

ARTCURIAL

INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE: *Art Déco / Design*

Mercredi 15 mars 2023 - 10h30 & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris





INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE

Art déco / Design

vente n°4311

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80

Samedi 11 mars
11h-18h

Lundi 13 mars
11h-18h

Mardi 14 mars
11h-18h

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 15 mars 2023

1^{ère} session à 10h30:
lots 1 à 185

2^e session à 14h:
lots 200 à 532
(dont «les Collectors Vitra»:
lots 200 à 301)

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Département Art-Déco & Design
Directeur
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste
Justine Posalski
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
jposalski@artcurial.com

Catalogueur
Edouard Liron
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37
eliron@artcurial.com

Consultant Design
Thibault Lannuzel
Tél.: +33 (0)6 67 83 33 39
tlannuzel@artcurial.com

Administrateur
Pétronille Esclattier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com

Consultant Design Scandinave
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Administrateur
Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Isabelle Bacqueyrisses
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
ibacqueyrisses@artcurial.com

Ordre d'achats,
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



INDEX

A

ALTO, Alvar	277,278,453 à	455
AGOSTINI, Félix		138
ADNET, Jacques		35
ALBERS, Josef		258
ÅLENIU BJÖRK, Ivar		428
ARAD, Ron	279, 283, 284,	532
ARMAN		148
ARNAL, François		360
ATELIER ACCOLAY		314
AUDOUX, Adrien & MINET Frida		320
AULENTI, Gae	412,	413

B

BAN, Shigeru		212
BARRAULT, Julien	129 à	134
BARBER, Edward & OSGERBY, Jay		286
BARBI, Tommaso		369
BARNABÉ, Duilio		404
BAUER, Pascal & DANEY, Philippe		516
BAUGHMAN, Milo		468
BELLINI, Mario		409
BELLMANN, Hans		301
BENDER MADSEN, Aksel & LARSEN Ejner		448
BERGUE, A.		56
BERTOIA, Harry	461 à	464
BERTHELOT, Gildas		136
BERTHOMMIER, Philippe		146
BINY, Jacques		327
BLAZY, Jean		68
BOFILL, Ricardo		495
BORSANI, Osvaldo		408
BOTTA, Mario		492
BOUROULLEC, Ronan & Erwan	235 à 241,	243, 526, 527
BREUER, Marcel		467
BUFFET, Michel		353

C

CAPRON, Roger		71
CAILLETTE, René-Jean		521
CASTIGLIONI, Achille	361,	392
CASTIGLIONI, Achille & Pier Giacomo		472
CATTEAU, Charles pour KERAMIS		22
CAZENAVE, André	315 à	317
CHAP0, Pierre	310, 312,	313
CHEZAL, Albert		27
CHIESA, Pietro		372
CIBIC, Aldo		378
CITTERO, Antonio	295, 399, 410,	411
COLLEU, Pierre	176 à	178
COLOMBO, Joe		359
CRISTAL ARTE (dans le goût de)	58,	59

D

DAMMOUSE Albert		21
DARRÉ, Vincent	149, 163, 169, 171,	172
DAUM	11, 12,	20
DEGANELLO, Paolo		296
DEQUET, Bernard		366
DE LUCCHI, Michele		503
DE PORTZAMPARC, Elisabeth		496
DE ROSSI, Pucci		520
DESPRES, Jean		60
DEVERNE, Michel		362
DISDEROT, Pierre		337
DITZEL, Nanna & Jørgen		439
DOMECQ, Jean-Louis		356
DUPARD, Michel		365

E

EAMES, Charles & Ray	200, 202, 204, 206,	
248 à 258, 482, 483, 488		
ENGMAN, Kjell		426

F

FABRICIUS, Preben & KASTHOLM, Jørgen	446,	447
FAILLANT-DUMAS, Jérôme		531
FERMIGIER, Étienne	335,	336
FITTERMAN		69
FRITZ HANSEN ÉDITEUR		440
FRYDMAN, Georges		333
FOG & MØRUP ÉDITEUR		434
FORNASETTI, Piero	422 à	424
FORTUNY Y MADRAZO, Mariano		403

G

GALLÉ, Émile		10
GALLÉ (Etablissements)	1 à	9
GABRIEL, René		321
GARDELLA, Ignazio		390
GAROUSTE, Elisabeth		145
GAROUSTE, Elisabeth & BONETTI, Mattia	137,	144
GAUTIER-DELAYE, Pierre		323
GEBERT, Jakob		297
GEHRY, Franck	242, 244 à	247
GEOFFROY, Paul		319
GIRARD, Alexander		259
GRAY, Eileen	32,	42
GRENON, Nathalie		402
GOVIN, Bernard		368
GUARICHE, Pierre		340

H

HÄBERLI, Alfredo	298 à	300
HANSEN, Henry Rosengren		456
HARCOURT, Geoffrey		350
HARTMAN, Cédric (dans le goût de)	114,	115
HARTMAN, Cédric pour Jacques LENOR LARSEN		113
HELLSTRÖM, Thomas & Pysse		429
HENNINGSSEN, Poul		432
HERMÈS PARIS		25
HERZOG, Jacques & DE MEURON, Pierre	288,	289
HOLMSTRÖM, Lars		427
H.O.		331
HVIDT, Peter		458
HVIDT, Peter & MØLGAARD-NIELSEN, Orla		452

I

INDIANA, Robert		174
-----------------	--	-----

J

JACOBSEN, Arne	457, 485 à	487
JOHANSSON-PAPÉ, Lisa		433
JONGERIUS, Hella	201, 290 à	292
JUHL, Finn		441

K

KAGAN, Vladimir		477
KATAVOLOS, William, LITTELL Ross & KELLEY Douglas		471
KNOLL, Florence	469, 473, 475, 476,	480
KNOLL INTERNATIONAL (dans le goût de)		470
KOCH, Mogens		449
KOICHI FUTATSUMATA STUDIO		210
KRALJ, Niko		524
KURAMATA, Shiro		208

L

LAFONT, Sophie		128
LANEL, Luc pour CHRISTOFLE		26
LASSEN, Flemming (attribué à)		442
LASSEN, Mogens (dans le goût de)		450
LASZLO, Paul	322,	
LAZZERONI, Roberto		103
LE CORBUSIER	305 à	307
LEFÈVRE, Guy pour MAISON JANSEN		47
LE GALL, Hubert	140, 142,	143
LEGEARD, Paul		364
LEGRAS	13 à	15
LELII, Angelo	380,	397
LE VERRE FRANÇAIS 16		
LIAIGRE, Christian	75 à 78, 80, 81, 83 à	87,
89 à 91, 93 à 101, 105 à 112, 116 à	126	
LIAIGRE, Christian pour Holly HUNT	88, 92,	102
LINDSAY, Gavin		517
LINLEY, David		135
LUCE, Jean		34
LYNN, Greg		257

M

MAGISTRETTI, Vico	104, 388,	389
MAHDAVI, India	141, 150, 154 à	162, 164 à 168
MAISON BAGUÉS (dans le goût de)		39
MAISON JANSEN	48,	55
MAISON JANSEN (dans le goût de)		57
MAISON LUNEL	354,	355
MAISON REGAIN		334
MANGIAROTTI, Angelo	405 à	407
MARINO DI TEANA, Francesco		339
MARISCAL, Javier		523
MARTINELLI, Elio		379
MATÉGOT, Mathieu	328,	329
MATHSSON, Bruno		459
MAURER, Ingo	497,	498
MC CONNICO, Hilton	179,	182
MELLO, Franco & Drocco Guido		185
MENDINI, Alessandro		501
MIES VAN DER ROHE, Ludwig		466
MORRISON, Jasper	285,	287

N

NAMIKI		24
NOGUCHI, Isamu	207,209,	211
NOLL, Catherine	61 à	67
NELSON, George	260 à 265, 479,	489
NEWSON, Marc		528
NORQUET, Patrick		530
NURMESNIEMI, Antti		431
NYMAN, Gunnel		425

O

ØLHOLM MØBELFABRIK ÉDITEUR	437	
OSTUNI, Giuseppe	401	

P

PAGANI, Carlo		417
PANTON, Verner	180, 181, 203, 205, 266 à	276
PAULIN, Pierre		341 à 349
PELLETIER, Georges		72
PEREGALLI, Maurizio		518
PERRIAND, Charlotte	302, 304, 309,	311
PERRIAND, Charlotte (dans le goût de)		303
PERRIAND, Charlotte, LE CORBUSIER & JEANNERET, Pierre		308
PESCE, Gaetano	499, 500, 502,	504
PILLET, Christophe		522
PIRETTI, Giancarlo		415
PLATNER, Warren		465
POLI, Flavio		386
POILLERAT, Gilbert (dans le goût de)		52
PONTI, Gio		416
PROU, René		51
PROU, René (attribué à)		53
PROUVÉ, Jean	213 à	234

Q

QUINET, Jacques		44
QUISTGAARD, Jens Harald		430

R

RAFFEL, Raphaël dit RAPHAËL		357
RAFFY, Éric		525
RICHARD, Alain		332
RIETVELD, Gerrit Thomas		529
RINALDI, Gastone	419,	421
ROBJ PARIS		23
RODRIGUEZ, Rafael		183
ROLLIN, Lucien (attribué à)		50
ROYER, Jean	29 à	31

S

SAARINEN, Eero		474
SAARINEN, Eero par SCHIEPAN Bruno		184
SACCARDO, Luigi		519
SALVETTI, Andréa		139
SARFATTI, Gino	384, 385, 387,	396
SARFATTI, Gino (dans le goût de)		391
SCARPA, Afra & Tobia		371
SCARPA, Carlo		420
SCARPA, Riccardo (dans le goût de)		382
SCARPA, Tobia	383, 394, 395,	414
SCHMIED, François-Louis		28
SCHMITT, Eric pour Christian LIAIGRE	79, 82,	127
SCHNEIDER, Charles		17
SERRE, Michel et Jacques dit LES DEUX POTIERS		74
SIEGEL PARIS	36 à 38,	40
SILVA, Bela		153
SKIPPER Éditeur	490,	493
SØRENSEN, Svend Aage Holm		435
SORNAY, André		41
SOTHEBY PARKE BERNET MONACO S.A		33
SOTTASS, Ettore	376,	377
SOULIÉ, Pierre		358
STÆRMOSE, Frederik		460
STARCK, Philippe	280 à 282, 505 à	513
STILUX MILANO ÉDITEUR		381

T

TAKAHAMA, Kazuhide		338
THURET, André	18,	19
TRAVAIL FRANÇAIS	45, 54, 73, 318, 324 à	326,
330, 351, 352, 363, 367		
TRAVAIL ITALIEN	370, 393, 398, 400, 418,	494
TRAVAIL MODERNISTE		43
TRAVAIL MODERNE		46
TRAVAIL MODERNE DU XX ^e SIÈCLE		49
TRAVAIL SUÉDOIS		451

U

URQUIOLA, Patricia		491
--------------------	--	-----

V

VAN SEVEREN, Maarten	293,	294
VAUTRIN, Ionna		170
VAYR, Frédéric		147
VEDEL, Kristian		443,444
VENINI	373 à	375
VIGNELLI, Lella & Massimo		484

W

WABBES, Jules		476
WEGNER, Hans J.	436, 438,	445
WILMOTTE, Jean-Michel	514,	515

Y

YANAGI, Sori		481
--------------	--	-----

Z

ZEVS	173,	175
------	------	-----

Lot précédé du symbole ▲ :
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.
Lots dont l'adjudication est TTC :
Lots 140, 142, 200 à 301.

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que les lots 49 et 322 à titre exceptionnel, appartiennent à un membre de la maison de vente aux enchères.

INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE

1^{ère} session

Mercredi 15 mars 2023 - 10h30

Lots 1 à 185



Lot 121 - Christian Liaigre (1943-2020) - *Important cadre «Yhayha»*

Les
Arts
verriers



1
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase miniature de forme «bol à saké»
Épreuve en verre multicouche à décor de verveine sur fond bleuté et violine
Signé à l'étoile
H.: 5 cm
100 - 150 €



2
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase de forme «cérémonie du thé»
Épreuve en verre multicouche à décor de raisins de coloration orange sur fond blanc opalescent
Signé
H.: 6,5 cm
100 - 150 €



3
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase de forme gourde
Épreuve en verre multicouche à décor de feuillage et de baies rouges sur fond jaune opalescent
Signé
H.: 14,5 cm
200 - 400 €



4
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Soliflore
Épreuve en verre multicouche à décor floral tournant violine sur fond vert
Signé à l'étoile
H.: 21 cm
150 - 200 €



5
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase de forme cheminée à haut col droit
Épreuve en verre multicouche à décor de branches de glycines en fleurs violettes et feuillage sur fond blanc nuagé
Signé
H.: 34 cm
400 - 600 €



6
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase bombé de forme cylindrique
Épreuve en verre multicouche à décor de cognassier du Japon rouge grenat et rose sur fond jaune à effets de balayage interne par vitrification de poudres d'oxydes colorées
Signé
H.: 24 cm
800 - 1 000 €



7
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase de forme pansue
Épreuve en verre multicouche à décor tournant de branches de noisetier orangé sur fond bleuté à reflets turquoise
Signé
H.: 23 cm
1 000 - 1 500 €



8
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase de forme tubulaire
Épreuve en verre multicouche poli au feu à décor d'iris des marais bleus sur fond blanc translucide nuagé de bleu
Signé au double trait
H.: 30 cm
700 - 1 000 €



9
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase de forme rouleau
Épreuve en verre multicouche poli au feu à décor tournant de clématites grandiflora de coloration violette sur fond blanc nuagé de parme
Signé
H.: 20 cm
300 - 500 €



10
Émile GALLÉ (1846-1904)
Important vase
Épreuve en verre de coloration miel à décor émaillé de chrysanthèmes et rehaussé de dorure
Signé
H.: 34 cm
2 500 - 3 000 €



11
DAUM NANCY
Vase de forme rectangulaire
Épreuve en verre multicouche entièrement gravée à la roue à décor de crocus orange et vert sur fond translucide nuagé d'orange et de vert
Signé
H.: 12 cm
800 - 1 200 €



12
DAUM NANCY
Vase de forme cornet
Épreuve en verre dégagée à l'acide puis émaillée à décor tournant de floraison de douce-amère
Signé
H.: 43.5 cm
1 200 - 1 500 €



13
LEGRAS
Vase de forme toupie
Épreuve en verre à décor de fleurs de cerisier stylisées violines dégagé à l'acide sur couche mère en verre marmoréen rosé à effets de suspension intercalaire d'oxydes de coloration blanche
Signé
H.: 14,5 cm
150 - 200 €



14
LEGRAS
Paire de vases de la série «Rubis»
Épreuve en verre à décor naturaliste de feuillage et baies violines dégagé à l'acide sur fond translucide nuagé d'orange à effets givrés
Signé
H.: 30 cm
300 - 500 €



15
LEGRAS
Vase de forme balustre de la série «Rubis»
Épreuve en verre à décor naturaliste de feuillage et baies violines dégagé à l'acide sur fond translucide nuagé d'orange à effets givrés
Signé
H.: 65,5 cm
600 - 800 €



16
LE VERRE FRANÇAIS

Vase «chênes» - circa 1922/1925
Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de chênes brun sur fond jaune et rouge.
Signé
H.: 38 cm
600 - 800 €



17
Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Vase de forme obus
Épreuve en verre coloré par vitrification de poudres d'oxydes
Signé
H.: 38,5 cm
100 - 150 €



18
André THURET (1898-1965)

Vase
En verre épais bullé et résillé avec inclusions de paillons argentés
Signé
H.: 9 cm
500 - 700 €



19
André THURET (1898-1965)

Vase
En verre épais bullé avec inclusions de paillons bleutés
Signé
H.: 14 cm
800 - 1 000 €



20
DAUM NANCY FRANCE

Coupe vide-poche - circa 1950
En cristal épais bullé
Signée
H.: 6,5 cm - L.: 18 cm
80 - 120 €



21
Albert DAMMOUSE à Sèvres (1848-1926)

Vase de forme rouleau
En céramique émaillée à décor tournant naturaliste de fleurs
Signé
H.: 12 cm
300 - 500 €



22
Charles CATTEAU pour KERAMIS (1880-1966)

Vase de forme ovoïde
En céramique émaillée à décor géométrique
Décor: D1089 - Forme 974
Cachet
H.: 30 cm
500 - 700 €



23
ROBJ PARIS
Service à thé anthropomorphe
En céramique composée de deux tasses, deux soucoupes et d'une théière
Signé
H. diverses
150 - 200 €



24
NAMIKI

Rarissime set de bridge
Composé de quatre porte-mines, réalisé dans les années 1930 par l'artiste Shozan Sato pour le marché anglais. Dans le coffret d'origine.
8 000 - 12 000 €



25
HERMES PARIS
Boite rectangulaire
En laque à effet écaille de tortue et laiton doré
Signé «Hermès Paris made in france»
3,5 × 19 × 12 cm
100 - 150 €



26
Luc LANEL pour Christofle (1893 -1965)

Vase élevé sur piédouche
En métal argenté et cuivré à décor géométrique stylisé
Cachet Christofle
H.: 22,5 cm
300 - 500 €



27
Albert CHEZAL
Vase à deux anses
En étain entièrement martelé
Signé
H.: 23,5 cm
80 - 120 €



28
François-Louis SCHMIED (1873-1941)
«Jésus rencontrant sa mère Marie» (station IV) - circa 1931
En émail champlevé sur plaque en fonte, pièce unique
Monogrammé en bas à droite
56 × 76 cm
2 000 - 2 500 €



29
Jean ROYER (École Française du XX^e siècle)
Panthère sur un rocher
Fusain, pastel et crayon sur papier
Signé en bas à droite
50 × 34 cm (à vue)
500 - 800 €



30
Jean ROYER (École Française du XX^e siècle)
Panthère en mouvement
Fusain, pastel et crayon sur papier
Signé en bas à gauche
53 × 31 cm (à vue)
500 - 800 €



31
Jean ROYER (École Française du XX^e siècle)
Panthère assise
Fusain, pastel et crayon sur papier
Signé en bas à gauche
44 × 31 cm (à vue)
400 - 600 €



32
Eileen GRAY (1879-1976)
Table d'appoint ajustable mod. «E1027»
modèle créé en 1927
Structure en acier chromé, plateau en verre
Édition VW (Vereinigte Werkstätten) - 1^{ère} édition, 1988
Stampille de l'éditeur et datée 1988
63 × 51 cm
800 - 1 000 €



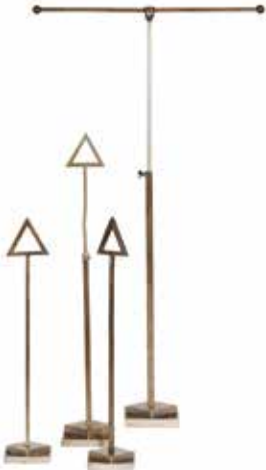
33
SOTHEBY PARKE BERNET MONACO S.A.
Deux catalogues de ventes
Collection Eileen Gray, mobilier, objets et projets de sa création, vente du dimanche 25 mai 1980
Mobilier moderniste provenant du Palais du Maharaja d'Indore, vente du dimanche 25 mai 1980
500 - 700 €



34
Jean LUCE (1895-1964)
Cendrier vide-poche moderniste
En verre épais à fond miroir, réceptacle central arrondi en creux
2 × 15 × 15 cm
50 - 80 €



35
Jacques ADNET (1900-1984)
Lampe «Quadro»
modèle créé en 1929
Base en marbre noir veiné blanc, structure en laiton et palladium
Édition Lumen
58 × 60 × 11 cm
1 000 - 1 500 €



36
SIEGEL PARIS
Ensemble de quatre présentoirs à gants - circa 1950
En métal
Signés
H.: réglable
100 - 150 €



37
SIEGEL PARIS
Présentoir moderniste
Piètement en acier nickelé, étagères en verre
Signé
105,5 × 184 × 32 cm
500 - 700 €



38
SIEGEL PARIS
Ensemble de trois présentoirs à chapeaux - circa 1950
En métal et bakélite
Signé
H.: réglable
80 - 120 €



39
MAISON BAGUÈS (dans le goût de)
Présentoir
Structure en métal doré, étagères en verre
123,5 × 50 × 30 cm
200 - 400 €



40
SIEGEL PARIS
Console
Piètement en métal, plateau en marbre blanc veiné vert
Signé
61 × 69 × 38,5 cm
200 - 400 €



41
André SORNAY (1902-2000)
Chaise
Structure en métal tubulaire chromé, assise et dossier recouverts de skaï gris
83 × 42 × 46 cm
300 - 400 €



42
Eileen GRAY (1878-1976)
Table «Jean» - modèle dessiné en 1929
Structure en acier chromé, plateau en bois recouvert de stratifié blanc
70 × 65 × 70 cm (fermé)
72 × 130 × 70 cm (ouvert)
300 - 400 €



43
TRAVAIL MODERNISTE
Guéridon
Piètement en métal laqué noir, plateaux en dalle de verre teinté bleu (éclats)
47,5 × 60 cm
200 - 400 €



44
Jacques QUINET (1918-1992)
Meuble bas laqué rouge - circa 1960
Structure en bois laqué rouge à casier ouvert, coffre à abattant ouvrant par une prise en laiton sur un intérieur en sycomore (manque la tige de maintien de l'abattant, éclats et chocs à la laque)
46 × 115 × 60 cm
800 - 1 200 €



45
TRAVAIL FRANÇAIS
Important tapis de style Art Déco
En laine
158 × 233 cm
200 - 300 €



46
TRAVAIL MODERNE
Suite de quatre chaises
Structure en métal chromé, dossier et assise tapissés de cuir noir
84 × 46 × 52 cm
400 - 500 €



47
Guy LEFÈVRE pour MAISON JANSEN
Bureau
Piètement en métal argenté, trois tiroirs en ceinture à façade en laque rouge, plateau recouvert de cuir noir
81 × 130,5 × 65,5 cm
1 500 - 2 000 €



48

MAISON JANSEN

Porte-revues - circa 1970

Structure en métal
41,5 × 62 × 39 cm

300 - 400 €



49

TRAVAIL MODERNE DU XX^e SIÈCLE

Pare-feu modèle «Danseur»

Structure en fer forgé, décrochement en gradin
en partie haute reposant sur un piètement latéral.
Porte un cachet
104 × 74 × 34 cm

500 - 800 €



50

Lucien ROLLIN (attribué à)

Tapis de forme circulaire - circa 1930-1940

En laine de couleurs à décor d'animaux marins
Porte un monogramme
Diam.: 318 cm

Provenance:
Vente Collection Karl Lagerfeld, Sotheby's, Paris,
15 mai 2003, lot 218

800 - 1 200 €



51

René PROU (1887-1947)

Paire de chaises

Piètement tubulaire en métal laqué noir,
assise en bois recouvertes de velours rouge
99 × 42 × 55,5 cm

400 - 600 €



52

Gilbert POILLERAT (dans le goût de)

Bureau

Piètement en lames d'acier et métal doré, corps en
bois laqué noir à deux tiroirs, plateau en verre
74 × 210 × 100 cm

5 000 - 7 000 €



53

René PROU (attribué à)

Suite de quatre chaises

Piètement tubulaire en métal laqué vert,
assise en bois recouvertes de tissu jaune
95 × 41 × 49 cm

800 - 1 000 €



54

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de bouts de canapé - circa 1990

Piètement en métal patiné noir et médaille, sabots
dorés, plateau en mosaïque de travertin
49,5 × 50 × 50 cm

600 - 800 €



55

MAISON JANSEN

Table modèle «Royale» - circa 1970

Piètement en métal tubulaire à patine canon de fusil
avec bague de laiton terminée par des roulettes,
plateau ovalisé en laque noire (deux allonges)
74 × 140 × 100 cm
74 × 260 × 100 cm (avec allonges)

6 000 - 8 000 €



56

A. BERGUE

Table néoclassique

Structure en acier, plateau en marbre blanc veiné
à décor d'une frise géométrique
Signée
82,5 × 119 × 71 cm

3 000 - 4 000 €



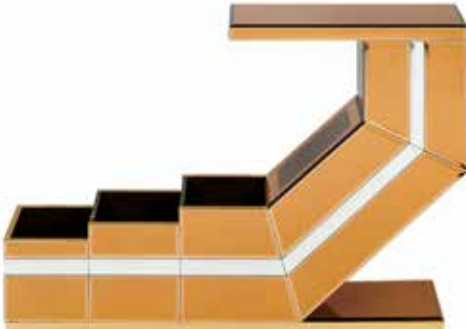
57

MAISON JANSEN (dans le goût de)

Console

Piètement en métal chromé, caisson à double tiroirs
couissants en bois recouvert de stratifié noir et
métal chromé, plateaux en verre teinté noir
77,5 × 167 × 39 cm (ouvert)
77,5 × 122 × 39 cm (fermé)

600 - 800 €



58

CRISTAL ARTE (dans le goût de)

Jardinière éclairante

Structure en bois recouverte de miroirs
95 × 142 × 28,5 cm

600 - 800 €



59

CRISTAL ARTE (dans le goût de)

Console

Structure en bois recouverte de miroirs,
une porte en partie centrale
90 × 139 × 31 cm

600 - 800 €



60
Jean DESPRES (1889-1980)
Médaille modèle «Signe du zodiaque»
En argent martelé représentant le signe du scorpion
Signé
Diam.: 5 cm - Poids brut: 39 g
500 - 700 €



61
Catherine NOLL (1945-1994)
Deux paires de clips d'oreilles
L'une en bakélite et l'autre en résine rouge
150 - 200 €



62
Catherine NOLL (1945-1994)
Paire de clips d'oreilles
En métal doré
80 - 120 €



63
Catherine NOLL (1945-1994)
Paire de bracelets rigides
L'un en loupe de Thuya et l'autre en ébène du Gabon
800 - 1 000 €



64
Catherine NOLL (1945-1944)
Bracelet rigide à pans coupés
En ébène du Gabon
400 - 600 €



65
Catherine NOLL (1945-1994)
Bracelet rigide à pans coupés
En loupe de Thuya
Signé
300 - 500 €



66
Catherine NOLL (1945-1994)
Paire de deux broches de forme libre
L'une en ébène du Gabon et l'autre en noyer
Deux pièces signées
200 - 300 €



▲ 67
Catherine NOLL (1945-1994)
Collier
Pendentif et fermoir en Gaïac
8 rangs de quartz «œil de tigre»
Signé
400 - 600 €



68
Jean BLAZY
Miroir carré - circa 1970
Structure en bois recouverte de plaques de laiton, miroir
Signé
38 × 38 cm
300 - 500 €



69
FITTERMAN
Miroir - circa 1970
Structure en bois recouvert de résine, miroir et miroirs teintés vert
Signé
63,5 × 63,5 × 5,5 cm
400 - 600 €



70
TRAVAIL FRANÇAIS
Table basse - circa 1970
Structure en métal tubulaire laqué noir, plateau en bois recouvert de carreaux de céramique émaillée
40 × 107 × 39 cm
150 - 200 €



71
Roger CAPRON (1922-2006)
Deux verseuses
En céramique émaillée peinte (éclats)
Signées
H.: 31 cm
H.: 23 cm
300 - 500 €



72
Georges PELLETIER (Né en 1938)
Suite de trois pieds de lampe
circa 1970
En céramique émaillée ajourée
27 × 16 cm, 37 × 17 cm, 37 × 17 cm
1 200 - 1 500 €



73
TRAVAIL FRANÇAIS
Vase - circa 1955
En céramique émaillée
Numéroté
H.: 34,5 cm
150 - 200 €



74
Michelle & Jacques SERRE dits LES DEUX POTIERS (Née en 1936 & 1934-2016)
Vinaigrier - circa 1960
En céramique émaillée brune et verte, robinet en métal
Signé
H.: 53 cm
1 500 - 2 000 €

Christian Liaigre

et ses contemporains



75
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Paire de guéridons «Macao»
Structure en bois teinté noir, plateau en verre
Monogrammés
49,5 × 57 cm
400 - 600 €



76
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Guéridon «Flibuste»
modèle créé en 1997
Corps en bois laqué noir
37 × 60 × 40 cm
600 - 800 €



77
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Paire de guéridons «Bronze Trépied»
Structure en bronze patiné noir
Monogrammés
55,5 × 25 cm
2 000 - 3 000 €



78
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Console «Maui» - création 1997
Piètement en chêne massif, plateau en ébène satiné
72 × 79 × 40 cm
800 - 1 200 €



79
Eric SCHMITT pour Christian LIAIGRE (Né en 1955)
Table «Naja» - 2013
Structure moulée en bronze massif recouvert de cire teintée
Monogrammée
33 × 197,5 × 39,5 cm
8 000 - 10 000 €



80
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Guéridon «Lama»
modèle créé en 1999
Structure en chêne teinté
Monogrammé
67 × 112 × 70 cm
400 - 600 €



81
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Bureau «Garenne» - modèle créé en 1990
Structure en sycamore, deux tiroirs en ceinture
76 × 110 × 50 cm
800 - 1 200 €



82
Eric SCHMITT pour Christian LIAIGRE (Né en 1955)
Console «Dogue» - modèle créé en 2000
Structure en bronze patiné noir
Monogrammée
72 × 143 × 38 cm
5 000 - 8 000 €



83
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Table basse «Boke»
Structure en chêne massif blanchi
37 × 150 × 80 cm
300 - 500 €



84
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Table basse «Charpentier» - modèle créé en 1990
Structure en chêne massif
37 × 140 × 140 cm
800 - 1 200 €



85
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Table basse «Boke»
Structure en chêne teinté
39 x 150 x 90 cm
600 - 800 €



86
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Table basse «Charpentier» - modèle créé en 1990
Structure en chêne massif teinté
37 x 200 x 200 cm
800 - 1 200 €



87
Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table «Long courrier»
Piètement et plateau en chêne teinté noir
74 × 180 × 90 cm
1 500 - 2 000 €



88
Christian LIAIGRE pour Holly HUNT (1943-2020)

Table à manger
Structure en bois laqué orange, plateau en bois brut et laqué,
recouvert d'un plateau de verre
74 × 300 × 100 cm
3 000 - 4 000 €



89
Christian LIAIGRE (1943-2020)

Bureau «Zino»
Structure et plateau en bois teinté noir, poignées en bronze
70 × 190 × 86 cm
1 000 - 2 000 €



90
Christian LIAIGRE (1943-2020)

Bureau
Structure en chêne teinté, plateau comportant un sous main gainé de cuir crème
73 × 220 × 60 cm
1 500 - 2 500 €



91
Christian LIAIGRE (1943-2020)

Banc «Grume»
Piètement en chêne vernis, assise en cuir beige
73 × 220 × 60 cm
500 - 700 €



92
Christian LIAIGRE pour Holly HUNT (1943-2020)

Lit «Omen»
Piètement en chêne teinté, structure en chêne recouverte de cuir grainé noir
Étiquette de l'éditeur
99 × 170 × 216 cm
500 - 800 €



93
Christian LIAIGRE (1943-2020)

Chevet «Renard» - modèle créé en 2011
Piètement et prise de main en métal patiné noir,
plateau et tiroir gainé de tulle beige
Monogrammé
48 × 80 × 40 cm
300 - 500 €



94
Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil «Toribio» - modèle créé en 1997
Piètement en chêne teinté noir, assise et dossier
tapissés de cuir grainé noir
Monogrammé
81,5 × 57 × 57
400 - 600 €



95
Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de chaises «Archipel» - circa 1994
Piètement et structure en chêne teinté noir,
assise tapissées de cuir chocolat
Monogrammées
79 × 44 × 50 cm
400 - 600 €



96

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de six chaises «Velin»

Structure en noyer teinté, assise et dossier tapissés de cuir beige
Monogrammées
82 × 48 × 54 cm

1 000 - 1 500 €



97

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Tabouret «Bazane» - modèle créé en 1998

Piètement pliable en wengé massif, assise en cuir marron
Monogrammé
45 × 61 × 45 cm

600 - 800 €



98

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de six chaises «Velin»

Structure en noyer teinté, assise et dossier tapissés de cuir beige
Monogrammées
82 × 48 × 54 cm

1 000 - 1 500 €



99

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil «Spencer»

Structure en bois tapissée d'une housse en lin blanc
78 × 89 × 97 cm

600 - 800 €



100

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé «Pantaleria»

Structure en bois recouverte d'une housse en lin beige
74 × 240 × 106 cm

1 000 - 1 200 €



101

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de fauteuils «Brousse»

Structure en bois recouverte d'une housse en lin beige
82 × 83 × 94 cm

600 - 800 €



102

Christian LIAIGRE pour Holly HUNT (1943-2020)

Canapé «Bannan»

Piètement et structure en acajou teinté noir, dossier et assise tapissés de cuir gris
220 × 83 × 74 cm

1 500 - 2 000 €



103

Roberto LAZZERONI (Né en 1950)

Table basse de la série «Fiorile»

Piètement en frêne teinté marron, plateau en frêne teinté
Édition Poltrona Frau
30 × 120 × 65 cm

150 - 200 €



104

Vico MAGISTRETTI (1920-2006)

Canapé

Piètement en métal, structure en bois recouverte de tissu gris, non réédité
On y joint une housse neuve sous carton de Padova
77 × 236 × 83 cm

400 - 600 €



105

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de fauteuils «Bouddha»

Piètement et structure en métal patiné noir, tapissés de tissu écru, coussins d'assise tapissés de tissu écru
74 × 90 × 105 cm

1 000 - 1 500 €



106

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Chaufeuse

Stucture en bois, tapissée de tissu crème
78,5 × 121 × 84,5 cm

600 - 800 €



107

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de chauffeuses «Mandarin»

Structure en chêne teinté, recouverte de cuir blanc
Étiquette de l'éditeur
77,5 × 61 × 79 cm

800 - 1 200 €



108

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire d'appliques «Arthur»
Structure en métal epoxy teinté gris, abat-jour en papier aquarelle
28 × 15 × 16 cm
400 - 600 €



109

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire d'appliques «Hussard»
Structure en métal chromé, abat-jour en papier aquarelle
34 × 34 × 15 cm
500 - 800 €



110

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Grande applique «Nuit de Chine»
Structure en laiton patiné à finition grise, abat-jour en papier aquarelle
90 × 25 × 12,5 cm
400 - 500 €



111

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire d'appliques «Arthur»
Structure en métal epoxy teinté gris, abat-jour en papier aquarelle
28 × 15 × 16 cm
400 - 600 €



112

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Liseuse «CL4»
Corps en métal chromé, réflecteur orientable
94 × 22,5 × 28,5 cm
300 - 500 €



113

Cédric HARTMAN pour Jack LENOR LARSEN (1929- ?)

Liseuse mod. «IH»
Corps en métal doré, réflecteur orientable
Marque de l'éditeur
91 × 28 × 33 cm
200 - 400 €



114

Cédric HARTMAN (dans le goût de)

Lampe
Corps en métal doré, réflecteur orientable
Hauteur réglable permettant à la lampe de servir de liseuse ou de lampadaire
120 (max) ou 70 (min) × 30 × 42 cm
150 - 200 €



115

Cédric HARTMAN (dans le goût de)

Lampe
Corps en métal chromé, réflecteur orientable
Hauteur réglable permettant à la lampe de servir de liseuse ou de lampadaire
120 (max) ou 70 (min) × 30 × 43 cm
150 - 200 €



116

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de lampadaires «Pastora»
Base et fût en métal noir, abat-jour rectangulaire en papier aquarelle
128 × 27,5 × 27,5 cm
600 - 800 €



117

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampadaire «Liseron» - circa 2000
Structure en bronze patiné blanc, abat-jour en papier aquarelle
H.: 180 cm
4 000 - 6 000 €



118

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampadaire «Acier»
Base et fût en métal patiné gris, abat-jour en papier
Monogrammé
151 × 43,5 cm
300 - 400 €



119

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de lampadaires «Chantecaille»
Structure en métal epoxy, réflecteurs et bras orientables
115 × 16 × 39,5 cm
1 000 - 1 200 €



120

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Tabouret «Nagato»
Structure en chêne massif
Monogrammé
44 × 28,5 × 28,5 cm
600 - 800 €



121

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Important cadre «Yhayha»
Cadre en chêne teinté, verre
200 × 200 cm
1 000 - 2 000 €



122

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Tabouret «Pluie»
Structure en chêne massif
Monogrammé
45 × 31 × 31 cm
600 - 800 €



123

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Miroir «Ebène» - modèle créé en 1995
Cadre en ébène, miroir
Monogrammé
110,5 × 215 × 3,5 cm
800 - 1 200 €



124

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampe de table

Structure en métal epoxy, réflecteur orientable
10 × 52 × 6 cm

200 - 300 €



125

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampe de table «Chantecaille»

Structure en métal epoxy, réflecteur et bras orientables
54 × 21,5 × 21,5 cm

600 - 800 €



126

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Photophore

Base en métal epoxy et laiton, corps en verre
26 × 20 cm

500 - 800 €



127

Eric SCHMITT pour Christian LIAIGRE (Né en 1955)

Vase «Ring»

Base en bronze patiné noir, corps en verre
Monogrammé
52 × 22 cm

800 - 1 200 €



128

Sophie LAFONT

Vase - 2015

En marbre blanc veiné
Signé et daté
31,5 × 30 cm

2 000 - 3 000 €



129

Julien BARRAULT (Né en 1972)

Paire de lampes «Chips»

Base sculptée en plâtre, abat-jour en tissu blanc
Monogrammées
65 × 38 cm

1 200 - 1 500 €



130

Julien BARRAULT (Né en 1972)

Lampe «Milo» - 2022

En colombin patiné noir
Réalisée par Silvia Valentin
Signée
29 × 37 × 29 cm

1 000 - 1 500 €



131

Julien BARRAULT (Né en 1972)

Paire de lampes «Comet»

Base sculptée en laiton brut ciré, abat-jour en tissu blanc
Monogrammées
52,5 × 32 cm

1 200 - 1 500 €



132

Julien BARRAULT (Né en 1972)

Lampe «Tyrinthe» - 2021

Base sculptée en marbre blanc Neve, abat-jour en tissu blanc
Monogrammée
54 × 34,5 cm

700 - 900 €



133

Julien BARRAULT (Né en 1972)

Lampe «S» - 2016

Base en laiton patiné vert de gris, abat-jour en tissu blanc
Monogrammée
50× 35, 5 × 21,5 cm

600 - 800 €



134

Julien BARRAULT (Né en 1972)

Lampe «Cage» - 2019

Base sculptée en laiton brut ciré, élément central pivotant, abat-jour en tissu blanc
Monogrammée
52 × 32 cm

600 - 800 €



135

David LINLEY (Né en 1961)

Buffet

Structure en chêne ouvrant par quatres portes, plateau en marbre encastré
63 × 170 × 46 cm

2 000 - 3 000 €



136

Gildas BERTHELOT (Né en 1961)

Chaise longue «La Nonchalante» - modèle créé en 2015

Structure en érable blanchi
Étiquette
104 × 190 × 90 cm

4 000 - 6 000 €



137
Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI
(Nés en 1949 & 1953)
Paire d'appliques «Sonate» - modèle créé en 1994
Structure en bronze patiné doré et cuivré
Monogrammée
18 × 26 × 6,54 cm
500 - 800 €



138
Félix AGOSTINI (1910-1980)
«Bilitis» - circa 1960
Sculpture murale en bronze doré
Signée
L.: 55,5 cm
1 000 - 1 500 €



139
Andréa SALVETTI (Né en 1967)
Pouf «Tronchi»
Structure en aluminium patiné bronze
Estampillé
36 × 30 × 30 cm
300 - 500 €



140
Hubert LE GALL (Né en 1961)
Console «Mikador» - 2014
Piètement en bronze doré et plateau en bois laqué gris foncé
Étiquette de l'artiste
84 × 115 × 9 cm
4 000 - 6 000 €



141
India MAHDAVI (Née en 1962)
Bureau «Vénus»
Piètement en acier, plateau en bois laqué noir
80 × 130 × 43 cm
800 - 1 000 €



142
Hubert LE GALL (Né en 1961)
Console «Mikador» - 2014
Piètement en bronze doré et plateau en bois laqué gris foncé
Étiquette de l'artiste
84,5 × 85 × 38 cm
4 000 - 6 000 €



143
Hubert LE GALL (Né en 1961)
Guéridon «Gloutons»
Piètement en bois de ziricotte, plateau en bronze noirci
Signé et numéroté 1/25
54 × 47 × 47 cm
2 000 - 3 000 €



144
Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI
(Nés en 1949 & 1953)
Table «Quatuor»
Piètement en acajou et bronze doré, plateau en verre
48,5 × 120 × 80 cm
700 - 900 €



145
Elisabeth GAROUSTE (Née en 1949)
Fauteuil «Causeuse»
Structure en bronze recouvert de velours Teddy de Pierre Frey et flanelles
Monogrammé et numéroté 1/25
98 × 79 × 64 cm
1 000 - 1 500 €



146
Philippe BERTHOMMIER (Né en 1969)
Sculpture
Structure en métal patiné noir
124,5 × 88 × 19 cm
400 - 600 €



147
Frédéric VAYR (Né en 1961)
Lampadaire «Papyrus»
Base circulaire en métal laqué doré, fût en feuilles de métal laqué doré à l'intérieur et mordoré à l'extérieur
Signé
190 × 31 × 31 cm
500 - 700 €



148
ARMAN (1928-2005)
Unique fauteuil - 1988
Base en bois teinté noir sur roulettes, assise, dossier et accoudoirs composés d'une accumulation d'étuis de violons et violoncelle garnis de velours rouge, bleu, orange et vert
147 × 122 × 112 cm
8 000 - 10 000 €



149
Vincent DARRÉ (Né en 1959)
Carafe «Poisson», pichet
«Oiseau» et saladier - 2021
En céramique émaillée blanche
et dorée
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de
l'éditeur
Carafe: 26 × 8,5 × 8,5 cm
Pichet: 26 × 23,5 × 9 cm
Saladier: 12 × 26 cm
80 - 120 €



150
India MAHDAVI (Née en 1962)
Paire de Coussins
En tissu
Édition Monoprix
Étiquette de l'éditeur
48 × 48 cm
40 - 60 €



151
Bela SILVA (Née en 1966)
Plat et soliflore - 2020
En céramique émaillée blanche
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de
l'éditeur
Plat numéroté 259/432 -
soliflore numéroté 416/452
4 × 36 × 24 cm - 31,5 × 15 cm
80 - 120 €



152
India MAHDAVI (Née en 1962)
Suite de trois vases - 2022
En céramique émaillée rose,
verte et orange
Édition H&M Home
Signés
30,5 × 13 cm
100 - 200 €



153
Bela SILVA (Née en 1966)
Vase et coupe - 2020
En céramique émaillée blanche
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et
de l'éditeur
Vase numéroté 058/432 - coupe
numérotée 229/432
29,5 × 22 cm - 13 × 21,5 cm
80 - 120 €



154
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Pico» - 2021
En métal laqué vert clair
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste
et de l'éditeur
45 × 32 cm
100 - 150 €



155
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Picolo» - 2021
En métal laqué doré
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste
et de l'éditeur
45 × 32 cm
150 - 200 €



156
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Pico» - 2021
En métal laqué rose poudré
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste
et de l'éditeur
45 × 32 cm
100 - 150 €



157
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Picolo» - 2021
En métal laqué doré
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste
et de l'éditeur
45 × 32 cm
150 - 200 €



158
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Pico» - 2021
En métal laqué corail
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste
et de l'éditeur
45 × 32 cm
100 - 150 €



159
India MAHDAVI (Née en 1962)
Lampe de table - 2020
Base en céramique émaillée
noire, abat-jour en tissu
blanc
Édition Monoprix
56 × 40 cm
Base: 30 cm
100 - 150 €



160
India MAHDAVI (Née en 1962)
Vase - 2020
En céramique émaillée rose
poudré
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste
et de l'éditeur
30,5 × 18 cm
50 - 100 €



161
India MAHDAVI (Née en 1962)
Lampe de table - 2020
Base en céramique émaillée
verte, abat-jour en tissu
blanc
Édition Monoprix
56 × 40 cm
base: 30 cm
100 - 150 €



162
India MADHAVI (Née en 1962)
Vase - 2020
En céramique émaillée dorée
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste
et de l'éditeur
30,5 × 18 cm
50 - 100 €



163
Vincent DARRÉ (Né en 1959)
Miroir - 2021
Structure en métal laqué
noir, miroir
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de
l'éditeur
62,5 × 50 cm
50 - 100 €



164
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Picolo» - 2021
En métal laqué rose
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste
et de l'éditeur
45 × 32 cm
100 - 150 €



165
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Picolo» - 2021
En métal laqué doré
Édition Monoprix
Étiquette, cachets de
l'artiste et de l'éditeur
45 × 32 cm
150 - 200 €



166
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Picolo» - 2021
En métal laqué orange
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste
et de l'éditeur
45 × 32 cm
100 - 150 €



167
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Picolo» - 2021
En métal laqué doré
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste
et de l'éditeur
45 × 32 cm
150 - 200 €



168
India MADHAVI (Née en 1962)
Tabouret «Picolo» - 2021
En métal laqué rose
Édition Monoprix
Étiquette, cachets de
l'artiste et de l'éditeur
45 × 32 cm
150 - 200 €



169
Vincent DARRÉ (Né en 1959)
Plateau - 2022
En papier mâché laqué noir,
fond autocollant (restauration)
Édition Monoprix
Marque de l'artiste et de l'éditeur
4 × 30 × 46 cm
50 - 80 €



170
Ionna VAUTRIN (Née en 1979)
Miroir de la collection «Nest»
Structure en métal laqué noir, miroir
convexe encadré par un rembourrage
recouvert de velours vert
Édition Monoprix
Étiquette de l'artiste et de l'éditeur
13 × 58 cm
80 - 100 €



171
Vincent DARRÉ (Né en 1959)
Table
Structure en métal laqué noir
Édition Monoprix
Marque de l'artiste et de l'éditeur
75,5 × 52,5 × 99 cm
100 - 150 €



172
Vincent DARRÉ (Né en 1959)
Paire de Fauteuils - 2021
Structure en métal laqué noir, assise
et dossier en tissu rayé blanc et bleu
Édition Monoprix
Étiquette de l'éditeur
99 × 52 × 77,5 cm
200 - 300 €



173
ZEVS (Né en 1977)

Liquidated Apple/Yellow - 2013
Liquitex sur MDF
Signé, daté et numéroté au dos «7/9»
120 × 60 cm
2 000 - 3 000 €



174
Robert INDIANA (1928 - 2018)

Love - 1996
Planche de la série «Book of Love»
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «XXVI/L»
60,6 × 50,5 cm - encadrée
4 000 - 5 000 €



175
ZEVS (Né en 1977)

Liquidated Apple/Orange - 2013
Liquitex sur MDF
Signé, daté et numéroté au dos «8/9»
120 × 60 cm
2 000 - 3 000 €



176
Pierre COLLEU (Né en 1948)

Commode «Mickey Mouse» - circa 1980
En plastique et lamifié colorés
Édition Starform Disney
Plaque de l'éditeur
120 × 58 × 50 cm
800 - 1 200 €



177
Pierre COLLEU (Né en 1948)

Bureau et sa chaise «Dalmatien» - circa 1980
En plastique coloré, chaise en bois peint
Édition Starform
79 × 117 × 44 cm (bureau)
56,5 × 32 × 32 cm (chaise)
800 - 1 000 €



178
Pierre COLLEU (Né en 1948)

Commode «Mickey Mouse» - circa 1980
En plastique et lamifié colorés
Édition Starform Disney
Plaque de l'éditeur
117 × 102 × 55 cm
800 - 1 200 €



179
Hilton MC CONNICO (1943 - 2018)

Tapis «Tortue» - circa 1990
En laine colorée (usagé)
Édition Toulemonde Bochart pour Habitat
110 × 160 cm
300 - 400 €



180
Verner PANTON (1926-1998)

Suite de trois chaises «Cantilever»
modèle créé en 1959
Structure en polypropylène moulé
et teinté rouge
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
83 × 49 × 58 cm
400 - 500 €



181
Verner PANTON (1926-1998)

Paire de chaises «Cantilever»
modèle créé en 1959
Structure en polyuréthane moulé
et teinté blanc
Édition Herman Miller
77,5 × 49 × 60 cm
500 - 800 €



182
Hilton MC CONNICO (1943-2018)

Tapis «Requins» - circa 1990
En laine colorée
Édition Toulemonde Bochart pour Habitat
110 × 160 cm
500 - 800 €



183
Rafael RODRIGUEZ
Table de babyfoot «RS2»
En acier, bois et revêtement en HPL
22 joueurs, 2 joueurs de rechanges et 3 balles
Édition RS Barcelona
97 × 150 × 128 cm
1 000 - 1 500 €



184
Eero SAARINEN par Bruno SCHIEPAN (1910-1961)
Fauteuil dit «Tulip» - modèle créé en 1956
Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, coque en fibre de verre laquée blanc peinte, galette d'assise en mousse recouverte de tissu rouge
Édition Knoll International
Plaque de l'éditeur
80 × 49 × 54 cm
1 500 - 2 000 €



185
Franco MELLO & Guido DROCCO (Nés en 1945 & 1942)
Porte-manteau dit «Rosso Cactus» - 2010
Structure en acier et mousse de polyuréthane teintée rouge
Estampillé, numéroté et daté «097/500»
Gufram Multipli
H.: 170 cm
3 000 - 4 000 €

INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE

2^e session

Mercredi 15 mars 2023 - 14h

Lots 200 à 532

«les Collectors Vitra»: lots 200 à 301



Lot 532
Ron Arad (Né en 1951)
Canapé deux modules
«Do-Lo-Rez» - circa 2008

Les
Collectors
Vitra
Une sélection
de classiques,
d'éditions limitées
et arrêtées, vendue
sans prix de réserve



200
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Ensemble de jouets
«Children's chair» et «stool»
modèle créé en 1945,
les nôtres de 2006
Contreplaqué d'érable naturel moulé
Édition Vitra
Chaise: 36 × 32 × 27 cm
Tabouret: 22 × 34,5 × 26 cm
300 - 500 €



201
Hella JONGERIUS (Née en 1960)
Bureau «Porcupine»
modèle créé en 2008
Hêtre massif vernis et sérigraphié,
feutres de couleur
Édition Vitra
54 × 72 × 57 cm
500 - 800 €



202
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Ensemble de jouets
«Children's chair» et deux «stool»
modèle créé en 1945,
les nôtres de 2006
Contreplaqué d'érable naturel moulé
laqué rouge
Édition Vitra
Chaise: 36.8 × 32 × 27 cm
Stool: 22 × 34,5 × 26 cm
400 - 600 €



203
Verner PANTON (1926-1998)
Chaise «Panton Chair» Junior
Structure en polypropylène teinté
jaune doré
Édition Vitra
62,8 × 37,6 × 44,6 cm
50 - 100 €



204
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Jouets «Éléphant Plywood»
modèle créé en 1945,
les nôtres de 2020
Frêne teinté gris
Édition limitée à 999 pièces
Édition Vitra
41,5 × 41 × 78,5 cm
500 - 800 €



205
Verner PANTON (1926-1998)
Ensemble de deux chaises «Panton
Chair» Junior - 2007
Structure en polypropylène rose
tendre et jaune citron
Édition Vitra
62,8 × 37,6 × 44,6 cm
100 - 150 €



206
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Jouets «Éléphant Plywood»
modèle créé en 1945,
les nôtres de 2020
Frêne teinté gris
Édition limitée à 999 pièces
Édition Vitra
41,5 × 41 × 78,5 cm
500 - 800 €



207
Isamu NOGUCHI (1904-1988)
Rudder coffee table - modèle créé en 1944,
le nôtre de 2004
Piètement en acier chromé, plateau en noyer
Édition Vitra
66,5 × 127 × 90 cm
800 - 1 200 €



208
Shiro KURAMATA (1934-1991)
Fauteuil «How High the Moon»
modèle créé en 1986, le nôtre de 2005
Assise et dossier en résille d'acier nikelé
déployé, formé et soudé
Collection Vitra Édition - Édition Vitra limitée
Étiquette de l'éditeur
75 × 95 × 85 cm
3 000 - 5 000 €



209
Isamu NOGUCHI (1904-1988)
Rudder coffee table mod. IN 52
modèle créé en 1944, le nôtre de 2004
Piètement en acier chromé, plateau en noyer
Édition Vitra
39,5 × 127 × 90 cm
500 - 800 €



210
KOICHI FUTATSUMATA STUDIO
Banc «Kiulu Bench I» - 2019
Bouleau laqué noir
Édition Artek
46 × 88 × 36 cm
150 - 200 €



211
Isamu NOGUCHI (1904-1988)
Rocking stool haut - modèle créé en 1954,
le nôtre de 2004
Erable teinté et acier chromé,
Édition Vitra
Plaque de l'éditeur
42,5 × 36 cm
200 - 300 €



212
Shigeru BAN (Né en 1957)
Ensemble de trois chaises «IO-Unit system» - 2010
Structure en composite bois plastique teinté blanc
et noir
Modèle modulable
Édition Artek
83,5 × 40 × 44 cm
1 200 - 1 500 €



213
Jean PROUVÉ (1901-1984)
Tabouret n° 307
modèle créé en 1951, le nôtre de 2012
Piètement en métal tubulaire laqué
basalte, assise en métal laqué blanc
Collection Home avec G-Star RAW -
Édition limitée Vitra
46 × 43,5 × 42 cm
200 - 300 €

214
Jean PROUVÉ (1901-1984)
Banc «Marcoule»
modèle créé en 1955, le nôtre de 2012
Piètement en tôle d’acier laquée
basalte, assise et dossier en hêtre
naturel
Collection Home avec G-Star RAW -
Édition limitée Vitra
75 × 122 × 71 cm
600 - 800 €

215
Jean PROUVÉ (1901-1984)
Fauteuil de salon
modèle créé en 1939, le nôtre de 2015
Structure en tôle d’acier pliée
laquée couleur olive, assise et
dossier en cuir premium brun,
accoudoirs en chêne fumé
Collection Office avec G-Star RAW -
Édition limitée Vitra
84 × 68 × 84 cm
1 200 - 1 800 €

216
Jean PROUVÉ (1901-1984)
Tabouret n° 307
modèle créé en 1951, le nôtre de 2012
Piètement en métal tubulaire laqué
blanc, assise en métal laqué rouge
Collection Home avec G-Star RAW -
Édition limitée Vitra
44,5 × 45,5 × 43,5 cm
300 - 500 €



217
Jean PROUVÉ (1901-1984)
Fauteuil de salon
modèle créé en 1939, le nôtre de 2015
Structure en tôle d’acier pliée laquée
couleur olive, assise et dossier en
cuir premium brun, accoudoirs
en chêne clair
Collection Office avec G-Star RAW -
Édition limitée Vitra
84 × 68 × 84 cm
1 200 - 1 800 €



218
Jean PROUVÉ (1901-1984)
Paire de fauteuils de salon - modèle créé en 1939, les nôtres de 2012
Structure en tôle d’acier pliée laquée basalte, assise et dossier en twill gris
anthracite, accoudoirs en chêne naturel
Collection Home avec G-Star RAW - Édition limitée Vitra
84 × 68 × 84 cm
On y joint un **fauteuil «Direction»** - le modèle crée en 1951, le nôtre de 2012
Twill gris anthracite, accoudoirs chêne naturel, cadre basalte,
Collection Home avec G-Star RAW - Édition limitée Vitra
81,5 × 65 × 62,5 cm, H. assise: 50,5 cm
3 000 - 5 000 €



219
Jean PROUVÉ (1901-1984)
Fauteuil de salon
modèle créé en 1939, le nôtre de 2015
Structure en tôle d’acier pliée laquée
couleur olive, assise et dossier en
cuir premium brun, accoudoirs en chêne
fumé foncé
Collection Office avec G-Star RAW -
Édition limitée Vitra
84 × 68 × 84 cm
1 200 - 1 800 €



220
Jean PROUVÉ (1901-1984)
Fauteuil de Salon
modèle créé en 1939, le nôtre de 2002
Structure en tôle d’acier pliée laquée
noir, assise et dossier en twill
cognac, accoudoirs en chêne naturel
Collection Office avec G-Star RAW -
Édition limitée Vitra
84 × 68 × 84 cm
1 200 - 1 800 €



221
Jean PROUVÉ (1901-1984)
Paire de fauteuils «Direction» pivotants modèle créé en 1951, les nôtres de 2015
Structure en tôle d’acier pliée laquée vert industriel, assise et dossier
en tissu volo dark grey, accoudoirs en chêne naturel
Édition limitée Vitra
81,5 × 65 × 62,5 cm
2 000 - 3 000 €



222
Jean PROUVÉ (1901-1984)
Fauteuil «Direction»
modèle crée en 1951, le nôtre de 2012
Structure en tôle d’acier pliée laquée
basalte, assise et dossier en twill
blanc, accoudoirs en chêne naturel
Collection Office avec G-Star RAW -
Édition limitée Vitra
81,5 × 65 × 62,5 cm
1 000 - 1 500 €



223
Jean PROUVÉ (1901-1984)
Bureau «Métallique» - le nôtre de 2015
Structure en tôle d’acier pliée laquée vert industriel, plateau mélaminé blanc,
caisson ouvrant par deux tiroirs en métal laqué vert antique avec deux clés
Édition Vitra
74 × 161 × 82,5 cm
On y joint un **fauteuil «Direction»** pivotant
Structure en tôle d’acier plié laquée vert industriel, assise et dossier en tissu
volo dark grey, accoudoirs en chêne naturel
Édition Vitra
81,5 × 65 × 62,5 cm
1 800 - 2 500 €



224
Jean PROUVÉ (1901-1984)
Bureau «Métallique» - le nôtre de 2015
Structure en tôle d’acier pliée laquée vert industriel, plateau mélaminé blanc,
caisson ouvrant par deux tiroirs en métal laqué vert olive avec deux clés
Édition Vitra
74 × 160 × 80 cm
On y joint une **chaise «Standard»** Volo dark grey, structure en tôle d’acier laquée
vert industriel, assise et tissu en volo dark grey
Collection Office avec Office G-Star RAW - Édition limitée Vitra
82 × 42 × 49 cm
1 800 - 2 500 €



225

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Suite de quatre chaises «Standard»
modèle créé en 1934, les nôtres de 2015

Structure en tôle d’acier laquée vert antique, assise et dossier recouverts de tissu volo dark grey
Collection Office avec G-Star RAW -
Édition limitée Vitra
82 × 42 × 49 cm

3 000 - 5 000 €



226

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Chaise «Standard»
modèle créé en 1934/50, le nôtre en 2001

Structure en tôle d’acier laquée coffee, assise et dossier en placage de chêne naturel
Édition Vitra
82 × 42 × 49 cm

800 - 1 200 €



227

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Suite de trois chaises «Standard»
modèle créé en 1934/50 , les nôtres de 2012

Structure en tôle d’acier laquée basalte, assise et dossier en placage de hêtre naturel
Collection Home avec G-Star RAW -
Édition limitée Vitra
82 × 42 × 49 cm

300 - 500 €



228

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Daybed «Flavigny»
modèle créé en 1945, le nôtre de 2012

Structure en tôle d’acier laquée basalte, matelas et traversin recouverts de twill gris anthracite
Collection Home avec G-Star RAW -
Édition limitée Vitra
58,5 × 207x 85 cm

800 - 1 200 €



229

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Bureau «Présidence» - le nôtre de 2015

Structure en tôle d’acier laquée vert olive, plateau en chêne massif avec aletta
Collection Office avec G-Star RAW - Édition limitée Vitra
76 × 247 × 93 cm
On y joint un **fauteuil «Direction»** pivotant - le nôtre de 2015
Cuir Premium brun, accoudoirs chêne fumé, cadre olive, sur roulettes
Collection Office avec G-Star RAW - Édition limitée Vitra
82,5 × 68 × 84 cm
H assise: 41,5 cm

2 500 - 3 000 €



230

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Unique chaise «Cité»
modèle créé en 1930, le nôtre de 2002

Structure en tôle d’acier laquée noir, assise en twill noir recouvert de dentelle Solstiss blanche
Édition Vitra
84 × 68 × 95 cm

1 000 - 1 500 €



231

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Chaise «Antony»
modèle créé en 1955, le nôtre de 2002

Structure en tôle d’acier laqué crème, assise en placage de chêne naturel
Édition Vitra
86 × 50 × 70 cm

1 000 - 1 500 €



232

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Fauteuil «Kangourou»
modèle créé en 1948, le nôtre de 2022

Piètement tubulaire laqué bleu marcoule, structure en chêne massif naturel, assise recouverte de tissu Dedar karandash cobalt
Édition limitée Vitra à 150 pièces
Plaque de l'éditeur et numéroté 007
84 × 68 × 89 cm

2 500 - 3 000 €



233

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Suite de six chaises «Standard» - le modèle créé en 1934, les nôtres de 2015

Structure en tôle d’acier laquée vert olive, assise et dossier recouverts de tissu volo dark grey
Collection Office avec G-Star RAW - Édition limitée Vitra
82 × 42 × 49 cm

5 000 - 7 000 €



234

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Table «Flavigny» - modèle créé en 1945, le nôtre de 2015

Structure en tôle d’acier laquée vert olive, plateau en chêne massif naturel
Collection Office avec G-Star RAW - Édition limitée Vitra
260 × 100 × 74 cm
On y joint un second plateau en chêne massif naturel, à taille.

2 000 - 3 000 €



235

Ronan & Erwan BOUROLLEC
(Nés en 1971 & 1976)

Table d'appoint «Leather Side Table» Moyenne
Plateau et piètement tôle d'acier entièrement
gainés de cuir noir
Édition Vitra
44,5 × 41,5 × 41,5 cm
200 - 250 €



236

Ronan & Erwan BOUROLLEC
(Nés en 1971 & 1976)

Chaise «Rope» - 2020
Structure en acier thermolaqué, assise en placage
de frêne blanc, corde en polyester
Édition Artek
80,5 × 45 × 58 cm
150 - 200 €



237

Ronan & Erwan BOUROLLEC
(Nés en 1971 & 1976)

Ensemble de trois tables d'appoint «Box» - 2006
Structure en polyuréthane recouverte de tissu
rouge, vert et noir, couvercle en MDF laqué blanc
Édition Vitra
30 × 55 × 40,5 cm
200 - 300 €



238

Ronan & Erwan BOUROLLEC
(Nés en 1971 & 1976)

Bibliothèque modulaire «Self» - 2004
Étagères en ABS teinté blanc, séparateurs en
polycarbonate teinté bleu, gris et blanc
Édition Vitra
130 × 180 × 39 cm
Étagères: 180 × 39 × 6 cm
Séparateurs: 33 × 0,7 × 36 cm
1 500 - 1 800 €



239

Ronan & Erwan BOUROLLEC
(Nés en 1971 & 1976)

Bibliothèque modulaire «Self» - 2004
Étagères en ABS teinté noir, séparateurs en
polycarbonate teinté rouge, vert et bleu
Édition Vitra
169 × 180 × 39 cm
Étagères: 180 × 39 × 6 cm
Séparateurs: 33 × 0,7 × 36 cm
1 800 - 2 200 €



240

Ronan & Erwan BOUROLLEC
(Nés en 1971 & 1976)

Bibliothèque modulaire «Self» - 2004
Étagères en ABS teinté noir, séparateurs en
polycarbonate teinté orange, noir et bleu
Édition Vitra
130 × 180 × 39 cm
Étagères: 180 × 39 × 6 cm
Séparateurs: 33 × 0,7 × 36 cm
1 500 - 2 000 €



241

Ronan & Erwan BOUROLLEC
(Nés en 1971 & 1976)

Bibliothèque modulaire «Self» - 2004
Étagères en ABS teinté noir, séparateurs en
polycarbonate teinté rouge, vert, blanc et noir
Édition Vitra
86 × 180 × 39 cm
Étagères: 180 × 39 × 6 cm
Séparateurs: 33 × 0,7 × 36 cm
1 200 - 1 500 €



242

Franck GEHRY (Né en 1930)

Table «Rectangular dining table»
modèle créé en 1972, le nôtre de 1992
Structure en carton naturel ondulé, plateau
en verre
Édition limitée Vitra
74 × 208 × 90 cm
500 - 600 €



243

Ronan & Erwan BOUROLLEC
(Nés en 1971 & 1976)

Bibliothèque modulaire «Self» - 2004
Étagères en ABS teinté blanc, séparateurs
en polycarbonate teinté bleu, blanc et gris
Édition Vitra
130 × 180 × 39 cm
Séparateurs: 33 × 0,7 × 36 cm
1 500 - 1 800 €



244

Franck GEHRY (Né en 1930)

Chaise «Wiggle Side Chair»
et deux tabourets «Stool» - modèle
créé en 1972, les nôtres de 2006
Structure en carton naturel ondulé,
panneaux latéraux en fibre blanche vernie
Édition Vitra
Chaise: 87 × 35 × 61 cm
Tabouret: 40 × 42 × 40 cm
400 - 600 €



245

Franck GEHRY (Né en 1930)

Ensemble de deux «low tables»
et d'un «block» - modèle créé
en 1972, les nôtres 1992
Structure en carton naturel ondulé,
panneaux latéraux en fibre blanche
vernée ou carton naturel
Édition limitée Vitra
42 × 39 × 39 cm
200 - 300 €



246

Franck GEHRY (Né en 1930)

Chaise «Side Chair» - modèle créé
en 1972, le nôtre de 2006
Structure en carton naturel ondulé,
panneaux latéraux en fibre orange fluo
Édition limitée Vitra
81.9 × 38.7 × 50.8 cm
200 - 300 €



247

Franck GEHRY (Né en 1930)

Chaise «Wiggle Side Chair»
modèle de 1972, le nôtre de 2006
Carton naturel ondulé, côté
en carton naturel
Édition limitée Vitra
87 × 35 × 61 cm
200 - 300 €



248

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paire de chaises «EA 116» - modèle créé en 1958

Structure en aluminium, dossier et assise recouverts de tissu Hopsak cognac et ivoire
Édition Vitra
91 × 61,5 × 71 cm

600 - 800 €



249

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paire de fauteuils «Plywood Group LCM»

modèle créé en 1945

Structure en tube d'acier chromé, assise et dossier en frêne naturel recouverts de cuir chocolat
Édition Vitra
64 × 54 × 64,5

600 - 800 €



250

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Chaise «EA 108» - modèle créé en 1958

Structure en aluminium chromé, avec accoudoirs, assise recouverte de tissu Hopsak chocolat
Édition Vitra
83 × 58 × 59 cm

200 - 300 €



251

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paire de fauteuils et table basse «La Fonda»
modèle créé en 1961, les nôtres de 2007

Piètement en aluminium poli, assise en fibre de verre recouverte de Hopsak rouge
Édition Vitra
73 × 64 × 53 cm
Piètement en aluminium chromé, plateau en marbre blanc
Édition Vitra
44 × 76 cm

600 - 800 €



252

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Chauffeuse «Plywood LCW» - modèle créé en 1945

Structure en contreplaqué de frêne noir, assise et dossier recouverts de cuir noir
Édition Vitra
66,5 × 56 × 61 cm

300 - 400 €



253

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Chaise Soft Pad «ES 106» - modèle créé en 1968

Piètement en aluminium laqué aubergine, assise recouverte de tissu Girard noir et beige
Édition Vitra
73 × 44 × 195 cm

400 - 600 €



254

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Table «Coffee Table»
modèle créé en 1953, le nôtre de 2016

Piètement en frêne noir et tiges d'acier, plateau en marbre blanc
Édition Vitra
39 × 114 × 76 cm

200 - 300 €



255

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Suite de trois chaises «Wire Chair DKR-2»
modèle créé en 1951, les nôtres de 2003

Piètement et assie en fils d'acier, coussins en dentelle de Solstiss
Pièces uniques
Édition Vitra
85 × 49 × 51 cm

600 - 800 €



256

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Table «Coffee Table» - modèle créé en 1949

Piètement en frêne naturel et tiges d'acier, plateau en multipli recouvert de feuilles d'or
Modèle créé à l'occasion du 50^{ème} anniversaire de la Eames house - Édition Vitra
Plaque de l'éditeur et numérotée 362/500
39 × 114 × 76 cm

200 - 300 €



257

Greg LYNN (Né en 1964)

Fauteuil et Ottoman «Ravioli» - 2005

Coque en polyester renforcé de fibre de verre et siège en mousse de polyuréthane recouverte de tissu brun et aubergine
Édition limitée et numérotée Vitra
Fauteuil: 84 × 88 × 88 cm
Ottoman: 54 × 88 × 88 cm

1 500 - 2 000 €



258

Josef ALBERS (1888-1976)

Tables gigognes «Nesting Tables»
modèle créé en 1926, les nôtres de 2006

Structure en chêne massif, plateaux en verre peint à l'intérieur
Édition Vitra
62,5 × 60 × 40 cm

800 - 1 200 €



259

Alexander GIRARD (1907-1993)

Table «Hexagonal Table»
modèle créé en 1967, le nôtre de 2014

Piètemen et plateau en aluminium poli
Édition Vitra
43 × 51 cm

300 - 400 €

ARTCOURIAL



STOORS



LES COLLECS



vitro.



260
George NELSON (1908-1986)

Ottoman «Coconut»
modèle créé en 1955
Piètement tubulaire en acier chromé,
assise recouverte de cuir brun
Édition Vitra
83,5 × 102 × 82,5 cm
200 - 300 €



261
George NELSON (1908-1986)

Fauteuil «Coconut»
modèle créé en 1955
Piètement tubulaire en acier chromé,
coque en fibre de verre, assise en
mousse recouverte de Hopsak 88 cognac
et ivoire
Édition Vitra
81 × 101 × 82 cm
500 - 600 €



262
George NELSON (1908-1986)

Canapé «Marshmallow»- modèle créé en 1958
Cadre en métal laqué noir, assise composée de disques de mousse recouverte
de vinyle multicolore
Édition Vitra
82 × 131,3 × 58 cm
2 500 - 3 000 €



263
George NELSON (1908-1986)

Nelson Bench - modèle créé en 1946
Piètement en frêne laqué noir, plateau
en lamelles de frêne massif
Édition Vitra
35,3 × 122 × 47 cm
200 - 300 €



264
George NELSON (1908-1986)

Nelson Bench - modèle créé en 1946
Piètement en frêne laqué noir, plateau en lamelles
de frêne massif
Édition Vitra
35,3 × 122 × 47 cm
200 - 300 €



265
George NELSON (1908-1986)

Nelson Bench - modèle créé en 1946
Piètement en frêne laqué noir, plateau en lamelles
de frêne massif
Édition Vitra
35,3 × 122 × 47 cm
200 - 300 €



266
Verner PANTON (1926-1998)

Chaise «Panton Classic»
modèle créé en 1968
Polypropylène teinté blanc
Édition Vitra
83 × 50 × 61 cm
100 - 150 €



267
Verner PANTON (1926-1998)

Suite de trois chaises
«Wire Cone Chair» ou «K2»
modèle créé en 1959, les nôtres
de 2007
Structure en fils de métal, assise et
dossier recouverts de tissu tonus noir
Édition Vitra
75 × 64 × 64 cm
600 - 800 €



268
Verner PANTON (1926-1998)

Paire de chaises «Panton Chair»
modèle créé en 1963, les nôtres
de 2006
Polypropylène teinté rose pâle
Édition Vitra
83 × 50 × 61 cm
300 - 500 €



269
Verner PANTON (1926-1998)

Fauteuil «Amoeba Highback»
modèle créé en 1970
Stratifié et mousse recouverts
de tissu volo vert de gris
Édition Vitra
127,5 × 65 × 88 cm
800 - 1 000 €



270
Verner PANTON (1926-1998)

Ensemble de deux chaises
«Panton Chair» - modèle créé
en 1963, les nôtres de 2001 et 2005
Polypropylène teinté rose fushia
et lilas
Édition limitée Vitra - couleurs
spécial été
86 × 50 × 61 cm
150 - 200 €



271
Verner PANTON (1926-1998)

Ensemble de deux chaises
«Panton Chair» - modèle créé
en 1963, les nôtres de 2006 (orange)
et 2002 (jaune)
Polypropylène teinté orange été et jaune
Édition limitée Vitra - couleurs
spécial été
86 × 50 × 61 cm
150 - 200 €



272
Verner PANTON (1926-1998)

Paire de chaises «Panton Spéciale»
modèle créé en 2005
Polypropylène laqué gris argent
Édition Limitée Vitra
86 × 50 × 61 cm
400 - 600 €



273
Verner PANTON (1926-1998)

Suite de trois chaises «Panton Chair»
modèle créé en 1963, les nôtres
de 2006
Polypropylène teinté bleu ciel
Édition Vitra
86 × 50 × 61 cm
400 - 600 €



274

Verner PANTON (1926-1998)

Ensemble de deux chaises «Panton Chair»
modèle créé en 1963, les nôtres de 2003
Polypropylène teinté jaune citron et vert été
Édition limitée Vitra - couleurs spécial été
86 × 50 × 61 cm
150 - 200 €



275

Verner PANTON (1926-1998)

Lampe «Ring» - 2011
Acrylique vernis rouge
Édition Vitra
62 × 62 × 20
100 - 150 €



276

Verner PANTON (1926-1998)

Paire de chaises «Panton Chair»
modèle créé en 1963, les nôtres de 2004
Polypropylène teinté bleu turquoise
Édition limitée Vitra - couleur spécial été
86 × 50 × 61 cm
300 - 400 €



277

Alvar AALTO (1898-1976)

Table «Maison Louis Carré» - modèle créé en 1958,
le nôtre de 2015
Piètement en bouleau naturel, plateau en bouleau
laqué noir
Édition Artek
Limitée à 80 pièces à l’occasion du 80^{ème} anniversaire
d’Artek
Plaque de l’éditeur et numéroté 78/80
52 × 72 × 75 cm
150 - 200 €



278

Alvar AALTO (1898-1976)

Banc «Bench I53A» - modèle créé en 1945
Structure en bouleau massif laqué noir
Édition Artek
44 × 112,5 × 40 cm
150 - 200 €



279

Ron ARAD (Né en 1951)

Chaise «Schizzo» - modèle créé en 1989
Frêne naturel et acier
Collection Vitra Édition -
Édition Vitra limitée et numérotée
90,2 × 35,6 × 53,3 cm
500 - 800 €



280

Philippe STARCK (Né en 1949)

Tabouret «W.W. Stool» - 1991
Aluminium moulé laqué vert menthe
Édition originale limitée
97 × 50 × 50 cm
1 500 - 2 000 €



281

Philippe STARCK (Né en 1949)

Chaise «Louis 20» - 2002
Piètement en aluminium, assise et dossier
en polypropylène gris foncé
Édition Vitra
84 × 46 × 45 cm
100 - 200 €



282

Philippe STARCK (Né en 1949)

Fauteuil «Hula Hoop» - 2001
Piètement et coque en polypropylène jaune
Édition Vitra
78,5 × 68 × 53 cm
100 - 150 €



283

Ron ARAD (Né en 1951)

Suite de huit chaises «Tom Vac» - modèle créé en 2000
Piètement en tube d’acier, coque en polypropylène blanc
Édition Vitra
Signature de Ron Arad au feutre au dos de l’assise
75,5 × 67,5 × 58 cm
On y joint une **chaise «Tom Vac»**
Piètement en tube d’acier, coque en polypropylène translucide
Édition Vitra
75 × 67,5 × 58 cm
1 000 - 1 500 €



284

Ron ARAD (Né en 1951)

Fauteuil «Well Tempered Chair» - modèle créé en 1986/87
Structure en feuilles d’acier trempé, écrous papillons
Édition Vitra
Collection Vitra Édition - Édition Vitra limitée
Étiquette de l’éditeur
80 × 97 × 76 cm
8 000 - 10 000 €



285
Jasper MORRISON (Né en 1959)
Cork Bowl - 2006
Liège tourné
Édition Vitra
Diam.: 60 cm
100 - 200 €



286
Edward BARBER & Jay OSGERBY (Nés en 1969)
Table «Wood Table» - 2014
Noyer américian massif, aluminium moulé
Édition Vitra
74 × 220 × 90 cm
600 - 800 €



287
Jasper MORRISON (Né en 1959)
Ensemble «Ply» - 1989
Composé d'une paire de chaises à dossier ouvert et d'une table basse en contreplaqué de bouleau
Édition Vitra
Chaise: 84 cm × 39 cm × 46 cm
Table basse: 39 × 45 × 49 cm
500 - 800 €



288
Jacques HERZOG & Pierre DE MEURON (Nés en 1950)
Suspension «Jingzi»
modèle créé en 2005
Silicone opaque
Édition Vitra
170 × 30.5 cm
500 - 800 €



289
Jacques HERZOG & Pierre DE MEURON (Nés en 1950)
Tabouret «Hocker»
modèle créé en 2004
Structure en bouleau massif teinté brun
Édition Vitra
42 × 39,5 × 29 cm
300 - 500 €



290
Hella JONGERIUS (Née en 1960)
Table «Sphere Sun»
modèle créé en 2013
Table en chêne naturel et bulle jaune en acrylique
Édition Vitra
134.5 × 119.5 × 745 cm
500 - 800 €



291
Hella JONGERIUS (Née en 1960)
Fauteuil «The Worker»
modèle créé en 2006
Structure en chêne massif, supports d'accoudoirs en fonte d'aluminium, assise et dossier recouverts de tissu polyester
Édition Vitra
80 × 79 × 78 cm
500 - 800 €



292
Hella JONGERIUS (Née en 1960)
Paire de tabourets «Stool»
Frêne Noir
Édition Vitra
38,5 × 33 cm
500 - 800 €



293
Maarten VAN SEVEREN (1956-2005)
Paire de chaises «.07» - 2005
Piètement en aluminium, assise et dossier recouverts de cuir sierra brun foncé
Édition Vitra
107 × 46 × 61 cm
300 - 400 €



294
Maarten VAN SEVEREN (1956-2005)
Paire de chaises longues «MVS»
2006
Piètement en acier, assise en mousse de polyuréthane noire
Édition Vitra
62 × 173 × 45 cm
500 - 800 €



295
Antonio CITTERIO (Né en 1950)
Ensemble de deux fauteuils «Visa Lounge» - 2003
Structure en tube d'aluminium poli, assise et dossier tapissés de cuir marron
Édition Vitra
73 × 62 × 74 cm
500 - 800 €



296
Paolo DEGANELLO (Né en 1940)
Fauteuil «Documenta chair» - 1987
Piètement en métal laqué jaune, gris et noir, assise en métal de paille teinté turquoise et dossier en lamelles de plastique laqué crème partiellement recouvert de cuir noir et acier
Édition Vitra numéroté
Étiquette de l'éditeur
104 × 65 × 55 cm
1 000 - 1 500 €



297
Jakob GEBERT (Né en 1965)
Chaise «Taino»
modèle créé en 2002
Piètement et accoudoirs en aluminium, assise en placage de hêtre naturel
Édition Vitra
83 × 55 × 55 cm
80 - 100 €



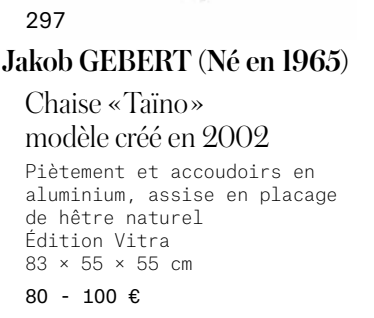
298
Alfredo HÄBERLI (Né en 1964)
Chaise «Jill» - 2011
Piètement tubulaire quadripode en acier chromé, assise ouverte en placage de noyer, coussin d'assise recouvert de tissu jaune
Édition Vitra
85,2 × 49 × 53 cm
100 - 200 €



299
Alfredo HÄBERLI (Né en 1964)
Chaise «Jill» - 2011
Piètement tubulaire quadripode en acier chromé, coque recouverte de frêne noir
Édition Vitra
85,2 × 49 × 53 cm
100 - 200 €



300
Alfredo HÄBERLI (Né en 1964)
Chaise «Jill» - 2011
Piètement en acier chromé sur patins, coque recouverte de frêne noir
Édition Vitra
85 × 49 × 68,8 cm
100 - 200 €



301
Hans BELLMANN (1911-1946)
Table «Colonial»
modèle créé en 1945, le nôtre de 2006
Piètement tripode en hêtre noir, plateau en poirier
Édition Vitra
52 × 60 cm
300 - 500 €

À divers



302
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Trois tiroirs de rangement
Structure en métal laqué noir, tiroirs en plastique moulé teinté rouge
Signé modèle Charlotte Perriand breveté SGD
33 × 53 × 40 cm
800 - 1 200 €



303
Charlotte PERRIAND (dans le goût de)
Tabouret berger
Structure en hêtre
31 × 32 cm
400 - 600 €



304
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Paire d'appliques «CPI» modèle créé en 1962
Base en métal laqué noir et blanc, réflecteurs en métal laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur
17 × 13 × 6,5 cm
600 - 800 €



305
LE CORBUSIER (1887-1965)
Canapé LC2 - modèle créé en 1928
Structure tubulaire en métal chromé, assise et dossier en cuir cognac
Édition Cassina
69 × 181 × 70 cm
2 000 - 2 500 €



306
LE CORBUSIER (1887-1965)
Fauteuil LC1 - modèle créé en 1928
Structure en tubes d'acier chromé, assise et dossier en poulain, accoudoirs en cuir noir
Édition Cassina
65,5 × 60 × 65 cm
500 - 800 €



307
LE CORBUSIER (1887-1965)
Fauteuil LC2 - modèle créé en 1928
Structure en métal tubulaire chromé, assise et dossier en cuir noir
Édition Cassina
66 × 76 × 71 cm
800 - 1 200 €



308
Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967)
Chaise longue LC4 «Black edition» modèle créé en 1928
Structure en acier laqué noir, cuir noir
Signé du cachet de l'éditeur et numéroté
Édition Cassina de 1986
81 × 160 × 56 cm
1 800 - 2 200 €



309
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Suite de quatre chaises «Dordogne» - circa 1960
Structure en frêne, assise et dossier en tissage de paille
Édition Sentou
76 × 47 × 45 cm
4 000 - 5 000 €



310
Pierre CHAPO (1927-1986)
Paire de tabourets «S 31 A» - modèle créé en 1974
Structure en orme massif
Marque de l'éditeur
45 × 33 cm
2 000 - 3 000 €



311
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Suite de quatre chaises «Dordogne» - circa 1960
Structure en frêne, assise et dossier en tissage de paille
Édition Sentou
76 × 47 × 45 cm
4 000 - 5 000 €



312
Pierre CHAPO (1927-1986)
Suite de six chaises «S24» - modèle créé en 1967
Structure en orme massif, vis en métal, assise et dossier en cuir fauve
78,5 × 43 × 46 cm
3 000 - 4 000 €



313
Pierre CHAPO (1927-1986)
Table ronde «T21» dite «Sfax» - circa 1973
Piètement croisé et épais plateau en orme massif
72 × 140 cm
10 000 - 12 000 €



314

ATELIER ACCOLAY

Paire de vide-poches - circa 1950

Grès émaillé à effets craquelés
12,5 × 34,5 × 8 cm
12 × 46, 5 × 21 5 cm

400 - 600 €



315

André CAZENAVE (1928-2003)

Galet lumineux - modèle créé en 1970

Structure en polyester recouverte
de poudre de marbre projeté
Édition Atelier A
34 × 70 cm

800 - 1 000 €



316

André CAZENAVE (1928-2003)

Applique «Tête de femme»
circa 1970

Structure en polyester moulé,
poudre de marbre projeté
Édition Atelier A
Étiquette de l'éditeur
32 × 25 × 21 cm

800 - 1 200 €



317

André CAZENAVE (1928-2003)

Lampe «Corail» - circa 1970

Structure en polyester moulé
Édition Atelier A
Étiquette de l'éditeur
18 × 32 × 31 cm

1 800 - 2 000 €



318

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de chaises

Structure en chêne, assise et dossier en corde
79 × 40,5 × 42 cm

200 - 400 €



319

Paul GEOFFROY

Enfilade - circa 1960

Sabots en laiton, piètement en métal laqué noir,
Structure en acajou
Édition Roche Bobois
78 × 210 × 50 cm

1 200 - 1 500 €



320

Adrien AUDOUX & Frida MINET

Paire de fauteuils - circa 1960

Structure en hêtre massif, contreplaqué de hêtre,
assise et dossier en cordage
70 × 64 × 65 cm

3 000 - 4 000 €



321

René GABRIEL (1890-1950)

Meuble bas - circa 1950

Structure en chêne massif teinté
Édition Lieuvin
45 × 150 × 50 cm

800 - 1 200 €



322

Paul LASZLO (1900-1993)

Paire de lampes de table dites «Basket Weave»
circa 1950

Piètement en teck, abat-jour crème
Édition Brown Saltman
H.: 69 cm

1 000 - 1 500 €



323

Pierre GAUTIER-DELAYE (1923-2006)

Enfilade - circa 1963

Piètement en métal laqué noir, corps en pin verni
Édition Meubles week-end
84 × 211,5 × 50 cm

800 - 1 000 €



324

TRAVAIL FRANÇAIS

Table brutaliste

Structure en pin
73 × 190,5 × 71 cm

500 - 600 €



325

TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de quatre tabourets brutalistes

Structure en pin
45 × 45 × 43,5 cm

500 - 600 €



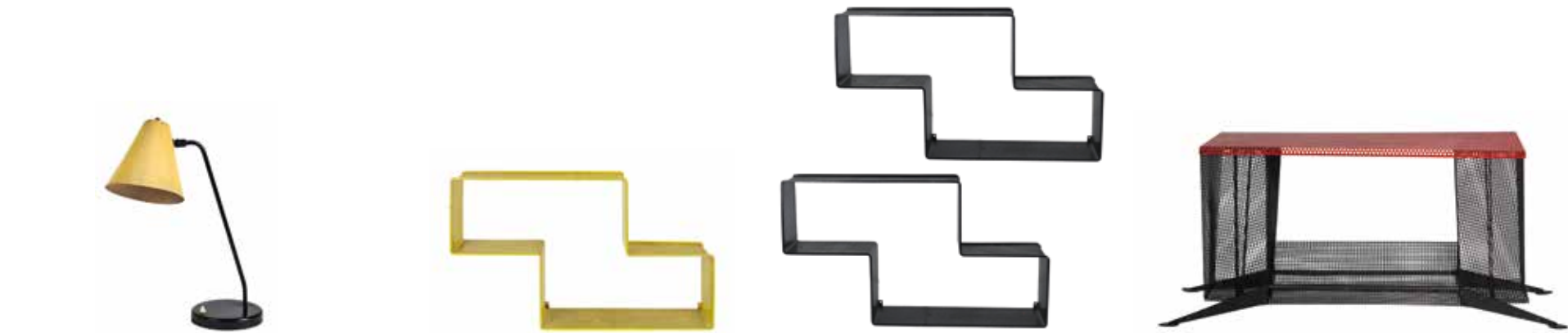
326

TRAVAIL FRANÇAIS

Banc brutaliste

Structure en pin
45 × 178,5 × 44 cm

300 - 400 €



327
Jacques BINY (1913-1976)
Lampe mod. «303» - circa 1950
Structure en métal laqué noir, réflecteur laqué jaune orientable, laiton et bouton en bakelite
Édition Luminallite
52 × 19 × 39 cm
600 - 800 €

328
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Étagère dite «Dédal» - 1956
Structure en métal et tôle de métal perforée et laquée jaune
51 × 89 × 19,5 cm
800 - 1 200 €

329
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Paire d'étagères dites «Dédal» - 1956
Structure en métal et tôle de métal perforée et laquée noir
50 × 90 × 19,5 cm
1 800 - 2 500 €

330
TRAVAIL FRANÇAIS
Console - circa 1970
Piètement en métal laqué noir, structure et plateau en métal perforé laqué noir et rouge
68,5 × 158,5 × 57 cm
600 - 800 €



331
H.O.
Lampe à figure anthropomorphe circa 1960
Céramique émaillée noire
Signée HO
H. totale: 41 cm
1000 - 1500 €



332
Alain RICHARD (1926-2017)
Suite de trois appliques modèle A5 circa 1960
Structure en inox brossé et métal chromé
Édition Disderot
19,5 × 16,5 × 10 cm
100 - 150 €



333
Georges FRYDMAN (Né en 1924)
Suite de trois tables gigognes circa 1960
Piètement tubulaire en métal chromé, plateau en contreplaqué stratifié blanc, pourtour en acajou
H. max.: 43 cm
D. max.: 46 cm
400 - 600 €



334
MAISON REGAIN
Table basse - circa 1970
Piètement et structure en orme massif
Estampillé «REGAIN»
27,5 × 74 × 74 cm
600 - 800 €



335
Étienne FERMIGIER (1932-1973)
Suite de huit patères modèle créé en 1967
Structure en métal laqué gris et bronze
Édition Meubles et Fonction
17 × 6 × 5,5 cm
400 - 600 €



336
Étienne FERMIGIER (1932-1973)
Lampadaire «FI61/2» - circa 1970
Base en fonte laquée marron, fût en acier chromé, diffuseurs orientables laqués marrons
Marque de l'éditeur sous la base
Édition Monix
H.: 160 cm
600 - 800 €



337
Pierre DISDEROT (1920-1991)
Suspension «3040» - circa 1960
Structure en laiton laqué blanc à l'intérieur, diffuseur en verre sablé, contre-poids en laiton
Édition Disderot
Hauteur réglable, diam.: 50 cm
800 - 1 200 €



338
Kazuhide TAKAHAMA (1930-2010)
Étagère «GEA» - modèle créé en 1961
Structure en bois laqué noir
Édition Gavina
H.: 70 cm
Diam.: 37 cm
600 - 800 €



339
Francesco MARINO DI TEANA (1910-2012)
Table basse «Lucania» - circa 1970
Piètement en fer patiné, plateau rectangulaire en verre
41,7 × 128 × 82 cm
3 000 - 4 000 €



340
Pierre GUARICHE (1926-1995)
Enfilade suspendue rétroéclairée - circa 1973
Façade recouverte de stratifié grège sur bâti en bois
Fabrication Negroni, pièce unique
35 × 332 × 39,5 cm
3 000 - 4 000 €



341

Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil mod. F598 dit «Groovy»
modèle créé en 1964

Structure en métal tubulaire garnie de mousse recouverte de tissu rouge
Édition Artifort, 1^{ère} édition
Étiquette de l'éditeur
66 × 78 × 74,5 cm

1 200 - 1 600 €



342

Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de fauteuils mod. F422
dit «Globe» - modèle créé vers 1959

Piètement en aluminium, coque en hêtre garnie de mousse recouverte de tissu rouge
Édition Artifort
93 × 98,5 × 85 cm

2 500 - 3 500 €



343

Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de chauffeuses mod. F780
dits «Concorde»

Structure tubulaire rembourée de mousse recouverte de tissu bleu, pieds «patins» en métal laqué, plateau en mélaminé
Édition Artifort
91 × 60 × 85 cm

1 000 - 1 500 €



344

Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil mod. F422 dit «Globe»
et son ottoman mod. P421

Piètement en aluminium, coque en hêtre garnie de mousse recouverte de tissu rouge
Édition Artifort
Fauteuil: 97 × 101 × 83 cm
Ottoman: 43 × 71,5 × 43,5 cm

1 200 - 1 600 €



345

Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil et son ottoman mod. F562
et P.561 dits «Mushroom»
modèle créé en 1963

Structure en tube d'acier cintré, mousse recouverte de tissu rose, semelle en contreplaqué
Édition Artifort
Fauteuil: 64,5 × 85 × 79 cm
Ottoman: 37,5 × 50 cm

2 000 - 2 500 €



346

Pierre PAULIN (1927-2009)

Quatre chaises CMI96
modèle créé vers 1958

Piètement tubulaire en acier chromé, assise et dossier en contreplaqué rembourrés de mousse tapissée de tissu
Édition Thonet
79,5 × 46,5 × 52,5 cm

1 200 - 1 500 €



347

Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil et son ottoman mod. F562
et P.561 dits «Mushroom»
modèle créé en 1963

Structure en tube d'acier cintré, mousse recouverte de tissu gris, semelle en contreplaqué
Édition Artifort
Fauteuil: 64 × 85 × 81 cm
Ottoman: 37,5 × 50 cm

2 000 - 2 500 €



348

Pierre PAULIN (1927-2009)

Table basse mod. T877 - circa 1968

Structure en ABS moulé noir
Édition Artifort
27 × 50 × 50 cm

100 - 200 €



349

Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de fauteuils mod. «AP 14»
dits «Anneau» - circa 1960

Structure en acier inoxydable, assise en toile de coton noir
Édition A (André) Polak - Pays-Bas
Seconde série
67 × 79 × 60 cm

2 000 - 3 000 €



350

Geoffrey HARCOURT (Né en 1936)

Rocking Chair mod. «F595»
de Geoffrey Harcourt
modèle créé en 1967

Piètement en acier et bois, coque recouverte de tissu blanc
Édition Artifort
98 × 92 × 107 cm

2 500 - 3 000 €



351

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de chauffeuses - circa 1960

Piètement en métal tubulaire chromé, assise et dossier en bois garni de mousse recouverte de tissu
Bisson Brunel
55 × 43,5 × 49 cm

800 - 1 200 €



352

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de chauffeuses - circa 1950

Piètement en bois teinté noir, structure recouverte de tissu blanc moutonné
72 × 54 × 62 cm

2 000 - 2 500 €



353

Michel BUFFET (Né en 1931)

Paire d'appliques mod. B206
modèle créé en 1953, la nôtre
circa 2010

Acier laqué noir et blanc
Édition Ligne de Démarcation
36,5 × 24 × 17 cm

500 - 600 €



354

MAISON LUNEL

Lampadaire - circa 1950

Structure en métal laqué noir, laiton brillant et abat-jour en tissu ivoire
140 × 29 × 28 cm

600 - 800 €



355

MAISON LUNEL

Lampadaire - circa 1950

Structure en métal laqué noir, laiton mat et abat-jour en tissu ivoire
139 × 30 × 27,5 cm

600 - 800 €



356

Jean-Louis DOMEQ (1920-1983)

Lampadaire - modèle créé en 1953

Base en fonte, fût en métal tubulaire, bras et diffuseur orientables
155 × 68 cm
Diam. base: 30 cm

200 - 300 €



357
Raphaël RAFFEL dit RAPHAËL (1912-2000)
Chauffeuse - circa 1970
Structure en plastique ABS moulé fumé,
assise et dossier recouverts de cuir beige
61 × 73 × 66,5 cm
200 - 400 €



358
Pierre SOULIÉ (1927-2014)
Lampe mod. «I0432» - circa 1970
Structure en métal chromé, diffuseur orientable
à 360°
Édition Verre Lumière
65 × 46 × 50 cm
1 500 - 2 000 €



359
Joe COLOMBO (1930-1971)
Paire de fauteuils «Elda» - 1965
Coque en fibre de verre moulée
assise et dossier recouverts de cuir camel
Édition Confort
94.5 × 96 × 97 cm
5 000 - 8 000 €



360
François ARNAL (1924-2012)
Console «Serre-joints « - circa 1970
Piètement en acier chromé, plateau en marbre noir
veiné
Édition Atelier A
74 × 170 × 55 cm
3 000 - 4 000 €



361
Achille CASTIGLIONI (1918-2002)
Système Hi-fi mod. RR 126
Piètement en acier, structure recouverte
de stratifié rouge
Édition Brionvega
102 × 62 × 37 cm
1 500 - 2 000 €



362
Michel DEVERNE (1927-2012)
Sans titre - circa 1975
Acier inoxydable
Double signatures gravées
112 × 118 × 6,5 cm
3 000 - 4 000 €



363
TRAVAIL FRANÇAIS
Plafonnier - circa 1970
Structure en métal chromé,
sphères en laiton (manques)
23,5 × 69 cm
200 - 400 €



364
Paul LEGEARD
Table
Piètement en acier brossé,
plateau en verre
69 × 130 cm
1 000 - 1 200 €



365
Michel DUPARD
Unique table basse «Luna»
circa 1970
Quatre éléments Luna de Sculptura,
panels en aluminium brossé verni,
caoutchouc noir, plateau en verre fumé
45 × 95 cm
500 - 700 €



366
Bernard DEQUET
Table - circa 1970
Piètement en aluminium poli,
plateau verre
Édition Protis
65 × 120 cm
700 - 900 €



367
TRAVAIL FRANÇAIS
Bout de canapé
Structure et plateau en marbre
30,5 × 34 × 53 cm
300 - 500 €



368
Bernard GOVIN (Né en 1940)
Grand canapé modulaire «Asmara» - circa 1968
Composé de dix éléments modulables
Mousse et tissu vert d'origine
Édition Roset
56 × 228 × 180 cm
5 000 - 7 000 €

Design Italien



369

Tommaso BARBI

Paires de lampes de table

Structure en laiton, verre teinté rose et enrubanné de blanc
Étiquette Tommaso Barbi
44 × 26 cm
On y joint un briquet de table

400 - 600 €



370

TRAVAIL ITALIEN

Vase - circa 1970

En céramique émaillée blanche craquelée
Étiquette «Laveno»
24,5 × 42 × 20 cm

200 - 300 €



371

Afra & Tobia SCARPA
(1937-2011 & né 1935)

Pare feu et nécessaire de cheminée
circa 1980

Structure en acier et prises en ébène
Édition Dimensione Fuoco
Estampille de l'artiste et de l'éditeur
Pare feu: 56 × 100 × 25 cm
Nécessaire: 78 × 20 × 20 cm

1 000 - 1 200 €



372

Pietro CHIESA (1892-1948)

Vase «Cartoccio»
modèle créé en 1932

Verre satiné
Édition Fontana Arte
22,5 × 31 × 31 cm

200 - 400 €



373

VENINI

Vase de forme boule - 1981

Épreuve en verre rouge
Signé, situé et daté Venini Italia 81
H.: 16,5 cm

150 - 200 €



374

VENINI

Paire de soliflores

Épreuve en verre bleu et gris
Signé et situé Venini Italia
H.: 6,5 cm, 9 cm

200 - 300 €



375

VENINI

Vase à large col circulaire aplati

Épreuve en verre vert et orange
Signé et situé Venini Italia
14,5 × 15,5 cm

150 - 200 €



376

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Vase «Deneb» - 1982

Verre soufflé teinté
Édition Memphis Milano
Signé
21 × 11 cm

800 - 1 000 €



377

Ettore SOTTASS (1917-2007)

Théière «Pepper» - 1988

Grès émaillé bleu
Édition Alessio Sarri
17 × 18 × 19,5 cm

800 - 1 000 €



378

Aldo CIBIC (Né en 1955)

Lampe de table - circa 1985

Base et fût en céramique émaillée,
globe en verre
Édition Drimmer
Signée, titrée et numérotée 8/200
42 × 32,5 cm

1 200 - 1 500 €



379

Elio MARTINELLI (1921-2004)

Lampe modèle 643
modèle créé en 1969

Structure en methacrylate blanc
Édition Martinelli Luce
40 × 46 × 42 cm

250 - 300 €



380

Angelo LELII (1911-1979)

Lampe «Cobra»

Base circulaire en métal laqué blanc,
fût en métal chromé, diffuseur
orientable
Édition Arredoluce
H.: 62 cm

1 500 - 2 000 €



381

STILUX MILANO ÉDITEUR

Lampe de bureau - circa 1950

Piètement en laiton, fût en laiton
et métal laqué noir, diffuseur en
perspex blanc et métal laqué noir
Étiquette de l'éditeur
42 × 30 cm

800 - 1 200 €



382

Riccardo SCARPA (dans le goût de)

Lampe de table

Structure en laiton doré, abat-jour
en tissu
Signature apocryphe
35 × 18 cm

300 - 500 €



383

Tobia SCARPA (Né en 1935)

Suite de trois lampes de table
«Abatina» - circa. 1982

Structure en métal laqué gris
et acier, abat-jour en toile
Édition Flos
62,5 × 47 × 45 cm

1 500 - 1 800 €



384
Gino SARFATTI (1912-1985)
Paire d'appliques mod. «239/2» - 1970
Structure en métal laqué noir, globes en verre sablé
Édition Arteluce
31 × 66 × 40 cm
1 800 - 2 000 €



385
Gino SARFATTI (1912-1985)
Suite de quatre appliques ou plafonniers «SP14»
Structure en métal chromé
Édition Arteluce
Étiquette de l'éditeur
7,5 × 7 cm
150 - 200 €



386
Flavio POLI (1900-1984)
Paire de plafonniers en verre circa 1954
Diffuseur en verre blanc irisé, cache-belière en céramique blanche
Seguso Vetri d'Arte
60 × 29 cm
1 000 - 1 500 €



387
Gino SARFATTI (dans le goût de)
Suspension à neuf globes
Structure en métal chromé, globes en verre blanc
52,5 × 77 cm
1 500 - 2 000 €



388
Vico MAGISTRETTI (1920-2006)
Paire d'appliques Mania modèle créé en 1963
Structure en métal, diffuseurs en méthacrylate
Édition Artemide
31 × 29,5 × 13,5 cm
150 - 200 €



389
Vico MAGISTRETTI (1920-2006)
Applique «Balum»
Structure en métal chromé, verre blanc opaque
Édition Artemide
30 × 42 cm
150 - 200 €



390
Ignazio GARDELLA (1905-1999)
Suite de trois appliques - circa 1960
Structure en laiton, diffuseur en verre opalin
Édition Azucena
Estampille de l'éditeur
35 × 23 × 34,5 cm
1 200 - 1 500 €



391
Gino SARFATTI (dans de goût de)
Suspension
Structure en métal chromé, diffuseurs orientables en métal chromé et métal laqué noir, plexiglass noir, plexiglass
77 × 41 cm
200 - 300 €



392
Achille CASTIGLIONI (1918-2002)
Suspension «Cocoon»
Structure en métal laqué blanc, diffuseur en plastique polymère
Édition Flos
Hauteur réglable, diam.: 68 cm
500 - 600 €



393
TRAVAIL ITALIEN
Paire de suspensions
Structure en acier chromé
107 × 49 × 53,5 cm
200 - 300 €



394
Tobia SCARPA (Né en 1935)
Suspension «Nictea» modèle créé circa 1960
Structure en laiton nickelé, diffuseur en verre
Édition Flos
31 × 47 cm
400 - 600 €



395
Tobia SCARPA (Né en 1935)
Paire de suspensions «Fior di loto» modèle créé circa 1961
Structure en métal chromé
Édition Flos
Étiquette de l'éditeur
68 × 41 cm
300 - 400 €



396
Gino SARFATTI (1912-1985)
Lampadaire mod. 1086 modèle créé en 1961
Base et fût en acier laqué noir, bras et réflecteur en aluminium laqué noir monté sur rotule et orientable
Édition Arteluce
129 × 17 cm
2 000 - 3 000 €



397
Angelo LELLI (1911-1979)
Lampadaire «Executive» - circa 1963
Laiton nickelé et acier émaillé
Édition Arredoluce
189 × 16 cm
2 000 - 3 000 €



398
TRAVAIL ITALIEN
Lampadaire floriforme - circa 1970
Socle en marbre, fût en métal chromé, pétales en verre fumé vert
195 × 59 cm
500 - 700 €



399
Antonio CITTERIO (Né en 1950)
Paire de lampes «Kelvin» - 2015
Structure en aluminium laqué noir, diffuseur en polycarbonate
Édition Flos
107 × 59 × 7 cm
200 - 250 €



400

TRAVAIL ITALIEN

Lampadaire - circa 1970

Structure en laiton
163 × 17,5 cm

150 - 200 €



401

Giuseppe OSTUNI

Lampadaire mod. «339-2/PX»
circa 1950

Base circulaire en marbre blanc,
fûts ajustables en laiton patiné,
réflecteurs en perspex blanc et gris
dont un orientable
Édition O’Luce
167 × 65 cm

1 800 - 2 000 €



402

Nathalie GRENON (Née en 1959)

Lampadaire mod. 2635 - 1997

Base en bois et métal doré, diffuseur
en verre et tissu beige
Édition Fontana Arte
124,5 × 34 × 24,5 cm

600 - 800 €



403

Mariano FORTUNY Y MADRAZO
(1871-1949)

Lampadaire dit «Projecteur»

Structure en métal laqué noir,
réflecteur en tissu beige
Édition Ecart International
Hauteur réglable
203 × 97 cm

800 - 1 200 €



404

Duilio BARNABÉ (1914-1961)

Table basse - circa 1960

Piètement en métal laqué noir
et laiton, plateau en verre taillé
(fêle)
Édition Fontana Arte
Signatures de l’artiste et de l’éditeur
38 × 83 × 52 cm

400 - 600 €



405

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Table mod. MI - modèle créé en 1969

Piètement et plateau en marbre
de Carrare (jaunissement du verni
du plateau)
Édition Skipper
72 × 128 cm

1 000 - 1 500 €



406

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Table modèle «Incas» - 1978

Piètement et plateau en granit rouge
Collection Asolo
Édition Skipper
72,5 × 148 cm

2 500 - 3 500 €



407

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Table «Eros» - circa 1970

Piètement et plateau en marbre
Édition Skipper
72 × 119,6 cm

3 000 - 5 000 €



408

Oswaldo BORSANI (1911-1985)

Table de salle à manger - circa 1940-1950

Piètement en noyer partiellement mouluré et laiton, plateau en marbre
Édition Arredamenti Borsani, Varedo
80 × 209 × 104 cm

6 000 - 8 000 €



409

Mario BELLINI (Né en 1935)

Canapé modulaire Camaleonda - circa 1970

Structure en bois garnie de mousse, tapissée de velours vert
Édition B&B Italia
Étiquette de l’éditeur
68 × 280 × 160 cm
P. élément 93 cm

5 000 - 7 000 €



410

Antonio CITTERIO (Né en 1950)

Canapé «Arne» - modèle créé en 2005

Piètement en aluminium, structure en métal rembourré de mousse de polyuréthane,
tapissé de velours gris
Édition B&B Italia - Max Alto
Étiquette de l’éditeur
68 × 301 × 60 cm

300 - 400 €



411

Antonio CITTERIO (Né en 1950)

Canapé «Arne» - modèle créé en 2005

Piètement en aluminium, structure en métal rembourré de mousse de polyuréthane,
tapissé de velours gris
Édition B&B Italia - Max Alto
Étiquette de l’éditeur
68 × 263 × 90 cm

300 - 400 €



412

Gae AULENTI (1927-2012)

Ensemble de quatre bridges «Orsay»

Structure en métal laqué noir, assise et dossier en cuir noir
Édition Knoll
83 × 57 × 56 cm

300 - 400 €



413

Gae AULENTI (1927-2012)

Table n°54 «Orsay» - circa 1976

Piètement en acier laqué noir, plateau en mélaminé noir
Édition Knoll
73,5 × 112 × 112 cm

300 - 400 €



414

Tobia SCARPA (Né en 1935)

Suite de cinq chaises mod. 121 - modèle créé en 1965

Structrure en noyer, assise et dossier en cuir naturel
Édition Cassina
80 × 47,5 × 56,5 cm

2 000 - 3 000 €



415

Giancarlo PIRETTI (Né en 1940)

Suite de cinq chaises «Plia» modèle créé en 1967

Structure en acier chromé, assise et dossier en bois et cannage
Édition Anonima Castelli
74 × 46,5 × 50 cm

500 - 600 €



416

Gio PONTI (1891-1979)

Paire de chaises «SuperLeggera» modèle créé en 1957

Structure en frêne laqué noir, assise en paille tressée
83 × 35,5 × 41 cm

500 - 700 €



417

Carlo PAGANI

Suite de six chaises «Campanula» circa 1952

Piètement tubulaire en laiton, structure recouverte de velours bleu pâle
Édition Arflex
83,5 × 54 × 62 cm

1 500 - 1 800 €



418

TRAVAIL ITALIEN

Paire de chaises

Piètement tubulaire en métal laqué noir, assise en cuir jaune
Édition Poltrone Frau
83 × 50 × 53,5 cm

100 - 150 €



419

Gastone RINALDI (1920-2006)

Fauteuil «DU 55» modèle créé en 1954

Piètement en métal laqué noir, assise et dossier tapissés de cuir bleu (un sabot manquant)
Édition Poltrona Frau
Plaque de l'éditeur
93 × 85 × 82 cm

600 - 800 €



420

Carlo SCARPA (1906-1978)

Miroir rond

Cadre en laiton doré, entourage en verre torsadé, miroir
Édition Venini
Diam.: 38 cm

400 - 500 €



421

Gastone RINALDI (1920-2006)

Fauteuil «DU 55» - modèle créé en 1954

Piètement en métal laqué noir, assise et dossier tapissés de cuir crème
Édition Poltrona Frau
Plaque de l'éditeur
93 × 85 × 82 cm

600 - 800 €



422

Piero FORNASETTI (1913-1988)

Paire de tables de nuit lumineuses - 1955

Structure en bois tapissé de tissu aux motifs de la clé grecque, dessiné par l'artiste
30,5 × 29 × 20 cm
On y joint un lit simple de la Maison Jansen.
Structure en métal argenté et doré, couvre-lit et taies de traversin dessinés par Piero Fornasetti (tâches)
103 × 216 × 95 cm

800 - 1 200 €



423

Piero FORNASETTI (1913-1988)

Miroir - 1955

Cadre en bois tapissé de tissu aux motifs de la clé grecque, dessiné par l'artiste
145 × 86 × 3,5 cm

1 500 - 2 000 €



424

Piero FORNASETTI (1913-1988)

Armoire - 1955

Piètement en bois teinté noir, structure en bois tapissé de tissu aux motifs de la clé grecque, dessiné par l'artiste (tâches), ouvrant par une double porte et découvrant une tringle et deux tiroirs avec prises en laiton, une clé
200 × 86 × 61,5 cm

2 000 - 4 000 €

Design Scandinave



425
Gunnel NYMAN (1909-1948)
Ensemble de deux vases - circa 1940/1950
En verre soufflé-moulé et bullé
Édition Nuutajärvi Notsjö
H.: 12, 13 cm
200 - 300 €



426
Kjell ENGMAN (Né en 1946)
Aiguière mod. 89067- modèle créé en 1989
En verre filigrané
Signé au revers
Édition Kosta Boda Art Collection
H.: 31,5 cm
80 - 120 €



427
Lars HOLMSTRÖM (1894-1959)
Suite de quatre bougeoirs «Arvika» - circa 1940
Structure en laiton
Édition Svenskt Tenn
11 × 19 cm
800 - 1 200 €



428
Ivar ÅLENIUS BJÖRK (1905-1978)
Vase - circa 1930
Laiton
Édition Skultuna
Estampille de l'éditeur
H.: 31,5 cm
200 - 300 €



429
Thomas & Pysse HELLSTRÖM
Mobile bougeoirs «Kina» - circa 1950
Structure en métal laqué noir et bleu, boule en bois laqué blanc
Édition THO Hantverk Rättvik-Bleckogården
Vendu dans sa boîte d'origine
52 × 24,5 × 3,5 cm
300 - 500 €



430
Jens Harald QUISTGAARD (1919-2008)
Ménagère «Odin» pour 12 personnes
modèle créé en 1962
Service pour 12 personnes, composé de 63 pièces
En métal argenté
Édition Dansk Designs
Poinçon de l'éditeur
800 - 1 200 €



431
Antti NURMESNIEMI (1927-2003)
Suspension mod. 401 dite «Cocoon»
modèle créé en 1957
Structure en métal laqué blanc et laiton,
diffuseurs en lamelles de plastique blanc
Édition Vuokko Oy
H.: 42 cm
500 - 600 €



432
Poul HENNINGSEN (1894-1967)
Suite de trois suspensions mod. PH5
modèle créé en 1958
Structure en laiton et métal laqué kaki,
vert d'eau et blanc
Édition Louis Poulsen
27 × 51 cm
400 - 600 €



433
Lisa JOHANSSON-PAPÉ (attribuée à)
Lampadaire - circa 1960
Piètement en bronze, fût en laiton, diffuseur en métal laqué blanc partiellement perforé
H.: 184 cm
400 - 600 €



434
FOG & MØRUP ÉDITEUR
Suspension - circa 1960
Structure en laiton, réflecteurs en verre opalin
Édition Fog & Mørup
74 × 62 cm
200 - 300 €



435
Svend Aage Holm SØRENSEN (1913-2004)
Suspension à trois bras - circa 1960
Structure en teck et laiton, diffuseur en verre coloré et opalin
Édition Holm Sørensen & Co
Étiquette de l'éditeur
137 × 51 cm (hauteur réglable)
2 000 - 3 000 €



436
Hans J. WEGNER (1914-2007)
Fauteuil mod. CH22 - circa 1950
Structure chêne, assise en corde
Édition Carl Hansen & Søn
71 × 69 × 60 cm
2 500 - 3 500 €



437
ØLHOLM MØBELFABRIK ÉDITEUR
Paire de tabourets - circa 1950
Piètement en chêne, assise en cannage
44 × 54 × 37 cm
600 - 800 €



438
Hans J. WEGNER (1914-2007)
Fauteuil mod. CH 25 - circa 1960
Piètement et structure en chêne,
assise et dossier en corde
Édition Carl Hansen & Søn
71 × 72 × 74 cm
2 000 - 3 000 €



439
Nanna & Jørgen DITZEL (1923-2005 & 1921-1961)
Fauteuil «Egg» - modèle créé en 1959
Structure en métal tubulaire
recouverte de rotin
Coussin recouvert de tissu bouclé
134 × 85 × 82 cm
On y joint une structure en métal
laqué couleur bois
2 000 - 2 500 €



440
FRITZ HANSEN ÉDITEUR
Fauteuil mod. l669 - circa 1940
Piètement en bois teinté, structure recouverte
de peaux de mouton
72 × 78 × 75 cm
4 000 - 6 000 €



441
Finn JUHL (1912-1989)
Fauteuil dit «Pélican» - modèle créé en 1940
Piètement en chêne, structure recouverte
de peaux de mouton
Édition House of Finn Juhl
74 × 89 × 81 cm
1 500 - 2 500 €



442
Flemming LASSEN (attribué à)
Fauteuil - circa 1950
Piètement en chêne, structure recouverte
de tissu crème
77 × 76 × 80 cm
4 000 - 6 000 €



▲ 443
Kristian VEDEL (1923-2003)
Paire de fauteuils et un ottoman mod. Modus
circa 1960
Structure en palissandre, assise, dossier
et accoudoir en cuir noir
Édition Søren Willadsen
Étiquette de l'éditeur
Fauteuils: 76 × 72 × 55 cm
Ottoman: 43 × 55 × 55 cm
1 500 - 2 000 €



▲ 444
Kristian VEDEL (1923-2003)
Suite de deux tables basses mod. Modus - circa 1960
Structure en palissandre, plateau en verre pour
l'une
Édition Søren Willadsen
33/34 × 55 × 55 cm
400 - 600 €



445
Hans J. WEGNER (1914-2007)
Paire de fauteuils mod. AP 20 - circa 1955
Piètement en chêne, structure recouverte
de tissu crème
Édition AP Stolen
81 × 71 × 68 cm
3 000 - 5 000 €



446
Preben FABRICIUS & Jørgen KASTHOLM (1931-1984 & né en 1931)
Fauteuil de bureau mod. FK6725
dit «Tulip» - modèle créé en 1954
Piètement pivotant en aluminium
sur roulettes, coque en polyester
recouverte de cuir cognac
Édition Kill International
105 × 70 × 70 cm
1 000 - 1 500 €



447
Preben FABRICIUS & Jørgen KASTHOLM (1931-1984 & né en 1931)
Paire de fauteuils mod. FK 82
dits «X-Chairs»- circa 1960/1970
Structure en métal brossé, assise et
dossier en cuir cognac, accoudoirs
gainé de cuir cognac
Édition Kill International
81 × 80 × 74 cm
1 500 - 2 500 €



448
Aksel BENDER MADSEN & Ejner LARSEN (1916-2000 & 1917-1987)
Paire de fauteuils - circa 1960
Piètement en teck, assise,
dossier et accoudoirs en cuir noir
Édition Willy Beck
79 × 69,5 × 53,5 cm
2 000 - 3 000 €



▲ 449
Mogens KOCH (1898-1992)
Paire de fauteuils pliants mod. MK16
modèle créé en 1932
Structure en palissandre et laiton,
assise, dossier et accoudoirs
en cuir noir
Édition Interna
87 × 61 × 50 cm
200 - 300 €



450

Mogens LASSEN (dans le goût de)

Tabouret tripode - circa 1940

Piètement en hêtre massif laqué crème, assise en hêtre massif

48 × 54,5 × 40, 5 cm

200 - 300 €



451

TRAVAIL SUÉDOIS

Miroir - circa 1960

Cadre en cuivre et décor en laiton, miroir

99 × 75 × 1 cm

600 - 800 €



452

Peter HVIDT & Orla MØLGAARD-NIELSEN (1919-1986 & 1907-1993)

Table basse pliante mod. FD 18/57 - circa 1950

Structure en teck

Édition France & Daverkosen

Marque de l'éditeur

56,5 × 77 × 79 cm

800 - 1 200 €



453

Alvar AALTO (1898-1976)

Suite de trois chaises mod. 65 - circa 1930

Structure en bouleau courbé

Édition Artek

66 × 36 × 39 cm

200 - 300 €



454

Alvar AALTO (1898-1976)

Paire de tabourets mod. 60 - modèle créé en 1933

Structure en bouleau courbé et assise recouverte de mélaminé blanc

Édition Artek

43,5 × 39,5 cm

100 - 200 €



455

Alvar AALTO (1898-1976)

Une table mod. 82 et ses quatre chaises mod. 66 circa 1930

Structure en bouleau courbé

Édition Finmar Ltd

Marque de l'éditeur sous la table

Table: 71 × 75 × 83 cm

Chaises: 77 × 37 × 39 cm

500 - 700 €



▲ 456

Henry Rosengren HANSEN

Table de salle à manger extensible - circa 1960

Structure en palissandre

Édition Brande Mobelindustri

72 × 125 cm

72 × 125 × 175 cm (avec allonges)

400 - 600 €



457

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Table mod. FH3600 - circa 1960

Piètement en acier chromé, plateau en bois laqué noir

Édition Fritz Hansen

Traces de la marque de l'éditeur

69 × 120 cm

300 - 400 €



458

Peter HVIDT (1916-1986)

Table de salle à manger - circa 1960

Structure en teck

Édition Søborg-Møbler

Étiquette et estampille de l'éditeur

75 × 135,5 × 100,5 cm

75 × 190 × 100,5 (avec allonge)

800 - 1 200 €



459

Bruno MATHSSON (1907-1988)

Étagère - circa 1960

Structure en bouleau courbé

Édition Karl Mathsson

150 × 39 × 3 cm

800 - 1 200 €



460

Frederik STERMOSE

Importante enfilade - circa 1940

Structure en érable, deux portes centrales coulissantes en verre avec poignées en métal chromé, ouvrant par deux portes en érable sculpté et deux portes latérales

Édition F. Størnøse Møbelfabrik

Estampille de l'éditeur

93 × 374 × 67,5 cm

1 000 - 2 000 €



461

Harry BERTOIA (1915-1978)

Suite de six chaises «Wire DK»
modèle créé en 1951

Structure en fil d’acier et cintré
laqué gris
Galettes d’assise en cuir noir
Édition Knoll International
75 × 54 × 58 cm

1 200 - 1 500 €



462

Harry BERTOIA (1915-1978)

Chaise «Wire DK»
modèle créé en 1951

Structure en fil d’acier chromé
et cintré
Édition Knoll International
75 × 53 × 54 cm

150 - 200 €



463

Harry BERTOIA (1915-1978)

Suite de cinq chaises «Wire DK»
modèle créé en 1951

Structure en fil d’acier chromé
et cintré
Galettes d’assise en cuir rouge
Édition Knoll International
75 × 54 × 58 cm

1 000 - 1 200 €



464

Harry BERTOIA (1915-1978)

Fauteuil «Diamant»
modèle créé en 1952

Structure en métal tubulaire laqué
noir, assise et dossier recouverts
de tissu ocre
Édition Knoll International
(assise à refixée)
75 × 85,5 × 75 cm

200 - 300 €



465

Warren PLATNER (1919-2006)

Tabouret

Acier finition nickel poli, coussin
recouvert de velours bleu
Édition Knoll International
51,5 × 40 cm

1 000 - 1 200 €



466

Ludwig MIES VAN DER ROHE
(1886-1969)

Paire de fauteuils «Barcelona»
modèle créé en 1929

Structure en acier plat chromé,
lanières en cuir, coussins tapissés
de cuir capitonné noir
Édition Knoll International
74,5 × 74,5 × 77 cm

1 500 - 2 500 €



467

Marcel BREUER (1902-1981)

Table basse «Laccio»
modèle créé en 1925

Piètement en acier chromé et plateau
en bois et placage de bois, recouvert
de mélaminé blanc
Édition Knoll
35 × 134 × 48 cm

200 - 300 €



468

Milo BAUGHMAN (1923-2003)

Chaise Longue «Fred 1231 - 400»
circa 1970

Piètement tubulaire en acier laqué,
assise en cuir
Édition Thayer Coggin
81 × 183 × 61 cm

1 800 - 2 500 €



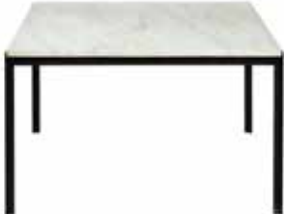
469

Florence KNOLL (1917-2019)

Paire de commodes variante
du modèle 324 - créé en 1960

Structure en acajou du Honduras,
plateau en travertin
Édition Knoll
76,5 × 92,5 × 50 cm

2 500 - 3 000 €



470

KNOLL INTERNATIONAL
(dans le goût de)

Table basse - circa 1970

Piètement en métal laqué noir,
plateau en marbre blanc veiné
49 × 81 × 81 cm

200 - 300 €



471

William KATAVOLOS,
Ross LITTELL & Douglas KELLEY
(1924-2020, 1924-2000
& né en 1928)

Chaise «3LC» dite «T chair»
modèle créé en 1953

Piètement en acier chromé et laqué
noir, assise en cuir camel
Édition Laverne International
81 × 58 × 57,5 cm

400 - 600 €



472

Achille & Pier Giacomo CASTIGLIONI
(1918-2002 & 1913-1968)

Lampadaire «Arco»
modèle créé en 1962

Base en marbre blanc, tige d’acier
composée de trois arceaux télescopiques
et réflecteur en inox
Édition Flos
Étiquette de l’éditeur
H.: 240 cm
Base: 23,5 × 17,5 cm

600 - 800 €



473

Florence KNOLL (1917-2019)

Lampe «Bassett» - modèle créé
circa 1960

Base en marbre blanc, abat-jour
en tissu
66 × 42 cm

200 - 300 €



474

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table de salle à manger «Tulip»
modèle créé en 1956

Piètement en métal laqué blanc,
plateau en marbre arabescato
Édition Knoll Studio
Marque de l’éditeur
74 × 198,5 × 121 cm

1 500 - 2 000 €



475

Florence KNOLL (1917-2019)

Lampe «Bassett» - modèle créé
circa 1960

Base en marbre noir, abat-jour
en tissu
65 × 42 cm

200 - 300 €



476

Florence KNOLL (1917-2019)

Table ovale mod. 2480/96
modèle créé en 1961

Piètement en acier chromé et fonte
d’acier, plateau en bois teinté noir
Édition Knoll International
Étiquette de l’éditeur
70 × 244 × 137 cm

1 200 - 1 500 €



477

Vladimir KAGAN (1927-2016)

Paire de fauteuils mod. 175 - circa 1956

Structure en noyer, assise et dossier en mousse recouverte de tissu

89 × 61 × 90 cm

3 000 - 5 000 €



478

Jules WABBES (1919-1974)

Commode à tiroirs en bois peint

Piètement en métal, structure en chêne massif et bois teinté noir

64 × 102 × 54 cm

1 000 - 1 500 €



479

George NELSON (1908-1986)

Bureau d'architecte «Action Office» - modèle créé en 1965

Piètement en fonte d'aluminium chromé, caisson en bois laqué, rideau coulissant lamellé en bois naturel

Édition Herman Miller

87 × 123,5 × 80 cm

800 - 1 200 €



480

Florence KNOLL (1917-2019)

Commode - circa 1970

Piètement en métal chromé, structure en bois laqué blanc, à deux portes, plateau en marbre blanc

Édition Knoll international

65 × 95,5 × 46 cm

800 - 1 200 €



481

Sori YANAGI (1915-2011)

Tabouret «Éléphant»

modèle créé en 1954

Polyester renforcé de fibre de verre teinté noir

Édition Kotobuki

Estampille de l'éditeur

32 × 50 × 50 cm

800 - 1 000 €



482

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil basculant mod. «RAR Rope Edge» - le modèle créé en 1948

Piètement en tige de métal laqué noir et patins de bois massif, coque en polyester teinté vert renforcé de fibre de verre

Production Zenith Plastic pour Herman Miller éditeur

Étiquette de l'éditeur

70 × 63 × 54 cm

1 000 - 1 500 €



483

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paire de «Soft Pad Chair EA 217» modèle créé en 1969

Structure en aluminium chromé

Dossier et assise en cuir bleu

Édition Vitra

83 × 60 × 60 cm

2 000 - 3 000 €



484

Lella & Massimo VIGNELLI (1934-2016 & 1931-2014)

Table «Paper Clip» modèle créé en 1994

Piètement en acier chromé, plateau en verre

Édition Knoll

71 cm × 120 cm

500 - 800 €



485

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Paire de fauteuils «Swan» - modèle créé en 1958

Piètement en fonte d'aluminium, coque en plastique

garnie de mousse recouverte de tissu violet

Édition Fritz Hansen

Étiquette et marque de l'éditeur

78 × 74 × 66 cm

1 200 - 1 600 €



486

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Paire de fauteuils «Swan» - modèle créé en 1958

Piètement en fonte d'aluminium, coque en plastique

garnie de mousse recouverte de tissu kaki

Édition Fritz Hansen

Étiquette et marque de l'éditeur

78 × 74 × 66 cm

1 200 - 1 600 €



487

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Paire de fauteuils «Egg» - modèle créé en 1957

Piètement en fonte d'aluminium, coque en fibre de

verre moulée garnie de mousse recouverte de tissu violet

Édition Fritz Hansen

Une poignée de réglage manquante

105 × 86,5 × 81 cm

2 000 - 3 000 €



488

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paravent mod. «FSW» «Folding screen» modèle créé en 1946

Huit éléments en contreplaqué moulé, articulations en tissu enduit

Édition Vitra

173 × 200 cm

800 - 1 200 €



489

George NELSON (1908-1986)

Bibliothèque modulaire «Comprehensive storage system» - modèle créé en 1958

Montants et équerres en acier, deux caissons à double portes coulissantes, un caisson ouvrant par le haut, vingt étagères en bois recouverts de mélaminé blanc

Édition Herman Miller - Mobilier International

Étiquette de l'éditeur

253 × 331,5 × 39,5 cm

700 - 900 €



490
SKIPPER Éditeur
Plafonnier - circa 1970
Structure en métal laqué rouge
Édition Skipper
70 × 204 × 9,5 cm
300 - 400 €



491
Patricia URQUIOLA (Née en 1961)
Lampe «Tatou T1» - 2012
Base et fût en métal laqué blanc
Diffuseur en méthacrylate blanc
Édition Flos
50 × 28 cm
80 - 120 €



492
Mario BOTTA (Né en 1943)
Paire d'appliques «Shogun» - 1986
Métal laqué perforé blanc
Édition Artemide
31,5 × 33,5 × 33 cm
400 - 600 €



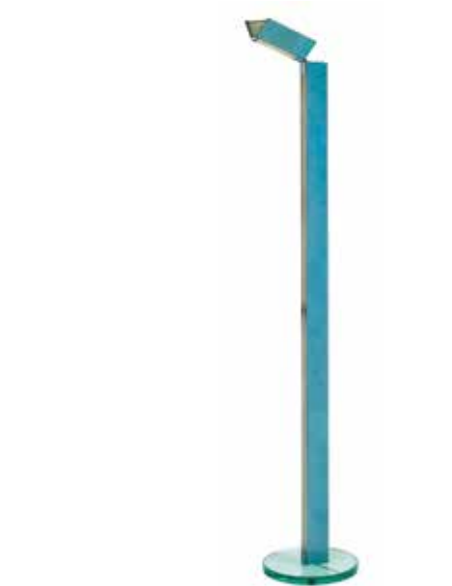
493
SKIPPER Éditeur
Plafonnier - 1970
Structure en métal laqué rouge
Édition Skipper
70 × 204 × 9,5 cm
300 - 400 €



494
TRAVAIL ITALIEN
Paire d'appliques - circa 1980
Piètement en fonte d'aluminium et diffuseur
en verre murano
32,5 × 21 × 27 cm
400 - 600 €



495
Ricardo BOFILL (1932-2022)
Paire d'appliques - circa 1998
Structure en acier et métal laqué blanc,
diffuseur en verre dépoli
78 × 23 × 10,5 cm
Provenance :
Siège social AXA, hôtel de la Vaupalière,
avenue Matignon, Paris
700 - 900 €



496
Elisabeth DE PORTZAMPARC (Née en 1947)
Lampadaire «Solas» - 1987
Colonne lumineuse articulée
verre transparent, acier peint gris, verre sablé
H.: 211 cm
Diam base: 35,5 cm
1 200 - 1 500 €



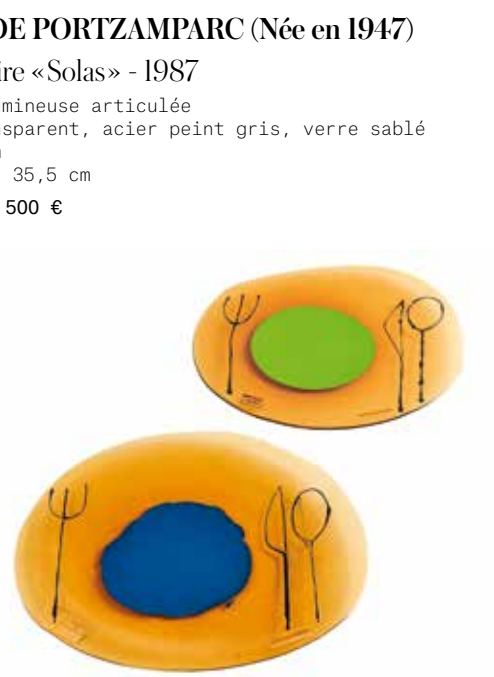
497
Ingo MAURER (1932-2019)
Lampe «Kokoro» - circa 1998
Papier rouge, métal, acier, verre,
matière plastique, miroir mobile
Série «The Mamo Nouchies»
Vendu dans sa boîte d'origine
H.: 75 cm
300 - 400 €



498
Ingo MAURER (1932-2019)
Lampe «Giant Bulb opal» - 1966
Base en métal chromé, diffuseur
en verre
Édition Design M
H.: 53,5 cm
1 000 - 1 500 €



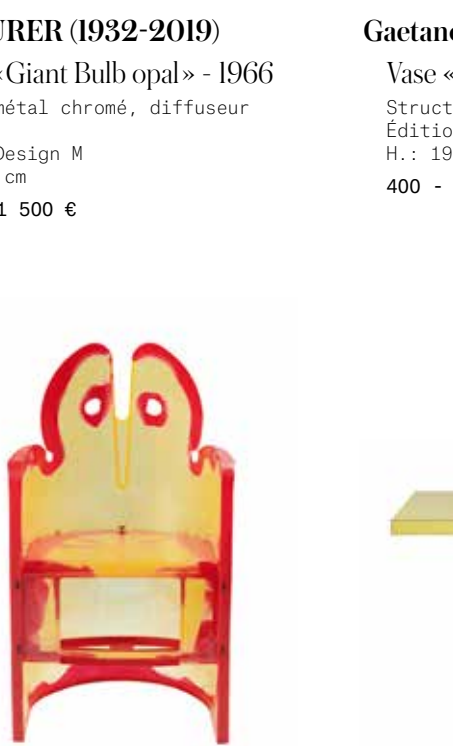
499
Gaetano PESCE (Né en 1939)
Vase «Lava» - 1995
Structure en résine teintée
Édition Fish Design
H.: 19 cm
400 - 500 €



500
Gaetano PESCE (Né en 1939)
Deux sets de table - 2009
Résine teintée
Édition Fish Design
Diam.: 36 et 40 cm
40 - 60 €



501
Alessandro MENDINI (1931-2019)
Paire de tabourets - 1988
Structure en plastique kaki, assise
amovible en caoutchouc gris
Édition Vanini
43 × 41 cm
Diam assise: 30 cm
600 - 800 €



502
Gaetano PESCE (Né en 1939)
Fauteuil «Nobody's Perfect» - 2003
En résine polyuréthane et plastique
moulé teintés orange et rouge dans
la masse
Signé et daté 22/04/03
Marque de l'éditeur
Édition ZeroDisegno
89.5 × 50 × 49 cm
1 800 - 2 500 €



503
Michele DE LUCCHI (Né en 1951)
Guéridon «Continental» - 1984
Mélaminé polychrome
Édition Memphis
Plaque de l'éditeur
70,5 × 60,5 × 96,5 cm
1 000 - 1 500 €



504
Gaetano PESCE (Né en 1939)
Table «Nobody's Perfect» - 2005
En résine polyuréthane
et plastique moulé teintés orange
et rouge dans la masse
Signé et daté 3/07/03
Marque de l'éditeur
Édition ZeroDisegno
49 × 51 × 51 cm
1 500 - 1 800 €



505

Philippe STARCK (Né en 1949)

Cabinet «Théâtre du monde» - 1984

Structure en métal laqué noir,
roulettes noires
Édition XO

115 × 39 × 41 cm

600 - 800 €



506

Philippe STARCK (Né en 1949)

Paire de chaises «Lila Hunter» - 1988

Structure en tube d'acier, assise
en cuir noir refaite à neuf, dossier
en bois de hêtre vernis
Édition XO

75 × 53 × 53 cm

600 - 800 €



507

Philippe STARCK (Né en 1949)

Chaise «Miss Wirt» - 1982

Structure en métal tubulaire
laqué noir
Dossier en toile tendue
Édition Disform

102,5 × 59 × 45 cm

1 500 - 1 800 €



508

Philippe STARCK (Né en 1949)

Paire de chaises «Lila Hunter» - 1988

Structure en tube d'acier, assise
en cuir noir refaite à neuf, dossier
en bois de hêtre vernis
Édition XO

75 × 53 × 53 cm

600 - 800 €



509

Philippe STARCK (Né en 1949)

Deux tabourets «Mister Bliss» - 1982

Structure en acier laqué noir époxy,
coussins recouverts de toile noire
Édition XO

57 × 41 × 70 cm

200 - 300 €



510

Philippe STARCK (Né en 1949)

Table «Cam El Eon» - circa 1992

Structure en bois recouvert de
placage de merisier, plateau en verre
partiellement sablé
Commande spéciale
Édition Driade

200 × 100 m

1 000 - 1 500 €



511

Philippe STARCK (Né en 1949)

Miroir «L'Oreille qui Voit» - 2008

Cadre en MDF recouvert de feuilles
d'argent, miroir
Édition XO

150 × 95 × 6 cm

1 800 - 2 000 €



512

Philippe STARCK (Né en 1949)

Tabouret «W.W. Stool» - 1991

Aluminium moulé laqué vert menthe
Édition Vitra

97 × 50 × 50 cm

1 500 - 2 000 €



513

Philippe STARCK (Né en 1949)

Suite de six chaises «Wendy Wright» - 1986

Structure tubulaire en métal laqué noir
Édition Disform

75 × 48,5 × 47 cm

6 000 - 8 000 €



514

Jean-Michel WILMOTTE
(Né en 1948)

Chaise «La Fontaine»- 1987

Structure en tube d'acier, assise et
dossier en tôle d'acier laqué noir
Édition Tebong

Étiquette de l'éditeur

75 × 46 × 58,5 cm

600 - 800 €



515

Jean-Michel WILMOTTE
(Né en 1948)

Chaise «Palais Royal» - 1986

Structure en tube d'acier, assise
et dossier en tôle d'acier perforé
laqué vert
Édition Academy

77 × 52 × 51,5 cm

400 - 600 €



516

Pascal BAUER & Philippe DANEY
(Nés en 1959 & 1956)

Bureau - 1986

Piètement en acier laqué noir, arceaux
en métal chromé, plateau en verre
Édition Tebong

Étiquette de l'éditeur

74 × 120 × 70 cm

300 - 500 €



517

Gavin LINDSAY

Table d'appoint «Tea For Two» - 1984

Structure en acier laqué noir,
plateau en verre
Édition Tebong

62 × 41 cm

400 - 600 €



518

Maurizio PEREGALLI (Né en 1957)

Tabouret «Platform» - circa 1980

Piètement en métal laqué noir,
assise en MDF
Édition Zeus Noto

76 × 42 × 39 cm

300 - 400 €



519

Luigi SACCARDO

Chaise «Pelicano» - circa 1970

Piètement en métal chromé, structure
en bois thermoformé laqué noir
Édition Arrmet

Étiquette de l'éditeur

110,5 × 38 × 44 cm

100 - 200 €



520
Pucci DE ROSSI (1947-2013)
Table basse «Coffret à bijoux» - 1989
Piètement en aluminium lustré, coffret en bois, écrin garni de velours rouge, plateau en verre partiellement sablé
36,5 × 83,5 × 67 cm
500 - 700 €



521
René-Jean CAILLETTE (1919-2005)
Deux chaises pliantes réversibles - 1986
Structure tubulaire en métal chromé, assise et dossier réversibles en MDF verni naturel et teinté noir
Édition Via
87,5 × 45,5 × 48 cm
102,5 × 45,5 × 3 cm (pliée)
600 - 800 €



522
Christophe PILLET (Né en 1959)
Suite de trois chaises «Slow love» circa 1992
Deux chaises en acajou massif, une en hêtre teinté ébène
Édition XO
75 × 58 × 50 cm
500 - 800 €



523
Javier MARISCAL (Né en 1950)
Paire de tabourets «Duplex» modèle créé en 1980
Piètement en métal polychrome, assise en cuir noir
Édition BD Ediciones de Diseño
82 × 39,5 × 39,5 cm
1 200 - 1 600 €



524
Niko KRALJ (1920-2013)
Chaise «Rex»
Structure en bois laqué noir
Plaque de l'éditeur
74 × 58 × 67 cm
80 - 120 €



525
Éric RAFFY (Né en 1951)
Table demi-lune - circa 1990
Piètement en métal chromé et laqué noir, plateau en stratifié
Édition Soca
75 × 120 × 60 cm
700 - 900 €



526
Ronan & Erwan BOUROLLEC (Nés en 1971 & 1976)
Suite de cinq tabourets
Structure en chêne verni
Édition Hay
dim. grand mod.: 76 × 39 × 51 cm
dim. petit mod.: 67 × 39 × 45 cm
300 - 500 €



527
Ronan & Erwan BOUROLLEC (Nés en 1971 & 1976)
Table «Striped Tavolo» - 2005
Piètement en métal laqué noir
Plateau en stratifié HPL
74 × 79,5 × 79,5 cm
200 - 250 €



528
Marc NEWSON (Né en 1963)
Chauffeuse dite «Plastic Orgone Chair» modèle créé en 1993
Structure évidée en polypropylène teinté noir
Cachet du designer
83 × 77,5 × 107 cm
800 - 1 200 €



529
Gerry Thomas RIETVELD (1888-1964)
Fauteuil «Utrecht» - modèle créé en 1935, le nôtre circa 2010
Structure en bois et mousse recouverte de drap de laine noir surpiqué blanc
Édition Cassina
Étiquette de l'éditeur
71 × 64 × 84 cm
500 - 700 €



530
Patrick NORGUET (Né en 1969)
Chaise Rainbow - 1999
Plaques de résine colorées
Édition Capellini
80 × 38 × 49 cm
3 000 - 4 000 €



531
Jérôme FAILLANT-DUMAS (Né en 1957)
Table «Haricot»
Piètement en bois laqué vert, plateau en bois laqué bleu turquoise
75,5 × 210,5 × 106 cm
800 - 1 000 €



532
Ron ARAD (Né en 1951)
Canapé deux modules «Do-Lo-Rez» - circa 2008
Base en bois multiplis noir avec pieds en polypropylène, structure interne en bois et fibre polyester, mousse polyuréthane ignifugée injectée à froid, revêtement des modules en laine et feutre, déhoussables
Édition Moroso
Le grand module: 80 × 207 × 93 cm
Le petit module: 80 × 140 × 93 cm
6 000 - 8 000 €

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Consultant: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Pauline Guerin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyng Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior :
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior :
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68 Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies, 20 59
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Responsable des partenariats:
Marine de Miollis

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato

Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

International senior advisor:

Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste junior Post-War
& Contemporain: Claire d'Ursel
Office Manager & Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Directrice des opérations :
Julie Moreau
Assistante: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beaugerard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
Célia Amara
Laura Goujon
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviollette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Camille Delory
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L’absence d’indication d’une restauration d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n’implique pas l’absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d’occasion (tout ce qui n’est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l’article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d’Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d’interdire l’accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d’un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d’enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu’au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d’exécuter des ordres d’enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu’elle aura acceptés. Si le lot n’est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d’enchères identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d’erreur ou d’omission d’exécution de l’ordre écrit.

e) Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n’est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d’un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix. en cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu’après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l’UE:

- De 1 à 700 000 euros: 26 % + TVA au taux en vigueur .
- De 700 001 à 4 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros: 14,5 % + TVA au taux en vigueur .

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d’ajouter des frais d’importation, (5,5 % du prix d’adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d’importation peuvent être rétrocédés à l’adjudicataire sur présentation des justificatifs d’exportation hors UE. L’adjudicataire UE justifiant d’un n° de TVA Intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu’à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d’une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d’identité ;

- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d’une pièce d’identité et, pour toute personne morale, d’un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire;

- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d’encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d’adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l’adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’aura fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée. Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d’un droit d’accès et de

rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l’adjudicataire de faire assurer le lot dès l’adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l’hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l’adjudication, l’indemnisation qu’il recevra de l’assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu’après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l’entrepôt, fera l’objet d’une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d’entreposage et d’assurance.À défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n’auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l’adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L’acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d’erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L’état français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l’œuvre. La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l’œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d’espèces dits menacés d’extinction. Les termes de son application diffèrent d’un pays à l’autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d’enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d’exécution ou son certificat d’origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L’acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d’achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l’inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prisee. La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).

Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l’Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s’assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the

bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
- From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered

after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood..cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire / Bank :



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Intérieurs du XX^e siècle, Art Déco / Design
Vente n°4311
Mercredi 15 mars 2023 - 10h30 et 14h
Paris – 7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- ☐ Ordre d'achat / Absentee bid
- ☐ Ligne téléphonique / Telephone
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name :
Prénom / First name :
Société / Compagny :
Adresse / Address :

Téléphone / Phone :
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.