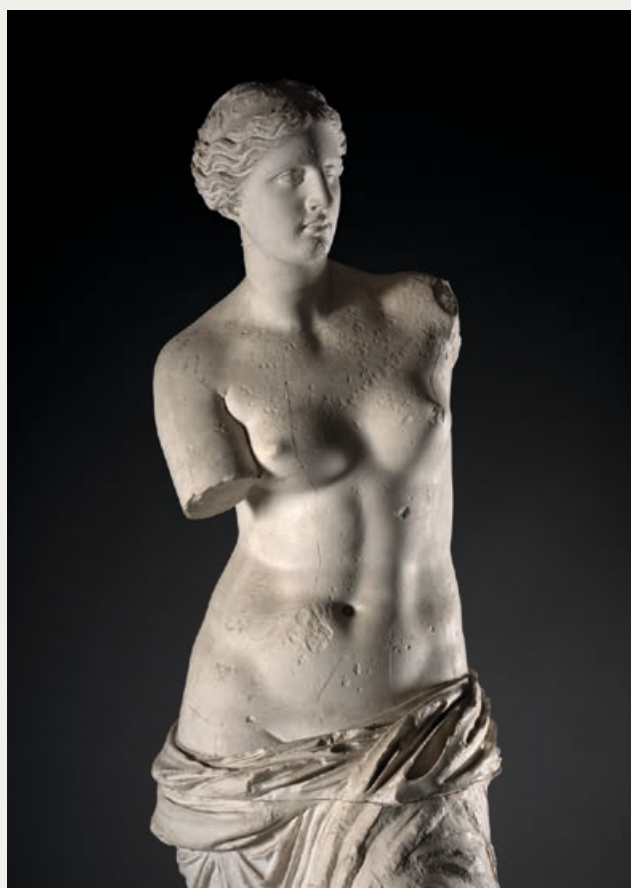


SOUVENIRS HISTORIQUES

*Collection et bibliothèque des comtes
de Marcellus, des ducs d'Abrantès et à divers*

Mercredi 24 janvier 2024 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



SOUVENIRS HISTORIQUES

*Collection et bibliothèque des comtes
de Marcellus, des ducs d'Abrantès et à divers*

Mercredi 24 janvier 2024 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

INVENTAIRES & COLLECTIONS



Stéphane Aubert
Directeur associé,
Commissaire-priseur



Maxence Miglioretti
Commissaire-priseur



Juliette Leroy-Prost
Commissaire-priseur



Elisa Borsik
Chargé d'inventaires



Thomas Loiseaux
Administrateur

LIVRES & MANUSCRITS



Frédéric Harnisch
Directeur
Livres & Manuscrits



Emeline Duprat
Administratrice
Livres & Manuscrits

SOUVENIRS HISTORIQUES

Collection et bibliothèque des comtes de Marcellus, des ducs d'Abrantès et à divers

vente n°4374

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58

Samedi 20 janvier
11h-18h

Lundi 22 janvier
11h-18h

Mardi 23 janvier
11h-18h

Reproduction de l'intégralité des
lots consultable sur internet :
www.artcurial.com

Graphiste
Pascal Cossu

Remerciements
Louis Thomas
Laura Haddad
Selma Houir Alami

Lots assortis d'un ▲ : Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Lots identified with the symbol ▲ : For an exit from the E.U., a re-export CITES certificate will be necessary and will be at the future buyer's expense.

Les lots précédés du symbole ★ sont soumis à une TVA sur les frais acheteur de 5,5 %.

Lots marked with the symbol ★ are with a VAT on buyer's premium of 5,5 %.

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 24 janvier 2024 - 14h

Commissaire-priseur
Maxence Miglioretti

Informations
Maxence Miglioretti
Tél. : +33 (0)1 44 99 20 02
mmiglioretti@artcurial.com

Directeur Livres et Manuscrits
Frédéric Harnisch
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49
fharnisch@artcurial.com

Administratrice junior
Emeline Duprat
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58
eduprat@artcurial.com

Mobilier & Objets d'Art
Directeur
Filippo Passadore

Administratrice
Charlotte Norton

Maîtres anciens et du XIX^e siècle
Directeur associé
Matthieu Fournier

Spécialiste
Matthias Ambroselli

Catalogueur
Blanche Llaurens

Administratrice
Margaux Amiot

Administratrice junior
Léa Pailler

Experts
Les lots 53 à 61, 75, 76, 91, 93, 95 à 97, 102, 103 à 124, 128, 135 et 137 ont été décrits par M. Jean-Claude Dey, assisté de M. Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Tél. : +33 (0)1 47 41 65 31
jean-claude.dey@wanadoo.fr

Le lot 70 a été décrit par le cabinet Sculpture & Collection
Alexandre Lacroix
Elodie Jeannest de Gyvès
Tél. : +33 (0)1 83 97 02 06
e.jeannest@sculptureetcollection.com

Le lot 71 a été décrit par
M. Geoffroy Ader
geoffroy.ader@icloud.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Renault
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





*Château de
Marcellus*

« *Minerve et Junon elles-mêmes
disent aujourd'hui : Ô Vénus,
désormais nous ne disputerons
plus avec vous le prix de la beauté.*¹ »

Tel commence le chapitre que Lodoïs de Marcellus (1795-1861) dédie à la découverte de la Vénus dans ses *Souvenirs de l'Orient* (1839). C'est donc bien de beauté dont il s'agit ici, bannière impalpable qui mène les hommes à la déraison, pomme de discorde qui attise les passions, baume réparateur qui panse les plaies après des années de guerres successives. En 1820, le XIX^e siècle, ce malade convalescent, rêve d'embruns, d'éclaircis, de raisins de Corinthe et d'horizon céruléen, mais une nouvelle bataille fait rage, une joute pacifique qui oppose les puissances post-napoléoniennes : la quête incessante du « Beau ». Les musées sont les nouvelles casernes et les anciens soldats forment de nouveaux régiments : « les rois [traduisent] Horace et les officiers de marine se [font] naturalistes. On les [voit] courir après le *Carabus scabroscus* ou chercher avec opiniâtreté la chenille du *Sphinx Nerii*.² » Ainsi Dumont d'Urville, jeune enseigne de vaisseau, et le vicomte de Marcellus, alors secrétaire d'ambassade, font des recherches botaniques autour de Constantinople. Le navire de guerre *La chevrette*, sur lequel est affecté Dumont d'Urville, a pour mission d'effectuer des relevés hydrographiques dans le Levant et la mer Noire.

Les objets que nous présentons dans cette vente nous invitent à nous replonger dans l'histoire trépidante de cette fameuse découverte. Nous sommes au mois d'avril 1820, la goélette *l'Estafette* fait mouillage dans une crique protectrice de l'île de Milo, pointillé rocheux de l'archipel des Cyclades. L'aspirant Olivier Voutier, attaché à la station du Levant, apprend qu'un paysan dénommé Yorgos a trouvé des fragments d'une statue alors qu'il creusait dans son champ. Le jeune soldat s'empresse de le rejoindre et l'incite à poursuivre son ouvrage. Peu à peu il met à jour une statue remarquable, en deux parties, ainsi qu'une main avec une pomme, un fragment de bras, une dalle inscrite et deux termes en excellent état. Il en dresse un croquis rapide et incite M. Brest - l'agent consulaire du roi de France sur place - à effectuer une transaction afin de sécuriser l'ensemble. Dans le même temps, la nouvelle de la découverte se propage et un primat agissant pour le compte du drogman ottoman Morousi dénonce ce marché. L'aspirant reprend prestement la mer pour rendre compte de la situation au marquis de Rivière, ambassadeur de France à Constanti-



nople. Entre temps, Dumont d'Urville semble faire, à quelques jours d'écart, la même découverte. Il prend lui aussi la mer pour apporter la nouvelle à Constantinople. Il arrive le premier et convainc l'ambassadeur de l'intérêt artistique et archéologique de la statue découverte. Le marquis de Rivière décide alors d'entreprendre une expédition pour l'acquérir à titre personnel. Il envoie le vicomte Lodoïs de Marcellus, son attaché d'ambassade, conclure définitivement le marché. Ce dernier embarque sur *l'Estafette* qui vient seulement de rejoindre Constantinople.

Le 23 mai, de retour sur l'île de Milo, l'atmosphère insouciance et joyeuse de la découverte laisse place aux plus vives inquiétudes : un brick grec couvert du pavillon turc, rempli du précieux chargement, est à quai sur le point de partir. Heureusement, le dieu Zéphyr semble pencher du côté de la France, puisqu'une forte brise empêche l'embarcation levantine de reprendre la mer. M. de Marcellus use de tout son art de négociation et de persuasion pour convaincre les dignitaires de l'île à renoncer au marché établi avec le drogman de l'arsenal ottoman. Lisons-le plutôt : « les expressions

modérées dont j'accompagnais ma demande, ma patience à détruire leurs objections une à une, enfin, une seconde lecture de mes lettres de recommandation, où se trouvait le titre de secrétaire de l'ambassade française, parurent faire quelque impression sur les primats. (...) Je ne [les] quittais pas sans leur représenter tout ce qu'ils devaient de prévenances et d'égards aux Français amis de la Sublime Porte ; et je leur fis remarquer que, venu dans leur île, avec un bâtiment de guerre et de bons droits à soutenir, loin de proférer une menace, je n'avais fait usage que des armes de la raison. Je payais sur le champ à Yorgos le prix dont il était convenu avec le caloyer ; et j'y ajoutai bénévolement une seconde somme, le tiers de la première.³ »

Dès lors le vicomte entre en possession de la Vénus et la fait transporter dans la cale de *l'Estafette* : « Je la vis enfin, sa vue me dédommagea de tous mes ennuis (...) ; je la nommais *Vénus Anadyomène* (sortant de l'onde), puisque je venais de l'arracher en quelque sorte à la mer ; *Vénus victrix* (victorieuse) car à mon jugement elle l'emportait sur toutes ses rivales ; je lui récitais des vers d'Homère, et

¹ Anthologie. Épigrammes d'Antipater.

² Edmond Jurien de La Gravière, *Souvenirs d'un amiral*, Paris, 1858

³ Marcellus, *Souvenirs de l'Orient*, Paris, 1839



j'admirais avec les yeux d'Anchise *ces formes et cette grandeur*. Je ne pouvais me lasser de contempler cette beauté surhumaine, cette majesté douce, cette taille vraiment divine. (...) Je sentais mon admiration s'accroître ; je prenais quelquefois mon instinct pour un pressentiment de sa célébrité future, et je me félicitais d'avoir ajouté aux richesses et aux plaisirs de mes compatriotes. » Le navire fait escale à Rhodes, à Chypre, à Séide, à Alexandrie avant d'arriver à Smyrne où le vicomte fait transférer la Vénus dans les cales de la *Lionne* avant que cette dernière ne reparte pour Constantinople puis pour la France accompagnée du marquis de Rivière. Le chargement arrive à Toulon puis à Paris, pour être présentée le 1^{er} mars 1821 au roi Louis XVIII qui en fait alors don à la France.

Le Museum, vidé du *Laocoon*, de *L'Apollon du Belvédère* et de la *Vénus Medicis* par le congrès de Vienne, accueille avec enthousiasme notre Vénus, premier original grec conservé au Louvre. Phidias, Praxitèle, un atelier des Cyclades, peu importe sa paternité : elle incarne le rebond de la France aux yeux du monde, elle se dresse contre le défaitisme

de Waterloo et adoube de son regard noble et millénaire l'ancienne lignée des Bourbon. Paris redevient la capitale des Beaux-Arts et le Louvre le musée incontournable du siècle.

Puisant son origine dans les terres d'Aquitaine, propriétaire du château de Marcellus depuis le début du XVIII^e siècle, la famille de Martin du Tyrac de Marcellus, incarne ce siècle savant où les hommes bondissent de principes en principes et de découvertes en découvertes.

Ainsi, Marie Louis Auguste (1776-1841), 3^e comte de Marcellus, homme de lettres, député de la Gironde, pair de France, chevalier de l'Ordre de Malte et de l'Ordre du Saint-Esprit, participe au hoquètement de l'Histoire sous la Révolution et l'Empire avant de rejoindre le duc d'Angoulême à Bordeaux lors de la Restauration. Il défend l'inviolabilité des biens ecclésiastiques et questionne le pape quant au nouveau concordat. Il siège à la Chambre des pairs à partir de 1823. L'aîné de ses neuf fils, Lodoïs (1795-1861), vicomte puis 4^e comte de Marcellus à la mort

de son père, est le véritable héros de notre histoire. Il suit une carrière de voyageur et de diplomate. Outre la négociation de la Vénus, il entretient des liens d'amitié avec Mehemet Ali et seconde Chateaubriand à Londres en 1821. En 1824 il épouse Valentine de Forbin, fille d'Auguste de Forbin, directeur des musées royaux, avant d'être envoyé en Espagne puis près de la cour de Lucques. Il refuse le poste de Sous-Secrétaire d'Etat des Affaires étrangères au sein du gouvernement du Prince de Polignac.

Bernard David Marie de Marcellus (1799-1849), dit « Eugène », est le frère cadet de Lodoïs. Il est gendarme de la Maison du roi en 1814 et intègre le régiment de cuirassiers de la Reine en 1816. Il épouse Eudoxie de Verthamon, héritière du Château de Loudenne et de ses vignes. Son fils, Cyprien (1831-1906), 5^e comte de Marcellus a une fille, Antoinette, issue de son union avec Florence de Bony. Cette dernière épouse le comte Adrien de Montbron. Le couple, ainsi que leur descendance, vivent au château de Marcellus, dominant fièrement la vallée de la Garonne.

Généalogie simplifiée

André Joseph Demartin du Tyrac (1745-1789)
ép. Suzanne Angélique de Piis-Beauséjour



Marie Louis Auguste de Martin du Tyrac (1776-1841)
3^e comte de Marcellus

Marie Magdeleine Françoise Sophie de Piis



Lodoïs de Martin du Tyrac (1795-1861),
vicomte puis 4^e comte de Marcellus

Bernard Marie de Marcellus (1799-1849)
dit « Eugène »

Eudoxie de Verthanon

Cyprien de Marcellus (1831-1906)
5^e comte de Marcellus en 1861

Florence de Bony

Comte Adrien de Montbron

Antoinette de Marcellus



BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE MARCELLUS

Lots 1 à 43



★ 1

ARISTOTE

Les Politiques d'Aristote esuelles est montrée la science de gouverner le genre humain.

Paris, Ambroise Drouart, 1599.
2 ouvrages en un vol. in-folio (34,4 × 22 cm), maroquin marron, deux filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

[12] ff. 499 p., [24] ff.

Relié à la suite :

PLATON. *La République.* Paris, Ambroise Drouart, 1600.
420 p., 6 ff.
C'est la première traduction française complète des dix livres de la *République*.
Bien complet du dernier f. blanc.

Deux ouvrages en un volume. Importantes éditions des traductions de Loys Le Roy, dit Regius (1510-1577). Elles sont éditées et annotées par son imprimeur attitré, Frédéric Morel (1523-1583), mais l'impression est donnée par Claude Morel.

Exemplaire réglé, aux armes de la famille Martin de La Roque dont certains membres eurent des charges à Bordeaux du temps de Michel de Montaigne.

Bibliographie :

Brunet, I, 469 (Platon repris dans IV, 702).

Reliure un peu frottée. Petite mouillure en tête, quelques rares rousseurs.

500 - 800 €

★ 2

[BARBOU.- AUTEURS LATINS]

[Collection des auteurs latins].

Paris, Saillant, Desaint, Joseph Barbou, 1753-1779.

61 vol. in-12 (15,2 × 8,2 cm env.), veau marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches dorées (reliure de l'époque).

— **CICÉRON.** *Opera.* 1768. 14 vol.
PORTRAIT DE CICÉRON GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

— **TITE LIVE.** *Historiarum ab urbe condita.* 1775. 7 vol.
PORTRAIT DE TITE LIVE GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

— **PLINE.** *Historiæ naturalis.* 1779. 7 vol.
FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

— **OVIDE.** *Opera.* 1762. 3 vol. in-12.
3 FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE PAR LONGUEIL D'APRÈS EISEN.

— **PLAUTE.** *Comædiæ.* 1759. 3 vol.
3 FRONTISPICES ET 3 EN-TÊTES GRAVÉS SUR CUIVRE.

— **TACITE.** *Opera.* 1760. 3 vol.
3 FRONTISPICES ET 3 EN-TÊTES GRAVÉS SUR CUIVRE PAR L'EMPEREUR D'APRÈS EISEN.

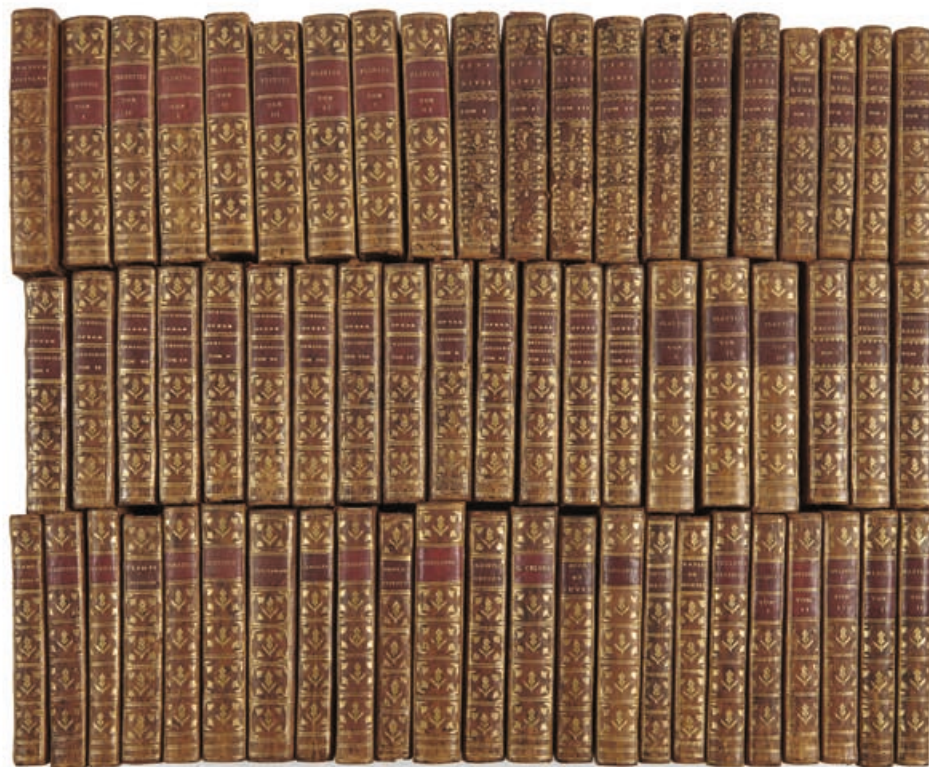
— **MARTIAL.** *Epigrammatum libri.* 1754. 2 vol.
FRONTISPICES ET 3 EN-TÊTES D'EISEN, GRAVÉS SUR CUIVRE PAR LEMIRE ET LEGRAND.

— **VIRGILE.** *Opera.* 1767. 2 vol.
FRONTISPICES ET 17 FIGURES HORS TEXTE DE COCHIN, GRAVÉS SUR CUIVRE PAR DUFLOS ET UN EN-TÊTE GRAVÉ ÉGALEMENT.
Ex-libris manuscrit Vicomte Dutyrac.

— **JULES CÉSAR.** *Commentariorum de Bello gallico, libri septem.* 1755. 2 vol.
FRONTISPICE, 4 CARTES REPLIÉES ET 2 EN-TÊTES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.



- **TERENCE**. *Comœdiæ*. 1753. 2 vol.
FRONTISPICES 6 FIGURES HORS TEXTE,
58 EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE, AINSI
QU'UNE VIGNETTE DE TITRE RÉPÉTÉE, LE
TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.
- **JUVÉNAL**. *Satyricon*. 1776.
FRONTISPICE ET UNE FIGURE HORS TEXTE
GRAVÉS SUR CUIVRE.
- **JUSTINIEN**. *Historiarum ex trogo Pompeio*. 1770.
FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
- **SALLUSTE**. *Opera*. 1774.
FRONTISPICE, 2 FIGURES HORS TEXTE ET 2
EN-TÊTES GRAVÉS SUR CUIVRE.
- **HORACE**. *Carmina*. 1775.
FRONTISPICE ET EN -TÊTE GRAVÉS SUR
CUIVRE.



- **CATULLE, TIBULLE et PROPERCE**.
[Œuvres]. 1754.
3 FRONTISPICES ET 5 EN-TÊTES GRAVÉS
SUR CUIVRE.
 - **CORNELIUS NEPOS**. *De Vita excellentium imperatorum*. 1767.
FRONTISPICE ET EN-TÊTE GRAVÉS SUR
CUIVRE.
 - **PHÈDRE**. *Fabulæ*. 1754.
FRONTISPICE ET 12 EN-TÊTES ET CULS-DE-
LAMPE GRAVÉS SUR CUIVRE.
 - **RAPIN**. *Hortorum libri IV*. 1780.
FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
 - **PATERCULUS**. *Historiæ romanæ*. 1777.
FRONTISPICE ET 2 EN-TÊTES GRAVÉS SUR
CUIVRE.
 - **VANIER**. *Prædium rusticum*. 1774.
FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
 - **LUCAIN**. *Pharsalia*. 1767.
FRONTISPICE ET EN-TÊTE GRAVÉS SUR
CUIVRE.
 - **QUINTE-CURCE**. *De rebus gestis Alexan-
dri Magni*. 1757.
FRONTISPICE, EN-TÊTE ET CUL-DE-LAMPE
GRAVÉS SUR CUIVRE.
 - **ÉSOPE**. *Francisci-Josephi Desbillons
Fabulæ Æsopiæ*. 1778.
FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
2 exemplaires.
 - **PLINE**. *Epistolæ et panegyricus Tra-
jano dictus*. 1769.
FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
 - **EUTROPE**. *Historiæ romanæ breviarum*.
1793.
FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
 - JOINTS**, en reliures uniformes
 - **BÈZE (Théodore de)**. *Pœmata*. – **MURET
(Marc-Antoine)**. *Juvenilia*. – **SECUNDUS
(Joannes)**. *Juvenilia*. Leyde, [Paris,
Barbou], 1757. 3 ouvrages en un vol.
2 FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.
 - **VALART (Joseph)**. *De Imitatione
Christi libri quatuor*. 1758.
FRONTISPICE ET 4 FIGURES HORS TEXTE
GRAVÉS SUR CUIVRE.
Ex-libris manuscrit Nicolai L. Du-
chesne.
 - **CELSE (Corneille)**. *De Re medica libri
octo*. Paris, P. Fr. Didot, 1772.
EN-TÊTE GRAVÉ SUR CUIVRE.
- Très bel ensemble en reliures homo-
gènes (petites variations de couleur
des pièces de titre).
- Bibliographie :**
Cohen, 207, 223, 366, 661-662, 664,
692, 972, 798, 928-983, 1018
- Reliures un peu frottées : coins
émoussés, quelques accrocs aux coiffes
(une manquante), de rares départs de
fentes aux mors. Quelques rousseurs
éparses. Notes manuscrites anciennes
sur de petits papiers insérés entre les
pages de certains volumes.
- 800 - 1 500 €**

BELLEAU (Rémy)*Les Œuvres poétiques.*

Lyon, pour Thomas Soubron, 1592.
2 tomes en un vol. pet. in-12 (14,2 × 7,7 cm), maroquin marron, deux filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

300 ff. – 154 ff., [2] ff. de table, [6] ff.

Troisième édition collective (la première est de 1578). Exemplaire du premier tirage, avec le bandeau du f. 96 du 1^{er} tome à l'envers.

La réclame en pied du dernier f. du premier tome est masquée par un petit papier imprimé indiquant « fin ». Le second tome contient la traduction des *Odes* d'Anacréon. Baudrier indique que quelques exemplaires contiennent en plus les 6 ff. du Tombeau poétique, qui sont ici bien présents, en fin de volume. Les 2 ff. de table en fin du 1^{er} volume indiqués par Tchermersine ne sont pas présents (Baudrier ne les mentionne pas).

Bibliographie :

Tchermersine, II, 98. Baudrier, IV, 353.

Petites éraflures à la reliure. Quelques déchirures marginales, parfois avec de petits manques. Les ff. 0o3 et 0o4, intervertis avec les f. 0o5 et 0o6, en fin de volume.

800 - 1 200 €

**[CARTES]***Ensemble de cartes entoilées datant des XVIII^e et XIX^e siècles.*

– *Map of Italy and Switzerland particularly distinguishing the different travelling roads and the post stations.* Londres, C. Smith, 1820.

Carte (85,2 × 82,5 cm) gravée sur cuivre par Pickett, entoilée et aquarellée. Boîte et couverture frottées. Quelques taches.

– **PITOLET (G.).** *Atlas cantonal de Lot et Carbone. Carte du canton de Meilhan.* Paris, Lemerclier et C^{ie}, 1875.

Carte (65,5 × 94,6 cm) lithographiée entoilée. Étui déchiré et boîte légèrement frottée.

– **DANTELO (Jwan).** *Das Osmanische Reich in Europa - L'Empire ottoman en Europe. Rédigée d'après les plus nouvelles observations astronomiques, les meilleures cartes et descriptions des Voyages.* Vienne, Tranquillo Mollo, 1813.

Carte en 6 feuillets (38,5 × 54,8 cm) lithographiée, entoilée. Étui frotté et boîte frottée et partiellement déchirée.

– **LAPIE (Le Chevalier).** *Carte de l'Empire ottoman en Europe, Asie et Afrique.* Paris, Charles Picquet, 1822. Carte (78 × 107,5 cm), dressée en 1816 gravée sur cuivre par Richard Wahl, entoilée et aquarellée. Boîte frottée.

– **CARY.** *Map of the British Isles.* Londres, J. Cary, 1818. Carte (125,4 × 98 cm) entoilée, gravée sur cuivre et aquarellée. Couverture partiellement décollée et boîte frottée. Certaines parties de la carte sont partiellement décollées de la toile.

– *Plan de Constantinople et de ses faubourgs.* Paris, J. Hellert, 1836. Carte (59 × 68 cm) gravée sur cuivre par Muschani, entoilée et aquarellée.

– *Nouvelle carte des postes de France.* Paris, Bernard Jaillot, 1731. Carte (67 × 52,7 cm) gravée sur cuivre, entoilée et aquarellée. Taches.

– *L'empire d'Allemagne.* Paris, Hubert Jaillot, 1713. Carte (51 × 70 cm) dressée par Samson, gravée par Cordier, entoilée et aquarellée. Taches.

– *Basse partie de l'Evesché de Munster et le comté de Bentheim.* Paris, H. Jaillot, 1700. Carte (59 × 83 cm) dressée par Samson, gravée sur cuivre et aquarellée. Taches.

– *Plan de Picighitone assiégée par les armées de Leurs Majestés le Roi de France et de Sardaigne.* Paris, Mr de Beaurain, 1733.

Carte (40 × 53 cm) gravée par Durant.
Importantes déchirures, plis et taches.

– [Plan des environs de Saint-Pétersbourg]. Paris, Beaurain, 1741.

Carte (59 × 84 cm) gravée par Durand et aquarellée.

Taches

– L'Archevesché et eslectorat de Mayence et de Treves, le palatinat et l'eslectorat du Rhein, le duché de Wirtemberg et C^{ie}. Paris, H. Tailliot, 1704-1705.

Carte en deux feuilles (50,5 × 67 cm) gravée sur cuivre, entoilée et aquarellée.

– L'électorat de Hannover. Partie septentrionale. Paris, le Rouge, 1741.
Carte (57,2 × 81 cm) gravée sur cuivre et aquarellée.

– Partie méridionale de l'Électorat de Hanover. Paris, chez l'auteur [Le Rouge, 1741].
Carte (56,5 × 84 cm) gravée sur cuivre et aquarellée.

– Carte d'Allemagne et d'Italie contenant la succession de l'Empereur Charles VI. Paris, le Rouge, 1742.
Carte (59 × 81 cm) gravée sur cuivre et aquarellée.
Taches et déchirures importantes, rousseurs.

– LACROIX (Frédéric). Guide du voyageur à Constantinople et dans ses environs. Paris, Bellizard, Dufour et C^{ie}, 1839.
In-8 (19,5 × 14,2 cm), broché avec couverture et boîte.
Couverture et boîte frottées, quelques rousseurs et taches.

Défauts liés à l'humidité.
Boîtes et étuis frottés.

400 - 800 €

★ 5

CASTELLAN (Antoine-Laurent)

Mœurs usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire.

Paris, Nepveu, 1812.

5 (sur 6) vol. pet. in-12 (13,9 × 8,8 cm), cartonnage bradel de l'éditeur papier rose imprimé.

Édition originale.

5 (SUR 6) FRONTISPICES ET 40 (SUR 66) FIGURES HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE AU POINTILLÉ.

Ouvrage de vulgarisation de la collection Nepveu sur l'Empire Ottoman, recherché pour ses belles planches de types, costumes, cérémonies, etc., réalisées par le peintre Antoine Laurent Castellan (1772-1838).

Bibliographie :

Absent de Chadenat. Brunet, I, 1226
Blackmer, n° 300. Hage Chahine, 820.
Colas, n° 545.

Cartonnages un peu frottés, avec quelques manques de papier ; des rousseurs. Manque le sixième volume.

800 - 1 000 €

★ 6

[CATON]

Libri de Re rustica.

Bâle, Jean Hervagen, 1535.

Fort vol. pet. in-4 (21 × 15,8 cm), veau fauve, sur les plats encadrement d'un filet doré, médaillon central de branchages dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge (reliure de l'époque).

[48] ff., 295 ff, [1] ff.

Édition de Bâle de ce recueil d'ouvrages agricoles antiques.

« À la Renaissance, par leur volonté de renouer avec l'Antiquité dans son ensemble, les humanistes se sont intéressés à des textes mineurs de la littérature classique. Parmi ces œuvres, on trouve les traités d'agriculture des agronomes latins. Publiés sous forme d'éditions collectives et sous le titre conventionnel de *Libri de re rustica*, les traités de Caton, Varron, Columelle et Palladius ont fait l'objet de nombreuses éditions et rééditions dès la fin du XV^e siècle et jusqu'à la fin du XVI^e siècle. » (Hélène Lannier). Quelques figures gravées sur bois dans le texte.

Relié à la suite :

PORTA (Jean-Baptiste de). *Pomarium*. Naples, Horace Salvian et César César, 1583.

316 p., mal chiffrée 323.

Édition originale très rare de cet ouvrage consacré à la croissance des fruitiers. Rédigé par l'humaniste napolitain Jean-Baptiste de Porta, il sera complété l'année suivante par *Olivetum*, sur la culture des arbres.

Provenance :

Ex-libris manuscrit (illisible) daté 1600 sur la garde blanche.

Bibliographie :

Brunet, V, .246 et Graesse, VI, 331 ne citent pas cette édition. Hélène Lannier, *La publication des Libri de re rustica à la Renaissance*. Mémoire de Master 1 à l'ENSSIB, 2010.

Reliure usagée mais solide (manque en pied du dos, coins émoussés). Titre doublé et renmargé en tête, sans atteinte au texte. Mouillure en fond de cahiers et en pied, petites galeries de vers marginales.

400 - 600 €





Costumes Persans.

7

★ 7

CHARDIN (Jean)

Voyages du chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient.

Paris, Le Normant, 1811.
10 vol. in-8 (20 × 12,3 cm) veau marbré, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées, et un vol. in-folio (52 × 33,4 cm), demi-veau marbré, dos lisse orné de même (*reliure de l'époque*).

Importante édition des *Voyages du chevalier Chardin*, publiée par Louis Langlès.

L'ATLAS RENFERME UN PORTRAIT DE CHARDIN ET 64 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT UNE CARTE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE REPLIÉE ET 9 PLANCHES REPLIÉES. Ces planches regroupant parfois plusieurs figures numérotées séparément (81 en tout), montrent des paysages, villes, antiquités, costumes, scènes, etc. Les volumes de texte sont ornés de 5 vignettes d'en-tête gravées sur cuivre et de tableaux typographiques dans le texte.

Jean Chardin, dit le « Chevalier Chardin » (1643-1713) est resté célèbre pour la relation de ses voyages en Perse et en Orient.

Bibliographie :

Chadenat, n° 4730. Hage Chahine, n° 915.

Reliures légèrement frottées (essentiellement les mors), petits éclats aux coiffes. Quelques très légères rousseurs. Petite mouillure en fond de cahier au tome 5. Volume d'atlas un peu usagé, avec manques au dos. Très rares rousseurs aux planches, des déchirures aux planches repliées, certaines avec les bords effrangés et brunis.

1 000 - 1 500 €

★ 8

CYPRIAN (Cécile)

Les Œuvres [...] faites françaises par M. Jacques Tigou.

Paris, Nicolas Chesneau, imprimerie de Henry Thiery, 1574.

Pet. in-folio (36,5 × 23,8 cm), maroquin marron, deux filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

lix p., [1] p., 468 p., [50] ff.

Épidermures ; mouillure en tête, avec détérioration du papier aux derniers ff., petites galeries de vers.

JOINTS

METAPHRASTE (Siméon). *Histoire de la vie, mort, passion et miracles des saints, desquels principalement l'Église catholique fait feste & mémoire par toute la Chrestienté.* Paris, Abel l'Angelier, 1600. Fort vol. in-folio (35 × 23 cm), même reliure. [34] ff., 567 ff. (erreurs de foliotation).

Monumentale vie des saints, ORNÉE DE NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE (LA PLUPART RÉPÉTÉES) ET D'UNE VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE.



Reliure frottée, accrocs au dos. 6 premiers ff. abîmés et partiellement déboîtés, des ff. brunis, petites mouillures. Les derniers ff. manquent.

HOMÈRE. L'Odyssée. Paris, Abel l'Angelier, 1604. In-12 (17 × 11 cm), même reliure.

Titre gravé, [4] ff., 325 ff. [1] f. BEAU PORTRAIT D'HOMÈRE DE PROFIL SUR LE TITRE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Première édition de la traduction de Salomon Certon.

Reliure un peu frottée, armes des plats découpées suivant le médaillon. Cahiers B et C intervertis, mouillures.

RONSARD (Pierre de). Œuvres. Paris, veuve de Gabriel Buon, 1597. Pet. in-12 (14,2 × 7,6 cm), même reliure.

Tome premier seul (renfermant la première des dix parties) de cette troisième édition posthume (après celles de Paris, 1587 et de Lyon, 1592), la neuvième collective. On y trouve pour la première fois le commentaire de N. Richelet sur les *Sonnets pour Hélène*. 3 PORTRAITS GRAVÉS SUR BOIS EN MÉDAILLONS.

Tchemerzine, V, 485. Brunet, IV, 1375 et Supplément, II, 503.

Ensemble de 4 volumes, réglés, aux armes de la famille Martin de La Roque dont certains membres eurent des charges à Bordeaux du temps de Michel de Montaigne.

300 - 500 €

★ 9

DAPPER (Olfert)

Description exacte des isles de l'archipel, et de quelques autres adjacentes ; dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio...

Amsterdam, George Gallet, 1703.

Pet. in-folio (35,7 × 23 cm), veau fauve, trois filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou (reliure de l'époque).

Frontispice, [3] ff., 556 p., [2] ff.

Première édition française de cet « ouvrage estimé » (Chadenat). Exemplaire bien complet du FRONTISPICE ET DES 77 FIGURES (DONT 17 À DOUBLE PAGE ET 16 HORS TEXTE) GRAVÉES SUR CUIVRE, MONTRANT DES CARTES, PLANS, VUES DE VILLES, TYPES ET COSTUMES, PLANCHES DE NUMISMATIQUE, ETC.

Exemplaire bien complet des 5 planches supplémentaires.

L'illustration est inspirée en partie des ouvrages de Coronelli et de l'Archipelago de Boschini. Les légendes néerlandaises de la carte de Candie ont été remplacées par les légendes en français, gravées également et tirées sur papier vergé fin. La carte de l'île de Tinos (en regard de la p. 266) a été tirée à l'envers.

Bibliographie :

Atabey, 323 (édition de 1730). Blackmer, 453. Chadenat, 44.

Reliure un peu frottée, coiffes absentes, petits départs de fentes aux mors. Quelques très légères rousseurs

1 200 - 1 500 €



★ 10

DESPORTES (Philippe)

Les Œuvres.

Lyon, Benoist Rigaud, imprimé par Jacques Roussin, 1593.
Pet. in-12 (14 × 7,7 cm), maroquin marron, deux filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[5] ff., 348 ff., [18] ff., dont 1 blanc.

Belle édition lyonnaise, parue du vivant de l'auteur. Elle comporte des pièces absentes des éditions précédentes.

Philippe Desportes (1546-1606), poète baroque français, était surnommé « le Tibulle français », en raison de la douceur de ses vers. Henri III en fera son poète officiel et mondain et lui donnera plusieurs abbayes. Exemplaire réglé, **aux armes de la famille Martin de La Roque** dont certains membres eurent des charges à Bordeaux du temps de Michel de Montaigne.

Bibliographie :

Baudrier, III, 429. Tchermersine, IV, 396.

Reliure légèrement éraflée. Galeries de vers affectant les 25 derniers ff., avec petite atteinte au texte.

800 - 1 200 €



★ 11

DIDEROT (Denis), ALEMBERT (d')

Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.

Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand ; Neufchastel, Samuel Faulche & Compagnie, 1751-1765 (1762-1771 pour les volumes de planches).

26 vol. in-folio (39,7 × 25,5 cm), veau fauve, trois filets dorés en encadrement sur les plats avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées (*Bargeas*).

Édition originale de ce monument de la pensée occidentale.

LES 9 (SUR 11) VOLUMES DE PLANCHES RENFERMENT 2 062 (SUR 2 580) PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, CERTAINES À DOUBLES, TRIPLES OU MÊME QUADRUPLES PAGES. (Pour plus de clarté, nous avons compté chaque planche, qu'elle soit simple, double, triple ou quadruple, comme une planche, contrairement aux éditeurs.)

« A monument and signpost in the history of European thought; the acme of French Enlightenment; a herald of the French revolution; and a permanent source for all aspects of eighteenth-century civilization » (*Printing and the Mind of Man*).

Cette entreprise éditoriale, avec tous ses développements, prit 30 années pour être achevée. « Sous la direction de Diderot et d'Alembert, plus de deux cents collaborateurs connus ont collaboré à cette entreprise, l'une des plus ambitieuses qu'ait tentées l'édition française sous l'Ancien régime » (Jacques Proust, *En français dans le texte*).

Étiquette « Relié chez Bargeas, marchand, papetier & relieur, rue du Pas-Saint-George, à Bordeaux » aux contre-plats.

Bibliographie :

Printing and the Mind of Man, n° 343.
En français dans le texte, n° 156.

Épidermures, nombreuses coiffes absentes, parfois avec accrocs au dos, mors partiellement fendus. Quelques rousseurs, 2 ff. déboîtés dans le tome 3, 1 dans le tome 6. Manque le frontispice. Manque 2 volumes de planches et les Suppléments qui ne sont pas toujours joints.

3 000 - 5 000 €



DU BELLAY (Martin)

Les Mémoires.

Paris, Abel l'Angelier, 1588.
In-folio (35,2 × 22,5 cm), maroquin marron, deux filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[12] ff., 616 p. (quelques erreurs de numérotation, sans manque), [6] ff.

Quatrième édition de cette somme historique mise en forme par Martin Du Bellay, d'après les travaux de ses frères Jean et Guillaume. C'est la seule relation historique qui couvre l'ensemble du règne de François I^{er}. « Les *Mémoires* de Martin du Bellay, frère de Guillaume et du cardinal Jean du Bellay, constituent en fait l'histoire officielle du règne de François I^{er} » (Bibliothèque Raphaël Esmerian). L'ouvrage est achevé d'imprimer par Pierre Le Voirrier, le 29 octobre 1587. Exemplaire réglé, **aux armes de la famille Martin de La Roque** dont certains membres eurent des charges à Bordeaux du temps de Michel de Montaigne.

Bibliographie :

Brunet, I, 747 (pour l'édition originale).

Épidermures, coins émoussés, taches. Mouillures claires, ff. un peu brunis.

600 - 800 €



ESTIENNE (Henri)

Thesaurus graecae linguae, ab Henrico Stephano constructus.

[Genève], Henri Estienne, 1572.
4 tomes en 3 vol. in-folio (35,6 × 22,3 cm), parchemin ivoire, dos à nerfs, titre et toison manuscrits

20 p., XX p., XXIII col., 1946 col. –
[1] f., XII col., 1700 col. – 1793 col.,
1 f. bl. ; [1] f., 834 col.

Édition originale de l'œuvre majeure d'Henri Estienne qui sera réimprimée au XIX^e siècle par Firmin Didot (9 vol.). « Dans le sillage de Robert Estienne, le père, auteur du *Trésor de la langue latine* (1532), Henri II Estienne entreprend un vaste chantier, celui de compiler les acquis de plusieurs générations de lexicographes de la langue grecque en vue de réunir et de mettre à jour les fructueuses moissons de la lexicologie humaniste. Il puise notamment dans les *Commentarii Linguae Graecae* de Guillaume Budé (1529) » (Valérie Hayaert).

L'édition est normalement complétée par un *Appendix* formant cinquième volume, ici manquant.

Provenance :

- Isaac Hortusbonus (ex-libris manuscrit).
- Vigoureux (ex-libris manuscrit).

Bibliographie :

Graesse, I. 506. Brunet, II, 1078 (« Ouvrage fort estimé »). Valérie Hayart, « Corriger », Exposition « Le Lecteur à l'œuvre », Fondation Martin Bodmer, 2013. Renouard, Estienne, p. 133.

Reliures un peu usagées, avec quelques petits manques de cuir. Quelques rares rousseurs et petites salissures. Quelques petites et légères mouillures (plus prononcées au tome II).

500 - 800 €





15

★ 14

FROISSART (Jean)

Histoire et chronique mémorable.

Paris, Pierre l'Huillier, 1574.
4 parties en un fort vol. in-folio
(33,7 × 22,5 cm), basane marron, deux
filets dorés en encadrement des plats,
armes dorées au centre, dos à nerfs
orné de motifs dorés, tranches dorées
(reliure de l'époque).

[8] ff., 423 p., [14] ff. ; [6] ff.,
288 p., [2] ff. ; [4] ff., 333 p., [1]
ff. ; [4] ff., 322 p., [1] f.

« Ses Chroniques proposent à la classe
aristocratique un vaste tableau de la
société chevaleresque, de ses actes,
fêtes, rituels, rêves et préoccupations.
Pour nous, ce livre reste une source
essentielle de la connaissance du XIV^e
siècle » (Bechtel).
Exemplaire réglé, aux armes de la fa-
mille Martin de La Roque dont certains
membres eurent des charges à Bordeaux du
temps de Michel de Montaigne.

Bibliographie :

Tchémerzine, V, 388. Bechtel, *Gothiques
français*, p. 303.

Reليure épidermée, accrocs aux coiffes,
coins usagés. Gardes blanches détachées,
derniers ff. endommagés par d'importantes
galeries de vers, rousseurs.

400 - 600 €

★ 15

GAZETTE

Gazette [de France].

Bordeaux, Imprimerie de la veuve de
J. De la Court, puis Toulouse, Claude-
Gilles Lecamus, 1744-1752.
8 vol. pet. in-4 (23 × 19,6 cm), par-
chemin crème, dos lisses avec titre
(reليure de l'époque).

Réunion des années 1744 à 1752 (sans
l'année 1748) de la Gazette.
Fondée en 1631 par Théophraste Renau-
dot, grâce au soutien du cardinal de
Richelieu, il s'agit d'un des plus
anciens journaux publiés en France.
C'était la seule publication autorisée
à annoncer publiquement les nouvelles
venant de l'étranger. Le Conseil du
roi accorda à la Gazette le monopole
de l'information politique. D'abord
hebdomadaire, le journal devient quoti-
dien à compter de 1792 et cessera
définitivement de paraître en 1915.
L'année 1752 est de l'édition de Paris,
du Bureau d'adresse, en pagination
continue. Plusieurs petits textes de
relation d'événements ont été reliés
entre certains numéros de la Gazette,
dans l'ordre chronologique. On y
trouve ainsi la *Lettre d'un seigneur
hollandois à un de ses amis à la Haye*,
une *Relation de l'arrivée, entrée et
réception de Madame la Dauphine dans
la ville de Bordeaux* ou encore la *Re-
lation de la bataille de Fontenoy*.

JOINT

[Gazettes de Hollande]. Amsterdam.
S. l. n. n., 1744-1752 ; 9 vol. pet.
in-4 (20,6 × 17 cm), parchemin crème,
dos lisses avec titre (reليure de
l'époque).

Connue également sous le nom de *Gazette
d'Hollande* ou de *Nouvelles d'Amster-
dam*, cette publication est l'un des
plus importants journaux du siècle des
Lumières. C'est une source essentielle
d'informations politiques, rédigée

en français et paraissant deux fois
par semaine. La *Gazette d'Amsterdam*
accueille dans ses pages de nombreux
huguenots français réfugiés aux Pays-
Bas.

Reliures légèrement frottées, quelques
manques de cuir, un volume un peu
gauchi, mais bel ensemble uniforme.
Des feuillets un peu courts de marges
(quelques atteintes au texte), quelques
rares taches.

Pour la Gazette de France, manquent les
numéros 8, 15 et 49 de 1744 ; 9, 11-
13, 27 et 41 de 1745 ; 29 de 1746 ; 1,
28, 49 et 50 de 1747 ; 1^{re} année 1748 ;
20 de 1749 ; 52 de 1751. La Gazette
d'Amsterdam n'a pas été collationnée.

1 000 - 1 500 €



HISTOIRE ET CHRONIQUE MEMORABLE DE MES SIRE JEAN FROISSART.

REVUE ET CORRIGEE SVS DIVERS
EXEMPLAIRES, ET SUPPLEMENT LES CORRECTIONS
par Denis Sauvage de l'Académie en l'honneur, Histo-
riographe du Trésorier Jean Roy Henry
desseigné de ce nom.

PREMIER VOLUME



A PARIS.
A COLVIER DE PIERRE L'HUILLIER,
RUE BRUNET LACROIX
M D LXXIII



★ 16

GIRARD

(Bernard de, seigneur du Haillan)

L'Histoire de France. – De l'estat et succez des affaires de France.

Paris, Pierre de Saint-André ; Pierre l'Huillier & Jamet Mettayer, 1580 ; 1595.

3 (2 et 1) forts vol. pet. in-8 (17,3 × 10,6 cm), maroquin marron, deux filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

[34] ff., 1073 p., [28] ff. de table, 2 ff. blancs. – 1038 p., 1 f. bl., [20] ff. de table. – [20] ff., 349 ff., [23] ff.

L'ouvrage *De l'estat et succez des affaires de France* connut un grand succès (et plusieurs éditions) et valut à son auteur la protection du Duc d'Anjou qui en fit son secrétaire des finances.

Exemplaire réglé, aux armes de la famille Martin de La Roque dont certains membres eurent des charges à Bordeaux du temps de Michel de Montaigne.

Bibliographie :

2. Brunet, II, 1611.

Accrocs aux coiffes, coins un peu émoussés. Petites mouillures claires marginales, deux dernières gardes blanches du 1er volume grignotées, 2 dernières gardes du second volume absentes.

600 - 800 €

★ 17

LE FÉRON (Jean)

Catalogue des noms, surnoms, faits et vies, des connestables, chanceliers, grands maîtres, admiraux et mareschaux de France

Paris, Fed. Morel, 1598-1599.

Pet. in-folio (33,5 × 20 cm), maroquin marron, deux filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

32 ff., 29 ff., 1 f. bl., 22 ff., 32 (mal chiffrés 33) ff., 1 f. bl., 12 ff., 18 ff.

Six parties abondamment illustrées de PLUS DE 400 BLASONS GRAVÉS SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Célèbre ouvrage de l'héraldiste Jean Le Féron, surnommé « le grand chercheur d'armoiries » par Pasquier. Exemplaire réglé, aux armes de la famille Martin de La Roque dont certains membres eurent des charges à Bordeaux du temps de Michel de Montaigne.

Bibliographie :

Saffroy, 12876.

Reliure un peu frottée, coiffe supérieure absente. Les 4 premiers ff. brûlés dans le coin supérieur en fond de cahier, avec très légère atteinte au texte. Mouillures en tête et en queue.

800 - 1 200 €





★ 18

LE LABOUREUR

*Les Tombeaux des personnes illustres.
Avec leurs éloges, généalogies,
armes & devises.*

Paris, Jean Le Bouc, 1642.
Pet. in-folio (34,8 × 21,5 cm), veau
brun, dos à nerfs orné de motifs dorés,
pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*).

Frontispice, [12] ff., 330 p., [2] ff.
d'additions et 7 planches.

Édition originale et unique.

ARMORIAL ORNÉ D'UN FRONTISPICE, DE 106
BLASONS GRAVÉS SUR CUIVRE PAR PIERRE
NOLIN ET AQUARELLÉS (SAUF 5) DANS LE
TEXTE (SAUF UN) ET DE 6 ARBRES GÉNÉA-
LOGIQUES ARMORIÉS GRAVÉS SUR CUIVRE ET
AQUARELLÉS HORS TEXTE.
Important document sur le couvent des
Célestins, qui fut la seconde nécro-
pole royale après Saint-Denis. Il a été
profané durant la Révolution française.
L'ouvrage ne connut pas d'autres édi-
tions, mais fut remis dans le commerce
en 1684 avec un papillon modifiant le
nom de l'éditeur.

Reliure frottée, coiffes absentes,
départs de fentes aux mors. Quelques
ff. déchirés sans manque, petites
restaurations au papier de certains ff.,
en fond de cahier, un f. sali au milieu,
une planche détachée et endommagée.
Quelques blasons un peu frottés ou avec
décharges de peinture (frottements
avec légers manques de papier à 2 ff.),
mouillure claire affectant quelques ff.

600 - 800 €

★ 19

[LE MANTOUAN (Baptiste Spagnoli, dit)]

*Secundus Operum B. Mantuani Tomus
[...].— Tertijs et ultimus tomus
poematum.*

[Paris], Josse Bade, juin et octobre
1513.

Deux tomes en un vol. in-4 (27,8 ×
20,3 cm), veau brun sur ais, sur les
plats vaste décor de fers monastiques
à froid, traces de fermoirs (absents),
dos à nerfs, étiquette de titre
manuscrite postérieure (*reliure de
l'époque*).

168 ff.— [4] ff., 195 ff.

Réunion des tomes 2 et 3 des œuvres de
Baptiste Le Mantouan. Belle figure de
titre gravée sur bois montrant l'ate-
lier du typographe (Renouard, n° 22).
Le premier titre est imprimé en noir
et rouge.
Battista Spagnoli, dit Baptiste de
Mantoue, ou Le Mantouan (1447-1516),

prieur général de l'ordre des Carmes
est un poète latin, parmi les plus
réputés de son temps. Il inspirera
Shakespeare et de nombreux poètes,
surtout outre-Manche.

Provenance :

Biéville (ex-libris manuscrit sur le
f. de titre).

Bibliographie :

Renouard, *Marques d'imprimeurs*, n° 22.
Manque à Renouard, *Inventaire chro-
nologique des éditions parisiennes
du XVI^e siècle*. VD 16, BV011575909.
USTC, 187231 et 144224. *French Vernac-
ular Books*, 86751 et 86753. Brunet,
III, 1375. Graesse, IV, 369. BM, STC,
French, p. 405. Adams, M 385 (indique
49 ff. en fin du tome second).

Quelques manques à la reliure, notamment
au dos et en gouttière du second plat.
Petites galeries de vers oblitérant
quelques lettres. Mouillure très claire
en gouttière, plus prononcée en début
et fin d'ouvrage. USTC annonce 49 ff.
en pagination séparée à la fin du tome
second et un dernier f. blanc, ici tous
manquants.

800 - 1 000 €





★ 20

LECHEVALIER (Jean Baptiste)

Voyage de la Troade, fait dans les années 1785 et 1786.

Paris, Dentu, an x - 1802.
3 vol. in-8 (19,3 × 12,4 cm), demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouges et un vol. et in-folio (36 × 26,6 cm), cartonnage papier à la colle rose, étiquette de titre sur le premier plat (reliure de l'époque).

Troisième édition, augmentée, de ce premier voyage que fit Le Chevalier. « The third edition contains many plates and material not published in the earlier editions » (Blackmer). Il fit un second voyage en 1786-1787, en compagnie de Choiseul-Gouffier, alors ambassadeur de France à Constantinople, et du peintre L. F. Cassas. LE VOLUME D'ATLAS RENFERME 37 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE, TIRÉES SUR 29 PLANCHES (CERTAINES À DOUBLE PAGE OU REPLIÉES), PRÉSENTANT DES VUES, DES CARTES ET PLANS, DES SUJETS D'ARCHÉOLOGIE ET DE LA NUMISMATIQUE.

Bibliographie :

Atabey, 698. Blackmer, 994 (atlas seul). Contominas Collection, 396-97.

Mors et dos frottés (petits accrocs aux coiffes et aux mors). Quelques légères rousseurs. Cartonnage de l'atlas frotté, dos fendillé.

2 000 - 3 000 €



[MANUSCRIT.- MARCELLUS
(Lodoïs de Martin du Tyrac de)]

Manuscrit intitulé « Notice sur les villes
de Nicomédie, et de Nicée » puis
« Voyage à Nicomédie, & à Nicée ».

S. l., 2-6 mai 1819.

Pet. in-8 (19 × 12,5 cm), reliure
souple de cuir de chameau fauve, deux
filets peints en blanc en encadrement
des plats, dos lisse muet (reliure de
l'époque).

Récit autographe original, rédigé lors
de son voyage par le vicomte de Mar-
cellus. Il correspond, à de légères
variantes près, au quatrième chapitre
de ses *Souvenirs de l'Orient* (p. 114-
157), publiés vingt ans plus tard, en
1839.

Ce récit se déploie sur 40 p. et est
complété par la copie d'une lettre en
grec avec sa traduction : « au très
Révérend Primat de la ville de Nicée,

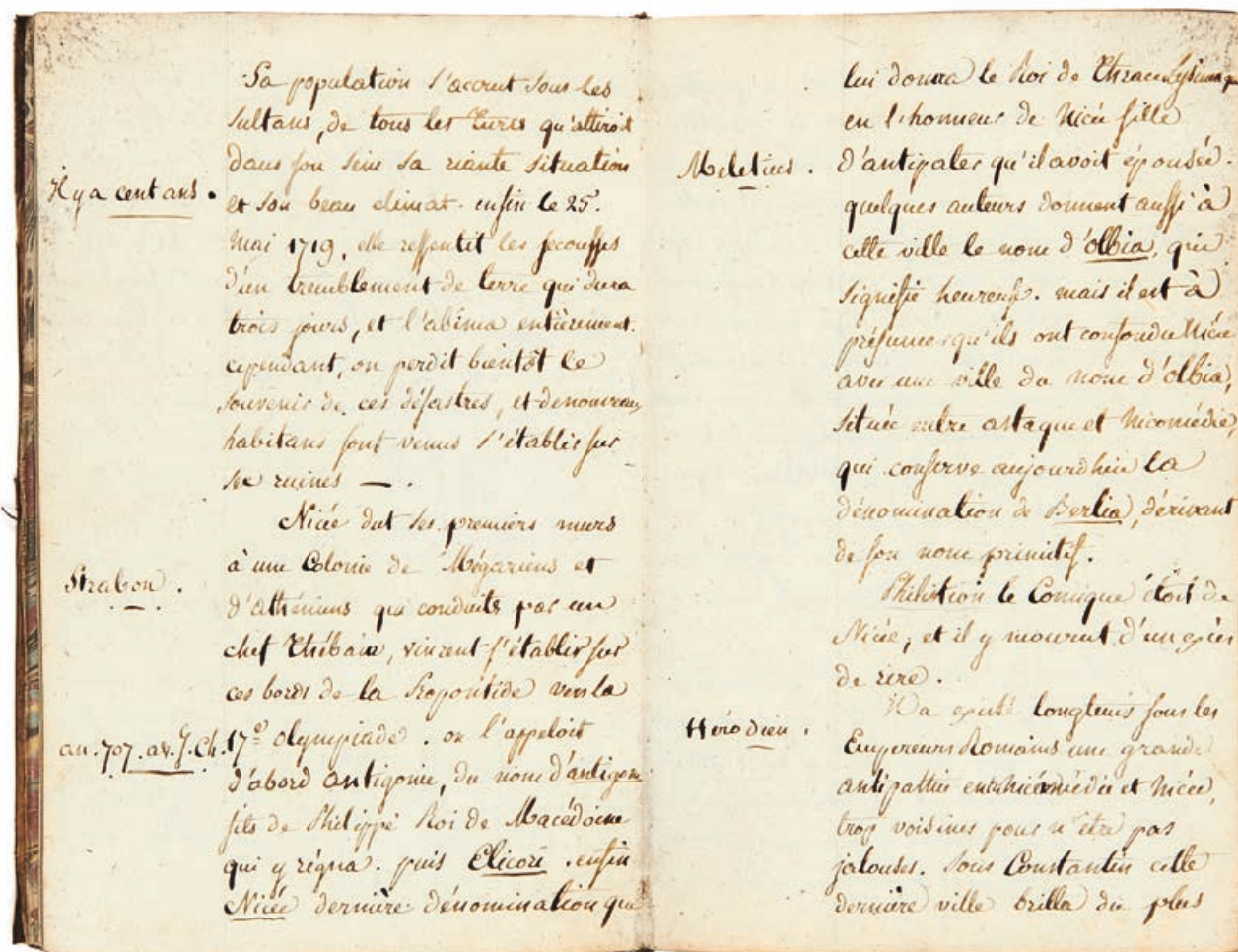
prêtre et curé, le sieur Stilianos »,
datée du 21 avril 1819.

Le livret de papier vergé turc (très
satiné) s'ouvre sur une page et demie
de « Phrases proverbiales », traduites
en français ainsi que 12 pages de
« Notice sur les villes de Nicomédie,
et de Nicée », sorte de compilation
historique de différents auteurs et
sources.

Beau document, parfaitement lisible.

Petites usures à la reliure, quelques
salissures sur les feuillets, sans
gravité.

600 - 800 €



[MANUSCRIT]

*Quatre livres manuscrits de philosophie classique.*S. l. n. d. [XVII^e siècle].

4 vol. pet. in-4 (22,9 × 17 cm), basane fauve, deux filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés (reliures de la fin du XVII^e s.).

Répartis suivant les grandes divisions aristotéliennes (métaphysique, logique, physique, *de mundo et cælo*), les ouvrages sont rédigés en latin, d'une écriture rapide évoquant des leçons ou une copie de travail. Probablement réalisés dans la deuxième moitié du XVII^e siècle, on y trouve quelques ratures et *marginalia*.

Disputationes in unversam philosophiam præsidium. Environ 540 p. (erreurs de numérotations multiples), le dos porte le titre de *Logica*.

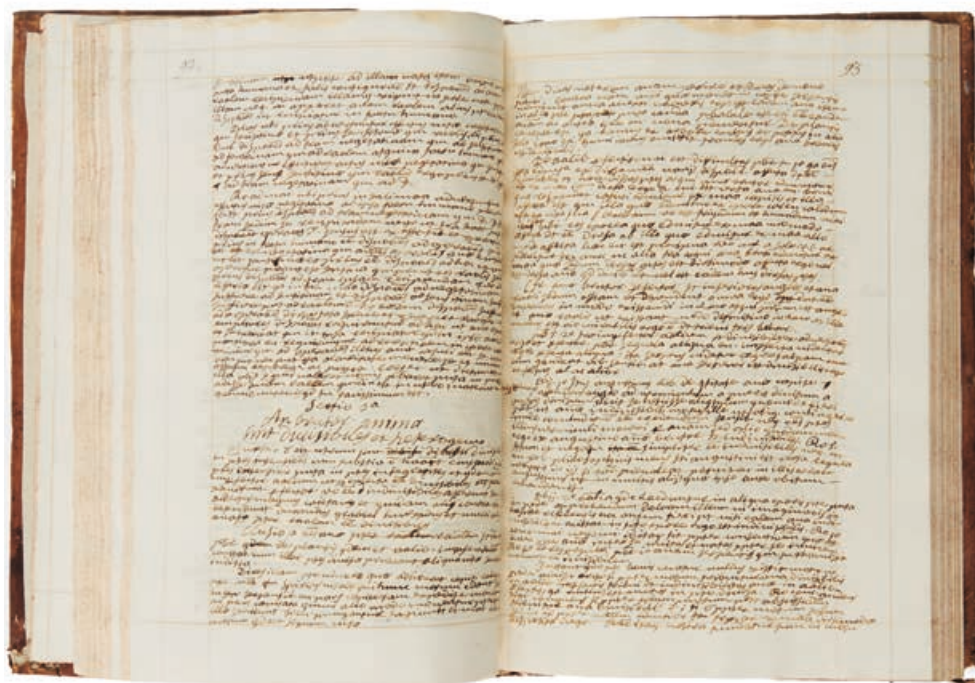
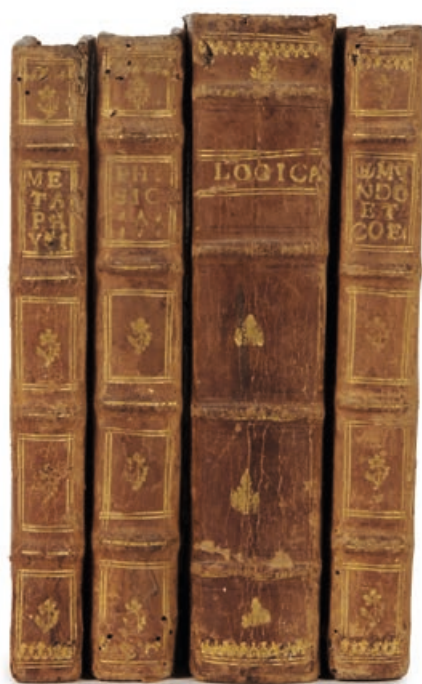
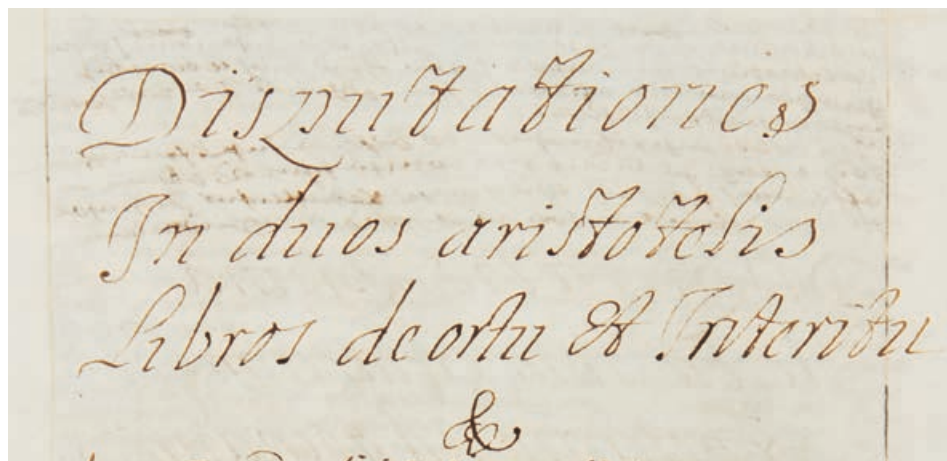
Secunda pars philosophia. Sive phisica præminio. 309 p.

In quatuor Aristotelis libros De mundo, et cælo disputaiones. 267 p.

Disputationes in duos aristotelis Libros de ortu et interitu. 215 p. (mal chiffrées 213)

Reliures usagées : épidermures. Quelques taches, petite mouillure en tête d'un volume.

200 - 400 €



MARCELLUS

(Marie-Louis Auguste, comte de)

*Réunion de 7 ouvrages
du Comte de Marcellus.*

– *Idylles*. Paris, s. n., s. d. In-8 (15,2 × 9,8 cm), basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge. Petites taches sur le plat supérieur.

– *Essais de traduction en vers de la X^e églogue de Virgile*. La Réole, J. Pasquier, 1835. In-8 (16,9 × 10,6 cm), demi-basane rouge, dos lisse orné de motifs dorés. Taches et rousseurs.

– *Odes sacrées*. Paris, Ad. Leclerc, 1827. In-8 (15,3 × 10,1 cm), demi-basane marron clair, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge. Plat supérieur légèrement frotté, accroc au dos. De rares rousseurs, mouillure.

– *Odes sacrées, idylles et poésies diverses*. Paris, Ladvocat, 1825. In-8 (14,5 × 10 cm), demi-basane marron clair, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge. Plats frottés. Mention manuscrite sur la page de garde et sur des papiers insérés entre les pages : vers, lettres, etc.

– *Idylles*. Paris. In-8 (14,9 × 10 cm), demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de motifs dorés. Coins légèrement frottés.

– *Voyage dans les Hautes Pyrénées*. Paris, Firmin Didot, 1826. In-8 (15,7 × 10,4 cm), veau granité vert foncé, encadrement de motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées.

– *Traduction en vers français des bucoliques de Virgile*. Paris, A. Pinard, 1840. Pet. in-4 (21,5 × 13,4 cm), demi-basane marron clair, dos lisse orné de motifs dorés, tranches marbrées. Dos et coins frottés, accrocs aux coiffes, mors fendu partiellement. Pages gondolées, quelques rousseurs.

300 - 500 €

MARCELLUS

(Lodoïs de Martin du Tyrac, vicomte de)

*Épisodes en Orient. – Chants du peuple
en Grèce. – Politique de la Restauration
en 1822 et 1823.*

Paris, Jacques Lecoffre et Cie, 1851-1853.

3 ouvrages en 5 vol. in-8 (21,3 × 13 cm), demi-veau cerise, dos lisse orné de filets dorés (reliure de l'époque).

Éditions originales.

À la fin du premier volume des *Épisodes en Orient*, Marcellus consacre un chapitre à sa découverte de la Vénus de Milo (voir lot n° 70 de ce catalogue). et à son transfert en France. « Dans mon extase, aveugle à tout ce qu'elle fait tant oublier autour d'elle, je ne puis détacher mes regards de sa noble figure. Je croise fièrement les bras sur ma poitrine, je relève ma tête courbée déjà sous bien des douleurs. Je prends moi-même, une attitude pensive et réfléchie, comme pour me rendre plus digne de ma déesse, et je reste immobile et silencieux. »

Exemplaire interfolié du vicomte de Marcellus avec quelques ajouts ou corrections autographes.

Bibliographie :

Bourquelot, V, 269, n° 4. Manque à Blackmer et Atabey.

Manque de matière à un plat et un dos d'un volume. Mouillure importante affectant plusieurs volumes.

400 - 600 €



MARCELLUS (Marie-Louis Auguste, comte de et Lodoïs de Martin du Tyrac, vicomte de)

Ensemble d'œuvres littéraires et de voyages.

– MARCELLUS (Vicomte de). *Souvenirs de l'Orient*. Paris, Debécourt, 1839. 2 vol. in-8, demi-chagrin brun foncé, dos lisses ornés de filets dorés et à froid (reliure de l'époque).

Édition originale.

CARTE REPLIÉE ET 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER.

Une des figures représente la Vénus de Milo dont le transfert en France en 1820 doit beaucoup au vicomte de Marcellus qui en fut d'ailleurs remercié par Louis Napoléon Bonaparte, qui lui offrit un moulage de la statue (voir lot n° 70 de ce catalogue).

Reliures très légèrement frottées. Quelques rousseurs, petite déchirure marginale à un f., sans manque.

– MARCELLUS (Vicomte de). *Vingt jours en Sicile*. Paris, Debécourt, 1841. In-8 (20,8 × 12,6 cm), demi-chagrin violine à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés (reliure de l'époque).

Édition originale, rare.

Quelques rousseurs, petite mouillure angulaire.

– MARCELLUS (comte de). *Idylles*. Paris, s. n., s. d. Pet. in-12 (14,4 × 9,2 cm), veau ocre-roux estampé d'un quadrillage à froid, encadrement de motifs dorés, dos lisse orné de motifs

dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Envoi autographe du vicomte de Marcellus à Cyprien de Marcellus, accompagné d'un poème autographe.

Dos un peu passé (deux petites taches), plats très légèrement frottés.

– MARCELLUS (comte de). *Essai de traduction en vers de la Xe églogue de Virgile*. La Réole, J. Pasquier 1835. In-12 (16,3 × 9,9 cm), demi-basane framboise, dos lisse orné de motifs dorés (reliure de l'époque).

Un coin enfoncé. Des rousseurs.

– MARCELLUS (comte de). *Odes sacrées, idylles, et poésies diverses*. Paris, Ladvocat, 1825. In-12 (14,4 × 9,3 cm), veau glacé marron, encadrement d'une frise de motifs à froid et d'un filet doré, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Dos très légèrement frotté, très légères rousseurs.

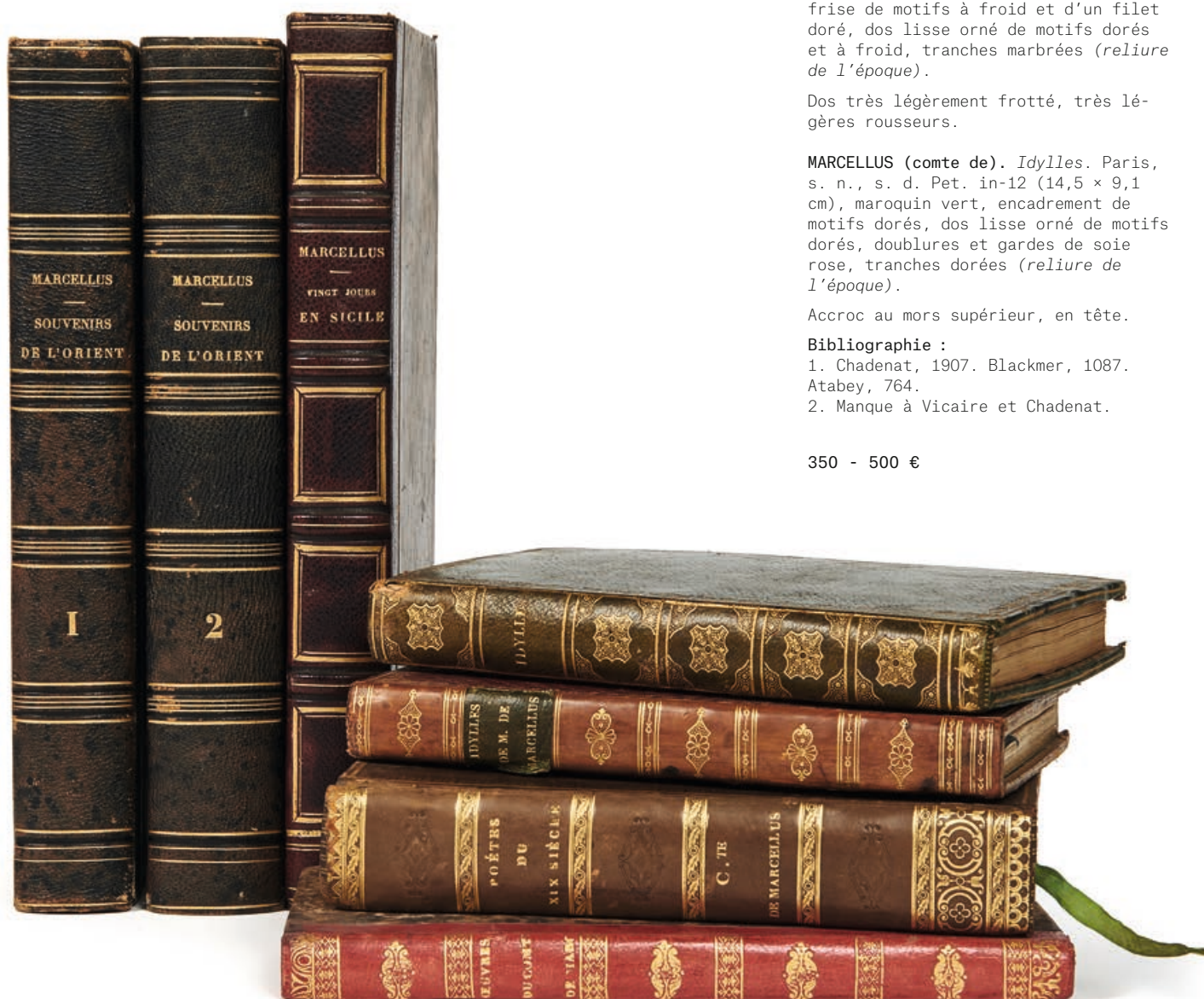
MARCELLUS (comte de). *Idylles*. Paris, s. n., s. d. Pet. in-12 (14,5 × 9,1 cm), maroquin vert, encadrement de motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées (reliure de l'époque).

Accroc au mors supérieur, en tête.

Bibliographie :

1. Chadenat, 1907. Blackmer, 1087. Atabey, 764.
2. Manque à Vicaire et Chadenat.

350 - 500 €



MARCELLUS

(Marie-Louis Auguste, comte de)

Réunion de 6 ouvrages regroupant les opinions et discours du Comte de Marcellus.

– Recueil de 10 discours et opinions du comte de Marcellus (1795-1861), intitulés « Opinions de M. Marcellus ». 1818-1819. In-8 (19,4 × 13 cm), demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés. Dos légèrement frotté, papier des plats légèrement décollé avec petite déchirure. Certaines pages brunies, quelques rousseurs et taches, un bifolium détaché.

– Recueil de 56 discours et opinions du comte de Marcellus intitulé « Opinions. Chambre des députés ». 1816-1823. In-8 (19,9 × 13 cm), demi-basane marron clair, dos lisse orné de motifs dorés.

Quelques rousseurs et taches. Quelques mentions manuscrites au crayon et une à l'encre : « "Vous dites toujours ce qu'il faut dire," (Paroles adressées à l'auteur par S.A.R. Madame, Duchesse d'Angoulême en 1820). »

– Recueil de 9 discours et opinions du comte de Marcellus intitulé « Opinions de M. Marcellus ». 1819-1820. In-8 (19,9 × 13 cm), demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés. Dos légèrement frotté. Quelques rousseurs et taches, une garde blanche en partie déboîtée.

– Recueil de 67 discours et opinions du comte de Marcellus intitulé « Opinion de M. Marcellus ». 1816-1823. In-8 (20,8 × 12,6 cm), demi-basane marron

clair, dos lisse orné de motifs dorés. Quelques taches, large mouillure. Mention manuscrite à l'encre.

– Recueil de 70 discours et opinions du comte de Marcellus intitulé « Opinion de M. Marcellus ». 1816-1823. In-8 (21 × 12,6 cm), demi-basane marron clair, dos lisse orné de motifs dorés. Dos un peu frotté. Quelques taches, mouillures.

– Recueil de 26 discours, opinions, extraits d'articles et conseils du comte de Marcellus. 1824-1828. In-8 (20,6 × 12,5 cm), cartonnage en papier marbré gris, dos lisse, tranches jaunes. De rares taches et pages jaunies.

100 - 200 €

MATTHIOLE (Pierre André)

Commentaires [...] sur les six livres de Pedacius Dioscoride Anazarbéen de la matière médicinale.

Lyon, veuve de Gabriel Cotier, 1572. In-folio (33,8 × 21,2 cm), basane marron, deux filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

[70] ff. (dont le titre orné et le portrait de Matthiole), 619 (mal chiffrées 606) p., [16] ff.

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE TRÈS NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, PRÉSENTANT DES PLANTES ET DES ANIMAUX. La traduction française est d'Antoine



du Pinet. Une édition a paru la même année chez Guillaume Rouillé, traduite par Jean des Moulins.

Exemplaire réglé, aux armes de la famille Martin de La Roque dont certains membres eurent des charges à Bordeaux du temps de Michel de Montaigne.

Bibliographie :

Baudrier, IV, 81. Brunet, III, 1539.

Nissen 1312 (édition de 1561).

Importantes épidermures, coins frottés.

Mouillures, surtout en pied, petites

déchirures marginales. Quelques

rousseurs ; ornement gravé du titre

légèrement rogné en gouttière.

1 000 - 1 500 €



★ 28

MORERI (Louis)

Le Grand dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane.

Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1732.
6 vol. in-folio (39,6 × 25,3 cm), veau marbré, trois filets à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison fauves, tranches marbrées (reliure de l'époque).

FRONTISPICE DE DESMARETS PAR DUFLOS ET PORTRAIT PAR DE TROYE GRAVÉS SUR CUIVRE PAR DUFLOS, BANDEAUX ET LETTRINES GRAVÉS SUR CUIVRE.

« The first modern encyclopaedia » (*Printing and the Mind of Man*, 155).

On joint les 4 vol. de *Supplément*, en reliure uniforme :

– *Supplément au Grand dictionnaire historique* [...] pour servir à la dernière édition de l'an 1732 et aux précédentes. Paris, Lemercier, Vincent, Coignard, 1735. 2 vol.

– *Nouveau supplément au Grand dictionnaire historique*. Paris, Lemercier, Vincent, Coignard, 1749. 2 vol.

Reliures frottées, des mors fendus, presque toutes les coiffes absentes ; épidermures à certains volumes. Des rousseurs plus ou moins prononcées.

400 - 600 €



★ 29

NICOLAY (Nicolas de)

Les quatre premiers livres des navigations et pérégrinations orientales.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1568.
Pet. in-folio (34 × 24 cm), maroquin marron, deux filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

[7] sur 8 ff., 181 p., 1 f. bl., 60 planches.

Second tirage de l'édition originale.
GRAND ORNEMENT DE TITRE GRAVÉ SUR BOIS ET 60 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LÉON DAVENT D'APRÈS LES DESSINS DE NICOLAY. Baudrier et Lieure identifient le graveur qui signe de ses initiales L. D. comme Louis Danet, mais il s'agirait en réalité de Lyon ou Léon Davent, artiste de la première École de Fontainebleau, actif au milieu du XVI^e siècle.

Ouvrage rare est très recherché de Nicolas de Nicolay, géographe du roi, envoyé à Constantinople par Henri II afin de rejoindre l'ambassade de Gabriel d'Aramont en 1551. C'est durant ce séjour qu'il rédigea cette relation et dessina les costumes des femmes et des hommes du Levant. On y voit des Grecs, des Arabes, des Turcs, des Arméniens et même un médecin juif. Petite curiosité : cette édition comporte l'*Élégie* de Ronsard à Nicolay, en édition originale qui a échappé à Seymour de Ricci dans son catalogue des écrits de Ronsard.

L'exemplaire est bien complet de la deuxième planche du « Delly », qui manque souvent et la figure du « Calender religieux turc » (qui montre ce personnage au pénis traversé d'un anneau pour assurer sa chasteté) n'a pas été censurée, comme c'est pratiquement toujours le cas.

Exemplaire réglé, aux armes de la famille Martin de La Roque dont

certaines membres eurent des charges à Bordeaux du temps de Michel de Montaigne.

Provenance :
De Martin (ex-libris manuscrit).

Bibliographie :
Brunet, IV, 67. Baudrier, IX, p. 318. Mortimer, *French books*, n° 386. Colas, 2200 (édition de 1567). Atabey, 870 (pour la première édition). Blackmer, 1196 (ne cite pas cette édition, mais y réfère dans sa notice sur celle de Venise, 1580). Hage Chahine, 3433.

Reliure éraflée, coins émoussés.
Exemplaire modeste : déchirures à certains ff., avec manque d'un quart du f. 2 et à une poignée de planches (celle du Dervis religieux turc très lacunaire), des mouillures. Le f. **4 (blanc) manquant.

5 000 - 8 000 €

★ 30

PAUSANIAS

Pausanias græcæ descriptio accurata.

Lipsiæ, Thomam Fritsch [Leipzig, Thomas Fritsch], 1696.

Pet. in-folio (32,5 × 21,1 cm), vélin ivoire, sur les plats double encadrement « à la Duseuil » de filets à froid avec écoinçons, large médaillon central à froid, dos à nerfs avec titre manuscrit (*reliure de l'époque*).

[13] ff., 943 p., [38] ff.

Vignette de titre gravée sur cuivre représentant un cheval ailé. Importante édition de ce célèbre ouvrage. Elle est donnée par Joachim Kühn, accompagnée par la traduction latine (colonne en regard du texte) par l'humaniste Romolo Quirino Amaseo.

Bibliographie :
Brunet, IV, 455.

Départs de fentes en pied, taches au second plat. Quelques rousseurs, plus prononcées aux derniers ff.

200 - 300 €



★ 31

PERTUSIER (Charles)

Promenades pittoresques dans Constantinople et sur les rives du Bosphore, suivies d'une notice sur la Dalmatie.

Paris, H. Nicolle, 1815.

3 vol. in-8 (20,4 × 12,9 cm), demi-veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de cet « ouvrage très recherché » (Chadenat). Manque l'Atlas, paru chez Didot deux ans après la publication du texte, comme souvent. Il est ici remplacé par DEUX CARTES LITHOGRAPHIÉES PAR F. G. LEVRAULT : « Plan de Constantinople, avec ses faubourgs en Europe » et « Carte générale de la Grèce, ou Turquie d'Europe ». Ces deux cartes sont entoilées et conservées dans un étui demi-veau identique aux 3 volumes de texte.

Bibliographie :
Chadenat, 3325. Hage-Chahine, 3654. Blackmer 1292. Atabey 941.

Dos un peu frottés, galeries de vers à trois mors. Quelques rousseurs.

800 - 1 500 €

★ 32

PLINE

L'Histoire du monde de C. Pline second [...] à quoi a été ajouté un traité des poids & mesures antiques [...], le tout mis en François par Antoine du Pinet.

Lyon, Antoine Tardif, 1584.

2 tomes en un fort vol. in-folio (36 × 24,2 cm), maroquin marron, deux filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[4] ff., XVII (sur XXXI) p., 678 p., [92] ff., 745 p., [51] ff. de table, 1 f. bl.

Nouvelle édition de cette traduction réputée d'Antoine du Pinet, seigneur de Noroy, parue pour la première fois à Lyon en 1542. Elle resta longtemps la seule traduction en français complète de l'Histoire naturelle. Dédicace du traducteur au roi Charles IX.

Exemplaire réglé, aux armes de la famille Martin de La Roque dont certains membres eurent des charges à Bordeaux du temps de Michel de Montaigne.

Bibliographie :
Barbier, IV, 370.

Mouillures affectant fortement les 15 premiers feuillets, gardes blanches du début abîmées, manquent les p. VII à X et 35-36 (feuillet blanc).

600 - 800 €



[POÈTES]

Ensemble de 8 anthologies de poètes nationaux.

22 vol. in-16 en reliures uniformes parchemin ivoire, dos à nerfs (sauf 3 vol.) ornés de motifs dorés (sauf 5 vol.), pièces de titre ocre (sauf une rouge), tranches dorées ou colorées (reliures de la fin du XVII^e s.).

– **TOSCANO (Giovanni Matteo)**. *Carmina illustrium poetarum italorum*. Lutetiae, Agidium Gorbinum, [Paris, Gilles Gourbin], 1576-1577. 2 vol.

Édition originale de cette anthologie de poèmes italiens. Giovanni Matteo Toscano, qui était, en 1576, aumônier de Catherine de Médicis, avait préparé un troisième volume, qui devait contenir le recueil complet des vers de Michel Marulle, mais qui n'a pas paru. Rousseurs, 2 ff. un peu plus courts en pied, petite réparation à 1 f.

– **GHÉRO (Ranutio)**. *Delitiæ cc. italarum poetarum*. S. l., Jonas Rosa, 1608. 2 forts vol.

Anthologie intitulée « Délices de 200 poètes italiens qui ont brillé en ce siècle et au précédent. » Le nom latin de l'auteur est l'anagramme de Janus Gruterus.

Feuillets brunis, quelques annotations marginales, renforts de papier à quelques feuillets.

– **GHÉRO (Ranutio)**. *Delitiæ c. poetarum gallorum*. S. l., Jonas Rosa, 1609. 2 forts vol.

Feuillets brunis, parfois assez fortement, traces d'humidité au 3^e volume.

– **A. F. G. G.** *Delitiæ poetarum germanorum*. Francfort, Nicolas Hoffmann, Jacob Fischer, 1612. 6 vol.

Feuillets brunis, quelques mouillures.

– **GHÉRO (Ranutio)**. *Delitiæ c. poetarum belgicorum*. Francfort, Nicolas Hoffmann, Jacob Fischer, 1614. 4 vol.

Feuillets très brunis, tache à un plat.

– **PAREUS (Johann Philipp Wängler, dit)**. *Delitiæ poetarum hungaricorum*. Francfort, Nicolas Hoffmann, Jacob Fischer, 1619.

Envoi autographe à « Monsignore Salicetti » sur la première garde. Traces de lacets de soie verte, ff. un peu brunis.

– **[JOHNSTON (Arthur, attribué à)]**. *Delitiæ poetarum scotorum*. Amsterdam, Joan Blaeu, 1637. 2 vol.

Édition originale.

Large mouillure au second volume. Les deux plats inférieurs tachés.

– **ROSTGAARD (Friderico)**. *Deliciæ quorundam poetarum danorum*. Leyde, Jordan Luchtmans, 1693. 2 vol.

FRONTISPICE ALLÉGORIQUE GRAVÉ SUR CUIVRE. Cachet humide héraldique HCC. Feuillets brunis.

« On a mal à propos attribué cette collection à Arthur Jonston (Barbier, *Anonymes*, 20180). « Ces sept articles forment une collection difficile à rassembler, et assez recherchée des curieux lorsqu'elle est bien conservée et de reliure uniforme » (Brunet). Charmant ensemble de poètes en reliures homogènes.

1 000 - 1 500 €





★ 34

SERRES (Jean de)

Inventaire général de l'histoire de France, depuis Pharamond jusques à présent. Illustré par la conférence de l'Église et de l'Empire.

Paris, A. Saugrain et G. de Rues, 1600. 3 vol. pet. in-8 (17,9 × 10,8 cm), maroquin marron, deux filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Frontispice, [15] ff., 1032 p. – Frontispice, 305 p., 692 p. – Frontispice, [1] f., p. 693 à 1982, [1] f.

TROIS TITRES-FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Cette histoire de France, courant de Pharamond le Chevelu au règne d'Henri IV a été publiée pour la première fois en un volume en 1597 et connaîtra de nombreuses éditions.

Aux armes de la famille Martin de La Roque dont certains membres eurent des charges à Bordeaux du temps de Michel de Montaigne.

Bibliographie :

Brunet, VI, 23242 (ignore cette édition). BM, STC, French, 399. Cioranescu, 20648. Adams, S 998-999.

Reliures très légèrement frottées. Quelques feuillets légèrement brunis.

600 - 800 €

★ 35

SESTINI (Domenico)

Voyage dans la Grèce asiatique, [à la péninsule de Cyzique, à Brusse et à Nicée ; avec des détails sur l'histoire naturelle de ces contrées].

[Londres et Paris, Leroy, 1789]. In-8 (20,4 × 12,3 cm), demi-veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre ocre (reliure de l'époque).

Première édition française.

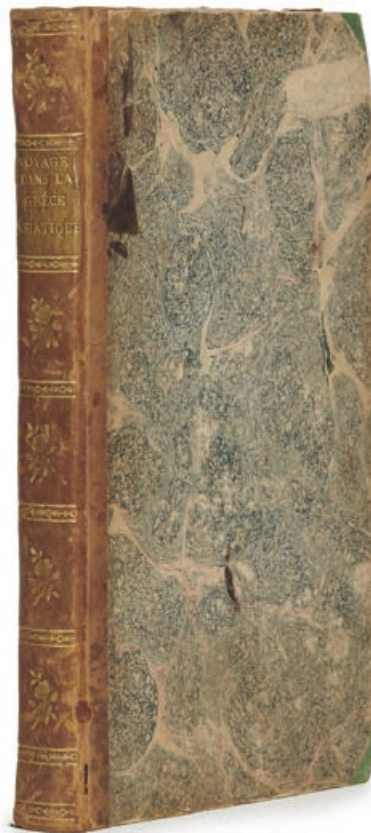
L'édition originale avait paru à Li-vourne en 1785.

L'ouvrage décrit différents lieux de l'Empire ottoman et propose une « Flore olympique » en fin d'ouvrage.

L'abbé Domenico Sestini (1750-1832), archéologue et numismate italien, parcourra l'Empire ottoman durant les années 1770-1790. Il publiera divers ouvrages de numismatique, un *Voyage de Constantinople à Bassora* et des considérations sur les pays qu'il a visités.

Reliure un peu frottée. Manque aux deux derniers ff., avec atteinte au texte, comblé. Feuillet de faux-titre et de titre absents, remplacés par un feuillet de titre manuscrit abrégé.

300 - 400 €



★ 36

THUCYDIDE

Thucydides Olori filii de bello Peloponnesiaco libri octo.

[Genève], Henri Estienne, 1564. Pet. in-folio (34,3 × 21,5 cm), mouton retourné beige-vert, trois filets à froid en encadrement des plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

[8] ff., 297 p., [1] ff. ; 216 p., [4] ff.

Première édition donnée par Henri Estienne. L'ouvrage se divise en deux parties : la première présente le texte grec (avec les notes en grec également) et la seconde offre la traduction latine de Lorenzo Valla qu'Estienne publia séparément en 1564 et qui accompagne généralement la version grecque.

Une édition précédente, en grec, avait été donnée par Alde en 1502.

Bibliographie :

Renouard, Estienne, 122. Brunet, V, 844. Greasse, 7, 149. Adams, T 666.

Reliure très frottée, coins émoussés, coiffes absentes, départs de fentes aux mors. Petite galerie de vers marginale aux 30 premiers ff., sans atteinte au texte. Mouillure claire affectant les premiers ff.

500 - 800 €



★ 37

TITE LIVE

Les Décades [...] mises en langue française. – La troisième décade de Tite Live, contenant la seconde guerre punique sous la conduite d'Annibal.

Paris, Jacques du Puys, 1583 et 1582.
2 vol. in-folio (38 × 25 cm), maroquin marron, deux filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

[8] ff., 462 p., [1] f., col. 463 à 1 752 col., [1] f., ff. 1 753 à 1 790, [113] ff., 4 planches ; 201 ff, 230 ff, [24] ff., le dernier blanc.

Édition originale, très rare, de la traduction française de la première décade de Tite-Live, donnée par Blaise de Vigenère (1523-1596). Les commentaires ajoutés par Vigenère font tout l'intérêt de cette édition ; ils sont d'ailleurs plus amples que la partie consacrée à la traduction. Il y développe l'histoire de la civilisation

romaine, en s'appuyant notamment sur les travaux des historiens italiens de son temps.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, DONT 13 À PLEINE PAGE (PORTRAIT D'HENRI III, DE TITE-LIVE, PERSONNAGES ROMAINS, PLAN DE ROME...).

Exemplaire réglé, **aux armes de la famille Martin de La Roque** dont certains membres eurent des charges à Bordeaux du temps de Michel de Montaigne.

Bibliographie :

Inconnu de Brunet. Graesse, IV, 234, qui n'a pas vu cette édition : « On cite une première édition non constatée de cette version (Vigenère et Hamelin), Paris 1583 ».

Reliures un peu frottées, plus particulièrement le second vol., taches. Feuille de titre froissée et endommagée, manque un f. blanc entre les deux parties du second tome.

1 000 - 1 500 €

★ 38

VERNEUR, FRIEVILLE

Journal des voyages, découvertes et navigations modernes, ou Archives géographiques du XIX^e siècle.

Paris, Colnet, Arthus Bertrand, Delaunay, Bruno-Labbe, 1818-1929.
42 tomes en 39 vol. in-8 (20 × 12,3 cm), demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets dorés (reliure de l'époque).

Réunion des 42 premiers tomes de cette importante publication mensuelle qui doit comporter 44 tomes (pour 134 livraisons).

NOTRE ENSEMBLE EST ORNÉ DE 49 FIGURES HORS TEXTE, DONT 30 REPLIÉES, GRAVÉES SUR CUIVRE OU LITHOGRAPHIÉES ET MONTRANT DES CARTES, PLANS, COSTUMES, TYPES, MÉDAILLES, ETC. Trois tableaux imprimés repliés.

On trouve dans cette publication (qui sera absorbée par la *Revue des deux mondes* en 1829) de nombreux récits relatifs à l'Orient.

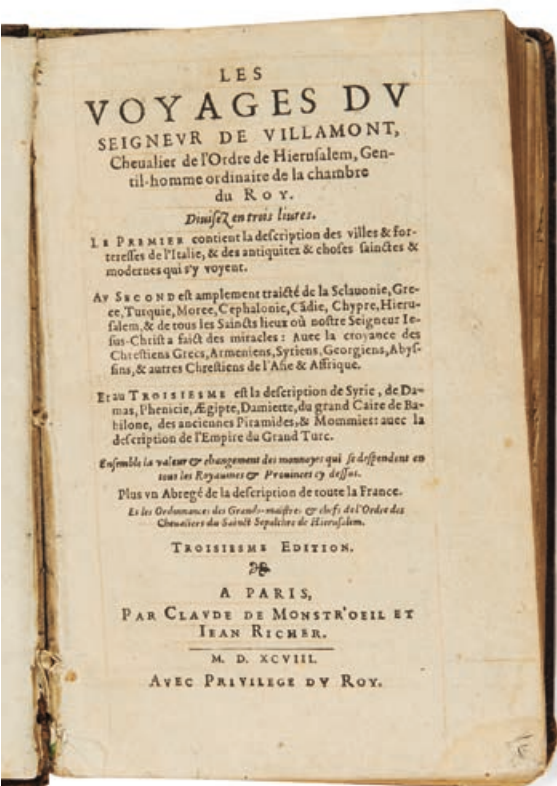
Bibliographie :

Absent de Chadenat.

Reliures un peu frottées, manques aux dos des vol. 33 et 36, dos absents aux vol. 38 et 39. Quelques légères rousseurs (plus prononcées à environ 8 vol.), de rares feuillets salis, de petites déchirures aux plis des planches repliées, quelques petites déchirures marginales sans gravité. Mouillure au t. 24.

400 - 600 €





★ 39

VILLAMONT (de)

Les Voyages [...] divisez en trois livres.

Paris, Claude de Monstr'œil et Jean Richer, 1598.
In-12 (17,2 × 11 cm), maroquin marron, deux filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

[8] ff., 177 ff. (mal chiffrés 176), f. 193 à 347 (mal chiffré 345), [21] ff.

Troisième édition de ces voyages. La première a paru en 1595.
L'ouvrage est divisé en trois livres : le premier traite de l'Italie, le second s'intéresse à la Turquie, à la Grèce et à Jérusalem et le troisième aborde la Syrie et l'Égypte.
Exemplaire réglé, aux armes de la famille Martin de La Roque dont certains membres eurent des charges à Bordeaux du temps de Michel de Montaigne.

Bibliographie :

Brunet, V, 1225. Absent de Chadenat. Blackmer, 1733 (ne cite pas cette édition, mais celle de Paris, 1600).

Reliure un peu usagée, pied du dos endommagé. Petites mouillures claires marginales, petite galerie de vers en tête de quelques ff., des feuillets un peu brunis. Les cahiers Z et Aa manquent, le cahier Bb déboîté épinglé anciennement.

500 - 800 €

★ 40

[VOYAGES]

Réunion de 4 ouvrages de voyages.

– VOLNEY (Constantin-François). *Voyage en Syrie et en Égypte pendant les années 1783, 1784 et 1785*. Paris, Desenne, Volland, 1787. 2 vol. in-8 (19,6 × 11,8 cm), veau raciné, encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre et de toison rouges (reliure de l'époque).
2 CARTES (ÉGYPTE ET SYRIE) ET 3 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.
Seconde édition augmentée, parue la même année que l'originale. « Jamais livre n'obtint un succès plus brillant, plus rapide et moins contesté » (Quérard). L'ouvrage qui connut de multiples rééditions exerça une forte influence sur les historiens, hommes politiques et écrivains de l'époque. Bonaparte s'en servit pour préparer son expédition d'Égypte.

– GUYS (Pierre-Augustin). *Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs, anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs*. Paris, Veuve Duchesne, 1776. 2 vol. in-8 (19,5 × 12,1 cm), veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouges et de toison vertes, pièces d'ex-libris marron (reliure de l'époque).
7 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 4 REPLIÉES.
Seconde édition.

– DALLAWAY (Jacques). *Constantinople ancienne et moderne, et description des côtes et isles de l'archipel et de la Troade*. Paris, Denné, an VII (1798). 2 vol. in-8 (19,2 × 12 cm), demi-basane brune, dos lisse orné, pièces de titre rouges et de toison noires (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction française, par André Morellet.
2 GRANDES FIGURES ET UNE CARTE GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES ET UN TABLEAU IMPRIMÉ REPLIÉ.

– GILLES (Pierre). *De Bosporo Thracio, libri III*. Lyon, Guillaume Rouillé, 1561. Gr. in-8 (22,6 × 15,2 cm), demi-chagrin noir, dos à nerfs (reliure du XIX^e siècle).

Édition originale, premier tirage (le second sera daté de 1562).

Relié à la suite :

GILLES (Pierre). *De topographia Constantinopoleos et de illius antiquitatibus*. Lyon, Guillaume Rouillé, 1562.

Édition originale, second tirage.
« Gilles's *De Bosporo Thracio* and its accompanying volume *De Topographia Constantinopoleos* are among the earliest works to describe Constantinople and the Thracian Bosphorus » (Blackmer).
Volume entièrement interfolié.

Provenance :

2. Ch. Gueroult de Mont-Martin (ex-libris manuscrit et pièces en pied des dos).

Bibliographie :

1. Chadenat, 720. Quérard, X, 275.
4. Von Gültlingen, Rouillé, 561 et 519. Blackmer, 684 et 685.

1. Reliures légèrement frottées ; quelques rousseurs.
2. Coiffes de tête abîmées ; quelques rousseurs et taches, déchirure réparée à une planche repliée.
3. Reliures frottées ; quelques rousseurs, déchirure sans atteinte au motif à une planche.
4. Mouillures claires en début de volume.

600 - 800 €



[VOYAGES]

Réunion de 3 ouvrages de voyages.

– [MISSON (François-Maximilien)]. *Nouveau voyage d'Italie, avec un mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage.* La Haye, Henry van Bulderen, 1702. 3 vol. In-12 (16 × 9,8 cm), veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges (*reliure de l'époque*).

Quatrième édition, augmentée, de ce guide d'Italie.

TITRE-FRONTISPICE, 71 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE, DONT 41 REPLIÉES, UN EN-TÊTE HÉRALDIQUE GRAVÉ SUR CUIVRE ET UNE PLANCHE TYPOGRAPHIQUE REPLIÉE. Les figures montrent des monuments, des costumes, des paysages, des antiquités, etc.

Coiffes de tête arasées, reliures un peu frottées. Pet. déchirure à 3 planches dépliantes, sans manque, 2 planches légèrement atteintes par le ciseau du relieur, quelques rares rousseurs.

– MAUNDRELL (Henri). *Voyage d'Alep à Jérusalem, à Pâques en l'année 1697.* Paris, Pierre Ribou, 1706. In-12 (16,1 × 9 cm), veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*).

Première édition française.

FRONTISPICE, 9 FIGURES (DONT 8 REPLIÉES) GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE, MONTRANT DES VUES DE VILLES, MONUMENTS, PAYSAGES, ETC.

On y trouve des descriptions de Palmyre et Baalbek qui étaient jusque-là méconnues des occidentaux.



Reliure un peu frottée, coiffe de pied arasée, départ de fente à un mors. Une planche déreliée (bords effrangés), quelques atteintes aux planches en gouttière.

– SCHOTT (Andreas). *Itinerarium Italiae.* Wesel, Andrea van Hoogenhuyzen, s. d [deuxième moitié du XVII^e s.]. Pet. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge (*reliure de l'époque*).

FRONTISPICE ET DIX-HUIT PLANCHES

DÉPLIANTES DE VUES DE VILLES ITALIENNES (Venise, Rome, Florence...) La moitié de l'ouvrage, environ, est consacrée à la ville de Rome.

Reliure frottée, avec quelques manques de cuir. Intérieur légèrement et uniformément bruni, petites mouillures (quelques planches affectées).

600 - 800 €



[VOYAGES]

Réunion de 6 ouvrages de voyages en Asie Mineure.

– **FORBIN (Comte de)**. *Voyage dans le Levant en 1817 et 1818*. Paris, Imprimerie royale, Delaunay, 1819. In-8 (21,7 × 13,8 cm), broché, couverture d'attente papier à la colle corail, étiquette de titre au dos. [4] ff., 460 p., 1 planche. Seconde édition, parue l'année de l'originale. PLAN DU SAINT SÉPULCRE À JÉRUSALEM GRAVÉ SUR CUIVRE ET REPLIÉ. Sans l'atlas lithographique séparé. Brochage faible, plan effrangé.

– **ETON (William)**. *A Survey of the Turkish Empire*. Londres, T. Cadell, 1799. In-8 (21,4 × 13 cm), veau granité, dos lisse, pièce de titre rouge (reliure de l'époque). xxxii p., 526 p. Reliure un peu frottée ; quelques rousseurs.

– **BOSCOVICH (Ruggiero Giuseppe)**. *Giornale di un viaggio da Costantinopoli in Polonia*. Bassano, a Spese remondini di Venezia, 1784. In-8 (20,2 × 14 cm), demi-chagrin aubergine, dos lisse orné de motifs dorés et à froid (reliure du XIX^e s.).

XXIV p., 231 p.

Première édition italienne, l'originale ayant paru en français à Lausanne en 1772.

Atabey, 137 (pour l'édition originale). Manque à Blackmer.

Dos passé. Petite déchirure au f. de titre, rares piqûres en fin de volume.

– **FOTINO (Dionisio)**. *[Historia [...] Dakias]*. Vienne, 1818. 3 vol. in-12 (18 × 11 cm), demi-veau marron, dos lisse orné de motifs dorés (reliure de l'époque).

320 p., 1 planche ; 568 p. [3] ff ; [9] ff., 588 p., [14] ff.

DEUX FRONTISPICES ET UNE CARTE AQUARELLÉE ET REPLIÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Petits accrocs aux coiffes, charnière supérieure du 3^e vol. fendue.

– **HASSELQUIST (Frédéric)**. *Voyages dans le Levant, dans les années 1749, 50, 51 & 52*. Paris, Saugrain le jeune, 1769. 2 parties en un vol. in-12 (16,6 × 9,6 cm), basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés (reliure de l'époque).

260 p. ; 201 p., [2] p.

Second tirage de l'édition originale française. Elle a été établie d'après l'édition allemande de 1762, laquelle était elle-même transposée de l'originale suédoise de 1757.

Hage Chahine, 2134 (à l'adresse de Delalain). Blackmer, 792.

Reliure un peu frottée, coiffes absentes ; rares rousseurs.

– *Lettres édifiantes et curieuses, écrites des missions étrangères. Mémoires du Levant. – D'Amérique. – Des Indes. – De la Chine*. Toulouse, Sens, Gaudé, 1810-1811. 26 vol. in-12 (16,4 × 9,7 cm), demi-basane marron, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges (reliure de l'époque).

Pas dans Chadenat. Sabin, X, 295, n° 40699.

Reliures un peu frottées. Sans les cartes et planches. Quelques rousseurs.

1 000 - 1 500 €



WAGHENAER (Lucas Janszon, dit Lucas CHARTIER)

Le Nouveau miroir des voyages marins de la navigation de la mer occidentale & orientale.

Anvers, Jean Bellere, 1600.

2 parties en un vol. in-folio (42,2 × 28 cm), maroquin marron, deux filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[2] ff., 36 p., 47 (sur 48) planches à double page, ff., [4] ff (n° 18.2, deuxième titre gravé et bifolium n° XXVII.3), [4] ff.

Seconde et dernière édition en français.

2 TITRES-FRONTISPICES, FIGURE À SYSTÈME AVEC VOLVELLE, FIGURE À PLEINE PAGE, 47 CARTES À DOUBLE PAGE (UNE NUMÉROTÉE 19.2) ET 2 PETITES CARTES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE, ET 22 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, DONT 4 À PLEINE PAGE.

Superbe et célèbre ouvrage de navigation maritime, publié pour la première fois en néerlandais en 1583 sous le titre de *Spiegel der Zeevaerdt*. Très novateur, puisqu'associant des cartes marines à des profils côtiers, son succès fut immédiat et considérable. L'ouvrage connut des traductions en latin, en allemand, en anglais et en français. (manquent les cartes n° 1, 47 et 48, ces deux dernières manquant souvent).

Chaque titre de partie porte un papier imprimé masquant le titre gravé dans le cartouche de l'édition de 1583.

Exemplaire réglé, aux armes de la famille Martin de La Roque dont certains membres eurent des charges à Bordeaux du temps de Michel de Montaigne.

Provenance :

- Baritau (ex-libris manuscrit sur les gardes).
- Comte de Marcellus (ex-libris manuscrit sur les gardes).

Bibliographie :

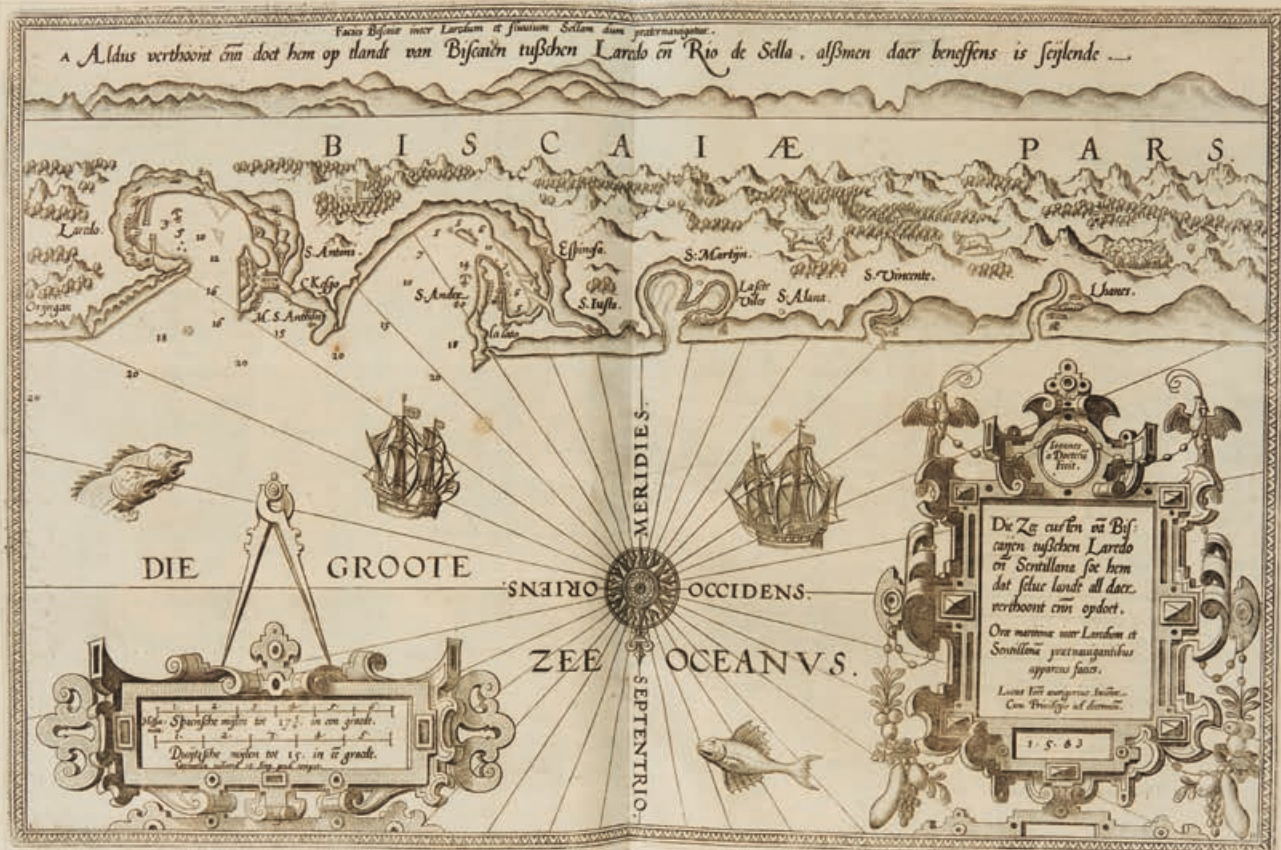
Koeman, *Atlantes neerlandici*, IV, p. 495.

Reliure un peu frottée, petits accrocs aux coiffes et au dos. Une carte déboîtée, une autre en partie déboîtée ; quelques rousseurs, petites déchirures ; un f. renforcé en gouttière, une carte un peu courte en gouttière. La double carte n° 1 manque (une notice de vente indique des cartes 47 et 48 manquantes, sans qu'aucune autre source ne mentionne ces cartes, et ne mentionnant pas, par ailleurs les cartes et ff. bis).

8 000 - 15 000 €



Les Costes Marines de Biscaye, entre Laredo & S. Alana, ainsi que de la Mer elles se representent.



A. Ainsi se represente le Pais de Biscaye entre Laredo & Rio de Sella, en le costoyant.



Vue du château de Marcellus

COLLECTIONS DES COMTES DE MARCELLUS

Lots 44 à 70

44

ENSEMBLE DE DEUX ESTAMPES FIGURANT LOUIS XVI & MARIE-ANTOINETTE

Comprenant :

- Charles Clément BERVIC (1756-1823),
d'après Antoine-François CALLET, 1790
Louis XVI, roi des Français,
restaurateur de la Liberté

Estampe

88 × 68 cm (à vue) (34 2/3 × 26 3/4 in.)

- Barthélémy ROGER (1770-1841), d'après
Alexandre ROSLIN, 1828

Marie-Antoinette de Lorraine,
d'Autriche, reine de France

Estampe

88 × 68 cm (à vue) (34 2/3 × 26 3/4 in.)

Cadres en bois doré surmonté des armes
royales de France ; un fronton accidenté

Provenance :

Famille de Marcellus, puis descendance

*A set of two prints depicting Louis
XVI and Marie-Antoinette, 19th century
period*

600 - 800 €



45

École française du début du XIX^e siècle

Portrait en buste de Louis XVIII,
roi de France

Huile sur toile, à vue ovale

Porte la mention 'Paulin-Guérin / 1819'
en bas à droite

99 × 86 cm (39 × 33 3/4 in.)

(Importants soulèvements et manques)

Cadre en bois doré d'époque Restauration
portant la mention : 'Donné par le roi au
comte de Forbin, directeur-général des
musées royaux et par lui à son gendre le
vicomte de Marcellus'

Provenance :

Famille de Marcellus, puis descendance

*Bust portrait of Louis XVIII,
King of France, French school,
early 19th century*

800 - 1 200 €





46

École française vers 1825 Atelier du baron Gérard

Portrait en buste de Charles X,
roi de France, en costume de sacre

Huile sur toile, à vue ovale
(Toile d'origine)
85 x 71,5 cm (33 1/2 x 28 1/4 in.)

Dans un cadre en bois doré d'époque
Restauration portant la mention :
'Donné par le Roi au Vicomte de
Marcellus, Ministre Plénipotentiaire à
Lucques, 1826' ; petits manques

Provenance :
Famille de Marcellus, puis descendance

*Bust portrait of Charles X, King of
France, in coronation regalia, oil on
canvas, French school, 19th century,
baron Gerard workshop*

2 000 - 3 000 €



47

Antoine Samuel ADAM-SALOMON

1818-1881

Portraits présumés de membres
de la famille de Marcellus, vers 1855

Deux épreuves photographiques ; sans
cadre
24 x 18,5 cm (9 1/2 x 7 1/4 in.)

Provenance :
Famille de Marcellus, puis descendance

*Two photographs of portraits of the de
Marcellus family, by Antoine Samuel
Adam-Salomon, circa 1855*

800 - 1 200 €



48

Studio TAPONIER

1927-1928

Portrait du duc et
de la duchesse de Guise

Deux épreuves argentiques contrecollées
sur papier fort
Dédicacées au comte et à la comtesse de
Montbron sur la marie-louise
Au dos : cachet du studio Taponier, 12
rue de la Paix, Paris
Dans des cadres en bois doré surmontés
d'une couronne fermée
29 x 21 cm (11 1/2 in. x 8 1/4 in.)

47

Provenance :
Famille de Marcellus, puis descendance

*Portraits of the Duke and Duchess of
Guise, two photographs, by the Taponier
studio*

80 - 120 €



48



49

École française du XIX^e siècle D'après Raymond Gayraud

Henri d'Artois (1820-1883),
duc de Bordeaux puis
comte de Chambord

Buste en plâtre ; petits éclats au
niveau du sourcil gauche et sur le nez
H. : 64,5 cm (25 1/3 in.)
L. : 37 cm (14 1/2 in.)

Provenance :
Famille de Marcellus, puis descendance

*A plaster bust of the comte de Chambord,
by Raymond Gayraud*

600 - 800 €

Le comte de Chambord est ici représenté lors
de son voyage à Prague en 1844 alors qu'il est
agé de 24 ans.



49

50

Manuel ARBOS Y AYERBE

Madrid, ? - 1875

Portrait du comte de Chambord

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Signée et datée 'Arbos/1840' en bas à
gauche
16,5 x 13 cm (6 1/2 x 5 in.)
(Petite restauration)

Dans un cadre de la maison Alphonse
Giroux, le médaillon surmonté d'une
couronne et accompagné d'une mèche de
cheveux fixée sous verre

Provenance :
Famille de Marcellus, puis descendance

*Portrait of comte de Chambord,
watercolor, by M. Arbos y Ayerbe*

700 - 900 €



50

[MANUSCRIT]

Brévet (sic) de Chevalier de l'Ordre du Saint-Sépulcre de Jérusalem. Diplôme de pèlerin en Terre-Sainte.

XIX^e siècle.

In-4 (27,6 × 19,2 cm), reliure semi-souple en chagrin rouge, encadrements de filets à froid sur les plats avec écoinçons dorés, titre en lettres dorées sur le plat supérieur, dos lisse muet (reliure de l'époque).

[10] ff.

Belles copies manuscrites du « brevet de chevalier de l'Ordre du Saint-Sépulcre de Jérusalem et du diplôme de pèlerin en Terre-Sainte du comte » de Marcellus. Cette copie était destinée « à être déposées soigneusement, et à une place distincte, aux Archives de Marcellus. »

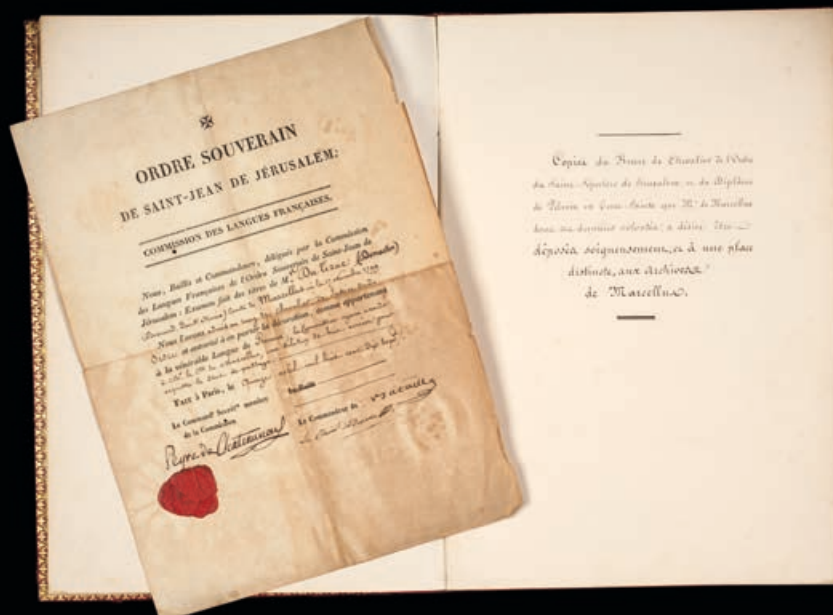
JOINTS

– Certificat de la Compagnie des Gendarmes de la Garde du Roi, délivré au comte de Marcellus le 31 décembre 1815, signé par le Comte de Durfort. Pièce en partie imprimée complétée et signée à la main.
Moitié supérieure brunie.

– « Ordre souverain de Saint-Jean de Jérusalem », décerné au comte de Marcellus le 15 avril 1817. Pièce en partie imprimée complétée et signée à la main ; sceau de cire rouge.
Feuillet partiellement bruni.

Plats un peu gauchis et salis, brochage un peu faible de certains feuillets.

80 - 120 €



[MANUSCRIT]

Fac-similé du testament de Louis XVI et de la dernière lettre de Marie-Antoinette.

1816.

Plaquette pet. in-4 (25,3 × 20,6 cm), maroquin à long grain rouge, encadrement de motifs dorés sur les plats, armes royales dorées au centre, ex-dono en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, doublures et gardes de tabis bleu (reliure de l'époque).

[4] ff.

Fac-similé en gravure sur métal de deux lettres, l'une de Louis XVI, le 25 décembre 1792 à la prison du Temple, l'autre de Marie-Antoinette, le 16 octobre 1793.

La lettre de Marie-Antoinette n'a été connue qu'en 1816, au moment où Louis XVIII fait saisir les documents conservés par le conventionnel Courtois. Le fac-similé ne fait pas apparaître les paraphes et signatures de A. Q. (Antoine Quentin), Fouquier-Tinville et des députés à la Convention Lecointre, Legot, Guffroy, Massieu, qui figurent à la fin.

Ces deux fac-similés ont été offerts par le roi Louis XVIII au troisième comte de Marcellus, député de la Gironde, lors de la session des chambres de l'année 1815 (le 28 février 1816 pour la lettre de Marie-Antoinette et le 10 avril 1816 pour celle de Louis XVI) et portent chacun la mention manuscrite de ce don signée par le Ministre, secrétaire d'État au département de la Police générale, le comte Élie Decazes.

Reliure légèrement gauchie. Traces d'humidité, certaines pages légèrement gondolées. Feuillets très légèrement froissés.

400 - 600 €





53

ENSEMBLE DE PAIR DE FRANCE Ayant appartenu à Marie-Louis- Auguste de Martin du Tyrac, comte de Marcellus (1776-1841)

Comprenant :

- Habit de Pair de France de grande tenue.
En velours bleu (viré au violet).
Col et parements brodés à décor d'un semis de fleurs de lys héraldiques et d'une bordure de lys au naturel, en fil cannetille et paillettes d'argent doré. Fermant par neuf boutons brodés de fils et de canetille argent. Doublé de soie ivoire.
Dans l'état (traces d'insectes).
Avec étiquette manuscrite « Mr le comte de Marcellus 33 »
- Cape brodée de Pair de France. En velours bleu (ayant viré au violet), richement brodée en partie basse, d'une importante frise de fleurs de lys rehaussées de feuilles d'acanthé et de motifs végétaux, et d'une frise de

- feuilles de laurier, en canetille, lamé, cabochons et paillettes dorés. Doublure de soie ivoire (usures). Manque l'hermine du col et des parements. Dans l'état.
- Culotte en soie ivoire, à pont et deux poches droites, fermant par trois boutons. Doublée de toile blanche. B.E. Époque Restauration (utilisé entre 1823-1830)

Provenance :

Famille de Marcellus, puis descendance

A Pair de France set of Marie-Louis-Auguste de Martin du Tyrac, comte of Marcellus (1776-1841)

2 500 - 3 500 €

Appelé en 1823 à siéger à la Chambre des pairs, le comte refusera de prêter allégeance à la monarchie de Juillet et se retira sur ses terres. Marie-Louis Auguste de Martin du Tyrac, comte de Marcellus (1776-1841), député et pair de France.

Sa mère est guillotinée durant la Révolution. Il rejoint le duc d'Angoulême en 1814 et devient député de Gironde en août 1815. Il sera appelé à la Chambre des pairs en 1823.

54

BICORNE D'ÉPOQUE RESTAURATION

Ayant appartenu à Marie-Louis-Auguste de Martin du Tyrac, comte de Marcellus (1776-1841)

En feutre noir taupé, bordé de plumes noires, garni d'une cocarde en toile blanche et d'une ganse formée de 15 chainettes travaillées à pans et d'un bouton à pans en acier. Coiffe intérieure en soie noire et bandeau en cuir.

A.B.E. (petits manques et petites déchirures aux coins)

Aile avant : 18 cm (7 in.) - Aile arrière : 26 cm (10 1/4 in.) - Long. : 43 cm (17 in.)

Provenance :

Famille de Marcellus, puis descendance

A Restoration period bicorne, belonging to Marie-Louis-Auguste de Martin du Tyrac, comte de Marcellus (1776-1841)

300 - 500 €

Partie du lot 59

54



55

GRANDE TENUE DE DÉPUTÉ D'ÉPOQUE RESTAURATION

(utilisée entre 1815 et 1823)

Ayant appartenu à Marie-Louis-Auguste de Martin du Tyrac, comte de Marcellus (1776-1841)

En drap noir fermant par neuf boutons argentés aux grandes armes de France. Porte sur la poitrine, côté gauche, un ruban aux couleurs du brassard de Bordeaux, de la décoration du Lys et de l'ordre de Malte. Col et parements en velours, brodés de fils d'argent à décor de feuillages et d'un semis de fleurs de lys.

Basques enrichies de quatre boutons argentés au lys.

Intérieur doublé de toile marron avec billet annoté à la plume «Habit de Mr le Cte de Marcellus, député de la Gironde. Il lui a servi pendant les () de 1815 et les 6 suivants. Il est toujours monté en public à la tribune vêtu de cet habit.»

A.B.E. (Usures aux coutures)

Provenance :

Famille de Marcellus, puis descendance

A Restoration period deputy's uniform (used between 1815 and 1823), belonging to Marie-Louis-Auguste de Martin du Tyrac, comte de Marcellus (1776-1841)

1 500 - 2 500 €

Le comte de Marcellus fut député de la Gironde de 1815 à 1823



**CASQUE À CIMIER DE GENDARME
DE LA MAISON DU ROI
DE LA PREMIÈRE RESTAURATION**
Ayant appartenu au comte Bernard
David Marie, dit «Eugène» de Marcellus

Bombe en cuir. Plaque aux armes de France sous couronne entouré de foudre avec banderole, et devise «Quo Jubet Iratus Jupiter» (Ou l'ordonne Jupiter irrité). Flancs de la bombe ornés de plaques en laiton découpé à jours avec éclairs et flammes. Bossettes ornées de têtes de Méduse hurlantes avec restes d'écailles de jugulaires. Brosse en crin noir.

Dans l'état (manque visière, coiffe intérieure et jugulaires)

Provenance :

Famille de Marcellus, puis descendance

A King's House gendarme crest helmet from the First Restoration period, belonging to comte Bernard David Marie, known as "Eugène" de Marcellus

1 000 - 1 500 €

Bernard David Marie, dit « Eugène » de MARTIN du TYRAC de MARCELLUS (1799-1849), fils du précédent, il sert aux gendarmes de la Maison du Roi en 1814 puis aux cuirassiers de la Reine sous la Seconde Restauration.



HABIT DE SORTIE DE GENDARME DE LA MAISON DU ROI

Ayant appartenu au comte
Bernard David Marie,
dit «Eugène» de Marcellus

En drap écarlate passepoilé noir. Col et parements en velours noir. Fermant par 9 boutons dorés au modèle des gendarmes de la Maison du Roi. Attentes recouvertes d'un galon. Basques ornées de 4 fleurs de lys. Intérieur rembourré en soie ivoire.

Dans l'état (traces d'insectes, manques et déchirures)

Provenance :

Famille de Marcellus, puis descendance

A King's House gendarme's uniform that belonging to comte Bernard David Marie, known as "Eugène" de Marcellus

1 500 - 2 500 €



HABIT DE GRAND UNIFORME DE GENDARME DE LA MAISON DU ROI

Ayant appartenu au comte
Bernard David Marie, dit «Eugène»
de Marcellus

En drap écarlate, parements et col en
velours noir.

Col, boutonniers et parements ornés de
galon en passementerie dorée. Plastron
orné de 14 boutons au modèle des
gendarmes de la Maison du Roi. Parements
des manches ornés de 4 boutons chacun,
dos orné de 8 boutons dorés et quatre
fleurs de lys brodées aux basques.
Intérieur en drap blanc marqué «AL»
(traces d'insectes, velours en partie
manquant)

Provenance :

Famille de Marcellus, puis descendance

*A King's House gendarme's formal uniform
belonging to comte Bernard David Marie,
known as "Eugène" de Marcellus*

2 000 - 3 000 €





59

TENUE DE FONCTIONNAIRE OU DE DIPLOMATE DU SECOND EMPIRE

Comprenant :

- Bicornie de fonctionnaire noir en feutre taupé, bordé de plumes noires. Ganse en velours brodé de fils argentés. Avec boutons à l'aigle argentés. Cocarde tricolore. Coiffe intérieure en soie. Bandeau en cuir.

A.B.E.

- Habit en feutre noir.

Col et parements noirs, brodés de fils d'argent. Fermant par neuf boutons argentés à l'aigle. Doublé de soie noire. Dos brodé, enrichi de deux boutons en suite.

Dans l'état (traces d'insectes, accidents, déchirures).

Provenance :

Famille de Marcellus, puis descendance

A Second Empire civil servant's or diplomat's uniform

500 - 600 €



60

DOLMAN MODÈLE 1872 DE LIEUTENANT D'ÉTAT-MAJOR D'ARTILLERIE

En drap noir. Col et parements écarlates. Brandebourgs à 14 boutons dorés. Galons dorés. Dos à quatre boutons, galons et soutache noirs. Doublé de toile noire. Dans l'état (traces d'insectes)

On joint une paire d'épaulettes de commandant de chasseurs de la IIIe République. En passementerie argentée. Dans leur boîte (manque le couvercle).

Provenance :

Famille de Marcellus, puis descendance

A Model 1872 artillery staff lieutenant's dolman, together with a pair of shoulder pads

100 - 150 €

**PAIRE DE PISTOLETS D'ARÇON
À SILEX D'OFFICIER, VERS 1780
Salesse à Bordeaux**

Canons ronds à méplat sur les dessus et à pans aux tonnerres, signés «SALESSE à Bordeaux» dans un cartouche et ornés de rinceaux feuillagés à l'or ; queues de culasses gravées ; platines signées «SALESSE BORDEAUX» ; bassinets à pans et chiens col de cygne gravés ; garnitures en argent, découpées, ciselées, gravées et poinçonnées «CC» sur l'un des pontets ; pommeaux à longues oreilles à clous ciselés d'un gentilhomme en buste ; crosses à longs futs, en partie sculptées, avec pièces de pouce en relief en argent ; baguettes en fanon à embouts en os et laiton.

E.M. (oxydation sur les canons et parties métalliques, mécanique parfaite)

L. : 37,5 cm (14 3/4 in.)

Provenance :

Famille de Marcellus, puis descendance

A pair of officer's flintlock pommel pistols, by Salesse in Bordeaux, early 19th century

800 - 1 200 €



62

TABLE VITRINE DE STYLE ROCAILLE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Attribuée à
Joseph-Emmanuel Zwiener

En placage de corne teintée à l'imitation de l'écaille, le plateau vitré formant abattant et dévoilant un intérieur garni de velours vert, les quatre pieds cambrés formés d'agrafes feuillagées en bronze et estampillés ZN ; le mécanisme de la serrure manquant
H. : 25,5 cm (10 in.)
L. : 39 cm (15 1/3 in.)
P. : 28,5 cm (11 1/4 in.)

Provenance :
Famille de Marcellus, puis descendance

A Rocaille style display table, from the late 19th century

3 000 - 5 000 €



63

MÉDAILLER D'EPOQUE RESTAURATION OFFERT PAR LE ROI LOUIS XVIII AU VICOMTE DE MARCELLUS

Complet de ses quarante médailles réalisées sous la direction de Jean-Pierre-Casimir MARCASSUS, baron de Puymaurin (1757-1841) avec la collaboration des plus illustres médailleurs de l'époque : Jean-Bertrand ANDRIEU (1761-1822), Alexis-Joseph DEPAULIS (1790-1867), André GALLE (1761-1844), Jacques-Edouard GATTEAUX (1788-1881), Raymond GAYRARD (1777-1858), Auguste-François MICHAUT (1786-1879), Romain-Vincent JEUFFROY (1759-1826), Jean-Jacques BARRE (1793-1855), Joseph-Sylvestre BRUN (1792-1880), Louis JALEY (1765-1840), Amédée DURAND (1789-1873), Jacques-Augustin DIEUDONNE (1785-1873), Joseph-Eugène DUBOIS (1795-1863), Antoine DESBOEUF (1793-1862)
L'écrin en maroquin rouge sur âme de bois, doré aux petits fers et portant



la mention « Donné par le Roi à Monsieur le Vicomte de Marcellus », l'intérieur foncé de velours et soie, composé de deux plateaux ; petits accidents, décolorations, taches
Dimensions (médaillier) :
L. : 35 cm (13 3/4 in.)
l. : 26 cm (10 1/4 in.)
Dimensions (médaillies) :
D. : 50 mm (2 in.)

Provenance :
Famille de Marcellus, puis descendance

A medallion box presented by King Louis XVIII to Viscount de Marcellus between 1814 and 1830, comprising 40 patinated bronze medals

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com





64

ENSEMBLE DE SIX CHASUBLES DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE PROVENANT DE LA CHAPELLE DU CHÂTEAU DE MARCELLUS

Comprenant :

- Chasuble en velours noir orné d'orfrois, galons et franges dorés accompagnée de son manipule, de son étole, de son voile de calice et de sa bourse de corporal ; petits accidents ;
- Chasuble en soie damassée polychrome ornée d'orfrois et de fleurs, galons et franges dorés, accompagnée de son manipule et de son étole ; petits accidents ;
- Chasuble en soie damassée rouge ornée d'orfrois, galons et franges dorés, accompagnée de son étole et de son voile de calice ; petits accidents ;
- Chasuble en soie damassée rouge ornée d'orfrois, galons et franges dorés, accompagnée de son manipule, de son étole et de son voile de calice ; petits accidents ;
- Chasuble en soie blanche ornée d'orfrois et de perles en

verre, galons et franges dorés, accompagnée de son manipule fleurdélié, de son étole et de son voile de calice ; petits accidents

- Chasuble en soie damassée noire ornée d'orfrois accompagnée de son manipule, de son étole et de son voile de calice ornés de la croix de Malte ; petits accidents

Provenance :

Famille de Marcellus, puis descendance

A set of six early 20th century chasubles from the chapel of the Château de Marcellus

1 500 - 2 500 €



65

PAIRE DE BURETTES ET LEUR PLATEAU EN VERMEIL Orfèvre François-Joseph BERTRAND-PARAUD, Paris, 1819-1838

Sur piédouche, la panse à décor de pampres de vigne pour l'une et de roseaux lambrequinés pour l'autre, les anses en enroulement

H. : 29,5 cm (11 2/3 in.)

Poids : 457,60 g

On joint deux ciboires en métal argenté

H. : 12 et 18 cm (4 3/4 and 7 in.)

Provenance :

Famille de Marcellus, puis descendance

A pair of silver-gilt cruets and their tray, by François-Joseph Bertrand-Paraud, circa 1819-1838, together with two silver-plated ciboria

200 - 300 €

66

**PAIRE DE GOURDES
EN PORCELAINE**
Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

À décor bleu blanc de rinceaux
feuillagés et fleuris, la panse aplatie,
les anses en forme de chalong
H. : 25,5 cm (10 in.)

Provenance :
Famille de Marcellus, puis descendance

*A pair of Chinese porcelain gourds, Qing
dynasty, 19th century*

700 - 800 €



67

**ENSEMBLE D'ASSIETTES ET
PLATS EN PORCELAINE**
Chine, Compagnie des Indes,
fin du XVIII^e siècle

Comprenant :
- Dix-huit assiettes plates ou creuses à
décor bleu blanc de pagodes, la bordure
chantournée ; quelques fêles et petits
éclats
D. : 23,5 à 26 cm (9 1/4 × 10 1/4 in.)
- Deux plats rectangulaires à pans
coupés à décor bleu blanc de pagodes
l. : 26,5 cm (10 1/2 in.)

Provenance :
Famille de Marcellus, puis descendance

*A set of Chinese porcelain plates and
dishes, Compagnie des Indes, late 18th
century*

600 - 800 €



**CABARET DÉJEUNER EN PORCELAIN DURE DE SÈVRES
D'ÉPOQUE RESTAURATION, 1824
Offert par la Maison du roi au vicomte
Lodoïs de Marcellus**

À fond bleu lapis et or, aux initiales affrontées du roi Charles X, double C feuillagé sous couronne royale et couronne de laurier, à décor d'une frise de grecques alternée de fleur de lys et rosettes

Marques : LL entrelacés, fleur de lys, date 1824 (1820 pour la théière), marque du peintre Moïse Jacobber et de la doreuse Catherine Godin

Comprenant :

- une jatte de déjeuner (2^e grandeur) ;
- une théière Paestum (1^{ère} grandeur) ;
- un pot à lait Paestum (2^e grandeur) ;
- un pot à sucre Paestum (2^e grandeur) ;
- une suite de douzes tasses litron et sous-tasses (4^e grandeur)

Provenance :

Offert par la Maison du roi au vicomte Lodoïs de Marcellus, attaché d'ambassade de France à Londres, en 1824 ;

Par descendance jusqu'aux propriétaires actuels

A Restoration-period Sèvres hard-paste porcelain "cabaret déjeuner", 1824

4 000 - 6 000 €

Notre ensemble est référencé dans les registres des Archives de la manufacture de Sèvres (Vbb6, fol. 33).

Il y apparaît comme « cabaret déjeuner dit à café » livré « sur ordre de Monsieur le Vicomte de La Rochefoucauld, chargé du département des Beaux-arts au Ministère de la Maison du Roi, à Monsieur le Vicomte de Marcellus, secrétaire d'ambassade à Londres ».

Commandé le 2 août 1824 et livré le 9 novembre de cette même année, le roi Louis XVIII décède entre temps, ce qui entraîne une modification du chiffre royal apposé sur les pièces. Le service est réceptionné par Auguste de Forbin, directeur du musée royal du Louvre et beau-père du vicomte de Marcellus.





CONSOLE DE STYLE NÉOCLASSIQUE DU XIX^e SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté, la ceinture ornée en son centre du chiffre M sous couronne des comtes de Marcellus, bordée de feuilles de chêne, les pieds en gaine à ressauts et cannelures, le dessus en marbre rouge ; quelques manques, le marbre accidenté et restauré
 H. : 80 cm (31 1/2 in.)
 L. : 185 cm (72 3/4 in.)
 P. : 84 cm (33 in.)

Provenance :

Famille de Marcellus, puis descendance

A Neoclassical style console, from the 19th century

2 000 - 3 000 €





VENUS VICTRIX

RAPPORTÉE À NÎMES EN 1820 PAR LE
VICOMTE DE MARIGNY

DONNÉE AU ROI PAR LE MARQUIS DE RIVIERRE
AMBASSADEUR À CONSTANTINOPLE

ET PAR LE ROI À LA FRANCE

La Vénus de Milo du vicomte de Marcellus

70

Seconde moitié du XIX^e siècle
Atelier de moulage du Louvre

Vénus de Milo

Épreuve en plâtre en deux parties,
jonction au niveau des hanches
Porte sur le devant de la base
l'estampille de l'Atelier de Moulage des
musées nationaux: « REPUBLIQUE FRANCAISE
/ MUSEES NATIONAUX »
H. (env.) : 216 cm (85 in.)
(Petits accidents, un fragment du drapé
à refixer)

Socle en bois peint d'origine portant
l'inscription sur le devant : « VENUS
VICTRIX / RAPPOREE DE MILO EN 1820 PAR
LE VICOMTE DE MARCELLUS / DONNEE AU ROI
PAR LE MARQUIS DE RIVIERE / AMBASSADEUR
A CONSTANTINOPLE/ ET PAR LE ROI A LA
FRANCE »
H. : 105,5 cm (41 1/2 in.)
Côtés : 83 cm (33 2/3 in.)

On joint deux tirages en plâtre d'un
biceps gauche et une main tenant une
pomme découverts près de la statue de la
Vénus sur l'île de Milo

Provenance :

Collection de la famille du vicomte
Lodoïs de Marcellus, par descendance

« Mon voyage eut été stérile et sans aucun
résultat si je n'avais eu la fortune d'en
rapporter l'ornement du Louvre,
la plus belle statue antique qui soit
en France, La Vénus de Milo.

À ce titre je crois avoir quelques droits
à la reconnaissance de mes compatriotes,
ils me pardonneront si je m'appesantis
sur les circonstances qui ont accompagné
ma conquête ; son origine expliquera
mes sentiments et ma faiblesse pour
mon idole »

- (Comte de Marcellus, *Souvenirs d'Orient*)

Œuvres de référence :

- Vers 130-100 AV JC, Mélos, Vénus
de Milo, marbre de Paros, H. 211 cm,
découverte sur l'île de Milos, Paris,
musée Louvre, n°inv. Ma 399 ;
- Période hellénistique ? Fragment de
main tenant une pomme, dim. 16 cm,
marbre de Paros, Paris, musée du Louvre,
n°inv. Ma 400 ;
- Période hellénistique ? Fragment de
bras gauche, marbre de Paros, dim. 11,5
cm, Paris, musée du Louvre, n°inv. Ma 401.

Œuvres en rapport :

- Buste en plâtre de la Vénus de Milo,

vers 1822, H. 100 cm, Toulouse, ISDAT ;
- Atelier de Moulages des musées
nationaux, Tirage du torse de la Vénus
de Milo, deuxième quart du XIX^e siècle
?, plâtre, H. 107 cm, Paris, musée du
Louvre, n°inv. Gy 1537 ;
- Tirage en plâtre du XIX^e siècle, la
Vénus de Milo, dim. 211 × 63 × 64 cm,
Montpellier, musée des Moulages, n°inv
A-217.

Littérature en rapport :

-Quatremère de Quincy, « Dissertation
Sur la Vénus de Milo découverte en 1820
transporté par le Marquis de la Rivière,
ambassadeur de France à la cour Ottomane »,







Vue du salon du Château de Marcellus © Archives familiales

in Notice lue à l'Académie royale des Beaux-Arts, le 21 avril 1821, Paris, Debure Frères, 1821 ;
 - M. de Clarac, Sur la statue antique de Vénus Victrix découverte dans l'Ile de Milo, Paris, imprimerie de P. DIDOT, l'Ainé, 1821, p.10 ;
 - Vicomte de Marcellus, Souvenirs de l'Orient, Paris, Debécourt, 1839, t. I ;
 - Vicomte de Marcellus, « Section Beaux-Arts. La Vénus de Milo », in Revue contemporaine, t.I, avril mai 1852, pp.130-132 ;
 - Vicomte de Marcellus, « Un dernier mot sur la Vénus de Milo », in Revue Contemporaine, Paris, 1854, vol XIII, p. 291-292 ;
 - M. Aicard, La Vénus de Milo, Recherches sur l'histoire de la découverte d'après des documents récents, 1874, p.44 ;
 - M.F. Ravaissou, La Vénus de Milo, extrait des mémoires de l'académie des inscriptions et belles-lettres, tome XXXIV, 1ere partie, Paris, Imprimerie nationale, 1892 ;
 - E. Michon, « La Vénus de Milo, son arrivée et son exposition au Louvre », in Revue des Etudes Grecques, année 1900, 13-53-54, pp.302-370 ;
 - A. Pasquier, la Vénus de Milo et les Aphrodites du Louvre, Paris, RMN, 1985, p.26.
 - M. Figeac, « Noblesse et philhellénisme : le comte de Marcellus, chantre de la Grèce et ravisseur de la Vénus de Milo »,

dans Hellénisme et Hippocratisme dans l'Europe méditerranéenne : autour de D Coray, actes du colloque tenu le 20 et 21 mars 1998 à Montpellier, pp.265-274 ;
 -F. Rionnet, Un instrument de propagande artistique : l'atelier du moulage du Louvre, in Revue de l'art, 1994, n°104, pp.49-50 ;
 -F. Rionnet, L'Atelier de Moulage du musée du Louvre (1794-1928), Paris, RMN, 1996, p. XV-XVI, p. 10, p. 40, p. 161 ;
 -C. Rétat, « Le dernier voyage en Orient d'un Gaulois helléniste » : Nonnos édité par Marcellus (1856) ou la terre sous le texte », in Revue d'histoire littéraire de la France, 98e année, n°1, janv/Fév. 1998, pp.85-111 ;
 -Ss dir J-P. Cuzin, J-R Gaborit, A. Pasquier, D'après l'Antique, cat. exp. Paris, musée du Louvre, 16 octobre 2000-15 janvier 2001, Paris, RMN, 2000, pp.432-499 ;
 -R. Kousser, 'Creating the Past : The Venus de Milo and the hellenistic Reception of classical Greece', in American Journal of archeology, 109, 2005, pp.227-250 ;
 -J.L. Martinez, « La Gypsothèque du musée du Louvre à Versailles », in Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (CRAI), 2011, p. 1141-1150 ;
 -E. Rémond, De Rome à Paris, la restauration des sculptures antiques aux XVIIIe et XIXe siècles, Art et histoire de l'art. Université Toulouse le Mirail-

Toulouse II, 2021. Français, pp.367-396
 -J.-L. Martinez, La Vénus de Milo, Madrid - Paris, Louvre éditions - éditions El Viso, Solo, 2022 ;
 -M. Mitsou, "Orientalisme et philhellénisme sous le Second Empire. Les Grecs imaginaires du Comte de Marcellus", in Rives méditerranéennes, n° 63 | 2022, en ligne ;
 -E.Rémond, « La Vénus de Milo, fragments et restauration », in Revue de l'art n°217, 2022-3, pp.33-40 ;
 - V. Touzé, « Nouvelles données et perspectives sur la découverte et l'acquisition de la Vénus de Milo par la France », in Revue archéologique, 2023, fascicule 1, pp.89-120.

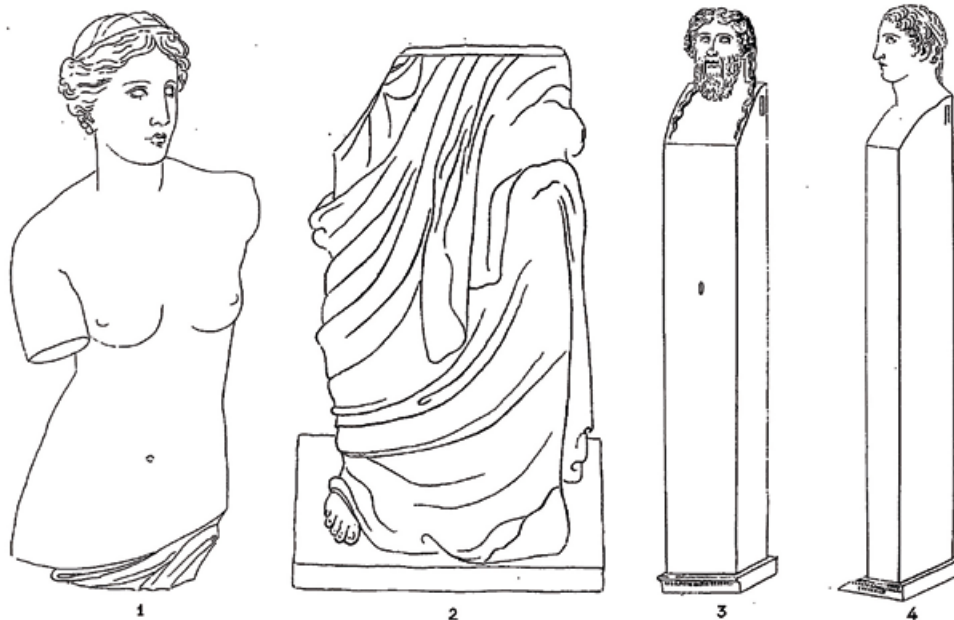
Venus de Milo, plaster cast in two parts, second half of the 19th century, by the Louvre moulding workshop

40 000 - 60 000 €





Olivier Voutier



Gravures d'après les dessins d'Olivier Voutier déclarés réalisés in situ en 1820.

Ce moulage en plâtre à grandeur de la « Vénus de Milo » réalisé par l'Atelier des musées nationaux au XIX^e siècle est l'un des tout premiers témoignages du prestige et de la notoriété immédiatement atteints par la sculpture grecque de la fin du II^e siècle avant J.C. devenue le fleuron du musée du Louvre tout autant que le chef-d'œuvre de la sculpture antique. Ce moulage a appartenu à la famille de l'un des protagonistes de son acquisition, réalisée dans un contexte d'après concurrences européennes en Grèce encore sous domination ottomane. La copie en plâtre tirée de l'original, à l'instar d'une précieuse relique, a été conservée jusqu'à présent par les descendants du vicomte de Marcellus, helléniste fervent, diplomate et secrétaire d'ambassade à Constantinople entre 1815 et 1820. Pour le compte de l'ambassadeur, le marquis de Rivière, il fut responsable des négociations d'acquisition de cette œuvre. Il fut aussi chargé de son transport de Mélos à Constantinople. Ces quelques mois de navigation, période privilégiée en « tête à tête » avec la déesse de l'Amour, le marqua durablement.

« Heureux d'être sorti vainqueur de cette lutte, et fier de la conquête qu'il venait de faire pour la France, M. de Marcellus fit enlever du brick raya la statue, sur le prix de laquelle le prêtre grec n'avait donné qu'un léger acompte, qui lui fut rendu, et il la fit transporter à son bord. Il vit enfin ce chef d'œuvre, qu'il n'avait acheté que sur sa réputation, et dont la beauté, au-dessus de ce qu'il avait espéré, le dédommagea de toutes ses peines. » (Ravaisson, *Notice sur la statue antique de Vénus découverte dans l'île de Milo*)

La découverte et l'acquisition par la France de la Vénus de Milo furent le fruit d'une succession d'événements et rebondissements produits par différents acteurs dans un contexte de concurrences sévères entre pays européens en quête de découvertes archéologiques. Face au succès retentissant de la sculpture en France, nombre de publications ont ensuite révélé son contexte de découverte en extrapolant ou déformant l'histoire, en faveur de tel ou tel contributeur. Dans la *Revue contemporaine* publiée en 1852, le Vicomte de Marcellus, aristocrate lettré fasciné

par le monde grec, tient à rappeler son rôle dans l'affaire, avec une modestie toute littéraire : *« ce n'est pas moi (et il me semble que je le dis au public pour la troisième fois), ce n'est pas moi qui ai découvert à Milo la Vénus vraiment victorieuse... Ce n'est pas moi qui l'ai offerte au Musée... Voici ce qui me regarde dans l'affaire. Un vent favorable et ma destinée me poussèrent dans le port de Milo, avant que le moine grec, mon compétiteur, en fût sorti, emportant la Vénus qu'il avait déjà embarquée et avant que les vaisseaux des nations étrangères, instruites de la découverte, y fussent entrés pour la ravir. »*

Un article publié en 2023 par Vincent Touzé dans la *Revue archéologique* relate précisément l'épisode. Les deux parties de la statue ainsi que plusieurs autres fragments furent découverts en avril 1820. Ils furent déblayés d'un champ par le paysan George Kentrotas, non loin d'un théâtre antique mis au jour quelques années avant dans l'île de Milo, l'un des lieux de l'Empire Ottoman le plus prolifique en découvertes archéologiques. Le paysan, semble-t-il, faisait des fouilles

(bien qu'interdites aux Miliotes) pour contenter les représentants des pays européens cherchant à acquérir des antiquités, notamment le vice-consul de France, Louis Brest. Le paysan l'informa immédiatement, tandis qu'un jeune officier de la marine française, Olivier Voutier, également présent sur l'île, en réalisait les premiers dessins. Brest fit une première proposition d'achat pour le compte du gouvernement français et attendit les instructions, alors même que les Primats de Milo ayant eu vent de l'affaire voulurent offrir l'œuvre à leur chef, le prince Nicolas Murouzi, drogman du Capitaine Pacha. Le 16 avril, le navire le *Chevette* accosta à Milo avec à son bord le commandant Gauttier du Par et l'enseigne de vaisseau d'Urville qui vit l'œuvre, rédigea une note et réalisa un dessin. L'ensemble fut transmis à leur arrivée à Constantinople le 28 avril à l'ambassadeur, le Marquis de Rivière. Il semble qu'il fallut attendre l'accostage à Constantinople le 5 mai de l'*Estafette* portant à son bord Olivier Voutier pour que l'ambassadeur Rivière décide d'acquérir l'œuvre et d'envoyer le



Détail du lot in situ

vicomte de Marcellus la négocier. Concomitamment, le consul David ignorant la décision de l'ambassadeur décida avec le nouveau chef de l'escadre française le baron des Rotours d'acheter la statue et en informa le vice-consul Brest. Mais entre-temps, Oikonomos Verggi, ecclésiastique de l'île, avait obtenu la vente pour le drogman, fait transporter la statue dans le port de l'île et avait tenté de contracter avec des navires français et européens.

Le vicomte de Marcellus second secrétaire d'ambassade, dont la tâche principale était une mission de présence dans les îles et de négociations au sujet des lieux saints, arriva à Milo le 22 mai 1820. La situation avait tourné en défaveur de la France et la statue était installée à bord d'un navire grec ottoman. L'intervention

de Marcellus, encouragé par le vice-consul Brest, fut décisive pour le dénouement heureux et l'acquisition de la statue par la France. Dumont d'Urville, enseigne de vaisseau à bord de la *Chevette* indiqua ainsi dans une lettre : « *j'ai su depuis que M de Marcellus arriva à Milo au moment même où la statue allait être embarquée pour une autre destination, mais après divers obstacles, cet ami des Arts parvint enfin à conserver à la France ce précieux reste d'Antiquité* ».

Les négociations patientes du vicomte ont été largement relatées par le protagoniste lui-même dans un rapport pour l'administration en 1821 et, de manière plus romancée, dans ses *Souvenirs d'Orient* de 1839 (tome I). Il y raconte que, malgré les premiers échecs, il ne se décourage pas : « *je ne sais quel*

heureux pressentiment soutenait mon courage, Vénus m'était apparue en songe, telle que la représente Lucrèce, belle plus que les plus belles ». Le récit posthume et affabulateur d'un officier de la *Chevette* indique même, en 1874 que l'acquisition fut réalisée par la force après une bataille sur la plage. Marcellus n'indiqua toutefois n'avoir usé « *que des armes de la raison* » dans ses négociations. La Vénus est finalement cédée avec l'accord des autorités à Marcellus sans même qu'il ait pu voir la statue. L'acquisition menée par notre homme pour le compte privé de l'ambassadeur Rivière tourne cependant en crise diplomatique. Le vicomte avait pourtant fait la promesse de la protection de l'ambassade aux Primats qui craignaient le Drogman en cas de problème. Ce dernier fit revendiquer ses droits auprès du Capitaine Pacha, les Primats de Milo furent emprisonnés, menacés de mort et fouettés. Ils durent signer une attestation certifiant que l'œuvre était destinée au Drogman depuis sa découverte et payer une lourde amende que le Vice-consul Brest réclama à Marcellus lorsqu'il le retrouva en septembre à Smyrne,

lors d'une escale de l'*Estafette*. L'affaire ne fut définitivement réglée qu'en janvier 1826.

Marcellus reprit la mer avec la sculpture du 25 mai au 24 octobre 1820. Ce n'est qu'une fois la Vénus de Milo embarquée que Marcellus découvrit l'œuvre qu'il venait d'arracher au prince Murouzi sans jauger des graves conséquences de ses actions. Sa réaction émerveillée et sa fascination grandissante pendant tout le voyage sont racontées dans ses *Souvenirs d'Orient* : « *Là chaque fois que j'allais rendre hommage à ma Vénus et qu'on entr'ouvrait en ma faveur les voiles grossières qui la cachaient à tous les yeux, je sentais mon admiration s'accroître, je prenais quelquefois mon instinct pour un pressentiment de sa célébrité future, et je me félicitais d'avoir ajouté aux richesses et aux plaisirs de mes compatriotes : cette pensée me suivant dans mon voyage, pour en augmenter les jouissances, et en adoucir les fatigues.* »

Marcellus remit la statue au marquis de Rivière qui accompagna l'œuvre en France, ayant pour dessein de l'offrir au roi Louis XVIII pour l'enrichissement



DAPPER - Description exacte des îles... 1703 - Détail du lot n°9



Tirages en plâtre d'un biceps gauche et une main tenant une pomme découverts près de la statue de la Vénus sur l'île de Milo

du musée des Antiques. L'œuvre fut remise officiellement au roi lors d'une audience ayant eu lieu au Louvre le 1^{er} mars 1821. Le roi l'offrit au musée du Louvre. Le succès de la sculpture fut immédiat et retentissant. Une médaille officielle fut même frappée en 1822 pour en célébrer l'acquisition, rappelant celle frappée sous Napoléon pour célébrer l'arrivée de la *Vénus Médicis* (rendue à l'Italie en 1815). Son arrivée au musée du Louvre ouvrit d'autres enjeux et débats qui durèrent tout au long du XIX^{ème} siècle, notamment sur l'interprétation de la statue aux bras manquants et sur sa restauration.

Marcellus indique ainsi dans ses *Souvenirs* : *'La Vénus nouvelle s'arrêta longtemps dans les Ateliers du Musée consacrés à la restauration des marbres. ...Chacun voulait avoir son avis, et publier ses conjectures. Et de citer Quatremère de Quincy, de Clarac, de saint Victor... Quelques dessins des poses qu'on cherchait à retrouver avaient été soumis au roi, on avait même tenté d'ajuster aux épaules de la statue deux bras et une main tenant une pomme que j'avais également rapportées...'* ». Dans son article de la *Revue Contemporaine* publié en 1854, Marcellus énumère les différents éléments qui composaient la Vénus et les

fragments qui l'accompagnaient et qu'il rapporta en France : *« le buste de la Vénus, la partie inférieure drapée, le chignon de la chevelure, un avant-bras informe et mutilé, une moitié de main tenant une pomme, trois hermès et un pied gauche trouvé dans le voisinage »*.

Notre moulage de la Vénus de Milo est accompagné de deux tirages en plâtre des fragments de cet avant-bras et de cette main tenant une pomme. Leur présence témoigne des premières tentatives d'interprétation et de restauration réalisées dans l'atelier du musée du Louvre devenu, au début du XIX^e siècle, l'un des principaux lieux de recherche sur la statuaire antique. Selon les ordres du comte de Clarac, le directeur de l'atelier Bernard Lange envisagea un prototype de restauration après plusieurs essais réalisés à partir de copies en plâtre. La restauration de la Vénus était bien prévue et préparée comme l'a révélé la restauration complète de la sculpture en 2010, avec des plans de cassure du bras droit et du pied gauche retaillés et ce, bien qu'il fût rapidement décidé de présenter la statue dans son état fragmentaire, sans ajouts modernes comme l'usage s'en était répandu depuis le XVI^e siècle en Europe. Bernard Lange réalisa

plusieurs essais de restitution du mouvement des bras à partir de moulages, et notamment une tentative d'un bras gauche presque à l'horizontal tenant une pomme. Ce comte de Clarac publia d'ailleurs, dans son ouvrage de 1821, une gravure d'après un dessin de Debay où l'on voit la sculpture dotée de ce biceps gauche. Le moulage retrouvé récemment à Toulouse par Emmanuel Rémond correspond à l'état de la statue avec la restauration proposée du bras gauche s'achevant par le fragment de main tenant la pomme. Le bras gauche de la Vénus, fragment replacé au Louvre et fixé au plâtre qui devait, selon le projet de Lange, accueillir un avant-bras et une main tenant une pomme n'est demeuré en place que quelques mois puis abandonné. Finalement,

suivant les conseils de Quatremère de Quincy, la *Vénus de Milo* fut présentée au public dans son état fragmentaire, à l'exception de petits raccords (extrémité du nez, raccords aux lèvres) et d'un pied gauche reconstitué (car le fragment trouvé à Milo ne convenait pas) et sans la plinthe.

Trois mois à peine après son arrivée, la *Vénus de Milo* était présentée au public dans les salles du Musée du Louvre ; elle fut changée de places plusieurs fois, à la recherche de l'exposition la plus idéale pour son étude et sa contemplation. Malgré les nombreux débats sur sa datation, sa qualité était incontestée, son statut de chef-d'œuvre indétrônable. Le désir de diffuser son image, d'en reproduire des



Debay sculp.
VENUS VICTRIX,
*découverte dans l'île de Milo, au mois de Février 1820,
donnée au Roi le 1^{er} Mars 1821, par M. le Marquis de Rivière,
son Ambassadeur à Constantinople.*

Gravure extraite de l'ouvrage du comte de Clarac : *Vénus Victrix*, découverte dans l'île de Milo au mois de février 1820, dessin par Debay, dans F. de Clarac



Détail du lot in situ

copies pour la formation des artistes et la délectation, augmenta tout autant que l'admiration qu'elle engendrait. Marcellus indique d'ailleurs qu'« elle vint donc, telle quelle est encore aujourd'hui, régner sous les voûtes du Louvre ; ses plâtres furent envoyés aux musées de nos provinces, les étrangers en achetèrent un grand nombre ; ... Bientôt la Vénus de Milo fut admirée de l'Europe entière ; en 1822, je la trouvai à Londres, ...en 1827, je la revis à Rome à la Villa Medici ». Les premiers moulages d'après une prise d'empreinte sur l'œuvre originale réalisée par le mouleur François-Henri Jacquet furent produits dès 1821 à des fins de recherches pour les restaurateurs et l'architecte. Comme en témoignent les archives des Musées nationaux, les commandes d'épreuves en plâtre affluèrent dès août 1821 ; la première commande étant accordée à la manufacture de Sèvres le 22 août 1821, puis

à l'Académie de France à Rome en septembre 1822, ensuite à des écoles de dessins (Amiens en 1821, Dijon en 1825, Gaillac en 1838, Carcassonne en 1839) ou à des musées (Boulogne 1840). Les commandes se multiplièrent dans les années 1850 très probablement à la suite de la publication du premier catalogue de ventes des moulages proposés par l'Atelier de Moulages des musées royaux à partir de 1845. L'atelier proposait à cette date, soit la version intégrale de 216 cm de haut, soit le moulage partiel du torse avec la tête.

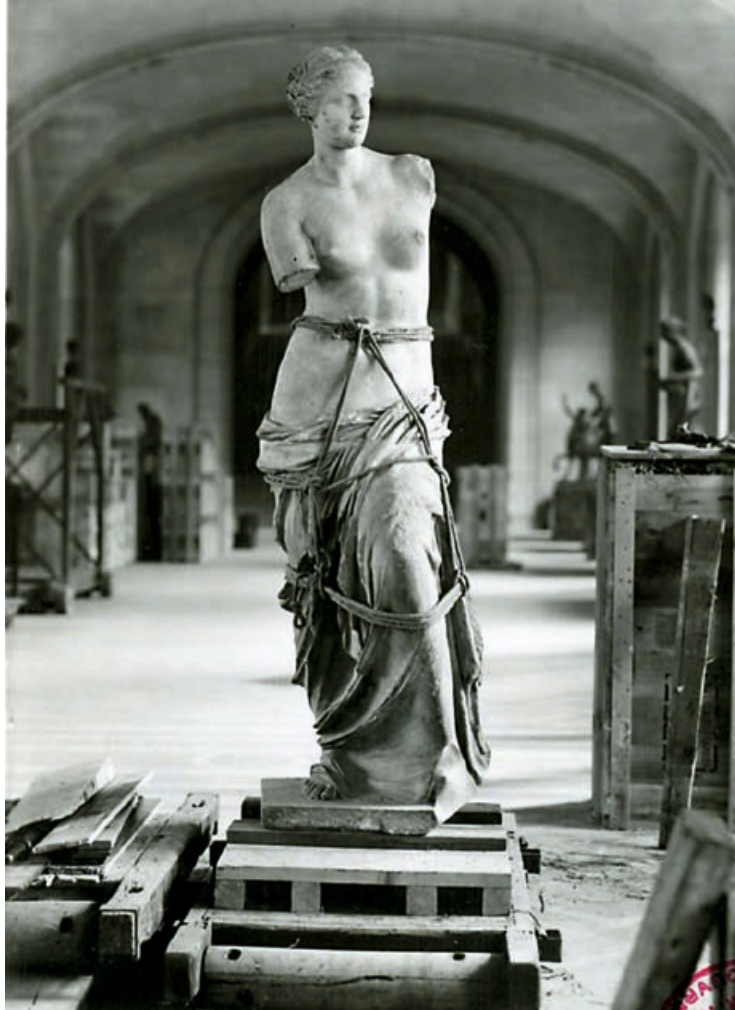
L'idée de posséder un moulage à grandeur en substitution de la divine déesse aurait pu éclore précocement dans l'esprit de Marcellus. Le vicomte devint en effet le gendre du célèbre directeur général des musées royaux, le comte de Forbin (1877-1841) à la suite de son mariage en 1824 avec sa fille Valentine.

Les deux hommes étaient déjà liés professionnellement grâce à l'affaire de la *Vénus de Milo*. Le comte de Forbin demanda d'ailleurs immédiatement sa prise d'empreinte par le mouleur Jacquet à l'arrivée de la sculpture. On le sait d'ailleurs fortement impliqué dans le développement de l'Atelier de moulages des musées royaux sous la Restauration et jusqu'au début des années 1830.

De tradition familiale, la copie en plâtre de la *Vénus de Milo* aurait été offerte au Vicomte de Marcellus par le roi Louis-Philippe pour le rallier à sa cause, mais finalement livré au château de Marcellus sous la deuxième République. Bien qu'aucun document historique découvert à ce jour ne vient détailler cette version, la présence d'une rare estampille sur le devant de l'œuvre pourrait confirmer cette datation : non encore inventoriée

dans le répertoire des estampilles des Ateliers de moulages des musées nationaux, elle présente la mention : REPUBLIQUE FRANCAISE / MUSEES NATIONAUX. Sa forme est similaire à l'estampille produite sous le second Empire. L'absence dans l'inventaire des estampilles et sa rareté même sur d'autres moulages s'expliquant peut-être parce que la pose d'une estampille sur les épreuves sortant de l'atelier n'est devenue obligatoire qu'à partir de 1854. Jusqu'à cette date d'ailleurs l'exploitation commerciale des moulages de l'atelier profitait essentiellement aux responsables de l'atelier. (Nous remercions l'équipe de l'atelier de moulage de la Rmn-Gp pour leurs indications).

Don ou acquisition ? Il est certain que la présence de la copie en plâtre si réelle et si présente de la Vénus a dû réjouir son ancien



La Vénus de Milo encore encordée dans la galerie Daru du musée du Louvre - 1939

D. R.

négociateur. En 1839, il s'exclamait ainsi dans les *Souvenirs orientaux* : « Et bien ! faut-il le dire ? je rêve parfois que celle qui fut ma pupille n'est pas encore tout à fait affranchie de ma tutelle, et qu'après l'avoir exhumée des excavations de Milo, je pourrai l'arracher peut-être à cette obscurité où elle vit sous les voûtes froides et sombres du Louvre ; enfin je me figure que j'use de mes derniers droits en réclamant pour elle un rayon de ce soleil qui vit son enfant et illumina sa beauté. »

Retiré de la vie publique sous la monarchie de Juillet, le vicomte de Marcellus se retrancha dans ses terres aquitaines, tout en entretenant un culte de l'esthétisme hellénique. Dans la dernière décennie de sa vie, il fut occupé à la rédaction de sept ouvrages portant sur les Grecs anciens, médiévaux et modernes, notamment une édition des *Dionysiaques* de Nonnos. Tous ces ouvrages philhelléniques

puisaient dans les quatre années de son séjour à Constantinople (1816-1820) et il est fort à penser que la présence de la Vénus de Milo, à qui il « récitait des vers d'Homère » lui insufflait l'inspiration. Elle était posée fièrement sur une base qui porte encore l'inscription : VENUS VICTRIX / RAPPORTE DE MILO EN 1820 PAR LE VICOMTE DE MARCELLUS / DONNEE AU ROI PAR LE MARQUIS DE RIVIERE / AMBASSADEUR A CONSTANTINOPLE / ET PAR LE ROI A LA FRANCE. L'inscription sur la base rappelle qu'à travers les nombreuses grilles d'interprétation de l'événement les différents acteurs se disputèrent la gloire de sa découverte, et notamment Rivière et Marcellus. Rivière en donateur de la Vénus au Roi, l'avait emporté, même si le nom de *Vénus Rivière* proposé par M. de Clarac et approuvé par le Comte de Forbin n'avait pas été retenu. Un cartel posé en 1822 sur la

base précisait que la statue avait été donnée par le Marquis de Rivière : « VENUS VITRIX. Découverte à Milo en 1820/ Donnée au Roi par M le M^e de Rivière son Amb^{eur} à Constantinople. », sans mention de Marcellus. En 1833, Marcellus demanda que son nom soit aussi mentionné au bas de la statue, où une étiquette fut rajoutée. Au château de Marcellus, la mention « RAPPORTE DE MILO EN 1820 PAR LE VICOMTE DE MARCELLUS » rappelle aux visiteurs le rôle fondamental joué par le propriétaire des lieux qui n'hésitait pas à comparer son attachement à la Vénus de Milo à de l'idolâtrie (*Revue contemporaine*, 1854, p.289).

Et cette main tenant la pomme, posée négligemment sur le bord de la base près de la Vénus sans bras, semble rappeler au Vicomte de Marcellus sa prédestination à trouver Aphrodite, lui qui publie un

souvenir en 1854 où il se compare à Pâris : « Heureux Pâris, s'écrit-il ! vous ne surveillez pas assez votre Hélène !... Je réponds en souriant que sur un vaisseau de guerre français, les canons et ma vigilance suffisent à Vénus ».

« Je la nommais Vénus Anadyomène, puisque je venais de l'arracher en quelque sorte à la mer ; Vénus Victrix car, à mon jugement, elle l'emportait sur toutes ses rivales, je lui récitais des vers d'Homère, et j'admirais avec les yeux d'Anchise ces formes et cette grandeur. Je ne pouvais me lasser de contempler cette beauté surhumaine, cette majesté douce, cette taille vraiment divine. »

FIN DE LA COLLECTION

MONTRE PENDENTIF, DITE « PRIMITIVE », DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE

Aux armes d'alliance
de la famille de Crequy

Boîtier : métal doré et ciselé, clapet portant la date "1572" avec décor gravé d'armoiries d'alliance de la famille de Crequy sur une face et d'un Christ en croix sur l'autre, le dessous orné d'un roi brandissant une épée et une sphère céleste, ouverture au dos pour le carré de remontage

Cadran : à une seule aiguille avec chiffres romains et arabes, motif rayonnant sommé d'un lion flanqué d'hommes tenant des rameaux en partie haute, d'aigles soutenant le voile de sainte Véronique en partie basse
Mouvement : pré-balancier spiral, fusée (manque le boyau), rouages et piliers cylindriques, coq ciselé et percé, échappement à roue de rencontre (restaurations)

H. : 8 cm (3 1/4 in.)

L. : 4,9 cm (2 in.)

P. : 2,1 cm (3/4 in.)

*Pendant watch, pre-balance spring,
from the late 16th century*

4 000 - 6 000 €



Cette montre dite "primitive" appartient à la famille des premières montres qui ont été fabriquées en Allemagne ou en France à la fin du XVI^e siècle. Le plus souvent l'horloger est « anonyme », ce qui est le cas de la nôtre.

On ne connaît à ce jour que très peu d'exemples de cette époque, et les armoiries de la famille de Crequy correspondent à cette période de l'histoire de l'horlogerie qui a vu naître « la montre » comme nouvel instrument de mesure du temps.

Si l'on se réfère à l'histoire de la famille de Crequy, cette montre pourrait avoir appartenu à Antoine de Crequy, cardinal de Saint Typhon durant la deuxième moitié du XVI^e siècle.

Né le 17 juillet 1531, il fut conseiller du roi Charles IX, et mourut le 20 juin 1574 à Amiens. Cette montre lui fut sans doute présentée comme un instrument de mesure mais aussi et avant tout comme objet d'apparat que l'on pouvait exhiber à l'aide d'une chaîne sur le pendentif.

Les montres étaient à l'époque des instruments de pouvoir et seul les membres du Clergé et de la Noblesse pouvaient y accéder ; la mesure du temps était un signe extérieur de richesse, comme l'illustrent les armoiries de la famille de Crequy et la gravure du « Christ en croix » au dos, faisant référence à l'homme d'Église.





72

Giuseppe VASI

(1710-1782)

Vue panoramique de Rome :
 « Prospetto del 'Alma Città di Roma visto dal Monte
 Gianicolo e sotto gli auspici della sac. Maestà catto.
 di Carlo III re delle Spagne » - 1765

Vue panoramique en 12 planches gravées à l'eau-
 forte et au burin par G. Vasi. Épreuves sur
 papier, raboutées. Cartouche de titre en bas à
 gauche avec une dédicace à Charles III d'Espagne
 et répertoire d'environ 390 monuments ou sites
 dans la tablette
 112 × 271 cm (44 × 106 2/3 in.)
 (Mouillures et rousseurs éparses, quelques petits
 manques et déchirures)

*A print depicting panoramic view of Rome by
 Giuseppe Vasi (1710-1782)*

2 000 - 3 000 €





73

École européenne de la fin du XVIII^e siècle

Portraits de Louis XVI,
de Marie-Antoinette,
de Madame Royale et de Louis XVII

Suite de quatre huiles sur toiles
(Toiles d'origine), de forme ovale,
annotées «MARIA ANTONETTA REGINA DI
FRANCIA» pour l'une, «(...) XVI RE DI
FRANCIA', «(...) FIGLIA DI LUIGI XVI',
et «LUIGI CARLO DELFINO FIGLIO DI LUIGI
XVI» pour les autres
Sans cadres
56 × 43 cm (22 × 17 in.)

*A French royal portraits family, four
oils on canvas, European School, end of
18th century*

3 000 - 4 000 €

À la fin du XVIII^e siècle, une production impor-
tante de portraits de la famille royale française
voit le jour dans les cours royales européennes.
En effet, suite à l'incarcération du couple royal
et de ses enfants à la prison du Temple en
1791, de nombreuses personnes sont encore
très attachées à eux et tentent d'exprimer leur
soutien. A la mort de Louis XVI, de nombreux
portraits sont peints à la mémoire de la Mo-
narchie française. Marie-Caroline d'Autriche,
sœur très proche de Marie-Antoinette et
épouse du roi Ferdinand IV de Naples

et de Sicile, lance en 1798 les hostilités contre
les armées de la France révolutionnaire.
La victoire des Français inspire le peuple
napolitain à se révolter et oblige la reine à
se réfugier en Sicile. Les portraits que nous
présentons représentent les défunts
Louis XVI, Marie-Antoinette et Louis XVII,
ainsi que Madame Royale qui fut finalement
exilée, avec des inscriptions en italien
montrant bien la mémoire de l'Italie pour
la Maison royale française.



74

Jean-Baptiste Louis GERMAIN

Reims, 1782-1842

Portrait d'un officier
de la Garde nationale à cheval,
époque Restauration

Huile sur toile (Toile et châssis
d'origine)
Signée et datée 'Germain / 1820' en bas
à droite
65,50 x 55 cm (26 x 21 2/3 in.)
(Restaurations)

*Portrait of an officer, oil on canvas,
by Jean-Baptiste Louis Germain*

3 000 - 4 000 €

75

SABRE DE MOUSQUETAIRE DE LA 2^e COMPAGNIE, «MOUSQUETAIRES NOIRS», DE LA PREMIÈRE RESTAURATION

Poignée recouverte de galuchat avec
filigrane. Monture en laiton argenté,
garde à coquille à la croix des
Mousquetaires, quillon en fleur de
lys. Restes de poinçon de Versailles
et «B». lame droite à double pans
creux, poinçonné «B» dans une couronne
de laurier et «B» sous étoile, à dos
plat gravé «Manufre Rle du Klingenthal
Novembre 1814»

A.B.E. (usures de l'argenture). SF.
L. (lame) : 93,6 cm (36 3/4 in.)
L. (totale) : 109 cm (43 in.)

*A musketeer's saber from the 2nd company,
"black musketeers", from the first
Restauration period*

2 500 - 4 000 €

76

SABRE DE GARDE DU CORPS DU ROI, 2^e MODÈLE, D'ÉPOQUE RESTAURATION

Poignée recouverte de galuchat (usure)
avec filigrane d'argent. Monture en
laiton doré, garde à coquille aux
grandes armes de France. Calotte
poinçonnée «237». Quillon en fleur de
lys poinçonnée de VERSAILLES, B et C
sous étoile.

Lame cintrée, poinçonnée à dos plat
gravée «Manufre Rle du Klingenthal Aout
1814» à pans creux gravé de trophées
d'armes, armes de France et «GARDES DU
CORPS DU ROI». Fourreau en tôle de fer à
deux bracelets (usure de la bouterole).
Chape feuillagée en laiton.

A.B.E. (usures et légères oxydations)
L. (lame) : 93,5 cm (36 3/4 in.)
L. (totale) : 109 cm (43 in.)

*A king's bodyguard saber, from
Restauration period*

2 500 - 4 000 €



76

75

IONS PARTIELLES
C D'ABBRANTÉS



WESTPHALIE ET HANOVRE.

AR LE ROI
EUR LE VICOMTE
CELLUS

LE GÉNÉRAL
DE DIVISION
JUNOT

A M^{re}
CON

NECKER (Jacques)

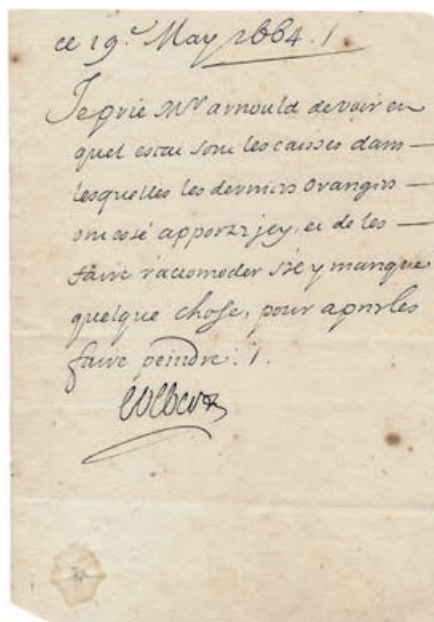
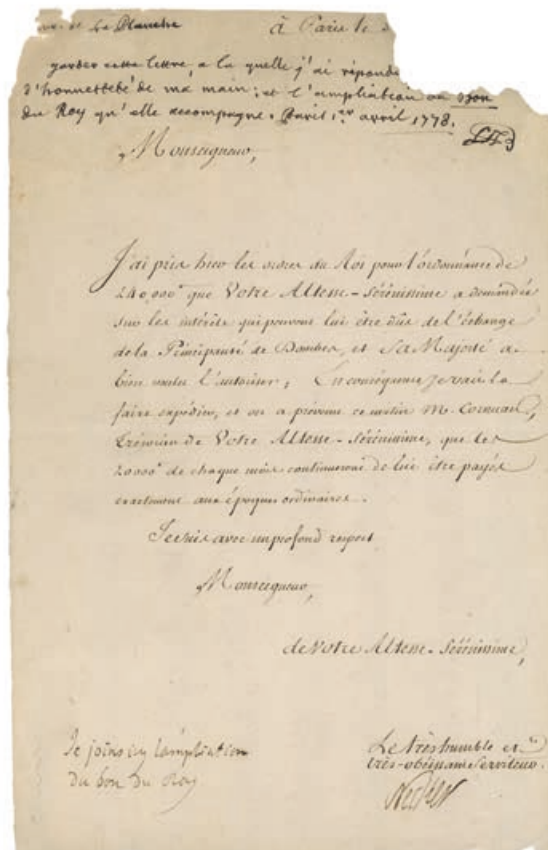
Lettre signée au duc de Penthièvre.

Paris, [30 ou 31 mars 1778].
1 p. in-folio (31,5 × 20,3 cm)
Necker informe le duc de Penthièvre qu'il a pris les ordres du roi « pour l'ordonnance de 24 000 [livres] que Votre Altesse-sérénissime a demandée sur les intérêts qui peuvent lui être dûs de l'échange de la Principauté de Dombes et Sa Majesté a bien voulu l'autoriser. » Necker ajoute de sa main, en fin de lettre : « je joins icy l'ampliation du bon du Roy. » Le duc de Penthièvre a inscrit en tête de la lettre, de sa main : « garder cette lettre à laquelle j'ai répondu [...] de ma main, et l'ampliation du Bon du Roy qu'elle accompagne. Paris, le 1^{er} avril 1778. »

Belle pièce.

Déchirure en haut à droite supprimant la date et quelques mots de l'apostille.

600 - 800 €



COLBERT (Jean-Baptiste)

Lettre signée au bailli de Seignelay.

Paris, 26 mai 1657.
2 p. in-4 (22,4 × 16,6 cm) sur un bi-feuillet avec souscription, traces du cachet rouge.
Belle lettre dans laquelle, Jean-Baptiste Colbert (1619 - 1683), alors gestionnaire de la fortune du cardinal Mazarin, s'adresse au bailli de Seignelay (baronnerie qu'il achète en cette année 1657), au sujet des affaires du domaine.
« Je suis bien aise que vous ayez recouvert les baux dont vous m'avez écrit. [...] Il ne faut point lasser d'en rechercher d'autres autant que vous pourrez et principalement s'il s'en peut recourir des prés, pâtures et autres terres du domaine. »

JOINT

COLBERT (Jean-Baptiste). Billet signé à M. Arnould. 19 mai 1664.
1 p. in-12 (16 × 11,2 cm).
« Je prie M. Arnould de voir en quel estat sont les caisses dans lesquelles les derniers orangers [...]. »
Quelques rousseurs, un petit trou.

800 - 1 000 €



★ 79

[SACRE]

*Sacre et couronnement de Louis XVI [...]
à Reims, le 11 juin 1775.*

Paris, Librairie des Menus-Plaisirs du Roi, Patas, 1775.
In-4 (25,6 × 20,4 cm), maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats avec fleurs de lys aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
xii p. (dont le titre gravé), 147 p., 10 planches ; [38] p., 39 planches ; 91 p., 1 plan replié et 1 planche.

TITRE GRAVÉ, TITRE-FRONTISPICE, 13 EN-TÊTES REPRÉSENTANT DES FIGURES ALLÉGORIQUES ET DES SCÈNES DE SACRE, UNE VIGNETTE REPRÉSENTANT LA MÉDAILLE DU SACRE, 10 PLANCHES DOUBLES REPRÉSENTANT LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DU SACRE, LA DERNIÈRE MONTRANT LE DRAPEAU ROYAL, 39 PLANCHES SIMPLES REPRÉSENTANT LES COSTUMES DES PROTAGONISTES DU SACRE ET UN PLAN REPLIÉ QUI REPRÉSENTE LA VILLE DE REIMS, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR CHARLES-EMMANUEL PATAS.

Le frontispice a été placé en ouverture de la deuxième partie de l'ouvrage, comme par-fois.

Exemplaire au format in-4 sur grand papier de Hollande. « Dans ces exemplaires, les épreuves sont très supérieures à celles de l'in-8 et les figures ont des encadrements » (Cohen). Notre exemplaire est bien complet du plan de la ville de Reims, qui manque souvent.

En reliure aux armes royales.

Bibliographie :

Ruggieri, 606 (tirage au format in-8). Cohen de Ricci, 785. OHR, pl. 2496, fer n° 9.

Quelques petites taches sur les plats ; rares rousseurs et légères traces de plis.

2 000 - 4 000 €

★ 80

BOUCHER D'ARGIS (André-Jean).– [ORDONNANCES]

*Ensemble de 9 volumes du
Recueil manuel des ordonnances,
ainsi que 2 almanachs.*

Paris, Leboucher, 1785-1788.
9 vol. in-16 (10,7 × 6,6 cm), maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre vertes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Série discontinue contenant :

- Ordonnance de Louis XIV [...] donnée à Saint Germain-en-Laye, au mois d'avril 1667.
- [...] pour le commerce donnée à Versailles, en 1673.
- [...] pour les matières criminelles donnée à Saint Germain-en-Laye, au mois d'août 1670 suivie de l'Ordonnance de Louis XV [...] donnée à Versailles au mois de juillet 1737.
- [...] touchant les eaux et forêts donnée à Saint Germain-en-Laye, au mois d'août 1669.
- [...] concernant les Donations, de 1731 ; les Testaments, de 1735 ; et les Substitutions, de 1747.
- [...] pour la marine donnée à Fontainebleau, au mois d'août 1681.
- Ordonnance du roi François Ier donnée à Villers-Cotterêts au mois d'août 1539.
- Ordonnances du roi Charles IX données à Roussillon au mois de janvier 1563 ; et à Moulins, au mois de février 1566.
- Ordonnance du roi Henri III [...] donnée à Paris au mois de mai 1579.

Tomes III, IV, V, VII, VIII, IX, X, XII, XIV.
Plats, dos et coiffes légèrement frottés.



ORDONNANCE
DU
FRANÇOIS
1539

ORDONNANCE
DU
FRANÇOIS
1563

ORDONNANCE
DU
FRANÇOIS
1563

ORDONNANCE
DU
FRANÇOIS
1563

ORDONNANCE
DU
FRANÇOIS
1563

ORDONNANCE
DU
FRANÇOIS
1563

ORDONNANCE
DU
FRANÇOIS
1563

- [ALMANACH]. À la plus digne de plaire, Almanach utile & amusant. Amsterdam, Paris, Desnos, [début XIX^e s.]. In-16 (11 × 6 cm), maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches dorées, fermoirs en maroquin avec stylet en plomb. Reliure un peu frottée, petite galerie de vers en mors, plat inférieur taché. Nombreuses écritures manuscrites, à l'encre ou au crayon.

- [ALMANACH]. Le Secrétaire des dames et des messieurs, le plus utile des almanachs, petit nécessaire de tous les jours [...]. Paris, Desnos, [1788]. In-16 (11 × 6 cm), maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre ocre, tranches dorées, fermoirs en maroquin. TITRE GRAVÉ, FRONTISPICE, 2 CARTES À DOUBLE PAGE AQUARELLÉES, 2 ACRTES REPLIÉES, 3 PLANS REPLIÉS, UNE TABLE REPLIÉE ET UNE FIGURE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE. Le plan de Versailles semble lacunaire en tête. Nombreuses mentions manuscrites. Ex-libris Dr. Desnos et ex-libris F. Meunié. Dos frotté et coins légèrement pliés.

Bel ensemble de 11 volumes en maroquin rouge.

Provenance :

- J. P. Farget (ex-libris à l'encre).
- Dr. J. Ancien (ex-libris au crayon).
- Auditoire de Droit de Genève (cachet humide et mention « Don de Mr. le Prof. Louis Jousserandot »).

800 - 1 000 €



80



★ 81

[ALMANACH]

Calendrier de la cour de leurs Altesse royales Marie-Christine [...] et Albert [...].

Bruxelles, J. Vanden Berghen, 1782. Pet. in-12 (13,7 × 8,1 cm), maroquin vert, sur les plats encadrement d'une frise florale dorée, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et pièces d'armes, dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

Almanach belge donnant l'état de la Cour, la composition des divers conseils, les naissances royales, la liste des cardinaux, les horaires des postes, etc. Précieux exemplaire relié en maroquin vert aux armes de Marie-Christine, archiduchesse d'Autriche, et d'Albert, duc de Saxe, gouverneur des Pays-Bas.

Dos et coins très légèrement frottés. Mentions manuscrites au crayon au contreplat. Coin inférieur des 7 premiers ff. coupé et restauré.

300 - 600 €

★ 82

[ALMANACH]

*Rider's British Merlin :
for the year of our Lord God 1789.*

Londres, R. Horsfield, 1789.

Pet. in-12 (13,8 × 7,3 cm), maroquin vieux rouge, plats très ornés de fins motifs dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, fermoirs argent (reliure anglaise de la fin du XVIII^e s.).

58 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE RECTO-VERSO (116 PAGES D'ARMOIRIES), PRÉCÉDÉES D'UN TITRE GRAVÉ, REPRÉSENTANT LES ARMOIRIES DES PAIRS D'ANGLETERRE, ÉCOSSE ET IRLANDE.

Le pseudonyme de Cardanus Rider est désormais attribué au physicien et astronome Richard Saunders (1613-1675). Le *Rider's British Merlin* a été publié pour la première fois en 1653, et a connu une édition annuelle jusqu'au XIX^e siècle.

Coins, dos, mors et coiffes frottés. Fermoirs lacunaires. Un premier feuillet (frontispice) arraché. Cachet humide rouge sur la page de titre.

200 - 400 €





★ 83

BOISGELIN DE KERDU (Pierre Marie Louis de)

Recueil des planches pour l'ouvrage Ancient and Modern Malta.

[Londres, G. & J. Robinson, 1804].
Pet. in-4 (26,6 × 20,5 cm), demi-basane brune à coins, dos lisse.
Recueil complet des cartes et planches servant à illustrer l'*Ancient and modern Malta*. Vol. 1
UNE GRANDE CARTE (61,5 × 133 cm) ENTOILÉE AQUARELLÉE (« A NEW SEA & LAND CHART OF THE SOVEREIGN PRINCIPALITY OF MALTA ») ET 22 PLANCHES (DONT 2 REPLIÉES), LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE À L'EAU-FORTE ET À L'AQUATINTE.
Cette illustration, habituellement répartie dans les 3 volumes de texte (ici manquants) comprend une vue du port de Malte, des antiquités grecques et romaines, des costumes, des vues et des personnages.
Notre volume se termine par la liste des planches, tirée du vol. 1. (certaines planches ne sont pas dans l'ordre de cette liste).

Exemplaire de l'auteur, avec son ex-libris.

Provenance :
Chevalier de Boisgelin (ex-libris au pochoir).

Reliure et dos très frottés. Rousseurs.

1 000 - 1 500 €

84

École française du XIX^e siècle

Buste du roi Henri IV
en empereur romain

Bronze à patine brune
H. : 15,5 cm (4 in.)
Repose sur un socle de section carrée en bronze, la base ornée d'une frise de feuilles d'acanthé
Hauteur totale : 26,5 cm (10 1/2 in.)
(Petites usures à la patine)

Bust of Henri IV, bronze, brown patina, French school, 19th century

800 - 1 200 €



★ 85

BURCKHARDT (John Lewis)

Travels in Syria and the Holy Land.

Londres, John Murray, 1822.
In-4 (27 × 21,5 cm), veau ocre, encadrement de filets et motifs dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de to-maison verte, tranches dorées (*reliure de l'époque*), boîte moderne.
Frontispice, [3] ff., xxiii p., [1] ff., 668 p, 6 planches.

Édition originale publié à titre posthume par William Leake.
PORTRAIT DE L'AUTEUR LITHOGRAPHIÉ EN FRONTISPICE, 3 CARTES (DONT 2 REPLIÉES) ET 3 PLANS, LE TOUT GRAVÉ SUR MÉTAL HORS TEXTE.
Voyageur et explorateur, John Lewis Burckhardt (1784-1817) se faisait appeler Cheick Ibrahim. Il offrit aux européens la première description précise de la Mecque.

Bibliographie :
Blackmer 237. Atabey 166. Brunet, I, 1401. Graesse, I, 575.

Dos un peu frotté, discrètes restaurations. Quelques taches sur les plats ; rousseurs.

800 - 1 000 €



86

PORTEFEUILLE À SOUFFLETS DU XVIII^e SIÈCLE DE LA COMTESSE DE BRIONNE

En maroquin rouge, doré aux petits fers et légendé « Portefeuille de S.A. MAD^{me}. La Comtesse de Brionne »
L'intérieur foncé de soie et muni de sa clef ; accidents, usures et manques
31 × 40 cm (31 1/4 × 15 3/4 in.)

*A morocco leather porte document,
18th century period*

600 - 800 €

« Elle était la beauté même, et la sagesse infuse » : voilà comment Madame de Créquy décrit Louise-Julie-Constance de Rohan-Rochefort, comtesse de Brionne (1734-1815) dans ses *Souvenirs*. Celle-ci, chanoinesse de l'Abbaye de Remiremont à neuf ans, descendante des ducs de Bretagne, est connue pour avoir entretenu une liaison platonique avec le roi Louis XV et pour sa proximité avec le

duc de Choiseul. Elle épouse en 1748 Louis Charles de Lorraine, cousin de l'empereur du Saint-Empire et Grand écuyer de France. Après l'accident de chasse qui terrasse son mari elle se bat auprès du roi, avec l'aide du ministre Choiseul, pour que survive la charge de son époux au bénéfice de son fils. Ainsi, avant que ce dernier n'atteigne l'âge suffisant, la comtesse de Brionne devient pour la première et dernière fois dans l'Histoire de France Grand écuyère de France.

Dans ses *Mémoires* Laure Junot d'Abrantès relate un événement de la vie de la comtesse de Brionne qui permet d'établir un lien entre ces deux personnalités historiques représentées par le truchement de leurs souvenirs dans notre vente : pendant la Révolution française, la comtesse de Brionne est arrêtée dans une ville de Bourgogne alors qu'elle prend le chemin de l'exil ; « (...) on disait que Madame de Brionne emportait les diamants de la couronne ; elle était mère du prince de Lambesc, dont le nom était en horreur au peuple pour son affaire des Tuileries ; de plus, elle était de la maison de Lorraine, et c'en était assez pour la rendre suspecte : elle fut donc arrêtée ; mais, grâce à Junot, cette démarche, qui aurait pu avoir un caractère fort alarmant pour celle qui en était l'objet, n'eut d'autre suite fâcheuse que le fait même de son arrestation ».



D.R.

Jacques Wilbault (1729-1816), La comtesse de Brionne entourée du duc de Choiseul et de l'abbé Barthélémy - Getty Center, LA

87

François ANTOMMARCHI

Morsiglia, 1789 - Cuba, 1838

Masque mortuaire de Napoléon I^{er}

Bronze à patine brune

Signé «DR F. ANTOMMARCHI» et marque du fondeur «FONDU / PAR L. RICHARD ET QUESNEL / A PARIS» sur la tranche du cou. Un cachet en forme de médaille fixé à la base du cou orné du profil de Napoléon lauréat, légendé «NAPOLÉON EMP. ET ROI» et «SOUSCRIPTION / D'ANTOMMARCHI 1833'»

H. : 19 cm (7 1/2 in.) - L. : 33 cm (13 in.) - P. : 15,50 cm (6 in.)

Death mask of Napoleon I, bronze, brown patina, signed and dated, by Fr. Antommarchi

5 000 - 6 000 €

88

[NAPOLÉON]

Affiche du TIMES datée du 22 juin 1815 faisant référence à la Bataille de Waterloo

THE TIMES / FOR 22nd JUNE, 1815
Battle of Waterloo / Capture of 210 cannons / 2 eagles / and Bounapartes baggage / List of killed and wounded ; insolation, pliures, déchirures et manques
50 x 37 cm (19 2/3 x 14 1/2 in.)

On joint la une du journal y afférent

The Times poster referring to the Battle of Waterloo, dated 22nd June 1815, together with the front page of the Times of the same day

1 000 - 1 500 €



THE TIMES

FOR 22ND, JUNE, 1815.

**BATTLE OF
WATERLOO**

CAPTURE OF

210 CANNONS

2 EAGLES

AND

BOUNAPARTE'S BAGGAGE

LIST OF KILLED AND WOUNDED

89

[MANUSCRIT.- JUNOT
(Jean Andoche)]

Ensemble de poèmes et pièces manuscrites, offerts au général Junot.

[Juillet 1800-Mars 1802]

In-8 (20,4 × 15,2 cm), maroquin à long grain rouge, frise grecque dorée en encadrement des plats, super ex-libris sur le plat supérieur, dos lisse orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*). [31] ff., le premier blanc

Recueil de 21 pièces calligraphiées d'une petite écriture lisible, d'une même main, sauf la dernière d'une autre main.

On y trouve des vers intitulés « Bardin, aide de camp, à son général », « Couplets chantés à l'inauguration de la maison du Gén^{al} Junot », « À l'occasion du mariage du Général Junot »... Le plat supérieur porte la mention dorée en lettres-tige « le général de division Junot »

Tache d'encre noire au plat inférieur, rares traces, dernière page un peu froissée.

800 - 1 000 €

90

[MANUSCRIT.- ABRANTÈS
(duc d')]]

Dotations partielles du duc d'Abrantès en Westphalie et Hanovre.

Paris, 26 décembre 1808-2 mai 1809.

In-4 (29 × 21,5 cm), maroquin à long grain rouge, large encadrement de motifs dorés sur les plats, armes dorées au centre et titre en grandes lettres dorées, dos lisse ornés de motifs et pièces d'armes dorés, doublures et gardes de soie bleue avec encadrement de motifs dorés (*reliure de l'époque*). [30] ff.

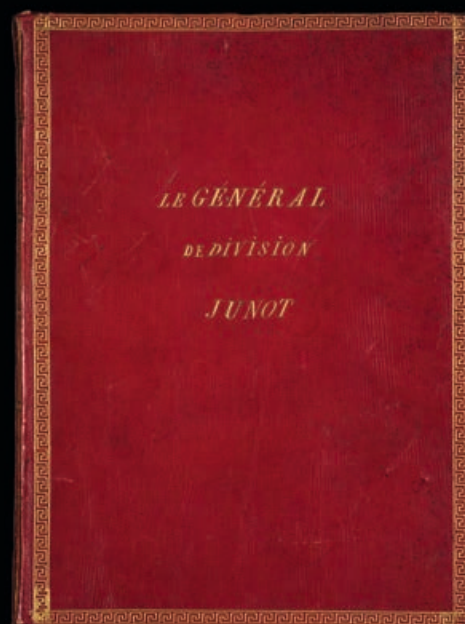
Précieux document manuscrit sur parchemin au nom de Napoléon conférant au général Jean Andoche Junot le titre de duc d'Abrantès « Les services signalés rendus à l'état et à nous par notre cher et bien aimé le Sieur Junot, ayant fixé sur lui notre estime et notre bienveillance particulière, nous avons résolu de récompenser le zèle & la fidélité dont il nous a donné des preuves constantes. Dans cette vue, nous avons [...] nommé notre cher et bien aimé le S. Junot, l'un des

ducs de notre empire, sous le titre de duc d'Abrantès. » Cette promotion est suivie du détail des dotations accordées au duc d'Abrantès dans les provinces de Westphalie et d'Hanovre. Sceaux sous papier.

Reliure aux armes et pièces d'armes de Jean Andoche Junot (1771-1813), duc de Abrantès.

Traces d'humidité, ayant gauchi la reliure et sali certains ff.

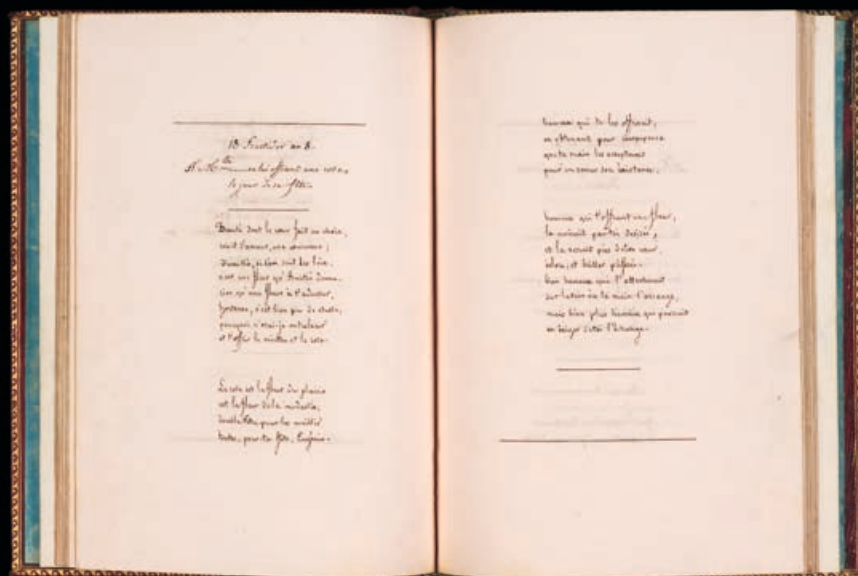
1 000 - 1 500 €



89



90



89



91

GRAND PORTEFEUILLE DU GÉNÉRAL JUNOT, DUC D'ABRANTÈS, D'ÉPOQUE CONSULAT (1801-1804)

En maroquin rouge décoré à l'or au petit fer, signé «Garnesson maison Égalité» sous le rabat, à cinq soufflets et six compartiments de séparation à l'intérieur ; plat marqué à l'or «LE Gal DE Don JUNOT» ; coins de renforts à pans découpés et platine à jours à cinq points d'ancrage, en argent ; serrure à clé à trèfle

Dans l'état (accidents, déchirures, restaurations, manque la clé)
H. : 36,5 cm (14 1/3 in.) - l. : 48,5 cm (19 in.) - P. : 5,5 cm (2 1/4 in.)

Provenance :

Andoche JUNOT, duc d'Abrantès (1771-1813), puis descendance

A large consulate-period porte document of General Junot, duc d'Abrantès

1 000 - 1 500 €

Un portefeuille en collection privée, marqué «A JUNOT COLONEL GENERAL AIDE DE CAMP DE L'EMPEREUR», qui a été utilisé par Junot après juillet 1804.

L'existence d'un autre portefeuille de Junot permet de dater celui-ci avec précision, c'est-à-dire après sa nomination comme général de division (le 20 novembre 1801) et avant sa nomination comme colonel général des hussards en juillet 1804. Le marquage de Garnesson «Maison égalité» (nom du Palais Royal entre 1793 et le Consulat) confirme cette datation.

Jean Andoche Junot, duc d'Abrantès (1771-1813).

Aide de camp de Bonaparte, il participa aux campagnes d'Italie et d'Égypte, puis fut ambassadeur à Lisbonne (1804) et gouverneur général de Parme et Plaisance (1806). Commandant l'armée du Portugal, il remporta le succès d'Abrantès, entra à Lisbonne (novembre 1807), mais, battu par les Anglais, il dut capituler à Sintra (1808). Il combattit ensuite en Espagne (1810-1811), puis fut gouverneur de l'Illyrie (février 1813). Il met fin à ses jours en 1813.

92

JUNOT D'ABRANTÈS (Alfred)

*Lettre manuscrite du marquis
Alfred d'Abrantès adressée au roi
Louis-Philippe I^{er}.*

Paris, 29 mars 1845.
2 p. petit in-folio (32,8 × 20,5 cm).
Lettre signée d'Alfred d'Abrantès, troisième duc d'Abrantès, alors marquis d'Abrantès et capitaine à l'École d'application du Corps royal d'état-major. L'objet de sa requête est une charge d'officier d'ordonnance auprès de Sa Majesté. Cette lettre est rédigée quatre jours avant son mariage avec Élise Lepic. Quatrième enfant du général d'Empire Jean-Andoche Junot, il poursuit une carrière militaire jusqu'à la bataille de Solferino en 1859 où il tombe en combattant dans l'armée de Napoléon III.

Une déchirure, quelques plis, document légèrement bruni le long du bord supérieur.

200 - 300 €



92



93

93

**JUNOT D'ABRANTÈS
(Louis Napoléon)**

*Mémoires sur nos rapports
avec le Saint-Siège.*

Paris, 10 mars 1848.
38 p. gr. in-4 (31,5 × 20,5 cm),
broché.
Manuscrit autographe signé de Louis Napoléon Andoche Junot (1807-1851), deuxième duc d'Abrantès et fils du général d'Empire Jean-Andoche Junot. Dans ce mémoire, le duc expose ses idées républicaines et patriotiques. Il explique que le Christ lui-même avait déjà énoncé la Liberté, l'Égalité et la Fraternité comme droits de tous les hommes, et qu'il est donc du devoir du souverain pontife de le proclamer de même. « Ce serait un beau spectacle pour le monde que cette Religion si souvent mise au service des ennemis des principes de son divin fondateur, leva l'étendard où sont inscrits ces sublimes principes. » La République serait donc fondamentalement compatible avec la religion chrétienne.

JOINT

DUMAS (Alexandre). *Lettre à la duchesse d'Abrantès.* [Paris, c. 1823-1838]. 2 p. in-8 (18 × 11,5 cm)
Sans date, la lettre signée par Alexandre Dumas est adressée à la duchesse Laure d'Abrantès, memorialiste et mère de Louis Napoléon. L'écrivain souhaite lui emprunter le volume de ses mémoires qui évoque une querelle financière entre les maréchaux d'Empire Joachim Murat et Guillaume Brune. La lettre a probablement été écrite entre 1823, date de son installation à Paris, et 1838, date du décès de la duchesse d'Abrantès.

Dernière page du manuscrit partiellement décrochée et déchirée, certaines pages jaunies, de rares déchirures.

200 - 300 €



94

École française, 1819 (Charioux)

*Portrait de Stanislas-Alphonse de Maré
(1788-1843)*

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée, localisée et datée 'charioux / à Brest / 1819' en bas à droite
Identification du modèle au verso
65 × 54 cm (25 2/3 × 21 1/4 in.)
(Restaurations, petit trou)

Provenance :

Descendance des ducs d'Abrantès

*Portrait of Stanislas-Alphonse de Maré,
oil on canvas, French school,
19th century*

1 000 - 1 500 €



96

SUITE DE SEPT PHOTOGRAPHIES DES MEMBRES DE LA FAMILLE IMPÉRIALE

L'Empereur Napoléon III, l'Impératrice Eugénie, le Prince Impérial, vers 1860

Suite de sept photographies sous verre
Dimensions du montage : 31 × 37,5 cm (12 × 15 in.)
Photographie la plus grande : 15,5 × 10,5 cm (6 × 4 in.)

Cadre en bois sculpté et doré

On joint «Oraison funèbre du Prince Impérial par son éminence le cardinal Henri Edward Manning archevêque de Westminster». Brochure ; taches de rouille

On joint une photographie du 5e duc d'Abrantès (1870-1954), en pied, en uniforme du 105e régiment d'infanterie

Provenance :
Descendance des ducs d'Abrantès

A suit of seven photographs of Imperial family members

150 - 250 €



95



D.R.

Paul Joseph Jamin (1853-1903), *Mort du prince impérial au Zouloulund, le 1^{er} juin 1879, château de Compiègne*



97

[PRÉCIEUX ET ÉMOUVANT SOUVENIR DU PRINCE IMPÉRIAL]

Flèche en fer forgé

Pointe en feuille de saule sur bras à multiples épines
L. : 16 cm (6 1/4 in.)

Accompagnée d'une carte de visite «Le Duc d'Abrantès Villa Myosotis Saint Maurice-Nice 12 avenue Henri Martin», avec inscription manuscrite à la plume «Flèche empoisonnée prise sur le corps de Napoléon Prince Impérial né le 16 mars 1856 mort le 1^{er} juin 1879 au Zouloulund»

Provenance :
Descendance des ducs d'Abrantès

A wrought iron arrow

150 - 200 €

96

PHOTOGRAPHIE DU «PRINCE IMPÉRIAL EN HABIT, PORTANT LE GRAND CORDON DE LA LÉGION D'HONNEUR»

Accompagnée d'un billet manuscrit signé (après 1873) «Monsieur le duc, je vous remercie des vœux que m'avez fait parvenir à l'occasion du 15 août». Signé «Napoléon».

Dans un cadre à pied en bronze ciselé, orné de l'aigle et de la couronne impériale et d'une couronne de lauriers

Provenance :
Descendance des ducs d'Abrantès

A photograph of the "Prince Imperial in full regalia, wearing the Legion of Honour's grand cordon", in a gilt bronze frame

150 - 250 €

Xavier Eugène Maurice Le Ray, 4^e duc d'Abrantès (1847-1900), homme politique, secrétaire d'ambassade, conseiller général du Canton de Gorron, candidat aux Élections sénatoriales de 1899 dans la Mayenne, gendre du 3^e duc.

Fervent bonapartiste, le duc effectue le voyage à Chislehurst pour la majorité du prince Louis-Napoléon Bonaparte le 16 mars 1874.



98

Attribué à Alexandre DEBELLE

Voreppe, 1805 - Grenoble, 1897

L'entrée de Napoléon à Grenoble le 7 mars 1815

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
16,5 x 24 cm (à vue) (6 1/2 x 9 1/2 in.)

*Napoleon's entrance in Grenoble in 1815,
watercolor, attr. to Alexandre Debelle*

400 - 600 €

D'après la composition monumentale peinte et exposée en 1840, actuellement conservée au musée de Grenoble, Alexandre Debelle, peintre historiciste, élève du baron Gros, dépeint cet épisode des Cent Jours comme une étape cruciale de la remontée de l'empereur vers Paris. Ce dernier se présente devant les remparts de la ville accompagné des maréchaux Cambronne, Bertrand et Drouot. Le colonel Labédoyère représenté un bicorne à la main incite ses partisans à enfoncer la porte de la ville. Le soir même Napoléon se reposera à l'Hôtel des Trois-Dauphins après avoir été acclamé par la foule.



99

99

SUITE DE HUIT BOUTONS DE LIVRÉES AUX ARMES DU DUC D'ABRANTÈS DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En métal, de forme bombée
Marqué au revers «Perfectionné Paris
C.T.»
D. : 3,2 cm (1 1/4 in.)

On joint trois boutons de manche

Provenance :
Descendance des ducs d'Abrantès

*Eight buttons with the arms of
the duc d'Abrantès from the end of
the 19th century, together with three
sleeve buttons*

150 - 200 €



101

101

ENSEMBLE DE ONZE BOUTONS DE LIVRÉES DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En métal, comprenant sept boutons aux
armes d'alliance du comte Charles-Amable
de Nos et de Mlle de Cumont, gravés aux
revers «E. Charlet, Paris» et quatre
autres boutons présentant des armes
d'alliance sous couronne de marquis

On joint une paire de boucles de
ceinture en argent, probablement
anglais, orné en repoussé d'un cabriolet
Poids : 73,2 g

Provenance :
Descendance des ducs d'Abrantès

*Eleven buttons, from the late of 19th
century*

100 - 150 €

100

Pierre-Jean DAVID, dit DAVID d'ANGERS

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de la duchesse d'Abrantès

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté «David / 1835» en bas au
centre et titré «La Duchesse D Abrantès»
à droite
D. : 17 cm (6 2/3 in.)

On joint un médaillon en bronze d'après
DAVID D'ANGERS représentant la duchesse
d'Abrantès, signé, daté et titré
Au dos : cachet du fondeur Huillard,
numéroté 2/4

Provenance :
Descendance des ducs d'Abrantès

*Portrait of the duchess d'Abrantès
(1748-1825), bronze medallion with
brown patina, signed, by David d'Angers;
together with an other after David
d'Angers*

1 000 - 1 500 €



100

Laure Junot, duchesse d'Abrantès (1784-1838) est une personnalité mondaine et romantique du début du XIX^e siècle. Familialement proche de Napoléon Bonaparte, Laure Permon épouse Jean-Andoche Junot au début du Consulat. Sa beauté extravagante et son fort caractère font sensation dans les salons parisiens. Le Premier consul la surnomme affectueusement « petite peste ». Elle suit son mari, général de division, dans ses missions diplomatiques et militaires. Sa grande prodigalité et la détérioration de la santé mentale de son mari lors de la guerre d'Espagne mène le couple dans une situation financière difficile. Junot se suicide en 1813. Très critique sur les actions et la personne de l'Empereur, des rumeurs courent sur sa liaison avec le comte de Metternich dès l'année 1808. Elle œuvre alors pour le retour des Bourbons sur le trône. Après 1815 elle vit principalement à Rome et développe des ambitions littéraires, confortées par sa liaison avec Honoré de Balzac. L'étoile cesse peu à peu de briller et la duchesse « d'Abracadabrantes », comme l'appelait son fidèle ami Théophile Gautier, finit sa vie dans une mansarde.

102

GRAND PLAT CREUX EN FAIENCE AU CHIFFRE «N» SOUS COURONNE D'ÉPOQUE EMPIRE

MITTENHOFF & MOUROT,
Val-sous-Meudon

Au dos, inscription «Mittenhoff et Mourot
Val sous Meudon» et poinçon en creux «ET
MOUROT» ; usures de service, un léger
éclat en bordure
D. : 37,4 cm (14 ³/₄ in.)

Provenance :
Andoche JUNOT, duc d'Abrantès (1771-
1813), puis descendance

*A large earthenware dish with the
numeral «N» under a crown from the
Empire period, by Mittenhoff & Mourot*

800 - 1 000 €

Mittenhoff et Mourot fabrique installée
à Val-sous-Meudon, avant de partir à Paris,
rue de Ménilmontant, en 1807.
Ce sera une des premières fabriques de France
à réaliser des grès fins. Leurs faïences sont
ornées de décors peints en camaïeu marron :
des guirlandes de fleurs, des petits paysages,
ou le monogramme de Napoléon, certains
livrés pour la Maison de l'Empereur.





Ma

Roi.



Sire.

Votre Majesté daignera-t-elle
 me pardonner d'avoir pu songer, qu'un
 jour, je pourrais avoir l'honneur d'être
 attaché à la personne? J'ai trouvé
 une excuse à cette démarche, dans le
 nom que je porte, dans le dévouement sans
 bornes que j'ai à Votre Majesté,
 dans la bienveillance qu'avait bien
 voulu me témoigner dans plusieurs circonstances
 S.A.R. Monsieur Le Duc
 d'Orléans.

J'ose espérer, Sire, que
 Votre Majesté, ne repoussera pas
 le plus ardent de mes vœux, et

DONNÉ PAR LE ROI



DU TYR
DE LA GIR



103

DRAGONNE D'OFFICIER Portée par Charles de Bonnières lors du siège de Rome le 30 juin 1849

En passementerie de fil de coton noir
avec coulant en passementerie d'argent
Avec étiquette écrite à la plume
«Dragonne de ce bon Carlo avec laquelle
il est monté à l'assaut du siège de
Rome le 30 juin et qu'il m'a donnée.
Respectez la. Ou il a été horriblement
blessé.»
20 x 9 cm (7 3/4 x 3 1/2 in.)
Encadré sous verre

*An officer's lanyard taken during the
siege of Rome*

150 - 250 €

«Dans la nuit décisive du 29 au 30 juin 1849, mis à la tête d'une section de grenadiers d'élite du 32ème de ligne, il entraîna sa petite troupe à l'assaut du plus redoutable bastion, que les Français ont numéroté le huitième et qui constitua la clef de la défense romaine. Sous les feux de mousqueterie et la mitraille des batteries de San Pietro in Montorio et de San Alessio, il escalade la brèche ouverte par l'artillerie française dans le bastion, en chasse les défenseurs, et ralliant à sa poignée de braves, une vingtaine de Voltigeurs du 22ème Léger et du 53ème de ligne, il poursuit au pas de course le long d'une tranchée sa marche victorieuse jusqu'à un pavillon d'où sort un feu nourri. Il s'y empare à la baïonnette de deux canons et fait trente prisonniers dont trois officiers. Horace Vernet dans sa prise de Rome, que possède le musée de Versailles, a immortalisé par son pinceau la bravoure de Charles de Bonnières, dont il a reproduit les traits. Le jeune officier laissant ses prisonniers à la garde de huit hommes, s'élance dans la direction de la maison Garibaldi. Mais au moment où il crie : «En avant les grenadiers, à la baïonnette !» une balle l'atteint en pleine bouche, lui brise sept dents, et les éclats vont se loger dans les gencives, sous la langue, dans le palais. Il est en même temps frappé d'un coup de baïonnette sur la tête et d'éclats de mitraille à la paupière gauche et à la pommette droite. Ses soldats s'empressent et l'emportent. Le soir même, Rome était prise.»



Charles de BONNIÈRES de WIERRE
(1822-1887)

Le 13 novembre 1843, il est à Saint-Cyr, d'où il sort le 30 septembre 1845. Nommé le lendemain sous-lieutenant au 32ème d'Infanterie, il s'embarque pour sa première campagne en Afrique le 8 février 1847. Il y reste dans la province d'Oran, le plus souvent à Mostaganem, jusqu'au 28 juin 1848 où il revient en France avec son régiment à l'armée des Alpes. Sous-lieutenant de grenadiers, le 1er mai 1849, il est envoyé au siège de Rome. Quelques jours après ces exploits à Rome, le 12 juillet, le jeune officier, hors de danger, recevait la croix de Chevalier de la Légion d'Honneur et, un peu plus tard, la médaille commémorative du siège de Rome. Le 13 octobre, il devenait lieutenant à son régiment de ligne. Il rentrait en France le 7 novembre 1852, et ce n'est que plus d'une année après, le 19 décembre 1853 que le gouvernement pontifical décernait à son défenseur la simple croix de chevalier de Saint Grégoire le Grand, rarement aussi bien méritée. Après l'établissement du Second Empire,

Charles de Bonnières est lieutenant de grenadiers le 12 janvier 1854 ; il passe le 22 juin de la même année au nouveau 1er Régiment de Voltigeurs de la Garde Impériale, et il y est promu capitaine le 30 décembre suivant. C'est à la tête d'une de ces compagnies d'élite qu'il s'embarque pour la Crimée le 5 avril 1855. Aussi soucieux du moral de ses soldats que de leur santé physique au milieu des troupes décimées par le choléra, il donne comme en Italie l'exemple de la bravoure. Grièvement blessé au dos, au thorax, au bras gauche et à la jambe droite par des éclats de bombe dans la nuit du 22 au 23 mai 1855 devant Sébastopol à l'attaque des embuscades du cimetière, il est évacué en France avec une glorieuse proposition de son colonel pour la croix d'officier de la Légion d'Honneur. Il reçoit encore la médaille anglaise de la reine Victoria, la rosette d'officier de Turquie et plus tard la commanderie du Lion et du Soleil de Perse. Mais pour contracter mariage, il va donner sa démission qui est acceptée le 30 juillet 1857. Il se retire avec quatorze ans de services, sept campagnes et quatre blessures.



104

VATICAN ORDRE DE SAINT GRÉGOIRE LE GRAND

Étoile de commandeur du 2^e modèle
à titre civil, provenant d'Ernest de
Bonnieres (1825-1909)

En or, à couronne émaillée
Cravate (manque les attaches)
76 × 57 mm (3 × 2 1/4 in.)
Poids brut : 23 g
T.T.B. à SUP.

*Vatican, Order of Saint Gregory the
Great, civil commander's star of the 2nd
model belonging to Ernest de Bonnières*

400 - 600 €

Ernest de Bonnières (1825-1909), frère de
Charles, envoyé extraordinaire en Perse
sous le Second Empire.

107

EMPIRE OTTOMAN ORDRE DU MEDJIDIE

Étoile d'officier de Charles de
Bonnieres

En argent, trophée et centre en or
émaillé rouge ; ruban à rosette
73 × 54 mm (2 3/4 in.)
T.T.B. à SUP.

*Ottoman Empire, Order of the Medjidie,
officer's star belonging to Charles de
Bonnieres*

250 - 300 €

110

GRANDE BRETAGNE

Médaille de Crimée du capitaine
Charles de Bonnières, des voltigeurs
de la Garde

En argent, par WYON. Ruban à quatre
agrafes anglaises «ALMA», «INKERMANN»,
«TRAKTIR», «SEBASTOPOL»
Attribuée sur la tranche «DE BONNIERES
CAPITAINE 1 V DE LA GARDE»
D. : 34 mm (1 1/3 in.)
Poids brut : 44 g
On joint un second ruban

*Great Britain, Crimea medal belonging to
Captain Charles de Bonnières*

200 - 300 €

105

VATICAN ORDRE DE SAINT GRÉGOIRE LE GRAND

Étoile de chevalier du 2^e modèle à titre
militaire de Charles de Bonnières

En or, trophées d'armes en or ciselé
uniface, à bélière olive
Centre en or patiné, à fond d'émail bleu pale
(petit manque à l'avert) ; ruban à rosette
67 × 41 mm (2 2/3 × 1 2/3 in.)
Poids brut : 12 g
T.T.B.

*Vatican, Order of Saint Gregory the
Great, knight's star of the 2nd model
belonging to Charles de Bonnières*

200 - 250 €

108

BROCHETTE DE GALA DE CHARLES DE BONNIERES

En or poinçonné, à six miniatures en
argent, or et émail :
Légion d'honneur, Saint Grégoire le
grand, ordre du Médjidié, ordre du Lion
et du Soleil, médaille du Siège de Rome
et médaille de Crimée
H. (approx.) : 22 mm (3/4 in.)
Poids brut : 8,8 g
SUP.

A Charles de Bonnières's miniature medals

250 - 300 €

111

VATICAN MÉDAILLE DU SIÈGE DE ROME

Deux médailles du Siège de Rome du
Lieutenant Charles de Bonnières de
Wierre

- Une en bronze doré
Étonnante suspente par anneau double.
Attribuée sur la tranche «DE BONNIERES
*S*LIEUTENANT*AU*32* REGIMENT»
Ruban au modèle
30 mm
- Une en bronze argenté
Anneau cousu au ruban. Attribuée
sur la tranche «DE BONNIERES
*S*LIEUTENANT*AU*32* REGIMENT»
Ruban mixte (Légion d'honneur, Médaille
de Crimée, Ordre de Saint Grégoire le
Grand, Siège de Rome)
30 mm (1 1/4 in.)
T.T.B.

*Vatican, medals of the siege of Rome
belonging to Lieutenant Charles de
Bonnieres*

250 - 300 €

106

VATICAN ORDRE DE SAINT GRÉGOIRE LE GRAND

Étoile de chevalier du 1^{er} modèle à titre
militaire de Charles de Bonnières

En or, à branches émaillées à l'avert
(éclats), et gravées au revers
Centre en argent émaillé ; ruban
60 × 37 mm (2 1/3 × 1 1/2 in.)
Poids brut : 8,3 g
T.T.B.

*Vatican, Order of Saint Gregory the
Great, knight's star of the 1st model
belonging to Charles de Bonnières*

200 - 300 €

109

PERSE ORDRE DU LION ET DU SOLEIL

Étoile de commandeur provenant de
Charles de Bonnières

En argent, concave, entièrement
travaillée à pointes de diamant, à six
pointes, et six rayons émaillés ; centre
émaillé peint du lion et du soleil ;
trophée et bélière travaillés en suite ;
revers avec marque «BILLARD FABRICATION
4 RUE DU BOULOU PARIS»
Cravate plissée sans attaches
Poinçon tête de sanglier
92 × 63 mm (3 2/3 × 2 1/2 in.)
Poids brut : 22,6 g

*Persia, Order of the Lion and the Sun,
commander's star belonging to Charles de
Bonnieres*

500 - 600 €

Il est à noter que le frère de Charles,
Ernest de Bonnières (1825-1909), était envoyé
extraordinaire en Perse sous le Second Empire
(et décoré de la 2^e classe de l'ordre).

Bonnieres est grièvement blessé au dos,
au thorax, au bras gauche et à la jambe droite par
des éclats de bombe dans la nuit du 22 au 23 mai
1855 devant Sébastopol à l'attaque des embus-
cades du cimetière, avec les voltigeurs
de la Garde.



104



105



106



108



109



107



110



111



111

112

**FRANCE
ORDRE ROYAL ET MILITAIRE
DE SAINT-LOUIS**

Bijou de grand-croix ou de
commandeur d'époque Restauration

En or et émail (restaurations d'émail
blanc), bélière feuillagée, anneau
cannelé
76 × 73 mm (3 × 2 3/4 in.)
Poids brut : 39 g
Poinçon tête de bélier
T.B.

*France, Royal and Military Order of
Saint-Louis, Restauration period gold
and enamel Grand Cross or Commander's
jewel*

2 500 - 3 000 €

115

**FRANCE
ORDRE ROYAL ET MILITAIRE
DE SAINT-LOUIS**

Belle croix de chevalier
d'époque Restauration, réduite

En or et émail (infimes cheveux), anneau
cannelé, ruban à bouffette (H. : 6 cm)
Avec anneau et barrette de port à la
boutonnière en argent
D. : 33 mm (1 1/3 in.)
Poids brut : 10 g
Poinçon tête de coq (1809-1819)
T.T.B.

*France, Royal and Military Order of
Saint-Louis, Restauration period gold
and enamel knight's cross*

300 - 400 €

113

**FRANCE
INSTITUTION DU MÉRITE
MILITAIRE - ORDRE ROYAL ET
MILITAIRE DE SAINT-LOUIS**

Bijou de grand-croix d'un modèle
hybride de la fin du XIX^e siècle

En vermeil et émail (petites
restaurations à l'avant du centre, un
éclat), anneau cannelé, bélière ciselée
en feuillages, anneau cannelé
Avers du centre au Saint Louis avec
légende «LUDOV MAG INSTIT 1693» et
revers à la couronne de lauriers et
légende «LUDOVICUS XV INSTITUUT 1759»
82 × 78 mm (3 1/4 × 3 in.)
Poids brut : 49,8 g
T.B. à T.T.B.

*France, Military Merit institution -
Royal and Military order of Saint-Louis,
hybrid gold and enamel grand cross
jewel, from the late 19th century*

800 - 1 000 €

On retrouve un bijou similaire, mélange de
l'ordre de Saint-Louis et de son pendant pour
les non-catholiques, l'institution du mérite
militaire, dans les anciennes collections
de la famille de France. Il fut probablement
commandé par Philippe, Duc d'Orléans
(1869-1926). « Une Collection pour l'Histoire
- Importants tableaux, dessins, meubles et
souvenirs historiques appartenant à la Famille
de France », Sotheby's, le 29 septembre 2015,
lot 147.

114

**FRANCE
ORDRE ROYAL ET MILITAIRE
DE SAINT-LOUIS**

Bijou de grand-croix ou de comman-
deur d'époque Restauration

En or et émail (petits éclats à l'émail
blanc, manques d'émail), bélière
finement ciselée, anneau cannelé
74 × 71 mm (3 × 2 3/4 in.)
Poids brut : 48,2 g
T.B.

*France, Royal and Military Order of
Saint-Louis, Restauration period gold
and enamel Grand Cross or Commander's
jewel*

3 000 - 4 000 €

116

**FRANCE
ORDRE ROYAL ET MILITAIRE
DE SAINT-LOUIS**

Belle croix de chevalier
d'époque Restauration, réduite

En or et émail (infimes cheveux et
manques), ruban à rosette
D. : 35 mm (1 1/3 in.)
Poids brut : 10,3 g
T.B.

*France, Royal and Military Order of
Saint-Louis, Restauration period gold
and enamel knight's cross*

300 - 400 €

112



114



115



116



113



117

FRANCE
ORDRE ROYAL ET MILITAIRE
DE SAINT-LOUIS

Croix de chevalier d'époque Restauration

En or et émail, anneau cannelé ; ruban mixte postérieur aux couleurs de St Grégoire le Grand, Médjidié, Crimée, Légion d'honneur
39 × 37 mm (1 1/2 × 1 1/2 in.)
Poids brut : 10,4 g
B. à T.B.

France, Royal and Military Order of Saint-Louis, Knight's Cross from the Restauration period

300 - 400 €

120

MALTE
ORDRE DE MALTE
Fin du XVIII^e siècle,
début du XIX^e siècle

Croix de chevalier en réduction,
à couronne fleur de lysée et
ruban ciselé

En or et émail blanc, avec anneau monté en deux parties rivetées ; avec ruban à bouffette (déchirure)
35 × 18 mm (1 1/3 × 3/4 in.)
Poids brut : 4,6 g
T.B. à T.T.B.

Malta, Order of Malter, knight's cross in reduction from early 19th century

300 - 400 €

123

FRANCE
ORDRE DE LA LÉGION
D'HONNEUR

Étoile de chevalier d'époque Restauration

Argent (coups à la charnière), or et émail (éclats) ; ruban court
Anneau cannelé au poinçon de licteur (1809-1819)
59 × 36 mm (2 1/3 × 1 1/2 in.)
Poids brut : 15 g

On joint une étoile de chevalier du 4^e type en réduction, modifiée Restauration (éclats, manque le revers du centre et la croix de couronne)

France, Order of the Legion of Honour, knight's star, Restauration period, together with an other knight's star

80 - 100 €

118

MALTE
ORDRE DE MALTE

Croix de chevalier en miniature,
à couronne perlée et ruban ciselé
de la fin du XVIII^e siècle,
début du XIX^e siècle

En or et émail blanc, avec anneau
16 × 8 mm (2/3 × 1/3 in.)
Poids brut : 1,5 g
T.T.B.

Malta, Order of Malta, miniature knight's cross, from the late 18th or early 19th century

150 - 200 €

121

FRANCE
ORDRE ROYAL ET MILITAIRE
DE SAINT-LOUIS

Croix de chevalier d'époque Louis XVI

En or et émail (cheveux, un accident à la branche inférieure avec manques) ; ruban à bouffette
39 × 37 mm (1 1/2 × 1 1/2 in.)
Poids brut : 9,8 g
B. à T.B.

France, Royal and Military Order of Saint-Louis, Knight's Cross from the Louis XVI period

300 - 400 €

124

FRANCE
ORDRE DU LYS

Lys sous couronne

En argent émaillé blanc (éclats) ; ruban à bouffette
Poinçon de petite recence (1809-1819)
35 × 15 mm (1 1/3 × 1/2 in.)
T.B.

France, order of the lily

150 - 200 €

119

MALTE
ORDRE DE MALTE

Croix de chevalier, d'époque
Restauration, à belle couronne évasée
montée à charnière

En or et émail (fêles), anneau cannelé ; ruban à bouffette décolorée
Poinçon tête de coq (1809-1819)
39 × 26 mm (1 1/2 × 1 in.)
Poids brut : 7,1 g
T.B. à T.T.B.

Malta, Order of Malta, knight's cross, Restauration period

300 - 400 €

122

FRANCE
ORDRE DE LA LÉGION
D'HONNEUR

Étoile de chevalier II^e République
modifiée Second Empire

En argent, et émail (éclats), avers du centre modifié (un avers au modèle joint) ; ruban
Poinçon tête de sanglier
64 × 43 mm (2 1/2 × 1 2/3 in.)
Poids brut : 17,8 g
T.B.

France, Order of the Legion of Honour, Knight's Star of the Second Republic modified as Second Empire

60 - 80 €



117



118



119



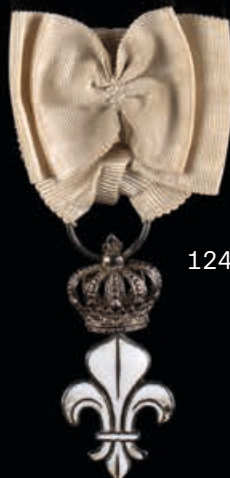
120



123



121



124



122



123



125

École française du XIX^e siècle D'après Alexandre Kucharski

Portrait de Louis-Charles de France, futur Louis XVII (1785-1795), représenté en dauphin, décoré de l'ordre du Saint Esprit

Pastel de forme ovale
Identifié en haut à gauche «Louis XVII»
65,5 × 51 cm (25 3/4 × 20 in.)
(Traces de mouillures en bas à droite)

Portrait of Louis-Charles de France, pastel, French school, 19th century

1 000 - 1 500 €

D'origine polonaise, Alexandre Kucharski devint rapidement le peintre de l'aristocratie, la nationalité de la reine Marie Leczinska (1703-1768) n'étant pas étrangère à cette promotion. En 1789, Alexandre Kucharski remplace madame Vigée-Lebrun (1755-1842) auprès de la Reine Marie-Antoinette (1755-1793) et réalise son portrait ainsi que ceux de la princesse de Lamballe (1749-1792), du comte d'Artois (1757-1836), de l'Impératrice Catherine II de Russie (1729-1796) ainsi qu'une très célèbre esquisse du Dauphin Louis XVII conservée au château de Versailles. Cette dernière a assurément inspiré la réalisation de notre pastel.

126

École française du XIX^e siècle

Portrait d'Henri d'Artois, comte de Chambord

Pastel de forme ovale sur papier, marouflé sur toile
80 × 63 cm (31 1/2 × 25 in.)
Cadre en bois redoré surmonté de la couronne de France

Provenance :

Donné par le comte de Chambord à son aide de camp, Édouard de Monti de Rezé
A l'actuel propriétaire par descendance

Portrait of Henri d'Artois, comte de Chambord, pastel, French school, 19th century

1 000 - 1 500 €



126

127

SOUVENIRS DE LA FAMILLE ROYALE

Ensemble de documents retenant par des cachets de cire des cheveux et des morceaux d'étoffes

Légendés comme suit :

- «Je certifie que les cheveux cijoint (sic), sont bien ceux de l'Archiduchesse Marie Antoinette donnée à mon Mari, Chrysostome de Gombault, baron de Razac, à Vienne Autriche en 1799 ;
- «Je certifie queles (sic) cheveux cijoint (sic) sont ceux de Madame Duchesse d'Angoulême et que le petit morceau de gaze verte est un morceau de l'écharpe de Mademoiselle et que ces deux souvenirs appartiennent à mon mari, le baron de Gombault Razac» ;
- «Je certifie, moi Marie [...] de Gombault Razac, Veuve Testet, que les reliques attachées ci-dessus à ce papier sont bien tachées du sang du duc de Berry, reliques que mon Père sous gouverneur des pages, avaient (sic) obtenu et gardaient (sic) précieusement aux morceaux d'étoffe faisant parti du costume du duc de Berry se trouve joint un petit morceau de la robe de la duchesse de Berry qui reçu des éclaboussures du sang du duc et un morceau de la chemise de madame Elisabeth, donné à mon Père à Vienne en

1797 par madame la marquise de Bombelle amie e [...] par madame Elisabeth dont elle était l'amie».

Cet ensemble est accompagné de lettres manuscrites dont l'une à entête du couvent des Franciscains, signée par Frère Louis-Joseph, vicaire du couvent, située à Paris, 83, rue des Fourneaux et datée du 7 janvier 1885. Ce dernier relate comment le "Comte de Castres" obtint une «entrevue de la Duchesse d'Angoulême, qui avait toujours un faible pour les Gardes du Corps» et comment «M. de Gombault surintendant des Pages eut à la Cour sous Louis XVIII (qui jurait comme un templier) et sous Charles x des preuves nombreuses de l'évasion du Dauphin. Madame la C^{sse} de Damas et bien d'autres d'après les aveux mêmes de la D^{sse} d'Angoulême, ne l'ignoraient pas».

A French royal family memorabilia set

300 - 400 €

128

MAC MAHON

Cachet à cire aux grandes armes du Maréchal Mac Mahon

Sceau en argent gravé en intaille
des grandes armes, ceintées de cinq
décorations, dont la Légion d'honneur,
l'ordre de Saint Maurice et Lazare (et
probablement l'ordre de Léopold, l'ordre
du Bain, l'ordre du Nichan Iftikhar)
avec banderole marquée de la devise «Sic
Nos Sic Sacra Tuemur» ; manche en bois
H. : 10 cm (4 in.)
A.B.E.

*A wax seal with the arms of Marshal
Mac Mahon*

600 - 800 €

Ce cachet date probablement d'avant 1859 et
la nomination de Mac Mahon comme duc de
Magenta (en l'absence de franc quartier de duc).



129

SOUS-MAIN, TRAVAIL MODERNE DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE

En maroquin fauve doré aux petits fers,
centré des armes de France ; taches
H. : 36 cm (14 1/4 in.)
L. : 28 cm (11 in.)

*A desk mat decorated with the royal arms
of France, 20th century*

200 - 300 €





130

PAIRE DE TROMPES DITES « DE CHAMBELLAN », XX^e SIECLE

En laiton, orné d'une couronne empanachée de trois plumes d'autruche, emblème du prince de Galles
L. : 118,5 et 119 cm (46 2/3 x 46 3/4 in.)

A pair of chamberlain's trumpets, with the Prince of Wales emblem, 20th century

300 - 500 €

131

RARE ALBUM DE PHOTOGRAPHIES CONCERNANT LA VENUE DU ROI CHULALONGKORN (1853-1910), ROI DE SIAM, EN FRANCE À LA FIN DE L'ÉTÉ 1897

Album au format in-12 en demi-chagrin à coins, dos quatre nerfs, édité par la «Fabrique Derepas Frères à Paris», comprenant environ cinquante photographies argentiques représentant le roi de Siam, des membres de la famille royale et le président de la III^e République, Félix Faure (1841-1899), assister à une revue des troupes françaises à Villévêque-revue le 15 septembre 1897. Contenant des vues de la tribune d'honneur, des troupes de l'infanterie, des cuirassiers et notamment des chasseurs à cheval chargeant en formation. Sont visibles également des convives et une très intéressante prise de vue montrant le président Félix Faure debout aux côtés du roi de Siam
14 x 17,5 cm (5 1/2 x 7 in.)

A set of photographs relating to the visit of king Chulalongkorn (1853-1910), king of Siam, to France at the end of summer of 1897

800 - 1 200 €



Ce très rare album illustre un des événements organisés en l'honneur du roi de Siam lors de sa venue en France en 1897. Cette revue des troupes françaises réalisée en présence du ministre des Affaires étrangères, Gabriel Hanotaux (1853-1944), et du général Paul Laurens de Waru (1838-1904) n'a laissé quasiment aucun document visuel. Seules quelques gravures de presse et l'édition d'une médaille commémorative apportent une représentation de cet épisode.

Selon un article du journal Le Gaulois datant du 15 septembre 1897, «un jeune prince de la suite, dans un coin, braque son appareil photographique et complète la série d'instantanés qu'il a pris au fur et à mesure de la revue». Ce court extrait peut donner un indice précieux quant à l'identité du photographe à l'origine de cet album. L'angle et la position des photos, prises depuis la tribune d'honneur, peuvent tout à fait présumer que ce prince du Siam, cité par le journal Le Gaulois, soit l'auteur de ces clichés.



134

SERVICE À THÉ DE VOYAGE EN ARGENT (950)

Orfèvre principal MELLERIO
dits MELLER, Quai d'Orsay,
Paris, 1819-1838

Comprenant :

- Grande théière, la panse côtelée chiffrée DGA sous couronne de marquis, l'anse volutée, le frêtel en forme de coloquinte (H. : 15 cm - l. : 29,5 cm) ;
- Sucrier, panse côtelée et chiffrée (H. : 12 cm - D. : 23 cm) ;
- Pot à lait, panse côtelée et chiffrée (H. : 16 cm - l. : 17 cm) ;
- Coupe sur piedouche côtelée (H. : 12 cm - D. : 21 cm) ;
- Pince à sucre, chiffrée ;
- Pelle à entremet ;
- Drageoir en cristal, la monture en argent, la platine chiffrée, la prise en forme de coloquinte (H. : 17 cm l. : 12 cm - P. : 9,5 cm)

Poinçon : tête de vieillard, Paris, 1^{er} titre, 1819-1838

Dans son écrin de voyage chiffré ; usures d'usage

H. : 18,5 cm - l. : 61 cm - P. : 35 cm

Poids brut (hors drageoir) : 1691,2 g

Poids brut (drageoir) : 975,4 g

Provenance :

Famille Dadvisard de Talairan ;
Par descendance aux propriétaires actuels

*A silver tea service, mainly by
Mellerio dits Meller*

2 000 - 3 000 €

▲ 132

COMMODE TOMBEAU D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose à décor marqueté en son centre d'un ordre de chevalerie entouré de fleurs de lys, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze ; accidents et manques au placage
H. : 83 cm (32 2/3 in.)
l. : 146 cm (57 1/2 in.)
P. : 66 cm (26 in.)

Provenance :

Famille du général Bertrand Pierre, vicomte de Castex (1771-1842)

A Louis XV gilt-bronze mounted and tulipwood commode

2 000 - 3 000 €

▲ 133

FAUTEUIL D'ÉPOQUE EMPIRE

Attribué à Jacob-Desmalter

En acajou et placage d'acajou, le dossier bandeau à décor feuillagé, les supports d'accotoirs et les pieds antérieurs balustre, les postérieurs en sabre ; marqué «LP/N» sous couronne royale, n° d'inventaire «8496» et croix de Lorraine couronnée ; restaurations
H. : 92,5 cm (36 1/2 in.)
l. : 58 cm (22 3/4 in.)
P. : 50 cm (19 2/3 in.)

Provenance :

Très probablement livré sous l'Empire au château de Neuilly ;

Puis château de Neuilly sous la Restauration et la Monarchie de Juillet

An empire period mahogany armchair, attributed to Jacob-Desmalter

1 000 - 1 500 €



132

133



▲ 135

**CASSETTE NÉCESSAIRE
DE PISTOLETS DE TIR OU
DE COMBAT, À PERCUSSION,
D'OFFICIER DE LA MAISON
HOULLIER-BLANCHARD
Offert par la reine Marie-Amélie**

Plaquée d'acajou moucheté, décorée de fils en maillechort, avec plaque incrustée gravée «Donné par la Reine» ; gainée à l'intérieur de velours vert

Elle contient :

Une paire de pistolets à canons à pans, rayés, bleuis, patinés, signés sur le dessus dans un cartouche «Houllier Blanchard à Paris», finement gravés et ciselés aux bouches et aux tonnerres, numérotés «1» et «2» ; queues de culasse ciselées en suite ; platines avants signées «Houllier Blanchard» et chiens décorés en suite ; pontets repose doigt et garnitures gravés ; détentes réglables ; superbes crosses à futs courts, en ronce de noyer, à pommeaux ovales, finement sculptées en creux et enrichies de rinceaux et de petites perles sculptées

Et ses accessoires :

Maillet, baguette de nettoyage, baguette de bourrage, boîte à calpins, poire à poudre à lunette en corne signée «Boché Bte à Paris», moule à balles, écouvillons ; et sa clé.

(Accident à la cassette, manque de baguettes incrustées, le tournevis démonte cheminée et une baguette de bourrage)

L. (pistolets) : 42,3 cm (16 2/3 in.)

Cassette : 6 x 26,5 x 45 cm (2 1/3 x 10 1/2 x 17 2/3 in.)

3 000 - 4 000 €

HOULLIER BLANCHARD, arquebusier,
atelier fondé en 1816.

Marie Amélie de Bourbon Sicile (1782-1860),
princesse de Naples et de Sicile, devenue Reine
des Français en épousant Louis-Philippe I^{er}.



136

Wilfrid Constant BEAUQUESNE

Rennes, 1847 - Montgeron, 1913

L'ordre d'attaque

Huile sur toile

Signée 'W. Beauquesne' en bas à droite

Toile de la maison P. Contet à Paris

33 × 46 cm (13 × 18 in.)

L'ordre d'attaque, oil on canvas, by Wilfrid Constant Beauquesne

1 000 - 1 500 €



▲ 137

[MARQUIS DE LOUVENCOURT] FUSIL DE CHASSE DE LA MAISON HOULLIER BLANCHARD ET SON COFFRET NÉCESSAIRE EN ACAJOU

Avec plaque gravée au chiffre «ML» sous couronne de marquis, coins de renfort et ongle en laiton ; gainé de feutre vert à l'intérieur

Il contient :

Un fusil de chasse à broche système Lefauchaux, deux coups, calibre 14 ; canons en table signés sur la bande «Houllier Blanchard Breveté à Paris», en damas, de «Leopold Bernard canonnier à Paris», datés «1871» en dessous
Platines arrières gravées de faisans en plaine ; bascule à clé à décor d'un combat de cerfs et de biches enrichi de feuilles de vignes ; pontet ciselé en suite, orné d'un blason en or aux

armes des marquis de Louvencourt, avec sécurité sur la queue de pontet
Crosse en noyer choisi finement quadrillée

L. canon : 66 cm (26 in.)

L. crosse : 33 cm (13 in.)

Coffret : 7,5 × 19,5 × 71 cm
(3 × 7 2/3 × 28 in.)

B.E. Vers 1871

An hunting rifle by Houllier Blanchard and its mahogany case, circa 1871

1 200 - 1 500 €



ARTCURIAL

*ONLINE
only*



LES ARTS DE LA TABLE DE LA TOUR D'ARGENT


TOUR D'ARGENT
PARIS

Vente en ligne :
Du 12 au 19 janvier 2024
sur www.artcurial.com

Contact :
Juliette Leroy Prost
+33 (0)1 42 99 17 10
jleroy@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

BEURRET BAILLY WIDMER



Johann Heinrich FÜSSLI (1741-1825)
*Amanda/Rezia stürzt sich mit Hüon ins Meer,
Fatime wird mit Gewalt zurückgehalten*
1804/1805
Huile sur toile
61 x 45 cm

Estimation : 400 000 - 600 000 CHF

ART INTERNATIONAL AVANT 1900

Vente aux enchères :

Mercredi 13 mars 2024 - 11h

Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle, Suisse

Contact :

+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

bbw-auktionen.com

ARTCURIAL



Antonio Canova (1757-1822)
*Tête de Calliope ou Portrait présumé
de Marie-Louise de Habsbourg, Impératrice des Français
en Calliope, vers 1812*
Marbre blanc
Hauteur : 56 cm
Provenance : Collection des barons Gourgaud
jusqu'en 2001
Estimation : 3 000 000 - 4 000 000 €

Vente en préparation MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE *Tableaux, dessins, sculptures*

Clôture du catalogue :
Début février

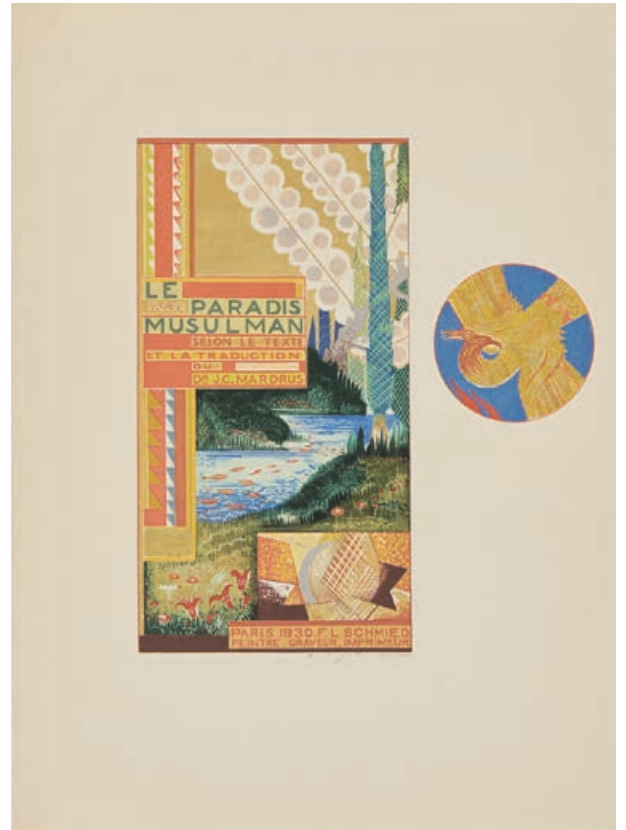
Vente aux enchères :
Mercredi 20 mars 2024
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Lettres patentes d'anoblissement en faveur
de Clément Thomassin
Lorraine, 1598
Estimation : 7 000 - 9 000 €



MARDRUS. *Le paradis musulman*
Paris, F. L. Schmiege, 1930
Gravure sur bois de Schmiege
Estimation : 1 500 - 2 000 €

Vente en préparation **LIVRES & MANUSCRITS**

Clôture du catalogue :
Mi-février

Vente aux enchères :
Mardi 26 mars 2024

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Emeline Duprat
+33 (0)1 42 99 16 58
eduprat@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

Table à jeux mécanique
d'époque Louis XVI
Par David Roentgen, circa 1780
Vendu 236 160 €



Vente en préparation MOBILIER & OBJETS D'ART

Clôture du catalogue :

Début mai

Vente aux enchères :

Juin 2024

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7^{EME}

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1^{er} de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-15_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed. The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- 4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-15_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur:
Pauline Hodée
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Olga de Marzio
Responsable des opérations et de
l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle

Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall

Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich

Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :

Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables: Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Katherine
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasinières: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba
Brayan Monteiro

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrice junior: Pauline Senlecq
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Assistante: Daria Prokofyeva
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors: Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43
Assistante CRM : Lucille Castagne

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Alix Carron, 60 24
Community Manager: Romane Dède, 20 82

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at **stocks@artcurial.com**. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:

Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Souvenirs Historiques - Collection et bibliothèque des comtes de Marcellus, des ducs d'Abrantès et à divers
Vente n°4374
Mercredi 24 janvier 2024 - 14h
Paris - 7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Anciennes cuisines du château de Marcellus



SOUVENIRS HISTORIQUES

Mercredi 24 janvier 2024 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL