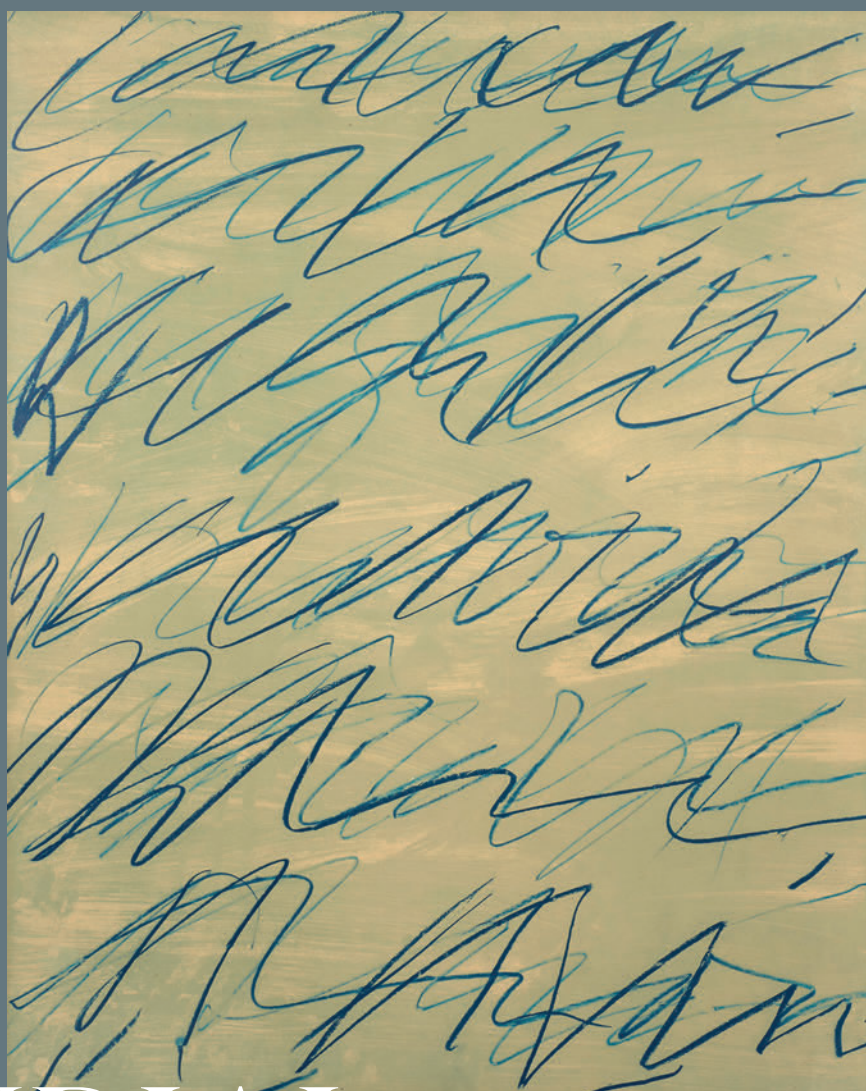


LIMITED EDITION

Mardi 16 mai 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°37, Joan Miró, *Le Croc à Phynances* - 1971
(détail) p.29

LIMITED EDITION

Mardi 16 mai 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°67, Richard Hamilton, *I'm dreaming of a black Christmas* - 1971
(détail) p.57

LIMITED EDITION

vente n°3237



Fabien Naudan



Arnaud Oliveux



Pierre-Alain Weydert



Karine Castagna

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Vendredi 12 mai
11h-19h

Samedi 13 mai
11h-18h

Lundi 15 mai
11h-19h

VENTE

Mardi 16 mai 2017 - 19h

Commissaires-Priseurs

Arnaud Oliveux
Stéphane Aubert

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste

Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste junior

Pierre-Alain Weydert
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

Catalogueur

Karine Castagna
Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et Authentification

Jessica Cavalero
Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Laura Cousseran
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
lcousseran@artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Gabrielle Cozic Chehbani
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 51
gcozicchehbani@artcurial.com

Transport et douane

Robin Sanderson
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat enchères par téléphone

Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



Lots 89 à 93: Œuvres vendues
au profit de l'association
Paris Tout P'Tits.
Aucun frais ne sera perçu en sus
des enchères



lot n°38, Pablo Picasso, *Portrait de famille Ingresque III* - 1963-64
(détail) p.31

INDEX

A

AFIF, Saâdane - 13
AGAM, Yaacov - 12
ARMAN - 77
AUREL Marc - 93

B

BASELITZ, Georg - 44, 45, 46, 47, 48
BERROCAL, Miguel - 94, 95, 96, 97, 98,
99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106,
107, 108, 109, 110, 111, 112, 113,
114, 115, 116, 117, 118, 119

C

CHAGALL, Marc - 35, 36
CHRISTO - 72
COLOMBO, Gianni - 4
CRUZ-DIEZ, Carlos - 1

D

DALI, Salvador - 8, 9
DECOSTER, Nathalie - 90
DELAUNAY, Sonia - 11

F

FAIREY Shepard (Alias OBEY GIANT) -
82, 83

H

HAMILTON Richard - 67
HIRST, Damien - 71

I

INDIANA, Robert - 64, 65

J

J.R. - 79, 80
J.R. & David LYNCH - 81

K

KATZ, Alex - 75
KAWS - 87
KOONS, Jeff - 78, 88, 89,

L

LALANNE, Claude - 16, 17, 18, 19, 20,
21, 22, 23, 27, 28, 29, 30, 31, 32
LALANNE, François-Xavier - 14, 15,
24, 25, 26
LAM, Wifredo - 5
LEGER, Fernand (d'après) - 33, 34
LUDO - 85

M

MADHAVI India - 92
MAN RAY - 6, 7
MIRO, Joan - 37
MURAKAMI, Takashi - 74

N

NEUB - 91

P

PICASSO, Pablo - 38, 40, 41, 42, 43
PICASSO, Pablo (d'après) - 39

R

RICHTER, Gerhard - 73
ROSENQUIST, James - 70
RUSCHA, Ed - 66

S

SAINT PHALLE, Niki de - 76
SOULAGES, Pierre - 51, 52, 53
SPEEDY GRAPHITO - 84

T

TWOMBLY, Cy - 68, 69

V

VALDES, Manolo - 49, 50
VASARELY, Victor - 10
VENET, Bernar - 54, 55, 56, 57

W

WARHOL, Andy - 62, 63,

Y

YVARAL, Jean-Pierre - 2, 3

Z

ZAO WOU-KI - 58, 59, 60, 61
ZEVS - 86

1

Carlos CRUZ-DIEZ

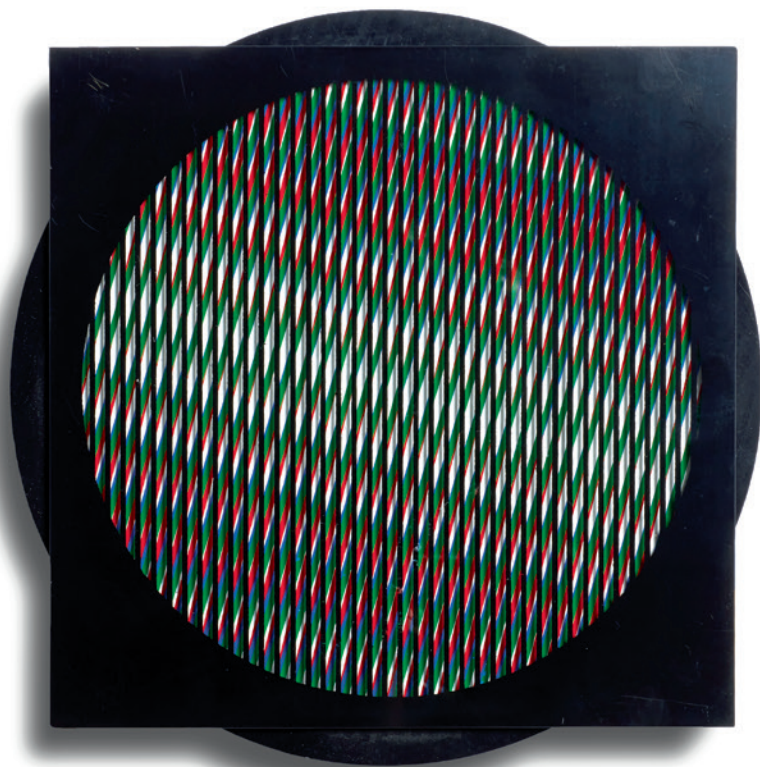
Né en 1923

**Chromointerférence
manipulable - 1989**

Plexiglass et métal
Signé au dos sur une étiquette
25 x 25 x 3 cm

*Plexiglass and metal; signed on the back
on a label
9.84 x 9.84 x 1.18 in.*

1 000 - 1 200 €



2

Jean-Pierre YVARAL

1934-2002

Interférence - 1966

En bois laqué noir, tube métallique
et fils élastiques

Édition Denise René, Paris

Dans sa caisse d'origine

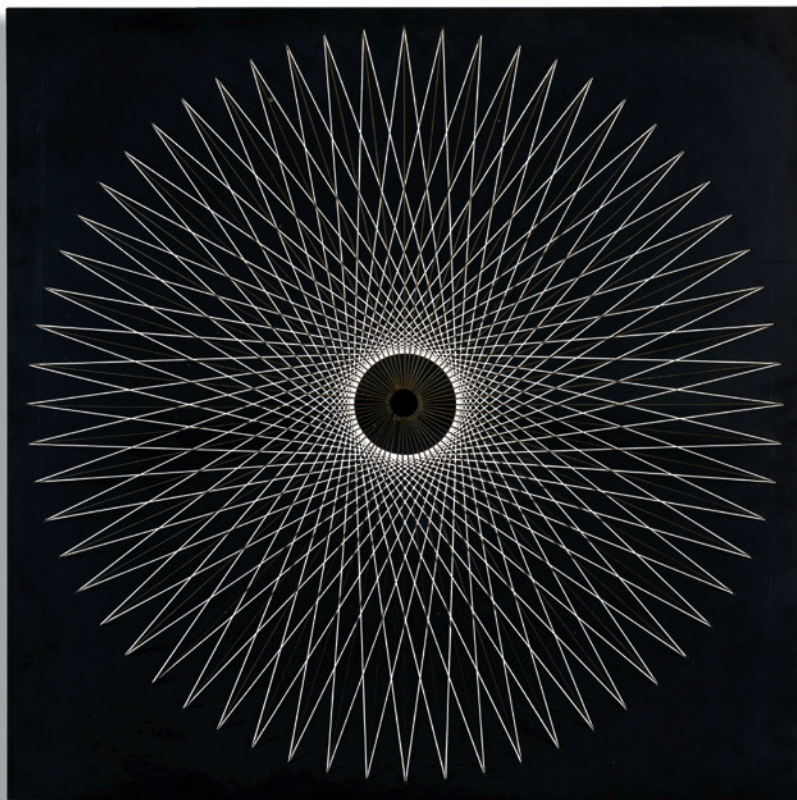
62 x 62 x 23 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Michèle Vasarely

*Black lacquered wood, metallic tube
and elastic threads*

24.41 x 24.41 x 9.06 in.

2 000 - 3 000 €



3

Jean-Pierre YVARAL

1934-2002

Accélération pyramide

En bois laqué noir, tube métallique
et fils élastiques

Édition Denise René, Paris

Dans sa caisse d'origine

62 x 62 x 28 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Michèle Vasarely

*Black lacquered wood, metallic tube
and elastic threads*

24.41 x 24.41 x 11.02 in.

2 000 - 3 000 €



Gianni COLOMBO

1937-1993

Spazio elastico (equivalenza) - 1968/69

Acier inoxydable et animation
électromécanique

Signé et numéroté sur une étiquette
au dos «20/100»

Édition Jean-Denis Labbé

50 x 50 x 14 cm

Provenance:

Collection particulière, Allemagne

*Stainless steel and electromechanical
animation; signed and numbered
on the back*

19.69 x 19.69 x 5.51 in.

12 000 - 15 000 €



5

Wifredo LAM

1902-1982

Oiseau de feu - 1970

Métal doré
Signature et numérotation gravées
«63/500A»
Hauteur: 26 cm

*Gilded steel; engraved signature
and number
Height: 10.23 in*

1 500 - 2 000 €



6

MAN RAY

1890-1976

Herma (phrodite) – circa 1970

Métal poli et bois
Signature et numérotation gravées
«345/550»
Édition Artcurial, Paris
Hauteur: 37,50 cm

*Polished steel and wood;
engraved signature and number
Height: 14.76 in.*

2 000 - 3 000 €



7

MAN RAY

1890-1976

Herma (phrodite) – circa 1970

Bronze doré et bois
Signature et numérotation gravées
«233/350»
Édition Artcurial, Paris
Hauteur: 35,50 cm

*Gilded bronze and wood; engraved
signature and number
Height: 13.98 in.*

2 000 - 3 000 €





8

Salvador DALÍ

1904-1989

Castor et Pollux - circa 1970

Paire de bougeoirs en bronze
Signature, numérotation et titre
gravés «1347/2000»
Disque en bronze titré et numéroté
«095/500» (chaque)
Hauteur: 26 cm
Avec plaque: 26 x 17,50 cm

Bibliographie:

Robert et Nicolas Descharnes,
«Dali, sculptures et objets, Le Dur
et Le Mou», éditions Eccart, 2004.
Reproduit et répertorié p. 207,
n° 509 (un autre exemplaire)

*Bronze, engraved signature, number
and title*

*Height: 10.24 in.
10.24 x 6.89 in.*

1 000 - 1 500 €



9

Salvador DALÍ

1904-1989

Castor et Pollux - circa 1970

Paire de bougeoirs en cristal de Baccarat
Signature, numérotation et titre gravés
«489/500»
Édition Baccarat
Dans leur boîte d'origine
Hauteur: 25,5 cm

Bibliographie:

Robert et Nicolas Descharnes,
«Dali, sculptures et objets, Le Dur
et Le Mou», éditions Eccart, 2004.
Reproduit et répertorié p. 207,
n° 508 (un autre exemplaire)

*Crystal, engraved signature, number
and title*

Height: 9.84 in.

1 000 - 1 500 €

10

Victor VASARELY

1906-1997

Beryl Positive - 1966

Bois et acrylique

Signé; contresigné, daté, numéroté
et titré au dos «IV/X»

36 x 36 cm

*Wood and acrylic; signed;
countersigned, dated, numbered
and titled on the back
14.17 x 14.17 in.*

3 000 - 4 000 €



11

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Rythmes circulaires - 1979

Céramique

Signée et numérotée au dos dans la masse
«73»

Tirage à 900 exemplaires

Édition Artcurial, Paris

Diamètre: 40,5 cm

*Ceramic plate; signed and dated on the
back in the weave
Diameter: 15.94 in.*

500 - 1 000 €



12

Yaacov AGAM

Né en 1928

Forme - Couleurs - Relief - 1976

Thermoformage

Signé, numéroté, daté et localisé au dos
«Paris, EA»

Dans sa boîte d'origine

33 x 33 x 3 cm

*Thermoforming; signed, numbered, dated
and located on the back
12.99 x 12.99 x 1.18 in.*

1 200 - 1 500 €



Saâdane AFIF

Né en 1970

**Vice de forme (d'après Man Ray
et Reiser) - 2009**

Marbre blanc de Carrare (3 éléments)

Numéroté «14/25»

Édition de 25 exemplaires + 7 EA

Édition Mehdi Chouakri, Berlin & G.D.M.,
Paris

Cylindre: 31 x 7,5 cm

Carré: 10,5 x 10,5 x 10,5 cm

Rond: 14,5 cm de diamètre

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Provenance:

Galerie des Multiples, Paris

*White carrare marble (3 elements);
numbered**Cylinder: 12.2 x 2.7 in**Square: 3.9 x 3.9 x 3.9 in**Round: 5.5 in (diameter)*

3 000 - 4 000 €





© Droits réservés

Claude et François-Xavier Lalanne

Donnant vie à des réalisations qui marient or et argent, bronze et vermeil, la démarche de Claude Lalanne rompt avec une vision traditionnelle de l'objet tout en rendant étonnant le naturel.

« Comment se font les choses, je ne saurai le dire. Elles viennent comme elles viennent, au fil du temps, de la main, du regard, du travail. Il y a tant de choses que je n'aurais jamais imaginées avant de souder, limer, fondre et retailer à chaud avec le chalumeau...

Petit bijou ou grande sculpture, le travail est le même. Ce qui compte c'est la forme et ce qu'elle transmet. Elle n'est réussie que lorsque je la trouve belle. »
- Claude Lalanne

Démiurge épris d'art antique, François-Xavier Lalanne réinvente pour sa part un fabuleux bestiaire dont les représentations semblent tout droit sorties d'une fresque de l'ancienne Egypte ou d'une version dépouillée d'Alice au pays des merveilles. Ainsi peuple-t-il sa

mythologie moderne d'animaux familiers, d'animaux fantastiques : poissons, oiseaux, rhinocéros aux attitudes parfois lunaires, toujours imposant leur incroyable fixité, imperturbable présence.

« Les animaux m'ont toujours fasciné, peut-être parce que ce sont les seuls êtres à travers lesquels on entre en contact avec un autre monde. Aucun être sur terre n'est capable d'une si grande immobilité qu'un animal sauvage ».
- François-Xavier Lalanne -



14

François-Xavier LALANNE

1927-2008

La carpe d'or - 1987

Résine dorée à la feuille
Signature, monogramme, estampille
et numérotation gravés «61/250»
Édition Artcurial, Paris
30 x 12 x 56 cm

*Golden Resin leaf; engraved signature,
monogram, stamp and number
11.81 x 4.72 x 22.04 in*

25 000 - 35 000 €

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Rhinocéros bleu - 1981

Bronze à patine émaillée bleue
 Signé du monogramme, daté et numéroté
 sur un cartouche sur la base «149/150»
 Tirage à 150 exemplaires + 8 E.A
 Édition Artcurial, Paris
 24 x 55 x 16 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Glazed blue patina bronze; engraved
 signature with the monogram, date and
 number on a cartridge on the base
 9.45 x 21.65 x 6.30 in.*

30 000 - 35 000 €



16

Claude LALANNE

Née en 1923

Boucles d'oreilles Gui - circa 1990

Vermeil

Signature et numérotation gravées

«22/150»

Édition Artcurial, Paris

Hauteur: environ 9 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Vermeil earrings; engraved signature and number

800 - 1 000 €



18

Claude LALANNE

Née en 1923

Boucles d'oreilles Groseilles

Bronze doré

Signature et numérotation gravées

«16/250»

Édition Artcurial, Paris

Hauteur: environ 6,6 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Gilded bronze earring; engraved signature and number

1 000 - 1 500 €

17

Claude LALANNE

Née en 1923

Boucles d'oreilles Colerette - circa 1980

Vermeil

Signature et numérotation gravées

«36/50»

Édition Artcurial, Paris

Hauteur: environ 5,2 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Vermeil earrings; engraved signature and number

1 000 - 1 500 €



19

Claude LALANNE

Née en 1923

Broche Gingko

Vermeil

Signature et numérotation gravées

«98/150»

Édition Artcurial, Paris

Largeur: environ 6,7 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Vermeil brooch; engraved signature and number

800 - 1 000 €

20

Claude LALANNE

Née en 1923

Broche papillon - circa 1978

Bronze doré

Signature et numérotation gravées

«191/250»

Édition Artcurial, Paris

Longueur: environ 4,5 cm

Gilded bronze brooch; engraved signature and number

2.28 x 1.69 in.

2 000 - 3 000 €



22

Claude LALANNE

Née en 1923

Bague Hortensia

Or et perle

Signature et numérotation gravées

«05/250»

Tour de doigt: 53

Yellow gold and pearl ring; engraved signature and number

600 - 800 €

21

Claude LALANNE

Née en 1923

Pétales d'or - 1999

Tour de cou en or 18k (750) orné d'un

zirconium serti sur griffe

Signature et numérotation gravées

«72/75»

Longueur: environ 38 cm

Poids brut: 26,15 g

18K gold necklace with zirconium; engraved monogram and number

2 000 - 3 000 €



23

Claude LALANNE

Née en 1923

Bague Pétales d'or

Or jaune 18K

Signature et numérotation gravées

«89/250»

Poids brut: 4,70 g

Tour de doigt: 51

18K yellow gold ring, engraved signature and number

200 - 300 €

24

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Salière canard

Biscuit de porcelaine de Paris
Signé «Lalanne France»
6,50 x 7 x 4,50 cm

*Biscuit salt cellar; signed
2.56 x 2.76 x 1.77 in.*

300 - 400 €

25

François-Xavier LALANNE

1927-2008

**Ensemble de quatre coquetiers
circa 1990**

Biscuit de porcelaine de Paris
Dans leur boîte d'origine
7,4 x 8 x 8,8 cm (chaque)

*Set of four biscuit egg cups
2.91 x 3.14 x 3.46 in. (each)*

1 000 - 1 200 €



26

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Sans titre (pot oiseau) - 1998

Biscuit de porcelaine de Paris
Signature, location et estampille
gravées sous la base «Lalanne, Paris.
Manufacture de Paris»
Hauteur: 11 cm

Cette œuvre a été éditée à l'occasion
de l'exposition «Les Lalanne à Bagatelle
en 1998»

*Biscuit, engraved signature,
location and stamp
Height: 4.33 in.*

1 500 - 2 000 €



27

Claude LALANNE

Née en 1923

**Collier Papillon Grand Modèle
circa 1970**

Bronze doré

Signature et numérotation gravées

«109/205»

Édition Artcurial, Paris

Tour de cou: environ 39 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Golden bronze necklace; engraved
signature and number*

2 000 - 3 000 €



28

Claude LALANNE

Née en 1929

Sac du soir - circa 1970/80

Soie et bronze

Signature et numérotation gravées
sur la fleur «26/500»; contresigné
sur l'étiquette dans le sac
Édition Artcurial, Paris

*Silk evening bag and bronze; engraved
signature and number; countersigned
on a label in the bag*

1 000 - 1 500 €



29

Claude LALANNE

Née en 1923

Boucles d'oreilles Fleurs

Bronze à patine rouge
Estampillées «Lalanne»
Hauteur: environ 2,7 cm

Red patina bronze earrings

1 500 - 2 000 €



30

Claude LALANNE

Née en 1923

Collier Chaîne Hortensia

Bronze à patine rouge
Édition Artcurial, Paris
Pièce unique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Red patina bronze necklace
Unique piece*

5 000 - 7 000 €

31

Claude LALANNE

Née en 1923

Bracelet Groseille

Argent (>800)

Signature et numérotation gravées
«40/250»

*Silver bracelet; engraved signature
and number*

1 500 - 2 000 €



32

Claude LALANNE

Née en 1923

Collier Vigne Vierge - 1984

Bronze à patine rouge

Édition Artcurial, Paris

Pièce unique

Dans sa boîte d'origine

Tour de cou: environ 40 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Red patina bronze necklace
Unique*

6 000 - 8 000 €

Fernand LÉGER (d'après)

1881-1955

Cheval au fond orange - circa 1950

Céramique à décor polychrome émaillé
 Monogrammée dans la masse; numérotée
 au dos «N°11»
 45,50 x 38 cm

*Ceramic with enamelled polychrome
 decoration; monogrammed in the weave;
 numbered on the back*
17.91 x 14.96 in.

6 000 - 8 000 €



Fernand LÉGER (d'après)

1881-1955

Cheval au fond jaune - 1953

Céramique à décor polychrome émaillé
 Monogrammée dans la masse; numérotée
 au dos sur une étiquette «133/250»
 D'après la maquette originale de Fernand
 Léger réalisée par les Ateliers Brice
 (exclusivité Musée National F.Léger - Biot)
 45,50 x 38 cm

*Ceramic with enamelled polychrome
 decoration; monogrammed in the weave;
 numbered*
17.91 x 14.96 in.

6 000 - 8 000 €





35

Marc CHAGALL

1887-1985

Vision d'Ezéchiel - 1931-1939

Eau-forte en couleurs aquarellée

Signée et numérotée «55/100»

32,50 x 27 cm

Bibliographie:

Cramer 30

Etching in colors; signed and numbered

12.80 x 10.63 in.

1 500 - 2 000 €

Marc CHAGALL

1887-1985

Salut pour Jérusalem - 1931-1939

Eau-forte en couleurs aquarellée

Signée et numérotée «55/100»

32,50 x 27 cm

Bibliographie:

Cramer '30

*Etching in colors; signed and numbered
12.80 x 10.63 in.*

1 500 - 2 000 €



Joan MIRÓ

1893-1983

Le Croc à Phynances - 1971

Lithographie en couleurs

Signée et justifiée «HC»

Édition à 30 épreuves numérotées

94,90 x 124,60 cm

Bibliographie:

Maeght 691

4 000 - 6 000 €



Pablo PICASSO

1881-1973

**Portrait de famille Ingresque III
1963-64**

Linogravure rincée sur papier Vélín
d'Arches
Épreuve tirée en blanc crème, passée
à l'encre de Chine puis rincée
Datée à l'encre «4.7.64» de la main
de l'artiste au dos
65 x 75,50 cm

Cette épreuve est répertoriée sous
le numéro 54747 de l'inventaire
de la succession Picasso

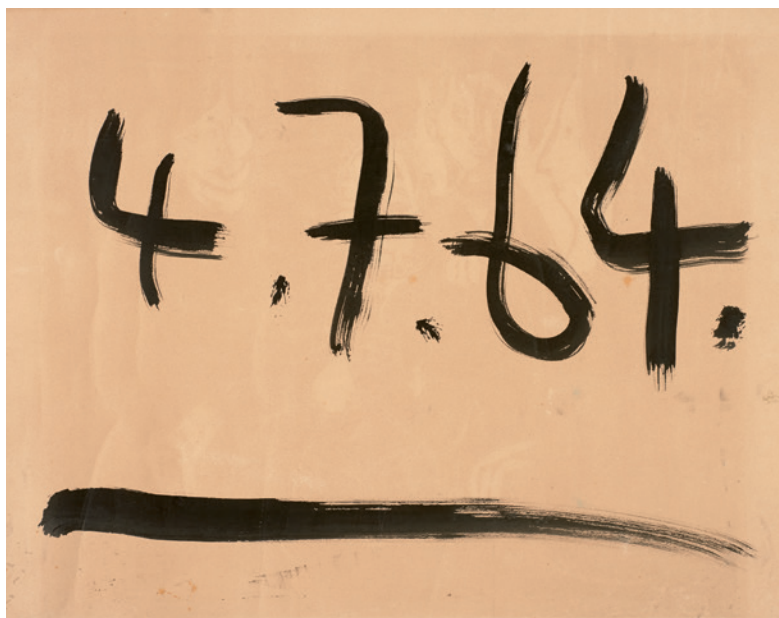
L'authenticité de l'œuvre a été
confirmée par Monsieur Claude Picasso

Bibliographie:

Baer 1333B

Linocut rincée; dated on the back
25.59 x 29.72 in.

30 000 - 50 000 €



Date au dos réalisée à l'encre par l'artiste



Pablo PICASSO (d'après)

1881-1973

Le Baiser

Tapisserie en laine

Signée; contresignée au dos dans la trame

183 x 139 cm

*Wool tapestry; signed; countersigned
in the weft*

74.80 x 55.12 in.

6 000 - 8 000 €



40

Pablo PICASSO

1881-1973

**Picador Taureau sous l'arbre - 1952
(A.R. # 159)**

Assiette ronde tournée
R.A. terre de faïence blanche, décor
à la paraffine oxydée, émail blanc
Noir
Tirage à 500 exemplaires
Diamètre: 19 cm

*Round ceramic plate
Diameter: 7.48 in.*

1 500 - 2 000 €



40

41

Pablo PICASSO

1881-1973

Picador- 1952 (A.R. # 160)

Assiette ronde tournée
R.A. terre de faïence blanche, décor
à la paraffine oxydée, émail blanc
Noir
Marques et tampons au dos
Tirage à 500 exemplaires
Diamètre: 20,5 cm

*Round ceramic plate
Diameter: 8.07 in.*

1 500 - 2 000 €



41

42

Pablo PICASSO

1881-1973

Picador - 1953 (A.R. # 211)

Coupelle tournée
R.A. terre de faïence rouge, décor à
l'engobe et émail, paraffine, couverte
Noir
Numérotée «170/500»
Diamètre: 16,5 cm

*Ceramic plate; numbered
Diameter: 7.20 in.*

1 500 - 2 000 €



42

Pablo PICASSO

1881-1973

Poisson chiné - 1970

(A.R # 170 - G.R # 29)

Plat ovale

E.O. terre de faïence blanche,
décor aux engobes sous couverte
partielle au pinceau

Grège, bleu, vert mat

Tirage à 200 exemplaires

Diamètre: 34,50 cm

*Ovale plate**Diameter: 13.58 in*

12 000 - 15 000 €





44

Georg BASELITZ

Né en 1938

Ohne Stern - 1996/1997

Eau-forte en noir
Signée et numérotée «9/12»
80 x 60 cm

*Etching, signed and numbered
31.50 x 23.62 in.*

3 000 - 5 000 €

45

Georg BASELITZ

Né en 1938

Knabe Gaspar - 1999

Eau-forte, pointe-sèche et aquatinte
en couleurs
Signée et numérotée «2/20»
71 x 55 cm

*Etching, drypoint and aquatint; signed
and numbered
27.95 x 21.65 in.*

1 500 - 2 000 €



46

Georg BASELITZ

Né en 1938

Hand von oben und unten - 1985

Bois gravé en couleurs

Signé, daté et numéroté «10/15»

86,1 x 61,5 cm

*Woodcut in colors; signed, dated
and numbered*

33.8 x 24.2 in

1 800 - 2 200 €



47

Georg BASELITZ

Né en 1938

Italienischer Kopf - 1985

Bois gravé en couleurs

Signé, daté et numéroté «10/15»

86,1 x 61,5 cm

*Woodcut in colors; signed, dated
and numbered*

33.8 x 24.2 in

1 800 - 2 200 €



48

Georg BASELITZ

Né en 1938

Sans titre - 1985

Bois gravé en couleurs

Signé, daté et numéroté «10/15»

86,1 x 61,5 cm

*Woodcut in colors; signed, dated
and numbered*

33.8 x 24.2 in

1 800 - 2 200 €



Manolo VALDES

Né en 1942

Eva III - 1993

Eau-forte en couleurs et collage

Signée et numérotée «20/51»

165 x 65,50 cm

Etching and collage; signed and numbered

64.96 x 25.79 in.

5 000 - 7 000 €





50

Manolo VALDES

Né en 1942

Mujer con abanico II (Léger) - 2007

Eau-forte et aquatinte en couleurs
et collage

Signée et numérotée «6/20»

Édition Maeght

170 x 100 cm

*Etching, aquatint and collage; signed
and numbered*

66.93 x 39.37 in.

13 000 - 16 000 €

51

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Sérigraphie l8 - 1988

Sérigraphie en couleurs
Signée et numéroté «117/300»
89 x 68,50 cm

Bibliographie:
Cat BN 110

*Screenprint in colors;
signed and numbered
35.04 x 26.97 in.*

5 000 - 7 000 €





52

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 10 - 1963

Lithographie en noir
Signée et numérotée «65/95»
64,50 x 49 cm

Bibliographie:
Cat BN 56

*Lithograph; signed and numbered
25.39 x 19.29 in.*

3 000 - 5 000 €

53

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 8 - 1958

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «E.A.»
75,30 x 56 cm

Bibliographie:
Cat BN 52

*Lithograph in colors; signed
and numbered
29.65 x 22.05 in.*

4 000 - 6 000 €





54

Bernar VENET

Né en 1941

L'Hypothèse du point - 2014

3 aquatintes en noir
Signées et numérotées «5/20»
Édition Bernard Chauveau
105 x 75 cm (chaque)

*3 aquatints; signed and numbered
41.34 x 29.53 in. (each)*

3 000 - 6 000 €



55

Bernar VENET

Né en 1941

Combinaison aléatoire de lignes
indéterminées - 1995

Aquatinte en noir
Signée et numérotée «53/90»
56,50 x 47,50 cm

Aquatint; signed and numbered
22.24 x 18.70 in.

1 200 - 1 500 €



56

Bernar VENET

Né en 1941

Sans titre - 2005

Acier et miroir
Porte une étiquette au dos «Éditions
Stéphane KLEIN et TAT Aris Miroirs
d'artistes - Fondation Pompidou
Paris 2005»
76,70 x 63,30 x 10 cm

Steel and mirror
30.20 x 24.92 x 3.94 in.

2 500 - 3 000 €



57

Bernar VENET

Né en 1941

Lignes indéterminées - 1987

Lithographie en noir
Signée, datée, titrée et numérotée
«89/100»
55 x 75 cm

Lithograph; signed, dated, titled
and numbered

1 000 - 1 500 €



58

ZAO WOU-KI

1920-2013

Sans titre - 2006

Sérigraphie en couleurs

Signée et justifiée «e.a 1/4»

Édition à 8 épreuves numérotée

+ 4 épreuves d'artiste

110,30 x 141,40 cm

*Screenprint in colors; signed and
numbered*

43.43 x 55.67 in.

3 500 - 4 500 €

59

ZAO WOU-KI

1920-2013

Gravure 339 - 1989

Eau-forte et aquatinte en couleurs

Signée et numérotée «77/99»

55,70 x 75,50 cm

Bibliographie:

Agerup 339

Etching with aquatint; signed

and numbered

21.93 x 29.72 in.

2 000 - 3 000 €



60

ZAO WOU-KI

1920-2013

Sans titre - 2010

Sérigraphie en couleurs

Signée et justifiée «HC I/III»

84,60 x 115 cm

Screenprint in colors; signed

and numbered

33.31 x 45.28 in.

2 500 - 3 500 €



ZAO WOU-KI

1920-2013

Hommage à Li-Po / La chanson
du vent à travers des pins - 2008

Porcelaine

Signée et numérotée dans la masse

«EA 4/4»

Tirage à 8 exemplaires + 4 EA

Édition Bernardaud, Paris

43 x 15 cm

*Porcelain vase; signed and numbered
in the weave*

16.93 x 5.91 in.

8 000 - 10 000 €





Andy WARHOL

1928-1987

Vesuvius - 1985

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «15/250»
79 x 99 cm

Bibliographie:
Schellmann 365

*Screenprint in colors; signed
and numbered*
31.10 x 38.98 in.

20 000 - 30 000 €



Andy WARHOL

1928-1987

Self-portrait - 1966

Lithographie offset
Signée, datée et justifiée au dos
58 x 58 cm

Bibliographie:
Schellmann II.16

*Offset lithograph; signed, dated
and justified on the back
22.83 x 22.83 in.*

7 000 - 9 000 €



Robert INDIANA

Né en 1928

Chosen love - 1995

Tapis en laine

Signé et numéroté sur le bolduc «105/175»

Édition Master Contemporary Original

Artist Rugs

244 x 244 cm

*Carpet/wool, hand tufted, signed and
numbered on the label**96.06 x 96.06 in.*

3 000 - 4 000 €



Robert INDIANA

Né en 1928

Classic Love - 1995

Tapis en laine

Signé et numéroté sur le bolduc «70/100»

Édition Master Contemporary Original

Artist Rugs

244 x 244 cm

*Carpet/wool, hand tufted, signed**and numbered on the label**96.06 x 96.06 in.*

3 000 - 4 000 €



Ed RUSCHA

Né en 1937

US - 1994

Mixographie en couleurs, avec relief
Signée, datée et numérotée «4/75»
59,40 x 81,90 cm

Bibliographie:
Engberg 221

*Colored mixograph; signed, dated
and numbered
23.39 x 32.24 in.*

8 000 - 12 000 €



Richard HAMILTON

1922-2011

**I'm dreaming of a black
Christmas - 1971**

Sérigraphie et collotype en couleurs
et collage
Signée et numérotée «80/150»
74 x 98,60 cm

Bibliographie:
Lullin 82

*Screenprint and collotype in colors and
collage; signed and numbered
29.13 x 38.82 in.*

15 000 - 20 000 €



R. H. H. 1960

Cy TWOMBLY

1928-2011

Tilia Cordata (issue de Natural History,
Part II: Some Trees of Italy) - 1975

Lithographie et collotype en couleurs
Signée et numérotée «50/98»
75,70 x 56 cm

Bibliographie:
Bastian 56

*Lithograph and collotype in colors;
signed and numbered
29.80 x 22.05 in.*

6 000 - 8 000 €



Cy TWOMBLY

1928-2011

Roman notes I

(Issue de Roman Notes) - 1970

Lithographie offset en couleurs

Signée et numérotée «95/100» au dos

86,50 x 69,60 cm

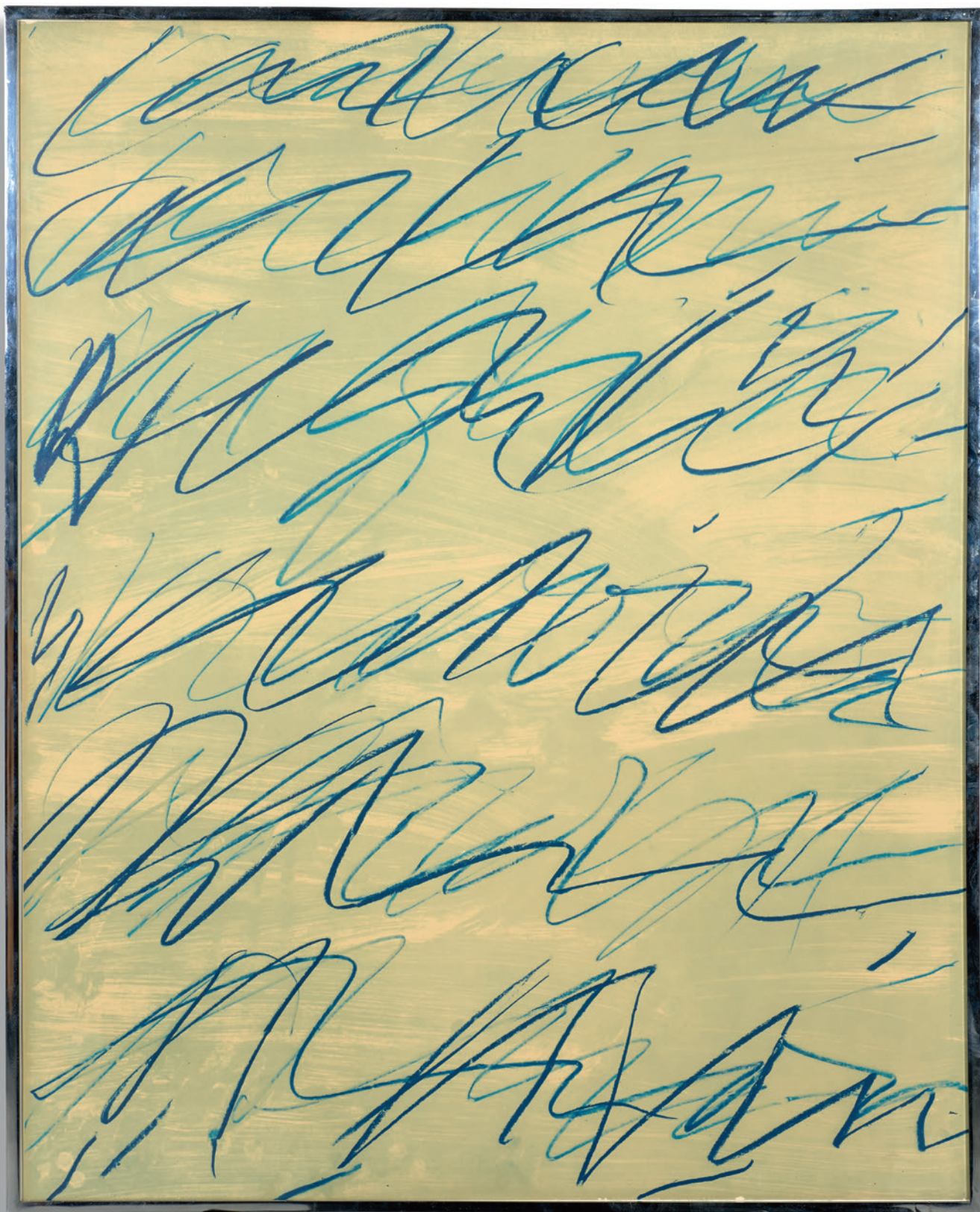
Bibliographie:

Bastian 21

*Offset lithograph in colors; signed
and numbered*

34.06 x 27.40 in.

30 000 - 50 000 €



70

James ROSENQUIST

Né en 1933

Terrarium - 1978

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «48/100»
75 x 114 cm

*Lithograph in colors; signed
and numbered*
29.53 x 44.88 in.

2 000 - 3 000 €



71

Damien HIRST

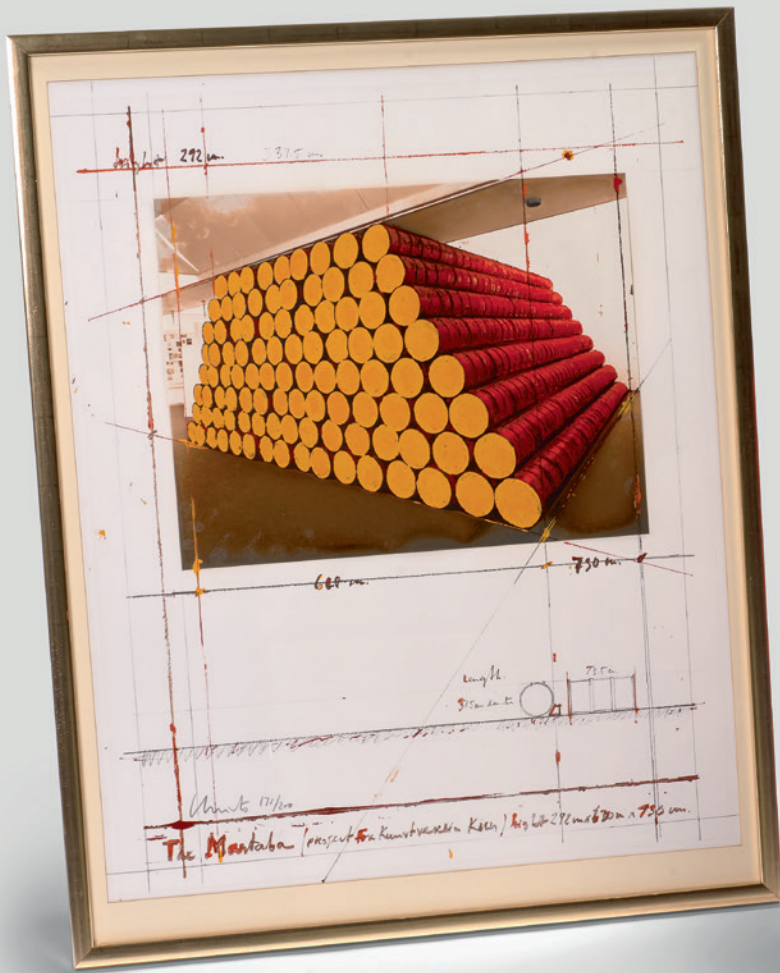
Né en 1965

Sausages (Last supper) - 1999

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée
Édition à 150 exemplaires
153 x 101,50 cm

*Screenprint in colors; signed
and numbered*
60.24 x 39.96 in.

3 000 - 5 000 €



72

CHRISTO

Né en 1935

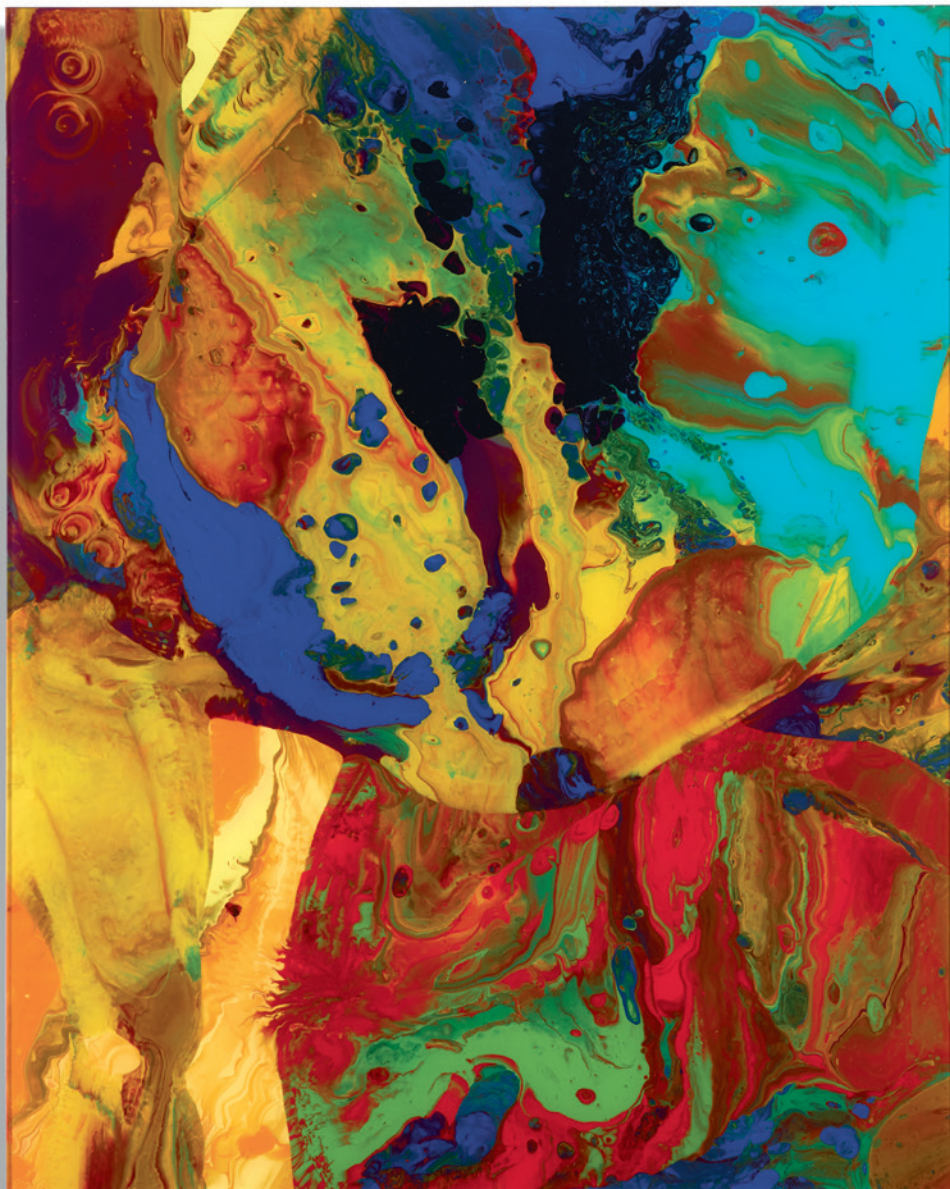
Mastaba, project fort the Kunstverein Koln - 1986

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «171/200»
Accompagnée d'un baril en métal lacqué
rouge et jaune issu de l'installation
reproduite sur l'estampe
Sérigraphie: 80 x 60 cm
Baril: 60 cm de hauteur

Bibliographie:
Schellmann 130

*Screenprint in colors; signed
and numbered and metal barrel*

4 000 - 6 000 €



73

Gerhard RICHTER

Né en 1932

Bagdad I - 2014

C-print sur aluminium

Numérotée au dos sur une étiquette

«472/500»

Tirage à 500 exemplaires

Édition Heni Productions

50 x 40 cm

*C-print mounted on aluminium; numbered
on the back
19.69 x 15.75 in.*

3 000 - 5 000 €



74

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Kakai, Kiki and me - 2009

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «165/300»
68 x 68 cm

*Offset lithograph in colors; signed
and numbered
26.7 x 26.7 in.*

1 000 - 1 500 €



75

Alex KATZ

Né en 1927

Frozen Leopard a.k.a. Snow Leopard, 1991

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «37/60»
78,10 x 59,70 cm

*Etching and aquatint in colors; signed
and numbered*

4 000 - 6 000 €



76

Niki de SAINT PHALLE

1930-2001

Nana - 1975

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «26/99»
50 x 67 cm

*Lithograph in colors; signed
and numbered*

800 - 1 200 €

ARMAN

1928-2005

Demi-tasses - 1990

Ensemble de 21 pièces en porcelaine
Signature et numérotation dans la masse
«61B/175»

Édition mondiale à 175 exemplaires

Édition Artes Magnus, Limoges

Dans leur boîte d'origine

On y joint une photo d'Arman signée
et dédiée «Porcelainement vôtre»

*Porcelain; signed and numbered; engraved
signature and number in the weave*

1 500 - 2 000 €



Photographie d'Arman buvant son café
dans un service similaire



Jeff KOONS

Né en 1955

Puppy (vase) - 1998

Céramique émaillée blanc

Signature, numérotation et date gravées

«421/3000»

Porte sous la base le tampon
de l'éditeur Art of This Century

44 x 25 x 44 cm

*Glazed white ceramic; engraved
signature, number and date
17.32 x 9.84 x 17.32 in.*

6 000 - 8 000 €



79

J.R.

Né en 1983

Unframed, An immigrant family
views the Statue of Liberty from
Ellis Island - 2015

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «122/180»
Éditions Idem, Paris & Social Animals
98 x 72 cm

*Screenprint in colors on paper; signed,
dated and numbered*
38.58 x 28.35 in.

1 000 - 1 500 €



81

J.R. & David LYNCH

Né en 1983 et Né en 1946

I fix my head II - 2014

Lithographie en couleurs
Signée par les deux artistes, datée
et numérotée «41/99»
Édition Idem, Paris (tampon sec)
102 x 69 cm

*Screenprint in colors; signed, dated
and numbered*
40.16 x 27.17 in.

1 500 - 2 000 €



80

J.R.

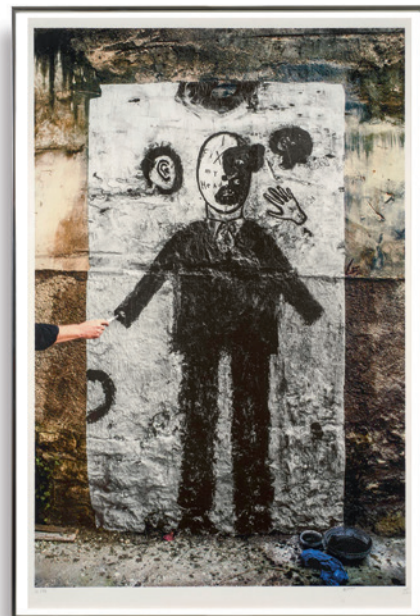
Né en 1983

Migrants, walking New York City
2015

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «82/180»
Édition Idem, Paris
88 x 72 cm

*Screenprint in colors; signed, dated
and numbered*
34.65 x 28.35 in.

1 500 - 2 000 €



Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Icon collage middle large format - 2016

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «32/70»

97 x 75 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Screenprint in colors; signed, dated
 and numbered*

38.19 x 29.53 in.

1 200 - 1 500 €



83

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Bright Future (Large) - 2012

Sérigraphie en couleurs sur papier
Signée, datée et numérotée «AP14/16»
par l'artiste, co-signée par Jamie Reid,
le célèbre créateur des couvertures
d'albums du groupe Punk Sex Pistols
76 x 76 cm

*Screenprint in colors on paper; signed,
dated and numbered
29.92 x 29.92 in.*

600 - 800 €



84

SPEEDY GRAPHITO

Né en 1961

Sorry I'm not Banksy - 2013

Sérigraphie sur papier BFK Rives
Signé, daté et numéroté «19/30»
Éditions Buyse, Lille & Lézarts urbains,
Paris
65 x 50 cm

*Screenprint in colors on paper; signed,
dated and numbered
25.59 x 19.69 in.*

300 - 400 €

85

LUDO

Né en 1976

344 HPM - 2015

Acrylique et peinture aérosol sur fond
lithographique en couleurs sur papier
Japon

Signé et numéroté «1/15»

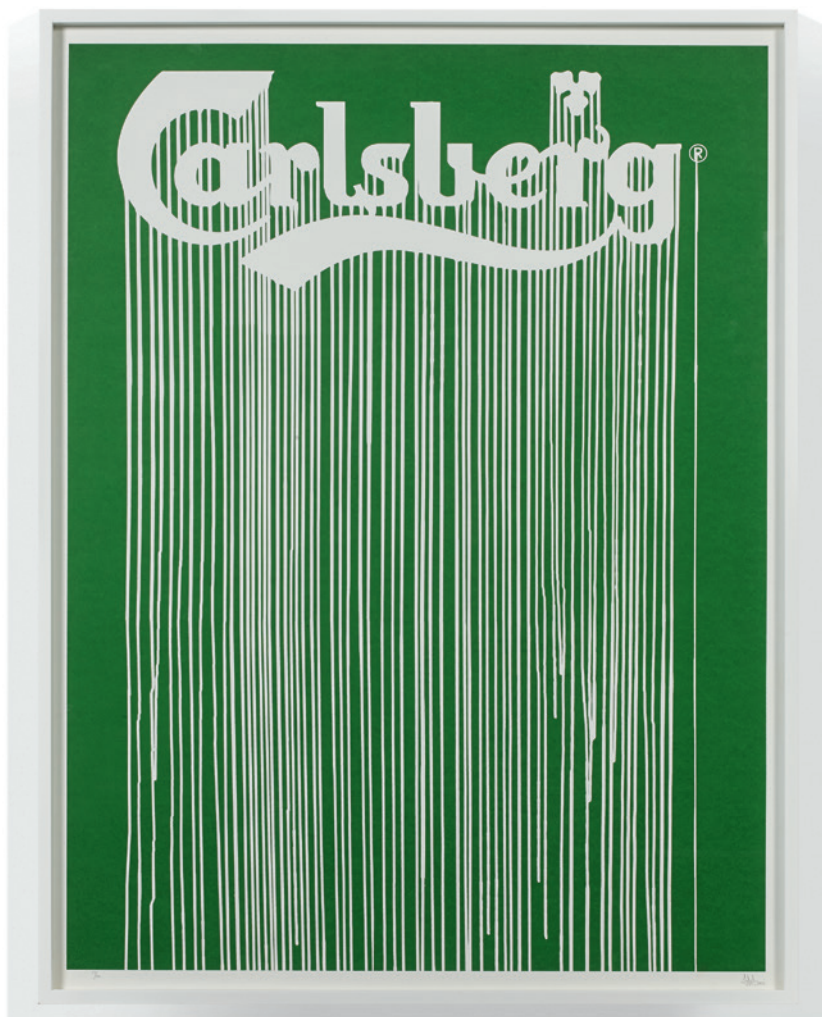
Éditions Print them all

55 x 59 cm

*Screenprint in colors; signed
and numbered*

21.65 x 23.23 in.

800 - 1 200 €



86

ZEVS

Né en 1977

Liquidated Carlberg - 2008

Sérigraphie en couleurs sur papier
Signée, datée et numérotée «57/100»
Édition Wonderful World
126 x 95,50 cm

*Screenprint on paper; signed, dated
and numbered*
49.61 x 37.60 in.

1 200 - 1 500 €

KAWS

Né en 1974

Presenting the past - 2014

Sérigraphie en couleurs sur papier
 Saunders Waterforg High White
 Signé, daté et numéroté «AP 22/50»
 Édition à 250 exemplaires + 50 AP
 81,30 x 81 cm

*Screenprint in colors on paper; signed,
 dated and numbered
 32.01 x 31.89 in.*

3 500 - 5 000 €





88

Jeff KOONS

Né en 1955

Kangaroo mirror - 1999

Miroir et plexiglass
Signature, date et numérotation gravées
au dos «397/500»
51 x 41 cm

*Mirror and plexiglass; engraved
signature and number on the back
20.08 x 16.14 in.*

2 200 - 2 500 €

89



Jeff KOONS

Né en 1955

Kangaroo mirror box (blue) - 2003

Polystyrène, miroir et plexiglas
Signé, numéroté et daté sur l'objet et
sur la boîte d'emballage «0458/2000»
Édition Jérôme de Noirmont, Paris
Tirage à 2000 exemplaires et
200 épreuves d'artiste
26 x 17 x 1 cm

Présenté dans le coffret du DVD «Jeff
Koons un homme de confiance»

*Polystyren, mirror and plexiglas;
signed, dated and numbered on the object
and on the packing box
10.24 x 6.69 x 0.39 in.*

2 000 - 3 000 €



90 

Nathalie DECOSTER

Née en 1965

Flame of dream – 2016

Bronze
Signature et numérotation gravées «1/8»
chaque
Hauteur: 34,5 / 29,5 / 24,5 cm

*Bronze; engraved signature and number
Height: 13.58/11.61/9.64 in.*

1 000 - 1 200 €



91 

NEUB

Accumulation de voitures - 2017

Voitures miniatures et plexiglass
Signature et date gravées
80,5 x 32 x 32 cm

*Toys cars and plexiglass; engraved
signature and number
31.69 x 12.59 in.*

1 200 - 1 500 €

92 

India MAHDAVI

Née en 1962

Tabouret Bishop - 2006

Céramique émaillée cuivre
Édition à 100 exemplaires
60 x 40 cm

Ceramic enamelled copper
23.62 x 15.75 in.

1 000 - 1 200 €



93 

Marc AUREL

Né en 1963

Tabouret Onda - 2012

Céramique et aluminium
Prototype existant en 3 exemplaires
Édition Metalco Mobil Concept
47 x 47 x 48 cm

Ceramic and aluminium
18.50 x 18.50 x 18.90 in.

600 - 800 €

Collection Monsieur Politi



Andy Warhol - Miguel Berrocal, 1982
Collection privée

© Droits réservés

« J'ai connu Miguel au début des années 60 grâce au Comte Paolo Marzotto (Berrocal a d'ailleurs gagné le Prix Marzotto).

Il eu un jour un accident de voiture et il n'était pas assuré. Je lui ai offert mon aide et nous devînmes de suite amis. Lors de cette occasion Miguel m'offrit la sculpture *Giulietta e Romeo*.

Pour résumer, j'ai été rapidement un fervent collectionneur de son travail. Je l'ai notamment convaincu à l'époque de me céder la sculpture du *Prix Vasari* qui n'était pas en vente.

Ce qui me fascinait le plus chez lui était sa mentalité scientifique (il était professeur de mathématiques).

En 1980 j'achetai à Paris la première *Mario de la O* qui fut éditée en seulement 200 exemplaires.

Je déjeunais et dînaï souvent avec lui, ma femme et quelques amis intéressés par ses œuvres ou tout simplement curieux de le rencontrer.

J'ai voyagé un jour avec ma femme à Madrid et le Comte Paolo Marzotto pour l'occasion de son

exposition anthologique et nous passâmes une soirée magnifique en compagnie de Picasso, Dalí ainsi que d'autres artistes.

J'ai vécu pendant 55 ans dans une grande maison entourée de ses œuvres et cela a été un immense plaisir.

Il était non seulement un artiste exceptionnel mais aussi un homme doté d'une belle humanité.

Je garderai toujours un merveilleux souvenir de Miguel Berrocal. »

- Tiziano Politi -

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Manymorehorses Opus I66 - 1976/79

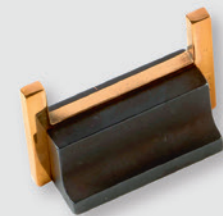
Bronze

Signature et numérotation gravées
«639/5000»Numérotation, dédicace et date dans
le livret «639/5000»

Dans sa boîte d'origine

Bibliographie:Antologica Berrocal (1955-1984),
Ministerio de Cultura, Direccion General
de Bellas Artes y Archivos, Ediciones
«El Viso», Madrid, 1984, p. 299, pp. 342-
347, p. 427, 456*Bronze; engraved signature and number;
number, dedicate and date in the manual*

800 - 1 200 €

**Miguel BERROCAL**

Né en 1933

Caballero Opus 292 - 1982/87

Sculpture bijou en bronze

Signé et numéroté sur le livret
de montage «146/2000»Dans sa boîte d'origine
5 x 4 x 14 cm*Bronze; signed and numbered*

200 - 300 €



96

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Romeo e giulietta Opus 101 - 1966/67

Laiton

Signature et numérotation gravées

«1016/2000»

12 x 21 x 9 cm

Bibliographie:

Antologica Berrocal (1955-1984),
Ministerio de Cultura, Direccion General
de Bellas Artes y Archivos, Ediciones
«El Viso», Madrid, 1984, p. 16, 83,
pp. 277-279, p. 376, 382, 445
Instruzioni per la scomposizione
pp. 278-279
Berrocal - Todos los Multiples I.A.R.A.
1976, p. 15-16

Bronze; engraved signature and number
4.72 x 8.26 x 3.54 in

1 500 - 2 000 €

97

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Maria de la o Opus 92 - 1962/64

Bronze

Signature et numérotation gravées

«151/2000»

9 x 16 x 7 cm

Bibliographie:

Antologica Berrocal (1955-1984),
Ministerio de Cultura, Direccion General
de Bellas Artes y Archivos, Ediciones
«El Viso», Madrid, 1984, pp. 78-79,
256-258, p. 444
Instruzioni per il montaggio pp. 256-258
Berrocal - Todos los Multiples I.A.R.A.
1976, p. 11-12

Bronze; engraved signature and number
3.54 x 6.29 x 2.75 in

2 000 - 3 000 €

98

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Maria b Opus 303 - 1984

Bronze

Signature et numérotation gravées

«70/100»

Dans sa boîte d'origine

8 x 8 cm

Bibliographie:

Antologica Berrocal (1955-1984),
Ministerio de Cultura, Direccion General
de Bellas Artes y Archivos, Ediciones
«El Viso», Madrid, 1984, p. 427, 472

Bronze; engraved signature and number
3.15 x 3.15 in.

600 - 800 €



99

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Micromento Opus I50, 1976-77

Pendentif en argent
Signature gravée
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 3,5 cm

Bibliographie:

Antologica Berrocal (1955-1984),
Ministerio de Cultura, Direccion General
de Bellas Artes y Archivos, Ediciones
«El Viso», Madrid, 1984, p. 249, 426, 454
Rafael Alberto, Miguel Berrocal,
Esculturas Ed. I.A.R.A., 1975, p.26

Silver pendant; engraved signature
Height: 1.37 in

600 - 800 €



100

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Micro David Opus I20 bis

Pendentif en bronze
Signature gravée; numérotation et timbre
de l'artiste sur le certificat
Dans sa boîte d'origine
4,10 x 2,30 x 1,40 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie:

Antologica Berrocal (1955-1984),
Ministerio de Cultura, Direccion General
de Bellas Artes y Archivos, Ediciones
«El Viso», Madrid, 1984, p. 48, 119,
pp. 172-173, p. 426, 449
Instruzioni per il montaggio pp. 172-173
Berrocal - Todos los Multiples I.A.R.A.
1976, p. 67-68

Bronze pendant; engraved signature
1.61 x 0.91 x 0.55 in.

500 - 700 €



101

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Micro Maria Opus I21, 1969-73

Pendentif en bronze
Signature gravée; numérotation et timbre
sur le livret «I7330»
Dans sa boîte d'origine
3,80 x 2,10 x 2 cm

Bibliographie:

Antologica Berrocal (1955-1984),
Ministerio de Cultura, Direccion General
de Bellas Artes y Archivos, Ediciones
«El Viso», Madrid, 1984, p. 249, 426, 449
Berrocal - Todos los Multiples I.A.R.A.
1976, p. 73-74

*Bronze pendant; engraved signature,
number and stamp*
1.50 x 0.83 x 0.79 in.

600 - 800 €



102

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Salvador y Dalila Opus 157, 1974-78

Bronze à patine dorée et socle en métal
Signature et numérotation gravées
«207/2000»
28 x 18 x 10 cm

*Bronze and steel; engraved signature
and number
11.02 x 7.09 x 3.94 in.*

1 000 - 1 500 €



103

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Torso con nudo, 1981-82

Bronze
Signature et numérotation gravées «5/25»
23 x 22 cm

Bibliographie:

Rafael Alberto, Miguel Berrocal,
Esculturas Ed. I.A.R.A., 1975, p.17

*Bronze; engraved signature and number
9.06 x 8.66 in.*

1 000 - 1 500 €



104

Miguel BERROCAL

Né en 1933

La Maja, 1977-78

Bronze à patine dorée et socle en métal
Signature et numérotation gravées
«554/1000»
25 x 21 x 8 cm

Bibliographie:

Rafael Alberto, Miguel Berrocal,
Esculturas Ed. I.A.R.A., 1975, p.19

*Bronze; engraved signature and number
9.84 x 8.27 x 3.15 in.*

1 000 - 1 500 €



105

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Omaggio ad arcimboldo Opus 167,
1976-79

Bronze

Signature et numérotation gravées
«356/1000»

Hauteur: 29 cm

Bibliographie:

Antologica Berrocal (1955-1984),
Ministerio de Cultura, Direccion General
de Bellas Artes y Archivos, Ediciones
«El Viso», Madrid, 1984, p. 95, 299,
pp. 322-327, p. 427, 456

Bronze; engraved signature and number
Height: 11.41 in

2 000 - 3 000 €



106

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Astronaut, 1979-80

Bronze

Signature et numérotation gravées
«264/1000»

16,50 x 14 x 14 cm

Bronze; engraved signature and number
6.50 x 5.51 x 5.51 in.

500 - 700 €



107

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Torso Verona Opus 173, 1980

Bronze doré et argenté

Signature et numérotation gravées; signé
et numéroté sur le certificat «871/1000»

Dans sa boîte d'origine
14 x 13 cm

Bibliographie:

Antologica Berrocal (1955 - 1984),
Ministerio de Cultura, Direccion General
de Bellas Artes y Archivos, Ediciones
«El Viso», Madrid, 1984, p.119, 427, 457

Bronze; engraved signature and number
on the certificate
5.51 x 5.12 in.

500 - 700 €



108

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Mini David, 1969

Chrome

Signature et numérotation gravées «6414»
Hauteur: 13 cm

Bibliographie:

Berrocal - Todos los Multiples I.A.R.A.
1976, p. 19-20

Chrome; engraved signature and number
Height: 5.11 in.

400 - 500 €



109

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Portrait de Michele, 1969

Métal patiné et socle noir

Signature et numérotation gravées «1570»
Tirage à 10 000 exemplaires
Hauteur: 9,5 cm

Steel; engraved signature and number
Height: 3.74 in.

200 - 300 €



110

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Mini cariatide, 1968-69

Chrome

Signature et numérotation gravées «1637»
Tirage à 9 500 exemplaires
Hauteur: 15 cm

Bibliographie:

Berrocal - Todos los Multiples I.A.R.A.
1976, p. 27-28

Chrome; engraved signature and number
Height: 5.9 in.

400 - 500 €



111

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Mini Cristina, 1969-70

Métal nickelé

Signature et numérotation gravées

«15500»

Hauteur: 15 cm

Bibliographie:

Berrocal - Todos los Multiples I.A.R.A.
1976, p. 39-40

*Steel; engraved signature and number
Height: 5.9 in.*

200 - 300 €



112

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Mini Zoraïda, 1969-70

Chrome

Signature et numérotation gravées

«01221»

5 x 8 x 3 cm

Bibliographie:

Berrocal - Todos los Multiples I.A.R.A.
1976, p. 35-36

*Chrome; engraved signature and number
1.97 x 3.15 x 1.18 in.*

400 - 600 €



113

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Prix Vasari Opus 329, 1986

Bronze

Signature et numérotation gravées «8/8»

26 x 18 x 14,50 cm

Bibliographie:

Jean-Louis Ferrier, Éditions
De la Différence, Paris, 1989, p. 238

*Bronze; engraved signature and number
10.23 x 7.08 x 5.70 in.*

800 - 1 200 €



114

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Richelieu Opus II5, 1968-73

Laiton

Signature et numérotation gravées

«425/2000»

20 x 16 cm

Bibliographie:

Antologica Berrocal (1955-1984),
Ministerio de Cultura, Direccion General
de Bellas Artes y Archivos, Ediciones
«El Viso», Madrid, 1984, pp. 42-43,
118-119, p. 150, pp. 146-147, p. 426, 448
Berrocal - Todos los Multiples I.A.R.A.
1976, p. 47-48

*Bronze; engraved signature and number
7.87 x 6.30 in.*

1 000 - 1 500 €



115

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Torero Opus II6, 1972

Laiton

Signature et numérotation gravées

«421/2000»

28 x 19 cm

Bibliographie:

Antologica Berrocal (1955-1984),
Ministerio de Cultura, Direccion General
de Bellas Artes y Archivos, Ediciones
«El Viso», Madrid, 1984, pp. 44-45,
118-119, 154-157, p. 426, 448
Instruzioni per la scomposizione
pp. 156-157
Berrocal - Todos los Multiples I.A.R.A.
1976, p. 51-52

*Bronze; engraved signature and number
11.02 x 7.48 in.*

1 500 - 2 000 €



116

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Alexandre Opus II3, 1969-76

Bronze

Signature et numérotation gravées

«512/1000»

Dans sa boîte d'origine

14 x 7,50 cm

Bibliographie:

Antologica Berrocal (1955-1984),
Ministerio de Cultura, Direccion General
de Bellas Artes y Archivos, Ediciones
«El Viso», Madrid, 1984, pp. 52-53,
178-181, p. 447
Berrocal - Todos los Multiples I.A.R.A.
1976, p. 134-135

*Bronze; engraved signature and number
5.51 x 2.95 in.*

1 500 - 2 000 €



117

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Torso Marzotto, 1986-87

Bronze
Signature et numérotation gravées
«220/1500»
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 12 cm

Créée pour le 150^e anniversaire
de Marzotto

Bibliographie:

Jean-Louis Ferrier, Éditions De la
Différence, Paris, 1989, p.228

Bronze; engraved signature and number
Height: 4.72 in

800 - 1 000 €



118

Miguel BERROCAL

Né en 1933

La Totoche Opus 118, 1972

Bronze
Signature et numérotation gravées
«358/2000»
22 x 20,59 x 9,50 cm

Bibliographie:

Antologica Berrocal (1955-1984),
Ministerio de Cultura, Direccion General
de Bellas Artes y Archivos, Ediciones
«El Viso», Madrid, 1984, pp. 94-95,
p. 122
Berrocal - Todos los Multiples I.A.R.A.
1976, p. 62-6

Bronze; engraved signature and number
8.66 x 8.11 x 3.74 in.

1 500 - 2 000 €



119

Miguel BERROCAL

Né en 1933

Alice II Opus 216 bis, 1981-82

Bronze à patine dorée et chaîne
Signature et numérotation gravées
«204/500»
17 x 14,50 cm

Bibliographie:

Antologica Berrocal (1955-1984),
Ministerio de Cultura, Direccion General
de Bellas Artes y Archivos, Ediciones
«El Viso», Madrid, 1984, pp. 55-56,
p. 220, 427, 461

*Gilted patina bronze; engraved signature
and number*
6.69 x 5.71 in.

800 - 1 200 €

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (Né en 1919)
Eau-forte XXX - 1974
Eau-forte en couleurs signée
et numérotée

Vendue 15 600 € le 17 octobre 2016

PIERRE SOULAGES, L'ART DE GRAVER

Vente aux enchères
Novembre 2017

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Pierre-Alain Weydert
+33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

ARTCURIAL

A vos enchères !

Enchérissez sur l'un des lots vendu aux enchères au profit de l'association Paris Tout P'tits d'avril à juillet 2017. Le calendrier des ventes concernées est disponible sur www.paristoutptits.com



Faire un don

Vous pouvez également faire un don au profit de l'association en ajoutant un montant libre lors du règlement de vos achats.

Soutenir Paris Tout P'tits

Il est aussi possible de soutenir l'action de Paris Tout P'tits tout au long de l'année en envoyant vos dons à Association Paris Tout P'tits, en vous connectant sur www.paristoutptits.com

LE PRINTEMPS PARIS TOUT P'TITS CHEZ ARTCURIAL

7 Rond-Point
des Champs Elysées
75008 Paris

Contact :
Jehanne Charliot
+33 (0)1 42 99 20 61
jcharliot@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

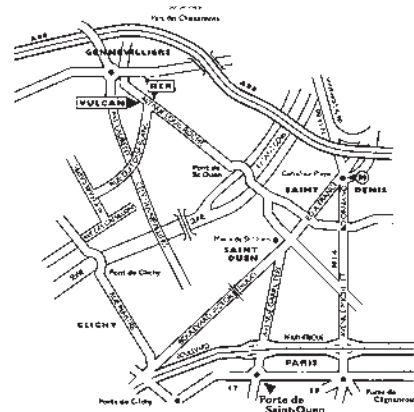
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

Telliez Communication 03 64 47 10 07

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:

Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique

et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :

Nicolas Orlowski

Président d'honneur :

Hervé Poulain

Vice-président :

Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon

Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :

Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche

Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique

Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Serena Zammiato, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco

Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,

directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Julie Court,
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,
Marine Langard

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative

des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent
Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Bami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Mickael Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-175

ARTCURIAL



lot n°27, Claude Lalanne, *Collier Papillon Grand Modèle* - circa 1970
(détail) p.21

LIMITED EDITION

Mardi 16 mai 2017 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL