DESIGN SCANDINAVE

Lundi 27 novembre 2023 - 18h

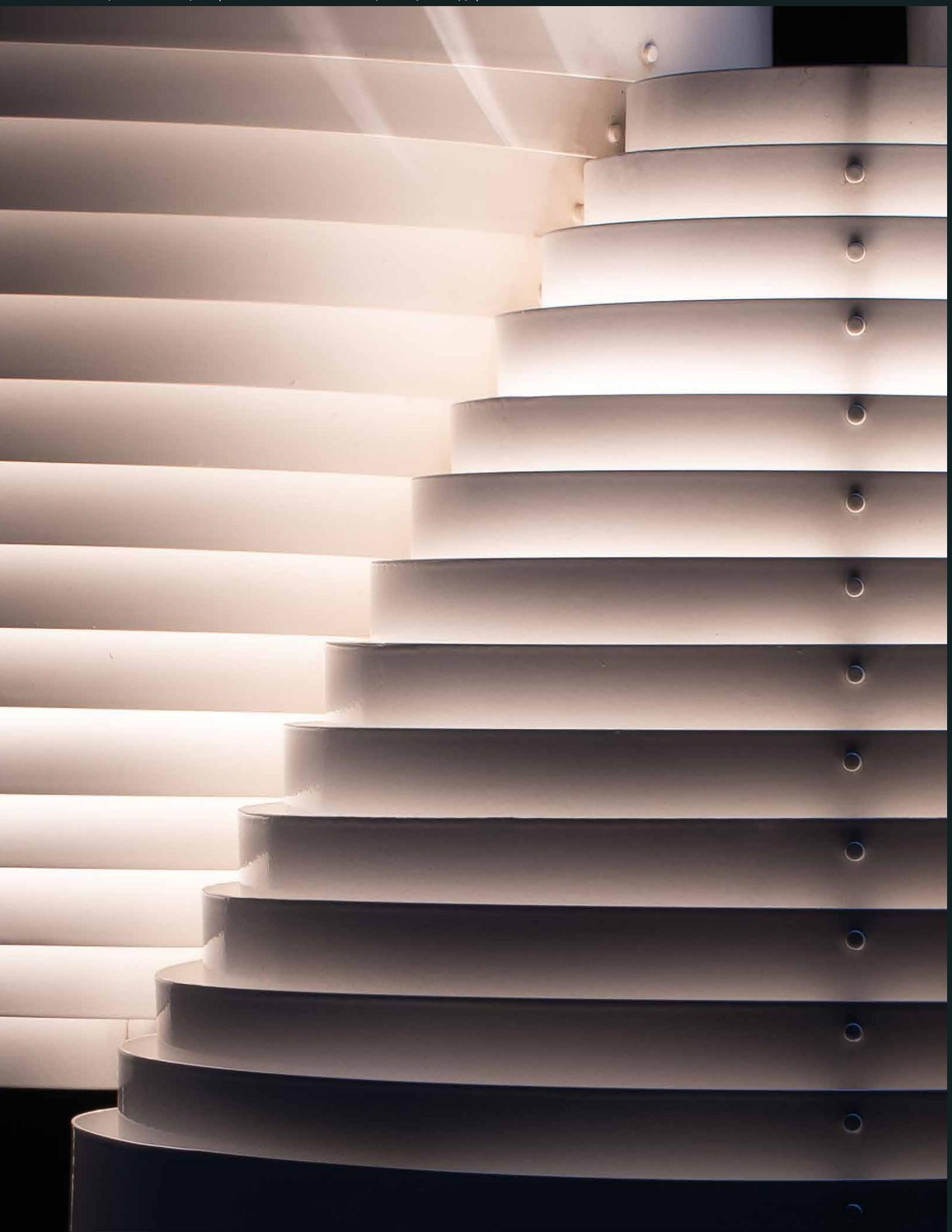
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris





ARTCURIAL

Lot 68, Alvar AALTO, *Lampadaire mod. A 809* - 1956/1958 (détail), p.108



DESIGN SCANDINAVE

Lundi 27 novembre 2023 - 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



Lot 154, Erling VIKSJØ, *Table basse dite « Conglo »* - circa 1960 (détail), pp.212-213

DESIGN SCANDINAVE

Vente n°4356


Stéphane Aubert


Sabrina Dolla


Aldric Speer


Eliette Robinot

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24

Vendredi 24 novembre
11h-18h
Samedi 25 novembre
11h-18h
Dimanche 26 novembre
11h-18h
Lundi 27 novembre
11h-18h

Photographies
Marc Chatelard

Graphiste
Elodie Boissau

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 27 novembre 2023 - 18h

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Directrice
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultant Design Scandinave
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Catalogueur
Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com/design

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Isabelle Bacqueyrisses
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
ibacqueyrisses@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lot précédé du symbole ▲:
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot identified with the symbol ▲:
Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species. This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.

Lot 42, Flemming STOLTZE, *Rare table* - circa 1930 (détail), pp.68-71



INDEX

A
AALTO Alvar — 68, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 77, 78, 81, 83, 85, 162, 163, 168, 172
AALTO Alvar (Attribué à) — 76
AARNIO Eero — 142
ACKING Carl-Axel — 108, 110
ALMARI Mauri — 46
ANNEL Axel — 173
ASEA ÉDITEUR — 94

B
BANG Arne — 132
BENSOW Folke — 47, 48, 49
BERGBOM ÉDITEUR — 138, 139
BJERKÅS ÉDITEUR — 63
BOVIRKE ÉDITEUR — 95
BRYGGMAN Carin — 174, 188

C
CHR. RASMUSSEN ÉDITEUR — 41
CLEMMENSEN Karen & Ebbe — 116

D
DITZEL Nanna — 93, 123

E
EKBERG Sven-Åke — 54
EKSTRÖM Yngve — 100, 120
ERICSON Estrid — 104

F
FABRICIUS Preben — 184
FAERCH Knud — 119
FAGERHULTS ÉDITEUR — 133
FÆRGE Otto — 61
FJÆSTAD Bo — 57
FORSSELL Pierre — 98
FRANK Josef — 40, 44, 103, 105,
FRITZ HANSEN ÉDITEUR — 1, 113, 152

G
GOTTLOB Kaj (Attribué à) — 30

H
HANSEN Severin — 130
HAKKARAINEN Antti — 50
HAMMERSHØI Svend — 131
HENNINGSEN Frits — 118
HENNINGSEN Poul — 34, 88, 90, 106
HERMANSSON Olle — 58
HIORTH AF ORNÄS Carl-Gustaf — 62
HJORTH Axel Einar — 20, 36, 37,
HÖGLUND Erik —176
HOLM Frode (Attribué à) — 192
HOLM-SØRENSEN Svend-Aage — 141
HOLMSTRÖM Lars — 112
HOVMAND-OLSEN Arne — 97
HULT Olof — 45
HUTTUNEN Erkki — 66, 67
HVIDT Peter — 187

I
ITSU ÉDITEUR — 23, 72

J
JACOBSEN Arne — 65
JAKOBSSON Hans-Agne — 137, 183
JALK Grete — 149
JOHANSSON-PAPÉ Lisa — 7, 10, 25, 107, 117, 121, 122, 136, 147, 153, 161, 177, 189
JUHL Finn — 11, 13, 14, 18,

K
KAIPIAINEN Birger — 114, 115
KÄHLER Nils — 135
KASTHOLM Jørgen — 184
KATZIN Sonja — 111
KJÆRHOLM Poul — 89
KERVO-SNICKER ÉDITEUR — 169
KLINT Kaare — 43
KOCH Mogens — 158, 159
KOFOD-LARSEN Ib — 8, 128
KRON Per — 2
KÜHN Ernst — 35

L
LANGKILDE Svend — 150
LARA Mark — 29
LARSEN Ejner — 96
LASSEN Mogens — 24, 39
LAURITZEN Vilhelm — 129
LINDBERG Stig — 51, 109

M
MÅÅS-FJETTERSTRÖM, Märta — 9
MADSEN Aksel Bender — 96
MADSEN Arnold — 52, 53
MAGNUSSON-GROSSMAN Greta — 32
MARSIO-AALTO Aino — 80
MØLGAARD-NIELSEN Orla — 187
MØLLER Niels Otto — 148

N
NISKALA-LUOSTARINEN Marke — 169
NORDSTRÖM Lars-Gunnar — 171
NURMESNIEMI Antti — 22, 160
NYMAN Gunnel — 84
NYMAN Gunnel (Attribué à) — 151

O
OLIN-GRÖNQVIST, Gunvor — 99

R
RHODE Johan — 125

S
SAARINEN Eliel (Attribué à) — 140
SARPANEVA Timo — 175
SCHULTZ Otto — 102
SJÖQVIST Anna-Greta — 60
SØHOLM STENTØJ ÉDITEUR — 134
STEPHENSEN Magnus — 124, 156
STILL Nanny — 79
STOLTZE Flemming — 42
SVENSSON Alf — 190

T
TAPIOVAARA Ilmari — 87, 170
THOMSEN Edvard — 91
TORBJØRN Afdal — 178
TRAVAIL FINLANDAIS — 4, 185
TRAVAIL SUÉDOIS — 6, 55, 56
TYNELL Paavo — 3, 5, 12, 15, 19, 21, 26, 31, 38, 59, 64, 82, 86, 101, 126, 157, 166, 167, 179, 186

V
VALENTINER Thomas — 191
VESTERGAARD-JENSEN Helge — 28
VIKSJØ Erling — 154, 155
VODDER Arne (Attribué à) — 127

W
WANSCHER Ole — 27
WEGNER Hans J. — 33, 180, 182
WIINBLAD Bjørn — 181
WIRKKALA Tapio — 16, 17, 92, 143, 144, 145, 146, 164, 165

1

FRITZ HANSEN ÉDITEUR

Paire de fauteuils mod. 1669
Circa 1940

Piètement en chêne,
structure recouverte de peaux de mouton
76 × 80 × 83 cm

Bibliographie :
Fritz Hansen, catalogue de vente,
Copenhague, 1942. Exemplaire similaire
reproduit p.17 & 19

A pair of oak and sheepskin mod. 1669 armchairs by Fritz Hansen - circa 1940
29.92 × 31.49 × 32.67 in.

10 000 - 15 000 €



2

Per KRON

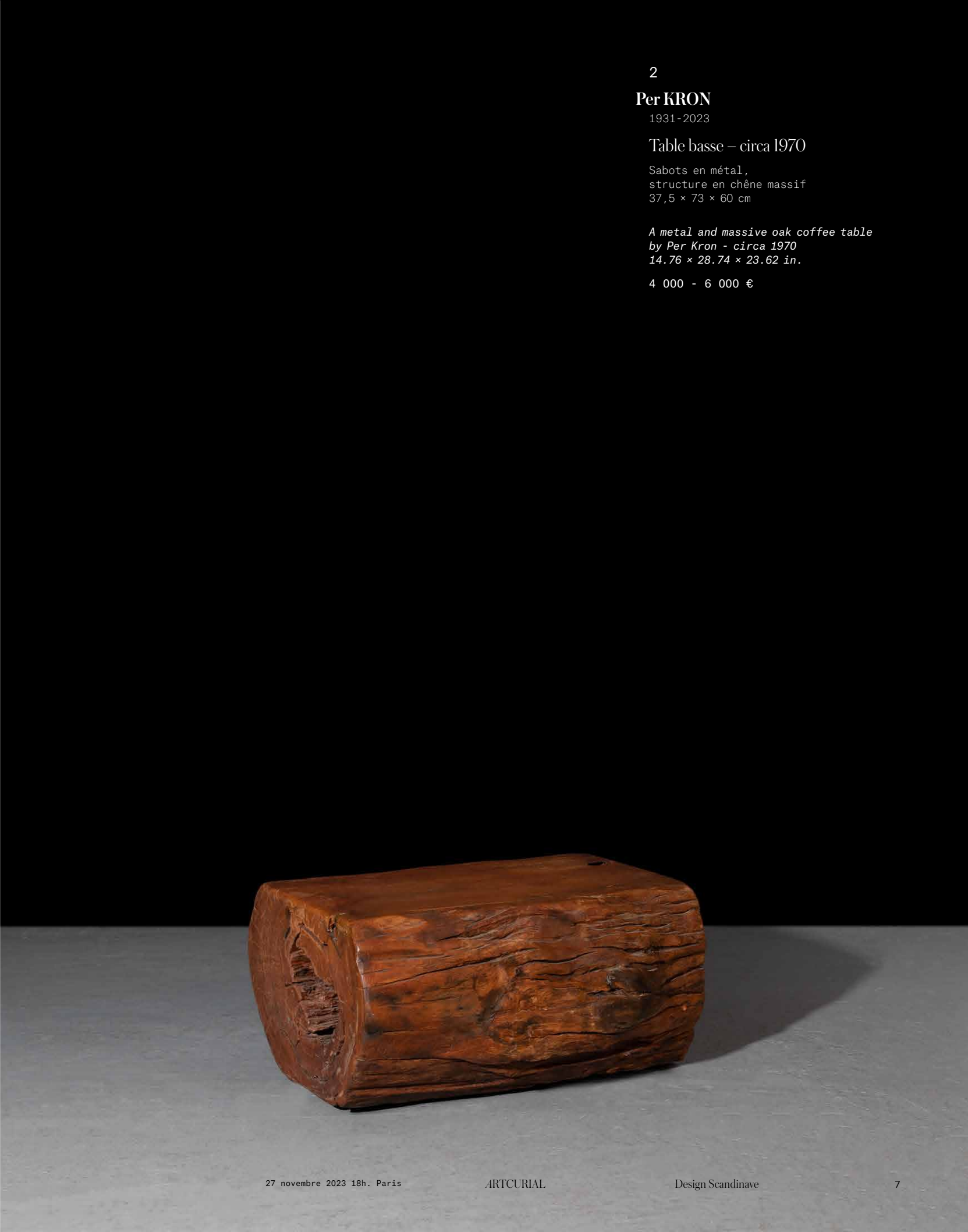
1931-2023

Table basse – circa 1970

Sabots en métal,
structure en chêne massif
37,5 × 73 × 60 cm

A metal and massive oak coffee table
by Per Kron - circa 1970
14.76 × 28.74 × 23.62 in.

4 000 - 6 000 €





3

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire mod. 9602 dit « Chinese Hat » – circa 1940

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton recouvert de rotin,
abat-jour en lamelles de bois,
détail en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
158 × 62 cm

Bibliographie:
Idman Lighting, catalogue de vente, n°138, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p.75
Idman Lighting, catalogue de vente, n°142, Helsinki, 1958. Exemplaire similaire reproduit p.84

A brass and rattan mod. 9602 «Chinese Hat» floor lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1940
62.20 × 24.40 in.

10 000 - 20 000 €

4

TRAVAIL FINLANDAIS

Paire de fauteuils – circa 1960

Structure en chêne massif,
coussin d'assise en tissu beige
72 × 68 × 64 cm

A pair of oak and fabric Finnish work armchairs - circa 1960
28.34 × 26.77 × 25.19 in.

3 000 - 5 000 €



5

Paavo TYNELL

1890-1973

Applique/suspension mod. T10221
Circa 1960

Accroches en laiton, diffuseur
en laiton ajouré et verre dépoli
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
107 × 145 × 25,5 cm

Bibliographie:
Idman Lighting, catalogue de vente,
n°142, Helsinki, 1958. Exemplaire
similaire reproduit p.83

A brass and frosted glass mod. T10221
ceiling/wall lamp by Paavo Tynell
for Taito Oy - circa 1960
42.12 × 57.08 × 10.03 in.

5 000 - 7 000 €



6

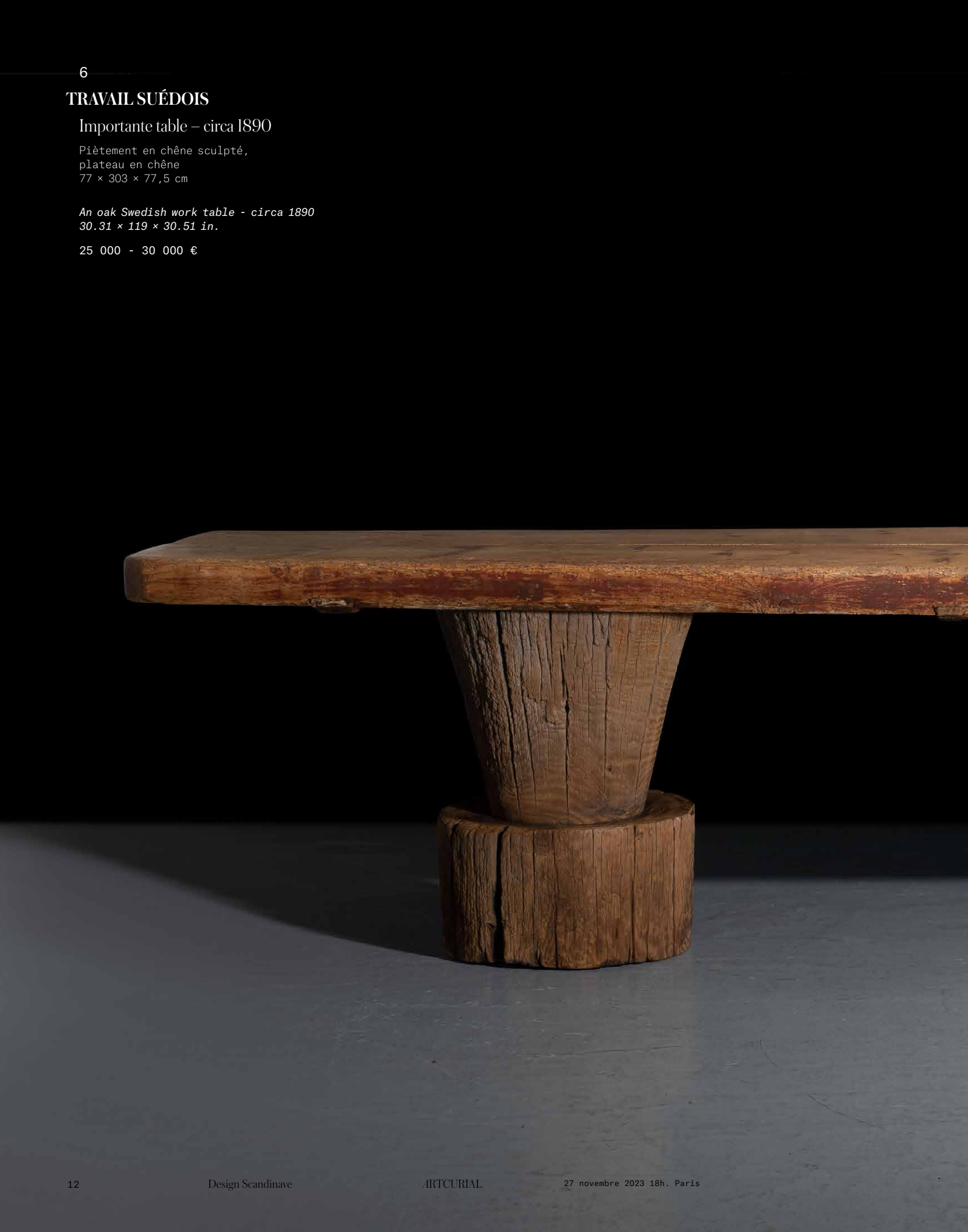
TRAVAIL SUÉDOIS

Importante table – circa 1890

Piètement en chêne sculpté,
plateau en chêne
77 × 303 × 77,5 cm

An oak Swedish work table - circa 1890
30.31 × 119 × 30.51 in.

25 000 - 30 000 €





7

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Suspension mod. 61-373 – circa 1950

Base en laiton, diffuseur en laiton ajouré, pampilles en crystal
Édition Ornö
Estampille de l'éditeur
63 × 36 cm

A brass and crystal mod. 61-373 ceiling lamp by Lisa Johansson-Papé for Ornö - circa 1950
24.80 × 14.17 in.

3 000 - 5 000 €



8

Ib KOFOD-LARSEN

1921-2003

Paire de fauteuils mod. U-56 dites « Elizabeth Chair » – 1956

Piètement en wengé, assise
et dossier recouverts de cuir noir
Édition Christensen & Larsen
71 × 78 × 71 cm

Bibliographie:
G. Jalk, *40 years of Danish furniture design, Vol. 3*, Éditions Teknologisk Instituts Forlag, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p.364-365
N. Oda, Danish Chairs, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1996.
Exemplaire similaire reproduit p.163

A pair of wenge and leather mod. U-56 «Elizabeth» armchairs by Ib Kofod-Larsen for Christensen & Larsen - 1956
27.95 × 30.70 × 27.95 in.

20 000 - 30 000 €





9

Märta MÅÅS-FJETTERSTRÖM

1873-1941

Important tapis dit « Grön äng »
Modèle créé en 1928

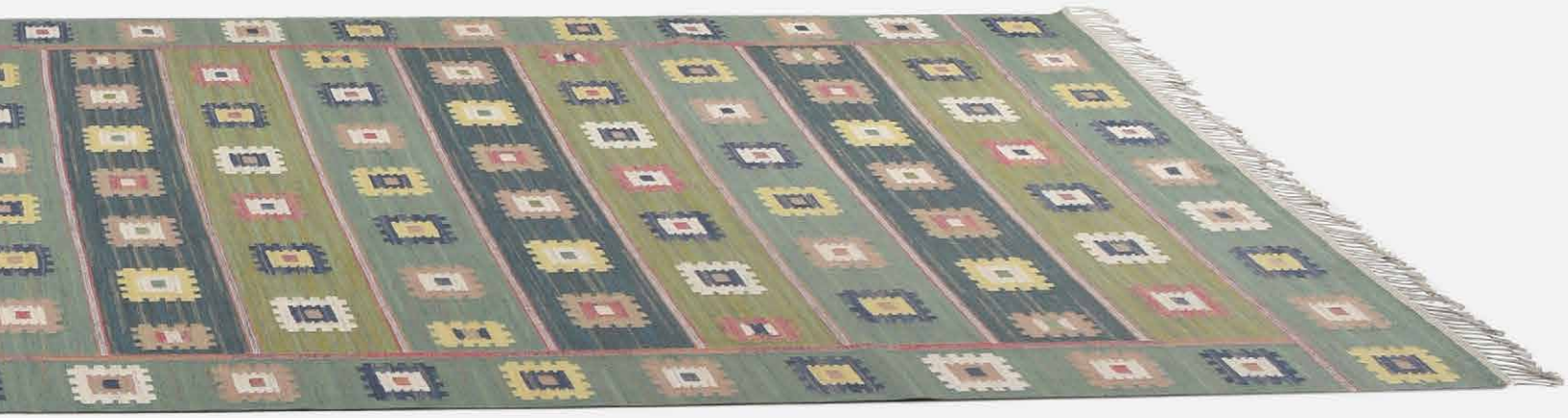
Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjetterström AB
Monogrammé
281 × 562 cm

Bibliographie:
A. Persson, M. Stensman, A. Granlund & Bo Nilsson, *Märta Måås-Fjetersöm*, Éditions MMF, Värnamo, 2009. Exemplaire similaire reproduit p.12

An important flat weave wool «Grön äng» carpet by Märta Måås-Fjetterström for Märta Måås-Fjetterström AB - Model designed in 1928
110.63 × 221.26 in.

50 000 - 60 000 €





An exceptionally large carpet by Märta Måås-Fjetterström





10

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Lampadaire mod. 2062 – 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton gainé de célluloïde ,
réflecteur en laiton ajouré
Édition Ornö
142 × 65 × 19 cm

Bibliographie :
A.-K. Huusko, Suomalaisia valaisimia, Éditions WSOY, Helsinki, 2012.
Exemplaire similaire reproduit en couverture et p.71
Hundred Years of Finnish Design, From the Rafaela & Kaj Forsblom Collection, Nationalmuseum Design, Édition Göteborgstryckeriet, Stockholm, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p.185

An iron, brass and celluloïd mod. 2062 floor lamp by Lisa Johansso-Papé for Ornö - 1950
55.90 × 25.59 × 7.48 in.

10 000 - 12 000 €



11

Finn JUHL

1912-1989

Paire de fauteuils mod. NV 45 – 1945

Structure en teck, assise et dossier recouverts de tissu crème
Édition Niels Vodder
83 × 70 × 75 cm

Bibliographie:
La casa di Finn Juhl, Domus, no. 253, Décembre, 1950. Exemplaire similaire reproduit p.21-22
G. Jalk, *Dansk Møbelkunst de 40 aar, Volume 2: 1937-1946*, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit p.276-277
P. Yamada, *Finn Juhl Memorial Exhibition*, catalogue d'exposition, Osaka, 1990. Exemplaire similaire reproduit p.24, 42-45 & 130
E. Hiort, *Finn Juhl: Meubles - Architecture - Arts Appliqués*, Éditions Danish architectural Press, Copenhague, 1990. Exemplaire similaire reproduit p.20, 25-26, 28, 34-35, 46, 54, 78, 101 & 105
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1996. Exemplaire similaire reproduit p.86-87
B. B. Laursen, S. Matz, C. Holmsted Olesen, *Mesterværker: 100 års dansk møbelsnedkeri*, Copenhague, 2000. Exemplaire similaire reproduit p.5

A pair of teak and fabric mod. NV 45 armchairs by Finn Juhl for Niels Vodder 1945
31.10 × 26.77 × 27.95 in.

30 000 - 40 000 €





12

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension mod. 9020 – circa 1950

Base et fût en laiton,
diffuseur en verre opalin
Édition Taito Oy
135 × 52 cm

Bibliographie :
Idman Lighting, catalogue de vente, nº 136, Helsinki, 1954. Exemplaire similaire reproduit p.14
Idman Lighting, catalogue de vente, nº138 part II, 1955. Exemplaire similaire reproduit p.13

A brass and opal glass mod. 9020 ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
53.14 × 20.47 in.

20 000 - 30 000 €



▲ 13

Finn JUHL

1912-1989

Rare version de la table dite « Judas »
Circa 1950

Piètement et plateau extensible
en palissandre,
Édition Niels Vodder
71 × 200 × 140 cm
71 × 318 × 140 cm (avec deux rallonges)

Bibliographie :
A. Karlsen, *Danish Furniture Design : in the 20th Century, Vol.2*, Éditions Christian Ejlers, Copenhague, 2007.
Exemplaire similaire reproduit p.191

A rare rosewood version of the «Judas» table by Finn Juhl for Niels Vodder - circa 1960
27.95 × 78.74 × 55.11 in.
27.95 × 125.19 × 55.11 in. (with two leaves)

22 000 - 25 000 €





▲ 14

Finn JUHL

1912-1989

Suite de six chaises mod. FJ-51 – 1951

Structure en palissandre,
assise et dossier recouverts de cuir noir
Édition Niels Vodder
Estampille de l'éditeur
81 × 55 × 56 cm

A set of six rosewood and leather
mod. FJ-51 chairs by Finn Juhl
for Niels Vodder - 1951
31.88 × 21.65 × 22.04 in.

40 000 - 50 000 €





15

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampadaire mod. 9628/K10-9
Circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton gainé de rotin, réflecteur
en laiton partiellement ajouré
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
144 × 29 × 23 cm

A cast-iron, brass and cane
mod. 9238/K10-9 floor lamp
by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1950
56.69 × 11.41 × 9.05 in.

12 000 - 15 000 €



16

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Ménagère dite « Tapio » – 1957

Service pour 12 personnes,
composé de 158 pièces
En argent
Édition Kultakeskus Oy
Estampille du designer
Poids : 6,3 kg

Bibliographie:
M. Av, *Tapio Wirkkala: Eye Hand and Thought*, Édition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p.369

A set of 158 solid silver «Tapio» flatware for twelve people by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy - 1957

15 000 - 20 000 €





17

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Suite de quinze bougeoirs mod. TW 284 – 1963

En argent
Édition Kultakeskus Oy
Estampille du designer
Hauteurs variables de 10 à 23 cm

Bibliographie:
M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and Thought*, Édition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p.365

A set of fifteen silver mod. TW 284 candleholders by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy - 1963
Various heights from 3.93 to 9.05 in.

8 000 - 10 000 €





18

Finn JUHL

1912-1989

Suite de huit chaises et deux fauteuils mod. BO63 – Modèle créé en 1955

Piètement en bouleau teinté, assise et dossier recouverts de cuir cognac
Édition Bovirke
Chaise : 78 × 49 × 53 cm
Fauteuil : 78,5 × 63 × 53 cm

Bibliographie:
P. H. Hansen, *Finn Juhl and his house*, Éditions Hatje Cantz, Copenhague, 2014, Exemplaire similaire reproduit p.32, 89, 155 & 186
E. Hiort, *Finn Juhl: Furniture, Architecture*, Applied Art, Copenhagen, 1990. Exemplaire similaire reproduit p.52, 61 & 100

A set of eight chairs and two armchairs mod. BO63 made of tinted birch and leather by Finn Juhl for Bovirke
Model designed in 1955
Chair: 30.70 × 19.29 × 20.86 in.
Armchair: 30.90 × 24.80 × 20.86 in.

20 000 - 30 000 €







19

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table mod. 5061 dite « Umbrella » – circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton, fût en laiton, réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
41 × 36 cm

Bibliographie:
Finland House Lighting : harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.26
Idman Lighting, catalogue de vente, n°140, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p.51
Idman Lighting, catalogue de vente, n°142. Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p.75
Idman Lighting, catalogue de vente, n°144, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p.36
Hundred Years of Finnish Design, From the Rafaela & Kaj Forsblom Collection, Nationalmuseum Design, Édition Göteborgstryckeriet, Stockholm, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.181

An iron and brass mod. 5061 «Umbrella» table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy Circa 1950
16.14 × 14.17 in.

8 000 - 10 000 €

20

Axel Einar HJORTH

1888-1959

Console dite « Skoga » – circa 1930

Structure en pin massif
Édition Nordiska Kompaniet
Marque de l'éditeur
70 × 180 × 59,5 cm

A solid pine «Skoga» console by Axel Einar Hjorth for Nordiska Kompaniet - circa 1930
27.55 × 70.86 × 23.42 in.

18 000 - 20 000 €





21

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension mod. 9061 – circa 1950

Structure en laiton,
réflecteurs en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
35 × 34,5 cm

Bibliographie :
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, sales catalogue, New York, 1955, p.12

A rare brass mod. 9061 ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
13.77 × 13.58 in.

8 000 - 10 000 €

22

Antti NURMESNIEMI

1927-2003

Chaise dite « Hallway Chair » Circa 1950

Sabots en caoutchouc, piètement en métal laqué marron, assise et dossier en cuir cognac, détail en laiton martelé
82 × 59 × 47 cm

Modèle réalisé pour le restaurant Hällä à Hämeenlinna, Finlande

A rubber, lacquered metal, leather and brass «Hallway» chair by Antti Nurmesniemi - circa 1950
32.28 × 23.22 × 18.50 in.

4 000 - 6 000 €





23

ITSU ÉDITEUR

Paire d'appliques – circa 1960

Base en métal laqué blanc,
diffuseur en laiton ajouré
Estampille de l'éditeur
25 × 18 × 11,5 cm

A pair of lacquered metal and brass wall lamps by Itsu - circa 1960
9.84 × 7.08 × 4.52 in.

4 000 - 6 000 €

24

Mogens LASSEN

1901-1987

Paire de fauteuils à haut dossier dits « Wing Chair » – Modèle créé en 1930

Piètement en chêne,
structure recouverte de peaux de mouton
107 × 82 × 83 cm

Bibliographie:
S. Bernadotte & J. Lehm-Laursen, *Dansk Boligkunst, Vol. 2*, Odense, 1947.
Exemplaire similaire reproduit p.212

A pair of oak and sheepskin «Wing Chair» armchairs by Mogens Lassen - Model designed in 1930
42.12 × 32.28 × 32.67 in.

15 000 - 25 000 €







25

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Paire de plafonniers – circa 1950

Base en métal laqué blanc,
diffuseur en verre ambré, abat-jour
en lamelles de bois, détail en laiton
Édition Ornö
20 × 63 cm

Modèle réalisé pour un club de
gentlemans à Mikkelin, Finlande

A pair of lacquered metal, amber glass, wooden slates and brass flush mount lamp by Lisa Johansson-Papé for Ornö
Circa 1950
7.87 × 24.80 in.

6 000 - 8 000 €

26

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension mod. 9020 – circa 1950

Fût et structure en laiton,
diffuseur en verre opalin
Édition Taito Oy
92 × 55 cm

Bibliographie:
Idman Lighting, catalogue de vente, nº 136, Helsinki, 1954. Exemplaire similaire reproduit p.14
Idman Lighting, catalogue de vente, *Idman Lighting*, 1955. Exemplaire similaire reproduit p.13

A brass and opal glass mod. 9020 ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
36.22 × 21.65 in.

5 000 - 7 000 €



▲ 27

Ole WANSCHER

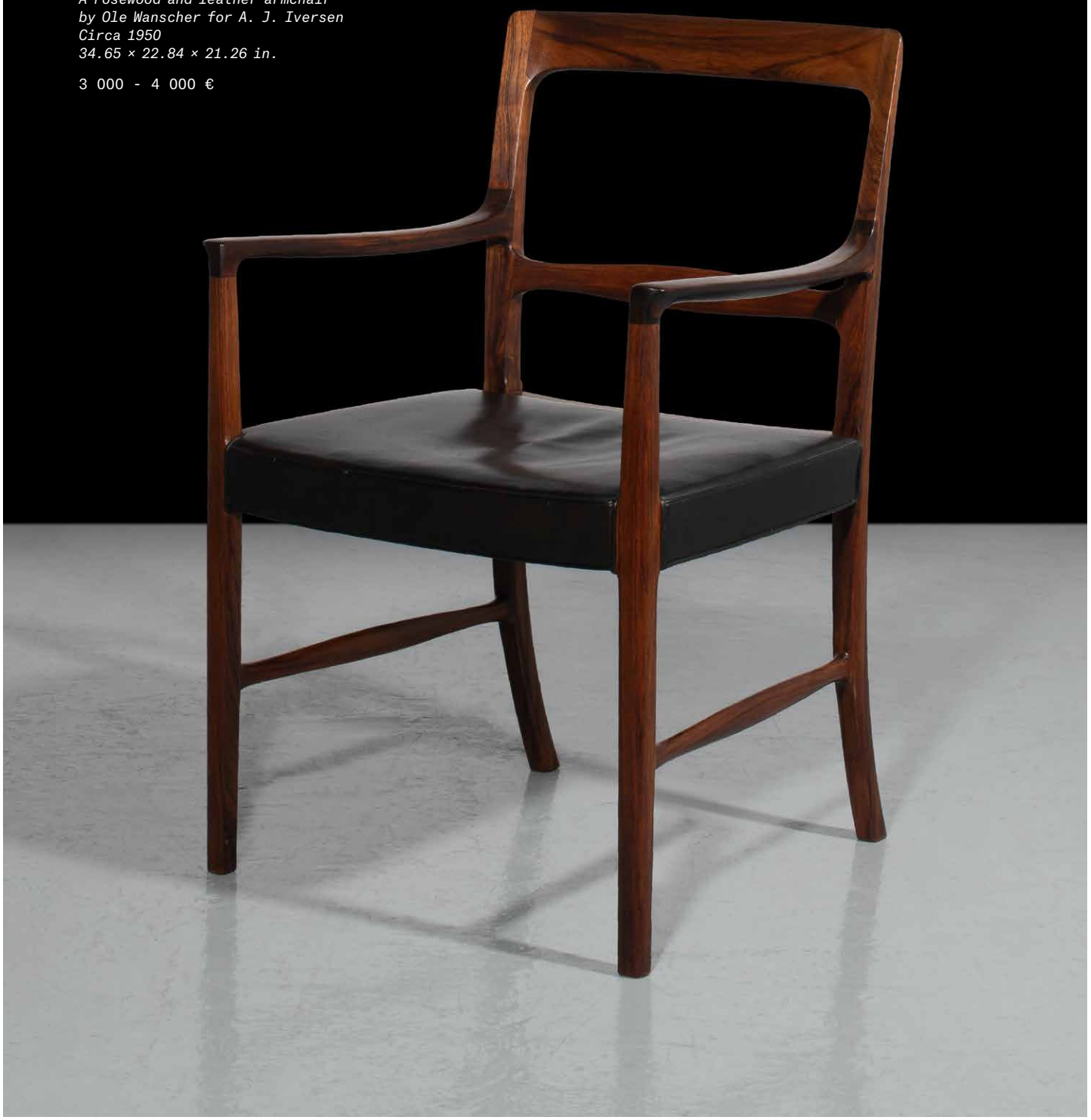
1903-1985

Fauteuil – circa 1950

Structure en palissandre,
assise recouverte de cuir noir
Édition A. J. Iversen
Étiquette de l'éditeur
88 × 58 × 54 cm

A rosewood and leather armchair
by Ole Wanscher for A. J. Iversen
Circa 1950
34.65 × 22.84 × 21.26 in.

3 000 - 4 000 €



28

Helge VESTERGAARD-JENSEN

1917-1987

Lit de repos – Modèle créé en 1955

Structure en wengé, cordage en nylon, clous en laiton
Édition Niels Roth Andersen
42 × 190 × 72 cm

Bibliographie:
Mobilia, 1955. Exemplaire similaire reproduit (n.p.)
Mobilia, 1961. Exemplaire similaire reproduit (n.p.)
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 3: 1947-1956*, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987. Exemplaire similaire reproduit p.343

A wenge, nylon and brass daybed by Helge Vestergaard-Jensen for Niels Roth Andersen - Model designed in 1955
16.53 × 74.80 × 28.34 in.

8 000 - 12 000 €





29

Mark LARA

Né en 1986

Bureau – 2023

Piètement et plateau en loupe d'érable
ouvrant sur quatre tiroirs
74 × 195 × 95 cm

A maple burl desk by Mark Lara - 2023
29.13 × 76.77 × 37.40 in.

3 000 - 4 000 €



30

Kaj Gottlob (Attribué à)

1887-1976

Rare fauteuil – circa 1930/1940

Piètement en acajou, structure recouverte de cuir cognac, coussin d'assise en tissu crème
Édition A. J. Iversen
77 × 68 × 68 cm

A rare mahogany, leather and fabric armchair attributed to Kaj Gottlob for A. J. Iversen - circa 1930/1940
30.31 × 26.77 × 26.77 in.

12 000 - 15 000 €



31

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de lampadaires
mod. 9629/K10-10 – circa 1940

Base en fonte recouverte de métal laqué bleu, fût en laiton gainé de rotin, réflecteurs en métal laqué bleu ajouré
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
150 × 45 cm

Bibliographie:
Idman Lighting, catalogue de vente, n°136, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p.57
Koristevalaisinlunettelo, catalogue de vente, n°142, Idman. Exemplaire similaire reproduit p.83

A pair of lacquered metal, brass and cane mod. 9629/K10-10 floor lamps by Paavo Tynell for Idman Oy - circa 1940
59.05 × 17.71 in.

12 000 - 18 000 €





32

Greta MAGNUSSON-GROSSMAN

1906-1999

Lampadaire dit « Grasshopper » 1947

Piètement et abat-jour orientable
en métal laqué noir, rotule en laiton
Édition Bergboms
Estampille de l'éditeur
124 × 40 × 37 cm

Bibliographie:
Furniture Forum, vol.1 hiver 1949.
Exemplaire similaire reproduit p.3
L. Kane, *Greta Magnusson Grossman: Designer*, Éditions R. Gallery, New York, 2000. Exemplaire similaire reproduit p 6
E. Snyderman, K. A. Waern, *Greta Magnusson Grossman - A Car and Some Shorts*, Éditions Arkitekturmuseet, Stockholm, 2010. Exemplaire similaire reproduit p.36 & 43

A lacquered metal and brass «Grasshopper» floor lamp by Greta Magnusson-Grossman for Bergboms - 1947
48.81 × 15.74 × 14.56 in.

4 000 - 6 000 €

33

Hans J. WEGNER

1914-2007

Fauteuil mod. GE225 dit « Flagline »
Circa 1950

Sabots en bois, piètement en métal laqué noir, structure en métal chromé, assise et dossier en cordage, appuie-tête en tissu orange, peau de mouton
Édition Getama
81 × 104 × 115 cm

Bibliographie:
C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Éditions Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit p.78 & p.170-171
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p.112

A wood, metal, rope, fabric and sheepskin mod. GE225 «Flagline» armchair by Hans J. Wegner for Getama - 1950 31.88 × 40.94 × 45.27 in.

15 000 - 25 000 €





34

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Importante paire d'appliques dites « Elongated Lamp » – 1934

Structure en laiton patiné,
diffuseur en lamelles de verre dépoli
Édition Louis Poulsen
71 × 13 × 8 cm

Bibliographie:
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit p.245

An important pair of patinated brass and frosted glass «Elongated» wall lamps by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1934
27.95 × 5.11 × 3.14 in.

10 000 - 12 000 €

35

Ernst KÜHN

1890-1948

Tabouret – circa 1930

Sabot en laiton, piètement en chêne, assise en cuir cognac
Édition Lysberg, Hansen & Therp
48 × 76 × 38 cm

A brass, oak and leather stool by Ernst Kühn for Lysberg, Hansen & Therp - circa 1930
18.89 × 29.92 × 14.96 in.

3 000 - 4 000 €



36

Axel Einar HJORTH

1888-1959

Table dite « Lovö » – 1932

Structure en pin massif
Édition Nordiska Kompaniet
73 × 180 × 75 cm

A massive pine «Lovö» table
by Axel EInar Hjorth for
Nordiska Kompaniet - 1932
28.74 × 70.86 × 29.52 in.

10 000 - 15 000 €



37

Axel Einar HJORTH

1888-1959

Suite de huit chaises dites « Utö »
Circa 1930

Structure en pin
Édition Nordiska Kompaniet
80 × 47,5 × 41 cm

Bibliographie:
C. Björk, T. Ekström, E. Ericson, *Axel Einar Hjort Mobelarkitekt*, Édition Signum, Stockholm, 2009. Exemplaire similaire reproduit p.130
E. Philippe, *Axel Einar Hjorth Sportstugemobler*, catalogue d'exposition, Galerie Eric Philippe, Paris, 2013. Exemplaire similaire reproduit p.47-50

A set of eight pine «Utö» chairs by Axel Einar Hjorth for Nordiska Kompaniet - circa 1930
31.49 × 18.70 × 16.14 in.

16 000 - 18 000 €



38

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension – circa 1950

Base en laiton, abat-jour en lamelles
de bois, diffuseur en verre dépoli
Édition Taito Oy
95 × 110 cm

A brass, wooden slates and frosted glass ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
37.40 × 43.30 in.

12 000 - 15 000 €





39

Mogens LASSEN

1901-1987

Paire de fauteuils – circa 1940

Piètement en acajou, structure recouverte de peaux de moutons
80 × 75 × 70 cm

Bibliographie:
S. Bernadotte & J. Lehm-Laursen, *Dansk Boligkunst, Vol.2*, Odense, 1947.
Exemplaire similaire reproduit p.212

A pair of mahogany and sheepskin armchairs by Mogens Lassen - circa 1940
31.49 × 29.52 × 27.55 in.

10 000 - 12 000 €





40

Josef FRANK

1885-1967

Paire de lampadaires mod. 2368 dits « Large Camel » Modèle créé en 1939

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton recouvert de cuir cognac,
abat-jour en tissu crème
Édition Svenskt Tenn
Estampille de l'éditeur
157 × 79 × 52,5 cm

Bibliographie:
C. Thun-Hohenstein, *Josef Frank - Against Design: Das Anti-Formalistische Werk Des Architekten*, Éditions Birkhauser, Bâle, 2015. Exemplaire similaire reproduit p.303

A pair of brass, leather and fabric mod. 2368 «Large Camel» floor lamps by Josef Frank for Svenskt Tenn Model designed in 1939 61.81 × 31.10 × 20.66 in.

4 000 - 6 000 €

▲ 41

CHR. RASSMUSSEN ÉDITEUR

Cabinet - circa 1960

Structure en palissandre,
ouvrant sur seize tiroirs,
poignées et clés en laiton
Étiquette de l'éditeur
135 × 90 × 35 cm

A rosewood and brass cabinet by Chr. Rassmussen - circa 1960 53.14 × 35.43 × 13.77 in.

8 000 - 12 000 €





▲ 42

Flemming STOLTZE

Rare table – circa 1930

Sabots en ébène, piètement et plateau extensible en palissandre, marqueterie d'ébène et d'érable, détails en laiton
Édition Flemming Stoltze
76,5 × 120 × 120 cm
76,5 × 420 × 120 cm (avec cinq rallonges)

A rare ebony, rosewood, maple and brass table by Flemming Stoltze for Flemming Stoltze - circa 1930
30.11 × 47.24 × 47.24 in.
30.11 × 165.35 × 47.24 in. (with five leaves)

30 000 - 40 000 €















43

Kaare KLINT

1888-1954

Suite de dix chaises mod. 4751 dites « Barcelona » ou « Red Chairs » Modèle créé en 1927

Piètement en acajou, assise et dossier recouverts de cuir cognac, clous en laiton
Édition Rud Rasmussen
86 × 53 × 55 cm

Bibliographie :
N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p.22 & 23

A set of ten mahogany, leather and brass mod. 4751 «Barcelona» or «Red» chairs by Kaare Klint for Rud Rasmussen Model designed in 1927
33.85 × 20.86 × 21.65 in.

30 000 - 40 000 €



44

Josef FRANK

1885-1967

Console mod. 2226
Modèle créé en 1957

Piètement et plateaux en noyer,
ouvrant sur trois tiroirs,
poignées en laiton
Édition Svenskt Tenn
80 × 251 × 60 cm

A walnut and brass mod. 2226 console
by Josef Frank for Svensk Tenn
Model designed in 1957
31.49 × 98.81 × 23.62 in.

20 000 - 30 000 €





45

Olof HULT

1892-1962

Paire de coupes dites « Mikrokosmos » Circa 1920

En fer forgé
Édition Näfveqvarns Bruk
16 × 38,5 cm

Modèle réalisé en 1925 pour le Pavillon Suédois de l'Exposition Universelle à Paris, France

A pair of wrought iron «Mikrokosmos» urns by Olof Hult for Näfveqvarns Bruk
Circa 1920
6.29 × 15.15 in.

3 000 - 4 000 €



46

Mauri ALMARI

Née en 1950

Paire de lampes de table mod. 61033 Circa 1950

Piètement en laiton,
abat-jour en lamelles de bois
Édition Idman Oy
35 × 22 cm

A pair of brass and wooden slates mod. 61033 table lamps by Mauri Almari for Idman Oy - circa 1950
13.77 × 8.66 in.

5 000 - 7 000 €

47

Folke BENSOW

1886-1971

Banc dit « Parkbänk N°2 » – circa 1920

Structure en fonte laqué noir,
assise en bois laqué noir
Édition Näfveqvarns Bruk
54 × 100 × 41 cm

Modèle réalisé en 1925 pour
le Pavillon Suédois de l'Exposition
Universelle à Paris, France

A lacquered wrought iron and laquered wood «Parkbänk N°2» bench by Folke Bensow for Näfverqvarns Bruk
Circa 1920
21.25 × 39.37 × 16.14 in.

2 000 - 3 000 €





48

Folke BENSOW

1886-1971

Paire de tabourets dits « Taburett N°3 » ou « Sneckan » – circa 1920

Structure en fer forgé laqué noir,
assise en bois laqué noir
Édition Näfveqvarns Bruk
50 × 67 × 38 cm

A pair of laquered wrought iron and lacquered wood «Taburett N°3» or «Sneckan» stools by Folke Bensow for Näfveqvarns Bruk - circa 1920
19.68 × 26.37 × 14.96 in.

3 000 - 4 000 €



49

Folke BENSOW

1886-1971

Banc – circa 1920

Structure en fer forgé laqué noir,
assise et dossier en bois laqué noir
Édition Näfveqvarns Bruk
84 × 103 × 68 cm

Modèle réalisé en 1925 pour le Pavillon Suédois de l'Exposition Universelle à Paris, France

A lacquered wrought iron and laquered wood bench by Folke Bensow for Näfverqvarns Bruk - circa 1920
33.07 × 40.55 × 26.77 in.

2 000 - 3 000 €







50

Antti HAKKARAINEN

Lampadaire mod. 815 – circa 1930

Base et fût ajustable en fer forgé laqué vert, abat-jour en tissu crème
Édition Taidetakomo Hakkarainen
165 × 58 × 43 cm

A laquered wought iron fabric mod. 813 floor lamp by Antti Hakkarainen for Taidetakomo Hakkarainen - circa 1930
64.96 × 22.83 × 16.92 in.

2 000 - 4 000 €

51

Stig LINDBERG

1916-1982

Suite de six céramiques – circa 1950

Céramique émaillée
Édition Gustavsberg
Monogrammée et gravée
Hauteurs variables de 4 à 31 cm

A set of six glazed earthenware ceramics by Stig Lindberg for Gustavsberg
Circa 1950
Various heights from 1.57 to 12.20 in.

4 000 - 6 000 €



52

Arnold MADSEN

1907-1989

Paire de fauteuils à haut dossier dits « Clam » – Modèle créé en 1944

Piètement en chêne teinté, structure recouverte de peaux de mouton
Édition Madsen & Schubell
98 × 64 × 72 cm

Bibliographie:
Revue LP-nyt, n°43, Copenhague, 1945. Exemplaire similaire reproduit p. 356
Form magazine, Numéro 1-10, Stockholm, 1947. Exemplaire similaire reproduit p.152

A pair of tinted oak and sheepskin «Clam» high back armchairs by Arnold Madsen for Madsen & Schubell - Model designed in 1944
38.58 × 25.19 × 28.34 in.

20 000 - 30 000 €







53

Arnold MADSEN

1907-1989

Fauteuil à bascule dit « Clam » Modèle créé en 1944

Piètement et accoudoir en bouleau, structure recouverte de peaux de mouton
Édition Madsen & Schubell
66 × 67 × 91 cm

Bibliographie:
Revue LP-nyt, nº43, Copenhague, 1945. Exemplaire similaire reproduit p.356
Form magazine, Numéro 1-10, Stockholm, 1947. Exemplaire similaire reproduit p.152

A birch and sheepskin «Clam» armchair by Arnold Madsen for Madsen & Schubell
Model designed in 1944
25.98 × 26.37 × 35.82 in.

10 000 - 15 000 €

54

Sven-Åke EKBERG

Né en 1946

Suite de deux bougeoirs – 1981 & 1986

En fer forgé
Édition Organic Studio
Signés et datés
30 × 31 cm

A set of two wrought iron candle holders by Sven-Åke Ekberg for Organic Studio
1981 & 1986
11.81 × 12.20 in.

2 000 - 2 500 €



55

TRAVAIL SUÉDOIS

Paire de chenets – circa 1930

En fer forgé
37 × 18 × 42 cm

A pair of wrought iron Swedish work andirons - circa 1930
14.56 × 7.08 × 16.53 in.

2 000 - 3 000 €

56

TRAVAIL SUÉDOIS

Canapé – circa 1930

Structure en pin massif,
coussin d'assise et de dossier
en tissu beige
81 × 280 × 60 cm

A massive pine and fabric Swedish work sofa - circa 1930
31.88 × 110.23 × 23.62 in.

4 000 - 6 000 €



57

Bo FJÆSTAD

1906-1991

Paire de fauteuils – circa 1930

Structure en pin,
assise en peaux de mouton
Édition Arvika Konsthantverk
82 × 60 × 51 cm

Bibliographie:
Föreningen Arvika Konsthantverk: Sveriges Äldsta Konsthantverkskooperativ - Hans Bergström. Éditions Arvika Konsthantverk c., 1997. Exemplaire similaire reproduit p. 40-41

A pair of pine and sheepskin armchairs by Bo Fjæstad for Arvika Konsthantverk
Circa 1930
32.28 × 23.62 × 20.07 in.

6 000 - 8 000 €

58

Olle HERMANSSON

Paire de chenets dits « Räven » ou « Fox » – circa 1950

En fer forgé
Édition Huskvarna
30 × 23 × 43 cm

A pair of wrought iron «Räven» or «Fox» andirons by Olle Hermasson for Huskvarna
Circa 1950
11.81 × 9.05 × 16.92 in.

2 000 - 3 000 €







59

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de suspensions mod. 9029/3 dites « Bridal Bouquet » – circa 1940

Structure en laiton,
réflecteur en verre opalin,
éléments décoratifs en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
66 × 62 cm

Bibliographie:
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.5
Idman Lighting, catalogue de vente, Helsinki, n° 153. Exemplaire similaire reproduit p.58

A pair of brass and opal glass mod. 9029/3 «Bridal Bouquet» by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1940
25.98 × 24.40 in.

15 000 - 20 000 €





60

Anna-Greta SJÖQVIST

Tapis dit « Rölakan » – circa 1950/1960

Laine tissée à la main
Monogrammé
329 × 193 cm

A flat weave wool «Rölakan» carpet
by Anna-Greta Sjöqvist - 1965
129.52 × 75.98 in.

4 000 - 6 000 €



61

Otto FÆRGE

Lit de repos – circa 1940

Piètement en chêne, entretoise en métal laqué noir, matelas recouvert de tissu crème
Édition Otto Færge
41 × 203,5 × 84 cm

An oak, lacquered metal and fabric daybed by Otto Færge for Otto Færge
Circa 1940
16.14 × 80.11 × 33.07 in.

2 000 - 3 000 €





62

Carl-Gustaf HIORTH AF ORNÄS

1911-1996

Paire de fauteuils dits « Siesta »
Circa 1950

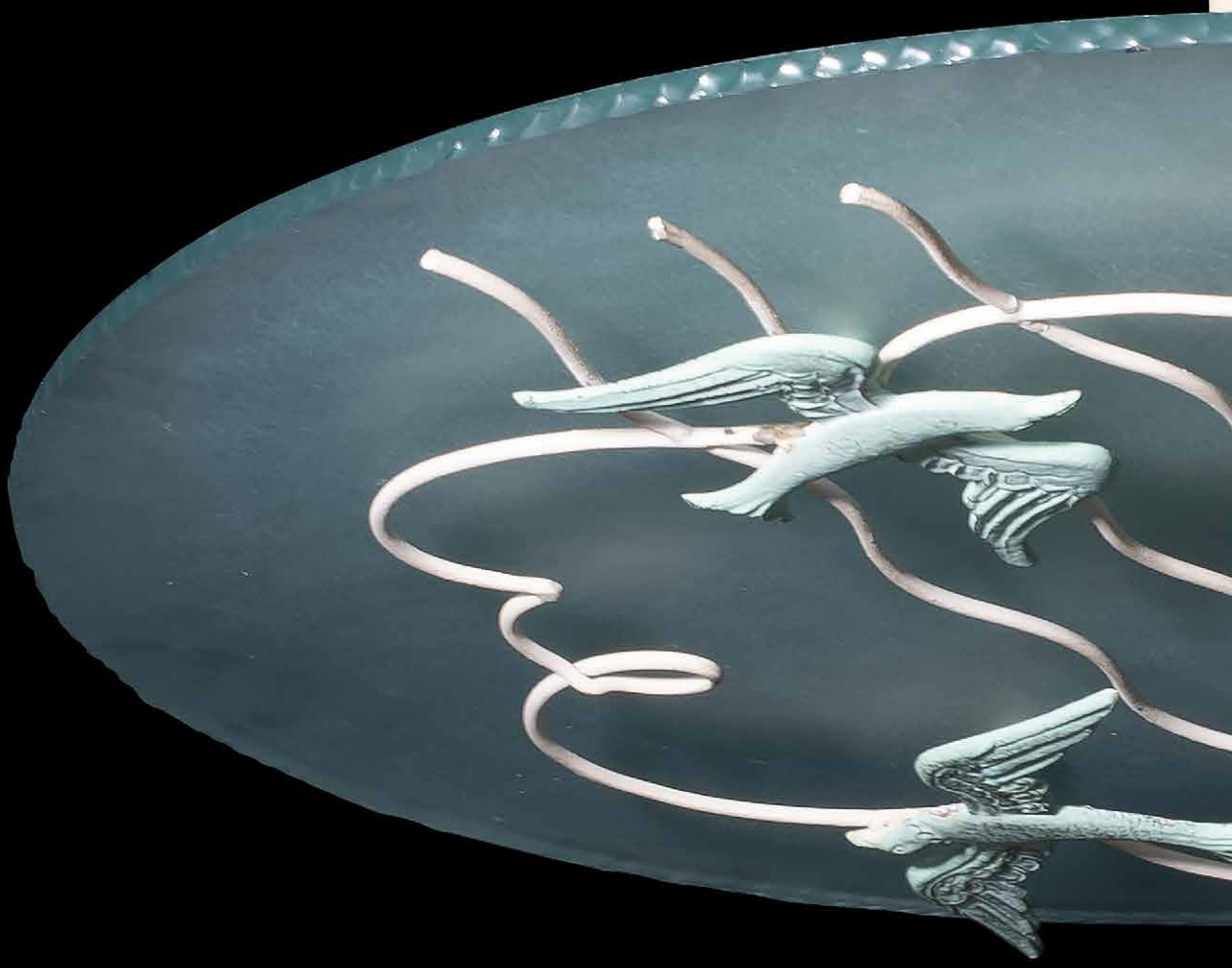
Piètement en chêne teinté,
structure recouverte de tissu crème
Édition Hiort Tuote Puunveisto
103 × 73 × 80 cm

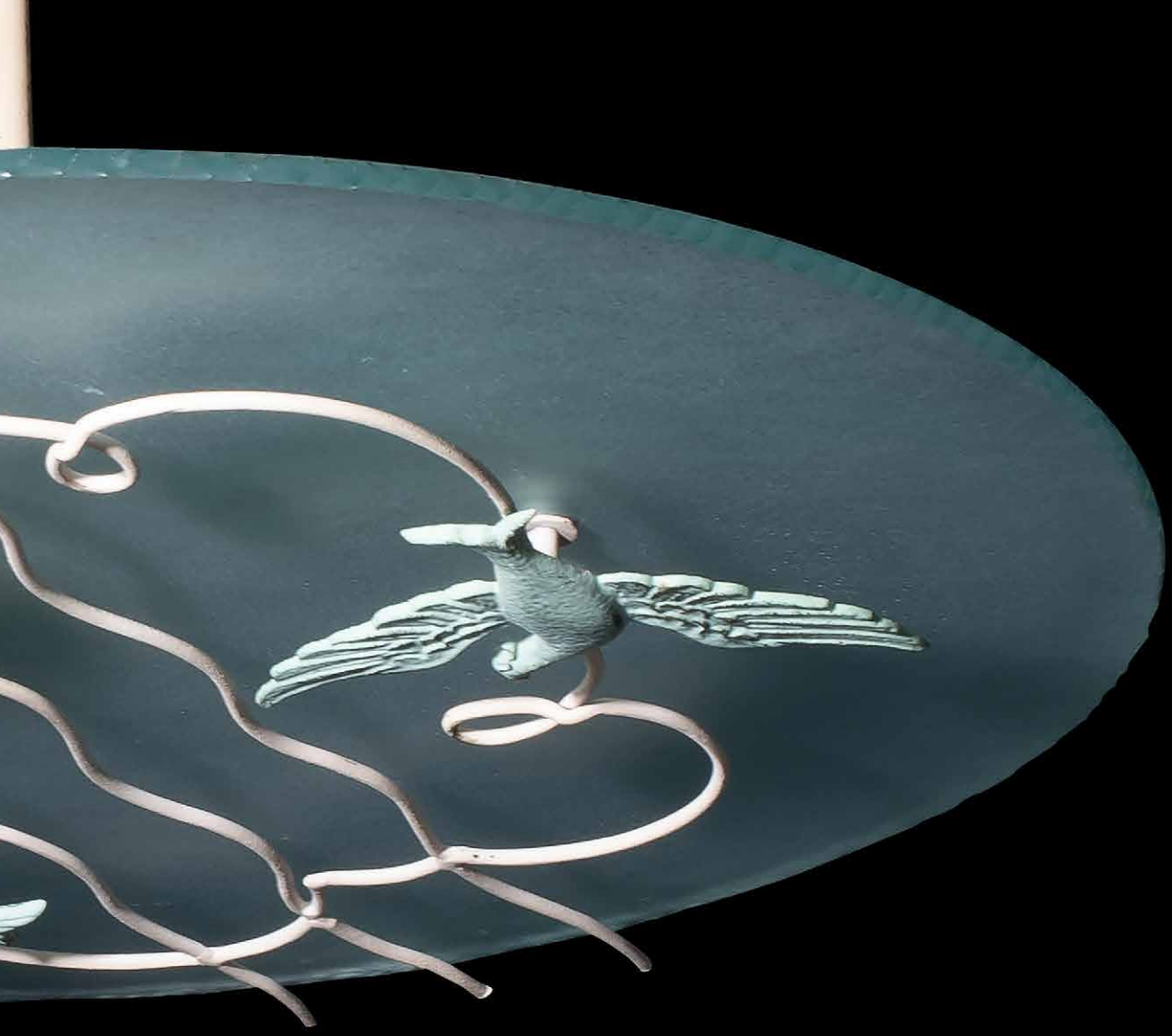
A pair of tinted oak and fabric «Siesta» armchairs by Carl-Gustaf Hiorth
Af Ornäs for Hiort Tuote Puunveisto
Circa 1950
40.55 × 28.74 × 31.49 in.

8 000 - 12 000 €









63

BJERKÅS ÉDITEUR

Rare plafonnier – circa 1940

Base en métal laqué blanc, diffuseur en verre dépoli, décor à motifs d'oiseaux en métal laqué vert et blanc
34 × 78 cm

A rare lacqured metal and frosted glass flush mount by Bjerkås - circa 1940
13.38 × 30.70 in.

4 000 - 6 000 €

64

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table mod. 9216 – circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton et bois de loupe,
réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
39 × 26 cm

Bibliographie:
Idman Lighting, catalogue de vente,
nº 136, Helsinki. Exemplaire similaire
reproduit p.53

An iron, brass and curly birch
mod. 9216 table lamp by Paavo Tynell
for Taito Oy - circa 1950
15.35 × 10.23 in.

12 000 - 15 000 €



65

Arne JACOBSEN

1902-1971

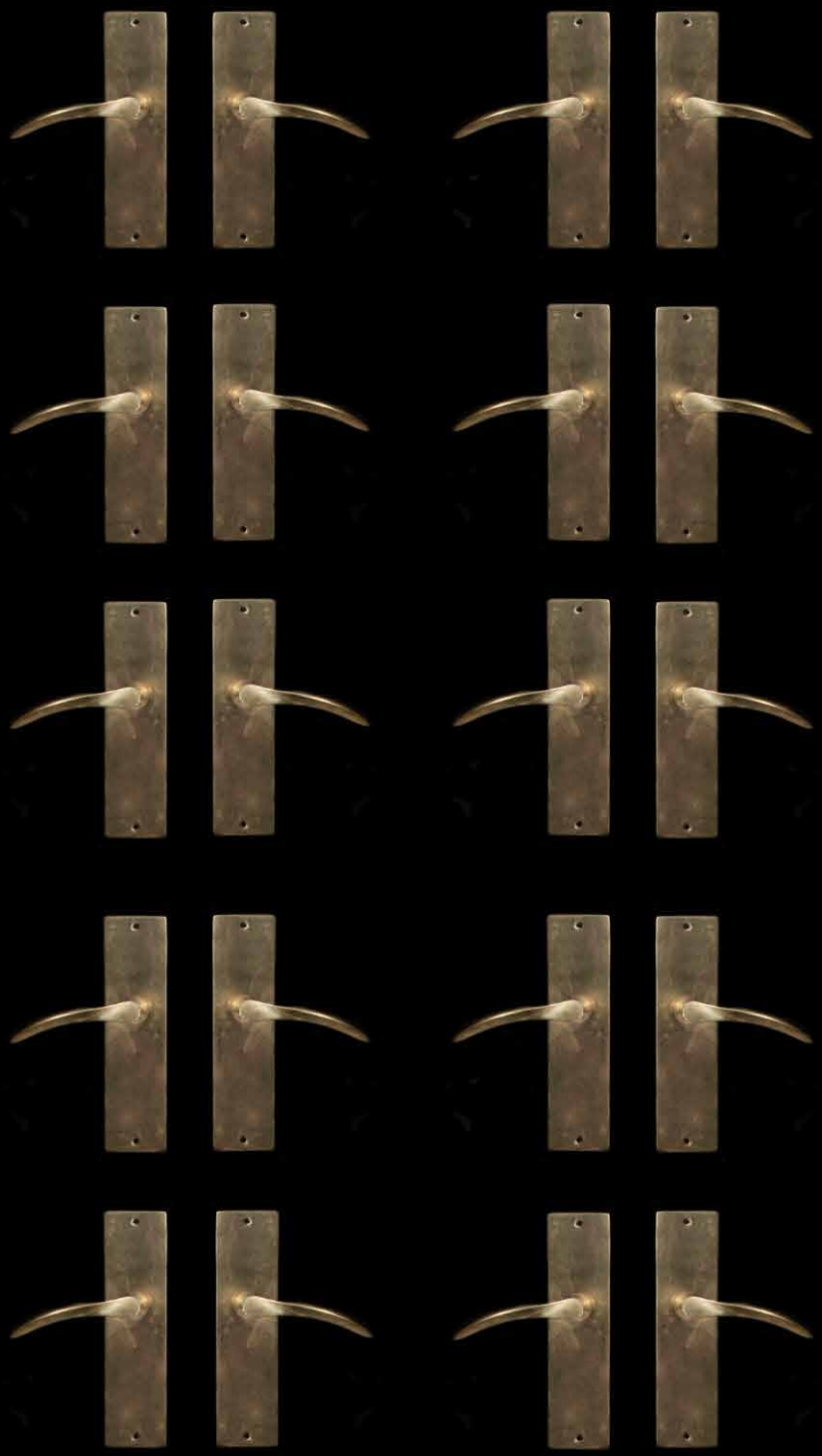
Suite de dix paires de poignées de porte dites « AJ Doorknob » – 1956

En laiton massif
Édition Carl F. Petersen
20 × 13,5 × 7,5 cm

Bibliographie:
F. Solaguren-Beascoa,
Jacobsen Design Classics,
Éditions Santa & Coles, Barcelone, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p.171

A set of ten pairs of «AJ Doorknob» door handles by Arne Jacobsen for Carl F. Petersen - 1956
7.87 × 5.31 × 2.95 in.

2 000 - 3 000 €



66

Erkki HUTTUNEN

1901-1956

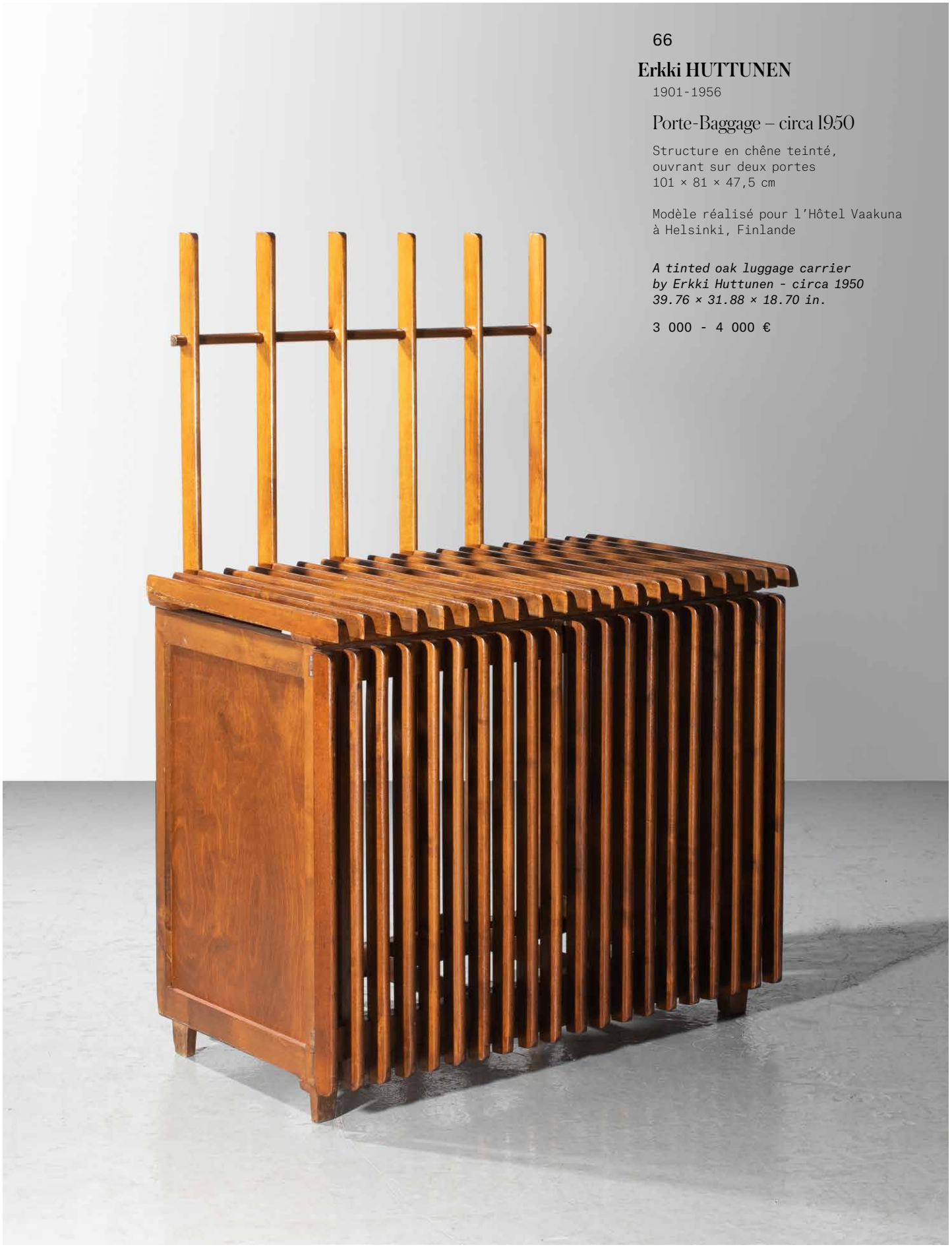
Porte-Baggage – circa 1950

Structure en chêne teinté,
ouvrant sur deux portes
101 × 81 × 47,5 cm

Modèle réalisé pour l'Hôtel Vaakuna
à Helsinki, Finlande

A tinted oak luggage carrier
by Erkki Huttunen - circa 1950
39.76 × 31.88 × 18.70 in.

3 000 - 4 000 €





67

Erkki HUTTUNEN

1901-1956

Lit – circa 1950

Base en chêne teinté, matelas,
lampe d'appoint amovible et ajustable
en laiton, détail en laiton
Lit: 110 × 212 × 95 cm
Matelas: 190 × 90 cm

Modèle réalisé pour l'Hôtel Vaakuna
à Helsinki, Finlande

A tinted oak bed and its brass head lamp
by Erkki Huttunen - circa 1950
Bed: 43.30 × 83.46 × 37.40 in.
Mattress: 74.80 × 35.43 in.

4 000 - 6 000 €





68

Alvar AALTO

1898-1976

Lampadaire mod. A 809 – 1956/1958

Base en fonte recouverte de cuir noir,
fût en laiton gainé de cuir, réflecteurs
en métal laqué blanc
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
157 × 58 × 35 cm

Bibliographie:
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004. Exemplaire similaire reproduit p.181
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger*, catalogue d'exposition, Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p.104

A cast iron, brass, leather and lacquered metal mod. A809 floor lamp by Alvar Aalto for Valaistustÿo Ky 1956/1958
61.81 × 22.83 × 13.77 in.

7 000 - 9 000 €

69

Alvar AALTO

1898-1976

Fauteuil mod. 44
dit « Padded Paimio » – Circa 1930

Structure en bouleau courbé,
assise recouverte de peaux de mouton
Édition Artek
70 × 87 × 64,5 cm

Bibliographie:
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer, Alvar Aalto Museum*, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.71 & 165
C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design*, Éditions Laurence King Publishing, Londres, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.95

A birch and sheepskin mod.44 «Padded Paimio» armchair by Alvar Aalto for Artek - circa 1930 27.55 × 34.25 × 25.19 in.

8 000 - 10 000 €







70

Alvar AALTO

1898-1976

Rare paire d'appliques – circa 1950

Base en laiton, diffuseur en laiton et métal laqué blanc
Édition Valaistustyö Oy
23 × 25 × 50 cm

A rare pair of brass and lacquered metal wall lamps by Alvar Aalto for Valaistustyö Oy - circa 1950
9.05 × 9.84 × 19.68 in.

15 000 - 20 000 €

71

Alvar AALTO

1898-1976

Table d'appoint mod. 915 – circa 1960

Structure en bouleau,
étagères en bouleau laqué noir
Édition Artek
Marque de l'éditeur
60 × 49,5 × 59 cm

Bibliographie:
Alvar Aalto: Designer, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.168

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*, Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.617
M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Éditions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.516

A birch and lacquered birch mod. 915 side table by Alvar Aalto for Artek Circa 1960
23.62 × 19.48 × 23.22 in.

3 000 - 5 000 €

72

ITSU ÉDITEUR

Lampe de table – circa 1960

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton et teck
diffuseur en laiton
Marque de l'éditeur
42 × 25 × 17 cm

An iron and brass table lamp by Itsu - circa 1960
16.53 × 9.84 × 6.69 in.

2 000 - 3 000





73

Alvar AALTO

1898-1976

Paire de tabourets mod. X600 Modèle créé en 1954

Structure en bouleau courbé,
assise recouverte de cuir cognac
Édition Oy Huonekalu-Ja Rakennustyötehdas
45 × 43 cm

Bibliographie:
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer, Alvar Aalto Museum*, Éditions Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.100, 182
A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*, Éditions WSOY, Helsinki, 2012. Exemplaire similaire reproduit p.47

A pair of birch and leather mod. X600 stools by Alvar Aalto for Oy HuonekaluJa Rakennustyötehdas - Model designed in 1954
17.71 × 16.92 in.

3 000 - 5 000 €

74

Alvar AALTO

1898-1976

Paire de suspensions mod. A332 dite « Beehive » – 1952

Structure en lamelles de métal laqué rouge, diffuseurs en laiton ajouré
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
96 × 34 cm

Bibliographie:
Alvar & Aino Aalto, *Design Collection Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, 2004. Exemplaire similaire reproduit p.181
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger*, cat. exp., Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p.104

A pair of lacquered metal and brass mod. A332 «Beehive» ceiling lamps by Alvar Aalto for Valaistustyö Ky - 1952
37.79 × 13.38 in.

10 000 - 15 000 €





75

Alvar AALTO

1898-1976

Paire de paravents – circa 1960

Structure en lamelles de pin articulées
Édition Huonekalu-ja Rakennustyötehdas A.B
150 × 200 cm (chaque)

Bibliographie:
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger*, cat. exp., Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p.102 & 103

L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga, *Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign*, Cologne, Éditions Dumont, 2007. Exemplaire similaire reproduit p.122
P. Männistö, *Aalto Design Collection*, Éditions Pertti Männistö, 2022. Exemplaire similaire reproduit p.173

A pair of pine screens by Alvar Aalto for Huonekalu-ja Rakennustyötehdas A.B Circa 1960
59.05 × 78.74 in.(each)

5 000 - 7 000 €

76

Alvar AALTO (Attribué à)

1898-1976

Paire de lampadaires – circa 1940

Base en fonte recouverte de cuir noir, fût en métal chromé partiellement recouvert de cuir noir, abat-jour en tissu crème et plexiglass opalin
128 × 51 × 28 cm

A pair of cast iron, leather, chromed metal and fabric floor lamps attributed to Alvar Aalto - circa 1940
50.39 × 20.07 × 11.02 in.

15 000 - 20 000 €





77

Alvar AALTO

1898-1976

Paire de tabourets mod. 601
Circa 1960

Piètement en bouleau courbé,
assise en cuir cognac
Édition Artek
46,5 × 45 × 45 cm

Bibliographie:
L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga, *Alvar Aalto : Objekt- und Möbeldesign*, Éditions Dumont, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.95 & 125
T. Kellein, *Alvar and Aino Aalto Design Collection Bischofberger*, Édition Hatje Cantz - Bielefeld 2005. Exemplaire similaire reproduit p.10

A pair of birch and leather mod. 601 stools by Alvar Aalto for Artek
Circa 1960
18.11 × 17.71 × 17.71 in.

3 000 - 5 000 €



78

Alvar AALTO

1898-1976

Rare fauteuil mod. 38 dit « Tank High Back » – circa 1930

Structure en bouleau courbé,
assise recouverte de peaux de mouton
Édition Huonekalu-ja Rakennustyötehdas A.B
Marque de l'éditeur
93 × 75 × 83 cm

A rare birch and sheepskin mod. 38 «Tank High Back» by Alvar Aalto for Huonekalu-ja Rakennustyötehdas A.B Circa 1930
36.61 × 29.52 × 32.67 in.

15 000 - 20 000 €



79

Nanny STILL

1926-2009

Suite de quatorze bouteilles dites « Koristepullo » – circa 1958

En verre soufflé coloré
Édition Riihimäen Lasi Oy
Signé
Hauteurs variables de 30 à 33 cm

Bibliographie:
Nanny Still, catalogue d'exposition, Finnish Glass Museum, Riihimäki, 1996. Exemplaire similaire reproduit p.22
C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design*, Éditions Laurence King Publishing, Londres, 2017. Exemplaire similaire reproduit p.287

A set of fourteen coloured «Koristepullo» glass bottles by Nanny Still for Riihimäen Lasi Oy Circa 1958
11.81 to 12.99 in.

6 000 - 8 000 €





80

Aino MARSIO-AALTO

1894-1949

Rare console/table de mesure
Circa 1950

Structure en bouleau courbé,
plateau laqué blanc avec système
pour prise de mesure
Édition Artek
82,5 × 104 × 46 cm

A rare birch console/measuring table
by Aino Marsio-Aalto for Artek
Circa 1960
32.48 × 40.94 × 18.11 in.

2 000 - 4 000 €



81

Alvar AALTO

1898-1976

Lamapdaire mod. A808
Modèle créé en 1960

Base en fonte recouverte de cuir,
fût en laiton gainé de cuir,
réfecteur en laiton et métal laqué blanc
Édition Valaistustyö Ky
Estampille de l'éditeur
167 × 39 × 35 cm

Modèle réalisé pour l'Institut de Pension National à Helsinski, Finlande

Bibliographie:
Alvar Aalto, objets et mobilier, Le Moniteur. Exemplaire similaire reproduit p.100
Alvar & Aino Aalto. Design collection Bischofberger, Éditions Hatje Cantz, Ostsildern-Ruit, 2004. Exemplaire similaire reproduit p.184 & 186
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. design*, Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p.185

A cast iron, brass, leather and lacquered metal mod. A808 floor lamp by Alvar Aalto for Valaistustyö Ky
Model designed in 1960
65.74 × 15.35 × 13.77 in.

7 000 - 9 000 €





82

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire d'appliques mod. 2350
Circa 1950

Base en métal laqué blanc,
diffuseur en verre dépoli,
détail en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
37 × 25 × 35 cm

A pair of lacquered metal, frosted glass and brass mod. 2350 by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
14.56 × 9.84 × 13.77 in.

4 000 - 6 000 €

83

Alvar AALTO

1898-1976

Desserte roulante mod. 900
Modèle créé en 1937

Structure en bouleau courbé,
plateau en bouleau recouvert de carreaux de céramique émaillée blanc, roues en bois laqué blanc,
panier en cannage
Édition Artek
59 × 90 × 64,5 cm

Bibliographie:
P. Männistö, *Aalto Design Collection*, Éditions Pertti Männistö, 2022. Exemplaire similaire reproduit p.190 & 191
Alvar Aalto: Designer, Helsinki, Alvar Aalto Foundation, Alvar Aalto Museum, 2002. Exemplaire similaire reproduits p.88 & 175
N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*, Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.652
M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Éditions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.534
L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga, *Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign*, Cologne, Éditions Dumont, 2007. Exemplaire similaire reproduit p.66 & 123

A birch, ceramic and cane mod. 900 trolley by Alvar Aalto
Model designed in 1937
23.22 × 35.43 × 25.19 in.

3 000 - 5 000 €



84

Gunnel NYMAN

1909-1948

Suite de sept vases – circa 1940/1950

Verre soufflé-moulé teinté et bullé
Édition Nuutajärvi Notsjö
Signés
Hauteurs variables de 12,5 à 36 cm

Bibliographie:
K. Koivisto & P. Korvenmaa, *Glass From Finland in the Bischofberger Collection*, Éditions Skira, Milan, 2015. Exemplaire similaire reproduit p.182 & 189

A set of seven blow-molded, tinted and bubbled glass vases by Gunnel Nyman for Nuutajärvi Notsjö - circa 1940/1950
Various heights from 4.92 to 14.17 in.

6 000 - 8 000 €





85

Alvar AALTO

1898-1976

Paire de porte-manteaux mod. 113
Circa 1930

Structure en bouleau courbé,
attaches en métal
Édition Artek
Marque de l'éditeur
30 × 100 × 28 cm

Bibliographie:
P. Männistö, *Aalto Design Collection*, Éditions Pertti Männistö, 2022. Exemplaire similaire reproduit p.184
N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.619

A pair of birch and metal mod.113 coat hangers by Alvar Aalto for Artek
Circa 1930
11.81 × 39.37 × 11.02 in.

3 000 - 5 000 €





86

Paavo TYNELL

1890-1973

Suspension – circa 1960

Fût en laiton, diffuseur en laiton ajouré et verre dépoli
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
112 × 55 cm

A brass and frosted glass ceiling lamp by Paavo Tynell for Idman Oy - circa 1960
44.09 × 21.65 in.

8 000 - 10 000 €

87

Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Importante bibliothèque dite « Cantù » – circa 1960

Structure modulable en teck,
casiers et portes coulissantes
en teck et bois laqué blanc et noir
Édition Asko Oy
161 × 526 × 32,5 cm

Bibliographie:
P. Korvenmaa, *Ilmari Tapiovaara*,
Éditions Santa & Cole, Barcelone, 1997.
Exemplaire similaire reproduit p.128-129

An important teak and lacquered wood «Cantù» bookcase by Ilmari Tapiovaara for Asko Oy - circa 1960
63.38 × 207.08 × 12.79 in.

25 000 - 30 000 €







88

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Suite de quatre appliques dites « Elongated Lamp » – 1934

Structure en laiton patiné,
diffuseurs en lamelles de verre ambré
Édition Louis Poulsen
41 × 13 × 8 cm

Bibliographie:
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit p.245

A set of four patinated brass and glass «Elongated» wall lamps by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1934
16.14 × 5.11 × 3.14 in.

6 000 - 8 000 €



89

Poul KJÆRHOLM

1929-1980

Lit de repos mod. PK80 – 1957

Piètement en acier brossé, structure en bois laqué gris, attaches en caoutchouc noir, matelas en cuir cognac
Édition E. Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
33 × 190 × 82 cm

Bibliographie:
C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001. Exemplaire similaire reproduit p.59,104 & 177
M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit p.104-105

A brushed steel, lacquered wood, rubber and leather mod. PK80 daybed by Poul Kjaerholm for E. Kold Christensen - 1957
12.99 × 74.80 × 32.28 in.

25 000 - 35 000 €





90

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire de lampes de tables mod. PH 4/3 – 1928

Base et fût en laiton,
réflecteurs en cuivre
Édition Louis Poulsen
68 × 40 cm

Bibliographie:
T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,
Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp, Édition Louis Poulsen, Copenhague, 1994. Exemplaire similaire reproduit p.147-150

A pair of brass and copper mod. PH4/3 table lamps by Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1928
26.77 × 15.74 in.

20 000 - 30 000 €



91

Edvard THOMSEN

1884-1980

Meuble d'architecte – 1955

Sabots en métal, piètement et structure en pin ouvrant sur douze tiroirs, fermeture en métal brossé
Édition Rud Rasmussen
Étiquette de l'éditeur
Estampille de l'Ecole d'Architecture de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Copenhague
104 × 105 × 134 cm

Modèle réalisé pour l'école d'Architecture de l'Académie Royale des Beaux-Arts à Copenhague, Danemark

A metal and pine architect cabinet by Edvard Thomsen for Rud Rasmussen - 1955
40.94 × 41.33 × 52.75 in.

10 000 - 12 000 €





92

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Paire de lampadaires mod. K10-47 Circa 1950

Base en fonte laquée noire, fût en laiton et teck, bras ajustable et réflecteur en laiton et métal laqué noir
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
110 × 56 × 14 cm

Bibliographie:
Idman, catalogue de vente, nº 143, Helsinki, 1961. Exemplaire similaire reproduit p.60 & 84
M. Av, *Tapio Wirkkala : Eye Hand and Thought*, Édition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.387

A pair of iron, brass, teak and lacquered metal mod. K10-47 floor lamps by Tapio Wirkkala for Idman Oy
Circa 1950
43.30 × 22.04 × 5.51 in.

15 000 - 20 000 €

93

Nanna DITZEL

1923-2005

Paire de fauteuils – circa 1953

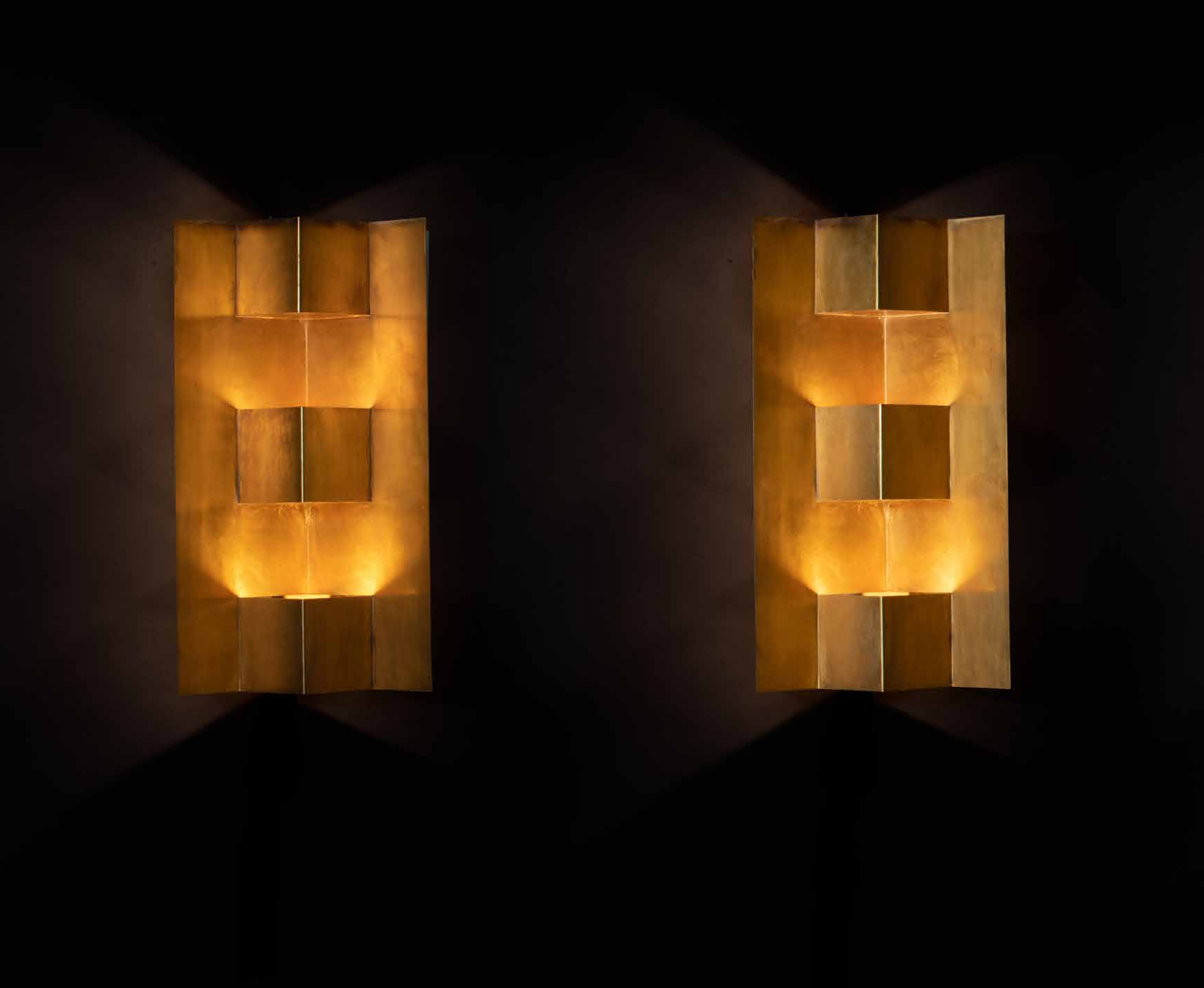
PIètement en chêne, assise et dossier recouverts de cuir noir
Édition Søren Willadsen
77 × 61 × 59 cm

Modèle réalisé pour l'Hôtel de Ville à Ringsted, Danemark

A pair of oak and leather armchairs by Nanna Ditzel for Søren Willadsen
Circa 1953
30.31 × 24.01 × 23.22 in.

6 000 - 8 000 €





94

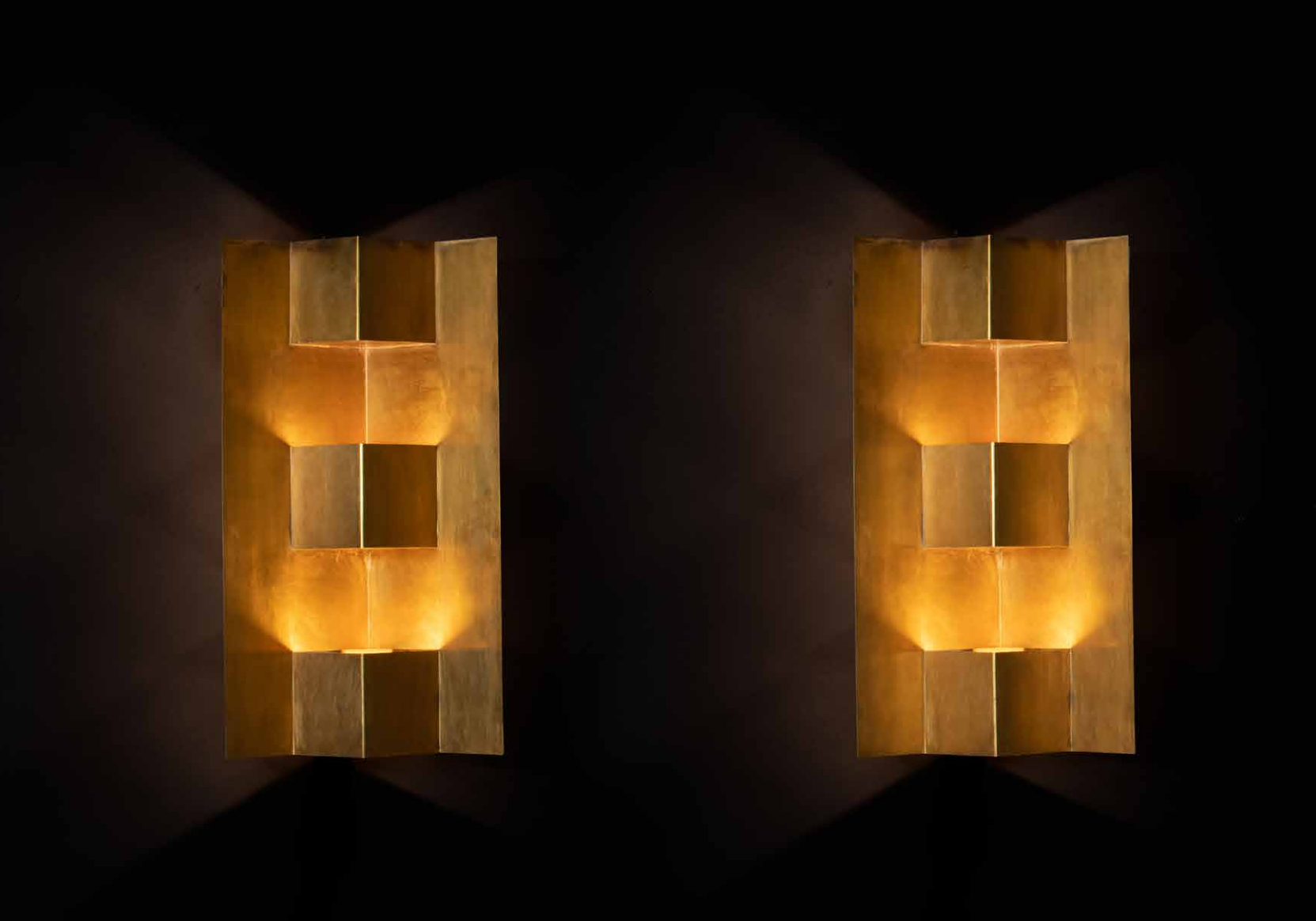
ASEA ÉDITEUR

Suite de quatre appliques – circa 1960

Base et diffuseur en laiton
50 × 26 × 18 cm

A pair of brass wall lamps by ASEA
Circa 1960
19.68 × 10.23 × 7.08 in.

6 000 - 8 000 €



95

BOVIRKE ÉDITEUR

Bureau – circa 1960

Sabot en teck, piètement en laiton, plateau en teck
74 × 180,5 × 81 cm

A teak and brass desk by Bovirke
Circa 1960
29.13 × 71.06 × 31.88 in.

3 000 - 4 000 €

▲ 96

Ejner LARSEN & Aksel Bender MADSEN

1917-1987 & 1916-2000

Rare fauteuil dit « Metropolitan » Modèle créé en 1949

Piètement en palissandre, assise et dossier recouverts de cuir noir
Édition Willy Beck
Marque de l'éditeur
77 × 76 × 54 cm

Bibliographie:
S. E. Møller & V. S. Møller, *Dansk Møbelkunst*, Københavns snedkerlaugs møbeludstilling 1927-1951, Copenhagen, 1951. Exemplaire similaire reproduit p.91
Allestimento per il mobile singolo alla Triennale, Domus, no. 300, November 1954. Exemplaire similaire reproduit p.60
E. Hiort, *Modern Danish Furniture*, New York, 1956. Exemplaire similaire reproduit p.46
G. Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar, Volume 4: 1957-1966*, Copenhagen, 1987. Exemplaire similaire reproduit p.79-81
N. Oda, Danish Chairs, San Francisco, 1996. Exemplaire similaire reproduit p.140
C. H. Olesen, *Wegner: just one good chair*, exh. cat., Design Museum Denmark, Copenhagen, 2014. Exemplaire similaire reproduit p. 165

A rare rosewood and leather «Metropolitan» armchair by Ejner LARSEN & Aksel Bender MADSEN for Willy Beck
Model designed in 1949
30.31 × 29.92 × 21.25 in.

6 000 - 8 000 €







▲ 97

Arne HOVMAND-OLSEN

1919-1989

Suite de cinq tabourets de bar
Circa 1960

Piètement en palissandre
et métal chromé, assise recouverte
de tissu crème
Édition Mogens Kold
80 × 36 cm

A set of five rosewood, chromed metal and fabric by Arne Hovmand-Olsen for Mogens Kold - circa 1960
31.49 × 14.17 in.

5 000 - 7 000 €



98

Pierre FORSELL

1925-2004

Rare paire de lampes de table
Circa 1950

Base en laiton, abat-jour en tissu beige
Édition Skultuna
Estampille de l'éditeur
28 × 14 cm

A rare pair of brass and fabric table lamps by Pierre Forsell for Skultuna - circa 1950
11.02 × 5.51 in.

1 500 - 2 500 €

99

Gunvor OLIN-GRÖNQVIST

1928-2005

Rare cache-bouteille zoomorphique
Modèle créé en 1953

En grès émaillé
Édition Arabia
Marque de l'éditeur
39 × 10 cm

A rare enamelled stoneware zoomorphic bottle holder by Gunvor Olin-Grönqvist for Arabia - Model designed in 1953
15.35 × 3.93 in.

2 500 - 3 500 €









100

Yngve EKSTRÖM

1913-1988

Mirror dit « Konkret »
Modèle créé en 1960

Cadre en bois laqué vert et doré, miroir
Édition Eden Spegel
106 × 62 × 2 cm

A lacquered wood «Konkret» mirror by Yngve Ekström for Eden Spegel - Model designed 1960
41.73 × 24.40 × 0.78 in.

2 000 - 3 000 €



101

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire d'appliques mod. 9446
Circa 1950

Structure en laiton,
abat-jour en tissu
Édition Taito Oy
37 × 31 × 19 cm

Bibliographie:
Idman Lighting, catalogue de vente, nº 138, Helsinki. Exemplaire similaire (n.p.)

A pair of brass and fabric mod. 9446 wall lamps by Paavo Tynell for Taito Oy Circa 1950
14.56 × 12.20 × 7.48 in.

5 000 - 7 000 €

102

Otto SCHULZ

1882-1970

Canapé – circa 1930

Piètement en chêne,
structure recouverte de tissu beige
Édition Boet
77 × 246 × 75 cm

Bibliographie:
C. Björk & E. Geiger Ohlin, *Otto Schulz: Möbler Och Inredningar 1910-1950*, Éditions Chr Förlag, 2022. Exemplaire similaire reproduit p.236

An oak and fabric sofa by Otto Schulz for Boet - circa 1930
30.31 × 98.85 × 29.52 in.

6 000 - 8 000 €

103

Josef FRANK

1885-1967

Paire de lampadaires mod. 2564 Circa 1960

Sabots en bois, base en fonte recouverte de laiton, fût en laiton et métal laqué noir, abat-jour en laiton et tissu crème
Édition Svenskt Tenn
Estampille de l'éditeur
152 × 41 cm

A pair wood, cast iron, brass lacquered metal and fabric mod. 2564 by Josef Frank for Svenskt Tenn - circa 1960
59.84 × 16.14 in.

5 000 - 7 000 €









104

Estrid ERICSON

1894 -1981

Coffre – circa 1940

Piètement en bois laqué blanc, corps gainé de parchemin peint à la main d'un décor floral et animalier, poignées en laiton, intérieur gainé de feutre bleu et compartiment en teck
Édition Svenskt Tenn
54,5 × 56,5 × 37 cm

A lacquered wood, hand painted parchment, brass and teak chest by Estrid Ericsson for Svenskt Tenn
Circa 1940
21.45 × 22.24 × 14.56 in.

3 000 - 4 000 €

105

Josef FRANK

1885-1967

Paire de miroirs de table – circa 1950

Base et fût en laiton,
fût gainé de cuir cognac,
miroir ajustable cerclé de laiton
Édition Svenskt Tenn
50 × 36,5 × 19 cm

A pair of brass and leather table mirrors by Josef Frank for Svenskt Tenn
Circa 1950
19.68 × 14.37 × 7.48 in.

4 000 - 6 000 €





106

Poul HENNINGSEN

1894-1967

Coiffeuse dite « PH Dressing Table » Modèle créé en 1919

Structure en bois laqué blanc ouvrant sur quatre tiroirs, miroir triptique rabattable, poignées en laiton
129 × 103 × 53 cm

A lacaquered wood, mirror and brass «Dressing Table» by Poul Henningsen Model designed in 1919
50.78 × 40.55 × 20.86 in.

5 000 - 7 000 €

107

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Paire de lampes de table mod. 40-013 dites « Mademoiselle » – 1954

Base en verre coloré bleu et fumé par Iittala, abat-jour en soie blanche, attaches en laiton
Édition Ornö
Estampille de l'éditeur
59 × 30 cm

Bibliographie:
Stockmann Orno, *Valaisimia Lampo 64*, catalogue de vente, Helsinki, 1964.
Exemplaire similaire reproduit p.95

A pair of Iittala glass, brass and fabric mod. 40-013 «Mademoiselle» table lamps by Lisa Johansson-Papé for Ornö - 1954
23.22 × 11.81 in.

6 000 - 8 000 €





108

Carl-Axel ACKING

1910-2001

Lampe de table – circa 1930

Base en laiton et teck,
abat-jour en soie blanche
Édition Bröderna Malström
57 × 27 cm

A brass, teak and silk table lamp by Carl-Axel Acking for Bröderna Malström - circa 1930
22.44 × 10.62 in.

3 000 - 4 000 €

109

Stig LINDBERG

1916-1982

Miroir – circa 1960

Cadre en grès émaillé, miroir
Édition Gustavsberg
46 cm

A enamelled stoneware mirror by Stig Lindberg for Gustavsberg - circa 1960
18.11 in.

1 000 - 2 000 €

110

Carl-Axel ACKING

1910-2001

Paire de fauteuils – Modèle créé en 1937

Piètement en acajou, structure recouverte de tissu gris clair, boutons en cuir cognac
Édition Hantverket
87 × 78 × 76 cm

A pair of mahogany, fabric and leather armchairs by Carl-Axel Acking for Hantverket - Model designed in 1937
34.25 × 30.70 × 29.92 in.

12 000 - 18 000 €

111

Sonja KATZIN

1919-2014

Paire de lampe de tables mod. E 1274 – circa 1950

Base en laiton, fût en laiton gainé de cuir cognac, abat-jour en soie blanche
Édition ASEA
Marque de l'éditeur
40 × 30 × 12 cm

A pair of brass, leather and silk mod. E 1274 table lamps by Sonja Katzin for ASEA - circa 1950
15.74 × 11.81 × 4.72 in.

3 000 - 4 000 €







112

Lars HOLMSTRÖM

1894-1959

Lampadaire – circa 1930

Base et fût en métal et laiton,
diffuseur en verre dépoli
Édition Arvika Konsthantverk
169 × 36 cm

A metal, brass and frosted glass floor lamp by Lars Holmström for Arvika Konsthantverk - circa 1930
66.53 × × 14.17 in.

8 000 - 12 000 €

113

FRITZ HANSEN ÉDITEUR

Suite de quatre tabourets de bar Circa 1940

Piètement réglable en acajou
et bois laqué noir, assise recouverte
de cuir cognac
69 × 40,5 cm

A set of four mahogany, lacquered wood and leather bar stools by Fritz Hansen Circa 1940
27.16 × 15.94 in.

4 000 - 6 000 €



114

Birger KAIPIAINEN

1915-1988

Horloge dite « Florence » – circa 1970

En céramique émaillée
Édition Arabia
Signature et marque de l'éditeur
38 × 14 cm

An enamelled ceramic «Florence» clock by Birger Kaipianen for Arabia - circa 1970
14.97 × 5.52 in.

1 500 - 2 000 €



115

Birger KAIPIAINEN

1915-1988

Assiette – circa 1970

En céramique émaillée
Édition Arabia
Signé
20 × 35 × 31 cm

An enamelled ceramic plate
by Birger Kaipiainen for Arabia
Circa 1970
7.87 × 13.77 × 12.20 in.

1 000 - 1 200 €



Vue du dessus



116

Karen & Ebbe CLEMMENSEN

Paire de fauteuils dits « Safari » Circa 1960

Piètement en bois laqué noir,
assis et accoudoirs en cuir cognac
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
72 × 61 × 65 cm

A pair of lacquered wood and leather «Safari» armchairs by Karen & Ebbe Clemmensen for Fritz Hansen - circa 1960
28.34 × 24.01 × 25.59 in.

6 000 - 8 000 €

117

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Lampadaire mod. 30-074 dit « Ihanne » – circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton gainé de cuir cognac,
abat-jour en lamelles de bois,
diffuseur en plexiglass
Édition Ornö
Estampille de l'éditeur
156 × 43 cm

Bibliographie:
A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*, Éditions WSOY, Helsinki, 2012.
Exemplaire similaire reproduit en couverture & p.47

An cast iron, brass, leather, wooden slates and plexiglass mod. 30-074 «Ihanne» floor lamp by Lisa Johansson-Papé for Ornö - circa 1970
61.41 × 16.92 in.

3 000 - 5 000 €





118

Frits HENNINGSEN

1889-1965

Canapé dit « Box sofa » – circa 1930

Structure en acajou, assise et dossier recouverts de cuir cognac
73 × 199 × 76 cm

Bibliographie:
B. B Laursen, S. Matz, *C. Holmsted Olesen, Mesterværker : 100 ars dansk møbelsnedkeri*, Éditions Nyt Nordisk, Copenhague, 2000. Exemplaire similaire reproduit p.39

A. Hollingsworth, *Danish Modern*, Éditions Gibbs Smith, Layton, 2008. Exemplaire similaire reproduit p.121

A mahogany and leather «Box sofa» designed and made by Frits Henningsen
Circa 1930
28.74 × 78.34 × 29.92 in.

8 000 - 12 000 €









119

Knud FAERCH

1924-1992

Suite de huite chaises mod. SM521 dite « Cow Horn » – 1969

Structure en chêne et teck,
assise recouverte de cuir cognac
Édition Slagelse Møbelverk
72,5 × 57 × 50 cm

A set of eight oak, teak and leather mod. SM521 «Cow Horn» chairs by Knud Faerch for Slagelse Møbelfabrik - 1969
28.54 × 22.44 × 19.68 in.

15 000 - 20 000 €

120

Yngve EKSTRÖM

1913-1988

Rare table basse - circa 1950

Sabots et plateau en teck,
piètement en chêne
Édition Westbergs Möbler
48 × 130 × 89 cm

A rare teak and oak coffee table
by Yngve Ekström for Westbergs Möbler
Circa 1950
18.89 × 51.18 × 35.03 in..

3 000 - 4 000 €

121

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Paire de lampadaires mod. 30-074 dits « Ihanne » – circa 1970

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en laiton gainé de cuir cognac,
abat-jour en métal laqué noir,
diffuseur en plexiglas
Édition Ornö
148 × 42 cm

Bibliographie:
A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*,
Éditions WSOY, Helsinki, 2012.
Exemplaire similaire reproduit
en couverture et p.47

A pair of iron, brass, leather,
laquered metal and plexiglass mod. 30-074
«Ihanne» floor lamps by Lisa Johansson-
Papé for Ornö - circa 1970
58.26 × 16.53 in.

6 000 - 8 000 €







122

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Paire de lampadaires mod. 30-058 Circa 1950

Piètement et fût en métal laqué blanc,
détails en cuivre doré,
réflecteur en métal laqué noir,
diffuseur en plexiglass
Édition Ornö
149 × 43 cm

Bibliographie:
Stockmann Orno, *Valaisimia Lampo 57*,
catalogue de vente, Helsinki, 1957.
Exemplaire similaire reproduit p.118

A pair of lacquered metal, gilded copper and plexiglass mod. 30-058 floor lamps by Lisa Johansson-Papé for Ornö
Circa 1950
58.66 × × 16.92 in.

4 000 - 6 000 €

123

Nanna DITZEL

1923-2005

Paire de fauteuils – circa 1970

Strcture en bois laqué bleu
Édition Sigurd Højland Olsen
75 × 70 × 64 cm

A pair of lacquered wood armchairs by Nanna Ditzel for Sigurd Højland Olsen
Circa 1970
29.52 × 27.55 × 25.19 in.

4 000 - 6 000 €





124

Magnus STEPHENSEN

1903-1984

Fauteuil de bureau – circa 1930

Piètement rotatif en acajou, structure en acajou, assise et dossier recouverts de cuir cognac, clous en laiton
Édition Fritz Hansen
91,5 × 62 × 60 cm

A mahogany, leather and brass swivel desk chair by Magnus Stephensen for Fritz Hansen - circa 1930
36.02 × 24.40 × 23.62 in.

5 000 - 7 000 €

125

Johan ROHDE

1856-1935

Rare bureau – Modèle créé en 1903, le nôtre de 1945

Piètement et structure en acajou, ouvrant sur deux tiroirs et trois placards, détails, clés et serrures en laiton
Édition Peder Pedersen
Marque de l'éditeur
Daté
75,5 × 156 × 81,5 cm

Un dessin préparatoire original à l'aquarelle daté de 1903 sera remis à l'acquéreur

A rare mahogany and brass desk by Johan Rohde by Peder Pedersen
Model created in 1903, ours from 1945
29.52 × 61.41 × 31.88 in.

8 000 - 12 000 €





126

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table mod. 9211 – circa 1950

Base et fût en laiton,
réflecteur en verrre opalin
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
46 × 31 cm

Biblioraphie:
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.6
Idman Lighting, catalogue de vente, Helsinki, n°135. Exemplaire similaire reproduit p.30

A brass and opal glass mod. 9211 table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy Circa 1950
18.11 × 12.20 in.

15 000 - 20 000 €

127

Arne VODDER (Attribué à)

1926-2009

Table basse – circa 1960

Piètement en teck,
plateau en teck recouvert
de cuir cognac cerclé de laiton
Édition Slagelse Møbelfabrik
56 × 113,5 × 60 cm

A teak, leather and brass coffee table attributed to Arne Vodder for Slagelse Møbelfabrik - circa 1960
22.04 × 44.68 × 23.62 in.

3 000 - 4 000 €





128

Ib KOFOD-LARSEN

1921-2003

Paire de fauteuils – circa 1950

Piètement en chêne,
assise recouverte de peaux de mouton
Édition Asko
79 × 67 × 69 cm

A pair of oak and sheepskin armchairs
by Ib Kofod-Larsen for Asko - circa 1950
31.10 × 26.37 × 27.16 in.

6 000 - 8 000 €







129

Vilhelm LAURITZEN

1894-1984

Suite de quatres appliques dites « Half-Vase » – 1948

Structure en métal laqué,
diffuseur en verre opalin,
détail en laiton
Édition Louis Poulsen
24 × 23 × 15 cm

Modèle réalisé pour le siège de Shell A/S à Copenhague, Danemark

Bibliographie :
L. Balslev Jørgensen, J. Sestoft, M. Lund, *Vilhelm Lautrizen - A Modern Architect*, Bergia Fonden/Aristo 1994. Exemplaire similaire reproduit p.242 & 243

A set of four lacquered metal, opal glass and brass «Half-Vase» wall lamps by Vilhem Lauritzen for Louis Poulsen - 1948
9.44 × 9.05 × 5.90 in.

3 000 - 4 000 €

▲ 130

Severin HANSEN

1887-1964

Paire de chevets – 1955

Structure en palissandre,
étagère en cannage
Édition Haslev Møbelsnedkeri A/S
Étiquette de l'éditeur
50 × 50 × 35 cm

A pair of rosewood and cane bedside tables by Severin Hansen for Haslev Møbelsnedkeri A/S - 1955
19.68 × 19.68 × 13.77 in.

4 000 - 6 000 €





131

Svend HAMMERSHØI

1873-1948

Lampe de table – circa 1930

Base en céramique émaillée,
abat-jour en tissu beige
Édition Herman Kälher
Marque de l'éditeur
56 × 30 cm

An enamelled ceramic and fabric table lamp by Svend Hammershøi for Herman Kälher - circa 1930
22.04 × 11.81 in.

2 000 - 3 000 €

132

Arne BANG

1901-1983

Lampe de table – circa 1940

Base en céramique émaillée,
abat-jour en tissu crème
Édition Arne Bang
Marque de l'artiste
53 × 34 cm

An enamelled ceramic and fabric table lamp by Arne Bang- circa 1940
20.86 × 13.38 in.

2 000 - 3 000 €

133

FAGERHULTS ÉDITEUR

Lampe de table – circa 1960

Base en grès émaillée
abat-jour en tissu gris
Marque de l'éditeur
58 × 35 cm

An enamelled stoneware and fabric table lamp by Fagerhults - circa 1960
22.83 × 13.77 in.

2 000 - 3 000 €





134

SØHOLM STENTØJ ÉDITEUR

Paire de lampes de table – circa 1960

Base en grès emaillé,
abat-jour en tissu crème
Marque de l'éditeur
37 × 20 cm

A pair of enamelled stoneware and fabric table lamps by Søholm Stentøj- circa 1960
14.56 × 7.87 in.

2 000 - 3 000 €



135

Nils KÄHLER

1906-1979

Suite de deux lampes de table
Circa 1960

Bas en grès émaillée,
abat-jour en lamelles de bois
Édition Herman Kähler
Signées
84 × 58 cm

A set of two enamelled stoneware and wooden slates table lamps by Nils Kämher for Herman Khäler - circa 1960
33.07 × 22.83 in.

1 500 - 2 500 €





136

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Paire de lampes de table mod. 46-017
Circa 1950

Base en verre opalin et cuivre,
abat-jour en lamelles de bois
Édition Ornö
64 × 37 cm

Bibliographie:
Stockmann Ornö, catalogue de vente, Finlande, 1964. Exemplaire similaire reproduit p.95

A pair of opal glass, copper and wooden slates mod. 46-017 table lamps by Lisa Johansson-Papé for Ornö - circa 1950
25.19 × 14.56 in.

3 000 - 5 000 €

137

Hans-Agne JAKOBSSON

1919-2009

Paire de lampes de table mod. B-138
Circa 1960

Structure en laiton,
abat-jour en fil de soie vert
Édition Hans-Agne Jakobsson AB Markyard
Étiquette de l'éditeur
64 × 38 cm

A pair of brass and silk mod. B-138 table lamps by Hans-Agne Jakobsson for Hans-Agne Jakobsson AB Markyard Circa 1960
25.19 × 14.96 in.

6 000 - 8 000 €

138

BERGBOMS ÉDITEUR

Paire de lampes de table mod. B105-B
Circa 1960

Base en fonte recouverte de laiton,
fût en bambou, abat-jour en tissu gris
Marque de l'éditeur
55,5 × 35 cm

A pair of iron, brass, bamboo and fabric mod. B105-B table lamps by Bergboms
Circa 1960
21.85 × 13.77 in.

3 000 - 4 000 €



139

BERGBOMS ÉDITEUR

Paire de lampes de table mod. B-071 Circa 1960

Base en fonte recouverte de cuir noir, abat-jour en tissu crème
Marque de l'éditeur
66 × 35 cm

A pair of iron, leather and fabric mod. B-071 table lamps by Bergboms Circa 1960
25.98 × 13.77 in.

3 000 - 4 000 €



140

Eliel SAARINEN (Attribué à)

1873-1950

Paire de tables d'appoint
Circa 1930

Piètement et plateau en bois laqué noir
78,5 × 50 × 35 cm

Modèle réalisé pour la maison de retraite
Munkkiniemi à Helsinki, Finlande

A pair of lacquered wood side tables
attributed to Eliel Saarinen
Circa 1930
30.90 × 19.68 × 13.77 in.

3 000 - 4 000 €



141

Svend-Aage HOLM-SØRENSEN

1913-2004

Lampadaire – circa 1950/1960

Base et fût en métal laqué noir et laiton, réflecteur en laiton et métal laqué noir et diffuseur en laiton partiellement ajouré
Édition Sørensen & Co
166 × 48 cm

A lacquered metal and brass floor lamp by Svend-Aage Holm-Sørensen for Sørensen & Co - circa 1950/1960
65.35 × 18.89 in.

6 000 - 8 000 €



142

Eero AARNIO

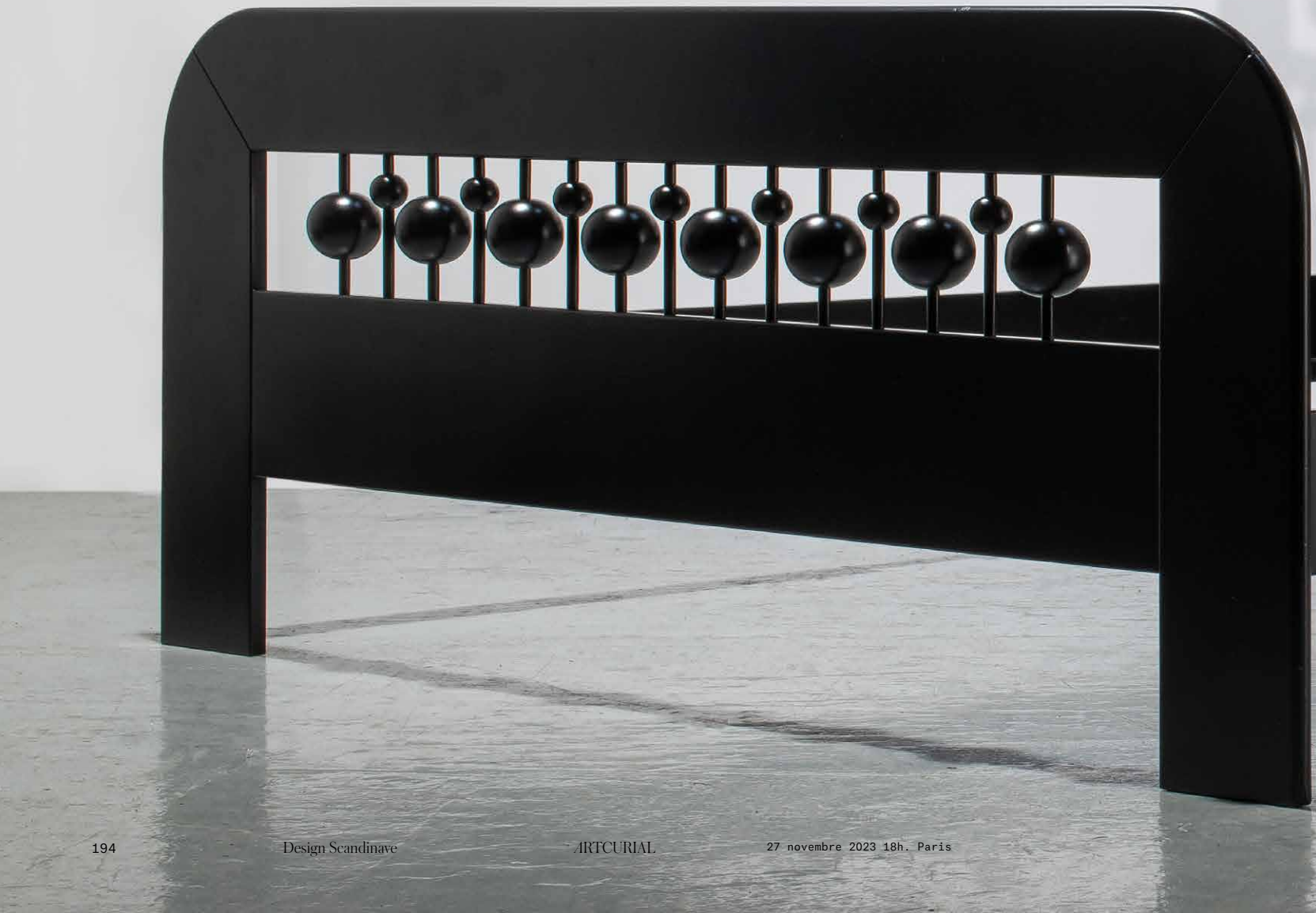
Né en 1932

Lit mod. 33030 dit « Abakus »
Circa 1970

Structure en bois laqué noir
Édition Asko
110 × 205 × 180 cm

A lacquered wood mod. 33030 «Abakus» bed
by Eero Aarnio for Asko - circa 1970
43.30 × 80.70 × 70.86 in.

3 000 - 4 000 €





143

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Suite de huit vases mod. 3561, mod. 3572, mod. 3357, mod. 3342, mod. 3545, mod. 3551, mod. 3520, mod. 3215 – circa 1950

En verre soufflé
Édition Iittala
Gravés
Hauteurs variables de 4 à 36 cm

Bibliographie:
M. Aav, R. Barovier Mentasti, G. Bowyer, *Tapio Wirkkala: eye, hand and thought*, catalogue de l'exposition, Museum of Art and Design, Helsinki, 2000. Exemplaire similaire reproduit p.294, 298, 300, 302 & 304

A set of eight blown glass mod. 3561, mod. 3572, mod. 3357, mod. 3342, mod. 3545, mod. 3551, mod. 3520, mod. 3215 vases by Tapio Wirkkala for Iittala - circa 1950
Various heights from 1.57 to 14.17 in.

2 000 - 4 000 €





144

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Suite de sept vases mod. 3280 dits « Chanterelle » – circa 1950

En verre soufflé
Édition Iittala
Gravés
Hauteurs variables de 8 à 23 cm

Bibliographie:
M. Aav, R. Barovier Mentasti, G. Bowyer, *Tapio Wirkkala: eye, hand and thought*, catalogue de l'exposition, Museum of Art and Design, Helsinki, 2000. Exemplaire similaire reproduit p.57, 75, 295 & 300

A set of eight glass mod. 3280 «Chanterelle» vases by Tapio Wirkkala for Iittala - circa 1950
Various heights from 3.14 to 9.05 in.

2 000 - 4 000 €





145

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Suite de six bougeoirs mod. TW 189
Circa 1962

En argent
Édition Kultakeskus Oy
Estampille de l'éditeur
24 × 4 cm

Bibliographie:
M. Aav, N. Stritzler-Levine, *Finnish Modern Design: Utopian Ideals and Everyday Realities: 1930-1997*, catalogue de l'exposition, The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, New Haven, 1998. Exemplaire similaire reproduit p.7-13 & 171
M. Aav, R. Barovier Mentasti, G. Bowyer, *Tapio Wirkkala: eye, hand and thought*, catalogue de l'exposition, Museum of Art and Design, Helsinki, 2000. Exemplaire similaire reproduit p.29, 70, 71, 167, 294 & 363
Tapio Wirkkala: Poet in Glass and Silver, catalogue de l'exposition, Finnish Glass Museum, Riihimäki, 2013. Exemplaire similaire reproduit p.216

A set of six silver mod. TW 189 candlesticks by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy - circa 1962
9.44 × 1.57 in.

4 000 - 6 000 €



146

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Assiette mod. TW 143 – 1973

En argent
Édition Kultakeskus Oy
Estampille de l'éditeur
4 × 29 cm

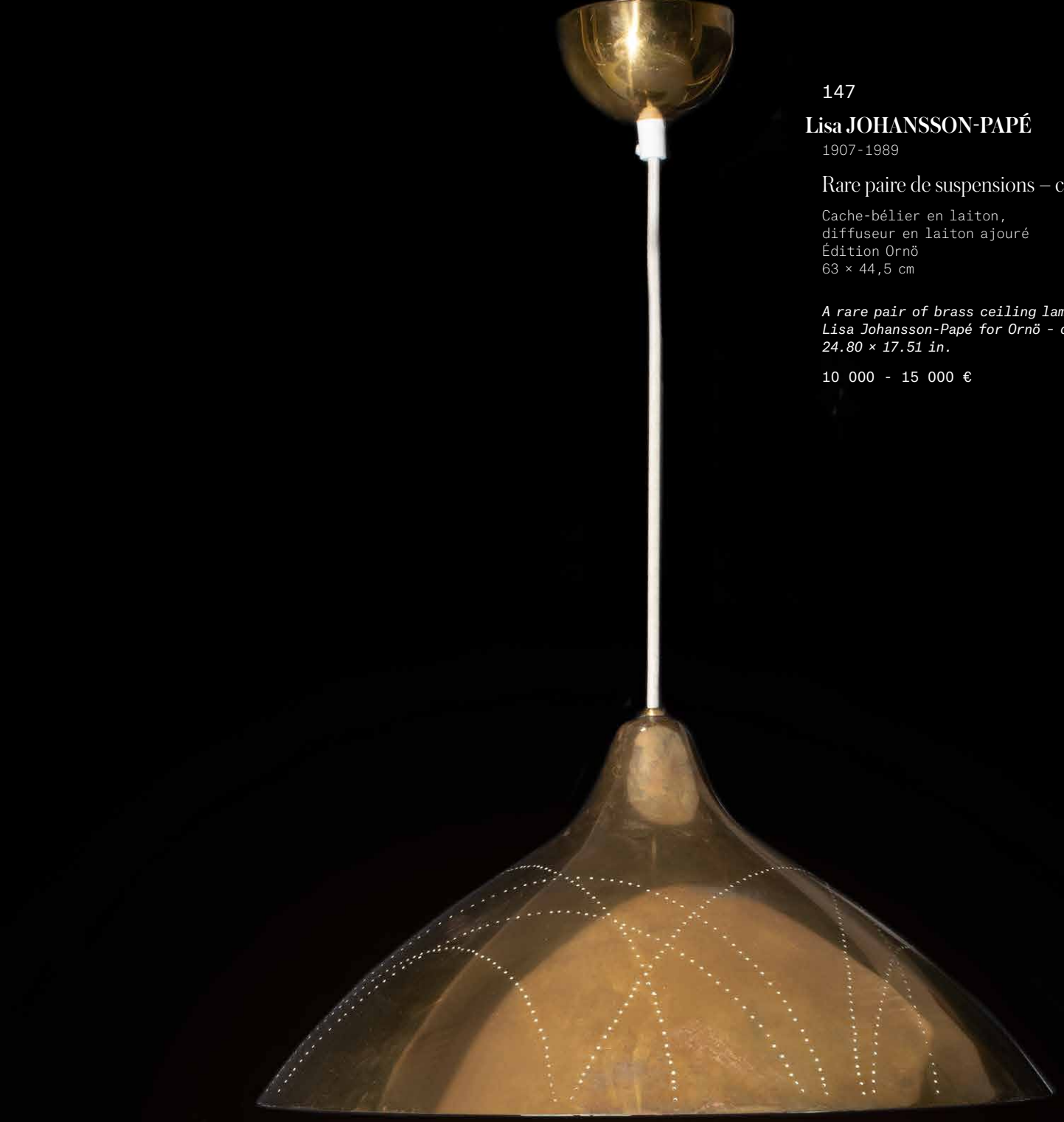
Bibliographie:
M. Aav, R. Barovier Mentasti, G. Bowyer, *Tapio Wirkkala: eye, hand and thought*, catalogue de l'exposition, Museum of Art and Design, Helsinki, 2000. Exemplaire similaire reproduit p.363

A silver mod. TW 143 plate by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy - 1973
1.57 × 11.41 in.

1 500 - 2 500 €







147

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Rare paire de suspensions – circa 1950

Cache-bélier en laiton,
diffuseur en laiton ajouré
Édition Ornö
63 × 44,5 cm

A rare pair of brass ceiling lamps by Lisa Johansson-Papé for Ornö - circa 1950
24.80 × 17.51 in.

10 000 - 15 000 €

▲ 148

Niels Otto MØLLER

1920-1982

Suite de quatorze chaises mod. 64
1976

Piètement en palissandre,
assise et dossier en cannage
Édition J.L. Møllers Møbelfabrik
Chaise: 77 × 50 × 45 cm
Fauteuil: 77 × 56 × 45 cm

Bibliographie:
N. Oda, *Danish chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999.
Exemplaire similaire reproduit p.160

A set of fourteen rosewood and cane mod. 64 chairs by Niels Otto Møller for J.L. Møllers Møbelfabrik - 1976
Chair : 30.31 × 19.68 × 17.71 in.
Armchair : 30.31 × 22.04 × 17.71 in.

15 000 - 20 000 €





▲ 149

Grete JALK

1920-2006

Rare table – circa 1960

Piètement en palissandre, plateau extensible en palissandre et formica teinté noir
Édition P. Jeppesens Møbelfabrik
Estampille de l'éditeur
72 × 135 × 135 cm
72 × 245 × 135 cm (avec deux rallonges)

A rare rosewood and tinted formica extensible table by Grete Jalk for P. Jeppesens Møbelfabrik - circa 1960
28.34 × 53.14 × 53.14 in.
28.34 × 96.45 × 53.14 in. (with two leaves)

6 000 - 8 000 €





▲ 150

Svend LANGKILDE

Commode – circa 1960

Structure en palissandre
ouvrant sur six tiroirs
Édition Langkilde Møbler
Étiquette de l'éditeur
101,5 × 84 × 44 cm

A rosewood chest of drawers by
Svend Langkilde for Langkilde Møbler
Circa 1960
39.96 × 33.07 × 17.32 in.

4 000 - 6 000 €





151

Gunnel NYMAN (Attribué à)

1909-1948

Lampadaire – circa 1950

Base et fût en laiton,
abat-jour en lamelles de bois
Édition Idman Oy
Marque de l'éditeur
133 × 60 × 47 cm

A brass and wooden slates floor lamp
attributed to Gunell Nyman for
Idman Oy - circa 1950
52.36 × 23.62 × 18.50 in.

4 000 - 6 000 €

152

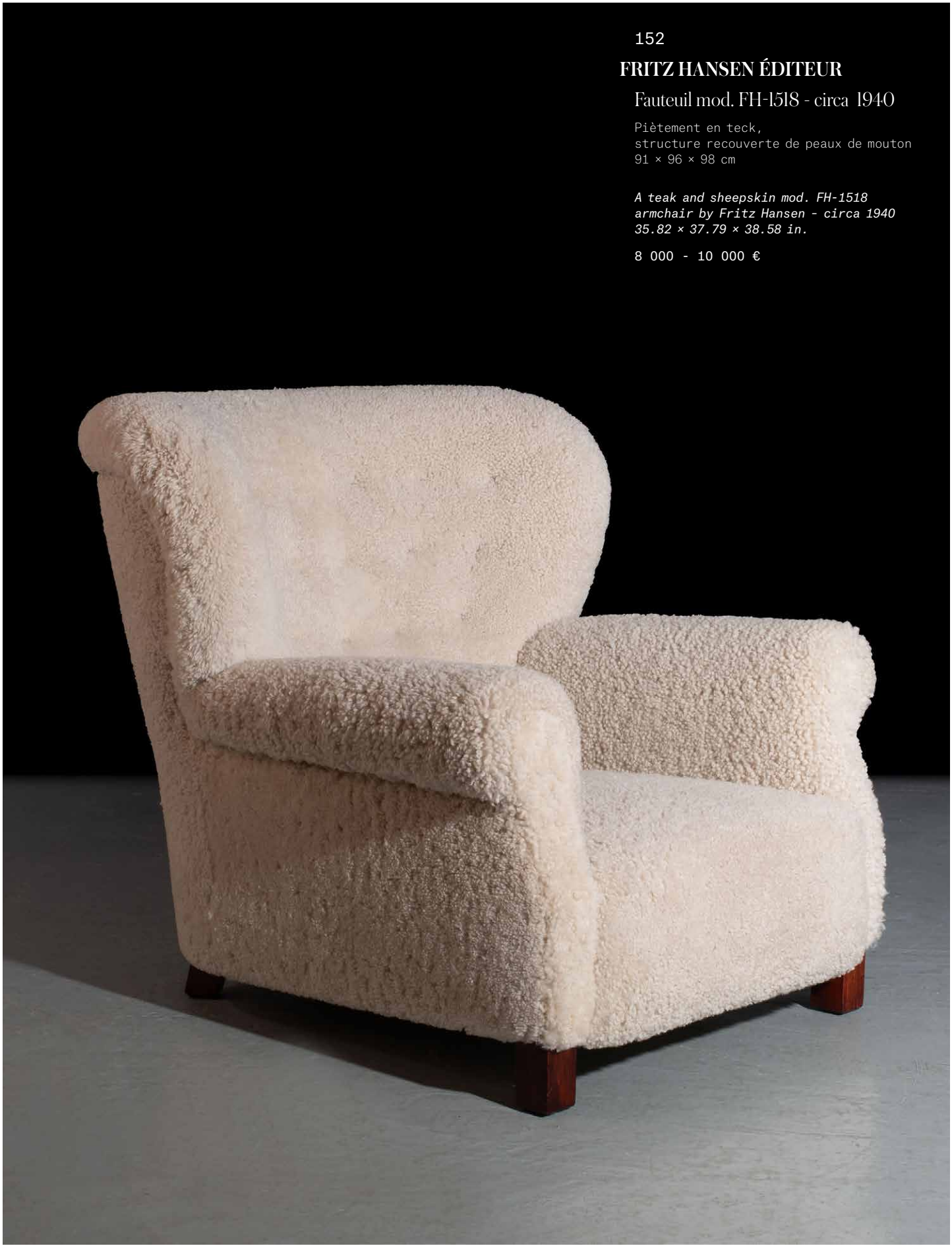
FRITZ HANSEN ÉDITEUR

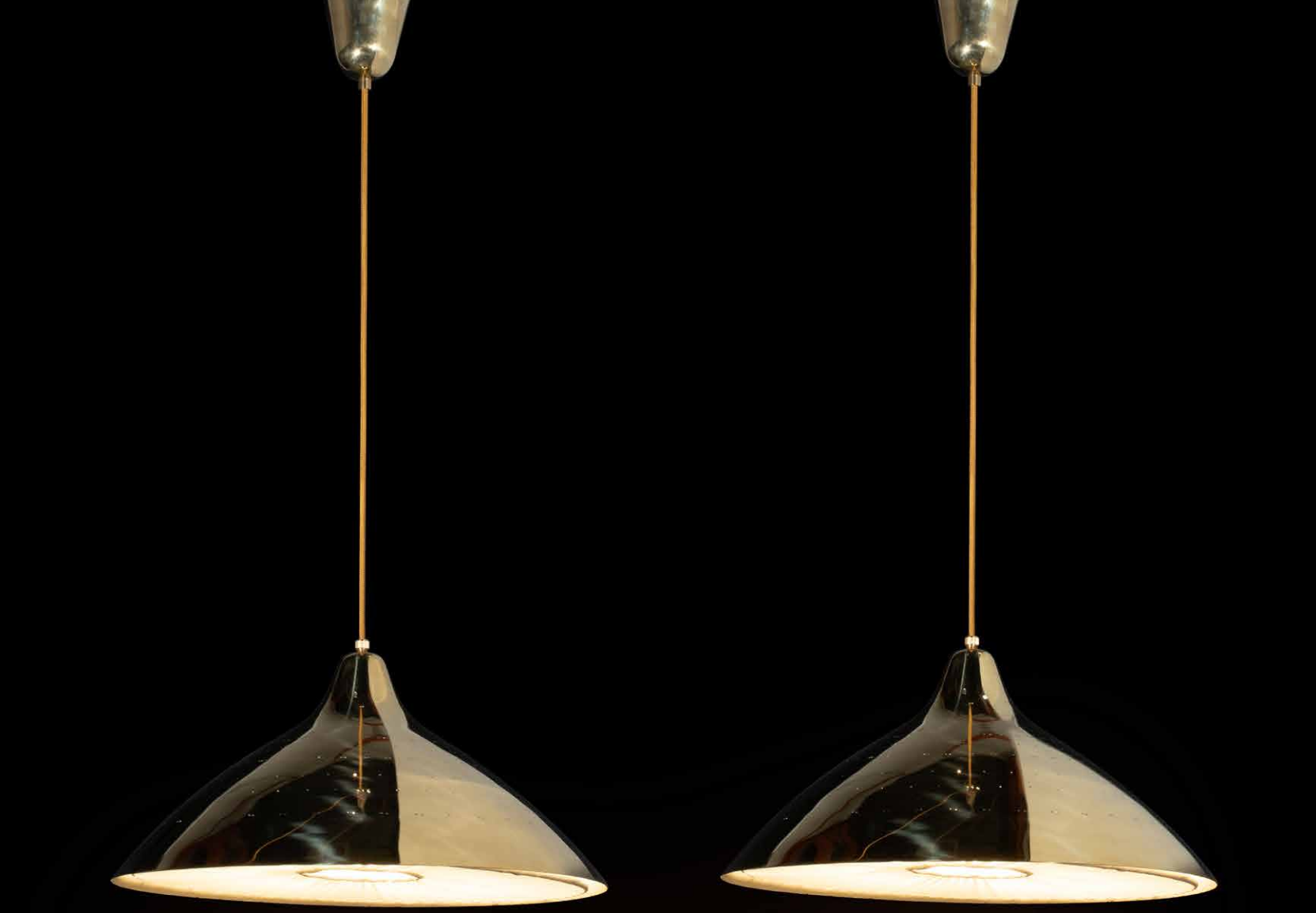
Fauteuil mod. FH-1518 - circa 1940

Piètement en teck,
structure recouverte de peaux de mouton
91 × 96 × 98 cm

A teak and sheepskin mod. FH-1518 armchair by Fritz Hansen - circa 1940
35.82 × 37.79 × 38.58 in.

8 000 - 10 000 €





153

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Paire de suspensions – circa 1950

Base en laiton, diffuseur en laiton ajouré et soie blanche
Édition Ornö
85 × 45 cm

A pair of brass and silk ceiling lamps by Lisa Johansson-Papé for Ornö - circa 1950
33.46 × 17.71 in.

4 000 - 6 000 €



154

Erling VIKSJØ

1924-2017

Table basse dite « Conglo »
Circa 1960

Piètement en hêtre teinté, plateau en mosaïque de pierres cerclé de bouleau
Édition AS Conglo Design
51 × 86 cm

A tinted beech, stone mosaïc and brass «Conglo» coffee table by Erling Viksjø for AS Conglo Design - circa 1960
20.07 × 33.85 in.

2 000 - 3 000 €

▲ 155

Erling VIKSJØ

1924-2017

Table basse dite « Conglo »
Circa 1960

Piètement en palissandre et plateau en mosaïque de pierres, cerclage en laiton
Édition AS Conglo Design
43 × 149,5 × 79,5 cm

A rosewood, stone mosaïc and brass «Conglo» coffee table by Erling Viksjø for AS Conglo Design - circa 1960
16.92 × 58.85 × 31.29 in.

6 000 - 8 000 €



156

Magnus STEPHENSEN

1903-1984

Suite de quatre tabourets
Circa 1940

Piètement en chêne,
assise en cuir cognac
Édition Fritz Hansen
47 × 43 cm

A set of four oak and leather stools
by Magnus Stephensen for Fritz Hansen
Circa 1940
18.50 × 16.92 in.

3 000 - 5 000 €





157

Paavo TYNELL

1890-1973

Plafonnier mod. 1076 – circa 1960

Base en laiton, diffuseur en soie blanche cerclé de laiton,
détail en laiton
Édition Taito Oy
92 cm

Bibliographie:
Idman lighting, catalogue de vente, Helsinki, nº 138. Exemplaire similaire reproduit p.61
Idman lighting, catalogue de vente, Helsinki, nº 136. Exemplaire similaire reproduit p.44

A brass and silk mod. 1076 flush mount by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1960 36.22 in.

6 000 - 8 000 €





158

Mogens KOCH

1898-1992

Bibliothèque modulable
Modèle créé en 1954

Structure en pin,
composée de douze caissons modulables
Édition Rud Rasmussen
Étiquette de l'éditeur
Module : 76 × 76 × 28 cm
Base : 5 × 76 × 28 cm

Bibliographie:
G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 3: 1947-1956*, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987.
Exemplaire similaire reproduit p.305

A modular pine bookcase by Mogens Koch for Rud Rasmussen - Model designed in 1954
Module: 29.92 × 29.92 × 11.02 in.
Base: 1.96 × 29.92 × 11.02 in.

8 000 - 12 000 €

159

Mogens KOCH

1898-1992

Suite de six chaises pliantes mod. MK16 – 1932

Socle en acajou, structure en acajou
assise et dossier en toile,
détail en laiton
Édition Brun Rasmussen
Étiquette de l'éditeur
Socle: 88 × 56 × 62 cm
Chaises: 88 × 55 × 52 cm

Bibliographie:
N. Oda, *Danish chairs*, Éditions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exemplaire similaire reproduit p.36, 38-39
C. Fiell, P. Fiell, *1000 Chairs*, Éditions Taschen, Cologne, 1997. Exemplaire similaire reproduit p.240

A set of six oak and canvas mod. MK16 folding chairs by Mogens Koch for Brun Rasmussen - 1932
Stand: 34.64 × 22.04 × 24.40 in.
Chairs : 36.64 × 21.65 × 20.47 in.

5 000 - 7 000 €





160

Antti NURMESNIEMI

1927-2003

Suite de quatre tabourets dits « Sauna » – circa 1980

Structure et assise en bouleau
Édition G. Söderström
Marque du designer
44,5 × 38 cm

Bibliographie:
C. Fiell, P. Fiell, M. Englund, *Modern Scandinavian Design*, Éditions Laurence King Publishing, Londres, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p.181

A set of four birch «Sauna» stools
by Antti Nurmesniemi for G. Söderström
Circa 1980
17.51 × 14.96 in.

2 000 - 3 000 €





161

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Suspension à trois bras – circa 1950

Base en laiton,
diffuseur en laiton ajouré
Édition Ornö
142 × 47 cm

A three arms brass ceiling lamp
by Lisa Johansson-Papé for Ornö
Circa 1950
55.90 × 18.50 in.

4 000 - 6 000 €



162

Alvar AALTO

1898-1976

Paire de fauteuils mod. 34/402 dits « Cantilevered » Modèle créé en 1933

Structure en bouleau courbé,
assise et dossier recouverts
de laine bouclée crème
Édition Huonekalu-ja Rakennustyötehdas A.B
74 × 60 × 68 cm

Bibliographie:
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto : Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.166
N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos : Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.616
M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*, Éditions Vitra Design Museum, 2018. Exemplaire similaire reproduit p.523

A pair of birch and fabric mod. 34/32 «Cantilevered» armchairs by Alvar Aalto for Huonekalu-ja Rakennustyötehdas A.B Model designed in 1933
29.13 × 23.62 × 26.77 in.

4 000 - 6 000 €





163

Alvar AALTO

1898-1976

Table d'appoint mod. 71 – circa 1940

Piètement en bouleau courbé teinté,
plateaux en bouleau teinté
Édition Artek
69,5 × 80 cm

Bibliographie:
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit pp.159, 167 et 173

A tinted birch mod. 71 side table by Alvar Aalto for Artek - circa 1940 27.36 × 31.49 in.

2 000 - 3 000 €





164

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Sculpture dite « Suokurppa » – 1975

Base en verre, structure en bronze
Édition Kultakeskus Oy
Marque de l'éditeur
17 × 18 × 13 cm

Bibliographie:
M. Aav, R. Barovier Mentasti, G. Bowyer, *Tapio Wirkkala: eye, hand and thought*, catalogue de l'exposition, Museum of Art and Design, Helsinki, 2000. Exemplaire similaire reproduit p.86, 245 & 369

A glass and bronze «Suokurppa» sculpture by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy - 1975
6.69 × 7.08 × 5.11 in.

2 500 - 3 500 €

165

Tapio WIRKKALA

1915-1985

Suite de trois sculptures dites « Lintu » – circa 1970

En bronze massif
Édition Kultakeskus Oy
Estampille du designer
4 × 11 × 5 cm

Bibliographie:
M. Av, *Tapio Wirkkala: Eye Hand and Thought*, Éditions WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.10

A set of three brass «Lintu» sculptures by Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy Circa 1970
1.57 × 4.33 × 1.96 in.

5 000 - 7 000 €



166

Paavo TYNELL

1890-1973

Lampe de table mod. 9209
Circa 1930

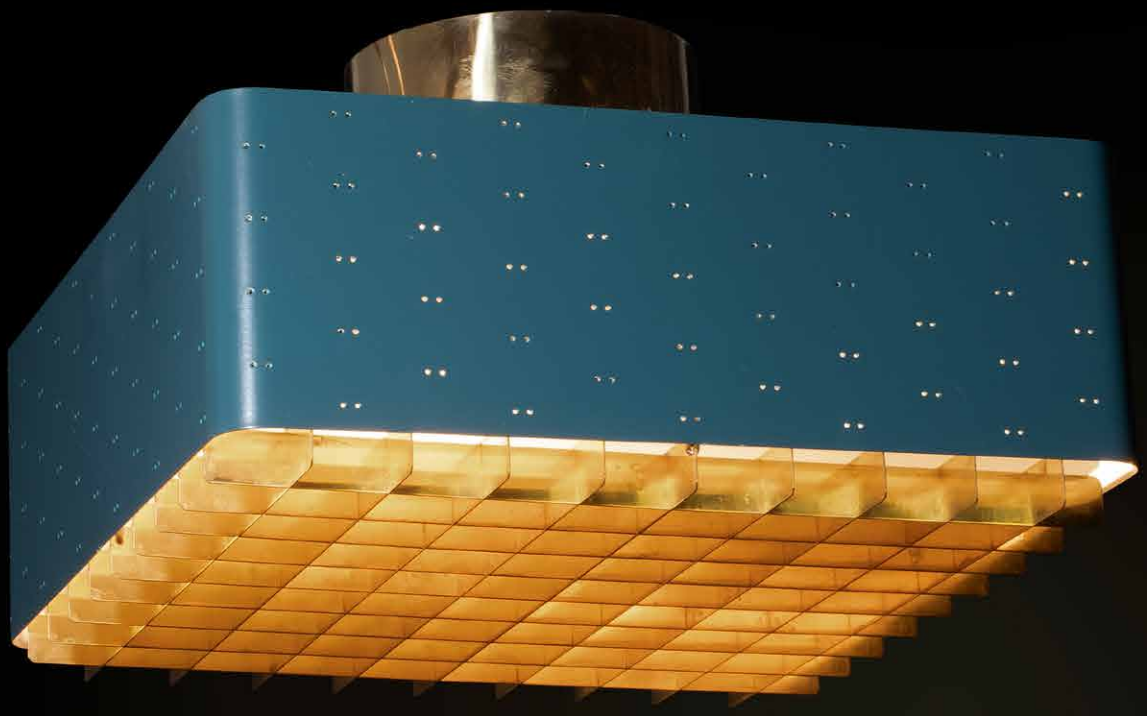
Base en fonte recouverte de laiton,
fut en laiton gainé de rotin,
réflecteur en laiton perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
42 × 26 cm

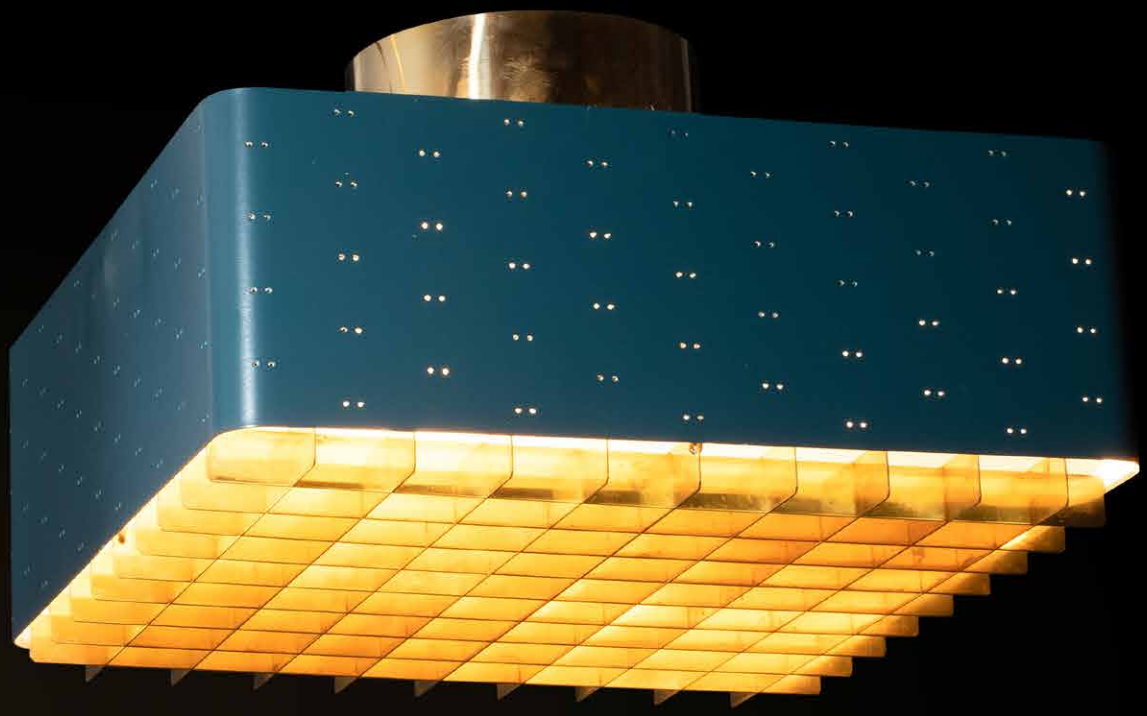
Bibliographie:
Finland House Lighting: harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York. Exemplaire similaire reproduit p.26

An iron, brass and cane mod. 9209
table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1930
16.53 × 10.23 in.

10 000 - 12 000 €







167

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de suspensions mod. 9068 dites « Starry Sky » – circa 1940

Base en métal laqué blanc,
diffuseur en métal laqué vert,
verre dépoli et laiton
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
18 × 40 × 40 cm

Bibliographie:
Idman Lighting, catalogue de vente, n°144, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p.22
Idman Lighting, catalogue de vente, n°138, Helsinki. Exemplaire similaire reproduit p.57

A pair of lacquered metal, frosted glass and brass mod. 9068 «Starry Sky» ceiling lamps by Paavo Tynell for Idman Oy
Circa 1940
7.08 × 15.74 × 15.74 in.

10 000 - 12 000 €

168

Alvar AALTO

1898-1976

Desserte roulante mod. 901 dite « Tea trolley » – circa 1960

Roues en bois laqué blanc et caoutchouc, structure en bouleau courbé et plateaux en bois laqué noir
Édition Artek
56 × 90 × 50 cm

Bibliographie:
T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger*, catalogue d'exposition, Éditions Kunsthalle Bielefeld, Zurich, 2005. Exemplaire similaire reproduit p.106
P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer, Alvar Aalto Museum*, Ram Distribution, 2002. Exemplaire similaire reproduit p.145-149 & 174
N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.617

A birch, lacquered wood and rubber mod. 901 «Tea trolley» by Alvar Aalto for Artek - circa 1960
22.04 × 35.43 × 19.68 in.

2 000 - 4 000 €



169

Marke NISKALA-LUOSTARINEN & KERVO-SNICKER ÉDITEUR

Paire de tabourets tripode dits « Tabouret » – 1953

Structure en bouleau courbé démontable
Édition Stockmann Oy
44 × 44 cm

Bibliographie:
Mobilia, n° 293, Avril 1954. Exemplaire similaire reproduit p.66
La Finlandia alla Triennale, n° 300, Novembre 1954. Exemplaire similaire reproduit p.19, 20 & 24

A pair of birch «Tabouret» dismountable tripod stools by Marke Niskala & Kervo-Snicker for Stockmann Oy - 1953
17.32 × 17.32 in.

4 000 - 6 000 €



170

Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Paire de chevets – circa 1950

Structure en teck
ouvrant sur cinq tiroirs
Édition Asko
Étiquette de l'éditeur
57,5 × 58 × 39 cm

A pair of teak bedsides tables by Ilmari Tapiovaara for Asko
Circa 1950
22.44 × 22.83 × 15.35 in.

3 000 - 5 000 €

171

Lars-Gunnar NORDSTRÖM

1924-2014

Paire de lampe de tables – circa 1970

Base et fût en métal chromé,
diffuseur en plexiglass
Édition Metallimestarit Oy
Estampille de l'éditeur
52 × 24,5 × 20 cm

Modèle réalisé pour l'Hôtel Hesperia
à Helsinki, Finlande

A pair of chromed metal and plexiglas table lamps by Lars-Gunnar Nordström for Metallimestarit Oy - circa 1970
20.47 × 9.64 × 7.87 in.

2 000 - 3 000 €







172

Alvar AALTO

1898-1976

Suite de huit tabourets mod. 60
Modèle créé en 1933

Piètement tripode en bouleau courbé,
assise en bouleau laqué
Édition Huonekalu-ja Rakennustyötehdas A.B
44 × 34,5 cm

Bibliographie:
Alvar Aalto: Designer, *Alvar Aalto Museum*, Ram Distribution, 2002.
Exemplaire similaire reproduit p.176

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*.
Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016. Exemplaire similaire reproduit p.616
M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*,
Éditions Vitra Design Museum, 2018.
Exemplaire similaire reproduit p.527

A set of eight birch and lacquered birch mod. 60 stools by Alvar Aalto for Huonekalu-ja Rakennustyötehdas A.B
Model designed in 1933
17.32 × 13.58 in.

6 000 - 8 000 €



173

Axel ANNELL

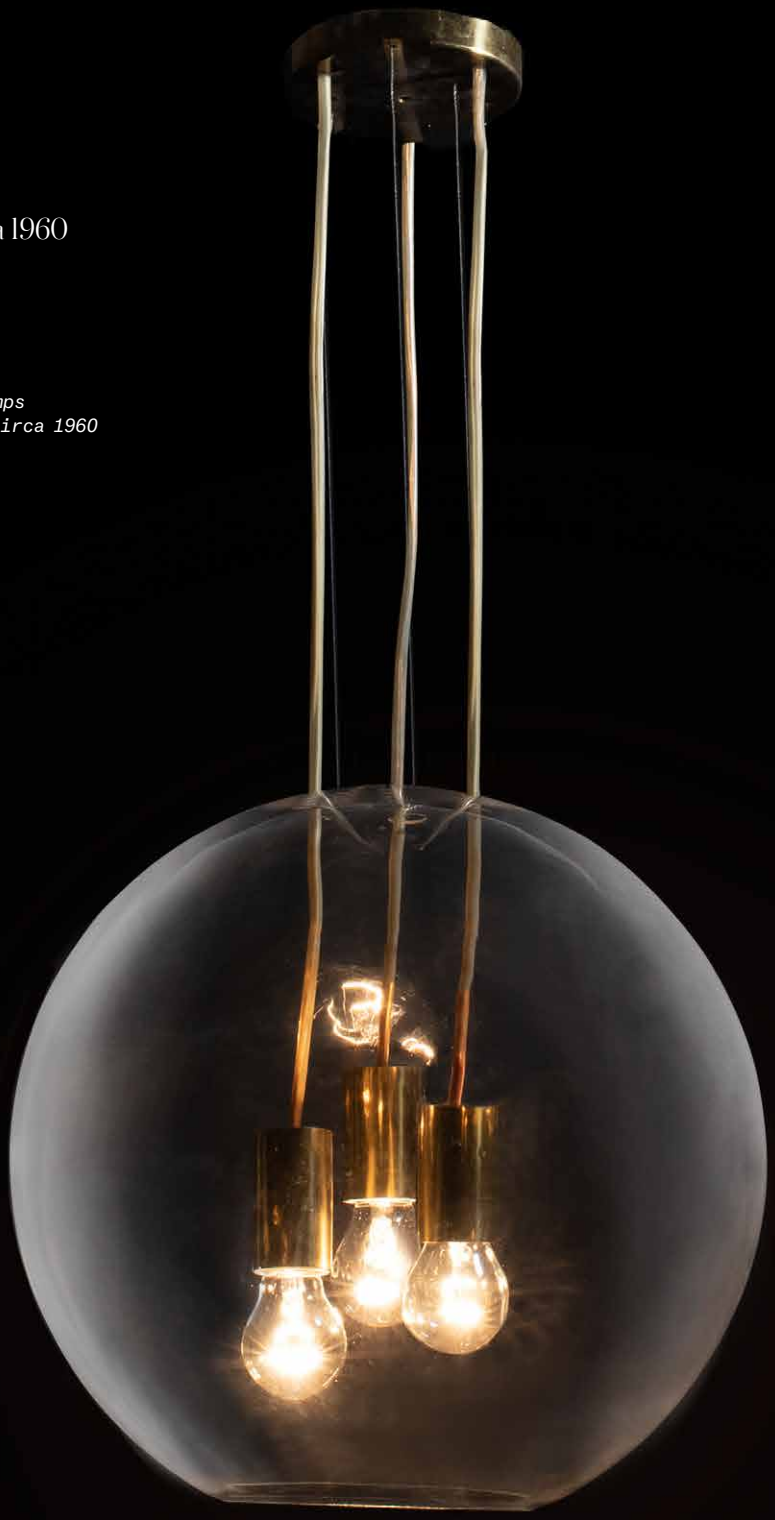
1896-1983

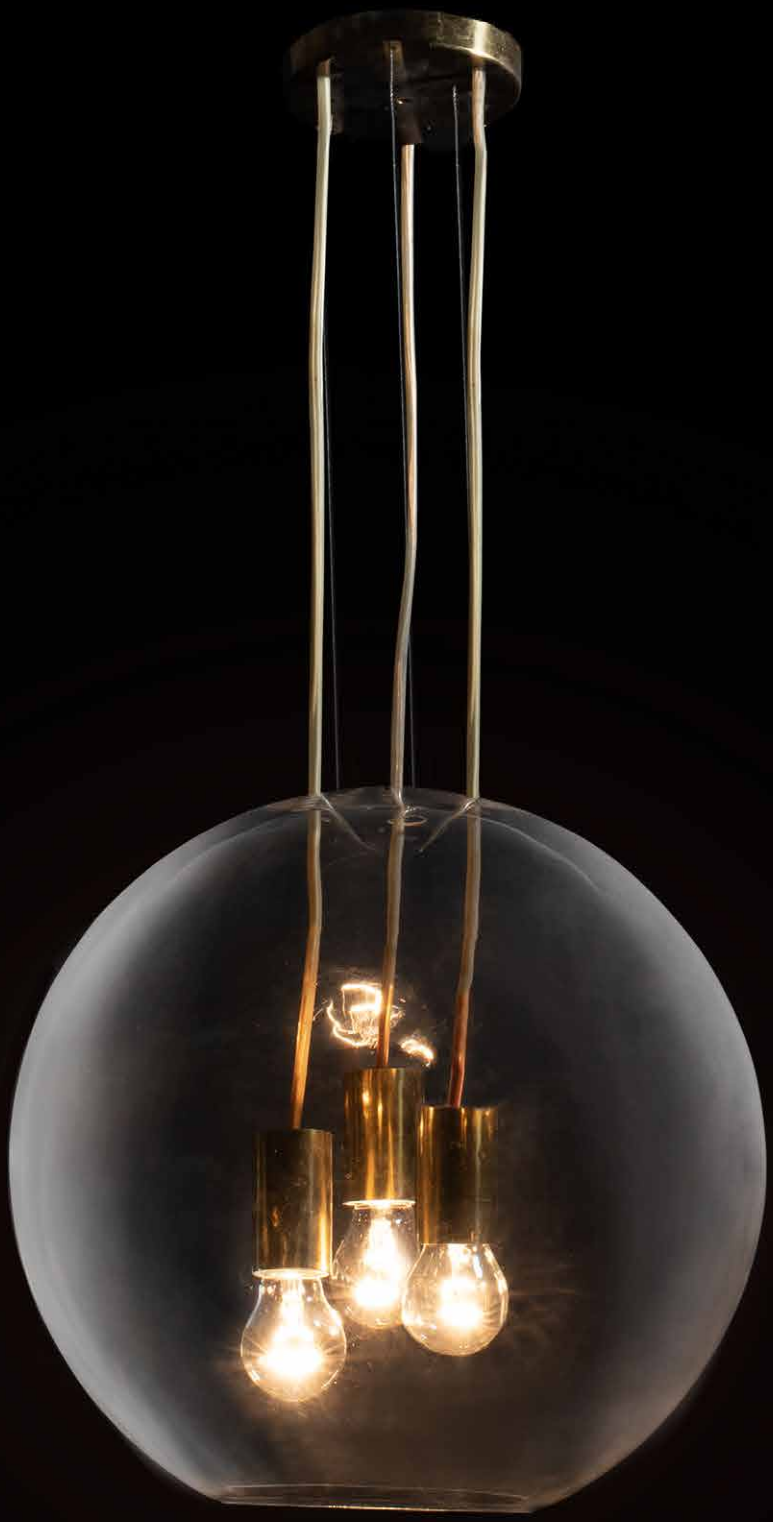
Paire de suspensions – circa 1960

Cache belier en laiton,
diffuseur en verre
Édition Lystral
75 × 42 cm

A brass and glass ceiling lamps
by Axel Annel for Lystral - circa 1960
29.52 × 16.53 in.

4 000 - 6 000 €





174

Carin BRYGGMAN

1920-1993

Paire de fauteuils – Circa 1950

Structure en bois laqué blanc,
assise recouverte de tissu vert
Édition OY Boman AB
68 × 85,5 × 74 cm

A pair of lacquered wood and fabric armchairs by Carin Bryggman for OY Boman AB - circa 1950
26.77 × 33.66 × 29.13 in.

4 000 - 6 000 €







175

Timo SARPANEVA

1926-2006

Suite de douze verres à champagne Circa 1960

En verre soufflé
Édition Iittala
Marque de l'éditeur
23 × 5 cm

A set of twelve blown glass champagne glasses by Timo Sarpaneva for Iittala
Circa 1960
9.05 × 1.96 in.

1 000 - 1 200 €

176

Erik HÖGLUND

1932-1998

Suite de trois bouteilles – circa 1960

En verre soufflé moulé
Édition Kosta Boda
Signé
Hauteurs variable de 31 à 32,5 cm

A set of three blown molded glass bottles by Erik Höglund for Kosta Boda
Circa 1960
Various heights from: 12.20 × 12.79 in.

2 000 - 2 500 €





177

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Plafonnier – circa 1950

Base en métal laqué blanc,
abat-jour en métal laqué blanc et bleu,
diffuseur en verre dépoli
Édition Ornö
Estampille de l'éditeur
26 × 70 cm

A lacquered metal and frosted glass
flush mount by Lisa Johansson-Papé
for Ornö - circa 1950
10.23 × 27.55 in.

2 000 - 3 000 €



▲ 178

Afdal TORBJØRN

1917-1999

Bibliothèque modulable dite « Krobo » – circa 1950

Base en palissandre, dix cubes de rangement modulable en palissandre
Édition Bruksbo
Marque de l'éditeur
Banc: 34,5 × 200 × 37 cm
Cube: 34,5 × 34,5 × 34,5 cm (chaque)

A modular rosewood «Krobo» bookcase by Afdal Torbjørn for Bruksbo - circa 1950
Bench: 13.58 × 78.74 × 14.56 in.
Cube: 13.58 × 13.58 × 13.58 in. (each)

3 000 - 5 000 €





179

Paavo TYNELL

1890-1973

Rare suspension dite « Counter Balance » – circa 1940

Structure et contrepoids en laiton, réflecteur en laiton ajouré, diffuseur en verre dépoli, détail en laiton
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
106 × 45 cm

A rare brass and frosted glass «Counter Balance» ceiling lamp by Paavo Tynell for Taito Oy
Circa 1940
41.73 × 17.71 in.

6 000 - 8 000 €

180

Hans J. WEGNER

1914-2007

Table mod. AT304 – 1955

Piètement en chêne, plateau à rallonges rabattables en teck, entretoises en laiton
Édition Andreas Tuck
Estampille de l'éditeur
72 × 190 × 106 cm
72 × 210 × 106 cm (avec deux rallonges)

Bibliographie :
C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Éditions Hatje Cantz, Copenhague, 2014. Exemplaire similaire reproduit p.241

An oak and brass mod. AT304 table
by Hans J. Wegner for Andreas Tuck - 1955
28.34 × 74.80 × 41.73 in.
28.34 × 82.67 × 41.73 in. (with two leaves)

15 000 - 25 000 €







181

Bjørn WIINBLAD

1918-2006

Suite de six bougeoirs dit« Hurricane » – circa 1980

Structure en laiton, diffuseur en verre
Édition Bjørn Wiinblad
Estampille de l'éditeur
Hauteurs variables de 39 à 82 cm

A set of four brass and glass «Hurricane» candleholders by Bjørn Wiinblad for Bjørn Wiinblad - circa 1980
Various heights from 15.35 to 32.28 in.

2 000 - 3 000 €

182

Hans J. WEGNER

1914-2007

Rare suite de seize chaises mod. JH507 – circa 1952

Piètement en teck, assise et dossier recouverts de cuir noir
Édition Johannes Hansen
78 × 52 × 53 cm

A rare set of sixteen teak and leather mod. JH507 chairs by Hans J. Wegner for Johannes Hansen - circa 1952
30.70 × 20.47 × 20.86 in.

15 000 - 25 000 €









183

Hans-Agne JAKOBSSON

1919-2009

Suspension – circa 1960

Structure en laiton,
diffuseur en verre dépoli
Édition HAJ Markaryd
44,5 × 96 × 96 cm

A brass and frosted glass ceiling lamp by Hans-Agne Jakobsson for HAJ Markaryd Circa 1960
17.51 × 37.79 × 37.79 in.

3 000 - 4 000 €

184

Preben FABRICIUS & Jørgen KASTHOLM

1931-1984 & Né en 1931

Fauteuil de bureau mod. FK-84 Circa 1960

Piètement pivotant en métal chromé,
structure recouverte de cuir cognac,
accoudoirs en métal chromé et cuir cognac
Édition Alfred Kill International
82 × 74 × 63 cm

A chromed metal and leather mod. FK-84 swivel desk chair by Preben Fabricius & Jørgen Kastholm for Alfred Kill International - circa 1960
32.28 × 29.13 × 24.80 in.

6 000 - 8 000 €



185

TRAVAIL FINLANDAIS

Lampadaire – circa 1950

Base et fût en laiton,
tablette en verre dépoli,
abat-jour en tissu crème
161 × 80 × 70 cm

A brass, frosted glass and fabric
Finnish work floor lamp - circa 1950
63.38 × 31.49 × 27.55 in.

2 000 - 3 000 €





186

Paavo TYNELL

1890-1973

Paire d'appliques mod. 9414
Circa 1950

Structure en laiton,
abat-jour en lamelles de bois
Édition Taito Oy
31 × 24 × 55 cm

A pair of brass and wooden slates mod. 9414 wall lamps by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950
12.21 × 9.45 × 21.66 in.

4 000 - 6 000 €



187

Peter HVIDT & Orla MØLGAARD-NIELSEN

1919-1986 & 1907-1993

Paire de chauffeuses mod. 6103 dites « X-chair » – 1958

Structure en teck, assise et dossier en cannage, entretoise en laiton
Édition Fritz Hansen
73 × 56 × 66 cm

Bibliographie:
Mobilia, 1961, Exemplaire similaire reproduit (n.p.)
F. Sieck, *Danish furniture design*, Éditions Nordisk Forlag Arnold Busck, 2000. Exemplaire similaire reproduit p.117

A pair of teak, cane and brass mod. 6103 «X-chairs» armchairs by Peter Hvidt and Orla Mølgaard-Nielsen for Fritz Hansen 1958
28.74 × 22.04 × 25.98 in.

8 000 -12 000 €







188

Carin BRYGGMAN

1920-1993

Canapé – circa 1960

Piètement en teck,
structure en tissu crème
68 × 198 × 71 cm

Modèle dessiné pour la résidence
d'Olavi Koponen, Finlande

A teak and fabric sofa
by Carin Bryggman - circa 1960
26.77 × 77.95 × 27.95 in.

4 000 - 6 000 €





189

Lisa JOHANSSON-PAPÉ

1907-1989

Paire d'appliques – circa 1940/1950

Base en laiton, diffuseur en verre dépoli
Édition Ornö
Estampille de l'éditeur
52,5 × 20 × 21 cm

A pair of brass and frosted glass wall lamps by Lisa Johansson-Papé for Ornö
Circa 1940/1950
20.66 × 7.87 × 8.26 in.

6 000 - 8 000 €

190

Alf SVENSSON

1929-1992

Paire de commodes mod. ST 112 Circa 1960

Structure en chêne, portes en cannage et clé en laiton
Édition Bjästa Möbelfabrik
Marque de l'éditeur
72 × 120 × 45 cm

A pair of oak and cane mod. ST 112 sideboards by Alf Svensson for Bjästa Möbelfabrik - circa 1960
28.34 × 47.24 × 17.71 in.

3 500 - 4 500 €





191

Thomas VALENTINER

Paire de lampadaires mod. 376
Circa 1960

Base en laiton, fût orientable en laiton gainé de rotin, abat-jour en tissu crème
Édition Poul Dinesen
140 × 75 cm

A pair of brass, cane and fabric mod. 376
by Thomas Valentiner for Poul Dinesen
Circa 1960
55.11 × 29.52 in.

3 000 - 4 000 €

192

Frode HOLM (Attribué à)

Rare coiffeuse – circa 1940

Piètement tubulaire en acier brossé, structure ouvrant sur deux tiroirs en acajou, plateau en verre teinté noir miroir cerclé d'acier brossé, poignées en acier brossé
Édition Illums Bolighus
129 × 100 × 54 cm

A tubular brushed steel, mahogany and tinted glass dressing table attributed to Frode Holm for Illums Bolighus
Circa 1940
50.78 × 39.37 × 21.25 in.

5 000 - 7 000 €



ARTCURIAL

Andy WARHOL (1928 - 1987)
Queen Elisabeth II - 1985
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée au crayon "10/40"
100 × 80 cm - encadrée
Feldman - Shellmann II - 334

Estimation : 200 000 - 400 000 €



LIMITED EDITION

Vente aux enchères :

Mardi 28 novembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Florent Sinnah
+33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Diégo GIACOMETTI (1902-1985)
Table basse X - circa 1965
Bronze patiné doré
Plateau en verre fumé
47 × 139 × 67 cm

Estimation : 200 000 - 300 000 €

ART DÉCO / DESIGN

Vente aux enchères :

Mardi 28 novembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Pétronille Esclattier
+33 1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Lucio FONTANA (1899-1968)
Concetto spaziale, Piazza San Marco al sole, 1961
Huile et trous sur toile
150 × 150 cm

Estimation sur demande



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 5 & mercredi 6 décembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda
+33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Claire TABOURET (Née en 1981)
Les enfants (série Les insoumis) - 2012
Acrylique sur toile
50 × 65 cm

Estimation : 50 000 - 70 000 €

TWENTY ONE CONTEMPORARY

Vente aux enchères :

Mercredi 6 décembre 2023 - 19h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior :
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior :
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires :
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events: Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations et de l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables: Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Katherine
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba
Brayan Monteiro

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice junior: Pauline Senlecq
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Assistante: Daria Prokofyeva
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors: Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Alix Carron, 60 24
Community Manager: Romane Dède, 20 82

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at ***stocks@artcurial.com****. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Design Scandinave
Vente n°4356
Lundi 27 novembre 2023 - 18h
Paris — 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

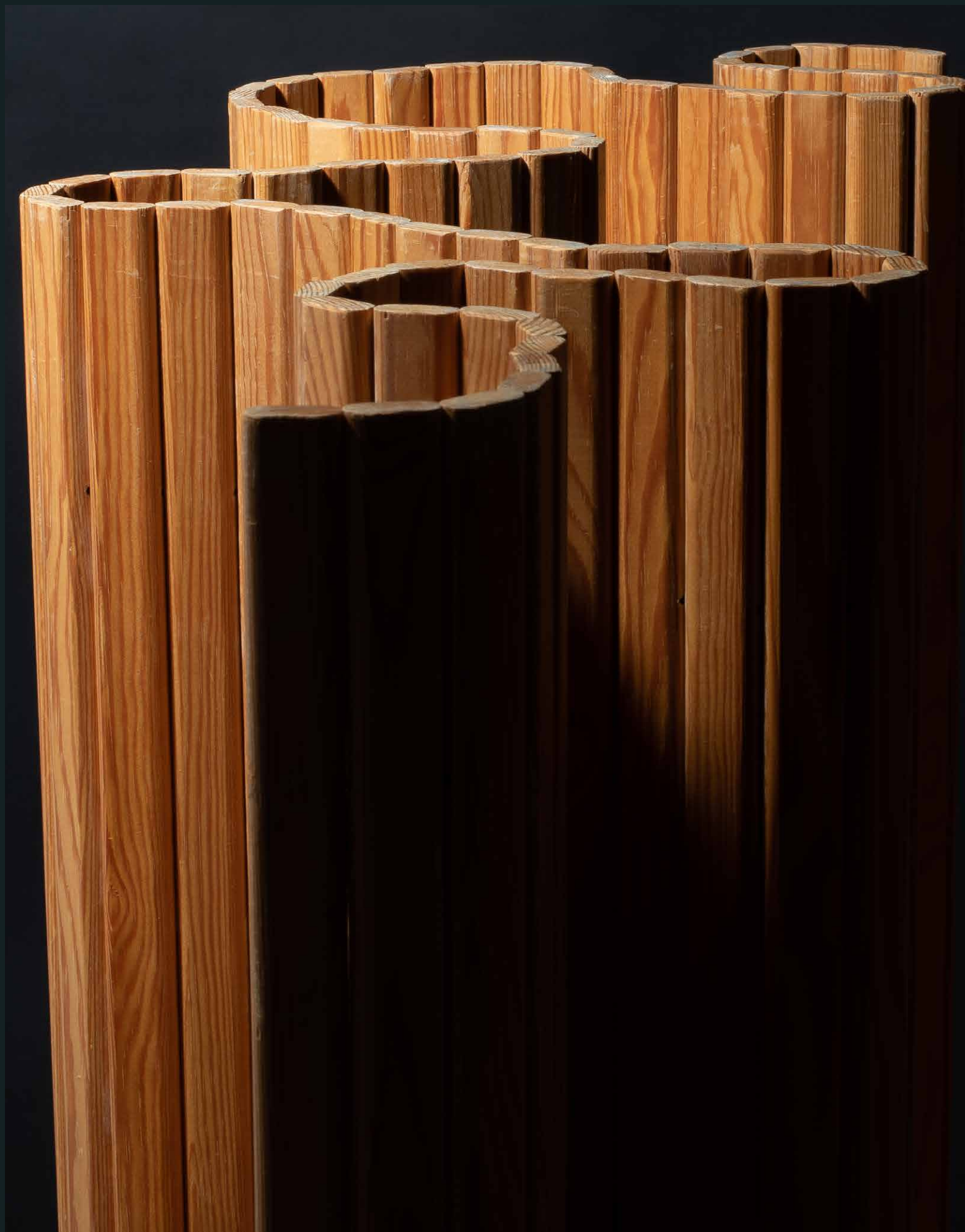
Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Lot 9, Märta MÅÅS-FJETTERSTRÖM, *Important tapis dit «Grön äng»* - Modèle créé en 1928 (détail), pp.18-21

Lot 75, Alvar AALTO, *Paire de paravents* - circa 1960 (détail), p.116



DESIGN SCANDINAVE

Lundi 27 novembre 2023 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL