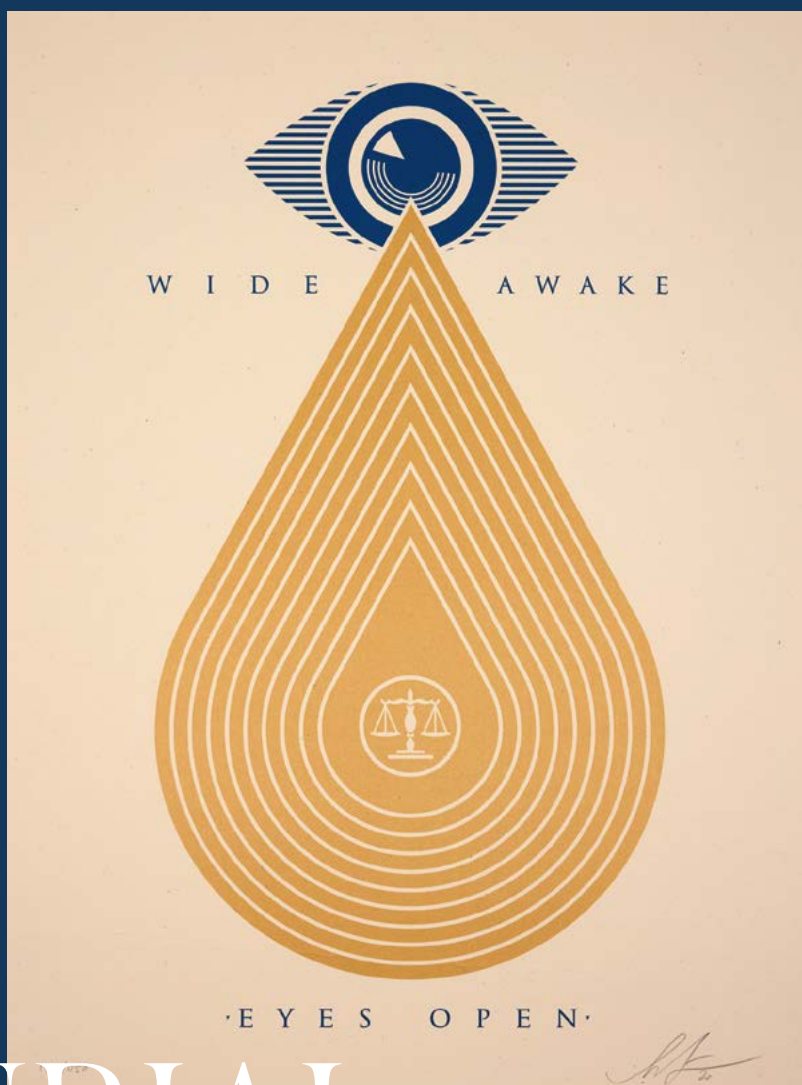


OBEY

Shepard Fairey
The Art of Rebellion

Samedi 15 avril 2023 - 15h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



OBEY

Shepard Fairey
The Art of Rebellion

Samedi 15 avril 2023 - 15h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris





ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil
desurveillance
et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste &
Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Consultant
Art Contemporain Africain



Karine Castagna
Spécialiste
Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice -
catalogueur
Impressionniste & Moderne



Margot Denis-Lutard
Administratrice -
catalogueur
Art Contemporain Africain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Sara Bekhedda
Administratrice junior
Post-War & Contemporain



Léonard Philippe
Administrateur junior
Urban Art, Limited Edition
et Bandes Dessinées



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Art Moderne &
Contemporain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne &
Contemporain



Pauline Guerin
Recherche & certificat
Administratrice junior
Art Moderne &
Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International senior
advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Vinciane de Taux
Directrice Belgique



Claire d'Ursel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain
Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Olga de Marzio
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

OBEY Shepard Fairey The Art of Rebellion

vente n°4343

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 19

Samedi 8 avril

11h-18h

Dimanche 9 avril

fermé

Lundi 10 avril

fermé jour férié

Mardi 11 avril

11h-18h

Mercredi 12 avril

11h-18h

Jeudi 13 avril

11h-18h

Vendredi 14 avril

11h-18h

Photographe

Nohan Ferreira

Graphiste

Elodie Boissau

Lots en importation temporaire

précédés du symbole ○

L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

Works in temporary import,

identified with the symbol ○

The buyer will have to pay import fees of 5.5% in addition to the hammer price, unless the buyer immediately re-exports the lot outside the European Union.

VENTE AUX ENCHÈRES

Samedi 15 avril 2023 - 15h

Commissaire-priseur

Arnaud Oliveux

Directeur

Arnaud Oliveux

Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28

aoliveux@artcurial.com

Spécialiste Urban Art

et Limited Edition

Karine Castagna

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28

kcastagna@artcurial.com

Administrateurs

Florent Sinnah

Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54

fsinnah@artcurial.com

Léonard Philippe

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 19

lphilippe@artcurial.com

Recherche et authentification

Louise Eber

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48

leber@artcurial.com

Pauline Guérin

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08

pguerin@artcurial.com

Catalogue en ligne

www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00

salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Marine Viet

Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57

mviet@artcurial.com

Ordres d'achat,

enchères par téléphone

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes

aux enchères d'Artcurial et

enchérissez comme si vous y étiez,

c'est ce que vous offre le service

Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :

www.artcurial.com



L'intégralité des fiches des œuvres
est disponible sur notre site:
www.artcurial.com



La vente OBEY Shepard Fairey, The Art of Rebellion est le premier opus d'Urban Projects chez Artcurial. C'est une vente monographique consacrée à cet artiste américain de Los Angeles, figure majeure de la scène urbaine internationale et subtil observateur de la société actuelle, de ses dérives et des enjeux politiques, sociaux ou environnementaux à venir. A travers les techniques et supports utilisés par l'artiste, elle retracera les thématiques essentielles qui lui sont chères.

The sale OBEY Shepard Fairey, The Art of Rebellion is the first Urban Projects opus at Artcurial. It is a monographic sale dedicated to this American artist from Los Angeles, a major figure in the international urban scene and subtle observer of current society, its excesses and future political, social or environmental issues. Through the techniques and supports used by the artist, it will trace the essential themes that are dear to him.





Shepard Fairey
à Los Angeles

The Medium is the Message

« La série The Medium is the Message signifie simplement que parce que l'art de rue est illégal, il est politique par nature, à travers son processus de création et cela même s'il n'y a pas de message politique au sens littéral. »

– Shepard Fairey

« The Medium is the Message series simply means that because street art is illegal there's a political statement imbedded in its process even if there's no literal political message in the subject matter. »

– Shepard Fairey

« Le premier autocollant que j'ai affiché, c'était une plaisanterie. Je n'envisageais pas de changer les cœurs ni les esprits. Pourtant, j'ai rapidement compris qu'il obligeait les gens à réfléchir... »

– Shepard Fairey in *Earth Crisis*, Editions Albin Michel, 2016

« The first sticker I ever put in public was created as a joke. I definitely wasn't planning to change anyone's hearts or minds with it. But I quickly realized that people who saw it were forced to think... »

– Shepard Fairey in *Earth Crisis*, Editions Albin Michel, 2016

C'est à la fin des années 80 que le nom de Shepard Fairey commence à se faire connaître à travers la campagne d'affichage de stickers André the Giant has a posse. Issu de la scène underground skate, Shepard Fairey a compris le pouvoir des images dans la société, véhiculant l'information et manipulant les idées, les consciences et les pensées. Il reprend à son compte le précepte the Medium is the Message et fait dès la fin des années 90 du visage du catcheur français André le Géant le symbole de son travail, logotype récurrent qu'il accompagne du mot OBEY (obéir/obéis), message elliptique issu du film culte de John Carpenter de 1988 *They Live* (Invasion Los Angeles). Dès lors, son intérêt pour l'autoritarisme sera un des fils conducteurs de ses œuvres réalisées pour des expositions en galeries et en institutions. Shepard Fairey a compris l'évolution de la société contemporaine ; l'impact essentiel et fondamental de l'image. Reprenant l'esthétique des régimes totalitaires de l'URSS, Cuba ou de la Chine, il crée des

œuvres à l'impact visuel saisissant se suffisant à elles-mêmes. Le sens est direct. Le logo « Obey » se transforme en parallèle en un motif complexe en forme d'étoile. Au fil des années, Shepard Fairey aborde les sujets sensibles échos à l'actualité et à ses propres préoccupations : l'écologie, les atteintes désastreuses à l'environnement, les manipulations médiatiques et élitiques synthétisées par la figure de Big Brother (référence à 1984 de George Orwell), les dérives de l'information, l'émancipation du Black Power à travers ses grandes figures (Angela Davis, Bobby Seale), mais aussi ce qui est à l'origine de sa propre culture, le skateboard ou la punk rock culture. Shepard Fairey est un véritable commentateur de cette société qu'il dépeint dans des œuvres incarnées qui rencontrent un franc succès auprès d'un public large, collectionneurs, amateurs ou regardeurs.

Shepard Fairey's name began to be known in the late 1980s through the André the Giant has a Posse sticker campaign. Coming from the underground skate scene, Shepard Fairey understood the power of images in society, conveying information and manipulating ideas, awareness and thoughts. He took up the precept that the medium is the message and, at the end of the 1990s made the face of the French wrestler André the Giant the symbol of his work, a recurring logotype that he accompanied with the word OBEY, an elliptical message taken from John Carpenter's 1988 cult film *They Live* (Invasion Los Angeles). Since then, his interest in authoritarianism has been one of the main themes of his work for exhibitions in galleries and institutions. Shepard Fairey understands the evolution of contemporary society; the essential and fundamental impact of the image. Using the same aesthetic

as the totalitarian regimes of the USSR, Cuba or China, he creates works with a striking visual impact that are quite self-sufficient. The meaning is direct. The «Obey» logo is transformed in parallel into a complex star-shaped motif. Over the years, Shepard Fairey has addressed sensitive subjects that reflect current events and his own concerns: ecology, disastrous environmental damage, media and state manipulation encapsulated in the figure of Big Brother (a reference to George Orwell's 1984), data misuse, the liberation of Black Power through its major figures (Angela Davis, Bobby Seale), and also the origins of his own culture, skateboarding and punk rock culture. Shepard Fairey is a true commentator on this society which he portrays in embodied works of art that are very popular with collectors or watchers.





1



2

1

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey/Icon – 2000

Lithographie en couleurs
Signée et datée
95,50 × 62,50 cm

*Lithograph in colors; signed and dated
37.60 × 24.61 in.*

600 - 800 €

2

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Giant/Icon – 2000

Lithographie en couleurs
Signée et datée
95 × 62 cm

*Lithograph in colors; signed and dated
37.40 × 24.41 in.*

600 - 800 €

3

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Banner – 2000

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «22/50»
191 × 91,5 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
75.20 × 36.02 in.*

4 000 - 6 000 €



3



4



5



6

4

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Giant Bomber – 1996

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «45/99»

41 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
16.14 × 18.11 in.

3 000 - 5 000 €

5

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

The Medium is the Message – 2001

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «142/200»

61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

500 - 700 €

6

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

This is a Poster – 2006

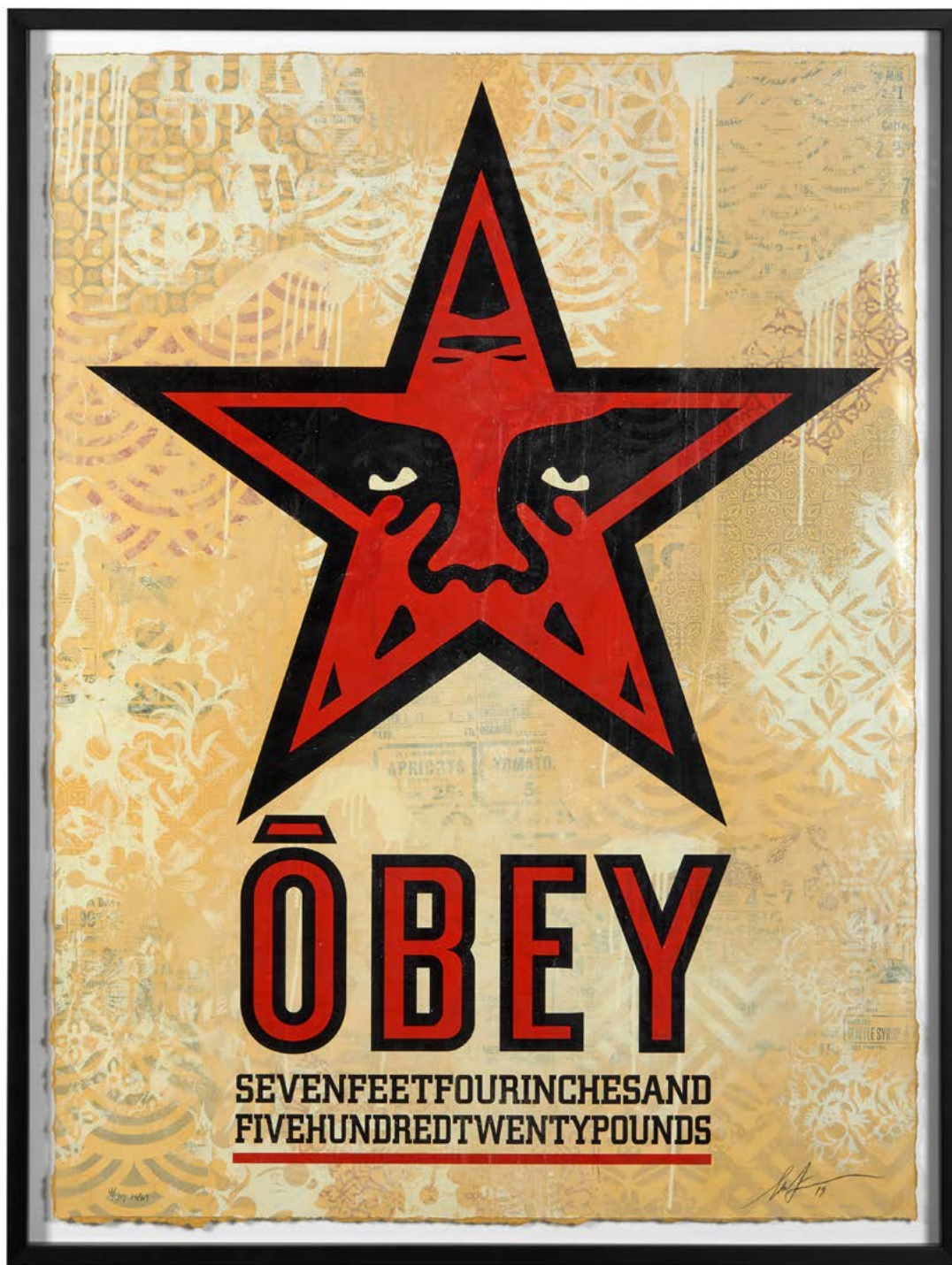
Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «212/300»

61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

800 - 1 200 €



7

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

OBEY Star (1996) – 2019

Collages sur fond sérigraphique (HPM)

Signé, daté et numéroté «4/19 HPM»

104 × 76 cm

Bibliographie:

Shepard Fairey, *3 Decades of Dissent*, Silvana Editoriale, Rome, 2020, un exemplaire similaire reproduit p.103

Screenprint collages on paper; signed, dated and numbered 40.94 × 29.92 in.

10 000 - 15 000 €



8



9



10

8

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Slayer Eagle – 2002

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «326/500»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

900 - 1 400 €

9

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Keep it Underground – 2015

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «383/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €

10

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Cut it Up – Do it Yourself – 2018

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «71/550»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

300 - 400 €



11



12

11

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Ankara (Red) – 2005

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «73/300»

61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

700 - 900 €

12

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Ankara (Black) – 2005

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «104/300»

61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

700 - 900 €

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Ankara – 2005

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur papier
Signé et daté
111 × 76 cm

Provenance :

Galerie Magda Danysz, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Magda Danysz, *Art from the Streets*,
Editions Drago, Rome, 2017, reproduit
p.83

*Stencil, spray paint and collages
on paper; signed and dated
43.70 × 29.92 in.*

40 000 - 60 000 €

Quand je suis allé à Hong Kong en 2001, j'ai acheté un livret de propagande que le président Mao avait distribué à chaque ménage. Il y avait juste deux couleurs d'impression, noir et rouge sur papier blanc cassé. La plupart des éléments graphiques étaient rouges sur blanc cassé, mais ils étaient très frappants visuellement. J'ai décidé de me mettre au défi : créer des images aussi fortes tout en me limitant à travailler en mono-couleur. J'ai fait quelques images différentes dans ce format et elles semblaient vraiment avoir la puissance de symboles forts et puissants comme cette couronne.

Shepard Fairey in Supply &
Demand, Gingko Press, 2006

When I went to Hong Kong in 2001, I bought a propaganda booklet that Chairman Mao had issues to every household, and it was just two-color spot printing, black and red on off-white paper. A lot of the graphics were just red on off-white but they were very striking. I decided to challenge myself to create such strong images while restricting myself to work in one color like that. I did a few different images in that format and it seemed to really befit powerful seals and symbols such as this wreath.

**Shepard Fairey in Supply &
Demand, Gingko Press, 2006**





14

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Vintage Paster – 2006

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «182/300»

61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €

○ 15

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Andre the Giant – 2011

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur papier

Signé et daté

66 × 114 cm

Provenance :

Merry Karnowski Gallery, Los Angeles
Collection particulière, Los Angeles

*Stencil, spray paint and collages
on paper; signed and dated
26.5 × 45.5 inch.*

20 000 - 30 000 €





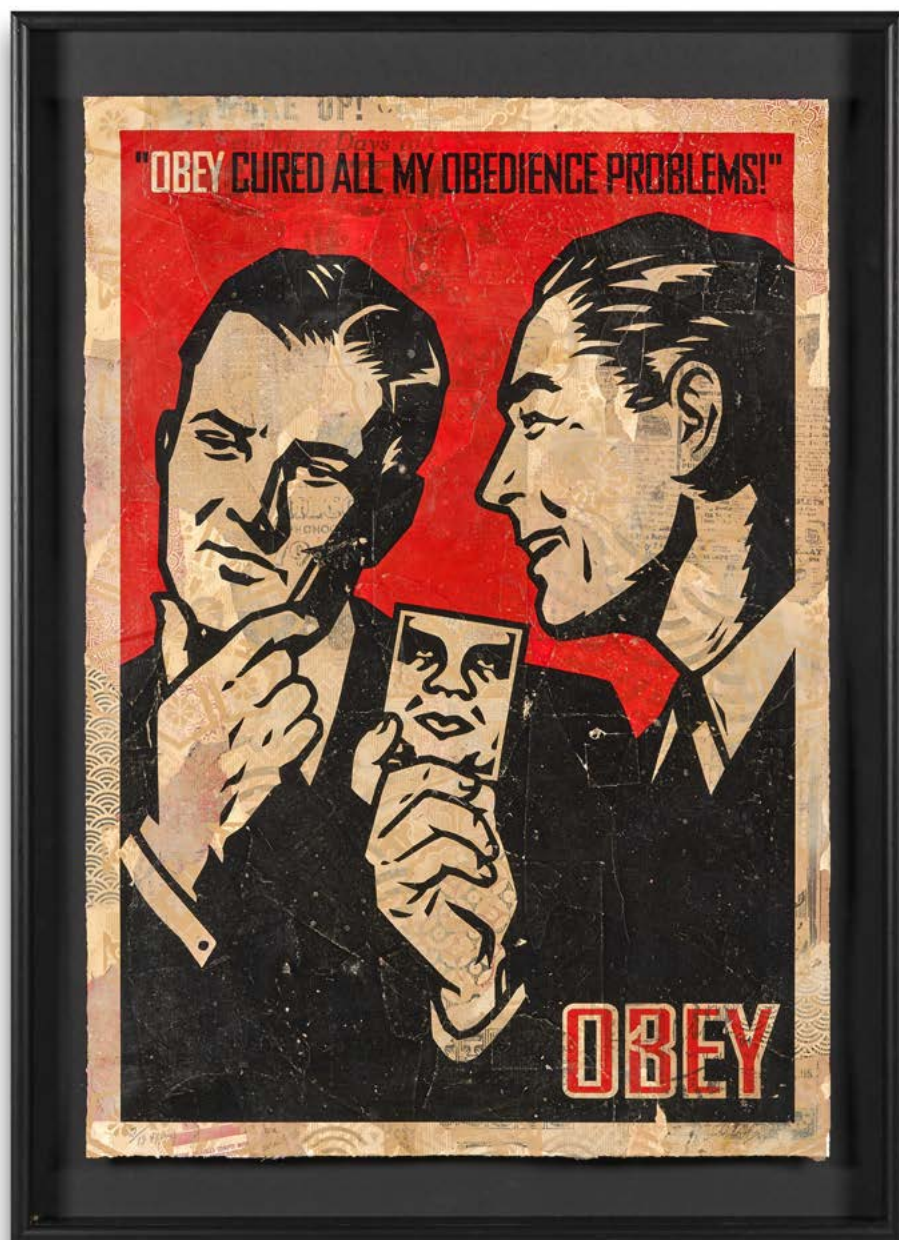
Leaders & Dictators

« Parfois l'arme la plus puissante contre la propagande est l'absurdité. »

– Shepard Fairey in *Earth Crisis*, Editions Albin Michel, 2016

« Sometimes the most powerful weapon against propaganda is absurdity. »

– Shepard Fairey in *Earth Crisis*, Editions Albin Michel, 2016



16

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obedience Problems – 2005

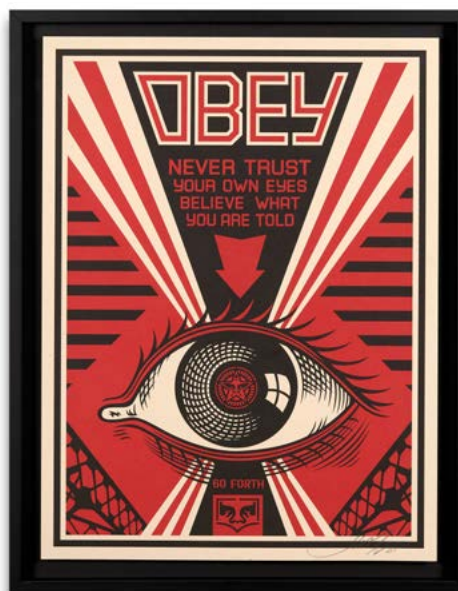
Collages de sérigraphies (HPM)
et techniques mixtes sur papier
Signé, daté et numéroté «1/19 HPM»
104 x 73 cm

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol, *me*
collectors Room, Berlin, 2012, p.34

*Hand painted multiples (HPM) silkscreen
and mixed media on paper; signed, dated
and numbered;
40.94 x 28.70 in.*

10 000 - 12 000 €



17

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Propaganda Engineering – 2009

Set de 4 sérigraphies en couleurs
Signées et datées
61 × 46 cm (chacune)

*4 screenprints in colors;
signed and dated
24.02 × 18.11 in. (each)*

1 250 - 2 000 €



18



19



20

18

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Nixon Stamp – 2001

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «114/200»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

800 - 1 200 €

19

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Giant Brother – 1999

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «182/200»
83,50 × 58 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
32.87 × 22.83 in.*

1 500 - 2 000 €

20

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Fear Bush – 2003

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «97/200»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

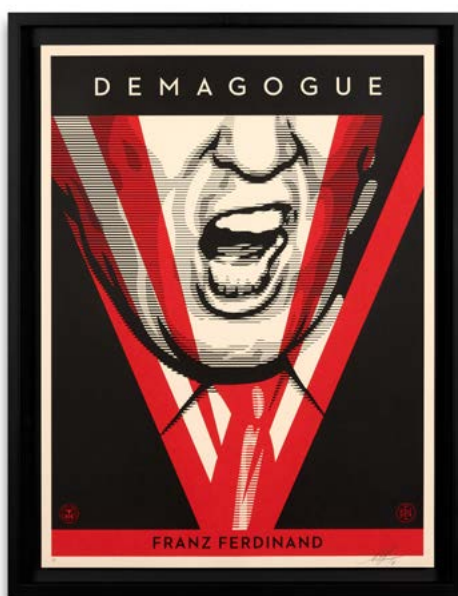
800 - 1 200 €



21



22



23

21

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Bush Hug Bombs – 2004

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «187/300»
61 × 46 cm

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

800 - 1 200 €

22

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Bush One Hell of a Leader 2004

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «21/300»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

1 000 - 1 500 €

23

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Demagogue – 2016

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée «AP»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and justified
24.02 × 18.11 in.*

1 000 - 1 500 €



24



25



26

24

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Lenin Album – 2005

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée «AP»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

700 - 1 000 €

25

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Protest Nubian – 2000

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «83/140»
60 × 45,50 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
23.62 × 17.91 in.*

800 - 1 200 €

26

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Mao Stamp – 2001

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée «AP»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and justified
24.02 × 18.11 in.*

800 - 1 200 €



27



28



29

27

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Your Eyes Here – 2010

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «263/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €

28

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Molotov Man – 2006

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «175/300»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

800 - 1 200 €

29

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

No I'm Vegetarian – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «310/350»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €



30



31



32



33

30

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

**Obey Marcos Diagram
2003**

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«258/300»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

800 - 1 200 €

31

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Marco's Drip – 2003

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«220/300»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €

32

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Occupy Protestor – 2012

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée
«AP»
61 × 46 × 7 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and justified
24.02 × 18.11 × 2.76 in.*

750 - 1 250 €

33

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

War for Sale (Cream) – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«108/300»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €



34

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Comandante – 2002

Sérigraphie sur métal

Signé, daté et numéroté «2/2»

Contresigné, daté et numéroté au dos
61 x 46 cm

Bibliographie:

Art & Toys collection Selim Varol, *me collectors Room*, Berlin, 2012, p.38

Screenprint on metal; signed, dated and numbered; countersigned, dated and numbered on the back
24.02 x 18.11 in.

7 000 - 9 000 €

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Duality of Humanity 2 (collaboration
with photographer Al Rockoff) – 2008

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur carton fin
Signé et daté
110 × 151 cm

Provenance:

The Black Rat Press Gallery, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire en 2011

*Spray paint, stencil and collages
on cardboard; signed and dated
43.31 × 59.45 in.*

30 000 - 40 000 €



© Al Rockoff

Duality of Humanity est une des expositions importantes de Shepard Fairey en 2008 à San Francisco. Elle marque un tournant dans son art qui était jusque-là essentiellement inspiré par une esthétique assez sombre de la propagande issue de *Big Brother* et sans véritable échappée possible. La campagne puis l'élection d'Obama est un souffle nouveau pour l'art de Shepard Fairey.

Un certain optimisme nouveau apparaît dans ses œuvres. Avec des personnages comme Obama, tout est possible (Yes, we can!). Orchestrée en collaboration avec le photographe de guerre Al Rockoff, elle s'inspire du personnage Joker du film de Stanley Kubrick, *Full Metal Jacket*. Il porte ce fameux signe (Peace Sign) qui va être le jalon de toute la série des œuvres de cette exposition.

Al Rockoff a photographié pendant la guerre du Vietnam des soldats américains, des enfants vietnamiens armés, toutes ces images qui vont marquer longuement la société américaine et seront un véritable traumatisme pour toute une génération. Shepard Fairey reprend à son compte cette imagerie à travers cette série aux couleurs psychédéliques; les images sont choquantes et combinent les fameux Peace Sign aux éléments violents. Un certain optimisme transparaît grâce à cet élément. Nous sommes partagés par une lutte entre le bien et le mal, l'espoir et la peur. Cette œuvre présente un enfant armé et arborant une fleur sur son beret. Une véritable dualité !

L'humanité est dualité...

In 2008, in San Francisco, *Duality of Humanity* becomes one of Shepard Fairey's most important exhibitions. It marks a turning point in his art, previously mainly inspired by a rather dark aesthetics of *Big Brother* propaganda issues, without any possible escape. Obama's electoral campaign followed by his election is a breath of fresh air for Shepard Fairey's art.

A certain new optimism appears once again in his works. With characters like Obama, everything is possible (Yes, we can!). Orchestrated in collaboration with war photographer Al Rockoff, it is inspired by the character of Joker in Stanley Kubrick's film, *Full Metal Jacket*. He uses the famous Peace Sign which will

be the common thread of the whole series of works in this exhibition. During the Vietnam War, Al Rockoff photographed US soldiers, armed Vietnamese children, all the images which will mark American society for considerable time and which becomes a severe trauma for an entire generation. Shepard Fairey appropriates this imagery through a series using psychedelic colors: The images are shocking and combine the famous Peace Sign with violent elements. Some optimism shines through with this element. The viewer is torn between a struggle between good and evil, hope and fear. This work presents a child armed and wearing a flower on his beret. A true duality !

Duality of Humanity...





New York
free of state a
of its kind tha
for today's hig
IS SPE

THE PEACEMAKER

DOF GLASS
WHILE YOU WAIT
Sp
Loren Fleas
port C

OBEY

ECONOMY
aving
Week - 200
Trian
ATTENTION







36



37

36

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Duality of Humanity 4 – 2009

Sérigraphie sur bois

Signé, daté, numéroté «2/2»

Contresigné, daté et numéroté au dos

52,5 × 67,5 × 6,5 cm

*Screenprint on wood;
signed, dated and numbered;
countersigned, dated and numbered
20.67 × 26.57 × 2.56 in.*

5 000 - 6 000 €

37

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Duality of Humanity 4 – 2008

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «162/450»

45 × 60,5 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
17.72 × 23.82 in.*

400 - 600 €



38



39

38
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

Duality of Humanity 5 – 2008

Sérigraphie sur bois
Signé, daté, numéroté «2/2»
Contresigné, daté et numéroté au dos
52,5 × 67,5 × 6,5 cm

*Screenprint on wood;
signed , dated and numbered;
countersigned, dated and numbered
20.67 × 26.57 × 2.56 in.*

5 000 - 6 000 €

39
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

Duality of Humanity 5 – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «359/450»
45 × 60,5 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
17.72 × 23.82 in.*

400 - 600 €



40



41



42

40

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Rose Soldier – 2006

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée «AP»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and justified
24.02 × 18.11 in.*

1 000 - 1 500 €

41

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Rose soldier – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «58/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €

42

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey & Cope2
& Martha Cooper – 2011

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «344/450»
46 × 61 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
18.11 × 24.02 in.*

400 - 800 €



43

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Revolution Girl – 2005

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «335/750»

91 × 61 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
35.83 × 24.02 in.*

700 - 900 €

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Revolution Girl – 2005

Peinture aérosol sur collages et
sérigraphie sur papier (HPM)
Signé, daté et numéroté «9/20»
106 × 74 cm

Bibliographie:

Obey, E Pluribus Venom, Gingko Press
Editions, Berkeley, 2008, un exemplaire
similaire reproduit p.45
*Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard
Fairey*, Gingko Press éditions, Berkeley,
2006, un exemplaire similaire reproduit
p.143 sous le n°130, réédition 2009, un
exemplaire similaire reproduit p.147
*Art & Toys collection Selim Varol, me
collectors Room*, Berlin, 2012, p.40
Shepard Fairey, your eyes here,
éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire
similaire reproduit p.105

*Spray paint collages and screenprint
on paper (HPM); signed, dated and
numbered
20.67 × 26.57 in.*

10 000 - 12 000 €





45

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Megaphone Obey – 2010

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur bois

Signé, daté et justifié «AP HPM»;
contresigné, daté et justifié au dos
«AP HPM»

61 × 45,5 cm

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on wood; signed, dated
and numbered; countersigned, dated and
numbered on the back
24 × 17.9 in.*

6 000 - 8 000 €



46

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

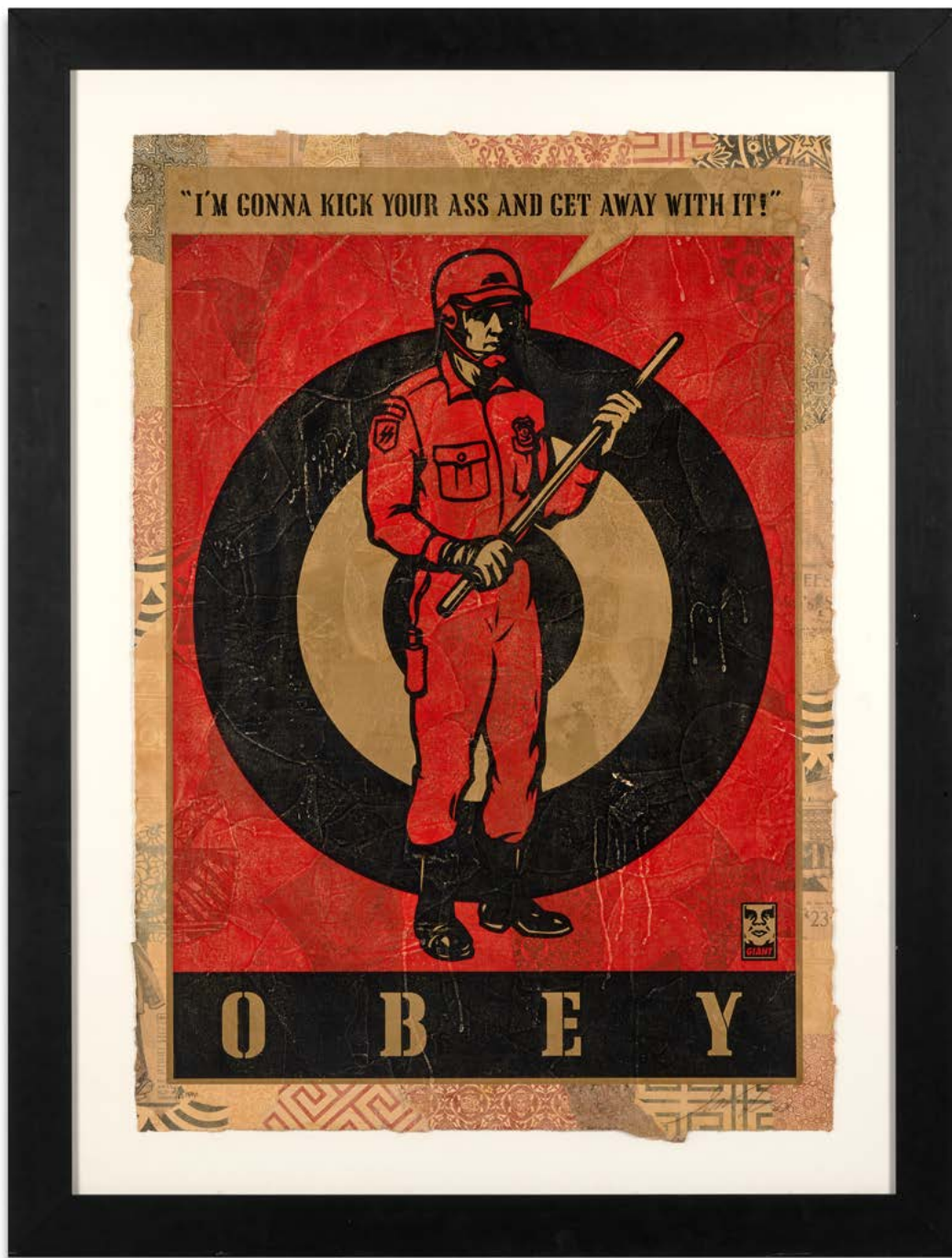
Né en 1970

Coup d'Etat – 2012

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur bois
Signé, daté et justifié «1/6 HPM»;
contresigné; daté et justifié au dos
«1/6 HPM»
61 × 45,5 cm

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on wood; signed, dated
and numbered; countersigned, dated and
numbered on the back
24 × 17.9 in.*

6 000 - 8 000 €



47

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Riot Cop – 2009

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signé, daté et numéroté «1/10 HPM»
104 × 73 cm

Bibliographie:

Shepard Fairey, your eyes here,
éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire
similaire reproduit p.140

Hand Painted Multiple (HPM)
silkscreen and mixed media on paper
signed, dated and numbered;
40.94 × 28.74 in.

15 000 - 20 000 €



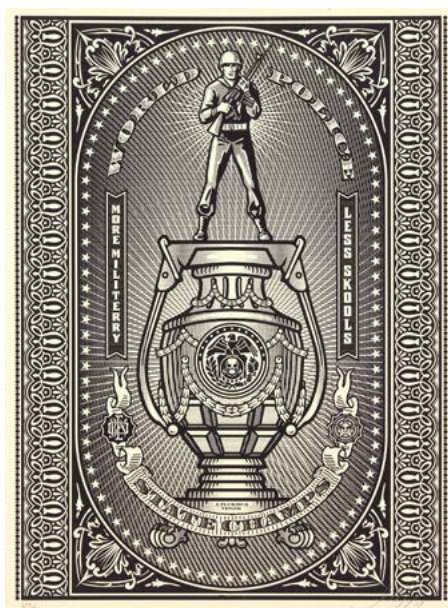
48



49



50



51

48

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

2nd Amendement Solutions
2001

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«331/450»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

500 - 700 €

49

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Disposable Heroes – 2012

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«54/250»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

400 - 600 €

50

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Propaganda Dissent – 2010

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«211/350»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

400 - 600 €

51

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

World Police State Champs
(Silver) – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«299/300»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

500 - 700 €



52



53



54

52

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

ObeY Propoganda Engineering – 2009

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signé, daté et numéroté «9/10 HPM»
105 × 73 cm

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on paper;
signed, dated and numbered
41.34 × 28.74 in.*

10 000 - 15 000 €

53

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Behind You – 2009

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signé, daté et numéroté «7/10 HPM»
106,7 × 73,7 cm

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on paper;
signed, dated and numbered
42.01 × 29.02 in.*

10 000 - 15 000 €

54

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Print and Destroy – 2009

Collage de sérigraphies (HPM) et
technique mixte sur papier
Signé, daté et numéroté «7/10 HPM»
105 × 73 cm

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on paper;
signed, dated and numbered
41.34 × 28.74 in.*

10 000 - 15 000 €



OBEY

GIANT



7'4"!

520LB

BEHIND
YOU!









55

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Middle East Mural – 2009

Technique mixte sur toile
465 × 1120 cm

Provenance:

Collection particulière, Rome
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Expositions:

Boston, ICA (Institute of Contemporary Art), *Supply & Demand: 20 year Retrospective*, 6 février au 16 août 2009
Rome, MACRO Museum of Contemporary Art in Rome, *Cross the Streets*, 7 mai au 1^{er} octobre 2017
Singapour, ArtScience Museum, *Art from the Streets*, 13 janvier au 3 juin 2018

Bibliographie:

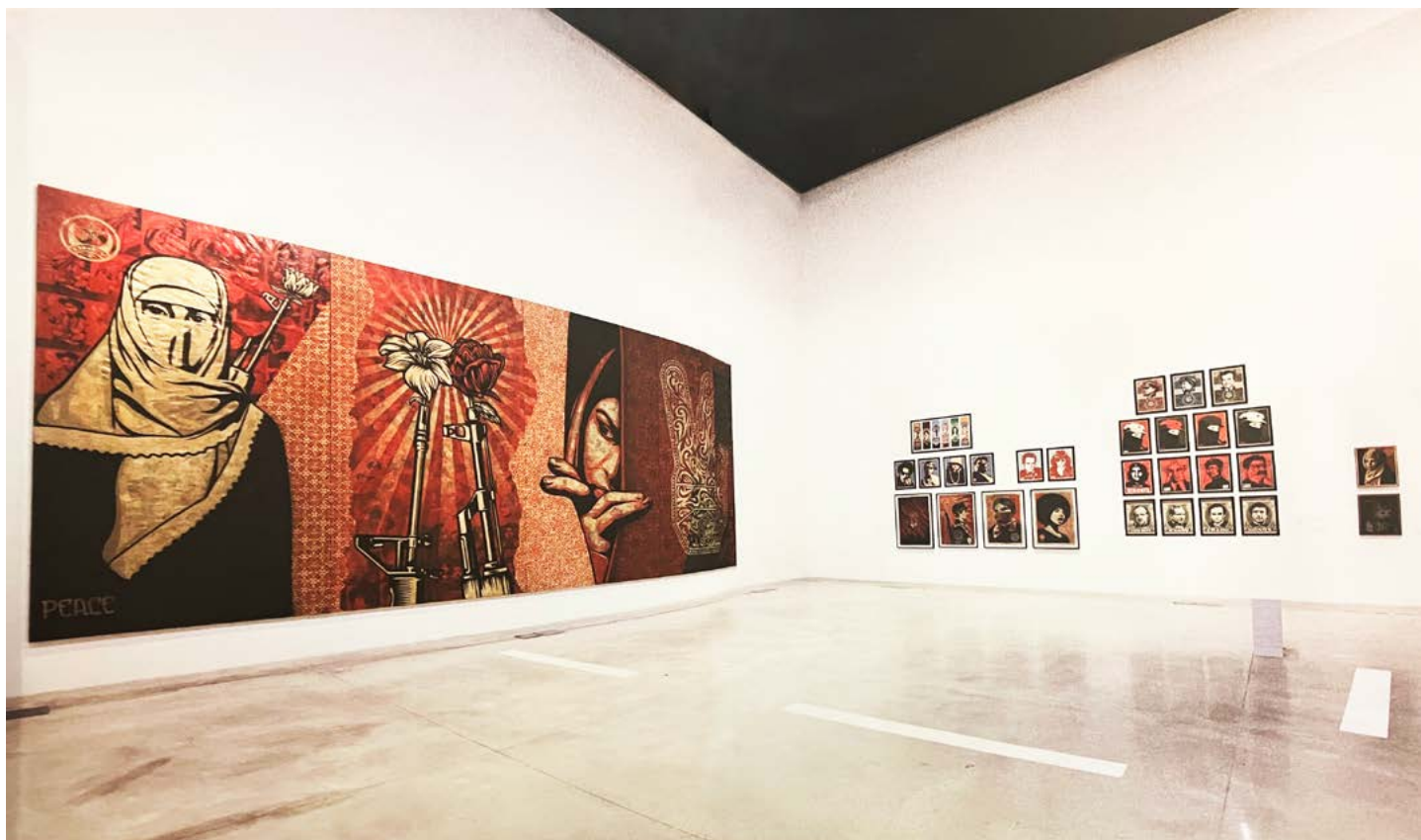
Magda Danysz, *Art from the Streets*, Editions Drago, Rome, 2017, reproduit pp.68 & 69

Paulo Lucas von Vacano, *Cross the Streets*, Editions Drago, Rome, 2017, reproduit pp.6, 50-51, 52

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Mixed media on canvas;
183.07 × 440.95 in.

150 000 - 200 000 €



Middle East Mural lors de l'exposition au MACRO à Rome, 2017

Shepard Fairey qui a utilisé la rue comme support de ses campagnes d'affichage dès les années 90, sait mieux que quiconque utiliser le format monumental pour en faire un vecteur de diffusion de ses idées et de son engagement. Il réalise régulièrement pour ses expositions les plus importantes des œuvres sous forme de Mural, format monumental recouvert de ses collages et permettant de retrouver l'esprit de la rue, le mur.

Cette œuvre majeure est une des plus grandes qu'il ait réalisées. Elle condense tout l'art qui a fait son succès depuis plus de 30 ans.

Les thématiques traitées par Shepard combinent sa vision pacifiste du monde dont l'art est un vecteur.

De gauche à droite, la *Obey Muslim Woman* fait écho au *Peace Finger* représenté à droite.

Des armes, sortent des fleurs, symboles de paix entre les peuples que Israël / Palestine résume

parfaitement ; cette dernière représente un visage qui ouvre une fissure dans un mur.

Le format magistral et imposant de cette œuvre accentue sa puissance visuelle et son efficacité dans la lecture.

Comme toujours chez Shepard, la lecture de l'œuvre se fait sur un double niveau, les sujets au premier plan mais aussi les choix des collages sous-jacents.

Ici les thématiques iconiques sont présentes du classique sticker *André The Giant has a Posse* à *Angela Davis*, de *War is Over* au *Peace Guard*.

Réalisée en 2009 pour la rétrospective de Shepard Fairey à Boston, elle a depuis été montrée à plusieurs reprises notamment au MACRO à Rome.

Shepard Fairey, who has used the street as a support for his poster campaigns since the 1990s, knows better than anyone else how to use the monumental format to make it a vector for disseminating his ideas and his commitment. He regularly realizes for his most important exhibitions works in the form of Mural, a monumental format covered with his collages and allowing to find the spirit of the street, the wall.

This major work is one of the greatest he has made. It condenses all the art that has made his success for over 30 years.

Shepard's themes combine his pacifist vision of the world, of which art is a vector.

From left to right, the *Obey Muslim Woman* echoes the *Peace Finger* depicted on the right.

Flowers come out of the weapons, symbols of peace between the peoples that Israel/Palestine perfectly sums up; the latter represents a face that opens a crack in a wall.

The masterful and imposing format of this work accentuates its visual power and its effectiveness in reading.

As always with Shepard, the reading of the work is on a double level, the subjects in the foreground but also the choices of the underlying collages.

Here the iconic themes are present from the classic sticker *André The Giant has a Posse* to *Angela Davis*, from *War is Over* to the *Peace Guard*.

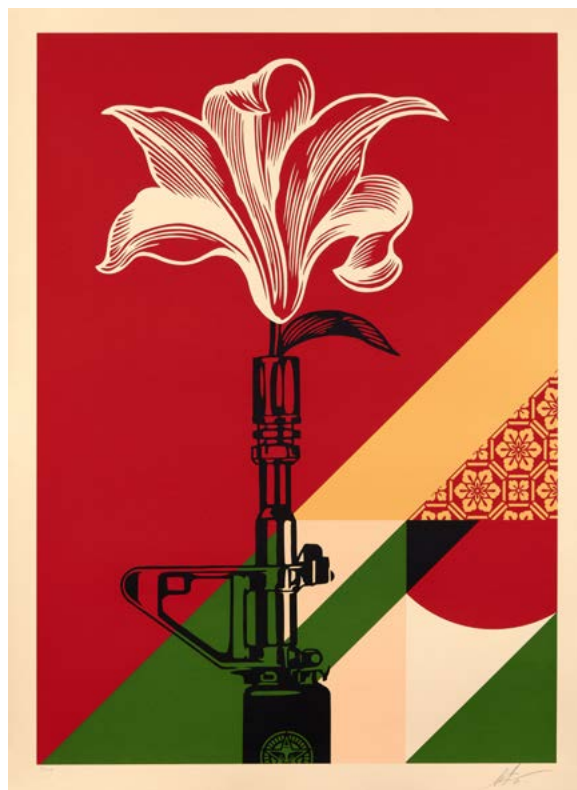
Made in 2009 for the Shepard Fairey retrospective in Boston, it has since been shown several times including at the MACRO in Rome.



PEACE



56



57

56

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

God Saves and Satan Invests – 2013

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «387/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

400 - 600 €

57

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

AR-15 Lily Portugal – 2021

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «8/100»
105 × 77 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
41.34 × 30.31 in.*

1 500 - 2 000 €



58



59

58

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Proud Parents – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «168/300»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

1 250 - 2 000 €

59

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Love is a Drug (Gold) – 2012

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «127/200»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

300 - 500 €



60

60

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

War by Numbers – 2007

Sérigraphie sur métal
Signé, daté et justifié «AP»;
contresigné, daté et justifié au dos
«AP»
Edition à 2 exemplaires + une unique AP
61 × 46 cm

Provenance:

StolenSpace Gallery, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Rome, MACRO Museum of Contemporary Art
in Rome, *Cross the Streets*, 7 mai au
1^{er} octobre 2017

Bibliographie:

Cross the Streets, Editions Drago,
Rome, 2017, reproduit p.57

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Screenprint on aluminium;
signed, dated and justified;
countersigned, dated and
justified on the back
24.02 × 18.11 in.*

5 000 - 10 000 €

61

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

War by Numbers – 2007

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur bois
Signé, daté et numéroté «2/2 HPM»
Contresigné, daté et numéroté
au dos «2/2 HPM»
61 × 46 cm

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on wood; signed,
dated and numbered; countersigned,
dated and numbered on the back
24.02 × 18.11 in.*

7 000 - 9 000 €





○ 62

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Kiss me Deadly – 2007

Rubylith découpé et collé sur papier

Signé et daté

35,5 × 27,9 cm

Provenance:

Merry Karnowski Gallery, Los Angeles

Collection particulière, Los Angeles

Hand cut rubylith on paper;

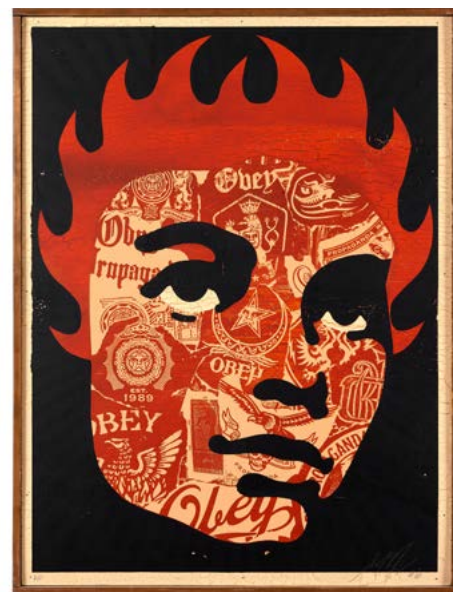
signed and dated

14.5 × 11 in.

5 000 - 7 000 €



63



64



65

63

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Not Great Men – 2013

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «131/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €

64

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Giant – 2006

Sérigraphie sur bois
Signé, daté et justifiée «AP»
contresigné, daté et justifiée au dos «AP»
61 × 46 cm

*Screenprint on wood; signed, dated
and justified, countersigned,
dated and justified on the back
24.02 × 18.11 in.*

5 000 - 7 000 €

65

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Hostile takeover (Red) – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «151/300»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €



66



68



67

66

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Shoplifters Welcome (Red) – 2012

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «92/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €

67

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Two Sides of Capitalism Bills – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée «AP»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and justified
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €

68

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey This is Your God Dollar – 2003

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «141/ 300»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €



69

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Shoppers Welcome – 2012

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signé, daté et numéroté «3/6 HPM»
86 × 65 cm

Bibliographie:

Covert to overt, The Under/ Overground art of Shepard Fairey, Editions Rizzoli, New York, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.221

Hand-painted multiple (HPM) silkscreen and mixed media on paper; signed, dated and numbered 33.9 × 25.6 in.

12 000 - 15 000 €

BIG BROTHER



**IS WATCHING
YOU**

Big Brother is Watching

« Le visuel Obey Big Brother est inspiré de l'affiche du film 1984 tourné dans les années 1950. Les idées d'Orwell ont toujours résonné en moi, alors j'ai pensé qu'il convenait de lui rendre hommage, d'autant plus que beaucoup de ces idées étaient déjà intégrées dans la campagne d'affichage OBEY. »

– Shepard Fairey in *Supply & Demand*, Gingko Press, 2006

« The Obey Big Brother image was based on the actual Big Brother poster from the 1950' movie version of 1984. Orwell's ideas always resonated with me, so I thought it fitting to pay homage, especially since many of those ideas were already integrated into the OBEY campaign. »

– Shepard Fairey in *Supply & Demand*, Gingko Press, 2006



70



71



72

70

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Surveillance Warning – 2000

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «29/110»

60 × 45,5 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
23.62 × 17.91 in.*

600 - 800 €

71

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey with Caution – 2006

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «174/300»

61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

400 - 600 €

72

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Big Brother is Watching – 2006

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «248/300»

61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

800 - 1 200 €



73



74



75

73

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Deceit & Disruption – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée «AP»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors,
Signed, dated and justified
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €

74

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Disinformation & Chaos – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée «AP»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors,
Signed, dated and justified
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €

75

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Empire State of Mind – 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «237/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €



76

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Liberty Activist – 2010

Rubylith découpé et collé
sur papiers journaux
Signé et daté
76,2 × 50,8 cm

Provenance:

Deitch Projects, New York
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire

Exposition:

New York, Deitch Projects, Shepard
Fairey Mayday, 1 au 29 mai 2010

Bibliographie:

Mayday, the art of Shepard Fairey,
éditions Gingko Press, Berkeley, 2011,
reproduit pp.116 & 117

*Hand cut rubylith on newspaper;
signed and dated
30 × 20 in.*

8 000 - 12 000 €



77

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Sedation Pill – 2013

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signé, daté et justifié «AP»
101,6 × 76,2 cm

Bibliographie:

Shepard Fairey, your eyes here,
éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire
similaire reproduit p.104

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on paper; signed, dated
and numbered
40 × 30 in.*

10 000 - 15 000 €



78

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Big Brother is Watching – 2007

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur papier

Signé et daté
111 × 76 cm

Bibliographie:

*Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey*, Gingko Press Editions,
Berkeley, 2009, une variante reproduite
p.227

*Spray paint stencil and collage
on paper; signed and dated
43.70 × 29.92 in.*

30 000 - 50 000 €



**BIG BROTHER
IS WATCHING**

YOU



OBEY

« De tous les carrefours importants,
le visage à la moustache noire vous fixait du regard.
Il y en avait un sur le mur d'en face.
Big Brother vous regarde, répétait la légende... »

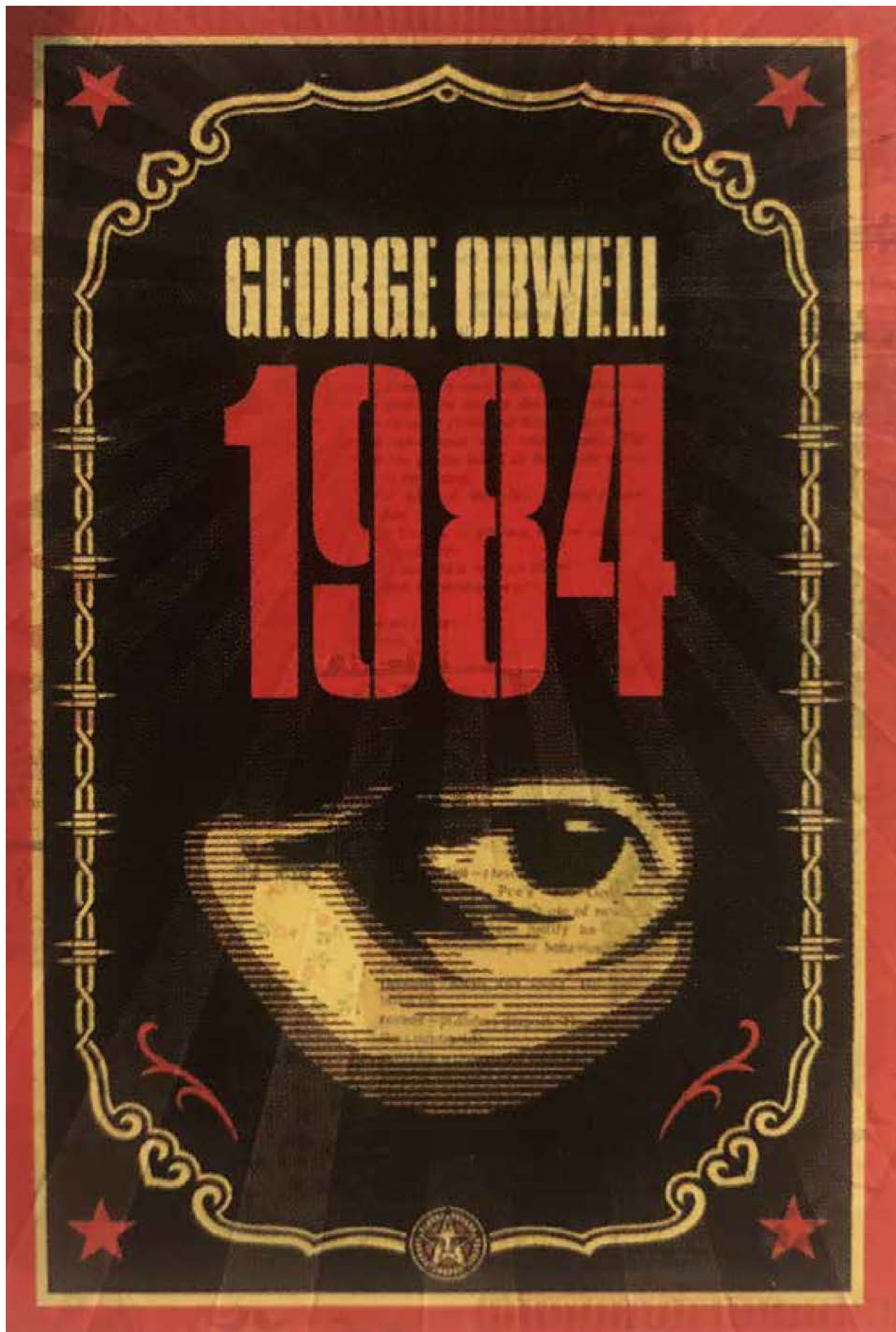
– George Orwell, 1984, Folio collection, Éditions Gallimard, Paris, 2015

*« Of all the major crossroads,
the face with the black moustache stared at you.
There was one on the opposite wall.
Big brother is watching you, repeated the legend. »*

– George Orwell, 1984, Folio collection, Éditions Gallimard, Paris, 2015

Dans cette œuvre, Shepard Fairey reprend le visage obsessionnel du dictateur Big Brother utilisé dans l'adaptation cinématographique de 1984 réalisée par Michael Anderson en 1956. Les États-Unis de l'ère G.W. Bush connaissent au milieu des années 2000 une période incertaine marquée par le 11 septembre et l'engagement en Irak. L'heure est à l'obéissance presque aveugle. Tel un message martelé, Big Brother invite chacun à obéir, à se plier. On est proche des slogans de la société décrite dans 1984 de George Orwell : la Guerre c'est la Paix, la Liberté c'est l'Esclavage, L'Ignorance c'est la Force. Ce visuel est repris de façon récurrente par Shepard Fairey, ici en 2017 sous l'ère de Donald Trump et des réseaux sociaux. Une réflexion à mener sur cette société de l'image.

In this work, Shepard Fairey takes up the obsessive face of dictator Big Brother used in the 1984 film adaptation by Michael Anderson in 1956. The United States of the G.W. Bush era experienced an uncertain period in the mid-2000s marked by September 11 and engagement in Iraq. The hour is one of almost blind obedience. Like a hammered message, Big Brother invites everyone to obey, to bend. We are close to the slogans of society described in 1984 by George Orwell: War is Peace, Freedom is Slavery, Ignorance is Force. This visual is repeated in a recurring way by Shepard Fairey, here in 2017 under the era of Donald Trump and social networks. A reflection on this society of the image.

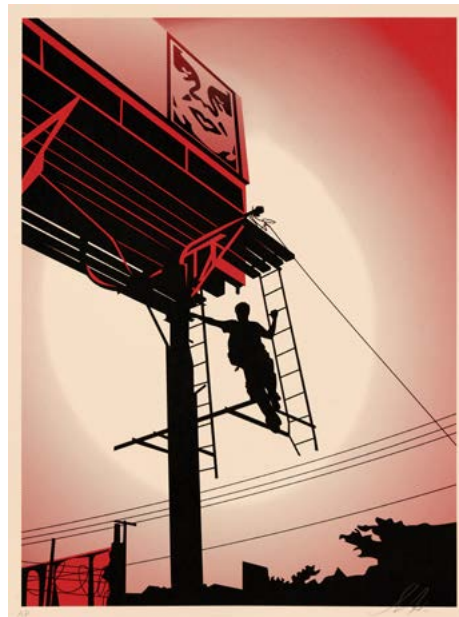


© DR

Couverture du livre de George Orwell, 1984, Éditions Penguin Books, 2008



79



80



81

79

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Big Brother City – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «152/350»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered.
24.02 × 18.11 in.*

1 000 - 1 500 €

80

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Bayshore Billboard – 2011

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée «AP»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and justified
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €

81

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Sunset and Vine Billboard – 2011

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «313/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €



82



83



84

82

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

San Diego billboard – 2011

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «221/250»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €

83

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Billboard Consume – 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «282/400»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €

84

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Berlin Tower – 2011

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «271/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Big Brother City – 2008

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur papier
Signé et daté
152,5 × 111,7 cm

Provenance:

Toyroom Gallery, Sacramento
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Sand City (Californie), *The Independent*,
Shepard Fairey, an Exhibition of Fine
Art Prints, organisée par Toyroom
Gallery & Outer Edge Studio,
26 août au 30 septembre 2011

Bibliographie:

Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey, Gingko Press Editions,
Berkeley, 2009, une variante reproduite
p.229

Stencil, spray paint and collage
on paper; signed and dated
60.04 × 44 in.

40 000 - 60 000 €

« Au sommet de la pyramide est placé Big Brother.
Big Brother est infallible et tout-puissant. »

– In George Orwell, 1984, Folio collection, Éditions Gallimard, Paris, 2015

*« At the top of the pyramid is placed Big Brother.
Big Brother is infallible and all-powerful. »*

– In George Orwell, 1984, Folio collection, Éditions Gallimard, Paris, 2015





86



87

86

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Power Bidder – 2015

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «116/450»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

300 - 500 €

87

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Be the Maker – 2015

Collage de sérigraphies (HPM)

et technique mixte sur bois

Signé, daté et numéroté «1/6 HPM»

Contresigné, daté et numéroté

au dos «1/6 HPM»

46 × 61 cm

Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on wood; signed, dated
and numbered; countersigned,
dated and numbered on the back
18.11 × 24.02 in.

5 000 - 7 000 €



88



89



90

88

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Presidential Seal (Black) – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «174/300»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €

89

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Presidential Seal (Red) – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «200/300»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €

90

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Glass Houses – 2010

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «332/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

400 - 600 €



Change & Hope

« L'une des choses qui m'a le plus inspiré à réaliser la campagne de Barack Obama, c'est qu'ils ont reconnu l'importance de l'art et du design graphique, pour mobiliser un public plus jeune. »

– Shepard Fairey in *Supply & Demand*, Gingko Press, 2009

« One of the things that really inspired me to make art for The Obama campaign was that they recognized the importance of art and design, especially in engaging a younger audience. »

– Shepard Fairey in *Supply & Demand*, Gingko Press, 2009



91

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Liberté, Egalité, Fraternité – 2016

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «300/450»

61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

3 500 - 4 000 €



92

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Progress – 2008

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «134/350»

91 x 61 cm

Expositions:

Naples, PAN / Palazzo Delle Arti Napoli,

Shepard Fairey #OBEY, 6 décembre 2014

au 28 février 2015, un exemplaire

similaire exposé

Bibliographie:

Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard Fairey, Gingko Press éditions, Berkeley, 2009, un exemplaire similaire reproduit p.273

Shepard Fairey #OBEY, Editions Drago, Rome, 2014, un exemplaire similaire reproduit p.41

**Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
35.83 x 24.02 in.**

2 500 - 3 500 €



93



94



95

93

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Liberté - Egalité - Fraternité – 2018

Sérigraphie en couleurs;
Signée et datée
91 × 61 cm

*Screenprint in colors;
signed and dated
35.83 × 24.02 in.*

400 - 600 €

94

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Yes We Did – 2008

Sérigraphie en couleurs;
Signée, datée et numérotée «803/5 000»
91 × 61 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
35.83 × 24.02 in.*

400 - 600 €

95

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Peace Fingers (Red) – 2006

Sérigraphie en couleurs;
Signée, datée et numérotée «276/300»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

700 - 900 €



96



97



98



99

96

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Hope – 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«160/600»
91 × 61 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
35.83 × 24.02 in.*

2 000 - 3 000 €

97

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Be the Change – 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«444/10 000»
91 × 61 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
35.83 × 24.02 in.*

400 - 600 €

98

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Obama Change – 2008

Sérigraphie en couleurs
Numérotée «3 941/5 000»
100 × 63 cm

*Screenprint in colors;
numbered
39.37 × 24.80 in.*

500 - 700 €

99

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Obama Vote – 2008

Sérigraphie en couleurs
Numérotée «792/5 000»
98 × 63,50 cm

*Screenprint in colors;
numbered
38.58 × 25 in.*

600 - 800 €



Power & Equality

« Les symboles sont beaucoup plus importants que la personne réelle dans l'image, et j'essaie de faire passer cela en trompant les gens, mais aussi en les informant. »

– Shepard Fairey in *Supply & Demand*, Gingko Press, 2009

« The symbols are far more important than the actual person in the image, and I try to get that point across by tricking people but also informing them. »

– Shepard Fairey in *Supply & Demand*, Gingko Press, 2009



100

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Mural – 2006

Collage de sérigraphies
et technique mixte sur
15 panneaux de contreplaqué
330 × 600 cm

Provenance:

Galerie Magda Danysz, Paris
Collection particulière, Rome

Expositions:

Paris, Galerie Magda Danysz, *Shepard
Fairey-Obey*, 3 juin au 29 juillet 2006
Naples, PAN (Palazzo delle Arti Napoli),
6 décembre 2014 au 28 février 2015

Roubaix, La Condition Publique, *Street
Art Generation, 40 ans d'art urbain*,
31 mars au 18 juin 2017
Rome, MACRO Museum of Contemporary Art
in Rome, *Cross the Streets*, 7 mai au
1^{er} octobre 2017

Bibliographie:

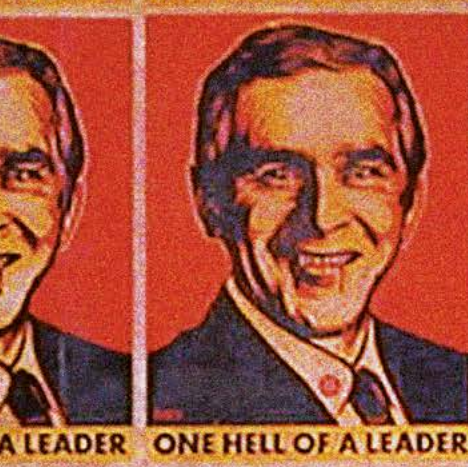
Shepard Fairey #OBEY, Editions Drago,
Rome, 2014, reproduit pp.56 & 57
Paulo Lucas von Vacano, *Cross the
Streets*, Editions Drago, Rome, 2017,
reproduit p.58

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Silkscreen and mixed media
on plywood*

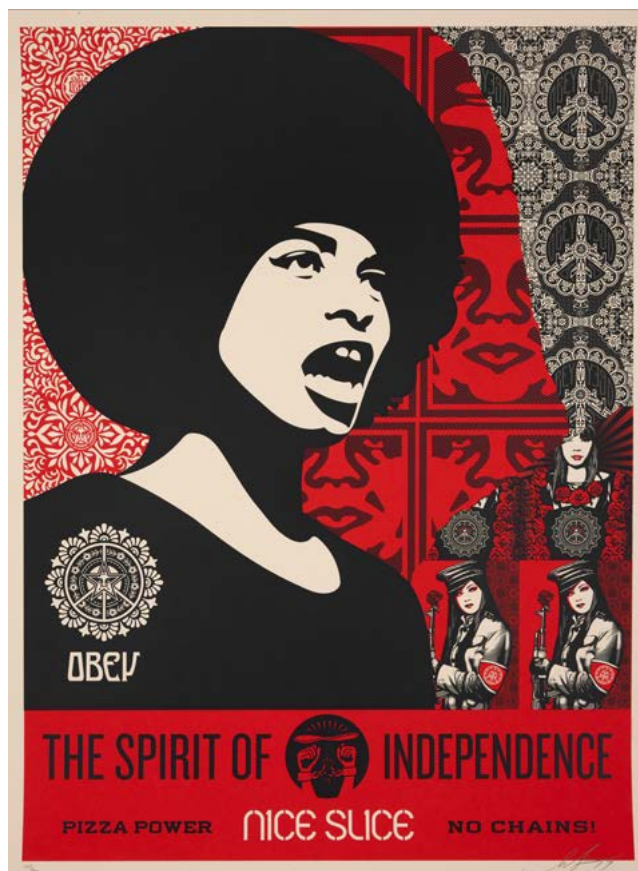
129.92 × 236.22 in.

35 000 - 50 000 €





101



102

101

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Black Panther – 2004

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «45/300»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

750 - 1 250 €

102

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Spirit of Independence – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «107/400»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

700 - 800 €

103

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Bobby Seale - 2004

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signé, daté et numéroté «20/20 HPM»
114 × 89,5 cm

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on paper;
signed, dated and numbered
44.88 × 35.24 in.*

10 000 - 15 000 €

's best TV buy... **Motorola TV**

BOBBY SEALE

CO-FOUNDER OF THE
BLACK PANTHERS



SAVE NOW!

E. J. HORTON, INC.
425 CULVER ROAD
CULVER, IND. 46022

Judge's
THE FORD TRUCKS



104

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Jesse Nubian (1998) – 2019

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signé, daté et numéroté «14/19 HPM»
105 × 77 cm

Expositions:

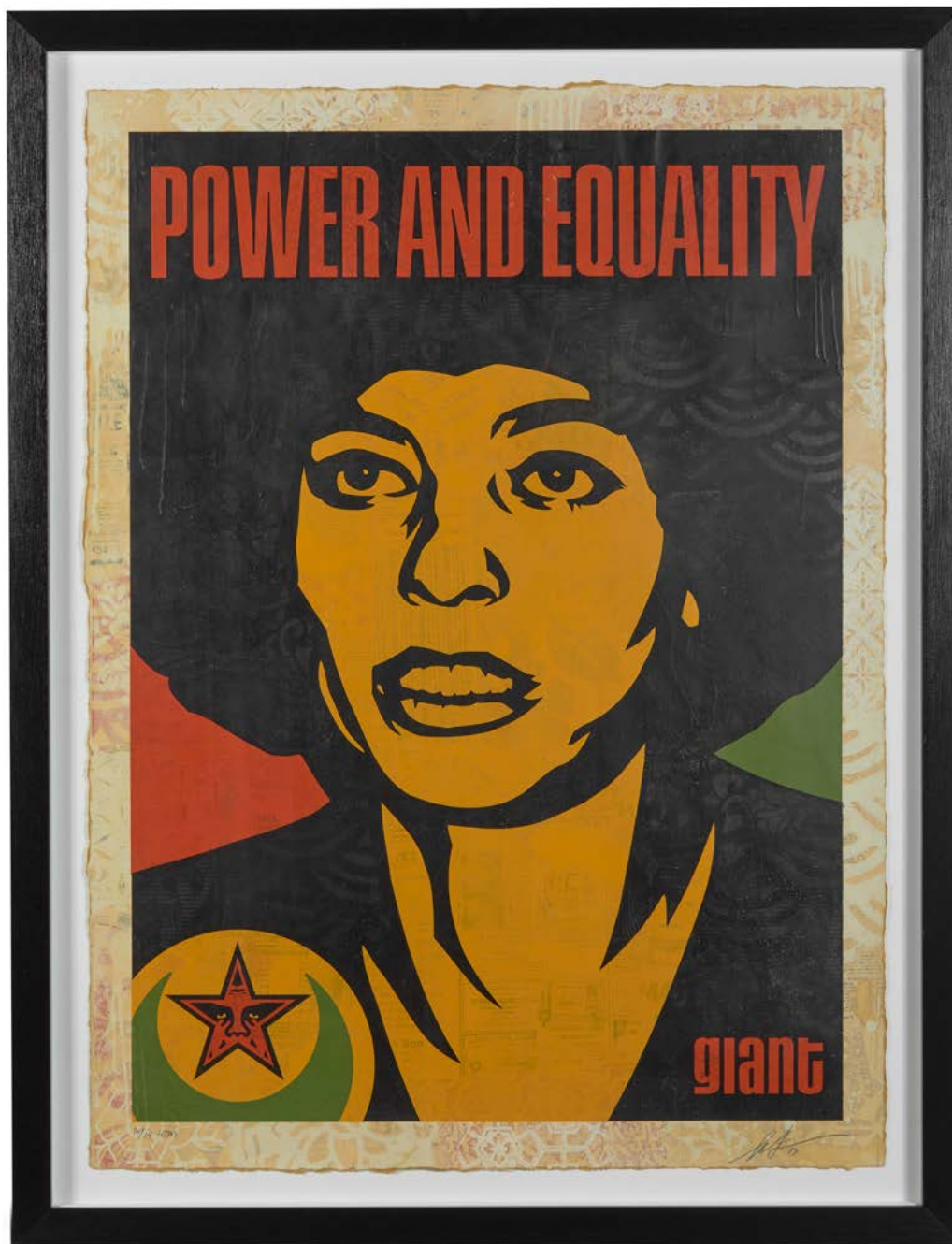
Rome, Gallerie d'Arte Moderna,
Shepard Fairey, 3 Decades of Dissent,
17 septembre au 22 novembre 2020,
un exemplaire similaire exposé

Bibliographie:

Shepard Fairey, 3 Decades of Dissent,
Silvana Editoriale, Rome, 2020,
un exemplaire similaire reproduit
pp.35 & 114

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on paper;
signed, dated and numbered
41.34 × 30.31 in.*

10 000 - 15 000 €



105

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Angela Nubian (1998) – 2019

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signé, daté et numéroté «14/19 HPM»
105 x 77 cm

Expositions:

Rome, Gallerie d'Arte Moderna,
Shepard Fairey, 3 Decades of Dissent,
17 septembre au 22 novembre 2020,
un exemplaire similaire exposé

Bibliographie:

Shepard Fairey, 3 Decades of Dissent,
Silvana Editoriale, Rome, 2020,
un exemplaire similaire reproduit
pp.36 & 113

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on paper;
signed, dated and numbered
41.34 x 30.31 in.*

10 000 - 15 000 €



106



107



108

106

Shepard FAIREY (OBEY GIANT) & MFG

Nés en 1970

Street Weapons – 2006

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «11/300»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

750 - 1 250 €

107

Shepard FAIREY (OBEY GIANT) & Martha COOPER

Nés en 1970 et 1943

Leap of Faith – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée par les deux artistes,
datée et numérotée «204/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

400 - 800 €

108

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Defiant Youth – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «96/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €



109



110



111

109

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Mustafa Kemal Atatürk – 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée et datée
117 × 89 cm

*Screenprint in colors;
signed and dated
46 × 35 in.*

5 000 - 6 000 €

110

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Aung San Suu Kyi – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «422/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €

111

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Dalai Lama Compassion – 2022

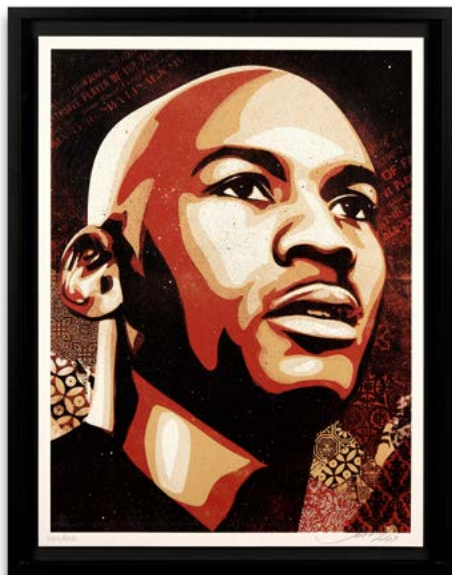
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «468/500»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €



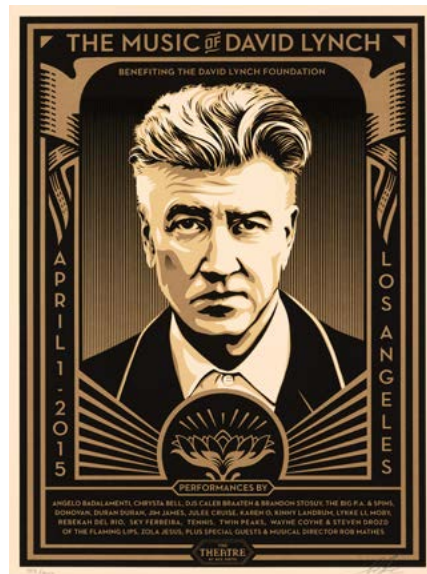
112



113



114



115

112

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Burmese Monk – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«103/450»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

800 - 1 200 €

113

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Jordan – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«266/523»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

1 500 - 2 000 €

114

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Blanket – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«210/450»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

600 - 800 €

115

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

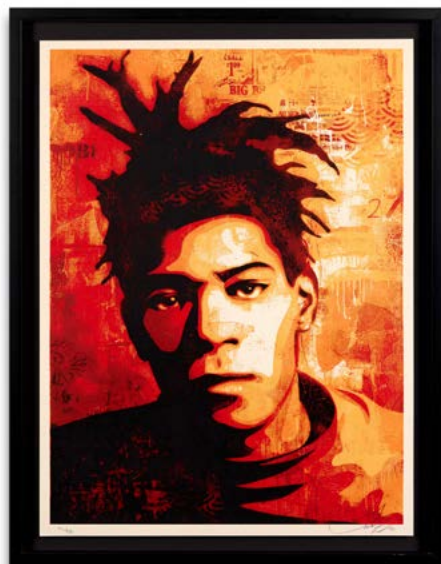
Né en 1970

The Music of David Lynch
2015

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«793/2 100»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

300 - 500 €



116



117



118



119

116

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Basquiat – 2010

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«91/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered.
24.02 × 18.11 in.*

1 000 - 2 000 €

117

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Keith Haring – 2010

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«95/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered.
24.02 × 18.11 in.*

1 000 - 1 500 €

118

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)
& Denis MORRIS**

Nés en 1970 et 1960

Bob Marley – 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«404/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

750 - 1 250 €

119

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Bob Marley Slave Driver
2015

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«353/500»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

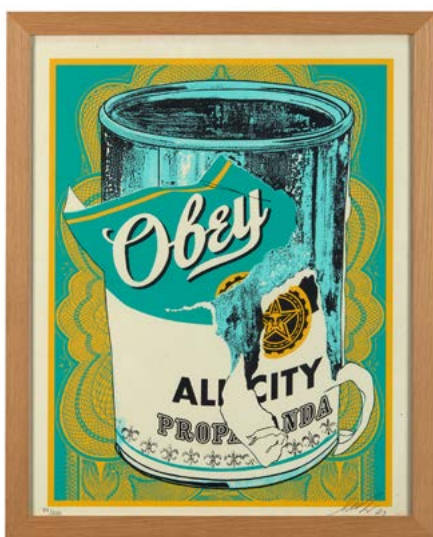
800 - 1 200 €



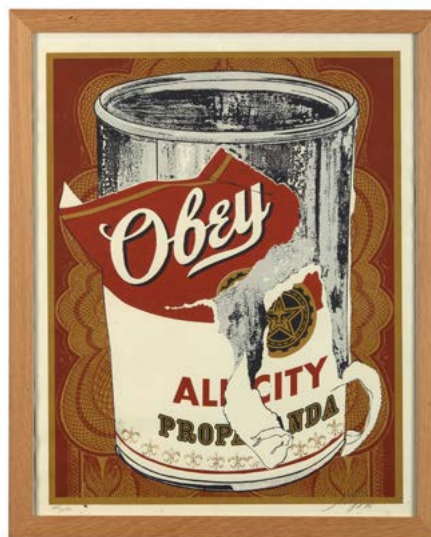
120



121



122



123

120

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

The writing's on the wall
2010

Sérigraphie sur aluminium
Signé, daté et numéroté
Contresigné, daté
et numéroté
61 × 46 cm

Screenprint on metal;
signed, dated and numbered,
countersigned, dated and
numbered
24.02 × 18.11 in.

3 000 - 5 000 €

121

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Warhol – 2005

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«128/300»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

600 - 800 €

122

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Soup Can – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«54/200»
50 × 41,5 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
19.69 × 16.34 in.

500 - 700 €

123

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Soup Can – 2005

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«100/200»
50 × 41,5 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
19.69 × 16.34 in.

500 - 700 €



124



125



126

124

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

The Visionary of Leaders

Set de 3 sérigraphies en couleurs
Signées, datées et numérotées «355/450»,
«290/450» et «201/450»
61 × 46 cm

*Screenprints in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €

125

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Ideal power – 2018

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «411/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

400 - 600 €

126

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

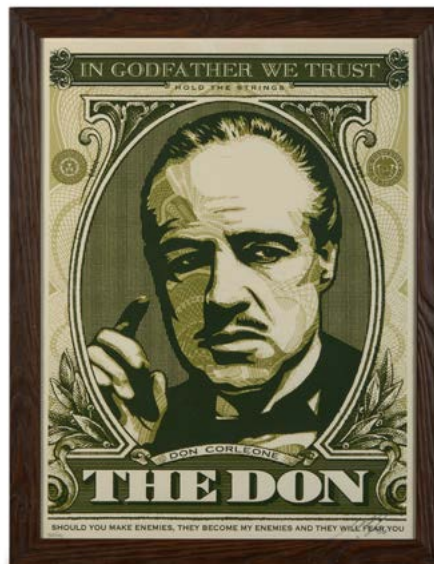
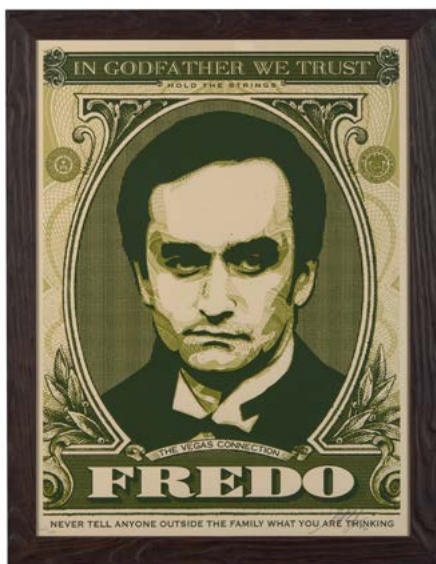
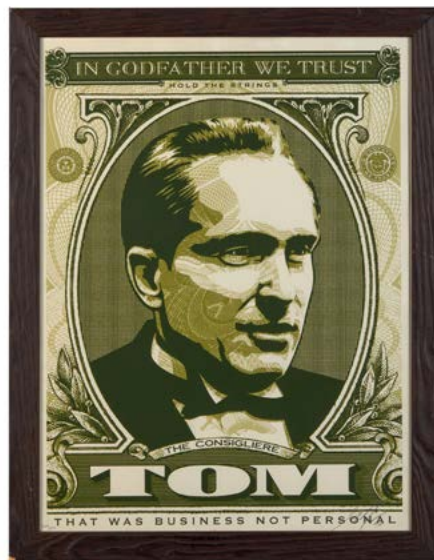
Né en 1970

Eyes Open Mind Open – 2017

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur bois
Signé, daté et numéroté «1/6 HPM»
Contresigné, daté et numéroté
au dos «1/6 HPM»
61 × 46 cm

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on wood; signed, dated
and numbered; countersigned,
dated and numbered on the back
24.02 × 18.11.*

7 000 - 9 000 €



127

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

The Godfather- The Don- Fredo-
Sonny-Tom – 2006

Set de 4 sérigraphies en couleurs
Signées, datées et numérotées «324/500»
61 × 46 cm

Expositions:

Naples, PAN / Palazzo Delle Arti Napoli,
Shepard Fairey #OBEY,
6 décembre 2014 au 28 février 2015, des
exemplaires similaires exposés

Bibliographie:

Shepard Fairey #OBEY, Editions Drago,
Rome, 2014, des exemplaires similaires
reproduits p.90 & 91

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

1 500 - 2 000 €



128



129



130



131

128

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

**Golden Future for some
2017**

Set de 2 sérigraphies
en couleurs
Signées, datées et numérotées
«399/450»
61 x 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 x 18.11 in.*

600 - 800 €

129

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

**Voting Rights are Human
Rights - 2020**

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«535/550»
61 x 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 x 18.11 in.*

500 - 700 €

130

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Fragile Cargo - 2022

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«97/650»
61 x 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 x 18.11 in.*

150 - 200 €

131

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Bias by Numbers - 2019

Sérigraphie en couleurs
Signée datée et justifiée
«AP»
61 x 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 x 18.11 in.*

300 - 400 €

giant

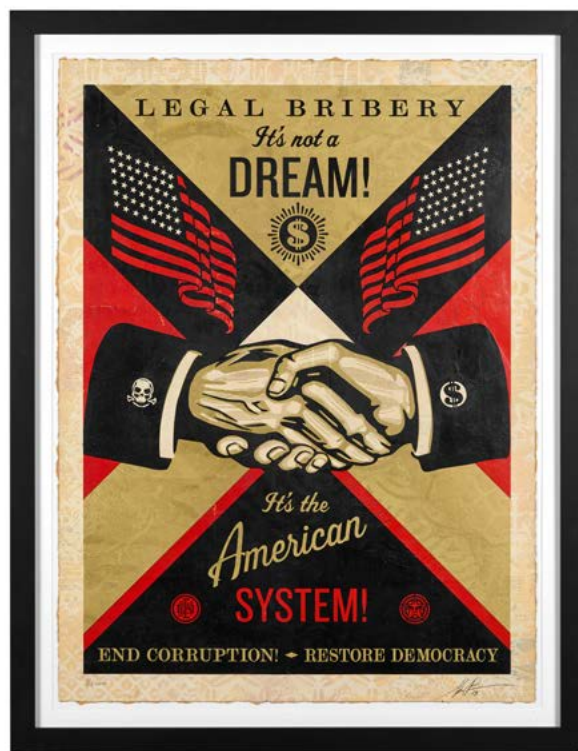


POWER AND EQUALITY





132



133



134

132

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Scale Tipping Services – 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «101/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €

133

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

End Corruption – 2019

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signé, daté et numéroté «9/19 HPM»
104 × 77 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on paper; signed, dated
and numbered
40.94 × 30.31 in.*

8 000 - 12 000 €

134

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Peace and Justice Woman – 2013

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «360/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €



135



136



137



138

135

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

A Champion of Justice
(Ruth Bader Ginsburg)
2021

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«21/500»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

1 250 - 2 000 €

136

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Justice Woman Blue
2021

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«539/550»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

200 - 300 €

137

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Shadow Play
(Paris colorsway) – 2019

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«28/500»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

200 - 300 €

138

Shepard FAIREY & Cléon PETERSON

Nés en 1970 & 1973

Scales of Injustice – 2016

Sérigraphie en noir
Signée, datée et numérotée
«160/300»
25,5 × 33 cm

Screenprint on paper;
signed, dated and numbered
10.04 × 12.99 in.

100 - 150 €



139



140



141

139

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Universal Personhood – 2013

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «408/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €

140

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Harmony – 2011

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «437/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €

141

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Universal Personhood – 2013

Sérigraphie sur bois
Signé, daté et justifié «AP»;
contresigné, daté et justifié
«AP» au dos
62 × 42 cm

*Screenprint on wood;
signed, dated and numbered;
countersigned, dated and numbered
24.41 × 16.54 in.*

5 000 - 10 000 €



142

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

I See Static / Light Blue – 2017

Technique mixte
(Pochoir, peinture aérosol,
matrice de pochoir et collages)
sur papier
Signé et daté
51 × 38 cm

Provenance:

Library Street Collective (L.S.C.),
Detroit
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Detroit, Library Street Collective
(L.S.C.), *Shepard Fairey, Damaged*,
11 novembre au 17 décembre 2017

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed Media (Stencil, Silkscreen and
collage) on paper; signed and dated
20.08 × 14.96 in.*

12 000 - 15 000 €



143

143
**Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
 & Ernesto Yerena**

Nés en 1970 & 1987

**Power and Glory Day of the Dead Skull -
 Merica Version – 2020**

Collage de sérigraphies sur papier (HPM)
 Signé, daté et numéroté «5/10 HPM»
 61 × 45,50 cm

*Screenprint and collage on paper (HPM);
 signed, dated and numbered
 24 × 17.9 in.*

1 000 - 1 500 €



144



145

144
**Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
 & Ernesto YERENA**

Nés en 1970 & 1987

**Power & Glory Day of the Dead Skull
 (Gold & Red) – 2014 / 2018**

Set de 2 sérigraphies en couleurs
 Signées, datées et numérotées «55/300»
 et «49/450»
 61 × 46 cm

*Screenprints in colors;
 signed, dated and numbered
 24.02 × 18.11 in.*

1 000 - 1 500 €

145
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Peace Dove (Black) – 2011

Sérigraphie en couleurs
 Signée, datée et justifiée «AP»
 61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
 signed, dated and justified
 24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €



146

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Peace Dove (Black) – 2012

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signé, daté et numéroté «2/5 HPM»
93 × 71 cm

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on paper; signed, dated
and numbered
36.61 × 27.95 in.*

12 000 - 15 000 €



Earth Crisis

« Afin de susciter l'émotion des gens et de les inciter à penser notre bien-être écologique de manière plus critique, il faut leur mettre les choses devant les yeux. Il faut faire entendre le son du silence, il faut rendre visible l'invisible. »

– Shepard Fairey in *Earth Crisis*, Editions Albin Michel, 2016

« In order to stir people's emotions and get them to think more critically about our ecological wellbeing, we need to paint the picture. We need to turn up the volume on the silence, we need to make the invisible visible. »

– Shepard Fairey in *Earth Crisis*, Editions Albin Michel, 2016



147



148

147

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Daily Sun – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «430/450»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

500 - 700 €

148

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Paint it Black (Brush) – 2014

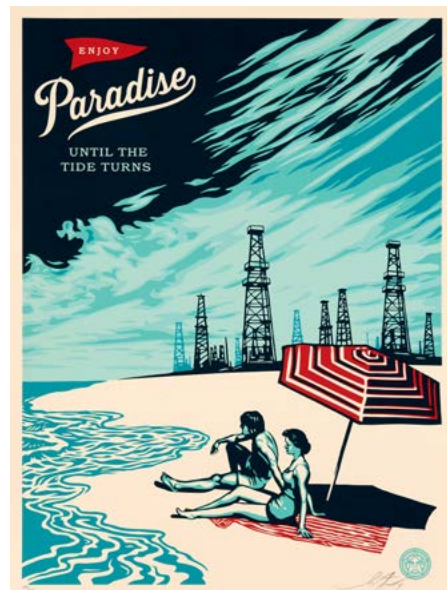
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée «AP»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and justified
24.02 × 18.11 in.

400 - 600 €



150



149



151

149
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

Lifeguard Not on Duty /
Paradise Turns – 2014

2 sérigraphies en couleurs
Signées, datées et numérotées
«203/450» et «395/450»
61 × 46 cm

Screenprints in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

600 - 800 €

150
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

We Own the Future – 2013

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «371/450»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

500 - 700 €

151
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
Né en 1970

Natural Springs – 2015

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «105/450»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

400 - 600 €

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey New World Odor – 2005

Pochoir, peinture aérosol
et collages sur papier
Signé et daté
112 x 76 cm

Provenance:

White Walls Gallery, San Francisco
Collection particulière, Paris

Exposition:

San Francisco, White Walls Gallery,
Shepard Fairey - Duality of Humanity,
septembre 2008

Bibliographie:

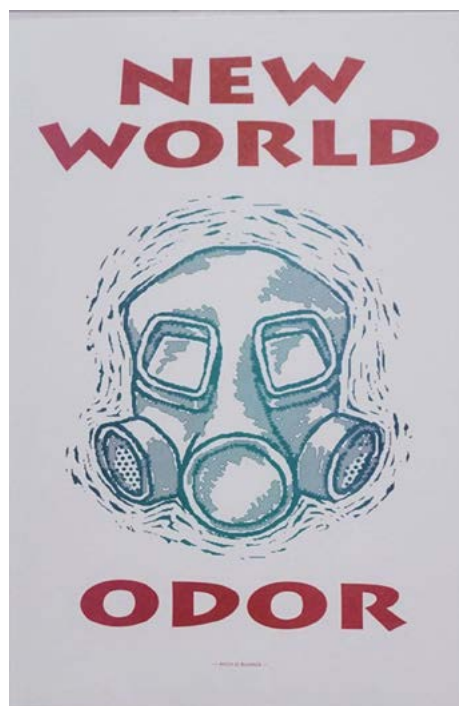
*Obey, Supply & Demand, The Art of
Shepard Fairey*, Gingko Press éditions,
Berkeley, 2006, une variante reproduite
p.164 sous le n°165, réédition 2009,
une variante reproduite p.191

*Spray paint stencil on paper;
signed and dated
44.09 x 29.92 in.*

40 000 - 60 000 €

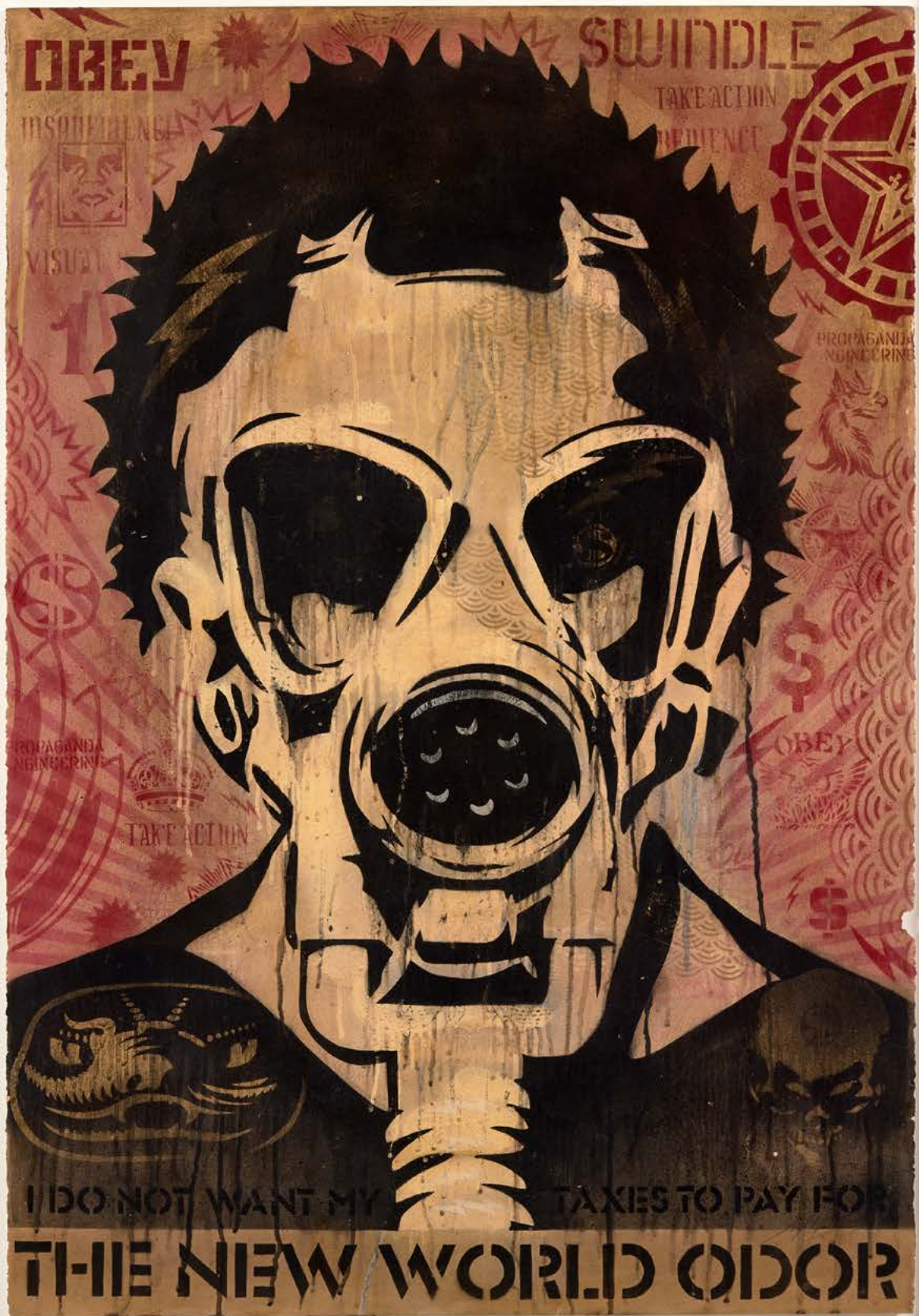
The *New World Odor* évoque la situation écologique du monde, sujet qui est essentiel pour Shepard Fairey: «Je suis très préoccupé par les dangers liés au changement climatique. Plus de 95 % des scientifiques sont convaincus que le changement climatique est une réalité et qu'il constitue une menace alarmante pour la planète». Shepard propose une autre approche des théories liées au New World Order, également titre d'un ouvrage de HG Wells

The *New World Odor* evokes the ecological situation of the world, a subject that is essential for Shepard Fairey: "I am very concerned about the dangers of climate change. More than 95% of the scientific community agree that climate change is happening and is a dramatic threat to the planet." Shepard offers another approach to New World Order theories, also titled in a book by HG Wells.



Processed World, *New World Odor*,
San Francisco, 1990-1991

© DR



Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Untitled – 2009

Collage de sérigraphies
et technique mixte sur
6 panneaux de contreplaqué
243 × 366 cm

Exposition:

Paris Ghost Galerie, *Nos fantômes*,
du 10 septembre au 20 novembre 2021

*Silkscreen and mixed media
on plywood;*
95.67 × 144.09 in.

30 000 - 50 000 €







154



155



156

154

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Endless Power – 2013

Collage de sérigraphies (HPM) et technique mixte sur bois
Signé, daté et numéroté «2/6 HPM», contresigné, daté et numéroté au dos «2/6 HPM»
60,7 × 45,9 cm

Hand-painted multiple (HPM) silkscreen and mixed media on wood; signed, dated and numbered; countersigned, dated and numbered on the back
23.90 × 18.10 in.

6 000 - 8 000 €

155

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Operation Oil Freedom – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «33/50»
111,50 × 78 cm

Screenprint in colors; signed, dated and numbered
43.90 × 30.71 in.

800 - 1 200 €

156

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

The Cost of Oil – 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «189/400»
61 × 46 cm

Screenprint in colors; signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

600 - 800 €



157



158



159

157

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Evolve Devolve – 2009

Technique mixte, sérigraphie
et collages sur bois
Signé, daté et justifié «AP HPM»
contresigné, daté et justifié au dos
«AP HPM»
46 × 61 cm

*Silkscreen and mixed media collage
on wood; signed, dated and justified,
countersigned, dated and justified
on the back
18.11 × 24.02 in.*

8 000 - 12 000 €

158

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Evolve Devolve – 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «71/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €

159

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

The Last Mountain – 2011

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «104/250»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

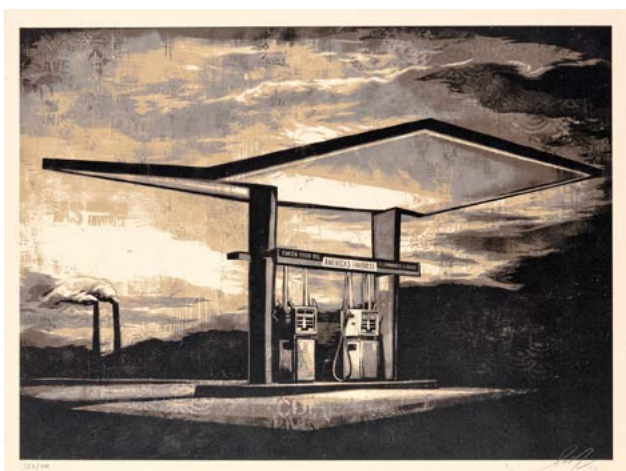
600 - 800 €



160



161



162



163

160

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

America's Favorite – 2010

Rubylith découpé
et collé sur papier
Signé et daté
45,7 × 61 cm

*Rubylith glued on newspaper;
signed and dated
18 × 24 in.*

9 000 - 12 000 €

161

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Palace of Power – 2016

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«100/450»
46 × 61 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
18.11 × 24.02 in.*

500 - 700 €

162

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

America's Favorite – 2010

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«323/400»
46 × 61 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
18.11 × 24.02 in.*

600 - 800 €

163

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

America's Favorite – 2010

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée, justifiée «AP»
46 × 61 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and justified
18.11 × 24.02 in.*

400 - 600 €



164



165



166

164

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Bight Future – 2012

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «347/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €

165

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Oil and Gas building – 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «80/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €

166

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Drink Crude Oil – 2017

Technique mixte, sérigraphie
et collages sur bois
Signé, daté et numéroté «2/6 HPM»;
contresigné, daté et numéroté au dos
«2/6 HPM»
61,4 × 46 cm

*Silkscreen and mixed media collage
on wood; signed, dated and numbered;
countersigned, dated and numbered
24.17 × 18.11 in.*

5 000 - 7 000 €





Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

These Sunsets Are to Die for – 2008

Sérigraphie sur bois

Signé et daté

Œuvre unique

94 × 123 × 7 cm

Bibliographie:Art & Toys collection Selim Varol, *me collectors Room*, Berlin, 2012, p.43*Screenprint on wood; signed and dated;
37 × 48.4 × 2.8 in.*

24 000 - 28 000 €

Les questions environnementales sont devenues ces dernières années essentielles dans les œuvres de Shepard Fairey. Après avoir vu le documentaire de David Guggenheim *An Inconvenient Truth* (Une vérité qui dérange) en 2006 qui traitait du changement climatique, du réchauffement climatique, Shepard Fairey s'est sensibilisé à titre personnel à ces problématiques. Il conduit d'ailleurs aujourd'hui un véhicule hybride. Cette œuvre est en résonance avec ces sujets, elle dépeint un magnifique coucher de soleil dont la terrible beauté réside dans les fumées s'échappant des usines. Cette image est tirée d'une photographie de Manhattan prise par Shepard depuis Brooklyn. Peu à peu, l'humanité étouffe et ce phénomène s'amplifie

Environmental issues have become critical in recent years in Shepard Fairey's works. In 2006, after seeing the David Guggenheim documentary, *An Inconvenient Truth* addressing climate change and global warming, Shepard Fairey became personally aware of these issues. In fact, he drives a hybrid car today. This work reflects these issues, depicting a beautiful sunset with the terrible beauty that lies in the fumes escaping from the factories. This image is of a Manhattan photograph taken from Brooklyn by Shepard. Gradually, humanity suffocates and the phenomenon amplifies.





168



169



170



171

168

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Respect our Ocean – 2021

Sérigraphie en couleurs
Datée, tamponnée «Aynac
Gallery», Tampon Obey,
«Pacífico», «Surfrider»
et numérotée «79/150»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
dated, stamped and numbered
24.02 × 18.11 in.*

400 - 600 €

169

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

**Wave of Distress (Silver)
2021**

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«368/400»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €

170

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Moon over Biloxi– 2011

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«119/400»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

300 - 500 €

171

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

**This New Wave Is Too Slick
for My Taste – 2014**

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«164/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €



172



173

172

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

P.O.P. Wave – 2016

Rubylith découpé et collé sur papier
Signé et daté
45,72 × 61 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Hand cut rubylith on paper;
signed and dated
18 × 24.02 in.*

5 000 - 7 000 €

173

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

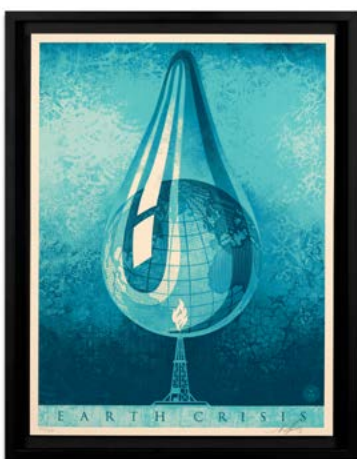
Né en 1970

This New Wave Is a Little Slick for My Taste – 2014

Sérigraphie sur métal
signé, daté et numéroté «2/3»
contresigné, daté et numéroté au dos «2/3»
45 × 61 cm

*Screenprint on metal;
signed, dated and numbered;
countersigned, dated and numbered
17.72 × 24.02 in.*

3 000 - 4 000 €



174

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Earth Crisis Blue – 2015 / 2016

Set de 4 sérigraphies en couleurs
Signées, datées et numérotées «74/450»,
«54/450», «39/500» et «55/550»
61 × 46 cm

*Screenprints in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

2 000 - 3 000 €

175

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

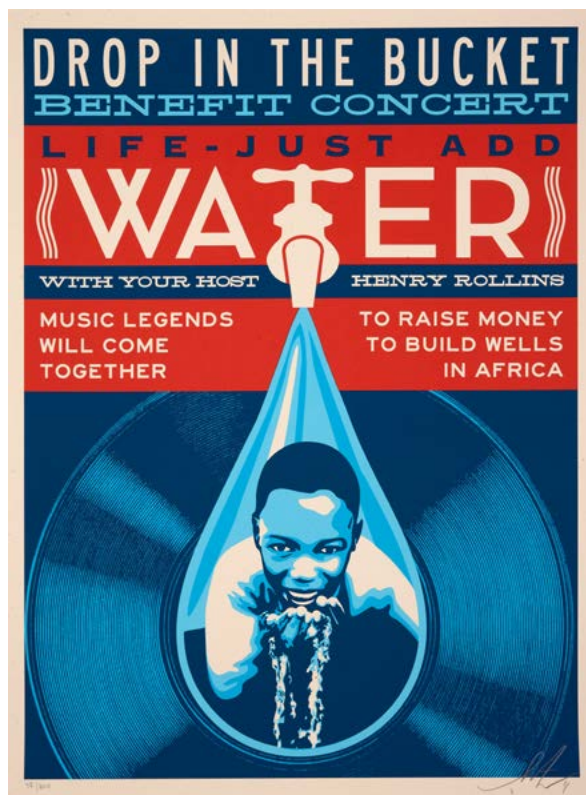
Né en 1970

Drop in the Bucket – 2011

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «48/300»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

400 - 600 €





176

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Delicate Balance – 2019

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signé, daté et numéroté «3/19 HPM»
103 × 76 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on paper; signed, dated
and numbered
40.55 × 29.92 in.*

10 000 - 15 000 €

177

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

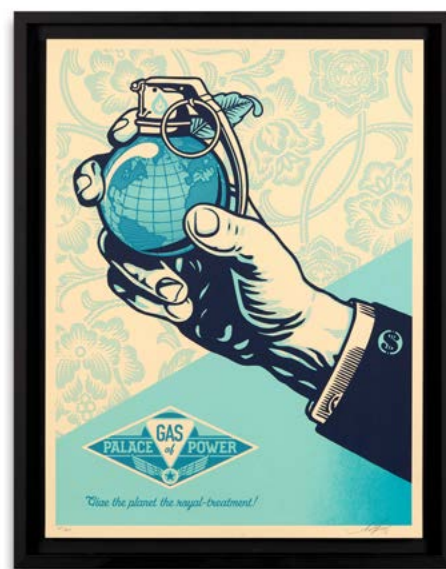
Né en 1970

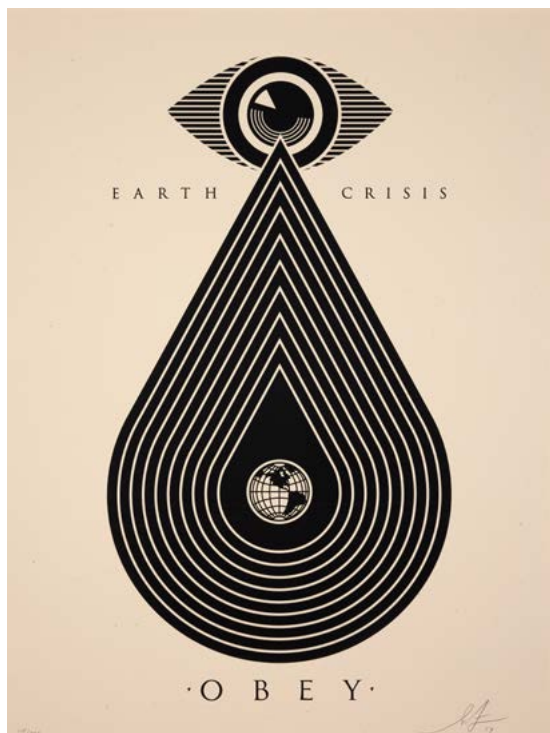
Palace of Power (diptych) – 2016

Set de 2 sérigraphies en couleurs
Signées, datées et numérotées «25/300»
61 × 46 cm

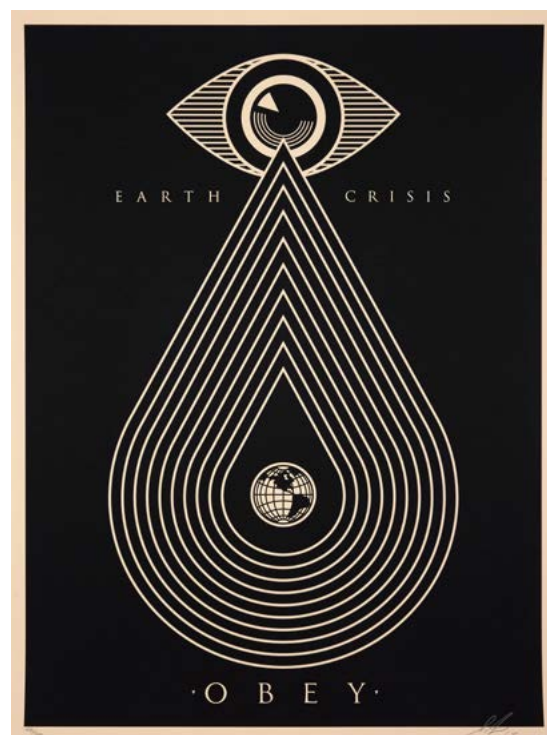
*Screenprints in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

750 - 1 000 €





178



179



180

178

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Earth Crisis (White) – 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«105/200»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

400 - 600 €

179

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Earth Crisis (Black) – 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«150/200»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

400 - 600 €

180

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Earth Crisis Globe #16
2016

Sérigraphie sur globe et
acier brossé, boîte d'origine
Signature et numérotation
gravée sur la base «241/250»

*Screenprint on globe and
brushed steel base; engraved
signature and number in
its original box designed
by the artist.*

2 000 - 3 000 €

181

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Wide Awake (Gold) – 2020

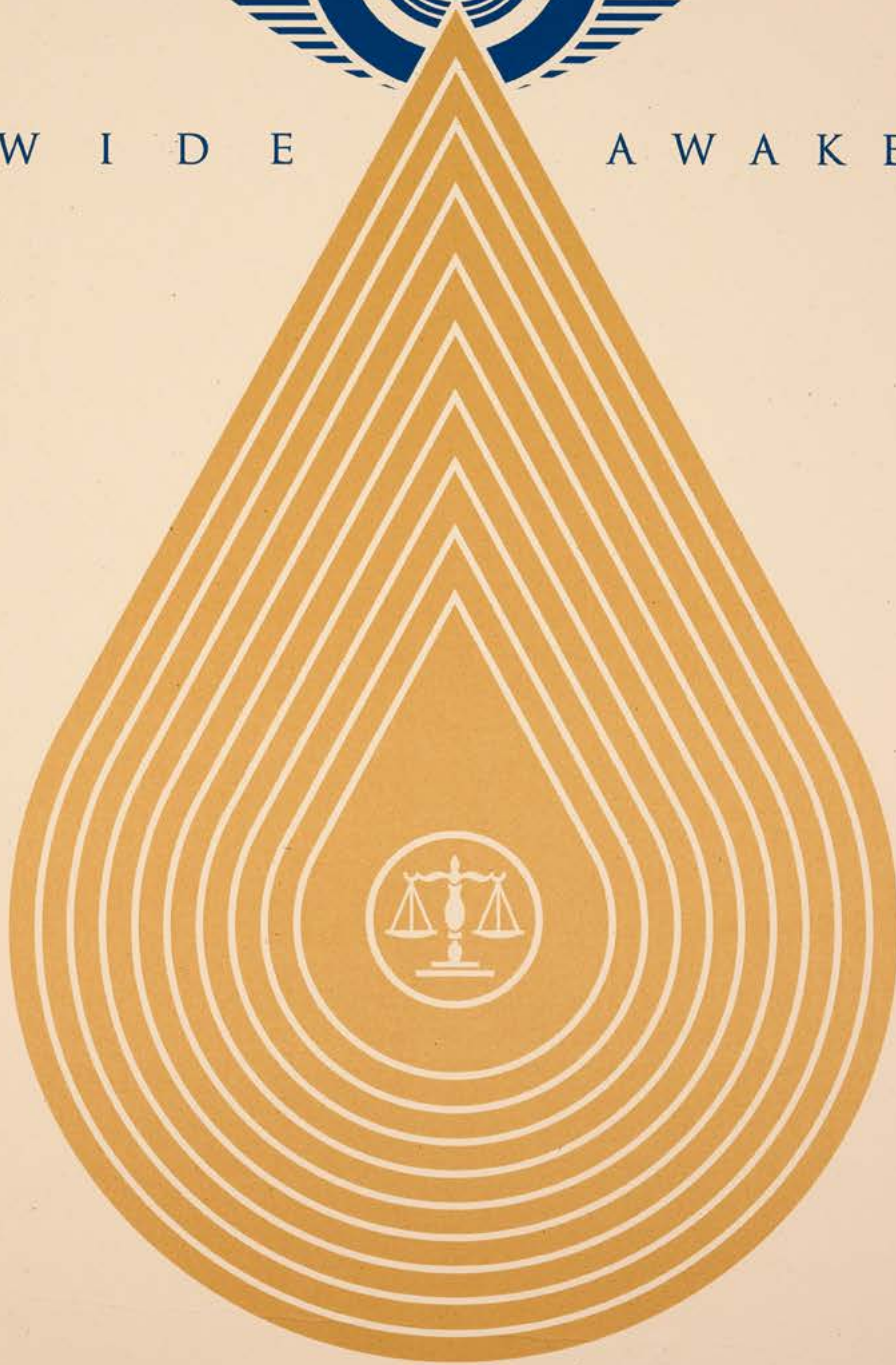
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«140/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

400 - 600 €



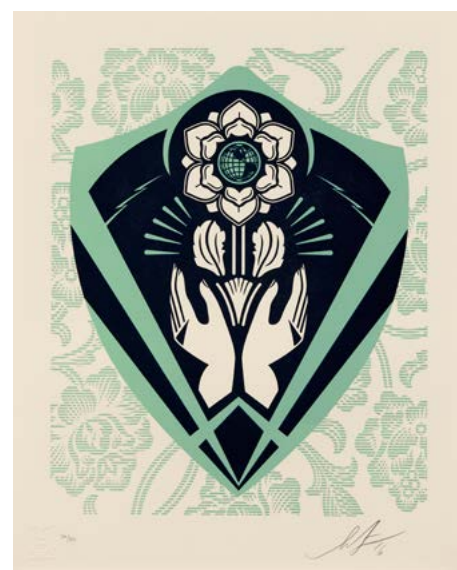
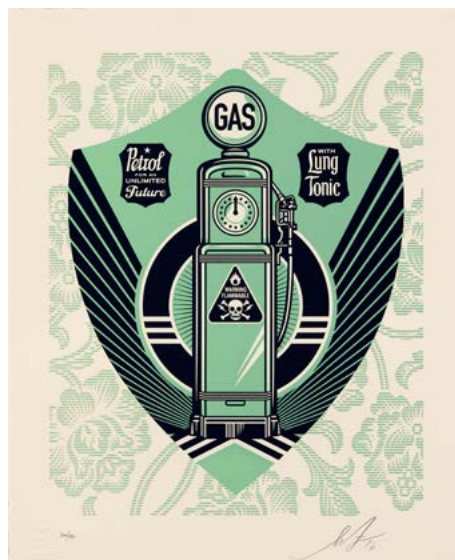
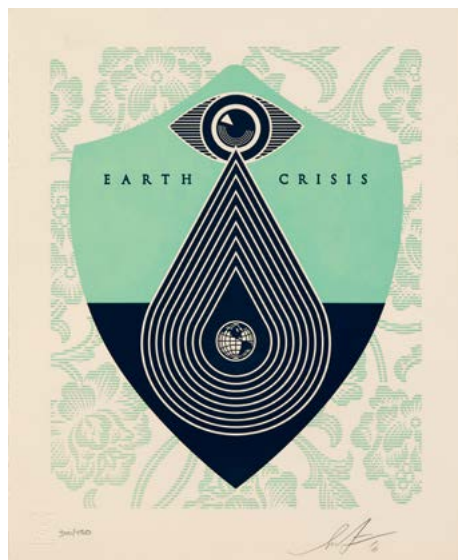
W I D E A W A K E



· E Y E S O P E N ·

140/450

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'h.f.' followed by a flourish.



182

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Earth Crisis Letterpress – 2016

Set de 6 letterpress en couleurs
Signées, datées et numérotées «300/450»
43 × 34,50 cm

*Letterpress on paper;
signed, dated and numbered.
16.93 × 13.58 in.*

1 500 - 2 000 €



183

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Tunnel Vision Version 2
(Alternate Blue) – 2018

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «117/700»
45 × 60 cm

*Screenprint in colors;
signed and numbered
17.72 × 23.62 in.*

200 - 300 €

184

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Hello Kitty – 2010

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «364/600»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

1 500 - 2 500 €





Shepard Fairey x Cléon Peterson, Pattern of Corruption Mural, 2014, Miami. Copy Marha Cooper

© Martha Cooper

J'ai rencontré Cleon Peterson au milieu des années 90 après avoir déménagé à San Diego. À l'époque, il était l'un des illustrateurs les plus recherchés dans le domaine du skateboard. Il est l'un des designers les plus talentueux (il a fait la mise en page de ma première monographie Supply & Demand). Nous traitons tous deux de thèmes persistants de la fragilité de la société, de la violence humaine et de la corruption.

Shepard Fairey in *Covert to Overt*, Rizzoli, 2014

I first met Cleon Peterson in the mid 90's after I moved to San Diego. At the time, he was one of the most sought-after illustrators in the skateboard business, creating logos and graphics. He is a supremely talented designer (he did the layout and design of my first monograph Supply & Demand). We both deal with persistent themes of the fragility of society, human savagery, and corruption.

Shepard Fairey in *Covert to Overt*, Rizzoli, 2014

185

**Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
& Cléon PETERSON**

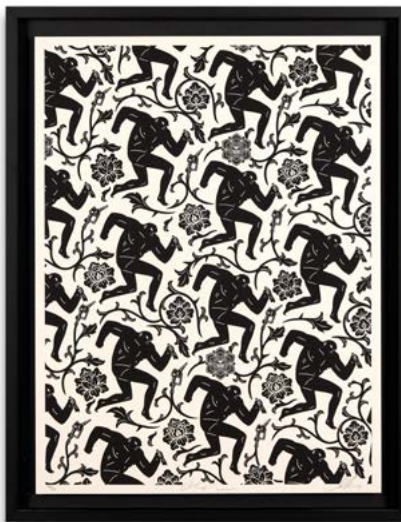
Nés en 1970 & 1973

Patterns of Corruption – 2015

Sérigraphie en couleurs
Trois sets de deux sérigraphies
Signées, datées, et numérotées
«16/150», «30/150» et «14/150»
61 x 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered.
24.02 x 18.11 in.*

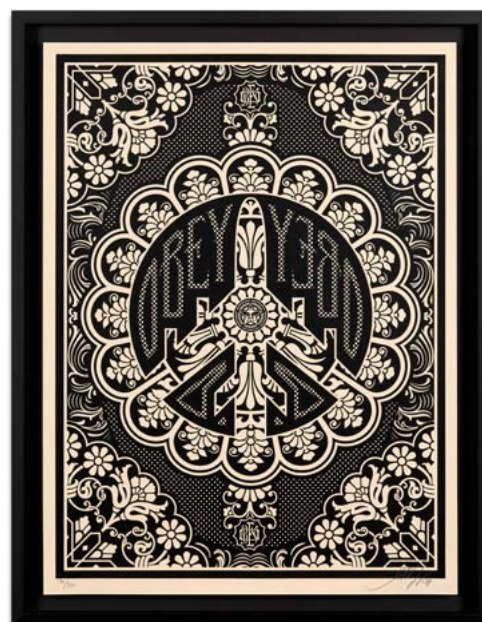
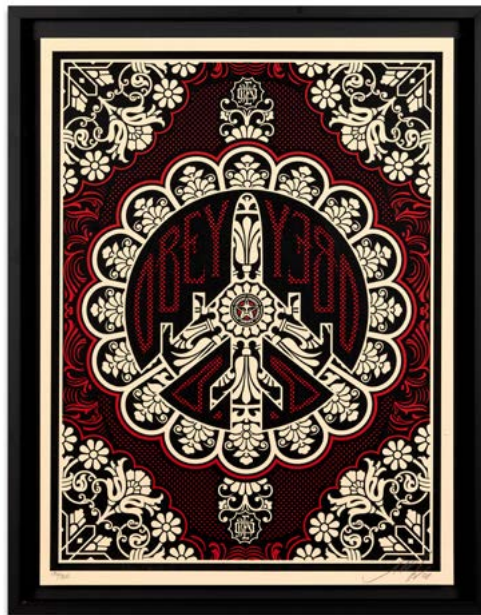
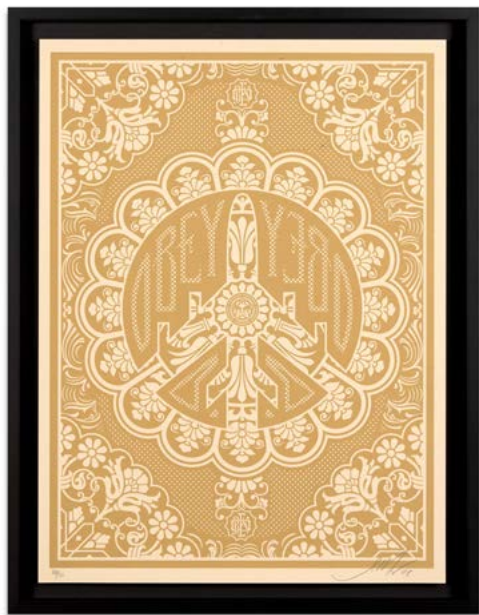
4 000 - 6 000 €





Lot 189, *Crescent Mandala* -
2018 (détail), p.137





186

186

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Peace Bomber – 2008

Set de 4 sérigraphies en couleurs
Signées, datées et numérotées «136/300»,
«38/300», «136/300» et «113/150»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

2 000 - 3 000 €

187

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Peace Bomber – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée et datée «09»
91,4 × 60,9 cm

*Screenprint in colors; signed and dated
35.98 × 23.98 in.*

150 - 200 €



187



188



189

188

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Lotus Diamond – 2012

Sérigraphie en couleurs

Signée, datée et numérotée «25/250»

59,5 × 44 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
23.43 × 17.32 in.*

300 - 400 €

189

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Crescent Mandala – 2018

Collage de sérigraphies (HPM)

et technique mixte sur papier

Signé, daté et justifié «AP HPM»

77 × 77 cm

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on paper; signed, dated
and justified
30.31 × 30.31 in.*

8 000 - 12 000 €



190

191

190

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

3 Yen Pattern – 2007

Set de 3 sérigraphies en couleurs
Chacune signée, datée et numérotée
«30/50», «17/50» et «32/50»
61 × 61 cm

*Screenprints in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 24.02 in.*

800 - 1 200 €

191

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Turkish Pattern (Black) – 2008

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signée, datée, numérotée «2/6»
56,5 × 56,5 × 5 cm

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on paper;
signed, dated and numbered
22.24 × 22.24 × 1.97 in.*

5 000 - 6 000 €



192

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Mandala Ornament I (Dark Version) – 2011

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signé, daté et numéroté «3/5 HPM»
130 × 96 cm

Bibliographie:

Covert to overt, The Under/ Overground art of Shepard Fairey, Editions Rizzoli, New York, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.62

Hand-painted multiple (HPM) silkscreen and mixed media on paper; signed, dated and numbered
51.18 × 37.80 in.

15 000 - 20 000 €



193



194

193

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Floral Pattern – 2009

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signé daté et numéroté «4/7 HPM»
70 × 54 cm

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on paper; signed, dated
and numbered
27.56 × 21.26 in.*

4 000 - 6 000 €

194

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Floral Takeover (Black/Cream) & (Red/Cream) – 2017

2 collages de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signés, datés et justifiés «AP/HPM»
61 × 46 cm

*Hand-painted multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on paper; signed, dated,
and justified;
24.02 × 18.11 in.*

5 000 - 7 000 €



195

○ 195

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Floral Retired Stencil – 2007

Matrice de pochoirs collée
sur technique mixte sur papier
Signé et daté
61 × 46 cm

*Stencil and mixed media on paper
24.02 × 18.11 in.*

7 000 - 9 000 €



196

196

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Star Lotus – 2019

Rubylith découpé et collé sur papier
Signé et daté
34 × 36 cm

*Handcut rubyliyh on paper;
signed and dated
13.39 × 14.17 in.*

3 500 - 5 500 €



197

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Station to Station 3 – 2012

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signé, daté et numéroté «3/10 HPM»
138 × 100 cm

Bibliographie:

Covert to overt, The Under/ Overground art of Shepard Fairey, Editions Rizzoli, New York, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.83

Shepard Fairey, your eyes here, éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit p.182

Hand-painted multiple (HPM) silkscreen and mixed media on paper; signed, dated and numbered
54.33 × 39.37 in.

18 000 - 25 000 €

« Je collecte depuis des années des billets de train et de transports collectifs, comme une sorte de répertoire classique de motifs. »

– Shepard Fairey

« I've collected train and mass transit tickets, as well as books of classic ticket designs, for years. »

– Shepard Fairey



STS

Transports de Barcelona S.A
F.C. Metropolitana de Barcelona

bonament temporal

峨眉县公共汽车定额车票

Nº 001803 A



五角作

5/6/91

← STATION TO STATION →

NEW YORK CITY TRANSIT AUTHORITY

FOR ONE TRIP ONLY ON RAPID TRANSIT LINES
FROM 6 P. M. SATURDAY TO 1 A. M. MONDAY
PRESENT TO TOKEN BOOTH ATTENDANT
ERABLE--- NOT REDEEMABLE --- NOT VALID AT STATION ISSUED
IS TICKET SUBJECT TO ISSUING CONDITIONS.
ZED USE, PURCHASE, OR SALE IS A CRIMINAL OFFENSE.

17, NOV. 18, '79

759106

ДЕЙСТВИТЕЛЕН
НА ПУТЕШЕСТВИЕ 1989

НА ОДНОПАСАЖИРСКОМ АВТОБУСЕ
ТРАССА МОСКВА - ПЕТЕРБУРГ

0012837



NOT GOOD FOR REVERSE TRIP ON LINE OF ISSUE SEE OTHER SIDE
NO AT RING LINE PAID VAIL IN DIRECTION
ORIENTAL, SOUTH LA, MEXICO, LINEA

COLOR STRIPE INDICATES DIRECTION

RTD TRANSFER GOOD FOR BASE FARE ONLY
SUN., MAR. 11-1984

0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	MAIN LINE
0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
0	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
EM	LC	*	B	A	3X	2X	1X	OBEY		

МОСКВА

FILS100

CONNECTION

TRANS-EUROPE EXPRESS
Rendezvous on Champs-Elysees

Kvitto kr. 125
09992

ENDLESS-ENDLESS





198

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Rise Above Arrows Pattern – 2007

Pochoir, peinture aérosol et collages
sur fond sérigraphique

Signé et daté

60 × 44,3 cm

Provenance:

Collection particulière, Rome

*Spray paint, stencil and screenprint
collages on paper; signed and dated
23.62 × 17.44 in.*

12 000 - 15 000 €



199



200



201

199

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Blood and Oil Mandala

Sérigraphie sur bois
Signé, daté et numéroté «4/6»
Contresigné, daté et numéroté «4/6»
61 x 46 cm

*Screenprint on wood;
signed dated and numbered;
countersigned dated and numbered
24.02 x 18.11 in.*

4 000 - 6 000 €

200

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Blood and Oil (Red) – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «175/400»
61 x 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 x 18.11 in.*

600 - 800 €

201

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Blood and Oil (Black) – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «175/400»
61 x 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 x 18.11 in.*

600 - 800 €

« Le skateboard m'a sauvé la vie ! En tant qu'activité et culture, le skateboard m'a ouvert les portes pour voir comment la créativité, l'intrépidité, l'indépendance et le style pourraient me laisser peindre ma propre histoire. »

– Shepard Fairey

« Skateboarding saved my life ! As both an activity and culture, skateboarding blew the doors open for me to see how creativity, fearlessness, independence, and style could let me paint my own story. »

– Shepard Fairey



202

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

No Future Skateboard Tryptique

Sérigraphie sur planches de skate
Signées et numérotées «13/450»
80 × 20 cm

Screenprints on skate deck;
signed and numbered
31.50 × 7.87 in.

600 - 800 €



203



204



205

203

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Tony Alva (Gold) – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée par Shepard Fairey, Jim Muir
et Alva, datée et numérotée «229/250»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

400 - 600 €

204

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Alva (Blue) – 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée par Alva, Glene Friedman
et Shepard Fairey, datée
et numérotée «29/200»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

400 - 600 €

205

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

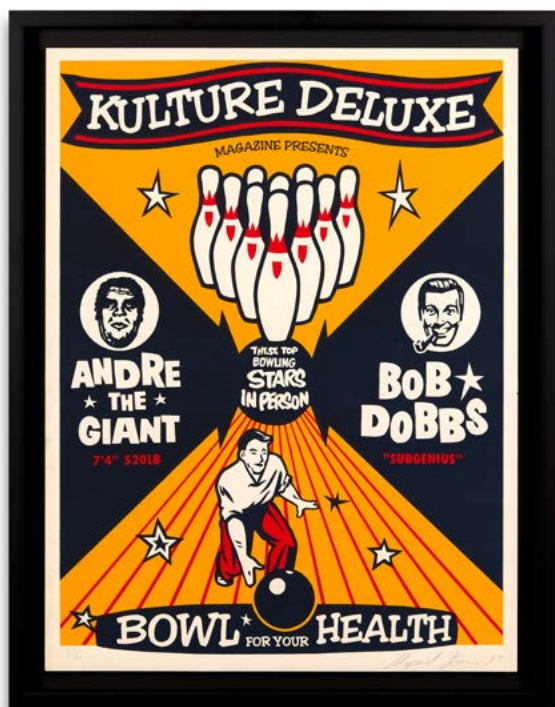
Né en 1970

Jaws Wave – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «375/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

1 200 - 1 500 €



206



207



208

206

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Giant Kulture – 1997

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «27/100»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered.
24.02 × 18.11 in.

1 500 - 2 500 €

207

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Darby Crash Stencil – 2004

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «165/300»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

900 - 1 400 €

208

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Qee Stealth Bomber Bear
(set de 3) – 2003

Vinyle
Présentées dans leurs boîtes d'origine
Deux boîtes signées
20,32 × 10,16 cm

Vinyl; each 8 × 4 in.

600 - 800 €



210



209



211

209

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Jim Muir – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «91/450»
46 × 61 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
18.11 × 24.02 in.*

400 - 600 €

210

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Jeff Ho Zephyr (Blue) – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «42/300»
46 × 61 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
18.11 × 24.02 in.*

200 - 300 €

211

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Jeff Ho Zephyr (Gold)

2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «298/300»
46 × 61 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
18.11 × 24.02 in.*

200 - 300 €



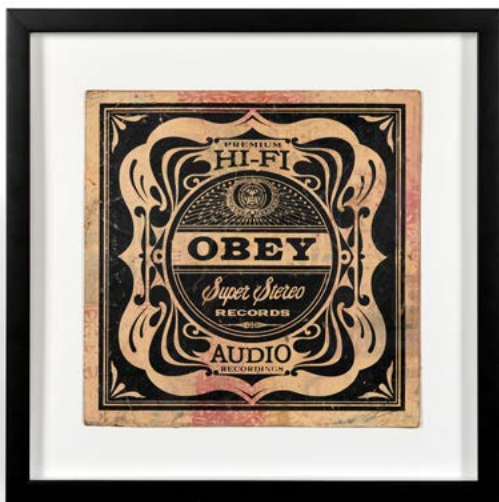
Most of my Heroes

« Peu importe mon amour pour l'art, ou mes tentatives de me convaincre de sa pertinence pour la société, la musique reste bien plus cool et plus apte à atteindre les cœurs et les esprits des gens. »

– Shepard Fairey in *Supply & Demand*, Gingko Press, 2006

« No matter how much I love art, or try to convince myself of its relevance to society, the fact remains that music is a lot cooler and way more able to reach people's hearts and minds. »

– Shepard Fairey in *Supply & Demand*, Gingko Press, 2006



212



213



214

212

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Super Stereo – 2013

Collage de sérigraphies (HPM) et technique mixte sur pochette de vinyle
Signée, datée et numérotée «3/8 HPM»
30 × 30 cm

Hand-painted multiple (HPM) mixed media on vintage album cover; signed, dated and numbered; 11.81 × 11.81 in.

2 500 - 3 500 €

213

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Records – 2013

Collage de sérigraphies (HPM) et technique mixte sur pochette de vinyle
Signée, datée et numérotée «3/8 HPM»
30 × 30 cm

Hand-painted multiple (HPM) mixed media on vintage album cover; signed, dated and numbered; 11.81 × 11.81 in.

2 500 - 3 500 €

214

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Tour de Farce – 2012

Collage de sérigraphies (HPM) et technique mixte sur pochette de vinyle
Signée, datée et numérotée «6/8 HPM»
31 × 31 cm

Hand-painted multiple (HPM) mixed media on vintage album cover; signed, dated and numbered; 12.20 × 12.20 in.

2 000 - 3 000 €



215



216



217



218

215
**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Mic Check – 2013

Collage de sérigraphies
(HPM) et technique mixte sur
pochette de vinyle
Signée, datée et numérotée
«5/8 HPM»
30 × 30 cm

*Hand-painted multiple (HPM)
mixed media on vintage album
cover; signed, dated and
numbered; 11.81 × 11.81 in.*

2 500 - 3 500 €

216
**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

ObeY Stereo – 2012

Collage de sérigraphies
(HPM) et technique mixte sur
pochette de vinyle
Signée, datée et numérotée
«8/8 HPM»
30 × 30 cm

Un certificat sera remis
à l'acquéreur

*Hand-painted multiple (HPM)
mixed media on vintage album
cover; signed, dated and
numbered; 11.81 × 11.81 in.*

2 500 - 3 500 €

217
**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Third Eye of Sound – 2013

Collage de sérigraphies
(HPM) et technique mixte sur
pochette de vinyle
Signée, datée et numérotée
«3/8 HPM»
30 × 30 cm

*Hand-painted multiple (HPM)
mixed media on vintage album
cover; signed, dated and
numbered; 11.81 × 11.81 in.*

2 500 - 3 500 €

218
**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

My War – 2012

Collage de sérigraphies
(HPM) et technique mixte sur
pochette de vinyle
Signée, datée et numérotée
«6/8 HPM»
30 × 30 cm

*Hand-painted multiple (HPM)
mixed media on vintage album
cover; signed, dated and
numbered; 11.81 × 11.81 in.*

2 500 - 3 500 €



219



220



221



222

219

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

**John Lennon & Yoko Ono
2010**

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«65/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

1 000 - 1 500 €

220

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

**Rolling Stones
50th Anniversary – 2012**

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«957/1000»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

1 000 - 1 500 €

221

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Patty Smith – 2012

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«543/550»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

750 - 1 250 €

222

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

**Paul McCartney NYC
Change Begins Within
2009**

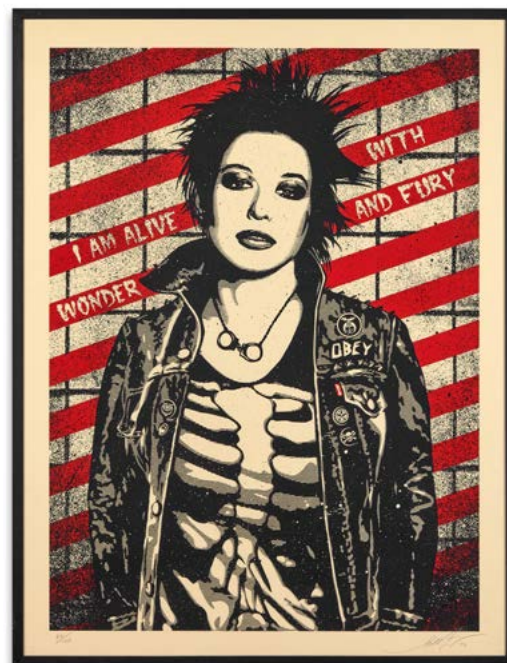
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«535/600»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

300 - 400 €



223



224



225



226

223

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Nico Canvas – 2010

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée
«AP»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and justified
24.02 × 18.11 in.*

600 - 800 €

224

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

I Am Alive With Wonder
and Fury – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«60/ 100»
126 × 97 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
49.6 × 38.2 in.*

1 500 - 2 000 €

225

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Iggy Pop – 2010

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«348/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €

226

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

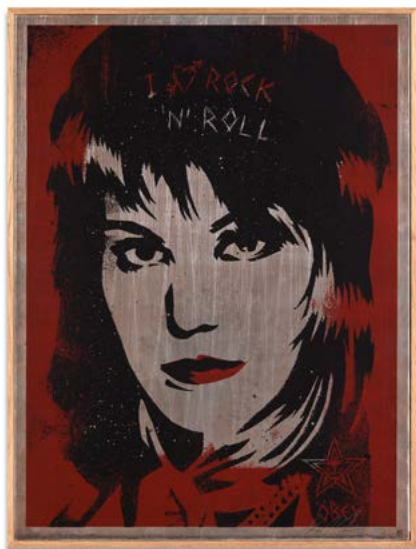
Né en 1970

Catwoman Swindle – 2002

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«186/300»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 1 000 €



227



228



229

227

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Joan Jett – 2003

Sérigraphie sur métal
Signé, daté et numéroté «1/2»,
contresigné, daté et numéroté
au dos «1/2»
61 × 46 cm

*Screenprint on metal; signed,
dated and numbered; countersigned,
dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

5 000 - 7 000 €

228

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Joan Jett – 2013

Sérigraphie sur bois
Signé, daté et numéroté «2/6»
contresigné, daté et numéroté au dos
«2/6»
61 × 46 cm

*Screenprint on wood; signed, dated and
numbered; countersigned, dated and
numbered on the back
24.02 × 18.11 in.*

3 000 - 5 000 €

229

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Joan Jett – 2013

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée «AP»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and justified
24.02 × 18.11 in.*

400 - 500 €



I ♥ ROCK
IN ROLL



230



231



232



233

230

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Guitar Fist – 2007

Collage de sérigraphies sur
pochette de vinyle (HPM)
Signée, datée et numérotée
«2/6 HPM»
30 × 30 cm

*Screenprint and collage on
vintage album cover; signed,
dated and numbered
12 × 12 in.*

2 000 - 4 000 €

231

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Obey Fidelity – 2007

Collage de sérigraphies sur
pochette de vinyle (HPM)
Signée, datée et numérotée
«1/6 HPM»
30 × 30 cm

*Screenprint and collage on
vintage album cover; signed,
dated and numbered
12 × 12 in.*

2 000 - 4 000 €

232

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Molotov Girl – 2008

Collage de sérigraphies sur
pochette de vinyle (HPM)
Signée datée et numérotée
«7/8 HPM»
30 × 30 cm

*Screenprint and collage
on vintage album cover;
signed, dated and numbered
12 × 12 in.*

3 500 - 5 500 €

233

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

**Re-ignition, Transmission
2013**

Sérigraphie en noir
Signée, datée et numérotée
«171/200»
Issue du coffret *50 shades
of black LP box set*
30 × 30 cm

*Screenprint in black;
signed and numbered
12 × 12 in.*

200 - 300 €



234

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Transformer – 2014

Technique mixte et collages avec
une matrice unique en carton découpé
sur pochette de vinyle
Signée et datée
30 × 30 cm

Bibliographie:

*Covert to overt, The Under/ Overground
art of Shepard Fairey*, Editions Rizzoli,
New York, 2015, une variante dans les
couleurs reproduite p.149

*Mixed media with unique hand-cut relief
detail on album cover; signed and dated
12 × 12 in.*

2 500 - 3 500 €





235



236



237

235

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Public Enemy / Obey Flavor
Flav - Obey Chuck D – 2002

2 sérigraphies sur métal
Signés, datés et justifiés «AP»
Contresignés, datés et justifiés
au dos «AP»
61 × 46 cm

*Screenprints in metal;
signed, dated and justified;
countersigned, dated and justified
on the back*
24.02 × 18.11 in.

10 000 - 15 000 €

236

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Public Enemy / Obey Flavor
Flav - Obey Chuck D – 2002

2 sérigraphies en couleurs
Signées, datées et numérotées
«141/300» et «139/300»
61 × 46 cmw

*Screenprints in colors;
signed, dated and numbered*
24.02 × 18.11 in.

1 500 - 2 000 €

237

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Flavor Flay – 2017

Sérigraphie sur bois
Signé, daté, dédié et numéroté
«182/202»
37,60 × 30,10 cm
Annoté au dos «Honoring Mel Ramos,
Britt Salvesen & Ben Goretsky at
the LA Art Show 2017. Award celebration:
DJ Flavor Flay»

*Screenprint on wood;
signed, dated and numbered*
14.80 × 11.85 in.

2 000 - 3 000 €



238



239



240



241

238

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Obey Bring the Noise
2003

Sérigraphie sur métal
Signé, daté et justifié «AP»
contresigné, daté et numéroté
au dos.
61 × 45 cm

Screenprint on metal;
signed, dated and justified
24.02 × 17.72 in.

6 000 - 8 000 €

239

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

RUN-DMC
Raising Hell (Gold) – 2019

Sérigraphies en couleurs
Signée par Shepard Fairey et
Glen E. Friedman, Rev Run,
and Darryl McDaniels. datée
et justifiée «AP»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and justified
24.02 × 18.11 in.

1 500 - 2 500 €

240

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

LL Cool J (Blue) – 2003

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«24/250»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

700 - 1 000 €

241

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Slick Rick (Blue) – 2004

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«34/300»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

700 - 1 000 €



242

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Old School Hip Hop
(Obey LL Cool J Red - Obey Slick Rick -
Obey Biggie - Obey Tupac Blue) 2004

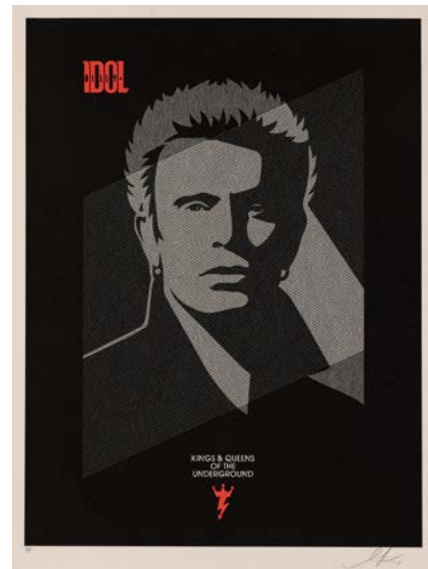
Set de 4 sérigraphies en couleurs
Signées, datées et numérotées
«126/300», «84/300», «126/250»
et «95/300»
61 × 46 cm

*Screenprints in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

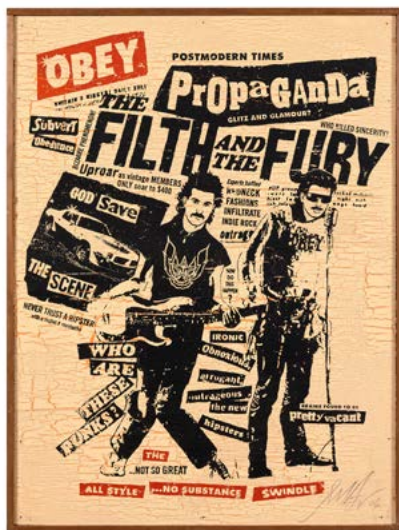
6 000 - 8 000 €



243



244



245



246

243

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Pedestal Red – 2013

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«145/450»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

400 - 600 €

244

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Kings And Queens Of
The Underground – 2015

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée
«AP»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and justified
24.02 × 18.11 in.

200 - 300 €

245

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Filth and Fury – 2006

Sérigraphie sur bois
Signé, daté et numéroté
«1/2»; contresignée, datée
et numérotée au dos «1/2»
61 × 46 cm

Silkscreen on wood;
signed, dated and numbered;
countersigned, dated and
numbered on the back
24.02 × 18.11 in.

5 000 - 7 000 €

246

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Bad Brains - Hot Sauce
2012

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«179/200»
61 × 46 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.

200 - 300 €



248



247



249

247

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Debbie Harry – 2006

Pochoir, peinture aérosol
et collage sur papier
Signé et daté
31 × 31 cm

*Spray paint stencil and collage
on paper; signed and dated
12.20 × 12.20 in.*

8 000 - 10 000 €

248

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Debbie Harry – 2010

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «393/450»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

750 - 1 250 €

249

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Queens of the Stone Age – 2005

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «16/550»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

400 - 600 €



250

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Lotus (Dance Floor Riot) – 2011

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signé, daté et numéroté «7/10 HPM»
104 × 104 cm

Bibliographie:

Covert to overt, The Under/Overground
art of Shepard Fairey, Éditions Rizzoli,
New York, 2015, un exemplaire similaire
reproduit p.43

*Hand-Painted Multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on paper; signed, dated
and numbered
40.94 × 40.94 in.*

10 000 - 15 000 €



251

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Know Your Rights – 2013

Collage de sérigraphies (HPM)
et technique mixte sur papier
Signé, daté et numéroté
Edition à 10 exemplaires
105,41 × 105,41 cm

Provenance:

Subliminal Project, Los Angeles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Los Angeles, Subliminal Projects
Gallery, *Shepard Fairey 50 shades of
black*, 16 avril au 17 mai 2014

Bibliographie:

*Covert to overt, The Under/Overground
art of Shepard Fairey*, Éditions Rizzoli,
New York, 2015, un exemplaire similaire
reproduit p.138

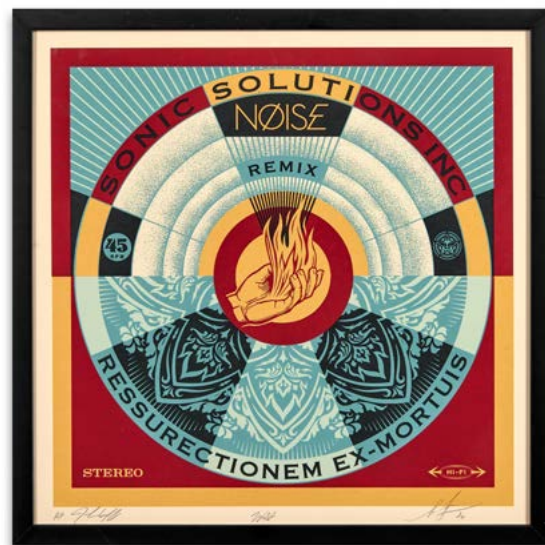
Shepard Fairey, your eyes here,
éditions CAC Malaga, 2015, un exemplaire
similaire reproduit p.231

*Hand-Painted Multiple (HPM) silkscreen
and mixed media on paper;
signed, dated and numbered
41.50 × 41.50 in.*

6 000 - 8 000 €



252



253



254

252

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

SSI / Resurrectionem
Ex-Mortuis, E Pluribus Unum
Mea Culpa, Pax Romana – 2020

Ensemble de 4 offset sur pochette
de vinyle et disque vinyle dans un
présentoir en plexiglas
Signées, datées et numérotées «470/500»
31 × 31 cm

Set of 4 screenprint on vinyl sleeve
with vinyl in a plexiglass box
12.20 × 1.18 in.

600 - 800 €

253

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Noise SSI / Ressurrectionem
Ex-Mortuis Remix – 2021

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée «AP»
On y joint le vinyle sérigraphié, signé,
daté «20» et numéroté «465/1000»
31 × 31 cm
41 × 41 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
16.14 × 16.14 in.

200 - 300 €

254

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

SSI LP 12 – 2011

Sérigraphie sur disque vinyle 33 T
double face
dans plexiglas
Signée, datée et numérotée «478/500»
30 × 30 cm

Screenprint on vinyl record;
signed, dated and numbered
11.81 × 11.81 in.

200 - 300 €



255



257



256

255

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

SSI (Sonic Solutions Incorporated) Mea Culpa
(Black & Red) – 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «261/300»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €

256

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

SSI / Resurrectionem - Ex-Mortuis
E Pluribus Unum - Mea Culpa -
Pax Romana – 2020

Set de 4 sérigraphies en couleurs
Signées, datées et numérotées «27/100»
61 × 61 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 24.02 in.*

1 300 - 1 500 €

257

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

SSI (Sonic Solutions Incorporated)
Mea Culpa (Red & Blue) – 2008

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «27/100»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

500 - 700 €



258



259

258

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

LP Box set «Party at the Moon Tower» 2011

Coffret contenant 50 sérigraphies en noir
Signées, datées et numérotées «86/150»
30,5 × 30,5 cm

*Box set with 50 screenprints in black;
signed and numbered
12.01 × 12.01 in.*

4 000 - 6 000 €

259

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Revolutionary Love series – 2021

Coffret de 10 sérigraphies en couleurs
Signées et numérotées «238/250»
30 × 30 cm

*Box set of 10 signed screenprints
in colors; signed and numbered
11.81 × 11.81 in.*

1 000 - 1 200 €



260



261



262



263

260

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

The Black Eyed Peas /
Elephunk – 2003

Offset sur pochette de vinyle
et disque vinyle dans un
présentoir en plexiglas
31 × 31 cm

*Offset print on vinyl sleeve
and vinyl record, plexiglas
12.20 × 12.20 in.*

200 - 300 €

261

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

The Black Eyes Peas /
Monkey Business – 2005

Offset sur pochette de vinyle
et disque vinyle dans un
présentoir en plexiglas
31 × 31 cm

*Offset print on vinyl sleeve
and vinyl record, plexiglas
12.20 × 12.20 in.*

200 - 300 €

262

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Will.i.am / Must B21
2003

Offset sur pochette de vinyle
et disque vinyle dans un
présentoir en plexiglas
31 × 31 cm

*Offset print on vinyl sleeve
and vinyl record, plexiglas
12.20 × 12.20 in.*

200 - 300 €

263

**Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)**

Né en 1970

Jello Biafra / The Audacity
of Hype – 2009

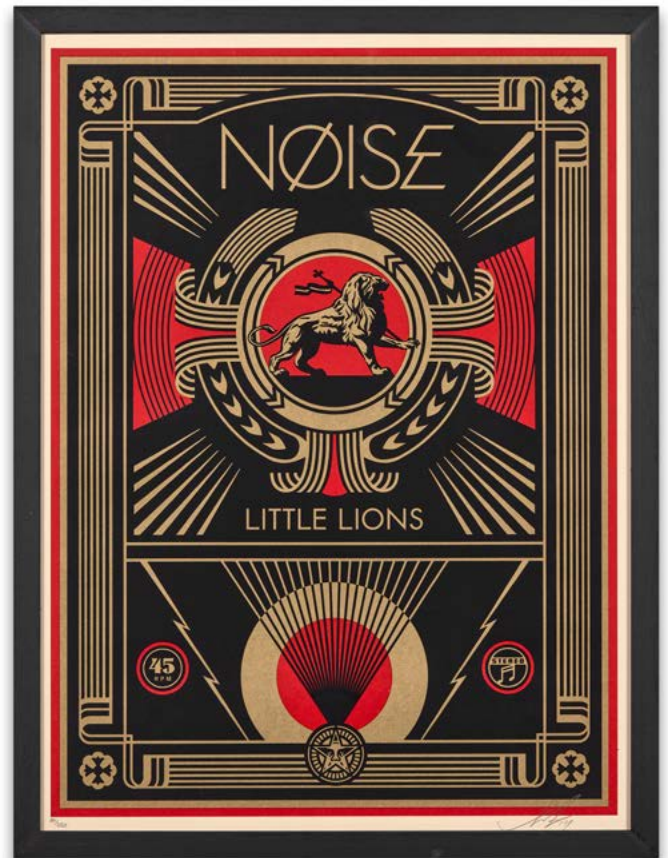
Offset sur pochette de vinyle
et disque vinyle dans un
présentoir en plexiglas
31 × 31 cm

*Offset print on vinyl sleeve
and vinyl record, plexiglas
12.20 × 12.20 in.*

200 - 300 €



264



265

264

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Interpolation (Black/White) 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «16/550»
Signée par Paul, Sam et Daniel du groupe
Interpol
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

200 - 300 €

265

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

Noise Little Lions – 2014

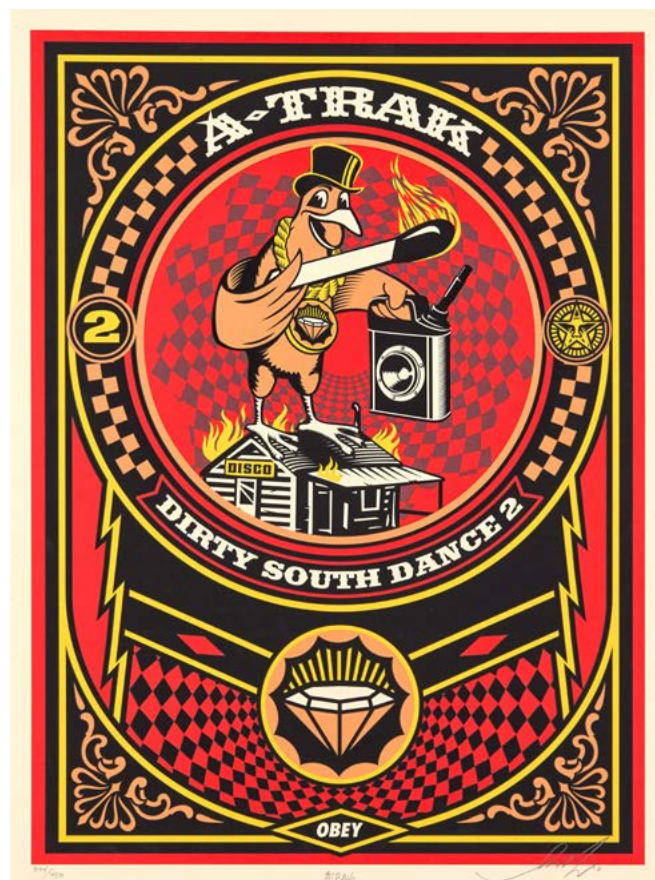
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «181/350»
61 × 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 × 18.11 in.*

200 - 300 €



266



267

266

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

A-Trak Dirty South Dance – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «125/300»
61 x 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 x 18.11 in.*

300 - 500 €

267

Shepard FAIREY (OBEY GIANT)

Né en 1970

A-Trak Dirty South Dance 2 – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «334/450»
61 x 46 cm

*Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 x 18.11 in.*

300 - 500 €

ARTCURIAL



HOTEL BAUER PALAZZO

Ventes aux enchères :

Du 24 avril au 4 mai 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Tabea Caporali
tcaporali@artcurial.com
+33 (0)1 42 99 20 78
www.artcurial.com

ARTCURIAL



© Succession Picasso 2023

LIMITED EDITION

Vente aux enchères :

Mardi 16 mai 2023 - 15h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Florent Sinnah
+33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL

René MAGRITTE (1898-1967)
La saveur des larmes - 1946
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «magritte»
50,8 × 36,4 cm
Estimation : 800 000 - 1 200 000 €



Ventes en préparation IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture des catalogues :
Fin avril

Ventes aux enchères :
Mercredi 7 & jeudi 8 juin 2023
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (1919-2022)
Peinture 65 × 143 cm, 13 décembre 2008 - 2008
Acrylique sur toile
64 × 143 cm
Estimation : 700 000 - 900 000 €

Ventes en préparation POST-WAR & CONTEMPORAIN

Clôture des catalogues :
Fin avril

Ventes aux enchères :
Mercredi 7 & jeudi 8 juin 2023
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Sara Bekhedda
+33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



François-Xavier LALANNE (1927-2008)
Grenouille Fontaine, 1982

Vente en préparation MONACO SCULPTURES

Sculptures des
XX^e et XXI^e siècles

Clôture du catalogue :
Mi-mai

Exposition en Principauté :
D'avril à août 2023

Vente aux enchères des sculptures :
Juillet 2023

Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

monaco@artcurial.com
www.artcurial.com

BAD⁺

ART
FAIR

**5 au 7 MAI
2023**

HANGAR 14
BORDEAUX

bad-bordeaux.com



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acqureur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acqureur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acqureur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseilventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Consultant: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Pauline Guerin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia İçame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies, 20 59
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Responsable des partenariats:
Marine de Miollis

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste junior Post-War
& Contemporain: Claire d'Ursel
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Directrice des opérations :
Julie Moreau
Assistante: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
Célia Amara
Laura Goujon
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasinières: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Camille Delory
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:

Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

OBEY - Shepard Fairey, The Art of Rebellion
Vente n°4343
Vendredi 15 avril 2023 - 15h
Paris - 7. rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous encherissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL





Shepard Fairey (OBEY GIANT), *Middle East Mural* - 2009 (détail)

OBEY

Samedi 15 avril 2023 - 15h
artcurial.com



ARTCURIAL