

BANDES DESSINÉES

Samedi 18 novembre 2023 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL

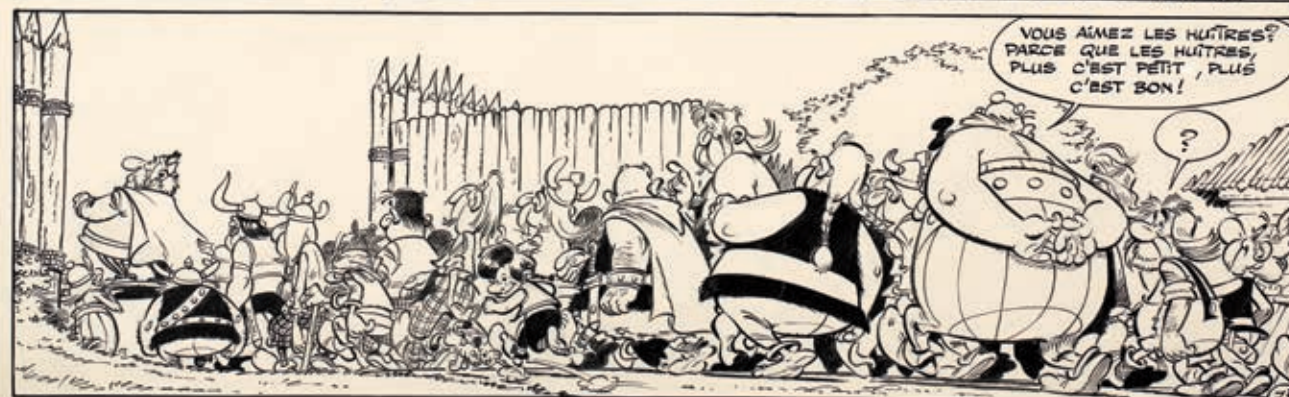


lot n°337, Matthieu Bonhomme, *L'Homme qui tua Lucky Luke*, p.116

BANDES DESSINÉES

Samedi 18 novembre 2023 - 14h

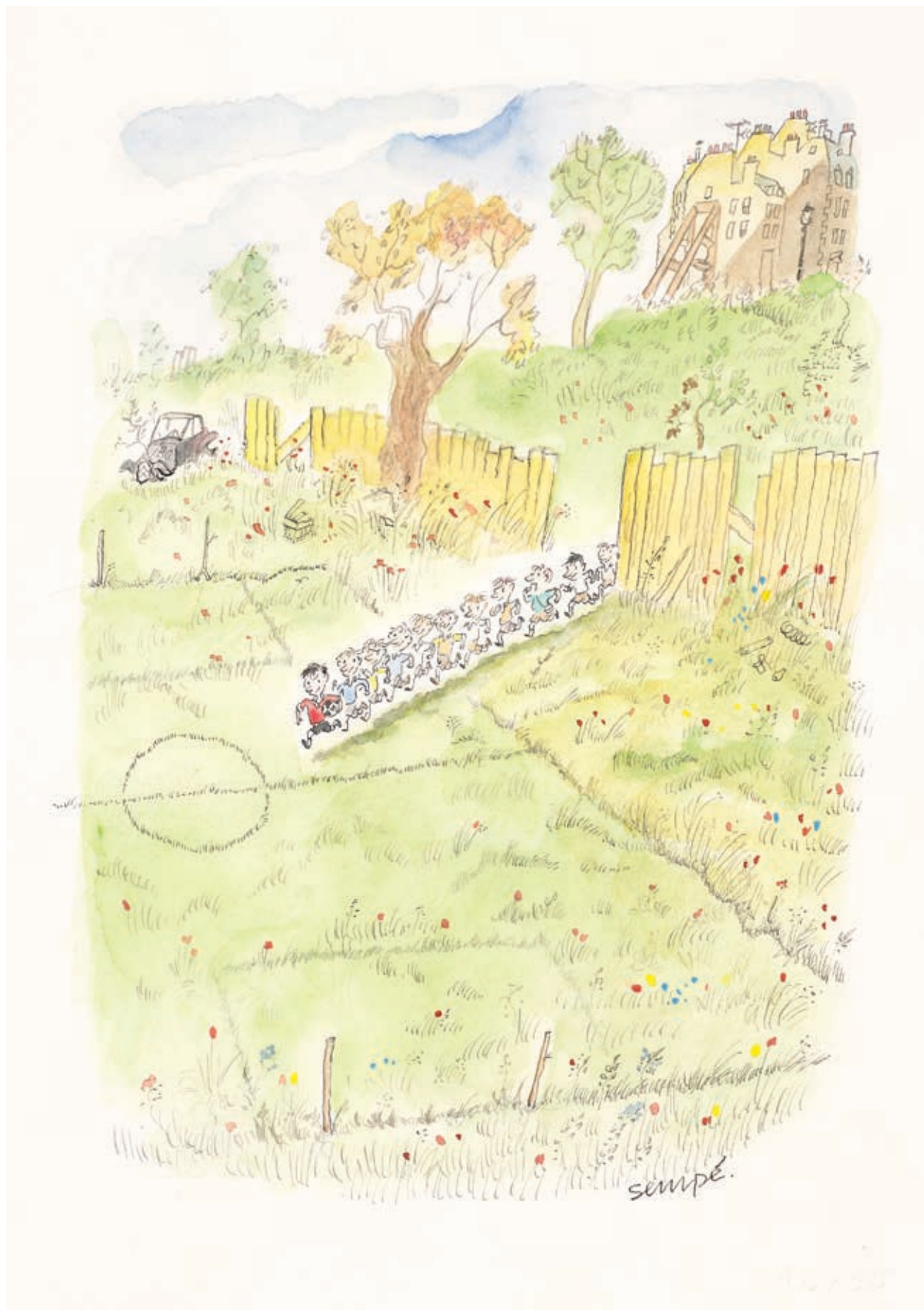
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



Astérix en Corse

à l'attention de ceux qui ne l'ont pas encore lu
à l'attention de ceux qui ne l'ont pas encore lu
à l'attention de ceux qui ne l'ont pas encore lu





BANDES DESSINÉES

vente n°4400



Arnaud Oliveux



Éric Leroy



Saveria de Valence



Quentin Follut

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

Mercredi 15 novembre
11h-18h

Jeudi 16 novembre
11h-18h

Vendredi 17 novembre
11h-17h

VENTE AUX ENCHÈRES

Samedi 18 novembre 2023 - 14h

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Expert
Éric Leroy
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Spécialiste
Saveria de Valence
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Administrateur junior
Quentin Follut
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 19
qfollut@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone:
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Tintinimagination, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que les reproductions d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

Couverture
Lot n° 408, Morris
Lot n° 378, Franquin

Portrait Éric Leroy:
© Vanessa Franklin, 2017

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



ILS PARTENT EN VACANCES
À LA PLAGE...



REGARDE LA MER
COMME C'EST BEAU!



MAIS Y'A PAS
D'EAU!

NORMAL! C'EST
LA MER DE SABLE



En effet, pour
éviter la pollution,
les plages Shadok
étaient vides...



... il fallait
apporter son eau.



ST CÔTE
D'ARMOR
REND MOI
FORT.



Certains crus étaient recherchés

C'EST DE LA CÔTE
D'ARMOR 88
GRANDE ANNÉE!

C'EST DE LA MER
MONTANTE OU
DESCENDANTE?



ET POIS
IL Y A
UNE
PROMO!



Mer d'Azur transparent
Pâturage d'embruns
Où s'ébat le hareng

C'EST COMME SI
ON Y ÉTAIT!



Jacques ROUXEL

Les SHADOKS - GLOBE - EPISODE 4-1

INDEX

A

Jérôme ALQUIÉ - 324
Dino ATTANASIO (Edoardo Attanasio dit) - 325
François AVRIL - 326, 327, 328, 329

B

BATEM (Luc Collin dit) - 330
Enki BILAL - 315, 331, 332, 333
Michel BLANC-DUMONT - 334
Matthieu BONHOMME - 335, 336, 337
François BOUCQ - 338
François BOURGEON - 339

C

André CHÉRET - 340

D

DANY (Daniel Henrotin dit) - 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347
Jim DAVIS - 348
Paul DELIÈGE - 349
DERIB (Claude de Ribeaupierre dit) - 350, 351, 352
DIMITRI (Guy Mouminoux dit) - 353, 354, 355, 356, 357
Peter DRIBEN - 358
Albert DUBOUT - 359, 360, 361

E

Philippe EUDELIN - 362

F

Michel FAURE - 363, 364
Jean-Claude FOURNIER - 330, 365
André FRANQUIN - 319, 320, 321, 322, 323, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372

G

Gérard GAROUSTE - 373
Philippe GELUCK - 373
Jean-Pierre GIBRAT - 374
Jean GIRAUD - 313, 375, 376, 377, 378, 405, 406, 407
GIR (Jean Giraud dit) - 313, 375, 376, 377, 378, 405, 406, 407
GREG (Michel Regnier dit) - 379

H

Marc HARDY - 380
HERGÉ (Georges Remi dit) - 35, 39, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121
HERMANN (Hermann Huppen dit) - 381, 382, 383

J

JANRY (Jean-Richard Geurts dit) - 330
JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit) - 384
JIJÉ (Joseph Gillain dit) - 385
André JUILLARD - 386

K

Gil KANE - 387, 388
KIKO (Roger Camille dit) - 389, 390
KIRAZ (Edmond Kirazian dit) - 391
Jack KIRBY (Jacob Kurtzberg dit) - 392

L

Willy LAMBIL (Willy Lambillotte dit) - 393
Stan LEE (Stanley Lieber dit) - 392
Jacques de LOUSTAL - 394

M

Raymond MACHEROT - 395
Jacques MARTIN - 396, 397
Jean-Claude MÉZIÈRES - 398, 399
MIDAM (Michel Ledent dit) - 400, 401
MIK (Willy Vandersteen dit) - 318
Walter MINUS - 402, 403
Ana MIRALLES - 404
MOEBIUS (Jean Giraud dit) - 313, 375, 376, 377, 378, 405, 406, 407
MORRIS (Maurice de Bévère dit) - 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416

P

Hugo PRATT - 417, 418, 419, 420

R

Jean- Marc REISER - 421, 422
Jacques ROUXEL - 423

S

Guy SAJER (Guy Mouminoux dit) - 353, 354, 355, 356, 357
Raymond SAVIGNAC - 424
Jean-Jacques SEMPÉ - 425, 426, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 437, 438, 439, 440
Jan STRNAD - 387, 388
Yves SWOLFS - 441

T

Jean TABARY - 442
Jacques TARDI - 443
TIBET (Gilbert Gascard dit) - 444, 445
Maurice TILLIEUX - 446
Rodolphe TÖPFFER - 317
TURK (Philippe Liégeois dit) - 447

U

Albert UDERZO - 314, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458

V

VANCE (William Van Cutsem dit) - 459, 460
Willy VANDERSTEEN - 318
Fabien VEHLMANN - 330
Nicolas VIAL - 461
VOUTCH (Olivier Chapougnot dit) - 462

W

WALT DISNEY STUDIOS - 463, 464, 465
François WALTHÉRY - 466
Georges WOLINSKI - 467

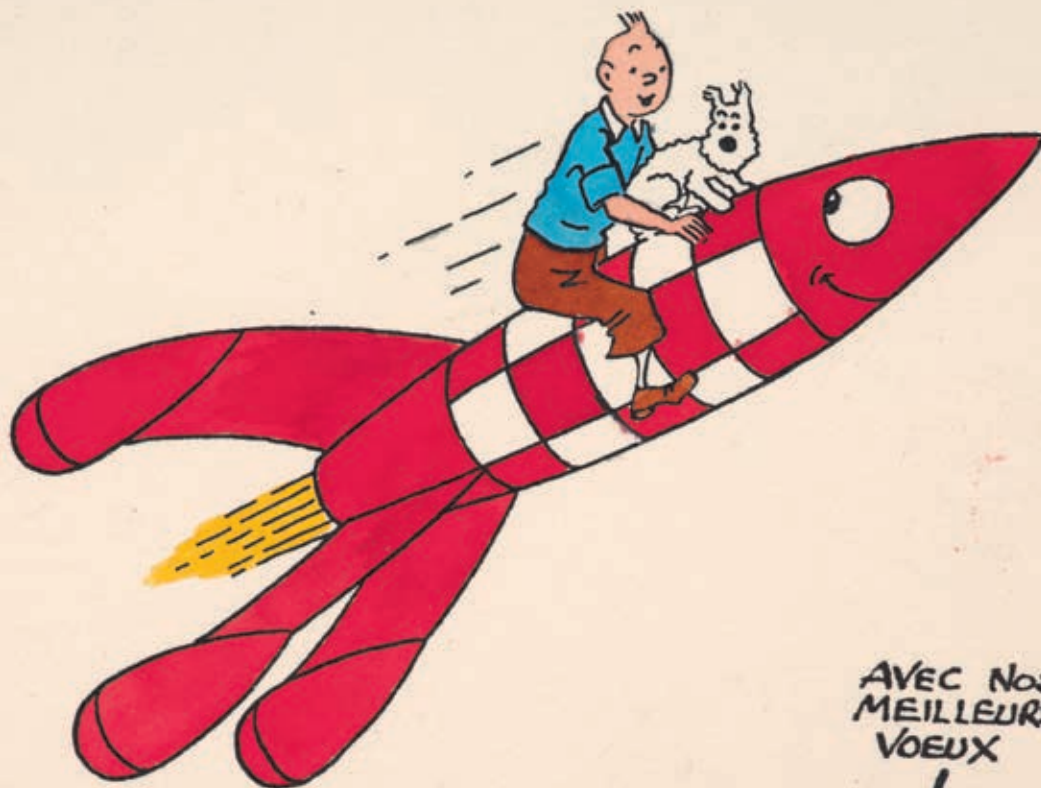
Y

YOANN (Yoann Chivard dit) - 330

Z

ZEP (Philippe Chappuis dit) - 468

-HERGÉ- & HERGÉE
DESSINATEUR



AVEC NOS
MEILLEURS
VOEUX
!

1^{re} partie

L'UNIVERS
DU CRÉATEUR
DE TINTIN

Lots 1 à 310

Lithographies & œuvres originales



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

AFFICHES, SÉRIGRAPHIES ET WWF

1

LE LOTUS BLEU

Sérigraphie en couleurs pour le projet de couverture de l'édition petite image de cet album édité par Casterman en 1981 à l'occasion de la visite de Tchang Tchong-Jen à Tournai. Signé par Hergé et Tchang. Encadré.

Très bon état, légère décoloration des signatures.

42,50 × 38 cm

1 000 - 1 500 €

2

AFFICHE LES ALBUMS TINTIN ET MILOU

Affiche publicitaire sur papier fin réalisée par les éditions Casterman vers 1945 pour la promotion des albums Tintin. Mention « imprimé en Belgique par les Établissements Casterman, Tournai » le long de la marge gauche.

Trous d'épingle aux quatre coins et petites déchirures le long des bords. Déchirures plus importantes marge inférieure. Affiche légèrement décolorée. Rare.

46 × 29,80 cm

600 - 800 €

3

LE PLAN DE LA LICORNE

Lithographie sur papier représentant le plan du navire du chevalier François de Hadoque, *La Licorne*. Le dessin d'origine a été réalisé en 1942 par Gérard Liger-Belair. Encadré. Pliures visibles et décoloration du papier. Très bon état.

57 × 97 cm

600 - 800 €



2



3

4

AFFICHE TOOT

Affiche éditée en 1980 par Casterman pour « Studio Éditions » et représentant la cheminée du bateau de *Tintin en Amérique*. Parfait état.
100 × 56 cm

400 - 600 €

5

LE LOTUS BLEU

Sérigraphie en couleurs pour le projet de couverture de l'édition petite image de cet album édité par Casterman en 1981 à l'occasion de la visite de Tchong Tchong-Jen à Tournai. Non signé. Excellent état.
59 × 41,30 cm

200 - 400 €



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

4

6

LE LOTUS BLEU

Annotations originales de Hergé. Deux pages imprimées et découpées du *Lotus bleu* en version noir et blanc annotées par Hergé pour le passage à la version en couleurs (page 3/4). Ce document permet de découvrir plusieurs modifications importantes apportées par le dessinateur afin de permettre une meilleure harmonie des mouvements des personnages une fois colorisés. Un document rare sur le passage à la couleur de cet album en 1946. On y joint les pages correspondantes de l'édition couleur. Pages noir et blanc décolorées mais en bon état.

100 - 200 €

7

AFFICHE LES 220 JURONS

Les Jurons du Capitaine Haddock

Affiche réalisée en 1985 par Casterman pour les Éditions Rombaldi à l'occasion de la parution de leur collection *Tout Hergé*. L'affiche est inspirée par la 5^e case de la page 7 du *Trésor de Rackham le Rouge* et représente le Capitaine Haddock en train d'utiliser tous les explétifs de sa connaissance en français. Excellent état.
59,50 × 41,50 cm

100 - 300 €

8

AFFICHE LE PLAN DE LA LICORNE

Tirage numérique en noir et blanc reprenant le plan de *La Licorne* tel que dessiné en 1942 par Gérard Ligier-Belair. Excellent état.
60 × 98 cm

100 - 200 €

9

AFFICHE CAPITAINE HADDOCK

Fatigué ? Revitalosez-vous!

Affiche publicitaire éditée en 1993 pour le médicament Revitalose. Cette case sera également utilisée pour le jeu de Taquins publicitaires distribués par la marque.

Encadré, très bon état, petite tache coin gauche.
34,20 × 44 cm

100 - 200 €

10

TCHANG TCHONG-JEN

Lithographie Milou

Lithographie noir et blanc représentant Milou. Signé et encadré. Excellent état.
38 × 28,50 cm

100 - 150 €



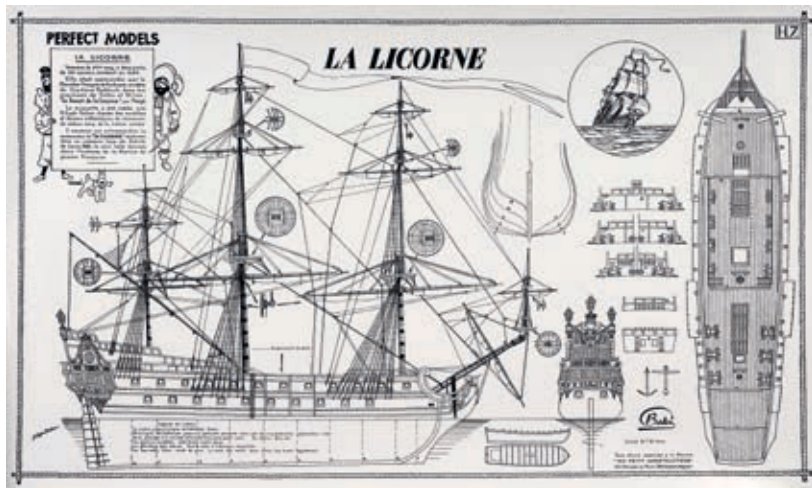
5



6



7



8



10



9

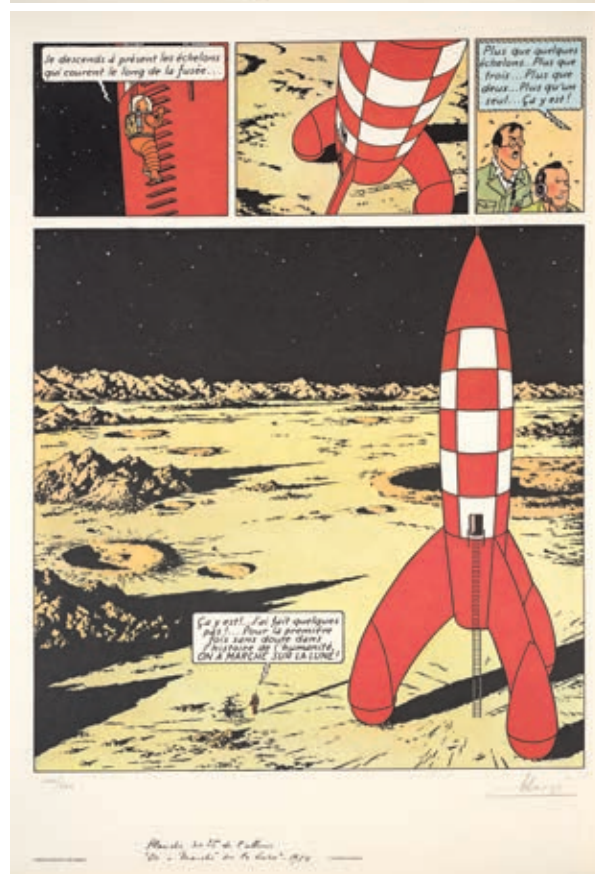
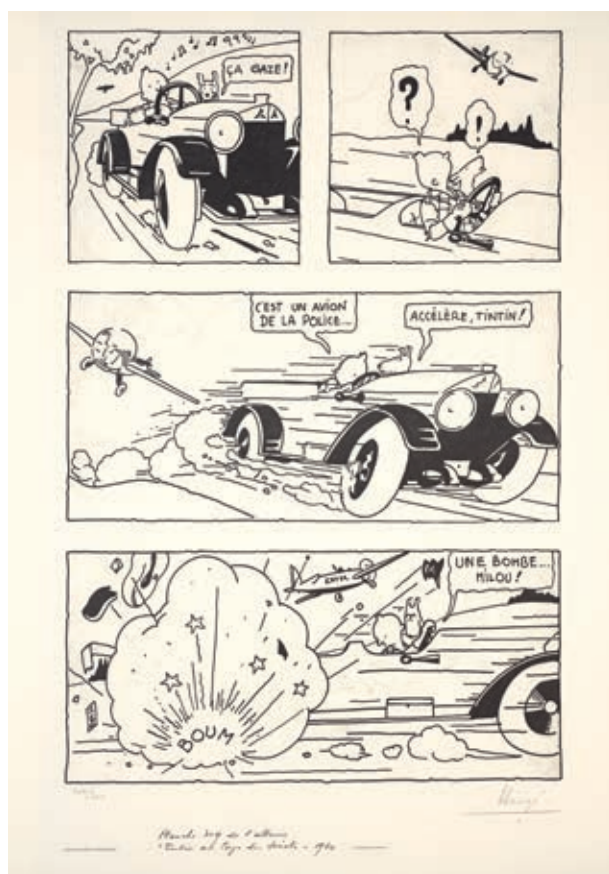
© Hergé / Tintinmaginatio 2023

COFFRET WWF

Coffret complet de 10 lithographies commercialisé au profit du "World Wildlife Fund Belgium" en 1981. Chaque lithographie, en couleurs ou noir et blanc, est la reproduction d'une planche d'album. Édition numérotée et signée par Hergé. Tirage à 200 exemplaires. Excellent état. Coffret légèrement abîmé et présentant des usures. Lithographies en excellent état. 100 × 70 cm

Lot partiellement reproduit

20 000 - 30 000 €



COFFRET WWF

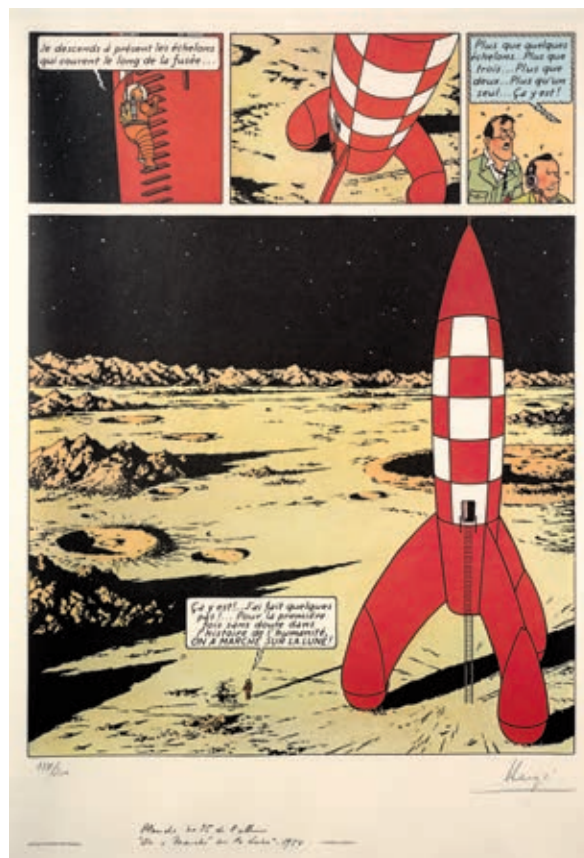
Coffret complet de 10 lithographies commercialisé au profit du "World Wildlife Fund Belgium" en 1981. Chaque lithographie, en couleurs ou noir et blanc, est la reproduction d'une planche d'album. Édition numérotée et signée par Hergé. Tirage à 200 exemplaires.

Trois lithographies encadrées :
Le Temple du soleil (papier un peu lâche dans son encadrement); *On a marché sur la Lune* et *Vol 714 pour Sydney*. Coffret légèrement abîmé et présentant des usures. Lithographies en excellent état.

100 × 70 cm

Lot partiellement reproduit

20 000 - 25 000 €



COFFRET GALERIE ESCALE

Coffret couvertures des albums

Coffret composé de 22 sérigraphies en couleurs reprenant les 22 couvertures des albums de la série de *Tintin*. L'ensemble sous coffret. Réalisé par la galerie Escale, Paris en 1988. Édition limitée à 1500 exemplaires. On y joint l'épreuve couleurs petit format qui servit à reproduire la couverture de l'album *Tintin au Tibet*. Emboîtement présentant des usures. Lithographies en excellent état. 61,50 × 60 cm

Lot partiellement reproduit

3 000 - 5 000 €



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

FRESQUE DU CENTRE CULTUREL WALLONIE-BRUXELLES À PARIS

Rare sérigraphie en couleurs représentant les principaux personnages de l'œuvre d'Hergé. Tirage à 300 exemplaires qui furent offerts aux invités lors de l'inauguration du Centre le 26 septembre 1979. Signé par Hergé. Encadré. Très bon état. 42 x 20 cm

2 500 - 4 500 €



15

WWF

On a Marché sur la Lune

Sérigraphie en couleurs commercialisée au profit du "World Wildlife Fund Belgium" en 1981, reprenant la planche 25 de l'album. Édition signée par Hergé et numérotée à 200 exemplaires. Encadré. Une petite tache coin inférieur droit. Papier légèrement décoloré. Très bon état. 98 x 66,50 cm

1 200 - 2 000 €

16

WWF

Le Trésor de Rackham le Rouge

Sérigraphie en couleurs commercialisée au profit du "World Wildlife Fund Belgium" en 1981, reprenant la planche 40 de l'album. Édition signée par Hergé et numérotée à 200 exemplaires. Encadré. Papier légèrement décoloré. Très bon état. 99 x 68 cm

1 200 - 2 000 €

17

WWF

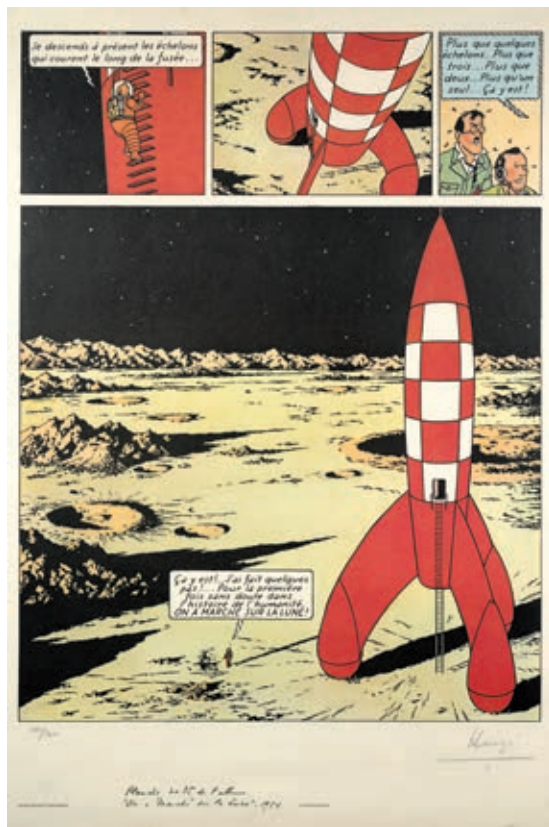
Vol 714 pour Sydney

Sérigraphie en couleurs commercialisée au profit du "World Wildlife Fund Belgium" en 1981, reprenant la planche 43 de l'album. Édition signée par Hergé et numérotée à 200 exemplaires. Encadré. Excellent état. 100 x 70 cm

800 - 1 200 €



16



15



17

JOURNAUX ET DIVERS

18

ENSEMBLE DE JOURNAUX LE SOIR JEUNESSE 1940-1941

Ensemble de 30 fascicules

Le Soir Jeunesse : n°1 (17 octobre 40), n°2 (24 octobre 40), n°3 (31 octobre 40), n°4 (7 novembre 40), n°5 (14 novembre 40), n°6 (21 novembre 40), n°7 (28 novembre 40), n°8 (5 décembre 40), n°9 (12 décembre 40), n°10 (19 décembre 40), n°11 (25 décembre 40), 13 (9 janvier 1941 - en réalité 1941), 14 (16 janvier 1941), 15 (23 janvier 1941), 16 (30 janvier 1941), n°17 (6 février 1941), n°18 (13 février 1941), n°19 (20 février 1941), n°20 (27 février 1941), n°21 (6 mars 1941), n°22 (13 mars 1941), n°23 (20 mars 1941), n°24 (27 mars 1941), n°25 (3 avril 1941), n°26 (10 avril 1941), n°27 (17 avril 1941), n°28 (24 avril 1941), n°29 (1 mai 1941), n°30 (8 mai 1941), n°31 (15 mai 1941). Accompagné d'un ensemble de coupures de journaux.

400 - 600 €

19

ENSEMBLE DE JOURNAUX LE PETIT « VINGTIÈME »

Ensemble de 19 fascicules 1940

- *Le Petit « Vingtème »* n°22 du 4 juin 1936
- *Le Petit « Vingtème »* : n°1 (4 janvier 1940), n°2 (11 janvier 1940), n°3 (18 janvier 1940), n°4 (25 janvier 1940), n°5 (1 février 1940), n°6 (8 février 1940), n°7 (15 février 1940), n°8 (22 janvier 1940), n°9 (29 février 1940), n°10 (07 mars 1940), n°11 (14 mars 1940), n°12 (21 mars 1940), n°13 (28 mars 1940), n°14 (04 avril 1940), n°15 (11 avril 1940), n°16 (18 avril 1940), n°17 (25 avril 1940), n°18 (02 mai 1940), n°19 (09 mai 1940).

250 - 450 €



19

20

JOURNAL TINTIN - 20^{ème} ANNIVERSAIRE

Carnet de dédicaces

Carnet édité en 1966 par Publiart à l'occasion des 20 ans du journal *Tintin*. Les principaux dessinateurs du journal étaient invités à contribuer un dessin chacun. Dedicacé et signé par les artistes suivants : Hergé, Édouard Aidans, Dino Attanasio, Bob De Moor, Geri, Jean Graton, Edgar P. Jacobs, Jacques Martin, Raymond Reding, William Vance, Albert Weinberg et Yves Duval. Dos usé, déchirure, petite déchirure au 4^e plat, petites salissures. Intérieur en très bon état. Un bel exemplaire. 19,50 x 13 cm

1 000 - 1 500 €

21

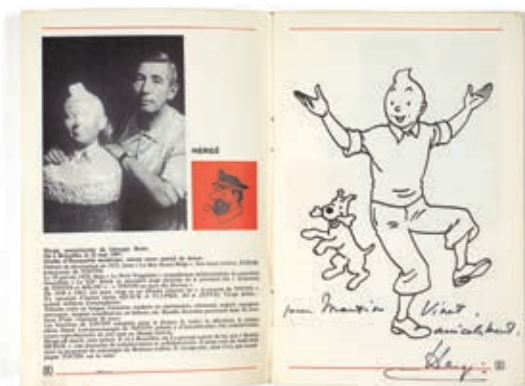
CARTE POSTALE CHARLES LESNE/ GEORGES REMI

Carte postale écrite en 1937 par Georges Remi à Charles Lesne, le bras droit de Louis Casterman. Hergé lui parle de l'envoi des pages de son nouvel album et de ses hors-textes couleurs. Il s'agit probablement de la nouvelle édition des *Cigares du pharaon* de 1938, couverture petite image collée. La couverture fait sans doute référence à l'édition de 1938 de Quick et Flupke. Carte en très bon état, deux trous perforés. Un coup de crayon rouge d'origine au verso. La correspondance entre Hergé et Charles Lesne n'est pas courante. 8,70 x 13,90 cm

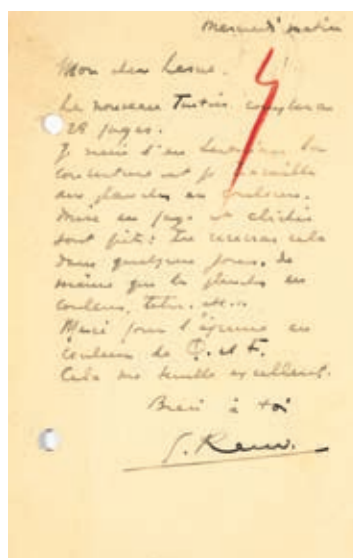
200 - 300 €



18



20



21



21

22

LA LÉGENDE D'ALBERT I^{er}, ROI DES BELGES

Casterman, 1935. Ouvrage écrit par Paul Werries et illustré par Hergé. Signé par Hergé au crayon de papier sur la page de titre. Bon état.

40 - 60 €

23

CALENDRIER SCOUT 1940

Rarissime calendrier publié au profit des scouts et du service social aux familles des militaires. Chaque mois du calendrier est illustré d'un dessin inédit de Hergé. Sans son calque et son attache. Dernière page détachée. Première page détachée, quelques rousseurs et petites déchirures. Premières pages décolorées. Traces de rouille. Un exemplaire rare et fragile en bon état.
29,40 × 23,60 cm

100 - 150 €

24

CALENDRIER SCOUT 1940

Rarissime calendrier publié au profit des scouts et du service social aux familles des militaires. Chaque mois du calendrier est illustré d'un dessin inédit de Hergé. Complet de son calque et son attache. Première page montée à l'arrière, page décolorée. Intérieur avec quelques déchirures et pliures mais propre. Papier glacé à l'avant du calendrier.
29,40 × 23,60 cm

100 - 150 €



22

25

CALENDRIER SCOUT 1947

Rarissime calendrier scout (F.S.C.), sans son calque et son attache. Dernière page remontée en première page. Chaque mois du calendrier illustré d'un dessin inédit de Hergé. Première page décolorée, déchirures et salissures. Intérieur en très bon état.
29 × 22,50 cm

100 - 150 €

26

CALENDRIER SCOUT 1948

Rarissime calendrier scout de 1948 (F.S.C.), complet de son calque et attache. Plusieurs dessinateurs participèrent à ce calendrier dont Toussaint, Hergé, Morris, Will et Franquin. Pliure et petites salissures mais bon état général. Intérieur très propre.
29 × 22,50 cm

100 - 150 €

27

CALENDRIER 1942

Le Crabe aux pinces d'or

Calendrier publicitaire de 1942 annonçant la sortie de l'album du *Crabe aux pinces d'or*. Très bon état.
12,80 × 17,50 cm

100 - 180 €



27

28

ALBUM À COLORIER - 1^{ère} série

Tintin et Milou I

Album broché à la française édité par Casterman, circa 1947, titre en rouge, 1000 C « Spécial », Bruxelles. Trois pages coloriées. Couverture très fragile, déchirures et décoloration. Salissures d'usage aux plats, petites déchirures et pliures, coin inférieur manquant 1^{er} plat. Intérieur en excellent état. Un très bel exemplaire quasi vierge.
26,90 × 21 cm

200 - 300 €

29

ALBUM À COLORIER - 2^{ème} série

Tintin et Milou n°3

Album broché à la française édité par Casterman en 1947. Petites salissures aux plats, inscription au crayon, très bon état. Sept illustrations coloriées. Très bon état.
26,90 × 21 cm

200 - 300 €

30

ALBUM À COLORIER - 2^{ème} série

Tintin et Milou n°1

Album broché à l'italienne édité par Casterman, Tournai. Reprise de l'album n°3 de la 1^{re} série. Album vierge en excellent état. Infimes pliures et salissures au 1^{er} plat. Intérieur non colorié en excellent état.
13,20 × 21,10 cm

200 - 300 €

31

ALBUM À COLORIER - 2^{ème} série

Tintin et Milou n°2

Album broché à l'italienne édité par Casterman, Tournai. Reprise de l'album n°1 de la 1^{re} série. Petite rayure au 1^{er} plat. Pliure au coin arrière droit et deux déchirures marge inférieure 3^e plat. Très bon état.
13,20 × 21,10 cm

200 - 300 €

© Hergé / Tintinimaginatio 2023



23



24



25



26



28



29



30



31

CARTES

32

CARTE SOVIET

Tintin et Milou de retour du pays des Soviets

Carte imprimée représentant la photo de Tintin et Milou de retour du pays des Soviets (8 mai 1930). Carte publiée en couverture du journal *Le Petit Vingtième* du 15 mai 1930. Quelques petites rousseurs et décoloration des marges. 14,40 × 9,10 cm

300 - 500 €



32

33

CARTE PUBLICITAIRE POP-UP

Tintin et Milou dans *Le Crabe aux pinces d'or*

Carte publicitaire en carton épais distribuée dans le journal *Tintin* à l'occasion de la sortie du film d'animation *Le Crabe aux pinces d'or* en 1947. Ce film réalisé par Joao Batistas Michiels et Claude Misonne utilisait des marionnettes en chiffon. Carte bilingue en français et néerlandais. Très légères marques du temps.

Une carte très rare et difficile à trouver.

10 × 15 cm

300 - 500 €



33

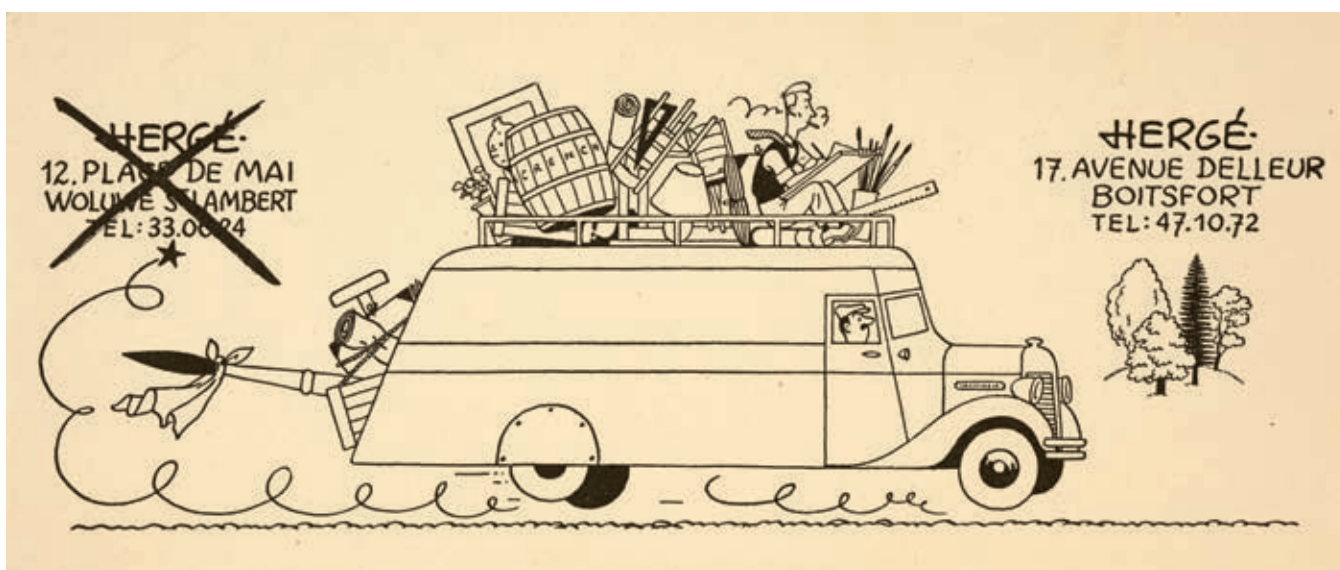
34

CARTE DE DÉMÉNAGEMENT - 1939

Très rare carte envoyée par Hergé lors de son déménagement de Wulfe Saint Lambert à Boitsfort. La carte représente Hergé, sur le toit du camion de déménagement en train de dessiner, entouré de son bric à brac, on y retrouve, entre autres, un pinceau géant, un portrait de Tintin et un baril d'encre de Chine. Infimes rayure marge supérieure. Excellent état.

23,30 × 9,80 cm

300 - 500 €



34

CARTE DE VŒUX 1951

Carte de vœux avant l'heure

Encre de Chine, aquarelle et crayons de couleur pour une carte de vœux de 1951 dessinée par Hergé. Le dessinateur a représenté Tintin tenant une colombe de la paix et un bouquet de fleurs et Milou un fer à cheval dans la gueule.

Signée Hergé et Hergée. Encadré.

Excellent état.

Très rare carte dessinée par Hergé.

10 × 14 cm

12 000 - 18 000 €



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

36

CARTE DE VŒUX 1979

Tintin, Milou, le capitaine Haddock et le professeur Tournesol, coupe de champagne à la main. Dessin imprimé. Dédicacé, daté du « 19.1.1979 » et signé. Excellent état.
15,20 × 11 cm

800 - 1 200 €



36



37

37

CARTE DE VŒUX EN 3D

- circa 1970

Projet de carte de vœux en 3D constitué d'un carton avec inscriptions manuscrites, un film rouge, un bleu clair et un petit bleu foncé. La carte représente Tintin qui rapetisse. Il tient à la main le disque de la représentation de Faust par la Castafiore.
Les 3 films, légèrement décalés, permettaient d'avoir un effet d'optique qui rappelle le Op-art de ces années-là. Pliure d'origine marge gauche. TBE.
27,30 × 11 cm

80 - 120 €

38

CARTE DE VŒUX 1940

Flupke et l'agent I5

Flupke tient une corne d'abondance debout, sur une roue ailée. Fond bleu clair. Signé « G. Remi ». Encadré avec un verre musée. Infimes rousseur. TBE.
21,40 × 9,60 cm

1 500 - 2 500 €



38

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

CARTE DE VŒUX 1954

Tintin et Milou assis sur une fusée lunaire

Encre de Chine, encres de couleur et crayon de papier pour la carte de vœux de 1953-1954, entièrement réalisée à la main par Hergé. L'en-tête de la carte est imprimée du nom de « Hergé Dessinateur », prolongé de la main de Hergé de la mention « et Hergée » à l'encre de Chine. La mention « avec nos meilleurs vœux » est également écrite à l'encre de Chine par le dessinateur. Encadré avec un verre musée.

Cette carte est un dessin original et unique. Hergé n'en réalisera que quelques-unes pour ses amis les plus proches. Rarissime.
12 x 13,50 cm

35 000 - 55 000 €



40

CARTE DE VŒUX 1955

Carte de vœux en deux volets représentant Tintin et ses amis en ombre chinoise se rendant à la messe de minuit. Fenêtre et étoile à la gouache. Signé Hergé.

Infimes salissures et usures. Petits enfoncements en haut de la carte. TBE. Carte fermée : 10,40 × 15 cm

1 500 - 2 500 €

41

CARTE DE VŒUX 1956

Carte en papier gris ornée des têtes de Tintin et Milou. Signé Hergé.

Joyeux Noël et Bonne Année en relief. TBE.

10 × 15 cm

1 000 - 2 000 €

42

CARTE DE VŒUX 1957

Carte en deux volets représentant Tintin et Milou tenant une vraie branche d'épicéa. Signé « Hergée et Hergé ».

Rousseurs éparses. Inscription au crayon au 1^{er} plat.

Carte fermée : 11,40 × 14,50 cm

1 000 - 2 000 €

43

CARTE DE VŒUX 1958**Expédition antarctique belge**

Ensemble de 7 cartes et enveloppes. Une carte de vœux à deux volets format à l'italienne accompagnée de son enveloppe affranchie (10 × 20,60 cm), une carte de vœux de 1961 (11 × 15,50 cm), une enveloppe affranchie en 1961 et tamponnée « Base Antarctique Belge... », une enveloppe « par Avion » affranchie en 1961 et tamponnée « Pole Station Antarctica... » et une autre enveloppe avec 4 timbres de l'expédition antarctique belge 1957-1958 affranchie en 1959. Une carte avec une photo de la station et quatre timbres affranchis en 1961. États divers.

450 - 650 €

44

CARTE DE VŒUX 1958

Carte à deux volets représentant un vitrail où sont dépeints Tintin tenant un agneau, Haddock un bateau, les Dupondt, un bouquet de fleurs et un nounours, Tournesol un pendule. Signé « Hergé ». TBE.

Carte fermée : 17 × 13,50 cm

1 300 - 2 300 €

45

CARTE DE VŒUX 1959

Carte représentant une boule de Noël rouge dans laquelle se reflètent Tintin, Milou et leurs amis recueillis devant la crèche. Signé « Hergé et Hergée ». TBE.

11,50 × 17 cm

700 - 1 000 €

46

CARTE DE VŒUX 1960

Carte à glissière représentant Tintin et Milou en traîneau. Signé « Hergé ». Avec son enveloppe d'origine.

Petites pliures et salissures à la carte. TBE.

9,60 × 22 cm

1 500 - 2 500 €

47

CARTE DE VŒUX 1961

Carte puzzle en 6 morceaux représentant Tintin tenant un agneau, Haddock du vin et du pain, Tournesol avec son pendule et son parapluie et les Dupondt dans le lointain se rendent à la messe de Noël. Signé « Hergé ». Avec son enveloppe d'origine et sa pochette plastique.

TBE.

15,50 × 10,50 cm

1 500 - 2 000 €

48

CARTE DE VŒUX 1962

Carte représentant la table à dessin du dessinateur avec ses accessoires de travail. Dessin en trompe l'œil. Signé « Hergé ». Avec son enveloppe d'origine affranchie.

Petites pliures à la carte. TBE.

12,50 × 18 cm

500 - 700 €

49

CARTE DE VŒUX 1963

Carte à deux volets représentant Tintin et ses amis en mosaïque avec une colombe. Art byzantin du VI^e siècle. Signé « Hergé ».

Large pliure coin gauche, petites salissures et inscription au crayon coin droit au verso. TBE.

Carte fermée : 17,60 × 26,50 cm

500 - 700 €



40



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

46



41



42



43



44



45



48



47



49

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

50

CARTE DE VŒUX 1964

Carte représentant un cortège de plus d'une centaine de personnages extraits des *Aventures de Tintin*. Tournesol tient un panneau marqué « Joyeuses Pâques ». Carte fermée : 23 × 13,20 cm

500 - 700 €

51

CARTE DE VŒUX 1965

Carte à deux volets avec Joyeux Noël et Bonne Année découpés dans les *Aventures de Tintin*. Signé « Hergé ». Petite pliure au coin supérieur droit et petites salissures. TBE. 21,70 × 11 cm

300 - 600 €

52

CARTE DE VŒUX 1966

Carte dépliant pop-up représentant Tintin et ses amis sortant de Moulinsart pour se rendre à la messe de minuit. Signé « Hergé ». Petite salissures et pliures. TBE. Carte fermée : 10,40 × 21 cm

300 - 600 €



54



56



58



59

53

CARTE DE VŒUX 1967

Carte en deux volets représentant une enluminure moyenâgeuse où Tintin et ses amis saluent la crèche. La tête de Rastapopoulos apparaît sur le corps du dragon. Signé « Hergé ». Infimes salissures et petites pliures. TBE. Cartes fermée : 24 × 17,50 cm

300 - 600 €

54

CARTE DE VŒUX 1968

Carte de vœux représentant une boule de Noël avec les personnages défilant dans un hublot. Signé « Hergé ». Usures et petites pliures. TBE. 19 × 18,50 cm

200 - 400 €

55

CARTE DE VŒUX 1969

Carte de deux volets représentant le Musée imaginaire de Tintin. Signé « Hergé ». Annotation au crayon au-dessus de la signature. Infimes pliures et salissures. TBE. Carte fermée : 23,80 × 15,40 cm

200 - 400 €

56

CARTE DE VŒUX 1970

Carte représentant une pyramide de boules de Noël formant un sapin avec les portraits de Tintin, le capitaine Haddock, Milou, le professeur Tournesol et les Dupondt. Signé « Hergé ». TBE. 11 × 12 cm

250 - 450 €

57

CARTE DE VŒUX 1971

Carte représentant Tintin, Milou, la tête de Haddock en réduction, Tournesol et les Dupondt. Signé « Hergé ». Très bon état. 12 × 15,50 cm

200 - 400 €

58

CARTE DE VŒUX 1972

Carte de vœux représentant une étoile attachée à une spirale en carton doré. Sur une face de l'étoile une scène représentant Tintin, Milou, le capitaine Haddock et le professeur Tournesol et les Dupondt en contre Lune se rendent à la messe de minuit. Sur l'autre face, les vœux signé « Hergé ». Petites pliures et usures. TBE. Étoile : 14 × 15 cm

200 - 400 €

59

CARTE DE VŒUX 1973

Carte pliée en 3 représentant une frise de vœux souhaités par plus d'une centaine de personnages des *Aventures de Tintin*. Panneaux avec « meilleurs vœux » et de multiples slogans. Le professeur Tournesol avec un panneau « Joyeuses Pâques ». Signé « Hergé ». Petites pliures et salissures. TBE. Carte dépliée : 11 × 70 cm

500 - 700 €

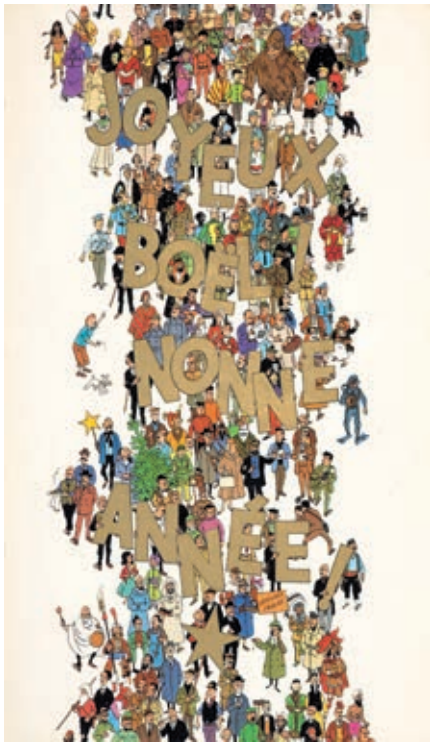
60

CARTE DE VŒUX 1974

Carte en deux volets représentant une série de strips extraits des albums *Les Bijoux de la Castafiore*, *Coke en Stock* etc. Signé « Hergé ». TBE. Carte fermée : 10,90 × 22 cm

200 - 400 €

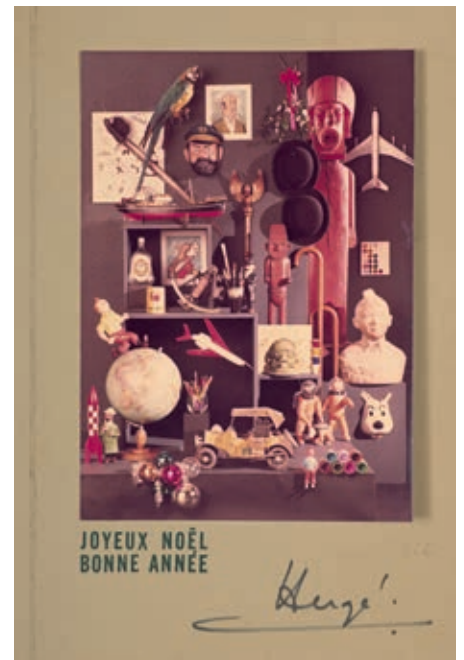
© Hergé / Tintinimaginatio 2023



50



53



55



51



52



57



60

61

CARTE DE VŒUX 1975

Carte représentant une reproduction de la planche crayonnée des *Picaros*. La carte de vœux et le trombone sont en trompe l'œil. Signé « Hergé ». Carte pliée en deux. TBE.
Carte pliée : 22 × 14,50 cm

300 - 600 €

62

CARTE DE VŒUX 1976

Carte feuillets de faux timbres représentant les principaux personnages des *Aventures de Tintin*. Signé Hergé. Avec son enveloppe vierge d'origine. Inscription manuscrite « 1964 » coin gauche de l'enveloppe. Carte en très bon état. Salissure sur l'enveloppe.
11,70 × 22,50 cm

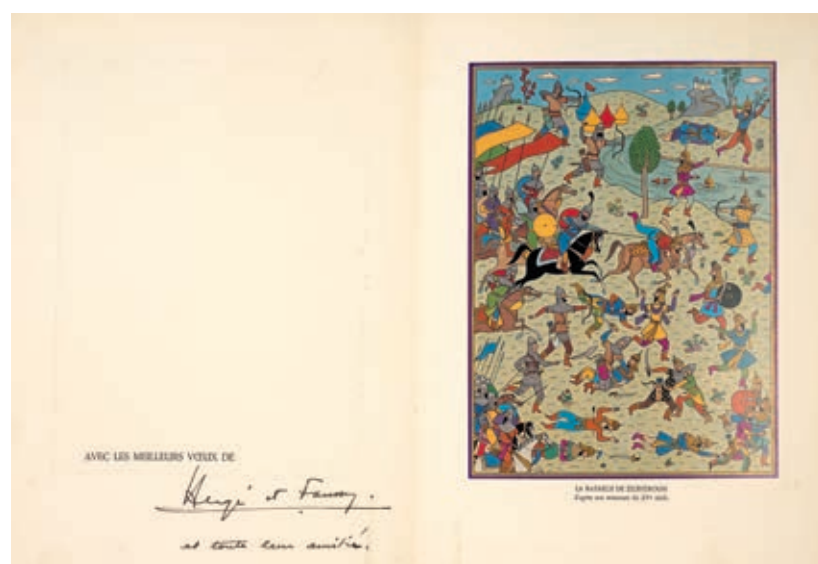
200 - 400 €

63

CARTE DE VŒUX 1977

Carte en deux volets avec une reproduction de la bataille de Zileheroum du *Sceptre d'Ottokar*. Signé « Hergé et Fanny ». Petites salissures et légère décoloration du papier.
Carte fermée : 29,50 × 21,50 cm

200 - 400 €



63

64

CARTE DE VŒUX 1978

Carte en deux volets avec la planche inédite 22bis des *Picaros* sur feuillet libre. Signé « Hergé ». Décoloration du papier et petites salissures au 1^{er} plat.
Carte fermée : 30 × 22,20 cm

150 - 350 €

65

CARTE DE VŒUX 1979

Carte de vœux en deux volets représentant une fresque égyptienne où Tintin et ses amis rendent hommage à la crèche. Signé « Hergé ». TBE.
23 × 16,50 cm

150 - 350 €

66

CARTE DE VŒUX 1980

Carte en deux volets reproduisant le timbre philatélie de la jeunesse. Avec son timbre affranchi et son feuillet calque. Signé « Hergé ». Infimes salissures. TBE.
Carte fermée : 11,40 × 16 cm

150 - 350 €

67

CARTE DE VŒUX 1981

Mini album cartonné *Tintin au pays des Soviets*. Studios Hergé, décembre 1980. Édition à 1500 exemplaires, signée par Hergé au feutre noir. Usures aux plats et légère décoloration. Date au crayon à moitié effacée au verso.
10 × 7,50 cm

200 - 400 €

68

CARTE DE VŒUX 1982

Carte en deux volets représentant Tintin portant sur un plateau une bouteille millésime 1982. Il est accompagné de Milou portant un fer à cheval. Carte sur fond rouge et lettrage doré. Signé « Hergé » sur le feuillet intérieur. Petite usure de la dorure. TBE.
Carte fermée : 21,20 × 14,50 cm

150 - 350 €

69

CARTE DE VŒUX 1983

Carte calendrier dépliant : six panneaux-saisons avec les vœux de Hergé. Signé « Hergé » au feutre. Légère décoloration du feutre, petites pliures et salissures. TBE.
Carte pliée : 10,50 × 21,40 cm

150 - 350 €

70

CARTE DE VŒUX 1983

Carte blanche représentant Tintin et Milou en pieds sauvant avec les meilleurs vœux de Hergé. Signé « Hergé ». Infime salissure à droite de Tintin. TBE.
15,50 × 11 cm

200 - 400 €

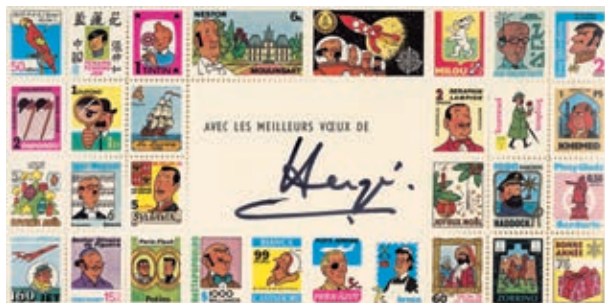
71

CARTE DE VŒUX 1984

Carte de vœux en trois volets avec deux reproductions de pages de l'*Alph-Art* et une photo-portrait de Hergé. Signé « F. Remi ». Salissures et décoloration.
Carte fermée : 30 × 22 cm

20 - 40 €

© Hergé / Tintinimaginatio 2023



62



66



61



64



65



67



68



69



70



71

72

CARTE NEIGE N°01

Tintin et Milou marchent, le premier avec un sapin, le second avec son os. Rousseurs au recto, petits manques de matière au verso. TBE.
14,20 × 10,40 cm

150 - 250 €

73

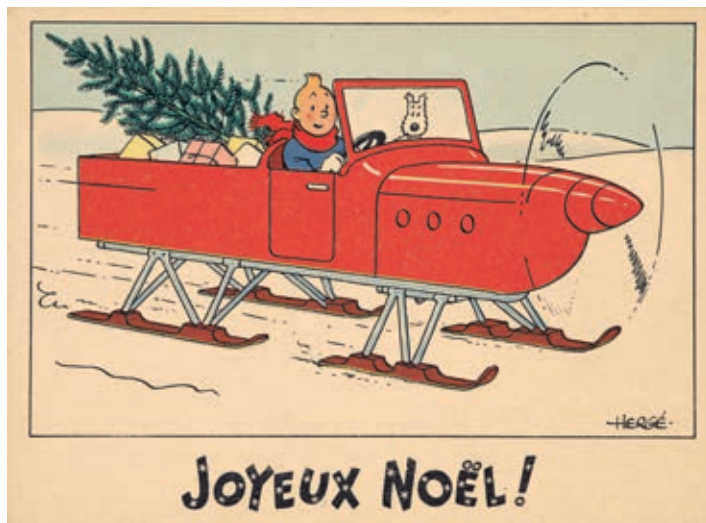
CARTE NEIGE N°02

Tintin, Milou et le Père Noël passent devant un panneau où l'on lit « Pays des enfants sages ». Petites salissures au recto, infime manque de matière et Tipex coin supérieur droit. TBE.
14,20 × 10,40 cm

250 - 350 €



74



79

74

CARTE NEIGE N°03

Tintin et le Père Noël escaladent un toit. Infimes rousseurs et salissures, petite usure des coins. TBE.
10,40 × 14,20 cm

300 - 500 €

75

CARTE NEIGE N°04

Tintin et Milou se rendent à la messe de minuit. Petites rousseurs et infimes salissures marge supérieure.
14,20 × 10,40 cm

200 - 400 €

76

CARTE NEIGE N°05

Tintin et Milou marchent vers une église. Infimes rousseurs. TBE.
14,20 × 10,40 cm

350 - 450 €

77

CARTE NEIGE N°06

Tintin décore un sapin de Noël, Milou reçoit une bougie sur la tête. TBE.
14,20 × 10,40 cm

300 - 500 €

78

CARTE NEIGE N°06

Tintin et Milou décorent un arbre de Noël, Milou reçoit une bougie sur la tête. Réédition avec « Bonne Année » et notée « Imprimerie Casterman Tournai » au verso. Petites usures des coins, infimes rousseurs. TBE.
14,20 × 9,60 cm

300 - 400 €

79

CARTE NEIGE N°07

Tintin et Milou en hydroglisseur. Infimes rousseurs, légère usure des coins.
10,40 × 14,20 cm

250 - 350 €

80

CARTE NEIGE N°08

Tintin et la corne d'abondance. Petites rousseurs. TBE.
14,20 × 10,40 cm

350 - 450 €

81

CARTE NEIGE N°09

Tintin et Milou heurtent un sapin. Infimes salissures. TBE.
14,20 × 10,40 cm

250 - 350 €

82

CARTE NEIGE N°10

Tintin, Haddock et les Dupont(d) sur un bobsleigh. Infimes rousseurs. TBE.
14,20 × 10,40 cm

250 - 350 €

© Hergé / Tintinimaginatio 2023



72



73



75



76



77



78



80



81



82

83

CARTE NEIGE N°10a

Tintin, Haddock et les Dupont(d) sur un bobsleigh avec « Joyeux Anniversaire ». Petites salissures, légère usure des coins. Carte affranchie, adresse manuscrite au dos. Marge supérieure réduite. 14,80 × 9,60 cm

100 - 200 €

84

CARTE NEIGE N°11

Tintin patine. Petites salissures au verso. TBE. 10,40 × 14,20 cm

200 - 300 €

85

CARTE NEIGE N°12

Tintin et Milou en traîneau tiré par 4 chiens. Infimes rousseurs, petite usure des coins. TBE. 10,40 × 14,20 cm

300 - 400 €

86

CARTE NEIGE N°13

Tintin en traîneau tiré par Milou. Petites salissures et légère usure des coins. TBE. 10,40 × 14,20 cm

250 - 350 €



83

87

CARTE NEIGE N°14

Tintin et Milou dans une voiture bloquée par la neige. Quelques petites salissures. TBE. 10,40 × 14,20 cm

300 - 400 €

88

CARTE NEIGE N°15

Tintin et Milou vont être écrasés par une boule de neige. Quelques petites salissures. Carte affranchie avec adresse manuscrite. Au verso. TBE. 10,40 × 14,20 cm

350 - 450 €

89

CARTE NEIGE N°16

Tintin s'envole sur des skis. Petites rousseurs éparées. TBE. 10,40 × 14,20 cm

250 - 350 €

90

CARTE NEIGE N°17

Tintin et Milou sur un traîneau en forme de cygne. Excellent état. 10,40 × 14,20 cm

300 - 400 €



91

91

CARTE NEIGE N°18

Tintin et Milou descendent sur une luge. Petites salissures au recto. Infimes rousseurs au verso. TBE. 14,20 × 10,40 cm

300 - 400 €

92

CARTE NEIGE N°19

Tintin et Milou dans un igloo. Infimes salissures. TBE. 10,40 × 14,20 cm

300 - 400 €

93

CARTE NEIGE N°20

Tintin et Milou projetés de leur luge. TBE. 10,40 × 14,20 cm

300 - 400 €

94

CARTE NEIGE N°21

Tintin et Milou sur un iceberg. Légère pliure coin supérieur droit. TBE. 10,40 × 14,20 cm

250 - 350 €

95

CARTE NEIGE N°22

Les Dupont patinent en se donnant la main. Infimes rousseurs. Léger pli coin supérieur gauche. TBE. 10,40 × 14,20 cm

300 - 400 €

96

CARTE NEIGE N°22a

Réédition redessinée avec « Joyeux Anniversaire » et notée « Imprimerie Casterman Tournai ». Petites traces noires au recto. Carte affranchie avec adresse manuscrite au verso et tampon *Tintin*, quelque salissure. TBE. 9,60 × 14,80 cm

200 - 300 €

© Hergé / Tintinimaginatio 2023



84



85



86



87



88



89



90



92



93



94



95



96

97

CARTE NEIGE N°23

Tintin et Milou portent des cadeaux.
Infimes rousseurs et une petite pliure
au recto. TBE.
14,20 × 10,40 cm

300 - 400 €



97



98

98

CARTE NEIGE N°23a

Réédition redessinée avec « Bonne
Année » et notée « Imprimerie Casterman
Tournai ». TBE.
13,90 × 9,70 cm

100 - 200 €

99

CARTE NEIGE N°24

Les Dupondt tombés, les skis emmêlés.
Petites salissures éparses. BE.
10,40 × 14,20 cm

200 - 300 €

100

CARTE NEIGE N°24a

Réédition redessinée avec « Joyeux
Anniversaire » et « Imprimerie Casterman
Tournai ».
Une petite tache noire au recto. Carte
affranchie avec adresse manuscrite et
tampoin Tintin au verso. TBE.
9,50 × 14,80 cm

150 - 250 €



101

101

CARTE NEIGE N°25

Tintin porte un bouquet de fleurs, Milou
un petit paquet. Petites salissures
au verso et inscription manuscrite au
crayon. TBE.
14,20 × 10,40 cm

300 - 400 €

102

ENSEMBLE COMPLET CARTES FESTIVES

Ensemble complets des douze cartes
festives

Carte n°1 : Tintin et Milou décorent un
sapin de Noël
Carte n°2 : Tintin et Milou recueillis
devant la crèche
Carte n°3 : Tintin conduit une brouette
pleine de cadeaux et de porte-bonneurs
Carte n°4 : Tintin, Haddock et les
Dupondt portent chacun un porte-bonheur
Carte n°5 : Tintin porte un gros œuf
de Pâques et Milou se trouvent dans un
champ d'œufs en chocolat
Carte n°6 : Dupondt en habit avec un
bouquet de fleurs et Tournesol avec un
œuf et un pendule
Carte n°7 : Tintin porte un trèfle
géant à 4 feuilles et Milou un fer à
cheval; carte affranchie et inscriptions
manuscrites.
Carte n°8 : Tintin avec un bouquet de
fleurs et Milou avec son os marchant
dans l'herbe
Carte n°9 : Haddock porte un bouquet
de fleurs et des bouteilles d'alcool;
petits trous d'épingle coin supérieur
droit
Carte n°10 : Tintin avec sa valise et sa
gabardine en compagnie de Milou sur fond
jaune; Tampon au dos
Carte n°11 : Tintin sortant d'une case
bras levé
Carte n°12 : Tintin, Haddock, Tournesol
et les Dupondt ouvrent un œuf d'où
s'échappent de petits animaux.
Cartes : environs 14 × 9,80 cm sauf celle
ou Tintin porte un trèfle : 14,70 × 9,70 cm
Infimes salissures et usures des coins.
Initiales au crayon au verso. Excellent
état général de l'ensemble.

400 - 600 €

© Hergé / Tintinimaginatio 2023



102



99



100

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

ORIGINAUX

103

HERGÉ (Georges Remi dit)

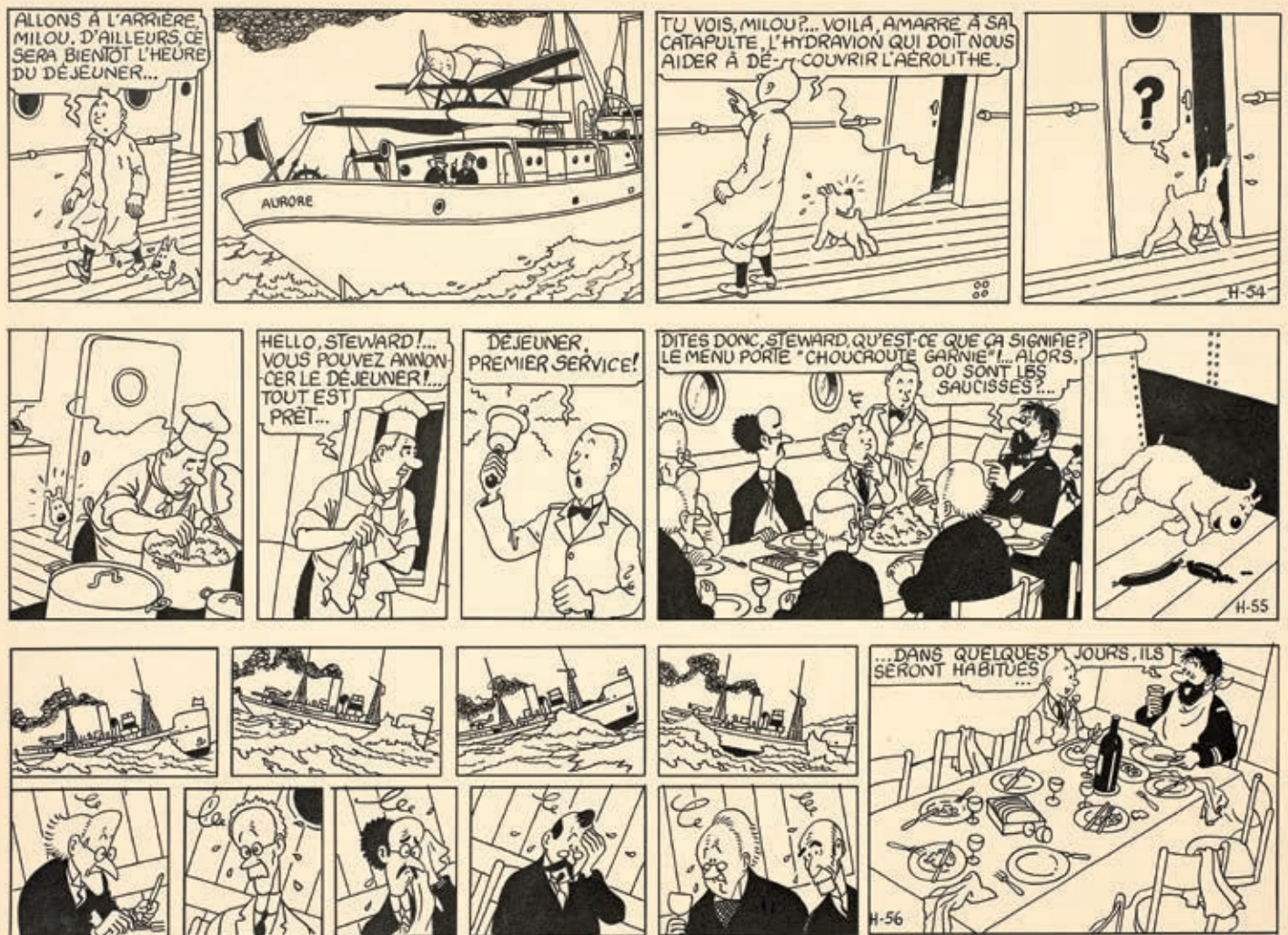
1907-1983

L'Étoile mystérieuse

Encre de Chine sur papier pour une copie dite de sécurité des strips 54, 55 et 56 de cette aventure prépubliée en 1941-1942 dans le journal *Le Soir*.
36,30 × 46,40 cm

120 000 - 150 000 €

Le passage à la couleur en 1942 et la refonte des albums de *Tintin* en 62 pages contraint Hergé à changer sa manière de travailler : les planches doivent désormais être composées de 4 strips. Les anciennes *aventures de Tintin* sont redécoupées afin de rentrer dans ce nouveau cadre. Le dessinateur commence par *L'Étoile mystérieuse*. Auparavant, il réalise une copie de sécurité à l'aide d'une table lumineuse ; il utilisera ensuite le système des bromures, ancêtre de la photocopie. Il doit également garder une trace pour une éventuelle publication dans un quotidien étranger, à partir de l'ancien format en 3 strips. Il était difficile pour Hergé d'effacer définitivement son travail, il mit donc tout son talent et toute son habileté dans la réalisation de ces planches dites de sécurité. Celle-ci représente un rare opportunité d'acquérir une œuvre au format des années de guerre.



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

**Couverture *Petit « Vingtème »*
- L'Épiphanie**

Encre de Chine et crayon bleu pour la couverture du *Petit « Vingtème »* du 6 janvier 1938.

Le dessin représente Quick et Flupke, accompagné de l'agent 15, en rois mages se rendant à dos de chameaux à la crèche. Un magnifique dessin des années 30 sur le thème de l'Épiphanie.

Papier légèrement décoloré. Quatre trous d'épingle marge supérieure. Dessin en très bon état.

25 × 21 cm

Provenance :

Collection particulière.

Bibliographie :

Philippe Godin, Hergé - *Chronologie d'une œuvre 1935-1939 - Tome 3*, édition Moulinesart 2002. Dessin reproduit page 246/420.

80 000 - 120 000 €

quasi noir

parie d'autre
le contour
des
étoiles
noir



HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

La Chicorée Pacha

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour une planche publicitaire de 1935 destinée à la promotion de la Chicorée Pacha. Signé et daté « Juin/ Juillet 1935 » au recto et contresigné au verso. Encadré. Accompagné de son certificat d'authenticité des Studios Hergé.

La Chicorée Pacha est une société belge qui commercialise différents produits à base de chicorée. En 1935, elle demande à Hergé de réaliser une planche à colorier qui pourra être donnée par les commerçants aux enfants et aux consommateurs.

Parallèlement à la bande dessinée Hergé aura une carrière publicitaire importante et il créera en 1934 sa propre société dédiée à cette activité. 51,50 × 36,70 cm

Provenance :

Collection particulière.

Bibliographie :

Philippe Goddin, *Hergé - Chronologie d'une œuvre 1931-1935 - tome 2*, éditions Moulinsart 2001. Dessin reproduit page 387/420.

40 000 - 50 000 €



HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Tintin et Milou au Congo

Mine de plomb sur papier pour un dessin de 1931 dédié à l'Abbé Collier. Signé et daté « mai 1931 ». Encadré.

Petite salissure coin supérieur gauche.

Papier légèrement décoloré. Excellent état.

14 × 22,50 cm

Provenance:

Ancienne collection Stéphane Steeman

Vente Nérét-Minet - Coutau-Bégarie,

Drouot, 8 décembre 1990, lot 122.

Bibliographie:

Stéphane Steeman, *Itinéraire d'un collectionneur chanceux*, Casterman, 1991, reproduit page 57.

15 000 - 25 000 €



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

106Bis

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Tintin, Milou et le colis postal

Encre de Chine, crayon bleu et découpage
pour un dessin des années représentant
Tintin et Milou accompagnés de leurs
ombres. Encadré. Infime pliure au coin
gauche, très bon état.
13,50 × 9,50 cm

10 000 - 15 000 €



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

106Bis

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

**Projet publicitaire pour la marque
MicMac Saint-Tropez**

Crayon sur papier pour un ensemble de trois esquisses réalisées dans le cadre d'un projet de publicité pour la marque de prêt-à-porter *Micmac* fondée à Saint Tropez en 1965 par Gunther Sachs.

La première esquisse représente Tintin tenant un panneau sur roues, la deuxième esquisse représente le capitaine Haddock en train de danser. La dernière esquisse représente les Dupondt se promenant.

Chaque dessin est accompagné de son certificat des Studios Hergé.

21 x 30 cm chaque dessin.

4 000 - 6 000 €

Une collaboration non aboutie entre Hergé et la marque culte MicMac fondée en 1960 à Saint Tropez par Gunther Sachs et Michel Faure et popularisée par Brigitte Bardot. L'histoire veut que Françoise Sagan soit à l'origine du nom de cette marque « mais qu'est-ce que c'est que ce mic-mac » qui connue un succès mondial dans les années 70. La marque vient d'être relancée en 2022.



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

108

HERGÉ (Georges Remi dit) & STUDIOS

1907-1983

Fruits Tintin

Encre de Chine et gouache sur papier pour une illustration publicitaire pour la marque *Ets. J. Gandia S.A* à Casablanca. Ce dessin fut reproduit sur les étiquettes apposées sur les paniers en bois qui servaient à transporter les oranges. Petites rayures et une petite tache à peine visible marge droite. Excellent état.
13,50 × 5 cm

3 500 - 5 500 €

109

HERGÉ (Georges Remi dit) & STUDIOS

1907-1983

Tintin et les oranges bleues

Encre de Chine sur papier pour un dessin réalisé pour la sortie du film *Tintin et les oranges bleues* en 1964. Ce film, avec de vrais acteurs en chair et en os, fut distribué dans les quatre salles de cinéma mentionnées à droite « Balzac, Helder, Scala et Vivienne ». L'histoire raconte la création par le Professeur Tournesol d'une variété d'orange résistante à la sécheresse. Après le vol de cette fameuse orange, Tintin et ses amis se lancent à sa recherche en Espagne. Infimes salissures. Excellent état.
15,50 × 29 cm

3 000 - 5 000 €

110

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Tintin et Milou en buste

Dessin dédicace au feutre représentant Tintin et Milou en buste. Dedicacé, signé et daté « 17 feb. 1971 ». Encadré. Encre légèrement décolorée.
23 × 14 cm

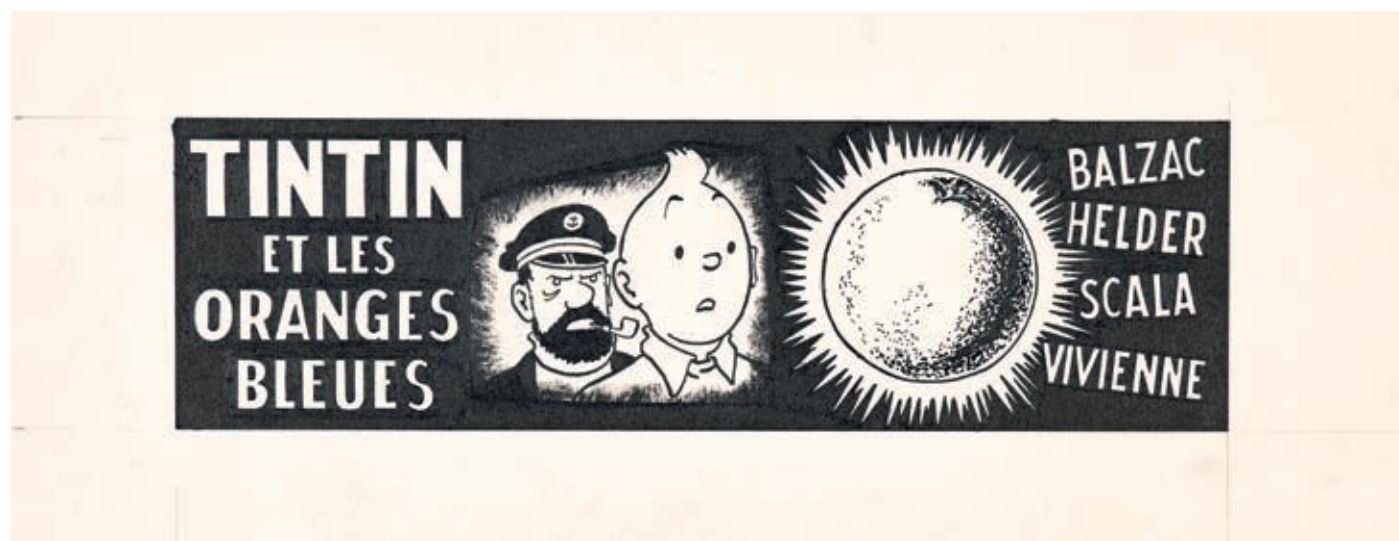
2 000 - 3 000 €



110



108



109

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

111

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Carte dédicacée à Luc Dupanloup

Encre de Chine sépia sur papier bleu pour un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en portrait. Dedicacé à Dupa, le dessinateur de Cubitus. Signé. Petites salissures et un trou d'épingle coin supérieur droit. Petits manques de matière au verso.
13 × 14,80 cm

1 500 - 2 500 €



111



112

112

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907-1983

Tintin saluant et Milou

Encre de Chine sur papier pour un dessin représentant Tintin saluant, accompagné de Milou. Signé au feutre. Excellent état.

15 × 11 cm

1 000 - 1 500 €



115

113

STUDIOS HERGÉ

Chromos de l'Aviation

Mise en couleurs à la gouache sur carton pour une planche représentant 4 chromos destinés à illustrer l'ouvrage *L'Aviation - des origines à 1914* édité en 1954 aux éditions du Lombard. L'album était acheté vierge et on le complétait au fur et à mesure avec les vignettes correspondantes.

Petites salissures éparses, très bon état.

30,50 × 41 cm

1 200 - 1 500 €

114

HERGÉ & STUDIOS

1907-1983

Tintin et Milou dans le monde

Encre de Chine et encres de couleur pour le plateau de ce jeu réalisé en 1958 par les *Jeux Noël* à Monbrison. Accompagné des trois études réalisées par ce fabricant destinées à Hergé. À l'origine les noms proposés étaient : *Milou et Cie dans le monde*, *Tintin compétition*. On y joint la règle du jeu ainsi que quelques envois signés par Hergé et son secrétaire.

Cet ensemble est accompagné du lettrage original complet en français et en allemand, ainsi que d'une boîte de jeu *Tintin et Milou dans le monde*.

Plateau : 46,30 × 60,40 cm

Lot partiellement reproduit

1 000 - 1 500 €

115

HERGÉ & STUDIOS

1907-1983

Tintin & Tintinors

Encre de Chine et collage pour deux billets *Tintinors* destinés au jeu *Tintin et les Tintinors* édités en 1969 par les *Jeux Noël* à Montbrison. Tête de Tintin et chiffres à l'encre de Chine, décorations découpées et collées.

Accompagnés de la mise en couleurs, et d'une boîte du jeu incomplète.

Billets : 17,60 × 27,10 cm

et 17,60 × 27,70 cm

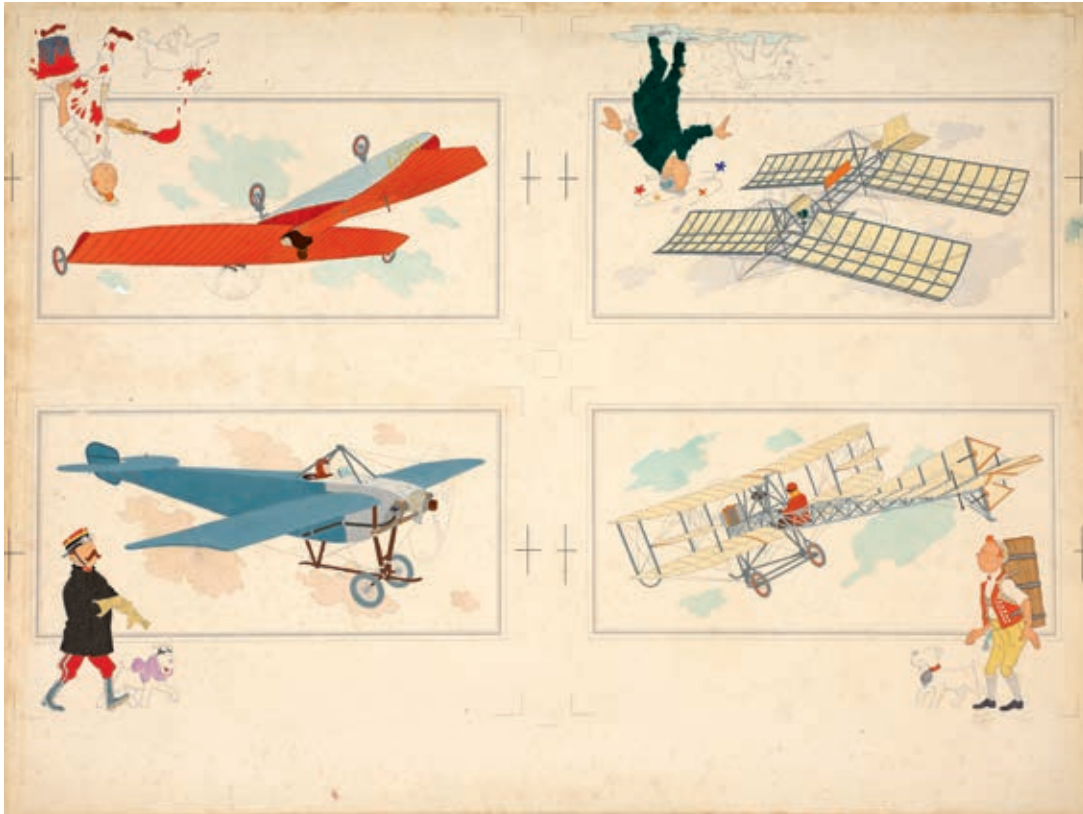
Mise en couleurs : 39,50 × 54,40 cm

et 36 × 43 cm

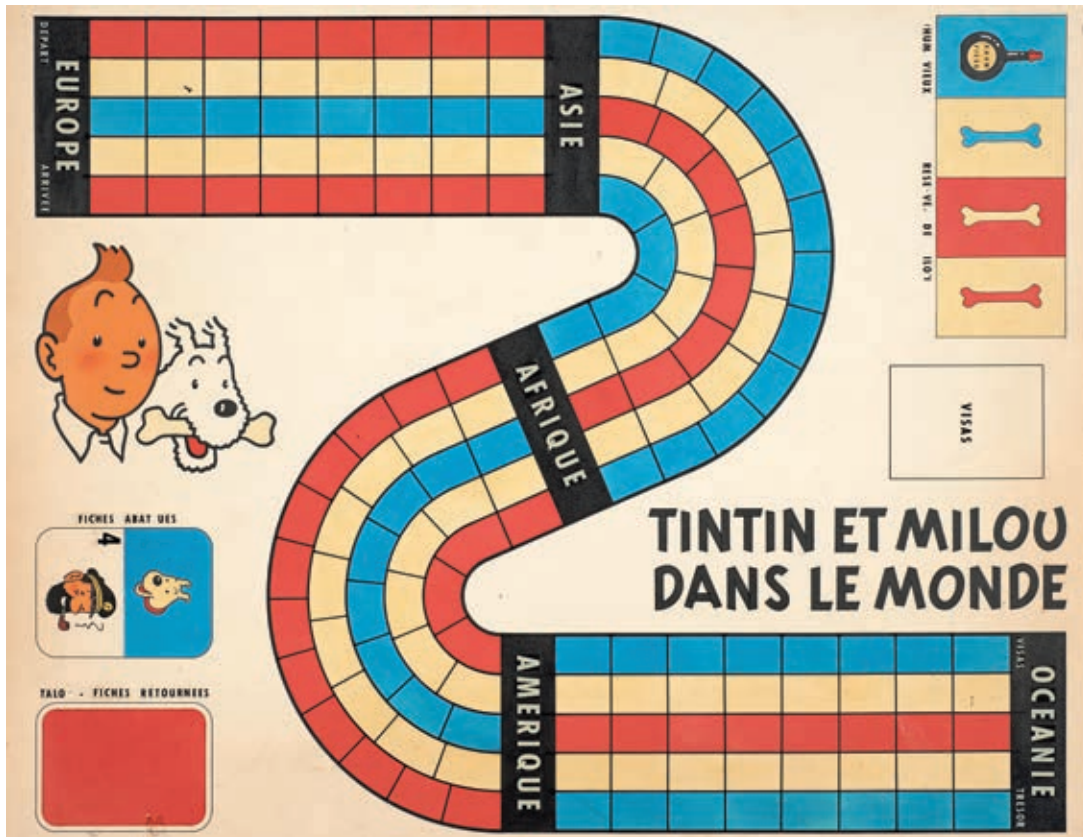
Lot partiellement reproduit

800 - 1 200 €

© Hergé / Tintinimaginatio 2023



113



114

116

STUDIOS HERGÉ

Tintin saluant et Milou

Encre de Chine et crayon de papier pour un grand dessin représentant Tintin saluant et Milou dans un paysage bucolique. Encadré. Excellent état. 32,80 × 17,60 cm

2 000 - 3 000 €

117

STUDIOS HERGÉ

Tintin et Milou en buste

Encre de Chine pour une illustration représentant Tintin et Milou en buste. Annotations au crayon marge supérieure en prévision d'une publication dans le journal *Tintin*. 11,70 × 13 cm

1 000 - 1 500 €



116

118

STUDIOS HERGÉ

Calida - Projekt 2/6

Encre de Chine, feutre et aquarelle pour un projet de peignoir Tintin réalisé en 1988 pour la société suisse de lingerie Calida. Dessin de Tintin et Milou et écusson à l'encre de Chine ; titre, cadre et peignoir au feutre. Tampon des Studios. 26,80 × 19,30 cm

500 - 600 €

119

STUDIOS HERGÉ

Calida - projekt 6/6

Encre de Chine, feutre et aquarelle pour un projet de peignoir Tintin réalisé en 1988 pour la société suisse de lingerie Calida. Dessin de Tintin et Milou et écusson à l'encre de Chine ; titre, cadre et peignoir au feutre. Tampon des Studios. 26,80 × 19,40 cm

500 - 600 €



117

120

STUDIOS HERGÉ

Le Temple du soleil

Mine de plomb et crayon rouge sur papier fin pour une illustration extraite de cet album publié en 1949 aux éditions Casterman. Elle reprend la case 5 de la page 39 de cet album. Petites déchirures marginales et petites salissures. Trous marges supérieure. Petites pliures éparses. 35 × 44,80 cm

400 - 500 €

121

STUDIOS HERGÉ

Milou courant

Encre de Chine sur papier pour un dessin représentant Milou et son os en train de courir. Traces de crayon de papier. Excellent état. 10,30 × 13,50 cm

300 - 400 €

CALIDA - Projekt 2/6



118

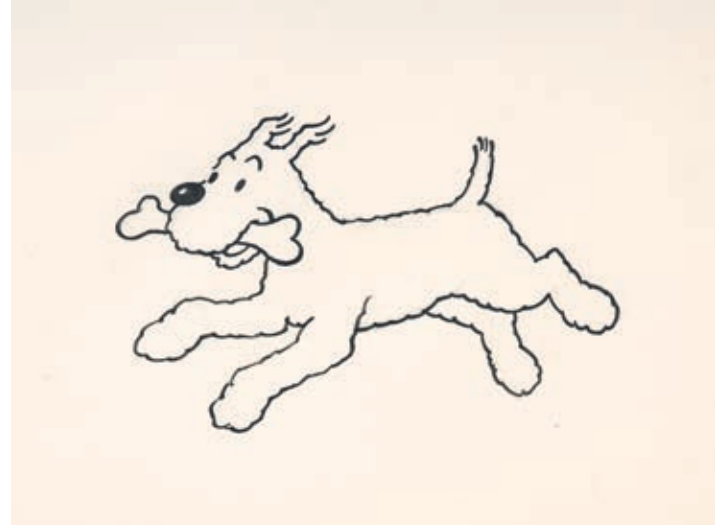
CALIDA - Projekt 6/6



119



120



121

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

TIRAGES AQUARELLÉS

122

TIRAGE AQUARELLÉ

Tintin au Congo

Mise en couleurs au pochoir réalisée en 1944 pour la réalisation de 12 sous-verres à l'effigie de Tintin. Encadré. TBE.
24 × 18 cm

300 - 500 €

123

TIRAGE AQUARELLÉ

Tintin en Amérique

Mise en couleurs au pochoir réalisée en 1944 pour la réalisation de 12 sous-verres à l'effigie de Tintin. Encadré. Petite décoloration au niveau de la jambe de Tintin.
24 × 18 cm

300 - 500 €



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

122

124

TIRAGE AQUARELLÉ

Le Lotus bleu

Mise en couleurs au pochoir réalisée en 1944 pour la réalisation de 12 sous-verres à l'effigie de Tintin. Encadré. TBE.
24 × 18 cm

300 - 500 €

125

TIRAGE AQUARELLÉ

L'Oreille cassée

Mise en couleurs au pochoir réalisée en 1944 pour la réalisation de 12 sous-verres à l'effigie de Tintin. Encadré. TBE.
24 × 18 cm

300 - 500 €

126

TIRAGE AQUARELLÉ

L'Ile noire

Mise en couleurs au pochoir réalisée en 1944 pour la réalisation de 12 sous-verres à l'effigie de Tintin. Encadré. TBE.
24 × 18 cm

300 - 500 €

127

TIRAGE AQUARELLÉ

Le Sceptre d'Ottokar

Mise en couleurs au pochoir réalisée en 1944 pour la réalisation de 12 sous-verres à l'effigie de Tintin. Encadré. TBE.
24 × 18 cm

300 - 500 €

128

TIRAGE AQUARELLÉ

Le Crabe aux pinces d'or

Mise en couleurs au pochoir réalisée en 1944 pour la réalisation de 12 sous-verres à l'effigie de Tintin. TBE.
24 × 18 cm

300 - 500 €

129

TIRAGE AQUARELLÉ

L'Étoile mystérieuse

Mise en couleurs au pochoir réalisée en 1944 pour la réalisation de 12 sous-verres à l'effigie de Tintin. Encadré. Infime salissure au niveau du ciel. TBE.
24 × 18 cm

300 - 500 €

130

TIRAGE AQUARELLÉ

Le Trésor de Rackham le Rouge

Mise en couleurs au pochoir réalisée en 1944 pour la réalisation de 12 sous-verres à l'effigie de Tintin. Encadré. Infimes salissures. TBE.
24 × 18 cm

300 - 500 €

131

TIRAGE AQUARELLÉ

Tintin Reporter

Mise en couleurs au pochoir réalisée en 1944 pour la réalisation de 12 sous-verres à l'effigie de Tintin. Encadré. TBE.
24 × 18 cm

300 - 500 €



123



124



125



126



127



128



129



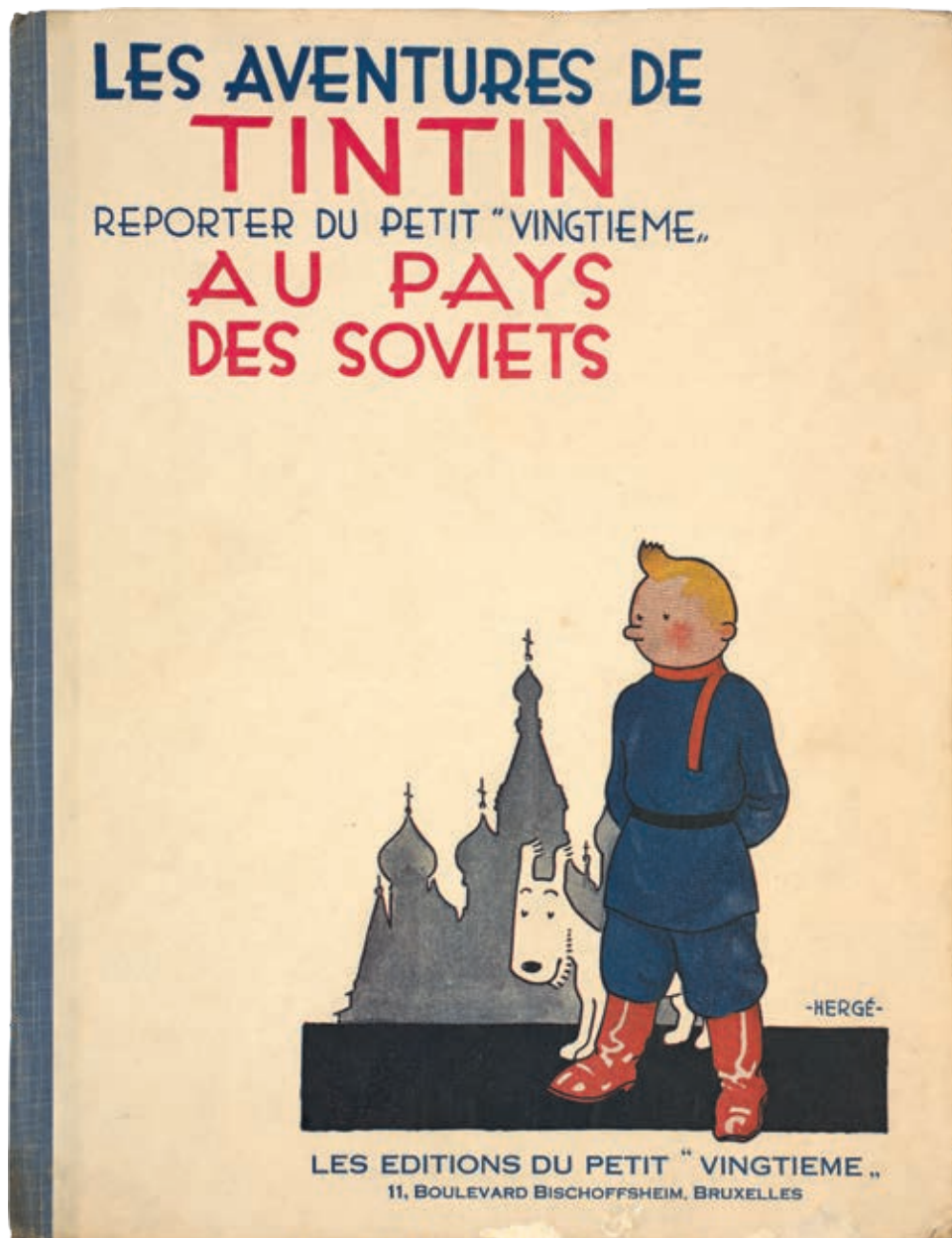
130



131

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

Albums & Objets



© Hergé / Tintinimagination 2023

ALBUMS

132

TINTIN N°01

Les Aventures de Tintin reporter du
Petit « Vingtème » au pays des Soviets

Éditions du Petit « Vingtème », 1930.
Dos bleu, 2^e plat blanc et neutre,
pages de garde blanches. Tirage de tête
numéroté sur 500. Album du premier
Mille. Signé « Tintin » et « Milou ».
Les 3 premières pages légèrement
massicotées. Infimes salissures
au 1^{er} plat et salissures un peu
plus marquées au 4^e plat, petites
restaurations au 2^e plat. Coiffes et
dos légèrement usés, très bon état.
Rousseurs aux pages de garde et à
quelques pages intérieures, intérieur
très propre et en très bon état. Un
magnifique exemplaire.

30 000 - 50 000 €

133

TINTIN N°02

Les Aventures de Tintin reporter du
Petit « Vingtème » au Congo

Éditions du Petit « Vingtème », 1931.
Dos vert, 2^e plat P2ter, pages de garde
blanches, petite image imprimée. Album
du premier Mille sans hors-textes.
Tirage à 500 exemplaires, numéroté et
signé « Tintin » et « Milou ».
Infimes salissures aux plats, dos
en excellent état. Inscriptions
manuscrites au crayon en page de titre.
Intérieur très propre en excellent
état. Un exemplaire à l'état quasi neuf.
Exceptionnel.

40 000 - 60 000 €



133

134

TINTIN N°02**Tintin au Congo**

Casterman, 1937. Dos rouge, 2^e plat A3, petite image collée, pages de garde bleu foncé. Album du 10^e Mille, bien complet de ses 4 hors-textes.

Plats en excellent état. Dos et coiffes en excellent état, infime tassement des coiffes, intérieur en parfait état. Un exemplaire à l'état quasi-neuf. Exceptionnel.

3 500 - 5 500 €

135

TINTIN N°02**Tintin au Congo**

Casterman, 1942. Dos rouge, 2^e plat A18, pages de garde bleu foncé, couverture grande image. Album du 30^e Mille bien complet de ses 4 hors-textes, Milou sans sa truffe en page de titre.

Plats en excellent état, petite recoloration coin supérieur et bord supérieur 1^{er} plat. Dos et coiffes en très bon état, très léger tassement des coiffes. Intérieur bien propre en excellent état. Un très bel exemplaire.

2 500 - 4 500 €

136

TINTIN N°02**Tintin au Congo**

Casterman, 1946. Dos jaune, 2^e plat B1, papier épais, pages de garde bleu foncé. Album couleur, copyright 1946. Titre en réserve en blanc au 1^{er} plat et titre en bleu en page de titre.

Plats en excellent état. Dos et coiffes en excellent état, infime tassement. Intérieur en excellent état, bien propre, une petite inscription manuscrite au crayon en coin supérieur page de titre. Un très bel exemplaire à l'état quasi neuf.

1 200 - 1 800 €

137

TINTIN N°03**Les Aventures de Tintin reporter au Petit « Vingtième » en Amérique**

Éditions du Petit « Vingtième », 1932. Dos rouge, 2^e plat P3, pages de garde blanches, petite image imprimée. EO. Album du 4^e Mille, 2^e édition avec les guillemets placés en haut.

Petites salissures aux plats. Petites déchirures et salissures aux pages intérieures, restaurations aux pages intérieures. Une inscription manuscrite à l'encre en page de garde avant.

5 000 - 7 000 €

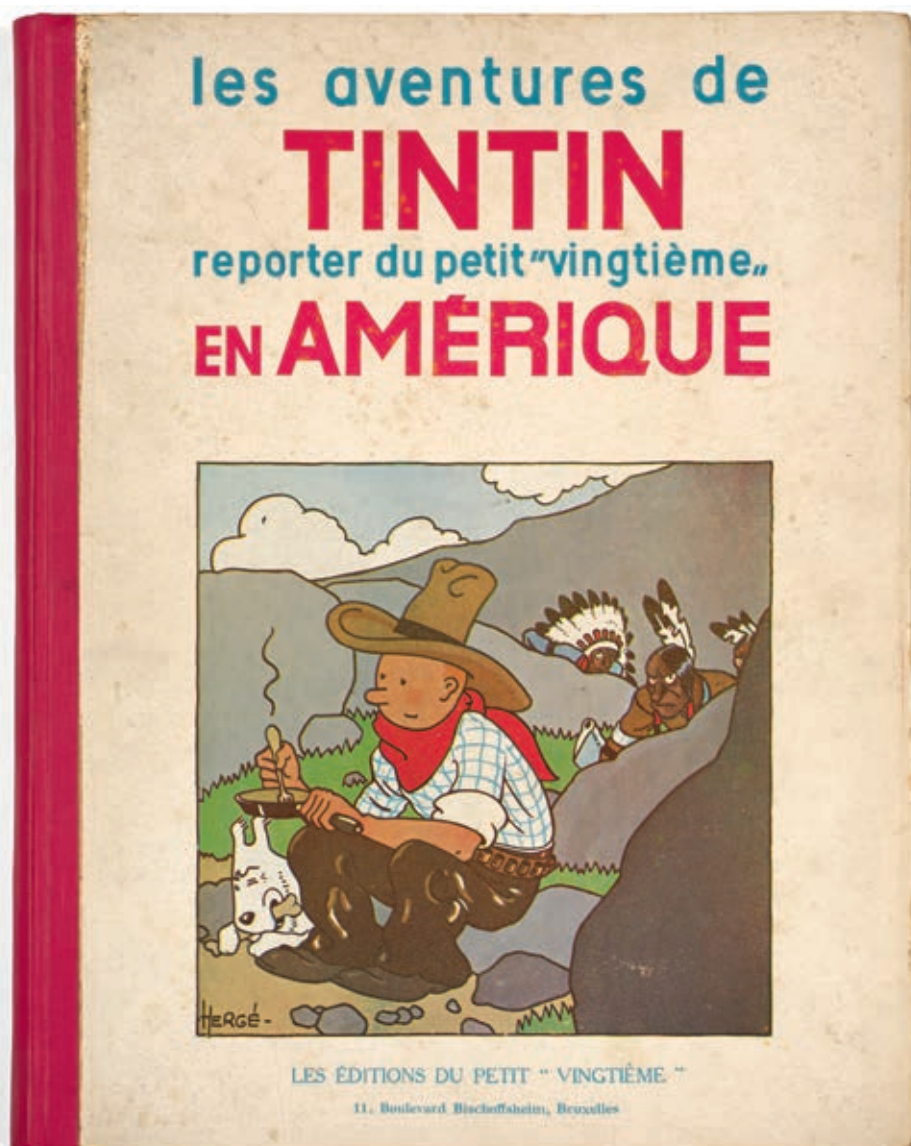
138

TINTIN N°03**Tintin en Amérique**

Casterman, 1937. Dos rouge, 2^e plat A4, pages de garde bleu foncé, petite image collée. EO noir et blanc bien complète de ses 4 hors-textes. Album du 15^e mille.

Plats légèrement salis, coins très légèrement usés. Dos et coiffes en très bon état, très léger tassement des coiffes et petite cassure au dos. Intérieur en excellent état, petite inscription manuscrite en 1^{re} page. Exemplaire en excellent état.

2 000 - 3 000 €

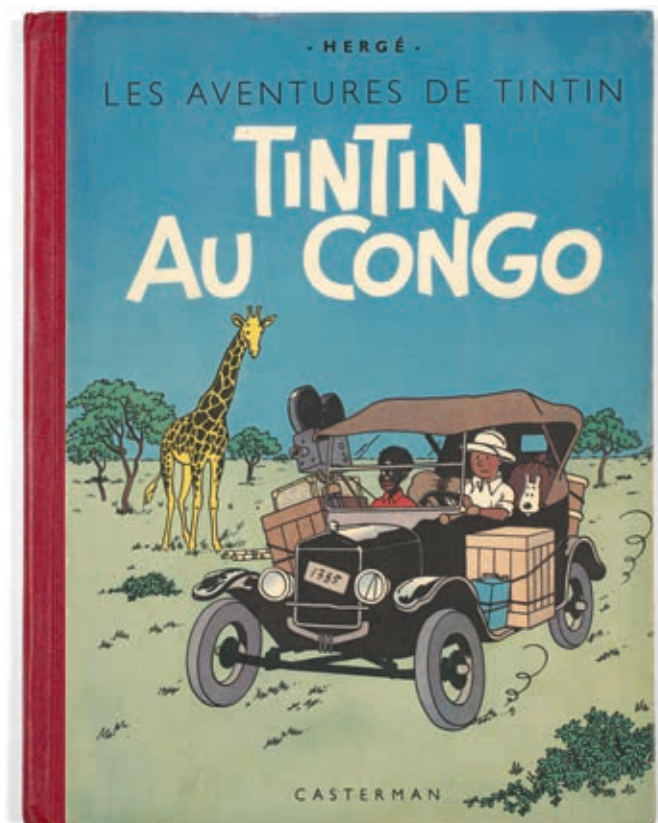


© Hergé / Tintinimaginatio 2023

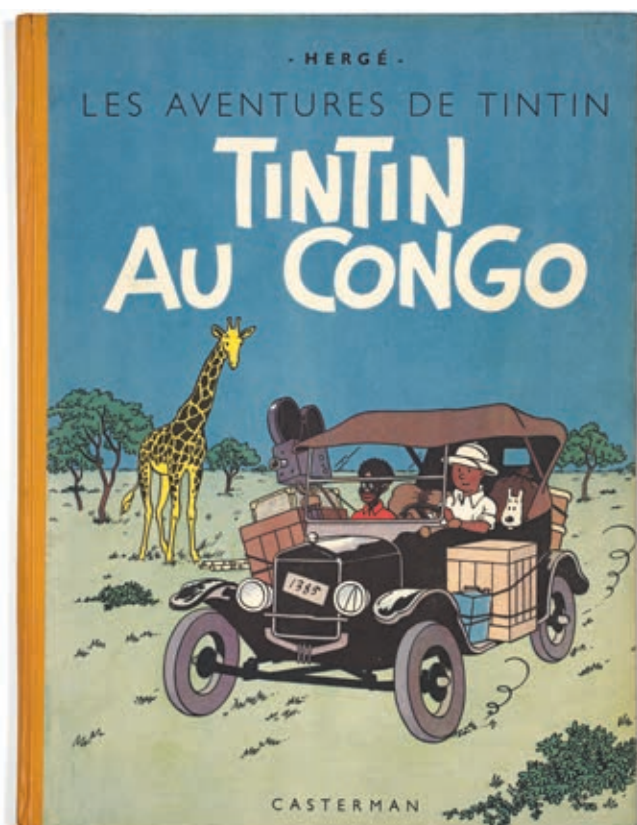
137



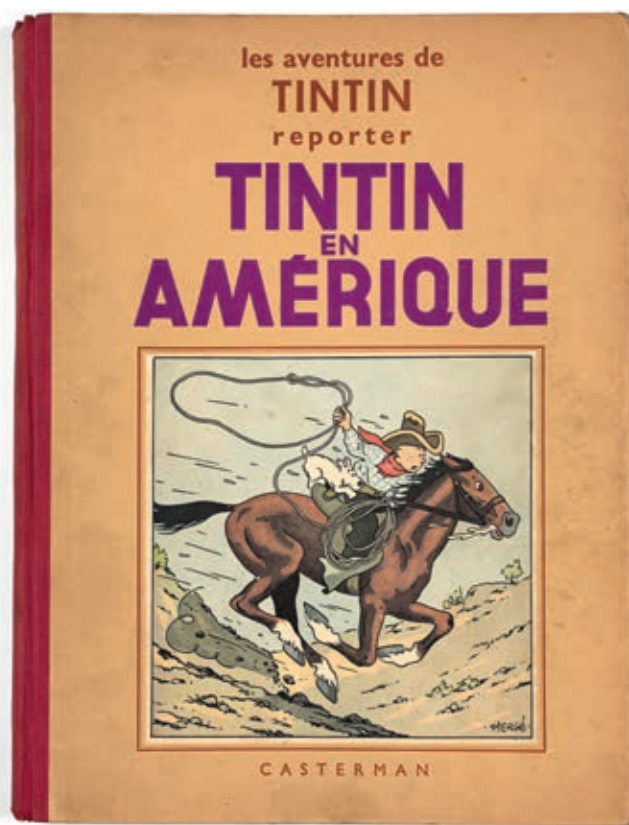
134



135



136



138

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

139

TINTIN N°03**Tintin en Amérique**

Casterman, 1945. Dos rouge, 2^e plat B1, pages de garde bleu foncé. EO couleurs. Titre en rouge en page de titre et papier normal. Haddock au pull deux couleurs au 2^e plat.

Plats en excellent état, quelques infimes salissures et frottement. Coins très légèrement usés. Dos et coiffes en très bon état, légère usure. Intérieur très propre, excellent état. Un très bel exemplaire.

1 500 - 2 500 €

140

TINTIN N°03**Tintin et Milou en Amérique**

Édition Al-Maaref Press, 1946. Édition noir et blanc égyptienne (le texte en français), brochée aux cahiers imprimés d'après l'édition Ogéo éditée par Cœurs Vaillants.

Cet album était édité au Caire pour la communauté francophone de la région. Salissures 1^{er} plat, dos et tranche. Petite déchirure en haut du plat le long du dos. Petites salissures au 2^e plat, petite pliure coin inférieur. Petites salissures 3^e plat et page de titre. Intérieur en excellent état, bien propre. Un exemplaire en très bon état pour un album rare et très fragile.

3 000 - 4 000 €

141

TINTIN N°04**Les Aventures de Tintin reporter en Orient : les cigares du Pharaon**

Casterman, 1936. Dos rouge, 2^e plat P6, pages de garde blanches. Petite image imprimée avec « Paris - Tournai » en petit sous l'éditeur.

Plats en excellent état. Dos et coiffes en excellent état, infime usure des coiffes. Dos décollé. Intérieur très propre en excellent état, traces d'adhésif ancien à certaines pages. Un superbe album en très bon état.

5 000 - 7 000 €

142

TINTIN N°04**Les Cigares du Pharaon**

Casterman, 1938. Dos rouge, 2^e plat A6, pages de garde bleu foncé. Petite image collée, pas de Mille indiqué. Album bien complet de ses 4 hors-textes couleurs.

Plats en excellent état, petits frottements à la petite image. Dos et coiffes en excellent état. Intérieur en excellent état, très propre. Un superbe exemplaire à l'état quasi-neuf.

3 000 - 5 000 €

143

TINTIN N°04**Les Cigares du Pharaon**

Casterman, 1942. Dos rouge, 2^e plat A18, pages de garde bleu foncé. Album grande image inédite, bien complet de ses 4 hors-textes, 30^e Mille avec Milou sans sa truffe en page de garde.

Plats en excellent état, petite restauration 1^{er} plat coin inférieur droit. Dos et coiffes en excellent état, petite restauration des coiffes (très bien faite). Intérieur en excellent état.

Un superbe album aux couleurs très fraîches.

7 000 - 9 000 €

144

TINTIN N°04**Les Cigares du Pharaon**

Casterman, 1955. Dos jaune, 2^e plat B14, pages de garde bleu foncé. EO couleurs française. Imp. Danel n°790, 3^e trimestre 1955.

Plats en excellent état. Dos et coiffes en excellent état. Intérieur quasi neuf, très propre. Un superbe exemplaire.

400 - 600 €

145

TINTIN N°05**Le Lotus bleu**

Casterman, 1936. Dos rouge, 2^e plat blanc et neutre, pages de garde grises, petite image collée. EO noir et blanc avec 5 hors-textes couleurs.

Plats en excellent état. Petite restauration coin supérieur 1^{er} plat. Dos et coiffes en très bon état, petite retouche de couleur en haut des coiffes. Intérieur en excellent état, très propre. Un très bel album.

5 000 - 7 000 €

146

TINTIN N°05**Le Lotus bleu**

Casterman, 1942. Dos rouge, 2^e plat A18, pages de garde bleu foncé, grande image. Album du 20^e Mille avec Milou sans sa truffe en page de titre et ses 4 hors-textes.

Plats en excellent état. Petite restauration coin supérieur et bord 1^{er} plat. Dos et coiffes en excellent état, petite restauration des coiffes. Intérieur en excellent état. Un superbe album en très bon état.

4 500 - 6 500 €

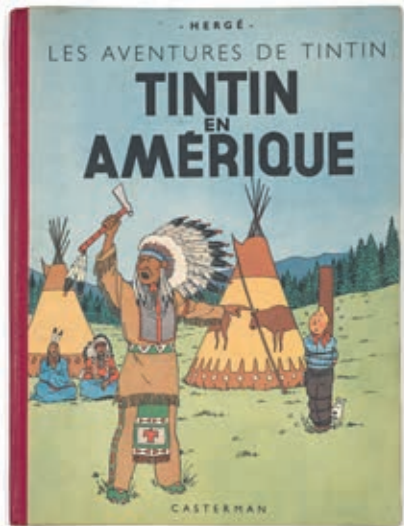
147

TINTIN N°05**Le Lotus bleu**

Casterman, 1946. Dos rouge, 2^e plat B1, pages de garde bleu foncé, papier épais. Haddock au pull à deux couleurs.

Plats en excellent état. Dos et coiffes en excellent état, très légère restauration des coiffes. Intérieur en parfait état. Un très bel album.

1 500 - 2 500 €



139



140



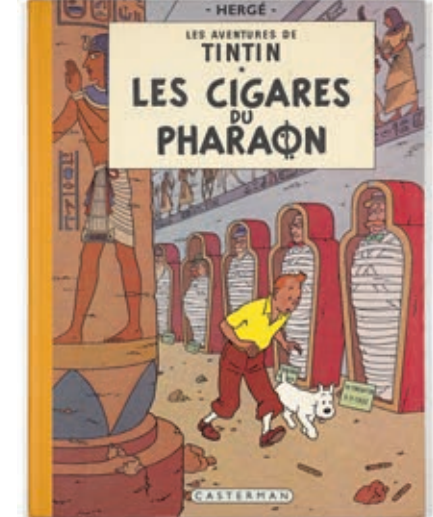
141



142



143



144



145



146



147

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

148

TINTIN N°06**L'Oreille cassée**

Casterman, 1937. Dos rouge, 2^e plat A2, pages de garde bleu foncé. E0 noir et blanc. Petite image collée, album complet de ses 4 hors-textes. État quasi neuf.

5 000 - 8 000 €

149

TINTIN N°06**L'Oreille cassée**

Casterman, 1943. Dos rouge, 2^e plat A20, pas de copyright. E0 couleurs. *Les Aventures de Tintin* en rouge en page de titre. Plats en excellent état, restauration coin supérieur droit. Dos et coiffes en très bon état, restauration des coiffes. Intérieur en parfait état. Un très bel exemplaire.

5 000 - 7 000 €

150

TINTIN N°07**L'Île noire**

Casterman, 1938. Dos rouge, 2^e plat A5, pages de garde bleu foncé. Petite image avec mention « Hergé » au 1^{er} plat. Album bien complet de ses 4 hors-textes en couleurs. Plats en excellent état. Petite image un peu frottée. Dos et coiffes en très bon état, petite usure des coiffes. Intérieur en excellent état. Un superbe album.

1 500 - 2 500 €

151

TINTIN N°07**L'Île noire**

Casterman, 1942. Dos rouge, 2^e plat A18, pages de garde bleu foncé. Grande image, album du 20^e Mille avec ses 4 hors-textes couleurs. Milou sans sa truffe en page de garde. Plats en excellent état, petite restauration coin inférieur, une petite griffure à droite de la tour. Dos et coiffes en très bon état, coiffes restaurées. Intérieur en très bon état, infimes salissures sur la tranche. Un album en très bel état.

4 000 - 6 000 €

152

TINTIN N°07**L'Île noire**

Casterman, 1943. Dos rouge, 2^e plat, A20, pages de garde bleu foncé. E0 couleurs. Pas de (c), papier normal. 1^{er} plat en très bon état, usure du bord droit, salissures au 2^e plat. Dos et coiffes en très bon état. Intérieur en excellent état, petite trace d'adhésif ancien page de garde avant. Cachet sec d'un collectionneur dernière page.

4 000 - 6 000 €

153

TINTIN N°08**Le Sceptre d'Ottokar**

Casterman, 1939. Dos rouge, 2^e plat A7, pages de garde bleu foncé, petite image collée. 2^e édition complète de ses 4 hors-textes couleurs. Plats en excellent état, une petite salissure 1^{er} plat et une au 2^e plat. Dos et coiffes en excellent état. Intérieur en excellent état. Un album à l'état quasi neuf.

5 000 - 8 000 €

154

TINTIN N°08**Le Sceptre d'Ottokar**

Casterman, 1947. Dos rouge, 2^e plat B1, pages de garde bleu foncé. E0 couleurs. Titre en rouge en page de titre et mention « Casterman - Tournai - Paris ». Plats en très bon état, petites usures, un trait de crayon à droite du titre. Dos et coiffes en très bon état, petite usure des coiffes. Intérieur en excellent état. Un très bel exemplaire.

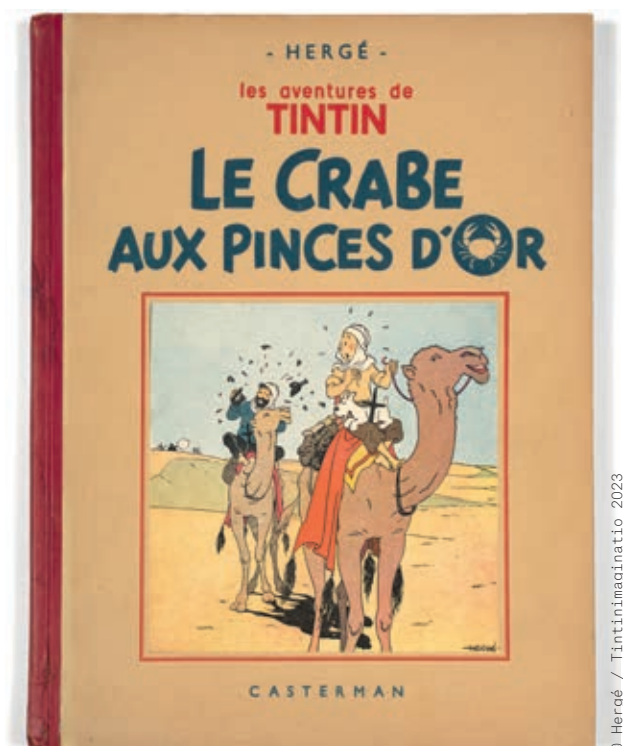
1 200 - 1 800 €

155

TINTIN N°09**Le Crabe aux pinces d'or**

Casterman, 1941. Dos rouge, 2^e plat A13, pages de garde blanches. E0 noir et blanc avec 4 hors-textes couleurs pleine page. Crabe pinces en bas en page de titre et pagination 6 à 105. Plats en très bon état, restauration le long du dos au 1^{er} plat. Petite image en parfait état. Dos et coiffes en très bon état, restauration au bas du dos, coiffes très légèrement usées. Intérieur en excellent état, quasi neuf. Un album en très bon état.

3 000 - 5 500 €



155



148



149



150



151



152



153



154

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

156

TINTIN N°09**Le Crabe aux pinces d'or**

Casterman, 1945. Dos jaune, 2^e plat A21, pages de garde bleu foncé. 4 hors-textes pleine page. Titre en blanc au 1^{er} plat et titre en rouge en page de titre.

Recartonnage avec numéro d'autorisation barré suivi de « 1786 ».

Plats en très bon état, infimes rousseurs et chocs au 1^{er} plat, un peu de couleur au coin inférieur. Dos et coiffes en très bon état, coiffes restaurées. Intérieur en très bon état, pointe du coin manquant page de garde avant. Déchirures restaurées au hors-texte page 29. Légère décoloration des marges. Un très bel exemplaire.

10 000 - 15 000 €

157

TINTIN N°09**Le Crabe aux pinces d'or**

Casterman, 1944. Dos jaune, 2^e plat A22, pages de garde blanches. E0 couleurs avec ses 4 hors-textes. Pas de mention de copyright.

1^{er} plat frotté et petite usure au 2^e plat. Dos et coiffes en très bon état, petite usure des coiffes. Intérieur en excellent état, trous d'épingle en pages 23, 25, 27 et 29. Très légère décoloration du bord des pages.

6 000 - 8 000 €

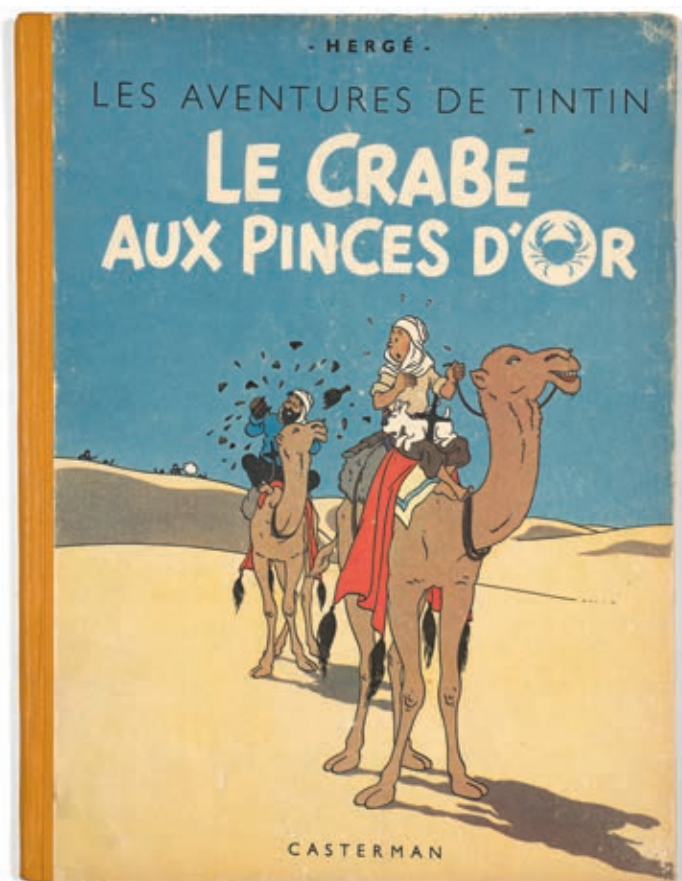
158

TINTIN N°10**L'Étoile mystérieuse**

Casterman, 1942. Dos rouge, 2^e plat A18, pages de garde bleu foncé. E0 couleurs avec titre en bleu en page de titre, pas de titre en page 1.

Plats en très bon état, petite restauration coin inférieur 1^{er} plat. Dos et coiffes en très bon état, coiffes restaurées. Intérieur en excellent état, une petite déchirure page de garde avant. Initiales au crayon page coin supérieur page de titre. Un très bel exemplaire.

3 500 - 4 500 €



157



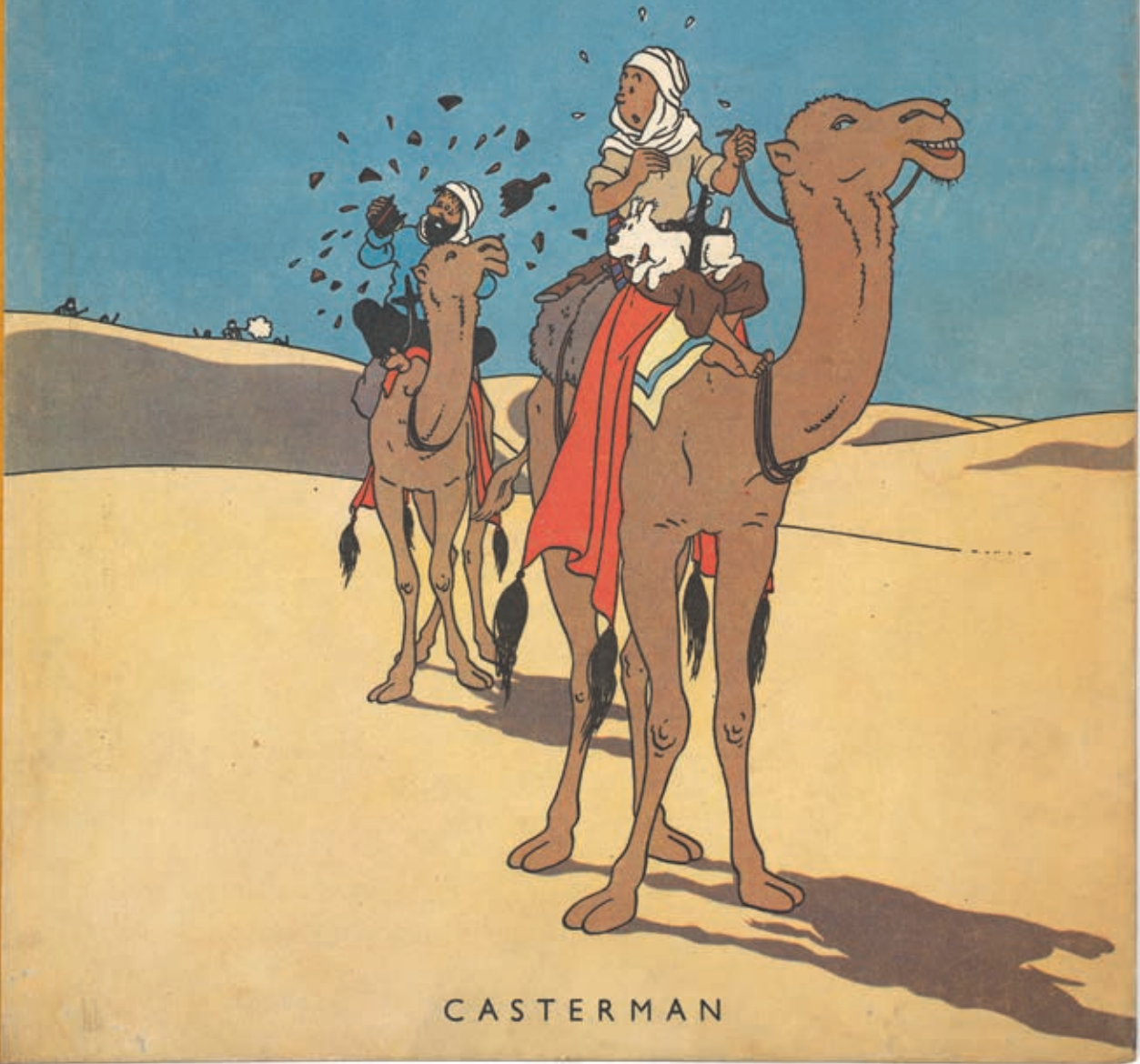
158

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

- HERGÉ -

LES AVENTURES DE TINTIN

LE CRABE AUX PINCES D'OR



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

159

TINTIN N°10**L'Étoile mystérieuse**

Casterman, 1945. Dos absent, 4^e plat B1, titre en bleu page de titre, pages de garde bleu foncé. Copyright 1946. Album enrichi d'un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste circa 1945. Signé. Accompagné de son certificat d'authenticité des Studios Hergé. Dédicace légèrement décolorée. Album en mauvais état.

1 000 - 1 200 €

160

TINTIN N°11**Le Secret de la Licorne**

Casterman, 1943. Dos rouge, 2^e plat A20, pages de garde bleu foncé, pas de copyright. E0 couleurs. Plats en excellent état. Dos et coiffes en excellent état. Intérieur en excellent état, bien propre. Un très bel exemplaire.

4 000 - 6 000 €

161

TINTIN N°11**Le Secret de la Licorne**

Casterman, 1943. Dos rouge, 2^e plat A21, pages de garde bleu foncé. N° d'autorisation barré suivi de 1786. E0 couleurs avec recartonnage. Plats usés et légèrement salis. Dos et coiffes restaurés. Intérieur en bon état, quelques salissures et une petite déchirure en dernière page.

1 200 - 1 500 €

162

TINTIN N°11**Le Secret de la Licorne**

Casterman, 1943. Dos rouge, 4^e plat B1, pages de garde bleu foncé. Copyright 1947, papier normal. Haddock, pull aux deux couleurs au 4^e plat. Album enrichi d'un magnifique dessin dédicace des années 40 au crayon de papier et encre de Chine en face de la page de titre. Le dessin représente Tintin en pied et Milou, pull légèrement rehaussé à l'aquarelle. Dedicacé et signé. Album en état moyen.

6 000 - 8 000 €

163

TINTIN N°12**Le Trésor de Rackham le Rouge**

Casterman, 1945. Dos jaune, 2^e plat A24 blanc, pages de garde bleu foncé. Pas de copyright, titre en rouge en page de titre. E0 couleurs. 1^{er} plat légèrement frotté avec petites salissures dans la partie supérieure. 2^e plat en très bon état. Dos et coiffes en très bon état. Intérieur en excellent état, une petite étiquette en face de la page de titre coin supérieur. Album en très bon état.

4 000 - 6 000 €

164

TINTIN N°13**Les 7 boules de cristal**

Casterman, 1948. Dos jaune, 2^e plat B2, pages de garde bleu foncé. E0 couleurs, titre en bleu page de titre et en page 1, Rascar Capac en page de titre. Plats en excellent état. Dos et coiffes en excellent état. Intérieur en excellent état, bien propre. Un magnifique album.

1 200 - 1 800 €

165

TINTIN N°14**Le Temple du soleil**

Casterman, 1949. Dos jaune, 2^e plat B3, pages de garde bleu foncé. E0 couleur avec deux symboles Inca en page de titre. Plats en excellent état. Dos et coiffes en excellent état. Intérieur en excellent état. Album à l'état quasi-neuf.

1 200 - 1 800 €

166

TINTIN N°15**Au pays de L'or noir**

Casterman, 1950. Dos jaune, 2^e plat B4, pages de garde bleu foncé. E0 sans indication de lieu d'impression. Plats en très bon état, infimes frottements. Dos et coiffes en excellent état. Intérieur en excellent état. Un très bel album.

1 000 - 1 500 €

167

TINTIN N°16**Objectif Lune**

Casterman, 1953. Dos jaune, 2^e plat B8, pages de garde bleu foncé. E0 belge. Plats en très bon état, une petite tache à droite de la fusée au 1^{er} plat. Dos et coiffes en très bon état. Intérieur en excellent état. Un très bel album à l'état proche du neuf.

1 200 - 1 800 €



159



160



161



162



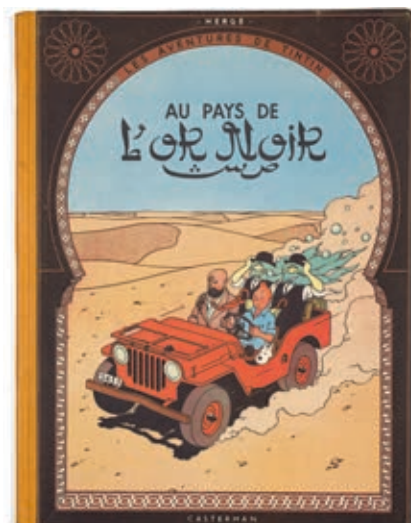
163



164



165



166



167

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

168

TINTIN N°16**Objectif Lune**

Casterman, 1954. DR, 4^e plat B10, pages de garde bleu foncé.
 Infime usure et salissures aux plats, petite décoloration des bords, une petite griffure sous le Casterman.
 Coiffes légèrement tassées, usure. Dos en très bon état. Coins abîmés. Légère usure des gardes. Intérieur propre, infimes salissures, Déchirure marginale page 42 touchant la 2^e case du dernier strip et réparée avec de l'adhésif.
 Un album en bel état.

400 - 600 €

169

TINTIN N°17**On a marché sur la Lune**

Casterman, 1954. Dos rouge, 2^e plat B11, pages de garde bleu foncé. E0 belge, couverture mate.
 Plats, dos et coiffes en excellent état. Intérieur en excellent état. Un album à l'état quasi-neuf.

1 200 - 1 800 €

170

TINTIN N°17**On a marché sur la Lune**

Casterman, 1954. DR, 4^e plat B11, pages de garde bleu foncé. E0 française, imp. Danel n°474, 3^e trimestre, couverture pelliculée.
 Frottements et usures aux plats, quelques rayures. Petites salissures au 4^e plat. Coiffes légèrement usées, dos en bon état. Coins usés. Intérieur propre, taches marge inférieure page 25, nombreuses petites déchirures dans les marges inférieures. Un album en bel état.

600 - 800 €

171

TINTIN N°18**L'Affaire Tournesol**

Casterman, 1956. DR, 4^e plat B19, pages de garde bleu foncé. E0 française. Imp. Danel n°1213.
 Petites usures et frottements aux plats. Coiffes usées, déchirure coiffe inférieure, dos usé. Coins légèrement usés. Garde avant légèrement fendue. Intérieur bien propre. Petite déchirure marginale à la dernière page. Album en bon état.

400 - 600 €

172

TINTIN N°18**L'Affaire Tournesol**

Casterman, 1956. Dos rouge, 2^e plat B20, pages de garde bleu foncé. E0 belge.
 Plats, dos et coiffes en très bon état. Intérieur en excellent état. Un album à l'état très proche du neuf.

800 - 1 200 €

173

TINTIN N°19**Coke en Stock**

Casterman, 1958. Dos carré rouge, 2^e plat B24, pages de garde bleu clair. Tirage de tête numéroté sur 100 et signé par Hergé. Exemplaire destiné à la presse.
 Plats en très bon état, petites rayures au 1^{er} plat et petites salissures au 4^e plat. Coins inférieurs légèrement abîmés. Dos et coiffes en très bon état, intérieur en excellent état.

8 000 - 12 000 €

174

TINTIN N°19**Coke en Stock**

Casterman, 1958. Dos rouge, 2^e plat B24, pages de garde bleu clair. E0 belge.
 Album en excellent état, petites restaurations au 1^{er} plat.

1 000 - 1 500 €



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

170



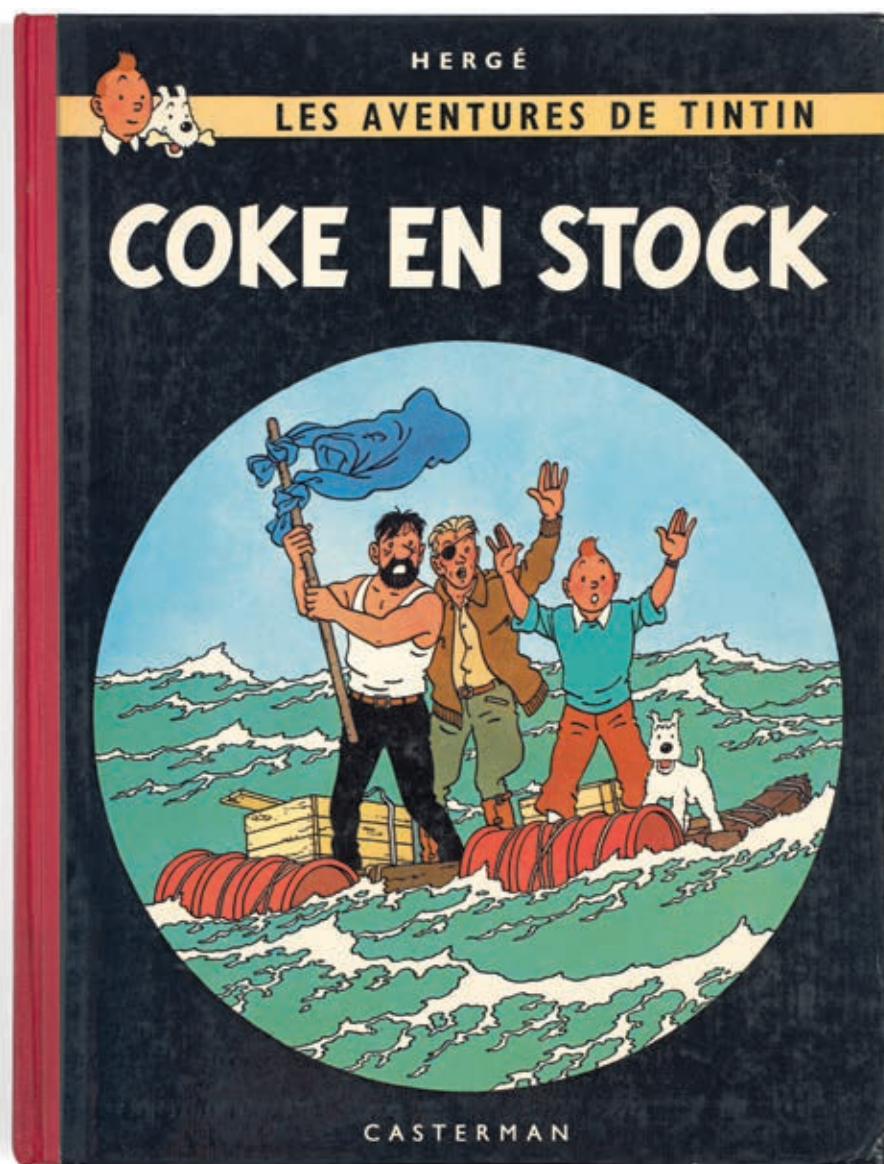
168



169



171



173



172



174

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

175

TINTIN N°19**Coke en stock**

Casterman, 1958. DR, 4^e plat B24, pages de garde bleu clair. EO française. Imp. Danel n°1843. Frottements et usures aux plats. Petit manque de matière au 1^{er} plat. Coiffes abîmées, dos en très bon état. Intérieur bien propre, infimes salissures, une petite déchirure page 43. Intérieur en très bon état. Album en bon état.

400 - 600 €

177

TINTIN N°20**Tintin au Tibet**

Casterman, 1960. Dos carré toilé jaune, 2^e plat B29, pages de garde bleu clair. Plats pelliculés brillant. Tirage de tête numéroté sur 100 et signé par Hergé. Enrichi d'un dessin dédicace, signé et daté « octobre 1960 ». Album en excellent état, légère décoloration au 4^e plat. Intérieur en excellent état.

8 000 - 12 000 €

179

TINTIN N°20**Tintin au Tibet**

Casterman, 1963. Dos rouge, 2^e plat B31, pages de garde bleu claire. Imprimerie Danel n°4485, 1^{er} trimestre 1963. Album enrichi d'une dédicace et signé par Tchang. Plats salis et frottés, dos et coiffes usés. Intérieur en très bon état, décoloration des marges.

100 - 150 €

176

TINTIN N°19**Coke en Stock**

Casterman, 1958. Dos rouge, 2^e plat B24, pages de garde bleu clair. EO Belge. Album en très bon état. Infimes traces de feutre au 1^{er} plat, petites décoloration page de titre.

150 - 250 €

178

TINTIN N°20**Tintin au Tibet**

Casterman, 1960. Dos rouge, 2^e plat B29, pages de garde bleu clair. EO belge, couverture mate. Un magnifique album à l'état quasi-neuf.

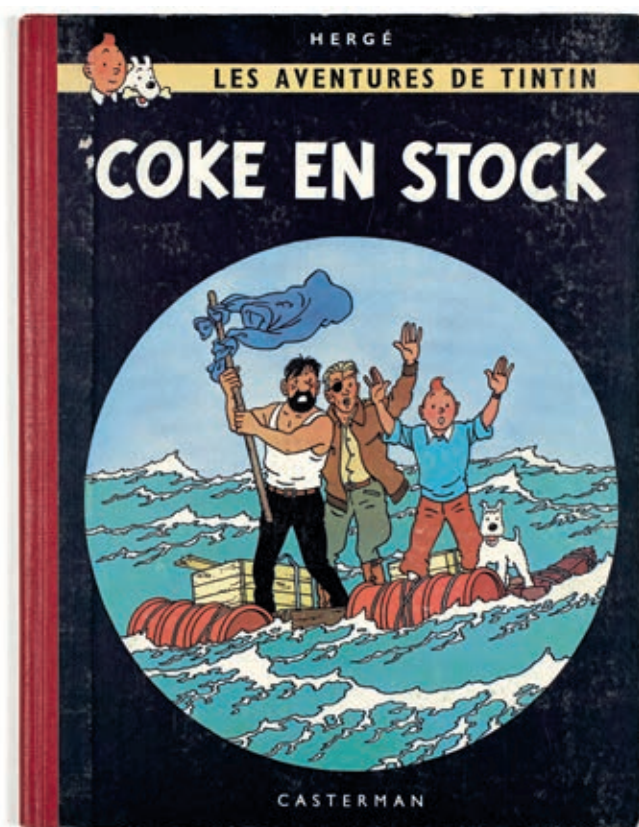
2 500 - 4 500 €

180

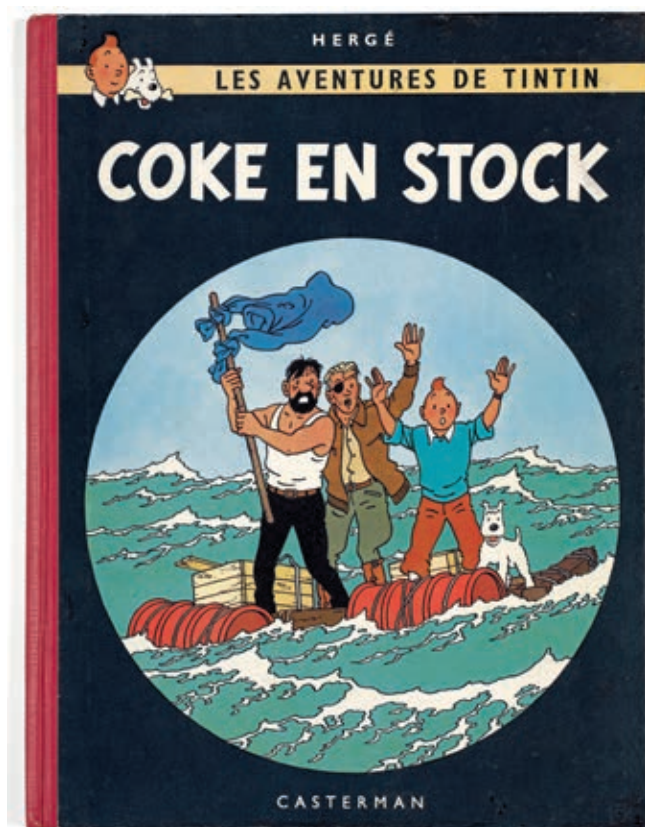
TINTIN N°21**Les Bijoux de la Castafiore**

Casterman, 1963. Dos rouge carré sans titre, 2^e plat B34, pages de garde bleu clair. Tirage de tête numéroté sur 100 et signé par Hergé. Infimes frottement des plats, dos et coiffes en excellent état. Intérieur en parfait état. Un album en quasi parfait état.

8 000 - 12 000 €



175

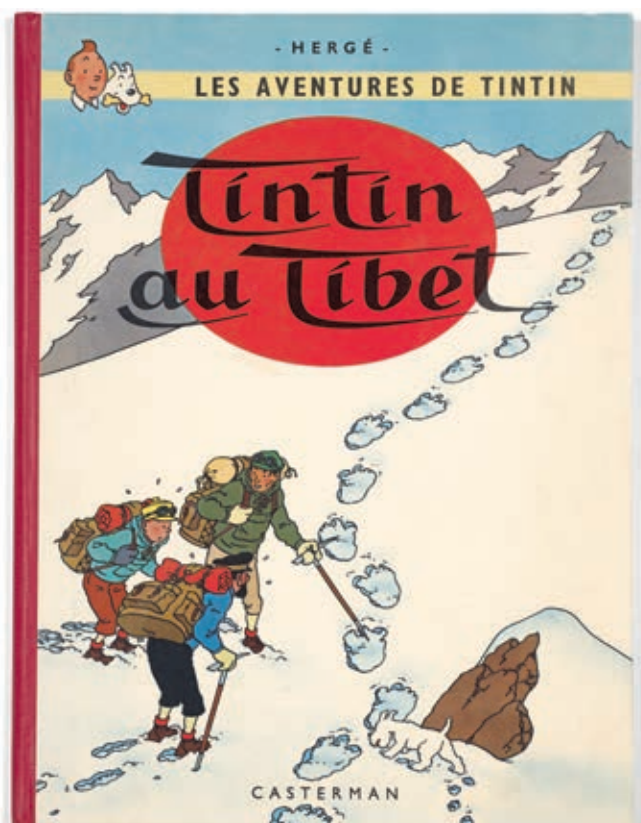


176

© Hergé / Tintinimaginatio 2023



177



178



179



180

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

181

TINTIN N°21**Les Bijoux de la Castafiore - Maria Callas**

Casterman, 1968. Dos jaune carré imprimé, 2^e plat B37bis, pages de garde bleu clair. Dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste en face de la page de titre. Signé par Hergé. Album dédicacé en page de titre par Maria Callas et daté « 1970 ».

Griffures aux plats, une petite salissure au 2^e plat. Dos abîmé, déchirures et manques. Coiffes tassées. Coins tassés. Salissures aux pages de garde et dans les marges. Intérieur en bon état.

Un album exceptionnel qui rend hommage à l'une des plus grandes cantatrices du 20^e siècle.

L'authenticité de la signature de Maria Callas a été confirmée par un expert en autographe.

2 500 - 4 500 €

182

TINTIN N°21**Les Bijoux de la Castafiore**

Casterman 1963. Dos arrondi jaune sans titre, 2^e plat B34, pages de garde bleu clair. E0 couleur belge, imprimerie Casterman. Couverture mate.

Plats en excellent état. Dos et coiffes en excellent état, infimes usures.

Intérieur en excellent état. Un très bel album à l'état quasi-neuf.

1 500 - 2 500 €

183

TINTIN N°22**Vol 714 pour Sydney**

Casterman, 1968. Dos carré jaune imprimé, 2^e plat B37, pages de garde bleu clair. Tirage de tête numéroté sur 250 et signé par Hergé.

Plats en très bon état, infimes usures et salissures. Dos et coiffes en excellent état, infime usure. Intérieur en bon état, petites salissures aux premières et dernières pages. Quelques salissures marge droite. Un album en très bel état.

3 500 - 5 500 €

184

TINTIN N°22**Vol 714 pour Sydney**

Casterman, 1968. Dos carré imprimé rouge avec titre, 2^e plat B37, pages de garde bleu clair. E0, 1^{er} tirage avec page 42 : « Allez-vous enfin me dire dans quelle caverne... ».

Plats en très bon état, petites pliures le long du dos. Dos et coiffes en très bon état. Intérieur en excellent état, une inscription manuscrite au crayon coin supérieur page de titre.

700 - 900 €

185

TINTIN N°22**Vol 714 pour Sydney**

Casterman, 1968. Dos carré imprimé rouge avec titre, 2^e plat B37, pages de garde bleu clair. E0, 2^e tirage avec « Allez-vous me dire dans quelle caverne... ».

Plats en très bon état, petite pliure le long du dos. Dos et coiffes en très bon état, infime usure. Intérieur en excellent état, une inscription manuscrite au crayon coin supérieur page de titre.

200 - 400 €

186

TINTIN N°23**Tintin et les Picaros**

Casterman, 1976. Dos toilé carré jaune, 2^e plat B42bis, pages de garde au crayonné. Tirage de tête numéroté sur 100. Album enrichi d'un très beau dessin dédicace représentant Tintin et Milou en buste. Signé et daté « 18.3.1977 ». Album à l'état quasi neuf, coiffe haute très légèrement tassée.

8 000 - 12 000 €

187

TINTIN N°23**Tintin et les Picaros**

Casterman, 1976. Dos carré jaune imprimé, 2^e plat C1, pages de garde bleu clair, avec la planche 22bis autocollante et mot d'explication en français, néerlandais et anglais au verso.

Infimes salissures au 1^{er} plat, une inscription manuscrite de prix au crayon coin supérieur page de titre. Album en excellent état.

80 - 120 €



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

181



182



183



184



186



185



187

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

188

LE MUSÉE IMAGINAIRE

Casterman, 1979. Album cartonné, tirage de luxe réservé au personnel de Casterman avec dédicace imprimée. Catalogue d'une exposition itinérante sur le monde de Tintin accompagné du film offset de la planche 22bis. Album à l'état quasi-neuf, inscription manuscrite au crayon et à l'encre à moitié effacée à la page de titre.

700 - 800 €

189

VIJFTIG JAAR KAPRIOLEN AAN DE KETTING

Cinquante ans de travaux fort gais - version Néerlandaise

Casterman, 1978. Rare ouvrage hors commerce en néerlandais édité à 750 exemplaires et distribué au cours du cocktail donné pour les 50 ans de Tintin à Paris et Waterloo. Avec sa page 22bis et son film noir, sans le dossier de presse et les cartes postales.

600 - 700 €

190

CINQUANTE ANS DE TRAVAUX FORT GAIS

Casterman, 1978. Ouvrage hors commerce cartonné, édité à 2000 exemplaires et distribué au cours du cocktail donné pour les 50 ans de Tintin à Paris et Bruxelles. On y explique comment Hergé réalise une planche. Avec le dossier de presse de 10 pages sans les 4 cartes postales. Accompagné du journal *Tintin France* n°174 qui fête les 50 ans du journal *Tintin*. Album en excellent état.

500 - 700 €

191

QUICK ET FLUPKE

Gamins de Bruxelles

Les éditions du Petit « Vingtième », 1930. Dos rouge, 2^e plat P2, album du 4^e Mille. Recartonnage. Plats usés et petites salissures, restaurations aux coins. Dos et coiffes en bon état, coiffes légèrement tassées. Intérieur en bon état, petites salissures aux premières et dernières pages, quelques petites déchirures en bas de page restaurées. Un album de 1930 en bon état.

2 800 - 3 000 €

192

QUICK ET FLUPKE - 2^e série

Les Nouveaux exploits de Quick et Flupke gamins de Bruxelles

Les éditions du Petit « Vingtième », 1932. Dos rouge, 2^e plat P4, pages de garde blanche. Album du 7^e Mille, 2^e série. Plats en très bon état, coins tassés, coins inférieurs restaurés, petit enfoncement au 2^e plat. Dos et coiffes en excellent état. Intérieur en excellent état, bien propre. Un nom au tampon en page de garde arrière. Un très bel exemplaire.

1 500 - 2 500 €

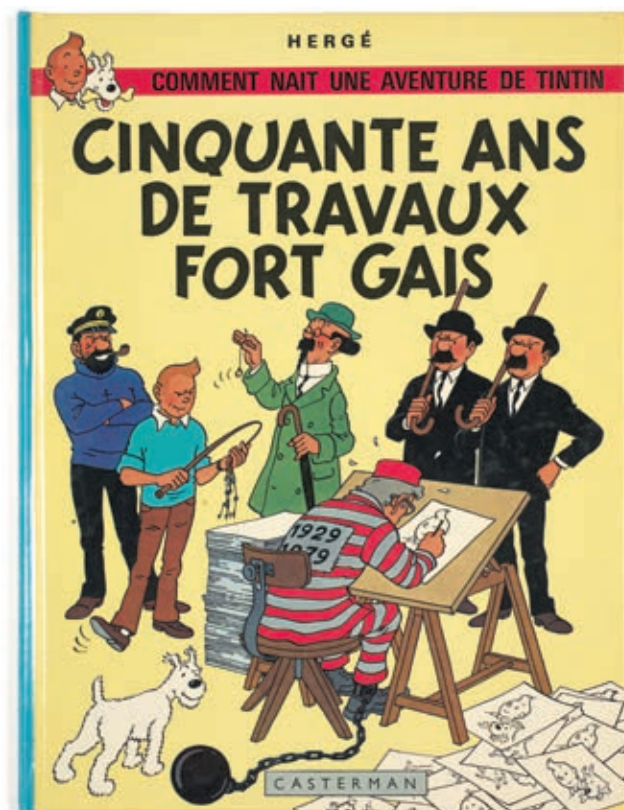


© Hergé / Tintinimaginatio 2023

188



189



190



191



192

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

OBJET DIVERS

193

BOÎTE DE CRAYONS DE COULEUR

Le Temple du soleil

Boîte en carton illustrée sur le front d'une image inédite collée de l'album *Le Temple du soleil*. Modèle étroit contenant 5 crayons de couleurs L&C Hardtmuth utilisés.

Fabrication tchèque « L&C. Hardtmuth », circa 1950. Porte les indications « L&C. Hardtmuth / Czechoslovakia/ N° 218/ 3130/ Copyright Hergé » dans la partie inférieure de l'image collée. Très rare, en excellent état général.

18,40 × 5,30 cm

400 - 600 €

194

BOÎTE DE CRAYONS DE COULEUR

L'Île noire

Boîte en carton illustrée sur le front d'une image inédite collée de l'album *L'Île noire*. Modèle carré contenant 12 crayons de couleurs L&C Hardtmuth utilisés.

Fabrication tchèque « L&C. Hardtmuth », 1948. Porte les indications « L&C. Hardtmuth / Czechoslovakia/ N° 226/ 3130/ Copyright Hergé » dans la partie inférieure de l'image collée. Très rare, petites déchirures et usures, prix au dos. Très bon état général.

11,60 × 10 cm

400 - 600 €

195

BOÎTE DE CRAYONS DE COULEUR

Tintin à ski

Rare boîte de crayons de couleur dessinée par Hergé et illustrée recto verso avec une image inédite de Tintin à ski. Modèle carré grand format contenant 22 crayons sans logo et un crayon Staedtler, tous utilisés. Sans mention de marque, mais probablement produite dans les années 50 en Allemagne.

Boîte en bel état : usures du temps, salissures et frottements. Rabat supérieur déchiré en son milieu. Restauration avec de l'adhésif au niveau du Milou sur l'une des faces. « 45 » coin supérieur sur l'une des faces. Un objet très rare et en très bon état.

19 × 18 cm

600 - 800 €

196

ÉPINGLETTE « PETIT VINGTIÈME »

Rarissime épinglette en métal polychrome représentant la tête de Tintin. Objet offert pour un abonnement d'une année au journal *Le Petit Vingtième*. Il s'agit du premier objet commercial représentant Tintin et réalisé en 1936.

Cette épinglette figurait en couverture du journal *Le Petit Vingtième* du 4 juin 1936. Accompagné de ce journal.

Excellent état.

Tête de Tintin : 2,20 cm ;
avec socle : 6 cm

1 000 - 1 500 €

197

LE TROPHÉE CAISSE À SAVON QUICK ET FLUPKE

Trophée en marbre et cuivre gravé à l'effigie de Quick et Flupke portant la mention « Champion de Belgique caisse à savon (cat. B) 1975 ». Accompagné des recueils 1 (cartonné vert, 2° plat C1) et 2 (cartonné jaune, 2° plat C1) des Exploits de Quick & Flupke (Casterman, 1975) remis au vainqueur du concours. Albums dédicacés, signés et datés «13.12.75 ».

Le trophée du premier prix du concours de caisses à savon fut organisé en 1975 par le journal *Tintin* et rend un hommage facétieux aux gamins de Bruxelles, Quick & Flupke.

Albums en bon état, usures d'usages, coins et coiffes tassés. Intérieur en très bon état, quelques petites pliures. Recueil 1 : petite déchirure au niveau de la reliure en haut de la page de titre 17 × 16 × 6 cm

3 000 - 4 000 €



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

196



193



194



195



197

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

PLAQUE ÉMAILLÉE

198

PLAQUE ÉMAILLÉE « TINTIN DRAÏSINE »

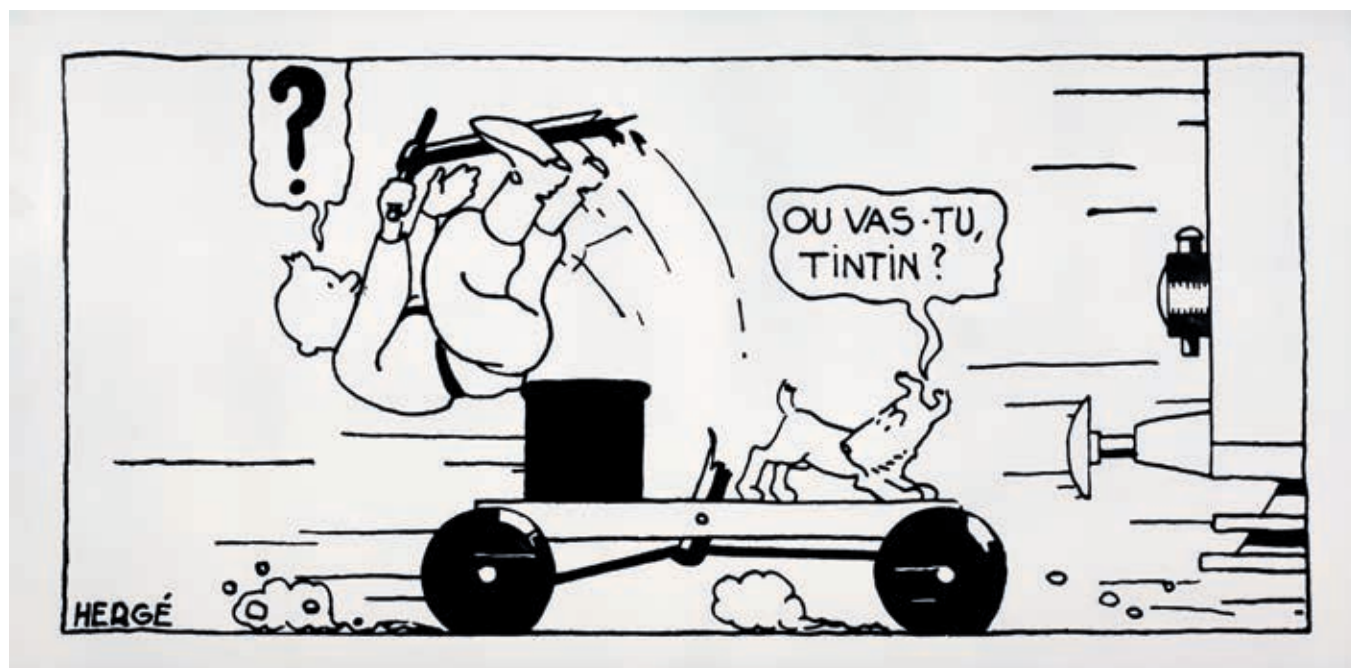
Tintin au pays des Soviets

Plaque émaillée réalisée en 1990 par l'émaillerie I. M. T. Intermédia SA pour les éditions du Lombard. Édition à 50 exemplaires. Encadré. Très bon état. 50 × 100 cm

700 - 1 000 €



199



198

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

LES OBJETS D'EXCEPTION

200

MOULINSART

Grand Tintin casquette et Milou

Sculpture en résine polychrome représentant Tintin et Milou (réf. 45923 et 45923), 2001, *L'Oreille cassée*, n°/500. Avec leurs boîtes d'origine et son certificat.

Rayures d'usage sur la base du Tintin, Milou un peu poussiéreux, excellent état.

Hauteur : environ 130 cm pour Tintin

6 000 - 10 000 €



200

201

MOULINSART

Grand Haddock avec pipe

Sculpture en résine polychrome représentant le capitaine Haddock (réf. 46933). 2004, *7 boules de cristal*, n°/500. Sans sa boîte mais avec son certificat.

Petit manque de peinture sur le bout du nez. Rayures d'usage sur la base. Une petite rayure sur la veste à la hauteur de l'ancre. Objet en excellent état.

Hauteur : environ 145 cm

5 000 - 7 000 €



201

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

202

PIGEON

Buste Tintin mouchoir

Sculpture en résine époxy polychrome composée de 3 pièces et représentant Tintin avec un mouchoir sur la tête, 1989, *Le Crabe aux pinces d'or*. Signé et daté « 89 » au dos. Pièce restaurée par l'artiste en 2022. Accompagné de son certificat d'authenticité. Petites salissures en frottement sous la base, excellent état.
42 × 34 cm

4 000 - 6 000 €

203

SCEPTRE D'OTTOKAR GGEF

Sculpture en résine peinte représentant le Sceptre d'Ottokar, réalisé par Groupement Graphique d'Expression Française, 1986, *Le Sceptre d'Ottokar*, tirage à 25 exemplaires. Accompagné de son parchemin. Très bon état. Très rare !
70 × 51 cm

2 000 - 2 500 €



203



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

202

MAQUETTE AVION

Miniature « Avion Rackham »
échelle 1:25

Maquette en résine et fibre de verre polychrome (réf. 29665), 2015, *Le Trésor de Rackham le Rouge*, n°/77. Avec sa caisse d'origine et son certificat.

Reproduction fidèle à l'échelle 1:25 de l'airbus A320 Rackham dont le vol inaugural eu lieu le 16 mars 2015.

La carlingue de l'avion était décorée d'une image de Tintin dans le sous-marin requin.

Collaboration entre Brussels Airlines et Moulinsart. Un magnifique objet grand format.

Excellent état.

150 × 136 cm

1 800 - 3 800 €



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

204

LES OBJETS AROUTCHEFF

205

AROUTCHEFF

La grande fusée lunaire

Objet en bois laqué, 1990, *Objectif Lune*. Avec sa pointe et sans certificat. Pastille Aroutcheff sous la fusée. Rayures d'usage sous les 3 pieds, pointe légèrement déviée. TBE. Hauteur : 160 cm

2 500 - 3 500 €

206

AROUTCHEFF

La Packard blindée

Objet en bois et résine, 1998, *L'Oreille cassée*, signé, 3^e version, sièges en cuir et personnages en résine, 500 ex. Pastille Aroutcheff en dessous du véhicule. Avec sa boîte kraft. Sans certificat. Petite éraflure sur le pantalon et sous le bras gauche, infime usures à la mitrailleuse, siège légèrement jauni. Très bon état. Longueur : 38 cm

2 000 - 2 500 €

207

AROUTCHEFF

Le Golden Oil

Objet en bois et métal laqué, 1^{re} version avec liseré rouge en bas de la coque, 1986, *L'Étoile mystérieuse*. Pastille Aroutcheff (en mauvais état) sous la coque. Très bon état. 7,50 × 39 cm

2 000 - 3 000 €

209

AROUTCHEFF

La grande fusée lunaire

Objet en bois laqué, 1986, *Objectif Lune*, tirage à 738 ex. avec sa pointe en métal. TBE. Hauteur : 114 cm

1 200 - 2 000 €

210

AROUTCHEFF

Le grand sous-marin requin

Sculpture en résine polychrome, version 3, 1990, *Le Trésor de Rackham le Rouge*, personnages en résine et socle rond en bois. Pastille Aroutcheff sous le ventre du requin. Avec sa boîte d'origine. Petites salissures sous le requin. Un aileron réparé. Très bon état. 17 × 47 cm

1 000 - 1 500 €

212

AROUTCHEFF

La Barque écossaise

Objets en résine polychrome, 2000, *L'Île Noire*, version 2 avec pastille Moulinesart sous le bateau. Moteur détaché. Une pale de l'hélice à recoller. Avec sa boîte. TBE. Longueur : 48 cm

800 - 1 200 €

213

AROUTCHEFF

Sous-marin requin - personnages Pixi

Objet en bois laqué et métal, 1991, *Le Trésor de Rackham le Rouge*, 2^e version avec personnages Pixi et base en bois rond. Pastille Aroutcheff sous le requin. TBE. Longueur : 32 cm

700 - 900 €

214

AROUTCHEFF

Nestor plateau - table, téléphone

Sculpture en bois laqué et sérigraphié (réf. HM. 010), 1996, *Les 7 boules de cristal*. Quelques dizaines d'exemplaires seulement. Petites rayures au niveau des bras et du gilet. Usures et rayures au plateau. Hauteur : 120 cm

700 - 900 €

215

AROUTCHEFF

Milou à bascule

Objet en bois laqué et sérigraphié (réf. HJ. 01), 1986, produit à quelques exemplaires seulement. Usures et rayures, poignées non d'origine. 40 × 100 × 60 cm

700 - 900 €

216

AROUTCHEFF

Hydravion F.E.R.S.

Objet en bois plaqué et métal, personnages en résine, 1998, *L'Étoile mystérieuse*, pastille Moulinesart sous le ventre de l'avion. Petites usures du trait noir sur les ailes ; petites traces d'adhésif sur l'aile. Milou avec une patte manquante. TBE. 37 × 57 × 20 cm

700 - 900 €



205



206



210



207



212



216



209



214



213



215

217

AROUTCHEFF

La fusée lunaire - 62 cm

Objet en bois laqué et métal, *Objectif Lune*, pastille Moulinsart sous la fusée, avec sa boîte d'origine. TBE.
Hauteur : 62 cm

700 - 1 000 €

218

AROUTCHEFF

La Trèfle Citroën B2 sans les Dupondt

La Trèfle Citroën B2 sans les Dupondt, 1990, pastille Aroutcheff sous le véhicule.
Petit manque de peinture roues arrières, ainsi que sur la banquette avant. Très bon état.
15 x 26 cm

600 - 800 €

219

AROUTCHEFF

Sous-marin requin sans les personnages

Objet en bois laqué et métal, 1986, *Le Trésor de Rackham le Rouge*, 1^{re} version sans les personnages, avec base en métal. L'arrondi d'un des ailerons est coupé. TBE.
Longueur : 33 cm

600 - 800 €

220

AROUTCHEFF

Hydravion bi-moteur jaune

Objet en bois et métal polychrome, 1986, *Le Sceptre d'Ottokar*, tirage à 100 ex. Pastille Aroutcheff sous le ventre de la carlingue. Avec sa boîte kraft.
Infimes salissures au nez d'avion, frottements à la queue et peinture légèrement fendue le long du corps de l'avion. TBE
46 x 59 x 32 cm

500 - 800 €

221

AROUTCHEFF

La Fusée lunaire - 37 cm

Objet en bois laqué, 1986, *Objectif Lune*, tirage à 950 ex., pastille Aroutcheff sous la fusée. Petites usures et manques sous les réacteurs. TBE.
Hauteur : 37 cm

300 - 400 €

222

AROUTCHEFF

Hydravion jaune sans numéro d'identification

Objet en bois laqué et métal polychrome, 1990, *Le Crabe aux pinces d'or*, 1^{re} version sans numéro d'identification. Pastille Aroutcheff sous la carlingue. Avec sa boîte kraft. TBE.
Envergure : environ 45 cm

200 - 300 €

223

AROUTCHEFF

Hydravion jaune avec numéro d'identification

Objet en bois laqué et métal polychrome, 1998, *Le Crabe aux pinces d'or*, 2^e version avec numéro d'identification. Pastille Moulinsart sous la carlingue. Petite rayure sous une des ailes, TBE.
Envergure : environ 45 cm

200 - 300 €

224

AROUTCHEFF

La fusée lunaire - 23 cm

Objet en bois laqué, 1986, *Objectif Lune*, tirage à 643 ex., signé M. Aroutcheff et daté 26.5.95. Petites usures sous le réacteur. TBE
Hauteur : 23 cm

200 - 300 €

225

AROUTCHEFF

La petite fusée lunaire : 11 cm

Objet en bois laqué et métal polychrome, 1986, *Objectif Lune*, tirage à 1232 ex., dans sa boîte d'origine. TBE.
Hauteur : 11,50 cm

100 - 200 €



219



222



226



220



218



223



217



221



224



225

LES OBJETS LEBLON-DELIENNE

226

LEBLON -DELIENNE

Tintin et Milou suspendus au condor - version translucide

Sculpture en résine transparente (réf. 50), 1993, *Le Temple du soleil*, tirage à 50 ex Avec son certificat. Un petit choc au bout de l'une des plumes. TBE. Une pièce très rare !!
Envergure : 65 cm

Visuel en page 83

6 000 - 8 000 €

227

LEBLON-DELIENNE

Haddock dans le vin

Objet en résine polychrome (réf. 39), 1987, *Le Crabe aux pinces d'or*, 2^e version avec les yeux, tirage à 220 ex. Signé Leblon à l'arrière de la base, légèrement poussiéreux. TBE.
Hauteur : 40 cm

1 000 - 1 500 €

228

LEBLON-DELIENNE

Tournesol en robe de chambre

Figurine en résine polychrome (réf. 40a) 2^e version avec les yeux, 1987, *Tintin et les Picaros*. TBE.
Hauteur : 40 cm

1 000 - 1 500 €

229

LEBLON-DELIENNE

Tintin saute au-dessus du tronc d'arbre

Figurine en résine polychrome (réf. 61), 1995, *Le Secret de la Licorne*, n°66 sous le tronc.
Restauration au pied gauche et à la tige métallique, poussiéreux. BE.
Hauteur : environ 20 cm

800 - 1 200 €

230

LEBLON-DELIENNE

Tintin yoga avec tryptique

Figurine en résine polychrome (réf. 41), 1987, *Tintin et les Picaros*, 950 ex., avec sa page d'album décor. TBE.
Hauteur : 40 cm

800 - 1 200 €

231

LEBLON-DELIENNE

Tintin reporter

Figurine en résine polychrome (réf. 42), 1992, *Le Crabe aux pinces d'or*, n°3000 ex., signé Marie Leblon sous la base, avec son certificat et sa boîte.
Infime rayures sur chaussette, infime salissures sur manteau, manque les vis. TBE.
Hauteur : 34 cm

800 - 1 200 €

232

LEBLON-DELIENNE

La Castafiore

Objet en résine polychrome représentant Bianca Castafiore (réf. 43), 1988, *Le Sceptre d'Ottokar*, tirage à 363 ex. Sans sa boîte. Légère décoloration des blancs sur une des manches. Infimes usures sous la base. TBE.
Hauteur : 38 cm

800 - 1 000 €

233

LEBLON-DELIENNE

Marionnette à fil Milou

Marionnette en résine polychrome. Signé sur le cou et annoté « M 190.91 Leblon par Hergé ». Petits accidents au pelage, un peu poussiéreux. TBE.
23 × 38 cm

500 - 700 €

234

LEBLON-DELIENNE

Marionnette à fil Tintin imperméable

Marionnette en résine et tissus, 1986, Signé Marie Leblon sur le cou avec sa boîte d'origine. TBE.
Hauteur : 73 cm

600 - 800 €

235

LEBLON-DELIENNE

La Tentation de Milou

Figurines en résine polychrome et bois (réf. 10), 1994, *Tintin au Tibet*, tirage à 250 ex. TBE.
23 × 30 cm

600 - 800 €

236

LEBLON-DELIENNE

Serre-livres Milou lèche Tintin et Haddock pipe

Figurines en résine polychrome, socles en métal, 1994, avec son certificat et sa boîte d'origine blanche. Petits frottements au métal, TBE.
14,50 × 17 cm chaque

600 - 800 €

237

LEBLON-DELIENNE

Serre-livres Tintin et Milou en Amérique

Figurines en résine polychrome et socles en bois, monogramme de Marie Leblon au dos du Tintin. Infime usure aux bases. TBE.
17 × 19 cm chaque

600 - 800 €

238

LEBLON-DELIENNE

Serre-livres Milou Ange et Diable

Figurines en résine polychrome, socles en bois (réf. 24), 1991, *Tintin au Tibet*, +/- 290 ex. Avec son certificat. Quelques frottements. TBE.
17 × 19 cm chaque

400 - 600 €



230



231



227



228



229



232



236



237



234



233



235



237



238



239

LEBLON-DELIENNE

Serre-livres Dupondt marins

Figurines en résine polychrome et socles en bois (réf. 06), 1990, +/-250 ex. Signé Marie Leblon sur la base, monogramme à l'arrière. Ruban, cravate, chemise et nœud brillants. Poussiéreux, TBE.

17 × 19,50 cm chaque

400 - 600 €

240

LEBLON-DELIENNE

Serre-livres Tintin et Haddock au téléphone

Figurines en résine polychrome et socles en métal, 1990. Usures sous les bases et coin supérieur de la base de Tintin. TBE.

14 × 17 cm

300 - 500 €

241

LEBLON-DELIENNE

Serre-livres Tintin et Haddock téléphone

Figurines en résine polychrome et socles en bois, 1994.

Petites taches, marques et manques sur la base en bois de Tintin, le reste en très bonne état.

17 × 19 cm chaque

300 - 500 €

242

LEBLON-DELIENNE

Serre-livres Tintin et Milou au téléphone

Figurines en résine polychrome et socles en bois, 1990. Tintin sans couleurs sur les joues, col de chemise brillant. TBE.

17 × 19 cm chaque

300 - 500 €



250

243

LEBLON-DELIENNE

Serre-livres Tintin et Milou au téléphone

Figurines en résine polychrome et socles en métal, 1990. Infime salissure sous le nez de Tintin. TBE.

14 × 17 cm chaque

300 - 500 €

244

LEBLON-DELIENNE

Serre-livres Milou lèche Tintin et Professeur Tournesol

Figurines en résine polychrome et socles en métal, circa 1990. Avec sa boîte.

Petites griffures au socle.

14 × 17 cm chaque

250 - 450 €

245

LEBLON-DELIENNE

Buste Dupond marin

Objet en résine polychrome et socle en bois (réf. 06), 1988, tirage à 1100 ex., monogramme Marie Leblon à l'arrière du buste. Infimes chocs à l'avant et au niveau du col, petites usures. TBE.

Hauteur : 15 cm

150 - 250 €

246

LEBLON-DELIENNE

Buste Dupond marin

Objet en résine polychrome et socle en bois (réf. 06), 1988, tirage à 1100 ex. TBE.

Hauteur : 15 cm

150 - 250 €



251

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

247

LEBLON-DELIENNE

Tintin Assis

Figurine en résine polychrome (réf. 45), 1991, certificat et boîte blanche. TBE.

Banc non inclus.

Hauteur : environ 29 cm

200 - 300 €

248

LEBLON-DELIENNE

Capitaine Haddock assis

Objet en résine polychrome (réf. 46), 1992, +/- 2800 ex. Avec sa boîte. Usures sous le personnage. TBE. Banc non inclus.

Hauteur : environ 31 cm

200 - 300 €

249

LEBLON-DELIENNE

Professeur Tournesol assis

Figurine en résine polychrome (réf. 47), 1992, +/- 2400 ex, n°30, monogramme Leblon. Poussiéreux, petites usures sous la base et semelles des chaussures. TBE.

Banc non inclus.

Hauteur : environ 31 cm

200 - 300 €

250

LEBLON-DELIENNE

Milou assis

Objet en résine polychrome (réf. 48), 1992, +/- 9000 ex. Avec sa boîte et son certificat.

Hauteur : environ 10 cm

100 - 200 €

251

LEBLON-DELIENNE

Le Banc

Objet en bois bleu ciel (réf. 48), 1992. Petites salissures sur le banc et le dossier, l'un des pieds un peu dévié. TBE.

21 × 37 cm

100 - 200 €



239



247



246



241



240



249



243



244



248



245



242

LES OBJETS MOULINSART

252

MOULINSART- PERSONNAGE PIXI

L'Idole du Temple du soleil

Objet en résine polychrome avec personnages Pixi en plomb (réf. 46981), 2009, *Le Temple du soleil*, tirage à 150 ex. Tampon Moulinart sous la base. Avec son certificat et sa caisse d'origine. TBE.

Maquette : 45 × 32 × 23 cm

Personnages : 8,5 × 3 cm

5 000 - 7 000 €



252

253

MOULINSART

La grande Fusée Lunaire

Objet grand format en résine polychrome (réf. 45999), 2019, *Objectif Lune*, n°294, cachet Moulinart sous la fusée.

Petites griffures et usures sur les pieds et un petit manque sous l'un des pieds. TBE.

Hauteur : 150 cm

3 000 - 5 000 €



253

254

MOULINSART**La Licorne - maquette 1/75^e**

Objet en bois et résine polychrome (réf. 40026), 2011, *Le Trésor de Rackham le Rouge*, tirage à 500 ex. Avec son certificat et sa boîte d'origine. Petites éraflures le long de la coque avec une infime perte de matière. TBE. 67 × 58 cm

1 200 - 2 200 €



254

255

MOULINSART**Le Radeau**

Figurines en résine peinte avec étiquette Moulinart collée sous le radeau (étiquette endommagée), circa 2000, *Coke en Stock*. Accompagné de la page de l'album. Avec sa boîte et son certificat, certificat déchiré. Main du personnage blond décollée, torse et jambes de Haddock qui bougent. TBE. 25 × 36 cm

1 000 - 1 400 €

256

MOULINSART RESINE**Tintin tenant les albums**

Figurine en résine polychrome (réf. 46964/2), 2011, tirage à 1500 ex. avec son certificat et sa boîte d'origine. TBE. Hauteur : 26 cm

800 - 1 000 €

257

MOULINSART**Coffret Musée Imaginaire**

Coffret composé de 13 figurines en métal, 2021, avec leur boîte d'origine, sans leur certificat. Avec la carte postale reprenant la couverture de l'album. Petit manque à la carte. TBE. Haut. des figurines : entre 4,5 et 10 cm

800 - 1 200 €



255



256



257

© Hergé / Tintinimaginatio 2023

258

MOULINSART

Tintin et Milou qui courent

Figurines en résine polychrome (réf. 45101), 1998, *L'Île Noire*. Avec son certificat et sa boîte d'origine. TBE.

Hauteur : 28 cm

800 - 1 200 €

259

MOULINSART

Tintin scaphandrier - HC XII/XII

Figurine en résine polychrome (réf. 45939), 2005, *Le Trésor de Rackham le Rouge*, 777 ex + 12 HC. Celui-ci XII/XII. Avec son certificat et sa boîte d'origine. Petit éclat à la chaussure au niveau du trou où s'emboîte la tige, TBE.

Hauteur : 34 cm

700 - 1 000 €

260

MOULINSART

La Ford Lincoln Zéphyr

Objet en résines polychrome (réf. 44501), 2010, *Les 7 boules de cristal*, n°/2000. Avec son certificat et sa boîte.

Jambe droite de Tintin à restaurer, oreille de Milou manquante. BE.

Longueur : environ 36 cm

600 - 800 €

261

MOULINSART

Tintin et Abdallah face à face

Figurines en résine (réf. 45951), 2006, *Coke en Stock*, n°/1500 ex. Avec sa boîte et son certificat. TBE.

Hauteur : 18 cm

500 - 550 €

262

MOULINSART

Tintin et Zorrino dans la neige

Figurines en résine polychrome (réf. 45952), 2006, *Le Temple du soleil*, n°/1500. Avec sa boîte et son certificat. TBE.

Hauteur : 23 cm

350 - 450 €

263

MOULINSART

Dupond livre- HC XII/XII

Figurine en résine polychrome (réf. 45944), 2006, *Le Temple du soleil*, tirage à 2000 ex. + 12 HC, celui-ci XII/XII. Avec son certificat et sa boîte d'origine. TBE.

Hauteur : 22 cm

300 - 500 €

264

MOULINSART

Haddock Marin – HC VI/ XII

Figurine en résine polychrome (réf. 45960), 2008, *Le Trésor de Rackham le Rouge*, n°/1000 + 12 HC, celui-ci VI/XII. Avec son certificat et sa boîte d'origine. TBE.

Hauteur : 23 cm

300 - 500 €

265

MOULINSART

Tintin alpiniste - HC I/XII

Figurine en résine polychrome (réf. 45949), 2007, *Tintin au Tibet*, n°/2000 + 12 HC, I/XII pour celui-ci. Avec sa boîte et son certificat. TBE.

Hauteur : 22 cm

300 - 500 €

266

MOULINSART

Le Foudre béni - HC XI/XII

Figurine en résine polychrome (réf. 45946), 2007, *Tintin au Tibet*, n°/1000 + XII HC. Avec son certificat et sa boîte d'origine. TBE.

Hauteur : 25 cm

300 - 500 €

267

MOULINSART

Tintin et Milou cosmonautes - édition japonaise

Figurines en résine polychrome réalisées par Yamato pour Moulinesart et commercialisées au Japon, 1999, *On a marché sur la Lune*, avec sa boîte d'origine. TBE.

17 × 18 cm

300 - 500 €

268

MOULINSART

Tintin dans la pirogue

Figurines en résine polychrome (réf. 46956), 2004, *L'Oreille cassée*, Avec son certificat et sa boîte d'origine. TBE.

Hauteur : 44 cm

250 - 450 €

269

MOULINSART

Tintin Danger

Figurine en résine polychrome (réf. 45931), 2003, n°/1500. Avec son certificat et sa boîte d'origine. Petit défaut de peinture en bas du poteau. TBE.

Hauteur : 21 cm

250 - 450 €



268

© Hergé / Tintinimaginatio 2023



260



258



259



261



263



264



265



262



266



267



269

270

MOULINSART

Tournesol béret et jumelles

Figurine en résine polychrome (réf. 45952), 2003, *Le Trésor de Rackham le Rouge*, avec son certificat et sa boîte d'origine. TBE.
Hauteur : 21 cm

250 - 450 €

273

MOULINSART

Tintin aviateur

Figurines en résine polychrome (réf. 45953), 2004, *L'Étoile mystérieuse*, n°/2000. Avec son certificat et sa boîte dorée d'origine. TBE.
Hauteur : 20 cm

250 - 450 €

276

MOULINSART

Tintin sortant de la potiche

Figurine en résine polychrome et potiche en porcelaine (réf. 46960), 2011, *Le Lotus Bleu*, n°1416 sous la potiche. Avec son certificat et sa boîte d'origine. TBE.
Hauteur : 33,50 cm

200 - 400 €

271

MOULINSART

Tintin Voyageur

Figurines en résine polychrome (réf. 45940), 2005, *Le Sceptre d'Ottokar*, n°/2000. Avec son certificat et sa boîte d'origine dorée. Rayures d'usage sur la base. TBE.
Hauteur : 20 cm

250 - 450 €

274

MOULINSART

Rascar Capac

Figurine en résine, (réf. 45948), 2007, *Le Temple du soleil*, n°/1500 ex. Avec sa boîte et son certificat. TBE.
Hauteur : 29 cm

250 - 450 €

277

MOULINSART

Tintin, Milou et Dupondt dans l'Amilcar

Figurines en résine polychrome, 2007, *Les Cigares du Pharaon*, tirage à moins de 200 ex. Avec sa boîte d'origine, sans son certificat. TBE.
Hauteur : 28 cm

200 - 400 €

272

MOULINSART

Tintin Oriental

Figurines en résine polychrome (réf. 45938), 2005, *Le Crabe aux pinces d'or*, n°/2000. Avec son certificat et sa boîte d'origine dorée. TBE.
Hauteur : 19 cm

250 - 450 €

275

MOULINSART

Castafiore valise

Figurine en résine (réf. 45920), 2010, avec son certificat et sa boîte d'origine. TBE.
Hauteur : 24 cm

250 - 450 €

278

MOULINSART- resine

Le Fétiche Arumbaya

Figurine en résine polychrome (réf. 46953), 2002, *L'Oreille cassée*, n° 3542. Avec son certificat et sa boîte d'origine. TBE.
Hauteur : 21 cm

100 - 300 €

279

MOULINSART

Milou sur le coussin

Milou sur le coussin (réf. 46958), 2007, *Le Sceptre d'Ottokar*. Avec son certificat et sa boîte d'origine. TBE.
Hauteur : 18 cm

100 - 200 €

279Bis

MOULINSART

Dupont pendule - HC XII/XII

Figurine en résine sculptée (réf. 45943), 2006, n°/2000 + 12 HC, *Le Temple du soleil*. Très bon état.
Hauteur : 24 cm

300 - 500 €



277

© Hergé / Tintinimaginatio 2023



270



271



272



273



274



275

279Bis



276



277



279

LES OBJETS PIXI

280

PIXI

Les Objets du mythe + vitrine

La vitrine accompagnée de l'ensemble complet des 21 objets et leurs boîtes d'origine.

1. La fusée (réf. 5600), avec sa boîte d'origine et son cert. Pastille Pixi sous la fusée, TBE.
2. Le fétiche Arumbaya (réf. 5601), avec sa boîte d'origine et son cert. Pastille Pixi sous l'objet, TBE.
3. Boîte crabe (réf. 5602), avec sa boîte d'origine et son cert. Sans pastille sous la boîte, TBE.
4. La boîte de cigares (cigares clairs) (réf. 5603), avec sa boîte d'origine et son cert. Pastille Pixi sous la boîte, TBE.
5. La boîte de cigares (cigares foncés) (réf. 721), avec sa boîte d'origine et son cert. Pastille Pixi sous l'objet, TBE.
6. Le Sceptre d'Ottokar (réf. 5604), avec sa boîte d'origine et son cert. Petit manque de peinture au dos sur l'aile et usures au manche.

7. Le sous-marin requin (réf. 5603), avec sa boîte d'origine kraft et son cert. Pastille sous le requin, TBE.
8. Rascar Capac (réf. 5606), avec sa boîte d'origine et son cert. Pastille Pixi sous la figurine, TBE.
9. Le Fétiche du Chevalier de Hadoque (réf. 5607) avec sa boîte d'origine et son cert., sans pastille sous la figurine, petites éraflures au dos de la figurine.
10. La licorne (base claire) (réf. 5603), avec sa boîte d'origine et son cert. Pastille sous la figurine, TBE.
11. La Licorne (base foncée) (réf. 5608), avec sa boîte d'origine et son cert. Pastille Pixi sous la figurine, les mâts bougent un peu, TBE.
12. Le traité d'astronomie (réf. 5609), avec sa boîte d'origine et son cert. Pastille Pixi sous la figurine, TBE.
13. Le cadre du Chevalier de Hadoque (réf. 5610), avec sa boîte et son cert. Pastille Pixi au dos de la figurine, TBE.
14. La bouteille de Loch Lomond (réf. 5611), avec sa boîte d'origine et son certificat, pastille Pixi sous la figurine, TBE.
15. L'Hydravion jaune (réf. 5612), avec sa boîte et son cert. Pastille sous la figurine, TBE.

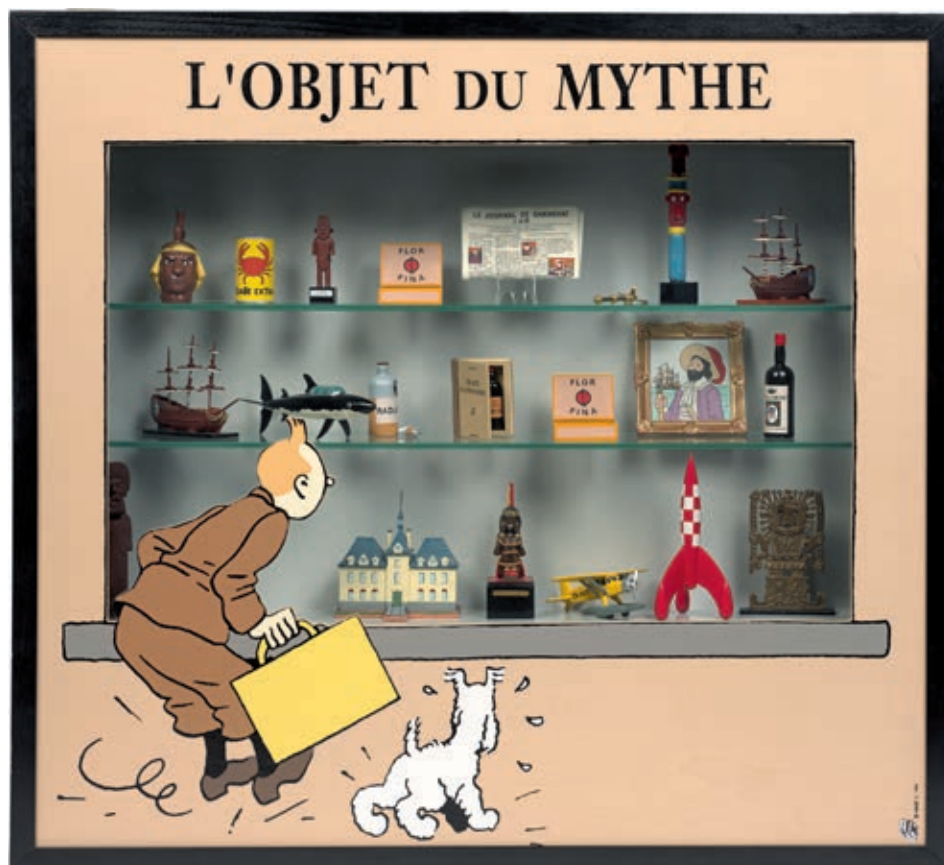
16. Le journal de Shanghai et son porte journal, avec sa boîte d'origine et son cert. Tampon Moulinsart dans la masse au verso, TBE.
17. La seringue et la bouteille de Radjaidah (réf. 5614), avec sa boîte d'origine et son cert. Pastille Pixi sous la bouteille, petites usures à la bouteille, TBE.
18. Le château de Moulinsart (réf. 5615), avec sa boîte d'origine et son cert. Tampon Moulinsart dans la masse sous la figurine, TBE.
19. Le Totem de l'oreille cassée (réf. 636), avec sa boîte d'origine et son cert. Tampon Moulinsart dans la masse sous la figurine, TBE.
20. Le vase du temple du soleil (réf. 5617), avec sa boîte d'origine et son cert. Pastille sous la figurine, TBE.
21. Bas-relief: symbole Inca (réf. 5618), avec sa boîte d'origine et son cert. Pastille Pixi sous la figurine, TBE.

Vitrine en très bon état mais quelques usures coin supérieur.

Vitrine : 52,3 × 57,4, 10,2 cm

Tailles figurines variables : de 1 cm à 10,5 cm environ

20 000 - 25 000 €



© Hergé / Tintinimaginatio 2023

280

PIXI

Les Objets du mythe

Ensemble complet des 19 premiers objets en plomb de la série des *Objets du Mythe*. Chaque objet dans sa boîte d'origine

- 1- hydravion jaune (réf. 5612), avec boîte et cert., pastille Pixi sous l'avion. TBE.
- 2- bas-relief symbol Inca (réf. 5618), avec boîte et cert., pastille Pixi sous l'objet. TBE.
- 3- le journal de Shanghai (réf. 5613), avec boîte et cert., tampon au dos du journal. TBE.
- 4- la fusée (réf. 5600), avec boîte et cert., pastille Pixi sous fusée. TBE.
- 5- le cadre du Chevalier de Haddock (réf. 5610), avec boîte et cert., pastille Pixi au dos du cadre. TBE.
- 6- le sceptre d' Ottokar (réf. 5604), avec boîte et cert., pastille Pixi sur sceptre. TBE.
- 7- le château Moulinsart (réf. 5615), avec boîte et cert., tampon sous la base. TBE.
- 8- le fétiche Arumbaya (réf. 5601), avec boîte et cert., pastille Pixi sous le fétiche. TBE.
- 9- la boîte de cigares (réf. 5603), avec boîte et cert., pastille Pixi sous la boîte. Le couvercle bouge un peu. TBE.
- 10- Rascar Capac (réf. 5606), avec boîte et cert. n°26, pastille Pixi sous Rascar Capac. TBE.

- 11- le vase du temple du soleil (réf. 5617), avec boîte et cert., pastille Pixi sous le vase. TBE.
 - 12- Totem de l'oreille cassée (réf. 5616), avec boîte et cert., tampon sous le totem. TBE.
 - 13- boîte de crabe (réf. 5602), avec boîte et cert., pastille Pixi sous la boîte de crabe. TBE.
 - 14- la bouteille de Loch Lomond (réf. 5611), avec boîte et cert., pastille Pixi sous la bouteille. TBE.
 - 15- le traité d'astronomie (réf. 5609), avec boîte et cert., pastille Pixi sous le livre. TBE.
 - 16- le sous-marin requin (réf. 5605), avec boîte et cert., pastille Pixi sous requin. TBE.
 - 17- la Licorne base noire (réf. 5608), avec boîte et cert., pastille Pixi sous la base, petit manque de peinture sur le nez du bateau et nez un peu tordu, sinon TBE.
 - 18- la serigue et la bouteille du Radjaidjah (réf. 5614), avec boîte et cert., pastille Pixi sous la bouteille. TBE.
 - 19- le fétiche du chevalier de Haddock (réf. 5607), avec boîte et cert., pastille Pixi sous le chevalier. TBE.
- Tailles variables : de 1 à 10,5 cm env.

10 000 - 15 000 €



282

PIXI

Le jeux d'échecs

Un magnifique jeu d'échecs de 32 pièces (réf. 40530) inspiré des *Aventures de Tintin et Milou*. Les pièces reprennent certaines figures emblématiques des Aventures. Édité par Pixi en 1995 à 1000 ex. Avec sa boîte d'origine et son certificat. Pièces en très bon état, couvercle de la boîte légèrement abîmé. Personnages : entre 3 et 8,5 cm
Boîte: 32 x 45 x 23 cm

4 000 - 5 000 €

283

PIXI

Le Lotus bleu - La Grande Boîte

Ensemble de 7 figurines en plomb (réf. 4401) réalisées par Pixi avec une boîte décor représentant le journal de Shanghai, 1988, tirage à 600 ex. Avec son certificat, petit prospectus et fascicule avec 2 fixe-figurines. Figurines en très bon état ; traces de pâte à fixe ancienne sous certaines ; boîte en état moyen avec traces de pâte à fixe sur le sol, et salissures à l'intérieur. Une étiquette sur le couvercle. Un coffret difficile à trouver.

Boîte : 19 x 22 cm

1 800 - 2 200 €

284

PIXI - REGOUT

Grand buste Tintin monochrome gris

Buste en céramique creuse monochrome réalisé par Patrick Regout / B. Hubuau en 1988.

Un magnifique buste réalisé à très peu d'exemplaires. TBE.

Hauteur : 33 cm

1 500 - 2 500 €



288

285

PIXI - REGOUT

Lampe Tintin, fauteuil et Milou

Figurines en résine polychrome représentant Tintin lisant dans son fauteuil avec la lampe de chevet et Milou couché (réf. 30004), 1991, *Le Sceptre d'Ottokar*. TBE. Petites usures au fauteuil et léger décollement de l'abat-jour. TBE.

Hauteur lampe : 35 cm

Hauteur fauteuil : 18 cm

1 000 - 1 500 €

286

PIXI - REGOUT

Buste Tintin chemise jaune

Buste en résine polychrome (réf. 40500), 1991, n°/574, étiquette sous le buste.

Infimes salissures au visage. TBE.

Hauteur : 33 cm

700 - 900 €

287

PIXI - REGOUT

Tintin dans la potiche

Figurine en résine et socle en bois (réf. 3000), 1991, *Le Lotus bleu*, n°1999. Étiquette sous la potiche. Milou un peu gris, TBE.

Hauteur : 28 cm

700 - 1 000 €

288

PIXI - REGOUT

Tintin dans la potiche

Figurine en résine polychrome (réf. 46951), 2001, *Le Lotus bleu*, pastille Moulinart sous la potiche.

Avec son certificat et sa boîte d'origine. TBE.

16 cm

300 - 350 €



290

289

PIXI - REGOUT

Stèle - Les Cigares du Pharaon

Objet en plâtre réalisé par Patrick Regout pour Pixi, 1991, *Les Cigares du Pharaon*. Avec sa boîte kraft. Petit accident sous la base et une petite restauration sur la base. TBE.

33 x 27,60 cm

250 - 450 €

290

PIXI - REGOUT

Stèle - Le Crabe aux pinces d'or

Objet en plâtre réalisé par Patrick Regout pour Pixi, 1991, *Le Crabe aux pinces d'or*. Étiquette sous la base. « Pixi éditions » et « Hergé » manuscrits sous la base.

Nombreux repeints au niveau de la base, BE.

Hauteur : 34 cm

250 - 400 €

291

PIXI - REGOUT

Stèle - On a marché sur la lune

Objet en résine polychrome (réf. 40504), 1991, *On a marché sur la Lune*. Étiquette sous la base.

TBE.

Hauteur : 29 cm

250 - 450 €



291



283



284



287



286



285



289



282

292

PIXI - REGOUT

Stèle -Le Petit vingtième

Objet en résine polychrome (réf. 40505), 1991, avec sa boîte kraft. Infimes défauts à la peinture, TBE.
Hauteur : 27 cm

250 - 450 €

293

PIXI - REGOUT

Stèle - Tintin en extrême orient

Objet en résine polychrome (réf. 40503), 1991, étiquette sous la base. Avec sa boîte kraft. Petites usures à la base, salissures au dos. TBE.
Hauteur : 27 cm

250 - 450 €

294

PIXI - REGOUT

Tintin reverbère

Figurines en résine et bois (réf. 30003), 1991, *L'Étoile mystérieuse*, n°366. Étiquette Pixi sous la lampe. Frottements et petits manques de peinture à l'un des coins. TBE.
Hauteur : 41 cm

200 - 300 €

295

PIXI- REGOUT

Tintin et Tchang monochrome

Figurines en résine polychrome réalisées par Patrick Regout pour Moulinsart, 1992, *Le Lotus bleu*, n°/200. Avec son certificat et sa boîte d'origine. TBE.
Hauteur : 27 cm

200 - 400 €

296

PIXI - REGOUT

Tintin et Tchang polychrome

Figurines en résine polychrome réalisées par Patrick Regout pour Moulinsart, 1996, *Le Lotus bleu*, n°/250. Avec sa boîte, sans son certificat. TBE.
Hauteur : 16 cm

200 - 400 €

LES OBJETS FARIBOLES

297

FARIBOLES

Tintin et Milou princier

Figurines en résine polychrome (réf. 44014), 2014, tirage à 500 ex. Avec sa boîte et son certificat. TBE.
Hauteur : environ 20 cm

1 200 - 1 800 €

298

FARIBOLES

Tintin pull jaune – HC IV / VI HC

Figurine en résine polychrome (réf. 44016), 2015, *Les Cigares du Pharaon*, tirage à 1500 + VI HC. Ce dernier IV/VI HC. Avec sa boîte. TBE.
Hauteur : environ 20 cm

700 - 900 €

299

FARIBOLES

Le Capitaine Haddock

Figurine en résine (réf. 44017), 2016, *Tintin au Tibet*, tirage à 1500 ex. Avec sa boîte d'origine. TBE.
Hauteur : environ 20 cm

600 - 800 €

300

FARIBOLES

Bianca Castafiore

Figurine en résine et cristal (réf. 44019), 2015, *Les Bijoux de la Castafiore*, tirage à 1500 ex. Avec sa boîte et son certificat.
Hauteur : 21,50 x 7 cm

500 - 700 €

301

FARIBOLES

Tintin et la rose

Figurine en résine (réf. 44008), 2013, tirage à 400 ex. Complet de ses cartes sous enveloppe scellée. Avec son certificat et sa boîte d'origine. Petits accidents sous la base à l'endroit où s'attachent les personnages. BE.
Hauteur : environ 20 cm

450 - 550 €

302

FARIBOLES

Tintin, Milou et la chèvre

Figurines en résine polychrome (réf. 44012), 2015, tirage n° 224/500 ex. Complet de ses cartes postales sous enveloppe scellée. Avec son certificat et sa boîte d'origine. Base légèrement abîmée, manque les vis. BE.
Hauteur : environ 20 cm

450 - 550 €



294

© Hergé / Tintinimaginatio 2023



295



298



300



299



296



297



292



293



302



301

LES OBJETS LA CHAISE LONGUE

303

LA CHAISE LONGUE

Coquetier Milou roi

Coquetier en porcelaine peinte inspiré de l'album *Tintin au Congo*, 1985. Légère usure sous la base, TBE. Hauteur : 13 cm

300 - 400 €

304

LA CHAISE LONGUE

Pot à coton Tintin mouchoir

Pot en deux parties en porcelaine peinte représentant Tintin en pull bleu, 1985. Objet inspiré de l'album *Le Crabe aux pinces d'or*. Tampons La Chaise longue et Lombard sous le pot. TBE. Rare. Hauteur : 17 cm

200 - 300 €



305

305

LA CHAISE LONGUE

Lampe Tintin assis sur un baril noir

Lampe en porcelaine peinte avec montage électrique et abat-jour réalisé en 1985 en Italie. Tintin en chemise rouge sur un barril noir. Objet inspiré de l'album *Les Cigares du Pharaon*. Hauteur : 38 cm

200 - 300 €

306

LA CHAISE LONGUE

Tirelire Tintin chemise jaune sur baril noir

Tirelire en porcelaine peinte inspirée de l'album *Les Cigares du pharaon*, 1985. Tampon du Lombard sous le baril. TBE. Hauteur : 21 cm

200 - 300 €

307

LA CHAISE LONGUE

Tirelire Tintin chemise jaune sur un baril blanc

Tirelire en porcelaine peinte inspirée de l'album *Les Cigares du pharaon*, 1985. Tampon La Chaise longue et du Lombard sous le baril. TBE. Hauteur : 21 cm

200 - 300 €



310

308

LA CHAISE LONGUE

Tintin kimono blanc dans la potiche

Bonbonnière en deux parties en porcelaine peinte inspirée de l'album *Le Lotus bleu*. Tampon du Lombard sous la potiche. Petit éclat sur le haut du chapeau. TBE. Hauteur : 23 cm

200 - 300 €

309

LA CHAISE LONGUE

Tintin kimono rouge dans la potiche

Bonbonnière en deux parties représentant Tintin en kimono rouge dans une potiche noire, 1985. Objet inspiré de l'album *Le Lotus bleu*. Tampon du Lombard sous la base. TBE. Hauteur : 22 cm

150 - 250 €

310

LA CHAISE LONGUE

Salière et poivrière les Dupondt

Salière et poivrière en porcelaine peinte représentant les Dupondt, 1985. Petit éclat à l'un des chapeaux. TBE. Hauteur : 11,50 cm

100 - 180 €



303



304



306



308

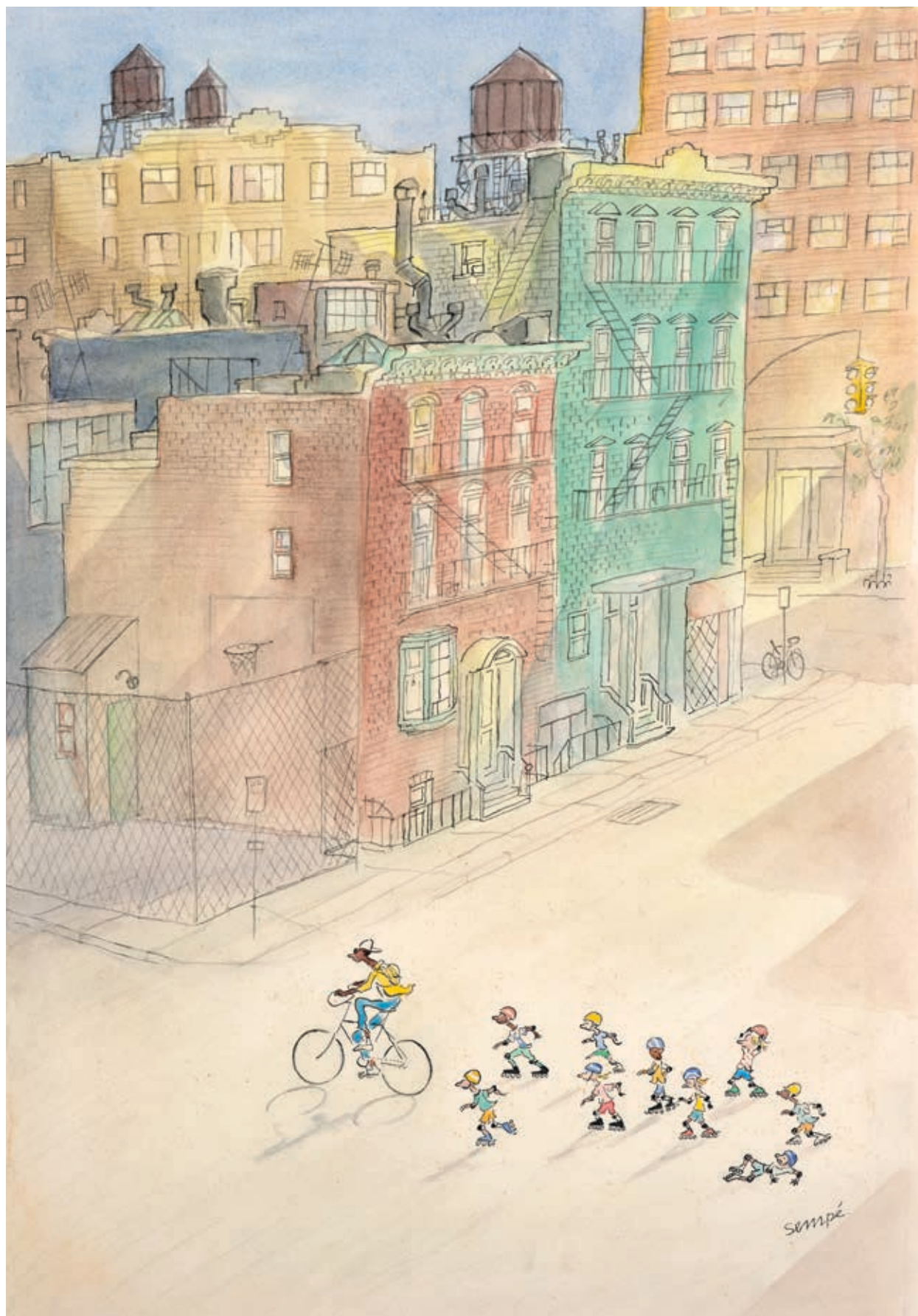


309



307

© Hergé / Tintinimaginatio 2023



lot n°426, Jean -Jacques Sempé, *Early Morning Downtown*, p.154

2^{de} partie

BANDES DESSINÉES

Lots 311 à 468

Objets, Lithographies, & Albums



311

FARIBOLE

Spirou, Frantasio, Spip et le
Marsupilami dans la pirogue
Retour de Palombie

Figurines en résine et métal polychrome
inspirées par l'album *Le Dictateur et le
champignon*. Avec sa boîte d'origine et
son certificat. Excellent état.
12 × 67 × 20 cm

1 500 - 1 700 €

312

PIXI

Le Banquet des 30 ans

Figurines et décor en plomb peint (réf.
5249). Tirage à 892 ex, 2014. Avec sa
boîte et son certificat d'origine. 17
petites boîtes à l'intérieur d'une
grande boîte.
Hauteur : environs 6 cm pour les plus
grands personnages.

Photo d'archive.

2 800 - 3 200 €

313

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Starwatcher IV

Lithographie éditée en 1989 chez
Stardom/ Diagonale 7. Tirage à 200 ex.
Signé et encadré. Très bon état.
Une lithographie que l'on voit très
rarement.
80 × 60 cm

Visuel sur demande

1 000 - 1 500 €

315

BILAL

Coffret Trilogie

Un très rare coffret présentant le film
« Immortel ». Chaque feuillet accompagné
d'un tirage photo du film, emboîtement
toilé bleu, imprimé en 2002 par Dermont-
Duval. Tirage limité à 30 exemplaires
tous HC, celui-ci 25/25 était destiné
à la galerie Christian Desbois. Page
de justification enrichie d'un dessin
dédicace au crayon de l'artiste destiné
à « C ». Une autre dédicace en page de
titre. Excellent état.
35,50 × 23,50 cm

600 - 800 €

314

UDERZO

Astérix, The Blue Book - The Great
Crossing (La Grande traversée)

Dargaud, 1977. Couverture en tissu brun
estampillé or. Tirage à 25 exemplaires.
Quelques manques à la dorure de
couverture. Quelques rousseurs aux pages
de garde. Intérieur en très bon état. Un
album grand format en langue anglaise
créé spécialement pour la présentation
des aventures du petit gaulois à la
presse américaine.

1 200 - 2 200 €



311



315



312

316

PORTFOLIO - IL ÉTAIT UNE FOIS LES BELGES

Portfolio+ album + fascicule

Portfolio cartonné grand format complet de ses 35 planches numérotées et signées. Tirage à 150 exemplaires et 50 E.A. Celui-ci 6/50 E.A. Couverture dessinée par Hergé. Accompagné de son album (BE) et de la brochure « La grande fête Heysel 26-27 juin 1976 » qui commémorait les 25 ans du règne du Roi Baudoin et de la Fondation qui porte son nom (BE).

Portfolio en bon état. Usures d'usage et salissures. Planches en très bon état, petite usure des bords.
66 × 50 cm

600 - 800 €



316

317

TÖPFFER

1799-1846

Histoire de Mr Crépin

Imp. E. Dufrénoy, Paris, circa 1900. Relié. Sans date, format à l'italienne, 88 pages. Cartonnage de l'éditeur en percaline rouge, dos orné de filets et motifs dorés avec un titre doré, plats avec filets et frises noires, le premier comprenant en son centre une grande illustration à l'or. Gardes en partie coupées, toutes tranches dorées. Exemplaire en très bon état, malgré quelques déchirures et salissures en bas de pages. Une page rabotée marge droite. Percaline fendue au niveau du dos, coins usés.

Considéré comme l'inventeur de la bande dessinée, Töpffer, dans cet ouvrage, se moque avec mordant des inventeurs de classification à tout va. Un ouvrage fondateur de la bande dessinée.
29 × 18,50 cm

300 - 400 €



317

318

VANDERSTEEN - MIK

Ensemble de deux albums format à l'italienne

- *Bill et Sam aux Philippines* - Vol 1. EO de 1945 éditée par Franc Jeu. Infimes salissures aux plats et l'intérieur. Infime pliure coin supérieur droit 1^{er} plat. Excellent état très proche du neuf.

- *Floche et Flache tiennent le maquis* - Vol. 1. EO de 1945. Trois déchirures restaurées à 3 pages intérieures. Un ouvrage rare en excellent état.
14 × 20 cm

200 - 400 €



318

319

FRANQUIN

Gaston n°1
Gare aux gaffes

Dupuis, 1966. Cet album porte le n°1 au lieu du 5 afin de reconstituer la série. Très légère usure des coins. Plats en très bon état. Dos en très bon état mais le pelliculage a légèrement craqué. Coiffes légèrement usées. Décolorations des bords de feuilles pour les pages de garde et petites salissures gardes arrières. Intérieur : cahiers déliés et petites salissures éparses.

100 - 300 €

320

FRANQUIN

Gaston n°2
Gala de Gaffes

Dupuis, 1965. Réédition de l'album de 1963. Plats en très bon état. Léger jaunissement du blanc au 1^{er} plat. Coins et dos en très bon état. Coiffes usées. Intérieur : papier légèrement jauni, un cachet avec nom en page de titre. Intérieur en excellent état.

60 - 100 €

321

FRANQUIN

Gaston n°3
Gaffes à gogo

Dupuis, 1964. Plats légèrement frottés avec une rayure au 1^{er} plat. Le blanc a un peu jauni. Dos et coiffes usés. Très légère usure des coins. Intérieur : premier cahier défait. Petites salissures aux pages intérieures. Légère décoloration du bord des pages.

100 - 300 €

322

FRANQUIN

Gaston n°4
Gaffes en gros.

Dupuis, 1965. Plats en très bon état, quelques rayures au 2^e plat. Coins supérieurs légèrement tassés. Dos et coiffes légèrement usés. Intérieur en très bon état. Légères décolorations des bords de pages. Page 63 légèrement détachée.

100 - 300 €

323

FRANQUIN

Gaston n°5
Les Gaffes d'un gars gonflé

Dupuis, 1967. 2^e plat indiquant le n°6. Plats légèrement frottés et salis. Dos usé et coiffes très légèrement abîmées. Pliure vertical en page de titre avec petites déchirures. Intérieur en très bon état, très légère décoloration des bords.

100 - 300 €



319



320



321



322



323

Originaux



324

Jérôme ALQUIÉ

Né en 1975

Capitaine Albator - Tome 3 Mémoires de l'Arcadia

Encre de Chine et crayon bleu pour la page de fin de cet album publié en 2020 aux éditions Kana. Signé et daté « 2020 ». Accompagné de sa publication. Excellent état.

L'esthétique japonaise véhiculée par les films d'animation comme *Albator*, *Capitaine Flam* ou *Goldorak* marquera toute une génération et préfigure l'engouement de la nouvelle génération pour les mangas.

49 × 39 cm

2 200 - 3 200 €



324

325

Dino ATTANASIO (Edoardo Attanasio dit)

Né en 1925

Modeste et Pompon - Tome 5 T'en fais pas, Modeste !

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche de fin de cet album publié en 1991 aux éditions Himalaya. Prépublié en 1959 dans le journal *Tintin* n°52, à la page 46 de l'album R5. Signé.

Petites salissures marginales, traces d'adhésif ancien à la jointure des demi-planches, traces d'agrafe coin supérieur gauche. Très bon état, superbe encrage.

37,50 × 29 cm

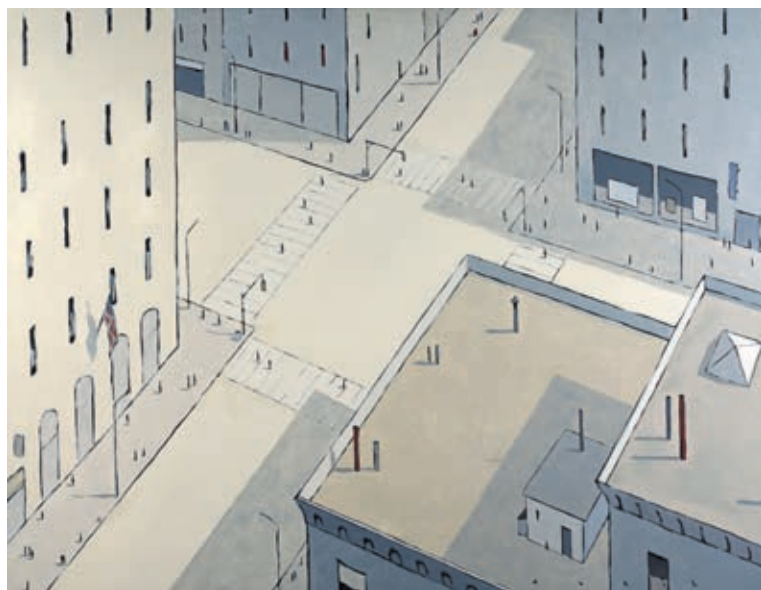
100 - 200 €



325



326



327

326

François AVRIL

Né en 1961

Vue de New York

Acrylique sur toile pour un grand tableau représentant les toits de New York avec leurs réservoirs d'eau si caractéristique. Signé et encadré. Excellent état.

117 × 80 cm

3 000 - 5 000 €

327

François AVRIL

Né en 1961

Paysage urbain vue du ciel

Acrylique sur toile représentant un paysage urbain poétique. Signé et encadré. Excellent état.

89 × 116 cm

2 500 - 4 500 €

328

François AVRIL

Né en 1961

Nation par Denfert

Acrylique sur toile pour une peinture représentant une vue intérieure du métro parisien. Signé et encadré.

14 × 18 cm

Exposition :

Un dimanche à Paris, galerie Christian Desbois, 1995.

600 - 800 €



328

329

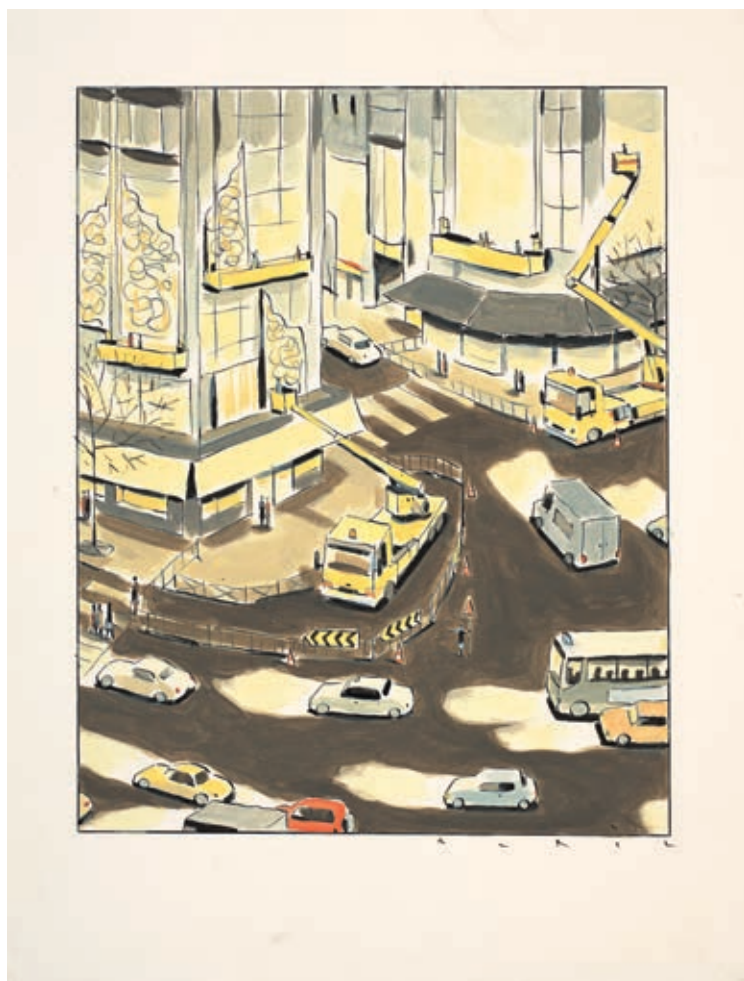
François AVRIL

Né en 1961

Les Préparatifs de Noël

Encre de Chine et gouache sur papier pour une illustration représentant la mise en place des décorations de Noël, 2005. Signé. Excellent état.
21,50 × 17 cm

400 - 700 €



329

330

BATEM (Luc Collin dit) et Cie

Né en 1957

Spirou et Cie

Encre de Chine, crayons de papier et de couleur, gouache et feutre pour une illustration réalisée à plusieurs mains par les différents dessinateurs et scénaristes ayant repris la série Spirou après André Franquin.

On y retrouve tous les personnages de la série dont Luna Cortizone, Spirou et Fantasio, le Marsu etc. Signé par Batem, Janry, Fournier, Vehlmann, Yoann, Munuera. Encadré. Excellent état.
19 × 20 cm

1 000 - 2 000 €



330

331

Enki BILAL

Né en 1951

La Trilogie Nikopol - Tome 3
Froid équateur

Acrylique et pastel gras sur papier
cartonné pour la planche 16 de cet
album publié en 1992 aux éditions les
Humanoïdes Associés. Signé.
1^{re} case découpée, phylactère au feutre
découpé et collé. Salissures marginales.
Jaunissement des marges et des
phylactères. Très bon état.
42 × 35,70 cm

30 000 - 40 000 €



"JE CROIS QUE CHOUBIANC M'A FAIT VENIR PARCE QU'IL SE SAVAIT CONDAMNÉ... LA MORT, IL AVAIT FINI PAR EN ACCEPTER L'IDÉE... MAIS QU'UN NIKOPOL LUI SURVIVE À LA TÊTE DE PARIS, ÇA, IL NE L'ADMETTAIT PAS... ALORS DÈS QUE JE SUIS ARRIVÉ, IL A SORTI UN REVOLVER DE SOUS LES DRAPS... IL ÉTAIT MAGRIILLÉ COMME AUX PLUS BEAUX JOURS. IL S'EST MIS À PLEURER ET À M'INSULTER... FAIS À TIRER... D'ABORD EN L'AIR, ENSUITE SUR MOI. IL M'A ÉCLATÉ L'ÉPAULE DROITE, ET JE L'AI FAIT BASCULER DE SON LIT. IL EST MORT EN QUELQUES SECONDES, PAR TERRE, DÉBRANCHÉ DE SES TUYAUX, EN SE VIDANT AGONISamment DE PARTOUT..."



332

Enki BILAL

Né en 1951

Nikopol - Tome I La Foire aux Immortels

Encre de Chine et gouache sur papier pour la dernière planche de cet album publié en 1980 aux éditions Dargaud. « Fin » découpé et collé. Crayon de papier bleu dans les marges. Très légère décoloration des marges. Coin inférieur gauche manquant.
43,20 × 31,50 cm

20 000 - 25 000 €



333

Enki BILAL

Né en 1951

Animal'z

Crayon gras sur papier teinté. Rehauts de pastel. Signé. Encadré.
Excellent état.
17,50 × 40 cm

7 000 - 9 000 €

334

Michel BLANC-DUMONT

Né en 1948

La Jeunesse de Blueberry - Tome II La Piste des maudits

Encre de Chine, grattage, gouache correctrice et crayon sur papier épais pour la planche 23 de cet album publié en 2000 aux éditions Dargaud. Signé. Infimes salissures marginales, une petite tache coin inférieur case 2, traces d'écriture case 4. Excellent état.
45,50 × 36 cm

500 - 700 €

334



333



DES SEMAINES ONT PASSÉ. LE NOUVEAU POUVOIR COLÉGIAL, ORCHESTRÉ PAR UN ALÇIDE NIKOPOL-FIJS PARTICULIÈREMENT MOTINÉ, SE DÉBAT TANT BIEN QUE MAL AVEC SA NOUVELLE SOCIÉTÉ ÉGALITAIRE...

AUX PROBLÈMES ÉCONOMIQUES ET ÉNERGÉTIQUES VIENNENT S'AJOUTER DES MENACES DE GUERRES INTERURBAINES (NOTAMMENT AVEC LES VILLES DU NORD ET DE L'OUEST).

AUX PROBLEMES DE CO-EXISTENCE AVEC LES RACES EXTRA-TERRESTRES, (LE NOMBRE DES ANGELOTS DE DIFIDA, QUI OCCUPENT NOTRE-DAME DE PARIS, S'ACCROIT DE JOUR EN JOUR.) VIENNENT S'AJOUTER LES ATTENTATS TERRORISTES DE FRACTIONS FASCISTES EN VOIE DE RECONSTITUTION.

AUX PROBLÈMES DE FUSION ENTRE LES DEUX AR-
RONDISSEMENTS ENFIN, SONT LIÉS DE TERRIBLES
RISQUES D'ÉPIDÉMIES ET DE MUTATIONS (MALGRÉ
LA FERMETURE DE L'ASTROPORT ET DE LOUABLES ME-
SURES DE DÉSINFECTION.).

PARIS 2023, FRAGILE MAIS LIBRE, S'APPRÊTE
À VOGUER À VUE DANS DES EAUX BIEN TROUBLES,
SANS SON LIBÉRATEUR, LE MALHEUREUX, L'IN-
FORTUNE, LE FLOYABLE **ALCIDE NIKOPOL**.

FIN



TEXTE - DESSIN - COULEUR. ~~ES~~ Signal

69.5%

335

Matthieu BONHOMME

Né en 1973

Lucky ? or not Lucky ?

Encre de Chine et encres de couleur pour la couverture du journal *Spirou* n°4061 publié en avril 2016. Signé et daté « 16 ». Accompagné de sa publication. Excellent état.

47,50 × 34,80 cm

10 000 - 15 000 €

336

Matthieu BONHOMME

Né en 1973

Lucky Luke Wanted

Encres de Chine et de couleur pour une grande illustration, réalisée en 2016, représentant Lucky Luke, Jolly Jumper et Laura Legs. Signé et daté « 16 ». Accompagné de son crayonné, signé. Traits de coupe apparents, excellent état.

36 × 53 cm

9 000 - 11 000 €

337

Matthieu BONHOMME

Né en 1973

Lucky Luke (vu par) - Tome I L'Homme qui tua Lucky Luke

Encre de Chine et encres de couleur sur papier pour une grande illustration de fin publiée en 2016 dans cet album aux éditions Lucky comics. Signé et encadré. Premier album du célèbre Cow-Boy vu par le jeune dessinateur.

39 × 55 cm

8 000 - 12 000 €



336



337



335

338

BOUCQ (François Boucq dit)

Né en 1955

Bouncer

Encre de Chine et crayon sur papier pour une illustration représentant deux cowboys et un cheval autour d'un feu dans le désert. Illustration inspirée de la série *Bouncer*.

Pliure coin supérieur gauche. Excellent état.

32,50 × 24,50 cm

1 000 - 1 200 €

339

François BOURGEON

Né en 1945

Portrait d'Isa

Dessin dédicace représentant Isa, l'héroïne de la série *Les Passagers du vent*. Dedicacé et daté « 94 ». Encadré. Très bon état.

21 × 15 cm

2 500 - 4 500 €

340

André CHÉRET

1937-2020

Rahan

Encre de Chine, aquarelle gouache et crayon de papier pour une grande illustration ayant servi pour les couvertures du magazine *Pif Gadget* n°378 à 382 publiés en 1976 par Vaillant.

Chaque couverture utilise une partie différente du dessin. Le numéro 378 (le mini album de Rahan) reprend en gros plan le Mammouth qui se trouve à droite de l'image ; le numéro 379 (le tee-shirt de Rahan) se concentre sur le volcan ; le numéro 380 (la médaille de Rahan) montre le stégosaurus et les habitations humaine ; le numéro 381 (le collier de Rahan) fait un gros plan sur les ptérodactyles et le 382 (la sarbacane de Rahan) représente la chasse du Smilodon ou tigre à dents de sabre.

Un magnifique dessin de très grand format qui représente parfaitement l'univers unique de Rahan.

50 × 64,50 cm

4 000 - 5 000 €

341

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Bernard Prince - Tome 14

**Le Piège aux 100 000 dards -
Le Nyctalope**

Encre de Chine et crayon de papier pour la première planche du récit du *Nyctalope* publié en 1980 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1978 dans le journal *Tintin Super 2*. Dedicacé, signé et daté « 09/02/04 ». Le tome 14 de cette série réunissait les histoires du *Piège aux 100 000 dards* et du *Nyctalope*.

Petites salissures dans les marges.

Petite pliure coin inférieur droit.

Crayon bleu. Excellent état.

46 × 36 cm

3 000 - 5 000 €

342

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Ça vous intéresse ?

Gouache et encre de Chine sur papier pour la couverture de cet album publié en 1990 aux éditions P&T Production. Signé. Excellent état.

40,50 × 31 cm

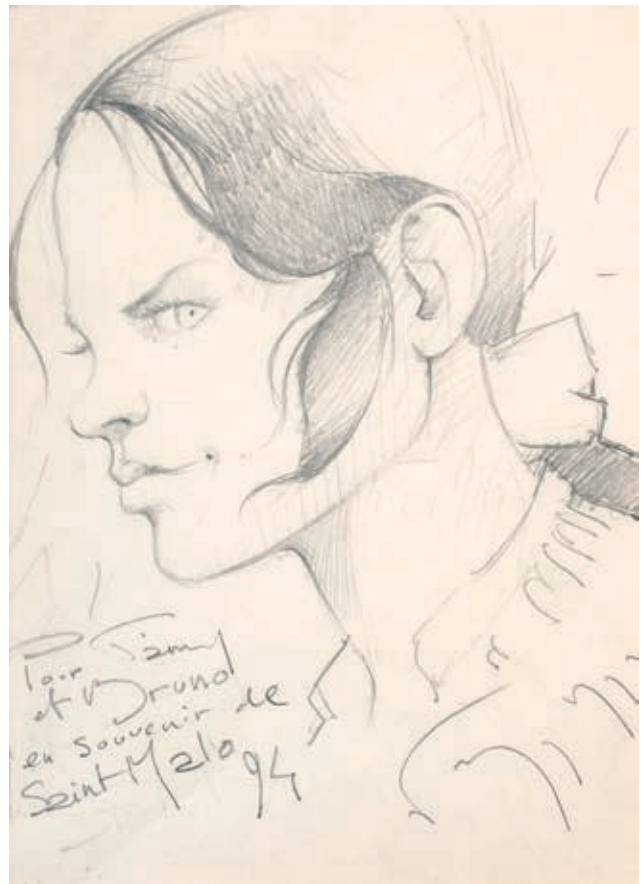
3 000 - 5 000 €



340



338



339



341



342

343

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

La Psychanalyse

Feutre, encre et grattage sur papier pour une illustration sur la profession de psychanalyste. Signé. Accompagné de sa mise en couleurs à l'encre de couleur. Excellent état, l'encre est restée bien vive.
Illustration : 27 × 32 cm ;
mise en couleurs : 20,50 × 25,50 cm

Lot partiellement reproduit

1 000 - 1 500 €

344

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Ho! Ma Biquette

Encre de Chine et grattage pour une planche d'un récit humoristique où Robinson Crusoe rencontre Colombe. Signé. Excellent état.
46,50 × 35,50 cm

1 000 - 1 500 €

345

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Le Vendeur de chaussures

Feutre, crayon et encre sur papier pour une illustration érotique. Accompagné de sa mise en couleurs aux encres de couleur. Signés.
Rousseurs éparées sur le dessin ;
infimes salissures à la mise en couleur.
Dessin : 25,50 × 18,50 cm
Mise en couleurs : 29,5 × 21 cm

Lot partiellement reproduit

1 000 - 1 500 €

346

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Spa Francorchamps / F-1 Girl : L'annonce - 2009

Mise en couleurs repassée à l'encre de Chine et aquarelle pour une illustration de 2009 faisant la promotion du circuit automobile de Spa-Francorchamps en Belgique. Signé.
Infimes salissures marginales.
Excellent état.
21 × 30 cm

1 000 - 1 500 €

347

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

La Liberté éclairant le monde

Encre de Chine, gouache et encres de couleur pour une illustration représentant Colombe en statue de la liberté dénudée et Olivier Rameau. Signé et daté « 13 ». Excellent état.
23,20 × 15,80 cm

600 - 800 €

348

Jim DAVIS

Né en 1945

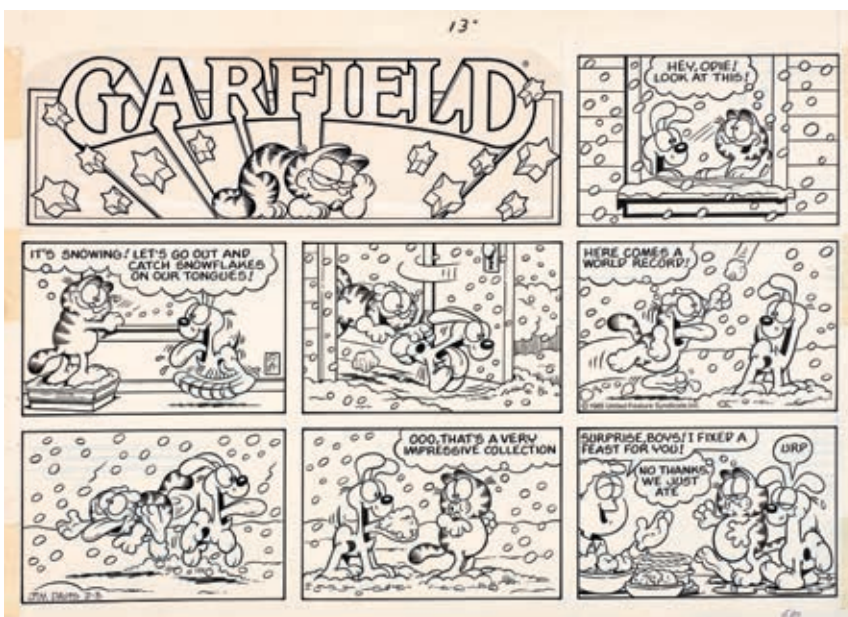
Garfield and the Snowflakes

Encre et crayon bleu sur papier épais pour une page de Sunday publié le 3 février 1985 par United Feature Syndicate. Quelques touches de gouache blanche. Signé et daté « 2-3 ». Titre imprimé et collé. Petites salissures marginales. Traces d'adhésif ancien dans les marges. "United feature Syndicate" imprimé et collé. Excellent état.
37 × 51 cm

1 200 - 1 500 €



347



348

349

Paul DELIÈGE

1931-2005

Les Krostons - Tome 3
La Vie de château

Encre de Chine, bic, gouache correctrice et crayon pour les planches 18 et 19 de cet album publié en 1982 aux éditions Dupuis. Chaque planche signée et datée « 79 ».

Traces de crayon bleu, traces d'adhésif ancien à la jointure des demi-planches et 1^{re} case planche 18. Petites salissures marginales, un petit manque de matière coin supérieur gauche 4^e case pl. 18.

39,80 × 29,50 cm chaque

400 - 600 €



350



349

350

DERIB (Claude de Ribeaupierre dit)

Né en 1944

Couverture Yakari

Gouache sur papier pour un projet de couverture représentant Yakari, ses amis et des ours polaires. Signé. C'est dans le tome 4 de cette série *Yakari* et *Nanabozo* que le jeune héros rencontre des ours polaires.

Petites salissures dans le ciel et les marges.

30 × 42 cm

600 - 800 €

351

DERIB (Claude de Ribeaupierre dit)

Né en 1944

Les Aventures d'Attila - Tome I
Un Métier de chien.

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 10 de cet album publié en 1969 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1967 dans le journal *Spirou* n°1534. Signé.

Petites salissures éparses, adhésif dans les marges. Traces d'adhésif sur certaines cases. Trous d'épingle dans les marges.

46 × 36 cm

400 - 600 €

352

DERIB (Claude de Ribeaupierre dit)

Né en 1944

Le Réveillon d'Attila

Encre de Chine, crayon de papier, collage et gouache correctrice pour la planche 6 de ce récit de 8 page publié en 1968 dans le journal *Spirou* n°1601. Ce récit présentait pour la première fois Attila chien espion à la solde de la Suisse et représente la première collaboration de Derib, Maurice Rosy et Maurice Kornblum.

Traces d'adhésif ancien dans les marges touchant les cases 2 et 6, petites traces en avant dernière case. Crayon bleu et rouge. Trous d'épingle dans les marges.

44,50 × 35 cm

150 - 250 €

353

DIMITRI alias Guy SAJER
(Guy Mouminoux dit)

1927-2022

Les Lanciers polonais de la garde impériale

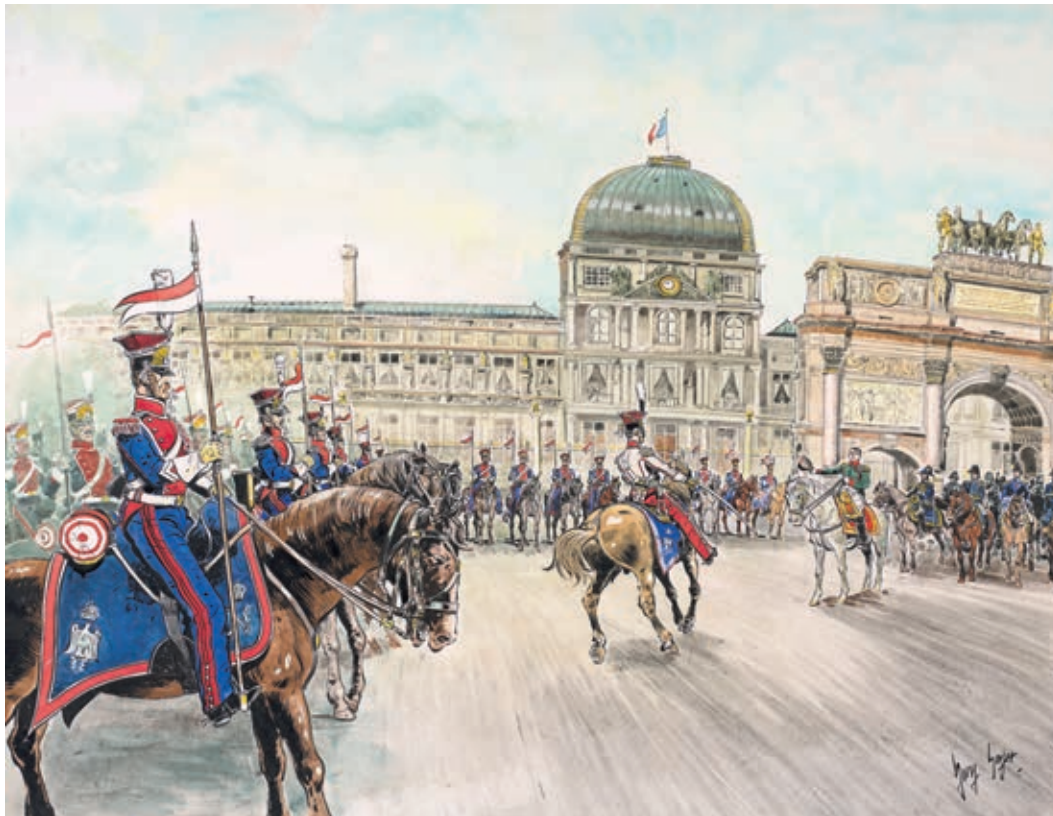
Encre de Chine, aquarelle et gouache sur carton pour une grande illustration sur les campagnes napoléoniennes. Ce dessin représente le corps des lanciers polonais aux Tuileries en 1812. Signé Guy Sajer.

Guy Sajer est le premier pseudonyme utilisé par Dimitri lors de la publication du *Soldat oublié*, son récit autobiographique qui relate son expérience de *Malgré-nous*.

50 × 65 cm

4 000 - 6 000 €





353



351



352

354

DIMITRI alias Guy SAJER
(Guy Mouminoux dit)

1927-2022

La Charge des Lanciers rouges et des Mamelouks - Campagne de Russie

Encre de Chine, aquarelle et gouache sur carton pour une grande illustration relatant un épisode des campagnes napoléoniennes. Signé Guy Sajer. 50 × 65 cm

2 500 - 3 500 €



354



355

355

DIMITRI alias Guy SAJER
(Guy Mouminoux dit)

1927-2022

L'Ambulance volante du docteur Larrey

Encre de Chine, aquarelle et gouache sur carton pour une illustration représentant un campement médical pendant l'une des batailles napoléoniennes. Le docteur Larrey, un jeune médecin français, fut le premier à inventer des ambulances « volantes » permettant de transporter rapidement les blessés du champ de bataille à la « tente » médicale. Signé Guy Sajer. 50 × 65 cm

2 000 - 3 000 €

356

DIMITRI alias Guy SAJER
(Guy Mouminoux dit)

1927-2022

Les Chasseurs à cheval de la garde impériale

Encre de chine, aquarelle et gouache sur carton pour une grande illustration représentant les chasseurs de la garde impériale. Signé Guy Sajer. Excellent état. On entrevoit déjà la patte de Dimitri et son anti-héros dans l'exécution des personnages. 50 × 65 cm

2 000 - 3 000 €

357

DIMITRI alias Guy SAJER
(Guy Mouminoux dit)

1927-2022

Kursk - Tourmente d'acier

Encre de Chine, crayon, aquarelle et gouache pour la planche 34 de cet album publié en 2000 aux éditions Glénat. Signé Guy Sajer. L'album a été publié sous le nom Dimitri. Infimes salissures marginales et adhésif ancien. Très bon état. 56,50 × 46 cm

600 - 800 €

358

Peter DRIBEN

1903-1968

Girl with Snowman

Huile sur carton pour une peinture représentant une pin-up et un bonhomme de neige. Peinture publiée en couverture du magazine *Flirt* (a *Fresh Magazine*) de décembre 1950. Signé et encadré. Petites craquelures et perte de matière au-dessus de la tête des personnages et à gauche de la pin-up. 82 × 63 cm

1 800 - 2 800 €

359

Albert DUBOUT

1905-1976

Scène de ville espagnole

Encres de Chine et aquarelle sur papier contrecollé pour un grand dessin représentant la place principale d'une ville espagnole avec une arène en arrière-plan. Signé.
Petites salissures éparses. Une grande pliure au centre.
37 × 53,80 cm

3 000 - 5 000 €

360

Albert DUBOUT

1905-1976

Professeur Vaseline

Encre de Chine et aquarelle pour une illustration représentant le professeur Vaseline. Dessin publié en 1966 dans la Trilogie du *Docteur Besançon* aux éditions André Sauret. Signé et encadré. Très bon état.
31 × 23 cm

2 000 - 3 000 €



360

361

Albert DUBOUT

1905-1976

Les Mariés

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une illustration représentant un couple dansant. Petites salissures éparses. Trous d'épingle et agrafe dans les coins. Très bon état.
30,60 × 23,80 cm

1 000 - 1 500 €

362

Philippe EUDELIN

Les Oubliés de l'Empire

Acrylique et gouache sur papier pour un projet de couverture du tome 1 de cette série. Signé et daté « 07 ». Petite pliure coin supérieur gauche. Très bon état.
41 × 32,30 cm

1 500 - 2 000 €

363

Michel FAURE

Né en 1947

Promenade en France 1815

Huile sur toile pour un tableau représentant trois cavaliers dans un paysage aux nuances bleutées. Signé et daté « dec. 95 ». Encadré. Très bon état.
84 × 66 cm

4 000 - 6 000 €

364

Michel FAURE

Né en 1947

L'Hôpital de Campagne après Lena - 1836

Acrylique sur toile pour un tableau représentant un hôpital de campagne. Signé et daté « 06.03 ». Encadré. Très bon état.
54 × 74 cm

3 000 - 5 000 €

365

Jean-Claude FOURNIER

Né en 1943

Spirou et Fantasio - Tome 22 L'Abbaye Truquée

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour la page 20 de cet album publié en 1972 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1971 dans le journal *Spirou* n°1749. Signé. Petites salissures. Très bon état.
44 × 29 cm

2 000 - 3 000 €



359



361



362



363



365



364

366

André FRANQUIN

1924-1997

Spirou et les petits formats**Spirou et les hommes bulles - Tome 17**

Encre de Chine pour la page 56 de cet album publié en 1964 aux éditions Dupuis. Histoire parue pour la première fois en 1958 dans *Le Parisien libéré*. Puis de 1962 à 1963 dans le journal *Spirou* (n°1273 à 1302). Encadré. Très belle planche avec Spirou, le comte de Champagnac et le Marsupilami.

36 × 33 cm

20 000 - 40 000 €

367

André FRANQUIN

1924-1997

La Course d'orientation

Encre de Chine, crayon de papier et encres de couleurs pour la couverture du livret *Collection-concours Tiers monde* publiée en 1974. Signé.

Petites salissures éparses et trous d'épingles dans les coins. Très bon état.

20 × 25,20 cm

6 500 - 8 500 €

368

André FRANQUIN

1924-1997

Gaston Lagaffe

Mine de plomb et crayon bleu sur papier pour un ensemble de croquis représentant Gaston et sa dernière invention qui ressemble étrangement à la fameuse hélice à moteur pour patineur. Signé et encadré.

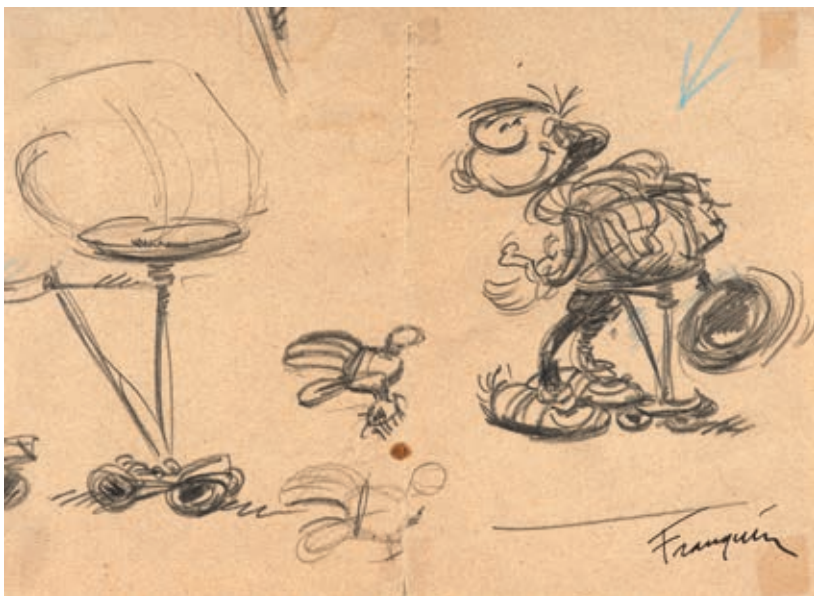
Pliure verticale courant le long du dessin, une tache sous la main, traces d'adhésif ancien aux coins. Papier légèrement décoloré.

12,50 × 17 cm

3 000 - 5 000 €



367



368



369

André FRANQUIN

1924-1997

Le Chat

Encre de Chine sur papier pour ce superbe croquis du *Chat Dingue* bien connu de Gaston Lagaffe. Signé et encadré. C'est une tête de chat similaire qui orne le papier à lettre utilisé par d'André Franquin.

7 × 8,50 cm

1 000 - 1 500 €



369



370



371

370

André FRANQUIN

1924-1997

Le Chat Dingue

Encre de Chine et grattage sur papier pour un dessin représentant le chat avec un air facétieux. Traces de crayon de papier. Signé et encadré. Excellent état.

9 × 24,50 cm

1 000 - 1 500 €

371

André FRANQUIN

1924-1997

Mademoiselle Jane

Feutre sur papier pour un dessin représentant Mademoiselle Jane. Signé et encadré.

Petites salissures éparses et papier un peu lâche. Légère décoloration du centre du dessin.

22 × 26 cm

800 - 1 200 €

372

André FRANQUIN

1924-1997

Léon Prunelle

Feutre sur papier pour un dessin dédicace représentant Prunelle, le rédacteur de *Spirou* et l'un des nombreux souffre-douleurs de Gaston Lagaffe.

Dédicacé, signé et daté « 93 ». Encadré. Papier décoloré mais le feutre est resté vif. Très bon état.

20 × 14 cm

600 - 800 €



372

373

Philippe GELUCK & Gérard GAROUSTE

Nés en 1954 & 1946

Le Chat tenant une œuvre originale de Gérard Garouste

Sculpture en métal peint à l'huile, pinceau et résine, représentant le Chat avec, en mains, une œuvre originale de Gérard Garouste. Une collaboration réussie entre ces deux artistes pour une sculpture présentée, à l'origine, par le Fond Erasme pour la recherche médicale. Signé par les deux artistes. Très bon état.

Accompagné du catalogue « L'art de la recherche et la recherche de l'art » publié en 2015 pour le diner de gala du fond Érasme. Sculpture reproduite lot 12.

58 × 66 × 63 cm

6 000 - 8 000 €



373

*374

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Jeanne et Cécile sur une barque

Crayon, encre de Chine et aquarelle pour une grand illustration représentant les deux héroïnes sur une barque. Encadré. 27 × 36 cm

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que le lot proposé, à titre exceptionnel, appartient à un collaborateur de la maison de vente aux enchères.

5 000 - 7 000 €



374

375

Jean GIRAUD

1938-2012

Blueberry - Tome 21
La dernière carte

Encre de Chine, gouache correctrice et découpage pour la première planche de cet album publié en 1983 aux éditions Hachette. Histoire prépubliée en 1983 dans le journal *Spirou* n° 2380 à 2383. Signé « Gir ». Encadré. Première et deux dernières cases découpées et assemblées. Très bon état. 59 × 47 cm

Visuel sur demande

25 000 - 35 000 €

376

Jean GIRAUD

1938-2012

Blueberry - Tome 8
L'Homme aux poings d'acier

Encre de Chine et gouache correctrice pour la première planche de cet album publié en 1970 aux éditions Dargaud. Histoire prépubliée en 1967 dans le journal *Pilote* n°397 à 419. Signé « Giraud » 1^{re} case. Encadré. Petites pliures coin supérieur gauche ; traces adhésif ancien phylactère gauche dernière case. Planche sur papier contrecollé sur le fond. Papier légèrement décolorée. Très bon état. 45 × 34 cm

Visuel sur demande

20 000 - 30 000 €

377

Jean GIRAUD

1938-2012

Blueberry - Tome 5
La Piste des Navajos

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 31 de cet album publié en 1969 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1965 dans le journal *Pilote* n°328. Folio n°16. Avec son passe-partout. Planche en deux parties maintenues par de l'adhésif ancien. Traces d'adhésif ancien cases 1, 3, 4, 5, 6 et 7 et à la jointure des demi-plates, traces dans les marges. Trous d'aiguille dans les coins. 48 × 37,30 cm

Visuel sur demande

10 000 - 15 000 €

378

Jean GIRAUD

1938-2012

Blueberry - Tome 3
L'Aigle solitaire.

Encre de Chine pour la planche 14 de cet album publié en 1967 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1964 dans le journal *Pilote* n°267. Crayon bleu et bic dans les marges. Décoloration de la demi-planche en partie basse. Très bon état. 39 × 30,50 cm

Visuel sur demande

7 500 - 9 500 €

379

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

Je note : Hic

Encre de Chine, gouache correctrice et crayon bleu sur papier pour les deux premières planches de ce récit publié le 23 octobre 1969 dans le *Super Pocket Pilote* n°5 du 23/10/1969. Le récit complet faisait 8 pages. Quelques petites salissures, adhésif dans les marges. Très bon état. 42,80 × 36 cm

1 000 - 2 000 €

380

Marc HARDY

Né en 1952

Pierre Tombale

Encre de Chine, gouache correctrice et découpage pour le gag 326 d'un album de cette série dédiée aux tribulations d'un croque-mort à l'humour noir. Signé. Excellent état. 49,50 × 36 cm

1 500 - 2 500 €

381

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Bernard Prince
Tonnerre sur Coronado

Encre de Chine, crayon et gouache sur papier contrecollé pour la couverture du journal *Tintin* n° 989 prépublié en 1967. Album publié en 1969 avec une couverture différente. Signé et encadré. Salissures éparses et légère décoloration du papier. 35 × 28 cm

4 000 - 6 000 €



379



380



379



381

382

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Bernard Prince - Tome 8

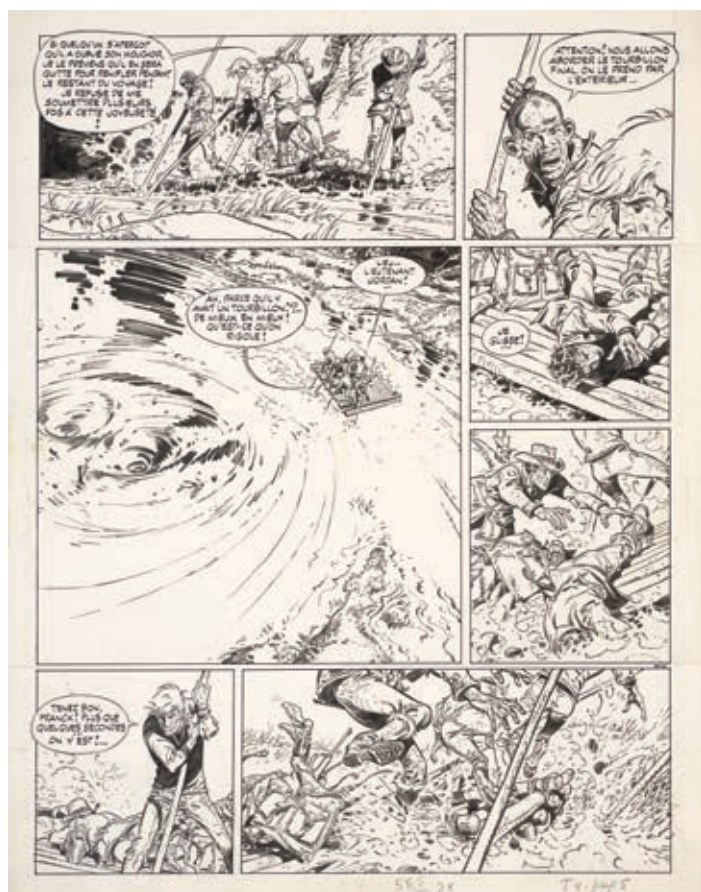
La Flamme verte du conquistador

Encre de Chine et crayon sur papier pour la planche 20 de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1971 dans le journal *Tintin* n°1206.

Salissures éparses ; traces d'adhésif ancien dans les marges touchant les cases 3, 4 et 5.

46 × 36,50 cm

4 000 - 6 000 €



382

383

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Lune de guerre

Encre de Chine, crayon et aquarelle sur papier contrecollé sur papier brillant pour la planche 45 de cet album publié en 2000 aux éditions Dupuis. Signé et daté « 29/7/99 ». Petites salissures marginales, légers gondolements de la feuille sur sa partie basse.

43 × 32,50 cm

2 500 - 3 500 €



383

384

JIDÉHEM (Jean De Mesmaeker dit)

1935-2017

Starters contre les casseurs - Tome 4

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 38 de cet album publié en 1983 aux éditions Bédéscope. Prépublié en 1961 dans le journal *Spirou* n°1208. Lignes imprimées bleu, salissures éparses, traces d'adhésif ancien à la jointure des demi-planches et dans les coins. Trous d'agrafe dans les marges. Traces de crayon bleu.

43 × 32 cm

3 000 - 5 000 €

385

JIJÉ (Joseph Gillain dit)

1914-1980

Les Aventures de Jean Valhardi - Tome 4: L’Affaire Barnes.

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 23 de cet album publié en 1982 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1957 dans le journal *Spirou* n°1015. Une très belle planche des années 50! Salissures et rousseurs éparses. Traces d'adhésif ancien à la jointure des demi-planches touchant les cases. Planche légèrement décolorée.
47 × 33,50 cm

3 000 - 4 000 €



384



385

386

André JUILLARD

Né en 1948

Le Cahier bleu

Encre de Chine, mine de plomb et aquarelle pour une illustration réalisée en 1994 pour une publicité en librairies des éditions Casterman. Ce récit a obtenu l'Alph-Art du meilleur album à Angoulême en 1995. Signé et encadré.
21 × 31 cm

1 000 - 1 500 €

388

Gil KANE & Jan STRNAD

1926-2000 & né en 1950

**Sword of the Atom #1
Stormy Passage**

Feutre, gouache correctrice, encre de Chine et découpage sur papier contrecollé sur carton pour la 4e de couverture cet album publié en septembre 1983 par DC Comics. Collaboration du dessinateur Gil Kane et du scénariste Jan Strnad. Monogramme de Gil Kane. Encadré.
Feutre insolé. Légère décoloration du papier. Encre de Chine sur le bras d'Atom et la jambe de la grenouille. Titres découpés et collés.
38 × 24 cm

4 000 - 7 000 €

390

KIKO (Roger Camille dit)

1936-2006

Foufi

Encre de Chine sur papier la première planche de ce récit qui montre une princesse de Bagdad en proie à des inquiétudes existentialistes. Signé. Cette série, débutée en 1968, suit les tribulations de Foufi aux pays des mille et une nuits.
50 × 40 cm

300 - 500 €

387

Gil KANE & Jan STRNAD

1926-2000 & né en 1950

**Sword of the Atom #1
Stormy Passage**

Feutre, gouache correctrice, encre sur papier contrecollé sur carton pour la page de titre de cet album publié en septembre 1983 par DC Comics. Collaboration du dessinateur Gil Kane et du scénariste Jan Strnad. Monogramme de Gil Kane partiellement effacé. Encadré.
Feutre insolé. Légère décoloration du papier. Titres découpés et collés.
37,80 × 25,30 cm

4 000 - 7 000 €

389

KIKO (Roger Camille dit)

1936-2006

Décor aux pieds

Encre de Chine, gouache correctrice, grattage et découpage pour la première planche de ce récit publié dans les années 80.
Chaque case découpée, collée et retravaillée. Trois magnifiques cases avec un oiseau Lyre poète.
Salissures éparées. Adhésif dans les marges, traces d'adhésif à plusieurs cases. Planche légèrement décolorée.
50,50 × 36,50 cm

800 - 1 000 €

391

KIRAZ (Edmond Karazian dit)

1923-2020

L'Odeur du cigare

Encre de Chine, lavis et crayon de papier pour une illustration humoristique sur l'ère révolue du tabac au bureau. Signé.
Petites salissures éparées.
21 × 27,50 cm

800 - 1 200 €



386



391



387



388



389



390

Jack KIRBY (Jacob Kurtzberg dit) & Stan LEE (Stanley Lieber dit)

1917-1994 & 1922-2018

X-Men #10 - Ka-Zar, Lord of the jungle

Encre de Chine et crayon sur papier contrecollé sur carton pour la planche 18 de cet album publié en mars 1965 par Marvel Comics. Collaboration entre le dessinateur Jack Kirby et le scénariste Stan Lee. L'encreur de cette histoire est Chic Stone. Petites salissures éparées, quelques rousseurs en dernière case.

Kevin Reginald, aka Lord Plunder aka Ka-Zar apparaît pour la première fois dans cette histoire accompagnée par Zabu, la tigresse à dents de sabre qui l'a élevé. En moins d'une décennie, la collaboration de ses deux artistes donnera naissance à tous les superhéros de la franchise Marvel dont la liste (non exhaustive) comprend les Quatre Fantastiques, les X-men, les Avengers, Capitain America, la panthère noire et bien sûr Spider man.

47,20 × 32 cm

18 000 - 25 000 €



393

Willy LAMBIL (Willy Lambillotte dit)

Né en 1936

L'Atelier de Willy Lambil

Encre de Chine et gouache correctrice pour la couverture de cet album publié en 2005 aux éditions Toth et édité à 99 ex. seulement. Signé Lambil et Cauvin. Très bon état.

1 200 - 1 800 €



393



394

394

Jacques de LOUSTAL

Né en 1951

La Chaise en été

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour un dessin qui servit, entre autre, pour l'invitation au vernissage de la galerie Papiers Gras à Genève en octobre 1991. Signé et encadré. 71 x 50 cm

1 200 - 1 800 €



395

395

Raymond MACHEROT

1924-2008

Chlorophylle - Tome 8

Chloro à la rescousse

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche de fin de cet album publié en 1971 aux éditions du Lombard. Prépublié en septembre 1963 dans le journal *Tintin* n°36. Traces d'adhésif ancien sur plusieurs cases, salissures éparses. Légère décoloration de la planche avec des marges un peu plus foncées. 43 x 32,20 cm

2 000 - 3 000 €

Jacques MARTIN

1921-2010

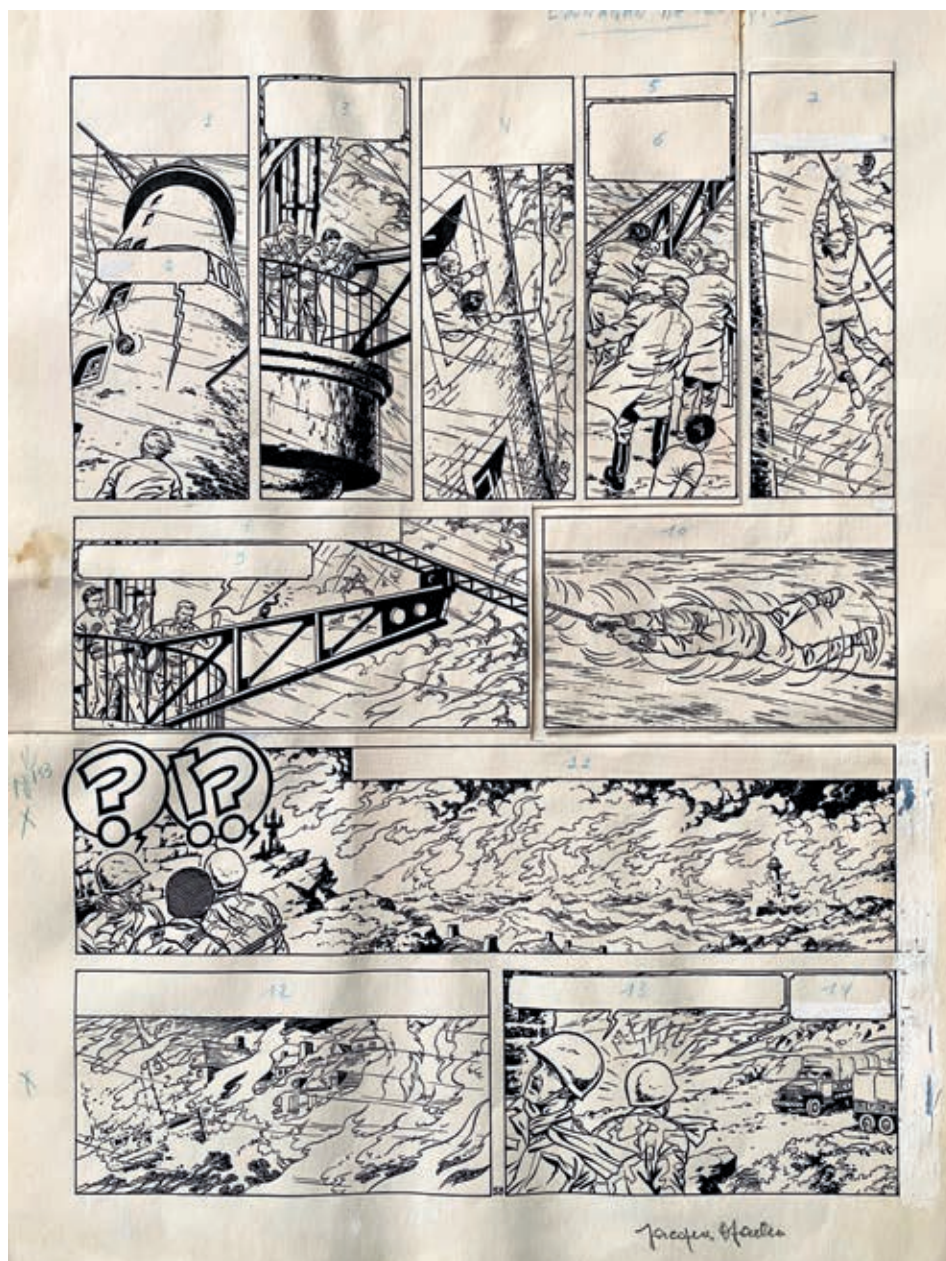
Lefranc - Tome 2**L'Ouragan de feu**

Encre de Chine, crayon bleu, collage et gouache correctrice sur papier pour la planche 58 de cet album publié en 1961 aux éditions Dargaud. Prépublié de 1959 à 1960 dans le journal *Tintin* des n°39 à 42.

Cases partie supérieure découpées et collées. Petite tache marge gauche et petite pliures marginales. Très bon état.

46 × 34,50 cm

9 000 - 12 000 €



397

Jacques MARTIN

1921-2020

Lefranc - Tome 2

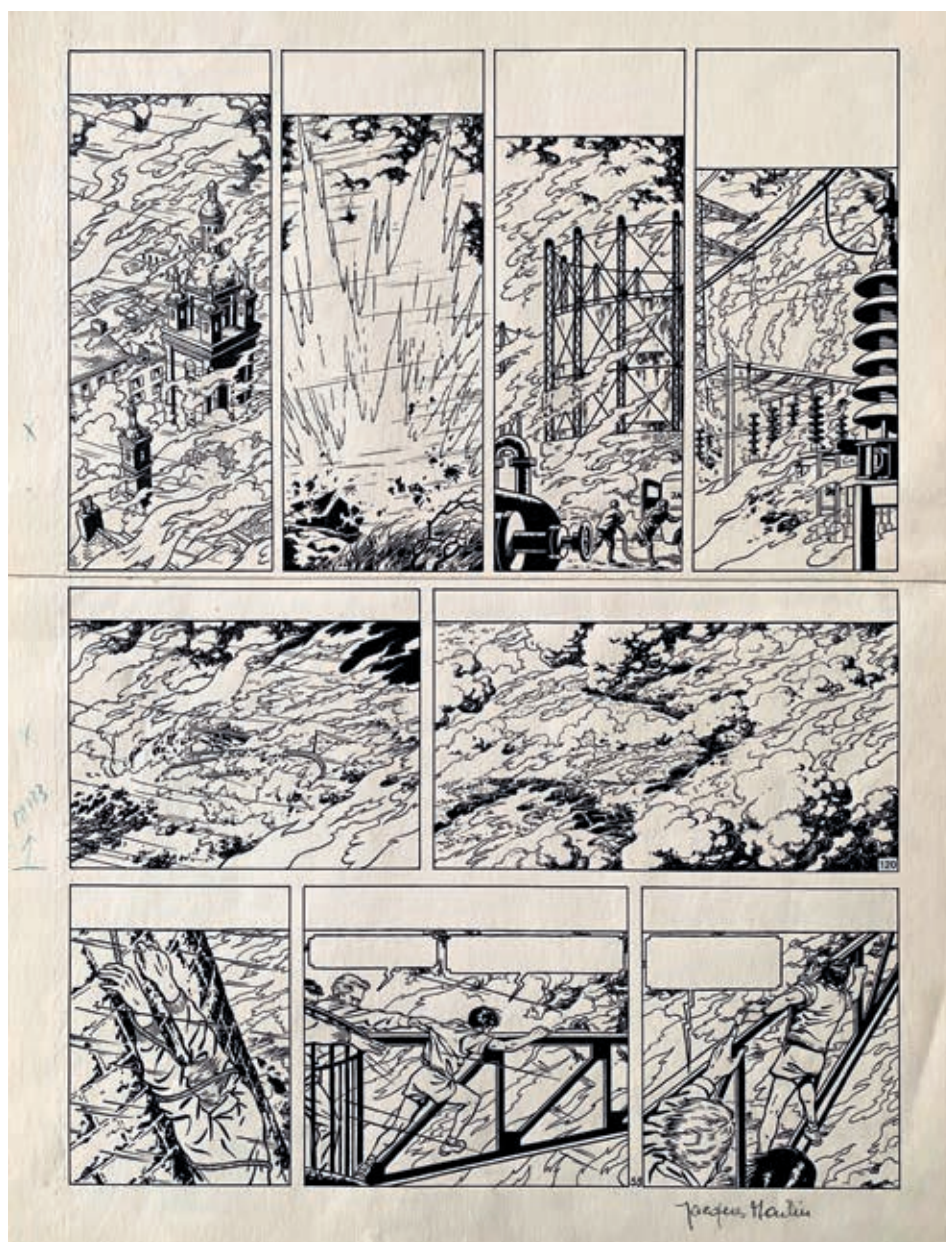
L'Ouragan de feu

Encre de Chine et crayon bleu sur papier pour la planche 59 de cet album publié en 1961 aux éditions Dargaud. Prépublié en de 1959 à 1960 dans le journal *Tintin* des n° 39 à 42. Signé.

Petite pliure coin inférieur droit. Très bon état.

48,40 × 35,80 cm

9 000 - 12 000 €



397

398

Jean-Claude MÉZIÈRES

1938-2022

**Valérian - Tome 20
L'Ordre des pierres**

Encre de Chine sur papier pour la planche 30 de cet album publié en 2007 aux éditions Dargaud. Une planche avec un très bel encrage. Excellent état.
56,20 × 42,80 cm

5 000 - 7 000 €

399

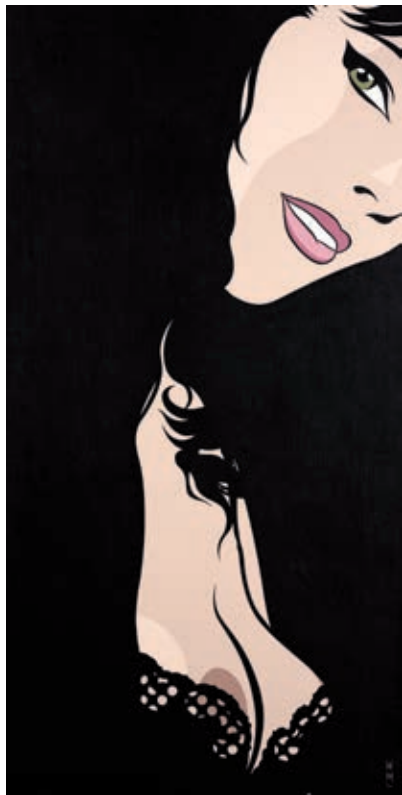
Jean-Claude MÉZIÈRES

1938-2022

Le Courrier des lecteurs

Feutre noir et feutres de couleur pour un ensemble de dessins réalisés pour Télépoche et représentant divers animaux des *Aventures de Valérian et Laureline*. Chaque dessin est signé. Encadrés ensemble. Très bon état.
Courrier des lecteurs : 28 × 17 cm ;
juridique : 12 × 17 cm ;
horoscope : 13 × 12 cm ;
santé : 13 × 17 cm ;
l'ensemble encadré : 49 × 39 cm

600 - 800 €



403

400

MIDAM (Michel Ledent dit)

Né en 1963

Kid Paddle - Le Clonage

Encre de Chine, encre rouge, crayon bleu et gouache correctrice pour le gag 328 de cette série publiée en 2003 dans le journal *Spirou* n°3386. Lignes au crayon bleu pour les phylactères. Excellent état.
37,50 × 29,50 cm

1 000 - 2 000 €

401

MIDAM (Michel Ledent dit)

Né en 1963

Kid Paddle - Midam + Adam

Encre de Chine, crayon bleu et feutre sur papier pour le gag n° 430 publié en 2007 dans le journal *Spirou* n°3634. Signé.
Très bon état, quelques traces de crayon de papier et de grattage. Ligne au crayon bleu dans les phylactères.
37,50 × 28,40 cm

1 000 - 1 200 €



399



402

402

Walter MINUS (Laurent Lachartre dit)

Né en 1958

Sally (Triptyque)

Acrylique sur toile pour un triptyque représentant une femme blonde dans un lit. Monogrammé tableaux de droite. Chaque peinture signée et datée « juillet/août 2010 » au verso. Excellent état.
81 × 65 cm

6 000 - 8 000 €

403

Walter MINUS (Laurent Lachartre dit)

Né en 1958

Pin-Up en bustier

Acrylique sur toile pour un portrait de femme réalisé en 2010. Monogrammé, signé et daté au verso « janvier 2010 ». Encadré. Excellent état.
121 × 60,50 cm

3 000 - 4 000 €

404

Ana MIRALLES

Né en 1959

**Djinn - Tome 4
Le Trésor**

Mise en couleurs à l'aquarelle pour la planche 43 de cet album publié en 2004 aux éditions Dargaud. Signé.
42,20 × 32,20 cm

3 000 - 4 000 €



398



404



400



401

405

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Starwatcher

Feutre, gouache correctrice et trame découpée sur papier contrecollé sur carton pour un dessin publié en 1986 dans l'album éponyme aux éditions Aedena. Signé et encadré. Un magnifique dessin très poétique. Petites salissures dans les marges. Très bon état.
34 × 25 cm

Visuel sur demande

8 000 - 12 000 €

406

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Le Penseur

Encre de Chine sur papier pour une illustration de science-fiction. Signé et encadré.
22 × 17,50 cm

Visuel sur demande

4 500 - 6 500 €

407

MOEBIUS (Jean Giraud dit)

1938-2012

Femme étoile

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour une illustration représentant une femme. Signé « Jean GIR ». Encadré.
16,30 × 6,80 cm

Visuel sur demande

1 200 - 1 800 €

408

MORRIS (Maurice de Bévère dit)

1923-2001

Lucky Luke au Saloon

Encre de Chine, feutre, encres de couleur et gouache pour une illustration représentant Lucky Luke dans un saloon en train de se rouler une cigarette. Signé.
Petites rousseurs marginales, une petite tache au niveau du miroir. Traces d'adhésif ancien dans les marges. Légère décoloration des marges. Très bon état.
17 × 25,50 cm

13 000 - 18 000 €

409

MORRIS (Maurice de Bévère dit)

1923-2001

L'Attaque de la diligence

Encres de Chine et de couleur, feutre et gouache sur papier pour une illustration montrant les Dalton en train de braquer une diligence. Signé.
Trous d'épingle aux quatre coins, traces d'adhésif ancien dans les marges. Très bon état.
16,80 × 25,50 cm

10 000 - 15 000 €

410

MORRIS (Maurice de Bévère dit)

1923-2001

Le Braquage de banque

Encres de Chine et de couleur, gouache et feutre sur papier pour une illustration représentant les Dalton sortant d'une banque qu'ils viennent de braquer. Signé.
Petites rousseurs dans les marges et au niveau du ciel. Traces d'adhésif ancien dans les marges. Légère décoloration du papier.
17 × 25,50 cm

10 000 - 15 000 €



408



409



410

411
MORRIS (Maurice de Bévère dit)
1923-2001

Lucky Luke - Tome 55
La Ballade des Dalton et autres histoires
Un amour de Jolly Jumper

Encre de Chine, crayon de papier et feutre pour la première planche de cette histoire publiée en 1978 dans le journal *Spirou* n°2117. Ce récit de 7 pages sera publié en 1986 dans le tome 55. Cette publication antérieure explique la présence de la cigarette de Lucky Luke. Lucky Luke essaie d'aider Jolly Jumper qui semble être tombé dans une phase dépressive. La recherche d'un guérisseur compétent s'avère être plus compliqué que prévu. Traces d'adhésif ancien marge droite dernière case. Quelques petites salissures. Petite pliure coin inférieur droit case 3. Traces de crayon bleu. Planche en très bon état.
52 × 44 cm

7 000 - 9 000 €



411

412
MORRIS (Maurice de Bévère dit)
1923-2001

Lucky Luke et Jolly Jumper

Encre de Chine et encres de couleur pour un magnifique dessin représentant Lucky Luke et son fidèle équidé. Dédicacé et signé. Encadré. Dessin réalisé après 1983, date à laquelle Lucky Luke arrêtera définitivement de fumer. Excellent état, infimes rousseurs marge gauche.
52 × 44 cm

5 000 - 7 000 €

413
MORRIS STUDIOS

Lucky Luke et Jolly Jumper à ski

Mise en couleur repassée à l'encre de Chine, à la gouache et aux encres de couleur sur papier contrecollé pour une illustration représentant Lucky Luke et Jolly Jumper à ski. Encadré. Infimes salissures dans les marges. Très bon état.
15 × 15 cm

3 000 - 4 000 €

414
MORRIS STUDIOS
Lucky Luke et Jolly Jumper jouant de la musique

Mise en couleurs repassée à l'encre de Chine, gouache et encres de couleur sur papier contrecollé. Infimes rousseurs marginales. Encadré. Très bon état.
15 × 15 cm

3 000 - 4 000 €

415
MORRIS STUDIOS

Les Dalton à cheval

Mise en couleurs repassée à l'encre de Chine, gouache et encres de couleur sur papier contrecollé. Quelques rousseurs marginales, pliure au coin supérieur gauche. Encadré.
15 × 15 cm

2 500 - 3 500 €

416
MORRIS STUDIO

Les Dalton et le vautour

Mise en couleurs repassée aux encres de couleur, gouache sur papier contrecollé. Quelques touches d'encre de Chine. Quelques petites rousseurs marginales, infimes salissures. Encadré.
15 × 15 cm

2 000 - 3 000 €



412



413



414



415



416

417

Hugo PRATT

1927-1995

Corto Maltese - Tome 7**Fables de Venise**

Feutre sur papier pour une essai de couverture de cet album publié en 1981 aux éditions Casterman. Signé et daté « 1979 ».

Petites pliures et salissures. Une partie du feutre décoloré. Papier légèrement décoloré. 3 pliures verticales partants du bord inférieur. 34,80 × 49,80 cm

30 000 - 50 000 €

418

Hugo PRATT

1927-1995

Jésuite Joe

Encre de Chine, feutre et gouache correctrice sur papier pour la planche 20 de ce récit publié en 1980 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1978 dans le journal *Pilote*. Signé et encadré.

Petites salissures éparses, légère décoloration du feutre et du papier. Une très belle planche épurée à l'encre marqué.

Ce récit raconte l'épopée meurtrière de Jésuite Joe à la recherche de sa sœur dans le grand nord canadien au début du XX^e siècle.

50 × 35 cm

8 000 - 10 000 €

*419

Hugo PRATT

1927-1995

Église en rouge et noir

Aquarelle rouge et noire sur papier représentant une église (sans doute vénitienne). Signé. Dessin inédit circa 1980. Encadré. Un magnifique dessin contemporain où l'on retrouve tout le talent d'aquarelliste du dessinateur.

Petites déchirures et pliures. 49 × 35 cm

Provenance :

Ancienne collection Anne Frognier.

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que le lot proposé, à titre exceptionnel, appartient à un collaborateur de la maison de vente aux enchères.

8 000 - 12 000 €



© Cong SA

417

Hugo PRATT

1927-1995

Jésuite Joe

Encre de Chine, feutre, crayon et gouache correctrice sur papier pour la page 25 de cet album publié en 1980 aux éditions Dargaud. Signé et encadré. Papier et feutre décolorés. Infimes salissures marginales. Manque de matière dans la marge droite au niveau du 1^{er} et dernier strip, Un manque de matière en 3^e case coin supérieur droit touchant le dessin. Planche en très bon état. 43,50 × 32,50 cm

3 000 - 5 000 €



420

© Cong SA



418

© Cong SA



419

© Cong SA

421

Jean-Marc REISER

1941-1983

Montres à Quartz

Encre de Chine sur papier contrecollé pour un récit complet en deux planches sur l'industrie horlogère et ses absurdités. Histoire publiée dans les années 70 dans la revue *Hara-Kiri*. Signé sur la dernière planche et encadré. Infimes salissures et pliures. Très bon état.

41 × 32 cm

2 000 - 3 000 €



422

[illegible]

421

422

Jean-Marc REISER

1941-1983

Je crois que ce sera tout pour aujourd'hui...

Encre de Chine et collage pour une histoire humoristique sur un homme se faisant croquer par un crocodile. Le type de prothèse qu'il commande est de plus en plus élaborée au fur et à mesure qu'il disparaît dans la gueule du crocodile. Signé et encadré. Petites salissures, manque et déchirures. Papier décoloré.

41 x 32 cm

Provenance :

2^e Vente Reiser, Hôtel des ventes du Palais, Maîtres Poulain et Le Fur, 18 avril 2005, lot 5.

150 - 350 €



150

Bandes dessinées

ARTCURIAL

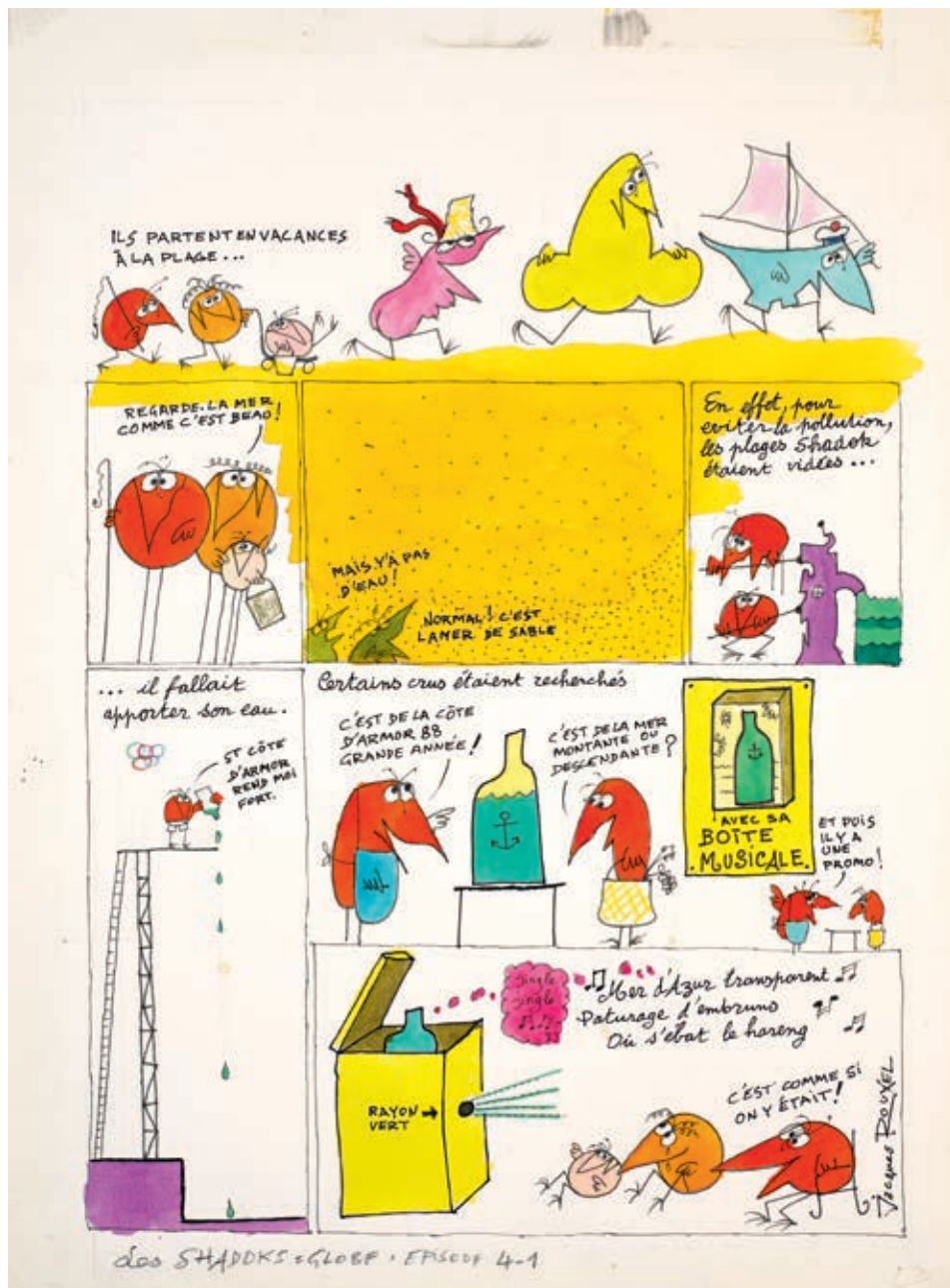
18 novembre 2023 14h. Paris

Les Shadoks en vacances

Encre de Chine et encres de couleur pour une planche humoristique sur les effets de la pollution. « Les Shadoks = Globe = Episode 4-1 » inscrit en bas de la planche. Signé. Une superbe planche en couleurs d'un dessinateur qui se fait très rare.

Quelques petites taches aux trois dernières cases et dans les marges. Manque de matière et trace d'adhésif marge supérieure. Très bon état. 42,20 x 31,20 cm

3 500 - 5 500 €



Raymond SAVIGNAC

1907-2002

Non à la voie express

Gouache sur bois pour un grand dessin de 1972. Signé Savignac. Ce dessin critiquait l'ouverture possible d'une nouvelle voie expresse Rive gauche en miroir de celle ouverte en 1967 Rive droite. Excellent état.

99 × 72 cm

20 000 - 25 000 €



424

425

Jean-Jacques SEMPÉ

1932-2022

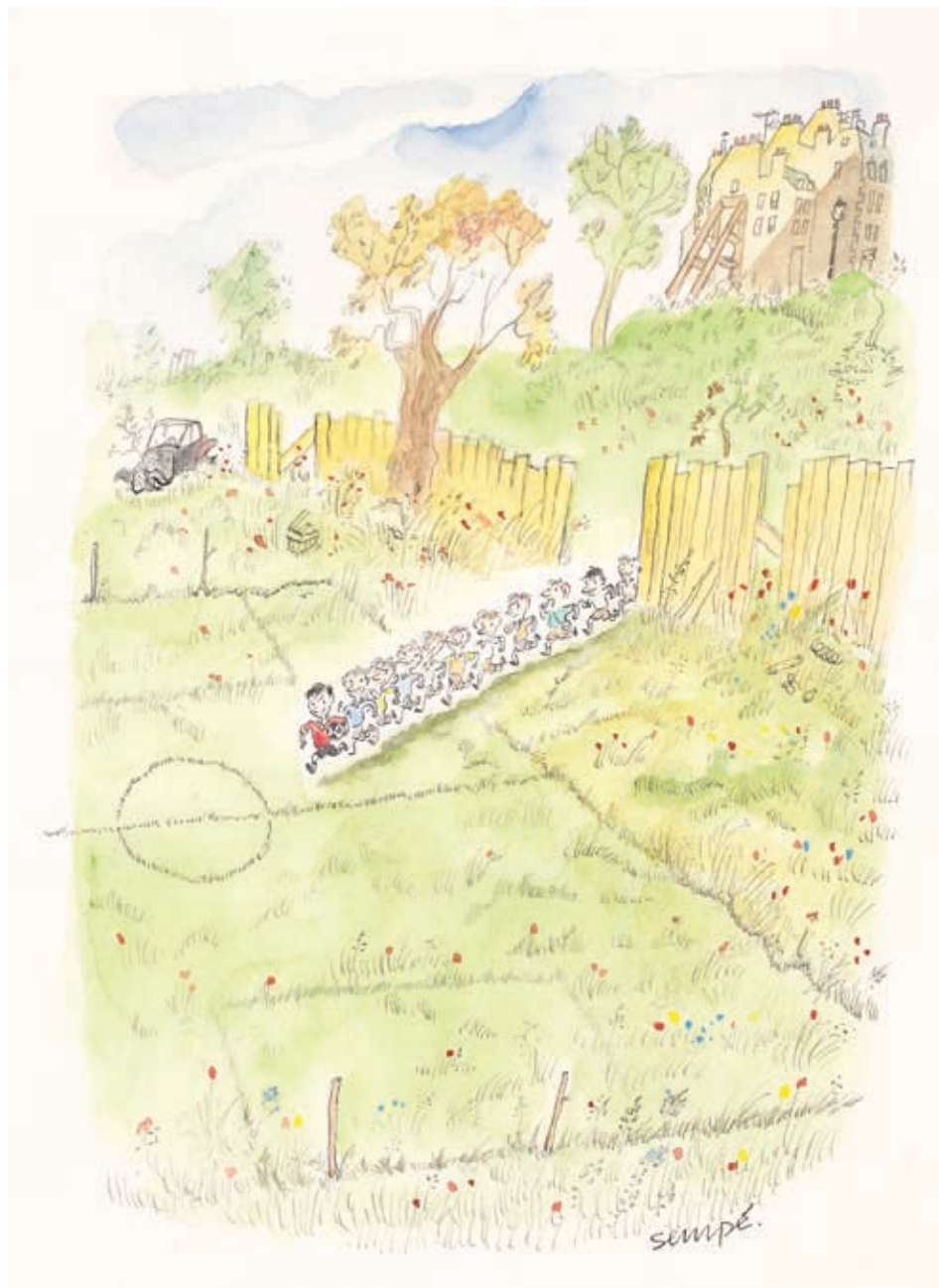
Le petit Nicolas

Encre de Chine, crayon et aquarelle sur papier pour un dessin représentant le petit Nicolas, ballon à la main et ses amis. Signé.

Un dessin où l'on retrouve toute la poésie de Sempé. Les dessins du petit Nicolas sont très rares.

43,20 × 35,50 cm

20 000 - 30 000 €



425

Jean-Jacques SEMPÉ

1932-2022

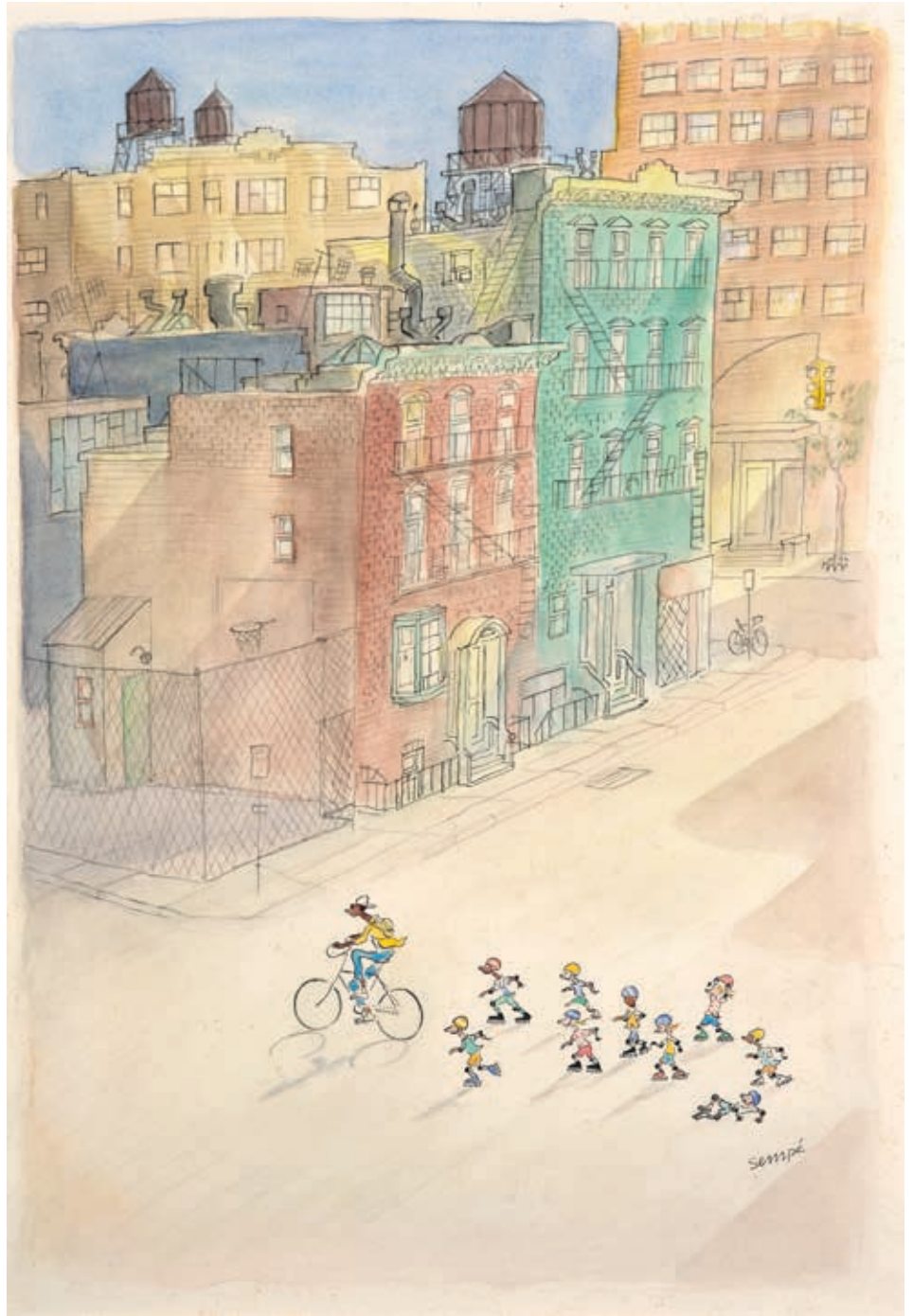
Early Morning Downtown

Encre de Chine, crayon et aquarelle pour une superbe couverture du *New Yorker* publié le 2 mai 2002. Ce dessin représente un groupe d'enfants en roller dans les rues de New York. Signé et encadré.

Sempé est le dessinateur qui sera le plus sollicité par le *New Yorker* avec 113 couvertures à son actif. Son humour empreint de tendresse et de poésie aura su charmer son audience américaine et, sans aucun doute, prouve qu'un dessin vaut mieux que de des paroles.

40 × 28 cm

20 000 - 25 000 €



426

428

Jean-Jacques SEMPÉ

1932-2022

Le Quartet

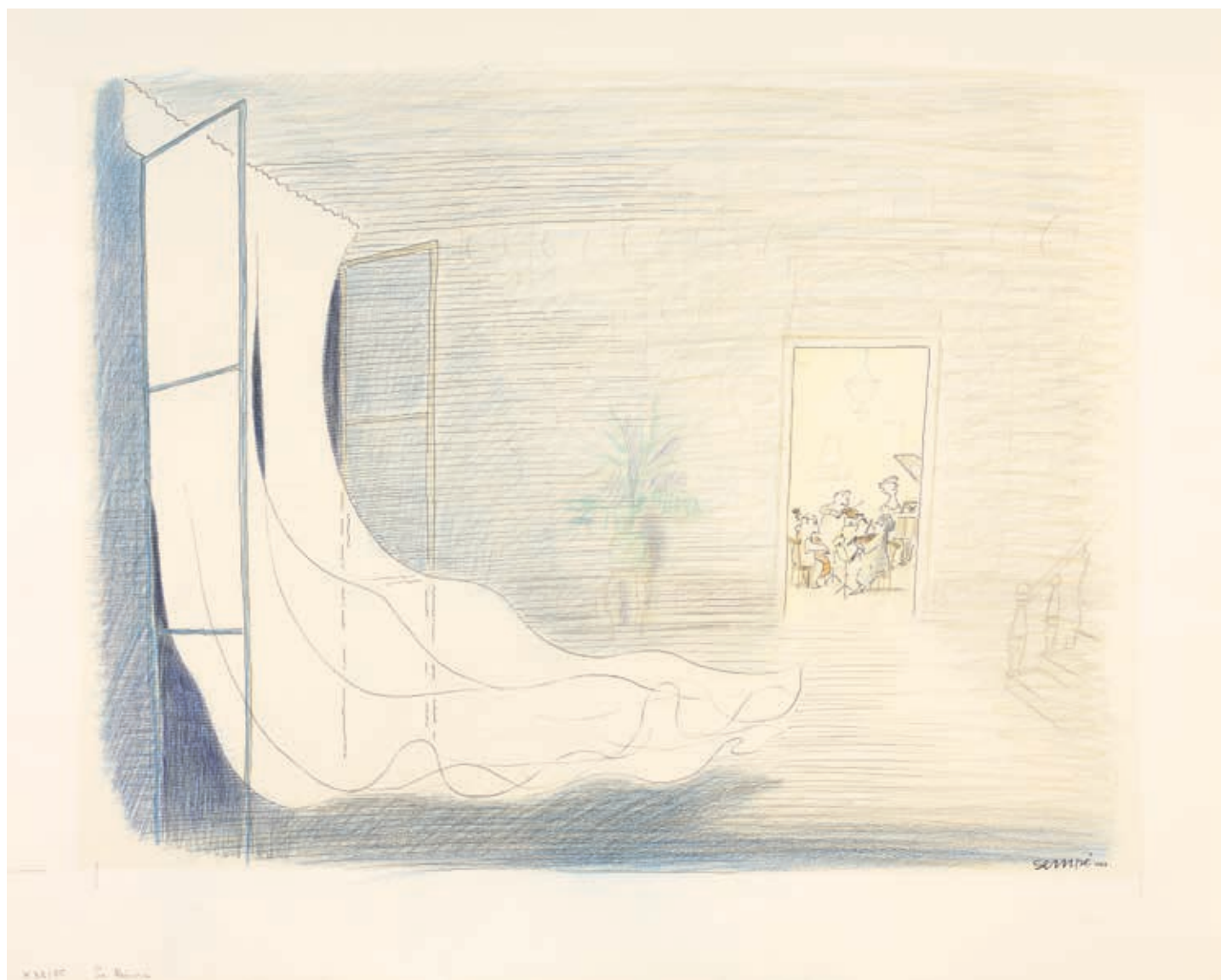
Encre de Chine, crayon de papier et de couleur pour une grande illustration représentant un quartet jouant la nuit.

Signé et daté « 1983 ». Encadré.

Papier décoloré. Très bon état général.

57,20 × 71,50 cm

10 000 - 15 000 €



428

429

Jean-Jacques SEMPÉ

1932-2022

Une explication rationnelle

Encre de Chine, crayon de papier et lavis pour un dessin humoristique sur l'imposition des ménages. Une superbe illustration avec un ciel étoilé au lavis. Signé et encadré. Très bon état. 56 × 40 cm

10 000 - 15 000 €

430

Jean-Jacques SEMPÉ

1932-2022

La Violoniste

Encre de Chine, pastel et aquarelle sur papier pour un grand dessin représentant une violoniste assise, instrument à la main. Signé et daté « 1981 ». Encadré. Papier légèrement gondolé marge inférieure. 62,40 × 49,80 cm

7 000 - 9 000 €

431

Jean-Jacques SEMPÉ

1932-2022

La Fête du village

Aquarelle et crayon de papier pour une illustration représentant une fête de rue. Signé à l'encre de Chine et daté « 1989 ». Encadré. Excellent état. 46 × 61 cm

7 000 - 9 000 €

432

Jean-Jacques SEMPÉ

1932-2022

Femme à vélo

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une illustration représentant une femme en vélo dans la campagne. Signé et encadré. Très bon état. 39,50 × 31,50 cm

6 000 - 8 000 €

433

Jean-Jacques SEMPÉ

1932-2022

June Park

Encre de Chine, lavis et aquarelle sur papier pour un dessin représentant un marcheur flânant dans un parc. Signé et encadré. Très bon état. 40 × 34 cm

6 000 - 8 000 €



431



429



433



432



430

434

Jean-Jacques SEMPÉ

1932-2022

La Promenade en barque

Encre de Chine et aquarelle pour un dessin représentant une dame et son chien se promenant en barque. Signé et daté « 1988 ». Encadré.

Quelques petites rousseurs éparses. Très bon état.

26,30 × 38 cm

6 000 - 8 000 €

437

Jean-Jacques SEMPÉ

1932-2022

Les Dreamers

Encre de Chine et aquarelle pour un grand dessin en couleurs représentant l'orchestre de Paul Brivax et des Dreamers en début de soirée. Signé et encadré. Une superbe aquarelle.

42 × 44 cm

4 000 - 6 000 €

438

Jean-Jacques SEMPÉ

1932-2022

L'Homme timide

Encre de Chine et crayon rouge sur papier pour une illustration représentant un homme(rougissant) à une soirée. Signé et encadré.

Le dessin fait penser à celui qui se moquait gentiment des soirées parisiennes publié en 1974 dans l'ouvrage *Bonjour, bonsoir* aux éditions Denoël.

Papier légèrement décoloré. Une petite tache à gauche du groupe. Très bon état.

24,30 × 28 cm

3 500 - 5 000 €

439

Jean-Jacques SEMPÉ

1932-2022

J'en ai appris de belles sur vous!

Encre de Chine et crayon sur papier pour un dessin préparatoire représentant une femme et un oiseau conversant. Signé.

Déchirures restaurées le long des marges, coin droit manquant.

57,50 × 60 cm

Provenance :

Ancienne collection Lee Lorenz, USA

2 000 - 3 000 €



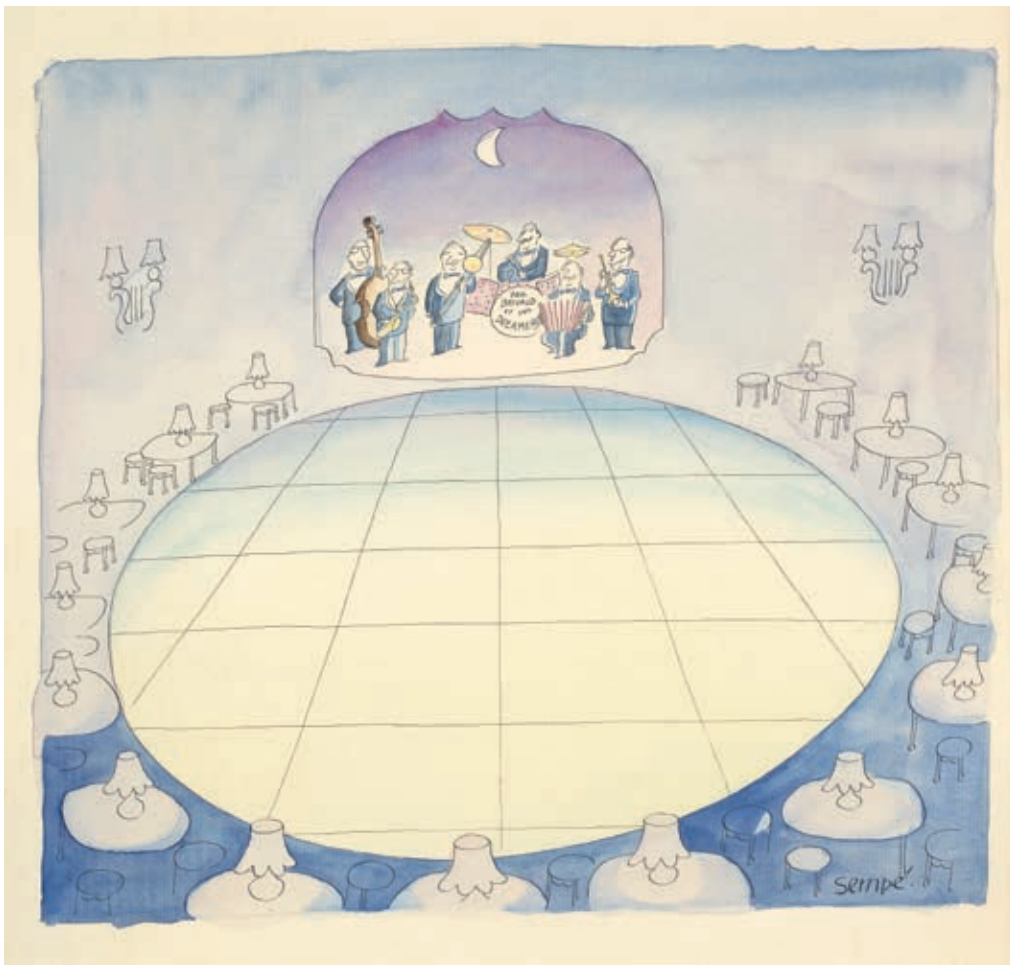
438



439



434



437

440

Jean-Jacques SEMPÉ

1932-2022

Le Saxophoniste

Encre de Chine et crayons de couleur pour un dessin représentant un saxophoniste. Signé et encadré. Sempé était un passionné de jazz et a fréquenté de nombreux clubs à New York lors de ses voyages.

22,20 × 18,20 cm

1 500 - 2 500 €

441

Yves SWOLFS

Né en 1955

Durango - Tome 8

Une Raison pour mourir

Encre de Chine, crayon et gouache correctrice sur papier pour la planche 25 de cet album publié en 1988 aux éditions Dargaud. Infimes salissures dans les marges. Excellent état.

48 × 36,50 cm

1 000 - 1 200 €



441



440

442

Jean TABARY

1930-2011

Iznogoud - La route qui va nulle part

Encre de Chine et crayon sur papier épais pour la planche 4 de ce récit de 8 pages publié en janvier 1970 dans la revue *Record* n°97 et dans le journal *Pilote* n°533. Une aventure d’Iznogoud sur un scénario de Goscinny. Infimes salissures dans les marges, traces d’adhésif ancien. Une petite tache en case 6. Très bon état. 45,50 × 32,30 cm

5 000 - 6 000 €

443

Jacques TARDI

Né en 1946

Sans titre

Huile sur panneau représentant un paysage urbain. 1994. Signé et encadré. 22 × 16 cm

Exposition :
Galerie Christian Desbois, Exposition
Mons, 1994.

2 000 - 3 000 €



442



443

444

TIBET (Gilbert Gascard dit)

1931-2010

Les Aventures de Chick Bill - Tome 25
L'Arme secrète de Kid Ordinn.

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 42 de cet album publié en 1979 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1967-1968 dans le journal *Tintin*. Petite rustine marge de la case 2 touchant le dessin. Infimes salissures éparses, plus prononcées case 9 et dernière case. Légère décoloration de la planche.
34,80 × 28,50 cm

1 500 - 2 500 €



444

445

TIBET (Gilbert Gascard dit)

1931-2010

Ric Hochet - Tome 47
Les Jumeaux diaboliques

Encre de Chine, crayon et gouache correctrice pour la planche 7 de cet album publié en 1989 aux éditions du Lombard. Signé, dédié et daté « 95 ». Petites salissures 3^e strips et dernière case. Légère décoloration des cases et de la marge droite. Infimes salissures marginales. Très bon état.
46 × 35,50 cm

1 000 - 2 000 €



445

446

Maurice TILLIEUX

1921-1978

Félix - L'Île du diable

Encre de Chine, gouache correctrice et crayon bleu pour la planche 5 de ce récit de 12 pages publié en 1952 dans *Héroïc-Album* n°44.

Salissures éparses, légère décoloration de la planche.

47,60 × 32 cm

1 200 - 1 800 €



446

447

TURK (Philippe Liégeois dit)

Né en 1947

Robin Dubois

Encre de Chine et encres de couleur pour une illustration représentant le château de Robin Dubois et ses très nombreux chats.

Salissures marginales, traces d'adhésif ancien au niveau du personnage central.

Légère décoloration de la planche.

27 × 26 cm

500 - 700 €



447

Albert UDERZO

1927-2020

Astérix le Gaulois - Tome 2**La Serpe d'or**

Encre de Chine sur papier pour la planche 13 de cet album publié en 1962 aux éditions du Lombard. Prépublié en août 1960 dans le magazine *Pilote* n°42. Signé et dédicacé sur le passe-partout. Quelques petites salissures éparses, adhésif ancien dans les marges, légère décoloration de la planche. Planche en très bon état.

Pour cette deuxième aventure Astérix et Obélix se rendent à Lutèce pour acheter une nouvelle serpe d'or pour Panoramix. Il s'agit du premier voyage de nos héros hors des terres d'Armorique et les rues encombrées de la capitale font encore penser à celles d'aujourd'hui. Cette deuxième aventure cimentera la fructueuse collaboration d'Albert Uderzo et de René Goscinny. Une magnifique et rare planche des années 60 avec l'inévitable scène de bagarre.

56 × 42 cm

200 000 - 250 000 €



à l'issue de la 1ère séance
avec l'aide de la 2ème séance
- L. B. P. -

LA SERPE D'OR

Albert UDERZO

1927-2020

**Les Aventures d'Astérix le gaulois -
Tome 20****Astérix en Corse**

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 7 de cet album publié en 1973 aux éditions Dargaud. Prépublié en mai 1973 dans le journal *Pilote* n°687. Signé et dédié.

Petite pliure coin gauche, traces d'adhésif ancien à la jointure des demi-planches. Excellent état.

Le village s'apprête à fêter la bataille de Gergovie en attaquant la garnison romaine la plus proche. Afin de célébrer dignement cet événement, le village a invité tous les amis rencontrés au fil des aventures précédentes de nos deux héros. Une magnifique planche avec une scène de banquet animée et une très belle dernière case.

54 × 42 cm

120 000 - 150 000 €



Asterix en Corse

à Asterix, celui qui a fait depuis tout
à nous avec toute l'astuce que je lui dois. *Asterix*

Asterix le gaulois - Tome 20

Asterix en Corse

Encre de Chine, gouache correctrice et crayon bleu sur papier pour la planche 11 de cet album publié en 1973 aux éditions Dargaud. Aventure prépubliée en 1973 dans le journal *Pilote* n°687 à 708. Signé et dédié. Encadré. Très bel état. Traces d'adhésif ancien dans les marges à la jointure des demi-plates. Petit manque de matière marge droite ne touchant pas les cases. Petite pliure coin supérieur gauche, coins inférieurs légèrement abîmés. Planche en excellent état. Encadrement chêne clair avec verre musée.

Une planche très différente de la précédente où l'on voit nos héros gaulois, après la bataille, attablés à un banquet avec leur nouvel invité corse au nom imprononçable de Ocatarinetabellatchitchix.

53 x 41,60 cm

120 000 - 150 000 €



Albert UDERZO

1927-2020

Les Aventures d'Astérix le Gaulois -

Tome 22

La grande Traversée

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 3 de cet album publié en 1975 aux éditions Dargaud. Signé, dédié et daté.

Infimes salissures, petite pliure coin supérieur gauche. Un phylactère rectifié case 6. Excellent état.

Nos héros, revenus paisiblement de la chasse, trouvent le village en proie à une bagarre commencée comme toujours par Cétautomatix et Ordralfabétix. Le début d'une nouvelle aventure qui enverra nos héros de l'autre côté de l'atlantique bien avant sa découverte !

52 x 42 cm

110 000 - 160 000 €



60 000 - 80 000 €



Les Aventures de Michel Tanguy -

Tome 4

L'Escadrille des Cigognes

Encre de Chine sur papier contrecollé pour la planche 16 de cet album publié en 1964 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1962/1963 dans le journal *Pilote* n° 122 à 171. Signé.

Salissures et petites déchirures marginales. Traces d'adhésif ancien marge gauche touchant la case 6. Légère décoloration de la case.

52 × 42 cm

60 000 - 80 000 €



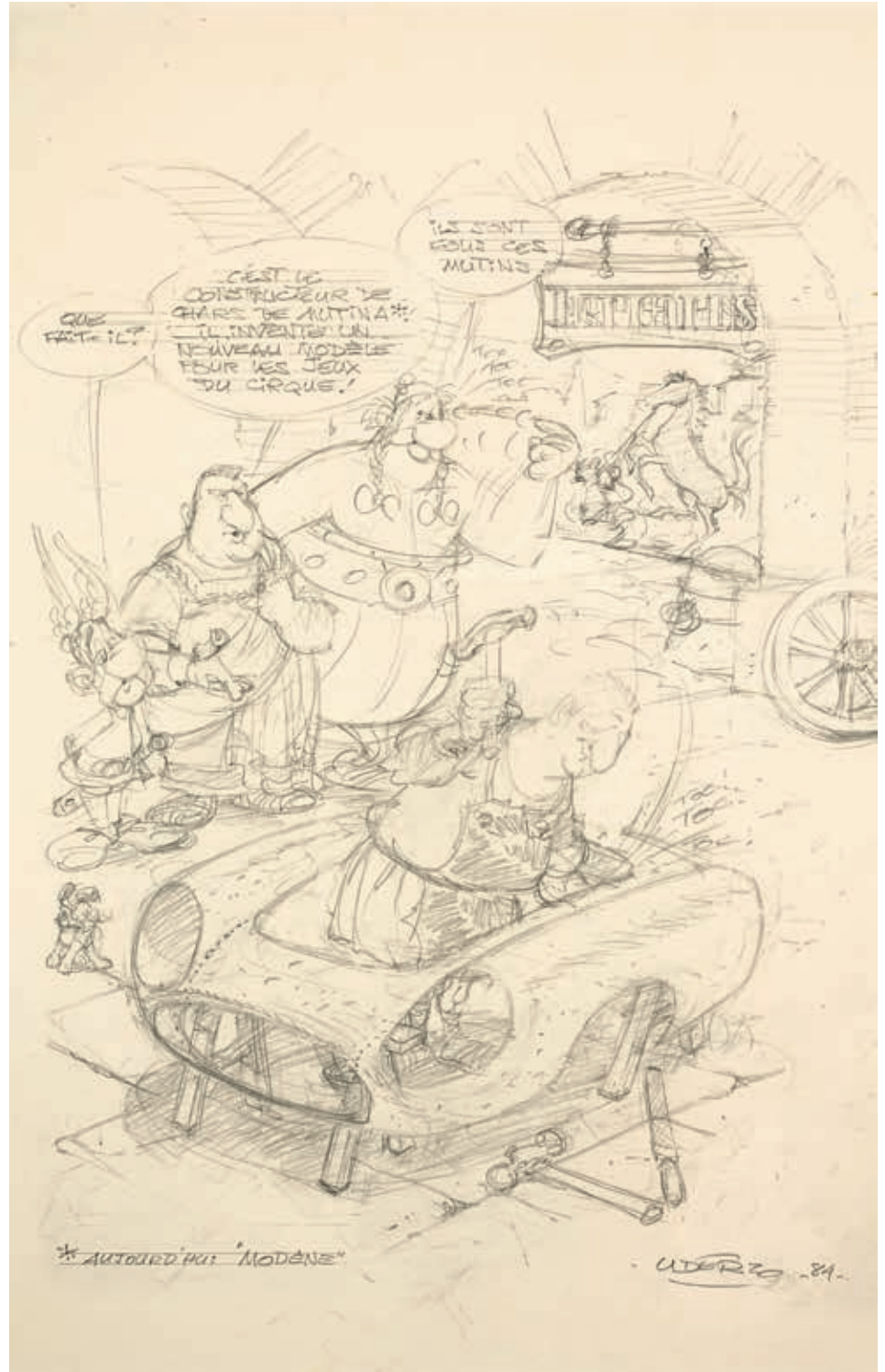
Albert UDERZO

1927-2020

Ferrarus

Mine de plomb sur papier contrecollé sur carton pour un dessin représentant Astérix et Obélix observant le montage d'un char d'une nouvelle ère. Un hommage à Enzo Ferrari qui servira pour une sérigraphie spécialement réalisée pour les 30 ans du club Ferrari France. Signé et daté « 84 ».
47 × 30 cm

25 000 - 35 000 €



455

Albert UDERZO

1927-2020

La centième et ultime bande de cadavre exquis

Mine de plomb sur papier pour une illustration publiée en décembre 2000 dans la revue *BoDoï* n°36. Signé et dédié. Accompagné de sa publication. Dessin en excellent état.
31 x 49 cm

20 000 - 30 000 €



455

456

Albert UDERZO

1927-2020

En grève

Encre de Chine, gouache correctrice et collage sur papier pour une illustration réalisée dans les années 90. Dedicacé et signé. La signature et la date « 96 » sont imprimées et collées. Petites rousseurs éparées. Très bon état. 29,70 × 21 cm

10 000 - 15 000 €

457

Albert UDERZO

1927-2020

Jehan Pistolet en Amérique - Tome 4

Encre de Chine, gouache correctrice, collage et crayon de papier pour la planche 155, publié page 22, de cet album publié en 2002 aux Éditions Albert René. Planche réalisée en 1955/56. Mise en couleurs aux crayons de couleur au verso. Signé « Al Uderzo ». Cette série apparue la première fois en juin 1952 dans la *Libre junior* et continuera en 1954 sous le nom de Jehan Soupolet dans *Pistolín*. Elle sera rééditée au début des années 60 dans le journal *Pilote*. Petites salissures éparées, traces d'adhésif ancien sur toutes les cases au niveau des phylactères et à la jointure des demi-plates. Traces de crayon et un petit collage sur le dernier phylactère. Petits trous d'agrafe marge supérieure. Légère décoloration. 27 × 43,50 cm

2 500 - 3 500 €

458

Albert UDERZO

1927-2020

Obélix

Feutre sur papier pour une grande dédicace représentant Obélix. Dedicacé et signé. Pliures, petites déchirures et salissures. Papier légèrement décoloré. 63 × 51 cm

Lot en importation temporaire. L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5 % en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

1 000 - 1 500 €

459

VANCE (William Van Cutsen dit)

1935-2018

XIII - Tome 16

Opération Montecristo

Encre de Chine, crayon et collage pour la planche de fin de cet album publié en 2004 aux éditions Dargaud. Phylactère sur papier calque découpés et collés. Signé et daté « 2003 ». Quelques petites salissures, Traces d'adhésif ancien sur les dernières cases. Avion dernière case imprimé et collé. Les retrouvailles du Major et de XIII après une petite escapade en Amérique latine à la recherche de sa mémoire perdue. Très bel encrage ! 51 × 36,30 cm

5 000 - 7 000 €

460

VANCE (William Van Cutsen dit)

1935-2018

Howard Flynn - Tome 1

Le premier voyage du Lieutenant Howard Flynn

Encre de Chine sur papier pour la planche 3 de cet album publié en 1966 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1964 dans le journal *Tintin* n°5. Numéro de planche imprimé et collé. Petites salissures éparées, traces d'adhésif ancien au niveau de la poupe du bateau. Une pliure horizontale courant le long de la planche dans sa partie supérieure. Superbe planche avec une vue somptueuse du trois mâts « Achilleus ». 44,50 × 35 cm

600 - 700 €



456



457



459



458



460

461

Nicolas VIAL

Né en 1955

Venise

Gouache sur papier épais beige pour une illustration représentant des gondoles vénitiennes. Signé et daté «1999». Encadré. Excellent état.
55 × 75 cm

1 000 - 1 500 €

462

VOUTCH (Olivier Chapougnot dit)

Né en 1958

En temps que Chef...

Gouache sur papier pour une illustration humoristique sur la gestion des ressources humaines par les chefs. Signé et encadré. Excellent état.
13 × 30 cm

2 500 - 3 500 €

463

WALT DISNEY STUDIOS

Mickey, Minnie, Pluto, Dingo et les enfants

Gouache sur papier pour une grande illustration regroupant les personnages les plus connus de Walt Disney en habits de parade. Excellent état. Un portrait de la famille Disney très réussi. Infimes salissures dans les marges. Très bon état.
55 × 37 cm

1 500 - 2 000 €

464

WALT DISNEY STUDIOS

Mickey, Donald et Dingo et l'Orient Express

Gouache et aérographe pour une grande illustration représentant Mickey à Paris sur le point de monter dans l'Orient Express. Le train est conduit par Donald et relie Paris à Constantinople où se trouve Dingo. Illustration réalisée pour un timbre « Uganda 2500 » édité en 1996 en partenariat avec l'Orient Express. Petites salissures et pliures. Très bon état.
58,50 × 44,50 cm

900 - 1 000 €

465

WALT DISNEY STUDIOS

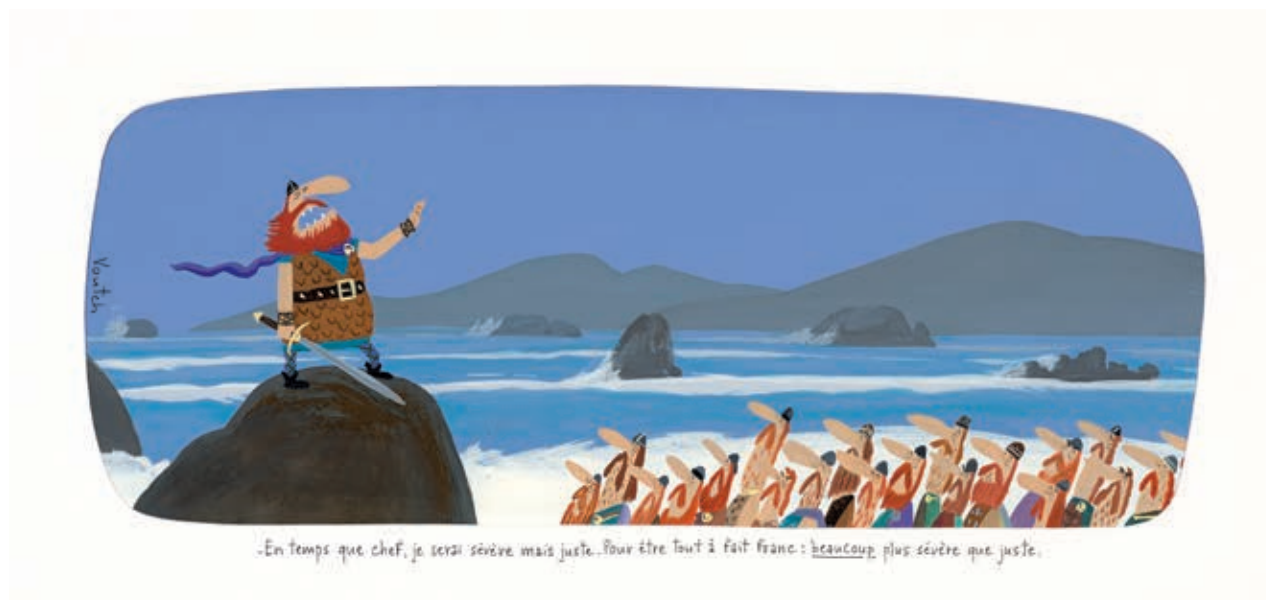
Blanche Neige et les 7 nains

Gouache et aérographe sur papier pour une illustration représentant Blanche Neige et les 7 nains pendant les fêtes de Noël. Très bon état.
34 × 25 cm

200 - 400 €



461



462



463



465



464

466

François WALTHERY

Né le 1946

Natacha -Tome 5
Double vol

Encre de Chine et grattage sur papier pour la planche 11 de cet album publié en 1976 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1975 dans le journal *Spirou* n°1928 -1937. Signé et daté « 75 ». Un petit dessin dédicace au crayon représentant Natacha coin inférieur droit, signé et daté « 25.5.14 ». La planche est également signée « Hao » le pseudonyme de Mittei qui signe, avec cet album, son 9e scénario de Natacha
43 × 34 cm

4 000 - 6 000 €

467

Georges WOLINSKI

1934-2015

Le Gala des emplumés

Feutre sur papier pour la couverture de ce roman de San Antonio publié en 1990 chez Fleuve noir. Signé et encadré. Accompagné de sa publication. Papier fin, petites pliures. Dessin en très bon état.
34 × 26,80 cm

Provenance :
Les Archives de Wolinski, Hôtel des ventes du Palais, Maîtres Poulain et Le Fur, vente du 28 mai 2002, lot 27.

200 - 400 €

468

ZEP (Philippe Chappuis dit)

Né en 1967

Amanite Bunker

Encre de Chine, feutre et grattage sur papier pour la planche 2 de cet album publié en 1991 aux éditions Atoz. Petites salissures et inscriptions au crayon. Très bon état.
42 × 29,50 cm
800 - 1 200 €



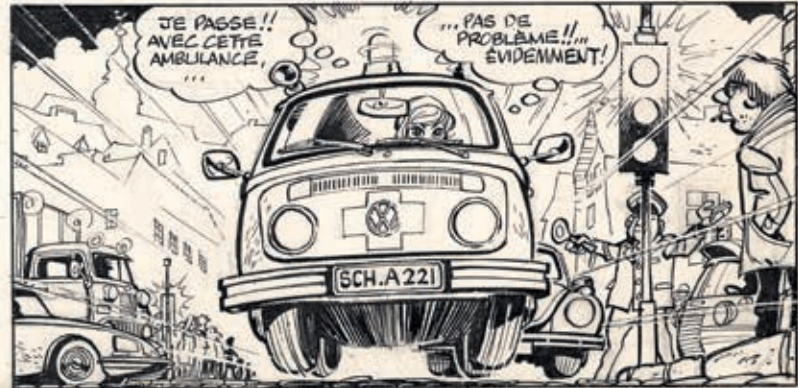
468



467

11A.

"DOUBLE VOL" f. Walther & Hao.



11B.



f. Walther HAO 76

590/10 ambro. walther 75.5.14

ARTCURIAL

Andy WARHOL (1928 - 1987)
Queen Elisabeth II - 1985
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée au crayon "10/40"
100 x 80 cm - encadrée
Feldman - Shellmann II - 334
Estimation : 200 000 - 400 000 €



LIMITED EDITION

Vente aux enchères :

Mardi 28 novembre 2023 - 16h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Florent Sinnah
+33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jean METZINGER (1883-1956)
Nature morte à la table décorée, circa 1913-1914
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Metzinger »
46 x 55 cm
Estimation : 200 000 - 300 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 5 & mercredi 6 décembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landaïs
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Lucio FONTANA (1899-1968)
Concetto spaziale,
Piazza San Marco al sole, 1961
Huile et trous sur toile
150 × 150 cm
Estimation sur demande



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 5 & mercredi 6 décembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda
+33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Claire TABOURET (Née en 1981)
Sans titre, 2013
Acrylique sur toile
Signée
50 × 61 cm
Estimation : 50 000 - 70 000 €

TWENTY ONE CONTEMPORARY

Vente aux enchères :

Mercredi 6 décembre 2023 - 19h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acqureur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acqureur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acqureur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcera du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20 % + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples

Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia İçame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramique:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Valérie Goyer
Catalogueur:
Pauline Hodée
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Région Aquitaine

Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato

Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations et de
l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle

Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall

Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich

Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquemont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :

Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables: Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Katherine
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba
Brayan Monteiro

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrice junior: Pauline Senlecq
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Assistante: Daria Prokofyeva
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors: Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Alix Carron, 60 24
Community Manager: Romane Dède, 20 82

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at **stocks@artcurial.com**. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com**

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Bandes dessinées
Vente n°4400
Samedi 18 novembre 2023 - 14h
Paris – 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault



- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



"JE CROIS QUE CHOUBLANC M'A FAIT VENIR PARCE QU'IL SE SAVAIT CONDAMNÉ... LA MORT, IL AVAIT FINI PAR EN ACCEPTER L'IDÉE... MAIS QU'UN NIKOPOL LUI SURVIVE À LA TÊTE DE PARIS, ÇA, IL NE L'ADMETTAIT PAS... ALORS DÈS QUE JE SUIS ARRIVÉ, IL A SORTI UN REVOLVER DE SOUS LES DRAPS... IL ÉTAIT MAGNIFIQUE COMME AUX PLUS BEAUX JOURS. IL S'EST MIS À PLEURER ET À M'INSULTER... PUIS A TIRER... D'ABORD EN L'AIR, ENSUITE SUR MOI. IL M'A ÉCLATÉ L'ÉPAULE DROITE, ET JE L'AI FAIT BASCULER DE SON LIT. IL EST MORT EN QUELQUES SECONDES, PAR TERREUR, DÉBRANCHÉ DE SES TUYAUX, EN SE VIDANT ABON-
Damment de partout..."





BANDES DESSINÉES

Samedi 18 novembre 2023 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL