

AMATEURS & COLLECTIONNEURS

*Tableaux, dont un ensemble d'œuvres de Georges Bauquier
et l'atelier de Thérèse Jeanneau, objets d'art et mobilier*

Vendredi 22 septembre 2023 - 11h & 14h

Salle Rossini
7 rue Rossini
75009 Paris



ARTCURIAL

AMATEURS & COLLECTIONNEURS

*Tableaux, dont un ensemble d'œuvres de Georges Bauquier
et l'atelier de Thérèse Jeanneau, objets d'art et mobilier*

vente n°4348

EXPOSITION PUBLIQUE

Salle Rossini
7 rue Rossini
75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 10

Jeudi 21 septembre 2023
11h - 18h

VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 22 septembre 2023
11h - lots 1 à 61
14h - lots 62 à 281

Commissaire-priseur
Juliette Leroy-Prost

Informations
Juliette Leroy-Prost
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 10
jleroy@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Renault
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



VENTE A 11H

Lots 1 à 61

Atelier Thérèse JEANNEAU (1928-2022)

Lot 1

ENSEMBLE DE DIX-HUIT PHOTOGRAPHIES
en noir et blanc, de formats différents, encadrées,
représentant l'artiste, différentes personnes, des
lieux, des œuvres
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

80 / 120 €

Lot 2

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Ensemble important de classeurs contenant des
œuvres sur papier de petit format, non-encadrées
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 150 €

Lot 3

Lot de livres d'art, principalement sur la peinture,
ayant inspiré l'artiste Thérèse JEANNEAU (1928 -
2022)
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

50 / 80 €

Lot 4

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Ensemble d'œuvres sur papier non encadrées,
carnet de dessins et carnets de croquis
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

60 / 80 €

Lot 5

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions
Ensemble de huit technique mixte sur papiers,
formats différents, encadrés
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 200 €

Lot 6

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions, vers 1977
Ensemble de huit huile sur cartons contrecollés sur
panneaux de bois, formats différents
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 200 €

Lot 7

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstraction en rouge et bleu
Série de quatre technique mixte sur papiers
Dim. à vue : 19,5 x 13 cm
Dim. avec encadrement : 28,5 x 21,5 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

50 / 80 €

Lot 8

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Vues abstraites en noir et blanc
Suite de six technique mixte sur papiers
Dim. à vue : 19 x 12 cm
Dim. avec encadrement : 42,5 x 33,5 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 200 €

Lot 9

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions flamboyantes, vers 2012
Suite de huit technique mixte sur papiers, de formats
différents, sous verre (encadrements accidentés ou à
refaire)
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 200 €

Lot 10

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
 Ensemble de quatre petites œuvres encadrées
 Technique mixte sur papiers
 Dim. encadrées : 18,5 x 13 cm et 21 x 14,5 cm
 Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

60 / 80 €

Lot 11

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
 Personnage orange sur fond noir, 2003
 Paire de technique mixte sur papiers
 Dim. avec encadrement : 50,5 x 33 cm
 Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

50 / 80 €

Lot 12

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
 Personnages dans un intérieur rouge et bleu
 Suite de trois technique mixte sur papiers, encadrés
 sous un même cadre
 Dim. de l'encadrement : 45,5 x 24 cm
 Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

50 / 100 €

Lot 13

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
 Abstractions en noir, bleu et blanc
 Suite de sept gouache sur papiers, de dimensions
 variées, encadrés dans des sous-verres identiques
 Dim. des sous-verres : 21 x 27 cm
 Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 200 €

Lot 14

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
 Personnages abstraits à la fenêtre
 Ensemble de trois aquarelle gouachée sur papiers
 Dans des cadres en alu.
 Dim avec encadrement : 30,5 x 23 cm et 29 x 22,5
 cm
 Provenance : Atelier Thérèse JEANNNEAU

50 / 100 €

Lot 15

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
 Abstractions en vert et jaune, 1964
 Deux œuvres formant diptyque
 Acrylique sur toiles
 Signées et datées en bas à droite
 54 x 65 cm
 Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

50 / 80 €

Lot 16

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
 Abstractions en vert et jaune, vers 1964
 Deux œuvres formant diptyque
 Acrylique sur toiles
 Signées et datées en bas à droite
 50 x 61 cm
 Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

50 / 80 €

Lot 17

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
 Paysages, 02/06
 Deux œuvres formant diptyque
 Technique mixte sur papiers
 Signés sur l'encadrement au dos et datés
 02(barré)06
 Dim. avec encadrement : 32 x 90,5 cm
 Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

50 / 80 €

Lot 18

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
 Paysage abstrait en orange sur fond noir
 Suite de six technique mixte sur papiers, signés sur
 l'encadrement au dos, de trois tailles différentes
 Dim. 1 et 6 avec encadrement : 76,5 x 28,5 cm
 Dim. 2 et 5 avec encadrement : 91 x 32,5 cm
 Dim. 3 et 4 avec encadrement : 101 x 65,5 cm
 Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 200 €

Lot 19

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Vues abstraites de portes et fenêtres, 1989 et 1990
Ensemble de quatre technique mixte sur papiers,
deux datés 89 et deux 90
Dim. avec encadrement :
- 52,5 x 76,5 cm, signé en bas à droite
- 70,5 x 45,5 cm
- 74 x 34,5 cm, monogrammé en bas à droite
- 28 x 70,5 cm, signé en bas à droite
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

80 / 120 €

Lot 20

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Personnage, 1989
Technique mixte sur papier
Monogrammé et daté 89 en bas à droite
Dim. avec encadrement : 67 x 102 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

30 / 50 €

Lot 21

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Paysage, 1989
Technique mixte sur papier
Monogrammé et daté 89 en bas à droite
Dim. avec encadrement : 67 x 102 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

30 / 50 €

Lot 22

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Paysage, 1989
Technique mixte sur papier
Monogrammé et daté 89 en bas à droite
Dim. avec encadrement : 34,5 x 102 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

30 / 50 €

Lot 23

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstraction en vert et jaune, vers 1958
Deux huile sur toiles
L'une signée en bas à droite et signée et datée 58 au dos
Dim. : 73 x 100 cm
Importantes craquelures et manques de peinture sur celle signée
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

80 / 120 €

Lot 24

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Personnages abstraits de dos, 1982 et 1983
Deux aquarelle sur papiers
Le premier, non encadré, contrecollé sur carton toilé, signé et daté 82 au dos
91 x 70 cm
Le deuxième, encadré, signé et daté 83 au dos
74 x 44 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

50 / 80 €

Lot 25

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions sur fond rouge
Trois technique mixte sur papiers
Deux encadrés sous un même encadrement
Dim. de l'encadrement : 11,5 x 71,5 cm
Le troisième contrecollé sur carton, signé au dos
Dim. sans le carton : 76 x 28,5 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

50 / 100 €

Lot 26

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions en noir et rouge
Deux œuvres abstraites, partie d'un triptyque
Technique mixte sur papiers
Encadrés, signés au dos et annotés
Dim. avec encadrement : 100,5 x 33,5 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

50 / 80 €

Lot 27

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions, 2005, 2008 et 2012
Ensemble de quatre technique mixte sur papiers
Signés et datés 2005 (x2), 2008 et 2012
Dim. avec encadrement :
- 45 x 75,5 cm
- 74 x 25,5 cm
- 91 x 32 cm
- et 72,5 x 41 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 150 €

Lot 28

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions en noir et rouge sur fond blanc, 2008
Suite de trois technique mixte sur papiers
Signés et datés 2008-10 ou 08-10 au dos de
l'encadrement
Dim. avec encadrement : 80 x 96 cm et 96 x 80 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

50 / 100 €

Lot 29

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions, 2014
Suite de cinq technique mixte sur papiers
Signés et datés 2014 au dos de chacun
Non encadrés, dans une pochette ODEON Théâtre
de l'Europe marquée "Originaux 2014"
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 200 €

Lot 30

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Scènes abstraites en noir et blanc, vers 1979
Ensemble de quatre fusain sur papiers
Encadrés dans des sous-verres en plexi (le 4e en
verre, accidenté), certains annotés au dos
Dim. totales : 92 x 49,5 cm (x3) et 71,5 x 64,5 cm
(x1)
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 150 €

Lot 31

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Scènes abstraites en noir et blanc, la première en
couleur, vers 1979
Ensemble de quatre technique mixte sur papiers
Encadrés dans des sous-verres en plexi, certains
annotés au dos
Dim. totales : 51 x 96 cm, 96 x 51 cm et 100,5 x 75
cm (x2)
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 150 €

Lot 32

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Scènes abstraites en noir et blanc, vers 1979
Ensemble de quatre technique mixte sur papiers
Encadrés dans des sous-verres en plexi, certains
annotés au dos
Dim. totales : 71,5 x 96 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 150 €

Lot 33

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Scènes abstraites en noir et blanc, vers 1979
Ensemble de quatre technique mixte sur papier
Encadrés dans des sous-verres en plexi, certains
annotés au dos
Dim. totales : 91 x 71,5 cm, 72 x 92 cm, 57 x 122 cm
et 122 x 65,5 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 150 €

Lot 34

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Palette de peintre en bois, recouverte de peinture sur
une face
65 x 43 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

50 / 100 €

Lot 35

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Portfolio contenant environ 25 travaux sur papier à la gouache, aquarelle ou huile, la plupart annotés et datés au dos
Dim. des plus grandes : 29 x 21 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

250 / 350 €

Lot 36

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Portfolio contenant 10 technique mixte sur papiers, chacun signé et daté au dos
Dim. des plus grandes : 21 x 28,5 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 200 €

Lot 37

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Ensemble d'une vingtaine de fusain sur papiers, principalement format folio
76 x 56,5 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

200 / 400 €

Lot 38

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Ensemble d'une vingtaine de fusain sur papiers, principalement format folio
76 x 56,5 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

200 / 400 €

Lot 39

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Ensemble d'une vingtaine de fusain sur papiers
Formats différents, du grand folio au A4
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

200 / 400 €

Lot 40

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Ensemble d'une quinzaine de technique mixte sur papiers représentant des personnages abstraits, principalement format folio
76 x 56,5 cm et 91 x 72 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

200 / 400 €

Lot 41

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Ensemble d'une quinzaine d'aquarelle sur papiers représentant des jeux de poutrelles métalliques dans une lumière flamboyante, principalement format folio
76 x 56,5 cm et 91 x 72 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

200 / 400 €

Lot 42

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Ensemble d'une quinzaine de technique mixte sur papiers représentant des abstractions, principalement format folio
56 x 76 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

200 / 400 €

Lot 43

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Environ une quarantaine de travaux sur papier à l'aquarelle et à la gouache, de divers formats
Dans un carton
Le plus grand : 33 x 100 cm
Le plus petit : 16 x 76 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

500 / 800 €

Lot 44

Sonia DELAUNAY (1885 - 1979)
Lithographie en couleurs
Signée et datée 1933 dans la planche
Etat de l'imprimeur, portant des marques et des
annotations dans la marge
90,5 x 58 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 200 €

Lot 45

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Ensemble de 14 œuvres :
- 2 travaux préparatoires d'affiches d'exposition sur
la base de reproductions d'œuvres de l'artiste,
- série de 6 reproductions de gravures italiennes
- et 6 fusain sur papiers
Dans un carton
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 200 €

Lot 46

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Personnages de dos abstraits, vers 1998
Ensemble de neuf œuvres sur papier à la gouache,
en rouge, orange, fuchsia ou bleu
Dans un carton
Le plus grand : 90 x 63 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

150 / 250 €

Lot 47

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions en noir et blanc ou en couleurs, entre
2008 et 2012
Ensemble de quinze travaux à la gouache sur papier
Signés et datés principalement au dos
Dans un carton
Le plus grand : 120 x 80 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

200 / 400 €

Lot 48

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions
Ensemble d'une cinquantaine de travaux sur papier à
la gouache, à l'aquarelle ou au fusain
Divers formats
Dans un carton
Le plus grand : 100 x 65 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

500 / 800 €

Lot 49

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions
Environ vingt-cinq travaux sur papier à l'aquarelle ou
à la gouache
Divers formats
Dans un carton
Le plus grand : 100 x 65 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

300 / 500 €

Lot 50

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions
Une dizaine de travaux à la gouache ou à l'aquarelle
sur papiers
La plupart signée au dos
Dans un carton
120 x 80 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

150 / 250 €

Lot 51

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions
Ensemble de dix-sept travaux sur papier à la gouache
ou à l'aquarelle
La plupart signée et datée au dos
Divers formats
Dans un carton
Le plus grand : 100 x 68 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

200 / 300 €

Lot 52

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions
Environ vingt-cinq travaux sur papier à la gouache ou à l'aquarelle
Différents formats
Dans trois cartons
Le plus grand : 120 x 80 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

300 / 500 €

Lot 53

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions
Une trentaine de travaux sur papier à la gouache ou à l'aquarelle
Différents formats
Dans deux cartons
Le plus grand : 120 x 80 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

300 / 500 €

Lot 54

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Ensemble de travaux divers :
- quinze lithographies monogrammées, quatorze numérotées sur 60 et une HC
Annotées et signées au dos
66 x 50 cm
- une dizaine de travaux sur papier à la gouache ou à l'aquarelle
De différents formats
Dans un portfolio
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

200 / 400 €

Lot 55

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions
Une vingtaine de travaux sur papier, à l'aquarelle, gouache ou fusain
Différents formats
Dans un portfolio
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

250 / 350 €

Lot 56

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions
Ensemble de six travaux sur papier à la gouache
Dans un carton
76 x 56 cm et 76 x 28 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

100 / 200 €

Lot 57

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions
Ensemble d'une cinquantaine de travaux de petits formats
Dans un portfolio
de 57 x 43 cm à 5,5 x 16,5 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

400 / 600 €

Lot 58

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Abstractions
Ensemble de dix-sept travaux sur papier à la gouache
Dans un portfolio
77 x 56 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

200 / 400 €

Lot 59

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
Ensemble d'environ vingt-cinq travaux sur papier, fusain, gouache ou aquarelle
De formats divers
Dans un portfolio
De 65 x 45 cm à 16,5 x 12,5 cm
Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

200 / 400 €

Lot 60

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
 Ensemble d'environ cinquante travaux à la gouache
 ou aquarelle sur papier
 Différents formats
 Et trois photographies en noir et blanc
 Dans un portfolio
 De 35 x 26 cm à 20 x 13 cm
 Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

400 / 600 €

Lot 65

Ensemble de revues artistiques

10 / 20 €

Lot 66

Collection SPITZER 6 volumes

1 200 / 1 500 €

Lot 61

Thérèse JEANNEAU (1928 - 2022)
 Ensemble d'environ cent-trente travaux sur papier au
 crayon, fusain, pastel gras ou aquarelle
 La plus grande partie contrecollée sur papier fort
 Dans deux portfolios
 13,5 x 21 cm chacun
 Provenance : Atelier Thérèse JEANNEAU

800 / 1 200 €

Lot 67

Antoine Vincent ARNAULT

Vie politique et militaire de Napoléon, 1826, Paris
 Deux volumes in folio richement orné de planches
 lithographiés

300 / 500 €

Lot 68

LOT DE DIAPOSITIVES

Vues d'Afrique

Etat moyen

5 / 10 €

VENTE A 14H**Lots 62 à 281****Lot 62**

LOT de livres et romans brochés
 Etat moyen

30 / 50 €

Lot 63

LOT DE LIVRES ET DE CATALOGUES DE VENTES
 Divers

10 / 20 €

Lot 64

ENSEMBLE DE LIVRES D'ART et CATALOGUES DE
 VENTE

Lot 69

PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE en noir et blanc
 d'une femme
 28 x 22 cm (à vue
 44 x 38 cm (encadré, accidents au cadre)
 (Vitre cassée)

5 / 10 €

Lot 70

ECOLE DU XIXe siècle ou DEBUT DU XXe siècle
 Portrait d'homme
 Tirage photographique en noir et blanc, découpé en
 rond
 Diam. : 10 cm
 Avec cadre : 31 x 26,6 cm

5 / 10 €

Lot 71

ALBUM PHOTOS de famille
Photos en noir et blanc, entre 1940 et 1950

10 / 20 €

Lot 72

Ecole flamande
Vierge à l'Enfant

Huile sur panneau
25 x 17,5 cm

300 / 500 €

Lot 73

Ecole flamande du XVIIIème siècle
Nature morte au bouquet de fleurs

Huile sur toile
36 x 30 cm

300 / 500 €

Lot 74

Dans le goût de l'Ecole Flamande
Portrait de femme au chapeau noir à panache blanc

Huile sur panneau
24,5 x 19 cm
(Parquetage)

100 / 200 €

Lot 75

Ecole Française milieu XIXème siècle
Dans le goût du XVIIIème siècle
Portrait d'ecclésiastique au rocher et camail violet

Huile sur toile (d'origine)
106 x 82 cm (41,73 x 32,28 in.)

400 / 600 €

Lot 76

Ecole française du XVIIIème siècle
Portrait de gentilhomme au drapé rouge

Huile sur toile
102,50 x 82,50 cm (40,35 x 32,48 in.)

2 000 / 3 000 €

Lot 77

D'après Rembrandt Harmensz VAN RIJN, dit
REMBRANDT

Portrait d'Aechje Claesdr

Gravure en noir
Signée et datée 1634 au centre à droite
Et annotée "ASUE.83" au centre à gauche
(déchirures)
67 x 53 cm (26,38 x 20,87 in.)

300 / 400 €

Lot 78

ECOLE DU XVIIIème siècle
"Petit Maître"
Gravure en noir
Titree
Avec un encadrement (accidenté)
34,5 x 27 cm
(Piqûres et bord de feuille découpée)

10 / 20 €

Lot 79

D'après COYPEL, 1728
Le bain de Diane
Gravure en noir sur papier
Gravure du Musée du Louvre, tampon sec dans la
marge en bas au centre
Dans un cadre.
A vue : 55 x 38,5 cm
(papier bruni, piqûres)

5 / 10 €

Lot 80

Jean-Philippe LE BAS
D'après David TENIERS LE JEUNE
Première fête flamande (gravure)

Gravure en noir
Dédicacée dans le bas à Madame la Marquise de
Pompadour
A vue : 58 x 74 cm

300 / 400 €

Lot 81

D'après Louis BOILLY
 Le Prélude de Nina
 Gravure en couleur d'après l'œuvre de Louis BOILLY
 et gravée par A. CHAMPONNIER
 Encadrée
 50,5 x 39,5 cm (à vue)
 Avec encadrement : 65,5 x 53 cm
 (Papier bruni)

50 / 80 €

Lot 82

Ecole du XIXème siècle

Portrait de jeune fille

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "
 1853"
 92 x 72,5 cm
 (restaurations)

600 / 800 €

Lot 83

Louis Stanislas FAIVRE-DUFFER (1818-1897)

Portrait de femme en noir

Huile sur toile ovale, signée et datée "1874" en bas à
 droite
 71,5 x 56 cm

400 / 600 €

Lot 84

Louis-Stanislas FAIVRE-DUFFER (1818 - 1897)

Portrait d'enfant

Huile sur panneau, signée "DUFFERT" datée
 "187..."
 22,5 x 17,5 cm (à vue)
 (Accident au cadre)

100 / 150 €

Lot 85

Ecole du XIXème siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile de forme ovale
 70 x 56 cm
 (Restauration, cadre accidenté)

250 / 350 €

Lot 86

ECOLE DU XIXe
 Portrait du duc de Reigstadt
 gravure en noir
 39,5 x 29,5 cm (à vue)
 42,5 x 33 cm (encadré)

10 / 20 €

Lot 87

Ensemble de sept dessins au graphite portant une
 signature; on y joint une pièce encadrée

100 / 200 €

Lot 88

Julius Pincas dit PASCIN (1885 - 1930)

Femme assise - circa 1905-1906

Crayon et rehaut de gouache sur papier
 Cachet de l'atelier en bas à droite "ATELIER /
 PASCIN"

17,60 x 16,50 cm (6,93 x 6,50 in.)

Commentaire : L'authenticité de cette œuvre a été
 verbalement confirmée par Monsieur Gérard
 Rambert.

Pencil and gouache on paper; studio stamp lower
 right

400 / 600 €

Lot 89**J. Pincas dit PASCIN** (1885 - 1930)**Hermine David et sa fille**

Fusain sur papier

Signé en bas à droite "pascin", cachet de l'atelier en bas à droite "ATELIER / PASCIN" (pratiquement effacé), cachet de la succession Pascin au verso

22,10 x 25,50 cm (8,70 x 10,04 in.)

Provenance : Collection particulière, Bruxelles

Commentaire : L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Gérard Rambert.

Charcoal on paper; signed lower right; studio stamp lower right (practically erased), stamp of the estate Pascin on the reverse

300 / 400 €

Lot 90

Helen FARQUHAR

(XXe)

Jeune femme de profil

Sanguine sur papier

Signée en bas à gauche

Encadrée

33,5 X 26,5 cm (à vue)

Avec encadrement : 47 x 40 cm

400 / 600 €

Lot 91

ECOLE DE LA FIN DU XIXe siècle

Route aux grands ifs

Aquarelle sur traits de crayon, sur papier

Porte une signature en bas à gauche

Au dos, inscriptions.

17 x 19 cm (à vue)

20 / 30 €

Lot 92**Raymond RENEFER** (1879-1957)**Notre Dame de Paris - 1935**

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite "renefer", titré et daté en bas à gauche "Notre Dame de paris 1935"

29,50 x 52 cm (11,61 x 20,47 in.)

100 / 150 €

Lot 93**Ecole XIXe siècle****Paysans devant l'Eglise**

Huile sur toile

Accident et restauration

32 x 46 cm (12,60 x 18,11 in.)

600 / 800 €

Lot 94**Ecole du XIXème siècle****Paysage au pêcheur**

Huile sur toile, signée "Corsi" en bas à droite

61 x 46 cm

(Accident en partie haute)

80 / 100 €

Lot 95**Henri SAINTIN** (1846 - 1899)**Paysage de neige**

Huile sur panneau, signée et datée "1883" en bas à droite

15,1 x 23 cm (à vue)

150 / 250 €

Lot 96**SPAHLER ou SPOHLER****Moulin en hiver**

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

19 x 25,50 cm (7,48 x 10,04 in.)

200 / 300 €

Lot 97 DUPAYS (?) Le Bac sur la rivière Huile sur toile Signée en bas vers la droite "Dupays" 50 x 76,50 cm (19,69 x 30,12 in.) 1 000 / 1 500 €	Lot 102 Ecole moderne, Dans le goût de François-Auguste RAVIER Paysage lacustre Huile sur panneau 30 x 60 cm (peinture écaillée, petits manques sur les bords) 150 / 250 €
Lot 98 H. PORLIER Vaches dans le pré - 1904 Huile sur toile Signée et datée en bas à droite "H.PORLIER 1904" 22 x 27 cm (8,66 x 10,63 in.) 300 / 400 €	Lot 103 Abel LAUVRAY (1870-1950) Villeneuve-lès-Avignon Huile sur toile Signée en bas à droite "Lauvray" 38 x 55 cm (14,96 x 21,65 in.) 300 / 500 €
Lot 99 James DESVARREUX (1847 - 1937) Moutons et bergère Huile sur toile Signée en bas à gauche "J.DESVARREUX" 46 x 55 cm (18,11 x 21,65 in.) 600 / 800 €	Lot 104 Abel LAUVRAY (1870 - 1950) Bord de Seine Huile sur toile Signée en bas à droite "Lauvray" 27 x 35 cm (10,63 x 13,78 in.) 200 / 300 €
Lot 100 Charles-André REYNE (1873 - 1917) Les chiens de chasse Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 54 cm (accidents) 200 / 300 €	Lot 105 Bernard VAN BRUGGE (XXe siècle) Deux plages Deux huile sur toiles L'une signée en bas à gauche 27 x 41 cm L'autre signée en bas à droite 22 x 27 cm 60 / 80 €
Lot 101 Maurice LEVIS (1860 - 1940) Paysage lacustre Huile sur toile, signée en bas à gauche 24 x 33 cm 200 / 400 €	

Lot 106**Charles BOUTHÉON** (1877 - 1949)**Les falaises, 1925**

Huile sur carton

Signé en bas à gauche, légendé " Souvenir de France
" et daté 1925, contresigné au dos

35,5 x 46 cm

200 / 300 €

Lot 107**Ecole moderne du XXème siècle****Le Lac Blanc, le Massif du Mont-Blanc**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

65 x 92,5 cm

200 / 300 €

Lot 108**Jules-Léon FLANDRIN**

(1871 - 1947)

Sarcenas, 1929

Huile sur toile

Signée, située et datée en bas à gauche

60,3 x 92 cm

60 x 92 cm (23,62 x 36,22 in.)

600 / 800 €

Lot 109**Jules-Léon FLANDRIN** (1871 - 1947)**Jardin**

Huile sur toile

Signée en bas à droite, contresignée au dos

51 x 62 cm

45 x 60 cm (17,72 x 23,62 in.)

400 / 600 €

Lot 110**Blanche ODIN** (Troyes, 1865 - Bagnères-de-Bigorre, 1957)**Soucis et gentianes**

Aquarelle et gouache sur papier

Signé en bas à gauche "Blanche Odin"

28 x 37 cm (11,02 x 14,57 in.)

400 / 600 €

Lot 111**Blanche ODIN** (Troyes, 1865 - Bagnères-de-Bigorre, 1957)**Fleurs bleues et blanches dans un vase**

Aquarelle et gouache sur papier

Signé en bas à gauche "Blanche Odin"

28 x 37 cm (11,02 x 14,57 in.)

400 / 600 €

Lot 112**ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle****Le martyr de Saint André**

Esquisse à l'aquarelle sur papier

Etiquette au dos marquée " THOMAS COUTURE

(1815-1879) Le martyr de St André TABLEAU (Au Luxembourg)

Dim. à vue : 11 x 23 cm

Dim. avec encadrement : 25 x 39 cm

100 / 200 €

Lot 113**Gaston SEBIRE** (Né en 1920)**Matinée de bord de mer**

Huile sur toile

Signée en bas à droite "G.SEBIRE"

50 x 73 cm (19,69 x 28,74 in.)

800 / 1 200 €

Lot 114**Gaston SEBIRE** (né en 1920)**Les vacances**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche "G.SEBIRE"

54 x 65 cm (21,26 x 25,59 in.)

800 / 1 200 €

Lot 115**Gaston SEBIRE** (Né en 1920)**Scène de plage**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche "G.SEBIRE"

73 x 92 cm (28,74 x 36,22 in.)

1 000 / 1 500 €

Lot 120**Daniel SZEBERÉNYI** (Né en 1949)**Bord de rivière**

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

38 x 55 cm

50 / 80 €

Lot 116**Ecole du XXe siècle****Venise**

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

33 x 46 cm

50 / 80 €

Lot 121**Daniel SZEBERÉNYI** (né en 1949)**Paysage au château hivernal**

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

38 x 55 cm

60 / 80 €

Lot 117**Koscis LENARD** (né en 1958) et divers**Ensemble de huit huile sur panneaux**

13 x 17,5 cm (pour la plupart)

80 / 150 €

Lot 122**Rino GONZALEZ** (XXe siècle)**Nature morte**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et numérotée

45,5 x 35,5 cm

50 / 80 €

Lot 118**Ecole du XXe siècle****Scène pastorale et Vue de Notre-Dame**

Deux huile sur toiles

24 x 18 cm et 18 x 24 cm

50 / 80 €

Lot 123**Ecole du XXe siècle****Poires**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

27,5 x 35,5 cm

40 / 60 €

Lot 119**Koscis LENARD** (né en 1958)**La ferme**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

22 x 33 cm

50 / 80 €

Lot 124**René RUBY** (1908 -1983)**Nature morte aux fleurs**

Huile sur toile

32 x 43.5 cm

50 / 80 €

Lot 125
Ecole du XXe siècle
Nature morte aux fruits
Huile sur toile
Signée en bas à droite
27,5 x 35,5 cm

40 / 60 €

Lot 126
ECOLE ORIENTALISTE du début du XXe siècle
La réunion
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite (indéchiffrable)
61 x 80 cm
Accidents et manques

200 / 300 €

Lot 127
ECOLE ANGLAISE DU DEBUT DU XXe siècle
Leicestershire Covers 1820 - Breaking Cover
Gravure en couleurs sur le thème de la chasse à cour
21 x 65,5 cm (à vue
25,5 x 70 cm (encadré)

20 / 30 €

Lot 128
Jacqueline MARVAL (1866 - 1932)
Femme allongée
Eau-forte sur papier
Signé en bas à droite
18,5 x 31,5 cm

40 / 60 €

Lot 129
Léon HAFFNER (1881 - 1972)
Les voiliers
Gouache sur papier signée en bas à gauche "L.
Haffner" à l'ancre de marine (peintre officiel de la
Marine)
34,7 x 68,9 cm

100 / 200 €

Lot 130
Pierre DUMONT (1884 - 1936)
Bateau à voiles
Huile sur toile
Signée en bas à gauche "Pierre Dumont"
73 x 60 cm (28,74 x 23,62 in.)
Commentaire : Oil on canvas ; signed lower left

600 / 800 €

Lot 131
Ferdinand CLEMENSAC
(1885 - 1970)
Paysage
Huile sur toile
Signée en bas à droite, et datée 1914 a priori a
posteriori
73 x 100 cm
88 x 116 cm (encadré)
(trous au centre)

150 / 250 €

Lot 132
Jean-Gabriel DOMERGUE (1889 - 1962)
Arisa (?)
Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à gauche "Jean Gabriel Domergue"
24 x 19 cm (9,45 x 7,48 in.)

1 000 / 1 500 €

Lot 133
Adolphe Mouron CASSANDRE
(1901-1968)
"Amphitryon 38, Décor du 1er acte, Paris 1933"
Gouache sur papier, annotée, titrée, datée en bas à
droite
32,5 x 48 cm (à vue)
47,5 x 61 cm (encadré)

300 / 500 €

Lot 134**Louis BERTHOMME SAINT-ANDRE** (1905 - 1977)**Paysage de campagne**

Aquarelle et encre de Chine sur papier

Signé en bas à gauche

57 x 37,50 cm (22,44 x 14,76 in.)

100 / 150 €

Lot 135**Pierre AMBROGIANI** (1907 - 1985)**Les jumelles**

Huile sur toile

Signée en bas à droite "Pierre / Ambrogiani"

195 x 97 cm (76,77 x 38,19 in.)

Commentaire : L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Pierre Ambrogiani.

Oil on canvas; signed lower right

3 000 / 4 000 €

Lot 136**ECOLE CONTEMPORAINE**

Femme nue, une jambe repliée

Dessin sur papier avec rehauts de blanc

Signé en bas à droite HELLEU (à ne pas confondre avec Paul César HELLEU)

50 x 39 cm (à vue)

Encadré

81 x 69 cm (avec encadrement)

Bel état, une froissure en haut à gauche

10 / 20 €

Lot 137**Dolf Eric RIESER****Ibiza, 1933**

Huile sur toile

Signée, datée et située en bas à gauche

60 x 73 cm (23,62 x 28,74 in.)

100 / 150 €

Lot 138**Isis KISCHKA**

(1908 - 1973)

Bord de plage

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

47,5 x 63 cm (à vue)

68,5 x 84 cm (encadré)

20 / 40 €

Lot 139**Blasco MENTOR** (1919 - 2003)**Porquerolles**

Huile sur toile

Signée en bas à droite "MENTOR", contresignée et titrée au dos

46 x 61 cm (18,11 x 24,02 in.)

300 / 500 €

Lot 140**Michel JOUENNE** (1933 - 2021)**Eygalières**

Huile sur toile

Signée en bas à droite "M.Jouenne"

100 x 100 cm (39,37 x 39,37 in.)

Commentaire : Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 200 €

Lot 141

Pierre GOGOIS

(né en 1935)

Ensemble de quatre œuvres

- Paysage, vue de fleuve

Huile sur toile

Signée en bas à droite

76 x 101.5 cm

- Paysage, maison et parc en haut d'une colline

Huile sur toile

Signé en bas à droite

72 x 90 cm ; mauvais état

- Paysage, mas provençal

Huile sur toile

Signée en bas droite

69 x 90 cm

- Homme assis au café

huile sur toile

Signée en bas à gauche, contresignée au dos

54,5 x 65 cm

Accidents et manques

100 / 200 €

Lot 142

André S...T

Grands arbres

Pastel et fusain sur papier

Signé en bas à gauche (indéchiffrable)

Encadré

30 x 23,5 cm (à vue)

Avec encadrement : 41,5 x 34,5 cm

10 / 20 €

Lot 143**Georges BAUQUIER (1910 - 1997)****Nature morte au pichet Picasso - 1975**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche "G.BAUQUIER",

contresignée et datée au dos " G. BAUQUIER 1.6.75"

92 x 73 cm (36,22 x 28,74 in.)

Provenance : Georges Bauquier, Callian

A l'actuel propriétaire par succession

Expositions : Paris, Galerie M.B., "Georges Bauquier,

Dessins, Peintures, Tapisserie", avril-mai 1996,

reproduit en couleurs p. 49

Cannes, La Malmaison, "Georges Bauquier natures

mortes à la fenêtre", décembre 2002 - février 2003,

reproduit en couleurs p. 55

Vascoeul, Château de Vascoeul, "Georges Bauquier

1910-1997 Peintures - Gouaches - Dessins,

Sélection", mars-juin 2005, reproduit en couleurs

Commentaire : Oil on canvas; signed lower left,

signed again and dated on the reverse

800 / 1 200 €

Lot 144**Georges BAUQUIER (1910 - 1997)****Nature morte aux deux pommes - 1980**

Huile sur toile

Signée en bas à droite "G.BAUQUIER", contresignée

et datée au dos "9-8-80/ G.BAUQUIER"

73 x 92 cm (28,74 x 36,22 in.)

Provenance : Georges Bauquier, Callian

A l'actuel propriétaire par succession

Expositions : Cannes, La Malmaison, Georges

Bauquier - Natures mortes à la fenêtre, décembre

2002 - février 2003, reproduit en couleur p.60

Vascoeul, Château de Vascoeul, Georges Bauquier

1910-1997 Peintures - Gouaches - Dessins,

Sélection, mars-juin 2005, reproduit en couleur

Commentaire : Oil on canvas; signed lower right,

signed again and dated on the reverse

800 / 1 200 €

Lot 145**Georges BAUQUIER** (1910 - 1997)**Paysage - 1966-1967**

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos "PAYSAGE / 1967 / 7-V-66 / 14-II-67 / G.BAUQUIER"

73 x 92 cm (28,74 x 36,22 in.)

Provenance : Georges Bauquier, Callian

A l'actuel propriétaire par succession

Expositions : Paris, Centre d'Art International, Georges Bauquier, dessins - peintures, mai-juillet 1971, reproduit en couleur

Biot, Musée national Fernand Léger, Regard sur une oeuvre, Georges Bauquier, peintures, dessins, sculptures, juillet - septembre 1992, reproduit en couleur

Paris, Galerie M.B., Georges Bauquier, Dessins, Peintures, Tapisserie, avril-mai 1996, reproduit en couleur p.43

Commentaire : Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse

800 / 1 200 €

Lot 146**Georges BAUQUIER** (1910 - 1997)**Nature morte aux deux pommes N°4**

Huile sur toile

Signée au dos "G.BAUQUIER"

65 x 92 cm (25,59 x 36,22 in.)

Provenance : Georges Bauquier, Callian

A l'actuel propriétaire par succession

Commentaire : Oil on canvas; signed on the reverse

1 500 / 2 000 €

Lot 147**Georges BAUQUIER** (1910 - 1997)**Ensemble de trois dessins**

I - Etude : le visage - 1958

Encre de Chine sur papier

43 x 30,20 cm

II - Nature morte

Encre de Chine sur papier

54 x 43 cm

III - Intérieur à la chaise et au poêle

Encre de Chine et crayon sur papier

51,50 x 42 cm

Provenance : Georges Bauquier, Callian

A l'actuel propriétaire par succession

Commentaire : Set of three drawings, India ink on paper; India ink on paper; india ink and pencil on paper

800 / 1 200 €

Lot 148**Georges BAUQUIER** (1910 - 1997)**Ensemble de trois dessins**

I - La feuille de houx - 1970

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite "G.BAUQUIER 70"

74 x 54 cm

II - Filets de pêche et marins

Encre de Chine sur papier

54,30 x 74,30 cm

III - Portrait de femme

Crayon sur papier

62,50 x 42,50 cm

Provenance : Georges Bauquier, Callian

A l'actuel propriétaire par succession

Commentaire : Set of three drawings; charcoal on paper, signed and dated lower right; india ink on paper; pencil on paper

800 / 1 200 €

Lot 149**Georges BAUQUIER** (1910 - 1997)**14 juillet 1953 (premier état)**

Fusain sur toile préparée

Signée et titrée en bas à droite " 14 juillet 1953 /

(premier état) / G.Bauquier - "

130 x 162 cm (51,18 x 63,78 in.)

Provenance : Georges Bauquier, Callian

A l'actuel propriétaire par succession

1 500 / 2 000 €

Lot 150**Georges BAUQUIER** (1910 - 1997)**Etude pour la partie de cartes**

Huile et crayon sur toile

300 / 400 €

Lot 151**Georges BAUQUIER** (1910 - 1997)**Gamme n°3 - 1963**

Huile sur toile

600 / 800 €

Lot 152**Georges BAUQUIER** (1910 - 1997)**Nature morte au compotier (deuxième état) - 1960-1962**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite "G.BAUQUIER -60",
contresignée, datée et titrée au dos "nature morte au
compotier / 2e état / -1962 / Bauquier"

92 x 73 cm (36,22 x 28,74 in.)

Provenance : Georges Bauquier, Callian

A l'actuel propriétaire par succession

Expositions : Paris, Centre d'Art International,

"Georges Bauquier, dessins - peintures ", mai-juillet

1971, reproduit en couleur

Commentaire : Oil on canvas; signed, dated lower
right; signed again, dated and titled on the reverse

600 / 800 €

Lot 153**Georges BAUQUIER** (1910 - 1997)**Bouquet sur fond bleu**

Huile sur toile

ATTENTION MANQUES

600 / 800 €

Lot 154**Georges BAUQUIER** (1910 - 1997)**Le bouquet - 1962**

Huile sur toile

600 / 800 €

Lot 155**Georges BAUQUIER** (1910 - 1997)**Composition abstraite en noir et vert**

Huile sur toile

65 x 54 cm (25,59 x 21,26 in.)

600 / 800 €

Lot 156**Georges BAUQUIER** (1910 - 1997)**Composition sur fond rouge - 1965**

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos "OCTOBRE / 65 /
G.Bauquier / COMPOSITION / SUR FOND ROUGE"

130 x 97 cm (51,18 x 38,19 in.)

Provenance : Georges Bauquier, Callian

A l'actuel propriétaire par succession

Expositions : Paris, Centre d'Art International,

"Georges Bauquier, dessins - peintures ", mai-juillet
1971, reproduit en couleurCommentaire : Oil on canvas; signed, dated and
titled on the reverseL'œuvre est reproduite à l'envers dans le catalogue
papier / The work is reproduced upside down in the
paper catalogue

1 000 / 1 500 €

Lot 157 Georges BAUQUIER (1910 - 1997) Composition sur fond noir - 1970 Huile sur toile 92 x 65 cm (36,22 x 25,59 in.)	500 / 700 €	Lot 163 Georges BAUQUIER (1910 - 1997) Abstraction géométrique sur fond orange Huile sur toile	500 / 700 €
Lot 158 Georges BAUQUIER (1910 - 1997) Paysage N°2 - 1962 Huile sur toile	600 / 800 €	Lot 164 Georges BAUQUIER (1910 - 1997) Composition abstraite aux deux soleils Huile sur toile 72 x 93 cm (28,35 x 36,61 in.)	500 / 700 €
Lot 159 Georges BAUQUIER (1910 - 1997) Composition - 1970 Huile sur toile 73 x 92 cm (28,74 x 36,22 in.)	600 / 800 €	Lot 165 Georges BAUQUIER (1910 - 1997) Composition abstraite aux deux soleils Huile sur toile	500 / 700 €
Lot 160 Georges BAUQUIER (1910 - 1997) Formes sur fond orange Huile sur toile 92 x 73 cm (36,22 x 28,74 in.) Provenance : Georges Bauquier, Callian A l'actuel propriétaire par succession Commentaire : Oil on canvas	1 000 / 1 500 €	Lot 166 Georges BAUQUIER (1910 - 1997) Etude suprématiste sur fond jaune Huile sur toile 50 x 61 cm (19,69 x 24,02 in.)	500 / 700 €
Lot 161 Georges BAUQUIER (1910 - 1997) Forme géométrique sur fond noir Huile sur toile 130 x 81 cm (51,18 x 31,89 in.)	800 / 1 000 €	Lot 167 ECOLE CONTEMPORAINE Grèce, 1958 Huile sur toile Signé, titré et daté au dos 86 x 116 cm 91 x 118,5 cm (encadré)	60 / 80 €
Lot 162 Georges BAUQUIER (1910 - 1997) Composition abstraite Huile sur toile 73 x 60 cm (28,74 x 23,62 in.)	500 / 700 €		

Lot 168

Felicia PACANOVSKA

(1907 - 2002)

Abstraction géométrique en gris et brun

Signé au crayon dans la planche et numéroté 10/40

Encadré

42 x 55 cm (à vue)

Avec encadrement : 59 x 71 cm

60 / 100 €

Lot 172

Raffy LE PERSAN

(1920 - 2008)

Paysage enneigé

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

15 x 80 cm

18 x 83 cm (encadré)

(éraflure en haut)

80 / 120 €

Lot 169**Maurice BRIANCHON** 1899 - 1979**Vase de fleurs**

Huile sur toile

Signée en bas à droite "Brianchon"

66 x 46 cm (25,98 x 18,11 in.)

Commentaire : Un certificat de Monsieur Pierre-Antoine Brianchon sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas, signed lower right

1 000 / 1 200 €

Lot 173

Jean MAREMBERT

(1900-1970)

Danseuses

Huile sur toile

Signée en bas à droite ; craquelures et manques

72 x 92 cm

Accidents et manques

200 / 400 €

Lot 170**Simon AUGUSTE** (1909 - 1987)**L'enfant aux fleurs**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche "Simon Auguste", titrée et contresignée au dos

55 x 38 cm (21,65 x 14,96 in.)

150 / 200 €

Lot 174**Walter SPITZER** (né en 1927)**Les bohémiens**

Huile sur toile

Signée en bas à droite "W. Spitzer", contresignée et titrée au dos

54 x 65 cm (21,26 x 25,59 in.)

500 / 700 €

Lot 171**Gérard GOUVRANT** (né en 1946)**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

73 x 60,5 cm

Provenance : Vente Pont de Claix, 18 octobre 2009, lot 169

A l'actuel propriétaire par cessions successives

150 / 200 €

Lot 175**Walter SPITZER** (Né en 1927)**La fête au village**

Huile sur toile

Signée en bas à droite "W.Spitzer"

55 x 65 cm (21,65 x 25,59 in.)

500 / 700 €

Lot 176**Blasco MENTOR** (1919 - 2003)**Femme allongée**

Huile sur toile

Signée en bas à droite "MENTOR", contresignée et
titrée au dos

38 x 55 cm (14,96 x 21,65 in.)

500 / 700 €

Lot 177

Maurice RAPIN

(1927-2000)

Sur place, août 1977

Technique mixte sur isorel

Signé en haut à gauche contresigné, daté et titré au
dos

63 x 86 cm

Accidents et manques

200 / 300 €

Lot 178

D'après Louis TOFFOLI

(1907-1999)

Les barques à Bangkok

Reproduction sur toile

Encadré

49 x 64 cm (à vue)

Avec encadrement : 50,5 x 65,5 cm

10 / 20 €

Lot 179

ECOLE CONTEMPORAINE

Deux bretonnes en tenue traditionnelle de doc
devant une rivière

Huile sur toile

Encadrée

33,5 x 41 cm (à vue)

Avec encadrement : 45,5 x 53,5 cm

10 / 20 €

Lot 180**PIERRE HENRY** (1924 - 2015)**Femme de profil au tournesol**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche "Pierre Henry"

Note : il s'agit très probablement d'un portrait de la
femme de l'artiste, Josette.

92 x 65 cm (36,22 x 25,59 in.)

300 / 400 €

Lot 181

Sophia Bouboulis VARI, 1970

Les Cactus

Huile sur toile

Signé et daté en bas au centre

Signé et titré au dos de la toile

80 x 60 cm

60 / 80 €

Lot 182

ECOLE CONTEMPORAINE

Composition

Huile sur toile libre signée en bas à droite HK

Annotations au dos (très peu lisibles)

190 x 174 cm

Accidents et manques

150 / 250 €

Lot 183

ECOLE CONTEMPORAINE

Deux compositions

- Technique mixte

Daté et annoté au dos

Dim. totales : 29 x 46 cm

29 x 18.5 cm

- Technique mixte

Signé, dédié et daté au dos

21 x 50 cm

Accidents et manques

50 / 80 €

Lot 184

REPRODUCTION D'UNE FRESQUE

Représentant une citée fortifiée et ses habitants

34 x 84 cm (à vue)

37 x 87 cm (encadré)

5 / 10 €

Lot 185

ECOLE CONTEMPORAINE

Abstraction géométrique et textuelle en noir, bleu et rouge

Huile sur toile.

74 x 99

82 x 108 (encadré).

40 / 60 €

Lot 185B

CESAR (1921 - 1998)

Sérigraphie sur aluminium

Noté E.A en bas à gauche

Signé en bas à droite

Etat moyen

200 / 300 €

Lot 186

John Franklin KOENIG (1924 - 2008)

Dream of you - 1978

Collage, encre et lavis d'encre sur papier

Signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche

55 x 45 cm (21,65 x 17,72 in.)

400 / 600 €

Lot 187

ECOLE CONTEMPORAINE

Abstraction en prune et blanc

Acrylique sur toile

41,5 x 33,5 cm

5 / 10 €

Lot 188

J.NORMAND

Château de Chillon en Suisse

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

Encadrée

46,5 x 55,5 cm (à vue)

Avec encadrement : 54 x 63 cm

40 / 60 €

Lot 189

J. NORMAND

Vases de fleurs

Deux œuvres à l'huile sur toiles

L'une signée en bas à gauche, l'autre signée en bas à droite

46 x 55 cm et 55 x 46 cm

10 / 20 €

Lot 190

Frané LESSAC

A la plage, bord de mer

Technique mixte sur toile (huile et collages)

Signé en bas à droite

Au dos, étiquette de galerie : ARNOLD ART STORE & GALLERY, 210 Thames street - NEWPORT, RHODE ISLAND

Encadré

30,5 x 40,6 cm

Avec le cadre : 33 x 43 cm

20 / 30 €

Lot 191

ECOLE JAPONAISE

-Iris bleu

- Iris orangé

- Canard plongeant

Trois œuvres à l'encre, aquarelle et gouache sur papier sur crayon

Signées et cachet à l'encre rouge

21 x 18 cm

20 x 17,5 cm (à vue)

23,5 x 23,5 cm (à vue)

20 / 30 €

Lot 192

ECOLE DU JAPON DU NORD OU COREENNE

Visage d'homme

Encre sur papier

38,5 x 27 cm (à vue)

56 x 43,5 cm (encadré)

20 / 30 €

Lot 193

D'après Léonard DA VINCI

Etude de tête pour le Cène, le visage de Jésus

Reproduction du Codex Atlanticus, Windsor

Collection

32 x 29,5 cm (à vue)

5 / 10 €

Lot 194

AFFICHE

Fondation de l'Hermitage

Reproduction d'une œuvre de Eugène BOUDIN,
titrée Trouville.

59 x 89,5 cm (à vue)

64 x 94 cm (encadrée).

10 / 20 €

Lot 195

D'après William ABBLETT

Devant le miroir

Deux reproductions en couleurs d'une œuvre de
l'artiste, dont l'une totalement insolée

Encadrées

22 x 16,5 (à vue) et 29 x 20,5 cm

5 / 10 €

Lot 196

ECOLE DU XXe siècle

Reproduction d'une photographie en noir et blanc
d'un arbre devant un hôtel particulier

Contrecollée sur carton

Signée en bas à droite en dessous

Annoté au dos du carton : "2749 East Overlook Rd.,
Cleveland, Ohio, Taken about 1925, Dr Charles E.

Briggs ..."

33 x 25 cm

Avec encadrement : 55 x 38 cm

5 / 10 €

Lot 197

PORTFOLIO BEIGE comprenant :

- Un portrait de femme au feutre sur papier jaune,

- un reste de bande-dessinée basque "LAS HEYTES
PER DE CADDETOU",- une reproduction de Georges REDON "Café de
Paris, Armenonville",- GEOAM 48, lithographie de course automobile
(tâches importantes d'humidité, contrecollée sur
carton),

- une MARINE de Fred CONNENS 84

- un couple dans une automobile de E. MONDAUL,

- une reproduction de Georges REDON représentant
une automobile fonçant dans des cochons.

20 / 30 €

Lot 198

ENSEMBLE DE QUATRE CADRES

baguettes, bois et stuc

Accidents

5 / 10 €

Lot 199**MOTEUR DE FUSÉE, VUE DÉTAILLÉE****Deux photographies**

Tirage contrecollé sur dibond

100 x 66 cm. et 66 x 100 cm.

150 / 200 €

Lot 200
CAP CANAVERAL - ENDEAVOUR - APOLLO
Quatre photographies
Tirage contrecollé sur dibond
variantes dans les formats : 100 x 70 cm. 100 x 100
cm. 100 x 66 cm. 70 x 100 cm.

300 / 500 €

Lot 201
LITTERATURE AERONAUTIQUE
L'industrie aéronautique et spatiale française, 1907-1982
Edition Gifas, 1984, en trois volumes :
Vol. 1 : anthologie des deux ouvrages de 1934 et 1949.
Vol. 2 : sur les structures, centres d'essais, cadre industriel, marché, salons... etc.
Vol. 3 : sur le rôle de l'état, les grands programmes civils et militaires, les propulseurs, l'espace, les équipements, etc.
Etat d'usage

40 / 60 €

Lot 202
AIR ALBUM n°4 et n°5
Illustrations Lucien Cavé - Editions Tony Vassilière
Deux revues aéronautiques, état d'usage, certaines pages détachées

20 / 30 €

Lot 203
REVUE AERONAUTIQUE
Revue Icare, environ 130 numéros
Revue retraçant l'histoire de l'aviation civile et militaire ; état d'usage

80 / 120 €

Lot 204
CONCORDE
Nécessaire de correspondance
comprenant une housse en tissu marquée Concorde, un étui à 3 poches avec papier à lettre, enveloppes

30 / 50 €

Lot 205
POSTE A GALENE
A deux curseurs, dans une boîte en bois, on joint une paire d'écouteurs ; état d'usage, accidents et manques

30 / 50 €

Lot 206
INSTRUMENT DE MESURE soviétique, peint en jaune, système électrique à revoir.
36 x 39 x 19,5 cm

40 / 60 €

Lot 207
Adrian MEREDITH (photographe) et Mike BANNISTER (Chef Pilot)
BRITISH AIRWAYS - CONCORDE G-BAOG
Deux photos signées et une silhouette du Concorde en alliage d'aluminium provenant du Concorde G-BAOG

50 / 80 €

Lot 208
ENSEMBLE DE SEPT MAQUETTES D'AVIONS DECORATIVES
En métal poli, chacune montée sur un support
L. : de 13 à 20 cm., E. : de 16 à 25 cm.

150 / 250 €

Lot 209
AIR FRANCE
Décapsuleur en forme de Concorde
Acier Inox.
17 x 8 cm

30 / 50 €

Lot 210
CONCORDE
Lot de souvenirs

Une boule de Noël de la maison Christofle pour Air France en métal argenté, deux agendas Smythson of Bond Street pour British Airways, l'un de 2000 et l'autre de 2004, dans leur boîte.

30 / 50 €

Lot 211
LITTERATURE AUTOMOBILE
Ensemble de 11 livres divers en anglais

40 / 60 €

Lot 212
GUIDE MICHELIN
Guide Michelin pour la France. Édition 1925
Etat d'usage

20 / 30 €

Lot 213
DEUX REPRODUCTIONS AFFICHES AUTOMOBILES
- Reproduction de l'affiche " Société de Construction de l'Ouest, Niort. Cycles et Automobiles." 77 x 50 cm.
- Reproduction de l'affiche " Exposition de la circulation, du 10 au 21 mai 1933, Palais des Beaux Arts à Bruxelles ". 105 x 67 cm.

20 / 40 €

Lot 214
Michel LECOMTE (1935- 2011)
Audi R10 - 24 Heures du Mans 2000
Dessin, encre de couleurs, signé au crayon en bas à droite. 24,5 x 24,5 cm.

40 / 60 €

Lot 215
Michel LECOMTE (1935- 2011)
Portrait de Jean-Pierre Jaussaud avec sa Renault Alpine, 24 Heures du Mans 1978
Lithographie en couleurs, signée et datée 97 en bas à droite, 23 x 30 cm. on y joint une affiche du Grand Prix de Monaco de 1983 sur un dessin de Michel Lecomte, numérotée 00370, 61 x 40,5 cm.

50 / 80 €

Lot 216
FERRARI
Ensemble de huit piques en métal argenté
A décor du blason Ferrari marqué SF, contenu dans un coffret orné à l'intérieur du Cavallino Rampante ; état d'usage
Piques: L. : 8 cm. Coffret: L. : 36,5 cm, P. : 11,5 cm

40 / 60 €

Lot 217
Mascotte automobile décorative
Tête d'aviateur
En métal chromé, monté sur socle en bois
H. totale : 18 cm.

40 / 60 €

Lot 218
JAGUAR - PEUGEOT
Ensemble comprenant une mascotte Jaguar et une miniature de la Peugeot Oxia
- mascotte Jaguar en métal doré, moderne, socle marbre vert. L. avec socle : 22,5 cm.
- miniature Peugeot Oxia en métal chromé, L. : 15 cm

50 / 80 €

Lot 219**DEUX CRAVATES -PEBBLE BEACH**

Deux cravates, souvenirs du Concours d'élégance
Pebble Beach, éditions 2008 et 2009

20 / 40 €

Lot 220**ENSEMBLE DE 14 CRAVATES VINTAGE**

principalement en soie, dont une GIVENCHY
Etat d'usage

5 / 10 €

Lot 221

Louis VUITTON

Housse de costume en toile Monogramme
Très mauvais état

10 / 20 €

Lot 222

ÉTUI A CIGARETTES en argent 925, l'intérieur doré
(vermeil), recouvert d'émail à l'imitation du lapis-
lazuli centré d'un médaillon fleuri.

30 / 50 €

Lot 223**CABARET À LIQUEUR EN ARGENT** Orfèvre Pierre-
Jacques Meurice
Paris, 1819-1838

Le plateau rond sur quatre pieds griffe, la galerie
ajourée à décor de cygnes, paniers fleuris et
enroulements feuillagés, les porte-flacons et les
porte-bouchons à pilastres ornés d'un cygne ou d'un
dauphin surmonté d'ailes, la tige centrale de forme
cylindrique, la base à palmettes, la prise formée de
deux dauphins entrelacés; chocs, usures, manque
une aile sur le pilastre d'un porte-bouchon

Muni de quatre carafes et quinze verres en cristal
taillé; accidents, manques, ébréchures
Poinçon de l'orfèvre Pierre-Jacques Meurice,
insculpation 1806

H. : 44 cm (17 ¼ in.)

D. : 36 cm (14 ¼ in.)

H. des flacons : 26,5 cm (10 ½ in.)

Poids brut : 2 Kg 987

A silver liqueur cabaret, by Pierre-Jacques Meurice,
Paris, 1819-1838

1 500 / 2 000 €

Lot 224**CONFITURIER**

Couvercle, soucoupe et cuillère en argent mexicain
(PB 128 g) et sa verrine en verre moulé à décor gravé
de fleurs

40 / 60 €

Lot 225**DEJEUNER**

Composé d'une tasse et sa soucoupe, avec une
cuillère à thé

En argent émaillé de fleurs blanches et noires sur
fond rouge

Travail Russe.

Petits chocs et oxydation.

100 / 150 €

Lot 226

Eugène FIOT - MENAGERE DE COUVERTS en argent, modèle à filets, monogrammés DG, comprenant : 6 fourchettes, 6 cuillères, 6 cuillères à dessert, et une louche, dans un écrin.

On y joint CHRISTOFLE - MENAGERE DE COUVERTS en métal argenté de style 1920, composé de 6 fourchettes, 6 cuillères et une louche, dans un écrin.

150 / 200 €

Lot 227

PETIT PLAT CREUX en argent, de forme chantournée, la bordure à filets.

Style Louis XV.

Poinçon à la Minerve

Diam. : 27 cm

Chocs, rayures d'usage et oxydation

60 / 80 €

Lot 228

ENSEMBLE EN ARGENT

Comprenant:

- 1 CUILLERE A SUCRE
- 1 PINCE A SUCRE
- 1 LOUCHE A CRÊME
- 1 PETITE FOURCHETTE
- UNE PELLE A TARTE

(5 pièces)

PB. 346 g

100 / 150 €

Lot 229

EN ARGENT :

- UNE SALIERE double en argent intérieur vermeil à décor rocaille (PB. 128 g)
- UNE SONNETTE en argent danois signé JENSEN (PB. 94 g)
- UNE LOUCHE A CREME, en argent, l'intérieur du cuilleron en vermeil, travail russe (50 g).
- UNE BOITE A PILULES en argent doré dit "Vermeil" (en partie dédoré) (PB. 24 g)
- UNE BOITE A MOUCHE (entourage du miroir en métal, accident) (PB 50g)
- UN POWDRIER en argent espagnol (PB. 110 g)

120 / 150 €

Lot 230

CHRISTOFLE

Suite de douze grands couteaux et douze couteaux à fruits, modèle Art Déco, le manche en argent gravé CMD, les lames des grands couteaux en acier inoxydable, les lames des couteaux à fruits en argent

Dans leurs écrins d'origine

On joint du même service : trois couteaux à fruits, la lame en argent, trois couteaux à fromage, la lame en acier, trois grandes cuillères, trois couverts à entremet, trois fourchettes à poisson, deux couteaux à poisson, et trois cuillères à dessert

30 / 50 €

Lot 231

CARDEILHAC - SUITE DE 18 COUTEAUX A FRUITS

à lame en argent finement ciselé de pampres de vigne, les manches monogrammés MB

Dans un écrin

60 / 80 €

Lot 232

EN LOT : ensemble de fourchettes en métal et nacre de différents modèles, six grandes cuillères, trois cuillères à dessert, deux cuillères à café, pince à sucre, deux coupe-papier, une cuillère à crème en os et imitation écaille.

Etat d'usage

5 / 10 €

Lot 233

ENSEMBLE :

- SIX COUVERTS (six cuillères et six fourchettes),
 - UNE FOURCHETTE A POISSON en métal argenté, modèle Art Déco,
 - ET UNE CUILLÈRE A DESSERT, modèle Uniplat
- On joint UNE SCULPTURE EN BRONZE servant d'ornement de garniture de cheminée, Haut. : 14 cm

10 / 20 €

Lot 234

PINCE A GLACON

En métal argenté

5 / 10 €

Lot 235

SUITE DE VINGT FOURCHETTES A GATEAU

en laiton, les manches en verre nacré.

Dans une boîte de couverts en bois

(accident à une fourchette et accident au couvercle de la boîte).

10 / 20 €

Lot 236

COUVERT DE SERVICE A SALADE En argent fourré et corne, présenté dans un coffret.

PB. 132 g.

20 / 30 €

Lot 237

ENSEMBLE EN METAL ET METAL ARGENTE :

-ONZE COUTEAUX ET ONZE FOURCHETTES A

GATEAU en métal doré et laiton, les manches en plastique vert. Différents modèles

- UN PLAT OVALE à bord chantourné, le marli décoré d'un blason sous couronne

- UN ELEMENT DE CAFETIERE

- UN ELEMENT CYLINDRIQUE

- UNE CASSEROLE

-UNE TIMBALE

- UN POIVRIER

Etat d'usage et oxydation

20 / 30 €

Lot 238

ENSEMBLE EN METAL ARGENTE :

- SUCRIER COUVERT en verre, la monture en métal argenté

- QUATRE COQUETIERS en métal et métal argenté

- MOUTARDIER à verrine bleue

- UN SAMOVAR (déformé, oxydé, manque au rotin de l'anse)

On joint UN COQUETIER en argent (27 g)

10 / 20 €

Lot 239

BACCARAT - ELEMENTS DE SERVICE DE TABLE

en cristal moulé, siglé au-dessous, modèle à pointes de diamant, comprenant : Une carafe (bouchon rapporté), un verre à eau, un verre à vin rouge, un verre à vin blanc

ON Y JOINT : 9 disques en verre légèrement laiteux et un petit verre ballon en verre transparent

50 / 80 €

Lot 240

SUITE DE SIX CLOCHES FORMANT ABATJOUR en verre soufflé latticino

Diam. : 23,5 cm environ

Diam. de l'ouverture : de 4 à 5 cm environ

10 / 20 €

Lot 241

François DECORCHEMONT (1880 - 1971)

Vase

conique à col galbé ouvert sur talon galbé en pâte de verre bleu clair tacheté bleu foncé. Décor de filets et de bandes de volutes alternés.

Signé du cachet rond et marqué du n°0493.

Petit éclat au talon et accident important au col (fêle et manque)

Haut. 18 cm - diam. 9,3 cm

50 / 100 €

Lot 242

École Hispanique du XVIIème siècle Sainte franciscaine

Fort-relief en bois polychromé

Haut. : 68 cm ; Larg. : 20 cm ; Prof. : 17 cm

Accidents, manques et restaurations

600 / 800 €

Lot 243

École Espagnole probablement du XIII^{ème} ou du XIV^{ème} siècle

Vierge à l'Enfant assis, dite aussi Sedes Sapientiae

Groupe sculpté dans un bois de résineux avec traces de polychromie

Haut. : 42,5 cm ; Larg. : 15 cm

Accidents et manques

2 000 / 3 000 €

Lot 244

L'ASSOMPTION DE LA VIERGE

Sculpture en bois polychrome et doré, représentant la vierge s'élevant dans des nuées d'anges, sur un double socle

Début du XVIII^e siècle

Haut. totale : 55 cm

Sauts et manques de dorure et de polychromie, accidents aux doigts, manque son auréole

300 / 500 €

Lot 245

FRAGMENT DE VITRAIL du XIX^e

30 x 67 cm

80 / 120 €

Lot 246

CARTEL D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de laurier, le sommet orné d'une urne à l'antique, le cadran en émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les cinq minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement rectangulaire à deux corps de rouage, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie, sonnerie sur timbre ; usures

H. : 81 cm (31 ¾ in.)

l. : 38 cm (15 in.)

P. : 9,5 cm (3 ¾ in.)

A Louis XVI gilt-bronze cartel clock

1 000 / 1 500 €

Lot 247

PENDULE PORTIQUE À SONNERIE AU PASSAGE DES HEURES ET DEMI Vers 1820

En laiton doré et ciselé, cadran annulaire en émail blanc, chiffres romains, aiguilles Breguet, centre en laiton guilloché et doré ; mouvement rond à deux corps de rouage, barillets dentés, échappement à ancre en acier poli, balancier simple, suspension à fil de soie, roue de compte à l'extérieur ; caisse portique en laiton doré avec pédiment en demi-cercle guilloché et orné de feuillages appliqués, entre les deux colonnes, Cupide est assis sur un autel dont la face porte une plaque montrant Vénus en train d'enlever ses flèches, le base de l'horloge avec appliques de guirlandes et encore Cupide entre deux cornes d'abondance

H. : 44,4 cm (17 ½ in.)

l. : 24,4 cm (9 ½ in.)

P. : 10,3 cm (4 in.)

A mantel clock, circa 1820

300 / 500 €

Lot 248

D'après Auguste LEDRU (1860 -1902)

Femme contre une conque

Epreuve en bronze à patine mordorée

Signature en creux " Ledru" et cachet de fondeur

"Susse Frères éditeurs Paris"

H. : 14 cm ; L. : 46,5 cm ; P. : 22 cm

200 / 400 €

Lot 249

Alfred Désiré LANSON 1851 - 1938

Jason et la toison d'or

Bronze à patine médaille

Signé "Lanson Scip"

Marque du fondeur "Susse. Fe.s Edt. Paris" sur la terrasse

114 cm (44,88 in.)

2 000 / 3 000 €

Lot 250

ECOLE DU XXe siècle
Tête de Lénine
Bronze, enchâssé dans un socle en brique
Dim. de la tête : 29,5 x 28 x 24 cm
Haut. avec socle : 42 cm

600 / 800 €

Lot 251

MOULAGE DU MUSEE DU LOUVRE
Hermes assis sur son rocher
En résine patinée vert bronze oxydé
Sur un socle en pierre noire
Haut. : 12,5 cm

20 / 30 €

Lot 252

BUSTE DE HERCULE en bronze patiné état de fouille.
On y joint HERCULE EN PIED en bronze oxydé, sur un socle.
Haut. : du buste : 38 cm
Larg. : 44 cm
Haut. de la sculpture : 15 cm

100 / 200 €

Lot 253

SANGLIER ET SON MARCASSIN
En terre cuite recouverte de terre
Dans le goût de l'Archéologique
Haut. du grand : 6,5 cm Long. : 12 cm
Haut. du petit : 5 cm Long. : 10 cm
ON JOINT UNE CROSSE en terre cuite ornée d'un visage de chérubin, fragmentaire.

20 / 30 €

Lot 254

ENSEMBLE DE TROIS SOUVENIRS DE VOYAGE : un Shiva en bronze, un groupe en jadéite et un petit vase en albâtre.
On joint un socle en bois
Petits coups.

10 / 20 €

Lot 255

COUPE DROITE sur piédouche en terre-cuite noire peinte en noir, à décor en relief de sphinges ailées
Dans le goût Mésopotamien Antique
Accidents et restaurations
Haut. : 19,5 cm
Diam. : 24 cm

30 / 50 €

Lot 256

REMBOBINEUSE en bois naturel et os
Travail du XIXe siècle
Restaurations, accidents et manques
Haut. : 34 cm
Larg. : 42 cm

20 / 30 €

Lot 257

BOHEME - Le gentilhomme jardinier
Sculpture en porcelaine blanche peinte et dorée
Marqué sous la base n° 8060
Haut. : 20 cm

20 / 40 €

Lot 258

SINGER - MACHINE A COUDRE
SA 191913
Système électrique à 220V 70W
Système d'éclairage rajouté à l'arrière, une pédale de vitesse
Installée dans une mallette (36 x 54,5 x 19,5 cm)
(fonctionnement non garanti)

50 / 80 €

Lot 259

SALERON en porcelaine à décor polychrome de fleurs
Marque voulant imiter celle de SEVRES, travail moderne
Manques à la polychromie
3,5 x 10,5 x 6,5 cm

20 / 30 €

Lot 260

ENSEMBLE D'OBJETS DE VITRINE principalement de poupée et dinettes, en porcelaine et métal argenté.

Etat moyen

10 / 20 €

Lot 261

EN LOT : plateau en résine pailletée, une sculpture de navire, un chauffe-plat en pyrex, une cocotte en pyrex, une terrine en faïence à décor de fleurs, une boule à neige, deux souvenirs des Etats-Unis, trois poires, une louche en métal, dix-sept porte-couteaux (accidentés)

5 / 10 €

Lot 262

ENSEMBLE DE PETITS APPAREILS

PHOTOGRAPHIQUES :

ARGLON Breveté, LUMIERE ANASTIGMAT LYPAR

ELGY 1.35 (x2) et ANSIGNETTE made by

HOUSTONS London

On y joint QUATRE BRIQUETS en forme d'appareils photographiques

et un FILM LUMIERE 20x36 "SUPERLUMICHROME 20°..." à développer avec 1939.

30 / 50 €

Lot 263

ENSEMBLE DE TOILETTE en métal doré et laqué façon lapis-lazuli, comprenant : Un porte-rasoir-bosse-à-dent, un blaireau et un rasoir, une boîte ovale à savon.

ZEGER and MAN

5 / 10 €

Lot 264

ENSEMBLE D'ASSIETTES en laiton poli, composé de 8 assiettes rondes et 1 carrée

Diam. 32 cm

Coté : 26 cm

Frottements importants, légères déformations

20 / 30 €

Lot 265

ENSEMBLE DE COUPELLES CHINOISES :

- PAIRE DE SALERONS, en porcelaine de Chine à décor blanc-bleu géométrique, Chine XIXe siècle

- COUPELLE à décor blanc bleu en porcelaine de Chine moderne

- Et une COUPELLE EN EMAIL à décor de fleurs (éclats)

Accidents d'usage

20 / 30 €

Lot 266

PAIRE DE VASES DE SATZUMA

en porcelaine émaillée et dorée de trois saints personnages devant un lac et lisant

Marque à l'or en dessous

Haut. : 31 cm. Diam. : 21 cm

Bel état, rayures et frottements sur l'or

100 / 200 €

Lot 267

PORTE-PARAPLUIE en fer forgé à décor de motifs ajourés en grecques.

H. 46 cm - L. : 38 cm - P. : 22 cm

30 / 50 €

Lot 268

MIROIR ROCOCO

En bois sculpté argenté et doré, à décor de fleurs et feuilles d'acatnhe sur fond de croisillons

Travail du XVIIIe siècle

46,5 x 47 cm

50 / 80 €

Lot 269

Miroir ovale en stuc doré à décor de feuilles d'eau et de palmettes

Vitre biseautée

Dimensions : 94 x 69

40 / 60 €

Lot 270

Miroir rond en résine argentée à décor d'une guirlande de feuilles et glands de chênes enrubannée
Vitre biseautée
Diamètre 80 cm

40 / 60 €

Lot 271

Miroir en bois sculpté et doré à décor à pareclose à décor d'un rang de perles, des fleurs aux quatre coins
Vitre centrale biseautée
Dimensions : 109 x 79

40 / 60 €

Lot 272

Miroir en bois sculpté et doré à décor de cannelures et d'un rang de perles
Vitre biseautée
Dimensions : 109 x 79

30 / 50 €

Lot 273

MIROIR
En bois et stuc doré à décor Restauration de palmettes
Vitre moderne
(nombreux accidents et manques)
110 x 92 cm

10 / 20 €

Lot 274

PAIRE DE MIROIRS OVALES
En résine moulurée dorée
65 x 53 cm

20 / 30 €

Lot 275

LAMPADAIRE
En bois peint en vert tendre et beige, de forme néo-classique.
Haut. :
40 / 60 €

Lot 276**BUFFET À DEUX CORPS DU XVII^e SIÈCLE**

En noyer mouluré et sculpté, la façade ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs, reposant sur des pieds en boule aplatie à l'avant et droits à l'arrière ; petits accidents, le fronton rapporté
H. : 218 cm (85 ¾ in.)
l. : 130 cm (51 ¼ in.)
P. : 57 cm (22 ½ in.)

A 17th century carved walnut buffet à deux corps

1 000 / 1 500 €

Lot 277

TENTURE DECORATIVE à l'aigle autrichien, sur fond violet.
Epoque Moderne.
Manques, déchirures, mangeurs, doublé.
171 x 146 cm.
Copie d'une tenture des XVIII-XIX^e, moderne.

20 / 30 €

Lot 278**TAPIS DE GOUM, IRAN, MILIEU DU XX^e SIÈCLE**

En soie, à décor de médaillon central et quatre écoinçons et d'un semis de motifs floraux dans l'esprit des tapis Safavides sur un fond blanc, la bordure à fond rouge alternant des cartouches floraux à fond et des médaillons floraux ; usures
Dimensions : 351 x 215 cm (138 ¼ x 84 ½ in.)

An Iranian silk Ghom carpet, mid-20th century

1 000 / 1 500 €

Lot 279

Tapis, en soie
Dimensions : 340 x 212 cm

1 000 / 1 500 €

Lot 280**Lustre de style Rococo**

En tôle, à patine brun léger, à dix bras de lumière
ornés de feuilles
Travail moderne

500 / 800 €

Lot 281

Paire de suspensions corbeille de Murano

En verre translucide, l'embout du haut et le bouton
du bas en verre pailleté d'or

H. : environ 60 cm ; D. : environ 35 cm

État d'usage

Les suspensions sont identiques, mais, étant en verre
soufflé, les dimensions sont légèrement différentes.

Provenance : Hôtel Bauer Palazzo

150 / 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE Législation PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES Législative ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administratrice junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples

Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Valérie Goyer
Catalogueur:
Pauline Hodée
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Région Aquitaine

Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato

Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations et de
l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle

Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall

Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich

Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables: Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Katherine
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasinières: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba
Brayan Monteiro

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzssts, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrice junior: Pauline Senlecq
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Assistante: Daria Prokofyeva
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors: Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Alix Carron, 60 24
Community Manager: Romane Dède, 20 82

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Amateurs & collectionneurs - Tableaux, dont un ensemble d'œuvres de Georges Bauquier
et l'atelier de Thérèse Jeanneau, objets d'art & mobilier
vente n°4348
Vendredi 22 septembre 2023 - 11h & 14h
Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009 Paris

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide
an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

ARTCURIAL