DESIGN BRÉSILIEN

Mardi 27 février 2024 - 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris





ARTCURIAL











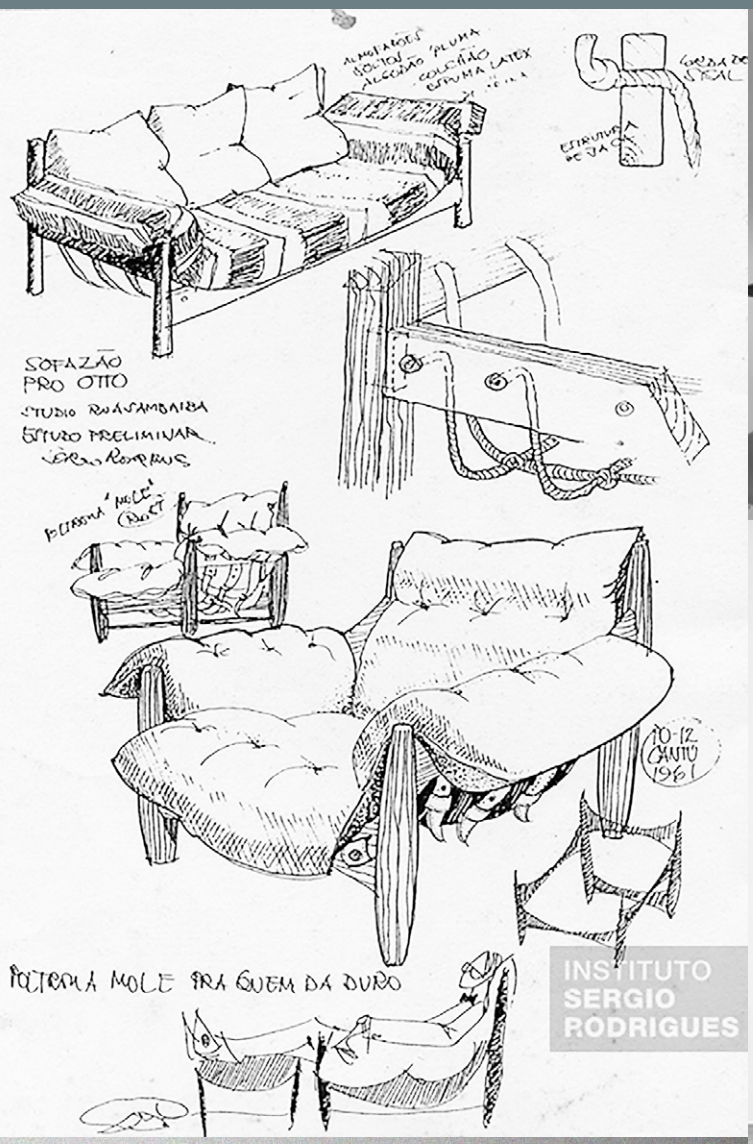


© DR

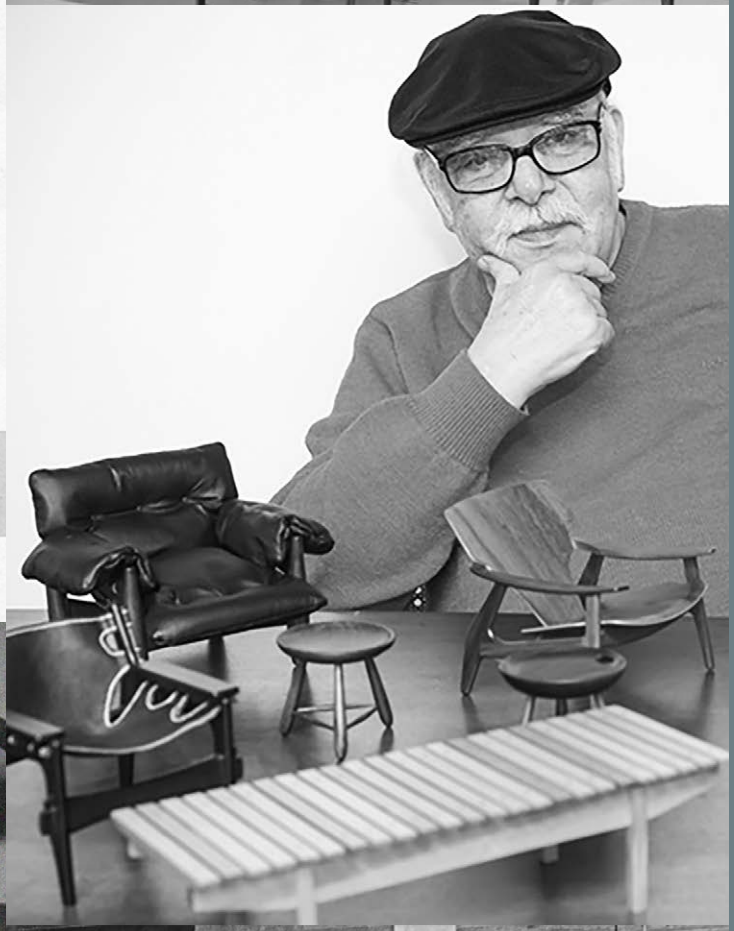
DESIGN BRÉSILIEN

Mardi 27 février 2024 - 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris


SOFAZÃO
PRO OTTO
STUDIO ROSAMBAIRA
ESTUDO PRELIMINAR
POLTRONA MOLE PRA QUEM DA DURO
INSTITUTO
SERGIO
RODRIGUES









© DR

DESIGN BRÉSILIEN

Vente n°4419


Stéphane Aubert


Sabrina Dolla


Aldric Speer


Eliette Robinot

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24

Jeudi 22 février
11h - 18h
Vendredi 23 février
11h - 18h
Samedi 24 février
11h - 18h
Lundi 26 février
11h - 18h

Photographies
Marc Chatelard

Graphiste
Elodie Boissau

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 27 février 2024 - 18h

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Directrice
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultant Design Scandinave
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Catalogueur
Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com/design

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Isabelle Bacqueyrisses
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
ibacqueyrisses@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

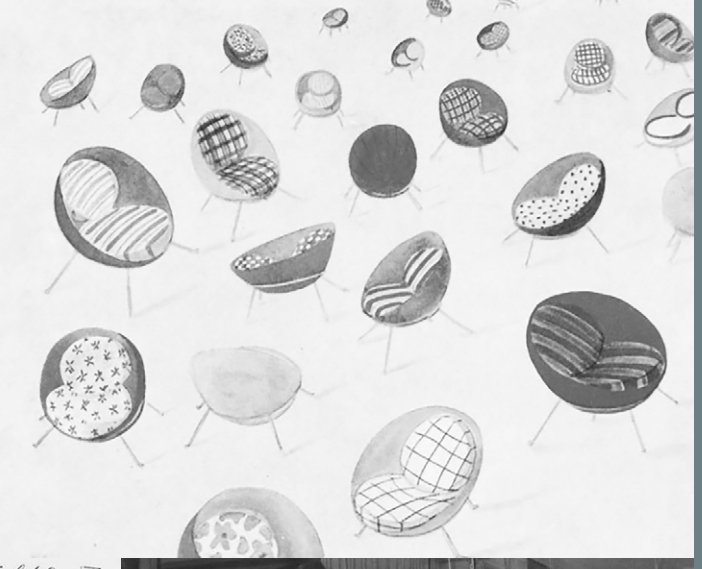
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

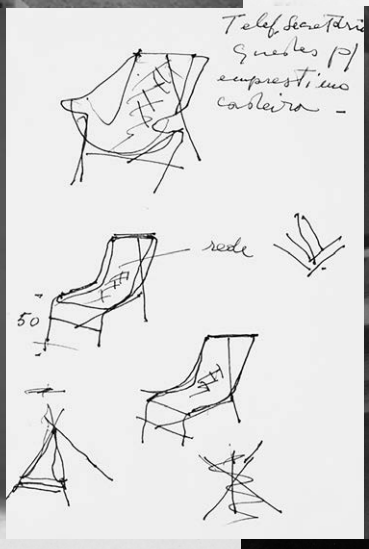
Lot précédé du symbole ▲:
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot identified with the symbol ▲:
Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species. This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.
For an exit from the E.U., a re-export CITES certificate will be necessary and will be at the future buyer's expense.



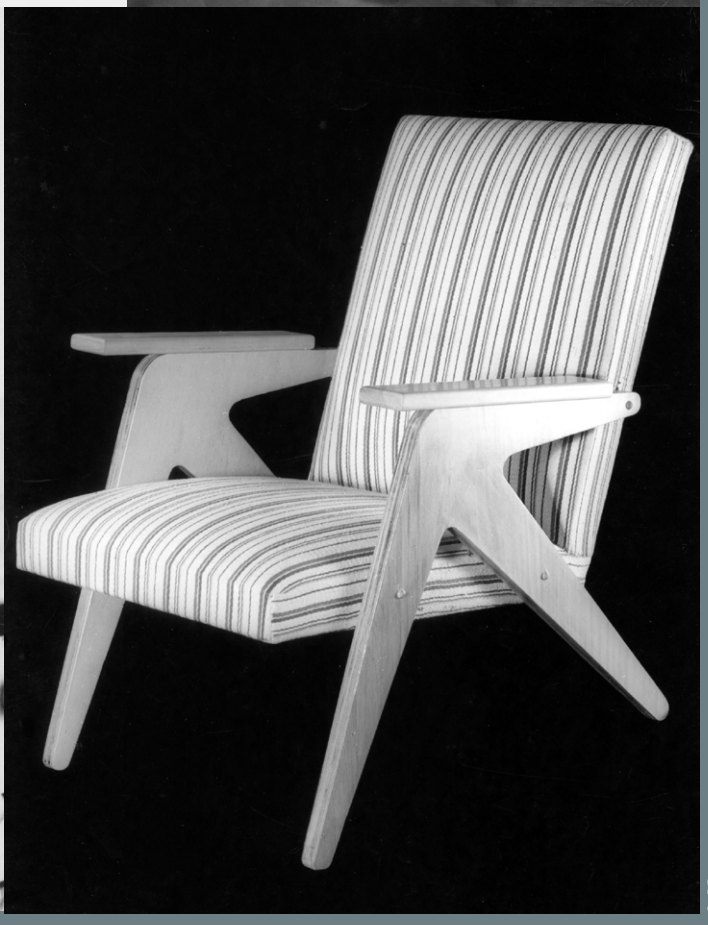












© DR

SOMMAIRE

Percival Lafer
Lots 1 à 17

Collection particulière
Lots 18 à 83

INDEX

B

BO BARDI Lina — 30, 54

C

CELINA DECORAÇÕES ÉDITEUR — 24, 37, 58, 67, 68
CUNHA MEALE Osires — 63

D

DE BARROS Geraldo — 28, 55
DOBRÉ Jean — 83

E

EISLER Martin — 20, 27, 45, 57
EISLER Martin (Attribué à) — 65, 66

G

GILLON Jean — 71, 81, 82

H

HAUNER Carlo — 20, 45, 57
HAUNER Carlo (Attribué à) — 65, 66

J

JABOUR MAUAD Jorge — 63, 76, 77

L

LAFER Percival — 1 à 17
LICEU DE ARTES E OFICIOS ÉDITEUR 78, 79

M

MÓVEIS CIMO ÉDITEUR — 47, 48

N

NIEMEYER Anna Maria — 34, 35
NIEMEYER Oscar — 34, 35
NOVO RUMO ÉDITEUR — 42

P

PALANTI Giancarlo — 30

R

RODRIGUES Sergio — 31, 32, 33, 43, 44, 59, 61, 64, 75, 80

S

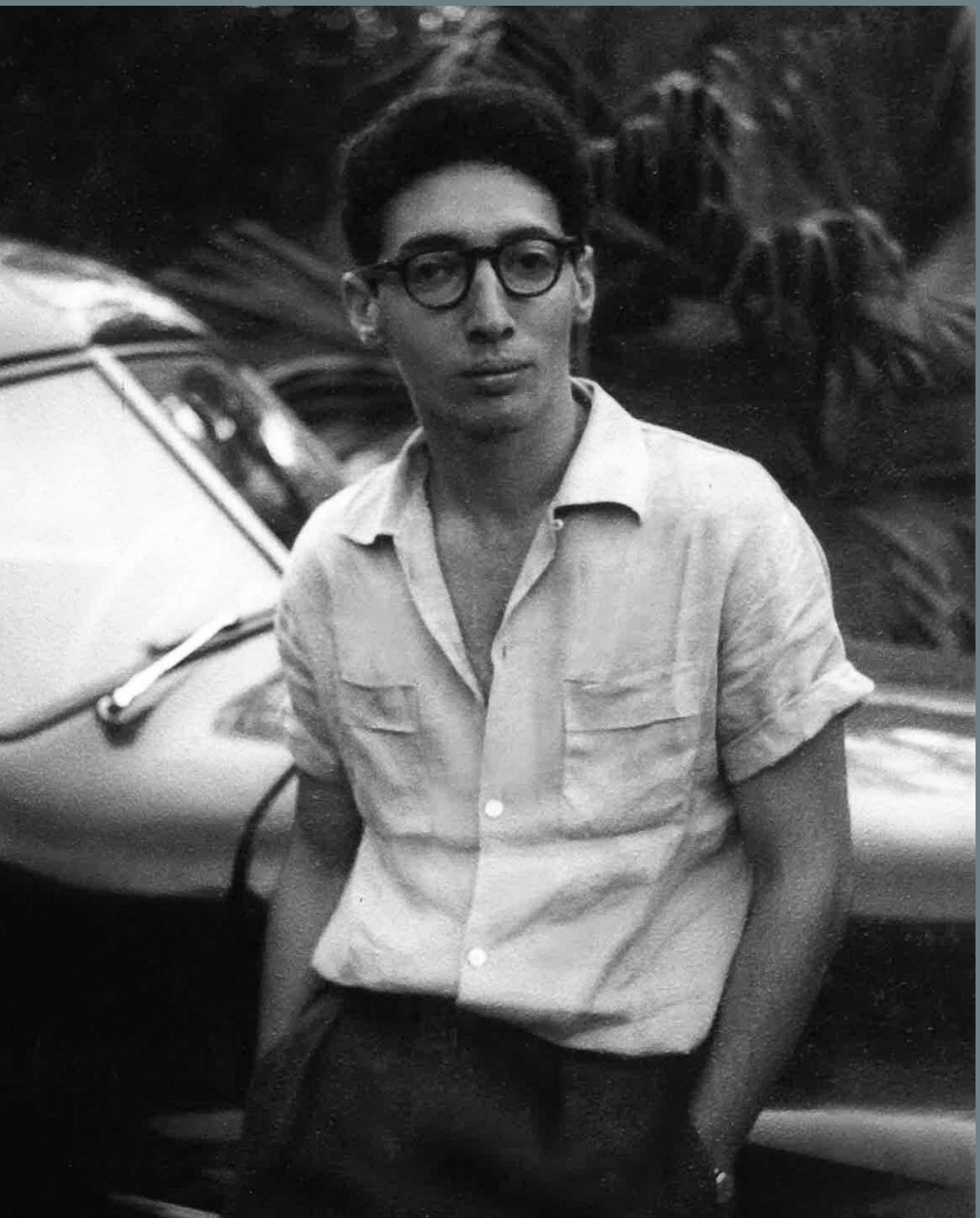
SCAPINELLI Giuseppe — 29, 72, 73, 74

T

TENREIRO Joaquim — 22, 23, 38, 46, 49, 52, 53, 69, 70
TRAVAIL BRÉSILIEN — 60, 62

Z

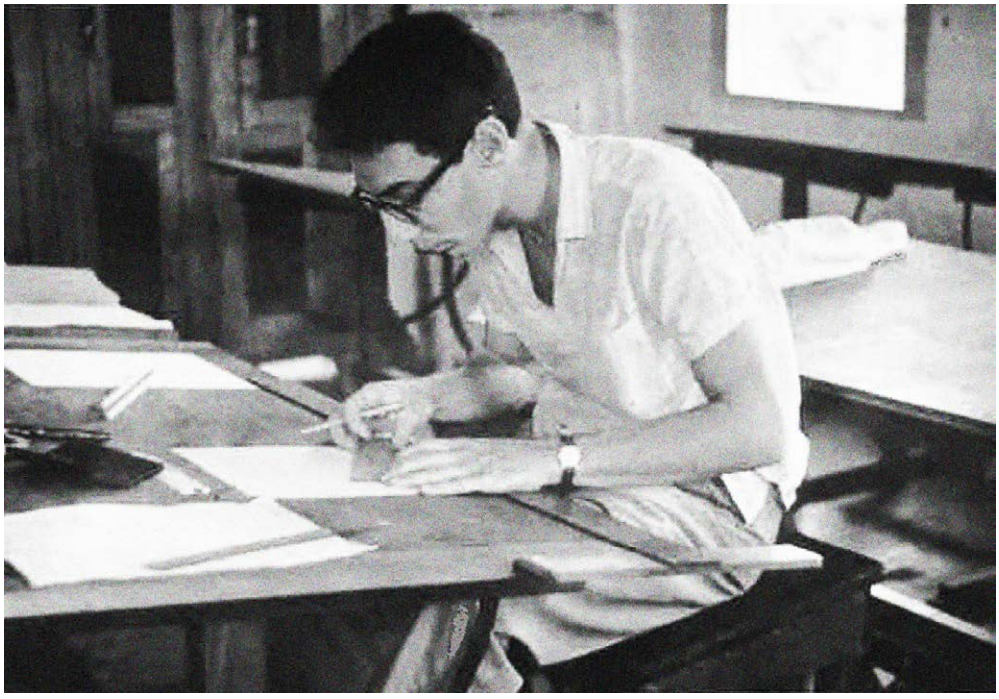
ZALSZUPIN Jorge — 21, 25, 26, 36, 39, 40, 41, 50, 51
ZANINE CALDAS José — 18, 19, 56



© DR

Percival Lafer

Lots 1 à 17



© DR

Percival Lafer est né le 6 février 1930 à São Paulo, au Brésil. Son enfance a été marquée par un vif intérêt pour le design et l'architecture. Ayant grandi dans un environnement dynamique et culturellement riche, la passion de Lafer pour la créativité et l'innovation est nourrie dès son plus jeune âge. Dans les années 1950, il s'inscrit à l'école d'Architecture et d'Urbanisme de l'université de São Paulo, jetant ainsi les bases de sa future carrière dans le design. Après la mort de son père, il décide avec ses frères de reprendre l'entreprise familiale, Móveis Lafer. Le magasin avait été ouvert en 1927 par son père à São Paulo et vendait des meubles depuis plusieurs décennies.

Percival Lafer est rapidement reconnu pour son approche unique de la conception de meubles. Il est particulièrement célèbre pour ses créations modernistes qui allient harmonieusement fonctionnalité, confort et esthétique. Le travail de Lafer se caractérise souvent par des lignes épurées, des formes organiques et une intégration harmonieuse des matériaux, reflétant une profonde appréciation de la forme et de la fonction. L'une de ses contributions les plus célèbres est la série MP-97, un design modulaire et polyvalent qui est devenue un symbole du design moderne brésilien.

Au-delà du mobilier, Lafer a également apporté des contributions significatives à l'architecture et à l'urbanisme, témoignant de son engagement à créer des environnements qui privilégient à la fois la beauté et la praticité. Son éclectisme l'a même amené à concevoir des voitures, telles que la MP Lafer ou encore la Lafer LL. Ses créations ont été saluées au niveau international et sont devenues des objets de collection recherchés, consolidant l'héritage de Percival Lafer en tant que force pionnière dans le monde du Design Brésilien.

Percival Lafer was born on February 6th, 1930, in São Paulo, Brazil. His early life was marked by a strong interest in design and architecture. Growing up in a dynamic and culturally rich environment, Lafer's passion for creativity and innovation was nurtured from a young age. In the 1950s, he enrolled at the School of Architecture and Urbanism at the University of São Paulo, laying the foundation for his future career in design. After the death of his father, he decided along with his brothers to take over the family business; Móveis Lafer. The stored had been opened in 1927 by his father in São Paulo and has been selling furniture for multiple decades.

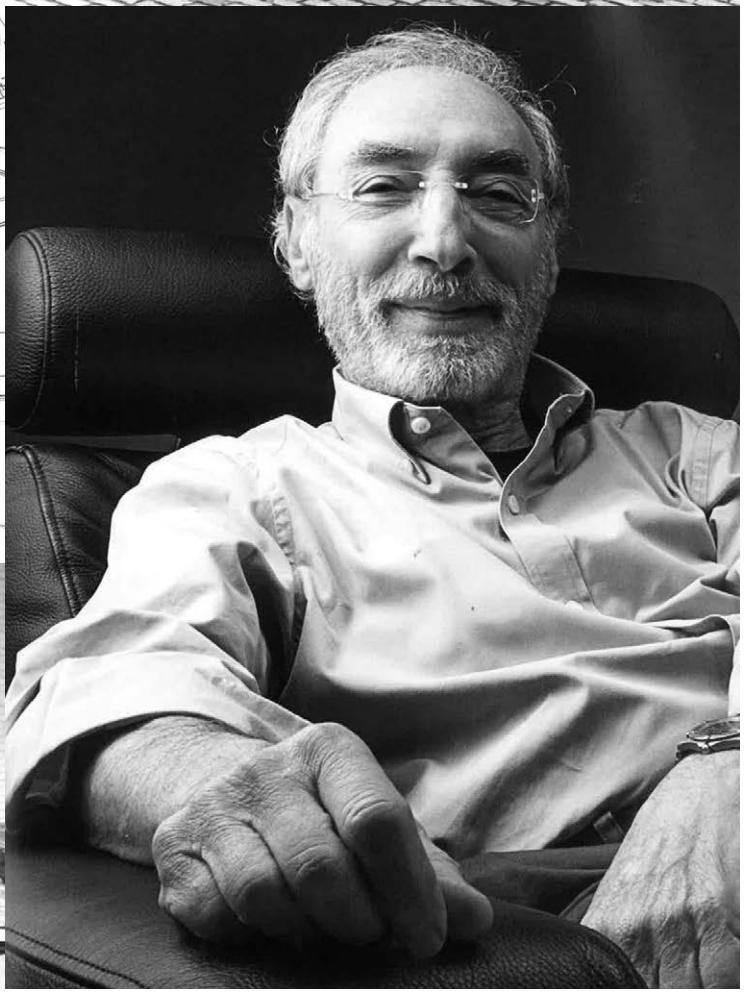
Percival Lafer quickly gained recognition for his unique approach to furniture design. He is particularly celebrated for his modernist designs that seamlessly blend functionality, comfort, and aesthetic appeal. Lafer's work often features clean lines, organic forms, and a harmonious integration of materials, reflecting a deep appreciation for both form and function. One of his most famous contributions is the MP-97 sofa and armchairs, a modular and versatile piece that became a symbol of Brazilian modern design.

Beyond furniture, Lafer has also made significant contributions to architecture and urbanism, showcasing his commitment to creating environments that prioritize both beauty and practicality. His eclecticism also led him to design cars, such as the MP Lafer and the Lafer LL. His designs have garnered international acclaim and have become sought-after collectors' items, solidifying Percival Lafer's legacy as a pioneering force in the world of Brazilian Design.











© DR

Visuels d'archives

1

Percival LAFER

Né en 1936

Paire de fauteuils mod. MP-01 Modèle crée en 1961

Piètement et accoudoirs en jatoba,
structure en métal laqué noir,
assise et dossier recouverts
de tissu taupe
Édition Móveis Lafer
72 × 72,5 × 71 cm

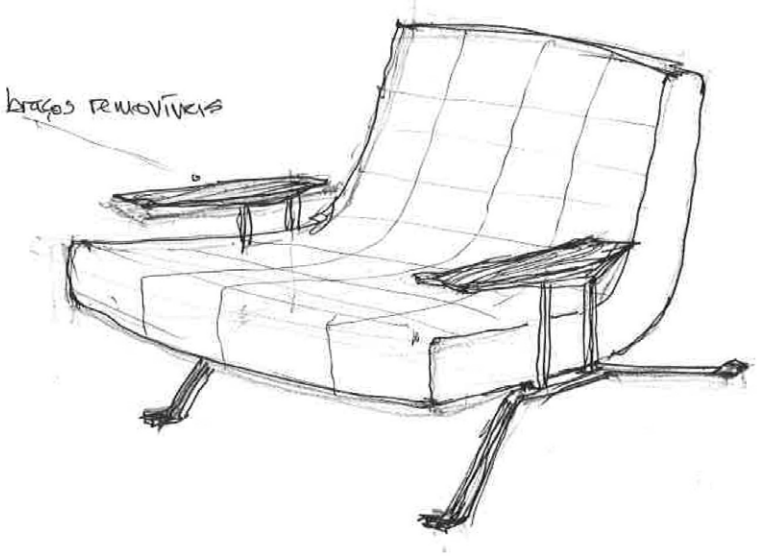
Bibliographie :
J. Vargas, *Percival Lafer, Design, Indústria e Mercado*, Éditions Olhares, São Paulo, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.40, 92 & 93
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.470

A pair of jatoba, lacquered metal and fabric mod. MP-01 armchairs by Percival Lafer for Móveis Lafer Model designed in 1961
28.34 × 28.54 × 28.34 in.

5 000 - 7 000 €

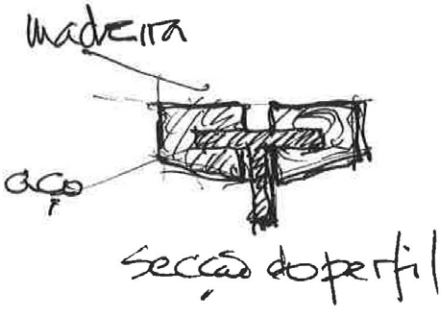












© DR

Visuels et croquis d’archives du modèle MP-01



© DR



2

Percival LAFER

Né en 1936

Paire de fauteuils mod. MP-61
Circa 1973

Piètement en pau ferro,
structure en fibre de verre laquée blanche recouverte de velours bleu nuit
Édition Móveis Lafer
66 × 84 × 85 cm

Bibliographie :
J. Vargas, *Percival Lafer, Design, Indústria e Mercado*, Éditions Olhares, São Paulo, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.132

A pair of pau ferro, fiberglass and velvet mod. MP-61 armchairs by Percival Lafer for Móveis Lafer
Circa 1973
22.95 × 33.07 × 33.46 in.

8 000 - 12 000 €



3

Percival LAFER

Né en 1936

Table basse mod. MP-97 – circa 1970

Piètement en jatoba,
plateau en verre fumé,
détail en métal chromé
Édition Móveis Lafer
33,5 × 125 × 58,5 cm

A jatoba and smoked glass mod. MP-97 coffee table by Percival Lafer for Móveis Lafer - circa 1970
12.99 × 49.21 × 22.83 in.

1 500 - 2 000 €





4

Percival LAFER

Né en 1936

Canapé mod. MP-61 – circa 1973

Piètement en pau ferro,
structure en fibre de verre laquée
blanche recouverte de velours bleu nuit
Édition Móveis Lafer
65 × 218 × 85 cm

Bibliographie :
J. Vargas, *Percival Lafer, Design, Indústria e Mercado*, Éditions Olhares, São Paulo, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.132
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.471

A pau ferro, fiberglass and velvet mod. MP-61 sofa by Percival Lafer for Móveis Lafer - circa 1973
25.59 × 85.82 × 33.46 in.

8 000 - 12 000 €







Visuel d’archives du modèle MP-61



© DR



5

Percival LAFER

Né en 1936

Canapé mod. MP-25 – circa 1967

Piètement en jatoba, structure
en jatoba et métal chromé,
assise, dossier et accoudoirs
recouverts de tissu crème
Édition Móveis Lafer
71 × 224 × 81 cm

Bibliographie :
J. Vargas, *Percival Lafer, Design, Indústria e Mercado*, Éditions Olhares, São Paulo, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.98

A jatoba, chromed metal and fabric mod. MP-25 sofa by Percival Lafer for Móveis Lafer - circa 1967
27.95 × 88.18 × 31.88 in.

7 000 - 9 000 €



6

Percival LAFER

Né en 1936

Table basse – circa 1970

Piètement en acajou du Honduras,
plateau en lamelles d'amarante,
frêne et citronnier,
plaque en verre
Édition Móveis Lafer
37 × 119 × 62,5 cm

Bibliographie :
J. Vargas, *Percival Lafer, Design, Indústria e Mercado*, Éditions Olhares, São Paulo, 2018.
Exemplaire similaire reproduit

A Honduran mahogany, amarente, ash, lemon tree and glass coffee table by Percival Lafer for Móveis Lafer
Circa 1970
14.56 × 46.85 × 24.40 in.

1 800 - 2 500 €





7

Percival LAFER

Né en 1936

Paire de fauteuils mod. MP-25
Circa 1967

Piètement en jatoba,
structure en jatoba et métal chromé,
assises, dossiers et accoudoirs
recouverts de tissu crème
Édition Móveis Lafer
70 × 82 × 80 cm

Bibliographie :
J. Vargas, *Percival Lafer, Design, Indústria e Mercado*, Éditions Olhares, São Paulo, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.98

A pair of jatoba, chromed metal and fabric mod. MP-25 armchairs by Percival Lafer for Móveis Lafer - circa 1967
27.55 × 32.28 × 31.49 in.

7 000 - 9 000 €







Visuel d’archives du modèle MP-25



© DR



8

Percival LAFER

Né en 1936

Paire de fauteuils et un ottoman mod. MP-81 – circa 1976

Structure en jatoba,
assise et appuie-tête
recouverts de cuir noir
Édition Móveis Lafer
Fauteuils : 86 × 98 × 95 cm
Ottoman : 40 × 69 × 53 cm

Bibliographie :
J. Vargas, *Percival Lafer, Design, Indústria e Mercado*, Éditions Olhares, São Paulo, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.47, 53 & 135

A pair of jatoba and leather mod. MP-81 armchairs and ottoman by Percival Lafer for Móveis Lafer - circa 1976
Armchairs : 33.86 × 38.59 × 37.41 in.
Ottoman : 15.75 × 27.17 × 20.87 in.

8 000 - 12 000 €



▲ 9

Percival LAFER

Né en 1936

Rare table basse mod. MP-81
Circa 1976

Piètement en palissandre,
plateau en ardoise gainé de cuir jaune
Édition Móveis Lafer
40 × 73,5 × 64 cm

Bibliographie :
J. Vargas, *Percival Lafer, Design, Indústria e Mercado*, Éditions Olhares, São Paulo, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.135

A rare rosewood, slate and leather mod. MP-81 coffee table by Percival Lafer for Móveis Lafer - circa 1976
15.74 × 28.93 × 25.19 in.

2 000 - 3 000 €







10

Percival LAFER

Né en 1936

Canapé mod. MP-81 – circa 1976

Piètement en jatoba,
assise et appuie-tête
recouvert de cuir noir
Édition Móveis Lafer
86 × 219 × 93 cm

Bibliographie :
J. Vargas, *Percival Lafer, Design, Indústria e Mercado*, Éditions Olhares, São Paulo, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.47, 53 & 135

A jatoba and black leather mod. MP-81 sofa by Percival Lafer for Móveis Lafer
Circa 1976
33.86 × 86.23 × 36.62 in.

8 000 - 12 000 €



© DR



Visuels d’archives du modèle MP-81



© DR



11

Percival LAFER

Né en 1936

Paire de fauteuils mod. MP-97
Circa 1970

Structure en jatoba et métal chromé,
coussin d'assise recouvert
de velours vert
Édition Móveis Lafer
66,5 × 90 × 80 cm

Bibliographie :
J. Vargas, *Percival Lafer, Design, Indústria e Mercado*, Éditions Olhares, São Paulo, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.121

A pair of jatoba and velvet mod. MP-97 armchairs by Percival Lafer for Móveis Lafer - circa 1970
25.98 × 35.43 × 31.49 in.

5 000 - 7 000 €





Visuel d’archives



© DR

12

Percival LAFER

Né en 1936

Chauffeuse mod. MP-87 – 1971

Base en acier chromé, cordage, coussin d'assise recouvert de tissu crème
Édition Móveis Lafer
64 × 95 × 100 cm

Bibliographie :
J. Vargas, *Percival Lafer, Design, Indústria e Mercado*, Éditions Olhares, São Paulo, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.50 & 122

A chromed steel, rope and fabric mod. MP-87 lounge chair by Percival Lafer for Móveis Lafer - 1971
25.19 × 37.40 × 39.37 in.

4 000 - 6 000 €



© DR

Visuel d'archives du modèle MP-87





13

Percival LAFER

Né en 1936

Paire de fauteuils mod. MP-29
Circa 1967

Piètement en imbuia et métal chromé, structure recouverte de tissu crème
Édition Móveis Lafer
74 × 91 × 73 cm

Bibliographie :
J. Vargas, *Percival Lafer, Design, Indústria e Mercado*, Éditions Olhares, São Paulo, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.99

A pair of imbuia, chromed metal and fabric mod. MP-29 armchairs by Percival Lafer for Móveis Lafer Circa 1967
31.10 × 35.82 × 28.74 in.

6 000 - 8 000 €



14

Percival LAFER

Né en 1936

Table basse– circa 1970

Piètement en acajou du Honduras,
plateau en lamelles d'amarante,
frêne et citronnier,
plaque en verre
Édition Móveis Lafer
37 × 63 × 63 cm

Bibliographie :
J. Vargas, *Percival Lafer, Design, Indústria e Mercado*, Éditions Olhares, São Paulo, 2018. Exemplaire similaire reproduit

A Honduran mahogany, amarente, ash, lemon tree and glass coffee table by Percival Lafer for Móveis Lafer
Circa 1970
14.56 × 24.80 × 24.80 in.

1 300 - 1 500 €



15

Percival LAFER

Né en 1936

Canapé mod. MP-29 – circa 1967

Piètement en imbuia et métal chromé,
structure recouverte
de tissu crème
Édition Móveis Lafer
74 × 247 × 73 cm

Bibliographie :
J. Vargas, *Percival Lafer, Design, Indústria e Mercado*, Éditions Olhares, São Paulo, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.99

A imbuia, chromed metal and fabric mod. MP-29 sofa by Percival Lafer for Móveis Lafer - circa 1967
29.13 × 97.24 × 28.74 in.

6 000 - 8 000 €







Visuel d’archives du modèle MP-29



© DR

16

Percival LAFER

Né en 1936

Fauteuil mod. MP-113 – circa 1970

Structure en mousse injectée recouverte
de tissu beige, coussin appuie-tête
recouvert de tissu beige,
poche latérale, détail en bois
Édition Móveis Lafer
87 × 75 × 89 cm

Bibliographie :
J. Vargas, *Percival Lafer, Design, Indústria e Mercado*, Éditions Olhares, São Paulo, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.50 & 126

An injected foam, fabric and wood mod. MP-113 lounge chair by Percival Lafer for Móveis Lafer - circa 1970 34.25 × 29.52 × 35 in.

3 000 - 5 000 €



© DR

Visuels d’archives du modèle MP-113



17

Percival LAFER

Né en 1936

Paire de fauteuils prototype
Circa 1960/1970

Structure en jatoba, assise
et dossier recouvert de tissu crème
Édition Móveis Lafer
Étiquette de l'éditeur
77 × 81 × 79,5 cm

A pair of jatoba and fabric prototype armchairs by Percival Lafer for Móveis Lafer - circa 1960/1970
30.31 × 31.88 × 31.33 in.

4 000 - 6 000 €







Collection Particulière

Lots 18 à 83





18

José ZANINE CALDAS

1919-2001

Fauteuil sculptural dit « Namoradeira »
Circa 1970

Structure en péqui massif sculpté
66 × 98 × 84 cm

Bibliographie :
A. B. Palma De Carvalho, L. Cavalcanti & M. C. Loschiavo Dos Santos, *José Zanine Caldas*, Éditions Olhares, Saõ Paulo, 2019. Exemplaire similaire reproduit p.147, 160, 226 & 260-263
M. Vasconcellos & M. L. Braga, *Movel Brasileiro Moderno*, Éditions Aéroplano - FVG Projetos, Rio de Janeiro, 2012. Exemplaire similaire reproduit p.172 & 173
M.C. Loschiavo Dos Santos, *Modern furniture in Brazil*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2015. Exemplaire similaire reproduit p.155
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.129
S. Ferreira Da Silva, *Zanine Sentir e Fazer*, Livraria Agir Editora, 1991. Exemplaire similaire reproduit p.40

A sculptured solid péqui «Namoradeira» armchair by Zanine Caldas - circa 1970
25.98 × 38.58 × 33 in.

80 000 - 120 000 €





19

José Zanine CALDAS

1919-2001

Rare table – circa 1970

Piètement en péqui massif sculpté, plateau en verre
79 × 130 cm

Bibliographie :
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*, Éditions The Monacelli Press, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.300
A. B. Palma De Carvalho, L. Cavalcanti & M. C. Loschiavo Dos Santos, *José Zanine Caldas*, Éditions Olhares, Saõ Paulo, 2019. Exemplaire similaire reproduit p.288 & 289

A rare sculpted solid péqui and glass table by José Zanine Caldas - circa 1970 31.10 × 51.18 in.

30 000 - 40 000 €

20

Carlo HAUNER & Martin EISLER

1913-1977 & 1927-1997

Fauteuil dit « Chifruda » – circa 1950

Sabots en laiton, piètement en jatoba,
structure recouverte de tissu crème
Édition Forma Móveis
89 × 85 × 65 cm

A brass, jatoba and fabric «Chifruda»
armchair by Carlo Hauner & Martin Eisler
for Forma Móveis - circa 1950
35 × 33.4 × 25.59 in.

8 000 - 12 000 €



© DR

Visuel d’archives du modèle



▲ 21

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Bibliothèque modulable dite « Kovacs » – circa 1960

Étagères et caissons en palissandre, en bois laqué rouge et en liège, séparateur en bois laqué jaune
Édition L'Atelier Móveis
178,5 × 298 × 40 cm

Bibliographie :
A. Chen, *The Rediscovery of the Twentieth Century Brazilian Furniture*, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.234

A rosewood, lacquered wood and cork «Kovacs» bookcase by Jorge Zalszupin for L'Atelier Móveis - circa 1960
70.27 × 117.32 × 15.74 in.

18 000 - 25 000 €









22

Joaquim TENREIRO

1906-1992

Importante table de salle à manger
Circa 1950

Piètement en bois ébonisé,
plateau en verre laqué rouge
Édition Tenreiro Móveis e Decorações
Étiquette de l'éditeur
73,5 × 200 × 90 cm

Bibliographie :
S. Cals & al., Tenreiro, Éditions Icatu, Rio de Janeiro, 2000.
Exemplaire similaire reproduit
p.17, 68, 86

An important ebonized wood and lacquered glass dining table by Joaquim Tenreiro for Tenreiro Móveis e Decorações - circa 1950
28.93 × 78.74 × 35.43 in.

20 000 - 30 000 €





23

Joaquim TENREIRO

1906-1992

Suite de huit chaises – circa 1950

Piètement et dossier en bois ébonisé,
coussin d'assise recouvert de tissu crème
Édition Tenreiro Móveis e Decorações
Étiquette de l'éditeur
86,5 × 44,5 × 42 cm

Bibliographie :
S. Cals & al., Tenreiro, Éditions Icatu,
Rio de Janeiro, 2000.
Exemplaire similaire reproduit p.17

A set of eight ebonized wood and fabric chairs by Joaquim Tenreiro for Tenreiro Móveis e Decorações - circa 1950
34 × 17.51 × 16.53 in.

20 000 - 30 000 €





▲ 24

CELINA DECORAÇÕES ÉDITEUR

Desserte – circa 1960

Roulettes en métal chromé, piètement
et base en palissandre, plateaux
amovibles et réversibles en palissandre
et formica laqué blanc, porte-revues
en cuir moucheté
69,5 × 86 × 44 cm

A chromed steel, rosewood,
lacquered formica and leather trolley
by Celina Decorações - circa 1960
27.36 × 33.85 × 17.32 in.

4 000 - 6 000 €





25

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Paire de fauteuils mod. 801
Circa 1960

Sabots en laiton, piètement en jatoba,
structure recouverte de velours crème
Édition L'Atelier Móveis
75 × 75 × 74 cm

Bibliographie :
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*,
Éditions The Monacelli Press, New York,
2016. Exemplaire similaire reproduit
p.126 & 127

A pair of brass, jatoba and velvet mod. 801 armchairs by Jorge Zalszupin for L'Atelier Móveis - circa 1960 29.52 × 29.52 × 29.13 in.

15 000 - 20 000 €





26

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Canapé mod. 801 – circa 1960

Sabots en laiton, piètement en jatoba,
structure recouverte de velours crème
Édition L'Atelier Móveis
Étiquette de l'éditeur
74 × 234 × 73 cm

Bibliographie :
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*,
Éditions The Monacelli Press, New York,
2016. Exemplaire similaire reproduit
p.126 & 127

A brass, jatoba and velvet mod.801 sofa
by Jorge Zalszupin for L'Atelier Móveis
Circa 1960
29.13 × 92.12 × 28.74 in.

15 000 - 20 000 €





27

Martin EISLER

1927-1997

Table de salle à manger – circa 1950

Piètement et structure en caviuna,
plateau en cannage et verre
Édition Forma Móveis
Étiquette de l'éditeur
77 × 219 × 94 cm

Bibliographie :
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*,
Éditions The Monacelli Press, New York,
2016. Exemplaire similaire reproduit
p.211

A caviuna, glass and cane table
by Martin Eisler for Forma Móveis
Circa 1950
30.32 × 86.23 × 37.01 in.

20 000 - 30 000 €







▲ 28

Geraldo DE BARROS

1923-1998

Suite de six chaises – circa 1955

Structure en palissandre,
assise et dossier en cannage
Édition Unilabor
86 × 40,5 × 42 cm

Bibliographie:
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.266
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.162 & 163
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*, Éditions The Monacelli Press, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.50

A set of six rosewood and cane chairs
by Geraldo de Barros for Unilabor
Circa 1955
33.85 × 15.94 × 16.53 in.

8 000 - 12 000 €





29

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Enfilade – circa 1950

Sabots en laiton, piètement en caviuna, structure ouvrant sur quatre tiroirs et quatre portes en caviuna, poignées en laiton
Édition Scuto & Riboni Ltda
Reste d'étiquette de l'éditeur
97,5 × 270 × 50 cm

A brass and caviuna sideboard by Giuseppe Scapinelli for Scuto & Riboni Ltda - circa 1950
38.38 × 106.29 × 19.68 in.

8 000 - 12 000 €





30

Lina BO BARDI & Giancarlo PALANTI

1914-1992 & 1906-1977

Fauteuil mod. P9 dit « Tridente »
Circa 1948

Piètement en caviuna, structure recouverte de tissu crème
Édition Studio de Arte Palma
89,5 × 58,5 × 77 cm

Bibliographie :
S. Campos, *Lina Bo Bardi Designer - Vol. 1, O Mobiliário Dos Tempos Pioneiros - 1947-1958*, Éditions Instituto Bardi - Casa de Vidro & Artemobilia Galeria Publicações, 2022. Exemplaire similaire reproduit p.68, 150 & 151
Catalogue d'exposition, *Lina Bo Bardi - Giancarlo Palanti Studio D'Arte Palma 1948-1951*, 2018, Nilufar. Exemplaire similaire reproduit p.31, 36 & 42

A caviuna and fabric mod. P9 «Tridente» armchair by Lina Bo Bardi & Giancarlo Palanti for Studio de Arte Palma
Circa 1948
35.23 × 23 × 30.31 in.

12 000 - 18 000 €



© DR

Visuel d'archives du modèle





31

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Banc dit « Mucki »
Modèle créé en 1958

Structure en imbuia
Édition Oca
38 × 303 × 60 cm

Bibliographie :
S. Cals & al., Sergio Rodrigues, Éditions Icatu, Sao Paulo, 2000. Exemplaire similaire reproduit p.94 & 95
M. Vasconcellos & A. Vincente, Movel Moderno Brasileiro, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.217, 306 & 307

An imbuia «Mucki» bench by Sergio Rodrigues for Oca - Model designed in 1958
14.96 × 119 × 23.62 in.

5 000 - 7 000 €



32

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Paire de tabourets dits « Mocho » Modèle créé circa 1960, les nôtres de 2020

Structure en imbuia
Édition LinBrasil
Étiquette et estampille de l'éditeur
37 × 39,5 cm

Bibliographie :
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Saõ Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.289
S. Cals & al., *Sergio Rodrigues*, Éditions Icatu, Rio de Janeiro, 2000. Exemplaire similaire reproduit p.128
M.C. Loschiavo Dos Santos, *Modern furniture in Brazil*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2015. Exemplaire similaire reproduit p.176 & 180
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*, Éditions The Monacelli Press, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.194

A pair of imbuia «Mocho» stools
by Sergio Rodrigues for LinBrasil
Model designed circa 1960, ours
from 2020
14.56 × 15.55 in.

4 000 - 6 000 €





33

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Paire de fauteuils dits « Moleca » Circa 1960

Structure en freijo et lanières de cuir cognac, coussin d'assise et de dossier en cuir noir
Édition Oca
85 × 86 × 83 cm

Bibliographie :
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.282, 290 & 291
M.C. Loschiavo Dos Santos, *Modern furniture in Brazil*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2015. Exemplaire similaire reproduit p.180 & 181
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*, Éditions The Monacelli Press, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.171

A pair of freijo and leather «Moleca» armchairs by Sergio Rodrigues for Oca
Circa 1960
33.46 × 33.85 × 32.67 in.

12 000 - 18 000 €





34

Anna Maria & Oscar NIEMEYER

1929-2012 & 1907-2012

Banc dit « Marquesa » – circa 1971

Structure en bois laqué noir,
assise en cannage
Édition Tendo Brasileira
Étiquette de l'éditeur
81 × 246 × 55,5 cm

Bibliographie :
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit pp.410 & 411
M.C. Loschiavo Dos Santos, *Modern furniture in Brazil*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2015. Exemplaire similaire reproduit p.94
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*, Éditions The Monacelli Press, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.267

A lacquered wooden and cane «Marquesa» bench by Anna Maria & Oscar Niemeyer for Tendo Brasileira - circa 1971
31.88 × 96.85 × 21.85 in.

10 000 - 15 000 €



35

Anna Maria & Oscar NIEMEYER

1929-2012 & 1907-2012

Chaise longue dite « Rio »
Modèle créé en 1978

Structure en bois laqué noir,
assise en cannage et coussin
appuie-tête en cuir noir
Édition Móveis Tepperman
92,5 × 157 × 62,5 cm

Bibliographie :
M. Emery, *Furniture by Architects*, Éditions Harry N. Abrams, New York, 1983. Exemplaire similaire reproduit p.224
R. Teixeira & J. Vargas, *Desenho da utopia*, Éditions Olhares, Saõ Paulo, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.83
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Saõ Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.404 & 408
M.C. Loschiavo Dos Santos, *Modern furniture in Brazil*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2015. Exemplaire similaire reproduit p.93
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*, Éditions The Monacelli Press, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.278

A lacquered wood, cane and leather «Rio» lounge chair by Anna Maria & Oscar Niemeyer for Móveis Tepperman Model designed in 1978 36.41 × 61.81 × 24.60 in.

12 000 - 18 000 €





36

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Chauffeuse dite « Ondine »
Circa 1980

Structure en métal recouverte
de skaï noir, détail en métal chromé
72 × 75 × 79 cm

Bibliographie :
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*,
Éditions The Monacelli Press, New York,
2016. Exemplaire similaire reproduit
p.220
Catalogue d'exposition, Entre(tempos),
Casa Zalszupin, Etel, 2022. Exemplaire
similaire reproduit p.133

A metal, chromed metal and leatherette
«Ondine» lounge chair by Jorge Zalszupin
Circa 1980
28.74 × 29.52 × 31.10 in.

12 000 - 18 000 €



▲ 37

CELINA DECORAÇÕES ÉDITEUR

Paire de lampes de table – circa 1960

Piètement en palissandre et métal chromé, abat-jour en tissu crème
95 × 45,25 cm

A pair of rosewood, chromed metal and fabric table lamps by Celina Decorações - circa 1960
37.40 × 17.81 in.

3 000 - 4 000 €

38

Joaquim TENREIRO

1906-1992

Paire de bibliothèques murales Circa 1960

Structure et étagères modulables en balsano
Édition Tenreiro Móveis e Decorações
Étiquette de l'éditeur
208 × 90 × 30 cm

A pair of balsano modular free-standing bookshelves by Joaquim Tenreiro for Tenreiro Móveis e Decorações- circa 1960
81.88 × 35.43 × 11.81 in.

7 000 - 9 000 €





39

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Canapé dit « Manhattan » – circa 1960

Structure en bois recouverte de velours bleu
Édition L'Atelier Móveis
87 × 225 × 89 cm

Bibliographie:
Catalogue d'exposition, Entre(tempos), *Casa Zalszupin*, Etel, 2022. Exemplaire similaire reproduit p.132

A wood and velvet «Manhattan» sofa
by Jorge Zalszupin for L'Atelier Móveis
Circa 1960
34.25 × 88.58 × 35 in.

18 000 - 25 000 €







40

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Paire de fauteuils dits « Manhattan » Circa 1960

Structure en bois recouverte de velours bleu
Édition L'Atelier Móveis
75 × 100 × 89 cm

Bibliographie:
Catalogue d'exposition, Entre(tempos), *Casa Zalszupin*, Etel, 2022. Exemplaire similaire reproduit p.133

A pair of wood and velvet «Manhattan» armchairs by Jorge Zalszupin for L'Atelier Móveis - circa 1960
29.52 × 39.37 × 32.67 in.

18 000 - 25 000 €

41

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Table basse dite « Manhattan » Circa 1960

Structure en bois recouverte de velours bleu
Édition L'Atelier Móveis
27 × 108,5 × 108,5 cm

A wood and velvet «Manhattan» coffee table by Jorge Zalszupin for L'Atelier Móveis - circa 1960
10.62 × 42.71 × 42.71 in.

4 000 - 6 000 €





42

NOVO RUMO ÉDITEUR

Enfilade – circa 1960

Piètement en pau ferro,
structure ouvrant sur quatre tiroirs
et quatre portes en pau ferro
79 × 248,5 × 45,5 cm

A pau ferro sideboard by Novo Rumo
Circa 1960
31.10 × 97.83 × 17.91 in.

5 000 - 7 000 €



▲ 43

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Suite de douze chaises – circa 1968

Piètement et structure en palissandre,
assise et dossier recouverts de tissu crème
Plaque de Bloch Editores
103 × 51 × 57 cm

Provenance :
Modèle réalisé pour les bureaux de Bloch Editores à Rio de Janeiro, Brésil

A set of twelve rosewood and fabric chairs by Sergio Rodrigues - circa 1968
40.55 × 20 × 22.44 in.

20 000 - 30 000 €







▲ 44

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Importante table de salle à manger
Circa 1968

Sabots en laiton, piètement et plateau en palissandre
75 × 250 × 110 cm

Provenance :
Modèle réalisé pour les bureaux de Bloch Editores à Rio de Janeiro, Brésil

A important brass and rosewood table by Sergio Rodrigues - circa 1968
29.5 × 98.4 × 43.3 in.

15 000 - 20 000 €





45

Carlo HAUNER & Martin EISLER

1913-1977 & 1927-1997

Paire de fauteuils – circa 1960

Piètement en métal laqué noir,
structure recouverte de tissu crème
Édition Forma Móveis
70 × 69 × 47 cm

Bibliographie:
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*, Éditions The Monacelli Press, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.219

A pair of lacquered metal and fabric armchairs by Carlo Hauner & Martin Eisler for Forma Móveis - circa 1960
27.55 × 27.16 × 18.50 in.

4 000 - 6 000 €



▲ 46

Joaquim TENREIRO

1906-1992

Bureau – circa 1965

Structure en palissandre
ouvrant sur deux tiroirs
Édition Tenreiro Móveis e Decorações
75 × 145 × 70 cm

Provenance :
Modèle réalisé pour les bureaux de Bloch Editores à Rio de Janeiro, Brésil

A rosewood desk by Joaquim Tenreiro for Tenreiro Móveis e Decorações - circa 1965 29.52 × 57 × 27.55 in.

5 000 - 7 000 €







47

MÓVEIS CIMO ÉDITEUR

Canapé – circa 1960

Base et piètement en imbuia,
structure recouverte de cuir marron
62 × 242 × 87 cm

A imbuia and leather sofa
by Móveis Cimo - circa 1960
24.40 × 95.27 × 34.252 in.

10 000 - 15 000 €



48

MÓVEIS CIMO ÉDITEUR

Paire de fauteuils – circa 1960

Base et piètement en imbuia, structure recouverte de cuir marron
67 × 103 × 80 cm

A pair of imbuia and leather armchairs by Móveis Cimo - circa 1960
26.37 × 40.55 × 31.49 in.

10 000 - 15 000 €









▲ 49

Joaquim TENREIRO

1906-1992

Table – circa 1966

Piètement en palissandre partiellement cerclé de métal, plateau en palissandre
70 × 140 cm

Provenance :
Modèle réalisé pour les bureaux de Bloch Editores à Rio de Janeiro, Brésil

A rosewood and metal table by Joaquim Tenreiro - circa 1966 27,55 × 55.11 in.

18 000 - 25 000 €

50

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Suite de douze chaises dites « Senior » – circa 1960

Piètement en métal chromé,
structure recouverte de tissu crème
Édition L'Atelier Móveis
70 × 61 × 50 cm

Bibliographie :
M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge Zalszupin*,
Éditions Olhares, Sao Paulo, 2014.
Exemplaire similaire reproduit p.96

A set of twelve chromed metal and fabric «Senior» chairs by Jorge Zalszupin for L'Atelier Móveis - circa 1960
27.5 × 24 × 19.68 in.

15 000 - 20 000 €





▲ 51

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Bureau – circa 1960

Base, caisson à quatre tiroirs
et plateau en palissandre,
poignées en bois et cuir cognac
Édition L'Atelier Móveis
75 × 190 × 90 cm

Bibliographie :
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Saõ Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.362
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*, Éditions The Monacelli Press, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.230

A rosewood and leather desk by Jorge Zalszupin for L'Atelier Móveis Circa 1960
29.52 × 74.80 × 35.43 in.

5 000 - 7 000 €





52

Joaquim TENREIRO

1906-1992

Paire de fauteuils dits « Curva »
Circa 1960

Piètement en caviuna,
structure recouverte de tissu crème
Édition Tenreiro Móveis e Decorações
64 × 84 × 69 cm

Bibliographie :
S. Cals & al., Tenreiro, Éditions Icatu, Rio de Janeiro, 2000. Exemplaire similaire reproduit p.99, 139 & 150

A pair of caviuna and fabric
«Curva» armchairs by Joaquim Tenreiro
for Tenreiro Móveis e Decorações
Circa 1960
25.19 × 33 × 27.16 in.

15 000 - 20 000 €





53

Joaquim TENREIRO

1906-1992

Canapé dit « Curva » – circa 1960

Piètement en caviuna,
structure recouverte de tissu crème
Édition Tenreiro Móveis e Decorações
66 × 239 × 72 cm

Bibliographie :
S. Cals & al., *Tenreiro*, Éditions Icatu, Rio de Janeiro, 2000. Exemplaire similaire reproduit p.99, 139 & 150
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*, Éditions The Monacelli Press, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.58

A caviuna and fabric «Curva» sofa by Joaquim Tenreiro for Tenreiro Móveis e Decorações - circa 1960
25.98 × 94.09 × 30.70

15 000 - 20 000 €





54

Lina BO BARDI

1914-1992

Paire de fauteuils dits « Tripé » Modèle créé en 1948

Structure en métal laqué noir, assise en cuir cognac
Édition Studio de Arte Palma
76 × 63 × 94 cm

Bibliographie :
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.117
R. Teixeira & J. Vargas, *Desenho da utopia*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.59
M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge Zalszupin*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2014. Exemplaire similaire reproduit p.26
A. Lepik & V. S. Bader, *Lina Bo Bardi 100*, Éditions Hatje Cantz - A.M., Ostfildern, 2014. Exemplaire similaire reproduit (n.p.)

A pair of lacquered metal and leather «Tripé» armchairs by Lina Bo Bardi for Studio de Arte Palma
Model designed in 1948
29.93 × 24.81 × 37.01 in.

25 000 - 35 000 €





55

Geraldo DE BARROS

1923-1998

Lit de repos – circa 1960

Piètement en métal laqué noir,
cadre en imbuia, matelas et
coussin appuie-tête recouvert
de tissu rose poudré
Édition Unilabor
55 × 190 × 87 cm

A lacquered metal, imbuia
and fabric daybed by Geraldo de Barros
for Unilabor - circa 1960
21.65 × 74.80 × 34.25 in.

4 000 - 6 000 €





56

José Zanine CALDAS

1919-2001

Chauffeuse – circa 1950

Structure en bois contreplaqué recouvert partiellement de mélaminé laqué rose, assise en tissu rayé
Édition Móveis Artísticos Z
77 × 88 × 64,5 cm

Bibliographie :
A. B. Palma De Carvalho, L. Cavalcanti & M. C. Loschiavo Dos Santos, José Zanine Caldas, Éditions Olhares, Saõ Paulo, 2019. Exemplaire similaire reproduit p.46, 47, 83

A plywood, lacquered melamine and fabric lounge chair by José Zanine Caldas for Móveis Artísticos Z
Circa 1950
30.31 × 34.64 × 25.39 in.

8 000 - 10 000 €



© DR

Visuel d’archives du modèle



57

Carlo HAUNER & Martin EISLER

1913-1977 & 1927-1997

Paire de fauteuils – circa 1960

Sabots en laiton, piètement et structure en métal laqué noir, assise et dossier recouvert de tissu bleu ciel
Édition Forma Móveis
102 × 69 × 87 cm

Bibliographie:
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*, Éditions The Monacelli Press, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.206

A pair of brass, lacquered metal and fabric armchairs by Carlo Hauner and Martin Eisler for Forma Móveis Circa 1960
40.15 × 27.16 × 34.25 in.

8 000 - 12 000 €





58

CELINA DECORAÇÕES ÉDITEUR

Lampe de table – circa 1960

Piètement en freijo et métal chromé,
abat-jour en tissu crème
84 × 52,5 cm

A freijo and fabric table lamp
by Celina Decorações - circa 1960
33 × 20.6 in.

1 500 - 2 500 €





▲ 59

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Bibliothèque modulable de la série dite « George Nelson » – circa 1965

Attaches en métal chromé, étagères en palissandre, caisson en palissandre, portes en bois gainé de cuir marron
Édition Oca
125 × 200 × 40 cm

Bibliographie :
S. Cals & al., *Sergio Rodrigues*, Éditions Icatu, Saõ Paulo, 2000.
Exemplaire similaire reproduit p.263

A chromed metal, rosewood and leather modular bookshelf from the «George Nelson» serie by Sergio Rodrigues for Oca - circa 1965
49.21 × 78.74 × 15.7 in.

7 000 - 9 000 €

60

TRAVAIL BRÉSILIEN

Canapé – circa 1970

Structure en imbuia, coussins d'assise
et de dossier recouverts de tissu crème
81 × 171 × 96 cm

An imbuia and fabric Brazilian work sofa
Circa 1970
31.88 × 67.32 × 37.79 in.

8 000 - 12 000 €





▲ 61

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Table basse dite « Viana » – circa 1970

Piètement et plateau en palissandre
Édition Oca
32 × 84 × 84 cm

Bibliographie:
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.318

A rosewood «Viana» coffee table
by Sergio Rodrigues for Oca
Circa 1970
12.59 × 33 × 33 in.

2 500 - 3 500 €



62

TRAVAIL BRÉSILIEN

Paire de fauteuils – circa 1970

Structure en imbuia,
coussins d'assise et de dossier
recouverts de tissu crème
69 × 83 × 96 cm

A pair of imbuia and fabric Brazilian work armchairs - circa 1970
27.16 × 32.67 × 37.79 in.

8 000 - 12 000 €





▲ 63

Jorge JABOUR MAUAD & Osires CUNHA MEALE

Paire de tables d'appoint – circa 1960

Piètement et plateau en palissandre
Édition Cantù Móveis e Interiores Ltda
50 × 60 × 60 cm

A pair of rosewood side tables
by Jorge Jabour Mauad & Osires Cunha
Meale for Cantù Móveis e Interiores Ltda
Circa 1960
19.68 × 23.62 × 23.62 in.

4 000 - 6 000 €







▲ 64

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Bibliothèque modulable de la série dite « George Nelson » – circa 1965

Attaches en métal chromé,
étagères et caissons en palissandre,
portes coulissantes en bois gainé
de cuir marron
Édition Oca
178 × 295 × 40 cm

A chromed metal, rosewood and leather modular bookshelf from the «Goerge Nelson» serie by Sergio Rodrigues for Oca - circa 1965

9 000 - 12 000 €





65

Carlo HAUNER & Martin EISLER (Attribué à)

1927-1997 & 1913-1977

Fauteuil – circa 1950

Piètement et base en métal laqué noir, structure en imbuia, coussin d'assise et de dossier en tissu crème, détails en laiton
75 × 73 × 75 cm

A lacquered metal, imbuia, fabric and brass armchair attributed to Carlo Hauner and Martin Eisler - circa 1950
29.53 × 28.75 × 29.53 in.

5 000 - 7 000 €

66

Carlo HAUNER & Martin EISLER (Attribué à)

1927-1997 & 1913-1977

Paire d'ottomans – circa 1950

Piètement et base en métal laqué noir, structure en imbuia, coussin d'assise en tissu crème, détails en laiton
37 × 64 × 44 cm

A pair of lacquered metal, imbuia, fabric and brass ottomans attributed to Carlo Hauner and Martin Eisler - circa 1950
14.57 × 25.20 × 17.33 in.

3 000 - 5 000 €



▲ 67

CELINA DECORAÇÕES ÉDITEUR

Lit de repos – circa 1960

Structure en palissandre,
panneaux latéraux en cannage
61 × 197 × 96,5 cm

A rosewood and cane daybed
by Celina Decorações - circa 1960
24 × 77.55 × 37.99 in.

3 000 - 4 000 €



▲ 68

CELINA DECORAÇÕES ÉDITEUR

Paire de chevets – circa 1960

Structure ouvrant sur un tiroir
en palissandre, plateau en marbre
Étiquette de l'éditeur
50 × 55,5 × 55 cm

A pair of rosewood and marble nightstands by Celina Decorações
Circa 1960
19.68 × 21.85 × 21.65 in.

3 000 - 4 000 €



69

Joaquim TENREIRO

1906-1992

Fauteuil dit « Sonambula »
Circa 1950

Structure en pau marfim
et lanières de tissu,
coussins d'assise et de dossier
en tissu beige
Édition Tenreiro Móveis e Decorações
68 × 64 × 86 cm

Bibliographie:
S. Cals & al., *Tenreiro*, Éditions Icatu, Rio de Janeiro, 2000. Exemplaire similaire reproduit p.100
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.6 & 58

A pau marfim and fabric «Sonambula» armchair by Joaquim Tenreiro for Tenreiro Móveis e Decorações
Circa 1950
26.77 × 25.19 × 33.85 in.

10 000 - 15 000 €



© DR

Visuel d'archives du modèle



70

Joaquim TENREIRO

1906-1992

Paire de fauteuils dits « Shell »
Circa 1960

Piètement en imbuia,
structure et coussin d'assise
recouvert de tissu rouille
Édition Tenreiro Móveis e Decorações
73,5 × 80 × 78 cm

A pair of imbuia and fabric «Shell» armchairs by Joaquim Tenreiro for Tenreiro Móveis e Decorações - circa 1960
28.93 × 31.49 × 30.70 in.

10 000 - 15 000 €



71

Jean GILLON

1919-2007

Desserte – circa 1960

Piètement en caviuna sur roulettes,
étagères en mélaminé laqué blanc,
plateau en verre
Édition WoodArt
67 × 80 × 41,5 cm

A caviuna, lacquered melamine
and glass trolley by Jean Gillon
for WoodArt - Circa 1960
26.37 × 31.49 × 16.33 in.

3 000 - 4 000 €



72

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Table de salle à manger dite « Cosmos » – circa 1950

Sabots en laiton, piètement et plateau en caviuna
Édition Scuto & Riboni Ltda
Étiquette de l'éditeur
80 × 221 × 99,5 cm

Bibliographie :
S. Campos, *Giuseppe Scapinelli 1950 o Designer da Emocao*, Éditions Artemobilia, 2015. Exemplaire similaire reproduit p.66 & 67

A brass and caviuna «Cosmos» table by Giuseppe Scapinelli for Scuto & Riboni Ltda - circa 1950
31.5 × 87 × 39.2 in.

12 000 - 18 000





73

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Suite de six chaises – circa 1950

Sabots en laiton, structure en caviuna, assise en velours bleu nuit
Édition Fábrica de Móveis Giesse
Étiquette de l'éditeur
94 × 45 × 47 cm

Bibliographie :
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.203
S. Campos, *Giuseppe Scapinelli 1950 : o Designer da Emocao*, Éditions Artemobilia, 2015. Exemplaire similaire reproduit p.22 & 23

A set of six caviuna and velvet chairs by Giuseppe Scapinelli for Fábrica de Móveis Giesse - circa 1950
37.01 × 17.72 × 18.51 in.

6 000 - 8 000 €





74

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Enfilade – circa 1950

Sabots en laiton, piètement en caviuna, structure en marqueterie de caviuna ouvrant sur six tiroirs et trois placards, plateau en bois laqué noir, poignées en laiton
Traces de l'étiquette de l'éditeur
80 × 197 × 50 cm

A caviuna, lacquered wood and brass sideboard by Giuseppe Scapinelli
Circa 1950
31.5 × 77.55 × 19.7 in.

5 000 - 7 000 €







▲ 75

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Bureau dit « Itamaraty » – circa 1960

Sabots en métal brossé, piètement,
et plateau en palissandre, deux tiroirs
Édition Oca
76 × 250 × 120 cm

Bibliographie:
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.311
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*, Éditions The Monacelli Press, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.176

A brushed metal and rosewood «Itamaraty» desk by Sergio Rodrigues for Oca
Circa 1960
29.92 × 98.45 × 47.24 in.

8 000 - 12 000 €



76

Jorge JABOUR MAUAD

Paire de chauffeuses – circa 1960

Piètement en palissandre,
structure recouverte de skaï noir
Édition Cantù Móveis e Interiores Ltda
68 × 73 × 73 cm

A pair of rosewood and leatherette lounge chairs by Jorge Jabour Mauad for Cantù Móveis e Interiores Ltda
Circa 1960
26.77 × 28.74 × 28.74 in.

7 000 - 9 000 €





▲ 77

Jorge JABOUR MAUAD

Table basse – circa 1960

Piètement en palissandre,
plateau en verre
Édition Cantù Móveis e Interiores Ltda
38,5 × 130 × 65 cm

A rosewood and glass coffee table
by Jorge Jabour Mauad for Cantù Móveis
e Interiores Ltda - circa 1960
15.15 × 51.18 × 25.6 in.

2 500 - 3 500 €





▲ 78

LICEU DE ARTES E OFICIOS ÉDITEUR

Canapé – circa 1950

Piètement en palissandre, structure recouverte de tissu blanc moucheté
73 × 233 × 70 cm

A rosewood and fabric sofa by Liceu De Artes e Ofícios - circa 1950
28.74 × 91.73 × 27.55 in.

6 000 - 8 000 €





▲ 79

LICEU DE ARTES E OFICIOS ÉDITEUR

Paire de fauteuils – circa 1959

Piètement et accoudoirs en palissandre, assise et dossier recouverts de tissu bleu
75 × 69,5 × 72 cm

Bibliographie:
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.467

A pair of rosewood and fabric armchairs by Liceu de Artes e Ofícios - circa 1959 29.52 × 27,36 × 28,34 in.

6 000 - 8 000 €





▲ 80

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Paire de tables d'appoint dites « Magrini » – circa 1960

Structure en palissandre
Édition Oca
38 × 41,5 × 41,5 cm

A pair of rosewood «Magrini» side tables by Sergio Rodrigues for Oca - circa 1960
14.96 × 16.14 × 16.14 in.

4 000 - 6 000 €





▲ 81

Jean GILLON

1919-2007

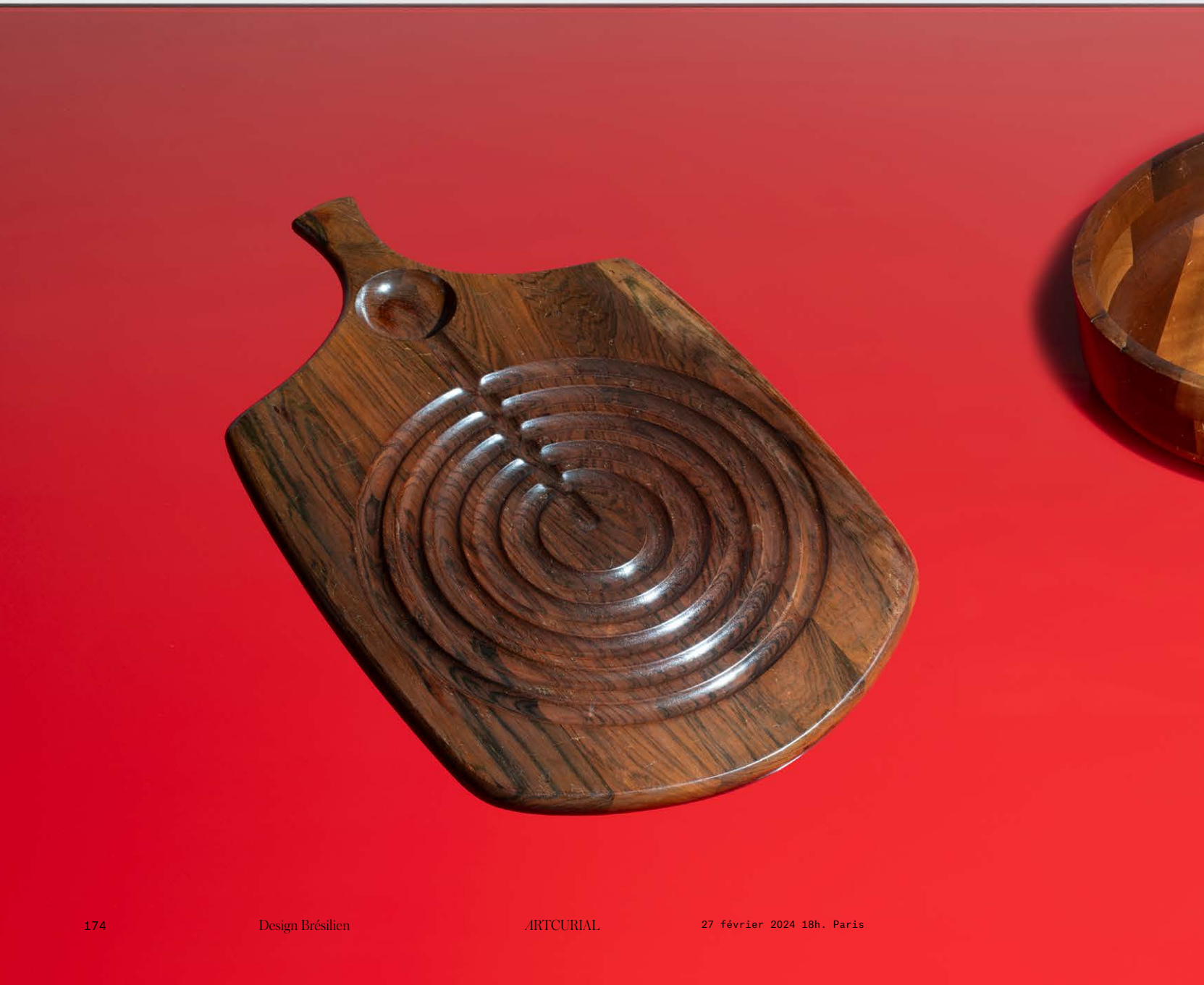
Planche – circa 1960

En palissandre sculptée
Édition WoodArt
Étiquette de l'éditeur
2 × 52 × 32 cm

Bibliographie:
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*, Éditions The Monacelli Press, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.248

A carved rosewood board by Jean Gillon for WoodArt - circa 1960
0.78 × 20.47 × 12.59 in.

800 - 1 200 €



82

Jean DOBRÉ

Suite de trois bols – circa 1960

En imbuia
Édition TropicArt
Marque de l'éditeur
9 × 25 cm
9 × 30,5 cm
9 × 38 cm

A set of three imbuia bowls by
Jean Dobré for TropicArt - circa 1960
3.54 × 9.84 in.
3.54 × 11.81 in.
3.54 × 14.96 in.

1 000 - 1 500 €



83

Jean DOBRÉ

Seau à glace – circa 1960

Structure en imbuia,
intérieur en méthacrylate laqué blanc
Édition TropicArt
Marque de l'éditeur
22 × 21 cm

A imbuia and metal ice bucket by Jean Dobré for TropicArt - circa 1960

1 500 - 2 500 €



ARTCURIAL



Ingo MAURER (1932-2019) & Ron ARAD (né en 1951)

Lampadaire «AR-Ingo»
Base rectangulaire en métal brossé,
fût et le diffuseur constitué de languettes
d'aluminium pliées en «nid d'abeille»
200 × 36 × 26 cm

Estimation : 1 800 - 2 500 €

INTÉRIEURS DU XX^{e} SIÈCLE

Art Déco / Design

Vente aux enchères :

Mercredi 13 mars 2024 - 10h30 & 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Pétronille Esclattier
+33 (0)1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Antonio Canova (1757-1822)
Tête de Calliope ou *Portrait présumé de Marie-Louise de Habsbourg, Impératrice des Français en Calliope*, vers 1812
Marbre blanc
Hauteur : 56 cm
Provenance : Collection des barons Gourgaud jusqu'en 2001

Estimation : 3 000 000 - 4 000 000 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Vente aux enchères :

Mercredi 20 mars 2024 - 17h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL
//Motorcars



1962 Ferrari 250 GT SWB

THE *W* COLLECTION

From Stockholm to Monaco

Vente aux enchères :

Jeudi 9 mai 2024

Hôtel Fairmont, Monaco

Contact :

+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL



Francis BACON (1909-1992)
Miroir de la Tauromachie - 1990
4 lithographies en couleurs
47 × 35 cm

Vendu 40 672 €

Vente en préparation

LIMITED EDITION

Clôture du catalogue :

Mi-avril

Vente aux enchères :

Mardi 28 mai 2024

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

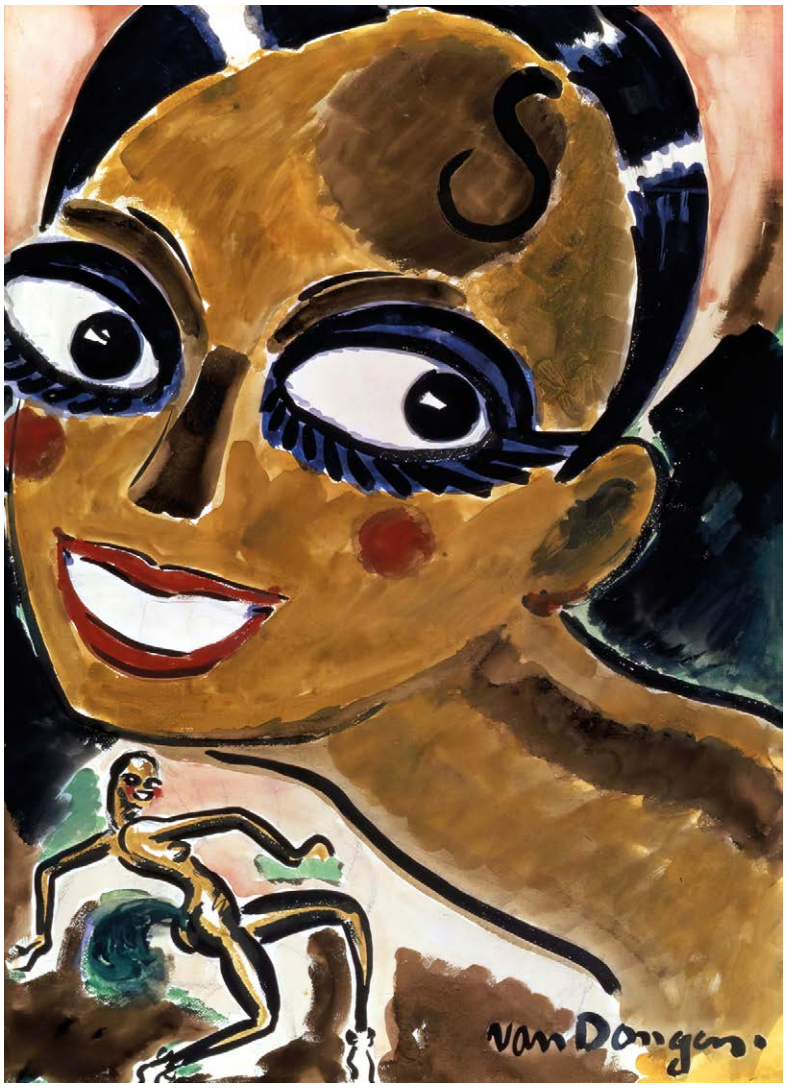
Florent Sinnah
+33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Kees VAN DONGEN (1877-1968)
Joséphine Baker, 1925
Aquarelle, gouache, lavis d'encre
et fusain sur papier
71,1 × 48,3 cm

Estimation : 250 000 - 350 000 €



Ventes en préparation

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture des catalogues :

Mi-avril

Ventes aux enchères :

Mardi 4 & mercredi 5 juin 2024

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Lucio FONTANA (1899-1968)
Concetto spaziale,
Piazza San Marco al sole, 1961
Huile sur toile trouée
150 × 150 cm

Vendu 6 771 400 €

Ventes en préparation

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Clôture des catalogues :

Mi-avril

Ventes aux enchères :

Mardi 4 & mercredi 5 juin 2024

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda
+33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'encherisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior :
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior :
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires :
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

*A*RTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events: Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Olga de Marzio
Responsable des opérations et de l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables: Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Katherine
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba
Brayan Monteiro

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice junior: Pauline Senlecq
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Assistante: Daria Prokofyeva
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors: Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43
Assistante CRM : Lucille Castagne

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Alix Carron, 60 24
Community Manager: Romane Dède, 20 82

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : *I authorize Artcurial to charge the sum of:* _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Design Brésilien
Vente n°4419
Mardi 27 février 2024 - 18h
Paris — 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

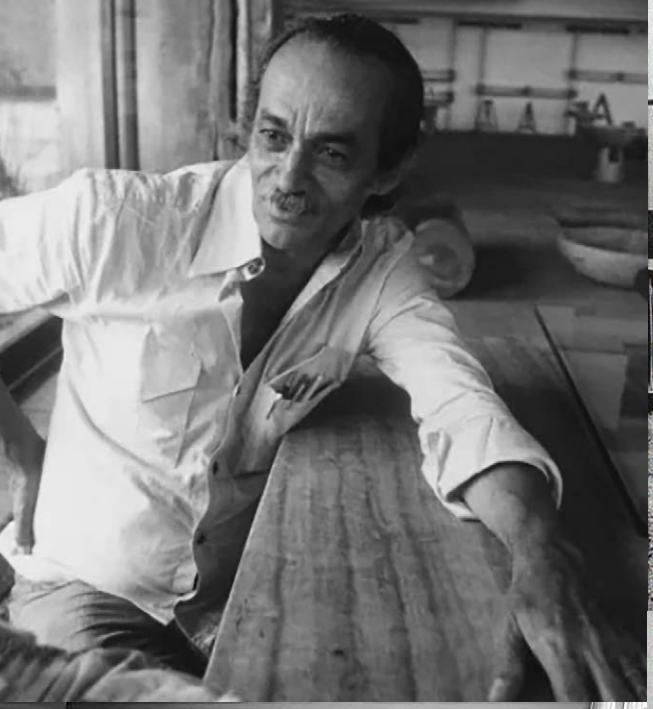
To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

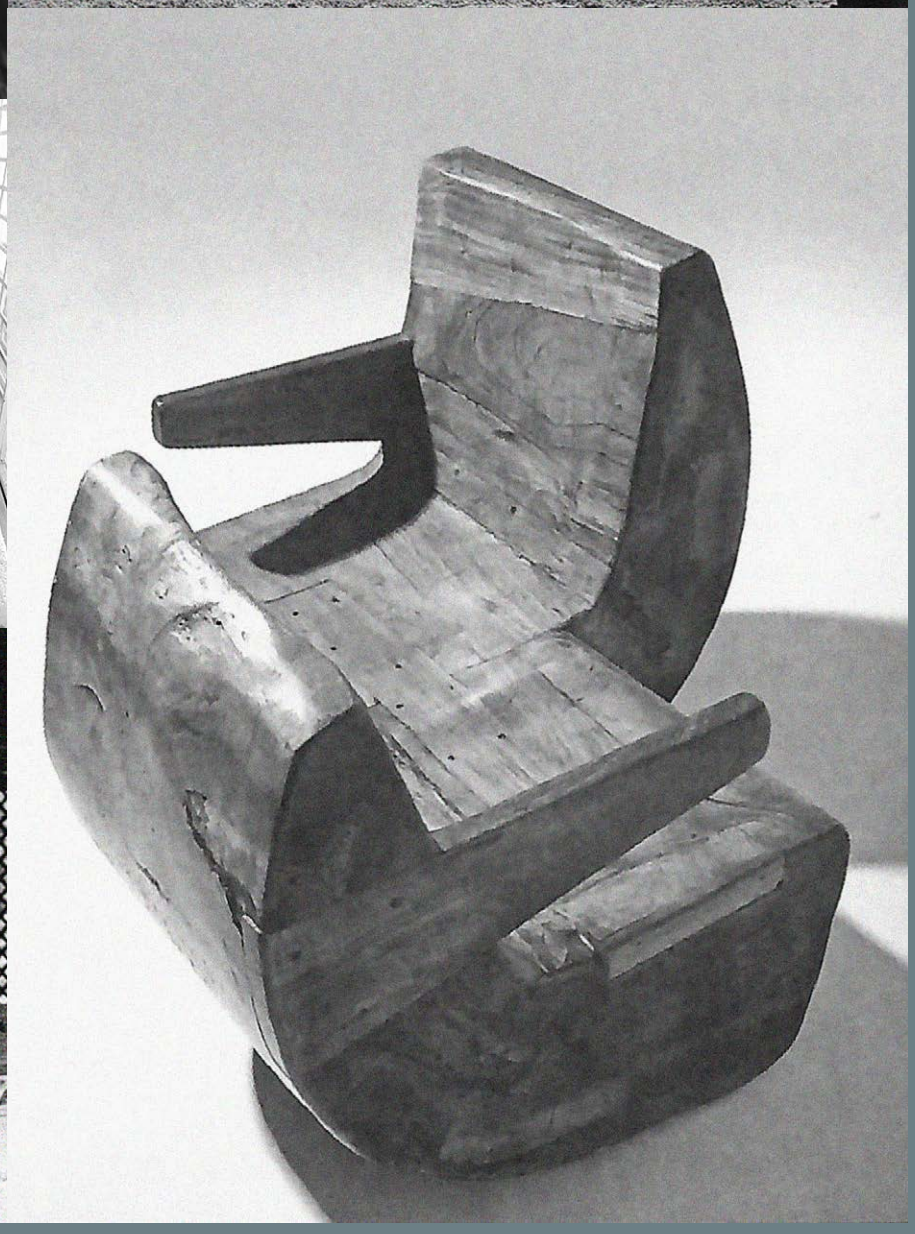
Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

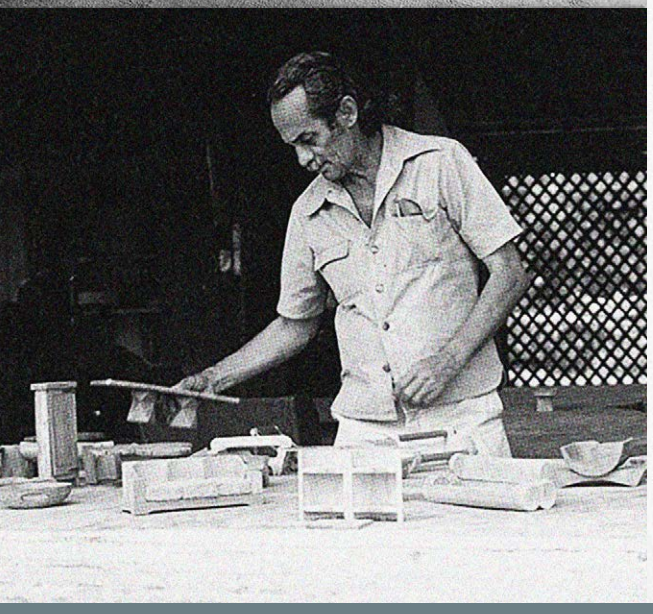
ARTCURIAL



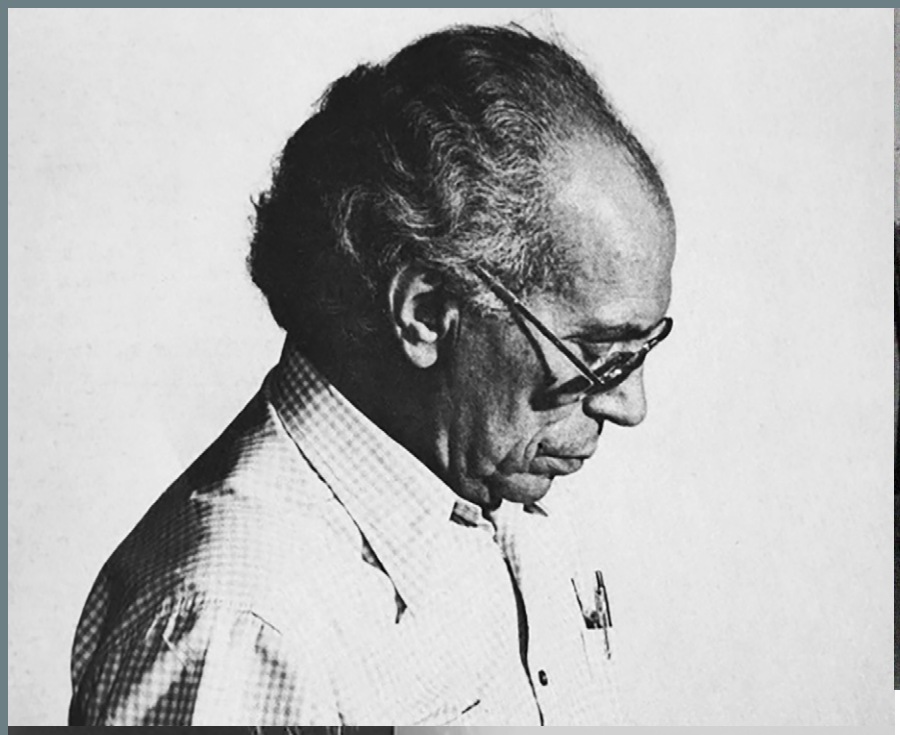








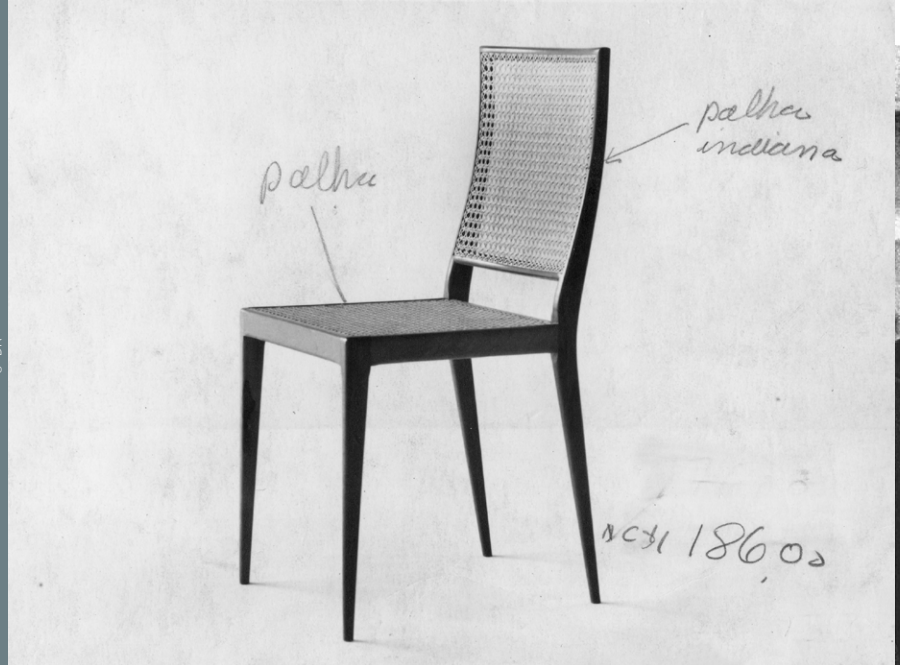
© DR













© DR

DESIGN BRÉSILIEN

Mardi 27 février 2024 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL