DESIGN ITALIEN

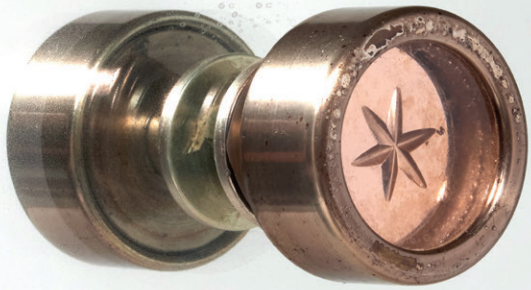
Lundi 30 octobre 2023 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris





ARTCURIAL



DESIGN ITALIEN

Lundi 30 octobre 2023 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



1e ligne : Lots 128 et 98
2e ligne : Lots 123 et 57
3e ligne : Lots 140, 68 et 63

DESIGN ITALIEN
vente n°4354


Sabrina Dolla


Justine Despretz


Justine Posalski


Edouard Liron

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80

Jeudi 26 octobre
11h-18h

Vendredi 27 octobre
11h-18h

Samedi 28 octobre
11h-18h

Lundi 30 octobre
11h-17h

Photographie :
Stéphane Briolant

Graphiste :
Pascal Cossu

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 30 octobre 2023 - 18h

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Directrice
Sabrina Dolla
Tél : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultante Design Italien
Justine Despretz
Tél. : +33 (0)7 67 47 93 62
jdespretz@artcurial.com

Spécialiste
Justine Posalski
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80
jposalski@artcurial.com

Catalogueur
Edouard Liron
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 37
eliron@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Isabelle Bacqueyrisses
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
ibacqueyrisses@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lots assortis d'un ▲ :
pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Lots identified with the symbol ▲: for an exit from the E.U., a re-export CITES certificate will be necessary and will be at the future buyer's expense.

1

Carlo SCARPA

1906-1978

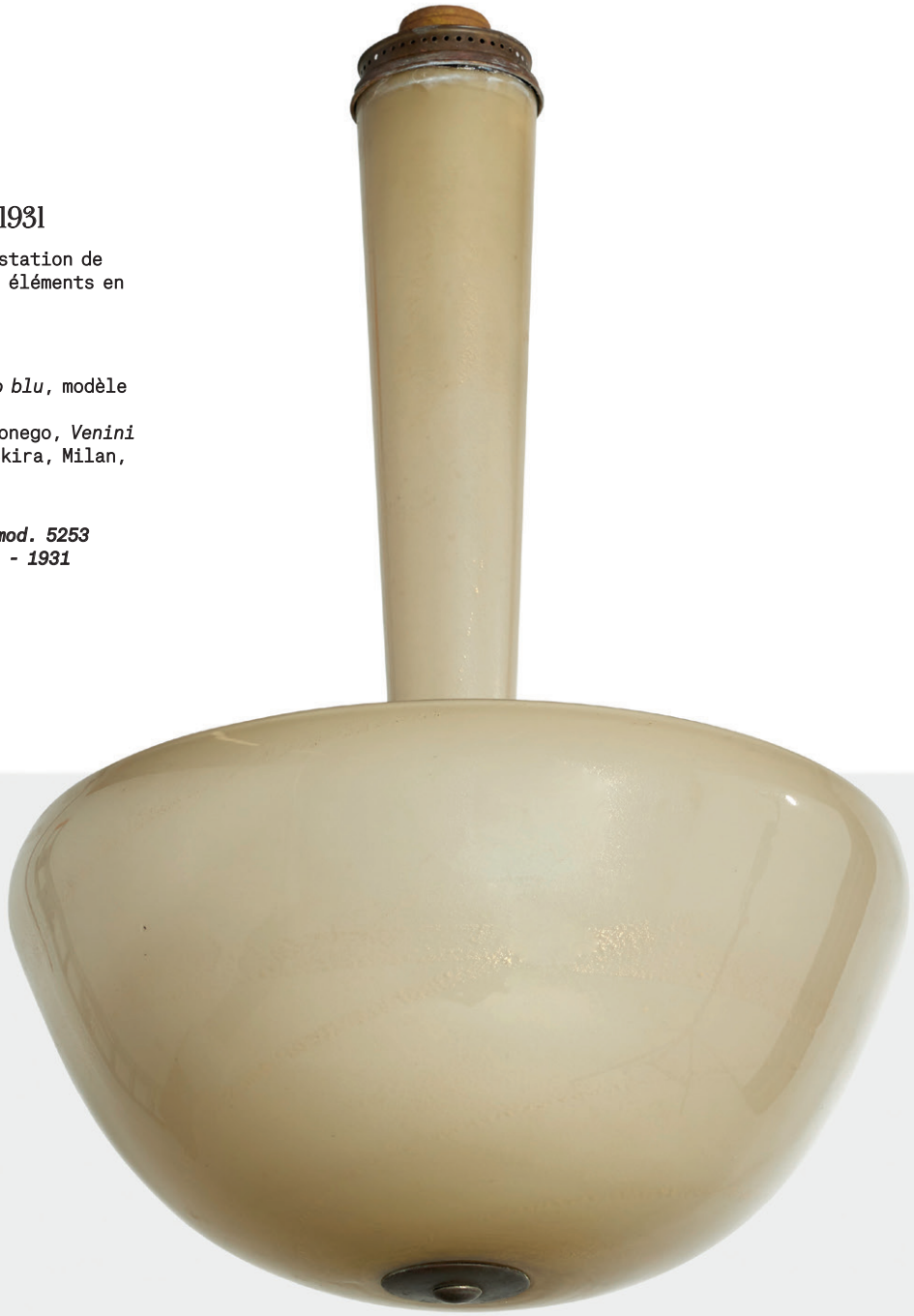
Suspension mod. *5253* - 1931

Structure en verre à incrustation de paillons d'or, attaches et éléments en bronze doré
61 × 36 cm

Bibliographie :
Catalogue Venini, *Catalogo blu*, modèle référencé sous le n°145
Marina Barovier et Carla Sonego, *Venini Luce 1921-1985*, Éditions Skira, Milan, 2022, p.527

A glass and gilded bronze mod. 5253 suspension by Carlo Scarpa - 1931
24 × 28.34 in.

5 000 - 7 000 €



2

Carlo SCARPA

1906-1978

Vase mod. 3908 de la série «I Cinesi» circa 1940

Verre gravé
Édition Venini
Estampille de l'éditeur
23,8 × 17,2 cm

Historique :
Modèle présenté à la XXII[e] Biennale d'Art de Venise de 1940

Bibliographie :
Catalogue Venini, *Catalogo blu*, modèle référencé sous le n°58
Marina Barovier, *Carlo Scarpa : I vetri di un architetto*, Éditions Skira, Milan, 1999, p.215, référencé sous le n°163
Marina Barovier, *Carlo Scarpa : Venini 1932-1947*, Éditions Skira, Milan, 2012, p.184

An engraved glass mod. 3908 vase by Carlo Scarpa - circa 1940
9.3 × 6.7 in.

5 000 - 7 000 €



3

Carlo SCARPA

1906-1978

Lampe à poser de la série «A Bollicine» - 1936

Verre soufflé bullé
Édition Venini
34 × 35 cm

Bibliographie :
Catalogue Venini, *Catalogo blu*, modèle référencé sous le n°151
Marina Barovier, *Carlo Scarpa : I vetri di un architetto*, Éditions Skira, Milan, 1999, p.204 référencé sous le n°15 pour le vase de la même série mod 3317
Marina Barovier, *Carlo Scarpa : Venini 1932-1947*, Éditions Skira, Milan, 2012, p.113 pour le vase de la même série mod 3317

A bubble-blown glass lamp by Carlo Scarpa for Verini - 1936 13.38 × 13.77 in.

6 000 - 9 000 €



4

Fulvio BIANCONI

1915-1996

Vase mod. 4317 de la série «A fasce» circa 1950

Verre à bandes verticales transparent, rouge, saphir, *Pagliesco* (jaune) et vert
Estampille de l'éditeur
Édition Venini
Estampille de l'éditeur
24 × 11,5 cm

Historique :
Modèle présenté à la XXVe Biennale d'Art de Venise de 1952 et à la IXe Triennale de Milan de 1951

Bibliographie :
Domus n°272, juillet 1952, p.51
Marina Barovier et Carla Sonego, *Fulvio Bianconi alla Venini*, Éditions Skira, Milan, 2015, p.194 et 204 -205
Franco Deboni, *I vetri Venini. La storia, gli artisti, le tecniche-Catalogo 1921-2007*, Éditions Allemandi, Turin, 2007, n.p

A glass with vertical stripes mod. 4317 vase by Fulvio Bianconi for Venini circa 1950
9.44 × 4.52 in.

3 500 - 5 500 €



5

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - 1938

Piètement et structure en noyer, dossier et assise tapissés de velours blanc
Édition Casa & Giardino
78 × 71 × 73 cm

Bibliographie :
Domus n° 111, mars 1937, page publicitaire, n.p
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, Éditions Rizzoli, New York, 2009, notre exemplaire est à rapprocher du modèle référencé sous le n°175 et reproduit p.74
Irene de Guttry et Maria Paola Maino, *Il mobile deco italiano*, Éditions Laterza, Bari, 2006, p.221
Franco Albini, *La gommapiuma Pirelli alla VI^e Triennale*, Éditions Domus, Milan, 1936, n.p

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A pair of walnut and white velvet armchairs by Gio Ponti for Casa & Giardino - 1938
30.70 × 27.95 × 28.74 in.

5 000 - 7 000 €



6

Gio PONTI

1891-1979

Canapé - circa 1930

Piètement et structure en noyer, dossier et assise tapissés de velours blanc
Édition Casa & Giardino
78 × 163 × 75,5 cm

Bibliographie :
Domus n°125, mai 1938, exemplaire similaire reproduit p.74
Domus n°127, juillet 1938, exemplaire similaire reproduit p.70

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A walnut and white velvet sofa by Gio Ponti for Casa & Giardino - circa 1930
30.70 × 64.17 × 29.72 in.

6 000 - 8 000 €





7

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - circa 1950

Piètement et structure en métal tubulaire doré
108,5 × 67 × 58,5 cm

A pair of golden lacquered metal armchairs by Gio Ponti - circa 1950
42.71 × 26.37 × 23.03 in.

5 000 - 7 000 €



8

Gio PONTI

1891-1979

Importante commode - 1934

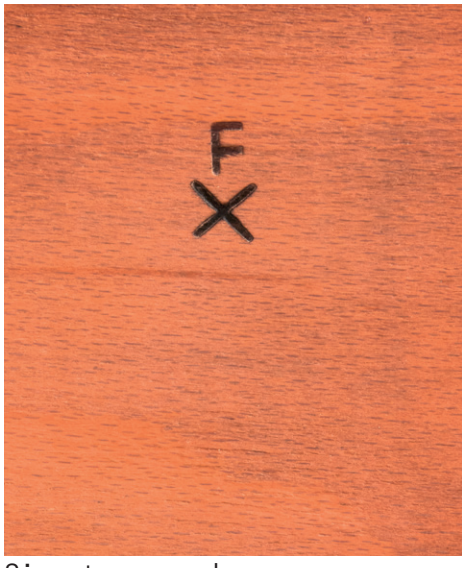
Piètement en laiton, structure en bois recouverte de placage de noyer, ouvrant par trois tiroirs et poignées en verre miroité cerclé de métal argenté
Édition Fontana Arte
Marque de l'éditeur
91 × 120 × 52,5 cm

Bibliographie :
Laura Falconi, *Gio Ponti interni oggetti design*, Éditions Electa, Milan, 2005, p.236 pour un modèle similaire
Irene de Guttry, Maria Paola Maino, *Il mobile deco italiano*, Éditions Laterza, Bari, 2006, p.220 pour un modèle similaire
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, Éditions Rizzoli, Milan, 1995, p.67 pour un modèle similaire
Ugo La Pietra, *Gio Ponti : L'arte si innamora dell'industria*, Éditions Rizzoli, Milan, 2009, p.71 pour un modèle similaire

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A brass, walnut, glass and silver-plated metal important chest by Gio Ponti for Fontana Arte - 1934
35.82 × 47.24 × 20.66 in.

50 000 - 70 000 €



Signature au dos







9

Melchiorre BEGA

1898-1976

Paire de fauteuils - circa 1940

Piètement et structure en bois,
assise et dossier en sangles tendues
recouvertes de velours vert
Édition Vittorio Bega & Figli, Bologne
98,5 × 61,5 × 104 cm

Bibliographie :
Domus n° 164, août 1941, couverture
Revue *Lo Stile* n°23, novembre 1942, p.17
Irene de Guttry, Maria Paola Maino, *Il mobile decò italiano*, Éditions Laterza, Bari, 2006, p.81

A wooden, rope and green velvet pair of armchairs by Melchiorre Bega for Vittorio Bega and Figli, Bologne Edition circa 1940
38.58 × 24.21 × 40.94 in.

8 000 - 12 000 €



10

Melchiorre BEGA

1898-1976

Suite de deux bancs - circa 1940

Piètement et structure en bois, base recouverte d'une feuille de laiton
43 × 162,5 × 45 cm

Provenance :
Mobilier de l'institut Rizzoli de Bologne

Bibliographie:
Domus n° 98, février 1936, p.19 pour un modèle de la même série

A set of two wooden and brass sheet benches by Melchiorre Bega - circa 1940
16.92 × 63.77 × 17.71 in.

3 000 - 5 000 €



11

Fratelli MARELLI

Miroir - circa 1950

Miroir à parcloses, cadre et pétales en noyer partiellement moulurés
Édition Fratelli Marelli
Diam. : 101 cm

A walnut partially carved, mirrors by Fratelli Marelli - circa 1950
Diam.: 39.76 in.

4 000 - 6 000 €



12

Osvaldo BORSANI

1911-1985

Paire de tabourets - circa 1950

Structure en noyer, assise amovible
recouverte de velours rose
46,5 × 44,5 × 44,5 cm

A walnut and pink velvet pair of stools
by Osvaldo Borsani - circa 1950
18 × 17 × 17 in.

1 500 - 2 500 €





13

Guglielmo ULRICH

1904-1977

Paire de fauteuils - circa 1950

Piètement en bois teinté noir, assise et dossier tapissés de velours blanc
72 × 53,5 × 62,5 cm

A pair of black-stained wood and white velvet of armchairs by Guglielmo Ulrich circa 1950
29 × 20 × 24 in.

3 000 - 5 000 €





D.R.

Carla Bouilhet et Gio Ponti

UN BUREAU HISTORIQUE DE GIO PONTI *de provenance familiale*

Fr

Gio Ponti a rencontré Tony Bouilhet, l'héritier de la maison Christofle lors de la célèbre Exposition internationale des Arts décoratifs de 1925 à Paris, qui a donné naissance au style Art Déco.
Une amitié se créé, à tel point qu'en 1926, Tony Bouilhet commande à Gio Ponti, la construction d'une maison de campagne à Garches, qui sera baptisée l'Ange volant, la première réalisation architecturale à l'étranger de Gio Ponti.
C'est à l'occasion de sa construction que Tony Bouilhet fera la connaissance de Carla Borletti, nièce par alliance de Gio Ponti, qu'il épousera en 1928.
La famille Borletti était l'une des familles d'industriels italiens les plus influentes du XXe siècle, ses activités s'étendent du textile à la finance en passant par l'horlogerie et le commerce (elle est propriétaire du grand magasin « La Rinascente » à Milan).
Gio Ponti avait épousé en 1921 Giulia Vimercati, issue de la noblesse italienne, dont la sœur, Maria s'était mariée avec Aldo Borletti. De cette dernière union naîtra plusieurs enfants dont Carla Borletti, future épouse de Tony Bouilhet et Giovanni Borletti dit « Vanni » qui décédera à 29 ans en 1942, lors de la seconde guerre mondiale.
C'est à ce dernier que notre bureau a appartenu et ce sont ses initiales « VB » que l'on retrouve apposées sur notre bureau.

La famille Borletti a joué un rôle important dans la carrière de Gio Ponti ; dès 1928, elle lui commande

En

Gio Ponti met Tony Bouilhet, heir of the silverware company Christofle, at the famous 1925 Exposition Internationale des Arts Décoratifs in Paris, which gave birth to the Art Deco style.
A strong friendship was forged. In 1926, Bouilhet commissioned Ponti to build him a country house in Garches. This villa was to be known as the "Ange volant" – which means the Flying Angel, Ponti's first architectural achievement outside of Italy.

It was during its construction that Tony Bouilhet met Carla Borletti, Gio Ponti's niece by marriage, whom he later married in 1928.

The Borletti family was one of the most influential Italian industrial families of the 20th century, with activities ranging from textiles, finance, watchmaking and commerce (they owned the "La Rinascente" department store in Milan).

In 1921, Gio Ponti married Giulia Vimercati, a member of the Italian nobility whose sister Maria had married Aldo Borletti. This last union produced several children, including Carla Borletti, future wife of Tony Bouilhet, and Giovanni Borletti, called "Vanni", who died at the age of 29 in 1942, during the Second World War.

It was to the latter that our desk belonged, and it is his initials "VB" are found engraved to our desk.

The Borletti family played an important role in Gio Ponti's



D.R.

Entrée du Palazzo Borletti à Milan



D.R.

Façade de l’Ange Volant, 1928

Fr

le « Palazzo Borletti » à Milan, qui sera sa troisième réalisation après l’immeuble de la via Randaccio et la villa l’Ange volant de Garches. Il réalisera quelques années plus tard la chapelle funéraire de la famille.
En 1927, Gio Ponti conçoit avec Emilio Lancia la série Domus Nova, un mobilier moderne produit et vendu par la Rinascente, dont les Borletti sont propriétaires.
Cette nouvelle série est destinée à renouveler l’image et l’ameublement de la maison bourgeoise. Gio Ponti collaborera avec le grand magasin jusque dans les années 60 avec notamment la création en 1954 du célèbre prix du « Compasso d’oro », crée à l’initiative de Gio Ponti, organisé par le grand magasin et largement soutenu par la famille Borletti.
Ce prix deviendra le plus prestigieux des prix de design au monde.

Dès le début, l’amitié de Tony Bouilhet et Gio Ponti sera fructueuse puisque toute une collection d’objets en métal et étain verra le jour dont le très emblématique candélabre « Flèche ».

Cette amitié se prolongera et se renforcera au fil du temps et des générations et notre bureau en est un symbole fort puisqu’il sera d’abord conservé soigneusement au Palazzo Borlotti, puis il suivra Carla Bouilhet en France, à l’Ange volant. Il sera ensuite conservé par ses descendants jusqu’à nos jours.
De facture et de qualité exceptionnelle, ce bureau fait partie du corpus restreint des pièces uniques de Gio Ponti, entièrement plaqué de loupe de noyer, probablement exécuté par l’ébéniste Mario Quarti, il dégage par la simplicité de sa forme et par l’utilisation du placage de loupe sur toute sa surface, un mélange de classicisme et de modernité à la fois.

Gio Ponti grâce à son talent, son charisme, son sens de l’amitié et de la famille, servira de lien tout au long de sa vie entre ces deux familles d’industriels et notre bureau en est l’un des précieux témoignages.

En

career. As early as 1928, they commissioned him to design the “Palazzo Borletti” in Milan, his third project after the building on via Randaccio and the villa l’Ange volant in Garches. A few years later, he designed the family’s funeral chapel.

In 1927, together with Emilio Lancia, Gio Ponti designed the Domus Nova series of modern furniture produced and sold by the departement store La Rinascente, owned by the Borletti family. This new series was intended to renew the image and furnishings of the bourgeois home. Ponti would collaborate with the department store untill the 1960s, notably with the creation in 1954 of the famous “Compasso d’oro” award, initiated by Ponti, organized by the department store and widely supported by the Borletti family.

This prize was to become the world’s most prestigious design award.

From the outset, Tony Bouilhet’s friendship with Gio Ponti proved fruitful, with the creation of a whole collection of metal and pewter objects, including the iconic “Flèche” candelabra.

This friendship continued and strengthened over time and through the generations, and our desk is a strong symbol of this, as it was first carefully preserved at Palazzo Borlotti, then followed Carla Bouilhet who brought it to France, at L’Ange volant. It has been preserved by her descendants up to the present day.

Of exceptional workmanship and quality, this desk is one of a small number of unique pieces by Gio Ponti. Entirely veneered in burl walnut, and probably executed by the cabinetmaker Mario Quarti. Its simplicity of form and the use of burl veneer over its entire surface create a blend of classicism and modernity.

Gio Ponti’s talent, charisma and sense of friendship and family served as a lifelong link between these two industrial families, and our desk is a precious testimony to this.

14

Gio PONTI

1891-1979

Important bureau - circa 1930

Piètement et structure en bois
recouverts de placage de loupe de noyer,
ouvrant par trois tiroirs, sabots en
laiton
Monogrammé VB sur le piètement
79,5 × 134,5 × 70 cm

Provenance:
Palazzo Borletti, Milan
Réalisé pour le neveu de Gio Ponti,
Vanni Borletti, dont les initiales
sont marquetés dans le bois
Resté dans la famille depuis

Un certificat des archives Gio Ponti
sera remis à l'acquéreur

A walnut burl-covered wood frame and brass desk by Gio Ponti - circa 1930
31.29 × 52.95 × 27.55 in.

50 000 - 80 000 €



Détail du monogramme




VB



15

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - circa 1930

Piètement et structure en chêne, assise et dossier en cordage
95 × 68 × 60,5 cm

Historique :
Ce modèle est à rapprocher du mobilier des bureaux de la RAI, Corso Sempione, Milan

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A pair of oak tree and rope armchairs by Gio Ponti - circa 1930
37.59 × 26.77 × 23.81 in.

10 000 - 12 000 €



16

GIO PONTI

1891-1979

Table - circa 1940

Piètement et structure en sipo ouvrant par deux tiroirs latéraux, plateau en marbre veiné
Exécution Luigi Scremin
80 × 165 × 90 cm

Provenance :
Casa R. Berti, Vérone

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A sipo and marble table by Gio Ponti circa 1940
31.49 × 64.9 × 35.43 in.

8 000 - 12 000 €



17

Gio PONTI

1891-1979

Lit de repos - circa 1940

Piètement et structure en noyer d'Amérique et cannage, matelas et coussin tapissés de velours blanc
71 × 209,5 × 78,5 cm

Bibliographie :
Domus n°106, octobre 1936, p.42-43

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

An american walnut, cane, and white velvet bed by Gio Ponti
circa 1940
27.95 × 82.48 × 30.90 in.

10 000 - 15 000 €





18

Gio PONTI & Giulio MINOLETTI

1891-1979 & 1910-1981

Paire de fauteuils modèle «Settebello» circa 1950

Piètement en fonte de fer doré,
structure en bois tapissée de tissu vert
Édition Breda
98 × 65,5 × 72 cm

Provenance :
Voiture de Première classe du train *Settebello* ETR 300, Italie
Collection particulière

Bibliographie :
Christian Sumi et Annalisa Viati Navone, *Giulio Minoletti : architetto, urbanista e designer*, Éditions Silvana, Milan, 2014, p.166
Maria Cristina Loi, Christian Sumi et Annalisa Viati Navone, *Giulio Minoletti, Lo spettacolo dell'architectura*, Milan, Éditions Silvana, 2017, p.559

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A pair of gilded metal, wooden structure, green fabric model "Settebello" armchairs by Gio Ponti and Giulio Minoletti for Breda - circa 1950 38.58 × 25.78 × 28.34 in.

22 000 - 24 000 €





19

Gio PONTI & Giulio MINOLETTI

1891-1979 & 1910-1981

Paire de fauteuils modèle «Settebello» circa 1950

Piètement en fonte de fer doré,
structure en bois tapissée du tissu bleu d'origine
Édition Breda
103 × 70 × 76,5 cm

Provenance :
Voiture de Première classe du train *Settebello* ETR 300, Italie
Collection particulière

Bibliographie :
Christian Sumi et Annalisa Viati Navone, *Giulio Minoletti : architetto, urbanista e designer*, Éditions Silvana, Milan, 2014, p.166
Maria Cristina Loi, Christian Sumi et Annalisa Viati Navone, *Giulio Minoletti, Lo spettacolo dell'architectura*, Milan, Éditions Silvana, 2017, p.559

A pair of Gilded metal, wooden structure and original blue fabric model "Settebello" armchairs by Gio Ponti and Giulio Minoletti for Breda - circa 1950
40.55 × 27.55 × 30.11 in.

22 000 - 24 000 €



D.R.

Intérieur des voitures de première classe avec les fauteuils dessinés par Gio Ponti et Giulio Minoletti







20

Angelo LELII

1911-1979

Lampadaire mod. 12128 dit «Triennale» - circa 1947

Base tripode et fût en métal chromé, diffuseurs orientables et contrepoids en métal laqué blanc
Édition Arredoluce
Estampille de l'éditeur
H. : 185 cm (réglable)

Historique :
Modèle présenté à la VIII[e] Triennale de Milan en 1947

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce : catalogue raisonné 1943- 1987*, Éditions Silvana, Milan, 2018, p.48, 115 et 277 référéncé sous le n°7

A chromed and white lacquered metal mod. 12128 "Triennale" floor lamp by Angelo Lelii - circa 1947
H.: 72.83 in.

8 000 - 12 000 €



21

Angelo LELII

1911-1979

Suite de quatre appliques mod. 12643 circa 1957

Structure en laiton et métal laqué noir, diffuseur en méthacrylate opalin
Édition Arredoluce
28,5 × 46,5 × 13 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce : catalogue raisonné 1943- 1987*, Éditions Silvana, Milan, 2018, exemplaire similaire reproduit p.185 et p.310 référéncé sous le n°175

A set of four brass, black lacquered metal and methacrylate mod. 12643 wall lights by Angelo Lelii - circa 1957
11.22 × 18.11 × 5.11 in.

4 000 - 6 000 €

22

Gio PONTI

1891-1979

Suite de six chaises mod. 699 dites «Superleggera» - modèle créé en 1957

Structure en frêne teinté noir, assise en cannage
Édition Cassina
82,5 × 40 × 42 cm

Bibliographie :
Domus n°338, janvier 1958, p.48
Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest et Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Éditions du MAD, Paris, 2018, p.214-215
Ugo La Pietra, *Gio Ponti*, Éditions Rizzoli, Milan, 1995, p.244
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, p.109
Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Éditions Skira, Milan, 2008, p.148

A set of six black tinted ash and cane mod.699 "Superleggera" chairs by Gio Ponti designed in 1957
32.48 × 15.75 × 16.53 in.

6 000 - 8 000 €





23

Gio PONTI

1891-1979

Ensemble de six poignées de fenêtres, modèle déposé en 1956 le notre circa 1960

Laiton
Édition Olivari
Marque de l'éditeur

A set of six brass windows handles by Gio Ponti - model registered in 1956, ours circa 1960

2 000 - 3 000 €

24

Gio PONTI

1891-1979

Ensemble de sept paires de poignées de porte, modèle déposé en 1956 le notre circa 1960

Laiton
Édition Olivari
Marque de l'éditeur

Bibliographie :
Archives Olivari
Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest et Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Éditions du MAD, Paris, 2018, p.196
Fabrizio Mautone, *Gio Ponti : la committenza Fernandes*, Éditions Electa, Milan, 2009, p.58

A set of seven pair of brass door handles by Gio Ponti - model registered in 1956, ours circa 1960

2 500 - 3 500 €



25

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils dits «Garzanti» circa 1953

Piètement et structure en noyer, assise et dossier tapissés de velours jaune
77 × 64 × 79,5 cm

Provenance :
Fondation Livio et Maria Garzanti, Forlì, Italie

Bibliographie :
Franco Bertoni, *Gio Ponti:* Idee *d'arte e di architettura a Imola e in Romagna*, Éditions La Mandragora, Imola, 2012, exemplaire similaire reproduit p.195

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A walnut and yellow velvet "Garzanti" pair of armchairs by Gio Ponti circa 1953
30 × 25 × 31 in.

18 000 - 24 000 €







26

Gio PONTI

1891-1979

Tête de lit - circa 1950

Structure en frêne teinté
129 × 310,5 × 38 cm

Bibliographie :
Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest et Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Éditions du MAD, Paris, 2018, exemplaire similaire reproduit p.193
Ugo La Pietra, *Gio Ponti : L'arte si innamora dell'industria*, Éditions Rizzoli, Milan, 2009, exemplaire similaire reproduit p.235 référencé sous le n°494, 495 et 496

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

An ash headboard by Gio Ponti - circa 1950
50.78 × 122.24 × 14.96 in.

12 000 - 18 000 €



27

Paolo BUFFA

1903-1970

Paire de fauteuils - circa 1950

Piètement et structure en cerisier, assise et dossier recouverts de tissu beige
84 × 65,5 × 77,5 cm

Un certificat des archives Paolo Buffa sera remis à l'acquéreur

A pair of cherry wood and beige fabric pair of armchairs by Paolo Buffa circa 1950
33.07 × 25.78 × 30.51 in.

6 000 - 8 000 €

▲ 28

Paolo BUFFA

1903-1970

Buffet - circa 1950

Piètement et structure en noyer d'Amérique et placage de palissandre des Indes ouvrant par trois portes, poignées en laiton, étagères en verre
158 × 130,5 × 48 cm

Bibliographie :
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*, Édition Urlico Hoepli, Milan,1947, pour un modèle similaire, référencé sous le n°323

An american walnut, indian rosewood, brass and glass buffet by Paolo Buffa circa 1950
62 × 51x 18 in.

6 000 - 8 000 €





29

Paolo BUFFA

1903-1970

Meuble vitrine - circa 1940

Piètement en laiton, structure en noyer à décor en pointe de diamant ouvrant par deux portes coulissantes en verre, étagères en verre
Exécution Mario Quarti
106 × 152,5 × 37 cm

Bibliographie :
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*, Éditions Urlico Hoepli, Milan, 1955, référencé sous le n°288, 291 et 322 pour un modèle de la même série

Un certificat des archives Paolo Buffa sera remis à l'acquéreur

A brass, varnished walnut and glass display cabinet by Paolo Buffa for Quarti Edition - 1940
41.73 × 60.03 × 14.57 in.

5 000 - 7 000 €



30

Paolo BUFFA

1903-1970

Table basse - circa 1950

Piètement et structure en noyer, entourage en laiton, plateaux en marbre veiné
57 × 251 × 42 cm

Bibliographie :
Roberto Aloi, *L'Arredamento Moderno*, Terza Serie, Ed. Hoepli, Milan, 1945, ill. 303 et 627 pour un modèle similaire

A walnut, brass and veined marble coffee table by Paolo Buffa - circa 1950
22.44 × 98.81 × 16.53 in.

5 000 - 7 000 €



31

Umberto NORDIO

1891-1971

Fauteuil - circa 1949

Piètement en noyer et structure en bois, tapissée de tissu écru
Édition Falegnameria Sartori
81 × 86,5 × 94 cm

Provenance :
Mobilier de la salle de séjour de la seconde classe du paquebot transatlantique *Conte Biancamano*, 1949

Bibliographie :
Paolo Piccione, *Gio Ponti Le Navi : Il progetto degli interni navali 1948-1953*, Éditions Idea Books, Milan, 2007, p.29, ill.35

A walnut and ecru fabric armchair by Umberto Nordio for Falegnameria Sartori circa 1949
31.88 × 34.05 × 37 in.

2 500 - 3 500 €



32

Umberto NORDIO

1891-1971

Canapé trois places - circa 1949

Piètement en noyer et structure en bois, tapissée de tissu écru
Édition Falegnameria Sartori
83 × 212 × 94,5 cm

Provenance :
Mobilier de la salle de séjour de la seconde classe du paquebot transatlantique *Conte Biancamano*, 1949

Bibliographie :
Paolo Piccione, *Gio Ponti Le Navi : Il progetto degli interni navali 1948-1953*, Éditions Idea Books, Milan, 2007, p.29, ill.35

A walnut and ecru fabric sofa by Umberto Nordio for Falegnameria Sartori circa 1949
32.67 × 83.46 × 33.07 in.

5 000 - 7 000 €





33

STILNOVO Éditeur

Suspension - circa 1950

Structure en laiton, diffuseurs en verre
86 × 103 cm

Bibliographie :
Thomas Bräuniger, *Stilnovo : Apparecchi per l'illuminazione*, Éditions Luminaires Moderniste, Berlin, 2016, variante du modèle p.21 et p.32
Gerhard Krohn, *Lampen und Leuchten*, Éditions Callwey Verlag, Munich, 1962, variante du modèle p.50 et 89

A brass and glass suspension by Stilnovo circa 1950
33.85 × 40.55 in.

8 000 - 12 000 €

34

STILNOVO Éditeur

Paire d'appliques - circa 1950

Structure en laiton, fût en métal laqué noir, diffuseurs en méthacrylate et laiton
Étiquette de l'éditeur
73 × 42 × 19,5 cm

A pair of brass, black lacquered metal and opaque plexiglas wall lights by Stilnovo circa 1950
28.74 × 16.53 × 7.67 in.

6 000 - 8 000 €



35

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils modèle «Continuum» - 1963

Piètement et structure en rotin et jonc, coussins tapissés de tissu bleu
Fabrication Pierantonio Bonacina
102 × 63 × 87 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, p.193
Giuliana Gramigna et Paola Biondi, *Il design in Italia : dell'arredamento domestico*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 1999, p.370
Sophie Bouilhet-Dumas, *Dominique Forest et Salvatore Licitra, Gio Ponti Archi-designer*, Paris, Éditions du MAD, 2018, p.14 et 260
Irene De Guttry & Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Éditions Laterza, Bari, 1992, p.105

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A pair of rattan and blue fabric "Continuum" armchairs by Gio Ponti 1963
40.1 × 24.8 × 34.2 in.

12 000 - 14 000 €





36

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils de jardin - circa 1940

Piètement et structure tubulaire en métal laqué blanc, galette et accoudoirs recouverts de laine bouclée blanche
Édition Casa & Giardino
83 × 60 × 57 cm

Bibliographie :
Domus n° 125, mai 1938, p.11
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*, Éditions Urlico Hoepli, Milan, 1955, modèle référencé sous le n°431

A pair of white lacquered steel and white curly wool armchairs by Gio Ponti for Casa & Giardino - circa 1940
32.67 × 23.62 × 22.44 in.

4 000 - 6 000 €



37

Gio PONTI

1891-1979

Table de jardin - circa 1948

Piètement tubulaire et structure en métal laqué blanc, plateau en verre
Édition Casa & Giardino
76,5 × 122,5 × 82 cm

Bibliographie :
Domus n°228, septembre 1948, p.66 et 67

A white lacquered metal, glass table by Gio Ponti for Casa & Giardino 1948
30.11 × 48.22 × 32.28 in.

3 000 - 5 000 €





38

Gio PONTI

1891-1979

Miroir - circa 1960

Structure en bois, encadrement en laiton, miroir
Édition Fontana Arte
Marque de l'éditeur
138,5 × 51,5 × 3,5 cm

Historique :
Dessiné pour le mobilier des chambres de l'hôtel Parco dei Principi à Rome, Italie

A wooden and brass frame mirror by Gio Ponti for Fontana Arte - circa 1960 54.3 × 20 × 1 in.

2 000 - 3 000 €

39

Gio PONTI

1891-1979

Seau à champagne - circa 1950

Alpaca
Édition Fratelli Calderoni
Estampille de l'éditeur
23 × 27 cm

Bibliographie :
Domus n°276-277, décembre 1952, p.50, publicité

An alpaca champagne bucket by Gio Ponti circa 1950
9.05 × 10.62 in.

1 000 - 2 000 €





40

Gio PONTI

1891-1979

Paire de fauteuils - 1949

Piètement et structure en noyer, assise et dossier tapissés de velours bleu-gris
81,5 × 63 × 86 cm

Historique :
Ce modèle est à rapprocher des fauteuils du bar du paquebot Conte Biancamano

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur

A walnut and blue-grey velvet pair of armchairs by Gio Ponti - 1949
32.08 × 24.8 × 33.85 in.

18 000 - 24 000 €





41

Gio PONTI

1891-1979

Paire de chaises - circa 1930

Piètement et structure en noyer, assise en paille
Édition Casa & Giardino
104 × 38,5 × 45,5 cm

Bibliographie :
Domus n°143, novembre 1939, Mobili per la casa, pour un modèle similaire p.66
Lo Stile nella casa e nell'arredamento, n°13, janvier 1942, Milan, pour un modèle similaire n. p

A pair of walnut and straw chairs by Gio Ponti for Casa & Giardino Edition 1930
40.94 × 15.15 × 17.91 in.

4 000 - 6 000 €







42

Edmondo PALUTARI

Table d'appoint - circa 1950

Piètement et structure en teck
Édition Vittorio Dassi Mobili Moderni, Lissone
48,5 × 39,5 × 34 cm

Bibliographie :
Maria Paola Maino & Irene de Guttry, *Il mobile italiano degli anni 40 - 50*, Édition Laterza, Bari 1992, p. 151 pour des meubles de la même série

A teak side table by Edmondo Palutari for Vittorio Dassi Mobili Moderni Edition - circa 1950
18.8 × 15.3 × 13.3 in.

2 000 - 3 000 €

43

Gio PONTI

1891-1979

Bureau dit «BNL» - circa 1950

Piètement et structure en bois, sabots en laiton, deux tiroirs en ceinture, deux clés
Édition ISA
80 × 139,5 × 70 cm

Historique :
Réalisé pour la *Banca Nazionale del Lavoro* , Gênes, Italie

Bibliographie :
Edilizia Moderna , n° 52, 1954, n. p

A wood and brass "BNL" desk by Gio Ponti for Edition ISA - circa 1950
31.49 × 54.72 × 27.56 in.

3 000 - 5 000 €







44

Max INGRAND

1908-1969

Suspension mod. 1441 - 1962

Structure en laiton et métal laqué blanc,
dalle de verre
Édition Fontana Arte
75 × 80 cm

Bibliographie :
Catalogue *Quaderni di Fontana Arte* n° 1, Milan, 1962, p.16
Franco Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2012, exemplaire similaire référencé sous le n° 313
Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du verre à la lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009, p.196

A brass, white lacquered metal and glass mod. 1441 suspension by Max Ingrand for Fontana Arte - 1962 29.52 × 31.49 in.

18 000 - 25 000 €



45

Max INGRAND

1908-1969

Paire d'appliques mod. 1552 circa 1956

Structure en laiton nickelé, verre dépoli au centre
Édition Fontana Arte
40 × 8,5 × 19,5 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna et Paola Biondi, *Il design in Italia : dell'arredamento domestico*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 1999, p.210 et 224
Franco Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 2012, modèle référencé sous le n°338
Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du verre à la lumière*, Norma Éditions, Paris, 2009, p.210

A nickel-plated brass and glass mod. 1552 wall light by Max Ingrand for Fontana Arte - circa 1956
15.74 × 3.34 × 7.67 in.

6 000 - 8 000 €

46

Max INGRAND

1908-1969

Lampe de table mod. 2206
circa 1960

Base et fût en laiton, structure en verre, métal laqué blanc, abat-jour en tissu
Édition Fontana Arte
62 × 22 cm

Bibiliographie :
Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du verre à la lumière*, Norma Éditions, Paris, 2009, modèle *2206* p.209

A brass, glass, white lacquered metal and fabric lampshade mod. 2206 table lamp by Max Ingrand for Fontana Arte circa 1960
24.40 × 8.66 in.

4 000 - 6 000 €





47

Max INGRAND

1908-1969

Suspension mod. 2447 - circa 1965

Structure en laiton oxydé, acier,
diffuseurs en verre dépoli au centre
Édition Fontana Arte
128 × 49 cm

Bibliographie :
Catalogue *Quaderni di Fontana Arte* nº 6, Milan, 1964, p.61
Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du verre à la lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009, modèle *2447* p.229

A steel, brass and glass mod. 2447 suspension by Max Ingrand for Fontana Arte - circa 1965
50.39 × 19.29 in.

6 000 - 8 000 €



48

Max INGRAND

1908-1969

Plafonnier à huit lumières - circa 1955

Structure en tôle peinte, laiton et verre dépoli
Édition Fontana Arte
22,5 × 80 × 13 cm

Bibliographie :
Domus n°312, novembre 1955, publicité
Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du verre à la lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009, p.207

A metal, brass and frosted glass eigth-light ceiling lamp by Max Ingrand for Fontana Arte - circa 1955
8.86 × 31.49 × 5.19 in.

1 500 - 2 500 €

49

FONTANA ARTE Éditeur

Table basse mod. 2275 - circa 1955

Piètement en acier et laiton, plateau en verre teinté miroité gris
Édition Fontana Arte
44 × 80, 5 cm

Bibliographie :
Catalogue *Quaderni di Fontana Arte* n°6, Milan, 1964, p.141

A steel, brass and glass mod. 2275 low table by Fontana Arte - 1955
17.32 × 31.69 in.

2 000 - 3 000 €





50

Carlo DE CARLI

1910-1999

Paire de fauteuils - 1950

Piètement et structure en noyer, assise et dossier recouverts de tissu bleu pétrole
Première édition Cassina
75 × 64,5 × 82 cm

Bibliographie :
Franco Grigioni, *Arredamento : Mobili Ambienti*, Éditions Görlich, Milan, 1956, exemplaires similaires référencés sous les n° 331 et 332

A pair of walnut and blue fabric armchairs by Carlo De Carli for first Cassina Edition - 1950
29 × 25 × 32 in.

15 000 - 20 000 €



51

Carlo DE CARLI

1910-1999

Table basse - circa 1950

Piètement tripode et structure en noyer d'Amérique
39,5 × 88 × 79 cm

An american walnut low table by Carlo De Carli - circa 1950
15 × 34 × 31 in.

2 000 - 3 000 €



52

Carlo De CARLI

1910-1999

Suite de six chaises mod. 693 - 1958

Piètement et structure en noyer, assise et dossier tapissés de velours blanc
Édition Cassina
Étiquette de l'éditeur
86,5 × 47,5 × 50 cm

Historique :
Présentée à la XII[e] Triennale de Milan en 1960

Bibliographie :
Domus n°399, février 1963, p.7
Giuliana Gramigna et Paola Biondi, *Il design in Italia : dell'arredamento domestico*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 1999, p.170
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, p.122
Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Éditions Skira, Milan, 2008, p.164

A set of six walnut and white velvet mod. 693 chairs by Carlo De Carli for Cassina - 1958
33 × 18 × 19 in.

3 000 - 5 000 €





53

Angelo LELII

1911-1979

Lampe de table mod. 12997 dite «Scrittoio» circa 1950

Structure en laiton, diffuseur et contrepoids en métal laqué blanc
Édition Arredoluce
38 × 24 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce : catalogue raisonné 1943-1987*, Éditions Silvana, Milan, 2018, p.122 et modèle référencé sous le n° 22 p.281
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014, p.141
Charlotte et Peter Fiell, *1000 Lights -1879 to 1959*, Éditions Taschen, Cologne, 2005, p.489

A brass and white lacquered metal mod. 12997 "Scrittoio" table lamp by Angelo Lelii - circa 1950 14.96 × 9.44 in.

3 000 - 5 000 €



54

Angelo LELII

1911-1979

Lampe de table - circa 1956

Base en laiton et métal laqué ivoire, fût en laiton gainé de cuir vert foncé, diffuseur orientable en métal laqué blanc et diffuseur en verre, réflecteur en laiton laqué blanc à l'intérieur
Édition Arredoluce
36 × 35 cm

Bibliographie :
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce : catalogue raisonné 1943- 1987*, Éditions Silvana, Milan, 2018, modèle référencé sous le n° 135 p.171

A brass, ivory-lacquered metal, dark green leather, white lacquered metal andglass lamp by Angelo Lelii for Arredoluce - circa 1956 14.1 × 13.7 in.

2 000 - 3 000 €

55

Augusto BOZZI

1924-1982

Paire de fauteuils dits «Iberis» circa 1956

Piètement tubulaire et structure en métal laqué noir, assise et dossier tapissés de velours rouge, patins en laiton
Édition Saporiti
72 × 73 × 70 cm

Bibliographie :
Catalogue *Fratelli Saporiti*, 1959, n.p

A pair of black lacquered metal and red fabric "Iberis" armchairs by Augusto Bozzi for Saporiti - circa 1956
28.34 × 28.74 × 27.55 in.

3 000 - 4 000 €



56

FONTANA ARTE Éditeur

Miroir tryptique - circa 1950

Structure en bois, miroir
Marque de l'éditeur
Ouvert : 174, 5 × 146 × 10 cm
Fermé : 174,5 × 73 × 10 cm

Bibliographie :
Domus n° 78, juin 1934, modèle à rapprocher de celui reproduit p.III
Sergio Montefusco, *Fontana Arte : Repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca*, Éditions The Arting Company, Genève, 2012, modèle à rapprocher de celui reproduit p.35

A wooden structure mirror by Fontana Arte - circa 1950
Open: 68.5 × 28.7 × 3.9 in.
Close: 68.5 × 11 × 3.9 in.

4 000 - 6 000 €





57

Pietro CHIESA

1892-1948

Boite à tabac mod. 1132 - circa 1950

Boitier en noyer, couvercle en verre de Saint Gobain
Édition Fontana Arte
Marque de l'éditeur
6 × 11,5 × 16,5 cm

Bibliographie :
Catalogue *Quaderni di Fontana Arte* n° 3, Milan, années 60, p.38
Guglielmo Ulrich, *Arredatori Contemporanei*, Éditions Görlich, Milan,1949, n.p
Franco Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 2012, modèle référencé sous le n° 259

A walnut and St Gobain glass mod. 1132 tobacco box by Pietro Chiesa for Fontana Arte - circa 1950
2.36 × 4.52 × 6.49 in.

1 500 - 2 500 €

58

FONTANA ARTE Éditeur

Table basse - circa 1950

Piètement et structure en bois, plateau en verre
44 × 104 × 51 cm

Historique :
Presenté sur le stand Fontana Arte de la foire de Messine en 1950

Bibliographie :
Revue *Vitrum - Lastre di vetro e cristallo* n° 10, août 1950, p.45

A wood and glass low table by Fontana Arte - circa 1950
17.3 × 40.94 × 20.07 in.

3 000 - 5 000 €





59

Max INGRAND

1908-1969

Lampadaire mod. 2020 dit «Micro» - circa 1961

Base circulaire en métal laqué noir, fût en laiton recouvert de métal laqué noir, structure en laiton, diffuseurs en verre dépoli au centre
Édition Fontana Arte
H. : 172 cm

Bibliographie :
Catalogue *Quaderni Fontana Arte, n° 1*, Milan, années 1960, p.74
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand : du Verre à la Lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009, p.212
Franco Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2012, modèle référencé sous le n° 388

A black lacquered metal, brass and sanded glass mod. 2020 "Micro" floor lamp by Max Ingrand for Fontana Arte circa 1961
H.: 67.71 in.

12 000 - 18 000 €



60

Max INGRAND

1908-1969

Paire d'appliques mod. 2093 circa 1960

Structure en laiton nickelé, diffuseurs dépoli au centre
Édition Fontana Arte
21 × 11,5 × 15 cm

Bibliographie :
Catalogue *Quaderni di Fontana arte* n°6, 1964, p.79
Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du verre à la lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009, p.203

A pair of nickel-plated brass and glass mod. 2093 wall lights by Max Ingrand for Fontana Arte - circa 1960
8.26 × 4.52 × 5.9 in.

3 000 - 4 000 €

61

Max INGRAND

1908-1969

Paire d'appliques mod. 2093 circa 1960

Structure en laiton nickelé, diffuseurs dépoli au centre
Édition Fontana Arte
21 × 11,5 × 15 cm

Bibliographie :
Catalogue *Quaderni di Fontana arte* n°6, 1964, p.79
Pierre Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du verre à la lumière*, Éditions Norma, Paris, 2009, p.203

A pair of nickel-plated brass and glas mod. 2093 wall lights by Max Ingrand for Fontana Arte - circa 1960
8.26 × 4.52 × 5.9 in.

3 000 - 4 000 €



62

Max INGRAND

1908-1969

Cendrier mod. 2113 - circa 1960

Base en fonte, structure en bois recouverte de noyer, verre, acier
Édition Fontana Arte
58 × 14 × 14 cm

Bibliographie :
Catalogue *Quaderni di Fontana Arte* n° 3, années 60, p.36

An iron, wooden structure covered with walnut, glass and steel mod. 2113 ashtray by Max Ingrand for Fontana Arte circa 1960
22.83 × 5.51 × 5.51 in.

3 000 - 5 000 €



63

Max INGRAND

1908-1969

Lampe de table - circa 1960

Base en acier, diffuseur en verre taillé au burin
Édition Saint-Gobain
Estampille de l'éditeur
H. : 25,5 cm

Bibliographie :
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Max Ingrand, du verre à la lumière*, Paris, Éditions Norma, 2009, modèle similaire p.143

A steel and glass table lamp by Max Ingrand for Saint Gobain circa 1960
H.: 9.84 in.

3 000 - 5 000 €



64

Duilio BARNABÉ

1914-1961

Table basse mod. 2108 - circa 1960

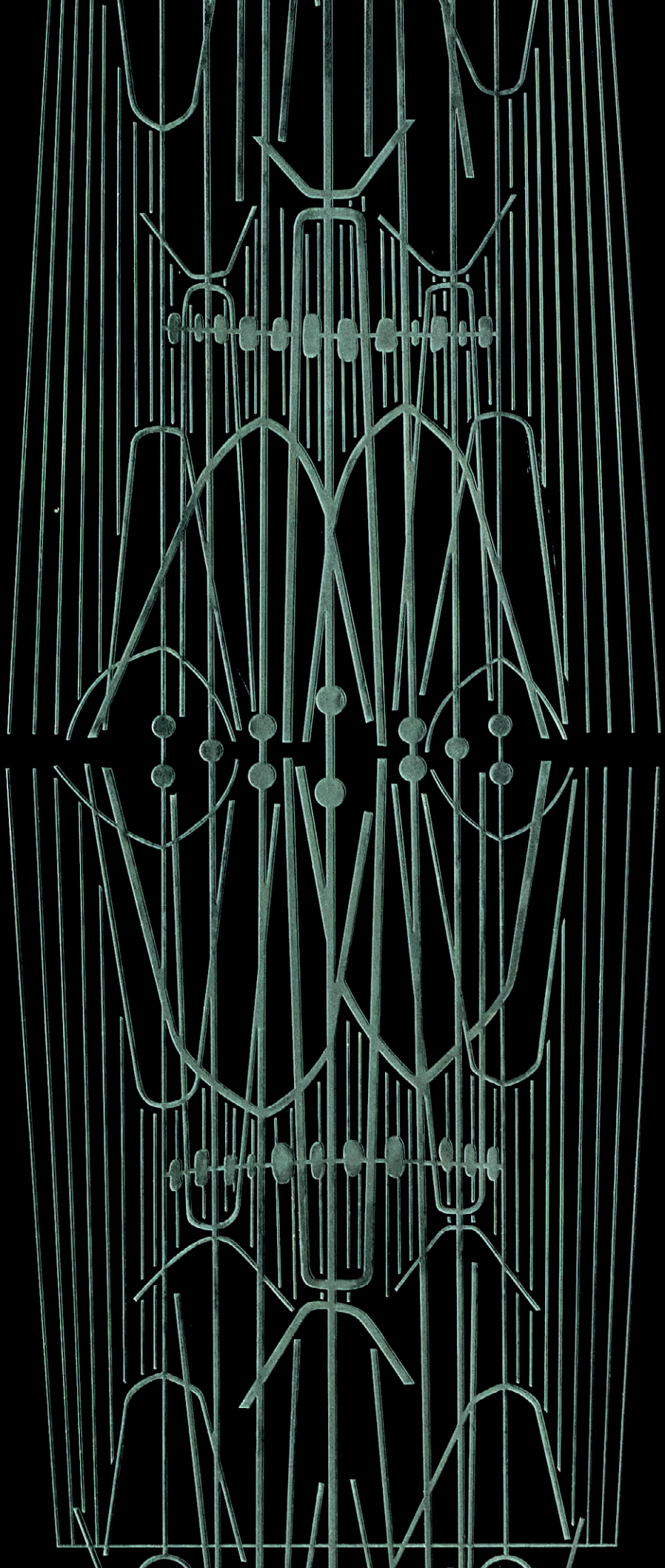
Structure en bois, plateau en verre gravé
Édition Fontana Arte
33 × 159 × 45 cm

Bibliographie :
Catalogue *Quaderni di Fontana Arte* n°2, Milan, 1960, p.9

A wood and glass mod. 2108 low table by Duilio Barnabe for Fontana Arte circa 1960
13 × 62.5 × 17.7 in.

2 000 - 3 000 €





Détail de la gravure
du plateau



65

Max INGRAND

1908-1969

Suspension mod. 2220 - circa 1960

Structure en laiton oxydé partiellement perforé, diffuseur en verre taillé à facettes
Édition Fontana Arte
108,5 × 30 cm

Bibliographie :
Catalogue *Quaderni di Fontana Arte* n° 6, Milan, 1964, p.43
Franco Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2012, exemplaire similaire référencé sous le n° 321

A brass and glass mod. 2220 ceiling light by Max Ingrand for Fontana Arte circa 1960
42.71 × 11.81 in.

3 000 - 5 000 €

66

Max INGRAND

1908-1969

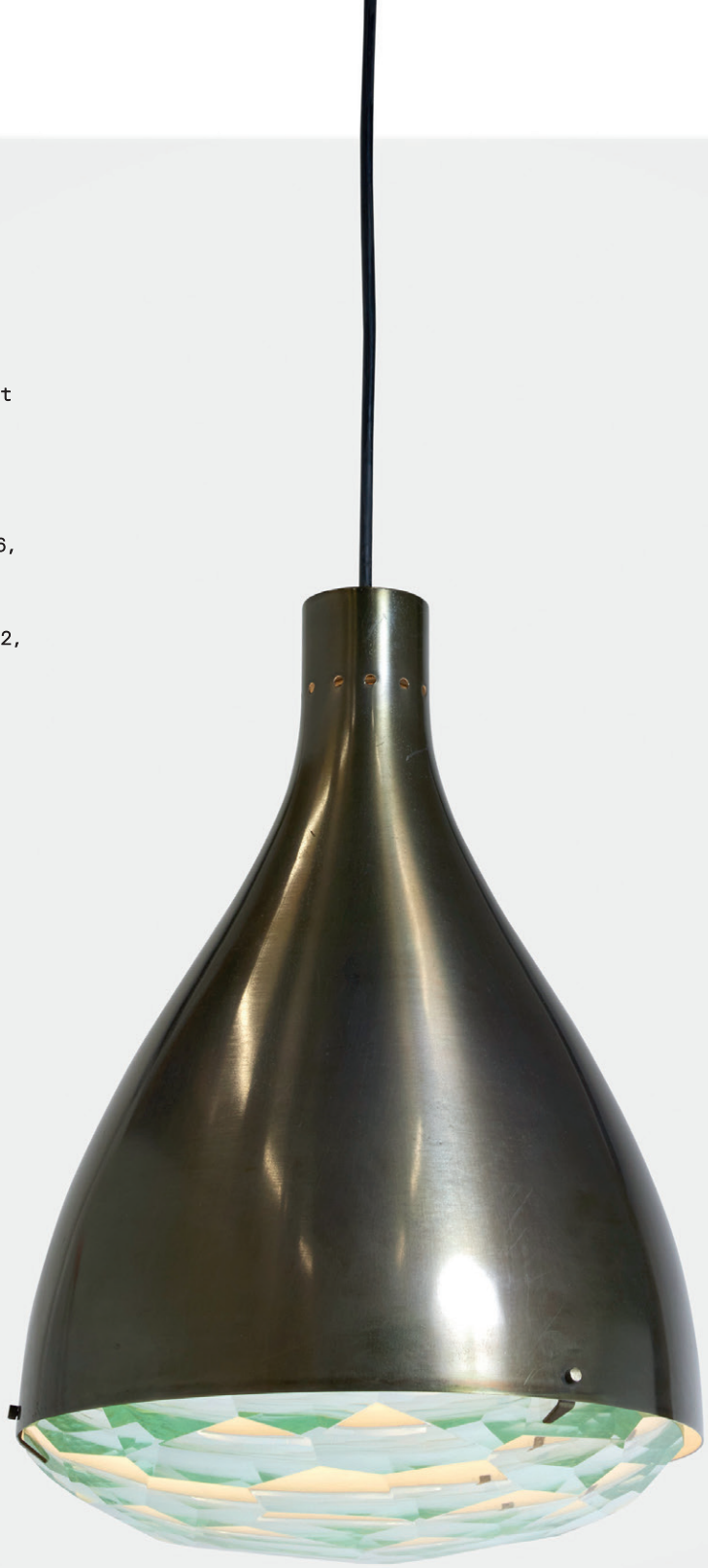
Suspension mod. 2220 - circa 1960

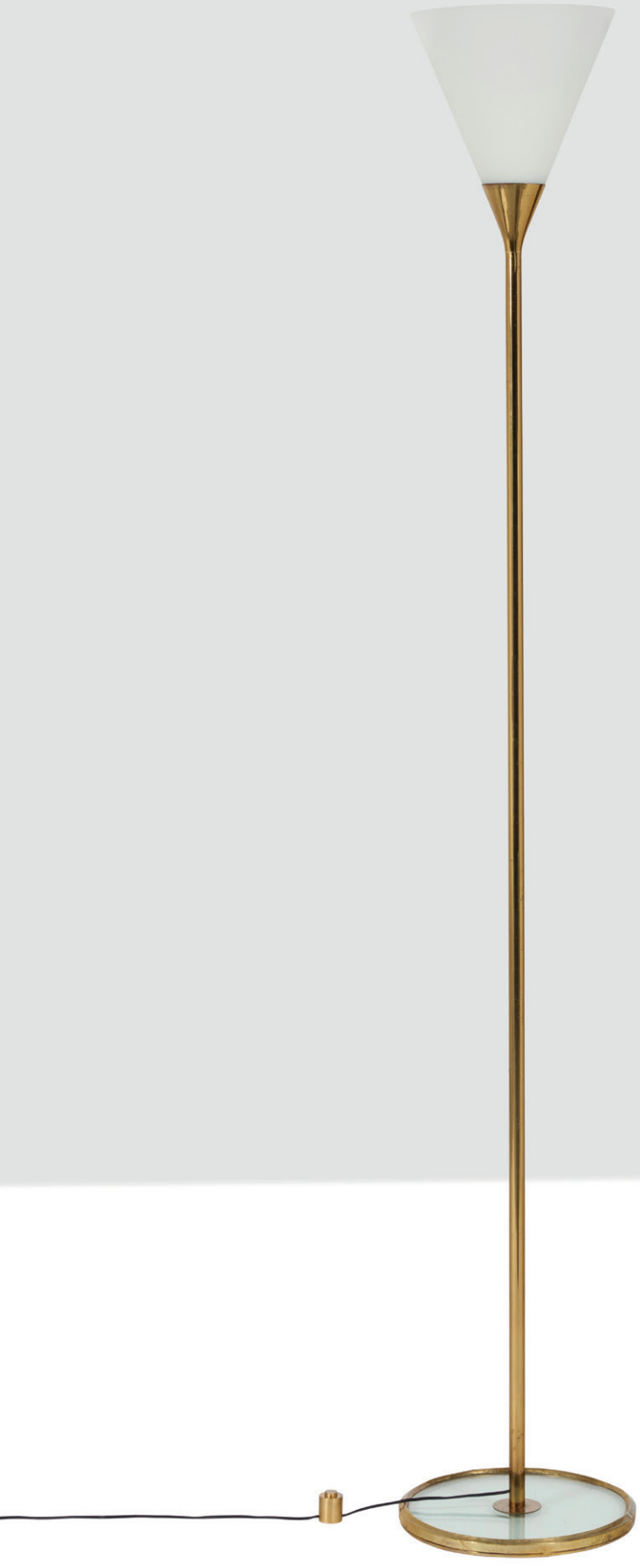
Structure en laiton oxydé partiellement perforé, diffuseur en verre taillé à facettes
Édition Fontana Arte
116 × 30 cm

Bibliographie :
Catalogue *Quaderni di Fontana Arte* n° 6, Milan, 1964, p.43
Franco Deboni, *Fontana Arte : Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2012, exemplaire similaire référencé sous le n° 321

A brass and glass mod. 2220 ceiling light by Max Ingrand for Fontana Arte circa 1960
45.66 × 11.81 in.

3 000 - 5 000 €





67

Max INGRAND

1908-1969

Lampadaire mod. 2003 - circa 1960

Base circulaire en verre cerclé de laiton, fût en laiton et diffuseur en verre opalin
Édition Fontana Arte
185 × 30 cm

Bibliographie :
Catalogue *Quaderni di Fontana Arte* n°6, Milan, 1964, exemplaire similaire reproduit p.90

A brass and opaline glass mod. 2003 floor lamp by Max Ingrand for Fontana Arte - circa 1960
72 × 11 in.

3 000 - 5 000 €

68

Max INGRAND

1908-1969

Soliflore

Structure en métal argenté et dalle de verre
Édition Fontana Arte
6 × 22,5 cm

A glass and silver-plated metal soliflore by Max Ingrand for Fontana Arte
2.36 × 8.85 in.

1 000 - 2 000 €



69

Ico PARISI

1916-1996

Paire de fauteuils mod. 865 - 1958

Piètement tubulaire en métal laqué noir et blanc, assise et dossier tapissés de velours écru
Édition Cassina
74 × 81 × 74,5 cm

Bibliographie :
Domus n°339, janvier 1958, p. 28-29
Roberta Lietti, *Ico Parisi - Design : Catalogue raisonné 1936-1960*, Éditions Silvana, Cinisello Balsamo, 2017, p.540-541

A pair of black and white lacquered metal, ecru velvet mod. 865 armchairs by Ico Parisi for Cassina - 1958
29.13 × 31.88 × 29.33 in.

8 000 - 12 000 €



70

Ico PARISI

1916-1996

Canapé mod. 865 - circa 1955

Piètement tubulaire en métal laqué noir et blanc, assise et dossier tapissés de skaï fauve
Édition Cassina
75,5 × 161,5 × 76 cm

Bibliographie :
Domus n° 336, novembre 1957, p.40-41
Flaminio Gualdoni, *Ico Parisi : & architecture*, Éditions Nuova Alfa, Milan, 1990, p.209
Roberta Lietti, *Ico Parisi - Design : Catalogue raisonné 1936-1960*, Éditions Silvana, Cinisello Balsamo, 2017, p.395, 540 et 541

A black and white lacquered metal, brown skaï mod. 865 sofa by Ico Parisi for Cassina - circa 1955
29.52 × 63.38 × 29.92 in.

8 000 - 12 000 €





71

Ico PARISI

1916-1996

Miroir mod. M3 dit «Paraggi» circa 1958

Structure en teck et cuir marron, miroir
Édition MIM
173 × 73,5 cm

Bibliographie :
Domus n° 351, février 1959, p.45
Roberta Lietti, *Ico Parisi - Design : Catalogue raisonné 1936-1960*, Éditions Silvana, Cinisello Balsamo, 2017, p.561
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*, Éditions Urlico Hoepli, Milan, 1955, p.117

A teak and leather mod. M3 "Paraggi" mirror by Ico Parisi for Mim - 1958
66.11 × 28.94 in.

5 000 - 7 000 €

72

Ico PARISI

1916-1996

Suite de six chaises mod. 691 - 1955

Piètement et structure en noyer, assise et dossier recouverts de skaï fauve
Édition Cassina
76 × 41 × 44 cm

Un certificat des Archives Ico Parisi sera remis à l'acquéreur

A set of six wood and brown leatherette mod. 691 chairs by Ico Parisi for Cassina - 1955
29.92 × 16.14 × 17.32 in.

4 000 - 6 000 €

73

Ico PARISI

1916-1996

Table - circa 1950

Piètement ajustable en métal laqué noir, plateau circulaire en noyer, élèments en laiton
Production Brugnoli Mobili Cantù
76 × 130 cm

Un certificat des Archives Ico Parisi sera remis à l'acquéreur

A black lacquered metal, brass and walnut table by Ico Parisi - circa 1950
27.56 × 51.18 in.

4 000 - 6 000 €



74

Ico PARISI

1916-1996

Paire de fauteuils mod. 856 - 1957

Piètement et structure en métal laqué noir, traverse en bois, assise et dossier tapissés de velours vert
Édition Cassina
74 × 68 × 75 cm

Bibliographie:
Roberta Lietti, *Ico Parisi, Cinisella Balsamo*, Éditions Silvana Editoriale, 2017, p.536-537
Giampiero Bosoni, *Made in Cassina*, Éditions Skira, Milan, 2008, p.178
Maria Paola Maino, *Irene de Guttry, Il mobile italiano degli anni 50 e 60*, Éditions Laterza, Bari, 1992, p.226, fig. 36

A pair of black metal, wood and green velvet armchairs mod. 856 by Ico Parisi for Cassina - 1957
29.13 × 26.77 × 29.53 in.

4 000 - 6 000 €





75

Angelo LELII

1911-1979

Lampe dite «Cobra» - circa 1962

Base circulaire en métal laqué blanc, fût en métal doré, diffuseur partiellement perforé orientable
Première édition Arredoluce
62 × 12 cm

Bibliographie :
Alberto Bassi, *La luce italiana : design delle lampade 1945-2000*, Éditions Electa, Milan, 2003, p.78
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce, Catalogo ragionato 1943-1987*, Éditions Silvana, Milan, 2018, référencée sous le n°408 p.349
Fulvio Ferrari et Napoleone Ferrari, *LUCE - Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 2002, référencé sous le n°55

A white lacquered and gilded metal "Cobra" lamp by Angelo Lelii for Arredoluce - circa 1962
24.41 × 4.72 in.

4 000 - 6 000 €

76

Oscar TORLASCO

1934-2004

Lampe de bureau mod. 555 circa 1950

Base circulaire et fût en laiton et métal laqué noir, attaches en laiton, diffuseur en métal laqué gris et laiton, réflecteur en métal laqué blanc, verre
Édition Lumi
Étiquette de l'éditeur
56,5 × 36 cm

Bibliographie :
Revue *Rivista dell'Arredamento* n°97, n.p

A brass, black grey and white lacquered metal and glass mod. 555 desk lamp by Oscar Torlasco for Lumi - circa 1950
22 × 14 in.

2 000 - 3 000 €





77

STILNOVO Éditeur

Suspension - circa 1950

Structure en laiton et métal laqué noir,
diffuseurs en verre opalin
91 × 78 cm

A brass and black lacquered metal,
opalin glass suspension by Stilnovo
circa 1950
35.82 × 40.35 in.

6 000 - 9 000 €



78

STILNOVO Éditeur

Paire d'appliques - circa 1950

Structure en laiton, fût et diffuseur orientables en métal laqué noir
Étiquette et estampille de l'éditeur
27 × 7 × 37 cm

Bibliographie :
Thomas Bräuniger, *Stilnovo : Apparecchi per l'illuminazione*, Éditions Luminaires Moderniste, Berlin, 2016, p.93
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*, Milan, Éditions Urlico Hoepli, Milan, 1955, fig. 217
Gerhard Krohn, *Lampen und Leuchten*, Éditions Callwey Verlag, Munich, 1962, p.146

A pair of brass and black lacquered metal wall lights by Stilnovo - circa 1950
10.62 × 2.75 × 14.56 in.

2 000 - 3 000 €

79

STILNOVO Éditeur

Lampe de table - circa 1960

Piètement tubulaire en laiton et métal laqué noir, diffuseur en méthacrylate blanc et jaune
54 × 30,5 cm

Bibliographie :
Domus n° 354, mai 1959, p.52
Thoma Braeuniger, *Stilnovo : Apparecchi per l'illuminazione*, Éditions luminaires-moderniste, Berlin, 2016, p.95
Roberto Aloi, *Illuminazione d oggi*, Éditions Ulrico Hoepli, Milan, 1956, p.244

A brass, black lacquered metal and methacrylate table lamp by Stilnovo circa 1960
21 × 11 in.

3 000 - 5 000 €





80

STILNOVO Éditeur

Suspension à deux lumières
circa 1960

Structure en laiton et métal laqué noir,
diffuseurs en verre
Étiquette de l'éditeur
H. : 95,5 cm

Bibliographie :
Stilnovo, apparecchi per
l'illuminazione, catalogue n°10,
février-avril 1967, exemplaire
similaire reproduit p. 14 (modèle à 3
diffuseurs)

A brass, black lacquered metal and glass suspension by Stilnovo - circa 1960
37.59 in.

4 000 - 6 000 €

81

STILNOVO Éditeur

Paire de lampes de table mod. 8050
circa 1950

Base en laiton gainée de cuir marron,
structure et réflecteur en laiton,
diffuseur en methacrylate
37 × 38 cm

Bibliographie :
Thomas Bräuniger, *Stilnovo : Apparecchi per l'illuminazione*, Éditions Luminaires Moderniste, Berlin, 2016, p.134 et page publicitaire p.155
Charlotte et Peter Fiell, *1000 Lights -1879 to 1959*, Éditions Taschen, Cologne, 2005, p.469

A pair of brass, leather and methacrylate mod. 8050 table lamp by Stilnovo
circa 1955
14.56 × 14.96 in.

2 000 - 3 000 €





82

Giuseppe OSTUNI

1907-1994

Suspension - circa 1950

Stucture en métal laqué crème,
réflecteur en métal laqué ocre et
diffuseur en verre
Édition O'Luce
33,5 × 50,5 cm

Bibliographie :
Catalogue O'luce p.418

An ochre lacquered metal and glass suspension by Giuseppe Ostuni for O'Luce circa 1950
13.18 × 19.88 in.

3 000 - 5 000 €

83

Giuseppe OSTUNI

1907-1994

Suspension - circa 1950

Stucture en métal laqué crème,
réflecteur en métal laqué vert amande et
diffuseur en verre
Édition O'Luce
42 × 50,5 cm

Bibliographie :
Catalogue O'luce p.418

A green lacquered metal and glass suspension by Giuseppe Ostuni for O'Luce circa 1950
16.53 × 19.88 in.

3 000 - 5 000 €

84

Giuseppe OSTUNI

1907-1994

Paire d'appliques mod. 101 dit «Vipera» - circa 1950

Structure en laiton, diffuseur
orientable partiellement perforé en
métal laqué blanc
Édition O'Luce
18 × 17 × 22 cm

Notre modèle figure dans l'album de dessins originaux de Giuseppe Ostuni, planche *réflecteurs*

Bibliographie :
Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino Sarfatti : Opere scelte, 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana, Milan, 2012, p.388
Thomas Braeuniger, *O -Luce di Giuseppe Ostuni* vol.1, Éditions Lumi Press, Mompach, 2021, p.83

A pair of brass, white lacquered metal mod. 101 "Vipera" wall lights by Giuseppe Ostuni for O'Luce - circa 1950
7.08 × 6.69 × 8.66 in.

2 000 - 3 000 €





85

Gio PONTI

1891-1979

Suite de douze assiettes de la série «Primavera» - 1967

Céramique émaillée blanche et polychrome
Édition Franco Pozzi
Diam. : 26 cm

Exposition :
Domus - Formes italiennes, Galeries Lafayette, Paris, 1967

Bibliographie :
Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest et Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Éditions du MAD, Paris, 2018, p.265

A set of twelwe white and polychrome glazed ceramic "Primavera" plates by Gio Ponti for Franco Pozzi - 1967
Diam.: 10.23 in.

6 000 - 8 000 €



86

Gio PONTI

1891-1979

Suite de douze assiettes de la série «Primavera» - 1967

Céramique émaillée blanche et polychrome
Édition Franco Pozzi
Diam. : 26 cm

Exposition :
Domus - Formes italiennes, Galeries Lafayette, Paris, 1967

Bibliographie :
Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest et Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Éditions du MAD, Paris, 2018, p.265

A set of twelwe white and polychrome glazed ceramic "Primavera" plates by Gio Ponti for Franco Pozzi - 1967
Diam.: 10.23 in.

6 000 - 8 000 €



87

Gio PONTI

1891-1979

Bureau mod. A012 de la série «Apta» 1970

Bureau à deux places en bois stratifié avec sièges intégrés à structure tubulaire métallique, assise recouverte de tissu vert, équipé de roulettes
Tablettes ainsi que de rangements latéraux
Bois stratifié, bois peint, acrylique, acier inoxydable, métal chromé, méthacrylate
Édition Walter Ponti
74 × 120 × 60 cm

Bilbiographie :
Domus n°490, septembre 1970, p.25-26
Sophie Bouilhet-Dumas, Dominique Forest et Salvatore Licitra, *Gio Ponti Archi-designer*, Éditions du MAD, Paris, 2018, p.285
Ugo La Pietra, *Gio Ponti : L'arte si innamora dell'industria*, Éditions Rizzoli, Milan, 2009, p.378, fig. n°782 et p.379, fig. n° 784

A two-seater laminated wood, metalic structure, chromed metal and green fabric mod. A012 desk from the Apta serie by Gio Ponti for Walter Ponti Edition - 1970
29.13 × 47.24 × 23.62 in.

7 000 - 9 000 €









D.R.

Gino Sarfati

GINO SARFATTI *& Arteluce*

Fr

Né à Venise en 1912, Gino Sarfatti est considéré comme l'un des plus grands designers de luminaires du XX^e siècle. Après avoir débuté des études d'ingénieur aéronautique à l'université de Gênes, c'est à l'âge de 23 ans qu'il les interrompt pour partir travailler à Milan. C'est précisément dans cette ville, qui s'imposera dans les années 50/60 comme un épicentre de création, que Gino Sarfatti fonde Arteluce et commence à produire des solutions d'éclairage, où les nouvelles idées rencontrent un design innovant.

Fondée en 1939, la maison mets l'accent sur l'esthétisme des pièces mais également sur la fonctionnalité, la technologie et la qualité des matériaux. Arteluce devient rapidement synonyme d'éclairage novateur et gage de qualité. Les luminaires sont révolutionnaires tant dans leurs formes épurées et minimalistes. Gio Ponti mentionne Arteluce en 1950 dans la revue de référence Domus, comme «le premier fabricant de lampes du pays».

Le lampadaire modèle 1050 incarne parfaitement la philosophie d'Arteluce. Combinant fonctionnalité et esthétisme, la pièce est composée de plusieurs bras de lumière de longueurs variables, se déployant dans l'espace. Notre rare modèle (lot 88) est quant à lui composé d'un seul bras, donnant l'illusion que la structure, quasi sculpturale, rayonne à partir du centre. L'adaptabilité du design, permettant au bras d'être réarrangé, souligne son engagement dans une conception centrée sur l'utilisateur.

En

Born in Venice in 1912, Gino Sarfatti is considered one of the greatest lighting designers of the 20th century. After beginning his studies in aeronautical engineering at the University of Genoa, he interrupted them at the age of 23 to go and work in Milan. It was precisely in this city, which was to establish itself as a creative epicenter in the 50s and 60s, that Gino Sarfatti founded Arteluce and began producing lighting solutions, where new ideas meet innovative design.

Founded in 1939, the company emphasizes not only the aesthetics of its pieces, but also functionality, technology and the quality of its materials. Arteluce quickly became synonymous with innovative lighting and quality. The luminaires are revolutionary in their pure, minimalist forms. In 1950, Gio Ponti referred to Arteluce in the reference magazine Domus as "the country's leading lamp manufacturer".

The model 1050 floor lamp perfectly embodies the Arteluce philosophy. Combining functionality and aesthetics, the piece is composed of several light arms of varying lengths, unfolding in space. Our rare model (lot 88) features a single arm, giving the illusion that the almost sculptural structure radiates from the center. The design's adaptability, allowing



Lot 89 - *Importante suspension mod. 2109/16* - circa 1962

Fr

Cette adaptabilité s'est notamment traduite dans la très célèbre lampe modèle n°566, brevetée en 1956. Basée sur le même mécanisme, notre lampe de table mod. 584/G (lot 94) illustre la démarche analytique et l'aspect utilitaire que confère Sarfatti à ses pièces. Doté d'un système permettant de faire coulisser le diffuseur d'un bout à l'autre sur une tige en métal, cette lampe novatrice pour son époque, se démarque notamment par l'utilisation du méthacrylate. Au même titre que le lampadaire n°1050, ces modèles sont dits «essentialistes».

C'est à travers les formes les plus pures que réside le génie créatif de Gino Sarfatti comme en témoigne l'exceptionnelle suspension modèle 2109/16 (Lot 89). Retenus par une structure aérienne en métal laqué blanc, les diffuseurs en verre sont mêlés les uns aux autres, pour former un cercle lumineux. L'importante présence de ce luminaire lui confère un aspect infiniment décoratif, témoignant de la volonté du designer d'allier innovation et simplicité.

Gino Sarfatti laisse une trace indélébile dans l'histoire du design et du luminaire italien. Acquis par Flos en 1973, les créations d'Arteluce continuent d'inspirer les desginers du monde entier et à illuminer les habitats modernes.

En

This adaptability is reflected in the very famous lamp model n°566, patented in 1956. Based on the same mechanism, our table lamp mod. 584/G (lot 94) illustrates Sarfatti's analytical and utilitarian approach to design. Equipped with a system that allows the diffuser to slide from one end to the other on a metal rod, this lamp, innovative for its time, stands out in particular for its use of methacrylate. Like the n°1050 floor lamp, these models are said to be "essentialist".
Gino Sarfatti's creative genius lies in his purest forms, as demonstrated by the exceptional suspension model 2109/16 (Lot 89). Held in place by an aerial structure in white lacquered metal, the glass diffusers are intertwined to form a luminous circle. The large presence of this luminaire gives it an infinitely decorative aspect, testifying to the designer's desire to combine innovation and simplicity.

Gino Sarfatti has left an indelible mark on the history of Italian design and lighting. Acquired by Flos in 1973, Arteluce's creations continue to inspire designers the world over and illuminate modern homes.



88

Gino SARFATTI

1912-1985

Rare lampadaire mod. 1050/1 - 1951

Base, fût et bras en laiton, diffuseurs en métal laqué blanc et noir
Édition Arteluce
H. : 207,5 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino Sarfatti : Opere scelte, 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana, Milan, 2012, exemplaire similaire reproduit p.218 et 449
Alexander Koch, *Neuzeitliche Leuchten der 50er Jahre / Modern Lighting of the 50's*, Éditions Arnoldsche, Stuttgart, 2012, p.44
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, : per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Éditions Umberto Allemandi & C, Turin, 2003, p.23
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan,1985, p.63

A brass, white and black lacquered metal mod. 1050/1 floor lamp by Gino Sarfatti for Arteluce - 1951
H.: 81.69 in.

30 000 - 50 000 €



89

Gino SARFATTI

1912-1985

Importante suspension mod. 2109/16 - circa 1962

Structure en métal laqué blanc, diffuseurs en verre sablé
Édition Arteluce
97 × 145 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino Sarfatti : Opere scelte, 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana, Milan, 2012, exemplaires similaires reproduits p.301 et 474

A white lacquered metal and glass mod. 2109/16 ceiling lamp by Gino Sarfatti for Arteluce - circa 1962
38 × 57 in.

30 000 - 50 000 €









90

Gino SARFATTI

1912-1985

Suite de trois appliques mod. 238/3 circa 1959

Structure en métal laqué blanc,
diffuseurs en verre sablé
Édition Arteluce
20 × 65 × 35,5 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, exemplaire similaire reproduit p.165
Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino Sarfatti : Opere scelte, 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012, p.308 et 412

A set of three white lacquered metal and glass mod. 238/3 wall lights by Gino Sarfatti for Arteluce - circa 1959
7.8 × 25.5 × 13.7 in.

5 000 - 7 000 €





91

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampadaire mod. 1076/N - 1957

Base et fût en aluminium laqué noir,
abat-jour frangé
Édition Arteluce
160 × 27 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino Sarfatti : Opere scelte, 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana, Milan, 2012, p.454

A black lacquered aluminum and shaft fringed shade mod. 1076/N floor lamp by Gino Sarfatti for Arteluce - 1957
63 × 10.62 in.

5 000 - 8 000 €



92

Gino SARFATTI

1912-1985

Plafonnier mod. 3055/50 - 1962

Structure en aluminium laqué rouge,
diffuseur en verre
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
16,5 × 49 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino Sarfatti : Opere scelte, 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana, Milan, 2012, exemplaire similaire reproduit p.488

A red-lacquered aluminum and glass mod. 3055/50 ceiling light by Gino Sarfatti for Arteluce - 1962
6 × 19 in.

2 000 - 3 000 €

93

Gino SARFATTI

1912-1985

Lampe de table mod. 584/G - 1957

Base en fonte d'acier laqué noir, fût en métal chromé, diffuseur en méthacrylate
Édition Arteluce
57 × 34,5 cm

Bibliographie :
Catalogue *Arteluce*, p.18
Catalogue *Arteluce*, Milan, 1964, p.60-61
Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino Sarfatti : Opere scelte, 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana, Milan, 2012, p.294 et 436

A cast steel, chromed metal and methacrylate mod. 584/G table lamp by Gino Sarfatti for Arteluce - 1957
22 × 13 in.

3 500 - 5 500 €





94

Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension mod. 2042/9, variante du mod. 2042/18 - 1963

Structure en métal laqué brun métallisé, diffuseurs en verre
Édition Arteluce
74 × 72 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino Sarfatti : Opere scelte, 1938-1973 selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012, exemplaire similaire reproduit p.479

A brown lacquered metal and glass mod. 2042/9 suspension by Gino Sarfatti for Arteluce - 1963
29 × 28.3 in.

5 000 - 7 000 €



95

Gino SARFATTI

1912-1985

Miroir éclairant mod. 51/b - 1971

Cadre en aluminium laqué blanc, miroir
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
Diam. : 65 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino Sarfatti : Opere scelte,1938-1973 selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012, p.347 et 392
Clémence & Didier Krzentowsk, *The Complete Designer's Lights II*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014, p.285
Galerie Christine Diegoni, *Gino Sarfatti*, Éditions Frédéric Leibowitz, Paris, 2008, p.129

A white lacquered aluminum frame mod. 51/b illuminated mirror by Gino Sarfatti for Arteluce - 1971
Diam : 25.59 in.

4 000 - 6 000 €



96

Gino SARFATTI

1912-1985

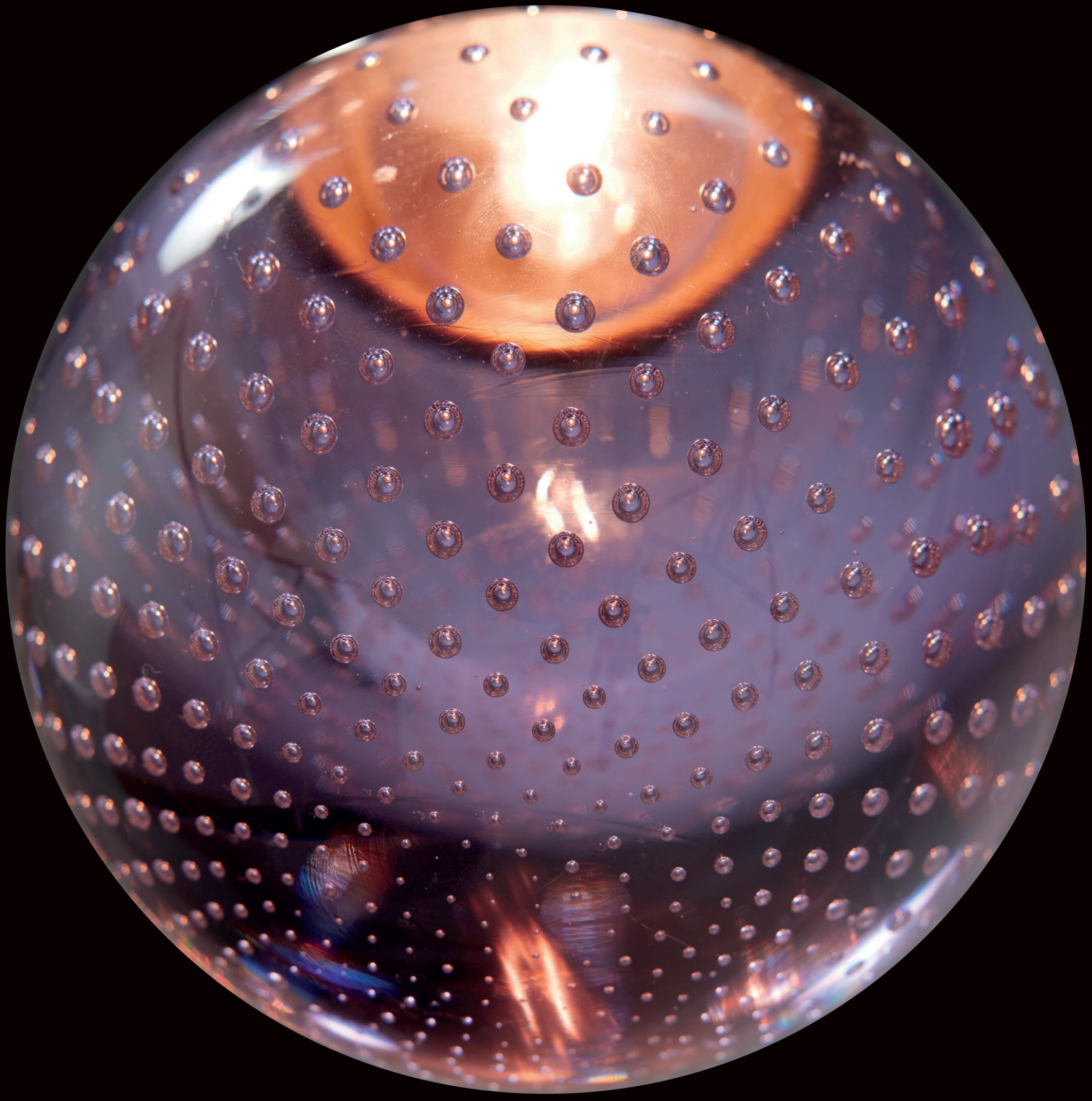
Miroir éclairant mod. 51/a – 1971

Cadre en aluminium laqué blanc, miroir
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
Diam. : 65 cm

Bibliographie :
Marco Romanelli et Sandra Severi, *Gino Sarfatti : Opere scelte,1938-1973 selected works*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012, p.391

A white lacquered aluminum frame mod. 51/a illuminated mirror by Gino Sarfatti for Arteluce - 1971
Diam : 25.59 in.

4 000 - 6 000 €



97

Gino SARFATTI

1912-1985

Suspension - circa 1960

Structure en laiton à trois bras de lumière, éléments en métal laqué noir partiellement perforé retenant des globes en verre bullé de Murano teinté bleu (éteint) / violet (allumé)
Édition Arteluce et Seguso Vetri d'Arte
112, 5 × 26 cm

Bibliographie :
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte 1938 - 1973*, Éditions Silvana Editoriale, Milan, 2012, p. 491

A brass, black lacquered metal and Murano glass suspension by Gino Sarfatti for Arteluce and Seguso Vetri d'Arte circa 1960
44.29 × 10.23 in.

2 500 - 3 500 €



98

Gae AULENTI

1927-2012

Lampe de table modèle dit «Rimorchiatore» - 1967

Fonte de métal laqué blanc, méthacrylate bleu
Édition Fontana Arte
38 × 32 × 15 cm

Bibliographie :
Fulvio Ferrari et Napoleone Ferrari, *LUCE : Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 2002, référencé sous le n°35
Charlotte et Peter Fiell, *1000 Lights -1960 to present*, Éditions Taschen, Cologne, 2005, p.145

A cast iron "Rimorchiatore" table lamp by Gae Aulenti for Fontana Arte - 1967
14.96 × 12.59 × 5.9 in.

4 000 - 6 000 €



99

Gae AULENTI

1927-2012

Suite de quatre chaises et une table de la série «Locus Solus» - 1964

Piètement et structure tubulaire en métal laqué orange, plateau en verre, coussins en tissu, patins en caoutchouc noir
Édition Poltronova
Chaise : 65 × 56 × 55 cm
Table : 70 × 84 × 84 cm

Bibliographie :
Domus n°440, juillet 1966, p.78-79
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Éditions Umberto Allemandi & C, Turin, 2003, exemplaire similaire reproduit p.108

A set of four orange-lacquered metal, glass top, fabric cushions, black rubber glides "Locus Solus" serie chairs and a table by Gae Aulenti for Poltronova - 1964
Chair : 25.59 × 22.04 × 21.65 in.
table : 27.56 × 33.07 × 33.07 in.

4 000 - 6 000 €



100

Gae AULENTI

1927-2012

Paire de banquettes de la série «Locus Solus» - circa 1960

Piètement et structure tubulaire en métal laqué vert, coussins d'origine en tissu à motifs imprimés
Édition Poltronova
65 × 108,5 × 53 cm

Bibliographie :
Domus n°440, juillet 1966, p.78-79
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 2003, exemplaire similaire reproduit p.108

A pair of green lacquered metal and original printed cushions bench by Gae Aulenti for Poltronova
circa 1960
25.59 × 42.51 × 20.86 in.

4 000 - 6 000 €

101

Gae AULENTI

1927-2012

Lampe à poser dite «Mezzoracolo» 1969

Base en métal laqué brun et aluminium perforé, diffuseur en verre opalin
Édition Artemide
66,5 × 43 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Éditions Umberto Allemandi & C, Turin, 2003, p.164
Charlotte et Peter Fiell, *1000 Lights. Vol.2 (1960 to Present)* , Éditions Taschen, Cologne, 2005, p. 462

A brown lacquered metal, aluminum and opaline glass "Mezzoracolo" table lamp by Gae Aulenti for Artemide - 1969
26.18 × 16.92 in.

2 000 - 3 000 €



102

Gae AULENTI

1927-2012

Lampadaire modèle «Oracolo» - 1969

Base en métal laqué brun et aluminium perforé, diffuseur en verre opalin
Édition Artemide
140 × 43 cm

Bibliographie :
Catalogue *Artemide Studio A*, 1976, p.48-49
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 2003, p.164
Giuliana Gramigna et Paola Biondi, *Il design in Italia : dell'arredamento domestico*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 1999, p.42
Charlotte et Peter Fiell, *1000 Lights -1960 to present*, Éditions Taschen, Cologne, 2005, p.185

A brown lacquered metal, aluminum and opaline glass "Oracolo" lamp by Gae Aulenti for Artemide - 1969
55.11 × 16.92 in.

3 000 - 5 000 €





103

Fulvio RABONI

1927-2000

Lampadaire - circa 1960

Structure en métal laqué noir,
diffuseurs en verre
Édition Delitala
128 × 69 × 62 cm

Historique :
Modèle présenté à la XII[e] Triennale de Milan en 1960

Bibliographie :
Revue *Rivisita Dell'Arredamento* n 70, octobre 1970, couverture

A black lacquered metal and glass floor lamp by Fulvio Raboni for Delitala circa 1960
50.39 × 27.16 × 24.41 in.

2 000 - 3 000 €

104

Afra & Tobia SCARPA

1937-2011 & né en 1935

Table de salle à manger modèle «Mats» - 1980

Piètement en métal laqué noir, plateau en bois verni
Édition Unifor
74,5 × 130 cm

Bibliographie :
Roberto Masiero et Michela Maguolo, *Afra & Tobia Scarpa : Architects 1959-1999. Tobia Scarpa, architect 2000-2009*, Éditions Electa, Milan, 2012, p.230

A black lacquered metal and varnished wood "Mats" dining room table by Afra and Tobia Scarpa for Unifor - 1980
29.5 × 51 in.

3 000 - 5 000 €



105

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Canapé mod. L4 dit «Chesa Laria» modèle créé en 1959

Piètement et structure en noyer, matelas et coussins tapissés de tissu blanc
Édition Azucena
93 × 203 × 86 cm

Bibliographie :
Adalberto Dal Lago, *Arredamento Moderno*, Éditions Fratelli Fabbri, Milan,1966, p.56, ill.25
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan,1985, modèle de la même série reproduit p.136

A walnut and white fabric mod. L4 "Chesa Laria" sofa by Luigi Caccia Dominioni model created in 1959
36.61 × 79.92 × 33.85 in.

3 500 - 4 500 €





106

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Paire d'appliques mod. LP10 circa 1965

Structure en laiton, diffuseur en verre
Édition Azucena
Marque de l'éditeur
55 × 14 × 20 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, p.129

A pair of brass and glass mod. LP10 wall lights by Luigi Caccia Dominioni for Azucena - circa 1965
21.65 × 5.51 × 7.87 in.

2 000 - 3 000 €



107

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Paire d'appliques mod. LP10 circa 1965

Structure en laiton, diffuseur en verre
Édition Azucena
Marque de l'éditeur
55 × 14 × 20 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan,1985, p.129

A pair of brass and glass mod. LP10 wall lights by Luigi Caccia Dominioni for Azucena - circa 1965
21.65 × 5.51 × 7.87 in.

2 000 - 3 000 €



108

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Paire d'appliques mod. LP10 circa 1965

Structure en laiton, diffuseur en verre
Édition Azucena
Marque de l'éditeur
55 × 14 × 20 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan,1985, p.129

A pair of brass and glass mod. LP10 wall lights by Luigi Caccia Dominioni for Azucena - circa 1965
21.65 × 5.51 × 7.87 in.

2 000 - 3 000 €



109

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Bloc-porte - circa 1950

Base en marbre, tige en laiton
Édition Azucena
45 × 20 × 12 cm

A marble and brass door block by Luigi Caccia Dominioni for Azucena Edition circa 1950
17.71 × 7.87 × 4.72 in.

1 000 - 2 000 €



110

Luigi CACCIA DOMINIONI

1913-2016

Table d'appoint - circa 1950

Base en marbre, fût et poignée en laiton,
plateau circulaire en noyer
Édition Azucena
66 × 50 cm

A marble, brass and walnut table by Luigi Caccia Dominioni for Azucena
circa 1950
25.98 × 19.68 in.

2 000 - 3 000 €



111

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Paire d'appliques mod. LP7 - 1955

Structure en laiton partiellement perforé, diffuseurs en verre
Édition Azucena
Marque de l'éditeur
32 × 26 × 44 cm

Bibliographie :
Domus n°339, janvier 1958, p.24
Giuliana Gramigna et Paola Biondi, *Il design in Italia : dell'arredamento domestico*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 1999, p.217-218
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 2003, p.43
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan,v1985, p.94

A pair of brass and glass "LP7" wall sconces by Ignazio Gardella for Azucena circa 1955
12.59 × 10.23 × 17.32 in.

5 000 - 7 000 €



112

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Paire de suspensions mod. LS4 circa 1955

Structure en laiton partiellement perforé, diffuseurs en verre
Édition Azucena
86 × 26 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, p.94 pour le modèle d'appliques

A pair of brass and glass mod. LS4 suspensions by Ignazio Gardella for Azucena - circa 1955
33.85 × 10.23 in.

3 000 - 5 000 €

113

Ludovico DIAZ DE SANTILLANA

1931-1989

Lampe de table série «Alabastro» - circa 1970

Structure en laiton, diffuseur en verre de Murano
Édition Venini
36 × 46 cm

Bibliographie :
Franco Deboni, *I vetri Venini. La storia, gli artisti, le tecniche-Catalogo 1921-2007*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 2007, modèle similaire reproduit p.247
Marina Barovier et Carla Sonego, *Venini Luce 1921-1985*, Éditions Skira, Milan, 2022, modèle similaire reproduit p.507

A brass and Murano glass table lamp by Ludovico Diaz De Santillana for Venini - circa 1970
14 × 18 in.

2 000 - 3 000 €





114

Adriano PIAZZESI

1923-2009

Canapé modèle «Kontiki» - circa 1970

Élèments en bois, boudins recouverts de velours capitonné ocre
Édition 3D
61 × 230 × 106 cm

Bibliographie :
Žaklina Miloševic, *Adriano Piazzesi : arte nel silenzio*, Éditions Polistampa, Florence, 2011, p.69

A wooden elements and ochre upholstery "Kontiki" sofa by Adriano Piazzesi for 3D Edition - circa 1970
24.01 × 90.55 × 41.73 in.

18 000 - 22 000 €







115

Silvio BILANGIONE

Lampadaire modèle «Helga» - 1967

Base et fût en bois laqué blanc
Édition Fumagalli
176,5 × 40 cm

Bibliographie :
Revue *Rivista dell'Arredamento* n°11, novembre 1967, publicité, n.p

A white lacquered wood "Helga" floor lamp by Silvio Bilangione for Fumagalli 1967
69.48 × 15.74 in.

4 000 - 6 000 €

116

Bruno NANNI

1927-2023

Banc - circa 1970

Piètement et structure en chêne massif
40 × 200 × 44 cm

Provenance :
Casa T. - Crevalcore , Bologne

An oak bench by Bruno Nanni
circa 1970
15.75 × 78.74 × 17.32 in.

3 000 - 5 000 €



117

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Paire de fauteuils et ottomans modèle dits «Digamma» - 1957

Piètement et structure en métal laqué noir, assise, dossier et accoudoirs tapissés de velours bleu, sabots en laiton
Fauteuil : 83 × 71 × 90 cm
Ottoman : 40,4 × 57 × 57 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan,1985, exemplaire similaire reproduit p.108
Giuliana Gramigna, *Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 2003, exemplaire similaire reproduit p. 50
Virgilio Vercelloni, *L'aventure du design : Gavina*, Éditions Jaca Book, Milan, 1988, exemplaire similaire reproduit p. 20
Maria Paola Maino, Irene de Guttry, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Éditions Laterza, Bari, 1992, exemplaire similaire reproduit p.179

A pair of black lacquered metal, brass and blue velvet "Diagamma" armchairs and ottomans by Ignazio Gardella - 1957
Armchair: 32 × 27 × 35 in.
Ottoman: 15.7 × 22 × 22 in.

20 000 - 22 000 €







118

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Paire d'appliques mod. LP14 circa 1950

Structure et tige en métal à patine canon de fusil, diffuseur en verre
Édition Azucena
Marque de l'éditeur
100 × 60 × 28 cm

Bibliographie :
Catalogue *Azucena*, Milan, 1959, n.p.

A pair of brass and glass mod. LP14 wall lights by Ignazio Gardella for Azucena circa 1950
39.37 × 23.62 × 11.02 in.

3 500 - 5 500 €



119

Ignazio GARDELLA, Luigi CACCIA DOMINIONI & Corrado CORRADI DELL'ACQUA

1905-1999, 1913-2016 & 1905-1982

Table d'appoint - circa 1950

Base en granite, tige et poignée en laiton poli, plateau circulaire en verre
Commande spéciale
Édition Azucena
55 × 50 cm

Bibliographie :
Domus n°263, octobre 1951, exemplaire similaire reproduit p.17
Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*, Éditions Urlico Hoepli, Milan, 1952, modèle référencé sous le n°355

A granite, brass and glass top table by Ignazio Gardella, Luigi Caccia Dominioni & Corrado Corradi Dell'Acqua for Azucena circa 1950
21.65 × 19.68 in.

2 000 - 3 000 €

120

Ignazio GARDELLA

1905-1999

Paire de lampes de table dites «Arenzano» - 1956

Base circulaire et fût en laiton et métal laqué blanc, diffuseur en verre opalin
Édition Azucena
33,5 × 22 cm

Bibliographie :
Massimo Imparato, Fabrizio Radaelli et Silvia Milesi, *Azucena, mobili e oggetti*, Éditions Azucena, Milan, 2012, modèle de la même série reproduit p.232
Giuliana Gramigna, *Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia*, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2007, p.43
Giuliana Gramigna, «Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano», Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, p.105

A pair of brass, metal and white lacquered opalin glass "Arenzano" table lamps by Ignazio Gardella for Azucena - 1956
22.44 × 10.83 in.

2 000 - 3 000 €



▲ 121

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Table de salle à manger - circa 1973

Piètement en fonte d'acier, plateau rectangulaire en placage de palissandre des Indes verni et bois teinté
Édition La Sorgente del Mobile
72 × 200 × 80 cm

Bibliographie :
Revue *Casa Amica* n° 17, avril 1973, p.73

A cast-iron and Indian rosewood veneer dining table by Angelo Mangiarotti for La Sorgente del Mobile - 1973
28 × 78 × 31 in.

8 000 - 12 000 €









122

Alessandro MENDINI

1931-2019

Paire d'appliques modèle «Cubosfera» circa 1968

Structure en laiton, diffuseurs en verre
Édition Fidenza Vetraria
17,5 × 16 × 18 cm

Bibliographie :
Domus n° 467, octobre 1968, p.107
Rosamaria Rinaldi, *Alessandro Mendini : Progetto Infelice*, Éditions Ricerche Design, Milan, 1983, exemplaire similaire reproduit p.49

A pair of brass and glass mod. "Cubosfera" wall lights by Alessandro Mendini for Fidenza Vetraria circa 1968
6.88 × 6.29 × 7.08 in.

2 500 - 3 500 €

123

Alessandro MENDINI

1931-2019

Paire de lampes de table modèle «Cubosfera» - circa 1968

Structure en métal, diffuseurs en verre
Édition Fidenza Vetraria
17 × 15,5 × 15,5 cm

Bibliographie :
Domus n° 467, octobre 1968, p.35
Rosamaria Rinaldi, *Alessandro Mendini : progetto infelice*, Éditions Ricerche Design, Milan, 1983, p.49

A pair of metal and glass mod. "Cubosfera" table lamp by Alessandro Mendini for Fidenza Vetraria - circa 1968
6 × 5.9 × 5.9 in.

2 500 - 3 500 €



124

Albano POLI

Né en 1935

Suspension - circa 1970

Structure en métal chromé, diffuseur en verre de Murano
Édition Poliarte
Étiquette de l'éditeur
98 × 30 cm

A chrome-plated metal and glass suspension by Albano Poli for Poliarte circa 1970
38.58 × 11.81 in.

1 500 - 2 500 €





125

Lorenzo BURCHIELLARO

1933-2017

Miroir - circa 1960

Cadre en aluminium incisé, miroir
Estampillé
Diam. : 95,5 cm

An incised aluminum frame mirror by Lorenzo Burchiellaro - circa 1960
Diam.: 37.59 in.

2 000 - 3 000 €



126

Lorenzo BURCHIELLARO

1933-2017

Miroir - circa 1960

Cadre en aluminium incisé, miroir
Estampillé
Diam. : 96 cm

An incised aluminum frame mirror by Lorenzo Burchiellaro - circa 1960
Diam.: 37.79 in.

2 000 - 3 000 €

127

Carlo SCARPA

1906-1978

Table modèle «Doge» - modèle créé en 1968

Piètement en acier, supports en laiton, plateau en verre
Édition Simon Gavina
72 × 306 × 102 cm

Historique :
Avec ce modèle, Carlo Scarpa remporte le *Compasso d'Oro* en 1979

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000 : per l'Arredamento Domestico*, Vol. 1, Éditions Umberto Allemandi, Turin, 2003, p.160
Sandro Bagnoli, *Carlo Scarpa: il design per Dino Gavina*, Éditions Silvana, Verona, 2002, pp.62, 118
Virgilio Vercelloni, *L'aventure du design : Gavina*, Éditions Jaca Book, Milan, 1987, pp.81-85

A steel brass and glass "Doge" table by Carlo Scarpa for Simon Gavina - 1968
28.34 × 120.47 × 40.15 in.

4 000 - 6 000 €





128

Carlo NASON

Né en 1935

Lampe de table/vase mod. LT 226
circa 1960

Vase et diffuseur en verre de Murano bleu
Édition Mazzega
40 × 36 cm

A Murano glass mod. LT 226 table lamp and vase by Carlo Nason for Mazzega circa 1960
15.7 × 14 in.

2 000 - 3 000 €



129

Luigi CACCIA DOMINIONI & Ignazio GARDELLA

1913-2016 & 1905-1999

Paire de lampadaires mod. LTE 5 dits «Imbuto» - 1953

Base en fonte d'acier laqué noir, fût en laiton, diffuseur en métal laqué anthracite
Édition Azucena
H. : 191 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, p.85

A pair of black lacquered cast steel, brass, charcoal lacquered metal mod. LTE 5 "Imbuto" floor lamps by Luigi Caccia Dominioni and Ignazio Gardella for Azucena - 1953
H.: 71.25 in.

4 000 - 6 000 €





130

Angelo BROTTO

1914-2002

Paire d'appliques - circa 1960

Structure en bronze, diffuseur en verre de Murano
Production Vistosi
Édition Esperia
Étiquette de l'éditeur
52,5 × 37 × 14 cm

A bronze and glass pair of wall lights by Angelo Brotto for Esperia - circa 1960
20.66 × 14.56 × 5.51 in.

2 000 - 3 000 €

131

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Table basse mod. 302 - 1961

Piètement en bronze, plateau en marbre marqueté à décor de frise géométrique
Édition Bernini
36 × 80 cm

Bibliographie :
Domus n° 400, mars 1963, page publicitaire, n.p
Irene de Guttry, Maria Paola Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Éditions Laterza, Bari, 1992, p.201 pour un modèle sans marqueterie

A bronze and marble mod.302 low table by Angelo Mangiarotti for Bernini - 1961
14 × 31 in.

6 000 - 8 000 €





132

Angelo MANGIAROTTI & Bruno MORASSUTTI

1921-2012 & 1920-2008

Console modulable - circa 1955

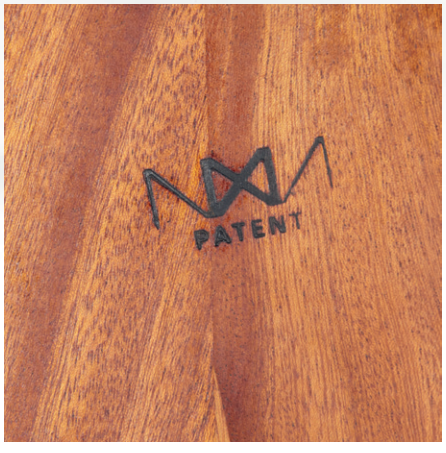
Piètement et structure en acajou
Édition Mascheroni
Monogrammés
Petits éléments : 46 × 43,5 × 40 cm
Grand élément : 76 × 83 × 40 cm

Bibliographie :
Irene de Guttry et Maria Paola Maino, *Il mobile deco` italiano*, Éditions Laterza, Bari, 2006, p.200
Giuliana Gramigna, *Repertorio 1950-1980 : Immagini e contributi per una storia dell'arredo italiano*, Éditions Arnoldo Mondadori, Milan, 1985, modèle de la même série reproduit p.92

A mahogany modular console by Angelo Mangiarotti and Bruno Morassutti for Mascheroni - circa 1955
Small : 18.11 × 17.12 × 15.75 in.
Large : 29.92 × 32.67 × 15.75 in.

4 000 - 6 000 €




PATENT

133

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Bibliothèque modèle «Loico» - 1970

Piètement et étagères en marbre de Carrare
Édition Skipper
150 × 230 × 30 cm

Bibliographie :
Catalogue de production Skipper
Domus n°1006, octobre 2016, p.40-41

A Carrara marble "Loico" bookshelf by Angelo Mangiarotti for Skipper - 1970
59 × 90 × 11 in.

6 000 - 8 000 €





134

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Jardinière - circa 1968

Piètement et structure en marbre de Carrare
Édition Skipper
86,5 × 45,3 cm

Bibliographie :
Beppe Finessi, *Angelo Mangiarotti : scolpire/costruire*, Éditions Corraini, Mantoue, 2009, p.18

A Carrara marble planter box by Angelo Mangiarotti for Skipper - circa 1968
34.05 × 17.83 in.

3 000 - 5 000 €



135

Angelo MANGIAROTTI

1921-2012

Console de la série dite «Eros» modèle créé circa 1970

Piètement et plateau en marbre de Carrare
Édition Skipper
73 × 179 × 46,5 cm

Bibliographie :
Giuliana Gramigna et Paola Biondi, *Il design in Italia : dell'arredamento domestico*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 1999, p.294
François Bukhardt, *Angelo Mangiarotti : opera completa*, Éditions Motta Architettura, Milan, 2010, p.233 et 303

A Carrara marble console from the "Eros" serie by Angelo Mangiarotti for Skipper modele created circa 1970
28 × 70 × 18 in.

5 000 - 7 000 €









136

Groupe SUPERSTUDIO

Fondé en 1966

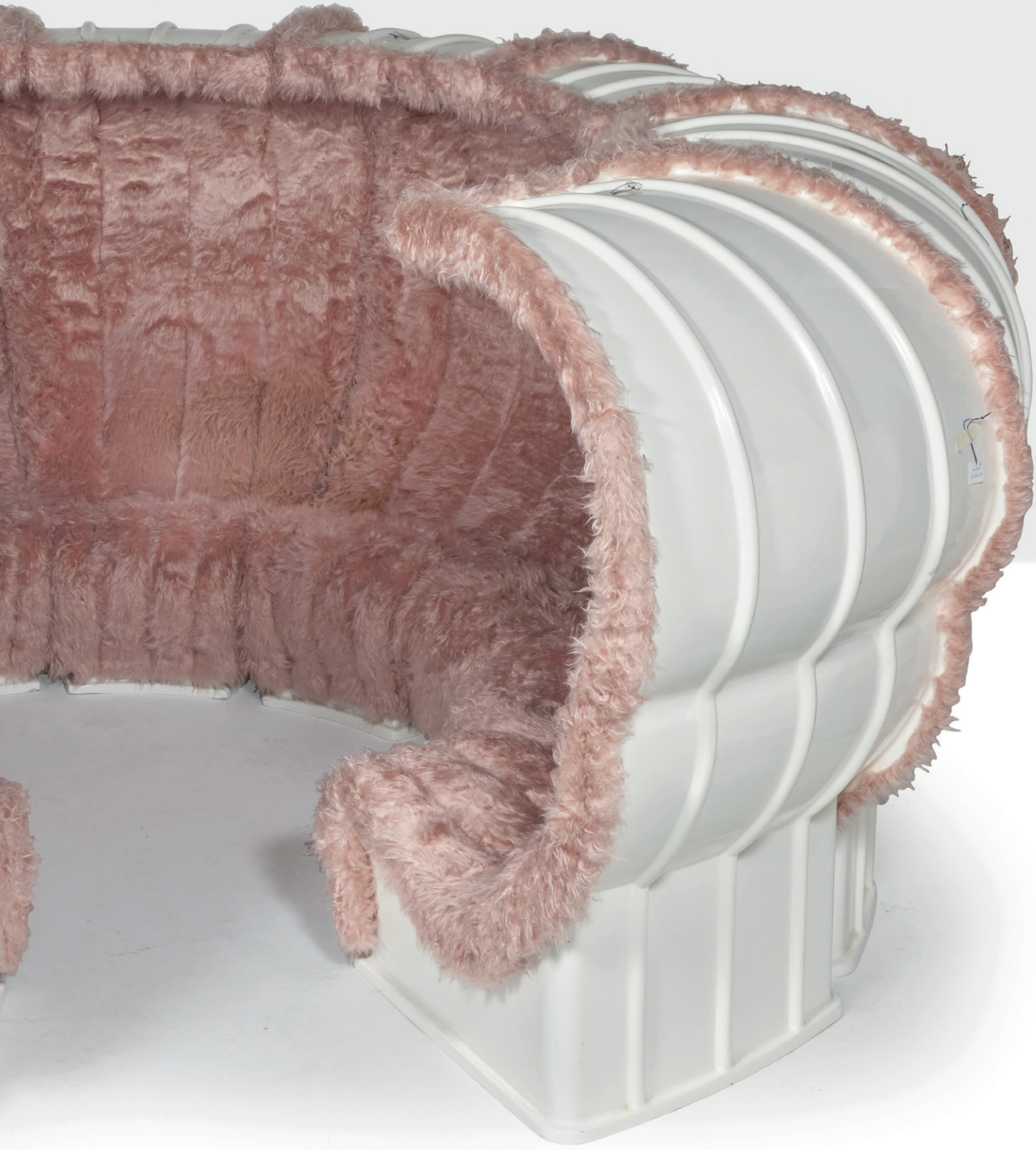
Canapé dix modules modèle «Bazaar» - 1968

Structure en résine de polyester et fibre de verre à double courbure avec revêtement en tissu acrylique et fourrure d'origine rose
Édition Giovanetti
Étiquette de l'éditeur
Module : 148 × 92 × 93 cm

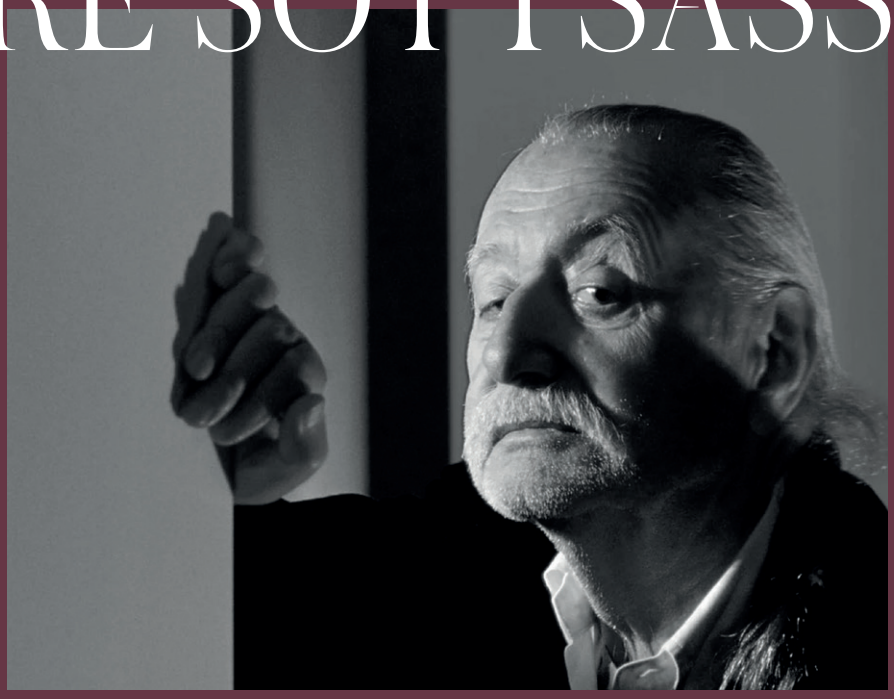
Bibliographie :
Domus n° 482, janvier 1970, p.49
Pino Brugellis, Gianni Pettena et Alberto Salvadori, *Radical Utopias : Beyond Architecture - Florence 1966-1976*, Éditions Quodlibet, Florence, 2017, p.323
Charles Zana et Flavia Frigeri, *Utopia italian art & design*, Éditions Forma, sous la direction de la galerie Tornabuoni Art, Florence, 2019, p.44

A polyester, fiberglass and pink fur "Bazaar" ten-module sofa by Superstudio Group for Giovanetti - 1968
module: 58 × 36 × 36 in.

60 000 - 80 000 €



Les Totems D'ETTORE SOTTSASS



D.R.

Ettore Sottsass

Fr

Il existe peu d'artistes dans l'histoire qui peuvent se prévaloir de maîtriser la pluridisciplinarité avec aisance et succès. Le travail d'Ettore Sottsass se distingue par sa diversité et par des formes simples et colorées que ce soit à travers le verre, la céramique, l'architecture, les bijoux ou le mobilier. Son style incomparable est devenu reconnaissable dans le monde entier notamment grâce à la promotion du mouvement MEMPHIS.

Ettore Sottsass mêle la tradition italienne avec les cultures anciennes dans toute son œuvre. Aussi bien dans le domaine du design que dans ses collaborations avec les entreprises, cette tension constante de la forme et le désir d'éviter les volumes fixes se caractérise.

Dès le début des années 50, le jeune Sottsass s'essaye à l'architecture et au design, déterminé à se familiariser avec les lois, les tensions, les potentiels mais aussi avec les aspects critiques du travail en trois dimensions. Son exploration du monde inconnu et suggestif des formes plastiques, a conduit à la réalisation de son incroyable production, toujours vendue par des entreprises avec lesquelles il a travaillé comme Venini et Bitossi.

La nature expérimentale de son travail va plus loin que les tensions culturelles de son époque à la poursuite d'une certaine magie du sens et de la forme. Il ne se veut pas artistique, mais vise plutôt des formes pleines et développées, des compositions à plusieurs pièces pouvant être utilisées ensemble, les unes dans les autres ou séparément. La valeur de son design réside dans sa simplicité et sa fraîcheur et dans son humour naïf et ludique qui apporte de la chaleur à ses objets.

Cela vaut également pour les céramiques que Sottsass a commencé à concevoir pour Bitossi

En

Few artists in history can claim to have mastered multidisciplinary art forms with such ease and success. Ettore Sottsass's work is distinguished by its diversity, simple and colorful forms no matter if he worked with glass, ceramics, architecture, jewelry or furniture. His unmistakable style has become recognizable the world over, thanks in part by the promotion of the MEMPHIS movement.

Ettore Sottsass blends Italian tradition with ancient cultures in all his work. Both in his design work and in his collaborations with companies, this constant tension between form and the desire to avoid fixed volumes is characteristic of Ettore Sottsass.

From the early 50s onwards, the young Sottsass tried his hand at architecture and design. He was determined to familiarize himself with the laws, tensions, potentials and critical aspects of working in three dimensions. His exploration of the unknown and suggestive world of plastic forms led to the realization of his incredible productions, which still sold by companies he worked with such as Venini and Bitossi.

The experimental nature of his work goes beyond the cultural tensions of his time in pursuit of a certain magic of meaning and form. He doesn't set out to be artistic, but rather aims for full, developed forms and multi-part compositions that can be used together, within each other or separately. The value of his design lies in its simplicity and freshness, and in the naïve, playful humor that brings warmth to his objects.

This also applies to the ceramics that Sottsass began designing for Bitossi in the mid-1950s.



Ettore Sottsass au sein de l'atelier de céramique Bitossi

Fr

à partir du milieu des années 1950. L'une des premières collaborations entre l'entreprise et le designer a eu lieu en 1957, lorsque Sottsass a conçu des vases, cendriers, boîtes à gâteaux et assiettes pour Raymor à New York, produits ensuite en Italie par Bitossi à Florence, avec la collaboration d'Aldo Londi, responsable technique et directeur artistique de la compagnie florentine à l'époque.

C'est grâce à la relation qu'il a noué avec Aldo Londi, un homme à l'incroyable penchant créatif et esthétique, que Sottsass a réalisé ses premières céramiques, destinées à devenir des pièces emblématiques de l'histoire mondiale du design. Leur relation a donné naissance à une collaboration qui a duré jusque dans les années 70 et a éclairé la production de séries à succès telles que L*e Ceramiche delle Tenebre* (1963), *Le Ceramiche di Shiva* (1964) et *Totem* (1965-66).

Le totem « Flavia » présenté dans cette vente (lot 137) est un exemple des rééditions réalisées par Bitossi dans les années 90. Numéroté 9 sur 10, le totem est une sculpture monumentale, une architecture reposant sur un socle en bois. Il a choisi de superposer des éléments en céramique colorées afin de créer une sculpture vertigineuse et colorée comme un bonbon.

La succession de formes ovales et colorées n'est pas sans rappeler les pilules des médicaments qu'il ingérait lors de sa convalescence aux Etats-Unis à la suite de la contraction d'une maladie grave au retour de son voyage en Inde à la fin des années 60.

Par ailleurs, le symbole du totem dans l'esprit de Sottsass est un hommage aux cultures ethniques et ancestrales dont il s'est déjà inspiré dans les années 60.

En

One of the first collaborations between the company and the designer took place in 1957, when Sottsass designed vases, ashtrays, cake boxes and plates for Raymor in New York. Subsequently, he went back to Italy to produce them with the company Bitossi in Florence, with the collaboration of Aldo Londi, technical manager and artistic director of the Florentine company at the time.

It was thanks the relationship that he forged with Aldo Londi, a man with an incredible creative and aesthetic bent, that Sottsass produced his first ceramics which later became iconic pieces in the world history of design. Their relationship gave rise to a collaboration that lasted well into the 70s, and informed the production of such successful series as Le Ceramiche delle Tenebre (1963), Le Ceramiche di Shiva (1964) and Totem (1965-66).

The "Flavia" totem presented in this sale (lot 137) is an example of the re-editions produced by Bitossi in the 90s. Numbered 9 out of 10, the totem is a monumental sculpture, an architecture structure resting on a wooden base. He chose to superimpose colored ceramic elements to create a dizzying, candy-colored sculpture.

The succession of colorful oval shapes is reminiscent of the pills he took while recovering from a serious illness in the United States after his trip to India in the late 60s.

Moreover, the totem symbol in Sottsass's mind is a tribute to the ethnic and ancestral cultures from which he drew inspiration from in the 60s.



137

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Totem «Flavia» - 1996

Socle en bois recouvert de stratifié blanc, corps en céramique émaillée polychrome
Editon Bitossi
Signé et numéroté n°9/10
H. Totale : 218 × 62,5 cm
H. sans socle : 164 cm

Provenance :
Galerie Downtown Laffanour

Bibliographie :
Fulvio Ferrari, *Sottsass : 1000 ceramics*, Éditions Adarte, 2017, p.124
Fulvio Ferrari, *Ettore Sottsass : tutta la ceramica*, Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 1996, p.141

A wooden base, white laminated and ceramic "Flavia" totem by Ettore Sottssas for Bitossi - 1996
Total height: 46 × 24 in.
Height without base: 64 in.

14 000 - 18 000 €





138

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Vase mod. Y38 de la série Yantra
1969

Céramique émaillée rouge
Édition Società Ceramica Toscana di Figline
53 × 22 × 22 cm

Bibliographie :
Fulvio Ferrari, *Sottsass 1000 ceramics*, Édition AdArte, Turin, 2017, ill. 787-788, p.151

A red enamelled ceramic mod. Y38 vase by Ettore Sottsass for Società Ceramica Toscana di Figline - 1969
20.86 × 8.66 × 8.66 in.

4 000 - 6 000 €



139

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Sculpture «Perlione» - 1987

Marbre de Carrare et marbre noir
Édition Ultima Edizione
Signé et numéroté n°1/99
53 × 28 × 22 cm

Bibliographie :
Hans Höger, *Ettore Sottsass jun. : Designer, Artist, Architect*, Éditions Tübingen-Wasmuth, Berlin, 1993, p.106

A Carrara and black marble sculpture "Perlione" by Ettore Sottsass for Ultima Edizione - 1987
20 × 11 × 8 in.

3 000 - 4 000 €



140

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Pot à couvercle mod. 387 - 1960

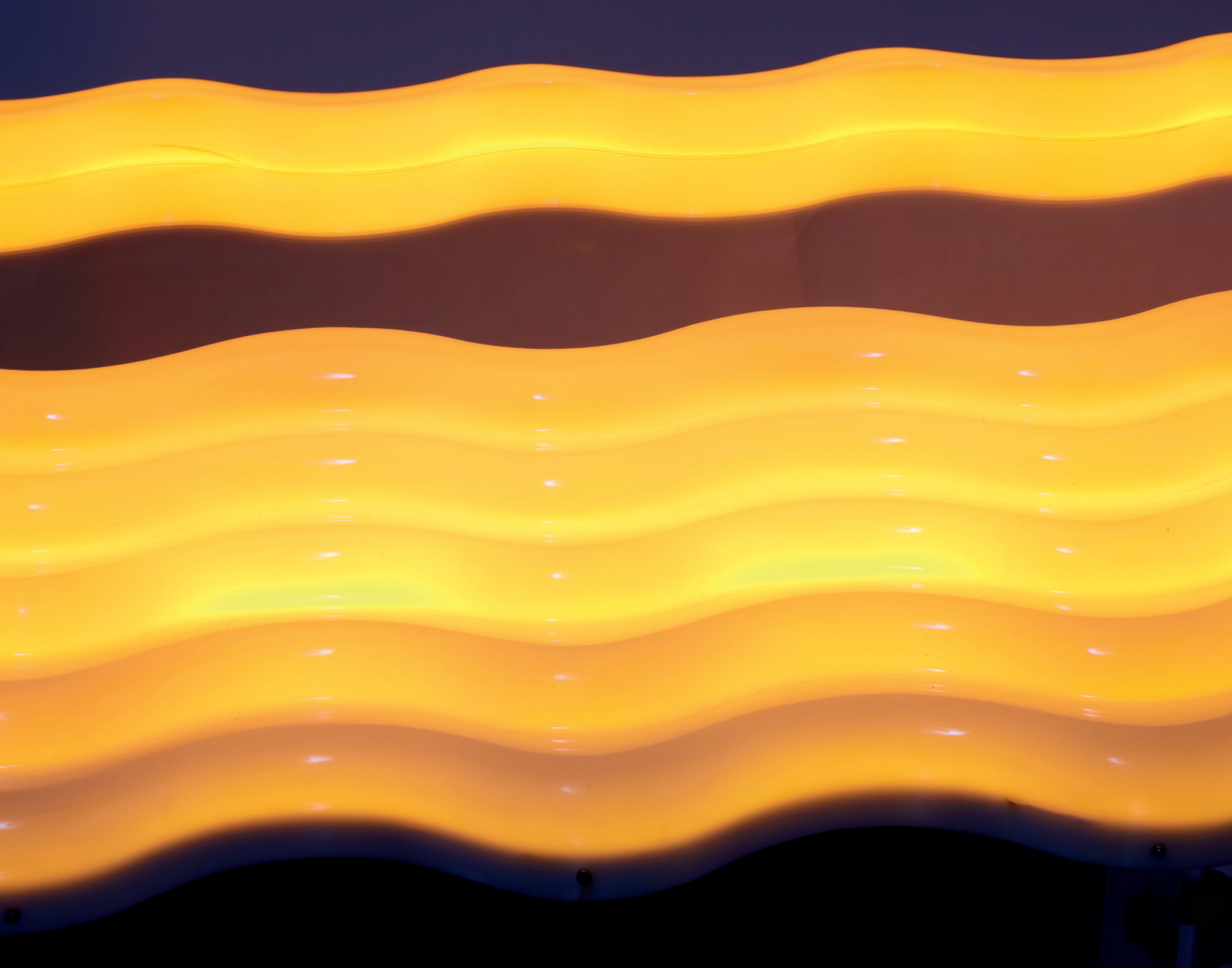
Céramique émaillée dorée, tissu
Édition Bitossi
Signé *Sottsass Il Sestante 387 Italy*
17,5 × 11,5 cm

Provenance :
Galerie Fulvio Ferrari, Turin
Collection Mario Tazzoli, Turin, acquis auprès du précédent en 1986
Collection privée, Grèce depuis 1990

Bibliographie :
Fulvio Ferrari, *Sottsass 1000 ceramics*, Édition AdArte, Turin, 2017, ill. 340, p.76
Fulvio Ferrari, *Ettore Sottsass, Tutta la ceramica*, Allemandi Editore, Turin, 1996, p.89 fig. 340 pour un exemplaire comparable

A golden enamelled ceramic and fabric mod. 387 lidded jar by Ettore Sottsass for Bitossi - 1960
0.39 × 4.53 in.

4 000 - 6 000 €





141

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Miroir lumineux dit «Ultrafragola» modèle créé en 1970

Cadre en ABS teinté blanc, néons roses
Édition Poltronova
195 × 101 × 13,5 cm

Bibliographie :
Philippe Thomé, *Sottsass*, Éditions Phaidon, Londres, 2014, pp.197, 198
Milco Carboni , *Ettore Sottsass Jr. '60 - '70*, Éditions HYX, Orléans, 2006, p.122, 123
Barbare Radice (dir), *Ettore Sottsass, There is a planet*, catalogue de l'exposition à la Triennale de Milan, septembre 2017-mars 2018, Éditions Triennale Design Museum, Electa, Milan, 2017, p. 42

A white tinted ABS frame and pink neon "Ultrafragola" lighting mirror by Ettore Sottsass for Poltronova model created in 1970
76.77 × 39.76 × 5.31 in.

3 000 - 5 000 €

142

Ettore SOTTSASS

1917-2007

Lampe à poser dite «Astéroïde» - 1968

Base en aluminium laqué bleu, diffuseur en acrylique blanc et bleu
Édition Poltronova/ Design centre
72 × 27 × 15,5 cm

Bibliographie :
Emilio Ambasz, *Italy: the New Domestic Landscape*, Éditions du MoMA, New-York, 1972, p.106
Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Éditions Mondadori, Milan,1985, exemplaire similaire reproduit p.264
Ivan Mietton, *Sottsass Poltronova 1958 - 1974*, Éditions Skira, Paris, p.159

A blue lacquered aluminum and white or blue acrylic "Asteroid" table lamp by Ettore Sottsass for Poltronova / Design Centre - 1968
28.35 × 10.63 × 6.10 in.

4 000 - 6 000 €





143

Nanda VIGO

1936-2020

Lampadaire mod. 14031 dit «Linea» - circa 1968

Piètement et corps en aluminium chromé et acier inoxydable, néon
Édition Arredoluce
Étiquette de l'éditeur
183 × 40 cm

Bibliographie :
Alex Coles, Constance Rubini, Didier Krzentowski et Pierre Doze, *The Complete Designers' Lights II (1950-1990)*, Éditions JRP Ringier, Zürich, 2014, p.283
Anty Pansera, Alessandro Padoan et Alessandro Palmaghini, *Arredoluce : catalogue raisonné 1943- 1987*, Éditions Silvana, Milan, 2018, modèle référencé sous le n° 482 p.361
Fulvio Ferrari et Napoleone Ferrari, «LUCE : Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano», Éditions Umberto Allemandi & C., Turin, 2002, référencé sous le n°49

A chromed aluminum, stainless steel and neon mod. 14031 floor light "Linea" by Nanda VIGO for Arredoluce - circa 1968
72 × 15 in.

4 000 - 6 000 €

144

Michele DE LUCCHI

Né en 1951

Table modèle «La Festa» - 1984

Piètement en pierre de Serena, structure
et plateau en marbre de Carrare
Édition RB Rossana
73,5 × 120 cm

A Serena stone and Carrara marble
"La Festa" table by Michele De Lucchi
for RB Rossana - 1984
28 × 47 in.

8 000 - 12 000 €



145

Gaetano PESCE

Né en 1939

Chaise modèle «Green Street» modèle crée en 1984, le nôtre de 2005

Piètement en tubes d'acier, assise et dossier en résine polyuréthane noire décorée d'un trait en acrylique rouge, sabots en caoutchouc noir
Édition limitée Vitra
Collection Vitra Édition
Plaque de l'éditeur
94 × 53 × 56 cm

Bibliographie :
Carlo Martino, *Gaetano Pesce : Materia e differenza*, Éditions Testo & Immagine, Turin, 2003, p.45
Domitilla Dardi et Gianni Mercurio, *Gaetano Pesce : Il tempo della diversità*, Éditions Electa, Milan, 2014, p.131 et 133

A tubular steel frame, polyurethane resin, rubber glides "Green Street" chair by Gaetano Pesce for Vitra limited Edition - model created in 1984, our model from 2005
37 × 20.86 × 22.04 in.

1 500 - 2 500 €



146

Gaetano PESCE

Né en 1939

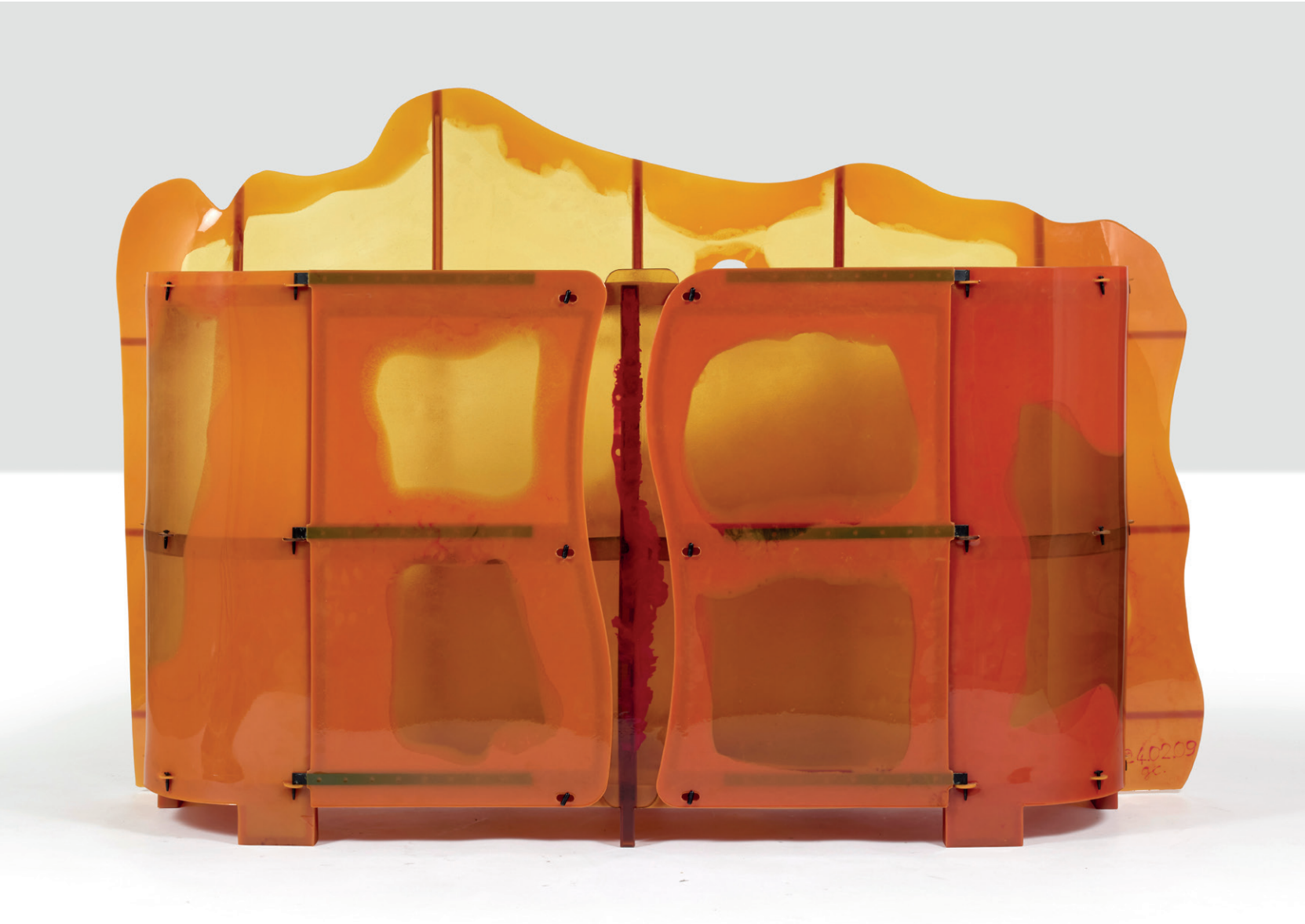
Buffet modèle «Nobody's Perfect»
2009

Structure en résine polyuréthane et plastique moulé teinté dans la masse
Édition ZeroDisegno
Signé et daté 24.02.09
Marque de l'éditeur
138 × 210 × 50,5 cm

Bibliographie :
Carlo Martino, *Gaetano Pesce : Materia e differenza*, Éditions Testo & Immagine, Turin, 2003, p.68-69

A polyurethane resin and molded plastic "Nobody's Perfect" sideboard by Gaetano Pesce for ZeroDesigno - 2009
50.38 × 82.67 × 19.68 in.

8 000 - 10 000 €



ARTCURIAL



Paavo TYNELL (1890-1973)
Suspension mod. 143 dite « Snowflake » de la série Fantasia, commande spéciale réalisée avec 48 grands flocons - circa 1940

Vendue 334 560 €

DESIGN SCANDINAVE

Vente aux enchères :

Lundi 27 novembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Eliette Robinot
+33 1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Andy WARHOL (1928 - 1987)
Queen Elisabeth II - 1985
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée au crayon "10/40"
100 × 80 cm - encadrée
Feldman - Shellmann II - 334

Estimation : 200 000 - 400 000 €



LIMITED EDITION

Vente aux enchères :

Mardi 28 novembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Florent Sinnah
+33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Diégo GIACOMETTI (1902-1985)
Table basse X - circa 1965
Bronze patiné doré
Plateau en verre fumé
47 × 139 × 67 cm

Estimation : 200 000 - 300 000 €

ART DÉCO / DESIGN

Vente aux enchères :

Mardi 28 novembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Pétronille Esclattier
+33 1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com

www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2480VA | VILLA - VALBONNE

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR VALBONNE | 13 avenue Saint-Roch - 06560 VALBONNE - Tel. +33 4 93 12 36 36 - valbonne@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ▪ MONACO ▪ ITALIE ▪ SUISSE ▪ ESPAGNE ▪ MALTE ▪ PORTUGAL ▪ ÉMIRATS ARABES UNIS ▪ QATAR ▪ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior :
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior :
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires :
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément nº 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events: Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations et de l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables: Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Katherine
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba
Brayan Monteiro

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice junior: Pauline Senlecq
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Assistante: Daria Prokofyeva
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors: Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Alix Carron, 60 24
Community Manager: Romane Dède, 20 82

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at ***stocks@artcurial.com****. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Design Italien
Vente n°4354
Lundi 30 octobre 2023 - 18h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

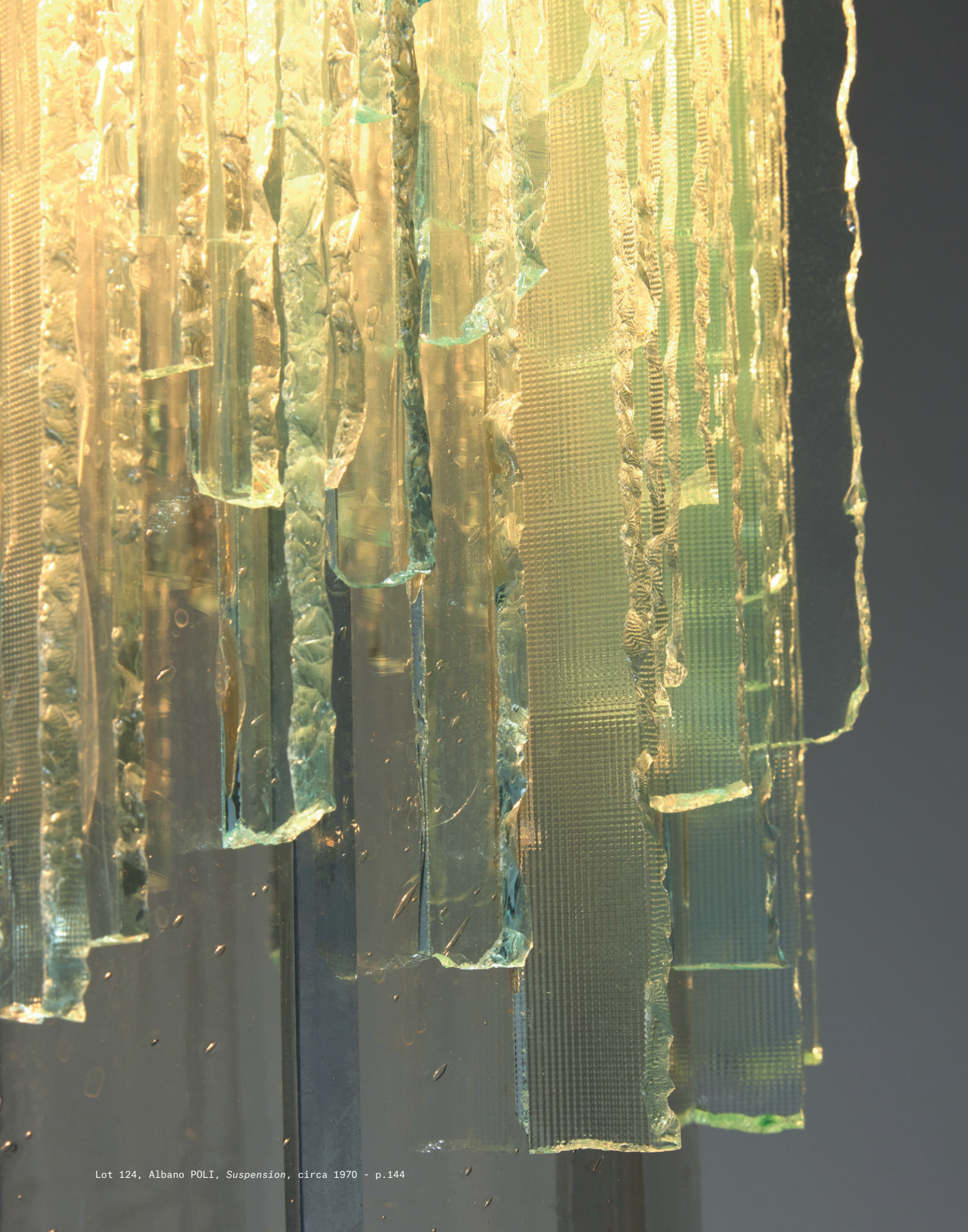
À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Lot 28, Paolo BUFFA, *Buffet*, circa 1950 - p.44



Lot 124, Albano POLI, *Suspension*, circa 1970 - p.144

DESIGN ITALIEN

Lundi 30 octobre 2023 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL