

COLLECTION PIERRE BOULEZ

Une vie au rythme de l'art

Mercredi 7 juin 2023 - 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



COLLECTION PIERRE BOULEZ

Une vie au rythme de l'art

Mercredi 7 juin 2023 - 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil
de surveillance
et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste &
Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur Urban Art
Commissaire-priseur



Karine Castagna
Directrice
Estampes & Multiples



Christophe Person
Consultant
Art Contemporain Africain



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice -
catalogueur
Impressionniste & Moderne



Margot Denis-Lutard
Administratrice -
catalogueur
Art Contemporain Africain



Florent Sinnah
Administrateur -
catalogueur:
Urban Art et
Estampes & Multiples



Sara Bekhedda
Administratrice junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavallero
Recherche et certificat
Art Moderne &
Contemporain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne &
Contemporain



Pauline Guerin
Recherche & certificat
Administratrice junior
Art Moderne &
Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International
senior advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Vinciane de Taux
Directrice Belgique



Claire d'Ursel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain
Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Olga de Marzio
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

COLLECTION PIERRE BOULEZ

Une vie au rythme de l'art

vente n°4265

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 25

Samedi 3 juin
11h-18h
Dimanche 4 juin
11h-18h
Lundi 5 juin
11h-18h
Mardi 6 juin
11h-18h
Mercredi 7 juin
sur rendez-vous

Couverture
Lot 2
Lot 46

Nous remercions
Madame Barbara Hannigan
Monsieur Laurent Bayle et
Monsieur Frank Madlener
pour leurs aimables témoignages

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 7 juin 2023 - 18h

Commissaire-priseur
Francis Briest

Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Directeur Post War & Contemporain
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Directrice Estampes & Multiples
Karine Castagna
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Expert Estampes
Isabelle Milsztein

Directrice Art Déco - Design
Sabrina Dolla
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialistes juniors
Florent Wanecq
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Catalogueur
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Administrateurs - catalogueurs
Elodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Florent Sinnah
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

Administratrice junior
Sara Bekhedda
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

Recherche et authentification
Pauline Guerin
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
pguerin@artcurial.com

Louise Eber
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Photographes
Studio Sebert-Ooshot
Nohan Ferreira

Graphiste
Elodie Boissau

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





Lot n°24, Francis Bacon, *Etude d'après Velásquez. Portrait du Pape Innocent X*, 1989 (détail), p.29

B

BACON Francis – 21, 24
BALTHUS Klossowski de Rola, dit –
16, 17
Bâton de chef d'orchestre – 1
BUSER Werner – 40

C

CARTIER-BRESSON Henri – 20
CÉSAR – 19
COCTEAU Jean – 4

D

DUBUFFET Jean – 50

E

ENGEL Nissan – 3

G

GIACOBETTI Francis – 18, 54
GIACOMETTI Alberto – 5
GUSTON Philip – 25, 26

H

HAJDU Etienne – 45
HOCKNEY David – 23

K

KANDINSKY Wassily – 10, 11
KLEE Paul – 6 à 9

M

MIRO Joan – 12, 13
MITORAJ Igor – 22

N

NEWMAN Arnold – 2

O

OTERO Alejandro – 38

P

PIFFARETTI Bernard – 44
POMODORO Arnaldo – 57
PUTMAN Andrée & ECART Paris – 14, 15

R

RIETZLER Dominique – 52
ROUAN François – 55

S

SABY Bernard – 39, 43, 47 à 49
SEVEK & BOULEZ Pierre – 56
SOULAGES Pierre – 46
SPRINGER Ferdinand – 31
STRÜBIN Robert – 41

T

TAKIS Vassilakis – 51
TINGUELY Jean – 32, 33, 34

U

UBAC Raoul – 53

V

VIEIRA DA SILVA Maria Helena – 27,
29, 30, 35, 36, 37, 42

Z

ZAO Wou-Ki – 28

Crédits photographiques

Pour les artistes listés ci-dessous, le copyright est le suivant : © Adagp, Paris, 2023

Francis BACON - BALTHUS - CÉSAR - Jean COCTEAU - Alberto GIACOMETTI - Etienne HAJDU - David HOCKNEY -
Joan MIRO - Igor MITORAJ - Alejandro OTERO - Bernard PIFFARETTI - Arnaldo POMODORO - Andrée PUTMAN - François ROUAN -
Pierre SOULAGES - Vassilakis TAKIS - Jean TINGUELY - Raoul UBAC - Maria Helena VIEIRA DA SILVA

Henri CARTIER-BRESSON : © Fondation Henri Cartier-Bresson / Adagp, Paris 2023
Jean COCTEAU : © Adagp / Comité Cocteau / Adagp, Paris 2023
Alberto GIACOMETTI: © Succession Alberto Giacometti / Adagp, Paris 2023
Jean DUBUFFET : © Fondation Jean Dubuffet / Adagp, Paris 2023
Zao WOU-KI : © Fondation Zao Wou-Ki / Adagp, Paris 2023



© Siegfried Lauterwasser

Pierre Boulez dirigeant dans les années 1970

Pierre Boulez et la peinture

La musique est ancrée dans la société, elle en capte les rumeurs, épouse ses mutations. Elle n'est pas faite que de notes, d'accords, de silences et de rythmes. Le compositeur vit aussi dans les sciences, la peinture ou la poésie – Pierre Boulez plus que tout autre.

Très vite, ce regard avisé sur le monde qui pourrait ne traduire qu'une simple curiosité de bon ton devient chez lui côtoïement quotidien. Il ne se hasarde pas à vagabonder à travers les arts, à la manière d'un amateur éclairé, mais

tente plutôt d'élargir son horizon en détournant à son propre usage d'autres disciplines, notamment la peinture. Boulez, prédateur – il l'a toujours revendiqué : rien de plus stimulant que l'enrichissement venu de l'extérieur, réapproprié et métamorphosé.

Même s'il se livre avec pondération au jeu des comparaisons, il interroge régulièrement les rapports entre les pratiques des peintres et des musiciens. Tout en sachant que les formes visuelles et musicales ne sont pas de même

nature – les unes concernant principalement l'espace, les autres le temps –, il s'affranchit aisément des catégories : le processus de création ne consiste pas selon lui à respecter un cadre déjà codifié, mais procède d'une synthèse qui induit une certaine remise en cause des acquisitions antérieures.

En associant Paul Cézanne et Claude Debussy, Piet Mondrian et Anton Webern ou Vassily Kandinsky et Arnold Schönberg qu'il place « à la racine de toute modernité », il formule des parallélismes entre

des artistes préservés de toute influence mutuelle, pour mieux souligner leur concomitance de pensée et leur disposition commune à développer une nouvelle syntaxe : « Sans avoir besoin d'en faire le constat systématique, les incidences sont nombreuses qui suscitent une osmose plus ou moins consciente conférant un profil commun à une époque donnée. »

Contrairement à nombre d'idées reçues, il n'insulte pas la tradition, mais ne la considère pas comme un flambeau que chacun peut

mettre sous cloche – la tradition, il faut sans cesse la créer. Très jeune, il choisit ainsi de conduire une expérience musicale proche du zéro, où l'extrême rigidité des procédés pourrait très bien mener à l'infertilité, le compositeur n'ayant plus de champ pour opérer sa magie. Un point de départ volontairement anonyme, afin de forcer le créateur à entrer dans une nouvelle poétique, à se mettre en position concrète de penser le développement, de décider de l'imprévisible.

Il s'attache alors à l'univers de Paul Klee, capable de déduire un microcosme d'une extrême richesse à partir d'éléments initiaux très simples. Il voit dans sa théorie sur la division de l'espace ou sur la multiplicité des perspectives une grande leçon de composition : « Ce qui me touche, c'est qu'un cercle ne soit pas tout à fait un cercle, mais une approche de cercle ». Le geste, dans un même mouvement, dessine la forme et la désamorce : « Savoir créer un ordre et le démolir en même temps » permet au compositeur de mieux appréhender quels types de relations peuvent régir des cellules rythmiques ou mélodiques.

De même avec Kandinsky qu'il découvre, dès 1946, chez un galeriste parisien. Ce qui l'intéresse n'est pas la synesthésie prônée par l'auteur *Du Spirituel dans l'art* ou l'évocation abstraite d'un monde « résonnant ». Il salue plutôt sa « force de libération » à même de catalyser les ruptures de la modernité. C'est en éclatant les notions traditionnelles et en provoquant des disjonctions entre la couleur et le dessin que Kandinsky démontre, au début des années 1910, une volonté comparable à celle de Schönberg d'en finir avec « le travail motivique » et d'assumer toutes les composantes d'une œuvre.

Ces bases assez tôt posées, Pierre Boulez restera toute sa vie en contact avec la peinture, attiré par son pouvoir de transmuter le familier en insolite. À partir de 1954, il

organise les concerts du Domaine Musical. On y rencontre des poètes, des écrivains et bien sûr des peintres comme Nicolas de Staël, Joan Miró, André Masson, Vieira da Silva, qui établissent naturellement des correspondances entre leur démarche personnelle et les apports de la création musicale. À la même époque, il fait la connaissance, aux États-Unis, de Philip Guston et marque son intérêt pour la démarche de Willem de Kooning, au moment où ce représentant de « l'expressionnisme abstrait » renoue avec l'iconographie des portraits féminins à travers des processus de distanciation engendrés par superposition de fragments d'images.

De même avec Nicolas de Staël : c'est également à sa période charnière de réinscription dans le réel – ni abstraite, ni figurative – qu'il s'attache, avec un penchant pour les toiles où les couleurs sont les plus tranchantes. En mars 1955, le coloriste assiste à un concert du Domaine consacré à Schönberg. Son décès tragique, quelques jours plus tard, empêche Boulez de lui commander une maquette pour les emblématiques pochettes des disques Véga, comme il le fera avec Masson, Raoul Ubac, Zao Wou-Ki ou Miró.

En fait, à y regarder de près, les goûts de Boulez vont rarement au rigorisme le plus extrême. De Mondrian, il préfère les œuvres du début des années 1910, qui ne sont plus exactement représentatives du réel et s'approchent des rivages de l'abstraction. Pour qualifier ce type de « passage », il utilise fréquemment l'expression de « transgression » – celle qu'il a observé tant dans l'abandon par Staël de la doxa de « l'art informel » que dans le remodelage de la matière entrepris par Masson et Dubuffet épaississant subitement leur pâte et intégrant du sable à leurs toiles, ou encore dans le resserrement narratif opéré par Miró qui contribue à renforcer la subversion du trait.

Chez Vieira da Silva, c'est un détour par la littérature qui permet à Boulez de commenter ce « point de

bascule », en se dissimulant derrière la nouvelle de Kafka *Le Terrier* pour éclairer un procédé qui l'a toujours fasciné : celui du labyrinthe doublé de l'enfouissement ou de l'émergence de lignes estompées par le blanc : « Cela m'a suggéré l'idée d'effacer des structures évidentes, en les camouflant sous une sorte de brouillage instrumental. Ce sont ces trous, ces "blancs", qui font que la structure devient difficilement lisible et plus légère. »

Comme Boulez s'est toujours plu à énoncer des rapprochements inédits, on peut également se demander si son langage entrera un jour en écho direct avec ceux de Francis Bacon, rencontré à Londres dans les années soixante-dix, ou de Jean Tinguely. Il ne les cite jamais, mais n'en est pas moins attentif à leurs univers respectifs qu'un fil rouge relie au sien : « Penser la marge, exprimer un sujet qui est toujours le même en trouvant des formes à chaque fois nouvelles. »

Entre ces deux artistes aux registres disjoints, sa connexion la plus visible est celle avec Tinguely. C'est en découvrant à Bâle sa *Fontaine du Carnaval* que Boulez formule l'idée d'une réalisation similaire à Paris, sur l'esplanade jouxtant l'IRCAM, l'institut de recherche dont il est le fondateur, au chevet de l'église Saint-Merri. À première vue, la *Fontaine Stravinsky* qui verra le jour en 1983 offre peu d'affinités avec l'esthétique musicale de Boulez – ni les références au carnaval et les allusions macabres teintées d'ironie grinçante, ni les poupées potelées Pop Art de Niki de Saint Phalle. Pourtant, aussi bien la projection de jets d'eau en arabesque que la répartition des éléments sur la surface miroitante pourraient évoquer les essais de spatialisation et de mobilité expérimentés par Boulez dans nombre de ses œuvres.

Au fond, toutes ces grandes références du XX^e siècle s'accordent sur un point : la volonté de ne s'enfermer dans aucun système et de « fabriquer des règles pour avoir le plaisir de les détruire plus tard. » À l'instar

de Cézanne, Boulez sait que la création ne peut être qu'un état provisoire et que l'incomplétude lui est intrinsèque : « J'observe que les œuvres inachevées, les travaux en gestation, possèdent souvent cette capacité d'enrichissement. Je pense, par exemple, à certaines toiles inachevées de Cézanne, où l'on comprend comment, à partir d'une structure générale, le peintre allait remplir l'espace. »

Pour tenter de caractériser la personnalité de cet explorateur d'un « pays fertile » que j'aurai le plaisir de côtoyer pendant plusieurs décennies, le mot qui me vient immédiatement en tête est celui de « vitalité ». Du réveil au sommeil, l'esprit de Pierre Boulez a toujours convergé vers le travail, quel que soit l'intérêt des chantiers menés de front. Je me souviens du jour où un responsable vint lui présenter un projet d'exposition sur les relations entre musique et peinture. De retour de Chicago, à peine descendu de l'avion, il écouta patiemment son interlocuteur avant de finir par réagir courtoisement. « On ne peut pas raconter l'histoire comme une évolution chronologique ou linéaire », objecta-t-il en substance. À ses yeux, le parcours proposé n'avait pas d'horizon assez ouvert. Il en inventa immédiatement un autre, sous la forme d'un espace labyrinthique propice à toutes sortes de vis-à-vis artistiques inattendus. Nous vivions en direct le spectacle de ce qui n'était pas encore et sûrement ne serait pas, mais où, pour reprendre sa formule, « l'imprévisible devenait nécessité ». L'imprévu pour moi à cet instant, c'était que l'ébauche était déjà une œuvre en soi.

Laurent Bayle,
*Président de la Salle Pleyel
et du Festival Musica
Directeur Général de la Cité de la Musique –
Philharmonie de Paris
Directeur de l'Institut de Recherche
et Coordination Acoustique/Musique
Mai 2023*



1

Bâton de chef d'orchestre

Travail américain milieu du XIX^e siècle en métal argenté, velours mauve et pierres jaunes, à décor de feuilles de chêne en relief

Dédicace gravée sur l'un des embouts
« Presented to U.C.Hill President of the New York Philharmonic Society by Madam Otto - March 17 1843 »

Signature gravée Vivar Briones sur l'autre embout

Dans un présentoir en verre et métal reposant sur un socle en bois et velours
Longueur : 48,5 cm

Provenance :

Collection Ureli Corelli Hill (1802-1875)
Par descendance collection particulière, Etats-Unis
Collection Pierre Boulez

Le 2 avril 1842, à l'initiative d'Ureli Corelli Hill, fut créé la New York Philharmonic Society dont il fut le premier président. C'est à la suite du concert du 17 mars 1843 à l'Apollo Rooms que la cantatrice américaine connue sous le nom de Madame Otto offrit ce bâton de chef d'orchestre au fondateur de la Philharmonic Society de New York.

Pierre Boulez dirigera le Philharmonic de New York de 1971 à 1977.

Conducting baton; mid-19th century American work in silver metal, mauve velvet and yellow stones, decorated with oak leaves in relief; dedication engraved on one of the tips; signature engraved on the other tip; in a glass and metal display resting on a wooden and velvet base; length: 19.09 in.

2 000 - 3 000 €

2

Arnold NEWMAN

1918-2006

Portraits de Pierre Boulez – 1967-86

Ensemble de 2 tirages argentiques
Chacun signé, daté, dédié et annoté
successivement en bas « For Pierre
Boulez, in admiration, Arnold Newman,
1967-86, © Arnold Newman / For Pierre
Boulez, with great admiration and
thanks, Arnold Newman, 1969-86,
© Arnold Newman », copyright de
l'artiste et chacune numérotée au dos
successivement « 5313-2 et 5313 »
25,3 × 20,2 cm ; 35,4 × 27,8 cm



Provenance:
Collection Pierre Boulez

*Set of 2 gelatin silver prints; each
signed, dated; dedicated and inscribed
successively lower; artist's copyright
and each numbered successively on the
reverse; 10 × 8 in.; 14 × 11 in.*

1 000 - 1 500 €



3

Nissan ENGEL

1931-2016

Sans titre

Collage de partition musicale, encre,
acrylique et huile sur papier
Signé en bas à gauche « Nissan Engel »
49,5 × 50 cm

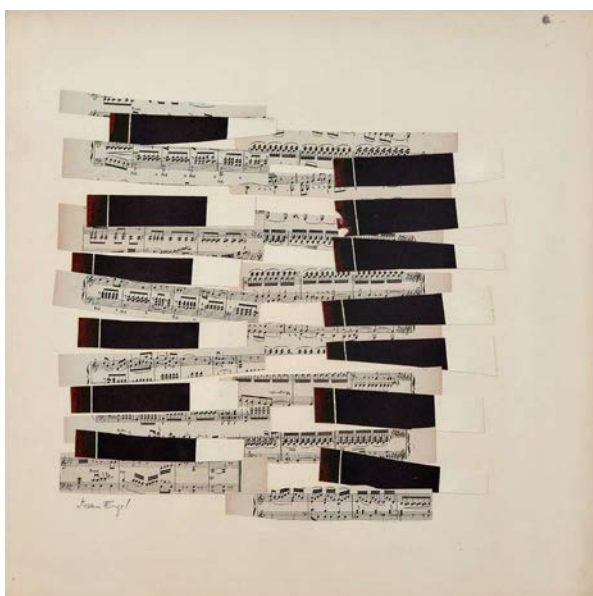
Provenance:
Collection Pierre Boulez

Bibliographie:
Nissan Engel Regards, Editions
Daniel Papierski, Paris, 1986, reproduit

Un certificat de Madame Micky Engel
sera remis à l'acquéreur.

*Collage of music sheet, ink, acrylic
and oil on paper; signed lower left;
19.49 × 19.69 in.*

500 - 700 €



Jean COCTEAU

1889-1963

Igor Stravinsky au piano

Encre sur papier

Signé de l'initiale en bas à droite « J. »

27 × 21 cm

Provenance:

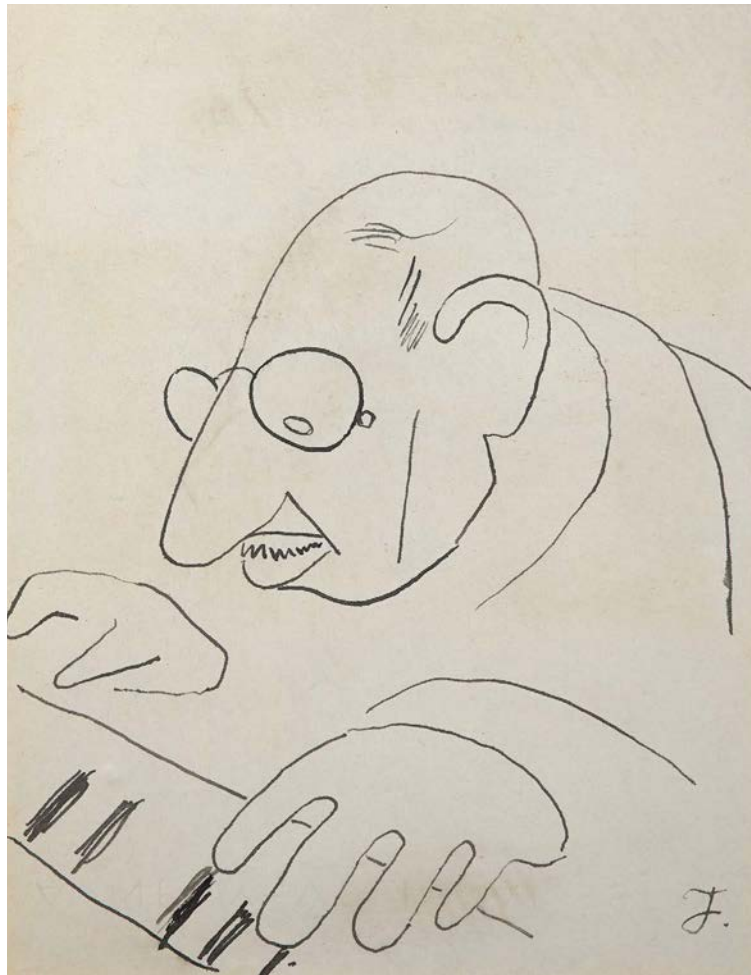
Collection Pierre Boulez

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Madame Annie Guédras nous précise que d'après les archives Jean Cocteau, il pourrait s'agir d'un dessin de 1913. Cependant, ce type de sujet et ce même visage ont été repris par Jean Cocteau à différentes périodes. Il représente Igor Stravinsky jouant « Le Sacre du Printemps. »

Ink on paper; signed with the initial lower right; 10.63 × 8.27 in.

4 000 - 5 000 €



5

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Portrait de Stravinsky – 1957

Crayon sur papier

Signé en bas à droite

« Alberto Giacometti »

49,9 × 32,5 cm

Provenance:

Collection Pierre Boulez

Bibliographie:

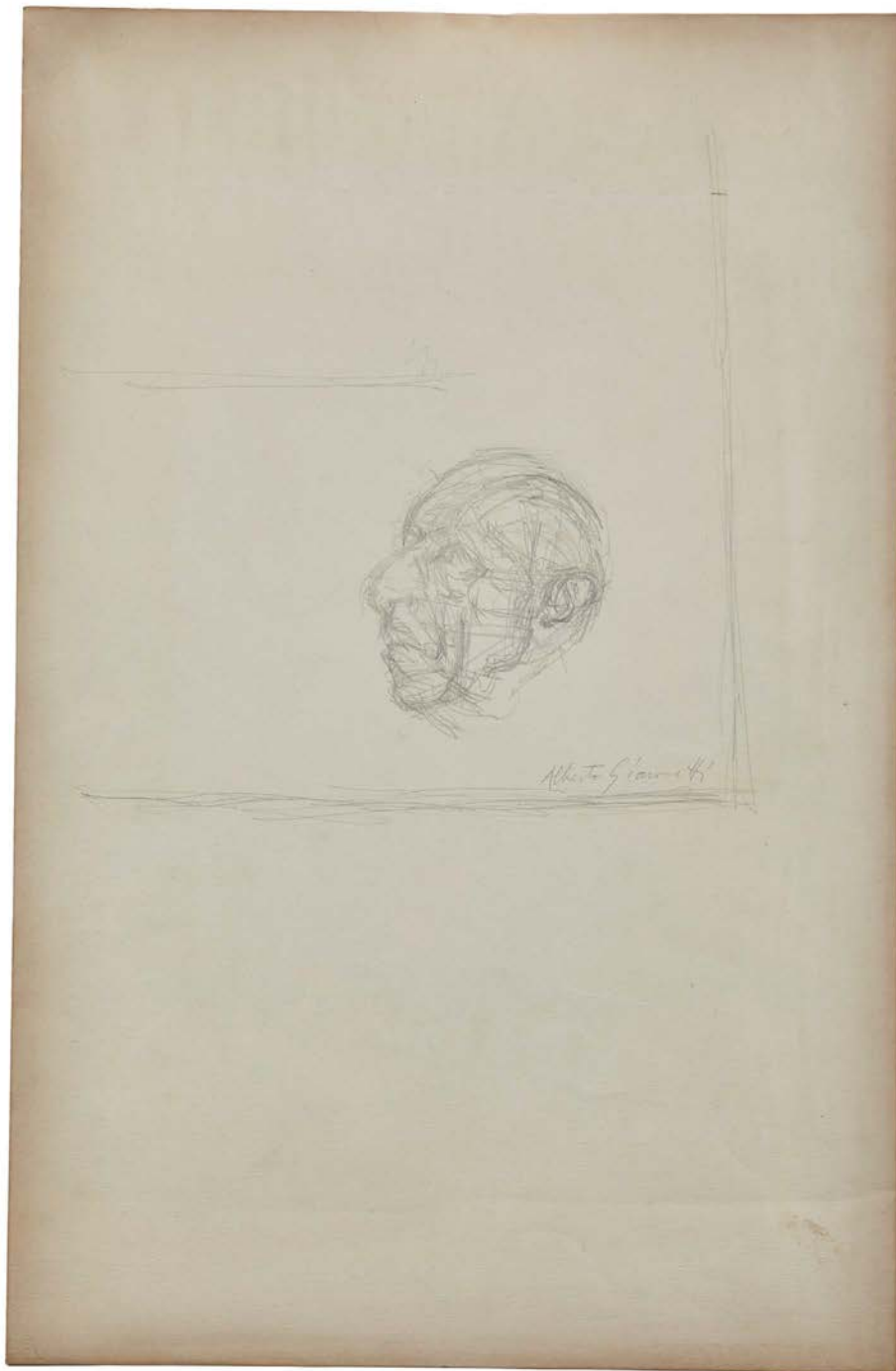
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par la Fondation Alberto et Annette Giacometti. Cette œuvre a été utilisée pour la couverture de la pochette du disque Stravinsky-Agon, sorti en 1958.

Cette œuvre est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, Alberto Giacometti Database (AGD), sous le numéro 4411.

Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

Pencil on paper; signed lower right;
19.65 × 12.80 in.

30 000 - 40 000 €



Paul KLEE

1879-1940

(Neue Fassung Schaffendes Haupt) –
Miniaturartig / (Tête créatrice, nouvelle
version), façon miniature – 1917

Aquarelle et encre sur papier

Daté et numéroté sur le carton de fond en
bas à gauche « 1917. 77 », inscription
au dos du montage « maja a / Pierre /
souvenirs / du 7 VI 1968 »

Composition : 15,2 × 4,5 cm

Fond doré : 17,3 × 4,6 cm

Fond : 23,1 × 9 cm

Provenance:

Collection Maya Sacher-Stebelin,
Pratteln

Collection Pierre Boulez

Expositions:

Munich, Galerie Neue Kunst Hans Goltz,
Paul Klee. Der Ararat, mai-juin 1920,
n°135

Berlin, Galerie Der Sturm, *Paul Klee.*
Hans Mattis-Teutsch. Gesamtschau,
juillet-août 1921, n°58

Bibliographie:

O.K. Werckmeister, *Versuche über Paul
Klee*, Syndikat, Francfort-sur-le-Main,
1981, p.52

O.K. Werckmeister, *The Making of Paul
Klee's Career 1914-1920*, University of
Chicago Press, 1989, p.101

J. Anger, *Modernism and the Gendering
of Paul Klee*, Dissertation, Brown
University, 1997, n°22 p.204

Herausgegeben von der Paul-Klee-
Stiftung, Kunstmuseum Bern, *Paul Klee*
- *Catalogue Raisonné - Band 3 1919-1922*,
Benteli, Berne, 2000, n°1761, p.89
(non reproduit)

C. Rümelin, « Klees Umgang mit
seinem eigenen Œuvre » in catalogue
d'exposition *Paul Klee. Jahre der
Meisterschaft 1917-1933*, Stadthalle
Balingen, juillet-septembre 2001,
note 46 p.217

O. Okuda, « Paul Klee e « l'obiettivo di
dare forma » alle correnti (del tempo) »,
in catalogue d'exposition *Paul Klee.*
Uomo, pittore, disegnatore, Complesso
del Vittoriano, Rome, mars-juin 2004,
note 3 p.45

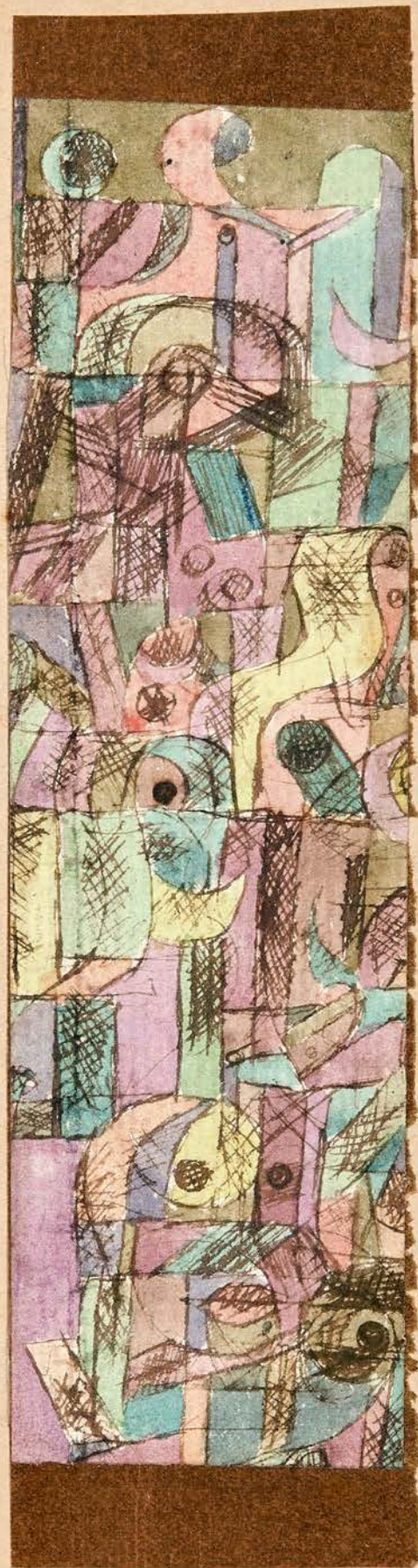
Un certificat du Zentrum Paul Klee
sera remis à l'acquéreur

*Watercolor and ink on paper; dated
and numbered lower left; annotation
on the reverse of the backing;
Composition: 6 × 1.77 in.,
Golden background: 6.81 × 1.81 in.
Background: 9.09 × 3.54 in.*

50 000 - 70 000 €

« Jusqu'à ma rencontre avec Klee je ne raisonnais qu'en musicien,
ce qui n'est pas toujours le meilleur moyen d'y voir clair [...].
Pour moi, Klee propose surtout une grande leçon de composition ».

– Pierre Boulez, *Le Pays fertile, Paul Klee*, Gallimard, 1989 et *L'Oeil Musical*, Eclats, 2002.



