

DESIGN BRÉSILIEN

Mardi 12 septembre 2023 - 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



DESIGN BRÉSILIEN

Mardi 12 septembre 2023 - 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



DESIGN BRÉSILIEN

Vente n°4255



Stéphane Aubert



Sabrina Dolla



Aldric Speer



Eliette Robinot

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24

Mercredi 6 septembre
11h - 18h
Jeudi 7 septembre
11h - 18h
Vendredi 8 septembre
11h - 18h
Samedi 9 septembre
11h - 18h
Lundi 11 septembre
11h - 18h
Mardi 12 septembre
11h - 14h

Photographies
Marc Chatelard

Graphiste
Elodie Boissau

Lot précédé du symbole ▲:
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif.
L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot identified with the symbol ▲:
Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species. This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 12 septembre 2023 - 18h

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Directrice
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultant Design Scandinave
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Catalogueur
Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com/design

Lots en importation temporaire précédés du symbole ○
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

Works in temporary import, identified with the symbol ○
The buyer will have to pay import fees of 5.5% in addition to the hammer price, unless the buyer immediately re-exports the lot outside the European Union.

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Isabelle Bacqueyrisses
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
ibacqueyrisses@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





INDEX

A

AMADOR DOS SANTOS Luiz – 82

B

BERTOMEU & CIA ÉDITEUR – 29, 79

C

CELINA DECORAÇÕES ÉDITEUR – 60, 64, 80, 91, 92,

D

DE CARVALHO Genaro – 87

E

EISLER Martin – 43

G

GILLON Jean – 65, 66, 90
GRAZ John – 81

H

HAUNER Carlos – 13, 51
HAUNER Carlos & EISLER Martin – 10, 14, 15, 56, 57, 72, 73,

J

JABOUR MAUAD Jorge – 68
JD MOVEIS E DECORAÇÕES ÉDITEUR – 35, 76 à 78,

K

KIKOLER Maria – 84

L

LAUFER Luiz – 63
LICEU DE ARTES E OFÍCIOS ÉDITEUR – 67
LEITE MAGALHÃES Manuel – 83

M

MÓVEIS CIMO ÉDITEUR – 59, 61

N

NIEMEYER Oscar & Anna Maria – 45 à 49

R

RODRIGUES Sergio – 21, 22, 25, 36, 44, 86, 88, 89, 93
RUTCHI Brando & Preto Jacob – 34,

S

SCAPINELLI Giuseppe – 26, 50, 52 à 55, 62, 69 à 71, 74, 75

T

TENREIRO Joaquim – 11, 17, 18, 41, 42, 58, 85
TRAVAIL BRÉSILIEN – 94, 95

Z

ZALSZUPIN Jorge – 12, 16, 19, 20, 23, 24, 27, 28, 30 à 33, 37 à 40,
ZANINE CALDAS José – 1 à 9

○ 1

José ZANINE CALDAS

1919-2001

Rare banc – circa 1970

Structure en péqui massif sculpté
Signé par l'artiste
40 × 150 × 43 cm

Le banc fut exposé en 1975 au Musée
d'Art Moderne de Rio de Janeiro, Brésil

Provenance:

Collection Bruno Mussati,
acquis auprès de l'artiste
Collection privée à São Paulo, Brésil,
acquis auprès de Bruno Mussati

*A rare sculpted solid pequi bench
by José Zanine Caldas - circa 1970
15.74 × 59.05 × 16.92 in.*

20 000 - 30 000 €



Bruno Musatti, José Zanine Caldas et son assistant
sélectionnant des troncs d'arbres à Nova Viçosa,
Bahia en 1977.

© DR





José ZANINE CALDAS

1919-2001

Importante table – circa 1970

Structure en vinhatico massif sculpté
80 × 180 × 157 cm

Provenance :

Modèle réalisé pour la résidence de
Paulo Gomes à Joatinga, Rio de Janeiro,
Brésil

Bibliographie :

A. B. Palma De Carvalho, L. Cavalcanti &
M. C. Loschiavo Dos Santos, *José Zanine
Caldas*, Éditions Olhares, São Paulo, 2019.
Exemplaire similaire reproduit p.147

*An important solid vinhatico table
by José Zanine Caldas - circa 1970
31.49 × 70.86 × 61.81 in.*

40 000 - 60 000 €



Modèle similaire dans l'atelier de José Zanine Caldas à Nova Viçosa, Bahia

© DR









Lamme



○ 3

José ZANINE CALDAS

1919-2001

Rare console – circa 1970

Piètement en acariquara massif sculpté,
plateau en angelim massif
Signé par l'artiste
84 × 172 × 58 cm

*A rare sculpted solid acariquara and
angelim console by José Zanine Caldas
Circa 1970
33.07 × 67.71 × 22.83 in.*

25 000 - 35 000 €



○ 4

José ZANINE CALDAS

1919-2001

Table basse – circa 1970

Structure en péqui massif,
plateau en verre
38 × 65 × 80 cm

*A solid péqui coffee table by José
Zanine Caldas - circa 1970
14.96 × 25.59 × 31.49 in.*

10 000 - 15 000 €









○ 5

José ZANINE CALDAS

1919-2001

Rare table de salle à manger
Circa 1970

Piètement en juerana,
plateau en juerana et verre
Signé par l'artiste
74 × 246 × 91,5 cm

Bibliographie :

A. B. Palma De Carvalho, L. Cavalcanti
& M. C. Loschiavo Dos Santos,
José Zanine Caldas, Éditions Olhares,
São Paulo, 2019. Exempleaire similaire
reproduit p.275

*A rare juerana and glass table
by José Zanine Caldas - circa 1970
29.13 × 96.85 × 36.02 in.*

50 000 - 70 000 €





○ 6

José ZANINE CALDAS

1919-2001

Paire de fauteuils dits
« Denuncia Canoe » – circa 1970

Structure en bois de péqui massif
sculpté, dossier en cuir camel,
clous en métal
58 × 57 × 62 cm

*A pair of sculptured solid pequi and
leather «Denuncia Canoe» armchairs
by José Zanine Caldas - circa 1970
22.83 × 22.44 × 24.40 in.*

20 000 - 30 000 €





José ZANINE CALDAS

1919-2001

Paire de fauteuils dits

« Denuncia Canoe » – circa 1970

Structure en bois de péqui massif
 sculpté, dossier en cuir camel,
 clous en métal
 58,5 × 64 × 58 cm

*A pair of sculptured solid pequi and
 leather «Denuncia Canoe» armchairs
 by José Zanine Caldas - circa 1970
 23.04 × 25.20 × 22.84 in.*

20 000 - 30 000 €









José ZANINE CALDAS

1919-2001

Table extensible– 1949

Structure à rallonge en péqui

contreplaqué à rallonges

Édition Fabrica de Movêis Artísticos Z

Étiquette de l'éditeur

80 × 110 × 92 cm

80 × 190 × 92 cm (avec rallonges)

Bibliographie :

A. B. Palma De Carvalho, L. Cavalcanti &

M. C. Loschiavo Dos Santos, *José Zanine*

Caldas, Éditions Olhares, São Paulo,

2019. Exempleaire similaire reproduit

p.70 & 104

A plywood péqui table by José

Zanine Caldas for Fabrica de Movêis

Artísticos Z - 1949

31.49 × 43.30 × 36.22 in.

31.49 × 74.80 × 36.22 in. (with leaves)

6 000 - 8 000 €



José ZANINE CALDAS

1919-2001

Suite de quatre chaises – circa 1950

Structure en pau marfim, assise et dossier recouverte de vinyle de couleur
Édition Fabrica de Movêis Artísticos Z
73 × 46 × 54 cm

Bibliographie :

A. B. Palma De Carvalho, L. Cavalcanti &
M. C. Loschiavo Dos Santos, José Zanine
Caldas, Éditions Olhares, São Paulo,
2019. Exemplaire similaire reproduit
p.51, 63, 71 & 104

*A set of four pau marfim and vinyl chairs
by José Zanine Caldas for Fabrica de
Movêis Artísticos Z - circa 1950
28.74 × 18.11 × 21.25 in.*

6 000 - 8 000 €



Carlo HAUNER & Martin EISLER

1913-1977 & 1927-1997

Fauteuil dit « Reversivel » – circa 1950

Piètement et structure en métal
laqué noir, assise et dossier
recouverts de tissu jaune
Édition Forma Moveis
68 × 108 × 74 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.228 & 229
M. Vasconcellos & M. L. Braga, *Movel
Brasileiro Moderno*, Éditions Aéroplano -
FVG Projetos, Rio de Janeiro, 2012.
Exempleaire similaire reproduit p.207
R. Teixeira & J. Vargas, *Desenho da
utopia*, Éditions Olhares, São Paulo,
2016. Exempleaire similaire reproduit
(n.p.)
Catalogue d'exposition, Brazilian
Design, Nilufar Gallery, Milan, 2016.
Exempleaire similaire reproduit p.28

*A lacquered metal and fabric
«Reversivel» armchair by Carlo Hauner
& Martin Eisler for Forma Moveis
Circa 1950
26.77 × 42.51 × 29.13 in.*

6 000 - 8 000 €





Joaquim TENREIRO

1906-1992

Rare table basse – circa 1950

Structure en roxinho, pau marfin,
imbuia, mogno et pau ferro
Édition Tenreiro Moveis e Decorações
37 × 120 × 58 cm

Provenance :

Collection particulière de
Darcy Ribeiro, Brésil
Collection particulière Européenne

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exemplaire similaire
reproduit p.103

*A rare roxinho, pau marfin, imbuia,
mogno and pau ferro coffee table
by Joaquim Tenreiro for Tenreiro Moveis
e Decorações - circa 1950
14.56 × 47.24 × 22.83 in.*

30 000 - 40 000 €









▲ 12

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Bibliothèque modulaire dite « Kovacs » – circa 1960

Etagères en palissandre,
caisson en palissandre,
bois laqué et liège,
séparateur en bois laqué
Édition L'Atelier Moveis
178,5 × 251 × 40 cm

Bibliographie :

A. Chen, *The Rediscovery of the
Twentieth Century Brazilian Furniture*,
2016. Exemple similaire reproduit
p.234

*A rosewood, lacquered wood and cork
«Kovacs» bookcase by Jorge Zalszupin
for L'Atelier Moveis - circa 1960
70.27 × 98.81 × 15.74 in.*

20 000 - 30 000 €

○ 13

Carlo HAUNER

1913-1977

Paire de fauteuils – circa 1950

Piètement en métal laqué noir,
structure et accoudoirs en péroba
assise et dossier en corde
65 × 63 × 86 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.224

*A pair of lacquered metal, péroba
and rope armchairs by Carlo Hauner
Circa 1950*

25.59 × 24.80 × 33.85 in.

6 000 - 8 000 €





Carlo HAUNER & Martin EISLER

1913-1977 & 1927-1997

Table basse – circa 1950

Piètement en métal laqué noir,
étagère en cannage cerclée de caviuna,
plateau en verre
Édition Forma Moveis
36 × 120 × 120 cm

*A lacquered metal, caviuna, cane and
glass coffee table by Carlo Hauner
& Martin Eisler for Forma Moveis
Circa 1950*

14.17 × 47.24 × 47.24 in

4 000 - 6 000 €



15

Carlo HAUNER & Martin EISLER

1913-1977 & 1927-1997

Paire de tables d'appoint – circa 1950

Piètement en métal laqué noir,
étagère en cannage cerclée de caviuna,
plateau en verre
Édition Forma Moveis
45 × 60 × 60 cm

*A pair of lacquered metal, caviuna, cane
and glass side tables by Carlo Hauner &
Martin Eisler for Forma Moveis - circa 1950
17.71 × 23.62 × 23.62 in.*

3 000 - 4 000 €





Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Importante table – circa 1959

Piètement en béton,
base en métal laqué noir
et plateau en palissandre
Édition L'Atelier Moveis
71,5 × 250,5 × 74 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos,
Jorge Zalszupin, Éditions Olhares,
São Paulo, 2014. Exemplaire similaire
reproduit p.142-145

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Move! Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exemplaire similaire
reproduit p.380 & 381

*An important concrete, lacquered metal
and rosewood «Guanabara» table by
Jorge Zalszupin for L'Atelier Moveis -
circa 1959*

28.14 × 98.62 × 29.13 in.

10 000 - 15 000 €







▲ 17

Joaquim TENREIRO

1906-1992

Suite de quatre chaises – circa 1960

Structure en palissandre,
assise et dossier en cannage
Édition Tenreiro Móveis e Decorações
76 × 63,5 × 46,5 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.65
M. Vasconcellos & M. L. Braga, *Movel
Brasileiro Moderno*, Éditions Aéroplano -
FVG Projetos, Rio de Janeiro, 2012.
Exempleaire similaire reproduit p.93

*A set of four rosewood and cane chairs
by Joaquim Tenreiro for Tenreiro Moveis
e Decorações - circa 1960
29.93 × 25 × 18.31 in.*

8 000 - 12 000 €

▲ 18

Joaquim TENREIRO

1906-1992

Suite de quatre chaises – circa 1960

Structure en palissandre,
assise et dossier en cannage
Édition Tenreiro Moveis e Decorações
76 × 63,5 × 46,5 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.65
M. Vasconcellos & M. L. Braga, *Movel
Brasileiro Moderno*, Éditions Aéroplano -
FVG Projetos, Rio de Janeiro, 2012.
Exempleaire similaire reproduit p.93

*A set of four rosewood and cane chairs
by Joaquim Tenreiro for Tenreiro Moveis
e Decorações - circa 1960
29.93 × 25 × 18.31 in.*

8 000 - 12 000 €







Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

**Fauteuil dit « Paulistana »
et son ottoman – circa 1960**

Piètement en métal chromé, coque
en palissandre, structure recouverte
de tissu beige, détail en laiton
Édition L'Atelier Moveis
Fauteuil : 97 × 83 × 96 cm
Ottoman : 34 × 74 × 54 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge
Zalszupin*, Éditions Olhares, São Paulo,
2014. Exempleaire similaire reproduit
p.86-89

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movei
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.356 & 357

Catalogue d'exposition, *Brazilian
Design*, Nilufar Gallery, Milan, 2016.
Exempleaire similaire reproduit p.30

*A chrome metal, rosewood and fabric
«Paulistana» armchair and ottoman by
Jorge Zalsupin for L'Atelier Moveis
Circa 1960*

Armchair : 38.18 × 32.67 × 37.79 in.

Ottoman : 13.38 × 29.13 × 21.25 in.

10 000 - 15 000 €





▲ 20

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Table basse dite « Petala » – circa 1960

Structure en métal laqué noir,
plateau et piètement en palissandre
Édition L'Atelier Movêis
Étiquette de l'éditeur
32 × 130 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge
Zalszupin*, Éditions Olhares, São Paulo,
2014. Exemplaire similaire reproduit
p.156-157

*A metal and rosewood «Petala» coffee
table by Jorge Zalszupin for L'Atelier
Movêis - circa 1960
12.59 × 51.18 in.*

7 000 - 9 000 €



Sergio RODRIGUES

1927-2014

Paire de fauteuils dits « Tónico » Circa 1965

Structure en palissandre,
coussins d'assise et de dossier
recouverts de tissu crème, coussin
d'appuie-tête recouvert de tissu taupe
et croûte de cuir noir
Édition Oca
97 × 112 × 80 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Sergio Rodrigues*,
Éditions Icatu, São Paulo, 2000.
Exemplaire similaire reproduit p.58
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exemplaire similaire
reproduit p.317 & 324

*A rosewood, fabric and suede «Tónico»
armchairs by Sergio Rodrigues for Oca -
circa 1965*
38.18 × 44.09 × 31.49 in.

7 000 - 9 000 €





Sergio RODRIGUES

1927-2014

Canapé dit « Tonico » – circa 1965

Structure en palissandre,
coussins d'assise et de dossier
recouverts de tissu crème,
coussin d'appuie-tête recouvert
de tissu taupe et croûte de cuir noir
Édition Oca
96 × 230 × 80 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Sergio Rodrigues*,
Éditions Icatu, São Paulo, 2000.
Exemplaire similaire reproduit p.58
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Move! Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exemplaire similaire
reproduit p.317 & 324

*A rosewood, fabric and suede «Tonico»
sofa by Sergio Rodrigues for Oca -
circa 1965
37.79 × 90.55 × 31.49 in.*

7 000 - 9 000 €





Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Bureau – circa 1960

Base, caisson à quatre tiroirs
et plateau en palissandre,
paroi latérale recouverte de liège,
poignée recouverte de cuir cognac
Édition L'Atelier Moveis
75 × 190 × 92 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.362

*A rosewood, cork and leather desk by
Jorge Zalszupin for L'Atelier Moveis -
circa 1960
29.52 × 74.80 × 36.22 in.*

6 000 - 8 000 €





Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Suite de six chaises dites « Senior »
1959

Piètement en palissandre, assise
et dossier recouverts de tissu rouille
Édition L'Atelier Moveis
78 × 70 × 57 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos,
Jorge Zalszupin, Éditions Olhares,
São Paulo, 2014. Exempleaire similaire
reproduit p.94 & 95

*A set of six rosewood and fabric
«Senior» chairs by Jorge Zalszupin
for L'Atelier Moveis - 1959
30.70 × 27.55 × 22.44 in.*

15 000 - 25 000 €





▲ 25

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Table extensible dite « Burton » – 1958

Piètement en palissandre et laiton,
plateau en palissandre

Édition Oca

75 × 206 × 101 cm

75 × 256 × 101 cm (avec rallonges)

Bibliographie :

M. Vasconellos & M. L. Braga, *Movel Brasileiro Moderno*, Éditions Aéroplano - FVG Projetos, Rio de Janeiro, 2012. Exempleaire similaire reproduit p.233
A. Chen, *The Rediscovery of the Twentieth Century Brazilian Furniture*, 2016. Exempleaire similaire reproduit p.196

A rosewood and brass extensible «Burton» table by Sergio Rodrigues for Oca - 1958
29.13 × 81.10 × 39.76 in.
29.13 × 100.78 × 39.76 in. (with extensions)

10 000 - 15 000 €





Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Bibliothèque – circa 1950

Enfilade à deux portes, caissons,
étagères et jardinière en caviuna,
bac intérieur en métal
Traces d'étiquette de l'éditeur
233 × 306 × 50 cm

*A caviuna bookshelf by Giuseppe
Scapinelli - circa 1950*
91.73 × 120.47 × 19.68 in.

10 000 - 15 000 €





Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Canapé dit « Presidencial »

Circa 1960

Piètement en métal chromé et métal
laqué noir, structure en palissandre,
coussins d'assise et de dossier
en tissu crème, détails en laiton
Édition L'Atelier Moveis
63 × 192 × 80 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos,
Jorge Zalsupin, Éditions Olhares,
São Paulo, 2014. Exempleaire similaire
reproduit p.120

*A chrome metal, rosewood, fabric
and brass «Presidencial» sofa by
Jorge Zalsupin for L'Atelier Moveis
Circa 1960*

24.80 × 75.59 × 31.49 in.

12 000 - 18 000 €





Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Table basse dite « Romano »

Circa 1960

Piètement en palissandre,
plateau en marbre et détail en laiton
Édition L'Atelier Moveis
29 × 138 × 68 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge
Zalszupin*, Éditions Olhares, Sao Paulo,
2014. Exemple similaire reproduit
p.147

*A rosewood, marble and brass «Romano»
coffee table by Jorge Zalszupin for
L'Atelier Moveis - circa 1960
11.41 × 54.33 × 22.83 in.*

15 000 - 20 000 €





BERTOMEU & CIA ÉDITEUR**Paire de tables d'appoint – circa 1960**

Base en péqui contreplaqué,
plateau en verre fumé
Étiquette de l'éditeur
46 × 60 × 60 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.263

*A pair of plywood péqui and glass side
tables Bertomeu & Cia - circa 1960
18.11 × 23.62 × 23.62 in.*

3 000 - 4 000 €

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Fauteuil dit « Presidencial »

Circa 1960

Piètement en métal chromé et métal
laqué noir, structure en palissandre,
coussins d'assise et de dossier
en tissu crème, détails en laiton
Édition L'Atelier Movèis
65 × 98,5 × 75 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.351, 372 & 373
Catalogue d'exposition, *Brazilian
Design*, Nilufar Gallery, Milan, 2016.
Exempleaire similaire reproduit p.125

*A chrome metal, rosewood, fabric
and brass «Presidencial» armchair by
Jorge Zalsupin for L'Atelier Movèis
Circa 1960*

25.59 × 38.58 × 29.52 in.

6 000 - 8 000 €





○ 31

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Importante table de salle à manger

Circa 1960

Piètement et plateau en imbuia

Édition L'Atelier Moveis

74 × 352 × 129 cm

An important imbuia table

by Jorge Zalszupin for L'Atelier Moveis

Circa 1960

29.13 × 138.58 × 50.78 in.

20 000 - 30 000 €















▲ 32

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Suite de huit chaises dites « Marina » Circa 1960

Piètement en métal brossé, entretoise
et structure en palissandre, assise et
dossier recouvert de tissu crème
Édition L'Atelier Moveis
76 × 52 × 58 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movei
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.371

*A set of eight brushed steel,
rosewood and fabric «Marina» chairs by
Jorge Zalszupin for L'Atelier Moveis
Circa 1960
29.92 × 20.47 × 22.83 in.*

10 000 - 15 000 €





▲ 33

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Bibliothèque modulaire dite « Kovacs » – circa 1960

Etagères en palissandre,
caisson en palissandre, bois laqué et
liège, séparateur en bois laqué
Édition L'Atelier Movès
218 × 375 × 40 cm

Bibliographie :

A. Chen, *The Rediscovery of the
Twentieth Century Brazilian Furniture*,
2016. Exemple similaire reproduit
p.234

*A rosewood, lacquered wood and cork
«Kovacs» bookcase by Jorge Zalszupin
for L'Atelier Movès - circa 1960
85.82 × 147.63 × 15.74 in.*

25 000 - 35 000 €

Branco & Preto Jacob RUTCHI

1917-1974

Suite de dix chaises – circa 1950

Piètement et structure en bois laqué noir,
assise et dossier en cannage
Édition Luiz Passaro pour Branco & Preto
Étiquette de l'éditeur
86 × 46 × 48 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.180 & 181

*A set of eight lacquered wood and cane
chairs by Jacob Rutchi for Luiz Passaro
for Branco & Preto - circa 1950
33.85 × 18.11 × 18.89 in.*

20 000 - 30 000 €





▲ 35

**JD MOVEIS E DECORAÇÕES
ÉDITEUR**

Porte-revues – circa 1960

Piètement en métal laqué noir,
plateau en palissandre,
porte-revues en croûte de cuir cognac
Etiquette de l'éditeur
33 × 41 × 41 cm

*A lacquered metal, rosewood and suede
by JD Moveis e Decorações - circa 1960
12.99 × 16.14 × 16.14 in.*

2 000 - 3 000 €



○ 36

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Paire de tabourets dits « Mocho » Circa 1960

Structure en bois laqué noir massif
sculpté
Édition Oca
36 × 39 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.289

S. Cals & al., *Sergio Rodrigues*,
Éditions Icatu, Rio de Janeiro, 2000.
Exempleaire similaire reproduit p.128
M.C. Loschiavo Dos Santos, *Modern
furniture in Brazil*, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2015. Exempleaire similaire
reproduit p.176 & 180
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*,
Éditions The Monacelli Press, New York,
2016. Exempleaire similaire reproduit
p.194

*A pair of sculpted solid lacquered
«Mocho» stools by Sergio Rodrigues for
Oca - circa 1960
14.17 × 15.35 in.*

4 000 - 6000 €



Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Canapé dit « Cubo » – circa 1970

Base en bois laqué noir, structure en
bois recouverte de tissu crème

Édition L'Atelier Moveis

70 × 200 × 90 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Move! Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, São Paulo, 2017. Exempleaire similaire reproduit p.388

A laquered wood and fabric «Cubo» sofa by Jorge Zalszupin Zalszupin for L'Atelier Moveis - circa 1970

27.55 × 78.74 × 35.43 in.

7 000 - 9 000 €





Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

**Paire de fauteuils dits « Cubo »
Circa 1970**

Base en bois laqué noir, structure
en bois recouverte de tissu crème
Édition L'Atelier Moveis
64 × 86 × 86 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vicente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.388

*A pair of laquered wood and fabric
«Cubo» armchairs by Jorge Zalszupin
for L'Atelier Moveis - circa 1970
25.19 × 33.85 × 33.85 in.*

7 000 - 9 000 €





Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Table basse dite « Cubo » – circa 1970

Base en bois laqué noir, structure en
bois recouverte de tissu bleu

Édition L'Atelier Moveis

Étiquette de l'éditeur

36 × 86 × 86 cm

*A laquered wood and fabric «Cubo»
coffee table by Jorge Zalszupin for
L'Atelier Moveis - circa 1970
14.17 × 33.85 × 33.85 in.*

3 000 - 4 000 €



▲ 40

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Paire de tables d'appoint
dites « Chanceler » - circa 1960

Base en métal laqué noir partiellement
recouverte de palissandre,
plateau en palissandre
Édition L'Atelier Moveis
50,5 × 70 × 70 cm

*A pair of laquered wood and rosewood
«Chanceler» side tables by Jorge
Zalszupin for L'Atelier Moveis
Circa 1960
19.88 × 27.55 × 27.55 in.*

4 000 - 6 000 €



Joaquim TENREIRO

1906-1992

Enfilade – circa 1950

Piètement et structure en palissandre
Édition Tenreiro Moveis e Decorações
75 × 200 × 45 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Tenreiro*, Éditions
Icatu, Rio de Janeiro, 2000. Exemple
similaire reproduit p.20

*A rosewood sideboard by Joaquim Tenreiro
for Tenreiro Moveis e Decorações
Circa 1950*

29.52 × 78.74 × 17.71 in.

18 000 - 25 000 €









▲ 42

Joaquim TENREIRO

1906-1992

Table – circa 1966

Base et plateau en palissandre
77 × 140 cm

Provenance :

Modèle réalisé pour les bureaux de Bloch
Editores à Rio de Janeiro, Brésil

A rosewood table by Joaquim Tenreiro

Circa 1966

30.31 × 55.11 in.

20 000 - 30 000 €

Martin EISLER

1913-1977

Suite de six chaises – circa 1950

Structure en caviuna,
assise et dossier en cannage
Édition Móveis Forma
83 × 45 × 60 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.239

*A set of six caviuna and cane chairs
by Martin Eisler for Móveis Forma
Circa 1950*

32.67 × 17.71 × 23.62 in.

8 000 - 12 000 €





Sergio RODRIGUES

1927-2014

Paire de fauteuils dits « Diz »

Circa 2002

Structure en imbuia

Édition Sergio Rodrigues Arquiteto

Marque de l'éditeur

71 × 75 × 88 cm

Bibliographie:

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, São Paulo, 2017. Exempleaire similaire reproduit p.316, 320 & 321

A pair of imbuia «Diz» armchairs by Sergio Rodrigues for Sergio Rodrigues Arquiteto - circa 2002
27.95 × 29.52 × 34.64 in.

8 000 - 12 000 €







○ 45

Anna Maria & Oscar NIEMEYER

1929-2012 & 1907-2012

**Chaise longue dite « Rio »
modèle créé en 1978**

Structure en bois laqué noir,
assise en cannage et coussin
d'appuie-tête en cuir noir
Édition Tendo Brasileira
92 × 62 × 175 cm

Bibliographie :

M. Emery, *Furniture by Architects*,
Éditions Harry N. Abrams, New York, 1983.
Exemplaire similaire reproduit p.224
R. Teixeira & J. Vargas, *Desenho da
utopia*, Éditions Olhares, São Paulo,
2016. Exemplaire similaire reproduit
p.83
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exemplaire similaire
reproduit p.404 & 408

*A lacquered wooden, cane and leather
«Rio» lounge chair by Anna Maria &
Oscar Niemeyer for Tendo Brasileira
Designed in 1978*

36.22 × 24.40 × 68.89 in.

12 000 - 18 000 €



Anna Maria & Oscar NIEMEYER

1929-2012 & 1907-2012

Table de la série « On » – circa 1970

Piètement en bois contreplaqué moulé
laqué noir, plateau en bois laqué noir,
détail en bakélite noire
70 × 160 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.418 & 419

*A laquered wood and bakelite «On» table
by Anna Maria & Oscar Niemeyer - circa 1970
27.55 × 62.99 in.*

8 000 - 12 000 €





Anna Maria & Oscar NIEMEYER

1929-2012 & 1907-2012

Rare version de la chauffeuse
dite « ON1 » – circa 1970

Base en bois laqué noir,
coussin d'assise et de dossier
recouverte de cuir noir,
détail en métal chromé et bakélite noir
56 × 71 × 86 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.412 & 413

*A rare laquered wood, leather, chromed
metal and bakelite version of the «ON1»
armchair by Anna Maria & Oscar Niemeyer
Circa 1970
22.04 × 27.95 × 33.85 in.*

7 000 - 9 000 €





Anna Maria & Oscar NIEMEYER

1929-2012 & 1907-2012

Table dite « Tavolo » – circa 1980

Base en bois laqué noir,
plateau en verre
Édition Móveis Teperman Ltda
75 × 225 × 105 cm

Bibliographie :

A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*,
Éditions The Monacelli Press, New York,
2016. Exempleaire similaire reproduit
p.272
J. Capella & Q. Larrea, *Designed by
Architects in the 1980s*, New York, 1988.
Exempleaire similaire reproduit p.122
J. Petit, Niemeyer, *Poète d'Architecture*,
Lugano, 1995. Exempleaire similaire
reproduit p.364 & 384

*A lacquered wood and glass table
by Anna Maria & Oscar Niemeyer for
Móveis Teperman Ltda - circa 1980
29.52 × 88.58 × 41.33 in.*

5 000 - 7 000 €





Anna Maria & Oscar NIEMEYER

1929-2012 & 1907-2012

**Fauteuil dit « Alta » et son ottoman
modèle créé vers 1972**

Piètement en acier inoxydable, assise
et dossier recouverts de cuir noir
Édition Mobilier International

Marque de l'éditeur

Fauteuil : 80 × 105 × 73 cm

Ottoman : 44 × 76 × 75 cm

*A steel and leather «Alta» armchair and
ottoman by Anna Maria & Oscar Niemeyer
for Mobilier International - circa 1972*

*Armchair : 31.49 × 41.33 × 28.74 in.**Ottoman : 17.32 × 29.92 × 29.92 in.*

8 000 - 12 000 €





Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Table d'appoint dite « Cathédrale »
Circa 1950

Structure en imbuia, plateau en verre
50 × 60 cm

*A imbuia and glass «Cathedral» side
table by Giuseppe Scapinelli - circa 1950
19.68 × 23.62 in.*

2 000 - 3 000 €





○ 51

Carlo HAUNER

1913-1977

Paire de fauteuils – 1953/1954

Piètement en caviuna, assise et dossier
recouverts de tissu crème

Édition Movèis Artesanal

82 × 67 × 72 cm

A pair of caviuna and fabric armchairs

by Carlo Hauner for Movèis Artesanal

1953/1954

32.28 × 26.37 × 28.34 in.

8 000 - 12 000 €









Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Importante table de salle à manger Circa 1960

Piètement en caviuna, plateau en verre
Édition Fábrica de Móveis Giesse
Étiquette de l'éditeur
79 × 240 × 110 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exemplaire similaire
reproduit p.200 & 201
S. Campos, *Giuseppe Scapinelli 1950 :
o Designer da Emocao*, Éditions
Artemobilia, 2015. Exemplaire similaire
reproduit p.2, 3, 24 & 68

*An important caviuna and glass table
by Giuseppe Scapinelli for Fábrica de
Móveis Giesse - circa 1960
31.10 × 94.48 × 43.30 in.*

15 000 - 20 000 €



○ 53

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Suite de huit chaises – circa 1960

Sabots en laiton,
piètement et dossier en caviuna,
assise recouverte de tissu crème
Édition Fábrica de Móveis Giesse
94 × 45 × 50 cm

*A set of eight brass, caviuna and
fabrics chairs by Giuseppe Scapinelli
for Fábrica de Móveis Giesse
Circa 1960
37.00 × 17.71 × 19.68 in.*

8 000 - 12 000 €





Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Bliobliothèque murale – circa 1950

Sabots et attaches en laiton,
structure et étagères en caviuna,
portes en vinyle crème,
poignées en laiton
273 × 150 × 37 cm

*A brass, caviuna and vinyle bookshelf by
Giuseppe Scapinelli - circa 1950
107.48 × 59.05 × 14.56 in.*

10 000 - 15 000 €



Photographie d'archive de la bibliothèque

© DR



○ 55

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Bureau – circa 1950

Base et plateau en caviuna
ouvrant sur un tiroir central
73 × 100 × 40 cm

A caviuna desk by Giuseppe Scapinelli

Circa 1950

28.74 × 39.37 × 15.74 in.

4 000 - 6 000 €



Carlo HAUNER & Martin EISLER

1913-1977 & 1927-1997

Desserte – circa 1955

Piètement sur roulettes,
base en palissandre,
étagère en cannage et verre
Édition Forma Movèis
73 × 72 × 45 cm

*A rosewood, cane and glass trolley
by Carlo Hauner & Martin Eisler for
Forma Movèis - circa 1955
28.74 × 28.34 × 17.71 in.*

7 000 - 9 000 €





○ 57

Carlo HAUNER & Martin EISLER

1913-1977 & 1927-1997

Paire de fauteuils – circa 1950

Piètement en métal laqué noir,
structure recouverte de tissu beige
Édition Forma Moveis
75 × 72 × 75 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movei
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exemplaie similaire
reproduit p.227

*A pair of laquered metal and fabric armchairs
by Carlo Hauner & Martin Eisler f
or Forma Moveis - circa 1950
29.52 × 28.34 × 29.52 in.*

5 000 - 7 000 €





▲ 58

Joaquim TENREIRO

1906-1992

Bureau – circa 1965

Piètement et base à trois tiroirs
en palissandre, plateau en verre
75 × 163 × 75 cm

Provenance :

Modèle réalisé pour les bureaux de
Bloch Editores à Rio de Janeiro, Brésil

*A rosewood and glass desk by
Joaquim Tenreiro - circa 1965
29.52 × 64.17 × 29.52 in.*

6 000 - 8 000 €





▲ 59

MÓVEIS CIMO ÉDITEUR

Paire de fauteuils mod. BO82
Circa 1960

Base et piètement en palissandre,
structure recouverte de tissu crème
Etiquette de l'éditeur
68 × 98 × 74 cm

*A pair of rosewood and fabric armchairs
by Móveis Cimo - circa 1960
26.77 × 38.58 × 29.13 in.*

7 000 - 9 000 €





▲ 60

CELINA DECORAÇÕES ÉDITEUR

Table basse – circa 1960

Piètement en palissandre,
plateau en marbre
30 × 120 × 80 cm

*A rosewood and marble coffee table
by Celina Decorações - circa 1960
11.81 × 47.24 × 31.49 in.*

2 000 - 3 000 €





▲ 61

MÓVEIS CIMO ÉDITEUR

Canapé mod. B082 – circa 1960

Base et piètement en palissandre,
structure recouverte de tissu
Etiquette de l'éditeur
69 × 239 × 79 cm

*A rosewood and fabric sofa mod. B082
by Móveis Cimo - circa 1960
27.16 × 94.09 × 31.10 in.*

7 000 - 9 000 €





Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Enfilade – circa 1950

Piètement et structure en palissandre,
facade à cinq portes en marquetterie
de palissandre, poignées en laiton
76 × 244 × 50

Bibliographie :

A. Chen, *The Rediscovery of the
Twentieth Century Brazilian Furniture*,
2016. Exempleaire similaire p.157

*A rosewood and brass sideboard by
Giuseppe Scapinelli - circa 1950
29.92 × 96.06 × 19.68 in.*

10 000 - 15 000 €







Luiz LAUFER**Paire de fauteuils – circa 1960**

Piètement et base en imbuia,
cousin d'assise et de dossier
recouverts de tissu crème
Édition Movêis Pilar
69 × 69 × 80 cm

*A pair of imbuia and fabric armchairs
by Luiz Laufer for Movêis Pilar
Circa 1960
27.16 × 27.16 × 31.49 in.*

5 000 - 7 000 €



▲ 64

CELINA DECORAÇÕES ÉDITEUR

Important banc – circa 1960

Structure en palissandre
31 × 370 × 60 cm

*An important rosewood bench
by Celina Decorações - circa 1960
12.20 × 145.66 × 23.62 in.*

10 000 - 15 000 €





▲ 65

Jean GILLON

1919-2007

Table – 1964

Piètement et plateau en palissandre

Édition WoodArt

77 × 220 × 91 cm

77 × 320 × 91 cm (avec rallonges)

An extensible rosewood table by Jean

Gillon for WoodArt - 1964

30.31 × 86.61 × 35.82 in.

30.31 × 125.98 × 35.82 in. (with leaves)

10 000 - 15 000 €





▲ 66

Jean GILLON

1919 -2007

Suite de huit chaises – circa 1960

Structure en palissandre, assise
et dossiers recouverts de tissu

Édition WoodArt

102 × 52 × 50 cm

*A set of eight rosewood and fabric
chairs by Jean Gillon for WoodArt
Circa 1960*

40.15 × 20.47 × 19.68 in.

8 000 - 12 000 €





○ 67

LICEU DE ARTES E OFICIOS
ÉDITEUR

Paire de fauteuils – circa 1960

Piètement en imbuia, structure en imbuia
et corde, assise, dossier et accoudoir
en tissu marron
80 × 80 × 85 cm

*A pair of imbuia, rope and fabric
armchairs by Liceu De Artes e Ofícios
Circa 1960
31.49 × 33.46 in.*

6 000 - 8 000 €





▲ 68

Jorge JABOUR MAUAD

Banc – circa 1960

Piètement en palissandre,
assise en skaï camel
Édition Cantu Moveis
40 × 152 × 41 cm

*A rosewood and leatherette bench
by Jorge Jabour Mauad for Cantu Moveis
Circa 1960
15.74 × 59.84 × 16.14 in.*

3 000 - 4 000 €





○ 69

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Paire de fauteuils – circa 1950

Piètement et accoudoirs en caviuna,
structure recouverte de tissu bleu
Édition Moveis Donatelli
84 × 70 × 84 cm

*A pair of caviuna and fabric armchairs
by Giuseppe Scapinelli for Moveis Donatelli
Circa 1950
33.07 × 27.55 × 33.07 in.*

6 000 - 8 000 €





○ 70

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Enfilade – circa 1950

Piètement en pau marfim,
structure à quatre portes et quatre
 tiroirs en peroba et pau marfim
Etiquette de l'éditeur
87 × 250 × 51 cm

Bibliographie :

S. Campos, *Giuseppe Scapinelli 1950 :
o Designer da Emocao*, Éditions
Artemobilia, 2015. Exempleaire similaire
reproduit p.78

*A peroba and pau marfim sideboard
by Giuseppe Scapinelli for Movêis
Catalana - circa 1950
34.25 × 98.42 × 2.07 in.*

8 000 - 12 000 €







Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Fauteuil – circa 1950

Piètement et base en caviuna,
structure recouverte de tissu crème
Édition Fábrica de Móveis Giesse
Traces d'étiquette de l'éditeur
86 × 70 × 78 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
São Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.196 & 197
S. Campos, *Giuseppe Scapinelli 1950 :
o Designer da Emocao*, Éditions
Artemobilia, 2015. Exempleaire similaire
reproduit p.23, 46 & 103

*A caviuna and fabric armchair by
Giuseppe Scapinelli for Fábrica de
Móveis Giesse - circa 1950
33.85 × 27.55 × 30.70 in.*

5 000 - 7 000 €





72

Carlo HAUNER & Martin EISLER

1927-1997 & 1913-1977

Canapé – modèle créé en 1955

Piètement en bois laqué noir,
structure recouverte de tissu crème
Édition Forma Moveis
72 × 188 × 78 cm

*A laquered wood and fabric sofa by
Carlo Hauner & Martin Eisler for
Forma Moveis - model designed in 1955
28.34 × 74.01 × 30.70 in*

7 000 - 9 000 €



Carlo HAUNER & Martin EISLER

1927-1997 & 1913-1977

Paire de fauteuils – circa 1955Piètement en bois laqué noir,
structure recouverte de tissu bleu

Édition Forma Móveis

76,5 × 72 × 76 cm

Bibliographie :Catalogue d'exposition, *Brazilian**Design*, Nilufar Gallery, Milan, 2016.

Exemplaire similaire reproduit p.28

*A pair of laquered wood and fabric
armchairs by Carlo Hauner & Martin Eisler
for Forma Móveis - circa 1955**30.11 × 28.34 × 29.92 in.*

7 000 - 9 000 €





○ 74

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Table basse dite « Maracanã »

Circa 1960

Piètement et base en imbuia,
plateau en marbre
Édition Galeria Margutta
32 × 86 cm

Bibliographie:

S. Campos, *Giuseppe Scapinelli 1950 :*
o Designer da Emocao, Éditions
Artemobilia, 2015. Exempleaire similaire
reproduit en couverture et p.92 & 93

*An imbuia and marble «Maracanã» coffee
table by Giuseppe Scapinelli for Galeria
Margutta - circa 1960
12.59 × 33.85 in.*

6 000 - 8 000 €



○ 75

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Paire de tables d'appoint – circa 1950

Piètement et base en caviuna,
plateau en marbre

Édition Galeria Margutta
46 × 50 × 50 cm

*A pair of caviuna and marble side tables
by Giuseppe Scapinelli for Galeria Margutta
Circa 1950*

18.11 × 19.68 × 19.68 in.

3 000 - 4 000 €



▲ 76

JD MOVEIS E DECORAÇÕES
ÉDITEUR

Paire de fauteuils – circa 1960

Piètement et base en palissandre,
coussin d'assise et de dossier
en tissu crème
72 × 105 × 85 cm

*A pair of rosewood and fabric armchairs
by JD Moveis e Decorações - circa 1960
28.34 × 41.33 × 33.46 in.*

6 000 - 8 000 €





▲ 77

JD MOVEIS E DECORAÇÕES
ÉDITEUR

Canapé – circa 1960

Piètement et base en palissandre,
coussin d'assise et de dossier
en tissu crème
74 × 268 × 94 cm

*A rosewood and fabric sofa by JD Moveis e
Decorações - circa 1960
29.13 × 105.51 × 37.07 in.*

6 000 - 8 000 €













▲ 78

JD MOVEIS E DECORAÇÕES
ÉDITEUR

Desserte – circa 1950

Piètement sur roulettes en palissandre
et laiton, structure en laiton,
étagère en palissandre
78 × 108 × 50 cm

A rosewood and brass trolley by JD
Moveis e Decorações - circa 1950
30.70 × 42.51 × 19.68 in.

7 000 - 9 000 €

BERTOMEU & CIA ÉDITEUR

Table basse – circa 1970

Structure en imbuia,
plateau en verre
Étiquette de l'éditeur
35 × 78 × 90 cm

*An imbuia and glass coffee table
by Bertomeu & Cia - circa 1970
13.78 × 30.71 × 35.44 in.*

2 000 - 4 000 €



▲ 80

CELINA DECORAÇÕES ÉDITEUR

Paire d'ottomans – circa 1960

Base en palissandre avec coffre,
coussin en tissu crème
Etiquette de l'éditeur
34 × 60 × 60 cm

*A pair of rosewood and fabric ottomans
by Celina Decorações - circa 1960
13.38 × 23.62 × 23.62 in.*

3 000 - 5 000 €



81

John GRAZ

1891-1980

Fauteuil – circa 1960

Structure en caviuna,
assise et dossier en cannage
75 × 58 × 54 cm

A caviuna and cane armchair by John Graz

Circa 1960

29.52 × 22.83 × 21.25 in.

3 000 - 4 000 €





Luiz AMADOR DOS SANTOS

1942-2011

Banc dit « Marola » - circa 1970

Structure en contreplaqué de tauari,
imbuia, céréjeira et andiroba

Banc : 52 × 237 × 51 cm

Dossier : 17 × 220 × 8 cm

A tauari, imbuia, cerejeira and andiroba

plywood «Marola» bench by Luiz Amador

Dos Santos - circa 1970

Bench : 20.47 × 93.30 × 20.07 in.

Backrest : 6.69 × 86.61 × 3.14 in.

4 000 - 6 000 €





○ 83

Manuel LEITE MAGALHÃES

1928-2020

Suite de trois tables gigognes

Circa 1950

Piètement et base en bois laqué noir,

plateau en verre

Édition Moveis Flama

42 × 60 × 44 cm

45 × 60 × 44 cm

48 × 60 × 44 cm

*A set of three lacquered wood and glass
nesting tables by Manuel Leite Magalhães
for Moveis Flama - circa 1950*

16.53 × 23.62 × 17.32 in.

17.71 × 23.62 × 17.32 in.

18.89 × 23.62 × 17.32 in.

4 000 - 6 000 €





84

Maria KIKOLER

1923-2013

Tapisserie dite « Tropical » – 1970

Laine tissée à la main
Signée et datée
87 × 118 cm

*A handwoven wool «Tropical» tapestry
by Maria Kikoler - 1970
34.25 × 46.45 in.*

6 000 - 8 000 €

Joaquim TENREIRO

1906-1992

Paire de fauteuils – circa 1940

Sabots en laiton, piètement
et accoudoirs en pau marfim,
structure recouverte de tissu orange
Édition Laubisch & Hirth
86 × 60 × 56 cm

*A pair of brass, pau marfim and fabric
armchairs by Joaquim Tenreiro for
Laubisch & Hirth - circa 1940
33.85 × 23.62 × 22.04 in.*

8 000 - 12 000 €





Sergio RODRIGUES

1927-2014

Cabinet – circa 1960

Structure en imbuia ouvrant
sur des tiroirs doublés de feutrine
verte et deux plateaux en imbuia
rétractables, serrure en métal chromé
et poignées en laiton

Édition Oca

163 × 76 × 56 cm

Provenance :

Modèle réalisé pour les bureaux de Bloch
Editores à Rio de Janeiro, Brésil

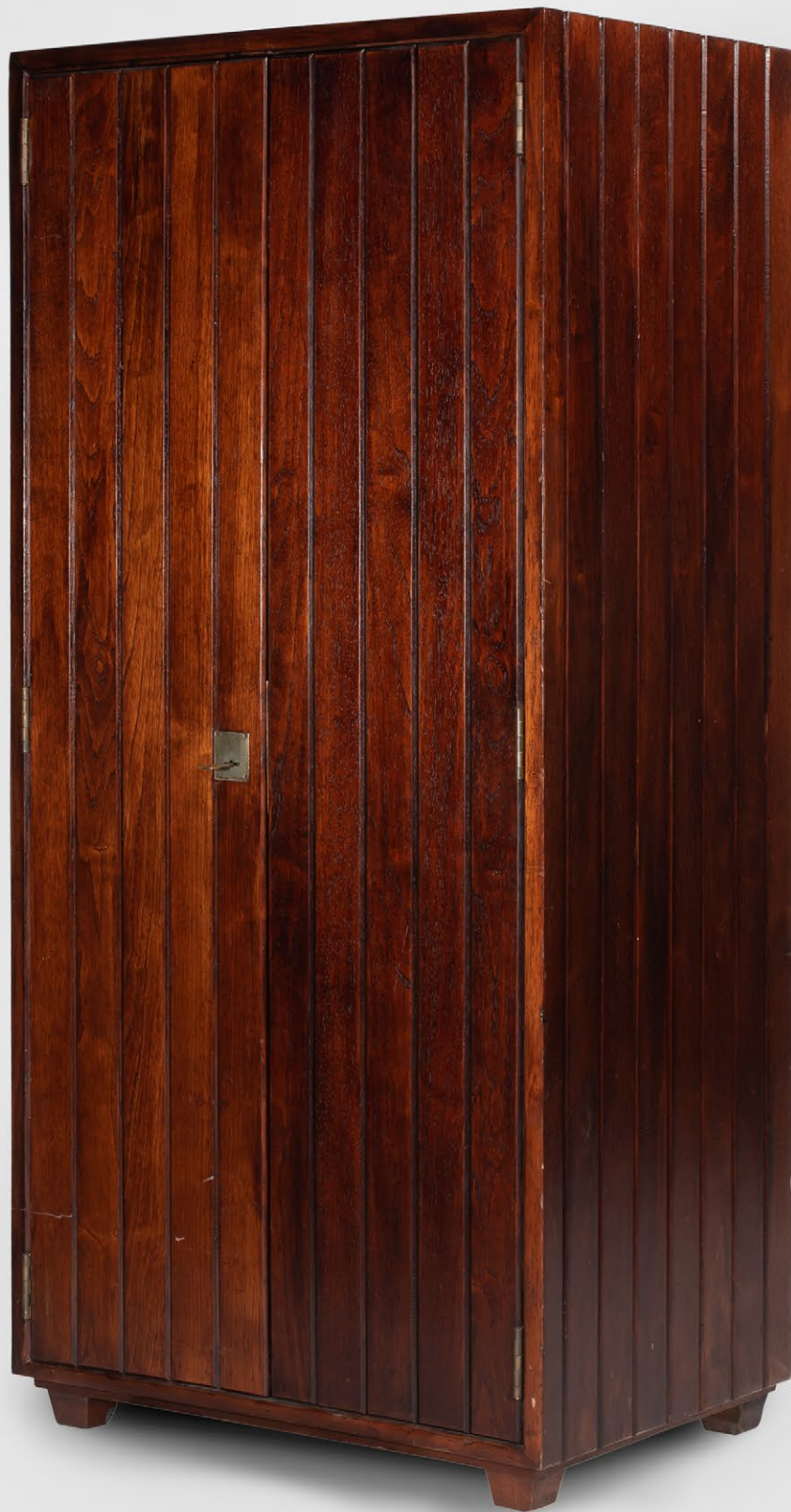
*An imbuia, felt, brass and chromed metal
cabinet by Sergio Rodrigues for Oca*

Circa 1960

64.17 × 29.92 × 22.04 in.

10 000 - 15 000 €







87

Genaro DE CARVALHO

1926-1971

Tapiserie – circa 1950

Laine tissée à la main

Signée

102,5 × 125 cm

*A handwoven wool tapestry
by Genaro De Carvalho - circa 1950
40.35 × 49.21 in.*

8 000 - 12 000 €

▲ 88

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Bureau dit « Clara » – circa 1965

Piètement en métal et palissandre,
caissons et plateau en palissandre,
serrures en laiton

Édition Oca

74 × 179,5 × 80 cm

*A metal, rosewood and brass «Clara» desk
by Sergio Rodrigues for Oca - circa 1965
29.13 × 70.66 × 31.49 in.*

4 000 - 6 000 €





▲ 89

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Miroir dit « Azen » – circa 1965

Cadre en palissandre, miroir

Édition Oca

105 × 92 × 6 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Sergio Rodrigues*,

Éditions Icatu, São Paulo, 2000.

Exemplaire similaire reproduit p.276

A rosewood «Azen» mirror by

Sergio Rodrigues for Oca - circa 1965

41.33 × 36.22 × 2.36 in.

2 500 - 3 500 €

▲ 90

Jean GILLON

1919-2007

Seau à glace - circa 1960

Structure en palissandre,
intérieur en polystyrène,
seau intérieur en acier
Édition WoodArt
Traces d'étiquette
22 × 22,5 cm

*A rosewood, polystyrene and steel ice
bucket by Jean Gillon for WoodArt
Circa 1960
8.66 × 8.85 in.*

2 000 - 3 000 €



▲ 91

CELINA DECORAÇÕES ÉDITEUR

Enfilade – circa 1960

Structure en palissandre
82 × 239 × 42 cm

*A rosewood sideboard by Celina
Decorações - circa 1960
32.28 × 94.09 × 16.53 in.*

4 000 - 6 000 €







▲ 92

CELINA DECORAÇÕES ÉDITEUR

Paire de lits – circa 1960

Structure en palissandre, cannage
73 × 196 × 93 cm

*A pair of rosewood and cane beds by
Celina Decorações - circa 1960
28.74 × 77.16 × 36.61 in.*

5 000 - 7 000 €



▲ 93

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Paire de chevets – circa 1960

Base en palissandre à deux tiroirs,
plateau en marbre

Édition Oca

Marque de l'éditeur

42 × 70 × 37 cm

*A pair of rosewood and marble side
tables by Sergio Rodrigues for Oca
Circa 1960*

16.53 × 27.55 × 14.56 in.

4 000 - 6 000 €





TRAVAIL BRÉSILIEN

Table basse – circa 1960

Structure en vinhatico massif
37 × 77 × 75 cm*A Brazilian work solid vinhatico
coffee table - circa 1960
14.56 × 30.31 × 29.52 in.*

4 000 - 6 000 €









TRAVAIL BRÉSILIEN

Ensemble de bar – circa 1970

Structure en péqui massif sculpté

Bar : 114 × 199 × 49 cm

Suite de trois tabourets : 83 × 40 cm

*A Brazilian work sculpted solid péqui
bar and set of three stools - circa 1970*

Bar : 44.88 × 78.34 × 19.29 in.

Set of three stools : 32.67 × 15.74 in

10 000 - 15 000 €





ARTCURIAL



Paavo TYNELL (1890-1973)
Exceptionnelle suspension à 48 grands flocons mod. 143 dite
« Snowflake » de la série Fantasia - circa 1940
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
135 x 115 cm
Estimation : 100 000 - 150 000 €

PAAVO TYNELL

La lumière du Nord

Vente aux enchères :

Mardi 12 septembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Eliette Robinot
+33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Diégo GIACOMETTI (1902-1985)

Table basse X - circa 1965

Bronze patiné doré

Plateau en verre fumé

47 x 139 x 67 cm

Estimation : 200 000 - 300 000 €

Vente en préparation ART DÉCO / DESIGN

Clôture du catalogue :

Mi-octobre

Vente aux enchères :

Mardi 28 novembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Pétronille Esclattier

+33 1 42 99 20 42

pesclattier@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE Législation PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES Législative ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Consultant: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Pauline Guérin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies, 20 59
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Responsable des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations et de
l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle

Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall

Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich

Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Régisseur du bâtiment:
Mehdi Bouchekout

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Katherine
Marieke Baujard
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasinières: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet: Claire Corneloup, 16 52
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors:
Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:

Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Design Brésilien
Vente n°4355
Mardi 12 septembre 2023 - 18h
Paris – 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- ☐ Ordre d'achat / Absentee bid
- ☐ Ligne téléphonique / Telephone
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous encherissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL





DESIGN BRÉSILIEN

Mardi 12 septembre 2023 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL