

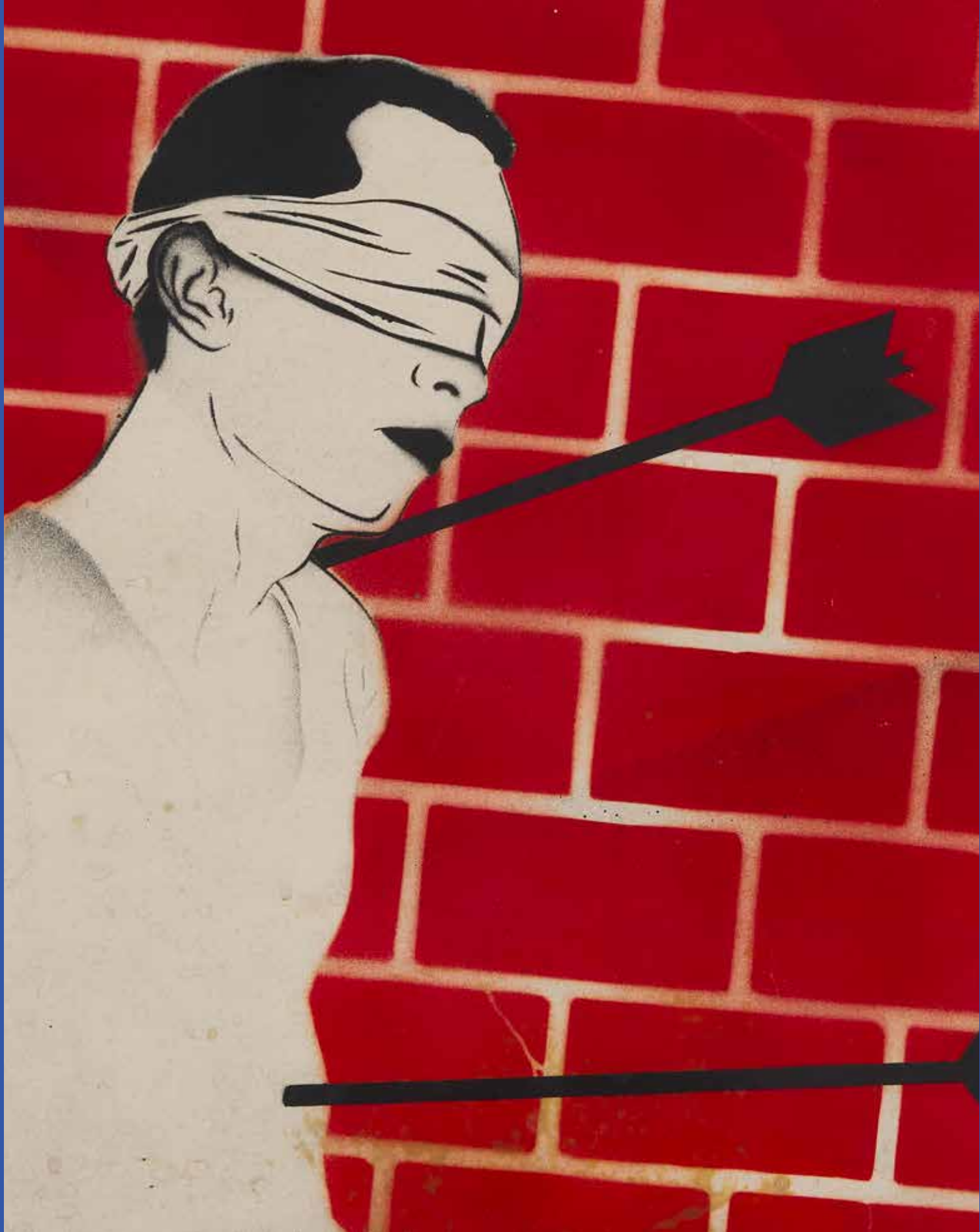
TWENTY ONE CONTEMPORARY

Jeudi 8 juin 2023 - 19h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°54, David Wojnarowicz, *Sans titre*, circa 1990
(détail) p.88

TWENTY ONE CONTEMPORARY

Jeudi 8 juin 2023 - 19h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil
desurveillance
et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste &
Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur Urban Art
Commissaire-priseur



Karine Castagna
Directrice
Estampes & Multiples



Christophe Person
Consultant
Art Contemporain Africain



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice -
catalogueur
Impressionniste & Moderne



Margot Denis-Lutard
Administratrice -
catalogueur
Art Contemporain Africain



Florent Sinnah
Administrateur -
catalogueur:
Urban Art et
Estampes & Multiples



Sara Bekhedda
Administratrice junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavallero
Recherche et certificat
Art Moderne &
Contemporain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne &
Contemporain



Pauline Guerin
Recherche & certificat
Administratrice junior
Art Moderne &
Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International
senior advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Vinciane de Taux
Directrice Belgique



Claire d'Ursel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain
Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Olga de Marzio
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

TWENTY ONE CONTEMPORARY

vente n°4306

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Samedi 3 juin
11h - 18h

Dimanche 4 juin
14h - 18h

Lundi 5 juin
11h - 18h

Mardi 6 juin
11h - 18h

Mercredi 7 juin
Sur rendez-vous

Couverture
Lot n°40 - Xavier Veilhan
Lot n°2 - Anselm Reyle

Lots 15, 28 et 32 en provenance hors CEE, (indiqués par un O): aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication).

Lots 15, 28 and 32 (identified with the symbol O) from outside the EU: in addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5.5 % of the hammer price).

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 8 juin 2023 - 19h

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Directeur
Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste
Karine Castagna
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Consultant Art Contemporain Africain
Christophe Person
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 34
cperson@artcurial.com

Administrateur-catalogueur
Florent Sinnah
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

Administrateur junior
Quentin Follut
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 44
mdenislutard@artcurial.com

Recherche et authentification
Pauline Guerin
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
pguerin@artcurial.com

Louise Eber
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Photographe
Nohan Ferreira

Graphiste
Julie Jonquet-Caunes

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone:
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com





lot n°53, D'après Jean-Michel Basquiat, *Charles the First*, 1982/2004
(détail) p.86

INDEX

A

ABATAN Olamilekan - 27
ANSONG Kelvin - 32
ANTUNES, Leonor - 52
ARMAH Ishmael - 28
ARSHAM, Daniel 41
ATASSI, Farah - 22

B

BASQUIAT Jean-Michel (d'après) - 53
BELGRAND, Adrien - 24
BERNIER, Pascal - 45
BERNINI, Romain - 23
BISKY, Norbert - 15
BITZER, Matthias - 4
BOJORQUEZ, Chaz - 12
BOLIN, Liu - 65, 64
BRANDL, Herbert - 7
BROCK, Kadar - 9
BROWN, Don - 42

D

DANCY, Mira - 51
DRAN - 57

G

GAWDE, Sunil - 46

H

HAMAK, Herbert - 5, 6
HENNEKEN, Uwe - 16
HILDEBRANDT, Gregor - 3

I

IRWIN, Robert - 49

J

JR - 56

K

KAWAUCHI, Rinko - 58 à 63

L

LAMARCHE-OVIZE,
Florentine & Alexandre - 33
LOKISS - 26

M

MAGILL, Elizabeth - 8
MANZELLI, Margherita - 18
Martin, Kris - 47
MEESE, Jonathan - 13
MIYAKE, Shintaro - 14
MOCQUET, Marlène - 19, 20, 30, 31

N

NOIR, Thierry - 35 à 39

P

PERROT, Philippe - 29
PETERSON, Cleon - 17
PETROVITCH, Françoise - 21
PYLYPCHUK, Jon - 44

R

REIHSEN, Joe - 11
REYLE, Anselm - 2

S

SAWYER, Ryan Conrad - 10
SHAW, Jim - 43
SILVA Ana - 34
SORIN, Pierrick - 50

T

TAL R - 1
TROUVÉ, Tatiana - 48

V

VEILHAN, Xavier - 40
VHILS - 55

W

WOJNAROWICZ, David - 54

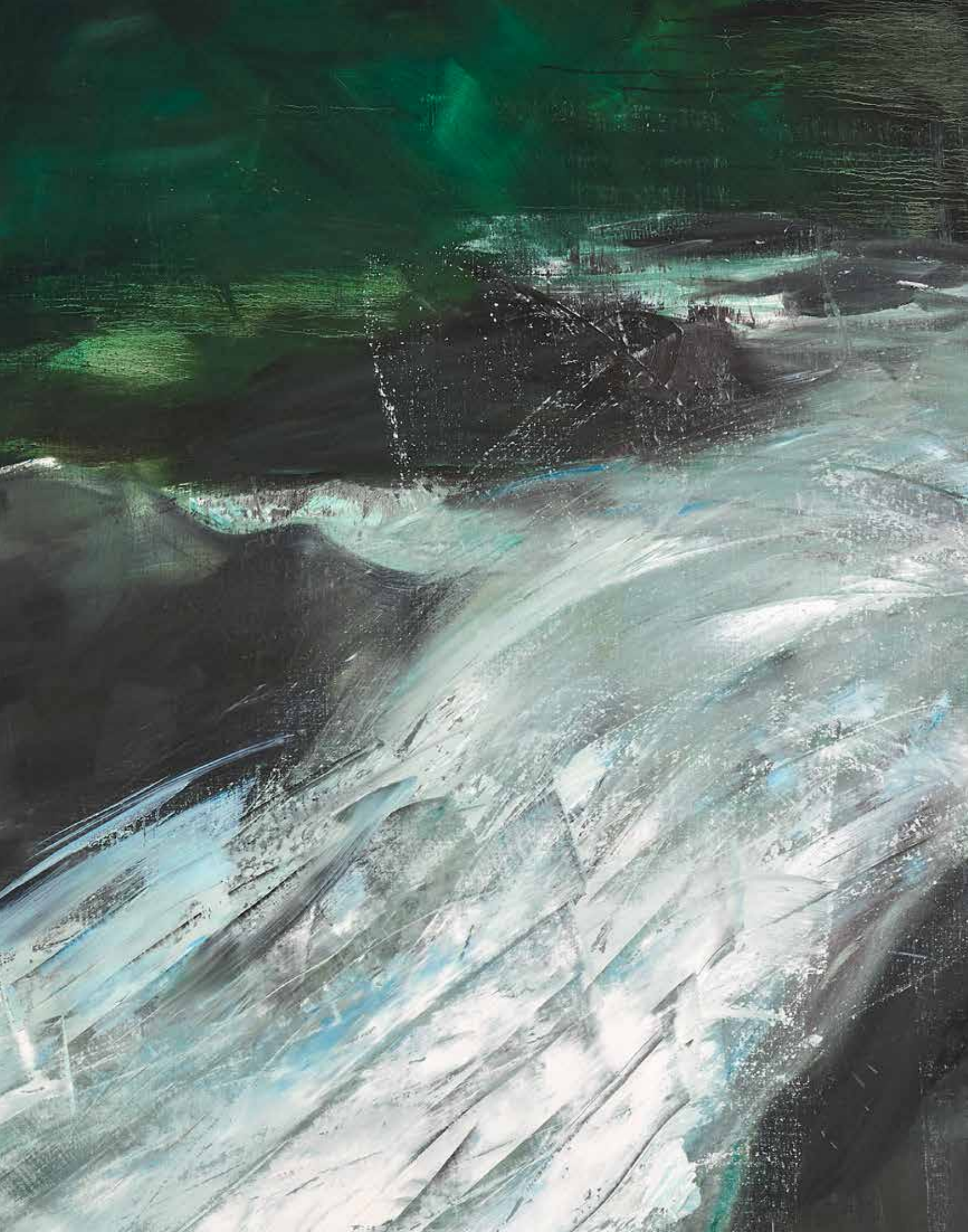
Z

ZONDER, Jérôme - 25



«L'art est toujours plus abstrait que nous ne l'imaginons. La forme et la couleur nous parlent de forme et de couleur, voilà tout. Il me semble souvent que l'œuvre cache l'artiste bien plus qu'elle ne le révèle.»

— Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*



«*Je suis comme un oiseau.
Je ne regarde ces choses que superficiellement.
Car en réalité, j'en ai besoin d'une manière différente.
Pour moi, il n'y a pas de différence entre
un jouet bon marché et une vieille céramique
en porcelaine – c'est du pareil au même.*»

– Tal R, 2019

1

Tal R

Né en 1967

Den kinesiske kjole – 1997

Huile sur toile
Signée de l'initiale; contresignée,
titrée et datée au dos
240 × 200 cm

Provenance:

Vente, Copenhagen, Bruun Rasmussen,
4 avril 2006, lot 334
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

*Oil on canvas; signed, countersigned,
titled and dated on the reverse
94.49 × 78.74 in.*

1 500 - 2 000 €

Fr

En

Tal R est un peintre et sculpteur danois contemporain connu pour ses palettes très colorées et son imagerie ludique. Son travail est influencé par l'art brut ou l'art des enfants, ainsi que par des mouvements historiques tels que l'Expressionnisme, le Symbolisme et le Fauvisme. L'artiste lui-même utilise le mot hébreu «kolbojnik», ou «restes», pour décrire le mélange de ses sources et de ses influences. «*Je fais de la peinture un peu comme on fait une boîte à lunch*», a-t-il dit un jour. «*J'ai constamment cette marmite en ébullition et j'y jette toutes sortes de matériaux*». Travaillant souvent avec des couleurs primaires, les peintures de Tal R présentent des images récurrentes telles que des rayures, des collines ou des motifs d'étoiles dans des compositions vivantes.

Tal R is a contemporary Danish painter and sculptor known for his highly colorful palettes and playful imagery. His work is influenced by Outsider or children's art, as well as by historical movements such as Expressionism, Symbolism, and Fauvism—the artist himself uses the He-brew word “kolbojnik”, or “leftovers”, to describe the medley of his source material and influences. “*I do painting a bit like people make a lunch box*,” he once said. “*I constantly have this hot-pot boiling and I throw all kinds of material into it.*” Frequently working in primary colors, Tal R's paintings feature recurring imagery such as stripes, hills, or starburst patterns in lively compositions.





Anselm REYLE

Né en 1970

Sans titre – 2006

Acrylique, film PVC et plexiglas miroir
sur toile
Signée et datée au dos
224 × 189 cm

Provenance:

Galerie Almine Rech, Paris
Collection particulière, Paris

*Acrylic, PVC foil and mirrored
plexiglass on canvas;
signed and dated on the reverse
88.19 × 74.41 in.*

20 000 - 30 000 €

Fr

L'œuvre d'Anselm Reyle est intimement liée au modernisme, à la fois empruntant, critiquant et réinventant ses conventions. Les sculptures et les peintures abstraites de Reyle sont réalisées avec des couleurs fluorescentes, des objets trouvés et des matériaux communs brillants, notamment des feuilles d'aluminium, des paillettes et des miroirs. Inspiré par le premier peintre abstrait Otto Freundlich et utilisant des techniques innovées par Jackson Pollock et Barnett Newman, Reyle renoue consciemment avec des aspects tels que les rayures à bords durs et les coups de pinceau gestuels de l'expressionnisme abstrait.

En

The work of Anselm Reyle is intimately linked to Modernism, borrowing, critiquing, and reinventing its conventions all at once. Reyle's abstract sculptures and paintings are made with fluorescent colors, found objects, and shiny common materials including foil, glitter, and mirrors. Inspired by early abstract painter Otto Freundlich and using techniques innovated by Jackson Pollock and Barnett Newman, Reyle self-consciously revives aspects such as Hard-Edged stripes and the gestural brushstrokes of Abstract Expressionism.

*«Je ne veux pas simplement
prendre quelque chose et le présenter
comme une forme disponible.
Je l'aborde plutôt comme un objet trouvé
que je rencontre parce qu'il me fascine
et que j'intensifie cette fascination,
ce qui me donne envie de le montrer.»*

— Anselm Reyle, 21 décembre 2016



Gregor HILDEBRANDT

Né en 1974

Kiss me goodbye... (Cure) – 2008

Bandes magnétiques sur toile
Signée, titrée et datée au dos
191,50 × 116,50 cm

Provenance:

Galerie Jan Wentrup, Berlin
Par cessions successives à l'actuel
propriétaire

*Cassette tapes on canvas;
signed, titled and dated on the reverse
75.39 × 45.87 in.*

8 000 - 12 000 €

*«J'aime beaucoup le fait qu'il y ait
quelque chose à l'intérieur du matériau
que l'on ne peut pas entendre.
Et quand on le voit, on ne voit que
du noir. Vous pouvez avoir votre
propre interprétation des matériaux
et cela apporte quelque chose à votre
expérience.»*

– Gregor Hildebrandt

Fr

En

L'artiste conceptuel Gregor Hildebrandt transforme les reliques quasi obsolètes de la technologie de l'enregistrement, comme les VHS, les cassettes et les disques vinyles, en sculptures, peintures, photographies et installations. Pour réaliser ses peintures emblématiques, Hildebrandt applique les cassettes directement sur la toile, en faisant des empreintes avec elles avant de les coller elles-mêmes. Il est également connu pour créer des installations massives à partir de ces matériaux, notamment des «membranes» murales de bandes d'enregistrement extraites et des galeries remplies de vieux vinyles qui ont été transformés en bols. Bien que son vocabulaire formel s'inspire des traditions minimalistes et des objets trouvés, Hildebrandt s'intéresse tout autant aux références à la culture pop et à la nostalgie contenues dans les enregistrements perdus.

Conceptual, Berlin-based artist Gregor Hildebrandt transforms the near-obsolete relics of recording technology – like VHS, cassettes, and vinyl records – into sculptures, paintings, photo-graphs and installations. To make his signature paintings, Hildebrandt applies tapes directly to the canvas, making impressions with them before finally adhering the cassettes themselves. He is also known to craft massive installations from these materials, including wall-sized “membranes” of extracted recording tape and galleries filled with old vinyl LPs that have been tackily remade into bowls. Though his formal vocabulary draws on minimalist and found-object traditions, Hildebrandt is just as interested in the references to pop culture and nostalgia embedded in the lost recordings.



4

Matthias BITZER

Né en 1975

Walking towards the 8th ocean – 2010

Mine de plomb sur papier
88 × 62,70 cm

Provenance:

Galerie Almine Rech, Paris
Par cessions successives à l'actuel
propriétaire

Un certificat de la galerie Almine Rech
sera remis à l'acquéreur.

Graphite on paper
34.65 × 24.69 in.

600 - 800 €

5

Herbert HAMAK

Né en 1952

Sans titre

Résine colorée
170 × 109,50 × 20 cm

Coloured resin

66.93 × 43.11 × 7.87 in.

4 000 - 6 000 €

6

Herbert HAMAK

Né en 1952

Sans titre

Résine colorée
170 × 109,50 × 20 cm

Coloured resin

66.93 × 43.11 × 7.87 in.

4 000 - 6 000 €



4



5



6

Herbert BRANDL

Né en 1959

Sans titre – 2006

Huile sur toile
Signée et datée au dos
280 × 220 cm

Provenance:

Galerie Nächst St.Stephan Rosemarie
Schwarzwälder, Vienne
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Oil on canvas;
signed and dated on the reverse
110.24 × 86.61 in.*

30 000 - 40 000 €

«La peinture d'Herbert Brandl peut se référer à ses origines – le paysage – mais c'est autant un genre de peinture avec un métalangage bien déterminé... En dépit du haut degré d'émotions et de subjectivité, il y a un composant fortement analytique. Sans violation des règles, il tourne autour très librement, regardant les possibilités, conscient des difficultés – peut-on encore peindre et quoi peindre? (...) Est-ce que le besoin bourgeois de décoration, qui laisse l'art, de Turner à Pollock, «sécher» sur les murs, laisse encore la possibilité de peindre sur panneau?»

(Günther Holler-Schuster).

Herbert Brandl est une des plus importants représentant du «New Painting», un courant artistique développé dans les années 1980 en réponse à un art conceptuel tendant à devenir académique. Il s'interroge à travers entre autres ses paysages sur l'actualité de la peinture et l'opportunité de la représentation depuis les années 80.

Travaillant dans des couleurs vives et éclatantes et souvent sur de grandes toiles, Herbert Brandl s'inspire des photographies de paysages, de montagnes, de prairies et de forêts qu'il prend au cours de ses voyages et qu'il puise dans les magazines.

“Herbert Brandl's painting may refer to its origins – the landscape – but it is also a genre of painting with a definite metalanguage... Despite the high degree of emotion and subjectivity, there is a strongly analytical component. Without violating the rules, he turns around very freely, looking at the possibilities, aware of the difficulties – can one still paint and what to paint? Did the bourgeois need for decoration, which lets art, from Turner to Pollock, “dry up” on the walls, still leave the possibility of panel painting?”

(Günther Holler-Schuster).

Herbert Brandl is one of the most important representatives of “New Painting”, an artistic movement developed in the 1980s in response to a conceptual art that tended to become academic. Through his landscapes, among other things, he questions the actuality of painting and the appropriateness of representation since the 1980s.

Working in bright, vivid colors and often on large canvases, Herbert Brandl draws inspiration from the photographs of landscapes, mountains, meadows, and forests that he takes during his travels and pulls from magazines.

«Herbert Brandl indubitablement a trouvé les opportunités pour représenter, et en même temps, pour dépeindre la représentation.»

– Günther Holler-Schuster in *Herbert Brandl*, Hatje Cantz, 2002



8

Elizabeth MAGILL

Née en 1959

Woodland – 2003

et Dark Moon

Ensemble de 2 huiles sur toile

Signée, titrée et datée au dos (l'une)

41 × 46 cm et 30,50 × 30,50 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Set of 2 oils on canvas; one signed,

titled and dated on the reverse

16.14 × 18.11 in. and 12 × 12 in.

2 000 - 3 000 €



8



8



9

9

Kadar BROCK

Né en 1980

Residuumviii – 2015

Hydrocal, bois, barres d'armature, fibre de verre, toile, huile et peintures pulvérisées
153 × 14,60 × 27,90 cm

Provenance:

Brand New Gallery, Milan

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Hydrocal, wood, rebar, fiberglass, canvas, oil and pulverized paintings
60.24 × 5.75 × 10.98 in.

1 500 - 2 000 €

10

Ryan Conrad SAWYER

Né en 1983

B.P - 43 - 2014

Suie et fixatif sur toile
Signée, titrée et datée au dos
153 x 122 cm

Provenance:

Brand New Gallery, Milan
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Soot and fixation on canvas;
signed, titled and dated on the reverse
60.24 x 48.03 in.*

1 200 - 1 500 €



10



11

11

Joe REIHSEN

Né en 1979

Blue moon or something at footsies
2014

Peinture polymère sur panneau en bois
et cadre en aluminium
Signé et daté au dos
153,50 x 120,20 cm

Provenance:

Brand New Gallery, Milan
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Natural and synthetic polymers on panel
and aluminum frame; signed and dated
on the reverse
60.43 x 47.32 in.*

2 000 - 3 000 €

Chaz BOJORQUEZ

Né en 1949

Any draw lines speaks about
identity, unity and dignity.
That lines is art – 2017

Acrylique sur toile
Signée et datée
250 × 500 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Exposition:

Rome, MACRO Museum of Contemporary Art
in *Rome, Cross the Streets*,
7 mai au 1^{er} octobre 2017

Bibliographie:

Paulo Lucas von Vacano, *Cross the
Streets*, Éditions Drago, Rome, 2017,
reproduit p. 12, 40, 42-43

Acrylic on canvas; signed and dated
98.43 × 196.85 in.

40 000 - 60 000 €

*«Moi je vois de la beauté dans cette calligraphie
(Cholo graffiti-Latino Gang graffiti),
je voulais montrer à quel point cet art considéré
comme de la «merde» était important pour
nous en montrant du respect dans mes lignes, en
m'efforçant de faire des lettres droites et parfaites...
les lettres deviennent poétiques et précieuses,
c'est à ce moment que ton œuvre devient pure.»*

– Chaz Bojorquez, extrait de l'entretien avec Hugo Vittrani, Mediapart, 2011



Chaz BOJORQUEZ

Né en 1949

Any draw lines speaks about
identity, unity and dignity.
That lines is art – 2017





Chaz BOJORQUEZ

Né en 1949

Any draw lines speaks about
identity, unity and dignity.
That lines is art – 2017

Fr

Chaz Bojorquez, artiste de Los Angeles réalise son premier tag en 1969, symbole de protection des gangs contre la mort. Il utilise les calligraphies des gangs en lien avec leur identité chicano afin de marquer leur territoire. Le crâne utilisé dans nombre d'œuvres est une référence au Senior Suerte of the day of the dead et au ZigZag man de la culture hippie. Les doigts sont croisés, à l'origine il fumait. Senior Suerte devient Mr Lucky. Le travail de Chaz Bojorquez est en lien direct avec la communauté latino des U.S.A. Par besoin de revendication, les Latinos ont commencé à tagger, utilisant une calligraphie très reconnaissable, le Old English, capitale utilisée dans les diplômes et les lettres de la constitution.

Toutes les lettres codées contenue dans cette œuvre ont une signification bien particulière.

«La police de caractère est Old English, que les gens appellent Gothic. Elle remonte à la première presse à imprimer, la Gutenberg, et les Allemands l'utilisaient pour représenter le gouvernement. C'est une police de caractères prestigieuse utilisée dans les certificats de naissance, la Déclaration d'indépendance et certains logos de journaux comme celui du L.A. Times. C'est la raison pour laquelle les membres des gangs des années 1940 l'utilisaient pour signifier l'entrée dans leur quartier: ils peignaient des «roll call», des listes de nom pour marquer leur territoire.» (Chaz Bojorquez, entretien dans le Los Angeles Times en 2011)

En

Los Angeles artist Chaz Bojorquez made his first tag in 1969, a symbol of gang protection against death. He used gang calligraphy in connection with their Chicano identity to mark their territory. The skull used in many of the works is a reference to the Senior Suerte of the day of the dead and the ZigZag man of the hippie culture. The fingers are crossed, he originally smoked. Senior Suerte becomes Mr Lucky. Chaz Bojorquez's work is directly related to the Latino community in the U.S.A. Out of a need to make a statement, Latinos started tagging, using a very recognizable calligraphy, Old English, the capital used in diplomas and letters of the

constitution. All the coded letters in this work have a very specific meaning.

“The font is Old English, which people call Gothic. It dates back to the first printing press, the Gutenberg, and the Germans used it to represent the government. It's a prestigious typeface used in birth certificates, the Declaration of Independence and some newspaper logos like the L.A. Times. That's why gang members in the 1940s used it to signify entry into their neighbourhoods: they painted roll calls, name lists to mark their territory.” (Chaz Bojorquez, 2011 Los Angeles Times interview)



Vue de l'œuvre dans l'exposition *Cross the Streets*, MACRO, Rome, 2017 D.R.

13

Jonathan MEESE

Né en 1970

Edmond Dantès – 2007

Acrylique sur papier
Signé, titré et daté
70 × 50 cm

Provenance:

Contemporary Fine Arts, Berlin
Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Daniel Templon,
Jonathan Meese, *L'amour de Monte-Cristo*,
27 octobre au 29 décembre 2007

*Acrylic on paper;
signed, titled and dated
27.56 × 19.69 in.*

3 000 - 4 000 €



14

14

Shintaro MIYAKE

Né en 1970

Untitled n°30 – 2004

Pastel gras et crayon sur papier
Signé, daté et annoté «N°30» au dos
23,30 × 28,80 cm - encadré

Provenance:

Galerie Raymond Dreyfus, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Oil pastel and pencil on paper;
signed, dated and annotated
on the reverse
9.17 × 11.34 in.*

800 - 1 200 €

○ 15

Norbert BISKY

Né en 1970

Tropical Disease – 2011

Aquarelle et crayon sur papier
Signé, titré et daté «24.5.2011»
26,20 × 56 cm

Provenance:

Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Suisse

*Watercolor and pencil on paper;
signed, titled and dated
10.31 × 22.05 in.*

8 000 - 12 000 €



16

Uwe HENNEKEN

Né en 1974

Zero – 2008

Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
260 × 210 cm

Provenance:

Galerie Almine Rech, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Oil on canvas;

signed, titled and dated on the reverse
102.36 × 82.68 in.

1 000 - 1 500 €

17

Cleon PETERSON

Né en 1973

Horse – 2016

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
101,50 × 101,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Exposition:

Calais, Musée des Beaux-Arts,
Conquête urbaine street art au musée,
6 avril au 3 novembre 2019

Bibliographie:

Graffitiart n°44, mai-juin 2019,
reproduit p. 23
Conquête urbaine, Street art au musée,
Édition Liénart, Paris, 2019, reproduit
p. 45

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Acrylic on canvas;

signed and dated on the reverse
39.96 × 39.96 in.

10 000 - 20 000 €



16



17

Fr

Une jeunesse mouvementée et toxicomane à NYC a fait de Cleon Peterson le témoin du désordre humain qu'il dépeint aujourd'hui, un fantasme graphique, épuré poussant au paroxysme la tension qui se joue au quotidien dans les territoires de pauvreté et de violence urbaine. Chorégraphie en noir et blanc du corps dans l'affrontement, cauchemar,

violence physique et mentale: face au mur et sans recul, Cleon Peterson n'offre ni échappatoire, ni jugement moral sur l'état du monde en crise.

In exposition *Cleon Peterson, Disappear into midnight* à la galerie Agnès b., 11 septembre au 24 octobre 2015.

En

A troubled and drug riddled youth in NYC introduced Cleon Peterson to the human disorder that he portrays today, a sleek, graphic fantasy pushing tension to its paroxysm that plays daily in poverty stricken, violent urbanism. A choreography of clashing bodies, nightmares, violent physical and mental anguish in black and white:

the back against the wall with no room to turn back, Cleon Peterson offers neither escape nor moral judgement on the state of the world in crisis.

Cleon Peterson, Disappear into midnight in the Agnès b. galerie, 11th September to 24th of October 2015.

Les œuvres de Margherita Manzelli représentent des images obsédantes et étrangement ravissantes de femmes solitaires isolées dans un espace de rêve abstrait et pictural. Les femmes muettes et immobiles avec leurs corps émaciés et subtilement déformés, n'ont d'autre activité que de regarder fixement, leurs yeux pénétrants étant enfermés dans une confrontation étrangement complice avec le spectateur. L'œuvre présentée est une œuvre de jeunesse datant de 1997 : elle représente une figure androgyne vulnérable, en partie dérobée, agenouillée sur une chaise dans un environnement domestique austère. Ses sourcils froncés, son regard intense et sa posture maladroite mettent le spectateur mal à l'aise lorsqu'il est confronté à cette toile monumentale. La figure, avec ses vêtements colorés et richement détaillés, est douloureusement consciente d'être exposée, ce qui crée une tension psychologique et érotique entre l'artiste, la personne assise et le spectateur.

Margherita Manzelli's works represent haunting and strangely enchanting images of solitary women isolated in an abstract, pictorial dream space. The mute and motionless women with their emaciated and subtly deformed bodies have no other activity than to stare, their penetrating eyes locked in a strangely complicit confrontation with the viewer. The work on view is an early work from 1997: it depicts a vulnerable androgynous figure, partly withdrawn, kneeling on a chair in an austere domestic environment. The frowning eyebrows, intense gaze and awkward posture make the viewer uncomfortable when confronted with this monumental canvas. The figure, with its colourful and richly detailed clothing, is painfully aware of being exposed, creating a psychological and erotic tension between the artist, the sitter and the viewer.

18

Margherita MANZELLI

Née en 1968

Verifica del funzionamento -
spazio vuoto – 1997

Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
190 × 130 cm

Provenance:

CRG Gallery, New York
Collection particulière, New York
Vente Phillips, Londres,
Contemporary Art Evening Sale,
17 octobre 2009, lot 15

Expositions:

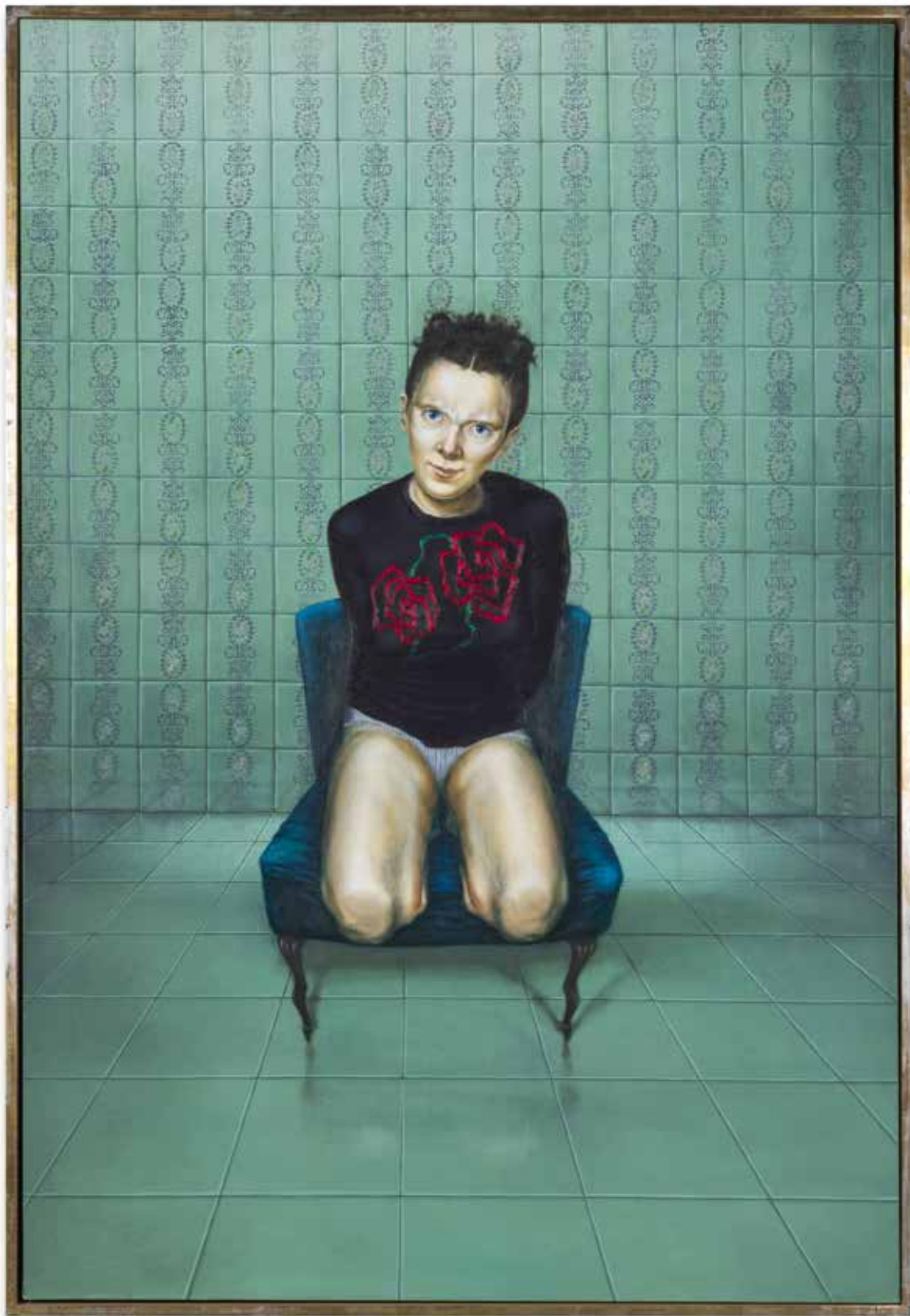
Rome, MAXXI - Museo nazionale delle arti
del XXI secolo, *Margherita Manzelli*,
3 décembre 2003 au 8 février 2004
Dublin, Irish Museum of Modern Art,
Margherita Manzelli, 26 mai au
12 septembre 2004

Bibliographie:

Margherita Manzelli, Éditions CHARTA,
Milan, 2004, reproduit p. 180-181

*Oil on canvas; signed, titled
and dated on the reverse
74.80 × 51.18 in.*

12 000 - 15 000 €





*«La peinture ne saisira le mystère de la réalité
que si le peintre ne sait pas comment s'y prendre.»*

— Francis Bacon



19

Marlène MOCQUET

Née en 1979

La grue verte – 2007

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

40 × 40 cm

Provenance:

Galerie Alain Gutharc, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on canvas;
signed and dated on the reverse
15.75 × 15.75 in.*

1 200 - 1 500 €



19



20

20

Marlène MOCQUET

Née en 1979

La plante carnivore – 2010

Technique mixte sur papier

28 × 21 cm

Provenance:

Galerie Alain Gutharc, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on paper
11.02 × 8.27 in.*

600 - 800 €

Françoise PETROVITCH

Née en 1964

Poupée – 2006

Aquarelle sur papier

Signé et daté

80 × 60 cm

Provenance:

Galerie RX, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire*Watercolor on paper; signed and dated
31.50 × 23.62 in.*

2 000 - 3 000 €



Farah ATASSI

Née en 1981

Soup Kitchen – 2010

Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos «08/10»
199,50 × 160 cm

Provenance:

Galerie Xippas, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Xippas, *Farah Atassi*,
29 janvier au 29 mars 2011

*Oil on canvas;
signed, titled and dated on the reverse
78.54 × 62.99 in.*

10 000 - 15 000 €

Fr

Espaces-temps synthétiques et flottants, les œuvres de Farah Atassi décrivent des mondes autonomes, au singulier pouvoir de fascination.

Marquée à ses débuts par l'esthétique de la ruine, l'artiste commence à peindre une série d'intérieurs désertés, tirés de photos de maisons communautaires russes, ainsi que des lieux en état d'abandon, de déréliction. Conceptuel, son travail se distingue par une restructuration de l'espace: des grands volumes souvent approchés par l'angle, oscillant entre l'hyper construction et la coulure, des distorsions d'échelles troublantes, et une belle réflexion menée sur l'objet mobilier, qui repense le rapport de la forme et de la présence.

Peu à peu, l'artiste concentre ses recherches sur la célébration des utopies modernistes, dans des compositions figuratives traitées comme des dispositifs scéniques: ainsi naît la série des *Workshops*, qui multiplie les références, les citations et les indices mis en abîme. Si les clins d'œil à Léger, Malevitch, Mondrian ou Charles & Ray Eames confirment les préoccupations géométriques de l'artiste, ils traduisent aussi sa volonté de toujours rapprocher architecture et peinture, dans un processus d'épure déjà présent dans les *Architectones* de Malevitch.

En

Farah Atassi's synthetic and floating space-time works describe autonomous worlds with a singular power of fascination.

Marked at the beginning by the aesthetics of ruins, the artist began to paint a series of deserted interiors, taken from photos of Russian communal houses, as well as places in a state of abandonment, of dereliction. His conceptual work is characterised by a restructuring of space: large volumes often approached from an angle, oscillating between hyper construction and flow, disturbing distortions of scale, and a beautiful reflection on the

furniture object, which rethinks the relationship between form and presence.

Gradually, the artist focused his research on the celebration of modernist utopias, in figurative compositions treated as scenic devices: thus was born the *Workshops* series, which multiplies references, quotations and indices placed in abyss. While the references to Léger, Malevich, Mondrian and Charles & Ray Eames confirm the artist's geometric preoccupations, they also reflect his desire to bring architecture and painting closer together, in a process of purification already present in Malevich's *Architectones*.



Romain BERNINI

Né en 1979

Sans titre – 2015

Huile sur toile
Signée, datée et annotée au dos
«Wire Chair pour l'association
La Source»
145,50 × 114 cm

Provenance:

Vente au profit de l'association
«La Source», Paris, 13 décembre 2015
Acquis directement lors de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Cette œuvre a été réalisée pour la vente
de l'association La Source en 2015 sur
le thème de réinterprétation de la *Wire
Chair* de Harry Bertoia éditée par Vitra

*Oil on canvas; signed, dated
and annotated on the reverse
57.28 × 44.88 in.*

3 000 - 4 000 €





24

Adrien BELGRAND

Né en 1982

2681 Yajome Street – 2008

Acrylique sur toile

Signée et datée

81 × 116 cm

Acrylic on canvas; signed and dated

31.89 × 45.67 in.

5 000 - 7 000 €

Jérôme ZONDER

Né en 1974

Portrait de Garance #28 – 2016

Fusain et mine de plomb sur toile
216,50 × 214,50 cm

Provenance:

Galerie Eva Hober, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Bâle, Musée Tinguely, *Jérôme Zonder, The
Dancing Room*, 7 juin au 1^{er} novembre 2017

Cette œuvre a été réalisée d'après
le tableau de Christian van Couwenbergh
Le rapt de la négresse de 1632.

Charcoal and graphite on canvas
85.24 × 84.45 in.

15 000 - 20 000 €

Fr

Entièrement réalisés à la mine de plomb et au fusain, les dessins de Jérôme Zonder ont depuis toujours exclu la couleur de leur univers où elle n'a pas sa place. L'artiste puise en effet son inspiration dans les recoins les plus sombres de la société et de l'humanité, qu'il n'hésite pas à représenter de la façon la plus crue et directe qui soit. La violence sociale, les perversions enfantines, les tragédies historiques et la cruauté le plus morbide hantent ses dessins souvent placés sous le signe de l'horreur et du malaise. Le style de Jérôme Zonder marie hyperréalisme et facture proche de la bande dessinée. Souvent représentées d'après des photographies, les figures et scènes qu'il dessine sont autant parsemées de références aux grands maîtres de la peinture ou de la gravure comme Albrecht Dürer, Rembrandt, Jean-Auguste-Dominique Ingres,

Otto Dix et Edgar Degas qu'à des auteurs de bandes dessinées subversives comme Robert Crumb, Charles Burns, Moebius et Gotlib, ou à des figures populaires de Walt Disney. Le personnage de Garance se réfère à Arletty dans le film *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné. Le personnage est ici inscrit dans des œuvres résultant d'un croisement entre des souvenirs et des faits relevant de l'actualité et inspiré par la photographe, commissaire d'exposition et militante féministe Julia Javel, qui fut la figure de proue du mouvement des Femmes en France. Ces dessins de Jérôme Zonder s'attachent à dresser le portrait d'une jeune fille du vingt-et-unième siècle, un portrait forcément fragmenté, pulvérisé en mille morceaux par la violence de la société, du sexisme et de l'histoire.

En

Entirely made with lead and charcoal, Jérôme Zonder's drawings have always excluded colour from their universe where it has no place. The artist draws his inspiration from the darkest corners of society and humanity, which he does not hesitate to represent in the most raw and direct way. Social violence, childish perversions, historical tragedies and the most morbid cruelty haunt his drawings, often marked by horror and discomfort. Jérôme Zonder's style combines hyperrealism and style close to comics. Often depicted after photographs, the figures and scenes he draws are interspersed with references to the great masters of painting or engraving like Albrecht Dürer, Rembrandt, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Otto Dix and Edgar Degas only

to authors of subversive comics like Robert Crumb, Charles Burns, Moebius and Gotlib, or to popular figures of Walt Disney. Garance's character refers to Arletty in Marcel Carné's movie *Les Enfants du paradis*. The character is here inscribed in works resulting from a cross between memories and current events and inspired by the photographer, curator and feminist activist Julia Javel, who was the figurehead of the Femmes movement in France. These drawings by Jérôme Zonder attempt to paint a portrait of a young girl of the twenty-first century, a portrait necessarily fragmented, pulverized into a thousand pieces by the violence of society, sexism and history.



LOKISS

Né en 1968

Ovulation - Série Dante – 2021

Mine de plomb et poudre de graphite
sur papier 380 g., cadre acier monté
et personnalisé par l'artiste
Signé, titré et daté
151 × 101 cm

*Pencil and graphite powder on paper
380 gr, steel frame made & customized
by the artist; signed, titled and dated
59.45 × 39.76 in.*

2 800 - 3 200 €

Fr

Ce dessin fait partie d'une série de trois dessins intitulée «Dante». Elle actualise une série, produite en 2017, portant le même titre. Si celle-ci relevait de l'abstraction, les nouveaux dessins combinent diverses orientations artistiques et multiplient, par ce biais, les niveaux de perception. Je ne conserve de Dante que la mémoire des nombreuses gravures représentant les différents degrés de l'enfer tel que l'auteur l'avait imaginé et raconté. Je demeure sur l'empilement de paliers, mais cette gradation verticale mène à une toute autre catastrophe: celle du réchauffement climatique.

Le langage est volontairement débarrassé de toute conceptualisation savante. Sans décalage ni posture suspecte, la ligne se veut réaliste, précise, et sans doute cauchemardesque, tant les échelles, reliant les différents objets

qui composent ce dessin, sont incohérentes et débordent l'une à travers l'autre.

J'utilise, au centre particulièrement, un vocabulaire qui s'est forgé pendant presque quatre décennies, par de nombreuses fresques dans des friches industrielles et d'autres terrains vagues. Ces lieux où la civilisation semblait s'être retirée, où la ville devenait un spectre. Seuls interstices urbains, où cette forme d'expression n'était jugée toxique, où sa pollution était admissible, tant qu'elle était contenue aux limites des ruines.

Autant d'éléments qui confirmaient l'adéquation quasi ontologique entre ce langage et le sujet du bouleversement global à venir.

Lokiss

En

This drawing is part of a series of three drawings entitled "Dante". It updates a series produced in 2017 with the same title. While the latter was abstract, the new drawings combine various artistic orientations and thus multiply the levels of perception. All I retain of Dante is the memory of the numerous engravings representing the different degrees of hell as the author imagined and told it. I remain on the stacking of levels, but this vertical gradation leads to a completely different catastrophe: that of global warming.

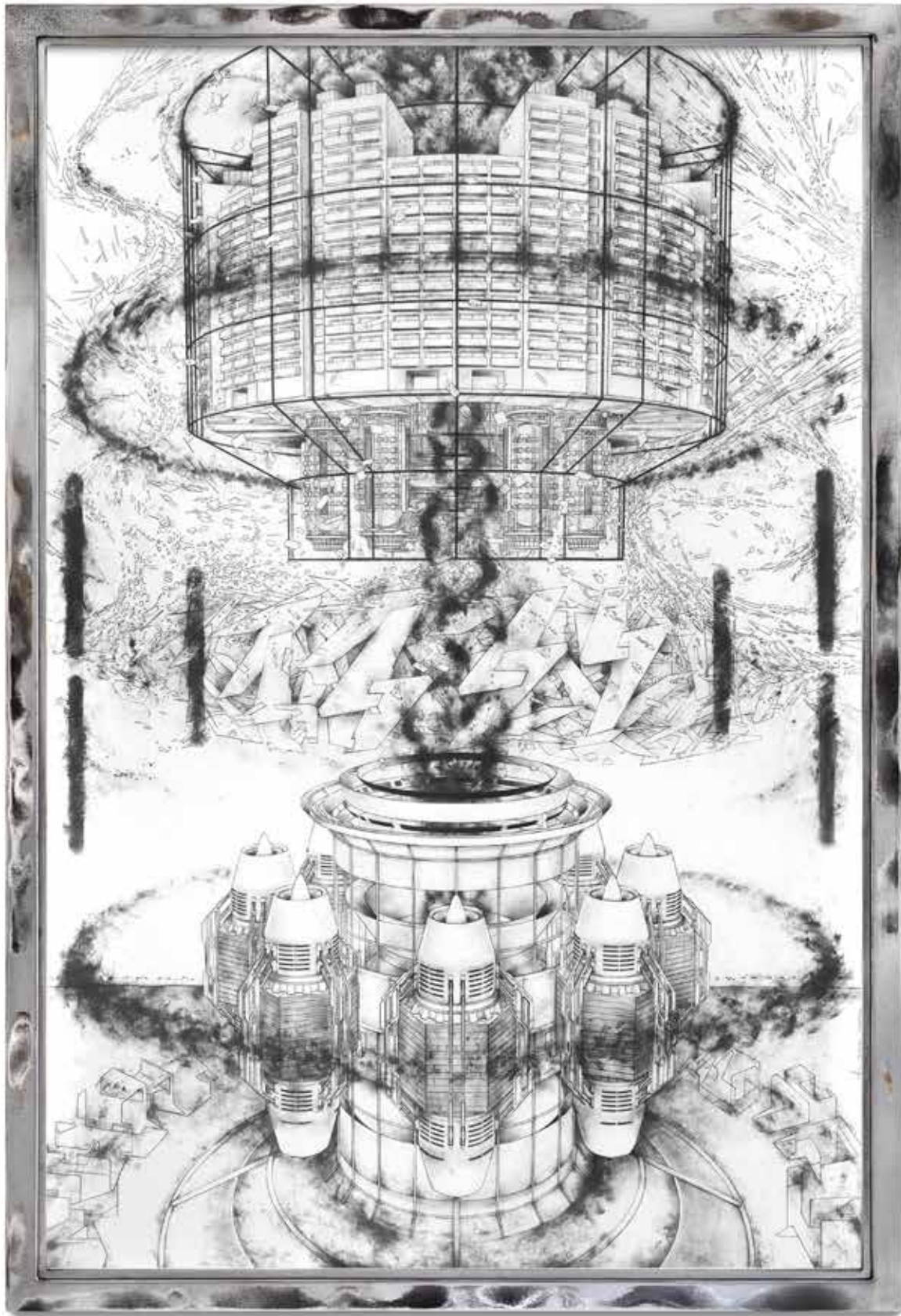
The language is deliberately free of any scholarly conceptualisation. Without any shift or suspicious posture, the line is intended to be realistic, precise, and undoubtedly nightmarish, so much so that the scales linking the different

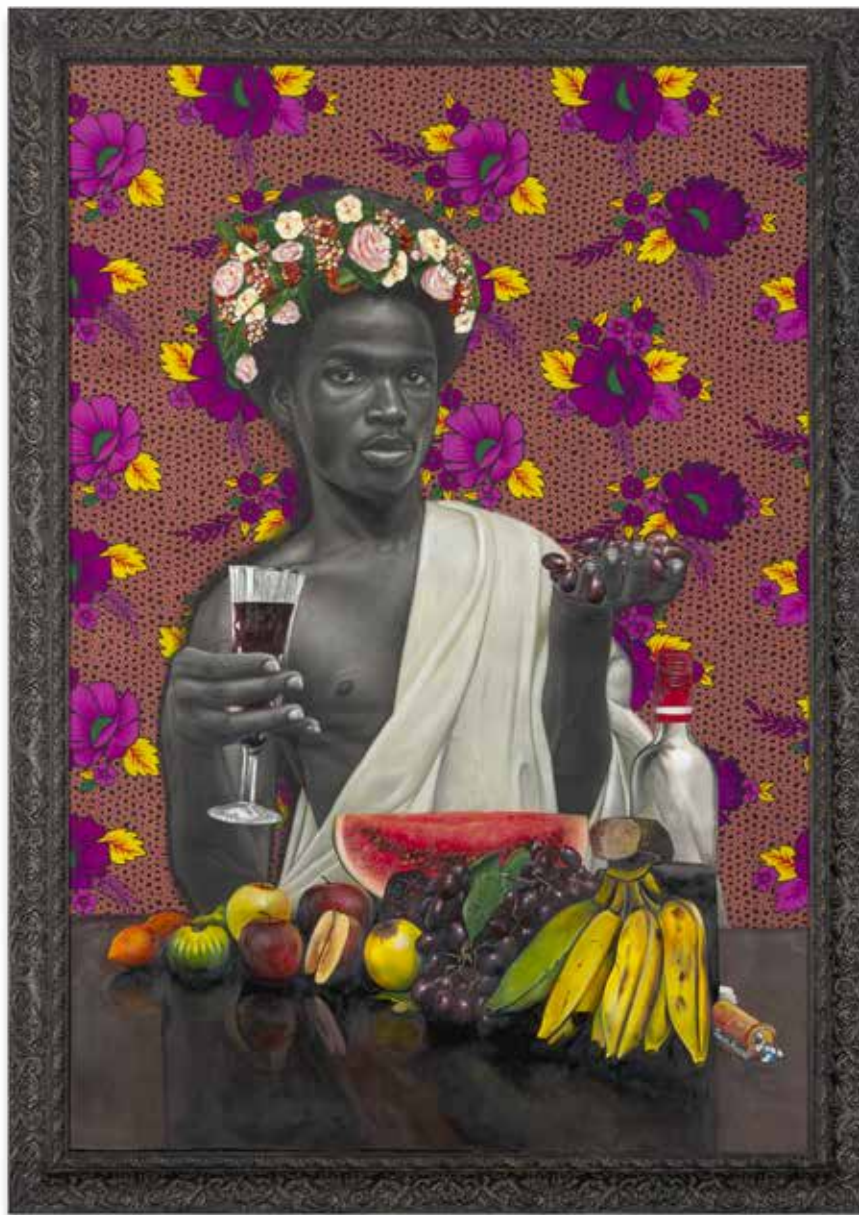
objects that make up this drawing are incoherent and spill over into one another.

In the centre in particular, I use a vocabulary that has been forged over almost four decades, through numerous frescoes in industrial wastelands and other vacant lots. These places where civilisation seemed to have withdrawn, where the city became a spectre. The only urban interstices where this form of expression was not considered toxic, where its pollution was admissible, as long as it was contained within the limits of the ruins.

So many elements that confirmed the almost ontological adequacy between this language and the subject of the global upheaval to come.

Lokiss





27

Olamilekan ABATAN

Né en 1997

Vinum Animi Speculum – 2023

Acrylique, fusain et collages
de tissus wax sur papier

Signé et daté

155 × 106 cm - à vue

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

*Acrylic, charcoal and collages
of wax fabrics on paper; signed and
dated*

61.02 × 41.73 in.

8 000 - 12 000 €

Ishmael ARMAH

Né en 1986

Dame Zelda – 2023

Acrylique sur toile

Signée et datée

150 × 150 cm

Provenance:

The Noldor Artist Residency, Ghana

Acrylic on canvas; signed and dated

59.06 × 59.06 in.

4 000 - 6 000 €



Philippe PERROT

Né en 1967

Sans titre – 2011

Crayon, aquarelle, gouache
et antiseptique sur papier
23,70 × 32 cm

Provenance:

Galerie Art Concept, Paris
Par cessions successives
à l'actuel propriétaire

*Pencil, watercolor, gouache
and antiseptic on paper
9.33 × 12.60 in.*

1 000 - 1 500 €



29

*«Ses créatures hybrides et ambivalentes,
tantôt menaçantes, tantôt joyeuses,
évoquent à la fois la naïveté de l'enfance
et un monde plus sombre et inquiétant.»*

– Numa Hambursin, *Marlène Mocquet et la critique d'art*, Éditions Sometimes

30

Marlène MOCQUET

Née en 1979

**La protubérance du bisous ours
2008**

Technique mixte sur toile
Signée, titrée et datée au dos
130 × 200 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Mixed media on canvas;
signed, titled and dated on the reverse
51.18 × 78.74 in*

4 000 - 6 000 €

31

Marlène MOCQUET

Née en 1979

**Le chat montagne et son cavalier
2007**

Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
130,50 × 195,50 cm

Provenance:

Galerie Farideh Cadot, Paris
Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Mixed media on canvas;
signed and dated on the reverse
51.38 × 76.97 in.*

4 000 - 6 000 €



30



31

Kelvin ANSONG

Né en 1993

Sun Spell Summer – 2022

Acrylique sur toile

Signée et datée

80 × 91 cm

Provenance:

The Noldor Artist Residency, Ghana

Acrylic on canvas; signed and dated

31.50 × 35.83 in.

3 000 - 5 000 €





33

Florentine & Alexandre LAMARCHE-OVIZE

Nés en 1978 et 1980

Treberon Island – 2018

Acrylique, pastel et collages sur toile
Signée, titrée et datée au dos
197 × 171 cm

Provenance:

Galerie Aéroplastics, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel

*Acrylic, pastel and collages on canvas;
signed, titled and dated on the reverse
77.56 × 67.32 in.*

7 000 - 9 000 €

Fr

Florentine Lamarche et Alexandre Ovize développent une pratique engagée résolument hybride et fragmentée, alliant art et artisanat. Véritables enquêtes plastiques, leurs œuvres sont élaborées par assemblage et révèlent une compilation de références tirées de la vie quotidienne, de la culture populaire ou de l'histoire de l'art. À la maison, le dessin est omniprésent. Cela permet à la pensée d'exister sous forme de croquis et de notes. Il se répand sur les murs et autres supports – céramique ou tapisserie – dans une excentricité douce et abondante.

En

Florentine Lamarche and Alexandre Ovize develop a resolutely hybrid and fragmented practice, combining art and craft. Their works, which are veritable plastic investigations, are created through assembly and reveal a compilation of references drawn from daily life, popular culture and art history. At home, drawing is omnipresent. It allows thought to exist in the form of sketches and notes. It spreads over the walls and other supports – ceramics or tapestry – in a soft and abundant eccentricity.

«Je ne peux pas séparer mon travail de mon expérience en Angola, à une époque où l'accès aux matériaux était difficile, conséquence de la guerre d'Indépendance et de la guerre civile. Ma créativité est née de l'exploration de mon environnement proche.»

— Ana Silva





34

Ana SILVA

Née en 1979

A Caminhada – 2019

Broderies et technique mixte sur textile
128 × 86 cm

Embroidery and mixed media on textile
50.39 × 33.86 in.

7 000 - 9 000 €

Thierry Noir

Ensemble de 5 œuvres



Thierry Noir est né à Lyon en 1958 et a grandi en France avant de rejoindre l'Allemagne au début des années 1980. Il s'implante à Berlin dès janvier 1982, en pleine Guerre froide. Muni de deux petites valises, il s'installe dans un squat à Mariannenplatz avec un de ses amis, Christophe-Emmanuel Bouchet.

À cette époque, le mur de Berlin est toujours debout, scindant la ville en deux et les milices soviétiques sévissant dès que possible du côté de la RDA. Artiste militant dans l'âme, Thierry Noir s'intéresse rapidement au symbole du mur de Berlin et cherche à apporter sa pierre à l'édifice mais d'une manière qui lui est propre. Il veut justement détruire ce symbole, le démystifier et le ridiculiser.

C'est donc avec une volonté de rébellion et une certaine mélancolie face à la société de l'époque qu'il peint en 1982 quelques graffitis sur le mur de 3 mètres de haut : des formes jaunes, rouges et vertes aussi simples que rapides à effectuer. Un des premiers travaux qu'il réalise est une ode à la fable de Jean de la Fontaine, *Le lièvre et la tortue* – œuvre qu'il réalise avec son compère Christophe-Emmanuel Bouchet.

En effet, il était formellement interdit de s'approcher du mur et d'autant plus de dessiner quelque chose dessus. Les conditions dans lesquelles il a dû peindre lui ont permis de développer une technique de peinture rapide et efficace – technique qu'il développe lui-même dans son essai *Fast Form Manifest*. Cette technique lui est propre et elle consiste à peindre d'un seul trait une forme, donnant des œuvres linéaires et circulaires qui sont relativement simples.

Ses débuts au sein de la capitale se sont avérés compliqués à cause de la répression des services de sécurité et la méfiance des habitants qui le soupçonnaient d'être un agent des services secrets américains ou français. Néanmoins, dès la chute du mur en 1989, Thierry Noir gagne une certaine notoriété et on lui attribut même les prémices du street art. En l'espace de 5 années, il a recouvert plus de 6 km du mur de Berlin. Il est, depuis, considéré comme l'une des figures majeures du street art, au même titre que Miss.Tic.

Thierry Noir was born in Lyon in 1958 and grew up in France before moving to Germany in the early 1980s. He moved to Berlin in January 1982, at the height of the Cold War. Equipped with two small suitcases, he settled in a squat at Mariannenplatz with one of his friends, Christophe-Emmanuel Bouchet.

At that time, the Berlin Wall was still standing, splitting the city in two and the Soviet militias were raiding the GDR side whenever possible. A militant artist at heart, Thierry Noir quickly became interested in the symbol of the Berlin Wall and sought to make his contribution to the building, but in his own way. He wants to destroy this symbol, demystify it and ridicule it.

It was with a desire for rebellion and a certain melancholy towards the society of the time that he painted some graffiti on the 3-metre high wall in 1982: yellow, red and green shapes that were as simple as they were fast. One of his first works was an ode to Jean de la Fontaine's fable, *The Hare and the Tortoise* – a work he did with his colleague Christophe-Emmanuel Bouchet.

Indeed, it was formally forbidden to approach the wall and even more so to draw anything on it. The conditions under which he had to paint enabled him to develop a fast and efficient painting technique – a technique that he himself develops in his essay *Fast Form Manifest*. This technique is unique to him and consists of painting a form in one stroke, resulting in linear and circular works that are relatively simple.

His debut in the capital proved complicated due to the repression of the security services and the distrust of the inhabitants who suspected him of being an agent of the American or French secret services. Nevertheless, as soon as the Wall came down in 1989, Thierry Noir gained a certain notoriety and was even credited with the beginnings of street art. In the space of 5 years, he covered more than 6 km of the Berlin Wall. Since then, he has been considered one of the major figures of street art, in the same way as Miss.Tic.



Thierry NOIR

Né en 1958

Irma confirme:

Oui: c'est ma couleur! – 2002

Acrylique sur toile

Signée; contresignée, titrée et datée

au dos «5 août 2002»

131 × 100 cm

Provenance:Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas; signed;
countersigned, titled and dated
on the reverse
51.57 × 39.37 in.*

25 000 - 35 000 €





36



37

36

Thierry NOIR

Né en 1958

Sans titre – 2015

Marqueur sur papier coloré

Signé; daté, annoté et localisé au dos
«Hotel Kuntz, Paris»

33 × 23 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Marker on paper; signed; dated,
annotated and located on the reverse
12.99 × 9.06 in.*

2 000 - 3 000 €

37

Thierry NOIR

Né en 1958

Sans titre – 2015

Marqueur sur papier coloré

Signé; daté, annoté et localisé au dos
«Hotel Kuntz, Paris»

33 × 23 cm

Provenance:

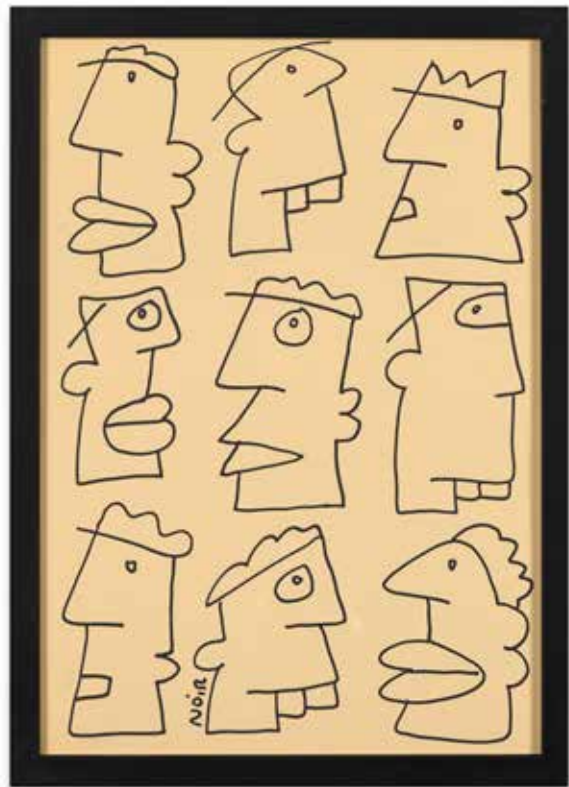
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Marker on paper; signed; dated,
annotated and located on the reverse
12.99 × 9.06 in.*

2 000 - 3 000 €



38



39

38

Thierry NOIR

Né en 1958

Sans titre – 2015

Marqueur sur papier coloré

Signé; daté, annoté et localisé au dos
«Hotel Kuntz, Paris»

33 × 23 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Marker on paper; signed; dated,
annotated and located on the reverse
12.99 × 9.06 in.*

2 000 - 3 000 €

39

Thierry NOIR

Né en 1958

Sans titre – 2015

Marqueur sur papier coloré

Signé; daté, annoté et localisé au dos
«Hotel Kuntz, Paris»

33 × 23 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Marker on paper; signed; dated,
annotated and located on the reverse
12.99 × 9.06 in.*

2 000 - 3 000 €

*«Le langage de la sculpture est un
néant prétentieux s'il n'est pas composé
de mots d'amour et de poésie.»*

– Ossip Zadkine





Xavier VEILHAN

Né en 1963

Jean-Philippe Vassal – 2010

Résine polyuréthane et peinture
époxy bleue
185,90 × 64,20 × 39,20 cm

Provenance:

Galerie Perrotin, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Polyurethane resin and blue epoxy paint
73.19 × 25.28 × 15.43 in.

25 000 - 35 000 €

*«Je pense que dans la statuaire,
en éliminant toute tentative de portrait
psychologique, et en s'en tenant
à un strict relevé corporel, on atteint
une représentation plus universelle.»*

– Xavier Veilhan





Xavier VEILHAN

Né en 1963

Jean-Philippe Vassal – 2010



Au second plan, Jean-Philippe Vassal & Anne Lacaton, Château de Versailles, 2009

Fr

Xavier Veilhan développe depuis la fin des années 1980 une démarche aux formes multiples (sculpture, peinture, environnement, spectacle, vidéo, photo) entre classicisme formel et haute technologie. Ses œuvres questionnent notre perception et cultivent un intérêt pour les espaces de déambulation, souvent évolutifs, dans lesquels le visiteur devient acteur, comme lors de l'exposition *Veilhan Versailles* (2009) par exemple.

Il en a fait une œuvre-exposition offerte à tous et principalement installée dans les espaces de circulation du château et du parc. Car en bon artiste attaché aux perspectives et aux systèmes de construction des représentations, Xavier Veilhan s'est permis de mettre en scène un nouveau tableau dans l'écrin parfait de Louis XIV, une trajectoire fluide

et dynamique concentrée sur les rapports d'échelles, les équilibres et les points d'observation.

Xavier Veilhan architecture ses œuvres autour d'une colonne vertébrale: les possibilités de la représentation. L'un des marqueurs les plus visibles dans sa pratique polymorphe est le recours à un traitement par la version générique de formes et d'objets, lissé, sans détail ni psychologie.

Les figures de Veilhan sont des archétypes réduits à l'essentiel, préparés pour que le spectateur puisse s'y projeter immédiatement et dépasser le stade de l'anecdote.

«*La sculpture s'installe dans le même milieu que celui qui la contemple. Chaque pas de l'observateur, chaque heure du jour, chaque lampe qui s'allume, engendre à une sculpture une certaine apparence, toute différente des autres.*» Paul Valéry

En

Since the end of the 1980s, Xavier Veilhan has been developing a multi-faceted approach (sculpture, painting, environment, performance, video, photo) that is somewhere between formal classicism and high technology. His works question our perception and cultivate an interest in wandering spaces, often evolving, in which the visitor becomes an actor, as in the *Veilhan Versailles* exhibition (2009) for example.

He has turned this into a work-exhibition open to all, mainly installed in the circulation spaces of the château and the park. As a good artist who is attached to perspectives and systems of construction of representations, Xavier Veilhan has taken the liberty of staging a new painting in the perfect setting of Louis XIV, a fluid and

dynamic trajectory focused on the relationships of scale, balance and points of observation.

Xavier Veilhan's work is built around a backbone: the possibilities of representation. One of the most visible markers in his polymorphic practice is the use of a generic version of forms and objects, smoothed out, without detail or psychology.

Veilhan's figures are archetypes reduced to the essential, prepared so that the viewer can immediately project himself into them and go beyond the stage of anecdote.

“*The sculpture settles in the same environment as the one who contemplates it. Each step of the observer, each hour of the day, each lamp that is turned on, gives a sculpture a certain appearance, which is somewhat different from the others.*” Paul Valéry



Daniel ARSHAM

Américain - Né en 1980

Ash and Pyrite Eroded Character
2019Cendre, pyrite et pierre hydrostone
Œuvre unique
33 × 22,20 × 17,80 cm**Provenance:**Galerie Perrotin, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaireCette œuvre a été réalisée pour notre
collectionneur à partir de dessins
préparatoires qui lui ont été soumis.
Elle est totalement unique,
n'ayant pas de variantes de couleurs*Ash, pyrite, hydrostone; unique piece*
12.99 × 8.74 × 7.01 in.

18 000 - 25 000 €

Fr

Daniel Arsham cultive une esthétique quasi-archéologique, transformant des éléments contemporains (industriels, technologiques) ou de la Pop-culture en fossiles pétrifiés. Comme figés par l'éternité, à l'instar de la ville de Pompéi. Drapés... Peintures de bustes antiques arborant des cubes à la place des yeux (et rappelant Giorgio De Chirico)... Sculptures d'objets oscillant entre ultra-contemporain et obsolescence annoncée, figure de la pop-culture. Les œuvres de Daniel Arsham projettent le futur dans le passé antique. Entre esthétique de la ruine, hyperréalisme, surréalisme et classicisme, son travail s'inscrit dans l'histoire de l'art, de manière excessivement datée d'un côté, et totalement atemporelle de l'autre.

En

Daniel Arsham cultivates a quasi-archaeological aesthetic, transforming contemporary (industrial, technological) or pop-culture elements into petrified fossils. As if frozen by eternity, like the city of Pompeii. Draped... Paintings of ancient busts with cubes instead of eyes (reminiscent of Giorgio De Chirico)... Sculptures of objects oscillating between ultra-contemporary and announced obsolescence, a figure of pop-culture. Daniel Arsham's works project the future into the ancient past. Between the aesthetics of ruin, hyperrealism, surrealism and classicism, his work is inscribed in the history of art, in an excessively dated manner on the one hand, and totally atemporal on the other.



Don BROWN

Né en 1962

Yoko XVI – 2006

Bronze à patine noire
 Signé des initiales, numéroté et annoté
 en bas au dos «P.E. JB. 3/6»
 Édition de 6 exemplaires
 116 × 32,50 × 32,30 cm

Provenance:

Galerie Almine Rech, Paris
 Par cessions successives à l'actuel
 propriétaire

*Bronze with black patina; signed
 with the initials, numbered and inscribed
 lower on the reverse
 45.67 × 12.80 × 12.72 in.*

1 200 - 1 500 €

Fr

En

Don Brown est un sculpteur surtout connu pour son dévouement aux représentations variées de sa femme, Yoko. Depuis 1999, Brown réalise des portraits de Yoko à l'échelle trois-quarts ou demi en s'inspirant de la tradition classique de la sculpture figurative, mais sans héroïsme ni idéalisation. La figure, qui a presque toujours les yeux baissés ou fermés, apparaît dans différents états vestimentaires, parfois entièrement cachée dans un drap. Brown est peut-être le plus célèbre pour sa virtuosité technique, démontrée par l'équilibre autonome et les surfaces parfaitement lisses de ses œuvres en bronze et en acrylique, ainsi que pour son souci du détail.

Don Brown is a sculptor best known for his dedication to varied depictions of his wife, Yoko. Since 1999, Brown has been producing three-quarter or half-scale portraits of Yoko using a classical tradition of representational sculpture, but without heroism or idealization. The figure, almost always with downcast or closed eyes, appears in various states of dress – sometimes obscured entirely in a sheet. Brown is perhaps most celebrated for his technical virtuosity, demonstrated by the freestanding balance and pristinely smooth surfaces in both bronze and acrylic works, and his attention to minute detail.



43

Jim SHAW

Né en 1952

Lois Lane – 2011

Résine

Signée, datée et numérotée

sous la base «5/20»

38 × 26,50 × 31 cm

Resin; signed, dated and numbered

14.96 × 10.43 × 12.20 in.

1 500 - 2 000 €



43



44

44

Jon PYLYPCHUK

Né en 1972

Dance on, you drunk prick – 2011

Bronze à patine brune

Pièce unique

45 × 26 × 23 cm

Provenance:

Galerie Hussenot, Paris

Par cessions successives

à l'actuel propriétaire

Bronze with brown patina; unique piece

17.72 × 10.24 × 9.06 in.

600 - 800 €

Pascal BERNIER

Né en 1960

Accident de chasse – 2002

Taxidermie et bandages
92 × 173 × 49 cm

Taxidermy and bandages
36.22 × 68.11 × 19.29 in.

4 000 - 6 000 €



Sunil GAWDE

Né en 1960

A rush of blood to the head – 2012

Métal peint et hameçon

Édition 2/7

106 × 48 × 35 cm

Provenance:

Rabouan Moussion Galerie, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Rabouan Moussion Galerie,

Sunil Gawde, *Sour Ambrosia*,

30 octobre au 30 décembre 2012

*Painted metal and fishhook; edition 2/7**41.7 × 18.9 × 13.8 in.*

10 000 - 15 000 €

Fr

L'œuvre de Sunil Gawde est à la fois politique et poétique. Le travail de cet artiste indien, d'une grande douceur apparente, recèle de nombreux pièges. Papillons et fleurs, alliance de la douceur avec la fragilité, en constituent les principaux matériaux. Mais le regard piégé par ces leurres nous fait découvrir la violence : les papillons à l'allure si fragile sont faits de métal, leur corps est figuré par un poignard ; les fleurs qui jonchent le sol laissent apparaître les clous sur

lesquelles elles sont plantées, celles qui sont assemblées en colliers masquent les lames de rasoir qui les constituent.

L'amour et la mort sont omniprésents chez Sunil Gawde. Son œuvre offre une lecture de la lutte incessante nécessaire au vivant, de l'éternel combat pour la vie. Et à travers cela, elle permet une réflexion sur la condition féminine en Inde, le système des castes, et plus généralement sur la condition humaine, unie à la beauté de l'éphémère.

En

Sunil Gawde's work is both political and poetic. The work of this Indian artist, with its apparent gentleness, contains many traps. Butterflies and flowers, a combination of softness and fragility, are the main materials. But the gaze trapped by these lures leads us to discover violence: the fragile-looking butterflies are made of metal, their bodies represented by a dagger; the flowers that litter the ground reveal the nails on which they are planted, those

assembled in necklaces hide the razor blades that constitute them.

Love and death are omnipresent in Sunil Gawde. His work offers a reading of the incessant struggle necessary for life, the eternal fight for life. And through this, she allows a reflection on the female condition in India, the caste system, and more generally on the human condition, united with the beauty of the ephemeral.



Kris MARTIN

Né en 1972

Et in Terra – 2011

Acier poli

Édition 3/3

Édition à 3 exemplaires + 1 AP

280 × 100 × 100 cm

Provenance:

Galerie Johann König, Berlin

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Düsseldorf, Sies + Höke Galerie,

Kris Martin, 9 septembre au 8 octobre 2011*Polished steel; edition 3/3**110.24 × 39.37 × 39.37 in.*

20 000 - 30 000 €





Fr

Kris Martin vit et travaille à Mullem, en Belgique. Son travail artistique se caractérise par une recherche sur les questions existentielles. Ses réflexions sur l'être, matérialisées dans des œuvres, traduisent des expériences intenses avec le passage du temps, la vie et la mort, la spiritualité et la religion. Ses installations, sculptures, photographies, vidéos et dessins combinent des éléments conceptuels avec une qualité sensuelle.

L'artiste utilise fréquemment des objets trouvés qui exercent sur lui une fascination particulière; à ses yeux, ces objets trouvés sont porteurs d'un certain nombre d'idées différentes ainsi que de leur propre histoire. Avec des interventions minimales et des moyens réduits, Martin modifie ces objets, créant des vides qui laissent une place à l'interprétation que le spectateur peut ensuite remplir avec ses propres associations personnelles. Malgré leurs aspects mélancoliques et symboliques, les œuvres de Kris Martin ne sont jamais empreintes de pathos; elles touchent plutôt le spectateur par une urgence existentielle ponctuée d'un humour malicieux.

En

Kris Martin (b. 1972 in Kortrijk, Belgium) lives and works in Mullem, Belgium. His artistic work is characterized by an investigation into existential questions. His reflections on being materialized in works convey intense experiences with the passage of time, with life and death, spirituality, and religion. His installations, sculptures, photographs, videos, and drawings combine conceptual elements with a sensuous quality.

The artist frequently employs found objects that hold a particular fascination

for him; to his mind, these objects trouvés are carriers of a number of different ideas as well as of their own history. Using minimal interventions and reduced means, Martin alters these objects, creating gaps that provide room for interpretation which the viewer can then fill with his or her own personal associations. Despite their melancholic and symbolic aspects, Kris Martin's works never come across as pathos-ridden; instead, they touch the viewer with an existential urgency punctuated by mischievous humor.



48

Tatiana TROUVÉ

Née en 1968

Rock – 2008

Serpentine et aluminium

Œuvre unique

47 × 110 × 50 cm

Provenance:

Galerie Johann König, Berlin

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Serpentine and aluminum

18.50 × 43.31 × 19.69 in.

20 000 - 30 000 €

De petites plaques de métal brillant – aluminium, cuivre, laiton – et de plexiglas sont rivetées sur un rocher échoué au sol. Il évoque un débris, décombre d'un quelconque bâtiment sur lequel on aurait apposé des plaques honorifiques, mais comme aucune inscription n'y est gravée, l'objet composite bascule dans le domaine de l'absurde. Par alchimie, le minéral se mêle au métal, l'œuvre fonctionnant alors comme une forme de talisman chargé d'une force et d'une mémoire intrinsèque: selon Tatiana Trouvé,

tout son travail est dirigé par «l'idée du temps et le thème de la mémoire». L'artiste utilise souvent le cuivre, matériau conducteur auquel on attribue de nombreuses vertus médicinales, en tant qu'agent transmetteur au sein de ses œuvres. Sur d'autres pierres de cette série, elle a fixé des cadenas et des poids en cuivre ou en bronze, comme si la roche contenait un secret qui lui était propre.

Marianne Tricoire
pour Lafayette Anticipations

Small plates of shiny metal – aluminium, copper, brass – and Plexiglas are riveted to a rock that has washed up on the ground. It evokes the debris of some building on which honorary plaques have been affixed, but as no inscription is engraved on it, the composite object tips over into the realm of the absurd. By alchemy, the mineral mixes with the metal, the work functioning as a form of talisman charged with an intrinsic strength and memory: according to Tatiana

Trouvé, all her work is directed by “the idea of time and the theme of memory”. The artist often uses copper, a conductive material that is said to have many medicinal properties, as a transmitting agent in her works. On other stones in this series she has attached copper or bronze locks and weights, as if the rock contained a secret of its own.

Marianne Tricoire
for Lafayette Anticipations



Robert IRWIN

Né en 1928

Both/And – 2010

Néons et système électrique sur panneau
182,90 × 206,40 × 11,40 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Neon lights and electrical system

on panel

72.01 × 81.26 × 4.49 in.

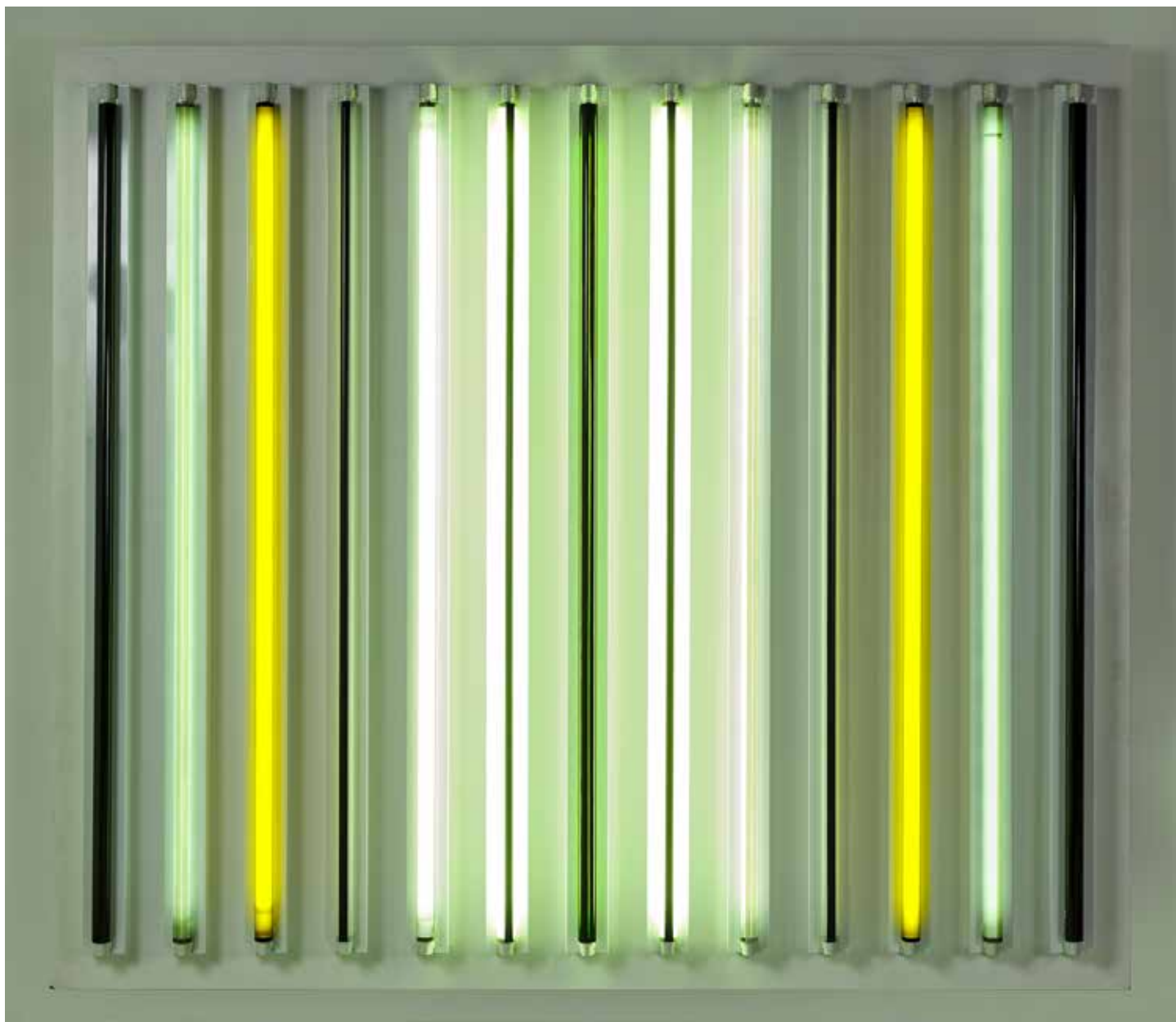
60 000 - 80 000 €

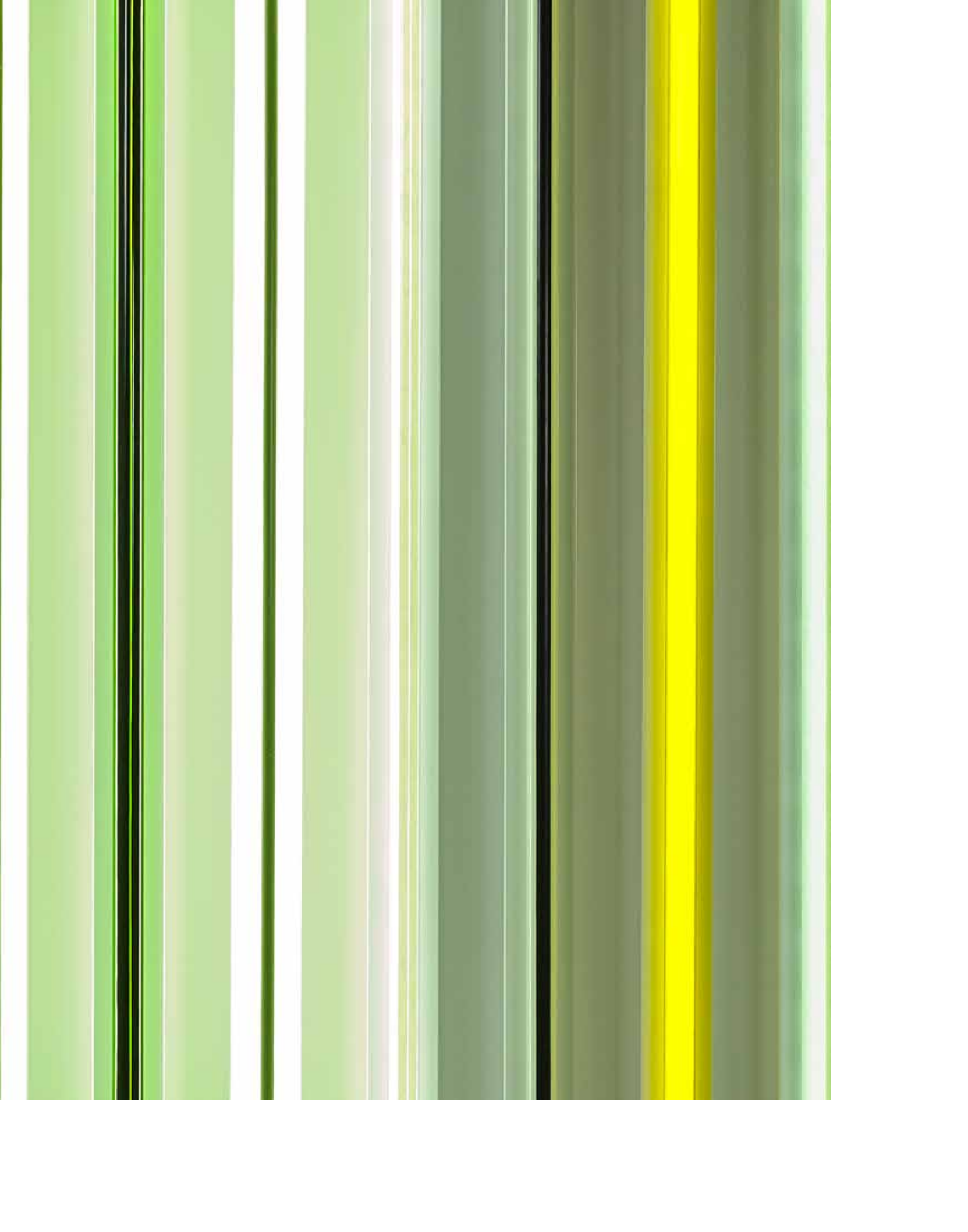
Fr

En

Robert Irwin compte parmi les artistes et théoriciens américains les plus importants d'aujourd'hui. Il est réputé pour ses œuvres d'art novatrices, conditionnées sur place, qui explorent les effets de la lumière par le biais d'interventions dans l'espace et l'architecture.

Robert Irwin is among the most significant American artists and theoreticians working today and is renowned for his innovative site-conditioned artworks that explore the effects of light through interventions in space and architecture





Robert IRWIN

Né en 1928

Both/And – 2010

Fr

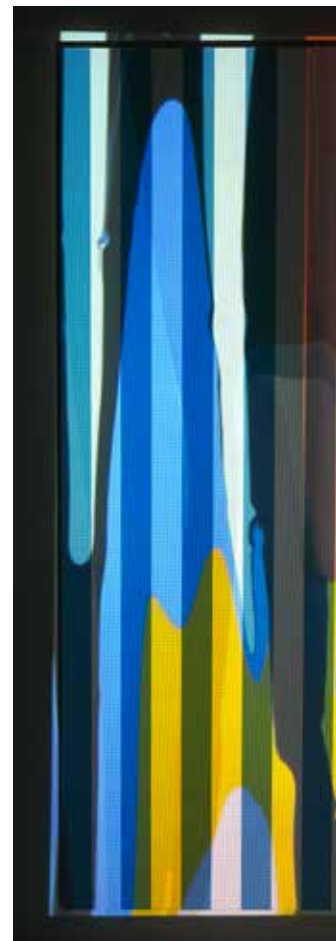
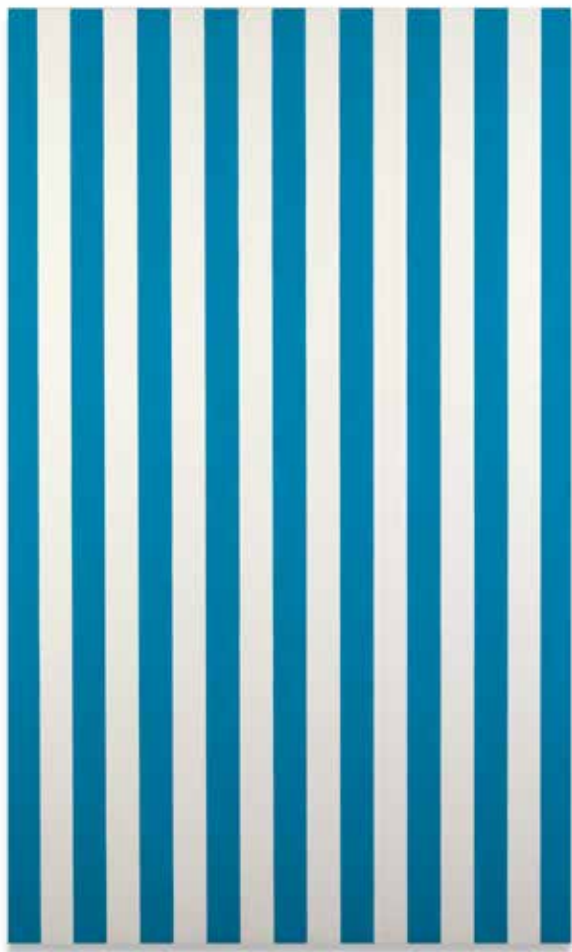
Artiste, écrivain et conférencier, Robert Irwin est l'initiateur avec James Turrell, Maria Nordman, Douglas Wheeler, des environnements *Light and Space*. Sa démarche est centrée sur l'investigation de l'expérience perceptuelle mettant en jeu la lumière, le volume, l'échelle au sein d'installations qui sont totalement déduites du site dans lesquelles elles s'inscrivent. Se fondant à la fois sur des réflexions philosophiques et phénoménologiques et sur une connaissance scientifique des effets de la perception, il réalise des œuvres qui font appel aux potentialités de la perception optique. Dépasant très vite l'esthétisme de ses premières peintures influencées par l'expressionnisme abstrait des années 1950, Irwin situe, dès les années 1960 avec ses *Lates Line Paintings* (1963-64), l'expérience picturale dans la distance entre le tableau et le spectateur. Les *Dots Paintings* (1964-66) marquent le début de sa participation au mouvement *Light and Space*.

Les châssis incurvés qu'il utilise alors sont accrochés à distance du mur et éclairés de façon à générer l'illusion de l'intégration mur/tableau. À partir de 1970, il met en place des installations issues de l'architecture du lieu dans lequel il intervient. Des écrans de Nylon suspendus et éclairés visent, au travers de structures dématérialisées, à placer le visiteur en position de sujet «se percevant lui-même percevant». Cette compréhension phénoménologique de l'œuvre sera théorisée dans son ouvrage *Being and Circumstances, Notes towards a Conditionnal Art* (1985). Aujourd'hui, Irwin intervient dans des espaces publics en interrogeant le champ perceptif commun. L'objet unique est dépassé, et c'est dans les interactions permanentes de ces environnements complexes qu'il trouve une solution formelle, conçue comme une réponse à un contexte spatial. Chaque intervention requiert une étude approfondie du site pour en révéler la complexité et mettre à jour la multiplicité des interactions sensorielles possibles.

En

Artist, writer and lecturer, Robert Irwin is the initiator, with James Turrell, Maria Nordman and Douglas Wheeler, of the *Light and Space* environments. His approach is centred on the investigation of perceptual experience involving light, volume and scale within installations that are totally deduced from the site in which they are set. Basing his work both on philosophical and phenomenological reflections and on a scientific knowledge of the effects of perception, he creates works that call upon the potentialities of optical perception. Moving beyond the aestheticism of his early paintings influenced by the abstract expressionism of the 1950s, Irwin's *Lates Line Paintings* (1963-64) from the 1960s onwards situate the pictorial experience in the distance between the painting and the viewer. The *Dots Paintings* (1964-66) mark the beginning of his participation in the *Light and Space* movement. The

curved stretchers he used were hung at a distance from the wall and lit in such a way as to create the illusion of wall/painting integration. From 1970 onwards, he set up installations based on the architecture of the place in which he worked. Suspended and illuminated nylon screens aim, through dematerialized structures, to place the visitor in the position of a subject "perceiving himself perceiving". This phenomenological understanding of the work was theorised in his book *Being and Circumstances, Notes towards a Conditionnal Art* (1985). Today, Irwin intervenes in public spaces by questioning the common perceptual field. The single object is outdated, and it is in the ongoing interactions of these complex environments that he finds a formal solution, conceived as a response to a spatial context. Each intervention requires an in-depth study of the site to reveal its complexity and the multiplicity of possible sensory interactions.



50

Pierrick SORIN

Né en 1960

Domage à Buren 2 – 2011

Installation vidéo: peinture sur toile
marouflée sur bois et vidéoprojection
HD 7208

Signature de l'œuvre sur le certificat
de l'artiste l'accompagnant
Édition 2/6

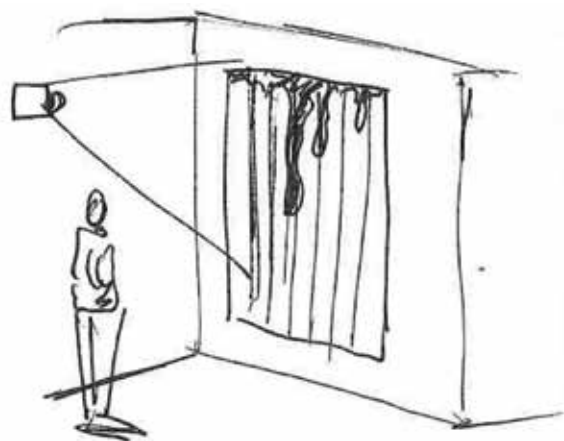
110 × 195 cm (hors projecteur)

182 × 110 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Video installation: painting on canvas
mounted on wood and HD videoprojection;
signed on the certificate; edition 2/6
71.65 × 43.31 in.*

1 500 - 2 000 €



Croquis d'installation de l'œuvre



51

Mira DANCY

Née en 1979

Abandoned Psyche – 2015

Impression sur plexiglas découpé
et chaîne
198 × 117,50 cm

Exposition:

Paris, Galerie Éric Hussenot,
Mira Dancy: Want Position // Red,
septembre-octobre 2015

Screenprint on cut plexiglass and chains
77.95 × 46.26 in.

2 000 - 3 000 €

Léonor ANTUNES

Née en 1972

Modo de usar #5
(how to use #5) – 2003

1 clou en or, fil de lin et boîte en bois
Édition non numérotée de 4
Dimensions variables

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Une attestation d'authenticité
de la galerie Air de Paris sera remise
à l'acquéreur

*1 gold nail, linen thread and wooden
box; unnumbered; edition of 4
Variable dimensions*

8 000 - 12 000 €





*«Ce qui compte,
ce n'est pas l'image,
c'est ce qu'on en fait.»*

— JR in *Telerama*, 21 septembre 2015



D'après Jean-Michel BASQUIAT

Charles the First – 1982/2004

Sérigraphie en couleurs
sur papier Saunders Hot Press
Justifiée «HC 7/20»; signée et datée au
dos par Gerard Basquiat, administrateur
de l'Estate Jean-Michel Basquiat
Édition à 85 exemplaires + 15 EA + 20 HC
Éditée par David DeSanctis Contemporary
Art
153 × 121,50 cm

*Screenprint in colors on Saunders
Hot Press watercolour paper; justified;
signed and dated on the reverse
by Gerard Basquiat
60.24 × 47.83 in.*

40 000 - 60 000 €

Fr

Charles the First a été réalisé en 1982, année charnière dans la carrière fulgurante de Basquiat. Le tableau rend hommage au saxophoniste de jazz Charlie Parker, surnommé «Bird», figure de proue du développement du bebop. En 1985, Basquiat a déclaré au *New York Times Magazine*: «Depuis l'âge de dix-sept ans, je pensais que je pourrais être une star. Je pensais à tous mes héros, Charlie Parker, Jimi Hendrix... J'avais un sentiment romantique quant à la façon dont ces personnes devenaient célèbres». De même, Basquiat a lutté contre l'héroïnomanie comme Parker et est mort à l'âge de 27 ans comme Hendrix.

L'amour de Basquiat pour le bebop a nourri son art, a déclaré Eleanor Nairne, co-commissaire

de l'exposition Basquiat: Boom for Real au Barbican Center de Londres. Basquiat a fait référence à des musiciens et à des enregistrements de jazz dans plus de trente de ses peintures. «*Tout comme le bebop de Parker a transcendé le jazz pour influencer la culture pop musicale et non musicale dans le monde entier, l'héritage de Basquiat a eu un impact sur le hip-hop et l'euro-pop, le cinéma indé et le jazz post-électrique de Miles. Les deux hommes étaient des maîtres zen absolus de l'improvisation transculturelle*» (Tom Terrell).

L'œuvre évoque également les Kings du graffiti, leur nom surmonté d'une couronne, hiérarchie inhérente aux codes de ce monde.

En

Charles the First was executed in 1982, a breakout year in Basquiat's meteoric career. The painting pays homage to jazz saxophonist Charlie Parker, whose nickname was "Bird," a leading figure in the development of bebop. In 1985, Basquiat told *The New York Times Magazine*: "Since I was seventeen I thought I might be a star. I'd think about all my heroes, Charlie Parker, Jimi Hendrix... I had a romantic feeling about how these people became famous." Similarly, Basquiat struggled with heroin addiction like Parker and died at the age of 27 like Hendrix.

Basquiat's love of bebop fueled his art, said Eleanor Nairne, co-curator of Basquiat: Boom for

Real at the Barbican Center in London. Basquiat referenced jazz musicians and recordings in over thirty of his paintings. "As Parker's bebop transcended jazz to influence musical and nonmusical pop culture worldwide, so did Basquiat's legacy impact on hip-hop and Euro-pop, Indie film and post-electric Miles jazz. Both men were absolute Zen masters of trans-cultural improvisation." (Tom Terrell).

The work also evokes the Kings of graffiti, their name surmounted by a crown, a hierarchy inherent in the codes of this world.



David WOJNAROWICZ

1954-1992

Sans titre – circa 1990

Pochoir, peinture aérosol
et acrylique sur carton fin
Signé au tampon
55,50 × 71 cm

Provenance:

Don de l'artiste à Jesse Hultberg
Collection particulière, Paris

*Stencil, spray paint and acrylic
on thin cardboard; stamped
21.85 × 27.95 in.*

60 000 - 80 000 €

*«Je me réveille tous les matins dans
cette machine à tuer qu'est l'Amérique.»*

– David Wojnarowicz





David WOJNAROWICZ

1954 - 1992

Sans titre – circa 1990

David Wojnarowicz, *Untitled (Green Head)*, circa 1982

Fr

Poète, photographe, musicien, peintre, écrivain : le New-Yorkais, proche de Nan Goldin et de Keith Haring, fut un fervent activiste gay anti-sida, jusqu'à sa mort en 1992.

Dans les années 70, David Wojnarowicz errait le long de la rivière Hudson dans le quartier de Meatpacking, à New York. Sur les jetées abandonnées, le jeune artiste américain se droguait, écrivait, se prostituait pour une vingtaine de dollars, cherchait un endroit au chaud où passer la nuit. Il contemplait sûrement, de l'autre côté de l'eau, son New Jersey natal.

David Wojnarowicz, artiste «outsider» comme il aimait se définir, était initialement poète. Au cours de sa fulgurante carrière, il aura aussi été photographe, vidéaste, musicien, peintre membre de la scène expressionniste new-yorkaise, théoricien et écrivain. Jusqu'à sa mort à l'âge de 37 ans, en 1992, des suites du sida. L'œuvre de ce touche-à-tout autodidacte, proche de Nan Goldin et de Keith Haring, David Wojnarowicz a une réputation très fragmentée.

L'artiste nous transporte en effet dans un New York gangrené à toute allure par le virus, un univers où

amis et voisins disparaissent les uns après les autres en silence et où l'on guette ses propres symptômes pour savoir si on sera le prochain sur la liste. En 1992, pour la seule ville de New York, près de 38 000 cas de contamination par le virus du sida avaient été rapportés aux Centers for Disease Control and Prevention. Dans ce contexte de panique où la mort rôde et emporte des gens jeunes qui n'ont aucun moyen de se soigner, certaines œuvres sont de véritables condensés de vie, comme la série de tableaux dédiée aux quatre éléments – terre, air, feu, eau. Ces peintures, qu'il a créées dans l'angoisse d'un diagnostic médical, sont une tentative émouvante de la part de David Wojnarowicz de se souvenir de tout ce qu'il a appris lors de son passage sur Terre. «*Il était une éponge*», ajoute David Breslin. «*Il voulait dévorer le monde. C'est comme s'il recrachait à sa façon tout ce qu'il absorbait.*»

Extrait d'un texte de Charlotte Oberti, *Libération*, 2018

En

Poet, photographer, musician, painter, writer: the New Yorker, close to Nan Goldin and Keith Haring, was a fervent gay anti-AIDS activist until his death in 1992.

In the 1970s, David Wojnarowicz wandered along the Hudson River in the Meatpacking district of New York. On the abandoned piers, the young American artist was doing drugs, writing, prostituting himself for twenty dollars, looking for a warm place to spend the night. He was probably looking across the water at his native New Jersey.

David Wojnarowicz, an “outsider” artist as he liked to call himself, was originally a poet. In the course of his dazzling career, he was also a photographer, video artist, musician, painter, member of the New York expressionist scene, theorist and writer. Until his death at the age of 37, in 1992, from AIDS. The work of this self-taught jack-of-all-trades, close to Nan Goldin and Keith Haring, David Wojnarowicz has a very fragmented reputation.

The artist transports us to a New York gangrenous by the

virus, a universe where friends and neighbours disappear one after the other in silence and where one watches one's own symptoms to know if one will be the next on the list. In 1992, in New York City alone, nearly 38,000 cases of AIDS were reported to the Centers for Disease Control and Prevention. In this context of panic, where death prowls around and takes away young people who have no means of treatment, some of his works are veritable summaries of life, such as the series of paintings dedicated to the four elements – earth, air, fire and water. These paintings, which he created in the anguish of a medical diagnosis, are a moving attempt by David Wojnarowicz to remember everything he learned during his time on Earth. “*He was a sponge,*” adds David Breslin. “*He wanted to devour the world. It was as if he was spitting out everything he absorbed in his own way.*”

From a text by Charlotte Oberti, *Libération*, 2018



*«Les affiches dans la rue sont comme
des fossiles contemporains, leur accumulation
reflète le passé récent tout en incarnant
la propension à jeter propre à cette culture
de la consommation effrénée.»*

– Vhils in *Entropie*, Éditions Alternatives, 2014

55

VHILS (Alexandre Farto dit)

Né en 1987

Decadencia #4 – 2010

Affiches collectées dans la rue
et découpées à la main au cutter
et acrylique, dans un cadre en plexiglas
Signées au dos
188 × 174,50 cm

Provenance:

Vera Cortès Gallery, Lisbonne
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Posters collected in the street and cut
by hand with a cutter and acrylic, in a
plexiglass frame; signed on the reverse
74.02 × 68.70 in.*

20 000 - 30 000 €

Né en 1983

The Wrinkles of the City, Los Angeles,
John, Revealed on wood – 2011

Collages et encre sur bois
Signé, titré et daté au dos
153 × 153 cm

Provenance:

Galerie Perrotin, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Collages and ink on wood;
signed, titled and dated on the reverse
60.24 × 60.24 in.*

40 000 - 60 000 €

*«J'ai rencontré les seules personnes témoins
de ces bouleversements survenus au siècle dernier
et j' imagine que leurs rides (en anglais, wrinkles),
ces sillons creusés par la vie sur leur visage,
se confondent avec les empreintes laissées par
l'histoire sur la ville.»*

– JR

Fr

Je m'appelle John Stapp et j'ai 58-59 ans, j'ai oublié. J'ai commencé à jouer la comédie il y a une bonne dizaine d'années. En fait, je suis graphiste, mais j'ai été licencié et je suis tombé dans ce métier. Ou alors, c'est lui qui est tombé sur moi, l'un des deux. Chaque jour de travail est un nouveau défi, chaque emploi que j'occupe est différent, et j'adore ça. Un jour, je suis dans un western et le lendemain, je suis un sans-abri.

Depuis que j'ai laissé pousser ma barbe et mes cheveux, les gens me tournent autour dans la rue et me regardent bizarrement. Les femmes serrent un peu plus leur

sac à main quand je passe devant elles. Mais il y a aussi des bons côtés. Les enfants me prennent pour le Père Noël.

Les rides que j'ai sont méritées. Elles viennent avec l'âge et, espérons-le, avec l'âge vient la sagesse. Je peux me promener dans la ville de Los Angeles et voir une belle architecture. Elle n'a pas de rides comme moi, mais elle est ancienne et je peux apprécier tout le temps qu'il a fallu pour construire ces structures.

In JR the Wrinkles of the City – Los Angeles, Éditions Drago, Rome, 2012

En

My name is john Stapp and I'm 58-59 years old, I forget. I started acting a good 10 years ago. I'm really a graphic artist, but I was laid off of my job and I fell in this line of work. Or it fell into my lap, one of the two. Every working day is a new challenge, every single job I go to is different, and I love it. One day I'm in a western and the next I'm a homeless man.

Since I let my beard grow out and my hair grow out, people walk around me on the street, I get strange looks from people. Women will hold their purses a little bit tighter when I walk by.

But it does have iots good sides. Little kids think I'm Santa Claus.

The wrinkles I have are earned. They come with age, and hopefully with age comes wisdom. I can walk around, here in the city of LA, and see beautiful architecture. It doesn't have wrinkles like I do, but it's old and I can appreciate all the time in history that went into building these structures.

In JR the Wrinkles of the City – Los Angeles, Editions Drago, Rome, 2012



DRAN

Né en 1979

Le Corbeau et le Renard – 2011

Peinture aérosol, acrylique,
feutres, animal taxidermé et lacérations
sur toile

Signée

81 × 65 × 16 cm

Provenance:

Galerie GHP, Toulouse

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Toulouse, Galerie GHP, *The DMV's Show*,
Fermeture définitive, une mauvaise
nouvelle n'arrive jamais seule!, 28 mai
au 31 juillet 2011

Bologne, Palazzo Pepoli, Museo della
Storia di Bologna, *Street Art, Banksy &*
Co. l'arte allo stato urbano, 18 mars
au 26 juin 2016

Bibliographie:

Street Art Banksy & Co, Éditions Bononia
University Press, Bologne, 2016,
reproduit page 48

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Le carton de l'exposition sera remis
à l'acquéreur

Spray paint, acrylic, felt pens,
animal taxidermy and lacerations
on canvas; signed
31.89 × 25.59 × 6.30 in.

30 000 - 50 000 €



«Je n'ai jamais voulu provoquer pour provoquer, mais je veux parler de la société, avec mon petit regard... On a le droit d'être méchant quand c'est pour alerter. Mes dessins photographient les connards pour qu'on rigole d'eux.»

– Dran, entretien avec Jean-Daniel Beauvallet, 2011

Fr

Observateur critique et grinçant de la société, Dran trace sur papier et toiles des visions acerbes et cyniques des rapports humains de la société contemporaine, celle que Guy Debord qualifiait de *Société du Spectacle*. Il en critique les travers, ses évolutions, ses approches politiques, économiques, religieuses mais aussi les faits divers qui jonchent les pages de l'actualité. Son intervention au cœur de l'exposition *Inside* au Palais de Tokyo a marqué les esprits. Ses œuvres sont des scénettes véhiculant un message corrosif. Les enfants

grimaçants, rêveurs sont menacés par le monde qui les entoure. Entre rêve et cauchemar, la société et ses violences s'imposent à eux.

Les sujets liés à l'enfance, ses angoisses mais aussi ses travers ou ses ambiguïtés taraudent l'esprit de Dran.

L'enfant dans cette œuvre se retrouve à la place du renard de La Fontaine, flatteur face à l'animal. Humanité, animalité, l'ambivalence plane chez Dran.

En

A critical and unforgiving observer of society, Dran uses paper and canvas to draw ascerbic and cynical visions of human relationships in contemporary society, the one that Guy Debord described as a *Society of Spectacle*. He criticises its failings, its evolutions, its political economics and religious approaches, and also various facts that litter the news pages. His intervention at the heart of the exhibition *Inside* the Palais de Tokyo made an impression. His works are

scenes conveying a corrosive message. The grimacing and dreaming children are threatened by the world around them. Between dream and nightmare, society and its violence are thrust upon on them.

The subjects linked to childhood, its anxieties but also its shortcomings and ambiguities, are on Dran's mind.

The child in this work is like the fox in La Fontaine, flattering to the animal. Humanity, animality, ambivalence hovers over Dran.





58

58

Rinko KAWAUCHI

Né en 1972

Untitled (from the series «Aila») – 2001

C-print sur Aludibond
Signé par l'artiste et numéroté au dos
sur une étiquette «4/6»
25,50 × 20,50 cm

Provenance:

Galerie Priska Pasquer, Cologne
Collection particulière, Paris

*C-print on Aludibond;
signed and numbered on the reverse
10.04 × 8.07 in.*

2 000 - 3 000 €

59

Rinko KAWAUCHI

Né en 1972

Untitled (from the series «Aila») – 2004

C-print sur Aludibond
Signé par l'artiste et numéroté au dos
sur une étiquette «3/6»
30,50 × 25,40 cm

Provenance:

Galerie Priska Pasquer, Cologne
Collection particulière, Paris

*C-print on Aludibond;
signed and numbered on the reverse
12.01 × 10 in.*

1 000 - 1 500 €



59



60

60

Rinko KAWAUCHI

Né en 1972

Untitled (from the series «Aila») – 2004

C-print sur Aludibond
Signé par l'artiste et numéroté au dos
sur une étiquette «3/6»
30,50 × 25,40 cm

Provenance:

Galerie Priska Pasquer, Cologne
Collection particulière, Paris

*C-print on Aludibond;
signed and numbered on the reverse
12.01 × 10 in.*

1 000 - 1 500 €

61

Rinko KAWAUCHI

Né en 1972

Untitled (from the series «Aila») – 2003

C-print sur Aludibond
Signé par l'artiste et numéroté au dos
sur une étiquette «4/6»
30,50 × 25,40 cm

Provenance:

Galerie Priska Pasquer, Cologne
Collection particulière, Paris

*C-print on Aludibond;
signed and numbered on the reverse
12.01 × 10 in.*

2 000 - 3 000 €



61

62

Rinko KAWAUCHI

Né en 1972

Untitled (from the series «Aila») – 2001

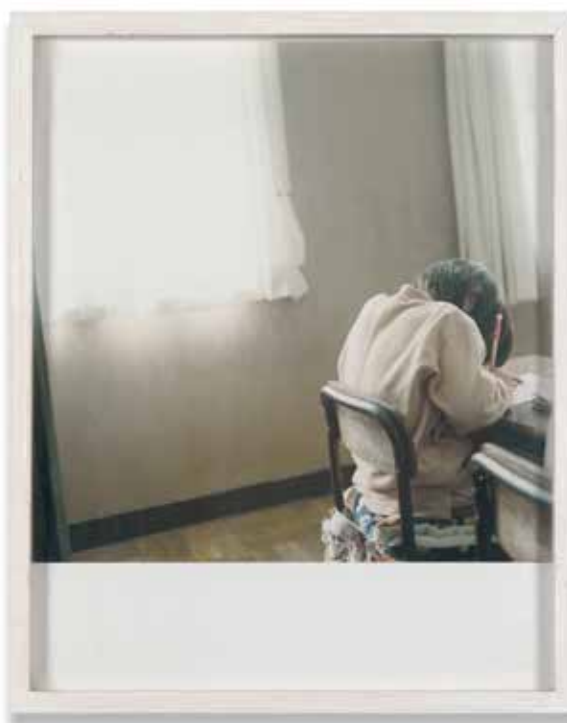
C-print sur Aludibond
Signé par l'artiste et numéroté au dos
sur une étiquette «5/6»
25,50 × 20,50 cm

Provenance:

Galerie Priska Pasquer, Cologne
Collection particulière, Paris

*C-print on Aludibond;
signed and numbered on the reverse
10.04 × 8.07 in.*

1 000 - 1 500 €



62



63

63

Rinko KAWAUCHI

Né en 1972

Untitled (from the series «Aila») – 2001

C-print sur Aludibond
Signé par l'artiste et numéroté au dos
sur une étiquette «4/6»
25,50 × 20,50 cm

Provenance:

Galerie Priska Pasquer, Cologne
Collection particulière, Paris

*C-print on Aludibond;
signed and numbered on the reverse
10.04 × 8.07 in.*

2 000 - 3 000 €

Liu BOLIN

Né en 1973

**Hiding in the city #31 -
Suo Jia Village – 2006**

Tirage à développement chromogène,
Epson Ultra Giclée
Signé et numéroté sur le certificat
«2/8»
97 × 120 cm

Provenance:

Galerie Paris B, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis
à l'acquéreur.

*Chromogenic development print,
Epson Ultra Giclée; signed
and numbered on the certificate
38.18 × 47.24 in.*

5 000 - 7 000 €



Liu BOLIN

Né en 1973

Hiding in the city #28 -

Unify to forward together – 2006

Tirage à développement chromogène,
Epson Ultra Giclée
Signé et numéroté sur le certificat

«2/8»

120 × 160 cm

Provenance:

Galerie Paris B, Paris

Collection particulière, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*Chromogenic development print,
Epson Ultra Giclée; signed
and numbered on the certificate
47.24 × 63 in.*

10 000 - 15 000 €

*«J'ai décidé de me fondre dans l'environnement.
Certains diront que je disparaissais dans le paysage;
je dirais pour ma part que c'est l'environnement
qui s'empare de moi.»*

– Liu Bolin

Fr

En 2005, sa première série *Hiding in the City* présente un autoportrait de l'artiste immobile et recouvert de peinture, se confondant avec les décombres de son atelier, situé dans le quartier d'artistes rasé par le gouvernement chinois. Une protestation silencieuse: Liu Bolin se rend invisible pour se faire remarquer. Depuis, il crée des œuvres mêlant photographie, body art, art optique et sculpture vivante. Cet homme-caméléon pose pendant des heures devant un mur, un paysage ou un monument pour arriver à se fondre dans le décor – les yeux fermés, sa silhouette à peine

visible – avec l'aide de ses peintres-assistants, sans aucun trucage numérique. À la fin du processus de camouflage, il fige la performance grâce à la photographie.

D'abord dans son pays natal et aujourd'hui dans le monde entier, il compose des images qui attirent dans un premier temps, surprennent et inquiètent dans un deuxième, demeurent dans la mémoire ensuite. Il a créé une forme artistique singulière, d'une efficacité rare, et parfaitement en phase avec l'époque dans laquelle le monde se trouve plongé.

En

In 2005, Liu Bolin's first series *Hide in the city* presents a self-portrait of the artist immobile and covered with paint, blending in with a black decor, his studio, located in the district of artists razed by the Chinese government. A silent protest: Liu Bolin makes himself invisible to get noticed. Since then, he has created works combining photography, body art, optical art and living sculpture. This man-chameleon poses for hours in front of a wall, a landscape or a monument to blend in with the scenery – eyes closed, a silhouette

barely visible – with the help of his painters-assistants, without any digital effects. At the end of the camouflage process, he stops the performance through photography.

By first working in his native country and later including the entire world, he composes images that at first attract, then surprise and disturb, and finally imprint themselves on the memory. He uses a unique artistic form with a rare effectiveness that is perfectly in sync with the modern times.



ARTCURIAL



Arnold NEWMAN (1918-2006)
Portraits de Pierre Boulez - 1967-86
Tirage argentique signé, daté et dédié
35,4 × 27,8 cm

COLLECTION PIERRE BOULEZ

Une vie au rythme de l'art

Vente aux enchères :

Mercredi 7 juin 2023 - 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda
+33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (1919-2022)
Peinture 65 × 143 cm, 13 décembre 2008 - 2008
Acrylique sur toile
64 × 143 cm
Estimation : 700 000 - 900 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du soir

Vente aux enchères :

Mercredi 7 juin 2023 - 19h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda
+33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars

LE MANS
CLASSIC
29/30-1/2 | 20
JUIN - JUILLET | 23



1990 Porsche 962C #154
3^e aux 24 Heures du Mans 1990 (Needell/Sears/Reid)

© Kevin Van Campenhout

LE MANS CLASSIC

Vente aux enchères :
Vendredi 30 juin 2023 - 14h
Circuit des 24 Heures du Mans

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com
artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL



WANG Keping (Né en 1949)
Petite femme - 1999-2011
Laiton martelé patiné
278 × 143 × 120 cm

Estimation : 110 000 - 130 000 €

MONACO SCULPTURES

Sculptures des
XX^e et XXI^e siècles

Exposition en Principauté :
D'avril à août 2023

Vente aux enchères des sculptures :
Mardi 18 juillet 2023

Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

monaco@artcurial.com
www.artcurial.com



© Aldo Amorretti

DESIGN SUL MARE

Une collection privée monégasque

Vente aux enchères :
19 juillet 2023
Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Contact :
Edouard Liron
+33 (0)1 42 99 20 37
eliron@artcurial.com
www.artcurial.com

J
JOHN TAYLOR
LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2480VA | VILLA - VALBONNE

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR VALBONNE | 13 avenue Saint-Roch - 06560 VALBONNE - Tel. +33 4 93 12 36 36 - valbonne@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Consultant: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Pauline Guérin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Spécialiste:
Lamia İçame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies, 20 59
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Responsable des partenariats:
Marine de Miollis

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste junior Post-War
& Contemporain: Claire d'Ursel
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Directrice des opérations :
Julie Moreau
Assistante: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
Célia Amara
Laura Goujon
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasinières: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors:
Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Camille Delory
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Twenty One Contemporary
Vente n°4306
Jeudi 8 juin 2023 - 19h
Paris - 7. rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprennent pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

lot n°18, Margherita Manzelli, *Verifica del funzionamento - spazio vuoto*, 1997
(détail) p.30





lot n°16, Uwe Henneken, *Zero*, 2008
(détail) p.28

TWENTY ONE CONTEMPORARY

Jeudi 8 juin 2023 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL