

POST-WAR & CONTEMPORAIN

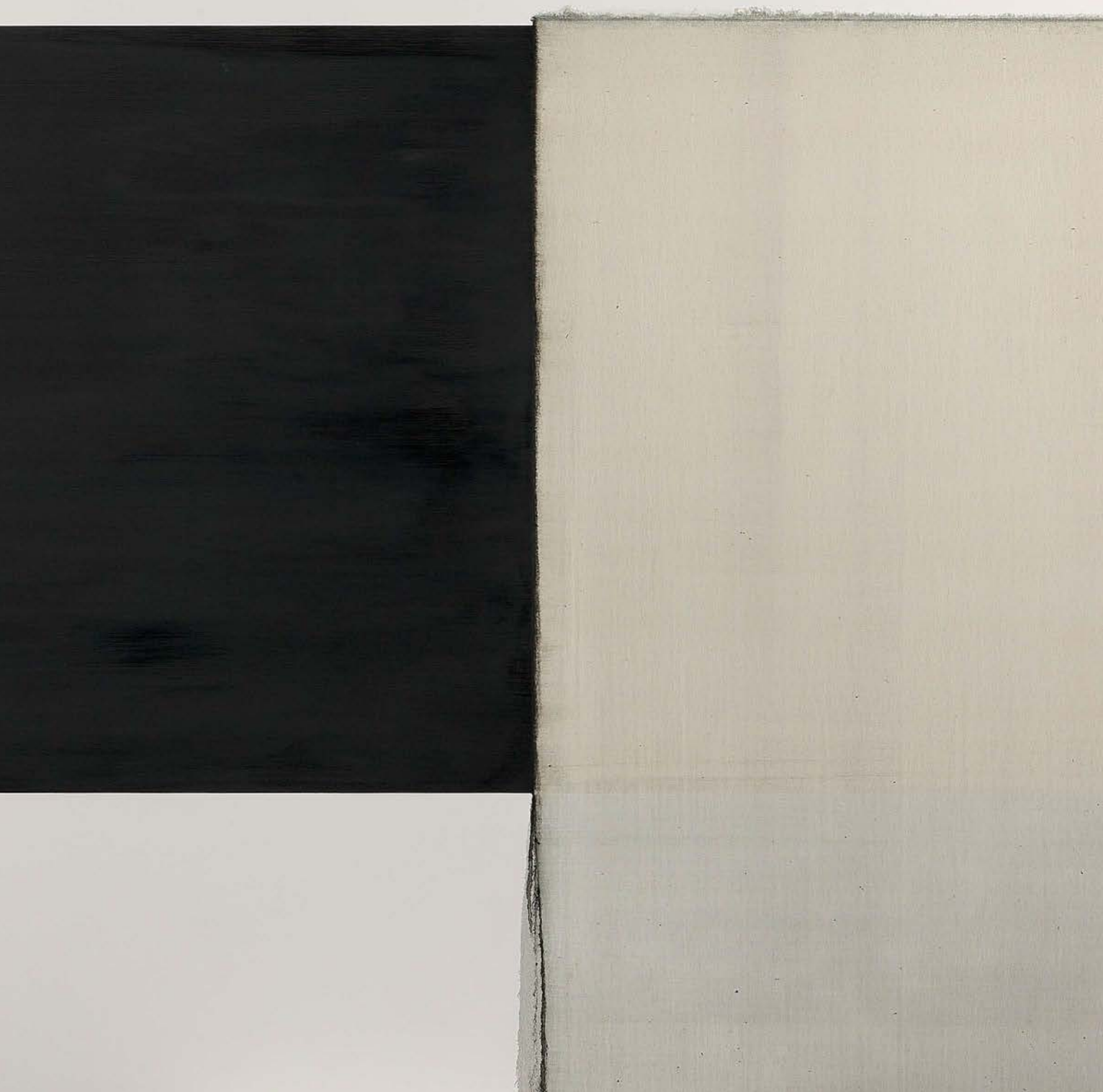
Vente du jour

Jeudi 8 juin 2023 - 16h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du jour

Jeudi 8 juin 2023 - 16h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil
desurveillance
et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste &
Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur Urban Art
Commissaire-priseur



Karine Castagna
Directrice
Estampes & Multiples



Christophe Person
Consultant
Art Contemporain Africain



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice -
catalogueur
Impressionniste & Moderne



Margot Denis-Lutard
Administratrice -
catalogueur
Art Contemporain Africain



Florent Sinnah
Administrateur -
catalogueur:
Urban Art et
Estampes & Multiples



Sara Bekhedda
Administratrice junior
Post-War & Contemporain



Léonard Philippe
Administrateur junior
Urban Art, Limited Edition
et Bandes Dessinées



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Art Moderne &
Contemporain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne &
Contemporain



Pauline Guerin
Recherche & certificat
Administratrice junior
Art Moderne &
Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International senior
advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Vinciane de Taux
Directrice Belgique



Claire d'Ursel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain
Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Olga de Marzio
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du Jour

vente n°4309

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 25

Vendredi 2 juin
11h-18h

Samedi 3 juin
11h-18h

Dimanche 4 juin
14h-18h

Lundi 5 juin
11h-18h

Mardi 6 juin
11h-18h

Mercredi 7 juin
sur rendez-vous

Couverture
Lot 417
Lot 545

Photographe
Studio Sebert-Ooshot
Nohan Ferreira

Graphiste
Elodie Boissau

Les lots précédés du symbole ○ sont en importation temporaire. L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5 % en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

The works identified with the symbol ○ are in temporary import. The buyer will have to pay import fees of 5.5 % in addition to the hammer price, unless the buyer immediately re-exports the lot outside the European Union.

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 8 juin 2023 - 16h30

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Spécialiste - Directeur
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste junior
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Catalogueur
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Administratrice junior
Sara Bekhedda
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

Recherche et authentification
Pauline Guerin
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
pguerin@artcurial.com

Louise Eber
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Les lots 457, 460, 513, 514, 515, 539, 569 précédés du symbole ▲ :

La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



SOMMAIRE

Collection d'un amateur

Lots 400 à 451

À divers amateurs

Lots 452 à 569

Crédits photographiques

Pour les artistes listés ci-dessous, le copyright est le suivant : © Adagp, Paris, 2023

Pierre ALECHINSKY - Angel ALONSO - Karel APPEL - ARMAN - Jean René BAZAINE - BEN - Jean BERTHOLLE - Roland BIERGE - Jean-Charles BLAIS - Alexander CALDER - Louis CANE - Agustín CARDENAS - Manuel CARGALEIRO - Anthony CARO - CESAR - Gaston CHAISSAC - Serge CHARCHOUNE - Geneviève CLAISSE - Antoni CLAVE - Robert COMBAS - Johan CRETEN - DADO - Olivier DEBRE - Jean DEGOTTEX - Fred DEUX - Jean DEYROLLE - Jacques DOUCET - Pierre DUNOYER - Gudmundur ERRO - Maurice ESTEVE - Gérard GASIOROWSKI - Jacques GERMAIN - Roger-Edgar GILLET - James GUITET - Gérard GUYMARD - Raymond HAINS - Etienne HAJDU - Hans HARTUNG - Philippe HIQUILY - Shirley JAFFE - Paul JENKINS - Joël KERMARREC - Ladislav KIJNO - Peter KLASÉN - Julije KNIFER - Yuri KUPER - Wifredo LAM - André LANSKOY - Bertrand LAVIER - Loïc LE GROUMELLE - Maurice LEMAITRE - Bengt LINDSTRÖM - Markus LÜPERTZ - Michel MACREAU - Alfred MANESSIER - André MARFAING - Georges MATHIEU - Jean MESSAGIER - Henri MICHAUX - Jean MIOTTE - Igor MITORAJ - Jacques MONORY - Zoran Antonio MUSIC - Philippe PASQUA - PAVLOS - Jean-Pierre PINCEMIN - Serge POLIAKOFF - Paul REBEYROLLE - Gérard SCHNEIDER - Antonio SEGUI - Iaroslav SOSSOUNTZOV - David Alfaro SIQUEIROS - Luis TOMASELLO - Bernard VENET - Maria Helena VIEIRA DA SILVA - Keping WANG - Léon ZACK

A

ALECHINSKY Pierre – 501 à 503
ALONSO Angel – 470
APPEL Karel – 412
ARMAN – 432
ATLAN Jean-Michel – 420

B

BAJAJ Sujata – 441, 443
BAZAINE Jean René – 481, 482, 484, 486
BEN – 527, 529
BERTHOLLE Jean – 488 à 490, 504
BIERGE Roland – 461
BLAIS Jean-Charles – 557

C

CALDER Alexander – 457
CANE Louis – 542, 544
CARDENAS Agustín – 422, 425, 512
CARGALEIRO Manuel – 434, 465
CARO Anthony – 568
CARRE Philippe – 531, 532
CÉSAR – 431, 528, 530
CHAISSAC Gaston – 509, 510
CHARCHOUNE Serge – 418, 419, 463, 464
CLAISSE Geneviève – 435, 537
CLARK Lygia – 553
CLAVÉ Antoni – 416, 494
COMBAS Robert – 523 à 526
CRETEN Johan – 560

D

DADO – 555, 561, 562
DEBRÉ Olivier – 428, 429, 498
DEGOTTEX Jean – 436, 437, 469
DEUX Fred 453
DEYROLLE Jean – 414, 423, 471, 477, 479, 487
DOUCET Jacques – 472, 473
DUNOYER Pierre – 549

E

ERRÓ Gudmundur – 519
ESTÈVE Maurice – 404, 409, 410, 462

G

GASIOROWSKI Gérard – 520
GERMAIN Jacques – 427
GILLET Roger Edgar – 478, 483, 491, 493
GUITET James – 415
GUYOMARD Gérard – 518

H

HAINS Raymond – 522
HAJDU Etienne – 460
HARTUNG Hans – 400
HIQUILY Philippe – 445, 448
HOO Mojong – 554

I

IDRISSI Soufiane – 439, 440
INNES Callum – 438

J

JAFFE Shirley – 547
JENKINS Paul – 407

K

KERMARREC Joël – 536
KIJNO Ladislav – 433, 495
KIRILI Alain – 548
KLASEN Peter – 446
KNIFER Julije – 550, 551
KUPER Yuri – 447

L

LAM Wifredo – 441
LANSKOY André – 406, 466, 474 à 476, 485
LAVIER Bertrand – 567
LE GROUMELLE Loïc – 556
LEMAITRE Maurice – 449 à 451
LINDSTRÖM Bengt 430
LONDOT Marie-Louis 535
LÜPERTZ Markus 558

M

MACRÉAU Michel – 511
MANESSIER Alfred – 417, 458, 459, 492
MANSOUROFF Paul – 552
MARFAING André – 421, 497
MATHIEU Georges – 452, 454
MESSAGIER Jean – 500
MICHAUX Henri – 401
MIOTTE Jean – 426, 496
MITORAJ Igor – 559
MONORY Jacques – 533, 534
MONTAGNAC Patrick – 569
MUSIC Zoran Antonio – 455, 456

N

NGUYEN Hom – 566
NUVOLO – 480

P

PASQUA Philippe – 563 à 565
PAVLOS – 508
PINCEMIN Jean-Pierre – 468, 543, 545
POLIAKOFF Serge – 405

R

RAINER Arnulf – 505
REBEYROLLE Paul – 517

S

SCHENDEL Mira – 546
SCHNEIDER Gérard – 408, 499
SEGUI Antonio – 516
SERPAN Iaroslav Sossountzov – 424
SIQUEIROS David Alfaro – 513, 514, 515

T

T'ANG HAYWEN – 402, 403
TOMASELLO Luis – 539, 540, 541
TSINGOS Thanos – 507

V

VENET Bernar – 538
VIEIRA DA SILVA Maria Helena – 506

W

WANG Keping – 413
WANG YAN CHENG – 442, 444

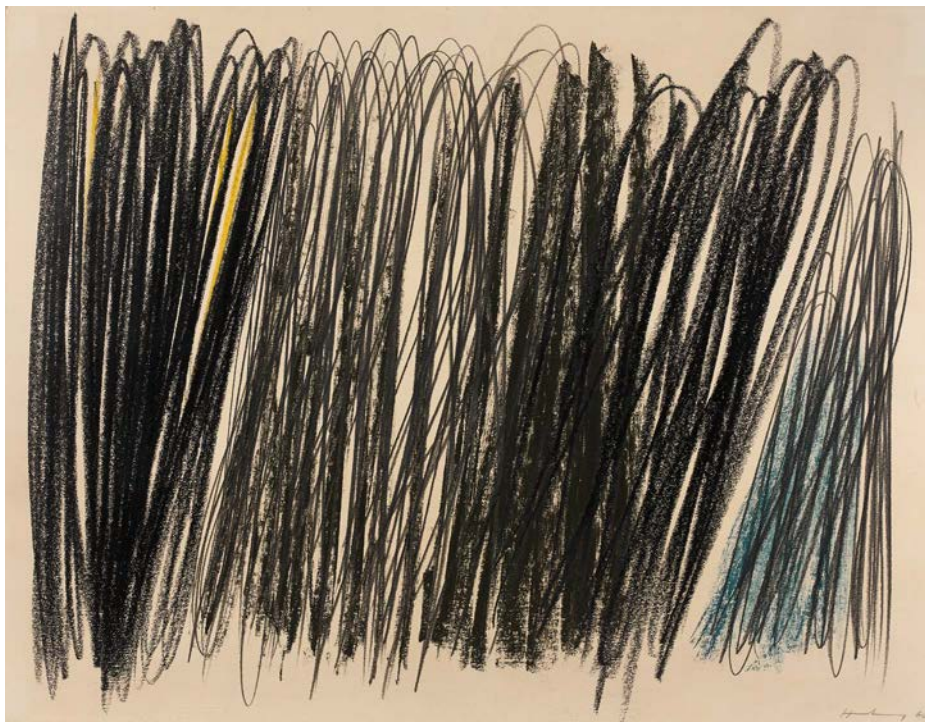
Z

ZACK Léon – 467

*Collection
d'un amateur*

Lots 400 à 451





Lot n°400, Hans Hartung, P1960-78 - 1960 (détail), p.10-11

Un ensemble de cinquante-cinq œuvres d'un collectionneur est proposé à la vente. Une grande majorité d'œuvres de l'abstraction lyrique est présentée avec un impressionnant spectre artistique français et international (Jean Degottex, Olivier Debré, Henri Michaux, Hans Hartung, Jean Miotte, Alfred Manessier, André Lansky, Jean Deyrolle, Jacques Germain, Sujata Bajaj, James Guitet, Soufiane Idrissi, Callum Innes, Paul Jenkins, Gérard Schneider, Iaroslav Sossountzov Serpan, Wang Yan Cheng, Zao Wou Ki). Des artistes de CoBrA (Karel Appel, Jean Michel Atlan, Wilfredo Lam, Bengt Lindström) aux nouveaux réalistes (Arman, César), de l'abstraction géométrique (Geneviève Claisse, Serge Poliakoff, Maurice Estève, Manuel Cargaleiro, Serge Charchoune) et la peinture informelle (Ladislav Kijno, André Marfaing) au cubisme (Antoni Clavé) et l'art optique (Victor Vasarely), l'ensemble s'étend également à la sculpture moderne

(Agustín Cardenas, Philippe Hiquilly) et contemporaine (Wang Keping). Il s'agit véritablement d'une vision de l'histoire de l'art de la fin des années 1940 à nos jours, vision dans laquelle on pénètre comme on franchit le seuil d'une exposition, avec autant de curiosité intellectuelle et d'appétit esthétique.

Blue du peintre franco-chinois Wang Yan Cheng, considéré comme le successeur de Zao Wou-Ki, est une grande huile sur toile datant de 2008. Emplie de strates évoquant le souvenir et ses silences, elle concentre des contrastes de couleur dotant la toile d'une énergie palpable. Elle fait écho à l'aquarelle de Zao Wou-Ki qui applique sur un fond clair des nuances de couleurs pâles pour mieux sublimer l'intensité centrale des signes de la toile se dégageant d'une nuée noire. L'œuvre de Wang Keping souligne l'intérêt du collectionneur pour l'abstraction en volume, avec *Couple*, très caractéristique du travail de l'artiste qui se

singularise par l'utilisation du bronze noir et non du bois.

En effet, l'abstraction occupe une place majeure au sein de l'ensemble. Avec l'œuvre *Hors* (lot 130 vente N°4308) de Jean Degottex, on accède à la radicalité qui marque les prémisses de l'abstraction lyrique, ponctuées de la réflexion sur le passage du geste au signe, du signe à l'écriture et de l'écriture à la ligne. Un large coup de pinceau noir s'étend verticalement du bas du tableau jusqu'à sa partie haute sans atteindre la fin du châssis, marquant une respiration.

Une œuvre de Hans Hartung intitulée *T1982 H-17* (lot 129 vente N°4308) datant de 1982 prolonge la pensée de la trace avec une peinture tardive de l'artiste qui se trouve malmenée, éraflée, expulsant une multitude de cicatrices sur un fonds tripartite allant du blanc au noir en passant par un bleu matinal. Ici, le geste est souverain.

L'œuvre de Victor Vasarely, *Sziguet* (lot 140 vente N°4308), conclut la réflexion du temps long dans lequel la collection s'inscrit. Signée deux fois, l'œuvre est conçue en 1954 et achevée en 1988, soit trente-quatre ans de maturité, d'apprentissage de la maîtrise technique et de conceptualisation. Cette acrylique sur toile se singularise par sa simplicité qui dégage l'essence du propos artistique de Vasarely. Des formes grises, vertes, blanches et noires évoquant les galets sont accumulées sur un fonds gris. Avec l'évocation de ces formes, il affirme « je suis certain de reconnaître la géométrie interne de la nature ». Une recherche qu'Alfred Manessier reprend dans *Soir d'été dans la baie de Somme* où un enchevêtrement de lignes noires laisse entrevoir des formes colorées évoquant la douceur estivale et la symbiose entre l'art et la nature, thématique si contemporaine.

An Art Lover's Collection

A group of fifty-five works from a private collection are proposed for auction. The works come from an impressive range of French and international artists, mainly from the Lyrical Abstraction movement (Jean Degottex, Olivier Debré, Henri Michaux, Hans Hartung, Jean Miotte, Alfred Manessier, André Lansky, Jean Deyrolle, Jacques Germain, Sujata Bajaj, James Guitet, Soufiane Idrissi, Callum Innes, Paul Jenkins, Gérard Schneider, Iaroslav Sossountzov Serpan, Wang Yan Cheng, Zao Wou-Ki). The other works within the collection are by artists from the CoBrA group (Karel Appel, Jean Michel Atlan, Wilfredo Lam, Bengt Lindstrom), Nouveau Réalisme (Arman, César), Geometric Abstraction (Geneviève Claisse, Serge Poliakoff, Maurice Estève, Manuel Cargaleiro, Serge Charchoune), Art Informel (Ladislav Kijno, André Marfaing), Cubism (Antoni Clavé), and Op Art (Victor Vasarely). The corpus presented

also includes modern (Agustín Cardenas, Philippe Hiquilly) and contemporary sculptures (Wang Keping). They are a veritable chronicle of the history of art from the end of the 1940s to the present day. Viewing them is like entering an exhibition; it stirs one's intellectual curiosity as much as it awakens one's appetite for the aesthetic.

Blue by Franco-Chinese painter Wang Yan Cheng, considered the heir to Zao Wou-Ki, is a large oil on canvas dating from 2008. Full of strata and evoking memory and its silences, its contrasting colours confer on the work tangible energy. It echoes Zao Wou-Ki's watercolour, where shades of pale colours applied on a light background better sublime the central intensity of the signs on the canvas that emerge from a black cloud. The collector's interest in voluminous Abstract art is visible in particular from Wang Keping's work *Couple*, which is characteristic of the

artist who is remarkable for his use of patina on bronze rather than wood.

Effectively, Abstraction holds pride of place within the corpus. With the work *Hors* by Jean Degottex, we approach a radicality that heralded the premises of Lyrical Abstraction, punctuated by reflection on the transition from gestures to signs, from signs to writing and from writing to lines. A broad black brushstroke stretches vertically from the bottom of the painting towards the top without quite reaching the frame as if pausing for breath.

A work by Hans Hartung titled *TI982 H-17*, dating from 1982, prolongs reflection on brushstrokes with a later work by the artist, which he mistreated and grazed, scraping out a multitude of scars on a tripartite background that varies from white to morning blue to black. Here, his gestural work is supreme.

Victor Vasarely's work, *Sziguet*, concludes the reflection on the lengthy period covered by the collection. Vasarely signed this piece twice as he conceived it in 1954 and finished it in 1988: thirty-four years of maturity, acquisition of technical perfection, and conceptualisation. This acrylic on canvas is unique in its simplicity, which reflects the essence of Vasarely's artistic expression. Grey, green, white, and black shapes that call to mind pebbles are amassed on a grey background. With the evocation of these shapes, he states, "I am certain that I recognise the internal geometry of nature". A quest that Alfred Manessier continued in *Soir d'Été dans la Baie de Somme* in which a tangle of black lines allows us to glimpse colourful shapes that call to mind the sweetness of summer and the symbiosis between art and nature, a very modern theme.

○ 400

Hans HARTUNG

1904-1989

PI960-78 – I960

Pastel et graphite sur papier

Signé et daté en bas à droite

« Hartung 60 »

51,4 × 65,2 cm

Provenance :

Galerie de France, Paris

Galerie Loft, Paris

Par cessions successives

à l'actuel propriétaire

Expositions :

Paris, Galerie de France, 1960

Londres, Fischer Fine Art Limited,

Hans Hartung: A Vision into Abstraction

1923-1964, 1981, reproduit

Berlin, Galerie PelsLeusden,

Hans Hartung, 1981

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le Catalogue Raisonné de l'œuvre
de l'artiste, actuellement en
préparation par la Fondation
Hans Hartung et Anna-Eva Bergman.

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Fondation Hans Hartung et
Anna-Eva Bergman.

*Pastel and graphite on paper; signed and
dated lower right; 20.24 × 25.67 in.*

35 000 - 45 000 €





○ 401

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1958

Encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas à droite
« HM », daté au dos « Mai 1958 »
Porte l'inscription au dos « n°707 »
57 × 74,8 cm

Provenance :

Galerie Daniel Cordier, Paris
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Artcurial,
4 décembre 2019, lot 250
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné, actuellement
en préparation par Madame Micheline
Phankim, Monsieur Rainer M. Mason
et Monsieur Franck Leibovici.

*India ink on paper; signed with the
monogram lower right and dated on the
reverse, inscription on the reverse;
22.44 × 29.45 in.*

7 000 - 9 000 €

○ 402

TANG HAYWEN

1927-1991

Sans titre – circa 1978

Encre de Chine sur papier (diptyque)
Signé en Chinois et en Pinyin
en bas à droite « Tang »
68,7 × 98,5 cm

Provenance :

Jean-Marc Decrop, Hong Kong
Acquis auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

*India ink on paper (diptych); signed
in Chinese and Pinyin lower right;
27.05 × 38.78 in.*

8 000 - 12 000 €





○ 403

TANG HAYWEN

1927-1991

Sans titre – 1969-71

Gouache, encre et aquarelle sur papier
(diptyque)

Signé en Chinois et en Pinyin
en bas à droite « Tang »

69 × 99,5 cm

Provenance :

Vente, Londres, Sotheby's,
14 juillet 2005, lot 130

Collection particulière

Vente, Hong Kong, Christie's,
31 mai 2015, lot 403

Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

*Gouache, ink and watercolor on paper
(diptych); signed in Chinese and Pinyin
lower right; 27.17 × 39.17 in.*

15 000 - 25 000 €



○ 404

Maurice ESTÈVE

1904-2001

Printemps noir – 1977

Fusain sur papier Ingres
Signé et daté en bas à droite
« Estève, 77 »
50 × 40 cm

Provenance :

Galerie de Luxembourg, Luxembourg
Vente, Paris, Etude Ader,
15 juin 2016, lot 32
Par cessions successives
Vente, Paris, Artcurial,
4 décembre 2019, lot 267
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est répertoriée dans les
Archives de Madame Monique Prudhomme-
Estève sous le n°D.1984.

*Charcoal on Ingres paper; signed and
dated lower right; 19.69 × 15.75 in.*

15 000 - 25 000 €

○ 405

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Projet pour tissu – 1946

Gouache sur papier

Signé en bas à droite « Serge Poliakoff »
64,5 × 48,5 cm

Provenance :

Ancienne collection de la société
industrielle de la Lys-Erquinghem
Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Artcurial,
1^{er} juin 2015, lot 3
Collection particulière européenne
Vente, Paris, Sotheby's,
4 juin 2021, lot 607
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Expositions :

Paris, FIAC, Galerie Pixi, *Serge
Poliakoff Tissus-Fabrics*, octobre 2000,
reproduit en couleur p.48

Bibliographie :

Magazine The World of Interiors,
janvier 2001, reproduit en couleur p.105
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue
Raisonné, Volume I, 1922-1954*, Editions
Acatos, Paris, 2004, reproduit en
couleur sous le n°46-60, p.261
M. V. Poliakoff, *Serge Poliakoff,
mon grand-père*, Editions du Chêne, 2011,
reproduit en couleur p.260

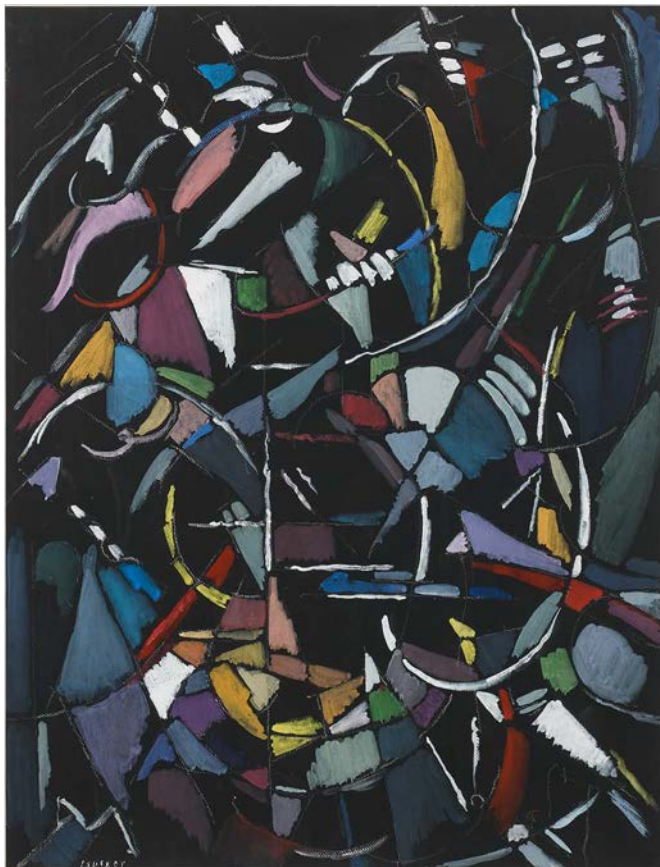
La société industrielle de la
Lys-Erquinghem réalisa un tissu
à partir de cette gouache sous la
référence POL-26949, en 1946-47.

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°846053.

*Gouache on paper; signed lower right;
25.39 × 19.09 in.*

12 000 - 18 000 €





○ 406

André LANSKOY

1902-1976

Sans titre – circa 1963

Gouache et crayon sur papier noir
Signé en bas à gauche « Lanskoy »
65,2 × 49,9 cm

Provenance :

Galerie W. Graham Arader III, Etats-Unis
Collection Marvin Lundy, Philadelphie
Collection particulière, Etats-Unis
Vente, Philadelphie, Freeman's,
4 novembre 2012, lot 30
Collection particulière européenne
Vente, Jérusalem, Matsart Auctioneers
and Appraisers, 19 février 2012, lot 30
Collection particulière, New York
Vente, Jérusalem, Matsart Auctioneers
and Appraisers, 2 juillet 2013, lot 378
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

*Gouache and pencil on black paper;
signed lower left; 25.67 × 19.65 in.*

8 000 - 12 000 €

○ 407

Paul JENKINS

1923-2012

Phenomena return voyage – 2003

Acrylique sur papier
Signé en bas à gauche « Paul Jenkins »,
contresigné, daté et titré au dos « Paul
Jenkins, 2003, Phenomena Return Voyage »
58 × 37,5 cm

Provenance :

Galerie Artimore, Paris
Collection particulière, Hong Kong

*Acrylic on paper; signed lower left,
signed again, dated and titled on the
reverse; 22.83 × 14.76 in.*

5 000 - 7 000 €





○ 408

Gérard SCHNEIDER

1896-1986

Sans titre – 1978

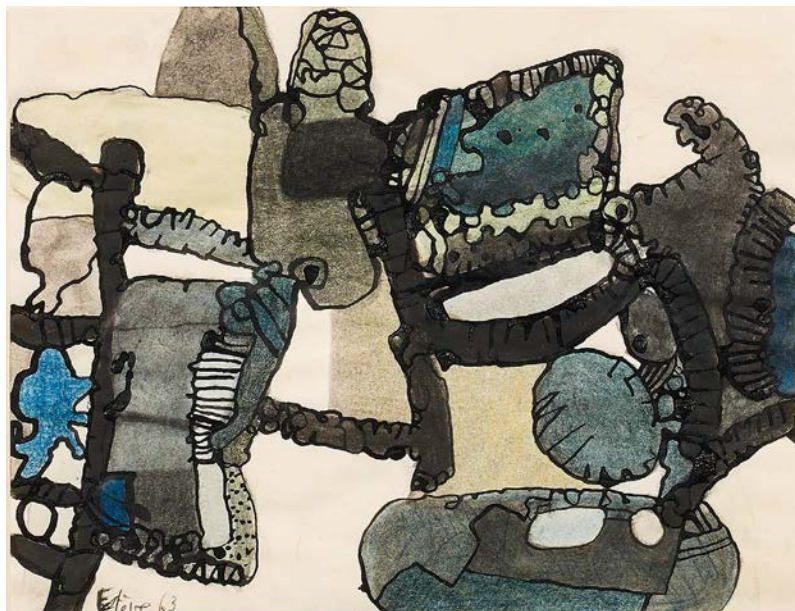
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Schneider 78 »
50,2 × 59,8 cm

Provenance :

Studio d'arte contemporanea Dabbeni,
Lugano
Opera Gallery, Honk Kong
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Acrylic on canvas; signed and dated
lower right; 19.76 × 23.54 in.*

15 000 - 25 000 €



○ 409

Maurice ESTÈVE

1904-2001

Composition – 1963

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Estève, 63 »
20,4 × 26,7 cm

Provenance :

Alain Aubry Fine Art, Suresnes
Acquis auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives Atelier Estève sous le n°1638.

*Mixed media on paper; signed and dated
lower left; 8.03 × 10.51 in.*

4 000 - 6 000 €

○ 410

Maurice ESTÈVE

1904-2001

Bestiaire lunaire – 1963

Fusain et crayons sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Estève, 63 »
20,2 × 25,4 cm

Provenance :

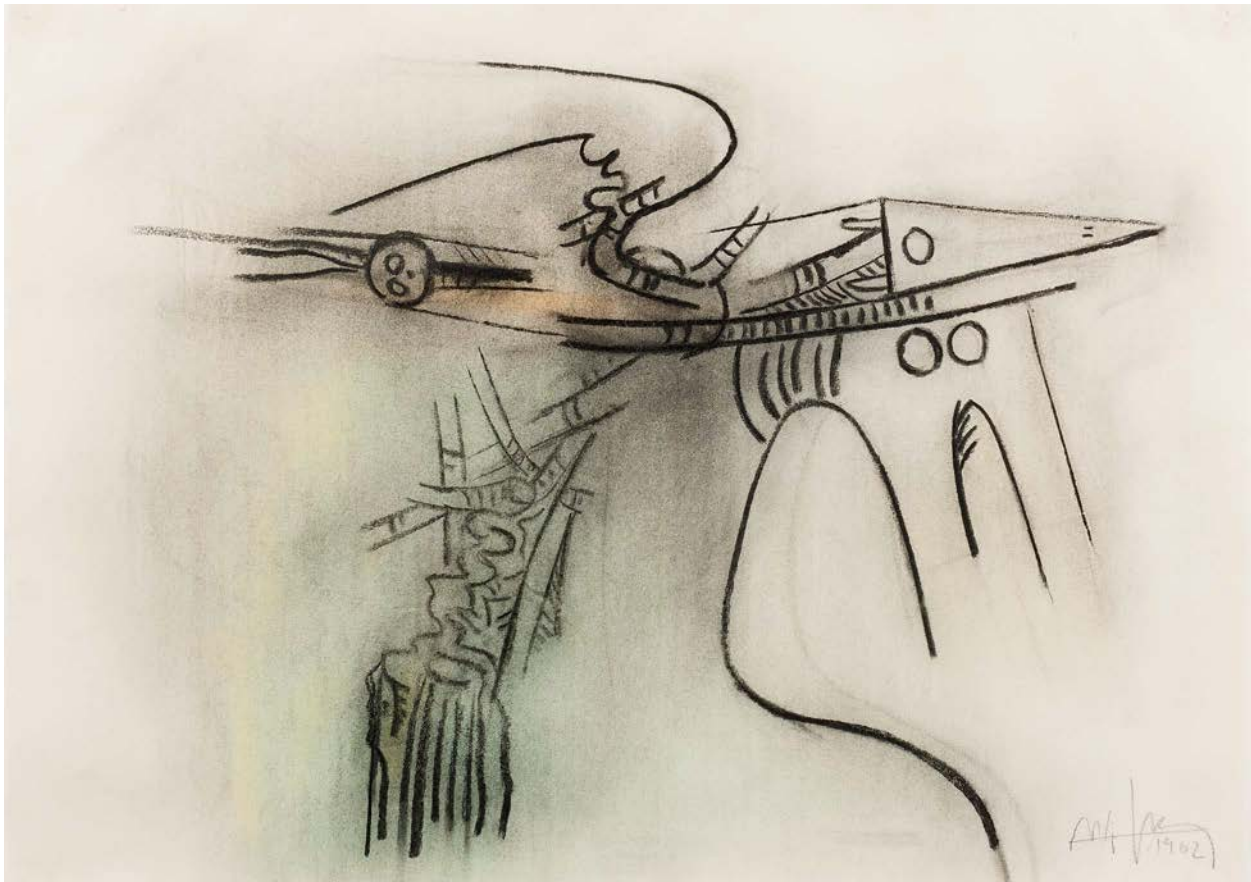
Alain Aubry Fine Art, Suresnes
Acquis auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives Atelier Estève sous le n°1624.

*Charcoal and pencils on paper; signed
and dated lower right; 7.95 × 10 in.*

4 000 - 6 000 €





○ 411

Wilfredo LAM

1902-1982

Sans titre – 1962

Fusain et pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Wilam, 1962 »
47,5 × 65,7 cm

Provenance :

Ramel Collection, Suède
Par cessions successives
Vente, New York, Sotheby's,
14 décembre 2020, lot 118

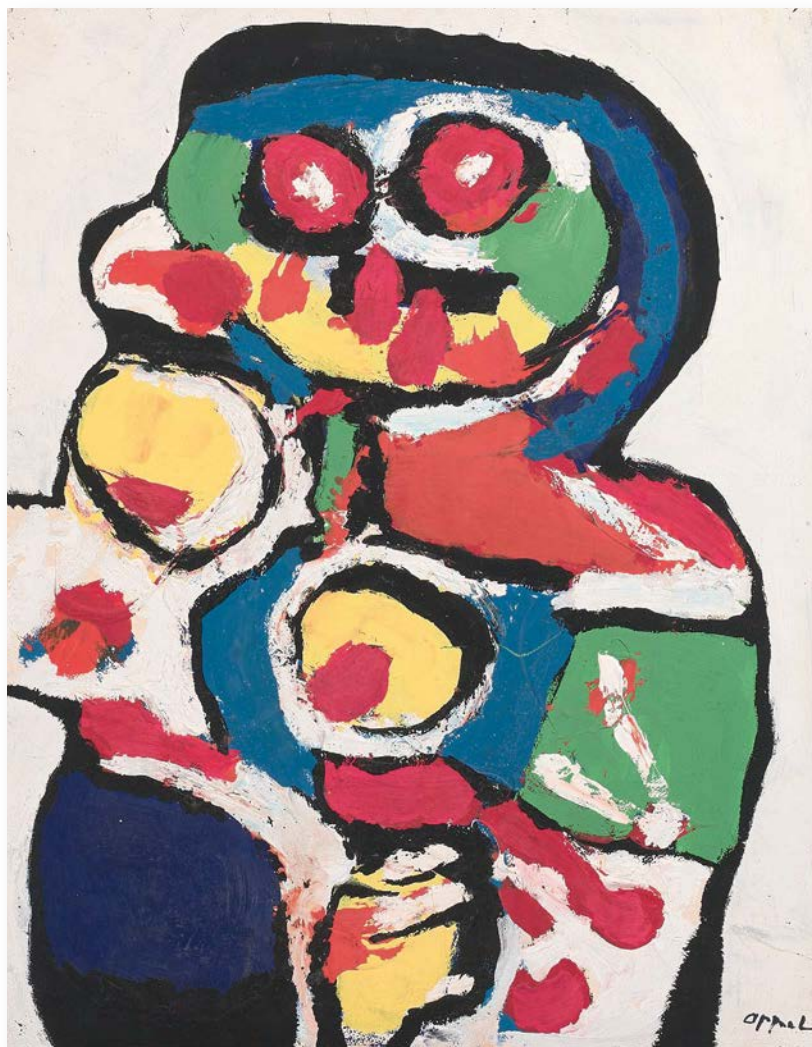
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Eskil Lam.

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par Monsieur Eskil Lam.

*Charcoal and pastel on paper; signed and
dated lower right; 18.70 × 25.87 in.*

15 000 - 25 000 €



○ 412

Karel APPEL

1921-2006

Figure – 1970

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite « appel »
64 × 50 cm

Provenance :

Vente, Tel-Aviv, Gordon Auctions,
12 janvier 1997, lot 149
Par cessions successives à l'actuel
propriétaire

*Acrylic on paper laid down on canvas;
signed lower right; 25.20 × 19.69 in.*

18 000 - 25 000 €

○ 413

WANG Keping

Né en 1949

Couple

Bronze à patine noire

Signé du monogramme et numéroté au dos

« 1/8 »

101,5 × 43 × 22 cm

Provenance :

Jean-Marc Decrop, Hong Kong

Acquis auprès de ce dernier

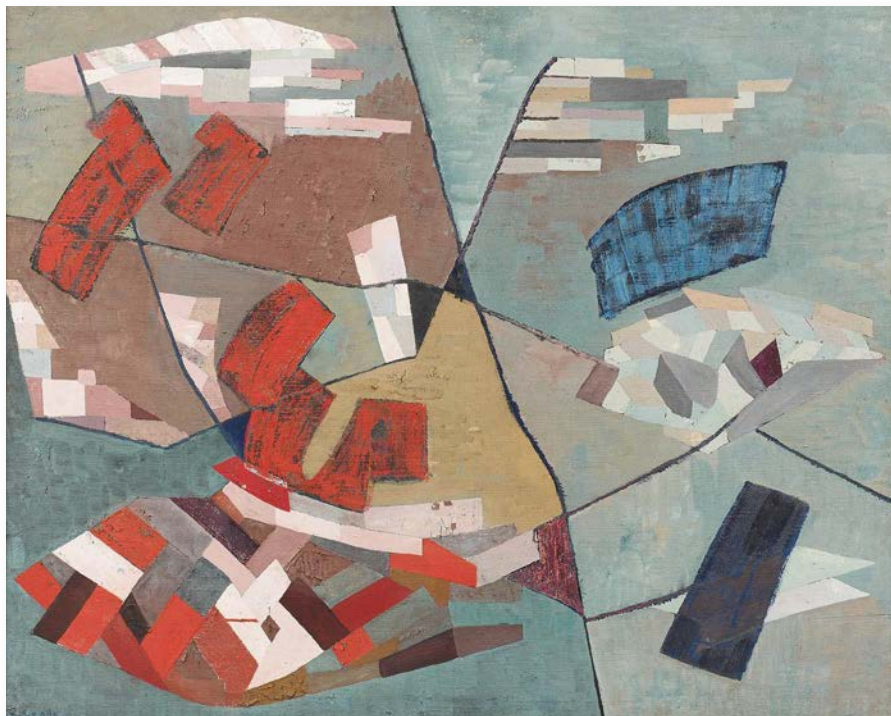
par l'actuel propriétaire

Nous remercions Madame Aline Wang
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Bronze with black patina; signed with
the monogram and numbered on the back;
39.96 × 16.93 × 8.66 in.*

30 000 - 50 000 €





○ 414

Jean DEYROLLE

1911-1967

Naître arien (opus 444) – 1955

Tempera sur toile

Signée en bas à gauche « J. Deyrolle »,
contresignée et titrée au dos

« Naître arien, n°444, Deyrolle »

64 × 80 cm

Provenance :

Galerie Loft, Paris

Jean-Marc Decrop, Hong Kong

Par cessions successives à l'actuel
propriétaire

Expositions :

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1956,
n°29

Copenhague, Kunstforeningen,

« Jean Deyrolle », 1956, n°57

Paris, Galerie Denise René, 1966

Bibliographie :

G. Richar-Rivier, *Deyrolle, Catalogue*

raisonné de l'œuvre peint (1944-1967),

Editions Cercle d'Art, Paris, 1992,

reproduit en noir et blanc sous le n°55-49
p.168

*Tempera on canvas; signed lower left,
signed again and titled on the reverse;
25.20 × 31.50 in.*

4 000 - 6 000 €

○ 415

James GUITET

1925-2010

Composition – 1956

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite

« James Guitet, 56 »

32,5 × 18,5 cm

Provenance :

Galerie Artimore, Paris

Acquis auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

*Oil on panel; signed and dated
lower right; 12.80 × 7.28 in.*

1 500 - 2 500 €





○ 416

Antoni CLAVÉ

1913-2005

Femme et barques – circa 1946

Huile sur toile

Signée en bas à droite « clavé »

49 × 61 cm

Provenance :

Vente, Paris, Ader-Picard-Tajan,
28 mars 1990, lot 66

Collection particulière, New York

Vente, Jérusalem, Matsart Auctioneers

and Appraisers, 2 juillet 2013, lot 379

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Un certificat délivré par les Archives
Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right;
19.29 × 24.02 in.*

12 000 - 15 000 €

○ 417

Alfred MANESSIER

1911-1993

**Soir d'été dans la Baie de Somme
1947**

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Manessier, 47 »
100 × 81 cm

Provenance :

Galerie Marlborough, Londres
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Suisse
Vente, Londres, Sotheby's,
22 juin 2006, lot 137
Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

B. Ceysson, J.-M. Lhôte, C. Manessier,
Manessier, Lumières du Nord, Editions
La Renaissance du Livre, Tournai, 2000,
reproduit en couleur p.42

L'authenticité de cette œuvre
a été verbalement confirmée
par Madame Christine Manessier.

*Oil on canvas; signed and dated
lower left; 39.37 × 31.89 in.*

35 000 - 45 000 €





○ 418

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Guitare II – circa 1954

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Charchoune »,
contresignée, titrée et située au dos
« Charchoune, la guitare II, 13 rue de
Chatillon, 92 Vanves »

54 × 73 cm

Provenance :

Galerie ABC, Genève
Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, titled and located
on the reverse; 21.26 × 28.74 in.*

7 000 - 9 000 €

○ 419

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Composition inspirée par le septuor
n.20 de Beethoven – 1958-59

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Charchoune, II 58 », contresignée,
datée, titrée et située au dos

« Charchoune, Comp. insp. p. le Septuor
N20 de Beethoven II58 XI59, 14,
cité Falguière, Paris XV° »
59,5 × 92 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Collection particulière européenne

Vente, Paris, Piasa, 26 novembre 2013,
lot 159

Par cessions successives à l'actuel
propriétaire

*Oil on canvas; signed and dated
lower right, signed again, dated,
titled and located on the reverse;
23.43 × 36.22 in.*

12 000 - 18 000 €



○ 420

Jean-Michel ATLAN

1913-1960

Sans titre – 1954-55

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Atlan »

54 × 81 cm

Provenance :

Vente, Versailles, Etude Georges

Blache, lot 45

Collection Rosenblum, Paris

Collection particulière, Paris

Acquis auprès de cette dernière par

l'actuel propriétaire

Bibliographie :

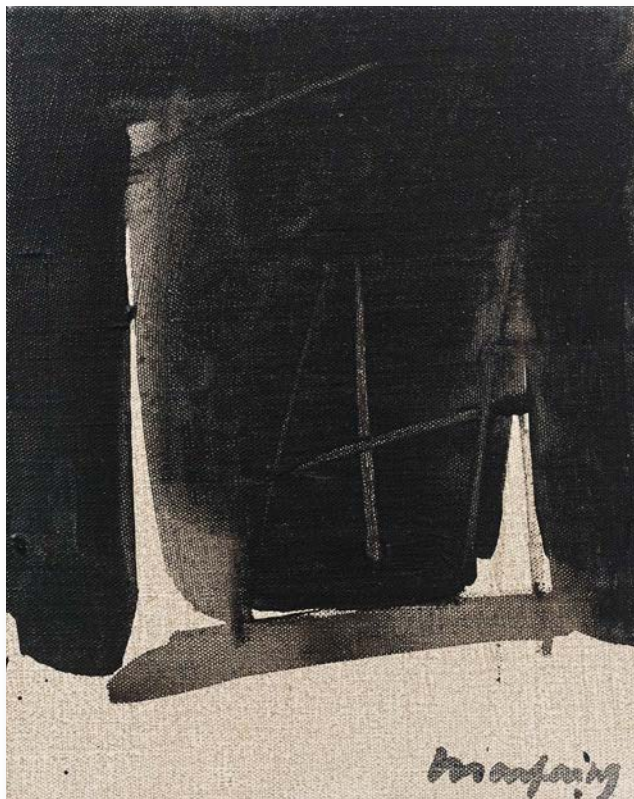
J. Polieri, Atlan, *Catalogue Raisonné de l'Œuvre Complet*, Editions Gallimard, Paris, 1996, reproduit en couleur sous le n°240, p.233

Un certificat de Madame Camille Atlan sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower left;
21.26 × 31.89 in.*

35 000- 55 000 €





○ 421

André MARFAING

1925-1987

Sans titre – 1973

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Marfaing »
24 × 19 cm

Provenance :

Galerie At Home, Toulouse
Collection particulière, France
Vente, Paris, Artcurial,
4 décembre 2019, lot 251
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'Atelier André Marfaing
sous le n°1973 F.

*Oil on canvas; signed lower right;
9.45 × 7.48 in.*

6 000 - 8 000 €

○ 422

Agustín CARDENAS

1927-2001

Fleur dynamique – 1979

Bronze à patine noire

Signé du monogramme, numéroté
et cachet du fondeur au dos « AC, 8/8 »

Dimensions du bronze : 32 × 29,5 × 17 cm

Dimensions du socle en bois : 5 × 32 × 14 cm

*Bronze with black patina; signed with
the monogram, numbered and artist's
stamp on the back; dimensions of the
bronze 12.6 × 11.6 × 6.7 in.; dimensions
of the wood base 2 × 12.6 × 5.5 in.*

10 000 - 15 000 €





○ 423

Jean DEYROLLE

1911-1967

Felix (opus 561) – 1958

Tempera sur toile
Signée en bas à gauche « J. Deyrolle »,
contresignée et titrée au dos
« Deyrolle, Felix opus 561 »
65 × 81 cm

Provenance :

Jean-Marc Decrop, Hong Kong
Par cessions successives à l'actuel
propriétaire

Expositions :

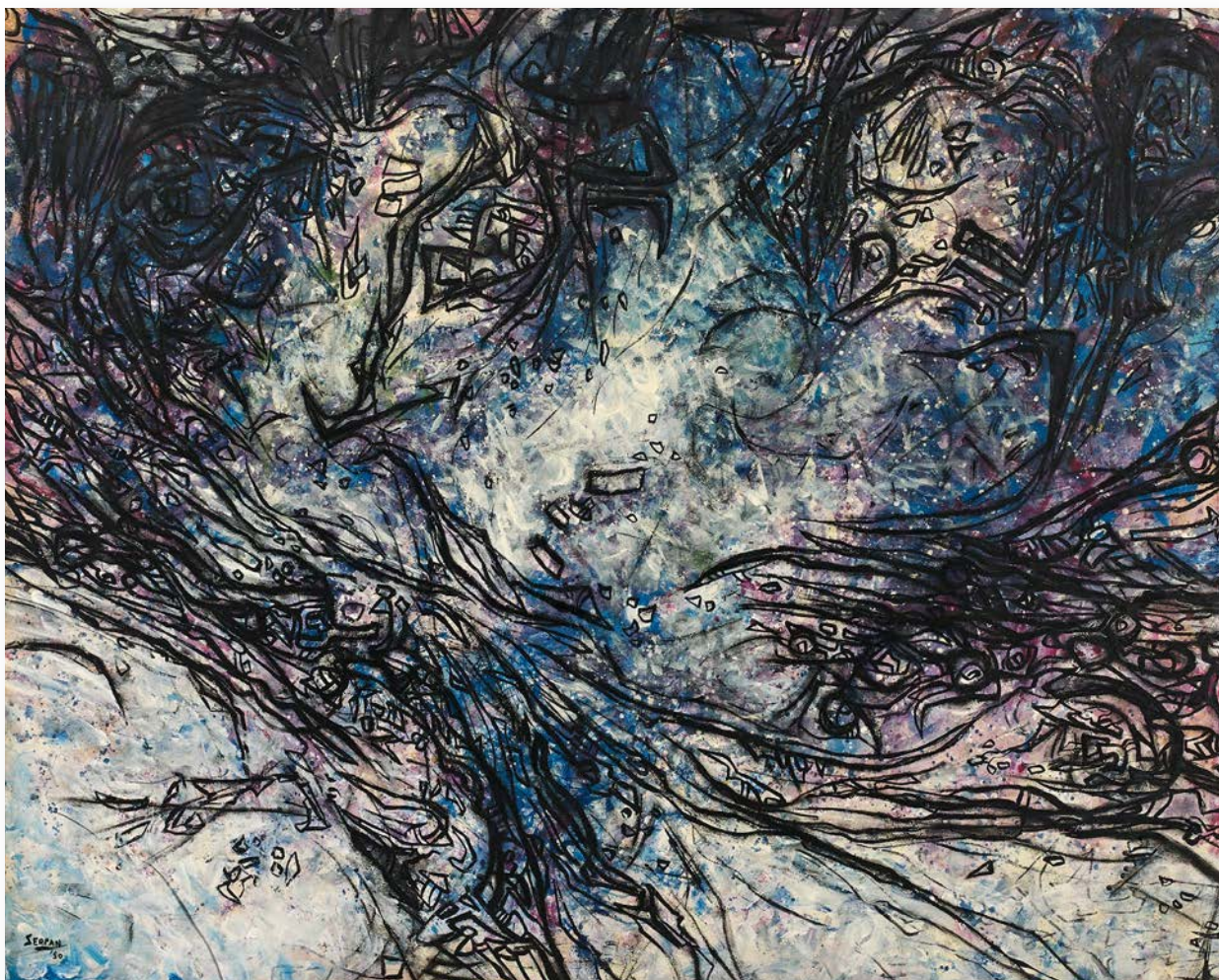
Paris, Galerie de France, 1959

Bibliographie :

G. Richar-Rivier, *Deyrolle, Catalogue raisonné de l'œuvre peint (1944-1967)*, Editions Cercle d'Art, Paris, 1992, reproduit en noir et blanc sous le n°58-29 p.196

Tempera on canvas; signed lower left, signed again and titled on the reverse; 25.59 × 31.89 in.

6 000 - 8 000 €



○ 424

Iaroslav Sossountzov SERPAN

1922-1976

Korcwh n°152 – 1950

Technique mixte sur papier marouflé
sur toile

Signé et daté en bas à gauche
« Serpan, 50 », contresignée,
datée et titrée au dos « Serpan,
7.2.1950, KORCWH, 152 »
73 × 92 cm

Provenance :

Collection particulière, France
Vente, Paris, Artcurial,
4 décembre 2019, lot 263
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Fondation Nationale des Arts
Graphiques et Plastiques, Serpan
1922-1976, février-avril 1983

*Mixed media on paper laid down on
canvas; signed and dated lower left,
signed again, dated and titled on
the reverse; 28.74 × 36.22 in.*

7 000 - 9 000 €

○ 425

Agustín CARDENAS

1927-2001

Composition étroite – 1973-85

Bronze à patine brune

Signé du monogramme et daté au dos

« AC, 73 », numéroté sur la terrasse

« 5/6 »

Fonte Tesconi, Pietrasanta

70 × 14,5 × 10,5 cm

Provenance :

Galerie Patrice Trigano, Paris

Par cessions successives à l'actuel
propriétaire

*Bronze with brown patina; signed with
the monogram and dated on the back,
numbered on the base; Tesconi foundry,
Pietrasanta; 27.56 × 5.71 × 4.13 in.*

20 000 - 30 000 €



○ 426

Jean MIOTTE

1926-2016

Sans titre – circa 1960

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Miotte »
60 × 73 cm

Provenance :

Vente, Paris, Artcurial, 11 mars 2020,
lot 331
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par la Fondation Jean Miotte.

*Oil on canvas; signed lower left;
23.62 × 28.74 in.*

5 000 - 7 000 €

○ 427

Jacques GERMAIN

1915-2001

Composition – 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« J. Germain, 61 »
162 × 129 cm

Provenance :

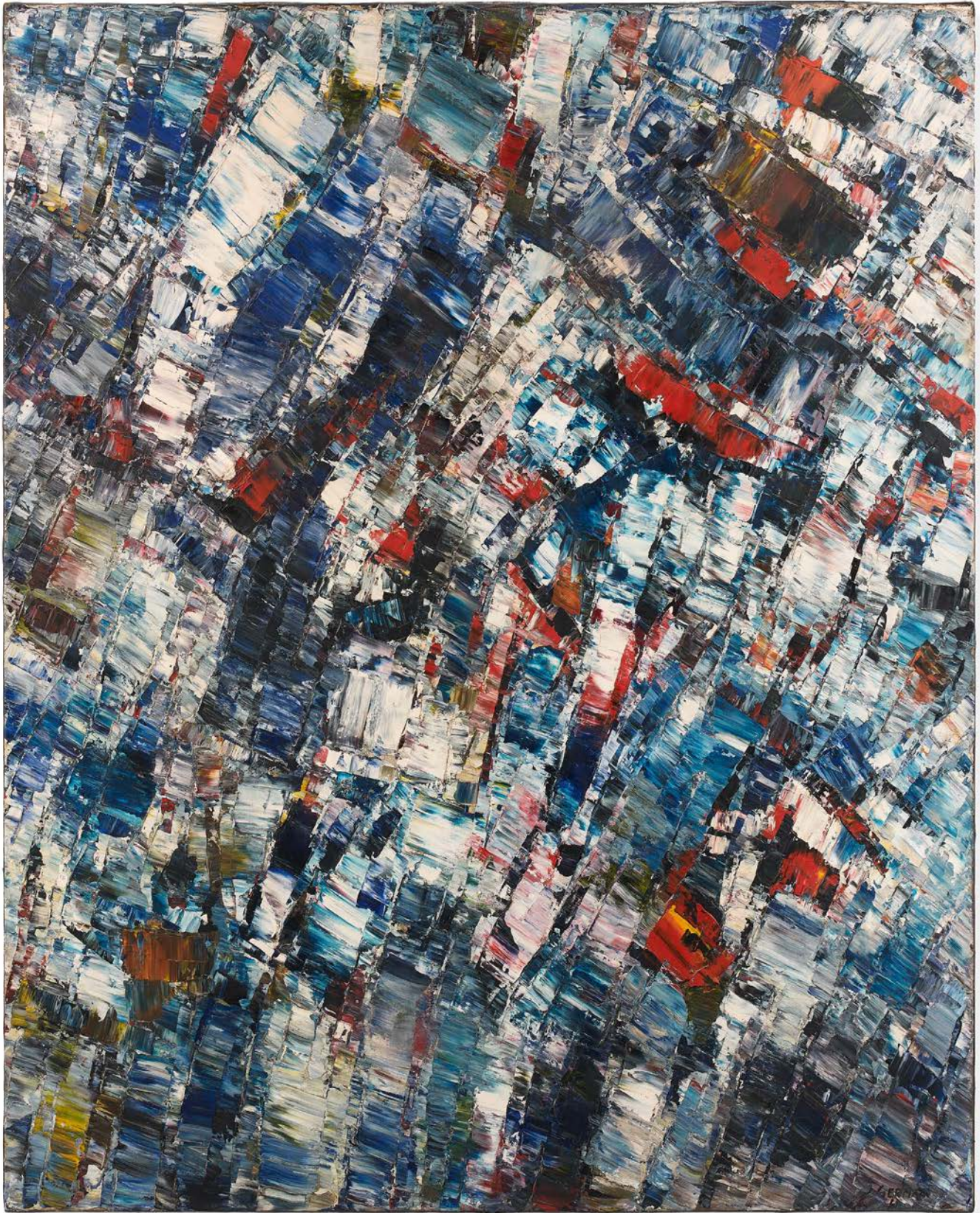
Collection particulière européenne
Vente, Le Havre Enchères, 24 mars 2012,
lot 60
Par cessions successives
Vente, Jérusalem, Matsart Auctioneers
and Appraisers, 2 juillet 2013, lot 386
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

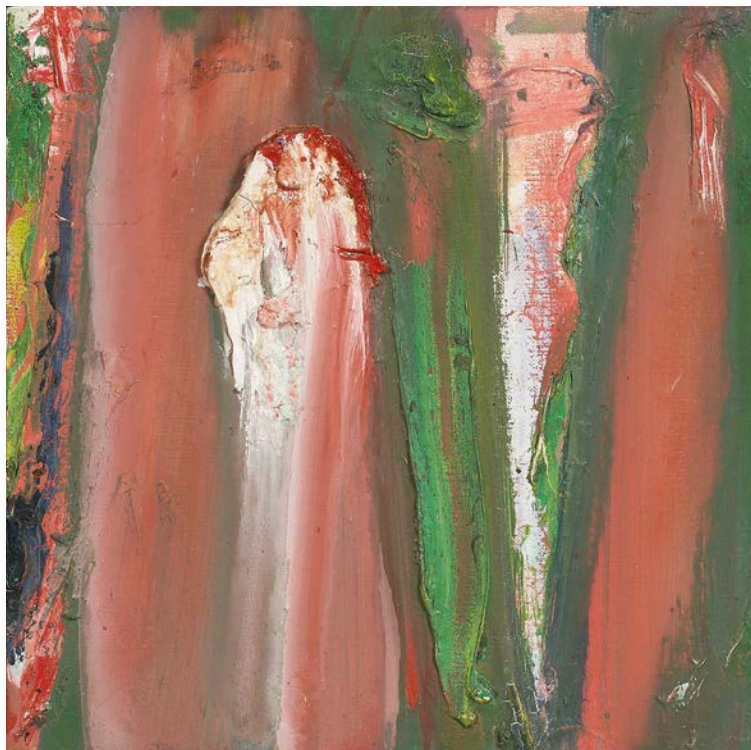
*Oil on canvas; signed and dated
lower right; 63.78 × 50.79 in.*

15 000 - 25 000 €



426





428

○ 428

Olivier DEBRÉ

1920-1999

**Verticales vertes et roses chamarandes
1994**

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos
« O. Debré, 94, Verticales Vertes
et Roses Chamarandes »
30 × 30 cm

Provenance :

Galerie Patrice Trigano, Paris

Un certificat de Madame Sylvie Debré-
Huerre sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse; 11.81 × 11.81 in.*

10 000 - 15 000 €

○ 429

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Ocre jaune des tilleuls – 1996

Huile sur toile

Signée, datée, titrée et située au dos
« O. Debré, Ocre jaune des tilleuls,
touraine, 96 »
100 × 100 cm

Provenance :

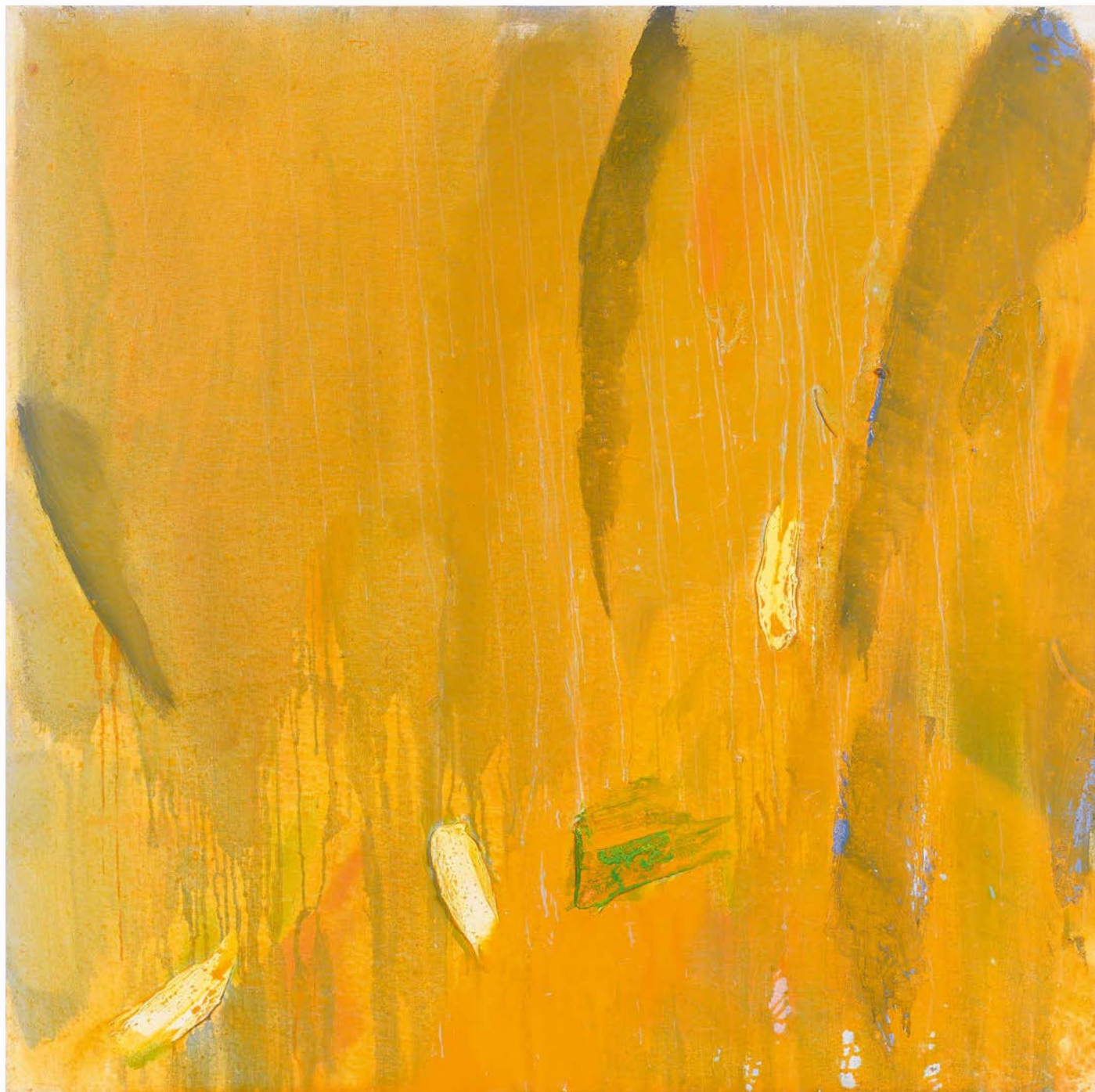
Galerie Sepia, Paris

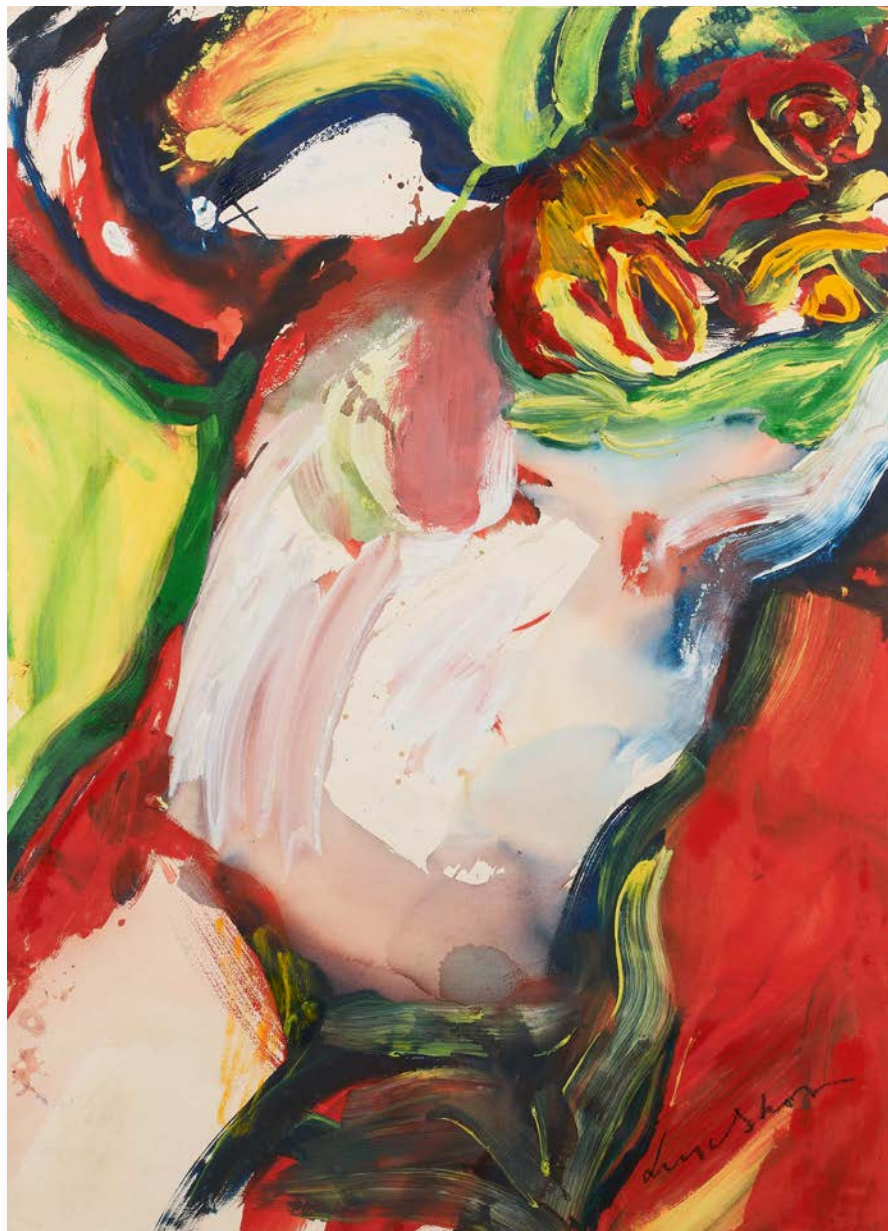
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Sylvie Debré-
Huerre sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed, dated, titled and
located on the reverse; 39.37 × 39.37 in.*

18 000 - 25 000 €





○ 430

Bengt LINDSTRÖM

1925-2008

Sans titre – circa 1990

Technique mixte sur papier marouflé
sur toile
Signé en bas à droite « Lindstrom »
104 x 75 cm

Provenance :

Galerie Patrice Trigano, Paris
Par cessions successives à l'actuel
propriétaire

Un certificat du Comité Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on paper laid down
on canvas; signed lower right;
40.94 x 29.53 in.*

3 000 - 5 000 €

○ 431

CÉSAR

1921-1998

Fétiche à l'autoportrait – circa 1984

Bronze soudé patiné et chaîne
Signé en bas à droite sur la terrasse
« César », numéroté et marque du fondeur
au dos de la terrasse « bocquel Fd. EA 1/4 »
Edition de 8 exemplaire + 4 E.A.
Fonte Bocquel
93 × 43 × 30 cm

Provenance :

Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Expositions :

Vence, Château N.-D. des Fleurs,
Quelques impressions d'Afrique,
juillet-octobre 1996, reproduit en
couleur p.73 (un exemplaire similaire)
Vence, Galerie Beaubourg, *La modernité
après 1958 - Les Nouveaux Réalistes*,
juin-octobre 1997 (un exemplaire
similaire)
Paris, Galerie Claude Bernard, *César,
Portraits - Autoportraits*, 1997,
reproduit en couleur p.33 (un exemplaire
similaire)
Esslingen (Pays-Bas), Villa Merkel,
Zero und Paris, 1960. Und Heute,
octobre-décembre 1997 (un exemplaire
similaire).
Exposition itinérante: Nice, Musée
d'Art Moderne, avril-juin 1998
Cannes, La Malmaison, *César : l'œuvre
de bronze : du silence à l'éternité*,
juillet-octobre 2002 (un exemplaire
similaire)

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°5200.

*Welded patinated bronze and chain;
signed lower right on the base,
numbered and foundry's mark on the back
of the base; Edition of 8 + 4 A.P.;
Bocquel foundry; 36.61 × 16.93 × 11.81 in.*

18 000 - 25 000 €



○ 432

ARMAN

1928-2005

Hairspray – 2004

Bronze découpé de Vénus Anadyomène
et sèche-cheveux
Signé et numéroté sur le socle
« arman, 6/8 »
Edition de 6 exemplaires + 4 E.A.
Edition Diego Strazzer
Fonderie Immart, Italie
206 × 74 × 60 cm

Provenance :

Opera Gallery, Honk Kong
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives Arman Studio New York sous le
n°APA# 8309.96.007.

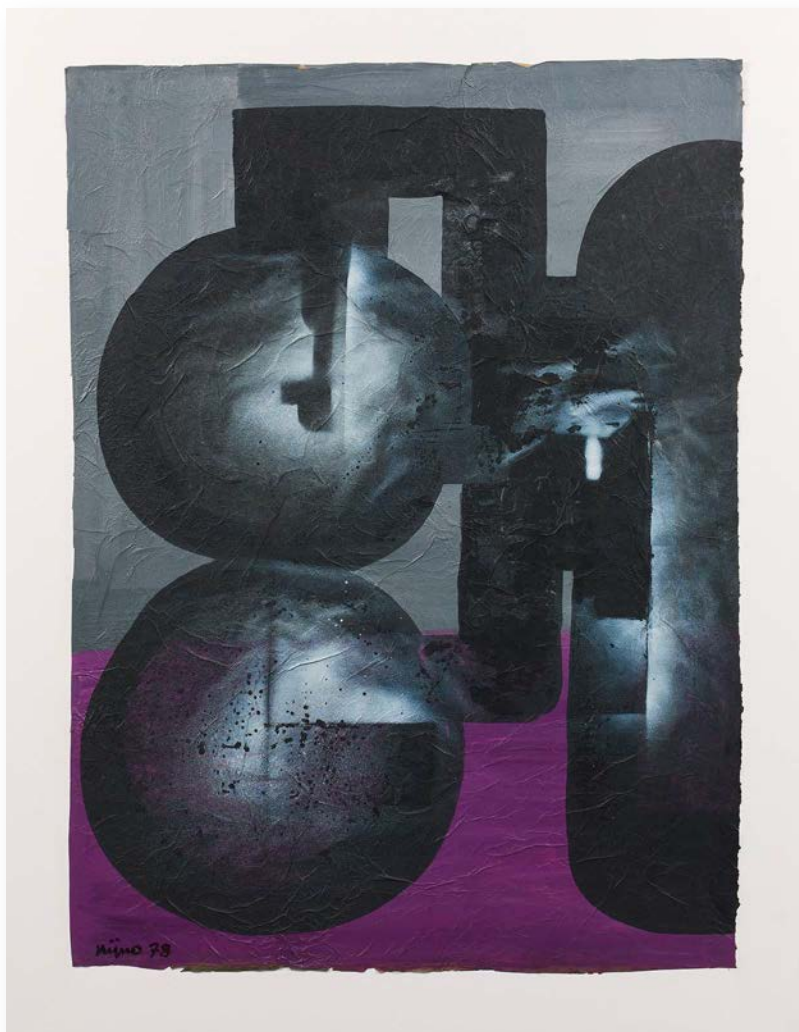
*Sliced bronze cast of Venus Anadyomene
with blow dryers; signed and numbered
on the base; edition of 6 + 4 A.P.;
Diego Strazzer edition; Immart foundry,
Italy; 70.87 × 27.56 × 21.26 in.*

25 000 - 35 000 €



Autre vue





○ 433

Ladislav KIJNO

1921-2012

Sans titre – 1978

Technique mixte sur papier froissé
marouflé sur toile

Signé en bas à gauche « Kijno, 78 »
96 × 71,5 cm

Une attestation de Monsieur
Jean-Jacques Baly sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on creased paper laid down
on canvas; signed lower left;
37.80 × 28.15 in.*

4 000 - 6 000 €

○ 434

Manuel CARGALEIRO

Né en 1927

La ville – 1981

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Cargaleiro »,
daté en bas à gauche « 1981 »
23 × 33,5 cm

Provenance :
Galerie Sepia, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Gouache on paper; signed lower right,
dated lower left. 9.06 × 13.19 in.*

4 000 - 6 000 €





○ 435

Geneviève CLAISSE

1935-2018

Rivage – 1965

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Claisse, 1965, Rivage »

75 × 75 cm

Provenance :

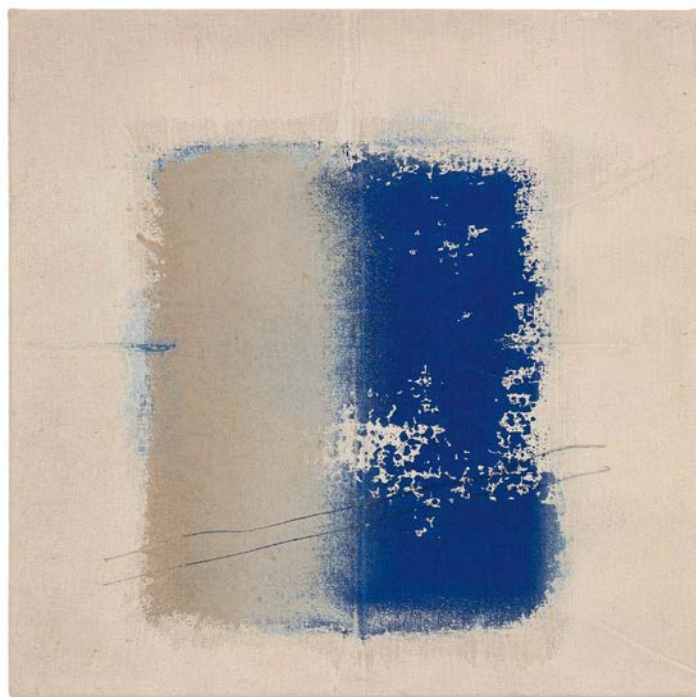
Galerie Patrice Trigano, Paris

Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Laurent Claisse sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 29.53 × 29.53 in.

4 000 - 6 000 €



436

436

Jean DEGOTTEX

1918-1988

Depli Oblique (I) 26-4-1979 – 1979

Acrylique et crayon sur toile
Signé, daté, titré et tampon
de l'atelier au dos sur le châssis
« Degottex, Depli Oblique (I), 26-4-79 »
32 × 32 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

Bibliographie :

J. Frémon, *Degottex*, Editions du
Regard, Galerie de France, Paris, 1986,
reproduit en noir et blanc p.298

Un certificat d'inclusion au Catalogue
Raisonné actuellement en préparation
sera remis par le Comité Jean Degottex,
présidé par Monsieur Dominique Bollinger.

*Acrylic and pencil on canvas; signed,
dated, titled and artist's stamp on the
reverse on the stretcher; 12.6 × 12.6 in.*

3 000 - 4 000 €

○ 437

Jean DEGOTTEX

1918-1988

Aqua D – 1979

Acrylique et crayon sur toile
Signée du cachet de l'artiste, datée
et titrée au dos « Aqua D, 22-05-1979 »
90 × 90 cm

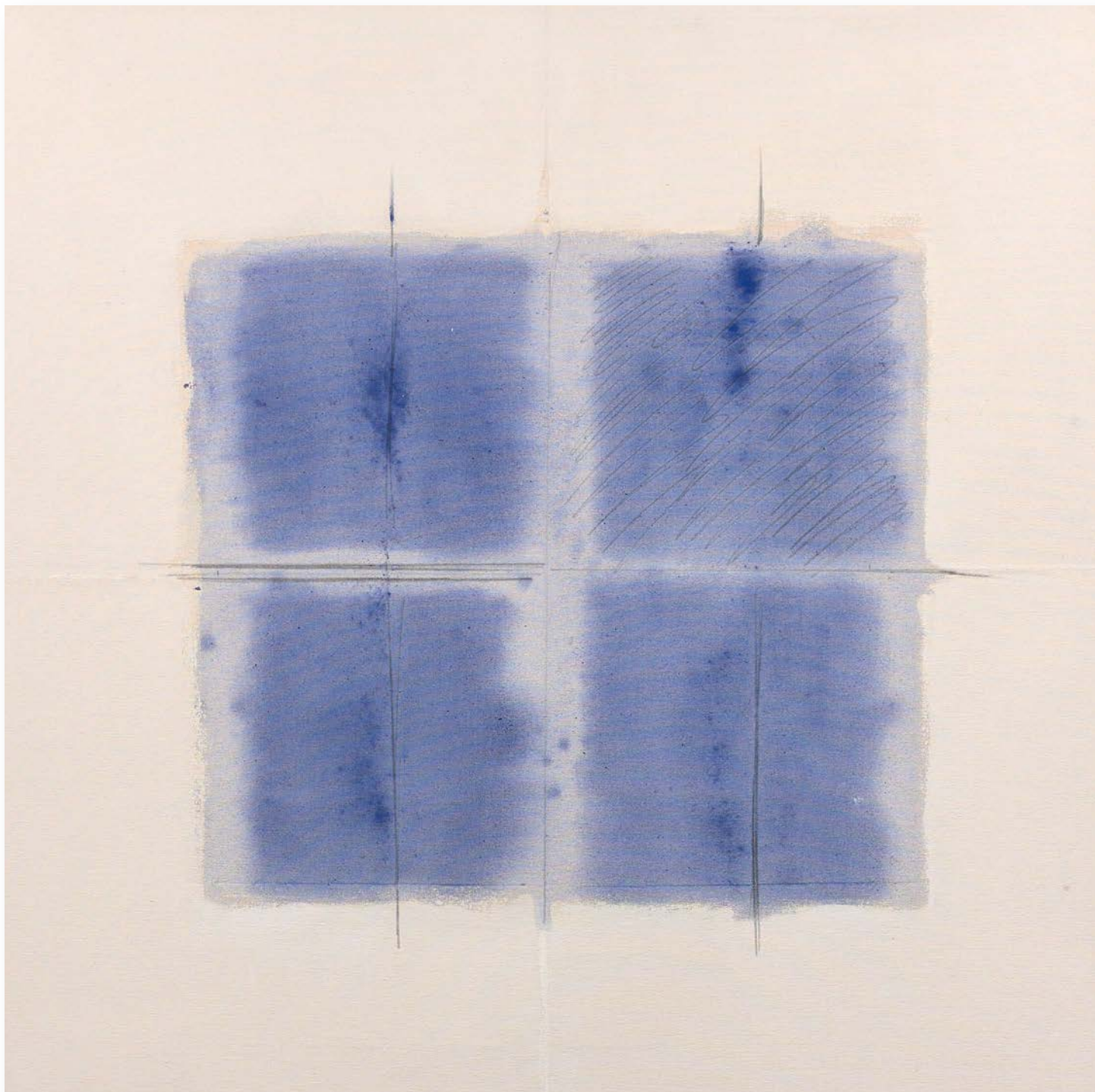
Provenance :

Alisan Art Gallery, Honk Kong
Par cessions successives à l'actuel
propriétaire

Un certificat d'inclusion au Catalogue
Raisonné actuellement en préparation
sera remis par le Comité Jean Degottex,
présidé par Monsieur Dominique Bollinger.

*Acrylic and pencil on canvas; signed
with the artist's stamp, dated and
titled on the reverse; 35.43 × 35.43 in.*

30 000 - 50 000 €



○ 438

Callum INNES

Né en 1962

Exposed painting intense
charcoal black – 2001

Huile sur toile de lin
Signée et datée au dos « Innes, 01 »
174 × 170 cm

Provenance :

Ingleby Gallery, Edinbourg
Collection particulière, Hong Kong

*Oil on linen; signed and dated
on the reverse; 68.5 × 66.9 in.*

20 000 - 30 000 €





○ 439

Soufiane IDRISSE

Né en 1986

Abstract with AI 21 – 2018

Huile sur toile

Signée et datée au dos

« Soufiane Idrissi, 2018 »

179,5 × 139 cm

Provenance :

Mehdi Hadj Khalifa, Maroc

Acquis auprès de ce dernier

par l'actuel propriétaire

Nous remercions la Galerie Venise Cadre
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Oil on canvas; signed and dated
on the reverse; 70.67 × 54.72 in.*

10 000 - 15 000 €



○ 440

Soufiane IDRISSI

Né en 1986

Abstract with AI 22 – 2019

Huile sur toile

Signée et datée au dos

« Soufiane Idrissi, 2019 »

180 × 139,5 cm

Provenance :

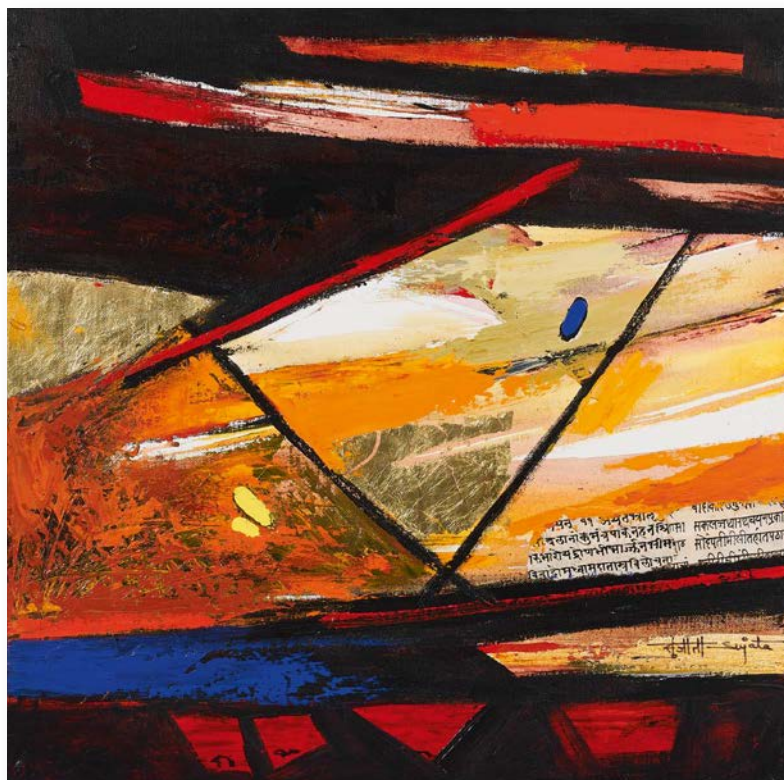
Mehdi Hadj Khalifa, Maroc

Acquis auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

Nous remercions la Galerie Venise Cadre
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

***Oil on canvas; signed and dated
on the reverse; 70.87 × 54.92 in.***

10 000 - 15 000 €



441

○ 441

Sujata BAJAJ

Née en 1958

Fragments – 2013

Acrylique, feuille d'or
et collage sur toile
Signée en bas à droite « Bajaj Sujata »,
contresignée deux fois et titrée au dos
« Sujata Bajaj, Bajaj Sujata, Fragments »
50 × 50 cm

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic, golden leaf and collage
on paper, signed lower right, signed
again twice and titled on the reverse;
19.69 × 19.69 in.*

3 000 - 5 000 €

○ 442

WANG YAN CHENG

Né en 1960

Blue – 2008

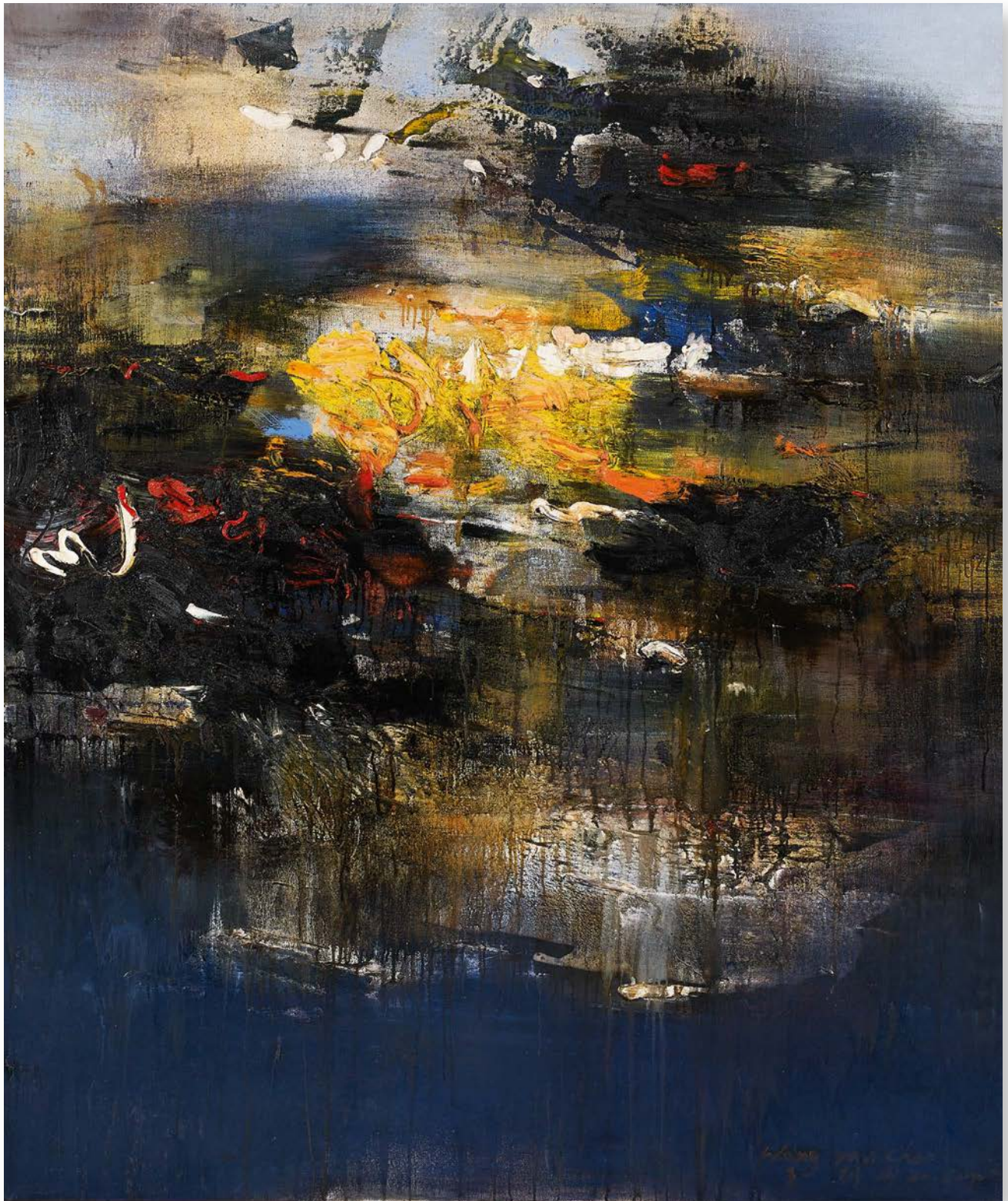
Huile sur toile
Signée en Chinois et Pinyin et datée
en bas à droite « Wang Yan Cheng, 2008 »
180 × 150,5 cm

Provenance :
Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Nous remercions Madame Lydia Harambourg
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Oil on canvas; signed in Chinese
and Pinyin and dated lower right;
70.87 × 59.25 in.*

50 000 - 70 000 €



○ 443

Sujata BAJAJ

Née en 1958

Traversée – 2009

Acrylique, feuille d'or et collage sur toile

Signée et datée en haut à gauche

« 09, Sujata », contresignée deux fois, datée deux fois et titrée au dos

« Sujata Bajaj, 09 Sujata, 2009, Traversee »
149,50 × 80 cm

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic, gold leaf and collage on
canvas; signed and dated upper left,
signed again twice, dated twice and
titled on the reverse; 58.86 × 31.50 in.*

12 000 - 18 000 €





○ 444

WANG YAN CHENG

Né en 1960

Sans titre – 2009

Huile sur toile

Signée en Chinois et en Pinyin

en bas à droite « Wang Yang Cheng »
120 × 120 cm

Provenance :

Galerie Patrice Trigano, Paris

Par cessions successives à l'actuel
propriétaire

Nous remercions Madame Lydia Harambourg
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Oil on canvas; signed in Chinese and
Pinyin lower right; 47.24 × 47.24 in.*

30 000 - 50 000 €

○ 445

Philippe HIQUILY

1925-2013

Marathonienne – 1981

Acier soudé, peinture epoxy noire
Signé et numéroté au dos « Hiquily, 2/8 »
Édition de 8 exemplaires + 4 E.A.
Édition J.M. Decrop - J.F. Roudillon
48 × 30,5 × 20 cm

Provenance :

Galerie Patrice Trigano, Paris
Par cessions successives à l'actuel
propriétaire

Bibliographie :

*Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné
1948-2011, Volume 1*, Editions Loft,
Paris, 2012, reproduit en couleur
sous le n°344, p.269 (un exemplaire
similaire)

Cette œuvre a été authentifiée par le
Comité Hiquily, France.
Un certificat d'authenticité pourra
être obtenu auprès du Comité Hiquily
(sur demande et à la charge de l'acquéreur).

*Welded steel, black epoxy paint;
signed and numbered on the back;
Edition of 8 + 4 A.P.; J.M. Decrop -
J.F. Roudillon edition;
18.90 × 12.01 × 7.87 in.*

15 000 - 25 000 €





○ 446

Peter KLASSEN

Né en 1935

Nu drapé U/458 – 2000

Acrylique et collage sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Klasen, Nu Drapé U/458, 2000 »
92 × 73 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Pierre Bergé & Associés, 17 décembre 2015, lot 80
Collection particulière, France
Vente, Paris, Artcurial, 4 décembre 2019, lot 350
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic and collage on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 36.22 × 28.74 in.

5 000 - 7 000 €

○ 447

Yuri KUPER

Né en 1940

Deux pinceaux – 2006

Technique mixte et éléments de pinceaux sur bois
Signé au centre « Y. Kuper »
100 × 99 cm

Provenance :

Opera Gallery, Honk Kong
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Mixed media and brush elements on wood; signed in the centre; 39.37 × 38.98 in.

2 500 - 3 500 €



○ 448

Philippe HIQUILY

1925-2013

Ensemble de 2 œuvres – 2000-06

Galipette VI – 2000

Mobile en laiton patiné
et socle en bronze
Signé au dos « Hiquily »
42 × 22 × 18,5 cm

Sellette – 2006

Acier à patine noire
Signé et numéroté au dos de la sellette
« Hiquily, 10/100 »
114,5 × 47 × 44 cm

Bibliographie :

*Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné
1948-2011, Volume I*, Editions Loft,
Paris, 2012, reproduit en couleur
sous le n°587 p.392 (Galipette VI)
*Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné
1948-2011, Volume II*, Editions Loft,
Paris, 2012, reproduit en couleur
sous le n°653, p.16 (un exemplaire
similaire de Sellette)

Ces œuvres ont été authentifiées par
le Comité Hiquily, France.
Un certificat d'authenticité pourra
être obtenu auprès du Comité Hiquily
(sur demande et à la charge de l'acquéreur).

*Patinated brass mobile and bronze base;
signed on the back; Steel with black
patina, signed and numbered on the back;
dimensions of the sculpture
16.5 × 8.7 × 7.3 in.;
dimensions of the sellette
5.1 × 18.5 × 17.3 in.*

18 000 - 25 000 €





○ 449

Maurice LEMAÎTRE

1926-2018

Hommage à Clément d'Alexandrie 1987

Acrylique sur toile
Signée en haut à droite
« Lemaître 87 », contresignée,
datée, titrée et annotée au dos
« Lemaître, hommage à Clément
d'Alexandrie, précurseur de
Champollion, 1987, onarole »
61 × 50 cm

Provenance :

Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

F. Acquaviva, *Lemaître, une vie
lettriste*, Editions de la Différence,
Paris, 2014, reproduit p.169

*Acrylic on canvas; signed upper right,
signed again, dated, titled and inscribed
on the reverse; 24.02 × 19.69 in.*

2 000 - 3 000 €

○ 450

Maurice LEMAÎTRE

1926-2018

Axiome à la Kandinsky – 2007

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Lemaître, 07 », contresignée, datée
et titrée au dos « Maurice Lemaître,
Axiome à la Kandinsky, 2007 »
65 × 46 cm

Provenance :

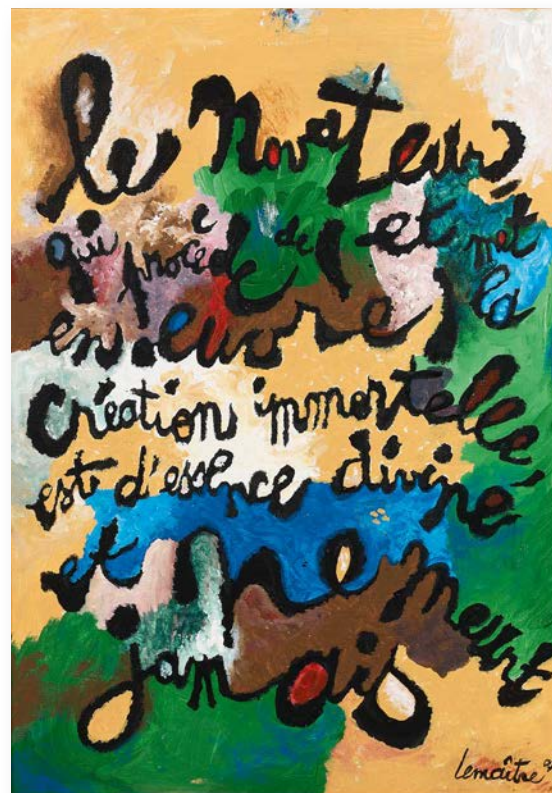
Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

F. Acquaviva, *Lemaître, une vie
lettriste*, Editions de la Différence,
Paris, 2014, reproduit p.196

*Acrylic on canvas; signed and dated
lower right, signed again, dated and
titled on the reverse; 25.59 × 18.11 in.*

2 000 - 3 000 €





○ 451

Maurice LEMAITRE

1926-2018

Conseil-défi de Gustave Moreau – 1989

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à gauche

« Lemaître, 1989 », contresignée,
datée et titrée au dos « Lemaître,
conseil-défi de Gustave Moreau, 1989 »
81 × 65 cm

Provenance :

Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

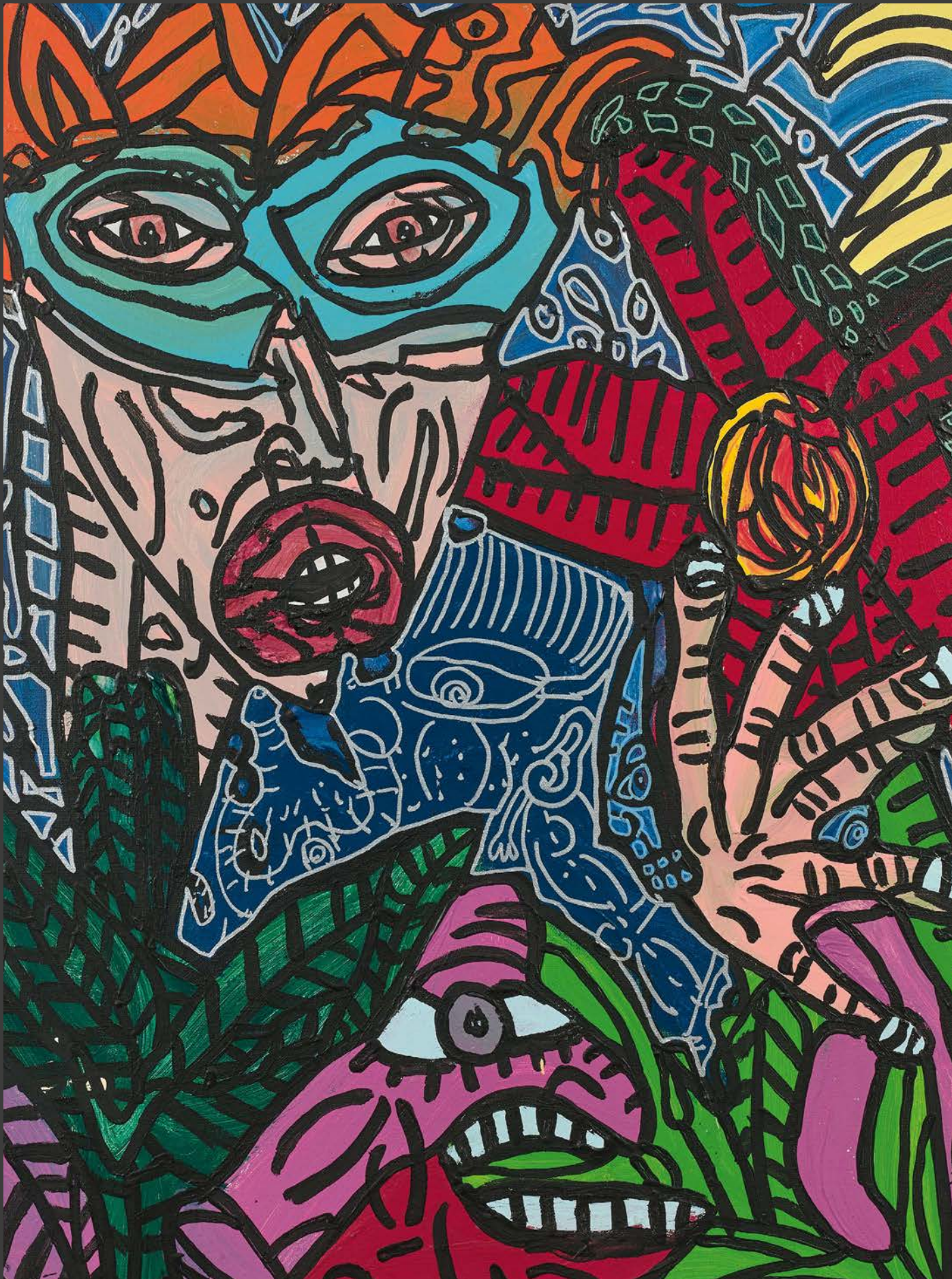
F. Acquaviva, *Lemaître, une vie
lettriste*, Editions de la Différence,
Paris, 2014, reproduit p.169

*Acrylic on canvas; signed and dated
lower left, signed again, dated and
titled on the reverse; 31.89 × 25.59 in.*

2 500 - 3 500 €

À divers amateurs

Lots 452 à 569





452

Georges MATHIEU

1921-2012

Sans titre – 1958

Technique mixte sur cartoline
Signé et daté en bas à droite
« Mathieu, 58 », étiquette au dos
« Georges Mathieu, 1921,
Art abstrait et lyrique et
psychique réaction contre
le formalisme abstrait, livre :
au delà du tachisme »
34 × 58 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est référencée parmi
les œuvres authentiques dans les
« Archives Jean-Marie Cusinberche
sur Georges Mathieu ».

*Mixed media on kartoline; signed
and dated lower right, label
on the reverse; 13.39 × 22.83 in.*

6 000 - 8 000 €

453

Fred DEUX

1924-2015

Ensemble de 2 œuvres sur papier 1961-65

Sans titre – 1961

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« f. deux, 1961 »
32 × 30,5 cm

Sans titre (Série des Otages) – 1965

Encre et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
« f. deux, I.65 »
28,1 × 46,6 cm

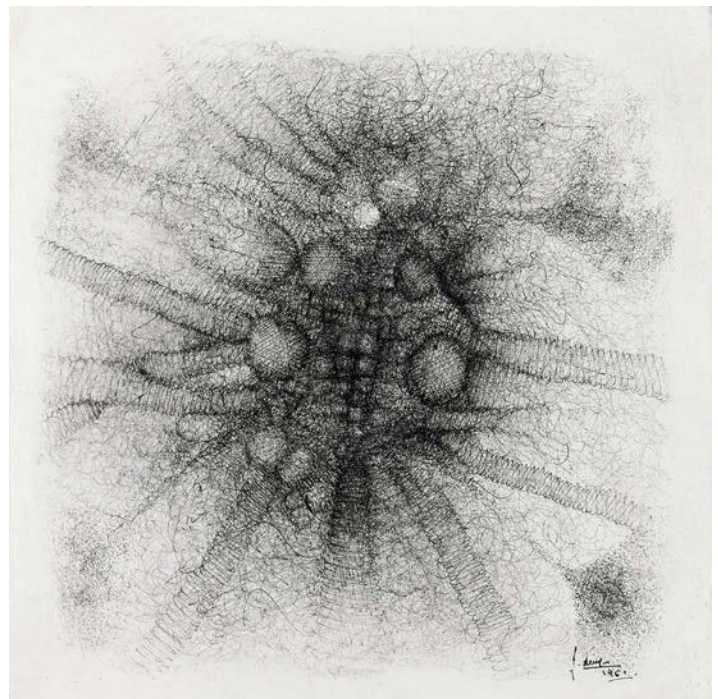
Provenance :

Galerie Alain Margaron, Paris
Collection particulière, Paris

L'authenticité de ces œuvres a été
confirmée par Monsieur Alain Margaron.

*Set of 2 works on paper; ink on paper,
ink and watercolor on paper; each signed
and dated lower right; 12.6 × 12 in.;
11.06 × 18.35 in.*

800 - 1 200 €





454

Georges MATHIEU

1921-2012

Composition – 1958

Huile sur toile

Signée et datée en bas au centre

« Mathieu, 58 »

14,5 x 24 cm

Provenance :

Collection Fernand Graindorge, Liège

A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est référencée parmi les œuvres authentiques dans les « Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu ».

Oil on canvas; signed and dated lower centre; 5.7 x 9.4 in.

10 000 - 15 000 €

○ 455

Zoran Antonio MUSIC

1909-2005

Paysage dalmante – 1953

Aquarelle sur papier marouflé sur toile

Signé et daté en bas au centre

« Music, 1953 »

34,5 × 48 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue *Werkverzeichnis Ölbilder Zoran Music* actuellement en préparation par Monsieur Siegbert Metelko.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de COMARTE GmbH-Siegbert Metelko.

Watercolor on paper laid down on canvas; signed and dated lower centre; 13.58 × 18.90 in.

6 000 - 8 000 €





456

Zoran Antonio MUSIC

1909-2005

Sans titre – 1962

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Music, 62 »

54 × 65 cm

Provenance :

Vente, Londres, Sotheby's,

30 mars 2000, lot 112

Collection Francastel, Paris

Collection particulière, Paris

Vente, Paris, Etude Binoche,

9 juillet 2001, lot 103

Collection Paul Lombard

Vente, Paris, Artcurial,

Collection Paul Lombard,

10 octobre 2017, lot 130

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue *Werkverzeichnis Ölbilder Zoran Music* actuellement en préparation par Monsieur Siegbert Metelko.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de COMARTE GmbH-Siegbert Metelko.

Oil on canvas; signed and dated lower right; 21.26 × 25.59 in.

12 000 - 15 000 €

▲ 457

Alexander CALDER

1898-1976

Ghosts – 1964

Gouache et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Calder, 64
75,1 × 107,7 cm

Provenance :

Perls Galleries, New York
Collection particulière, New York
Collection particulière, Etats-Unis
Vente, New York, Sotheby's,
10 juin 2015, lot 27
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Expositions :

New York, Solomon R. Guggenheim Museum,
*Alexander Calder: A Retrospective
Exhibition*, novembre 1964-janvier 1965,
n°260

Bibliographie :

I. Dervaux, *Alexander Calder: 1898-1976*,
Washington, DC: National Gallery of Art,
1998, reproduit sous le n°56 p.296
Calder: Poetry in Motion, Kukje Gallery,
Séoul, reproduit à l'intérieur de la
couverture arrière

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de la Calder
Foundation sous le n°A05765.

*Gouache and ink on paper; signed and
dated lower right; 29.57 × 42.40 in.*

35 000 - 55 000 €



Exposition Calder au Guggenheim Museum de NY.
Le lot 457 exposé, visible dans le cadre noir sur le bord droit.





458

Alfred MANESSIER

1911-1993

Les crabes – 1943

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

« Manessier, 1943 »

18,5 × 36,5 cm

L'authenticité de cette œuvre
a été verbalement confirmée
par Madame Christine Manessier.

*Oil on panel; signed and dated
lower left; 7.28 × 14.37 in.*

4 000 - 6 000 €

459

Alfred MANESSIER

1911-1993

Printemps précoce – 1966

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite

« Manessier, 66 »

13,5 × 33 cm

Provenance :

Galerie de France, Paris

Par cessions successives

à l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre
a été verbalement confirmée
par Madame Christine Manessier.

*Oil on panel; signed and dated
lower right; 5.31 × 12.99 in.*

3 500 - 4 500 €



▲ 460

Etienne HAJDU

1907-1996

Alba – 1964

Bronze

Signé, daté et numéroté sur la terrasse

« Hajdu, 1964, 1/3 »

140 × 45 × 21,5 cm

Provenance :

Vente, Paris, 13 décembre 1974, lot 33

Collection particulière, France

Vente, Paris, Artcurial,

28 octobre 2006, lot 13

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Expositions :

Carrenac, Galerie Le Prieuré,

« Sculpture », 1970

Un seul exemplaire a été réalisé.

*Bronze; signed, dated and numbered
on the base; 55.12 × 17.72 × 8.46 in.*

12 000 - 15 000 €



461

Roland BIERGE

1922-1991

Hélios – 1986

Huile sur toile

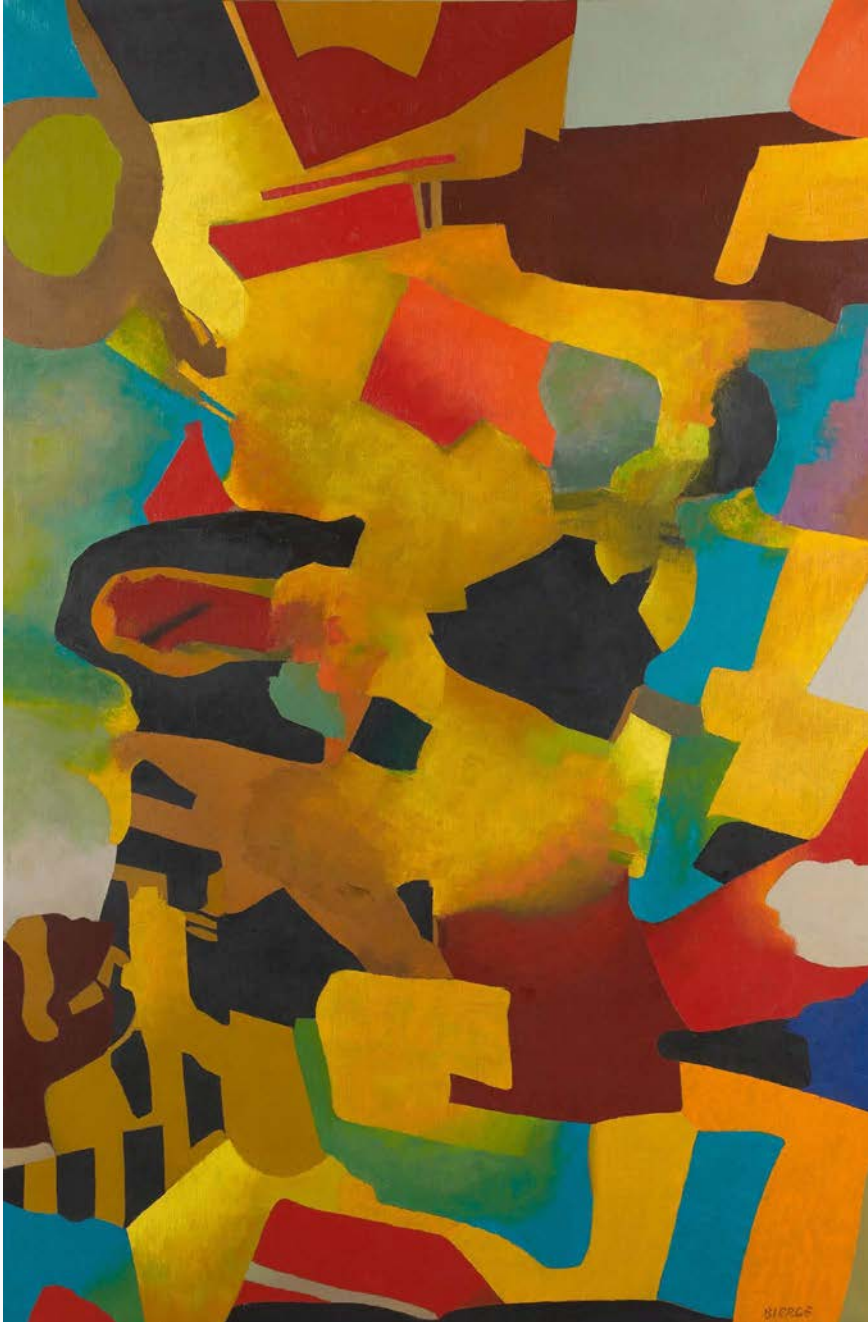
Signée en bas à droite « Bierge »,
contresignée, titrée, datée et annotée
au dos « Bierge, Hélios, Juin-Juillet
86, n°1882 »
146 × 98 cm

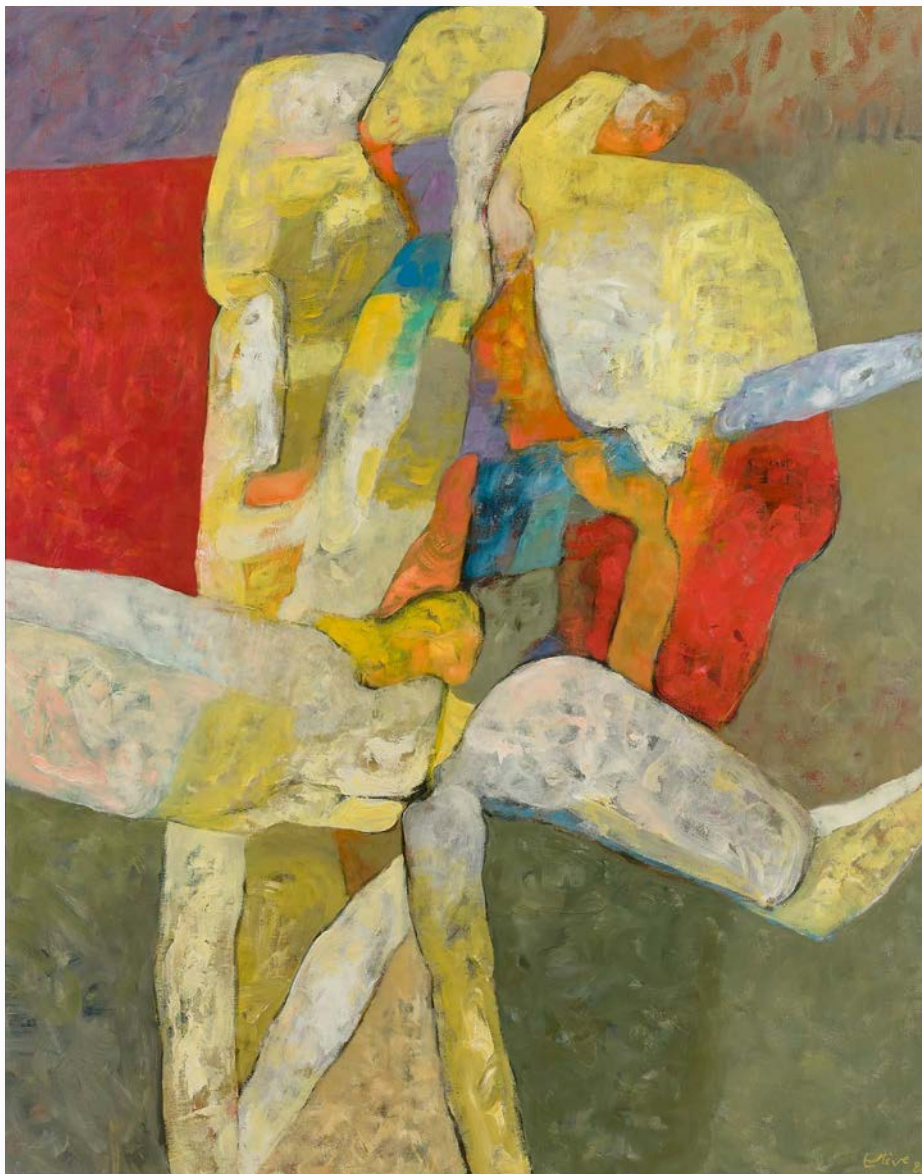
Provenance :

Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, titled, dated and
inscribed on the reverse;
57.48 × 38.58 in.*

2 000 - 3 000 €





○ 462

Maurice ESTÈVE

1904-2001

Foloiseau – 1980

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « Estève, 80 », contresignée, datée et titrée au dos « Estève, 80, Foloiseau »
92 × 73,5 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par la Galerie Nathan, Zurich
A l'actuel propriétaire
par cessions successives

Expositions :

Zürich, Galerie Nathan, Estève,
23 peintures 1962-1980,
mars-juillet 1982, reproduit
New York, Michael Altman Fine Art
Gallery, *In pursuit of timeless quality*,
avril-mai 2016

Bibliographie :

M. Prudhomme-Estève, *Maurice Estève -
Catalogue Raisonné de l'Œuvre Peint*,
Editions Ides et Calendes, Neuchâtel,
1995, p. 488, reproduit en noir et blanc
sous le n°698, p. 418

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed again, dated and titled
on the reverse; 36.22 × 28.94 in.*

40 000 - 60 000 €

463

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Sans titre – 1965

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée et datée en bas à droite

« Charchoune, 1965 »

37,5 × 53,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Suède

Oil on canvas laid down on panel;

signed and dated lower right;

14.76 × 21.06 in.

5 000 - 7 000 €





464

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

**Beethoven, 4^e concerto pour piano
1965**

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Charchoune »,
contresignée, titrée et située au dos
« 13 rue de Chatillon, Vanves (Seine),
Charchoune, Beethoven, 4e concerto p.
piano »

50 × 65 cm

Provenance :

Galerie Georges Bongers, Paris
Collection particulière, Côte d'Ivoire
Par cessions successives
à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au supplément
du catalogue raisonné de l'œuvre peint
actuellement en préparation par
Monsieur Pierre Guénégan.

Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, titled and located
on the reverse; 19.69 × 25.59 in.*

5 000 - 7 000 €



465

465

Manuel CARGALEIRO

Né en 1927

22 Structures et Lumières – 1982

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Cargaleiro », contresignée, datée et titrée au dos

« 22 Structures et Lumières, Cargaleiro, 1982 »

41 × 33,5 cm

Provenance :

Galerie des Ambassades, Paris
Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 16.14 × 13.19 in.

6 000 - 8 000 €

466

André LANSKOY

1902-1976

Sans titre

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Lanskoy »

100 × 50 cm

Provenance :

Galerie Fabien Boulakia, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par le père de l'actuel propriétaire vers 1975

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par le Comité Lanskoy.

Un avis d'inclusion au Catalogue Raisoné de l'artiste du Comité Lanskoy sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right; 39.37 × 19.69 in.

20 000 - 30 000 €



467

Léon ZACK

1892-1980

Sans titre – 1978

Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
« Léon Zack, 78 »
73 × 60 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Artcurial,
23 mars 2013, lot 44
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

*Oil on canvas; signed and dated
upper left; 28.7 × 23.6 in.*

2 500 - 3 500 €

468

Jean-Pierre PINCEMIN

1944-2005

Sans titre – 1985

Huile sur toile
Signée au dos « Pincemin »
196 × 196 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

B. Rose, A. Bonfand, M. Enrici,
Jean-Pierre Pincemin, Editions
de La Différence, Aubusson, 1986,
reproduit en couleur p.13

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par Mesdames
Françoise et Isabelle Pincemin.

*Oil on canvas; signed on the reverse;
77.17 × 77.17 in.*

10 000 - 15 000 €



467





469

Jean DEGOTTEX

1918-1988

Sans titre – 1951

Huile sur toile, papier collé au dos
Signée et datée en bas à droite
« Degottex, 51 », contresignée
et datée au dos « 51, Degottex »
27 × 19 cm

Provenance :

Galerie Callu Mérite, Paris
Collection particulière, France

Un certificat d'inclusion au Catalogue
Raisonné actuellement en préparation
sera remis par le Comité Jean Degottex,
présidé par Monsieur Dominique Bollinger.

*Oil on canvas, paper glued on the
reverse; signed and dated lower right,
signed again and dated on the reverse on
paper; 10.63 × 7.48 in.*

5 000 - 7 000 €

470

Angel ALONSO

1928-1994

Sans titre – 1952

Huile sur panneau
Signé des initiales et daté
en bas à droite « AA, 52 »
100 × 81 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné actuellement en
préparation par le Comité Alonso.

L'authenticité de cette oeuvre a été
confirmée par le Comité Alonso.

*Oil on panel; signed with the initials
and dated lower right; 39.37 × 31.89 in.*

2 500 - 3 500 €



471

Jean DEYROLLE

1911 -1967

Le Pingouin (opus I7bis) – 1946

Huile sur toile

Signée en bas à droite « J Deyrolle »

116 × 73 cm

Provenance :

Ancienne collection Wilhelm Uhde

Par cession successives

à l'actuel propriétaire

Expositions :

Paris, Galerie Denise René, 1946

Copenhague, Galerie Birch, Deyrolle,

avril-mai 49

Bibliographie :

Les nouvelles littéraires, 1^{er} mai 1947

L. Degang, G. Richar, *Deyrolle*, Le Musée

de poche, Paris 1974, reproduit p.38

G. Richar-Rivier, *Deyrolle, Catalogue*

raisonné de l'œuvre peint (1944-1967),

Editions Cercle d'Art, Paris, 1992,

reproduit en noir et blanc sous le n°46-02 p. 78

Oil on canvas; signed lower right;

45.70 × 28.70 in.

3 000 - 5 000 €



472

Jacques DOUCET

1924-1994

Môle pour d'autres îles – 1982

Huile sur toile

Signée en bas à droite « doucet »,
contresignée et titrée au dos
« Jacques Doucet, Môle pour d'autres îles »
50 × 99,5 cm

Provenance :

Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again and titled on the reverse;
19.69 × 39.17 in.*

5 000 - 7 000 €

473

Jacques DOUCET

1924-1994

Sans titre – 1957

Huile sur toile

Signée en bas à droite « doucet »,
datée et annotée au dos « Clix, 1957 »
115,5 × 73 cm

Provenance :

Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Jacques Doucet, *Parcours 1942-1959* -
Catalogue Raisonné, Tome 1, Edition
Galilée, Milan, 1996, reproduit
en noir et blanc sous le n°200 p.121

*Oil on canvas; signed lower right,
dated and inscribed on the reverse;
45.47 × 28.74 in.*

30 000 - 40 000 €



472





474

André LANSKOY

1902-1976

Russie – 1944

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche « Lanskoy »
23,7 × 31,4 cm

*Gouache on paper; signed lower left;
9.3 × 12.4 in.*

3 000 - 5 000 €



475

André LANSKOY

1902-1976

Objet sur fond noir

Gouache sur papier
Signé des initiales en bas à droite
« a.l. »
24,8 × 30,8 cm

*Gouache on paper; signed with the
initials lower right; 9.8 × 12.1 in.*

2 000 - 3 000 €



476

André LANSKOY

1902-1976

Intérieur

Huile sur toile

Signée des initiales en haut à gauche

« a.l. »

12 × 22,1 cm

*Oil on canvas; signed with the initials
upper left; 4.7 × 8.7 in.*

4 000 - 6 000 €

477

Jean DEYROLLE

1911-1967

Composition XVI (opus 18)
1946-47

Huile sur toile

Signée en bas à droite

« J Deyrolle »

61 × 73,5 cm

Provenance :

Ancienne collection

Wilhelm Uhde

Par cessions successives

à l'actuel propriétaire

Expositions :

Oslo, *Collection Wilhelm Uhde*,

1947

Bibliographie :

G. Richar-Rivier, *Deyrolle,*
Catalogue raisonné de l'œuvre
peint (1944-1967),

Editions Cercle d'Art,

Paris, 1992, reproduit en noir

et blanc sous le n°47-03 p.86

Oil on canvas;

signed lower right;

24.02 × 28.94 in.

2 000 - 3 000 €





478

Roger Edgar GILLET

1924-2004

Sans titre

Huile sur panneau
120,5 × 80,5 cm

Oil on panel; 47.44 × 31.69 in.

2 000 - 3 000 €

479

Jean DEYROLLE

1911-1967

La Camargue – 1960

Détrempe sur papier marouflé sur toile
Signé et annoté en bas à gauche
« n°282, Deyrolle »
62 × 87 cm

Provenance :

Galerie Georges Bongers, Paris
Collection particulière, Etats-Unis

Cette œuvre est répertoriée dans le livre
de bord de Jean Deyrolle sous le n°289.

*Distemper on paper laid down on canvas;
signed and inscribed lower left;
24.41 × 34.25 in.*

2 500 - 3 500 €





480

NUVOLO

1926-2008

Lungotevere Artigiani – circa 1955

Technique mixte et collage sur toile
44,5 × 69,5 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Crait-Müller,
13 février 2020, lot 87
Par cessions successives
à l'actuel propriétaire

*Mixed media and collage on canvas;
17.52 × 27.36 in.*

10 000 - 15 000 €

481

Jean René BAZAINE

1904-2001

Eaux matinales – 1955

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Bazaine, 55 », contresignée,

datée et titrée au dos « Bazaine, 1955,

Eaux matinales »

14,5 × 24,5 cm

Oil on canvas; signed and dated

lower right, signed again, dated

and titled on the reverse; 5.71 × 9.65 in.

3 000 - 5 000 €



482

Jean René BAZAINE

1904-2001

1^{er} mars – 1954

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite « Bazaine,

54 », contresigné, daté et titré au dos

« Bazaine, 1954, 1^{er} mars »

22 × 64,5 cm

Provenance :

Artel Galerie, Paris

Galerie Ariel, Paris

Par cessions successives

à l'actuel propriétaire

Expositions :

Eindhoven, Stedelijk van Abbe-Museum,

Bazaine, décembre 1958-janvier 1959, n°69

Oil on panel; signed and dated lower

right, signed again, dated and titled on

the reverse; 8.66 × 25.39 in.

2 000 - 3 000 €

483

Roger Edgar GILLET

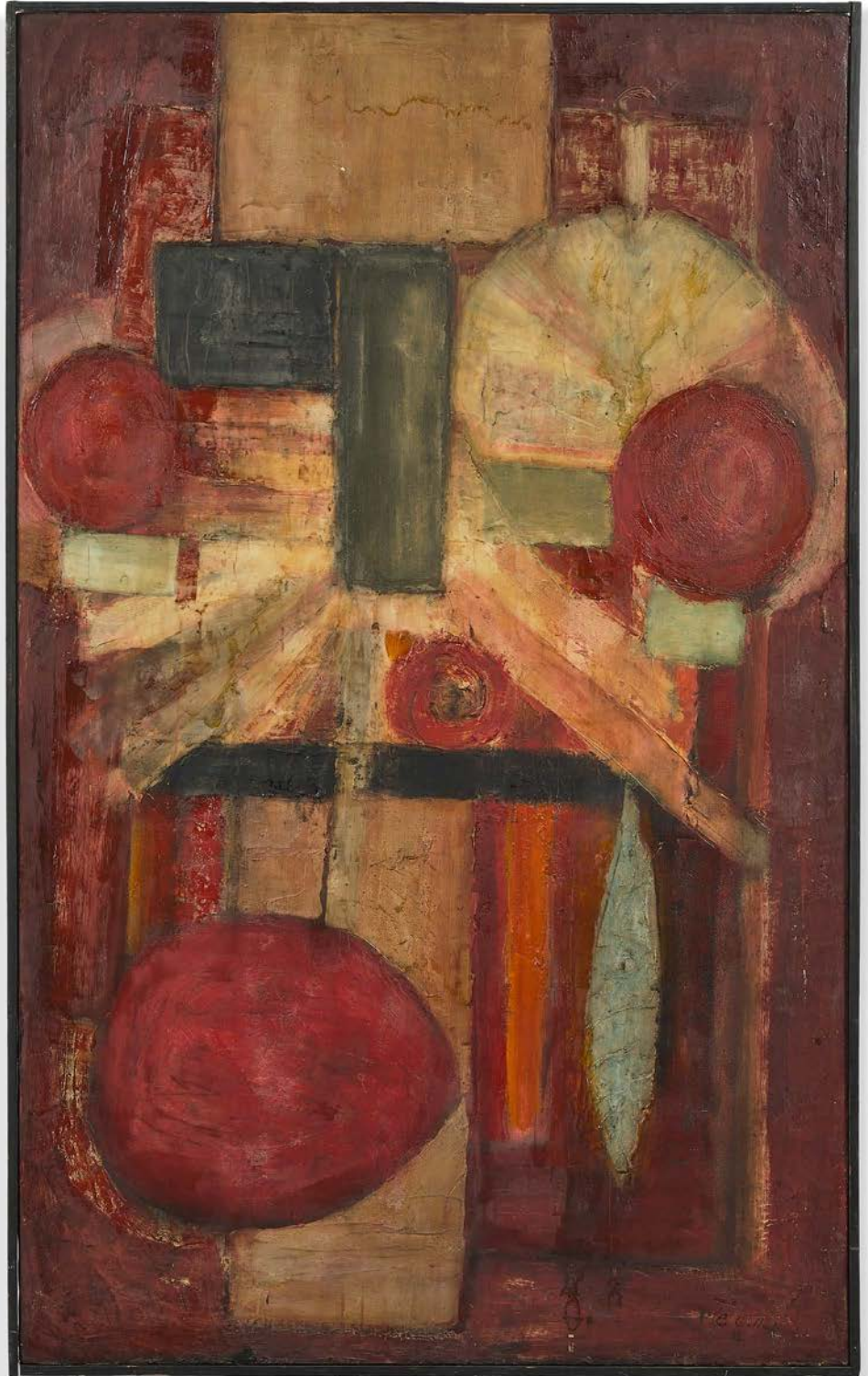
1924-2004

La tache rouge – 1956

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« RE Gillet, 56 »
130,5 × 81 cm

*Oil on canvas; signed and dated
lower right; 51.38 × 31.89 in.*

2 500 - 3 500 €





484

Jean René BAZAINE

1904-2001

Le bain – 1939

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

« Bazaine, 39 »

38,5 × 51,5 cm

Expositions :

Musée de Vannes, *Jean Bazaine, L'Eau*, février-avril 2006

Bibliographie :

J. Tardieu, J.-C. Schneider, V. Bosson, *Bazaine*, Maeght Editeur, Paris, 1975, reproduit en noir et blanc sous le n°14 p.26

Watercolor on paper; signed and dated lower right; 15.16 × 20.28 in.

2 000 - 3 000 €

485

André LANSKOY

1902-1976

Mauve et bleu – 1948

Gouache sur papier

20,7 × 25,7 cm

Gouache on paper; 8.1 × 10.1 in.

2 000 - 3 000 €





486

Jean René BAZAINE

1904-2001

Composition – 1946

Aquarelle sur papier marouflé
sur carton

Signé et daté en bas à droite
« Bazaine, 46 »

32,6 × 50 cm

*Watercolor on paper laid down
on cardboard; signed and dated
lower right; 12.83 × 19.69 in.*

3 000 - 5 000 €

487

Jean DEYROLLE

1911-1967

Orientation (opus 18bis) – 1945

Huile sur toile

Signée en bas à droite

« J. Deyrolle », contresignée,
titrée et annotée au dos

« n°18 bis, Deyrolle, Orientation »
50,5 × 65 cm

Provenance :

Ancienne collection Wilhelm Uhde

Par cessions successives

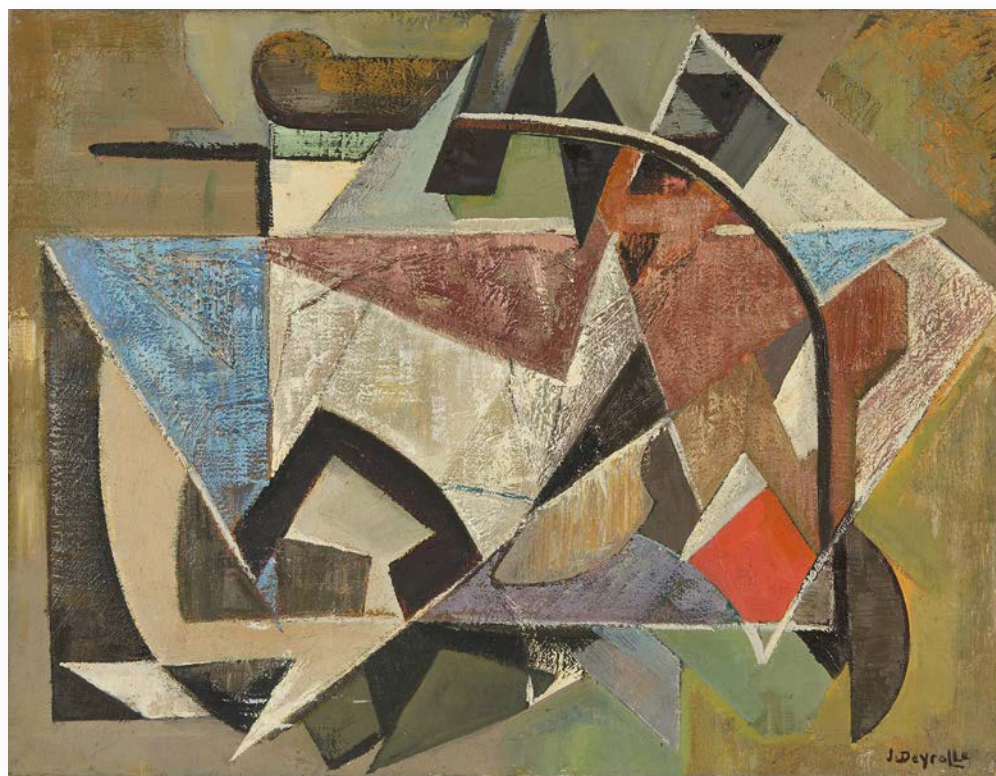
à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

G. Richar-Rivier, *Deyrolle, Catalogue
raisonné de l'œuvre peint (1944-1967)*,
Editions Cercle d'Art, Paris, 1992,
n°45-18 p.76

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, titled and inscribed
on the reverse; 19.90 × 25.60 in.*

2 000 - 3 000 €





488

Jean BERTHOLLE

1909-1996

Sans titre – 1960

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Bertholle, 60 »
82 × 100 cm

*Oil on canvas; signed and dated
lower right; 32.28 × 39.37 in.*

3 000 - 4 000 €

489

Jean BERTHOLLE

1909-1996

Sans titre – 1959

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Bertholle, 59 »
60,5 × 73 cm

*Oil on canvas; signed and dated
lower right; 23.82 × 28.74 in.*

2 000 - 3 000 €





490

Jean BERTHOLLE

1909-1996

Gris Carmen – 1958

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Bertholle, 58 », contresignée au dos

« Bertholle »

89 × 116 cm

*Oil on canvas; signed and dated
lower right, signed again
on the reverse; 35.04 × 45.67 in.*

4 000 - 6 000 €



491

Roger Edgar GILLET

1924-2004

Composition – 1955

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Gillet, 55 »

130 × 97,5 cm

*Oil on canvas; signed and dated
lower right; 51.18 × 38.39 in.*

2 500 - 3 500 €

492

Alfred MANESSIER

1911-1993

Dans la forêt – 1952

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche « Manessier »,

daté en bas à droite « 52 »

31,50 × 17,50 cm

L'authenticité de cette œuvre
a été verbalement confirmée
par Madame Christine Manessier.

*Watercolor on paper; signed lower left,
dated lower right; 12.40 × 6.89 in.*

2 500 - 3 500 €



493

Roger Edgar GILLET

1924-2004

Sans titre – 1955

Huile sur toile

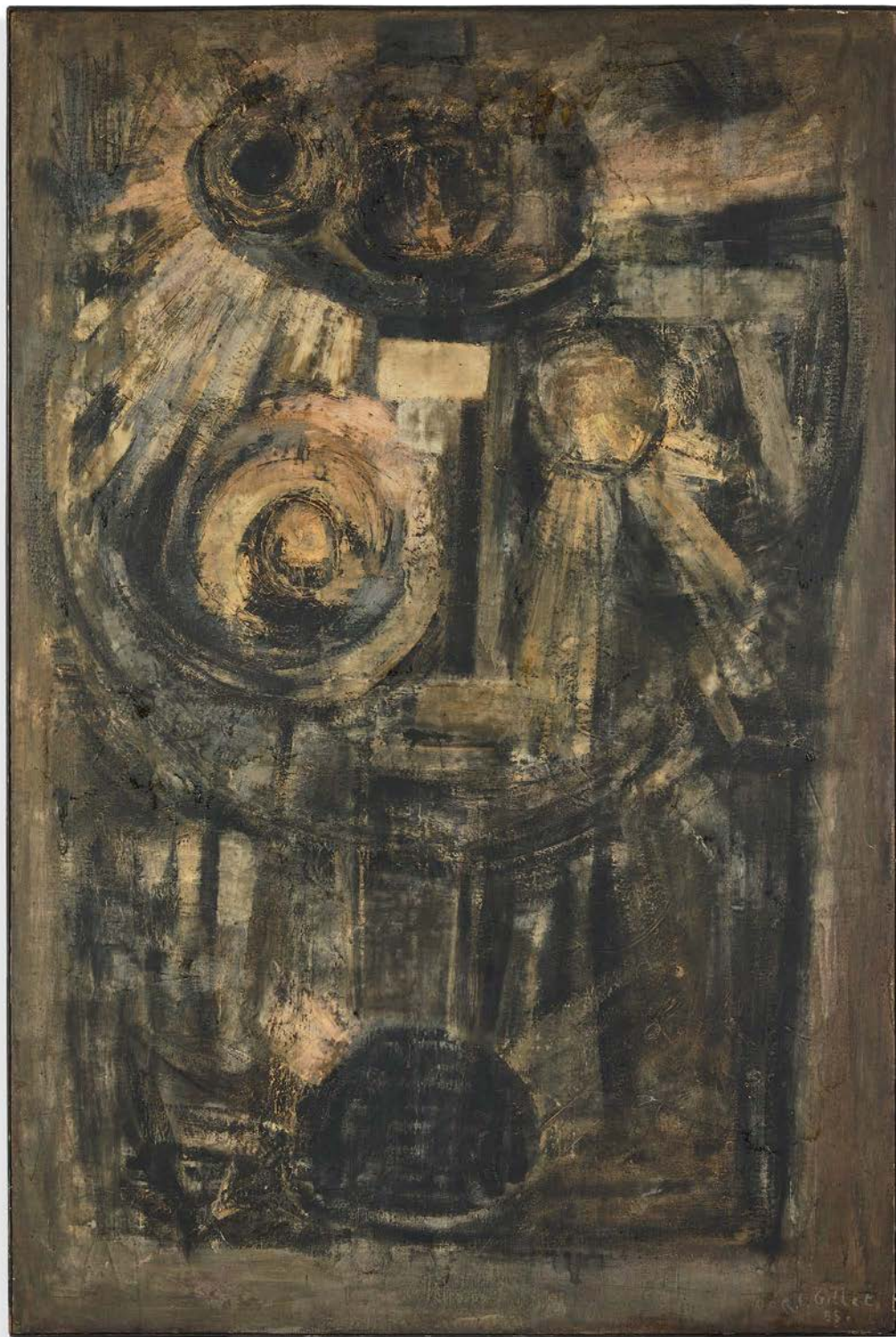
Signée et datée en bas à droite

« RE Gillet, 55 »

196,5 × 130 cm

*Oil on canvas; signed and dated
lower right; 77.36 × 51.18 in.*

3 000 - 5 000 €





494

Antoni CLAVÉ

1913-2005

Retour du Japon – 1986

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Clavé, 86 », titré en bas au centre
« Retour du Japon »
75,4 × 55,7 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Briest,
29 novembre 1996, lot 1
Collection particulière, France

Cette œuvre fait partie de la série
« Retour du Japon »

Un certificat délivré par les Archives
Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on paper; signed and dated
lower right, titled lower centre;
29.69 × 21.93 in.*

4 000 - 6 000 €

495

Ladislav KIJNO

1921-2012

Composition

Gouache sur papier froissé
Signé en bas à droite « Kijno »
111,2 × 82,4 cm

Provenance :

Vente, Lokeren (Belgique),
De Vuyst, 12 mai 2007, lot 170
Collection particulière, Nice

Une attestation de Monsieur
Jean-Jacques Baly sera remis
à l'acquéreur.

*Gouache on creased paper;
signed lower right; 43.78 × 32.44 in.*

2 000 - 3 000 €





496

Jean MIOTTE

1926-2016

Duel – circa 1990

Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche « Miotte »,
contresigné et situé au dos
sur le châssis « Paris, Miotte »
100 × 81 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Cornette de
Saint Cyr, 10 décembre 1995, lot 269
Vente, Paris, Artcurial,
30 octobre 2017, lot 220
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par la Fondation Jean Miotte.

*Acrylic on canvas; signed lower left;
signed again and located on the reverse
on the stretcher; 39.37 × 31.89 in.*

5 000 - 7 000 €

497

André MARFAING

1925-1987

Sans titre

Acrylique sur papier
64,7 × 79,7 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Mixed media on paper; 25.47 × 31.38 in.

7 000 - 9 000 €





498

Olivier DEBRÉ

1920-1999

**Montagne noire et neige au-dessus
de Erdal – 1974**

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« O. Debré, Montagne noire et neige
(au-dessus de Erdal), 74 »

45,5 × 55 cm

Provenance :

Vente, Fornebu (Suède), Blomqvist,
22 août 2019

Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Sylvie Debré-
Huerre sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse; 17.91 × 21.65 in.*

10 000 - 15 000 €

499

Gérard SCHNEIDER

1896-1986

Sans titre

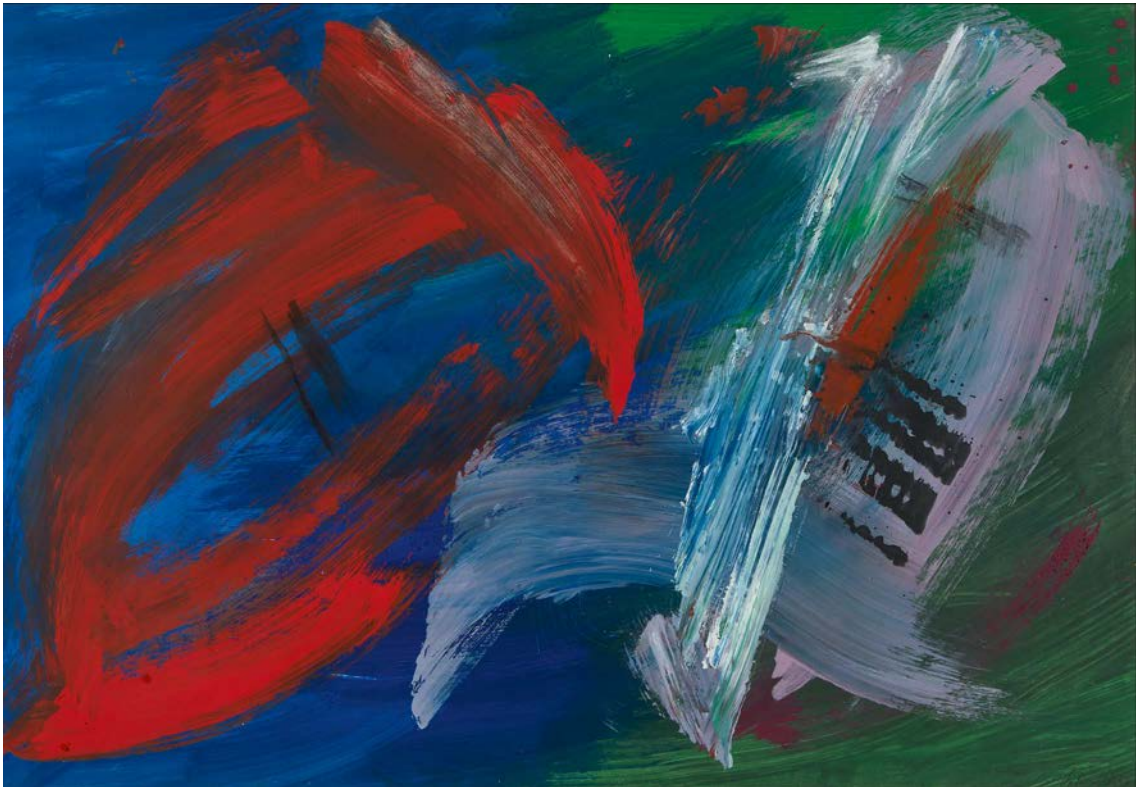
Acrylique sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Schneider, 74 »
73 × 106 cm

Provenance :

Galerie Patrice Trigano, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par le père de l'actuel propriétaire

*Acrylic on paper; signed and dated
lower right; 28.7 × 41.7 in.*

8 000 - 12 000 €





500

Jean MESSAGIER

1920-1999

Génisses informationnelles – 1971

Acrylique sur toile
Signée et titrée en bas au centre
« Génisses informationnelles, Messagier »,
contresignée et datée au dos
« Messagier, 1971 »
144 × 195,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Turin
Collection particulière, Italie

Expositions :
Turin, Galerie La Bussola, 1972
Fès, Musée du Batha, 1979

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Thomas Messagier.

*Acrylic on canvas, signed and dated
lower centre, signed again and dated
on the reverse; 56.69 × 76.97 in.*

12 000 - 15 000 €



Jean Messagier (2^{ème} en partant de la droite)
devant l'œuvre

© DR

501

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Margelle – 2011

Acrylique sur toile

Signée en bas à gauche « Alechinsky »,
contresigné, daté et titré au dos sur le
châssis « Alechinsky, 2011, Margelle »
65 × 50 cm

Provenance :

Galerie Lelong, Paris

Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par l'artiste et Monsieur Frédéric
Charron sous le n°4239.

*Acrylic on canvas; signed lower left,
signed again, dated and titled on
the reverse on the stretcher;
25.59 × 19.69 in.*

18 000 - 25 000 €





502

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

**Montagne russe - New-York-Bougival
1979-82**

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite « 1979,
Alechinsky », contresignée, datée,
titrée et située au dos « Alechinsky,
Montagne Russe, 1979, NY »
65 × 98 cm

Provenance :

Jacques Putman, Paris
Acquis auprès de ce dernier
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par l'artiste et Monsieur Frédéric
Charron sous le n°2235.

*Acrylic on paper laid down on canvas;
signed and dated lower right, signed
again, dated, titled and located on the
reverse; 25.6 × 38.6 in.*

25 000-35 000€

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

A point nommé – 1981

Acrylique sur papier marouflé sur toile
 Signé en bas à gauche « Alechinsky »,
 contresignée, datée et titrée au dos
 « Alechinsky, A point nommé, 1981 »
 65 × 103 cm

Provenance :

Jacques Putman, Paris
 Acquis auprès de ce dernier
 par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
 Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
 l'artiste, actuellement en préparation
 par l'artiste et Monsieur Frédéric
 Charron sous le n°2128.

*Acrylic on paper laid down on canvas;
 signed lower left, signed again, dated,
 titled and located on the reverse;
 25.6 × 40.6 in.*

25 000 - 35 000 €





504

Jean BERTHOLLE

1909-1996

Aleric

Huile sur panneau (double face)
Signé et titré au dos « Bertholle,
Aleric »
61,8 × 81 cm

*Oil on panel (double-sided);
signed and titled on the reverse;
24.33 × 31.89 in.*

2 000 - 3 000 €

505

Arnulf RAINER

Né en 1929

Goya-série n°15 – 1983

Technique mixte sur photographie
Signée en bas à droite « A Rainer »
23,5 × 34 cm

Provenance :
Galerie Stadler, Paris
Par cessions successives
à l'actuel propriétaire

*Mixed media on photograph;
signed lower right; 9.25 × 13.39 in.*

2 000 - 3 000 €





506

Maria Helena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Le vase bleu – circa 1976

Tempera sur papier de Chine
Signé du monogramme en bas
vers le centre « VS »
25,5 × 18,5 cm

Provenance :

Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

G. Weelen & J-F. Jaeger, *Vieira da Silva, Catalogue Raisonné*, Editions Skira, Genève, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°2964 p.590

Tempera on China paper; signed with the monogram lower centre; 10.04 × 7.28 in.

6 000 - 8 000 €



507

507

Thanos TSINGOS

1914-1965

Bouquet de fleurs – 1960

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Tsingos, 60 »
96 × 129 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de Thanos Tsingos actuellement en préparation par Monsieur Marc Ottavi.

Oil on canvas; signed and dated lower right; 37.8 × 50.79 in.

8 000 - 12 000 €

508

PAVLOS

1930-2019

P.D. 661 – 1965-66

Papier massicoté sur panneau de bois dans un emboîtement en plexiglas
Signé, daté et situé au dos « Pavlos, 1965, 95 rue de Vaugirard, Paris 6° »
144,5 × 122 × 10 cm

Provenance :
Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist (acquis en 1989)
Collection particulière, Belgique

Expositions :

Paris, Musée Galliéra, *Mostra di pittura contemporanea comunità europea, Premio Marzotto: La città attuale, immagini e oggetti*, septembre 1966-août 1967

Bibliographie :

Pavlos, *Teil 4, Œuvre-Katalog*, Hamburger, Kunst-Kassette, reproduit en noir et blanc sous le n°22 (non paginé)
M. Benayoun, *Pavlos*, Linda et Guy Pieters Editions, Knokke-Heist, 2008, reproduit en couleur p.120

Cut papers on wood panel in a plexiglas box; signed, dated and located on the reverse; 56.89 × 48.03 × 3.94 in.

25 000 - 35 000 €





509

Gaston CHAISSAC

1910-1964

Sans titre – 1959

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« 11.2.59, gaston chaissac »
20,2 × 26,5 cm

Provenance :
Galerie Callu Mérite, Paris
Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Thomas
Le Guillou sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor on paper; signed and dated
lower left; 7.95 × 10.43 in.*

3 000 - 5 000 €

○ 510

Gaston CHAISSAC

1910-1964

Femme aux deux oiseaux – 1959

Ripolin sur carton
Signé en bas au centre « Chaissac »
41 × 15,5 cm

Expositions :
Zürich, Galerie Nathan, *Chaissac, Gesicht, Ornament, Totel*, janvier-mai
1993, reproduit en noir et blanc
sous le n°II p.33

*Ripolin on cardboard; signed
lower centre; 16.14 × 6.10 in.*

5 000 - 7 000 €





511

Michel MACRÉAU

1935-1995

Sans titre – 1961

Huile sur toile

Signée de l'initiale en bas à gauche
et en bas à droite « M »

33 × 24 cm

Provenance :

Galerie Alain Margaron, Paris

Collection particulière, France

Nous remercions Madame Claudie Macréau
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Oil on canvas; signed with the initial
lower left and lower right;
12.99 × 9.45 in.*

3 000 - 5 000 €

512

Agustín CARDENAS

1927-2001

Le petit couple – 1988

Bronze à patine noire

Signé des initiales et numéroté

« AC, 6/8 » et cachet du fondeur

au dos sur la terrasse

Edition de 8 exemplaires

Fonderia Fonderia Mariani Italy

22,5 × 18,5 × 12,5 cm

Provenance :

JGM Galerie, Paris

Par cessions successives

à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cardenas, *Trente ans de sculpture*,

JGM. Galerie, Paris 1989,

reproduit en noir et blanc p.27

Un certificat de l'artiste

sera remis à l'acquéreur.

*Bronze with black patina;
signed with the initials and numbered,
foundry's stamp; edition of 8;
Fonderia M Italy foundry
8.86 × 7.28 × 4.92 in.*

8 000 - 12 000 €





513

▲ 513

David Alfaro SIQUEIROS

1898-1974

Canto a la Alegria – circa 1968

Acrylique sur papier
Signé en bas à gauche « Siqueiros »
50 × 36 cm

Un certificat de Madame Adriana Siquieros sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on paper; signed lower left;
19.69 × 14.17 in.*

4 000 - 6 000 €

▲ 514

David Alfaro SIQUEIROS

1898-1974

Caminando con fé – circa 1968

Acrylique sur papier
Signé en bas à gauche « Siqueiros »
50 × 36 cm

Un certificat de Madame Adriana Siquieros sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on paper; signed lower left;
19.69 × 14.17 in.*

4 000 - 6 000 €

▲ 515

David Alfaro SIQUEIROS

1898-1974

Personaje lleno de vida – circa 1968

Acrylique sur papier
Signé en bas à droite « Siqueiros »
50 × 36 cm

Un certificat de Madame Adriana Siquieros sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on paper; signed lower right;
19.69 × 14.17 in.*

4 000 - 6 000 €



514



515



516

Antonio SEGUI

1934-2022

The crowd – 1988

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Segui, 88 »
114 × 146 cm

Provenance :

Galerie Claude Bernard, Paris, New York
Collection particulière, France
Vente, Paris, Artcurial, 6 décembre
2016, lot 60
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Expositions :

New York, Claude Bernard Gallery,
Antonio Segui, mai-juin 1988, p.27,
reproduit en couleur sous le n°20, p.11

Bibliographie :

J. Meunier, *Antonio Segui*, Editions
Ides et Calendes, Neuchâtel, 2000,
reproduit en couleur p.31

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste
sous le n°1988-006.

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on canvas; signed and dated
lower right; 44.88 × 57.48 in.*

25 000 - 35 000 €





517

Paul REBEYROLLE

1926-2005

Nus – 1961

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
43,7 × 64,4 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse dans les
Archives de l'Œuvre de l'artiste.

Nous remercions l'Espace Paul Rebeyrolle
pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées.

*Mixed media on paper; signed and dated
lower right; 17.20 × 25.35 in.*

1 500 - 2 000 €



518

Gérard GUYOMARD

Né en 1936

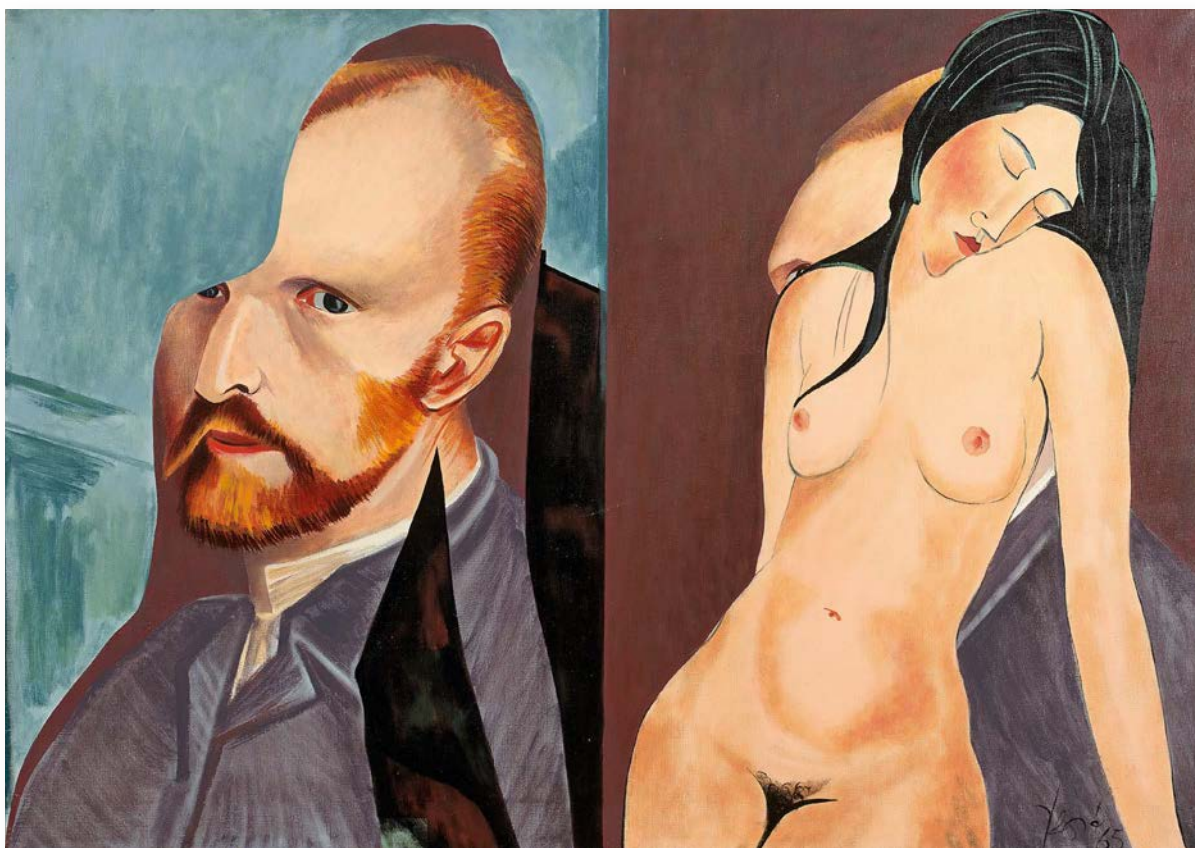
Attention à la palette – 1981

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Guyomard, 981 », contresignée,
datée et titrée au dos « Guyomard, 981,
Attention à la palette »
116 × 89 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed and dated
lower right, signed again, dated and
titled on the reverse; 45.67 × 35.04 in.*

2 000 - 3 000 €



519

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Nu assis fond bistre – 1965

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
« Ferro, 65 », contresignée
et datée au dos « ferro, 1965 »
70,5 × 100 cm

Provenance :

Galleria Schwarz, Milan
Collection Paul Lombard
Vente, Paris, Artcurial, Collection
Paul Lombard, 10 octobre 2017, lot 161
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Erro, Catalogue Général - 1950-1974,
Editions du Chêne, Paris, 1976, reproduit
en noir et blanc sous le n°7, p.114

Cette œuvre fait partie de la série
« Van Gogh-Modigliani, 1965-66 ».

*Oil on canvas; signed and dated
lower right, signed again and dated
on the reverse; 27.76 × 39.37 in.*

10 000 - 15 000 €



520

Gérard GASIOROWSKI

1930-1986

Le chapeau – 1973

Acrylique sur papier

Signé et daté en bas au centre

« Gasiowski, 1973 »

39,5 × 31,7 cm

Provenance :

Galerie Thelen, Cologne

Galerie Carol Johnssen, Munich

Collection particulière, Allemagne

*Acrylic on paper; signed and dated
lower centre; 15.6 × 12.5 in.*

2 500 - 3 500 €

521

CESAR

1921-1998

Sans titre – circa 1956

Fer soudé

Pièce unique

26 × 17 × 7 cm

Provenance :

Collection Edmonde Charles-Roux

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'Œuvre de l'artiste (Tome 2),
actuellement en préparation par Madame
Denyse Durand-Ruel.

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°794.

*Welded iron; unique piece;
10.24 × 6.69 × 2.76 in.*

20 000 - 25 000 €





522

Raymond HAINS

1926-2005

Sans titre – 1962

Affiches déchirées sur tôle

Signée et datée au dos

« Raymond Hains, 1962 »

84 × 100 cm

Provenance :

Galerie Krief, Paris

Collection particulière

Vente, Paris, Perrin-Royère-Lajeunesse-

Vergez-Honta, 26 octobre 1997, lot 202

Collection Christine Lechanjour

(acquis au cours de cette vente)

Torn posters on metal sheet; signed and dated on the reverse; 33.07 × 39.37 in.

30 000 - 40 000 €

Robert COMBAS

Né en 1957

Partie de jambes en l'air – 1998

Acrylique et collage sur tissu

Signé et daté en bas centre droit
 « Combas, 98 », signé à droite centre
 inférieur « Combas », contresigné,
 daté et annoté au dos « Combas, 1998,
 2080.16..16151312.95..18U00079 »
 144 × 225 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique
 Vente, Paris, Artcurial, 31 mai 2012,
 lot 421
 A l'actuel propriétaire par cessions
 successives

Titre complet : « Partie de jambes en
 l'air comme on dit chez nous, avec
 culotte de travers se confondant avec le
 fond. Enfonce moi-le profond, aïe! j'ai
 des frissons au con. Je touche le bout
 de ton bâton. »

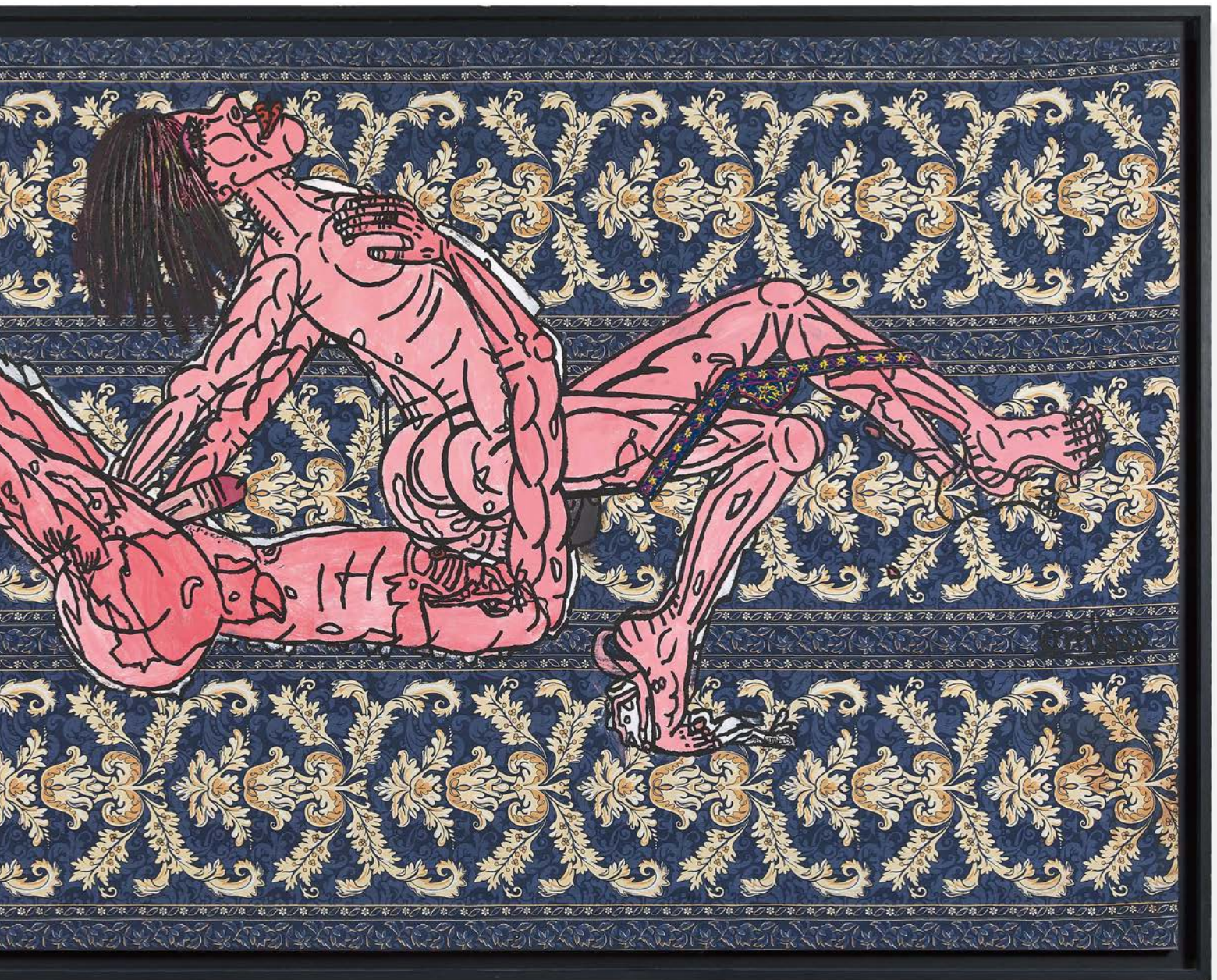
Cette œuvre est enregistrée
 dans les Archives de l'artiste.

Un certificat de l'artiste
 sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic and collage on fabric; signed
 and dated lower centre right, signed on
 the right centre lower, signed, dated
 and inscribed again on the reverse;
 56.69 × 88.58 in.*

50 000 - 70 000 €







524

○ 524

Robert COMBAS

Né en 1957

Tête disque – 1994

Acrylique sur disque vinyle
Signé et daté en bas à droite
« Combas, 94 »
Diamètre : 31 cm

Provenance :
Collection particulière, Suisse

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste.

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on vinyl disc;
signed and dated lower right
Diameter : 12.20 in.*

6 000 - 8 000 €

525

Robert COMBAS

Né en 1957

Petit opus – 1990

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite à la verticale
« Combas », contresignée au dos « Combas »
100 × 80 cm

Provenance :
Collection particulière, Nice

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste.

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

Titre complet : « PETIT OPUS. Petit
OPUS de peinture colorée avec masque
indispensable pour rentrer... »

*Acrylic on canvas; signed vertically
lower right, signed again on the
reverse; 39.37 × 31.50 in.*

25 000 - 35 000 €



526

Robert COMBAS

Né en 1957

Les Bœufs à la mode – 2008

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Combas »
114 × 146 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste.

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

Titre complet : « Les Bœufs à la mode.
Portrait deuxième. L'anneau dans le nez
ça fait plus mode. Et le mal d'oreille
ça te les bouche ? Avec bouc à la
cambrousse. »

*Acrylic on canvas; signed lower right;
44.88 × 57.48 in.*

40 000 - 60 000 €





527

BEN

Né en 1935

J'ai peur de la gloire – 2014

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
45,5 × 54,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Nice

Bibliographie :
Cette œuvre est enregistrée
dans le Catalogue Raisoné de l'artiste
actuellement en préparation
sous le n°9293.

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas; signed lower right;
17.91 × 21.46 in.*

4 000 - 6 000 €

528

CÉSAR

1921-1998

Compression de plexiglas – 1990

Plexiglas compressé
Signé en bas à droite « César »
Pièce unique
30 × 22 × 21 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Expositions :
Marseille, Centre la Vieille Charité,
César, juillet-septembre 1993,
reproduit p.33 (un exemplaire similaire)
Séoul, Musée National d'Art
Contemporain, 1948-1996 César une
Rétrospective, septembre-novembre,
1996, reproduit p.33 (un exemplaire
similaire)

Il s'agit d'une œuvre originale dans une
série 150 exemplaires, tous différents.

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°4641.

*Compressed plexiglas; signed lower right;
unique piece; 11.81 × 8.66 × 8.27 in.*

12 000 - 15 000 €





529

BEN

Né en 1935

Oublier que j'oublie – 2011

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Ben »,
contresignée, datée, dédicacée et
annotée au dos « pour mes amis qui
oublient tout, Ben, 2011, on me dit que
j'oublie tout alors moi j'aimerais oublier
que j'oublie tout donc j'oublierai rien »
54 × 65 cm

Provenance :
Collection particulière, Nice

Bibliographie :
Cette œuvre est enregistrée
dans le Catalogue Raisonné de l'artiste
actuellement en préparation
sous le n°7577.

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas; signed lower right,
signed again, dated, dedicated and
inscribed on the reverse; 21.26 × 25.59 in.*

4 000 - 6 000 €

530

CÉSAR

1921-1998

Compression de canettes – circa 1980

Canettes compressées
Signée en bas à gauche « César »
Pièce unique
32 × 15 × 15 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Il s'agit d'une œuvre originale dans
une série de plusieurs exemplaires.

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°4600.

Un certificat de Madame Denyse Durand-
Ruel sera remis à l'acquéreur.

*Compressed cans; signed lower left;
unique piece; 12.6 × 5.9 × 5.9 in.*

12 000 - 15 000 €





531

Dans les années 70 Philippe Carré soumet ses œuvres à des préoccupations tant idéologiques et politiques qu'esthétiques.

Mai 68, le Vietnam, les luttes et manifestations sociales seront au centre de son travail. Ces deux œuvres intitulées respectivement *Les Travailleurs* (lot 531) et *Mai 68* (lot 532) en sont un parfait exemple.

Dans l'œuvre *Les Travailleurs*, on distingue sur le côté gauche du tableau l'ombre de Valéry Giscard

d'Estaing et ses trois chiens de compagnies associés en arrière plan à un chien policier en laisse qui représente l'autorité, le côté droit la France au travail, soit les travailleurs.

Dans l'œuvre *Mai 68*, l'autorité est également présente avec d'un côté un militaire en arme et de l'autre un policier matraque à la main mais s'y oppose dans le rouge, la rue et manifestants et la grande révolte étudiante.



532

531

Philippe CARRE

1930-2022

Les travailleurs – circa 1970

Acrylique sur bois découpé
Signé, daté et titré au dos
73 × 146 × 10 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière européenne

Un certificat de Monsieur Benoît Carré
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on cut wood; signed,
dated and titled on the reverse;
28.74 × 57.48 × 3.94 in.*

4 000 - 6 000 €

532

Philippe CARRE

1930-2022

Mai 68 – circa 1970

Acrylique sur bois découpé
100 × 200 × 12 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière européenne

Un certificat de Monsieur Benoît Carré
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on cut wood;
39.37 × 78.74 × 4.72 in.*

6 000 - 8 000 €



535

Louis-Marie LONDOT

1924-2010

Rose sur verdure – 1971

Acrylique sur panneau
Signé, daté et titré au dos
122 × 122 cm

*Acrylic on panel; signed, dated and
titled on the reverse; 48.03 × 48.03 in.*

3 000 - 5 000 €

536

Joël KERMARREC

Né en 1939

Sans titre – 1969

Huile sur toile
Signée et datée au dos
« Kermarrec, 1969 »
196 × 150,5 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed and dated
on the reverse*

4 000 - 6 000 €



535





537

Geneviève CLAISSE

1935-2018

Carré Orange (Symphonie, triptyque II)
1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Claisse, 1960 », contresignée,
datée et titrée au dos « Claisse, 1960,
triptyque I, carré orange n°000/ »

100 × 100 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Ader,

31 mars 2010, lot 289

Collection particulière, Luxembourg

Un certificat de Monsieur Laurent

Claisse sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated
lower right, signed again, dated and
titled on the reverse; 39.37 × 39.37 in.*

7 000 - 9 000 €

538

Bernar VENET

Né en 1941

2 arcs de 215° chacun

Acier patiné

Signé au dos de la terrasse « Venet »
et titré sur chaque arc « 215° »

43 × 38 × 10 cm

Provenance :

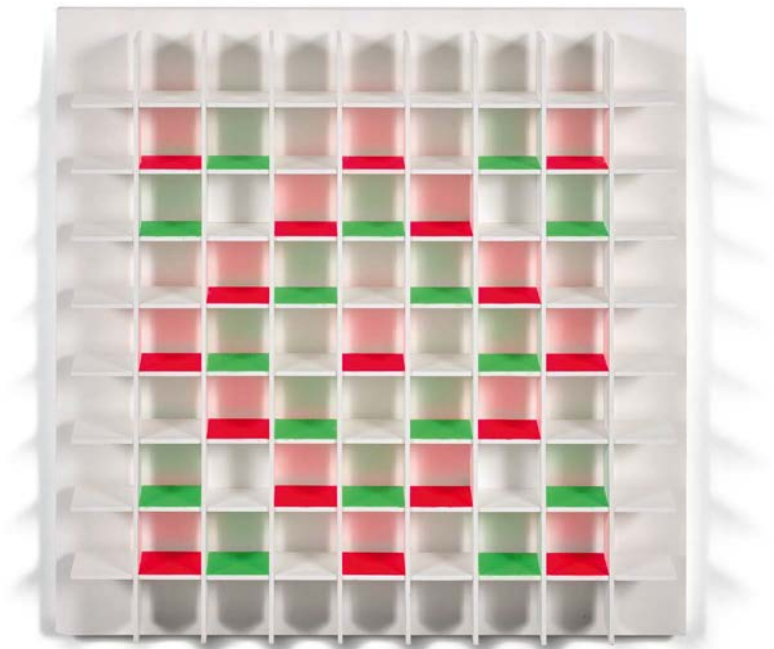
Collection particulière, France

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Patinated steel; signed on the back
of the base and titled on each arc;
16.93 × 14.96 × 3.94 in.*

40 000 - 60 000 €





▲ 539

Luis TOMASELLO

1915-2014

**Atmosphe Chiamoplastique N°998
2011**

Acrylique, plastique et aluminium
Signé deux fois, daté et titré au dos
« Atmosphe Chiamoplastique N°998, 2011,
Luis Tomasello »
41 × 41 × 7 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Acrylic, plastic and aluminium; signed
twice, dated and titled on the reverse;
16.14 × 16.14 × 2.76 in.*

8 000 - 12 000 €

540

Luis TOMASELLO

1915-2014

**Atmosphère chromoplastique n°906
2008**

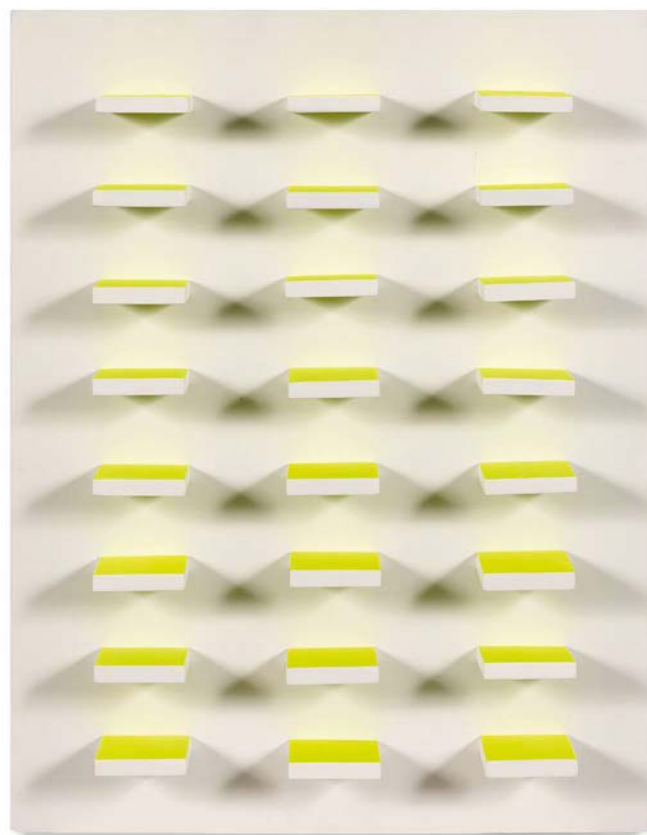
Acrylique sur bois
Signé deux fois, titré et daté au
dos « Luis Tomasello, Atmosphere
chromoplastique N°906, 2008 »
45 × 35 × 8 cm

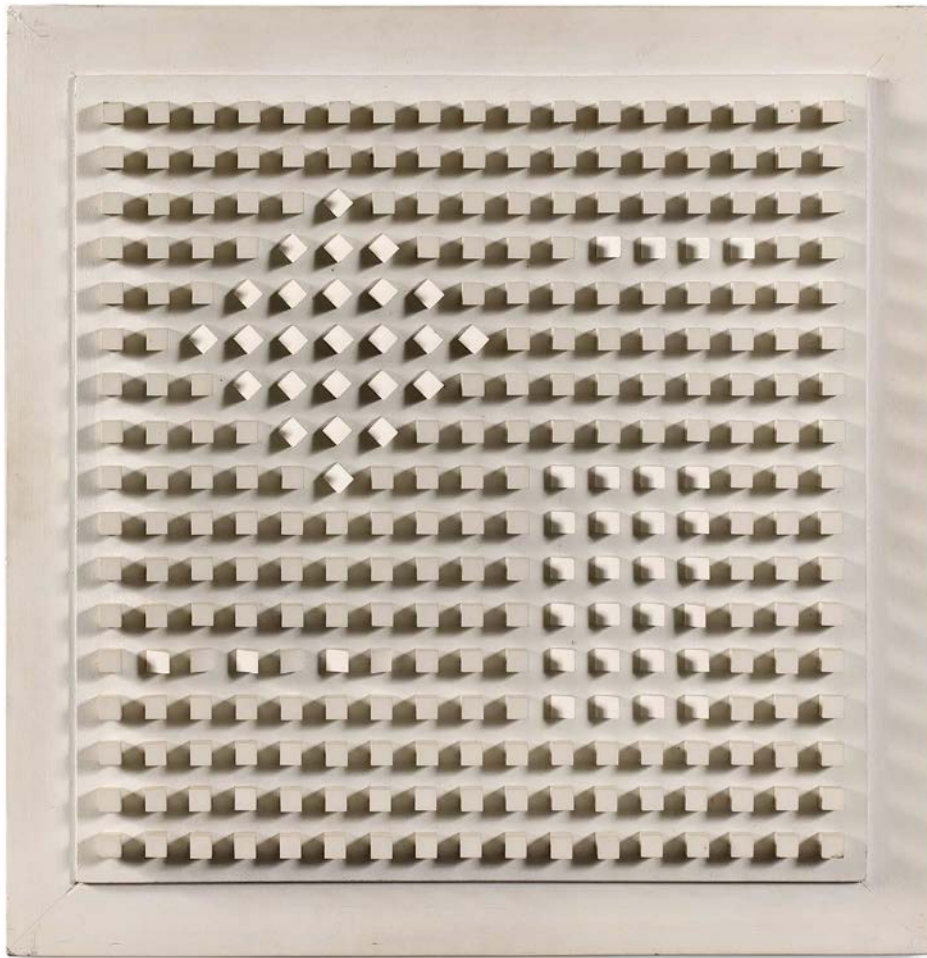
Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Londres, The Mayor Gallery,
Luis Tomasello, mars-juin 2010,
reproduit p.31

*Acrylic on wood; signed twice,
titled and dated on the reverse;
17.72 × 13.78 × 3.15 in.*

8 000 - 12 000 €





541

Luis TOMASELLO

1915-2014

Objet plastique n°802 – 1997

Acrylique sur bois

Signé deux fois au dos, daté et titré
au dos « Luis Tomasello, objet Plastique
N°802, 1997 »

31 × 31 × 5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Acrylic on wood; signed twice, dated
and titled on the reverse;
12.20 × 12.20 × 1.97 in.*

8 000 - 12 000 €



542

542

Louis CANE

Né en 1943

Sans titre – 1990

Huile sur toile libre
Signée et datée au dos « Cane, 1990 »
30,3 × 70,9 cm

Provenance :
Collection particulière, Suède (acquis
directement auprès de l'artiste)
Par cessions successives à l'actuel
propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Oil on unstretched canvas; signed and
dated on the reverse; 11.93 × 27.91 in.*

3 000 - 5 000 €

543

Jean-Pierre PINCEMIN

1944-2005

Sans titre – 1979

Huile sur toile
Signée, datée, annotée et située au dos
« Pincemin, 79, Tarlazzi,
296 bkd St Germain »
232 × 152,5 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Oil on canvas; signed, dated, titled
and located on the reverse; 91.3 × 60 in.*

30 000 - 50 000 €





544

544

Louis CANE

Né en 1943

Sans titre – 1990

Huile sur toile libre
Signée et datée au dos « Cane, 1990 »
29,40 × 69,90 cm

Provenance :

Collection particulière, Suède (acquis
directement auprès de l'artiste)
Par cessions successives à l'actuel
propriétaire

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste.

*Oil on unstretched canvas; signed and
dated on the reverse; 11.57 × 27.52 in.*

3 000 - 5 000 €

545

Jean-Pierre PINCEMIN

1944-2005

Sans titre – 1991

Huile sur toile
Signée et datée au dos
« Pincemin, 1991 »
230 × 240 cm

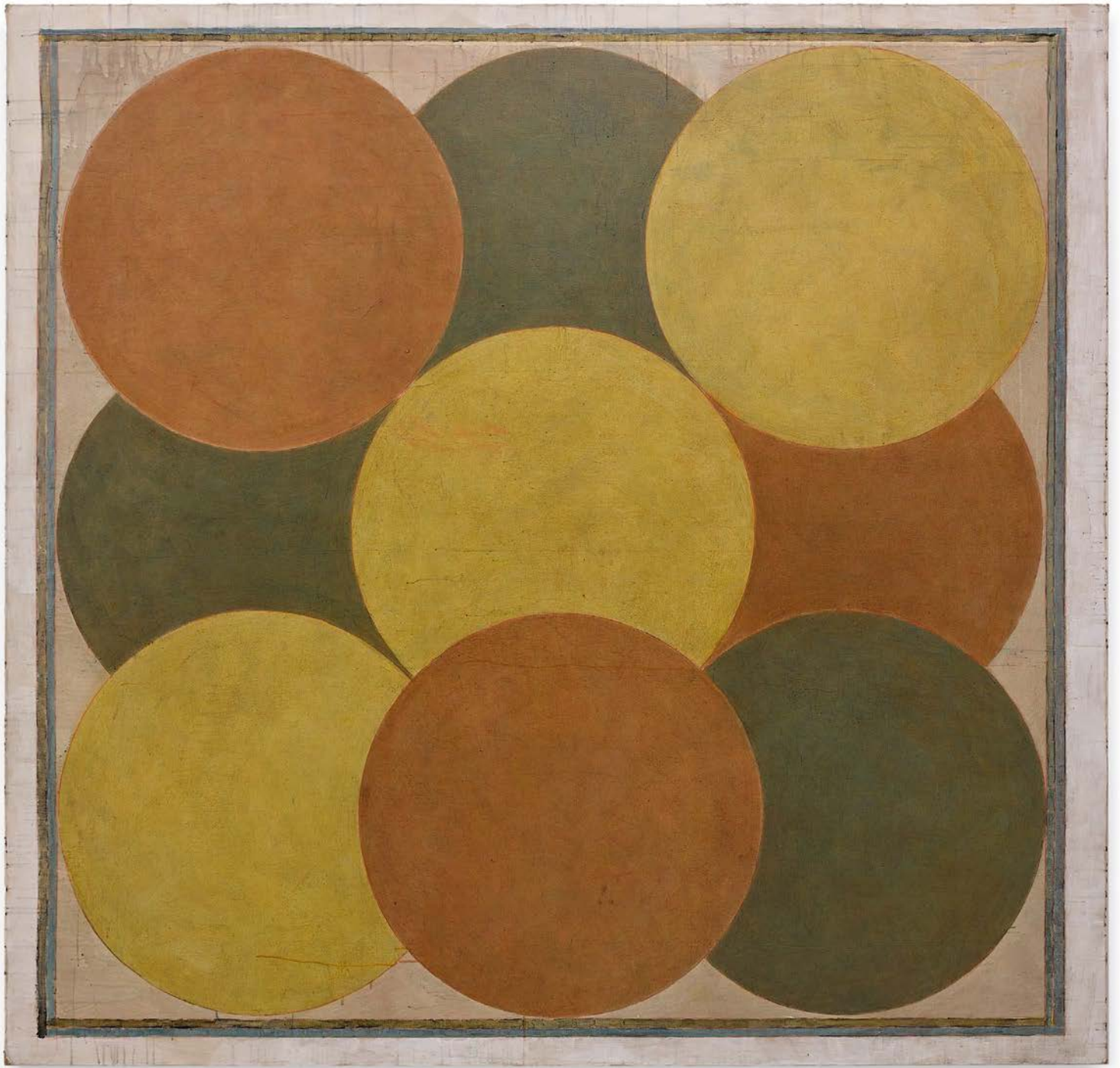
Provenance :

Atelier de l'artiste
A l'actuel propriétaire
par descendance

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par Mesdames Françoise
et Isabelle Pincemin.

*Oil on canvas; signed and dated
on the reverse; 90.6 × 94.5 in.*

30 000 - 50 000 €



○ 546

Mira SCHENDEL

1919-1988

Sans titre – 1956

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite
« Mira, MCMLVI », contresigné
et daté au dos
40,5 × 70,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Brésil

*Oil on panel; signed and dated
lower right, signed again and dated
on the reverse; 15.94 × 27.76 in.*

50 000 - 70 000 €





547

Shirley JAFFE

1923-2016

Sans titre

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Shirley Jaffe »
30,5 × 25,5 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Gouache on paper; signed lower right;
12.01 × 10.04 in.*

3 000 - 5 000 €

548

Alain KIRILI

Né en 1946

Sans titre

Fer peint
47 × 38 × 38,5 cm

Painted iron; 18.50 × 14.96 × 15.16 in.

2 500 - 3 500 €





549

Pierre DUNOYER

Né en 1949

Vert – 1996

Acrylique sur toile
Signée deux fois, datée et titrée au dos
« Pierre Dunoyer, Vert, 1996 »
116 × 89 cm

Provenance :
Collection particulière, France

L'authenticité de cette oeuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Acrylic on canvas; signed twice,
dated and titled on the reverse;
45.67 × 35.04 in.*

4 000 - 6 000 €

550

Julije KNIFER

1924-2004

Sans titre – 1996

Graphite sur papier

Signé en bas au centre « J. Knifer »,
daté, situé et annoté en bas à gauche

« 9.II-27.-II 2.X-5.X.7.X-11.X.93,
Paris, 1996 »

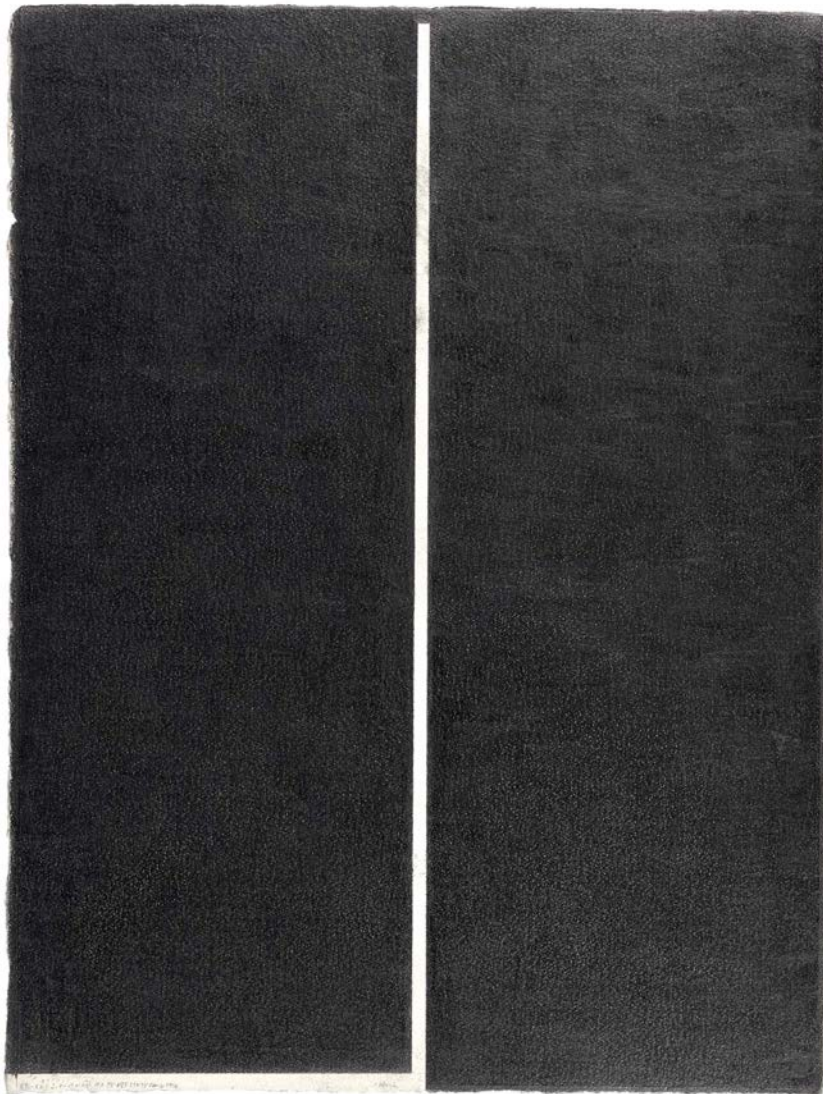
76 × 57,5 cm

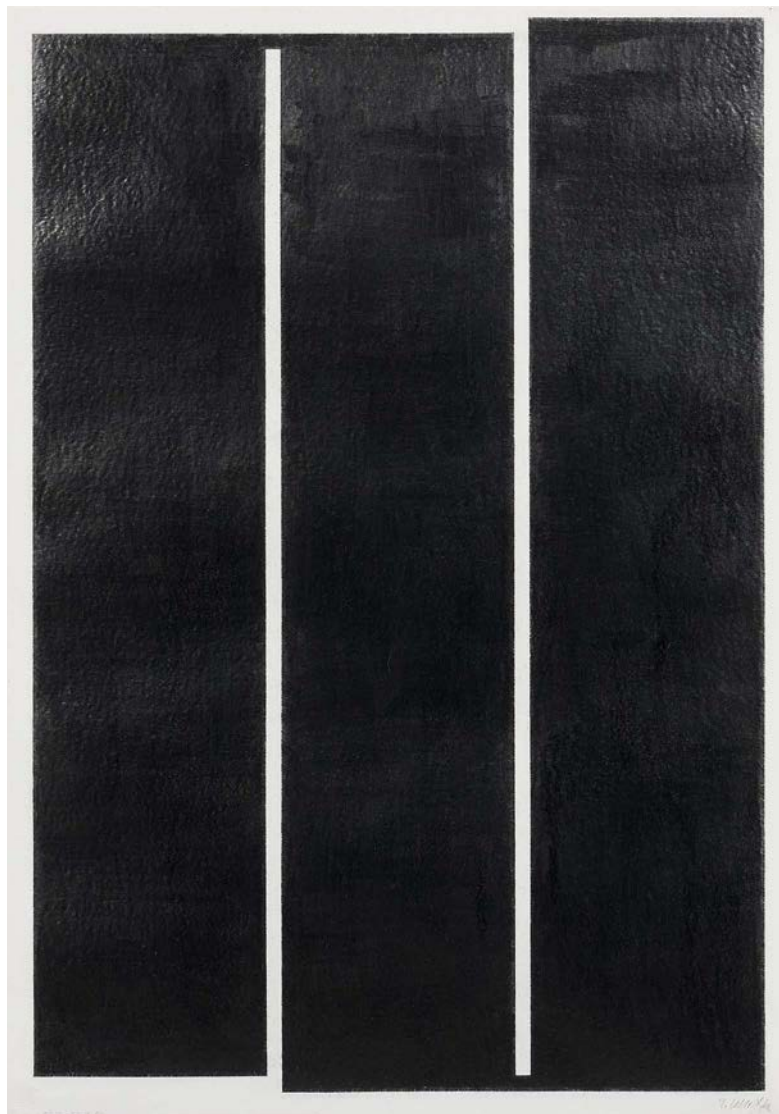
Provenance :

Collection particulière, France

*Graphite on paper, signed lower centre,
dated, located and inscribed lower left;
29.92 × 22.64 in.*

15 000 - 20 000 €





551

Julije KNIFER

1924-2004

13.IX-22.IX – 1984

Graphite sur papier
 Signé en bas à droite « J. Knifer »,
 daté et titré en bas à gauche
 « 13.IX-22.IX 84 »
 72,7 × 51,2 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

*Graphite on paper; signed lower right,
 dated and titled lower left;
 28.62 × 20.16 in.*

18 000 - 25 000 €



552

Paul MANSOUROFF

1896-1983

Sans titre – 1961

Huile sur bois
Signé en bas à droite « Mansouhoff »
131 × 27 cm

Provenance :
Galerie Daniel Gervis, Paris
Par cessions successives à
l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Galerie Daniel Gervis
Nice, Galerie Sapone

*Oil on wood; signed lower right;
51,57 × 10,63 in.*

8 000 - 12 000 €



○ 553

Lygia CLARK

1920-1988

Sans titre

Acrylique sur carton

Signé en bas à droite « Clark »

59 × 76 cm

Provenance :

Oscar Seraphico Galeria de Arte Ltda.,
Brasília

Galerie Grimaldi, Rio de Janeiro
(acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire)

*Acrylic on cardboard; signed
lower right; 23.23 × 29.92 in.*

40 000 - 60 000 €

554

Mojong HOO

1924-2012

Sans titre – 1969

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

« Mojong, 69 »

130 × 89,5 cm

Provenance :

Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed and dated
lower left; 51.18 × 35.24 in.*

40 000 - 60 000





555

DADO

1933-2010

Asie tropicale, les invertébrés – 1989

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas au centre
« Dado, 89 »
36,8 × 26,7 cm

Provenance :
Galerie Alain Margaron, Paris
Collection particulière, France

Nous remercions la famille de l'artiste
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Mixed media on paper; signed and dated
lower centre; 14.49 × 10.51 in.*

2 000 - 3 000 €

556

Loïc LE GROUMELLEC

Né en 1958

Mégalithe – 1987

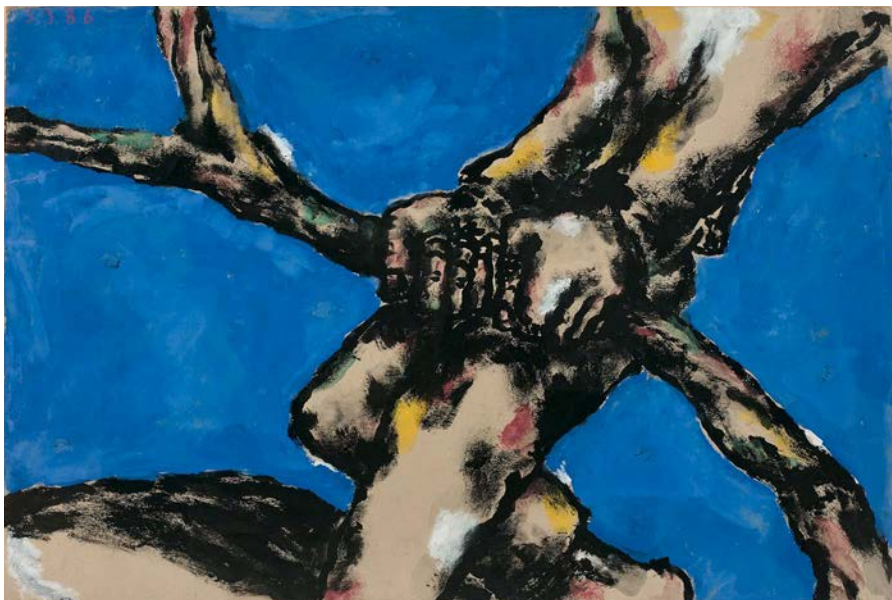
Laque ripolin sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Janvier 87, Mégalithe, le groumellec »
65 × 55 cm

Provenance :
Collection particulière, Suède

*Ripolin lacquer on canvas; signed,
dated and titled on the reverse;
25.59 × 21.65 in.*

3 000 - 5 000 €





557

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre

Gouache sur carton
Annoté en haut à gauche « 5386 »,
signé au dos « Blais »
91,5 × 121,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Nice

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste.

*Gouache on cardboard; inscribed upper
left, signed on the reverse;
36.02 × 47.83 in.*

4 000 - 6 000 €

558

Markus LÜPERTZ

Né en 1941

Herkules Entwurfsmodell I - Büste' 2009

Bronze peint
Signé des initiales, numéroté et marque
du fondeur au dos sur la terrasse
« M L, 3/6 »
Edition de 6 exemplaires
Fonte GMW
38 × 28,5 × 31,5 cm

Provenance :
Galerie Suzanne Tarasiève, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Painted bronze; signed with the
initials, numbered and foundry's mark;
edition of 6; GMW foundry;
14.96 × 11.22 × 12.40 in.*

10 000 - 15 000 €



559

Igor MITORAJ

1944-2014

Visage voilé

Bronze à patine dorée
Signé en haut « Igor Mitoraj »,
numéroté, marque de l'éditeur
et du fondeur sur le côté
« 4/8, Artcurial, Blanchet Fondeur »
Edition Artcurial
Fonte Blanchet
27 × 34 × 20 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Bronze with gold patina; signed upper,
numbered, editor's mark and foundry's
mark on the side; Artcurial edition;
Blanchet foundry; 10.63 × 13.39 × 7.87 in.*

7 000 - 9 000 €

560

Johan CRETEN

Né en 1963

Why does Strange Fruit always look so Sweet ? – 1999-2010

Bronze peint et dorure
Signé, daté, numéroté, sceau aigle
et cachet du fondeur sur la terrasse
« Creten, 2010, EA 2/3 »
Edition de 7 exemplaires + 3 E.A.
Fonte Art Casting Belgium
100 × 35 × 28 cm

Provenance :

Galerie Almine Rech, Paris
Par cessions successives
à l'actuel propriétaire

Expositions :

Robert Miller Gallery, New York,
Free Lemonade, juin-août 2002
(un exemplaire similaire)
Boca Raton (Etats-Unis), Elaine Baker
Gallery, *JC Sculptures*, 2003
(un exemplaire similaire)

Morlanwelz (Belgique), Musée Royal
de Mariemont, *Johan Creten: Tour des
Forces*, juin-septembre 2007
(un exemplaire similaire)
Lattes, Musée Archéologique,
La Femmina, juin-septembre 2008
(un exemplaire similaire)
Rambouillet, Château de Rambouillet, *Et
si la guirlande de Julie était
en laine...*, mai-août 2010
(un exemplaire similaire)
Malines (Belgique), Museum Hof van
Busleyden, *Who's afraid of the museum?*,
2010 (un exemplaire similaire)
Paris, *Jardins*, Grand Palais, 2016-2017
(un exemplaire similaire)

Bibliographie :

Strange Fruit, Editions Galerie
Transit, 2015

Nous remercions le Creten Studio
pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées.

*Painted bronze and gilding;
signed, dated, numbered, eagle seal
and foundry's stamp on the base;
edition of 7 + 3 A.P. Art Casting Belgium
foundry; 39.37 × 13.78 × 11.02 in.*

25 000 - 35 000 €



559





○ 561

DADO

1933-2010

L'haume viande – 1966

Huile sur toile

Signée, datée, titrée et située en haut

à droite « Dado, Hérouval, 1966,

L'Haume viande »

147 × 114 cm

Provenance :

Galerie André François Petit, Paris

Par cessions successives à l'actuel
propriétaire

Nous remercions la famille de l'artiste
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

***Oil on canvas; signed, dated, titled and
located upper right; 57.87 × 44.88 in.***

18 000 - 25 000 €

○ 562

DADO

1933-2010

Les balayeurs de sang – 1973

Huile sur toile

Signée et datée deux fois en bas au centre et en bas à droite « Dado, 73 »
146,5 × 114 cm

Bibliographie :

« Dado », Galerie Jeanne Bucher, Paris,
1973, reproduit en noir et blanc

Les Balayeurs de sang est le troisième panneau d'un triptyque.

Nous remercions la famille de l'artiste pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Oil on canvas; signed and dated twice lower centre and lower right; 57.68 × 44.88 in.

20 000 - 30 000 €





563

563

Philippe PASQUA

Né en 1965

Sans titre – 2011

Huile sur toile
Signée et datée au dos « Philippe
Pasqua, 2011 »
73,5 × 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Nice

*Oil on canvas; signed and dated
on the reverse; 28.94 × 19.69 in.*

5 000 - 7 000 €

564

Philippe PASQUA

Né en 1965

Philippine – 2011

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et tampons de
l'artiste au dos « Philippe Pasqua,
2011, Philippine »
150,5 × 140 cm

Provenance :
Collection particulière, Nice

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed, dated, titled
and artist's stamps on the reverse;
59.25 × 55.12 in.*

12 000 - 15 000 €



565

Philippe PASQUA

Né en 1965

Etude – 2012

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Philippe, 2012, Etude »
116 × 89 cm

Provenance :
Collection particulière, Nice

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse; 45.67 × 35.04 in.*

8 000 - 12 000 €

566

Hom NGUYEN

Né en 1972

Empreinte – 2020

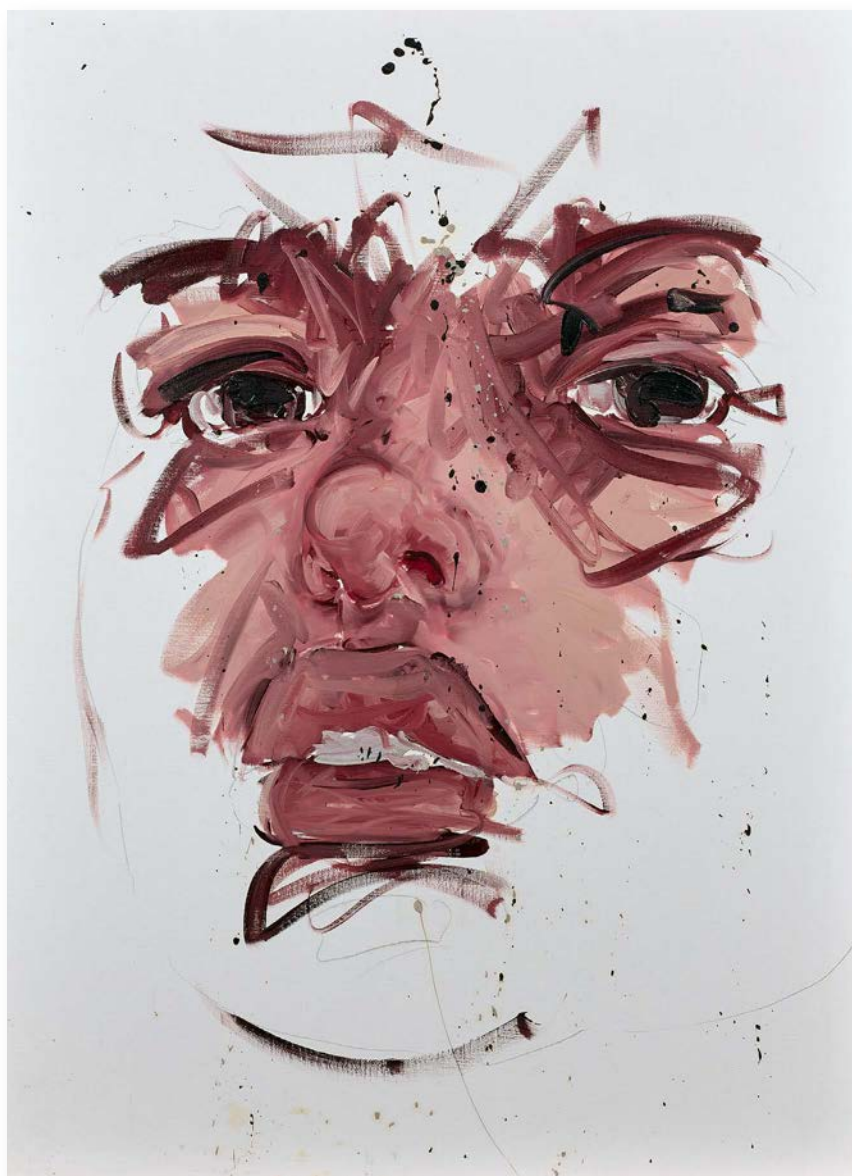
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite « Hom Nguyen »
180 × 140 cm

Provenance :
Ancienne collection Olivier Dassault,
Paris

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on canvas; signed
lower right; 70.87 × 55.12 in.*

10 000 - 15 000 €



565



Vds Picasso HDI 01/01, état neuf,
9 000 km, garantie, toutes options,
gris quartz, ☎ 03.25.24.58.60.

212131

567

Bertrand LAVIER

Né en 1949

Picasso HDI HDI – 2001

Jet d'encre sur toile
Signée et numérotée au dos
« Bertrand Lavier, 000002 »
N°2/8
22,5 × 81,5 cm

Provenance :
Collection Christine Lechanjour

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Inkjet on canvas; signed and numbered
on the reverse; 8.86 × 32.09 in.*

2 000 - 3 000 €



568

Anthony CARO

1924-2013

Table Piece Canter – 2004

Acier et fer galvanisé
Pièce unique
66 × 77,5 × 20,5 cm

Provenance :
Mitchell-Innes & Nash Gallery, New York
Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Expositions :
New York, Mitchell-Innes & Nash Gallery,
Painted Sculpture, janvier-février 2005
Paris, Galerie Templon,
Recent Galvanized Sculptures,
septembre-novembre 2008

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par le Anthony Caro Centre.

*Galvanized steel and cast iron;
unique piece; 25.98 × 30.51 × 8.07 in.*

1 500 - 2 000 €



▲ 569

Patrick MONTAGNAC

Né en 1964

Sans titre – 2023

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite « Montagnac »,
contresignée deux fois, datée et
annotée au dos « N°23042401, Montagnac,
24/04/23 », étiquette du certificat
d'authenticité collée au dos
100 × 100 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Mixed media on canvas; signed lower
right, signed again twice, dated and
inscribed on the reverse, certificate
label on the reverse; 39.37 × 39.37 in.*

8 000 - 12 000 €

ARTCURIAL

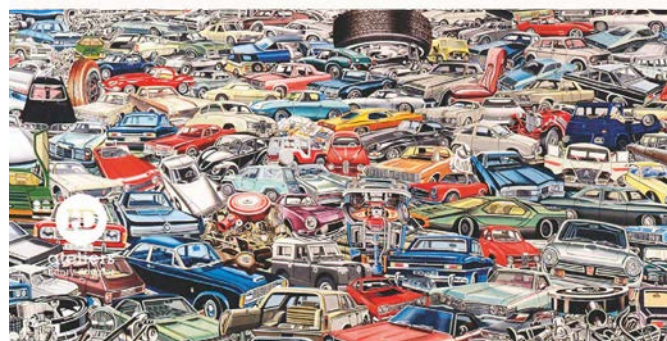
Librairie d'Art

Hervé Poulain

la vitesse immobile

selon Erró

LE ROMAN D'UN CHEF-D'ŒUVRE



RENCONTRE

Le Carscape d'Erró, une allégorie pop de la surconsommation

Animée par Renaud Faroux,
historien de l'art
et par Hervé Poulain,
à l'occasion de la sortie
de son livre *La Vitesse
immobile selon Erró*

Conférence & Signature

Mardi 6 juin 2023
à partir de 18h30

Sur inscription auprès
de librairie@artcurial.com

Librairie Artcurial

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

+33 (0)1 42 99 16 20
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Arnold NEWMAN (1918-2006)
Portraits de Pierre Boulez - 1967-86
Tirage argentique signé, daté et dédié
35,4 × 27,8 cm

COLLECTION PIERRE BOULEZ

Une vie au rythme de l'art

Vente aux enchères :

Mercredi 7 juin 2023 - 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda
+33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (1919-2022)
Peinture 65 × 143 cm, 13 décembre 2008 - 2008
Acrylique sur toile
64 × 143 cm
Estimation : 700 000 - 900 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du soir

Vente aux enchères :

Mercredi 7 juin 2023 - 19h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda
+33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

LE PHO (1907-2001)
Mère et enfant, fond fleurs
Gouache et encre sur soie
55,50 × 43,50 cm
Estimation : 200 000 - 300 000 €



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du jour

Vente aux enchères :

Jeudi 8 juin 2023 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Xavier VEILHAN
Jean-Philippe Vassal (série des architectes) - 2010
Résine polyuréthane et peinture époxy bleu
184 × 64 × 39 cm
Estimation : 25 000 - 35 000 €



Olamilekan ABATAN
Vinum Animi Speculum, 2023
Acrylique, fusain et collages de tissus wax sur papier
Dimensions à vue : 155 × 106 cm
Estimation : 8 000 - 12 000 €

TWENTY ONE CONTEMPORARY

Vente aux enchères :

Jeudi 8 juin 2023 - 19h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com
www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2480VA | VILLA - VALBONNE

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR VALBONNE | 13 avenue Saint-Roch - 06560 VALBONNE - Tel. +33 4 93 12 36 36 - valbonne@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Consultant: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Pauline Guérin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Spécialiste:
Lamia İçame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies, 20 59
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Responsable des partenariats:
Marine de Miollis

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato

Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste junior Post-War
& Contemporain: Claire d'Ursel
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Directrice des opérations :
Julie Moreau
Assistante: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
Célia Amara
Laura Goujon
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Uvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors:
Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Camille Delory
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:

Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Post-War & Contemporain
Vente n°4309
Jeudi 8 juin 2023 - 16h30
Paris – 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- ☐ Ordre d'achat / Absentee bid
- ☐ Ligne téléphonique / Telephone
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchêrissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL





POST-WAR & CONTEMPORAIN

Jeudi 8 juin 2023 - 16h30
artcurial.com



ARTCURIAL