

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2545 5 JUIN 2014 - PARIS

IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2

JEUDI 5 JUIN 2014 À 15H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2

JEUDI 5 JUIN 2014 À 15H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

IMPRESSIONNISTE &
MODERNE 2
VENTE N°2545

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63

Commissaire-Preneur
Francis Briest

Spécialistes
Bruno Jaubert
Directeur Art Moderne
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Olivier Berman
Directeur Art Impressionniste
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Spécialiste junior
Tatiana Ruiz Sanz
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
truizsanz@artcurial.com

Spécialiste junior, catalogueur
Priscilla Spitzer
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 65
pspitzer@artcurial.com

Consultant Art Moderne
Karim Hoss
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 66
khoss@artcurial.com

Catalogueur / Renseignements
Florent Wanecq
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 30 mai
11h – 19h
Samedi 31 mai
11h – 18h
Dimanche 1^{er} juin
14h – 18h
Lundi 2 juin
11h – 19h
Mardi 3 juin
10h – 14h

VENTE
LE JEUDI 5 JUIN 2014
À 15H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Lassalle
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
vlassalle@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Justine Lamarre
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
jlamarre@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Index

B
BALTHUS, Klossowski de Rola, dit – 204
BAUCHANT, André – 114
BAUER, Rudolf – 173
BEAUDIN, André – 160
BEOTHY, Etienne – 206
BISSIERE, Roger – 108, 109
BORES, Francisco – 157, 161
BRAQUE, Georges – 154, 171
BUFFET, Bernard – 228

C
CAMOIN, Charles – 116
CLAVE, Antoni – 227
CSAKY, Joseph – 169

D
DALI, Salvador – 162
DE SAEDELEER, Valérius – 107
DELAUNAY, Sonia (d’après) – 231
DERAIN, André – 110 à 112
DOMERGUE, Jean-Gabriel – 129 à 147
DOMERGUE, Odette – 148
DUFY, Jean – 121, 122
DUFY, Raoul – 124

E
ERNST, Max – 175, 176
ESPAGNAT, Georges d’ – 93, 94

F
FEDER, Adolphe – 113
FORAIN, Jean-Louis – 87
FOUJITA, Léonard Tsuguharu – 125, 125B

G
GEN PAUL – 117
GLEIZES, Albert – 181, 182
GRIS, Juan – 183
GUILLAUMIN, Armand – 101, 105, 106

H
HAYET, Louis – 88
HERBIN, Auguste – 174
HUGO, Jean – 180

K
KANDINSKY, Wassily – 153
KERMADEC, Eugène de – 158, 159

L
LABISSE, Félix – 229
LALOY, Yves – 230
LAVAL, Charles – 86
LEGER, Fernand – 185 à 203
LHOTE, André – 115
LIPCHITZ, Jacques – 184
LUCE, Maximilien – 102 à 104
LURCAT, Jean – 168

M
MAGNELLI, Alberto – 207
MASSON, André – 155, 156, 205 , 208 à 210

P
PAPAZOFF, Georges – 178, 179
PICASSO, Pablo – 98, 170, 211 à 223
POUGNY, Jean Puni dit – 165, 224 à 226

R
RANSON, Paul – 85
RENOIR, Pierre-Auguste – 100
ROUAULT, Georges – 99
ROUSSEL, Ker-Xavier – 89, 90
ROUSSEL, Pierre – 91

S
SARYAN, Martiros – 152
SIGNAC, Paul – 95 à 97
SURVAGE, Léopold – 167

T
TANGUY, Yves – 163, 164
TUTUNDJIAN, Léon – 166

U
UTRILLO, Maurice – 118 à 120

V
VALTAT, Louis – 92
VAN DONGEN, Kees – 151
VLAMINCK, Maurice de – 123, 126 à 128

Z
ZADKINE, Ossip – 177

NATURE MORTE À LA BOUTEILLE

Circa 1889

Huile sur carton

Signé en bas à droite « P. Ranson »

16,30 x 24 cm

Provenance :

Ancienne collection du Docteur Sylvain Blondin

Succession Sibylle Lacan, Paris

Exposition :

Saint-Germain en Laye, Musée départemental

Maurice Denis, Le Prieuré, *Paul Elie Ranson*,

octobre 1997 – janvier 1998

Bibliographie :

Ouvrage collectif, *Paul-Elie Ranson*,

Du Symbolisme à l'Art Nouveau,

Éditions Somogy, Musée Maurice Denis, Paris,

Saint-Germain-en Laye, 1997, n°2, reproduit

en couleurs p. 47

OIL ON CARDBOARD ; SIGNED LOWER RIGHT ;

6,36 x 9,36 in.

15 000 – 20 000 €

« Redécouverte en 1991 par Brigitte Ranson Bitker, la *Nature morte à la bouteille* est, si on excepte deux petites toiles de jeunesse, la seule œuvre connue de Ranson appartenant à ce genre. Le nombre limité des objets, leur disposition sur un support impossible à définir et l’emploi d’un fond neutre montrent que l’artiste n’a pas cherché à reproduire ici le détail d’un décor intérieur particulier, mais qu’il a plutôt souhaité mettre en pratique les principes d’ordre et de synthèse auxquels s’attachaient les jeunes Nabis. Les formes cloisonnées d’une façon précise par un cerne mince traduisent l’influence de Gauguin et d’Émile Bernard mais la solidité des objets, la persistance des reliefs, l’emploi de la couleur locale et non symbolique révèlent également l’influence indirecte de Paul Cézanne. Les œuvres de Gauguin et de ses amis, contemplées par les Nabis lors de l’exposition du café Volpini en 1889, sont à l’origine de ces diverses tentatives picturales et de l’évolution stylistique qui en découla.[...] Cet exemple confirme que la nature morte fut bien considérée par certains des jeunes Nabis comme l’un des moyens d’application privilégié des théories esthétiques du groupe. Cette petit peinture de Ranson prouve, malgré le peu d’intérêt qu’il manifeste par la suite pour ce thème, que lui aussi participa à ces expériences et sut en exploiter les richesses picturales même dans un registre auquel il ne s’intéressait pas spontanément. »

Agnés Delannoy in *Paul-Elie Ranson, du Symbolisme à l'Art Nouveau, 1997*

“Rediscovered in 1991 by Brigitte Ranson Bitker, «Nature morte à la bouteille» is the only known work by Ranson of the still life genre with the exception of two small canvases from his youthful years. The limited number of objects arranged on a surface impossible to define and the use of a neutral background shows that the artist is not seeking to reproduce in detail a specific interior décor, but rather to put into practice the principles of order and synthesis adopted by the young Nabis. The shapes, carefully outlined with a thin line, indicate the influence of Gauguin and Émile Bernard, but the solidity of the objects and the persistence of edges, as well as the use of local rather than symbolic color also show the indirect influence of Paul Cezanne. The works of Gauguin and his friends, carefully observed by the Nabis during the exhibit at the Café Volpini in 1889, are at the origin of these pictorial attempts and the stylistic directions to which they gave rise.[...] “This example confirms that the still life was considered by certain young Nabis as an ideal framework to apply the group’s esthetic theories. This small painting by Ranson confirms, in spite of his limited interest in the genre subsequently, that he also participated in these experiments and was able to take advantage of pictorial possibilities even in a register that he would not have felt drawn to spontaneously.”

Agnés Delannoy in *Paul-Elie Ranson, «du Symbolisme à l'Art nouveau», 1997*



L'ANSE DU CARBET, MARTINICAISE

À LA ROBE ROUGE – JUIN 1893

Cire sur carton

Signé, daté et situé en bas à gauche

« C.Laval / 93 / L'anse du Carbet / Martinique »

31 x 19 cm

Provenance :

Collection particulière, France

À l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Clément Siberchicot, biographe
de l'artiste

*OIL AND WAX ON CARDBOARD ; SIGNED,
DATED AND LOCATED LOWER LEFT ;
12,20 x 7,48 in.*

25 000 – 30 000 €



87 Jean-Louis FORAIN 1852 – 1931	89 Ker-Xavier ROUSSEL 1867 – 1944
FEMME AU PANIER DANS UN JARDIN 1878 Aquarelle et encre sur papier Signé et daté à droite « L. Forain x 78 » 30,50 x 24,50 cm	PAYSAGE DE PRINTEMPS, ÉTANG-LA-VILLE – 1933 Pastel sur papier Signé et daté en bas à droite « K X Roussel 33 » 24 x 46 cm
L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Florence Valdès-Forain	Provenance : Ancienne collection du Docteur Sylvain Blondin Succession Sibylle Lacan, Paris
WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED AND DATED ON THE RIGHT; 11,90 x 9,56 in.	L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Olivier Roussel
2 000 – 3 000 €	PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 9,36 x 17,94 in.
88 Louis HAYET 1864 – 1940	90 Ker-Xavier ROUSSEL 1867 – 1944
LES PORTES – Circa 1889 Aquarelle sur calicot 16 x 10,60 cm	ÉTANG-LA-VILLE, PRAIRIE, MEULES ET ARBRE Huile sur toile Signée en bas à droite « K X Roussel » 34,20 x 50 cm
Provenance : Collection Jean Sutter Galerie Michael Hasenclever À l'actuel propriétaire par cessions successives	Provenance : Ancienne collection Georges Maratier Galerie Druet, Paris Ancienne collection du Docteur Sylvain Blondin Succession Sibylle Lacan, Paris
Exposition : New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, <i>Neo-Impressionnisme</i>, 1968, n°33	L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Olivier Roussel
Bibliographie : J. Sutter, <i>Les Néo-Impressionnistes</i>, Éditions Ides et Calendes, Neuchatel, 1970, p. 141	OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT 13,34 x 19,50 in.
WATERCOLOUR ON CALICO; 6,24 x 4,13 in.	1 000 – 1 200 €

91 Pierre ROUSSEL 1927 – 1995
BORD DE RIVIÈRE, PAYSAGE DU JAPON 1956 Pastel sur carton Signé en bas à droite « Roussel » 31,50 x 45 cm
Provenance : Ancienne collection du Docteur Sylvain Blondin Succession Sibylle Lacan, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Olivier Roussel

PASTEL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT; 12,29 x 17,55 in.

1 000 – 1 200 €

87



88



90



Louis VALTAT

1869 – 1952

SUZANNE VALTAT ASSISE – 1902

Huile sur carton
Cachet de la signature en bas à droite
« L. Valtat »
44,50 x 56,50 cm

Provenance :
Ambroise Vollard, Paris
Vente, Paris, Drouot Montaigne, Me Briest,
« Fonds Vollard », 19 mai 1992, lot 46
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Un certificat de Louis-André Valtat sera remis
à l'acquéreur

OIL ON CARBOARD ; STAMPED LOWER RIGHT
17,51 x 22,24 in.

30 000 – 40 000 €



93
Georges d'ESPAGNAT
1870 – 1950

**L'ENTRÉE DE L'HÔTEL DE BIRON
(MUSÉE RODIN)**
Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite « GdE »
46 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*OIL ON CANVAS; SIGNED WITH THE
MONOGRAM LOWER RIGHT; 18,11 x 14,96 in.*

9 000 – 12 000 €

94
Georges d'ESPAGNAT
1870 – 1950

FEMME À LA CHEMISE ROSE
Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à gauche « GdE »
46 x 38 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur Viau
Vente, Paris, « 2^e vente, Docteur Viau »,
24 février 1943, lot 67
Vente, Paris, Drouot Montaigne, Ader Picard
Tajan, 15 octobre 1990, lot 56
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

*OIL ON CANVAS; SIGNED WITH THE
MONOGRAM LOWER LEFT; 18,11 x 14,96 in.*

8 000 – 12 000 €



95

Paul SIGNAC
1863 – 1935

UN COIN DE JARDIN À VIVIERS
(ARDÈCHE)

Encre sépia sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « P.S »,
annoté en bas « Sepia originale de P. Signac Un
coin de son jardin à Viviers (ardèche) »
15,20 x 17 cm

Provenance :
Ancienne collection Lucien Leroy, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

SEPIA INK ON PAPER; SIGNED WITH THE
MONOGRAM LOWER RIGHT; ANNOTATED AT
THE BOTTOM; 5,93 x 6,63 in.

1 500 – 2 000 €

96

Paul SIGNAC
1863 – 1935

MARSEILLE – 1907

Aquarelle et crayon sur papier
Signé, daté et titré en bas à gauche « P.Signac
marseille 1907-14 »
19,20 x 25,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Dimitri Snegaroff, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance, Paris

Un certificat de Madame Marina Ferretti
des Archives Signac sera remis à l'acquéreur

WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER LEFT
7,49 x 9,95 in.

6 000 – 8 000 €

97

Paul SIGNAC
1863 – 1935

LA ROCHELLE

Aquarelle et crayon sur papier
Titré en bas à droite « La Rochelle »
20 x 25 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur Sylvain Blondin
Succession Sibylle Lacan, Paris

Un certificat de Madame Marina Ferretti
des Archives Signac sera remis à l'acquéreur

WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER;
LOCATED LOWER RIGHT; 7,80 x 9,75 in.

5 000 – 7 000 €

96



97



95



LA PRÉSENTATION
DANS LE GRAND MONDE – 1905

Encre sur papier
Signé en haut à droite « Picasso Fecit »,
numéroté en haut à gauche « 1 » et légendé en
bas vers le centre « La Présentation dans le
grand monde »
11,60 x 14,80 cm

Provenance :
Curt Valentin, New York
Collection particulière, Paris
Collection particulière, Suisse
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Christian Zervos, *Pablo Picasso*, vol. 6, supplément
aux volumes 1 à 5, Cahiers d'Art, Paris, 1983,
n° 620, reproduit en noir et blanc p. 76

*INK ON PAPER; SIGNED TOP RIGHT,
NUMBERED TOP LEFT AND TITLED BOTTOM
CENTER; 4,56 x 5,82 in.*

15 000 € – 20 000 €



LE VOLTIGEUR (SCÈNE DE CIRQUE) – 1905

Aquarelle et gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche « G. Rouault 1905 »

37,50 x 52 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

I. Rouault, B. Dorival, *Rouault, l'Oeuvre peint*,
Éditions André Sauret, Monte-Carlo, 1988,
n°166, reproduit en noir et blanc p. 61

WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER;

SIGNED AND DATED LOWER LEFT

14,63 x 20,28 in.

15 000 – 20 000 €



100
Pierre-Auguste RENOIR
1841 – 1919

NATURE MORTE AUX POISSONS – 1916
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Renoir »
29 x 50 cm

Provenance :
Vente Galerie Charpentier 5 juin 1956,
M. Alphonse Bellier
Collection particulière, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
11,31 x 19,50 in.

40 000 – 60 000 €



LE MOULIN BRIGAND ET LES RUINES DU
CHATEAU DE CROZANT (DERNIERS JOURS
DE MAI) – 1918

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Guillaumin », datée et
annotée au dos « derniers jours de mai 1918 »

65 x 81 cm

Provenance :

Acquis par le grand-père paternel de l'actuel
propriétaire

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT; DATED
AND ANNOTATED ON THE BACK*

25,35 x 31,59 in.

45 000 – 60 000 €



102 Maximilien LUCE 1858 – 1941 LE ROSIER ROUGE À AUVERS – 1932 Huile sur toile Signée en bas à droite « Luce » 27,50 x 35 cm Provenance : Ancienne collection du Docteur Sylvain Blondin Succession Sibylle Lacan, Paris Exposition : Paris, Galerie Rodrigues-Henriques, <i>Maximilien Luce</i>, mai 1937 Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le tome IV du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux Un certificat de Madame Denise Bazetoux pourra être délivré sur demande de l'acquéreur <i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT</i> 10,73 x 13,65 in. 2 000 – 3 000 €	103 Maximilien LUCE 1858 – 1941 ROLLEBOISE, SCÈNE CHAMPÊTRE Huile sur toile en forme d'éventail Signée en bas à gauche « Luce » 36 x 72 cm Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire Bibliographie : J. Bouin-Luce et D. Bazetoux, <i>Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint</i>, tome II, Éditions JBL, Paris, 1986, n° 2619, reproduit en noir et blanc p. 598 <i>OIL ON CANVAS WTH THE SHAPE OF A FAN, SIGNED LOWER LEFT</i>; 14,04 x 28,08 in. 7 000 – 9 000 €	104 Maximilien LUCE 1858 – 1941 ROLLEBOISE, LA SEINE Huile sur toile Signée en bas à droite « Luce » 65 x 81 cm Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire Bibliographie : A. Tabarant, <i>M. Luce</i>. Éditions Grès, Paris, 1928, planche 29 J. Bouin-Luce et D. Bazetoux, <i>Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint</i>, tome II, Éditions JBL, Paris, 1986, n° 2493, reproduit en noir et blanc p. 574 <i>OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT</i> 25,35 x 31,59 in. 12 000 – 18 000 €
--	---	---



103

104



105
Armand GUILLAUMIN
1841 – 1927

PATURAGES DES GRANGES, CROZANT
1914
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Guillaumin », annotée
au dos sur le châssis « Soleil avec nuages soir 2h
juillet 1914 »
60 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière , Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le second
volume du catalogue raisonné actuellement en
préparation par le Comité Guillaumin

Une attestation d'inclusion du Comité
Guillaumin sera remise à l'acquéreur

*OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT;
DATED AND INSCRIBED ON THE BACK*
23,40 x 31,59 in.

20 000 – 30 000 €



106
Armand GUILLAUMIN
1841 – 1927

POITIERS, JARDIN LE SOIR – 1910
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Guillaumin », annotée
au dos « Poitiers Jardins mai 1910 soir »
65 x 81 cm

Provenance :
Collection privée, Monaco
Galerie G. Serret et D. Fabiani, Paris
Collection particulière, France
Vente, Paris, Artcurial Briest Poulain F. Tajan,
4 décembre 2012, lot 66
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
G. Serret et D. Fabiani, *Armand Guillaumin, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1971, n°774, reproduit en noir et blanc (non paginé)

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
25,35 x 31,59 in.

25 000 – 35 000 €



107

Valérius DE SAEDELEER

1867 – 1941

PAYSAGE D'HIVER

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Valérius de Saedeleer »

85 x 94,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

À l'actuel propriétaire par descendance

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

33,15 x 36,86 in

18 000 – 22 000 €



108
Roger BISSIÈRE
1886 – 1964

LE PEINTRE ET SON MODÈLE – 1921
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Bissière 21 »
106,90 x 76,80 cm

Provenance :
Galerie Paul Rosenberg, Paris
Vente Maître André Schoeller, Paris,
9 avril 1945, lot 44
Vente Maître Alphonse Bellier, Paris,
22 octobre 1954, lot 76
Vente Maître Alphonse Bellier, Paris,
5 octobre 1955, lot 65
Louis Blancan, Paris
Vente Hôtel Drouot, Paris, 3 juin 1966, lot 3
Vente Maître Georges Blache, Versailles,
18 novembre 1973, lot 21
Musée du Petit Palais, Genève
Collection Félix Marcilhac, Paris

Bibliographie :
I. Bissière et V. Duval, *Bissière, Catalogue raisonné, volume I: 1886-1939*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001, no. 155, reproduit en noir et blanc p. 59

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 41,69 x 29,95 in.

10 000 – 15 000 €



109
Roger BISSIÈRE
1886 – 1964

NU DE DOS TENANT SA NATTE (NU ASSIS)
1921
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Bissière 21 »
137,50 x 72,50 cm

Provenance :
Galerie Paul Rosenberg, Paris
Vente Maître Alphonse Bellier, Paris,
10 novembre 1954, lot 72
Vente Maître Rheims & Laurin, Paris,
11 décembre 1969, lot 73 bis
Vente Maître Georges Blache, Versailles,
26 novembre 1972, lot 59
Vente Maître Paul & Jacques Martin, Versailles,
5 juin 1977, lot 22
Vente Maître Cornette de Saint-Cyr, Paris,
27 octobre 1982, lot 25
Vente Maître Jacques Martin, Versailles,
2 mars 1986
Musée du Petit Palais, Genève
Collection Félix Marcilhac, Paris

Exposition :
Paris, Grand Palais, *Salon d'Automne*, 1922,
n° 188
Nice, Palais de la Méditerranée, *Kisling et son
temps*, 1973

Bibliographie :
A. Warnod, *Le Salon d'Automne* in *L'Avenir*,
n° 1696, Paris, 3 novembre 1922, p. 2
I. Bissière & V. Duval, *Bissière, Catalogue
raisonné, volume I: 1886-1939*, Ides et Calendes,
Neuchâtel, 2001, n° 153, reproduit en noir et
blanc p. 58

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; 53,63 x 28,28 in.*

8 000 – 10 000 €



110
André DERAINE
1880 – 1954

BAIGNEUSES – Circa 1942-1945
Huile sur toile
Signée en bas à droite « A.Derain »
19,50 x 38 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur Zalher, Antony
Collection particulière, Paris

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
7,61 x 14,82 in.

5 000 – 6 000 €

111
André DERAINE
1880 – 1954

FRUITS ET COUTEAU SUR UNE NAPPE
Circa 1924
Huile sur panneau
Signé en bas à droite « a Derain »
19,30 x 34,70 cm

Provenance :
Collection Paul Guillaume, Paris
Ancienne collection Jean Leymarie
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
M. Kellermann, *André Derain Catalogue raisonné de l'œuvre peint Tome II 1915-1934*, Éditions Galerie Schmit, Paris, 1996, n°712, reproduit en noir et blanc p. 256

OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT
7,53 x 13,53 in.

5 000 – 6 000 €

112
André DERAINE
1880 – 1954

PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE
Circa 1932-1933
Huile sur toile
Signée en bas à droite « a Derain »
28 x 23 cm

Provenance :
Collection Paul Guillaume, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
M. Kellermann, *André Derain Catalogue raisonné de l'œuvre peint Tome II 1915-1934*, Éditions Galerie Schmit, Paris, 1996, n°1297, reproduit en noir et blanc p. 256

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
10,92 x 8,97 in.

8 000 – 12 000 €

110



111



112



113
Adolphe FEDER
1886 – 1945

PORTRAIT DE LUCIEN CHALIT
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Feder »
76 x 62 cm

Provenance :
Ancienne collection Dimitri Snegaroff, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance, Paris

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
29,64 x 24,18 in.

3 000 – 4 000 €

114
André BAUCHANT
1873 – 1958

BOUQUET DE DIGITALES – 1929
Huile sur toile
Signée et datée en bas vers le centre
« A Bauchant 1929 »
108,40 x 81 cm

Provenance :
Ancienne collection Marie Cuttoli
Collection particulière, France
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
D. Vierny, A. Troadec, P. Cabanne et B. Lorquin,
André Bauchant, Catalogue raisonné, Benteli,
Paris, 2005, n°29-37, reproduit p. 245

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER CENTER; 42,28 x 31,59 in.

7 000 – 9 000 €

115
André LHOTE
1885 – 1962

COLLIOURE, UN JOUR D'ORAGE – 1925
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « A. LHOTE »
39 x 47,30 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann-Martin

Un certificat de Madame Dominique Bermann-Martin sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
15,21 x 18,45 in.

8 000 – 12 000 €

113



114



115



116
Charles CAMOIN
1879 – 1965

VIEILLE FERME À SAINT-TROPEZ – 1937
Huile sur toile
Signée en bas vers la gauche « Ch. Camoin »
46 x 61 cm

Provenance :
Ancienne collection Général Réquin
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'œuvre actuellement en préparation par les Archives Camoin

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
17,94 x 23,79 in.

20 000 – 30 000 €



117
GEN PAUL
1895 – 1975

LE VIOLONISTE AIRS BOHÉMIENS
DE SARASATE – Circa 1924
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Gen Paul », titrée au dos
« AIRS BOHEMIENS DE SARASATE »
92 x 60 cm

Provenance :
Galerie Drouant-David, Paris
Ancienne collection du Docteur Zahler, Antony
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Grand Palais, *L'Or des Années Folles*,
février – mars 1979

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
TITLED ON THE BACK; 35,88 x 23,40 in.

35 000 – 45 000 €



118
Maurice UTRILLO
1883 – 1955

LE MOULIN DE LA GALETTE
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Maurice. Utrillo. V. »,
située en bas à gauche « Montmartre »
46 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, France
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*,
Tome III, Paul Pétridès, Paris, 1969, n° 2175
p. 226, reproduit en noir et blanc p. 227

Un certificat de Paul Pétridès sera remis
à l'acquéreur

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Jean Fabris

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
LOCATED LOWER LEFT; 17,94 x 14,82 in.

40 000 – 60 000 €



119	120
Maurice UTRILLO 1883 – 1955	Maurice UTRILLO 1883 – 1955
RUE DE CRIMÉE – 1920 Gouache sur carton Signé et daté en bas à droite « Maurice, Utrillo, V, septembre 1920 » 20,50 x 30,60 cm	LE MOULIN DE LA GALETTE À MONTMARTRE – Circa 1943-1945 Huile sur carton marouflé sur panneau Signé en bas vers la gauche « Maurice, Utrillo, V, » 16,20 x 22,60 cm
Provenance : Ancienne collection Dimitri Snegaroff, Paris À l’actuel propriétaire par descendance, Paris	Provenance : Collection particulière, France À l’actuel propriétaire par descendance
Exposition : Japon (exposition itinérante), <i>Maurice Utrillo</i> , novembre 1988 – avril 1989, n°75, reproduit en couleurs Monaco, Musée Océanographique, <i>Maurice Utrillo</i> , avril – mai 1995, n°31, reproduit en couleurs Japon (exposition itinérante), <i>Maurice Utrillo</i> , février 1996 – janvier 1997, n°22, reproduit en couleurs Japon (exposition itinérante), <i>50ème anniversaire de la mort de Maurice Utrillo</i> , septembre 2005 – mars 2006, n°28 reproduit en couleurs Japon (exposition itinérante), <i>Maurice Utrillo le Montmartre du rêve et de la poésie</i> , avril – juillet 2007, n°28, reproduit en couleurs	Bibliographie : P. Pétridès, <i>L’œuvre complet de Maurice Utrillo</i> , Tome III, Paul Pétridès, Paris, 1969, n° 2209 p. 294, reproduit en noir et blanc p. 295
L’authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Jean Fabris	Un certificat de Paul Pétridès sera remis à l’acquéreur
<i>GOUACHE ON CARDBOARD ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT ;</i> 8 x 11,93 in.	<i>OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON PANEL ; SIGNED LOWER LEFT ;</i> 6,32 x 8,81 in.
7 000 – 9 000 €	20 000 – 30 000 €

119



120



121
Jean DUFY
1888 – 1964

BATEAUX DE PÊCHE – 1928
Aquarelle et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite « Jean Dufy 1928 »
42,70 x 55,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur

*WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER ;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*
16,65 x 21,65 in.

5 000 – 6 000 €

122
Jean DUFY
1888 – 1964

MONTMARTRE, RUE NORVINS
Circa 1950
Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite « Jean Dufy »
47 x 62 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
J. Bailly, *Jean Dufy Catalogue raisonné de l'œuvre*, volume II, Éditions Jacques Bailly, Paris, 2010, n° J.1113, reproduit en noir et blanc p. 223

*WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER ;
SIGNED LOWER RIGHT*; 18,33 x 24,18 in.

28 000 – 35 000 €

121



122



123
Maurice de VLAMINCK
1876 – 1958

VASE DE FLEURS
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Vlaminc »
46 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue critique de l'œuvre de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Institute

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
17,94 x 14,82 in.

25 000 – 35 000 €



124

Raoul DUFY

1877 – 1953

DÉPIQUAGE ROUGE – 1945

Huile sur toile

Signée en bas au centre « Raoul Dufy »

33 x 41 cm

Provenance :

Galerie Louis Carré & Cie, Paris & New York

Galerie Daniel Malingue, Paris

Mini Gallery, Rio de Janeiro

Vente New York, Sotheby's, 10 mai 1989, lot 394

Vente Los Angeles, Christie's, 9 juin 1999, lot 112

Collection particulière européenne

Exposition :

Bâle, Kunsthalle

Eindhoven, Stedelijk van Abbe Museum, *Raoul*

Dufy, 1955, n°65

Bibliographie :

M. Laffaille, Raoul Dufy *Catalogue Raisonné de*

l'œuvre peint, Tome III, Éditions Motte, Genève,

1976, n°1053, reproduit en noir et blanc p. 99

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER CENTER

12,87 x 15,99 in.

40 000 – 60 000 €



125
Léonard Tsuguharu FOUJITA
1886 – 1968

PETITE FILLE À LA CLEF – Circa 1960
Huile et encre sur toile
Signée en haut à droite « Foujita »
16 x 22 cm

Provenance :
Collection particulière, France
À l'actuel propriétaire par descendance

*OIL AND INK ON CANVAS; SIGNED UPPER
RIGHT*; 6,24 x 8,58 in.

25 000 – 30 000 €

125B
Léonard Tsuguharu FOUJITA
1886 – 1968

CHAT – 1953
Encre sur papier
Signé, daté et annoté en bas au centre « Foujita
Kermesse aux * 1953 »
21 x 18 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles
À l'actuel propriétaire par descendance

*INK ON PAPER; SIGNED, DATED AND
ANNOTATED LOWER CENTER*; 8,19 x 7,02 in.

1 500 – 2 000 €

125



126
Maurice de VLAMINCK
1876 – 1958

VASE DE FLEURS
Huile sur toile
Signée en bas à droite « VlamincK »
55 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue critique de l'œuvre de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Institute

Une attestation d'inclusion du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
21,45 x 14,82 in.

20 000 – 30 000 €



127

Maurice de VLAMINCK

1876 – 1958

FERME SOUS LA NEIGE

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche « Vlaminc »

32 x 45 cm

Provenance :

Collection particulière, France

À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Paul Pétridès sera remis

à l'acquéreur

GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

12,48 x 17,55 in.

10 000 – 15 000 €



128
Maurice de VLAMINCK
1876 – 1958

PLACE DE VILLAGE
Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « Vlamincck »
35 x 51,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Paul Pétridès sera remis
à l'acquéreur

*GOUACHE AND WATERCOLOUR ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT;* 13,65 x 20,09 in.

12 000 – 18 000 €

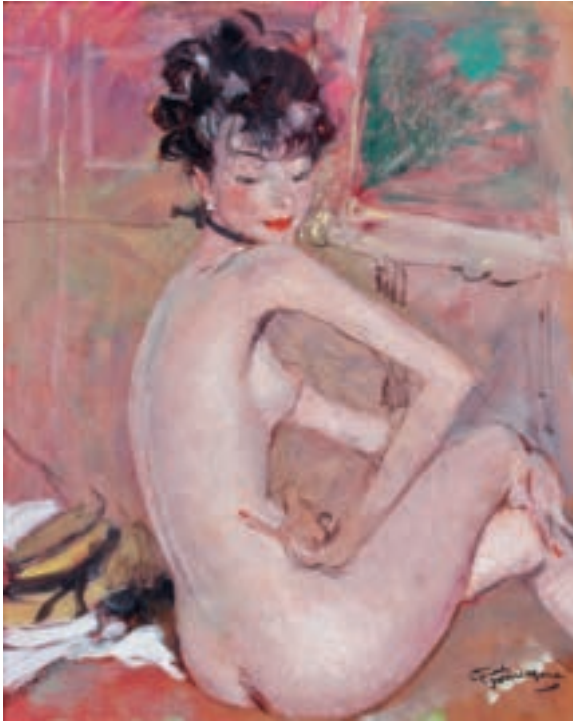


129 Jean-Gabriel DOMERGUE 1889 – 1962	130 Jean-Gabriel DOMERGUE 1889 – 1962	131 Jean-Gabriel DOMERGUE 1889 – 1962
LA TOILETTE Huile sur panneau Signé en bas à droite « Jean Gabriel Domergue » 32 x 23 cm	NU ASSIS Huile sur panneau d'Isorel Signé en bas à droite « Jean Gabriel Domergue » 41 x 33 cm	LA LOGE Huile sur panneau d'Isorel Signé en bas à gauche « Jean Gabriel Domergue » 46,50 x 38 cm
Provenance : Ancienne collection Janet et Howard Thomas Collection particulière	Provenance : Ancienne collection Janet et Howard Thomas Collection particulière	Provenance : Ancienne collection Janet et Howard Thomas Collection particulière
Exposition : Cannes, Villa Domergue, <i>Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas</i> , 2003, fig 26, reproduit en couleurs p. 52	Exposition : Cannes, Villa Domergue, <i>Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas</i> , 2003, fig 31, reproduit en couleurs p. 57	Exposition : Cannes, Villa Domergue, <i>Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas</i> , 2003, fig 2, reproduit en couleurs p. 28
Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer	Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer	Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer
Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur	Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur	Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur
<i>OIL ON PANEL ; SIGNED LOWER RIGHT</i> 12,48 x 8,97 in.	<i>OIL ON HARDBOARD ; SIGNED LOWER RIGHT</i> 15,99 x 12,87 in.	<i>OIL ON HARDBOARD ; SIGNED LOWER LEFT</i> 18,14 x 14,82 in.
2 000 – 3 000 €	3 000 – 4 000 €	15 000 – 20 000 €

129



130



131



132
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889 – 1962

LA BLONDE ALINE
Huile sur carton
Signé en bas à gauche « Jean Gabriel Domergue », titré au dos « La Blonde aline »
40,70 x 33 cm

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 11, reproduit en couleurs p. 36

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

OIL ON CARDBOARD ; SIGNED LOWER LEFT, TITLED ON THE BACK ; 15,87 x 12,87 in.

3 000 – 4 000 €

133
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889 – 1962

IDA AU BAR
Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à gauche « Jean Gabriel Domergue », titré au dos « Ida au bar »
41 x 33 cm

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 42, reproduit p. 70

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

OIL ON HARDBOARD ; SIGNED LOWER LEFT, TITLED ON THE BACK ; 15,99 x 12,87 in.

3 000 – 4 000 €

134
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889 – 1962

JEUNE FILLE AU RUBAN ROSE
Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à gauche « Jean Gabriel Domergue »
58,20 x 47,70 cm

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 44, reproduit en couleurs p. 72

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

OIL ON HARDBOARD ; SIGNED LOWER LEFT 22,70 x 18,60 in.

4 000 – 6 000 €

135
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889 – 1962

AUX COURSES
Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à gauche « Jean Gabriel Domergue », titré au dos « Aux courses »
41 x 33 cm

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 13, reproduit en couleurs p. 39

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

OIL ON HARDBOARD ; SIGNED LOWER LEFT, TITLED ON THE BACK ; 15,99 x 12,87 in.

3 000 – 4 000 €

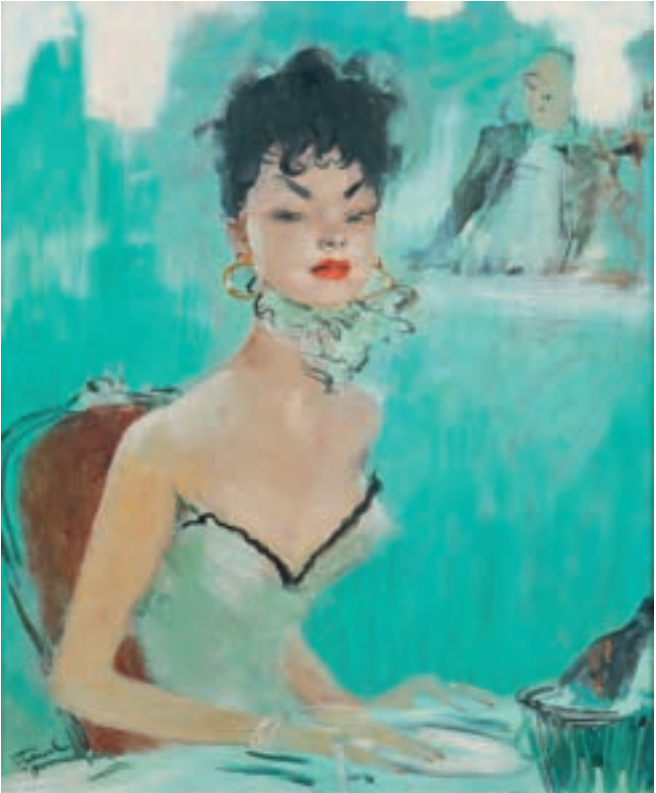
132



134



133



135



136

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889 – 1962

AU CINTRA

Huile sur panneau d'Isorel

Signé en bas à droite « Jean Gabriel Domergue »

55 x 46 cm

Provenance :

Ancienne collection Janet et Howard Thomas

Collection particulière

Exposition :

Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 12, reproduit en couleurs p. 38

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

OIL ON HARDBOARD ; SIGNED LOWER RIGHT

21,45 x 17,94 in.

6 000 – 8 000 €

137

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889 – 1962

GINGER PUSSY

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Jean Gabriel Domergue »

55 x 46 cm

Provenance :

Ancienne collection Janet et Howard Thomas

Collection particulière

Exposition :

Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 48, reproduit en couleurs p. 73

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

OIL ON CANVAS ; SIGNED LOWER LEFT

21,45 x 17,94 in.

4 000 – 6 000 €

138

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889 – 1962

LA CHEMISE ENLEVÉE

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Jean Gabriel Domergue »

100 x 81 cm

Provenance :

Ancienne collection Janet et Howard Thomas

Collection particulière

Exposition :

Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 27, reproduit en couleurs p. 53

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

OIL ON CANVAS ; SIGNED LOWER RIGHT

39,37 x 31,89 in.

12 000 – 15 000 €

136



137



138

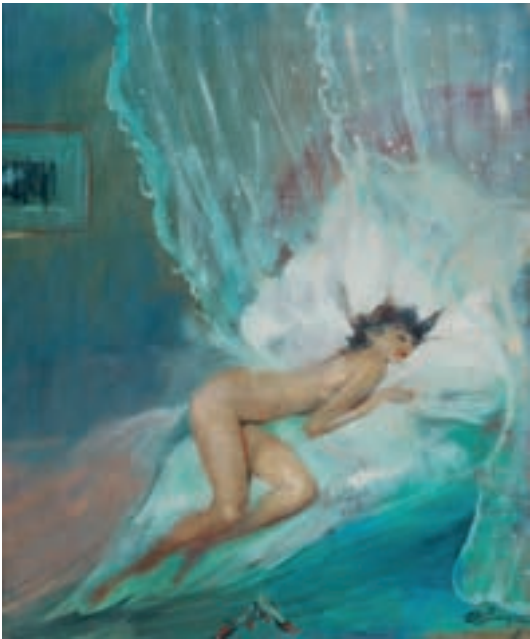


139 Jean-Gabriel DOMERGUE 1889 – 1962	140 Jean-Gabriel DOMERGUE 1889 – 1962	141 Jean-Gabriel DOMERGUE 1889 – 1962
LE RÉVEIL INTERROMPU Huile sur toile Signée en bas à droite « Jean Gabriel Domergue » 55 x 46 cm	L'ÉVEIL Huile sur panneau d'Isorel Signé en bas à droite « Jean Gabriel Domergue », titré au dos « L'Eveil » 54 x 65 cm	LA GOYESCA Huile sur carton Signé en bas à gauche « Jean Gabriel Domergue » 64,80 x 92 cm
Provenance : Ancienne collection Janet et Howard Thomas Collection particulière	Provenance : Ancienne collection Janet et Howard Thomas Collection particulière	Provenance : Ancienne collection Janet et Howard Thomas Collection particulière
Exposition : Cannes, Villa Domergue, <i>Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas</i> , 2003, fig 30, reproduit en couleurs p. 56	Exposition : Cannes, Villa Domergue, <i>Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas</i> , 2003, fig 29, reproduit en couleurs p. 55	Exposition : Cannes, Villa Domergue, <i>Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas</i> , 2003, fig 28, reproduit en couleurs p. 54
Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer	Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer	Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer
Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur	Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur	Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur
<i>OIL ON CANVAS ; SIGNED LOWER RIGHT</i> 21,45 x 17,94 in.	<i>OIL ON HARDBOARD ; SIGNED LOWER RIGHT, TITLED ON THE BACK ;</i> 21,06 x 25,35 in.	<i>OIL ON CARDBOARD ; SIGNED LOWER LEFT</i> 25,27 x 35,88 in.
2 000 – 3 000 €	5 000 – 6 000 €	10 000 – 15 000 €

141



139



140



142
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889 – 1962

BAIGNEUSE AUX LÉVRIERS

Huile sur carton
Signé en bas à droite « Jean Gabriel Domergue »,
contresigné et titré au dos « Baigneuse aux
lévriers par Jean Gabriel Domergue »
65 x 81 cm

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel
Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet
et Howard Thomas*, 2003, fig 32, reproduit en
couleurs p. 59

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné actuellement en préparation par
Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être
délivré sur demande de l'acquéreur

*OIL ON CARDBOARD ; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED AGAIN AND TITLED ON THE BACK*
25,35 x 31,59 in.

15 000 – 20 000 €



143

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889 – 1962

FRENCH CANCAN

Huile sur panneau d'Isorel

Signé en bas à droite « Jean Gabriel Domergue »

45,80 x 37,80 cm

Provenance :

Ancienne collection Janet et Howard Thomas

Collection particulière

Exposition :

Cannes, Villa Domergue, Jean-Gabriel Domergue, *un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 54, reproduit en couleurs p. 78

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT

17,86 x 14,74 in.

3 000 – 4 000 €

144

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889 – 1962

ÉLÉGANTE AU BIBI DE PLUMES

ROSES ET BLEUES

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

« Jean Gabriel Domergue »

65 x 54 cm

Provenance :

Vente, Paris, Me Blache, 25 février 1975

Ancienne collection Janet et Howard Thomas

Collection particulière

Exposition :

Cannes, Villa Domergue, Jean-Gabriel Domergue, *un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 36, reproduit p. 63

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

25,35 x 21,06 in.

8 000 – 10 000 €

145

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889 – 1962

ESPAGNOLE À LA MANTILLE – 1926

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Jean Gabriel Domergue 26 »

81 x 65 cm

Provenance :

Galerie Mona Lisa, Paris

Ancienne collection Janet et Howard Thomas

Collection particulière

Exposition :

Cannes, Villa Domergue, Jean-Gabriel Domergue, *un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 38, reproduit p. 66

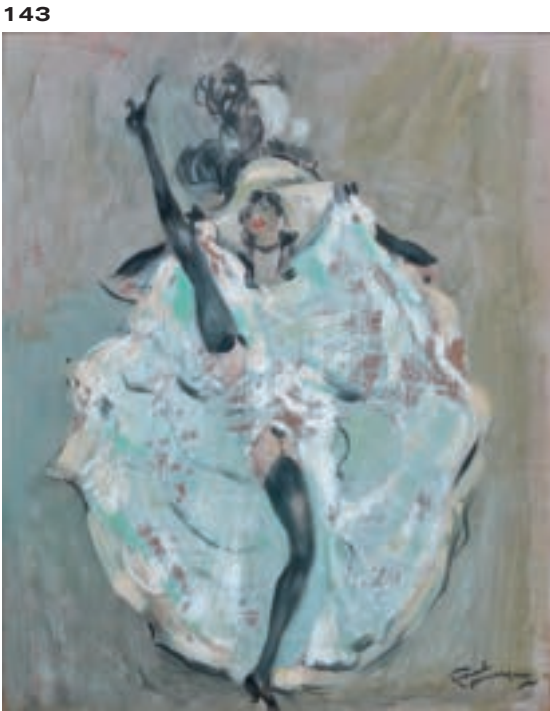
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; 31,59 x 25,35 in.

15 000 – 20 000 €



146
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889 – 1962

ÉLÉGANTE AU BIBI JAUNE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
« Jean Gabriel Domergue »
81 x 65 cm

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 56, reproduit p. 79

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
31,59 x 25,35 in.

8 000 – 10 000 €

147
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889 – 1962

MADAME ODETTE L.R.
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
« Jean Gabriel Domergue »
92 x 73 cm

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 34, reproduit p. 58

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Noé Willer

Un certificat de Monsieur Noé Willer pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
35,88 x 28,47 in.

8 000 – 10 000 €

148
Odette DOMERGUE
1884 – 1973

TÊTE
Bronze à patine brune
Signé sur le cou à gauche « O Domergue »,
cachet du fondeur au dos « Cire perdue
Valsuani »
Hauteur : 41 cm

Provenance :
Ancienne collection Janet et Howard Thomas
Collection particulière

Exposition :
Cannes, Villa Domergue, *Jean-Gabriel Domergue, un rêve de beauté. Collection Janet et Howard Thomas*, 2003, fig 57, reproduit en couleurs au catalogue p. 80

BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED ON THE NECK ON THE LEFT, FOUNDRY MARK ON THE BACK; Height: 15,99 in.

800 – 1 200 €

149 – 150
Lots non venus

147



146



151
Kees VAN DONGEN
1877 – 1968

PROJET D'ILLUSTRATION POUR
LES PETITS MAÎTRES DE L'ÉROTISME

Deux lavis d'encre et encre sur papier
L'un non signé et l'autre annoté et portant
une signature sous le sujet « Van Dongen »
Les deux feuilles mesurent 25 x 16,5 cm
(chaque)
Les sujets mesurent environ 12 x 7 cm

SET OF TWO INK AND INK WASH ON PAPER;
ONE SIGNED AND ANNOTATED; 9,84 x 6,50 in.

6 500 – 7 000 €

152
Martiros SARYAN
1880 – 1972

LE PÉRISTYLE – 1939

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en caractères cyrilliques et daté en bas
à droite « 1939 »
34,30 x 48,70 cm

Provenance :
Michel Kotcharian et Tamara Petrossian, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED IN CYRILLIC CHARACTERS AND
DATED LOWER RIGHT; 13,38 x 18,99 in.

4 000 – 6 000 €

151



151



152



153
Wassily KANDINSKY
1866 – 1944

SANS TITRE – 1913
Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à gauche
« K 1913 », annoté au dos « N3-1913 »
17,30 x 22,20 cm

Provenance :
Collection Nina Kandinsky
Galerie Éditions Karl Flinker, Paris
Ancienne collection du Docteur Sylvain Blondin
Succession Sibylle Lacan, Paris

Bibliographie :
W. Grohmann, *L'art de Kandinsky et Catalogue des dessins*, in *Selection* n°14, juillet 1933, p. 30
V. Endicott Barnett, *Kandinsky Drawings Catalogue raisonné Volume One Individual Drawings*, Philip Wilson Publishers, Londres, 2006, n°291, reproduit en noir et blanc p. 158

INDIA INK ON PAPER; SIGNED WITH THE MONOGRAM AND DATED LOWER LEFT, ANNOTATED ON THE BACK; 6,75 x 8,66 in.

15 000 – 20 000 €



154
Georges BRAQUE
1882 – 1963

DEUX POIRES VERTES
Tempera sur carton
Signé en bas à gauche « G Braque »
13,70 x 23,20 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur Sylvain Blondin
Succession Sibylle Lacan, Paris

*TEMPERA PAINTING ON CARDBOARD; SIGNED
LOWER LEFT; 5,34 x 9,05 in.*

30 000 – 40 000 €



155 André MASSON 1896 – 1987 LE VIOL DE LUCRÈCE – 1961 Huile sur toile Signée du monogramme en haut à droite « a M » 27 x 46 cm Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris (n° inventaire 09853, n° photo 57180) Ancienne collection Jacques Lacan Succession Sibylle Lacan, Paris Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Comité André Masson <i>OIL ON CANVAS; SIGNED WITH THE MONOGRAM UPPER RIGHT; 10,53 x 17,94 in.</i> 6 000 – 8 000 €	156 André MASSON 1896 – 1987 LE SPHINX AVEUGLE – 1972 Pastel sur papier marouflé sur toile Signé en bas à gauche « andré Masson », daté et titré au dos « SPHINX AVEUGLE Pastel1972 » 44 x 36,40 cm Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris (n°inventaire 015750, n°photo : 58197) Ancienne collection Jacques Lacan Succession Sibylle Lacan, Paris Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Comité André Masson <i>PASTEL ON PAPER LAID ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, DATED AND TITLED ON THE BACK; 17,16 x 14,20 in.</i> 6 000 – 8 000 €
---	--

155



156



157
Francisco BORES
1898 – 1972

LE DÉJEUNER
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Borès 52 »
20,50 x 24,30 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur Sylvain Blondin
Succession Sibylle Lacan, Paris

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT; 8 x 9,48 in.

500 – 700 €

158
Eugène de KERMADEC
1899 – 1976

COMPOSITION
Pastel sur carton
Signé en bas à droite « E de Kermadec »
38,50 x 27,50 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur Sylvain Blondin
Succession Sibylle Lacan, Paris

PASTEL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT; 15,02 x 10,73 in.

500 – 700 €

159
Eugène de KERMADEC
1899 – 1976

PAYSAGE MARIN – Circa 1930
Huile sur toile
Signée en bas à droite « E de Kermadec »
22 x 35 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur Sylvain Blondin
Succession Sibylle Lacan, Paris

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT 8,58 x 13,65 in.

1 500 – 2 000 €

157



158



159



160
André BEAUDIN
1895 – 1979

LA VACHE AU RAYON JAUNE – 1939
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « A. Beaudin
1939 »
55 x 46 cm

Provenance :
Galerie Simon, Paris (n°photo 15638A)
Ancienne collection du Docteur Sylvain Blondin
Succession Sibylle Lacan, Paris

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT; 21,45 x 17,94 in.*

3 000 – 4 000 €

161
Francisco BORES
1898 – 1972

LE LIVRE DE CONTES – 1937
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Borès 37 »
38 x 46 cm

Provenance :
Galerie Simon, Paris (n° photo : 17574B;
n°inventaire : 0885)
Ancienne collection du Docteur Sylvain Blondin
Succession Sibylle Lacan, Paris

Bibliographie :
H. Dechanet, Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofia Francisco Bores, *Catalogo
razonado, I, pintura 1917-1944*, Telefonica,
Madrid, 2003, n°1937-20, reproduit en noir et
blanc p. 324

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT; 14,82 x 17,94 in.*

7 000 – 9 000 €

160



161



162
Salvador DALI
1904 – 1989

**PAYSAGE (ILLUSTRATION POUR
SÉCHERESSE) – Circa 1936**

Encre de Chine sur papier
9,20 x 18,60 cm

Provenance :
Ancienne collection Dimitri Snegaroff, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance, Paris

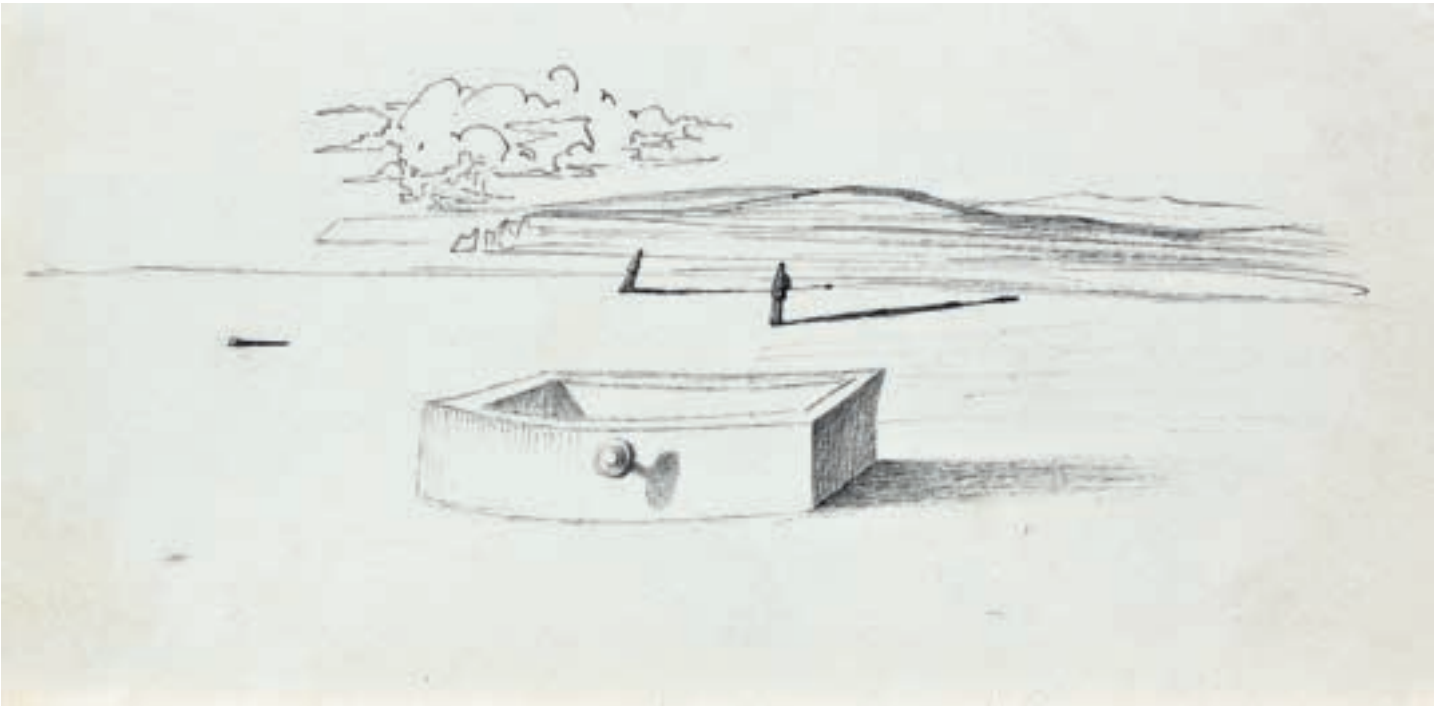
Bibliographie :
Revue *Le Minotaure*, n°8, juin 1936, reproduit

Illustration pour *Sécheresses*, poèmes d'Edward
James, publiées dans *Le Minotaure* de juin 1936
et mis en musique par Francis Poulenc en 1937,
création à Lyon pour chœur mixte et orchestre

Un certificat de Monsieur Nicolas Descharnes
pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

INDIA INK ON PAPER; 3,59 x 7,25 in.

8 000 – 10 000 €



163
Yves TANGUY
1900 – 1955

COMPOSITION – Circa 1930
Encre de Chine sur papier
Signé en bas au centre « YVES TANGUY »
19,50 x 14 cm

Provenance :
Ancienne collection Dimitri Snegaroff, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance, Paris

INDIA INK ON PAPER; SIGNED LOWER CENTER;
CENTER; 7,61 x 5,46 in.

5 000 – 7 000 €

164
Yves TANGUY
1900 – 1955

**TOUS LES LOISIRS DE LA VAPEUR
AU CHEVET DU GRAND ORANGER**
Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite « Yves Tanguy » et titré en
bas au centre « Tous les loisirs de la vapeur au
chevet du grand oranger »
10,80 x 14,40 cm

Provenance :
Ancienne collection Mira Jacob,
Galerie Le Bateau-Lavoir, Paris
Vente Paris, 23 septembre 2004 (sa vente), lot 3
Acquis lors de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :
Revue *Les Deux Soeurs*, n°2, mai 1947,
reproduit en noir et blanc

INDIA INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT,
TITLED LOWER CENTER; 4,21 x 5,62 in.

15 000 – 20 000 €

163



164



165
Jean Puni dit PUGNY
1892 – 1956

HOMME À LA FENÊTRE – 1921
Gouache sur papier
Signé deux fois, en cyrillique en bas à gauche
et en bas à droite « Iw. Puni »
59 x 44,50 cm

Provenance :
Xania Pougny, Paris
Ancienne collection Dimitri Snegaroff, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance, Paris

Exposition :
Genève, Galerie Krugier & Cie, *Exposition
Pougny*, 1964, n°125
Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle,
Rétrospective Pougny, 1965, n°15

Bibliographie :
H. Berninger, J-A. Cartier, *Pougny, catalogue
de l'œuvre, tome 1, Les Années d'avant-garde,
Russie-Berlin, 1910 – 1923*, Éditions Ernst
Wasmuth, Tübingen, 1972. n°74, reproduit en
noir et blanc p.190

Cette œuvre est enregistrée aux archives de
l'artiste sous le n° 238 bis B

Réalisé lors du séjour de Pougny à Berlin en
1921 – 1923

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED TWICE LOWER
LEFT; 23,01 x 17,36 in.*

20 000 – 30 000 €



166
Léon TUTUNDJIAN
1906 – 1968

COMPOSITION – 1926

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite « L. H. Tutundjian
1926 »
22 x 33,70 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Robert, « Atelier
Tutundjian »
Collection Serge Varène, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le Comité Tutundjian

*INDIA INK ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 8,58 x 13,14 in.*

2 500 – 3 000 €

167
Léopold SURVAGE
1879 – 1968

NATIVITÉ – 1942

Caséine sur panneau
Signé et daté en bas à droite « survage 4.12.42 »
99,70 x 49,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Dimitri Snegaroff, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance, Paris

*CASEIN ON PANEL; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT; 38,88 x 19,31 in.*

12 000 – 15 000 €

166



167



168
Jean LURÇAT
1892 – 1966

SIR SRIR SAROUSSI – Circa 1925
Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite « JLurçat 25 »
116 x 73 cm

Provenance :
Ancienne collection Dimitri Snegaroff, Paris
À l’actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Musée National d’Art Moderne, *Lurçat*,
juin-octobre 1958, n°4
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Lurçat*,
janvier-février 1959, n°4
Eindhoven, Van Abbe Museum, *Lurçat*,
février-mars 1959, n°4
Groningen, Groninger Museum, *Jean Lurçat*,
avril-mai 1959, n°4
Breda, De Beyerd cultureel centrum, *Lurçat*,
mai-juin 1959, n°4
Paris, Galerie Artcurial, *Au temps du Boeuf sur
le toit*, mai-aout 1981, n°173

*OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED UPPER
RIGHT; 45,24 x 28,47 in.*

15 000 – 20 000 €



169
Joseph CSAKY
1888 – 1971

NU ASSIS – 1928
Bronze à patine brune
Signé sur le côté de la terrasse « CSAKY »,
numéroté « EA 2 », cachet du fondeur « Blanchet
fondeur », cartouche d'édition « AC »
Hauteur : 61,5 cm
Cette épreuve a été fondue en 1989

Bibliographie :
Paris, Dépôt 15, *Csaky œuvres choisies*, 1973,
n°33, reproduit p. 93 (un exemplaire similaire)
R. Reichard, *Joseph Csaky*, Francfort, 1988,
n°37, reproduit p. 49 (un exemplaire similaire)
F. Marilhac, *Joseph Csaky*, Les Éditions
de l'amateur, Paris, 2007, n° 1928-FM.137-c,
reproduit en noir et blanc p. 346 (un exemplaire
similaire)

*BRONZE WITH BROWN PATINA ; SIGNED
ON THE SIDE OF THE BASE, NUMBERED,
STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK*
Height : 24,21 in.

20 000 – 30 000 €



170 Pablo PICASSO 1881 – 1973 NATURE MORTE AUX FRUITS Circa 1905-1906 Lavis d'encre sur papier 17,30 x 11,30 cm Provenance : Vente, Paris, Hôtel Drouot, Ancienne collection Guillaume Apollinaire et à divers, 23 novembre 2004, lot 12 Vente, Londres, Sotheby's, 19 octobre 2006, lot 188 À l'actuel propriétaire par cessions successives <i>INK WASH ON PAPER</i>; 6,75 x 4,41 in. 8 000 – 10 000 €	171 Georges BRAQUE 1882 – 1963 PROFIL – 1952 Aquarelle sur papier Signé et daté en bas à gauche « G Braque 1952 » 38 x 13,50 cm Provenance : Ancienne Collection Lucien Leroy, Paris À l'actuel propriétaire par descendance Exposition : Paris, Musée national d'Art Moderne (étiquette au dos) <i>WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT</i>; 14,82 x 5,27 in. 6 000 – 8 000 €	172 Lot non venu
---	---	--



173

Rudolf BAUER

1889 – 1953

PRESTO – Circa 1929

Aquarelle et encre sur papier

Signé en bas à droite « Rudolf Bauer Baut »

46,30 x 29,50 cm

Provenance :

Solomon R. Guggenheim, New York

Collection particulière, Paris

Exposition :

New York, Solomon R. Guggenheim Museum

(étiquette au dos)

WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED

LOWER RIGHT; 18,06 x 11,51 in.

20 000 – 30 000 €



174
Auguste HERBIN
1882 – 1960

COMPOSITION – 1927
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « herbin »
25 x 18 cm

Provenance :
Galerie l'Effort Moderne, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Madame Geneviève Claisse sera remis à l'acquéreur

WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 9,75 x 7,02 in.

6 000 – 8 000 €

175
Max ERNST
1891 – 1976

PAYSAGE – Circa 1963
Aquarelle et frottage sur papier
Signé en bas à droite « max ernst »
16,10 x 16,80 cm

Provenance :
Ancienne Collection Lucien Leroy, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Messieurs Werner Spies et Jürgen Pech

Une attestation d'inclusion sera remise à l'acquéreur

WATERCOLOUR AND FROTAGE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT; 6,28 x 6,55 in.

10 000 – 15 000 €

174



175



176

Max ERNST

1891 – 1976

SANS TITRE – Circa 1957

Huile sur papier marouflé sur panneau

18 x 14 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le supplément au Catalogue raisonné actuellement en préparation par Messieurs Werner Spies et Jürgen Pech

Une attestation d'inclusion sera remise à l'acquéreur

OIL ON PAPER LAID DOWN ON PANEL

7,02 x 5,46 in.

20 000 – 30 000 €



177

Ossip ZADKINE

1890 – 1967

PERSONNAGE MYTHOLOGIQUE ou
LE SCULPTEUR – 1941

Bronze à patine verte

Signé du monogramme « O.Z. », cachet du

fondeur « ROMAN BRONZE WORKS »

Hauteur : 47 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

D. Chevalier, *Zadkine. Sculptures*, Guy Le

Prat, Paris, 1949, reproduit (non paginé, un

exemplaire similaire)

Paris, Galerie Schmit, avril – mai 1970, n°52 (un

exemplaire similaire)

Mont-de-Marsan, Musée Despiau-Wlérick, juillet

– août 1970, n°37 (un exemplaire similaire)

I. Jianou, *Zadkine*, Arted, Paris, 1979, n°284 et

319 (daté 1943)

C. Lichtenstern, *Ossip Zadkine, der Bilhauer*

und seine Ikonographie, Gebr. Mann Verlag,

Berlin, 1980, n° 132, reproduit (un exemplaire

similaire)

Musee Zadkine, *Sculptures*, Paris Musées, Paris,

1989, n°94 reproduit en noir et blanc p. 105

Albi, Musée Toulouse-Lautrec, *Zadkine.*

Mythologie et Poésie, octobre – décembre 1992,

n°11, reproduit au catalogue (un exemplaire

similaire)

S. Lecombre, *Ossip Zadkine l'œuvre sculpté*,

Paris-Musées, Paris, 1994, n°333, reproduit en

noir et blanc p. 372 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH GREEN PATINA; SIGNED

WITH THE MONOGRAM, STAMPED WITH THE

FOUNDRY MARK; Height : 18,33 in.

20 000 – 30 000 €



178

Georges PAPAZOFF

1894 – 1972

COMPOSITION – Circa 1928

Huile et sable sur toile

Signée en bas à gauche « Papazoff »

116 x 89 cm

Provenance :

Galerie Françoise Tournié, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Françoise Tournié,

Exposition Papazoff, janvier – février 1973

Paris, Galerie Françoise Tournié,

Exposition Papazoff, juin – juillet 1978

OIL AND SAND ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT; 45,24 x 34,71 in.

8 000 – 12 000 €

179

Georges PAPAZOFF

1894 – 1972

HOMMAGE AU DOUANIER ROUSSEAU, LE RÊVE DE « LA BOHÉMIENNE ENDORMIE » – 1957

Huile sur toile

Signée et datée « Papazoff 57 » en bas à droite, titrée en bas à gauche, datée au dos « 1957 »

130 x 194 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

A.B. Nakov, Papazoff Franc-tireur du surréalisme, La Connaissance, Bruxelles, 1973, reproduit en noir et blanc pp. 122 et 152

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; TITLED LOWER LEFT; 50,70 x 75,66 in.

15 000 – 20 000 €



180
Jean HUGO
1894 – 1984

DOUBLE PORTRAIT DE JEAN COCTEAU
1923
Crayon sur papier
Signé du monogramme et daté en bas au centre
« JH 23 »
22 x 33,50 cm

PENCIL ON PAPER; SIGNED WITH THE
MONOGRAM AND DATED LOWER CENTER
8,58 x 13,07 in.

5 000 – 7 000 €

181
Albert GLEIZES
1881 – 1953

ENCRIER – 1915
Encre sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
« NY. AlbGleizes 15 »
13 x 13 cm

Un certificat de Madame Anne Varichon sera
remis à l'acquéreur

INK ON PAPER; SIGNED, DATED AND LOCATED
LOWER RIGHT; 5,07 x 5,07 in.

4 000 – 6 000 €

182
Albert GLEIZES
1881 – 1953

COMPOSITION CUBISTE
Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « Ag »
11,30 x 16,30 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

PENCIL ON PAPER; SIGNED WITH THE
MONOGRAM LOWER RIGHT; 4,41 x 6,36 in.

2 000 – 3 000 €

183
Juan GRIS
1887 – 1927

NATURE MORTE AU VASE DE ROSES – 1923
Fusain, encre de Chine et gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche « 1923 Juan Gris »
19 x 14 cm

Provenance :
Ancienne collection Serge Lifar
Ancienne collection Comtesse Ahlefeldt
À l'actuel propriétaire par cessions successives

CHARCOAL, INDIA INK AND GOUACHE ON
PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT
7,41 x 5,46 in.

12 000 – 18 000 €

183



180



182



184
Jacques LIPCHITZ
1891 – 1973

ÉTUDE POUR DANSEUSE AUX TRESSSES
1947

Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur la terrasse
« J Lipchitz 2-7 »
33,70 x 26 x 20 cm
On y joint un dessin préparatoire (lavis d'encre sur papier)
Signé en haut à droite “Lipchitz”
15 x 12 cm

Provenance :
Marlborough Gallery, Londres
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
H.H. Arnason, *Jacques Lipchitz, sketches in bronze*, Londres-New York, 1969. Reproduit p. 171, planche n°137 (un exemplaire similaire)
A. G. Wilkinson, *The Sculpture of Jacques Lipchitz a Catalogue Raisonné Volume Two the American Years 1941 – 1973*, Thames & Hudson, Londres, 2000, n°426, reproduit en noir et blanc p. 46 (un exemplaire similaire)

BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED AND NUMBERED ON THE BASE
13,14 x 10,14 x 7,80 in.

22 000 – 25 000 €



185
Fernand LÉGER
1881 – 1955

COMPOSITION À L'OISEAU – 1953
Gouache et encre de chine sur calque marouflé sur toile
Cachet du monogramme en bas vers la droite :
« F.L. »
40 x 26 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger actuellement en préparation par Madame Irus Hansma

Dessin préparatoire pour la céramique
Composition à l'oiseau

Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

GOUACHE AND INDIA INK ON TRACING PAPER MOUNTED ON CANVAS; STAMPED LOWER RIGHT; 15,60 x 10,14 in.

8 000 – 12 000 €

186
Fernand LÉGER
1881 – 1955

L'ENFANT À LA FLEUR – Circa 1949-1955
Encre de Chine sur calque marouflé sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite « F.L. »
44 x 30,50 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Collection particulière, Paris

Au dos du montage sur une étiquette, attestation de Georges Bauquier

INDIA INK ON TRACING PAPER LAID DOWN ON PAPER; STAMPED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT; 17,16 x 11,90 in.

20 000 – 30 000 €

185



186



187
Fernand LÉGER
1881 – 1955

COMPOSITION À LA FEUILLE
Circa 1938-1940
Gouache sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite « F.L. »,
numéroté au dos « (N°D. 430) »
21 x 26,50 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
À l’actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le répertoire
des œuvres sur papier de Fernand Léger en
préparation par Madame Irus Hansma

Une attestation d’inclusion de Madame Irus
Hansma sera remise à l’acquéreur

GOUACHE ON PAPER; STAMPED WITH THE
MONOGRAM LOWER RIGHT; NUMBERED ON
THE BACK; 8,19 x 10,34 in.

6 000 – 7 000 €

188
Fernand LÉGER
1881 – 1955

ÉTUDE POUR SAO-PAULO
Gouache et crayon sur calque
Titre et numéro d’inventaire en bas à droite par
Nadia Léger « G 612 – Sao Paulo – étude »
39 x 52 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

GOUACHE AND PENCIL ON TRACING PAPER;
TITLED AND NUMBERED LOWER RIGHT
15,21 x 20,28 in.

8 000 – 10 000 €

189
Fernand LÉGER
1881 – 1955

NATURE MORTE AUX FLEURS
Circa 1952-1953
Gouache sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite « F.L. »
9,20 x 23,50 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
À l’actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Gilbert & Paul Pétridès, Léger,
juin 2006

Un certificat de Madame Irus Hansma sera
remis à l’acquéreur

GOUACHE ON PAPER; STAMPED WITH THE
MONOGRAM LOWER RIGHT; 3,59 x 9,17 in.

7 000 – 8 000 €

188



189



190
Fernand LÉGER
1881 – 1955

CYCLISTE ET ENFANT
Encre de Chine sur calque
Titré et numéro d’inventaire en haut vers la gauche « cycliste et enfant - N°D 327 »
32 x 24,50 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

INDIA INK ON TRACING PAPER; TITLED AND NUMBERED UPPER LEFT; 12,48 x 9,56 in.

5 000 – 7 000 €

191
Fernand LÉGER
1881 – 1955

HOMMAGE A LOUIS DAVID – ÉTUDE
Mine de plomb et estompe sur calque
Cachet de la signature en bas à droite, numéro d’inventaire Nadia Léger en bas à droite « N°D 176 »
38 x 55 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

PENCIL AND STUMP ON TRACING PAPER; STAMPED WITH THE MONOGRAM AND NUMBERED LOWER RIGHT; 14,82 x 21,45 in.

5 000 – 6 000 €

192
Fernand LÉGER
1881 – 1955

NATURE MORTE À LA CHAISE ET TÊTE DE VACHE
Mine de plomb sur calque
50 x 65 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

PENCIL ON TRACING PAPER; 19,50 x 25,35 in.

6 000 – 8 000 €

193
Fernand LÉGER
1881 – 1955

LA DANSE
Mine de plomb sur calque
Titré et numéro d’inventaire en bas à droite « (N°D 383) La Danse – 20,6 x 17,5 cm »
20,50 x 17,50 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

PENCIL ON TRACING PAPER; TITLED AND NUMBERED LOWER RIGHT; 8 x 6,83 in.

4 000 – 6 000 €

190



191



192



193



194
Fernand LÉGER
1881 – 1955

**PROJET DE SCULPTURE ET
MOTIF DE DÉCORATION**

Gouache sur papier
38 x 28 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

GOUACHE ON PAPER; 14,82 x 10,92 in.

3 000 – 4 000 €

195
Fernand LÉGER
1881 – 1955

VOEUX ANNÉE 1936

Crayon de couleurs et mine de plomb sur papier
Signé et dédié « A Jeanne tous mes voeux
pour l'année 1936 », numéro d'inventaire au dos
« (N°D-314) Voeux, année, 1936-(15x11) »
15 x 11 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

Carte de voeux adressée à Jeanne la première
épouse de Fernand Léger

*COLORED PENCILS AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED AND DEDICATED, NUMBERED ON THE
BACK*;
5,85 x 4,29 in.

3 000 – 4 000 €

196
Fernand LÉGER
1881 – 1955

LA THÉIÈRE

Encre de Chine et rehauts de gouache sur
papier
Cachet du monogramme en bas à droite,
authentifié au dos par Nadia Léger et numéro
d'inventaire « N°D 204 »
11 x 17,50 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

*INDIA INK AND GOUACHE ON PAPER;
STAMPED WITH THE MONOGRAM LOWER
RIGHT; NUMBERED ON THE BACK*;
4,29 x 6,83 in.

3 000 – 4 000 €

197
Fernand LÉGER
1881 – 1955

COMPOSITION AU CACTUS – 1948

Gouache sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à droite
« F.L. 48 », authentifié et numéro d'inventaire
par Nadia Léger au dos « N°G 98 »
12 x 16 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED WITH THE
MONOGRAM AND DATED LOWER RIGHT;
NUMBERED ON THE BACK*;
4,68 x 6,24 in.

4 000 – 5 000 €

196



197



198
Fernand LÉGER
1881 – 1955

PROJET POUR UNE SCULPTURE
POLYCHROME
Encre de Chine sur papier
54,50 x 43 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

INDIA INK ON PAPER; 21,26 x 16,77 in.

5 000 – 6 000 €

199
Fernand LÉGER
1881 – 1955

ÉTUDE POUR UNE SCULPTURE
POLYCHROME
Encre de Chine sur calque
72 x 55 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

INDIA INK ON TRACING PAPER
28,08 x 21,45 in.

7 000 – 9 000 €

200
Fernand LÉGER
1881 – 1955

PROJET DE SCULPTURE POLYCHROME I
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche
sur papier
Authentifié et numéro d'archive par Nadia Léger
au dos « N°D 218 – 1 »
50,50 x 38 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

INDIA INK AND WHITE GOUACHE ON PAPER;
NUMBERED ON THE BACK; 19,70 x 14,82 in.

7 000 – 9 000 €

201
Fernand LÉGER
1881 – 1955

PROJET DE SCULPTURE POLYCHROME II
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche
sur papier
Numéro d'inventaire Nadia Léger « N°D 218-2 »
50,50 x 38 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

INDIA INK AND WHITE GOUACHE ON PAPER;
NUMBERED; 19,70 x 14,82 in.

7 000 – 9 000 €

198



200



199



201



202
Fernand LÉGER
1881 – 1955

CONSTRUCTEURS – Circa 1950
Dessin à la mine de plomb sur papier marouflé sur toile
Cachet du monogramme en bas à droite: « F.L. »
30 x 38 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le *Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger* actuellement en préparation par Madame Irus Hansma

Un certificat de Madame Irus Hansma sera remis à l'acquéreur

PENCIL ON PAPER MOUNTED ON CANVAS; STAMPED LOWER RIGHT; 11,70 x 14,82 in.

6 000 – 8 000 €

203
Fernand LÉGER
1881 – 1955

PROJET DE DÉCORATION MURALE
Gouache sur papier découpé
Annoté et numéro d'inventaire au dos « N°G-362. Anniversaire 35 ans (14x24 cm.) »
14 x 24 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

GOUACHE ON PAPER CUT; ANNOTATED AND NUMBERED ON THE BACK; 5,46 x 9,36 in.

5 000 – 6 000 €

202



203



○ **204**
Klossowski de Rola, dit BALTHUS
1908 – 2001

**ÉTUDE DE FIGURE POUR « LE PASSAGE
DU COMMERCE-SAINT-ANDRÉ – 1953**

Crayon sur papier (double face)
Signé du monogramme et daté en bas à gauche
(recto) « B 53 »
29,80 x 23 cm

Provenance :
Vente, Galerie Motte, Genève, 9 décembre 1970,
lot 230
Acquis au cours de cette vente par l’actuel
propriétaire
Collection particulière, Lugano

Exposition :
Lugano, Rassegna internazionale delle arti e
della cultura, *Maestri Europei del XX Secolo
Dalle collezione d’arte private ticinesi*, 1975,
n° 169
Vevey, Musée Jenisch, *De Piero della Francesca
à Alberto Giacometti*, mai – août 2002, n°57

Bibliographie :
V. Monnier, J. Clair, *Balthus, Catalogue
Raisonné de l’œuvre complet*, Gallimard, Paris,
n° D717, reproduit en noir et blanc p. 265
(recto), dimensions erronées

*PENCIL ON PAPER; SIGNED WITH THE
MONOGRAM AND DATED LOWER LEFT ON THE
FRONT; 11,62 x 8,97 in.*

12 000 – 15 000 €

Verso



Recto

205
André MASSON
1896 – 1987

**TRISTESSE D'UNE JOURNÉE
DE PRINTEMPS (SABLE) – 1956**
Sable et pigments sur toile
Signée en haut à droite « andré masson »,
daté et titrée deux fois au dos et sur le châssis
« Tristesse d'une journée de printemps Sable
1956 »
100 x 81 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (n° photo : 50650)
Galerie de Seine, Paris
Collection Serge Varène, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Galerie Louise Leiris, *Peintures récentes
et anciennes d'André Masson*, 1957, n°46,
reproduit en noir et blanc
Venise, *XXIX Biennale Internazionale d'Arte*,
1958, n°422
Berlin, Akademie der Künste, Amsterdam,
Stedelijk Museum, *André Masson*, 1964
Paris, Musée d'Art Moderne, *Retrospective
Masson*, 1965
Lyon, Musée de Lyon, *André Masson : 1922-1966*,
1967, n° 38
Düsseldorf, Städtische Kunsthaus, *Surrealität
- Bildrealität*, décembre 1974 – février 1975,
n°202
Londres, Edward Totah Gallery, 1988, reproduit
en noir et blanc p. 33

Bibliographie :
R. Passeron, *André Masson et les puissances du
signe*, Denoël, 1975, reproduit en couleurs p. 31
R. Barthes, *Sémiographie d'André Masson*,
1976, reproduit

Cette œuvre est enrégistrée dans les Archives du
Comité André Masson

*SAND AND PIGMENTS ON CANVAS; SIGNED
UPPER RIGHT, DATED ON THE BACK AND
TITLED TWICE ON THE BACK AND THE
STRETCHER; 39 x 31,59 in.*

10 000 – 15 000 €



206
Étienne BEOTHY
1897 – 1961

SANS TITRE – 1947
Gouache sur papier
Signé et et daté en bas à gauche « E Beothy
1947 »
61 x 43 cm

Un certificat de Madame Christine
Dufour-Beothy sera remis à l'acquéreur

*GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER LEFT; 23,79 x 16,77 in.*

3 000 – 4 000 €

207
Alberto MAGNELLI
1888 – 1971

SANS TITRE – Circa 1949-1950
Collage sur papier
Signé en bas à droite « Magnelli »
23,50 x 19,30 cm

Provenance :
Collection Gisèle Prassinos
Collection Catherine Prassinos
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
A. Maissonnier-Lochard, *Magnelli Collages*,
Adam Biro, Paris, 1990, n°127, reproduit en noir
et blanc p. 124

COLLAGE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT
9,17 x 7,53 in.

6 000 – 8 000 €

208
André MASSON
1896 – 1987

POISSONS
Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à gauche « andré Masson »
56,20 x 79,20 cm

Cette œuvre est enrégistrée dans les Archives
du Comité André Masson

*WATERCOLOUR AND INK ON PAPER; SIGNED
LOWER LEFT; 21,92 x 30,89 in.*

10 000 – 15 000 €

206



207



208



209

André MASSON

1896 – 1987

ÉCLOSION 3 – 1956

Huile sur carton marouflé sur toile

Signé en bas à gauche « andré Masson »

92 x 73 cm

Provenance :

Galerie Louise Leiris (n° inventaire 07200,

n° photo 50621)

À l'actuelle propriétaire par cessions

successives

Exposition :

Paris, Galerie Louise Leiris, *Peintures récentes*

et anciennes d'André Masson, 1957, n°25,

reproduit en couleurs

Rome, Villa Medici, *L'Insurgé du XX^e siècle*,

1983

Bibliographie :

R. Barthes, *Sémiographie d'André Masson*,

reproduit p. 125

B. Noël, *André Masson. La Chair du Regard*,

Gallimard, Paris, 1993, n° 25, reproduit en

couleurs p. 93

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives

du Comité André Masson

OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON CANVAS

35,88 x 28,47 in.

20 000 – 25 000 €



210
André MASSON
1896 – 1987

NU VERT ET ROSE – 1950
Huile sur toile
Signée en bas à droite « andré masson »
41 x 33 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Galerie Simon
(n° inventaire 03785, n° photo 50254)
Collection particulière, Paris

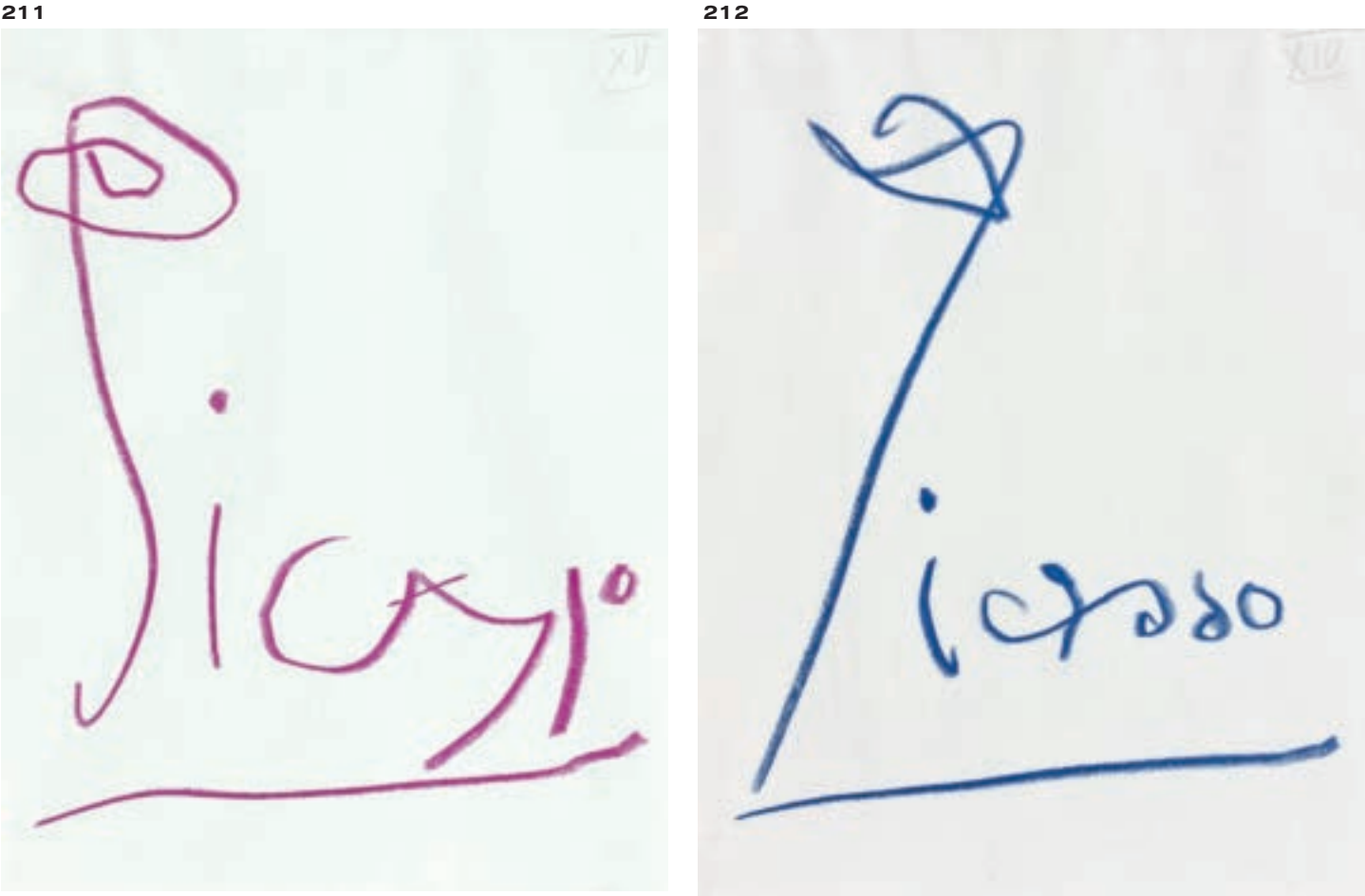
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives
du Comité André Masson

OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT
16,14 x 12,99 in.

12 000 – 15 000 €



211 Pablo PICASSO 1881 – 1973	212 Pablo PICASSO 1881 – 1973	213 Pablo PICASSO 1881 – 1973
SIGNATURE ROUGE (XV) – 1965 Crayon gras rouge sur papier Numéroté en haut à droite « XV » 25,70 x 19,80 cm	SIGNATURE BLEUE (XIV) – 1965 Crayon gras bleu sur papier Numéroté en haut à droite « XIV » 25,70 x 19,80 cm	SCÈNE DE TAUROMACHIE – 1961 Crayons gras sur la page de faux titre de l'ouvrage <i>Toros y Toreros</i> de Pablo Picasso Signé et daté en bas à droite « Picasso 16.11.61 » dédicacé en haut vers le centre « Pour Alex Merlino » 37 x 27 cm
Provenance : Charles Feld, Paris À l'actuel propriétaire par cessions successives	Provenance : Charles Feld, Paris À l'actuel propriétaire par cessions successives	Provenance : Vente, Paris, Artcurial Briest, Poulain, F. Tajan, 3 avril 2007, lot 209 Collection particulière, Paris
Étude pour une couverture des livres « Le peintre et son modèle, 1965 et « Notre Dame de Vie », 1966, édités par Les Éditions du Cercle d'Art, Paris (Charles Feld)	Étude pour une couverture des livres « Le peintre et son modèle, 1965 et « Notre Dame de Vie », 1966, édités par Les Éditions du Cercle d'Art, Paris (Charles Feld)	SOFT COLORED PENCILS ON THE HALF-TITLE PAGE OF « TOROS Y TOREROS » ; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, DEDICATED UPPER CENTER ; 14,43 x 10,53 in.
RED SOFT PENCIL ON PAPER ; NUMBERED UPPER RIGHT ; 10,02 x 7,72 in.	BLUE SOFT PENCIL ON PAPER ; NUMBERED UPPER RIGHT ; 10,02 x 7,72 in.	
6 000 – 8 000 €	6 000 – 8 000 €	35 000 – 45 000 €



214
Pablo PICASSO
1881 – 1973

FIGURE – 1943
Étain (capsule de bouteille)
4 x 4,50 cm
Pièce unique

Provenance :
Ancienne collection Dora Maar, Paris
Vente, Paris, Maison de la Chimie, Piasa,
Me Mathias, *Les Picasso de Dora Maar*,
27-28 octobre, lot 124
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :
W. Spies, *Picasso Sculpteur*, Éditions du Centre
Pompidou, Paris, 2000, n°275 A-I, reproduit en
couleurs p. 225 et reproduit en noir et blanc
p. 364

PEWTER (BOTTLE CAP); 1,56 x 1,76 in.

4 000 – 6 000 €

215
Pablo PICASSO
1881 – 1973

OISEAU – 1943
Étain (capsule de bouteille)
7 x 3 cm
Pièce unique

Provenance :
Ancienne collection Dora Maar, Paris
Vente, Paris, Maison de la Chimie, Piasa,
Me Mathias, *Les Picasso de Dora Maar*,
27-28 octobre, lot 124
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :
W. Spies, *Picasso Sculpteur*, Éditions du Centre
Pompidou, Paris, 2000, n°275, reproduit deux
fois en noir et blanc p. 364

PEWTER (BOTTLE CAP); 2,73 x 1,17 in.

4 000 – 6 000 €

216
Pablo PICASSO
1881 – 1973

FIGURE – 1943
Étain (capsule de bouteille) et mie de pain
6,30 x 2,40 cm
Pièce unique

Provenance :
Ancienne collection Dora Maar, Paris
Vente, Paris, Maison de la Chimie, Piasa,
Me Mathias, *Les Picasso de Dora Maar*,
27-28 octobre, lot 124
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :
W. Spies, *Picasso Sculpteur*, Éditions du Centre
Pompidou, Paris, 2000, n°275 A-I, reproduit en
couleurs p. 225 et reproduit en noir et blanc
p. 364

PEWTER (BOTTLE CAP) AND BREAD
2,46 x 0,94 in.

4 000 – 6 000 €

217
Pablo PICASSO
1881 – 1973

FIGURE – 1943
Étain (capsule de bouteille)
4 x 3,50 cm
Pièce unique

Provenance :
Ancienne collection Dora Maar, Paris
Vente, Paris, Maison de la Chimie, Piasa,
Me Mathias, *Les Picasso de Dora Maar*,
27-28 octobre, lot 124
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :
W. Spies, *Picasso Sculpteur*, Éditions du Centre
Pompidou, Paris, 2000, n°275 A-I, reproduit en
couleurs p. 225 et reproduit en noir et blanc
p. 364

PEWTER (BOTTLE CAP); 1,56 x 1,37 in.

4 000 – 6 000 €

218
Pablo PICASSO
1881 – 1973

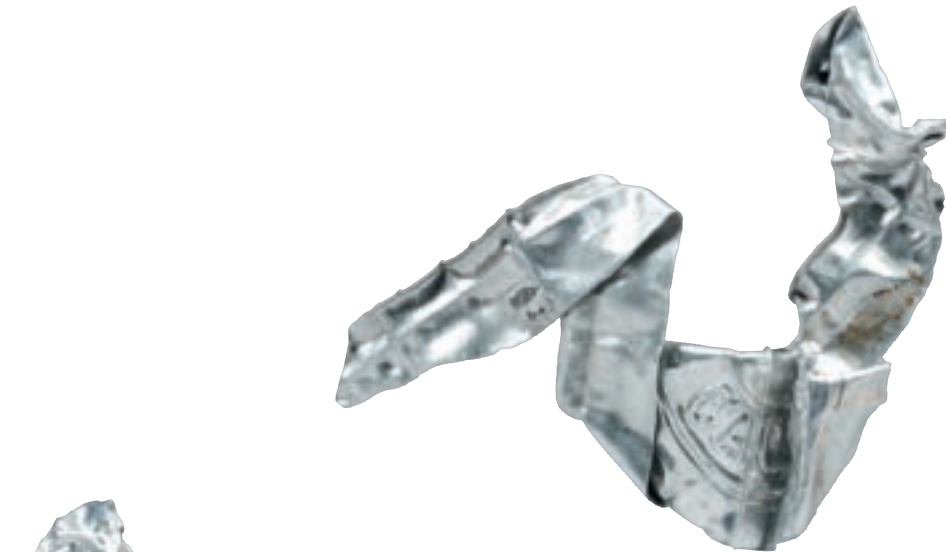
FIGURE – 1943
Étain (capsule de bouteille)
3,30 x 3,30 cm
Pièce unique

Provenance :
Ancienne collection Dora Maar, Paris
Vente, Paris, Maison de la Chimie, Piasa,
Me Mathias, *Les Picasso de Dora Maar*,
27-28 octobre, lot 124
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :
W. Spies, *Picasso Sculpteur*, Éditions du Centre
Pompidou, Paris, 2000, n°275 A-I, reproduit en
couleurs p. 225 et reproduit en noir et blanc
p. 364

PEWTER (BOTTLE CAP); 1,29 x 1,29 in.

4 000 – 6 000 €



214



215



216



217



218

219
Pablo PICASSO
1881 – 1973

FIGURE – 1943
Étain (capsule de bouteille)
2,50 x 9 cm
Pièce unique

Provenance :
Ancienne collection Dora Maar, Paris
Vente, Paris, Maison de la Chimie, Piasa,
Me Mathias, *Les Picasso de Dora Maar*,
27-28 octobre, lot 124
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :
W. Spies, *Picasso Sculpteur*, Éditions du Centre
Pompidou, Paris, 2000, n°275 A-I, reproduit en
couleurs p. 225 et reproduit en noir et blanc
p. 364

PEWTER (BOTTLE CAP); 0,98 x 3,51 in.

4 000 – 6 000 €

220
Pablo PICASSO
1881 – 1973

FIGURE – 1943
Étain (capsule de bouteille)
3,50 x 4,50 cm
Pièce unique

Provenance :
Ancienne collection Dora Maar, Paris
Vente, Paris, Maison de la Chimie, Piasa,
Me Mathias, *Les Picasso de Dora Maar*,
27-28 octobre, lot 124
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :
W. Spies, *Picasso Sculpteur*, Éditions du Centre
Pompidou, Paris, 2000, n°275 A-I, reproduit en
couleurs p. 225 et reproduit en noir et blanc
p. 364

PEWTER (BOTTLE CAP); 1,37 x 1,76 in.

4 000 – 6 000 €

221
Pablo PICASSO
1881 – 1973

FIGURE – 1943
Étain (capsule de bouteille)
1,50 x 5,50 cm
Pièce unique

Provenance :
Ancienne collection Dora Maar, Paris
Vente, Paris, Maison de la Chimie, Piasa,
Me Mathias, *Les Picasso de Dora Maar*,
27-28 octobre, lot 124
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :
W. Spies, *Picasso Sculpteur*, Éditions du Centre
Pompidou, Paris, 2000, n°275 A-I, reproduit en
couleurs p. 225 et reproduit en noir et blanc
p. 364

PEWTER (BOTTLE CAP); 0,59 x 2,15 in.

4 000 – 6 000 €

222
Pablo PICASSO
1881 – 1973

FIGURE – 1943
Étain (capsule de bouteille)
3,60 x 4,50 cm
Pièce unique

Provenance :
Ancienne collection Dora Maar, Paris
Vente, Paris, Maison de la Chimie, Piasa,
Me Mathias, *Les Picasso de Dora Maar*,
27-28 octobre, lot 124
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :
W. Spies, *Picasso Sculpteur*, Éditions du Centre
Pompidou, Paris, 2000, n°275 A-I, reproduit en
couleurs p. 225 et reproduit en noir et blanc
p. 364

PEWTER (BOTTLE CAP); 1,40 x 1,76 in.

4 000 – 6 000 €

223
Pablo PICASSO
1881 – 1973

FIGURE – 1943
Étain (capsule de bouteille)
7,30 x 5,80 cm
Pièce unique

Provenance :
Ancienne collection Dora Maar, Paris
Vente, Paris, Maison de la Chimie, Piasa,
Me Mathias, *Les Picasso de Dora Maar*,
27-28 octobre, lot 124
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Bibliographie :
W. Spies, *Picasso Sculpteur*, Éditions du Centre
Pompidou, Paris, 2000, n°275 A-I, reproduit en
couleurs p. 225 et reproduit en noir et blanc
p. 364

PEWTER (BOTTLE CAP); 2,85 x 2,26 in.

4 000 – 6 000 €



219



220



221



222



223

224

Jean Puni dit PUGNY

1892 – 1956

LE BATEAU ACCOSTÉ – 1953

Huile sur toile marouflée sur panneau d'Isorel

Signée en bas à droite « Pougny »

11,50 x 14 cm

Provenance :

Ancienne Collection Lucien Leroy, Paris

À l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Paris, Galerie Coard, *Pougny Oeuvres choisies*,

1956, n°30

Bibliographie :

H. Berninger, *Pougny Catalogue de l'œuvre*

2-Paris-Cote d'Azur Peintures, Éditions Ernst

Wasmuth, Tübingen, 1992, n°1096, reproduit en

noir et blanc p. 285

Cette œuvre est référencée aux archives de

l'artiste sous le n° 1372-245 G

OIL ON CANVAS LAID DOWN ON HARDBOARD ;

SIGNED LOWER RIGHT ; 4,49 x 5,46 in.

4 000 – 5 000 €

225

Jean Puni dit PUGNY

1892 – 1956

GUÉRIDON BLANC ET BIBELOTS

Circa 1947-1948

Huile sur carton

Signé en bas à droite « Pougny »

36 x 28 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

OIL ON CARDBOARD ; SIGNED LOWER RIGHT

14,04 x 10,92 in.

8 000 – 12 000 €

226

Jean Puni dit PUGNY

1892 – 1956

DÉJEUNER – 1944

Huile sur toile

Signée en haut à droite « Pougny »

12,70 x 10 cm

Provenance :

Ancienne Collection Lucien Leroy, Paris

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

H. Berninger, *Pougny Catalogue de l'œuvre*

2-Paris-Cote d'Azur Peintures, Éditions Ernst

Wasmuth, Tübingen, 1992, n°644, reproduit en

noir et blanc p. 171

Cette œuvre est référencée aux archives de

l'artiste sous le n° 877-208 A

OIL ON CANVAS ; SIGNED UPPER RIGHT

4,95 x 3,90 in.

3 000 – 4 000 €

225



226



224



227
Antoni CLAVE
1913 – 2005

ROI – 1958
Huile, collage et perles sur panneau
Signé en bas à droite « clavé »
34 x 24 cm

Cette œuvre est référencée aux archives
Antoni Clavé sous le n° 58TMPN55

Un certificat des archives Antoni Clavé sera
remis à l'acquéreur

*OIL, COLLAGE AND PEARLS ON PANEL;
SIGNED LOWER RIGHT; 13,26 x 9,36 in.*

6 000 – 8 000 €

228
Bernard BUFFET
1928 – 1999

GRANDE MAISON AU BORD DE L'EAU
1961
Encre, aquarelle et fusain sur papier
Signé et daté en bas au centre
« Bernard Buffet 61 »
48,50 x 63 cm

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier
pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

*INK, WATERCOLOUR AND CHARCOAL ON
PAPER; SIGNED AND DATED LOWER CENTER
18,92 x 24,57 in.*

12 000 – 15 000 €

227



228



229 Félix LABISSE 1905 – 1982 L'ANGE EXTERMINATEUR – 1959 Gouache sur carton Signé en bas à droite « LABISSE » 73,50 x 51,50 cm Exposition : Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, <i>Félix Labisse</i>, janvier – mars 1973, n°90 <i>GOUACHE ON CARDBOARD ; SIGNED LOWER RIGHT</i> ; 28,67 x 20,09 in. 3 000 – 4 000 €	○ 230 Yves LALOY 1920 – 1999 L'ENFER – 1958-1959 Huile sur toile Signée en bas à droite « Y laloy » 95 x 200 cm Exposition : Rennes, Musée des Beaux-Arts, <i>Yves Laloy</i>, 2004, n°20, reproduit p. 89 Bibliographie : Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Suzanne Duco <i>OIL ON CANVAS ; SIGNED LOWER RIGHT</i> 37,05 x 78 in. 20 000 – 30 000 €
---	---

229



230



231
Sonia DELAUNAY (d'après)
1885 – 1979

DIAGONAL
Tapisserie d'Aubusson des Ateliers Pinton
Frères (bolduc au dos)
Signature tissée en bas à droite « Sonia
Delaunay », numérotée au dos « 2/6 »
198 x 148 cm

*CARPET; SIGNED LOWER RIGHT, NUMBERED
ON THE BACK; 77,95 x 58,26 in.*

12 000 – 18 000 €





ARTCURIAL SOUTIENT ESPACE MUSÉES

ESPACE MUSÉES ORGANISE CHAQUE ANNÉE DEUX EXPOSITIONS
EN PARTENARIAT AVEC UNE GRANDE INSTITUTION CULTURELLE FRANÇAISE
DANS L'ENCEINTE DE L'AÉROPORT PARIS-CHARLES DE GAULLE

LES CRÉATIONS DU MOBILIER NATIONAL DE LOUIS XIV À NOS JOURS
JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE 2014 – TERMINAL 2E, HALL M
ACCÈS GRATUIT POUR LES PASSAGERS MUNIS D'UNE CARTE D'EMBARQUEMENT

Contact:
Anne de Turenne
+ 33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

mm
MOBILIER NATIONAL
MANUFACTURES NATIONALES
GOBELINS • BEAUVAIS •
SAVONNERIE

Pendule d'époque Louis XVI
*L'amour se faisant
couronner par les grâces*



MOBILIER ET OBJETS D'ART

VENTE EN PRÉPARATION – MARDI 8 JUILLET 2014
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Contact:
Isabelle Bresset
+33 1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



Ilya KABAKOV
La cuisine communautaire,
1992 – 1995
Installation
© Adagp Paris 2014

ARTCURIAL SOUTIENT L'INSTALLATION

LA CUISINE COMMUNAUTAIRE DE ILYA KABAKOV

AU MUSÉE MAILLOL, EXCEPTIONNELLEMENT OUVERTE AU PUBLIC
DURANT MONUMENTA 2014 AU GRAND PALAIS
MUSÉE MAILLOL – 59, RUE DE GRENNELLE – 75007 PARIS

JUSQU'AU 20 JUILLET 2014
OUVERTURE TOUS LES JOURS DE 10H30 À 19H
NOCTURNE LE VENDREDI JUSQU'À 21H30

www.museemaillo.com

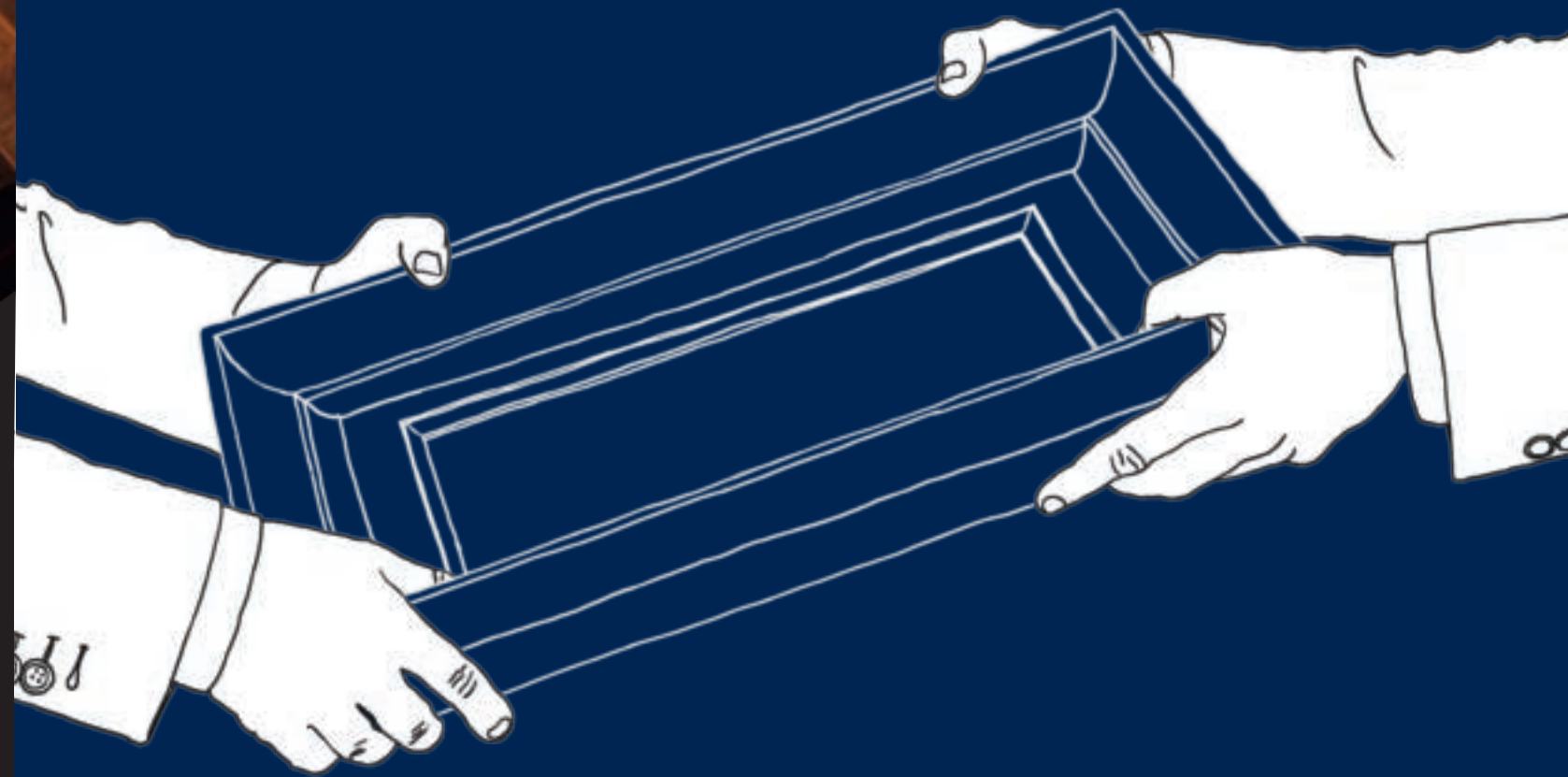


Vente privée

Pour vendre et acheter de gré à gré

Private sales

Trust us to buy and sell your works of art privately



ARTCURIAL
VENTE PRIVÉE

Contact:
Anne de Turenne
Artcurial S.A. Vente Privée

adeturenne@artcurial.com
+ 33 (0) 1 42 99 20 33

Statue de jeune fille Fang
Afrique Équatoriale Atlantique,
Guinée Équatoriale,
Province du Rio Muni,
Bois et laiton, H. : 60 cm
60 000 – 80 000 €

ART TRIBAL

MARDI 17 JUIN 2014 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Exposition publique :
Vendredi 13 juin, 11h – 19h
Samedi 14 juin, 11h – 19h
Dimanche 15 juin, 14h – 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Consultant :
Lucas Ratton

**Conseiller Scientifique
et Culturel :**
Bernard de Grunne

Contact :
Florence Latieule
+33 1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



BRÉGUET
Quantième Perpétuel
Vers 2000
Montre bracelet en or
à quantième perpétuel,
phase de lune et réserve
de marche.
Mouvement automatique.
Cadran, boîtier et
mouvement signés.
Diamètre : 37 mm.
Est. : 18 000 – 25 000 €



SCHLUMBERGER
Important diamant
taillé en navette de couleur
cognac placé dans un clip de
corsage stylisé d'entrelacs
et d'une gerbe en platine
sertie de diamants taillés en
brillant appliqués d'un semi
d'étoiles en or jaune serties
de diamants jonquille
Est. : 100 000 – 150 000 €

IMPORTANTS BIJOUX HORLOGERIE DE COLLECTION PANERAI ONLY

VENTES EN PRÉPARATION
JUILLET 2014 À MONTE-CARLO

Bijoux :
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Montres :
Marie Sanna-LeGrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/ _____

RE/RA000 : _____ Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :

135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h

le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage

(86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine

commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture

et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

☐ I'll collect my purchases myself

☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

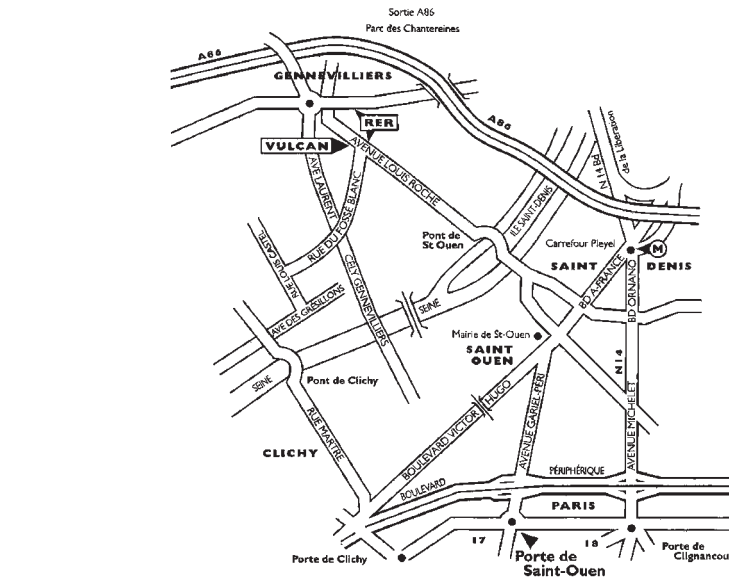
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Mobilier et pièces volumineuses

Furniture & bulky objects



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,

aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :

Monday to thursday : 9am - 12.30pm

and 1.30pm - 5pm

Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,

aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial-
Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F. Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots

in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance
of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC :

- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.

2) Lots from outside the EEC : (identified by an **O**).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents
of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific
rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter. In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :

- From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of
purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX
À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao
Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT
EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, 20 31

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Vienne
T +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49

BUREAUX
EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET

Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION
ET GESTION

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, 20 33
Anne-Caroline Germaine, 20 61
Alma Barthélemy, 20 48

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles** :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Vanessa Favre, Justine Lamarre,
Léonor de Ligondés, Vanessa Lassalle

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritac, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien
Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, 16 37
Marine Viet, 16 57
Mathilde Mette
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES

PAR TÉLÉPHONE
Direction :
Thomas Gisbert de Calac, 20 51
Marie Trévoux, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël, 20 20

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

Directeur Art Moderne :
Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq, 20 63
Administrateur :
Élodie Landais

POST-WAR
& CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Consultant :
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel, 20 04
Administrateur :
Karine Castagna, 20 28
Vanessa Favre, 16 13

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, 20 76

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, 20 25

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, 16 24

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, 20 76

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Baysar
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur :
Elisabeth Bastier
Administrateur :
Alix Fade, 20 07

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix, 16 49
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, 16 58

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT

ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Annie Kevorkian
Administrateur :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, 20 52
Laetitia Merendon, 16 30
Laura Mongeni, 16 30

MONTRES

Expert : Romain Réa
Direction :
Marie Sanna-Legrand, 16 53
Administrateur :
Laetitia Merendon, 16 30

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, 20 62
Administrateurs :
Iris Hummel, 20 56
Anne-Claire Mandine, 20 73

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, 20 17
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

VINTAGE &
COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, 16 56
Spécialiste junior :
Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez, 16 59
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile, 16 55
Astrid Guillon, 20 02
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS

Ordre d'achat Absentee Bid Form

IMPRESSIONNISTE & MODERNE 2
VENTE N°2545

JEUDI 5 JUIN 2014 À 15H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC*:
NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK*:

ADRESSE / *POST ADDRES*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER*:

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT*:
NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN*:
CODE GUICHET:
CLEF RIB:

NOM / *NAME*:
PRÉNOM / *FIRST NAME*:
ADRESSE / *ADRESS*:

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
FAX:
EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE