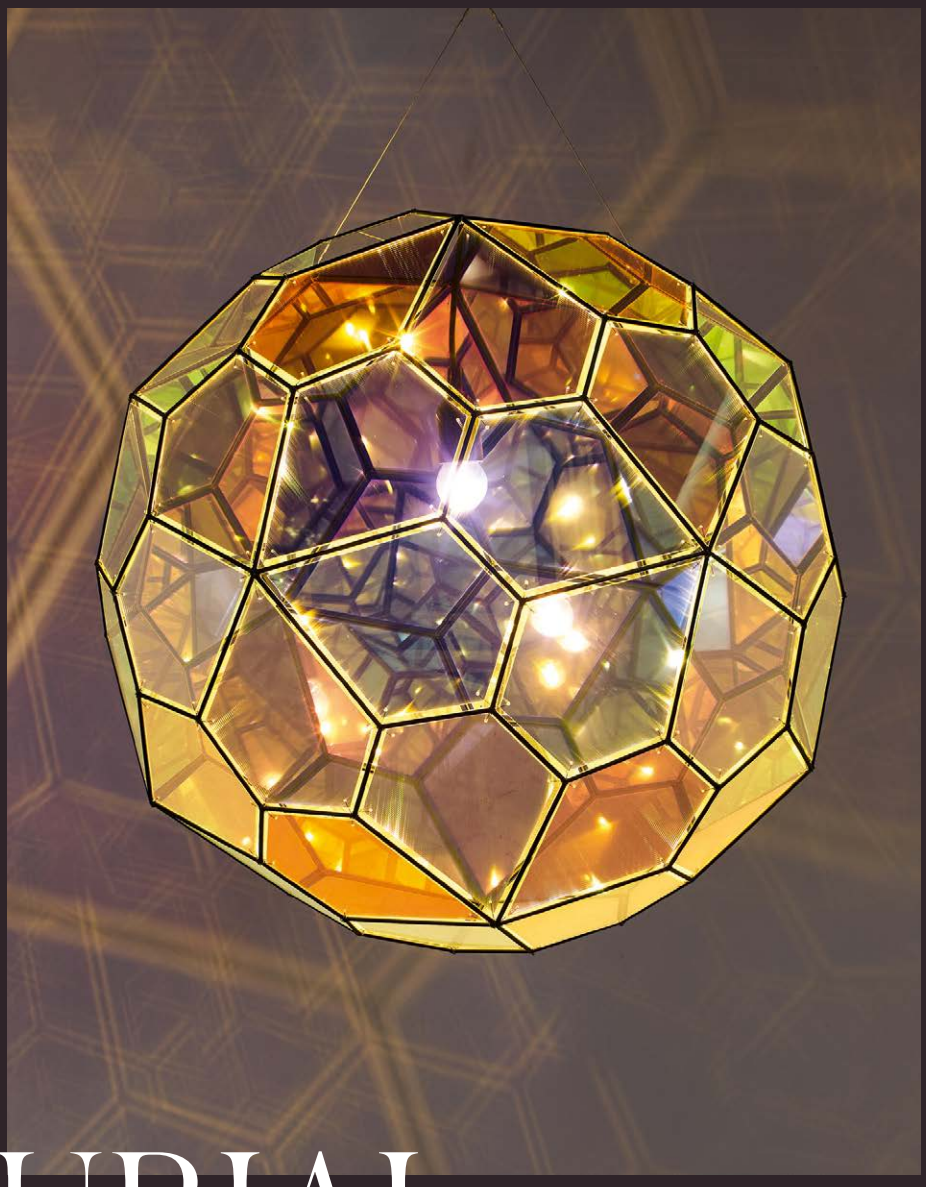
ECLECTIC EYE

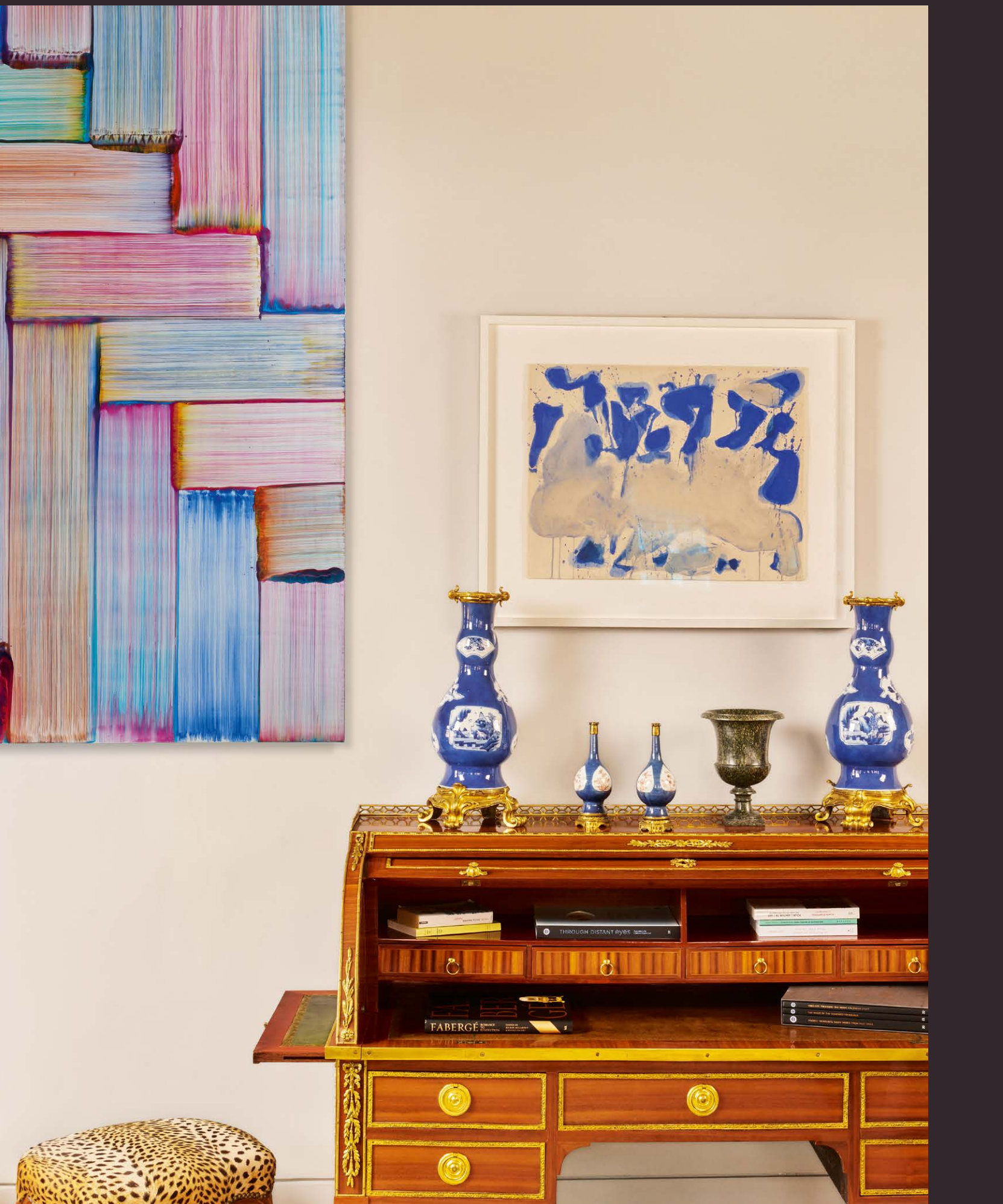
Une collection européenne

Vendredi 20 octobre 2023 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL


THROUGH DISTANT eyes
FABERGÉ

ECLECTIC EYE

Une collection européenne

Vendredi 20 octobre 2023 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Lot 36, Globe céleste de la deuxième moitié du XVIIIe siècle, vers 1770. Par Louis Charles Desnos (1725-1784) (détail), pp.62-63





Lot 112, Jorinde Voigt, *Prologue au ciel I-IV*, 2013 (détail), pp.192-193



Lot 74, Tadashi Kawamata, *Tree hut plan, Group 5,* 2011 (détail), pp.128-129

Lot 57, Commode d’époque Louis XV, estampille de Pierre Roussel (détail), pp.96-99



ART MODERNE & CONTEMPORAIN



Francis Briest
Président du conseil desurveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Arnaud Oliveux
Directeur Urban Art
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Sara Bekhedda
Administratrice junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

MOBILIER & OBJETS D'ART



Filippo Passadore
Directeur



Charlotte Norton
Administratrice

*A*RTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International senior advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Olga de Marzio
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

ECLECTIC EYE

Une collection européenne

vente n°4412

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 25

Dimanche 15 octobre
14h-18h
Lundi 16 octobre
11h-18h
Mardi 17 octobre
11h-18h
Mercredi 18 octobre
11h-18h
Jeudi 19 octobre
11h-18h
Vendredi 20 octobre
10h-12h

Couverture
Lot 50
Lots 7-8-9

Lots assortis d'un ▲ :

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

Lots with ▲ :

For an exit from the EU, a CITES re-export certificate will be necessary, at the buyer's expense.

Tous les lots de la collection, précédés du symbole ❍, sont en importation temporaire, sauf les lots 10 et 57
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5 % en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

All the works from the collection, identified with the symbol ❍, are in temporary import, except lots 10 and 57
The buyer will have to pay import fees of 5.5 % in addition to the hammer price, unless the buyer immediately re-exports the lot outside the European Union.

VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 20 octobre 2023 - 14h30

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

International Senior Advisor
Martin Guesnet

Spécialistes
Directeur Post-War & Contemporain
Hugues Sébilleau

Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert

Directeur Mobilier & Objets d'Art
Filippo Passadore

Directrice Art Déco-Design
Sabrina Dolla

Directrice Estampes & Multiples
Karine Castagna

Spécialistes juniors
Post-War & Contemporain
Sophie Cariguel

Impressionniste & Moderne
Florent Wanecq

Catalogueur
Post-War & Contemporain
Vanessa Favre

Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne
Élodie Landais

Administratrice
Mobilier & Objets d'Art
Audrey Ackermann

Recherche et authentification
Louise Eber

Contact de la vente

Administratrice junior
Post-War & Contemporain
Sara Bekhedda
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

Experts
Orfèvrerie
Marie de Noblet
pour le lot 37

Arts d'Asie
Qinghua Yin
pour les lots 27 à 29, 32 à 34

Haute Époque
Gilles Bresset
pour les lots 124 à 127, 129, 131 et 132

Instruments scientifiques
Anthony Turner
pour les lots 36

Céramiques européennes
Cyrille Froissart
pour les lots 23, 68, 72 et 106

Graphiste
Elodie Boissau

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot 92, Pierre Alechinsky, *Je suis libre ! hurle le ver luisant*, 1970 (détail), pp.156-159

A

ALECHINSKY Pierre — 92

B

BELOUFA Neïl — 164
BONNARD Pierre — 114
BOTERO Fernando — 82
BOVO Marie — 163, 167
BRAUNER Victor — 35
BROWN James — 117 à 120, 134

C

CALDER Alexander — 10
COGNÉE Philippe — 155
COUTURIER Stéphane — 166
CRETEN Johan — 89, 90, 96

D

DAVENPORT Ian — 44, 45
DE AMARAL Olga — 135
DE WAAL Edmund — 13
DEBRÉ Olivier — 151
DEGAS Edgar — 110
DENIS Maurice — 49, 87
DERAKSHANI Reza — 80
DOIG Peter — 86
DUFY Raoul — 115, 116

E

ECHAKHCH Latifa — 12, 17
EECKHOUDT Jean Van den — 76
ELIASSON Olafur — 48, 50, 53, 59, 60

F

FÉRAT Serge — 3
FILA Sidival — 149
FRANCIS Sam — 113
FRIZE, Bernard — 19, 24
FRYDMAN Monique — 139, 157

H

HAO Shiming — 93, 94
HENROT Camille — 99, 102
HERON Patrick — 51
HÖGLUND Richard — 148
HORN Rebecca — 145, 146
HOUSHIARY Shirazeh — 137, 136
HYBER Fabrice — 18, 83 à 85

I

INDIANA Robert — 63

J

JANSSENS, Ann Veronica — 26
JUGNET Alain & CLAIRET Anne-Marie — 25
JUNGWIRTH Martha — 140 à 143

K

KAWAMATA Tadashi — 74
KUPKA František — 61, 144

L

LANDAU Sigalit — 111
LANSKOY André — 158
LASSNIG Maria — 103
LEE Ufan — 11
LO GIUDICE Marcello — 150

M

MADANI Tala — 100
MARTIN Jason — 152
MATSUTANI Takesada — 133
MATTON Charles — 162
McKIRDY Kristin — 91
MORELLET François — 62
MORISOT Berthe — 109
MOTHERWELL Robert — 160
MUNIZ Vik — 14

N

NETO Ernesto — 52
NUNZIO — 154

O

OTHONIEL Jean-Michel — 15

P

PENONE Giuseppe — 75, 78
PLENSA Jaume — 98

Q

QUINN Marc — 81

R

RAYSSE Martial — 101
RUBY Sterling — 156

S

SARACENO Tomas — 165
SASNAL Wilhelm — 54
SCHEGGI Paolo — 47
SICILIA José Maria — 95
SIKANDER Shahzia — 97
SPILLIAERT Léon — 77
STAËL Nicolas de — 79

V

VALMIER Georges — 4, 5
VAN DER STRAETEN Hervé — 16
VENET Bernar — 55, 56
VERMEERSCH Pieter — 153
VICENTE Esteban — 159
VIEIRA DA SILVA Maria Helena — 147
VOIGT Jorinde — 112
VUILLARD Edouard — 88

W

WEST Franz & ESTHERAZY Mathis — 161
WINTERS Terry — 138

Z

ZIMMERMANN Peter — 46

MOBILIER & OBJETS D'ART :
1, 2, 6 à 9, 20 à 22, 27 à 34,
36 à 43, 57, 58, 64 à 73,
104 à 108, 121 à 132

Crédits photographiques

Pour les artistes listés ci-dessous, le copyright est le suivant : © Adagp, Paris, 2023

ALECHINSKY Pierre - BELOUFA Neil - BRAUNER Victor - BROWN James - JUGNET Marie-Anne & CLAIRET Alain - COGNEE Philippe - CRETEN Johan - DAVENPORT Ian - DEBRE Olivier - DUFY Raoul - FERAT Serge - FRIZE Bernard - FRYDMAN Monique - HENROT Camille - HORN Rebecca HOUSHIARY Shirazeh - HYBER Fabrice - JANSSENS Ann Veronica - JUNGWIRTH Martha - LANSKOY André - MARTIN Jason - MATTON Charles - MORELLET François - MUNIZ Vik - NUNZIO - OTHONIEL Jean-Michel - PENONE Giuseppe - PLENSA Jaume - RAYSSE Martial - SCHEGGI Paolo - SICILIA José Maria - de STAEL Nicolas - LEE Ufan - VENET Bernar - VIEIRA DA SILVA Maria Helena - VOIGT Jorinde - ZIMMERMANN Peter

CALDER Alexander : © 2023 Calder Foundation, New York / Adagp, Paris
DOIG Peter : © Peter Doig. All Rights Reserved, DACS/ Adagp, Paris, 2023
FRANCIS Sam : © 2023 Sam Francis Foundation, California / Adagp, Paris, 2023
HERON Patrick : © The Estate of Patrick Heron. All rights reserved / Adagp, Paris, 2023
INDIANA Robert : © 2023 Morgan Art Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York / Adagp, Paris, 2023
LASSNIG Maria : © Maria Lassnig Foundation / Adagp, Paris, 2023
MOTHERWELL Robert : © Dedalus Foundation / Adagp, Paris, 2023
PENONE Giuseppe : © Adagp, Paris, 2023 © Archivio Penone



Lot 44, Ian Davenport, *Untitled*, 2010 (détail), p.66

Lot 91, Kristin Mckirdy, *Double iceberg,* circa 2008 (détail), p.155



Lot 127, Assiette représentant l'arbre de la connaissance, Limoges, Milieu du XVIe siècle. Attribuée à Jean Miette (détail), p.209





Lot 61, František Kupka, *Bleus mouvants*, circa 1923-1933 (détail), pp.108-109



Lot 60, Olafur Eliasson,
Color vision kaleidoscope,
2003, pp.106-107

Des œuvres et des étoiles : la « constellation de l'œil éclectique »

Le pouvoir de suggestion des œuvres est infini, que nous les considérions selon leur énergie singulière ou leur capacité à s'enrichir les unes les autres. Leur attraction est fatale, aussi. Une fois qu'une œuvre est ancrée en nous, elle nous accompagne toute notre vie, qu'elle soit accrochée sur nos murs, conservée au musée, inscrite dans notre mémoire. Aimer l'art, c'est aimer le désir, les relations et les artistes, la surprise et l'inconnu, c'est accepter de se laisser surprendre pour se forger son propre goût, son monde intérieur, son univers visuel. L'œil éclectique – celui qui anime le couple de collectionneurs ayant réuni avec passion les œuvres reproduites dans ce catalogue depuis près de vingt ans – adhère éminemment à cette définition. En s'étant simultanément intéressé à l'art moderne, à toutes les tendances de l'art contemporain ainsi qu'au mobilier XVIIIe et aux objets d'art, en s'attachant à des œuvres qui les intriguaient, les retenaient et les vivifiaient, en toute autonomie, ils ont transformé l'art de *vivre* en art *pour vivre (avec)*, un art où poser, reposer et recharger quotidiennement le regard en se jouant des rebonds entre les époques et les médiums. N'hésitez pas, ainsi, à rapprocher, mentalement ou chez vous – les œuvres sont à vendre ! –, le théâtre des objets peint par Victor Brauner en 1931 du microcosme de laboratoire imaginé par Marc Quinn en 2012, ou, plus étonnant encore, la composition post-cubique (2016) de Neil Beloufa et les gouaches historiques et musicales de František Kupka, toutes animées par la dynamique des plans et des couleurs. L'œil éclectique est celui qui sait tisser et favoriser des liens, évidents ou plus intimes.

Puisque le pouvoir de suggestion des œuvres est infini, je ne m'étonne guère qu'à regarder les œuvres réunies, je les vois désormais comme les étoiles d'une vaste constellation : celle de l'« Œil éclectique ». Beau

« Ils [nos collectionneurs] ont transformé l'art *de vivre* en art *pour vivre (avec)*, un art où poser, reposer et recharger quotidiennement le regard en se jouant des rebonds entre les époques et les médiums ».

— Clément Dirié

nom pour une constellation, n'est-ce pas ? Digne de rejoindre celles, si évocatrices, de la Chevelure de Bérénice, du Passe-Muraille ou du Sculpteur qui scintillent sur la voûte céleste. Cette constellation est bien sûr à observer grâce au *Color Vision Kaleidoscope* (2003), création emblématique d'Olafur Eliasson qui est tout à la fois un dispositif de vision et de séduction, une œuvre qui mime, dans sa composition même, ce qui fait une constellation ou une collection : un tout dont l'ensemble des étoiles ou des œuvres, avec leur intensité et leur valeur propres, dessine une forme globale, unique et insolite – brillante ! Une forme qui se déploie aussi à la manière organique de *The Danse of the Time* (2005) d'Ernesto Neto, au gré des rencontres et des occasions du temps qui passe.

Dans cette Constellation de l'Œil éclectique, certains ensembles s'imposent d'emblée, qu'ils soient le fait d'un seul artiste – James Brown et ses dessins galactiques, Olafur Eliasson et ses expérimentations sensorielles, Monique Frydman et ses recherches chromatiques, Fabrice Hyber et sa dextérité plastique et conceptuelle, Martha Jungwirth et ses paysages intérieurs, Jorinde Voigt et ses explorations scientifiques – ou d'affinités formelles ou thématiques. De la photographie d'architecture (Marie Bovo, Stéphane Couturier) au jeu sur les textures et les échelles (Johan Creten, Latifa Echakhch, Sidival Fila, Ann Veronica Janssens, Jean-Michel Otohoniel, Sterling Ruby, Edmund de Waal) et l'appétence pour la ligne et les formes géométriques (Jugnet + Clairet, Nunzio, Bernar Venet, Maria Elena Vieira da Silva).

Quelques figures brillent à son firmament : l'irrésistible portrait de *Yolanda* (2012) de Martial Raysse, à la moue rêveuse ; ces deux figures peintes à un siècle d'intervalle par Berthe Morisot (*Au bord de la Seine à Épinay*, 1881) et Peter Doig (*Drive Way*, 1997). Deux « diamants solitaires » en pleine nature, s'avançant vers nous dans un identique format allongé, qui se rencontrent au sein de notre constellation. Et voisinent – magie de la collection – avec les visages graphiques et intrigants créés par Maria Lassnig (*Sans titre*, c. 1990-1999) et Camille Henrot (*A Dog Day*, 2016).

Aucune étoile filante dans cette collection, mais des artistes reconnus, admirés, ayant donné le ton de leur époque et de notre temps. Parmi les grands modernes, il y a bien sûr Edgar Degas, Pierre Bonnard et Maurice Denis représentés, chacun, avec l'un de ses motifs de prédilection : une danseuse pour le maître impressionniste, le jeu de l'eau et du mouvement pour le peintre des sensations intimes, un paysage breton pour le chef de file des Nabis – trois leçons de composition et d'équilibre. Plus près de nous, parmi les plus de soixante artistes réunis, dialoguent les œuvres de nombreux contemporains considérables. Du côté d'une géométrie alliant rigueur et facétie, *La Fuite enchantée des Beaux-Arts, n°1* (2014) de François Morellet. Du côté de la sensation et de l'alchimie du vivant, *Pelle di foglie, 5 foglie* (2011) de Giuseppe Penone. Du côté de la réinvention des paradigmes de l'art par les avant-gardes, *Intersuperficie curva gal giallo + blu* (1966) de Paolo Scheggi. Du côté, enfin, d'une figuration libérée de toute contrainte, le monumental *Je suis libre ! hurle le ver luisant* (1970) de Pierre Alechinsky.

Toute constellation – toute collection, voulais-je écrire – possède également ses curiosités, révélatrices du vrai éclectisme et d'une recherche attentive aux découvertes. *L'Étude pour la Fée électricité* (c. 1937) de Raoul Dufy est certainement l'une d'entre elles, puisqu'elle renseigne avec bonheur sur la conception de l'immense fresque réalisée pour l'Exposition Universelle de Paris en 1937, aujourd'hui conservée au Musée d'Art Moderne de Paris.

Parmi le mobilier XVIIIe, il faut signaler ce Régulateur de parquet, au nom si évocateur, meuble destiné à donner l'heure de référence pour régler horloges et montres d'une maison.

Chez les contemporains, comment ne pas être intrigué, par exemple, par cette œuvre de 1988 signée Franz West et Mathis Estherazy, Sans titre (*Die Ernte des Tantalos*), véritable rébus en papier-mâché. Ou ce collage patriotique d'un Robert Motherwell devenu La Fayette (*French Revolution Bicentennial*, 1987).

Une chose est certaine, la Constellation de l'Œil éclectique ne brille pas en noir et blanc, tant la couleur y est présente, rayonnante, puissante. Olga de Amaral, Ian Davenport, Olivier Debré, Sam Francis, Bernard Frize, Rebecca Horn, Shirazeh Houshiary, Marcello Lo Giudice, Vik Muniz, Pieter Vermeersch et tant d'autres créateurs et créatrices, déjà cités, proposent des champs colorés à contempler et activer. Bleu outremer ou bleu du ciel, rouge profond et vert pastel, effervescente ou aérienne, mélanges chromatiques inédits… Soudain, en lisant la suite des titres de cette collection, me retient ici *The Planet Group* (2006) de James Brown, là *Prologue au Ciel I-IV* (2013) de Jorinde Voigt ou ailleurs un Horizon (2018) de Jason Martin. Les étoiles de cette collection, les œuvres de notre constellation s'alignent. Pour une vente aux enchères, l'important n'est pas que la collection soit anonyme ou non, mais que les œuvres proposées ne cessent jamais de vivre et de rayonner dans le ciel de l'art et la pupille de nos yeux, *éclectiques* bien sûr – c'est hautement recommandé.

Clément Dirié,
historien et critique d'art



Lot 142, Martha Jungwirth, *Herzflimmern*, 2006 (détail), p.225

Works of art and stars: the « Eclectic Eye's constellation »

The power of suggestion of works of art is infinite, whether we consider them according to their singular energy or capacity to fuel each other. They also exercise a fatal attraction. Once a work is anchored inside us, it accompanies us throughout our whole lives, whether hanging on our walls, kept in a museum, or preserved in our memory. Loving art means loving desire, relationships, artists, surprises, and the unknown. It means accepting to be surprised so that you can develop your own tastes, your own inner world, and your own visual universe. The eclectic eye – the one that drives the couple of collectors who have passionately brought together the works reproduced in this catalogue for over twenty years – concurs to the highest degree with this definition. By taking a simultaneous interest in Modern Art, all of the tendencies in Contemporary Art, 18th-century furniture, and objets d'art, and, in growing attached to works that intrigued them, captivated them, and invigorated them, autonomously, they have transformed the *art of living* into *art to live* with, with art where, on a daily basis, you can lay your eyes, rest your gaze, relax and recharge the batteries of your mind's eye whilst playing with the echoes entre between the different eras and media. Thus, do not hesitate to draw closer, in your mind or physically in your home – the works are for sale! –, to the theatre of objects painted by Victor Brauner in 1931, the laboratory microcosm imagined by Marc Quinn in 2012, or, more astonishing still, the post-Cubic composition (2016) by Neil Beloufa, and František Kupka's historical and musical gouaches, all animated by the vibrancy of their layout and colour. The eclectic eye is the one that knows how to establish and foster links, whether they are obvious or obscure.

As the power of suggestion in works of art is infinite, I am hardly astonished on viewing the works assembled to now see them like the stars of a vast constellation: that of the "Eclectic Eye". What a beautiful name for a constellation, isn't it? It is worthy of joining the other most evocative constellations: Coma Berenices, the Great Wall or the Sculptor that twinkle in the heavenly vault. This constellation is, of course, to be observed using the *Color Vision Kaleidoscope* (2003), Olafur Eliasson's emblematic creation that is a device both for seeing and seduction, a work which, in its very composition, mimes what

makes up a constellation or a collection: a whole of which the all of the stars or works with their own value and intensity draw a global, unique and extraordinary glistening outline! An outline that unfurls, like the organic matter of *The Danse of the Time* (2005) by Ernesto Neto, subject to the encounters made and the occasions offered by the passing of time.

In this Eclectic Eyes Constellation, some of the collections immediately assert themselves, whether they comprise the work of only one artist – James Brown and his galactic drawings, Olafur Eliasson and his sensorial experimentations, Monique Frydman and her chromatic research, Fabrice Hyber and his plastic and conceptual dexterity, Martha Jungwirth and her interior landscapes, Jorinde Voigt and her scientific explorations – or several artists grouped by form or theme. From architectural photography (Marie Bovo, Stéphane Couturier) to textures and scales (Johan Creten, Latifa Echakhch, Sidival Fila, Ann Veronica Janssens, Jean-Michel Otohoniel, Sterling Ruby, Edmund de Waal) and the appetence for lines and geometric shapes (Jugnet + Clairet, Nunzio, Bernar Venet, Maria Elena Vieira da Silva).

A few figures shine brightly in its firmament: the irresistible portrait of *Yolanda* (2012) by Martial Raysse, with her dreamy expression; the two figures painted a century apart by Berthe Morisot (*Au bord de la Seine à Épinay*, 1881) and Peter Doig (*Drive Way*, 1997). They are two "solitaire diamonds" in the open country that come to us in an identical elongated format and that meet in the midst of our constellation. And find themselves alongside – and this is where the collection is magical – the graphic and intriguing faces created by Maria Lassnig (*Sans Titre*, c. 1990-1999) and Camille Henrot (*A Dog Day*, 2016).

There are no shooting stars in this collection, only renowned, admired artists who set the tone for their era and our time. Edgar Degas, Pierre Bonnard and Maurice Denis are of course represented among the great Modern artists, each with his favoured motifs: a dancer for the Impressionist master, water and movement for the painter of intimate sensations, a Breton landscape for the leader of the Nabis – three lessons in composition and balance. More recent, among the over sixty artists brought together, are works by numerous significant Contemporary artists. Typical of a geometry that combines discipline and witticism, *La Fuite Enchantée des Beaux-Arts, n°1* (2014) by François Morellet. Evocative of sensations and the alchemy of the living, *Pelle di Foglie, 5 Foglie* (2011) by Giuseppe Penone. Representative of the reinvention of the paradigms of art by the avant-gardes, *Intersuperficie Curva Gal Giallo + Blu* (1966) by Paolo Scheggi. Finally, emblematic of figuration liberated from all constraints, the monumental *Je Suis Libre! Hurle le Ver Luisant* (1970) by Pierre Alechinsky.

Any constellation – or rather any collection, I meant to write – also has its curiosities, which are indicators of real eclecticism and of a search that is watchful for discoveries. *Étude pour la Fée Électricité* (c. 1937) by Raoul Dufy is most certainly one of those as it joyfully informs on the conception of the immense fresco made for the Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Modern in Paris in 1937, conserved today at the Musée d'Art Moderne de Paris.

Among the 18th-century furniture, a special mention should be given to this grandfather clock with its evocative name, an item of furnishing that was developed to provide a time standard by which a home's clocks and watches could be set.

Among the Contemporary works, how could one not be intrigued, for example by this work from 1988 signed by Franz West and Mathis Esterhazy, *Sans Titre (Die Ernte des Tantalos)*, a genuine puzzle made out of paper-mâché. Or this patriotic collage by Robert Motherwell who had become La Fayette *(French Revolution Bicentennial, 1987)*.

One thing is certain, colour is so omnipresent, radiant, and powerful that the Eclectic Eye's Constellation does not shine in black and white. Olga de Amaral, Ian Davenport, Olivier Debré, Sam Francis, Bernard Frize, Rebecca Horn, Shirazeh Houshiary, Marcello Lo Giudice, Vik Muniz, Pieter Vermeersch and so many other creators, already mentioned, propose fields of colour to contemplate and activate. Ultramarine blue or sky blue, deep red and pastel green. Effervescent or aerial. Unprecedented blends of colours... Suddenly, upon reading the series of titles in this collection, I am kept here by *The Planet Group* (2006) by James Brown, *Prologue au Ciel I-IV* (2013) by Jorinde Voigt and *Horizon* (2018) by Jason Martin. The stars in this collection and the works of art in our constellation align. For an auction, what is important is not that the collection should be anonymous or not, but that the works presented never cease living and shining in the sky of art and the pupils of our eyes, which should be *eclectic* of course – it's highly recommended.

Clément Dirié,
historien et critique d'art



Lot 24, Bernard Frize, *Nuavella*, 2015, (détail), pp.46-47


1


2

❍ 1

FONTAINE DE LA FIN DU XVIII[e] SIÈCLE

En tôle peinte et en partie dorée, le couvercle surmonté d'une prise à décor de pomme de pin, le corps ceint d'une guirlande de laurier en frise, le bec verseur à motif de mascaron allégorique, reposant sur un socle carré; petits accidents
H. : 93 cm (36 1/2 in.)
l. : 50 cm (19 3/4 in.)

Provenance :
Acquise auprès de la Galerie Robert Brossy, Rolle;
Collection particulière européenne

A late 18th century parcel-gilt and tole fountain

1 500 - 2 000 €

❍ 2

FONTAINE D'ÉPOQUE RESTAURATION

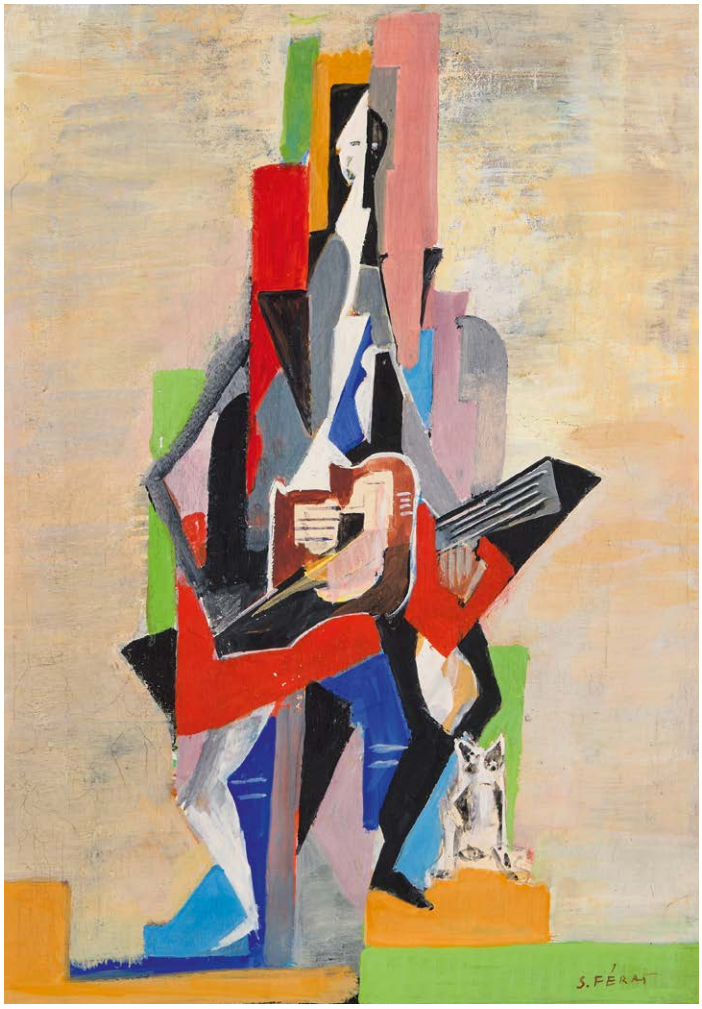
En tôle peinte en partie dorée à décor vert de cornes d'abondance, lyres et rinceaux feuillagés, le corps flanqué d'anses en forme de cygne, le robinet surmonté d'une prise à motif de lyre, les pieds en griffe; petits accidents et manques
H. : 50 cm (19 3/4 in.)
l. : 18 cm (7 in.)

Provenance :
Deulin, Belgique;
Collection particulière européenne

A Restauration parcel-gilt and green lacquered fountain

600 - 800 €





❍ 3

Serge FÉRAT

1881-1958

Le guitariste au chat – circa 1915-1916

Gouache sur papier fort marouflé sur carton
Signé en bas à droite « S.FÉRAT »
Composition : 31 × 21,8 cm
Feuille : 38 × 28,8 cm

Provenance :
Collection Haba et Alban Roussot, Paris
Vente, Paris, Artcurial-Briest-Poulain F. Tajan, 22 octobre 2007, lot 631
Galerie Bérès, Paris
Collection particulière européenne

Expositions :
Paris, Galerie Bérès, *Serge Férat 1881-1958*, octobre 2010 - janvier 2011, n°50, p.163, reproduit en couleur p.162

Gouache on thick paper laid down on cardboard; signed lower right
Composition: 12.2 × 8.58 in.
Sheet: 15 × 11.4 in.

8 000 - 12 000 €

❍ 4

Georges VALMIER

1885-1937

Nature morte sur une table ronde
1927

Gouache sur papier marouflé sur carton
Signé et daté en bas à droite
« G. VALMIER 1927 »
Composition : 14,5 × 17,7 cm
Feuille : 15,1 × 18,9 cm

Provenance :
Amaury et Flore de La Moussaye, Paris
Collection particulière européenne

Bibliographie :
D.Bazetoux, *Georges Valmier, catalogue raisonné*, Editions Noème, Paris, 1993, nº521, reproduit en noir et blanc p.152

Gouache on paper laid down on cardboard; signed and dated lower right
Composition: 5.71 × 7 in.
Sheet: 5.94 × 7.44 in.

8 000 - 12 000 €





❍ 5

Georges VALMIER

1885-1937

La porte rose – 1927

Gouache sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« G VALMIER »
Composition : 17,8 × 20,8 cm
Feuille : 18 × 21,4 cm

Provenance :
Amaury et Flore de La Moussaye, Paris
Collection particulière européenne

Bibliographie :
D.Bazetoux, *Georges Valmier, catalogue raisonné*, Editions Noème, Paris, 1993, nº674, reproduit en noir et blanc p.187

Gouache on paper; studio stamp lower right
Composition: 7 × 8,19 in.
Sheet: 7,09 × 8,43 in.

8 000 - 12 000 €



❍ ▲ 6

RÉGULATEUR DE PARQUET D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Nicolas Jean Marchand

En placage de bois de rose, violette et satiné, ornementation de bronze ciselé et redoré, le cadran signé « GRIBELIN A PARIS », de forme violonnée, reposant sur une plinthe à découpe ajourée, estampillé MARCHAND au dos; restaurations au placage, trace d'ancien élément en bronze manquant au sommet
H. : 211 cm (83 in.)
l. : 59 cm (23 ¼ in.)

Nicolas Jean Marchand,
reçu maître vers 1735

Provenance :
Vente Christie's Paris,
le 22 juin 2004, lot 298;
Galerie Flore, Paris;
Acquis auprès de cette dernière
par les actuels propriétaires;
Collection particulière européenne

A Louis XV gilt-bronze mounted, tulipwood, kingwood and satinwood longcase clock, stamped by Nicolas Jean Marchand

15 000 - 20 000 €



❍ 7

PAIRE DE VASES MÉDICIS D'ÉPOQUE RESTAURATION

En tôle peinte à l'imitation de la malachite, ornementation de bronze ciselé et doré, le corps de forme balustre, les anses munies de prises ornées de mascarons feuillagés, reposant sur un piédouche ceint d'une frise à motif de rais de cœur; le contre-socle d'époque postérieure
H. : 34 cm (13 1/2 in.)
l. : 17 cm (6 3/4 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Anne Marie Monin, Paris;
Collection particulière européenne

A pair of Restauration gilt-bronze mounted and lacquered tole medici vases

2 000 - 3 000 €

❍ 8

PAIRE DE POTS COUVERTS MONTÉS DU XVIIIe SIÈCLE

En porcelaine famille rose, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle, à décor de branchages fleuris en léger relief, monture de bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI à décor de postes et mufles de lion retenant des chaînettes; restaurations, petits éclats à la porcelaine
H. : 17 cm (6 3/4 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

A pair of gilt-bronze mounted and famille rose porcelain pots and covers, the mounts Louis XVI, the porcelain, China, Qing dynasty, 18th century

4 000 - 6 000 €





❍ 9

BUREAU-CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Ferdinand Bury

En acajou, placage d'acajou moucheté toutes-faces et filets de bois teinté, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de cuir doré aux petits fers ceint d'une galerie à décor de draperies, la ceinture ouvrant par trois tiroirs dont le central muni d'une écritoire coulissante, les montants fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe échancrée, estampillée F.BURY trois fois et poinçon de jurande JME sous la traverse droite
H. : 76 cm (30 in.)
l. : 107 cm (42 1/4 in.)
P. : 53 cm (20 3/4 in.)

Ferdinand Bury, reçu maître en 1774

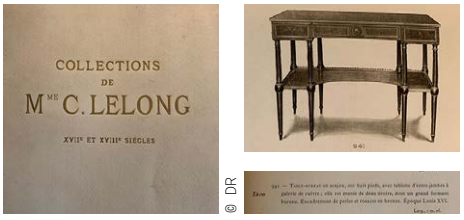
Provenance :
Ancienne collection du Château de Bendinat;
Vente Christie's Majorque, le 24 mai 1999, lot 366;
Galerie Jacques Perrin (selon Pierre Kjellberg);
Galerie Flore, Paris;
Acquis auprès de cette dernière par les propriétaires actuels;
Collection particulière européenne

Bibliographie :
P. Kjellberg, *Mobilier Français du XVIIIe siècle*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, p.137, fig.1 (reproduit).

A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany bureau-console, stamped by Ferdinand Bury

20 000 - 30 000 €





© DR © DR © DR

Fig. 1 : Extrait du catalogue de vente de 1903.



© DR © DR © DR

Fig. 2 : Extrait du catalogue de vente de 1999.

Ce rare bureau-console aux lignes sobres et élancées, entièrement plaqué en acajou moucheté de la meilleure qualité, est estampillé par Ferdinand Bury, maître en 1774.

Son œuvre se caractérise par une production exclusivement Louis XVI avec une prédilection pour une veine d'acajou toujours choisie avec soin.

Un bureau-console comparable à notre pièce, bien que non estampillé, provenant de l'ancienne collection de Madame Lelong (cfr. fig. 1 ci-contre), fut vendu à Paris, les 11-15 mai 1903, lot 941.

Une commode aujourd'hui conservée au musée du Louvre (inv. OA 6495) et portant au revers la marque au fer du château de Versailles comporte l'estampille de Bury à côté de celle de Jean-Henri Riesener. Ceci laisse imaginer une collaboration entre les deux ébénistes, le fournisseur de la couronne faisant souvent appel à des confrères étant surchargé de commandes (cfr. D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, A. Lefébure, *Le Mobilier du Musée du Louvre*, Editions Faton, Dijon, 1993, p. 269).

LE CHÂTEAU DE BENDINAT

Cette pièce fit partie des anciennes collections du château de Bendinat, grande demeure seigneuriale située sur l'ile de Majorque et bâtie dans un pur style gothique au milieu du XIXe siècle pour Pedro Caro, marquis de la Romana.

Le château changea de propriétaires dès la fin du XIXe siècle appartenant successivement à plusieurs familles de l'aristocratie espagnole jusqu'à la vente aux enchères historique (cfr. fig. 2 ci-contre) du contenu du château qui y fut organisée en 1999.

Hélas, l'absence d'inventaires ne nous permet pas d'indiquer à quel moment notre pièce entra dans ses collections.

(See text p.252)



10

Alexander CALDER

1898-1976

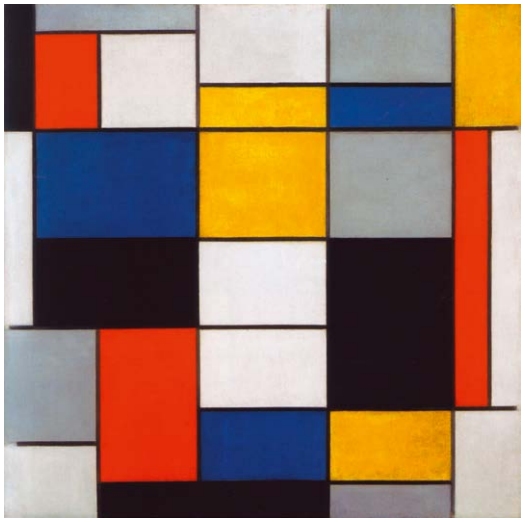
Composition – 1942

Encre et gouache sur papier
Daté et dédicacé en bas à droite
« Para Josep y Monchat del amigo
Sandy Calder, '42 »
78 × 57,3 cm

Provenance :
Josep Lluis Sert, Boston
(acquis directement auprès de l'artiste)
President and Fellows of Harvard
University, Cambridge
Vente, New York, Sotheby's,
11 novembre 1988, lot 86
Waddington Custot Galleries, Londres
Collection particulière européenne

Ink and gouache on paper; dated and dedicated lower right; 30.70 × 22.55 in.

60 000 - 80 000 €



© Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome

Piet Mondrian, *Composition A*, 1920


Para Josep y Monchat del amigo Sandy Calder '42

❍ 11

LEE Ufan

Né en 1936

Dialogue – 2013

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
« L. Ufan, 2013 »
105 × 75,5 cm

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière européenne

Watercolour on paper; signed and dated lower right; 41.33 × 29.72 in.

40 000 - 60 000 €

« Quand l'œuvre d'art semble devenir un être vivant, c'est à ce moment-là que je la laisse partir ».

— Lee Ufan



© Fabrice Seixas

Lee Ufan



❍ 12

Latifa ECHAKHCH

Née en 1974

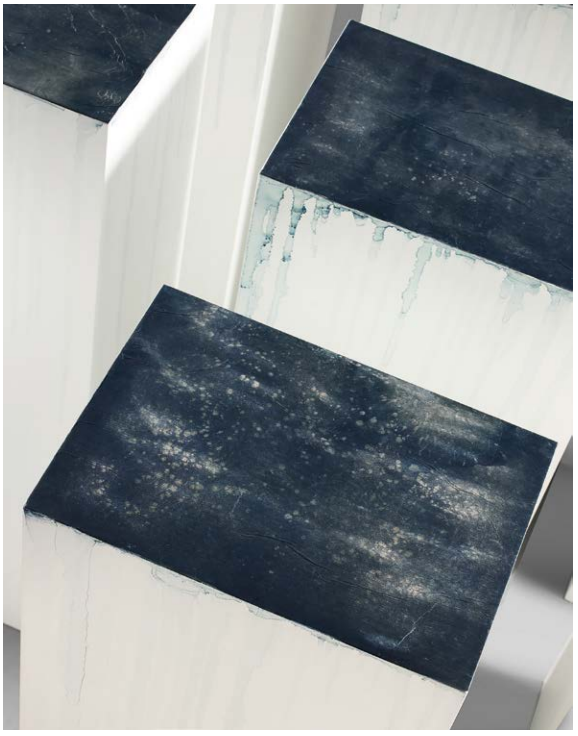
For each stencil, a revolution, one after the other – 2014

Alcool méthylé sur papier carbone
et bois (9 éléments)
Pièce unique
Dimensions d'un socle : 86,5 × 21 x 30 cm
Dimensions variables de l'installation

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière européenne

Methylated alcohol on carbon paper and wood (9 elements); unique piece; dimensions of the base: 34 × 8.26 × 11.81 in.; variable dimensions of the installation

35 000 - 55 000 €



Détail

Dans l'installation à grande échelle *À chaque stencil une révolution*, Latifa Echakhch évoque l'esprit révolutionnaire qui a secoué l'Europe et les États-Unis dans les années soixante.

Le titre de l'ouvrage est une citation de Yasser Arafat (1929-2004), premier président de l'Autorité Nationale Palestinienne, en référence aux grèves de mai 1968 en France et aux manifestations nord-américaines contre la guerre du Vietnam.

Dans ces années-là, des machines à papier carbone et à pochoirs étaient utilisées pour imprimer des tracts et des messages révolutionnaires. Au fil du temps, les techniques d'impression telles que le photocopieur et les supports numériques les ont rendues obsolètes. Echakhch a tapissé les murs de feuilles de papier carbone bleu foncé sur lesquelles rien n'est écrit. Elle les a ensuite aspergées d'alcool qui coulait et tachait le sol d'encre bleue, créant des variations dans la texture du papier carbone.

Au-delà des références à Yves Klein dans l'élément performatif de son geste et dans la couleur bleue, l'œuvre est un subtil monument aux révolutions sociales du passé récent, tout en proposant également une critique du pouvoir révolutionnaire d'aujourd'hui.

Cette œuvre reflète parfaitement le caractère critique et poétique des œuvres de cette artiste née au Maroc et élevée en France. Latifa Echakhch utilise souvent des symboles nationaux et des éléments de la vie quotidienne sans aucune valeur artistique, qui, lorsqu'ils sont décontextualisés, acquièrent un pouvoir critique singulier. A travers un nouvel usage d'objets en apparence communs, Echakhch révèle les codes sociaux et nationaux qui se cachent derrière eux. Tapis de prière, tasses à thé, papiers officiels d'immigration, enveloppes et feuilles au pochoir symbolisent les effets des politiques post-coloniales sur la vie et l'identité des gens.

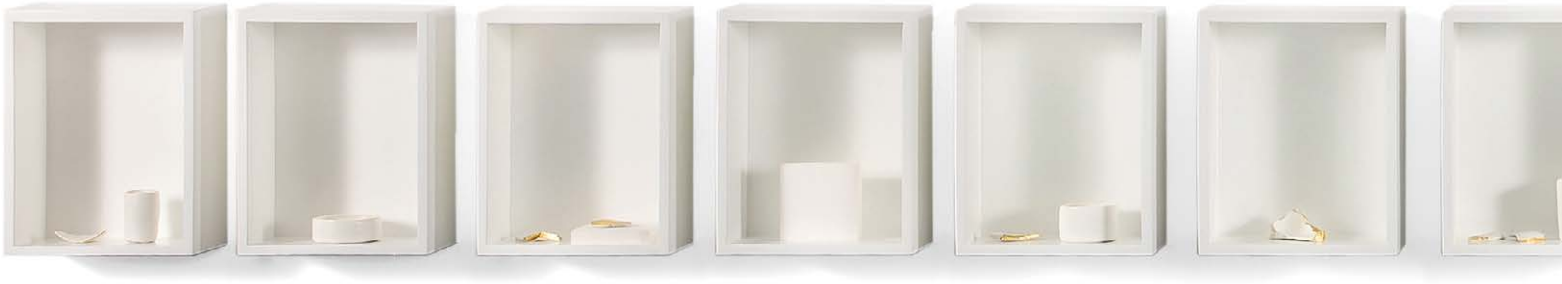
In the large scale installation *À chaque stencil une revolution*, Latifa Echakhch conjures up the revolutionary spirit that shook Europe and the United States in the sixties.

The title of the work is a quote from Yasser Arafat (1929-2004), the first president of the Palestinian National Authority, in reference to the strikes of May 1968 in France and the North American protests against the Vietnam war.

In those years, carbon paper and stencil machines were used to print leaflets and revolutionary messages. Over time, printing techniques such as the photocopier and digital media made them obsolete. Echakhch lined the walls with sheets of dark blue carbon paper on which nothing is written. Then, she sprinkled them with alcohol that dripped and stained the floor with blue ink, creating variations in the texture of the carbon paper. Leaving aside the references to Yves Klein in the performative element of her gesture and in the blue colour, the work is a subtle monument to the social revolutions of the recent past, while also offering a critique of revolutionary power today.

This work perfectly reflects the critical and poetic nature of the works of this artist born in Morocco and raised in France. Latifa Echakhch often uses national symbols and elements from everyday life without any artistic value, which, when they are decontextualised, take on a singular critical power. Through a new use of apparently banal and commonplace objects, Echakhch reveals the social and national codes that are concealed behind them. Prayer mats, tea cups, official immigration papers, envelopes and stencilled sheets symbolise the effects of post-colonial policies on people's lives and identities.





❍ 13

Edmund DE WAAL

Né en 1964

Ostracon – 2016

Porcelaine dans boîte en aluminium et plexiglas (13 éléments)
Pièce unique
Dimensions variables
Dimensions d'une boîte : 21 × 17 × 10 cm
Dimensions de l'installation sur la photo : 21 × 269 × 10 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Porcelain in aluminium box and plexiglas (13 elements); unique piece; variable dimensions, dimensions of a box: 8.26 × 43.18 × 3.93 in., dimensions of the installation in the image: 8.26 × 105.91 × 3.94 in.

50 000 - 70 000 €





Détail

❍ 14

Vik MUNIZ

Né en 1961

Messed up colored chart – 2018

Collage de papiers
sur tirage jet d'encre
Signé et daté au dos sur l'une des deux
étiquettes « Vik Muniz, 2018 »
Pièce unique
107,5 × 150 cm

Provenance :
Galerie Xippas, Paris & Genève
Collection particulière européenne

Paper collage on inkjet print;
signed and dated on the reverse on
one of the two labels; unique piece;
42.32 × 59.06 in.

12 000 - 18 000 €





❍ 15

Jean-Michel OTHONIEL

Né en 1964

Precious Stonewall – 2012

Verre indien miroité et bois
Pièce unique
72 × 55 × 21 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Mirrored Indian glass and wood;
unique piece;
28.35 × 21.65 × 8.27 in.

12 000 - 15 000 €

❍ 16

Hervé VAN DER STRAETEN

Né en 1965

Console Kasimir – 2012

Marbre Saint-Laurent
Monogrammé et numéroté 2/20
80,4 × 104 × 36 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Kasimir Console; Saint-Laurent marble;
monogramed and numbered;
31.65 × 40.94 × 14.17 in.

30 000 - 40 000 €





17

❍ 17

Latifa ECHAKHCH

Née en 1974

Spring and Fall, and Asters and Red Mapple – 2016

Bâton à l'huile et encre sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Latifa echakhch, Spring and Fall, and Asters and Red Mapple, 2016 »
200 × 150,5 cm

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière européenne

Oil stick and ink on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 78.74 × 59.25 in.

12 000 - 18 000 €

❍ 18

Fabrice HYBER

Né en 1961

Nuancier gastronomique : salade niçoise – 2012

Huile et résine sur toile
Signée, datée et titrée au dos «Fabrice Hyber, 2012, Nuancier gastronomique»
192 × 120 cm

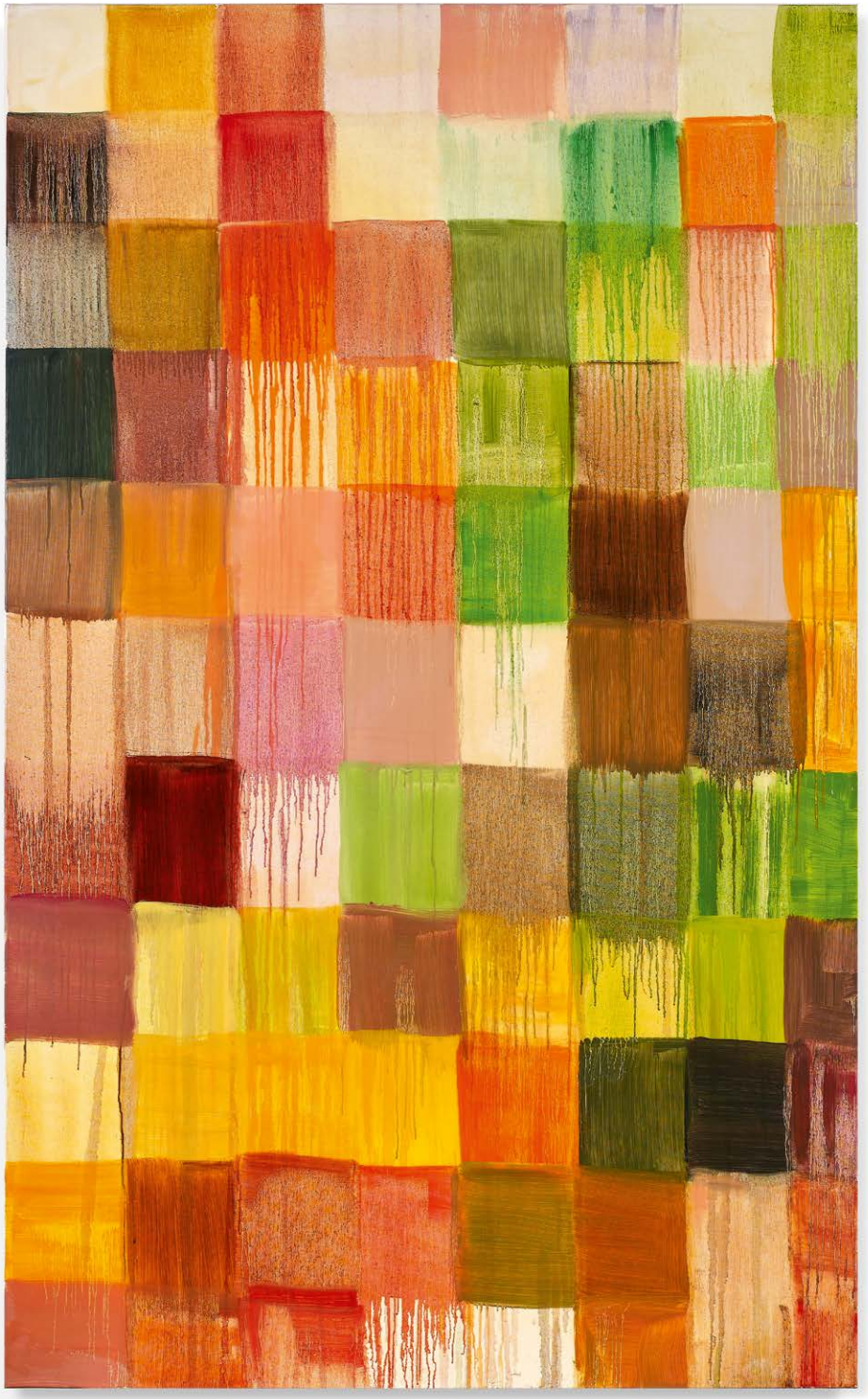
Provenance :
Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Collection particulière européenne

Nous remercions Monsieur Fabrice Hyber pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Oil and resin on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 75.59 × 47.24 in.

15 000 - 25 000 €

(Voir texte pp.146-147)
(See text pp.146-147)



18

❍ 19

Bernard FRIZE

Né en 1949

Tin – 2018

Acrylique et résine sur toile
Signée et titrée au dos
« Tin, Bernard Frize »
220 × 180 cm

Provenance :
Galerie Perrotin, Paris
Collection particulière européenne

Acrylic and resin on canvas; signed and titled on the reverse; 86.61 × 70.87 in.

100 000 - 150 000 €

« Je trahis dès que possible les règles que je me fixe sous peine de m'ennuyer. Mes peintures naissent du chaos, de la chance. Leurs formes dépendent uniquement de leurs propriétés techniques : fluidité, quantité de peinture, angle de la surface sur laquelle elle s'écoule. Cet aspect, l'expérience visuelle ne le montre pas. En fait, en art, je déteste le formalisme, le design graphique, le mimétisme, les choses sans motivations, juste pour faire joli.
J'aime la profondeur, la cohérence, la loyauté. Les images sont indispensables, mais pas celles qui ne représentent qu'elles-mêmes. ».

— Bernard Frize



❍ 19 & ❍ 24

Bernard FRIZE

Né en 1949

Tin – 2018 & Nuavella – 2015

« Une série est régie par une procédure sévère qui règle, à l'intérieur de la toile, les processus de sédimentation des couches ou de juxtaposition des couleurs. Le résultat ne peut jamais être prévu car sa conception se modifie au cours de la réalisation. J'aimerais pouvoir rendre compte de toutes les décisions que j'ai prises au fur et à mesure du travail. L'objectif est toujours le même, réduire le nombre des étapes pour aboutir à l'épuisement de la série ». Le travail de Bernard Frize est mu par un ensemble de règles de composition fixées à l'initiation du tableau sans pour autant pouvoir prédire sa fin ponctuée d'aléas multiples. L'apprentissage de la liberté kantienne est au cœur de sa démarche artistique.

Deux œuvres illustrent ici le propos de l'artiste français. La plus récente, au format le plus important, s'intitule *Tin* (lot 19). Réalisée en 2018, elle évoque, par son titre, (« tin » signifie « étain »), la matérialité de la peinture utilisée. En effet, Bernard Frize utilise l'acrylique et la résine, conférant à la peinture un aspect lustré très caractéristique. De larges coups de pinceaux se succèdent, faisant varier une stricte horizontalité et verticalité, de telle sorte à créer des angles droits à répétition, dans une dynamique évoquant un escalier.

Dans un texte consacré à l'esthétique de Benard Frize, le critique Jens Hoffmann, affirme : « Frize explique vouloir essayer "d'atteindre la neutralité. Pour que rien ne domine et que l'on ne puisse jamais dire quelle est la couleur dominante." Le résultat de ce procédé est souvent un arc-en-ciel de couleur, et, n'en déplaise à Frize, on pourrait même dire que ce large spectre chromatique fait aujourd'hui partie de sa signature, une combinaison de couleur *frizéenne* plutôt qu'une identification monochromatique spécifique ». En effet, la palette de couleurs semble ici infinie, en combinant plusieurs au sein même des bandes individuelles.

La deuxième œuvre présentée, *Nuavella* (2015) (lot 24) est proche de la gamme chromatique de *Tin*, l'œuvre se divise en deux espaces formellement distincts. Le tiers supérieur de la toile est un intervalle complètement noir. La partie inférieure, représentant les deux tiers restants, voit se succéder quatre espaces chromatiques verticaux (rouge, vert, jaune, bleu) parmi lesquels les délimitations sont nettement moins marquées. Telle une frise, les étapes se lisent de gauche à droite et semblent raconter une histoire. « Une bande continue construit un panoramique dont chaque tableau est un point de vue », explique l'artiste à propos d'une de ses séries. Un tableau-point de vue sur un paysage identique, voici peut-être une interprétation réconciliant abstraction et figuration dans le travail de Bernard Frize.

"A series is governed by strict procedures that regulate the sedimentation process of the layers of paint or the juxtaposition of colours. The result can never be predicted because the painting's design is modified during the course of its creation. I wish I could give an account of all the decisions that I make as I work. My goal is always the same. It is to reduce the number of steps, thereby succeeding in terminating the series." Bernard Frize's work is driven by a set of protocols and systems as to composition that is determined when he starts a painting. Yet he is unable to predict how the painting will turn out as multiple unforeseen events may occur during the process. Learning Kantian liberty is a vital part of his artistic process.

Two works here illustrate the French artist's message. The most recent and largest of the two is entitled *Tin* (lot 19). Painted in 2018, its title evokes the visual aspect of the paint used. Here, Bernard Frize effectively used acrylics and resin, giving the painting a very characteristic glossy quality.

Here, broad horizontal and vertical brushstrokes create a multitude of right angles in a movement that brings to mind a staircase.

In a text devoted to Benard Frize's aesthetics, art critic Jens Hoffmann stated: "Frize explains that he wishes to 'attain neutrality'. So that nothing dominates and that nobody can ever say which is the dominant colour." The result of this procedure is often a rainbow of colour and, with all due respect to Frize, one could even say that today, this broad colour spectrum is part of his signature. A 'Frizean' colour combination rather than a specific monochromatic identification". Indeed, by combining several colours within the individual bands, Frize gives the impression that the colour palette used here is infinite.

The second work presented, *Nuavella* (2015) (lot 24), is closer in chromatic range to *Tin*. The work is split into two formally distinct spaces. The upper third of the canvas is an entirely black interval. The lower part, made up of the two remaining thirds, presents four vertical coloured strips (red, green, yellow, and blue) among which the borders are much less pronounced. Like on a frieze, the segments are read from left to right and seem to tell a story. "A continuous band establishes a panorama for which each painting is a vantage point", explains the artist concerning one of his series. A vantage point-painting over an identical landscape. This, perhaps, is an interpretation that reconciles the Abstraction and Figuration to be found in Bernard Frize's works.




20


21

❍ 20

PAIRE DE VASES MONTÉS DE STYLE LOUIS XVI
Composés d'éléments anciens

En porcelaine de Paris, manufacture de Locré d'époque Louis XVI, de forme balustre à fond bleu, monture de bronze ciselé et redoré en partie du XVIII[e] siècle
Marqués : flambeaux croisés en bleu.
H. : 29 cm (11 1/2 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Jean Lupu, Paris;
Collection particulière européenne

A pair of Louis XVI style gilt-bronze mounted and porcelain vases, incoporating old elements, the Paris porcelain, Locré manufactory, Louis XVI period, the mounts partially 18th century

4 000 - 6 000 €

❍ ▲ 21

TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE TRANSITION
Estampille de Nicolas Petit

En placage de bois de rose et satiné, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral et une tablette coulissante formant écritoire, estampillée plusieurs fois N.PETIT et poinçon de jurande JME; restaurations au placage
H. : 68,5 cm (26 3/4 in.); l. : 54 cm (21 1/4 in.); P. : 36 cm (14 1/4 in.)

Nicolas Petit, reçu maître en 1761

Provenance :
Acquise auprès de la Galerie Flore, Paris;
Collection particulière européenne

A Transitional gilt-bronze mounted, tulipwood and satinwood writing table, stamped by Nicolas Petit

2 000 - 3 000 €




22

❍ ▲ 22

COMMODE DU MILIEU DU XVIII[e] SIÈCLE, TRAVAIL PROBABLEMENT SUISSE

En placage de prunier, amarante et merisier, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par deux tiroirs; petits accidents, restaurations au placage
H. : 88,5 cm (34 1/2 in.); l. : 133 cm (52 1/4 in.); P. : 60 cm (23 1/2 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

A mid 18th century gilt-bronze mounted, plum, amaranth and cherrywood commode, probably Swiss

2 000 - 3 000 €



❍ 23

PAIRE DE VASES COUVERTS MONTÉS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En porcelaine tendre de Sèvres du XVIII[e] siècle, vers 1770, nommés vases gobelet à monter de forme tronconique à fond bleu nouveau, monture de bronze ciselé et redoré d'époque Louis XVI, le couvercle surmonté d'une prise à motif de pomme de pin, le corps flanqué d'anses ornées de mufles de lion, le piédouche ceint d'un tor de laurier; un couvercle restauré
H. : 31 cm (12 1/4 in.)
l. : 21,5 cm (8 1/4 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

A pair of Louis XVI gilt-bronze mounted and Sevres soft-paste porcelain vases and its cover

6 000 - 8 000 €

❍ 24

Bernard FRIZE

Né en 1949

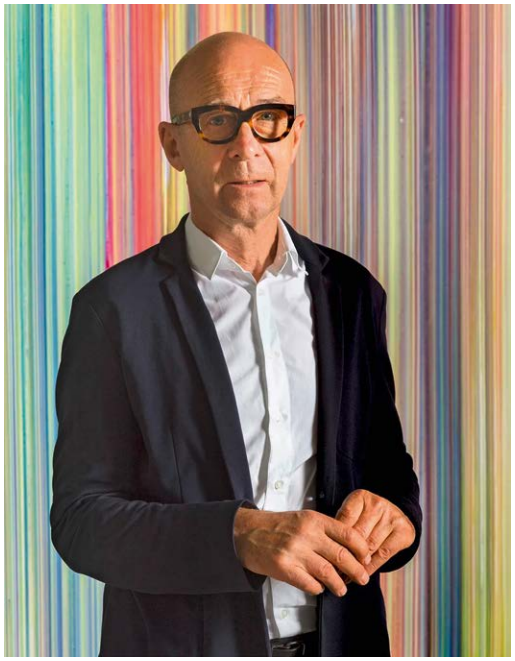
Nuavella – 2015

Acrylique et résine sur toile
Signée, titrée et annotée au dos
« 2015008, Nuavella, Bernard Frize »
190 × 160 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Acrylic and resin on canvas; signed, titled and inscribed on the reverse; 74.80 × 63 in.

60 000 - 80 000 €



© DR

Portrait de Bernard Frize, circa 2016





25

❍ 25

Anne-Marie JUGNET & Alain CLAIRET

Nés en 1958 & 1950

Sunset #12s – 2006

Acrylique sur toile
Datée et titrée au dos sur le châssis « Sunset #12s, 2006 »
76 × 228,5 cm

Provenance :
Dunn & Brown Contemporary, Dallas
Galerie Flore, Bruxelles
Collection particulière européenne

Exposition :
Dallas, Dunn & Brown Contemporary, *On the horizon: Anne-Marie Jugnet and Alain Clairet*, février-mars 2007

Bibliographie :
Décrire le reste, Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain, Luxembourg, 2008, reproduit en couleur p.191

Nous remercions les artistes pour les informations qu'ils nous ont aimablement confirmées.

Acrylic on canvas; dated and titled on the reverse on the stretcher; 29.92 × 90 in.

8 000 - 12 000 €

❍ 26

Ann Veronica JANSSENS

Née en 1956

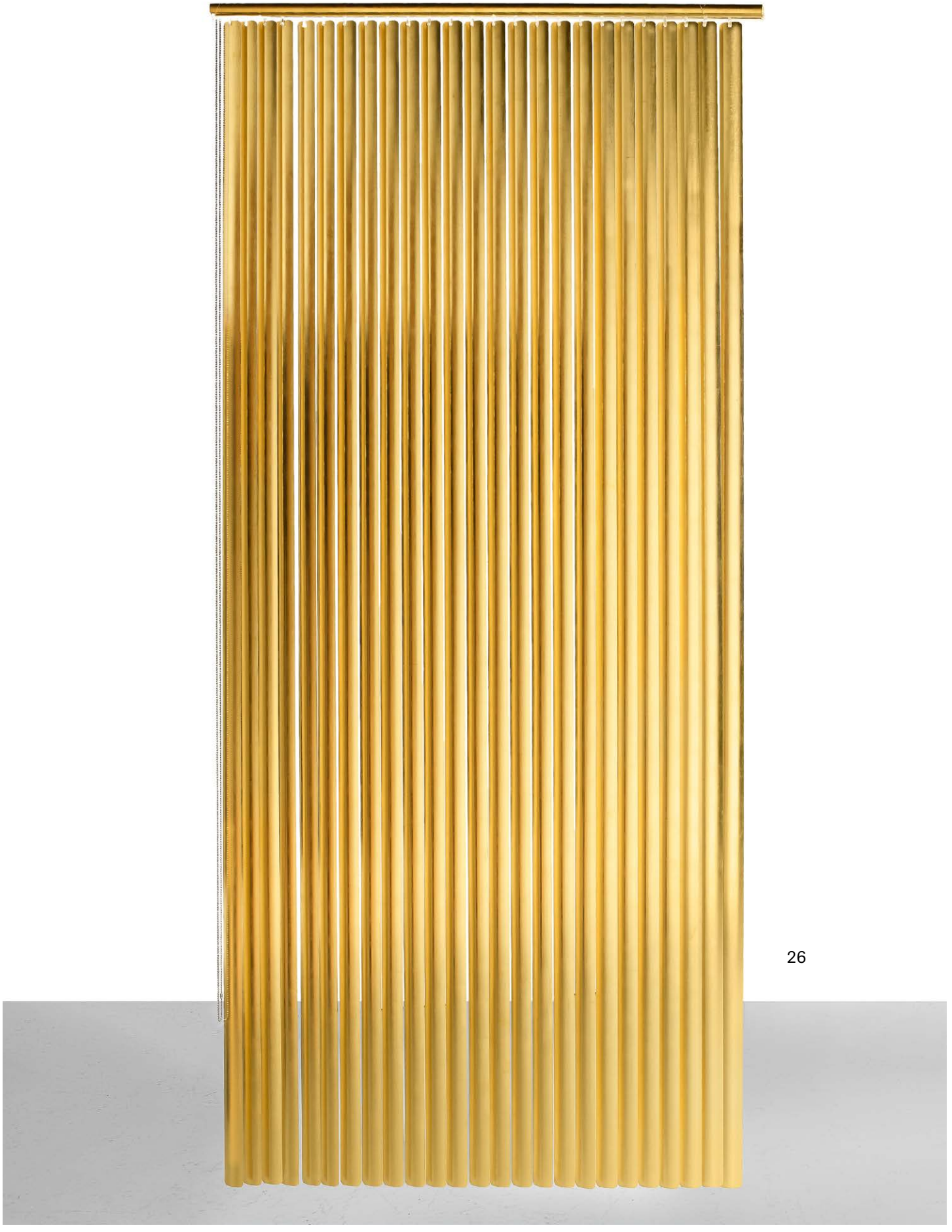
Untitled (Californian blinds) – 2008

Store et feuilles d'or 23 ¾ carats
N°2/3
235 × 110 × 3,5 cm

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière européenne

Track blind and 23 ¾-carat goldleaf; 92.52 × 43.31 × 1.38 in.

10 000 - 15 000 €



❍ 27

DEUX POTICHES COUVERTES FORMANT PAIRE EN PORCELAINE FAMILLE VERTE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

À décor de cartouches hexagonaux ornés de dragons, qilin, phénix, tigres, lions bouddhiques, daims, grues, oiseaux, papillons et fleurs diverses (pivoines, chrysanthèmes, prunus, lotus…), le court col orné de fleurs et rinceaux, le couvercle reprenant le décor de cartouches; petites restaurations, fêles et sauts d'émail
H. : 58 et 60 cm (22 3/4 and 23 1/2 in.)

Provenance :
Acquises auprès de la Galerie Flore, Paris;
Collection particulière européenne

A matched pair of large famille verte porcelain vases and covers, Chine, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

12 000 - 18 000 €

❍ 28

COMPTE-GOUTTE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, époque Guangxu, daté 1908

En forme de fleur de lotus, la tige formant le bec verseur et portant la datation de la trente-quatrième année du règne de Guangxu; très légères usures
L. : 17 cm (6 3/4 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Antoine Lebel, Bruxelles;
Collection particulière européenne

A famille rose porcelain water dropper, China, Qing dynasty, Guangxu period, dated 1908

300 - 500 €

❍ 29

VASE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, époque Yongzheng (1723-1735)

De forme carrée, reposant sur un pied à l'imitation du bois, la panse à décor ajouré de motifs de sapèques et svastikas, les bordures ornées de fleurs épanouies sur fond de fleurettes et svastikas, le col amovible, émaillé de scènes de sages dans des paysages arborés; petites restaurations, fêles et petits éclats
H. : 40,8 cm (16 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Antoine Lebel, Bruxelles;
Collection particulière européenne

A famille rose square openwork vase, China, Qing dynasty, Yongzheng period (1723-1735)

6 000 - 8 000 €



28



27





❍ ▲ 30

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV
Attribuée à Pierre Roussel

En marqueterie de bois de bout et bois de violette dans des encadrements d'amarante sur fond de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré en partie rapportée, dessus de marbre brèche d'Alep, la façade ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, trace d'estampille illisible sur le montant avant droit; restaurations au placage, le placage éclairci par le soleil
H. : 84 cm (33 in.)
l. : 114 cm (45 in.)
P. : 57 cm (22 ½ in.)

Provenance :
Acquise auprès de la Galerie Flore, Paris;
Collection particulière européenne

A Louis XV gilt-bronze mounted and kingwood, amaranth and satinwood commode, attributed to Pierre Roussel

20 000 - 30 000 €





© DR

Fig. 1 : Pierre Roussel, Commode à la Régence, Paris, vers 1745-1750, marqueterie de fleurs sur fond de bois de rose et bois violet, bronze doré, marbre, Lyon, musée des Arts décoratifs, inv. MAD 157.



© DR

Fig. 2 : Pierre Roussel, Commode à la Régence, Paris, vers 1750, marqueterie de fleurs sur fond de palissandre et bois violet, bronze doré, marbre brocatelle, 127,5 x 60 x 87,5 cm, anc. coll. Pietro Accorsi, vente Koller Zurich, le 19 septembre 2013, n°1113.

Notre pièce appartient au modèle de commodes à la Régence dites *à cartel* à cause de la disposition de leurs bronzes en façade, laquelle produit une structure tripartite de cette dernière. Les deux tiroirs à la partie antérieure ainsi que les côtés du meuble sont entourés par des encadrements ornés de bandes brunies soulignées de rocailles et sur lesquelles s'enroulent des palmettes et de feuilles et qui sont ponctuées d'agrafes mouvementées en leur centre et aux angles.

À son tour, le cartel violoné est composé de volutes et contre-volutes en C, composées de rocailles percées à jour, dont les bouts recroquevillés forment des prises suggérant un crochet à bouton, qui servent de poignées pour les tiroirs.

Par certains aspects de sa conception et par quelques-uns de détails de décor notre commode peut être rattachée à la création de Pierre Roussel (1723-1782), notamment aux pièces à riches parures de bronzes que cet ébéniste avait estampillées. Ainsi les volutes à rocailles déchiquetées à jour formant le cartel ainsi que les poignées en forme de boutons sont très proches de celles qu'on retrouve sur une commode estampillée Pierre Roussel et conservée au musée des Arts décoratifs de Lyon[1] (fig. 1), sur une autre vendue à Paris en 1990[2], sur une troisième vendue à Zurich en 2013[3], provenant de la collection Pietro Accorsi de Turin (fig. 2), etc.

Comme le remarquait François Quéré à juste titre dans son ouvrage sur les ébénistes de cette famille, ce modèle de cartouche accompagné de son encadrement en bronze *présent sur plusieurs commodes de Roussel, est entièrement redevable à l'œuvre de Mathieu Criaerd* [4], inspiré par la commode livrée par ce dernier pour Mme de Mailly en 1742, aussi que toutes *les commodes de Roussel de ce type sont en marqueterie de fleurs* [5].

Il semble évident que Roussel reprend les bronzes proposés par les fondeurs de son époque, bronzes qu'on retrouve chez Criaerd, Delorme, et même Desforges, son originalité venant de la manière de les assembler et de composer des parures toujours légèrement différentes, plus ou moins riches, vraisemblablement en fonction du désir de ses commanditaires.

Son élégante marqueterie de fleurs rapproche notre commode non seulement de trois pièces déjà mentionnées estampillées par Pierre Roussel, mais aussi de l'exemplaire le plus abouti de la série, portant la même estampille, qui est celui provenant de la collection Alexander et qui fut vendu en 1999[6].

Maître ébéniste en 1745, Pierre Roussel occupa une place importante dans la production parisienne de mobilier du XVIII[e] siècle. En 1769, l'Almanach royal le citait comme l'un des premiers ébénistes de la capitale. Il travailla pour le prince de Condé lui livrant des meubles pour le Palais Bourbon et pour le château de Chantilly et fournit sporadiquement le Garde Meuble de la Couronne.

(1) Inv. MAD 157, voir François Quéré, *Les Roussel, une dynastie d'ébénistes au XVIII[e] siècle*, Dijon, Éditions Faton, 2012, p.102.
(2) Arcole, le 6 avril 1990, n°194, voir François Quéré, *Ibid.*, p.116.
(3) Koller Zurich, le 19 septembre 2013, n°1113.
(4) François Quéré, *Op.cit.*, p.117.
(5) *Ibid.*, p.118.
(6) Christie's New York, le 30 avril 1999, n°180.



❍ 31

TABLE DE SALLE À MANGER D'ÉPOQUE RESTAURATION Attribuée à François-Honoré-Georges Jacob

En acajou et placage d'acajou, le fût en balustre se séparant en deux sections et terminant par quatre pieds en griffe; munie de trois rallonges en acajou
Dimensions (plateau fermé):
H. : 77 cm (30 1/4 in.)
l. : 134,5 cm (52 3/4 in.)
P. : 137 cm (54 in.)
Dimensions (une rallonge):
137 x 49,5 cm (54 x 19 1/4 in.)

Provenance :
Acquise auprès de la Galerie Flore, Paris;
Collection particulière européenne

A Restauration mahogany dining hall table, attributed to François-Honoré Georges Jacob

7 000 - 10 000

Une table de salle à manger stylistiquement proche, estampillée par François-Honoré-Georges Jacob et comportant le même système ingénieux permettant au fût de se séparer en deux sections pour dégager un pied central, s'est vendue chez Christie's Paris, collection Alain Demachy, le 1er octobre 2013, lot 37.

Citons une autre, vendue par Artcurial Paris, le 14 décembre 2021, lot 29.

(See text p.252)

❍ 32

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE ET DÉCOR OR, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

Comprenant trente-cinq assiettes, quatorze assiettes creuses et douze plats divers, à décor central de personnages et pagodes dans un paysage lacustre et montagneux, le marli orné de papillons, fleurs et feuillages; fêles; petits éclats et légères usures
D. assiettes : de 22,8 à 23 cm (9 in.)
D. assiettes creuses : 22,5 à 23 cm (8 3/4 to 9 in.)
L. Plats : de 25 à 38 cm (9 3/4 to 15 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

A famille rose porcelain part dinner service, China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

8 000 - 12 000 €

❍ 33

TERRINE COUVERTE ET SON PLAT DE PRÉSENTATION EN PORCELAINE FAMILLE ROSE DANS LE STYLE DE MEISSEN, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

De forme ovale, à décor de grands cartouches ornés de personnages occidentaux entourés de châteaux, dans un paysage lacustre et arboré, la prise du couvercle en forme de bourgeon; petit éclats et sauts d'émail, légères usures à la dorure
L. (terrine) : 33 cm (13 in.)
L. (plat) : 38,5 cm (15 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Jorge Welsh;
Collection particulière européenne

A famille rose and gilt-decorated Meissen-style tureen, cover and stand, China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

4 000 - 6 000 €

❍ 34

PAIRE DE PETITS PLATS CREUX EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong, vers 1775

De forme ovale, les bordures chantournées, à décor de faisans et feuilles de tabac;légères usures, petites restaurations ou repeint à l'émail jaune
L. : 27 cm (10 1/2 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Jorge Welsh;
Collection particulière européenne

A pair of famille rose porcelain «tobacco leaf» plates, China, Qing dynasty, circa 1775

4 000 - 6 000 €



31
(Vue ouverte)



32



33



34



❍ 35

Victor BRAUNER

1903-1966

Sans titre – 1931

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Victor Brauner 1931 »
55 × 33 cm

Provenance :
Famille de l'artiste
Galerie Hopkins-Custot, Paris
Collection particulière européenne

Bibliographie :
D. Semin, *Victor Brauner*, Réunion des Musées Nationaux, Editions Filipacchi, 1990, p.305, reproduit en couleur p.43

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Samy Kinge.

Oil on canvas; signed and dated lower right; 21.65 × 13 in.

80 000 - 120 000 €



❍ 35

Victor BRAUNER

1903-1966

Sans titre – 1931



© DR

Jacques Hérold, Yves Tanguy, Victor Brauner, André Breton, *Cadavre exquis*, 1934, mine de plomb sur papier, collection particulière

Originaire de Roumanie, où après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Bucarest, il fonde notamment une revue Dada avec son complice Ilarie Voronca, Victor Brauner part pour la France en 1930 après un premier bref séjour à Paris en 1925, lors duquel il fut marqué par la peinture métaphysique de Giorgio de Chirico qu'il découvrait alors.

A son arrivée, le peintre retrouve quelques compatriotes qui l'ont précédé, et notamment Constantin Brancusi, véritable figure tutélaire, qui l'initie à la photographie et le fait travailler un temps.Brauner s'installe dans un atelier rue du Moulin vert, à la même adresse travaillent alors Alberto Giacometti et Yves Tanguy. C'est avec ce dernier que l'artiste roumain se lie tout de suite d'amitié. Les recherches picturales du peintre parisien entrent en résonance avec ses propres aspirations artistiques. C'est bien sûr Tanguy qui lui ouvre les portes du goupe surréaliste et le présente à André Breton. Il est aussi son partenaire privilégié en matière de cadavres exquis.

Sans titre, œuvre datée de 1931, s'inscrit dans cette première phase d'exploration fiévreuse de ce nouveau territoire surréaliste. Sur la toile, les formes organiques et mystérieuses évoquent celles qui habitent les tableaux d'Yves Tanguy. Mais les différences marquent autant que les liens entre les travaux des deux peintres. Chez l'un, les motifs semblent couler sur l'espace pictural et s'accumuler de façon aléatoire sur un fond nébuleux, tandis que chez l'autre, ils se présentent frontalement, inconnus mais précisément décrits, droits et nus sur un fond d'une éclatante luminosité. Deux appréhensions opposées du monde surréaliste se révèlent, quand Yves Tanguy laisse la composition suivre la confusion du rêve, Brauner arpente les lieux en explorateur méthodique pour en saisir l'étrangeté avec la précision d'un entomologiste scrupuleux.

C'est aussi en 1931 que Victor Brauner réalise le prophétique *Autoportrait* à l'œil manquant, 7 ans avant l'accident qui causera la perte bien réel de son œil et fera de l'artiste un tragique emblème du triomphe surréaliste sur le rationalisme et de la toute-puissance du *hasard objectif* décrit par André Breton dans *L'Amour fou* en 1934. Le peintre lui-même, explique l'ensemble de son œuvre à l'aube de cette épisode traumatique fondamental, traquant dans tous ses premiers travaux les signes de cette destinée funeste. Et si, sur un mode moins dramatique la composition *Sans titre* faisait, elle aussi, œuvre prophétique. Et si ces motifs primitifs et simples en apparence portaient en fait toute l'extravagante complexité de la mythologie braunerienne que l'artiste façonnera ensuite tableau après tableau. On est d'ailleurs frappé par l'aspect racinaire de ces formes, comme si le peintre entendait littéralement représenter les germes embryonnaires des figures archétypales qui peupleront ses œuvres futures.

Nul titre pour nous guider, pas d'autre indice pour lever les interrogations, privilégier les hypothèses, éliminer les fausses routes et les pièges interprétatifs, l'œuvre échappe aux limites de l'explication rationnelle et garde jalousement cette aura de mystère et qui affole l'imagination, se révélant ainsi éminemment surréaliste.

Victor Brauner was originally from Romania, where, in particular, after studying at the Bucharest School of Fine Arts, he started a Dada journal with his friend Ilarie Voronca. He moved to France in 1930 after a short stay in Paris in 1925, during which he was particularly impressed by Giorgio de Chirico's metaphysical paintings that he discovered at that time.

On his arrival in France, the painter met up with a handful of compatriots who had settled here before him, in particular, Constantin Brancusi, a leading artist, who introduced him to photography and engaged him for a while. Brauner settled in a studio on Rue du Moulin Vert, where Alberto Giacometti and Yves Tanguy also worked at the time. The Romanian artist immediately struck up a friendship with Yves Tanguy. The Parisian painter's artistic quest resonated with his own artistic aspirations. Tanguy was the one who introduced him to the Surrealist group and André Breton. He was also his special partner in *Cadavres Exquis* (based on a game similar to *Consequences*).

Sans Titre, dating from 1931, is part of that first phase of feverish exploration of this new Surrealist territory. The mysterious, organic shapes on the canvas call to mind those seen in Yves Tanguy's works. Yet the differences between the two painters' works are as striking as the similarities. On the works of the one, the motifs seem to flow across the painting and collect haphazardly on a nebulous background, whilst on the other's works, they are seen from the front, unspecified yet precisely portrayed, unadorned and orderly on a strikingly bright background. Two opposing visions of the Surrealist world are revealed. Where Yves Tanguy allows his composition to follow the confusion of dreams, Brauner goes back and forth across the space like a methodical explorer to grasp the strangeness with the precision of a meticulous entomologist.

It was also in 1931 that Victor Brauner painted the prophetic *Autoportrait* with the missing eye, 7 years before the accident that would cause him to really lose his eye, making the artist a tragic emblem of Surrealist triumph over rationalism and of the omnipotence of *unpredictability* described by André Breton in *L'Amour Fou (Mad Love)* in 1934. The painter himself explained all of his work through the prism of this fundamental tragic event, searching through all of his earlier works for signs of this macabre fate. What if, less dramatically, *Sans Titre* was also a prophetic work? What if these apparently primitive, simple motifs conveyed the extravagant complexity of Braunerian mythology, which the artist then fashioned painting after painting? Indeed the root-like appearance of these shapes is striking as if the painter literally intended to represent the embryonic seedlings of the archetypal figures that would fill his future works.

With no title to guide us or any other indication to answer our questions, favour certain assumptions, or eliminate misguidance and misunderstanding, the work escapes the boundaries of rational explanation, jealously maintaining this aura of mystery that causes the imagination to overreact, thus revealing itself to be eminently Surrealist.



© DR

Yves Tanguy, *Sans titre*, 1933, huile sur toile, vendu par Artcurial



© DR

Victor Brauner, *Autoportrait*, 1931, huile sur panneau, Centre Pompidou, Paris



❍ 36

GLOBE CÉLESTE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII[e] SIÈCLE, VERS 1770 Par Louis Charles Desnos (1725-1784)

En bois, papier imprimé et laqué, un cartouche inscrit *Globe céleste calculé sur les mémoires de Mrs de l'Académie Royale des Sciences pour l'année 1770 Dédié et présenté à Monsieur le Marquis de Marigny Conseiller du Roi en ses conseils commandeur de ses ordres & directeur et ordonnateur general de ses Batimts, Jardins, Arts Acads et Manufactes Rlles. Par son très humble et très obéissant Serviteur L. C. Desnos*
H. : 70 cm (29 1/2 in.)
D. : 44 cm (15 1/4 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Flore, Paris;
Collection particulière européenne

A French wood, printed and lacquered paper celestial globe, second half of the 18th century, circa 1770, by Louis Charles Desnos (1725-1784)

4 000 - 6 000 €

Les constellations sont figuratives. Nous pouvons noter que les positions des étoiles jusqu'à la septième magnitude incorporent les nouvelles constellations observées par La Caille dont il en représente quatorze en forme d'instruments, par exemple Horologium. L'anneau d'horizon porte les directions des vents et un calendrier zodiacal.

Ce globe céleste fait partie de la paire terrestre/céleste, dédiée en 1768-70 par Desnos au Marquis de Marigny (1727-1781), frère de Madame de Pompadour et Contrôleur des Bâtiments du Roi.

Louis Charles Desnos (1725-1784) fut apprenti chez Joseph Simon Guibout dans la corporation des fondeurs le 8 avril 1745. Le 25 juin 1749 il se marie avec Marie Charlotte Loye, la jeune veuve de Nicolas Hardy, fabricant de globes. Il commence à travailler avec son beau-père, également monteur de globes, et se présente comme son successeur en 1754 même s'il ne devient en réalité maître que le 1[er] janvier 1757. Par la suite il diversifie sa production pour produire cartes, atlas et instruments mathématiques. En 1759, il devient géographe et libraire du roi du Danemark.

(See text p.252)

❍ 37

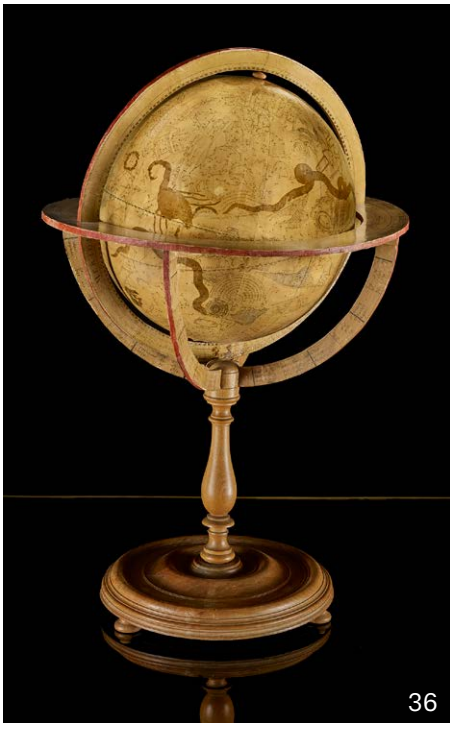
COUPE NOIX DE COCO MONTÉE, PROBABLEMENT ALLEMAGNE, XVIIIe SIÈCLE

La monture en argent, posant sur trois pieds boule, le couvercle à doucine, la prise sphérique, l'intérieur avec une plaque repercée à baïonnette, (formant saupoudroir); sans poinçons, traces de vermeil, accidents
H. : 13 cm (5 in.)
Poids brut : 228 gr.

Provenance :
Collection particulière européenne

A silver-mounted cocunut cup, probably german, 18th century

400 - 600 €


36

❍ 38

PAIRE D'ASPERSOIRS MONTÉS DE STYLE LOUIS XVI

En porcelaine rouge de fer sur fond bleu, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722), à décor de fleurs diverses, monture de bronze ciselé et doré de style Louis XVI; les bouchons manquants
H. : 23,5 cm (9 1/4 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Flore, Paris;
Collection particulière européenne

A pair of gilt-bronze mounted and monochrome blue ground and iron-red porcelain perfume bottles, the mounts Louis XVI style, the porcelain China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

2 000 - 3 000 €


38

❍ 39

GUÉRIDON FORMANT TABLE DE SALLE À MANGER D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou, le plateau et le piètement se séparant en deux sections, le piétement à décor de têtes de bélier et feuilles de lotus stylisées ; dépourvu de rallonges
Dimensions (le plateau fermé) :
H. : 72,5 cm (28 1/4 in.)
l. : 122 cm (48 in.)
P. : 139 cm (54 3/4 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Flore, Paris;
Collection particulière européenne

An Empire mahogany gueridon forming dining hall table

3 000 - 5 000 €


39



40



❍ 40

TABLE DITE «GATE-LEG» DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI, VERS 1790
Estampille de Bernard Molitor

En acajou, le plateau basculant ceint d'une galerie à décor ajouré, soutenu par quatre montants fuselés dont deux pivotants réunis par une entretoise, estampillée B.MOLITOR et poinçon de jurande JME sur l'un des montants
H. : 74 cm (29 1/4 in.)
l. : 91 cm (35 3/4 in.)
P. : 72 cm (28 1/4 in.)

Bernard Molitor, reçu maître en 1787

Provenance :
Acquise auprès de la Galerie Flore, Paris;
Collection particulière européenne

Bibliographie :
U. Leben, *Molitor, Ébéniste de Louis XVI à Louis XVIII*, Éditions d'Art Monelle Hayot, 1992, p.157 (reproduite).

A late Louis XVI mahogany spider gate-leg table, circa 1790, stamped by Bernard Molitor

3 000 - 5 000 €



Cette élégante table aux lignes sobres et épurées entièrement conçue dans un acajou de la meilleure qualité illustre parfaitement le talent de l'ébéniste Bernard Molitor, maître en 1787.

Bernard Molitor qui effectua plusieurs voyages à l'étranger, dut se rendre à Londres en compagnie de Dominique Daguerre, le plus important marchand-mercier de la fin du XVIIIe siècle ; les modèles anglais furent sans cesse une source d'inspiration pour Molitor, qui certainement connaissait les tables dites *gate-leg* d'outre-Manche dont s'inspire notre pièce.

La présence du poinçon de jurande JME à côté de son estampille nous permet de situer la fabrication de cette table très tôt dans sa production, en tout cas avant 1791.

(See text p.252)

❍ 41

SUITE DE QUATRE APPLIQUES DE STYLE LOUIS XIV
D'après André-Charles Boulle (1642-1732)

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement issus d'une volute de feuillage
H. : 38 cm (15 in.)
l. : 20 cm (7 3/4 in.)

Provenance :
Acquises auprès de la Galerie Flore, Paris;
Collection particulière européenne

A set of four Louis XIV style gilt-bronze two-branch wall-lights, after André-Charles Boulle (1642-1732)

5 000 - 8 000 €

❍ 42

MIROIR DE TOILETTE, TRAVAIL VÉNITIEN DU MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En bois laqué à décor floral polychrome sur fond vert et en partie doré, le fronton à motif de personnages dans un paysage champêtre;
petits accidents à la dorure
Dimensions : 75 x 48 cm (29 1/2 x 19 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Silva, Milan;
Collection particulière européenne

A Venetian polychrome decorated and parcel-gilt toilet mirror, mid 18th century

1 000 - 1 500 €

❍ 43

TABLE DE SALLE À MANGER EN DEMI-LUNE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, le plateau se déployant, la ceinture soutenue par six pieds en gaine terminés par des roulettes en bois; accidents à l'un des pieds, dépourvue de rallonges
Dimensions (le plateau fermé):
H. : 77 cm (30 1/4 in.)
l. : 167 cm (65 3/4 in.)
P. : 83 cm (32 3/4 in.)
Dimensions (le plateau ouvert):
H. : 75 cm (29 1/2 in.)
l. : 167 cm (65 3/4 in.)
P. : 164,5 cm (64 1/2 in.)

Provenance :
Acquise auprès de la Galerie Flore, Paris;
Collection particulière européenne

A mahogany demi-lune dining hall table, early 19th century

2 000 - 3 000 €





42



41







43

(Vue plateau fermé)



44



45

❍ 44

Ian DAVENPORT

Né en 1966

Untitled – 2010

Acrylique sur panneau d'aluminium
Signé, daté et titré au dos
« G. Davenport, 2010, Untitled »
60,5 × 47,5 cm

Provenance :
Galerie Hopkins, Paris
Collection particulière européenne

Acrylic on aluminium panel;
signed, dated and titled on the reverse;
23.82 × 18.70 in.

12 000 - 18 000 €

❍ 45

Ian DAVENPORT

Né en 1966

Puddle painting: white – 2010

Acrylique sur panneau d'aluminium
Signé, daté et titré au dos
« G. Davenport, 2010, Puddle Painting: White »
48 × 37 cm

Provenance :
Galerie Hopkins, Paris
Collection particulière européenne

Acrylic on aluminium panel;
signed, dated and titled on the reverse;
18.90 × 14.57 in.

10 000 - 15 000 €

❍ 46

Peter ZIMMERMANN

Né en 1956

Urban – 2014

Résine époxy sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« urban, P. Zimmermann, 2014, t 01909 (W) »
250 × 160 cm

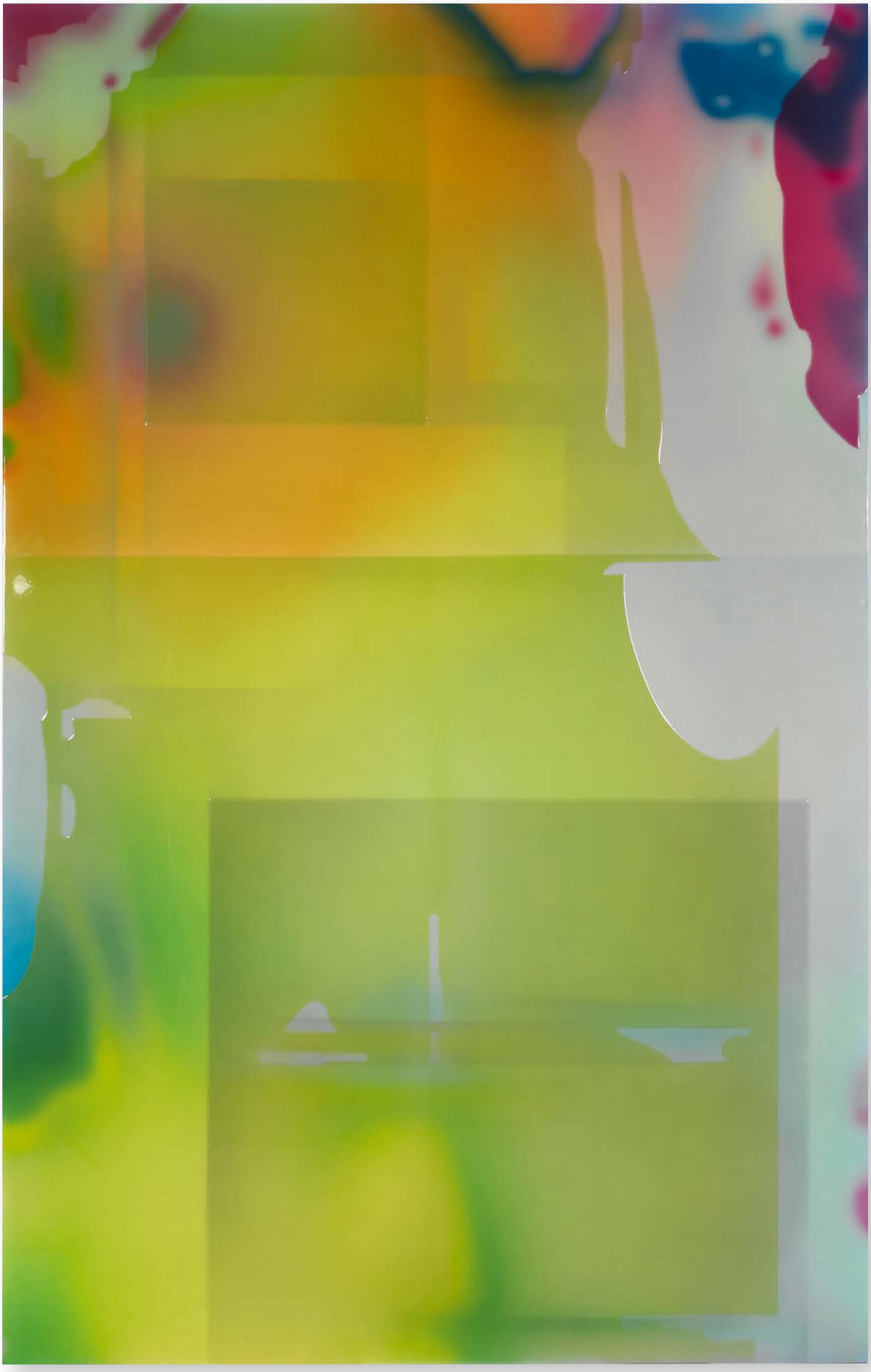
Provenance :
Galerie Perrotin, Paris
Collection particulière européenne

Exposition :
Hong Kong, *Art Basel*, Galerie Perrotin, mai 2014

Nous remercions l'Atelier
Peter Zimmermann pour les informations
qu'il nous a aimablement communiquées.

Epoxy resin on canvas; signed, dated,
titled and inscribed on the reverse;
98.43 × 63 in.

15 000 - 25 000 €



❍ 47

Paolo SCHEGGI

1940-1971

Intersuperficie curva dal giallo + blu
1966

Acrylique sur toile
transformée par l'artiste
Signée, datée et titrée au dos
« paolo scheggi, intersuperficie
curva dal giallo + blu, 1966 »
100 × 70 cm

Provenance :
Galleria d'Arte Niccoli, Parme
Collection particulière européenne

Acrylic on shaped canvas; signed, dated and titled on the reverse; 39.37 × 27.56 in.

70 000 - 90 000 €



❍ 47

Paolo SCHEGGI

1940-1971



© DR

Paolo Scheggi à Milan, circa 1967

La carrière de Paolo Scheggi, interrompue brutalement par son décès prématuré en 1971, n'en est que plus retentissante.

La série intitulée *Intersuperfici curve a zone riflesse* (littéralement, interfaces courbes aux zones réfléchissantes) comprend plusieurs œuvres dont *Intersuperficie curva dal giallo + blu* réalisée en 1966 et présentée ici. Ces œuvres abordent singulièrement la notion de toile puisque l'artiste italien superpose différentes toiles pour créer celle qui accueillera sa peinture architectonique. L'intégration de différents éléments s'inscrit d'emblée dans sa démarche qui recherche « l'opposition dialectique entre l'espace et l'objet, L'absurde définition du vide ». En effet, l'œuvre présentée ici propose une vision de la tridimensionnalité nourrie non seulement de la superposition des tissus mais aussi de la série de trous qui se succèdent sur le support. Trois trous occupent linéairement la partie supérieure de la toile, puis deux sont positionnés en dessous, et le dernier se situe sur la partie médiane. Ces trous sont parfaitement ronds et égalisés, les bordures de la toile étant positionnées à l'intérieur du vide, sur les côtés. Paolo Scheggi crée ensuite une structure géométrique à l'intérieur de ces trous, cadencés de différentes épaisseurs à nouveau. Le sentiment de profondeur s'accentue alors et la lumière traversant ces formes sur le fond vert monochromatique se réfracte proposant une relecture du spatialisme combinée au monochrome. La dimension performative de l'œuvre impliquant la lecture du spectateur et son appréhension de l'espace joue alors à plein.

Paolo Scheggi's career became even more resounding when it was brutally interrupted by his premature death in 1971.

The series entitled *Intersuperfici Curve A Zone Riflesse* (literally, curved interfaces with reflective zones) comprises several works, including *Intersuperficie Curva Dal Giallo + Blu* painted in 1966 and presented here. These works present a singular approach to the notion of canvas as the Italian overlaid several canvases to create the one that would accommodate his architectonic painting. From the onset, incorporating different elements was a part of his method, which was a search for the "dialectic contrast between space and the object, the absurd definition of emptiness". Indeed, the work presented here provides a vision of three-dimensionality fuelled not solely by the overlaid material but also by the series of holes that follow one another on the support. Three holes occupy the upper part of the canvas linearly, two are positioned below them, and the last one is located in the median area. These holes are perfectly round and even, the edges of the canvas fall within the hole, on the sides. Paolo Scheggi then created a geometric structure, again of different thicknesses, inside these holes. In this way, the feeling of depth is accentuated, and the light that comes through these shapes on the monochromatic green background refracts, offering a new reading of Spatialism combined with the monochrome scheme. Thus, the work's performative dimension, which implies the viewer's reading and his apprehension of space, comes fully into play.



❍ 48

Olafur ELIASSON

Né en 1967

Night walk (orange, pink, green)
2018

Verre coloré (orange, rose et vert)
sur bois
Pièce unique
Dimensions d'un verre : 64,5 × 94 cm
Dimensions de l'étagère :
11,5 × 115 × 14 cm
Dimensions totales : 75 × 115 × 14 cm

Provenance :
neugerriemschneider, Berlin
Collection particulière européenne

Un certificat de neugerriemschneider, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Coloured glass (orange, pink and green) on driftwood; unique piece; dimensions of one glass: 25.39 × 37 in., dimensions of the shelf: 4.52 × 45.27 × 5.51 in., total dimensions: 29.52 × 45.27 × 5.51 in.

80 000 - 120 000 €



❍ 48

Olafur ELIASSON

Né en 1967

Night walk (orange, pink, green)
2018



Olafur Eliasson

© Ari Magg-Studio Olafur Eliasson

« Je considère que l'art est un coproducteur du réel, de notre sens du présent, de la société et de l'unité des hommes ». L'ambition artistique d'Olafur Eliasson s'inscrit dans une véritable vision du monde. Ici, cinq œuvres de l'artiste islandais-danois sont proposées à la vente. Datées de 2003 à 2018, elles développent une réflexion sur la lumière et son spectre.

Le voisinage des couleurs et de la forme circulaire est convoqué dans *Night walk (orange, pink, green)*, réalisé en 2018. Dans cette œuvre, trois feuilles de verre soufflé, Richement colorées (orange, rose et vert), sont exposées sur une étagère en bois flotté. Une séquence de vides circulaires joue parmi les verres superposés. La feuille de verre verte tire sa couleur de la roche glaciaire du Groenland et le bois flotté est récupéré des côtes de l'Islande, un pays dont les phénomènes naturels et les paysages ont longtemps inspiré l'artiste. Le travail présenté ici porte sur les effets produits par la superposition de couches de couleurs transparentes.

La couleur jaune revêt une importance particulière dans le travail de l'artiste danois qui choisit d'occuper le hall de la Tate Modern, à Londres, avec une lumière jaune brumeuse. Ici, un liseré vert fait surface dans la partie supérieure de l'œuvre.

"I consider art a coproducer of the reality of our sense of the present, society and the unity of men". Olafur Eliasson's artistic ambition forms a part of a veritable vision of the world. Five of the Icelandic-Danish artist's works are presented here for auction. Dating from 2003 to 2018, they develop his thoughts on light and its spectrum.

The proximity of the colours and the circular shape are used in Night Walk (Orange, Pink, Green), painted in 2018. In this work, three sheets of highly coloured (orange, pink, and green) blown glass are displayed on a shelf made of driftwood. A sequence of circular spaces plays among the layered glass. The colour of the green layer of glass comes from the glacial rock of Greenland, and the driftwood was recovered off the coast of Iceland, a country whose natural phenomena and landscapes have long inspired the artist. The work presented here deals with the effects produced by overlaying transparent colours.

The colour yellow is particularly important in the work of the Danish artist who chose to saturate the entrance hall of the Tate Modern in London with a foggy yellow light. Here, a green edging surfaces in the upper part of the work.



© DR

Olafur Eliasson, autres exemples de travaux sur verres colorés, 2016-17

❍ 49

Maurice DENIS

1870-1943

Femme couchée dans les rochers
Circa 1892

Huile sur carton
Porte un monogramme postérieur
en bas à gauche « MAVD »
23,8 × 19 cm

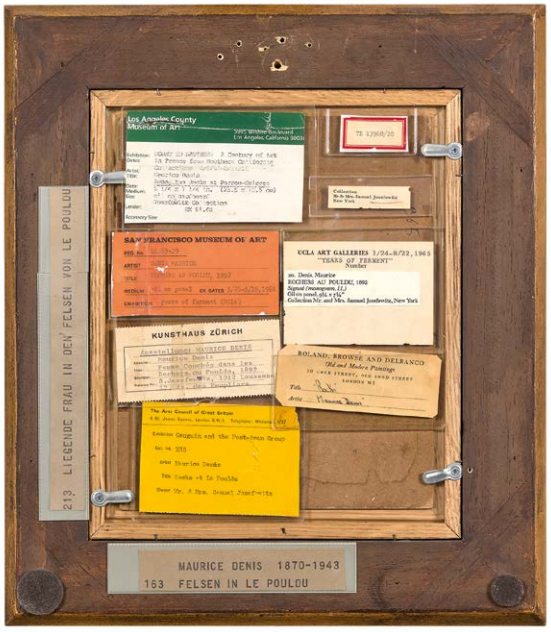
Provenance :
Roland, Browse & Delbanco, Londres
Collection Samuel Josefowitz, New York
(acquis auprès de cette dernière)
Vente Paris, Christie's, 1er décembre
2006, lot 60
Galerie Hopkins-Custot, Paris
Collection particulière européenne

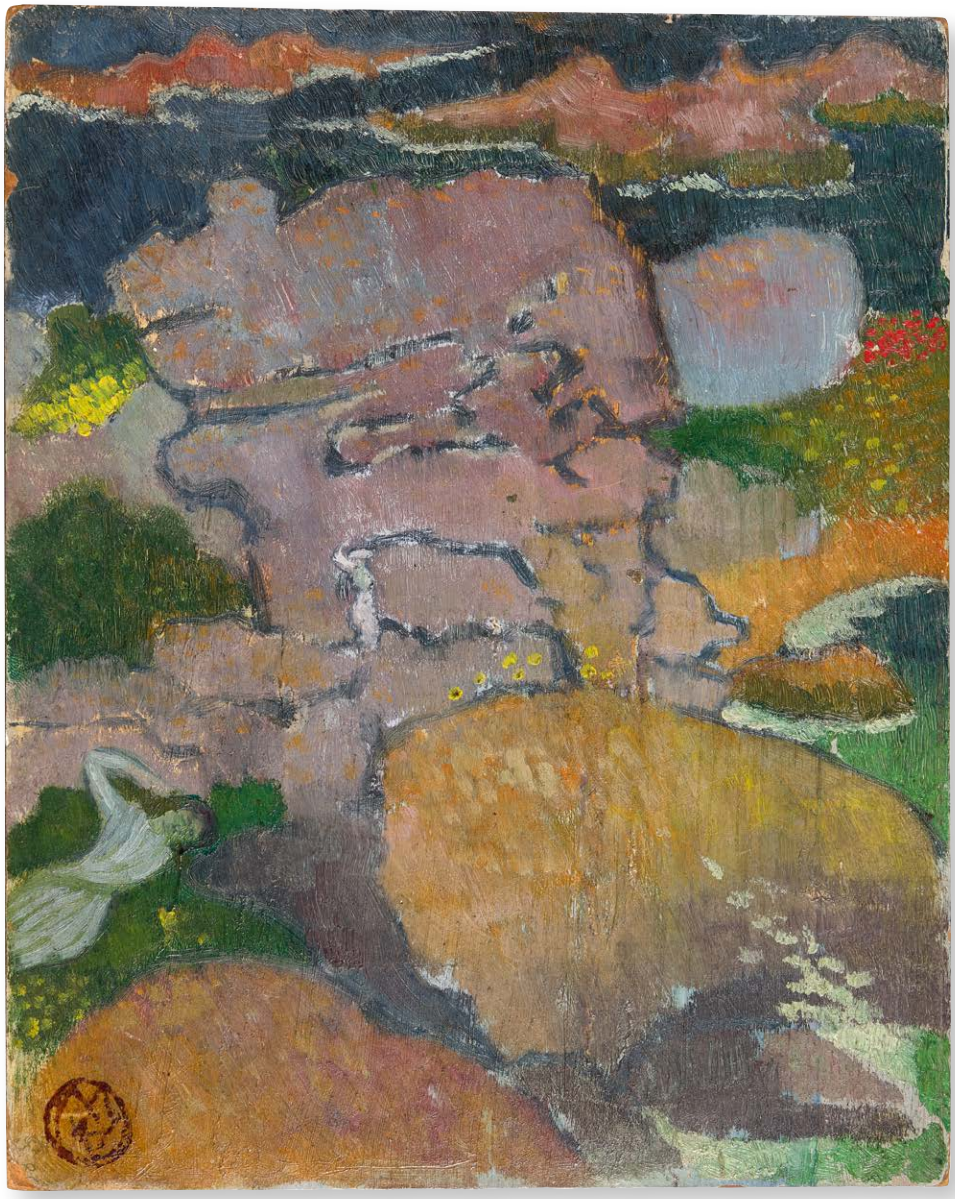
Expositions :
Los Angeles, UCLA Art Galleries, San
Francisco, San Fancisco Museum of Art,
Cleveland, Cleveland Museum of Art,
*Years of Ferment, The Birth of Twentieth
Centur Art*, 1886-1914, janvier-août
1965, n°20, reproduit en noir et blanc
p.19
Zürich, Kunsthaus Zürich, *Pont-Aven.
Gauguin und sein Kreis in der Bretagne*,
mars-avril 1966, n°163
Londres, The Tate Gallery, *Gauguin and
the Pont-Aven Group*, janvier-février
1966, n°235
Zürich, Kunsthaus, *Maurice Denis*,
janvier-mars 1972
Los Angeles, LACMA, *Monet to Matisse:
French Art in Southern California
Collections*, juin-août 1991

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné de l'œuvre de
Maurice Denis actuellement en
préparation par Mesdames Claire Denis
et Fabienne Stahl (n° d'indexation
892.0204)

*Oil on cardboard ; posthumous monogram
lower left; 9.4 × 7.5 in.*

50 000 - 70 000 €





❍ 49

Maurice DENIS

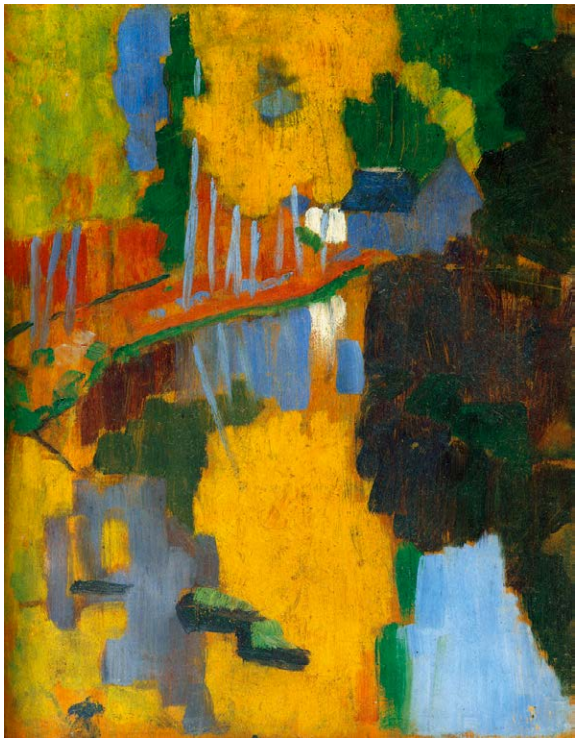
1870-1943

Femme couchée dans les rochers
Circa 1892



© DR

Maurice Denis



© Musée de Pont-Aven

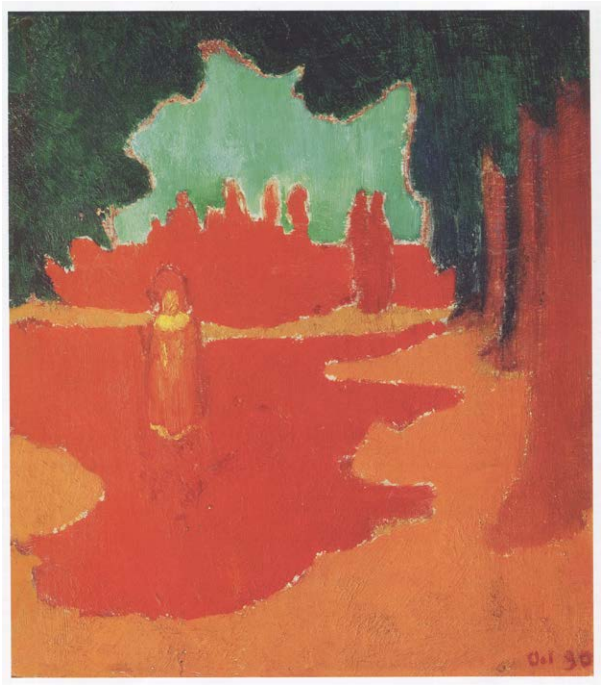
Paul Sérusier, *Le Talisman, l'Aven au Bois d'Amour*, 1888, huile sur panneau

En 1888, Maurice Denis se voit offrir par son ami Paul Sérusier, rencontré dans les ateliers de l'académie Julian, le fameux *Talisman*. Ce tableau peint sur le motif au Bois d'Amour à Pont-Aven en suivant les directives de Paul Gauguin est depuis devenu mythique. Sa réception par les jeunes artistes qui entourent Sérusier et Denis constitue le veritable acte de naissance des Nabis. Maurice Denis est le véritable théoricien du groupe, gardien du *Talisman*, conteur de sa génèse et auteur de la formule programmatique restée célèbre : « Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées. »

Dans *Femme couchée dans les rochers*, peint en 1892, période des expérimentations les plus aventureuses du jeune artiste, alors âgé de 22 ans, il applique ces nouveaux préceptes avec un sens décoratif virtuose. Se libérant des contraintes de la perspective, il s'attache à l'architecture des formes, au mariage des couleurs signifiantes et se détourne résolument des préoccupations impressionnistes pour faire sienne la maxime de Paul Gauguin « l'art est une abstraction, tirez-la de la nature en rêvant devant ».

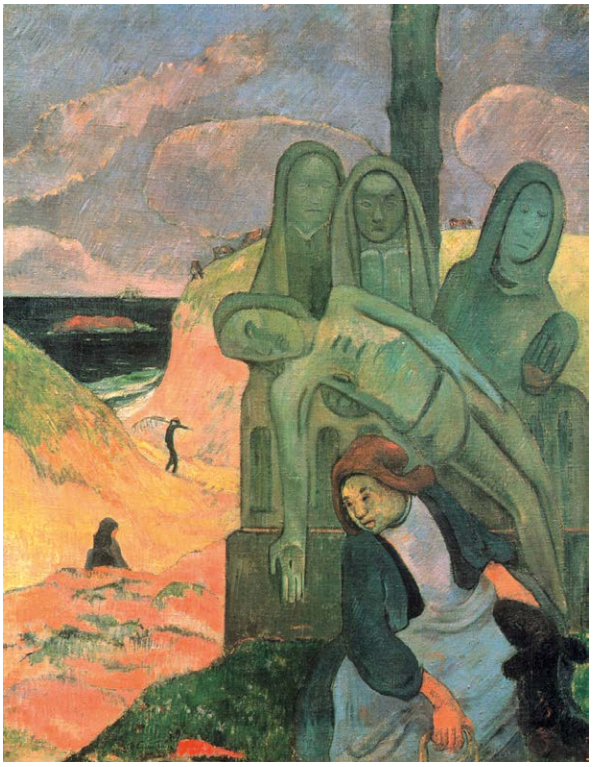
Des travaux synthétistes de Paul Gauguin et Emile Bernard, Maurice Denis reprend aussi le cerne noir qui souligne les équilibres, rythme et structure l'espace pictural, véritablement conçu comme un vitrail moderne ou l'harmonie décorative prévaut totalement sur la fidélité au motif paysager. Le petit format du tableau, proche encore une fois du *Talisman*, est celui que privilégie le peintre pour laisser libre cours à ses plus audacieuses inspirations qui portent les germes de la révolution des avant-gardes du XXe siècle, le fauvisme et abstraction en tête.

Comme souvent chez Maurice Denis, la figure humaine n'est pas totalement absente de la composition, mais elle est fort discrètement esquissée sur le bord gauche. Le mystère demeure sur sa signification, peut-être est-elle une forme de clin d'œil de l'artiste, une mise en scène distanciée de son propre processus créatif. Cette dormeuse ne serait-elle pas tout simplement une figuration du peintre qui « rêve devant la nature » ce paysage d'harmonie ?



© Musée d'Orsay, Paris

Maurice Denis, *Taches de soleil sur la terrasse*, 1890, huile sur carton



© Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles

Paul Gauguin, *Le Christ vert*, 1889, huile sur toile

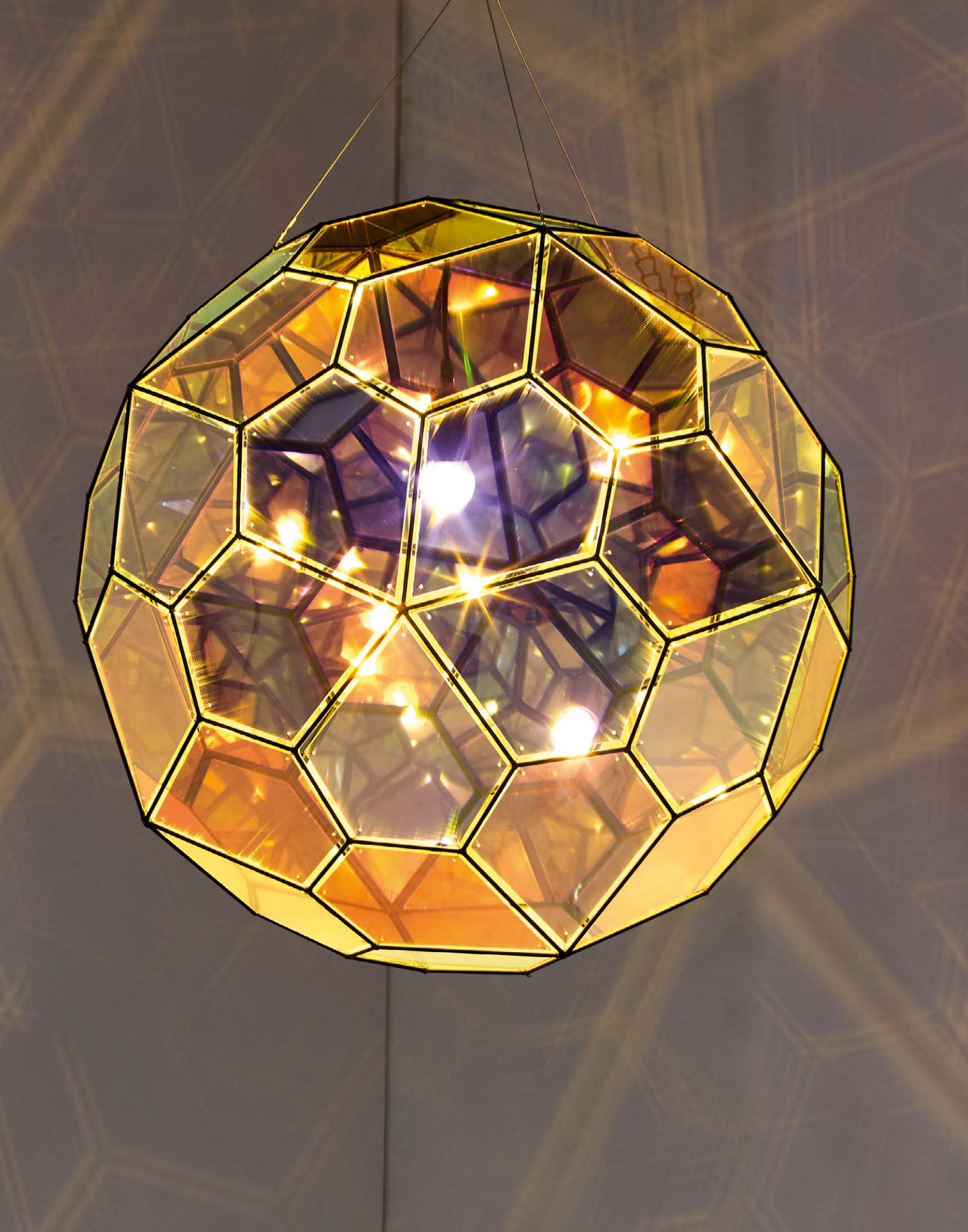
In 1888, Maurice Denis' friend Paul Sérusier, whom he'd met in the ateliers of the Académie Julian, gave him the famous *Talisman*. This work, painted en *plein air* at the Bois d'Amour in Pont-Aven according to Paul Gauguin's precepts, has since become legendary. The reception given to it by the young artists around Sérusier and Denis was what actually led to the formation of the Nabis. Maurice Denis was the group's veritable theoretician, the guardian of the *Talisman*, the one who could narrate its genesis, and the author of the programmatic formula that has remained famous: "Remember that a painting, before being a warhorse, a nude woman, or any given anecdote, is essentially a flat surface covered in colours that are assembled in a certain order".

In *Femme couchée dans les rochers,* painted in 1892, the most adventurous period of experimentation for the young artist who was then aged 22, he applied these new precepts with a prodigious sense of aesthetics. Freeing himself from the constraints of perspective, he focused on the architecture of the shapes and the combination of significant colours, resolutely turning his back on Impressionist considerations to adopt Paul Gauguin's adage: "Art is an abstraction, take it out of nature whilst dreaming in front of it".

Synthetist works by Paul Gauguin, Emile Bernard, and Maurice Denis also made use of black outlines to highlight balance, rhythm, and structure in the pictorial space, veritably designed like a modern work of stained glass whose decorative harmony prevails entirely over faithfulness to the reality of the landscape. The painting's small format, similar to that of *Talisman*, once more, is the format the painter favoured to give free rein to his most audacious inspirations that bore the seeds of the revolution of the 20th-century avant-garde, including, first and foremost, Fauvism and Abstraction.

As often in Maurice Denis' works, the human figure is not absent from the composition but is extremely discreetly sketched on the left-hand edge. The mystery as to its meaning remains. Perhaps it is an allusion on the part of the artist, a distanced representation of his creative process. Could this sleeping woman simply be a portrayal of the painter "dreaming in front of" this harmonious natural landscape?





❍ 50

Olafur ELIASSON

Né en 1967

The adjacent possibilities (9B) – 2016

Verre, acier inoxydable,
peinture et fil de fer
Pièce unique
Diamètre : 65 cm

Provenance :
i8 Gallery, Reykjavik
Collection particulière européenne

Un certificat de la Galerie i8, signé
par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Glass, stainless steel, paint and wire;
unique piece; diameter: 25.59 in.

80 000 - 120 000 €



❍ 50

Olafur ELIASSON

Né en 1967

The adjacent possibilities (9B) – 2016



© DR

Olafur Eliasson en 2020

The adjacent possibilities (9B) est une boule à facettes réalisée en 2016 et constituée de miroirs, d'acier et de fils de fer. Les polyèdres complexes et les sphères à facettes en spirale de l'artiste sont illuminées, principalement de l'intérieur. La lumière est redirigée ou obscurcie par les miroirs pour produire des motifs variés de lumière et d'ombre sur l'environnement, qui sont ainsi incorporés à l'œuvre d'art.

La recherche sur les formes géométriques est une part importante de la pratique d'Eliasson, qu'il a initié en collaboration avec l'architecte et mathématicien Einar Thornsteinn (1942-2015).

The Adjacent Possibilities (9B) **is a mirror ball made in 2016 from mirrors, steel, and wire. The artist's complex polyhedrons and spiral-facetted spheres are lit-up, mainly from the inside. The light is redirected or obscured by the mirrors, producing varied motifs of light and shadow on the surrounding environment, which become a part of the work of art. Each face also reflects the viewer and fragments his own physical reality, bringing together a multitude of possibilities within a single work and questioning the relationship to reality. "You must lose your bearings to discover, to have an experience, like when you watch a train passing through a mountain. You must feel before thinking. You must keep your senses stimulated and maintain your critical spirit." With this experiment, Olafur Eliasson's works give access to a multitude of versions of what is experienced.**

Research into geometric shapes is an important part of Eliasson's work, which he started jointly with architect and mathematician Einar Thornsteinn (1942-2015).



❍ 51

Patrick HERON

1920-1999

Three blues in red : September 1962 – 1962

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Three Blues in red: September 1962,
Patrick Heron »
152,5 × 183 cm

Provenance :
Waddington Custot Galleries, Londres
Collection particulière européenne

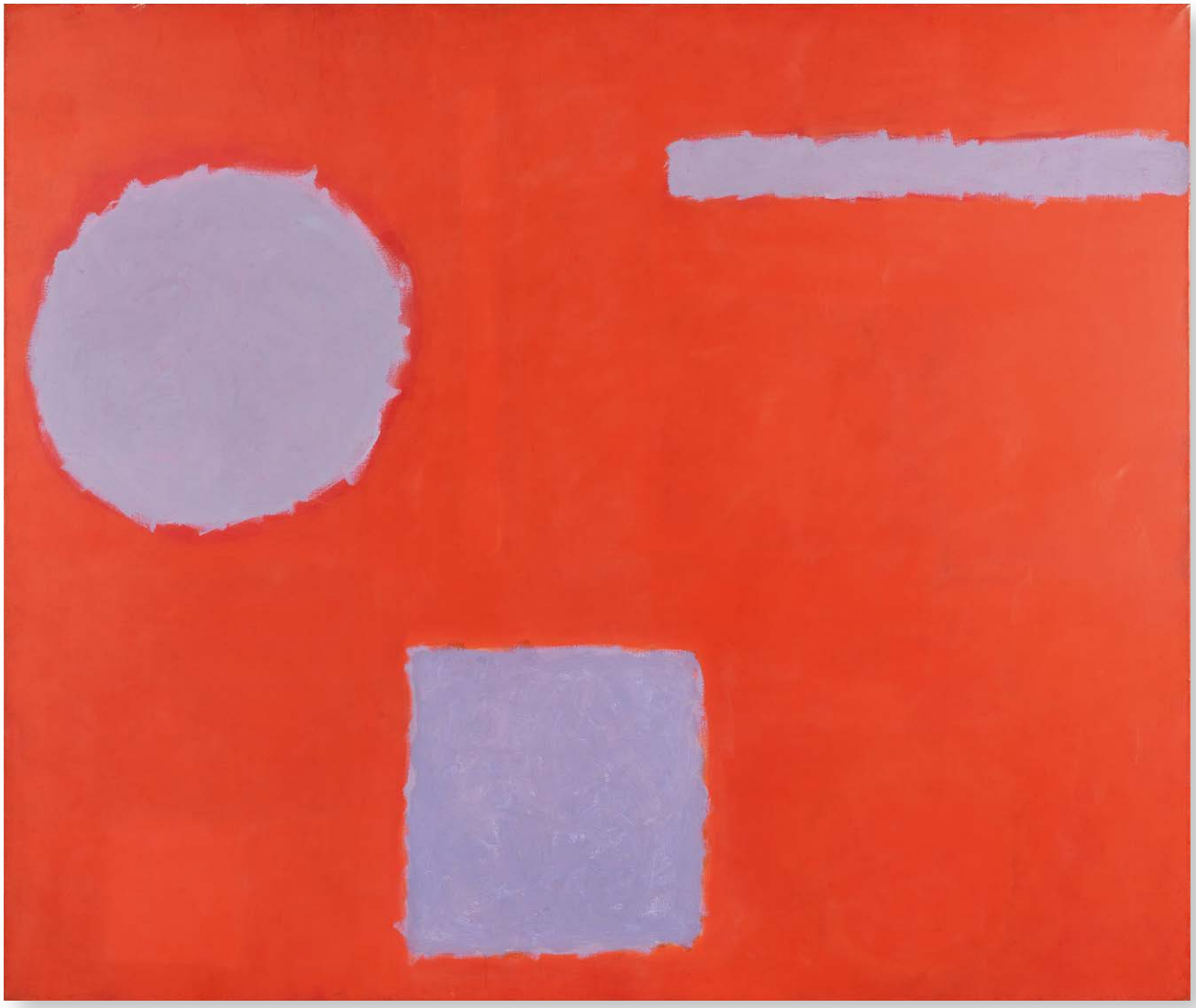
Expositions:
Zurich, Galerie Charles Lienhard, *Patrick Heron*, janvier 1963
Liverpool, Walker Art Gallery, *The John Moores Liverpool Exhibition*, novembre 1963-janvier 1964
Londres, Rutland Gallery, *Patrick Heron: Paintings 1958-1966*, mai 1975
Paris, Grand Palais, FIAC, Waddington Custot Galleries, octobre 2013

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 60 × 72 in.

120 000 - 160 000 €

« Mon principal intérêt dans ma peinture a toujours été la couleur, l'espace et la lumière... et l'espace et la couleur sont aujourd'hui le sujet de ma peinture à l'exclusion de tout le reste. Mais l'espace ne doit jamais être trop profond, ni la couleur trop plate. Chaque tableau doit ajuster la profondeur à la surface d'une manière nouvelle et unique ».

— Patrick Heron



❍ 52

Ernesto NETO

Né en 1964

The danse of the time – 2008

Aluminium découpé au laser (40 éléments)
Dimensions variables
Dimensions d'un élément : 32,5 × 39 × 0,5 cm
Hauteur de l'œuvre sur la photo : 237 cm

Provenance :
Tanya Bonakdar Gallery, New York
Collection particulière européenne

Un certificat de la Galerie
Tanya Bonakdar, signé par l'artiste,
sera remis à l'acquéreur.

Laser-cut aluminium (40 elements) ;
variable dimensions, dimension of
one element: 12.79 × 15.35 × 0.19 in.,
height of the work on the image: 93.3 in.

20 000 - 30 000 €

« Mes œuvres parlent de danse, et une danse pour moi est une sculpture en mouvement. Je pense que nous devrions vivre dans un état de danse, car elle pourrait apporter une sorte de capacité fluide à nos mouvements dans le temps. Nous sommes tellement comprimés dans notre routine quotidienne, et si nous pouvions sentir notre corps en état de danse, nous pourrions acquérir un meilleur équilibre ».

— Ernesto Neto



❍ 52

Ernesto NETO

Né en 1964

The danse of the time – 2008

Ernesto Neto (né en 1964) est surtout connu pour ses environnements immersifs à grande échelle. Son travail s'appuie sur les relations entre tous les éléments de ses œuvres: la matière, l'équilibre, le lieu et l'interaction avec le visiteur.

En 2007, alors en résidence à l'Atelier Calder à Saché, l'artiste brésilien expérimente une série de sculptures composées d'éléments autonomes s'encastrant les uns dans les autres, inspirées des jeux d'enfants des années 60 ; jeux de construction et d'équilibre dans lesquels interviennent l'improvisation et l'exploration de l'espace.

The danse of time (2008) est une sculpture sans frontière rappelant l'exubérance de la forêt amazonienne en perpétuel mouvement, qui envahit l'espace, s'introduit dans les niches de la pièce, s'érige, s'articule, ondule et s'élève. L'œuvre est aujourd'hui assemblée ainsi. Mais envisagée comme une partition, Neto donne la liberté à d'autres de l'interpréter, de l'assembler autrement ou ailleurs.

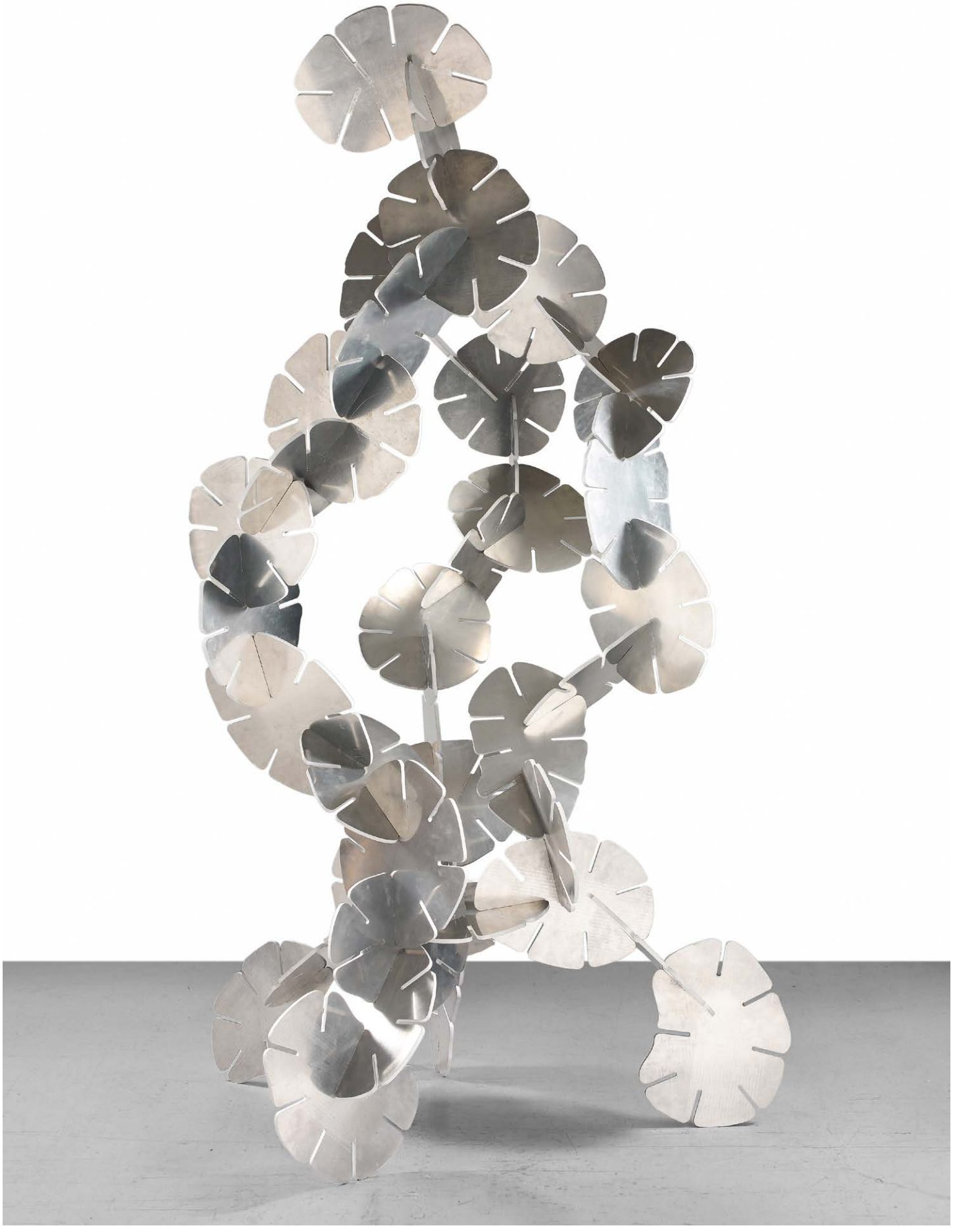
Comme dans ses œuvres à la fois hautement tactiles et sculpturales, le travail de Neto s'adresse au corps tout entier du spectateur, le transformant en un participant actif et autonome à l'expérience de l'œuvre d'art, renforçant ainsi la relation perceptuelle du corps avec l'espace qui l'entoure.

Ernesto Neto (born in 1964) is known, above all, for his large-scale immersive installations. His works draw on the relationships between all the elements that comprise them: the material, balance, place, and interaction with the visitor.

In 2007, when he was in residence at the Atelier Calder in Saché, The Brazilian artist experimented with a series of sculptures composed of autonomous elements that fit into one another, inspired by children's games from the 1960s, building and balance toys that incorporated improvisation and the exploration of space.

***The Dance of Time* (2008) is a sculpture with no borders that calls to mind the exuberance of the constantly-moving Amazon Forest, which fills the space, creeping into the work's recesses, establishing itself, turning, undulating and rising upwards. Today, the work is assembled in this fashion. But it was planned as a partition and Neto therefore gives others the choice of interpreting it or assembling it in a different way or place.**

As with his highly tactile and sculptural productions, Neto's work addresses the viewer's full body, transforming it into an active, autonomous participant in its experience of the work of art, thus reinforcing the body's perceptual relationship with the space around it.





❍ 53

Olafur ELIASSON

Né en 1967

The reflective planet (tangerine) – 2017

Sphère en verre partiellement argenté, peinture orange et support en acier inoxydable (2 parties)
Pièce unique d'une série de 24
Diamètre de la sphère : 23 cm
33,5 × 36 × 30,5 cm

Provenance :
neugerriemschneider, Berlin
Collection particulière européenne

Partially silvered glass sphere, orange paint and stainless steel mount (in 2 parts); unique piece of an edition of 24; diameter of the sphere: 9 in., 13.18 × 14.17 × 12 in.

25 000 - 35 000 €

Dans *The reflective planet (tangerine)* achevé en 2017, le verre côtoie l'argent, la peinture et l'acier inoxydable autour d'une œuvre en volume maintenue par un support noir adoptant les mêmes formes.

In *The reflective planet (tangerine)* created in 2017, glass associates with silver, paint and stainless steel around a volume work held by a black mount adopting the same shapes.



❍ 54

Wilhelm SASNAL

Né en 1972

Untitled – 2019

Huile sur toile
Signée et datée au dos
« Wilhem sasnal, 2019 »
40 × 50 × 2,5 cm

Provenance :
Sadie Coles, Londres
Collection particulière européenne

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'atelier de l'artiste.

Oil on canvas; signed and dated on the reverse; 15.75 × 19.69 × 1 in.

15 000 - 25 000 €

❍ 55

Bernar VENET

Né en 1941

Four indeterminate lines – 2014

Eau-forte en couleurs
Signée, titrée et numérotée « 49/50 »
117 × 159,5 cm

Provenance :
Custot Gallery, Dubaï
Collection particulière européenne

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le nºbv14ep7.49.

Etching in colors; signed, titled and numbered; 46.06 × 62.79 in.

6 000 - 8 000 €

❍ 56

Bernar VENET

Né en 1941

Disorder: acute angles – 2015

Fusain, pastel gras et collage sur papier
Signé et daté au dos « Bernar Venet, 2015 »
152,5 × 103 cm

Provenance :
Custot Gallery, Dubaï
Collection particulière européenne

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le nºbv15d14.

Charcoal, oil pastel and collage on paper; signed and dated on the reverse 60.04 × 40.55 in.

40 000 - 60 000 €



55





57

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Pierre Roussel

En vernis européen et laque de Chine, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade à décor polychrome de paysage lacustre animé de personnages ouvrant par deux tiroirs, les pieds cambrés, estampillée P.ROUSSEL et poinçon de jurande JME sur le montant arrière gauche; restaurations
H. : 88 cm (34 3/4 in.)
l. : 147 cm (57 3/4 in.)
P. : 64 cm (25 1/4 in.)

Pierre Roussel, reçu maître en 1745

Provenance :
Vente Sotheby's Paris, le 27 avril 2017;
Galerie Gilles Linossier, Paris;
Acquise auprès de ce dernier
par les propriétaires actuels;
Collection particulière européenne

Exposition :
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, *Une des provinces du Rococo: La Chine rêvée de François Boucher*, 9 novembre 2019-2 mars 2020, n°117.

A Louis XV gilt-bronze mounted, japanned and chinese lacquer commode, stamped by Pierre Roussel

40 000 - 60 000 €






© DR

Fig. 1


© DR

Fig. 2


© DR

Fig. 3: Extrait du catalogue de vente de 1937, lot 238


© DR

Fig. 4

Cette magnifique commode, entièrement réalisée en laque et vernis européen, est frappée par l'estampille de Pierre Roussel (1732-1780), maître en 1745.

Dans son inventaire après décès, dressé en mars 1783, on mentionne un certain nombre de meubles en laque, en faux-lac ou vernis moderne. Le bronzier Turchin et le doreur Trufot figuraient sur la liste de ses fournisseurs.

Parmi les commodes en laque de Roussel passées en vente ces dernières années, citons :
- Ancienne collection Jaime Ortiz-Patiño, vente Sotheby's New York, le 22 mai 2001, lot 319.
- Vente Sotheby's New York, le 9 juin 2014, lot 89.

Notre pièce présente une base en laque de Chine qu'un vernisseur parisien a largement agrémenté de figures et édifices à décor chinoisant. Contrairement à la majeure partie des meubles en vernis Martin, la source d'inspiration de ces figures peut être identifiée comme étant un exemple intéressant de l'adaptation des estampes gravées par Pierre-Alexandre Aveline d'après les dessins de François Boucher.

En effet dans la scène centrale de la commode, on peut identifier à gauche un groupe de personnages reprenant la composition du *Feu* (cfr. fig. 1) de la série des *Quatre Eléments*, et à droite les personnages de la *Terre* (cfr. fig. 2).

Rappelons enfin que ces mêmes figures se retrouvent aussi sur d'autres commodes estampillées Roussel, tel l'exemplaire de l'ancienne collection Doisteau, vente à Paris, les 5-6 mars 1937, lot 238 (cfr. fig. 3) ou celle de la collection Medeiros e Almeida de Lisbonne (cfr. fig. 4).

La qualité du Vernis Martin et la palette chromatique employée laissent imaginer le travail d'un même atelier.

(See text p.253)



❍ 58

SUITE DE HUIT FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE TRANSITION
Estampille de Louis Delanois

En noyer sculpté et redoré,
les accotoirs en coup de fouet,
les pieds cambrés, deux garnis de damas
de soie à décor de chinoiseries sur fond
jaune, six garnis de velours,
l'un des huit estampillé L.DELANOIS
sur la traverse arrière; petits
accidents et manques
à la dorure
H. : 93 cm (36 1/2 in.)
l. : 67 cm (26 1/4 in.)

Louis Delanois, reçu maître en 1761

Provenance :
Galerie Maurice Segoura, Paris;
Vente Christie's New York, le 18 mai 2005,
lot 419;
Galerie Flore, Paris;
Acquis auprès de cette dernière
par les actuels propriétaires;
Collection particulière européenne

A set of eight Transitional
giltwood fauteuils a la reine,
stamped by Louis Delanois

20 000 - 30 000 €





Lots 59, Olafur Eliasson, *Color Experiment nº43*, 2011
& 58, un exemplaire de la Suite de huit fauteuils à la Reine d'époque Transition

❍ 59

Olafur ELIASSON

Né en 1967

Colour experiment n°43 – 2011

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos « colour experiment 43, Olafur Eliasson, 2011 »
125 × 125 × 5,5 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 49.21 × 49.21 × 2.17 in.

120 000 - 180 000 €



❍ 59 & ❍ 60

Olafur ELIASSON

Né en 1967

Colour experiment n°43 – 2011
& Colour vision kaleidoscope – 2003

En 2009, Eliasson travaille avec un chimiste de la couleur afin de mélanger les peintures dans des teintes qui se rapprochent de chaque nanomètre de lumière dans le spectre visible. Depuis, l'artiste a produit de nombreuses toiles appelées *Colour experiments*. Elles sont toutes peintes sur des toiles circulaires, souvent avec un trou au centre, suggérerant une roue chromatique et présentant une alternative au schéma simple enseigné dans les écoles.

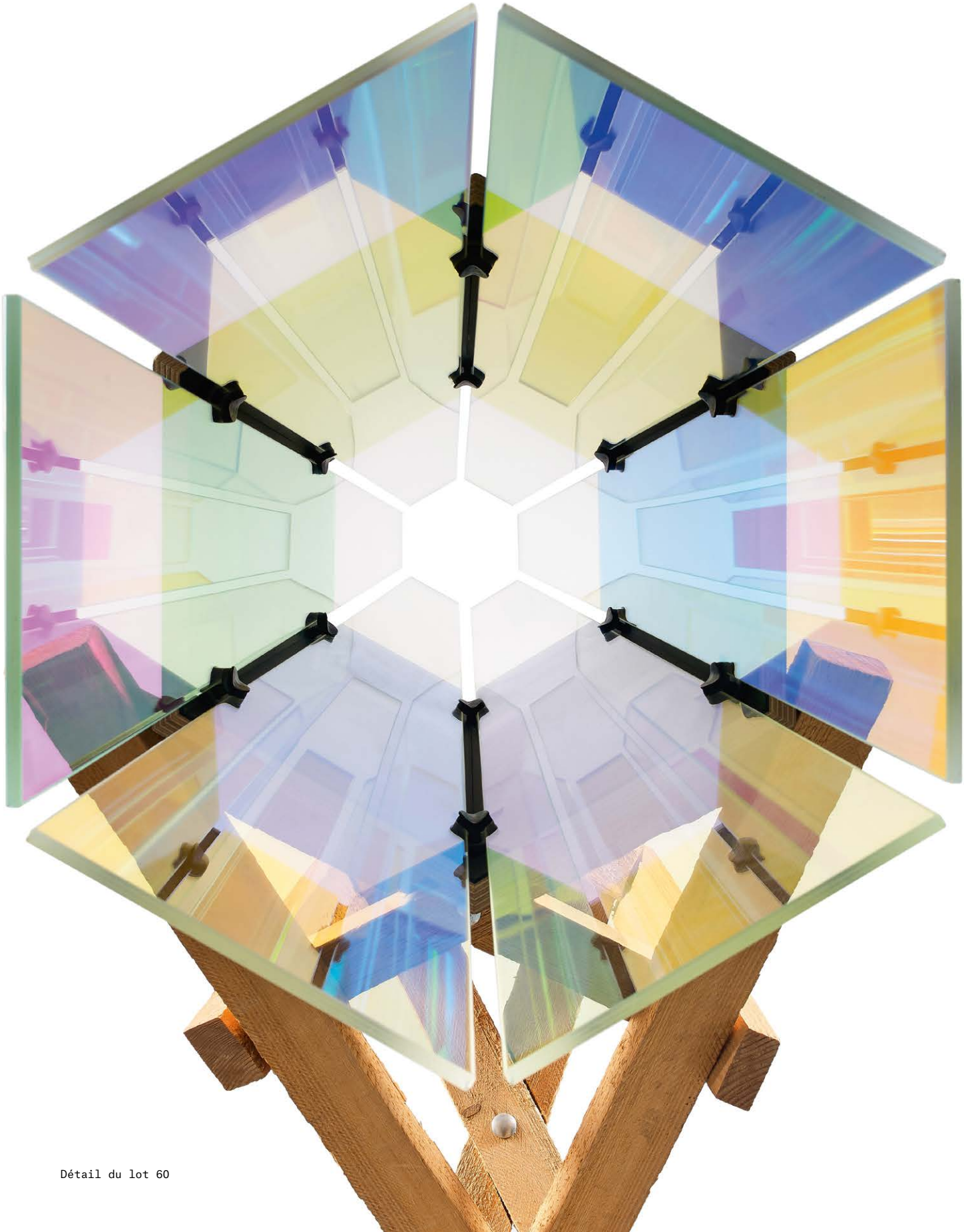
Dans *Colour experiment n°43* (lot 59) les deux tiers du cercle se composent de rayons noirs tandis que le reste s'ouvre sur une dominante de rouge tout en laissant pénétrer le jaune, le vert, le bleu, le rose. Les rayons de couleur partent du centre et se propagent comme la lumière pour occuper la limite extérieure du cercle. Le résultat révèle la connaissance aboutie de l'artiste - nourri des découvertes de l'Op Art puis de l'Art Cinétique - en termes de sciences cognitives et nous invite à une étude de la perception. En effet, Olafur Eliasson revendique la pleine autonomie de la couleur sur la toile pour favoriser le brassage optique dans l'œil du spectateur.

Cette étude est expérimentée physiquement autour de l'appréhension d'objets artistiques tel *Color vision kaleidoscope* (2003) (lot 60). Il s'agit d'un véritable instrument d'optique composé de miroirs dichromatiques de différentes couleurs dans un kaléidoscope hexagonal sur trépied en bois. Les facettes du kaléidoscope sont autant de miroirs de couleurs qui invitent le spectateur à interpréter son environnement direct à travers des réflexions lumineuses ponctuées de formes hexagonales multipliant les interactions de la lumière. Il s'agit de l'un des exemples de l'utilisation de dispositifs optiques par l'artiste pour attirer l'attention du spectateur sur l'acte même de voir.

In 2009, Eliasson worked with a colour chemist in order to mix paints in hues as close as possible to each nanometre of light in the visible spectrum. Since then, the artist has produced a large number of paintings called *Colour Experiments*. They are all painted on circular canvases, often with a hole in the middle, calling to mind a colour wheel and providing an alternative to the simple pattern taught in schools.

In *Colour Experiment n°43* (lot 59), two thirds of the circle are made up of black lines, whilst red dominates the rest, with some touches of yellow, green, blue, and pink. The coloured lines go from the centre to the outer edge, spreading like light to occupy the outer boundaries of the circle. The result reveals the artist's complete knowledge of cognitive science – fuelled by his discoveries of Op Art followed by Kinetic Art – and invites us to study perception. Effectively, Olafur Eliasson asserts the total autonomy of the colours on the canvas to foster the optical mixture in the viewer's eye.

This study is physically experienced by mean of the apprehension of distinct artistic objects such as *Colour Vision Kaleidoscope* (2003) (lot 60) is an actual optical instrument made up of dichromatic mirrors of different colours inside a hexagonal kaleidoscope on a wooden tripod. The facets of the kaleidoscope are coloured mirrors that invite the viewer to interpret his immediate environment through reflections of light spattered with hexagonal shapes that multiply the light's interactions. It is one of the examples of the artist's use of optical devices to attract the viewer's attention to the actual act of seeing.



Détail du lot 60

❍ 60

Olafur ELIASSON

Né en 1967

Colour vision kaleidoscope – 2003

Miroirs dichromatiques de différentes couleurs dans un kaléidoscope hexagonal sur trépied en bois
N°3/3
Edition de 3 exemplaires + 1 EA
155 × 105,5 × 96,5 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Expositions :
Wolfsburg, Kunstmuseum Wolfsburg, *Olafur Eliasson, Your lighthouse: works with Light 1991-2004*, mai-septembre 2004

Bibliographie :
Studio Olafur Eliasson: An Encyclopedia, Editions Anna Engberg-Pedersen / Studio Olafur Eliasson, Cologne, 2008

Dichromatic mirrors of various colours in a hexagonal kaleidoscope on a wooden tripod; edition of 3 + 1 AP; 61 × 41.54 × 38 in.

50 000 - 70 000 €



❍ 61

František KUPKA

1871-1957

Bleus mouvants – circa 1923-1933

Gouache sur papier
Signé et dédicacé en bas à droite
« à Madame / Ică Waldes
respectueusement Kupka »,
Inscription au dos « Made in France »
47,5 × 47,5 cm

Provenance :
Collection Jindřich et Ică Waldes
Collection Georges Waldes
Galerie Hopkins-Custot, Paris
Collection particulière européenne

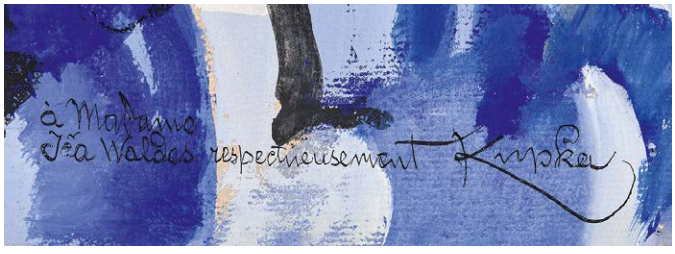
Expositions :
Berlin, Galerie Stolz,
Von Linie und Farbe, mai 2006

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Brullé.

Nous remercions Monsieur Vladimír Lekeš pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Gouache on paper; signed and dedicated lower right; inscription on the reverse; 18.70 × 18.70 in.

60 000 - 80 000 €



Dédicace



❍ 61

František KUPKA

1871-1957

Bleus mouvants – circa 1923-1933



© Centre Georges Pompidou, Paris

František Kupka, *Bleus mouvants I*, 1923,
huile sur toile,



© Narodni Galerie, Prague

František Kupka, *Bleus mouvants II*, 1923-1924,
huile sur toile

Pionnier de l'abstraction à l'égal de Vassily Kandinsky, Kasimir Malevitch, Piet Mondrian ou encore Robert Delaunay, František Kupka exploita sans préjugé conceptuel les possiblités infinies de cette libération de la traditionnelle *mimesis* figurative ; du minimalisme radical de la ligne à l'explosion lyrique des couleurs, de la musicalité du mouvement à l'architectonique des plans, nulle voie qu'il s'abstint de défricher en insatiable explorateur.

Son intransigeante indépendance et sa démarche fortement marginale tout autant que les aléas de la bouillonnante scène artistique du tournant des années 1910 ont certainement entrainé dans un premier temps sa relative mise en retrait des autres « pères fondateurs ». Aujourd'hui, même si la chronique de la folle épopée de l'abstraction est toujours en cours d'écriture, l'importance fondamentale des travaux de Kupka n'est plus l'objet de débats.

Notre œuvre constitue l'un des plus aboutis exemples dans la fameuse série des *Bleus mouvants*, initiée au début des années 20, jalon essentiel des réflexions du peintre autour de la trinité forme - mouvement - couleurs, forces primaires de la cosmogonie abstraite qu'il construisait alors depuis plus de 10 ans. Celui qui conçevait la composition comme un organisme autonome et pour qui « l'art n'[était] pas dans le quoi mais dans le comment », trouva dans ces volutes brisées de bleus purs de nouvelles solutions formelles pour pousser encore plus loin sa quête d'émancipation du fardeau de l'objectivité. Signe éloquent, en 1946, lors de la grande rétrospective à Prague deux versions des *Bleus mouvants* encadraient les mythiques *Fugues à deux couleurs* et *Autour d'un point*.

Cette gouache d'une série à laquelle il accordait une place majeure dans son œuvre, Kupka l'offrit à Ica Waldes, femme de Jinrich Waldes, industriel et collectionneur tchèque, patron de la florissante société Koh-I-Nor et alors véritable roi du bouton pression - l'affiche de la société créée par le peintre est d'ailleurs restée célèbre. Kupka et Waldes s'était rencontré en 1919, et celui-ci devint vite son principal mécène, ami et soutien indéfectible, achetant nombre de ses œuvres, finançant également la publication du *Cantique des Cantiques* ou encore de *La Création dans les Arts plastiques*. Il eut aussi un rôle essentiel dans l'attribution de son poste de professeur aux Beaux-Arts de Prague.

Puissante harmonie colorée, *Bleus mouvants* est, pour nous qui la découvrons aujourd'hui, tout à la fois un choc esthétique, une fascinante fenêtre sur la grande histoire de l'abstraction et le précieux témoignage du lien intime entre un artiste et ses mécènes.

František Kupka, who was a pioneer in Abstraction in the same vein as Wassily Kandinsky, Kasimir Malevich, Piet Mondrian, and Robert Delaunay, exploited these infinite possibilities of this liberation of traditional figurative *mimesis* with no conceptual bias. From the radical minimalism of lines to the lyrical explosion of colour and from the musicality of movement to the architectonic of the scenes, no path remained untraveled as he advanced like a veritable explorer.

His uncompromising independence and strongly unconventional approach together with the contingencies of the effervescent artistic scene at the turn of the 1910s most certainly led, at first, to his being somewhat distanced from the other "founding fathers". Today, even if the tale of the extraordinary adventure of Abstraction is still being written, the fundamental importance of Kupka's works is no longer debated.

Our work is one of the most successful examples in the famous *Bleus Mouvants* series, commenced in the early 1920s, a major milestone in the painter's reflections on the triune of shape - movement - colour, primary forces in the Abstract cosmogony he had been structuring for over 10 years by that time. He, who conceived composition as an autonomous organism, and for whom "art [was] not in what but in how", found new formal solutions in these fragmented pure blue wisps that allowed him to further his quest for emancipation from the burden of objectivity. A clear sign of this was seen in 1946, during the major retrospective in Prague where two versions of *Bleus Mouvants* hung on either side of the legendary *Fugues à Deux Couleurs and Autour d'un Point*.

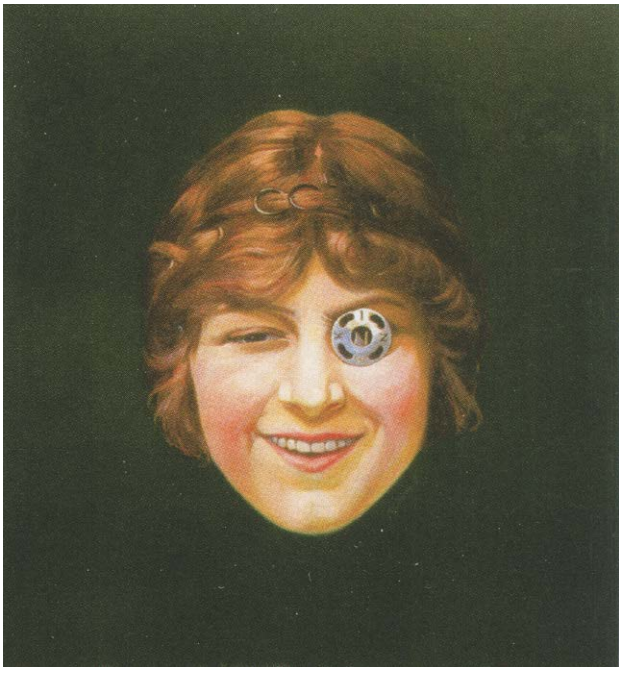
Kupka offered this gouache, which was part of a series to which he gave a significant place within his œuvre, to Ica Waldes, the wife of Jinrich Waldes, Czech industrialist and art collector, founder of the flourishing company Koh-i-Noor and, at the time, king of press studs. Indeed, the company's advertising image, created by the painter, has remained famous. Kupka and Waldes had met in 1919, and the latter rapidly became Kupka's main benefactor as well as his friend and unfailing sponsor, buying a number of his works and financing the publication of the *Cantique des Cantiques* and La *Création dans les Arts Plastiques*, amongst others. He also held a crucial role in his obtaining his position as a professor at the Prague Academy of Fine Arts.

For those of us who are discovering it here today, *Bleus Mouvants* is a powerful, colourful harmony, an aesthetical shock, a window onto the great history of Abstraction, and the precious testimony of the close bond between an artist and his benefactors.



© DR

František Kupka, *Bleus mouvants III*, 1923-1933, huile sur toile, collection particulière



© DR

Attribué à František Kupka, *Dame au bouton-pression*, circa 1920, huile sur toile

❍ 62

François MORELLET

1926-2016

La fuite enchantée des Beaux-Arts n°1
2014

Néons bleus et acrylique sur toile
montée sur bois
Signé, daté, titré et annoté au dos
« N°14010, La fuite enchantée
des Beaux-Arts n°1, Morellet, 2014 »
Pièce unique
110 × 130 × 9,5 cm

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière européenne

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°14010.

Nous remercions Madame Danielle Morellet
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

Blue neon lights and acrylic on canvas
mounted on wood; signed, dated,
titled and inscribed on the reverse;
unique piece; 43.31 × 51.18 × 3.74 in.

40 000 - 60 000 €



❍ 63

Robert INDIANA

1928-2018

ART – 1972-2001

Acier inoxydable
Signé, daté et numéroté
à l'intérieur en bas à gauche
« © 1972-2001, R Indiana, AP 4/4 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
45,5 × 44 × 24,5 cm

Provenance :
Morgan Art Foundation Ltd.
(acquis directement auprès de l'artiste)
Waddington Custot Galleries, Londres
Collection particulière européenne

Stainless steel; signed, dated and numbered inside, lower left; edition of 8 + 4 AP; 17.91 × 17.32 × 9.65 in.

50 000 - 70 000 €



❍ 63

Robert INDIANA

1928-2018

ART – 1972-2001



© The Art Museum, Princeton University, New Jersey

Affiche *American Art since 1960*, 1970



© Neuberger Museum, Purchase, New York

Modèle monumental du *ART (Red Blue)* de Robert Indiana, 1972-2001

Les deux autres grandes sculptures de mots de [Robert] Indiana, *ART* et *AHAVA*, ont un impact assez différent. *ART*, une réalisation beaucoup plus aérienne dans la forme des lettres, a d'abord été montrée sur une affiche sérigraphiée commandée pour l'exposition « American Art since 1960 » au Musée d'Art de l'Université de Princeton, dans le New Jersey, en mai 1970. Cet « alphagraphe » tel qu'il a été appelé, représente le vide des lettres sous forme d'aplats de couleur ; leurs éléments linéaires n'existent que sous forme d'arêtes tangentes qui se jouxtent ou se séparent du sol sous-jacent.

Le « A », un grand triangle, se divise horizontalement en deux formes de même couleur au niveau de sa barre transversale, créant un trapèze en bas.

Le montant du « R » se situe le long de la pente supérieure droite du « A », et les belles courbes de son côté droit sont les seules de toute la composition, faite de lignes droites.

Le bord supérieur du « T » fournit la base du « R », tandis que sa tige verticale est simplement une autre jonction de formes de même couleur.

Le même modèle, mais dans un format circulaire, a été de nouveau utilisé pour une affiche par le Musée d'Art d'Indianapolis quelques mois plus tard.

Il aura fallu de fines feuilles d'aluminium polychrome pour que ce concept de pointe rentre dans la troisième dimension. Contrairement à la solidité des sculptures *LOVE*, les sculptures *ART* (1972) semblent légères, toutes en silhouette élancée et surface chatoyante, rayonnantes de couleur dans l'air, autour et à l'intérieur. Pourtant cette délicatesse apparente est trompeuse ; achevé dans ses plus grandes dimensions d'environ 2 mètres 13 de haut et de long sur 1 mètre 7 de profondeur, *ART* révèle toute sa puissance, exposée à l'extérieur du Neuberger Museum à Purchase, New York.

C. J. Weinhardt Jr.,
Robert Indiana, Ed. Harry N. Abrams Inc., New York, 1990, pp. 199-200

[Robert] Indiana's two other large word sculptures, *ART* and *AHAVA*, are quite different in their impact. *ART*, a much airier realization of letter forms, was first shown on a silkscreen poster commissioned for the exhibition « American Art since 1960 » at the Art Museum, Princeton University, New Jersey, in May 1970. This « alphagraph » as it has been called, represents the voids of the letters as flat color areas ; their linear elements exists only as tangent edges where they adjoin each other or separate from the ground underlying them.

The "A", a tall triangle, divides horizontally into two forms of the same color at the level of its crossbar, creating a trapezoid form below.

The upright of the "R" lies along the upper right slope of the "A", and the luxurious curves of its right side mark the only departure from straight lines in the whole composition.

The top edge of the "T" provides a base for the "R" while its vertical stem is simply another junction of color forms.

The same scheme, but set within a circular format, was used again in a poster for the Indianapolis Museum of Art a few months later.

It took thin sheets of polychrome aluminium to bring this fine-edged concept into the third dimension. In ontrast to the solidity of the *LOVE* sculptures, the *ART* sculptures (1972) appear weightless, all slender outline and shimmering skin, radiating color into the air around and within. Yet this seeming delicacy is misleading ; completed in its largest dimensions of about 7 feet high and wide and 3 feet 6 inches deep, *ART* securely pits its tensile strength against outdoor exposure at the Neuberger Museum in Purchase, New York.

C. J. Weinhardt Jr., *Robert Indiana*, Ed. Harry N. Abrams Inc., New York, 1990, pp. 199-200



« Le pouvoir de suggestion des œuvres est infini,
que nous les considérions selon leur énergie singulière
ou leur capacité à s'enrichir les unes les autres.
Leur attraction est fatale, aussi.
Une fois qu'une œuvre est ancrée en nous,
elle nous accompagne toute notre vie (…) ».

— Clément Dirié, *Des œuvres et des étoiles: la « constellation de l'Œil éclectique »*, p.14


© 1978-2008 R INDIANA AP4/4
© 1978-2008 R INDIANA AP4/4


64


65


66


67

❍ 64

ENCRIER D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou et bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral, reposant sur des pieds en boule aplatie; petits accidents
H. : 19 cm (7 1/2 in.)
l. : 36 cm (14 1/4 in.)
P. : 26 cm (10 1/4 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

An Empire gilt-bronze mounted, mahogany and ebonised inkstand

3 000 - 5 000 €

❍ 65

VASE MÉDICIS D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En serpentine; restauration au socle
H. : 25 cm (9 3/4 in.)
D. : 19,5 cm (7 1/2 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Anne Marie Monin, Paris;
Collection particulière européenne

A Neoclassical serpentine medici vase

1 500 - 2 500 €

❍ 66

GUÉRIDON D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou, le plateau à crémaillère ceint d'une galerie ajourée, reposant sur un piètement tripode, gravé «255» sous le plateau; petits accidents et restaurations, renforts sous le piètement
H. : 71 cm (28 in.)
D. : 34 cm (13 1/2 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Robert Brossy, Rolle;
Collection particulière européenne

A Louis XVI mahogany gueridon

1 500 - 2 500 €

❍ 67

TABLE DE SALON DE STYLE NÉOCLASSIQUE, TRAVAIL PROBABLEMENT RUSSE

En acajou et incrustations de laiton, le plateau ceint d'une galerie ajourée, les pieds en gaine
H. : 77 cm (30 1/4 in.)
l. : 70,5 cm (27 3/4 in.)
P. : 55,5 cm (21 3/4 in.)

Provenance:
Acquise auprès de la Galerie Robert Brossy, Rolle;
Collection particulière européenne

A Neoclassical style gilt-brass mounted and mahogany occasional table probably Russian

2 000 - 3 000 €

❍ 68

PAIRE DE GRANDS VASES EN PORCELAINE DE PARIS D'ÉPOQUE RESTAURATION, VERS 1825-1830

De forme balustre, le col et le piédouche à fond or, muni de deux anses en forme de tête de lion et guirlande de fleurs à fond or, à décor polychrome de guirlandes de fleurs et bouquets de fleurs, la base carrée en marbre; restauration au col
H. : 55 cm (21 3/4 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Lefebvre & Fils, Paris;
Collection particulière européenne

A pair of Restauration Paris porcelain vases, circa 1825-1830

15 000 - 20 000 €





68


69


70

❍ 69

PAIRE D'URNES COUVERTES DU XIXe SIÈCLE, TRAVAIL DE LA MANUFACTURE DE UTZSCHNEIDER & FABRY À SARREGUEMINES

En grès à l'imitation du porphyre, ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle surmonté d'une prise à motif de pomme de pin, les anses à décor de satyre, l'un des deux marqué UTZSCHNEIDER sous le socle; restaurations
H. : 26 cm (10 1/4 in.)
l. : 13 cm (5 in.)

Provenance :
Acquises auprès de la Galerie Kugel, Paris; Collection particulière européenne

A pair of 19th sandstone vases and covers, by Utzschneider and Fabry manufactory in Sarregumines

5 000 - 8 000 €



François-Paul Utzschneider avec Joseph Fabry ont développé à la manufacture de Sarreguemines au début du XIXe siècle des procédés d'imitation en grès de différentes pierres dures comme le porphyre, le jaspe, le marbre, le basalte ou le granite. Ils reçoivent une médaille d'or à l'Exposition des Produits de l'Industrie de 1802 suivie de plusieurs commandes impériales entre 1810 et 1814.

Une paire de vases provenant de ces commandes est aujourd'hui conservée au Grand Trianon à Versailles (cfr. D. Ledoux-Lebard, Inventaire général du musée national de Versailles et des Trianons, T. I, 1975, p.193).

(See text p.253)

❍ 70

URNE COUVERTE, TRAVAIL RUSSE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En jade néphrite, le corps ceint d'une frise de laurier et ponctué de mascarons et fleurettes stylisées, le socle à section carré, étiquette J.KUGEL au revers
H. : 27 cm (10 1/2 in.)
l. : 21 cm (8 1/4 in.)

Provenance :
Acquise auprès de la Galerie Kugel, Paris; Collection particulière européenne

A Russian Neoclassical nephrite jade covered urn

5 000 - 8 000 €

❍ 71

LUSTRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE, TRAVAIL PROBABLEMENT RUSSE

En bronze ciselé et doré, à huit bras de lumière à motif de cygne, le corps à décor en relief de tritons et feuillage stylisé, le cul de lampe terminé par une pomme de pin; un bras de lumière restauré
H. : 96 cm (37 3/4 in.)
D. : 70 cm (27 1/2 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Robert Brossy, Rolle;
Collection particulière européenne

A Neoclassical ormolu eight-light chandelier, probably Russian

6 000 - 8 000 €





❍ 72

DEUX GEAIS EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIe SIÈCLE, VERS 1740-1745

Perchés chacun sur un tronc de chêne orné de branches feuillagées chargées de glands et champignons à la base du tronc, à décor polychrome, le plumage coloré; quelques éclats
H. : 40 cm (15 3/4 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la Galerie Flore, Paris;
Collection particulière européenne

Two Meissen porcelain jays, 18th century, circa 1740-1745

30 000 - 50 000 €

Le sculpteur Johann Joachim Kaendler créé ce modèle de geai en 1735 pour le Palais Japonais d'Auguste Le Fort.

Plusieurs références à ce modèle apparaissent dans les travaux de Kaendler en 1739 et 1740 (R. Rückert, *Meissener Porzellan 1710-1810*, Munich, 1966, pp.196 & 272, n° 1108).

(See text p.253)





❍ 73

CARTONNIER D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de François Barthélemy Crespi, dit Crepi

En acajou et placage d'acajou tigré,
ornementation de bronze ciselé et doré,
le cadran signé « Heron a Paris »,
la façade ouvrant par cinq cartonniers
gainés de cuir en partie haute et deux
portes latérales en partie basse,
reposant sur une plinthe, estampillé
CREPI cinq fois au dos
H. : 198 cm (78 in.)
l. : 97 cm (38 1/4 in.)
P. : 39 cm (15 1/4 in.)

François Barthélemy Crespi, dit Crepi,
reçu maître en 1778

Provenance :
Vente à Paris, Hôtel Drouot,
le 28 juin 2000, lot 223;
Galerie Flore, Paris;
Acquis auprès de cette dernière
par les actuels propriétaires;
Collection particulière européenne

Bibliographie :
P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIIIe siècle*, les Éditions
de l'Amateur, p.219 (reproduit).

A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany cartonnier, stamped by François Barthélemy Crespi, called Crepi

30 000 - 50 000 €





❍ 74

Tadashi KAWAMATA

Né en 1953

Tree hut plan, Group 5 – 2011

Maquette en bois, tôle et peinture
sur panneau de bois
Signé, daté et titré au dos
« © Kawamata, 2011, Tree hut plan, Group 5 »
210 × 153 × 12 cm

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière européenne

Wooden scale model, metal sheet and paint on wood panel; signed, dated and titled on the reverse; 82.68 × 60.24 × 4.72 in.

30 000 - 50 000 €



❍ 75

Giuseppe PENONE

Né en 1947

Pelle di grafite, Riflesso di Aragonite
2005

Graphite sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite « Giuseppe Penone, 2005 », contresigné, daté et titré au dos « Pelle di Grafite, Riflesso di Aragonite, Giuseppe Penone, 2005 »
150 × 200 cm

Provenance :
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière européenne

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste.

Graphite on paper laid down on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 59.06 × 78.74 in.

100 000 - 150 000 €



© Château de Versailles

Giuseppe Penone à Versailles en 2013



❍ 75 & ❍ 78

Giuseppe PENONE

Né en 1947

Pelle di grafite, Riflesso di Aragonite – 2005
& Pelle di foglie, 5 foglie – 2011

Acteur majeur de l'Arte Povera, Giuseppe Penone s'illustre dans son travail sur papier, qu'il considère comme un acte fondateur de sa pensée. En 2022, le Centre Pompidou consacre une exposition entière à ses dessins. « Je dessine comme je prends des notes », affirme-t-il et poursuit : « Le dessin c'est le moyen d'expression de l'homme qui est resté inchangé pendant les milliers d'années de notre histoire. C'est un aspect essentiel ! Dans le dessin, on a une continuité du langage. Il permet une interprétation de la réalité qui rapproche différents moments de l'expression humaine ».

L'œuvre présentée ici s'intitule *Pelle di grafite, riflesso de aragonite* (lot 75). Réalisée en 2008, elle convoque le graphite disposé sur papier puis marouflé sur toile. De format imposant – la longueur atteint deux mètres -, l'œuvre se présente comme une peau ou une écorce emplie de noir et mettant en évidence plusieurs plis. L'entièreté de l'espace du papier est remplie de graphite jusqu'à former d'épaisses couches et, par endroit, des chemins qui évoquent l'irrigation, les rizières, les vaisseaux sanguins. En effet, le dialogue entre la nature et le corps humain constitue le lancinant refrain des œuvres de Penone qui s'en justifie ainsi : « Très tôt, j'ai vu dans l'arbre un être dont l'évolution est proche du fluide. Qui peut être modelé dans le temps. L'apparence d'un arbre, elle est solide. Mais dans la durée, elle est fluide. C'est le temps, lui seul, qui permet de saisir la fluidité de cette matière, ou plutôt de cet être. Mon travail consistait à associer à la présence de l'arbre ma propre vie. »

L'espace ainsi empli comme un monochrome irrégulier, déclenche l'imagination. Le titre indique, en italien, qu'il s'agit de reflets d'aragonite, un minéral dont les cristaux peuvent atteindre une taille importante. En effet, les reflets jouent sur la toile qui s'anime de brillances à certains endroits et convoque la lumière en tant que troisième acteur de son travail. Composante naturelle de sa réflexion sur la nature, Penone lui accorde ici une place centrale, constituant une véritable clé de voûte ouvrant l'interprétation de l'œuvre.

Giuseppe Penone est également mondialement reconnu en tant que sculpteur. Il réalise en 2011, une œuvre intitulée *Pelle di foglie, 5 foglie, (Peau de feuilles, 5 feuilles)* (lot 78) qui est présentée ici. De taille imposante, en bronze à la patine dorée, cette sculpture se compose d'une branche posée au sol à l'horizontal surmontée d'une seconde. Cette dernière, droite et solide maintient en son sommet un ensemble de branchages placés perpendiculairement, desquels émergent cinq feuilles. La notion de peau de feuilles est une constante dans le travail de Penone. Les cinq feuilles placées différemment dans l'espace invitent le spectateur à la réflexion : quand l'œil les réunit sur un espace plan, elles forment un visage. Penone apprécient ces apparitions dans l'espace négatif et fait souvent dialoguer homme et nature de la sorte. En effet, comme dans *Pelle di foglie, 5 foglie*, il ne cesse de mettre en rapport la peau humaine et la nervure des feuilles.

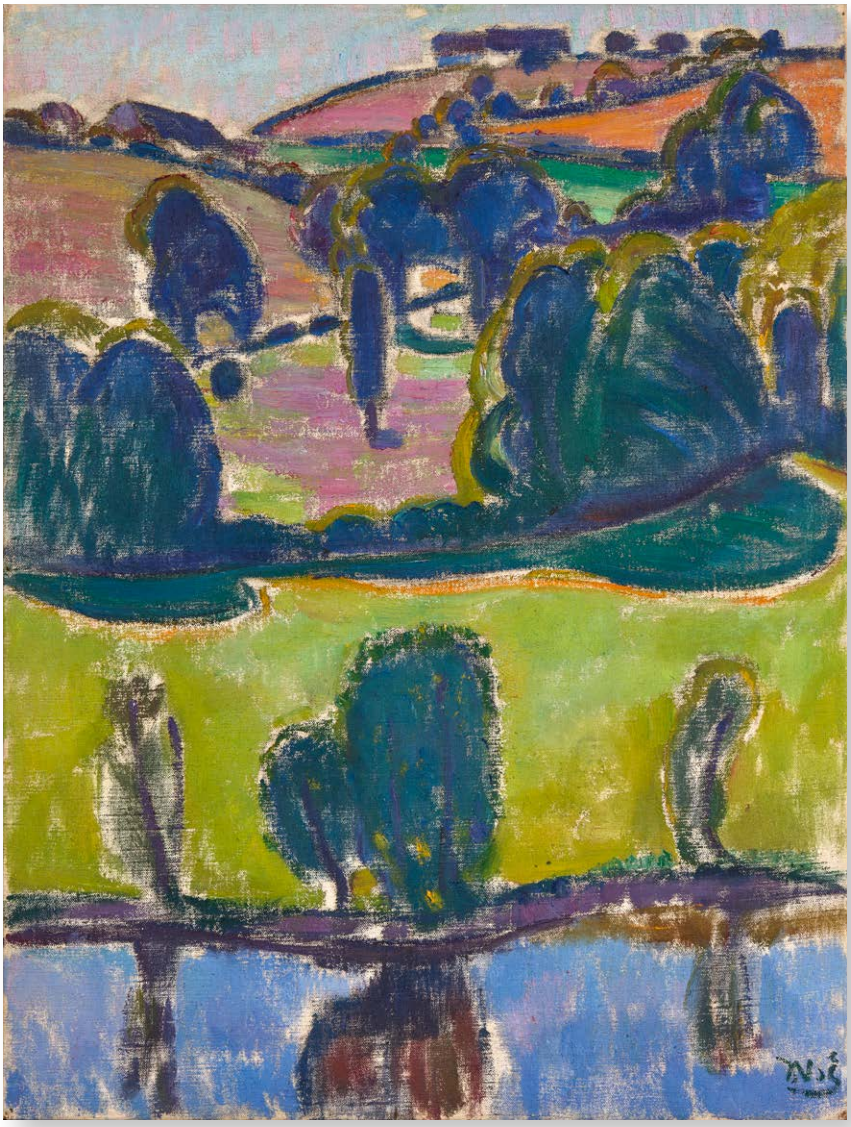
Giuseppe Penone, a key figure of Arte Povera is renowned for his work on paper, which he considers a founding act of his reflection. In 2022, the Centre Pompidou devoted an entire exhibition to his drawings. "I draw in the same way that I take notes", he stated, and continued, "Drawing is the means of expression used by man that has remained unchanged for thousands of years throughout our history. It is an essential aspect! There is a continuity of language in drawing. It allows for the interpretation of a reality that brings together different moments of human expression".

The work presented here is entitled *Pelle di Grafite, Riflesso de Aragonite* (lot 75). Made in 2008, it comprises graphite placed on paper and then mounted on canvas. The work, with its large format – two metres in length -, is presented as a skin or bark filled with black and revealing several folds. All of the space on the paper is covered in graphite, forming thick layers and, in certain parts, trails that call to mind irrigation, rice fields, or blood vessels. Effectively, the dialogue between nature and the human body constitutes the haunting chorus of Penone's works, something he justifies by saying, "From a very early age, when I looked at trees, I saw beings whose evolution was close to that of fluid. That could be modelled over time. Trees appear to be solid. But over time, they are fluid. It is time alone that allows you to grasp the fluidity of this matter, or rather of this being. My work consists of correlating the tree's presence to my own life."

The space, thus filled like an irregular monochrome, triggers the imagination. The Italian title indicates that these are reflections of aragonite, a mineral whose crystals can reach a substantial size. Indeed, the reflections play across the canvas, which comes to life in certain places, using the light as the third participant in the work. As a natural component of his reflection on nature, Penone gave it a central place, making it a veritable cornerstone that opens up the work's interpretation.

Giuseppe Penone is also an internationally renowned sculptor. He made in 2011 a work entitled *Pelle di Foglie, 5 Foglie, (Peau de Feuilles, 5 Feuilles)* (lot 78), presented here. Of impressive size, made from bronze with a gold patina, this sculpture comprises a branch placed horizontally on the ground, on top of which there is a second branch. This second branch, which is straight and solid, holds on its upper end a group of branches, placed perpendicularly, from which emerge five leaves. The notion of leaf skin is recurrent in Penone's works. The five leaves, each positioned in a different way, invite the viewer to think: when the eye brings them together against a flat surface, they form a face. Penone appreciates these apparitions in negative areas and often creates a dialogue between man and nature in this way. Indeed, as in *Pelle di Foglie, 5 Foglie*, he continually compares human skin to the veins in leaves.





❍ 76

Jean Van den EECKHOUDT

1875-1946

Paysage à Gargilesse – 1915

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite
« JvdE »
61 × 45,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Sintra, Portugal
Galerie Patrick Lancz, Bruxelles
Collection particulière européenne

Oil on canvas ; signed with the initials lower right; 24 × 17,91 in.

3 000 - 5 000 €

❍ 77

Léon SPILLIAERT

1881-1946

Dans un parc, la balustrade rose
1930

Aquarelle, gouache et crayon sur papier
Certifié et daté au dos «Nous soussignées, veuve et fille/ de l'artiste, certifions que cette / aquarelle est une oeuvre authentique / de Leon Spilliaert. / M. Spilliaert. Vve Leon Spilliaert»
62,5 × 51 cm

Provenance :
Collection Madeline Spilliaert Ukkel (fille de l'artiste)
Collection Johan van Rossum, Bruxelles (petit-fils de l'artiste)
Collection particulière européenne

Exposition :
Paris, Galerie Eric Coateleme, mars 2007, n°2 reproduit en couleur

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Madame Anne Adriaens-Pannier.

Watercolor, gouache and pencil on paper, certified and dated on the reverse by the widow and the daughter of the artist; 24.61 × 20.08 in.

15 000 - 20 000 €





Détails du lot 78



❍ 78

Giuseppe PENONE

Né en 1947

Pelle di foglie, 5 foglie – 2011

Bronze
Pièce unique
215 × 166 × 50 cm

Provenance :
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière européenne

Exposition :
Saarbrücken, Saarlandmuseum - Moderne Galerie, *Giuseppe Penone*, avril-août 2019, reproduit en couleur dans le volume II, pp.36-37

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste.

Bronze; unique piece;
84.65 × 65.35 × 19.69 in.

250 000 - 350 000 €





79

❍ 79

Nicolas de STAËL

1914-1955

Fleurs – 1954

Feutre sur papier
Signé du monogramme et daté
en bas à droite « St, 54 »
54 × 41,3 cm

Provenance :
Collection Douglas Cooper, Argilliers
Vente, Londres, Christie's,
30 novembre 1988, lot 624
Collection particulière
Vente, Paris, Etude Tajan,
18 mai 2004, lot 25
Amaury et Flore de La Moussaye, Paris
Collection particulière européenne

Bibliographie :
F. de Staël, *Nicolas de Staël, Catalogue Raisonné des Œuvres sur Papier*,
Editions Ides et Calendes,
Lausanne, 2013, reproduit en noir
et blanc sous le n°1031, p.430

Felt-tip pen on paper; signed with the monogram and dated lower right; 21.26 × 16.26 in.

10 000 - 15 000 €



80



81

❍ 80

Reza DERAKSHANI

Né en 1952

Every yellow day & every yellow night 2022

Technique mixte sur toile (diptyque)
Signée et datée au dos de chaque toile « R. D., 2022 »
200 × 300 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'atelier de l'artiste.

Mixed media on canvas (diptych); signed and dated on the reverse of each canvas; 78.74 × 118.11 in.

18 000 - 25 000 €

❍ 81

Marc QUINN

Né en 1964

Frozen garden – 2006

Acrylique sur tirage à jet d'encre
Signé et annoté au dos « Marc Quinn, AP »
82 × 122 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Acrylic on inkjet print; signed and inscribed on the reverse; 32.28 × 48 in.

25 000 - 35 000 €

❍ 82

Fernando BOTERO

1932-2023

Grapes – 1981

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Botero, 81 »
30 × 43 cm

Provenance :
Custot Gallery, Dubaï
(acquis directement auprès de l'artiste)
Collection particulière européenne

Exposition :
Dubaï, Custot Gallery, *Fernando Botero : A Still Life Retrospective*, novembre 2018-mars 2019, reproduit en couleur dans le e-catalogue p.35

Watercolour on paper; signed and dated lower right; 11.81 × 16.93 in.

25 000 - 35 000 €





❍ 83

Fabrice HYBER

Né en 1961

Tam Tam – 2012

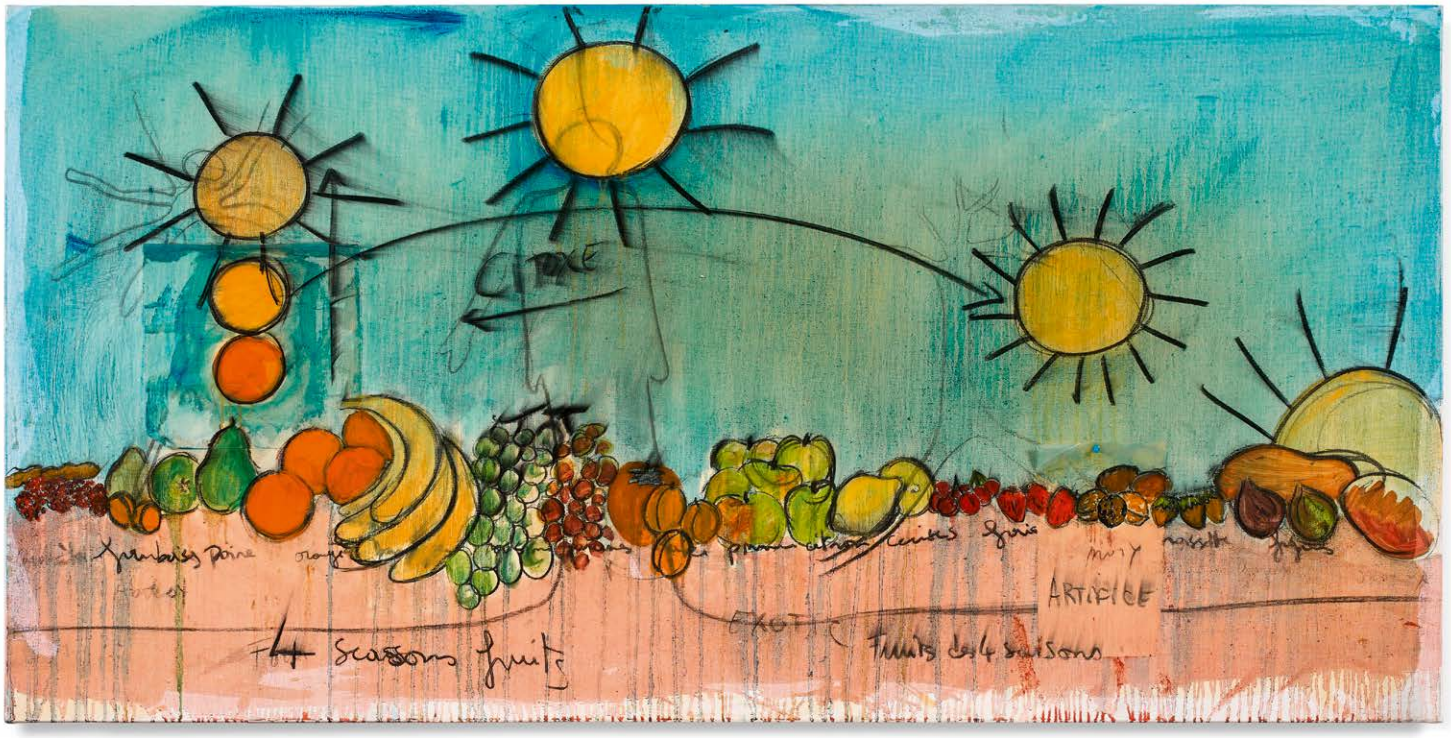
Technique mixte, collage,
punaises et résine sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Hyber, 2012, Tam Tam »
162 × 114 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Nous remercions Monsieur Fabrice Hyber pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Mixed media, collage, pinholes and resin on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 63.78 × 44.88 in.

12 000 - 18 000 €



❍ 84

Fabrice HYBER

Né en 1961

Citoxe – 2010

Technique mixte, collage
et résine sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Fabrice Hyber, Citoxe, 2010 »
100 × 200 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Nous remercions Monsieur Fabrice Hyber pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Mixed media, collage and resin on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 39.37 × 78.74 in.

12 000 - 18 000 €

❍ 83, ❍ 84, ❍ 85 & ❍ 18

Fabrice HYBER

Né en 1961

Tam Tam – 2012,
Citoxe – 2010,
Chaud froid – 2010
& Nuancier gastronomique : salade niçoise – 2012



© Lumento - Charles-Henri Paisan

Fabrice Hyber dans son atelier en Vendée, en 2022

« L'ensemble de l'œuvre de Fabrice Hyber, apparue au milieu des années 1980, se construit sur un principe d'échos, de dérives, d'échafaudages. Chaque œuvre refuse d'être autonome, elle n'est qu'une étape intermédiaire et évolutive d'un *work in progress* conçu sous la forme d'un gigantesque rhizome dont les articulations naissent chaque fois de la volonté d'établir des liens tout en représentant la prolifération de la pensée : un *ars combinatoria* », explique Pascal Rousseau dans son ouvrage consacré à l'artiste français Fabrice Hyber. Quatre œuvres de l'artiste, datant de 2010 à 2012, sont présentées ici.

La première œuvre, *Tam tam* (lot 83) dévoile une pomme qui tombe d'un arbre, ponctuée du mot « trans » évoquant l'au-delà, et exprimant l'idée de changement, de traversée.

L'œuvre intitulée *Citoxe* (lot 84) évoque les possibilités d'autres paradigmes reprenant les notions de température précédemment invoquées. La représentation de fruits produits hors saisonnalité suggère l'inversion, qui est présente dans le titre. Inversion des lettres du mot *exotic*, le titre suggère le toxique et ses effets sur l'environnement et sur l'humain, auteur et victime.

L'interrogation sur la source, l'origine et la direction constitue un leitmotiv dans le travail de Fabrice Hyber. Ainsi, dans *Chaud, froid* (lot 85), une multitude de flèches constitue autant de vecteurs pour comprendre la circulation de la température, représentée par le rouge et le bleu, reprenant les codes sociaux et collectifs. Les cercles rouges et bleus évoquent des cellules. En effet, l'artiste collabore avec le corps scientifique à plusieurs reprises, notamment en 2007 autour de la question des cellules souche avec le biotechnologiste américain Robert S. Langer. Les notions virales l'intéressent aussi particulièrement et il travaille en 2021 avec Pascale Cossart de l'Institut Pasteur pour l'illustration d'un ouvrage scientifique consacré aux microbes unicellulaires.

Enfin, la dernière œuvre diffère des trois autres par sa dimension davantage abstraite. *Nuancier gastronomique : salade niçoise* (lot 18), est une huile et résine sur toile composée d'une multitude de petits carrés de dimensions identiques aux couleurs variées. La révolution alimentaire en marche est la résultante directe des changements et perturbations évoqués dans les autres œuvres. La peinture saura-t-elle l'endiguer ? La question demeure en suspens mais il n'en est pas moins que l'artiste place la réalité des questions environnementales (avec la place des énergies renouvelables et des usages électriques) au centre de sa pratique.

"All of the works by Fabrice Hyber, who started his artistic career in the mid-1980s, draw on a principle of echoes, shifts, and frames. Each work refuses to stand alone. It is but an intermediate and evolving step in a *work in progress* designed in the shape of a monumental rhizome whose articulations are born each time from the desire to build ties whilst portraying the proliferation of thought: an *ars combinatoria*", explained Pascal Rousseau in his book on French artist Fabrice Hyber. Four works from the artist, dating from 2010 to 2012, are presented here.

The first work, *Tam Tam* (lot 83) portrays an apple falling from a tree, marked with the word "trans" alluding to the afterlife, and expressing the idea of change or a crossing.

The work entitled *Citoxe* (lot 84) calls to mind the possibilities of the paradigms that use the notions of temperature previously mentioned. The representation of fruits produced out of season suggests the reversal that is present in the title. The title, which is the word *exotic* read from back to front, evokes what is toxic and its effects on the environment and on man who is both author and victim.

The question of source, origin, and direction is a leitmotiv within Fabrice Hyber's works. Hence, in *Chaud, Froid* (lot 85), a multitude of arrows constitutes a vector to explain temperature circulation, represented in red and blue, using social and collective codes. The red and blue circles call to mind cells. The artist has actually worked with the scientific community on several occasions, in particular in 2007, with American biotechnologist Robert S. Langer, on the question of stem cells. He is also particularly interested in viruses and, in 2021, he worked with Pascale Cossart of the Institut Pasteur on the illustration of a scientific work on unicellular microbes.

Finally, the last work differs from the three others because of its more abstract dimension. *Nuancier Gastronomique: Salade Niçoise* (lot 18) is an oil and resin on canvas made up of a multitude of small squares of identical dimensions and varied colours. The ongoing food revolution is the direct result of the changes and perturbations alluded to in the other works. Will painting manage to curb it? The question remains unanswered but the fact remains that the artist places the reality of environmental issues (with the role of renewable energies and electric power) at the core of his work.

❍ 85

Fabrice HYBER

Né en 1961

Chaud froid – 2010

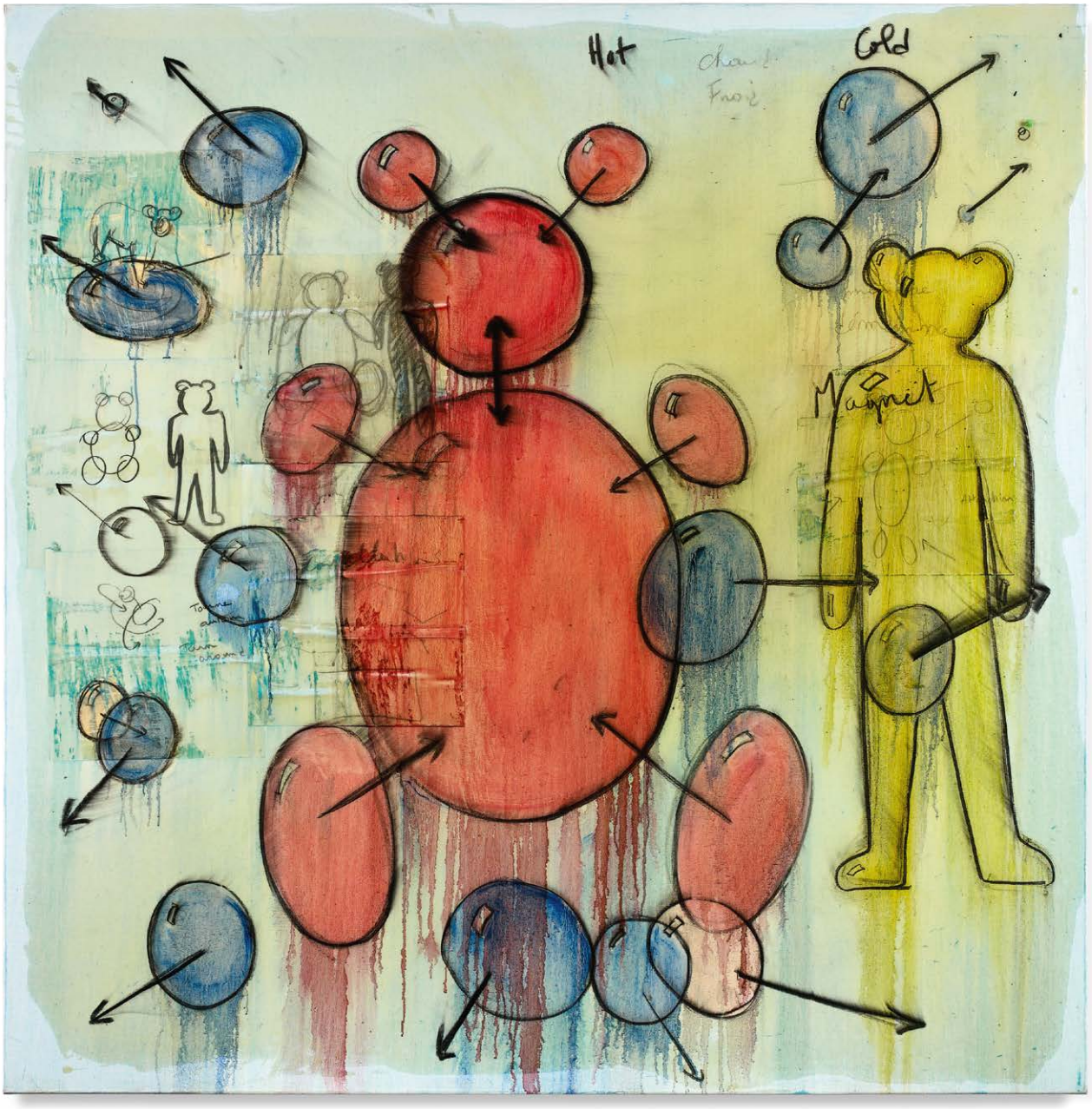
Technique mixte, collage
et résine sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Fabrice Hyber, 2010, Chaud Froid »
150 × 150 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Nous remercions Monsieur Fabrice Hyber pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Mixed media, collage and resin on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 59.06 × 59.06 in.

12 000 - 18 000 €



❍ 86

Peter DOIG

Né en 1959

Drive way – 1997

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Drive Way, 97, pm Doig »
30 × 50,5 cm

Provenance :
Waddington Custot Galleries, Londres
Collection particulière européenne

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 11.81 × 19.88 in.

300 000 - 500 000 €

« Je n'essaye jamais de créer des espaces réels,
ce sont plutôt des espaces peints. C'est la seule chose qui m'intéresse.
C'est peut-être la raison pour laquelle il n'y a jamais d'heure
ou de lieu précis dans mes peintures. ».

— Peter Doig



❍ 86

Peter DOIG

Né en 1959

Drive way – 1997



Mark Rothko, *Untitled (Green, White and Yellow on Yellow)*, 1954

© Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko

Peter Doig réalise *Drive way* en 1997. L'huile sur toile de petit format représente un homme seul les bras chargés, en amont d'un chemin de campagne que personne d'autre ne semble emprunter. Ses vêtements se fondent au paysage, son polo brun à manches courtes s'accorde à la végétation et son pantalon blanc capte les tons verts de l'herbe avoisinante. Le personnage excentré est placé à l'extrémité gauche de la toile permettant ainsi d'embrasser l'entièreté du paysage, une constante dans le travail de Peter Doig. L'artiste britannique d'origine écossaise retranscrit ici une atmosphère. Sans temporalité, comme il l'explique plus haut, le tableau guide nos sens vers l'appréhension d'un moment atemporel, mettant en scène la solitude et le rapport de l'homme et de la nature.

La pratique clairement figurative de Peter Doig évoque cependant l'abstraction tant l'attention à la couleur est prononcée, notamment dans le développement du feuillage. L'association chromatique, l'utilisation de teintes pures et mélangées évoquent les peintures de Mark Rothko dont les couleurs s'atténuent progressivement pour laisser place aux suivantes, donnant dans l'aspect brumeux et flottant présent également chez Peter Doig. Ainsi, dans *Drive way*, les verts plus foncés côtoient les clairs, s'approchant d'une véritable composition abstraite, et manifestant l'incroyable maîtrise du peintre. « La peinture, en grande majorité, est conceptuelle. Je veux dire que toute peinture résulte d'un processus mental. L'art conceptuel se contente de supprimer ce qui se rapporte au plaisir de regarder — la couleur, la beauté, toutes ces dimensions-là ». Il s'agit donc réellement de déployer ce processus mental, une vue de l'esprit, ici le malaise de l'homme qui semble dépassé face à une nature idyllique qui lui laisse finalement peu de place. Le personnage paraît en effet et paradoxalement presque trop étriqué pour la toile, comme si son corps ne pouvait être contenu dans cet espace infini. Les paysages du Canada - où le peintre passe le début de sa vie avant de s'installer à Trinidad où il vit actuellement - et ses immenses étendues sauvages sont souvent à l'origine de ses compositions.

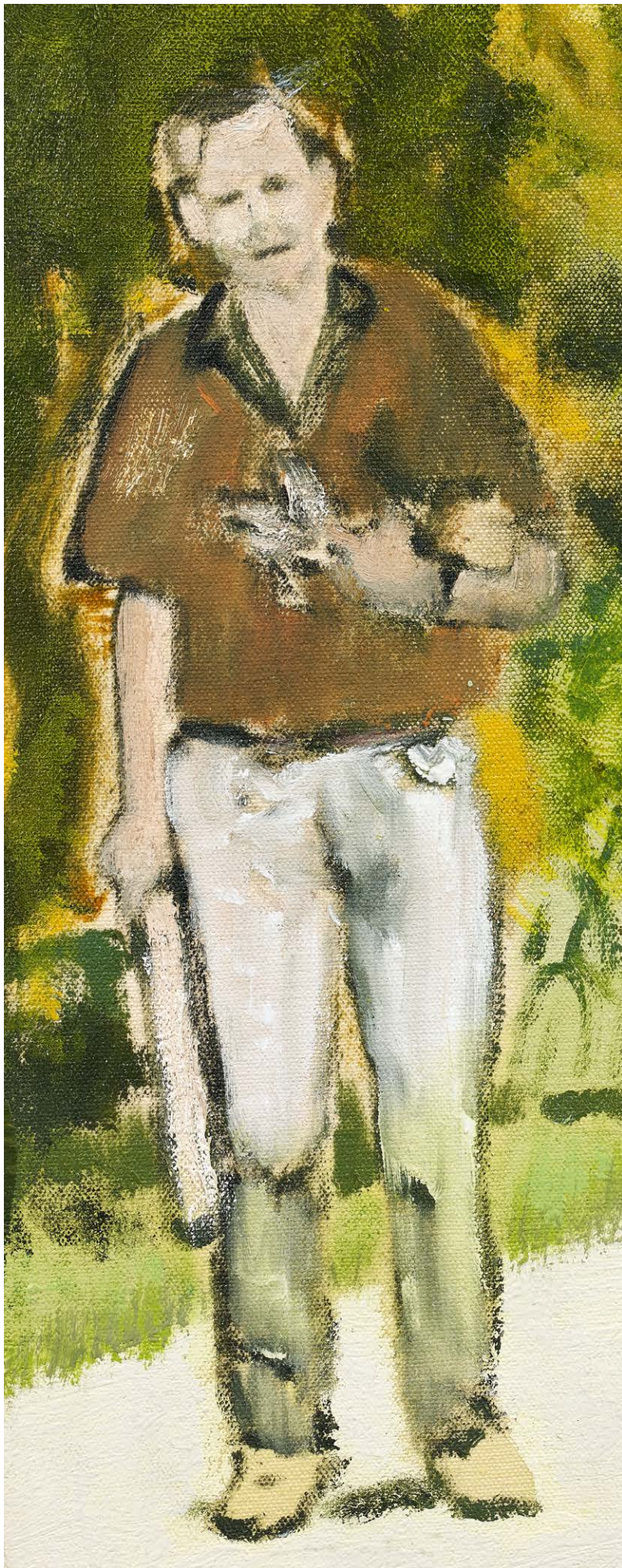
A cette période de sa carrière, Peter Doig a reçu le Turner Prize (1994) et a déjà acquis une reconnaissance internationale. Sa production particulièrement limitée confère au phénomène de rareté celui du désir de collectionner et fait de Peter Doig un des peintres contemporains vivants les plus prisés. Peter Doig est actuellement exposé au Musée d'Orsay, aux côtés des œuvres situées dans la coupole du musée, en dialogue avec la collection. Sous le commissariat de son président Christophe Leribault, l'exposition s'achèvera en janvier 2024, inscrivant ainsi l'œuvre de Peter Doig dans l'histoire de l'art.

Peter Doig painted *Drive way* in 1997. The small-format oil on canvas portrays a man, alone, his arms full, on the nearest part of a country lane that nobody else seems to be using. His clothes blend in with the background. His short-sleeved polo shirt matches the colour of the vegetation, and his white trousers capture the green hues of the nearby grass. The character is placed on the far left side of the canvas, allowing the viewer to embrace the entire landscape, a typical layout in Peter Doig's works. Here, the Scottish artist transcribes an atmosphere. The painting, which is timeless, as he explains above, guides our senses towards the perception of a moment outside of time, depicting the man's solitude and his relationship with nature.

Yet, Peter Doig's unambiguously Figurative works evoke Abstraction because of their pronounced focus on colour, particularly in the elaborate foliage. The

combination of colours and the use of pure and mixed hues call to mind works by Mark Rothko, in which each colour gradually fades to make way for the following one, thus resulting in the misty, floating quality also present in Peter Doig's works. Thus, in *Drive way*, darker greens are mingled with lighter greens, providing a close resemblance to a true Abstract composition and demonstrating the painter's astounding mastery. "Painting is mostly conceptual. What I mean by that is that all painting results from a thought process. Conceptual Art simply removes anything to do with the pleasure of seeing — colour, beauty, all of those aspects." Therefore, the aim is to use that mental process, using your mind's eye. Here, that shows us the discomfort of the man who seems overcome in the face of this idyllic natural setting, which, in the end, leaves very little space for him. Indeed, the person seems, paradoxically, too small for the painting as if his body couldn't be contained in this infinite space. The landscapes of Canada – where the painter spent his early life before settling in Trinidad, where he now lives – and its vast wild expanses are often the inspiration behind his compositions.

During this period in his career, Peter Doig received the Turner Prize (1994) and had already gained international renown. The popularity of his works with collectors together with his particularly limited production makes Peter Doig one of the most sought-after Contemporary painters alive today. Peter Doig's works are currently exhibited at the Musée d'Orsay, alongside works located in the museum's cupola, in a dialogue with the permanent collection. Under the curatorship of its President, Christophe Leribault, the exposition will end in 2024, providing Peter Doig's works with their very own place in the history of art.





❍ 87

Maurice DENIS

1870-1943

Etude pour *Les Fées* – circa 1891

Aquarelle et crayon sur papier
Porte un monogramme postérieur
en bas à droite « MAVD »

Au verso

Etude pour *Les Fées* – circa 1891

Aquarelle et crayon
13,9 x 22,5 cm

Provenance :
Galerie Hopkins-Custot, Paris
Collection particulière européenne

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Claire Denis.

Watercolor and pencil on paper;
posthumous monogram lower right;
on the reverse, watercolor and pencil;
5.47 × 8.86 in.

15 000 - 20 000 €



Verso

❍ 88

Edouard VUILLARD

1868-1940

Le Belvédère abandonné – 1909

Pastel sur papier
Signé en bas à droite « E. Vuillard »
46,3 × 61,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Galerie Renou & Colle, Paris
Amaury et Flore de la Moussaye, Paris
Collection particulière européenne

Bibliographie :
A. Salomon, G.Cogeval, *Vuillard - Le Regard innombrable - Catalogue critique des peintures et pastels, Volume II*, Skira/Seuil, Wildenstein Institute, Paris, 2003, n° VIII-347, reproduit en noir et blanc p.985

Pastel on paper; signed lower right; 18.23 × 24.21 in.

10 000 - 15 000 €





89



90

❍ 89

Johan CRETEN

Né en 1963

Fortuna IV - Schelp – 2008-12

Grès émaillé
Signé des initiales et annoté
en-dessous « EKWC, J.C., 08 »
Pièce unique
38,5 × 23,5 × 27 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Expositions :
Paris, Galerie Perrotin,
The Vivisector, janvier-février 2013

Nous remercions le Studio Creten
pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées.

Glazed stoneware; signed with the initials and inscribed underneath; unique piece; 15.16 × 9.25 × 10.63 in.

5 000 - 7 000 €

❍ 90

Johan CRETEN

Né en 1963

Fortuna II - Zeil (Fortuna X) – 2008-12

Grès émaillé
Signé des initiales et annoté
en-dessous « J.C., EKWC »
Pièce unique
51 × 22,5 × 26,5 cm

Provenance :
Galerie Perrotin, Paris
Collection particulière européenne

Expositions :
Paris, Galerie Perrotin,
The Vivisector, janvier-février 2013

Nous remercions le Studio Creten
pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées.

Glazed stoneware; signed with the initials and inscribed underneath; unique piece; 20.08 × 8.86 × 10.43 in.

6 000 - 8 000 €

❍ 91

Kristin MCKIRDY

Née en 1958

Double iceberg – circa 2008

Céramique émaillée
Pièce unique
Dimensions élément de gauche :
15 × 20 × 44 cm
Dimensions élément de droite :
12,5 × 23 × 38 cm

Provenance :
Pierre Marie Giraud, Bruxelles
Collection particulière européenne

Glazed ceramic ; unique piece;
dimensions of the left element:
5.90 × 7.87 × 17.32 in.,
dimensions of the right element:
4.92 × 9 × 14.96 in.

5 000 - 6 000 €



❍ 92

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Je suis libre ! hurle le ver luisant – 1970

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite « Alechinsky », contresigné, daté, titré et dédicacé au dos « Alechinsky, Je suis libre ! hurle le ver luisant, 1970, Pour Ivan, le 15.12.1971 »
158 × 298 cm

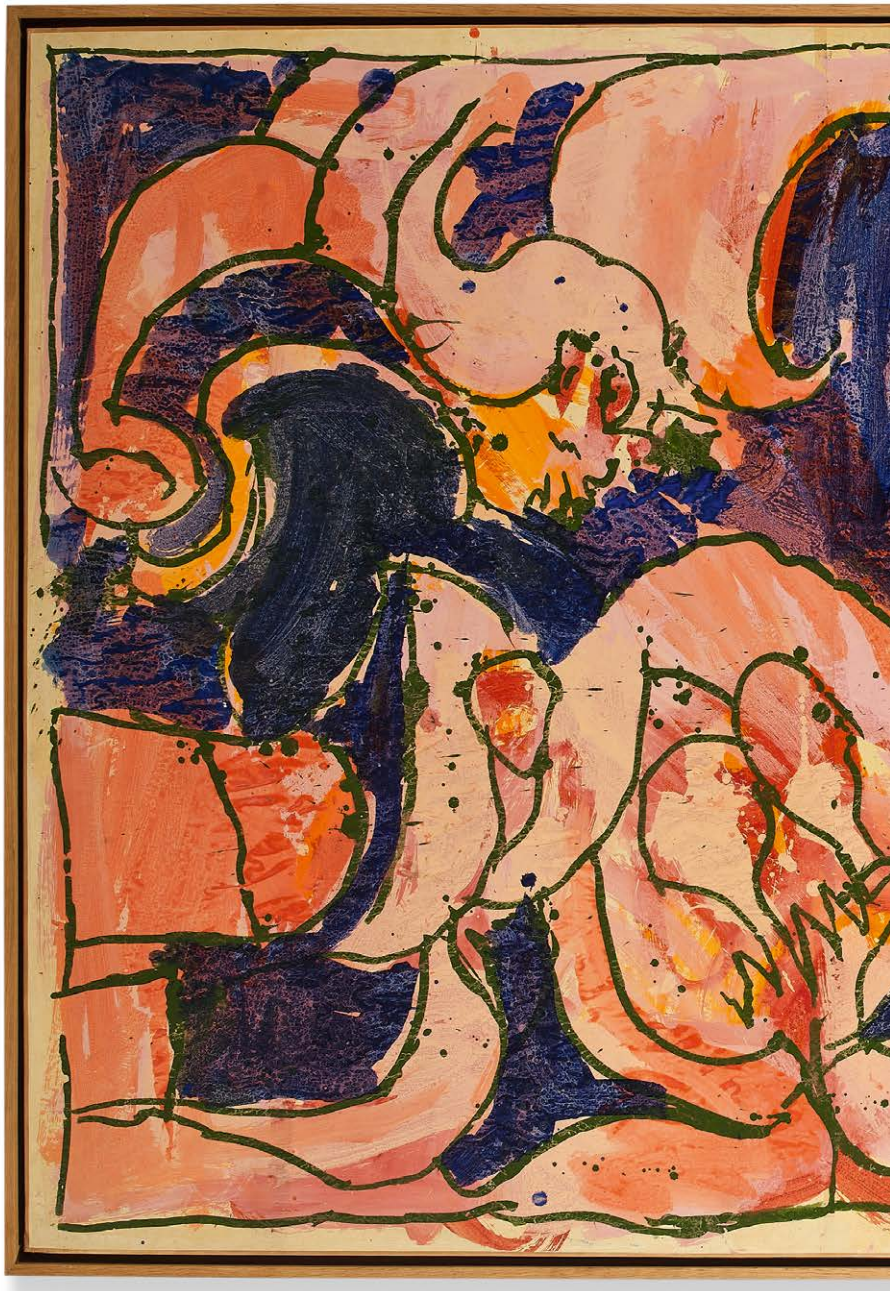
Provenance :
Galerie Lelong & Co., Paris
Collection particulière européenne

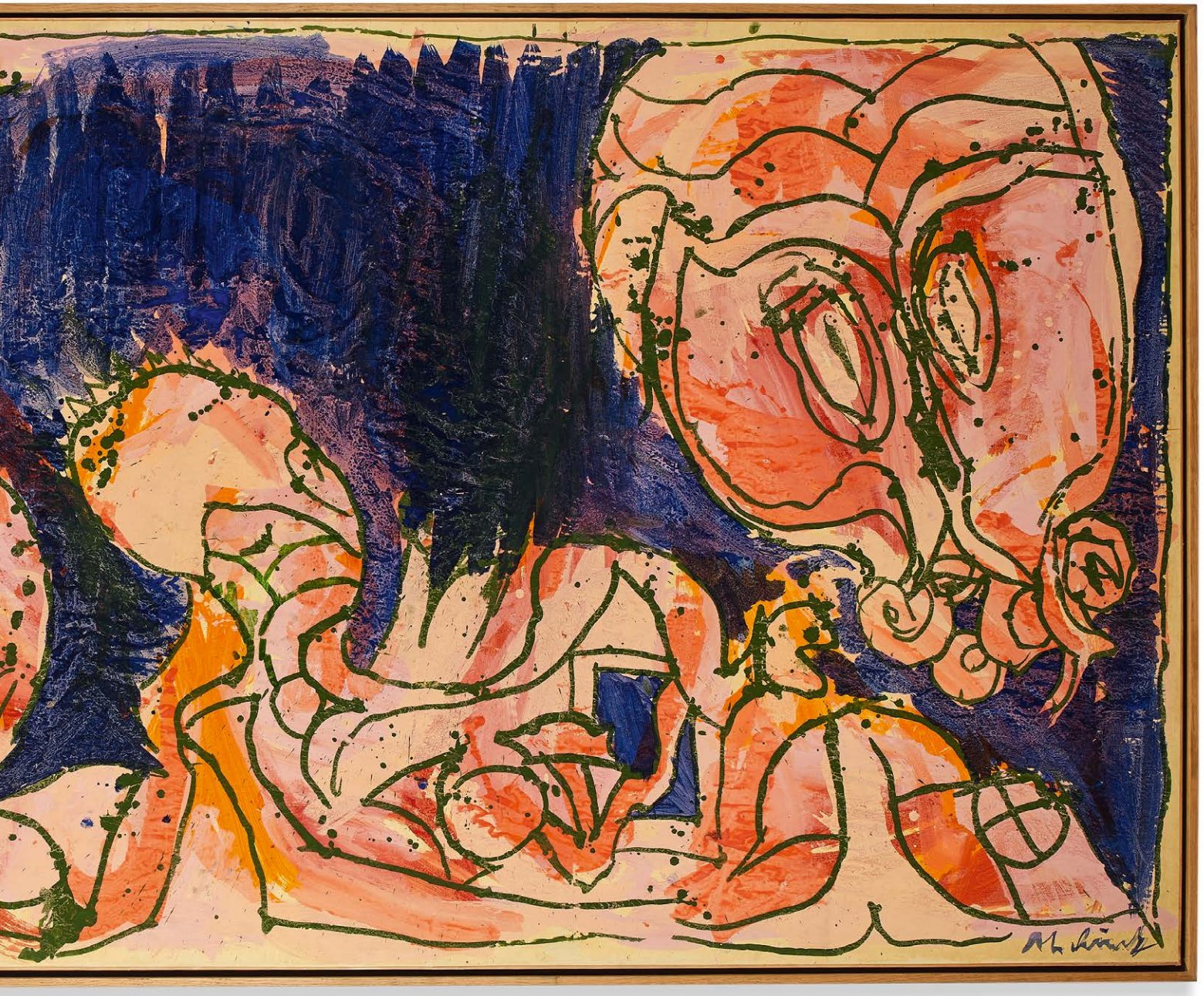
Expositions :
Paris, Réunion des Musées Nationaux, Grand Palais, *72/72 : Douze ans d'Art Contemporain en France (1960-1972)*, mai-septembre 1972
Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Alechinsky*, novembre 1974-janvier 1975, n°23
Zürich, Kunsthaus, *Pierre Alechinsky*, avril-juin 1975
Pittsburgh, Carnegie Institute, *Pierre Alechinsky: Pittsburgh International Series*, octobre 1977-janvier 1978
Exposition itinérante : Toronto, Art Gallery of Ontario, mars-avril 1978
Vevey, Musée Jenish, *Pierre Alechinsky - Divers faits*, mai-septembre 2000
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, *Alechinsky de A à Y*, novembre 2007-mars 2008, n°72

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par l'artiste et Monsieur Frédéric Charron sous le n°1135.

Acrylic on paper laid down on canvas; signed lower right, signed again, dated, titled and dedicated on the reverse; 62.20 × 117.32 in.

200 000 - 300 000 €



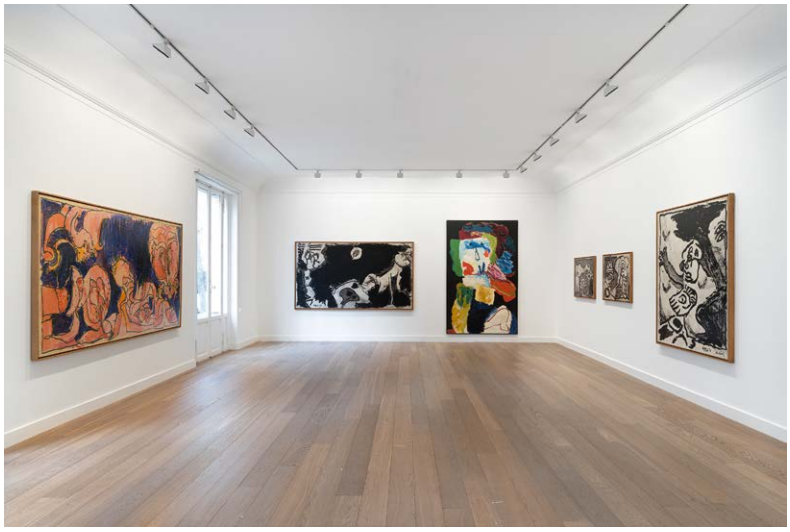


❍ 92

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Je suis libre ! hurle le ver luisant – 1970



© Galerie Lelong, Paris

Lot 92 dans l'exposition *Pierre Alechinsky & Karel Appel, Travaux à 2 pinceaux 1976-78*, Galerie Lelong, Paris, mars-mai 2020

En parlant du cadre, élément inhérent de la toile, l'artiste Pierre Alechinsky développe : « c'est admettre que le peintre dépend d'un rectangle, qu'il accuse ce rectangle et qu'il le montre avant de commencer, et il va vers l'intérieur ». En revendiquant le cadre dans la peinture, l'artiste belge affirme qu'il déploie sa liberté dans les limites de ce cadre. Tout comme le ver luisant qui s'extrait des contraintes de sa petite taille vulnérable en produisant de la lumière, le peintre compose sa toile à « l'intérieur » du rectangle du cadre.

Dans l'œuvre présentée ici et intitulée *Je suis libre ! hurle le ver luisant*, Pierre Alechinsky endosse cette comparaison et peint un ver luisant qui vient habiter les recoins du cadre que l'artiste souligne soigneusement en traçant les contours intérieurs à l'aide d'un trait noir et fin.

Cette technique évoque également sa peinture « à remarques marginales », inspirée de la bande dessinée, où l'image centrale est entourée, sur les quatre côtés, d'une série de vignettes complétant le sens du tableau.

Le ver luisant, tout comme l'artiste, semble se complaire dans l'occupation des marges qu'il fait siennes par endroits. Le fond bleu foncé composé de bandes verticales qui se succèdent, contraste avec la tonalité orangée du ver luisant, virant parfois au rouge et évoquant les pelures d'orange que l'artiste se plaît souvent à dessiner.

L'œuvre présentée est une acrylique sur papier. Alechinsky fait de l'acrylique son medium de prédilection à partir de 1965 lorsqu'il y est initié par son ami et mentor - l'artiste américain d'origine chinoise Walasse Ting - à l'occasion d'un de ses multiples séjours à New York. Quant au papier, tout l'œuvre d'Alechinsky le célèbre. Parfois marouflé sur la toile, comme ici, il se décline à l'infini. L'artiste aime utiliser des papiers différents, dessiner sur des cahiers d'écolier, de vieux registres, des notes d'hôtel ou des correspondances.

Je suis libre ! hurle le ver luisant est réalisée en 1970 alors que Pierre Alechinsky est fort de son expérience au sein du groupe CoBrA qu'il rejoint en 1949 et qui lui permettra de défendre des idées fortes, comme la spontanéité dans la création ou le rejet de l'abstraction pure. C'est avec l'adoption de l'acrylique que Pierre Alechinsky atteint la consécration. En 1965, quelques années avant la réalisation de l'œuvre proposée, il est invité par André Breton à participer à la 21e Exposition Internationale du Surréalisme, *L'Écart Absolu*.

Je suis libre ! hurle le ver luisant est notamment accrochée dans le cadre d'une exposition de la Galerie Lelong en 2020 mettant en lumière les œuvres à quatre mains et deux pinceaux de Pierre Alechinsky et Karel Appel (cofondateur de CoBrA) datées de 1976 à 1978, ainsi que leurs autres œuvres réalisées à cette même période. *Moving Figure*, tableau de Karel Appel exposé aux côtés de *Je suis libre ! hurle le ver luisant*, déploie la même gamme chromatique laissant les rouges et les bleus dominer la toile. Karel Appel déstructure davantage le propos. Les traces noires de l'artiste belge se retrouvent ici à l'intérieur de la toile, guidant la couleur différemment. Le dessin est présent également mais exclusivement dans la partie supérieure du tableau avec le tracé d'un visage. Les deux artistes, qui se connaissent depuis 1949 ont chacun collaboré avec le peintre et poète Christian Dotremont avant de travailler ensemble. « La vraie poésie est celle où l'écriture a son mot à dire », affirme ce dernier. La citation se déplie à travers les entrelacs du ver luisant.

When talking of frames, an inherent element of paintings, artist Pierre Alechinsky says, "This means confessing that the painting depends on a rectangle, that it accepts that rectangle, and that it shows it before starting, and that it goes inwards". By asserting the presence of a painting's frame, the Belgian artist affirms that he unveils his freedom within the boundaries of that frame. Like a glow-worm that extracts itself from the constraints of its vulnerable diminutive size by producing light, the painter composes his painting "inside" the frame's rectangle.

In the work presented here and entitled *Je Suis Libre! Hurle le Ver Luisant*, Pierre Alechinsky assumed this comparison and painted a glow-worm that inhabits the corners of the frame that the artist carefully underlined by drawing the outline of its interior with a fine dark line.

This technique also calls to mind his "marginal comments" paintings, inspired by comic books, in which the central image

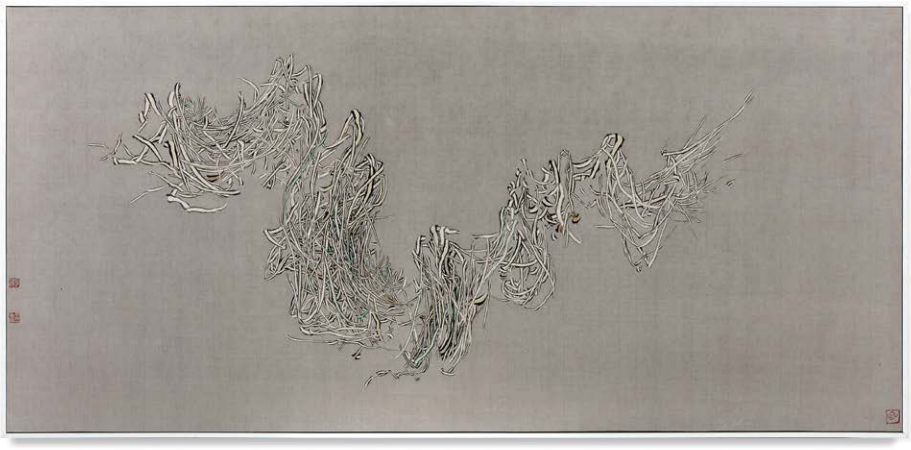
is surrounded on all four sides, by a series of vignettes that complete the painting's meaning.

The glow-worm, like the artist, seems to content itself with occupying the margins that it overruns in certain places. The dark blue background, made up of a succession of vertical strips, contrasts with the orange hue of the glow-worm, which is sometimes redder and calls to mind the orange peel that the artist often enjoys painting. The work presented is an acrylic on paper. Alechinsky favoured acrylic as of 1965 when his friend and mentor – the American artist of Chinese origin Walasse Ting – introduced him to it during one of his many stays in New York. As for paper, all of Alechinsky's work glorifies it. Sometimes mounted on canvas, as it is here, it can be seen in a multitude of variations. The artist loves to use different sorts of paper and draw on school exercise books, old registers, hotel bills, or letters.

Je Suis Libre! Hurle le Ver Luisant was painted in 1970 when Pierre Alechinsky had already acquired a wealth of experience in the CoBrA group that he joined in 1949 and that would allow him to uphold powerful ideas such as spontaneity in creativity or the rejection of pure Abstraction. It was when Pierre Alechinsky adopted acrylics that he gained renown. In 1965, a few years before he painted this work, André Breton invited him to participate in the 21st Exposition Internationale du Surréalisme, *L'Écart Absolu*.

Je Suis Libre! Hurle le Ver Luisant was exhibited, in particular, during an exhibition at Galerie Lelong in 2020 that was devoted to the works painted jointly by Pierre Alechinsky and Karel Appel (cofounder of CoBrA) dating from the period between 1976 and 1978, along with their other works from the same time. Moving Figure, a work by Karel Appel that was shown alongside *Je Suis Libre! Hurle le Ver Luisant*, uses the same colour range in which reds and blues are dominant. Karel Appel's work presents less structure. Here, the Belgian artist's black lines are seen inside the painting, guiding the colour in a different way. Drawing is also present, but only in the upper part of the work, in the outline of a face. The two artists, who had known each other since 1949 had each worked with painter and poet Christian Dotremont before working together. "Real poetry is where writing has its say", said Christian Dotremont. The quote unfolds between the interlacing of the glow-worm.





93

❍ 93

HAO Shiming

Né en 1977

The grasses and wood 201405 – 2014

Encre sur soie
Tampon du nom l'artiste en bas à gauche
45 × 95 cm

Provenance :
Hadrien de Montferrand Gallery, Pékin
Collection particulière européenne

Exposition :
Pékin, Hadrien de Montferrand Gallery, *New ink*, 2014

Ink on silk; stamped with the artist's name lower left; 17.72 × 37.40 in.

5 000 - 7 000 €



94

❍ 94

HAO Shiming

Né en 1977

The grasses and wood 201406 – 2014

Encre sur soie
Tampon du nom l'artiste en haut à gauche
95 × 45 cm

Provenance :
Hadrien de Montferrand Gallery, Pékin
Collection particulière européenne

Exposition :
Pékin, Hadrien de Montferrand Gallery, *New ink*, 2014

Ink on silk; stamped with the artist's name upper left; 37.40 × 17.72 in.

5 000 - 7 000 €

❍ 95

José Maria SICILIA

Né en 1954

El instante - 2012

Technique mixte sur papier Japon
Signé des initiales et daté en bas à droite « JMS, 12 »
210,5 × 150 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Mixed media on Japan paper; signed with the initials and dated lower right; 82.87 × 59.06 in.

10 000 - 15 000 €



❍ 96

Johan CRETEN

Né en 1963

Autumn green / Trio érotique – 2011-12

Grès émaillé
Titré en-dessous « tumn Green »
Pièce unique
25 × 16 × 11 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Nous remercions le Studio Creten pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Glazed stoneware; titled underneath; unique piece; 9.84 × 6.30 × 4.33 in.

4 000 - 6 000 €

❍ 97

Shahzia SIKANDER

Née en 1969

Self-mirage – 2011

Encre, gouache et graphite sur papier
208 × 129,5 cm

Provenance :
Sikkema Jenkins & Co., New York
Collection particulière européenne

Ink, gouache and graphite on paper; 81.89 × 51 in.

30 000 - 50 000 €



96



❍ 98

Jaume PLENSA

Né en 1955

Overflow (Study) IV – 2013

Acier inoxydable
Pièce unique
92,5 × 91 × 92 cm

Provenance :
Galerie Alice Pauli, Lausanne, 2014
Collection particulière européenne

Nous remercions l'atelier de l'artiste pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Stainless steel; unique piece;
36.42 × 35.83 × 36.22 in.

70 000 - 90 000 €

« Le rapport entre le mot et le corps est abordé métaphysiquement et le langage devient au sens propre l'enveloppe du vivant ».

– Jaume Plensa



❍ 98

Jaume PLENSA

Né en 1955

Overflow (Study) IV – 2013



© DR

Jaume Plensa, *Sinfín III*, 2017, à Cabo San Lucas, Mexique

« La sculpture ignore la fiction. Elle n'est pas affaire de matériaux mais d'émotion. Elle n'est pas affaire de volume ou d'espace, mais de temps, » affirme le sculpteur Jaume Plensa qui implique la figure humaine dans son travail pour mieux adresser les notions soulignées. En outre, les langages qui lient les humains entre eux sont invoqués pour abonder dans cette recherche de l'universel. « Un texte est un territoire », ajoute-t-il à ce sujet.

Ainsi, la sculpture proposée ici et intitulée *Overflow (Study) IV* représente un personnage agenouillé, les bras entourant ses genoux, sans visage et semblant méditer, en paix avec lui-même. En effet, le personnage, pourtant dénué d'expression, dégage une certaine aura inexplicable et pourtant palpable. « Mon travail n'a rien à voir avec la religion. Je pense plutôt au spirituel. L'âme en relève, et la sculpture possède cette grande capacité de réveiller les objets qui restent endormis. »

Chaque unité graphique est composée d'une lettre en acier, certaines parties déployant une densité de lettres plus importantes que d'autres. Les lettres « génèrent du silence », affirme l'artiste espagnol. Ici, l'alternance de vides et de pleins crée des respirations propices à la contemplation et des possibilités infinies de sens. L'énergie de la lettre est génératrice d'un organisme dont chaque lettre représente une cellule, le tout formant une âme. Le rapport entre le mot et le corps est abordé métaphysiquement et le langage devient au sens propre l'enveloppe du vivant.

"Sculpture ignores fiction. It's not about material but about emotion. It's not about matter or volume or space, but about time", stated sculptor Jaume Plensa, who involved human forms in his work so as to better address the notions highlighted. Furthermore, the languages that link humans together are called upon to abound in this search for what is universal. Thus, he added, "A text is a territory".

Hence, the sculpture presented here and entitled *Overflow (Study) IV* represents a faceless, kneeling figure, its arms wrapped around its knees, which seems to be meditating, at peace with itself. Indeed, although the figure is devoid of expression, it exudes a certain inexplicable yet tangible aura. "My work has nothing to do with religion. I think rather of what is spiritual. That is what the soul has to do with, and sculpture possesses the marvellous ability to awaken objects that remain asleep."

Each visual element comprises a steel letter, with certain parts denser in letters than others. Letters "generate silence", stated the Spanish artist. Here, the alternating sequences of space and volume create breaths conducive to contemplation and infinite possibilities of meaning. The letter's energy generates an organism of which each letter represents a cell, the whole forming a soul. The rapport between the word and the body is handled metaphysically, and language literally becomes the envelope of the living.



❍ 99

Camille HENROT

Née en 1978

Stealing part of the placenta – 2013

Bronze à patine verte et laiton
(2 parties)
Signé du monogramme et numéroté au dos
« CH, 4/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
30 × 46,5 × 30,5 cm

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière européenne

Cette œuvre fait partie de la série
« Desktop ».

Bronze with green patina and brass (in 2 parts); signed with the monogram and numbered on the back; edition of 8 + 4 AP; 11.81 × 18.3 × 12 in.

8 000 - 12 000 €





❍ 100

Tala MADANI

Née en 1981

Morris men with brown stain – 2013

Huile sur toile
Signée et datée au dos « Madani, 2013 »
152,5 × 168 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Oil on canvas; signed and dated on the reverse; 60 × 66.14 in.

20 000 - 30 000 €

❍ 101

Martial RAYSSE

Né en 1936

Yolanda – 2012

Acrylique sur toile
60 × 60 cm

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière européenne

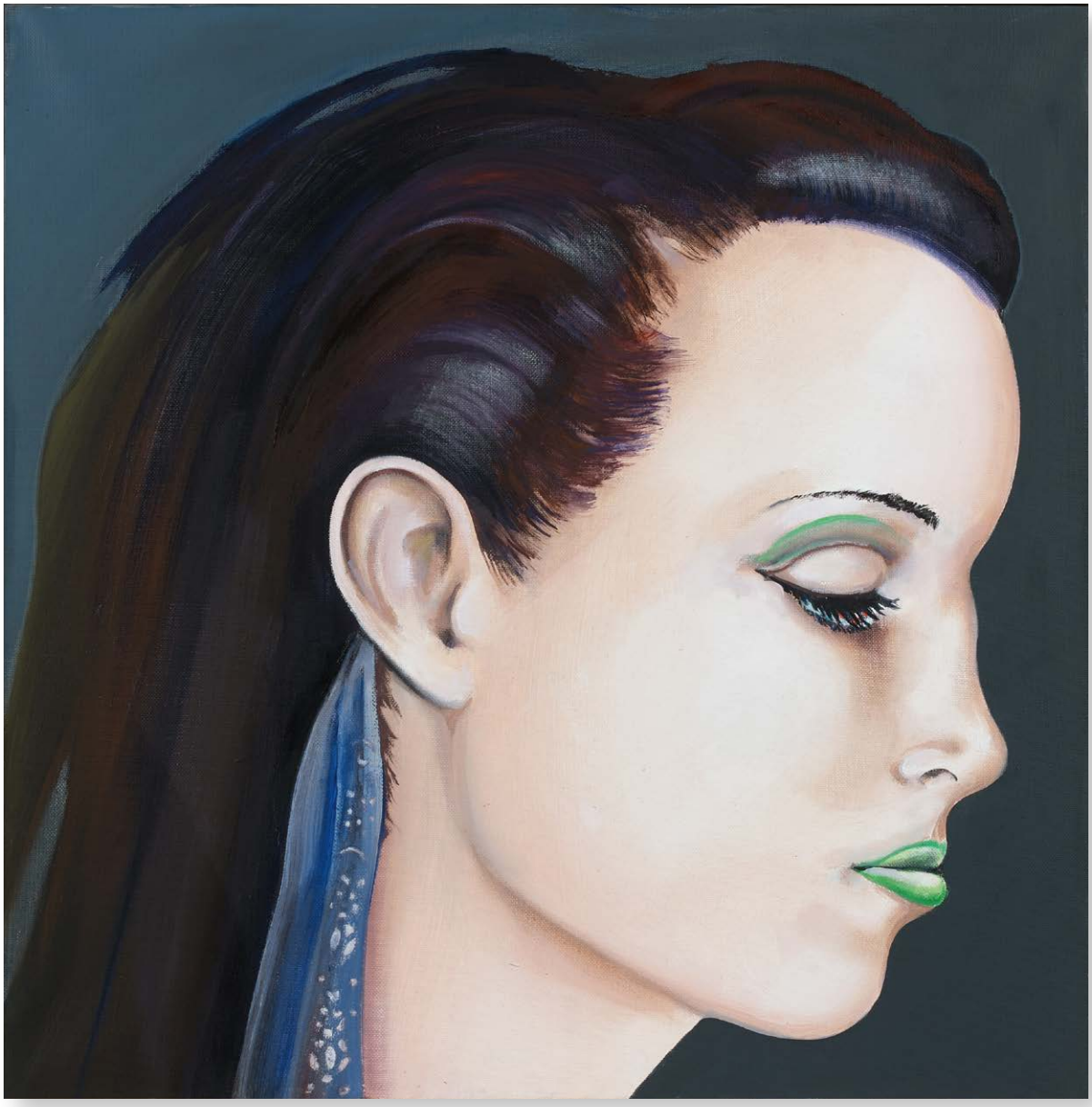
Expositions :
Paris, Centre Pompidou - Musée d'Art Moderne, *Martial Raysse, 1960-2014*, mai-septembre 2014, reproduit en couleur p.224

Bibliographie :
Les expositions du printemps, Beaux-Arts Magazine n°359, mai 2014, reproduit en couleur en couverture
Site internet 20 minutos, https://www.20minutos.es/fotos/cultura/martial-raysse-un-genio-redescubierto-10478/, 17 mai 2014, reproduit deux fois en couleur
Site internet RFI, https://www.rfi.fr/fr/emission/20140606-exposition-martial-raysse-le-peintre-francais-centre-pompidou, 6 juin 2014, reproduit en couleur
Site internet Le Télégramme, https://www.letelegramme.fr/culture-loisirs/toutes-les-infos/retrospective-martial-raysse-2165855.php, 22 juin 2014, reproduit en couleur
Site internet 360ciel, https://360ciel.wordpress.com/2014/09/14/martial-raysse/, 14 septembre 2014, reproduit en couleur
Site internet ARTnews, https://www.artnews.com/art-news/reviews/martial-raysse-at-centre-pompidou-3182/, 25 novembre 2014, reproduit en couleur
Martial Raysse : Le peintre et le Louvre, Art Absolument n°86, novembre-décembre 2018, reproduit en couleur p.16

Cette œuvre est inscrite à l'inventaire de l'Œuvre de Martial Raysse sous le n°IMR-1136.

Acrylic on canvas; 23.62 × 23.62 in.

200 000 - 300 000 €



❍ 101

Martial RAYSSE

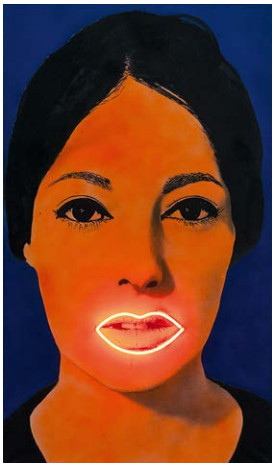
Né en 1936

Yolanda – 2012



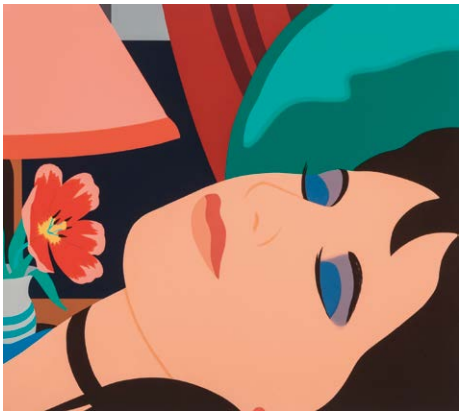
© DR

Le lot 101 a servi de modèle à l'affiche de l'exposition *Martial Raysse* au Centre Pompidou en 2014, à Paris



© DR

Martial Raysse, *Peinture Haute Tension*, 1965



© DR

Tom Wesselmann, *Cynthia in the bedroom*, 1981

En 2014, le Centre Pompidou présente une rétrospective majeure de Martial Raysse regroupant plus de deux cents œuvres – peintures, sculptures, films, photographies et dessins -. Parmi elles, figure *Yolanda*, la peinture présentée ici. L'œuvre est particulièrement mise en avant dans l'exposition et est choisie pour l'illustrer, occupant, encore aujourd'hui, la place du premier visuel de l'exposition sur le site du musée. Elle est largement véhiculée dans la presse.

En effet, cette acrylique sur toile datant de 2012 constitue une peinture majeure de Martial Raysse. Elle représente, aux côtés de *Marianne*, la femme des années 2000, s'inscrivant dans la lignée des icônes de l'artiste français, à l'instar de *Peinture haute tension* (1965), incarnant la femme pop des années 1960.

Le visage de Yolanda est peint de profil, les yeux baissés, presque clos. Ses lèvres vertes rehaussées d'un trait de crayon, sont d'emblée identifiées, ce même vert acidulé se retrouvant sur sa paupière supérieure. Les sourcils épilés décrivant un fin arc de cercle soulignent élégamment la précision des traits du visage, au teint pâle et pur. Ses cheveux sombres, brossés vers l'arrière, se décomposent en de multiples reflets, traduisant différentes colorations. Derrière l'oreille, une mèche bleue confirme les goûts de la jeune fille et celui de Raysse pour les couleurs pop présente dans ses néons. Les racines proches de l'oreille adoptent une coupe punk. Le personnage, d'une élégance qui se confirme dans le soin apporté à la coiffure, revêt pour autant une certaine androgynéité. Le portrait en effet transmet une énergie duelle qui se confronte à la technique d'assemblagiste de Raysse se perfectionnant dans l'intégration d'éléments antagonistes au sein de ses créations. Le découpage, le collage, la superposition, l'insertion d'objets, sont autant de méthodes qu'il maîtrise parfaitement et qui lui permettent d'aborder sereinement les paradoxes esthétiques au sein de *Yolanda*.

Martial Raysse recherche, à travers chaque époque de son travail, à rester au plus proche de l'actualité, quelle qu'elle soit. Réalisée en 2012, *Yolanda* est donc le véritable témoin de son temps. Aussi dit-il : « Les Prisunic sont les nouveaux musées de l'art moderne ». Par conséquent, s'il passe de l'abstraction à la nouvelle figuration, l'artiste y voit pour autant des « constantes » qui visent à représenter le présent.

Il est intéressant de comparer *Yolanda* à un autre portrait de femme, celui de *Cynthia in the bedroom* (1981), de Tom Wesselmann, artiste américain pop de la même génération. Ce dernier choisit également de réaliser son modèle les paupières mi closes, les yeux fardées, les lèvres pulpeuses relayant une féminité sensuelle. Cependant, Raysse s'en distingue très nettement, d'où son rejet tardif du pop art : la dimension minimale se focalisant sur le portrait seul, sans élément de décor, l'absence de vulgarité et la distanciation par rapport à l'esthétique publicitaire de Wesselmann, prennent le dessus. « Dans les années 60, j'étais encore tributaire de l'art dit « moderne » ; un art d'aplat, sans ombre, sans nuance et sans perspective. Désormais après tant d'années de travail, les visages sont plus vivants et attrayants », explique Martial Raysse qui, avec *Yolanda*, atteint résolument l'apogée de sa maîtrise de la peinture qu'il défend corps et âme depuis toujours.

In 2014, the Centre Pompidou presented a major Martial Raysse retrospective bringing together over two hundred works – paintings, sculptures, films, photographs, and drawings. Among them was the painting shown here, *Yolanda*. The work was a focal point of the exhibition and was chosen to illustrate it. Indeed, still today, it is the first visual for the exhibition on the museum's website. It is also widely used in the press.

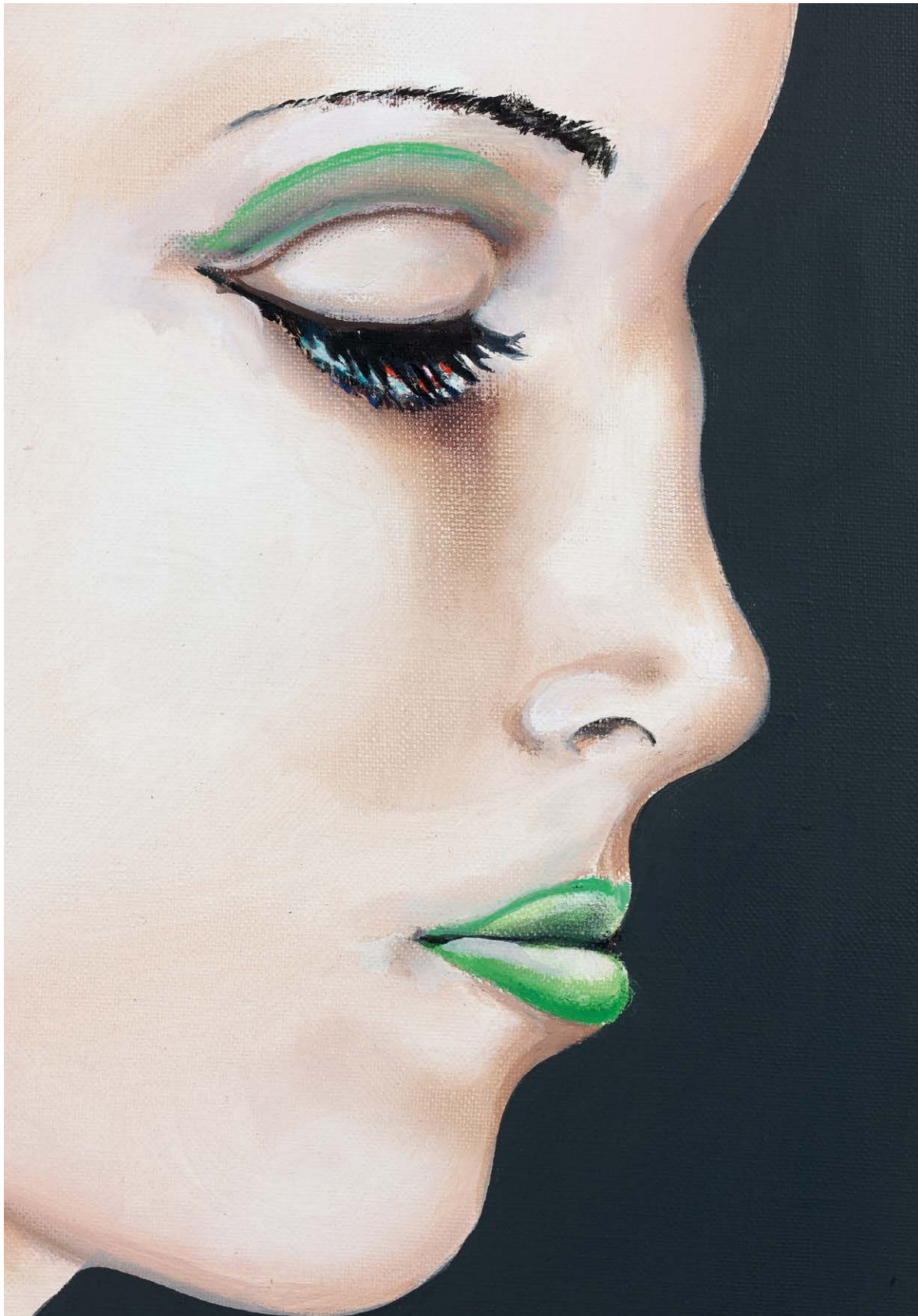
Effectively, this acrylic on canvas, dating from 2012, is one of Martial Raysse's major works. Alongside *Marianne*, it portrays the woman of the 2000s, making it one of the French artist's iconic works like *Peinture Haute Tension* (1965), which shows the pop woman of the 1960s.

Yolanda's face is painted as seen from the side, with her eyelids almost closed. Her green lips, outlined in pencil, are immediately identified, and the same zingy green is to be found on her eyelids. The plucked

eyebrows draw a semicircle that elegantly highlights the precision of the features against the pale, pure skin tone. Her dark hair, brushed backwards, comprises multiple hues, exposing different tones of hair dye. Tucked behind her ear, a strand of blue hair confirms the young woman and Raysse's shared taste for pop colours. The roots around the ear are styled in punk fashion. Yet, there is something androgynous about the character whose elegance is confirmed by the carefully styled hair. Effectively, the portrait exudes a dual energy that confronts Raysse's assemblage technique perfected through the integration of antagonistic elements into his creations. Découpage, collage, superposition, and the insertion of objects are all methods that he masters and that allowed him to serenely approach the aesthetic paradoxes present in *Yolanda*.

During each period of his work, Martial Raysse has sought to remain as close as possible to current events, whatever their nature. Painted in 2012, *Yolanda* is therefore a veritable witness of its era. He once said, "Prisunic variety stores are the new modern art museums". Therefore, although he would turn from Abstraction to New Figuration, the artist saw "constants" that aim to portray the present.

It is interesting to compare *Yolanda* to another portrait of a woman, that of *Cynthia in the Bedroom* (1981) by Tom Wesselmann, the American pop artist of the same generation. He also chose to portray his model with her eyes half-closed, her eyelids painted, and her fleshy lips relaying sensual femininity. Yet, Raysse clearly stands out, whence his belated rejection of pop art: his minimalist style focusing solely on the portrait, with no background elements, the absence of vulgarity, and distance from Wesselmann's advertising aesthetics prevailing. "In the 1960s, I was still dependent on what was called 'Modern' Art; an art that used flat tints, no shadows, no nuances, and no perspective. Now, after so many years of work, the faces are so much more lively and appealing", explained Martial Raysse who, with *Yolanda*, resolutely achieved the peak of his mastery of painting; something that he has always dedicated himself to defending.





102



103

❍ 102

Camille HENROT

Née en 1978

A dog day – 2016

Aquarelle sur papier monté sur dibond
posé sur chevalet en bois
Dimensions du panneau:
150 × 147 × 4,5 cm
Dimensions du chevalet :
251 × 178,5 × 114 cm

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière européenne

Watercolour on paper mounted on dibond placed on wood easel; dimensions of the panel: 59 × 57.87 × 1.77 in., dimensions of the easel: 98.81 × 70.27 × 44.88 in.

12 000 - 18 000 €

❍ 103

Maria LASSNIG

1919-2014

Sans titre – circa 1999-2012

Crayon, acrylique
et copie carbone sur papier
49,4 × 69,3 cm

Provenance :
Succession de Maria Lassnig
Hauser & Wirth
Collection particulière européenne

Une attestation d'inclusion
au Catalogue Raisonné de l'artiste,
de la Fondation Maria Lassnig,
sera remise à l'acquéreur.

Pencil, acrylic and carbon copy on paper; 59.06 × 57.87 × 1.77 in.

25 000 - 35 000 €



❍ ▲ 104

TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE TRANSITION
Trace d'estampille

En placage de houx et charme teinté vert sur fond de bois de rose, la tablette sur fond de buis et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brocatelle d'Espagne, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral et une tablette coulissante formant écritoire, les montants galbés réunis par une tablette d'entrejambe, trace d'estampille illisible sous la traverse droite; restaurations au placage
H. : 73 cm (28 3/4 in.)
l. : 56,5 cm (22 in.)
P. : 41 cm (16 1/4 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

A Transitional gilt-bronze mounted tulipwood, amaranth and tinted wood writing table, indistinctly stamped

4 000 - 6 000 €



❍ ▲ 105

BUREAU DOS D'ÂNE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En placage toutes-faces de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, l'abattant découvrant six tiroirs, quatre compartiments, un intérieur en palissandre muni d'une écritoire, six tiroirs et quatre compartiments autour d'un volet coulissant central, deux tiroirs et deux portes en partie basse dont l'une découvrant un coffre intérieur, les pieds cambrés; petits accidents et manques au placage, une serrure remplacée
H. : 105,5 cm (41 1/4 in.)
l. : 116 cm (45 3/4 in.)
P. : 49,5 cm (19 1/4 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Delvaille, Paris;
Collection particulière européenne

A Regence gilt-bronze mounted, kingwood and rosewood bureau dos d'ane

2 000 - 3 000 €

❍ 106

PAIRE D'AIGUIÈRES MONTÉES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En porcelaine tendre de Sèvres, vers 1770, de forme balustre à fond bleu nouveau, monture de bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI
H. : 31,5 cm (12 1/2 in.)
l. : 16 cm (6 1/4 in.)

Provenance :
Acquises en 1946 auprès de la Galerie Jacques Helft & Co, New York (selon le catalogue de Sotheby's);
Par descendance jusqu'à la vente Sotheby's Paris, le 19 avril 2016, lot 208;
Galerie Flore, Paris;
Acquises auprès de cette dernière par les actuels propriétaires;
Collection particulière européenne

A pair of Louis XVI gilt-bronze mounted and Sevres soft-paste porcelain ewers

15 000 - 20 000 €

Une paire d'aiguières comparables comportant la même monture que les nôtres, bien que la structure soit en verre bleu, se trouvaient dans la collection Alfred Sussmann et furent vendues à Paris, les 18-19 mai 1922, lot 80 (cfr. fig. 1 ci-dessous).

(See text p.253)


CATALOGUE
OBJETS D'ART
ET DE BEL AMEUBLEMENT
Collection de feu M. Alfred SUSSMANN
GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze


80 — Deux aiguières en verre bleu et monture de bronze ciselé et doré, époque Louis XVI.



© DR © DR © DR

Fig. 1: Extrait du catalogue de vente de 1922.





❍ ▲ 107

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE TRANSITION

En vernis européen à décor polychrome de chinoiseries sur fond noir, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre blanc probablement rapporté, la façade ouvrant par un abattant découvrant une écritoire gainée de cuir, quatre tiroirs et trois compartiments plaqués de bois de rose et amarante, deux vantaux en partie basse, les pieds cambrés; petits accidents et manques, traces de vers, renforts aux pieds arrières
H. : 124 cm (48 3/4 in.)
l. : 81 cm (32 in.)
P. : 39 cm (15 1/4 in.)

Provenance :
Acquis auprès de Galerie Flore, Paris;
Collection particulière européenne

A Transitional gilt-bronze mounted, japanned, tulipwood and amaranth secretaire a abattant

2 000 - 3 000 €




45
50
40
55
60
A PARIS



❍ 108

CARTEL D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, le cadran signé « CH.LES BALTHASARD A PARIS », le mouvement signé « Ch.les Balthazar AParis » inscrit dans un boîtier surmonté d'un chien et flanqué d'une jeune Indienne retenant un parasol parmi des guirlandes fleuries au naturel
H. : 92 cm (36 1/3 in.)
l. : 54 cm (21 1/3 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Berger, Beaune;
Collection particulière européenne

Bibliographie comparative :
P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Âge au XXe siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997.
G. Wannenes, *Les plus belles pendules françaises de Louis XIV à l'Empire*, Edizioni Polistampa, Firenze, 2013, p.130.

A Louis XV ormolu cartel-clock, the dial and the movement signed by Charles Balthazar

15 000 - 20 000 €

La composition générale de cet élégant cartel, son riche décor comportant une femme à la coiffe plumée retenant une ombrelle dans la partie basse, nous renvoie à la vision des Amériques au XVIIIe siècle.

Un seul autre exemplaire identique au nôtre est aujourd'hui connu ; ce dernier provenant de l'ancienne collection Bensimon (vente à Paris, les 18-19 novembre 1981, lot 65), allie un cadran signé par l'horloger Ferdinand Berthoud tandis que l'ombrelle retenue par la jeune femme est manquante.Rappelons enfin l'existence d'une deuxième variante pour laquelle le chien qui se trouve dans la partie haute du cartel est remplacé par un perroquet ; un exemplaire correspondant à ce modèle provenant de l'ancienne collection Joseph Bardac est illustré dans G. Wannenes, *Les plus belles pendules françaises de Louis XIV à l'Empire*, Edizioni Polistampa, Firenze, 2013, p.130.

(See text p.253)

❍ 109

Berthe MORISOT

1841-1895

Au bord de la Seine à Epinay – 1881

Pastel sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
« Berthe Morisot » (Lugt L.1826)
29 x 44 cm

Provenance :
Galerie Hopkins-Custot, Paris
Collection particulière européenne

Expositions :
Paris, Bernheim-Jeune, *Cent oeuvres de Berthe Morisot*, novembre 1919, n°85
Paris, Galerie Dru, *Exposition de pastels, d'aquarelles, dessins, crayons de Berthe Morisot*, mai-juin 1926, n°11
Paris, Bernheim-Jeune, *Exposition d'œuvres de Berthe Morisot*, mai 1929, n°161
Paris, Musée de l'Orangerie, *Berthe Morisot*, été 1941, n°130
Paris, Galerie Durand-Ruel, *Exposition Berthe Morisot, pastels, aquarelles, dessins*, avril 1948, n°7

Bibliographie :
M.-L. Bataille, G. Wildenstein, *Berthe Morisot - Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, Les Beaux-Arts, Paris, 1961, n°454 p.53, reproduit en noir et blanc fig.434

Pastel on paper; stamped with the signature lower right; 11.4 x 17.3 in.

100 000 - 150 000 €



❍ 109

Berthe MORISOT

1841-1895

Au bord de la Seine à Epinay – 1881



© DR

Edouard Manet, *Portrait de Berthe Morisot étendue*, 1873, huile sur toile, Musée Marmottan Monet, Paris



© DR

Berthe Morisot, *Paule Gobillard en robe de bal*, 1887, huile sur toile, collection particulière

Artiste pionnière et figure majeure de la révolution impressionniste, Berthe Morisot subit ensuite un effacement progressif à partir des années 1900 alors même que le mouvement devenait à la fois extraordinairement populaire et central dans la littérature artistique. Elle fut considérée comme un élément secondaire du groupe et prit une place annexe dans le « Panthéon » de l'aventure de la première des avant-garde que gravèrent alors dans le marbre historiens et critiques.

Cette mise en retrait a depuis largement été déconstruite et les plus récentes études et expositions rétrospectives ont permis de souligner non seulement le rôle moteur essentiel que joua Berthe Morisot dans le groupe, sa farouche indépendance qui la poussa notamment à se défaire avec fermeté de la tutelle trop envahissante de son futur beau-frère Edouard Manet, mais également son apport déterminant dans la radicalité formelle de cette nouvelle peinture.

Ainsi en est-il du rapport entre la figure, prise sur vif et le paysage, le plus souvent façonné par l'homme, sujet récurrent dans l'œuvre de la peintre. L'artiste s'est, dès ses débuts, astreinte à cet objectif de « mettre une figure en plein air ». Cette thématique, nous la retrouvons dans *Au bord de la Seine*, pastel de 1881. Sur le rivage où elle vient probablement d'amarrer sa barque, Paule Gobillard, nièce de l'artiste et modèle privilégié, s'approche de nous.

Avec une audace virtuose, Berthe Morisot s'attache à saisir l'instant sur le motif, le mouvement esquissé, le scintillement de l'eau suggéré d'un trait de pastel, la perspective atmosphérique d'un fond vaporeux. Tout semble évoquer l'immédiateté et la spontanéité, mais la construction de la composition trahit la complexité et la subtile réflexion sur le traitement de la figure et son rapport à l'environnement dans lequel elle évolue. Le cadrage savant et l'étonnant effet de focale semblent placer la jeune fille au seuil d'une invisible porte ou fenêtre s'ouvrant sur l'extérieur, renvoyant ainsi à un autre sujet de prédilection de l'artiste, celui, par exemple, du chef-d'œuvre *En Angleterre*, peint six ans auparavant.

Echappant résolument à la description anecdotique, Berthe Morisot, touche avec ce pastel le cœur des tensions qui traversent son interprétation personnelle et radicale de l'art impressionniste, la figure face à la nature, les espaces liminaires entre intérieur et extérieur, l'universalité des scènes intimes, la capture de l'instant et du mouvement sur l'espace immobile de la feuille ou de la toile.



© DR

Berthe Morisot, *En Angleterre*, 1875, huile sur toile, Musée Marmottan Monet, Paris

Berthe Morisot was a pioneering artist who played a leading role in the Impressionist revolution. She was then gradually sidelined as of the 1900s, just as the movement was becoming both extraordinarily popular and highly significant in artistic literature. Berthe Morisot was considered one of the group's lesser members and was only given a minor place in the hall of fame dedicated to the adventure of the forerunners whose names critics and historians would set in stone.

Since then, the undervaluation of her role has, to a great extent, been deconstructed. The most recent studies and retrospective expositions have highlighted not only the role Berthe Morisot played as an essential driving force within the group and her fierce independence that motivated her to firmly do away with the invasive guardianship of her future brother-in-law Edouard Manet but also her decisive contribution to the radically different approach to form in this new style of painting.

Such is the relationship between figures, painted from life, and landscapes, most often shaped by man, a recurring subject in the painter's works. From the beginning, the artist felt compelled by her goal of "placing a figure in the open air". We find this theme in Au Bord de la Seine, a pastel from 1881. Paule Gobillard, the artist's niece and preferred model, seems to come closer to us on the riverbank where she had probably just moored her boat.

With masterful audacity, Berthe Morisot aimed to paint from life. Emerging motion, a stroke of pastel suggesting the shimmering of water, and the atmospheric perspective of a diaphanous background. Everything seems to evoke immediacy and spontaneity, but the composition's construction belies the complexity and subtle reflection on the treatment of the figure and its relationship to the environment in which it finds itself. The knowing frame and the astonishing focal effect seem to place the young girl on the threshold of an invisible door or window open to the outside world, thus strongly calling to mind another of the artist's favourite subjects, which is also the theme, for example, of the masterpiece En Angleterre, painted six years before.

Resolutely escaping any anecdotal description, with this pastel, Berthe Morisot touched on the very essence of the tensions that are tangible in her personal and radical interpretation of Impressionist Art, with the figure facing nature, thresholds between the interior and exterior, and the universality of intimate scenes, capturing the moment and movement on the unmoving space on the sheet or canvas.

❍ 110

Edgar DEGAS

1834-1917

Femme nue debout - Etude de bras
1897

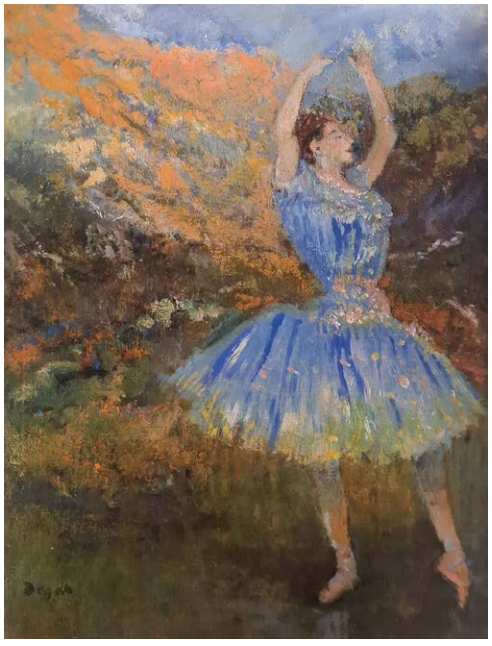
Fusain sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche « Degas » (Lugt L.658), cachet de l'atelier au dos « ATELIER ED.DEGAS » (Lugt L.657)
32 × 24,3 cm

Provenance :
Paris, Galerie Georges Petit, 3ème vente Atelier Degas, 7, 8 et 9 avril 1919, lot 122-1°
Alexis Rouart, Paris (acquis lors de cette vente)
Marcel Guérin, Paris
Jean Nepveu-Degas, Paris
Collection particulière européenne

Expositions :
Detroit, The Detroit Institute of Art, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, *Degas and the dance*, octobre 2002-mai 2003, n°225, reproduit en couleur p.226

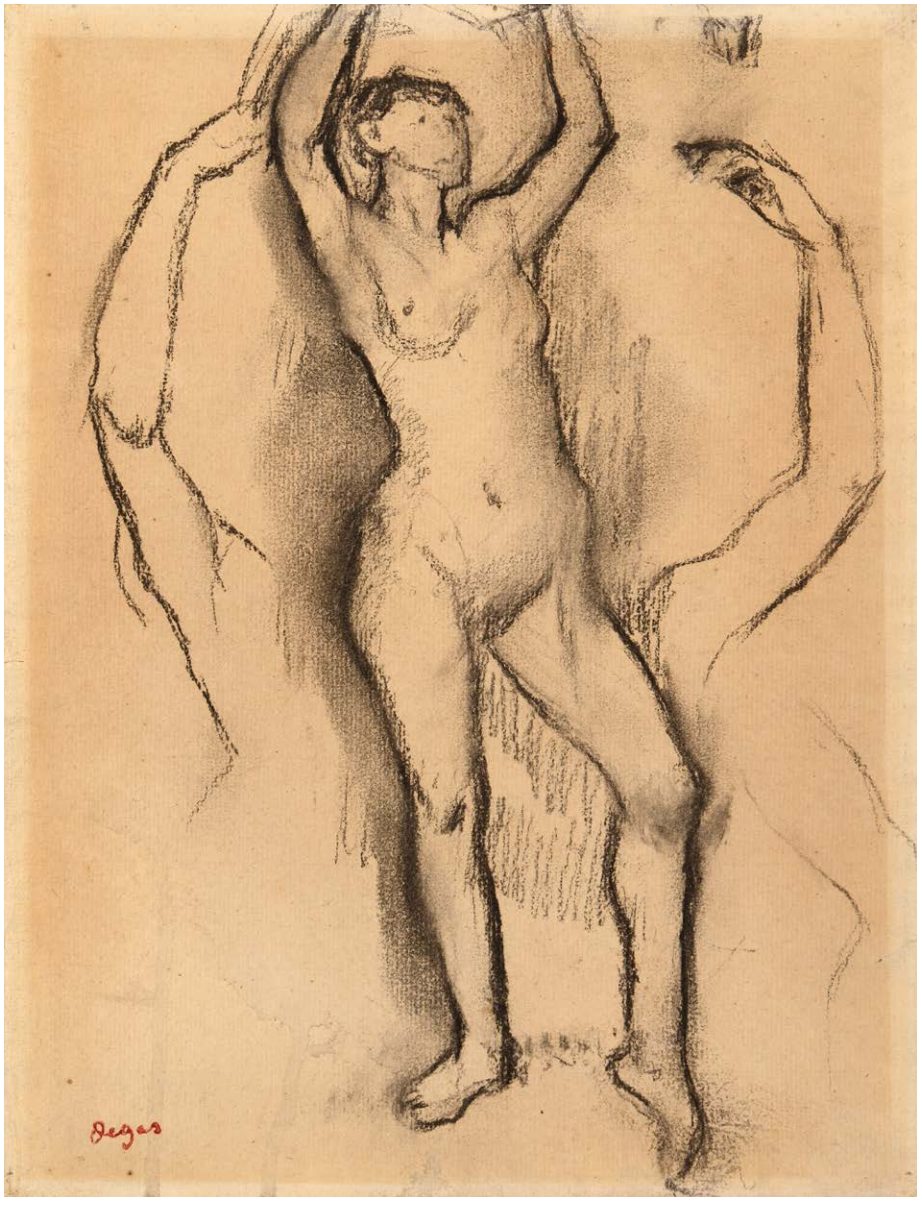
Charcoal on paper; stamped with the signature lower left; studio stamp on the reverse; 12.60 × 9.57 in.

60 000 - 80 000 €



© DR

Edgar Degas, *Danseuse bleue*, 1894, huile sur toile, collection paticulière


Degas

❍ 111

Sigalit LANDAU

Née en 1969

Headstand – 2016

Armature en métal et
papier journal sur socle en fer
Pièce unique
Hauteur : 150 cm
Diamètre du socle : 75 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Nous remercions le Studio Landau pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Metal armature and newspaper on iron base; unique piece; height: 59 in. diameter of the base: 29.52 in.

50 000 - 70 000 €



❍ 111

Sigalit LANDAU

Née en 1969

Headstand – 2016



Dans la sculpture *Headstand*, Sigalit Landau capture un moment insaisissable de la vie de chaque fille – l'instant précédant la transformation du corps de l'enfant en corps féminin. La jeune fille se tient sur la tête, les organes internes inversés et les jambes s'agitant pour se soutenir dans l'espace, tandis que ses boucles l'enracinent dans le sol.

C'est ainsi que l'artiste capture le monde de son enfance, dans lequel on peut penser à l'envers et ainsi douter des lois de la nature et de la physique. Ce petit acte subversif perturbe l'ordre des choses – le processus de maturation qui ne peut être arrêté. La jeune fille fonctionne comme une sorte d'antithèse des Korê (statues grecques archaïques représentant des adolescents) qui se tiennent presque immobiles, à l'exception d'un rare sourire.

Dans cette sculpture, comme dans de nombreuses œuvres de Sigalit Landau, une place importante est réservée à la corporalité et aux changements vécus par le corps humain.

In the sculpture *Headstand*, Sigalit Landau captures an elusive moment in the life of every girl – the instant preceding the transformation of the child's body into feminine body. The girl stands on her head with her internal organs inverted and her legs grasping for support in space, while her curls root her in the ground.

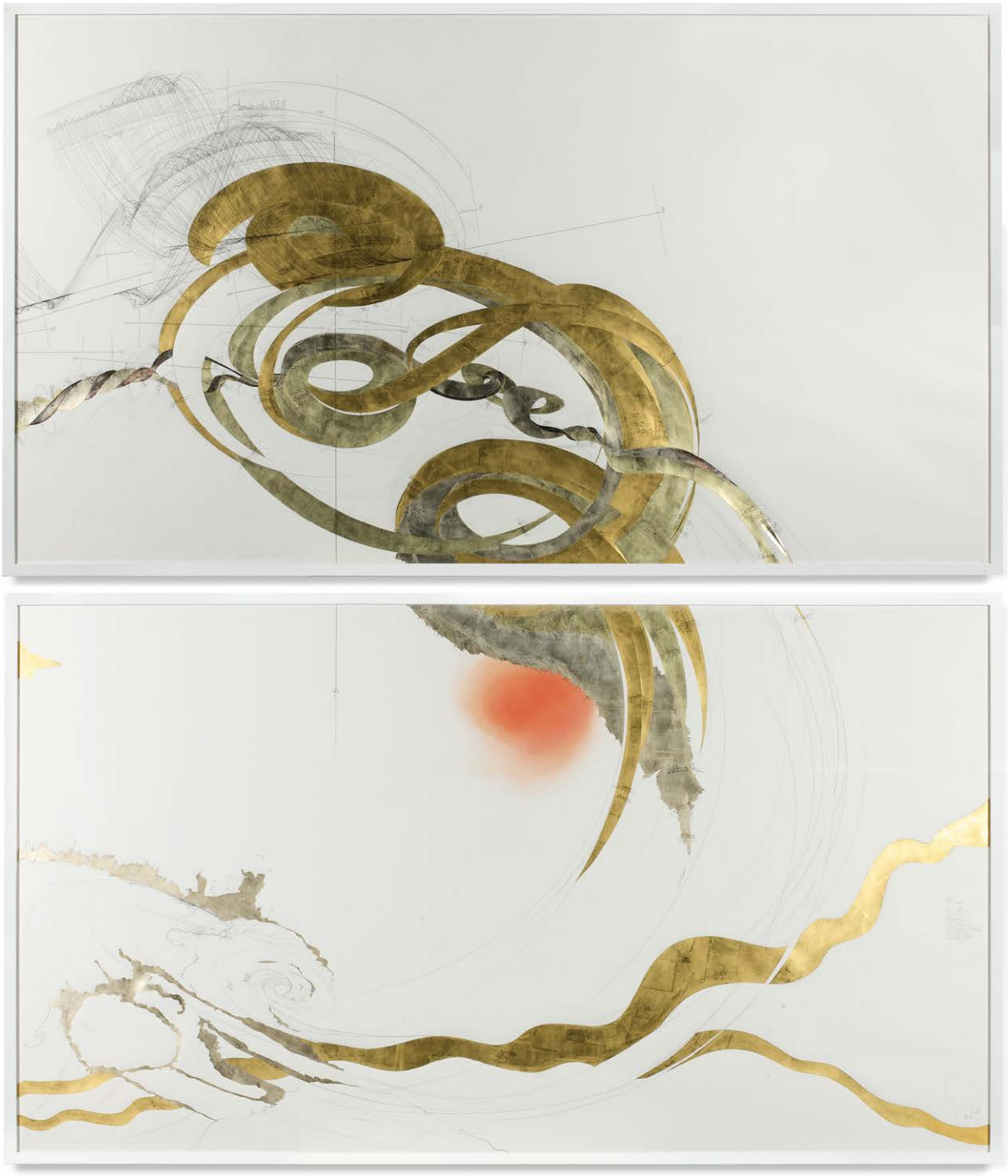
This is how the artist captures her childhood world, in which one can think upside down and thus doubt the laws of nature and physics. This small subversive act disrupts the order of things – the process of maturation that cannot be stopped. The girl functions as a sort of antithesis to the Kore (Archaic Greek statues of adolescent figures) that stand almost motionless, save for a rare smile.

In this sculpture, as in many of Sigalit Landau's works, a central place is reserved for corporeality and the changes experienced by the human body.









❍ 112

Jorinde VOIGT

Née 1977

Goethe / Faust / Prolog im Himmel I-IV – 2013

Encre, graphite, pastel, feuilles d'or et d'argent sur papier (quadriptyque)
Signé, daté et situé en bas à droite de la dernière œuvre « Jorinde Voigt, Berlin, 2013 », numéroté successivement sur chaque œuvre
146 × 255 × 7 cm chaque

Provenance :
Collection particulière européenne

Expositions :
Berlin, Klosterfelde, *Jorinde Voigt, 9 times philosophy*, avril-juin 2013

Bibliographie :
Site internet https://jorindevoigt.com/works/, reproduit en couleur

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°WV 2013-105 bis 108.

Ink, graphite, pastel, gold and silver leaves on paper (quadriptych); signed, dated and located lower right of the last work, numbered successively on each work; 57.48 × 100.39 × 2.75 in. each

20 000 - 30 000 €

❍ 113

Sam FRANCIS

1923 - 1994

Blue X (SF60-083) – 1960

Gouache sur papier
Signé et daté au dos « Sam Francis, 1960 »
49,5 × 65,5 cm

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière européenne

Gouache on paper; signed and dated on the reverse; 19.49 × 25.79 in.

60 000 - 80 000 €



© DR

Sam Francis dans son atelier d'Arcueil



« Ce qui est important dans [mes] peintures n'est pas ce qui est peint mais ce qui n'est pas peint. Le blanc est même plus important que le bleu. Le blanc est conscient, le bleu, inconscient ».

— Sam Francis



❍ 114

Pierre BONNARD

1867-1947

Poissons dans un bassin ou Le bassin d'Agenor – circa 1943

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à gauche
« Bonnard » (Lugt L.3886)
65 x 70 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Charles Terrasse
Collection Michel Terrasse
Collection particulière européenne

Expositions :
Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Bonnard dans sa lumière*, juillet-septembre 1975, n°68, p.119, reproduit en noir et blanc p.110

Bibliographie :
J. et H. Dauberville, *Bonnard, catalogue raisonné de l'Œuvre peint, Vol. IV*, Editions Bernheim-Jeune, Paris, 1974, n°1636, reproduit en noir et blanc p.65

Oil on canvas ; stamped with the signature lower left; 25.6 x 27.6 in.

400 000 - 600 000 €



❍ 114

Pierre BONNARD

1867-1947

Poissons dans un bassin ou
Le bassin d'Agenor – circa 1943



© DR

Ker-Xavier Roussel, Edouard Vuillard et Pierre Bonnard

Poissons dans un bassin ou *Le bassin d'Agenor*, peint en 1943, trois ans avant la mort de Pierre Bonnard est autant un retour aux influences de jeunesse de l'artiste que la quintessence de sa représentation de la nature.

C'est en 1890 que Pierre Bonnard se passionne avec Maurice Denis et Edouard Vuillard pour l'exposition japonaise qui se tient à l'Ecole des Beaux-Arts. C'est probablement au cours de cette exposition organisée par Siegfried Bing, composée de 760 estampes japonaises, que Bonnard a dû s'attarder sur certaines d'entre elles représentant des figures de la nature, symbolisant l'apaisement, la délicatesse et la force de celle-ci.

Pierre Bonnard est en effet le plus « japonard » des Nabis et le sujet de notre œuvre n'est pas sans rappeler les représentations de poissons ou de carpes dans le courant japonisme.

Ici notre regard est comme suspendu au-dessus du plan d'eau, attiré par le rouge, symbole de joie de vivre et couleur souvent associée aux poissons domestiques introduits en Europe au XVIIe siècle. En effet, le poisson rouge originaire d'Asie est souvent conservé dans de riches bocaux de porcelaines, avant de rejoindre plus tard des sphères en cristal.

Bonnard choisit quant à lui de le représenter dans son élément naturel, un bassin. C'est au travers de cette représentation en plongé et plan fixe, renversant la perspective, que l'on découvre ces trois poissons entourés de végétations, nageant à la surface, d'un mouvement lent et paisible. Bonnard comme dans toute son Œuvre, ne cherche pas ici à affronter la nature, mais à en préserver le motif afin de nous séduire et de nous la représenter sous son aspect le plus universel.

Se juxtaposent alors de manière très géométrique les couleurs chaudes et les couleurs froides symbolisées ici par le rouge et le bleu des reflets de l'eau, comme si les trois poissons rythmaient la composition de trois bandes abstraites.

Tout au long de sa vie Bonnard confirmera sa volonté d'utiliser des tons éclatants, comme le montre ces trois touches rouge orangé au centre de la composition. Son sujet est cependant peint comme si le spectateur était suspendu au-dessus du bassin, son regard plongeant vers le bleu du ciel et le blanc des nuages, par effet de miroir de l'eau.

Poissons dans un bassin, peut être aussi un rappel des représentations de poissons rouges qu'Henri Matisse a pu réaliser en 1912 *(Poissons rouges)* et 1914 *(Intérieur, bocal de poissons rouges)*, œuvres que connait probablement Bonnard. Dans cette dernière, on peut deviner deux poissons enfermés dans un bocal étroit, où le ciel et l'eau semblent se mêler comme deux éléments indistincts.

Pierre Bonnard, qui est au crépuscule de sa vie, isolé, choisit quant à lui de donner toute sa force aux éléments. Il retranscrit alors le bonheur simple de son émerveillement devant la nage de trois poissons las, fait miroiter les rayons du soleil et les nuages à la surface de l'eau avec quelques touches d'aplats blancs. Nature japonisante symbolisant le bonheur de peindre et reprenant l'Œuvre du Créateur dans ce que la nature a de plus apaisant : la nage lente et délicate de trois poissons dans un bassin, semblant en même temps flotter dans le bleu du ciel.

Poissons dans un Bassin or *Le Bassin d'Agenor*, painted in 1943, three years before Pierre Bonnard's death, is as much of a return to the artist's youthful influences as it is the quintessence of his portrayal of nature.

It was in 1890 that Pierre Bonnard, along with Maurice Denis and Edouard Vuillard, developed a passion for the Japanese exhibition that was taking place at the Ecole des Beaux-Arts. It was most likely during this exhibition, organised by Siegfried Bing and comprising 760 Japanese prints, that Bonnard dwelled on some of them that depicted nature, symbolising its calm, delicacy, and power.

Indeed, of all the Nabis, Pierre Bonnard was the most influenced by Japanese paintings, and the subject of our work is reminiscent of the pictures of fish or carp in Japanese works.

Here, it is as if our gaze was suspended above the water, attracted by the colour red, the symbol of *joie de vivre* often associated with pet fish introduced into Europe in the 17th century. Indeed, reddish-hued goldfish, originally from Asia, were generally kept in decorative porcelain bowls, later to be replaced by crystal spheres.

As for Bonnard, he chose to show the goldfish in its natural habitat, a pond. Through this still-frame portrayal, seen from above in reverse perspective, we discover these three fish surrounded by vegetation, swimming on the surface, slowly and peacefully. Here, as in all his works, Bonnard did not seek to confront nature but to preserve its design in order to delight us and present it to us in its most universal dimension.

Warm and cool colours are juxtaposed in a very geometric fashion and symbolised here by the colour red and the blue of the water's reflections as if the three fish articulated the rhythm of the composition with three abstract bands.

Throughout his life, Bonnard confirmed his desire to use vibrant colours, as seen in these three touches of orangey red in the centre of the composition. Yet his subject is painted as if the viewer was suspended above the pond, looking downwards towards the blue sky and the white clouds mirrored in the water.

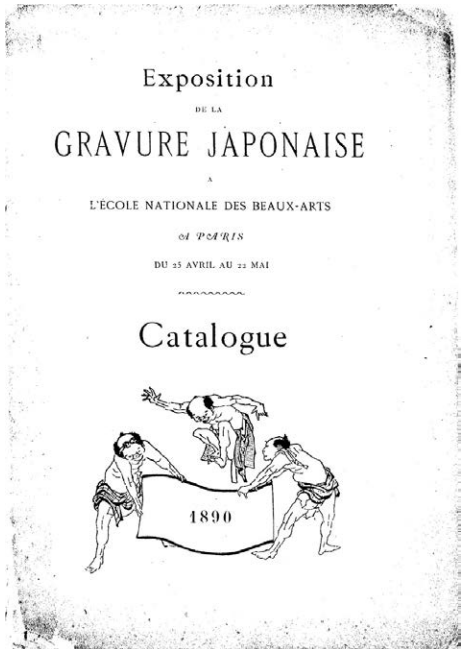
Poissons dans un Bassin may also be a reminder of the paintings of goldfish made by Henri Matisse in 1912 *(Poissons Rouges)* and 1914 *(Intérieur, Bocal de Poissons Rouges)*, works that Bonnard was probably familiar with. In the latter, we can make out two fish confined in a narrow glass bowl, in which the sky and water seem to mingle like two indistinct elements.

Pierre Bonnard, isolated and in the twilight of his life, chose to depict the elements with all their force. So he portrayed the simple happiness of his wonderment on seeing the swimming of the three lethargic fish, showing the sun's days and clouds reflected on the surface of the water with a few expanses of white. For him, this Japanese-style portrayal of nature symbolised the happiness of painting and reprised the Creator's Work on the most soothing thing in nature: the slow, delicate swimming of three fish in a pond that seem, at the same time, to be floating in the blueness of the sky.



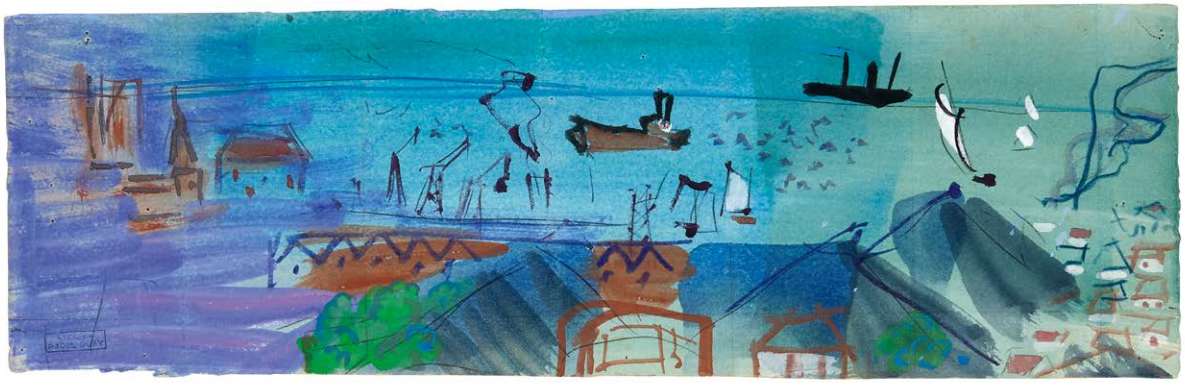
© DR

Planche extraite d'un album d'aquarelles japonaises à l'encre et couleur sur soie, Japon, 1882, vendu par Artcurial



© DR

Couverture du catalogue de l'exposition de la gravure japonaise à l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris du 25 avril au 22 mai 1890



❍ 115

Raoul DUFY

1877-1953

Etude pour «La Fée électricité» Circa 1937

Gouache et crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à gauche
« ATELIER / RAOUL DUFY »
12,3 × 38,2 cm

Provenance :
Galerie Bérès, Paris,
Collection particulière européenne

Bibliographie :
Cette œuvre est reproduite au supplément du Catalogue Raisonné en ligne des *aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy* par Fanny Guillon-Laffaille sous le nºAs-1796.(catalogue-raisonne-raoul-dufy.fr).

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Gouache and pencil on paper;
studio stamp lower left;
4.84 × 15 in.

10 000 - 15 000 €

❍ 116

Raoul DUFY

1877-1953

Marine aux voiliers et baigneurs
1925-1930

Gouache et crayon sur papier
Signé en bas à droite « Raoul Dufy »,
cachet de l'atelier au dos « ATELIER/
RAOUL DUFY »
21,4 × 39,9 cm

Provenance :
Collection particulière, France
Collection particulière européenne

Bibliographie :
Cette œuvre est reproduite dans le supplément en ligne du Catalogue Raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy par Madame Fanny Guillon-Laffaille sous le n°As-0038 (catalogue-raisonne-raoul-dufy.fr).

Gouache and pencil on paper; signed lower right; studio stamp on the reverse; 8.43 × 15.71 in.

15 000 - 20 000 €





117



118

❍ 117

James BROWN

1951-2020

The planet group – 2006

Aquarelle sur papier
Signé, daté, situé et annoté au dos
« James Brown, 2006, Patmos, P.06.W.117 »
56,5 × 49,3 cm

Provenance :
Galerie Karsten Grève, Paris
Collection particulière européenne

Watercolour on paper; signed, dated, located and inscribed on the reverse; 22.24 × 19.41 in.

1 500 - 2 500 €

❍ 118

James BROWN

1951-2020

The planet group – 2006

Aquarelle sur papier
Signé, daté, situé et annoté au dos
« James Brown, 2006, Patmos, P.06.W.118 »
56,5 × 49,3 cm

Provenance :
Galerie Karsten Grève, Paris
Collection particulière européenne

Watercolour on paper; signed, dated, located and inscribed on the reverse; 22.24 × 19.41 in.

1 500 - 2 500 €



119



120

❍ 119

James BROWN

1951-2020

Sans titre – 2003

Technique mixte sur toile
Datée, située et annotée au dos
« X03.OM.40, Oaxaca, 2003 »
60 × 50 cm

Provenance :
Mimmo Scognamiglio Arte Contemporanea, Milan
Collection particulière européenne

Mixed media on canvas; dated, located and inscribed on the reverse; 23.62 × 19.68 in.

4 000 - 6 000 €

❍ 120

James BROWN

1951-2020

Sans titre – 2003

Technique mixte sur toile
Datée, située et annotée au dos « X03.OM.45, Oaxaca, 2003 »
60 × 50 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Mixed media on canvas; dated, located and inscribed on the reverse; 23.62 × 19.68 in.

4 000 - 6 000 €


121


122


123

❍ 121

LAMPE BOUILLOTTE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En placage de malachite, ornementation de bronze ciselé et doré, le bouquet à trois lumières à hauteur ajustable, l'abat-jour en tôle noire; électrifiée
H. : 70,5 cm (27 1/2 in.)

Provenance :
Acquise auprès de la Galerie Michel Castellino, Genève;
Collection particulière européenne

A Neoclassical style gilt-bronze mounted and malachite bouillotte lamp

2 000 - 3 000 €

❍ 122

PAIRE DE TABOURETS D'ÉPOQUE LOUIS XV

En noyer mouluré et sculpté anciennement peint, les pieds cambrés surmontés d'un éventail, garniture de velours à décor léopard dans le goût de Maison Le Manach; usures à la garniture
H. : 43 cm (17 in.)
l. : 51 cm (20 in.)
P. : 43 cm (17 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Flore, Paris;
Collection particulière européenne

A pair of Louis XV carved walnut stools

1 000 - 1 500 €

❍ 123

TABLE DE SALON DE STYLE NÉOCLASSIQUE D'après le modèle de Gerard Mille pour Maison Jansen

En bois laqué noir, ornementation de bronze ciselé et doré, les pieds en gaine; petits accidents
H. : 40 cm (15 3/4 in.)
l. : 140,5 cm (55 in.)
P. : 91 cm (35 3/4 in.)

Provenance :
Acquise auprès de la Galerie Philippe Guegan, Paris;
Collection particulière européenne

A Neoclassical style gilt-bronze mounted and black lacquered wood low table, after the model by Gerard Mille for Maison Jansen

2 000 - 3 000 €

❍ 124

ASSIETTE REPRÉSENTANT ADAM ET ÈVE AU JARDIN D'ÉDEN, LIMOGES, MILIEU DU XVIe SIÈCLE Attribuée à Jean Miette

En émail peint sur cuivre, grisaille sur fond bleu et rehauts de carnations, d'or et de rouge, Adam et Eve se tiennent de part et d'autre de l'arbre de la connaissance, Eve, assise sur un rocher saisit le fruit défendu dans la gueule du serpent enroulé au tronc de l'arbre
D. : 21 cm (8 1/4 in.)

Provenance :
Acquise auprès de la Galerie Kugel, Paris;
Collection particulière européenne

A Limoges parcel-gilt and polychrome enamel plate depicting Adam and Eve in the garden of Eden, mid 16th century, attributed to Jean Miette

10 000 - 15 000 €


Un rêve d'Italie
La collection du marquis Campana
LIENART
BEYOND EXTRAVAGANCE



125



126

❍ 125

PETIT COFFRET, VENISE, XVIe SIÈCLE, VERS 1500

En émail peint sur cuivre, sur quatre pieds, émail bleu et blanc alterné, semis d'étoiles en dorure, prise au couvercle; restaurations
H. : 10 cm (4 in.)
l. : 8,5 cm (3 1/4 in.)

Provenance :
Galere Kugel, Paris;
Ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé;
Vente Christie's Paris, les 23-25 février 2009, lot 604;
Galerie Kugel, Paris;
Acquis auprès de cette dernière par les propriétaires actuels;
Collection particulière européenne

A parcel-gilt blue and white enamel small casket, Venice, 16th century, circa 1500

10 000 - 15 000 €



❍ 126

SALERON, VENISE, XVIe SIÈCLE, VERS 1500

En émail peint sur cuivre, de section octogonale à fût de cannelures torses, émail bleu et blanc alterné, rinceaux de dorure; usures à la dorure
H. : 5,8 cm (2 in.)
l. : 11,7 cm (4 1/4 in.)

Provenance :
Galerie Kugel, Paris;
Ancienne collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé;
Vente Christie's Paris, les 23-25 février 2009, lot 598;
Galerie Kugel, Paris;
Acquis auprès de cette dernière par les propriétaires actuels;
Collection particulière européenne

A parcel-gilt polychrome enamel salt cellar, Venice, 16th century, circa 1500

8 000 - 12 000 €



❍ 127

ASSIETTE REPRÉSENTANT L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE, LIMOGES, MILIEU DU XVIe SIÈCLE

Attribuée à Jean Miette

En émail peint sur cuivre, grisaille sur fond bleu et rehauts de carnations, d'or et de rouge, illustrant Dieu interdisant à Adam et Eve de toucher à l'arbre de la connaissance, l'aile ornée de rinceaux blancs, au revers un buste féminin de profil entouré de rinceaux, le revers de l'aile à guirlande de feuillages; restaurations à l'aile
D. : 21 cm (8 1/4 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Kugel, Paris; Collection particulière européenne

A Limoges parcel-gilt and polychrome enamel plate depicting the tree of wisdom, mid 16th century, attributed to Jean Miette

8 000 - 10 000 €

A comparer avec une assiette de même sujet et même palette conservée au Musée du Louvre (OA6193) ou un autre au musée des Beaux-Arts de Lyon (inv.H462).



127







❍ 128

SALERON SUR PIÉDOUCHE, LIMOGES, VERS 1580
Par le maître IC ou Jean de Court ou Jean Courtois

En émail polychrome à fond noir peint sur cuivre, un buste féminin orne la cupule sur un fond noir à semis d'étoiles d'or, la panse ornée de faunes et putti, le nœud d'oves, termes et guirlandes, la base d'une chasse à l'ours, le revers brun noir à semis fleurdelisé, monogrammé « I.C » sous la base
H. : 13 cm (5 in.)
D. : 9 cm (3 ½ in.)

Provenance :
Ancienne collection Rothschild (cfr. Fig. 1);
Saisi par le Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg et mis en dépôt (R 3904);
Restitué à la famille le 23 mai 1946;
Galerie Kugel, Paris;
Acquis auprès de cette dernière par les propriétaires actuels;
Collection particulière européenne

A Limoges enamel salt cellar, by the master IC or Jean de Court or Jean Courtois, circa 1580

12 000 - 18 000 €





© DR

Fig. 1

❍ 129

SALERON, LIMOGES, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIe SIÈCLE

En émail peint sur cuivre, de forme circulaire, à fond noir, rehauts de dorure et paillons polychromes, orné à la cupule d'un profil d'homme lauré, la base présente trois personnages alternés avec un semis de fleurs, oiseaux et papillons, le revers noir semé d'étoiles de dorure
H. : 10 cm (4 in.)
D. : 14 cm (5 1/2 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Kugel, Paris;
Collection particulière européenne

A Limoges painted enamel salt cellar, second half of the 16th century

5 000 - 8 000 €





❍ 130

GRANDE PLAQUE REPRÉSENTANT SAINT FRANÇOIS RECEVANT LES STIGMATES, LIMOGES, VERS 1560
Attribuée à Pierre Reymond

En émail polychrome, illustrant sur la droite François d'Assise recevant les stigmates un genou à terre, au centre le Golgotha animé surmonte une pièce d'eau, Saint Pierre endormi devant le coq à gauche, l'arrière-plan présentant une ville portuaire, un monogramme dans un médaillon en bas au centre, dans un cadre en bois doré, au revers deux étiquettes imprimées dont une inscrite *DUNDEE FREE LIBRARY EXHIBITION/ Name of Lender : Ja. Hay Esq. 3 Dukes Place/ Leith/ Subject : Enamelled Jewel Casket/ Artist's name :*, l'autre inscrite *from the late Poniatowski Gallery*
Dimensions (sans cadre) : 26 x 35 cm (10 1/4 x 13 3/4 in.)

Provenance :
Par tradition, ancienne collection du Prince Stanislas Poniatowski (1754-1833), selon une étiquette au dos de la plaque;
Probablement James Heith-Lay (1820-1887);
Acquise auprès de William Young de Aberdeen par Monsieur Brander de Huntly, le 12 juillet 1945 (selon le catalogue de Christie's);
Puis par descendance jusqu'à la vente Christie's Londres, le 9 juillet 2009, lot 26 (montée en coffret);
Acquise durant cette vente par les actuels propriétaires
Collection particulière européenne

A Limoges polychrome enamel plaque depicting Saint Francis receiving the stigmas, Limoges, circa 1560, attributed to Pierre Reymond

15 000 - 18 000 €



Verso de la plaque





❍ 131

PLAQUE REPRÉSENTANT LES HOULETTES DISTRIBUÉES AUX BERGERS, LIMOGES, VERS 1540
Par Pierre Reymond

En émail polychrome sur cuivre,
le maître distribue les houlettes
avec une légende les incitant à être
de bons bergers, et allusion aux mauvais
bergers que représentent les réformés,
contre émail en fondant portant
un numéro I, étiquette inscrite
Alex Brunet au revers
Dimensions : 13 x 10 cm (5 x 4 in.)

Provenance :
Ancienne collection du Docteur
Alex Brunet;
Galerie Kugel, Paris;
Acquise auprès de cette dernière
par les propriétaires actuels;
Collection particulière européenne

A Limoges polychrome plaque depicting the crooks distributed to the shepherds, circa 1540, by Pierre Reymond

8 000 - 12 000 €

À rapprocher d'une plaque
le mauvais berger datée 1537
conservée à la Walters Art Gallery
de Baltimore (inv. 44 476) ainsi que
d'une plaque monogrammée et datée 1541
conservée au Musée du Louvre (OA 976)



131

❍ 132

PLAQUE REPRÉSENTANT L'ANNONCIATION, LIMOGES, FIN DU XVIe SIÈCLE

Attribuée à Suzanne de Court
En émail peint polychrome sur cuivre,
rehauts de dorure et paillons,
la Vierge assise à sa table devant
un livre ouvert porte sa main gauche
à sa poitrine tandis qu'apparait l'ange
Gabriel dans une nuée, tenant une fleur
de lys, contre émail en fondant craquelé
Dimensions : 13,5 x 11 cm (5 1/4 x 4 1/4 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

A Limoges parcel-gilt and polychrome enamel plaque depicting the Annunciation, late 16th century, attributed to Suzanne de Court

4 000 - 6 000 €



132

❍ 133

Takesada MATSUTANI

Né en 1937

La propagation-8 – 1967

Eau-forte et aquatinte sur BFK Rives
Epreuve d'artiste signée, titrée et datée
64,7 × 50,5 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Expositions :
Nantes, Galerie Argos, *Peintres japonais, 1968* (un exemplaire similaire)
Mulhouse, Journées Japonaises, juin 1969, reproduit p.12 (un exemplaire similaire)
Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, *Takesada Matsutani*, juin-septembre 2019, reproduit sous le n°225, p.61 (un exemplaire similaire)
Toulouse, Les Abattoirs, *Takesada Matsutani : estampes, 1967-1977*, février-octobre 2020 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
Number 1, Ashiya City Museum of Art & History 1989 to 1997, Ashita City Museum of Art & History, Ashita, 1998, reproduit p.195 (un exemplaire similaire)
C. Macel, V. Douniaux, T. Yamanashi, Y. Peyre, *Takesada Matsutani*, Editions Hauser & Wirth, Zurich/Editions du Centre Pompidou, Paris, 2019, reproduit sous le n°225, p.61
Masterpieces of Otani Memorial Art Museum, Otani Memorial Art Museum, Nishinomiya City, 2012, reproduit p.50 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre est enregistrée dans l'Inventaire de l'artiste sous le n°1967-05-12.

Etching and aquatint on BFK Rives; artist's proof signed, titled and dated; 25.47 × 19.88 in.

6 000 - 8 000 €

❍ 134

James BROWN

1951-2020

The Planets (D.D.V) – 2006

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos « F06.0.02, James Brown, 2006, The Planets (D.D.V) »
130 × 190 cm

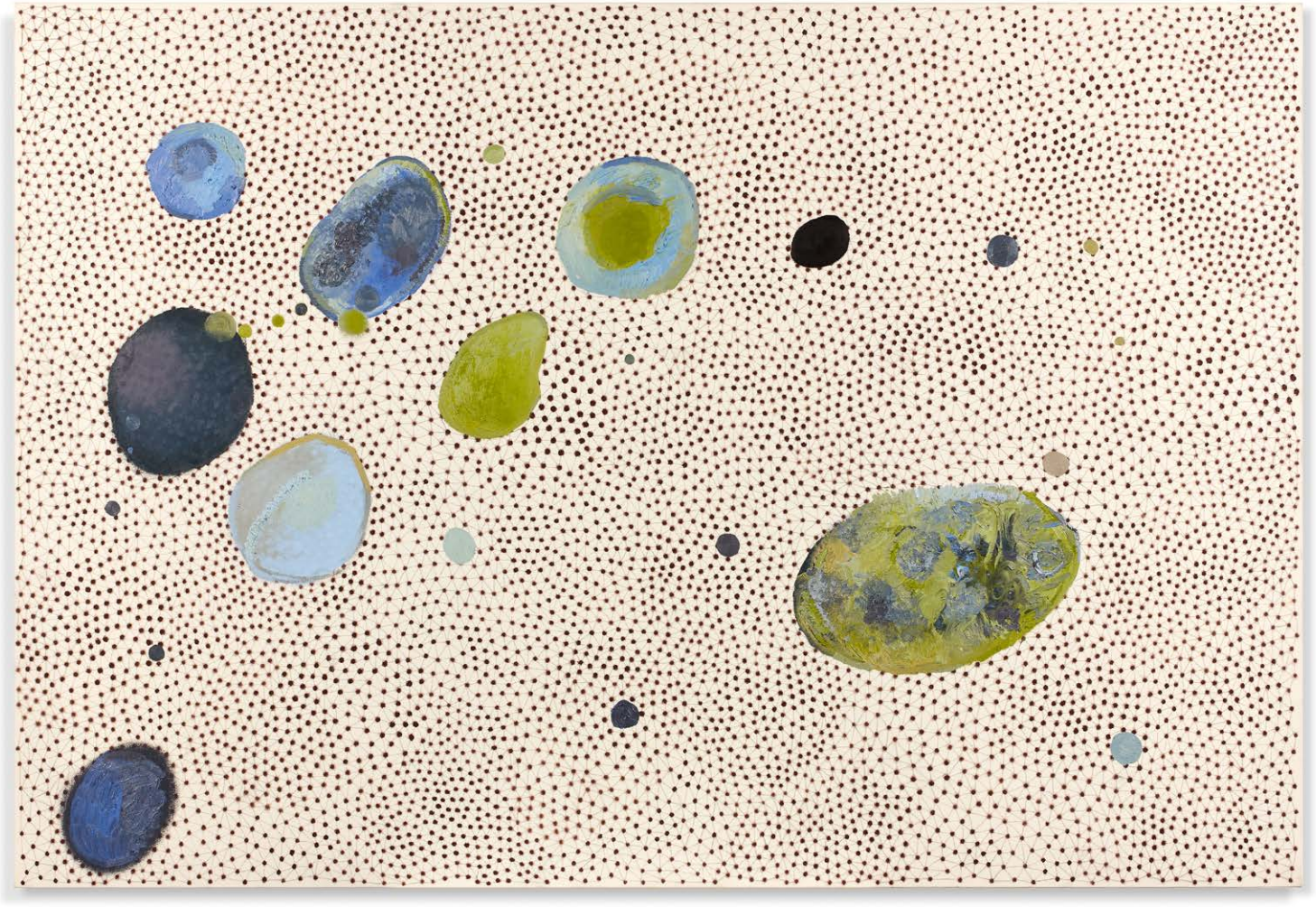
Provenance :
Collection particulière européenne

Oil on canvas; signed, dated, titled and inscribed on the reverse; 51.18 × 74.80 in.

15 000 - 25 000 €



133



❍ 135

Olga DE AMARAL

Née en 1932

Nebula 2 – 2014

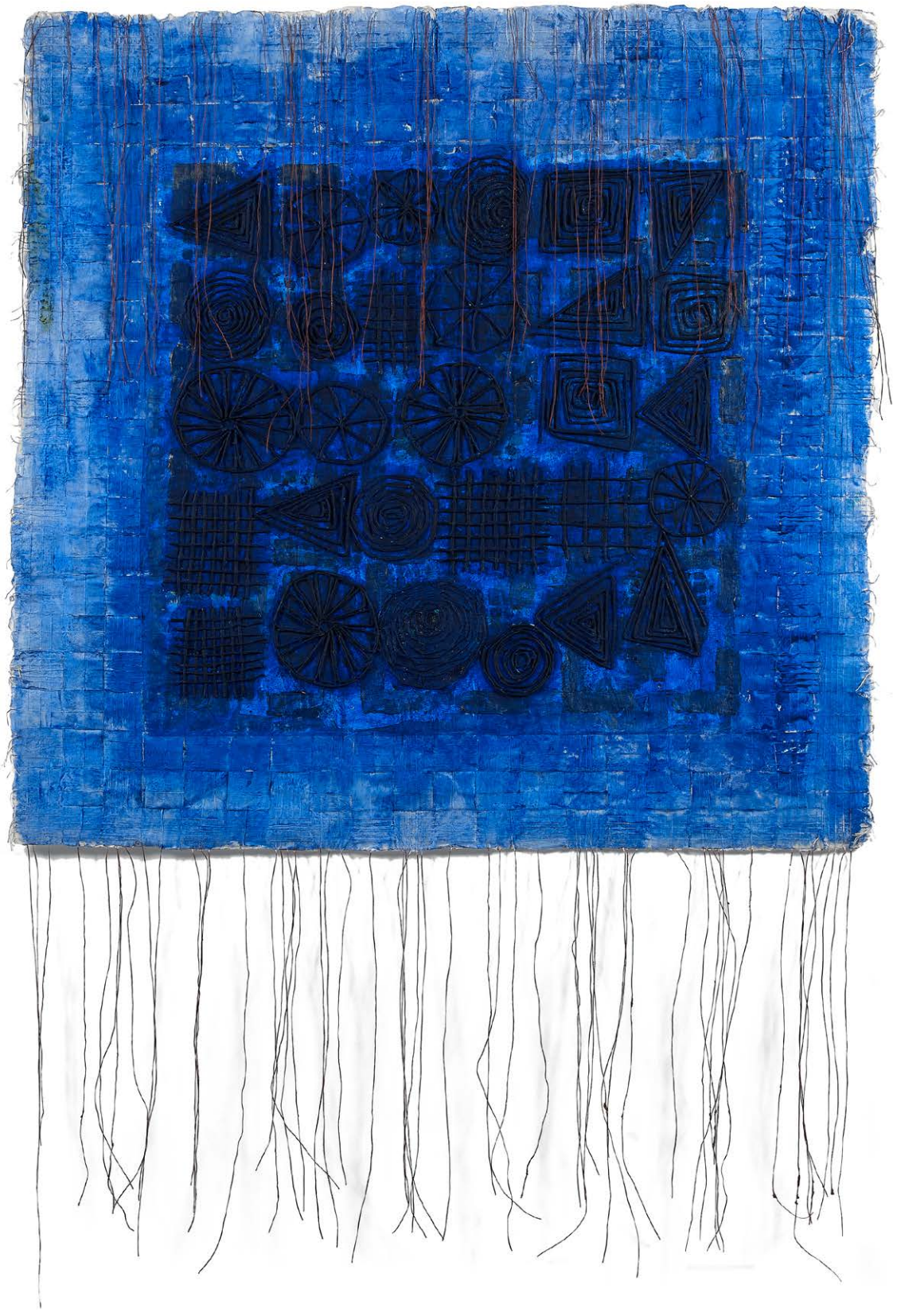
Acrylique, gesso et lin sur papier Japon
Signé deux fois, daté, titré et annoté au dos « Ref. 1422, Nebula 2, 2014, Olga de Amaral »
Dimensions du papier : 81 × 81,8 cm
Hauteur totale avec les fils : 125 cm

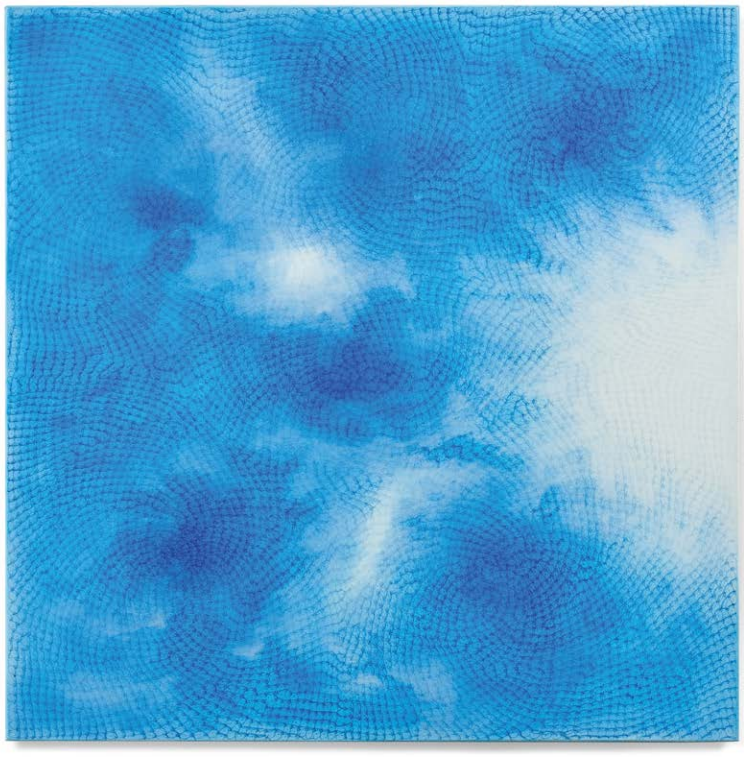
Provenance :
Collection particulière européenne

Bibliographie :
T. Moyer, J. Leenhardt, A. Monplaisir, O. de Amaral et D. de Amaral, *Olga de Amaral - Le manteau de la mémoire*, Editions Somogy, Paris, 2013, reproduit sous le nºOA1422A.

Acrylic, gesso and linen on Japan paper; signed twice, dated, titled and inscribed on the reverse; dimensions of the paper: 31.88 × 32.20 in., total height with the threads: 49.21 in.

70 000 - 90 000 €





❍ 136

Shirazeh HOUSHIARY

Née en 1955

Origin – 2012

Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Shirazeh Houshiary, 2012, Origin »
70 × 70 cm

Provenance :
Lisson Gallery, Londres
Collection particulière européenne

Mixed media on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 27.56 × 27.56 in.

8 000 - 12 000 €



❍ 137

Shirazeh HOUSHIARY

Née en 1955

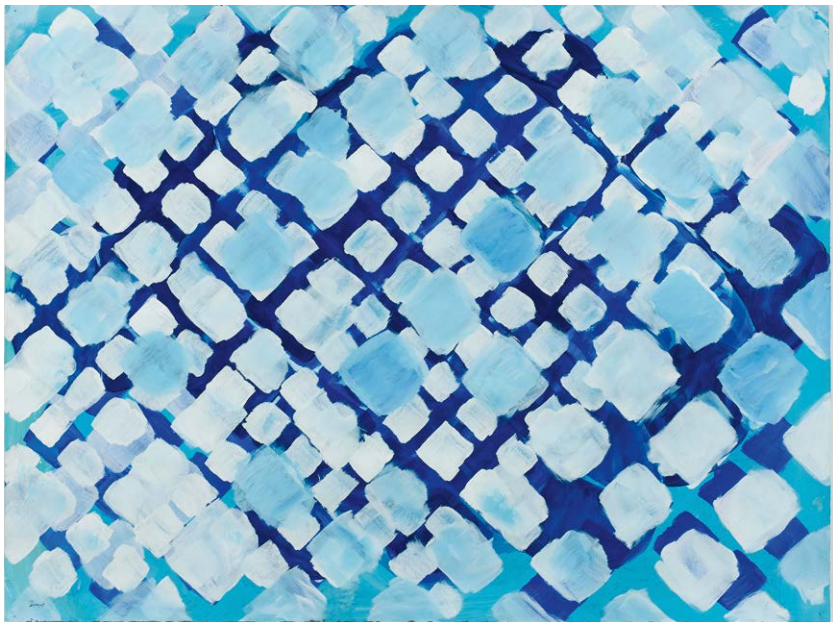
Pond – 2012

Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Shirazeh Houshiary, 2012, pond »
70 × 70 cm

Provenance :
Lisson Gallery, Londres
Collection particulière européenne

Mixed media on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 27.56 × 27.56 in.

8 000 - 12 000 €



❍ 138

Terry WINTERS

Né en 1949

Filter set /16 – 2010

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche « TW », daté et annoté au dos « 2010/16 »
57 × 76,5 cm

Provenance :
Matthew Marks Gallery, New York
Collection particulière européenne

Gouache on paper; signed lower left, dated and inscribed on the reverse; 22.44 × 30.12 in.

6 000 - 8 000 €



❍ 139

Monique FRYDMAN

Née en 1943

Bleu I – 2006

Pigments sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Bleu 1, 2006, m. Frydman »
150 × 150 cm

Provenance :
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière européenne

Pigment on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 59.06 × 59.06 in.

12 000 - 18 000 €

❍ 140, ❍ 141, ❍ 142

Martha JUNGWIRTH

Née en 1940

Herzflimmern – 2006

& ❍ 143

Sans titre – 2018



© Katja Illner

Martha Jungwirth à la Kunsthalle de Düsseldorf, en 2022

Trois aquarelles sur papier datant de 2006 et réalisées par Martha Jungwirth sont proposées à la vente ainsi qu'une de ses huiles sur papier.

L'artiste autrichienne, qui débute à Vienne dans les années 1960 construit un propos duquel elle reste complètement fidèle au long de sa carrière. Il s'agit de composer des peintures abstraites dominées par le rouge qu'elle décline en fonction de sa vision du monde, celui qu'elle observe de façon intuitive, avec intensité et attention. Ces ressentis qu'elle traduit sur la toile occupent un espace sans image, qui émerge « avant le langage parlé », « avant la mémoire », « avant l'évidence de la présence d'objets ». Confronté à l'œuvre, le spectateur est propulsé au cœur d'une essentialité première qu'il interprète sans symbole ni code, faisant appel à son instinct.

« Mon travail est comme un journal intime, sismographique. C'est ma méthodologie, je suis complètement en rapport avec moi-même. Peindre et dessiner correspondent à un mouvement qui circule à travers moi », explique Martha Jungwirth.

Ainsi, les trois aquarelles sur papier, de format identique, sont issues de la même série intitulée *Herzflimmern* (lots 140, 141, 142). Relevant précisément du champ lexical de la circulation sanguine, du rythme cardiaque et de la pression, ce terme semble particulièrement adapté aux couleurs qui se déploient liant le rouge, le violet, et le bleu, en écho aux vaisseaux. Les œuvres mettent en évidence la technique de l'artiste : il s'agit d'impliquer directement le corps en recréant son rythme personnel à l'aide d'empreintes de doigts, de grattage, voire de traces de semelles de chaussure. L'espace blanc largement présent dans la partie supérieure des aquarelles laissent émerger une sorte d'énergie viscérale, presque un enregistrement musical des pulsations de vie du corps de l'artiste.

La quatrième œuvre (lot 143), à l'huile, fonctionne différemment. Alors que la palette reste chromatiquement similaire, l'application de la peinture semble plus ordonnée, les zones de couleurs se succédant. Le blanc est moins contrasté et beaucoup moins présent et la lecture du format se fait horizontalement. Les traces sur le carton d'origine sont conservées, répondant toujours à l'exigence de l'artiste de laisser voir la vie, qu'elle soit créée ou préexistante. Chaque mouvement, chaque volonté, chaque morceau de vie, est enregistré et confié à notre lecture, de l'intimité à l'universel.

Three watercolours on paper dating from 2006 and painted by Martha Jungwirth are presented for auction along with one of her oil works on paper.

The Austrian artist who started her long career in Vienna in the 1960s devised an approach to which she has remained entirely faithful. She aims to compose abstract paintings dominated by the colour red that she adapts according to her vision of the world that she observes intuitively, intensely, and attentively. These perceptions that she portrays on canvas occupy a space free of any image that emerges "before the spoken word", "before memory", and "before the presence of objects". Anyone who views the work finds himself thrust into the heart of a primal essentiality that he interprets without symbols or codes, calling only on his instinct.

"My work is like a diary. It is seismographic. That is the method of my work. I am fully in touch with myself. Painting and drawing are a movement that runs through me", explains Martha Jungwirth.

Thus, the three watercolours on paper, which are identical in format, are part of the same series entitled *Herzflimmern* (lots 140, 141, 142) . The term, which comes from the lexical field of blood flow, heart rate, and blood pressure, seems particularly well suited to the colours used: a mixture of red, violet and blue to echo blood vessels. The works highlight the artist's technique. She aims to directly involve the body by recreating its personal rhythm using fingerprints, scratches, or shoeprints. The white areas that are very much present in the upper part of the watercolours allow a sort of visceral energy to emerge that is an almost musical recording of the artist's heartbeat and pulse.

The fourth work (lot 143), an oil on card, works differently. Whilst the palette remains chromatically similar, the paint seems to be applied more methodically, with the coloured zones following on from one another. The white is less contrasted and more present, and the work is meant to be viewed horizontally. The original marks on the card are conserved, always responding to the artist's requirement for life to be visible, whether created or pre-existing. Each movement, each desire, and each piece of life is recorded and entrusted to our interpretation, from what is intimate to what is universal.

❍ 140

Martha JUNGWIRTH

Née en 1940

Herzflimmern – 2006

Aquarelle sur papier
Signé et daté en haut à gauche
« Martha Jungwirth, 2006 »
210 × 106 cm

Provenance :
Galerie Krinzinger, Vienne
Collection particulière européenne

Un certificat de la Galerie Krinzinger sera remis à l'acquéreur.

Watercolour on paper; signed and dated upper left; 82.7 × 41.7 in.

70 000 - 90 000€





❍ 141

Martha JUNGWIRTH

Née en 1940

Herzflimmern – 2006

Aquarelle sur papier
Signé et daté en haut à gauche
« Martha Jungwirth, 2006 »
210 x 106 cm

Provenance :
Galerie Krinzinger, Vienne
Collection particulière européenne

Un certificat de la Galerie Krinzinger sera remis à l'acquéreur.

Watercolour on paper; signed and dated upper left; 82.7 × 41.7 in.

70 000 - 90 000 €

❍ 142

Martha JUNGWIRTH

Née en 1940

Herzflimmern – 2006

Aquarelle sur papier
Signé et daté en haut à gauche
« Martha Jungwirth, 2006 »
210 x 106 cm

Provenance :
Galerie Krinzinger, Vienne
Collection particulière européenne

Un certificat de la Galerie Krinzinger sera remis à l'acquéreur.

Watercolour on paper; signed and dated upper left; 82.7 × 41.7 in.

70 000 - 90 000 €



❍ 143

Martha JUNGWIRTH

Née en 1940

Sans titre – 2018

Huile sur papier fort
84,5 × 108 cm

Provenance :
Galerie Mezzanin, Genève
Collection particulière européenne

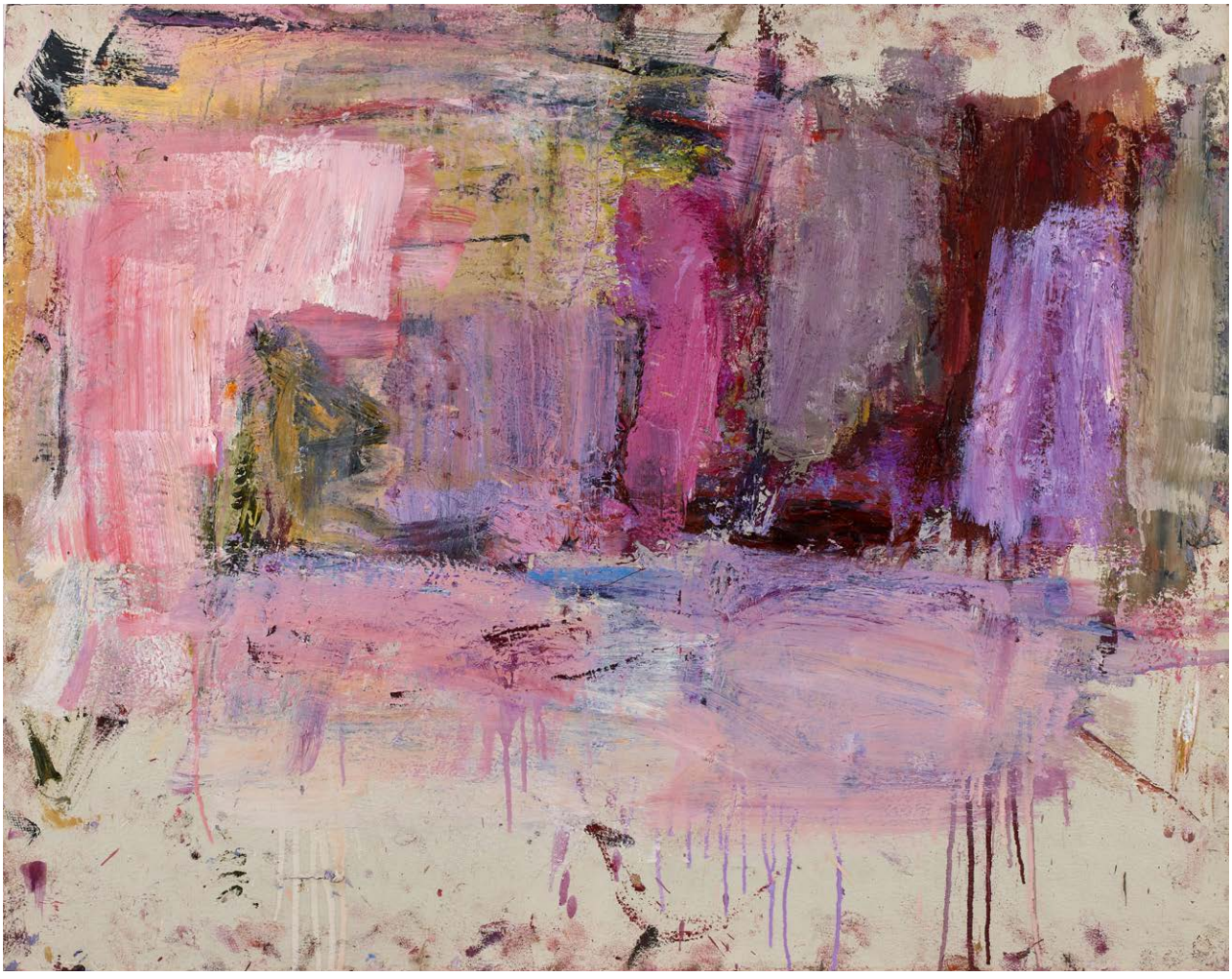
Un certificat de la Galerie Mezzanin
sera remis à l'acquéreur.

Oil on strong paper; 33.27 × 42.52 in.

30 000 - 50 000 €

« Mon travail est comme un journal intime, sismographique. C'est ma méthodologie, je suis complètement en rapport avec moi-même. Peindre et dessiner correspondent à un mouvement qui circule à travers moi ».

— Martha Jungwirth



❍ 144

František KUPKA

1871-1957

Trégastel – circa 1918-1920

Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « Kupka »,
titré en bas à gauche « Trégastel »
22,2 × 30 cm

Provenance :
Vente Londres, Sotheby's, 22 juin 2004, lot 473
Galerie Hopkins-Custot, Paris
Collection particulière européenne

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Brullé.

Gouache and watercolor on paper;
signed lower right, titled lower left;
8.74 × 11.81 in.

30 000 - 40 000 €


Trégastel
Kupka



❍ 145

Rebecca HORN

Née en 1944

Sans titre F – 2009

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« R. Horn, 2009 »
38,6 × 28,7 cm

Provenance :
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière européenne

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Studio Rebecca Horn.

Mixed media on paper; signed and dated lower left; 15.20 × 11.30 in.

10 000 - 15 000 €

❍ 146

Rebecca HORN

Née en 1944

Sans titre B – 2009

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« R. Horn, 2009 »
28,7 × 38,6 cm

Provenance :
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière européenne

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Studio Rebecca Horn.

Mixed media on paper; signed and dated lower left; 11.29 × 15.19 in.

10 000 - 15 000 €





❍ 147

Maria Helena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Le cheval fou – 1974

Tempera sur papier
Signé en bas à droite
« Vieira da Silva » et daté
en bas à gauche « oct 74 »
15 × 28,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Artcurial,
30 mai 2011, lot 287
Galerie Berès, Paris
Collection particulière européenne

Bibliographie :
G. Weelen & J-F. Jaeger,
Vieira Da Silva, Catalogue Raisonné, 1926-1992, Editions Skira, Genève,
1994, reproduit en noir et blanc
sous le n°2742, p.552

Tempera on paper; signed lower right and dated lower left; 5.91 × 11.22 in.

18 000 - 25 000 €



❍ 148

Richard HÖGLUND

Né en 1982

Sea picture CXIII – 2017

Technique mixte sur toile
Daté et titré au dos sur le châssis
« Sea Picture CXIII, MMXVII »
226 × 183 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Mixed media on canvas; dated and titled on the reverse on the stretcher;
89 × 72 in.

4 000 - 6 000 €

❍ 149

Sidival FILA

Né en 1962

Sans titre 227 – 2019

Pigments sur toile,
bois peint et cousu
119,5 × 98 cm

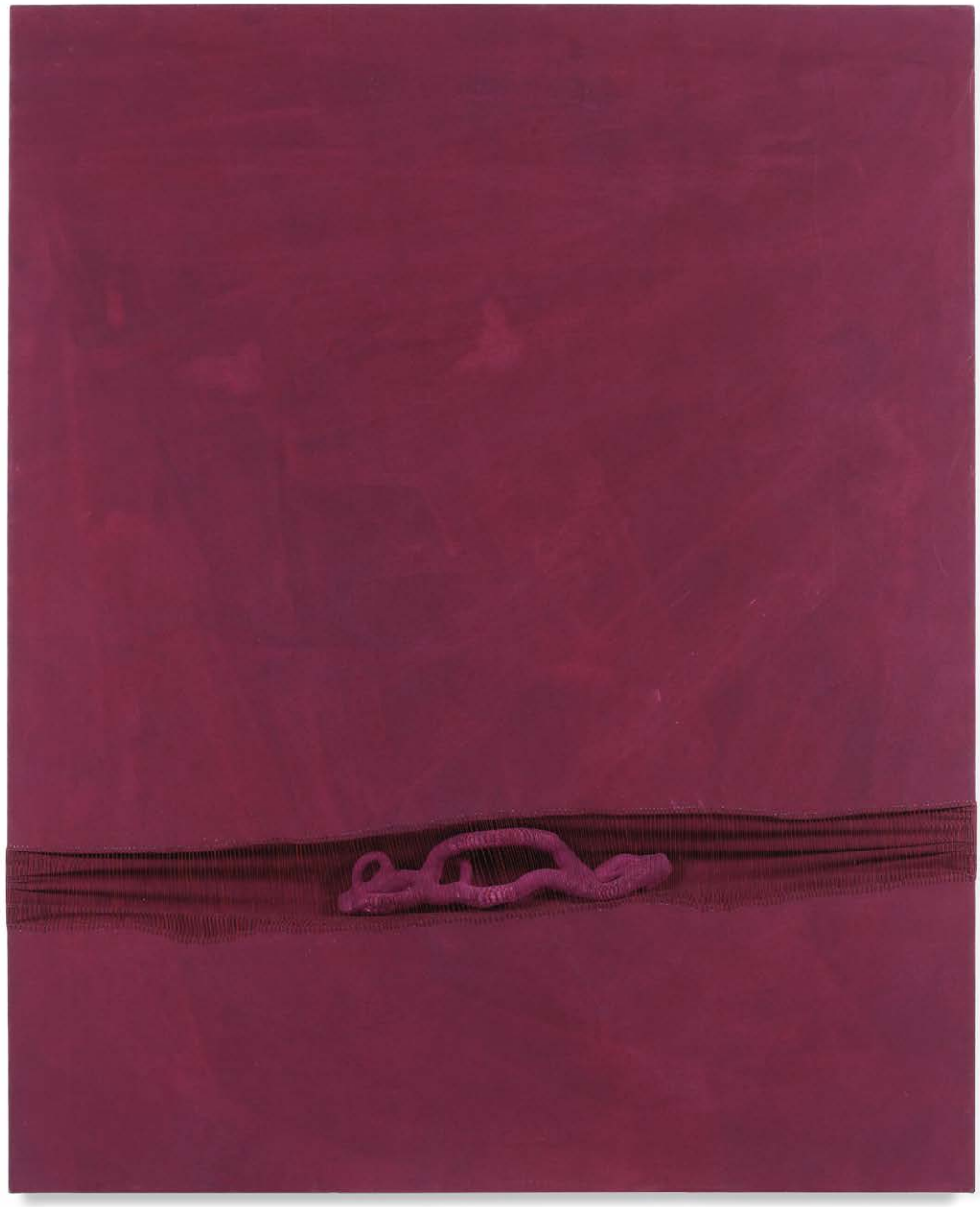
Provenance :
Galerie Poggi, Paris
Collection particulière européenne

Exposition :
Paris, Galerie Poggi, *Sidival Fila*, juin-août 2019

Nous remercions la Galerie Poggi pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Pigment on canvas, painted and sewn wood;
47 × 38.58 in.

5 000 - 7 000 €



149



❍ 150

Marcello LO GIUDICE

Né en 1957

Eden blue ocean – 2015

Huile et pigments sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Lo Giudice, 2015, Eden blue ocean »
150 × 150 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Oil and pigment on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 59.06 × 59.06 in.

15 000 - 25 000 €

❍ 151

Olivier DEBRÉ

1920-1999

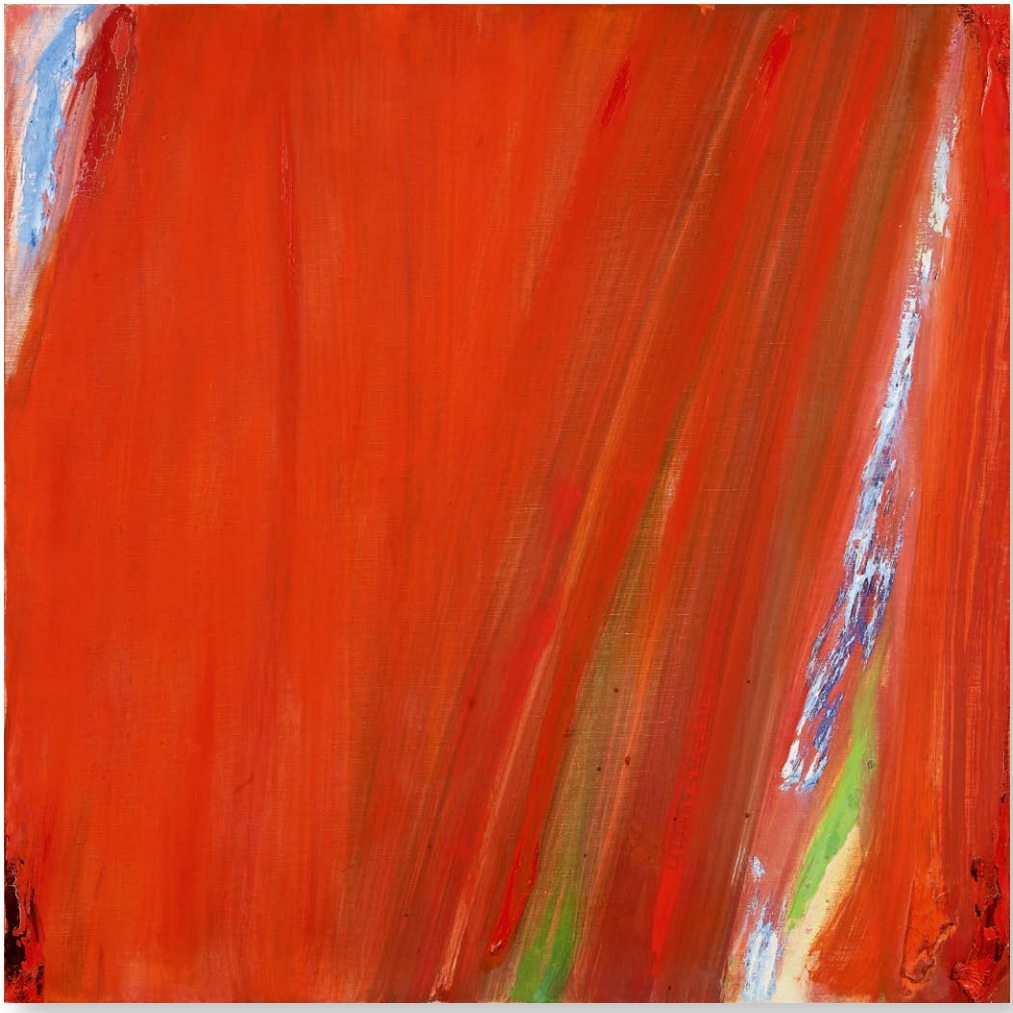
Rouge d'hiver en Touraine – 1997

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« O. Debré, Rouge d'hiver de touraine, nov. 97 »
80 × 80 cm

Provenance :
Galerie Alexis Lartigue, Paris
Collection particulière européenne

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 31.50 × 31.50 in.

20 000 - 30 000 €



❍ 152

Jason MARTIN

Né en 1970

Horizon – 2018

Huile et cire d'abeille sur toile
montée sur aluminium
171 × 171 × 11 cm

Provenance :
Galerie Thaddaeus Ropac
Collection particulière européenne

Oil and beeswax on canvas mounted on aluminium; 67.32 × 67.32 × 4.33 in.

20 000 - 30 000 €

« Je me suis toujours considéré comme un peintre paysagiste déguisé en abstractionniste. Lorsque vous regardez mes œuvres, vous contemplez cet espace imaginaire au-delà et y projetez des associations de votre propre paysage mental. Pour moi, figuration et abstraction sont magnifiquement liées ».

— Jason Martin





❍ 153

Pieter VERMEERSCH

Né en 1973

Untitled – 2011

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos sur le châssis « P. Vermeersch, Untitled, 2011 »
230 × 170,5 cm

Provenance :
Elisa Platteau Galerie & Cie, Bruxelles
Collection particulière européenne

Nous remercions l'artiste pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse on the stretcher; 90.55 × 67.13 in.

8 000 - 12 000 €



154

❍ 154

NUNZIO

Né en 1954

Sans titre – 2009

Combustion sur bois
Signé, daté et titré au dos « nunzio, Senza Titoli, 2009 »
177 × 79 × 22,5 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Burnt wood; signed, dated and titled on the reverse; 69.69 × 31.10 × 8.86 in.

30 000 - 50 000 €



❍ 155

Philippe COGNÉE

Né en 1957

Paysage-travelling 8 – 2008

Encaustique sur toile marouflée
sur panneau de bois
Signé et daté deux fois au dos
« P.C., 08, P. cognée, 08 »
60 × 78,5 × 5 cm

Provenance :
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection particulière européenne

Exposition:
Lausanne, Galerie Alice Pauli,
Philippe Cognée - Peintures récentes,
avril-juin 2008, reproduit en couleur
sur le carton d'invitation

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

Encaustic on canvas laid down on wood panel; signed and dated twice on the reverse; 23.62 × 30.91 × 2 in.

8 000 - 12 000 €



❍ 156

Sterling RUBY

Né en 1972

WIDW. Blue comedy – 2019

Acrylique, huile et
collage de carton sur toile
Signée des initiales, datée et étiquette
de l'artiste au dos « SR, 19 »
40,5 × 31 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°7176.

Acrylic, oil and cardboard collage on canvas; signed with the initials, dated and artist's label on the reverse; 15.94 × 12.20 in.

5 000 - 7 000 €



❍ 157

Monique FRYDMAN

Née en 1943

Sans titre II, 4 – 1996

Pigments sur toile
Signée et datée au dos
« m. Frydman, 1996 »
158 × 134 cm

Provenance :
Galerie Laage-Salomon, Paris
Collection particulière européenne

Pigment on canvas; signed and dated on the reverse; 62.20 × 52.76 in.

10 000 - 15 000 €

❍ 158

André LANSKOY

1902-1976

Sans titre

Collage sur papier
Signé en bas à droite « Lanskoy »
65,5 × 47,5 cm

Provenance :
Claeys Gallery, Le Havre
Collection particulière européenne

Collage on paper; signed lower right;
25.79 × 18.70 in.

5 000 - 7 000 €





❍ 159

Esteban VICENTE

1903-2001

Sans titre – 1981

Collage de papiers et gouache sur toile
Signée en bas à gauche « Esteban Vicente »
95 × 91 cm

Provenance :
Artur Ramon Art, Barcelone
Collection particulière européenne

Paper collage and gouache on canvas; signed lower left; 37.40 × 35.83 in.

20 000 - 30 000 €

❍ 160

Robert MOTHERWELL

1915-1991

French Revolution Bicentennial #4
1987

Acrylique et collage sur papier
Signé des initiales et daté
en haut à droite « RM, 87 »
25,4 × 35,6 cm

Provenance :
Dedalus Foundation, New York
Galerie Hopkins, Paris
Bernard Jacobson, Londres
Collection particulière européenne

Expositions :
Paris, Pavillon des Arts et du Design (PAD), Galerie Hopkins, *Robert Motherwell (1915-1991)*, mars-avril 2012, reproduit en couleur sous le nº18, p.51

Acrylic and collage on paper; signed with the initials and dated upper right; 10 × 14 in.

20 000 - 30 000 €


87

❍ 161

Franz WEST & Mathis ESTHERAZY

1947-2012 & Né en 1958

Sans titre (Die Ernte des Tantalos)
1988

Cintre en fil de fer, papier mâché peint et éponge de nettoyage dans vitrine en verre et fer
Pièce unique
Dimensions de la sculpture :
38 × 38,8 × 13 cm
Dimensions de la vitrine :
201 × 66 × 66 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Expositions :
Genève, Galerie Mezzanin,
The Mathis Esterhazy Collection,
septembre-novembre 2017

Wire hanger, painted papier-mâché and cleaning sponge in glass and iron showcase; unique piece; dimensions of the sculpture: 15 × 15.27 × 5.11 in., dimensions of the showcase: 79.13 × 26 × 26 in.

40 000 - 60 000 €

La diversité de l'œuvre de Franz West se reflète dans l'utilisation de matériaux allant du papier au fer, en passant par le papier mâché.

En 1987, l'artiste s'adresse à Mathis Esterhazy, connu internationalement pour ses conceptions radicales de meubles en fer forgé, produits rapidement. Leur collaboration durera jusqu'en 1991 et donna lieu à de nombreuses créations de meubles, d'objets ou de cadres et également au placement de sculptures dans des vitrines en verre et en acier telle l'œuvre présentée ici *Sans titre (Die Ernte des Tantalos)*, datée de 1988.

L'histoire des œuvres de Franz West de la Collection Mathis Esterhazy fut présentée à la Galerie Mezzanin de Genève en 2017.

The diversity of Franz West's works is reflected in his use of material that ranges from paper, to iron and papier mâché.

In 1987, the artist approached Mathis Esterhazy, who was internationally renowned for his radical designs of quickly-produced wrought-iron furniture. Their collaboration would last until 1991 and give rise to a large number of creations including furniture, objects and frames and also to the placement of sculptures in glass and steel display cases like *Sans Titre (Die Ernte des Tantalos)* dating from 1988, presented here.

The history of the works of Franz West from the Mathis Esterhazy Collection was presented at Galerie Mezzanin in Genève in 2017.









❍ 162

Charles MATTON

Né en 1933

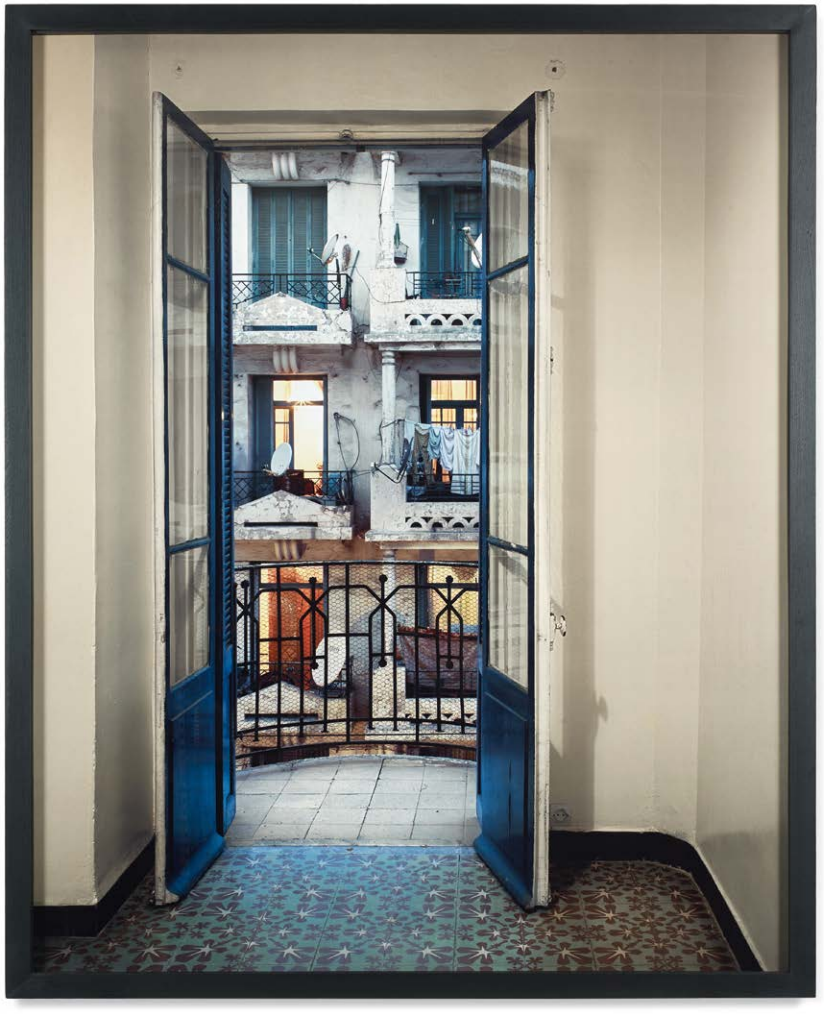
Swimming pool at night III – 2007

Bois, métal, plastique, verre,
balle de ping pong,
tissu et système électrique
Dimensions du caisson : 71 × 50 × 58 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Wood, metal, plastic, glass, ping pong ball, fabric and electrical system; dimensions of the box: 28 × 19.68 × 22.83 in.

5 000 - 7 000 €



❍ 163

Marie BOVO

Née en 1967

Alger 18h10, le 4 novembre 2013
2013

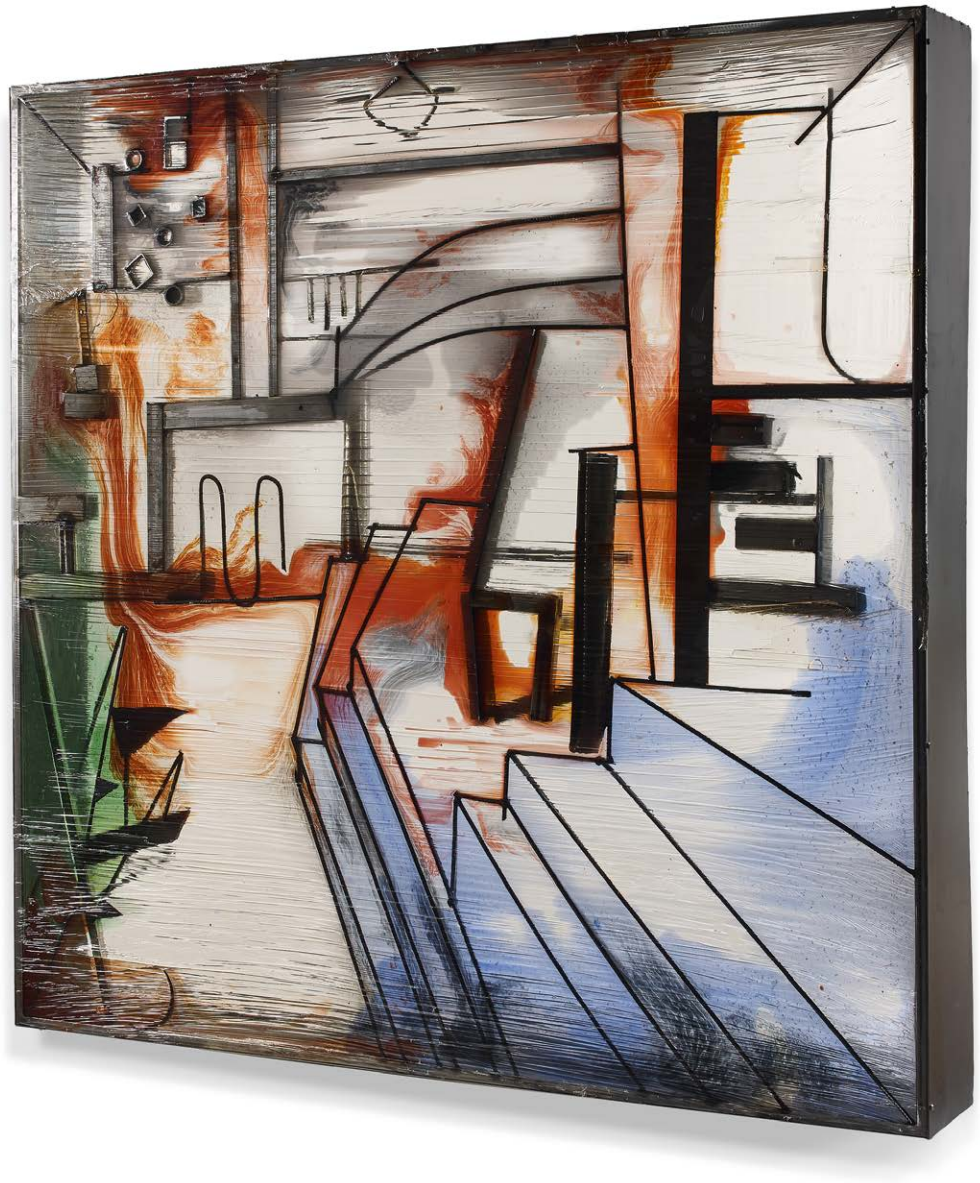
Photographie couleur marouflée sur aluminium
N°1/3
Edition de 3 exemplaires + 2 EA
157 × 127 cm

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière européenne

Exposition :
Marseille, FRAC Provence Alpes-Côte d'Azur, *Marie Bovo, La voie lactée*, juillet-septembre 2017

Coloured photograph laid down on aluminium; edition of 3 + 2 A.P.; 61.81 × 50 in.

5 000 - 7 000 €



❍ 164

Neïl BELOUFA

Né en 1985

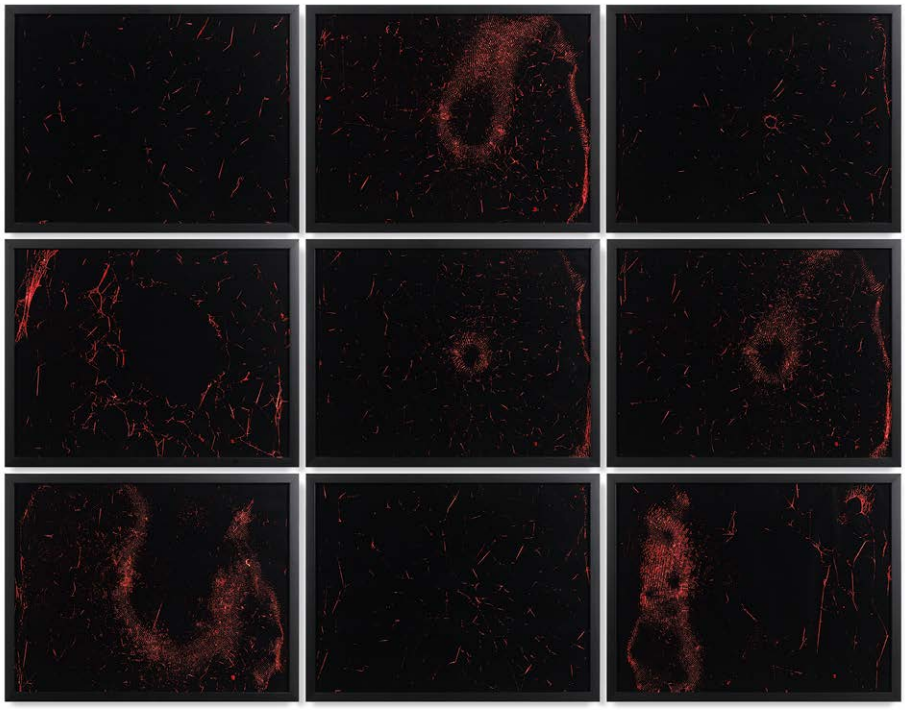
Sans titre – 2016

Acier, pigment et résine époxy
Pièce unique
150 × 150 × 20 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Steel, pigment and epoxy resin;
unique piece; 59.06 × 59.06 × 7.87 in.

12 000 - 18 000 €



❍ 165

Tomas SARACENO

Né en 1973

Sans titre – 2014

Tirages à jet d'encre (9 éléments)
Dimensions d'une photo : 45,7 × 60,2 cm
Dimensions avec cadre : 48,4 × 63 cm
Dimensions variables de l'installation

Provenance :
Collection particulière européenne

Inkjet prints (9 elements); dimensions of one print: 18 × 23.7 in., dimensions with frame: 19 × 24.8 in., variable dimensions of the installation: 17.91 × 23.62 in.

6 000 - 8 000 €

❍ 166

Stéphane COUTURIER

Né en 1957

Chandigarh, Haute cour de justice n°1 (grand format) – 2006-07

Tirage chromogénique
Signé, daté, titré et numéroté au dos sur une étiquette « Série 'Chandigarh Replay' Chandigarh Haute Cour de Justice n°1, Gd Format, 2006-2007, Stéphane Couturier, n°1/3 »
183,5 × 201,5 cm

Provenance :
Collection particulière européenne

Exposition :
Biot, Musée National Fernand Léger, *Stéphane Couturier*, octobre 2018-avril 2019

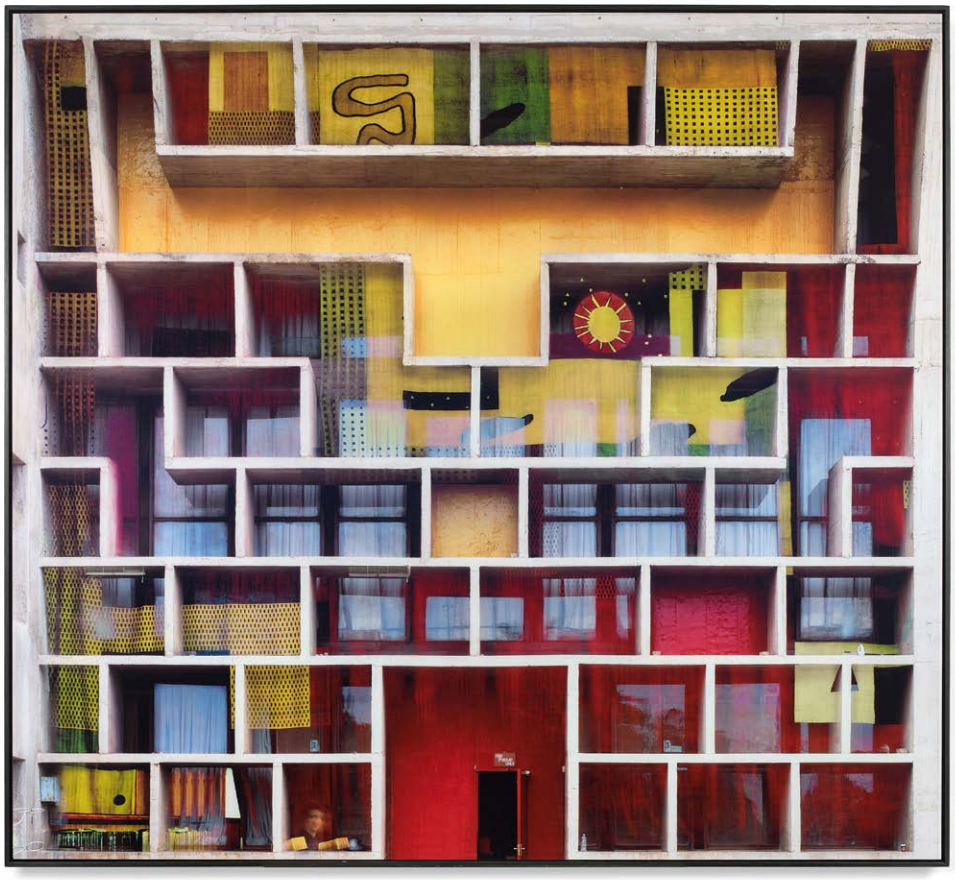
Bibliographie :
Stéphane Couturier, Editions Xavier Barral, Nancy, 2016, reproduit en couleur p.93

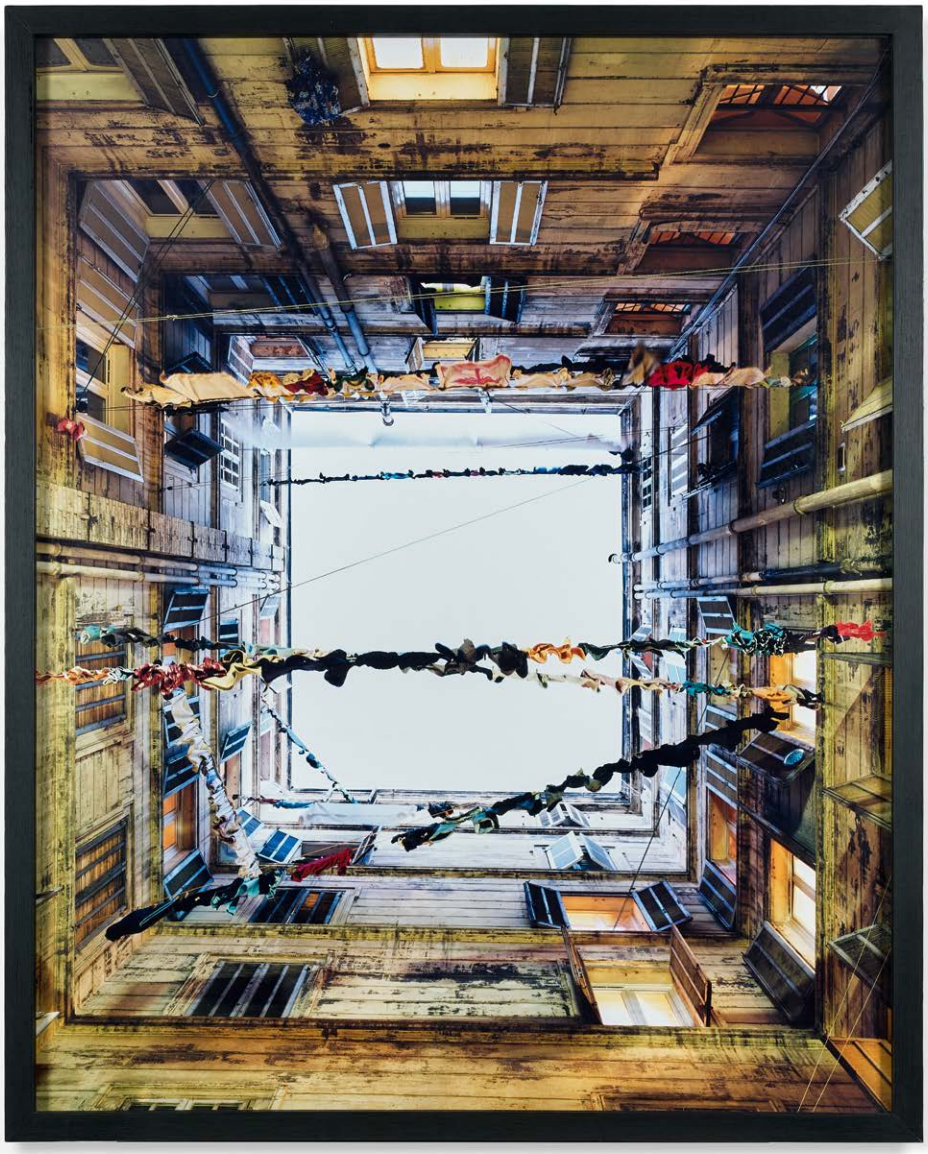
Cette œuvre fait partie de la série « Chandigarh Replay ».

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

C-print; signed, dated, titled and numbered on the reverse on a label; 72.24 × 79.33 in.

5 000 - 7 000 €





❍ 167

Marie BOVO

Née en 1967

Cour intérieure, 26 septembre 2008
2008

Photographie couleur marouflée sur aluminium
N°EA 1
Édition de 3 exemplaires
158,5 × 126,5 cm

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière européenne

Expositions :
Madrid, Institut français, *Marie Bovo, Sitio*, septembre-novembre 2014
Saint-Louis, Fondation Fernet-Branca, Marie Bovo, mai-octobre 2016
Marseille, FRAC Provence Alpes-Côte d'Azur, *Marie Bovo, La voie lactée*, juillet-septembre 2017

Coloured photograph laid down on aluminium; edition of 3; 62.40 × 49.80 in.

6 000 - 8 000 €

Furniture & Works of Art texts translation

9

A LOUIS XVI BUREAU-CONSOLE Stamped by Ferdinand Bury



This rare bureau-console with its sleek, sober design, entirely veneered in mahogany of the best quality, is stamped by Ferdinand Bury, who became a Master in the Cabinetmaker's Guild in 1774.

His work was characterised by the sole production of Louis XVI-style pieces, with a fondness for carefully chosen mahogany.

A desk-console comparable to our piece, although unstamped, coming from the former collection of Madame Lelong (Fig. 1), was sold in Paris, on 11-15 May 1903, as lot 941.

A commode, which is today kept in the Louvre Museum (inv. OA 6495) and which bears on the back the mark of the Château de Versailles bears Bury's stamp next to that of Jean-Henri Riesener. This implies collaboration between the two cabinetmakers. Indeed, the official supplier to the crown often called upon fellow guild members as he had too many works commissioned (see D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, A. Lefébure, *Le Mobilier du Musée du Louvre*, Editions Faton, Dijon, 1993, p. 269).

BENDINAT CASTLE

This piece was a part of the collections that formerly belonged to Bendinat Castle, a large stately home on the island of Majorca built in pure Gothic style in the middle of the 19th century for Pedro Caro, Marquis of La Romana.

The castle changed owners at the end of the 19th century, passing successively into the hands of several families from the Spanish aristocracy until the historical auction (Fig. 2) of the castle's contents organised on-site in 1999.

Unfortunately, the absence of any inventory means that we cannot indicate at what time our piece entered its collections.

31

A RESTAURATION MAHOGANY DINING ROOM TABLE Attributed to François-Honoré Georges Jacob

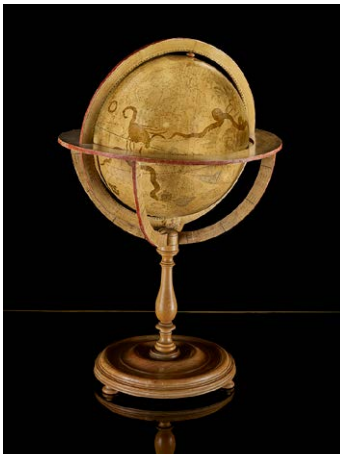


A dining room table very similar in style, stamped by François Honoré Georges Jacob and using the same ingenious system that allows the tabletop to be separated into two sections, releasing a central foot, was sold from the Alain Demachy collection at Christie's Paris, on 1st October 2013, lot 37.

Another example was sold by Artcurial Paris, on 14 December 2021, lot 29.

36

A FRENCH CELESTIAL GLOBE FROM THE SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY, CIRCA 1770 by Louis Charles Desnos (1725-1784)



The constellations are figurative. The positions of the stars up to the seventh magnitude incorporate the new constellations observed by Lacaille of which he represented fourteen in the shape of instruments, for example, Horologium. The horizon ring bears the wind directions and a calendar with the signs of the zodiac.

This celestial globe is part of the terrestrial/celestial globe pair, dedicated in 1768-70 by Desnos to the Marquis de Marigny (1727-1781), brother of Madame de Pompadour, who hold the charge of "Contrôleur des Bâtiments du Roi".

Louis Charles Desnos (1725-1784) became an apprentice with Joseph Simon Guibout in the Founders' Corporation on 8 April 1745. On 25 June 1749, he married Marie Charlotte Loye, the young widow of Nicolas Hardy, a globe manufacturer. He started working with his father-in-law, also a globe assembler and presented himself as his successor in 1754 even though he only actually became Master on 1st January 1757. Thereafter, diversified his production to produce maps, atlases, and mathematical instruments. In 1759, he became the King of Denmark's geographer and librarian.

40

A LATE LOUIS XVI MAHOGANY SPIDER GATE-LEG TABLE, CIRCA 1790 Stamped by Bernard Molitor



This elegant table with its sleek and sober design and entirely made from the highest quality mahogany is a perfect illustration of Bernard Molitor's talents.

Bernard Molitor, who travelled abroad several times, had to spend time in London in the company of Dominique Daguerre, the most important "merchant-mercier" of the end of the 18th century. English models were a continual source of inspiration for Molitor, who was most certainly inspired by gate-legs tables made across the Channel to create our piece.

The presence of the JME guild hallmark next to his stamp allows us to date the creation of this table very early on in his production, in any case, prior to 1791.

57

A LOUIS XV COMMODE Stamped by Pierre Roussel



This magnificent commode bears the stamp of Pierre Roussel (1732-1780), who became a Master in the Cabinetmaker's Guild in 1745.

In the inventory taken after his death and drawn up in March 1783, a certain number of pieces of furniture were mentioned that were made from lacquer, vernis Martin, or modern varnish. The names of the bronze maker, Turchin, and the gilder, Trufot were on the list of his suppliers.

Among Roussel's lacquer commodes that have been auctioned over the past years, let us mention:
- Former collection of Jaime Ortiz-Patiño, sold at Sotheby's New York, on 22 May 2001, lot 319.
- Sotheby's New York auction, on 9 June 2014, lot 89.

Our piece has a Chinese lacquer base that a Parisian varnisher has significantly embellished with Chinese-style figures and buildings. Contrary to most of the pieces realized in vernis Martin, the source of inspiration for these figures may be identified as being an interesting example of the adaptation of engravings by Pierre-Alexandre Aveline based on drawings by François Boucher. Indeed in the central scene on the commode, we can make identify, on the left-hand side, a group of people that matches the composition of "Feu" (see Fig. 1) from the "Quatre Eléments" series and, on the right, characters from the composition "Terre" (see Fig. 2).

We should remember that these very same figures are also to be found on other commodes stamped by Roussel, such as the one from the former Doisteau collection, sold in Paris, on 5-6 March 1937, lot 238 (see Fig. 3) or the model conserved at the collection Medeiros e Almeida in Lisbon (cfr. fig. 4). The quality of the vernis Martin and the chromatic palette used, bring us to imagine that all these works were made in the same workshop.

69

A PAIR OF 19TH-CENTURY COVERER URNS by the Utzschneider & Fabry Manufacturing Company in Sarreguemines



In the early 19th century, in their Sarreguemines-based workshop, François-Paul Utzschneider and Joseph Fabry developed peculiar techniques to imitate porphyry, jasper, marble, basalt or granite by using sandstone. They were awarded a gold medal at the Exposition des Produits de l'Industrie in 1802 and thereafter received several imperial commissions between 1810 and 1814.

Today, a pair of vases that were part of those commissions are kept at the Grand Trianon in Versailles (see D. Ledoux-Lebard, *Inventaire Général du Musée National de Versailles et des Trianons*, T. 1, 1975, p.193).

72

TWO MEISSEN PORCELAIN JAYS, 18TH CENTURY, CIRCA 1740-1745



Sculptor Johann Joachim Kaendler created this model of jay in 1735 for the Japanese Palace of "Auguste le Fort". Several references to this model appeared in the production of Kaendeler in 1739 and 1740 (R. Rückert, *Meissener Porzellan 1710-1810*, Munich, 1966, pp. 196 & 272, n° 1108).

106

A PAIR OF LOUIS XVI GILT-BRONZE MOUNTED AND SEVRES SOFT-PASTE PORCELAIN EWERS



A pair of ewers featuring similar gilt-bronze mounts, yet a structure in blue glass rather than porcelain, were part of the Alfred Sussmann collection, sold in Paris on May 18th-19th 1922, lot 80.

108

A LOUIS XV ORMOLU CARTEL-CLOCK



The general composition of this elegant clock, with its rich decoration that portrays a woman with a feathered headdress holding back a parasol, in the lower section, recalls visions of the Americas in the 18th century.

Currently, only one other identical example is known. It comes from the former Bensimon collection (auctioned in Paris, on 18-19 November 1981, lot 65). The dial is signed by clockmaker Ferdinand Berthoud, yet the parasol held back by the young woman is missing.

Finally, we remind the existence of a second variation in which the dog found on the upper part of the clock cartel is replaced by a parrot. An example of this version coming from the former Joseph Bardac collection is illustrated in G. Wannenes, *Les Plus Belles Pendules Françaises de Louis XIV à l'Empire*, Edizioni Polistampa, Firenze, 2013, p. 130.

ARTCURIAL

Andy WARHOL (1928 - 1987)
Queen Elisabeth II - 1985
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée au crayon "10/40"
100 × 80 cm - encadrée
Feldman - Shellmann II - 334

Estimation : 200 000 - 400 000 €



Vente en préparation

LIMITED EDITION

Clôture du catalogue :

Mi-octobre

Vente aux enchères :

Mardi 28 novembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Florent Sinnah
+33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Diégo GIACOMETTI (1902-1985)
Table basse X - circa 1965
Bronze patiné doré
Plateau en verre fumé
47 × 139 × 67 cm

Estimation : 200 000 - 300 000 €

Vente en préparation

ART DÉCO / DESIGN

Clôture du catalogue :

Mi-octobre

Vente aux enchères :

Mardi 28 novembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Pétronille Esclattier
+33 1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Joan MIRÓ (1893-1983)
July 2, 1962
Aquarelle, gouache, lavis d'encre et encre sur papier
63,20 × 90,20 cm

Estimation : 200 000 - 300 000 €

Ventes en préparation

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture des catalogues :

Mi-octobre

Ventes aux enchères :

Mardi 5 & mercredi 6 décembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jean DUBUFFET (1901-1985)
Site avec 8 personnages - 1981
Acryle sur papier marouflé sur toile
50 × 67 cm

Estimation : 180 000 - 280 000 €

Ventes en préparation

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Clôture des catalogues :

Mi-octobre

Ventes aux enchères :

Mardi 5 & mercredi 6 décembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda
+33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL







Vente en préparation

MOBILIER & OBJETS D'ART

Clôture du catalogue :

Début novembre

Vente aux enchères :

Mercredi 13 & jeudi 14 décembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2480VA | VILLA - VALBONNE

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR VALBONNE | 13 avenue Saint-Roch - 06560 VALBONNE - Tel. +33 4 93 12 36 36 - valbonne@john-taylor.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior :
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior :
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires :
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

*A*RTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events: Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations et de l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables: Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Katherine
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba
Brayan Monteiro

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice junior: Pauline Senlecq
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Assistante: Daria Prokofyeva
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors: Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Alix Carron, 60 24
Community Manager: Romane Dède, 20 82

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at ***stocks@artcurial.com****. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Eclectic Eye
Vente n°4412
Vendredidi 20 octobre 2023 - 14h30
Paris – 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Lot 8, Paire de pots couverts montés du XVIIIe siècle (détail), p.23





Lot 49, Maurice Denis, *Femme couchée dans les rochers,* circa 1892 (détail), pp.76-77

ECLECTIC EYE

Vendredi 20 octobre 2023 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL