

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

COLLECTION DE MONSIEUR X
300 AFFICHES SUR LE CYCLE
MARDI 28 OCTOBRE 2014 À 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



Collection de Monsieur X 300 affiches sur le cycle

Vente Mardi 28 octobre 2014 à 14h30

Expositions publiques

jeudi 23 octobre de 11h à 19h
vendredi 24 octobre de 11h à 19h
samedi 25 octobre de 11h à 18h
dimanche 26 octobre de 14h à 18h

7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIII^e



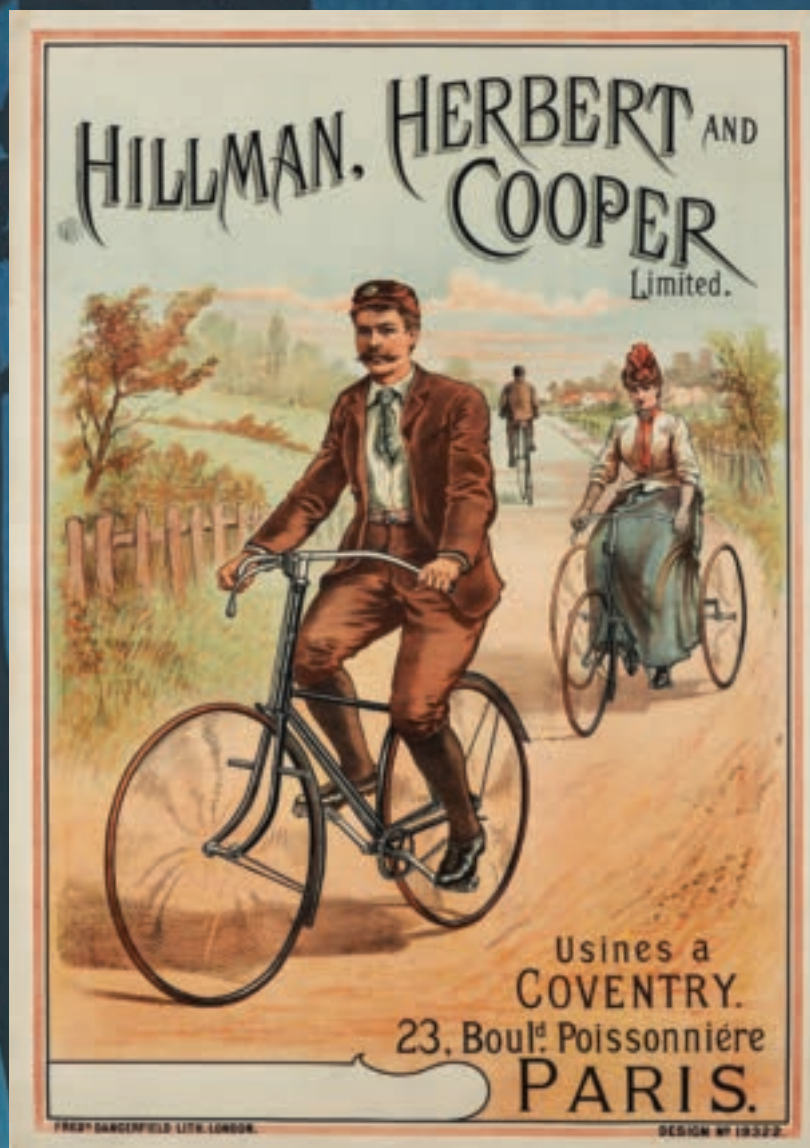
• 129 •



• 78 •



• 48 •



• 59 •



• 157 (DÉTAIL) •



• 154 •



• 253 •



• 130 •

Commissaire-priseur:
Francis Briest

Assisté de:
Mireille Romand, Expert
53 Rue de Seine, 75006 Paris | +33 (0)1 43 54 50 68
galeriedocuments@orange.fr

Catalogueur:
Cécilia Chol | cchol@artcurial.com

Renseignements:
Julie Hottner, +33 (0)1 42 99 16 54 | jhottner@artcurial.com

Ordres d'achat et enchères par téléphone:
Thomas Gisbert de Callac, +33 (0)1 42 99 20 51 | FAX: +33 (0)1 42 99 20 60 | bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs:
Justine Lamarre, +33 (0)1 42 99 20 71 | jlamarre@artcurial.com

Comptabilité vendeurs:
Marion Cartierac, +33 (0)1 42 99 20 44 | mcarterac@artcurial.com

Catalogue:
Les lots indiqués par un triangle bleu font l'objet d'une notice complémentaire,
consultable sur notre site internet
www.artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID
Assister en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre notre service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire: www.artcurial.com

VENTE N° 2645

A

Abel PETIT : 242
 ADELOV : 202
 ALBINET : 125
 ANDRY FARCY, FARCY Pierre – André dit (1882 – 1950) : 224

B

BAYLAC Lucien (1851 – 1911) : 142 – 191 – 322 – 329
 BEAUVAIS Charles : 21
 BERNARD Édouard - Alexandre (1879 – 1950) : 100
 BERNAT A. : 208
 BLOTT Géo : 278 – 287
 BLOCH Marcel (né en 1882) : 88
 BOANO Giuseppe (1872 – 1938) : 83
 BOB : 248
 BOUQUET H. : 64 – 314
 BRIDGE Joë, BARREZ Jean dit (1886 – 1967) : 302 – 266
 BRUNE Ch. : 255
 BUISSETER Louis (1888 – 1956) : 262
 BURTY : 29
 BUTTERI A. : 109 – 163 – 311

C

CANCARET Jacques (décédé en 1941) : 268
 CAPELLI F. : 11
 CARRERE Paul : 89
 CASSARD L. : 232
 CAZENOVE G. : 153
 CELOS E. : 155
 CHAPELLIER Philippe : 108
 CHAPELLIER Philippe (attribué à) : 111
 CHARBONNIER L. : 87
 CHARLE - LUCAS E. : 7
 CHAUME J. : 91
 CHÉRET Jules (1836 – 1932) (attribué à) : 103
 CLOUET E. : 94 – 124 – 187
 CODOGNATO Plinio (1878 – 1940) : 238
 COURCHINOUX Edouard : 327

D

DAM : 194
 DELAVAT Charles : 221
 DETASPRE H. : 74
 DORFI : 44
 DUFAU Clémentine - Hélène (1869 – 1937) : 133
 DUMAY Victor (1901 – 1981) : 201

E

ERTON : 217

F

FABIANO Fabien (1883 – 1962) : 79
 FARIA, CÂNDIDO DE FARIA dit (1849 – 1911) : 65 – 282
 FARIA ATELIER : 263
 FAVRE G. : 196 – 204 – 234 – 254
 FERNEL Fernand (1872 – 1934) : 270
 FOÂCHE Arthur (1871-1967) : 139
 FONTANET Noël (1898 – 1992) : 197
 FOURNERY Félix (1865 – 1938) : 118 – 146
 FRAIKIN : 76
 FRO : 219

G

GAUDY Georges (1872 – 1940) : 140
 GAUTIER R. (d'après) : 1
 GEO WEISS : 96
 GIRAN : 16
 GRIM : 173
 GRAY Henri, BOULANGER Henri dit (1858 – 1924) : 147 – 171 – 188
 272 – 325
 GUILLAUME Albert (1873 – 1942) : 38 – 90 – 190

H

HINDRE Louis : 75
 HOFMANN W. : 200

J

JOSSE Jean A. : 199 – 265

L

LANDELLE Auguste : 245
 LEVERD René (1872 – 1938) : 48 – 114 – 170 – 304
 LORANT - HEILBRONN Vincent (1874 – 1912) : 160
 LOBEL - RICHE Alméry (1880 – 1950) : 92
 LOVATELLI : 126
 LAURO Maurice (Né en 1878) : 193
 LOURDEY Maurice (1860 – 1934) : 22

M

MARTON D'APRÈS L. CASSARD : 300
 MARKOUS, MARCOUSSIS Louis dit (1883 – 1941) : 130
 MARTY LM. : 244
 MARODON Maurice : 15 – 37 – 39 – 54 – 57
 MENARD R. : 128
 MEUNIER Georges (1869 – 1942) : 277
 MEUNIER Georges (1869 – 1942) (attribué à) : 279
 METTEIX Jan : 285
 MARTIN Édouard : 246
 MATET Jean (1870 – 1936) : 4 – 157 – 223
 MERCIER Jean-Adrien (1899 – 1995) : 210
 MICH, LIEBEAUX Michel dit (1881 – 1923) : 207 – 239 – 240 – 247
 292 – 294 – 299
 MICH, LIEBEAUX Michel dit (1881 – 1923) (d'après) : 243
 MICHEL Charles (1874 – 1967) : 253
 MINOS : 158
 MISTI, MIFLIEZ Ferdinand dit (1865 – 1922) : 50 – 63 – 67 – 97 – 129
 – 136 – 143 – 150 – 156 – 159 – 174 – 183 – 271 – 332
 MISTI, MIFLIEZ Ferdinand dit (1865 – 1922) (d'après) : 284
 MOORE : 36
 MONNIER Henry le (1893 – 1978) : 298
 MOHR Paul (1890 – 1959) : 102
 MORIN Henry : 122
 MORVAN Hervé (1917 – 1980) : 212

N

NOURY Gaston (1865 – 1936) : 321

O

O'GALOP, Marius ROSSILLON dit (1867-1946) : 78 – 81 – 82 – 85
 189 – 237 – 281
 O'GALOP, Marius ROSSILLON dit (1867-1946) (attribué à) : 77 – 80
 OGÉ Eugène (1861-1936) : 69 – 288
 OURY Louis : 135 – 251
 OZIOULS Henri (né en 1929) : 258

P

PAL, Jean de PALÉOLOGUE dit (1860 – 1942) : 23 – 43 – 106 – 165
 167 – 168 – 169 – 180 – 184 – 186 – 252 – 267 – 320 – 324
 PAULME George : 286
 PÉAN René (1875 – 1955) : 14
 PERRON Henri : 261
 PERVEZ J. : 228
 PEROT Roger (1908 – 1976) : 206
 PLOUZEAU (Illustrateur) et A. GALLICE (Lithographe) : 172
 POTTIER Georges : 117
 PRIVAT Gonzague : 27 – 28
 PUYPLAT Albert (né en 1876) : 231
 PREJELAN René (1877 – 1968) : 138

R

RASSENFOSSE Armand (1862 – 1934) : 127
 RAVO René, RAVALT René dit (1904 – 1998) : 214 – 218 – 220
 RÉALIER Maurice, RÉALIER - DUMAS Maurice dit (1860 – 1928) : 316
 RED : 257
 RENAULT André : 175
 ROBBE Manuel (1872 – 1936) : 132
 ROCHEGROSSE Georges - Antoine (1859 – 1938) : 164 – 166
 ROMES A. : 177
 ROSEBERRY : 229
 ROOWY H.C. : 331
 ROVERS Ant. : 52
 RYLAND : 198

S

SIM, SIMONIDY Michel dit (1870 – 1933) : 179
 STANEK Emmanuel (1852 – 1920) : 116

T

THELEM Ernest, LEM Ernest Barthélemy dit (1869 – 1930) : 6 – 8 – 112
 THOR Walter (1870 – 1929) : 2 – 5 – 149 – 151 – 233 – 256 – 301
 TAMAGNO Francisco (1851 – 1933) : 12 – 13 – 18 – 86 – 303
 THELA : 71
 THIRIET Henri (1873 – 1946) : 137 – 141
 TICHON Charles : 46 – 181 – 185 – 192
 TICHON Charles (Illustrateur) et DUPOT (Lithographe) : 47
 TOULOUSE - LAUTREC Henri de (1864 – 1901) : 154
 TRINQUIER - TRIANON Louis (1853 – 1922) : 273

V

VARENNE Roger : 213
 VAVASSEUR Eugène (1843 – 1949) : 162
 VIDAL Émile : 115
 VILLEMOT Bernard (1911 – 1989) : 195
 VOURIHE T. : 290

W

W.H.W. : 144
 WILHIO : 55
 WILLEMS C. H. : 45
 WIRTS Bill : 216

ARTCURIAL
 Briest - Poulain - F. Tajan



•1•
R. GAUTIER (d'après)
ALCYON
 Curieux calendrier perpétuel édité pour la marque Alcyon.
 Imprimerie G. Elleaume - 10, Rue de Buci, Paris.
 État A- : rousseurs infimes.
 59 x 39,5 cm.
 200 – 300 €



•4•
Jean MATET (1870 – 1936)
CYCLES, MOTOCYCLETTES,
TRIVOITURETTES - GRIFFON – 1910
 Imprimerie G. Elleaume - 10, Rue de Buci - Paris.
 État B+ : traces de plis.
 59 x 40 cm.
 200 – 300 €



•7•▶
E. CHARLE - LUCAS
PEUGEOT CYCLES
 Imprimerie Affiches Camis - Paris.
 État A- : traces de plis légèrement insolées.
 140 x 110 cm.
 400 – 500 €

Collection de Monsieur X - 300 affiches sur le cycle
 Mardi 28 octobre 2014 - 7 rond-point des Champs-Élysées - 14h30



•2•
Walter THOR (1870 – 1929)
GRIFFON - CYCLES - MOTOS - TRICARS
 Imprimerie G. Elleaume - 10, Rue de Buci - Paris.
 État B+ : traces de plis et couleurs insolées.
 120 x 80 cm.
 400 – 500 €



•5•
Walter THOR (1870 – 1929)
GRIFFON
 Imprimerie G. Elleaume - 10, Rue de Buci - Paris.
 État B+ : fentes, déchirures et quelques rousseurs.
 58 x 38,5 cm.
 200 – 300 €



•8•
Ernest THELEM, Ernest Barthélemy LEM dit
(1869 – 1930)
GRIFFON CYCLES
 Imprimerie G. Elleaume - 10, Rue de Buci - Paris.
 État B+ : déchirure à l'angle supérieur gauche.
 58 x 38 cm.
 200 – 300 €



•3•
ANONYME
CYCLES OCÉAN
 Imprimerie Lithographique. O. de Rycker & Mendel - Bruxelles.
 État A- : petites traces de plis et légères rousseurs claires.
 85,5 x 65 cm.
 300 – 400 €



•6•
Ernest THELEM, Ernest Barthélemy LEM dit
(1869 – 1930)
CYCLES PEUGEOT
 Imprimerie G. Elleaume - 10, Rue de Buci - Paris.
 État A- : traces de plis et rousseurs marginales.
 149,5 x 111 cm.
 600 – 800 €



•9•
ANONYME
CERF CYCLES
 Imprimerie Ch. Wall & C° - 14, Rue Lafayette - Paris.
 État B+ : petites fentes et déchirures.
 113 x 77 cm.
 300 – 400 €



• 10 •
ANONYME
LA TOURICYCLETTE - PARIS
Imprimerie Bourgerie & C^e
83, Faubg St-Denis - Paris.
État A - : une déchirure en bas du sujet.
140 x 100 cm.
300 – 400 €



• 11 •
F. CAPELLI
ALCYON PARIS
Imprimerie Charles Verneau
114, Rue Oberkampf - Paris.
État A - : petite fentes et traces de plis à peine visibles.
138 x 100 cm.
600 – 800 €



• 12 •
Francisco TAMAGNO
(1851 – 1933)
TERROT & C^{IE} - DIJON
Imprimerie La lithographie parisienne - Paris.
État A : couleurs préservées, pas de déchirure.
134 x 96 cm.
600 – 800 €



• 13 •
Francisco TAMAGNO
(1851 – 1933)
TERROT & C^{IE}
Imprimerie La Lithographie Parisienne - Paris.
État A - : infimes traces de plis.
99,5 x 40 cm.
600 – 800 €



• 26 • ➡
ANONYME
CLEVELAND
Imprimeur Louis Galice & C^{ie}
99, Faubourg St. Denis - Paris.
État A - : plis d'impression et traces de plis peu visibles.
125 x 91 cm.
600 – 800 €



• 27 •
Gonzague PRIVAT
LA FRANÇAISE
MARQUE DIAMANT
Imprimerie Paul Dupont - Paris.
État A - : quelques déchirures peu visibles.
160 x 111 cm.
600 – 800 €



• 28 • ➡
Gonzague PRIVAT
DUPRÉ SUR LA FRANÇAISE
DIAMANT – CIRCA 1909
Imprimerie Paul Dupont - Paris.
État A - : quelques menues déchirures.
154 x 111 cm.
800 – 1000 €



• 29 • ➡
BURTY
JACQUELIN SUR
SA BICYCLETTE LA FRANÇAISE
Imprimerie Paul Dupont - Paris.
État A - : impression en deux feuilles et traces de plis légèrement insolées.
147,5 x 108,5 cm.
400 – 600 €



• 14 •
René PÉAN (1875 – 1955)
CYCLES LE CHEVREUIL
Imprimerie Chaix (Ateliers Chéret) - 20, Rue Bergère - Paris.
État B+ : traces de plis.
125 x 87 cm.
200 – 300 €



• 15 •
Maurice MARODON
CYCLES BRILLANT
Imprimerie Affiches Paul Dupont - Paris.
État B+ : plusieurs manques restaurés.
148 x 105 cm.
300 – 400 €



• 16 •
GIRAN
CYCLES ENFIELD
Imprimerie G. Bataille - 18, Rue Chabrol - Paris.
État A : plis et petits manques à peine visibles.
130 x 91,5 cm.
400 – 600 €



• 17 •
ANONYME
SOCIÉTÉ LA FRANÇAISE
Imprimerie F. Duquesne - 46, Rue Basfroi - Paris.
État B : petits manques, déchirures.
132 x 94 cm.
400 – 600 €



• 30 •
ANONYME
DUCOS SUR BICYCLETTE
FRANCE - SPORT
Imprimerie Photoart
38, Rue des 36 Ponts - Toulouse.
État A - : déchirures minimes et légères roussures.
86 x 61 cm.
150 – 200 €



• 31 •
ANONYME
A. RIÈRE SUR BICYCLETTE
FRANCE - SPORT
Imprimerie Pilits - 25 Rue Gambetta - Toulouse.
État A : affiche en bel état d'origine, couleurs fraîches.
87 x 62 cm.
300 – 400 €



• 32 • ➡
ANONYME
TEQUI SUR BICYCLETTE
FRANCE - SPORT
Imprimerie lithographique Guionie, Redier & Heer - Toulouse.
État A - : déchirures et petits manques.
82,5 x 61 cm.
150 – 200 €



• 33 •
ANONYME
CYCLES JULES DUBOIS
Imprimerie Th. Dupuis & fils - Paris.
État B - : Impression en deux feuilles ; traces de plis insolées et petits manques.
233 x 107,5 cm.
400 – 600 €



• 18 •
Francisco TAMAGNO
(1851 – 1933)
TERROT & C^{IE}
Imprimerie La lithographie Parisienne - Paris.
État B : manques judicieusement restaurés dans le sujet.
138 x 97 cm.
600 – 800 €



• 19 •
ANONYME
CLÉMENT - SOCIÉTÉ DE
VÉLOCIPÈDES
Imprimerie Paul Dupont - 4, Rue du Bouloi - Paris.
État B : traces de plis et manque restauré.
151 x 109 cm.
400 – 500 €



• 20 •
ANONYME
A. BIONIER
Imprimerie Charles Verneau
114, Rue Oberkampf - Paris.
État A - : petites déchirures en bas à gauche et un petit manque en haut à gauche du sujet.
139 x 97,5 cm.
300 – 400 €



• 21 •
Charles BEAUVAIS
SUPÉRIOR 21 - RUE TERME - LYON
Imprimerie Moullot Fils Ainé - Marseille - Lyon.
État A - : très légères traces de plis et marge droite restaurée.
117 x 77 cm.
300 – 400 €



• 34 •
ANONYME
CLÉMENT - EXPOSITION
UNIVERSELLE 1889
Imprimerie Affiches Camis - Rue St-Sabin - Paris.
État A - : impression en deux parties ; traces de plis peu visibles et quelques menues déchirures.
216,5 x 133,5 cm.
800 – 1000 €



• 35 •
ANONYME
CLÉMENT PARIS - BORDEAUX
PARIS – 14 MAI 1892
Imprimerie Kossuth & C^e - 24, Rue Albouy - Paris.
État A : déchirures et plis d'impression.
150 x 98 cm.
400 – 500 €



• 36 •
MOORE
CLÉMENT
Imprimerie The Dangerfield printing C^o - Londres.
État A - : manques restaurés et petites déchirures dans la partie supérieure de l'image.
151,5 x 99,5 cm.
400 – 500 €



• 37 • ➡
Maurice MARODON
LA FRANÇAISE DIAMANT
E. GEORGET ET FRIOL
CHAMPIONS DE FRANCE
Imprimerie Paul Dupont - Paris.
État C+ : traces de plis et manques restaurés.
110 x 149 cm.
600 – 800 €



• 22 •
Maurice LOURDEY
(1860 – 1934)
CYCLES TRIDON
FABRICATION FRANÇAISE
Imprimerie P. Vercasson - 62 rue Louis Blanc - Paris.
État A - : petites déchirures peu visibles.
148 x 110,5 cm.
400 – 500 €



• 23 •
PAL, Jean de PALÉOLOGUE dit
(1860 – 1942)
HUMBER CYCLES
Imprimerie Paul Dupont - 4, Rue du Bouloi - Paris.
État A - : légères traces de plis et restaurations en marge.
148 x 110,5 cm.
400 – 600 €



• 24 •
ANONYME
PHEBUS - BICYCLETES &
TRICYCLES
Imprimerie F. Champenois
66, Boul'd St Michel - Paris.
État A - : traces de plis et déchirures.
150,5 x 108 cm.
300 – 400 €



• 25 •
ANONYME
CYCLES OMNIUM
Imprimerie N. Weill - 42, Bld Bonne-Nouvelle - Paris.
État B+ : déchirures consolidées et très petits manques.
105 x 75 cm.
600 – 800 €



• 38 • ➡
Albert GUILLAUME
(1873 – 1942)
PEUGEOT
Imprimerie Lemercier - 44, Rue Vercingetorix - Paris.
État A - : très légères traces de plis et petites fentes.
148,5 x 110,5 cm.
400 – 500 €



• 39 •
Maurice MARODON
LA FRANÇAISE
1^{ÈRE} BORDEAUX - PARIS - 1910
Imprimerie Paul Dupont - Paris.
État A - : manques et très petites déchirures.
155 x 110 cm.
600 – 800 €



• 40 •
ANONYME
OMEGA - BORDEAUX - PARIS
Imprimeur P. Dupont - Paris.
État A - : traces de plis et petites déchirures superficielles.
125 x 82 cm.
500 – 600 €



• 41 •
ANONYME
PEUGEOT FRÈRES
Imprimerie des Affiches Artistiques Lemercier
57, Rue de Seine - Paris.
État A - : traces de plis et déchirures.
153 x 100,5 cm.
400 – 500 €



• 42 •
ANONYME
SYRACUSE BICYCLES
Pas de nom d'imprimerie.
État A- : traces de plis et déchirures minimes.
100,5 x 71 cm.
300 – 400 €



• 43 • ▶
PAL, Jean de PALÉOLOGUE dit
(1860 – 1942)
CLEVELAND CYCLES
Imprimeur Cab y & Chardin
17, Passage Daudin Paris.
État B- : restauration à l'angle inférieur gauche,
en marge et fentes dans l'image
158 x 111 cm.
600 – 800 €



• 44 •
DORFI
MAD CYCLES
PNEUS A. WOLBER
Imprimerie des Affiches Camis
59, Bd de Strasbourg - Paris.
État A- : traces de plis et petites fentes.
120 x 80 cm.
200 – 300 €



• 45 •
C. H. WILLEMS
LARUE - CHAMBRE INCREVALE
Imprimerie P. Dupont - Paris.
État C+ : traces de plis, divers manques et
déchirures.
142,5 x 107,5 cm.
200 – 300 €



• 58 •
ANONYME
THE DAYTON : «AMERICA'S
FINEST WHEEL»
Imprimerie Gies & Co -Buffalo - N - Y.
État B+ : traces de plis et déchirures.
106 x 72 cm.
400 – 500 €



• 59 •
ANONYME
HILLMAN, HERBERT &
COOPER LIMITED.
Imprimerie Fredk Dancerfield Lith. London.
État A : petites déchirures.
153,5 x 101,5 cm.
800 – 900 €



• 60 •
ANONYME
AUSTIN CYCLE
Imprimerie D. F. Tayler & Co Ltd - Birmingham.
État A- : traces de plis et quelques restaurations de
surface.
103 x 77,5 cm.
400 – 500 €



• 61 •
ANONYME
PENNSYLVANIA VACUUM CUP
Imprimerie American Lithography CO NY.
État A- : petite déchirure peu visible.
74 x 51 cm.
200 – 300 €



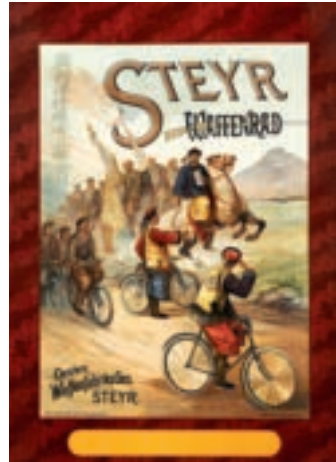
• 46 •
Charles TICHON
ACATÈNE MÉTROPOLE
Imprimerie Affiches Kossuth - Paris.
État B- : déchirures peu visibles et
un manque restauré à droite du sujet.
135 x 98 cm.
400 – 600 €



• 47 •
Charles TICHON
(Illustrateur) et
DUHOT (Lithographe)
H. CHANON & C^{IE}
BICYCLETTE, TANDEMS – 1894
Imprimerie G. Massias - 17, Passage Daudin - Paris.
État A- : petits manques, quelques déchirures et
angle supérieur droit restauré.
91,5 x 126,5 cm.
600 – 800 €



• 48 • ▶
René LEVERD (1872 – 1938)
CYCLES CLÉMENT – 1910
Imprimerie E. Bougard - 3, Rue Emile Gilbert - Paris.
État A- : quelques petites déchirures marginales et
une au centre, habilement consolidée.
159 x 117 cm.
1000 – 1200 €



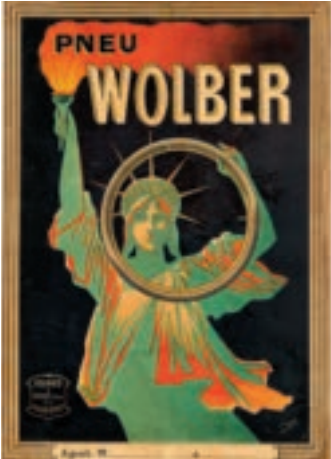
• 49 •
ANONYME
STEYR WAFFENRAD
Imprimerie Ritter et Kleodan Kunststandtalk Nuremberg.
État A- : petite restauration dans les marges uniquement.
72,5 x 52 cm.
250 – 300 €



• 62 •
ANONYME
THE ROVER
Pas de nom d'imprimerie.
État B- : impression en trois feuilles ;
belles couleurs mais
quelques manques, traces de plis
et déchirures.
182 x 127 cm.
600 – 800 €



• 63 •
MISTI, Ferdinand MIFLIEZ dit
(1865 – 1922)
AMERICAN CRESCENT CYCLES
Imprimerie Schneider & Bouillet - 28, 30 et 37, Passage
du Caire - Paris.
État C : nombreuses déchirures et petits manques ;
entoilage ancien.
152 x 105 cm.
400 – 600 €



• 64 •
H. BOUQUET
PNEU WOLBER
Imprimerie H. Bouquet - 182, Rue Lafayette - Paris.
État B- : manques et déchirures.
37 x 27 cm.
100 – 150 €



• 65 •
FARIA, CÂNDIDO DE FARIA dit
(1849 – 1911)
COMPAGNIE DES CYCLES
AMERICAN THE CHICAGO
Imprimerie Bourgerie & C^o - 83, Fb St-Denis - Paris.
État A- : très petites déchirures.
124,5 x 91 cm.
400 – 600 €



• 50 •
MISTI, Ferdinand MIFLIEZ dit
(1865 – 1922)
ROUXEL & DUBOIS
Imprimerie G. Bataille - 18, Rue de Chabrol - Paris.
État B- : impression en deux feuilles ; déchirures et
traces de plis restaurés.
182 x 127 cm.
400 – 500 €



• 51 •
ANONYME
LA DAHOMÉÈNE ET
LE PNEUMATIQUE MOYSSE
Imprimerie Française - 9, Rue de Provence - Paris.
État B+ : angle inférieur droit restauré et
petits repeints.
118 x 76,5 cm.
600 – 800 €



• 52 •
Ant. ROVERS
LA MACHINE FOX
EST INESTIMABLE
Imprimerie J. E. Gooseens - Bruxelles - Lille.
État A- : plis minimes.
93 x 61,5 cm.
400 – 500 €



• 53 • ▶
ANONYME
LA DAHOMÉÈNE
Imprimerie Charles Verneau
114, Rue Oberkampf - Paris.
État B- : traces de plis et petits manques.
135,5 x 76,5 cm.
600 – 800 €



• 66 •
ANONYME
THE COVENTRY MACHINISTS
Imprimerie Iliffe & Son Lith. Vicar Lane, Smithford St. Coventry.
État A- : traces de plis et petites déchirures.
54 x 74,5 cm.
300 – 400 €



• 67 •
MISTI, Ferdinand MIFLIEZ dit
(1865 – 1922)
HUMBER - BEESTON
Imprimerie B. Sirven - Toulouse - Paris.
État A- : traces de plis dans la partie supérieure droite du sujet.
101 x 140 cm.
600 – 800 €



• 68 •
ANONYME
OH MY! OH MY! WHAT A PLEASURE
TO RIDE GENDRON BICYCLES
Imprimerie Chambreland - 27 & 29, Rue des Récollets - Paris.
État A- : infime trace de plis.
119,5 x 160,5 cm.
400 – 500 €



• 54 •
Maurice MARODON
CYCLES LA LIONNE
Imprimerie Paul Dupont - Paris.
État A : belles couleurs et petites plures.
57,5 x 38,5 cm.
150 – 200 €



• 55 •
WILHIO
ZIM STROCK & C^{IE}
Imprimerie Paul Dupont - 4, Rue du Bouloi - Paris.
État A- : impression en deux feuilles ; très petites
déchirures et infimes traces de plis.
160,5 x 122 cm.
500 – 600 €



• 56 •
ANONYME
THE RAILY'S CYCLING ACT
Imprimerie Affiches Marci - Bruxelles.
État B- : traces de plis insolées et petits manques.
113 x 81 cm.
200 – 300 €



• 57 •
Maurice MARODON
CYCLES CARMEN
Imprimerie Paul Dupont - Paris.
État A : infimes traces de plis.
120 x 81 cm.
200 – 300 €



• 69 •
Eugène OGÉ
(1861 – 1936)
AMERICAN CYCLES SNELL
Imprimerie Charles Verneau
114, Rue Oberkampf - Paris.
État B+ : quelques manques restaurés
et traces de plis.
119 x 81 cm.
300 – 400 €



• 70 •
ANONYME
CRAWFORD AMERICAN
CYCLES
Imprimerie Courmont Frères
10, Rue Bréguet - Paris.
État B- : impression en deux feuilles ;
légères traces de plis.
141 x 100 cm.
300 – 400 €



• 71 •
THELA
CRESCENT CYCLES
1896
Imprimerie Ateliers lithographiques
Milliard & C^o - Amsterdam.
État A- : impression en deux feuilles ;
légères traces de plis.
106 x 70,5 cm.
600 – 800 €



• 72 •
ANONYME
THE COVENTRY MACHINIST'S
COMPANY LTD
Imprimerie Edw. Ancourt & C^o - 83, Faubg St-Denis - Paris.
État A- : traces de plis peu visibles et petites déchirures ;
rousseurs parcelaires.
123,5 x 90 cm.
200 – 300 €



• 73 •
ANONYME
L'EXERCISEUR MICHELIN
Imprimerie L.Revon & C°
93, Rue Oberkampf - Paris.
État A- : belles couleurs, une petite déchirure consolidée en marge.
45,5 x 32,5 cm.
300 – 400 €



• 74 •
H. DETASPRE
MICHELIN PNEU - DÉFIE TOUTE ATTAQUE
Imprimerie L. Revon & C°
93, Rue Oberkampf - Paris.
État B : affiche non entoilée, montée sur réglottes d'origine et vernie ; légères pluies et petites déchirures en marge.
49 x 34 cm.
400 – 500 €



• 75 •
Louis HINDRE
PNEU VÉLO MICHELIN LE MEILLEUR, LE MOINS CHER – 1911
Imprimerie La Lithographie Parisienne.
État A : affiche non entoilée ; déchirure habilement consolidée et quelques petites déchirures marginales.
79 x 60 cm.
400 – 500 €



• 76 •
FRAIKIN
CE MICHELIN EST INDÉCHIRABLE – 1908
Imprimerie Charles Verneau
114, Rue Oberkampf - Paris.
État A : déchirure en haut au centre habilement restaurée.
119 x 79,5 cm.
400 – 500 €



• 83 •
Giuseppe BOANO
(1872 – 1938)
CYCLES CONTINENTAL
Imprimerie Affiches Kossuth - Paris.
État B+ : traces de plis et déchirures.
130 x 95 cm.
300 – 400 €



• 84 •
ANONYME
WOLBER PNEU
Imprimerie Berger-Levrault - Nancy - Paris.
État A - : traces de plis et petites restaurations.
79 x 60 cm.
200 – 300 €



• 85 •
O'GALOP, Marius ROSSILLON dit (1867 – 1946)
PNEUS LIBERTY WOLBER
Imprimerie Schneider Frères & Mary
Levallois - Paris.
État B+ : traces de plis et déchirures.
83 x 60 cm.
200 – 300 €



• 86 •
Francisco TAMAGNO
(1851 – 1933)
ATELIERS DU FURAN SAINT-ÉTIENNE
Imprimerie de la Lithographie Parisienne - Paris.
État B+ : traces de plis, manques restaurés.
156 x 112,5 cm.
600 – 800 €



• 77 •
O'GALOP, Marius ROSSILLON dit (1867 – 1946) (attribué à)
MICHELIN PNEU VÉLO - LE MEILLEUR, LE MOINS CHER – 1911
Imprimerie Chaix - Paris.
État B+ : vernis d'origine ; quelques craquelures.
77 x 54 cm.
300 – 400 €



• 78 •
O'GALOP, Marius ROSSILLON dit (1867 – 1946)
NUNC EST BIBENDUM
Imprimeur L. Revon & C° - 93, rue Oberkampf - Paris.
État B+ : traces de plis et déchirures, belles couleurs néanmoins.
160,5 x 120 cm.
7 000 – 8 000 €



• 79 •
Fabien FABIANO (1883 – 1962)
ENVELOPPE VÉLO MICHELIN – 1916
Imprimerie Chaix - Paris.
État A : traces claires dans la robe.
105 x 76 cm.
400 – 500 €



• 87 •
L. CHARBONNIER
CYCLES OMEGA
Imprimerie des Affiches Gaillard - Amiens - Paris.
État A : traces de plis et petites déchirures.
80 x 119,5 cm.
500 – 600 €



• 88 •
Marcel BLOCH (né en 1882)
ALCYON - C'EST L'ÉCLAIR
Imprimerie Émile Pecaud & C° - 16, Rue Pierre Levée - Paris.
État B+ : petits manques et rousseurs.
37 x 57 cm.
100 – 150 €



• 89 •
Paul CARRERE
CENTRATOR CYCLES
Imprimerie J. Bière - 56, Rue du Hautoir - Bordeaux.
État A : traces et plis et petites déchirures marginales.
79 x 122 cm.
200 – 300 €



• 80 •
O'GALOP, Marius ROSSILLON dit (1867 – 1946) (attribué à)
LE MEILLEUR, LE MOINS CHER MICHELIN PNEU VÉLO – 1913
Imprimerie Chaix - Paris.
État A : trace de pli et petite déchirure.
122 x 80 cm.
600 – 800 €



• 81 •
O'GALOP, Marius ROSSILLON dit (1867 – 1946)
LE MEILLEUR LE MOINS CHER PNEU VÉLO MICHELIN – 1912
Imprimerie Chaix - Paris.
État B : traces de plis et petites fentes.
101 x 79 cm.
400 – 600 €



• 82 •
O'GALOP, Marius ROSSILLON dit (1867 – 1946)
NUNC EST BIBENDUM
Imprimerie L. Revon & C° - 93, Rue Oberkampf - Paris.
État : légère traces de plis ; vernis d'origine.
48 x 35,5 cm.
800 – 1000 €



• 94 •
E. CLOUET
CYCLES G. RICHARD
Imprimerie G. Bataille - 18, Rue de Chabrol - Paris.
État A : petits manques restaurés et traces de plis.
128,5 x 91 cm.
400 – 500 €



• 95 •
ANONYME
CYCLES AUTOMOTO
Imprimerie Paul Dupont - 4, Rue du Bouloi - Paris.
État B : belles couleurs, déchirures et traces de plis.
166 x 116,5 cm.
400 – 500 €



• 96 •
GEO WEISS
SOCIÉTÉ LA FRANÇAISE
Imprimerie Paul Dupont - 4, Rue du Bouloi - Paris.
État A : petites restaurations.
155,5 x 113 cm.
300 – 400 €



• 97 •
MISTI, Ferdinand MIFLIEZ dit (1865 – 1922)
LISEZ TOUS LES JOURS LE VÉLO
Imprimerie Camis - 112, Quai de Jemmapes - Paris.
État B : nombreuses traces de plis et petits manques.
130 x 94 cm.
200 – 300 €



• 98 •
ANONYME
MARQUE SANS RIVALE -
CYCLES RUDGE
Impression Lithographique. F. Appel - Paris.
État B- : plusieurs restaurations de surface.
149 x 97 cm.
400 – 600 €



• 99 •
ANONYME
ELLE EST JALOUSE DE
MA CLAUDE DELAGE – 1924
Affiche calendrier. Pas de nom d'imprimerie.
État B- : Rousseurs et traces de plis.
51,5 x 34 cm.
100 – 150 €



• 100 •
Édouard - Alexandre
BERNARD (1879 – 1950)
ASCOT CYCLES – 1906
Imprimerie H. Bernard - 210, Rue Saint-Maur - Paris.
État A- : traces de plis.
129,5 x 93,5 cm.
600 – 800 €



• 101 •
ANONYME
SEMPER
Imprimerie Affiches Kossuth & C° - Paris.
État A : affiche en très bon état, couleurs préservées.
160 x 119 cm.
300 – 400 €



• 111 •
Philippe CHAPELLIER (attribué à)
MOTOCYCLETTE ROCHET
Affiches Artistiques P. Chapellier - 12 bld Magenta - Paris.
État B- : traces de plis et manques dans l'image.
94 x 131 cm.
400 – 500 €



• 112 •
Ernest THELEM,
Ernest Barthélemy LEM dit
(1869 – 1930)
PEUGEOT
Imprimerie G. Elleaume - 10, Rue de Buci - Paris.
État A : infimes manques restaurés.
149,5 x 110 cm.
400 – 500 €



• 113 •
ANONYME
ALCYON - C'EST LA 4^{ÈME} FOIS QU'IL
GAGNE LE TOUR DE FRANCE
Imprimerie des Etablissements Alcyon - Courbevoie.
État B : traces de plis, manques restaurés
au centre de l'image et oxydations marginales.
119,5 x 160 cm.
300 – 400 €



• 102 •
Paul MOHR
(1890 – 1959)
BICYCLETTES DAINTY – 1923
Imprimerie EDIA - 44, Rue Letellier - Paris.
État A- : traces de plis, fentes et déchirures minimes.
120 x 80 cm.
600 – 800 €



• 103 •
Jules CHÉRET (1836 – 1932)
(attribué à)
HIPPODROME - LES ÉLÉPHANTS
Imprimerie Chaix - 18, rue Brunel - Paris.
État B : bel aspect général, manque habilement restauré
dans la partie supérieure de l'affiche.
61 x 41 cm.
200 – 300 €



• 104 •
Ferdinand LUNEL
(1857 – 1933)
ROUXEL & DUBOIS
Imprimerie Charles Verneau
114, Rue Oberkampf - Paris.
État B+ : restaurations le long des plis.
98 x 136,5 cm.
800 – 1000 €



• 114 •
René LEVERD (1872 – 1938)
GLADIATOR
Imprimerie E. Bougard - 3, Rue Emile Gilbert - Paris.
État A- : traces de plis minimes.
70 x 51,5 cm.
200 – 300 €



• 115 •
Émile VIDAL
CYCLES OMNIUM
Imprimerie Affiches Vidal & C° - 12, Rue Balbu - Paris.
État A- : salissures marginales.
100,5 x 140 cm.
300 – 400 €



• 116 •
Emmanuel STANEK (1852 – 1920)
BUFFALO CYCLES AMERICAINS
Imprimerie Bourgerie & C° - 83, Rue du Faubg St-Denis - Paris.
État A- : petites déchirures et restaurations marginales.
126 x 93 cm.
400 – 500 €



• 105 •
ANONYME
HUMBER CYCLES
Imprimerie The Dangerfield Printing C° - London.
État A- : traces de plis.
154,5 x 101,5 cm.
400 – 600 €



• 106 •
PAL, Jean de PALÉOLOGUE dit
(1860 – 1942)
SOCIÉTÉ LA FRANÇAISE
Imprimerie Affiches artistiques Chardin - 17, Passage Daudin - Paris.
État B : petits manques et traces de plis.
159 x 115,5 cm.
300 – 400 €



• 107 •
GRIM
ALCYON – NEUILLY - SUR - SEINE
Imprimerie Affiches de la Renaissance graphique
5, Rue Ellysées Ménilmontant - Paris.
État B+ : important manque habilement restauré dans le sujet.
115,5 x 157 cm.
200 – 300 €



• 117 •
Georges POTTIER
CYCLES STUART
Affiches Américaines Charles Lévy - 4, rue Martel - Paris.
État B- : manques et déchirures restaurées.
121 x 85,5 cm.
300 – 400 €



• 118 •
Félix FOURNIERY (1865 – 1938)
CYCLES DE DION BOUTON – 1925
Imprimerie J. Barreau - 16, Rue Littré - Paris.
État A- : petites déchirures.
121 x 80 cm.
400 – 500 €



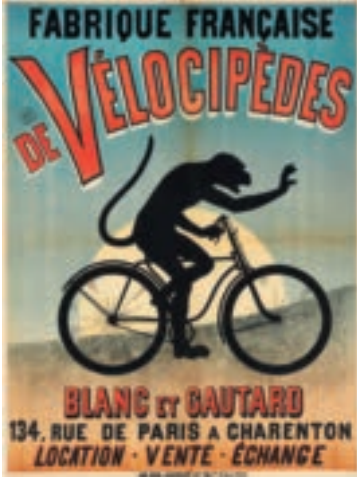
• 119 •
ANONYME
LA FLÈCHE
Imprimerie Beaker & C° - Dresde.
État A- : quelques rousseurs.
103 x 75,5 cm.
200 – 300 €



• 108 •
Philippe CHAPELLIER
CYCLES PROGRÈS
ENCORE UN SATYRE !
Imprimerie Philippe Chapellier - 12, Bd Magenta - Paris.
État A- : traces de plis et rousseurs claires.
79 x 59 cm.
300 – 400 €



• 109 •
A. BUTTERI
MOTOCYCLETTE WERNER – 1903
Imprimerie Affiches Kossuth & C° - Paris.
État A- : taches minimes en marge du sujet.
58,5 x 39 cm.
200 – 300 €



• 110 •
ANONYME
FABRIQUE BLANC & GAUTARD
Imprimerie Edw. Ancourt & C° - 83, Fbg St-Denis - Paris.
État A- : traces de plis et petits manques restaurés le long des plis.
80 x 60 cm.
200 – 300 €



• 120 •
PUBLICITÉ AUTOUR DU CYCLE
ENSEMBLE DE TROIS AFFICHES
Une non emboîlée. Dimensions diverses.
200 – 300 €



• 121 •
PUBLICITÉ AUTOUR DU CYCLE
ENSEMBLE DE TROIS AFFICHES
Dimensions diverses.
200 – 300 €



• 122 •
Henry MORIN
GLADIATOR CYCLES – 1906
Pas de nom d'imprimerie.
État B+ : petites rousseurs.
47,5 x 60,5 cm.
200 – 300 €



• 123 •
ANONYME
MAGASIN DE BICYCLETTES - NAMUR
Imprimerie Aug. Bénard - Liège.
État A : traces de plis et déchirures.
98 x 71 cm.
200 – 300 €



• 124 •
E. CLOUET
CYCLES LE GLOBE
Imprimerie Kossuth & C^{ie} - 11, Rue des Petits Hôtels - Paris.
État A : une petite déchirure.
128,5 x 94 cm.
400 – 500 €



• 125 •
ALBINET
CLEVER CYCLES
Imprimerie H. LAAS - 16, Rue Pierre Levée, Paris.
État B : déchirures et rousseurs claires.
120 x 80 cm.
400 – 500 €



• 132 • ▶
Manuel ROBBE (1872 – 1936)
PLASSON CYCLES
Imprimerie Bourgerie & C^{ie} - 83 Fbg Saint-Denis - Paris.
État B+ : traces de plis et déchirures.
127 x 91 cm.
500 – 600 €



• 133 •
Clémentine - Hélène DUFAU
(1869 – 1937)
BAL DES INCREVABLES
AU CASINO DE PARIS – 1896
Affiches Charles Verneau - 114, Rue Oberkampf - Paris
État B : traces de plis et petits manques.
138 x 97,5 cm.
400 – 500 €



• 134 •
ANONYME
CYCLES LABOR
Imprimerie Moullot - Marseilles - Paris.
État B+ : déchirures.
70 x 54 cm.
200 – 300 €



• 126 •
LOVATELLI
HURTU CYCLES AUTOMOBILES
Imprimerie Charles Verneau - 114, Rue Oberkampf - Paris.
État A : papier bien conservé et couleurs fraîches.
99 x 137,5 cm.
600 – 800 €



• 127 •
Armand RASSENFOSSE
(1862 – 1934)
CONSTRUCTION GÉNÉRALE
DES CYCLES - LIÈGE
Imprimerie lithographique A. Bénard - Liège.
État B+ : traces de plis et déchirures.
102 x 73 cm.
400 – 500 €



• 128 •
R. MENARD
CYCLES ET AUTOMOBILES
PAUL LECOCQ
Imprimerie Etablissement Dufrane-Friart, Frameries.
État B : rousseurs claires, déchirures et petits manques habilement restaurés.
65 x 101 cm.
400 – 500 €



• 135 •
Louis OURY
HUMBER
Imprimerie Louis Bourgerie & C^{ie} - 83, Faubg St-Denis, Paris.
État A : quelques petits manques restaurés, traces de plis et petites déchirures discrètes.
115 x 156 cm.
800 – 1000 €



• 136 •
MISTI, Ferdinand MIFLIEZ dit (1865 – 1922)
CLÉMENT - CYCLES ET AUTOMOBILES
Imprimerie Chambrelent - 11, Rue de l'Hôpital St-Louis - Paris.
État B+ : affiche non entoillée ; petites déchirures et rousseurs.
35 x 50 cm.
300 – 400 €



• 129 •
MISTI (1865 – 1922)
(Ferdinand MIFLIEZ dit)
COTTEREAU & C^{ie} - DIJON
Imprimerie P.Vercasson & C^{ie} - 43, Rue de Lancry - Paris.
État A : infimes traces de plis et rousseurs claires.
155 x 114 cm.
600 – 800 €



• 130 •
MARKOUS, Louis MARCOUSSIS dit
(1883 – 1941)
CYCLES COTTEREAU – CIRCA 1905
Imprimerie Ch. Wall & C^{ie} - 14, Rue Lafayette - Paris.
État A : traces de plis à peine visibles.
115 x 75 cm.
1200 – 1600 €



• 131 •
ANONYME
BRENNABOR
Imprimerie Kunstdruck A & C. Kaufmann - Berlin.
État B : affiche non entoillée montée sur réglottes d'origine ; manques en haut de l'image et petites craquelures.
100 x 44 cm.
400 – 500 €



• 137 • ▶
Henri THIRIET (1873 – 1946)
DAYTON CYCLES - TENTATION SUPRÊME
Imprimerie Courmont Frères - 10, Rue Bréguet - Paris.
État A : impression en deux feuilles ; quelques rousseurs.
159 x 228 cm.
600 – 800 €



• 138 •
René PREJELAN (1877 – 1968)
LES CYCLES COTTEREAU SONT LES MEILLEURS
Imprimerie G. Gerin Fils. Dijon - Paris.
État B : traces de plis et rousseurs claires.
99 x 140 cm.
400 – 500 €



• 139 •
Arthur FOACHE (1871 – 1967)
CLEMENT
Imprimerie Bourgerie & C^e - 83, Faubg St-Denis - Paris.
État B+ : roussure et déchirures dans le sujet.
136,5 x 93 cm.
1 000 – 1 200 €



• 140 •
Georges GAUDY (1872 – 1940)
USINE DELIN - CYCLES, AUTOMOBILES, MOTEURS – 1898
Imprimerie Affiches d'Art O. De Rycker - Bruxelles.
État B- : traces de plis et manques marginaux.
114 x 98 cm.
800 – 1 000 €



• 141 •
Henri THIRIET (1873 – 1946)
GRIFFITHS CYCLES – 1898
Imprimerie J. Barreau - 16, Rue Littré - Paris.
État A- : traces de plis.
128 x 92,5 cm.
1 200 – 1 600 €



• 148 •
ANONYME
HURTU - DILIGEON & C^e
Imprimerie Charles Verneau - 114, Rue Oberkampf - Paris.
État B+ : petits manques et déchirures.
139 x 98 cm.
200 – 300 €



• 149 •
Walter THOR (1870 – 1929)
PEUGEOT
Imprimerie G. Elleaume - 10, Rue de Buci - Paris.
État B+ : affiche encadrée ; traces de plis et roussure claires.
148 x 109 cm (à vue).
600 – 800 €



• 150 •
MISTI, Ferdinand MIFLIEZ dit (1865 – 1922)
TRIUMPH CYCLES - COVENTRY
Imprimerie Jombart Frères - Asnières.
État B+ : traces de plis, déchirures consolidées et taches claires.
120 x 80 cm.
400 – 500 €



• 142 •
Lucien BAYLAC (1851 – 1911)
VELLEDA ACATENE
Imprimerie Kossuth & C^e - 11, rue des petits Hôtels - Paris.
État B : déchirures, traces de plis et manques marginaux.
160 x 120 cm.
400 – 500 €



• 143 •
MISTI, Ferdinand MIFLIEZ dit (1865 – 1922)
CYCLES ET AUTOMOBILES LE CLÉMENT
Imprimerie Chambrelent - 11, Rue de l'hôpital St Louis - Paris.
État A : traces de plis à peine visibles.
114 x 156 cm.
400 – 500 €



• 144 •
W.H.W.
DUNLOP CYCLES
Imprimerie Geo Jones & Son, Birmingham London & Coventry.
État B+ : fentes multiples du papier, belles couleurs néanmoins.
73 x 48 cm.
300 – 400 €



• 151 •
Walter THOR (1870 – 1929)
THE BEESTON HUMBER
Imprimerie Affiches Humber - Paris.
État A : marges légèrement froissées.
140 x 100 cm.
400 – 500 €



• 152 •
ANONYME
CYCLES ET AUTOMOBILES BARRÉ
Imprimerie Kossuth & C^e - 11, Rue des Petits Hôtels - Paris.
État A : très bon état de conservation.
64 x 49 cm.
200 – 300 €



• 153 •
G. CAZENOVE
GRIFFON - LA MODE DU JOUR
Imprimerie Publicité L. Arnault, Neuilly sur Seine.
État A- : légères insulations.
119,5 x 79,5 cm.
400 – 500 €



• 145 •
ANONYME
VÉLOCIPÈDES PEUGEOT
Imprimerie Lemerrier & C^e - 57, Rue de Seine - Paris.
État B+ : impression en deux feuilles ; petites restaurations et traces de plis.
182,5 x 130 cm.
600 – 800 €



• 146 •
Félix FOURNERY (1865 – 1938)
CYCLES DE DION - BOUTON – 1912
Imprimerie J. Barreau - 16, Rue Littré, Paris.
État B+ : quelques petites roussures, déchirures et traces de plis consolidées.
198 x 128 cm.
800 – 1 000 €



• 147 •
Henri GRAY, Henri BOULANGER dit (1858 – 1924)
HURTU
Imprimerie E. Bougard - 14, Cité Vanneau - Paris.
État A- : légères traces de plis et menues roussures.
157,5 x 119 cm.
600 – 800 €



• 154 •
Henri de TOULOUSE - LAUTREC (1864 – 1901)
CYCLES MICHAEL – 1896
Imprimerie Chaix - Paris.
État A : légère insolation. Cachet de la Collection H. Petiet au dos.
90 x 128 cm.
5 000 – 6 000 €



• 155 •
E. CELOS
CANADIAN CYCLES - MASSEY HARRIS
Imprimerie Camille Sohét & C^e - Imprimerie d'Art - 1, Rue Favart - Paris.
État B+ : traces de plis insolés.
85 x 122 cm.
800 – 1 000 €



•156•
MISTI, Ferdinand MIFLIEZ dit (1865 – 1922)
VÉLODROME D'HIVER
Imprimerie Lithographique G. Bataille
18, Rue de Chabrol - Paris.
État B+ : déchirures et petits manques restaurés.
128,5 x 91,5 cm.
300 – 400 €



•157•
Jean MATET (1870 – 1936)
GRIFFON - CYCLES, TRIVOITURETTES, MOTOCYCLETTES – 1909
Imprimerie G. Elleaume - 10, Rue de Bucy - Paris.
État A : traces de plis à peine visibles et quelques rousseurs claires.
119 x 156,5 cm.
400 – 500 €



•158•
MINOS
CHALET DU CYCLE AU BOIS DE BOULOGNE – 1896
Imprimerie Chaix - 20, Rue Bergère - Paris.
État B : plis et déchirures.
60 x 41 cm.
150 – 200 €



•164•
Georges - Antoine ROCHEGROSSE (1859 – 1938)
AUTOMOBILE CLUB DE FRANCE 4^{ÈME} EXPOSITION INTERNATIONALE
Imprimerie L. Barreau -16, Rue Littré - Paris.
État A : légères plures notamment d'impression.
126,5 x 92,5 cm.
800 – 1 000 €



•165•
PAL, Jean de PALÉOLOGUE dit (1860 – 1942)
SALON DU CYCLE ET DE L'AUTOMOBILE
Imprimerie Caby et Chardin - 17 passage Daudin - Paris.
État A : rousseurs marginales et traces infimes de plis.
130 x 94 cm.
800 – 1 200 €



•166•
Georges - Antoine ROCHEGROSSE (1859 – 1938)
AUTOMOBILE CLUB DE FRANCE 3^{ÈME} EXPOSITION INTERNATIONALE
Nom d'imprimeur illisible.
État A : traces de plis à peine visibles.
186,5 x 127 cm.
1 200 – 1 500 €



•159•
MISTI, Ferdinand MIFLIEZ dit (1865 – 1922)
PINÈDE CONSTRUCTEURS
Imprimerie Gallet - 31, Rue des Petites Ecuries - Paris.
État A : Important manque restauré dans la partie centrale inférieure du sujet et quelques petits manques sur l'image.
97,5 x 150 cm.
300 – 400 €



•160•
Vincent LORANT - HEILBRONN (1874 – 1912)
C^{IE} DES AUTOS ET CYCLES HURTU
Imprimerie Firmin Didot - Paris.
État B : traces de plis, petites déchirures et quelques rousseurs.
109 x 149 cm.
400 – 500 €



•167•
PAL, Jean de PALÉOLOGUE dit (1860 – 1942)
LIBERATOR CYCLES & AUTOMOBILES – 1899
Imprimerie Affiches Artistiques Caby & Chardin
17, Passage Daundin - Paris.
État B+ : traces de plis, belles couleurs néanmoins.
139 x 101 cm.
400 – 600 €



•168•
PAL, Jean de PALÉOLOGUE dit (1860 – 1942)
CLÉMENT - LA PLUS VASTE USINE DU MONDE
Imprimerie Atelier de l'Affiche Pal - 44, Rue St Lazare - Paris.
État B+ : rousseurs et déchirures.
140 x 107 cm.
500 – 600 €



•169•
PAL, Jean de PALÉOLOGUE dit (1860 – 1942)
PARIS - BRUXELLES COURSE D'AMATEURS
Imprimerie Paul Dupont - 4, Rue du Bouloi - Paris.
État A : fentes marginales habilement consolidées.
141,5 x 107,5 cm.
500 – 600 €



•161•
ANONYME
TRIUMPH COVENTRY MOTORCYCLES
Imprimerie David Allen & Sons Ltd - London.
État A : petites salissures aux angles supérieurs et petites fentes.
150,5 x 99,5 cm.
400 – 500 €



•162•
Eugène VAVASSEUR (1843 – 1949)
CYCLES PEUGEOT
Imprimerie Camis.
État A : quelques petites restaurations et traces de plis superficielles.
155 x 111 cm.
200 – 300 €



•163•
A. BUTTERI
ACATÈNE MÉTROPOLE
Imprimerie Affiches Kossuth - Paris.
État B+ : traces de plis insolées et marge inférieure droite restaurée.
156 x 115,5 cm.
400 – 600 €



•170•
René LEVERD (1872 – 1938)
C^{IE} DES AUTOS & CYCLES HURTU
Imprimerie E. Bougard - 14, Cité Vaneau - Paris.
État B : plis et déchirures.
136 x 95 cm.
200 – 300 €



•171•
Henri GRAY, Henri BOULANGER dit (1858 – 1924)
ÉLÉGANTE À BICYCLETTE DEVANT UNE LOCOMOTIVE
Imprimerie Courmont Frères - 10, Rue Bréguet - Paris.
État B : traces de plis légèrement insolées et petites déchirures.
136 x 97 cm.
250 – 300 €



•172•
PLOUZEAU (Illustrateur) et A. GALLICE (Lithographe)
CYCLES TERROT
Imprimerie Vercasson & C^{ie} - 43, Rue de Lanery - Paris.
État A : traces de plis et discrètes déchirures.
158,5 x 112,5 cm.
500 – 600 €



•173•
**ANONYME
CONTINENTAL PNEUMATIQUE**
Imprimerie Gesetz, Geschutzt Kunstanstalt
Grimme & Hempel.
État A- : affiche non entoilée, montée sur
réglettes d'origine ; petites déchirures et menus
accidents dans la partie supérieure du sujet.
133, 5 x 84,5 cm.
400 – 500 €



•174•
**MISTI, Ferdinand MIFLIEZ dit
(1865 – 1922)
PNEUMATIQUES PECTOR**
Imprimerie Kossuth et C^o - Paris.
État A- : traces de plis et déchirures.
78,5 x 39,5 cm.
300 – 400 €



•175•
**André RENAULT
PNEU VÉLO MICHELIN**
Pas de nom d'imprimerie.
État B+ : traces de plis et déchirures marginales.
78,5 x 58 cm.
300 – 400 €



•176•
**ANONYME
MOTOCYCLETTES PIERER**
Imprimerie Aug. Bénard - Liège.
État B+ : traces de plis.
99,5 x 69,5 cm.
600 – 800 €



•184•
**PAL, Jean de PALÉOLOGUE dit
(1860 – 1942)
PALAIS - SPORT - ÉTABLISSEMENT
VÉLOCIPIÉDIQUE**
Imprimerie Paul Dupont - 4, Rue du Bouloi - Paris.
État B+ : traces de plis et déchirures ;
traces d'humidité dans la partie supérieure de l'image.
121 x 79 cm.
400 – 600 €



•185•
**Charles TICHON
CYCLES L'ÉTOILE – 1895**
Imprimerie Kossuth & C^o - 24, Rue Abouy - Paris.
État A- : légères traces de plis et très petits manques marginaux.
127 x 92 cm.
300 – 400 €



•186•
**PAL, Jean de PALÉOLOGUE dit
(1860 – 1942)
FALCON - THE FRANCO-AMERICAN
BICYCLES C^o**
Imprimerie Paul Dupont - 4, Rue Bouloi - Paris.
État A- : traces dans le coin supérieur droit.
122 x 80 cm.
600 – 800 €



•177•
**A. ROMES
COLUMBIA**
Nom d'imprimerie illisible.
État B+ : diverses déchirures, vernis originel.
78,5 x 48,5 cm.
200 – 300 €



•178•
**ANONYME
TRIUMPH CYCLES**
Imprimerie J. T. Grover & C^o Ltd - Nottingham.
État B+ : déchirures et traces de plis.
149 x 99,5 cm.
300 – 400 €



•179•
**SIM, Michel SIMONIDY dit
(1870 – 1933)
L'AIGLON CYCLES
AUTOMOBILES**
Imprimerie Griffon-Elleaune - Paris.
État B+ : très petits manques restaurés.
155 x 112,5 cm.
600 – 800 €



•180•
**PAL, Jean de PALÉOLOGUE dit
(1860 – 1942)
PATIN - BICYCLETTE
RICHARD-CHOUBERSKY**
Imprimerie de l'Atelier de l'Affiche PAL
44, Rue St-Lazare - Paris.
État B+ : traces de plis.
130 x 92 cm.
400 – 600 €



•187•
**E. CLOUET
CYCLE J. FUGIER**
Imprimerie Kossuth & C^o - 11, Rue des Petits Hôtels - Paris.
État A : très belle affiche aux couleurs fraîches.
126 x 90 cm.
600 – 800 €



•188•
**Henri GRAY, Henri BOULANGER dit
(1858 – 1924)
RUDGE - WHITWORTH CYCLES**
Imprimerie E. Bougard - 14, Cité Vaneau - Paris.
État A : papier et couleurs bien conservés.
159 x 118 cm.
400 – 500 €



•189•
**O'GALOP, Marius ROSSILLON dit
(1867 – 1946)
PNEUMATIQUE OURY - LABRADOR**
Imprimerie Schneider Frères & Mary - Paris Levallois.
État A- : traces de plis.
59,5 x 40 cm.
200 – 300 €



•181•
**PAL, Jean de PALÉOLOGUE dit
(1860 – 1942)
SOCIÉTÉ LA FRANÇAISE**
Imprimerie Paul Dupont - 4, Rue du Bouloi - Paris.
État B- : traces de plis et manques restaurés.
123 x 76 cm.
400 – 500 €



•182•
**ANONYME
GLADIATOR CYCLES &
AUTOMOBILES**
Imprimerie Affiches Kossuth & C^o - Paris.
État A- : quelques rousseurs.
57,5 x 39,5 cm.
300 – 400 €



•183•
**MISTI, Ferdinand MIFLIEZ dit (1865-1922)
CYCLES ET MOTOCYCLES CLÉMENT**
Imprimerie Bourgerie & C^o - 83, Faubg St-Denis - Paris
État B+ : impression en deux feuilles ; traces de plis peu visibles, petites
déchirures et manques consolidés.
255 x 93 cm.
800 – 1 000 €



•190•
**Albert GUILLAUME (1873 – 1942)
PEUGEOT - SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT
AU PARIS - NANTES**
Imprimerie Affiches Camis - 58, Rue St-Sabin - Paris.
État C : traces de plis, manques et déchirures dans l'image.
185 x 126,5 cm.
300 – 400 €



•191•
**Lucien BAYLAC (1851 – 1911)
ACATÈNE MÉTROPOLÉ – 1895**
Imprimerie J. Kossuth & C^o - 24, Rue Abouy - Paris.
État B- : traces de plis et d'adhésifs au centre du sujet ;
rousseurs en marge.
182,5 x 125,5 cm.
400 – 600 €



•192•
**Charles TICHON
CYCLES AUTOMOBILES A. EDELINE**
Imprimerie Kossuth & C^o - Paris.
État C : déchirures, plis, manques et rousseurs dans le sujet.
149 x 107 cm.
200 – 300 €



•193•
Maurice LAURO
(Né en 1878)
AUTOMOTO
Imprimerie Successeurs de Hachard & C^{re}.
État A- : légères traces de plis.
119 x 80 cm.
500 – 600 €



•194•
DAM
UNE PEUGEOT ROULE BIEN
Imprimerie Et. et L. Damour - Paris.
État B+ : traces de plis et petites restaurations.
118 x 79 cm.
300 – 400 €



•195•▶
Bernard VILLEMOT
(1911 – 1989)
PERRIER C'EST FOU !
Pas de nom d'Imprimerie.
État A : belles couleurs et papier frais.
49 x 33 cm.
150 – 200 €



•196•
G. FAVRE
RAVAT - ST ETIENNE
Imprimerie Gaillard - Paris - Amiens.
État A- : traces de plis peu visibles et
rousseurs claires.
158 x 117 cm.
300 – 400 €



•209•
ANONYME
LE CRITÉRIUM DES AS
Imprimerie Bedos & C^{re} - Paris. Signature illisible.
État B- : déchirure importante au centre du sujet.
159 x 114,5 cm.
200 – 300 €



•210•
Jean - Adrien MERCIER (1899 – 1995)
OLYMPIQUE - PNEUS WOLBER
Imprimerie Publicité Vox - 7, Rue de Suresnes - Paris.
État B+ : traces de plis et papier légèrement gondolé.
120 x 158 cm.
500 – 600 €



•211•
PRÉVENTION ROUTIÈRE
ENSEMBLE DE CINQ AFFICHES
Deux non entoilées. Dimensions diverses.
300 – 400 €



•197•
Noëi FONTANET
(1898 – 1992)
CHAMPIONNAT DU MONDE
DE CROSS
CYCLO - PÉDESTRE – 1952
Imprimerie Blanc-Wittwer - Genève.
État A- : taches superficielles.
67 x 49,5 cm.
150 – 200 €



•198•
RYLAND
CYCLES GITANE
Imprimerie Chantreau & Fils - Nantes.
État B+ : déchirure dans le haut du sujet.
99 x 64 cm.
300 – 400 €



•199•▶
Jean A. JOSSE
ALCYON A GAGNÉ 7 FOIS
LE TOUR DE FRANCE
Société Industrielle d'Imprimerie - Levallois.
État B+ : traces de plis.
120 x 80 cm.
400 – 500 €



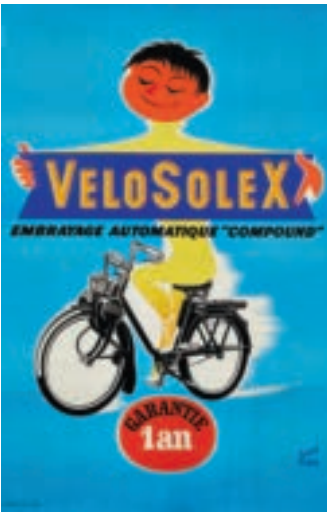
•200•
W. HOFMANN
QUER DURCH ÖSTERREICH
Pas de nom d'imprimerie.
État B : traces de plis et déchirures.
84,5 x 59 cm.
100 – 150 €



•212•
Hervé MORVAN (1917 – 1980)
VÉLOSOLEX - LA BICYCLETTE QUI
ROULE TOUTE SEULE
Imprimerie Établissements de la Vesselais - Paris.
État A- : fente dans la partie gauche du sujet.
154,5 x 115,5 cm.
200 – 300 €



•213•
Roger VARENNE
CADY TOURNE ROND
Imprimerie J. Civauid.
État A- : traces de plis peu visibles.
118 x 157 cm.
200 – 300 €



•214•
René RAVO, René RAVAULT dit
(1904 – 1998)
VÉLOSOLEX - GARANTIE 1 AN
Imprimerie Avenir Publicité - Paris.
État B : traces de plis dans le sujet.
120 x 78 cm.
200 – 300 €



•201•▶
Victor DUMAY (1901 – 1981)
TERROT CYCLES - DIJON
Imprimeries Réunies - Lyon
État A : traces de plis.
118 x 80 cm.
200 – 300 €



•202•
ADELOV
BICYCLETTE LA RAFALE
Imprimerie Les Éditions Artistiques - 29, rue des
Pyramides - Paris.
État B- : traces de plis insolées et manques.
160 x 120 cm.
200 – 300 €



•203•
ANONYME
LE PREMIER PAS DUNLOP
Imprimerie J. H. & C^{re} - 85, Rue Belliard - Paris.
État B : traces de plis et déchirures.
80 x 59 cm.
400 – 500 €



•204•
G. FAVRE
ALCYON - CYCLES - MOTOS
Imprimerie Affiches Gaillard - Paris - Amiens.
État A : affiche en très bon état, belles couleurs.
60,5 x 40 cm.
200 – 300 €



•215•
ANONYME
C'EST UN HURRICANE
Imprimerie L & H Versteegen - Bruxelles.
État A- : légères salissures.
89 x 58,5 cm.
100 – 150 €



•216•▶
Bill WIRTS
DUOMATIC - LE «DERNIER-NÉ»
DES CYCLOS AUTOMATIQUES
Imprimerie Affiches des Publicités J. Bazaine - Neuilly-sur-Seine.
État A- : infimes traces de plis.
160 x 120 cm.
300 – 400 €



•217•▶
ERTON
AUTOMOTO
Imprimerie Publicité J. Bazaine.
État A- : quelques rousseurs, petits manques restaurés.
116,5 x 76,5 cm.
150 – 200 €



•205•
ANONYME
MONACO
5 - 7 - 8 JUILLET 1956
CHAMPIONNATS DE FRANCE
SUR ROUTE
Imprimerie Monégasque - Monte-Carlo.
État B- : déchirure dans le bas du sujet.
80 x 61 cm.
200 – 300 €



•206•
Roger PEROT (1908 – 1976)
PEUGEOT – 1931
Imprimerie de la Société Générale de Presse et
d'Édition Hachard & C^{re}
8, Place de la Madeleine - Paris.
État A- : petites tâches dans les marges, rousseurs et
infimes déchirures consolidées dans l'image.
119 x 78,5 cm.
500 – 600 €



•207•
MICH, Michel LIEBEAUX dit
(1881 – 1923)
LA FRANÇAISE CYCLES
Publicité WALL - 14, Rue Lafayette - Paris.
État B : traces de plis, craquelures et
restaurations en marge.
158 x 113,5 cm.
500 – 600 €



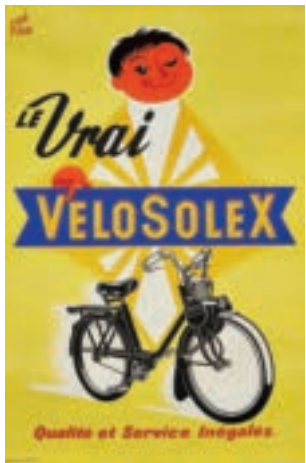
•208•
A. BERNAT
CYCLES FRANCE SPORT
Imprimerie Chabrilac Toulouse.
État B- : manques restaurés au centre du sujet et
rousseurs claires.
159,5 x 119,5 cm.
200 – 300 €



•218•▶
René RAVO, René RAVAULT dit
(1904 – 1998)
TÔT OU TARD VOUS AUREZ
UN VÉLO SOLEX
Imprimerie Avenir Publicité - 50, Rue de Chateaudun - Paris.
État A- : traces de plis.
117 x 76 cm.
200 – 300 €



•219•
FRO
TOUR DE FRANCE
LE HAVRE - VILLE ÉTAPE
Imprimerie de la Presse - Le Havre.
État A : belles couleurs.
65,5 x 47,5 cm.
200 – 300 €



•220•
René RAVO, René RAVAULTdit
(1904 – 1998)
LE VRAI VELOSOLEX
Imprimerie Avenir Publicité - Paris.
État A : papier et couleurs frais.
120 x 77,5 cm.
200 – 300 €



• 221 •
Charles DELAVAT
LE REPOS HEBDOMADAIRE ET LA BICYCLETTE LIBERATOR
Imprimerie B. Chapellier Jeune - 19, Rue Beaurepaire - Paris.
État A - : quelques petites déchirures et un manque discret.
152,5 x 115 cm.
400 – 500 €



• 222 •
ANONYME
CYCLES AMÉRICAINS MATHIEU
Imprimerie Kossuth & C^{ie} - 11, Rue des Petits Hôtels - Paris.
État A - : traces de plis.
37 x 75,5 cm.
200 – 300 €



• 223 •
Jean MATET (1870 – 1936)
GRIFFON - BICYCLETTES MOTOCYCLETTES
Imprimerie G. Elleaume - 10, Rue de Buci - Paris.
État B : traces de plis, déchirures et rousseurs peu importantes.
118 x 156,5 cm.
200 – 300 €



• 235 •
PRÉVENTION ROUTIÈRE ENSEMBLE DE CINQ AFFICHES
Dimensions diverses.
300 – 400 €



• 236 •
PRÉVENTION ROUTIÈRE ENSEMBLE DE CINQ AFFICHES
Une non entoilée. Dimensions diverses.
300 – 400 €



• 237 •
O'GALOP, Marius ROSSILLON dit (1867 – 1946)
IL EST NÉ... LE PNEU VÉLOX
Imprimerie des Affiches Kossuth - Paris.
État B - : déchirures et rousseurs.
57 x 39 cm.
150 – 200 €



• 238 • ▶
Plinio CODOGNATO (1878 – 1940)
CYCLES LABOR
Imprimerie G. MODIANO & C - Milano.
État A - : plis, déchirures et petits manques restaurés.
138,5 x 97,5 cm.
300 – 400 €



• 224 • ▶
ANDRY - FARCY, Pierre - André FARCY dit (1882 – 1950)
MAGNAT - DEBON
Imprimerie des Grands Etablissements de l'Imprimerie Générale - Grenoble.
État A - : fentes multiples.
119,5 x 158,5 cm.
600 – 800 €



• 225 •
ANONYME
STURMEY - ARCHER - COMIOT
Imprimerie Lochard - 21, Rue de Verneuil - Paris.
État A - : une déchirure en marge, à droite.
99 x 145 cm.
150 – 200 €



• 226 •
Raoul VION
BICYCLETTE À MOTEUR - ALCYONNETTE
Imprimerie Wall - Paris
État A : belle affiche bien conservée, couleurs fraîches.
39 x 58,5 cm.
150 – 200 €



• 239 •
MICH, Michel LIEBEAUX dit (1881 – 1923)
BOYAUX SOLY
Imprimerie des Publicités Wall - Paris.
État B - : belles couleurs, déchirures en marge du sujet et plieurs.
59 x 39 cm.
150 – 200 €



• 240 •
MICH, Michel LIEBEAUX dit (1881 – 1923)
BICYCLETTE JEAN LOUVET ET C^{ie}
Imprimerie Publicité Wall - 14, Rue Lafayette - Paris.
État B+ : rousseurs claires et traces de plis.
157 x 177 cm.
200 – 300 €



• 241 •
PRÉVENTION ROUTIÈRE ENSEMBLE DE CINQ AFFICHES
Une non entoilée. Dimensions diverses.
300 – 400 €



• 242 •
Abel PETIT
CYCLES GUIGNARD – 1927
Imprimerie H. Chachoin - Paris.
État B - : traces de plis et déchirures éparées.
57,5 x 38,5 cm.
150 – 200 €



• 227 •
Raoul VION
ILS ROULENT TOUS SUR LA FRANCE
Imprimerie Affiches Gaillard - Paris - Amiens.
État A : belles couleurs et infimes traces de plis.
78,5 x 58 cm.
200 – 300 €



• 228 •
J.PERVEZ
CYCLES STELLA
Imprimerie Ch. Garciau - Nantes.
État A - : traces de plis et absence de marge supérieure.
78 x 58 cm.
150 – 200 €



• 229 •
ROSEBERRY
SUPER CYCLES
Imprimerie Javanaud - Angoulême.
État A - : quelques rousseurs en marge.
81 x 57 cm.
300 – 400 €



• 230 •
ANONYME
LE VÉLO PETIT - BRETON ROULE TOUT SEUL
Imprimerie Avenir Publicité.
État B - : traces de plis, petites déchirures et restaurations de surface.
114,5 x 74 cm.
200 – 300 €



• 243 •
MICH, Michel LIEBEAUX dit (1881 – 1923) (d'après)
PNEU HUTCHINSON
Imprimerie H. Bouquet - Paris.
État B+ : salissures.
79 x 59,5 cm.
150 – 200 €



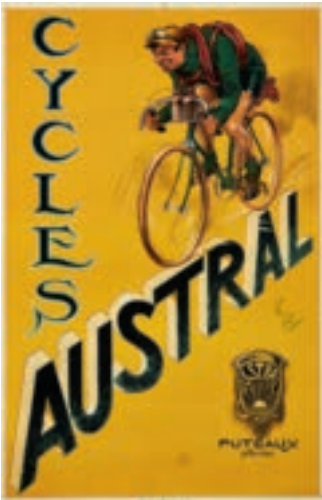
• 244 •
LM. MARTY
CONSEIL D'UN AS - ROULEZ SUR BICYCLETTE ROLOÉ
Imprimerie Albert Picard - 8, Rue Pierre Dupont - Paris.
État B : déchirures et rousseurs claires.
118 x 78 cm.
200 – 300 €



• 245 •
Auguste LANDELLE
CYCLES AIGLON – 1911
Pas de nom d'Imprimerie.
État B : plieurs et rousseurs.
49 x 40,5 cm.
150 – 200 €



• 246 •
Édouard MARTIN
REMORQUES CHOILLOT
Impression A.Ramboz - Lyon.
État A : belles couleurs et papier bien conservé.
59 x 39 cm.
80 – 120 €



• 231 •
Albert PUYPLAT (né en 1876)
CYCLES AUSTRAL - PUTEAUX
Imprimerie Th. Neuhaus & C^{ie} - Paris.
État A - : petites taches.
117 x 76 cm.
400 – 500 €



• 232 •
L. CASSARD
CYCLES AIGLON
Imprimerie Couloma - Argenteuil.
État B+ : déchirures et rousseurs marginales.
57,5 x 38 cm.
150 – 200 €



• 233 •
Walter THOR (1870 – 1929)
AMÉRICA - LA REINE DES BICYCLETTES
Pas de nom d'Imprimerie.
État B+ : une déchirure consolidée en bas du sujet.
55 x 35 cm. On y joint une autre affiche figurant une bretonne à bicyclette de 58 x 38 cm.
300 – 400 €



• 234 •
G. FAVRE
CYCLES GRIFFON CIRCA 1930
Imprimerie Gaillard - Paris - Amiens.
État A - : infimes traces de plis en marge.
55 x 38,5 cm.
200 – 300 €



• 247 •
MICH, Michel LIEBEAUX dit (1881 – 1923)
PNEU VÉLO HUTCHINSON - PLUS SOLIDE QUE L'ACIER
Imprimerie de la Publicité Wall
14, Rue Lafayette - Paris.
État A - : légères traces de plis et quelques déchirures.
156,5 x 116,5 cm.
500 – 600 €



• 248 •
BOB
MON VÉLO .!. CAPTIVANTE
Imprimerie Decey-Dole.
État A - : craquelures en bas de l'image.
80 x 60 cm.
150 – 200 €



• 249 •
Raoul VION
LA BICLYCLETTE LA TRIOMPHANTE
Imprimerie Gaillard - Paris - Amiens.
État A - : rousseurs marginales.
118 x 77,5 cm.
400 – 500 €



• 250 •
PRÉVENTION ROUTIÈRE ENSEMBLE DE CINQ AFFICHES
Une non entoilée. Dimensions diverses.
300 – 400 €



• 251 •
Louis OURY
GRAND MANÈGE VÉLOCIPÉDIQUE
Imprimerie E. Delanchy & C^e - 51-53 Faubourg St-Denis - Paris.
État A - : angle supérieur droit restauré ; légères traces de plis.
89 x 120 cm.
600 – 800 €



• 254 •
G. FAVRE
LA FRANÇAISE DIAMANT
9 FOIS CHAMPION DE FRANCE
Imprimerie Gaillard - Paris - Amiens.
État B+ : traces de plis et légères rousseurs.
59 x 38 cm.
150 – 200 €



• 258 •
Henri OZIOULS (né en 1929)
LE TROPHÉE
DE LA MALCHANCE – 1954
Imprimerie Morax - Paris.
État A - : Quelques déchirures consolidées.
120 x 80 cm.
200 – 300 €



• 262 •
Louis BUISSERET
(1888 – 1956)
LÉA CYLES ET NORMA
Imprimerie La Lithographie Artistique - Bruges.
État A - : déchirures marginales.
100 x 66 cm.
200 – 300 €



• 263 •
ATELIER FARIA
CYCLES BAGGI - SAMYN
Imprimerie de l'Atelier Faria
16, Rue Clignancourt - Paris.
État B+ : traces de plis et petites déchirures.
156 x 117,5 cm.
200 – 300 €



• 264 •
ANONYME
LA COURSE EN TÊTE - 1974
Affiche du film de Joël Santoni retraçant l'épopée
d'Eddy Merckx, le coureur aux 400 victoires.
État B : traces de plis et marques d'adhésif.
155,5 x 108,5 cm.
100 – 200 €



• 265 •
Jean A. JOSSE
ALCYON
ANDRÉ LEDUCQ – 1932
Imprimerie Gaillard - Paris - Amiens.
État A : traces de plis mineures.
120 x 80 cm.
200 – 300 €



• 252 •
PAL, Jean de PALÉOLOGUE dit
(1860 – 1942)
COURSES DE SPA
INAUGURATION DU
VÉLODROME - 1894
Imprimerie Paul Dupont - 4, Rue du Bouloi - Paris.
État A - : petits manques marginaux et
traces de plis peu visibles.
149 x 110 cm.
600 – 800 €



• 256 •
Walter THOR (1870 – 1929)
ALCYON - TOUR DE FRANCE
1910
Imprimerie Jombart Frères - Lille - Asnières.
État B - : traces de plis et décharges d'encre.
119,5 x 80 cm.
300 – 400 €



• 257 •
RED MÉTÉORE CYCLES
TOUR DE FRANCE 1925
Imprimerie des affiches Gaillard - Paris - Amiens.
État A - : pli d'impression, petits manques
restaurés et quelques menues rousseurs.
79 x 58,5 cm.
400 – 500 €



• 261 •
Henri PERRON
27^{ÈME} TOUR DE FRANCE – 1933
Imprimerie Moderne Renault et C^e - Poitiers.
État A - : légères traces de plis.
97 x 80 cm.
200 – 300 €



• 266 •
Joë BRIDGE, Jean BARREZ dit
(1886 – 1967)
CIRCUIT MEUSIEN,
GRANDE COURSE RÉGIONALE – 1931
Imprimerie Les Ateliers Joë Bridge -224, Rue de Rivoli, Paris.
État A - : tâche dans la partie inférieure droite du sujet.
77 x 117 cm.
400 – 600 €



• 269 •
ANONYME
CYCLES OURAGAN
Imprimerie J. Kossuth & C^e - 24, Rue Albouy - Paris.
État B+ : quelques menues déchirures et traces de plis.
123,5 x 90 cm.
300 – 400 €



• 273 •
Louis TRINQUIER - TRIANON
(1853 – 1922)
GRIFFON - COURBEVOIE - PARIS
Imprimerie du Griffon - 10, Rue de Buci - Paris.
État B+ : plis d'impression en bas et restaurations marginales.
146 x 108 cm.
600 – 800 €



• 277 •
Georges MEUNIER
(1869 – 1942)
LOX - TONI
APÉRITIF PAR EXCELLENCE
Imprimerie Chaix (Ateliers Chéret)
20, Rue Bergère - Paris.
État A - : belles couleurs, quelques rousseurs.
156,5 x 116 cm.
800 – 1000 €



• 270 •
Fernand FERNEL
(1872 – 1934)
CYCLES GEORGES RICHARD
Imprimerie J. Van Gindertael - Paris.
État B : traces de plis.
140 x 101 cm.
300 – 400 €



• 274 •
ANONYME
CYCLES ROCHET
Imprimerie Edw. Ancourt & C^e - 83, Faubg St-Denis - Paris.
État B+ : impression en deux feuilles ; traces de plis et
déchirures.
124 x 90 cm.
400 – 500 €



• 278 •
Géo BLOTT
PRUNELLE - LATAPIE
GRANDE DISTILLERIE
DU BERRY – 1896
Imprimerie Vercaasse et C^e
43, Rue Bergère - Paris.
État B+ : déchirures peu visibles.
156,5 x 116 cm.
600 – 800 €



• 267 •
PAL, Jean de PALÉOLOGUE dit
(1860 – 1942)
HUMBER
Imprimerie Paul Dupont - 4, Rue du Bouloi - Paris.
État B : traces de plis légèrement insolées,
restaurations et manques mineurs le long des plis.
108,5 x 146 cm.
400 – 600 €



• 271 •
MISTI, Ferdinand MIFLIEZ dit
(1865 – 1922)
DE DION & BOUTON
Imprimerie Bourgerie & C^e
83 Faubourg Saint-Denis - Paris.
État B - : traces de plis insolées et déchirures.
157 x 117,5 cm.
300 – 400 €



• 275 •
ANONYME
ENFIN LA VOILA !!!
LA SELLE FAVORITE
Imprimerie Charles Verneau
114, Rue Oberkampf - Paris.
État A - : petite déchirure.
112 x 78 cm.
300 – 400 €



• 279 •
Georges MEUNIER
(1869 – 1942) (attribué à)
APÉRITIF VÉLO
VIN TONIQUE – 1895
Imprimerie Chaix (Ateliers Chéret)
20, Rue Bergère - Paris.
État A - : traces de plis peu visibles.
122 x 87 cm.
300 – 400 €



• 268 •
Jacques CANCARET
(décédé en 1941)
VEL D'HIV
Imprimerie E. Velay - 32, Rue du Four - Paris.
État A - : traces de plis.
68,5 x 78,5 cm.
800 – 1000 €



• 272 •
Henri GRAY,
Henri BOULANGER dit
(1858 – 1924)
CYCLES GEORGES RICHARD
Pas de nom d'Imprimerie.
État B - : manque restauré.
132 x 92 cm.
400 – 500 €



• 276 •
ANONYME
PHÉBUS - USINE À NANTES
Imprimerie Charles Verneau
114, Rue Oberkampf - Paris
État B+ : angle supérieur droit restauré ;
traces de plis et déchirures.
136 x 96 cm.
400 – 500 €



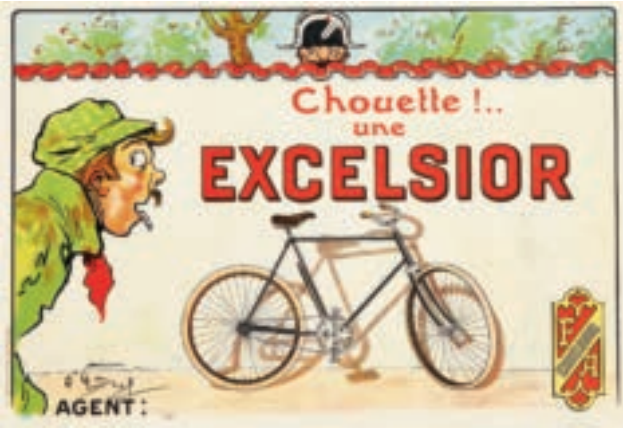
• 280 •
ANONYME
LA BÉCANNE
QUINA DES CYCLISTES
Imprimerie L. Cassan Aîné
37 - 39, Rue des Couteliers - Toulouse.
État A - : infimes traces de plis et petites déchirures.
115,5 x 76 cm.
400 – 500 €



•281•
O'GALOP, Marius ROSSILLON dit
(1867 – 1946)
GONFLO - PNEUS K.B.
Imprimerie des Affiches Camis - Paris.
État A : belles couleurs, papier très bien conservé.
118 x 159 cm.
800 – 1 000 €



•282•
FARIA, CÂNDIDO DE FARIA dit
(1849 – 1911)
PÉDALARD BOIT L'OBSTACLE
MONTMARTRE
Imprimerie Affiches Faria - 6, Rue de Steinkerque - Paris.
État A : légères pliures en marge.
58 x 77 cm.
300 – 400 €



•283•
PUBLICITÉ AUTOUR DU CYCLE
ENSEMBLE DE TROIS AFFICHES
Dimensions diverses.
200 – 300 €



•295•
PUBLICITÉ AUTOUR DU CYCLE
ENSEMBLE DE TROIS AFFICHES
Dimensions diverses.
200 – 300 €



•296•
PRÉVENTION ROUTIÈRE
ENSEMBLE DE CINQ AFFICHES
Une non entoilée. Dimensions diverses.
300 – 400 €



•297•
PUBLICITÉ AUTOUR
DU CYCLE
ENSEMBLE DE TROIS
AFFICHES
Dimensions diverses.
200 – 300 €



•284•
MISTI, Ferdinand MIFLIEZ dit
(1865 – 1922) (d'après)
CYCLES ET MOTOCYCLETTES
GLADIATOR – 1899
Imprimerie E. Velay - 32, Rue du Four - Paris.
État A : infimes traces de plis.
149,5 x 110 cm.
400 – 600 €



•285•
Jan METTEIX
ARRACHE - CLOUS
CAVALADE
Imprimerie Moullot - Marseille.
État A : fentes et petites déchirures consolidées.
77 x 66 cm.
150 – 200 €



•286•
George PAULME
CYCLES ET MOTOCYCLETTES
GLADIATOR
Imprimerie E. Velay - 32, Rue du Four - Paris.
État A : marges froissées et petites déchirures.
148,5 x 109 cm.
400 – 500 €



•287•
Géo BLOTT
LES CYCLES MICHAUX
SEULENN !!
1896
Imprimerie P. Vercasson & C^e
43, Rue de Lancry - Paris.
État B : traces de plis, déchirures et restaurations.
122 x 80 cm.
300 – 400 €



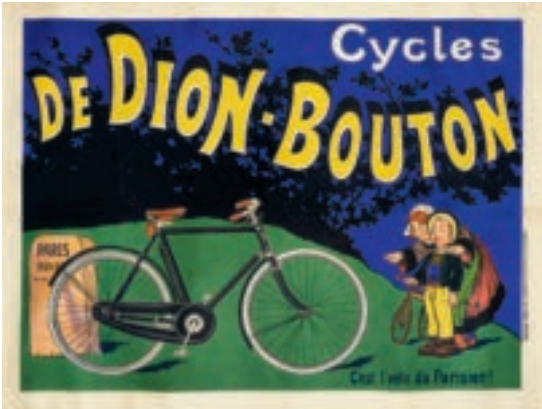
•298•
Henry LE MONNIER (1893 – 1978)
LA ROUTE EST BELLE AVEC ...
CYCLO - TOURISME ERIOL – 1938
Imprimerie Joseph - Charles - Paris.
État A : traces de plis et petites déchirures.
78 x 118 cm.
400 – 600 €



•299•
MICH, Michel LIEBEAUX dit
(1881 – 1923)
CYCLES PEUGEOT
DEUX GRANDS VAINQUEURS – 1907
Imprimerie L. Revon & C^e - 93, Rue Oberkampf - Paris.
État A : quelques manques et rousseurs, discrètes restaurations.
121 x 160 cm.
200 – 300 €



•300•
MARTON D'APRÈS L. CASSARD
AUTOMOTO
Imprimerie Publicités J. Bazaine - Courbevoie.
État B+ : traces de plis, rousseurs claires.
80 x 119 cm.
400 – 500 €



•288•▶
Eugène OGÉ
(1861 – 1936)
CYCLES DE DION - BOUTON
C'EST L'VELO DU PARISIEN!
Imprimerie Publicité des Etablissements De Dion-Bouton.
État B- : traces de plis insolées et déchirures.
121 x 160 cm.
200 – 300 €



•289•
ANONYME
CYCLES BARRÉ
Imprimerie Th. Martin - Niort.
État B : impression en deux feuilles ;
manques restaurés aux angles et dans la marge.
80 x 119 cm.
200 – 300 €



•290•
T. VOURIHE
C^{ie} DES AUTOMOBILES ET
CYCLES HURTU
Imprimerie Société Générale d'Impression
21, Rue Ganneron - Paris.
État A : traces de plis.
90,5 x 129 cm.
600 – 800 €



•301•
Walter THOR (1870 – 1929)
GRIFFON - AU VENTOUX
Imprimerie G. Elleaume - 10, Rue de Buci - Paris.
État A : traces de plis à peine visibles.
118 x 78,5 cm.
800 – 1 000 €



•302•
Joë BRIDGE, Jean BARREZ dit
(1886 – 1967)
ET TRANQUILLE ENFIN... LE MARÉCHAL
À BICYCLETTE
Imprimerie Publicité Joë Bridge - 52, Rue Taitbout - Paris.
État A : légères traces de plis.
118,5 x 79,5 cm.
400 – 500 €



•291•
PUBLICITÉ AUTOUR
DU CYCLE
ENSEMBLE DE
TROIS AFFICHES
Dimensions diverses.
200 – 300 €



•292•
MICH, Michel LIEBEAUX dit
(1881 – 1923)
POURVU QUE J'AIE UN PNEU
VÉLO CONTINENTAL
Imprimerie Daude - 2, Rue de l'Asile Popincourt - Paris.
État A : fentes et déchirures.
77 x 56,5 cm.
200 – 300 €



•293•
ANONYME
L'ÉVOLUTION D'UNE IDÉE
Imprimerie Parker - Holladay S.A.R.L.
5, Rue Boudreau, Paris.
État A : affiche non entoilée ;
petites déchirures marginales.
71 x 55,5 cm.
200 – 300 €



•294•
MICH, Michel LIEBEAUX dit
(1881 – 1923)
CYCLES WONDER – 1920
Imprimerie du registre du Commerce de Saint Etienne.
État A : traces de rouille dans la partie
inférieure de l'image.
59 x 39,5 cm.
150 – 200 €



• 303 •

Francisco TAMAGNO
(1851 – 1933)
CYCLES AUTOMOTO S^t - ÉTIENNE
Imprimerie des affiches Camis - Paris.
État A- : déchirures et infimes rousseurs en marge.
116 x 150 cm.
1 000 – 1 200 €



• 304 •

René LEVERD (1872 – 1938)
CYCLES & AUTOMOBILES CLÉMENT
Imprimerie E. Bougard - 14, Cité Vaneau - Paris.
État A- : belles couleurs, une pliure en bas du sujet.
120,5 x 159,5 cm.
800 – 1 200 €



• 311 •

A. BUTTERI
CYCLES LIBERATOR
Imprimerie Kossuth & C^{ie} - Paris.
État B+ : rousseurs claires et déchirures.
139,5 x 106,5 cm.
400 – 500 €



• 312 •

ANONYME
EXCELSIOR
Imprimerie Kundstruck Wendisch - Berlin.
État A- : affiche non entoilée, montée sur réglettes d'origine ;
déchirures et traces d'adhésif.
85 x 53 cm.
250 – 300 €



• 313 •

ANONYME
COLONIAL BANDEN
Imprimerie O. de Rycker - Bruxelles.
État A- : affiche non entoilée, montée sur réglette d'origine ;
traces de plis et petites déchirures.
73 x 47 cm.
200 – 300 €



• 305 •

ANONYME
MANUFACTURE DES CYCLES ROCHET
Imprimerie Edw. Ancourt & C^{ie} - Paris.
État A- : impression en deux feuilles ; traces de plis peu visibles.
200 – 300 €



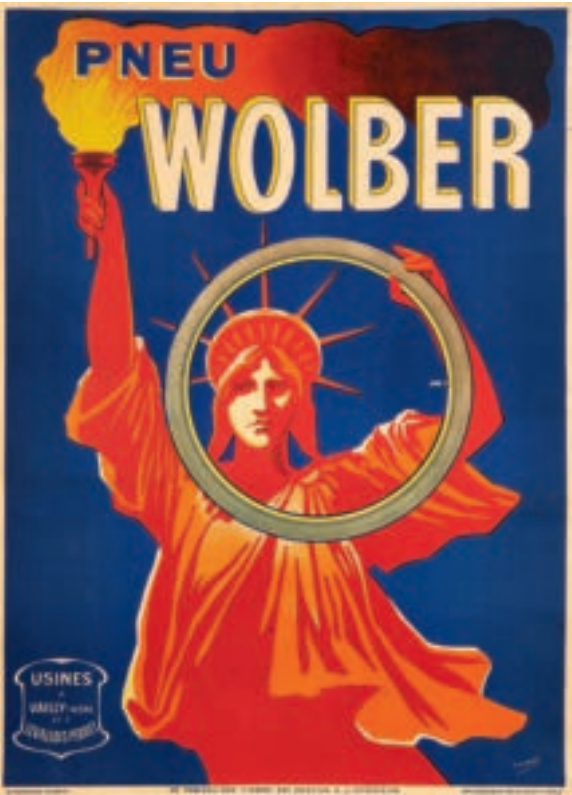
• 306 •

ANONYME
DESCENTE DU 1^{ER} ÉTAGE
DE LA TOUR EIFFEL – 1923
Imprimerie Affiches Gaillard.
État A- : infimes traces de plis.
79 x 59 cm.
150 – 200 €



• 307 •

TOUR DE FRANCE
ENSEMBLE DE CINQ AFFICHES
Cartes et affiches publicitaires. Une non entoilée.
Dimensions diverses.
300 – 400 €



• 314 •

H. BOUQUET
PNEUS WOLBER
Imprimerie H. Bouquet - 182, Rue Lafayette - Paris.
État A- : fentes et déchirures.
77,5 x 56 cm.
300 – 400 €



• 315 •

ANONYME
ROOLD
Imprimerie Moderne - Nantes - Paris.
État A- : déchirures et traces de plis.
120 x 79 cm.
300 – 400 €



• 316 •

Maurice RÉALIER, Maurice RÉALIER - DUMAS dit (1860 – 1928)
PNEUMATIC PROTECTOR – 1899
Imprimerie Chaix - Ateliers Chéret - 20, Rue Bergère - Paris.
État A- : infimes traces de plis.
121 x 89 cm.
300 – 400 €



• 308 •

RIBET, René BERTI dit (1884 – 1939)
TERROT - CYCLES - MOTOCYCLES
Imprimerie B. Sirven - Toulouse - Paris.
État B : manques restaurés dans le sujet.
45 x 27 cm.
150 – 200 €



• 309 •

ANONYME
CYCLES HIRONDELLE
Imprimerie A. Waton - St-Etienne.
État A- : impression en deux feuilles ; petits manques.
135 x 81 cm.
500 – 600 €



• 310 •

ANONYME
ÉTOILE - ASSURANCES
Imprimerie Camis - Paris.
État A : infimes traces de plis.
128 x 99 cm.
200 – 300 €



• 317 •

ANONYME
MANUFACTURE FRANÇAISE
DES CYCLES OLGA
Imprimerie Artistique Philippe Chapelier - 12, Bd Magenta - Paris.
État A- : rousseurs et légères traces de plis.
105,5 x 75 cm.
150 – 200 €



• 318 •

ANONYME
BARRÉ NIORT
Imprimerie Vincent Barré - Paris.
État A : belles couleurs, bonne conservation.
80 x 118,5 cm.
100 – 150 €



• 319 •

ANONYME
MAGNAT DEBON CYCLES
Imprimeries Réunies de Lyon.
État B : déchirure restaurée au centre du sujet et traces de plis.
120 x 78,5 cm.
200 – 300 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan



• 320 •
Charles TICHON
LES CYCLES ROCHET AU
BOIS DE BOULOGNE
 Imprimerie Kossuth & C^{ie} - 11, Rue des Petits Hôtels
 - Paris.
 État A : petits manques marginaux et déchirures.
 160 x 57 cm.
 300 – 400 €



• 324 •
PAL, Jean de PALÉOLOGUE dit
(1860 – 1942)
ZIMMERMAN SUR PNEU DUNLOP
 Imprimerie Paul Dupont - 4, Rue du Bouloi - Paris.
 État A : très belle affiche, couleurs fraîches.
 198 x 104,5 cm.
 1 000 – 1 200 €



• 329 •
Lucien BAYLAC (1851 – 1911)
MANUFACTURE CLÉMENT
 Imprimerie Kossuth & C^{ie} - 24, Rue Albouy - Paris.
 État A : petite restauration dans le sujet.
 125 x 87 cm.
 600 – 800 €

Collection de Monsieur X - 300 affiches sur le cycle
 Mardi 28 octobre 2014 - 7 rond-point des Champs-Élysées - 14h30



• 321 •
Gaston NOURY (1865 – 1936)
CYCLES CHEVREUIL
 Imprimerie Sevestre & C^{ie} - 21, Rue Bellefond - Paris.
 État A : infimes traces de plis.
 80 x 62 cm.
 200 – 300 €



• 322 •
Lucien BAYLAC (1851 – 1911)
CYCLES DE LA MÉTROPOLE – 1893
 Imprimerie Kossuth & C^{ie} - Paris.
 État A : traces de plis et menues déchirures.
 128,5 x 94 cm.
 500 – 600 €



• 323 •
ANONYME
CYCLES BARRÉ
 Imprimerie Lermiercier & Alliot - Niort.
 État A : légères rousseurs.
 188,5 x 96,5 cm.
 300 – 400 €



• 325 •
Henri GRAY, Henri BOULANGER dit
(1858 – 1924)
GLADIATEUR
 Imprimerie E. Bougard - 10, Rue St-Antoine - Paris.
 État A : petites traces de plis et infimes rousseurs.
 118 x 160 cm.
 500 – 600 €



• 327 •
Edouard COURCHINOUX
CYCLISTES ET MOTOS SUR PISTE
 Pas de nom d'imprimeur.
 État A : affiche avant la lettre en très bon état, couleurs fraîches
 58,5 x 79 cm.
 200 – 300 €



• 326 •
ANONYME
CRESPIN & DUFAYEL - VENTE PAR
ABONNEMENT ET AU COMPTANT
 Imprimerie H. Laas - 16, Rue Pierre-Levée - Paris.
 État A : impression en deux feuilles ; quelques traces d'humidité.
 120 x 161 cm.
 600 – 800 €



• 328 •
ANONYME
LA «HOME MACHINE
COMPANY» GLASGOW
 Imprimerie Lithographique J. E. Goossens & C^{ie} - Bruxelles - Paris.
 État A : infimes manques et traces de plis peu visibles.
 73 x 100 cm.
 200 – 300 €



• 331 •
H.C. ROOWY
LES PNEUS H. LONG FILS
DONNENT DES AILES
 Imprimerie L.Revon et Co - Paris.
 État A : déchirure dans la partie supérieure du
 sujet et manques marginaux.
 115 x 69 cm.
 300 – 400 €



• 332 •
MISTI, Ferdinand MIFLIEZ dit
(1865 – 1922)
GRIFFON - COURBEVOIE
 Imprimerie G. Elleaume - 10, Rue de Buci - Paris.
 État A : petite restauration dans le sujet et manques marginaux.
 118 x 78 cm.
 400 – 500 €

Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur, les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d'achat

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident nullemt qu'un bien soit exempt de tout défaut présumé, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

3 –L'exécution de la vente

a) En sus du prix d'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1)* Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 35% + TVA au taux en vigueur
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12% + TVA au taux en vigueur
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un O)
- Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD
- ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis à l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve l'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidés, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 –Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 –Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 –Biens soumis

à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules regrent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignés au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

i) Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certifi cat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 –Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 –Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 –Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

Conditions of purchase

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudge” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT
- From 30 001 to 120 000 euros: 20 % + current VAT
- Over 120 001 euros: 12 % + current VAT

2) Lots from outside the EEC: (identified by an .

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a RIBs dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1.85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of the lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have hidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

i) Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Ordre d’achat / Absentee Bid Form

**COLLECTION DE MONSIEUR X
300 AFFICHES SUR LE CYCLE
VENTE LE MARDI 28 OCTOBRE 2014 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
VENTE N°2645**

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 200 EUROS / TELEPHONE FOR LOTS ESTIMATED FROM EUROS 200 ONWARDS

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK

ADRESSE / POST ADDRESS

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER

TÉLÉPHONE / PHONE

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN

CODE GUICHET

CLEF RIB:

LOT	DESCRIPTION DU LOT/ LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EURO PRICE
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

A RENVoyer / PLEASE MAIL TO:
ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES – 75008 PARIS.
FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ. MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT Kbis DE MOINS DE 3 MOIS.
I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM.
I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS.
(THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM.
I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS.
(THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED DATED SIGNATURE

Bank Partner:



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées 75008 Paris

T. +33 (0) 1 42 99 20 20
T. +33 (0) 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

DEVELOPPEMENT EUROPÉEN
Directeur : Martin Guesnet, 20 31

BUREAUX À L'ÉTRANGER

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
T +43 699 172 42 672

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 (0)2 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
ljiaiyi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardinia Ferrari, directeur
Palazzo Crespi, Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 49 76 36 49
gsardagnaferrari@artcurial.com

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
3, avenue de Montpellier
34680 Saint Georges d'Orques
+33 6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE –
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON – MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
T +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE –
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Inès Sonnevile
T +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARQANA – ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple : agivaudan@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES
Contact : **Anne de Turenne**, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL
Serge Lemoine

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général : **Axelle Givaudan**

Relations clients :
Anne de Turenne, 20 33
Anne Caroline Germaine, 20 61
Alma Barthélemy, 20 48

Marketing, Communication
et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Vanessa Lassalle, Justine Lamarre,
Léonor de Ligondés

Comptabilité générale :
Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Julien Goron, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Direction : Ronan Massart, 16 57
Marine Viet, 16 57
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Marie Trévoux, Kristina Vrzests,
Laure Armand
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Direction : Géraldine de Mortemart, 20 43
Isaure de Kervénoaël

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE
Directeur Art Moderne : Bruno Jaubert
Directeur Art Impressionniste :
Olivier Berman
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior : Tatiana Ruiz Sanz
Consultant : Karim Hoss
Recherche et certificat : Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq, 20 63
Administrateur : Elodie Landais

POST WAR ET CONTEMPORAIN
Directeur Art Abstrait : Hugues Sébilleau
Spécialiste senior : Arnaud Oliveux
Consultant : Karim Hoss
Recherche et certificat : Jessica Cavaleiro
Catalogueur : Sophie Cariguel, 20 04
Administrateurs : Karine Castagna, 20 28
Vanessa Favre, 16 13

ORIENTALISME
Directeur : Olivier Berman
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^e S.
Directeur : Olivier Berman
Administrateur : Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Catalogueur et administrateur :
Julie Hottner, 20 25

ART DÉCO
Expert : Félix Marcihac
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur : Emmanuel Berard, 20 42
Administrateur : Claire Gallois, 16 24

PHOTOGRAPHIE
Experts : Arnaud Adida,
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e S.
Directeur : Isabelle Bresset
Céramiques, expert : Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Catalogueur : Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^e S.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert : Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Catalogueur : Elisabeth Bastier
Administrateur : Alix Fade, 20 07

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste : Guillaume Romaneix, 16 49
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de las Heras, 16 58

ART TRIBAL
Direction : Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Administrateur : Mathilde Neuve-Eglise,
20 75

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

BIJOUX
Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, 20 52
Laetitia Merendon, 16 30
Laura Mongeni, 16 30

MONTRES
Expert : Romain Réa
Direction : Marie Sanna-Legrand, 16 53
Administrateur : Laetitia Merendon, 16 30

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur : Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Clerc : Antoine Mahé, 20 62
Administrateurs : Iris Hummel, 20 56
Anne-Claire Mandine, 20 73

AUTOMOBILIA, AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur : Matthieu Lamoure
Direction : Sophie Peyrache, 20 41
Expert automobilia : Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, 20 17
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX
Experts : Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, 16 56
Spécialiste junior : Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction : Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez, 16 59
Administrateurs : Juliette Leroy, 20 16
Thais Thirouin, 20 70

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel
Administrateur : Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES
Directeur : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Inès Sonnevile, 16 55
Astrid Guillon, 20 02
Administrateur :
Marie-Bénédicte Charreyre, 20 18

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