79-77 47

Paul KLEE

1879-1940

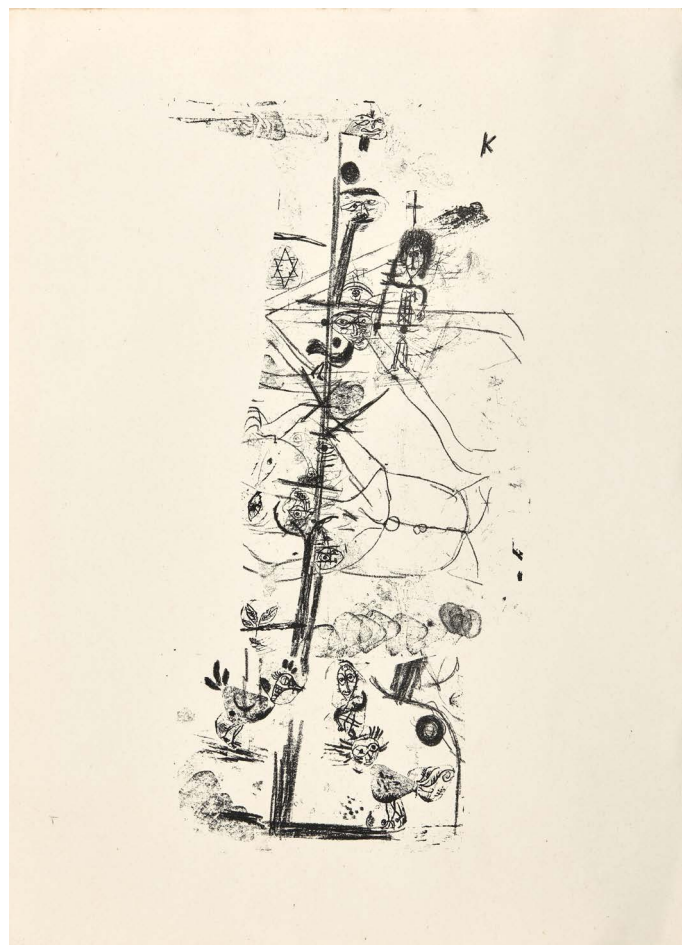
Vogel Komödie – 1918

Lithographie en noir sur Vélin
 Édition à 45 épreuves
 Editée par « Münchener Neue Secession »,
 imprimée par Kunstanstalt Franz
 Hanfstaengl, Munich
 59 × 39 cm
 Kornfeld 69 Bb

Provenance:
 Collection Pierre Boulez

Lithograph in black; 23.23 × 15.35 in.

2 000 - 3 000 €

**Paul KLEE**

1879-1940

Nicht ended – 1930

Eau-forte en noir
 Signée à droite et annotée au coin
 gauche « 1930 K 10 »
 Edition à 43 exemplaires sur différents
 papiers pour la Revue Cahiers d'Art
 27,7 × 22 cm - encadrée
 Kornfeld 106

Provenance:
 Collection Pierre Boulez

*Etching in black, signed, dated and
 annotated; 10.79 × 8.66 in. - framed*

6 000 - 8 000 €

Paul KLEE

1879-1940

Was läuft er? – 1932

Eau-forte en noir
 Épreuve signée
 (édition à 100 exemplaires)
 Editions Cahiers d'Art, Paris
 31,2 × 39,8 cm - encadrée

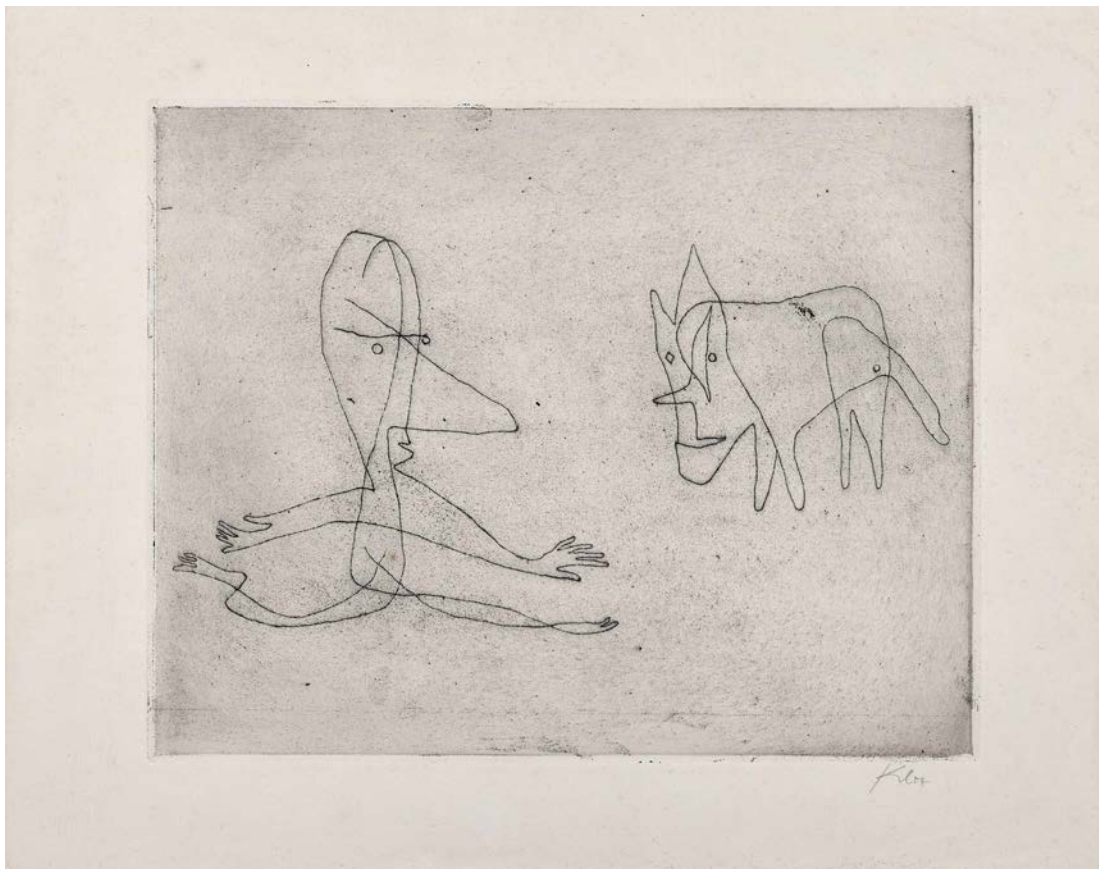
Kornfeld 102

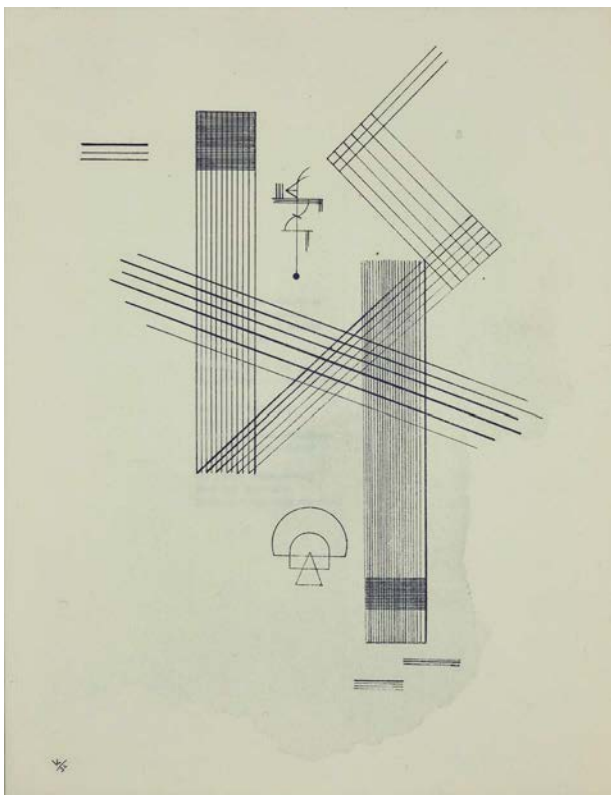
Provenance:

Collection Pierre Boulez

*Etching in black; signed; 12.20 × 15.35
 in. - framed*

6 000 - 8 000 €





10

Wassily KANDINSKY (d'après)

Composition – 1973

Sérigraphie en violet imprimée
sur un feuillet de Vélín de Rives
assorti d'un poème
Edition à 420 exemplaires,
celui-ci n°152
Il s'agit de la parution numéro 18 des
Correspondances édité par Nouvelles
Images De Lombreuil dans le Loiret.
32,6 × 25 cm - encadrée

Provenance:
Collection Pierre Boulez

Screenprint in purple with its poem;
12.83 × 10.23 in - framed

200 - 300 €

11

Wassily KANDINSKY

1866-1944

Variation nach « Improvisation 21 » 1911

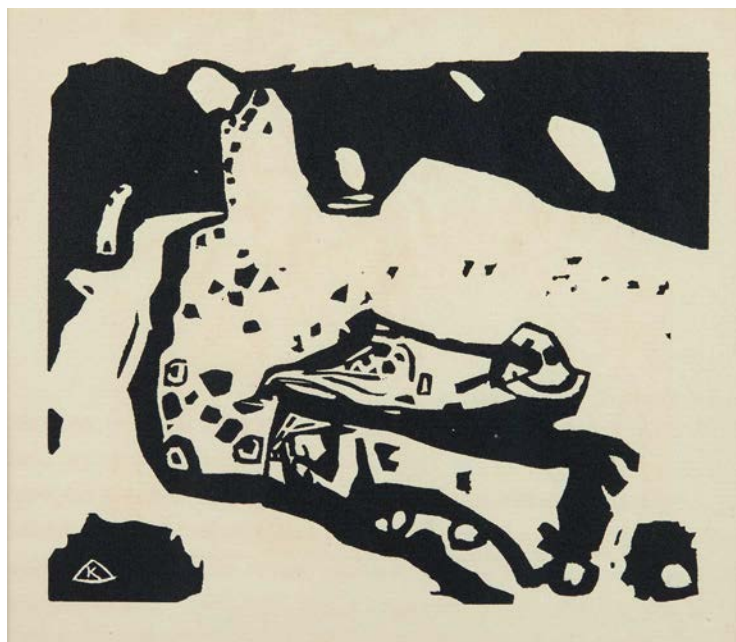
Bois gravé en noir
monogrammé dans la planche
Porte au dos du cadre une étiquette
indiquant que l'œuvre a été offerte
pour son anniversaire à Pierre Boulez
par « The Orchestral Association »
à Chicago, le 26 mars 1995
Publié dans *Klänge* en 1913
14 × 16 cm (à vue) - encadré

Roethel 101 - Horst 81.1

Provenance:
Collection Pierre Boulez

*Woodcut in black monogrammed in the
block; 5.51 × 6.30 in. - framed*

500 - 600 €





12

Joan MIRÓ

1893-1983

L'acrobate au jardin de nuit – 1948

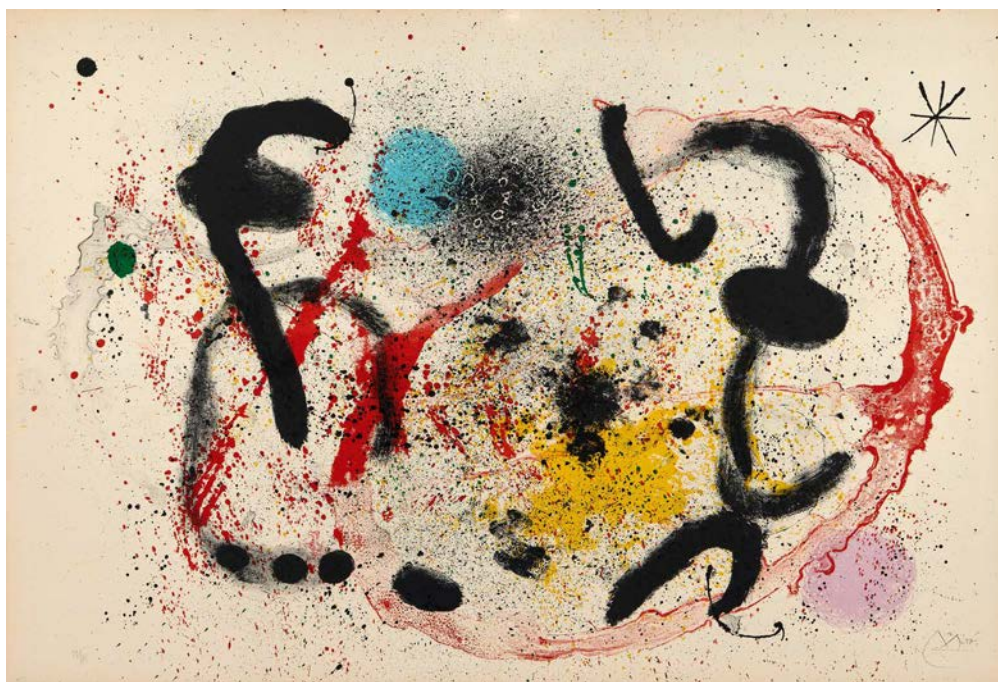
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée « 66/95 »
63,8 × 48,8 cm - encadrée

Mourlot 58

Provenance:
Collection Pierre Boulez

Lithograph in colors; signed, dated and numbered; 20.11 × 19.21 in. - framed

1 000 - 1 500 €



13

Joan MIRÓ

1893-1983

La lutte rituelle – 1964

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée « 27/75 »
61,5 × 90,5 cm

Maeght 395

Provenance:
Collection Pierre Boulez

Lithograph in colors; signed and numbered; 24.21 × 35.63 in.

2 000 - 3 000 €

Au futur antérieur, Pierre Boulez

Pierre Boulez est l'homme d'un impératif pratique : « faites, agissez, surtout ne reproduisez pas ». Plus d'une fois entendue, cette injonction a été portée sur tous les fronts, contre tous les états de fait, les habitudes solennelles et obsolètes. Provoquant et mobilisant l'attention de ses contemporains, il n'aura jamais quitté le devant de la scène, depuis la classe de Messiaen en 1944, depuis les années expérimentales d'après-guerre à Darmstadt, depuis le coup d'éclat du *Marteau sans Maître* qui fascina tant Stravinsky jusqu'aux œuvres dernières.

Tirant parti et force de l'adversité - elle fut de taille -, Pierre Boulez a montré que l'arrêt sur image, le moment particulier d'une bataille, le temps de l'oukase, ne signifient rien en regard du devenir historique. Celui qui invoquait dans sa jeunesse la figure transgressive et disruptive d'Antonin Artaud, était avant tout habité par la trace mémorable, par

ce qui fait date et bifurcation. Le bâtisseur d'institutions fut aussi fondateur d'un art consommé de la transmission qu'il déploiera au Collège de France ou, plus tard, au sein de l'Académie de Lucerne. Braquée sur l'avenir, sa lunette d'approche ne laissait aucune place à la mélancolie, aucune place au mythe de l'Arcadie perdue, qui voudrait que le mieux doive toujours nous précéder, et toujours, nous échapper.

Au centre de son action, la question vitale de *l'invention*. Elle aura présidé à la naissance d'un lieu singulier réunissant artistes, ingénieurs et scientifiques, travaillant collectivement au renouveau des langages musicaux. Cette « Fabrique des rêves sonores » plus connue sous le nom d'Ircam, cette maison de la connaissance et de la sensation, est née d'une configuration inespérée : le triumvirat de la volonté individuelle de l'artiste, de la volonté du politique à son plus haut niveau et de la puissance d'une

mutation historique, en l'occurrence la révolution numérique qui bouleverse les usages culturels autant que les manières de faire des artistes.

Changeant en tout, fidèle par cela même à l'idée d'origine, l'Ircam actuel poursuit librement, avec une nouvelle génération d'artistes et de chercheurs, de musiciens, d'hommes de théâtre, de chorégraphes, d'artistes visuels et sonores comme de protagonistes des industries culturelles, l'étincelle qui surgit entre des cultures hétérogènes. Toute sa vie Pierre Boulez aura précisément milité pour l'échappée hors des cadastres disciplinaires. Aimanté par la littérature, par les arts visuels et les arts de l'espace - on connaît sa passion pour les nouvelles de Kafka, pour l'art de la « composition » chez Paul Klee et pour l'innovation formelle de l'architecture -, il affirmait simultanément la nécessité du *métier*, en bref son allergie entière au dilettantisme tout-terrain dont le

contemporain n'est pas avare. Vision et exactitude, l'emblème boulezien, se retrouvaient dans sa direction d'orchestre, notamment dans son interprétation mémorable du *Ring* de Wagner. Pendant cette immense entreprise réalisée à Bayreuth avec Patrice Chéreau, Pierre Boulez avait pour livre de chevet une autre œuvre-monde, *La Recherche du temps perdu*. N'est-ce pas précisément Proust, qui parla un jour de ce caractère énigmatique et insolite entre tous, pour une vie comme pour une œuvre, ce trait dont nous tentons ici d'esquisser la présence et l'ombre portée, celui d'une « durable nouveauté » ?

Frank Madlener,
Musicien
Directeur de l'Ircam
Mai 2023



Pierre Boulez à Aix-en-Provence devant la partition de la *Troisième Sonate*, vers 1958

Andrée PUTMAN & ECART PARIS

1925-2013

Table basse « Pierre Boulez » – 1989

Piètement décentré en lame d'acier patiné gris et plateau en verre sécurit 40 × 80 × 80 cm

On y joint son plan d'exécution, échelle 1/10^e. Signé du cachet « Ecart Paris Pierre Boulez »

Provenance:

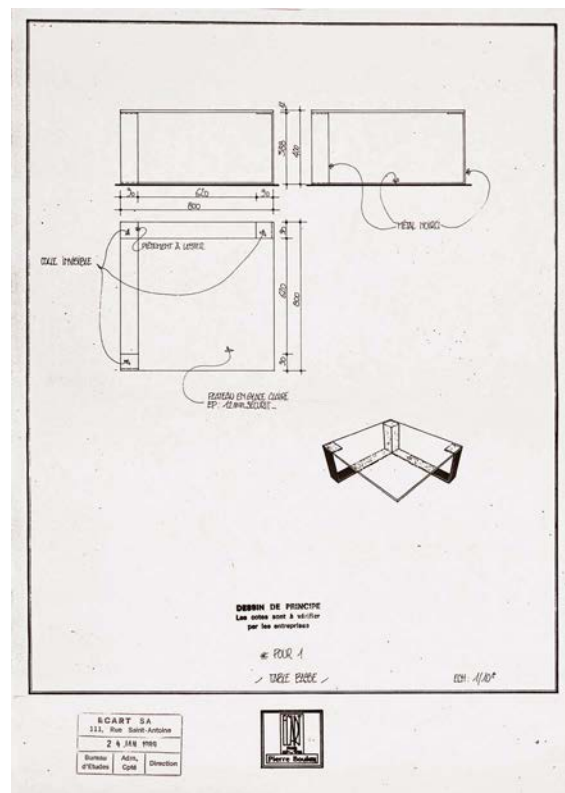
Collection Pierre Boulez

Bibliographie:

F. O. Rousseau, *Andrée Putman*, Éditions du Regard, Paris, 1989, croquis du modèle reproduit et référencé p.259

A de-centered grey patinated steel base and glass top; « Pierre Boulez » low table by Andrée Putman & Ecart Paris - 1989

1 500 - 2 000 €



Andrée PUTMAN & ECART PARIS

1925-2013

Bureau « Pierre Boulez » – 1988

Structure décentrée à trois pieds
en lame d'acier patiné gris
et plateau en verre securit
Deux caissons libres à cinq étages
en acier patiné gris

Dimensions totales du bureau :

75 × 149, 5 × 70 cm

Dimensions de chaque caisson :

60 × 40 × 40 cm

On y joint son plan d'exécution,
échelle 1/10^e. Signé du cachet
« Ecart Paris Pierre Boulez ».

Provenance:

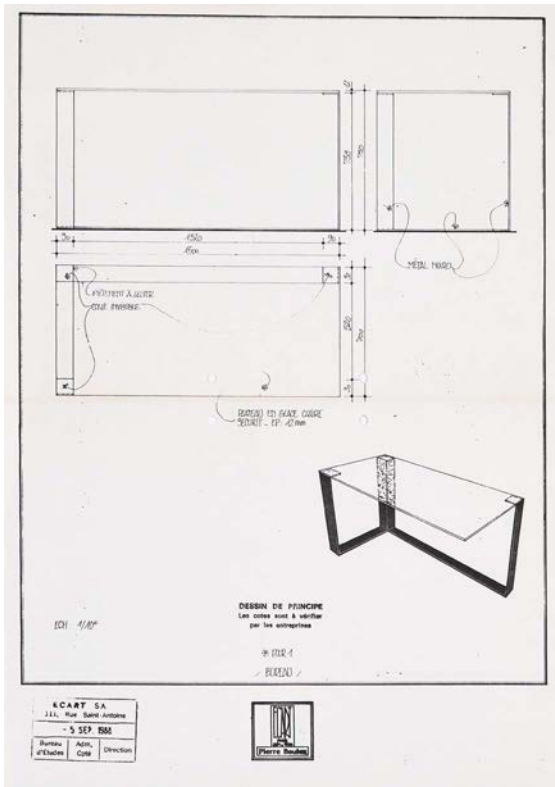
Collection Pierre Boulez

Bibliographie:

F. O. Rousseau, *Andrée Putman*,
Éditions du Regard, Paris, 1989, croquis
du modèle reproduit et référencé p.259

*A de-centered grey patinated steel base
and glass top; « Pierre Boulez » desk by
Andrée Putman & Ecart Paris - 1988*

2 500 - 3 000 €



Pli selon pli

J'ai beaucoup de beaux souvenirs inspirants de travail avec Pierre Boulez, des œuvres de chambre de Webern et Berg en 2008 avec l'Ensemble Scharoun, au rôle-titre dans *Le Rossignol* de Stravinsky en 2010 avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, mais le plus mémorable et le plus marquant est quand nous avons joué ensemble lors de la tournée de son chef-d'œuvre, *Pli selon pli* pour soprano et orchestre, dans toute l'Europe en 2011.

Chanter *Pli selon pli* aux côtés de Pierre Boulez reste un temps fort de ma vie de musicienne. A chaque instant des répétitions et des performances surgissait quelque chose de magique – de la manière particulière dont nous découvrons la fluidité d'un rythme, la couleur d'une phrase, aux risques et aux défis qui survenaient lors de la performance. Chaque instant, chaque mouvement portait une sensualité dramatique. C'était

comme si nous vivions dans une nouvelle forme de théâtre musical, et j'ai noté dans ma partition tout ce que Pierre Boulez disait pendant les répétitions, que ce soit à moi ou à l'un de mes collègues musiciens, pendant que nous travaillions, unis par une concentration intense, par le respect et la joie pour la musique et pour faire de la musique.

Même si Pierre Boulez n'était pas au mieux de sa forme à cette époque de sa vie et qu'il était

particulièrement fatigué par ses problèmes de vue à l'époque, nous avons tous plongé avec lui dans sa musique et fait en sorte, tous ensemble, que chaque représentation soit la découverte d'un joyau.

Barbara Hannigan,
Soprano
Cheffe d'orchestre
Mai 2023



© Pierre Petitjean

Pierre Boulez



16

Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Portrait d'Antonin Artaud – circa 1990

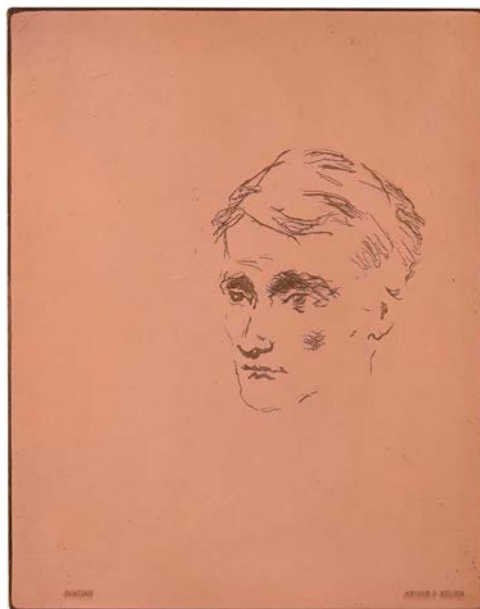
Lithographie en noir sur fond gris
Épreuve d'artiste signée
(édition numérotée à 35 exemplaires)
Porte au dos du cadre une dédicace
ainsi que des vœux de bonne année 1994
35 × 29 cm - encadrée

Provenance:

Collection Pierre Boulez

*Lithograph in black on grey background;
signed artist's proof;
13.79 × 11.41 in. - framed*

200 - 300 €



17

Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Portrait d'Antonin Artaud 2 épreuves et le cuivre – circa 1980

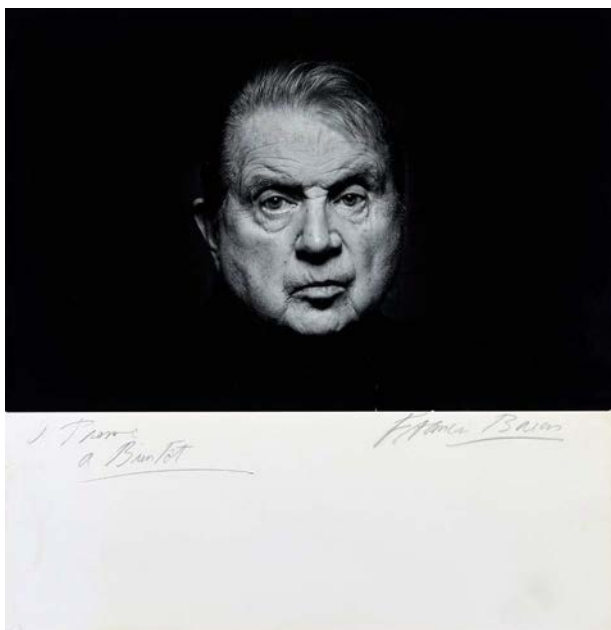
Deux eaux-fortes en noir
avec teinte de fond
Chacune signée et justifiée
(EA et EA 1/20)
Accompagnées du cuivre original
ayant servi à l'édition
42 × 31,9 cm l'estampe
21 × 17 cm le cuivre

Provenance:

Collection Pierre Boulez

*2 etchings in black and
their original copper plate;
each signed and justified
16.50 × 12.50 in. - the paper
8.26 × 6.69 in. - the copper*

500 - 700 €



18

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Francis Bacon

Tirage argentique contrecollé sur carton
Signé en bas à droite « Francis Bacon »
et dédié en bas à gauche
« A Pierre A bientôt »
59,7 × 58 cm

Provenance:

Collection Pierre Boulez

*Gelatin silver print laid down
on cardboard; signed lower right and
dedicated lower left; 23.50 × 22.83 in.*

800 - 1 200 €

19

CÉSAR

1921-1998

Portrait de Pierre Boulez – circa 1990

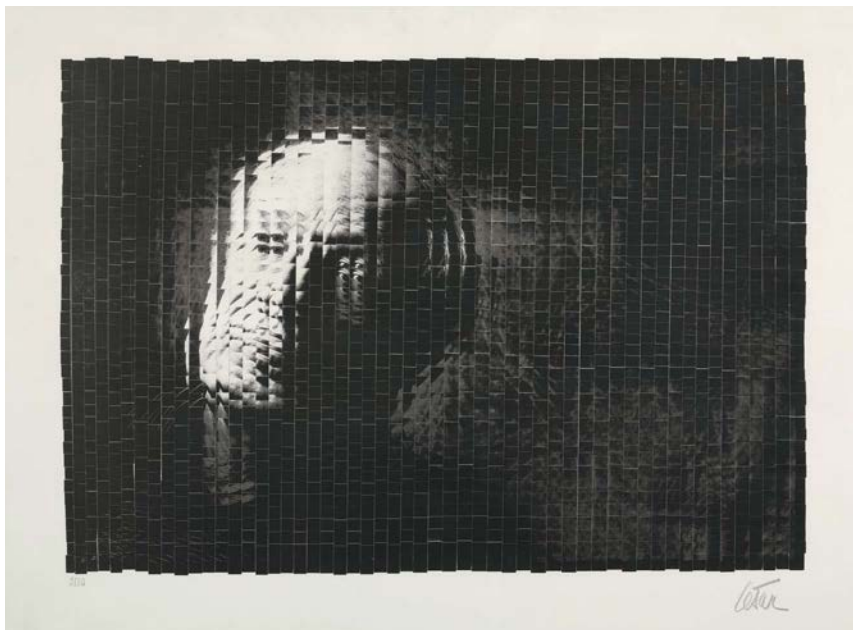
Lithographie en noir
Signée et numérotée « 2/20 »
55,7 × 75,5 cm

Provenance:
Collection Pierre Boulez

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°7145.

*Lithograph in black;
signed and numbered;
21.92 × 29.72 in.*

400 - 600 €



20

Henri CARTIER-BRESSON

1908-2004

René Char, L'Isle-sur-la-Sorgue France, 1977 – circa 1980

Tirage argentique
Signé et dédié en bas
« a Pierre Boulez en souvenir
d'un ami commun Henri Cartier Bresson »
16,9 × 25,6 cm

Provenance:
Collection Pierre Boulez

Un certificat d'authenticité
de la Fondation Henri Cartier-Bresson
sera remis à l'acquéreur.

*Gelatin silver print; signed and
dedicated lower; 6.65 × 10.08 in.*

2 000 - 3 000 €





21

Francis BACON

1909-1992

Deuxième version du Triptyque 1944-1989

Trois lithographies en couleurs
Chacune épreuve d'artiste signée
(60 épreuves numérotées)
La planche de droite est dédiée
« en hommage à Pierre Boulez »
75 x 56 cm l'une, chacune encadrée

Sabatier 24

Cette œuvre est communément appelée
« Le triptyque Boulez »

Édition réalisée pour soutenir L'Ircam

Provenance:

Collection Pierre Boulez

*3 lithographs in colors, each signed
artist's proof, the right panel
dedicated; 29.52 x 22 in. - framed*

20 000 - 30 000 €





22

Igor MITORAJ

1944-2014

Sans titre – 1979

Fusain sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite

« N.Y., 79, Mitoraj »

58,5 × 44,5 cm

Provenance:

Collection Pierre Boulez

Charcoal on paper; signed, dated and located lower right; 23 × 17.52 in.

1 000 - 1 500 €

23

David HOCKNEY

Né en 1937

Postcard of Richard Wagner with a glass of water – 1973

Eau-forte en noir et rouge

Signée, datée et numérotée « 95/100 »

Cette planche fait partie du

portefeuille « Eighteen Small Prints »

21 × 15 cm - encadrée

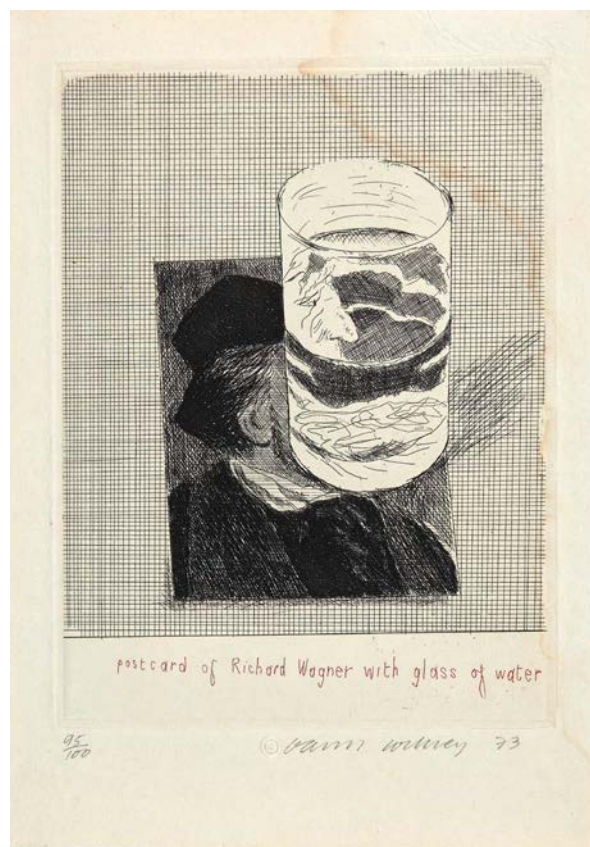
SAC 154

Provenance:

Collection Pierre Boulez

Etching in black and red; signed, dated and numbered; 8.27 × 5.91 in. - framed

1 500 - 2 000 €





24

Francis BACON

1909-1992

Etude d'après Velásquez.
Portrait du Pape Innocent X – 1989

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée « HC 5 »
(60 épreuves numérotées)
115 × 76 cm (à vue) - encadrée

Sabatier 14

Édition réalisée pour soutenir l'IRCAM

Provenance:
Collection Pierre Boulez

*Lithograph in colors; signed and
justified; 45.27 × 29.92 in. - framed*

15 000 - 20 000 €



25

Philip GUSTON

1913-1980

Untitled – circa 1951-52

Encre sur papier

Signé en bas à droite « Philip Guston »

47 × 60 cm

Provenance:

Cadeau de John Cage à Pierre Boulez en 1953

Collection Pierre Boulez

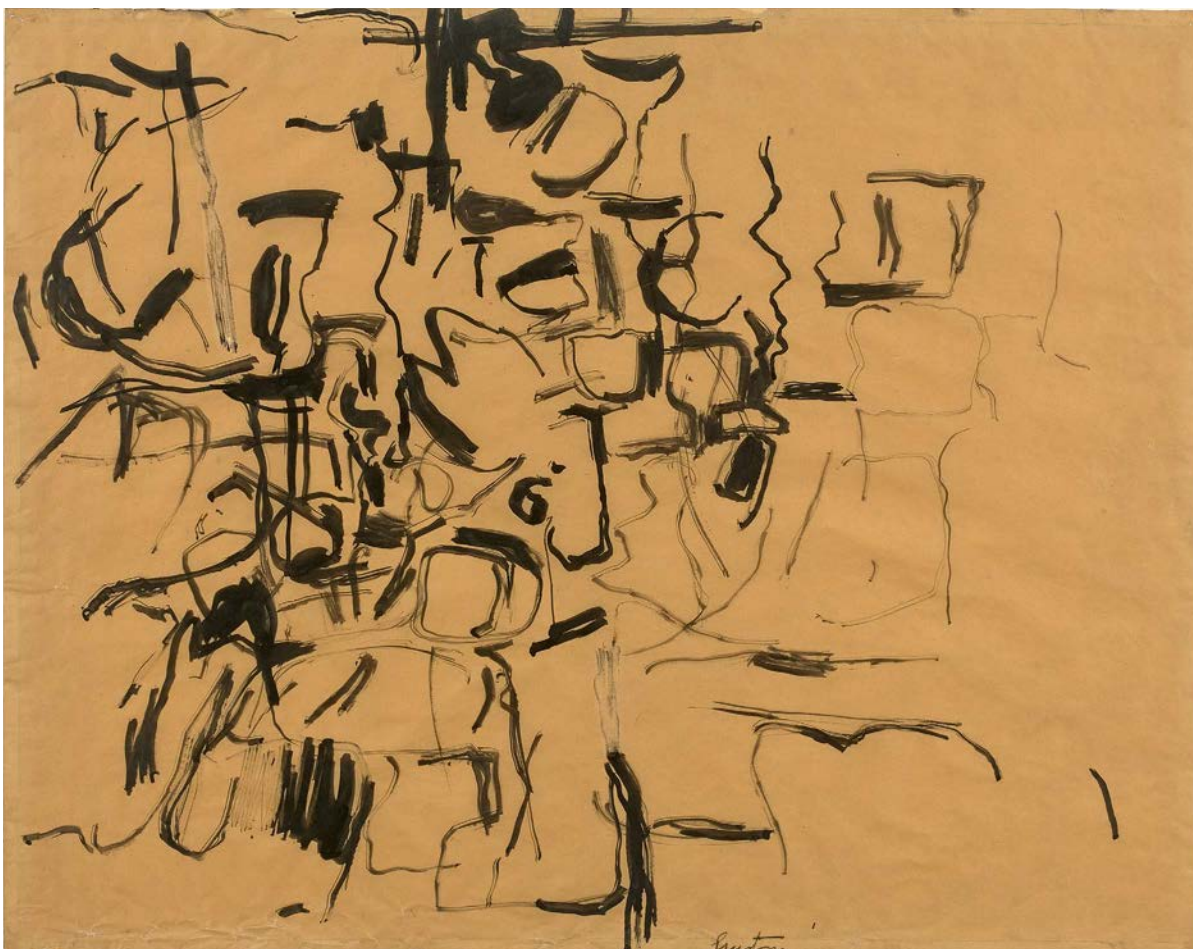
Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné des dessins de l'artiste actuellement en préparation par la Guston Foundation.

Ink on paper; signed lower right;

18.50 × 23.62 in.

25 000 - 35 000 €



26

Philip GUSTON

1913-1980

Untitled – circa 1951-52

Encre sur papier

Signé en bas vers le centre « Guston »

47 × 60 cm

Provenance:

Cadeau de John Cage à Pierre Boulez en 1953

Collection Pierre Boulez

Expositions:

Paris, Musée de la Musique,

Pierre Boulez, mars-juin 2015, p.229

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné des dessins de l'artiste actuellement en préparation par la Guston Foundation.

*Ink on paper; signed lower centre;
18.50 × 23.62 in.*

35 000 - 55 000 €



27

Maria Helena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Sans titre

Gouache sur papier

Signé en bas à droite « Vieira da Silva »

31 × 30,5 cm

Provenance:

Collection Pierre Boulez

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par le Comité
Vieira da Silva.

*Gouache on paper; signed lower right;
12.20 × 12 in.*

8 000 - 12 000 €

ZAO Wou- Ki

1920-2013

Sans titre – circa 1958

Encre et aquarelle sur papier
 Signé en chinois et en pinyin
 en bas à droite « Zao »
 31,5 × 32 cm

Provenance:

Collection Pierre Boulez

Bibliographie:

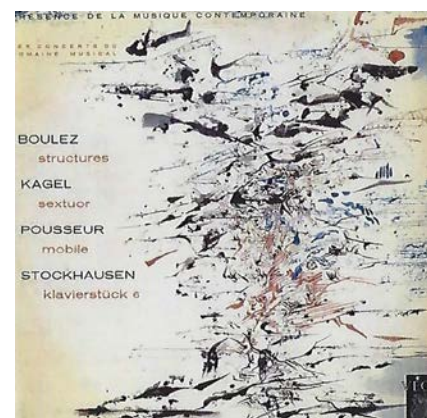
Cette œuvre sera répertoriée dans le
 Catalogue Raisonné à venir, établi par
 Madame Françoise Marquet et
 Monsieur Yann Hendgen.

Cette œuvre a été utilisée
 pour la pochette d'un disque Véga,
 « Les Concerts du Domaine Musical »,
 reproduite en couleur dans le catalogue
 d'exposition *Pierre Boulez*, Musée de la
 Musique, Paris, mars-juin 2015, p.123

Un certificat à la charge de l'acquéreur
 pourra être délivré par la Fondation
 Zao Wou-Ki.

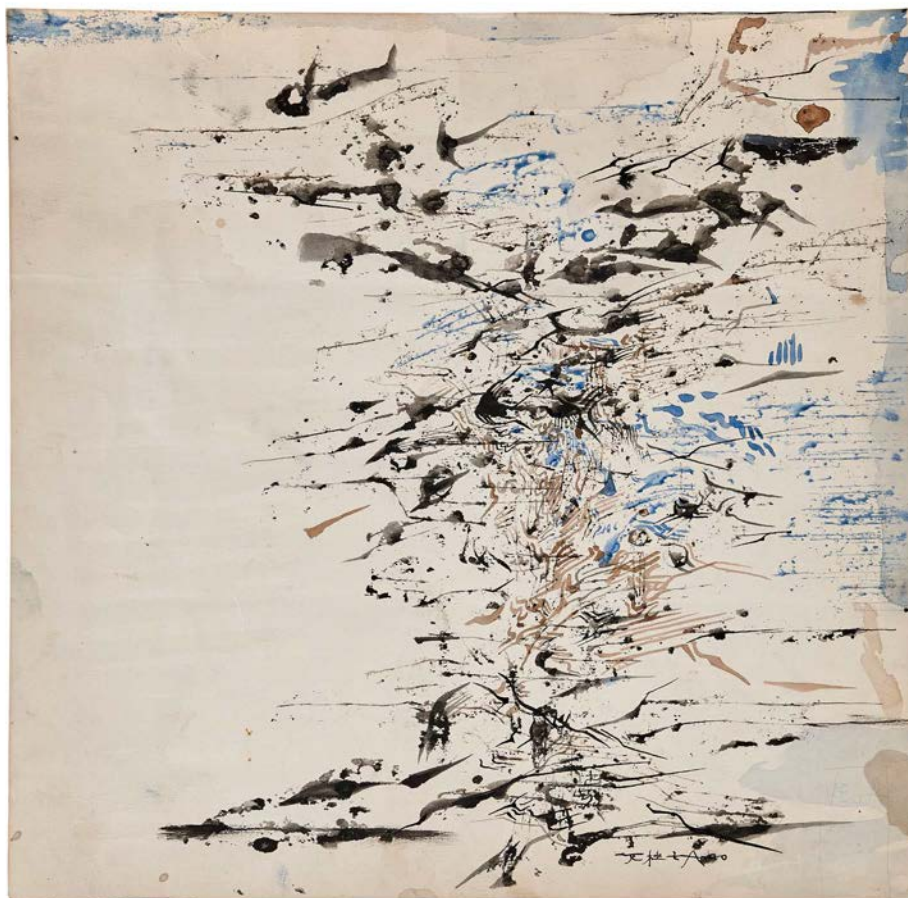
*Ink and watercolour on paper;
 signed in Chinese and Pinyin lower right;
 12.40 × 12.60 in.*

20 000 - 30 000 €



© Disque Véga

Pochette d'un disque du Domaine Musical
 reproduisant le lot 30



Maria Helena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Hiver – 1983

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Vieira da Silva, 83 »

104 × 101 cm

Provenance:

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Collection Pierre Boulez

Expositions:

Lisbonne, Fondation Calouste

Gulbenkian, *Vieira da Silva*, juin-août

1988, p.187, reproduit en couleur p.155

Exposition itinérante : Paris, Galeries

Nationales du Grand Palais,

septembre-novembre 1988; Madrid,

Fundacion Juan March, mai-juillet 1991,

reproduit sous le n°59, p.68

Bibliographie:C. Roy, *Vieira da Silva*,

Editions Poligrafa, Barcelone, 1988,

reproduit sous le n°91

J. Lassaigue & G. Weelen, *Vieira da**Silva*, Editions du Cercle d'Art, Paris,

1992, p.363, reproduit en couleur sous

le n°353, p.313

G. Weelen, *Vieira da Silva -**Monographie*, Editions Skira, Genève,

1993, reproduit en couleur p.355

G. Weelen & J-F. Jaeger, *Vieira da Silva -**Catalogue Raisonné*, Editions Skira,

Genève, 1994, reproduit en noir et blanc

sous le n°3305, p.651

M. Bascon Maqueda, *Maria Helena Vieira**da Silva : la obra de la artista a traves**del conocimiento de su vida*, Editions

Padilla Libros y Libreros, 2013,

reproduit en couleur p.262

Un certificat à la charge de l'acquéreur

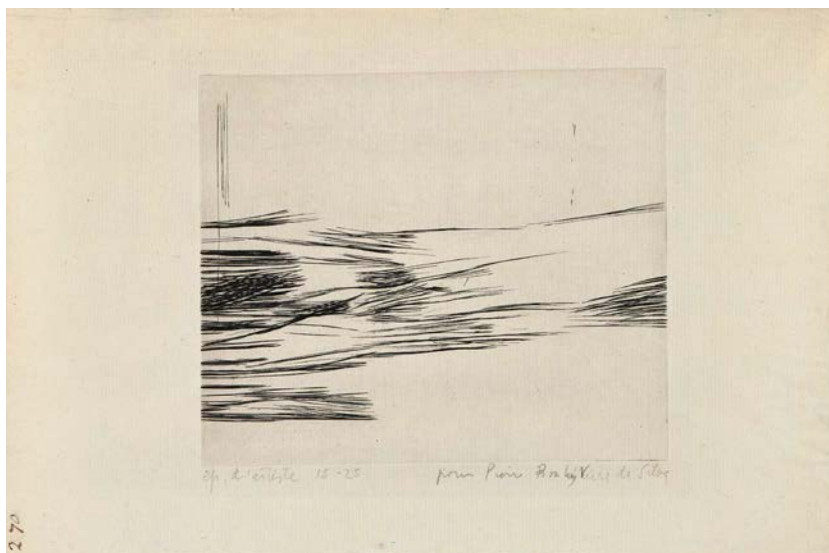
pourra être délivré par le Comité

Vieira da Silva.

*Oil on canvas; signed and dated**lower right; 40.94 × 39.76 in.*

80 000 - 120 000 €





30

Maria Helena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Sans titre – 1960

Gravure au burin en noir
Signée, justifiée « Épreuve d'artiste 15-25 » et dédiée à Pierre Boulez (Edition à 100 épreuves numérotées)
Éditée par la Galerie Jeanne Bûcher à l'occasion de l'exposition de l'artiste en 1960
15 × 18 cm (à vue) - encadrée

Rivière 45

Provenance:

Collection Pierre Boulez

Etching in black; signed and dedicated artist's proof; 5.91 × 7.09 in. - framed

300 - 400 €

31

Ferdinand SPRINGER

1907-1998

L'âme effilochée – 1954

Eau-forte en couleurs
Épreuve signée, titrée et datée
25,2 × 14,5 cm - encadrée

Provenance:

Collection Pierre Boulez

Etching in colors; signed, titled and dated; 7.87 × 3.54 in. - framed

300 - 500 €





32

Jean TINGUELY

1925-1991

Chaos et Meta-Chaos – circa 1970

2 eaux-fortes, l'une en noir,
l'autre en brun

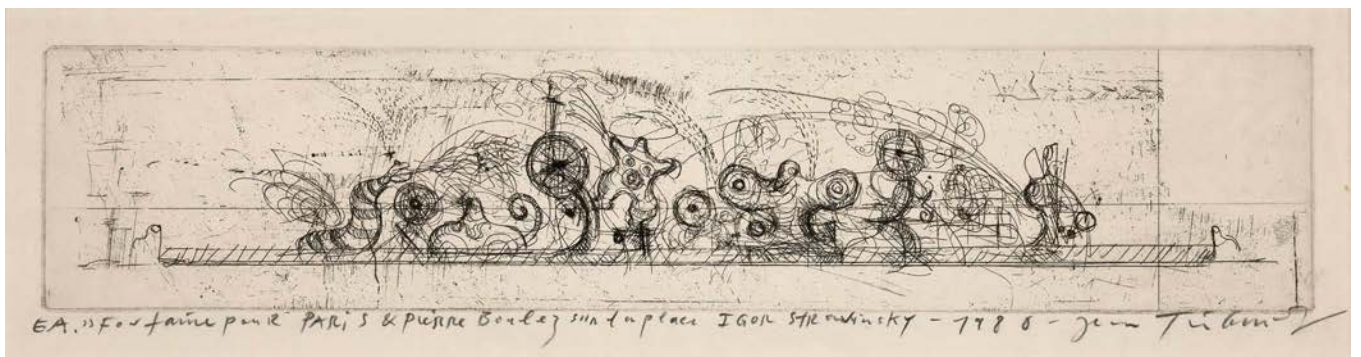
Respectivement 13 × 16,7 cm et 14,5 × 16 cm
(à vue); les deux encadrées

Provenance:

Collection Pierre Boulez

2 etchings, one in black and one in brown;
5.11 × 6.57 in. & 5.70 × 6.29 in. - framed

400 - 500 €



33

Jean TINGUELY

1925-1991

Fontaine pour Paris & Pierre Boulez sur la Place Igor Stravinsky – 1986

Eau-forte en noir

Epreuve d'artiste signée et titrée de la
main de l'artiste sous forme de dédicace
14 × 52 cm (à vue) - encadrée

Provenance:

Collection Pierre Boulez

Etching in black; signed artist's proof
and titled; 5.51 × 20.47 in - framed

800 - 1 200 €

Jean TINGUELY

1925-1991

Sans titre – circa 1979-83

Ensemble de 12 esquisses pour la
Fontaine Stravinsky de 1983 à Paris
Technique mixte et collage sur papier
Certains dessins sont signés et datés
Dimensions variables : 17 × 24,5 cm;
20 × 43,5 cm; 20,5 × 29,5 cm (x 2);
20,5 × 30 cm; 21 × 29,5 cm; 24 × 29,5 cm;
24,5 × 35 cm; 29 × 20,5 cm (x 2);
31 × 41,5 cm; 39 × 35,7 cm

Provenance:

Collection Pierre Boulez

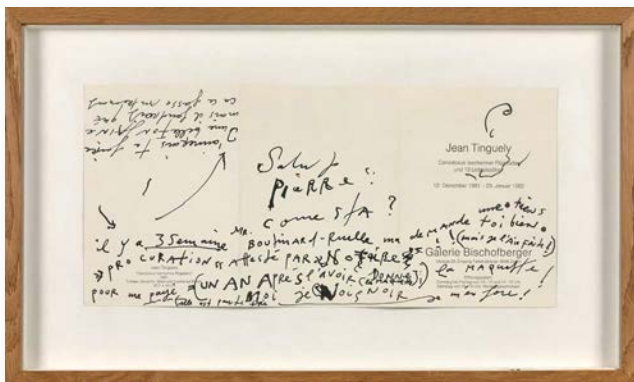
Expositions:

Paris, Musée de la Musique,
Pierre Boulez, mars-juin 2015,
2 œuvres reproduites en couleurs
sous les n°73 et 74, pp.189-190

*Set of 12 works for the Stravinsky
Fountain in Paris; mixed media and
collage on paper; some works are signed
and dated; variable dimensions*

25 000 - 35 000 €







35



36

35

Maria Helena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Paysage – 1959

Sérigraphie en 5 couleurs sur papier

à la forme crème

Épreuve d'artiste signée

19,7 × 25,1 cm - encadrée

Rivière 38

Provenance:

Collection Pierre Boulez

Screenprint in 5 colors printed on
handmade paper; signed artist's proof;
7.75 × 9.88 in. - framed

400 - 600 €

36

Maria Helena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Paysage – 1959

Sérigraphie noir,

sur papier à la forme bleu pâle

Signée et numérotée « 92/120 »

20 × 25 cm - encadrée

Rivière 38 (variante en noir)

Provenance:

Collection Pierre Boulez

Screenprint in black printed on
handmade paper; signed and numbered;
7.87 × 9.84 in. - framed

300 - 400 €

37

Maria Helena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Sans titre – 1949

Gouache sur bois

Signé et daté en bas à droite

« Vieira da Silva, 49 »

40,5 × 27 cm

Provenance:

Collection Pierre Boulez

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par le Comité
Vieira da Silva.

Gouache on wood; signed and dated
lower right; 15.94 × 10.63 in.

35 000 - 55 000 €



Alejandro OTERO

1921-1990

El pote rojo III – 1948

Huile sur toile

Signée, datée et située au dos

« Alej. Otero, Paris, 1948 »

92 × 60 cm

Provenance:

Collection Pierre Boulez

Bibliographie:A. Boulton, *Alejandro Otero*,

Editions Antonio Cardani, Milan, 1994,

reproduit en couleur p.56

Un certificat de la Otero Pardo

Foundation sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed, dated and located
on the reverse; 36.22 × 23,62 in.*

70 000 - 90 000 €



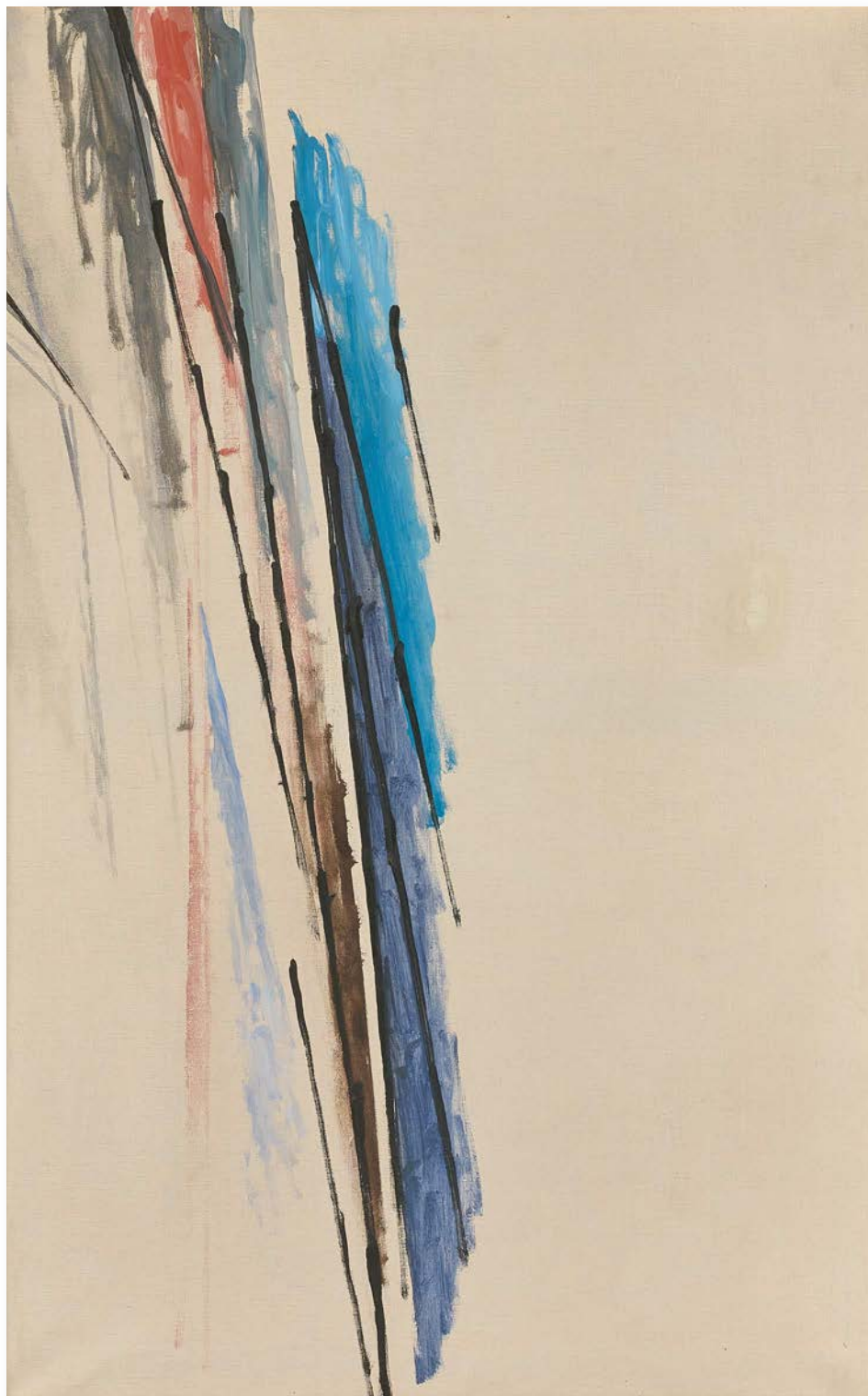
Lot 38 accroché dans le salon de l'appartement de Pierre Boulez
à Baden-Baden

© DR



De gauche à droite: Armand Gatti, Alejandro Otero et Pierre Boulez

© DR



39

Bernard SABY

1925-1975

Sans titre – 1955

Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite « Saby »,
daté en bas à gauche « 13 XI 55 »
et annoté au dos
« Bonne année, Bernard Saby »
32,5 × 41 cm

Provenance:
Collection Pierre Boulez

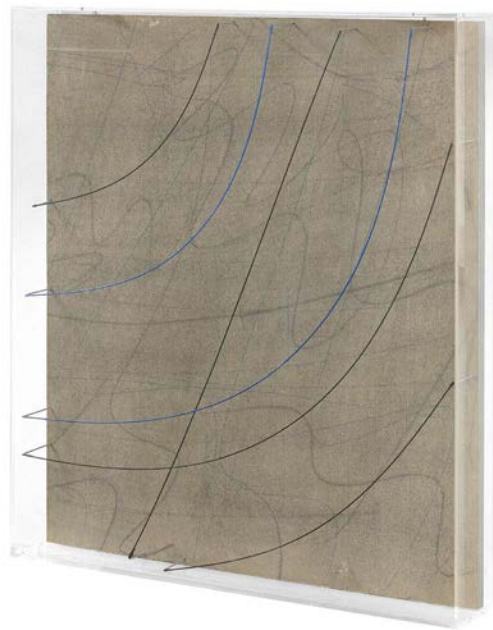
Expositions:

Paris, Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris, *Saby*,
février-avril 1986

L'authenticité de cette œuvre
a été verbalement confirmée par
Monsieur Jean Jacques Plaisance.

*Oil on hardboard panel; signed
lower right, dated lower left
and inscribed on the reverse;
12.80 × 16.14 in.*

200 - 300 €



40

Werner BUSER

1928-1994

Object 45 – 1983

Technique mixte sur bois
dans boîte en Plexiglas
Signé, daté et titré au dos
sur une étiquette « W. Buser, 83 »
45,5 × 40 × 6,5 cm

Provenance:
Collection Pierre Boulez

Expositions:
Bâle, Galerie Zem Specht, *Werner Buser*,
1983

*Mixed media on wood in plexiglas;
signed, dated and titled on the reverse
on a label; 17.91 × 15.75 × 2.56 in.*

300 - 400 €

41

Robert STRÜBIN

1897-1965

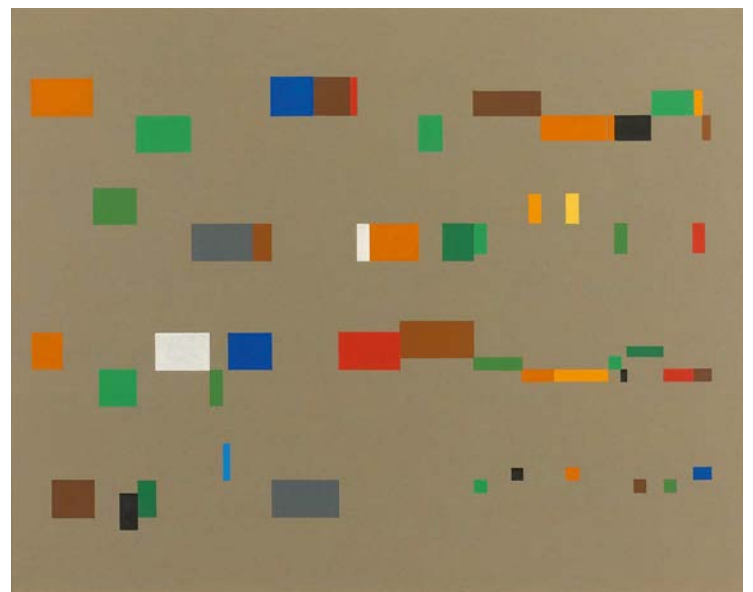
Pierre Boulez Structures IA, PG. I-2, II Mesures – 1961

Gouache sur papier
Signé, daté, titré, situé et dédié au dos
au dos « Pierre Boulez, Structures,
Ia, pg. 1-2, 11 mesures, Acceptez
Mme P. M. Sacher cette œuvre étrange,
avec mes hommages, Rob. Strubin,
29.VII.61, Bâle »
48,5 × 61,5 cm

Provenance:
Collection Pierre Boulez

*Gouache on paper; signed, dated, titled,
located and dedicated on the reverse;
19.09 × 24.21 in.*

3 000 - 4 000 €





Lot 42 accroché dans la chambre de l'appartement de Pierre Boulez à Baden-Baden

© DR

42

Maria Helena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Sans titre – 1953

Aquarelle et encre sur papier

Signé, daté et dédié en bas à droite

« Pour P. Boulez, Vieira da Silva, 53 »

23,7 × 15,3 cm

Provenance:

Collection Pierre Boulez

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par le Comité Vieira da Silva.

Watercolour and ink on paper; signed, dated and dedicated lower right; 9.33 × 6 in.

8 000 - 12 000 €





43

Bernard Saby

1925-1975

Sans titre – 1986

Eau-forte en noir
Signée et numérotée « 1/20 »
Porte au dos du cadre une étiquette
du « Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris »

Avec la description de l'œuvre et la
mention « Propriétaire Pierre Boulez »
Exposition de l'artiste en 1986
25,2 × 14,5 cm (à vue) - encadrée

Provenance:
Collection Pierre Boulez

*Etching in black;
signed and numbered;
8.86 × 6.10 in. - framed*

250 - 300 €

44

Bernard Piffaretti

Né en 1955

Sans titre – 1986

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « 1986, Piffaretti »
64 × 29,5 cm

Provenance:
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection Pierre Boulez

Nous remercions l'artiste pour
les informations qu'il nous a
aimablement communiquées.

*Acrylic on canvas; signed and dated
on the reverse; 25.20 × 11.61 in.*

3 000 - 4 000 €



45

Etienne Hajdu

1907-1996

Vase – 1971

Albâtre
Signé, daté et numéroté en-dessous
« Hajdu, 1971, 6/10 »
Edition de 10 exemplaires
Hauteur : 28 cm
Diamètre : 35,5 cm

Provenance:
Collection Pierre Boulez

*Alabaster; signed, dated and numbered
underneath; edition of 10; height: 11 in.,
diameter: 14 in.*

800 - 1 200 €





46

Pierre SOULAGES

1919-2022

Lithographie I2 – 1964

Lithographie en couleur

Signée, datée, localisée

« Donauesschingen » et dédiée

Porte le cachet sec Erker Presse -

Saint-Galle

76,4 × 56,5 cm

Cat. BN 58

Provenance:

Collection Pierre Boulez

*Lithograph in colors; signed, dated,
located and dedicated; 30.07 × 22.24 in.*

6 000 - 8 000 €



47

Bernard SABY

1925-1975

Sans titre

Fusain sur papier
74 × 106 cm

Provenance:
Collection Paule Thevenin, Paris
Collection Pierre Boulez

Expositions:
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de
Paris, Saby, février-avril 1986, n°113

L'authenticité de cette œuvre
a été verbalement confirmée
par Monsieur Jean Jacques Plaisance.

Charcoal on paper; 29.13 × 41.73 in.

500 - 700 €

48

Bernard SABY

1925-1975

Sans titre – circa 1953

Gouache sur papier
17,2 × 22,7 cm

Provenance:
Collection Pierre Boulez

Expositions:
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris, Saby, février-avril 1986

L'authenticité de cette œuvre
a été verbalement confirmée
par Monsieur Jean Jacques Plaisance.

Gouache on paper; 6.77 × 8.94 in.

400 - 600 €



49

Bernard SABY

1925-1975

Sans titre – 1955

Encre sur papier
9,5 × 14,5 cm

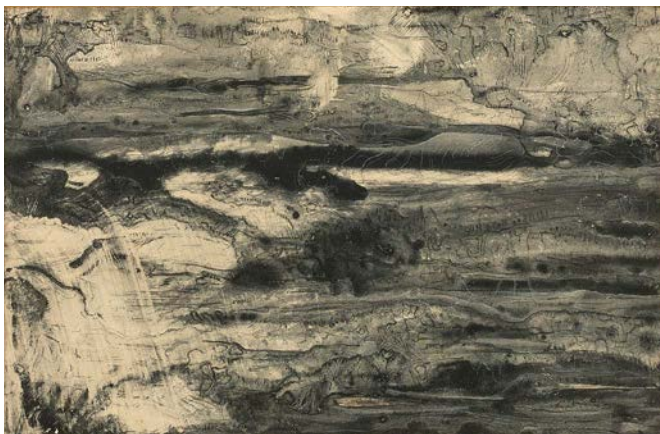
Provenance:
Collection Pierre Boulez

Expositions:
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville
de Paris, Saby, février-avril 1986

L'authenticité de cette œuvre
a été verbalement confirmée
par Monsieur Jean Jacques Plaisance.

Ink on paper; 3.74 × 5.71 in.

100 - 150 €



50

Jean DUBUFFET

1901-1985

Terre chaleureuse – octobre 1958

Lithographie en noir
Planche VII de l'album VII
« Territoires » de la série
« Les Phénomènes »

Épreuve d'artiste
Signée, datée et titrée
51,5 × 40,5 cm

Webel 515

Provenance:
Collection Pierre Boulez

*Lithograph in black; artist's proof
signed, dated and titled; 20.28 × 16 in.*

600 - 800 €



51

Vassilakis TAKIS

1925-2019

Boule magnétique – circa 1991

Laiton poli et magnétisé et clous
Signature et numérotation gravées
« 294/1 000 »
Edition Artcurial, Paris
Diamètre : 9,4 cm

Provenance:
Collection Pierre Boulez

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Polished and magnetized brass and nails;
engraved signature and number;
Diameter : 3.7 in.*

600 - 800 €



52

Dominique RIETZLER

XX^{ème} siècle

Le maître sans marteau – 2005

Peinture sur aluminium
Signé des initiales, annoté
et dédié au dos sur une étiquette
« R, 05, Le Maître Sans Marteau,
R, 05, Pour Monsieur Pierre Boulez,
Cordialement, Dominique Rietzler, 06 »
30 × 25 cm

Provenance:
Collection Pierre Boulez

*Paint on aluminium; signed with
initials, inscribed and dedicated on
the reverse on a label; 11.81 × 9.84 in.*

200 - 300 €





53

Raoul UBAC

1910-1985

Sans titre – 1958

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée « 31/125 »
65 × 50,5 cm - encadrée

Provenance:
Collection Pierre Boulez

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered
25.59 × 19.88 in. - framed*

200 - 300 €

54

Francis GIACOBETTI

Né en 1939

Pupille/Yeux/ Pierre Boulez – 1995

Deux photographies en couleurs
30 × 40 cm et 29,5 × 40 cm

Provenance:
Collection Pierre Boulez

L'authenticité de ces œuvres
a été confirmée par l'artiste.

*Two color photographs;
11.81 × 15.74 in. & 11.61 × 15.74 in.*

2 000 - 3 000 €



55

François ROUAN

Né en 1943

Sans titre

Bronze et miroir
Signé et numéroté « Rouan, IV/VIII »
Fonte FSM
36 × 36 cm

Provenance:
Collection Pierre Boulez

Cette œuvre a été réalisée pour
les Amis du Musée National d'Art Moderne.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Bronze and mirror; signed and numbered,
FSM foundry; 14.17 × 14.17 in.*

1 000 - 1 500 €



56

SEVEK & Pierre BOULEZ

1918-1994 & 1925-2016

Première sonate pour piano

Album de 20 reproductions d'aquarelle du peintre Sevek et de 18 pages en fac-similé de partition de Pierre Boulez, 1995
Exemplaire n°1/50 et dédié
« à Pierre Boulez en souvenir de Sevek avec mon admiration et ma gratitude M. Sevek (Micheline Sevek-Veyrat) »
Sous emboîtement d'éditeur
69 × 52 cm

Provenance :

Collection Pierre Boulez

On y joint un ensemble de 5 portfolios contenant chacun une page en fac-similé d'une partition de *Répons*, chacune signée par Pierre Boulez et numérotée (20/70 - 41/70 - 51/70 - 56/70 - 58/70)
67 × 52 cm (chaque portfolio)

Album of 20 watercolor reproductions by the painter Sevek and 18 pages in facsimile of a score by Pierre Boulez, 1995; n°1/50 and dedicated; under the editor casing; 27.2 × 20.5 in.

300 - 400 €



57

Arnaldo POMODORO

Né en 1926

Omaggio a Repons di Pierre Boulez 2010

Bronze

Signature, date, numérotation et dédicace gravées

« A Pierre Boulez Arnaldo Pomodoro 2010 »
« 25/50 »

Fonderie Artistica Battaglia, Milan
69 × 52,5 × 3,5 cm

Provenance:

Collection Pierre Boulez

On y joint: *Pierre Boulez - Répons*, Éditions Colophon, 2010, portfolio tiré à 199 exemplaires, les 50 premiers portent la signature de Pierre Boulez, celui-ci n°25/50.

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Bronze; engraved signature; dated, numbered and dedicated;
27.17 × 20.67 × 1.38 in.*

8 000 - 10 000 €



© B. Meyer

Pierre Boulez lors d'un concert scolaire au Palais de la Musique et des Congrès de Strasbourg, 30 septembre 1983

Pierre Boulez and painting

Music is deeply rooted in society. It captures its murmurs and embraces its transformations. It is not only made up of notes, chords, silences, and rhythms. A composer also evolves surrounded by science, painting, and poetry – Pierre Boulez more so than any other.

With him, very soon, this watchful eye on the world that could have only expressed simple, polite curiosity became daily involvement. He did not just drift through the arts like an enlightened amateur but aimed to broaden his horizons by changing his own use of other disciplines, in particular painting. Boulez was a predator, something he always assertively

stated. For him, nothing was more stimulating than an external form of improvement that he could adopt and transform.

Even though he engaged moderately in comparisons, he regularly questioned the relationship between the works of painters and musicians. Whilst being perfectly aware that visual and musical practices

are not of the same nature – the former mainly concern space and the latter time –, he easily did away with categories. He believed that creative processes did not just imply respecting a pre-codified framework but developed from a combination of elements that would entail challenging what was previously learned.

By associating Paul Cézanne and Claude Debussy, Piet Mondrian and Anton Webern, or Wassily Kandinsky and Arnold Schoenberg whom he placed “at the root of all modernity”, he formulated alignments between artists who were preserved of any mutual influence, in order to highlight better their concomitance of thought and their shared inclination to develop a new syntax. “Without needing to make this observation systematic, many incidences generate a more or less conscious osmosis that bestows a common profile on a certain era.”

Contrary to popular misconceptions, his ideas were not an insult to tradition. He simply considered that tradition shouldn't be passed, unchanged, between generations but continually recreated. Hence from a very early age, he chose to carry out a musical experiment that was close to starting from nothing, wherein the extreme inflexibility of procedures might very well lead to infertility, and a composer may no longer have any scope to carry out his magic. The starting point had to be anonymous in order to force the creator to write a new poetic language, rethink elaboration, and determine the unforeseeable.

So, he looked closely at the world of Paul Klee, who could create a rich microcosm from simple initial elements. In his theory on the division of space or the multiplicity of perspectives, Pierre Boulez saw a crucial lesson in composition. “What touches me is that a circle is not exactly a circle but an approach to a circle.” A sole gesture draws the shape and defuses it. “Knowing how to create order and demolish it at the same time” allows the composer to better understand what types of relationships can govern rhythmic or melodic cells.

It was the same with Kandinsky whom he discovered in 1946, in a Parisian gallery. What interested him was the synaesthesia advocated by the author of *Du Spirituel dans l'Art* or the abstract evocation of a “resonating” world. What he most welcomed was its “liberating force” that could catalyse disruptions in modernity. It was by shattering traditional notions and provoking dislocations between colours and drawing that, in the early 1910s, Kandinsky demonstrated a desire comparable to that of Schoenberg to do away with “motivic work” and to assume all of a work's elements.

Pierre Boulez laid down these foundations very early on, and would remain close to painting throughout his whole life, attracted by its power to transform what is familiar into something strange. As of 1954, he organised the *Domaine Musical* concerts. There were poets, writers, and, of course, painters such as Nicolas de Staël, Joan Miró, André Masson, and Vieira da Silva, who naturally established correlations between their own methods and the contributions of musical creation. At the same time, in the United States, he met Philip Guston and showed an interest in Willem de Kooning's works at a time when this representative of “Abstract Expressionism” was reconnecting with the iconography of female portraiture by using detachment created by the superposition of fragments of images.

Likewise with Nicolas de Staël, it was also his turning point when he came back to reality – neither Abstract nor Figurative – with a taste for works in which the colours were most vivid. In March 1955, the colourist attended a *Domaine Musical* concert devoted to Schoenberg. His tragic death, a few days later,

meant that Boulez could no longer commission from him a layout for the emblematic VEGA record covers, as he would with Masson, Raoul Ubac, Zao Wou-Ki, and Miró.

Effectively, when you look more closely, Boulez's tastes were rarely extremely formal. As regards Mondrian's works, he preferred those from the early 1910s, which were no longer representative of reality and bordered on Abstraction. To qualify this sort of “transition”, he often used the expression “transgression” – something he had observed in Staël's abandonment of the doctrine of “Informalism” as well as in the reshaping of matter undertaken by Masson and Dubuffet who suddenly thickened their paint and integrated sand into their works, or in the narrative narrowing carried out by Miró, which contributed to reinforcing his brushstroke's subversion.

As for Vieira da Silva, a detour through literature allowed Boulez to comment on this “tipping point” by hiding using Kafka's novel *Le Terrier* to highlight a technique that had always fascinated him: that of the labyrinth paired with buried or emerging lines blurred with white: “This evoked the idea of erasing visible structures by camouflaging them beneath a sort of instrumental interference. These blanks are holes that make the structure lighter and more difficult to apprehend.”

As Boulez always took pleasure in formulating unprecedented alignments, one could also wonder if, one day, his language could resonate directly with that of Francis Bacon, whom he met in London in the 1970s, or with Jean Tinguely. He never mentioned them but was no less attentive to their respective worlds, linked to his by a common thread: “Consider the margin, express a subject

that is always the same by finding new forms each time.”

Of these two artists with their different registers, his most visible connection is that with Tinguely. It was when Boulez discovered his *Fontaine du Carnaval* in Basel that he formulated the idea of making something similar in Paris, next to Saint-Merri Church, on the esplanade by the IRCAM, the research instituted he had founded. At first sight, *Fontaine Stravinsky*, which was unveiled in 1983, has very little in common with Boulez's musical aesthetics. Neither do the carnival references or the macabre allusions tinted with grating irony, nor Niki de Saint Phalle's chubby Pop art dolls. Yet, both the arabesque spouts of water and the distribution of the elements on the shimmering surface could call to mind Boulez's trials with spatialisation and mobility seen in several of his works.

Deep down, all of these key names of the 20th century agree on one point: the desire not to get locked up in a system and to “create rules in order to have the pleasure of destroying them later on.” Like Cézanne, Boulez knew that creation could only be a temporary state and that incompleteness was inherent to that: “I observe that unfinished works, ongoing works, often have this capacity for enhancement. I think, for example, of certain of Cézanne's unfinished works, wherein you understand how, from an overall structure, how the painter was going to fill in the space.”

The word that comes to mind when I try to define the personality of this explorer of a “fertile land” whom I had the pleasure of frequenting for several decades is “vitality”. From the moment he woke up until the moment he fell asleep, Pierre Boulez was always thinking of his

ventures, whatever project he was undertaking. I remember when someone came to present him with a project for an exhibition on the relationship between music and painting. He'd practically just got off the plane that had taken him back to Chicago, and patiently listened to the details of the project before reacting politely. "You can't tell the story like a chronological or linear evolution", he objected. He believed that the scheme didn't have a broad enough horizon. He immediately invented another one in the form of a labyrinthine space conducive to all sorts of unexpected artistic comparisons. This gave a live view of the show that didn't yet exist and certainly would never come into existence but in which, to use his words, "the unexpected would become necessity". What was unexpected for me, at that moment, was that the blueprint was already a work in its own right.

Laurent Bayle,
President of the Salle Pleyel
and of the Musica Festival
General Manager of the Cité de la
Musique – Philharmonie de Paris
Director of the Research and Acoustic/
Music Coordination Institute
May 2023

.....

Future Perfect, Pierre Boulez

Pierre Boulez's use of the imperative was practical: "Do, act, and above all, don't reproduce". Heard more than once, this instruction was pronounced on all fronts, used in all situations, and against all sombre and obsolete habits. Provoking and rallying the attention of his contemporaries, he remained in the spotlight

from the moment he started his studies with Messiaen in 1944, throughout his post-war experimental years in Darmstadt, and the spectacular *Marteau sans Maître* by which Stravinsky was fascinated, until his very last works.

Taking advantage and drawing strength from considerable adversity, Pierre Boulez showed that a stop-action image, a focus on a particular moment of a battle, or the era of ukases, meant nothing in the face of history in the making. He, who, in his youth, invoked the transgressive and disruptive Antonin Artaud, was above all preoccupied with memorable traces, landmarks and tipping points. This founder of institutions also founded an art form that was the consummate transmission he would promulgate at the Collège de France or, later, at the Académie de Lucerne. Forward facing, his magnifying glass left no room for melancholy, no room for the myth of lost Arcadia. May he who seeks what is best always precede us and, always, escape us.

The focal point of his action was the vital question of *invention*. It will have presided over the birth of a singular place that brought together artists, engineers, and scientists, working together on the revival of musical languages. This "Acoustic Dream Factory" better known as the IRCAM (Institute for Research and Acoustic / Musical Coordination), this house of knowledge and sensations, was born of an unexpected configuration: the triumvirate of the artist's individual desire, the desire of the highest political institutions, and the power of a historical mutation, namely the digital revolution that transformed cultural habits and the way artists function.

Continually changing

and therefore faithful to its founding concept, with a new generation of artists and researchers, musicians, people from the world of theatre, choreographers, visual and acoustic artists, and members of the cultural industries, the current IRCAM freely pursues the spark that emerges between diverse cultures. Throughout his life, Pierre Boulez advocated for people to break out of the boundaries of their fields. Captivated by literature and visual and spatial arts - his passion for Kafka's novels was well-known, as was his love of the art of "composition" in Paul Klee's works and of the innovative design of architecture -, he simultaneously affirmed the necessity of the *profession*, in short, his absolute allergy to all-round amateurism that is prevalent in modern life. Vision and precision, Boulez's emblem, were visible in the way he conducted an orchestra, in particular in his memorable interpretation of Wagner's *Ring*. During this immense undertaking in Beirut with Patrice Chéreau, the book on Pierre Boulez's bedside table was *In Search of Lost Time*. Was it not Proust himself who, one day, spoke of this most enigmatic and quirky characteristic, whether in life or in a piece of work, whose presence and cast shadow we aim to outline here, that of "durable novelty"?

Frank Madlener,
Musician, Director of the IRCAM
May 2023

.....

Pli selon Pli

I have many beautiful and inspiring memories of working with Pierre Boulez, from chamber works of Webern and Berg in 2008 with the Scharoun Ensemble, to the title role in Stravinsky's *Le Rossignol* in 2010 with the Berlin Philharmonic, but the most memorable and life-changing performances together were when we toured his masterpiece, *Pli selon pli* for soprano and orchestra, throughout Europe in 2011.

Singing *Pli selon pli* beside Pierre Boulez remains a highlight of my life as a musician. Every moment of rehearsals and performances revealed something magical - from the special ways we discovered the fluidity of a rhythm, the colour of a phrase, to the risks and challenges which arose under the privilege of performance. Every moment, every movement carried a dramatic sensuality. It felt like we were living in a new form of music theatre, and I wrote down everything in my score which Pierre Boulez said during rehearsals, whether to me or to one of my instrumental colleagues, as we worked, united through intense concentration, respect and joy for the music and for the making of the music. Even though Pierre Boulez was not in his best health by this time of his life and was especially tired from the problems with his eyes at the time, we all delved deep with him into his music, and we searched, all of us together, so that every performance was the uncovering of a jewel.

Barbara Hannigan,
Soprano and conductor
Mai 2023

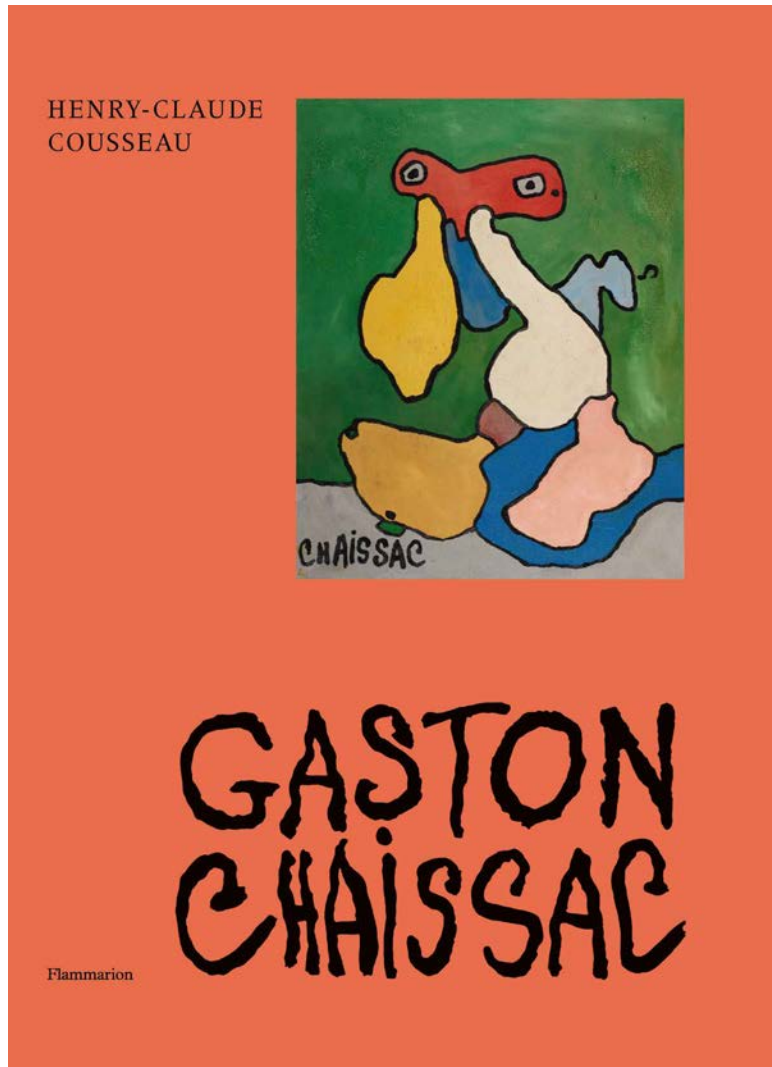


© Christian Steiner

L'orchestre philharmonique de New York dirigé par Pierre Boulez, 1974

ARTCURIAL

Librairie d'Art



*Conférence de Henri-Claude Cousseau
auteur du livre*

GASTON CHAISSAC

Rencontre & Signature :
Vendredi 2 juin 2023 - 18h30

Sur inscription auprès
de librairie@artcurial.com

Librairie Artcurial
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (1919-2022)
Peinture 65 × 143 cm, 13 décembre 2008 - 2008
Acrylique sur toile
64 × 143 cm
Estimation : 700 000 - 900 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du soir

Vente aux enchères :

Mercredi 7 juin 2023 - 19h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda
+33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



WANG Keping (Né en 1949)
Petite femme - 1999-2011
Laiton martelé patiné
278 × 143 × 120 cm

Estimation : 110 000 - 130 000 €

MONACO SCULPTURES

Sculptures des
XX^e et XXI^e siècles

Exposition en Principauté :
D'avril à août 2023

Vente aux enchères des sculptures :
Mardi 18 juillet 2023

Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

monaco@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



© Aldo Amorretti

DESIGN SUL MARE

Une collection privée monégasque

Vente aux enchères :
19 juillet 2023
Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Contact :
Edouard Liron
+33 (0)1 42 99 20 37
eliron@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE Législation PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES Législative ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Consultant: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Pauline Guérin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Spécialiste:
Lamia İçame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies, 20 59
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Responsable des partenariats:
Marine de Miollis

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato

Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste junior Post-War
& Contemporain: Claire d'Ursel
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Directrice des opérations :
Julie Moreau
Assistante: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
Célia Amara
Laura Goujon
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasinières: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors:
Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Camille Delory
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:

Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Collection Pierre Boulez - Une vie au rythme de l'art
Vente n°4265
Mercredi 7 juin 2023 - 18h
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous encherissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

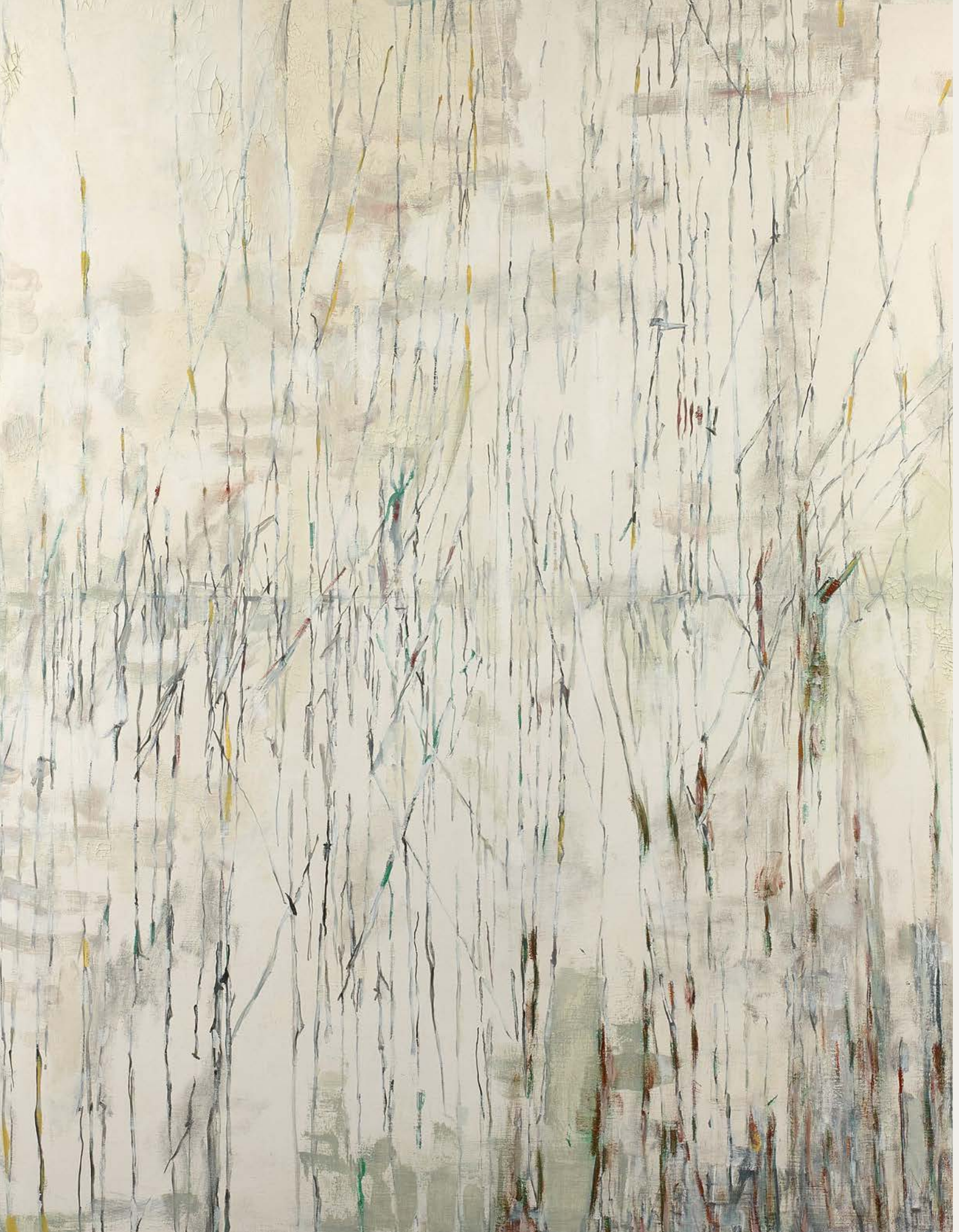
To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

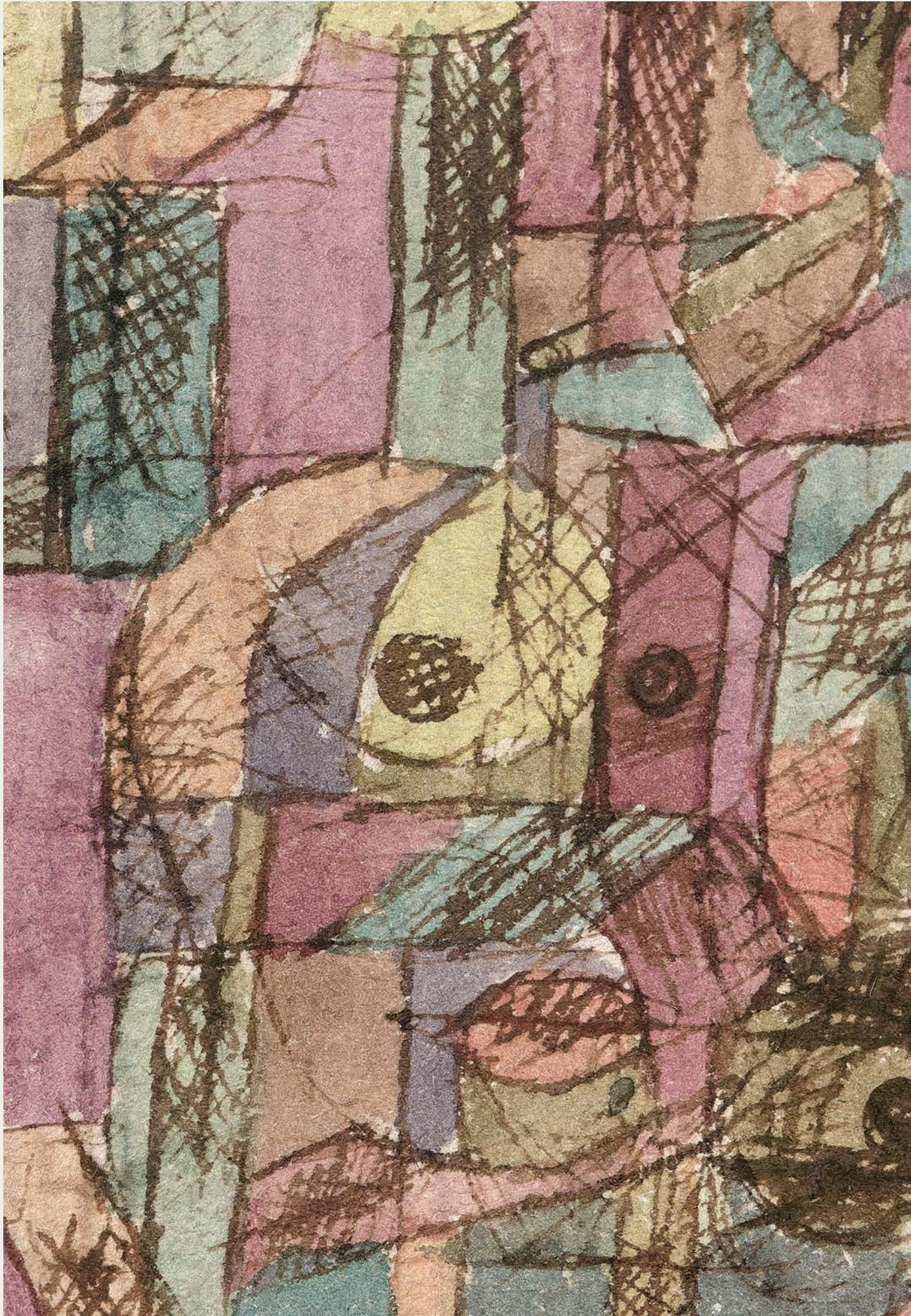
À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Lot n°29, Maria Helena Vieira da Silva, *Hiver*, 1983, (détail), pp.34-35



COLLECTION
PIERRE BOULEZ

Mercredi 7 juin 2023 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL