ART DÉCO / DESIGN

Mardi 28 novembre 2023 - 14h30 & 19h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris





ARTCURIAL



ART DÉCO / DESIGN

Mardi 28 novembre 2023 - 14h30 & 19h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Lot 111, Claude LALANNE, *Chaise «Williamsburg»,* modèle créé en 1984 - p.140



ART DÉCO / DESIGN
vente n°4353


Sabrina Dolla


Justine Posalski


Édouard Liron


Thibault Lannuzel


Pétronille Esclattier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80

Vendredi 24 novembre
Sur rendez-vous

Samedi 25 novembre
11h-18h

Dimanche 26 novembre
11h-18h

Lundi 27 novembre
11h-18h

Photographie :
Stéphane Briolant

Graphiste :
Pascal Cossu

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 28 novembre 2023 - 14h30 & 19h
14h30 : Lots 1 à 52
19h00 : Lots 53 à 183

Commissaire-priseur,
Président d'honneur Artcurial SA :
Hervé Poulain

Commissaire-priseur :
Juliette Leroy-Prost

Directrice associée :
Sabrina Dolla
Tél : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste :
Justine Posalski
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80
jposalski@artcurial.com

Catalogueur :
Edouard Liron
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 37
eliron@artcurial.com

Administratrice Senior :
Pétronille Esclattier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com

Directrice Estampes & Multiples :
Karine Castagna
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Experte Estampes :
Isabelle Milsztein

Consultant Design :
Thibault Lannuzel
Tél. : +33 (0)6 67 83 33 39
tlannuzel@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Isabelle Bacqueyrisses
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
ibacqueyrisses@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot 89, Mira NAKASHIMA, *Table de salle à manger «Frenchman's Cove II»*, 2004 - p.111

INDEX

A
ARGY-ROUSSEAU Gabriel - 54
AZAMBOURG François - 166

B
BEZOMBES Roger - 64
BOYER Michel - 159
BUFFET Michel - 76

C
CAPRON Roger - 107, 110
CARRIÈS Jean-Joseph-Marie - 5 à 8
CHALE Ado - 180, 181
CHAPLET Ernest - 13,14
CHAPO Pierre - 105
CHETAILLE André - 79, 81

D
DALPAYRAT Pierre-Adrien - 19 à 22
DAMMOUSE Albert - 23 à 27, 35 et 36
DOM ROBERT & Suzanne GOUBELY-GATIEN - 106
DECORCHEMONT François - 37
DECOEUR Émile - 9
DELAHERCHE Auguste - 11, 12
DERAIN Gilles - 163
DOAT Taxile - 30
DUCHAUFOUR-LAWRENCE Noé - 182,183
DUFET Michel - 55
DUPRÉ-LAFON Paul - 63
DUNAND Jean - 49

F
FEUILLÂTRE Eugène - 33

G
GALLÉ Émile - 42 à 47
GAROUSTE Elisabeth & Mattia BONETTI - 168 à 171, 173
GIACOMETTI Diego - 66 à 68
GRANDHOMME Paul Victor - 31, 32
GRAWUNDER Johanna - 172
GUARICHE Pierre - 109

J
JEANNENEY Paul - 15 à 18
JEANNERET Pierre - 74

L
LACROIX Jean-Boris - 77
LALANNE Claude - 111 à 126, 146 à 150
LALANNE François-Xavier - 127 à 145
LARROUX Antonin - 4
LE GALL Hubert - 175 à 177
LÉONARD Agathon - 28, 29
LURÇAT Jean - 103

M
MAISON JANSEN - 151, 152
MANUFACTURE DE ROZENBURG - 3
MARINOT Maurice - 48
MATHIEU Robert - 108
METTHEY André - 50 à 53
MOREAU-NÉLATON Étienne - 10
MORRIS William - 178
MORTIER Michel - 160
MOTTE Joseph-André - 82, 102
MOUILLE Serge - 71, 80

N
NAKASHIMA George - 83, 87, 88, 90 à 96, 100, 101
NAKASHIMA Mira - 84, 85, 86, 89, 97 à 99
NAUDOT Camille - 34

P
PAULIN Pierre - 164, 165
PERRIAND Charlotte - 69, 70, 72, 75, 78
PETERSEN Armand - 56
PROUVÉ Jean - 73
POMPON François - 57

R
ROUGEMONT de Guy - 167
ROYÈRE Jean - 61, 62
RUELLAND Jacques et Dani - 104

S
SANDOZ Édouard-Marcel - 58, 59
SCHMITT Eric - 179

T
THESMAR André-Fernand - 38 à 41
TRAVAIL FRANÇAIS - 60

V
VAN DER STRAETEN Hervé - 174
VAUTRIN Line - 65
VERHOOG Jacobus-Lucas - 2
VERRE LUMIÈRE ÉDITEUR - 161, 162

W
WALLGREN Carl - 1

X
Xavier-FÉAL - 153 à 158

Lot précédé du symbole ❍ en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Lot identified with the symbol ❍ from outside the EU:

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price).



Lot 45, Émile GALLÉ, *Vase de forme balustre*, circa 1900 - p.48

COLLECTION DE LA SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DE MULHOUSE

1ère session

Mardi 28 novembre 2023 - 14h30

Lots 1 à 52

1

Carl Wilhelm WALLGREN dit Ville VALLGREN

1855-1940

Aphrodite

Épreuve en bronze à cire perdue à patine noire montée sur socle en marbre rouge
Cachet du fondeur Adrien-Aurélien Hébrard
Exemplaire non signé
H. totale avec socle : 54 cm
H. sans socle : 46 cm

Provenance :
Don de l'artiste en 1904

Bibliographie :
Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse, 1904, p.18

A black patinated bronze "Aphrodite" by Carl Wilhelm Wallgren said Ville Vallgren, stamped
Total H.: 21.25 in.
H.: 18.11 in.

1 500 - 2 000 €



2

Jacobus-Lucas VERHOOG pour la MANUFACTURE DE ROZENBURG

1878-?

Pot-couvert - 1900

Porcelaine coquille d'oeuf craquelée et émaillée à décor japonisant de chrysanthèmes
Signé et marqué au revers de la pièce
Présence d'anciennes étiquettes
H. : 16,5 cm

Bibliographie :
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.32 et 33, pour notre exemplaire

A crackeled and enamelled egg-shell porcelain pot by Jacobus-Lucas Verhoog for manufacture de Rozenburg - 1900
H.: 6.49 in.

1 200 - 1 500 €





3

MANUFACTURE DE ROZENBURG

Soliflore à anses ajourées - 1901

Porcelaine coquille d'œuf émaillée à décor d'oiseau et plumes de paon
Signé et marqué au revers de la pièce
Présence d'anciennes étiquettes
H. : 27,5 cm

Bibliographie :
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.33, pour notre exemplaire

An enamelled egg-shell porcelain soliflore vase by Manufacture of Rozenburg, signed and marked - 1901
H.: 10.82 in.

2 000 - 3 000 €

4

Antonin LARROUX

1859-1913

Important cache-pot «Les moissons» - 1899

Épreuve en bronze à patine dorée
Cachet du fondeur Siot Decauville, fondeur Paris
Signé et daté
H. : 51,5 cm - D. : 41 cm

Bibliographie :
Jessica Goldring et Ben Macklowe et al, *Dynamic Beauty : Sculpture of Art Nouveau Paris*, The Studley Press, Dalton, MA, 2011, p.181 pour un modèle similaire

A gilted patinated bronze "Les moissons" flowerpot cover by Antonin Larroux, signed, dated and stamped - 1899
H.: 20.27 in. - D.: 16.14 in.

2 000 - 3 000 €



5

Jean-Joseph-Marie CARRIÈS

1855-1894

Buste de Loyse Labé dite «La belle Cordière» - circa 1890

Sculpture en plâtre à patine orange-brune foncée représentant la poétesse du XVI[e] siècle Louise Labé (orthographié dans l'ouvrage d'Arsène Alexandre Loyse Labé)
H. : 68,5 cm

Un exemplaire en bronze est conservé dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon sous le numéro d'inventaire B 1258-a
Un exemplaire en bronze est conservé dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Montréal sous le numéro d'inventaire 2015.188
Un exemplaire en biscuit est conservé dans les collections du Petit Palais de Paris sous le numéro d'inventaire PPS568
Un exemplaire en grès est conservé dans les collections du Musée d'Orsay de Paris sous le numéro d'inventaire OAO 1359

Bibliographie :
Arsène Alexandre, *Jean Carriès, imagier et potier, étude d'une Œuvre et d'une Vie*, Paris, 1895, modèle similaire en bronze reproduit sur une planche illustrée non numérotée entre les p.116 et 117
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.14, pour notre exemplaire

An orange patinated plaster bust of Loyse Labé by Jean-Joseph-Marie Carriès - circa 1890
H.: 26.96 in.

8 000 - 10 000 €





6



7

6

Jean-Joseph-Marie CARRIÈS

1855-1894

Vase naturaliste - circa 1890

Grès de Puisaye émaillé à effets de coulures à patine brune
Signé en creux au revers de la pièce
H. : 11,5 cm

An enamelled stoneware vase by Jean-Joseph-Marie Carriès, signed circa 1890
H.: 4.52 in.

1 500 - 2 000 €

7

Jean-Joseph-Marie CARRIÈS

1855-1894

Vase de forme gourde à double renflement - circa 1890

Grès de Puisaye émaillé à effets de coulures à patine grise d'inspiration asiatique
Signé en creux au revers de la pièce
H. : 15 cm

Un exemplaire comparable est conservé dans les collections du Musée d'Orsay de Paris sous le numéro d'inventaire OAO 1443
Des exemplaires comparables sont conservés dans les collections du Petit Palais de Paris sous les numéros d'inventaire PPO512, PPO513, PPO515, PPO517, PPO520

An enamelled stoneware Asian-inspired bottle by Jean-Joseph-Marie Carries, signed - circa 1890
H.: 5.90 in.

1 000 - 1 500 €

8

Jean-Joseph-Marie CARRIÈS

1855-1894

Le faune endormi - circa 1885

Grès émaillé à patine ocre et sang de boeuf
Signé et numéroté 2/150
Restaurations
Oreilles manquantes
H. : 30,5 cm

Un exemplaire en bronze est conservé dans les collections du Musée d'Orsay de Paris sous le numéro d'inventaire : RF 3679
Un exemplaire en plâtre est conservé dans les collections du Musée du Petit Palais de Paris sous le numéro d'inventaire : PPS3406
Un exemplaire en grès émaillé est conservé dans les collections du Musée du Petit Palais de Paris sous le numéro d'inventaire : PPS399
Un exemplaire en grès émaillé est conservé dans les collections du Musée des Arts décoratifs de Paris sous le numéro d'inventaire : INV 34361
Un exemplaire en plâtre est conservé dans les collections du Getty Museum de Los Angeles sous le numéro d'inventaire : 3705

Provenance :
Don de 1902

Expositions pour des modèles similaires :
Société Nationale des Beaux-Arts, 1892 pour un exemplaire en bronze
Exposition rétrospective, Lyon, 1904, n. 734 pour un exemplaire en grès
Jean-Joseph Carriès 1855-1894, Galerie Art Nouveau 1890-1914, Victoria and Albert Museum, Londres, avril-mai 2000, n. 12.2 du catalogue pour l'exemplaire en grès, exemplaire en grès, ill. p.194
Galerie Robert Zehil pour l'Exposition Masterpiece London du 29 juin au 5 juillet 2017, p.46 pour un exemplaire en plâtre

Bibliographie :
Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse, 1902, p.134, pour notre exemplaire
Arsène Alexandre, *Jean Carriès, imagier et potier*, Librairies-imprimeries réunies, Paris, 1895, p.66, 168-169 pour des exemplaires similaires en grès
Anne Pingeot, Antoinette Lenormand-Romain, Laure de Margerie, Musée d'Orsay : Catalogue sommaire illustré des sculpteurs, Paris 1986, p.94 pour un exemplaire similaire en bronze
Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX^e Siècle : Dictionnaire des sculpteurs*, Paris 1987, p 193-194 pour un exemplaire similaire en bronze
Galerie Patrice Bellanger, Paris, novembre 1997, p.74, 75 pour des exemplaires similaires en grès et en plâtre
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.14, pour notre exemplaire
Amélie Simier, *Jean Carriès, La matière de l'étrange*, Paris 2007, p.74, 219 pour des exemplaires similaires en grès et en plâtre

A patinated stoneware sleeping faun by Jean-Joseph-Marie Carriès, signed and numbered - circa 1885
H.: 12 in.

8 000 - 10 000 €



9

Émile DECOEUR

1876-1953

Plat circulaire - circa 1904-1909

Grès émaillé à couverte métallifère
Signé
Cachet de l'artiste et numéro en creux au revers de la pièce
H. : 3 cm - D. : 23 cm

Bibliographie :
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.22, pour notre exemplaire

An enamelled stoneware circular plate by Émile Decoeur, signed - circa 1904-1909
H.: 1.18 in. - D.: 9.05 in.

600 - 800 €



10

Etienne MOREAU-NÉLATON

1859-1927

Vase «Les pensées de mon âme»
1905

Grès émaillé à couverte rouge de cuivre
à décor appliqué en relief de pensées
Monogrammé, titré et daté en creux au
revers de la pièce
H. : 22,5 cm

Provenance :
Don de l'artiste en 1906

Bibliographie :
Bulletin de la Société Industrielle de
Mulhouse, 1906, p.42
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué,
Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau.
Collection du Musée de l'Impression
sur Étoffes Mulhouse*, Production
Maison de la Céramique-Centre d'Art
International, Mulhouse, 1990, p.28,
pour notre exemplaire

***An enamelled stoneware "Les pensées de
mon âme" vase by Etienne Moreau-Nélaton,
monogrammed, titled and dated - 1905
H.: 8.85 in.***

2 000 - 3 000 €



11

Auguste DELAHERCHE

1857-1940

Vase circulaire à panse renflée - circa 1900

Grès émaillé à rang de perles appliquées en relief et effets de coulures
Signé et numéroté 5016 en creux au revers de la pièce
H. : 31,5 cm

Provenance :
Don de 1902

Bibliographie :
Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse, 1902, p.134
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.23, pour notre exemplaire

An enamelled stoneware vase by Auguste Delaherche, signed and numbered - circa 1900
H.: 12.40 in.

600 - 800 €





12

Auguste DELAHERCHE

1857-1940

Cache-pot - circa 1905

Grès émaillé à effets de coulures
Cachet de l'artiste et numéroté 7432 en creux au revers de la pièce
H. : 18 cm

An enamelled stoneware flowerpot cover by Auguste Delaherche, stamped - circa 1905
H.: 7.08 in.

600 - 800 €

13

Ernest CHAPLET

1835-1909

Plat circulaire - circa 1890

Grès porcelanique émaillé à couverte gris bleuté à effets de matière texturée
Cachet de l'artiste en creux au revers de la pièce
H. : 5 cm - D. : 27,5 cm

Un exemplaire comparable est conservé dans les collections de la Cité de la céramique à Sèvres

Provenance :
Achat de la commission en 1908

Bibliographie :
Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse, 1908, p.43

An enamelled porcelain stoneware plate by Ernest Chaplet, stamped - circa 1890
H.: 1.96 in. - D.: 10.82 in.

200 - 400 €

14

Ernest CHAPLET

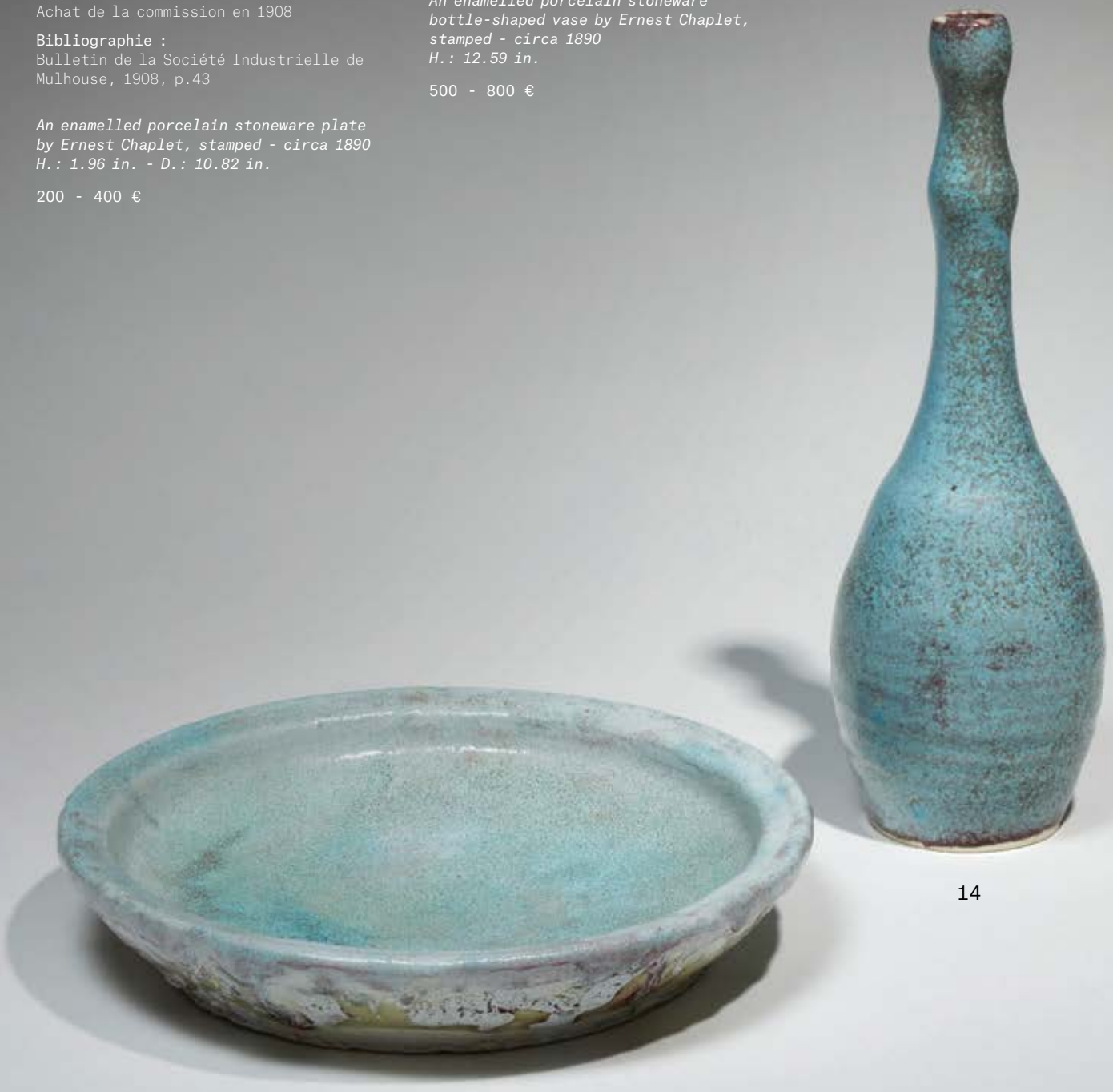
1835-1909

Soliflore de forme bouteille circa 1890

Grès porcelanique émaillé à couverte bleu à effets de matière texturée
Cachet de l'artiste en creux au revers de la pièce
Présence d'une étiquette ancienne et d'un numéro à l'encre noire
H. : 32 cm

An enamelled porcelain stoneware bottle-shaped vase by Ernest Chaplet, stamped - circa 1890
H.: 12.59 in.

500 - 800 €



14

13

15

Paul JEANNENEY

1861-1920

Vase d'inspiration asiatique dit «Section de bambou» - circa 1900

Grès émaillé à effets de coulures
Signé en creux au revers de la pièce
H. : 20,5 cm

An enamelled stoneware Asian-inspired vase by Paul Jeanneney, signed
circa 1900
H.: 8.07 in.

700 - 1 000 €

16

Paul JEANNENEY

1861-1920

Vase de forme coloquinte - circa 1900

Grès émaillé à effets de coulures
Signé en creux au revers de la pièce
H. : 22,5 cm

Bibliographie :
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.25, pour notre exemplaire

An enamelled stoneware bittergourd shaped vase by Paul Jeanneney, signed
circa 1900
H.: 8.85 in.

1 000 - 1 500 €

17

Paul JEANNENEY

1861-1920

Boîte piriforme ajourée - circa 1900

Grès émaillé d'inspiration naturaliste
Signé et numéroté en creux au revers de la pièce
H. : 20,5 cm

An enamelled stoneware pear-shaped box by Paul Jeanneney, signed and numbered
circa 1900
H.: 8.07 in.

1 500 - 2 000 €



15 16 17

18

Paul JEANNENEY

1861-1920

Important vase à haut col et panse renflée - circa 1900

Grès émaillé ocre à décor naturaliste en relief
Signé en creux à l'intérieur du col du vase
Trois égrénures à la base
H. : 77,5 cm

An enamelled stoneware vase by Paul Jeanneney, signed - circa 1900
H.: 30.51 in.

2 000 - 3 000 €



19

Pierre-Adrien DALPAYRAT

1844-1910

Important pichet - circa 1900

Grès flammé émaillé à patine sang de boeuf
Cachet de l'artiste en creux au revers de la pièce
H. : 25,5 cm - L. : 30 cm

Historique :
Le modèle a été présenté à l'Exposition universelle de Paris en 1900

Exposition pour un modèle similaire :
Adrien Dalpayrat (1844-1910), Céramiste de l'Art Nouveau, 1998, à la Fondation Neumann en Suisse puis au Kreismuseum Zons en Allemagne puis Musée de l'Ile de France en France et enfin au Museum voor Sierkunst & Vormgeving en Belgique

Bibliographie :
Armand Guérinet, Librairie d'Art Décoratif, Paris, vol. 3, 1901, pl. 25, Buffet d'Eugène Gaillard à l'Exposition universelle de 1900
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.18, pour notre exemplaire
Horst Makus, Helen Bieri, André Dalpayrat, Jean Girel et Madeleine Strobel, Adrien Dalpayrat (1844-1910), céramique française de l'Art Nouveau, Arnoldsche Verlagsanstalt, Stuttgart, 1998, p.70 et p.132, illustration n°67 pour un exemplaire similaire
Julius Hoffmann jr, *Der Modern Stil : Jugendstil, Art Nouveau 1899-1905*, Arnoldsche Verlagsanstalt, Stuttgart, 2006, p.50, planche 25
Frédéric Descouturelle, Olivier Pons, *La céramique et la lave émaillée d'Hector Guimard*, Édition du Cercle Guimard, Paris, 2022, p.16 pour un exemplaire similaire

An enamelled stoneware pitcher by Pierre-Alain Dalpayrat - circa 1900
10.04 × 11.81 in.

1 500 - 2 000 €



D.R.

Grand buffet d'Eugène Gaillard, présenté par S. Bing à l'Exposition universelle de 1900 à Paris



20

Pierre-Adrien DALPAYRAT

1844-1910

Vase de forme épaulée - circa 1900

Grès flammé émaillé à couverte rouge de cuivre
Cachet de l'artiste en creux au revers de la pièce
H. : 32,5 cm

Bibliographie :
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.18, pour notre exemplaire

An enamelled stoneware vase by
Pierre-Adrien Dalpayrat, stamped - circa 1900
H.: 12.79 in.

800 - 1 000 €





21

Pierre-Adrien DALPAYRAT & Jean COULON (Sculpteur)

1844-1910 & 1853-1923

Tête d'enfant - circa 1900

Grès flammé émaillé à patine verte
Cachet du céramiste en creux au revers de la pièce
H. : 9,5 cm

An enamelled stoneware face of a child by
Pierre-Adrien Dalpayrat and Jean Coulon (sculptor),
stamped - circa 1900
H.: 3.74 in.

400 - 600 €

22

Pierre-Adrien DALPAYRAT

1844-1910

Théière d'inspiration asiatique circa 1898

Grès flammé émaillé à patine sang de boeuf, modelé à effets de relief
Cachet de l'artiste en creux au revers de la pièce
H. : 21,5 cm

Un exemplaire à monture orfévrée est conservé dans les collections du Musée des Arts décoratifs de Paris sous le numéro d'inventaire : INV 8752

Historique :
Le modèle à monture orfévrée a été présenté au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts de Paris en 1898 et au pavillon de l'Ucad lors de l'Exposition universelle de Paris en 1900

Bibliographie :
Maurice Rheims, *L'Objet 1900*, Paris, 1964, p.29, planche 14, pour un exemplaire similaire avec une monture orfévrée

Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.19, pour notre exemplaire
Horst Makus, Helen Bieri, André Dalpayrat, Jean Girel et Madeleine Strobel, *Adrien Dalpayrat (1844-1910), céramique française de l'Art Nouveau*, Arnoldsche Verlagsanstalt, Stuttgart, 1998, p.30 pour l'exemplaire avec la monture orfévrée
Julius Hoffmann jr, *Der Modern Stil : Jugendstil, Art Nouveau 1899-1905*, Arnoldsche Verlagsanstalt, Stuttgart, 2006, planche 62, pour un modèle similaire avec monture orfévrée

An enamelled stoneware tea pot by Pierre-Adrien Dalpayrat, stamped circa 1898
H.: 8.46 in.

1 000 - 1 500 €



23

Albert DAMMOUSE

1848-1926

Vase de forme balustre épaulé circa 1900

Grès flammé émaillé à décor naturaliste de flore des marais et sagittaires
Cachet de l'artiste en creux au revers de la pièce
H. : 41,5 cm

Bibliographie :
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.20-21, pour notre exemplaire

An enamelled stoneware vase by Albert Dammouse, stamped - circa 1900
H.: 16.33 in.

5 000 - 7 000 €





24

Albert DAMMOUSE (Attribué à)

Pichet - circa 1900

Céramique émaillée polychrome à décor d'un bandeau de fleurs en partie haute et effets de coulures en partie basse
Non signé
Restauration à l'anse
H. : 19 cm

An enamelled ceramic pitcher attributed to Albert Dammouse - circa 1900
H.: 7.48 in.

300 - 500 €



25

Albert DAMMOUSE

1848-1926

Vase - circa 1900

Grès émaillé polychrome à décor d'une frise de fleurs en partie haute et effets de coulures en partie basse
Cachet de l'artiste en creux au revers de la pièce
H. : 12,5 cm - D. : 16 cm

An enamelled stoneware vase by Albert Dammouse, stamped - circa 1900
H.: 4.92 in. - D.: 6.29 in.

500 - 600 €

26

Albert DAMMOUSE

1848-1926

Important plat circulaire - circa 1907

Grès émaillé polychrome à décor de trois ornements floraux en relief
Cachet de l'artiste en creux au revers de la pièce
Présence d'anciennes étiquettes
H. : 8 cm - D. : 35 cm

Bibliographie :
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.21,
pour notre exemplaire

An enamelled stoneware plate by Albert Dammouse, stamped - circa 1907
H.: 3.14 in. - D.: 13.77 in.

500 - 700 €



27

Albert DAMMOUSE

1848-1926

Vase de forme circulaire à panse renflée - circa 1900

Grès émaillé polychrome à décor de fonds marins, poisson et prises ulves en relief
Cachet de l'artiste en creux au revers de la pièce
H. : 32 cm

Bibliographie :
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.21, pour notre exemplaire

An enamelled stoneware vase by Albert Dammouse, stamped - circa 1900
H.: 12.59 in.

6 000 - 8 000 €



28

Agathon LÉONARD & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

1841-1923

Danseuse au cothurne - 1900

Statuette en biscuit de Sèvres
Cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres et daté en creux
Numéroté en creux au revers de la pièce
Manques (deux doigts)
H. : 47,5 cm

Bibliographie :
Art et Décoration, Revue Mensuelle d'Art Moderne, Librairie Centrale des Beaux Arts, Janvier - Juin 1900, p.140-141
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.35, pour notre exemplaire
Ingelore Böstge, *Agathon Léonard: Le geste Art Nouveau*, Somogy Editions d'art, Paris, 2003, p.51, cat. 13

A porcelain biscuit "Dancer with a cothurne" by Agathon Léonard - 1900
H.: 18.70 in.

1 000 - 1 500 €

29

Agathon LÉONARD & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

1841-1923

La joueuse de tambourin - 1901

Statuette en biscuit de Sèvres
Monogrammé H.R (Henri Robert mouleur), cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres et daté en creux
Numéroté 6 en creux au revers de la pièce
H. : 51,5 cm

Bibliographie :
Art et Décoration, *Revue Mensuelle d'Art Moderne*, Librairie Centrale des Beaux Arts, Janvier - Juin 1900, p.140-141
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.35, pour notre exemplaire
Ingelore Böstge, *Agathon Léonard: Le geste Art Nouveau*, Somogy Editions d'art, Paris, 2003, p.52, cat. 14
Jessica Goldring et Ben Macklowe et al, *Dynamic Beauty : Sculpture of Art Nouveau Paris*, The Studley Press, Dalton, MA, 2011, p.186 pour un modèle similaire

A porcelain biscuit tambourin player by Agathon Léonard - 1901
H.: 20.27 in.

2 000 - 3 000 €



30

Taxile DOAT

1851-1938

Vase de forme fuselée - 1900

Porcelaine émaillée polychrome à effets de coulures
Signé, situé et daté
Présence d'une ancienne étiquette
H. : 25 cm

Provenance :
Achat de la commission en 1908

Bibliographie :
Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse, 1908, p.43

Cette pièce sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Taxile Doat actuellement en préparation par Amélie Marcilhac.

An enamelled porcelain vase by Taxile Doat, signed and dated - 1900
H.: 9.84 in.

2 000 - 3 000 €





31

Paul Victor GRANDHOMME

1851-1944

Médaillon - 1900

Émail sur cuivre polychrome à décor symboliste de profil féminin
Signé, daté et noté Inv(enit) Pinx(it)
D. : 14,5 cm

An enamelled medaillon by Paul Victor Grandhomme, signed and dated - 1900
D.: 5.70 in

1 500 - 2 000 €



32

Paul Victor GRANDHOMME

1851-1944

Médaillon

Émail sur cuivre polychrome à décor symboliste d'iris
Signé
D. : 20 cm

An enamelled medaillon by Paul Victor Grandhomme, signed
D.: 7.87 in.

1 000 - 1 500 €

33

Eugène FEUILLÂTRE

1870-1916

Encrier «Pavot» - circa 1898

Métal doré à décor émaillé de plumes de paon, couvercle stylisé en cosse de pavot
Signé en creux au revers de la pièce et sur le couvercle
Présence d'une étiquette ancienne partiellement arrachée
H. : 7 cm

Exposition :
Le modèle a été exposé au Salon des Artistes français de 1898

Des exemplaires de cet encrier sont conservés dans des musées européens :
- Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, les Musées d'Art et d'Histoire de la Ville de Genève
- Musée des Arts décoratifs de Paris
- Hessisches Landesmuseum de Darmstadt
- Museum für Kunst und Gewerbe de Hambourg
- Kunstgewerbemuseum de Budapest

Provenance :
Don de 1902

Bibliographie :
L'Art décoratif moderne, juin 1898, Les objets d'art aux salons d'Arthur Maillet, ill. p.133
L. Bénédite, et. al., *Exposition Universelle de 1900 : Les Beaux-Arts et les Arts Decoratifs*, Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1900, p.510, pour un exemplaire similaire
H. Frantz, *E. Feuillatre, Emailleur*, L'Art Décoratif, no. 28, Paris, Janvier 1901, p.166, pour un exemplaire similaire
C. Saunier, *Céramique, Verrerie, Émail*, L'Art Décoratif, no. 34, Paris, Juillet 1901, p.155, pour un exemplaire similaire
Roger Marx, *La Décoration et les Industries d'Art à l'Exposition Universelle de 1900*, Paris, 1901, p.95, pour un exemplaire similaire
Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse, 1902, p.134 pour notre modèle
Maurice Pillard Verneuil, *L'Émail et les Émailleures*, Art et Décoration, nº. 2, Paris, Février 1904, p.37-39, pour un exemplaire similaire
Maurice Rheims, *L'Objet 1900* , Paris, 1964, p.34, pl. 18, pour un exemplaire similaire
Philippe Garner, ed., *The Encyclopedia of Decorative Arts 1890-1940*, New York, 1978, p.95, pour un exemplaire similaire
Die Jugendstil - Sammlung: Band 1: Künstler A-F, exh. cat., Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 1979, p.465-466, cat. no. 655, pour un exemplaire similaire
Michael Koch et al, *La Belle Epoque de la joaillerie française, 1850-1910*, 1989, pl. 179, pour un exemplaire similaire
Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914, Volume V: Objets d'Art & Metalware*, Suffolk, 1994, p.252, pour un exemplaire similaire
Georges de Bartha, *L'Art 1900 : La Collection Neumann*, New York, 1994, p.128, pour un exemplaire similaire
J. T. Busch and C. L. Futter, *Inventing the Modern World: Decorative Arts at the World's Fairs, 1851-1939*, exh. cat., Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, 2012, p.196, no. 9, pour un exemplaire similaire

A steel "Pavot" inkwell by Eugène Feuillâtre, signed - circa 1898
H.: 2.75 in.

800 - 1 200 €





34

Camille NAUDOT

1862-1938

Coupe corolle - circa 1900

Porcelaine tendre décorée de fleurs et papillons en plique-à-jour rehaussée d'émaux polychromes et de dorure
Monogramme doré au revers de la pièce
H. : 7,2 cm

Une œuvre de Camille Naudot est conservée dans les collections du Musée d'Orsay de Paris sous le numéro d'inventaire : OAO 172

A porcelain cup by Camille Naudot, monogrammed - circa 1900
H.: 2.83 in.

1 500 - 2 000 €



35

Albert DAMMOUSE à Sèvres

1848-1926

Coupe floriforme naturaliste - circa 1900

Épreuve en pâte d'émail polychrome
Cachet de l'artiste au revers de la pièce
Manque et restauration
H. : 5,5 cm - D. : 13 cm

Un exemplaire similaire est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris sous le numéro d'inventaire : 18228
Le Musée du Petit Palais et le Musée d'Orsay de Paris conservent également dans leurs collections des œuvres en pâte d'émail

Bibliographie :
Maurice Rheims, *L'Objet 1900*, Paris, 1964, p.124 et p.130, ill. 77, pour un vase de la même technique

A "pâte d'émail" cup by Albert Dammouse, signed circa 1900
H.: 2.16 in. - D.: 5.11 in.

200 - 300 €

36

Albert DAMMOUSE à Sèvres

1848-1926

Vase de forme calice - circa 1900

Épreuve en pâte d'émail polychrome à décor floral naturaliste
Cachet de l'artiste au revers de la pièce
Éclat en bordure
H. : 13 cm

Un exemplaire de forme gobelet est conservé dans les collections du Musée du Petit Palais de Paris sous le numéro d'inventaire : OGAL505
Le Musée des Arts Décoratifs et le Musée d'Orsay de Paris conservent également dans leurs collections des œuvres en pâte d'émail

Bibliographie :
Maurice Rheims, *L'Objet 1900*, Paris, 1964, p.124 et p.130, ill. 77, pour un vase de la même technique

A "pâte d'émail" vase by Albert Dammouse, signed circa 1900
H.: 5.11 in.

3 000 - 5 000 €



37

François DECORCHEMONT

1880-1971

Vase de forme gobelet modèle AI, exemplaire A12 1908

Épreuve en pâte d'émail polychrome à décor de fonds marins, algues et coquillages
Cachet de l'artiste, marqué AI et numéroté 2 au revers de la pièce
H. : 12,2 cm

Provenance :
Achat de la commission au Salon des Artistes Français en 1908

Bibliographie :
Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse, 1908, p.43
Maurice Rheims, *L'Objet 1900*, Paris, 1964, p.124 et p.130, ill. 78, pour un vase de la même technique
Véronique Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Éditions Norma, Paris, 2006, p.46, 49, 224 pour notre exemplaire

A "pâte d'émail " vase by François Decorchemont, signed - 1908
H.: 4.80 in.

8 000 - 10 000 €





ANDRÉ-FERNAND THESMAR

Le magicien de l'émail

Fr

Contrairement aux cloisonnés ou aux émaux champlevés, les pliques-à-jour sont des procédés permettant de déposer de l'émail dans des alvéoles dépourvues de fond de sorte qu'après cuisson, cet émail uniquement fixé aux cloisons de support permet à la lumière de traverser le matériau afin d'obtenir des rendus comparables à ceux d'un vitrail illuminé.

Né en 1843 à Chalon-sur-Saône, André Fernand Thesmar débuta dès l'âge de 14 ans comme apprenti dans le secteur du dessin industriel. Remarqué pour ses aptitudes à réaliser de remarquables compositions florales, il est recruté par la prestigieuse maison Barbedienne au sein de laquelle il finira par diriger la production des émaux.

C'est à partir de 1891 que Thesmar entama une collaboration avec la direction de la manufacture de Sèvres afin d'adapter à la porcelaine son savoir-faire en matière de plique-à-jour. Rares chefs d'œuvre de virtuosité technique, les œuvres présentées sous les numéros 38 à 41 datent respectivement de 1897, 1898, 1900 et 1905.

En

Unlike cloisonné or champlevé enamels, pliques-à-jour is a process for depositing enamel, so that after firing, the enamel is only attached to the supporting partitions, allowing light to pass through the material to obtain renderings comparable to those of illuminated stained glass.

Born in Chalon-sur-Saône in 1843, André Fernand Thesmar began working at 14 years old as an industrial design apprentice. Noticed for his ability to create remarkable floral compositions, he was recruited by the prestigious Barbedienne company, where he eventually became head of the enamel production.

In 1891, Thesmar began collaborating with the Sèvres factory, in order to adapt his plique-à-jour skills to porcelain. Rare masterpieces of technical virtuosity, the works presented under lots 38 to 41 date from 1897, 1898, 1900 and 1905 respectively.

38

André-Fernand THESMAR

1843-1912

Coupe hémisphérique - 1897

Décor de bleuets stylisés en émaux et émaux translucides en plique-à-jour sur résille et monture or
Monogramme de l'artiste et daté
H. : 5 cm - D. : 9 cm

Des exemplaires de même forme sont conservés au Musée d'Orsay de Paris sous les numéros d'inventaire : OA 3288, OAO 204
Un exemplaire de même forme est conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris sous le numéro d'inventaire : 6269
Un exemplaire de même forme est conservé au Metropolitan Museum of Art de New York sous le numéro d'inventaire : 05.10.2

Bibliographie :
Maurice Rheims, *L'Objet 1900*, Arts & Métiers graphiques éditeur, Paris, 1964, p.124 et p.131, ill. 79,80, pour des exemplaires comparables
Julius Hoffmann jr, *Der Modern Stil : Jugendstil, Art Nouveau 1899-1905*, Arnoldsche Verlagsanstalt, Stuttgart, 2006, p.245,324 planche 10, figure 4, pour un exemplaire similaire

A plique-à-jour enamel and gold cup by André-Fernand Thesmar, monogrammed and dated - 1897
H: 1.96 in. - D.: 3.54 in.

20 000 - 25 000 €



39

André-Fernand THESMAR

1843-1912

Coupe hémisphérique - 1898

Décor de corbeille d'anémones en émaux et émaux translucides en plique-à-jour sur résille et monture or
Monogramme de l'artiste et daté
Petit défaut en bordure
H. : 4,5 cm - D. : 9 cm

Des exemplaires de même forme sont conservés au Musée d'Orsay de Paris sous les numéros d'inventaire : OA 3288, OAO 204
Un exemplaire de même forme est conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris sous le numéro d'inventaire : 6269

Un exemplaire de même forme est conservé au Metropolitan Museum of Art de New York sous le numéro d'inventaire : 05.10.2

Bibliographie :
Maurice Rheims, *L'Objet 1900*, Arts & Métiers graphiques éditeur, Paris, 1964, p.124 et p.131, ill. 79,80, pour des exemplaires comparables

A plique-à-jour enamel by André-Fernand Thesmar, monogrammed and dated - 1898
H.: 1.57 in. - D.: 3.54 in.

15 000 - 20 000 €



40

André-Fernand THESMAR

1843-1912

Coupe hémisphérique - 1900

Décor d'anémones et coccinelle en émaux et émaux translucides en plique-à-jour sur résille et monture or
Monogramme de l'artiste et daté
H. : 5 cm - D. : 9 cm

Un modèle au même décor est conservé dans les collections du Walters Art Museum de Baltimore

Des exemplaires de même forme sont conservés au Musée d'Orsay de Paris sous les numéros d'inventaire : OA 3288, OAO 204

Un exemplaire de même forme est conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris sous le numéro d'inventaire : 6269
Un exemplaire de même forme est conservé au Metropolitan Museum of Art de New York sous le numéro d'inventaire : 05.10.2

Bibliographie :
Maurice Rheims, *L'Objet 1900*, Arts & Métiers graphiques éditeur, Paris, 1964, p.124 et p.131, ill. 79,80, pour des exemplaires comparables

A plique-à-jour enamel by André-Fernand Thesmar, monogrammed and dated - 1900
H.: 1.9 in. - D.: 3.5 in.

20 000 - 25 000 €



41

André-Fernand THESMAR

1843-1912

Coupe hémisphérique - 1905

Décor de brins de muguet et coccinelle en émaux et émaux translucides en plique-à-jour sur résille et monture or
Monogramme de l'artiste, daté et numéroté 14
H. : 3 cm - D. : 6,7 cm

Des exemplaires de même forme sont conservés au Musée d'Orsay de Paris sous les numéros d'inventaire : OA 3288, OAO 204
Un exemplaire de même forme est conservé au Musée des Arts Décoratifs de Paris sous le numéro d'inventaire : 6269
Un exemplaire de même forme est conservé au Metropolitan Museum of Art de New York sous le numéro d'inventaire : 05.10.2

Bibliographie :
Maurice Rheims, *L'Objet 1900*, Arts & Métiers graphiques éditeur, Paris, 1964, p.124 et p.131, ill. 79,80, pour des exemplaires comparables

A plique-à-jour enamel by André-Fernand Thesmar, monogrammed, dated and numbered - 1905
H.: 1.1 in. - D.: 2.3 in.

15 000 - 20 000 €



ÉMILE GALLÉ

La technique au service de l'Art

Fr

Désireux de développer son approche artistique du métier en mettant au point de nouvelles méthodes de fabrication, Émile Gallé s'est attelé à mener de nombreuses recherches sur la chimie verrière comme sur de novateurs dispositifs d'ornementation.

Dès 1878, afin de lui permettre d'augmenter les effets de contraste chromatique à sa disposition, il s'oriente vers de nouvelles ressources consistant à incorporer des morceaux de verre colorés au sein de ses paraisons.

Jusqu'à son décès en 1904, Gallé n'aura de cesse d'améliorer sa maîtrise de la marqueterie de verre pour laquelle il a déposé un brevet en 1898.

A cet égard, le vase aux Iris, lot 45 s'avère un exemple des plus aboutis.

Soucieux de ne pas se cantonner à cette seule innovation, il multiplie les expériences en combinant la marqueterie à d'autres procédés de patine sur verre ou de décoration intercalaire incorporant entre deux couches des inserts de verre prédécoupés dans la pâte encore en fusion.

Exploitant les opportunités esthétiques offertes par les inclusions de feuillets, paillons, particules métalliques et autres éléments de salissures en suspension, Gallé s'astreint à restituer des atmosphères mystérieuses et oniriques lot 44 que personne avant lui n'avait réussi à matérialiser.

Qu'il s'agisse d'un symbolique vol d'éphémères comme sur le vase lot 47 de notre vente, d'intrigants fonds marins lot 43 ou de fascinantes évocations naturalistes lot 46, l'ingéniosité, la virtuosité t la maestria d'Émile Gallé lui permettent de concevoir et d'exécuter au sein de ses ateliers des œuvres magistrales minutieusement ciselées au touret comme le vase lot 42 d'une perfection à ce jour inégalées.

En

Émile Gallé's desire to develop his artistic approach to the craft by perfecting new manufacturing methods led him to conduct extensive research into glass chemistry and innovative ornamentation devices.

As early as 1878, in order to increase the chromatic contrast effects, he turned to new ressources, incorporating colored glass pieces into his creations.

Until his death in 1904, Gallé never ceased to improve his mastery of glass marquetry, for which he registered a patent in 1898.

In this respect, the Iris vase, lot 45, is one of the most accomplished examples.

Keen not to confine himself to this innovation alone, he experimented further, combining marquetry with other processes such as glass patination or intercalary decoration, incorporating between two layers glass inserts precut from the still molten paste.

Exploiting the aesthetic opportunities offered by inclusions of leaflets, spangles, metallic particles and other elements, Gallé set out to recreate mysterious, dreamlike atmospheres lot 44 that no one before him had managed to create.

Whether it's a symbolic flight of mayflies lot 47 in our sale, intriguing seabeds lot 43 or fascinating naturalist evocations lot 46, Émile Gallé's ingenuity, virtuosity and mastery enabled him to conceive and execute in his workshops, masterpieces meticulously chased with a touret, such as lot 42, of unparalleled perfection to this day.





42

Émile GALLÉ

1846-1904

Vase de forme bouteille à saké
circa 1890

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide et repris en ciselure au touret à décor de fonds marins, coquillages et fucus vésiculeux
Coquillage au revers de la pièce
Signé dans le décor
H. : 21, 5 cm

Historique :
Le modèle a été présenté au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts de Paris en 1904

Provenance :
Don de Théodore Schlumberger en 1911

Bibliographie :
Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse, 1911, p.4
Philippe Garner, *Gallé*, Éditions Flammarion, Paris, 1977, p.136 pour un modèle similaire
Alastair Duncan, Georges de Bartha, *Gallé, le verre*, Bibliothèque des arts, Paris, 1985, p.63, 120 pour un modèle similaire

A glass vase by Émile Gallé, signed - circa 1890
H.: 8.46 in.

5 000 - 7 000 €



43

Émile GALLÉ

1846-1904

Coupe calice élevée sur piédouche

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de flore des marais et de carpes Koï sur fond à bulles et salissures intercalaires
Signé sur le piédouche
H. : 21,5 cm

Provenance :
Don d'Alfred Wenning en 1911

Bibliographie :
Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse, 1911, p.4

A glass vase by Émile Gallé, signed
H.: 8.2 in.

8 000 - 10 000 €



44

Émile GALLÉ

1846-1904

Vase urne élevé sur piédouche - circa 1900

Épreuve en verre multicouche sur fonds cristallins translucides à décor d'arbres entièrement repris en ciselure manuelle, bague circulaire en verre coloré et piédouche en verre à l'imitation de l'agate
Piédouche recollé
Signé dans une feuille
H. : 17 cm

Provenance :
Don de 1911

Bibliographie :
Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse, 1911, p.4

A glass vase by Émile Gallé, signed - circa 1900
H.: 6.6 in.

3 000 - 4 000 €



45

Émile GALLÉ

1846-1904

Vase de forme balustre - circa 1900

Épreuve en verre multicouche à décor de floraison d'iris d'eau en marqueterie de verre certains ciselés au touret, six applications verticales à chaud
Signé au double trait
H. : 39,5 cm

Exposition :
Le modèle a figuré à l'Exposition universelle de Paris en 1900 exposé dans la vitrine *Les Granges*
Notre vase a figuré à l'exposition des Beaux-Arts de Mulhouse 1911, n°14, p.90
Notre vase a figuré à l'exposition «Gallé» au Musée du Luxembourg de Paris du 29 novembre 1985 au 2 février 1986

Provenance :
Don de 1911

Bibliographie :
Émile Nicolas, «M. Émile Gallé à l'Exposition de 1900», in *La Lorraine*, 18 ème année, n°11, décembre 1900, p.164, pour un exemplaire similaire avec libellule
Roger Marx, *La décoration et les Industries d'Art à l'Exposition de 1900*, 1901, p.107
La Revue Lorraine Illustrée n°3, 1906, p.106
Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse, 1911, p.4
Un exemplaire comparable est passé en vente chez Christie's Genève le 16 novembre 1981 sous le numéro 228
Alastair Duncan, Georges de Bartha, *Gallé, le verre*, Bibliothèque des arts, Paris, 1985, p.105, pour un modèle comparable
Françoise Thérèse Charpentier, Philippe Thiébaut, *Gallé*, catalogue de l'exposition ayant eu lieu au Musée du Luxembourg de Paris du 29 novembre 1985 au 2 février 1986, Ministère de la Culture, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1985, p.212

A glass vase by Émile Gallé, signed - circa 1900
H.: 14.9 in.

15 000 - 20 000 €



D.R.

Vitrine *Les Granges* d'Émile Gallé à l'Exposition universelle de Paris en 1900



46

Émile GALLÉ

1846-1904

Vase de forme balustre

Épreuve en verre multicouche parsemé de poudres d'oxydes en suspension à décor de gentianes ciselées à la roue et d'ombelles en intercalaire
Signé en intaille
H. : 32 cm

Provenance :
Don de 1911

Bibliographie :
Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse, 1911, p.4

A glass vase by Émile Gallé, signed
H.: 12.5 in.

10 000 - 15 000 €





47

Émile GALLÉ

1846-1904

Coupe de forme Rin élevée sur piédouche en retrait - 1889

Épreuve en verre multicouche à l'imitation de la pierre dure à décor symboliste d'un envol d'éphémères ciselés au touret
Signé en intaille
H. : 10 cm - D. : 17,5 cm

Historique :
Il existe deux versions de cette coupe, le modèle avec un haut piédouche de forme diabolo fut présenté à l'Exposition universelle de Paris en 1889. Le modèle similaire au notre fut présenté au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts de Paris en 1905

Un exemplaire est conservé dans les collections du Musée Ariana de Genève sous le numéro d'inventaire : V 0063
Un exemplaire est conservé dans les collections du Musée de l'École de Nancy sous le numéro d'inventaire : HH 13
Un exemplaire avec piédouche est conservé dans les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris sous le numéro d'inventaire : 5676

Provenance :
Don d'Henriette Gallé en 1911

Bibliographie :
Bulletin de la Société Industrielle de Mulhouse, 1911, p.4
Janine Bloch-Dermant, *L'art du verre en France : 1860-1914*, Edita S.A., Lausanne, 1974, p.105 pour un modèle comparable
Josef Adolf & Helga Schmoll-Eisenwerth, *Nancy 1900. Jugendstil in Lothringen*. Zwischen Historismus und Art Déco, exposition au Münchner Stadtmuseum, 28.08.1980-06.01.1981, Mayence, 1980, p.92 et 286, cat. nº 273 pour un modèle comparable
Émile Gallé : Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau, [exposition Museum Bellerive (Zürich) / 28.05-17.08.1980], Zurich, 1980, p.52 et 112-113, fig.5, cat. nº 69, pour un modèle comparable
Alastair Duncan, Georges de Bartha, *Gallé, le verre*, Bibliothèque des arts, Paris, 1985, p.62, pour un modèle comparable
Françoise Thérèse Charpentier, Philippe Thiébaut, *Gallé*, catalogue de l'exposition ayant eu lieu au Musée du Luxembourg de Paris du 29 novembre 1985 au 2 février 1986, Ministère de la Culture, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1985, p.182-183 pour un modèle comparable monté sur piédouche diabolo
William Warmus, *Émile Gallé : Dreams into Glass*, Éditions Corning Museum of Glass Inc., New-York, 1984, p.148 à 151 pour un modèle comparable
Kiyoshi Suzuki, *Glass of Art Nouveau*, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, p.155 pour un exemplaire comparable
Valérie Thomas et al, *Verreries d'Émile Gallé. De l'œuvre unique à la série*, Paris, 2004, p.68 à 73, fig. 48-54, pour des exemplaires comparables
Bernd Hakenjos et al, *Émile Gallé. Keramik, Glas une Möbel des Art Nouveau* (2 vol.), Hirmer, Munich, 2012, tome I, p.288, pour un exemplaire comparable
Valérie Thomas, Françoise Sylvestre, Jean-Luc Olivié et Philippe Vidal, *Émile Gallé et le verre : La collection du Musée de l'École de Nancy*, Somogy Éditions d'art, Paris, 2015, p.119 pour un exemplaire comparable

A glass cup by Émile Gallé, signed - 1889
H.: 3.93 in. - D.: 6.88 in.

6 000 - 8 000 €



48

Maurice MARINOT

1882-1960

Coupe de forme tronconique modèle n°1067 - 1925

Épreuve en épais verre bullé transparent et rouge en bordure
Signé en intaille au revers de la pièce
H. : 14,6 cm - D. : 23,5 cm

Provenance :
Acquis auprès de la galerie Hébrard en 1927

Exposition :
Maurice Marinot, Peintre et verrier, Musée de l'Orangerie de Paris en 1990

Bibliographie :
Michel Hoog, Colette Giraudon, *Maurice Marinot, peintre et verrier*, Musée de l'Orangerie, Paris, 1990, p.150, n°110
Félix Marcilhac, *Maurice Marinot : Artisan Verrier, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2013, p.431, pour notre exemplaire

A glass cup by Maurice Marinot, signed - 1925
H.: 5,74 in. - D.: 9,25 in.

1 500 - 2 000 €



49

Jean DUNAND

1877-1942

Plat de forme octogonale - 1914

Dinanderie à décor étoilé de plumes stylisées et motifs patinés et incrustés d'argent
Signé, daté et cachet de dinandier
D. : 28 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, p.269 référencé sous le n°623 pour un plat de même modèle

A dinanderie plate by Jean Dunand, signed and numbered - 1914
D.: 11 in.

5 000 - 6 000 €





50

André METTHEY

1871-1920

Coupe circulaire élevée sur piédouche - circa 1910

Grès émaillé craquelé blanc, bleu, vert et doré à décor interne et externe de semis de fleurs stylisées
Cachet de l'artiste au revers de la pièce
H. : 8 cm - D. : 16 cm

A white, blue, green and gold enamelled stoneware cup by André Metthey, stamped - circa 1910
H.: 3.14 in. - D.: 6.29 in.

600 - 800 €



51

André METTHEY

1871-1920

Importante coupe circulaire évasée - circa 1910

Grès émaillé craquelé bleu, blanc, vert et doré sur fond beige à décor interne et externe de caprins
Cachet de l'artiste au revers de la pièce
H. : 10,5 cm - D. : 28 cm

Bibliographie :
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.27, pour notre exemplaire

A blue, white, green and gold enamelled stoneware cup by André Metthey - circa 1910
H.: 4.13 in. - D.: 11.02 in.

2 500 - 3 000 €

52

André METTHEY

1871-1920

Important plat ovalisé à deux prises latérales coquillées - circa 1910

Grès émaillé craquelé bleu, blanc et doré à décor stylisé sur fond de rinceaux
Cachet de l'artiste au revers de la pièce
H. : 10 cm - L. : 70 cm - l. : 50 cm

Bibliographie :
Jean-Luc Gerhardt, Bernard Jacqué, Arnaud Lang, *Céramique Art Nouveau. Collection du Musée de l'Impression sur Étoffes Mulhouse*, Production Maison de la Céramique-Centre d'Art International, Mulhouse, 1990, p.27, pour notre exemplaire

An important blue, white and gold enamelled stoneware plate by André Metthey - circa 1910
H.: 3.93 in. - L.: 27.55 in. - l.: 19.68 in.

1 000 - 1 500 €



ART DÉCO DESIGN

2ème session

Mardi 28 novembre 2023 - 19h00

Lots 53 à 183

53

André METTHEY

1871-1920

Important plat circulaire - circa 1910

Grès émaillé craquelé bleu, rouge, beige et doré à décor floral stylisé dans le goût des faïences d'Iznik
Cachet de l'artiste au revers de la pièce
D. : 36 cm

A blue, red, beige and gold enamelled stoneware plate by André Metthey - circa 1910
D.: 14.17 in.

1 000 - 1 500 €





54

Gabriel ARGY-ROUSSEAU

1885-1953

Vase «Araignée et ronces» - circa 1920

Épreuve en pâte de verre
Signé dans le décor et marqué au revers de la pièce
H. : 11,7 cm - D. : 13,5 cm

Bibliographie :
Janine Bloch-Dermant & Yves Delaborde, *Gabriel Argy Rousseau catalogue raisonné des pâtes de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire référencé sous le n°20.05 et reproduit p.181

A "pâte de verre" "Araignée et ronces" vase by Gabriel Argy-Rousseau, signed - circa 1920
H.: 4.60 in. - D.: 5.31 in.

2 500 - 3 500 €

55

Michel DUFET

1888-1985

Paire de fauteuils - circa 1930

Structure en bois recouvert de placage de kekwood, assise et dossier recouverts de tissu écru
69,5 × 71 × 75 cm

Bibliographie:
Florence Camard, *Michel Dufet – Architecte Décorateur*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1988, modèle similaire reproduit p.193

A pair of kekwood veneer and fabric armchairs by Michel Duffet - circa 1930
27.36 × 27.95 × 29.52 in.

5 000 - 6 000 €



56

Armand PETERSEN & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

1891-1969

Hippopotame - circa 1935

Épreuve en biscuit de Sèvres sur terrasse rectangulaire
Signée sur la terrasse et cachet de la Manufacture
H.: 11 cm - Terrasse : 21,5 × 9,5 cm

Provenance :
Vente Artcurial du 22 mai 2018, lot nº74
Collection privée

Historique :
Armand Petersen est mentionné dans les archives de la Manufacture comme sculpteur entre 1928 et 1952.

Bibliographie :
Catalogue général de la Manufacture de Sèvres, 1932, modèle référencé sous le nº1297 et reproduit planche 37.

A Sèvres biscuit "Hippopotamus" sculpture by Armand Petersen, signed and marked by the artist and mark of the manufacture
4.33 × 8.26 × 3.74 in.

6 000 - 8 000 €



57

François POMPON & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

1855-1933

Tourterelle - circa 1930

Épreuve en céramique émaillée et craquelée
Trace du cartouche de la Manufacture Nationale de Sèvres
Signé du cachet «Sèvres/Manufacture/ Nationale/France/f» au revers de la pièce
20,5 × 8 × 8 cm

Bibliographie:
Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, *François Pompon, 1855-1933*, Catalogue Raisonné, Gallimard, Électra, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, modèle référencé sous le nº151C et reproduit p.220 pour le modèle entièrement en biscuit

Historique:
Modèle édité à 180 exemplaires (biscuit naturel, émaillé, craquelé)
par contrat du 25 août 1922 résilié le 1er septembre 1932

A enamelled ceramic "Tourterelle" by François Pompon
H.: 8.07 in.

3 000 - 5 000 €



58

Édouard-Marcel SANDOZ

1881-1971

Fennec assis, tête tournée - 1921

Épreuve en bronze à patine brune nuancée, taille 1
Fonte ancienne signée «Ed. M. Sandoz», marquée «Fonte Susse frères Edts Paris» «cire perdue», cachet, estampillée «Bronze» et «n°5»
18,6 × 20,8 × 10,5 cm

Historique :
102 épreuves ont été éditées par Susse entre 1921 et 1930, la nôtre porte le n°5

Provenance :
Galerie Univers du bronze, Paris
Collection Pierre Jourdan-Barry
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Félix Marcilhac, *Sandoz Sculpteur figuriste et animalier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle reproduit et référencé p.364 sous le n° 600

A brown patinated bronze "Fennec assis, tête tournée" by Edouard-Marcel Sandoz, signed and stamped - 1921
7.32 × 7.90 × 4.13 in.

10 000 - 15 000 €



❍ 59

Édouard-Marcel SANDOZ

1881-1971

Genettes - 1962

Épreuve en bronze à patine mordorée nuancée reproduisant le pelage
Signée «Ed. M. Sandoz» cachet de fondeur «Robecchi»
53,5 × 35 × 24 cm

Bibliographie:
Félix Marcilhac, *Sandoz Sculpteur figuriste et animalier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle reproduit et référencé p.369 sous le n° 629

A brown patinated bronze "Genettes" by Edouard-Marcel Sandoz, signed and stamped 21.06 × 13.77 × 9.44 in.

50 000 - 80 000 €





60

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de double portes - circa 1930

Composée de quatre panneaux en bois articulés sur charnière en bronze, recouvert de feuilles d'or d'un coté et laqué noir de l'autre, poignées en laiton
H. : 298 cm
L. de chaque porte : 87 cm - 83 cm
85 cm - 84,5 cm
L. Totale : 339,5 cm

A set of two gold-leaf lacquered wood double-doors with brass metal handles
H.: 117.32 in.
W. of each door: 34.25 in. - 32.68 in.
33.46 in. - 33.07 in.
Total W.: 133.66 in.

8 000 - 10 000 €



Verso





61

Jean ROYÈRE

1902-1981

Desserte roulante - circa 1950

Structure en fer forgé doré, plateaux en verre miroité d'origine
69 × 83,5 × 42,5 cm

Bibliographie :
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Éditions Norma, Paris, 2002, modèle reproduit p.35
Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère: Volume I*, Paris, 2012, modèle reproduit p.192

A gilted wrought iron and glass trolley by Jean Royère - circa 1950
27.16 × 32.87 × 16.73 in.

3 000 - 5 000 €



❍ 62

Jean ROYÈRE

1902-1981

Table «Sphère»- circa 1950

Piètement d'angle à quatre sphères en fer forgé doré reposant sur des bases en travertin
Plateau carré en travertin enchâssé dans une armature en lame de fer forgé patiné doré
Travertin et support de plateau non d'origine
36,5 × 130 × 130 cm

Provenance :
Galerie Néo-Senso, Paris
Acquis auprès de la précédente en 1995
Collection privée
Vente Artcurial, 22 mai 2018, lot 87
Collection privée, Londres

Bibliographie :
Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère*, Paris, 2012, modèle similaire à plateau rectangulaire reproduit p.158 et p.159
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Éditions Norma, Paris, 2017, deux variantes de notre modèle référencées et reproduites p.195
Jean Royère: Décorateur à Paris, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1999, p.16, 159
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, Éditions Norma, 1999, modèle à plateau rectangulaire reproduit sur une photographie d'époque p.35, 44, 191

A gilted wrought iron and travertine "Sphere" table by Jean Royère - circa 1950
The table top and bases in travertine were redone
14 × 51 × 51 in.

15 000 - 20 000 €



❍ 63

Paul DUPRÉ-LAFON

1900-1971

Paravent - circa 1945

A sept feuilles en toile gouachée bleu montée sur chassis en bois, articulées par des sangles en tissu retenues par des pastilles en laiton
Dos couleur crème réhaussé de baguettes dorées
Hauteur : 170 cm
Largeur : 53 cm (par feuille)
371 cm (totale)

Provenance:
Paravent personnel de Paul Dupré-Lafon
Galerie Philippe Sinceux, Paris
Collection privée, Suisse

Bibliographie:
Thierry Couvrat Desvergnes, *Paul Dupré Lafon, décorateur des millionnaires*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, notre modèle reproduit p.10

A wood, canvas and fabric seven-leaf folding screen by Paul Dupré-Lafon - circa 1945
66.92 × 20.86 (per leaf) × 146.06 (total) in.

15 000 - 20 000 €



D.R.

Paul Dupré-Lafon à son bureau personnel avec notre paravent





Détail du verso du paravent



64

Roger BEZOMBES (d'après un carton de)

1913-1994

Sans titre - circa 1950

Tapisserie d'Aubusson en laine de couleur (décoloration)
Signée «Roger Bezombes» en bas à droite
151 × 188 cm

A wool tapestry after Roger Bezombes
59.4 × 74 in.

4 000 - 6 000 €

65

Line VAUTRIN

1913-1997

Miroir «Soleil à pointes n°2» circa 1955

Miroir sorcière à encadrement en talosel teinté brun incrusté de miroir doré
Signé «Line Vautrin XII» au revers
D. : 30 cm

Bibliographie :
Patrick Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, Paris, Éditions Galerie Chastel-Maréchal, 2004, pages 12, 21, 26, 40 et 70 pour des miroirs «Soleil à pointes» de couleurs différentes

A brown tinted talosel inlaid with gold mirror, "Soleil à pointes n°2" mirror by Line Vautrin, signed - circa 1955
D.: 11.81 in.

8 000 - 10 000 €







Table
Vers 1956
AM1984-668
Picasso Pablo (dit), Ruiz Picasso Pablo (1881-1973)
© Succession Picasso - Gestion droits d'auteur
Giacometti Diego (1902-1985)
© ADAGP, Paris
Localisation : Roubaix, La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André Diligent
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

DIEGO GIACOMETTI

«Meublier»

Fr

C'est par ce néologisme que Diego Giacometti définissait son travail [1] à la croisée de l'artisanat d'art et de la sculpture. Longtemps dans l'ombre de son frère Alberto Giacometti, qui a créé, notamment pour le décorateur Jean-Michel Frank, les plus belles œuvres d'Arts décoratifs des années 1930 ; Diego Giacometti commencera à s'émanciper artistiquement de ce dernier après la guerre.

Tout d'abord, en créant des sellettes, des bases, des socles pour les œuvres d'Alberto puis pour d'autres artistes, puis en collaborant avec son frère dans les années 1950 notamment à la décoration du Mas Bernard, demeure de Marguerite et Aimé Maeght à St Paul de Vence.

C'est certainement à cette période que notre table fut créée, relativement tôt dans l'œuvre de Diego. Empreinte de références antiques, notamment étrusques, notre table est à la fois épurée, légère, sans fioritures mais également massive, « terrienne », avec un modelé volontairement visible dans lequel la main de l'artiste apparaît.

Ce modèle est relativement rare sur le marché, notamment avec cette patine dorée. On retrouve un exemplaire similaire conservé au Centre Pompidou, avec un plateau

En

With this neologism, Diego Giacometti defined his work [1] at the crossroads of arts, crafts and sculpture. Long in the shadow of his brother Alberto Giacometti, who created some of the finest decorative arts of the 1930s, notably for decorator Jean-Michel Frank, Diego Giacometti began to emancipate himself artistically after the war.

He first created bases and pedestals for his brother Alberto's works. He then went to work for other artists through collaborating with his brother in the 1950s. Their most notable collaboration was on the decoration of Mas Bernard, the home of Marguerite and Aimé Maeght in St Paul de Vence.

It was certainly during this period that the table that we present in this sale was created, relatively early in Diego's career. Imbued with references to antiquity, particularly Etruscan, our table is at once pure, light and unadorned, but also massive, "earthy", with a deliberately visible modelling in which the artist's hand appears.

This model is relatively rare on the market, especially with its



Fr

en céramique de Pablo Picasso, offert par ce dernier à Louise Leiris (voir reproduction ci-dessus). Un autre modèle ayant appartenu à l'éditeur Louis Broder est référencé.

Notre table a une provenance tout aussi prestigieuse puisqu'elle fut offerte par André et Arlette Susse aux parents des actuels propriétaires, une grande famille d'industriels, vers la fin des années 1950. Les deux familles étaient alors voisines et vivaient sur le même terrain à Garches.

André Susse et son épouse Arlette, héritier de la célèbre fonderie éponyme, avaient su, dès 1954, s'attirer et fidéliser les plus grands artistes de leur temps, notamment Alberto Giacometti.

C'est donc assez naturellement, qu'ils se tourneront vers Diego Giacometti, fin connaisseur du travail du bronze et des patines, pour lui commander cette table, quintessence de son style naissant et démonstration de sa grande maîtrise technique.

[1] Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Les Éditions du Regard, p.39

En

golden patina. A similar model is kept at the Centre Pompidou, with a ceramic tray by Pablo Picasso, given by the latter to Louise Leiris (see reproduction above). Another model belonging to the publisher Louis Broder is referenced.

Our table has an equally prestigious provenance, having been given by André and Arlette Susse to the parents of the current owners, a large industrial family, towards the end of the 1950s. The two families were neighbors at the time, living on the same plot of land in Garches.

André Susse and his wife Arlette, heirs to the famous foundry of the same name, had, since 1954, attracted and retained the greatest artists of their time, notably Alberto Giacometti.

It was therefore quite natural for them to turn to Diego Giacometti, a connoisseur of bronze work and patinas, to commission this table, the quintessence of his nascent style and a demonstration of his great technical mastery.

66

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Table basse pieds en X
circa 1955-1960

Bronze patiné doré
Plateau en verre fumé
46 × 140 × 65 cm

Provenance:
Offert par Arlette et André Susse vers 1959 à Monsieur et Madame G.
Resté dans la famille depuis

Bibliographie:
Michel Butor, *Diego Giacometti*, Éditions Adrien Maeght, Paris, 1985, modèle similaire reproduit p.141
Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann éditeur, Paris, 2005, modèle similaire reproduit p.49
Galerie l'Arc en Seine, *Diego Giacometti*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2003, modèle similaire reproduit p.74 et 75
Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Les Éditions du Regard, Paris, 2018, modèle similaire reproduit et référencé p.49 et 146

A gold patinated bronze and glass top "X" table by Diego Giacometti - circa 1955-1960
18.11 × 55.11 × 25.59 in.

200 000 - 300 000 €





67

Diego GIACOMETTI

1902-1985

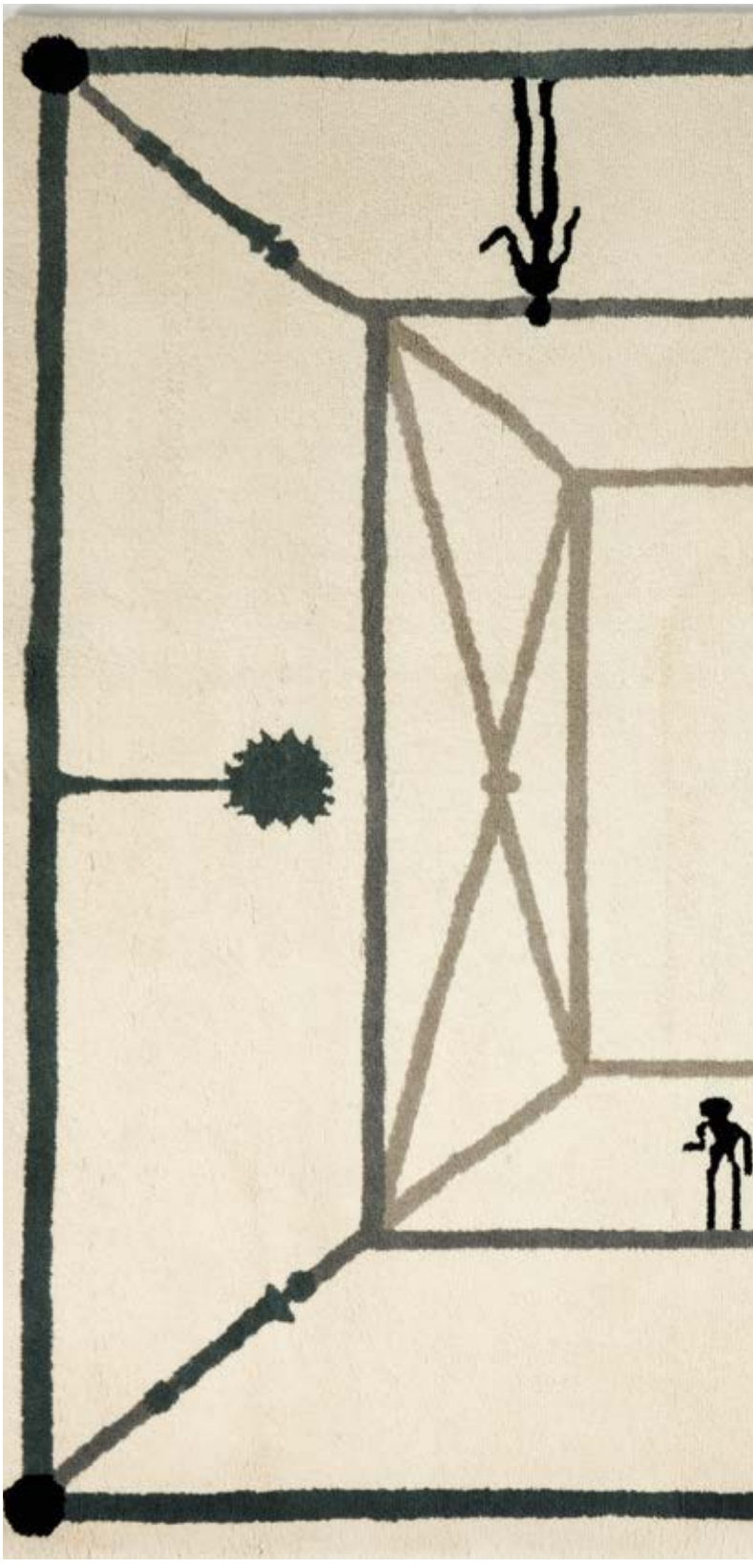
Tapis «La Rencontre» - modèle créé en 1984

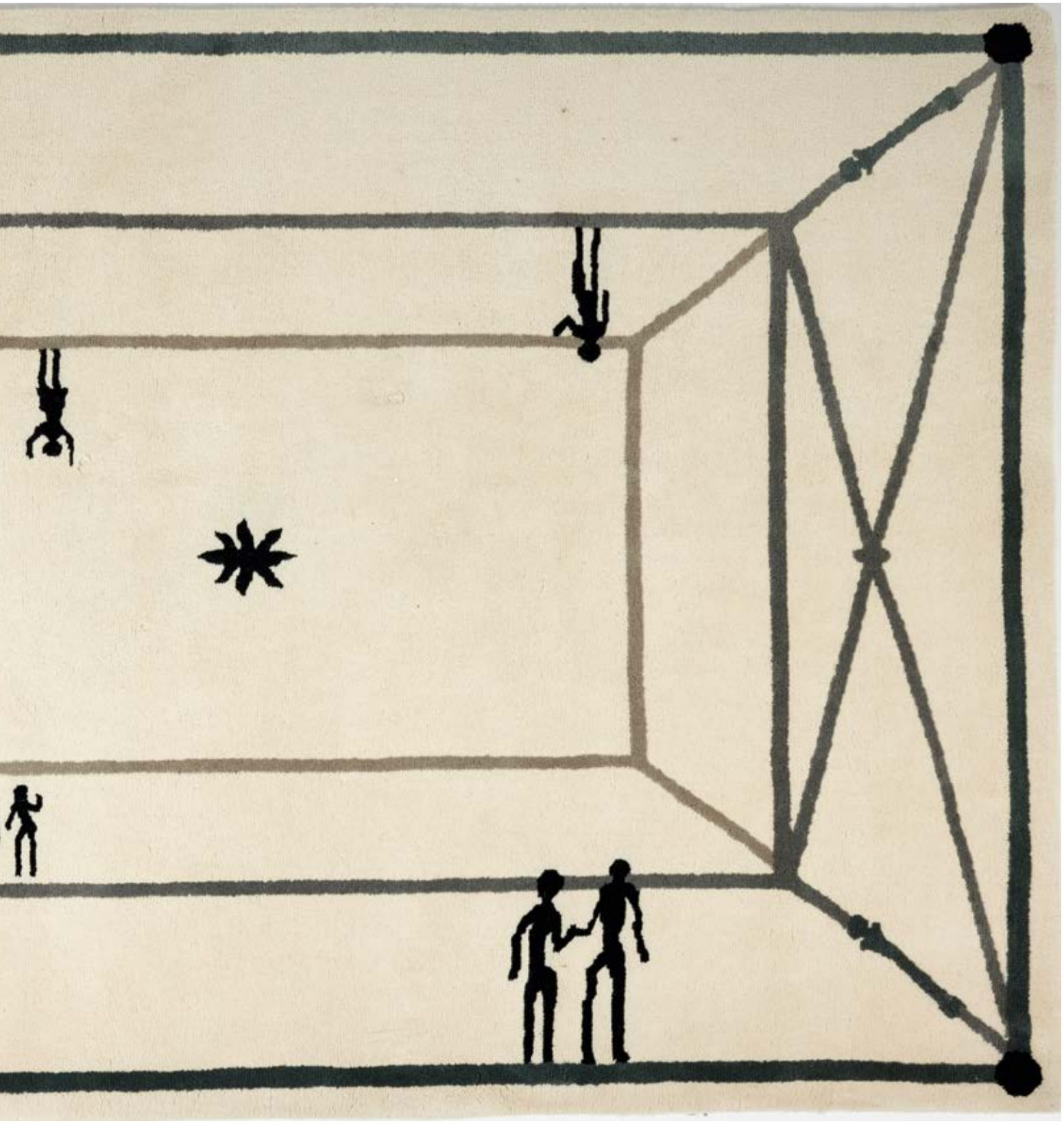
Laine de couleur
Monogrammé «DG» et numéroté «R 85-226 RS» au revers
178 × 240,5 cm

Provenance :
Vente Design Sotheby's Paris, 31 octobre 2017, lot 114
Collection Privée, Paris

A wool "La Rencontre" carpet by Diego Giacometti model created in 1984
70.07 × 94.68 in.

15 000 - 20 000 €





68

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Renard - circa 1970

Épreuve en bronze à patine brune nuancée
Signature «DIEGO» et monogramme «DG» frappés au tas sous le socle
4,2 × 9,3 × 1,8 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste en 1979-1980 par l'actuel propriétaire

Historique:
Notre collectionneur fait la rencontre de Diego Giacometti à la fin des années soixante-dix dans son restaurant «Chez Bartolo» situé 7, rue des Canettes, dans le 6ème arrondissement de Paris que l'artiste fréquente régulièrement. Les deux hommes nouent alors des liens d'amitié solides et partagent diners familiaux et réveillons de Noël.
Notre pièce a été acquise par notre collectionneur directement auprès de l'artiste vers 1979-1980 et qui l'a conservée jusqu'à ce jour
Artcurial a vendu une table «Hiboux et grenouilles» de cette même provenance dans sa vente Art Déco-Design du 27 novembre 2018, lot n°91

Bibliographie:
Catherine et Christian Boutonnet et Rafaël Ortiz, *Le bestiaire de Diego Giacometti*, catalogue de l'exposition Galerie l'Arc en Seine, 24 septembre au 20 décembre 1997, modèle similaire à patine brune référencé et reproduit p.14
Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann éditeur, Paris, 2005, modèle similaire en plâtre reproduit p.184

A patinated bronze "Renard" by Diego Giacometti, signed "Diego" and monogrammed "DG" under the base circa 1970
1.65 × 3.66 × 0.70 in.

50 000 - 70 000 €



Vue de droite



UNE SALLE À MANGER DE CHARLOTTE PERRIAND

Restée chez son commanditaire d'origine



Steph Simon & Cie S.A.
145 Boulevard St-Germain
75006 Paris
Tél. 033 74-75

référence à rappeler
No 8756/4695

Paris, le
27 Septembre 1974

[redacted]

Facture

Votre commande n°

1 Table forme libre en irroko [redacted]

[redacted]

acompte chèque le 25/5/74 [redacted]

solde du [redacted]

[redacted]

VALEUR EN VOTRE REGLEMENT

Payé le 13 [illegible]
Tablette
chèque

Facture d'origine



69

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Importante table dite «Forme libre» modèle créé circa 1956

Plateau en irroko massif de forme libre reposant sur deux pieds cylindriques et un pied de section ovale
Édition Steph Simon, exécutée par André Chetaille
71 × 234 × 106 cm
Epaisseur du plateau : 6 cm

Provenance :
Acquise à la galerie Steph Simon en 1974
Restée dans la famille depuis

Une copie de la facture d'origine sera remise à l'acquéreur

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968*, Vol. 3, Paris, Éditions Norma, 2017, modèles similaires reproduits et référencés p.84 à 87

Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, modèles similaires reproduits p.437 et 439
Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard/ Fondation Louis Vuitton, Paris, 2019, pour une table «Forme libre» p.333

An important solid irroko "Forme libre" table by Charlotte Perriand model created circa 1956
27.95 × 92.13 × 41.73 in.
Tray thickness: 2.36 in.

80 000 - 120 000 €





70

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Suite de sept chaises «Méribel» - modèle créé en 1941

Structure en frêne massif, assise et dossier en paille
Édition Steph Simon
76 × 42 × 46 cm

Provenance :
Acquise en 1974 à la suite de la table forme libre (lot précédent)
Restée dans la famille depuis

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968*, Vol. 3, Paris, Éditions Norma, 2017, modèle reproduit p.105, 268 et 333
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, modèle reproduit p.251

A set of seven ashwood chairs "Méribel" by Charlotte Perriand - model created in 1941
29.92 × 16.53 × 18.11 in.

5 000 - 8 000 €







71

Serge MOUILLE

1922-1988

Paire d'appliques «Saturne» - 1957

Réflecteurs orientables en tôle d'aluminium repoussé laqué noir et blanc, montés sur rotule en laiton et tige en tube d'acier
31 × 25 × 23,5 cm

Bibliographie :
Pierre-Émile Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, exemplaire similaire reproduit et référencé p.182

A pair of black and white lacquered aluminum and brass "Saturne" sconces by Serge Mouille - 1957
12.20 × 9.84 × 9.25 in.

6 000 - 8 000 €

72

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Paire de fauteuils paillés n°21 dit «Chamrousse» - modèle créé en 1935

Structure en frêne massif verni,
assise et dossier en tissage de paille des marais
Édition Sentou
78 × 66 × 55 cm

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, modèles similaires reproduits p.137-138, 280, 297, 305 et 335
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, complete works, 1903-1940*, Vol. 1, Zurich, Éditions Scheidegger & Spiess, 2014, modèle similaire reproduit p.343

Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard/
Fondation Louis Vuitton, Paris, 2019, pour le modèle p.100 et p.244

A pair of varnished solid ashwood and straw n°21 "Chamrousse" armchairs by Charlotte Perriand - model designed in 1935
30.70 × 25.98 × 21.65 in.

10 000 - 15 000 €



73

Jean PROUVÉ

1901-1984

Bureau compas galbé «Direction» - 1953

Piètement en tôle pliée, plateau courbe en bois recouvert de stratifié blanc et équipé de deux blocs de trois tiroirs chacun à poignées en aluminium poli
73 × 196 × 90 cm

Provenance:
Galerie Patrick Seguin

Bibliographie:
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit p.350
Peter Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète, Vol.3*, Éditions Brikhauser, Bâle, 2005. Croquis et exemplaires similaires reproduits p.266 et 267 sous la référence 1242.2

A folded metal sheet, stratified wood and aluminum "Direction Compas" desk by Jean Prouvé 1953
28.74 × 77.16 × 35.43 in.

8 000 - 12 000 €



74

Pierre JEANNERET

1896-1967

Paire de fauteuils
dits «Office cane chair» - circa 1955-1956

Piètement et structure en teck, assise et dossier en cannage
79 × 50 × 52 cm

Provenance :
Galerie 54, Paris
Collection privée

Bibliographie :
Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*, Design Art Architecture, Paris, Montreuil, Éditions Gourcuff Gradenigo/ Eric Touchaleaume Galerie 54, 2010. Exemplaire similaire reproduit en couleur p.364-365 et 562 sous la référence PJ-SI-28-A

A pair of teak and canned "Office cane chair" by Pierre Jeanneret - circa 1955-1956
31.10 × 19.68 × 20.47 in.

5 000 - 7 000 €



75

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Fauteuil paillé n°21 dit «Chamrousse» modèle créé en 1935

Structure en frêne massif verni,
assise et dossier en tissage de paille des marais
Édition Sentou
78 × 66 × 55 cm

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, modèles similaires reproduits p.137-138, 280, 297, 305 et 335
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, complete works, 1903-1940, Vol. 1*, Zurich, Éditions Scheidegger & Spiess, 2014, modèle similaire reproduit p.343
Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard/
Fondation Louis Vuitton, Paris, 2019, pour le modèle p.100 et p.244

A varnished solid ashwood and straw n°21 "Chamrousse" armchair by Charlotte Perriand - model created in 1935
30.70 × 25.98 × 21.65 in.

6 000 - 8 000 €



76

Michel BUFFET

Né en 1931

Lampadaire modèle «B211» - circa 1953

Structure en métal laqué noir, cache-ampoule en métal laqué noir et réflecteur en aluminium embouti laqué blanc
Édition Robert Mathieu
171 × 61 × 58 cm

Bibliographie :
Charlotte et Peter Fiell, *1000 Lights*, Taschen, Cologne, 2005, vol. 1, 1879-1959, p.474
Clémence & Didier Krzentowski, *The Complete Designers' Lights (1950-1990)*, Zurich, 2012, p.32
Patrick Favardin, *Les années 50*, Les carnets du chineur, Éditions du Chêne, Paris, 1999, p.74
Laurence Bartoletti, *Création en France, Arts Décoratifs 1945-1965*, répertoire alphabétique, Gourcuf Gradenigo, 2009, p.58

A black lacquered metal and aluminum "B211" floor lamp by Michel Buffet circa 1953
67.32 × 24.01 × 22.83 in.

4 000 - 6 000 €



77

Jean-Boris LACROIX

1902-1984

Lampadaire modèle «315» - circa 1958

Structure en métal laqué noir et blanc, diffuseurs en méthacrylate blanc et rouge, visserie en laiton
Édition Luminalite
162 × 24 × 25 cm

Bibliographie :
Catalogue Luminalite, modèle reproduit et référencé, n.p.

A black and white lacquered metal, methacrylate and brass model "315" floor lamp by Jean-Boris Lacroix - circa 1958
63.77 × 9.44 × 9.84 in.

14 000 - 16 000 €



78

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Suite de six chaises n°19 «Bauche» modèle créé en 1939

Structure en frêne massif, assise et dossier en paille
Édition Steph Simon
83 × 43 × 47 cm

Bibliographie :
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, modèles similaires reproduits p.275, 280

A set of six elm and straw "Bauche" chairs by Charlotte Perriand model created in 1939
32.67 × 16.92 × 18.50 in.

3 000 - 5 000 €



79

André CHETAILLE

1906-1978

Bibliothèque - circa 1960

Plots et étagères amovibles en ebiara et sipo, montants en métal de laqué noir réglable en hauteur formant piétement, patte de serrage en fer forgé
Caisson à épais plateaux ouvrant par deux portes pleines coulissantes en stratifié blanc
260 × 257 × 42,5 cm

Provenance:
Commandé par les parents de l'actuel propriétaire à André Chetaille dans les années 1960 ainsi qu'un aménagement de Charlotte Perriand acheté à la galerie Steph Simon

A black lacquered steel, ebiara and sipo bookshelf by André Chetaille circa 1960
102.36 × 101.18 × 16.73 in.

20 000 - 30 000 €





80

Serge MOUILLE

1922-1988

Applique murale «Antony» - 1955

Bras en tube d'acier laqué noir, réflecteur en tôle d'aluminium repoussée et pliée laquée noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, rotule et vis de serrage en laiton, patte de fixation en métal
46,5 × 32,5 cm × 26 cm

Bibliographie :
Pierre-Émile Pralus, *Serge Mouille, Un classique français*, Éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, exemplaire similaire reproduit et p.168, 169

A black lacquered steel, black and white lacquered aluminum and brass "Antony" sconces by Serge Mouille - 1955
18.30 × 12.79 × 10.23 in.

4 500 - 6 000 €



81

André CHETAILLE

1906-1978

Banquette - circa 1960

Assise à 13 lattes de frêne massif et piètement plots légèrement débordant
21,5 × 194 × 70,5 cm

Provenance :
Commandé par les parents de l'actuel propriétaire à André Chetaille dans les années 1960 ainsi qu'un aménagement de Charlotte Perriand acheté à la galerie Steph Simon

A solid oak bench by André Chetaille - circa 1960
8.46 × 76.37 × 27.75 in.

3 000 - 5 000 €



82

Joseph-André MOTTE

1925-2013

Lampe «J13» - circa 1959

Base et poignée en métal laqué noir, diffuseur en verre blanc opalin
Édition Disderot
H.: 42 cm - D. : 30 cm

A black lacquered metal and white opale diffuser "J13" lamp by Joseph-André Motte for Disderot circa 1959
H.: 16.53 in. - D.: around 11.81 in.

3 000 - 4 000 €



GEORGE NAKASHIMA

The Woodmaker

Fr

George Nakashima est certainement l'un des plus grands créateurs américains du XXe siècle, son travail reflète sa double culture à la fois japonaise est américaine, mais également européenne puisqu'il a voyagé longuement en Europe.

De retour aux Etats-Unis, il s'installe à New Hope en Pennsylvanie où, en choisissant de travailler avec des matériaux naturels, il prendra le contre-courant de l'industrialisation du design alors en plein essor aux Etats-Unis. (Il collaborera tout de même plus tardivement avec les éditeurs Knoll et Widdicomb dont nous présentons ici un très beau semainier – lot 96).

Son matériau de prédilection sera le bois, dans toutes ses dimensions, ses aspérités, ses défauts et la façon de le travailler, le plus artisanalement possible, proche du concept du Mingei prônant la simplicité, le naturel et le rejet du luxe et de l'ostentatoire. Ce mouvement inspira également Charlotte Perriand, Sori Yanagi et Isamu Noguchi.

Dès les années 1950, George Nakashima utilisera les techniques traditionnelles de l'ébénisterie demandant un grand savoir-faire et une importante maîtrise technique tout en en créant des nouvelles techniques : le «Dovetail joint», assemblage en queue d'aronde (lot 100 commode), le «Book-match» qui consiste à utiliser la même grume de bois en regard, à la façon d'un livre ouvert (Table lot 89), le «Free edge» , c'est-à-dire le bord libre (que l'on retrouve sur les lots 83, 84, 88, 89, et 95) et bien sûr le «Butterfly inlay», la marque de fabrique de Nakashima (lots 88, 89, et 99).

Parmi les autres caractéristiques de l'œuvre de Nakashima on retrouve l'utilisation de bois indigène (le noyer d'Amérique principalement), d'où découle le caractère unique de chaque pièce et le nom du commanditaire inscrit sur la plupart des pièces puisque résultant d'une commande spécifique.

Parmi les plus importants commanditaires nous retrouvons notamment Nelson Rockefeller, grand collectionneur, qui avait fait appel à Jean Michel Frank et Alberto Giacometti pour son appartement New-Yorkais et qui choisit George Nakashima pour créer l'aménagement complet de sa maison de Pocantino Hills en 1978.

Sa fille Mira Nakashima, qui a travaillé dès son plus jeune âge auprès de son père, continuera à faire vivre l'héritage paternel en perpétuant la tradition et les savoir- faire sous le nom de «George Nakashima woodworkers» après la mort de son père en 1990.

En

George Nakashima, a Japanese-American, is undoubtedly one of the greatest American designers of the 20th century. His work reflects his bi-cultural upbringing but has equally been influenced through his time travelling throughout Europe. Upon returning to the United States, he settled in New Hope, Pennsylvania, where he went against the grain of the industrialization of design by choosing to use natural material despite later collaborating with the publishers Knoll and Widdicomb, of which we present here a very fine semainier - lot 96).
His preferred material was wood, in all its dimensions, roughness and defects. He worked the wood in an artisanal style which was closely related to the Mingei concept in that simplicity, naturalness, and rejection of luxury and ostentation were integral guiding principles. This movement also inspired Charlotte Perriand, Sori Yanagi and Isamu Noguchi.

From the 1950s onwards, George Nakashima used traditional cabinetmaking techniques requiring great skill and technical mastery, while at the same time creating new ones: The "Dovetail joint" (lot 100 commode), the "Book-match" (table lot 89), the "Free edge" (lot 83, 84, 88, 89 and 95) and, of course, the "Butterfly inlay" (lot 88, 89 and 99), Nakashima's trademark. Other features of Nakashima's work include the use of indigenous woods (mainly American walnut), which gives each piece its unique character, and the name of the commissioner on most pieces, since they are the result of a specific commission.

Among the most important clients was Nelson Rockefeller, a great collector who had called on Jean Michel Frank and Alberto Giacometti for his New York apartment, and who chose George Nakashima to create the complete furnishings for his home in Pocantino Hills in 1978.

His daughter Mira Nakashima, who worked with her father from an early age, would continue to carry on his father's legacy, perpetuating the tradition and know-how under the name "George Nakashima woodworkers" after her father's death in 1990.



83

George NAKASHIMA

1905-1990

Bibliothèque murale - 1958

Étagères en noyer d'Amérique réglables
en hauteur sur crémaillières en métal
122 × 178 × 30,5 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
en 1958 par Walter et Jane Levine,
Stevenson, Etats-Unis
Vente Modern Design, Rago,
Lambertville, 14 mai 2021, lot nº 542
Collection particulière, France

Une copie du bon de commande d'origine
sera remise à l'acquéreur

An american black walnut and metal mural bookshelves by George Nakashima - 1958
48 × 70 × 11 in.

3 000 - 5 000 €



84

Mira NAKASHIMA (en collaboration avec Michael Gabellini)

Née en 1942

Banc «Ultimo» - 2006

Noyer d'Amérique et papillon en palissandre des indes
Coussin en tissu
Signé «Mira Nakashima» et daté «May 18, 2006»
100 × 214 × 65 cm

Provenance :
Vente Design Sotheby's New-York, 25 mars-1er avril 2021, lot nº 114
Collection particulière, France

An american walnut and indian rosewood "Ultimo" Bench by Mira Nakashima - 2006
39.37 × 84.25 × 25.59 in.

8 000 - 10 000 €



85

Mira NAKASHIMA

Née en 1942

Grande table basse - 1993

Noyer d'Amérique et loupe d'érable d'Oregon
Signée «Mira Nakashima» et datée «July,14 1993»
43 × 139 × 85 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste en 1993
Vente Design Sotheby's New-York, 25 mars-1er avril 2021, lot nº 113
Collection particulière, France

A large Oregon burled maple and American black walnut coffe table by Mira Nakashima, signed and dated - 1993
17 × 54.72 × 31.50 in.

10 000 - 15 000 €





86

Mira NAKASHIMA

Née en 1942

Quatre ottomans «Greenrock» - 2021

Noyer d'Amérique, coussins recouverts de tissu gris
Signés «Mira Nakashima», datés «4 Août 2021»
Sans coussins: 28 × 45 × 45 cm
Avec coussins: 37 × 45 × 45 cm

Provenance:
Commandé directement à l'artiste par l'actuel propriétaire

A set of four american walnut "Greenrock" ottomans by Mira Nakashima, signed and dated - 2021
without pillows: 11 × 18 × 18 in.
with pillows: 14 × 17 × 17 in.

5 000 - 8 000 €



87

George NAKASHIMA

1905-1990

Cabinet modèle «247» de la série «Sundra» - circa 1960

Noyer, laurier et loupe d'orme
Etiquette de l'éditeur «Widdicomb-Grand Rapids» et marqué «Sundra 247 7/59»
82 × 189 × 55 cm

Provenance :
Vente Design, Freeman, Philadelphie, 23 mars 2021, lot nº 72
Collection particulière, France

A walnut, laurel and elm burl "247" "Sundra" cabinet by George Nakashima for Widdicomb
32.28 × 74.40 × 21.65 in.

1 500 - 2 000 €



88

George NAKASHIMA

1905-1990

Lit - 1989

Noyer et bouleau
Signé et daté «July, 27, 1989»
sur la tête de lit
Tête de lit : 134 × 217 × 8 cm
Lit : 25 × 165 × 203 cm

Provenance:
Vente Piasa, 10 juin 2021, lot nº 105
Collection particulière, France

An american walnut and birch bed by George Nakashima, signed and dated 1989
9.8 × 64.9 × 79.9 in.

10 000 - 15 000 €







89

Mira NAKASHIMA

Née en 1942

Table de salle à manger «Frenchman's Cove II» - 2004

Orme, noyer et palissandre des Indes
Plateau rectangulaire à bords vifs en deux parties
72 × 213 × 99 cm

Provenance:
Vente Design, Wright, 25 mars 2021, lot nº 116
Collection particulière, France

An elm, american walnut and indian rosewood "Frenchman's Cove II" dining table - by Mira Nakashima - 2004
28.5 × 84 × 39 in.

8 000 - 10 000 €



90

George NAKASHIMA

1905-1990

Table sur-mesure - 1980

Noyer d'Amérique
73 × 106 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par Bernard Schure, Annapolis, Etats-Unis
Collection privée
Vente Important Design, Wright,
10 juin 2021, lot nº 146
Collection particulière, France

Une copie du dessin original de George
Nakashima sera remise à l'acquéreur

A custom made american walnut table by George Nakashima - 1980
28.74 × 41.73 in.

2 000 - 4 000 €



91

George NAKASHIMA

1905-1990

Ensemble de quatre chaises «Grass Seated» - le modèle créé en 1940, les nôtres de 1957

Structure et dossier en noyer d'Amérique, assise en jonc de mer tressé
70 × 58 × 46 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste vers 1957
Collection privée, Pennsylvanie, Etats-Unis
Vente Modern Design, Rago, Lambertville, 14 mai 2021, lot nº 524
Collection particulière, France

Un courrier confirmant l'authenticité de cette pièce sera remis à l'acquéreur

Bibliographie:
Mira Nakashima, *Nature, Form & Spirit: The Life and Legacy of George Nakashima*, Harry N.Abrams publishers, New York, 2003, modèle similaire reproduit et référencé p.88

A set of four american walnut and braided seagrass "Grass Seated" chairs by George Nakashima - model created circa 1940, ours from 1957
27.55 × 22.83 × 18.11 in.

6 000 - 8 000 €



92

George NAKASHIMA

1905-1990

Bibliothèque - 1974

Noyer d'Amérique, à quatre étagères
réglables en hauteur
145 × 183 × 32 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste
par Monsieur et Madame Laura et
Geo Eastman, Pittsburg, Etats-Unis
Vente Piasa, 10 juin 2021, lot nº 98
Collection particulière, France

Une copie du bon de commande d'origine
sera remise à l'acquéreur

An american walnut bookcase by
George Nakashima - 1974
57 × 72 × 12 in.

5 000 - 7 000 €





93

George NAKASHIMA

1905-1990

Chaise «Grass Seated» - le modèle créé en 1940, la nôtre circa 1960

Structure et dossier en noyer d'Amérique, assise en jonc de mer tressé
70 × 58 × 46 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par le Dr W.J. Schoenthal, New Hope, Etats-Unis
Vente Modern Design, Rago Lambertville, 14 mai 2021, lot n° 557
Collection particulière, France

Bibliographie:
Mira Nakashima, *Nature, Form & Spirit: The Life and Legacy of George Nakashima*, Harry N.Abrams publishers, New York, 2003, modèle similaire reproduit et référencé p.88

Une copie du bon de commande d'origine sera remise à l'acquéreur

An american walnut and braided seagrass "Grass Seated" chair by George Nakashima model created circa 1940, ours of 1960 27.55 × 22.83 × 18.11 in.

1 500 - 2 000 €



94

George NAKASHIMA

1905-1990

Chaise et repose-pied «Grass Seated» modèle créé circa 1940

Structure et dossier en cerisier, assise en jonc de mer tressé
Chaise : 70 × 58 × 47 cm
Repose-pied : 24 × 46 × 46 cm

Provenance :
Ancienne collection Renée et Michael Silverstein
Vente Design Sotheby's New-York, 25 mars-1er avril 2021, lot nº 116
Collection particulière, France

Bibliographie:
Mira Nakashima, *Nature, Form & Spirit: The Life and Legacy of George Nakashima*, Harry N.Abrams publishers, New York, 2003, modèle similaire reproduit et référencé p.88

An american walnut and braided seagrass "Grass Seated" chair and ottoman by George Nakashima - model created circa 1940
Chair: 27.55 × 22.83 × 18.50 in.
Ottoman: 9.44 × 18.11 × 18.11 in.

2 000 - 3 000 €



95

George NAKASHIMA

1905-1990

Lit et tête de lit «Conoid» formant meuble de rangement - 1966

Noyer d'Amérique, la tête de lit à plateau débordant, à caisson ouvrant par quatre portes coulissantes.
Tête de lit : 62 × 275 × 48 cm
Lit : 26 × 152 × 189 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par Monsieur John Peachey, Whiting, New-Jersey, États-Unis
Vente Modern Design, Rago, Lambertville, 14 mai 2021, lot nº 537
Collection particulière, France

Une copie du bon de commande d'origine sera remise à l'acquéreur

A walnut bed and "Conoid" headboard by George Nakashima
24.01 × 104.33 × 17.71 in.
10.23 × 53.14 × 63.38 in.

8 000 - 12 000 €





96

George NAKASHIMA

1905-1990

Semainier - 1959

Noyer d'Amérique, loupe de noyer et laiton
Editeur Widdicomb
Signé du cachet de l'artiste et étiquette de l'éditeur
125 × 119,5 × 56 cm

Provenance:
Vente Piasa, 10 juin 2021, lot nº 112
Collection particulière, France

A walnut, walnut burl and brass cabinet by George Nakashima fro Widdicomb, signed - 1959
49 × 46.8 × 22 in.

5 000 - 7 000 €




GEORGE
NAKASHIMA

97

Mira NAKASHIMA

Née en 1942

Table basse «Wepman» - 2021

Noyer d'Amérique
Signée «Mira Nakashima» , datée «April 17, 2021» et marquée du nom de l'actuel propriétaire
43 × 60 × 49 cm

Provenance:
Commandé directement à l'artiste par l'actuel propriétaire

A claro walnut "Wepman" coffee table by Mira Nakashima, signed and dated - 2021
23.5 × 18 × 17 in.

1 000 - 1 500 €

98

Mira NAKASHIMA

Née en 1942

Table basse «Wepman» - 2021

Noyer cendré
Signée «Mira Nakashima» datée «April 17, 2021» et marquée du nom de l'actuel propriétaire
43,2 × 63 × 39 cm

Provenance:
Commandé directement à l'artiste par l'actuel propriétaire

A butternut wood "Wepman" coffee table by Mira Nakashima, signed and dated - 2021
24.5 × 15.5 × 17 in.

1 000 - 1 500 €



97

99

99

Mira NAKASHIMA

Née en 1942

Deux tabourets «Plank» - 2021

En noyer d'Amérique et papillon en palissandre des Indes sur l'un des deux
Signés «Mira Nakashima», datés «December 21 2020» (celui avec le papillon) et «March 4, 2021»; marqués du nom de l'actuel propriétaire
30,5 × 58 × 36 cm - 30,5 × 43,2 × 41 cm

Provenance:
Commandés directement à l'artiste par l'actuel propriétaire

A walnut and Indian Rosewood butterfly set of two "Plank" stool by Mira Nakashima
23 × 14 × 12 in. and 17 × 15.5 × 12 in.

2 000 - 3 000 €



98

99



Détail du lot 100

100

George NAKASHIMA

1905-1990

Commode - 1971

Noyer d'Amérique
Ouvrant par quatre tiroirs
Marqué au dos du nom du commanditaire «Fairey»
76 × 91,5 × 51 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par Monsieur John Fairey, Waller, Texas, Etats-Unis
Collection privée
Vente Important Design, Wright, 10 juin 2021, lot n° 132
Collection particulière, France

Une copie du bon de commande d'origine sera remise à l'acquéreur

An amercian walnut cabinet by George Nakashima - 1971
29.92 × 36.02 × 20.07 in.

3 000 - 5 000 €

101

George NAKASHIMA

1905-1990

Commode - 1955

Noyer d'Amérique
Ouvrant par quatre tiroirs
Marqué au dos du nom des commanditaires «Hillman»
76 × 91,5 × 48 cm

Provenance:
Acquis directement auprès de l'artiste par Monsieur et Madame Manny Hillman, Blue Point, Etats-Unis
Collection privée
Vente Important Design, Wright, 10 juin 2021, lot n° 135
Collection particulière, France

Une copie du bon de commande d'origine et une copie d'une lettre de Mira Nakashima confirmant l'authenticité seront remises à l'acquéreur

An amercian walnut cabinet by George Nakashima - 1955
29.92 × 35.8 × 18.8 in.

3 000 - 5 000 €





102

Joseph-André MOTTE

1925-2013

Lampe modèle «M8 fanal» - 1958

Structure en laiton et métal laqué blanc, diffuseurs en méthacrylate
Édition les Huchers-Minvielle
38 × 33,5 cm

Bibliographie :
Catalogue Minvielle, n.p

A brass, white lacquered metal and methacrylate model "M8 fanal" lamp by Joseph-André Motte - 1958
14.96 × 13.18 in.

3 000 - 5 000 €

103

Jean LURÇAT

1892-1966

Vase

Céramique émaillée à décor polychrome
Signé «Dessin J. Lurçat Saint Vicens 8bis»
sous la base
H. : 41 cm - D. : 21 cm

An enamelled ceramic vase by Jean Lurçat, signed
16.14 × 8.26 in.

1 500 - 2 000 €



104

Jacques et Dani RUELLAND

1926-2008 et 1933-2010

Lampe à poser - circa 1960

Céramique émaillée verte
Signée «Ruelland» sous la base
30 × 30 cm

An enamelled ceramic table lamp by Jacques and Dani Ruelland, signed - 1960
11 × 11 in.

3 000 - 5 000 €





105

Pierre CHAPO

1927-1986

Table modèle «SFAX T21 D» et paire de bancs quart de rond modèle «S38A» - modèles créés circa 1973

En orme massif
Table : 71,5 × 141 cm
Bancs : 44 × 144,5 × 63 cm

Bibliographie :
Collectif, *Pierre Chapo un artisan moderne*, Magen H. Gallery, New York, 2017, p.73, 246, 248

A set of solid elm "SFAX T21D" table and two "S38A" benches by Pierre Chapo models created circa 1973
Table: 28.14 × 55.51 in.
Benches: 17.32 × 56.88 × 24.80 in.

8 000 - 12 000 €





106

DOM ROBERT
(né Guy de Chaunac-Lanzac) & Suzanne GOUBELY-GATIEN (lissier)

1907-1997

Tapisserie «L'Herbe qui lève» - 1992

Tapisserie d'Aubusson de basse lisse en laine et coton, pièce unique
Signée dans la trame «D.Robert» en bas à droite et de la marque du lissier en bas à gauche et numérotée au dos «1/6»
Signé, titré et numéroté «1/6» sur un bolduc
172 × 143 cm

Provenance :
Acquis à la Galerie Inard en 1993 par les parents des actuels propriétaires

Historique:
Le carton de *L'Herbe qui lève* est conçu par Dom Robert en 1992
Un seul tissage sera exécuté d'après ce modèle par les ateliers de Suzanne Goubely à Aubusson entre avril et juin 1992
Le carton de Dom Robert de *L'Herbe qui lève* est conservé dans les collections du Musée Dom Robert à Sorèze (Inv nº012.1.C.63)

Nous remercions Madame Sophie Guérin Gasc, Directrice de l'Association Dom Robert, Responsable des collections - Musée Dom Robert et de la tapisserie du XXe, pour son aide apportée dans la rédaction de cette notice

A wool "L'Herbe qui lève" tapestry by Dom Robert, numbered 1/6 - 1992
61.71 × 56.29 in.

10 000 - 15 000 €



107

Roger CAPRON

1922-2006

Vase à oreilles - circa 1960

Faïence à décor polychrome
Signé «CAPRON VALLAURIS A39»
25,5 × 23,5 × 23,5 cm

Bibliographie :
Pierre Staudenmayer, *Roger Capron céramiste*, Éditions Norma, Paris, 2023, p.50, 51, 52, 53 pour des formes similaires

An earthenware vase by Roger Capron, signed - circa 1960
10.03 × 9.25 × 9.25 in.

1 500 - 2 500 €





108

Robert MATHIEU

1921-2002

Lampadaire modèle «56» dit «Balancier» - modèle créé circa 1952

Structure inclinable à contrepoids en laiton, abat-jour «diabolo» orientable en tissu
Édition Robert Mathieu
Hors-tout : 190 × 50 × 90 cm (variable)
Abat-jour : D. : 50 cm

Bibliographie :
Pascal Cuisinier, *Robert Mathieu, Luminaire rationnel,* Éditions Pascal Cuisinier/Silvana Editoriale, 2022, modèle similaire p.78

A brass and fabric model 56 floor lamp by Robert Mathieu - model created in 1952
70.86 × 19.68 × 35.43 in.

3 000 - 5 000 €



109

Pierre GUARICHE

1926-1995

Lampadaire modèle G30 dit «Cerf-volant» - 1951

Piètement en métal laqué noir, fût en tube de laiton, cache-ampoule en métal laqué noir et blanc, réflecteur en aluminium microperforé laqué blanc
Édition Disderot
153 × 41 × 43 cm

Bibliographie :
Delphine Jacob, Lionel Blaisse et Aurélien Jeauneau, *Pierre Guariche*, Luminaires - Mobilier - Architecture d'intérieur, Éditions Norma, 2020, exemplaire similaire reproduit p.75

A lacquered metal, brass and perforated sheet metal "Cerf-volant" G30 floor lamp by Pierre Guariche - 1951
60.23 × 16.14 × 16.92 in.

5 000 - 6 000 €

110

Roger CAPRON

1922-2006

Important vase à oreilles - circa 1960

Céramique à décor de frises géométriques noires et blanches
Signé sous la base «CAPRON / VALLAURIS / M19»
35 × 31 × 31 cm

Bibliographie :
Pierre Staudenmayer, *Roger Capron céramiste*, Éditions Norma, Paris, 2023, p.69, 70 et 71 pour un décor similaire

A ceramic vase by Roger Capron, signed
circa 1960
13.77 × 12.20 × 12.20 in.

4 000 - 6 000 €



CLAUDE ET FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Collection provenant de l'entourage famillial : Mobilier, bijoux, estampes et ensemble complet de tous les portfolios

Lots 111 à 139



111

Claude LALANNE

1924-2019

Chaise «Williamsburg» modèle créé en 1984

Bronze patiné
Monogrammée «CL», cachet «Lalanne» et numérotée «11/250»
82 × 43 × 42 cm

Bibliographie :
Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Éditions Flammarion, Paris, 1998, p.56
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Éditions Flammarion, Paris, 2008, p.326-327

A green patinated bronze "Williamsburg" chair by Claude Lalanne, monogrammed, stamped and numbered 11/250 - model created in 1984
32 × 16 × 16 in.

40 000 - 60 000 €



112

Claude LALANNE

1924-2019

Collier «Hortensia» - circa 1980

Cuivre galvanisé
Pièce unique
L. : 18 cm

A unique galvanised copper "Hortensia" necklace by Claude Lalanne - circa 1980
L.: 7.08 in.

2 000 - 3 000 €

113

Claude LALANNE

1924-2019

Bracelet «Hortensia» - circa 1980

Cuivre galvanisé et perle
Pièce unique
D. : 5 cm

A unique galvanised copper "Hortensia" bracelet by Claude Lalanne - circa 1980
D.: 1.96 in.

1 500 - 2 000 €

114

Claude LALANNE

1924-2019

Pendentif «Doigt»- circa 1980

Bronze à patine brune
H. : 6 cm

A brown patinated bronze "Doigt" pendant by Claude Lalanne - circa 1980
H.: 2.36 in.

1 000 - 1 500 €

115

Claude LALANNE

1924-2019

Boutons de manchettes «Fleurs» circa 1990

Bronze à patine brune
L: 2 cm

A pair of brown patinated bronze "Fleurs" cufflinks by Claude Lalanne circa 1990
L. : 0.78 in.

400 - 600 €

116

Claude LALANNE

1924-2019

Pendentif «Noix» - circa 1980

Bronze doré
D. : 5 cm
H. : 3,5 cm

A gilted bronze «Noix» pendant by Claude Lalanne
D.: 2.95 in
H.: 1.37 in.

800 - 1 000 €

117

Claude LALANNE

1924-2019

Pendentif «Noix» - circa 1980

Bronze à patine brune
D. : 9,5 cm

A brown patinated bronze «Noix» pendant by Claude Lalanne - circa 1980
D.: 3.74 in.

800 - 1 000 €



112



113



116



114



117



115



118





119







120



121



122

118

Claude LALANNE

1924-2019

Broche «Cornouiller» grand modèle circa 1980

Cuivre galvanisé
Pièce unique
D. : 9 cm

A unique galvanised copper "Cornouiller" pin by Claude Lalanne - circa 1985
D.: 3.54 in.

2 000 - 3 000 €

119

Claude LALANNE

1924-2019

Suite de quatre éléments «Hortensia» circa 1980

Cuivre galvanisé
Pièce unique
D. : entre 3 et 3,5 cm

A unique galvanised copper "Hortensia" set of four élements by Claude Lalanne, circa 1980
D.: between 1.18 and 1.37 in.

1 000 - 1 500 €

120

Claude LALANNE

1924-2019

Broche «Anémone» petit modèle circa 1980

Cuivre galvanisé
Pièce unique
D. : 3 cm

A unique galvanised copper "Anémone" pin by Claude Lalanne - circa 1980
D.: 1.18 in.

1 500 - 2 000 €

121

Claude LALANNE

1924-2019

Broche «Anémone» grand modèle circa 1980

Cuivre galvanisé
Pièce unique
D. : 5,8 cm

A unique galvanised copper "Anémone" brooch circa 1980
D.: 2.28 in.

2 000 - 3 000 €

122

Claude LALANNE

1924-2019

Broche «Hydrangea» petit modèle circa 1980

Cuivre galvanisé
Signée «Lalanne»
Estampille
Pièce unique
D. : 3,4 cm

A unique galvanised copper "Hydrangea" small pin by Claude Lalanne, stamped circa 1980
D.: 1.33 in.

1 500 - 2 000 €

123

Claude LALANNE

1924-2019

Cadre-photo petit modèle «Libellule» 1991

Bronze à patine dorée
Édition Artcurial, Paris
Signé «Cl. Lalanne», estampillé «Artcurial» et numéroté «81/450»
10,5 × 9,3 cm

Un certificat de la galerie Artcurial, en date du 3 juin 1991, sera remis à l'acquéreur.

A small gold patinated "Libellule" photo frame by Claude Lalanne, signed, monogrammed and numbered 81/450 - 1991
4.13 × 3.66 in.

4 000 - 6 000 €



123

124

Claude LALANNE

1924-2019

Broche «Pomme Bouche» - 1990

Bronze patiné
Monogrammée et signée «C.L. Lalanne» avec l'estampille du bijoutier «A-B PARIS» au revers
Édition Arthus-Bertrand
4 × 3,5 cm

A patinated bronze "Pomme Bouche" pin by Claude Lalanne, monogrammed and signed 1990
4 × 1.37 in.

400 - 600 €

125

Claude LALANNE

1924-2019

Boutons de manchettes «Fleurs» circa 2012

Bronze doré
L. : 3 cm

A pair of gilted bronze "Fleurs" cufflinks by Claude Lalanne - circa 2012
L.: 1.18 in.

800 - 1 200 €

126

Claude LALANNE

1924-2019

Broche «Anémone» petit modèle circa 1980

Bronze doré
Édition Artcurial, Paris
Signée «Cl. Lalanne» et numérotée «8/8 EA»
D. : 2,5 cm

A gold patinated bronze "Anémone" small pin by Claude Lalanne, signed and numbered 8/8 - circa 1980
D.: 0.98 in.

1 500 - 2 000 €

127

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Boutons de manchettes «Abeilles d'Or» - 1988

Or jaune, faisant partie de la «collection Entomologique»
Édition Artcurial

Dans leur pochette d'origine avec un document d'époque avec justificatif de tirage «27» et «28» qui sera remis à l'acquéreur
L. : 2,4 cm
Poids brut : 15,11 g

A pair of gold "Abeilles d'Or" cufflinks by François-Xavier Lalanne, numbered on the certificate - 1988
L.: 0.94 in.

1 500 - 2 000 €



124



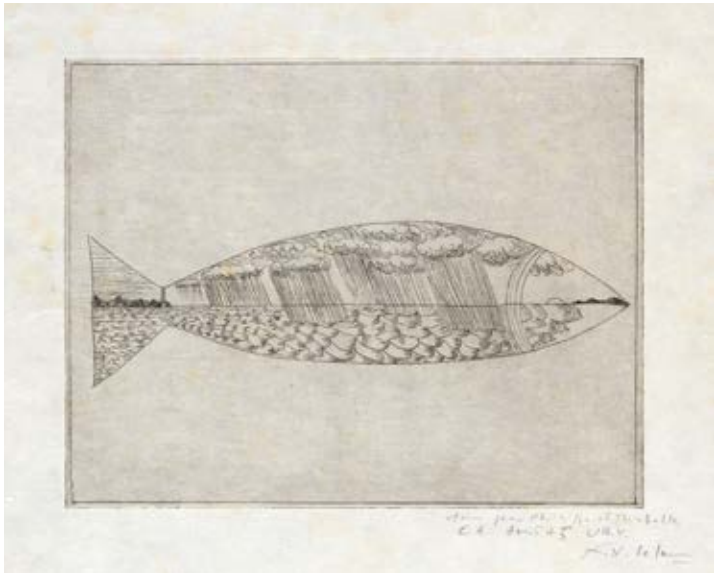
125



126



127



128

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Poisson - Paysage - 1975

Eau-forte en noir
Épreuve d'artiste signée, dédicacée, et datée «août 75»
28 × 37 cm

A "Poisson - Paysage" etching on paper; signed and dated artist's proof by François-Xavier Lalanne - 1975
11.02 × 14.56 in.

1 000 - 1 500 €



129

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Oiseau à la perle - circa 1975

Eau-forte en noir, rehaussée à l'aquarelle
Signée et numérotée «6/12»
13 × 17,8 cm - encadrée

An "Oiseau à la perle" etching in black heightened with watercolor, signed and numbered by François-Xavier Lalanne - circa 1975
5.11 × 7.00 in. - framed

1 500 - 2 000 €



130

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Vache Planisphère - 1977

Eau-forte sur Vergé vert pomme montée sur carton
Epreuve signée in extenso, annotée «T.P.» et «10.7.77 3ème état»
29,6 × 44,7 cm

A "Vache Planisphère" etching on paper; signed and dated trial's proof by François-Xavier Lalanne - circa 1975
11.41 × 17.32 in.

2 000 - 3 000 €

131

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Cache-pot «Poule» - 1994

Grès, intérieur émaillé
Édition Artcurial, Paris
Signé «FX Lalanne» au revers
20,5 × 23,5 × 24 cm

A partly glazed stoneware "Poule" flowerpot cover by François-Xavier Lalanne, signed - 1994
8.27 × 9.45 × 9.45 in.

4 000 - 6 000 €





132

François-Xavier LALANNE & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

1927-2008

Seau à glace «Oeuf» - modèle créé en 1968

Biscuit et métal
Monogrammé «FXL» et cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres
H. : 24 cm

Bibliographie:
Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Geneva, Éditions Skira, Genève, 1991, p.47
Jean-Paul Midant, *Sèvres la Manufacture au XXe siècle*, Michel Aveline Editeurs, Paris, 1992, p.236
Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Éditions Flammarion, Paris, 1998, p.88-89
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Éditions Flammarion, Paris, 2008, p.94-95
Patrick Favardin, Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Éditions Norma, Paris, 2015, p.9 et 22

A biscuitware and metal ice bucket "Oeuf" by François-Xavier Lalanne, monogrammed and stamped - model created in 1968
H.: 9.44 in.

5 000 - 7 000 €



133

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Polymorphoses

Paris, La Hune, 1978 - exemplaire de luxe

Album comprenant 15 lithographies (sur 16)
10 «Polymorphoses» et 5 «Allomorphoses»
(manque planche 1 des Allomorphoses)
Chacune signée et justifiée «EA 6» (édition de tête à XV exemplaires numérotés + 15 EA»
52 × 32,8 cm l'une

Chacune présentées sous passe-partout titré et agrémenté d'une légende de l'artiste
Le colophon porte une dédicace signée de l'artiste
L'ensemble sous emboîtage rouge, décoré par l'artiste

A "Polymorphoses" deluxe album with 15/16 signed lithographs by François-Xavier Lalanne - 1978
20.47 × 12.91 in. (each)

4 000 - 6 000 €

134

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Bestiaire ordinaire

Paris, Serendip, 2003 Préface de Patrick Mauriès

In-4° (385 × 284), en feuilles, sous couverture blanche imprimée et rempliée, chemise et étui d'éditeur

12 estampes sur cuivre ou lithographies, toutes exécutées selon une technique différente , imprimées sur papiers particuliers, toutes signées du monogramme et accompagnées d'un commentaire de l'artiste

Sont représentés : la sauterelle, la chauve-souris, L'araignée, Le merle, le Loir, La fourmi, L'escargot, La guêpe, le rat, la mouche, l'hirondelle, le moustique
Édition à 75 exemplaire, celui-ci «N°46», signé par l'artiste au colophon

A "Bestiare ordinaire" book of 12 prints, each executed in a different technic, each signed of the monogram, numbered and signed on the colophon by François-Xavier Lalanne - 2003

4 000 - 6 000 €



135

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Bestiaire nécessaire

Paris, Serendip, 2004 Préface de Patrick Mauriès

In-2º, en feuilles, sous couverture bleu-gris, chemise et étui d'éditeur

12 estampes sur cuivre ou lithographies, toutes , exécutées selon une technique différente , imprimées sur papiers particuliers, toutes signées du monogramme et accompagnées d'un commentaire de l'artiste

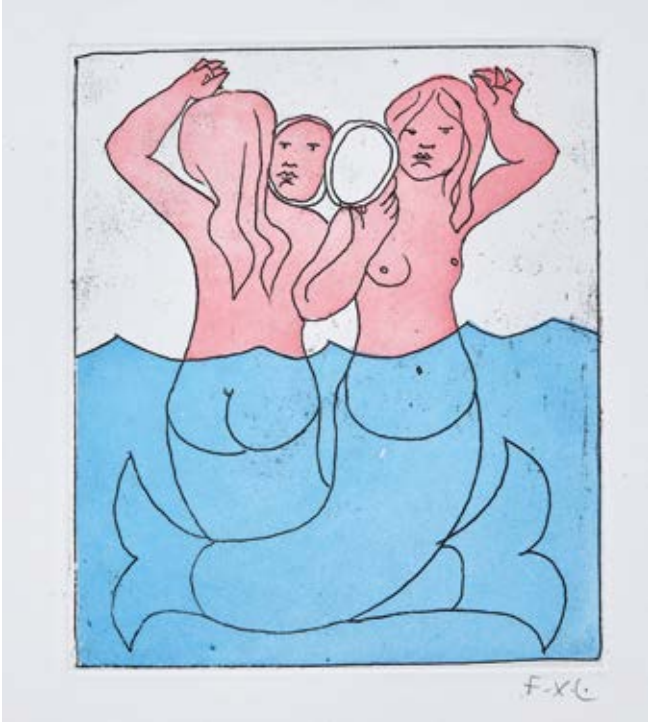
Sont représentés : Le cheval, le canard, le chat, les vaches, la poule, le chien, l'abeille, le dindon, les moutons, le lapin, le pigeon, la chèvre

Édition à 75 exemplaires, celui-ci nº «49» signé par l'artiste au colophon

Book of 12 prints, each executed in a different technic, each signed of the monogram, numbered and signed on the colophon

4 000 - 6 000 €





136

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Bestiaire légendaire

Paris, Serendip, 2005 Préface de Patrick Mauriès

In- 2º (385 × 284) , en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui d'éditeur

12 estampes sur cuivre ou lithographies, chacune exécutée selon une technique différente ou imprimées sur papiers particuliers, toutes signées du monogramme et accompagnées d'un commentaire de l'artiste

Édition à 75 exemplaires, celui-ci «Nº 47», signé de l'artiste au colophon

Sont représentés : Anubis, Pan, Les Néreïdes, Actéon, Le Sphinx, Pégase, Cerbère, Le Minotaure, Thot L'ibis, le Centaure, Des zoomorphes, les Sirènes

Book of 12 prints, each executed in a different technic, each signed of the monogram, numbered and signed on the colophon

4 000 - 6 000 €



137

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Suite d'Actéon

Paris, Éditions Serendip, 2004

5 eaux-fortes et aquatintes en couleurs et un bois gravé

Chacun signé du monogramme
32,8 × 21,8 cm l'un

Comporte aussi un ensemble de documents, notes, reproductions de dessins, photos etc. et un minuscule (10,8 × 10,5 cm) «Notes éparses pour Actéon» - texte de Patrick Mauriès - sous couverture d'Auvergne
Édition à 75 exemplaires, celui-ci n° «47», signé par l'auteur et l'artiste au colophon

L'ensemble sous cartonnage d'éditeur

A "Suite d'Actéon" complete suite of five etchings, one woodcut, each signed with the monogram .Complete of the text, the small book and loose documents and photos by François-Xavier Lalanne - 2004
Under a cardboard box
12.91 × 8.58 in. (each)

2 000 - 3 000 €

138

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Quelques fables de La Fontaine

Paris, Éditions Serendip, 2002

In- 4°, en feuilles, sous couverture blanche, rempliée et imprimée
Chemise et étui d'éditeur

19 eaux-fortes originales dont plusieurs en double ou triple pages
Chacune signée du monogramme
Édition à 75 exemplaires, celui-ci «N°12» signé de l'artiste au colophon

A "Quelques fables de La Fontaine" book with 19 etchings, double or triple pages. Each signed with the monogram, numbered and signed on the colophon by François-Xavier Lalanne - 2002

3 000 - 4 000 €



139

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Tapisserie «Loulou A n°1» - 2008

Laine
Monogrammé «F.X.L», titré «Prototype Chat», daté «octobre 2008» et inscrit «Atelier Isabelle Joliet»
Tapis : 62,5 × 62,5 cm
Carte : 24,6 × 21 cm

On y joint une carte de voeux imprimée

A wool "Loulou A n°1" tapestry by François-Xavier Lalanne, monogramed, titled and dated - 2008
We are joining a printed greeting card
Tapestry: 24.6 × 24.6 in.
Card: 9.68 × 8.26 in.

3 000 - 4 000 €





140

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Le chat - circa 1990

Marbre noir et marbre jaune de Sienne
Édition Artcurial, Paris
Monogrammé «FXL», titré «Le Chat», marqué «F.X.Lalanne», «Artcurial/ Paris» et numéroté «EA 6/8» sous la base, dans une pastille métallique
14,5 × 30 × 15 cm

Provenance :
Galerie Jean-Louis Danant, Paris, 2011
Collection privée

Bibliographie:
Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Geneva, Éditions Skira, Genève, 1991, p.41 et 128

A black and yellow marble "Le chat" by François-Xavier Lalanne, monogrammed and numbered 6/8 - circa 1990
5.51 × 11.81 × 5.90 in.

20 000 - 30 000 €



141

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Tortue - 1973

Cuivre doré
Signé du monogramme «FXL», daté «(19)73» et numéroté «10/100»
13,5 × 27 × 18,5 cm

Bibliographie:
Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Éditions Flammarion, Paris, 1998, p.40

A gilted copper "Tortue" by François-Xavier Lalanne, signed, dated and numbered 10/100 - 1973
5.31 × 10.62 × 7.28 in.

20 000 - 30 000 €



142

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Oiseau Bleu - 1979

Bronze à patine brune dorée et verte
Édition Artcurial, Paris
Estampille partiellement effacée
sur l'oiseau, marque de l'éditeur
et numéroté «107/250» sur la sphère
17,50 × 8 × 8 cm

Un certificat d'origine, en date
du 21 Décembre 1979, sera remis à
l'acquéreur

A gold and green patinated bronze "Oiseau Bleu" sculpture by François-Xavier Lalanne, signed and numbered 107/250 - 1979
6.89 × 3.15 × 3.15 in.

15 000 - 20 000 €



143

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Lampe de table «Pigeon» - 1991

Corps en cuivre patiné et réflecteur
en verre opalin
Édition Artcurial, Paris
Monogrammée «FXL», estampillée
«Artcurial» et numérotée «400/900»
22 × 26,5 × 13 cm

Bibliographie :
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris,
Éditions Flammarion, 2008, p.131

Un certificat de la galerie
Artcurial, en date du 4 Octobre
1993, sera remis à l'acquéreur.

A patinated copper and opal glass "Pigeon" lamp by François-Xavier Lalanne, monogrammed, stamped and numbered 400/900 - 1991
8.66 × 10.43 × 5.11 in.

30 000 - 40 000 €



144

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Paire de bougeoirs «Oiseau d'argent» modèle créé vers 1990

Acier inoxydable
Édition Artcurial, Paris
Estampillé du monogramme «FXL», signé «Lalanne» et estampillé «Artcurial»
17 × 7 × 18 cm (chaque)

Provenance:
Vente Piasa, 6 octobre 2022, lot 231
Collection privée

A pair of stainless steel sheet candelsticks "Oiseau d'argent" by François-Xavier Lalanne, signed and stamped - circa 1990
6.69 × 2.95 × 7.48 in.

8 000 - 12 000 €



145

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Carpe d'Or - modèle créé en 1987

Résine dorée à la feuille
Édition Artcurial, Paris
Signée «Lalanne», monogrammée «FXL», estampillée «Artcurial» et numérotée «198/250»
30,5 × 57,9 × 12,5 cm

Provenance :
Galerie Artcurial, Munich
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Paris, 1991, p.45
Adrian Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne*, New-York, 2018, p.152
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, Éditions Flammarion, 2008, p.342
Daniel Marchesseau, *Les Lalanne*, Paris, Éditions Flammarion, 1998, p.6

A gilted resin "Carpe d'Or" by François-Xavier Lalanne, signed, monogrammed, stamped and numbered 198/250
model designed in 1987
12 × 22.79 × 4.92 in.

20 000 - 30 000 €





146

Claude LALANNE

1924-2019

Collier «Mimosa» - circa 1997

Bronze doré
Édition Artcurial, Paris
Signé et numéroté «109/250»
Dans sa boîte d'origine

Un certificat de la galerie Artcurial en date du 17 février 1997 sera remis à l'acquéreur

A gold patinated bronze "Mimosa" necklace by Claude Lalanne, signed and numbered 109/250 - circa 1997

4 000 - 6 000 €

147

Claude LALANNE

1924-2019

Broche «Gingko» - 1992

Vermeil
Édition Artcurial, Paris
Signé «C. Lalanne», estampillé «Artcurial», numéroté «118/150»
8 × 7 cm

Un certificat de la galerie Artcurial, en date du 22 septembre 1992 sera remis à l'acquéreur

A silver-gilt brooch "Gingko" by Claude Lalanne, signed, monogrammed and numbered 118/150 - 1992
3 × 2 in.

600 - 800 €





148

Claude LALANNE

1924-2019

Collier «Gingko» petit modèle - 1996

Vermeil
Édition Artcurial, Paris
Signé «C. Lalanne», estampillé «Artcurial», numéroté «54/150»
Dans sa pochette
D. : 12 cm

Un certificat de la galerie Artcurial, en date du 30 août 1996, sera remis à l'acquéreur.

A small silver-gilt necklace "Gingko" by Claude Lalanne, signed, monogrammed and numbered 54/150 - 1996.
D.: 4.72 in.

2 500 - 3 500 €

149

Claude LALANNE

1924-2019

Cadre-photo modèle «Libellule» - 1988

Bronze à patine dorée
Édition Artcurial, Paris
Signé «Cl. Lalanne», estampillé «Artcurial», numéroté «78/450»
14,5 × 13 cm

Un certificat de la galerie Artcurial, en date du 7 Juillet 1988, sera remis à l'acquéreur.

A gold patinated "Libellule" photo frame by Claude Lalanne, signed, monogrammed and numbered 78/450 - 1988
5.70 × 5.11 in.

8 000 - 10 000 €



150

Claude LALANNE

1924-2019

Plateau «aux Bambous» modèle créé vers 1980

Métal argenté et bronze doré
Édition Artcurial, Paris
Signé «Cl. Lalanne», numéroté «148/250» au dessus et marqué «Artcurial PARIS» au dessous
2 × 41,7 × 28,4 cm

Bibliographie:
Robert Rosenblum, *Les Lalanne*, Paris, 1991, p.122

A gold patinated bronze and silvered metal "aux Bambous" tray by Claude Lalanne, signed, numbered and monogrammed - model created circa 1980
0.78 × 16.41 × 11.18 in.

5 000 - 7 000 €





151

MAISON JANSEN

Miroir éclairant - circa 1970

Encadrement à décor de feuilles en laiton découpé
72 × 60 cm

A brass illuminating mirror by Maison Jansen - circa 1970
28.34 × 23.62 in.

3 000 - 5 000 €

152

MAISON JANSEN

Palmier éclairant - circa 1970

Base en melaminé noir et laiton, structure en laiton découpé
173 × 83 × 83 cm

A black laminated wood and brass illuminating palm tree by Maison Jansen circa 1970
68.11 × 32.67 × 32.67 in.

5 000 - 6 000 €







Ensemble d’accessoires de cheminée de Xavier-FÉAL

XAVIER-FÉAL
Le «French Designer»

Fr

Xavier-FÉAL est un designer français qui a dessiné des meubles et accessoires quasi exclusivement en acier inoxydable pendant une période de 5 ans allant de 1969 à 1974.
Ces pièces étaient fabriquées par la société française Inox Industrie qui faisait ici office d'éditeur, utilisant son expertise et son savoir-faire pour produire les pièces du designer.

De par l'utilisation de ce matériau, les créations de Xavier-FÉAL sont à rapprocher du travail d'autres grands designers français contemporains de la période comme François Monnet, Jacques Charpentier mais surtout des designers/décorateurs tels Michel Boyer et Maria Pergay dont le succès a contribué a populariser le mobilier en acier inoxydable.

L'ensemble présenté dans notre vacation provient d'une même collection, les précédents propriétaires l'ayant acquis au début de la décennie 70.

Cet ensemble de pièces du créateur est composé d'une grande table ovale (lot 157), dont les pieds d'acier en arc de cercle supportent une dalle de verre fumé et de 4 chaises (lot 158) présentant une assise réalisée avec une unique feuille d'acier pliée.
Ce travail de pliage de l'acier se retrouve dans les modules étagères, pièces signature du designer qui reprennent la forme d'une accolade que l'on retrouve également dans le miroir rond (lot 155) et dans d'autres de ses créations.

Un ensemble d'accessoires composé d'un nécessaire de cheminée (lot 153) ainsi que d'un porte-bûches (lot 154) complètent ce rare ensemble incarnant la modernité et un certain goût du chic français qui marqua la décennie seventies.

En

**Xavier-FÉAL is a French designer who created furniture and accessories almost exclusively in stainless steel over a 5-year period from 1969 to 1974.
These pieces were manufactured by the French company Inox Industries, which acted here as editor, using its expertise and know-how to produce the designer's pieces.**

Xavier-FÉAL's use of this material makes his creations closely related to the work of other great contemporary French designers of the period, such as François Monnet and Jacques Charpentier, and above all designer/decorators such as Michel Boyer and Maria Pergay, whose success helped popularize stainless steel furniture.

**The pieces presented in our auction comes from the same collection, the previous owners having acquired it in the early 70s.
The set includes a large oval table (lot 157), whose curved steel legs support a slab of smoked glass, and four chairs (lot 158) with seats made from a single folded sheet of steel.**

The designer's signature shelving modules feature this bending of steel in the shape of a brace, as do the round mirror (lot 155) and some of his other creations.

A set of accessories including a fireplace set (lot 153) and a log holder (lot 154) complete this rare ensemble embodying the modernity and a certain taste for French chic that marked the seventies.

153

Xavier-FÉAL

Nécessaire de cheminée - circa 1970

Composé d'une pelle, d'une pince, un balai et un tisonnier en acier inoxyable brossé et poli
71 × 42 × 25 cm

A steel chimney kit by Xavier-FÉAL - circa 1970
27.95 × 16.53 × 9.84 in.

1 500 - 2 000 €



154

Xavier-FÉAL

Porte-bûches - circa 1970

Acier inoxydable
52,5 × 54 × 32 cm
on y joint un pare-feu et une paire de chenets anonyme
en acier inoxydable, verre et fer forgé
de la même période
pare-feu : 62 × 101 × 30 cm
chenets : 37 × 48 cm

A steel log holder by Xavier-FÉAL
circa 1970
20.66 × 21.25 × 12.59 in.

we are joining an fire screen and pair of andirons
24.4 × 39.76 × 11.81 in.

500 - 800 €





155

Xavier-FÉAL

Miroir - circa 1970

Structure en feuille d'acier inoxydable brossé
105,5 × 40 × 7 cm

A steel mirror by Xavier-FÉAL
circa 1970
41.53 × 15.74 × 2.75 in.

1 200 - 1 500 €

156

Xavier-FÉAL

Suite de trois étagères murales circa 1970

Structure en feuille d'acier inoxydable brossé plié
Édition Inox Industrie
52 × 50 × 22,5 cm

A set of three steel mural shelves by Xavier-FÉAL - circa 1970
20.47 × 19.68 × 8.85 in.

2 500 - 3 500 €



157

Xavier-FÉAL

Table de salle à manger - circa 1970

Piètement et structure en acier
inoxydable, plateau en verre fumé
Édition Inox Industrie
75 × 209 × 125 cm

A stainless steel and smoked glass table
by Xavier-FÉAL - circa 1970
29.52 × 82.28 × 49.21 in.

3 000 - 5 000 €



158

Xavier-FÉAL

Suite de quatre chaises - circa 1970

Piètement en acier, assise et dossier
en feuille d'acier inoxydable brossé
pliée
Édition Inox Industrie
83,5 × 41,5 × 44 cm

A set of six stainless steel chairs by
Xavier-FÉAL - circa 1970
32.87 × 16.33 × 17.32 in.

6 000 - 8 000 €



159

Michel BOYER

1935-2011

Paire de lampes modèle 10561 dite «Ecran» - 1978

Structure en laiton chromé brillant,
diffuseur en verre opale satiné bombé
Édition Verre Lumière
61 × 40 × 30 cm

Documentation :
Catalogue Verre Lumière, 1982, n.p.

A pair of chromium-plated brass model 10561 lamps by Michel Boyer - circa 1978
24.01 × 15.78 × 11.81 in.

4 000 - 6 000 €



160

Michel MORTIER

1925-2015

Lampe modèle 10497 - circa 1972

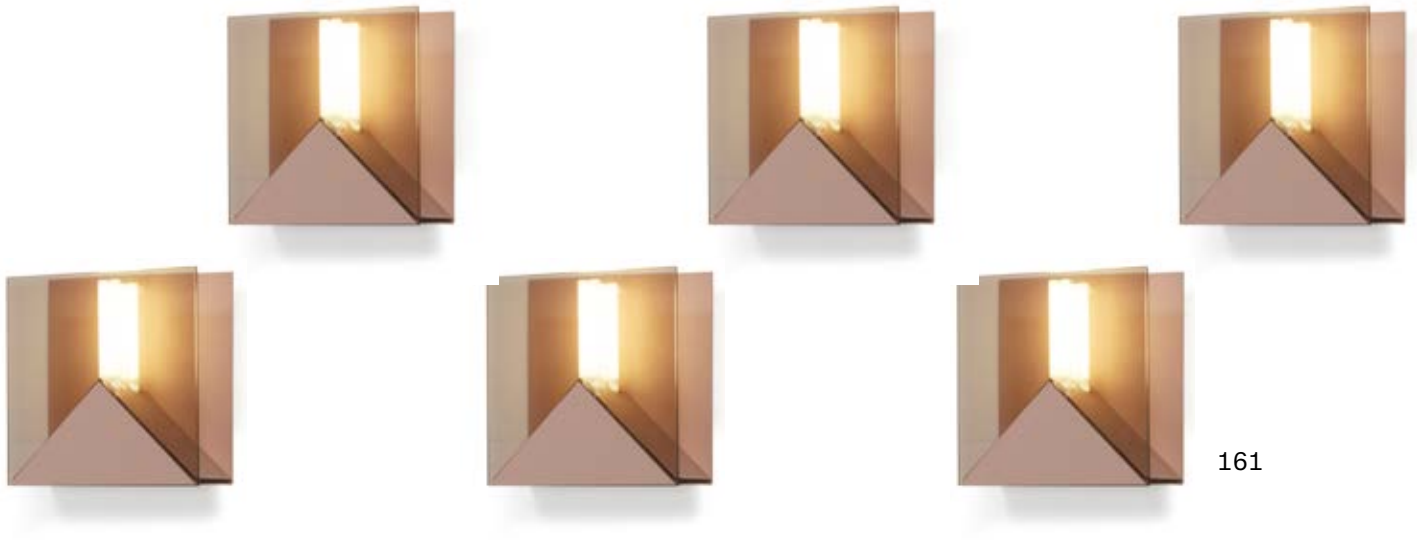
Base en métal laqué chamois, abat-jour
en verre opale satiné
Édition Verre Lumière
58 × 35 cm

Bibliographie :
Catalogue Verre Lumière, 1981, n. p.

A buff colored metal and satinated opale glass model 10497 lamp by Michel Mortier circa 1972
22.04 × 13.97 in.

3 000 - 5 000 €





161

161

VERRE LUMIÈRE ÉDITEUR

Suite de six appliques mod. 20620 - circa 1975

Structure en métal laqué rose pâle, diffuseurs en verre teinté de Saint-Gobain
23,5 × 24,5 × 11 cm

Bibliographie :
Catalogue Verre Lumière, 1984, n. p.

A set of six pink lacquered metal and tinted glass model 20620 sconces by Verre Lumière - circa 1975
9.64 × 9.45 × 4.34 in.

8 000 - 10 000 €



162

VERRE LUMIÈRE ÉDITEUR

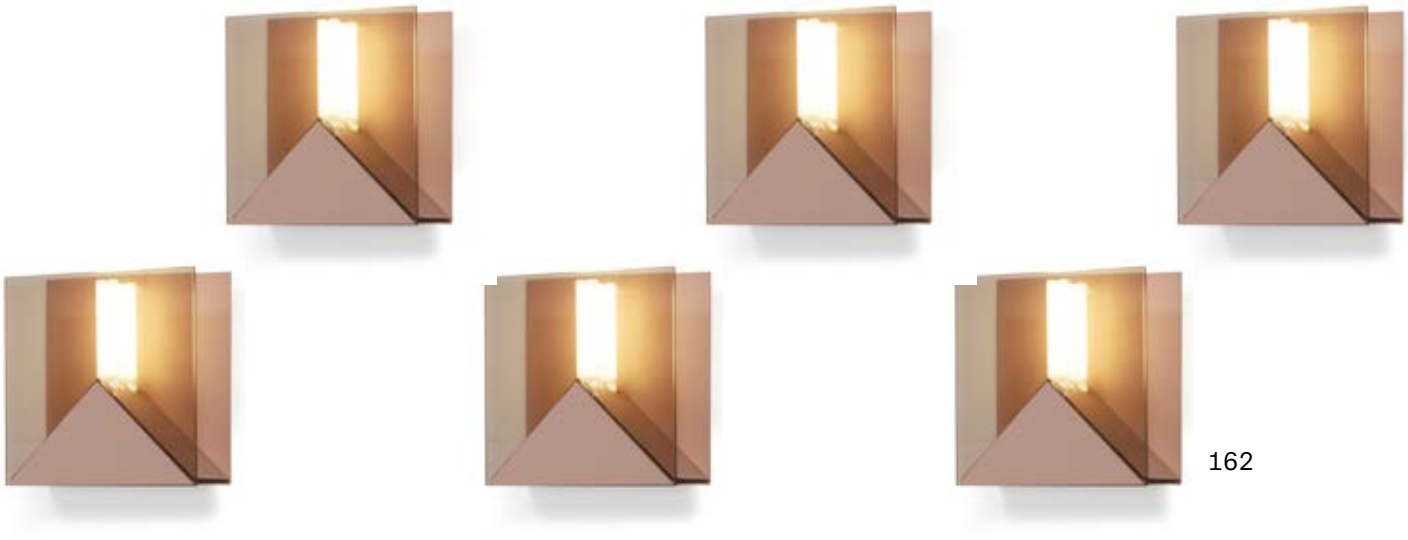
Suite de six appliques mod. 20620 - circa 1975

Structure en métal laqué rose pâle, diffuseurs en verre teinté de Saint-Gobain
23,5 × 24,5 × 11 cm

Bibliographie :
Catalogue Verre Lumière, 1984, n. p.

A set of six pink lacquered metal and tinted glass model 20620 sconces by Verre Lumière Editeur - circa 1975
9.64 × 9.45 × 4.34 in.

8 000 - 10 000 €



162

163

Gilles DERAIN

1944-2019

Table basse «Balla» - 1988

Acier chromé
Édition Pentalux pour Lumen Center
20 × 179,5 × 38 cm

A stainless steel "Balla" coffee table
by Gilles Derain - 1988
7.87 × 70.67 × 14.96 in.

2 500 - 3 000 €



164

Pierre PAULIN

1927-2009

Fauteuil modèle F582 dit «Ribbon Chair» modèle créé en 1966

Piètement en bois laqué blanc, structure en mousse recouverte de tissu extensible «Sundown» de Jack Lenor Larsen
Édition Artifort - Etiquette de l'éditeur
80 × 102 × 60 cm

Bibliographie:
Catherine Geel, *Pierre Paulin Designer*, Paris, Éditions Archibooks, 2008, modèle référencé et reproduit p.202-203
Nadine Descendre, *Pierre Paulin, L'Homme et l'Œuvre*, Paris, Éditions Albin Michel, 2014, modèle référencé et reproduit p.66-67

A white lacquered wood, foam and fabric model F582 "Ribbon Chair" by Pierre Paulin - model created in 1966
31.50 × 40.15 × 23.62 in.

6 000 - 8 000 €



165

Pierre PAULIN

1927-2009

Paire de chauffeuses modèle 261 dit «ABCD» - 1968

Coquille en fibre de verre rembourée de mousse recouverte de velours couleur tabac, monté sur roulettes
Édition Artifort
57 × 82 × 74 cm

Bibliographie :
Catherine Geel, *Pierre Paulin Designer*, Paris, Éditions Archibooks, 2008, modèle référencé et reproduit p.222

A pair of fiberglass and foam velvet covered model 261 "ABCD" armchairs by Pierre Paulin - 1968
22.44 × 32.28 × 29.13 in.

3 000 - 5 000 €



166

François AZAMBOURG

Né en 1963

Vase de la série «Progetto Oggetto» 2008

Céramique émaillée
Édition Cappellini
Étiquette de l'éditeur
60 × 34 × 34 cm

A vase from the "Progetto Oggetto" serie vase by François Azambourg - 2008
23.62 × 13.38 × 13.38 in.

1 500 - 2 000 €



167

Guy de ROUGEMONT

1935-2021

Colonne noire et blanche - 2005

Piètement en MDF et bois laqué noir,
colonne en PVC laqué noir et blanc
Monogrammée «R» datée «2005» et
numérotée «3/8»
203 × 40 × 40 cm

A MDF, lacquered wood and laquered PVC "Colonne" by Guy de Rougemont, monogrammed, dated and numbered 3/8
2005
79.92 × 15.74 × 15.74 in.

6 000 - 8 000 €





168

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Nés en 1949 et 1953

Étagère vitrine «Cage Barbare» - 1985

Structure en fer forgé martelé patiné vert, cloisons et étagères en verre
Édition Néotù
180 × 46 × 42 cm

Bibliographie :
Chloé Braunstein-Kriegel et Eric Germain, *Les années Staudenmeyer. 25 ans de design en France*, Éditions Norma, Paris, 2009, p.350 et 351 pour un exemplaire similaire
Stéphane Calloway, François Baudot et Gérard-Georges Lemaire, *Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti*, Michel Aveline Editeur, Paris, 1990, p.64 pour un exemplaire similaire

A green patinated beaten iron "Cage Barbare" shelf by Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti - circa 1985
70.86 × 18.11 × 16.53 in.

8 000 - 12 000 €

169

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Nés en 1949 et 1953

Fauteuil modèle «Jour - Nuit» - 1988

Armature en fer battu patiné blanc,
assise et dossier recouverts de rabanne
et de cuir, feuilles d'or et d'argent
Édition Néotù
Estampillé «B.G» et estampille de
l'éditeur «Néotu»
80,5 × 80,5 × 67 cm

Bibliographie :
Chloé Braunstein-Kriegel et Eric Germain, *Les années Staudenmeyer. 25 ans de design en France*, Éditions Norma, Paris, 2009, p.355 pour un exemplaire similaire
Stéphane Calloway, François Baudot et Gérard-Georges Lemaire, *Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti*, Michel Aveline Editeur, Paris, 1990, p.153 pour un exemplaire similaire

A wrought iron, gold and silver leaves, rabane and leather "Jour - Nuit" armchair by Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti, stamped - 1991
31.69 × 31.69 × 26.37 in.

3 000 - 5 000 €



170

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Nés en 1949 et 1953

Table «Fourches» - modèle créé vers 1997

Bronze patiné
Édition En attendant les barbares
Estampillée «B.G» et estampille de l'éditeur
«En attendant les barbares»
47 × 109 × 55 cm

Bibliographie :
Stéphane Calloway, François Baudot et Gérard-Georges Lemaire, *Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti*, Michel Aveline Editeur, Paris, 1990, p.78 pour un exemplaire comparable
Anne Bony, Agnès Kentish, *En attendant les barbares, quatre décennies de design*, Editions du Regard, Paris, 2022, p.68, 69 pour des modèles comparables

A patinated bronze "Fourches" table by Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti, stamped - designed circa 1997
18.50 × 42.91 × 21.65 in.

4 000 - 6 000 €



171

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Nés en 1949 et 1953

Paire de fauteuils «Koala» modèle créé circa 1991

Piètement en bronze doré, structure en bois tapissée de velours
Estampillé «B.G.» et «Avant Scène» sur chaque partie en bronze
Édition «Avant Scène»
82 × 73 × 55 cm

Bibliographie :
Albus, Calloway, Guidot, Slesin, Tasma Anargyros, *Garouste & Bonetti*, Designermonographien, *Verlag Form, Frankfurt am Main*, 1996, p.58 pour un modèle similaire

A pair of bronze and wood "Koala" armchairs by Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti, stamped - designed circa 1991
32.28 × 28.74 × 21.65 in.

4 000 - 6 000 €





172

Johanna GRAWUNDER

Née en 1961

Suite de trois appliques dites «V light» - 2017

Structure en métal doré finition or poli,
diffuseur en méthacrylate
Signées, datées 2017 et numérotées 6, 7 et 8/25
35 × 40 × 12,5 cm

A set of three gilted metal and methacrylate sconces "V light" by Johanna Grawunder - 2017
13.38 × 15.75 × 4.92 in.

6 000 - 8 000 €



173

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Nés en 1949 et 1953

Bureau modèle «K»- modèle créé en 1996

Piètement en fer forgé noir de section carrée, caisson en bois laqué noir, poignées et sections carrées dorées à la feuille
Édition En attendant les barbares
Estampillé «B.G» et marqué de l'estampille de l'éditeur «En attendant les barbares»
76,5 × 115,2 × 57,2 cm

Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti, stamped, model designed in 1996
30.11 × 45.35 × 22.51 in.

3 000 - 3 500 €

❍ 174

Hervé VAN DER STRAETEN

Né en 1965

Console «Kasimir» - 2012

Marbre Saint-Laurent
Monogrammé et numéroté 2/20
80,4 × 104 × 36 cm

Provenance :
Collection privée, Londres

A Saint-Laurent marble "Kasimir" console
by Hervé Van Der Straeten, monogrammed
and numbered 2/20 - 2012
31.65 × 40.95 × 14.17 in.

20 000 - 25 000 €





175

Hubert LE GALL

Né en 1961

Lampe «Géode» - 2002

Bronze nickelé, intérieur doré à la feuille
Signée «Le Gall» et numérotée
H. : 37 cm

Bibliographie:
Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall*, Éditions Norma, Paris, 2013, notre modèle reproduit p.47 et 179

A nickeled bronze and gold-leaf "Géode" lamp by Hubert Le Gall, signed and numbered - 2002
H.: 14.56 in.

3 000 - 5 000 €



176

Hubert LE GALL

Né en 1961

Lampe «Hermaphrodite» - 2000

Bronze patiné et bronze poli
Numéroté «1/8», pièce unique
H. : 37,5 cm

Bibliographie:
Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall*, Éditions Norma, Paris, 2013, notre modèle reproduit p.177

A unique patinated and polished bronze "Hermaphrodite" lamp by Hubert Le Gall - 2000
H.: 14.76 in.

3 000 - 5 000 €

177

Hubert LE GALL

Né en 1961

Table «19 Marguerites» - 2002

Bronze patiné
Datée, signée et numérotée 3/8
49,5 × 65,5 × 63,5 cm

Bibliographie :
Jean-Louis Gaillemin, *Hubert Le Gall*, Editions Norma, Paris, 2013, modèle comparable p.169

A patinated bronze "19 Marguerites" table by Hubert Le Gall, dated, signed and numbered 3/8 - 2002
19.49 × 25.79 × 25.00 in.

12 000 - 15 000 €



178

William MORRIS

Né en 1957

Vase «Petroglyph» - 1990

Verre à décor polychrome intercalaire de
figures rupestres zoomorphes et paillons dorés
Signé et daté
53 × 62 × 18 cm

A glass "Petroglyph" vase by William Morris,
signed and dated, 1990
20.86 × 24.40 × 7.08 in.

4 000 - 6 000 €



179

Eric SCHMITT

Né en 1955

Table «Bulb» - 2011

Aluminium anodisé, verre soufflé de Bohème
76 × 130,5 cm

Bibliographie :
Pierre Doze, *Eric Schmitt*, Éditions Norma, Paris, 2015, p.118 pour un modèle comparable

An anodized aluminium and blown glass "Bulb" table by Eric Schmitt - 2011
29.92 × 51.38 in.

12 000 - 15 000 €



180

Ado CHALE

Né en 1928

Table basse dite «Goutte d'eau» - 1989

Piètement en métal laqué vert bouteille,
plateau en bronze
Signé «Chale» sur la tranche
34 × 144 cm

Bibliographie :
Ilona Chale, *Ado Chale*, Éditions Aparté,
Bruxelles, 2017, modèles comparables
p.62, 63, 96, 97

A lacquered steel, engraved bronze "Goutte d'eau" coffee table, signed by Ado Chale - 1989
13.58 × 59.05 in.

40 000 - 50 000 €





181

Ado CHALE

Né en 1928

Table basse dite «Goutte d'eau» - circa 1970

Piètement en métal laqué noir, plateau en bronze
Signé «Chale» sur la tranche
34 × 100 cm

Bibliographie :
Ilona Chale, *Ado Chale*, Éditions Aparté, Bruxelles, 2017, modèles comparables p.62, 63, 96, 97

A lacquered steel, engraved bronze "Goutte d'eau" coffee table, signed by Ado Chale - circa 1970
13.58 × 39.37 in.

30 000 - 40 000 €





182

Noé DUCHAUFOUR-LAWRENCE

Né en 1975

Canapé «Borghese» - 2012

Piètement en métal laqué noir, assise et dossiers en mousse recouverts de tissu en laine
Commande spéciale
81 × 190 × 77 cm

A black lacquered metal, foam and wool fabric
"Borghese" sofa by Noé Duchaufour-Lawrence - 2012
Special order
31.88 × 74.80 × 30.31 in.

3 000 - 5 000 €



183

Noé DUCHAUFOUR-LAWRENCE

Né en 1975

Canapé «Borghese» - 2012

Piètement en métal laqué noir, assise et dossiers en mousse recouverts de tissu en laine
Commande spéciale
81 × 190 × 77 cm

A black lacquered metal, foam and wool fabric "Borghese" sofa by Noé Duchaufour-Lawrence - 2012
Special order
31.88 × 74.80 × 30.31 in.

3 000 - 5 000 €



ARTCURIAL



Finn JUHL (1912-1989)
Paire de fauteuils mod. NV 45 - 1945
Structure en teck, assise et dossier recouverts de tissu crème
Édition Niels Vodder
83 x 70 x 75 cm

Estimation : 30 000 - 40 000 €

DESIGN SCANDINAVE

Vente aux enchères :

Lundi 27 novembre 2023 - 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Eliette Robinot
+33 1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Andy WARHOL (1928 - 1987)
Queen Elisabeth II - 1985
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée au crayon "10/40"
100 × 80 cm - encadrée
Feldman - Shellmann II - 334

Estimation : 200 000 - 400 000 €



LIMITED EDITION

Vente aux enchères :

Mardi 28 novembre 2023 - 16h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Florent Sinnah
+33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Lucio FONTANA (1899-1968)
Concetto spaziale, Piazza San Marco al sole, 1961
Huile et trous sur toile
150 × 150 cm

Estimation sur demande



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 5 & mercredi 6 décembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda
+33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Claire TABOURET (Née en 1981)
Les enfants (série Les insoumis) - 2012
Acrylique sur toile
50 × 65 cm

Estimation : 50 000 - 70 000 €

TWENTY ONE CONTEMPORARY

Vente aux enchères :

Mercredi 6 décembre 2023 - 19h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior :
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior :
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires :
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément nº 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events: Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations et de l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables: Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Katherine
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba
Brayan Monteiro

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice junior: Pauline Senlecq
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Assistante: Daria Prokofyeva
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors: Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Alix Carron, 60 24
Community Manager: Romane Dède, 20 82

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at ***stocks@artcurial.com****. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Art Déco / Design
Vente n°4353
Mardi 28 novembre 2023 - 14h30 & 19h
Paris – 7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Lot 163, Gilles DERAIN, *Table basse «Balla»*, 1988 p.175



Lot 65, Line VAUTRIN, *Miroir «Soleil à pointes n°2»*, circa 1955 - p.72

ART DÉCO / DESIGN

Mardi 28 novembre 2023 - 14h30 & 19h
artcurial.com



ARTCURIAL