

# IMPRESSIONNISTE & MODERNE

*Vente du jour*

Mercredi 6 décembre 2023 - 14h

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris



# ARTCURIAL



CHOCOLAT  
MENIER

LES  
BOULES

Maurice Utrillo, V.  
1925

# IMPRESSIONNISTE & MODERNE

## *Vente du jour*

Mercredi 6 décembre 2023 - 14h

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

# ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES



**Francis Briest**  
Président du conseil  
de surveillance  
et de stratégie  
Commissaire-priseur



**Bruno Jaubert**  
Directeur  
Impressionniste  
& Moderne



**Hugues Sébilleau**  
Directeur  
Post-War & Contemporain



**Arnaud Oliveux**  
Directeur Urban Art  
Commissaire-priseur



**Karine Castagna**  
Directrice  
Estampes & Multiples



**Florent Wanecq**  
Spécialiste junior  
Impressionniste & Moderne



**Sophie Cariguel**  
Spécialiste junior  
Post-War & Contemporain



**Margot Denis-Lutard**  
Spécialiste junior  
Art Contemporain Africain



**Vanessa Favre**  
Catalogueur  
Post-War & Contemporain



**Elodie Landais**  
Administratrice -  
catalogueur  
Impressionniste & Moderne



**Florent Sinnah**  
Administrateur -  
catalogueur  
Urban Art et  
Estampes & Multiples



**Sara Bekhedda**  
Administratrice junior  
Post-War & Contemporain



**Jessica Cavallero**  
Recherche et certificat  
Art Moderne &  
Contemporain



**Louise Eber**  
Recherche et certificat  
Administratrice junior  
Art Moderne &  
Contemporain

# ARTCURIAL DANS LE MONDE



**Martin Guesnet**  
International  
senior advisor



**Miriam Krohne**  
Directrice Allemagne



**Vinciane de Taux**  
Directrice Belgique



**Emilie Volka**  
Directrice Italie



**Olivier Berman**  
Directeur Maroc



**Olga de Marzio**  
Directrice Monaco

# IMPRESSIONNISTE & MODERNE

*Vente du jour*

vente n°4385

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

**Vendredi 1 décembre**  
11h - 18h

**Samedi 2 décembre**  
11h - 18h

**Dimanche 3 décembre**  
14h - 18h

**Lundi 4 décembre**  
11h - 18h

**Mardi 5 décembre**  
11h - 14h

**Photographe**  
Nohan Ferreira

**Graphiste**  
Pascal Cossu

## VENTE AUX ENCHÈRES

**Mercredi 6 décembre 2023 - 14h**

**Commissaire-priseur**  
Stéphane Aubert

**Spécialiste - Directeur**  
Bruno Jaubert  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35  
bjaubert@artcurial.com

**Spécialiste junior**  
Florent Wanecq  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63  
fwanecq@artcurial.com

**Tableaux de l'École d'Hanoï**  
Maxence Miglioretti  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 02  
mmiglioretti@artcurial.com

**Administratrice - catalogueur**  
Élodie Landais  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84  
elandais@artcurial.com

**Recherche et authentification**  
Jessica Cavalero  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08  
jcavalero@artcurial.com

Louise Eber  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48  
leber@artcurial.com

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité acheteurs :**  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71  
salesaccount@artcurial.com

**Comptabilité vendeurs :**  
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00  
salesaccount@artcurial.com

**Transport et douane**  
Beatrice Fantuzzi  
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77  
bfantuzzi@artcurial.com

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone :**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



Lot précédé du symbole ○ en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Lots précédés du symbole ★ :

L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'Etat membre.

Lot identified with the symbol ○ from outside the EU:

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

Lots marked with the symbol ★ :

This lot is sold VAT included (20%). The VAT can be refund to any European company registered which acquired it at auction, providing they hold a European VAT registration number, and can prove the lot has been transported to their country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other member country of the EU.



# INDEX

- A**  
ANDRÉ, Albert - 128
- B**  
BALTHUS, Klossowski de Rola, dit - 220 à 223  
BEAUDIN, André - 194, 195  
BERENY, Robert - 174  
BERNARD, Emile - 120  
BONNARD, Pierre - 111, 112  
BORES, Francisco - 191, 192  
BOUDIN, Eugène - 110  
BRAYER, Yves - 238 à 242  
BUENO, Xavier - 232  
BUFFET, Bernard - 228, 229
- C**  
CAMOIN, Charles - 133  
CAMPIGLI, Massimo - 201, 202  
CASSATT, Mary - 105  
CHABAUD, Auguste - 155  
CHAGALL, Marc - 145  
CHAPOVAL, Youla - 189, 190  
CHARCHOUNE, Serge - 205 à 208  
CHAUVIN, Jean - 198  
CLAVÉ, Antoni - 218, 219  
COCTEAU, Jean - 179 à 181  
COCTEAU, Jean & BÉRARD, Christian - 178  
COSSIO, Pancho - 204  
COUBINE, Othon - 147  
CROSS, Henri Edmond - 117
- D**  
DALÍ, Salvador - 216  
DEPERO, Fortunato - 203  
DERAIN, André - 109  
DESPIAU, Charles - 170  
DUFRESNE, Charles - 173  
DUFY, Raoul - 158 à 161
- E**  
ESPAGNAT, Georges d' - 127
- F**  
École russe début XX<sup>e</sup> siècle,  
entourage de FILONOV, Pavel - 183  
FRIESZ, Émile-Othon - 132, 134  
FUSARO, Jean - 233
- G**  
GEN PAUL - 164 à 167  
GIACOMETTI, Alberto - 209 à 211  
GIACOMETTI, Diego - 212  
GROMAIRE, Marcel - 175  
GUILLAUMIN, Armand - 113, 114
- H**  
HAMBourg, André - 236, 237  
HAUSMANN, Raoul - 217  
HAYDEN, Henri - 154  
HÉLION, Jean - 185, 186, 226  
HERBIN, Auguste - 188  
HERVÉ, Jules-René - 121
- K**  
KUPKA, František - 182
- L**  
LAURENCIN, Marie - 171  
LAURENS, Henri - 193  
LE CORBUSIER,  
Charles-Edouard JEANNERET dit - 199, 200  
LE PHO - 100  
LEBASQUE, Henri - 129  
LEBOURG, Albert - 124 à 126  
LIPCHITZ, Jacques - 231  
LOBO, Baltasar - 230  
LUCE, Maximilien - 116, 118, 119
- M**  
MADELINE, Paul - 122  
MAI TRUNG THU - 101 à 104  
MAILLOL, Aristide - 107  
MALIAVINE, Philippe - 157  
MAN RAY - 224, 225  
MANZANA-PISSARRO, Georges - 168, 169  
MASEREEL, Frans - 148  
MASSON, André - 213 à 215  
MODIGLIANI, Amedeo - 146  
MONTÉZIN, Pierre-Eugène - 123
- O**  
OZENFANT, Amédée - 172
- P**  
PASTERNAK, Leonid Osipovich - 149  
PINCHON, Robert-Antoine - 130, 131
- R**  
RICHIER, Germaine - 227  
RIVERA, Diego - 177  
ROCHE, Juliette - 184  
ROCHEFOUCAULD, Antoine de la - 115  
RODIN, Auguste - 137  
ROUAULT, Georges - 162, 163
- S**  
SOUVERBIE, Jean - 176
- T**  
TARKHOFF, Nicolas Alexandrovitch - 156  
TOFFOLI, Louis - 234  
TOULOUSE, Roger - 235  
TUTUNDJIAN, Léon - 196, 197
- U**  
UTRILLO, Maurice - 139 à 144
- V**  
VALADON, Suzanne - 138  
VALTAT, Louis - 135, 136  
VAN DONGEN, Kees - 106  
VENARD, Claude - 243 à 248  
VILLON, Jacques - 187  
VLAMINCK, Maurice de - 152, 153  
VUILLARD, Edouard - 108
- W**  
WAROQUIER, Henri de - 150  
WEINGART, Joachim - 151

## Crédits photographiques

### © Adagp, Paris, 2023 :

Albert André - André Beaudin - Francisco Bores - Yves Brayer - Bernard Buffet - Charles Camoin - Massimo Campigli - Auguste Chabaud  
Serge Charchoune - Antoni Clavé - Othon Coubine - Fortunato Depero - André Derain - Raoul Dufy - Jean Fusaro - Gen Paul  
Diego Giacometti - Marcel Gromaire - Armand Guillaumin - André Hambourg - Raoul Hausmann - Henri Hayden - Jean Hélion  
Auguste Herbin - Jules-René Hervé - Frantisek Kupka - Paul Landowski - Henri Laurens - Le Pho - Baltasar Lobo - Mai Thu  
Frans Masereel - André Masson - Amédée Ozenfant - Germaine Richier - Juliette Roche - Georges Rouault - Jean-Marie Souverbie  
Roger Toulouse - Léon Tutundjian - Maurice Utrillo - Kees Van Dongen - Claude Venard - Maurice de Vlaminck - Henry de Waroquier

### Artistes bénéficiant d'une mention particulière :

JEAN COCTEAU..... © ADAGP / COMITÉ COCTEAU, PARIS 2023  
SALVADOR DALÍ..... © SALVADOR DALÍ, FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ / ADAGP, PARIS 2023  
ALBERTO GIACOMETTI..... © SUCCESSION ALBERTO GIACOMETTI / ADAGP, PARIS 2023  
MARIE LAURENCIN..... © FONDATION FOUIJITA / ADAGP, PARIS, 2023  
CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER..... © F.L.C. / ADAGP, PARIS, 2023  
MAN RAY ..... © MAN RAY 2015 TRUST / ADAGP, PARIS 2023  
JACQUES VILLON..... © JACQUES VILLON / ADAGP, PARIS 2023



# L'ÉCOLE D'HANOÏ

*Œuvres choisies*

Lots 100 à 104

100

## LE PHO

1907-2001

### La rêverie

Gouache et encre sur soie  
Signée en haut à gauche «Le pho»,  
annotée au dos «La rêverie / N°6 / C24»  
54,20 × 45 cm

#### Provenance :

Très probablement acquis à Casablanca en 1942  
Collection particulière du sud de la France  
A l'actuel propriétaire par descendance

*Gouache and ink on silk; signed upper left,  
annotated on the reverse  
21.34 × 17.72 in.*

150 000 - 250 000 €

### De pictura ou l'allégorie de la Contemplation

Notre tableau s'inscrit dans la première période de Le Pho, définitivement tournée vers le traitement virtuose et raffiné du personnage féminin. Nous y découvrons une jeune personne vêtue d'un *ao dai* clair, les cheveux recouverts d'un fin voileage dans les tons bleus-verts, la tête légèrement inclinée vers l'avant, les bras joints sur un entablement : ensemble d'éléments qui rappellent l'iconographie traditionnelle des Vierges européennes.

Notre œuvre sur soie, au-delà de son titre, invite le spectateur à rêver, à s'évader vers les territoires poétiques et mystérieux de l'âme. Notre jeune femme contemple un vase fleuri, le regard songeur et introspectif. Cet objet domestique s'inscrit dans la lignée des objets asiatiques qui forment des supports d'évasion et de créativité : pensons aux traditionnels rochers percés, pierres de rêves ou autres écrans de lettrés, leviers physiques permettant aux hommes de hisser leur imaginaire. En quelques touches notre tableau devient une allégorie de la Contemplation.

En 1435, dans son célèbre ouvrage *De Pictura*, Leon Battista Alberti compare le tableau à une fenêtre ouverte sur le monde. Cette idée est doublement reprise ici puisqu'une fenêtre est représentée en arrière-plan de notre tableau, ouvrant vers le monde extérieur et la nature. Elle offre un point de fuite au spectateur et entremêle, par un jeu de perspective atmosphérique, les ondulations du voile de la jeune femme avec celle des montagnes visibles dans le lointain. Nous y retrouvons un paysage atypique, où les architectures font aussi bien références à l'Asie du Sud-Est qu'à l'Afrique du Nord.

Cet heureux syncrétisme, propre aux peintres de l'école d'Hanoï dont le Pho est le premier représentant, se retrouve également dans le jeu des doubles références : notons une composition issue des œuvres italiennes ou nordiques de la Renaissance européenne et la présence d'un vase en porcelaine et d'un fauteuil asiatique. La fusion des deux mondes est ici palpable et nous entraîne poétiquement vers le chemin des songes.



101

## MAI TRUNG THU

1906-1980

### La leçon d'école - 1950

Gouache et encre sur soie  
Signée et datée en vietnamien en bas à gauche «MAI THU», cachet de l'artiste en bas à gauche  
64,20 × 79,70 cm

#### Provenance :

Collection du sud de la France dans les années 1950  
A l'actuel propriétaire par descendance

#### Bibliographie :

Cette œuvre sera référencée au catalogue raisonné de l'œuvre de Mai Trung Thu actuellement en préparation par Madame Mai Lan Phuong, sous le numéro MT0525.

Un certificat de Madame Mai Lan Phuong sera remis à l'acquéreur.

*Gouache and ink on silk; signed and dated in vietnamese lower left, stamped with the artist's seal lower left*  
25.30 × 31.40 in.

250 000 - 350 000 €

Par ses dimensions importantes, sa date charnière dans l'évolution stylistique du peintre et le traitement de son sujet, la transmission d'un savoir, notre tableau est exceptionnel à plus d'un titre.

Ici, le maître, représenté à gauche dans la peau d'un vieux mandarin, incarne le savoir et la tradition. Cette gouache est avant tout une œuvre de contraste : celle d'un homme âgé, pétri d'expérience, attaché à des traditions illustres et millénaires, aux

doigts longs, fins et noueux, au visage émacié terminé par une barbiche blanche, assis au sol, qui se met au niveau des générations futures, et celle de trois enfants disposés en cercle, qui incarnent les forces à venir, le renouveau, la vitalité et l'espoir.

Cette scène n'est pas distancée comme Mai Thu a l'habitude de le faire, elle ne regroupe pas un parterre d'enfants épars sur une grande toile à plans successifs mais offre au spectateur une grande proximité

avec la scène représentée : nous sommes dans la salle de classe et suivons la leçon de la même manière que ces jeunes élèves. À cet égard, la construction du tableau, en légère plongée, avec un sol perspectif, permet de prendre le spectateur à témoin, de l'inclure dans l'action.

Ces oppositions, ces contrastes se retrouvent à un autre degré. L'enfant traité de trois-quarts arrière au premier plan laisse entrevoir son manuel d'école : la première page

illustre une vache accompagnée de la mention «[...] Bo, Bê» (la vache, le veau), allégorie de la Terre, du travail agricole et traditionnel, reflet du monde passé ; sur l'autre un oiseau, légendé «Chim Cô» (la cigogne, la grue), allégorie de l'Air et de la légèreté, incarnation zoomorphe du taoïsme mais aussi de l'envol du Vietnam vers l'émancipation et la Liberté.



102

## MAI TRUNG THU

1906-1980

### Femme à la fleur - 1956

Gouache et encre sur soie  
Signée et datée en vietnamien en haut  
à droite «MAI THU», cachet de l'artiste  
en haut à droite  
24 × 18,10 cm  
Cadre original confectionné par  
l'artiste

#### Provenance :

Cadeau de l'artiste à l'actuel  
propriétaire (Famille Combaud)

#### Exposition :

Mâcon, Musée des Ursulines, *Mai-Thu*,  
*Echo d'un Vietnam rêvé*, juin 2021 -  
janvier 2022, n°83, reproduit p.110

#### Bibliographie :

Cette œuvre sera référencée au  
catalogue raisonné de l'œuvre de Mai  
Trung Thu actuellement en préparation  
par Madame Mai Lan Phuong, sous le  
numéro MT0213.

*Gouache and ink on silk; signed and  
dated in vietnamese upper right, stamped  
with the artist's seal upper right  
9.45 × 7.13 in.*

40 000 - 60 000 €

### Mignonne, allons voir si la rose...

Notre tableau évoque un sujet  
iconographique universel et  
ô combien célèbre, celui de l'Amour  
fugace et du Temps qui passe. Notre  
jeune femme tient dans sa main une  
rose épanouie aux pétales délicates,  
qu'elle regarde intensément et  
songe à celui qui la lui a offerte, à ses  
amours heureuses et à ses oeillades  
de jeune fille en fleurs. En arrière-  
plan pourtant, un rameau de bois  
mort jaillit d'un vase en porcelaine  
céladon, évoquant déjà la fragilité des  
sentiments et l'effet cruel du temps  
sur les choses du monde.



103

## MAI TRUNG THU

1906-1980

### Femme et enfants - 1954

Gouache et encre sur soie  
Signée et datée en vietnamien en bas à droite «MAI THU», cachet de l'artiste en bas à droite  
15,30 × 15,90 cm  
Cadre original confectionné par l'artiste

#### Provenance :

Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire (Famille Combaud)

#### Exposition :

Mâcon, Musée des Ursulines, *Mai-Thu, Echo d'un Vietnam rêvé*, juin 2021 - janvier 2022, n°89, reproduit p.116

#### Bibliographie :

Cette œuvre sera référencée au catalogue raisonné de l'œuvre de Mai Trung Thu actuellement en préparation par Madame Mai Lan Phuong, sous le numéro MT0211.

*Gouache and ink on silk; signed and dated in vietnamese lower left, stamped with the artist's seal lower right*  
6.02 × 6.26 in.

30 000 - 50 000 €

Dans ce tableau Mai Thu invite le spectateur à une double lecture : de prime abord il représente l'amour maternel cher à l'artiste, mais aussi la fuite et l'exode. En effet, ce tableau est réalisé en 1954, date charnière qui marque la fin de l'influence française en Indochine et la signature des accords de Genève.

Notre œuvre montre une mère tenant son jeune enfant dans ses bras, l'embrassant et le réconfortant, suivie

d'un second regardant vers l'arrière, vers le passé, vers ce paysage fait de rizières et de forêts primaires baigné d'une lumière du soir, chaleureuse et rougeoyante, qui pourrait également marquer les derniers éclats d'une guerre finissante.

Les œuvres de Mai Thu seront plus tard utilisées par Unicef comme étendard pour la Paix.



104

## MAI TRUNG THU

1906-1980

### Portrait de Madame Madeleine Denis 1940

Gouache et encre sur soie  
Signée et datée en haut à gauche  
«MAI / THU / 1940», cachet de l'artiste  
en haut à gauche  
59,80 × 45,20 cm

#### Provenance :

Atelier de l'artiste  
Collection Jean-Baptiste Denis (cadeau  
reçu de l'artiste en 1940)  
A l'actuel propriétaire par descendance

#### Bibliographie :

Cette œuvre sera référencée au  
catalogue raisonné de l'œuvre de Mai  
Trung Thu actuellement en préparation  
par Madame Mai Lan Phuong, sous le  
numéro MT0466.

Un certificat de Madame Mai Lan Phuong  
sera remis à l'acquéreur.

*Gouache and ink on silk; signed and  
dated upper left; stamped with the  
artist's seal upper left  
23.54 × 17.80 in.*

100 000 - 150 000 €

### Mai Thu, Mâcon et les mâconnais

Notre vente regroupe un ensemble  
de tableaux provenant de plusieurs  
familles ayant tissées des liens étroits  
avec Mai Thu et son foyer.

L'artiste arrive en France vers  
1937 à l'occasion de l'Exposition  
Internationale des Arts Décoratifs,  
un peu après Le Pho et Vu Cao  
Dam ses compagnons de l'école  
des Beaux-Arts d'Hanoï. Lorsque  
la guerre éclate il prend part aux  
combats comme engagé volontaire

puis se retrouve démobilisé en 1940.  
Il séjourne alors à Mâcon où il est  
accueilli par la famille Combaud, dont  
nous présentons ici deux tableaux  
*Femme et enfants* et *La femme à la  
fleur*. Cette famille lui permet de  
nouer des relations privilégiées  
avec les membres de la bourgeoisie  
locale qui s'enthousiasme devant  
son travail virtuose. De nombreuses  
commandes de portraits sont alors  
faites à l'artiste, à l'image de notre  
*Portrait de Madame Élisabeth Denis*  
qui illustre un nouveau syncrétisme :  
la représentation d'une femme

européenne, habillée selon les canons  
occidentaux de l'époque, mais traitée  
dans le style poétique et traditionnel  
asiatique des couleurs sur pongé  
de soie. Une fois de plus Mai Thu  
excelle et transmet une atmosphère  
singulière. Madame Denis est figurée  
assise dans une robe au bleu sombre  
et intense qui répond à l'éclat céruleen  
de ses yeux et au saphir qu'elle porte  
à sa main. La neutralité du fond et de  
son vêtement tranche avec l'or de son  
collier, finement traité, et les motifs  
végétaux qui garnissent son assise,  
ornements traditionnels des œuvres

de l'artiste. Définitivement, Mai  
Thu se fait le peintre de la femme  
universelle.

En 1941 Mai Thu réalisera des  
fresques consacrées aux morts de la  
première guerre mondiale dans une  
chapelle de l'Église Saint-Pierre de  
Mâcon.

La famille Combaud a notamment  
été à l'initiative de l'exposition  
monographique consacrée à l'artiste  
au Musée des Ursulines de Mâcon  
qui a connu un grand succès.



**Mary CASSATT**

1844-1926

**Françoise Sewing (No. 2) - 1909**

Aquarelle et crayon sur papier

Signé en bas à droite «Mary Cassatt»

50,80 × 35,60 cm

**Provenance :**

Atelier de l'artiste

Galerie Durand-Ruel, Paris

Collection particulière

Vente Paris, Galerie Charpentier,

13 juin 1958, lot 5

Vente Paris, Tajan, 9 décembre 2008,

lot 14

A l'actuel propriétaire par cessions  
successives**Exposition :**Paris, Galerie Durand-Ruel, *Tableaux,  
Pastels, Dessins, et Pointes-sèches par  
Mary Cassatt*, juin 1914, n°30 (titré  
*Fillette*)**Bibliographie :**«Résultats, des ventes», in *Gazette de  
L'hôtel Drouot*, n°67, 20 juin 1958,  
p.2 (titré *Fillette*)A.D. Breeskin, *Mary Cassatt: A**Catalogue Raisonné of the Oils,**Pastels, Watercolors, and Drawings,*Washington, 1970, n°660, reproduit en  
noir et blanc p.231*Watercolor and pencil on paper; signed**lower right**20 × 14.02 in.*

25 000 - 35 000 €





106

## Kees VAN DONGEN

1877-1968

### Visage de femme - circa 1904-1906

Encre sur papier marouflé sur carton

Signé des initiales en bas à gauche

«V.D.»

19,60 × 10 cm

#### Provenance :

Vente Paris, Artcurial Briest, Poulain,

Le Fur, 11 décembre 2002, lot 514

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un avis de Monsieur Jacques Chalom des Cordes pour le Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

*Ink on paper laid down on cardboard;*

*signed with the initials lower left*

*7.72 × 3.94 in.*

4 000 - 5 000 €

107

## Aristide MAILLOL

1861-1944

### Nu féminin

Crayon gras sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «M»

22 × 30,50 cm

Au verso

**Nu allongé de dos**

Crayon gras

#### Provenance :

Collection Michèle Lippens

A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Olivier Lorquin.

*Soft pencil on paper; signed with the monogram lower*

*right; on the reverse, pencil*

*8.66 × 12.01 in.*

2 000 - 3 000 €





○ 108

## Edouard VUILLARD

1868-1940

### La Guérite du cantonnier - circa 1910

Pastel sur papier  
Cachet des initiales en bas à droite  
«EV» (Lugt 909a)  
27 × 32 cm

#### Provenance :

Atelier de l'artiste  
Alex Maguy, Paris, 1965  
Vente Versailles, Hôtel Rameau,  
12 décembre 1965, lot 107  
A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

#### Bibliographie :

A. Salomon, G.Cogeval, *Vuillard, Catalogue critique des peintures et pastels, volume II*, Skira/Seuil, Wildenstein Institute, Paris, 2003, no IX-67, reproduit en noir et blanc p.1059

*Pastel on paper; stamped with the initials lower right*  
*10.63 × 12.60 in.*

6 000 - 8 000 €

○ 109

## André DERAÏN

1880-1954

### Paysage urbain - circa 1903-1904

Crayon sur papier  
Signé en bas à droite «aDerain»  
30,40 × 43,10 cm

#### Provenance :

Collection particulière, Paris  
Vente Paris, Artcurial, 5 juin 2019, lot 155  
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat du comité André Derain sera remis à l'acquéreur.

*Pencil on paper; signed lower right*  
*11.97 × 16.97 in.*

3 000 - 5 000 €



**Eugène BOUDIN**

1824-1898

**Environ du Faou - 1871**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«E. Boudin 71.»

32,40 × 46,50 cm

**Provenance :**

Georges Bernheim, Paris

Alex Reid, Glasgow

Madame Eva Howden, Londres

Vente Londres, 28 juin 1967, lot 32

Michael F. Drinkhouse, New York

Vente New York, Sotheby Parke Bennett,

17 mai 1978, lot 4

Vente Paris, Artcurial, 8 décembre

2009, lot 4

Acquis lors de cette vente par l'actuel  
propriétaire**Bibliographie :**R. Schmit, *Eugène Boudin, 1824-1898,**Premier supplément*, Paris, 1984,

n°3697, reproduit p.19

*Oil on canvas; signed and dated lower  
right**12.76 × 18.31 in.*

45 000 - 60 000 €



**Pierre BONNARD**

1867-1947

**Le port de Cannes - 1930**

Gouache, aquarelle et crayon sur papier  
 Signé en bas à droite «BONNARD»  
 27,50 × 37 cm

**Provenance :**

Pierre Matisse Gallery, New York  
 Victor Waddington Gallery, Londres  
 Mrs. A.E. Goldberg  
 Hannover Gallery, Londres  
 A l'actuel propriétaire par cessions  
 successives

**Exposition :**

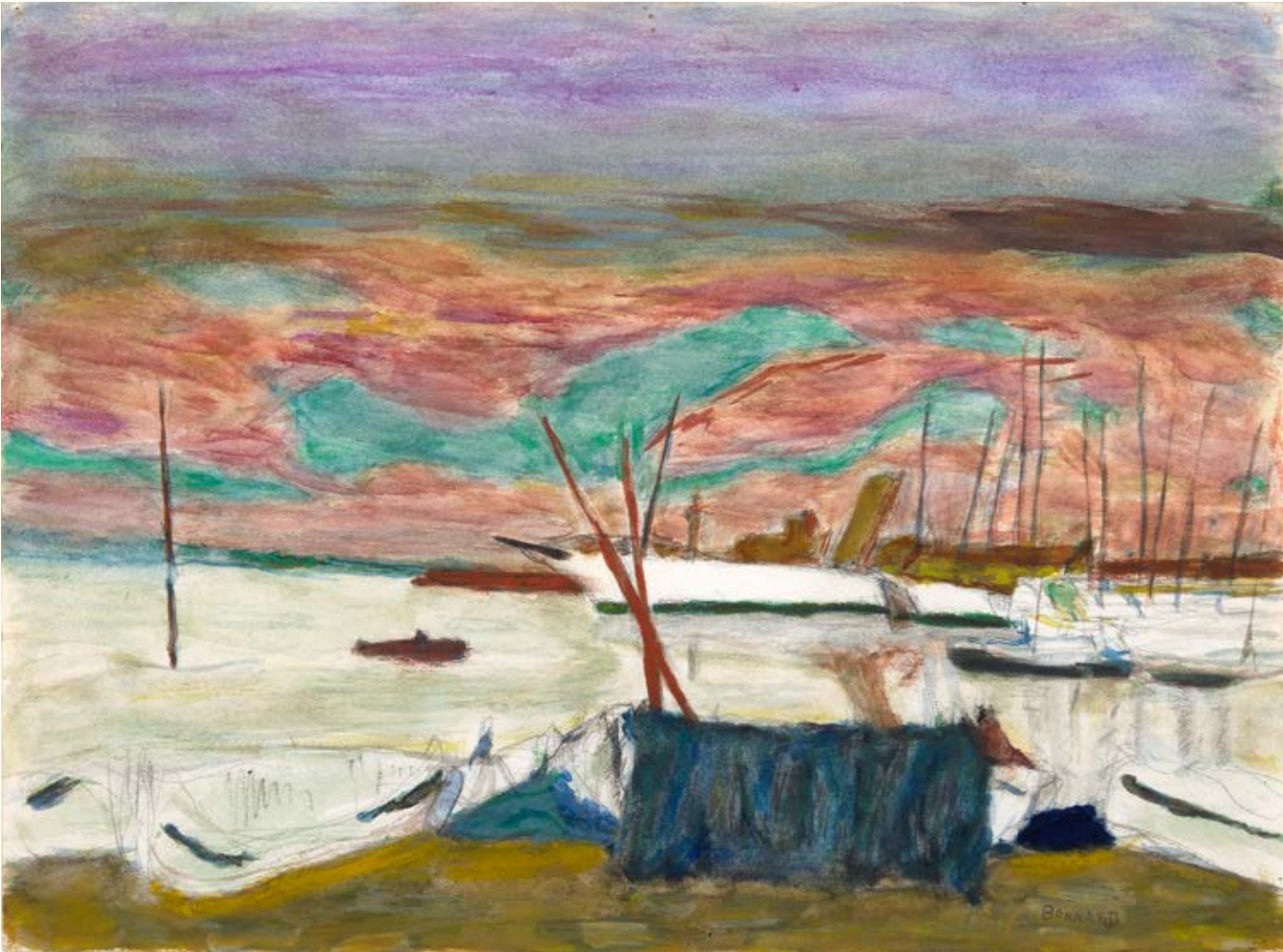
New York, Museum of Modern Art,  
 Cleveland, Cleveland Museum of Art,  
*Pierre Bonnard*, mai-septembre, 1948, n°91  
 Rotterdam, Boymans Museum, *French  
 Landscape from Cezanne to Today*, 1963,  
 n°16  
 Los Angeles, Los Angeles County Museum  
 of Art, 1965, n°13  
 Paris, Galerie Artcurial, *Méditerranée  
 sources et formes du XX<sup>e</sup> siècle*, mai-  
 juillet 1988, reproduit en couleur p.81

*Gouache, watercolor and pencil on paper;  
 signed lower right  
 10.83 × 14.57 in.*

35 000 - 50 000 €

«En 1930, contraint de s'aliter durant quelques jours, Bonnard expérimente l'aquarelle qu'il rehausse de gouache blanche sur un dessin préparatoire au crayon. Il note sur un de ses carnets «Rendre possible des couleurs fortes dans la lumière par le noir et le blanc voisins.» Par delà les rouges et les bleus des terrains, le ciel à l'horizon est traité dans cette tonalité violette que le peintre affectionne et qu'il ramène souvent au premier plan.»

– Jean Leymarie, in Catalogue de l'exposition *Méditerranée sources et formes du XX<sup>e</sup> siècle*, Galerie Artcurial, mai-juillet 1988



**Pierre BONNARD**

1867-1947

Vue d'une ville maritime,  
*ou Anvers - circa 1905*

Huile sur panneau  
 Cachet de l'atelier en bas à gauche  
 «Bonnard» (Lugt L.3886)  
 37,20 × 45,90 cm

**Provenance :**

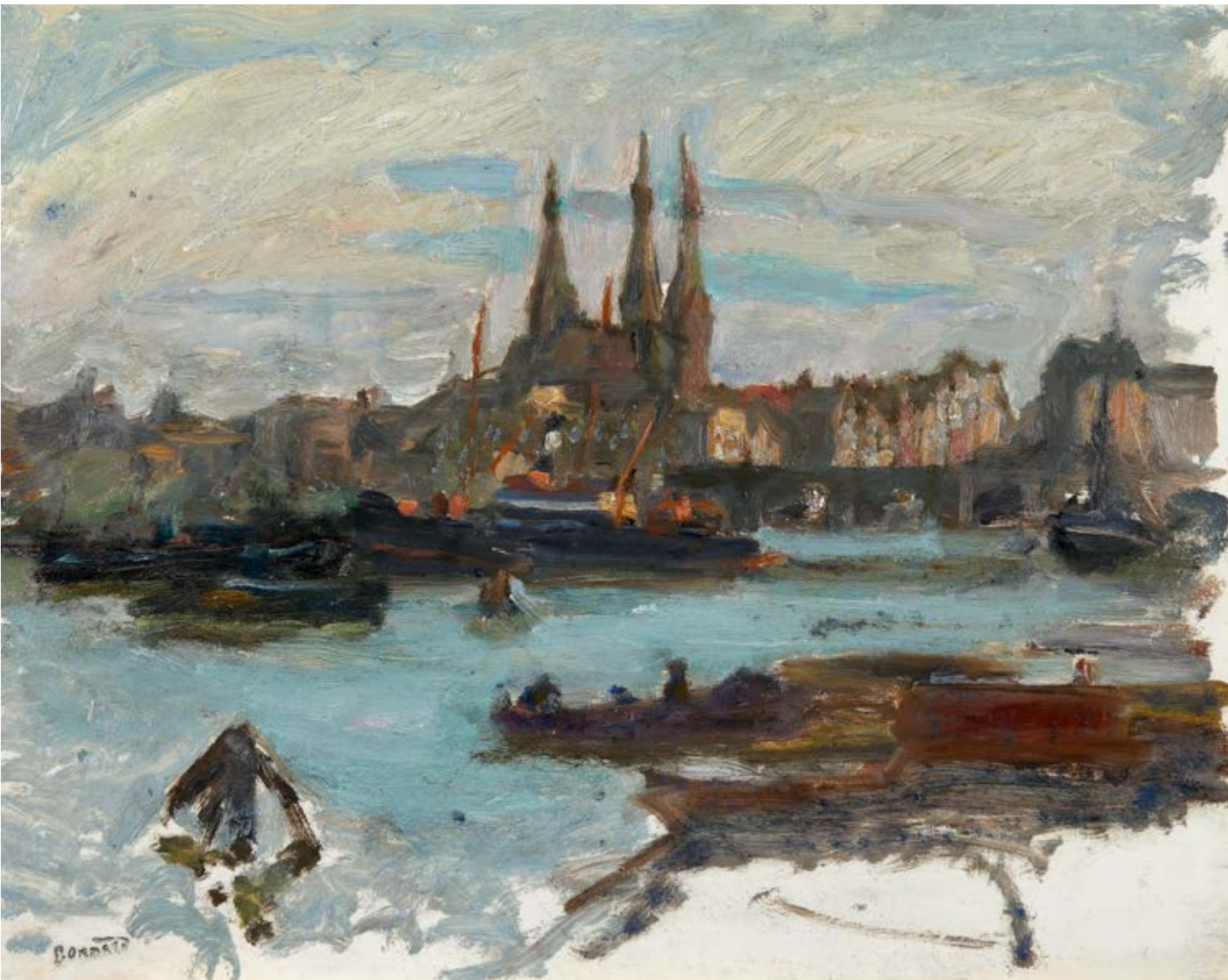
Succession Bonnard  
 Collection particulière, Paris  
 Vente Paris, Me Couturier & Étude de  
 Provence, 25 mars 2002, lot 131  
 Galerie des Modernes, Paris  
 Acquis auprès de celle-ci par l'actuel  
 propriétaire

**Bibliographie :**

J. et H. Dauberville, *Bonnard,*  
*catalogue raisonné de l'œuvre peint,*  
*vol.4 (supplément 1887-1939),* Paris  
 1974, n°01868, reproduit en noir et  
 blanc p.235

*Oil on panel, studio stamp lower left*  
*14.65 × 18.07 in.*

45 000 - 60 000 €



113

**Armand GUILLAUMIN**

1841-1927

**Paysage de la Creuse**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Guillaumin»

24 × 33,30 cm

Au verso

**Étude de paysage**

Huile

**Provenance :**

Vente Versailles, Me Osenat, 27 juin

2021, lot 114

Collection particulière, Île de France

*Oil on canvas; signed lower left*

*9.45 × 13.11 in.*

6 000 - 8 000 €

114

**Armand GUILLAUMIN**

1841-1927

**La Sedelle au Pont Charraud  
sous la neige - circa 1904**

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Guillaumin»

46,50 × 55 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

Aux actuels propriétaires par

descendance

**Exposition :**

Paris, Galerie Raphaël Gérard,

*Exposition centenaire de A. Guillaumin,*

mai-juin 1941, n°46

Paris, Galerie Jean de Ruaz, *Exposition*

*Guillaumin*, mai 1951

**Bibliographie :**

Cette œuvre sera incluse au second volume du catalogue raisonné de l'œuvre d'Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri, Jacques de la Béraudière).

Une attestation d'inclusion du Comité

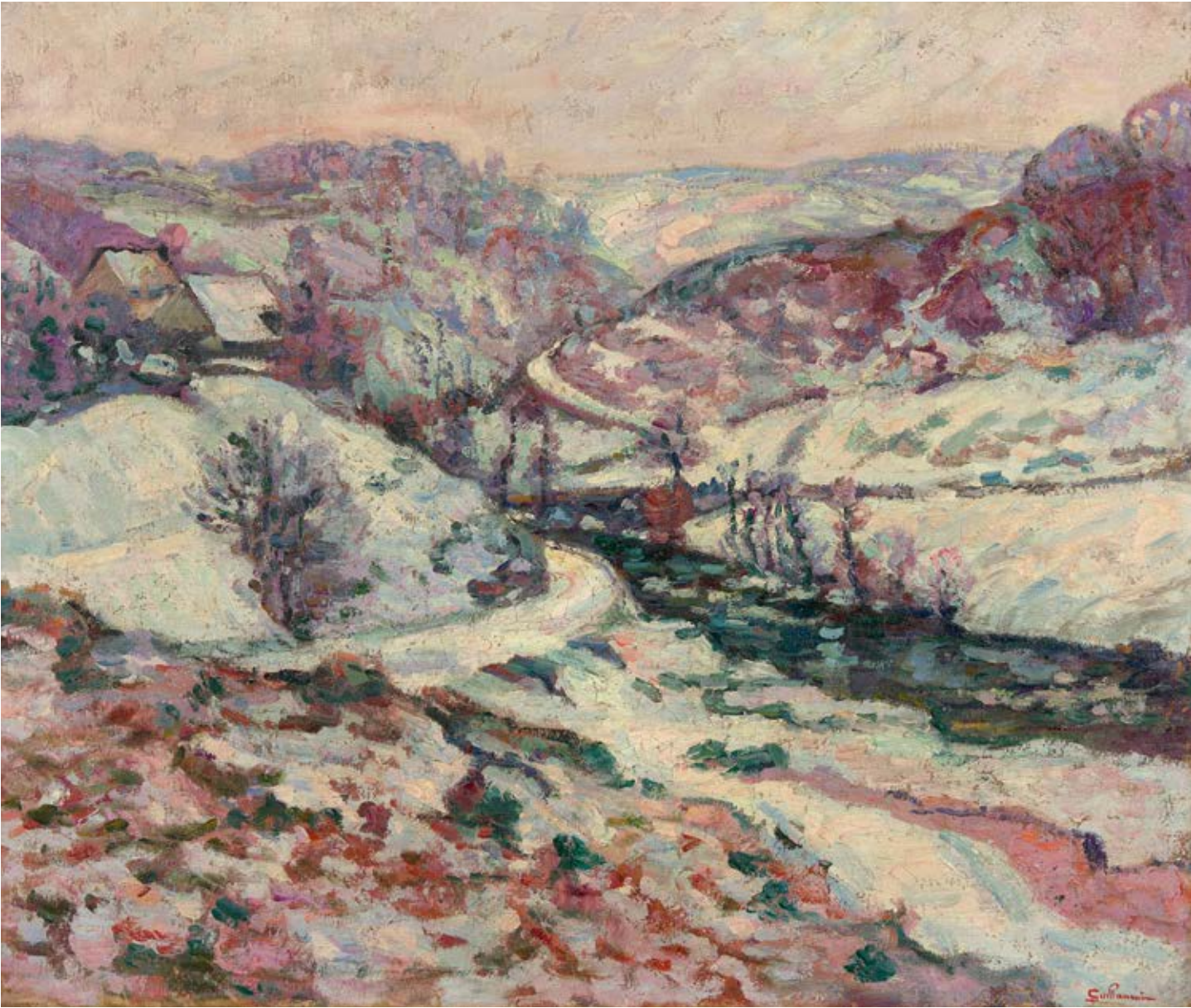
Guillaumin sera remise à l'acquéreur.

*Oil on canvas, signed lower right*

*18.31 × 21.65 in.*

25 000 - 35 000 €





**Antoine de la ROCHEFOUCAULD**

1862-1960

Été, un coin de plaine au soleil  
couchant - 1901

Huile sur toile

Signée du monogramme et datée en bas à droite «AR 1901», inscription au dos sur le châssis «A envoyer à Mr Paul Signac / à St-Tropez-Var»  
65,50 × 92 cm

**Provenance :**

Collection particulière, France  
Vente Paris, Me Matthias, Baron-Ribeyre, Farrando Lemoine, 12 juin 2013, lot 273  
A l'actuel propriétaire par cessions Successives

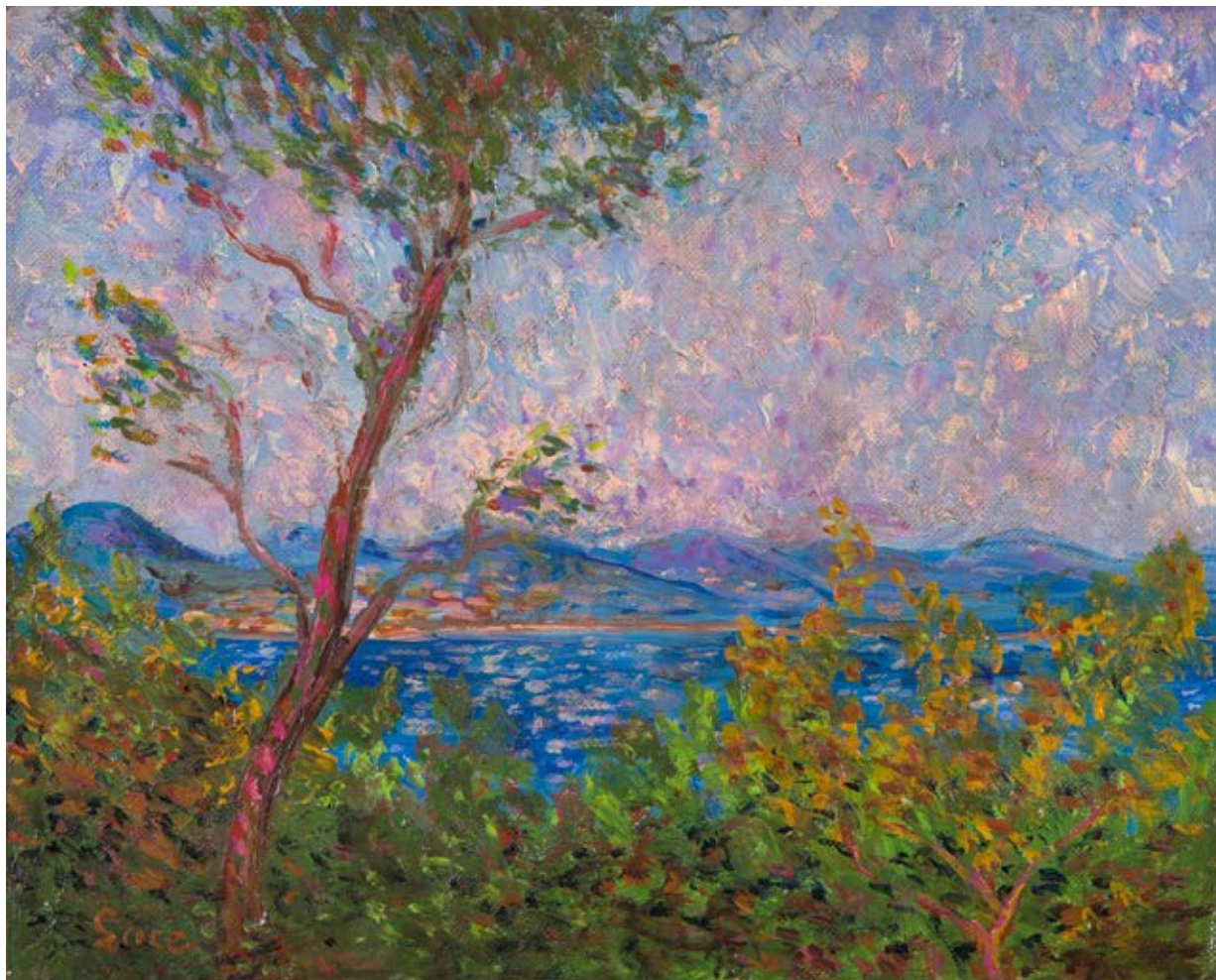
**Exposition :**

Paris, Salon des Artistes Indépendants, 1901, n°864

*Oil on canvas; signed with the monogram and dated lower right, inscription on the reverse on the stretcher*  
25.79 × 36.22 in.

15 000 - 20 000 €





○ 116

## Maximilien LUCE

1858-1941

Saint-Tropez au bord de la mer  
Méditerranée - circa 1893

Huile sur toile marouflée sur carton  
Signée en bas à gauche «Luce»  
20,50 × 25,20 cm

### Provenance :

Vente Londres, Christie's, 15 février  
2000, lot 11  
Vente Nouvelle Orléans, New Orleans  
Galleries, 5 décembre 2015, lot 342  
Collection particulière, Royaume-Uni

### Bibliographie :

D. Bazetoux, *Maximilien Luce :*  
*Catalogue raisonné*, vol.3, Avril  
Graphique Ed., Paris, 2005, n°577,  
reproduit en noir et blanc p.149

*Oil on canvas laid down on cardboard,*  
*signed lower left*  
*8.07 × 9.92 in.*

18 000 - 25 000 €

**Henri Edmond CROSS**

1856-1910

**Étude pour le Cap Nègre**

Aquarelle sur papier

Cachet des initiales en bas à droite

«H.E.C» (Lugt L.1305a)

19,50 × 28 cm

**Bibliographie :**

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des aquarelles de Henri-Edmond Cross actuellement en préparation par Monsieur Patrick Offenstadt.

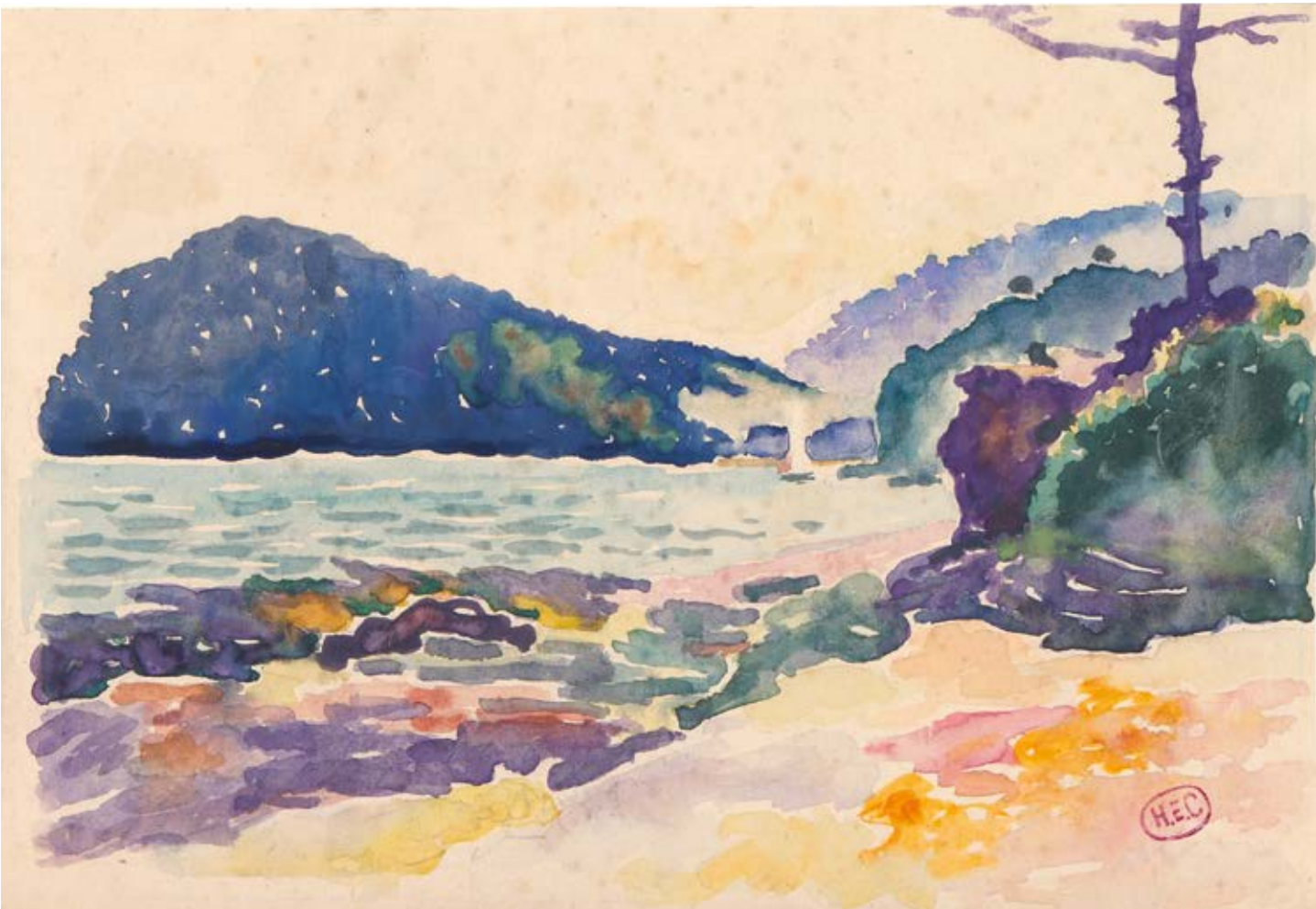
Un avis d'inclusion de Monsieur Patrick Offenstadt sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor on paper; stamped with the initials lower right*  
*7.68 × 11.02 in.*

10 000 - 15 000 €

« [...] ici nos plages sont désertes. L'élégance ne réside que dans les pins qui sortent du sable et dans la délicieuse demi-lune que forme le rivage. Mais que cela est éternellement beau ! »

– Lettre de H.C. Cross à Charles Angrand, 13 août 1901, archives Angrand





118

## Maximilien LUCE

1858-1941

### Les inondations - 1910

Huile sur papier marouflé sur toile  
Signé en bas à gauche «Luce-»  
35,30 × 53,20 cm

#### Provenance :

Vente Paris, Tajan, 28 novembre 2018,  
lot 27

Acquis lors de cette vente par l'actuel  
propriétaire

Un certificat de Denise Bazetoux sera  
remis à l'acquéreur.

*Oil on paper laid down on canvas; signed  
lower left  
13.90 × 20.94 in.*

4 000 - 6 000 €

119

## Maximilien LUCE

1858-1941

### Le fardier

Huile sur carton  
Signé en bas à gauche «Luce»  
22,20 × 60 cm

#### Provenance :

Collection particulière, Paris  
Aux actuels propriétaires par descendance

#### Bibliographie :

P.Cazeau, *M. Luce*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1982, p.162  
J.-B. Luce, D. Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre  
peint, Tome II*, JBL Éditions, 1986, n°917, reproduit en noir et  
blanc p.230

*Oil on cardboard; signed lower left  
8.74 × 23.62 in.*

4 000 - 6 000 €





○ 120

## Émile BERNARD

1868-1941

### Chioggia - 1903

Huile sur toile

Signée, datée et titrée en bas à gauche «Émile Bernard (Chioggia 1903)»

81,50 × 60 cm

#### Provenance :

Galerie du Carlton, Cannes

A l'actuel propriétaire par cessions successives

#### Exposition :

Londres, Kaplan Gallery (selon une étiquette au dos)

Un certificat de Madame Béatrice Recchi Altarriba, petite-fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed, dated and titled lower left  
32.09 × 23.62 in.*

6 000 - 8 000 €

121

## Jules-René HERVÉ

1887-1981

### La sortie de l'Opéra la nuit

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Jules. R. Hervé»

30 × 40 cm

*Oil on canvas; signed lower left  
11.81 × 15.75 in.*

800 - 1 200 €



122

## Paul MADELINE

1863-1920

### Cour de l'hôtel du Grand Louis, Ingrandes - circa 1906-1908

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche «P.Madeline / 08», contresigné des initiales, daté et titré au dos «Cour de l'Hôtel du Grand Louis / Ingrandes juillet 06 / P.M»

35 × 26,80 cm

*Oil on panel; signed and dated lower left, signed again with the initials, dated and titled on the reverse  
13.78 × 10.55 in.*

1 200 - 1 800 €



123

## Pierre-Eugène MONTÉZIN

1874-1946

### Le pont de Moret

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Montezin»  
60 × 81 cm

#### Exposition :

Paris, Galerie Raphaël Gérard, *Exposition Montézin*, mai 1943, n°4

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Cyril Klein-Montézin.

*Oil on canvas; signed lower left*  
*23.62 × 31.89 in.*

5 000 - 7 000 €

124

## Albert LEBOURG

1848-1928

### La procession, Clermont-Ferrand - circa 1884-1886

Huile sur toile

Signée et située en bas à droite «A Lebourg./Clermont Ferrand»  
40 × 65 cm

#### Provenance :

Collection particulière, Paris  
Aux actuels propriétaires par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur François Lospinasse.

*Oil on canvas; signed and located lower right*  
*15.75 × 25.59 in.*

3 000 - 4 000 €



125

## Albert LEBOURG

1848-1928

### Honfleur - circa 1901-1903

Huile sur toile

Signée et titrée en bas à droite  
«A. Lebourg. /Honfleur»  
35 × 65 cm

#### Provenance :

Collection particulière, Paris  
Aux actuels propriétaires par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur François Lospinasse.

*Oil on canvas; signed and titled lower right*  
*13.78 × 25.59 in.*

6 000 - 8 000 €





126

## Albert LEBOURG

1848-1928

### Paris, la Seine et l'île de la Cité - 1902

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

«A, Lebourg, 1902»

40 × 65 cm

#### Provenance :

Collection particulière, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur François Lespinasse.

*Oil on canvas; signed and dated lower left  
15.75 × 25.59 in.*

6 000 - 8 000 €

127

## Georges d' ESPAGNAT

1870-1950

### Jeanne modiste

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à droite  
«GdE»

116,20 × 73,20 cm

#### Provenance :

Galerie Durand-Ruel, Paris (n°7966)

Galerie des Granges, Genève

Vente Monaco, Christie's, 3 mai 1989,  
lot 53

A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

Un certificat de Monsieur

Jean-Dominique Jacquemond sera remis  
à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed with the initials  
lower right*

*45.75 × 28.82 in.*

6 000 - 8 000 €

128

## Albert ANDRÉ

1869-1954

### Bouquet de fleurs - 1946

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

«Albert André / 1946»

73 × 60 cm

#### Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection Robert Horvilleur

(acquis auprès de l'artiste en 1946)

Aux actuels propriétaires par  
descendance

*Oil on canvas; signed and dated lower  
left*

*28.74 × 23.62 in.*

8 000 - 12 000 €





## Henri LEBASQUE

1865-1937

Femme à sa toilette devant l'armoire  
à glace - circa 1922-1923

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Lebasque»

64 × 42,50 cm

**Provenance :**

Vente Nice, Hôtel des ventes Nice

Riviera, 12 mars 2005, lot 28

À l'actuel propriétaire par cessions  
successives

**Bibliographie :**

D.Bazetoux, *Henri Lebasque - Catalogue  
raisonné - Tome I*, Arteprint, Neuilly-  
sur-Marne, 2008, n°662, reproduit en  
noir et blanc p.191

L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée par Mesdames Christine Lenoir  
et Maria de la Ville Fromoit.

Un certificat de Denise Bazetoux sera  
remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right*  
*25.20 × 16.73 in.*

60 000 - 80 000 €

«L'intimité familiale des chambres closes et illuminées par la lampe, ou gaiement ouvertes au jour qui y pénètre doucement, fut toujours chère à Lebasque [...] mais, avec cet esprit de recherche déroutant pour qui prétendrait le limiter dans une formule, après ses toiles les plus larges d'effet, ses figures claires plus ou moins parées d'étoffes polychromes, sommairement indiquées en quelques coups de pinceau, qui rivalisent d'audace avec celles d'un Matisse, le voici qui revient à une manière soignée et minutieuse d'intimiste.»

— Paul Vitry, *Lebasque*, Paris, 1928



130

**Robert-Antoine PINCHON**

1886-1943

**Le port de Honfleur**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
«Robert A Pinchon»  
100 × 80 cm

L'authenticité de cette œuvre  
a été confirmée par  
Madame Anne-Marie Letailleur.

*Oil on canvas; signed lower left*  
*39.37 × 31.50 in.*

7 000 - 9 000 €

131

**Robert-Antoine PINCHON**

1886-1943

**Bateaux pavoisés dans le port de  
Saint-Tropez - circa 1935-1936**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
«Robert A Pinchon»  
50 × 65 cm

L'authenticité de cette œuvre  
a été confirmée par  
Madame Anne-Marie Letailleur.

*Oil on canvas; signed lower left*  
*19.69 × 25.59 in.*

10 000 - 15 000 €





132

## Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

### Sortie de port à Honfleur -1933

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

«E.Othon Friesz / 33»

33 x 46 cm

#### Provenance :

Collection particulière, Paris

Aux actuels propriétaires par  
descendance

#### Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au catalogue  
raisonné de l'Œuvre peint d'Émile-Othon  
Friesz actuellement en préparation par  
Madame Odile Aittouarès.

Une attestation d'inclusion de

Madame Odile Aittouarès sera remise  
à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated lower  
left*

*12.99 x 18.11 in.*

6 000 - 8 000 €

133

## Charles CAMOIN

1879-1965

### Voiles blanches dans le port de Saint-Tropez - 1925

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Ch Camoin»

60,30 x 72,40 cm

#### Provenance :

Gaston et Lucie Alexandre, Paris

(acquis vers 1926)

Gaston et Suzanne Claus, Paris (par  
descendance des précédents vers 1950)

Dr. Jacqueline Claus-Walker, Texas (par  
descendance des précédents vers 1980)

Collection particulière (par descendance  
des précédents vers 2000)

Vente New York, Sotheby's, 3 novembre

2011, lot 171

Acquis lors de cette vente par l'actuel  
propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les  
Archives Camoin.

*Oil on canvas; signed lower right*

*23.74 x 28.50 in.*

23 000 - 27 000 €





○ 134

**Émile-Othon FRIESZ**

1879-1949

**Bouquet de fleurs - circa 1906**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Othon Friesz»

45 x 30 cm

Au verso

**Paysage aux arbres**

Huile

**Provenance :**

Collection particulière, Allemagne

Vente Londres, Sotheby's, 9 février 2011,  
lot 137

Vente Londres, Christie's, 19 juin 2013,  
lot 458

Collection particulière, Royaume-Uni

**Bibliographie :**

R. Martin, O. Aittouarès, *Émile*

*Othon Friesz, l'œuvre peint*, Édition

Aittouarès, Paris, 1995, n°698, reproduit  
en noir et blanc p.257

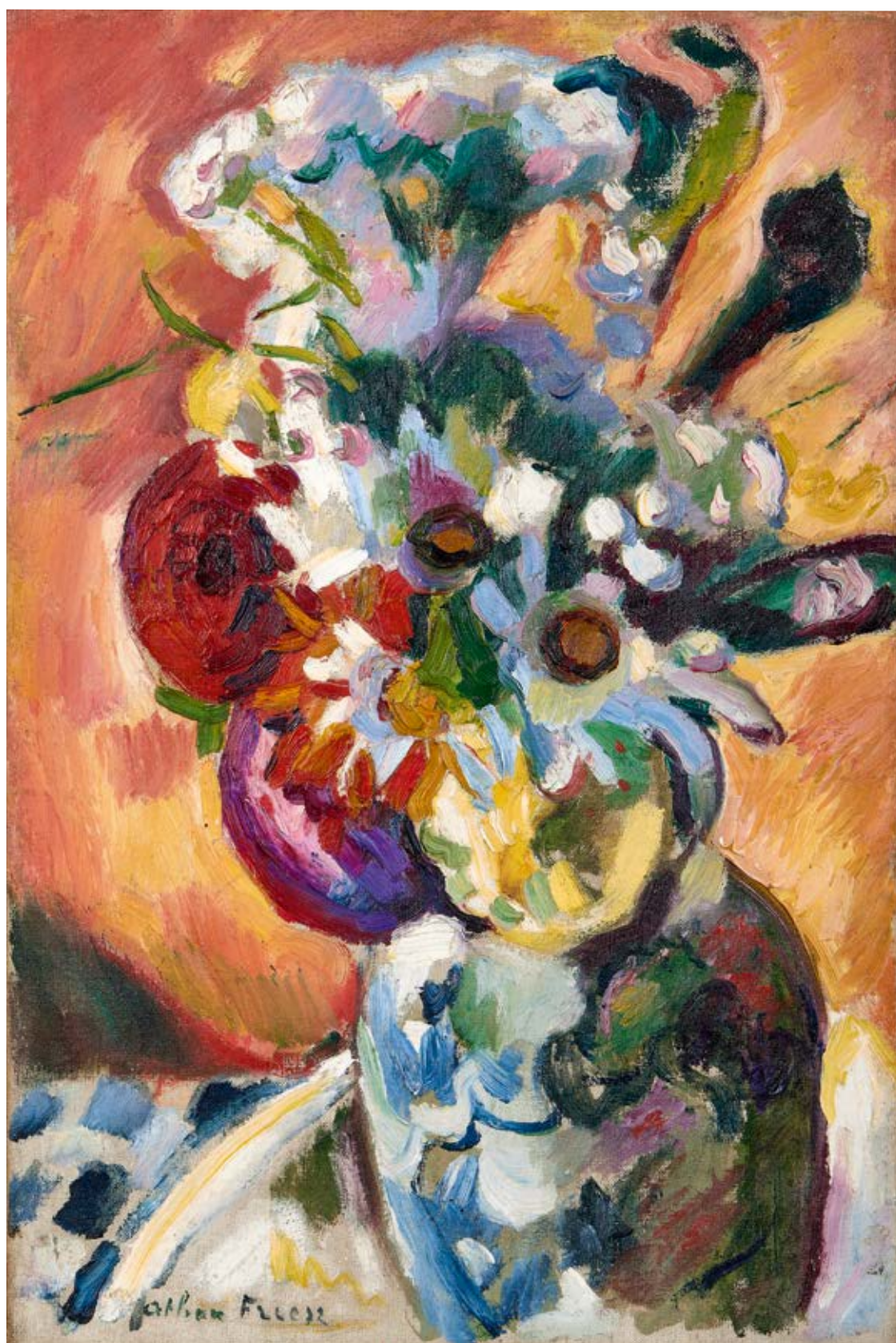
*Oil on canvas; signed lower left*

*17.72 x 11.81 in.*

35 000 - 50 000 €



Verso



○ 135

**Louis VALTAT**

1869-1952

**Bord de rivière aux arbres - circa 1908**

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à droite

«L.V»

30,50 × 40 cm

**Provenance :**

Vente Paris, Me Bellier, 22 juin 1949

Collection particulière, France

Vente Paris, Audap-Mirabaud, 8 décembre

2014, lot 46

A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

Cette œuvre est enregistrée dans les  
archives de l'association «Les Amis de  
Louis Valtat».

*Oil on canvas; signed with the initials  
lower right*

*12.01 × 15.75 in.*

18 000 - 25 000 €



○ 136

**Louis VALTAT**

1869-1952

**Le port ensoleillé, Sables d'Olonne  
1925**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «L.Valtat»

32,50 × 40,50 cm

**Provenance :**

Vente Paris, Espace Cardin, Me Robert,  
18 juin 1973, lot 134

Collection particulière

Vente Londres, Sotheby's, 21 juin 2005,  
lot 472

A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

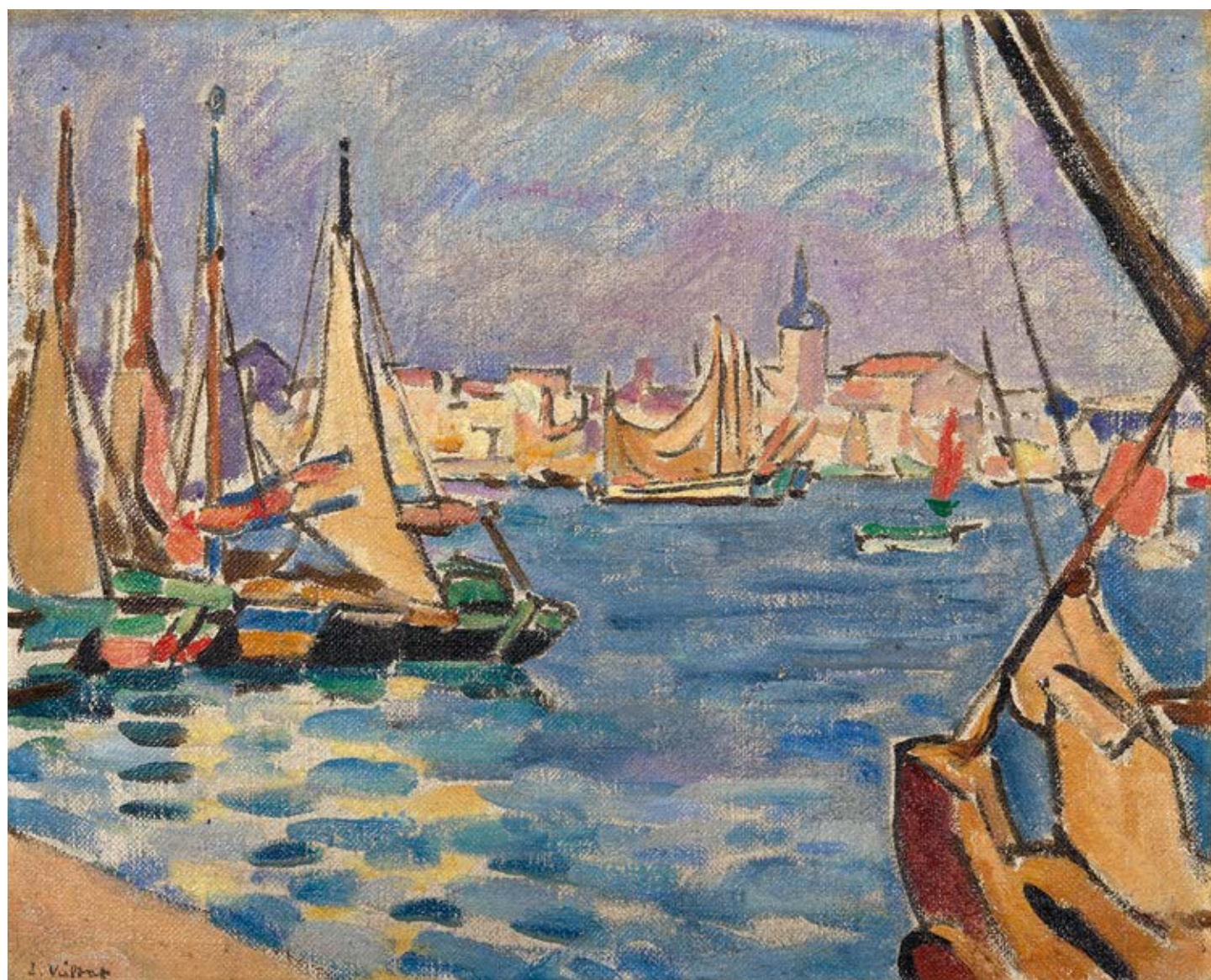
Cette œuvre est enregistrée dans les  
archives de l'association «Les Amis de  
Louis Valtat».

Un avis d'inclusion aux archives de  
l'association «Les Amis de Louis  
Valtat» sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower left*

*12.80 × 15.94 in.*

25 000 - 35 000 €



**Auguste RODIN**

1840-1917

**L'Adieu**

Bronze à patine brun vert

Signé et numéroté sur la terrasse «A.Rodin / 3/8»,  
marques du fondeur et de l'éditeur sur la tranche  
arrière de la terrasse «Susse Fondeur Paris / © by  
Musée Rodin 2021»

Modèle créé en 1905, le plâtre original dans les  
collections du Musée Rodin, Paris

38,80 × 45,20 × 30,60 cm

**Provenance :**

Musée Rodin, Paris

Acquis auprès de ce dernier par l'actuel  
propriétaire

**Bibliographie :**

C.Lampert, *Rodin: sculpture and drawings*, Édition  
Arts Council of Great Britain, 1986 (le plâtre)

N. Barbier, *Marbres de Rodin*, Collection du musée  
Rodin, Éditions du musée Rodin, Paris, 1987,  
reproduit en noir et blanc p.34 (le plâtre)

E. Heran, *Auguste Rodin, Eugène Carrière*, Édition  
Musée d'Orsay Flammarion, 2006 (le plâtre)

S. Toyoda, *Memories of Our Lost Hands Searching  
for Feminine Spirituality and Creativity*, 2006 (le  
plâtre)

H. Marraud, *Guide des collections du musée Rodin*,  
Édition Musée Rodin, 2009 (le plâtre)

H. Marraud, *Rodin: la main révèle l'homme*, Édition  
Musée Rodin, 2011 (le plâtre)

Un certificat d'origine du Musée Rodin sera remis à  
l'acquéreur.

*Bronze with brown green patina; signed and numbered  
on the base, foundry and editor marks on the back  
edge of the base*

15.28 × 17.80 × 12.05 in.

60 000 - 80 000 €



D.R.

Auguste Rodin, *L'adieu*, 1905, plâtre, Musée Rodin, Paris



**Suzanne VALADON**

1865-1938

**Compotier de fruits, pot et serviette  
1924**

Huile sur toile

Signée, datée et dédicacée en haut  
à droite «à Robert Lemarle / Suzanne  
Valadon / 1924»

33 × 46 cm

**Provenance :**Collection Monsieur Renand, Paris  
Vente Paris, Ader-Tajan, *Succession de  
Madame Lépine au profit de l'Institut  
Pasteur*, 17 novembre 1992, lot 144  
Collection Michèle Lippens  
A l'actuel propriétaire par descendance**Exposition :**Paris, Musée national d'Art Moderne au  
Musée de l'Orangerie, *Hommage à Suzanne  
Valadon*, mai-juillet 1948, n°104 bis  
(selon une étiquette au dos)L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée par le Comité Utrillo-Valadon.*Oil on canvas; signed, dated, dedicated  
upper right  
12.99 × 18.11 in.*

25 000 - 35 000 €



**Maurice UTRILLO**

1883-1955

Rue de la Fontaine à Mulard, Paris  
1925

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Maurice, Utrillo, V, / 1925,»,

contresignée, datée et titrée au dos

«Rue de la Fontaine à Mulard / (Paris)

/ Maurice, Utrillo, V, / 1925,»

61 × 50 cm

**Provenance :**

Galleria Il Milione, Milan

Collection Martioli, Milan

Collection Feroldi, Milan

Collection Bernocchi, Milan

A l'actuel propriétaire par descendance

**Bibliographie :**G. Piovene, *La Raccolta Feroldi*,

Edizioni Del Milione, Milan, 1942

G. Ribemont-Dessaignes, *Utrillo ou**l'enchanteur des rues*, Collection les

Trésors de la peinture française,

Éditions Albert Skira, 1948

Waldémar-George, *Utrillo*, Éditions

Silvana, Milan, 1958

Un avis d'inclusion du Comité Utrillo-

Valadon sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated lower  
right; signed again, dated and titled on  
the reverse*

24.02 × 19.69 in.

60 000 - 80 000 €





140

## Maurice UTRILLO

1883-1955

### Moulin de la Galette à Montmartre - circa 1933

Crayon sur papier

Signé en bas à droite «Maurice Utrillo, V.»  
24,50 × 34,20 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

Un certificat du Comité Utrillo-Valadon sera remis à l'acquéreur.

*Pencil on paper; signed lower right*  
9.64 × 13.46 in.

3 000 - 5 000 €

141

## Maurice UTRILLO

1883-1955

### Église de Saint Bernard, Ain - circa 1933

Crayons de couleur sur papier

Signé en bas à droite «Maurice, Utrillo, V.»  
30,50 × 27 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

Un certificat du Comité Utrillo-Valadon sera remis à l'acquéreur.

*Colored crayons on paper; signed lower right*  
12.01 × 10.63 in.

2 000 - 3 000 €



142

## Maurice UTRILLO

1883-1955

### Église de Saint Bernard, Ain - circa 1933

Crayons de couleur sur papier

Signé en bas à droite «Maurice, Utrillo, V.»  
24,60 × 36,90 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

Un certificat du Comité Utrillo-Valadon sera remis à l'acquéreur.

*Colored crayons on paper; signed lower right*  
9.69 × 14.53 in.

3 000 - 5 000 €





143

## Maurice UTRILLO

1883-1955

### Église et Château d'Albigny - 1928

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

«Maurice, Utrillo, V, /1928,», titré en  
bas à gauche «Église d'Albigny (Rhône)  
/et le Château,»

50,90 × 65,50 cm

#### Provenance :

Vente Paris, Tajan, 9 décembre 2008,  
lot 17

Acquis lors de cette vente par l'actuel  
propriétaire

#### Bibliographie :

P. Pétridès, *L'œuvre complet de  
Maurice Utrillo, Tome IV*, Galerie Paul  
Pétridès, Paris, 1966, n°AG195

L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée par le Comité Utrillo-Valadon

*Gouache on paper; signed and dated lower  
right; titled lower left  
20.04 × 25.79 in.*

18 000 - 25 000 €

**Maurice UTRILLO**

1883-1955

**Montmartre - circa 1940-1942**

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «Maurice,  
Utrillo, V,», titré en bas à gauche

«-Montmartre,-»

35,70 × 46 cm

**Provenance :**

Collection particulière, France

Aux actuels propriétaires par  
descendanceUn certificat de Monsieur Jean Fabris  
sera remis à l'acquéreur.*Gouache on paper; signed lower right,  
titled lower left**14.06 × 18.11 in.*

30 000 - 50 000 €



**Marc CHAGALL**

1887-1985

**Nu couché - 1930**

Encre sur carte postale de l'Hôtel am Zoo Berlin

Signée, datée et annotée en bas à gauche «930 / Compliments Chagall's»  
10,10 × 14,80 cm

**Provenance :**

Madame M. Coquiot, Paris  
(Probablement la veuve du critique d'art Gustave Coquiot (1865-1926))  
Comtesse Claudia de Maistre, Paris  
Collection particulière (acquis de la précédente le 21 avril 1967)  
Collection Alex & Elisabeth Lewyt  
Vente New York, Sotheby's, 8 mai 2013, lot 119  
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat du Comité Marc Chagall sera remis à l'acquéreur.

*Ink on postal card; signed, dated and annotated lower left*  
**3.98 × 5.83 in.**

**20 000 - 30 000 €**

Les œuvres de Chagall des années 1930 sont connues pour leur libre association d'images symboliques et leur représentation captivante de spectacles fantastiques. Les récits spécifiques sont rares dans ces images, et les scènes de fleurs et d'amoureux servent simplement d'indicateurs de moments heureux. Tout au long de sa vie, Marc Chagall n'a cessé de revenir sur les thèmes qui lui ont inspiré la plus grande inspiration artistique. Nu Couché, dessiné sur une face d'une carte postale, présente un exemple de certains des motifs artistiques les plus célèbres de Chagall, les amoureux et les fleurs. Le nu semble flotter au-dessus du canapé, portant des fleurs dans les cheveux. D'autres fleurs flottent à droite du plan de l'image.

Contrairement à Dalí ou Magritte, dont les compositions surréalistes dépeignent les éléments fantastiques et souvent surprenants des rêves, Chagall reconnaît les caractéristiques intensément privées et personnelles des rêves d'une manière universellement reconnaissable. C'est sa capacité magistrale à évoquer une atmosphère qui rend ses œuvres si éternellement captivantes.





**Amedeo MODIGLIANI**

1884-1920

**Matamore - 1915-1916**

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche «modigliani», titré en haut  
«MATAMORE»

43,30 × 26,50 cm

**Provenance :**

Galerie Huguette Bérès, Paris

Collection particulière, Lugano

Vente Paris, Artcurial, 20 octobre 2015, lot 183

Acquis lors de cette vente par l'actuel  
propriétaire**Exposition :**Lugano, Museo d'Arte Moderna La Malpensata, *Maestri  
Europei del XX secolo*, 1975, n°106Verone, Galleria dello Scudo, novembre 1984 -  
février 1985Turin, palazzo Reale, *Incontri Italiani 1900-1920*,  
mars-avril 1985Milan, Fiera di Milano, *Mostra Internazionale  
d'Arte Contemporanea*, mai-juin 1985

Venise, Ca Vendramin Calergi, septembre 1985

Verone, Galleria Civica d'Arte Moderna e  
Contemporanea, *Modigliani a Montparnasse*, juillet-  
octobre 1988, p.74Milan, Società per le Belle Arti, décembre  
1988-janvier 1989Takasaki, Musée Municipal, Tokyo, Musée Takashimaya,  
Kyoto, Takashimaya Gallery, juillet-octobre 1994,  
n°126Marina di Massa, Palazzo Carrara, juillet-août 1996  
Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik,  
avril-août 2009, n°63, p.178Gallarate, Museo d'Arte Moderna a Gallarate, *MA GA*,  
mars-juin 2010, p.99**Bibliographie :**O. Patani, *Amedeo Modigliani, disegni*, Eunomia,  
Milan, 1972, n°19O. Patani, *Le Lucertole blu*, Grafica Uno,  
Milan, 1973, p.54Ouvrage collectif, *Catalogo Bolaffi*, volume 1,  
Turin, 1974, p.212O. Patani, *Modigliani - Disegni*, edizione  
della Seggiola, Oggiono, 1976, n°41, reproduit p.131O. Patani, *Modigliani - Disegni*, Mazzota,  
Milan, 1982, p.65C. Parisot, *Amedeo Modigliani Catalogue Raisonné  
Tome I*, Graphis Arte, Livourne, 1990, n°75 - 15  
p.347, reproduit p.286O. Patani, *Amedeo Modigliani Catalogo generale  
Disegni 1906 - 1920*, Leonardo, Milan, 1994, n°161,  
reproduit en noir et blanc p.121C. Parisot, *Modigliani - Itinerario*, G. Canale,  
1996, non paginé*Pencil on paper; signed lower left; titled at the top  
17.05 × 10.43 in.*

20 000 - 30 000 €

MATA MORE.



147

**Othon COUBINE**

1883-1969

Femme au bouquet de fleurs - circa 1919

Huile sur toile

Signée en bas à droite «O Coubine»

91,50 × 73 cm

**Provenance :**

Collection particulière, France

A l'actuel propriétaire par descendance

*Oil on canvas; signed lower right*

*36.02 × 28.74 in.*

15 000 - 20 000 €



148

**Frans MASEREEL**

1889-1972

**Brune dans l'allée d'un château - 1945**

Huile sur papier marouflé sur carton fort

Signé des initiales et daté en bas à gauche «FM1945»

25 × 32,50 cm

**Provenance :**

Galerie Rosenbach, Hanovre

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Nous remercions le Frans Masereel Stiftung pour les informations qu'il nous a aimablement communiqué.

*Oil on paper laid down on thick cardboard; signed with the initials and dated lower left*

9.84 × 12.80 in.

2 000 - 3 000 €

149

**Leonid Osipovich PASTERNAK**

1862-1945

**Autoportrait**

Huile sur panneau

Signé en cyrillique en bas à gauche «Pasternak», annoté en cyrillique au verso

23,80 × 15,80 cm

*Oil on panel, signed in cyrillic lower left; annotated in cyrillic on the reverse*

9.37 × 6.22 in.

1 500 - 2 000 €

150

**Henri de WAROQUIER**

1881-1970

**Aqueduc Claude, Campo Romano 1928**

Huile sur toile

Signée et numérotée en bas à droite «N°M.921. / H. de Waroquier», signée des initiales, datée, titrée et numérotée au dos «N°M.921. / H de W / année 1928 / campagne romaine»

33 × 46 cm

**Provenance :**

Vente Paris, Ader-Tajan, Succession de Madame Lépine au profit de l'Institut Pasteur, Ader-Tajan, 17 novembre 1992, lot 140

Collection Michèle Lippens

A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Fabrice Riva.

*Oil on canvas; signed and numbered lower right; signed with the initials, dated, titled and numbered on the reverse*

12.99 × 18.11 in.

600 - 800 €



148

149



151

**Joachim WEINGART**

1895-1942

**Femmes nues - 1927**

Huile sur toile

Signée en haut à droite «WEINGART»

90 × 72 cm

*Oil on canvas; signed upper right*

*35.43 × 28.35 in.*

6 000 - 8 000 €

152

## Maurice de VLAMINCK

1876-1958

### Plage normande, la promenade et les cabines de bains

Encre de Chine sur papier  
Signé en bas à droite «vlaminck»  
20,40 × 28 cm

#### Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Francis Briest, 9 mars 1990  
Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)  
Vente Paris, Artcurial, 13 octobre 2011, lot 383  
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Gilbert Pétridès sera remis à l'acquéreur.

*India ink on paper; signed lower right*  
*8.03 × 11.02 in.*

2 000 - 3 000 €

153

## Maurice de VLAMINCK

1876-1958

### Ciel orageux en automne - circa 1950

Huile sur toile  
Signée en bas à droite «Vlaminck»  
54 × 65 cm

#### Provenance :

Collection André Marie  
Vente Versailles, Hôtel Rameau,  
2 juin 1976, lot 90  
Galerie Marcel Bernheim, Paris (circa 1977)  
Collection particulière

#### Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné digital de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute.

Une attestation d'inclusion du Wildenstein Plattner Institute sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right*  
*21.26 × 25.59 in.*

18 000 - 25 000 €







154

## Henri HAYDEN

1883-1970

### Paysage - circa 1935-1940

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Hayden»

22 × 27 cm

#### Provenance :

Ancienne collection Paul Petit

A l'actuel propriétaire par descendance

*Oil on canvas; signed lower left*

*8.66 × 10.63 in.*

1 200 - 1 800 €

155

## Auguste CHABAUD

1882-1955

### Allée bordée d'oliviers

Huile sur carton

Signé en bas à gauche «A.CHABAUD.»

30,50 × 53 cm

#### Provenance :

Martine Scapin Antiquités, Avignon

Aux actuels propriétaires par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Patrice Léoni

*Oil on cardboard; signed lower left*

*12.01 × 20.87 in.*

1 500 - 2 000 €





156

## Nicolas Alexandrovitch TARKHOFF

1871-1930

Voiliers, soleil couchant, Soulac-sur-Mer  
circa 1906-1908

Huile sur carton marouflé sur toile  
Signé en bas à droite «N. Tarkhoff»  
27 × 35 cm

### Provenance :

Musée du Petit Palais, Collection Oscar  
Ghez, Genève, n°stock : 175  
Vente Zürich, Köller Auktionen,  
8 décembre 2017, lot 3245  
A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

Monsieur Guy Abot, Directeur du Comité  
Nicolas Tarkhoff certifie l'authenticité  
de cette peinture qui est répertoriée  
dans le Catalogue raisonné en préparation  
par ledit comité  
([www.asso-nicolas-tarkhoff.com](http://www.asso-nicolas-tarkhoff.com))

Un certificat d'authenticité à la charge  
de l'acquéreur pourra être délivré par le  
Comité Nicolas Tarkhoff.

*Oil on cardboard laid down on canvas;  
signed lower right  
10.63 × 13.78 in.*

2 500 - 3 500 €

157

## Philippe MALIAVINE

1869-1940

### La Méditerranée

Huile sur panneau  
Signé en bas à droite «Ph.Maliavine.»,  
inscription en cyrillique au verso  
38 × 45,50 cm

### Provenance :

Fille de l'artiste  
P.Doubrovsky acquis auprès de cette  
dernière en 1950 (selon une inscription  
au verso)  
A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

*Oil on panel; signed lower right;  
inscription in cyrillic on the reverse  
14.96 × 17.91 in.*

2 000 - 3 000 €



158

## Raoul DUFY

1877-1953

### Attelages devant le haras du pin - 1950

Gouache et stylo bille sur papier  
Signé, daté et dédié en bas au centre  
«à Gilbert Petridès / Raoul Dufy / 1950»  
37 × 27 cm

#### Provenance :

Collection Gilbert Pétridès, Paris  
A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

#### Bibliographie :

Cette œuvre est reproduite au supplément du  
Catalogue Raisoné en ligne des aquarelles,  
gouaches et pastels de Raoul Dufy par  
Fanny Guillon-Laffaille sous le n°As-1800.  
(catalogue-raisonne-raoul-dufy.fr).

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille  
sera remis à l'acquéreur.

*Gouache and ballpoint pen on paper; signed, dated  
and dedicated lower center  
14.57 × 10.63 in.*

10 000 - 15 000 €

○ 159

## Raoul DUFY

1877-1953

### Petit paddock - 1928

Aquarelle, gouache, crayon et encre sur papier  
Signé en bas à droite «Raoul Dufy», dédié en  
bas «à madame Charlotte Bergman Souvenir d'une  
belle journée»  
29,20 × 43,10 cm

#### Provenance :

Collection Louis et Charlotte Bergman  
Vente Londres, Christie's, 24 juin 2004, lot 359  
Collection particulière, Royaume-Uni

#### Exposition :

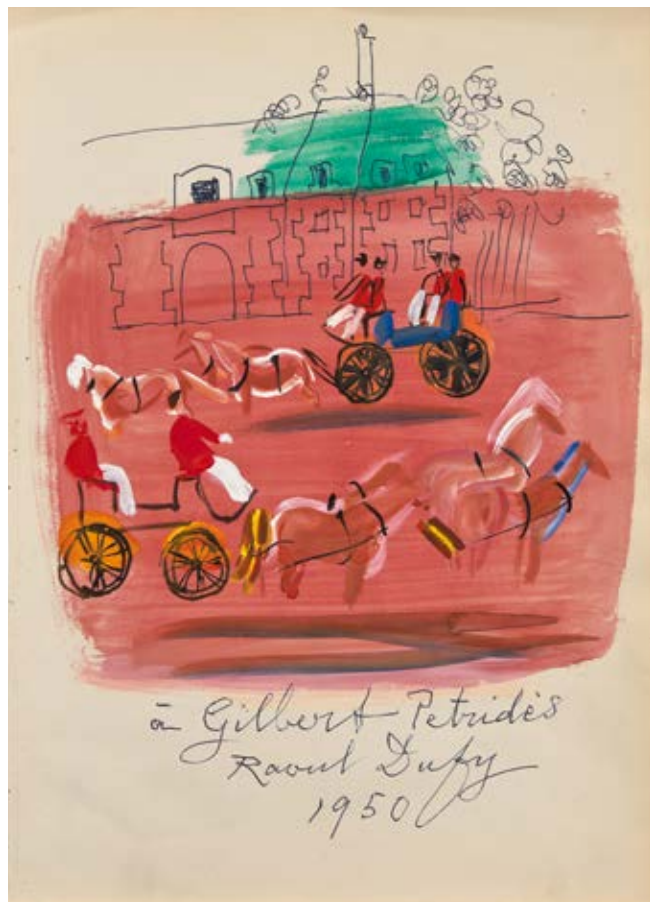
La Jolla, The Museum of Art, *Louis and Charlotte  
Bergman Collection*, juillet-septembre 1967, n°6  
reproduit

#### Bibliographie :

F.Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy - Catalogue  
raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*,  
Louis Carré & Cie, Paris, 1981, n°790, reproduit  
en noir et blanc p.289

*Watercolor, gouache, pencil and ink on paper;  
signed lower right, dedicated at the bottom  
11.50 × 16.97 in.*

30 000 - 40 000 €





160

## Raoul DUFY

1877-1953

### Composition aux trois poissons dans une assiette - circa 1947

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite «Raoul Dufy»

49,50 × 64,30 cm

#### Provenance :

Vente Paris, Me Rheims, 1961

A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

#### Bibliographie :

Cette œuvre est reproduite au  
supplément du Catalogue Raisonné  
en ligne des aquarelles, gouache  
et pastels de Raoul Dufy par Fanny  
Guillon-Laffaille sous le n°As-1799.  
(catalogue-raisonne-raoul-dufy.fr).

Un certificat de Madame Fanny Guillon-  
Laffaille sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor on paper; signed lower right*  
*19.49 × 25.31 in.*

10 000 - 15 000 €





161

## Raoul DUFY

1877-1953

Composition avec vase et nus  
circa 1942

Huile sur panneau  
Signé en bas au centre «Raoul Dufy»  
25,30 × 42,40 cm

### Provenance :

Galerie Romanet, Paris  
Vente Paris, Ader-Tajan, Succession de  
Madame Lépine au profit de l'Institut  
Pasteur, 17 novembre 1992, lot 145  
Collection Michèle Lippens  
A l'actuel propriétaire par descendance

### Bibliographie :

M. Lafaille, *Raoul Dufy Catalogue  
Raisonné des œuvres peintes, Tome IV*,  
Éditions Motte, Genève, 1977, n°1709,  
reproduit p.224

*Oil on panel; signed lower center  
9.96 × 16.69 in.*

20 000 - 30 000 €

**Georges ROUAULT**

1871-1958

**Pierrot au bouquet - circa 1941**

Huile et gouache sur papier marouflé  
sur toile  
Cachet de l'atelier sur le châssis  
«ATELIER DE / GEORGES ROUAULT», signé  
sur le châssis par Isabelle Rouault  
35 × 26 cm

**Provenance :**

Atelier de l'artiste  
A l'actuel propriétaire par descendance

**Bibliographie :**

O.Nouaille, O.Rouault, *Rouault, L'œuvre  
peint, volume III*, Fondation Georges  
Rouault, Paris, 2021, n°3939-3172,  
reproduit en couleur p.232

*Oil and gouache on paper laid down on  
canvas; studio stamp on the stretcher,  
signed by Isabelle Rouault on the  
stretcher  
13.78 × 10.24 in.*

25 000 - 35 000 €



**Georges ROUAULT**

1871-1958

**Nous sommes fous**

Gouache sur fond d'eau-forte et aquatinte  
 Cachet de l'atelier au verso «ATELIER DE  
 / GEORGES ROUAULT», signé au verso par  
 Isabelle Rouault  
 47 × 34,50 cm

**Provenance :**

Atelier de l'artiste  
 À l'actuel propriétaire par descendance

**Bibliographie :**

I. Rouault, B. Dorival, *Rouault,  
 l'œuvre peint Tome II*, Éditions André  
 Sauret, Monte-Carlo, 1988, n°1669,  
 reproduit en noir et blanc p.107

*Gouache on etching and aquatint  
 background; studio stamp on the reverse,  
 signed by Isabelle Rouault on the reverse  
 18.50 × 13.58 in.*

20 000 - 30 000 €





164

## GEN PAUL

1895-1975

### Le saxophoniste - circa 1955-1960

Huile sur toile

Signée en haut à droite «Gen Paul», contresignée et située au dos «GEN PAUL / NEW-ORLEANS»

100 × 65 cm

#### Provenance :

Collection Michel Catty dit «Michou», Paris

Vente Paris, Artcurial, 10 juillet 2020, lot 142

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

#### Exposition :

Menton, Palais Carnolès, Musée des Beaux Arts, *Gen Paul 1895-1975 - rétrospective*, juillet-octobre 1993, n°22, reproduit en couleur p.60 (dimensions erronées)

#### Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné des œuvres de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Gen Paul.

Un avis d'inclusion du Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Gabrielle Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed upper right, signed again and located on the reverse*

39.37 × 25.59 in.

6 000 - 8 000 €

165

## GEN PAUL

1895-1975

### Le flûtiste - circa 1955-1960

Huile sur toile

Signée en haut à gauche «Gen Paul»

92 × 60 cm

#### Provenance :

Collection Michel Catty dit «Michou», Paris

Vente Paris, Artcurial, 10 juillet 2020, lot 143

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

#### Exposition :

Menton, Palais Carnolès, Musée des Beaux Arts, *Gen Paul 1895-1975 - rétrospective*, juillet-octobre 1993, n°23, reproduit en couleur p.61 (reproduit à l'envers, dimensions erronées)

#### Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné des œuvres de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Gen Paul.

Un avis d'inclusion du Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Gabrielle Abet-Gen Paul, veuve de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed upper left*

36.22 × 23.62 in.

6 000 - 8 000 €





166

## GEN PAUL

1895-1975

### Le violoniste - circa 1945-1950

Huile sur toile  
Signée en bas à droite «Gen Paul»  
91 × 59,50 cm

#### Provenance :

Collection Michel Catty dit «Michou», Paris  
Vente Paris, Artcurial, 10 juillet 2020,  
lot 144  
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

#### Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné des œuvres de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Gen Paul.

Un avis d'inclusion du Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right*  
35.83 × 23.43 in.

8 000 - 10 000 €

167

## GEN PAUL

1895-1975

### Le saxophoniste - circa 1955-1960

Huile sur toile  
Signée en haut à gauche «Gen Paul»  
92 × 60 cm

#### Provenance :

Collection Michel Catty dit «Michou», Paris  
Vente Paris, Artcurial, 10 juillet 2020, lot 155  
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

#### Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au Catalogue raisonné des œuvres de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Gen Paul.

Un avis d'inclusion du Comité Gen Paul sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed upper left*  
36.22 × 23.62 in.

8 000 - 10 000 €



**Georges MANZANA-PISSARRO**

1871-1961

**La basse-cour - 1930**

Huile sur panneau  
 Signé et daté en bas à droite «manzana-  
 Pissaro, 1930»  
 100 × 125 cm

**Provenance :**

Vente Paris, Aguttes, 26 mars 2014, lot 134  
 A l'actuel propriétaire par cessions  
 successives

L'authenticité de cette œuvre a été  
 confirmée par Madame Lélia Pissarro.

*Oil on panel; signed and dated lower right*  
*39.37 × 49.21 in.*

6 000 - 8 000 €





169

## Georges MANZANA-PISSARRO

1871-1961

Baigneuses dans l'oued au Maroc  
circa 1950

Huile et rehauts de peinture argentée  
sur carton

Signé et situé en bas à droite

«manzana-Pissarro. / maroc»

100 × 125 cm

L'authenticité de cette œuvre a été  
confirmée par Madame Lélia Pissarro.

*Oil and silver paint highlights on  
cardboard; signed and located lower  
right*

*39.37 × 49.21 in.*

8 000 - 12 000 €

170

**Charles DESPIAU**

1874-1946

**Jeune fille des Landes - 1909**

Plâtre peint  
Hauteur : 49 cm

**Provenance :**

Günther Franke, Munich

Christa Franke, Munich

Rolf Langhans

A l'actuel propriétaire par cessions successives

**Bibliographie :**

L.Deshairs, *Despiau*, Les Éditions

G.Crès & Cie, Paris, 1930, reproduit

en noir et blanc pl.4 et 5 (l'étain)

*Painted plaster*

*Height: 19.29 in.*

3 000 - 4 000 €

171

**Marie LAURENCIN**

1885-1956

**Femme au collier de perles**

Huile sur toile  
Signée en haut à droite

«Marie Laurencin»

33 x 24 cm

**Provenance :**

Galerie Drouant, Paris

Collection Jean Lafage, acquis auprès de cette dernière, puis par descendance

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Marie Laurencin de Monsieur Daniel Marchesseau.

*Oil on canvas; signed upper right*

*12.99 x 9.45 in.*

20 000 - 30 000 €





172

## Amédée OZENFANT

1886-1966

Le ciel aux yeux bleux,  
ou Paysage à l'arc en ciel - 1929

Huile sur panneau  
65 × 92,50 cm

### Provenance :

Collection Léonce Rosenberg, Galerie  
l'Effort Moderne, Paris  
Collection Arthur Sambon, Paris  
Vente Paris, Hôtel Drouot, juin 1961  
Vente Paris, Me Binoche, 18 décembre 1998,  
lot 167

A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

### Exposition :

Paris, Galerie Jeanne Castel, *Ozenfant*,  
mars-avril 1930

### Bibliographie :

P.Guénégan, *Amédée Ozenfant, Catalogue  
raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2013,  
n°1929/038, reproduit en couleur p.438

*Oil on panel*

25.59 × 36.42 in.

5 000 - 7 000 €

173

## Charles DUFRESNE

1876-1938

Lion attaquant un cheval

Aquarelle et encre sur papier  
Signé en bas à droite «dufresne»  
19 × 23 cm

### Provenance :

Galerie Bert, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
les actuels propriétaires

Un certificat de Jacques Dufresne sera  
remis à l'acquéreur.

*Watercolor and ink on paper; signed  
lower right*

7.48 × 9.06 in.

600 - 800 €

○ 174

## Robert BERENY

1887-1953

Nature morte aux fleurs blanches  
circa 1928

Huile sur toile  
Signée en haut à gauche «Berény»  
87,50 × 65,50 cm

### Provenance :

Vente Budapest, Kieselbach Galéria,  
21 décembre 2011, lot 142 (non vendu)  
A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

### Exposition :

Budapest, Tamas Galery, *Robert Bereny*,  
novembre-décembre 1932 (probablement)

*Oil on canvas; signed upper left*  
34.45 × 25.79 in.

25 000 - 35 000 €



172



175

**Marcel GROMAIRE**

1892-1971

**Nu assis - 1926**

Encre de Chine sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
«Gromaire / 1926»  
32 × 24,60 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Paul Petit  
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Madame Françoise  
Chibret-Plaussy sera remis à  
l'acquéreur.

*India ink on paper; signed and dated  
lower right  
12.60 × 9.69 in.*

1 000 - 1 500 €

176

**Jean SOUVERBIE**

1891-1981

**Femmes à la fontaine - circa 1927**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche «Souverbie»  
55 × 38 cm

**Provenance :**

Vente Stockholm, Svensk-franska  
konstgalleriet, 30 mars 1971, lot 107  
Collection Arne Tarselius, Suède  
(acquis lors de cette dernière)  
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Monsieur Frédéric  
Souverbie sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower left  
21.65 × 14.96 in.*

20 000 - 30 000 €





**Diego RIVERA**

1886-1957

**Retrato de campesino con  
sombrero puntiagudo - 1954**

Pastel et fusain sur papier  
 Signé et daté en haut à gauche «Diego  
 Rivera / 1954»  
 63 × 48 cm

**Provenance :**

Central de Publicaciones, S.A., Mexico  
 City.  
 Samuel Novak, Elkins Park, Pennsylvania  
 (1954)  
 Park Lane Gallery, New York (1980)  
 Collection particulière, New York  
 Vente New York, Sotheby's,  
 19 mai 1987, lot 8  
 Vente New York, Sotheby's,  
 21 novembre 2000, lot 145  
 Collection Walter Haas, Zurich  
 Vente New York, Christie's,  
 21 novembre 2006, lot 23  
 Collection particulière, Paris

**Expositions :**

New York, Brewster Gallery, *Latin  
 American Masters*, 1981

**Bibliographie :**

Instituto Nacional de Bellas Artes,  
*Diego Rivera : Catálogo General de  
 Obra de Caballete*, Instituto Nacional  
 de Bellas Artes, Mexico City, 1989,  
 n°3, reproduit p.330

*Pastel and charcoal on paper; signed and  
 dated upper left  
 24.8 × 18.9 in.*

40 000 - 60 000 €





178

## Jean COCTEAU & Christian BÉRARD

1889-1963 & 1902-1949

### Profil gauche et Souvenir des forains - 1946

Stylo sur papier (dos de la page de justification du programme des Ballets des Champs-Élysées de 1946)

Signé et dédié par Jean Cocteau, Christian Bérard, Boris Kochno, Jean Babilée et Roland Petit

32 × 24,50 cm

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

*Pencil on paper; signed and dedicated by Jean Cocteau, Christian Bérard, Boris Kochno, Jean Babilée and Roland Petit 12.60 × 9.65 in.*

1 500 - 2 000 €

179

## Jean COCTEAU

1889-1963

### Faune-berger - circa 1938-1940

Crayon et crayons de couleur sur papier

Signé en bas à droite «Jean /\*»

27 × 20,50 cm

#### Provenance :

Ancienne collection Jean Marais

Galerie Grand-Rue, Genève

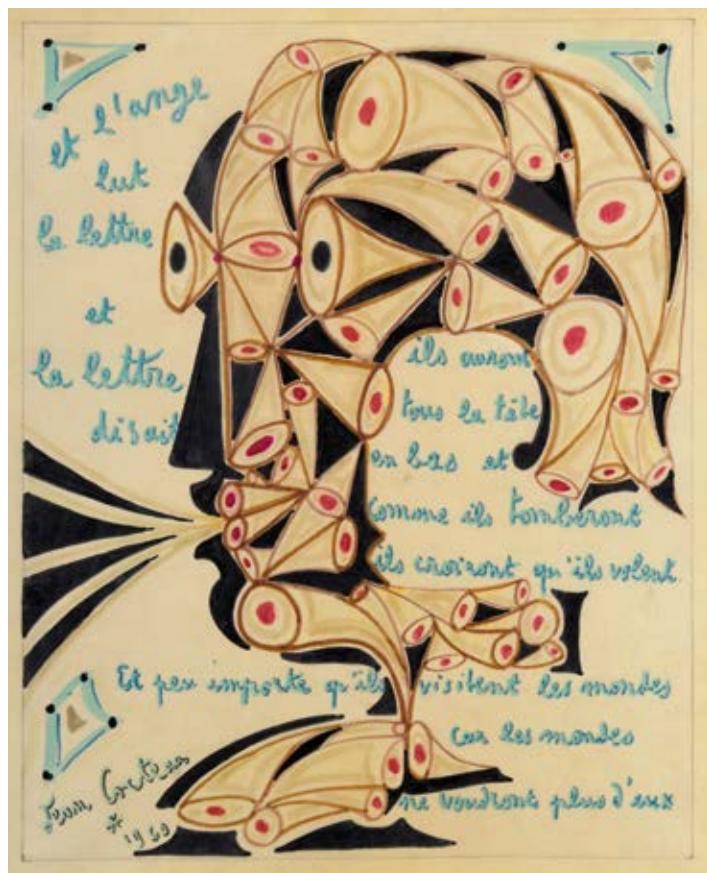
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

*Pencil and colored crayons on paper; signed lower right 10.63 × 8.07 in.*

2 000 - 3 000 €





180

## Jean COCTEAU

1889-1963

### L'Ange de l'Apocalypse - 1960

Markers sur parchemin

Signé et daté en bas à gauche «Jean Cocteau / \* / 1960», annoté «et l'ange / lut / la lettre / et / la lettre / disait / ils auront / tous la tête / en bas et / comme ils tomberont / ils croiront qu'ils volent / Et peu importe qu'ils visitent les mondes / car les mondes / ne voudront plus d'eux»

Feuille : 78,80 × 60,30 cm

Composition : 57,50 × 46 cm

#### Exposition :

Paris, Musée d'Art moderne, L'Apocalypse, mars-mai 1961, reproduit en noir et blanc p.199

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

*Markers on parchment; signed and dated lower left, annotated*

*Sheet: 31.02 × 23.74 in.*

*Drawing: 22.64 × 18.11 in.*

3 000 - 5 000 €

181

## Jean COCTEAU

1889-1963

### La déesse de la mer - 1962

Feutre sur papier

Signé des initiales et daté en haut à gauche «Jc 1962/\*»

21 × 27 cm

#### Provenance :

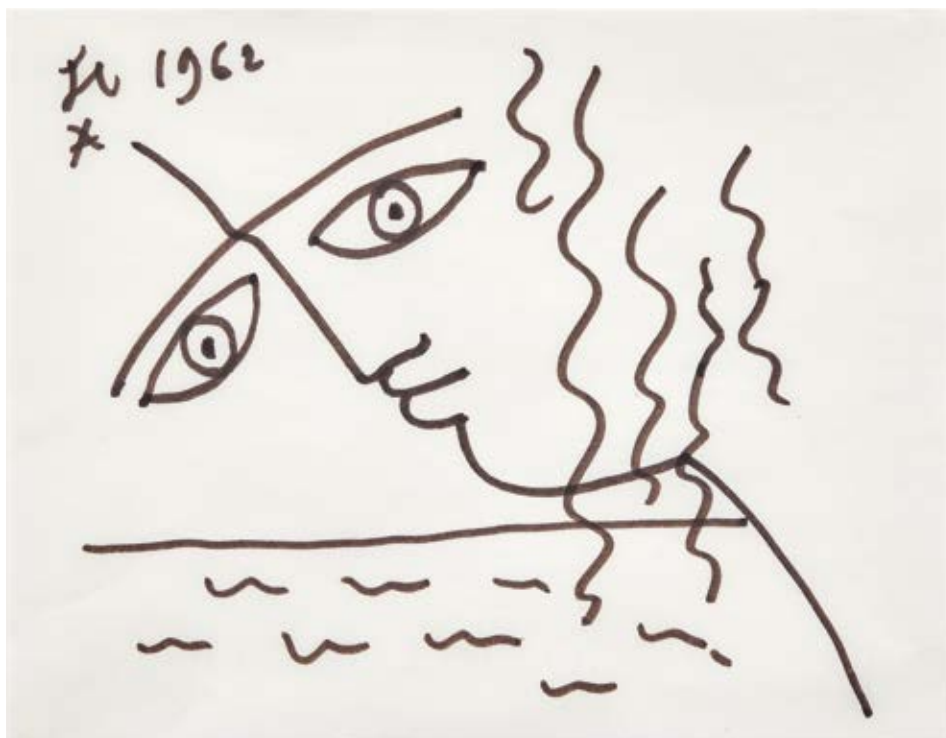
Galerie Hilt, Bâle

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

*Felt pen on paper; signed with the initials and dated upper left*  
8.27 × 10.63 in.

2 000 - 3 000 €



182

## František KUPKA

1871-1957

### Étude pour «*Conte de Pistils et d'Etamines*»-1919-1920

Fusain sur papier  
Signé en bas au centre «Kupka»  
27 × 20,80 cm

#### Provenance :

Galerie Karl Flinker, Paris  
Vente Paris, Me Charbonneaux,  
16 juin 1991, lot 1  
Acquis lors de cette vente par le père  
de l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé  
sera remis à l'acquéreur.

*Charcoal on paper; signed lower center*  
*10.63 × 8.19 in.*

1 500 - 2 000 €

183

## École russe début XX<sup>e</sup> siècle, entourage de Pavel FILONOV

### Homme et figure sculpturale ou La Floraison universelle - circa 1910-1915

Aquarelle sur papier  
42,50 × 28 cm

*Watercolor on paper*  
*16.73 × 11.02 in.*

1 500 - 2 000 €

184

## Juliette ROCHE

1884-1980

### Nature morte au porro - circa 1916

Huile sur toile  
Signée des initiales en bas à droite  
«J.R.», contresignée, titrée et  
numérotée au dos «n°2 / nature morte  
au porro / Juliette Roche»  
81,50 × 65,50 cm

#### Provenance :

Vente Paris, Me Loudmer,  
5 juillet 1983, lot 94  
Acquis lors de cette vente par l'actuel  
propriétaire

*Oil on canvas; signed with the initials*  
*lower right; signed again, titled and*  
*numbered on the reverse*  
*32.09 × 25.79 in.*

6 000 - 8 000 €



182



185

**Jean HÉLION**

1904-1987

**Composition - 1935**

Aquarelle et encre de Chine sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
«Hélion / 35»  
25 × 32,50 cm

**Provenance :**

Vente Nantes, Me Couton, Veyrac &  
Jamault, 11 novembre 2009, lot 138  
Acquis lors de cette vente par l'actuel  
propriétaire

Un certificat de Madame Jacqueline  
Hélion sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor and India ink on paper;  
signed and dated lower right  
9.84 × 12.80 in.*

8 000 - 12 000 €

○ 186

**Jean HÉLION**

1904-1987

**Composition, dit le 1% - 1929**

Huile sur papier marouflé sur toile  
Signé, daté et situé au dos «Hélion /  
Pau 1929»  
61 × 50 cm

**Provenance :**

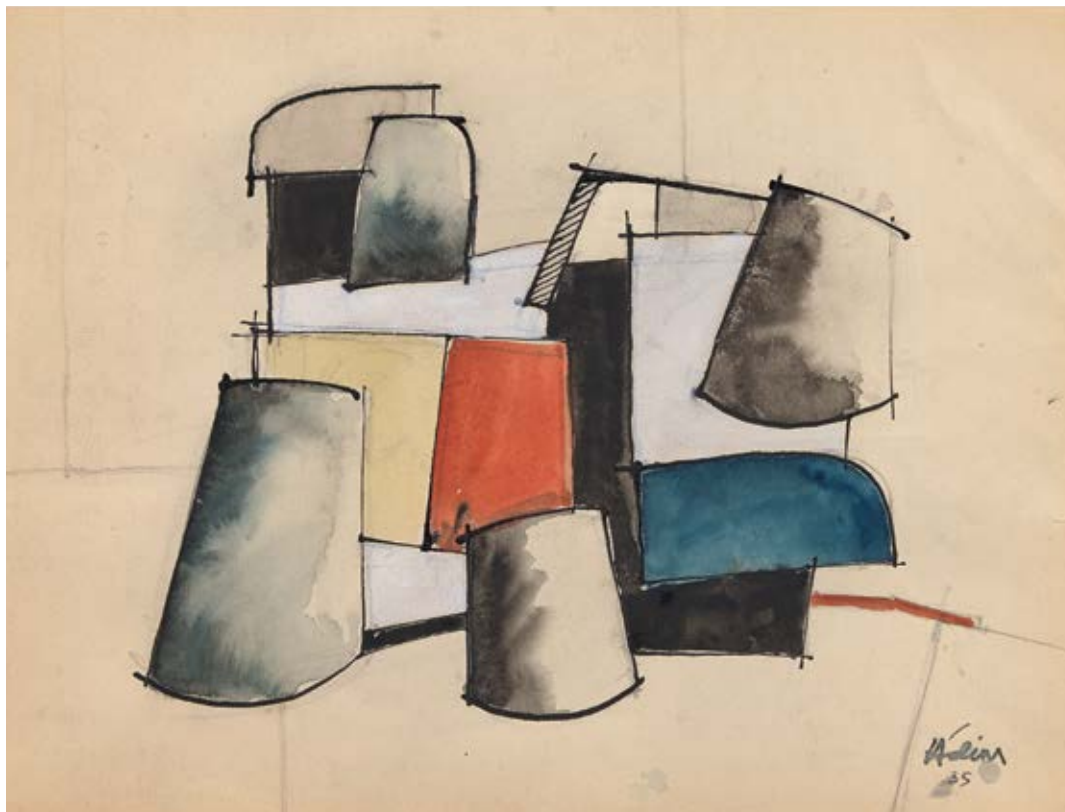
Vente Paris, Tajan, 8 juin 2010, lot 27  
A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

**Bibliographie :**

H-C Couseau, *Hélion*, Éditions du  
Regard, 1992, reproduit en noir et  
blanc p.308  
Jean Hélion, *Catalogue raisonné*  
numérique de l'association Jean Hélion,  
reproduit en couleur  
(www.associationjeanhelion.fr)

*Oil on paper laid down on canvas;  
signed, dated and located on the reverse  
24.02 × 19.69 in.*

20 000 - 30 000 €





187

## Jacques VILLON

1875-1963

### Bouvard & Pécuchet - 1955

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite  
«JACQUES VILLON / 55», contresignée et  
datée au dos «Jacques Villon / 55»  
29 × 35 cm

#### Provenance :

Galerie Louis Carré, Paris  
Collection Castor Seibel, Paris  
A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

#### Exposition :

Paris, Galerie 1900-2000 (selon une  
étiquette au dos)  
Montrouge, XXVIII<sup>e</sup> Salon de Montrouge,  
mai 1983, n°61

#### Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné en préparation aux  
Éditions Louis Carré & Cie.

Un certificat de Monsieur Patrick  
Bongers sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated lower  
right, signed again and dated on the  
reverse*

11.42 × 13.78 in.

5 000 - 7 000 €

188

## Auguste HERBIN

1882-1960

### Réalité spirituelle - 1940

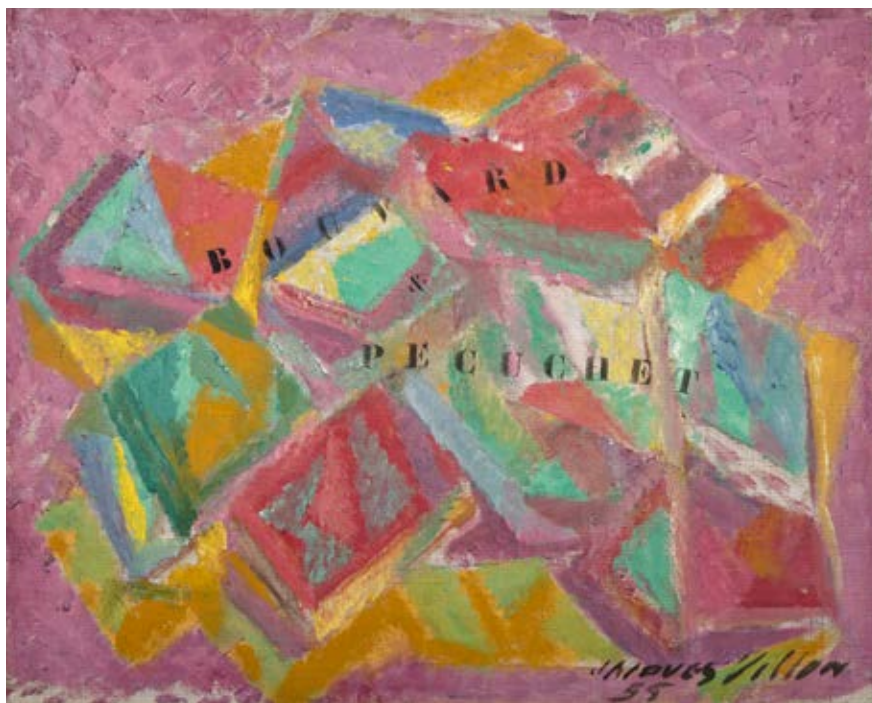
Gouache sur carton

Signé et daté en bas à droite  
«herbin 40»  
34 × 26 cm

Un certificat de Monsieur Laurent  
Claisse sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on cardboard; signed and dated  
lower right  
13.39 × 10.24 in.*

8 000 - 12 000 €







189

## Youla CHAPOVAL

1919-1951

### Sans titre - 1948

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
«Chapoval 1948-7»  
46 × 38 cm

**Provenance :**  
Collection Madame Rieux  
Vente Paris, Me Tajan, 19 septembre  
2017, lot 68  
Acquis lors de cette vente par l'actuel  
propriétaire

**Bibliographie :**  
E. et M.-L. Moisset, *Chapoval,*  
*catalogue raisonné de l'œuvre peint,*  
Paris, 2015, n°311, reproduit en  
couleur p.224

*Oil on canvas; signed and dated*  
*lower right*  
*18.11 × 14.96 in.*

6 000 - 8 000 €

190

## Youla CHAPOVAL

1919-1951

### Bouteille III - circa 1946

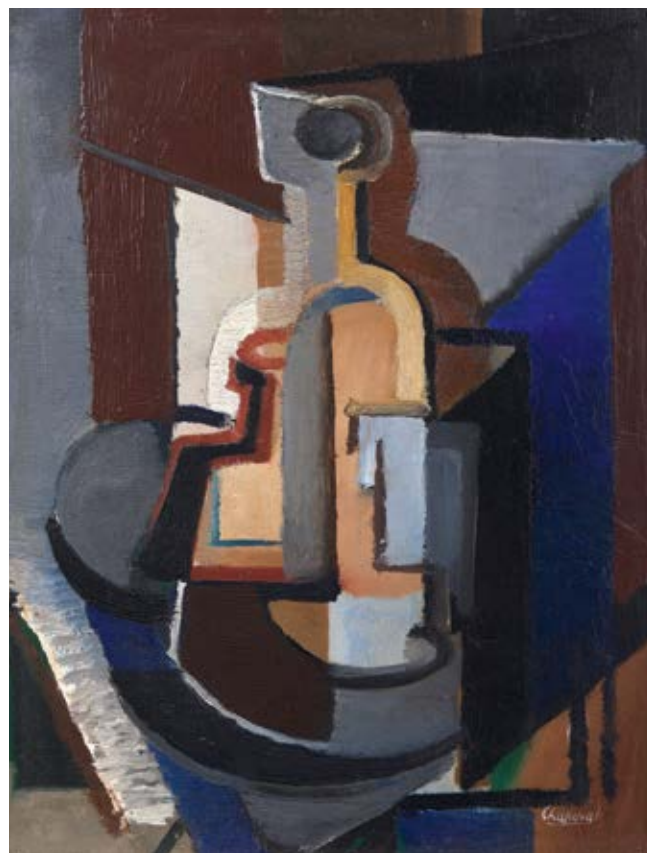
Huile sur toile marouflée sur panneau  
Signée en bas à droite «Chapoval»  
35 × 26,70 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Royaume-Uni  
A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

**Bibliographie :**  
E. et M.-L. Moisset, *Chapoval,*  
*catalogue raisonné de l'œuvre peint,*  
Paris, 2015, n°132, reproduit en  
couleur p.144

*Oil on canvas laid down on panel; signed*  
*lower right*  
*13.78 × 10.51 in.*

3 000 - 4 000 €





191

## Francisco BORES

1898-1972

### Fillette et nature morte - 1956

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
«Borès 56»  
73 × 92 cm

#### Provenance :

Atelier de l'artiste  
Acquis auprès de ce dernier en décembre 1956  
A l'actuel propriétaire par cessions successives

#### Bibliographie :

H.Dechanet, *Francisco Borel, Catalogue raisonné, peinture 1945-1972 Tome II*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1956/18, reproduit en couleur p.334

*Oil on canvas; signed and dated lower right*  
28.74 × 36.22 in.

10 000 - 15 000 €

192

## Francisco BORES

1898-1972

### Baigneuses - 1957

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
«Borès 57»  
100 × 81 cm

#### Provenance :

Galerie Louis Carré, Paris  
(22-V-1957 -P.Do2099)  
Collection de l'artiste (décembre 1958)  
A l'actuel propriétaire par cessions successives

#### Exposition :

Paris, Galerie Louis Carré, 1957, n°19, p.31 (non reproduit)

#### Bibliographie :

H.Dechanet, *Francisco Borel, Catalogue raisonné, peinture 1945-1972 Tome II*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1957/53, reproduit en couleur p.346

*Oil on canvas; signed and dated lower right*  
39.37 × 31.89 in.

6 000 - 8 000 €



**Henri LAURENS**

1885-1954

**La petite maternité - 1932**

Terre-cuite blanche d'une édition à  
huit exemplaires  
Signé du monogramme sur la tranche de  
la terrasse «HL»  
18 × 47 × 19 cm

**Provenance :**

Collection Francis Carco (jusqu'en 1958)  
Collection particulière par descendance  
jusqu'à ce jour

**Exposition :**

Berne, Kunstmuseum, Munich, Museum  
Villa Stuck, *Henri Laurens, 1885-  
1954*, août 1985 - janvier 1986, n°53,  
reproduit p.124 (un autre exemplaire)  
Barcelone, Museu Picasso, *Henri  
Laurens, 1885-1954, Escultures i  
dibuixos*, mars-mai 1989, n°81,  
reproduit en couleur p.217  
(un autre exemplaire)  
Paris, Galerie Louise Leiris, *Henri  
Laurens, (1885-1954), 60 terres cuites*,  
mai-juillet 1998, n°45, reproduit en  
couleur (un autre exemplaire)

*White terracotta; signed with the  
monogram on the edge of the base  
7.09 × 18.50 × 7.48 in.*

30 000 - 50 000 €





194

## André BEAUDIN

1895-1979

### Ensemble de deux œuvres

#### 1 - Les pétales - 1935

Huile sur toile

Signée des initiales et datée en bas à gauche «AB / 1935»

32,8 × 22 cm

#### Provenance :

Galerie Simon, Paris

Ancienne collection Paul Petit

A l'actuel propriétaire par descendance

#### 2 - Bacchante - 1935

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite

«A. Beaudin 1935»

48 × 63,5 cm

#### Provenance :

Galerie Simon, Paris

Ancienne collection Paul Petit

A l'actuel propriétaire par descendance

*Set of two works; oil on canvas, signed with the initials and dated lower left; charcoal on paper, signed and dated lower right.*

*1 - 12.59 × 8.66 in.*

*2 - 18.89 × 24.08 in.*

1 000 - 1 500 €



195

**André BEAUDIN**

1895-1979

**La jeune fille - 1930**

Marbre blanc

Signé sur la base «A.Beaudin»

Hauteur : 32,50 cm

**Provenance :**

Vente Londres, Sotheby's, 30 septembre  
1981, lot 142

A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

**Bibliographie :**

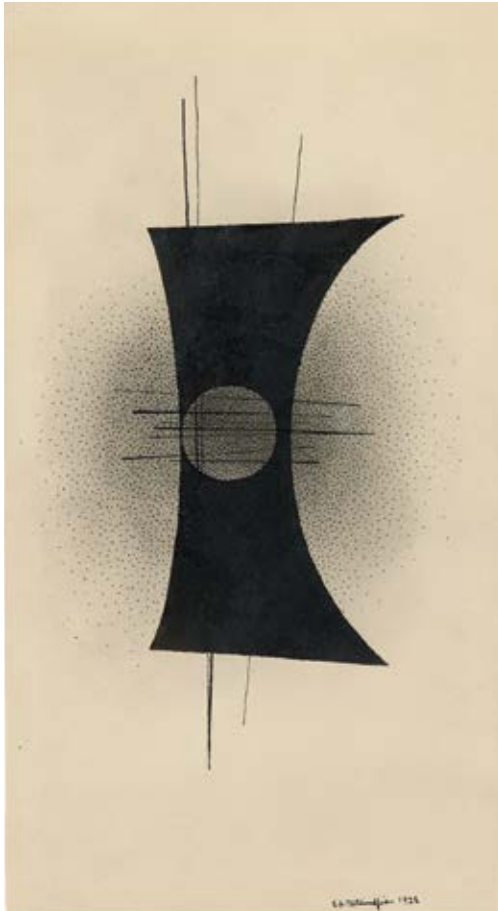
*A.Beaudin - Sculptures 1930-1963*,  
catalogue d'exposition, Paris, Galerie  
Louise Leiris, novembre-décembre 1963,  
n°3 (I), épreuve en bronze reproduite  
en noir et blanc, le marbre cité

*White marble; signed on the base*

*Height: 12.80 in.*

5 000 - 7 000 €





196

# Léon TUTUNDJIAN

1906-1968

## Composition - 1928

Encre sur papier  
Signé et daté en bas à droite «L.H.  
tutundjian 1928»  
29 × 15,50 cm

### Provenance :

Galerie Yvon Lambert, Paris  
Acquis par le père de l'actuel  
propriétaire auprès de celle-ci  
Collection particulière, France

### Exposition :

Paris, Galerie Yvon Lambert, Paris,  
n°358 (selon une étiquette au dos)

*Ink on paper; signed and dated lower right*  
*11.42 × 6.10 in.*

2 000 - 3 000 €

197

# Léon TUTUNDJIAN

1906-1968

## Composition - 1928

Encre sur papier  
Signé et daté en bas à droite «L.H.  
tutundjian 1928»  
27,60 × 18,50 cm

### Provenance :

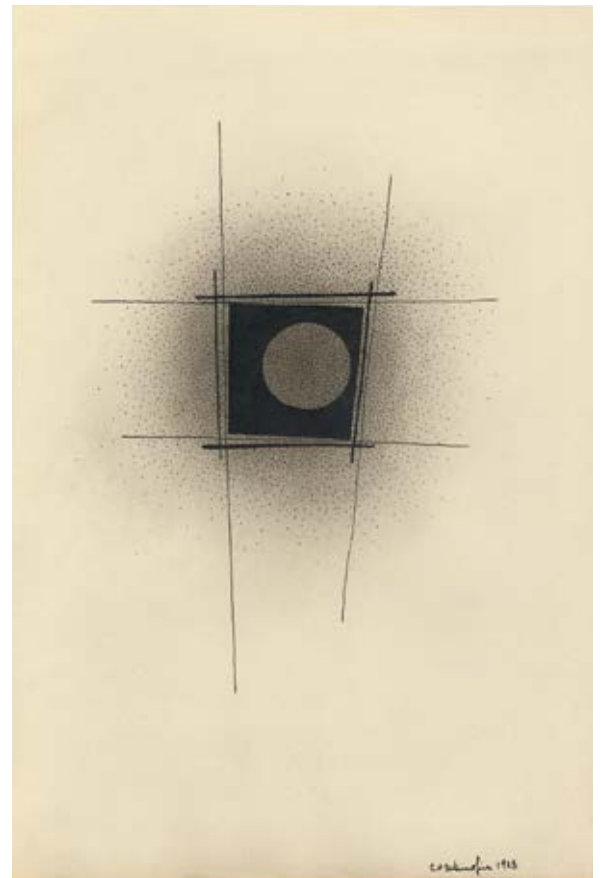
Galerie Yvon Lambert, Paris  
Acquis par le père de l'actuel  
propriétaire auprès de celle-ci  
Collection particulière, France

### Exposition :

Paris, Galerie Yvon Lambert, n°359  
(selon une étiquette au dos)

*Ink on paper; signed and dated lower right*  
*10.87 × 7.28 in.*

2 000 - 3 000 €



○ 198

**Jean CHAUVIN**

1889-1976

**Hermaphrodite**

Marbre

Hauteur : 29 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Kyoto

Vente Paris, Artcurial, 30 octobre

2006, lot 484

Acquis lors de cette vente par l'actuel  
propriétaire

**Bibliographie :**

P.Mas, *Chauvin sculpteur*, Gourcuff

Gradenigo, Montreuil, 2007, n°86,

reproduit

**Marble**

**Height: 11.42 in.**

20 000 - 30 000 €



199

**Charles-Edouard JEANNERET dit  
LE CORBUSIER**

1887-1965

**Pêcheuses d'Arcachon - circa 1936**

Pastel et gouache sur papier  
Signé du monogramme en bas à droite  
«L.C.»  
20,60 × 30,50 cm

Un certificat de Monsieur Eric Mouchet  
sera remis à l'acquéreur.

*Pastel and gouache on paper; signed with  
the monogram lower right  
8.11 × 12.01 in.*

10 000 - 15 000 €

200

**Charles-Edouard JEANNERET dit  
LE CORBUSIER**

1887-1965

**Trois femmes - 1933**

Encre de Chine, aquarelle, gouache  
et crayon sur papier contrecollé sur  
papier fort  
Signé et daté en haut à droite «Le  
Corbusier / 33», dédié en bas à  
droite sur le montage «à Marcel Bever  
/ amicalement / Le Corbusier / août 43»  
20,90 × 30,80 cm

Un certificat de Monsieur Eric Mouchet  
sera remis à l'acquéreur.

*India ink, watercolor, gouache and  
pencil on paper laid down on thick  
paper; signed and dated upper right,  
dedicated lower right on the back paper  
8.23 × 12.13 in.*

12 000 - 18 000 €





Les Femmes d'Alger  
O. K. 43  
P. Picasso



201

## Massimo CAMPIGLI

1895-1971

### Labirinto / Composizione - circa 1957

Technique mixte et collage sur papier

Signé en bas à droite «CAMPIGLI»

66,50 × 66,50 cm

#### Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez

Collection privée, France, par descendance

#### Exposition :

Milan, Galleria Bergamini, *Massimo Campigli opere dal 1929 al 1971*, janvier-février 1981, n°51

Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, *Massimo Campigli pittura e archeologia*, décembre 2002 - mars 2003 (hors catalogue)

Orvieto, Palazzo dei Sette, *Massimo Campigli*, juin 2003 (hors catalogue)

#### Bibliographie :

A.Chastel, "Maximus Cunctatur", in *Massimo Campigli. M ve i 1922-1964 között*, catalogue d'exposition, Budapest, Szépművészeti Múzeum, octobre-novembre 2000, reproduit p.19  
Archives Campigli, *Campigli - Catalogue raisonné - volume II*, SilvanaEditoriale, Milan, 2013, n°57-035, reproduit en noir et blanc p.704

*Mixed media and collage on paper; signed lower right*  
26.18 × 26.18 in.

1 500 - 2 000 €

202

## Massimo CAMPIGLI

1895-1971

### Visage - 1966

Huile, encre et feutre sur papier marouflé sur toile

Signé et daté en bas à droite «CAMPIGLI 66»

26,40 × 23,80 cm

#### Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez

Collection privée, France, par descendance

#### Exposition :

Milan, Galleria Bergamini, *Massimo Campigli opere dal 1929 al 1971*, janvier-février 1981, n°41, reproduit

Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, *Massimo Campigli pittura e archeologia*, décembre 2002 - mars 2003 (hors catalogue)

Orvieto, Palazzo dei Sette, *Massimo Campigli*, juin 2003 (hors catalogue)

Venise, Palazzo Franchetti, *Campigli e gli etruschi - Una pagana felicità*, mai-septembre 2021, n°2, reproduit en couleur p.96

#### Bibliographie :

M.Campigli, «Di me e della mia pittura», in *Carte Segrete*, anno I, janvier-mars 1967, n°1, reproduit p.170

I.Calvino, M.Campigli, *Le memorie di Casanova*, Salamon e Tonini, Turin, 1982, reproduit p.5

Archives Campigli, *Campigli - Catalogue raisonné - volumes II*, SilvanaEditoriale, Milan, 2013, n°66-004, reproduit en noir et blanc p.824

*Oil, ink and felt pen on paper laid down on canvas; signed and dated lower right*

10.39 × 9.37 in.

1 500 - 2 000 €





203

## Fortunato DEPERO

1892-1960

### Volumi di una testa -1913

Fusain et estompe sur papier gris

Authentifié au dos par Rosetta Depero «Studio du Testa appartenente / al 1913, auttenticò in fede / Rosetta A. Depero - Rovereto 9.3.71»

15 × 16,50 cm

#### Provenance :

Rosetta Amadori

Sergio Perissinotto, Padoue

Studio d'Arte Eremitani, Padoue

A l'actuel propriétaire par cessions successives

#### Exposition :

Padoue, Studio d'Arte Eremitani, *Un maestro futurista*, janvier 1972, n°195

#### Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des dessins de l'artiste actuellement en préparation par l'Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Fortunato Depero, sous le numéro FD-3944-DIS.

Une attestation d'inclusion de l'Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Fortunato Depero sera remise à l'acquéreur.

*Charcoal and stump on grey paper; authenticated by Rosetta Depero on the reverse*

5.91 × 6.50 in.

2 500 - 3 500 €

204

## Pancho COSSIO

1894-1970

### Poissons - 1928

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche

«COSSIO - 28»

38 × 51,30 cm

*Gouache on paper; signed and dated lower left*

14.96 × 20.20 in.

3 000 - 5 000 €





○ 205

## Serge CHARCHOUNE

1888-1975

### La Maison aux deux arbres - 1954

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Charchoune / VI 54», contresignée et annotée au dos «-- CHARCHOUNE / Russian»

32,70 × 41 cm

#### Provenance :

Richard L. Feigen & Co. Gallery, New York  
Vente New York, Christie's, 11 décembre 2012, lot 164  
A l'actuel propriétaire par cessions successives

#### Exposition :

Berlin, Kunsthalle, *Unter dem Radar : Serge Charchoune*, septembre-novembre 2015  
Dublin, Douglas-Hyde Gallery, *Serge Charchoune*, novembre 2015-février 2016

#### Bibliographie :

M. James, *Serge Charchoune*, Talbot Rice Gallery, Edimbourg, 2013, reproduit p.17  
Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.

Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated lower right; signed again and annotated on the reverse*  
*12.87 × 16.14 in.*

4 000 - 6 000 €

○ 206

## Serge CHARCHOUNE

1888-1975

### Un arbre pour Noël - 1935

Huile sur toile

Signée en bas à droite «charchoune»  
22 × 34,50 cm

#### Provenance :

Vente Paris, Me Briest, 25 avril 1990, lot 34  
A l'actuel propriétaire par cessions successives

#### Exposition :

Berlin, Kunsthalle, *Unter dem Radar : Serge Charchoune*, septembre-novembre 2015  
Dublin, Douglas-Hyde Gallery, *Serge Charchoune*, novembre 2015-février 2016

#### Bibliographie :

R. Creuze, *Charchoune, tome I*, Paris 1975, n°316, reproduit p.224  
P.Guénégan, *Charchoune, catalogue raisonné, 1931-1950, tome 3*, Lanwell and Leeds Ltd, Paris, 2013, n°1935/003, reproduit en noir et blanc p.165  
M. James, *Serge Charchoune*, Talbot Rice Gallery, Edimbourg, 2013, reproduit p.12

*Oil on canvas; signed lower right*  
*8.66 × 13.58 in.*

4 000 - 6 000 €





○ 207

## Serge CHARCHOUNE

1888-1975

### Le Pavillon - 1935

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «35 CHARCHOUNE 35», contresignée, datée, titrée et numérotée au dos «charchoune N4 / 1935 / Le pavillon»

24,50 × 32,90 cm

#### Provenance :

Vente Paris, Me Cornette de Saint-Cyr, 10 juin 2013, lot 112  
A l'actuel propriétaire par cessions successives

#### Exposition :

Berlin, Kunsthalle, *Unter dem Radar : Serge Charchoune*, septembre-novembre 2015

Dublin, Douglas-Hyde Gallery, *Serge Charchoune*, novembre 2015-février 2016

#### Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.

Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and numbered on the reverse*  
9.65 × 12.95 in.

3 000 - 5 000 €

○ 208

## Serge CHARCHOUNE

1888-1975

### Le lampadaire – circa 1953-1954

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Charchoune»

65 × 50 cm

#### Provenance :

Galerie d'Eendt, Amsterdam, n°94 (selon une étiquette au dos)  
A l'actuel propriétaire par cessions successives

#### Exposition :

Berlin, Kunsthalle, *Unter dem Radar : Serge Charchoune*, septembre-novembre 2015

Dublin, Douglas-Hyde Gallery, *Serge Charchoune*, novembre 2015-février 2016

#### Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.

Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right*  
25.59 × 19.69 in.

6 000 - 8 000 €



## Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Sans titre (Figure debout dans l'atelier)  
circa 1951

Crayons de couleur sur papier  
35,10 × 22,70 cm

**Provenance :**

Cadeau de l'artiste à Tériade  
Collection Alice Tériade, France  
Vente Londres, Christie's, *A Selection of Works from the Alice Tériade Collection*, 24 juin 2003, lot 28  
Collection particulière, Suisse  
J&P Fine Art, Zürich  
Larkin Erdmann, Zürich  
Acquis auprès du précédent par l'actuel propriétaire

**Exposition :**

Zürich, J&P Fine Art, *Alberto Giacometti. Skulpturen, Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Grafiken*, juin-juillet 2006, n°21, reproduit p.43  
Paris, Galerie Patrice Trigano, *Alberto Giacometti. Sculptures, peintures et dessins*, avril- juin 2007, n°14

Cette œuvre est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, Alberto Giacometti Database (AGD), sous le numéro 1471

*Colored crayons on paper*  
*13.82 × 8.94 in.*

20 000 - 30 000 €



○ 210

## Alberto GIACOMETTI

1901-1966

### Têtes et divers griffonnages

Stylo à bille noir et rouge sur  
enveloppe kraft, dessin au crayon de  
couleur d'une main non identifiée  
Etiquette d'expédition de la Galerie  
Klipstein & Kornfeld au nom de «Diego  
Giacometti 14 rue Hyppolyte Maindron  
Paris 14e» au dos  
Feuille dépliée :  
60 × 79,50 cm - 23,60 × 31,10 in.  
Sujet :  
36 × 39 cm - 14,17 × 15,35 in.

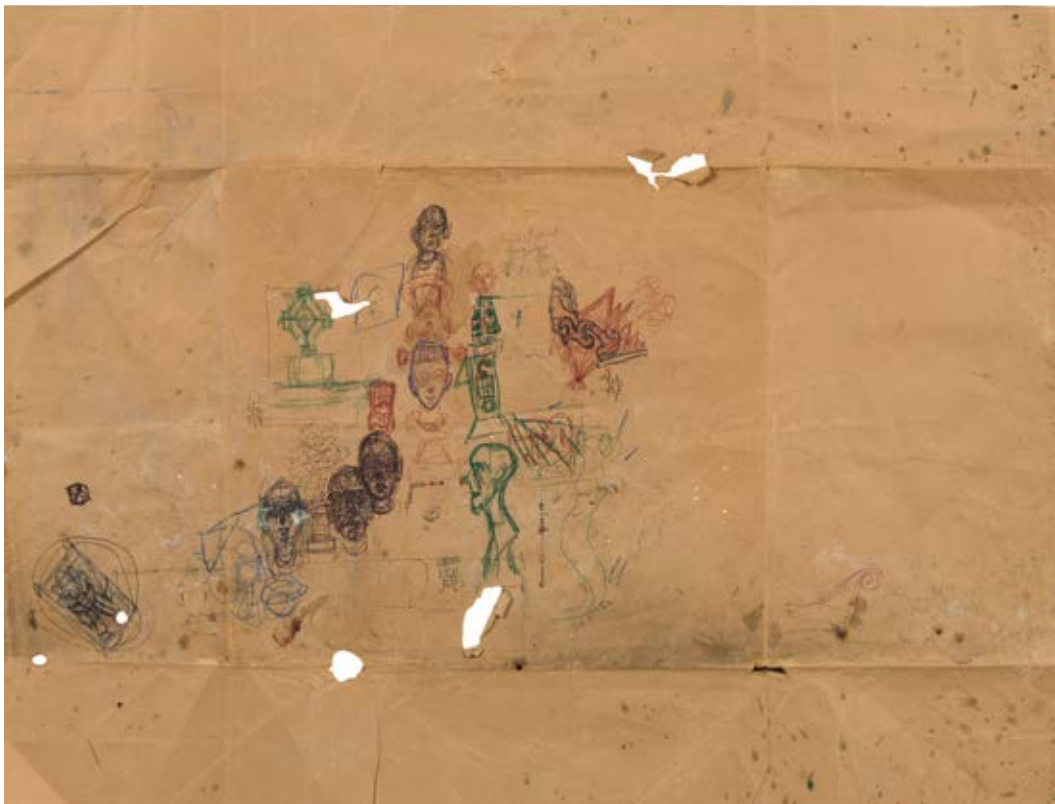
#### Provenance :

Collection particulière, France  
Vente Paris, Artcurial, 23 mars 2010,  
lot 239  
Nacka Gallery, Prague (acquis lors de  
cette vente)  
Larkin Erdmann, Zürich  
Acquis auprès de ce dernier par  
l'actuel propriétaire

Cette œuvre est référencée par la  
Fondation Alberto et Annette Giacometti  
dans sa base de données en ligne,  
Alberto Giacometti Database (AGD),  
sous le numéro 1403

*Black and red ballpoint pen on kraft  
envelope*

10 000 - 15 000 €





○ 211

## Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Sans titre (Bouquet de fleurs  
(en pensant à Paul Eluard) XIII) - 1952

Encre sur papier

Signé en bas à droite «Alberto  
Giacometti», daté et annoté en bas au  
centre «Stampa samedi soir 22 novembre  
1952/ en pensant à Paul Eluard»  
23 × 16,70 cm

### Provenance :

Saidenberg Gallery, New York  
Vente New York, William Doyle,  
23 mai 2006, lot 1005  
Keitelman Gallery, Bruxelles  
Galerie Gagosian, Paris  
Acquis après de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

### Exposition :

Bruxelles, Keitelman Gallery, *Flower  
Power*, novembre 2010 - janvier 2011

Cette œuvre est référencée par la  
Fondation Alberto et Annette Giacometti  
dans sa base de données en ligne,  
Alberto Giacometti Database (AGD),  
sous le numéro 597.

*Ink on paper; signed lower right; dated  
and anoted lower center*  
9.06 × 6.57 in.

12 000 - 18 000 €



○ 212

## Diego GIACOMETTI

1902-1985

### Lampadaire aux boules

Structure métallique, filasse et plâtre  
Hauteur : 161 cm

**Provenance :**

Atelier Diego Giacometti, Paris  
Collection Frédéric Brollo, Paris  
Vente Paris, Artcurial, *Vingt ans  
d'amitié avec Diego Giacometti*,  
14 septembre 2016, lot 21  
Collection parisienne  
Galerie Gagosian, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

*Metallic structure, tow and plaster  
Height: 63.39 in.*

60 000 - 80 000 €



213

**André MASSON**

1896-1987

**Le couple nu - 1962**

Pastel et stylo bille sur papier  
 Titré en bas à gauche «Le couple nu»,  
 tampon sec de la succession en bas à  
 droite «aM/AT 688»  
 27 × 21 cm

**Provenance :**

Atelier de l'artiste  
 Collection Diego Masson  
 Galerie Carole Brimaud, Paris  
 Acquis auprès de cette dernière par  
 le père des actuels propriétaires

Un certificat de Diego Masson pour le  
 Comité Masson sera remis à l'acquéreur.

*Pastel and ballpoint pen on paper;  
 titled lower left; dry stamp of the  
 estate lower right  
 10.63 × 8.27 in.*

800 - 1 000 €

214

**André MASSON**

1896-1987

**Priape - 1964**

Encre et aquarelle sur papier  
 Signé en bas à droite «andré Masson»,  
 titré en bas à gauche «- Priape»  
 39,20 × 28,90 cm

**Provenance :**

Galerie Carole Brimaud, Paris  
 Acquis auprès de cette dernière par le  
 père des actuels propriétaires

Un certificat de Diego Masson pour le  
 Comité Masson sera remis à l'acquéreur.

*Ink and watercolor on paper; signed  
 lower right, titled lower left  
 15.43 × 11.38 in.*

800 - 1 200 €

215

**André MASSON**

1896-1987

**Martiniquaise - 1947**

Huile sur toile  
 Signée des initiales en bas à gauche  
 «am» et titrée au dos «Martiniquaise.»  
 41 × 33,50 cm

**Provenance :**

Œuvre rapportée d'Amérique par  
 l'artiste, puis terminée à Poitiers et  
 déposée à la Galerie Leiris à Paris en  
 1947  
 Collection particulière, Londres  
 Vente Paris, Tajan, 29 mars 2018, lot 36  
 Acquis lors de cette vente par l'actuel  
 propriétaire

**Exposition :**

Crane Kalman Gallery, Londres  
 The Mayor Gallery Limited, Londres,  
 n°36

Cette œuvre est référencée dans les  
 archives du Comité Masson.

*Oil on canvas; signed with the initials  
 lower left, titled on the reverse  
 16.14 × 13.19 in.*

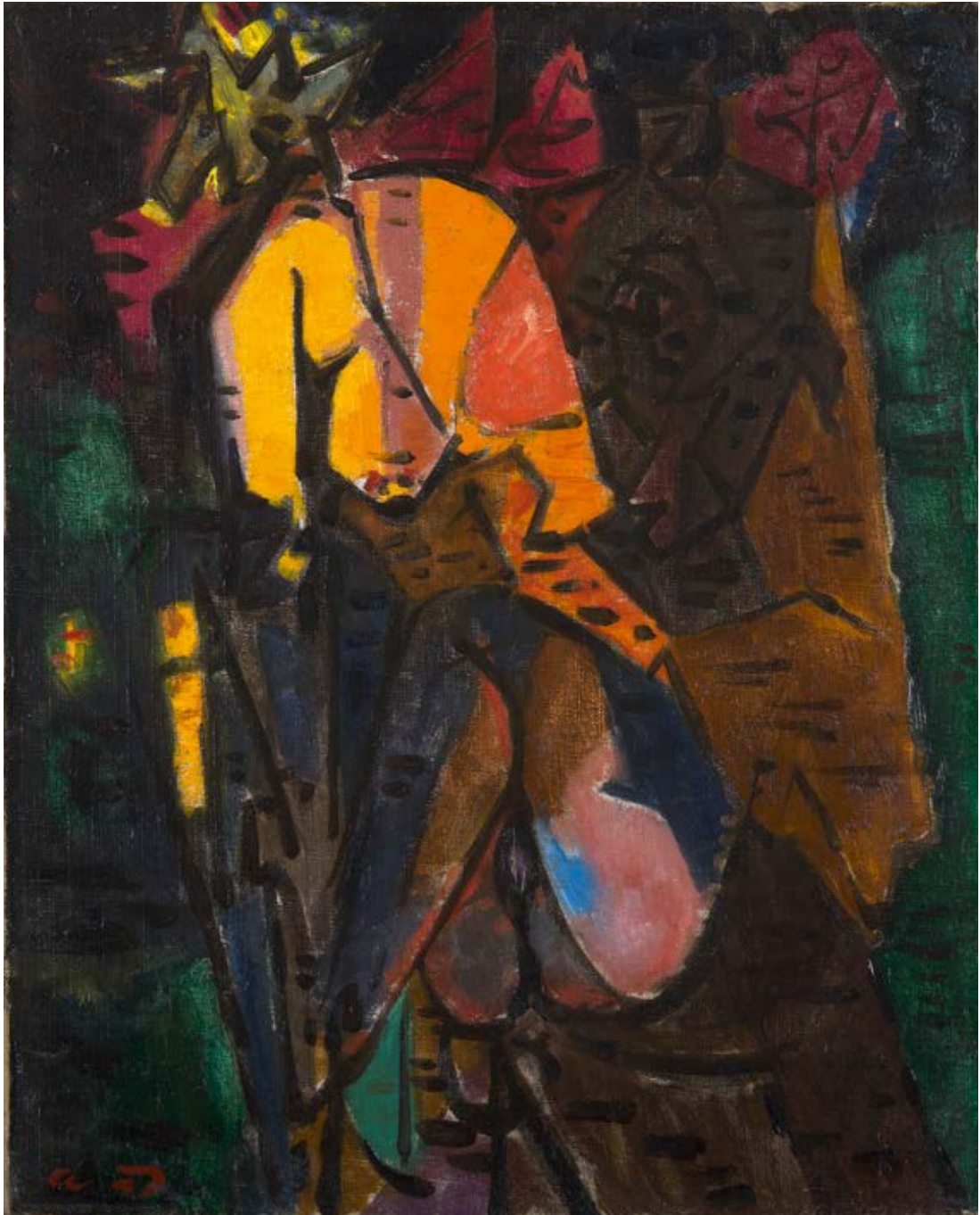
10 000 - 15 000 €



213



214



**Salvador DALÍ**

1904-1989

Les traîtres envers leur patrie,  
Illustration pour l'Enfer, chant 32  
1951

Gouache, aquarelle et encre sur papier  
Signé et daté en bas au centre  
«Dalí / 1951»  
42,10 × 32 cm

Illustration pour *l'Enfer, chant 32*  
pour l'ouvrage de Dante Alighieri  
illustré par Salvador Dalí, *La Divine*  
*Comédie*, Joseph Foret, Les Heures  
Claires (1959-1963).

Estampe reproduite dans l'ouvrage  
d'Albert Field, *The Official Catalog*  
*of the Graphic Works of Salvador Dalí*,  
The Salvador Dalí Archives, New York,  
1996, p.196, nr.ci64-03-032-A.  
Michler-Löpsinger 1070.

Cette œuvre est enregistrée dans les  
archives de Messieurs Robert et Nicolas  
Descharnes sous le numéro d7184\_1951.

*Gouache, watercolor and ink on paper;*  
*signed and dated lower center*  
*16.57 × 12.60 in.*

30 000 - 40 000 €





217

## Raoul HAUSMANN

1886-1971

### Composition - 1962

Huile sur toile

Signée des initiales et datée en bas à gauche «RH 62», datée et numérotée au dos «72/25.11.62»

92 × 73 cm

#### Provenance :

Galleria d'arte del Grattacielo

(selon une étiquette au dos)

Collection G & O Motta

Vente Milan, Finarte Casa d'Aste,

28 mai 2010

Acquis auprès de cette dernière par le père de l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Laurent Desse.

*Oil on canvas; signed with the initials and dated lower left; dated and numbered on the reverse*

36.22 × 28.74 in.

4 000 - 6 000 €

218

## Antoni CLAVÉ

1913-2005

### L'oiseau - circa 1958

Gouache sur papier

50 × 65 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper*

19.69 × 25.59 in.

3 000 - 4 000 €





219

**Antoni CLAVÉ**

1913-2005

**Guerrier caché dans les feuillages**  
circa 1960

Huile sur papier marouflé sur toile  
Signé en bas à droite «clavé»  
75 x 56 cm

Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

*Oil on paper laid down on canvas;  
signed lower right  
29.53 x 22.05 in.*

8 000 - 12 000 €

## Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

### Étude pour *Jeune fille à la fenêtre* 1957

Aquarelle et crayon sur papier  
Signé du monogramme et daté en bas à droite «Bs. 57»  
43,50 × 54,40 cm

#### Provenance :

Frédérique Tison, Château de Chassy  
Vente Paris, Artcurial, *Balthus à Chassy*, 8 décembre 2020, lot 101  
A l'actuel propriétaire par cessions successives

#### Exposition :

New York, Pierre Matisse Gallery, *Balthus, drawings and watercolors*, mars-avril 1967, n°17, reproduit en noir et blanc  
Londres, Tate Gallery, *Balthus*, octobre-novembre 1968, n°76  
Spoleto, Festival dei due Mondi, Palazzo, Racani-Aroni, *Balthus, disegni e acquarelli*, juin-juillet 1982, n°67, reproduit en couleurs p.68  
Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, *Balthus*, novembre 1983 - janvier 1984, n°51, reproduit en couleur p.194

Kyoto, Musée de la ville de Kyoto, *Balthus*, juin-juillet 1984, n°48, reproduit en couleur p.87

Andros, Musée d'art moderne, Fondation Basil et Elise Goulandris, *Balthus, dessins, aquarelles, huiles*, juin-septembre 1990, n°59, reproduit en noir et blanc p.96

Rome, Villa Médicis, *Balthus à la Villa Médicis*, octobre-novembre 1990, reproduit en noir et blanc p.124

Dijon, Musée des Beaux-Arts, *Balthus - Un atelier dans le Morvan 1953-1961*, juin-septembre 1999, n°36 p.89, reproduit en couleur p.90

#### Bibliographie :

J.Claire, V.Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D891, reproduit en noir et blanc p.294

*Watercolor and pencil on paper; signed with the monogram and dated lower right 17.13 × 21.42 in.*

15 000 - 20 000 €



D.R.

Balthus, *Jeune fille à la fenêtre*, 1957, huile sur toile, collection particulière





221

## Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

### Étude pour *Les Beaux Jours* - 1944

Encre de Chine au dos d'une lettre manuscrite en date du 6 juin 1946  
26,50 × 18,50 cm

#### Provenance :

Georges Beaume  
A l'actuel propriétaire par cessions successives

#### Bibliographie :

V. Monnier, J. Clair, *Balthus, Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Gallimard, Paris, 1999, n°D521, reproduit en noir et blanc p.232.

Ce dessin figure au dos d'une lettre de Pierre Klossowski à l'artiste.

*India ink on paper*

10.43 × 7.28 in.

5 000 - 7 000 €

222

## Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

### Double étude de tête (Antoinette) - 1942

Crayon sur papier  
15,30 × 21,50 cm

#### Provenance :

Ancienne collection Dr Hans Naef  
A l'actuel propriétaire par cessions successives

#### Bibliographie :

J. Clair, V. Monnier, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Paris 1999, n° D 487, reproduit p.227

Étude pour un portrait d'Antoinette de Watteville, (CR P 133) dont le frère, Robert, est un ami très proche de Balthus et son condisciple au Frei Gymnasium de Berne en 1916-1917. La famille de Watteville ou von Wattenwyl, originaire de la région de Saint-Gall, est une des plus anciennes familles nobles suisses.

*Pencil on paper*

6.02 × 8.46 in.

3 000 - 5 000 €





Recto



Verso

○ 223

## Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

### Études, personnages, cavalière et arbres

Encre et lavis d'encre sur papier  
Signé du monogramme en bas à droite «Bs.»  
45,20 × 33 cm

Au verso :

#### Étude d'arbres et paysage

Encre et lavis d'encre

#### Provenance :

Frédérique Tison, Château de Chassy  
Vente Paris, Artcurial, Balthus à Chassy,  
8 décembre 2020, lot 15  
A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée  
par Madame Setsuko Klossowska de Rola.

*Ink and inkwash on paper; signed with the  
monogram lower right; on the reverse, ink and  
inkwash*

*17.80 × 12.99 in.*

10 000 - 15 000 €



LETTERS

224

## MAN RAY

1890-1976

### Letters-Lettres - 1963-1965

Boîte à lettres en zinc noir contenant 7 lettres en plâtre blanc  
Signé sur une étiquette sur le côté droit, titré et numéroté sur 19 sur une étiquette sur le devant  
D'une édition à 19 exemplaires par Multiples, New York en 1965 d'après un objet de 1963  
Hauteur lettres : 10,20 cm  
Dimensions boîte : 27,70 × 14,20 × 6 cm

#### Bibliographie :

A.Schwarz, *Man Ray, the rigour of imagination*, Rizzoli International, New York, 1977, n°367, reproduit p.224 (un autre exemplaire)  
Janus, *Man Ray - Tutti gli scritti*, Feltrinelli, Milan, 1981, p.274 (un autre exemplaire)  
J-H Martin, *Man Ray, Sculptures et objets, catalogue raisonné*, Paris, 1983, n°151, p.155-156 (un autre exemplaire)

F. Premoli, «Man Ray Atelier», in *Vogue Italia*, Milan, avril 1987, reproduit p.194 (vue de l'atelier de Man Ray, rue Férou à Paris, un autre exemplaire)

*Block zinc mailbox containing 7 plaster letters; signed on a label on the right side, titled and numbered on a label on the front*  
*Letters height: 4.02 in.*  
*Box size: 10.91 × 5.59 × 2.36 in.*

5 000 - 7 000 €

225

## MAN RAY

1890-1976

### New York I7 - 1917-1966

Bronze blanc poli bleuté, boucle noir et tige de bronze

Signé, titré, daté et numéroté sur une tige du bronze «New York 1917 / Man Ray / 8/9»

Objet créé en 1917, cette épreuve fondue en 1966

Hauteur : 45 cm

#### Bibliographie :

J-H Martin, *Man Ray, Sculptures et objets, catalogue raisonné*, Philippe Sers Editeur, Paris, 1983, n°7, p.139

*Man Ray, the New York Years 1913 to 1921*, catalogue d'exposition, New York, Zabriskie, novembre 1988 - janvier 1989, p.13, reproduit sur la couverture (un autre exemplaire)

*Le Figaro Magazine*, 10 septembre 2011, reproduit en couleur p.76 (un autre exemplaire)

Un certificat de l'éditeur sera remis à l'acquéreur.

*Bluish-polished white bronze, black buckle and bronze rod ; signed, dated, titled and numbered*

*Height: 17.72 in.*

20 000 - 30 000 €



**Jean HÉLION**

1904-1987

**Homme assis - 1947**

Aquarelle et encre sur papier  
 Signé et daté en haut à droite  
 «Hélion / 2.10.47»  
 128 × 80 cm

**Provenance :**

Galerie Karl Flinker (n°stock 783)  
 Vente Paris, Artcurial, 9 décembre 2003,  
 lot 297  
 A l'actuel propriétaire par cessions  
 successives

**Exposition :**

Bâle, *Art Basel*, Stand Galerie Karl  
 Flinker, juin 1975 (selon une étiquette  
 au dos)

**Bibliographie :**

J.-J. Lévêque, «Hélion» in *Cimaise*,  
 Paris, n°122, janvier-avril 1975,  
 reproduit en noir et blanc p.13

Cette œuvre sera incluse au catalogue  
 raisonné des œuvres sur papier  
 actuellement en préparation par  
 l'Association Jean Hélion.

*Watercolor and ink on paper; signed and  
 dated lower right  
 50.39 × 31.50 in.*

20 000 - 30 000 €



**Germaine RICHIER**

1902-1959

**Seiche n°12 sur équerre - 1955**

Bronze naturel

Fondeur L. Thinot, Paris

Pièce unique

Hauteur : 13,30 cm

**Provenance :**

Famille de l'artiste

**Exposition :**Londres, Hanover Gallery, *The Sculptures of**Germaine Richier*, octobre - novembre 1955

Paris, Musée national d'art moderne, Centre

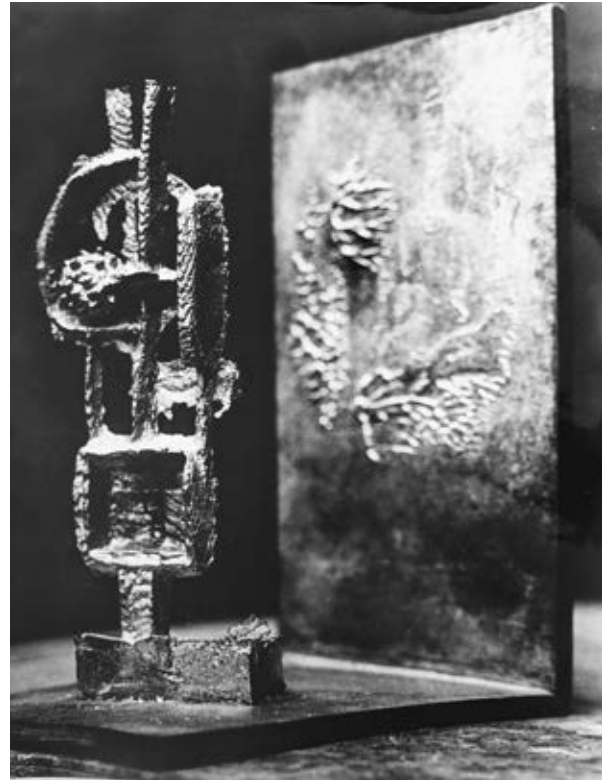
Georges-Pompidou, Montpellier, Musée Fabre,

*Germaine Richier*, mars-novembre 2023, reproduit en

couleur p.220

**Bibliographie :**Cette œuvre est incluse au catalogue raisonné de  
l'œuvre de Germaine Richier par Françoise Guiter.*Unique piece; natural bronze**Height: 5.20 in.*

20 000 - 30 000 €



Photographie Brassai, collection particulière

© Succession Françoise Guiter

«Les Seiches tirent leur nom du matériau leur servant de matrice : des os de seiches finement incisés placés à l'intérieur d'un moule en sable tassé. Chaque pièce est unique, l'os très friable est détruit par le bronze en fusion. Avec la complicité de son fondeur Lucien Thinot, l'artiste détourne de manière expérimentale une technique ancienne de l'orfèvrerie. [...] certaines sont placées devant des équerres créées par l'artiste pour leur servir d'espace et de fond, en conservant leur mobilité»

– Catalogue de l'exposition *Germaine Richier*, MNAM 2023



**Bernard BUFFET**

1928-1999

**Le moulin à café - 1949**

Huile sur toile

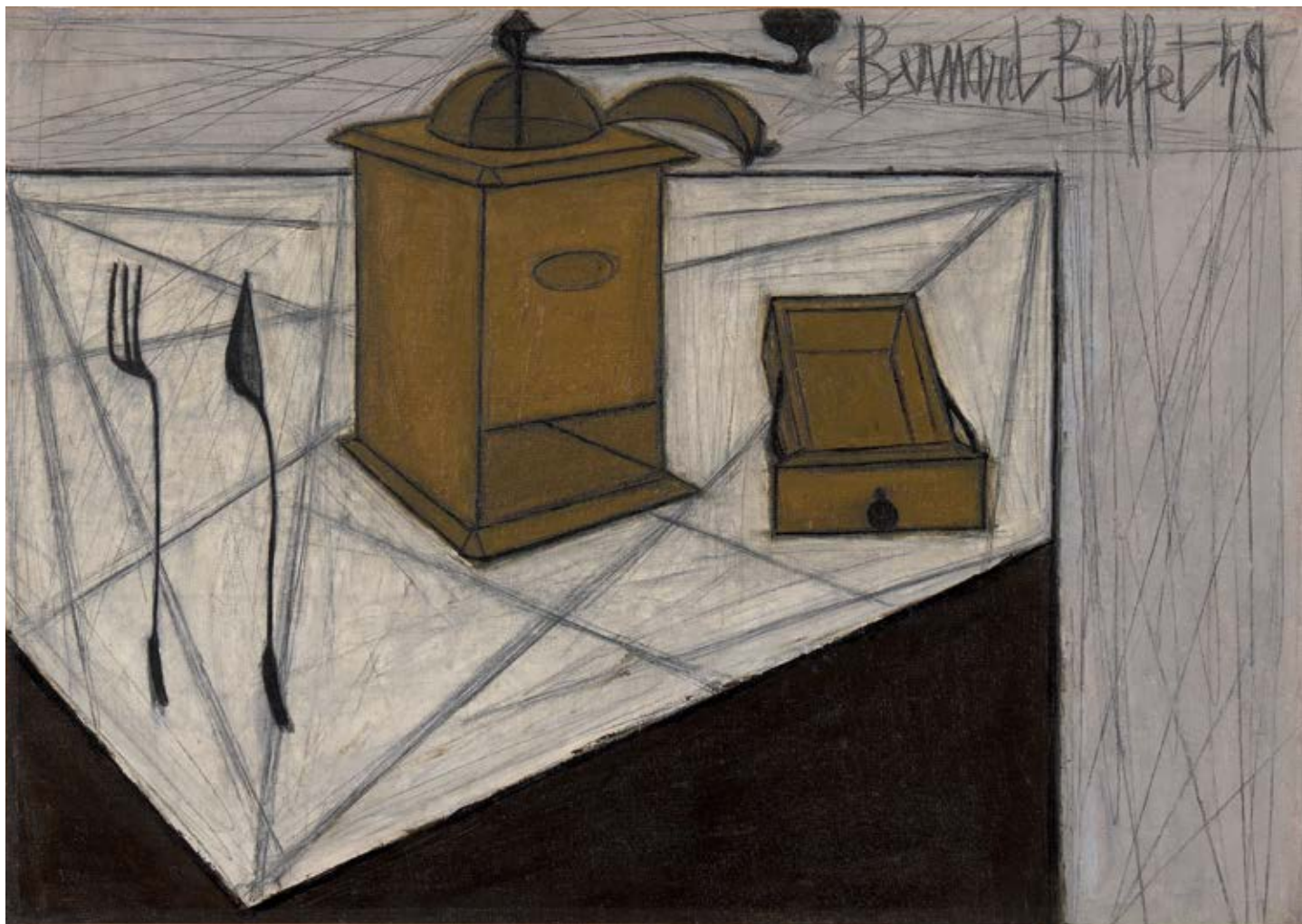
Signée et datée en haut à droite

«Bernard Buffet 49»

46 × 65 cm

**Provenance :**Ventes Chantilly, Me Herbette, 6 juillet 2008,  
lot 196Vente Pont de Claix, 18 octobre 2009,  
lot 100Aux actuels propriétaires par cessions  
successives**Bibliographie :**Y. le Pichon, *Bernard Buffet, 1943-1961*,  
Maurice Garnier Édition, Paris, 1986, n°86,  
p.120Galerie Maurice Garnier, *Bernard Buffet*,  
*catalogue raisonné de l'œuvre peint, volume 1*,  
1941-1953, Fonds de dotation Bernard Buffet,  
Paris 2019, reproduit en noir et blanc p.112Un certificat de Maurice Garnier sera remis à  
l'acquéreur.*Oil on canvas; signed and dated upper right*  
*18.11 × 25.59 in.*

25 000 - 35 000 €



229

## Bernard BUFFET

1928-1999

### Le Fort de la Latte - 1962

Technique mixte sur papier

Signé en bas à gauche «Bernard Buffet»,  
titré en haut à gauche «Le Fort de la  
Latte»

50 × 65,50 cm

Un certificat de Maurice Garnier sera  
remis à l'acquéreur.

*Mixed media on paper; signed lower left,  
titled upper left  
19.69 × 25.79 in.*

18 000 - 25 000 €





230

# **Baltasar LOBO**

1910-1993

## **Femme à la cruche - circa 1948**

Encre et lavis d'encre sur papier  
Signé en bas à gauche «Lobo»  
54 × 36 cm

**Provenance :**  
Collection particulière suédoise  
A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

Cette œuvre est enregistrée dans les  
archives de la Galeria Freites.

*Ink and ink wash on paper; signed lower left*  
*21.26 × 14.17 in.*

1 000 - 1 500 €

231

# **Jacques LIPCHITZ**

1891-1973

## **Le combat de l'ange**

Aquarelle et encre sur papier  
Signé en haut à gauche «Jlipchitz»  
30 × 22,50 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, États-Unis  
Collection particulière, Belgique  
Aux actuels propriétaires par cessions  
successives

*Watercolor and ink on paper; signed*  
*upper left*  
*11.81 × 8.86 in.*

2 000 - 3 000 €





232

## Xavier BUENO

1915-1979

### Nu allongé - 1951

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Xavier  
Bueno.1951»

30,50 × 45,50 cm

Un certificat de Monsieur Raffaele  
Bueno sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated lower  
right*

*12.01 × 17.91 in.*

3 000 - 5 000 €

233

## Jean FUSARO

Né en 1925

### Les courses à Rilleux - 1955

Huile sur toile

Signée en bas à droite «fusaro»,  
contresignée, datée et titrée au dos  
«Les Courses / à Rilleux / 4-55- / fusaro»  
60 × 81 cm

*Oil on canvas; signed lower right,  
signed again, dated and titled on the  
reverse*

23.62 × 31.89 in.

4 000 - 6 000 €

234

## Louis TOFFOLI

1907-1999

### Les filets - 1984

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Toffoli»,  
datée, titrée et numérotée au dos  
«1984 / les filets 6002»  
73 × 60 cm

#### Provenance :

Vente Londres, Christie's, 31 mars  
2009, lot 555

Vente Pont de Claix, Me Bouvier, de  
Belval, Klein, 18 octobre 2009, lot 102  
Aux actuels propriétaires par cessions  
successives

Cette œuvre est enregistrée dans les  
archives de Monsieur Robert Perahia.

*Oil on paper; signed lower right, dated,  
titled and numbered on the reverse*  
28.74 × 23.62 in.

1 500 - 2 000 €

235

## Roger TOULOUSE

1918-1994

### Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «ROGER TOULOUSE»  
41 × 33 cm

#### Provenance :

Galerie de Beaune, Paris

Ancienne collection Paul Petit

A l'actuel propriétaire par descendance

*Oil on canvas; signed lower left*  
16.14 × 12.99 in.

800 - 1 200 €





236

## André HAMBOURG

1909-1999

### Le bassin San Marco ou l'entrée du Grand Canal, le soir - 1960

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «a.hambourg», contresignée, datée et titrée sur le châssis «a.hambourg, «Bassino San Marco» / ou «l'entrée du Grand Canal, le / Soir» / printemps /(1960)»  
38 × 61 cm

#### Provenance :

Vente Paris, Tajan, 28 juin 2016, lot 13  
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

#### Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par les Amis d'André Hambourg.

*Oil on canvas; signed lower left; signed again, dated and titled on the stretcher.*

*14.96 × 24.02 in.*

6 000 - 7 000 €

237

## André HAMBOURG

1909-1999

### En automne devant Saint-Paul - 1982

Huile sur toile

Signée en bas à droite «a. Hambourg», contresignée des initiales et titrée au dos «a.h. / «en Automne / devant St Paul»»  
27 × 46 cm

#### Bibliographie :

L. Harambourg, *André Hambourg, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, vol. I*, Paris, Éditions Desgrandschamps, 2009, n° SR 95, reproduit en couleur p.218

Un certificat de Nicole Hambourg sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right; signed again with the initials and titled on the reverse*  
*10.63 × 18.11 in.*

2 500 - 3 500 €



238

## Yves BRAYER

1907-1990

### Chevaux au soleil rouge - 1987

Huile sur toile

Signée en bas à droite «YVES BRAYER»,  
titrée au dos «CHEVAUX AU SOLEIL /  
ROUGE / CAMARGUE»

38 × 46 cm

#### Bibliographie :

L. Harambourg, H. Brayer, O. et C.  
Brayer, Yves Brayer. *Catalogue raisonné  
de L'œuvre peint, vol. II*, n°4282,  
reproduit en noir et blanc p.374

*Oil on canvas; signed lower right;  
titled on the reverse*

14.96 × 18.11 in.

3 000 - 4 000 €



238

239

## Yves BRAYER

1907-1990

### Place en Arles sous la neige - 1963

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «YVES BRAYER»,  
titrée au dos «PLACE EN ARLES»  
65 × 81 cm

#### Exposition :

Paris, Musée d'Art moderne de la ville  
de Paris, *Terres Latines*, 1970

#### Bibliographie :

L. Harambourg, H. Brayer, O. et C.  
Brayer, Yves Brayer. *Catalogue de  
L'œuvre peint, vol. II*, n°2402,  
reproduit en noir et blanc p.51

Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower left, titled  
on the reverse*

25.59 × 31.89 in.

4 000 - 6 000 €



239

240

## Yves BRAYER

1907-1990

### Midi place Saint-Marc - Venise 1970

Aquarelle et crayon sur papier

Signé en bas à gauche «YVES BRAYER»  
22,50 × 30,80 cm

#### Provenance :

Collection Michèle Lippens  
A l'actuel propriétaire par  
descendance

#### Exposition :

Aix-en-Provence, Musée Granet, Yves  
Brayer et l'Italie, mars-avril 1972,  
n°103

Cette œuvre est référencée dans les  
archives de l'artiste sous le n° I1108.

*Watercolor and pencil on paper; signed  
lower left*

8.86 × 12.13 in.

300 - 400 €



241

## Yves BRAYER

1907-1990

### Provence en février - 1979

Huile sur toile

Signée en bas à droite «YVES BRAYER»,  
titrée au dos «PROVENCE EN FEVRIER»  
54 × 65 cm

#### Bibliographie :

L. Harambourg, H. Brayer, O. et C.  
Brayer, Yves Brayer. *Catalogue raisonné  
de l'œuvre peint*, vol. II, n° 3749,  
reproduit en noir et blanc p.281

Un certificat de l'artiste sera remis  
à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right;  
titled on the reverse  
21.26 × 25.59 in.*

5 000 - 7 000 €

242

## Yves BRAYER

1907-1990

### Oliviers au Paradou - 1975

Huile sur toile

Signée en bas à droite «YVES BRAYER»,  
datée et titrée au dos «OLIVIER AU  
PARADOU / 1975»  
73 × 92 cm

#### Bibliographie :

L. Harambourg, H. Brayer, O. et C.  
Brayer, Yves Brayer. *Catalogue de  
L'œuvre peint*, vol. II, n°3456,  
reproduit en noir et blanc p.236

Un certificat d'Hermione Brayer sera  
remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right; dated  
and titled on the reverse  
28.74 × 36.22 in.*

5 000 - 7 000 €



○ 243

## Claude VENARD

1913-1999

### Nature morte - circa 1960

Huile sur toile

Signée en haut à droite «C.VENARD»

100 × 100 cm

#### Provenance :

Galerie Fisher, Paris (1998)

A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

*Oil on canvas ; signed upper right*

*39.37 × 39.37 in.*

8 000 - 12 000 €





○ 244

## Claude VENARD

1913-1999

### La Bretagne - circa 1965

Huile sur toile

Signée en bas à droite «C.VENARD» et  
titrée au dos «MA BRETAGNE»

97 × 130 cm

#### Provenance :

Galerie Félix Vercel, Paris (1998)

A l'actuel propriétaire par cessions  
successives

Un certificat de Monsieur Alain Vercel  
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right,  
titled on the reverse  
38.19 × 51.18 in.*

12 000 - 18 000 €



★ 245

## Claude VENARD

1913-1999

### Intérieur au portrait

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche «C.VENARD»  
100 × 100 cm

**Provenance :**  
Galerie Félix Vercel, Paris  
Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

*Oil on canvas; signed lower left  
39.37 × 39.37 in.*

8 000 - 12 000 €

★ 246

## Claude VENARD

1913-1999

### La défense - 1988

Huile sur toile  
Signée en bas à droite «C. VENARD» et  
titrée au dos «LADEFENSE»  
60 × 73 cm

**Provenance :**  
Vente Paris, Millon, 31 mars 2021, lot 185  
Acquis lors de cette vente par l'actuel  
propriétaire

*Oil on canvas; signed lower right;  
titled on the reverse  
23.62 × 28.74 in.*

6 000 - 8 000 €





★ 247

**Claude VENARD**

1913-1999

**Bouquet imaginaire**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «C. VENARD» et  
titrée au dos «Bouquet / Imaginaire»  
100 × 65 cm

**Provenance :**

Galerie Berthéas, Saint-Etienne

Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

*Oil on canvas; signed lower left; titled  
on the reverse*

*39.37 × 25.59 in.*

8 000 - 12 000 €

★ 248

**Claude VENARD**

1913-1999

**Quai Branly**

Huile sur toile

Signée en bas à droite «C. VENARD»  
81 × 100 cm

**Provenance :**

Galerie Félix Vercel, Paris

Acquis auprès de cette dernière par  
l'actuel propriétaire

*Oil on canvas; signed lower right  
31.89 × 39.37 in.*

6 000 - 8 000 €



# ARTCURIAL



René MAGRITTE (1898-1967)  
*La Tempête*, 1931  
Huile sur toile  
54 x 73 cm  
Estimation : 1 400 000 - 1 800 000 €

## IMPRESSIONNISTE & MODERNE

*Vente du soir*

Vente aux enchères :

Mardi 5 décembre 2023 - 19h

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais  
+33 (0)1 42 99 20 84  
[elandais@artcurial.com](mailto:elandais@artcurial.com)

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL

Lucio FONTANA (1899-1968)  
*Concetto spaziale,*  
*Piazza San Marco al sole, 1961*  
Huile et trous sur toile  
150 × 150 cm  
Estimation sur demande



## POST-WAR & CONTEMPORAIN

*Vente du soir & vente du jour*

Ventes aux enchères :

Mardi 5 & mercredi 6 décembre 2023  
19h30 & 16h30

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda  
+33 (0)1 42 99 20 25  
sbekhedda@artcurial.com

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



MONTRACHET 2001 Grand Cru  
Domaine Leflaive  
Estimation : 6 100 - 6 600 €

ROMANÉE CONTI 2000 Grand Cru  
Domaine de la Romanée Conti  
Estimation : 15 000 - 16 000 €

CHAMPAGNE BOLLINGER 1989  
Vieilles Vignes Françaises Blanc de Noirs  
Estimation : 1 650 - 1 750 €

## CAVE D'UN GRAND AMATEUR

Vente aux enchères :

Lundi 11 décembre 2023 - 14h

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :

Marie Calzada  
+33 (0)1 42 99 20 24  
mcalzada@artcurial.com

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



## MAÎTRES ANCIENS & DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Une collection franco-belge & Les bronzes  
romantiques de la galerie Jacques Fischer*

Vente aux enchères :

Mercredi 13 décembre 2023 - 14h30

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier  
+33 (0)1 42 99 20 26  
mfournier@artcurial.com

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:  
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:  
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:  
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90<sup>e</sup> jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr), rubrique « Réclamations en ligne »).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-15\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed. The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
  - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr), section "Online claims").

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-15\_UK

## ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

**Art Contemporain Africain**  
Spécialiste junior  
Margot Denis-Lutard, 16 44

### Art-Déco / Design

Directrice:  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste:  
Justine Posalski, 20 80  
Catalogueurs:  
Edouard Liron, 20 37  
Eliette Robinot, 16 24  
Administratrice senior:  
Pétronille Esclattier, 20 42  
Consultants:  
Design Italien: Justine Despretz  
Design Scandinave: Aldric Speer  
Design: Thibault Lannuzel

### Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy  
Spécialiste:  
Saveria de Valence, 20 11  
Administratrice junior:  
Quentin Follut, 20 19

### Estampes & Multiples

Directrice: Karine Castagna  
Administrateur - catalogueur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Administrateur junior:  
Quentin Follut, 20 19  
Expert: Isabelle Milsztein

### Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero,  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Florent Wanecq  
Administratrice - catalogueur:  
Élodie Landais, 20 84  
Administratrices junior:  
Louise Eber, 20 48

### Photographie

Catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13

### Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Sophie Cariguel  
Catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13  
Administratrices junior:  
Louise Eber, 20 48  
Sara Bekhedda

### Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux  
Administrateur - catalogueur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Administrateur junior:  
Quentin Follut, 20 19

## ARTS CLASSIQUES

### Archéologie & Arts d'Orient

Spécialiste:  
Lamia Içame, 20 75  
Administratrice:  
Solène Carré  
Expert Art de l'Islam:  
Romain Pingannaud

### Art d'Asie

Expert:  
Qinghua Yin  
Administratrice junior:  
Shenyng Chen, 20 32

### Livres & Manuscrits

Directeur:  
Frédéric Harnisch, 16 49  
Administratrice junior:  
Émeline Duprat, 16 58

### Maîtres anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:  
Matthieu Fournier, 20 26  
Catalogueur:  
Blanche Llaurens  
Spécialiste junior:  
Matthias Ambroselli  
Administratrice:  
Margaux Amiot, 20 07  
Administratrice junior:  
Léa Pailler, 20 07

### Mobilier & Objets d'Art

Directeur:  
Filippo Passadore  
Administratrice:  
Charlotte Norton, 20 68  
Expert céramiques:  
Cyrille Froissart  
Experts orfèvrerie:  
S.A.S. Déchaut-Stetten  
& associés,  
Marie de Noblet

### Orientalisme

Directeur:  
Olivier Berman, 20 67  
Administratrice - catalogueur:  
Florence Conan, 16 15

### Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel  
Expert numismatique:  
Cabinet Bourgey  
Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 17 10

## ARTCURIAL MOTORCARS

### Automobiles de Collection

Directeur général:  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint:  
Pierre Novikoff  
Spécialistes:  
Antoine Mahé, 20 62  
Xavier Denis  
Responsable des relations  
clients Motorcars:  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Administratrice:  
Sandra Fournet  
+33 (0) 1 58 56 38 14  
Consultant:  
Frédéric Stoesser  
motorcars@artcurial.com

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure  
Responsable:  
Sophie Peyrache, 20 41

## LUXE & ART DE VIVRE

### Horlogerie de Collection

Directrice:  
Marie Sanna-Légrand  
Expert: Geoffroy Ader  
Consultant:  
Gregory Blumenfeld  
Administratrice:  
Céleste Clark, 16 51

### Joaillerie

Directrice: Valérie Goyer  
Catalogueur:  
Pauline Hodée  
Administratrice senior:  
Louise Guignard-Harvey, 20 52

### Mode & Accessoires de luxe

Responsable:  
Alice Léger, 16 59  
Administratrice:  
Emilie Martin,  
+33 1 58 56 38 12

### Stylomania

Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 17 10

### Vins fins & Spiritueux

Experts:  
Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste:  
Marie Calzada, 20 24  
Administratrice:  
Solène Carré  
vins@artcurial.com

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert  
Chargés d'inventaires:  
Maxence Miglioretti, 20 02  
Elisa Borsik  
Administrateur:  
Thomas Loiseaux, 16 55  
Consultante: Catherine Heim  
Directrice des partenariats:  
Marine de Miollis

## COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
Francis Briest  
Matthieu Fournier  
Juliette Leroy-Prost  
Anne-Claire Mandine  
Maxence Miglioretti  
Arnaud Oliveux  
Hervé Poulain

## FRANCE

### Région Aquitaine

Directrice: Julie Valade  
jvalade@artcurial.com

### Bordeaux

Marie Janoueix  
+33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

### Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire  
+33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

### Strasbourg

Frédéric Gasser  
+33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

### Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato

Commissaire-priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
Clerc principal: Valérie Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
+33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-  
toulouse.com

## ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:  
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:  
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:  
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

## INTERNATIONAL

**International senior advisor:**  
Martin Guesnet, 20 31

### Allemagne

Directrice: Miriam Krohne  
Assistante: Caroline Weber  
Galeriestrasse 2b  
80539 Munich  
+49 89 1891 3987

### Belgique

Directrice: Vinciane de Traux  
Office Manager & Fine Art Business  
Developer: Simon van Oostende  
Office Manager - Partnerships & Events:  
Magali Giunta  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
+32 2 644 98 44

### Chine

Consultante: Jiayi Li  
798 Art District,  
No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
+86 137 01 37 58 11  
lijayi17@gmail.com

### Italie

Directrice: Emilie Volka  
Assistante: Lan Macabiau  
Corso Venezia, 22  
20121 Milano  
+39 02 49 76 36 49

### Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman  
Directrice administrative: Soraya Abid  
Administratrices junior:  
Lamyae Belghiti  
Widad Outmghart  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
+212 524 20 78 20

### Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio  
Responsable des opérations et de  
l'administration: Manon Dufour  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99

## ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

### Bâle

Schwarzwaldallee 171  
4058 Bâle  
+41 61 312 32 00  
info@bbw-auktionen.com

### Saint-Gall

Unterstrasse 11  
9001 Saint-Gall  
+41 71 227 68 68  
info@galeriewidmer.com

### Zurich

Kirchgasse 33  
8001 Zurich  
+41 43 343 90 33  
info@bbw-auktionen.com

## COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski  
Matthieu Lamoure  
Joséphine Dubois  
Stéphane Aubert  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

## ASSOCIÉS

### Directeurs associés:

Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Sabrina Dolla  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-LeGrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

### Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

### Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président directeur général:**  
Nicolas Orlowski

**Directrice générale adjointe:**  
Joséphine Dubois

**Président d'honneur:**  
Hervé Poulain

**Conseil d'administration:**  
Francis Briest  
Olivier Costa de Beauregard  
Natacha Dassault  
Thierry Dassault  
Carole Fiquémont  
Marie-Hélène Habert  
Nicolas Orlowski  
Hervé Poulain

### JOHN TAYLOR

**Président directeur général:**  
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,  
Europa Résidence,  
Place des Moulins,  
98000 Monaco  
contact@john-taylor.com  
www.john-taylor.fr

### ARQANA

Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
+33 (0)2 31 81 81 00  
info@arqana.com  
www.arqana.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,  
administration et finances:**  
Joséphine Dubois  
Assistante: Emmanuelle Roncola

**Responsable service juridique clients:**  
Léonor Augier

**Service client :**  
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

### Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret  
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier  
Comptables: Jessica Sellahannadi  
Anne-Claire Drauge  
Laura Goujon  
Chloé Katherine  
20 71 ou 17 00

### Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre  
Comptables:  
Arméli Itoua  
Aïcha Manet  
Gestionnaire experts et apporteurs:  
Anna Ercolani  
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative  
des ressources humaines:**  
Isabelle Chênais, 20 27

**Service photographique des catalogues**  
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

### Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot  
Responsables de stock: Lionel Lavergne  
Joël Laviolette  
Vincent Mauriol  
Lal Sellahanadi  
Coordinatrice logistique:  
Gabrielle Moronvallé  
Magasinières: Clovis Cano  
Denis Chevallier  
Jason Tilot  
Ismaël Bassoumba  
Brayan Monteiro

**Transport et douane**  
Responsable: Marine Viet, 16 57  
Clerc: Marine Renault, 17 01  
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi  
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses  
shipping@artcurial.com

**Services généraux**  
Responsable: Denis Le Rue

### Bureau d'accueil

Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue  
Mizlie Bellevue  
Justine Deligny  
Laura Desjambes

### Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51  
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard  
Administratrice junior: Pauline Senlecq  
bids@artcurial.com

### Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87  
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52  
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38  
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23  
Assistante: Daria Prokofyeva  
Responsable Studio Graphique:  
Aline Meier, 20 88  
Graphistes juniors: Rose de La Chapelle, 20 10  
Camille Janiec, 64 73  
Responsable CRM: Alexandra Cosson  
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

### Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86  
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76  
Assistante presse: Alix Carron, 60 24  
Community Manager: Romane Dède, 20 82

**Régisseur:** Mehdi Bouchekout

# ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

## Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_

Facture n°: \_\_\_\_\_

Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

N° de téléphone: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

## Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)\*

☐ Oui ☐ Non

\*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

## Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : \_\_\_\_\_

## Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

## STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at **stocks@artcurial.com**. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

## Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:

Mr/Mrs/ the Company

*I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)*

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: \_\_\_\_\_

Invoice n°: \_\_\_\_\_

Buyer's Name: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

## Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)\*

☐ Oui ☐ Non

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

## Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

## Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Numéro / Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Date d'expiration / Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Nom / Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: \_\_\_\_\_

Signature:

# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Impressionniste & Moderne - Vente du jour  
Vente n°4385  
Mercredi 6 décembre 2023 - 14h  
Paris – 7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

☐ Ordre d'achat / Absentee bid

☐ Ligne téléphonique / Telephone  
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : \_\_\_\_\_

Prénom / First name : \_\_\_\_\_

Société / Company : \_\_\_\_\_

Adresse / Address : \_\_\_\_\_

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?  
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.  
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

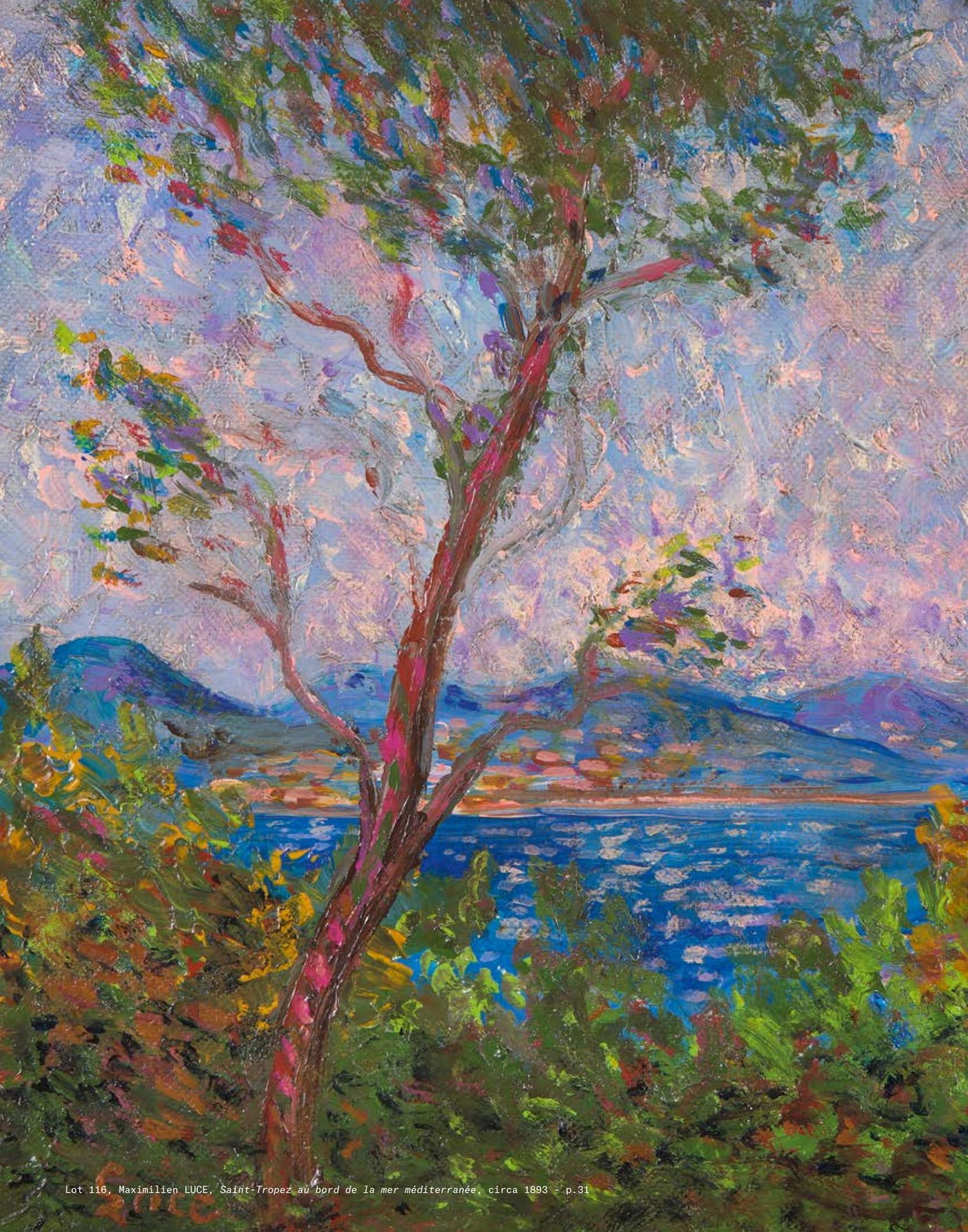
Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS  
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
[bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)

# ARTCURIAL





# IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Mercredi 6 décembre 2023 - 14h  
[artcurial.com](https://artcurial.com)



ARTCURIAL