

LIMITED EDITION

Mardi 28 novembre 2023 - 16h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



LIMITED EDITION

Mardi 28 novembre 2023 - 16h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil
de surveillance
et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste
& Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur Urban Art
Commissaire-priseur



Karine Castagna
Directrice
Estampes & Multiples



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Margot Denis-Lutard
Spécialiste junior
Art Contemporain Africain



Vanessa Favre
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice -
catalogueur
Impressionniste & Moderne



Florent Sinnah
Administrateur -
catalogueur
Urban Art et
Estampes & Multiples



Sara Bekhedda
Administratrice junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Art Moderne &
Contemporain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne &
Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International
senior advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Vinciane de Taux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Olga de Marzio
Directrice Monaco

LIMITED EDITION

vente n°4382

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Samedi 25 novembre
11h-18h

Dimanche 26 novembre
11h-18h

Lundi 27 novembre
11h-18h

Photographe
Nohan Ferreira

Graphiste
Elodie Boissau

Les lots n° 12, 34, 35 & 38 précédés du symbole ○ sont en importation temporaire. L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

The works n° 12, 34, 35 & 38 identified with the symbol ○ are in temporary import. The buyer will have to pay import fees of 5.5% in addition to the hammer price, unless the buyer immediately re-exports the lot outside the European Union.

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 28 novembre 2023 - 16h

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Directrice Estampes & Multiples
Karine Castagna
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Administrateur-catalogueur
Florent Sinnah
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

Expert Estampes
Isabelle Milsztein

Expert Photos
Antoine Romand
pour les lots 2 à 3
Tel : +33 (0)6 07 14 40 49

Recherche et authentification
Jessica Cavallero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavallero@artcurial.com

Louise Eber
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Le lot n° 64 précédé du symbole ● est en importation temporaire. L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 20% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

The work n° 64 identified with the symbol ● is in temporary import. The buyer will have to pay import fees of 20% in addition to the hammer price, unless the buyer immediately re-exports the lot outside the European Union.

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid. Pour s'inscrire : www.artcurial.com





A

ADAMS Derrick – 136
ADNAN Etel – 114
AGAM Yaacov – 107
ARSHAM Daniel – 150 à 160
ASSE Geneviève – 119, 120, 121, 122, 123

B

BACON Francis – 48, 49
BANKSY – 142
BARCELÓ Miquel – 187
BEARDEN Romare – 189
BIASI Alberto – 105
BINION McArthur – 186
BOETTI Alighiero e – 98

C

CALDER Alexander – 110, 111, 112
CANOGAR Rafael – 116, 117, 118
CHAGALL Marc – 27, 28, 29
CHILLIDA Eduardo – 76 à 94
CHU Teh-Chun – 58
CLERGUE Lucien – 2
COCTEAU Jean – 26
COTTON Will – 176
CRUZ-DIEZ Carlos – 108

D

DALI Salvador – 37, 38, 39
DELAUNAY Sonia et divers artistes – 54
DUCHAMP Marcel – 42
DUFY Raoul – 133
FREUD Lucian – 47

F

FAHAMU Pecou – 178
FONTANA Lucio – 99, 100, 101

G

GEHRY, Franck 124, 125

H

HARTUNG Hans – 53
HIRST Damien – 127, 128, 130
HOCKNEY David – 44, 45, 46

J

JOHNS Jasper – 162

K

KATO Izumi – 145
KLEE Paul – 199, 200
KLEIN William – 109
KLEIN Yves – 131, 132
KOONS Jeff – 129

L

LE PARC Julio – 102, 103
LEDRU Philippe – 180
LEWITT Sol – 95, 96, 97
LONGO Robert – 163
LOS CARPINTEROS – 134

M

MAGRITTE René – 192
MATISSE Henri – 30, 31
MIRÓ Joan – 32, 33, 34, 35, 36
MITORAJ Igor – 40, 41
MOTHERWELL Robert – 169, 170
MURROW Ethan – 181, 182

N

NARA Yoshitomo – 137
NASH David – 164, 165
NAUMAN Bruce – 184

O

OTHONIEL Jean-Michel – 191

P

PALAZUELO Pablo – 166, 167
PENSATO Joyce – 140
PICASSO Pablo – 1 à 23

R

REYLE Anselm – 115
RICHTER Gerhard – 185
RIOPELLE Jean-Paul – 171, 172, 173, 174, 175

S

SAUL Peter – 138
SAURA Antonio – 193 à 198
SCULLY Sean – 68 à 75
SHERMAN Cindy – 183
SMITH Josh – 168
SONNIER Keith – 147, 148, 149
SOTO Jesus Rafael – 104
SOULAGES Pierre – 63, 64, 65, 66, 67
SPERLING Josh – 141
SZAFRAN Sam – 190

T

TABOURET Claire – 146
TAKIS Vassilakis – 50, 51, 52

V

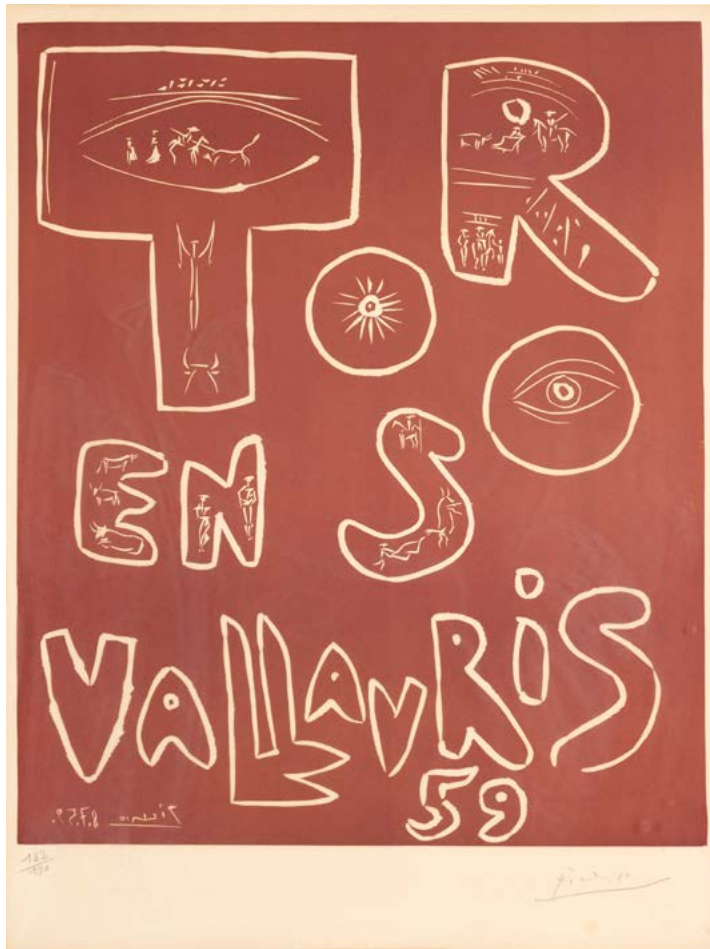
VALDES Manolo – 135
VAN DONGEN Kees – 25
VENET Bernar – 61, 62
VHILS (Alexandre FARTO dit) – 143
VIALLAT Claude – 106
VILLERS André – 3

W

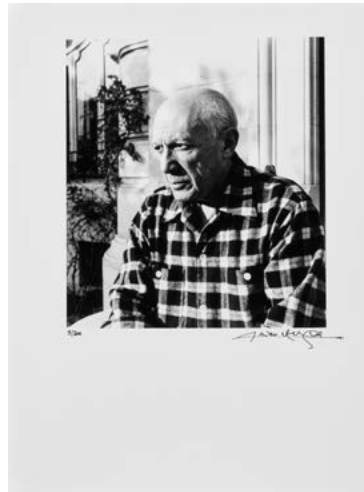
WARHOL Andy – 43, 139

Z

ZAO WOU-KI – 55, 56, 57, 58, 59, 60



1



2



3

1

Pablo PICASSO

1881-1973

Toros en Vallauris 59 – 1959

Linogravure en couleurs sur Vélin
Signée et numérotée «122/190»
74,5 × 55,2 cm (à vue) - encadrée

Bloch 1287 - Czwiklitzer 34

*Linocut in colors;
signed and numbered
68.7 × 21.73 in. - framed*

2 000 - 3 000 €

2

Lucien CLERGUE

1934-2014

Pablo Picasso - La Californie Cannes, 1955

Épreuve argentique (2008)
Signée et numérotée dans la marge en bas
Crédit, titre et dates à l'encre au verso
Édition de 200 exemplaires
Image : 23,5 × 21 cm
Feuille : 40 × 30 cm

Provenance :
Collection particulière, French Riviera

*Gelatin silver print (later imp);
signed and numbered lower right
Credit, title and dates in ink on the back
Edition of 200
Image: 9.25 × 8.3 in.
Sheet: 15.8 × 11.8 in.*

400 - 600 €

3

André VILLERS

1930-2016

Pablo Picasso – Cannes, 1956

Épreuve argentique (c. 2000)
Signée à l'encre dans la marge
Tampon du photographe au verso
Image : 29 × 34,9 cm
Feuille : 30,4 × 40,5 cm
Provenance :
Collection particulière, French Riviera

*Gelatin silver print (later imp);
signed; stamped on the back
Image : 11.4 × 12.16 in.
Sheet : 12 × 15.9 in.*

1 000 - 1 500 €



4



5



6

4

Pablo PICASSO

1881-1973

Picador (AR # I60)

Assiette ronde tournée
R.A terre de faïence blanche,
décor à la paraffine oxydée,
émail blanc
Noir
Tirage à 500 exemplaires
Edition Picasso (inscription) et
Edition Picasso et Madoura (tampon)
Diamètre : 20,5 cm

Provenance :
Collection particulière, French Riviera

*Terre de faïence plate painted and
partially glazed, from an edition of
500, inscribed Edition Picasso and
stamped Edition Picasso and Madoura
Diameter : 7.87 in.*

2 000 - 3 000 €

5

Pablo PICASSO

1881-1973

Corrida – 1953 11 mars (AR # I81)

Plat rond
E.O terre de faïence blanche,
décor la paraffine oxydée,
bain d'émail blanc
Brun, vert
Edition Empreinte originale de Picasso
et Madoura (tampon sec)
Tirage à 200 exemplaires
Diamètre : 42 cm

Provenance :
Collection particulière, French Riviera

*Terre de faïence dish glazed and painted,
from an edition of 200, stamped
Empreinte Originale de Picasso and Madoura
Diameter : 16.53 in.*

4 000 - 6 000 €

6

Pablo PICASSO

1881-1973

Toros – 1952 29 juillet (AR # I61)

Assiette tournée
R.A terre de faïence blanche, décor aux
engobes et paraffine oxydée, émail blanc
Bleu, vert, noir
Tirage à 500 exemplaires
Edition Picasso et Madoura (incision)
et Edition Picasso
et Madoura (tampon)
Diamètre : 21 cm

Provenance :
Collection particulière, French Riviera

*Terre de faïence plate glazed and
painted, from an edition of 500, incised
Edition Picasso and Madoura and stamped
Edition Picasso
Diameter: 8.26 in.*

2 000 - 3 000 €



7

Pablo PICASSO

1881-1973

Visage – 1955 (AR # 288)

Pichet tourné

R.A terre de faïence blanche,
décor aux engobes. Intérieur couverte

Rouge, noir

Tirage à 500 exemplaires

Edition Picasso et Madoura (inscription)

Hauteur : 30,5 cm

Provenance :

Collection particulière, French Riviera

*Terre de faïence pitcher painted,
from an edition of 500, inscribed
Edition Picasso and Madoura
Height : 12 in.*

6 000 - 8 000 €



8

Pablo PICASSO

1881-1973

Vase Femme – 1951 (AR # 119)

Vase tourné

R.A terre de faïence blanche, décor à

l'engobe et paraffine, émail blanc

Noir

Tirage à 500 exemplaires

Edition Picasso et Madoura (inscription)

et Edition Picasso et Madoura (tampon)

Hauteur : 30 cm

Provenance :

Collection particulière, French Riviera

Terre de faïence vase painted and partially glazed, from an edition of 500, inscribed Edition Picasso and Madoura and stamped Edition Picasso and Madoura Height : 11.81 in.

7 000 - 9 000 €

Pablo PICASSO

1881-1973

Femme du Barbu – 1953**10 juillet (AR # 193)**

Pichet tourné

R.A terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau

Noir, beige, vert, patine grise

Tirage à 500 exemplaires non numérotées

Edition Picasso et Madoura (tampon) et

Edition Picasso (inscription)

Hauteur: 36,5 cm

Provenance :

Collection particulière, French Riviera

*Terre de faïence pitcher painted,
partially glazed and engraved from an
edition of 500; stamped Edition Picasso
and Madoura and inscribed Edition
Picasso**Height: 14.5 in.*

25 000 - 35 000 €

*« I am always doing that which I cannot do,
in order that I may learn how to do it. »*

– Pablo Picasso





10



11

10

Pablo PICASSO

1881-1973

Oiseau n°76 – 1963 (AR # 481)

Assiette ronde

R.A terre de faïence blanche, décor à l'engobe sous couverte partielle au pinceau, patine noire

Blanc, noir, rouge

Numérotée «137/ 200»

Edition Picasso et Madoura (inscription)

Diamètre : 25 cm

Provenance :

Collection particulière, French Riviera

Terre de faïence plate partially glazed and painted; titled, numbered and inscribed Edition Picasso and Madoura Diameter: 9.84 in.

2 000 - 3 000 €

11

Pablo PICASSO

1881-1973

Chouetton – 1952 (AR # 135)

Vase tourné

R.A terre de faïence blanche, décor aux oxydes, gravé au couteau sur émail blanc

Brun, noir

Tirage à 500 exemplaires

Edition Picasso et Madoura (inscription) et

Edition Picasso et Madoura (tampon)

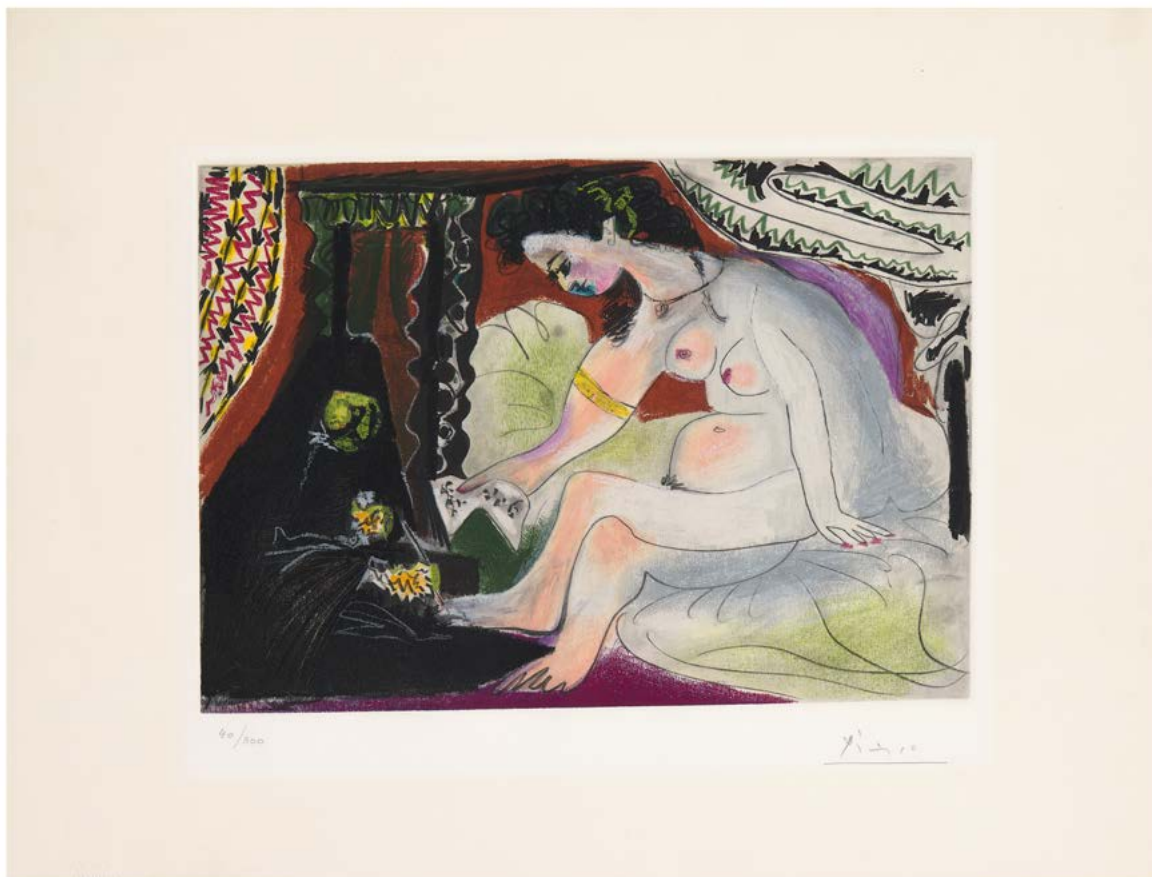
Hauteur : 23 cm

Provenance :

Collection particulière, French Riviera

Terre de faïence vase painted and partially glazed, from an edition of 500, inscribed Edition Picasso and Madoura Height: 9.05 in.

4 000 - 6 000 €



○ 12

Pablo PICASSO (d'après)

Bethsabée – circa 1960

Aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «40/300»
45,9 × 55,8 cm

Porte le timbre sec des éditions Lacourrière

*Aquatint in colors; signed and numbered
18.07 × 21.96 in.*

5 000 - 7 000 €



13

Pablo PICASSO

1881-1973

Centaure Phallique – 1956

Broche en or 18K, figurant un centaure, d'après un dessin original de Pablo Picasso.

Signée Picasso, numérotée «3/20» et numéro de référence «1527 3211»

Poinçon du joaillier JL et trois anneaux

Poinçon français or 18K, tête d'aigle

Dans son écrin d'origine, accompagné de son certificat d'authenticité de Pierre Hugo orfèvre

Hauteur: 6 cm

Poids brut: 26,04 g

Provenance :

Collection particulière, French Riviera

*Gold brooch, 1956, stamp-numbered 3/20, stamped with the artist's signature and the François and Pierre Hugo reference numbers. In the original wooden presentation box
Height : 2.36 in.*

8 000 - 10 000 €



14



15



16



17

14
Pablo PICASSO

1881-1973

Pendentif « Ovale » – 1972

Or jaune 23K
Signé Picasso, numéroté
«16/20» et numéro de
référence «1436/1622»
Poinçon de maître François Hugo
Poinçon 1^{er} titre du bureau de
la garantie de Marseille
Dans son écrin d'origine
Largeur : 5,32 cm
Poids brut: 19,31 g

Provenance :
Collection Michèle Lippens

*Gold medallion, 1972, stamp-
numbered 16/20, stamped with
the artist's signature and
the François and Pierre Hugo
reference numbers. In the
original wooden presentation
box
Length : 5.02 in.*

10 000 - 12 000 €

15
Pablo PICASSO

1881-1973

Pendentif « Poisson »
1973

Or jaune 23K
Signé Picasso, numéroté
«10/20» et numéro de
référence «1691/1375»
Poinçon de maître François Hugo
Largeur : 5,3 cm
Poids brut: 23,33 g

Provenance :
Collection Michèle Lippens

*Gold medallion, 1973, stamp-
numbered 10/20, stamped with
the artist's signature and
the François and Pierre Hugo
reference numbers
Length : 2.09 in.*

10 000 - 12 000 €

16
Pablo PICASSO

1881-1973

Pendentif
« Comptoir trèfle » – 1959

Or jaune 23K
Signé Picasso, numéroté
«10/20» et numéro de
référence «1683/1374»
Poinçon de maître François
Hugo
Dans son écrin d'origine
Largeur : 5,32 cm
Poids brut: 20,35 g

Provenance :
Collection Michèle Lippens

*Gold medallion, 1959, stamp-
numbered 10/20, stamped with
the artist's signature and
the François and Pierre Hugo
reference numbers. In the
original wooden presentation
box
Length: 2.09 in.*

10 000 - 12 000 €

17
Pablo PICASSO

1881-1973

Pendentif « Rond »

Or jaune 23K
Signé Picasso, numéroté
«10/20» et numéro de
référence «1678/1344»
Poinçon de maître François
Hugo
Dans son écrin d'origine
Diamètre : 5.3 cm
Poids brut: 24.70 g

Provenance :
Collection Michèle Lippens

*Gold medallion, stamp-
numbered 10/20, stamped with
the artist's signature and
the François and Pierre Hugo
reference numbers. In the
original wooden presentation
box
Diameter : 2.08 in.*

10 000 - 12 000 €



18

Pablo PICASSO (d'après)

Papiers Collés 1910 – 1914
Paris, Au Pont des Arts, 1966

Album (66,4 × 51 cm), en feuilles, sous
portefeuille toilé composé d'une page
de titre, d'un faux-titre orné d'un
collage, d'un texte de Jean Cassou
et de 10 lithographies en couleurs
Edition à 300 exemplaires et quelques
HC, celui-ci exemplaire «HC»

*A portfolio of ten lithographs
in colors, on paper
26.14 × 20.07 in.*

3 000 - 4 000 €



19

Pablo PICASSO

1881-1973

Nature Morte à la Guitare – circa 1920

Pochoir en couleurs sur Japon

Signé et numéroté «24/100»

22,7 × 29 cm - encadré

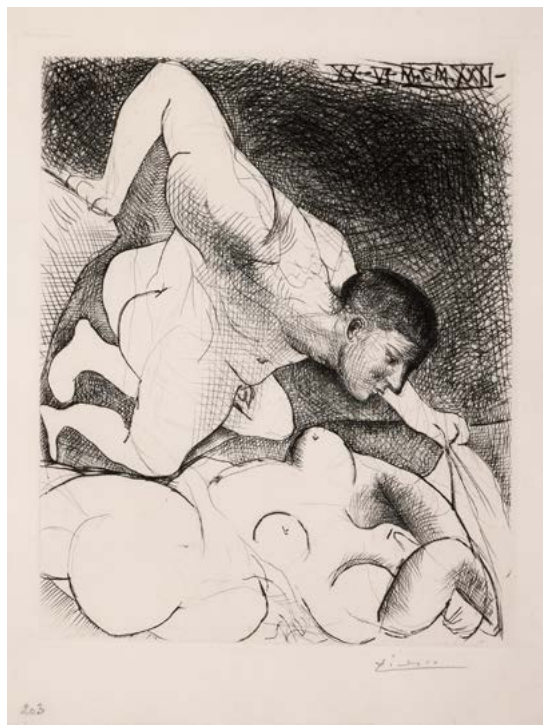
Edité par la Galerie Rosenberg

*Stencil in colors; signed and numbered
8.93 × 11.33 in- framed*

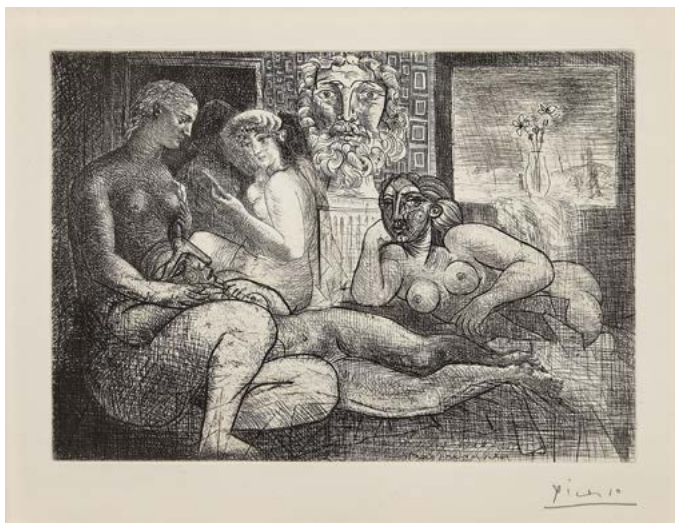
6 000 - 8 000 €



20



21



22

20

Pablo PICASSO

1881-1973

Sculpteur et son modèle devant une fenêtre – 31 mars 1933

Planche 59 de la suite Vollard
Eau-forte en noir imprimée sur Vergé de Montval filigrané
Signé
Edition à 250 exemplaires
28,4 × 31,5 cm (à vue) - encadré

Bloch 168

Provenance :
Obelisk Gallery, Boston, USA
Collection Michèle Lippens

Etching in black; signed
11.18 × 12.4 in. - framed

6 000 - 8 000 €

21

Pablo PICASSO

1881-1973

Homme dévoilant une Femme – 1931

Planche 5 de la suite Vollard
Eau-forte en noir sur Vergé de Montval au filigrane Picasso
Signé
Edition à 250 exemplaires
48 × 35 cm - encadré
Bloch 138

Etching in black; signed
18.89 × 13.77 in. - framed

5 000 - 7 000 €

22

Pablo PICASSO

1881-1973

Quatre femmes nues et tête sculptée 10 mars 1934

Planche 82 de la suite Vollard
Eau-forte en noir et burin, imprimée sur Vergé de Montval filigrané
Signé
Edition à 250 exemplaires
28,4 × 36.5 cm (à vue) - encadré

Bloch 219

Provenance :
Obelisk Gallery, Boston, USA
Collection Michèle Lippens

Etching in black and burin; signed
from an edition of 310
11.18 × 12.4 in. - framed

15 000 - 20 000 €



23

Pablo PICASSO

1881-1973

Tête d'homme au maillot rayé – 1964

Aquatinte et vernis mou en couleurs,
imprimée sur Auvergne Richard de Bas
filigrané

Signé et numéroté «4/50»

56 × 41 cm - encadré

Bloch 1164

Imprimée par l'atelier Crommelynck
pour les éditions Louise Leiris

*Aquatint and soft-ground etching
in colors; signed and numbered
22.04 × 16.14 in. - framed*

13 000 - 15 000 €



24



25

24

Max ERNST

1891-1976

Pendentif « Microbes » – 1974

Or jaune 23K

Signé Max Ernst, numéroté «4/8»
et numéro de référence «1645/1777»

Poinçon de maître François Hugo

Dans son écrin d'origine

Hauteur : 11,3 cm

Poids brut: 58,93 g

Provenance :

Collection Michèle Lippens

*23K Gold pendant, stamp-numbered 4/8,
stamped with the artist's signature and
the François and Pierre Hugo reference
numbers. In the original wooden
presentation box*

Height : 4.44 in.

8 000 - 12 000 €

25

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Odalisque – 1957

Lithographie en couleurs

Signée dans la planche et numérotée
«27/40»

33 × 50,4 cm

Juffermans JL32

*Lithograph in colors;
signed in the stone and numbered
12.99 × 19.84 in.*

800 - 1 200 €

Jean COCTEAU

1889-1963

Arlequin à la batte – 1958

Objet à poser

Terre rose, engobe blanc,
email noir et batte en bois

Signée et numérotée «15/20»

Edition originale Jean Cocteau

et Atelier Madeline Jolly

Hauteur : 40 cm

Bibliographie :Annie Guedras, Jean Cocteau céramiques,
Catalogue Raisonné, Paris, 1989, n° 296,
un exemplaire similaire

Un certificat de Madame

Catherine Madeline pourra être délivrée
à la charge de l'acquéreur*Terracotta glazed in black and white
and wood; signed and numbered**Height : 15.74 in*

3 000 - 5 000 €





27

Marc CHAGALL

1887-1985

Le couple au crépuscule – 1980

Lithographie en couleurs sur Vélín

Signé et numéroté «40/50»

104,3 × 65,6 cm (à vue) - encadré

Edition Maeght, Paris

Mourlot 972

Provenance :

Obelisk Gallery, Boston, USA

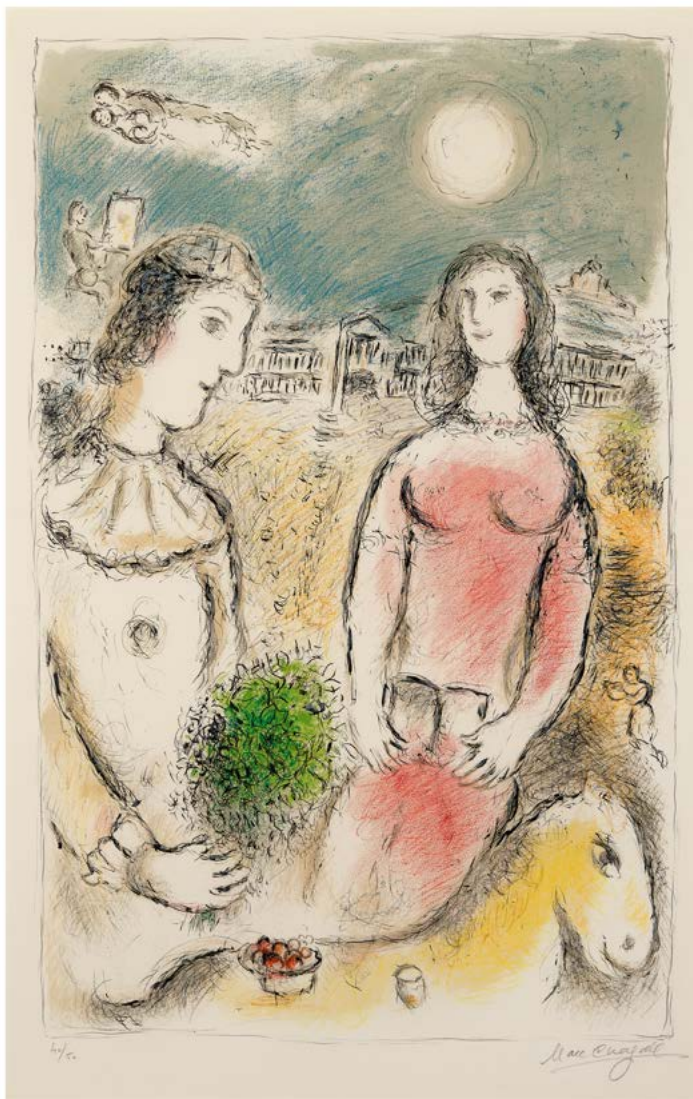
Collection Michèle Lippens

Lithograph in colors;

signed and numbered

41.06 × 25.9 in. - framed

10 000 - 15 000 €



28

Marc CHAGALL

1887-1985

La Joie – 1980

Lithographie en couleurs sur Vélín

Signé et numéroté «41/50»

103,7 × 65,8 cm (à vue) - encadré

Edition Maeght, Paris

Mourlot 976

Provenance :

Obelisk Gallery, Boston, USA

Collection Michèle Lippens

Lithograph in colors;

signed and numbered

40.5 × 25.9 in- framed

10 000 - 15 000 €



29



30

29

Marc CHAGALL (d'après)

Maternité – 1954

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «176/300»
56 × 71 cm - encadrée

Sorlier CS 7

*Lithograph in colors;
signed and numbered
22.04 × 27.95 in. - framed*

3 000 - 5 000 €

30

Henri MATISSE (d'après)

Le petit intérieur bleu – 1952

Aquatinte en couleurs sur Arches
filigrané
Signé et numéroté «99/200»
69,4 × 55,7 cm

Duthuit-Matisse - appendix IV,
Tome II p.135

*Aquatint in colors; signed and numbered
27.32 × 21.92 in.*

4 000 - 6 000 €



31

Henri MATISSE

1869-1954

La Lettre – 1929

Eau-forte sur Chine appliqué
sur Vélín

Signé et justifié «Epreuve d'état I/II»

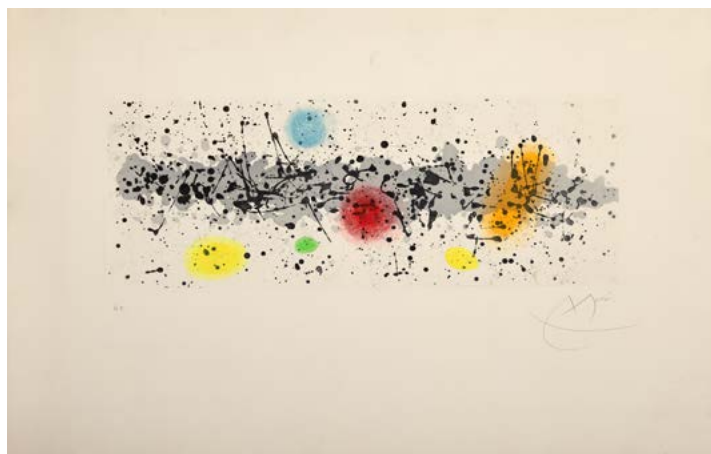
Edition à 25 épreuves

20,5 × 29,3 cm (à vue)

Duthuit 126

*Etching in black; signed and justified
8.07 × 11.53 in.*

6 000 - 8 000 €



32



33

32

Joan MIRÓ

1893-1983

Méandres et vent – 1964

Aquatinte en couleurs
Epreuve HC signée, rare épreuve
avant le tour à la pointe-sèche
51,7 × 80,5 cm

Dupin 347 (état définitif)

*Aquatint in colors; signed and justified
(rare proof before the drypoint)
20.35 × 31.69 in.*

1 800 - 2 500 €

33

Joan MIRÓ

1893-1983

L'Écumante – 1981

Pointe-sèche et aquatinte en couleurs
Signée du cachet et justifiée
«HC II/VIII» (60 épreuves numérotées)
95,5 × 75,3 cm

Porte au dos le cachet de la Succession
de l'artiste signé par Emilio Miró

Dupin 1284

*Drypoint and aquatint in colors;
signed with stamp and justified
37.59 × 29.64 in.*

2 500 - 3 000 €



34



35



36

○ 34

Joan MIRÓ

1893-1983

Colombine aux idées noires – 1980

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «12/50»
89,8 × 60,7 cm

Mourlot 1204

*Lithograph in colors;
signed and numbered
35.2 × 23.9 in.*

3 000 - 4 000 €

○ 35

Joan MIRÓ

1893-1983

Grand Palais Paris – 1974

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «79/100»
65 × 52 cm

Maeght 942

*Lithograph in colors;
signed and numbered
25.59 × 20.86 in.*

1 500 - 2 000 €

36

Joan MIRÓ

1893-1983

L'enfance d'Ubu – 1975 - planche 12

Lithographie en couleurs
Signée
32,4 × 50,3 cm

Maeght 1009

*Lithograph in colors;
signed
12.75 × 19.80 in.*

1 200 - 1 500 €



37



38



39

37 Salvador DALÍ

1904-1989

Portrait de Marguerite – 1968/69

Planche issue de la série
«Faust (La nuit de Walpurgis)»
Pointe-sèche, aquarelle et rehauts
dorés, imprimée sur Japon nacré
Signé et numéroté «96/145»
38 × 25 cm - encadré

Michler -Löpsinger - 298 k

*Drypoint and watercolour;
signed and numbered
14.96 × 9.84 in. - framed*

1 000 - 1 500 €

38 Salvador DALÍ

1904-1989

Le dragon – 1967

Planche issue de la série
«Poème de Mao Tsetung»
Héliogravure et pointe-sèche rehaussée
en couleurs
Signée
Porte le timbre sec de l'artiste
Michler -Löpsinger - 210 F
34 × 22 cm

*Heliogravure and drypoint in colors
enhanced ; signed
13.38 × 8.66 in.*

1 500 - 2 000 €

39 Salvador DALÍ

1904-1989

Rhinoceros habillé en dentelle – 1954

Bronze à patine noire et dorée
Signature gravée
Marque du Fondateur Airaindor.254.VM.JBF
9 × 16 × 11 cm

*Bronze with black and gold patina;
engraved signature
3.54 × 6.30 × 4.33 in.*

3 000 - 4 000 €

40

Igor MITORAJ

1944-2014

Argos – 1989

Bronze à patine verte et pierre
Signature et numérotation gravées
«64/250»
Hauteur : 40,5 cm

*Green patina bronze and stone base;
engraved signature and number
Height : 15.78 in.*

4 000 - 5 000 €



40

41

Igor MITORAJ

1944-2014

Persée – 1988

Bronze à patine brune et pierre
Signature et numérotation gravées
«C 552/1000 HC»
Hauteur : 49 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Bronze with brown patina and stone;
engraved signature and number
Height : 19.29 in.*

4 500 - 5 500 €



41

Marcel DUCHAMP

1887-1968

L.H.O.O.Q. rasée – 1965

Ready-made, reproduction de Mona Lisa
sur une carte à jouer, montée sur
feuillet blanc
Titrée, annotée «rasée» et signée
21,2 × 13,6 cm le feuillet
8,6 × 6,3 cm la carte
Encadré

Invitation nominative de
« Mr and Mrs William Seitz »
pour le dîner à l'occasion de la preview
de l'exposition des œuvres de
la Collection Mary Sisler à la
« Cordier Ekström Gallery », New York

Environ 100 exemplaires

Schwarz 615

*Ready-made, Mona Lisa reproduction on
a playing card mounted on a white sheet
9.13 × 5.35 in. - the sheet - framed
3.38 × 2.48 in. - the card*

40 000 - 60 000 €

Marcel Duchamp fait partie du groupe des dadaïstes ou dada. Dada est choisi par hasard dans une page du dictionnaire. C'est drôle et enfantin. Ce mouvement artistique est apparu après la 1^{re} guerre mondiale. Il se caractérise par une remise en cause de tous les principes et les contraintes idéologiques, artistiques et politiques et réplique par l'humour, le scandale et la dérision. Les artistes s'éloignent des règles du monde de l'art.

L'œuvre d'art revêt le statut d'objet courant notamment avec les « ready-made » qui se traduit par « prêt à l'emploi ». Généralement une œuvre d'art nécessite un travail de création. Chez les dadas, l'objet du quotidien est soustrait à son contexte utilitaire et transposé dans le monde de l'Art avec un titre, une date, une signature.

En 1919, Duchamp réalise sa première version du ready made sur une reproduction de la Joconde. Il n'est plus question de Léonard

de Vinci et de sa Mona Lisa. Il désacralise et se moque de ce monument de l'Art en l'affublant d'une moustache et d'une barbe et d'une titre à l'évocation potache « L.H.O.O.Q. »

En 1965, totalement impliqué dans son exposition new-yorkaise « Not seen and/or less seen » (qui sera la plus importante de sa vie, Duchamp en conçoit l'invitation pour le vernissage du 13 janvier de la même année. L'artiste a utilisé le verso d'une carte à jouer provenant d'un jeu de canasta qui contient 108 cartes. Il existerait donc environ 100 invitations. La carte est montée sur un feuillet à l'intérieur duquel se trouve le nom du destinataire. Il reprend l'effigie célèbre peinte par Léonard de Vinci sans prendre la peine de lui ajouter cette fois des attributs pileux. Il spécifie dans son titre qu'il l'a rasé. Evocation du thème de cette exposition et une étape supplémentaire dans la notion du ready made : le titre à lui seul est une intervention.

Marcel Duchamp belongs to the Dadaist group. Dada is chosen by chance from a page in the dictionary. It's funny and childish. This artistic movement emerged after the 1st World War. It was characterized by a questioning of all ideological, artistic and political principles and constraints, and responded with humor, scandal and derision. Artists departed from the rules of the art world.

The work of art took on the status of an everyday object, notably with « ready-made ». Generally speaking, a work of art requires a creative process. With the Dadas, everyday objects were removed from their utilitarian context and transposed into the world of art, with a title, a date and a signature.

In 1919, Duchamp produced his first version of ready made on a reproduction of the Mona Lisa. There was no longer

any question of Leonardo da Vinci and his Mona Lisa. He desacralized and mocked this monument to art, adorning it with a moustache and goatee, and a potty title « L.H.O.O.Q. ».

In 1965, fully involved in his New York exhibition « Not seen and/or less seen » (which was to be the most important of his life), Duchamp designed the invitation for the opening on January 13 of the same year. The artist used the back of a playing card from a canasta deck containing 108 cards. There would thus be around 100 invitations. The card is mounted on a sheet inside which is the name of the recipient. It is based on the famous effigy painted by Leonardo da Vinci, but this time without the added attributes of hair. He specifies in the title that he has shaved it. Evocation of the theme of this exhibition and a further step in the notion of the ready made: the title itself is an intervention.



Marcel Duchamp, L.H.O.O.Q. - 1930

© Centre Pompidou, Paris



musée
L.H.O.O.Q.

marcel brekhov

*« I want to be as famous as
the Queen of England. »*

— Andy Warhol



Andy WARHOL

1928-1987

Queen Elizabeth II – 1985

Planche 3 issue de la série

«Reigning Queens»

Sérigraphie en couleurs sur papier Lenox
Museum Board

Signée et numérotée au crayon «10/40»

100 × 80 cm - encadrée

Timbre sec de l'imprimeur Rupert

Jasen Smith

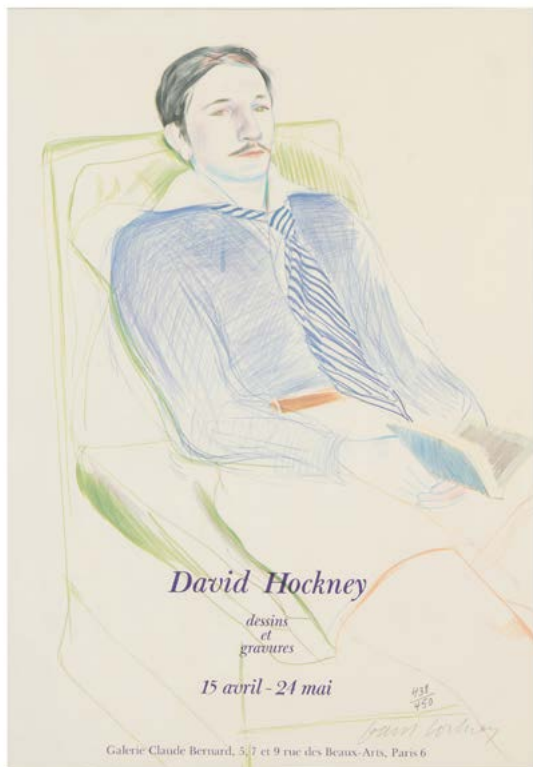
Cachet de l'artiste au dos

Feldman - Shellmann II - 336

*Screenprint in colors on Lenox Museum
Board ; signed and numbered with pencil;
with the blindstamp of the printer
Rupert Jasen Smith and the copyright
stamp on the reverse
39.37 × 31.49 in. - framed*

200 000 - 400 000 €





44



45

44

David HOCKNEY

Né en 1937

Jacques de Bascher de Beaumarchais
1973

Affiche. Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «438/750»
64,5 × 44,4 cm - encadrée

Réalisée pour une exposition
à la galerie Claude Bernard

*Lithograph in colors;
signed and numbered
25.39 × 17.19 in. - framed*

1 200 - 1 500 €

45

David HOCKNEY

Né en 1937

Showing Maurice the Sugar Lift – 1971

Eau-forte et aquatinte au sucre
Signée, datée et numérotée «66/75»
89,5 × 67,5 cm - encadrée

SAC 170

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris

*Etching and aquatint; signed,
dated and numbered
35.23 × 26.57 in. - framed*

1 500 - 2 000 €



46

46

David HOCKNEY

Né en 1937

Mo Asleep – 1971

Eau-forte et aquatinte en noir
Signée, datée et numérotée «17/75»
89,4 × 71 cm - encadrée

SAC 124

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris

*Etching and aquatint in black;
signed, dated and numbered
35.19 × 27.5 in. - framed*

3 000 - 5 000 €



47

47

Lucian FREUD

1922 - 2011

Naked man on a bed – 1990

Eau-forte sur papier Satin Somerset
Signé et numéroté «38/40»
Editée conjointement par James Kirkman,
Londres & Brooke Alexander, New York
57,4 × 55,9 cm (à vue) - encadrée

Hartley 40

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris

*Etching on paper ; signed and numbered
22.58 × 21.65 in. - framed*

5 000 - 7 000€



48

Francis BACON

1909-1992

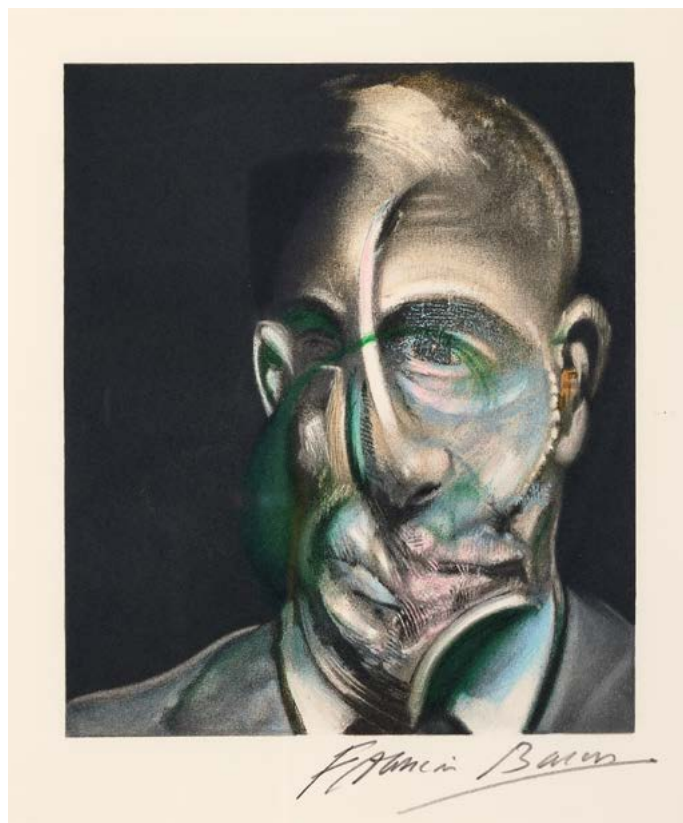
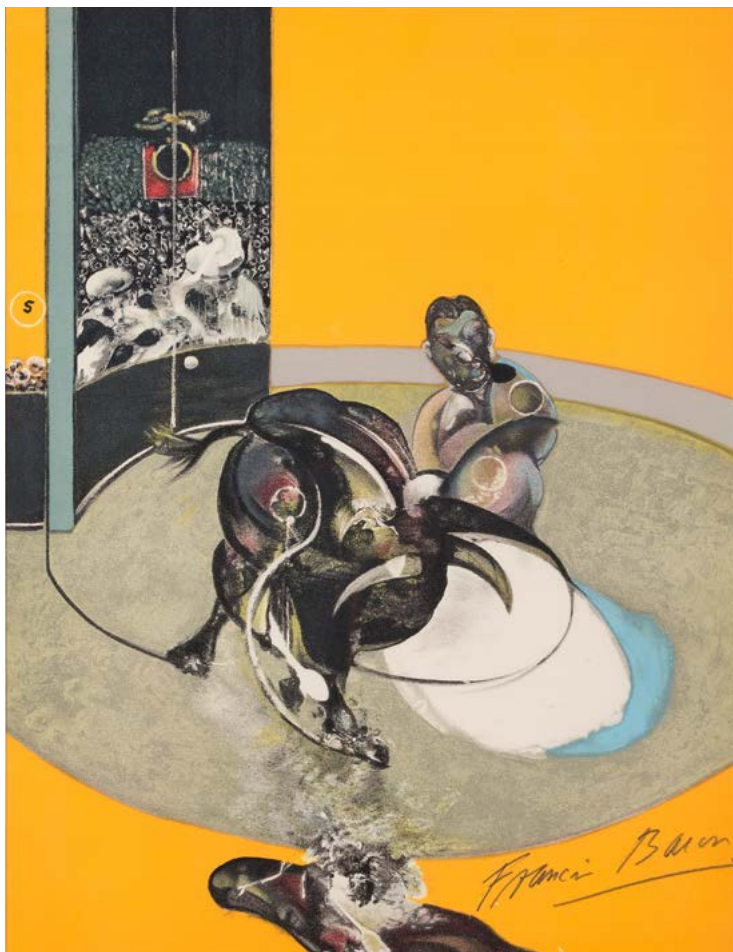
Miroir de la Tauromachie – 1990

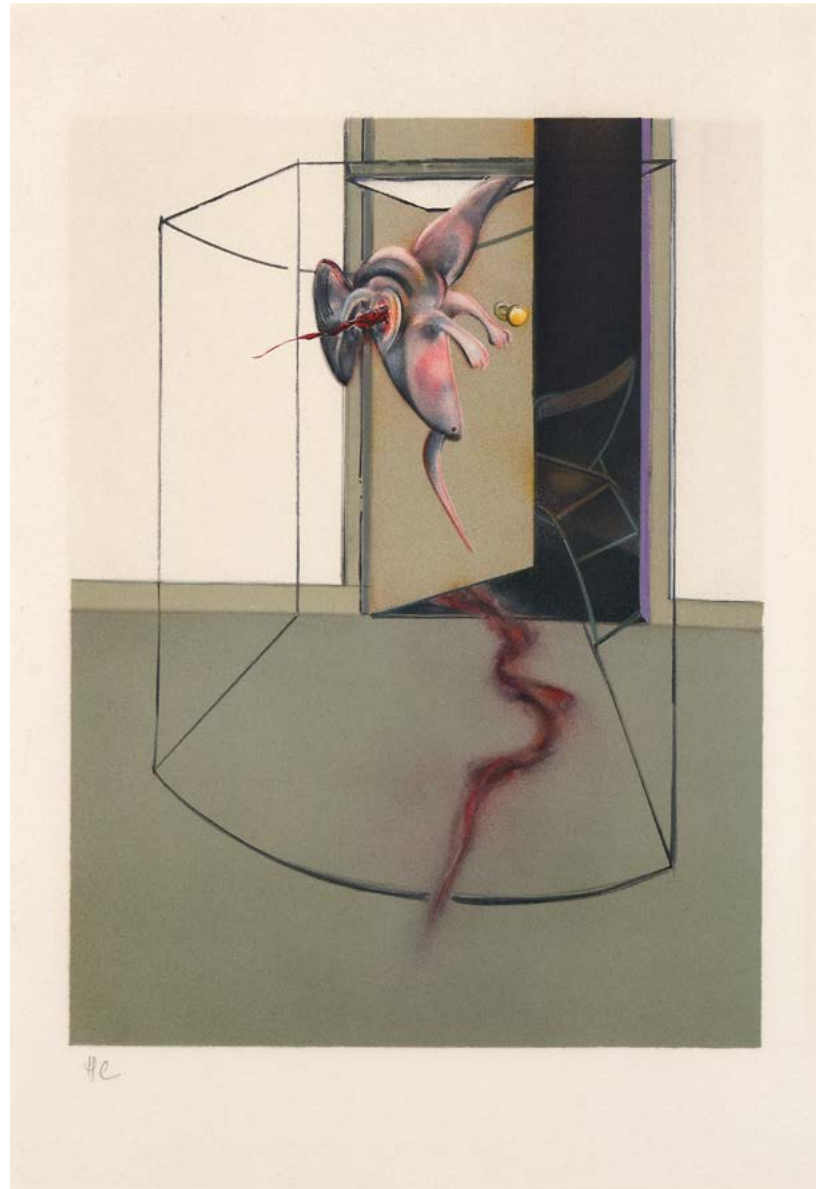
Les 4 lithographies en couleurs,
dont le portrait de Michel Leiris
illustrant l'ouvrage
Chacune signée (édition à 150 exemplaires)
47 × 35 cm (à vue) environ l'une,
chacune encadrée

Sabatier 29 et 30

4 lithographs in colors; signed (each)
18.50 × 13.77 in. - framed

15 000 - 20 000 €





49

Francis BACON

1909-1992

L'Orestie d'Eschyle – 1981

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC»
(150 épreuves numérotées)
52 × 100,6 cm (à vue) - encadrée

Sabatier 16

*Lithograph in colors;
signed and justified
20.47 × 39.76 in. - framed*

6 000 - 8 000 €



Francis Bacon

50

Vassilakis TAKIS

1925-2019

Signals (serie 2 n° 76) – 1968

Aluminium, métal chromé, plastique,
verre et système électrique
Titré, daté et numéroté "76" sur une
étiquette sous la base
Edition Unlimited bath widcombe manor
196 × 23 × 25,7 cm

*Enameled aluminium, chrome-plated
metal, plastic, glass and electric
system; titled, dated and numbered on a
label affixed on the underside
77.16 × 9.05 × 9.84 in.*

8 000 - 12 000 €

51

Vassilakis TAKIS

1925-2019

Signal (series I n° 66) – 1968

Aluminium, métal chromé, plastique,
verre et système électrique
Titré et daté sur une étiquette sous la
base
Edition Unlimited bath widcombe manor
200 × 21 × 24 cm

*Enameled aluminium, chrome-plated
metal, plastic, glass and electric
system; titled and dated on a label
affixed on the underside
78.74 × 8.27 × 9.45 in.*

6 000 - 8 000 €

52

Vassilakis TAKIS

1925-2019

Signals (series 2) – 1968

Aluminium, métal chromé, plastique,
verre et système électrique
Edition Unlimited bath widcombe manor
218 × 22,5 × 25,5 cm

*Enameled aluminium, chrome-plated
metal, plastic, glass and electric
system
85.83 × 8.86 × 10.04 in.*

10 000 - 12 000 €





51



52



53

Hans HARTUNG

1904-1989

L 1971 - 6 – circa 1970

Zincographie en couleurs
sur fond bleu-gris

Signée et numérotée «36/75»
71,3 × 54,5 cm ((à pleine page))

RMM 354

*Zincography in colors;
signed and numbered
28.07 × 21.5 in.*

800 - 1 200 €



54

Sonia DELAUNAY et Divers Auteurs

Rythmes - Couleurs

Textes de J. Damase, S. Delaunay,
G. Apollinaire, Bl. Cendrars,
A. Lhote, etc...
Paris, Sonia Delaunay et Jacques Damase,
1966
In folio (537 × 387), en feuilles, sur
Auvergne Richard de Bas, sous couverture
blanche illustrée au pochoir, emboîtage
toilé marine
10 pochoirs à la gouache en couleurs,
hors-texte
Stupéfiante typographie
de Jacques Damase
Edition à 90 exemplaire, celui-ci N°17
signé par l'artiste et l'éditeur

*Album with 10 stencils in colors;
signed by the artist and the editor
on the colophon
20.86 × 15 in.*

1 500 - 2 000 €

55

ZAO WOU-KI

1920-2013

Sans titre – 1968

Lithographie en 6 couleurs
Signée, datée et numérotée «90/90»
46 × 59 cm (à vue) - encadrée

Agerup 183

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered
18.11 × 18.68 in. - framed*

1 500 - 2 000 €

56

ZAO WOU-KI

1920-2013

Sans titre – 1995

Lithographie en 9 couleurs
Signée et dédiée «A Stéphane»
50 × 76 cm

Agerup 389 supplément

Provenance:
Collection Stéphane Guilbaud

*Lithograph in colors;
signed and dedicated
19.68 × 29.92 in.*

1 800 - 2 000 €

57

ZAO WOU-KI

1920-2013

Sans titre – 1994

Lithographie en 11 couleurs
Signée, datée et justifiée «EA»
58,3 × 75,5 cm - encadrée

Agerup 376

*Lithograph in colors;
signed artist's proof
22.95 × 29.72 in. - framed*

1 800 - 2 000 €



55



56



57

58

CHU Teh-Chun

1920-2014

Au commencement – 2006

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «EA»
78 × 118 cm - encadrée

Provenance:
Collection Stéphane Guilbaud

*Lithograph in colors,
signed artist's proof
30.70 × 46.45 in. - framed*

2 000 - 3 000 €

59

ZAO WOU-KI

1920-2013

Lithographie 100 – 1956

Lithographie en 6 couleurs
Epreuve d'artiste signée et datée
(150 épreuves numérotées)
56,3 × 48,7 cm

Agerup 100

*Lithograph in colors;
signed and dated artist's proof
22.15 × 19.17 in.*

3 000 - 4 000 €

60

ZAO WOU-KI

1920-2013

Vol d'oiseaux – 1954

Epreuve d'artiste signée et datée
(95 épreuves numérotées)
65,5 × 50,4 cm

Agerup 88

*Lithograph in colors;
signed and dated, artist's proof
25.98 × 19.68 in*

3 000 - 4 000 €



58



59



60



61

61

Bernar VENET

Né en 1941

Ligne interdéterminée – 1990

Album composé de 6 sérigraphies en noir
Chacune signée, titrée, datée et
numérotée «50/ 75»
56,4 × 73,6 cm l'une
L'ensemble accompagné de la page de
titre et du colophon signé par l'artiste
et numéroté à l'identique, sous
emboîtage toilé gris estampé du titre

Edition F.B

Provenance :

Collection particulière, French Riviera

*Set of 6 lithographs in black;
signed, titled, dated and numbered
22.04 × 28.74 in.*

8 000 - 12 000 €

62

Bernar VENET

Né en 1941

Deux Lignes indéterminées – 1989

Lithographie en noir
Signée, titrée et datée
Edition à 100 exemplaires
98 × 73,7 cm - encadrée

Provenance :

Ancienne collection Tino Rossi
Par descendance aux actuels propriétaires

*Lithograph in black;
signed, titled and dated
38.58 × 29.01 in.*

2 000 - 3 000 €



62



63



64

63

Pierre SOULAGES

1919-2022

Lithographie n°9 – 1959

Lithographie en couleurs
Planche issue du numéro 13
de la Revue d'Art «XX^e siècle»
Mourlot, Paris, imprimeur
31,5 × 24 cm - encadrée

Cat. BN 53

*Lithograph in colors;
12.2 × 9.44 in. - framed*

2 000 - 2 500 €

● 64

Pierre SOULAGES

1919-2022

Lithographie 29 – 1972

Lithographie en couleurs sur Vélín
Signé et numéroté «82/200»
104,5 × 70 cm

Cat BN 77

*Lithograph in colors;
signed and numbered
41.14 × 27.55 in.*

6 000 - 8 000 €



65

Pierre SOULAGES

1919-2022

Eau-forte XLI – 1998

Eau-forte en noir
Épreuve d'artiste signée et dédiée
100 épreuves accompagnant les
exemplaires de tête du Tome III
du Catalogue Raisonné des Peintures,
par Pierre Encrevé
41 × 33 cm

Cat. BN 43

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis
Vedovato.

Etching in black; signed artist's proof
16.14 × 12.99 in.

6 000 - 8 000 €



66

Pierre SOULAGES

1919-2022

Eau-forte VI – 1957

Eau-forte en noir et gris
Signée et numérotée «91/200»
74,5 × 57 cm - encadrée

Cat BN 6

*Etching in black and grey;
signed and numbered
29.33 × 22.44 in. - framed*

12 000 - 15 000 €



67

Pierre SOULAGES

1919-2022

Eau forte XXVIII – 1974

Eau-forte en couleurs
Signée et justifiée «Y/Y»
de la main de l'artiste
(75 épreuves numérotées
et 25 épreuves d'artiste lettrées
de A/Y à Y/Y)
56 × 37 cm (à vue) - encadrée

Cat. BN 30

*Etching in colors;
signed and justified
22.44 × 14.96 in. - framed*

12 000 - 18 000 €



68



69

68

Sean SCULLY

Né en 1945

Sotto Voce – 1988

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée, titrée, datée et numérotée
«20/40»
104,5 × 130,5 cm

Oberhuber, Tonneau-Ryckelynck
& Fehleemann 88001.

Etching and aquatint in colors;
signed, titled, dated and numbered
41.14 × 51.37 in.

6 000 - 8 000 €

69

Sean SCULLY

Né en 1945

Narcissus – 1985

Eau-forte en couleurs
Signée, titrée, datée et numérotée
«23/25»
73,4 × 66,6 cm

Oberhuber, Tonneau-Ryckelynck
& Fehleemann 85005.

Etching in colors; signed,
titled, dated and numbered
28.89 × 26.22 in.

1 500 - 2 000 €



70



71

70

Sean SCULLY

Né en 1945

Room – 1988

Eau-forte, pointe-sèche
et aquatinte en couleurs
Signée, titrée, datée et justifiée «TPD»
(40 épreuves numérotées)
106 × 129 cm

Oberhuber, Tonneau-Ryckelynck
& Fehleemann 88002.

*Etching, drypoint and aquatint
in colors; signed, titled, dated
and justified
41.73 × 50.78 in*

6 000 - 8 000 €

71

Sean SCULLY

Né en 1945

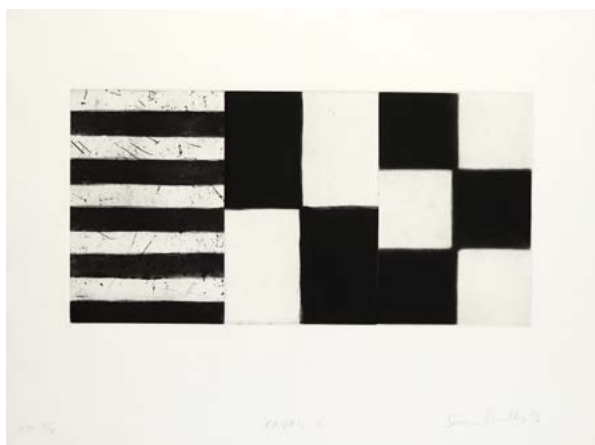
Green Ascending – 1991

Bois gravé en couleurs
sur papier fait-main
Signé, titré, daté
et numéroté «8/20»
104 × 130 cm

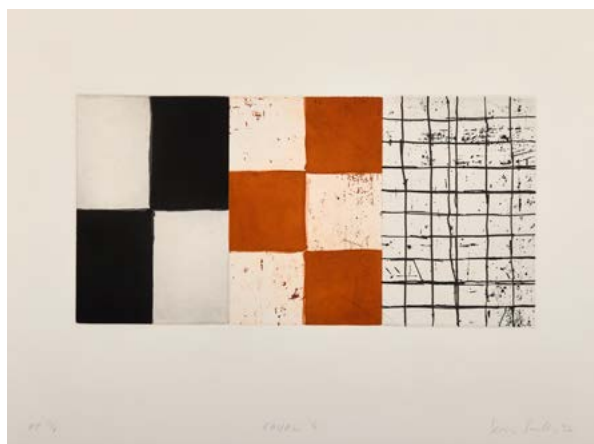
Oberhuber, Tonneau-Ryckelynck
& Fehleemann 91002.

*Woodcut in colors; signed,
titled, dated and numbered
40.94 × 51.18 in*

4 000 - 6 000 €



72



73



74

72

Sean SCULLY

Né en 1945

Raval 2 – 1996

Eau-forte et aquatinte en noir
Signée, titrée, datée et justifiée
«AP II/V»
(24 épreuves numérotées)
56,5 × 75,8 cm

Oberhuber, Tonneau-Ryckelynck
& Fehleemann 96007.

*Etching and aquatint in black;
signed, titled, dated and numbered
22.24 × 29.84 in.*

3 000 - 5 000 €

73

Sean SCULLY

Né en 1945

Raval 6 – 1996

Aquatinte en couleurs
Épreuve d'artiste signée, titrée
et datée «AP II/V»
(24 épreuves numérotées)
56,5 × 76 cm - encadrée

Oberhuber, Tonneau-Ryckelynck
& Fehleemann 96001.

*Aquatint in colors; signed,
titled and dated artist's proof
22.24 × 29.92 in. - framed*

3 000 - 5 000 €

74

Sean SCULLY

Né en 1945

Raval 7 – 1996

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée, titrée, datée et numérotée
«3/24»
56,5 × 76 cm - encadrée

Oberhuber, Tonneau-Ryckelynck
& Fehleemann 96012.

*Etching and aquatint in colors;
signed, titled, dated and numbered
22.24 × 29.92 in. - framed*

3 000 - 5 000 €



75

Sean SCULLY

Né en 1945

With – 1988

Bois gravé en couleurs

Signé, titré, daté et justifié «A/P»

(8 épreuves numérotées + 2AP)

101,8 × 121,8 cm

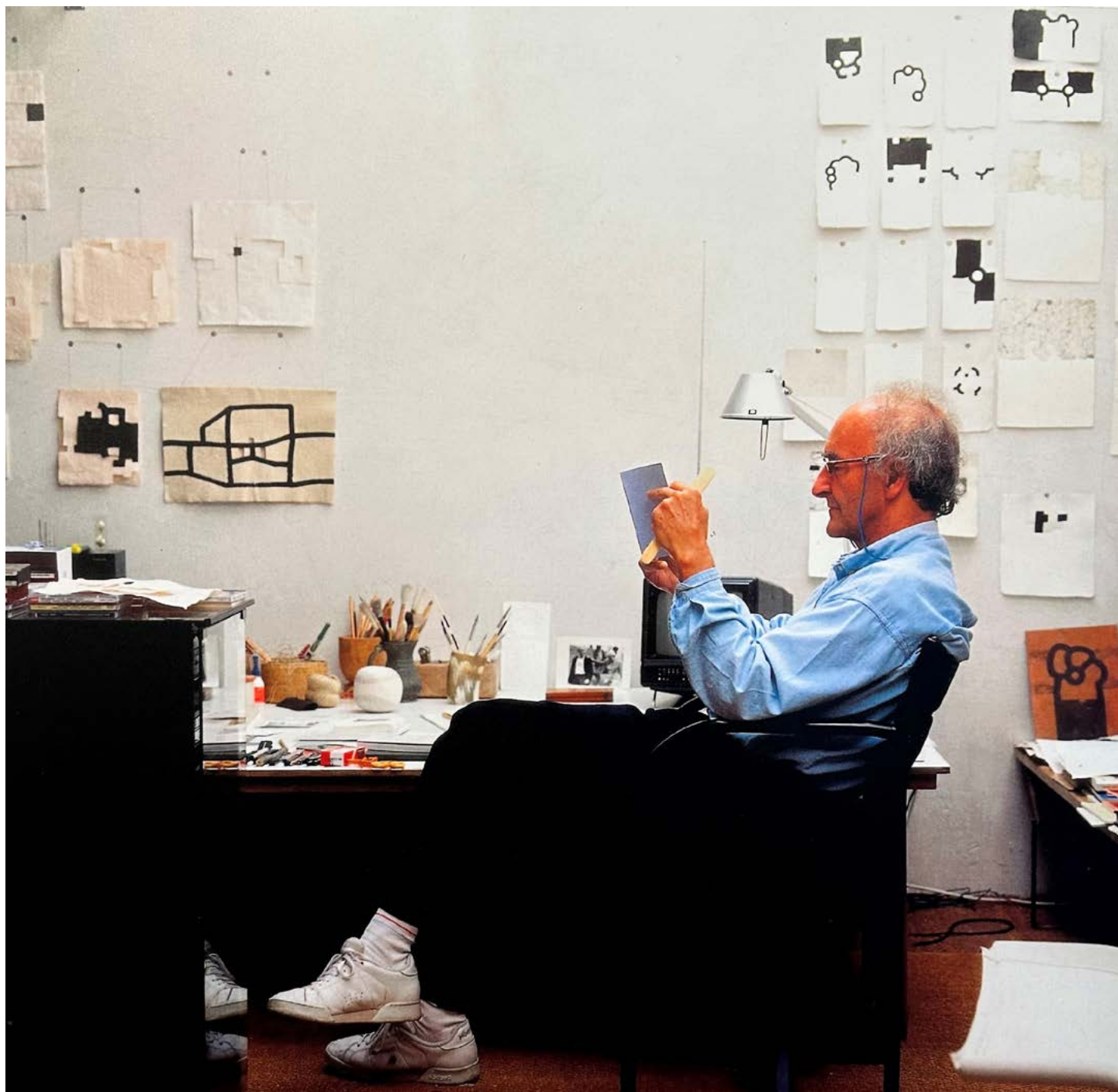
Oberhuber, Tonneau-Ryckelynck
& Fehleemann 88006.

*Etching and aquatint in colors;
signed, titled, dated and justified
40.07 × 47.95 in*

4 000 - 6 000 €

« My concern is not whether i'm big or small,
but whether i'm growing every day. »

– Eduardo Chillida



Photographie de Jesus Uriarte



76

76

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Zubi-Aundi – 1989

Aquatinte en noir
Signée et numérotée «9/50»
160 × 123 cm - encadrée

Van der Koelen 89011

*Aquatint in black;
signed and numbered
62.99 × 48.42 in. - framed*

10 000 - 15 000 €

77

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Homenaje a Aimé Maeght – 1988

Eau-forte en noir
Signée et numérotée «37/50»
160 × 105,7 cm - encadrée

Van der Koelen 88003

*Etching in black;
signed and numbered
62.99 × 41.61 in. - framed*

12 000 - 15 000 €



77

Chillida ou la poésie des formes

78

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Begirari II – 1999

Eau-forte et aquatinte en noir
Signée et numérotée «41/50»
26,4 × 13,5 cm - encadrée

Van der Koelen 99009

*Aquatint in black;
signed and numbered
10.39 × 5.31 in - framed*

2 000 - 3 000 €



78



79

79

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

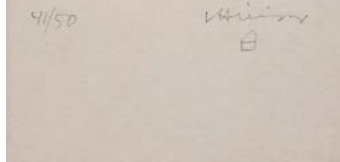
Sans Titre – 2000

Eau-forte en noir
Signée et numérotée «17/50»
26,4 × 13,4 cm

Van der Koelen 00002

*Etching in black;
signed and numbered
10.39 × 5.27 in.*

2 000 - 3 000 €



80

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Argi II – 1988

Eau-forte en noir
Signée et numérotée «6/50»
20,4 × 11,7 cm

Van de Koelen 88013

*Etching in black;
signed and numbered
8.03 × 4.60 in.*

2 000 - 3 000 €



80



81

81

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

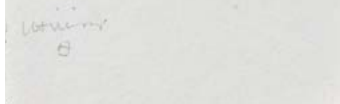
Aurkitu – 1990

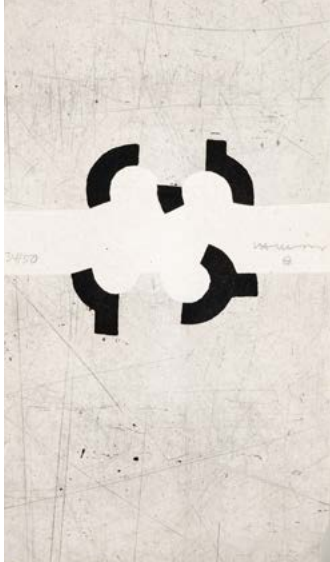
Eau-forte en noir
Signée et numérotée «48/50»
20,2 × 11,3 cm - encadrée

Van der Koelen 90004

*Etching in black;
signed and numbered
7.95 × 4.44 in - framed*

2 000 - 3 000 €

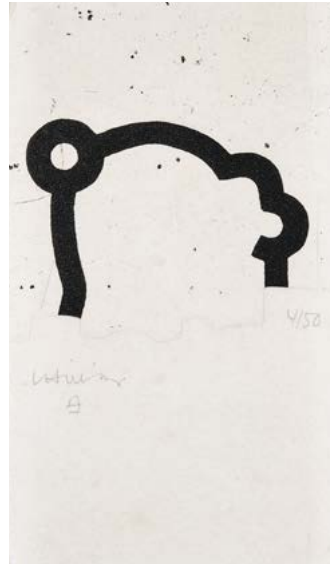




82



84



83



85

82

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Argi III – 1988

Eau-forte en noir
Signée et numérotée «34/50»
20,5 × 11,5 cm - encadrée

Van der Koelen 88014

*Etching in black;
signed and numbered
8.07 × 4.52 in. - framed*

2 000 - 3 000 €

83

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Begirari – 1989

Aquatinte en noir
Signée et numérotée «4/50»
20,3 × 11 cm - encadrée

Van der Koelen 89006

*Aquatint in black; signed and numbered
7.99 × 4.33 in - framed*

2 000 - 3 000 €

84

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Argi I – 1988

Eau-forte en noir
Signée et numérotée «39/50»
20,3 × 12 cm - encadrée

Van der Koelen 88008

*Etching in black;
signed and numbered
7.99 × 4.72 in. - framed*

2 000 - 3 000 €

85

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

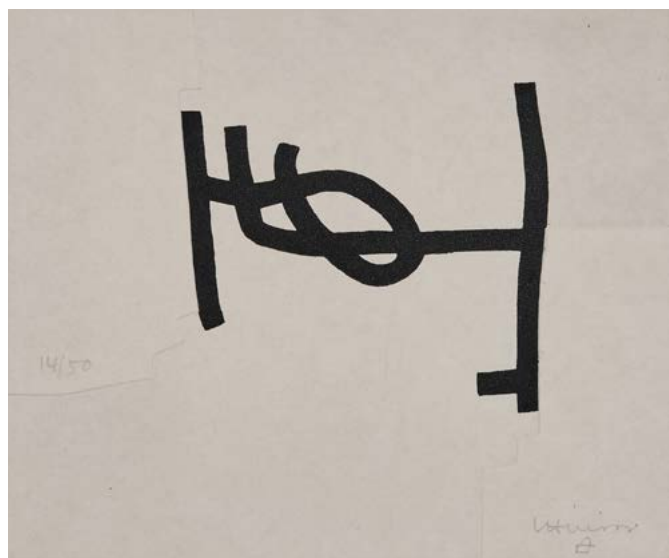
Omar Khayyam Txiki – 1982

Eau-forte en noir et vernis mou
Signée et numérotée «44/50»
20,7 × 12 cm ((à pleine page))

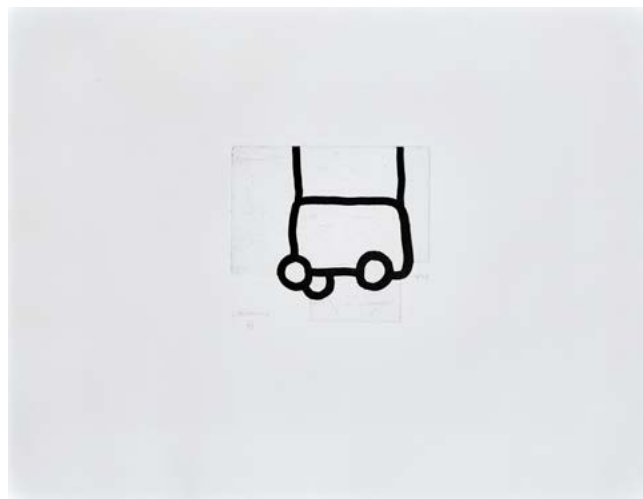
Van der Koelen 82007

*Etching in black and soft varnish;
signed and numbered
8.14 × 4.7 in.*

2 000 - 3 000 €



86



87

86

Eduardo CHILLIDA

Alrededor de Valente II – 1995

Aquatinte en noir
sur papier Eskulan gris
Signée et numérotée «14/50»
21,2 × 25,5 cm - encadrée

Van der Koelen 95004

*Aquatint in black; signed and numbered
8.34 × 10.03 in. - framed*

2 000 - 3 000 €

87

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

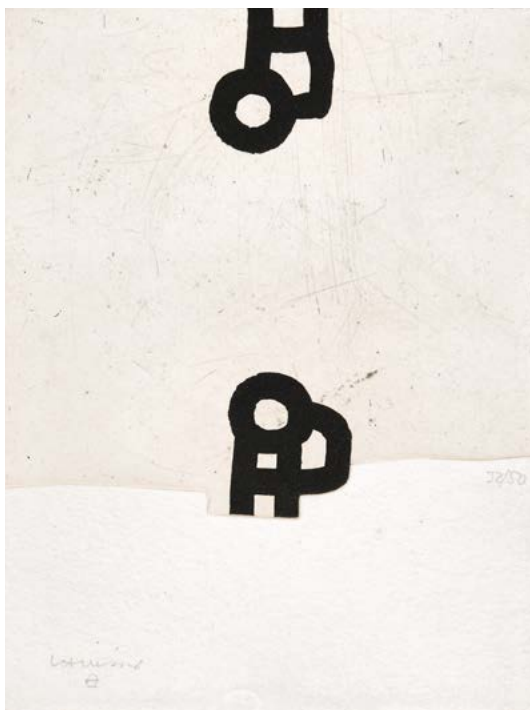
Bikaina VI – 1987

Eau-forte en noir
Signée et numérotée «16/50»
65 × 50,2 cm (la feuille)
21 × 17,7 cm (l'image)

Van der Koelen 87002

*Etching in black;
signed and numbered
25.59 × 19.76 in. (the paper)
8.26 × 6.96 in. (the image)*

2 000 - 3 000 €



88

88

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Anjana – 1989

Aquatinte en noir
Signée et numérotée «32/50»
20,7 × 22 cm (à pleine page) - encadrée
Ven der Koelen 89010

*Aquatint in black; signed and numbered
8.14 × 8.66 in. - framed*

2 000 - 3 000 €



89

89

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

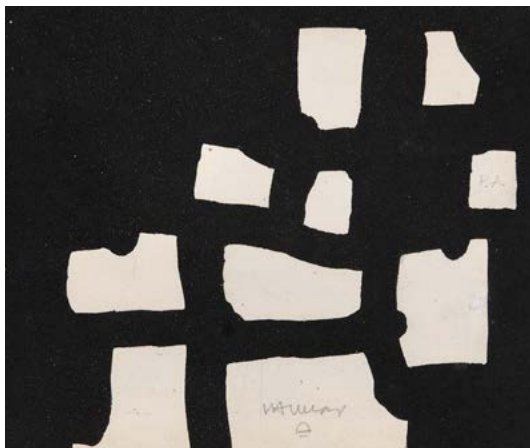
Einkatu II – 1990

Eau-forte en noir sur papier
Rives et Chine
Epreuve «HC» signée
(50 épreuves numérotées)
28,7 × 21 cm

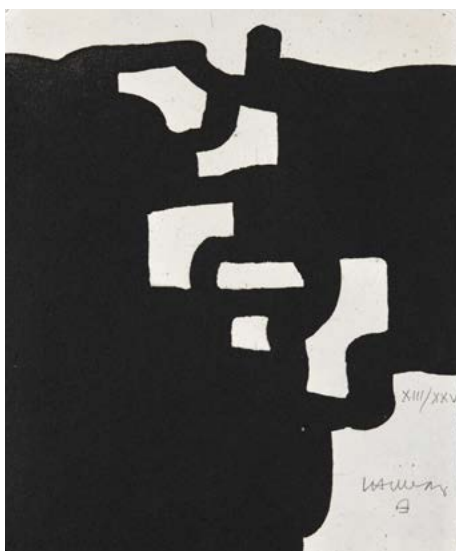
Van der Koelen 90010

*Etching in black;
signed and justified
11.29 × 8.26 in.*

2 000 - 3 000 €



90



91



92

90

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Lizardiren Leihoak II – 1983

Eau-forte en noir
Signée et justifiée «PA»
17 × 20,1 cm (à pleine page) - encadrée

Van der Koelen 83017

*Etching in black;
signed artist's proof
6.69 × 7.91 in. - framed*

2 000 - 3 000 €

91

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Batz – 1984

Eau-forte en noir imprimée sur Rives
et Chine
Signée et justifiée «XIII/XXV»
20 × 16,4 cm (à pleine page)

Van der Koelen 84004

*Etching in black;
signed and justified
7.87 × 6.45 in.*

2 000 - 3 000 €

92

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Bildu – 1993

Aquatinte en noir et relief
Signée et numérotée «14/50»
24 × 21,5 cm

Van der Koelen 93004

*Aquatint in black
and relief; signed
and numbered
9.44 × 8.46 in.*

2 000 - 3 000 €



93



94

93

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Korapillo I – 1982

Pointe-sèche en noir
sur BFK Rives et Japon
Signée et numérotée «24/50»
64,4 × 49,5 cm

Van der Koelen 82002

*Drypoint in black on Rives
and Japan paper; signed and numbered
25.35 × 19.48 in.*

1 500 - 2 000 €

94

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Korapillo II – 1982

Pointe-sèche en noir
sur BFK Rives et Japon
Signée et numérotée «39/50»
64,8 × 50,2 cm

Van der Koelen 82003

*Drypoint in black on Rives
and Japan paper; signed and numbered
25.51 × 19.76 in.*

1 500 - 2 000 €







95

Sol LEWITT

1928-2007

Whirls and Twirls (black) – 2005

Linogravure en noir et différents tons
de gris sur papier Somerset
Signé et numéroté «6/50»
(50 exemplaires + 8 épreuves d'artiste)
57,3 × 133,9 cm

Krakow 2005.02

Linocut in colors; signed and numbered
22.44 × 52.36 in.

3 000 - 4 000 €



96

Sol LEWITT

1928-2007

Whirls and twirls (colors) – 2005

Linogravure en couleurs sur papier
Somerset

Signé et numéroté «7/50»

(50 exemplaires + 8 épreuves d'artiste)

57,2 × 133,7 cm

Krakow 2005.03

*Linocut in colors; signed and numbered
22.44 × 52.36 in.*

6 000 - 8 000 €

Sol LEWITT

1928-2007

Open cube in Color on Color – 2003

Suite complète de 30 linogravures en
couleurs, libres, imprimées sur papier
Somerset

Présentées sous emboîtement toilé noir
Comporte une page de titre et la liste
des variantes

Edition totale à 43 exemplaires

Imprimé par le Studio Watanabe, New York

Edité par Arte y Naturaleza, Madrid

35,6 × 35,2 cm (chaque)

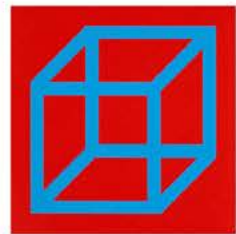
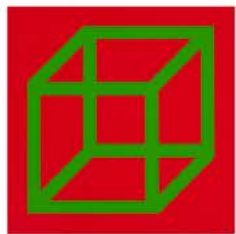
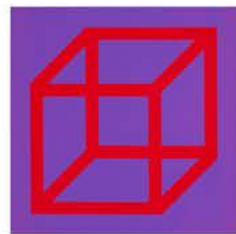
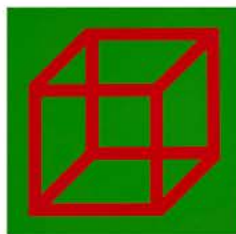
Krakow 2003 . 04

*Set of 30 linocuts in colors;
signed and numbered on colophon.*

In its original box

14 × 14 in. (each)

30 000 - 40 000 €



Alighiero BOETTI

1940-1994

Nove Quadrati – 1979 - série complète

Suite de 9 pochoirs à l'aquarelle,
en couleurs

Imprimés sur papier fait-main

Chacun signé et numéroté «12/40»

18,5 × 18,5 cm l'un

Chacun dans son cadre- boîte d'origine

Série composée des 9 titres suivants :

Udire tra le parole, pisciarsi in
bocca, il dolce far niente, il certo et
l'incerto, segno e disegno, immaginando
tutto, per nuovi desideri, non parto non
resto, ammazzare

Plura Edizioni, Milano

Cette œuvre est enregistrée
dans les archives Alighiero Boetti
sous le n° 7730

*The complete set of 9 stencils with
watercolors; each signed and numbered
18.28 × 18.28 in. (each) - framed*

35 000 - 45 000 €



Lucio FONTANA

1899-1968

Concetto Spaziale – Teatrino (rosso)
1968

Sérigraphie sur relief de 4 cartons perforés
Signée et numérotée au dos «67/75»
72,2 × 72,2 cm

Bibliographie :

H. Ruhé and C. Rigo, Lucio Fontana:
Graphics, Multiples and More...,
Trento 2007, no. M-7 (un autre
exemplaire reproduit, p.157).

*Relief of four sheet cut-out board;
signed and numbered on the reverse
28.43 × 28.43 in.*

10 000 - 15 000 €

100

Lucio FONTANA

1899-1968

Concetto Spaziale – Teatrino (bianco)
1968

Sérigraphie sur relief de 4 cartons perforés
Signée et numérotée au dos «39/75»
72,2 × 72,2 cm

Bibliographie :

H. Ruhé and C. Rigo, Lucio Fontana:
Graphics, Multiples and More...,
Trento 2007, no. M-11 (un autre
exemplaire reproduit, p.159).

*Relief of four sheet cut-out board;
signed and numbered on the reverse
28.43 × 28.43 in.*

10 000 - 15 000 €

101

Lucio FONTANA

1899-1968

Concetto Spaziale – Teatrino (nero)
1968

Sérigraphie sur relief de 4 cartons perforés
Signée et numérotée au dos «24/75»
72,2 × 72,2 cm

Bibliographie :

H. Ruhé and C. Rigo, Lucio Fontana:
Graphics, Multiples and More...,
Trento 2007, no. M-8 (un autre
exemplaire reproduit, p.156).

*Relief of four sheet cut-out board;
signed and numbered on the reverse
28.43 × 28.43 in.*

10 000 - 15 000 €



99



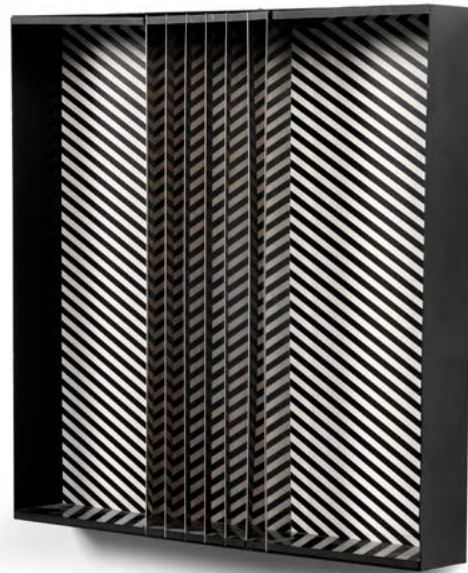
100



101



102



103

102

Julio LE PARC

Né en 1928

Relief 5 – 1970

Multiple en aluminium
avec sérigraphie en noir et blanc
Signé, titré, daté et numéroté
sur une étiquette au dos «32/200»
Edition Denise René
41 × 41 × 5 cm

*Aluminium box multiple with screenprint
in black and white; signed, tiled, dated
and numbered on the a label on the back
16.14 × 16.14 × 1.97 in.*

4 000 - 6 000 €

103

Julio LE PARC

Né en 1928

Relief 13 – 1970

Multiple en aluminium
avec sérigraphie en noir et blanc
Signé, titré, daté et numéroté
sur une étiquette au dos «13/200»
Edition Denise René
40 × 40 × 4 cm

*Aluminium box multiple with screenprint
in black and white; signed, tiled, dated
and numbered on the a lable on the back
15.75 × 15.75 × 1.57 in.*

3 000 - 4 000 €

104

Jesus Rafael SOTO

1923-2005

Permutation – 1978

Sérigraphie sur plaque de plexiglass,
plastique et métal
Signée, titrée et numérotée sur une
étiquette au dos «XLI/CXX»
21 × 15 × 9 cm

*Screenprint and acrylic on plexiglas,
plastic and metal; signed, titled
and numbered on a label on the back
8.27 × 5.91 × 3.54 in.*

2 000 - 3 000 €



104

105

Alberto BIASI

Né en 1937

Torsioni sovrapposte noir – 2016

Bois et lamelles en acrylique
Signature, titre et date gravées
sur une plaque «Edition noir : «6/15»
52 × 51 × 10 cm

*Wood and acrylic strips; engraved
signature, title and date engraved
on a plaque
20.47 × 20.08 × 3.94 in.*

2 000 - 3 000 €



105

106

Claude VIALLAT

Né en 1936

Série n° 2 : Vert - Rouge – 1998

Sérigraphie en 3 couleurs,
imprimée sur papier Kraft armé
Titree et numérotée «HC 3/4» au dos
du cadre sur une étiquette de l'éditeur
Eric Linard
212 × 49 cm - encadrée

*Screenprint in 3 colors; titled
and numbered on a label on the back
83.5 × 19.3 in.- framed*

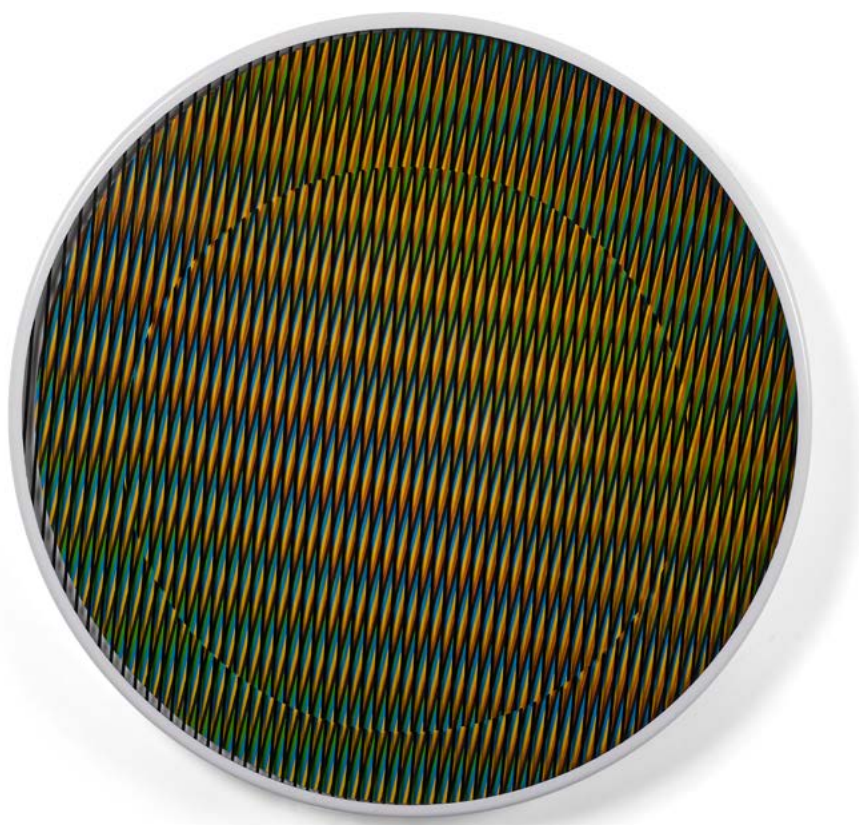
2 000 - 2 500 €



106



107



108

107

Yaacov AGAM

Né en 1928

Andromedar II – 1985

Sérigraphie en couleurs sur PVC
Signée et justifiée «P.P.»
47,5 × 47,5 cm

*Screenprint on PVC;
signed and justified
18.70 × 18.70 in.*

2 000 - 3 000 €

108

Carlos CRUZ-DIEZ

1923-2019

Chromointerference manipulable circulaire B – 2013

Plexiglass et PVC
Signé et numéroté au dos
sur une étiquette «10/75»
Diamètre : 50 cm

*Plexiglass and PVC; signed and numbered
on the reverse on a label «10/75»
Diameter : 19.68 in.*

6 000 - 8 000 €



109



110

109

William KLEIN

Né en 1928

Club Allegro Fortissimo, Paris
1990 - 2011

Impression jet d'encre en couleurs
sur papier baryté fixé sur aluminium
Signée, titrée et datée
Edition à 35 exemplaires
67 × 80 cm

*Ink jet print in colors on paper mounted
on aluminium; signed, titled and dated
on the reverse*
26.37 × 31.49 in.

1 200 - 1 500 €

110

Alexander CALDER

1898-1976

Marée basse – 1974

Lithographie en couleurs
Epreuve HC signée
(75 épreuves numérotées)
115 × 75 cm (à pleine page)

*Lithograph in colors;
signed and justified*
45.27 × 29.52 in.

1 500 - 2 000 €

111

Alexander CALDER

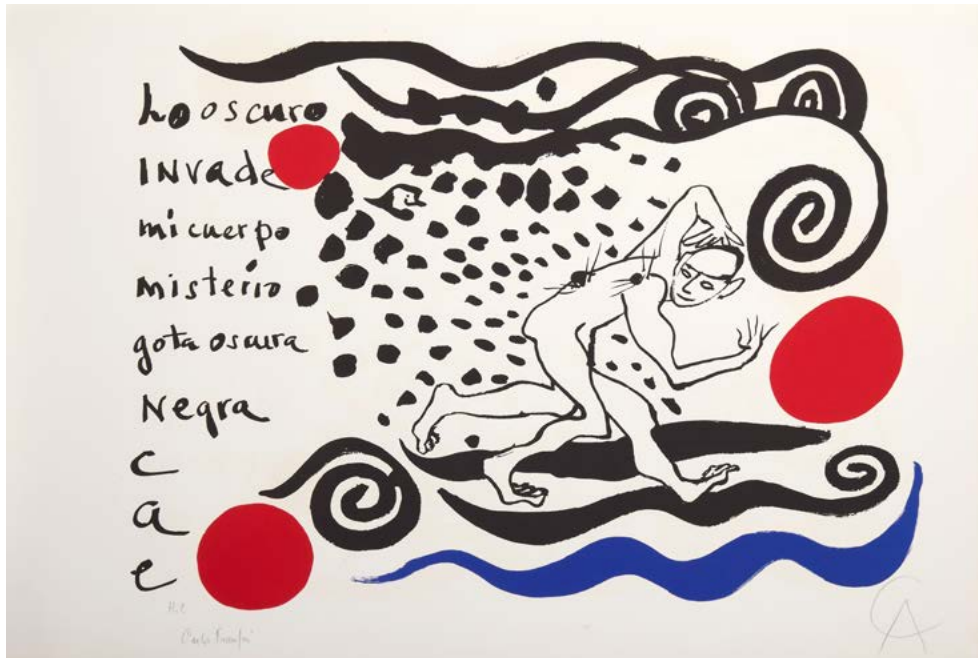
1898-1976

Placard avec Carlos Franqui – 1971

Lithographie en couleurs
avec un poème de Carlos Franqui
Epreuve «HC» signée par Carlos Franqui
et du monogramme par Calder
500 exemplaires
72,3 × 105,1 cm

*Lithograph in colors with a Carlos
Franqui poem; signed by Carlos Franqui
and signed with the initials by Calder*
28.46 × 41.37 in.

1 000 - 1 500 €



111

112

Alexander CALDER

1898-1976

Galets blancs – circa 1970

Lithographie en noir
Signée et numérotée «52/75»
109 x 74,5 cm (à pleine page)

*Lithograph in black;
signed and numbered
42.91 x 29.33 in.*

1 500 - 2 000 €



112



113

113

Gene DAVIS

1920-1985

Mostly Mozart – 1975

Lithographie en couleurs sur papier
Velin
Signée et numérotée «69/144»
Editée par le Lincoln Center/List Poster
and Print Program, New York à l'occasion
du festival Mozart
74 × 153,5 cm (à vue) - encadrée

Provenance :

Obelisk Gallery, Boston, USA
Collection Michèle Lippens

*Lithograph in colors on woven paper;
signed and numbered
29.13 × 60.43 in. - framed*

1 000 - 1 500 €



114

114

Etel ADNAN

1925-2021

Équilibre – 2018

Eau-forte en couleurs
Signée, datée et numérotée «32/35»
72,5 × 61 cm - encadrée

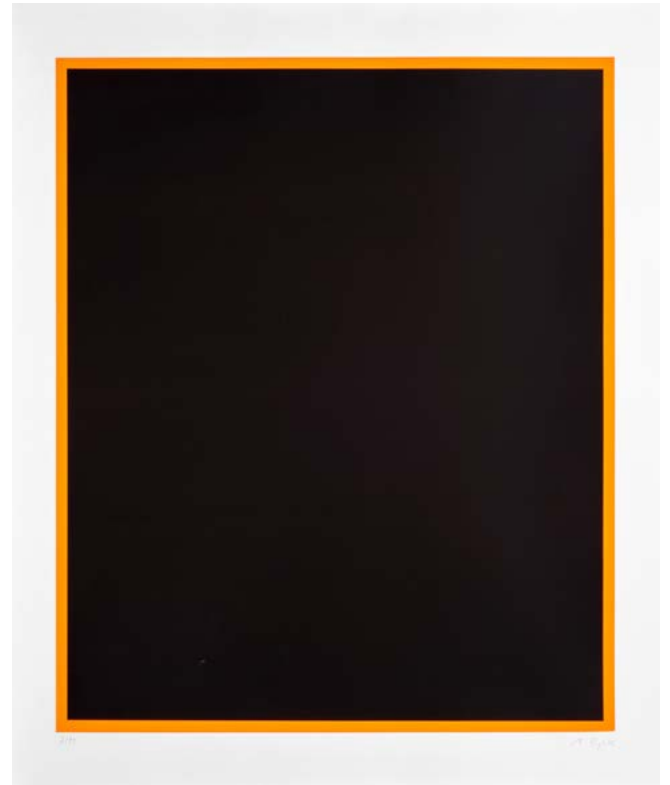
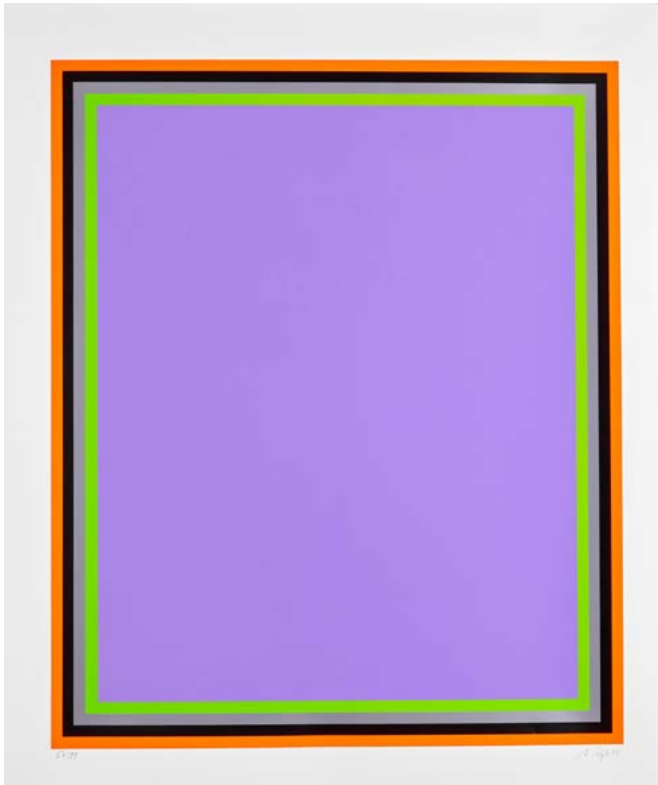
Cette œuvre est référencée dans le
Catalogue Raisonné de l'artiste
à la page 103.

Provenance:

Galerie Lelong, Paris

*Etching in colors;
signed, dated and numbered
28.54 × 24.01 in. - framed*

4 000 - 6 000 €



115

Anselm REYLE

Né en 1970

Ohne Titel I & II – 2005 (set de 2)

2 sérigraphies en couleurs

Chacune signée, datée et numérotée

«7/99» & «67/99»

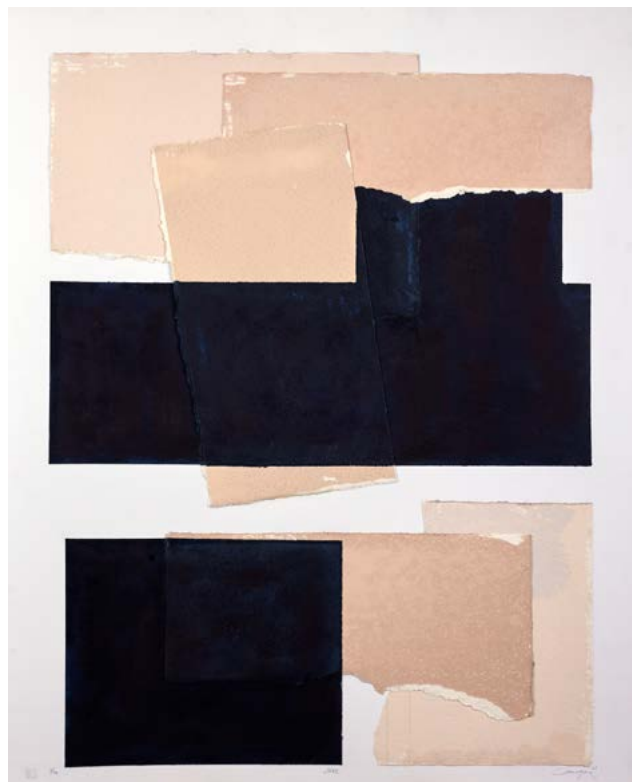
84 × 70 cm l'une

*2 screenprints on paper;
signed, dated and numbered
33.07 × 27.55 in. (each)*

800 - 1 200 €



116



117

116

Rafael CANOGAR

Né en 1935

Agua – 2003

Sérigraphie et collage sur contreplaqué
Signé, titré, daté et numéroté «17/99»
150 × 122 cm

*Screenprint and collage on plywood;
signed, titled, dated and numbered
59.05 × 48.03 in.*

1 000 - 1 500 €

117

Rafael CANOGAR

Né en 1935

Aire – 2003

Sérigraphie et collage sur contreplaqué
Signé, titré, daté et numéroté «8/99»
150 × 122 cm

*Screenprint and collage on plywood;
signed, titled, dated and numbered
59.05 × 48.03 in.*

1 000 - 1 500 €

118

Rafael CANOGAR

Né en 1935

Fuego – 2003

Sérigraphie et collage sur contreplaqué
Signé, titré, daté et numéroté «84/99»
150 × 122 cm

*Screenprint and collage on plywood;
signed, titled, dated and numbered
59.05 × 48.03 in.*

1 000 - 1 500 €





119



120



121



122

119

Geneviève ASSE

1923-2021

Entre la lumière I – 2002

Pointe-sèche et aquatinte
en couleurs
Signée et numérotée «12/24»
50 × 33 cm

*Drypoint and aquatint
in colors;
signed and numbered
19.68 × 12.99 in.*

400 - 600 €

120

Geneviève ASSE

1923-2021

Griffé dans le bleu – 1977

Pointe-sèche et aquatinte
en couleurs
Signée et numérotée «5/5»
28,6 × 19,2 cm

*Drypoint and aquatint
in colors;
signed and numbered
11.25 × 7.55 in.*

400 - 600 €

121

Geneviève ASSE

1923-2021

Architecture Bleue – 2001

Aquatint en couleurs
Signée et numérotée «4/20»
76,3 × 57,3 cm

*Aquatint in colors;
signed and numbered
30.03 × 22.55 in.*

400 - 600 €

122

Geneviève ASSE

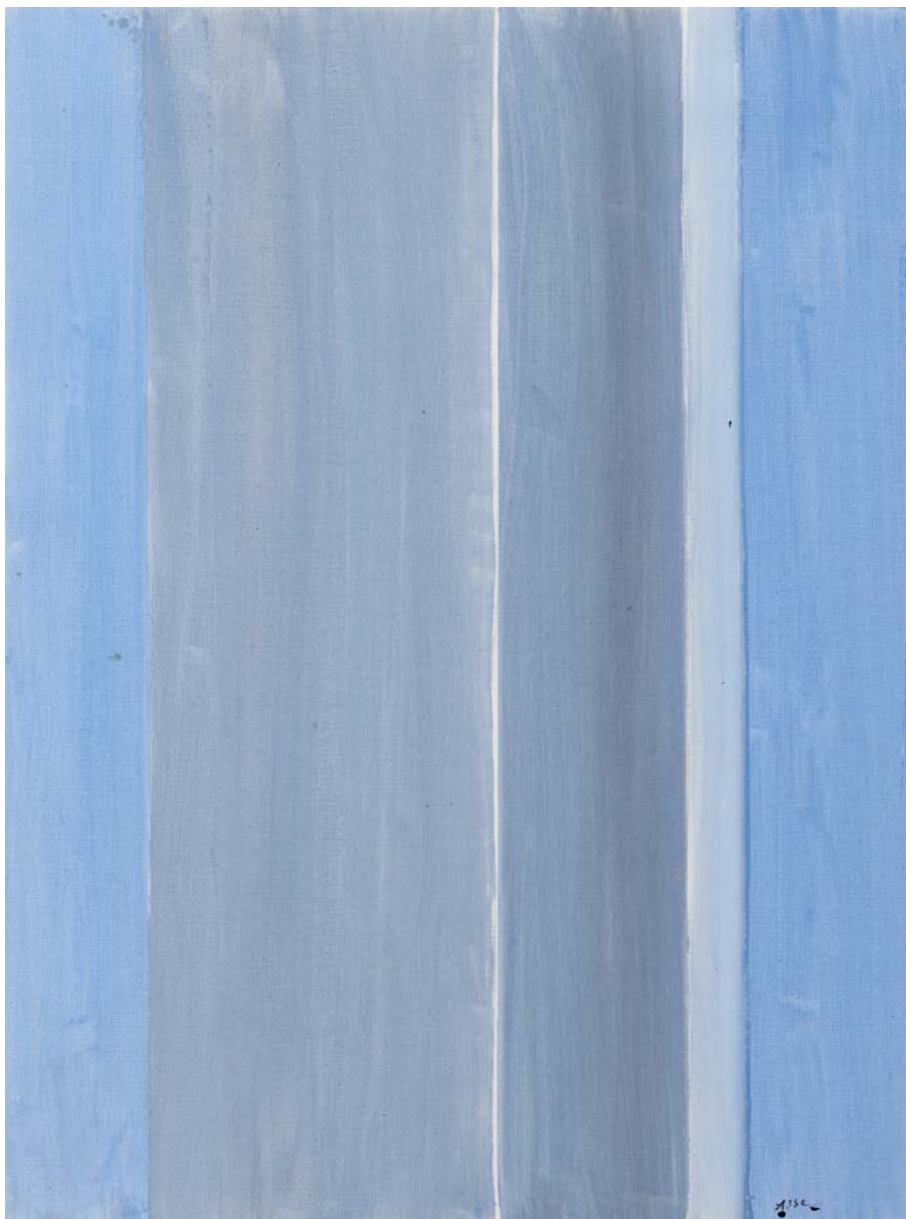
1923-2021

Diagonale lumière – 1999

Pointe-sèche et aquatinte
en couleurs
Signée et numérotée «10/25»
76,2 × 46,1cm

*Drypoint and aquatint
in colors;
signed and numbered
30 × 18.14 in.*

400 - 600 €



123

Geneviève ASSE

1923-2021

Sans Titre – 2014

Huile sur papier

Signé.

Œuvre unique.

56 × 42 cm

Provenance :

Galerie Catherine Putman, Paris

Oil on paper; signed

22.05 × 16.54 in.

6 000 - 8 000 €



124



125

124

Franck GEHRY

Né en 1930

House I – 2007

Lithographie en noir sur Rives
Signée, datée et numérotée «20/35»
28 × 35,6 cm

*Lithograph in black;
signed, dated and numbered
11.02 × 14.01 in.*

800 - 1 200 €

125

Franck GEHRY

Né en 1930

Abu Dhabi – 2007

Lithographie en noir sur Rives
Signée et numérotée «20/35»
51 × 69 cm - encadrée

*Lithograph in black;
signed and numbered
20.07 × 27.16 in. - framed*

1 000 - 1 500 €



126

Jim DINE & Lee FRIEDLANDER

Nés en 1935 et 1934

Photographs and etching – 1969

7 planches

7 des 16 planches de l'album
Composées d'une photo et
d'une eau-forte, certaines
composées de plusieurs cuivres
Chacune signée de l'artiste et
du photographe et numérotée sur 75

(6 numérotées «19/75» et une «31/75»)
Dont la planche qui retrace la rencontre
de l'artiste et de la photographe
Publié par Petersburg Press
46,4 × 76,3 cm l'une

*Etching and mounted gelatin silver
photograph; signed and numbered (each)
18.26 × 30.03 in. (each)*

5 000 - 7 000 €

127

Damien HIRST

Né en 1965

The Souls – 2011

Sérigraphie en couleurs avec estampage métallique
Signée et numérotée «35/100»
24,9 × 14,7 cm

*Screenprint with foil block in colors; signed and numbered
9.45 × 5.51 in.*

2 000 - 3 000 €

128

Damien HIRST

Né en 1965

The Eucharist – 2005

Marbre gravé
Signature, titre et numérotation gravées
«5/50»
Dans sa boîte d'origine
Diamètre : 17 cm

*Carved marble ; engraved signature, title and number; in its original box
Diameter : 6.69 in.*

4 000 - 6 000 €

129

Jeff KOONS

Né en 1955

Vase «Puppy» – 1998

Céramique émaillée blanc
Signature, date et numérotation gravées
«1040/3000»
Art of This Century éditeur
44 × 25 × 44 cm

*A glazed white ceramic vase; engraved signature, date and number;
17.32 × 9.84 × 17.32 in.*

5 000 - 7 000 €



127



128



129



130

Damien HIRST

Né en 1965

Politeness – 2021

Impression numérique en couleurs
sur panneau d'aluminium
Signé, titré, daté et numéroté
«1206/1549» sur l'étiquette de
justification au dos
120 × 96 cm

Cette suite d'œuvres est consacrée
aux 8 vertus selon le code de conduite
japonais Bushido.
La fleur de cerisier symbolise aussi
une forme de paix intérieure.

Heni Editions Catalogue Number : H9-4

*Laminated giclee print on aluminium
composite panel; signed, titled, dated
and numbered on the reverse
47.24 × 37.79 in.*

10 000 - 15 000 €

131

Yves KLEIN

1928-1962

Table Monogold™

Plateau en verre et plexiglas, feuilles
d'or 22cts et piètement en métal chromé
37 × 125,5 × 100 cm

Provenance :

Galerie Beaubourg, Paris

Cette pièce est une édition commencée
en 1963, sous la supervision de Rotraut
Klein - Moquay et basée sur un modèle de
Yves Klein de 1961

*Gold leaf glass table,
plexiglas and chromed steel base
14.57 × 49.41 × 39.37 in.*

12 000 - 15 000 €





Yves KLEIN

1928-1962

**L'Esclave mourant
d'après Michel Ange – 1962**

Pigments IKB et résine sur plâtre
dans son plexiglass
Numérotée sur le certificat «17/300»
Hauteur : 60 cm

Un certificat de Rotraut Klein Moquay
sera remis à l'acquéreur

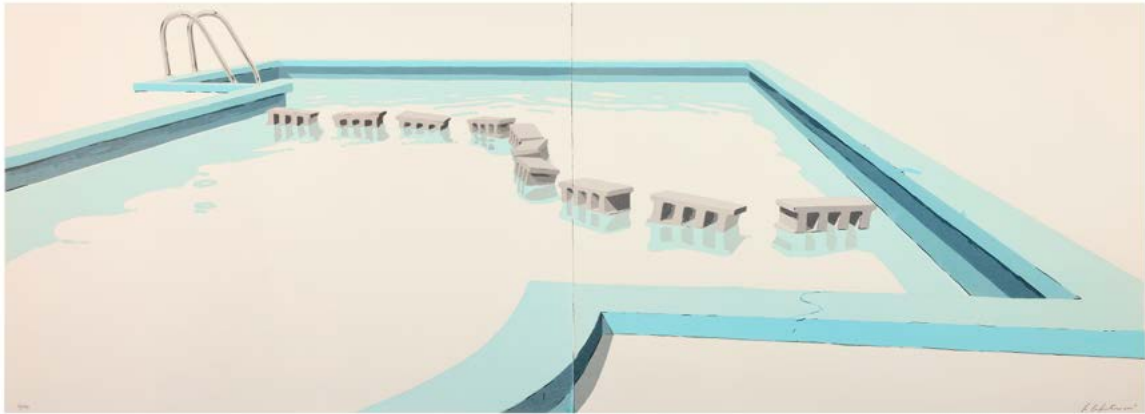
*IKB pigment and synthetic resin on
plaster cast; signed, titled and
numbered on a label under the base
Height : 23.62 in.*

40 000 - 60 000 €





133



134

133

Raoul DUFY

1877-1953

La baie des Anges à Nice – circa 1950

Aquatint en couleurs
Signée et numérotée «165/200»
59 × 67,5 cm

*Aquatint in colors;
signed and numbered
23.22 × 26.57 in.*

1 500 - 2 000 €

134

LOS CARPINTEROS

Nés en 1969 & 1971

Piscina con trillo – 2005

2 sérigraphies en couleurs
Chacune signée, datée et numérotée
«97/99»
76,2 × 106,8 cm l'une

*2 screenprints in colors;
signed, dated and numbered (each)
30 × 42.04 in.*

3 000 - 4 000 €

135

Manolo VALDES

Né en 1942

Mujer Con Albanico I – 2007

Eau-forte et aquatint en couleurs
Signée et justifiée «HC II/XV»
(50 épreuves numérotées)
169 × 99 cm - encadrée

Provenance :
Galerie Maeght, Paris

*Etching and aquatint in colors;
signed and justified
66.53 × 38.97 in. - framed*

10 000 - 15 000 €



135



136

136

Derrick ADAMS

Né en 1970

Self portrait on float – 2019

Gravure sur bois, feuilles d'or
et collages sur papier Rives BFK
Edition Tandem Press
Tampon sec de l'éditeur au dos
Signée et numérotée «20/50»
100 × 100 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Woodcut, gold leaves and collage;
signed and numbered
40 × 40 in.*

11 000 - 15 000 €



137

137

Yoshitomo NARA

Né en 1959

Too young to die – 2002

Cendrier en porcelaine
Signature et date imprimées
Open Edition. Dans sa boîte d'origine
Diamètre : 25 cm

*Ceramic ashtray; the artist's signature
and date printed on the underside, from
an open edition.
In its original packaging
Diameter: 9.84 in.*

600 - 800 €



138

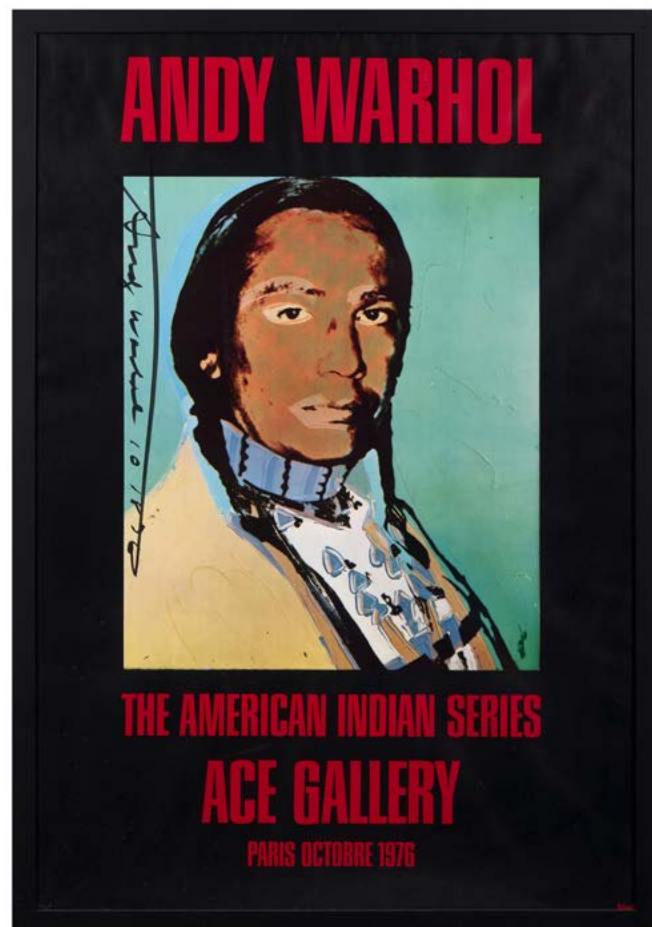
138
Peter SAUL
Né en 1934

Angelas Davis – 1972

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «63/100»
76 × 88, W6 cm

*Lithograph in colors;
signed and numbered
29.92 × 34.88 in.*

1 000 - 2 000 €



139

139
Andy WARHOL
1928-1987

American Indian series – 1976

Affiche. Offset en couleurs
Signé et dédié par l'artiste
124 × 88 cm l'affiche

*Poster. Offset in colors;
signed and dedicated
48.81 × 34.64 in.*

3 000 - 4 000 €



140

140

Joyce PENSATO

1941-2019

Sans titre – 1998

Lithographie en noir
Signée, datée et numérotée «30/30»
Editée par la Fondation Daniel
et Florence Guerlain (tampon sec)
45,5 × 51 cm - encadrée

Provenance :
Collection Stéphane Guilbaud

*Lithograph in black;
signed, dated and numbered
17.91 × 20.07 in. - framed*

2 000 - 3 000 €

141

Josh SPERLING

Né en 1984

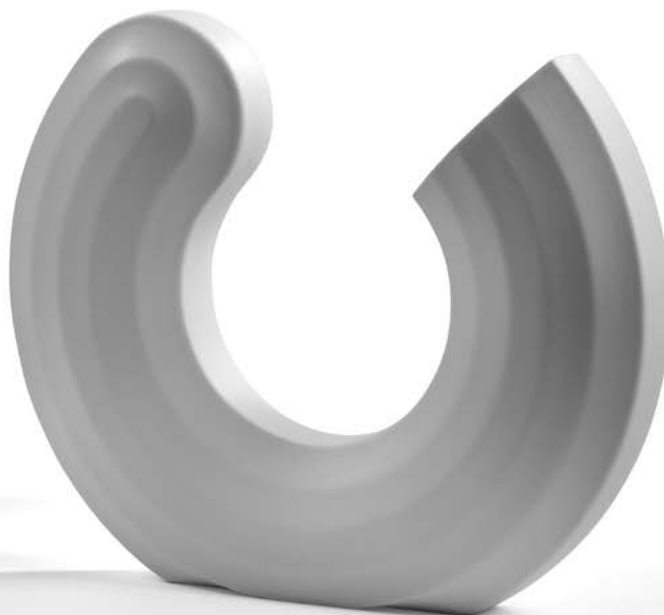
We all make the flowers grow III (Black and White version) – 2018

Vases en porcelaine
Signature imprimée et numérotée
sur le certificat «12/150»
Edition Case Study à 150 exemplaires
+ 10 AP
Dans leur boîte d'origine sérigraphiée
35 × 42 × 8 cm

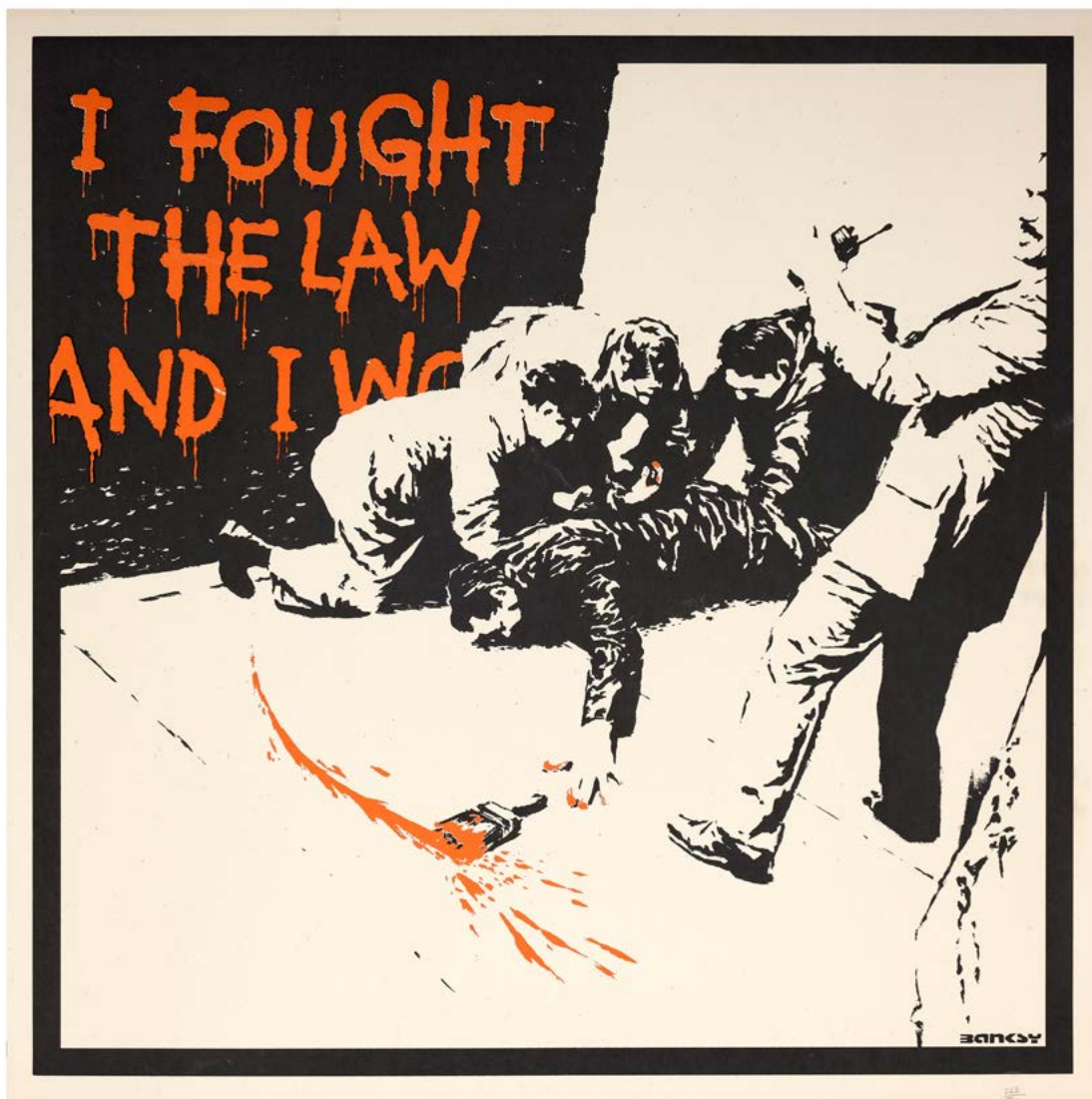
Un certificat pour chaque vase
sera remis à l'acquéreur

*Painted ceramic ; signed and numbered .
In their original screenprinted box
13.78 × 16.54 × 3.15 in.*

1 000 - 1 500 €



141



142

BANKSY

Né en 1974

I fought the law – 2004

Sérigraphie en couleurs
Numérotée «223/500» au crayon
et signée dans la planche.
Edition Pictures on Walls (P.O.W)
Porte le tampon sec de l'éditeur
70 × 70 cm

Un certificat du Pest Control
sera remis à l'acquéreur

*Screenprint in colors; numbered
in pencil and signed in the stone
27.56 × 27.56 in.*

12 000 - 15 000 €



143



144

143

VHILS (Alexandre FARO dit)

Né en 1987

Fragmentation – 2012

Sérigraphie en couleurs
rehaussée à l'encre et javel

Signée et numérotée «8/50»
119 x 79 cm

Provenance :

Galerie Danysz, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Screenprint in colors enhanced with ink
and bleach; signed and numbered
46.85 x 31.10 in.*

2 000 - 3 000 €

144

Juan GENOVES

1930-2020

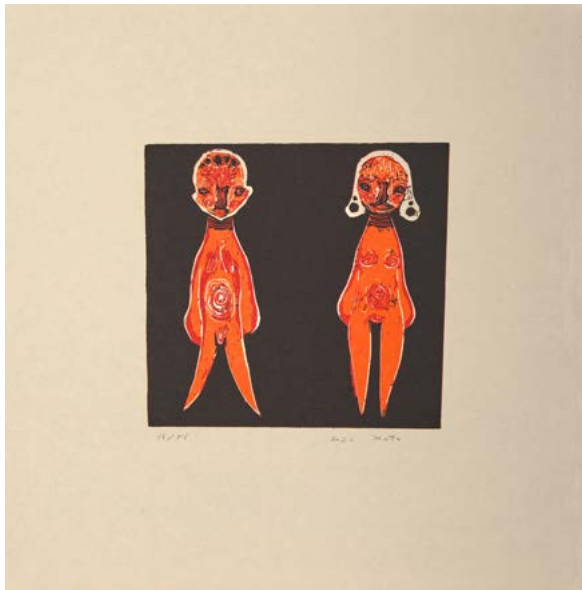
Mancha – 2003

Sérigraphie en couleurs sur carton,
de forme circulaire, contrecollée
sur carton

Signé, daté et numéroté «61/75»
98,5 x 68,5 cm

*Circular shape screenprint in colors
on cardboard mounted on cardboard;
signed, dated and numbered
38.77 x 26.96 in.*

1 200 - 1 500 €



145

145
Izumi KATO

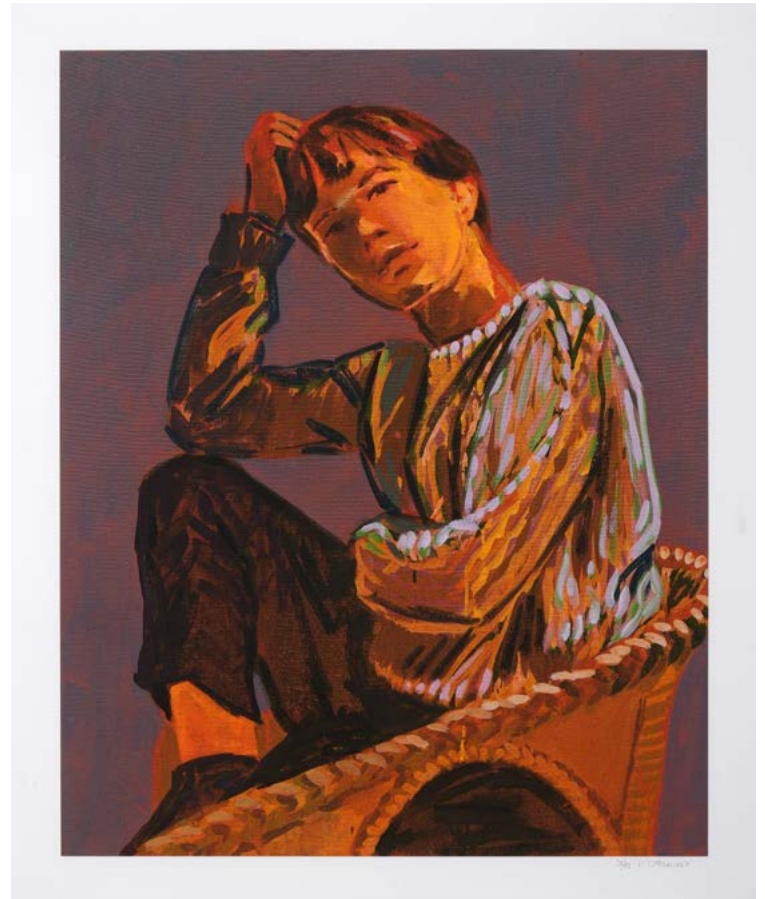
Né en 1969

Sans Titre – 2020

Linogravure en couleurs
Signée, datée et numérotée «16/56»
46,5 × 46,5 cm

*Linocut in colors;
signed, dated and numbered
18.30 × 18.30 in.*

2 000 - 3 000 €



146

146
Claire TABOURET

Née en 1981

Autoportrait – 2021

Impression pigmentaire sur papier coton
Signée et numérotée «32/75»
90 × 74,7 cm - encadrée

Edition Almine Rech, Paris

*Archival pigment print on cotton paper;
signed and numbered
35.43 × 29.41 in. - framed*

2 000 - 3 000 €

147

Keith SONNIER

1941-2020

Elliptical Shields Series V / Circular suite # 4- 2005 (warm white / green)

Aluminium, néon et
transformateur électrique
Signé des initiales, datée
et numérotée (C-4) au feutre au dos
Edition à 30 exemplaires avec couleurs
uniques, 5 AP et 5 PP
Dans sa caisse d'origine
70 × 33 × 34,5 cm

*Honeycomb core aluminium, neon and
electrical transformer; signed with
initials, dated and numbered in felt-tip
pen on the back. In its original box
27.56 × 12.99 × 13.58 in.*

1 200 - 1 500 €

148

Keith SONNIER

1941-2020

Elliptical Shields Series V / Octogonal suite # 4- 2005 (green / green orange)

Aluminium, néon et
transformateur électrique
Signé des initiales, datée
et numérotée (O-4) au feutre au dos
Edition à 30 exemplaires avec couleurs
uniques, 5 AP et 5 PP
Dans sa caisse d'origine
70 × 33 × 34,5 cm

*Honeycomb core aluminium, neon and
electrical transformer; signed with
initials, dated and numbered in felt-tip
pen on the back. In its original box
27.56 × 12.99 × 13.58 in.*

1 200 - 1 500 €

149

Keith SONNIER

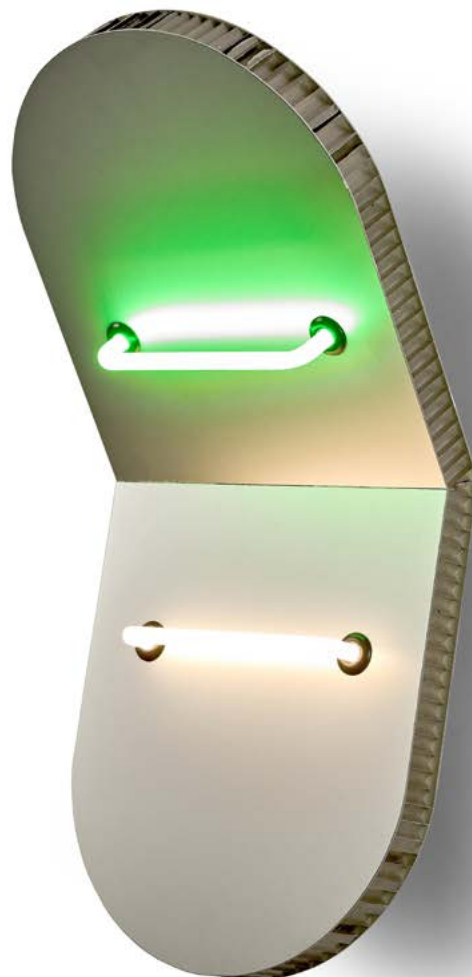
1941-2020

Elliptical Shields Series V / Elliptical suite # 5- 2005 (warm white / clear red)

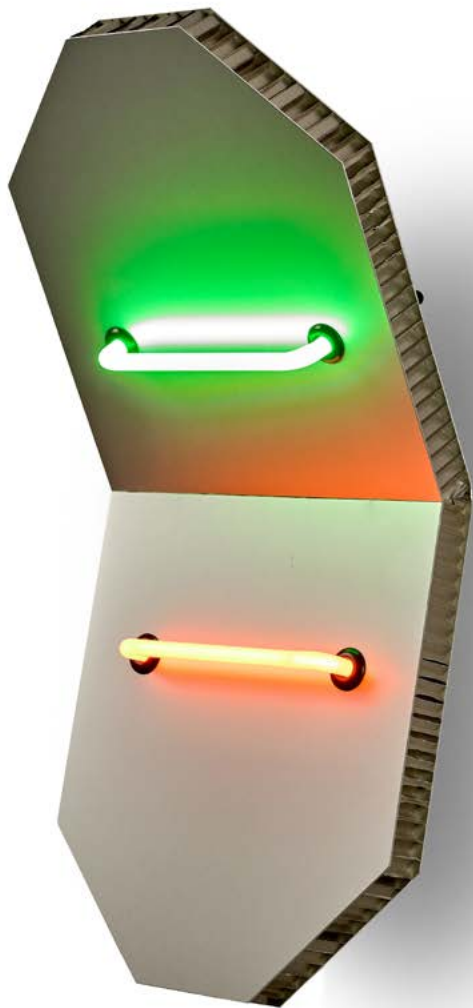
Aluminium, néon et
transformateur électrique
Signé des initiales, datée et numérotée
(E-5) au feutre au dos
Edition à 30 exemplaires avec couleurs
uniques, 5 AP et 5 PP
Dans sa caisse d'origine
70 × 33 × 34,5 cm

*Honeycomb core aluminium, neon and
electrical transformer; signed with
initials, dated and numbered in felt-tip
pen on the back. In its original box
27.56 × 12.99 × 13.58 in.*

1 200 - 1 500 €



147



148



149



150



151



152



153

150

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Futur Relic 07
(Cassette Player) – 2017

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boîte
«372/500»
Dans sa boîte d'origine
ouverte
22,25 × 22,25 × 22,25 cm

*Plaster and crushed glass;
numbered on the box. In its
original opened box
8.76 × 8.76 × 8.76 in.*

800 - 1 200 €

151

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Future Relic 06
(Polaroid) – 2016

Plâtre et verre pilé
Signé et numéroté sur
la boîte «260/500»
Dans sa boîte d'origine
ouverte
22,25 × 22,25 × 22,25 cm

*Plaster and crushed glass;
signed and numbered. In its
original opened box
8.76 × 8.76 × 8.76 in.*

1 500 - 2 000 €

152

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Futur Relic 03
(Clock) – 2015

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boîte
«242/400»
Dans sa boîte d'origine
ouverte
26 × 14,6 × 20,5 cm

*Plaster and crushed glass;
numbered. In its original
opened box
10.24 × 5.75 × 8.07 in.*

1 200 - 1 500 €

153

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Futur Relic 02
(35mm Camera) – 2014

Plâtre et verre pilé
9,2 × 14,4 × 15,9 cm

*Plaster and crushed glass
3.62 × 5.67 × 6.26 in.*

1 500 - 2 000 €



154



155



156

154

Daniel ARSHAM

Né en 1980

**Futur Relic 09
(Keyboard) – 2018**

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boîte «174/5003»
Dans sa boîte d'origine ouverte
80,6 × 48,2 × 33 cm

*Plaster and crushed glass; numbered.
In its original opened box
31.73 × 18.98 × 12.99 in.*

1 500 - 2 000 €

155

Daniel ARSHAM

Né en 1980

**Future Relic 08
(Radio) – 2017**

Plâtre et verre pilé
Signé et numéroté «181/5003»
Dans sa boîte d'origine
non ouverte
50 × 28 × 20 cm

*Plaster and crushed glass; numbered
on the box. In its original unopened box
19.69 × 11.02 × 7.87 in.*

1 500 - 2 000 €

156

Daniel ARSHAM × RIMOWA

**Eroded Attaché
(Silver) – 2019**

Plâtre et verre pilé dans une valise
en aluminium
Signé et numéroté sur le livret
«241/500»
Edition Rimowa & Arsham Studio à 500
exemplaires
48 × 42 × 23 cm

*Plaster and crushed glass
in aluminum suitcase;
signed and numbered
18.90 × 16.54 × 9.06 in.*

2 500 - 3 500 €

157

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Eroded Jacket – 2020

Applique en porcelaine blanche
et système électrique
Signée et numérotée sur le livret
«73/150»
Edition Case Studyo
Dans sa caisse d'origine
28 x 28 x 19 cm

*White porcelain scone and electric
system; signed and numbered.
In its original box
11.02 x 11.02 x 7.48 in.*

1 500 - 2 000 €



158

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Hollow Figure – 2018

Résine blanche
Numérotée sur la boîte «086/500»
Dans sa boîte non ouverte
30,5 × 25,5 × 30,5 cm

*White resin; numbered.
In its unopened box
12.01 × 10.04 × 12.01 in.*

1 000 - 1 500 €

159

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Hourglass (white) – 2019

Vinyle, sable et verre
Numéroté sur la boîte «177/500»
Dans sa boîte d'origine
Hauteur : 30,5 cm

*Cast resin, sand and glass;
numbered. In its original box
Height : 11.81 in.*

1 500 - 2 000 €

160

Daniel ARSHAM × x Hajime SORAYAMA

1000% BE@RBRICK. Limited Edition – 2019

Sculpture en vinyle et métal peint
Numéroté sur le carton d'envoi «227»
Dans sa boîte d'origine
Hauteur : 70 cm

*Painted cast vinyl and metal sculpture;
numbered on the shipping box.
In its original box
Height : 27.55 in.*

3 000 - 5 000 €



158



159



160



161



162

161

Georges BRAQUE

1882-1963

Oiseau blanc – 1958

Planche des suites de l'ouvrage «Août»
illustrant Jean-Pol Roux
Aquatinte en noir sur Japon
Signé
20 × 30 cm

Vallier page 193

*Aquatint in black; signed
7.87 × 11.81 in.*

1 500 - 2 000 €

162

Jasper JOHNS

Né en 1930

Light bulb – 1976

Lithographie sur papier Vélín J. Whatman
Signé, daté et numéroté «36/48»
Edition à 48 + 5 épreuves d'artiste
Tampon sec de l'éditeur ULAE
43 × 34 cm - encadrée

ULAE170

Provenance :
Obelisk Gallery, Boston, USA
Collection Michèle Lippens

*Lithograph on wove paper;
signed, dated and numbered
16.9 × 13.38 in. - framed*

4 000 - 6 000 €



163

Robert LONGO

Né en 1953

Untitled (Angel's Wing) – 2016

Impression pigmentaire
Signée, datée et numérotée «13/20»
81 × 132 cm

*Archival pigment print;
signed, dated and numbered
31.88 × 51.96 in.*

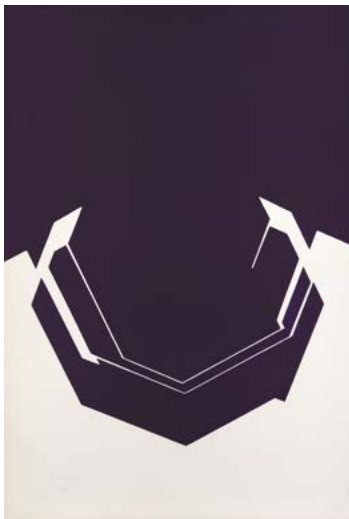
6 000 - 8 000 €



164



165



166



167

164

David NASH

Né en 1945

Iron Column – 2017

Pochoir en couleurs
Signé, titré, daté
et numéroté «53/30»
75,5 × 56,3 cm

*Stencil in colors;
signed, titled, dated and
numbered*
29.92 × 22.44 in.

600 - 800 €

165

David NASH

Né en 1945

**Crack and Warp Column III
(grey) – 2015**

Pochoir en différents tons
de gris
Signé, titré, daté
et numéroté «3/10»
102 × 67cm - encadré

*Stencil in grey; signed,
titled, dated and numbered*
40.15 × 26.37 in. - framed

1 000 - 1 500 €

166

Pablo PALAZUELO

1915-2007

Sigilla II – 1977

Aquatinte en rouge et bruns
Signée et numérotée «73/75»
90,9 × 63,1 cm (à pleine page)

*Aquatint in colors;
signed and numbered*
35.78 × 24.84 in.

900 - 1 200 €

167

Pablo PALAZUELO

1915-2007

Sigilla I – 1977

Aquatinte en couleurs à
dominante prune
Signée et numérotée «73/75»
90,9 × 63,1 cm (à pleine page)

*Aquatint in colors;
signed and numbered*
35.78 × 24.84 in.

900 - 1 200 €



168



169



170

168

Josh SMITH

Né en 1978

Reaper – 2019

Monotype en couleurs

Signé et daté

Encadré

32,4 × 31,8 cm

Provenance :

David Zwirner, London

Monotype in colors; signed and dated

12.76 × 12.52 in. - framed

5 000 - 7 000 €

169

Robert MOTHERWELL

1915-1991

Primal Sign IV – 1979/80

Aquatinte en couleurs

Signée et numérotée «21/62» à l'encre

76 × 53,3 cm - encadrée

Cat 237

Aquatint in colors; signed and numbered

29.92 × 20.86 in. - framed

2 000 - 3 000 €

170

Robert MOTHERWELL

1915-1991

The Aberdeen Stone – 1970/71

Lithographie en couleurs avec feuilles

d'aluminium appliquées

Imprimée sur papier Murillo gris

Signée et justifiée «PP»

Edition à 10 exemplaires + 2 EA

102 × 70 cm - encadrée

Lithograph in colors with aluminium

leaves; signed and justified

40.15 × 27.55 in. - framed

3 500 - 5 000 €



171



172



173

171

Jean-Paul RIOPELLE

1923-2002

Les Mouches à Marier n°1 – 1985

Eau-forte en couleurs
Epreuve HC signée
(75 épreuves numérotées)
50,3 × 66,3 cm

Y. Riopelle 1985.25 EST

Etching in colors; signed and justified
19.80 × 26.10 in.

800 - 1 200 €

172

Jean-Paul RIOPELLE

1923-2002

Le couchant – 1979

Planche 5 de la série «Le sablier»
Lithographie en couleurs
Epreuve HC signée et annotée «5»
(90 épreuves numérotées)
56 × 65 cm (à pleine page)

Y. Riopelle 1979.01 EST

*Lithograph in colors;
signed and justified*
22.04 × 25.59 in.

800 - 1 200 €

173

Jean-Paul RIOPELLE

1923-2002

Les Mouches à Marier n° 6 – 1985

Eau-forte en couleurs
Epreuve HC signée
(75 épreuves numérotées)
50 × 66,1 cm

Y. Riopelle 1985.30 EST

*Etching in colors;
signed and justified*
19.68 × 26.02 in.

800 - 1 200 €



174

174

Jean-Paul RIOPELLE

1923-2002

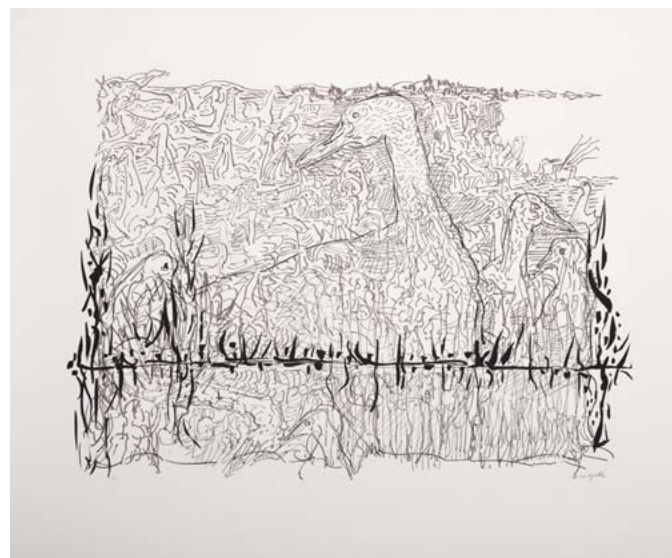
Touché – 1981/83

Lithographie en couleurs
Epreuve HC signée
(75 épreuves numérotées)
66,5 × 79,5 cm

Y. Riopelle.12 EST.LI

*Lithograph in colors;
signed and justified
26.18 × 31.29 in.*

1 000 - 1 500 €



175

175

Jean-Paul RIOPELLE

1923-2002

Sur l'étang – 1981

Lithographie en couleurs
Epreuve HC signée
(75 épreuves numérotées)
66,9 × 80,4 cm

Y. Riopelle.18 EST.LI

*Lithograph in colors;
signed and justified
26.33 × 31.65 in.*

1 000 - 1 500 €



176

Will COTTON

Né en 1965

Earrings (red) – 2013

Lithographie en couleurs
Signée, datée et justifiée «PP»
Editée en 30 exemplaires
101,6 × 76,2 cm - encadrée

*Lithograph in colors;
signed, dated and justified
40 × 30 in. - framed*

8 000 - 12 000 €



177

177
Dread SCOTT & Jenny POLAK

Né en 1965 & Née en 1957

Liberté mon seul pirate – 2022

Lithographie en couleurs
 Signée, datée et justifiée «AP 1/4»
 115 × 75 cm - encadrée

*Lithograph in colors; signed,
 dated and justified
 45.27 × 29.52 in. - framed*

1 200 - 1 500 €



178

178
Pecou FAHAMU

Né en 1975

Bags of Tricks – 2015

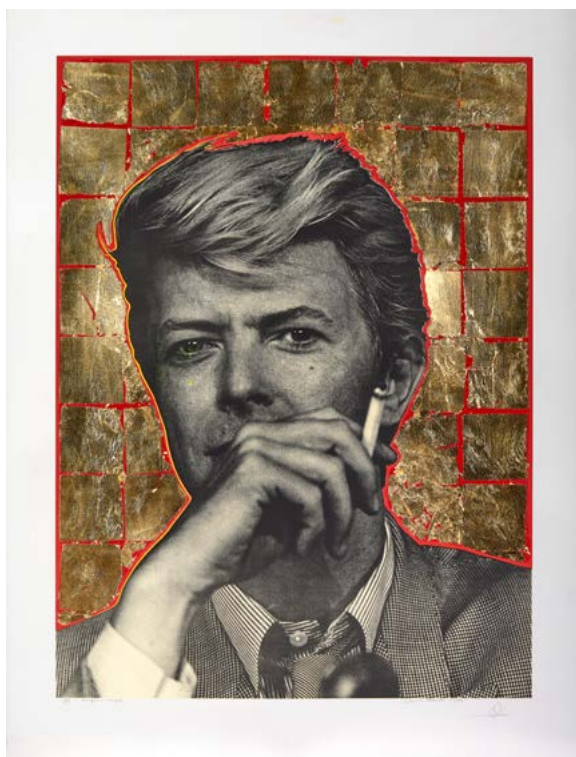
Lithographie en couleurs
 Signée, titrée, datée
 et justifiée «PCE 4/5»
 70 × 56 cm - encadrée

*Lithograph in colors; signed,
 titled, dated and justified
 29.92 × 22.04 in. - framed*

2 000 - 3 000 €



179



180



181

179

Pierre MONESTIER

Né en 1963

Evasion – 2022

Lithographie en couleurs
Signée, titrée, datée
et numérotée «1/60»
62,6 × 47 cm - encadrée

*Lithograph in colors; signed,
titled, dated and numbered
24.64 × 18.50 in. - framed*

300 - 400 €

180

Philippe LEDRU

Né en 1942

Bowie – 1984

Lithographie en couleurs
réhaussée à la feuille d'or
Signée, titrée, datée et numérotée «1/1»
160 × 121 cm - encadrée

*Lithograph enhanced with goldleaves;
signed, titled, dated and numbered
62.99 × 47.63 in. - framed*

4 000 - 6 000 €

181

Ethan MURROW

Né en 1976

Sonorous – 2023

Lithographie en 4 couleurs
Signée, datée et numérotée «17/100»
83 × 65 cm - encadrée

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered
32.67 × 25.59 in. - framed*

1 500 - 2 000 €



182

Ethan MURROW

Né en 1976

Quietude – 2022

Lithographie en 4 couleurs
Signée, titrée, datée
et numérotée «5/40»
160 × 120 cm - encadrée

*Lithograph in colors; signed,
titled, dated and numbered
63 × 47.25 in. - framed*

3 000 - 5 000 €



183



184

183

Cindy SHERMAN

Née en 1954

Mask over baby Doll – 1987/92

Impression digitale
Signée, datée et numérotée «56/125»
au dos à l'encre
60,9 × 50,6 cm

*C-print; signed, dated
and numbered on the back
23.97 × 19.92 in.*

1 000 - 1 500 €

184

Bruce NAUMAN

Né en 1941

Studies for Hologram (c) – 1970

Planche 5 de la série
Sérigraphie en couleurs
sur papier Kromekote
Signée, datée et numérotée «140/150»
64,5 × 64,4 cm (à vue) - encadrée

Editons Castelli New York
Les premières estampes de l'artiste

Christopher Cordes 5

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
25.4 × 25.3 in. - framed*

2 000 - 3 000 €



185

185
Gerhard RICHTER

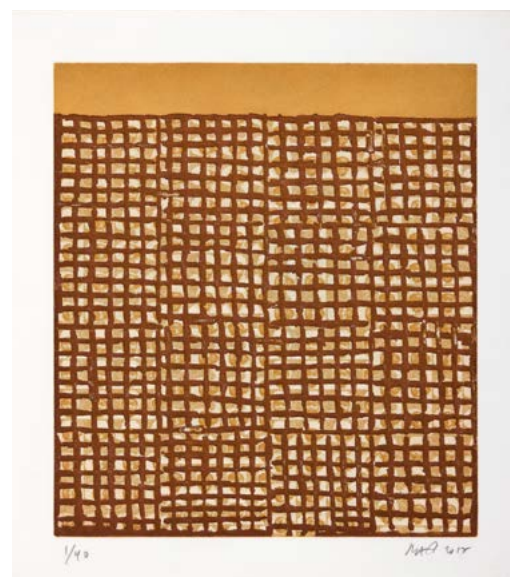
Né en 1932

20.280 – 2010

Offset contrecollé sur Dibond
Signé, titré et daté
47,7 × 67 cm

*Offset on Dibond;
signed, titled and dated
18.77 × 26.37 in.*

6 000 - 8 000 €



186

186
McArthur BINION

Né en 1946

Sans titre – 2017

Eau-forte en couleurs
Signée et numérotée «1/40»
42 × 38 cm - encadrée

*Etching in colors;
signed and numbered
16.53 × 14.96 in. - framed*

1 000 - 1 500 €



187



188

187

Miquel BARCELÓ

Né en 1957

Gran Ciuna – 1984

Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche
en couleurs

Signée et numérotée «5/34»

80 × 121 cm - encadrée

Etching, aquatint and drypoint in colors
31.49 × 47.24 in. - framed

4 000 - 6 000 €

188

Aaron FINK

Né en 1955

Tomato – 1991

Impression unique en couleurs
(Monoprint)

Signée et datée

50 × 64,4 cm (à vue) - encadrée

Provenance :

Obelisk Gallery, Boston
Collection Michèle Lippens

Monoprint; signed and dated
20 × 30 in. - framed

400 - 600 €



189

Romare BEARDEN

1911-1988

Ritual Bayou – 1971

Lithographie et collage
Signé et numéroté «26/75»
44,8 × 51,3 cm (à vue) - encadré

*Lithograph and collage;
signed and numbered
17.3 × 20 in. - framed*

2 000 - 3 000 €



190

190

Sam SZAFRAN

1934-2019

Lillette à la chaise de Gaudi – 2010

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «42/120»
au crayon rouge
102 × 77,5 cm (à pleine page)

*Lithograph in colors; signed
and numbered with red pencil
40.16 × 30.51 in.*

1 000 - 1 500 €



191

191

Jean-Michel OTHONIEL

Né en 1964

La Grande Lèvre – 1991

Fleur de soufre sur cuivre,
imprimée sur Vélín
Signée, datée et annotée au dos
5 exemplaires + 1 EA + 1 HC
165 × 108 cm - encadrée

Édition du Centre genevois de
la Gravure contemporaine, Genève

*Sulphur flower on copper printed
on wove paper; signed, dated
and anotated on the reverse
64.96 × 42.51 in. - framed*

1 500 - 2 000 €



192

René MAGRITTE

1898-1967

La philosophie de la peinture 10 planches – 1979

Texte de Marcel Paquet
Album de 10 lithographies en couleurs
exécutées d'après des peintures de
l'artiste
Signées par Georgette Magritte
et numérotées «177/200»

Chacune porte la signature imprimée
de l'artiste
73,6 × 53 cm l'une (une encadrée)

*Album of 10 color lithographs based
on paintings by the artist, signed by
Georgette Magritte and numbered
28.97 × 20.86 in each (one framed)*

3 000 - 5 000 €



193



194



195

193

Antonio SAURA

1930-1998

India – 1983

Planche III de la série
«Galeria de America»
Lithographie et zincographie en couleurs
Signée et justifiée «PA 3/3»
(110 épreuves dont 3 PA)
65 × 50 cm (à pleine page)

Cramer 372

*Lithograph and zincograph in colors;
signed and justified
25.59 × 19.68 in.*

700 - 900 €

194

Antonio SAURA

1930-1998

Obispo – 1983

Planche II de la série
«Galeria de America»
Lithographie et zincographie en couleurs
Signée et justifiée «PA 3/3»
(110 épreuves dont 3 PA)
65 × 50 cm (à pleine page)

Cramer 371

*Lithograph and zincograph in colors;
signed and justified
25.59 × 19.68 in.*

700 - 900 €

195

Antonio SAURA

1930-1998

Personaje con Casco – 1983

Planche IV de la série
«Galeria de America»
Lithographie et zincographie en couleurs
Signée et justifiée «PA 3/3»
(110 épreuves dont 3 PA)
65 × 50 cm

Cramer 374

*Lithograph and zincograph in colors;
signed justified
25.59 × 19.68 in.*

700 - 900 €



196



197



198

196

Antonio SAURA

1930-1998

Dora Maar Visitada III – 1986

Lithographie et zincographie en couleurs
Signée et numérotée «18/140»
64,5 × 49,5 cm (à pleine page) - encadrée

Cramer 422

*Lithograph and zincograph in colors;
signed and numbered
25.39 × 19.48 in. - framed*

900 - 1 200 €

197

Antonio SAURA

1930-1998

Dora Maar Vistatda V – 1986

Lithographie et zincographie en couleurs
Signée et numérotée «18/40»
64,5 × 49,5 cm (à pleine page) - encadrée

Cramer 424

*Lithograph and zincograph in colors;
signed and numbered
25.39 × 19.48 in. - framed*

900 - 1 200 €

198

Antonio SAURA

1930-1998

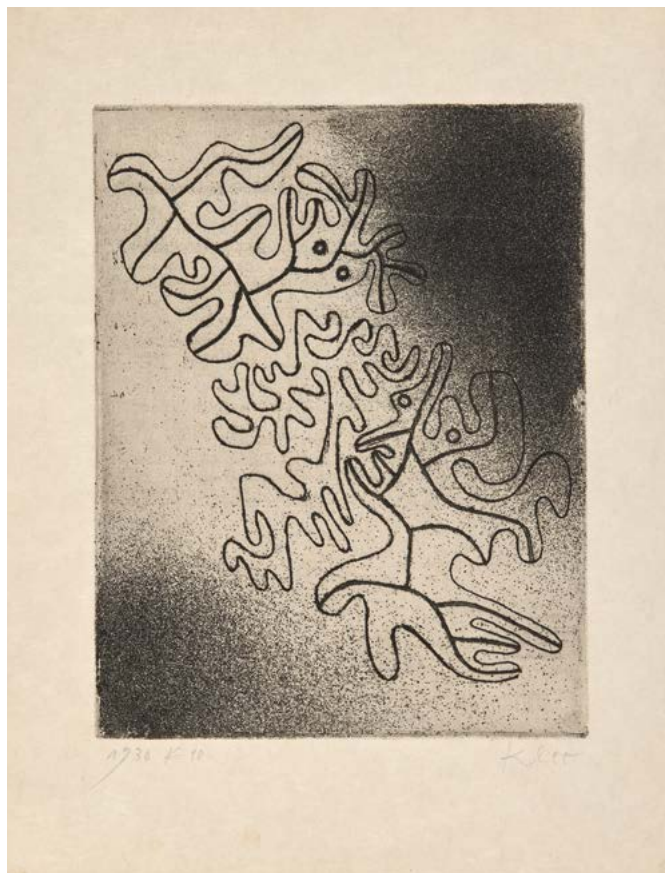
Marmondaria – 1959

Planche 11 de la série
«Pintiquiniestras»
Lithographie en noir
sur papier Vélín de Guarro
Signé, daté et numéroté «5/50»
65 × 50,5 cm

Cramer 14

*Lithograph in black;
signed, dated and numbered
25.59 × 19.88 in.*

500 - 700 €



199

Paul KLEE

1879-1940

Nicht ended – 1930

Eau-forte en noir

Signée, datée et annotée «K 10»

(Edition à 43 exemplaires sur différents papiers pour la Revue Cahiers d'Art)

27,7 × 22 cm - encadrée

Kornfeld 106

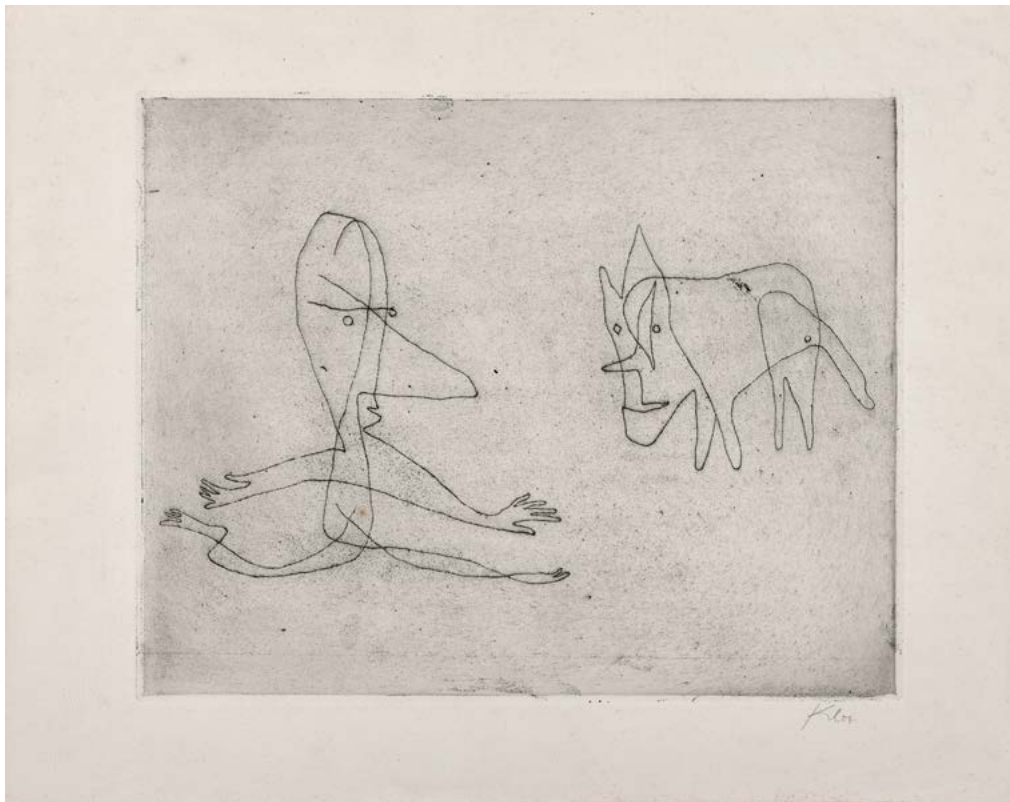
Provenance :

Collection Pierre Boulez

Etching in black; signed, dated and annotated

10.79 × 8.66 in. - framed

4 000 - 6 000 €



200

Paul KLEE

1879-1940

Was läuft er? – 1932

Eau-forte en noir
Épreuve signée (édition à 100
exemplaires pour la Revue Cahiers d'Art)
31,2 × 39,8 cm - encadrée

Kornfeld 102

Provenance :
Collection Pierre Boulez

*Etching in black; signed
12.20 × 15.35 in. - framed*

4 000 - 6 000 €

ARTCURIAL

Lucio FONTANA (1899-1968)
Concetto spaziale,
Piazza San Marco al sole, 1961
Huile et trous sur toile
150 × 150 cm
Estimation sur demande



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 5 & mercredi 6 décembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda
+33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Claire TABOURET (Née en 1981)
Les enfants (série Les insoumis) - 2012
Acrylique sur toile
50 x 65 cm
Estimation : 50 000 - 70 000 €

TWENTY ONE CONTEMPORARY

Vente aux enchères :

Mercredi 6 décembre 2023 - 19h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administratrice junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples

Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Valérie Goyer
Catalogueur:
Pauline Hodée
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Région Aquitaine

Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations et de
l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle

Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall

Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich

Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables: Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Katherine
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Lavolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordnatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba
Brayan Monteiro

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrice junior: Pauline Senlecq
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Assistante: Daria Prokofyeva
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors: Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Alix Carron, 60 24
Community Manager: Romane Dède, 20 82

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at **stocks@artcurial.com**. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:

Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / **No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand**

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Limited Edition
Vente n°4382
Mardi 28 novembre 2023 - 16h
Paris - 7. rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- ☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*
- ☐ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

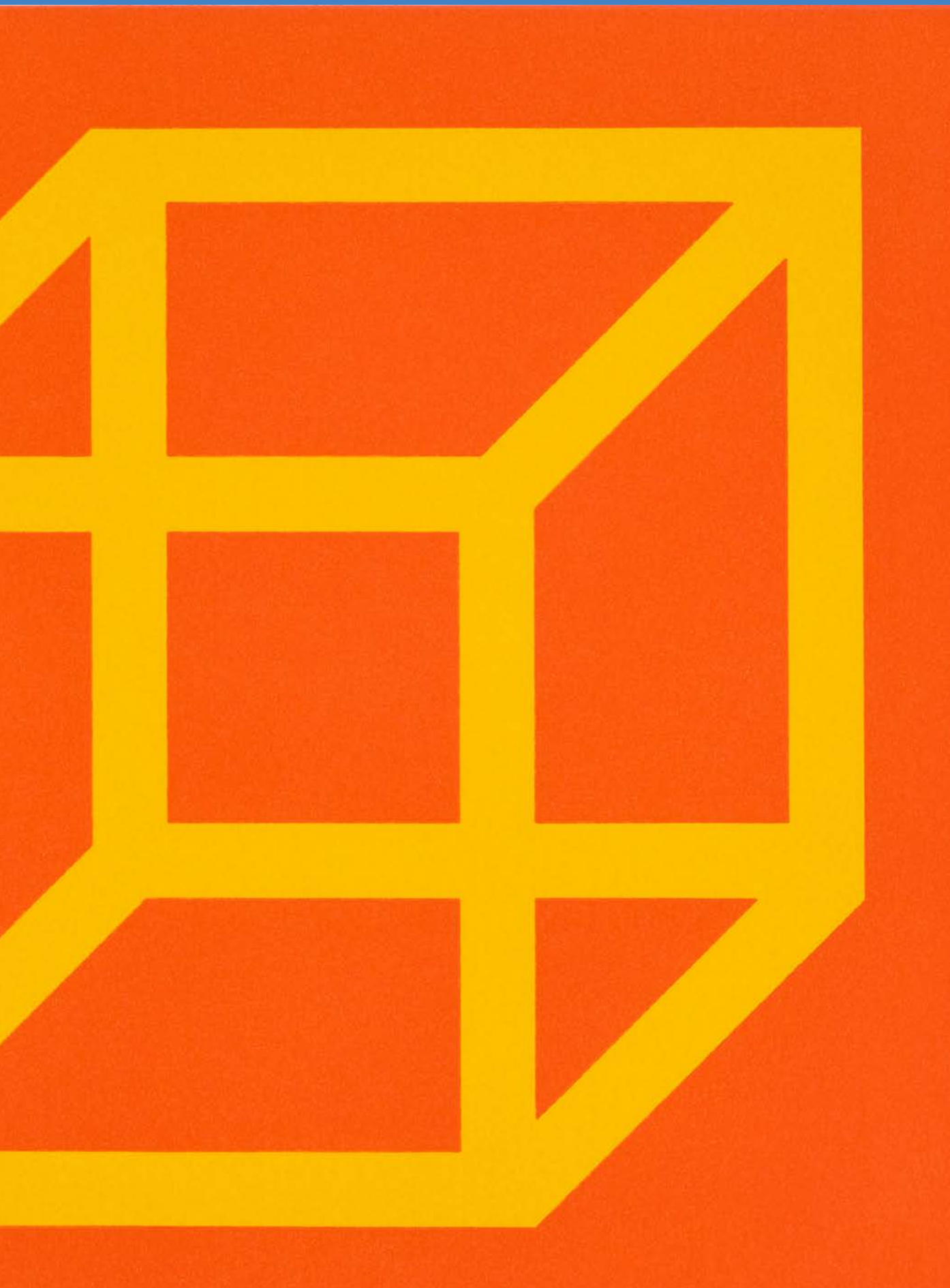
To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

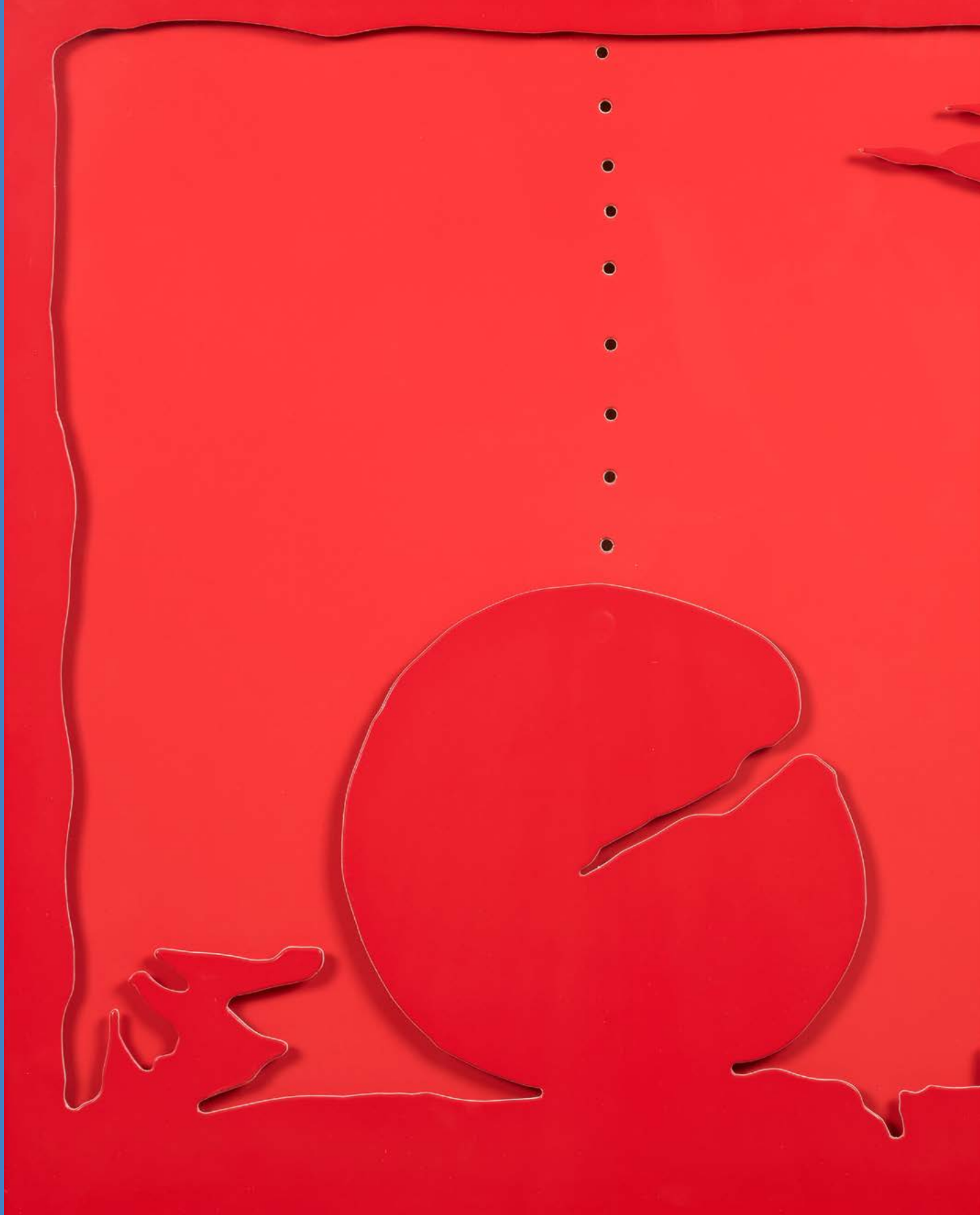
Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL





Lot n°99, Luciano Fontana, *Concetto Spaziale - Teatrino (rosso)* - 1968 (détail) - p.78

LIMITED EDITION

Mardi 28 novembre 2023 - 16h
artcurial.com



ARTCURIAL