ART DÉCO / DESIGN

Mardi 16 mai 2023 - 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot 90, François-Xavier Lalanne, *Tapis «Petit Troupeau de Moutons» modèle créé en 1976* (détail) p.114

ART DÉCO / DESIGN

Mardi 16 mai 2023 - 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



Lot 45, Charlotte Perriand, *Guéridon - 1927* (détail) p.68

ART DÉCO / DESIGN
vente n°4312


Sabrina Dolla


Justine Posalski


Édouard Liron


Thibault Lannuzel


Pétronille Esclattier

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80

Jeudi 11 mai
11h-18h

Vendredi 12 mai
11h-18h

Samedi 13 mai
11h-18h

Lundi 15 mai
11h-18h

Photographies:
Stéphane Briolant
Nohan Ferreira

Graphiste:
Elisabeth Esdoluc

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ❍): aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication).

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 16 mai 2023 - 18h

Directrice :
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste :
Justine Posalski
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
jposalski@artcurial.com

Catalogueur :
Édouard Liron
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 37
eliron@artcurial.com

Consultant Design :
Thibault Lannuzel
Tél.: +33 (0)6 67 83 33 39
tlannuzel@artcurial.com

Administrateur :
Pétronille Esclattier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com

Commissaire-priseur,
Président d'honneur Artcurial SA
Hervé Poulain

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Isabelle Bacqueyrisses
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
ibacqueyrisse@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



INDEX

A
AGAM, Yaacov — 115
AGOSTINI, Félix — 72, 73, 74, 75, 76, 77
ALETH-MASSON, André — 50
AVOINET, Jacques — 63, 64, 65
AZAMBOURG, François — 147, 148

B
BESNARD, Jean — 19
BOYER, Michel — 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106
BOYER, Michel & BORJA, Éric — 97
BUQUET, Édouard-Wilfrid — 47

C
CAMPANA, Humberto & Fernando — 149
CARRÉ, Alain — 107
CAZENAVE, André — 69, 70, 71
CHARPIN, Pierre — 134

D
DALPAYRAT, Pierre-Adrien — 6
DEGAINE, Édouard — 16
DUFY, Raoul — 26

F
FAURÉ, Camille — 7
FERMIGIER, Étienne — 111
FRANK, Jean-Michel — 24

G
GALLÉ, Émile — 2
GAROUSTE, Elisabeth & BONETTI, Mattia — 141, 143, 144, 145
GIACOMETTI, Diego — 25
GIGLIOTTI, Ottavio — 87
GOVIN, Bernard — 114
GUYOT, Georges — 12

H
HUGO, Valentine — 23

J
JEANNERET, Pierre — 55, 56
JOUVE, Paul — 10, 11

L
LALANNE, Claude — 91, 92, 93
LALANNE, François-Xavier — 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 88, 89, 90,
LALANNE, François-Xavier & TAKAHAMA, Kazuhide — 86
LAVERRIÈRE, Janette — 62
LE VERRIER, Louis Octave Maxime dit MAX LE VERRIER — 8
LUCE, Jean — 20

M
McCONNICO, Hilton — 142
MICHEL, Eugène — 3
MOUILLE, Serge — 51, 54, 57, 59, 60
MOURGUE, Olivier — 122, 123, 124, 125, 126
MUCHA, Alfons — 4

N
NOGUCHI, Isamu — 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36
NOLL, Alexandre — 39, 40

O
OLBRICHT, Joseph Maria — 5

P
PAULIN, Pierre — 116, 117, 118, 119, 120, 121,
PERGAY, Maria — 131, 132, 133
PERRIAND, Charlotte — 37, 38, 41, 42, 43, 44, 45
PHILIPPON, Antoine & LECOQ, Jacqueline — 108, 109, 110, 112, 113

POMPON, François — 15
PROUVÉ, Jean — 46, 48, 49, 52, 53
PUIFORCAT, Jean E. — 9

Q
QUINET, Jacques — 21, 22

R
ROUX-SPITZ, Michel — 17, 18

S
SANEJOUAND, Jean-Michel — 129, 130
SCHMITT, Eric — 146
SERRE, Michelle & Jacques dits LES 2 POTIERS — 61
STARCK, Philippe — 137, 138, 139
SUISSE, Gaston — 13, 14
SZEKELY, Martin — 135, 136

T
TALLON, Roger — 127, 128
TIFFANY, Louis Comfort — 1
TRAVAIL FRANÇAIS — 66, 67, 68

W
WEST, Franz — 140

Lot 88, François-Xavier Lalanne, *Maquette du paravent «Rhinocéros» circa 1970* (détail) p.110

1

Louis Comfort TIFFANY

1848-1933

Vase amphore - circa 1907

En verre favrile à irisations métallifères
Signé et numéroté «Y747O»
H.: 29 cm

A favrile glass vase by Louis Comfort Tiffany, signed and numbered - circa 1907
H.: 11.41 in.

1 000 - 1 500 €



2

Émile GALLÉ

1846-1904

Vase de forme fuselée - circa 1895

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide et repris au touret à décor d'orchidées marron sur fond jaune nuagé de violet
Signé
H.: 19,5 cm

A multilayered glass vase by Émile Gallé, signed - circa 1895
H.: 7.67 in.

800 - 1 000 €



3

Eugène MICHEL

1848-1910

Vase de forme balustre - circa 1900

Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide et repris au touret à décor de feuilles et fleur d'iris noir sur fond vert
Signé
H.: 17,5 cm

A multilayered glass vase by Eugène Michel, signed - circa 1900
H.: 6.88 in.

4 000 - 6 000 €





4

Alfons MUCHA

1860-1939

Affiche publicitaire pour la marque Job - 1898

Chromolithographie contrecollée
Signée en bas à gauche titrée en haut
Marquée «Imp. F. Champenois, 66 boulevard St Michel, Paris» en bas
150 × 101 cm

Bibliographie:
Jack Rennert & Alain Weil, *Alphonse Mucha, toutes les affiches et panneaux*, Henri Veyrier éditeur, Paris, 1984, modèle référencé sous le numéro 51 et reproduit p.204

A chromolithograph by Alfons Mucha, signed and titled - 1898
59.05 × 39.76 in.

5 000 - 8 000 €



5

Joseph Maria OLBRICH

1867-1908

Fauteuil - 1898

Acajou, assise recouverte de tissu
86,5 × 60 × 59 cm

Bibliographie:
Joseph Maria Olbrich (1867-1908) Architekt und Gestalter der frühen Moderne, catalogue de l'exposition, Leopold Museum, Vienne, 18 juin - 27 septembre 2010, modèle similaire reproduit p.130 et 131

A mahogany and fabric upholstery armchair by Joseph Maria Olbrich - 1898
34 × 23.6 × 23.2 in.

5 000 - 8 000 €

6

Pierre-Adrien DALPAYRAT

1844-1910

Jardinière - circa 1900

Grès émaillé sang de bœuf et monture en bronze doré
Doublure intérieure en tôle
Signé «Dalpayrat» et signature à la grenade éclatée
28 × 34 × 27 cm

A red glazed stoneware and bronze planter by Pierre-Adrien Dalpayrat, signed - circa 1900
11 × 13.38 × 10.62 in.

8 000 - 10 000 €



7

Camille FAURÉ

1874-1956

Pot couvert forme «75-30» - circa 1930

Cuivre recouvert d'émaux en relief
à décor de feuillage stylisé
Signé
H.: 33 cm

Bibliographie:
Cork Marcheschi, *Camille Fauré: Impossible objects*, Umbra Books, 2007, exemplaire similaire reproduit p.153

An enamelled brass "75-30" covered pot by Camille Fauré, signed - circa 1930 H.: 12.99 in.

4 000 - 6 000 €



8

Louis Octave Maxime LE VERRIER dit MAX LE VERRIER

1891-1973

Sculpture lumineuse «Clarté» grand modèle - modèle créé en 1928

Épreuve en bronze à patine noire
représentant une allégorie de la
lumière soutenant un globe en verre
blanc craquelé poli et dépoli
Signée sur le socle
169 × 89 × 65 cm

Historique:
Modèle n°100 du référencier de l'artiste
Ce modèle a été créé par Max Le Verrier «grandeur nature» d'après plusieurs modèles vivants

Bibliographie:
Alastair Duncan, *Art Déco Sculpture*, Édition Thames and Hudson, Londres, 2016, variante du modèle reproduite en couverture

A black patinated bronze "Clarté" sculpture by Max Le Verrier, signed - model created in 1928 66.53 × 35.03 × 25.59 in.

10 000 - 20 000 €



9

Jean E. PUIFORCAT

1897-1945

Ménagère «Monaco» modèle créé en 1925

En argent, chiffrée sur chaque couvert «PBL», se composant de 195 pièces soit:
16 grandes fourchettes,
16 cuillers à potage,
18 grands couteaux,
12 cuillers à glace,
18 fourchettes à poisson,
18 couteaux à poisson,
18 fourchettes à gâteaux,
12 fourchettes à entremets,
12 cuillers à entremets,
16 couteaux à fromage,
14 couteaux à fruit,
18 cuillers à moka,
1 cuiller à ragoût,
1 louche,
1 pelle à tarte,
2 pelles à gâteaux ajourées,
1 cuiller de service,
1 fourchette de service

Poinçon Minerve et poinçon du maître-orfèvre sur chaque pièce
Poids total: 13,602 kg

Historique:
Modèle créé pour l'Exposition des arts décoratifs industriels et moderne de 1925 à Paris et présenté à cette occasion

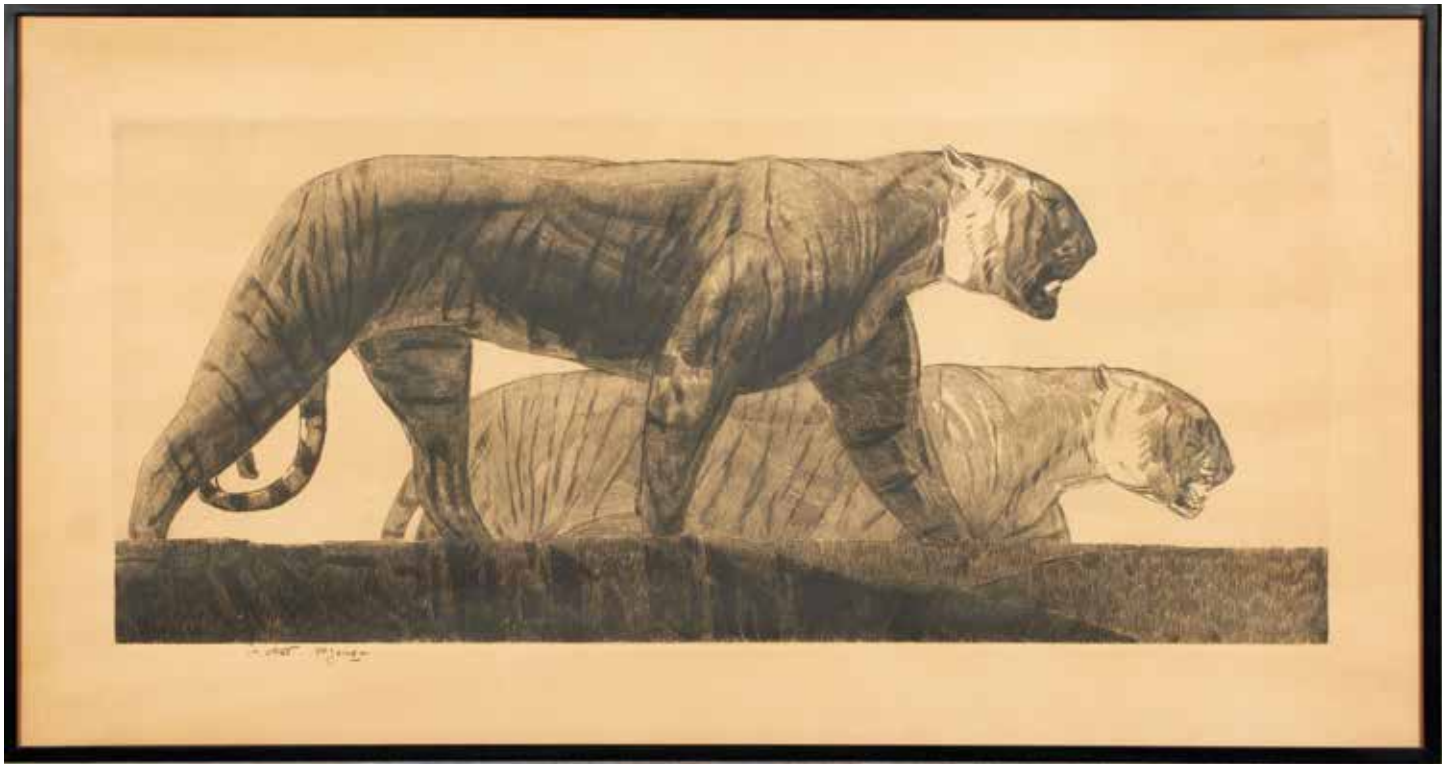
Provenance:
Offert en cadeau de mariage aux grands parents de l'actuel propriétaire

Bibliographie:
Françoise de Boneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit p.250.
Yvonne Brunhammer, Cinquantenaire de l'exposition de 1925, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1976, modèle référencé et reproduit p.101

A 195 pieces silver flatware service by Jean E. Puiforcat, signed with silver marks - model created in 1925

25 000 - 30 000 €





❍ 10

Paul JOUVE

1878-1973

«Deux tigres marchants» - circa 1925

Eau-forte sur papier crème
Signée et marquée «1er état» en bas à gauche
45 × 103 cm

Provenance:
Vente Artcurial du 27 mai 2014, lot n°96
Collection privée

Exposition:
Un modèle similaire fut exposé au Salon des Artistes Décorateurs de Paris en 1929

Bibliographie:
Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référence et reproduit p.364

A lithograph on paper «Deux tigres marchants» by Paul Jouve, signed and marked - circa 1925
17.71 × 40.55 in.

6 000 - 8 000 €

❍ 11

Paul JOUVE

1878-1973

«Tigre mangeant» - 1904

Épreuve en bronze, fonte d'époque à patine brune
Signée et datée
Marque sous la base «I·ESP»
H.: 12 cm - base: 32 × 12,5 cm

Provenance:
Collection privée
Vente Artcurial du 25 novembre 2013, lot n°37
Collection privée

Historique:
Il s'agit du seul exemplaire de ce modèle actuellement répertorié, probablement moins de cinq exemplaires de ce modèle ont été fondus

Cet exemplaire sera répertorié dans le catalogue raisonné des sculptures de l'artiste actuellement et préparation

Bibliographie:
Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle référencé p.336

A dark brown patinated bronze «Tigre mangeant» sculpture by Paul Jouve, signed, dated and stamped "I·ESP" - 1904
H.: 4.7 in. - base: 12.6 × 4.9 in.

10 000 - 15 000 €



❍ 12

Georges GUYOT

1885-1973

Sculpture «Panthères se lèchant» - 1931

Épreuve en bronze à patine brune nuancée vert, fonte d'édition à cire perdue de Susse Frères
Signée
Marque de fondeur
H.: 37 cm - base: 41 × 24 cm

Provenance:
Vente Artcurial du 25 novembre 2013, lot n°39
Collection privée

A dark brown patinated "Panthères se lèchant" bronze sculpture by Georges Guyot, signed and stamped with the foundry mark - 1931
H.: 14.6 in. - base: 16.1 × 9.4 in.

20 000 - 30 000 €


G.GUYOT

❍ 13

Gaston SUISSE

1896-1988

Panneau décoratif «Oiseaux dans les cactus» - circa 1930

En laque de couleur rehaussée de dorure,
entablement en laque arrachée d'origine
Signé en bas à droite
98 × 66,5 cm

Provenance:
Vente Artcurial du 27 mai 2014, lot n°98
Collection privée

A lacquered panel "Oiseaux dans les cactus" by Gaston Suisse, signed
38.58 × 25.98 in.

10 000 - 15 000 €





❍ 14

Gaston SUISSE

1896-1988

Panneau décoratif « Ignicolores et colins de Californie » - circa 1930

En laque polychrome sur fond chamois nuagée, gravée et rehaussée d'or,
entablement d'origine en laque arrachée
Signé en bas à gauche
45 × 105 cm

Provenance:
Vente Artcurial du 25 novembre 2013, lot n°127
Collection privée

An amber lacquered and gilted panel "Ignicolors et colins de Californie" by Gaston Suisse, signed
17.7 × 41.3 in.

10 000 - 15 000 €

❍ 15

François POMPON

1855-1933

Sculpture «Panthère noire, oreilles couchées» - circa 1955/1960

Épreuve en bronze à patine noire, fonte d'édition posthume à cire perdue de C. Valsuani
Signée
Cachet de fondeur sans justificatif de tirage
21,5 × 58 × 7 cm

Provenance:
Vente Artcurial du 25 novembre 2013, lot n°29
Collection privée

Bibliographie:
Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, *Pompon 1855-1933*, Gallimard, Paris, 1994, modèle référencé sous le numéro 133B du catalogue raisonné et reproduit p.215.

Un certificat de Madame Liliane Colas, experte de l'œuvre de François Pompon sera remis à l'acquéreur

A black patinated bronze "Panthère noire, oreilles couchées" by François Pompon, signed and stamped with the foundry mark - circa 1955/1960
8.26 × 22.83 × 2.75 in.

20 000 - 30 000 €





16

Édouard DEGAINE

1887-1967

Paravent à trois feuilles - 1939-1947

Laque sur panneau
Signé et daté «1939-1947» sur la feuille de gauche
200 × 70 cm (par feuille)

Nous remercions Monsieur Elie Chich pour son aide dans la rédaction de cette notice

A lacquered three panels folding screen by Edouard Degaine, signed and dated - 1939-1947
78.74 × 27.55 in. (each panel)

8 000 - 10 000 €





© Archives familiales

Michel Roux-Spitz devant sa villa à Dinard.

Fr

Premier Grand Prix de Rome en 1920, Michel Roux-Spitz (1888-1957) a mené une brillante et illustre carrière d'architecte. Tout en répondant à de très nombreuses commandes d'édifices privés et publics, comme celle de la Bibliothèque Nationale de France, il réalisait à la demande de sa clientèle, avec le même soin et la même démarche esthétique, l'aménagement intérieur et le mobilier décoratif de certains projets. En 1938, Michel Roux-Spitz dessine sa future villa à Dinard, nommée « Greystones », majestueux manifeste de « pierres et glace »[1] qui s'ouvrait sur la mer par d'immenses baies vitrées. Il en a conçu la décoration et l'ameublement.

Ce luminaire en travertin (lot 17), dépouillé de tout superflu, provient de sa villégiature bretonne. La pureté de sa ligne et la justesse de ses proportions lui confèrent caractère et élégance. Il est l'expression et la synthèse mêmes de l'esthétique « Roux-Spitz », celle d'un classicisme moderne à la française. Son acquisition lors de la vente Artcurial sera l'opportunité pour les enchérisseurs de s'approprier une partie de ce qui a fait le grand « goût français » du siècle dernier.

Dans le même esprit, ce meuble enfilade (Lot 18) évoque une déclinaison raffinée d'un « meuble à plans » d'architecte. L'adjonction d'une porte plane en léger retrait et le jeu de placage disposé en ailes contribuent à l'harmonieuse sobriété de lignes et de volumes chère au « designer ». Les créations mobilières de Michel Roux-Spitz continuent de conserver la faveur des amateurs des arts décoratifs du XX^{e} siècle grâce aux qualités esthétiques qui « font » le style Roux-Spitz.

Alexandra Jaffré
Historienne de l'art

(1) Raynaud, Laroque, Rémy, *Michel Roux-Spitz*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, s.d.

En

Michel Roux-Spitz (1888-1957) was awarded the Grand Prix de Rome in 1920. While responding to numerous commissions for private and public buildings, such as the Bibliothèque Nationale de France, he also carried out, at the request of his clients, the interior design and decorative furniture of some projects with the same attention and aesthetic approach.

In 1938, Michel Roux-Spitz designed his future villa in Dinard, named "Greystones". This majestic manifesto of "stones and ice"[1] opened onto the sea through immense bay windows. He designed both the decoration and furnishings.

This light fixture in travertine (lot 17), stripped of any superfluous elements, comes from his Brittany holiday home. The purity of its line and the accuracy of its proportions give its character and elegance. It is the very expression and synthesis of the "Roux-Spitz" aesthetic, that of a modern French classicism. Its acquisition at the Artcurial sale will be an opportunity for bidders to appropriate a part of what made the great "French taste" of the last century.

In the same spirit, this enfilade furniture (lot 18) evokes an elegant variation of an architect's "plan furniture". The addition of a slightly recessed flat door and the play of veneer arranged in wings contribute to the harmonious sobriety of lines and volumes dear to the "designer".

Michel Roux-Spitz's furniture creations continue to be favored by 20th century decorative arts enthusiasts thanks to the aesthetic qualities that qualify the Roux-Spitz style.



Détail du lot 17

17

Michel ROUX-SPITZ

1888-1957

Lampadaire - circa 1930

Base et fût en travertin, abat-jour en tissu
H.: 144,5 cm - 180 cm (totale)

Provenance:
Michel Roux-Spitz, Villa Greystones, Dinard, puis par descendance

Bibliographie:
Michel Roux-Spitz, Réalisations, Éditions Vincent Fréal & Cie, Paris, vol. II 1929-1932, modèle reproduit planches 101 et 102
L'imagination et la raison dans le domaine contemporain, une villa au bord de mer à Dinard, Mobilier et Décoration, n°2, mars 1951, modèle reproduit p.13
Raynaud, Laroque, Rémy, *Michel Roux-Spitz*, Pierre Mardaga éditeur, Bruxelles, s.d., modèle reproduit p.125

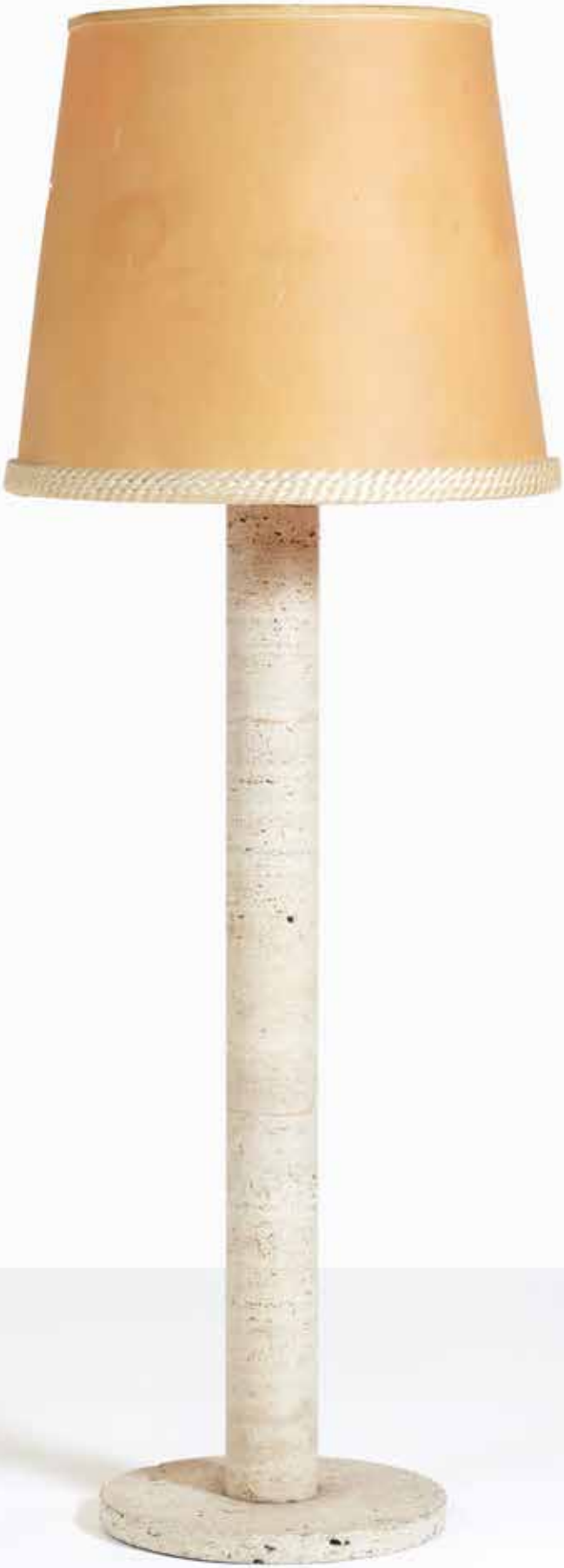
A travertine floor lamp by Michel Roux-Spitz - circa 1930
H.: 56,88 in. - 70.86 in. (total)

12 000 - 15 000 €



© DR

L'intérieur de la grande salle en rotonde. Villa Greystones, Dinard, mobilier et décoration, 1951.





18

Michel ROUX-SPITZ

1888-1957

Meuble enfilade - circa 1925

En frêne et placage de frêne, ouvrant par cinq tiroirs à structure en sipo à prises coniques en métal chromé et par une porte légèrement en retrait sur une base recouverte d'une feuille d'aluminium
89 × 190 × 48 cm

Provenance:
Famille Roux-Spitz

An ash, ash veneer and aluminum sideboard by Michel Roux-Spitz - circa 1925
35.03 × 74.80 × 18.89 in.

600 - 800 €



19

Jean BESNARD

1889-1958

Coupe circulaire - circa 1950

Céramique blanche émaillée et craquelée
Signée au revers de la pièce
H.: 5 cm - D.: 18 cm

A crackled white enameled ceramic cup
by Jean Besnard, signed - circa 1950
H.: 1.96 in. - D.: 7.08 in.

1 000 - 1 500 €



20

Jean LUCE

1895-1964

Vase - circa 1925

En épais verre noir à décor tournant
d'un motif géométrique dégagé à l'acide
et sablé
Cachet de l'artiste au revers de la pièce
H.: 27 cm

A thick black glass vase by Jean Luce,
stamped - circa 1925
H.: 10.63 in.

5 000 - 8 000 €





21

Jacques QUINET

1918-1992

Trois appliques - circa 1950

Bronze à patine médaille
Abat-jour en rhodoïd
27 × 18 × 26 cm

Provenance:
Commandées directement à l'artiste par le père de l'actuelle propriétaire, au début des années 1950

A set of three patinated bronze and rhodoid wall lamps by Jacques Quinet - circa 1950
10.62 × 7.08 × 10.23 in.

5 000 - 8 000 €

22

Jacques QUINET

1918-1992

Bonheur du jour et sa chaise circa 1947

En sycomore à plateau rectangulaire gainé d'un maroquin havane souligné d'un filet d'or
Partie haute ouvrant par quatre tiroirs soulignés d'une baguette en laiton entourant une niche dorée
Prises de tirage et sabots avant se terminant par des sphères en laiton.
Estampillé sur deux tiroirs «Jacques Quinet» et estampille de la «Chambre syndicale de l'ameublement de Paris, groupe des ébénistes d'art» sous le plateau en deux endroits

On y joint sa chaise en sycomore, assise et dossiers recouverts de tissu marron glacé frangé
Bonheur du jour: 101,5 × 133 × 75 cm
Chaise: 92 × 47 × 50 cm

Provenance:
Commandés directement à l'artiste par le père de l'actuelle propriétaire, vers 1947

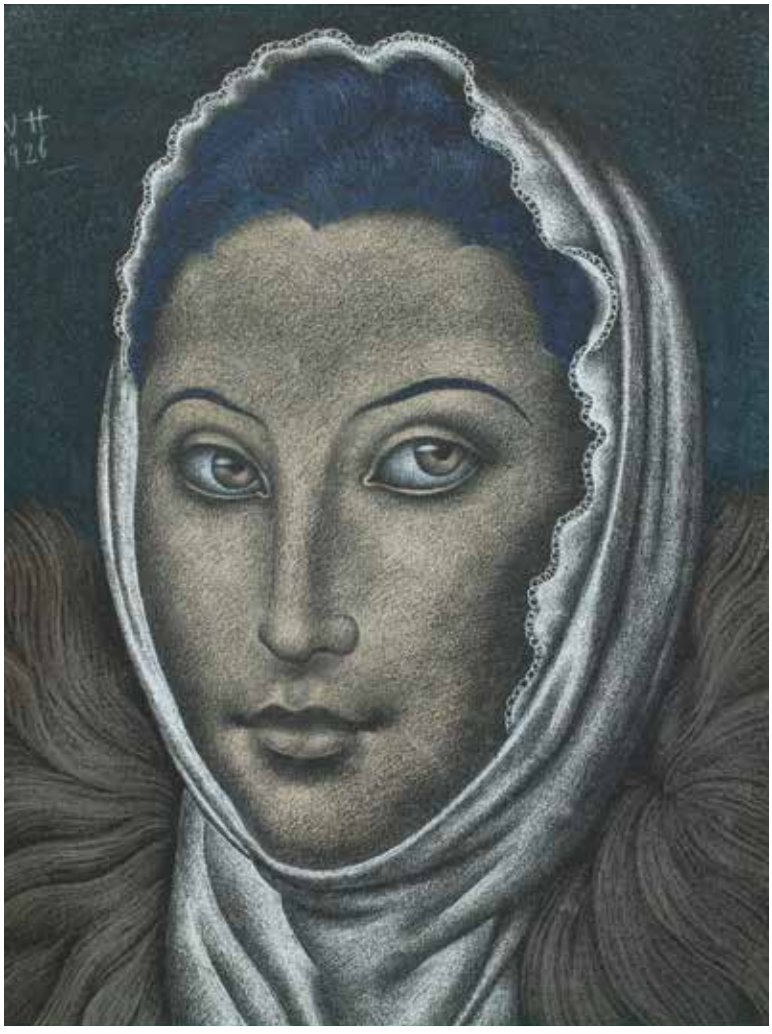
Historique:
Un modèle similaire fut présenté au Salon de la Société des Artistes Décorateurs, à Paris, en 1947

Bibliographie:
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèles similaires reproduit sur une photo d'époque p.39.

A sycamore, leather and brass "Bonheur du jour" and its chair by Jacques Quinet, stamped - circa 1947
Bonheur du jour: 39.96 × 52.36 × 29.53 in.
Chair: 36.22 × 18.50 × 19.69 in.

3 000 - 5 000 €





23

Valentine HUGO

1890-1968

Portrait de femme - 1926

Pastel, monogrammé en haut à gauche et daté «1926»
25 × 19 cm (à vue)
30 × 24 cm (feuille)

Provenance:
Collection Henri Matarasso
Offert en 1961 à l'actuelle propriétaire

A pastel portrait by Valentine Hugo - 1926
9.84 × 7.48 in.
11.81 × 9.44 in.

1 500 - 2 000 €

24

Jean-Michel FRANK

1893-1941

Lampe «Signe de Terre» - modèle créé en 1925

Bois doré à corps parallélépipédique à base et sommet circulaires
H .: 24 cm - Côté: 9,5 cm

Provenance:
Collection privée, Paris

Bibliographie:
Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Adolphe Chanaux, Les Éditions du Regard, Paris, 1997, modèle similaire en matériaux différent reproduit pp.72, 124

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire en matériaux différents reproduit pp.37, 152, 281 et 282.

Un certificat du comité Jean-Michel Frank en date du 19 octobre 2022 sera remis à l'acquéreur

A gilted wood "Signe de terre" lamp by Jean-Michel Frank - model designed in 1925
9.45 × 3.54 in.

10 000 - 15 000 €



25

Diego GIACOMETTI

1902-1985

« Tête de chien » - circa 1980

Épreuve en bronze à patine brune sur tige et socle circulaire
Signée «Diego» sur le cou
H.: 19,5 cm

Provenance:
Baronne Alix de Rothschild
Galerie Antoine Laurentin, Paris
Galerie Jörg Schuhmacher, Francfort
Collection privée, Munich
Vente Artcurial du 21 novembre 2017, lot n°240
Collection privée, Belgique

Historique:
Il s'agit de Séraphine, la chienne de la princesse Jeanne-Marie de Broglie, qui a servi de modèle à cette sculpture, à la demande de sa propriétaire afin d'ornementer les quatre coins d'une table berceau

Bibliographie:
Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Édition Hermann, Paris, 1986, modèle de la table berceau avec les têtes de chien, référencé et reproduit p.90
Christian Boutonnet et Rafaël Ortiz, *Giacometti Diego*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2003, variante de notre modèle référencée et reproduite p.127

Un certificat de Monsieur James Lord en date du 12 septembre 2008 sera remis à l'acquéreur

A patinated bronze "Tête de chien" by Diego Giacometti, stamped «Diego» on the neck by Diego Giacometti- circa 1980
H.: 7.48 in.

20 000 - 30 000 €





RAOUL DUFY DÉCORATEUR

Le salon de la villa l'Altana

Fr

Dès les années 1910, Raoul Dufy s'est essayé aux arts décoratifs, en collaborant notamment avec le soyeux lyonnais Bianchini-Férier puis avec Paul Poiret, le célèbre couturier avant-gardiste et grand collectionneur. C'est ainsi, à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925, qu'il expose un ensemble de quatorze tentures réalisées par Bianchini-Férier dans les salons de la péniche « Orgues » de Paul Poiret. Lors de cette exposition fondatrice qui donnera son nom au mouvement « Art déco », Raoul Dufy expose également avec Josep Llorens Artigas, une fontaine lumineuse monumentale en céramique pour le pavillon de la revue *La Renaissance*.

En 1927, son ami, le Docteur Viard, lui commande pour sa salle à manger parisienne, un décor complet intitulé « l'itinéraire de Paris à Sainte-Adresse et à la mer » et qu'il mettra cinq ans à achever.

Fort de cette première expérience, Raoul Dufy répond à la commande d'Arthur Weisweiller, en 1928, de panneaux décoratifs muraux pour son salon de sa villa antiboise, l'Altana.

Cette villa, se situant sur les hauteurs de la ville, jouit d'une vue panoramique sur la mer. C'est cette vue que l'on aperçoit au travers d'une large baie vitrée, que Raoul Dufy va tenter d'intégrer dans son décor, tout en prenant en compte, dans sa composition, la lumière naturelle, plus forte aux endroits proches de la fenêtre et plus tamisée quand on s'en éloigne.

La composition narrative du décor de chaque panneau est à la fois temporelle et spatiale : de l'aurore au

En

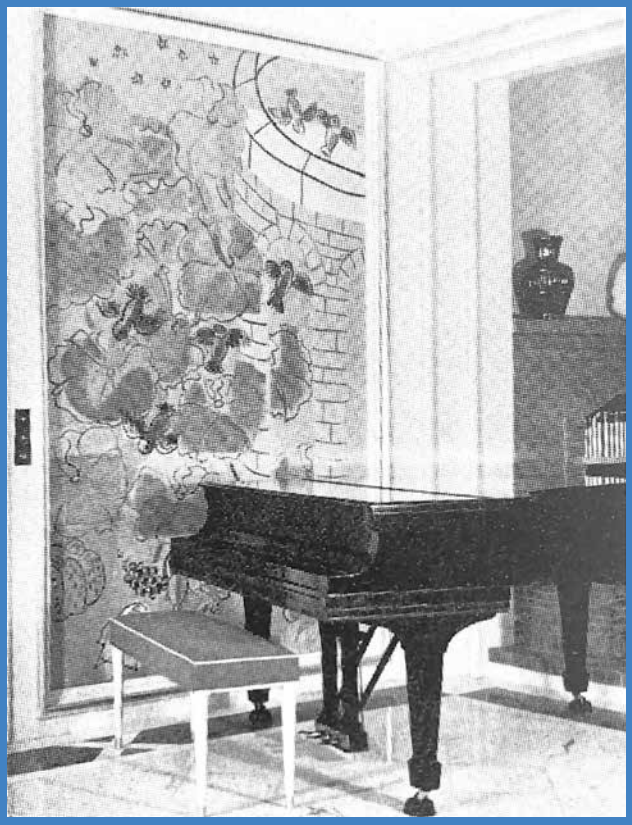
From the 1910s, Raoul Dufy tried his hand at decorative arts, collaborating in particular with the Lyon silk manufacturer Bianchini-Férier and then with Paul Poiret, the famous avant-garde fashion designer and great collector. On the occasion of the International Exhibition of Decorative Arts in 1925, he exhibited a set of fourteen hangings made by Bianchini-Férier in the salons of Paul Poiret's barge "Orgues". During this founding exhibition that gave its name to the movement "Art Deco", Raoul Dufy also exhibited with Josep Llorens Artigas, a monumental ceramic fountain for the pavilion of the magazine "La Renaissance".

In 1927, his friend, Doctor Viard, commissioned him to create a complete decor for his Parisian dining room, entitled "Itinerary from Paris to Sainte-Adresse and to the sea", which took him five years to complete.

After this first experience, Raoul Dufy responded to an order from Arthur Weisweiller in 1928 for decorative wall panels for the living room of his villa in Antibes, the Altana.

This villa, located on the heights of the city, enjoys a panoramic view of the sea. It is this view, seen through a large bay window, that Raoul Dufy tried to integrate into his décor. Taking the natural light into account in his composition, he rendered light stronger near the window and more subdued away from it.

The narrative composition of each panel's decor is both temporal and spatial and coincides with the outside view: from dawn to dusk, from a dungeon to an obelisk framing a lush garden and a sea view, between creation and reality.



© ADALP, Paris

Salon de la ville l'Altana d'Antibes.

Fr

crépuscule ; d'un donjon à un obélisque encadrant un jardin luxuriant et une vue mer, coïncidant également avec la vue extérieure, entre création et réalité. « L'ensemble de la décoration pour l'Altana engendre une sensation d'espace illimité »[1].

L'univers de Dufy se compose d'un répertoire de motifs récurrents, sans cesse étoffé par la production abondante de l'artiste. Dans ces panneaux, Dufy introduit donc les aras de ses carrés de soie réalisés avec Bianchini-Férier, une nature morte issue de ses xylographies, un aqueduc utilisé dans une tapisserie ou encore un obélisque, inlassablement peint dans les scènes de la ville d'Hyères. Les feuilles d'arums et de capucines impriment leurs motifs sur la mer, évoquant le souvenir des xylographies ou des robes créées par Dufy.

L'ensemble ornemental se dote donc d'un aspect mural extrêmement décoratif renforcé par le refus de toute perspective.

Précisément, cette ambitieuse réalisation inaugure le cycle décoratif de Dufy. Prolifique, l'artiste réalisera par la suite les décors du bar-fumoir du théâtre de Chaillot (1938), des triptyques de la singerie du jardin des Plantes (1939) et surtout la Fée Electricité, commande pour le Palais de la Lumière et de l'Électricité de l'Exposition internationale des arts et des techniques appliqués. à la vie moderne de 1937.

Le décor de L'Altana démontre une nouvelle fois le rejet de toute hiérarchie des arts chez Dufy. Au contraire, l'artiste concilie les enseignements de ses essais sur supports multiples pour créer cette synthèse technique et poétique.

1 - Dora Perez-Tibi, "Dufy", Éditions Flammarion, Lausanne, 1989

En

"The whole decoration for the Altana generates a sensation of unlimited space"[1].

Dufy's universe is composed of a repertoire of recurring motifs, constantly expanded by the artist's abundant production. In these panels, Dufy introduces the macaws of his silk squares made with Bianchini-Férier, a still life from his xylographs, an aqueduct used in a tapestry or an obelisk, tirelessly painted in the scenes of the city of Hyères. The leaves of arums and nasturtiums print their patterns on the sea, evoking memories of xylographs or dresses created by Dufy.

The ornamental ensemble acquires an extremely decorative mural aspect reinforced by the refusal of any perspective.

It is precisely this ambitious realization that inaugurates the decorative cycle of Dufy. Prolific, the artist will subsequently carry out the decorations of the bar-smoking room of the theater of Chaillot (1938), triptychs of the singerie of the garden of the Plants (1939) and especially the Electricity Fairy, commissioned for the Palace of the Light and the Electricity of the World Fair of 1937.

The decor of L'Altana demonstrates once again Dufy's rejection of any hierarchy within the arts. On the contrary, the artist reconciles the teachings of his experiments on multiple media.

1 - Dora Perez-Tibi, "Dufy", Editions Flammarion, Lausanne, 1989

26

Raoul DUFY

1877-1953

Décorations murales à L'Altana - 1929

«L'obélisque»
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
280 × 173 cm

«La caravelle»
Huile sur toile
280 × 312 cm

«Les perroquets»
Huile sur toile
280 × 261 cm (280 × 312 toile sans le châssis)

«Le donjon»
Huile sur toile
280 × 173 cm

Provenance:
Arthur Weisweiller, Antibes, commandé en 1928
Guy Weisweiller, Antibes, par descendance
Ancienne collection Jean Lignel
Collection privée, acquis en 2012

Bibliographie:
Raymond Cogniat, *Dufy décorateur*, Genève, 1957, nº 53-57 (sous le titre Composition décoratives, erronément datés 1937)
Raymond Cogniat, *Raoul Dufy*, Paris, 1967, mentionnés p.84
Maurice Lafaille, *Raoul Dufy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Genève, 1977, vol. IV, nº. 1775, 1776, 1777 et1778, reproduits p.289 à 291
Dora Perez-Tibi, *Dufy*, Éditions Flammarion, Lausanne, 1989, mentionnés p.224 et 225, reproduits sous les nº 288 à 293, p.226 à 231
Raoul Dufy, catalogue d'exposition, Lyon, Musée des Beaux-Arts & Barcelone, Museu Picasso, 1999, "Le donjon" reproduit in situ p.231

Exposition:
Londres, Hayward Gallery, *Raoul Dufy 1877-1953*, 9 novembre 1983- 5 février 1984, nº 140, mentionnés p.166, reproduits en couvertures du catalogue
Le Havre, Musée Malraux; Céret, Musée d'Art Moderne & Roubaix, La Piscine-musée d'Art et d'Industrie André Diligent, *Raoul Dufy: du motif à la couleur*, 2003, cat. nº. 22a, 22b, 22c, 22d, reproduits dans le catalogue fig. 84-87, p.97-100
Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, *Raoul Dufy, Le plaisir*, 17 octobre 2008-11 janvier 2009, nº. 73, reproduits dans le catalogue pp.190-191

A set of four oil on canvas decorative panels for l'Altana by Raoul Dufy, signed and dated 1929

110.23 × 68.11 in. (L'obélisque);

110.23 × 122.83 in. (La caravelle);

canvas on its stretcher:
110.23 × 102.75 in.,
unfolded canvas:
110.23 × 122.83 in. (Les perroquets);

110.23 × 68.11 in. (Le donjon)

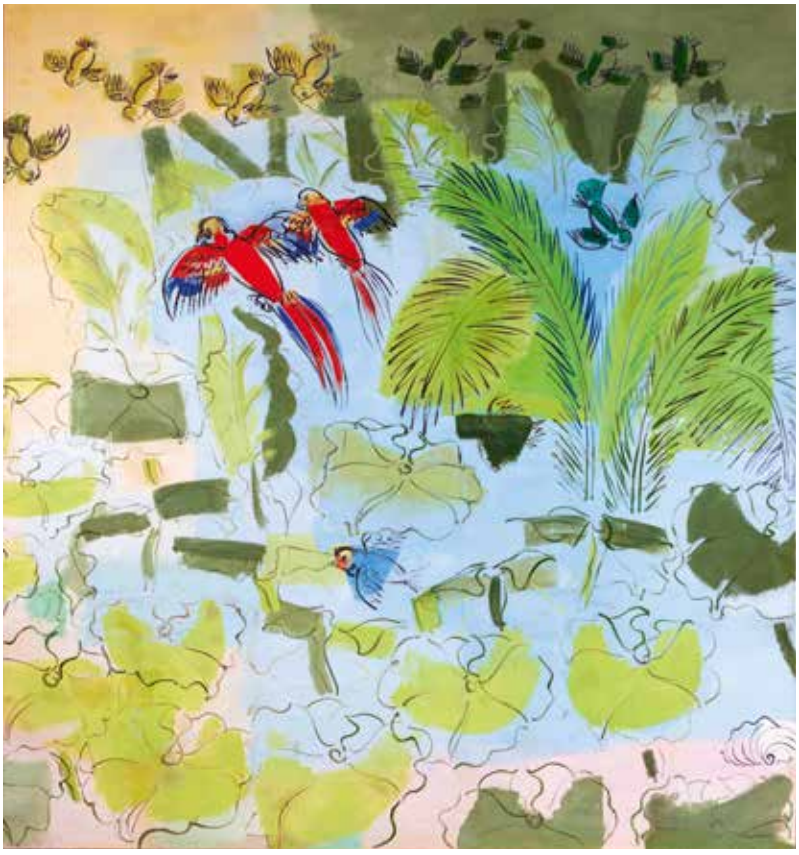
150 000 - 200 000 €



L'obélisque



La caravelle



Les perroquets



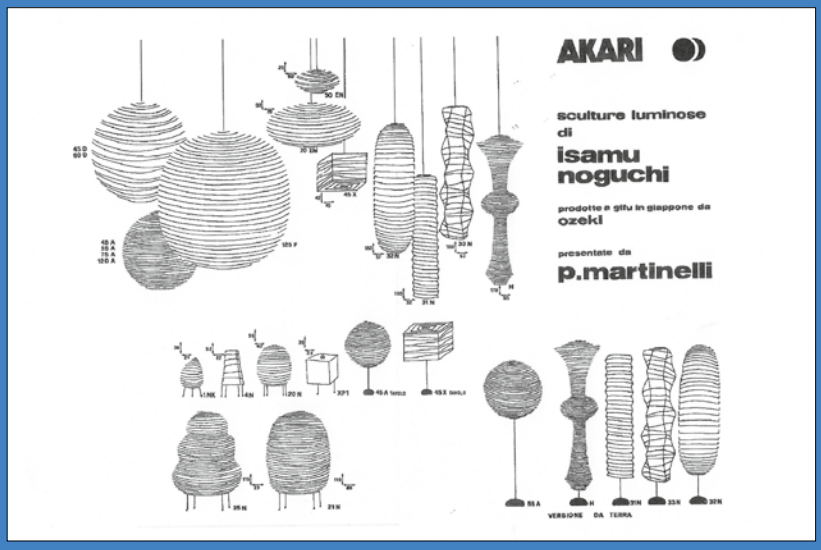
Le donjon



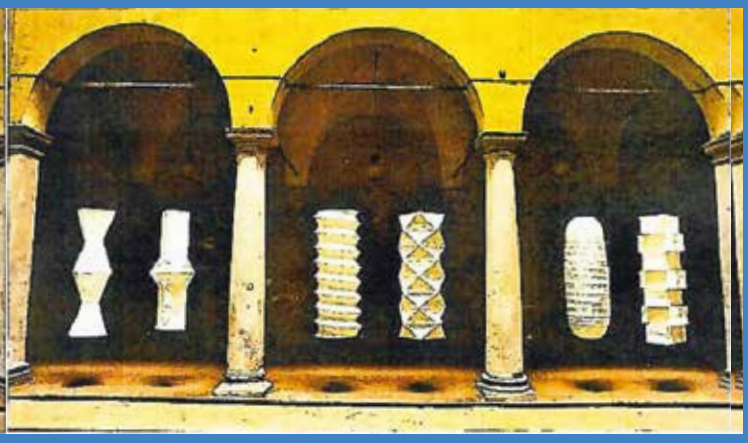


ISAMU NOGUCHI

Collection d'un ensemble de sculptures lumineuses









27

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Paire de lampadaires modèle «Bb2 70 XN» de la série Akari circa 1960

Base en fonte et piètement en métal laqué noir, abat-jour en papier washi sur armature en bambou
Édition Ozeki et Co.
Idéogramme rouge Soleil et Lune
H. 108,5 cm

A black lacquered metal and washi paper mod. Bb2 70 XN pair of floor lamps from the Akari serie by Isamu Noguchi - circa 1960
H.: 42.71 in.

4 000 - 6 000 €



28

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Lampadaire modèle «L4» de la série Akari - circa 1960

Base en fonte et piètement en métal laqué noir, abat-jour en papier washi sur armature en bambou
Édition Ozeki et Co.
Idéogramme rouge Soleil et Lune
H.: 190 cm - L.: 45 cm

A black lacquered metal and washi paper mod. L4 floor lamp from the Akari serie by Isamu Noguchi - circa 1960
H.: 74.80 in. - W.: 17.71 in.

2 500 - 3 000 €



29

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Lampe modèle « IP » de la série Akari circa 1960

Piètement en métal laqué noir, abat-jour en papier washi sur armature en bambou
Édition Ozeki et Co.
Idéogramme rouge Soleil et Lune
H.: 47 cm - L.: 26 cm

A black lacquered metal and washi paper mod. 1P lamp from the Akari serie by Isamu Noguchi - circa 1960
H.: 18.50 in. - W.: 10.23 in.

600 - 800 €



30

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Suspension modèle «31N» de la série Akari- circa 1960

Structure en métal laqué noir, abat-jour en papier washi sur armature en bambou
Édition Ozeki et Co.
Idéogramme rouge Soleil et Lune
141 × 33 cm

A black lacquered metal and washi paper mod. 31N ceiling lamp from the Akari serie by Isamu Noguchi - circa 1960
55.51 × 12.99 in.

2 500 - 3 000 €





31

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Lampadaire modèle «32N» de la série Akari - circa 1960

Base en fonte et piètement en métal laqué noir, abat-jour en papier washi sur armature en bambou
Édition Ozeki et Co.
Idéogramme rouge Soleil et Lune
190 × 59 cm

A black lacquered metal and washi paper mod. 32N floor lamp from the Akari serie by Isamu Noguchi - circa 1960
74.80 in. × 23.22 in.

2 000 - 3 000 €

32

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Lampadaire modèle «UF4/31N» de la série Akari - circa 1960

Base en fonte et piètement en métal laqué noir, abat-jour en papier washi sur armature en bambou
Édition Ozeki et Co.
Idéogramme rouge Soleil et Lune
189 × 31 cm

A black lacquered metal and washi paper mod. UF4/31N floor lamp from the Akari serie by Isamu Noguchi - circa 1960
74.40 × 12.20 in.

3 000 - 4 000 €





33

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Suspension modèle «32N» de la série Akari - circa 1960

Structure en métal laqué noir, abat-jour en papier washi sur armature en bambou
Édition Ozeki et Co.
Idéogramme rouge Soleil et Lune
157 × 55 cm

A black lacquered metal and washi paper mod. 32N ceiling lamp from the Akari serie by Isamu Noguchi - circa 1960
61.81 × 21.65 in.

2 500 - 3 000 €



34

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Suspension modèle «70XL» de la série Akari - circa 1960

Structure en métal laqué noir, abat-jour en papier washi sur armature en bambou
Édition Ozeki et Co.
Idéogramme rouge Soleil et Lune
H.: 55 cm; L.: 21 × 21 cm

A black lacquered metal and washi paper mod. 70XL ceiling lamp from the Akari serie by Isamu Noguchi - circa 1960
H.: 21.65 in.; W.: 8.26 × 8.26 in.

1 200 - 1 500 €



35

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Paire de suspensions modèle «S2» de la série Akari - circa 1960

Structure en métal laqué noir, abat-jour en papier washi sur armature en bambou
Édition Ozeki et Co.
Idéogramme rouge Soleil et Lune
92 × 45 cm

A pair of black lacquered metal and washi paper mod. S2 ceiling lamps from the Akari serie by Isamu Noguchi - circa 1960
36.22 in. × 17.71 in.

5 000 - 8 000 €

36

Isamu NOGUCHI

1904-1988

Lampe modèle «21N» de la série Akari circa 1960

Piètement en métal laqué noir, abat-jour en papier washi sur armature en bambou
Édition Ozeki et Co.
Idéogramme rouge Soleil et Lune
H.: 110 cm - D.: 70 cm

A black lacquered metal and washi paper mod. 21N lamp from the Akari serie by Isamu Noguchi - circa 1960
H.: 43.30 in. - D.: 27.55 in.

3 000 - 5 000 €



Provenant d'une collection privée toulousaine - lots 37 et 38



Détail du lot 37

37

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Importante table dite «Forme libre» modèle créé circa 1956

Plateau en sipo massif de forme libre reposant sur deux pieds cylindriques et un pied de section ovale
Édition Steph Simon, exécutée par André Chetaille
71 × 233 × 104 cm
Epaisseur du plateau: 7 cm

Provenance:
Collection de Monsieur et Madame M., Toulouse, depuis l'origine

Bibliographie:
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3*, Paris, Éditions Norma, 2017, modèles similaires reproduits et référencés p.84 à 87
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, modèles similaires reproduits p.437 et 439
Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard/ Fondation Louis Vuitton, Paris, 2019, pour une table «Forme libre» p.333

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse - Jean-Louis Vedovato

An important solid sipo "Forme libre" table by Charlotte Perriand - model created circa 1956
27.95 × 91.73 × 40.94 in.
Tray thickness: 2.75 in.

80 000 - 100 000 €





38

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Suite de sept chaises modèle «Méribel» modèle créé en 1941

Structure en frêne massif, assise et dossier en paille
Édition Steph Simon
76,50 × 42 × 46 cm

Provenance:
Collection de Monsieur et Madame M., Toulouse, depuis l'origine

Bibliographie:
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3*, Paris, Éditions Norma, 2017, modèle reproduit p.105, 268 et 333
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, modèle reproduit p.251

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse - Jean-Louis Vedovato

A set of seven ash tree and straw "Meribel" chairs by Charlotte Perriand - model created in 1941
30.12 × 16.54 × 18.12 in.

3 500 - 5 000 €





39

Alexandre NOLL

1890-1970

Suite de deux coupes vide-poche circa 1950

Ebène et acajou sculpté
Monogrammées au revers de la pièce
4 × 9 × 7 cm
3 × 8 × 7 cm

A set of two pintray by Alexandre Noll - circa 1950
1.57 × 3.54 × 2.75 in.
1.18 × 3.14 × 2.75 in.

800 - 1 000 €

40

Alexandre NOLL

1890-1970

Coupe vide-poche - circa 1950

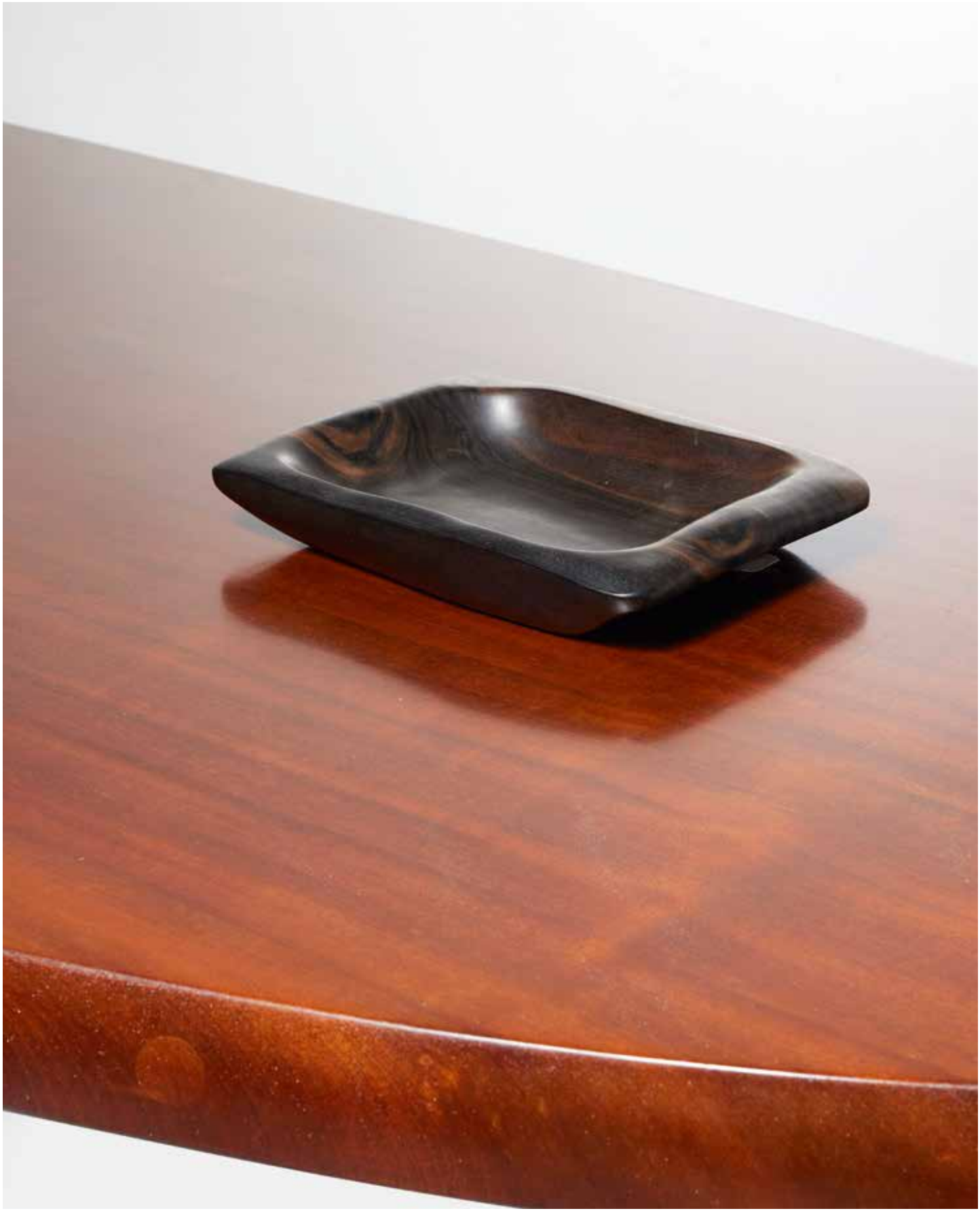
Ebène sculpté
Signé au revers de la pièce
L.: 30 cm

Provenance:
Collection privée, Isère

A carved ebony pintray cup by Alexandre Noll, signed - circa 1950
W.: 11.81 in.
30 cm (11,81 in.)

5 000 - 7 000 €





41

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Table ronde - circa 1965

Piètement cylindrique en sipo massif
et épais plateau en ebiara
Édition Steph Simon, exécuté par
André Chetaille
H.: 71 cm - D.: 139 cm
Ep. plateau: 5,5 cm

Provenance:
Collection de Monsieur et Madame G,
Saint Cloud, depuis l'origine

Bibliographie:
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968*, Vol. 3, Paris, Éditions Norma, 2017, modèle similaire reproduit et référencé 92

A solid ebiara and sipo table
by Charlotte Perriand - circa 1965
H.: 27.95 in. - D.: 54.72 in.
Tray thickness : 2.16 in.

30 000 - 50 000 €





42

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Table basse - circa 1960

Piètement quadripode cylindrique
et épais plateau en chêne massif
Édition Steph Simon, exécutée par
André Chetaille
34 × 104 × 41 cm

Provenance:
Collection de Monsieur et Madame G,
Saint Cloud, depuis l'origine

A solid oak coffee table by
Charlotte Perriand
13.38 × 40.94 × 16.14 in.

15 000 - 20 000 €





43

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Paire de tabourets «Bauche» modèle créé circa 1933

Structure en frêne massif, assise en paille
Édition Steph Simon
46 × 39 × 39 cm

Provenance:
Famille Roux-Spitz

Bibliographie:
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, modèles similaires et variantes reproduits p.199, 275, 282, 335
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, complete works, 1903-1940*, Vol. 1, Zurich, Éditions Scheidegger & Spiess, 2014, modèles similaires et variantes reproduits p.174, 219

A pair of solid ash and stray «Bauche» stools by Charlotte Perriand - model created circa 1933
18.11 × 15.35 × 15.35 in.

800 - 1 000 €





44

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Suite de huit chaises «Bauche» modèle créé en 1939

Structure en frêne massif, assise
et dossier en paille
Édition Steph Simon
84 × 42 × 44 cm

Provenance:
Famille Roux-Spitz

Bibliographie:
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Paris, Éditions Norma, 2005, croquis du modèle reproduit p.275
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, 1956-1968*, Vol. 3, Paris, Éditions Norma, 2017, modèle similaire reproduit p.93
Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Paris, Gallimard/Fondation Louis Vuitton, Paris, 2019, pour le modèle p.244

A set of eight solid ash and stray "Bauche" chairs by Charlotte Perriand - model created in 1939
33.07 × 16.53 × 17.32 in.

5 000 - 6 000 €

45

Charlotte PERRIAND

1903-1999

Guéridon - 1927

Piètement en métal nickelé cruciforme sur base carrée, plateau en dalle de verre circulaire fixé par une pastille ronde en métal
71 × 70 cm

Provenance:
Galerie Jean-Jacques Dutko, Paris, années 90
Collection privée, Belgique

Historique:
C'est en 1927, au Salon d'automne, que Charlotte Perriand expose son «bar sous le toit» et que son mobilier en métal destiné à son appartement de la place Saint-Sulpice est montré pour la première fois. Les bases du mobilier moderne en métal et métal tubulaire et verre sont là: des pièces à l'esthétique dépouillée, adaptées aux petits espaces et modulables qui donnera lieu à 10 ans de collaboration avec Le Corbusier, Pierre Jeanneret mais aussi Jacques Adnet pour la Compagnie des Arts français

Bibliographie:
Art et Décoration, janvier-juin 1928, *Le XVIII[ème] Salon des Artistes Décorateurs*, Éditions Albert Lévy, Paris, tome LIII, projets d'étude reproduits p.138 et 139
Nouveaux Intérieurs français, n. III, les éditions d'art Charles Moreau, Paris, 1935, pl. 39 pour une vue in situ dans la 'Salle à manger' au Salon des Artistes Décorateurs de 1928
Les années UAM 1929.1958, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 27 septembre 1988-29 janvier 1989, p.131
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand: Un art d'habiter 1903-1959*, Norma, Paris, 2005, modèle reproduit dans l'appartement-atelier de la place saint-Sulpice p.29
Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, complete works, 1903-1940*, Vol. 1, Zurich, Éditions Scheidegger & Spiess, 2014, modèle reproduit p.51, 53, et 57

A nickel-plated metal and glass gueridon by Charlotte Perriand - 1927
27.95 × 27.55 in.

80 000 - 100 000 €



© D.R.

Entrée de l'appartement de la place Saint-Sulpice - 1927.



46

Jean PROUVÉ

1901-1984

Rare chaise dite «Métropole n°4» circa 1934

Structure en tôle d'acier plié et tube d'acier cintré laqué rouge «Corsaire», assise et dossier en bois multiplis thermoformé
75 × 40 × 44 cm

Provenance:
Collection particulière, Lorraine
Vente Artcurial du 29 mai 2019, lot n° 509
Collection privée, Paris

Bibliographie:
Peter Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète*, Vol.2, Éditions Brikhauser, Bâle, 2005. Croquis et reproduction d'exemplaires similaires reproduits pp.82 et 83
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007, exemplaires similaires reproduits pp.60 et suivantes

Rare «Corsaire» red lacquered metal and plywood "Métropole n°4" chair by Jean Prouvé - circa 1934
29.52 × 15.74 × 17.32 in.

20 000 - 30 000 €



47

Édouard-Wilfrid BUQUET

1886-1999

Rare lampadaire à double balancier modèle créé vers 1927

Base en bois teinté, fût et double balanciers en laiton nickelé à contrepoids, réflecteur orientable en aluminium et bakélite
Plaque métallique «BUQUET Bté S.G.D.G. PARIS» au revers de la base
H.: 180 cm

Bibliographie:
Lumières, je pense à vous, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Paris, 3 juin-5 août 1985, variante reproduite et référencée p.135, sous le nº 89
Charlotte et Peter Fiell, *1 000 lights 1879 to 1959*, Éditions Taschen, Cologne, 2005, variante reproduite et référencée p.244 et 245
Brigitte Durieux, *Le mobilier industriel, quand l'utile devient style*, Éditions Aubanel, Genève, 2009, variante reproduite et référencée p.198 et 199

A rare wood, nickel plated brass, aluminum and bakelite floor lamp by Edouard-Wilfrid Buquet - model created circa 1927
H.: 70.86 in.

4 000 - 6 000 €



48

Jean PROUVÉ

1901-1984

Banc d'amphithéâtre à trois sièges circa 1950

Structure en tôle et tube d'acier plié et laqué gris mastic, dossiers et assises rabattables en placage de frêne thermoformé, tablette rapportée en chêne
103 × 172 × 51 cm (assise rabattue)
103 × 172 × 76 cm (assise ouverte)

Bibliographie:
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, modèle similaire reproduit p.241
Peter Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète* Vol. 3 1944-1954, Éditions Birkauser, Bâle, 2005, croquis, plans et reproductions d'exemplaires similaires reproduits pp.242 et suivantes

A grey lacquered steel structure and retractable ash seat and oak shelf ampitheater three seats bench
by Jean Prouvé
40.55 × 67.71 × 20.07 in. (folded seat)
40.55 × 67.71 × 29.92 in. (open seat)

8 000 - 12 000 €



49

Jean PROUVÉ

1901-1984

Bureau pour la Compagnie Parisienne de Distribution d'Electricité 1934 /1935

Structure en tôle d'acier plié laqué jaune, sabots en acier inoxydable, ouvrant par des tiroirs et des caissons à façade emboutie et poignées en acier inoxydables
Plateau enchâssé en épaisse dalle de verre teinté noir
79 × 168 × 84 cm

Bibliographie:
Peter Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète, Vol.2, 1934-1944*, Éditions Birkhauser, Bâle, 2005, modèle référencé sous le nº 396,7 et reproduit p.73

A yellow lacquered steel structure and black glass table top desk by Jean Prouvé - 1934/35
31.10 × 66.14 × 33.07 in.

8 000 - 10 000 €





50

André ALETH-MASSON

1919-2009

Importante coupe de forme oblongue 1957

En céramique émaillée jaune pâle et orange à motif géométrique
Signée et datée «A. Masson» «57»
Marqué au triskel
6 × 62 × 21 cm

Bibliographie:
Thomas Leporrier, *André Aleth Masson : céramiste, peintre, sculpteur*, TL éditeur, Paris, 2011, exemplaire comparable reproduit p.145

An enamelled ceramic cup by André Aleth-Masson, signed and dated 1957
2.36 × 24.40 × 8.26 in.

3 000 - 5 000 €

51

Serge MOUILLE

1922-1988

Suspension à trois bras pivotants circa 1958

Structure en tube d'acier cintré laqué noir, réflecteurs en tôle d'aluminium repoussé et laqué noir et blanc, montés sur rotules en laiton
Bras: 120 cm - 94 cm - 77 cm
Hors tout: 67 × 221 cm

Bibliographie:
Pierre Émile Pralus, *Serge Mouille, Un Classique Français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Éditions du Mont Thou, 2006, croquis et modèle similaire reproduits p.66, 116, 194 et 195

A lacquered metal three arms ceiling light by Serge Mouille - circa 1958
Arms: 51.18 in. - 36.22 in. - 29.52 in
Out of all: 26.37x 87 in

15 000 - 20 000 €

52

Jean PROUVÉ

1901-1984

Lit modèle «SCAL» n° 451 - modèle créé en 1951

Piètement en tube d'acier laqué noir à embout en bois, structure en tôle d'acier plié et laqué noir, matelas et coussin recouverts de tissu beige et passepoil blanc
43 × 189 × 89 cm

Bibliographie:
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, modèle similaire reproduit p.359

A black lacquered steel "SCAL" n°451 bed by Jean Prouvé - model created in 1951
16.92 × 74.40 × 35.03 in.

5 000 - 6 000 €





53

Jean PROUVÉ

1901-1984

Suite de quatre chaises modèle «Métropole n°305» dites «Standard» - 1950

Piètement en tube d'acier et tôle d'acier plié laqué blanc, assise et dossier en contreplaqué moulé
80 × 41 × 47 cm

Provenance:
Galerie Downtown, François Laffanour, Paris
Acquises auprès de la précédente
Collection privée
Vente Artcurial
19 novembre 2019 - Lot n° 20
Collection privée, Paris

Bibliographie:
Jean Prouvé, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.266 à 268
Peter Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète, Vol. 3*, Éditions Brikhauser, Bâle, 2005. Croquis et exemplaires similaires reproduits pp.208 et suivantes sous la référence 1207
Jean Prouvé, Catalogue de l'exposition, Éditions Galeries Jousse, Seguin & Enrico Navarra, Paris, 1998. Exemplaire similaire reproduit p.41

A set of four white lacquered steel and plywood mod. "Métropole n°305" or "Standard" chairs by Jean Prouvé - 1950
31.50 × 16.14 × 18.50 in

40 000 - 60 000 €







54

Serge MOUILLE

1922-1988

Lampe de table «Cocotte» - 1957

Piètement et fût en acier laqué noir, réflecteur en tôle repoussée et pliée laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, rotule en laiton
36 × 18,5 × 31,5 cm

Bibliographie:
Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Éditions du Mont Thou, 2006, modèle similaire reproduit et référencé p.133 et 206

A black lacquered steel, black and white lacquered embossed and folded sheet metal and brass «Cocotte» table lamp by Serge Mouille - 1957
14.18 × 7.29 × 13.98 in.

5 000 - 8 000 €



55

Pierre JEANNERET

1896-1967

Bureau-bibliothèque dit «Office Table» - 1957/58

Structure en sisso massif, plateau recouvert de cuir rouge
71 × 123 × 82cm

Provenance:
Bâtiments administratifs, Chandigarh
Galerie 54 - Eric Touchaleaume, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
Vente Artcurial, 20 novembre 2018, lot n° 19
Collection privée, paris

Bibliographie:
Éric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*, Éditions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume-Galerie 54, Paris, 2010, exemplaire similaire reproduit p.572 sous la ref. PJ-BU-02-A
Le Corbusier - Pierre Jeanneret, Chandigarh, India 1951 - 1966, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014. Exemplaire similaire reproduit pp.248, 249 et 288

A solid sisso and red leather «Office Table» desk by Pierre Jeanneret - 1957/58
28 × 48,4 × 32,3 in.

8 000 - 12 000 €



56

Pierre JEANNERET

1896-1967

Mobilier de salon dit «Upholstered easy sofa and chairs» - circa 1958/59

Composé d'un canapé et de deux fauteuils
Piètement et structure en teck massif, assise et dossier tapissés de poulain
Canapé: 70 × 162 × 80 cm
Fauteuils: 70 × 70 × 80 cm

Provenance:
Galerie 54, Paris
Collection privée, France

Bibliographie:
Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Design Art Architecture*, Paris, Montreuil, Éditions Gourcuff Gradenigo/ Éric Touchaleaume Galerie 54, 2010, exemplaire similaire reproduit p.360-361, p.564 sous la ref. PJ-SI-32-A/B
Laurence et Patrick Seguin, *Le Corbusier - Pierre Jeanneret, Chandigarh, India 1951 - 1966*, Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014, exemplaire similaire reproduit pp.142 à 145, 282

A living room ensemble composed of a sofa and two teak and horsehair chairs "Upholstered easy sofa and chairs" by Pierre Jeanneret - circa 1958/59
Sofa: 27.55 × 63.77 × 31.49 in.
Armchairs: 27.55 × 27.55 × 31.49 in.

30 000 - 50 000 €





57

Serge MOUILLE

1922-1988

Applique «Cachan» - circa 1957

Réflecteur bi-directionnel en tôle d'aluminium repoussée laquée noir et blanc
21 × 29 × 27 cm

Bibliographie:
Pierre Émile Pralus, *Serge Mouille, Un Classique Français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Éditions du Mont Thou, 2006, croquis et modèle similaire reproduits p.181

A black and white lacquered aluminum sheet "Cachan" sconce by Serge Mouille - circa 1957
8.26 × 11.41 × 10.62 in.

1 500 - 2 000 €





58

Serge MOUILLE

1922-1988

Lampe de table mod. 402 dite «Dallux» - modèle créé en 1963

Base en métal laqué noir, diffuseurs en Dallux
Édition Sinma
37 × 16 × 13 cm

Bibliographie:
Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Éditions du Mont Thou, 2006, p.241

A black lacquered metal mod. 402 "Dallux" table lamp by Serge Mouille - model created in 1963
14.57 × 6.3 × 5.12 in.

6 000 - 8 000 €

59

Serge MOUILLE

1922-1988

Lampe de bureau « Agrafée simple » 1957

Agrafe en acier plié laqué noir, bras en tube d'acier laqué noir, réflecteur en tôle repoussée et pliée laquée noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur, rotule en laiton
67 × 29 × 30 cm

Bibliographie:
Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Éditions du Mont Thou, 2006, p.207

A black and white lacquered and steel sheet, lacquered sheet metal, and brass "Agrafée simple" desk lamp by Serge Mouille - 1957
33.46 × 11.81 × 18.89 in.

4 500 - 6 000 €



60

Serge MOUILLE

1922-1988

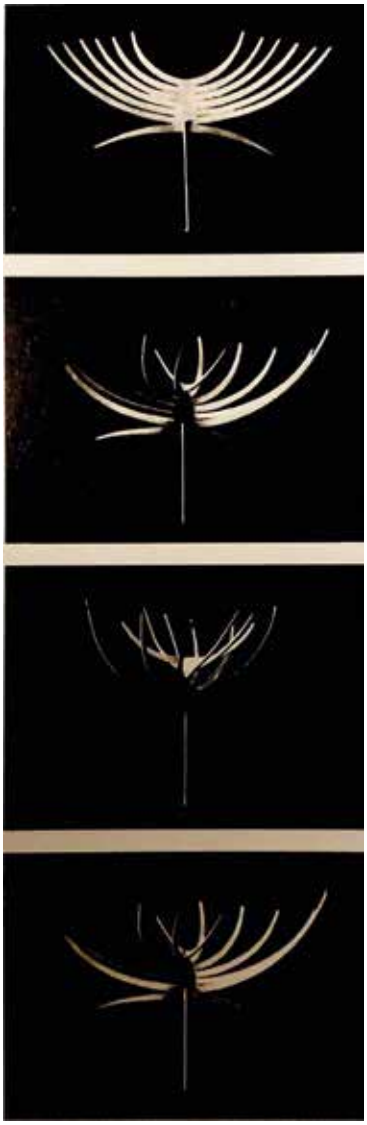
Table basse « Vrillée » - 1962

Feuille de tôle d'acier découpée
et vrillée sur piètement cruciforme
terminé par de petits patins
Plateau en verre
42 × 99 × 62 cm (structure)

Bibliographie:
Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, Saint Cyr au Mont d'Or, Éditions du Mont Thou, 2006, modèle similaire reproduit et référencé p.234 et 235

A steel and glass coffee table
by Serge Mouille
16.53 × 38.97 × 24.40 in. (structure)

14 000 - 18 000 €



© D. R.





61

Michelle & Jacques SERRE dits LES 2 POTIERS

Nés en 1936 et 1934-2016

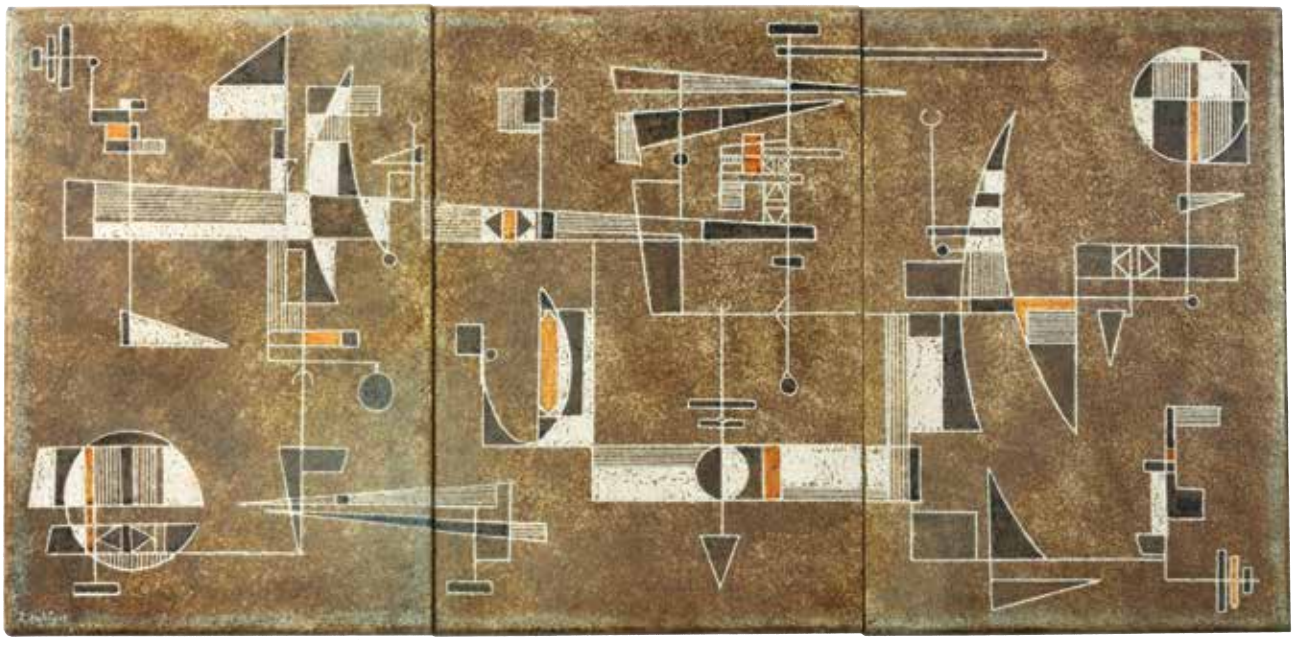
Suite de trois panneaux - 1962

Lave émaillée, décor géométrique émaillé
Signé «Les 2 potiers» sur la plaque de gauche
Chaque plaque: 60 × 40 × 2 cm
Total: 60 × 120 × 2 cm

Bibliographie:
Thomas Leporrier, *Les 2 Potiers, Michelle et Jacques Serre, 1956-1970*, Éditions TL, Paris, 2015. Exemplaire similaire reproduit p.192

A set of three enameled lava panels by Les 2 Potiers, signed - 1962
Each plate: 23.22 × 15.74 × 0.78 in.
Total: 23.22 × 47.24 × 0.78 in.

3 000 - 4 000 €



62

Janette LAVERRIÈRE

1909-2011

Secrétaire à abattant - circa 1956

Structure en frêne massif, recouvert de moleskine rouge, tiges ajustables sol-plafond en métal laqué blanc, laiton
H. 318 (max) - 211 (min) × L. 80,5 × D. 39,5 (fermé) - 127 cm (ouvert)

Provenance:
Collection privée

Bibliographie:
Yves Badetz, *Janette Laverrière*, Éditions Norma, Rennes, 2004, p.95 pour un exemplaire comparable

A solid ash, red moleskin, adjustable rods in white lacquered metal and brass secretary by Janette Laverrière - circa 1956
125.19 (maximum height) - 83,07 (minimum height) × 31.69 × 15.55 (closed) - 50 in. (open)

4 000 - 6 000 €





63

Jacques AVOINET

1914-2017

Lampe de table - circa 1960

Structure en fer forgé, réflecteur
en disque de ciment à inclusion de verre
teinté bleu et cache-ampoule en tôle
emboutie laquée noire
34 × 29,5 cm

A wought iron, cement, blue tinted glass and black lacquered steel sheet table lamp by Jacques Avoinet - circa 1960
13.38 × 11.61 in.

500 - 600 €



64

Jacques AVOINET

1914-2017

Lampe de table - circa 1960

Structure en fer forgé, diffuseur
en épais morceaux de verre teinté rouge
et orange
32 × 25,5 × 25,5 cm

A wought iron, red and orange tinted glass table lamp by Jacques Avoinet - circa 1960
12.59 × 9.84 × 9.84 in.

600 - 800 €

65

Jacques AVOINET

1914-2017

Écran - circa 1960

Structure en ciment de forme rectangulaire à inclusion de verres de couleur
Trace de signature et de date en haut à gauche
61,5 × 48 × 18 cm

A cement and colored tinted glass screen by Jacques Avoinet - circa 1960
24.01 × 18.89 × 7.08 in.

400 - 500 €





66

TRAVAIL FRANÇAIS

Table brutaliste - circa 1960

Structure et plateau en orme massif
travaillé à la gouge
74 × 196,5 × 96 cm

A chiselled solid elm brutalist table - circa 1960
29.13 × 77.36 × 37.79 in.

5 000 - 7 000 €



67

TRAVAIL FRANÇAIS

Coffre brutaliste - circa 1960

Structure en orme massif travaillé
à la gouge
68 × 114 × 64 cm

A chiselled solid elm brutalist trunk - circa 1960
26.77 × 44.88 × 25.19 in.

3 500 - 5 000 €



68

TRAVAIL FRANÇAIS

Buffet brutaliste - circa 1960

Struture et piètement en orme massif travaillé à la gouge ouvrant à deux portes sur un intérieur aménagé de deux étagères et deux tiroirs
105 × 160 × 55 cm

A chiselled solid elm brutalist sideboard - circa 1960
41.33 × 62.99 × 21.65 in.

5 000 - 7 000 €



69

André CAZENAVE

1928-2003

Suite de quatorze galets lumineux modèle créé en 1970

Structure en fibre de verre recouverte de poudre de marbre projetée
Édition Atelier A
Le plus petit: 13 × 18 × 16 cm
Le plus grand: 40 × 52 × 36 cm

A polyester and marble powder set of fourteen luminous stones by André Cazenave - model created in 1970
The smallest: 5.11 × 7.08 × 6.29 in.
The largest: 15.74 × 20.47 × 14.17 in.

2 500 - 3 000 €

70

André CAZENAVE

1928-2003

Prototype de la lampe «Rocher» modèle «Dora» - circa 1969

Structure en fibre de verre recouverte de poudre de marbre projetée
Prototype réalisé par l'Atelier A
70 × 72 × 55 cm

Provenance:
Ancienne collection François Arnal

A polyester and marble powder luminous «Dora» prototype rock by André Cazenave - circa 1969
27.55 × 28.34 × 21.65 in.

3 000 - 4 000 €

71

André CAZENAVE

1928-2003

Lampe «Grand rocher» - circa 1970

Structure en fibre de verre recouverte de poudre de marbre projetée
Manques de matière
Pièce unique
105 × 70 × 52 cm

Provenance:
Ancienne collection François Arnal

A unique polyester and marble powder luminous rock by André Cazenave
41.33 × 27.55 × 20.47 in.

2 000 - 3 000 €





72

71

Félix Agostini : ensemble provenant d'une collection privée - lots 72 à 77

72

Félix AGOSTINI

1910-1980

Table basse modèle «Phoebée»
circa 1960

Piètement en aluminium à patine dorée,
plateau intermédiaire en feuille de
laiton doré et plateau en verre
Signée
41 × 134,5 × 48 cm

Nous remercions Madame Dominique
Kerguenne d'avoir confirmé
l'authenticité de cette pièce

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être remis sur demande

A gold patinated aluminum, brass and glass "Phoebee" coffee table by Félix Agostini, signed - circa 1960
5.51 × 52.95 × 18.89 in.

6 000 - 8 000 €





73

Félix AGOSTINI

1910-1980

Applique modèle «Cactus» circa 1965

Bronze à patine dorée et écran en shantung incorporant le système d'éclairage
88 × 14 × 12,5 cm

Nous remercions Madame Dominique Kerguenne d'avoir confirmé l'authenticité de cette pièce

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être remis sur demande

A gold patinated bronze and shantung screen wall lamp by Félix Agostini - circa 1965
34.64 in. × 5.51 in. × 4.72 in.

8 000 - 10 000 €

74

Félix AGOSTINI

1910-1980

Paire d'appliques modèle «Quasar» circa 1969

Bronze à patine dorée et écran en shantung de coton incorporant le système d'éclairage
Monogramées «FA» sur chaque monture
37 × 23 × 8 cm

Nous remercions Madame Dominique Kerguenne d'avoir confirmé l'authenticité de cette pièce

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être remis sur demande

A gold patinated bronze pair of "Quasar" sconces by Félix Agostini, monogrammed - circa 1969
14.56 × 9.05 × 3.14 in.

2 000 - 3 000 €





75

Félix AGOSTINI

1910-1980

Applique modèle «Mail Coach» circa 1960

Bronze à patine dorée et écran en shantung incorporant le système d'éclairage
24,5 × 17,5 × 7 cm

Nous remercions Madame Dominique Kerguenne d'avoir confirmé l'authenticité de cette pièce

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être remis sur demande

A gold patinated bronze and shantung screen "Mail Coach" sconce by Félix Agostini - circa 1960
9.64 × 6.88 × 2.75 in.

2 500 - 3 000 €

76

Félix AGOSTINI

1910-1980

Lampe de table modèle «Socle» circa 1972

Bronze à patine dorée et abat-jour
à double écran en shantung
H.: 48 cm

Nous remercions Madame Dominique
Kerguenne d'avoir confirmé
l'authenticité de cette pièce

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être remis sur demande

A gold patinated bronze and double screen fabric covered lampshade "socle" table lamp by Félix Agostini - circa 1972
H.: 18.89 in.

2 000 - 3 000 €





77

Félix AGOSTINI

1910-1980

Lampe de table modèle «Robespierre» circa 1974

Bronze à patine dorée et abat-jour
à double écran en shantung
H.: 43 cm

Nous remercions Madame Dominique
Kerguenne d'avoir confirmé
l'authenticité de cette pièce.

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être remis sur demande.

A gold patinated bronze and double screen fabric covered lampshade "Robespierre" table lamp by Félix Agostini - circa 1974
H.: 16.92 in.

2 000 - 3 000 €

78

François-Xavier LALANNE

1927-2008

«L'Hirondelle» - 2003

Eau-forte en couleurs
Signée des initiales
Dans son feuillet
38 × 28 cm - la feuille

"L'Hirondelle" etching in colors, signed with the initials by François-Xavier Lalanne - 2003
14 × 11 in. - the sheet

600 - 800 €

79

François-Xavier LALANNE

1927-2008

«Le Papillon» - 1977

Lithographie en couleurs
Signée, datée et justifiée «essais X/75»
39 × 29 cm (à vue) - encadrée

"Le Papillon" lithograph in colors, signed, dated and justified by François-Xavier Lalanne - 1977
15.35 × 11.42 in. - framed

500 - 600 €

80

François-Xavier LALANNE

1927-2008

«La Coccinelle» - circa 2000

Eau-forte en couleurs
Épreuve d'artiste signée
38 × 28 cm - la feuille

"La Coccinelle" etching in colors, signed artist's proof by François-Xavier Lalanne - 2000
14 × 11 in. - the sheet

600 - 800 €

81

François-Xavier LALANNE

1927-2008

«Le Merle» - 2003

Linogravure en noir sur fond rose
Epreuve d'artiste signée des initiales
38 × 28 cm - la feuille

Il s'agit d'une planche d'essai pour l'ouvrage «Bestiaire ordinaire»

"Le Merle" linocut in black, signed artist's proof by François-Xavier Lalanne - 2003
14 × 11 in. - the sheet
14,96 × 11,02 in.

400 - 600 €

82

François-Xavier LALANNE

1927-2008

«Le Lapin» - 2003/2004

Eau-forte en noir, aquarellée
Signée du monogramme et annotée «TP aquarellé»
33,30 × 25,30 cm

Il s'agit d'une planche d'essai pour l'ouvrage «Bestiaire Légendaire»

"Le Lapin" etching in black, heightened with watercolour, signed with the monogram and anotated by François-Xavier Lalanne - 2003/2004
12.99 × 9.84 in.

1 500 - 2 000 €

83

François-Xavier LALANNE

1927-2008

«La Poule» - circa 2003

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée des initiales
38 × 28 cm - la feuille

Il s'agit d'une planche d'essai pour l'ouvrage «Bestiaire nécessaire»

"La Poule" etching and aquatint in colors; signed with the iniatials by François-Xavier Lalanne - 2003
14 × 11 in. - the sheet
14,96 × 11,02 in.

500 - 600 €



78



79



80



81



82



83

84

François-Xavier LALANNE

1927-2008

«Oiseau Bleu» - 1979

Bronze à patine brune dorée et verte
Édition Artcurial, Paris
Signature gravée sous la queue de l'oiseau et numérotation gravée sous la base «82/250»
Enfoncements dans la sphère
17,50 × 8 × 8 cm

Un certificat en date du 21 février 1980 sera remis à l'acquéreur

A gold and green patina bronze "Oiseau Bleu" sculpture by François-Xavier Lalanne, dated and numbered 82/250 - 1979
6,89 × 3,15 × 3,15 in.

15 000 - 20 000 €



85

François-Xavier LALANNE

1927-2008

« Le Rhinocéros bleu » - 1981

Fonte émaillée bleue
Monogrammé, daté «81» et numéroté
sur un cartouche sous la base «66/150»
Dans sa caisse d'origine
Édition Artcurial, Paris
24 × 55 × 14 cm

Provenance:
Collection privée, Paris

Bibliographie:
Les Objets du Désir 1975-1996,
Artcurial, Paris, non daté, modèle
reproduit p.10

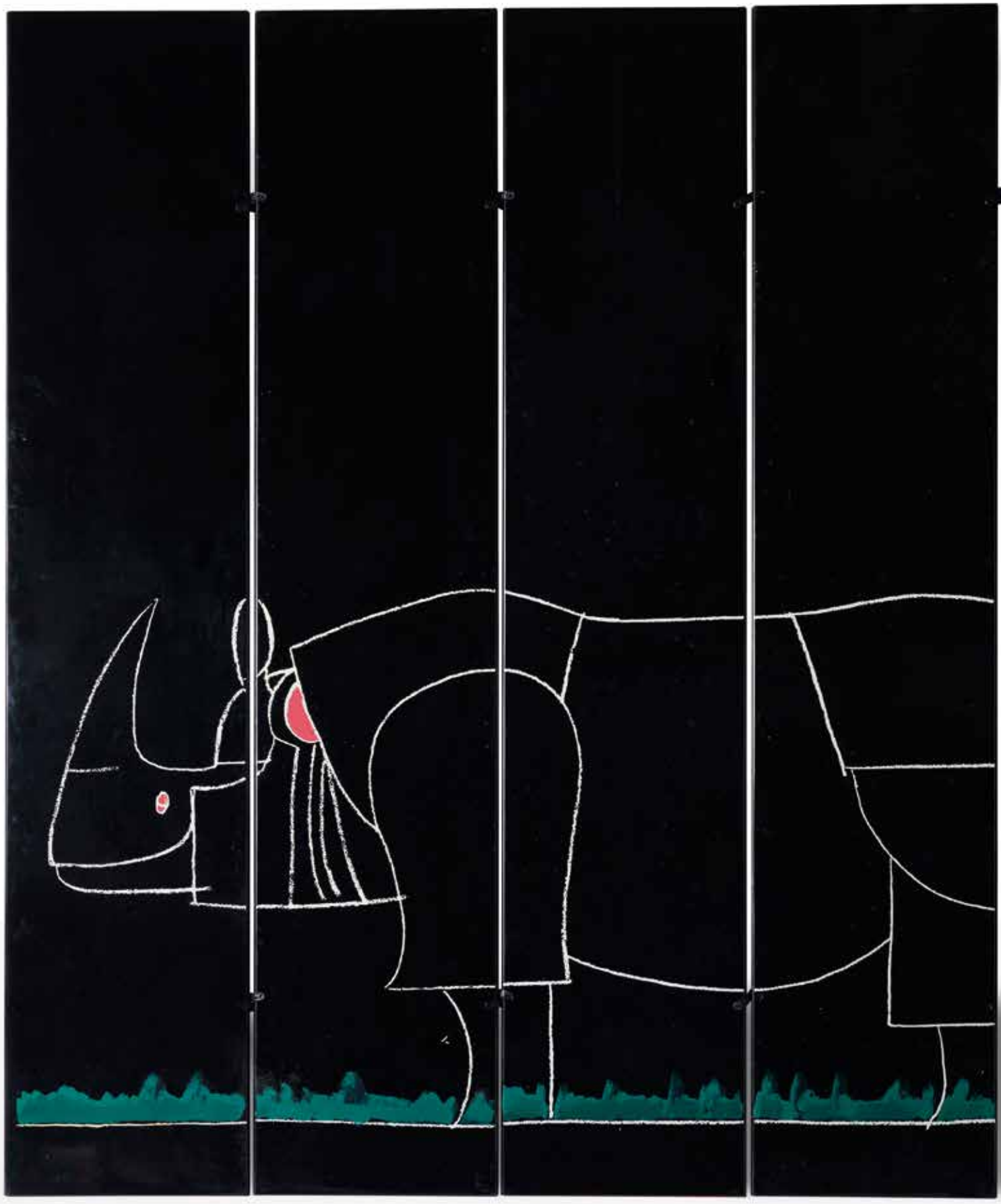
Un certificat en date du 18 novembre
1982 sera remis à l'acquéreur

An enamelled cast iron "Le Rhinocéros bleu" sculpture, signed, dated and numbered 66/150 by François-Xavier Lalanne - 1981
9.44 × 21.65 × 21.65 in.

50 000 - 80 000 €









86

François-Xavier LALANNE & Kazuhide TAKAHAMA

1927-2008 & 1930-2010

Paravent «Rhinocéros», série Ultramobile - circa 1970

A cinq feuilles articulées sur charnières en caoutchouc
Panneau en bois laqué à décor sérigraphié
Édition Gavina
220 × 226 × 2 cm

A lacquered wood "Rhinocéros" folding screen by François-Xavier Lalanne & Kazuhide Takahama - circa 1970
Gavina Édition
86.61 × 88.97 × 0.78 in.

40 000 - 50 000 €

87

Ottavio GIGLIOTTI

Né en 1947

«Rinoceronte - Ommaggio a Lalanne»

Ensemble de cinq lithographies
en couleurs assemblées
Une signée «Gigliotti» et numérotée
39/200 en bas à droite
Titrée, signée et numérotée au dos
100 × 44,8 cm (par feuille)
100 × 224 cm (totale)

A set of five "Rinoceronte - Ommaggio a Lalanne" lithograph, titled, signed and numbered 39/200 by Ottavio Gigliotti
39.37 × 17.63 in. (each leaf)
39.37 × 88.18 in. (total)

500 - 800 €

88

François-Xavier LALANNE

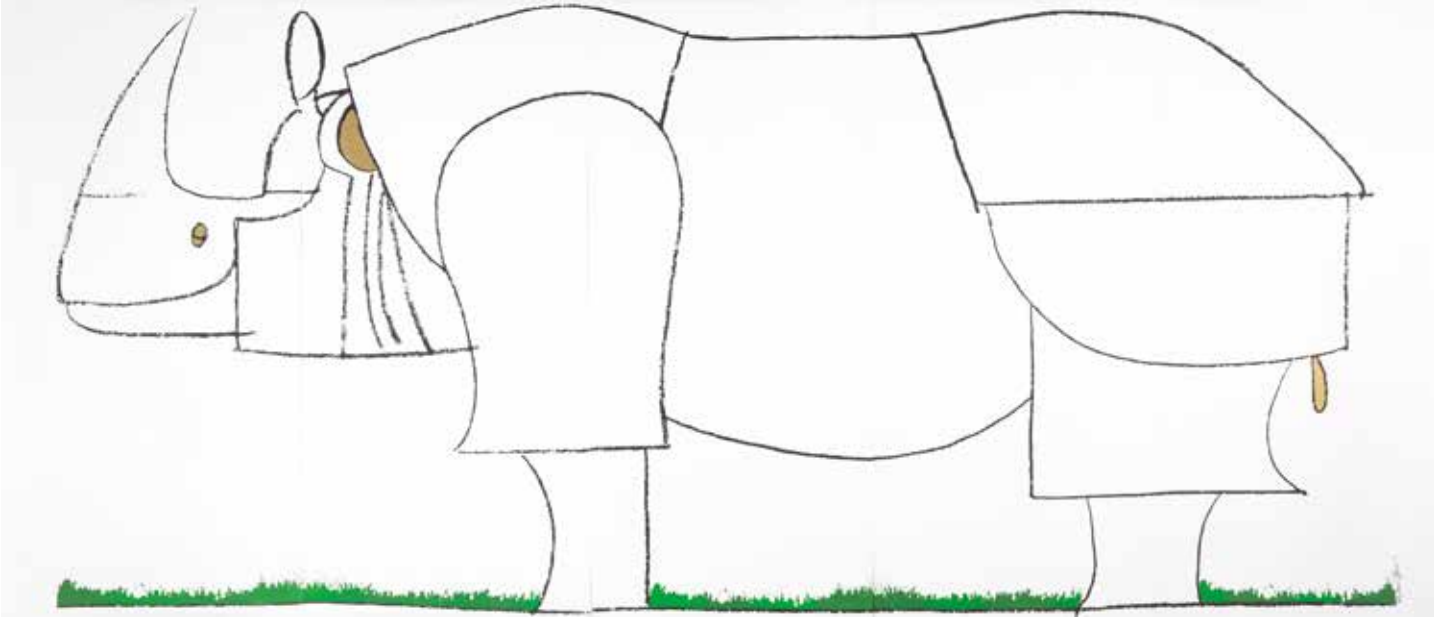
1927-2008

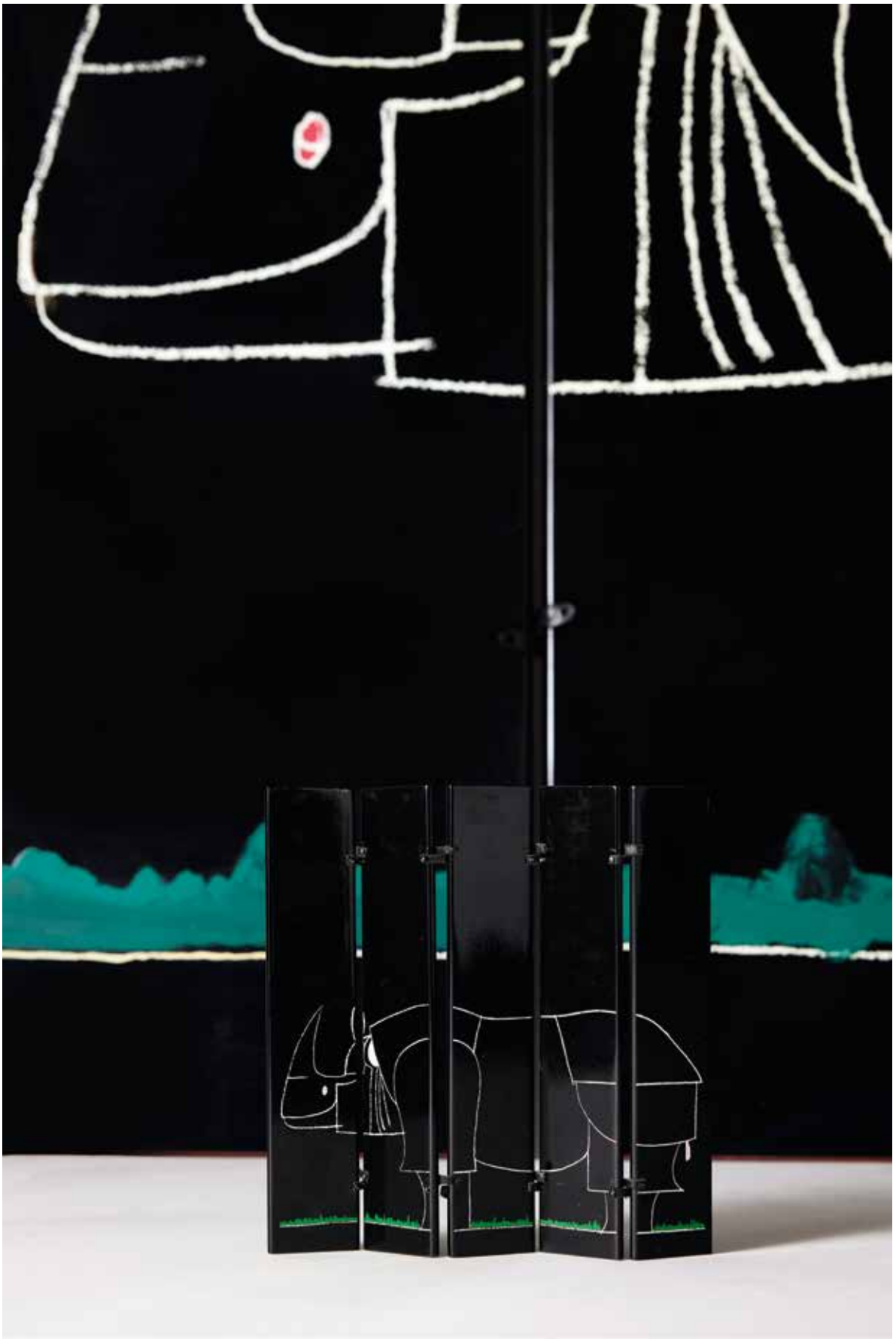
Maquette du paravent «Rhinocéros» circa 1970

À cinq feuilles articulées et attaches en cuir
Panneau en bois laqué à décor sérigraphié
33,5 × 22 cm

A lacquered wood "Rhinocéros" model folding screen by François-Xavier Lalanne - circa 1970
13.19 × 8.66 in.

4 000 - 5 000 €





89

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Lampe de table «Pigeon» - 1991

Corps en cuivre patiné et réflecteur en verre opalin
Édition Artcurial, cachet de l'éditeur
Estampillée du monogramme «FXL»
Numérotée 159/900
21 × 26,5 × 13 cm

Bibliographie:
Artcurial : Les objets du Désir, 1975 - 1996, Orlowski Editions, Paris, objet similaire reproduit p.65
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, Paris, Éditions Flammarion, 2008, p.131

Un certificat en date du 3 avril 1992 et sa facture d'origine seront remis à l'acquéreur

A patinated copper and opal glass "Pigeon" lamp, stamped and numbered 159/900 by Francois-Xavier Lalanne - 1991
8.26 × 10.43 × 5.11 in.

30 000 - 50 000 €





90

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Tapis «Petit Troupeau de Moutons» modèle créé en 1976

Laine
Titré, signé et numéroté 30/150 sur un bolduc au revers portant la marque de l'éditeur Artcurial
L.: 224 cm - l.: 298 cm

Provenance:
Galerie Artcurial
Collection privée, Paris

Bibliographie:
Artcurial : Les objets du Désir, 1975 - 1996, Orlowski Editions, Paris, objet similaire reproduit p.11
Daniel Abadie, *Lalanne(s)*, éd. Flammarion, Paris, 2008, p.138-139

A wool "Petit Troupeau de Moutons" carpet, numbrered 30/150 by François-Xavier Lalanne - model created in 1976
Length: 88.18 in. - Width: 117.32 in.

50 000 - 80 000 €





91

Claude LALANNE

1925-2019

Deux bougeoirs - modèle créé en 1989

Bronze à patine dorée
Édition Artcurial
Signé «Cl.Lalanne», numérotés 104/450
Marque de l'éditeur
H.: 11,5 cm et 9 cm

Provenance:
Collection privée, Paris

A set of two gold patinated candle holders, signed, numbered 104/450 and stamped by Claude Lalanne - model created in 1989
H.: 4.33 and 3.54 in.

8 000 - 12 000 €



❍ 92

Claude LALANNE

1925-2019

Cadre-photo modèle «Libellule» 1988

Bronze à patine dorée
Édition Artcurial
Signé «Cl.Lalanne», numéroté 57/450
Marque de l'éditeur
14,5 × 12,5 cm

Provenance:
Collection privée, Suisse

Un certificat en date du 26 août 1986 sera remis à l'acquéreur

A gold patinated "Libellule" photo frame by Claude Lalanne - 1988
5.70 × 4.92 in.

8 000 - 10 000 €

❍ 93

Claude LALANNE

1925-2019

Petit cadre-photo modèle «Libellule» 1988

Bronze à patine dorée
Édition Artcurial
Signé «Cl.Lalanne», numéroté 57/450
Marque de l'éditeur
10,5 × 9,3 cm

Provenance:
Collection privée, Suisse

Un certificat en date du 26 août 1986 sera remis à l'acquéreur

A small gold patinated "Libellule" photo frame by Claude Lalanne - 1988
4.13 × 3.66 in.

6 000 - 8 000 €



UN DUPLEX DÉCORÉ PAR MICHEL BOYER

Fr

C'est en 1976 que Michel Boyer est contacté par une famille pour aménager un duplex sur jardin à Neuilly-sur-Seine ; ce projet pour un pied-à-terre de 400 mètres carrés jouxtant le bois de Boulogne sera livré l'année suivante en 1977.

L'architecte d'intérieur et designer jouit déjà, à ce moment-là, d'une solide réputation internationale acquise notamment grâce à ses projets pour de nombreuses marques de luxe en France (L'Oréal, Dior, Balmain, Lanvin...), d'importantes sociétés (Banque Rothschild, Alstom, Vivendi) mais également à l'étranger avec des projets diplomatiques pour les ambassades de France à Brasilia et à Washington, D.C.

Pour les aménagements de ce duplex, il opte pour des murs recouverts de laque crème qui contrastent avec l'omniprésence des miroirs fumés et la modernité et la radicalité de l'acier poli. Utilisant ce matériau qu'il a développé depuis le début des années 70, il dessine un ensemble de trois consoles suspendues sur mesure dont une est incluse dans un décor mural composé de miroirs d'Eric Borja (lot 98) réalisé spécialement pour la salle à manger. C'est dans cette même pièce que Michel Boyer place une importante table modulable avec un plateau recouvert de laque noire et un piètement paré de feuilles d'aluminium dont une variante sera présentée en 1977 au Salon des Artistes décorateurs de Paris (lot 98)

En

In 1976, Michel Boyer was approached by a family to design a duplex apartment overlooking a garden in Neuilly-sur-Seine. The project for a 400 square-meter pied-à-terre next to the Bois de Boulogne was delivered the following year in 1977.

At that time, the interior architect and designer was already enjoying a solid international reputation, thanks to his projects for numerous luxury brands in France (L'Oréal, Dior, Balmain, Lanvin, etc.), major companies (Rothschild Bank, Alstom, Vivendi), and abroad with diplomatic projects for the French embassies in Brasilia and Washington, D.C.

For this duplex, he chose to cover the walls in cream lacquer which contrasts with the omnipresence of smoked mirrors and the modernity and radicalism of steel. Using this material, which he had been developing since the early 1970s, he designed a set of three custom-made suspended sideboards, one of which is integrated in a wall decoration composed of mirrors by Eric Borja (lot 98) created especially for the dining room. It is in this same room that Michel Boyer placed an important modular table with a black lacquered top and a base adorned with aluminum leaves, a variant of which will be presented in 1977 at the Salon des Artistes Décorateurs de Paris (lot 98)



© D. R.

Fr

Parallèlement à ces projets d'aménagements intérieurs Michel Boyer dessine et diffuse, au travers de sa maison d'édition et de sa Galerie Rouve, basée à Paris, rue Bonaparte, plusieurs modèles que l'on retrouve dans cet intérieur neuilléen comme la table console à piètement en X (lot 99) ou le classique bougeoir (lot 100).

Michel Boyer collaborera également avec d'autres éditeurs comme la maison française de luminaires Verre Lumière pour laquelle il créera de nombreux modèles dont la célèbre lampe Brasilia, conçue pour l'ambassade de France au Brésil en 1974, présentée ici dans une version unique, avec un socle en bois laqué sur mesure (lot 94) lui donnant une dimension spectaculaire.

Notre vacation propose également à la vente d'autres pièces iconiques de ce créateur phare des années 70 provenant d'une autre collection comme la banquette (lot 103) et la chauffeuse (lot 104), expressions de son travail sur les assises à boudin de cuir datant du tout début des années 70 et également commercialisé par Rouve.

Cet ensemble inédit, conservé dans la famille des commanditaires depuis 1977, nous donne l'occasion pour la première fois, d'apprécier le talent de Michel Boyer en tant qu'ensemblier-décorateur dans l'aménagement d'espaces privés.

En

In parallel to these interior design projects, Michel Boyer designed and distributed furniture through his design firm and his Galerie Rouve, based in Paris on rue Bonaparte. Several models of which can be found in this Neuilly interior, such as the X-shaped sideboard table (lot 99) or the classic candleholder (lot 100).

Michel Boyer also collaborated with other design firms such as the French lighting house Verre Lumière for whom he created many models including the famous Brasilia lamp. Originally designed for the French Embassy in Brasil in 1974, this lamp is presented here as a unique version, with a custom-made lacquered wooden base (lot 94) giving it a spectacular dimension.

The sale also includes other iconic pieces by this leading designer of the 1970s from another collection, such as the banquette (lot 103) and the lounge chair (lot 104), expressions of his work on leather bolster seats dating from the very early 1970s and marketed by Rouve.

This unpublished ensemble, kept in the family since 1977, gives us the opportunity for the first time to appreciate the talent of Michel Boyer as a designer in the development of private spaces.

94

Michel BOYER

1935-2011

Lampe « Brasilia » grand modèle et son socle - 1973

Structure en acier laqué noir et métal chromé, diffuseur en métal laqué perforé blanc et abat-jour en tissu
Édition Verre Lumière
Socle en bois laqué noir au modèle
110 × 50 × 50 cm (sans socle)
171 × 50 × 50 cm (avec socle)

Provenance:
Commande spéciale pour un duplex de Neuilly-sur-Seine en 1977

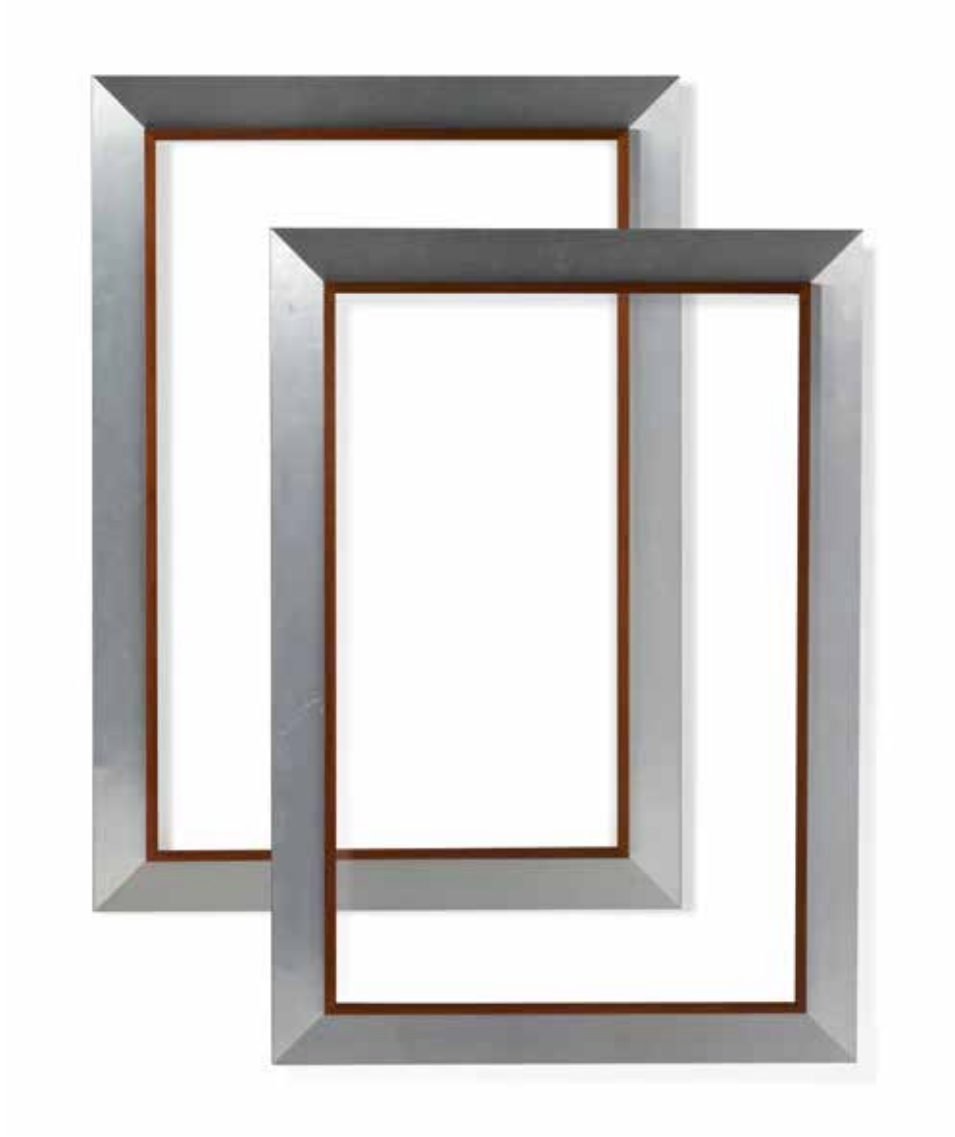
A black lacquered steel, chromed metal, and white perforated metal large model «Brasilia» lamp and its wooden base by Michel Boyer - 1973
Dim. lamp: 43.30 × 19.68 × 19.68 in.
Dim. with base: 67.32 × 19.68 × 19.68 in.

6 000 - 8 000 €



Lampe seule





95

Michel BOYER

1935-2011

Paire de cadres - 1977

Structure en bois recouverte d'acier inoxydable
76 × 108 cm
61,5 × 93,5 cm (feuillure)

Provenance:
Commande spéciale pour un duplex de Neuilly-sur-Seine en 1977

A pair of steel covered wood frames by Michel Boyer - 1977
29.92 × 42.51 in.
24.2 × 36.81 in. (rebate)

800 - 1 000 €

96

Michel BOYER

1935-2011

Console suspendue à trois tiroirs - 1977

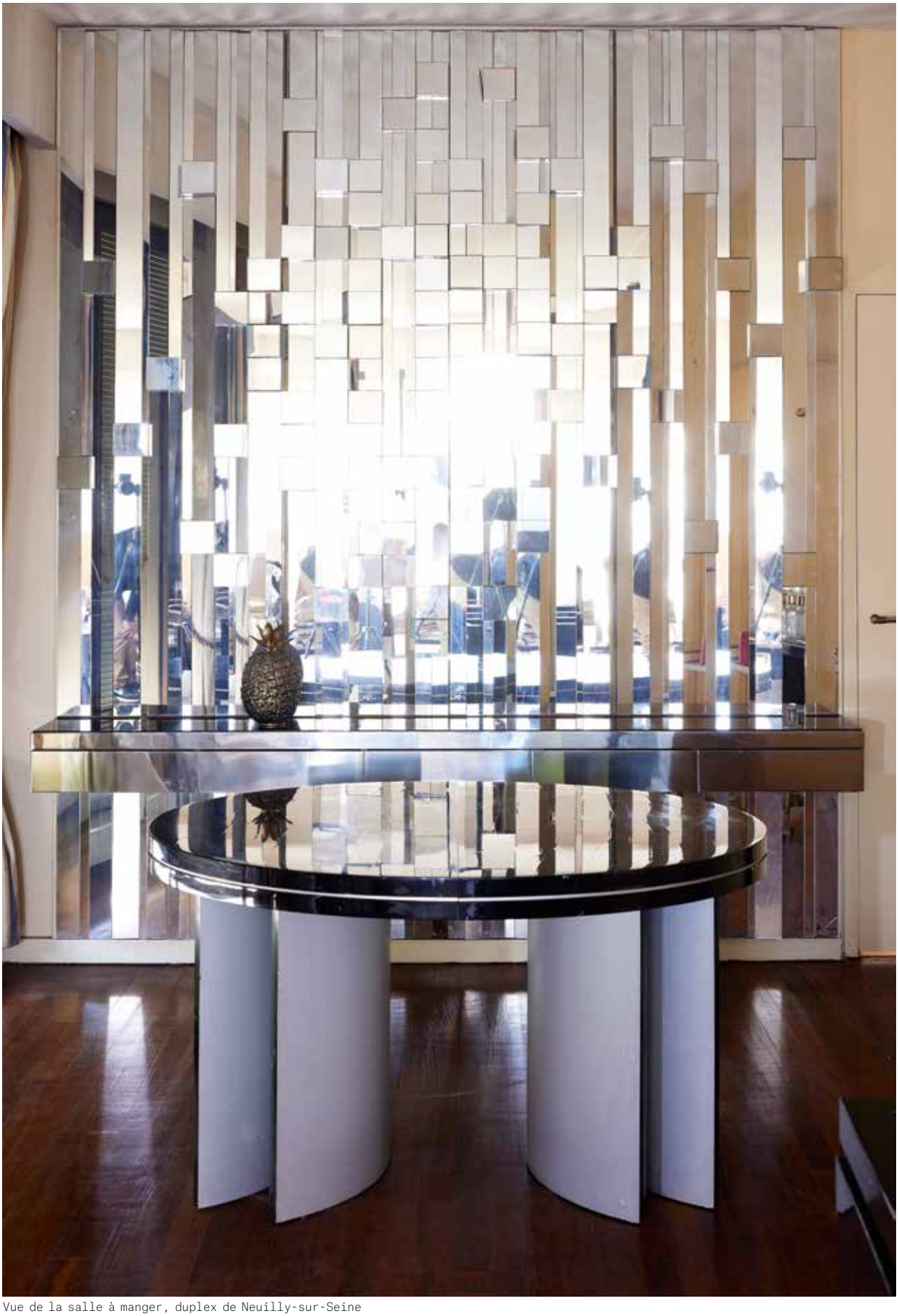
Structure en bois recouverte d'acier poli, plateau en marbre noir
18 × 134 × 40 cm

Provenance:
Commande spéciale pour un duplex de Neuilly-sur-Seine en 1977

A chromed style covered wood and black marble suspended sideboard by Michel Boyer - 1977
7.08 × 52.75 × 15.74 in.

2 500 - 3 500 €





© Stéphane Briolant

Vue de la salle à manger, duplex de Neuilly-sur-Seine

97

Michel BOYER & Éric BORJA

1935-2011 & né en 1973

Console suspendue à cinq tiroirs et décor en mosaïque de miroirs - 1977

Structure en bois recouverte d'acier poli, plateau en marbre noir, décor en miroirs d'Éric Borja
279 × 237 × 40 cm (mur miroir)
17,5 × 237 × 40 cm (console)

Provenance:
Commande spéciale pour un duplex de Neuilly-sur-Seine en 1977

A chromed metal covered wood and black marble suspended sideboard by Michel Boyer and his mirror mosaic decor by Éric Borja - 1977
109.84 × 93.30 × 15.74 in. (mirror wall)
15.74 × 93.30 × 15.74 in. (console)

5 000 - 8 000 €



98

Michel BOYER

1935-2011

Table de salle à manger - 1977

Piètement quadripode en mélaminé
recouverts de feuilles d'acier
Plateau à deux allonges laqué noir,
cerclé d'une lame d'acier
Table à deux plateaux:
73 × 130 × 130 cm
73 × 250 × 130 cm (avec allonges)

Provenance:
Commande spéciale pour un duplex
de Neuilly-sur-Seine en 1977

Bibliographie:
Anne Bony, *les années 60 d'Anne Bony*,
Éditions du regard, Paris, 1983,
exemplaire similaire reproduit p.469

A steel sheet covered wood and covered with black lacquer wood dining table by Michel Boyer - 1977
Table with two tops:
28.74 × 51.18 × 51.18 in.
28.74 × 98.42 × 51.18 in.
(with two extensions)

6 000 - 8 000 €



© D.R.

Salon des artistes décorateurs, 1977.





99

Michel BOYER

1935-2011

Table-console - circa 1968

Structure en aluminium brossé, plateau en verre fumé
Édition Rouve
61,5 × 160 × 60 cm

Provenance:
Duplex de Neuilly-sur-Seine

A brushed aluminum and smoked glass table-console by Michel Boyer - circa 1968
Rouve Edition
24.21 × 62.99 × 23.62 in.

600 - 800 €

100

Michel BOYER

1935-2011

Bougeoir - 1968

Acier chromé
Édition Rouve
H.: 22 cm
D.: 28,5 cm

A chromium plated metal set of candleholders by Michel Boyer - 1968
H.: 8.66 in.
D.: 11.22 in.

600 - 800 €



101

Michel BOYER

1935-2011

Meuble Hi-Fi - 1977

Bois laqué noir et équipements Hi-Fi
Bang & Olufsen Beomaster 6000
75 × 186 × 49 cm

Provenance:
Commande spéciale pour un duplex de
Neuilly-sur-Seine en 1977

A black laquered wood with a built-in Bang & Olufsen Beomaster 6000 Hi-Fi system - 1977
29.52 × 73.22 × 19.29 in.

2 500 - 3 000 €



102

Michel BOYER

1935-2011

Console suspendue à cinq tiroirs - 1977

Structure en bois recouverte d'acier
poli, plateau en marbre noir
17,5 × 237 × 40 cm

Provenance:
Commande spéciale pour un duplex
de Neuilly-sur-Seine en 1977

A chromed metal covered wood
and black marble suspended console
by Michel Boyer - 1977
6.88 × 93.30 × 15.74 in.

3 000 - 4 000 €



103

Michel BOYER

1935-2011

Banquette - modèle créé en 1970

Structure tubulaire en acier chromé,
assise et dossier recouverts de cuir
fauve d'origine
Édition Rouve
74 × 160 × 91 cm

Bibliographie:
Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort,
Les décorateurs des années 60-70,
Éditions Norma, Paris, 2007, p.94 pour
la version chauffeuse
Michel Boyer, catalogue d'exposition,
Galerie Jousse entreprise et Guillaume
de Casson, Paris, 10 juin-19 juillet
2003, pour un modèle de chauffeuse, n.p.

A chromed plated steel and leather bench
by Michel Boyer - model created in 1970
Rouve Edition
29.13 × 62.99 × 35.82 in.

8 000 - 10 000 €



104

Michel BOYER

1935-2011

Chauffeuse - modèle créé en 1970

Structure tubulaire en acier chromé, assise et dossier recouverts de suède fauve
90 × 65 × 82 cm

Bibliographie:
Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Éditions Norma, Paris, 2007, exemplaire similaire reproduit p.94
Michel Boyer, catalogue d'exposition, Galerie Jousse entreprise et Guillaume de Casson, Paris, 10 juin-19 juillet 2003, n.p.

A chromed plated steel and suede armchair by Michel Boyer - model designed in 1970

35.43 × 25.59 × 32.28 in.

4 000 - 5 000 €



105

Michel BOYER

1935-2011

Bougeoir - 1968

Acier chromé
Édition Rouve
H.: 22 cm
D.: 28,5 cm

A chromium plated metal set of candleholders by Michel Boyer - 1968
H.: 8.66 in.
D.: 11.22 in.

600 - 800 €



106

Michel BOYER

1935-2011

Bureau «Directeur de banque Rotschild» circa 1970

Structure en bois recouverte d'un placage de frêne teinté noir
À deux caissons latéraux ouvrant à trois tiroirs à gauche, un tiroir et un classeur à droite
Un plumier en acier brossé court tout le long du plateau
72,5 × 200 × 80 cm

On y joint un caisson sur roulettes à structure en bois recouvert de plaques d'inox
Édition TFM-ARC Mobilier National
46 × 44 × 58 cm

Provenance:
Mobilier créé pour les directeurs de la Banque Rothschild

A wood, ash veneer and chromium desk by Michel Boyer - circa 1970
28.54 × 78.74 × 31.49 in.
We are joinning a wood and inox box on casters
18.11 × 17.32 × 22.83 in.

3 000 - 4 000 €







107

Alain CARRÉ

Né en 1945

Ensemble HI-FI - circa 1968

Composé d'une cabine tourne-disque constituée de plaques d'acier et d'une paire d'enceintes
Édition Helium France
Cabine: 258 × 120 × 80 cm
Enceinte: 50 × 50 cm chacune

Bibliographie:
10 ans, 100 modèles, collectif, 1973, CREAC, modèle similaire reproduit n. p.

A steel cabin with a turntable and a pair of speakers Hi-Fi Set-Up by Alain Carre - circa 1968
Cabin: 101.57 × 47.24 × 31.49 in.
Speakers: 19.68 × 19.68 in. each

6 000 - 8 000 €





108

Antoine PHILIPPON & Jacqueline LECOQ

1930-1995 & née en 1932

Suite de quatre chaises modèle 3004
1963

Structure en métal tubulaire chromé,
assise et dossier recouverts de cuir,
dossier à encadrement de sipo
contreplaqué moulé
Édition Les Huchers-Minvielle
76 × 49 × 58 cm

A set of four tubular chromed metal, sipo and leather mod. 3004 chairs by Antoine Philippon & Jacqueline Lecoq - 1963
29.92 × 18.11 × 22.83 in.

4 000 - 6 000 €



109

Antoine PHILIPPON & Jacqueline LECOQ

1930-1995 & née en 1932

Suite de quatre chaises modèle 3004
1963

Structure en métal tubulaire chromé,
assise et dossier recouverts de cuir,
dossier à encadrement de sipo
contreplaqué moulé
Édition Les Huchers-Minvielle
76 × 49 × 58 cm

A set of four tubular chromed metal, sipo and leather mod. 3004 chairs by Antoine Philippon & Jacqueline Lecoq - 1963
29.92 × 18.11 × 22.83 in.

4 000 - 6 000 €



110

Antoine PHILIPPON & Jacqueline LECOQ

1930-1995 & Née en 1932

Chaise de bureau modèle «1602» 1964

Piètement en fonte d'aluminium
sur roulettes, assise et dossier
recouverts de skaï à encadrement de sipo
contreplaqué moulé
Édition Les Huchers-Minvielle
74 × 57 × 53 cm

Bibliographie:
Revue de l'ameublement, Paris, novembre 1965, modèle similaire reproduit p.33
Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Édition Norma, Paris, 2002, exemplaire
comparable reproduit p.265

A tubular chromed metal, sipo and skaï "1602" armchair by Antoine Philippon & Jacqueline Lecoq - 1964
29.13 × 22.44 × 20.86 in.

3 000 - 4 000 €



111

Étienne FERMIGIER

1932-1973

Porte-manteau modèle «F40» - 1968

Tige en acier chromé et patères en aluminium laqué blanc crème
Édition Disderot
210 × 50 cm

Bibliographie:
Catalogue Étienne Fermigier, ca. 1972, exemplaire similaire reproduit sous la numéro 24

A white lacquered aluminum and chrome "F40" coat rack by Etienne Fermigier - 1968
82.68 × 19.69 in.

2 000 - 3 000 €



112

Antoine PHILIPPON & Jacqueline LECOQ

1930-1995 & née en 1932

Bahut deux portes «Pointe de diamant» 1962

Piètement en acier chromé, structure en bois recouverte d'un placage d'acajou
Édition Erwin Behr
93,5 × 120 × 53 cm

Bibliographie:
Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Édition Norma, Paris, 2002, exemplaire comparable reproduit p.271

A tubular chromed steel, wood and mahogany veneer "Pointe de diamant" sideboard by Antoine Philippon & Jacqueline Lecoq - circa 1962
36.73 × 47.24 × 20.86 in.

3 000 - 4 000 €

113

Antoine PHILIPPON & Jacqueline LECOQ

1930-1995 & née en 1932

Cabinet modèle 1307 dit «Pointe de diamant» - 1962

Piètement en acier chromé, structure en bois recouverte d'un placage d'acajou
Édition Erwin Behr
157 × 120 × 53 cm

Bibliographie:
Stéphane Danant, *Antoine Philippon and Jacqueline Lecocq*, Demisch Danant edition, 2011,
exemplaire comparable reproduit p.53

A tubular chromed steel, wood and mahogany veneer mod. 1307 or "Pointe de diamant" sideboard by Antoine Philippon & Jacqueline Lecoq - circa 1962
61.81 × 47.24 × 20.86 in.

5 000 - 7 000 €





114

Bernard GOVIN

Né en 1940

Fauteuil «Elliptique» - circa 1965

Base en bois noirci, assise en mousse recouverte de tissu d'origine
Édition Saporiti
Étiquette de l'éditeur
65 × 77 × 77 cm

A wood and fabric «Elliptique» armchair by Bernard Govin - circa 1965
25.59 × 30.31 × 30.31 in.

4 000 - 5 000 €





115

Yaacov AGAM

Né en 1928

Tapisserie créée en 1978

Laines de couleurs
Édition Kroener
Signé dans la trame et numéroté 21/99
sur un bolduc au revers
161 × 244 cm

A colored wool tapestry by Yaacov Agam,
signed and numbered 21/99 - 1978
63.38 × 96.06 in.

4 000 - 6 000 €

116

Pierre PAULIN

1927-2009

Fauteuil F678 dit «Spider» - 1966

Structure en bois laqué blanc et corde de nylon, coussin recouvert de tissu bleu
Édition Artifort
68 × 105 × 90 cm

Bibliographie:
Catherine Geel, *Pierre Paulin Designer*, Paris, Éditions Archibooks, 2008, modèle référencé et reproduit pp.210-211

A white lacquered wood, nylon rope and blue fabric F678 or «Spider» armchair by Pierre Paulin - 1966
26.77 × 41.33 × 35.43 in.

3 000 - 4 000 €

117

Pierre PAULIN

1927-2009

Chandelier modèle 129 sur pied - modèle créé vers 1958

Métal laqué blanc
Édition Disderot
H.: 146 cm - D.: 71,5 cm

Bibliographie:
Catherine Geel, *Pierre Paulin Designer*, Éditions Archibooks, Paris, 2008, modèle référencé et reproduit sous le n°155 p.156-157

A white lacquered metal floor mod. 129 chandelier by Pierre Paulin - model created circa 1958
H.: 57.48 in. - D.: 28.14 in.

4 000 - 6 000 €

118

Pierre PAULIN

1927-2009

Chandelier modèle 129 sur pied - modèle créé vers 1958

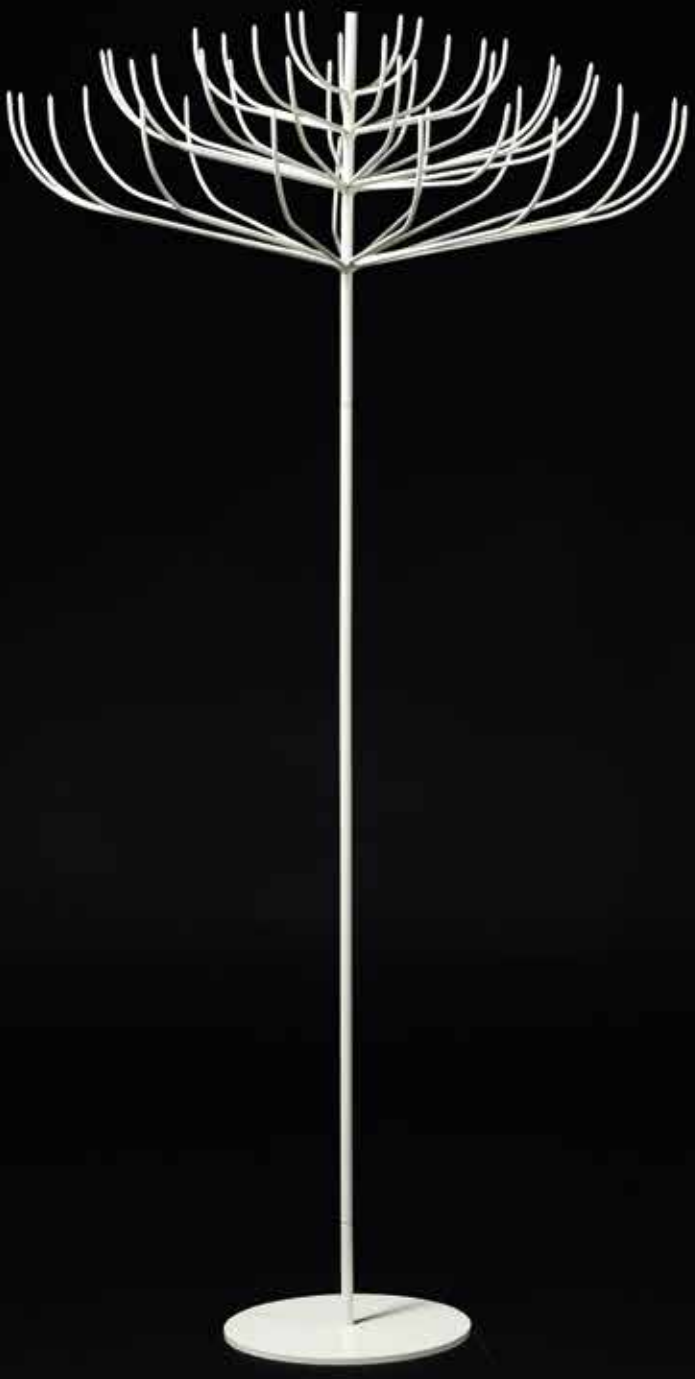
Métal laqué blanc
Édition Disderot
H.: 146 cm - D.: 71,5 cm

Bibliographie:
Catherine Geel, *Pierre Paulin Designer*, Éditions Archibooks, Paris, 2008, modèle référencé et reproduit sous le n°155 p.156-157

A white lacquered metal floor mod. 129 chandelier by Pierre Paulin - model created circa 1958
H.: 57.48 in. - D.: 28.14 in.

4 000 - 6 000 €





117



118

119

Pierre PAULIN

1927-2009

Fauteuil F582 dit «Ribbon chair» modèle créé en 1966

Piètement en bois laqué noir, structure en mousse recouverte de tissu extensible «Sundown» de Jack Lenor Larsen
Édition Artifort
72 × 100 × 74 cm

Bibliographie:
Catherine Geel, *Pierre Paulin Designer*, Paris, Éditions Archibooks, 2008, modèle référencé et reproduit pp.202-203
Nadine Descendre, *Pierre Paulin, L'Homme et l'Œuvre*, Paris, Éditions Albin Michel, 2014, modèle référencé et reproduit pp.66-67

A black lacquered wood, foam and "Sundown" extensible fabric F582 or "Ribbon chair" by Pierre Paulin - model created in 1966
28.34 × 39.37 × 29.13 in.

6 000 - 8 000 €



120

Pierre PAULIN

1927-2009

Fauteuil F582 dit «Ribbon chair» et son ottoman P582 - modèle créé en 1966

Piètement en bois laqué blanc, structure en mousse recouverte de tissu extensible «Sundown» de Jack Lenor Larsen
Édition Artifort
Fauteuil: 70 × 96 × 75 cm
Ottoman: 40 × 74 × 50 cm

Bibliographie:
Catherine Geel, *Pierre Paulin Designer*, Paris, Éditions Archibooks, 2008, modèle référencé et reproduit pp.202-203
Nadine Descendre, *Pierre Paulin, L'Homme et l'Œuvre*, Paris, Éditions Albin Michel, 2014, modèle référencé et reproduit pp.66-67

A white lacquered wood, foam and "Sundown" extensible fabric F582 or "Ribbon chair" and its P582 ottoman by Pierre Paulin - model created in 1966
Armchair: 27.55 × 37.79 × 29.52 in.
Ottoman: 15.74 × 29.13 × 19.68 in.

8 000 - 10 000 €



121

Pierre PAULIN

1927-2009

Canapé articulable « Amphis » circa 1968

Base en tôle d'acier emboutie, mousse de haute densité recouverte de tissu extensible
Édition Alpha International
65 × 420 × 80 cm

Bibliographie:
Gilles de Bure, *le mobilier français, 1965-1979*, Éditions du Regard, Paris, 1983, Exemplaire similaire reproduit p.65
Catherine Geel, *Pierre Paulin Designer*, Paris, Éditions Archibooks, 2008, modèle référencé et reproduit pp.238 à 241
Nadine Descendre, *Pierre Paulin, L'Homme et l'Œuvre*, Paris, Éditions Albin Michel, 2014, modèle référencé et reproduit pp.160-163

A steel, foam and extensible fabric "Amphis" sofa by Pierre Paulin - circa 1968
25.59 × 165.35 × 31.49 in.

8 000 - 10 000 €



© D.R.





OLIVIER MOURGUE: *l'utopiste*

Fr

Lauréat du First International Design Award et Grand Prix national de la création industrielle, Olivier Mourgue est diplômé de l'École Boulle en 1958.
Il s'inscrit à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et , alors qu'il est encore qu'étudiant, réalise la gamme de sièges «Joker» en 1959 pour l'éditeur Airborne avec qui il collaborera pendant près de 20 ans.

En 1964, dans la même dynamique, il imagine la gamme «Whist» en lame d'acier et cuir noir dont nous proposons ici une rare chaise longue en vinyle argenté accompagné de sa chauffeuse et son ottoman (lots 123 et 124).

L'année suivante, il innove en proposant la gamme «Djinn» qui rencontrera un grand succès auprès du public. Les modèles seront d'ailleurs sélectionnés par Stanley Kubrick pour équiper la station spatiale de son film «2001: l'Odyssée de l'espace», et figure désormais dans la collection permanente du MoMA de New York. La chaise issue de la gamme est le modèle le plus recherché aujourd'hui par les collectionneurs et est présenté ici en rare suite de six (lot 122).

La collaboration avec Airborne lui assure un soutien industriel sans précédent qui lui vaut de devenir le symbole de la firme. Après avoir dessiné les séries «Joker», «Whist», «Djinn» et «Montréal»,

En

Winner of the First International Design Award and National Industrial Creation Grand Prix, Olivier Mourgue graduated from the École Boulle in 1958. Afterwards, he enrolled at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris and while still a student, designed the "Joker" line of chairs in 1959 for the editor Airborne, with whom he collaborated for nearly 20 years.

In 1964, in the same spirit, he imagined the line "Whist" in steel blade and black leather. We propose here a rare chaise longue in silver leatherete accompanied by its heater and its ottoman (lots 123 et 124).

The following year, he proposed an innovation in the line "Djinn" which will have great success with the public. The models would be selected by Stanley Kubrick to equip the space station of his film "2001: A Space Odyssey" and is now in the permanent collection of the MoMA in New York. The chair from the line is the most sought-after model today by collectors and is presented here in a rare suite of six (lot 122).

The collaboration with Airborne ensured him an unprecedented industrial support earning him to become the symbol of the firm. After having designed the series "Joker", "Whist", "Djinn" and



© D.R.

Stand Airborne, Salon des Arts Ménagers, Paris, 1968.

Fr

il se charge de créer une série qui intègre ses recherches sur le nomadisme et la vie au ras du sol. C'est dans cet esprit qu'il a conçu en 1968 la chaise longue anthropomorphe «Bouloum» en deux versions : une pour l'extérieur en fibre de verre (lot 126) et une autre pour l'intérieur recouverte de tissu.

Proche de Jean Coural, administrateur du Mobilier National, Mourgue est chargé par l'Atelier de recherche et de création de l'Institution, d'aménager avec l'aide de Pierre Paulin la cafétéria de la maison de la culture de Rennes. Il crée une «unité cafétéria» et la fameuse chaise «Caddie» qui sera produite en petite série par Erbos uniquement pour le projet, sans être éditée. Cette vente présente une opportunité unique d'en acquérir un exemplaire (lot 125).

En 1976, sa carrière de designer prend un tournant lorsqu'Olivier Mourgue décide de s'installer en Bretagne de se consacrer pleinement à l'enseignement en partageant son univers poétique aux étudiants de l'École des Beaux-Arts de Brest jusqu'en 2004. En parallèle, il s'épanouit dans ses projets de théâtres mobiles et de sièges-jouets qu'il met en scène en bord de mer, démontrant une capacité constante de réinvention qui fera de lui l'un des designers les plus emblématiques de sa génération.

En

"Montreal", he put himself in charge of creating a series which incorporates his research regarding nomadism and life at the level of the ground. It is in this spirit there that he designed in 1968 the anthropomorphic chaise longue "Bouloum" in two versions: one for the outside in fiberglass (lot 126) and another for the inside covered with fabric.

Close to Jean Coural, administrator of the Mobilier National, Mourgue is charged by the studio of research and creation of the Institution, to arrange with the assistance of Pierre Paulin the cafeteria of the house of the culture of Rennes. He created a "cafeteria unit" and the famous "Caddie" chair which will be produced in a small series by Erbos only for the project, without being edited. This sale presents a unique opportunity to acquire a copy (lot 125).

In 1976, his career as a designer took a turn when Olivier Mourgue decided to move to Brittany and devote himself fully to teaching by sharing his poetic universe with students at the Brest School of Fine Arts until 2004. At the same time, he flourished in his projects of mobile theaters and toy seats that he staged on the seashore, demonstrating a constant capacity for reinvention that will make him one of the most emblematic designers of his generation.

122

Olivier MOURGUE

Né en 1939

Suite de six chaises «Djinn» - 1968

Structure tubulaire en métal chromé
Assise et dossier en mousse recouverte de jersey bleu
Édition Airborne
75 × 49 × 60 cm

A tubular chromed metal, foam and blue fabric set of six "Djinn" chairs by Olivier Mourgue - 1968
29.52 × 19.29 × 23.62 in.

5 000 - 7 000 €





123

Olivier MOURGUE

Né en 1939

Chauffeuse « Whist » et son ottoman
1964

Structure en acier chromé et aluminium, assise et dossier recouverts de cuir noir
Premère édition Airborne
Chauffeuse: 63 × 70 × 73 cm
Ottoman: 36 × 70 × 64,5 cm

Bibliographie:
Gilles de Bure, *le mobilier français, 1965-1979*, Éditions du Regard, Paris, 1983, Exemplaire comparable reproduit p.11

A steel, aluminum and leather
"Whist" chauffeuse and its ottoman
by Olivier Mourgue - 1964
Lounge chair: 24.80 × 27.55 × 28.74 in.
Ottoman: 14.17 × 27.55 × 25.39 in.

3 000 - 4 000 €



124

Olivier MOURGUE

Né en 1939

Chaise longue « Whist » - 1964

Structure en acier chromé et aluminium,
assise recouverte de vinyle argenté
Édition Airborne
61 × 168,5 × 66 cm

Provenance:
Commande spéciale

A steel, aluminum and silver leatherette "Whist" lounge chair by Olivier Mourgue - 1964
24.01 × 66.33 × 25.98 in.

5 000 - 7 000 €



125

Olivier MOURGUE

Né en 1939

Chaise «Caddie» - 1968

Structure tubulaire en acier,
roulettes en caoutchouc
Édition Erbos - Atelier de Recherche
et de Création du Mobilier National
(ARC)
77,5 × 50 × 50 cm

Historique:
Modèle créé pour la maison de la culture
de Rennes

A tubular steel and casters "Caddie"
chair by Olivier Mourgue - 1968
30.51 × 19.68 × 19.68 in.

4 000 - 5 000 €



126

Olivier MOURGUE

Né en 1939

Chaise longue «Bouloum» - 1968

Fibre de verre recouverte de polyester teinté blanc
Édition Airborne
154 × 61 × 60 cm

A fiberglass and white tinted polyester "Bouloum" lounge chair by Olivier Mourgue - 1968
60.62 × 24.01 × 23.62 in.

2 000 - 3 000 €



127

Roger TALLON

1929-2011

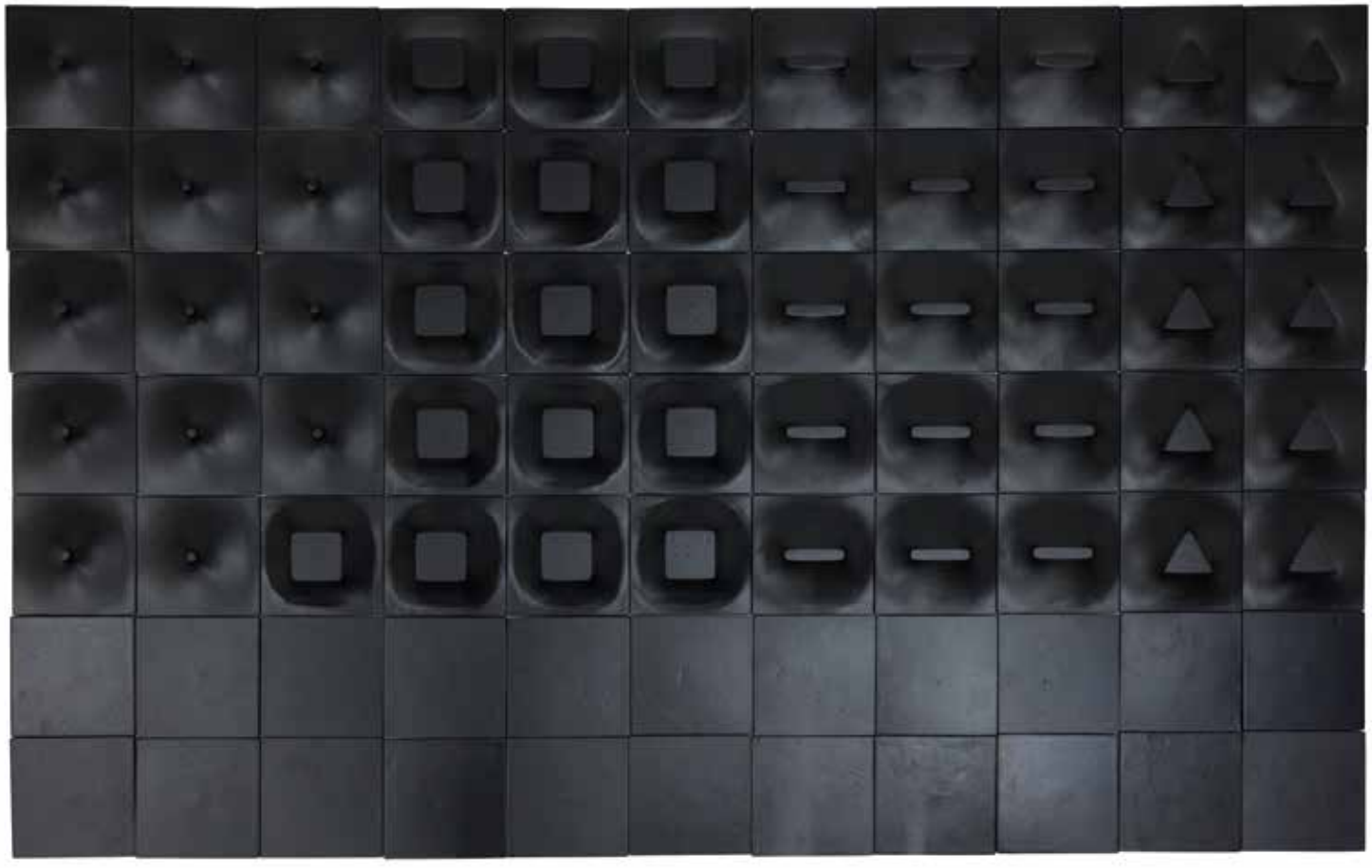
Ensemble d'éléments décoratifs circa 1964

Composé de 365 pièces en fonte de fer laquée noire
Modules permettant la composition d'une décoration murale
Édition Cifom
Dimensions de chaque élément:
14,6 × 14,6 cm

Modules plats: 289 pièces
Modules pointe: 14 pièces
Modules carré: 16 pièces
Modules trait: 15 pièces
Modules triangles: 14 pièces
Modules rond: 17 pièces

A set of 365 decorative cast iron tiles
by Roger Tallon - circa 1964
5.75 × 5.75 in. each

5 000 - 6 000 €



Partie de lot

128

Roger TALLON

1929-2011

Escalier hélicoidal «module 400» 1965

Tube central en acier, marches en fonte d'aluminium recouvertes de caoutchouc
Édition Lacloche
370 × 140 cm
Chaque marche: 20,5 × 77 × 33 cm

A steel and cast aluminum "module 400" helical staircase by Roger Tallon - 1965
145.66 × 55.12 in.

5 000 - 7 000 €



129

Jean-Michel SANEJOUAND

1934-2021

Fauteuil à bascule «Symétrique» circa 1971

Structure tubulaire en métal chromé,
assise en toile grise
Édition MMM/Atelier A
72 × 160 × 97 cm

Bibliographie:
Gilles de Bure, *le mobilier français, 1965-1979*, Editions du Regard, Paris, 1983, Exemplaire similaire reproduit p.56
Françoise Jollant Kneebone et Chloé Braunstein, *Atelier A rencontre de l'art et de l'objet*, Éditions Norma, Paris, 2003, modèle similaire reproduit pp.35, 169, 177

A chromed steel and grey fabric "Symetrique" rocking chair by Jean-Michel Sanejouand -circa 1971 28.34 × 62.99 × 38.18 in.

3 000 - 4 000 €



130

Jean-Michel SANEJOUAND

1934-2021

Ottoman «Symétrique» - circa 1971

Structure tubulaire en métal chromé,
assise recouverte de skaï gris
Édition MMM/Atelier A
34 × 93 × 96 cm

Bibliographie:
Gilles de Bure, *le mobilier français, 1965-1979*, Editions du Regard, Paris, 1983, Exemplaire similaire reproduit p.56
Françoise Jollant Kneebone et Chloé Braunstein, *Atelier A rencontre de l'art et de l'objet*, Éditions Norma, Paris, 2003, modèle similaire reproduit pp.169, 177

A chromed steel and grey leatherette "Symetrique" ottoman by Jean-Michel Sanejouand - circa 1971
13.38 × 36.61 × 37.79 in.

2 000 - 3 000 €





131

Maria PERGAY

Née en 1930

Applique « Totem » ou « Bucrâne » circa 1974

Structure en acier inoxydable poli,
bucrâne en bronze doré
Signée
60 × 35,5 × 20,5 cm

Bibliographie:
Suzanne Demisch, *Maria Pergay. Between ideas and design*, Demisch Danant, New York, 2006, modèle similaire reproduit p.63.
Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Norma, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p.274
Suzanne Demisch et Stéphane Danant, *Maria Pergay. Complete works 1975-2010*, Damiani, Bologne, 2011, modèle similaire reproduit p.177, n.77B, p.291, n.77B

A polished stainless steel and polished bronze "Totem" or "Bucrâne" wall sconce by Maria Pergay - circa 1974
23.62 × 13.98 × 8.07 in.

2 000 - 3 000 €



132

Maria PERGAY

Née en 1930

Enfilade - circa 1980

Base en retrait, structure en stratifié noir ouvrant par quatre portes sur deux étagères et soulignée de bandes de laiton doré
73 × 220 × 50 cm

Provenance:
Collection privée, Paris

Historique:
Commande spéciale

Un certificat d'authenticité d'Alexis Pergay, ayant-droit de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

A black plywood and gold brass sideboard by Maria Pergay - circa 1980
28.74 × 86.61 × 19.68 in.

6 000 - 8 000 €





133

Maria PERGAY

Née en 1930

Ensemble de cinq jardinières modèle créé en 1968, le nôtre de 2010

En inox brossé
Édition Jousse Entreprise
Plaque de l'éditeur, numérotée 1/8 et datée 2010
20 × 171 × 43 cm
15 × 172 × 42 cm
16 × 147 × 26 cm
20 × 157 × 38 cm
21 × 177 × 41 cm

Bibliographie:
Suzanne Demisch and Stephane Danant, *Maria Pergay: Complete Works 1957 - 2010*, Damiani, Italie, 2011, exemplaire comparable reproduit sous le numéro 33

A set of five brushed stainless steel planters by Maria Pergay - model created in 1968, ours from 2010
Editor's plate, numbered and dated 2010
7.87 × 67.32 × 16.92 in.
5.90 × 67.71 × 16.53 in.
6.29 × 57.87 × 10.23 in.
7.87 × 61.81 × 14.96 in.
8.26 × 69.68 × 16.14 in.

6 000 - 8 000 €

134

Pierre CHARPIN

Né en 1962

Table basse «Large R» - 2005

Structure en aluminium brossé, plateau
en aluminium brossé et laqué noir
Plaque de l'éditeur Kreo
Signée, datée et numérotée 6/8
35 × 160 × 87 cm

Bibliographie:
Clément Dirié, *Made in Kreo - Le laboratoire du design contemporain*,
Édition Flammarion, Paris, 2019, p.112
pour des exemplaires de la même série

A brushed aluminum, and black lacquered aluminum "Large R" coffee table by Pierre Charpin - 2005
Kreo Editor's plate
Signed, dated and numbered 6/8
13.77 × 62.99 × 34.25 in.

2 000 - 3 000 €



135

Martin SZEKELY

Né en 1956

Guéridon «Pi» - modèle créé en 1984

Structure en fonte d'acier laqué noir
Édition Neotu
75 × 50 cm

Bibliographie:
Brigitte Fitoussi, *Martin Szekely: meublier - designer*, AFAA, 1995, exemplaire similaire reproduit, n.p.
Éric Germain et Chloé Braunstein-Kriegel, *Les années Staudenmayer - 25 ans de design en France*, Norma éditions, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p.485

A black lacquered cast iron "Pi" side table by Martin Szekely - model created in 1984
29.52 in. × 19.68 in.

12 000 - 15 000 €



136

Martin SZEKELY

Né en 1956

Console C.D.R. - 2002

Piètement en acier inoxydable poli brillant, plateau en acier inoxydable poli miroir et aluminium,
Signé, daté et numéroté 4/8
73 × 93 × 46,5 cm

Bibliographie:
Elisabeth Lebovici, *Martin Szekely, JRP I Ringier, Zurich, 2010*, exemplaire comparable reproduit p.120

A polished stainless steel and aluminum top "C.D.R" sideboard by Martin Szekely Signed, dated and numbered 4/8 - 2002 28.74 × 36.61 × 18.30 in.

8 000 - 12 000 €





137

Philippe STARCK

Né en 1949

Paire de chaises pliantes modèle «Plywood Hollywood» - 1977

Structure en métal tubulaire laqué gris
Assise et dossier en contreplaqué moulé
Édition Starck Product
Tampon de l'éditeur
79 × 45 × 46 cm

Bilbiographie:
Pierre Doze,*Philippe Starck*, Éditions Taschen, Cologne, 1996, modèle similaire reproduit p.300

A pair of grey lacquered tubular steel and plywood "Plywood Hollywood" folding chairs by Philippe Starck
31.10 × 17.71 × 18.11 in.

2 500 - 3 500 €

138

Philippe STARCK

Né en 1949

Chaise « Miss Milch » - 1987

Assise et piètement en acier laqué noir
Dossier en feuille d'acier pliée laquée rouge
Édition Idée Japan
79 × 34 × 49 cm

Bibliographie:
Pierre Doze, *Philippe Starck*, Éditions Taschen, Cologne, 1996, modèle similaire reproduit p.298

A black lacquered steel and red lacquered bent steel sheet "Miss Milch" chair by Philippe Starck - 1987
31.10 × 13.38 × 19.29 in.

1 200 - 1 500 €



139

Philippe STARCK

Né en 1949

Miroir de table - 1988

Pied en aluminium
Marqué Starck et daté «88» sur le pied
35,5 × 22 × 36 cm

Bibliographie:
Pierre Doze, *Philippe Starck*, Éditions Taschen, Cologne, 1996, modèle similaire reproduit p.301

A aluminum and glass mirror by Philippe Starck marked and dated - 1988
13.97 × 8.66 × 14.17 in.

800 - 1 200 €



140

Franz WEST

1947-2012

Lampadaire « Privat-Lampe des Künstlers II » - 1989

Acier, résine
Édition Méta Memphis
175 × 35 × 35 cm

A steel and resin "Privat-Lampe des Künstlers II" floor lamp by Franz West - 1989
68.89 × 13.77 × 13.77 in.

3 000 - 5 000 €



141

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Nés en 1946 & 1952

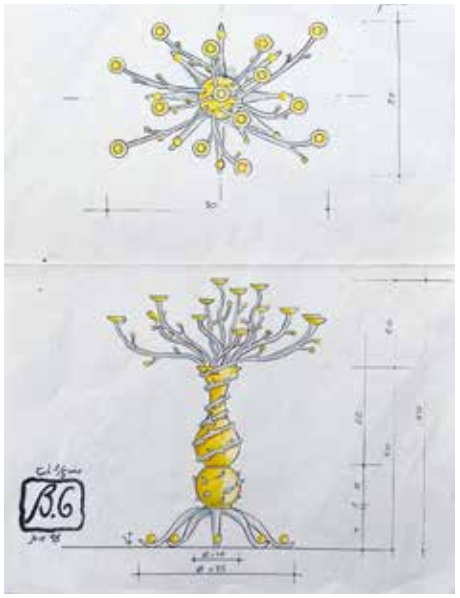
Paire de candélabres de table - 1998

À quatorze bras de lumière en bois tourné doré à la feuille et fer forgé
Estampillé
H.: 65 cm
D.: 62 cm

Provenance:
Commande spéciale, Paris

A gilted turned wood and wrought iron pair of table candelabras by Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti
Stamped - 1998
H.: 25.59 in.
D.: 24.40 in.

6 000 - 8 000 €





142

Hilton McCONNICO

1943-2018

Banquette - circa 2005

Structure en bois doré à la feuille d'or souligné de motifs étoilés noir
119 × 209 × 134 cm
Literie: 120 × 190 cm

Bibliographie:
David Souffan, *Hilton McConnico*, Éditions du Regard, Paris, 1998, notre banquette référencée et reproduite p.129

A gilted wooden structure with black star patterns daybed by Hilton McConnico - circa 2005
46.85 × 82.28 × 52.75 in.
Bedding: 47.24 × 74.80 in.

3 000 - 4 000 €

143

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Nés en 1949 & 1953

Miroir «Feuilles» - circa 1992

Fer battu à patine brune et doré à la feuille
Estampille «B.G» sur l'une des feuilles
60 × 48,5 cm

Historique:
Cette œuvre a été réalisée par Pierre Basse, ex-ferronnier de Diego Giacometti

Bibliographie:
Anne Bony et Agnès Kentish, *En attendant les barbares, quatre décennies de design*, Paris, Éditions du Regard, 2022, modèle comparable reproduit pp.65, 115.

A dark brown wrought iron gold leaf "Feuilles" mirror by Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti, stamped - circa 1992
23.62 × 19.09 in.
60 cm (23,62 in.)

4 000 - 6 000 €





144

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Nés en 1946 & 1952

Paire de lampes - circa 1998

Structure en bronze à patine brune, abat-jours en soie ornés d'une rangée de petites perles
Estampillées «B.G»
100 × 30 × 35 cm

A brown patinated bronze and silk lampshades pair of lamps by Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti, stamped - circa 1998
39.37 × 11.81x 13.77 in.

4 000 - 6 000 €

145

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI

Nés en 1946 & 1952

Lampe «Masque» - modèle de 1984, le nôtre de 2010

Bronze passé au bain d'argent
Édition En Attendant les Barbares
Monogrammée «BG», cachet d'éditeur et numérotée 9/20
47,5 × 24 × 17 cm

Historique:
Modèle réalisé dans le cadre de l'exposition «Silver» qui célébrait les 25 ans de la galerie En Attendant les Barbares

Bibliographie:
Stephen Calloway, François Baudot et Gerard-Georges Lemaire, *Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti*, Marseille, Michel Aveline éditeur, 1990, modèle comparable reproduit pp.35, 80
Anne Bony et Agnès Kentish, *En attendant les barbares, quatre décennies de design*, Paris, Éditions du Regard, 2022, modèle comparable reproduit pp.13, 39

A silver patinated bronze "Masque" lamp by Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti - model created in 1984, ours of 2010
Monogrammed and numbered 9/20
18.7 × 9.44 × 6.70 in.

6 000 - 8 000 €





146

Eric SCHMITT

Né en 1955

Table «Cassock» - 2008

Piètement en bronze à patine noire
et bronze doré, plateau en ardoise
deux allonges
Monogrammée et numérotée 1/8
Ouverte avec deux extensions:
75 × 280 × 140 cm
Ouverte avec une extension:
75 × 210 × 140 cm
75 × 140 cm (fermée)

A black patinated bronze, gilted bronze and slate "Cassock" table by Eric Schmitt - 2008
Open with two extensions:
29.52 × 110.23 × 55.11 in.
Open with one extension:
29.52 × 82.67 × 55.11 in.
29.52 × 55.11 in. (closed)

15 000 - 20 000 €



(table fermée)





LES MÉTAMORFOSES

Fr

Les MétamorFoses est une association créée par Valérie Accary et Sandrine Couroyer ayant pour objectif de créer la première collection d'œuvres d'art conçues à partir de matières imparfaites recyclées issues des plus belles manufactures françaises. Les artistes et designers ont travaillé en collaboration avec des artisans d'art aux savoir-faire exceptionnels pour réaliser des pièces uniques.

Artcurial est ravi de participer à cette initiative en présentant dans cette vente des lots réalisés par des designers dont la démarche a toujours été proche de cette idée d'upcycling :

François Azambourg tout d'abord, qui a toujours cherché à utiliser moins de matières et à créer sans engendrer de déchets. Il œuvre pour la création de vases en verre recyclé utilisant des moules en bois hors d'usage datant du milieu du XX^{e} siècle provenant de la Cristallerie Lorraine de Lemberg. Nous présentons ici deux exemplaires de vases uniques, vendus avec leurs moules.

Les frères Campana, Fernando et Humberto Campana, se sont associés dès 1983 pour réaliser des pièces de design tirées de la rue avec des objets de récupération. Pour *Les MétamorFoses*, Les frères Campana ont souhaité collaborer avec la Scourtinerie de Nyons, spécialisée depuis 1882 dans les créations en fibre de coco. Ils ont associé ces tressages colorés pour habiller des jerricans en plastique usagé, ajoutant une portée militantiste à cette série d'œuvres résolument contemporaines.

En

***Les MétamorFoses* is an association created by Valérie Accary and Sandrine Couroyer with the objective of creating the first collection of artworks made from recycled imperfect materials from the finest French factories. The artists and designers worked in collaboration with craftsmen with exceptional skills to create unique pieces.**

Artcurial is delighted to participate in this initiative by presenting in this sale some lots made by designers whose approach has always been close to this idea of upcycling:

François Azambourg first of all, who has always sought to use less material and to create without generating waste. He works for the creation of recycled glass vases using out-of-use wooden molds dating from the middle of the 20th century from the Cristallerie Lorraine de Lemberg. We present here two examples of unique vases, sold with their molds.

The Campana brothers, Fernando and Humberto Campana, joined forces in 1983 to create design pieces from the street with recycled objects. For *Les MétamorFoses*, the Campana brothers wanted to collaborate with the Scourtinerie de Nyons, specialized since 1882 in creations in coconut fiber. They associated these colored braids to dress jerry cans in used plastic, adding a militant scope to this series of resolutely contemporary works.

147

François AZAMBOURG

Né en 1963

Vase « Lemberg n°1 » - 2022

Verre recyclé
43 × 17 cm
Avec son moule en bois datant du milieu
du XXe siècle provenant
de la Cristallerie de Lemberg

A glass "Lemberg n°1" vase by
François Azambourg - 2022
16.92 × 6.69 in.
We are joining the wood mold from
the Lemberg Cristal Factory

5 000 - 8 000 €



148

François AZAMBOURG

Né en 1963

Vase « Lemberg n°3 » - 2022

Verre recyclé
65 × 18 cm
Avec son moule en bois datant du milieu
du XXe siècle provenant
de la Cristallerie de Lemberg

A glass "Lemberg n°3" vase by
François Azambourg - 2022
25.59 × 7.08 in.
We are joining the wood mold from
the Lemberg Cristal Factory

6 000 - 8 000 €



149

Humberto & Fernando CAMPANA

Nés en 1953 & 1961

Deux vases-jerrican «Garrafons» - 2022

Plastique et fibre de coco recyclés
provenant de la Scourtinerie de Nyons
Le bleu: 20 × 30 cm
Le orange: 40 × 40 cm

A set of two plastic and coconut fiber
"Garrafons" jerrycan-vases by
Humberto et Fernando Campana - 2022
Blue: 7.78 × 11.81 in.
Orange: 15.74 × 15.74 in.

5 000 - 6 000 €



ARTCURIAL
Librairie d'Art

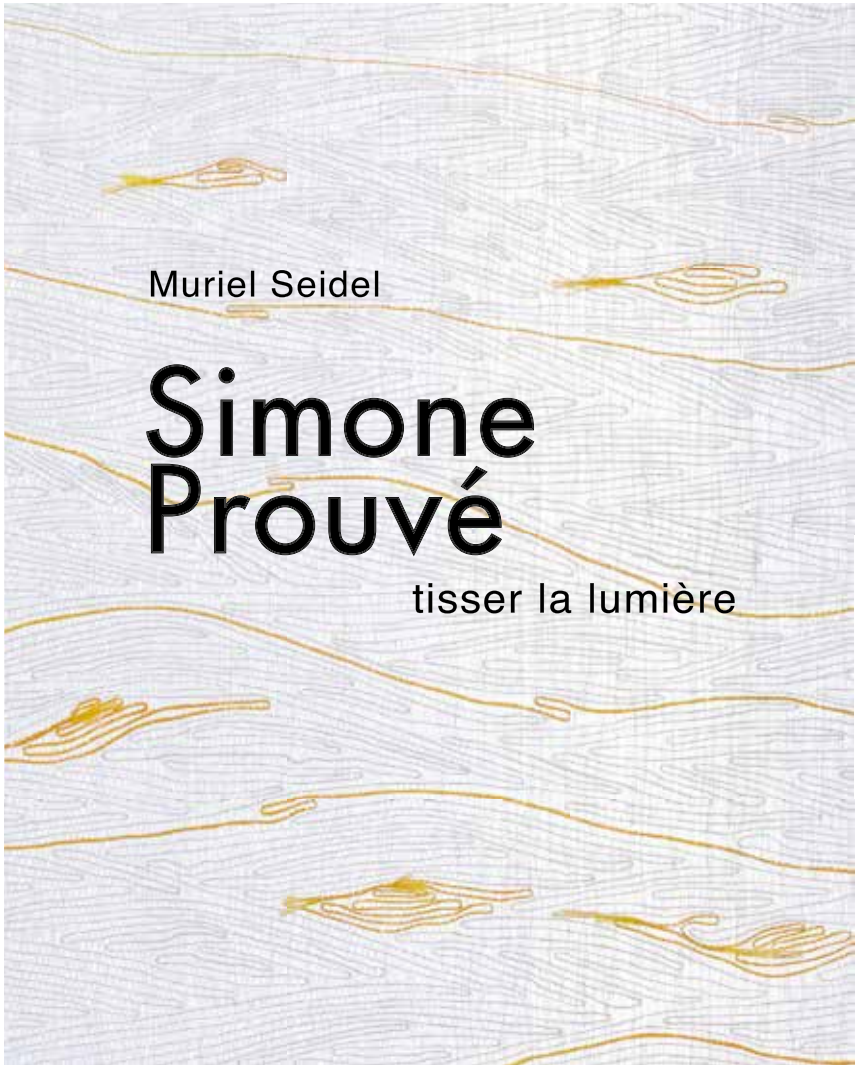


Table ronde autour du travail de SIMONE PROUVÉ

A l'occasion de la parution
d'une monographie aux éditions
Selena

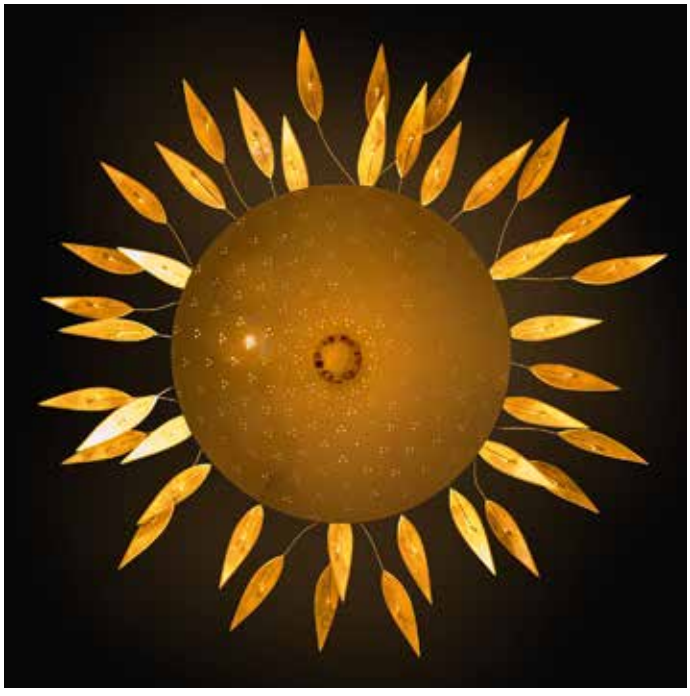
Vendredi 12 mai 2023
À partir de 18h30

Librairie Artcurial
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Sur inscription auprès
de librairie@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Paavo TYNELL (1890-1973)
Paire de suspensions - circa 1960
Estimation : 80 000 - 120 000 €



Jonas BOHLIN (Né en 1953)
Chaise dite « Concrete » - Modèle créé en 1981
Estimation : 10 000 - 15 000 €

DESIGN SCANDINAVE

Vente aux enchères :

Mercredi 17 mai 2023 - 16h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Eliette Robinot
+33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Andrée PUTMAN & ECART PARIS (1925-2013)
Bureau « Pierre Boulez » - 1988

COLLECTION PIERRE BOULEZ

Une vie au rythme de l'art

Vente aux enchères :

Mercredi 7 juin 2023 - 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda
+33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



© Aldo Amorretti

DESIGN SUL MARE

Une collection privée monégasque

Vente aux enchères :

19 juillet 2023

Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Contact :

Edouard Liron
+33 (0)1 42 99 20 37
eliron@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Consultant: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Pauline Guerin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior :
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior :
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies, 20 59
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Responsable des partenariats:
Marine de Miollis

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste junior Post-War
& Contemporain: Claire d'Ursel
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice : Olga de Marzio
Directrice des opérations :
Julie Moreau
Assistante: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
Célia Amara
Laura Goujon
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors:
Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Camille Delory
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture nº: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

Nº de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice nº: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement */ Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / ***No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand***

◯ Carte bleue */ Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom */ Cardholder Last Name:* _____

Numéro */ Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration */ Expiration date:* __ /__

CVV/CVC Nº (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom */ Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / ***Signature of card holder (mandatory):***

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Art Déco / Design
Vente n°4312
Mardi 16 mai 2023 - 18h
Paris – 7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*
◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name:* _____

Prénom / *First Name:* _____

Société / Company: _____

Adresse / *Adress:* _____

_____

Téléphone / *Phone:* _____

Fax: _____

Email: _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Elysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



Lots 117 et 118, Pierre PAULIN, *Chandelier modèle 129 sur pied - modèle créé vers 1958,* p.146



Lot 41, Charlotte Perriand, *Table ronde - circa 1965,* p.62
Lot 50, André Aleth-Masson, *Importante coupe de forme oblongue - 1957,* p.76
Lot 53, Jean Prouvé, *Suite de quatre chaises modèle Métropole n°305 dites «Standard» - 1950,* p.78

ART DÉCO / DESIGN

Mardi 16 mai 2023 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL