POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du jour

Mercredi 6 décembre 2023 - 16h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot n°505, Piero Dorazio, *Yalisos*, 1994 (détail), p.189



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du jour

Mercredi 6 décembre 2023 - 16h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil
de surveillance
et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste
& Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur Urban Art
Commissaire-priseur



Karine Castagna
Directrice
Estampes & Multiples



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Margot Denis-Lutard
Spécialiste junior
Art Contemporain Africain



Vanessa Favre
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice -
catalogueur
Impressionniste & Moderne



Florent Sinnah
Administrateur -
catalogueur
Urban Art et
Estampes & Multiples



Sara Bekhedda
Administratrice junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Art Moderne &
Contemporain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne &
Contemporain

*A*RTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International
senior advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Olga de Marzio
Directrice Monaco

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du jour

vente n°4394

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 25

Vendredi 1er décembre
11h-18h

Samedi 2 décembre
11h-18h

Dimanche 3 décembre
14h-18h

Lundi 4 décembre
11h-18h

Mardi 5 décembre
11h-14h

Couverture
Lot 468
Lot 338

Photographes
Studio Sebert-Ooshot
Nohan Ferreira

Graphiste
Elodie Boissau

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 6 décembre 2023 - 16h30

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Spécialiste - Directeur
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste junior
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Catalogueur
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Administratrice junior
Sara Bekhedda
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Louise Eber
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Expert
Philippe Koutouzis

Consultant
Cabinet Castor-Hara

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Les lots précédés du symbole ❍ sont en importation temporaire L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5 % en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

The works identified with the symbol ❍ are in temporary import
The buyer will have to pay import fees of 5.5 % in addition to the hammer price, unless the buyer immediately re-exports the lot outside the European Union.

Le lot précédé du symbole ▲:

La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

SOMMAIRE

T’ang Haywen, Collection de l’État français
Lots 300 à 329

À divers amateurs
Lots 330 à 522

Crédits photographiques

Pour les artistes listés ci-dessous, le copyright est le suivant : © Adagp, Paris, 2023

ALBEROLA Jean-Michel - ARMAN - ARTHUR BERTRAND Huguette - ASSE Geneviève - AUBERTIN Bernard - BARCELÓ Miquel - BILL Max - BLAIS Jean-Charles - BROWN James - CHIA Sandro - CHU Teh-Chun - COGNÉE Philippe - COMBAS Robert - CONDO George - DAMIAN Horia - DAVIS Gene - DEBRÉ Olivier - DESCHAMPS Gérard - DOTREMONT Christian - DOUCET Jacques - ESTÈVE Maurice - FRIZE Bernard - GAUTHIER Oscar - GERMAIN Jacques - GOETZ Henri - HIQUILY Philippe - HOEHME Gerhard - HYBER Fabrice - JACQUET Alain - JEANCLOS Georges - KNIFER Julije - KOSKAS Georges - LANSKOY André - LE PARC Julio - LEROY Eugène - MANESSIER Alfred - MARFAING André - MATHIEU Georges - MEESE Jonathan - MICHAUX Henri - MITORAJ Igor - MORELLET François - MUSIC Zoran Antonio - PEDERSEN Carl-Henning - PINCEMIN Jean-Pierre - POLIAKOFF Serge - RAYNAUD Jean-Pierre - REBEYROLLE Paul - REINHOUD - REINOSO Pablo - SCHNEIDER Gérard - SEGUI Antonio - SOSNO Sacha - T'ANG HAYWEN - TÉLÉMAQUE Hervé - UBAC Raoul - VELDE Geer van - VASARELY Victor - VELICKOVIC Vladimir - VENET Bernar - VIALLAT Claude - VOSS Jan - WANG Keping - WOLVECAMP Theo - ZIMMER Bernd

APPEL Karel : © Karel Appel Foundation / Adagp, Paris 2023
BEN : © Ben Vautier / Adagp, Paris 2023
BERGMAN Anna-Eva : © Anna-Eva Bergman / Adagp, Paris 2023
CALDER Alexander : © 2023 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris
CESAR : © SBJ / Adagp, Paris 2023
DEGOTTEX Jean : © Succession Jean Degottex / ADAGP, Paris 2023
HARTUNG Hans : © Hans Hartung / Adagp, Paris 2023
JENKINS Paul : © Paul Jenkins/ licensed by Adagp, Paris, 2023
JORN Asger : © Donation Jorn, Silkeborg / Adagp, Paris, 2023
KLEIN Yves : © Succession Yves Klein c/o Adagp, Paris, 2023
LAM Wifredo : ©Succession Wifredo Lam, Adagp, Paris, 2023
LEWITT Sol : © Sol LeWitt / Adagp, Paris, 2023
SAINT PHALLE Niki de : © 2023 Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris
SAUL Peter : © 2023 Peter Saul / ADAGP, Paris
SAURA Antonio : © Succession Antonio Saura / www.antoniosaura.org / ADAGP, Paris, 2023
TÀPIES Antoni : © Comissió Tàpies / Adagp, Paris, 2023
VASCONCELOS Joana : © Joana Vasconcelos / Adagp, Paris, 2023
WARHOL Andy : © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2023

A

ADZAK Roy — 402
ALBEROLA Jean-Michel — 454, 455, 457
APPEL Karel — 364
ARMAN — 396
ARMLEDER John — 467, 468
ARTHUR BERTRAND Huguette — 347, 378
ASSE Geneviève — 330
AUBERTIN Bernard — 496
AVEDON Richard — 519

B

BARCELÓ Miquel - 453
BEN - 403
BERGMAN Anna-Eva - 338, 339
BILL Max - 479
BLAIS Jean-Charles - 463, 464
BROWN James - 437

C

CALDER Alexander — 410, 411
CARDENAS Agustín — 442
CÉSAR — 386, 388
CHIA Sandro — 446, 447
CHU Teh-Chun — 373 à 375
CLOSE Chuck — 510
COGNÉE Philippe — 466
COMBAS Robert — 414 à 417, 419
CONDO George — 395
CRUZ-DIEZ Carlos — 501, 502

D

DAMIAN Horia — 495
DANA,Yves — 438
DAVIS Gene — 499
DEBRÉ Olivier — 356, 358 à 360, 371
DEGOTTEX Jean — 491 à 494
DESCHAMPS Gérard — 383, 418
DORAZIO Piero — 503 à 505
DOTREMONT Christian — 370
DOUCET Jacques — 342

E

EIELSON Jorge Eduardo — 477
ERRÓ Gudmundur — 390 à 394, 397 à 400
ESTÈVE Maurice — 363

F

FERRARI Léon — 368
FRIZE Bernard — 470, 473, 474
FUSS Adam — 512

G

GASIOROWSKI Gérard — 439
GAUTHIER Oscar — 353
GERMAIN Jacques — 345
GOETZ Henri — 349

H

HARTUNG Hans — 372
HIQUILY Philippe — 420
HOEHME Gerhard — 355
HORST (Borhmann Horst, dit) Paul — 517, 518
HUNDERTWASSER Friedensreich — 333
HYBER Fabrice — 458, 459

J

JACQUET Alain — 389
JEANCLOS Georges — 433, 450
JENKINS Paul — 490
JORN Asger — 462

K

KAORU Izima — 514, 515
KLEIN Yves — 407
KNIFER Julije — 480
KOSKAS Georges — 476
KOSSOF Léon — 445
KRAJCBERG Frans — 379

L

LACHAPELLE David — 516
LAM Wifredo — 428
LANSKOY André — 357
LE PARC Julio — 507
LEROY Eugène — 354
LEWITT Sol — 478, 483, 485, 487 à 489

M

MANESSIER Alfred — 343
MAPPLETHORPE Robert — 520 à 522
MARFAING André — 376
MARYAN — 346, 422, 425, 426
MATHIEU Georges — 367
MEESE Jonathan — 444
MICHAUX Henri — 365, 366, 378
MITORAJ Igor — 448
MORELLET François — 481, 482, 484
MUSIC Zoran Antonio — 334, 451, 452

N

NESHAT Shirin — 513

P

PEDERSEN Carl-Henning — 460, 461
PINCEMIN Jean-Pierre — 350, 381, 440, 472, 498
PIZZI CANNELLA Piero — 449
POLIAKOFF Serge — 362

R

RAYNAUD Jean-Pierre — 404
REBEYROLLE Paul — 430 à 435
REINHOUD (Reinout d'Haese dit) — 427
REINOSO Pablo — 436

S

SAINT PHALLE Niki de — 412
SAUL Peter — 413
SAURA Antonio — 421, 423, 424
SCHNEIDER Gérard — 351, 361
SEGUI Antonio — 401
SERRANO Andres — 508, 509, 511
SIMETI Turi — 497
SOSNO Sacha — 405
STEIR Pat — 441

T

TAKIS Vassilakis — 469, 471, 475
TAL-COAT Pierre — 332
TANCREDI — 369
T'ANG HAYWEN — 300 à 329, 377
TÀPIES Antoni — 382
TÉLÉMAQUE Hervé — 387

U

UBAC Raoul — 335 à 337, 340, 341, 344
van VELDE Geer — 331
VASARELY Victor — 500
VASCONCELOS Joana — 409
VELICKOVIC Vladimir — 429
VENET Bernar — 486
VIALLAT Claude — 384, 385
VOSS Jan — 443

W

WANG Keping — 456
WARHOL Andy — 406, 408
WOLVECAMP Theo — 352

Y

YANG Jiechang — 380
YVARAL Jean-Pierre — 506

Z

ZIMMER Bernd — 465

L'intégralité des fiches des œuvres est disponible sur notre site: www.artcurial.com

T'ANG HAYWEN (1927-1991)

Collection de l'État français

Lots 300 à 329

Provenance de toutes les œuvres :
Succession T'ang Haywen (État français -
Direction Nationale d'Interventions Domaniales)

L'authenticité de ces œuvres a été confirmée
par Monsieur Philippe Kontouzis.

Elles seront incluses dans le Catalogue Raisonné
de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation
par T'ang Haywen Archives et Monsieur Philippe Kontouzis.

Provenance of all the works:
T'ang Haywen Estate (French State –
Direction Nationale d'Interventions Domaniales)

The authenticity of these works has been confirmed
by Mr Philippe Kontouzis.

They will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné of
the artist, currently being prepared
by T'ang Haywen Archives and Mr. Philippe Kontouzis.



Cette image, composée des 1389 œuvres de T'ang Haywen appartenant à l'Etat français, représente l'artiste à l'âge de 6 ans.

© ADAGP, Paris, 2023



300

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1985

Encre sur papier
Signé en chinois et en pinyin
en bas à droite
17,8 × 26 cm

Ink on paper; signed in Chinese and Pinyin lower right; 7.01 × 10.24 in.

800 - 1 200 €

301

T'ang Haywen

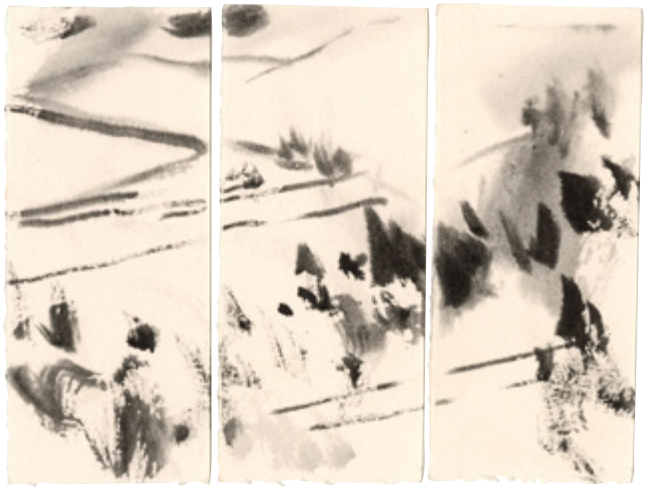
1927-1991

Sans titre – circa 1983

Encre sur papier (triptyque)
12,3 × 17 cm

Ink on paper (triptych); 4.8 × 6.7 in.

800 - 1 200 €





302

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – 1988-89

Encre sur papier (épreuve d'impression des poèmes de Lorand Gaspar)
Signé en chinois et en pinyin
en bas à droite
16,8 × 36 cm

Ink on paper (print proof of Lorand Gaspar's poems); signed in Chinese and Pinyin lower right; 6.61 × 14.17 in.

1 000 - 1 500 €

303

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1972

Encre sur papier (diptyque)
54 × 72 cm

Ink on paper (diptych);
21.26 × 28.35 in.

3 000 - 4 000 €





304

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1972

Encre sur papier (diptyque)
54 × 72 cm

Ink on paper (diptych);
21.3 × 28.3 in.

3 000 - 4 000 €

305

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1983

Aquarelle sur papier (triptyque)
Signé en chinois et en pinyin
en bas à droite
16,5 × 17,5 cm

Watercolour on paper (triptych);
signed in Chinese and Pinyin lower right;
6.50 × 6.89 in.

800 - 1 200 €





306

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre - circa 1983

Aquarelle sur papier (triptyque)
Signé en chinois et en pinyin
en bas à droite
18,2 × 19,9 cm

Watercolour on paper (triptych); signed
in Chinese and Pinyin lower right;
7.17 × 7.83 in.

800 - 1 200 €

307

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1975

Aquarelle et gouache sur papier Japon
12,9 × 17,7 cm

Watercolour and gouache on Japan paper;
5.08 × 6.97 in.

700 - 900 €





308

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – 1967-70

Aquarelle sur papier
Signé en chinois et en pinyin
en bas à droite
34,9 × 50,4 cm

Watercolour on paper; signed
in Chinese and Pinyin lower right;
13.74 × 19.84 in.

1 500 - 2 000 €



309

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1985

Encre sur papier
Signé en chinois et en pinyin
en bas à droite
16,2 × 29,8 cm

Ink on paper; signed in Chinese and Pinyin lower right; 6.38 × 11.73 in.

1 000 - 1 500 €

310

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre - circa 1983

Encre sur papier (diptyque)
20 × 36,5 cm

Ink on paper (diptych); 7.87 × 14.37 in.

1 000 - 1 500 €





311

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1985

Encre sur papier
Signé en chinois et en pinyin
en bas à droite
16,2 × 29,8 cm

Ink on paper; signed in Chinese and Pinyin lower right; 6.38 × 11.73 in.

1 000 - 1 500 €

312

T'ang Haywen

1927-1991

Incella 69 – 1969

Encre et gouache sur papier fort
70 × 50 cm

Ink and gouache on strong paper;
27.56 × 19.69 in.

3 000 - 4 000 €





313

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre - circa 1972

Encre sur papier (diptyque)
54 × 72 cm

Ink on paper (diptych);
21.26 × 28.35 in.

3 000 - 4 000 €

314

T'ang Haywen

1927-1991

En montant vers la source – 1973-74

Encre sur papier fort (diptyque)
Signé en chinois et en pinyin
en bas à droite
29,7 × 42 cm

Ink on strong paper (diptych), signed in Chinese and Pinyin lower right; 11.69 × 16.54 in.

1 500 - 2 000 €





315

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – 1971

Aquarelle et encre sur papier fort (diptyque)
Signé en chinois et en pinyin en bas à droite, contresigné en chinois et en pinyin, daté et situé au dos « Paris, le 29/9/71 »
70 × 100,5 cm

Watercolour and ink on strong paper (diptych); signed in Chinese and Pinyin lower right, signed again in Chinese and Pinyin, dated and located on the reverse; 27.56 × 39.57 in.

4 000 - 6 000 €

316

T'ang Haywen

1927-1991

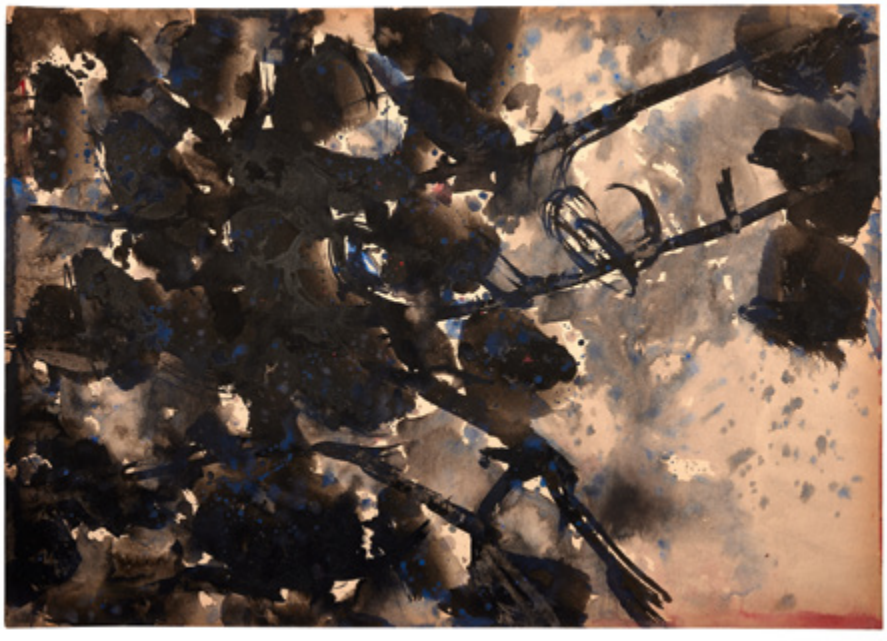
Sans titre – circa 1969

Encre et gouache sur papier fort
70 × 50 cm

Ink and gouache on strong paper;
27.56 × 19.69 in.

3 000 - 4 000 €





317

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1965

Encre et gouache sur papier fort
50 × 70 cm

Ink and gouache on strong paper;
19.69 × 27.56 in.

3 000 - 4 000 €

318

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1975

Acrylique sur papier Japon
15,2 × 22,1 cm

Acrylic on Japan paper;
5.98 × 8.7 in.

800 - 1 200 €





319

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1985

Aquarelle sur papier (diptyque)
20,5 × 36 cm

Watercolour on paper (diptych);
8.07 × 14.17 in.

1 000 - 1 500 €

320

T'ang Haywen

1927-1991

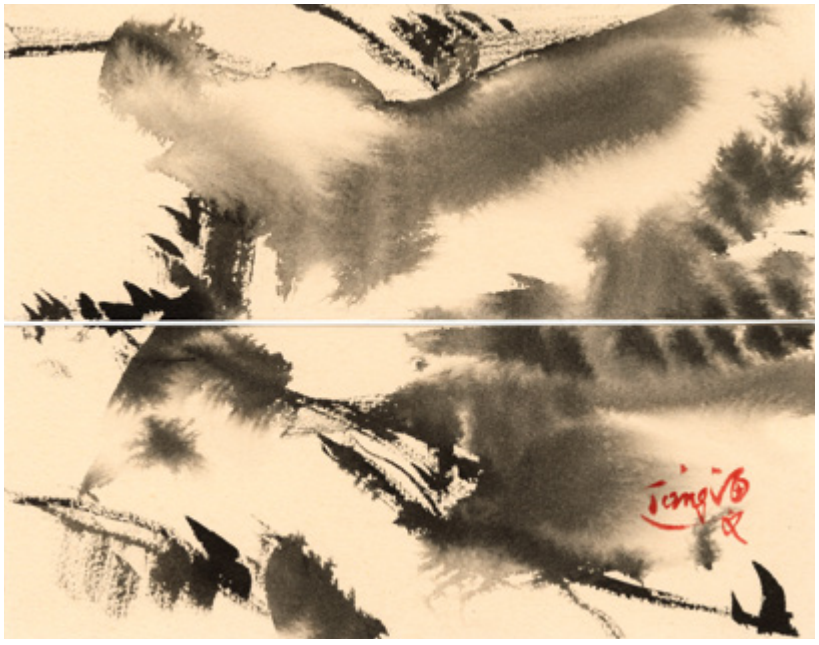
Sans titre – circa 1985

Encre sur papier
19,5 × 36,1 cm

Ink on paper;
7.68 × 14.21 in.

1 000 - 1 500 €





321

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1985

Encre sur papier (diptyque)
Signé en chinois et en pinyin
en bas à droite
19 × 23,7 cm

Ink on paper (diptych); signed
in Chinese and Pinyin lower right;
7.5 × 9.3 in.

800 - 1 200 €

322

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1990

Aquarelle sur papier
16 × 12,5 cm

Watercolour on paper;
6.30 × 4.92 in.

700 - 900 €





323

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1985

Encre sur papier
Signé en chinois et en pinyin
en bas à droite
14,7 × 14,3 cm

Ink on paper; signed in Chinese and
Pinyin lower right; 5.79 × 5.63 in.

700 - 900 €

324

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – 1955-60

Aquarelle sur papier Japon
marouflé sur carte
Signé en chinois et en pinyin
en bas à droite
10,5 × 19 cm

Watercolour on Japan paper laid down on card; signed in Chinese and Pinyin lower right; 4.13 × 7.48 in.

600 - 800 €





325

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – 1955-60

Aquarelle sur papier Japon
marouflé sur carte
Signé en chinois et en pinyin
en bas à droite
19 × 10,3 cm

Watercolour on Japan paper laid down on card; signed in Chinese and Pinyin lower right; 7.48 × 4.06 in.

600 - 800 €

326

T'ang Haywen

1927-1991

Incella 69 – 1969

Encre sur papier fort
Signé en chinois et en pinyin
en bas à droite
70 × 50 cm

Ink on strong paper;
signed in Chinese and Pinyin
lower right; 27.56 × 19.69 in.

3 000 - 4 000 €





327

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1974

Encre sur papier fort
Signé en chinois et en pinyin
en bas à droite
70 × 50 cm

Ink on strong paper; signed in Chinese
and Pinyin lower right;
27.56 × 19.69 in.

3 000 - 4 000 €

328

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1965

Aquarelle et gouache sur papier fort
70 × 50 cm

Watercolour and gouache on strong paper;
27.56 × 19.69 in.

3 000 - 4 000 €





329

T'ang Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1967

Encre et gouache sur papier fort
70 × 50 cm

Ink and gouache on strong paper;
27.56 × 19.69 in.

3 000 - 4 000 €

À divers amateurs

Lots 330 à 522

Lot n°500, Victor Vasarely, *Raole*, 1985-88 (détail), pp.184-185





330

Geneviève ASSE

1923-2021

Sans titre – circa 1958

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Asse »
46 × 33 cm

Oil on canvas; signed lower right;
18.11 × 12.99 in.

5 000 - 7 000 €



331

Geer van VELDE

1898-1977

Sans titre

Gouache sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « GvV »
50,6 × 40,5 cm

Gouache on paper; signed with
the monogram lower right;
19.9 × 15.9 in.

3 000 - 5 000 €



332

Pierre TAL-COAT

1905-1985

La durance II – 1955-56

Huile sur toile
Signée des initiales en bas droite « TC »
50 × 61 cm

Oil on canvas; signed with the initials lower right; 19.69 × 24.02 in.

10 000 - 15 000 €



333

Friedensreich HUNDERTWASSER

1928-2000

Sans titre

Encre et aquarelle sur papier
26,9 × 13,7 cm

Ink and watercolour on paper;
10.59 × 5.39 in.

5 000 - 7 000 €



❍ 334

Zoran Antonio MUSIC

1909-2005

Paysage dalmante – 1953

Aquarelle sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas au centre
« Music, 1953 »
34,5 × 48 cm

Watercolour on paper laid down on canvas; signed and dated lower centre;
13.58 × 18.90 in.

3 000 - 4 000 €

335

Raoul UBAC

1910-1985

Torse sablé – 1966

Relief à base de résines amalgamées sur bois
66 × 51 cm

Amalgamated resins on wood; 25.98 × 20.08 in.

10 000 - 15 000 €



336

Raoul UBAC

1910-1985

Sans titre

Ardoise
Signée de l'initiale au dos « U »
28,8 × 19,5 × 3,5 cm

Slate; signed with the initial on the back; 11.34 × 7.68 × 1.38 in.

5 000 - 7 000 €

337

Raoul UBAC

1910-1985

Rythme résine noir – 1970

Relief à base de résines amalgamées sur bois
105 × 50,5 × 4 cm

Amalgamated resins on wood; 41.34 × 19.88 × 1.57 in.

10 000 - 15 000 €



336



338

Anna-Eva BERGMAN

1909-1987

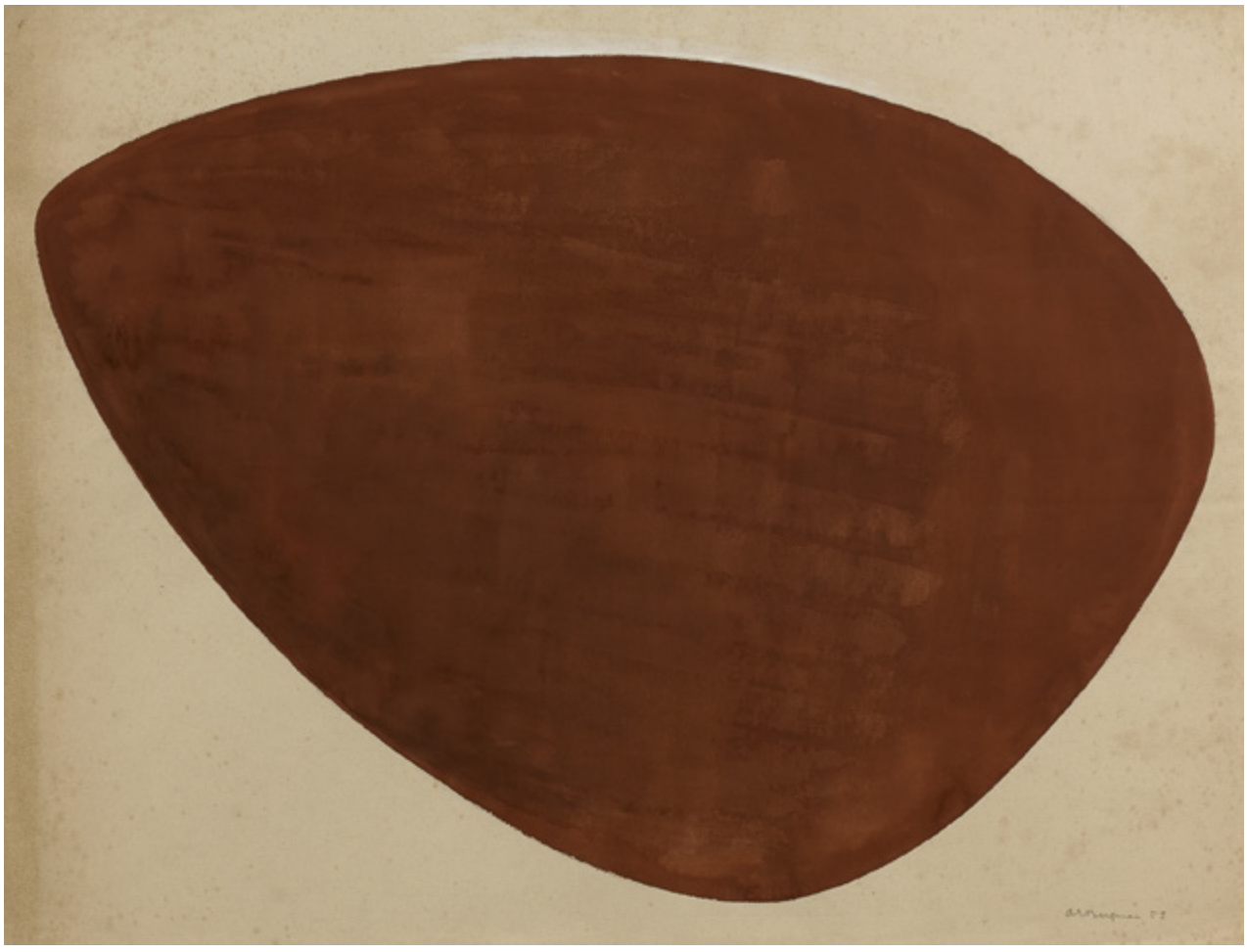
N°65-1979 Rochers en Norvège
1979

Acrylique, encre et pastel sur papier
Signé des initiales et daté en bas
à droite « aeb 1979 »
30 × 25 cm

Acrylic, ink and pastel on paper;
signed with the initials and dated
lower right; 11.81 × 9.84 in.

7 000 9 000 €





339

Anna-Eva BERGMAN

1909-1987

Sans titre – 1953

Tempera sur papier
Signé et daté en bas à droite
« ae Bergman, 53 »
48,1 × 63,3 cm

Tempera on paper; signed and dated lower right; 18.94 × 24.92 in.

12 000 - 15 000 €



340

Raoul UBAC

1910-1985

Sans titre

Technique mixte et sable sur panneau
34,5 × 38,8 × 1 cm

Mixed media and sand on panel;
13.58 × 15.28 × 0.39 in.

4 000 - 6 000 €



341

Raoul UBAC

1910-1985

Thème de l'arbre – 1982

Ardoise
52,5 × 40 × 10 cm

Slate; 20.67 × 15.75 × 3.94 in.

12 000 - 15 000 €



❍ 342

Jacques DOUCET

1924-1994

Composition – 1955

Huile sur toile
Datée et annotée au dos « XCIII, 1955 »
65 × 50 cm

Oil on canvas; dated and inscribed on the reverse; 25.59 × 19.69 in.

12 000 - 15 000 €

343

Alfred MANESSIER

1911-1993

Barques et phares – 1948

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et datée en bas au centre
« Manessier, 1948 »
90,5 × 71 cm

Oil on canvas laid down on cardboard;
signed and dated lower centre;
35.63 × 27.95 in.

30 000 - 50 000 €

« Vous savez, le tableau ne préexiste pas dans ma tête, il se fait sur la toile. »

— Alfred Manessier


Manessier 1948



344



345

344

Raoul UBAC

1910-1985

Sans titre – 1949

Huile sur toile
Signée et datée au dos « R. Ubac, 1949 »
24,5 × 41 cm

Oil on canvas; signed and dated on the reverse; 9.65 × 16.14 in.

8 000 - 12 000 €

345

Jacques GERMAIN

1915-2001

Composition abstraite – 1987

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « J. Germain, 87 », contresignée et datée au dos « 26.VI.87 », signée des initiales et datée sur la tranche « J.G 26 VI 87 »
81 × 99,5 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse, signed with the initials and dated on the side; 31.89 × 39.17 in.

7 000 - 9 000 €



346

MARYAN

1927-1977

Sans titre – 1955

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Maryan, 55 »
92 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 36.22 × 28.74 in.

10 000 - 15 000 €

347

Huguette ARTHUR BERTRAND

1922-2005

Huitzuco – 1956

Huile sur toile
Signée en bas à droite
« Huguette. A. Bertrand »,
contresignée, datée, titrée
et située au dos « Huitzuco, 1956,
Huguette. Bertrand, 42 Boul.
La Tour Maubourg, Paris. 7 »
115,5 × 89 cm

Oil on canvas; signed lower right,
signed again, dated, titled and located
on the reverse; 45.47 × 35.04 in.

10 000 - 15 000 €





348

Huguette ARTHUR BERTRAND

1922-2005

Lidelo n°28 – 1956

Huile sur toile
Signée en bas à droite
« Hug. A Bertrand »,
contresignée, datée et titrée au dos
« Lidelo, n°28, 1956, Hug. A. Bertrand »
100,5 × 80,5 cm

Oil on canvas; signed lower right;
signed again, dated and titled
on the reverse; 39.57 × 31.69 in.

12 000 - 18 000 €



340

349

Henri GOETZ

1909-1989

Composition – 1988

Pastel à l'huile chauffé sur drap
Signé en bas à gauche « Goetz »
95 × 128 cm

Heated oil pastels on sheet; signed lower left; 37.40 × 50.39 in.

3 000 - 4 000 €

350

Jean-Pierre PINCEMIN

1944-2005

Sans titre – 1985

Huile sur toile
200 × 200 cm

Oil on canvas; 78.74 × 78.74 in.

10 000 - 15 000 €



350

351

Gérard SCHNEIDER

1896-1986

Sans titre – 1961

Gouache et encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Schneider - 61 »
52,5 × 74,9 cm

Gouache and ink on paper; signed and dated lower left; 20.67 × 29.49 in.

3 000 - 5 000 €





352

Theo WOLVECAMP

1925-1992

Sans titre – circa 1964

Huile sur toile
Tampon de l'atelier au dos
180 × 115 cm

Oil on canvas; studio's stamp on the reverse; 70.87 × 45.28 in.

8 000 - 12 000 €

❍ 353

Oscar GAUTHIER

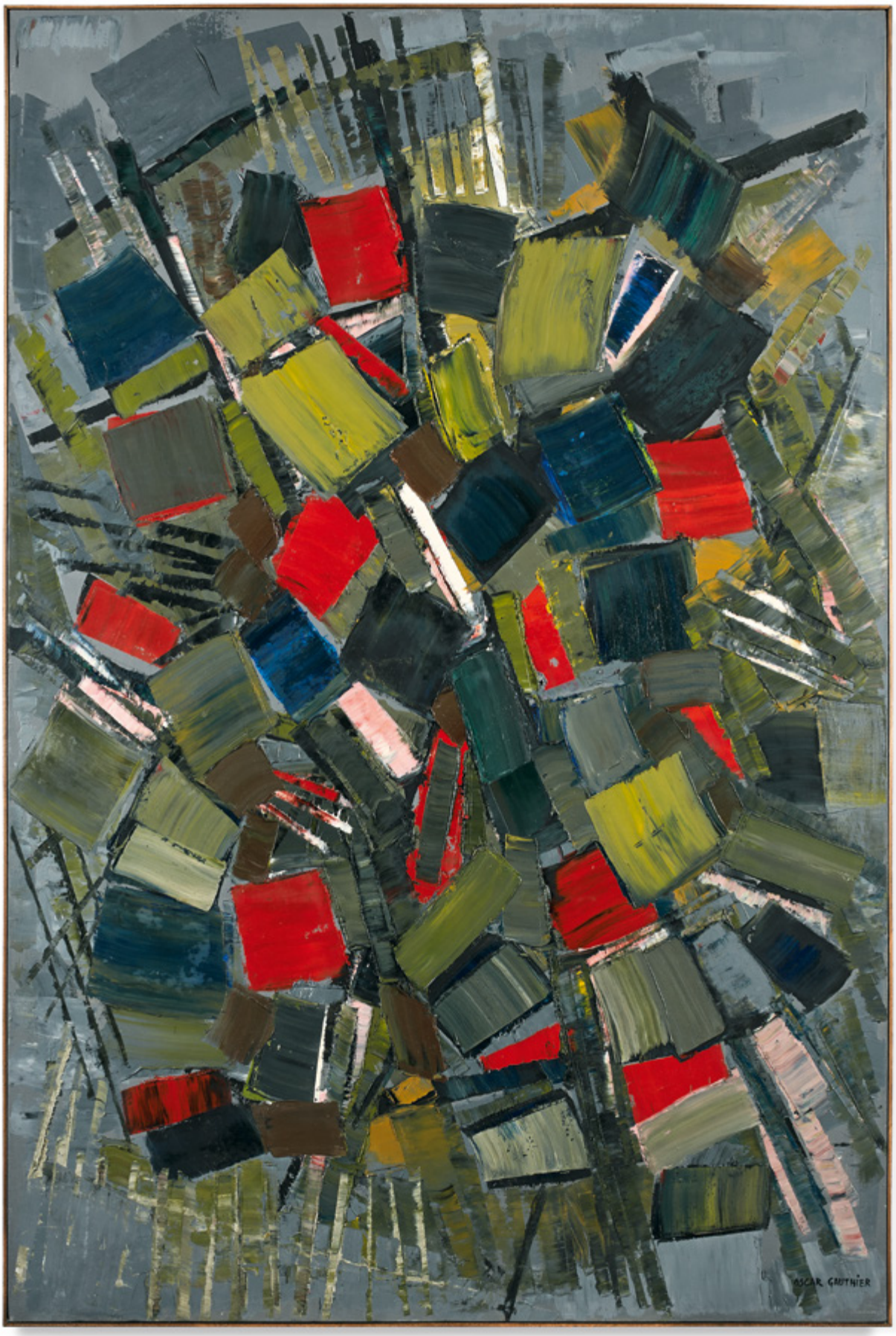
1921-2009

CT-ZPD – 1953

Huile sur toile
Signée en bas à droite
« Oscar Gauthier », contresignée et
titrée au dos « CT-ZPD, Oscar Gauthier »
195,5 × 130 cm

Oil on canvas; signed lower right,
signed again and titled on the reverse;
76.97 × 51.18 in.

15 000 - 20 000 €


OSCAR GAUTNIER

354

Eugène LEROY

1910-2000

Nu 9 – 1986

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« nu 9, 1986, E. Leroy »
130 × 97 cm

Oil on canvas; signed, dated,
titled and inscribed on the reverse;
51.2 × 38.2 in.

35 000 - 55 000 €



355

Gerhard HOEHME

1920-1989

Jungfrau und Kristall – 1962

Huile et craie sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« G. Hoehme, Jungfrau und Kristall, 1962 »
160 × 100 cm

Oil and chalk on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 62.99 × 39.37 in.

50 000 - 70 000 €





356

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Petite brise de Loire à la tache bleu clair – 1982

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Petite brise de Loire
à la tache bleu clair, 82 »
46 × 55 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 18.11 × 21.65 in.

12 000 - 18 000 €

357

André LANSKOY

1902-1976

Sans titre

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Lanskoy »
73 × 60 cm

Oil on canvas; signed lower left;
28.74 × 23.62 in.

20 000 - 30 000 €





358

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Composition marron clair bleu

Huile sur toile
Signée en bas à droite « O. Debré »
24 × 32,5 cm

Oil on canvas; signed lower right;
9.45 × 12.80 in.

15 000 - 25 000 €

359

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Nature morte – 1955

Huile sur toile
Signée en bas à droite « O. Debré »,
contresignée, datée et
titrée illisiblement au dos
« O. Debré, 55, Nature morte »
60 × 72 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again, dated and titled illegibly on the reverse; 23.62 × 28.35 in.

35 000 - 55 000 €



360

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Nature morte – 1955

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « O.D 55 », contresignée, datée, titrée et localisée au dos « O. Debré, Nature morte, Paris, 1955 »
81 × 100 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and located on the reverse; 31.89 × 39.37 in.

40 000 - 60 000 €



361

Gérard SCHNEIDER

1896-1986

Sans titre – 1947

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Schneider, 47 »
100 × 81 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 39,37 × 31,89 in.

30 000 - 50 000 €



❍ 362

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition abstraite – 1953

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Serge Poliakoff, 53, IX »
59 × 44 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right; 23.23 × 17.32 in.

40 000 - 60 000 €


SERGE POLIAKOFF
53 IV

363

Maurice ESTÈVE

1904-2001

Gissu – 1991

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Estève, 91 », contresignée, datée
et titrée au dos « Estève, 91, Gissu »
73 × 60 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed, dated and titled on the reverse; 28.74 × 23.62 in.

50 000 - 70 000 €



364

Karel APPEL

1921-2006

Fruit still life – 1978

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« 78, appel », titré au dos sur
le châssis « fruit still life »
195 × 114 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, titled on the reverse on the stretcher; 76.77 × 44.88 in.

30 000 - 50 000 €





365

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – circa 1954

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
40,5 × 55,5 cm

Watercolour and India ink on paper; signed with the monogram lower right; 15.94 × 21.85 in.

4 000 - 6 000 €



366

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1978

Huile sur carton entoilé
Tampon de l'atelier en bas à droite aujourd'hui effacé
16 × 22 cm

Oil on canvas board; studio's stamp lower right erased today; 6.30 × 8.66 in.

3 000 - 5 000 €



367

Georges MATHIEU

1921-2012

Sans titre – 1961

Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Mathieu, 61 »
77 × 55 cm

Watercolour and ink on paper; signed and dated lower right; 30.31 × 21.65 in.

10 000 - 15 000 €

368

Léon FERRARI

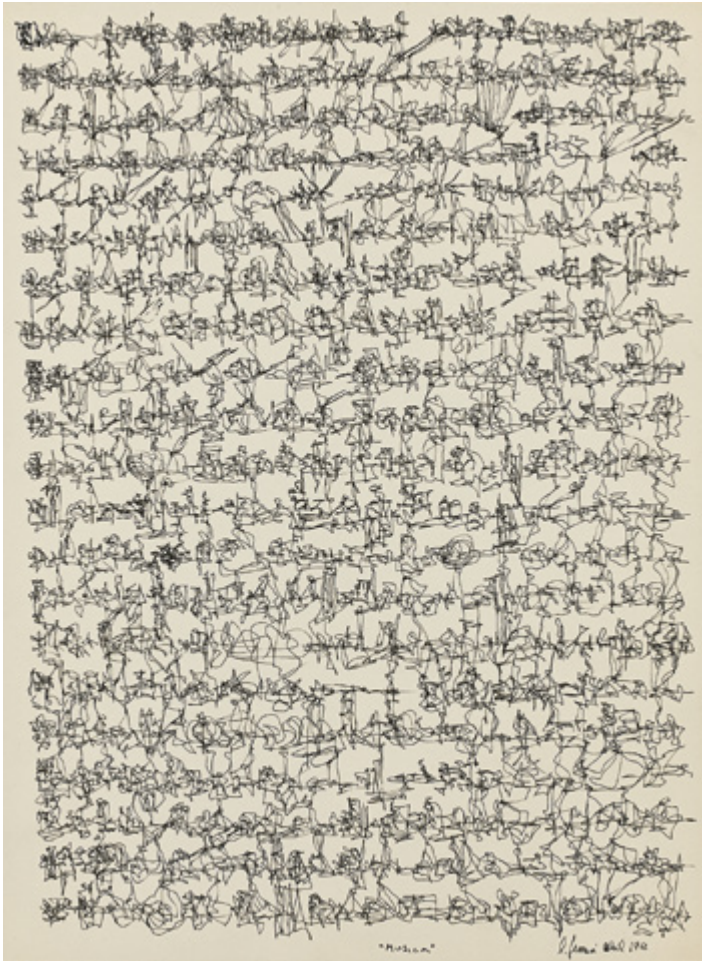
1920-2013

Musica – 1962

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« L. Ferrari, avril 1962 »,
titré en bas au centre « Musica »
33,9 × 25 cm

Ink on paper; signed and dated lower right, titled lower centre; 13.35 × 9.84 in.

7 000 - 9 000 €





369

TANCREDI

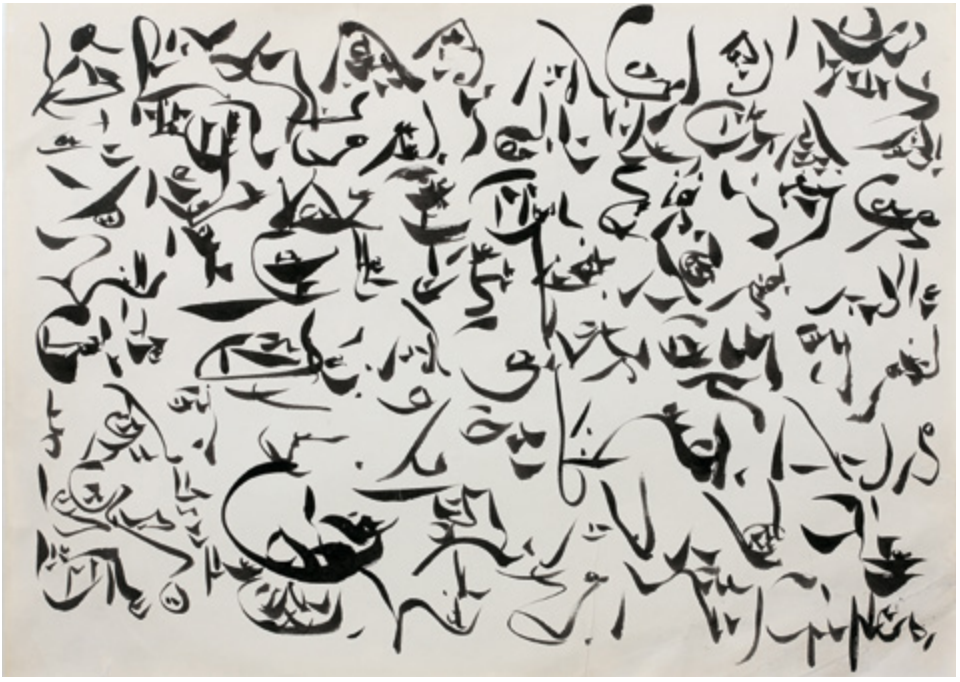
1927-1964

Sans titre

Tempera et pastel sur papier
62,5 × 89,5 cm

Tempera and pastel on paper;
24.61 × 35.24 in.

25 000 - 35 000 €



370

Christian DOTREMONT

1922-1979

Etude pour logogramme, texte incertain

Encre de Chine sur papier
63 × 87 cm

India ink on paper;
24.80 × 34.25 in.

3 000 - 5 000 €



371

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Sans titre

Encre sur papier
Signé en bas à droite « Olivier Debré »
75 × 105 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Ink on paper; signed lower right;
29.53 × 41.34 in.

3 000 - 5 000 €



372

Hans HARTUNG

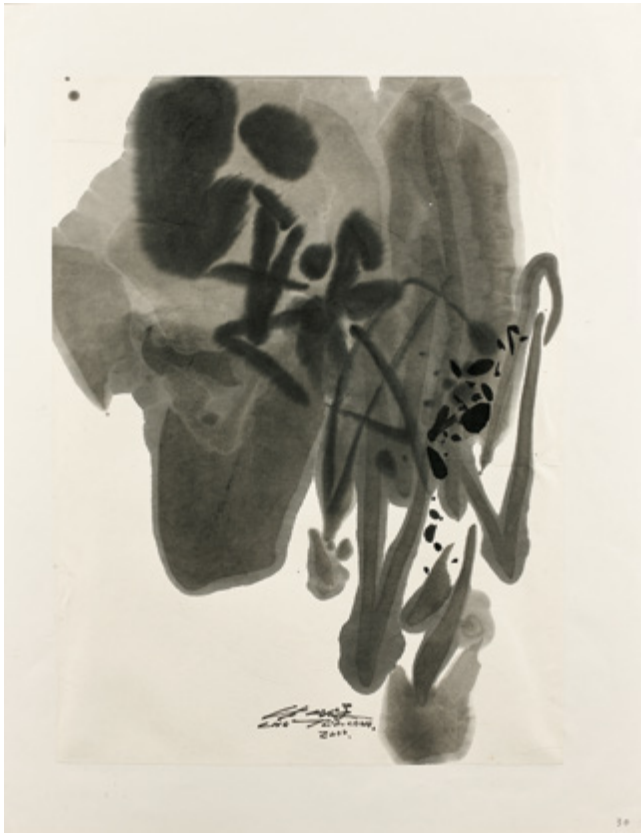
1904-1989

P1960-60 – 1960

Pastel et fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Hartung, 60 », dédicacé en bas à gauche
« Pour Gildo, le 19/2/60, H. »
65,2 × 50,2 cm

Pastel and charcoal on paper; signed and dated lower right, dedicated lower left; 25.67 × 19.76 in.

25 000 - 35 000 €



373

CHU Teh-Chun

1920-2014

CAN 04 N°30 – 2000

Encre sur papier
Signé et daté en chinois et en pinyin
en bas au centre « Chu Teh-Chun, 2000 »
46 × 35 cm

Ink on paper; signed and dated
in Chinese and Pinyin lower centre;
18.1 × 13.78 in.

8 000 - 12 000 €



374

CHU Teh-Chun

1920-2014

CAN 04 N°13 – 1996

Encre sur papier
Signé et daté en chinois et en pinyin
en bas à droite « Chu Teh-Chun, 96 »
45 × 34,8 cm

Ink on paper; signed and dated
in Chinese and Pinyin lower right;
17.72 × 13.70 in.

8 000 - 12 000 €



375

CHU Teh-Chun

1920-2014

Sans titre – 1984

Huile sur toile
Signée et datée en chinois et en pinyin en bas à droite « Chu Teh-Chun, 84 », contresignée et datée en en chinois et en pinyin au dos « Chu Teh-Chun, 1984 »
33 × 41 cm

Oil on canvas; signed and dated in Chinese and Pinyin lower right, signed again and dated in Chinese and Pinyin on the reverse; 12.99 × 16.14 in.

18 000 - 25 000 €

376

André MARFAING

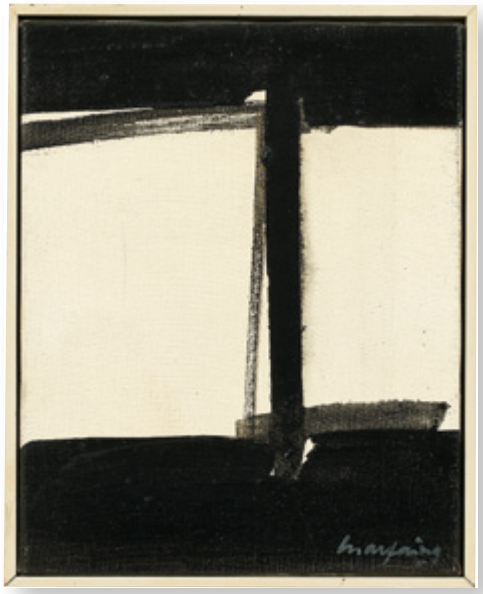
1925-1987

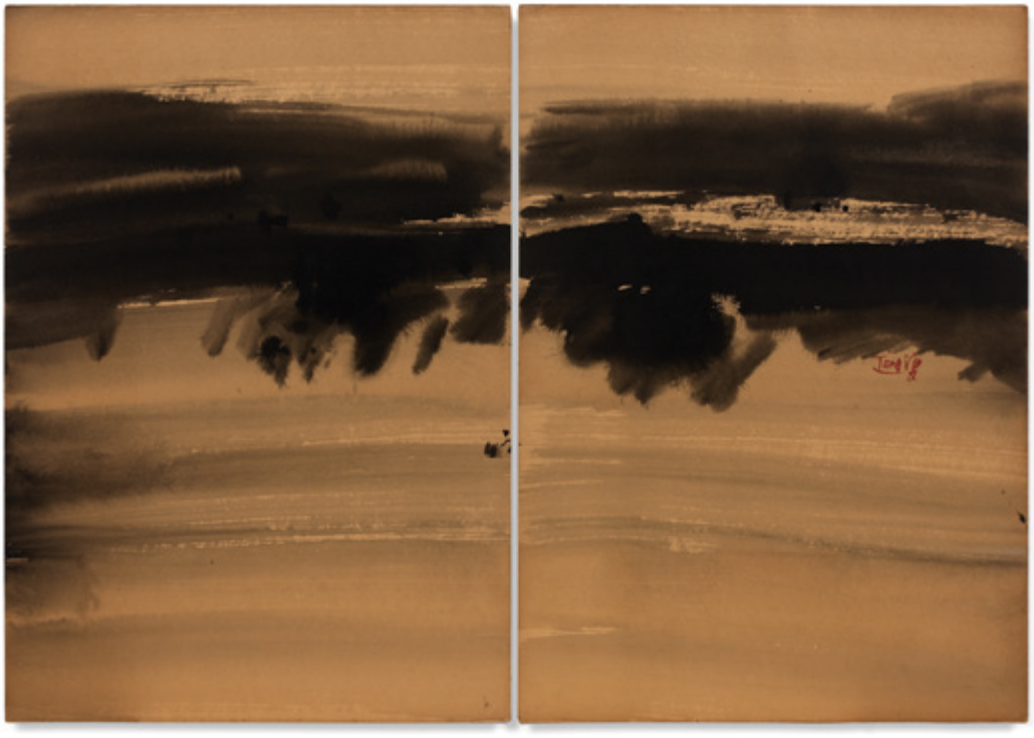
Sans titre – 1977

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Marfaing »
24,50 × 19 cm

Acrylic on canvas; signed lower right;
9.65 × 7.48 in.

6 000 - 8 000 €





377

T'ANG Haywen

1927-1991

Sans titre – circa 1968

Encre sur papier fort (diptyque)
Signé en chinois et en pinyin à droite au centre
70 × 100 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Ink on strong paper paper (diptych); signed in Chinese and Pinyin on the right centre;
27.56 × 39.37 in.

4 000 - 6 000 €

378

Henri MICHAUX

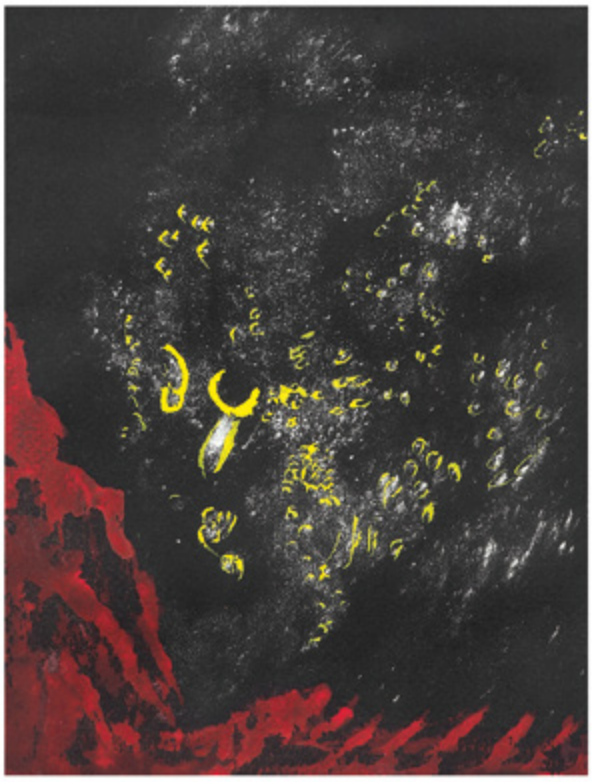
1899-1984

Sans titre – 1945

Gouache sur papier noir
Signé du monogramme
en bas à droite « HM »
15,9 × 12,3 cm

Gouache on black paper; signed with the monogram lower right; 6.26 × 4.84 in.

12 000 - 15 000 €





379

Frans KRAJCBERG

1921-2017

Ibiza – 1960

Technique mixte sur papier gaufré
Signé, daté et titré en bas à gauche
« Ibiza, F Krajsberg, 60 »
48,5 × 42,5 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Mixed media on embossed paper; signed, dated and titled lower left; 19.09 × 16.73 in.

3 000 - 5 000 €



380

380

Jiechang YANG

Né en 1956

Sans titre – 1992-94

Technique mixte et encre sur papier
Signé et daté en chinois et en pinyin au dos « Yang Jiechang, 1992-1994 »
112,5 × 92 cm

Mixed media and ink on paper; signed and dated in Chinese and Pinyin on the reverse; 44.29 × 36.22 in.

5 000 - 7 000 €

381

Jean-Pierre PINCEMIN

1944-2005

Sans titre

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
122 × 85,5 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Mixed media on paper laid down on canvas; 48.03 × 33.66 in.

8 000 - 12 000 €



382

Antoni TÀPIES

1923-2012

Sans titre – circa 1980

Technique mixte sur carton
Signé en bas à droite « Tàpies »
60,5 × 82 cm

Mixed media on cardboard;
signed lower right; 23.82 × 32.28 in.

40 000 - 60 000 €





383

Gérard DESCHAMPS

Né en 1937

Bâche de signalisation de l'armée américaine – 1961

Technique mixte sur bâche montée sur panneau
Signé, daté, titré et annoté au dos « bâche de signalisation de l'armée américaine, G. Deschamps, 1961, exposée à la Galerie U. Girardon en 1962 »
44,5 × 73,5 cm

Mixed media on tarpaulin mounted on panel; signed, dated, titled and inscribed on the reverse; 17.52 × 28.94 in.

3 000 - 5 000 €



384

Claude VIALLAT

Né en 1936

Sans titre – 1975

Acrylique et colorant sur bas de pantalon
58 × 57 cm

Acrylic and die on pants bottom; 22.83 × 22.44 in.

5 000 - 7 000 €

385

Claude VIALLAT

Né en 1936

237/2006 – 2006

Acrylique sur bâche rouge
Etiquette de l'artiste au dos
167 × 99 cm

Acrylic on red tarpaulin;
artist's label on the reverse;
65.75 × 38.98 in.

8 000 - 12 000 €



386

CÉSAR

1921-1998

Compression – 1961

Cuivre rouge compressé
Signé et daté au-dessus « César, 61 »
Pièce unique
29,5 × 31,5 × 16 cm

Compressed red copper;
signed and dated above; unique piece;
11.61 × 12.4 × 6.3 in.

40 000 - 60 000 €





387

Hervé TÉLÉMAQUE

1937-2022

Candidat – 1987

Technique mixte, collage, cravache
et bois sur panneau
Signé, daté et titré illisiblement en bas
à gauche « Candidat, H. Télémaque, 87 »
91 × 112 × 4 cm

Mixed media, collage, riding crop and wood on panel; signed, dated and titled illegibly lower left;
35.83 × 44.09 × 1.57 in.

15 000 - 20 000 €

388

CÉSAR

1921-1998

Expansion – circa 1969

Verre et bouilloire
Signée et annotée en bas
de la bouilloire « César, Essai »
54,5 × 70 × 29 cm

Glass and kettle; signed
and inscribed on the kettle lower;
21.46 × 27.56 × 11.42 in.

8 000 - 12 000 €





389

Alain JACQUET

1939-2008

Plages des Antilles – 1969

Sérigraphie et acrylique sur toile
Signée au dos « Alain Jacquet »
97 × 159 cm

Silkscreen and acrylic on canvas;
signed on the reverse; 38.19 × 62.60 in.

15 000 - 20 000 €



390

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Anton Bruckner 1824-1896 – 1980

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erró, 1980 »
114,5 × 162,5 cm

Acrylic on canvas; signed and dated on the reverse; 45.08 × 63.98 in.

12 000 - 18 000 €



391

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

The lovers – 1997

Acrylique sur toile
Signée, datée, annotée et dédicacée au dos « Erró, 1997, Noël, 1997 for M-J. Made in Hong Kong, Les scene de la pantomime. (Gedeon comedien) Benjamin Rabier »
99,5 × 65 cm

Acrylic on canvas; signed, dated, inscribed and dedicated on the reverse; 39.17 × 25.59 in.

12 000 - 15 000 €



392

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Middle West - 1976

Acrylique sur toile
Signée et datée deux fois au dos « Erró, 1976, July 76 »
100 × 65,5 cm

Acrylic on canvas; signed and dated twice on the reverse; 39.37 × 25.79 in.

15 000 - 25 000 €



393

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Erik Satie 1866-1925 – 1980

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erró, 1980 »
100 × 65,5 cm

Acrylic on canvas; signed and dated on the reverse; 39.37 × 25.79 in.

8 000 - 12 000 €



394

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Sans titre – 1983

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erró, 1983 »
46,5 × 33,5 cm

Acrylic on canvas; signed and dated on the reverse; 18.31 × 13.19 in.

4 000 - 6 000 €



395

George CONDO

Né en 1957

Portrait – 1984

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
« Condo, 84 »
32,5 × 21,5 cm

Oil on canvas; signed and dated upper right; 12.80 × 8.46 in.

25 000 - 35 000 €

396

ARMAN

1928-2005

Résonnance – 1971

Inclusion de pièces de haut-parleurs
dans résine dans un emboîtage en
plexiglas
Signé et daté en bas à gauche « Arman, 71 »
120,5 × 100 × 6 cm
Dimensions du socle : 16 × 101 × 23 cm

Inclusion of speaker elements in resin
in a Plexiglas box; signed and dated
lower left; 47.44 × 39.37 × 2.36 in.;
dimenions of the base 6.29 × 39.76 × 9.05 in.

18 000 - 25 000 €





397

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

The Hara-Kiri of the bank of Tokyo 2002

Peinture glycérophtalique sur toile
Signée deux fois et datée au dos
« Erró, 2002 »
130,5 × 195 cm

Glycerophthalic paint on canvas;
signed twice and dated on the reverse;
51.38 × 76.77 in.

15 000 - 25 000 €



398

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Sans titre – 1990

Acrylique sur toile
Signée deux fois et datée au dos
« Erró, 1990 »
33,5 × 45,5 cm

Acrylic on canvas; signed twice and dated on the reverse; 13.19 × 17.91 in.

4 000 - 6 000 €



399

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Sans titre – 1985

Acrylique sur toile
Signée, datée et dédicacée au dos
« Erró, 1985, M. Helen For Xmas, 1990 »
46,5 × 33,5 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and dedicated on the reverse; 18.31 × 13.19 in.

4 000 - 6 000 €



400

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Mahler Gustav – 1982-83

Acrylique toile
Signée et datée au dos « Erró, 1982 »
162 × 131 cm

Acrylic on canvas; signed and dated on the reverse; 63.78 × 51.57 in.

12 000 - 18 000 €



401

Antonio SEGUI

1934-2022

Paris journal 114 – 1992

Huile et acrylique sur papier journal marouflé sur toile
Signée et datée au dos « 4.9.92, Seguí »
37 × 45 cm

Oil and acrylic on newspaper laid down on canvas; signed and dated on the reverse; 14.57 × 17.72 in.

5 000 - 7 000 €



402

Roy ADZAK

1927-1987

Valise « Charlot » – 1972

Bois peint découpé
Signé, daté, titré et dédicacé au dos « To dear Babette, With Love Roy, xxxx, Iris Clert, Charlie Exhib, 1972, adzak, 1972 »
50,5 × 83,5 × 11,5 cm

Painted cut wood; signed, dated, titled and dedicated on the reverse; 19.88 × 32.87 × 4.53 in.

4 000 - 6 000 €



403

BEN

Né en 1935

Deux fois plus fort – 2005

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Ben »
50 × 61 cm

Acrylic on canvas; signed lower right;
19.69 × 24.02 in.

5 000 - 7 000 €

404

Jean-Pierre RAYNAUD

Né en 1939

Pot rouge – 1968-2006

Résine peinte
Signée, datée et numérotée en dessous
« Raynaud, 1968-2004, 8/8 »,
porte le cachet « Raynaud, Haligon,
18 décembre 2006 »
Edition Haligon
N°8/8
90,5 × 100,5 cm

Painted resin; signed, dated
and numbered underneath, stamped
with artist's name, date and publisher's
stamp; Haligon edition;
35.6 × 39.6 in.

6 000 - 8 000 €



405

Sacha SOSNO

1937-2013

Vénus dans le vide

Bronze à patine noire
Signé, numéroté et cachet du fondeur
au dos en bas à droite « venturi arte,
2/8, Sosno »
63 × 33 × 26 cm

Bronze with black patina; signed,
numbered and foundry's stamp
on the reverse lower right;
24.80 × 12.99 × 10.24 in.

5 000 - 10 000 €





406

Andy WARHOL

1928-1987

Martha Graham – 1986

Fusain sur papier
Signé et daté verticalement
en bas à droite « Andy Warhol, 86 »
79,5 × 59,5 cm

Charcoal on paper; signed
and dated vertically lower right;
31.3 × 23.4 in.

10 000 - 15 000 €

407

Yves KLEIN

1928-1962

La Vénus d'Alexandrie (Vénus Bleue, S41) – 1962-82

Pigment IKB sur plâtre dans un emboîtage en plexiglas
Monogramme de l'artiste et numéroté en bas d'une jambe « 103/300 » tampon de la Galerie Bonnier en-dessous « Vénus Bleue de Yves Klein, exemplaire nº103/300 »
Edition de 300 exemplaires + 3 E.A. + 50 H.C.
Edition Galerie Bonnier, Genève
68 × 30 × 20 cm

IKB pigment on plaster in a plexiglass box; monogram of the artist and numbered lower of one leg, stamped by Galerie Bonnier underneath; edition of 300 + 3 A.P. + 50 H.C.
26.77 × 11.81 × 7.87 in.

60 000 - 80 000 €

« Sous cette appellation simplifiée de *Vénus d'Alexandrie*, il s'agit en fait de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle, en 350 avant J.-C. et qui était la déesse de la beauté et de l'amour. Les Romains en exécutèrent des répliques qu'ils nommèrent Vénus, la déesse des jardins, puis de l'amour et de la beauté. »

— Yves Klein



© Musée du Louvre, Paris

Vénus de Cnide de Praxitèle,
350 av J.-C., copie romaine du IIe siècle





408

Andy WARHOL

1928-1987

Vanishing animals, Komodo monitor – 1986

Polymère synthétique sur papier
Peinture polymère sur papier
Tampon de l'Estate Andy Warhol
60 × 80 cm

Synthetic polymer on paper;
Estate Andy Warhol's stamp
on the reverse; 23.6 × 31.5 in.

10 000 - 15 000 €

409

Joana VASCONCELOS

Née en 1971

Champollion – 2010

Faïence Rafael Bordalo Pinheiro peinte avec une glaçure céramique et crochet en coton fait à la main
Signée, datée et titrée en dessous « Titulo - Champollion, Joana Vasconcelos, 2010 »
24 × 124 × 42 cm

Rafael Bordalo Pinheiro faience painted with ceramic glaze, handmade cotton crochet; signed, dated and titled underneath; 9.4 × 48.8 × 16.5 in.

15 000 - 25 000 €



410

Alexander CALDER

1898-1976

Sans titre – 1951

Gouache et encre sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à droite
« à Ginau McM., amicalement A. Calder,
mars 51 »
56 × 75,9 cm

Gouache and ink on paper; signed,
dated and dedicated lower right;
22.05 × 29.88 in.

30 000 - 50 000 €





411

Alexander CALDER

1898-1976

Sans titre – 1973

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« 73, Calder »
44,2 × 109,5 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right; 17.40 × 43.11 in.

50 000 - 80 000 €

412

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Pouf serpent bleu – 1991

Résine polyester peinte
Signée et numérotée sur une plaque
en bas à gauche « EA 2/5,
Niki de Saint Phalle »
Edition de 20 exemplaires + 5 E.A.
Edition R. Haligon
180 × 81 × 91 cm

Painted polyester resin; signed
and numbered on a plate lower left;
edition of 20 + 5 A.P.; Haligon edition;
70.87 × 31.89 × 35.83 in.

50 000 - 70 000 €



© Leonardo Bezzola

Niki de Saint Phalle assise sur l'un de ses fauteuils lors du montage de sa rétrospective au Centre Pompidou, Paris, 1980



© DR

Niki de Saint Phalle, *Poufs Serpent*, 1994



413

Peter SAUL

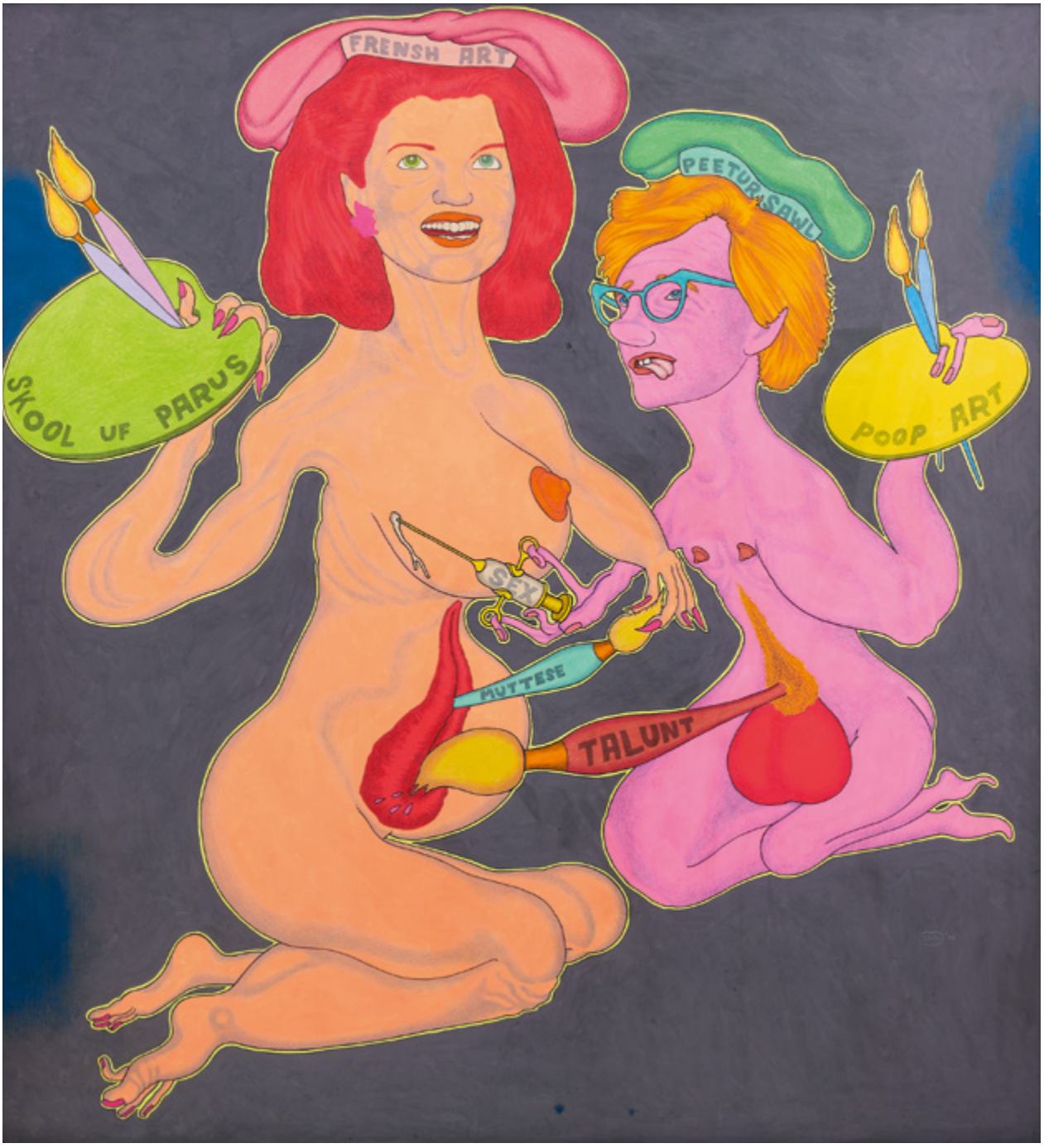
Né en 1934

Frensh art – 1970

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Saul, 70 »
108,7 × 101,3 cm

Mixed media on paper; signed and dated lower right; 42.80 × 39.88 in.

35 000 - 55 000 €


FRENSH ART
SKOOL UF PARUS
PEETUR SAWL
POOP ART
SEX
MUTTESE
TALUNT

414

Robert COMBAS

Né en 1957

19200 Huns ! – circa 2001

Technique mixte,
bois et collage sur toile
Signée et titrée en haut
« Robert, 19200 Huns!, Combas »
97,5 × 130 cm

Mixed media, wood and collage on canvas;
signed and titled upper;
38.39 × 51.18 in.

60 000 - 80 000 €





415

Robert COMBAS

Né en 1957

Grande gueule baveuse – 1997

Technique mixte sur papier imprimé
Signé en bas à droite verticalement « Combas »
32,3 × 23 cm

Mixed media on print paper;
signed vertically lower right;
12.72 × 9.06 in.

3 000 - 5 000 €



416

Robert COMBAS

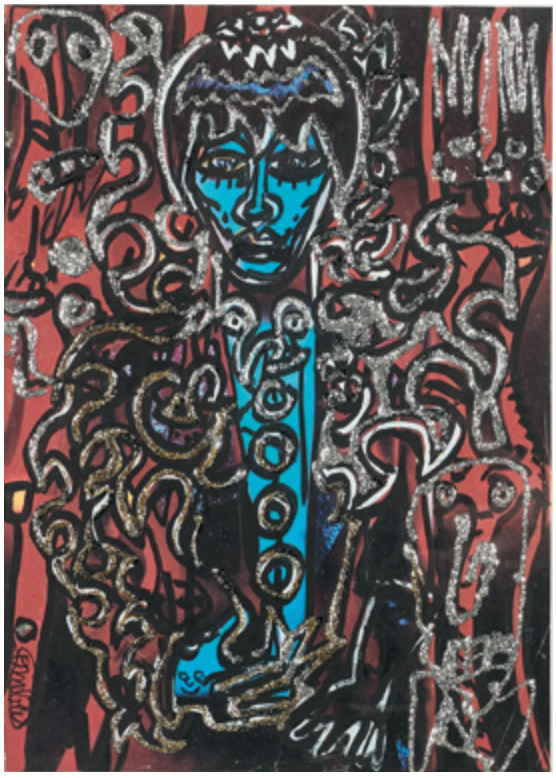
Né en 1957

Le bouffeur de mèque jaune ! – 1997

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas « 1997, Combas »
32 × 25,5 cm

Mixed media on paper;
signed and dated lower;
12.60 × 10.04 in.

3 000 - 5 000 €



417

Robert COMBAS

Né en 1957

Femme bleue entourée d'argenté. Elle fixe le regardeur d'un air engagé 1997

Technique mixte sur papier imprimé
Signé en bas à gauche verticalement
« Combas »
32,5 × 23,5 cm

Mixed media on print paper;
signed vertically lower left;
12.80 × 9.25 in.

3 000 - 5 000 €



418

Gérard DESCHAMPS

Né en 1937

Brosse de mer – 1989

Maillot de bain, brosse à cheveux
et papier cadeau sur toile dans
un emboîtage en plexiglas
Signée, datée et titrée au dos
« Brosse de mer, Gérard Deschamps, 1989 »
42 × 42 cm

Swimsuit, hairbrush and gift wrap
on canvas in a plexiglass box;
signed, dated and titled
on the reverse; 16.54 × 16.54 in.

3 000 - 5 000 €

▲ 419

Robert COMBAS

Né en 1957

Monsieur bleu turquoise discute gaiement avec Môsieur bleu outre-mer le quincailler. Ils discutent de leurs aventures sous-marines chez les filles du commandant Cousteau. Derrière eux un espion éclaireur écoute en cachette les rumeurs de fève que les 2 compères guillerets se racontent à l'oreille – 1987

Acrylique sur tissu marouflé sur toile
Signé et daté verticalement à droite
« Combas, 87 »
70 × 70 cm

Acrylic on fabric laid down on canvas; signed and dated vertically on the right; 27.56 × 27.56 in.

25 000 - 35 000 €



420

Philippe HIQUILY

1925-2013

Marathonienne

Acier à patine rouille
Signé et numéroté au dos « Hiquily, 8/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 E.A.
Edition J.M. Decrop - J.F. Roudillon
Hauteur 250 cm

Steel with rusted patina;
signed and numbered on the back;
edition of 8 + 4 A.P.;
J.M. Decrop - J.F. Roudillon edition;
height 98.4 in.

40 000 - 60 000 €



421

Antonio SAURA

1930-1998

Crucifixión – 1968

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Saura / 68 »
68,5 × 97,5 cm

Mixed media on paper; signed and dated lower right; 26.97 × 38.39 in.

12 000 - 15 000 €





422

MARYAN

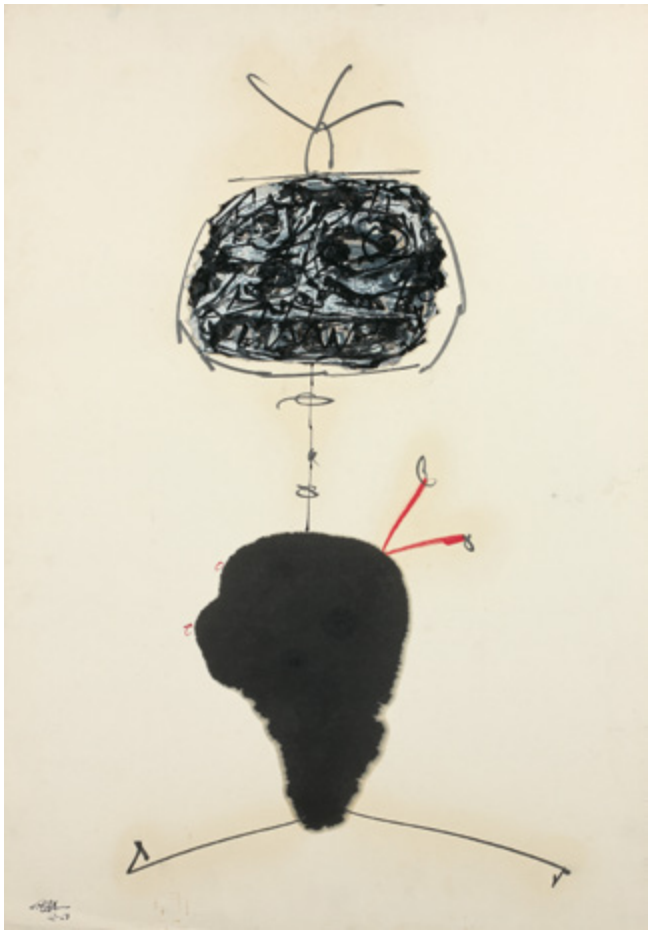
1927-1977

Sans titre – 1968

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Maryan, 68 »
61,5 × 77 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 24.21 × 30.31 in.

20 000 - 30 000 €



423

Antonio SAURA

1930-1998

Dame – 1962-68

Technique mixte et collage sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Saura / 62-68 »
71 × 49,5 cm

Mixed media and collage on paper; signed and dated lower left; 27.95 × 19.49 in.

8 000 - 12 000 €



424

Antonio SAURA

1930-1998

Dame – 1956

Technique mixte sur papier
Signé et daté en haut à droite
« Saura / 56 »
75 × 52,5 cm

Mixed media on paper; signed and dated upper right; 29.53 × 20.67 in.

7 000 - 9 000 €



425

MARYAN

1927-1977

Sans titre – 1958

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« maryan, 58 »
100 × 80 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left; 39.37 × 31.50 in.

15 000 - 20 000 €



426

MARYAN

1927-1977

Personnage – 1956

Encre et lavis d'encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Maryan, 56 »
55,5 × 44,5 cm

Ink and ink wash on paper; signed and dated lower right; 21.85 × 17.52 in.

1 500 - 2 500 €



427

REINHOUD
(Reinout d'Haese dit)

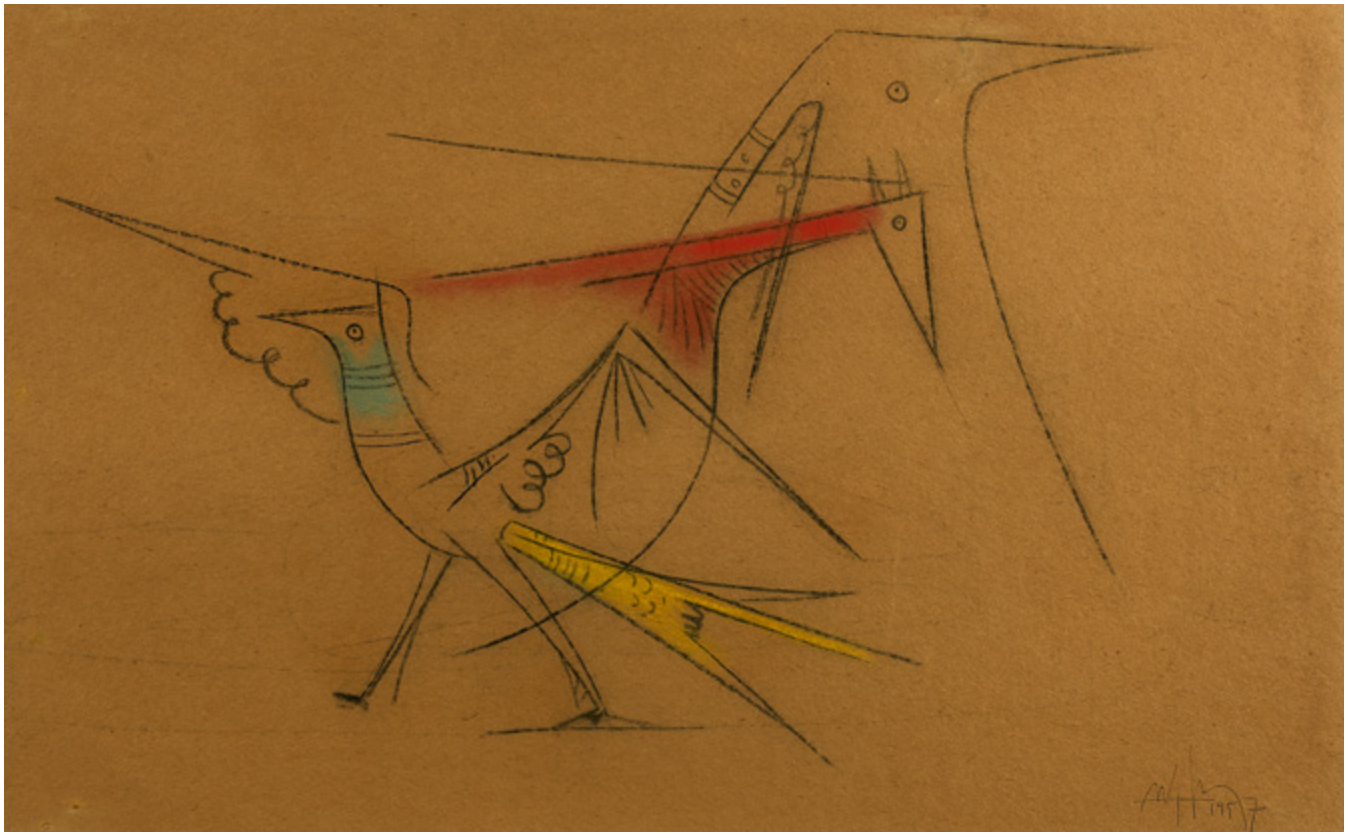
1928-1996

Valse à deux temps

Laiton
42 × 42 × 35,50 cm
Dimensions du socle en pierre :
3 × 21 × 21 cm

Brass; 16.54 × 16.54 × 13.98 in.; dimensions of the stone base 1.18 × 8.26 × 8.26 in.

3 500 - 5 500 €



428

Wifredo LAM

1902-1982

Sans titre – 1957

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
« W. Lam, 1957 »
61 × 92 cm

Charcoal on paper; signed and dated lower right; 24.02 × 36.22 in.

15 000 - 20 000 €

429

Vladimir VELICKOVIC

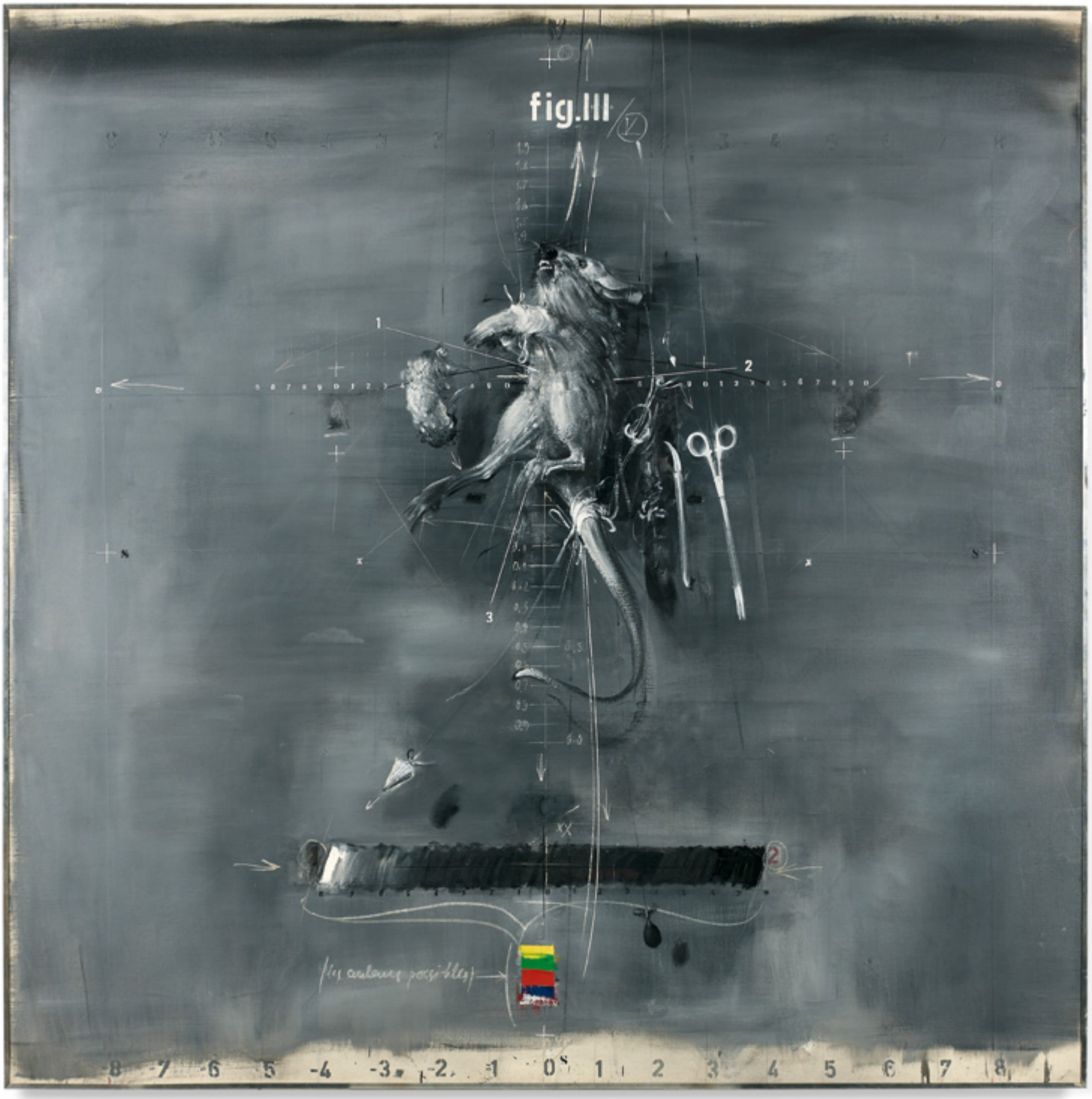
1935-2019

Expérience / Rat N°3 – 1972-74

Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Velickovic, Experience/Rat
N°3/V 1972-1974 V »
195 × 195 cm

Mixed media on canvas;
signed, dated and titled on the reverse;
76.77 × 76.77 in.

20 000 - 30 000 €


fig.III
(les couleurs possibles)



430

Paul REBEYROLLE

1926-2005

Sans titre – circa 1996-98

Technique mixte, grillage, corde, plumes, tissu et papier sur toile
73 × 92 × 3 cm

Mixed media, mesh, rope, feathers, fabric and paper on canvas; 28.74 × 36.22 × 1.18 in.

8 000 - 12 000 €



431

Paul REBEYROLLE

1926-2005

Sans titre – circa 2001

Technique mixte, grillage, corde,
papier et squelettes en résine sur toile
80 × 89 × 9 cm

Mixed media, mesh, rope, paper and resin skeletons on canvas; 31.50 × 35.04 × 3.54 in.

8 000 - 12 000 €



432

Paul REBEYROLLE

1926-2005

Sans titre – circa 1998-2000

Technique mixte, sable et collage
sur toile
65 × 81 cm

Mixed media, sand and collage on canvas; 25.59 × 31.89 in.

6 000 - 8 000 €

433

Georges JEANCLOS

1933-1997

Etude pour la fontaine de Saint-Julien-le-Pauvre – 1993

Terre cuite (3 éléments)
Signée et datée en bas « Jeanclos, 93 »
161 × 66 × 62 cm

Terracotta (3 parts); signed and dated lower; 63.39 × 25.98 × 24.41 in.

20 000 - 30 000 €



Détail



© DR

Fontaine Saint-Julien-le-Pauvre square René Viviani à Paris 5e



434

Paul REBEYROLLE

1926-2005

Paysage – 1975

Technique mixte, terre et paille
sur papier marouflé sur toile
Signée en bas vers la droite
« Rebeyrolle », contresignée et datée
au dos « Rebeyrolle, 1975 »,
contresigné, daté et titré au dos sur
le châssis « Rebeyrolle, Paysage, 1975 »
51 × 65,5 cm

Mixed media, dirt and straw on paper laid down on canvas; signed lower right, signed again and dated on the reverse, signed again, dated and titled on the reverse on the stretcher; 20.08 × 25.79 in.

3 000 - 5 000 €





435

Paul REBEYROLLE

1926-2005

Paysage – 1964

Huile sur toile
79,5 × 79,5 cm

Oil on canvas; 31.30 × 31.30 in.

4 000 - 6 000 €

436

Pablo REINOSO

Né en 1955

Démarche simple – 1989

Bronze à patine verte claire et marron
Signé, daté, numéroté et marque du fondeur en bas « Reinoso, 89, 7/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 E.A.
Fonte Anpire
221 × 20,5 × 17 cm

Bronze with light green and brown patina; signed, dated, numbered and foundry's mark lower; edition of 8 + 4 A.P.; Anpire foundry; 87.01 × 8.07 × 6.69 in.

12 000 - 18 000 €





437

James BROWN

1951-2020

Sans titre – 1990-95

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signée et datée au dos
« FMY, 90-95, D11.01, James Brown, 1990-5 », contresigné et daté au dos sur la châssis « James Brown, 1991 »
99 × 76,5 cm

Oil on paper laid down on canvas; signed and dated on the reverse, signed again and on the reverse on the stretcher; 38.98 × 30.12 in.

4 000 - 6 000 €



438

Yves DANA

Né en 1959

Stèle n°316 – 2006

Diabase
Signée sur le côté droit en bas « Dana »
62 × 10 × 10 cm
Dimensions du socle : 1 × 14,2 × 14 cm

Diabase; signed on the right side lower; 24.41 × 3.94 × 3.94 in.; dimensions of the base 0.39 × 5.59 × 5.51 in.

10 000 - 15 000 €



439

Gérard GASIOROWSKI

1930-1986

La fuite du côté de Barbizon, Vous le trouverez à cet endroit, au bout du pré, le long des arbres, de l'autre côté des fougères. On ne peut pas se tromper
1970

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Vous le trouverez à cet endroit. Au bout du pré. Le long des arbres. De l'autre côté des fougères. On ne peut pas se tromper. Gasiorowski, 1970 »
150 × 150 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 59.06 × 59.06 in.

15 000 - 20 000 €



440

440

Jean-Pierre PINCEMIN

1944-2005

Sans titre (Arbre rouge) – 2001

Huile sur toile
56 × 42 cm

Oil on canvas; 22.05 × 16.54 in.

4 000 - 6 000 €

441

Pat STEIR

Née en 1940

Passion, six pronged flower – 1984

Huile sur toile
91 × 91 cm

Oil on canvas; 35.83 × 35.83 in.

8 000 - 12 000 €



441

442

Agustín CARDENAS

1927-2001

La dompteuse – 1972

Marbre blanc
Pièce unique
69 × 88,5 × 46 cm

White marble; unique piece;
27.17 × 34.84 × 18.11 in.

40 000 - 60 000 €













443

Jan VOSS

Né en 1936

Ensemble de 5 œuvres sur papier (La Vie parisienne) – 1961

Encre sur papier cristal contrecollé sur papier gouaché
Chacun signé
20 × 14 cm chaque

Set of 5 works on paper; Ink on crystal paper laid down on gouache paper; each signed; 7.87 × 5.51 in. each

1 500 - 2 000 €



❍ 444

Jonathan MEESE

Né en 1970

Pimmelchen (Wurst Mumin)

Bronze à patine marron
Signé des initiales, numéroté et marque du fondeur en bas « J.M., 2/3 »
Fonte Hermann Noack, Berlin
29,5 × 14,5 × 12 cm
Dimensions du socle : 3,5 × 14 × 16 cm

Bronze with brown patina; signed with the initials, numbered and foundry's mark lower; 11.61 × 5.71 × 4.72 in.; dimensions of the base 1.37 × 5.70 × 4.72 in.

6 000 - 8 000 €

445

Léon KOSSOF

1926-2019

Église du Christ Spitafields – 1987

Fusain sur papier
61 × 54,5 cm

Charcoal on paper;
24.02 × 21.46 in.

6 000 - 8 000 €





446

Sandro CHIA

Né en 1946

Sans titre – 2002

Technique mixte sur papier
dans un cadre de l'artiste
Signé en bas à droite « Chia »,
étiquette des Archives Sandro Chia au dos
73 × 69 cm

Mixed media on paper in an artist's frame; signed lower right, artist's Archives label on the reverse; 28.74 × 27.17 in.

4 000 - 6 000 €



447

Sandro CHIA

Né en 1946

Sans titre – circa 2000

Acrylique sur papier dans un cadre
de bois et toile de jute de l'artiste
Signé en bas à droite « Chia », étiquette
des Archives Sandro Chia au dos
70 × 49,7 cm

Acrylic on paper in an artist's wood and burlap frame; signed lower right, artist's Archives label on the reverse 27.56 × 19.57 in.

4 000 - 6 000 €

448

Igor MITORAJ

1944-2014

Trophée II – 1977

Bronze à patine brune
Signé, numéroté et cachet du fondeur
en bas à gauche « Mitoraj, 1/8 »
Fonte Tesconi
56 × 26,5 × 17 cm

Bronze with brown patina;
signed, numbered and foundry's stamp
lower left; Tesconi foundry;
22.05 × 10.43 × 6.69 in.

18 000 - 25 000 €




BELLA. CUORE MIO 1999

449

Piero PIZZI CANNELLA

Né en 1955

Bella cuore mio – 1999

Huile sur toile
Datée et titrée à droite au centre « Bella, Cuore E Mio, 1999 », signée et datée au dos « 3-99, Pizzi Cannella »
105 × 80 cm

Oil on canvas; dated and titled on the right centre, signed and dated on the reverse; 41.34 × 31.50 in.

5 000 - 7 000 €

450

Georges JEANCLOS

1933-1997

Kamakura

Terre cuite
Signée au dos « Jeanclos »
35 × 44,5 × 47 cm

Terracotta; signed on the reverse; 13.78 × 17.52 × 18.50 in.

6 000 - 8 000 €



450



451

Zoran Antonio MUSIC

1909-2005

Ida – 1982

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Music, 82 », contresignée, datée
et titrée au dos « Music, Ida, 1982 »
41,5 × 33,5 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 16.34 × 13.19 in.

7 000 - 9 000 €



452

Zoran Antonio MUSIC

1909-2005

Autoportrait – 1988

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Music »,
datée en bas à gauche « 1988 »,
contresignée et datée au dos
« Music, 1988 »
46 × 38 cm

Oil on canvas; signed lower right, dated lower left, signed again and dated on the reverse; 18.11 × 14.96 in.

7 000 - 9 000 €



453

Miquel BARCELÓ

Né en 1957

Autoportrait avec barbe – 1994

Technique mixte sur papier fort
Signé en bas à droite « Barceló »,
daté en bas à gauche « 17-XII-94 »
65 × 50 cm

Mixed media on strong paper;
signed lower right, dated lower left;
25.59 × 19.69 in.

18 000 - 25 000 €



454

454

Jean-Michel ALBEROLA

Né en 1953

Remake XI – 1982-84

Technique mixte sur carton (diptyque)
Signé, daté et annoté sur le panneau de gauche « JM Alberola, Pinxit, 1982, Acteon fecit, 1984 », titré sur le panneau de droite « Remake XI »
127 × 272 cm
Dimensions du panneau de gauche : 126 × 148,5 cm
Dimensions du panneau de droite : 125,5 × 122,5 cm

Mixed media on cardboard (diptych); signed, dated and inscribed on the left panel, titled on the right panel; 50 × 107.09 in.; dimensions of the left panel 49.60 × 58.46 in., dimensions of the right panel 49.40 × 48.22 in.

4 000 - 6 000 €

455

Jean-Michel ALBEROLA

Né en 1953

Tenir à l'histoire – 1983

Huile sur toile
Signée et datée verticalement à gauche « jm alberola, 83 », datée et titrée au dos « Tenir à l'histoire, mai-juin 83 »
219,5 × 200 cm

Oil on canvas; signed and dated vertically on the left, dated and titled on the reverse; 86.42 × 78.74 in.

8 000 - 12 000 €



456

WANG Keping

Né en 1949

Sans titre WK 13 – 2004

Hêtre
Signé en dessous
49,5 × 27,5 × 30,5 cm

Beech; signed underneath; 19.49 × 10.83 × 12.01 in.

15 000 - 25 000 €

457

Jean-Michel ALBEROLA

Né en 1953

Suzanne et les vieillards : travailleurs 1987-89

Huile sur toile
Datée et annotée en bas au centre
« A. Fecit, 1987.89 »
162 × 150 cm

Oil on canvas; dated and inscribed lower centre; 63.78 × 59.06 in.

8 000 - 12 000 €



456


A. FECIT
1987. "89".

458

Fabrice HYBER

Né en 1961

TTRRRRR!... – 2002

Aquarelle, fusain, pastel,
gobelets d'aquarelles, papiers colle
de peau sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Fabrice Hybert, TTRRRRR!..., 2002 »
152,5 × 153,5 cm

*Watercolour, charcoal, pastel,
watercolor cups, skin glue papers
on canvas; signed, dated and titled
on the reverse; 60.04 × 60.43 in.*

8 000 - 12 000 €

459

Fabrice HYBER

Né en 1961

Vinyl – 2009

Huile, fusain, papier,
feuilles d'or et d'argent, pastel
et résine Epoxy sur toile
Titrée en bas au centre « Vinyl »,
signée, datée et titrée au dos
« Fabrice Hyber... 2009, Vinyl »
200 × 200 cm

*Oil, charcoal, paper, gold and
silver leaves, pastel and Epoxy resin
on canvas; titled lower centre, signed,
dated and titled on the reverse;
78.7 × 78.7 in.*

15 000 - 25 000 €



458


SONS
sons
sons
sons
muscle
VINYL
disc
dent



460

Carl-Henning PEDERSEN

1913-1993

Under Stjernen – 1988

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos
« Farven = R. 19-6-1988, Molesmes,
Carl-Henning Pedersen, Under Stjernen »
85 × 73 cm

Oil on canvas; signed, dated,
titled and located on the reverse;
33.46 × 28.74 in.

15 000 - 20 000 €



461

Carl-Henning PEDERSEN

1913-1993

Bla fugle hest – 1983

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos
« Bla fugle hest. Carl-Henning Pedersen,
Molesmes, 1983 »
76,5 × 68,5 cm

Oil on canvas; signed, dated,
titled and located on the reverse;
30.12 × 26.97 in.

12 000 - 15 000 €



❍ 462

Asger JORN

1914 -1973

Manque de chaleur – 1961

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Jorn »,
contresignée, datée et titrée au dos
« Jorn, 61, Manque de chaleur »
41,5 × 33 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 16.34 × 12.99 in.

25 000 - 35 000 €



463



464

463

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Parade – 1982

Huile et collage sur affiches arrachées
Signée, datée et titrée au dos
« J. Charles Blais, 82, Parade »
57 × 62 cm

Oil and collage on torn posters; signed, dated and titled on the reverse; 22.4 × 24.4 in.

3 000 - 5 000 €

464

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Entré par la fenêtre – 1983

Pastel gras sur papier
Daté et titré en bas
« Entré par la fenêtre, 7.5.83 »
40,5 × 28,5 cm

Oilstick on paper; dated and titled lower; 15.94 × 11.22 in.

2 500 - 3 500 €

465

Bernd ZIMMER

Né en 1948

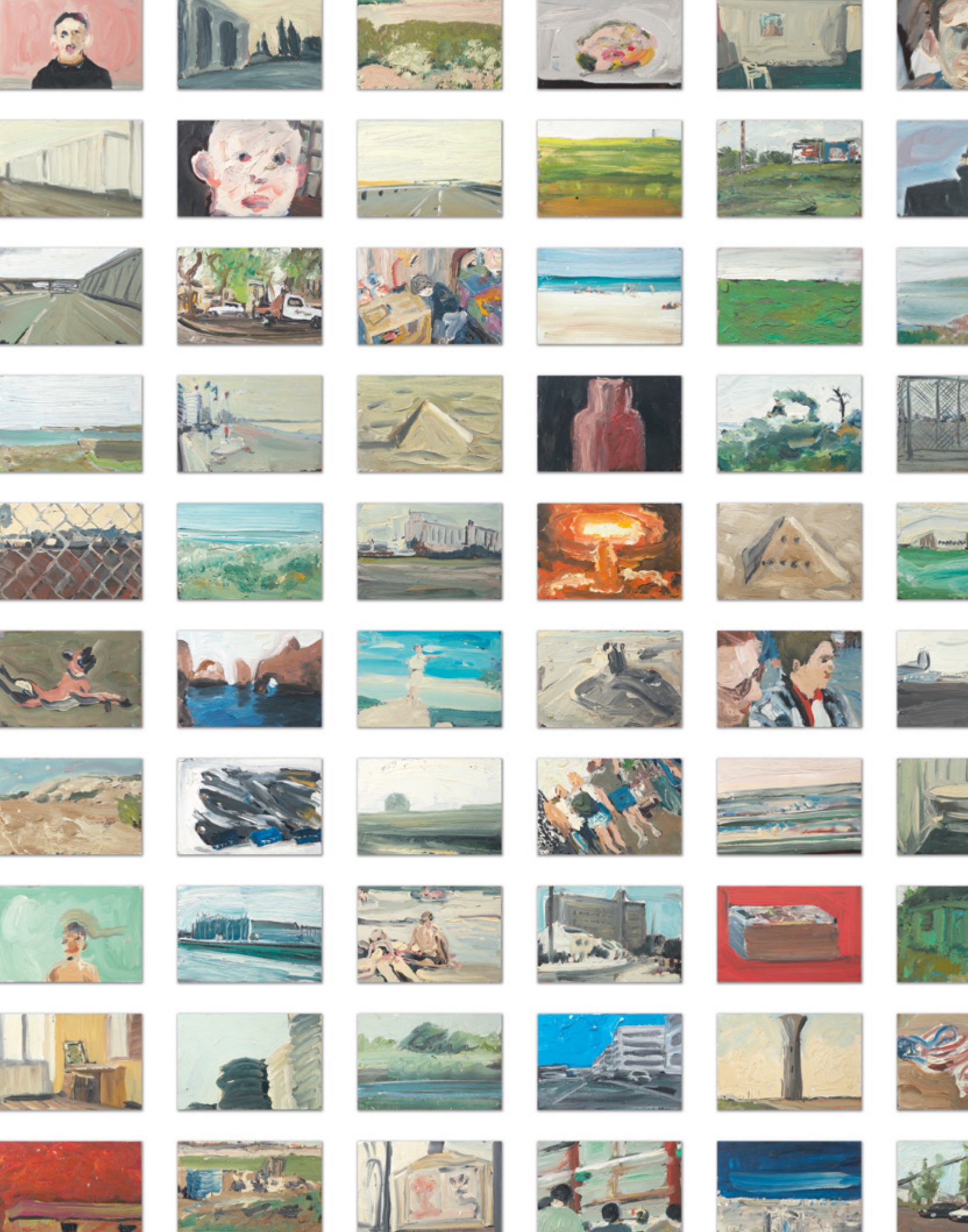
Am Silse See (Nach der Dusche R.F.) 1981

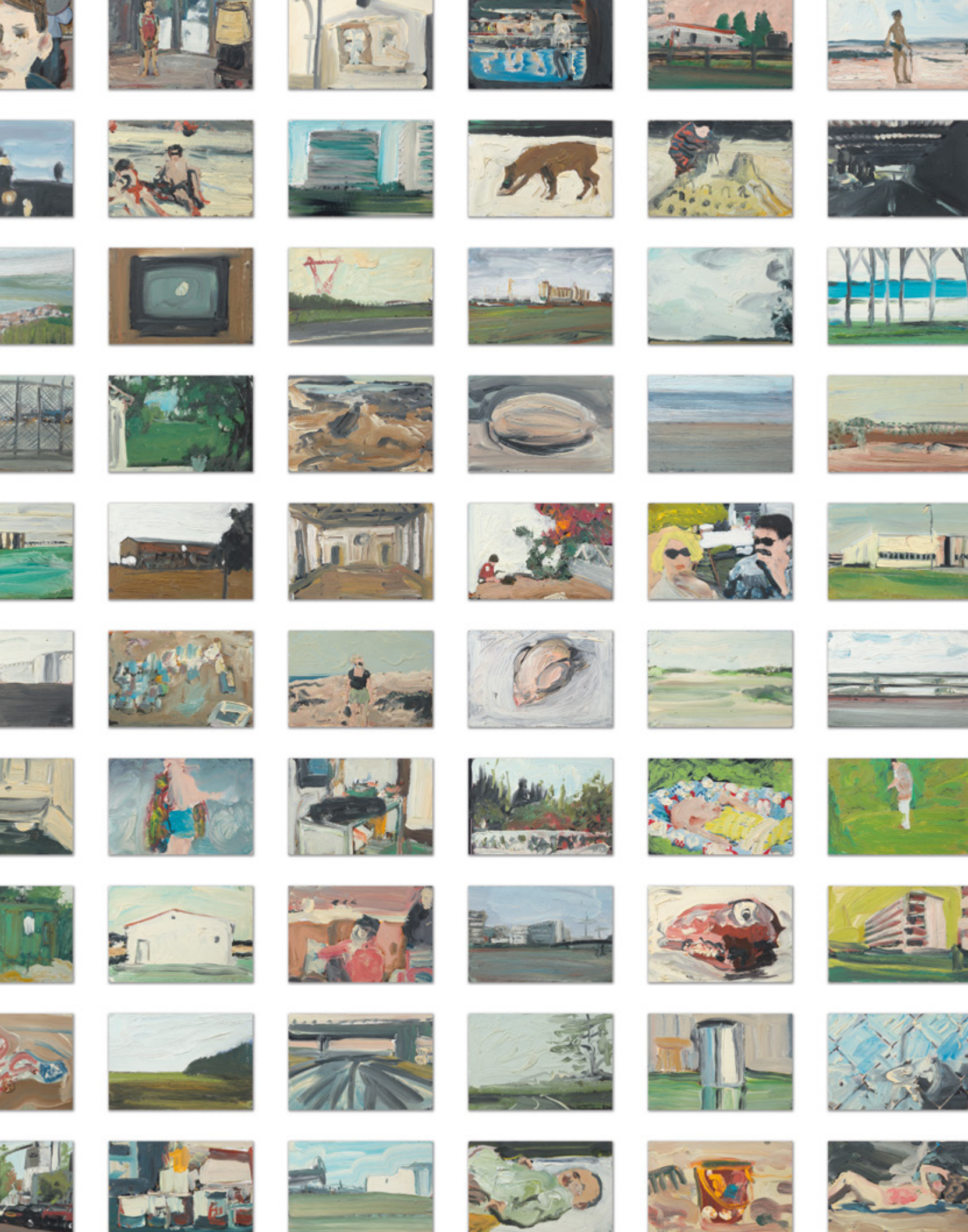
Acrylique et huile sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« Am Silse See, Berndt Zimmer, 81, Nach der Dusche R.F. »
200 × 250 cm

Acrylic and oil on canvas; signed, dated, titled and inscribed on the reverse; 78.74 × 98.43 in.

12 000 - 15 000 €











© Philippe Cognée, ADAGP, Paris 2023 / Photo Bertrand Huet-Tutti

Philippe Cognée, *Le Catalogue de Bâle*, 2013-2015, vue du projet partiellement présenté à l'automne 2018, à l'Espace Jacques-Villeglé, à Saint-Gratien. Courtesy de l'artiste et TEMPLON, Paris-Bruxelles-New York



466

Philippe COGNÉE

Né en 1957

Sans titre – 1997

Huile sur papier photographique
collé sur aluminium
(polyptique de 200 œuvres)
Certaines signées et datées au dos
10 × 15 chaque

Oil on photo paper mounted on aluminum
(polyptych of 200 works);
some signed and dated on the reverse;
3.93 × 38.1 in.

15 000 - 25 000 €



❍ 467

John ARMLEDER

Né en 1948

Sans titre – 1995

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
« John Armleder, 1995 »
101 × 100,5 cm

Mixed media on canvas; signed and dated on the reverse; 39.76 × 39.57 in.

20 000 - 30 000 €



❍ 468

John ARMLEDER

Né en 1948

Sans titre – 1995

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
« John Armleder, 1995 »
150,5 × 151 cm

Mixed media on canvas; signed and dated on the reverse; 59.25 × 59.45 in.

40 000 - 60 000 €

469

Vassilakis TAKIS

1925-2019

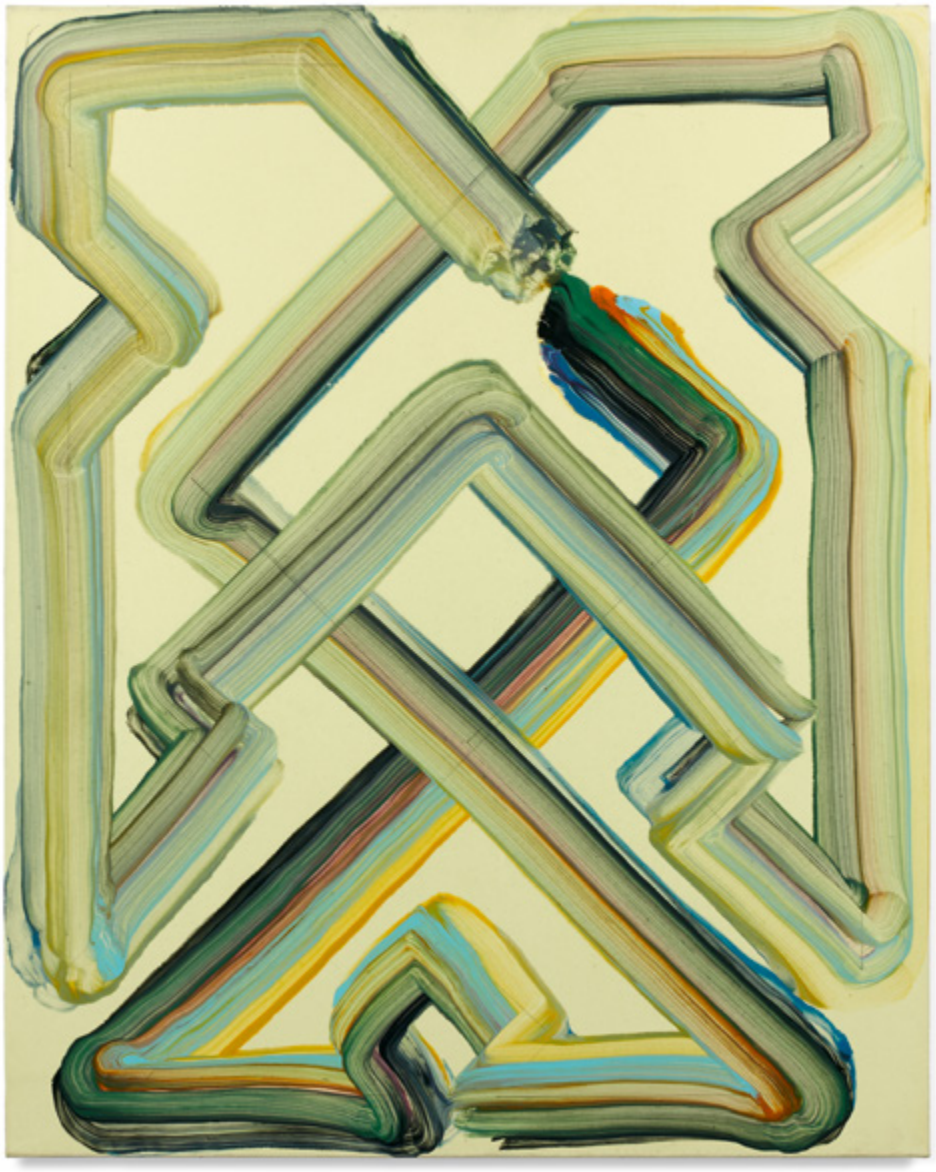
Sans titre – 1972

Fer
Signé et daté sur la terrasse
« Takis, 72 »
Edition Artcurial
110 × 12 × 12 cm

Iron; signed and dated
on the base; Artcurial edition;
43.31 × 4.72 × 4.72 in.

12 000 - 18 000 €





❍ 470

Bernard FRIZE

Né en 1949

Hurry – 1995

Acrylique et résine sur toile
Datée et titrée au dos « Hurry, 1995 »
100 × 81 cm

Acrylic and resin on canvas; dated and titled on the reverse; 39.37 × 31.89 in.

25 000 - 35 000 €



471

❍ 471

Vassilakis TAKIS

1925-2019

Plant d'Isis – 1996

Fer peint, aimant et clous
209 × 20 × 20 cm

Painted iron, magnet and nails;
82.3 x 7.9 x 7.9 in.

20 000 - 30 000 €

472

Jean-Pierre PINCEMIN

1944-2005

Sans titre – circa 1965-70

Huile sur panneau
167,5 × 103,5 cm

Oil on panel;
65.9 × 40.7 in.

10 000 - 15 000 €



473

Bernard FRIZE

Né en 1949

Kuro – 2009

Acrylique et résine sur toile
Signée, datée et titrée au dos « 200923, Kuro, Bernard Frize »
87 × 116,5 cm

Acrylic and resin on canvas;
signed, dated and titled on the reverse;
34.3 × 45.9 in.

15 000 - 25 000 €

474

Bernard FRIZE

Né en 1949

Schrol – 2009

Acrylique et résine sur toile
Signée, datée et titrée au dos « 2009013, Schrol, Bernard Frize »
171 × 145,5 cm

Acrylic and resin on canvas;
signed, dated and titled on the reverse;
67.3 × 57.3 in.

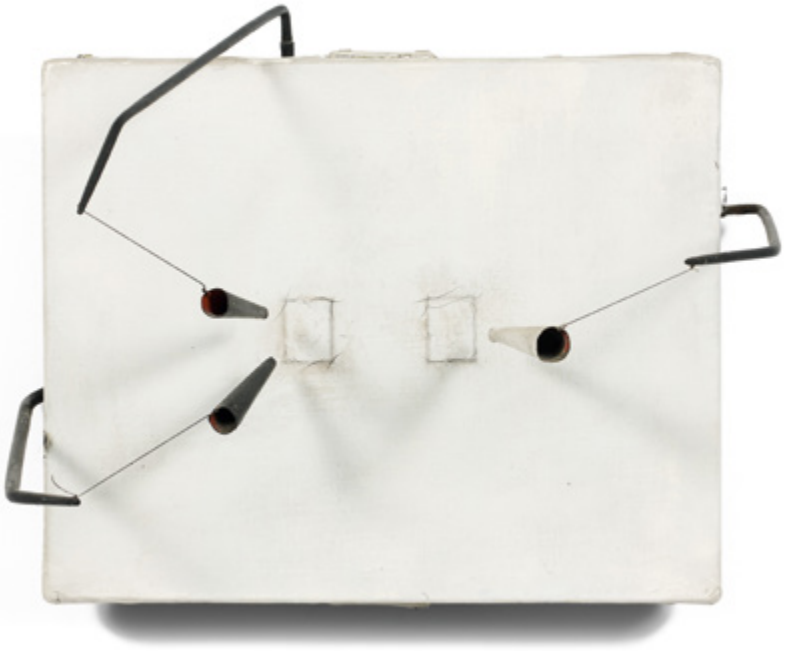
30 000 - 50 000 €



473



474



475

Vassilakis TAKIS

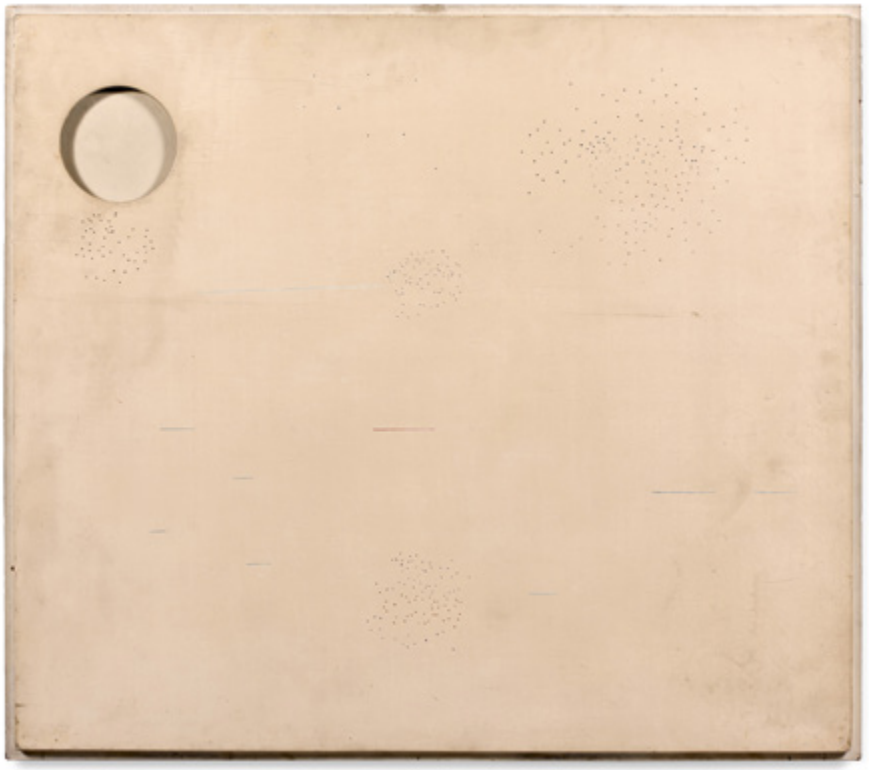
1925-2019

Télépeinture – 1960

Aimant, métal et toile peinte
23,5 × 29 × 23 cm

Magnet, metal and painted canvas;
9.25 × 11.42 × 9.06 in.

10 000 - 15 000 €



476

Georges KOSKAS

1922-2013

Sans titre – 1954

Huile sur bois
Signé et daté au dos « G. Koskas, 1954 »
82,5 × 92,5 cm

Oil on canvas; signed and dated
on the reverse; 32.48 × 36.42 in.

4 000 - 6 000 €



477

Jorge Eduardo EIELSON

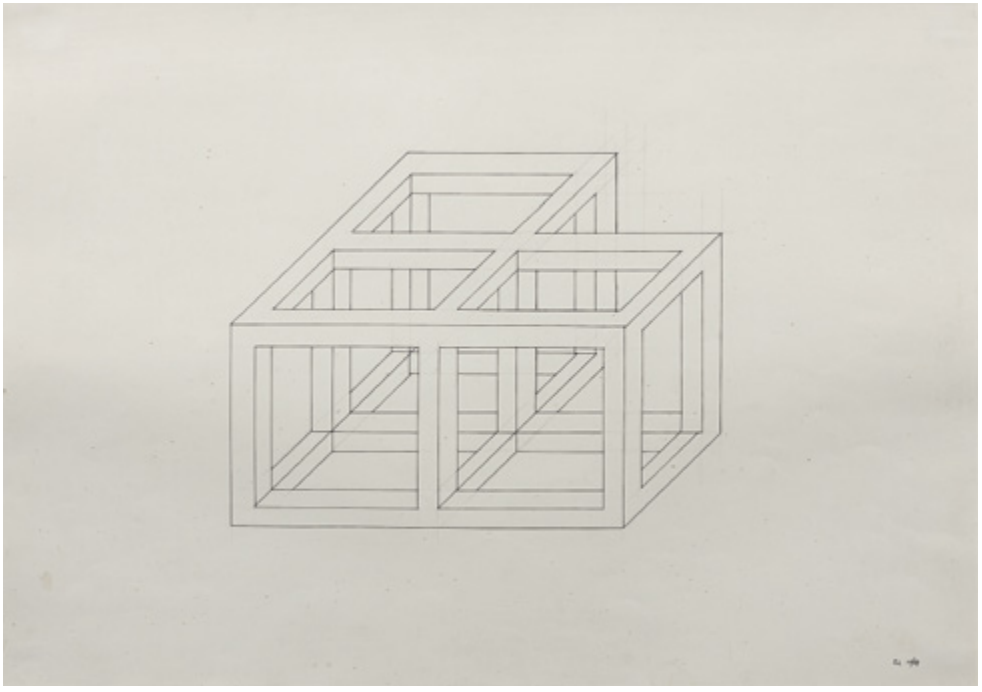
1924-2006

Quipus A-8/10 – 1973

Toile torsadée sur panneau
Signé, daté, titré et situé au dos
« Quipus A-8/10, Paris, 73, J. Eielson »
50 × 50 × 12 cm

Twisted canvas on panel; signed, dated, titled and located on the reverse; 19.69 × 19.69 × 4.72 in.

10 000 - 15 000 €



478

Sol LEWITT

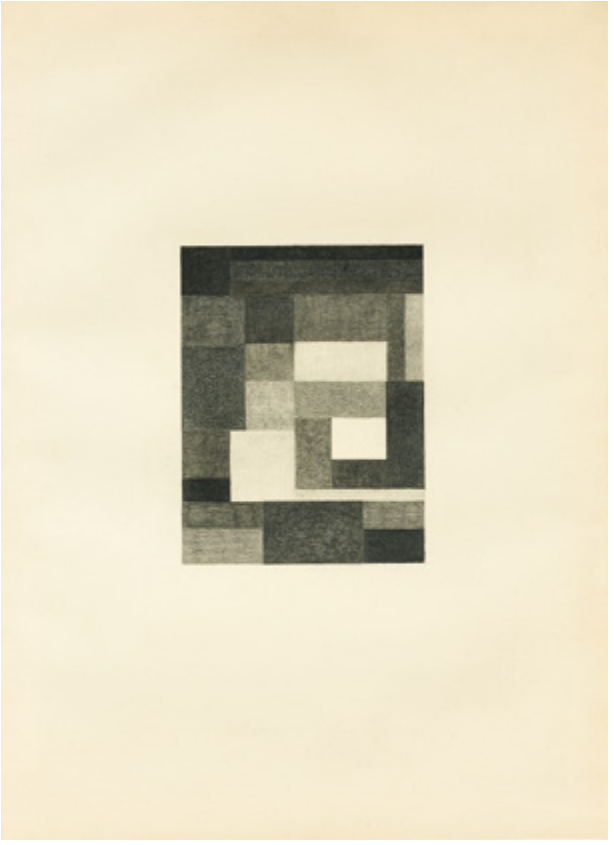
1928-2007

Sans titre – 1969

Encre sur papier
Signé des initiales et daté
en bas à droite « SL 10/69 »
36 × 51 cm

Ink on paper; signed with the initials and dated lower right; 14.17 × 20.08 in.

8 000 - 12 000 €



479

Max BILL

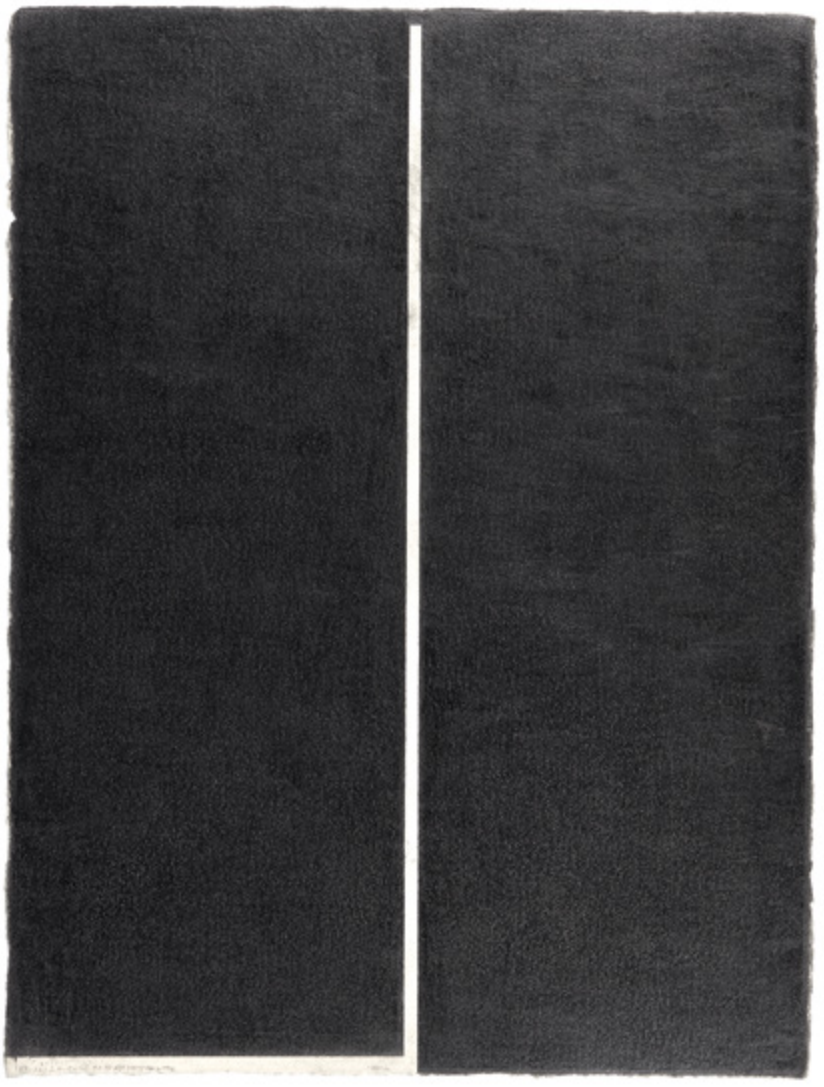
1908-1994

Sans titre – 1941

Crayon sur papier
Signé, daté et certifié au dos « Bill,
13-11-41, Die umstehende Zeichnung
obenstehende unterschrift und Datierung
stammen von mir, Bill, 24-1-61 »
35 × 25,5 cm

Pencil on paper; signed, dated and certified on the reverse; 13.78 × 10.04 in.

4 000 - 6 000 €



480

Julije KNIFER

1924-2004

Sans titre – 1996

Graphite sur papier
Signé en bas au centre « J. Knifer »,
daté, situé et annoté en bas à gauche
« 9.II-27.-II 2.X-5.X.7.X-11.X.93,
Paris, 1996 »
76 × 57,5 cm

Graphite on paper, signed lower centre, dated, located and inscribed lower left; 29.9 × 22.6 in.

15 000 - 20 000 €

481

François MORELLET

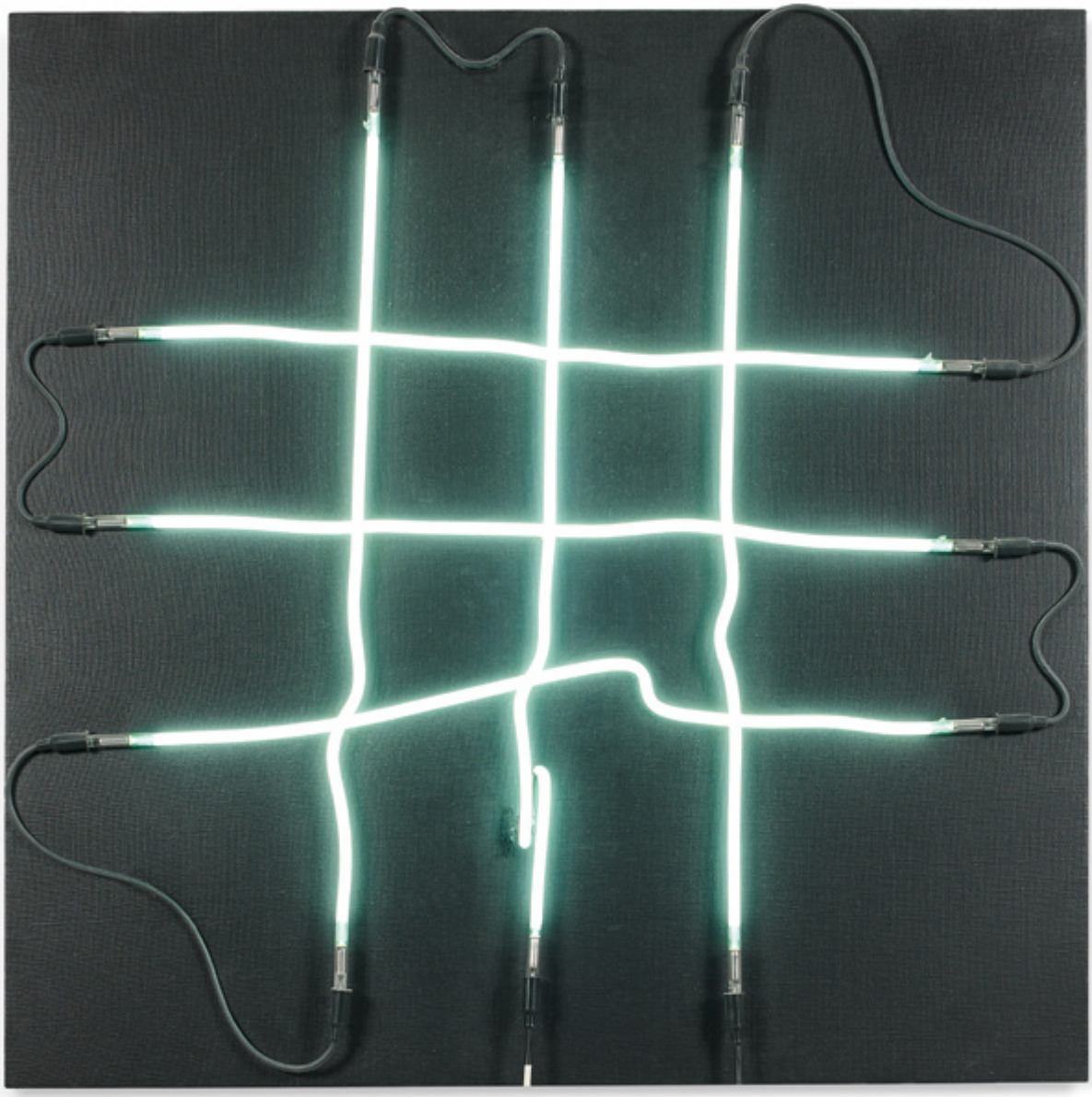
1926-2016

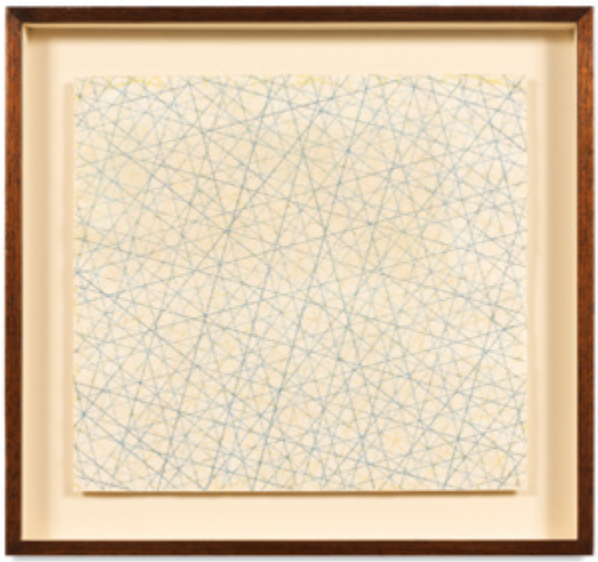
Après réflexion n°5 – 2002

Néons blancs et acrylique sur toile sur bois
100 × 100 cm

White neon tubes and acrylic on canvas on wood; 39.37 × 39.37 in.

40 000 - 60 000 €





482

François MORELLET

1926-2016

Viva o Brasil, 3 doubles trames jaune-vert-bleu 15°-40°-7.5° – 1959

Crayons gras sur papier
Signé, daté, titré et dédicacé au dos
« Viva o Brasil, 3 doubles trames jaune-vert-bleu 15°-40°-7.5°, amicalement, François Morellet, 1959 »
27 × 29 cm

Grease pencils on paper; signed, dated, titled and dedicated on the reverse; 10.63 × 11.42 in.

8 000 - 12 000 €

483

Sol LEWITT

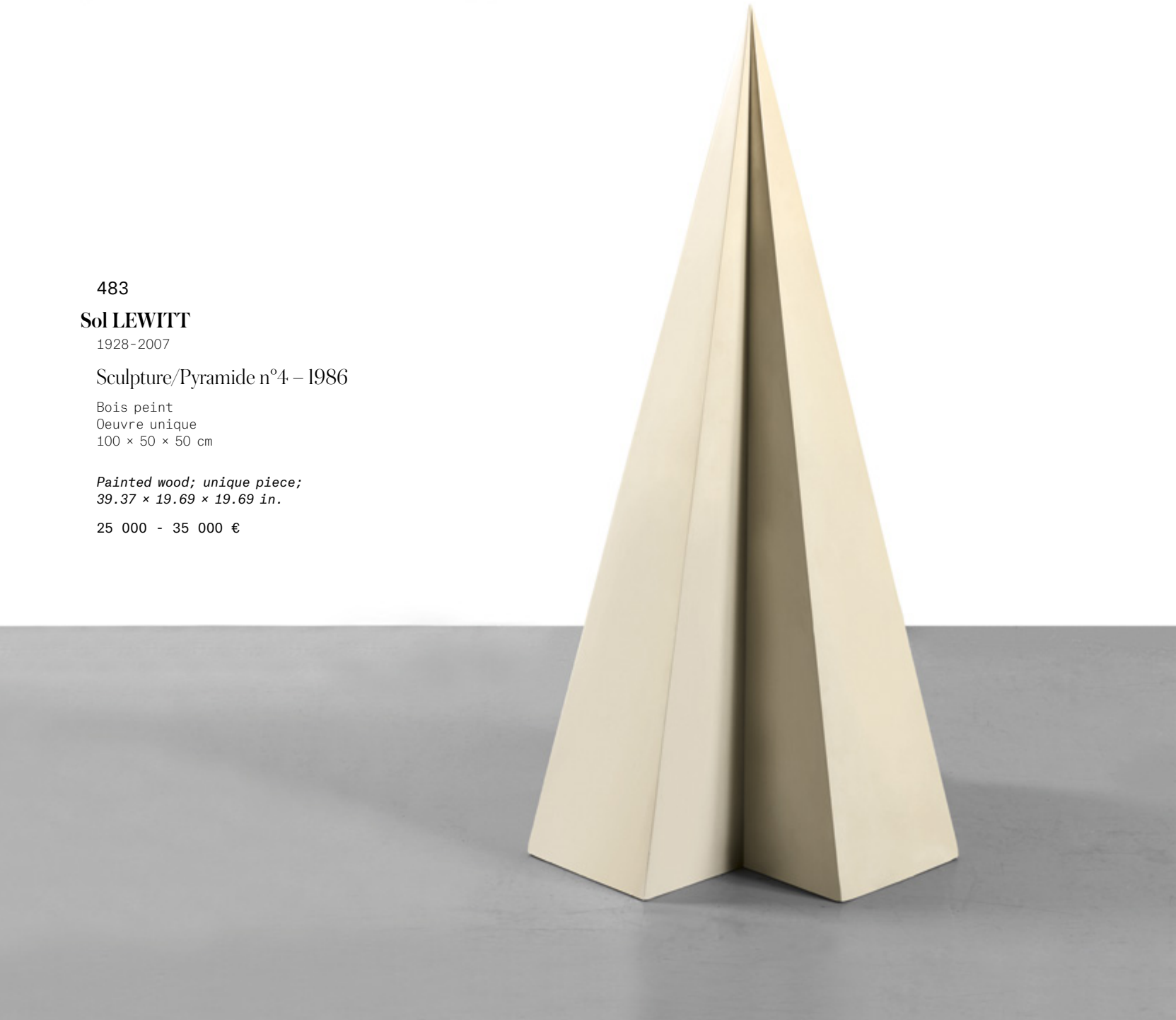
1928-2007

Sculpture/Pyramide n°4 – 1986

Bois peint
Oeuvre unique
100 × 50 × 50 cm

Painted wood; unique piece; 39.37 × 19.69 × 19.69 in.

25 000 - 35 000 €





484

François MORELLET

1926-2016

10 lignes au hasard – 1975

Acrylique sur toile
Signé, daté et titré au dos sur le châssis « 10 lignes au hasard n°75085 N°4 (10 exemplaires) Morellet, 1975 »
N°4/10
60 × 60 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse on the stretcher; 23.60 × 23.60 in.

20 000 - 30 000 €



485

485

Sol LEWITT

1928-2007

Sans titre – 1999

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
« S Lewitt, 99 »
37,5 × 19 cm

Watercolour on paper; signed and dated lower right;
14.76 × 7.48 in.

5 000 - 7 000 €

486

Bernar VENET

Né en 1941

Study for an Indeterminate Line 1993

Acier à patine noire
Pièce unique
9 × 34,5 × 35 cm

Steel with black patina;
unique piece;
3.54 × 13.58 × 13.78 in.

10 000 - 15 000 €



486



487

Sol LEWITT

1928-2007

Irregular grid – 2001

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« S. LeWitt, 01 »
74,5 × 57 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right; 29.33 × 22.44 in.

25 000 - 35 000 €



488

Sol LEWITT

1928-2007

Irregular bands of colour superimposed – 1993

Gouache sur papier
Signé et daté en bas en droite
« Sol Lewitt 93 »
28 × 20 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right; 11.02 × 7.87 in.

8 000 - 12 000 €



489

Sol LEWITT

1928-2007

Sans titre – 1991

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « S. Lewitt »
22,7 × 12,8 cm

Gouache on paper; signed lower right; 8.94 × 5.04 in.

7 000 - 9 000 €



490

Paul JENKINS

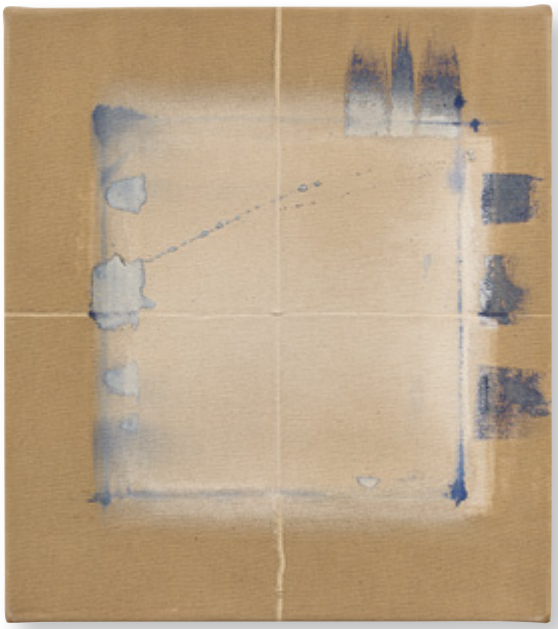
1923-2012

Sans titre – 1984

Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche « Paul Jenkins »
79 × 110 cm

Watercolour on paper; signed lower left;
31.10 × 43.31 in.

7 000 - 9 000 €



491

Jean DEGOTTEX

1918-1988

Dia-Umber (III) – 1979

Acrylique sur toile
Daté et titré au dos sur le châssis
« Dia-Umber III, 19.3.1979 »
36 × 32 cm

Acrylic on canvas; dated and titled on the reverse on the stretcher; 14.17 × 12.60 in.

6 000 - 8 000 €

492

Jean DEGOTTEX

1918-1988

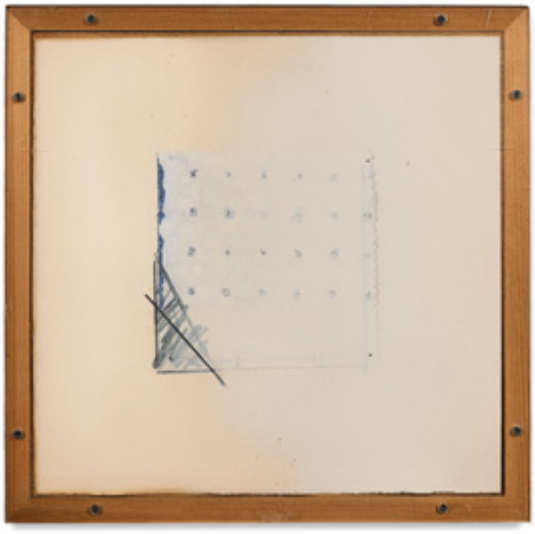
Carnet - Horsligne (I) – 1974

Pages de carnet découpées sur bois peint dans un emboîtage en plexiglas
Signé, daté, titré et dédicacé au dos
« Carnet - Hors Ligne (I) 6, 1974, J. Degottex, pour Jean-René ..., amicalement, Jean, 28-9,74 »
21 × 14 × 3,5 cm

Cut notebook pages on painted wood in a plexiglass box; signed, dated, titled and dedicated on the reverse; 8.27 × 5.51 × 1.38 in.

1 500 - 2 500 €





493

Jean DEGOTTEX

1918-1988

Sans titre – 1979

Feutre, gouache, graphite et collage de papier perforé sur carton
25,5 × 26,5 cm

Felt-tip pen, gouache, graphite and collage of perforated paper on cardboard; 10.04 × 10.43 in.

1 800 - 2 500 €



494

Jean DEGOTTEX

1918-1988

Media (VII) – 1973

Acrylique et encre de Chine sur carton marouflé sur toile collée sur panneau
Signé, daté et titré au dos « Degottex, Media (VII), 1-2-73 »
100 × 75 cm

Acrylic and India ink on cardboard mounted on canvas glued to panel; signed, dated and titled on the reverse; 39.37 × 29.53 in.

13 000 - 18 000 €



495

Horia DAMIAN

1922-2012

Pyramide bleu nuit – 1965

Acrylique et résine sur panneau
Signé, daté et titré au dos
« Pyramide bleu nuit »
164,5 × 152,5 cm

Acrylic and resin on panel;
signed, dated and titled on the reverse;
64.76 × 60.04 in.

6 000 - 8 000 €



496

Bernard AUBERTIN

1934-2015

Tableau clous – 1970

Acrylique et clous peints sur panneau
Signé et daté au dos
« Bernard Aubertin, 1970 »
50 × 50 cm

Acrylic and painted nails on panel;
signed and dated on the reverse;
19.69 × 19.69 in.

4 000 - 6 000 €



497

Turi SIMETI

1929-2021

Sans titre – 2016

Acrylique sur toile déformée
Signé et daté au dos sur le châssis
« Simeti, 2016 »
100 × 100 cm

Acrylic on shaped canvas;
signed and dated on the reverse
on the stretcher;
39.37 × 39.37 in.

20 000 - 30 000 €

498

Jean-Pierre PINCEMIN

1944-2005

Sans titre – 1982

Acrylique sur toile
240 × 194 cm

Acrylic on canvas;
94.49 × 76.38 in.

50 000 - 70 000 €



499

Gene DAVIS

1920-1985

Strides for Seurat – 1960

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Gene Davis, 1960, Strides for Seurat, #27 »
115 × 118 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 45.28 × 46.46 in.

20 000 - 30 000 €

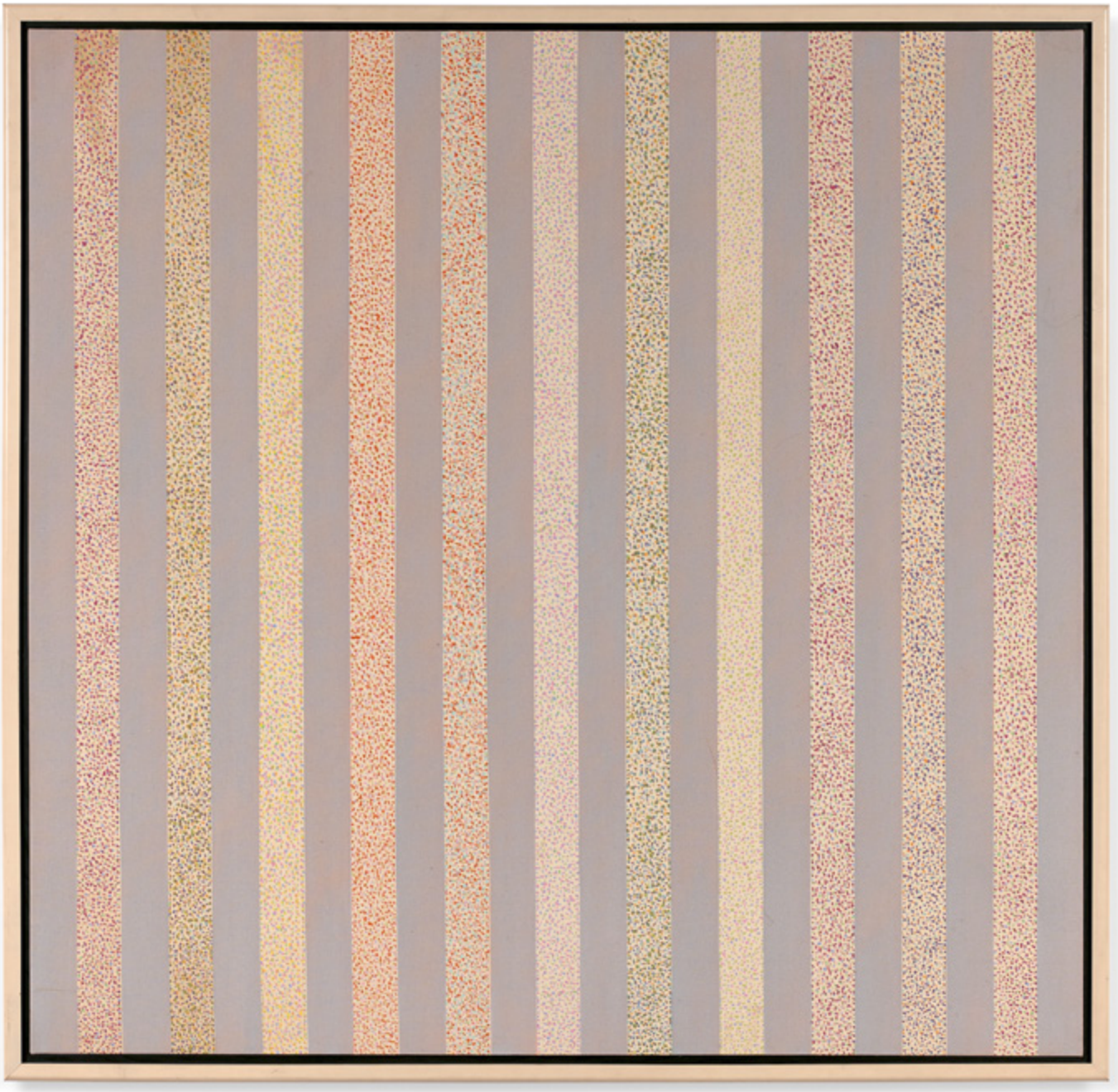
« L'art c'est l'Harmonie.
L'Harmonie c'est l'analogie des contraires,
l'analogie des semblables, de ton, de teinte,
de ligne, considérés par la dominante
et sous l'influence d'un éclairage
en combinaisons gaies, calmes ou tristes. »

— Georges Seurat



© DR

Georges Seurat, *La Seine à la Grande Jatte. Printemps,* 1888,
Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique



❍ 500

Victor VASARELY

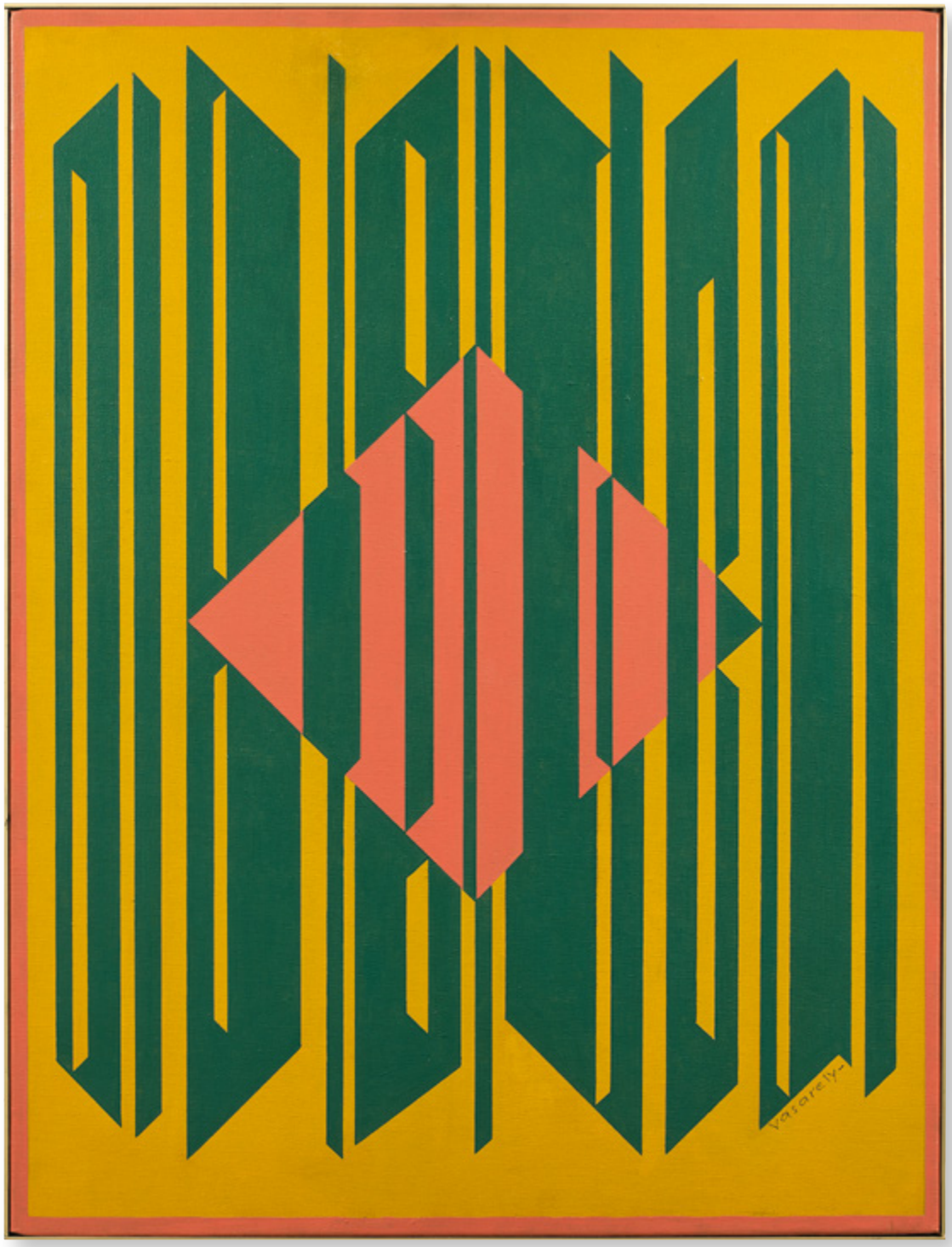
1906-1997

Raole – 1985-88

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Vasarely »,
contresignée, datée, titrée et annotée
au dos « 3632, Vasarely, Raole, 1985,
Vasarely »
82,5 × 62,5 cm

Acrylic on canvas; signed lower right,
signed again, dated, titled
and inscribed on the reverse;
32.48 × 24.61 in.

50 000 - 70 000 €


Vasarely

501

Carlos CRUZ-DIEZ

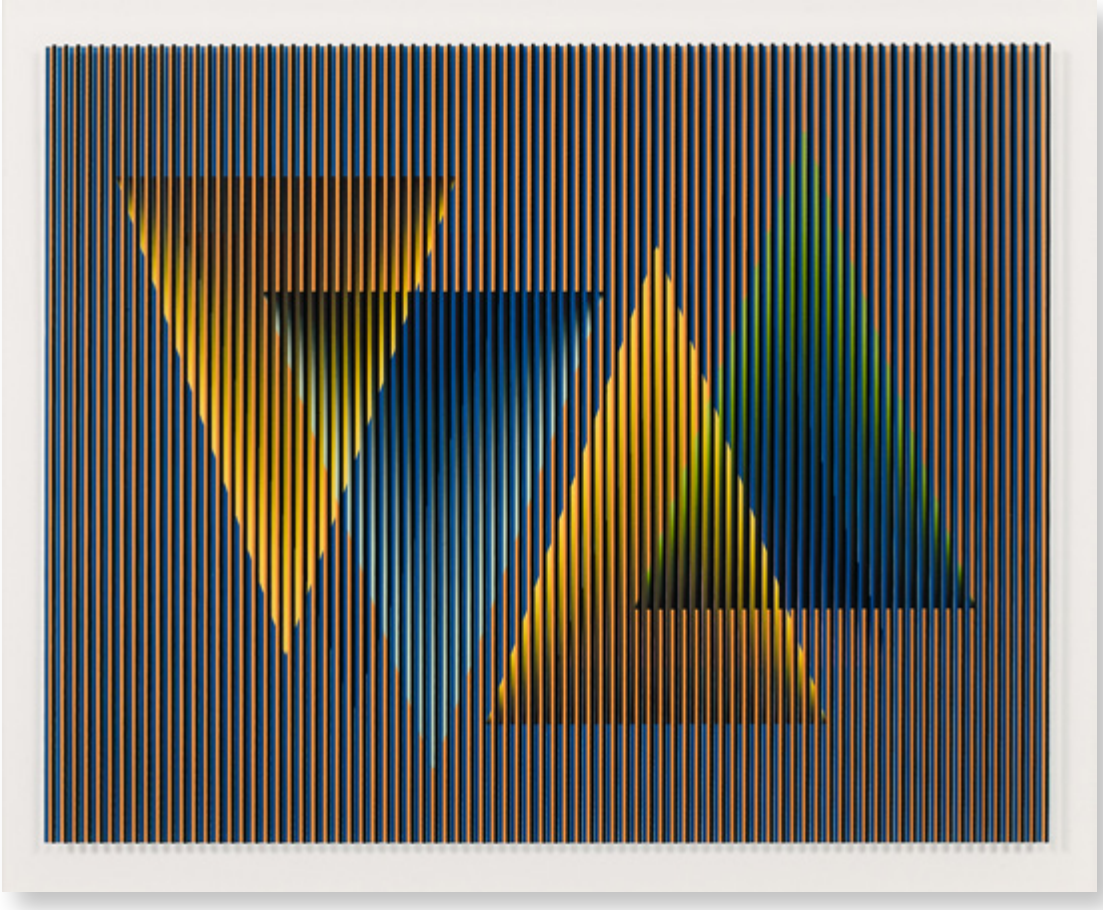
1923-2019

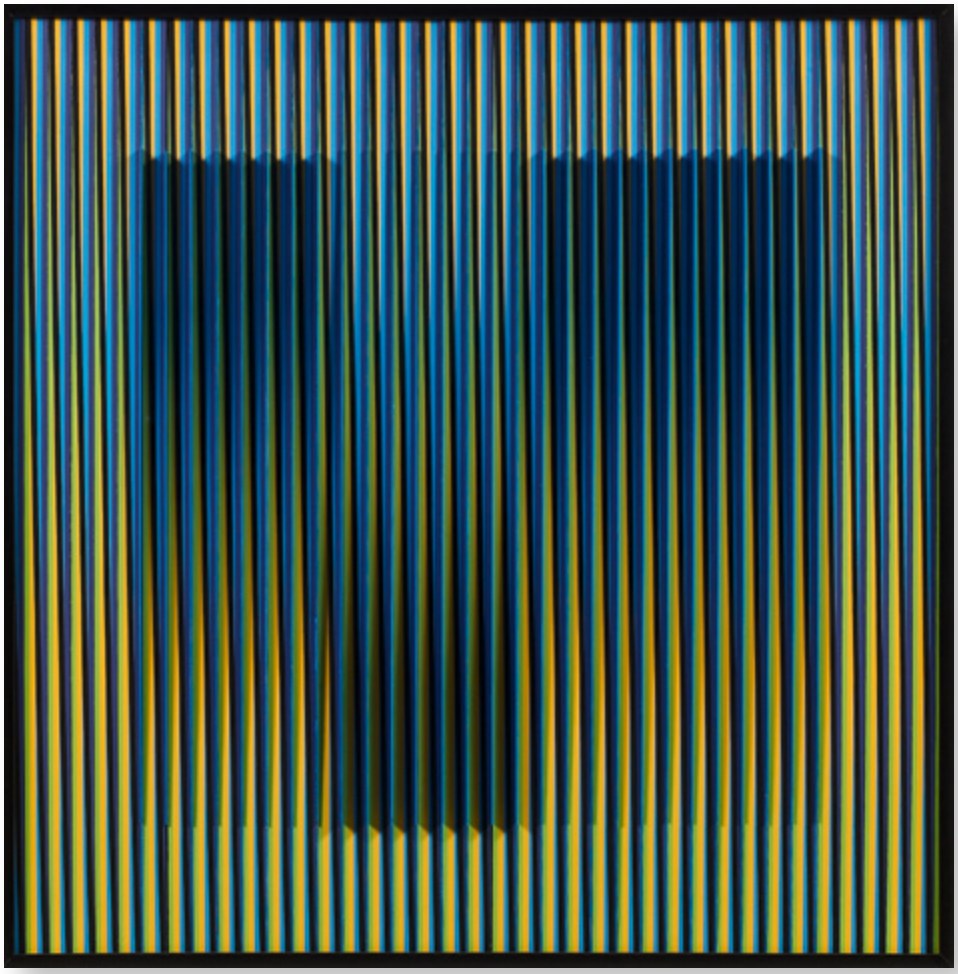
Chromointerférence
Série Fabiana 4 – 2002

Chromographie sur papier,
plexiglas sérigraphié
Signé deux fois, daté, situé, dédicacé
et étiquette de l'artiste au dos
« Pour Anne et Peter Très Amicalement !,
Cruz Diez, Paris, 4/10/03 »
N°3/8
Edition de 8 exemplaires
50 × 60 cm

Chromography on paper, screen-printed plexiglass; signed twice, dated, located, dedicated and artist's label on the reverse; edition 3/8; 19.69 × 23.62 in.

12 000 - 18 000 €





502

Carlos CRUZ-DIEZ

1923-2019

Physichromie 1375 – 2003

Chromographie sur carton,
lamelles de plastique
Signé, daté, titré et dédicacé au dos
« Physichromie 1375, Cruz-Diez, Paris
2003, Para los amigos Anne et Peter en
Paris, Cruz-Diez, 4/10/03 »
50 × 50 cm

Chromatography on cardboard,
plastic strips; signed, dated,
titled and dedicated on the reverse;
19.69 × 19.69 in.

35 000 - 45 000 €

503

Piero DORAZIO

1927-2005

Umbrae – 1996

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et cachets du Studio au dos « Piero Dorazio, 1996, Umbrae, Studio Piero Dorazio 3643 »
35 × 50,5 cm

Oil on canvas; signed, dated, titled and studio's stamps on the reverse; 13.78 × 19.88 in.

8 000 - 12 000 €





504

Piero DORAZIO

1927-2005

M. Metope – 1998

Huile sur toile
Signée, datée, titrée, dédicacée et cachets du Studio au dos « Piero Dorazio, 1998, M. Metope, Dedica cordiale per Anne e Peter ... e ricordo di Todi 7.6.1998, Studio Dorazio 4395 »
50 × 70 cm

Oil on canvas; signed, dated, titled, dedicated and studio's stamps on the reverse; 19.69 × 27.56 in.

12 000 - 18 000 €

505

Piero DORAZIO

1927-2005

Yalisos – 1994

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et cachets du Studio au dos « Piero Dorazio, 1994, Yalisos, Studio Piero Dorazio 3386 »
81 × 100 cm

Oil on canvas; signed, dated, titled and studio's stamps on the reverse; 31.89 × 39.37 in.

20 000 - 30 000 €



506

Jean-Pierre YVARAL

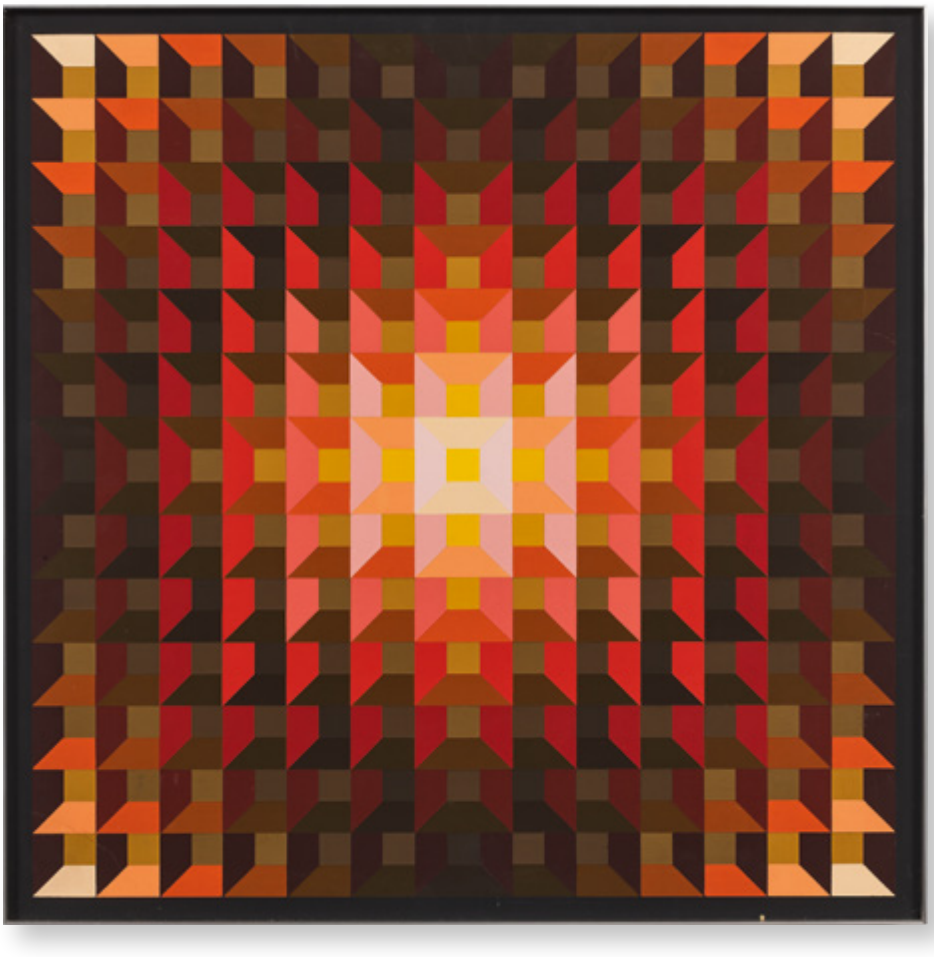
1934-2002

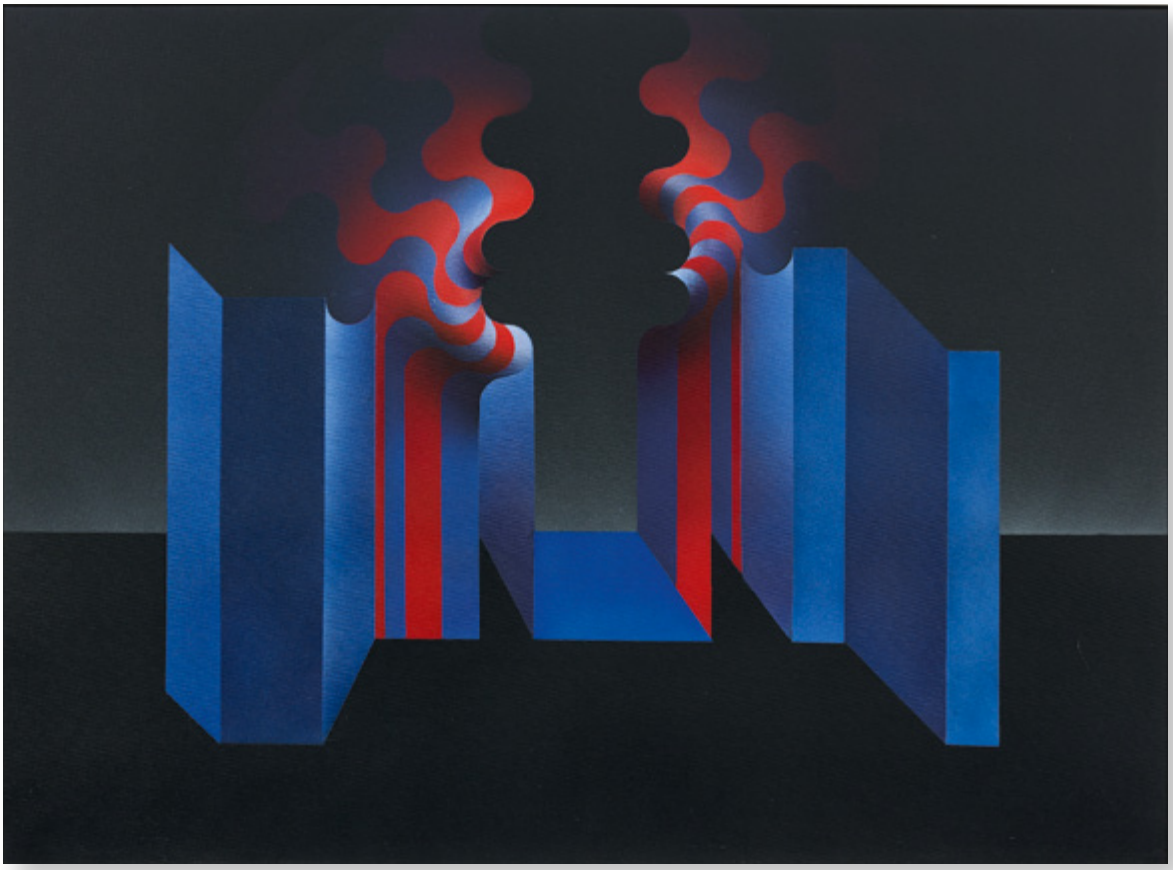
Structure ambigue quadri – 1972

Acrylique sur panneau
Signé deux fois, daté et titré au dos
« Yvaral, Structure Ambigue Quadri,
J.R.O. 1972 »
50 × 50 cm

Acrylic on panel; signed twice, dated and titled on the reverse; 19.69 × 19.69 in.

4 000 - 6 000 €





507

Julio LE PARC

Né en 1928

Modulation 1048 – 1987

Acrylique sur toile
Signée deux fois, datée, titrée et dédicacée au dos « Modulation 1048, 1987, Julio Le Parc, Pour Anne et Peter ... avec beaucoup de simpatie, 16 avril 1997 Julio Le Parc »
54 × 73 cm

Acrylic on canvas; signed twice, dated, titled and dedicated on the reverse; 21.26 × 28.74 in.

12 000 - 18 000 €

508

Andres SERRANO

Né en 1950

Hercule punissant Diomède – 1990

Cibachrome (2 parties)
N°1/10
100 × 68 cm chaque

C-print (2 parts);
39.37 × 26.77 in. each

15 000 - 25 000 €

❍ 509

Andres SERRANO

Né en 1950

Moses – 1990

Cibachrome
Signé des initiales, titré et numéroté au dos « AS, Moses, 1/4 »
N°1/4
152,4 × 101,6 cm

C-print; signed with the initials, titled and numbered on the reverse;
60 × 40 in.

18 000 - 25 000 €



508



509

510

Chuck CLOSE

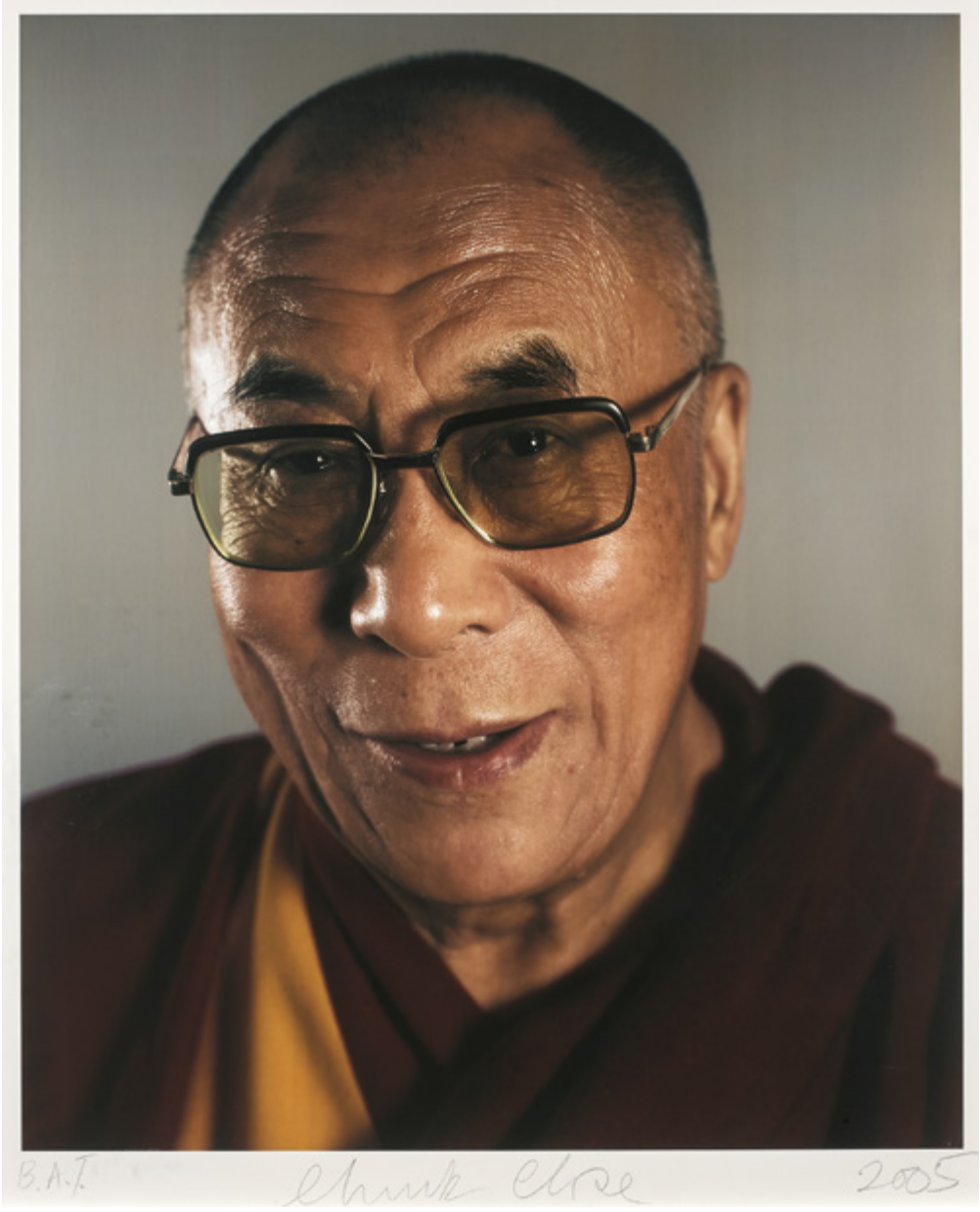
1940-2021

The Dalaï Lama (série Interpreted Portraits) – 2005

Impression digitale
Signée, datée et annotée en bas
« B.A.T., Chuck Close, 2005 »
Edition de 30 exemplaires
111 × 93 cm

Digital pigment print: signed, dated and inscribed lower; edition of 30; 43.70 × 36.61 in.

6 000 - 8 000 €





❍ 511

Andres SERRANO

Né en 1950

Nomads (Mary) – 1990

Cibachrome
Signé des initiales, titré et numéroté au dos « AS, Nomads (Mary), 4/10 »
N°4/10
101,6 × 82,6 cm

C-print; signed with the initials, titled and numbered on the reverse; 40 × 32.52 in.

10 000 - 15 000 €

512

Adam FUSS

Né en 1961

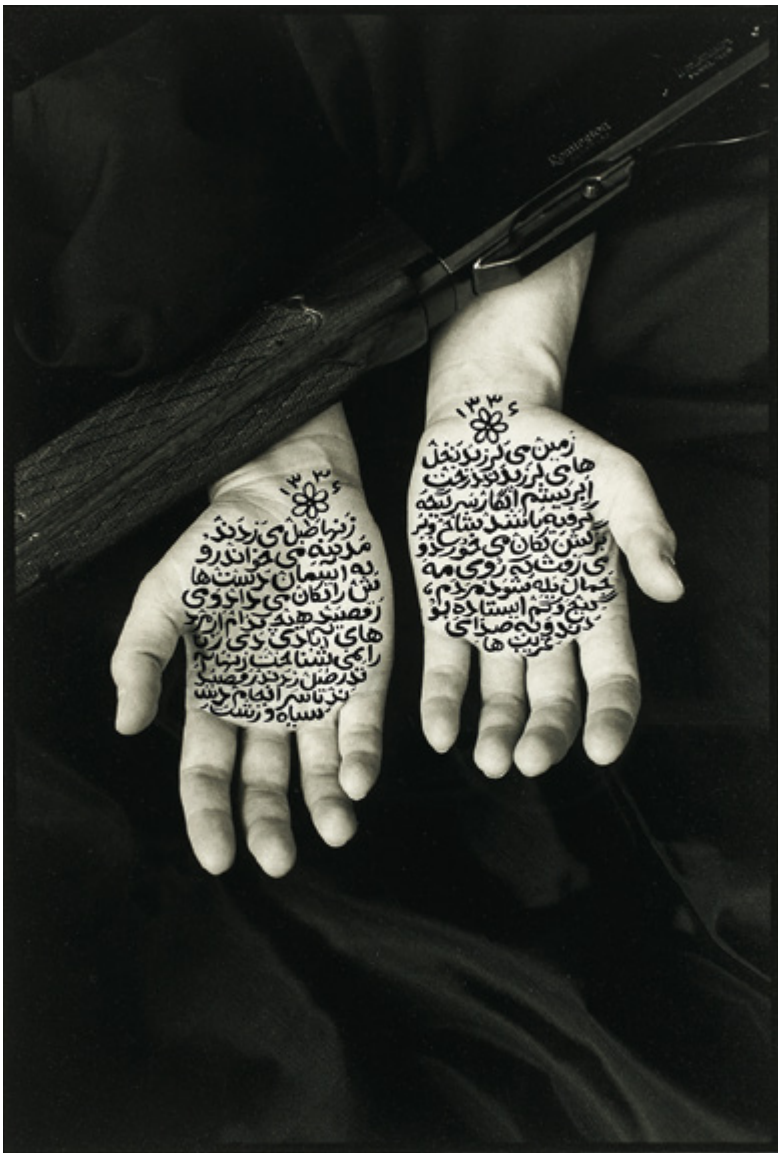
From the series « My ghost » – 2001

Tirage argentique Photogramme
Pièce unique
81,3 × 104,1 cm

Gelatin silver print photogram;
unique piece; 32.01 × 40.98 in.

10 000 - 15 000 €





❍ 513

Shirin NESHAT

Née en 1957

Story of Martyrdom, variation #1
1994

Tirage argentique
Signé, daté, titré et annoté au dos « Story of Martyrdom, variation #1, 1994, unique copy, Shirin Neshat »
Œuvre unique
35,4 × 27,9 cm

Gelatin silver print; signed, dated, titled and inscribed on the reverse; unique piece; 13.9 × 11 in.

10 000 - 15 000 €



514

Izima KAORU

Né en 1954

Koike Eiko wears Gianni Versace
2004

Tirage chromogénique
N°5/5
177 × 237 cm

C-print; 69.69 × 93.31 in.

6 000 - 8 000 €



515

Izima KAORU

Né en 1954

Hashimoto Reika wears mil #444
(from Landscapes with a Corpse)
2006

Tirage chromogénique
N°3/5
177 × 147 cm

C-print; 69.69 × 57.87 in.

4 000 - 6 000 €



516

David LACHAPELLE

Né en 1964

Uma Thurman: Beauties bloom, New York – 1997

Tirage chromogénique numérique couleur
Signé au dos sur une étiquette du David LaChapelle Studio « David Lachapelle »
N°EA 3/3
151,5 × 111 cm

Digital color c-print;
signed on the reverse on the David LaChapelle Studio's label;
59.65 × 43.70 in.

8 000 - 12 000 €



517

Paul HORST
(Borhmann Horst, dit)

1906-1999

Chanel, Paris, 1937 – 1987

Tirage au palladium platine
Signé en bas à droite « Horst », contresigné « Horst », copyright de l'artiste et numéroté au dos « Chanel Paris 1937, printed 1987 by Sal Lopes, Nº 4/10, © Copyright Horst »
Edition de 10 exemplaires + 2 E.A.
Nº 4/10
50 × 40,5 cm

Platinum palladium print; signed lower right, signed again, artist's copyright and numbered on the reverse; edition of 10 + 2 A.P.;
19.7 × 15.9 in.

4 000 - 6 000 €



518

Paul HORST
(Borhmann Horst, dit)

1906-1999

Marlene Dietrich, Vogue studio, NY, 1942 – 1987

Tirage au palladium platine
Signé en bas à droite « Horst », contresigné « Horst », copyright de l'artiste et numéroté au dos « Marlene Dietrich, Vogue studio NY 1942, printed 1987 by Martin Axon NY, nº3/10, © Copyright Horst »
Edition de 10 exemplaires + 2 E.A.
Nº3/10
50 × 40,5 cm

Platinum palladium print; signed lower right, signed again, artist's copyright and numbered on the reverse; edition of 10 + 2 A.P.; 19.7 × 15,9. in

3 000 - 4 000 €



519

Richard AVEDON

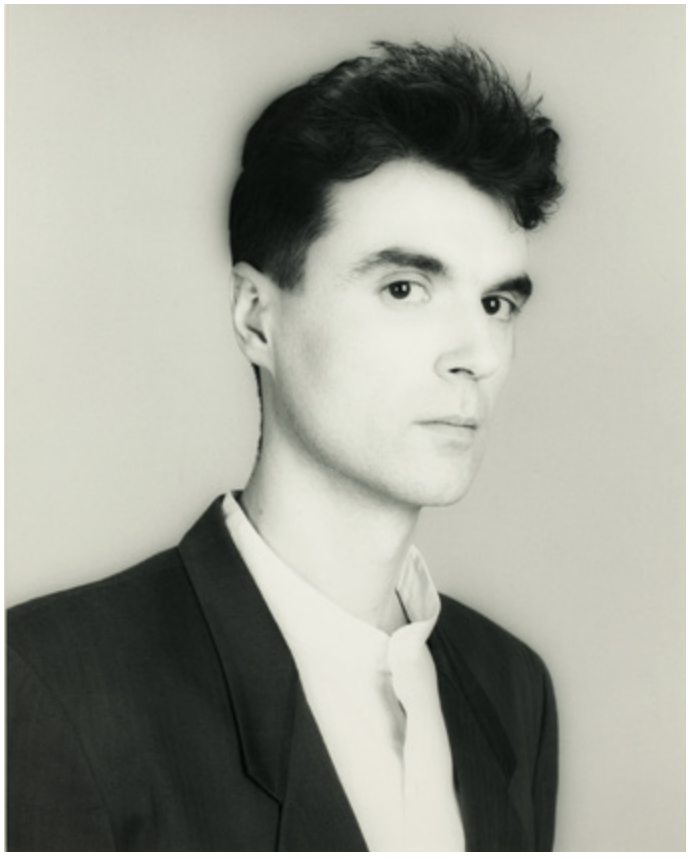
1923-2004

Coco Chanel

Tirage argentique
Signé, daté, titré, numéroté
et copyright au dos « Avedon,
Gabrielle Chanel, 3.6.58, 4/17 »
N° 4/17
15 × 15 cm

Gelatin silver print; signed, dated, titled, numbered and copyright on the reverse; 5.91 × 5.91 in.

10 000 - 15 000 €



520

Robert MAPPLETHORPE

1946-1989

David Byrne – 1985

Tirage argentique
Signé, daté et copyright de l'artiste
au dos « 1985, Mapplethorpe »
N°1/10
50,5 × 40,2 cm

Gelatin silver print; signed, dated and artist's copyright on the reverse; 19.9 × 15.8 in.

4 000 - 6 000 €



521

Robert MAPPLETHORPE

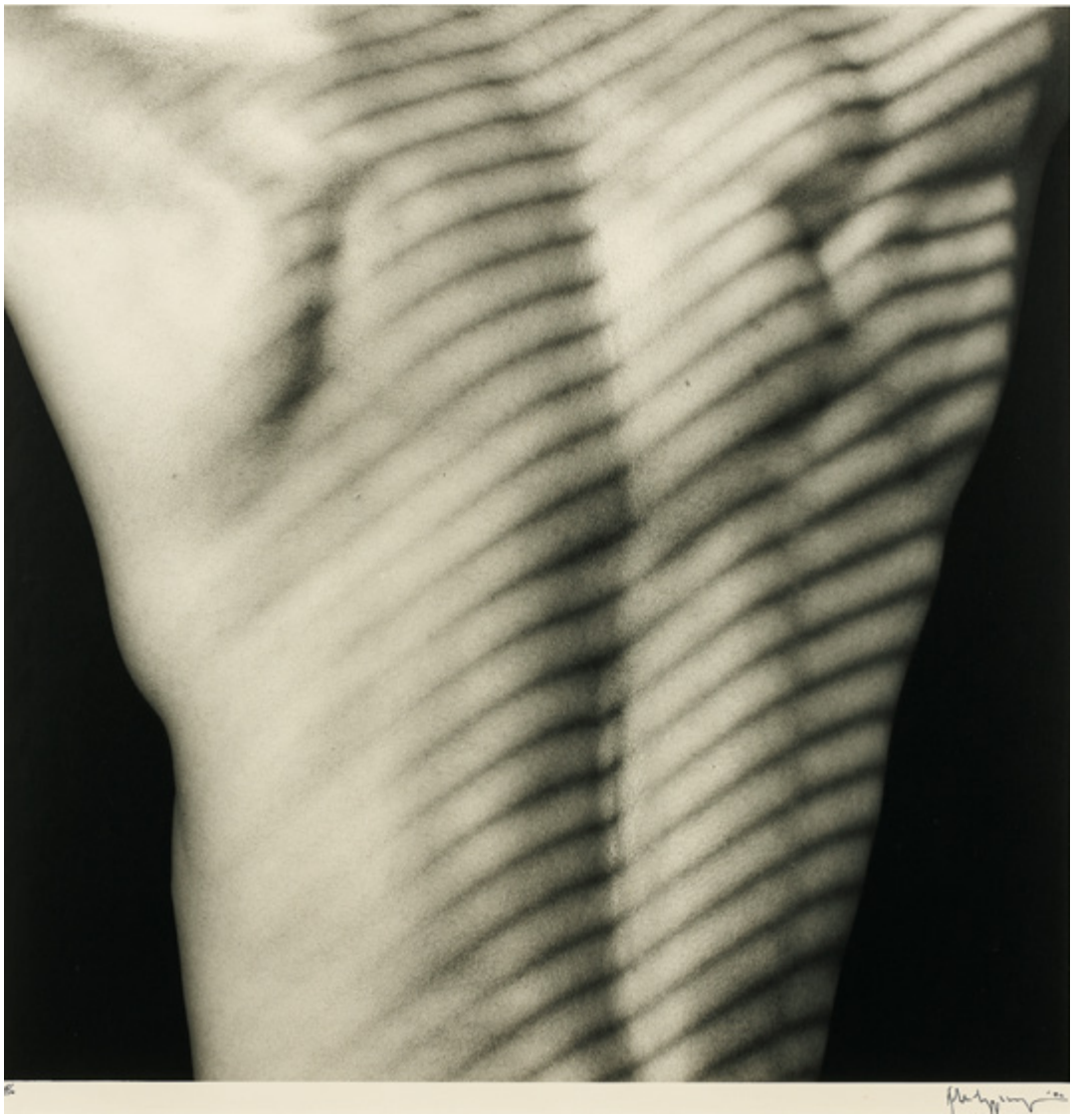
1946-1989

Philip Prioleau on a pedestal – 1979

Tirage argentique
Signé et daté en bas à droite
« R. Mapplethorpe, 79 », numéroté
en bas à gauche « 6/15 », contresigné,
daté et copyright de l'artiste au dos
« 1979, Mapplethorpe »
N°6/15
50,5 × 40,5 cm

Gelatin silver print; signed and dated lower right, numbered lower left, signed again, dated and artist's copyright on the reverse;
19.9 × 15.9 in.

4 000 - 6 000 €



522

Robert MAPPLETHORPE

1946-1989

Thomas – 1986

Tirage argentique
Signé et daté en bas à droite
« R. Mapplethorpe, 86 », numéroté en bas
à gauche « 5/10 », contresigné, daté
et copyright de l'artiste au dos
« 1986, Mapplethorpe »
N°5/10
60 × 50,5 cm

Gelatin silver print; signed and dated lower right, numbered lower left, signed again, dated and artist's copyright on the reverse; 23.6 × 19.9 in.

8 000 - 12 000 €

ARTCURIAL



René MAGRITTE (1898-1967)
La Tempête, 1931
Huile sur toile
54 × 73 cm

Estimation : 1 400 000 - 1 800 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 5 & mercredi 6 décembre 2023
19h & 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Lucio FONTANA (1899-1968)
Concetto spaziale, Piazza San Marco al sole, 1961
Huile et trous sur toile
150 × 150 cm

Estimation sur demande



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du soir

Vente aux enchères :

Mercredi 6 décembre 2023 - 19h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda
+33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Claire TABOURET (Née en 1981)
Les enfants (série Les insoumis) - 2012
Acrylique sur toile
50 × 65 cm

Estimation : 50 000 - 70 000 €

TWENTY ONE CONTEMPORARY

Vente aux enchères :

Mercredi 6 décembre 2023 - 19h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL
//Motorcars



951 Ferrari 340 America Barchetta Touring Superleggera
Vendue 5 706 000 € à Rétromobile 2023

Vente en préparation
RÉTROMOBILE 2024

Clôture du catalogue :

Début janvier

Vente aux enchères :

Vendredi 2 février 2024

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

artcurial.com/motorcars

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior :
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior :
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires :
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

*A*RTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events: Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations et de l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables: Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Katherine
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba
Brayan Monteiro

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice junior: Pauline Senlecq
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Assistante: Daria Prokofyeva
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors: Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Alix Carron, 60 24
Community Manager: Romane Dède, 20 82

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at ***stocks@artcurial.com****. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Post War & Contemporain
Vente n°4394
Mercredi 6 décembre 2023 - 16h30
Paris — 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Lot n°422, Maryan, *Sans titre*, 1968 (détail), p.115

Lot n°412, Niki de Saint Phalle, *Pouf serpent bleu* (détail),1991, pp.102-103



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Mercredi 6 décembre 2023 - 16h30
artcurial.com



ARTCURIAL