

LE CINÉMA POUR L'UKRAINE

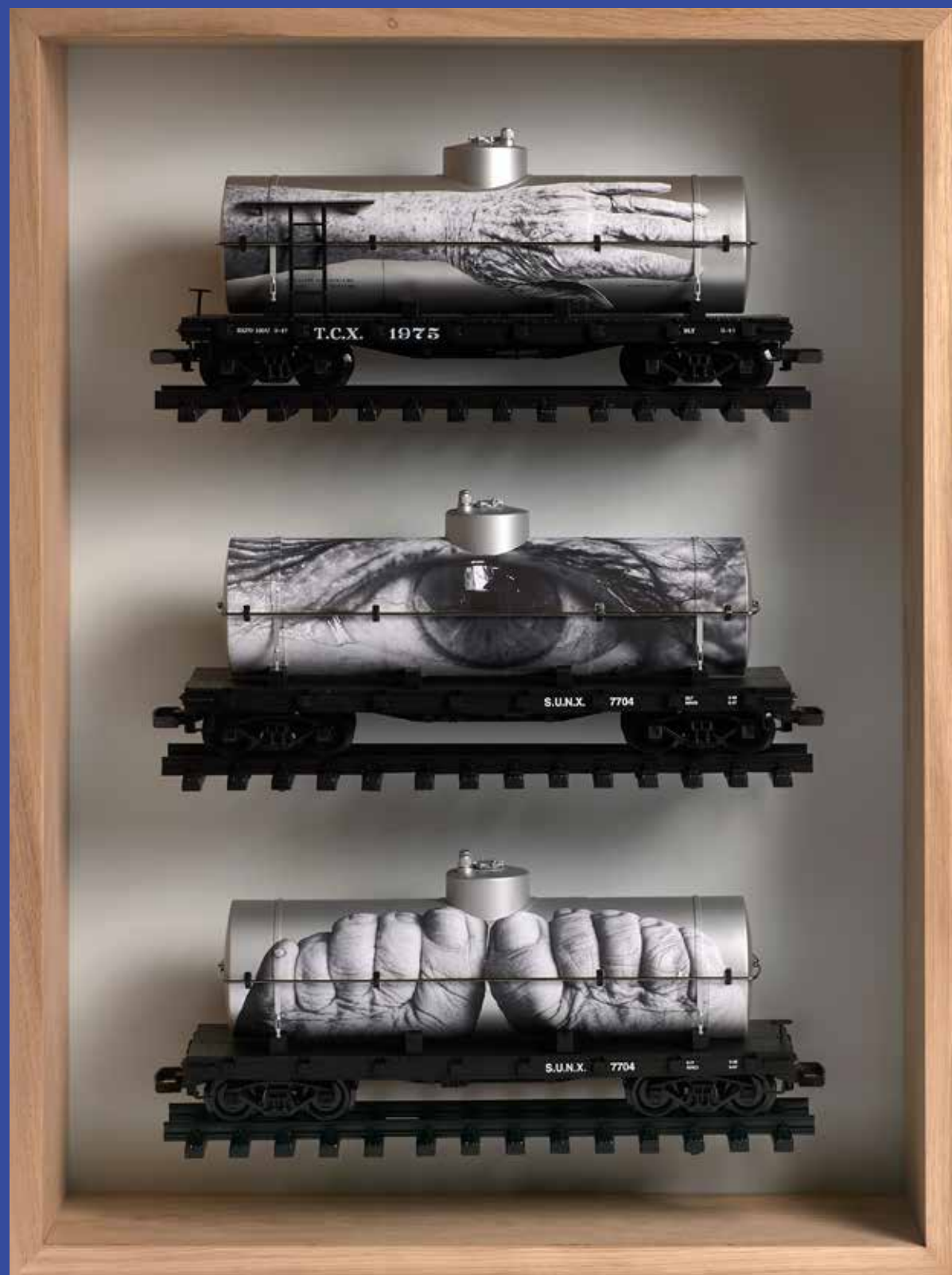
Jeudi 1^{er} décembre 2022 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL





LE CINÉMA POUR L'UKRAINE

vente n°4316

Expositions publiques

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84

Samedi 26 novembre, 11h - 18h
Dimanche 27 novembre, 14h - 18h
Lundi 28 novembre, 11h - 18h
Mardi 29 novembre, 11h - 18h



[AJOUTER À VOTRE AGENDA](#) / [ADD TO YOUR CALENDAR](#)

Vente aux enchères

Jeudi 1^{er} décembre 2022 - 19h



[S'ENREGISTRER À LA VENTE](#) / [REGISTER FOR THE SALE](#)



[CATALOGUE EN LIGNE](#) / [BROWSE THE SALE](#)

En raison du caractère caritatif de la vente,
Artcurial ne percevra aucun frais en sus
des enchères.

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères
d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : artcurial.com



LE CINÉMA POUR L'UKRAINE

vente n°4316

Commissaire-priseur

Stéphane Aubert

Contact

Juliette Rode

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 18

jrode@artcurial.com

Pearl Metalia

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 18

pmetalia@artcurial.com

Remerciements

Valérie Blanc-Garin

Denyse Durand-Ruel

Peio Rahola

Antoine Romand

Comptabilité acheteurs

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00

salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Marine Viet

Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57

mviet@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM



Le projet de cette vente est né grâce à Eka Zguladze, qui a organisé dès le début de la guerre une vente aux enchères pour acheter et acheminer des couveuses en Ukraine pour les enfants nés prématurément, intransportables.

Il n'y avait pas vraiment de thème à la vente, mais en voyant le prix d'achat des objets de « The Artist », l'idée est née d'une vente qui réunirait exclusivement des objets de cinéma, ou assimilés. Le but étant à la fois de réunir très concrètement une somme d'argent intéressante, mais aussi de manière plus symbolique, d'envoyer un message - si modeste soit-il - que les gens du cinéma, collectivement, essayaient de faire quelque chose. Sans se prendre pour autre chose que ce que nous sommes, sans leçon de politique ou de morale, juste essayer de faire quelque chose de concret.

Face à des événements aussi terrifiants qu'une guerre en plein milieu du continent européen, nous avons toujours le sentiment d'être condamnés à être des témoins impuissants. Mais nous pouvons, parfois, élargir notre champ d'action. C'est ce que nous avons essayé de faire, en restant qui nous sommes.

J'espère que cette vente sera joyeuse, et qu'elle n'amènera que du positif. D'abord pour les Ukrainiens, à qui je souhaite de récolter le plus d'argent possible. Mais aussi aux acheteurs, qui vont pouvoir se procurer des objets qui normalement ne se vendent pas. Des objets souvenirs, des morceaux de cinéma, des claps, des prix, des scénarios originaux, des accessoires, des costumes, des objets intimes, personnels.

Puis, je veux évidemment remercier profondément tous ceux qui ont donné un objet, bien sûr, mais aussi ceux qui ont aidé, qui ont donné des idées, et qui ont rendu cette vente possible. En premier lieu Artcurial, qui en la personne de Stéphane Aubert, a accepté instantanément de mettre son savoir-faire au service du projet.

Michel Hazanavicius

MERCI AUX DONATEURS • Pedro Almodovar • Alain Attal • Jacques Audiard • Thomas Bangalter • Bérénice Bejo • Marco Bellochio • Annette Bening • Warren Betty • Christophe Blain • Blutch • Alain Chabat • Ronald Chammah • Matthieu Chedid dit M • Costa-Gavras • Alain Delon • Mathieu Demy • Catherine Deneuve • Raymond Depardon • Louise Deschamps • Quentin Dupieux • Simone Gattoni • Tom Hanks • Michel Hazanavicius • Isabelle Huppert • JR • Gérard Jugnot • Jean-Louis Livi • Laurent Menoury • Olivier Nakache et Éric Toledano • Claudine Nougaret • Michel Ocelot • Vincent Parronnaud • Natalie Portman • Michèle Ray Gavras • Jean-Paul Rappeneau • Pierre Richard • Howard Shore • Specta Films – CEPEC • Paolo Sorrentino • Omar Sy • Danièle Thompson • Guillermo del Toro • Rosalie Varda • The Walt Disney Company France •

MERCI AUSSI • Gaspard Borgeaud • Balthazar • Julien Bectarte • Arnaud Borges • Guillaume Canet • Ronnie Chammah • Laurence Churland • Fabio Conversi • Anthony Delon • Jeff Domenech • Florence Gastaud • Raphaël Glucksmann • Boualem Lahmene • Nicole Nelson Campos • Galerie Vallois • Thomas Verhaeghe • Pippa White • Eka Zguladze •

INDEX DES FILMS

The Artist
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu
Les Bronzés
Burger Quiz
Bugsy
Cyrano de Bergerac
Daft Punk's Electroma
Le Daim
Les 101 Dalmatiens
La Grande Vadrouille

Intouchables
Kirikou et la sorcière
La Légende du Pauvre Bossu
Le Labyrinthe de Pan
Lupin Saison 3
Meilleur espoir féminin
OSS 117 Le Caire Nid d'espions
OSS 117 Rio ne répond plus
Pinot simple flic
La Piscine

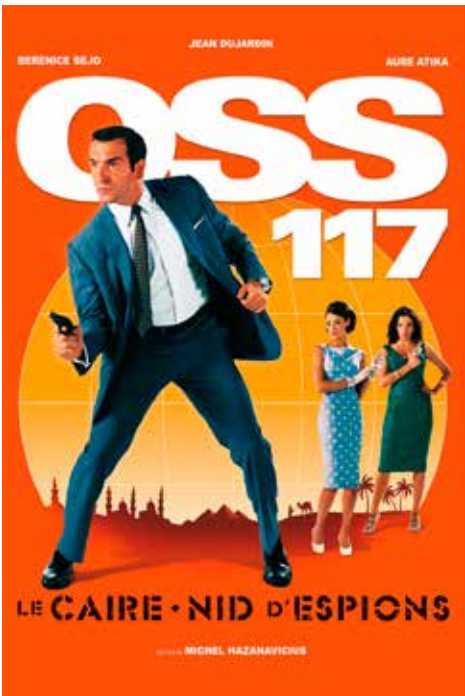
Un prophète
Sangue del mio sangue
Scout toujours...
Le Seigneur des Anneaux
Star Wars
This must be the place
Trafic
Le Traître
Vie privée
Visages Villages



Extrait du film « OSS 117 Le Caire nid d'espions »



Extrait du film « OSS 117 Le Caire nid d'espions »



Affiche du film « OSS 117 Le Caire nid d'espions »



1. La montre d'« OSS 117 »

TISSOT
 Héritage 150^e anniversaire,
 série limitée à 8888 exemplaires
 N° 2725/8888
 Vers 2003
 Chronographe bracelet en acier
 Boîtier : rond, ouverture sur fond saphir,
 signé et numéroté
 Cadran : argenté deux tons, index « point »
 appliqués, 3 compteurs pour l'indication
 des heures, minutes et secondes, date à guichet,
 minuterie chemin de fer 1/5^e de seconde
 et échelle tachymètre, signé
 Mouvement : automatique, certifié chronomètre,
 37 rubis, ajusté 5 positions, rotor gravé 1853-2003,
 signé
 Boucle : déployante en acier, signé
 Diam. : 39,5 mm
 (Rayures d'usage sur l'ensemble de la boîte et sur
 la boucle déployante. Révision à prévoir)

**Portée par l'acteur Jean Dujardin dans le film
 « Le Caire, Nid d'espions », réalisé par Michel
 Hazanavicius en 2006.**

Provenance :
 Don de Michel Hazanavicius

*A stainless-steel automatic chronograph wristwatch
 with deployant clasp signed*

Mise à prix : 500 €

1. La montre d'« OSS 117 »



Extrait vidéo du film « OSS 117 Le Caire nid d'espions »



Extrait de la série « Lupin » Saison 3 avec Omar Sy



Extrait de la série « Lupin » Saison 3 avec Omar Sy

2. **Paire de baskets montantes portée par Omar Sy dans la série « Lupin » Saison 3 et dédicacée par l'acteur**

NIKE
Paire de baskets montantes « Air Jordan 1 Mid SE » d'Omar Sy
Cuir blanc, orange et noir
Dedicacée par Omar SY au feutre noir sur l'une et sur la seconde, Lupin, 2022
Pointure : US 11,5/ 45,5 EUR

Portée par Omar Sy dans la série « Lupin » Saison 3
Provenance :
Don de Omar Sy
Pair of sneakers worn and signed by Omar Sy

Mise à prix : 500 €



Lupin est une série télévisée française, créée par George Kay et François Uzan, diffusée depuis janvier 2021. L'histoire raconte la vie du jeune Assane Diop (alias Omar Sy) bouleversée lorsque son père meurt après avoir été accusé d'un crime qu'il n'a pas commis. S'inspirant de son héros Arsène Lupin, le célèbre gentleman cambrioleur crée par Maurice Leblanc, il cherchera à se venger.

2. Paire de baskets montantes portée par Omar Sy dans la série « Lupin » Saison 3 et dédiée par l'acteur



Extrait vidéo de la série « Lupin » Saison 3 avec Omar Sy



Extrait de la couverture Daft Punk Incognito (Archipel)



Extrait du clip « Veridis Quo »



3. Casque original du film « Daft Punk's Eletcroma » film du groupe Daft Punk. Dedicacé par Thomas Bangalter

Casque de robot original en plastique argenté
Dedicacé au feutre par Thomas BANGALTER
et daté 2022 au dos
H. : 23 cm env. - L. : 25,5 cm env. - P. : 27 cm env.
(Fente, manques)

Provenance :
Don de Thomas Bangalter

*Original robot helmet from the movie
« Daft Punk's Electroma »*

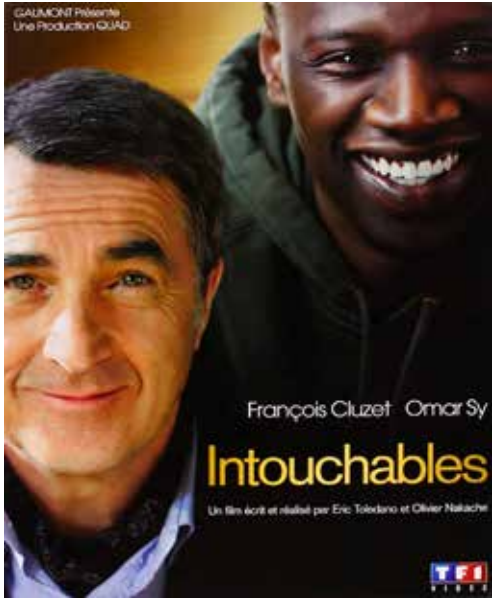
Mise à prix : 500 €

Daft Punk est un duo français de musique électro formé par Thomas Bangalter et Guillaume-Manuel de Homem-Christo actif de 1993 à 2021. Amis du lycée, ils connaissent leur premier grand succès avec l'album Homework en 1997 vendu à plus de 2 millions d'exemplaires. C'est pour l'album Discovery en 2001 qu'ils apparaissent pour la première fois, sans visage, tels des robots. Leur volonté : la musique, rien que la musique, et se protéger du star-system. Au fil des années, l'anonymat est devenu leur signature. « Daft Punk's Electroma », est le premier long métrage écrit et réalisé par les membres du groupe Daft Punk en 2006. Le film est une odyssée visuelle et musicale qui suit l'histoire de deux robots dans leur quête pour devenir humains.

3. Casque original du film « Daft Punk's Electroma »
film du groupe Daft Punk.
Dedicacé par Thomas Bangalter



Extrait vidéo du film « Daft Punk's Electroma »



Affiche du film « Intouchables »



Extrait du film « Intouchables »

4. **Clap original du film « Intouchables »,
dédiacé par Olivier Nakache et Eric Toledano**

Clap original du film « Intouchables »
Plan : 28/3. Production Quad Cinéma
15/11/10. Mise en scène Olivier Nakache
et Eric Toledano
Prise 1. Dédiacé au dos
H. : 24 cm - L. : 28 cm - P. : 1,8 cm

Provenance :
Don de Olivier Nakache et Éric Toledano

*Original slade of the movie « Intouchables »
signed by olivier Nakache et Eric Toledano*

Mise à prix : 500 €



A la suite d'un accident de parapente, Philippe, un riche aristocrate perd l'usage de ses jambes. A la recherche d'un aide à domicile pour l'aider dans sa nouvelle vie, il fait la connaissance de Driss tout juste sorti de prison. De deux mondes que tout oppose, il naîtra une amitié aussi unique qu'inattendue...

4. Clap original du film « Intouchables »,
dédiacé par Olivier Nakache et Eric Toledano



Extrait vidéo du film « Intouchables »



Alain Chabat dans l'émission « Burger Quiz »



Extrait de l'émission « Burger Quiz »



5. Buzzers originaux de l'émission « Burger Quiz »
1^{ère} saison, dédiacés par Alain Chabat

Buzzers originaux de l'émission « Burger Quiz »
Mousse synthétique de couleur
Socles en plastique rouge et jaune
Annotés et dédiacés par Alain CHABAT
Sur le socle rouge « Que le grand Miam vous garde ! 2022 »
Sur le socle jaune, « Pour l'équipe Mayo et les autres. Peace »
H. : 22 cm - L. : 23 cm env.
D. (socles) : 26 cm
(Sauts de peinture sur les socles, mousse endommagée)

Provenance :
Don de Alain Chabat

*Original Buzzers from the « Burger Quiz » show
signed by Alain Chabat*

Mise à prix : 500 €

« Burger Quiz » est un jeu télévisé humoristique inventé par Alain Chabat et Kader Aoun et diffusé de 2001 à 2002, puis depuis 2018. La règle du jeu est simple : deux équipes nommées « Mayo » et « Ketchup » doivent répondre à des questions plus ou moins farfelues afin d'atteindre 25 points (appelés des « miams ») avant l'équipe adverse pour accéder au « Burger de la Mort ».

5. Buzzers originaux de l'émission « Burger Quiz »
1^{ère} saison, dédiacés par Alain Chabat



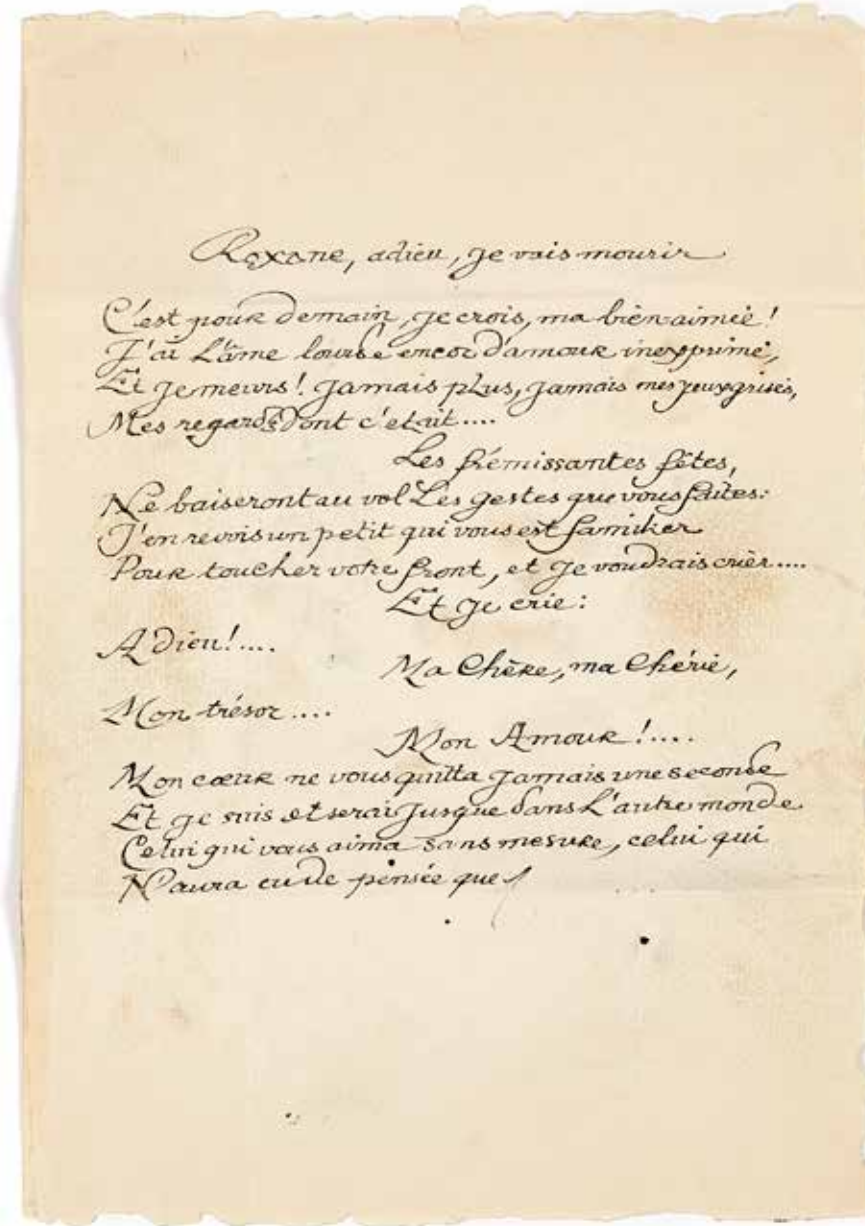
Extrait vidéo de l'émission « Burger Quiz »



Extrait du film « Cyrano de Bergerac »



Extrait du film « Cyrano de Bergerac »



6. « Lettre à Roxane » lue par Gérard Depardieu dans la scène finale du film « Cyrano de Bergerac », dédicacée par Jean-Paul Rappeneau

Lettre manuscrite sur papier plié
Dedicacée au dos par Jean-Paul RAPPENEAU
32 x 22 cm
(Salissures)

Provenance :
Don de Jean-Paul Rappeneau

« Letter to Roxane » read by Gérard Depardieu in the final scene of the movie « Cyrano de Bergerac »

Mise à prix : 500 €

Le film « Cyrano de Bergerac » est un film réalisé par Jean-Paul Rappeneau et Jean-Claude Carrière en 1990. Il s'agit d'une adaptation de la pièce en 5 actes écrite en vers par Edmond Rostand en 1897. «Cyrano de Bergerac», incarné par Gérard Depardieu est fou amoureux de la belle Roxane qui aime un autre homme, Christian de Neuville. Comprendant que son statut social et son apparence physique l'éloignent d'elle, Cyrano offre ses talents de poète à Christian dans le but de le rapprocher de Roxane. A la fin du film, Roxane demande à Cyrano de lire la lettre qu'elle pense être de Christian. En écoutant Cyrano lire cette lettre dans la nuit presque noire, Roxane comprend qu'il en est l'auteur. Cet aveu d'amour conduit au dénouement de la pièce.

6. « Lettre à Roxane » lue par Gérard Depardieu dans la scène finale du film « Cyrano de Bergerac », dédicacée par Jean-Paul Rappeneau

CINQUIÈME ACTE. 207

ROXANE.
Ouvrez .. lisez!...

(Elle revient à son métier, le replie, range ses laines)

CYRANO, lisant.
« *Roxane, adieu, je vais mourir!...* »

ROXANE, s'arrêtant, étonnée.
Tout haut?

CYRANO, lisant.
« *C'est pour ce soir, je crois, ma bien-aimée!
J'ai l'âme lourde encor d'amour inexprimée,
Et je meurs! jamais plus, jamais mes yeux grisés,
Mes regards dont c'était...* »

ROXANE.
Comme vous la lisez,
Sa lettre!

CYRANO, continuant
« *... dont c'était les frémissantes fêtes,
Ne baiseraient au vol les gestes que vous faites;
J'en revois un petit qui vous est familier
Pour toucher votre front, et je voudrais crier...* »

ROXANE, troublée.
Comme vous la lisez, — cette lettre!

(La nuit vient insensiblement)

CYRANO.
« *Et je crie :*

« *Adieu!...* »

ROXANE.
Vous la lisez...

CYRANO.
« *Ma chère, ma chérie,*

« *Mon trésor...* »

ROXANE, rêveuse.
D'une voix...

CYRANO.
« *Mon amour!...* »

ROXANE.
D'une voix...
(Elle tressaille.)

Acte V, Scène 5



Extrait vidéo du film « Cyrano de Bergerac »



L'affiche du film « The Artist »



Détails du bronze



7. César du meilleur réalisateur attribué à Michel Hazanavicius pour le film « The Artist »

CÉSAR (1921- 1998)
Académie des Arts et Techniques du Cinéma,
César du meilleur réalisateur - 2012
Bronze à patine dorée
Signé en bas à gauche « César »
Fonte Bocquel
Numéro 1609 aux archives Denyse Durand-Ruel
29,5 x 7,5 x 8 cm

Provenance :
Don de Michel Hazanavicius

César for Best Director awarded to Michel Hazanavicius for the film « The Artist »

Mise à prix : 500 €

Trophée remis en 2012 par l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma à l'occasion de la cérémonie des Césars au réalisateur Michel Hazanavicius pour le film « The Artist ». Ce film est un hommage au cinéma américain muet en noir et blanc. Dans la fin des années 20, George Valentin (alias Jean Dujardin) est une vedette du cinéma muet hollywoodien. Mais l'arrivée des films parlants va le faire sombrer progressivement dans l'oubli. La jeune Peppy Miller (alias Bérénice Béjo) est l'étoile montante du cinéma moderne. La carrière de George sombre tandis que celle de Peppy décolle.

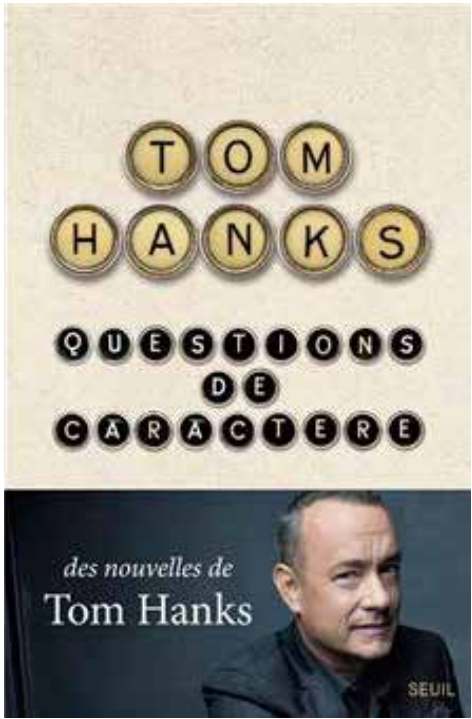
7. César du meilleur réalisateur attribué
à Michel Hazanavicius pour le film « The Artist »



Extrait vidéo de la remise du César du meilleur réalisateur à Michel Hazanavicius
Cérémonie des Césars, 2012.



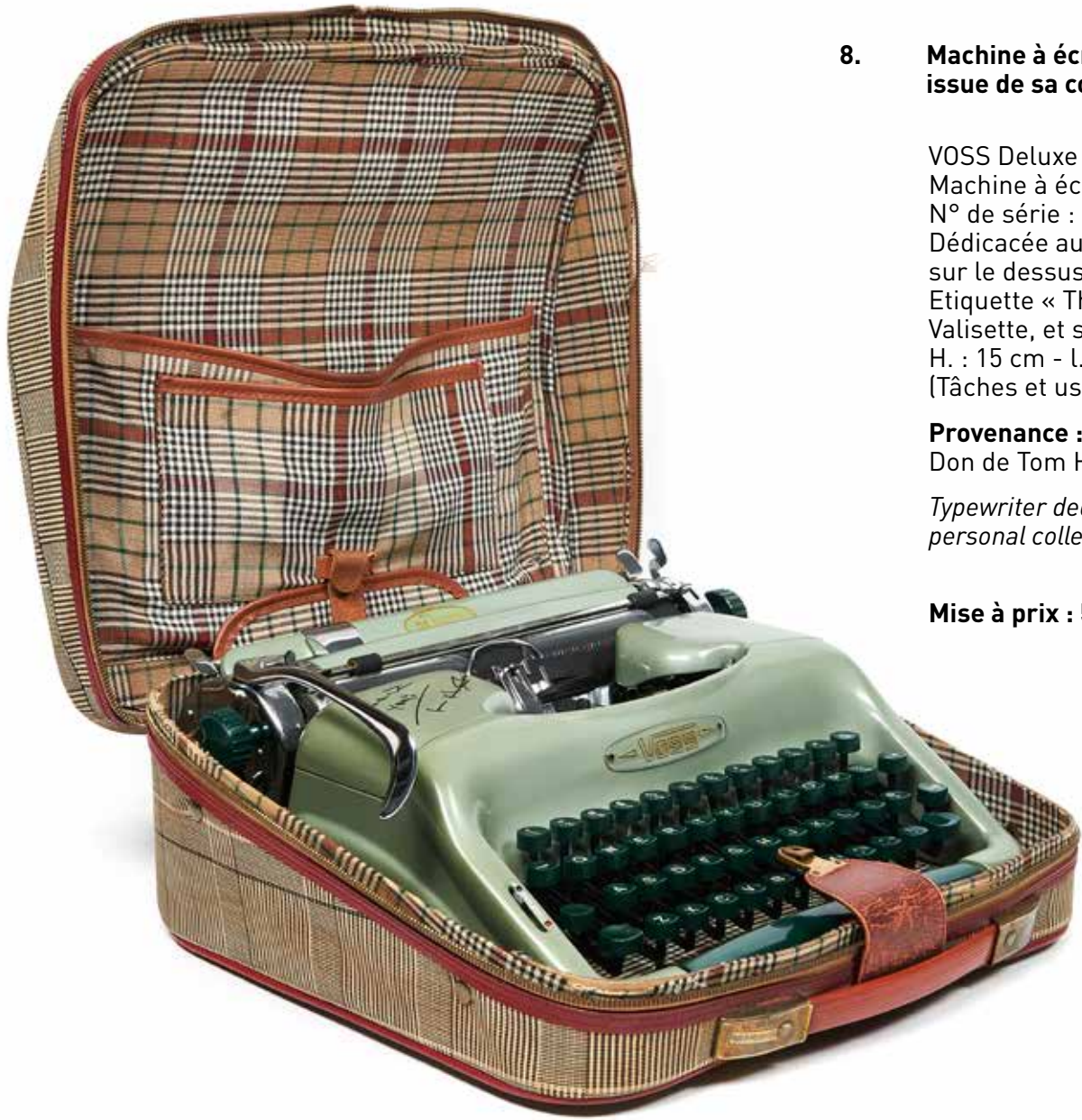
Extrait de l'interview de l'acteur par CBS Sunday Morning, le 15 octobre 2017



Recueil de nouvelles de Tom Hanks, T. Hanks, *Questions de caractère*, Editions du Seuil, Paris, 2017



Photographie de la machine Voss Deluxe reproduite au sein de l'ouvrage, T. Hanks, *Questions de caractère*, Editions du Seuil, Paris 2017 . Chapitre « Votre Evangelista, Esperanza » p. 5/5



8. **Machine à écrire dédicacée par Tom Hanks, issue de sa collection personnelle**

VOSS Deluxe
Machine à écrire
N° de série : 28703
Dedicacée au feutre noir « Thanks you. TH »
sur le dessus
Etiquette « The Tom HANKS Collection TH226 »,
Valisette, et sa clé
H. : 15 cm - l. : 29 cm - P. : 32,5 cm
(Tâches et usures sur la valisette)

Provenance :
Don de Tom Hanks

Typewriter dedicated by Tom Hanks, from his personal collection

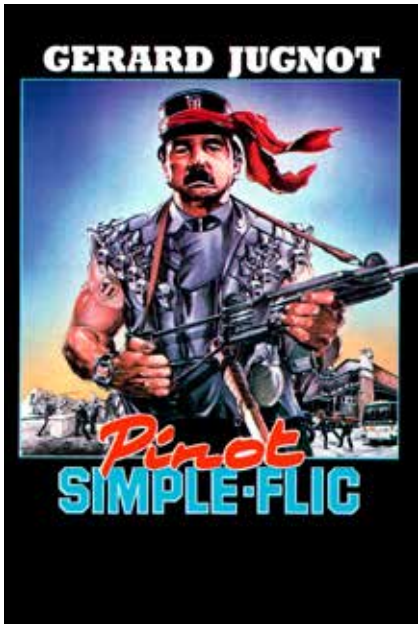
Mise à prix : 500 €

L'acteur de cinéma américain Tom Hanks voue une véritable passion pour l'écriture et les machines à écrire qu'il collectionne depuis plusieurs années. Parmi elles : Hermes 2000, Corona, Underwood, Olympia... photographiées au sein de son recueil de nouvelles tapé à la machine *Questions de caractères*, publié en 2017 aux Editions du Seuil. Pour lui, le son et la sensation de frapper les touches d'une machine a quelque chose de « magique ». Ce bonheur d'écrire l'a même conduit à développer l'application Hanx Writer capable de transformer un ordinateur portable ou appareil mobile en machine à écrire.

8. Machine à écrire dédiée par Tom Hanks, issue de sa collection personnelle



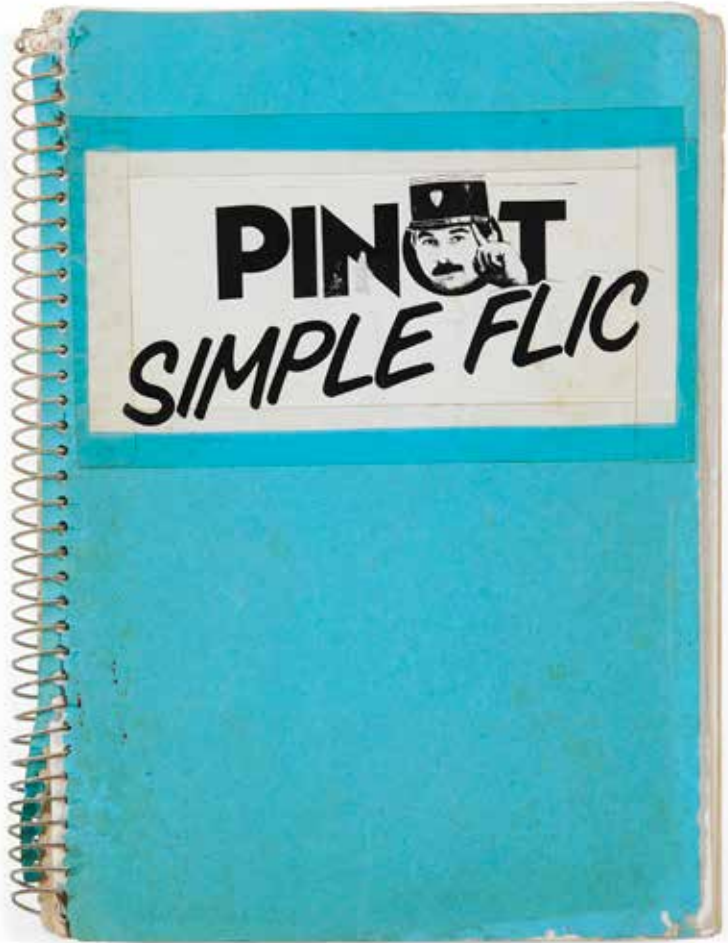
Extrait d'une interview de l'acteur par CBS Sunday Morning, le 15 octobre 2017



Affiche du film
« Pinot simple flic »



Extrait du film « Pinot simple flic »



9. **Scénario original du tournage du film
« Pinot simple flic » de Gérard Jugnot
Exemplaire personnel du réalisateur**

Exemplaire personnel du réalisateur relié de
139 pages avec ses annotations au crayon
On joint un calendrier de tournage et deux pages
non reliées
30 x 22 cm
(Etat d'usage)

Provenance :
Don de Gérard Jugnot

*Original script from the shooting of the movie
« Pinot simple flic » by Gérard Jugnot.
Author's personal copy*

Mise à prix : 500 €

Film français écrit et réalisé par Gérard Jugnot en
1984. Pinot est un gardien de la paix peu doué pour
ses fonctions. Un jour, son quotidien est chamboulé
par sa rencontre avec Marylou, une voleuse à la
tire qu'il interpelle.

9. Scénario original du tournage du film
« Pinot simple flic » de Gérard Jugnot
Exemplaire personnel du réalisateur



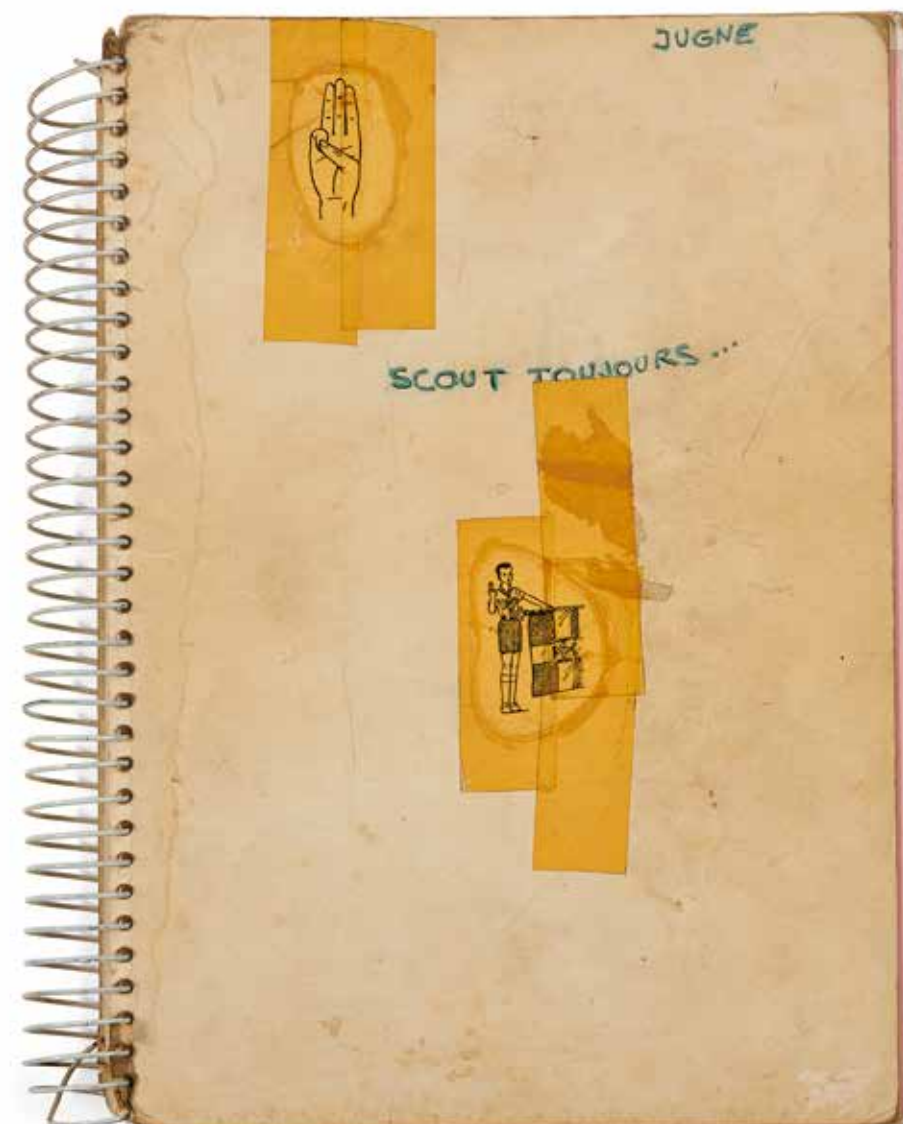
Extrait vidéo du film « Pinot simple flic »



Extrait du film « Scout toujours... »



Extrait du film « Scout toujours... »



10. **Scénario original du tournage du film
« Scout toujours... » de Gérard Jugnot
Exemplaire personnel du réalisateur**

Scénario original imprimé du film
« Scout toujours... »
Exemplaire personnel du réalisateur relié
de 185 pages avec ses annotations au crayon
30 x 22 cm
(Etat d'usage)

Provenance :
Don de Gérard Jugnot

*Original script from the shooting of the movie
« Scout toujours... » by Gérard Jugnot.
Author's personal copy*

Mise à prix : 500 €

Pendant l'été 1965, Jean-Baptiste Foucret se voit confier la direction d'un camp. Etourdi et sans grande autorité, il prend en charge un groupe de jeunes garnements qui ne pensent alors qu'à lui faire vivre un enfer. Mais lorsque l'un des enfants se fait mordre par une vipère, la réactivité de leur chef les impressionne.

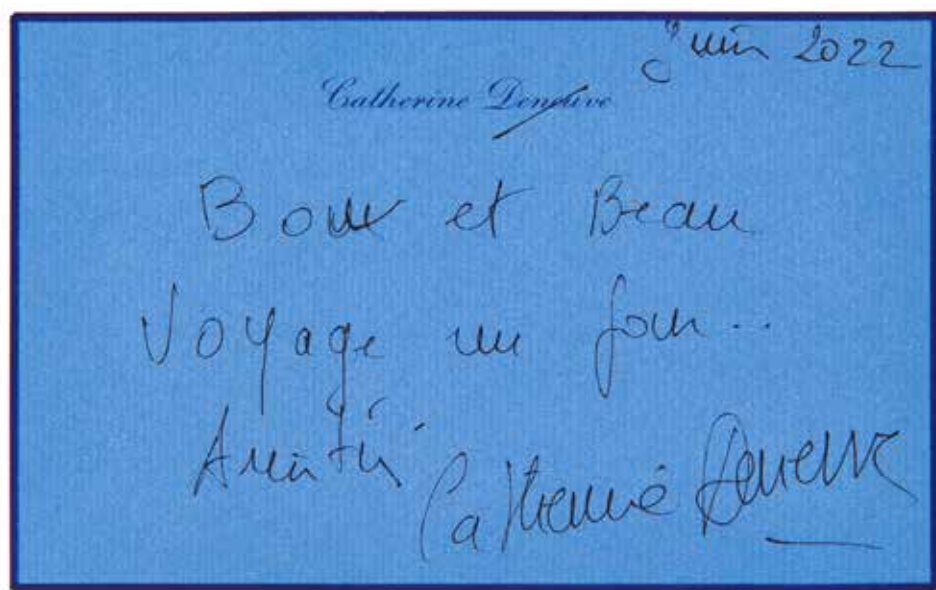
10. Scénario original du tournage du film
« Scout toujours... » de Gérard Jugnot
Exemplaire personnel du réalisateur



Extrait vidéo du film « Scout toujours... »



Photographie de Catherine Deneuve par Annie Leibovitz



Carte manuscrite de l'actrice

11. Vanity case personnel de Catherine Deneuve

Louis VUITTON
Boîte à flacons en peau d'alligator blanc
(Cites/UE II/B)
Bordures lozinées, coins renforcés,
garnitures en métal argenté
Serrure
23 x 22 x 30 cm

On joint à l'intérieur une carte manuscrite
de l'actrice « *Bon et Beau voyage un jour..*
Amitiés. Catherine Deneuve. »

Provenance :
Don de Catherine Deneuve
Ce vanity a été emporté par l'actrice
sur de nombreux tournages pour son maquillage
et ses effets personnels.

Catherine Deneuve's personal vanity case

Mise à prix : 500 €



11. Vanity case personnel de Catherine Deneuve



Interview Louis Vuitton de Catherine Deneuve



Affiche du film « Le Daim »



Extrait du film « Le Daim »



Extrait du film « Le Daim »



12. **Pantalon en daim porté par Jean Dujardin dans le film « Le Daim » de Quentin Dupieux**

Pantalon en daim camel agrémenté de franges
 Taille 48
 Porté par Jean Dujardin dans le film
 « Le Daim » de Quentin Dupieux, réalisé en 2019
 (Tâches)

Provenance :
 Don de Quentin Dupieux

*Suede trousers worn by Jean Dujardin in the movie
 «Le Daim»*

Mise à prix : 500 €

Teinté d'absurde, de gore et de sauvagerie, « Le Daim » est un film réalisé par Quentin Dupieux en 2019 dans lequel Jean Dujardin incarne le personnage de Georges, un homme d'une quarantaine d'années qui décide un jour de quitter sa femme et son travail pour s'offrir le blouson de ses rêves : une veste en daim à franges. Fier de son style, il développe une véritable obsession pour son blouson.

Le pantalon que nous présentons à la vente, porté par l'acteur dans le film, lui est offert par le personnage de Denise (alias Adèle Haenel) une serveuse cinéphile, qui vient compléter son look.

12. **Pantalon en daim porté par Jean Dujardin
dans le film « Le Daim » de Quentin Dupieux**



Extrait vidéo du film « Le daim »



Extraits de « la Légende du Pauvre Bossu »



Extraits de « la Légende du Pauvre Bossu »



13. César du meilleur court métrage d'animation, attribué à Michel Ocelot pour le film « La Légende du Pauvre Bossu »

CÉSAR (1921- 1998)

Académie des Arts et Techniques du Cinéma,
César du meilleur court métrage d'animation
1982

Bronze à patine dorée

Signé sur le côté gauche « César »

Fonte Blanchet

Numéro 1069 aux archives Denyse Durand- Ruel
30 x 7,5 x 7,5 cm

Provenance :

Don de Michel Ocelot

César for the best animated short film « La Légende du Pauvre Bossu » awarded to Michel Ocelot

Mise à prix : 500 €

Trophée remis par l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma en 1982 à l'occasion de la cérémonie des Césars à Michel Ocelot pour son film d'animation « La Légende du Pauvre Bossu »

La Légende du Pauvre Bossu est un court-métrage d'animation de 7 minutes : Au Moyen-Age, une belle princesse accueille ses prétendants sous le regard de sa famille et du royaume. En bas, parmi la foule, se débat un pauvre bossu amoureux qui tente sa chance. Entre elle et lui, les castes et l'infâme arrogance des hommes. Mais le bossu possède un secret que lui-même ignore.

« C'est l'apparence d'une gravure sur bois du XV^e siècle, c'est une gravure faite simplement avec un feutre sur papier blanc. Pour La Légende du Pauvre Bossu, il n'y a pas d'animation, mais il y a une histoire. Et comme il n'y a pas de justice dans ce bas monde, ce film a eu le César du meilleur court métrage d'animation ».

Michel Ocelot

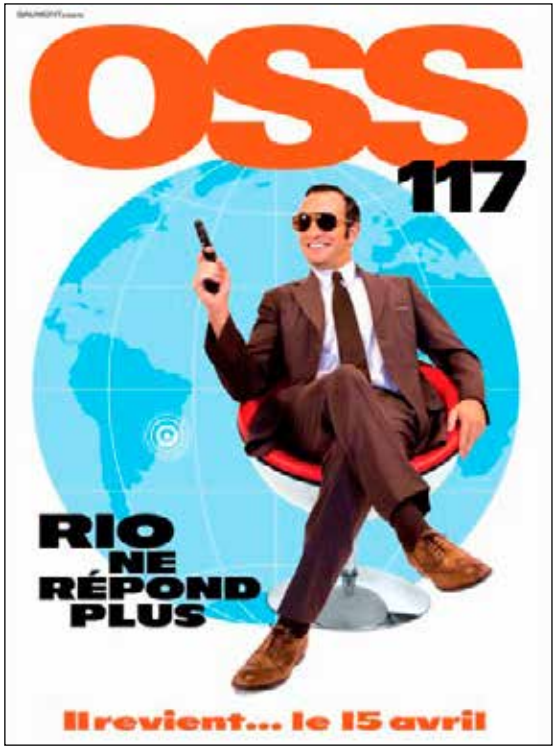
13. César du meilleur court métrage d'animation,
attribué à Michel Ocelot pour le film
« La Légende du Pauvre Bossu »



Extrait vidéo du film « La Légende du Pauvre Bossu »



Extrait du film « OSS 117 - Rio ne répond plus »



Affiche du film « OSS 117 - Rio ne répond plus »

14. **Clap original du film « OSS 117 - Rio ne répond plus » dédié par Michel Hazanavicius**

Clap original daté 02/05/08
 Production Mandarin Cinéma
 Mise en scène Michel Hazanavicius
 Direction de la photographie :
 Guillaume Schiffman
 Prise : CAM 2
 H. : 23,4 cm - L. : 28 cm - P. : 2 cm
 (Etat d'usage)

Provenance :
 Don du machiniste Laurent Menoury
 et Michel Hazanavicius

Original slade of the movie « OSS 117 – Rio ne répond plus » signed by Michel Hazanavicius

Mise à prix : 500 €



14. Clap original du film « OSS 117 - Rio ne répond plus » dédié par Michel Hazanavicius



Extrait vidéo du film « OSS 117 - Rio ne répond plus »



15. **Epreuve argentique de Costa-Gavras représentant une vue de la 5^e Avenue de New-York**

COSTA-GAVRAS (Konstantínos Gavrás dit)
(né en 1933)
5th Avenue - New York, 2002
Epreuve argentique, signée et titrée au dos
de l'encadrement par l'artiste
30 x 45 cm (à vue)

Provenance :
Don de Costa-Gravas à Michèle Ray Gavras

Exposition :
Paris, Maison de la Photographie, Carnets
Photographiques, juin 2013 - septembre 2013.
Selon l'étiquette au dos : « Costa-Gavras – MEP
Voyage 01 »

*A view of the 5th avenue in New-York,
Costa-Gavras' photograph*

Mise à prix : 500 €

Konstantinos Gavras, dit Costa-Gavras né en Grèce le 10 février 1933, est un cinéaste français, actuellement président et administrateur de la Cinémathèque française. Après avoir travaillé comme assistant pour Henri Verneuil, René Clément et Jacques Demy, il réalise en 1969 son premier film, « Z », qui le fait connaître comme réalisateur engagé. Figure de proue du cinéma politique, Costa-Gavras est aussi photographe.

En 2013, la Maison Européenne de la Photographie donnait à voir cet aspect méconnu de son œuvre à travers l'exposition « Costa Gavras, Carnets photographiques ». Avec environ 70 images, l'exposition présente une sélection de photographies de voyage (Russie, Amérique latine, Palestine...), de portraits de personnalités du monde du cinéma et de la politique, de sa famille et de ses engagements politiques.

15. Épreuve argentique de Costa-Gavras
représentant une vue de la 5^e Avenue
de New-York



Interview de Costa-Gavras



Extrait du film « Meilleur espoir féminin »

16. **Clap original du film « Meilleur espoir féminin » de Gérard Jugnot**

Clap original daté oct. nov. déc. 1999
Production: Rigolo Films 2000
Mise en scène: Gérard Jugnot
Direction de la photographie :
Pascal Gennésseaux
Prise : Paris
Séquence : Cancale
H. : 24 cm - l. : 28 cm - P. : 3 cm
(Etat d'usage)

Provenance :
Don de Gérard Jugnot

Original slade of the movie « Meilleur espoir féminin »

Mise à prix : 500 €

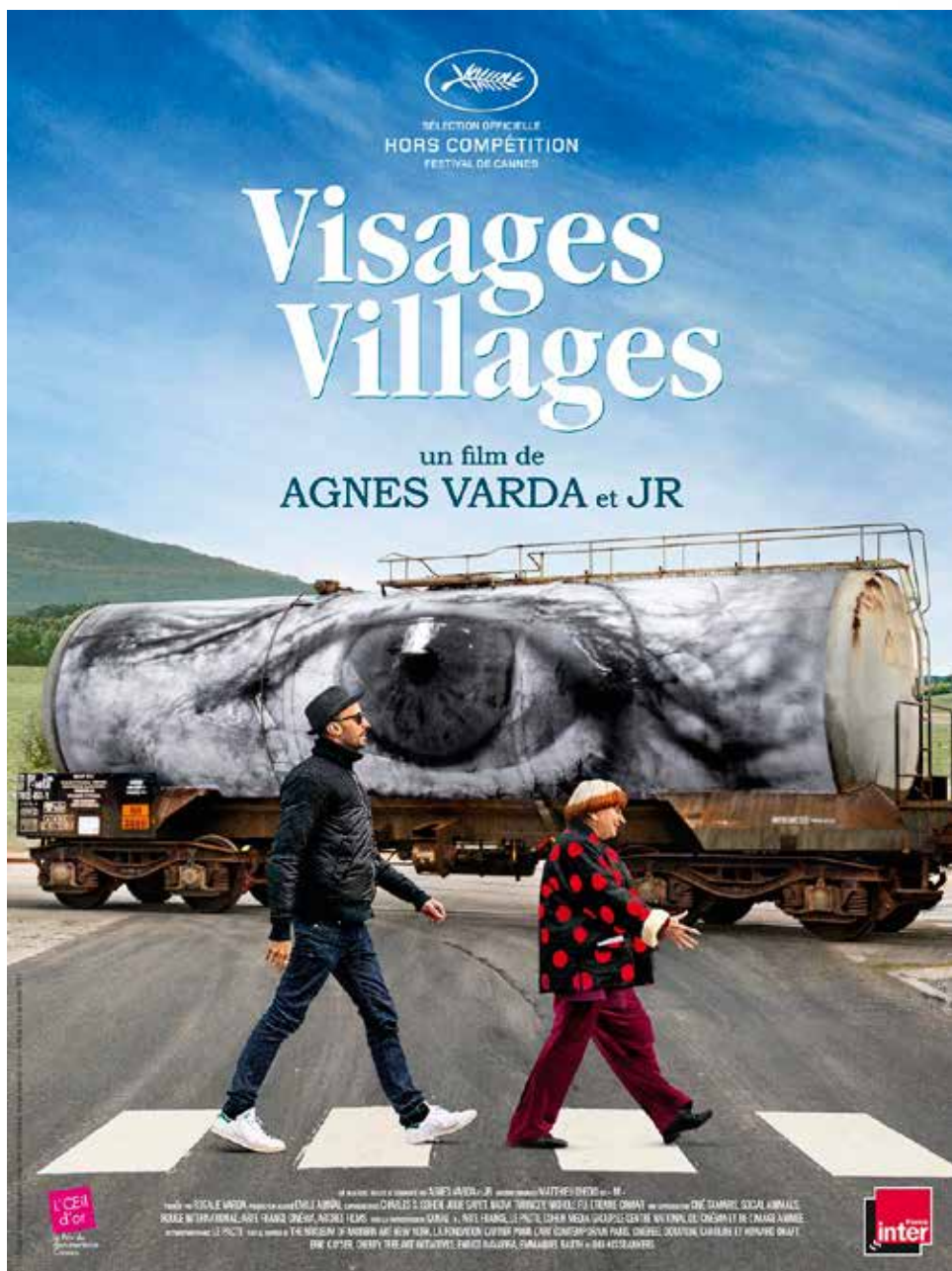


Laetitia (alias Bérénice Bejo) jeune fille de 17 ans, rêve de devenir actrice. En secret, elle passe des essais pour le cinéma et c'est elle qui est retenue pour le premier rôle. Sa vie bascule. Son père Yvon (alias Gérard Jugnot) lui avait imaginé un tout autre avenir : ouvrir un salon de coiffure.

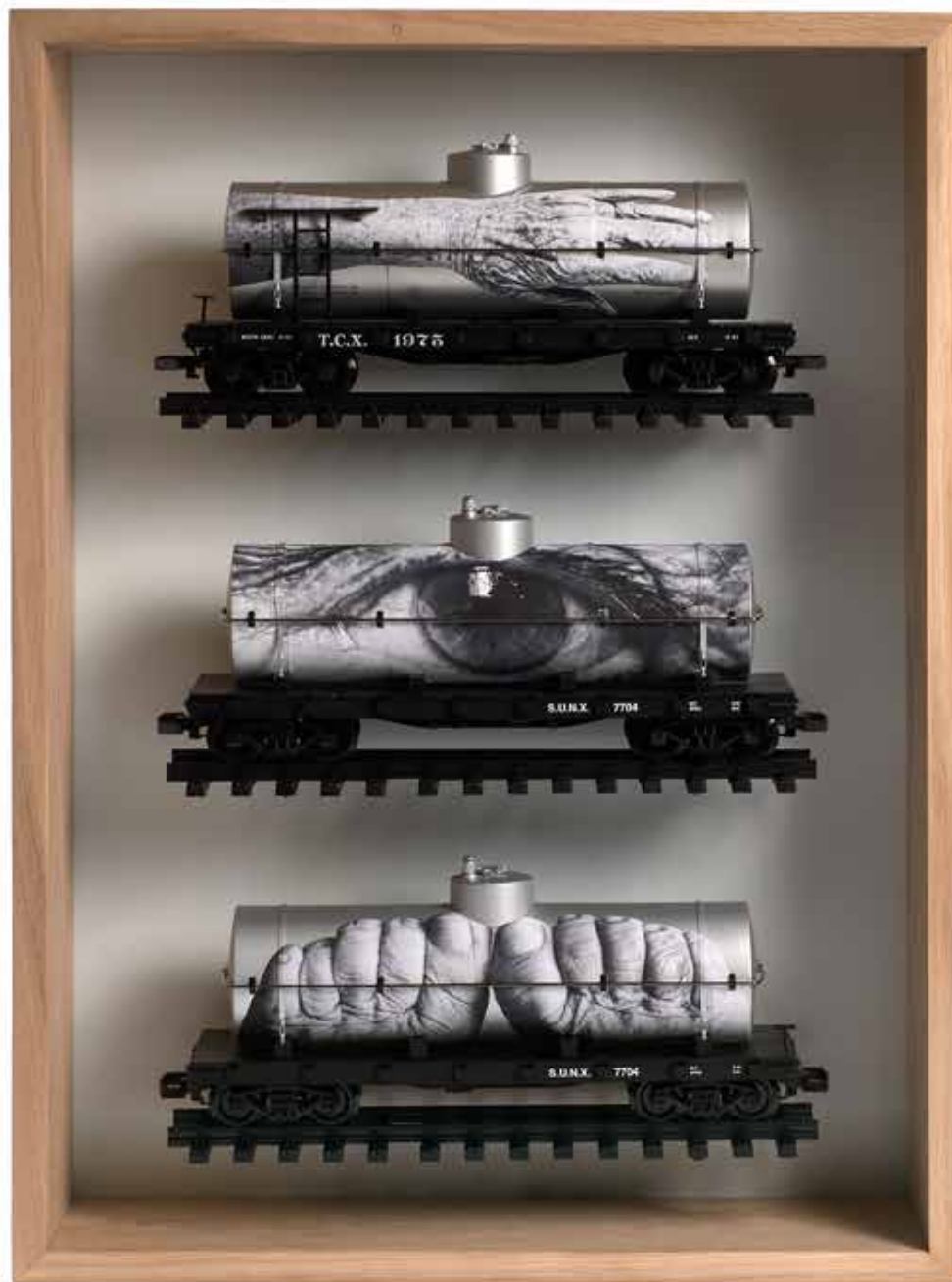
16. Clap original du film « Meilleur espoir féminin »
de Gérard Jugnot



Extrait vidéo du film « Meilleur espoir féminin »



Affiche du film documentaire
« Visages Villages » de 2016



17. **Œuvre de JR : JR, Les wagons d'Agnès, d'après le film « Visages Villages, d'Agnès Varda et JR, 2022**

JR
(Né en 1983)
JR, Les wagons d'Agnès, d'après le film
« Visages Villages » d'Agnès Varda et JR, 2022
Marouflage sur modèles réduits de wagons
et de rails, caisson en chêne
Signés, titrés et datés au dos sur l'étiquette
75,3 x 55,8 x 17 cm

Provenance :
Don de JR, Rosalie Varda et Mathieu Demy

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Work by JR : JR, Les wagons d'Agnès, after the film
« Visages Villages », by Agnes Varda and JR, 2022.
Photographic collage on miniature wagons
29.6 x 22 x 6.7 in.*

Mise à prix : 500 €

*Agnès Varda m'a appris que « Pour rester jeune
toute sa vie, il faut être curieux des autres » JR*

17. **Œuvre de JR : JR, Les wagons d'Agnès, d'après le film « Visages Villages, d'Agnès Varda et JR, 2022**

JR et Agnès Varda, histoire d'une passion des gens et de l'image.

Photographe indépendante, Agnès Varda tourne son premier film en 1954 « La Pointe courte ». Figure de l'avant-garde de la Nouvelle vague et épouse de Jacques Demy, elle tient la caméra dans « Cléo de 5 à 7 », « Le Bonheur », « L'un chante, l'autre pas », « Sans toit ni loi... » Ne cherchant pas le succès commercial mais un public, Agnès Varda est une cinéaste auréolée de prix : Lion d'or, César, palme d'or, Oscar d'honneur...

JR porte quant à lui son regard sur les murs du monde entier, en créant un « art infiltrant » grâce à sa technique du collage photographique. S'effaçant derrière ses œuvres, il laisse la liberté aux spectateurs de participer au processus créatif, tout en ouvrant au monde sa galerie à ciel ouvert.

Curieux des autres, Agnès Varda et JR partagent une chose, celle de « mettre les gens en valeur ».

Elle, en les écoutant, lui en les collant très haut sur les murs. Sillonnant les villes à bord du camion-Photomaton de JR, la France rurale et les gens qu'ils ont rencontré sont devenus ainsi « les héros de leur village ».

En effet, c'est en 2015 que JR a su convaincre Agnès Varda de se lancer dans l'aventure qui deviendra le film documentaire Visages Villages sorti en 2017 et primé à Cannes cette même année avec l'Œil d'or du meilleur documentaire.

Ce film retrace le road-trip qu'Agnès et JR ont fait à travers la France à la rencontre des gens et du regard qu'ils ont posé sur eux.

Ils sont partis sur la route loin des villes dans le fameux camion-Photomaton de JR. Comme à l'accoutumée de JR, ils ont rencontré des gens, les ont écoutés, les ont photographiés et les ont affichés.

Véritable travail documentaire sur ces anonymes que chacun des deux artistes à sa façon a mis en valeur.

C'est l'histoire d'une amitié artistique et humaine que ce film retrace ainsi que des rencontres sensibles, tendres et vraies.

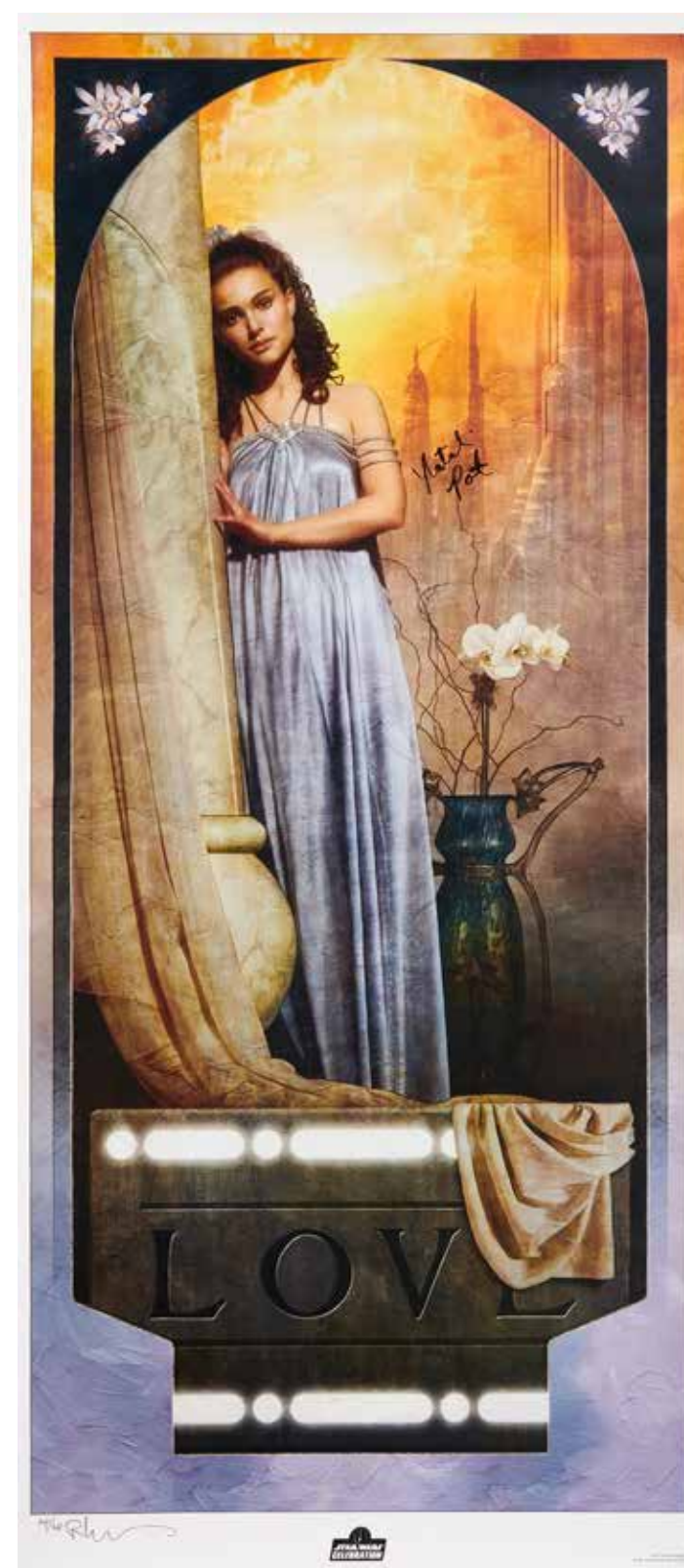
L'œuvre créée exceptionnellement par JR pour la vente « Le Cinéma pour l'Ukraine » reprend le visuel de l'affiche.



Extrait vidéo du film documentaire « Visages Villages » de 2016



La princesse Padmé Amidala



18. **Ensemble de trois affiches
STAR WARS CELEBRATION
dédiées par Natalie Portman**

STAR WARS CELEBRATION
Ensemble de trois posters figurant la princesse
Padmé Amidala
60,5 x 46 cm
96,5 x 43 cm
41 x 50,7 cm

Provenance :
Don de Natalie Portman

*Set of three Star Wars posters signed by
Natalie Portman*

Mise à prix : 500 €

18. Ensemble de trois affiches
STAR WARS CELEBRATION
dédicacées par Natalie Portman



Extrait vidéo du film Star Wars Episode II - L' Attaque des Clones



19. Ensemble de trois posters réversibles de Star Wars dédiacés par Natalie Portman

STAR WARS Episode II - L'Attaque des Clones
"A Jedi shall not Know Anger nor hatred nor love"
Ensemble de trois posters réversibles, figurant Anakin Skywalker et Princesse Padmé Amidala
Dédicacés par Natalie Portman
101 x 68,5 cm

Provenance :
Don de Natalie Portman

Set of three reversible Star Wars posters with Anakin Skywalker and Princess Padmé Amidala, signed by Natalie Portman

Mise à prix : 500 €

Anakin Skywalker et la princesse Padmé Amidala ont l'une des romances les plus influentes de toute la saga Star Wars. La princesse Padmé rencontre Anakin Skywalker au cours de l'Episode I - La Menace fantôme. Reine de Naboo puis de Jamilia, la princesse Padmé Amidala épousera en secret le chevalier Jedi Anakin Skywalker et donnera naissance au jumeau Luke Skywalker et Leia Organa.

19. Ensemble de trois posters réversibles
de Star Wars dédiacés par Natalie Portman



Extrait vidéo du film Star Wars Episode II - L'Attaque des Clones



Affiche du film « Sangue del mio sangue »

20. **Clap original du film « Sangue del mio sangue »
(titre de travail: L' Ultimo Vampiro)
de Marco Bellocchio, dédicacé par l'équipe du film**

Clap original du film 27.06.2014 au 09.08.2014
Production Kavac Film
Direction : Marco Bellocchio
Direction de la photographie : Daniele Cipri
Dedicacé au dos par l'ensemble
du casting de l'équipe
H. : 26,5 cm - L. : 33,5 cm - P. : 2,8 cm
(Etat d'usage)

Provenance :
Don de Marco Bellocchio

*Original slade of the movie
« Sangue del mio sangue »
Signed by the film team*

Mise à prix : 500 €



« Sangue del mio Sangue » est un film franco-helvéto-italien réalisé par Marco Bellocchio et sélectionné au festival de Venise en 2015. En 1630, Federico, un jeune homme d'armes, se rend au couvent de Bobbio car il souhaite réhabiliter la mémoire de son frère jumeau Fabrizio suicidé après avoir été séduit par sœur Benedetta. Accusée de sorcellerie, elle est enfermée dans une prison. Benedetta ensorcelle Federico, et est condamnée à être emmurée vivante. Des siècles plus tard, un inspecteur ministériel se rend dans le couvent transformé en prison et laissé à l'abandon. Le bâtiment est habité par un mystérieux comte...

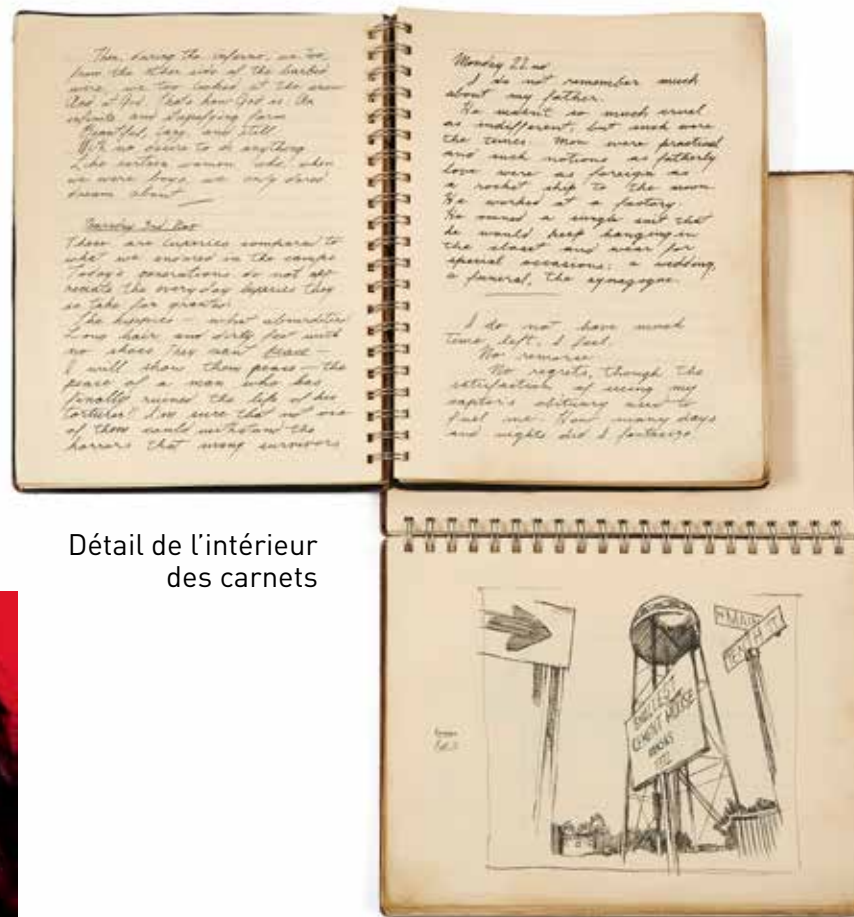
20. Clap original du film « Sangue del mio sangue »
(titre de travail: L' Ultimo Vampiro)
de Marco Bellochio, dédié par l'équipe du film



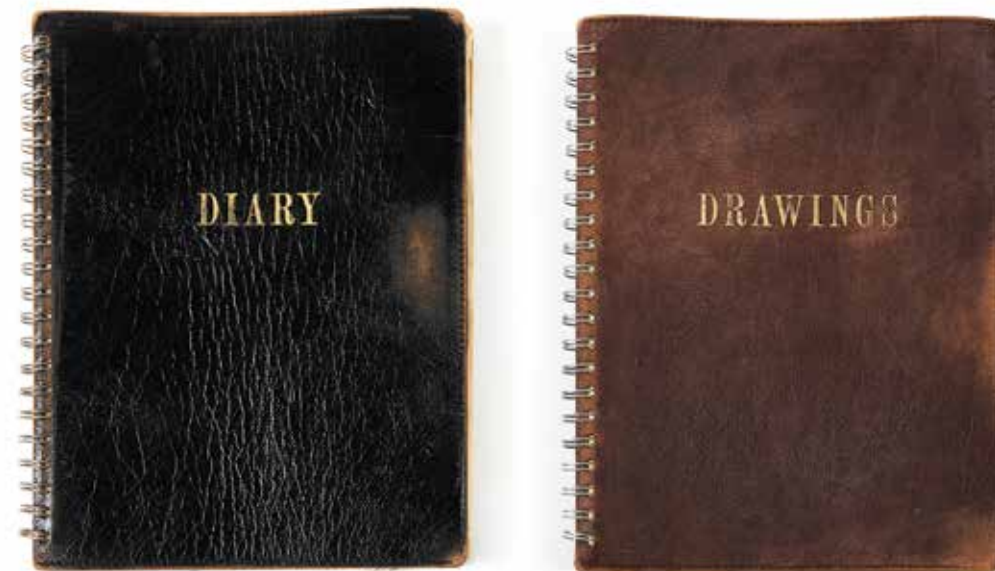
Extrait vidéo du film « Sangue del mio sangue »



Affiche du film « This must be the place »



Détail de l'intérieur
des carnets



21. Deux carnets accessoires de jeu du film « This must be the place » de Paolo Sorrentino

Deux carnets manuscrits reliés à couverture de cuir.

Le premier titré doré *Diary* est un journal intime à couverture de cuir noire, pages manuscrites. Le second, titré doré *Drawings*, un carnet à dessins à couverture cuir marron, pages avec nombreux croquis
29 x 22,5 cm

Provenance :
Don de Paolo Sorrentino

Two notebooks from the film « This must be the place » by Paolo Sorrentino

Mise à prix : 500 €

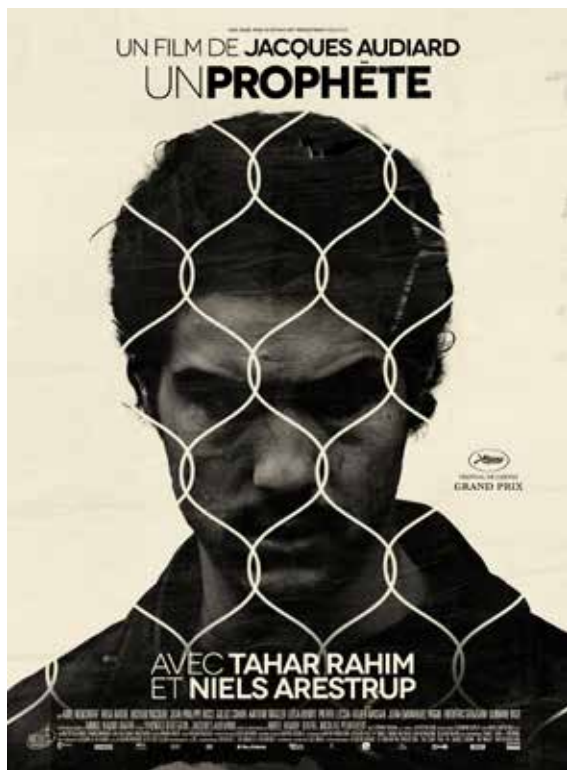
Incarné par Sean Penn, Cheyenne est une star du rock à la retraite qui vit de ses rentes dans un château irlandais. La mort de son père avec qui il avait coupé tous les ponts le ramène à New York. Il décide alors de poursuivre à travers l'Amérique, la vengeance qui hantait son père.

Les deux carnets présentés à la vente, en particulier le carnet de dessins constituent dans le film, une pièce essentielle pour le personnage de Cheyenne. Ils devraient le mener à retrouver le bourreau d'Auschwitz.

21. Deux carnets accessoires de jeu du film
« This must be the place » de Paolo SORRENTINO



Extrait vidéo du film « This must be the place »



Affiche du film « Un prophète »



Jacques Audiard



Extrait du film « Un prophète »



22. César du meilleur réalisateur attribué à Jacques Audiard pour le film « Un prophète »

CÉSAR (1921- 1998)
Académie des Arts et Techniques
du Cinéma, César du meilleur
réalisateur - 2010
Bronze à patine dorée
Signé au dos « César »
Fonte Bocquel
Numéro 1069 aux archives Denyse Durand-Ruel
30 x 7,5 x 7,5 cm

Provenance :
Don de Jacques Audiard

*César for Best Director awarded to
Jacques Audiard for the film « Un prophète »*

Mise à prix : 500 €

Trophée remis en 2010 par l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma à l'occasion de la cérémonie des Césars au réalisateur Jacques Audiard pour le film « Un prophète » réalisé en 2009.

Condamné à six ans de prison, Malik El Djebena, ne sait ni lire, ni écrire. Un groupe de corses fait sa loi au sein de l'établissement pénitentiaire. Ils ordonnent à Malik d'assassiner un autre détenu. Désormais protégé par les Corses, Malik apprend vite les règles de la prison et les utilise à son avantage...

22. César du meilleur réalisateur attribué à Jacques Audiard pour le film « Un prophète »



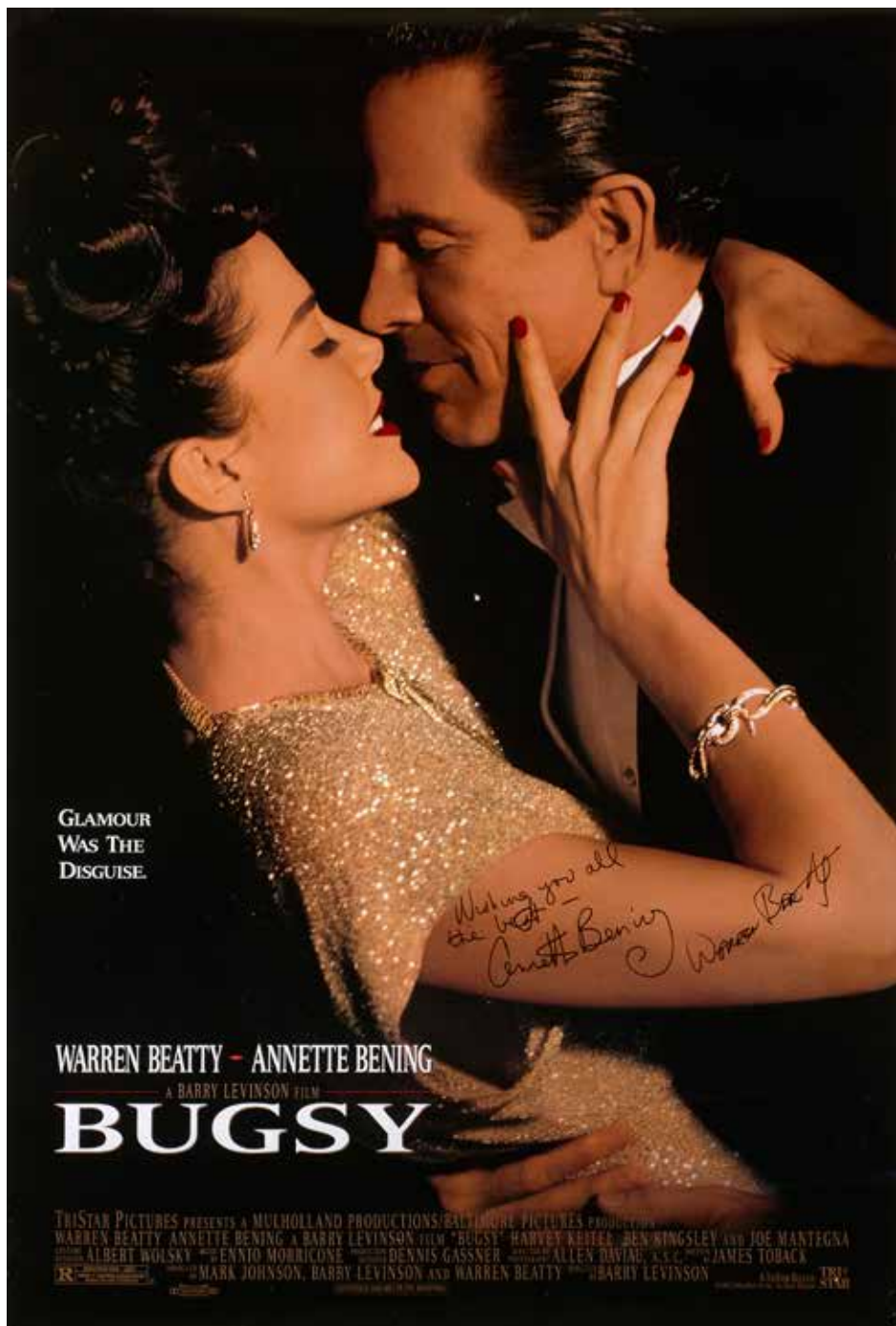
Extrait vidéo du film « Un prophète »



Extrait du film « Bugsy »



Extrait du film « Bugsy »



23. **Affiche réversible du film « Bugsy » de Barry Levinson dédiéee par Warren Betty et Annette Bening**

« Bugsy », 1991
Film de Barry Levinson
Affiche réversible dédiéee par Warren Betty et Annette Bening « *Wishing you all the best. Annette Bening* »
101 x 68 cm

Provenance :
Don de Warren Betty et Annette Bening

Reversible poster of the movie « Bugsy » by Barry Levinson signed by Annette Bening and Warren Betty

Mise à prix : 500 €

Benjamin Siegel, dit *Bugsy*, (incarné par Warren Betty) s'est bâti une solide réputation dans la pègre new-yorkaise des années 30. Doté d'un sens aigu des affaires, ce gangster de haute voltige se rend à Los Angeles pour y établir une succursale et découvre avec enthousiasme le monde magique de Hollywood, dans lequel il est introduit. Après un bref passage en prison, il décidera à sa sortie d'édifier en plein désert un casino qui aura pour nom Las Vegas.

23. **Affiche réversible du film « Bugsy »
de Barry Levinson dédiée par Warren Betty
et Annette Bening**



Extrait vidéo du film « Bugsy »



Extrait du film « La Piscine »

**24. Souvenir personnel de Alain Delon.
Impression sur bois d'une photographie
d'une scène du film « La Piscine »
de Jacques Deray, 1969**

Impression sur bois d'après photographie
Dedicacée au dos à l'encre verte par Alain Delon :
« Alain Delon, le 27 octobre 2022 »
20 x 22 x 4 cm

Provenance :
Don de Alain Delon

*Personal souvenir of Alain Delon. Print on wood of a
scene of « La Piscine » from Jacques Deray, 1969*

Mise à prix : 500 €



« La Piscine » est un film italo-français réalisé par Jacques Deray en 1969. Jean-Paul et Marianne forment un couple idéal dans leur luxueuse villa dominant le golfe de Saint-Tropez jusqu'au jour où arrive Harry, au bras de sa fille Pénélope. Ancien amant de Marianne, l'homme trouble cette vie tranquille.

24. **Souvenir personnel de Alain Delon.
Impression sur bois d'une scène du film
« La Piscine » de Jacques Deray, 1969**



Extrait vidéo du film « La Piscine »



Extrait du film « The Artist »



Extrait du film « The Artist »



25. Robe du personnage Peppy Miller portée par Bérénice Bejo dans le film « The Artist »

Robe du soir de style années 30 en tulle noir brodé de perles et de sequins argentés figurants des rayures et des fleurs. Jupe agrémentée de franges de deux hauteurs.

Taille 34

Portée par le personnage Peppy Miller dans le film « The Artist » de Michel Hazanavicius
Costumier : Mark Bridges

Provenance :

Don de Bérénice Bejo

Dress of the character Peppy Miller worn by Bérénice Bejo in the movie « The Artist »

Mise à prix : 500 €



Mark Bridges est un costumier américain. Il obtient l'Oscar de la meilleure création de costumes lors de la 84^e cérémonie des Oscars pour « The Artist ».

25. Robe du personnage Peppy Miller portée
par Bérénice Bejo dans le film « The Artist »



Extrait vidéo du film « The Artist »



Affiche du film « Le Traître »



Extrait du film « Le Traître »



26. **Prix David di DONATELLO, 2020 du meilleur scénario original attribué à Marco Bellocchio pour son film « Le Traître »**

Prix David di DONATELLO
Académie du cinéma italien, Rome.
Prix du meilleur scénario original - 2020
Métal doré et socle plein en malachite
29 x 7,5 x 7,5 cm

Provenance :
Don de Marco Bellocchio

David di Donatello Prize for the best original screeplay, awarded to Marco Bellocchio for his film « Le Traître » 2020.

Mise à prix : 500 €

Le film « Le Traître » remporte six récompenses dont celle du Meilleur film, du Meilleur réalisateur, Meilleur scénario original, du Meilleur acteur et du meilleur acteur dans un second rôle à l'occasion de la 65^e cérémonie des David di Donatello du 8 mai 2020

Trophée remis par l'Académie du cinéma italien aux réalisateurs Marco Bellocchio, Valia Santella, Ludovica Rampoldi et Francesco Piccolo à Rome en 2020 pour le film « Le Traître » (Il traditore).

Le David di Donatello est le prix italien le plus important. Le trophée évoque en miniature le premier nu monumental de la Renaissance, un bronze de Donatello conservé au musée du Bargello, datant de 1440.

26. Prix David di DONATELLO, 2020 du meilleur scénario original attribué à Marco Bellochio pour son film « Le Traître »



Extrait vidéo du film « Le Traître »



Extrait du film « The Artist »



27. **Affiche cartonnée de jeu apparaissant dans le film «The Artist » de Michel Hazanavicius, dédiéee par Bérénice Bejo et Michel Hazanavicius**

KINOGRAPH STUDIO
Peppy Miller in Guardian Angel
Affiche dédiéee au dos par Michel Hazanavicius et Bérénice Bejo
134 x 91 cm

Provenance :
Don de Michel Hazanavicius et Bérénice Bejo

Cardboard poster appearing in the move « The Artist » from Michel Hazanavicius, signed by Bérénice Bejo and Michel Hanazavicius

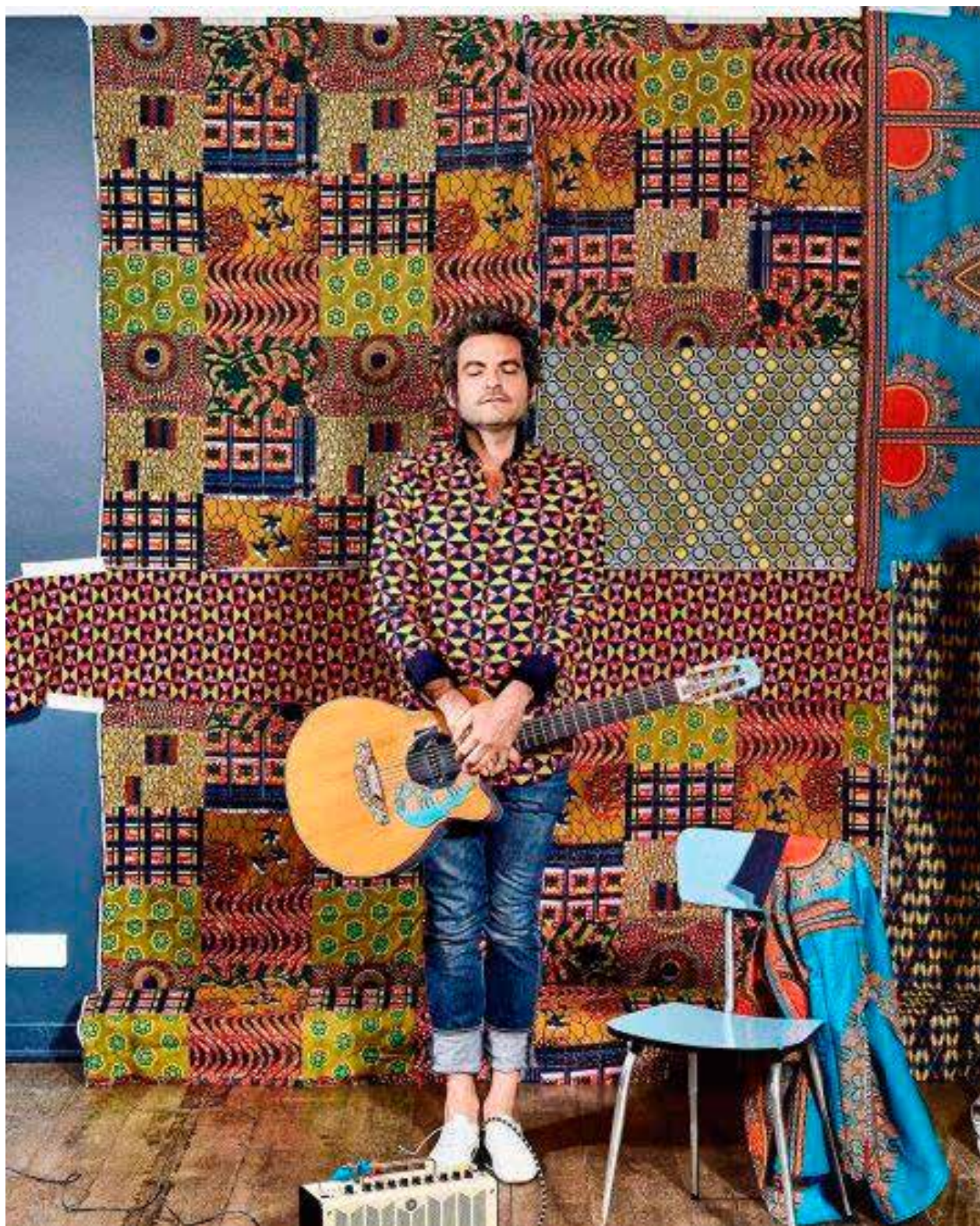
Mise à prix : 500 €

Le film français « The Artist » réalisé par Michel Hazanavicius, produit par Thomas Langmann avec Jean Dujardin et Bérénice Bejo a obtenu au total 162 récompenses pour 204 nominations dont 3 Golden Globes, 5 Oscars, et 6 Césars.

27. Affiche cartonnée de jeu apparaissant dans le film «The Artist » de Michel Hazanavicius, dédiée par Bérénice Bejo et Michel Hazanavicius



Extrait vidéo du film « The Artist »



Photographie de Matthieu Chedid dit M, Le Journal du Luxe, 8 avril 2017



28. Paire de Richelieus « Zizi » de Matthieu Chedid dit M, portées pour sa tournée « Mister Mystère » et dédiacées par l'artiste

REPETTO
Paire de Richelieus « Zizi » en cuir pailleté bicolore
Pointure 44
Dédicacés sur chaque semelle au feutre « Aime de M » et « Juste M »

Provenance :
Don de Matthieu Chedid dit M

Pair of Richelieus « zizi » from Matthieu Chedid dit M for his « Mister Mystère » tour and signed by the artist

Mise à prix : 500 €

Réinterprétation du chausson de modern jazz, le Richelieu Zizi est créé pour Zizi Jeanmaire, belle-fille de Rose Repetto , célèbre danseuse de ballet. La paire de Repetto blanche est ensuite rendue célèbre par Serge Gainsbourg dans les années 1970. Elle sera portée par Mick Jagger, Catherine Deneuve, Laurent Voulzy et ... Mathieu Chedid. En effet, le chanteur M affectionne particulièrement cette marque puisqu'il nous confie dans une interview Madame Figaro en 2010 : « *Je vis une grande histoire d'amour avec cette marque, Je dois en avoir une soixantaine de paires chez moi, dont beaucoup sont customisées* ».

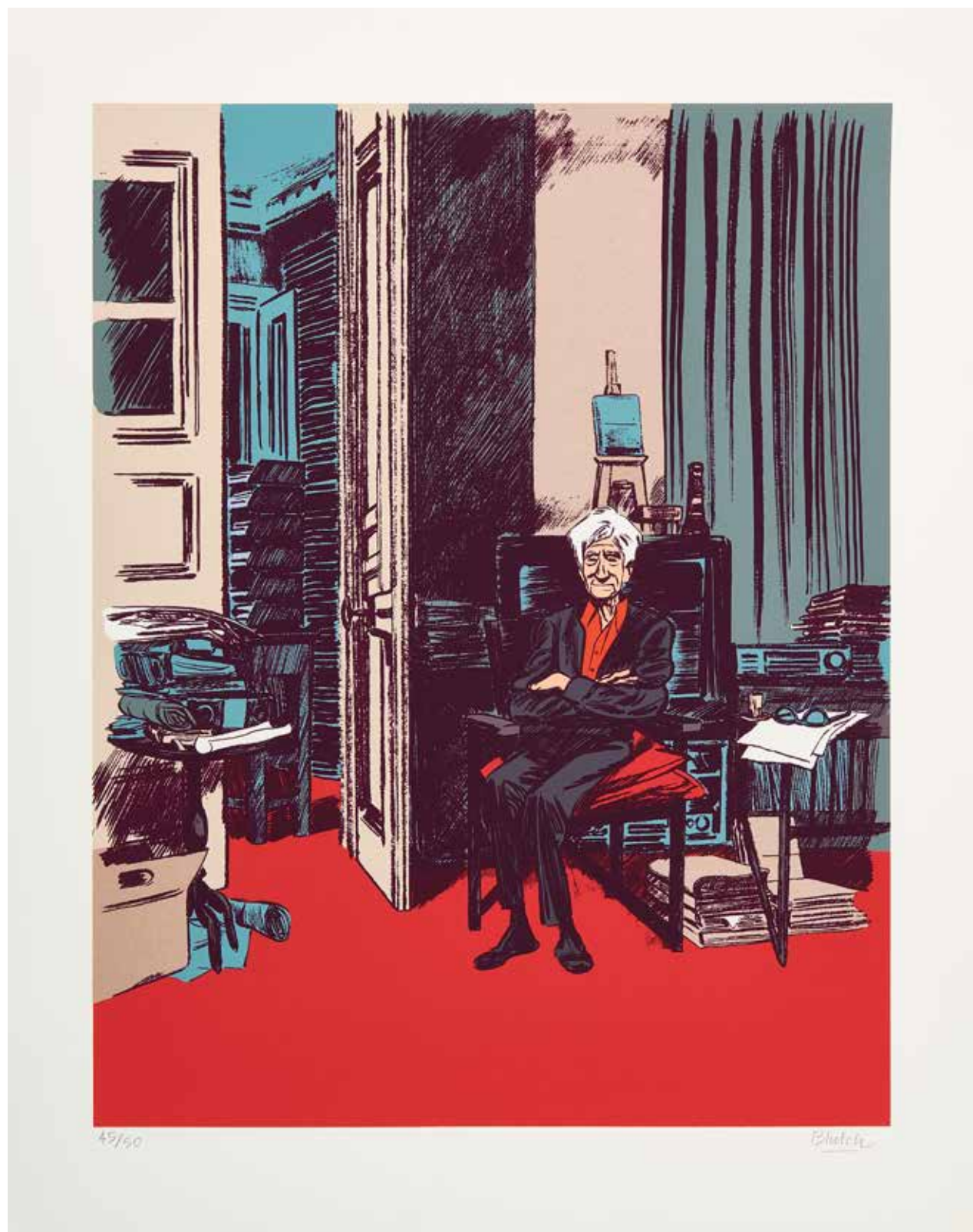
28. Paire de Richelieus « Zizi » de Matthieu Chedid dit M, portées pour sa tournée « Mister Mystère » et dédiacées par l'artiste



Extrait vidéo du film de la tournée « Mister Mystère »



Photo de Blutch par David Rault



**29. Sérigraphie couleurs de Blutch
représentant Alain Resnais chez lui**

BLUTCH (Christian Hincker dit)
(né en 1967)
Hommage à Alain Resnais
Sérigraphie quatre couleurs réalisée d'après
le dessin de couverture des *Cahiers du cinéma*
n°699 d'avril 2014. Tirage limité à 50 exemplaires
numérotés. Signée au crayon.
Excellent état
50 x 40 cm

Provenance :
Don de Jean Louis Livi

Serigraphy of Blutch representing Alain Resnais

Mise à prix : 500 €

Blutch, de son vrai nom Christian Hincker, est considéré comme l'un des principaux auteurs français de bandes dessinées depuis le début des années 1990. Diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, il collabore dans les années 90 à Fluide Glacial. Son entrée au mensuel *A Suivre* en 1996 marque la reconnaissance de son style très particulier, traité dans un vigoureux noir et blanc. Il réalise ses premiers ouvrages : *Waldo's bar* et *Mademoiselle Sunnymoon* chez Audie-Fluide Glacial. Il a travaillé pour *Libération*, *The New-Yorker* et *Les Inrockuptibles* comme illustrateur.

Blutch a dessiné plusieurs affiches pour Alain Resnais, grand amateur de bandes dessinées dont celle de son dernier film « Les Herbes folles », « Vous n'avez encore rien vu » et même participé à une véritable collaboration artistique avec le réalisateur pour son dernier film « Aimer, boire et chanter » réalisé en 2014.

Grand amateur de BD, le réalisateur Alain Resnais raconte un après-midi passé en sa compagnie à regarder ses dessins « *J'étais enivré, au fond, j'ai eu l'impression d'avoir passé l'après-midi avec Matisse.* ».

29. Sérigraphie couleurs de Blutch
représentant Alain Resnais chez lui



Extrait vidéo du film « Aimer Boire et Chanter » de Alain Resnais



Affiche du film « Vie privée »



Extrait du film « Vie privée »



30. **Photographie de Raymond Depardon représentant Brigitte Bardot et Marcello Mastroianni sur le tournage du film « Vie privée » de Louis Malle, Genève, 1961**
Tirage argentique dédié par le photographe

Raymond DEPARDON
(né en 1942)
Brigitte Bardot et Marcello Mastroianni sur
le tournage de « Vie Privée » de Louis Malle ,
Genève, 1961
Epreuve argentique en noir et blanc (tirée par
Stéphane Cormier), signée, titrée, et datée au
crayon par Raymond Depardon au verso
40,5 x 50 c m

Provenance :
Don de Raymond Depardon et Claudine Nougaret

*Photograph by Raymond Depardon of Brigitte Bardot
and Marcello Mastroianni on the set of Louis Malle's
film « Vie privée », Geneva, 1961*
Silver print signed by the photograph

Mise à prix : 500 €

Raymond Depardon, né le 6 juillet 1942 à
Villefranche-sur-Saône, est un photographe,
réalisateur, journaliste et scénariste français.
Réalisateur de films documentaires, il exerce aussi
comme reporter et crée l'agence photographique
Gamma en 1966.

30. Photographie de Raymond Depardon
représentant Brigitte Bardot et
Marcello Mastroianni sur le tournage du film
« Vie privée » de Louis Malle, Genève, 1961
Tirage argentique dédié par le photographe



Extrait vidéo du film « Vie privée »



31. **Ensemble de trois épreuves argentiques tirées du film « La Grande Vadrouille » de Gérard Oury en 1966. Signées, datées et annotées au dos par Danièle Thompson**

Ensemble de trois épreuves argentiques en noir et blanc tirées du film « La Grande Vadrouille », signées, datées et annotées sur le dos

I - Bourvil et Funès et les deux bergers allemands : « Montpellier-le-Vieux, extérieur Jour, le 25 juin 1966...Brunos et Brutus entraînent Bourvil et De Funès vers la caméra de mon père Gérard Oury... Une Vadrouille mémorable dans les sentiers rocheux des Causses... Danièle Thompson, septembre 2022 » 26,5 x 39,5 cm

II - Scène sur la charrette : « Autour de Bourvil et De Funès, Mike Marshall, Claudio Brook, Andrea Parisy, Terry Thomas dit "Big Moustache". L'ambiance était au travail mais l'entente, l'humour, la joie de faire ce métier ont dominé chaque moment du tournage. Danièle Thompson, septembre 2022 » 27 x 39,5 cm

III - Louis de Funès à l'Opéra Garnier : « Le mercredi 2 mars 1966, mon père Gérard Oury obtient d'André Malraux Ministre de la Culture, l'autorisation de tourner l'intérieur de l'Opéra ! Il est fou de joie... Danièle Thompson, Paris, Paris, septembre 2022 » 26,5 x 40 cm

Provenance :
Don de Danièle Thompson

Set of three silver prints from the film «La Grande Vadrouille» by Gérard Oury in 1966. Signed, dated and annotated on the back by Danièle Thompson

Mise à prix : 500 €



Affiche du film « La Grande Vadrouille »



31. Ensemble de trois photographies en noir et blanc tirées du film « La Grande Vadrouille » de Gérard Oury en 1966. Signées, datées et annotées au dos par Danièle Thompson



Trois extraits vidéos du film « La Grande Vadrouille » en référence aux trois photographies mis en vente.





Affiche du film « Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu »
Date de sortie : 1^{er} février 2023



32. Bouclier d'Abraracourcix, accessoire de jeu pour le film « Astérix et Obélix : l'Empire du Milieu » de Guillaume Canet

Accessoire de jeu en fibre de verre et plastique peint à cinq poignées recouvertes de lanières de cuir marron
Diam. : 116 cm env.

Provenance :
Don de Alain Attal, producteur du film
Abraracoucix's shield, game accessory for the movie « l'Empire du Milieu » by Guillaume Canet

Mise à prix : 500 €

32. **Bouclier d'Abraracourcix, accessoire de jeu pour le film « Astérix et Obélix : l'Empire du Milieu » de Guillaume Canet**



Extrait vidéo du Teaser du film « Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu »
Date de sortie : 1^{er} février 2023



Affiche du film « Le Traître »



Extrait du film « Le Traître »



33. Prix David di DONATELLO, 2020 du meilleur film attribué à Marco Bellocchio pour son film « Le Traître »

Prix David di DONATELLO
Académie du cinéma italien, Rome
Prix du meilleur film - 2020
Métal doré et socle plein en malachite
29 x 7,5 x 7,5 cm

Provenance :
Don de Simone Gattoni, producteur du film

*David di Donatello prize for the best awarded movie
« Le Traître » by Marco Bellocchio in 2020*

Mise à prix : 500 €

Le film « Le Traître » remporte six récompenses dont celle du Meilleur film, du Meilleur réalisateur, Meilleur scénario original, du Meilleur acteur et du meilleur acteur dans un second rôle à l'occasion de la 65^e cérémonie des David di Donatello du 8 mai 2020.

Trophée remis par l'Académie du cinéma italien aux réalisateurs Marco Bellocchio, Valia Santella, Ludovica Rampoldi et Francesco Piccolo à Rome en 2020 pour le film « Le Traître » (Il traditore).

Au début des années 1980, le syndicat du crime italien Cosa Nostra est le théâtre de guerres internes. Un de ses membres, Tommaso Buscetta décide de se protéger et part pour le Brésil avec sa famille. Mais cet exil n'a qu'un temps : extradé par la justice, Buscetta est forcé de rentrer en Italie.

33. Prix David di DONATELLO, 2020 du meilleur film
attribué à Marco Bellochio pour son film
« Le Traître »



Extrait vidéo du film « Le Traître »



Photographie de Blutch par David Rault



34. **Planche originale de Blutch issue de son album « Pour en finir avec le cinéma » de 2011**

BLUTCH (Christian Hincker dit)
« Pour en finir avec le cinéma »
(Le Musée Imaginaire)

Encre et gouache correctrice sur papier pour la planche 11 de cette histoire intitulée «Le Musée imaginaire» publié dans cet album en 2011 aux éditions Dargaud. Signé
(Décoloration d'une partie de la marge supérieure, touchant le coin supérieur gauche de la première case. Adhésif marge supérieure. Coins très légèrement usés. Très bon état.)

Provenance :
Don de Blutch

Original plate of Blutch from the album
« Pour en finir avec le cinéma »

Mise à prix : 500 €

Blutch, de son vrai nom Christian Hincker, est considéré comme l'un des principaux auteurs français de bandes dessinées depuis le début des années 1990.

Diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, il collabore dans les années 90 à *Fluide Glacial*. Son entrée au mensuel *A Suivre* en 1996 marque la reconnaissance de son style très particulier, traité dans un vigoureux noir et blanc. Il réalise ses premiers ouvrages : *Waldo's bar* et *Mademoiselle Sunnymoon* chez Audie-Fluide Glacial. Il a travaillé pour *Libération*, *The New-Yorker* et *Les Inrockuptibles* comme illustrateur.

34. Planche originale de Blutch issue de son album
« Pour en finir avec le cinéma » de 2011



Extrait vidéo du film « La Grande Bouffe »



Extrait du film « Le Seigneur des Anneaux »



Extrait du film « Le Seigneur des Anneaux »



Le compositeur Howard Shore à son bureau, extrait du reportage de la National Film Board of Canada, 2011



35. Six feuillets de la partition de la bande originale du film « Le Seigneur des Anneaux » signées par le compositeur Howard Shore

Ensemble de six feuillets de la partition imprimées pour le film Le Seigneur des Anneaux : « Le Retour du roi » et « La Communauté de l'anneau »
Signées dans la partition

Deux titrées « The Lord of the Rings, The Return of the King »
Sam invite Rosie à danser
Signées dans la partition au milieu à droite
43 x 28 cm

Deux titrées « The Lord of the Rings: The fellowship of the Ring »
Scène Minas Tirith
Signées dans la partition en haut à droite
43 x 28 cm

Et deux autres partitions de 2014 signées en haut à droite

Provenance :
Don de Howard Shore
Six scores of the original soundtrack « The Lord of the Rings » signed by the composer Howard SHORE

Mise à prix : 500 €

Howard Shore, né en 1946 à Toronto est un compositeur de musique de films, chef d'orchestre, orchestrateur et saxophoniste canadien. Il est célèbre pour avoir composé la musique de la trilogie de Peter Jackson The Lord of the Rings (« Le Seigneur des Anneaux ») qui lui a valu trois Oscars.

35. Six feuillets de la partition de la bande originale du film « Le Seigneur des Anneaux » signées par le compositeur Howard Shore



Extrait vidéo du film « Le Seigneur des Anneaux, Le Retour du Roi ». Scène : Sam invite Rosie à Danser



Extrait du film « Le Grand Blond avec la chaussure noire » par Yves Robert en 1972



36. Prix d'honneur attribué à Pierre Richard pour l'ensemble de son œuvre au festival de Riga

Gianni Lazzaro, Düsseldorf
Baltic Pearl Festival, Riga, *Special Award* - 1996
Marbre vert et blanc, tiges de métal doré,
pieds boules en cristal de roche
Dedicacé « P. Richard » au marqueur doré.
41 x 18 x 24 cm

Provenance :
Don de Pierre Richard

Honorary prize awarded to Pierre Richard for his life's work at the Riga festival

Mise à prix : 500 €

Ce trophée a été créé par l'entreprise familiale de joaillerie Gianni Lazzaro, fondée en 1974, et située à Düsseldorf, en Allemagne.

Le Baltic Pearl Film Festival créé en 1993 est considéré comme le plus ancien festival de cinéma des États baltes et l'événement cinématographique le plus important de Lettonie.

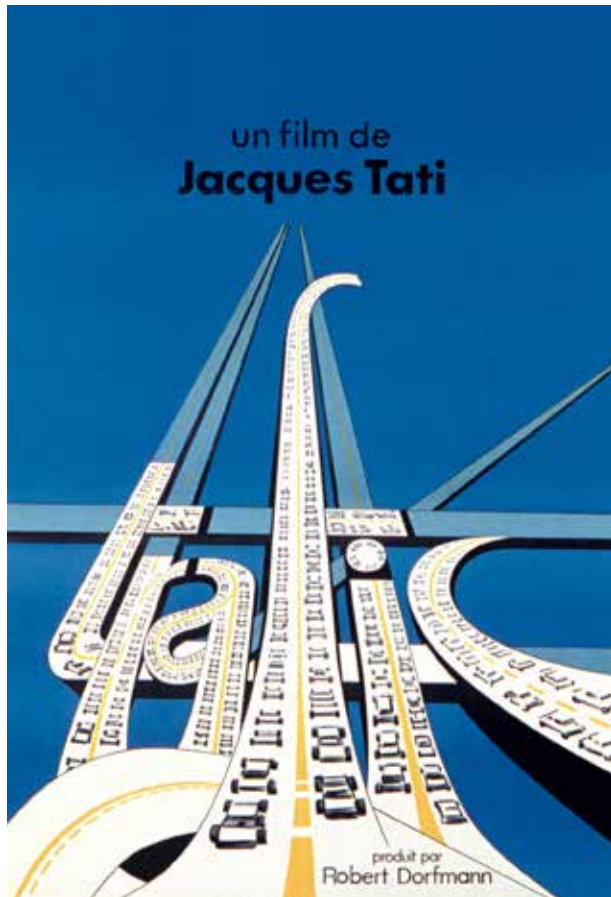
De son vrai nom Pierre Defays, Pierre Richard est un acteur, scénariste, réalisateur. Issu d'une grande famille d'entrepreneurs le prédestinant à reprendre l'affaire, ce dernier préfère suivre des cours d'art dramatique au Centre Dullin et chez Jean Vilar. Il commence sa vie artistique dans la troupe de Maurice Béjart. Pierre Richard se révèle en 1967 dans le film « Alexandre le Bienheureux » d'Yves Robert, aux côtés de Philippe Noiret. Il faut attendre 1970 et « Le Distrait », qu'il écrit, interprète et réalise lui-même, pour que le comédien connaisse la consécration. Classé comme un comique « burlesque » et « poétique », il s'efforce d'introduire dans les films qu'il réalise et interprète un aspect « dénonciateur ». Pierre Richard triomphe en 1972 avec « Grand Blond avec une chaussure noire », réalisé par Yves Robert, imposant définitivement son style.

Avec une soixantaine de films à son actif, il alterne depuis les années 2000 avec le théâtre. Il est promu officier de la Légion d'honneur en 2016.

36. Prix d'honneur attribué à Pierre Richard
pour l'ensemble de son œuvre au festival de Riga



Extrait vidéo du film « Le Grand Blond avec la chaussure noire » par Yves Robert en 1972



Extrait du film « Trafic »



Extrait du film « Trafic »

37. **Paire de chaussettes hautes portées par Jacques Tati dans le film « Trafic »**

Paire de chaussettes hautes en laine à rayures jaunes portées par le personnage de Monsieur Hulot dans le film de Jacques Tati « Trafic » de 1971
Laine grise
L. : 57 cm env.

Provenance :
Les Films de Mon Oncle – Specta films – CEPEC, et Louise Deschamps

Pair of socks worn by Jacques Tati in the film « Trafic »

Mise à prix : 500 €



37. Paire de chaussettes hautes portées par Jacques Tati dans le film « Trafic »



Extrait vidéo du film « Trafic »



Affiche du film « 101 Dalmatiens »



Extrait du film « 101 Dalmatiens »



38. **Pièce de la collection de manteaux créée par Olivier Guillemain pour le film « Les 101 Dalmatiens » avec Glenn Close. Non portée dans le film**

Long manteau évasé en fausse fourrure blanche imprimée d'un motif géométrique
Col et poignets rehaussés de fausse fourrure noire
Boutons en forme d'os. Doublure intérieure de tissu noir.
H. : 158 env.

Provenance :
Don de The Walt Disney Company France

*Piece of the coat collection created by Olivier Guillemain for the movie the « 101 Dalmatians » with Glenn Close
Not worn in the movie*

Mise à prix : 500 €

38. Pièce de la collection de manteaux créée par Olivier Guillemain pour le film « Les 101 Dalmatiens » avec Glenn Close. Non portée dans le film



Extrait vidéo du film « Les 101 Dalmatiens »



39. Ensemble de deux dessins de Vincent Parronau, dit Winshluss, représentant Robert Mitchum dans « La Nuit du chasseur » ainsi que lui-même en Robert Mitchum

WINSHLUSS (Vincent Parronau dit)

(né en 1970)

Version française

Encre de Chine, feutre et gouache correctrice sur papier pour un diptyque réalisé en 2014.

Le premier dessin représente Robert Mitchum, dans le film « La Nuit du chasseur » avec « Love » et « Hate » tatoués sur les mains.

Le deuxième dessin représente un personnage similaire avec la version française tatouée sur les mains. Deuxième dessin signé au feutre.

Encadrés.

(Petites salissures éparses au premier dessin, quelques petites pliures au deuxième dessin.

Très bon état.)

20 x 28,5 cm

21 x 29,7 cm

Encadrés

Provenance :

Don de Vincent Parronau

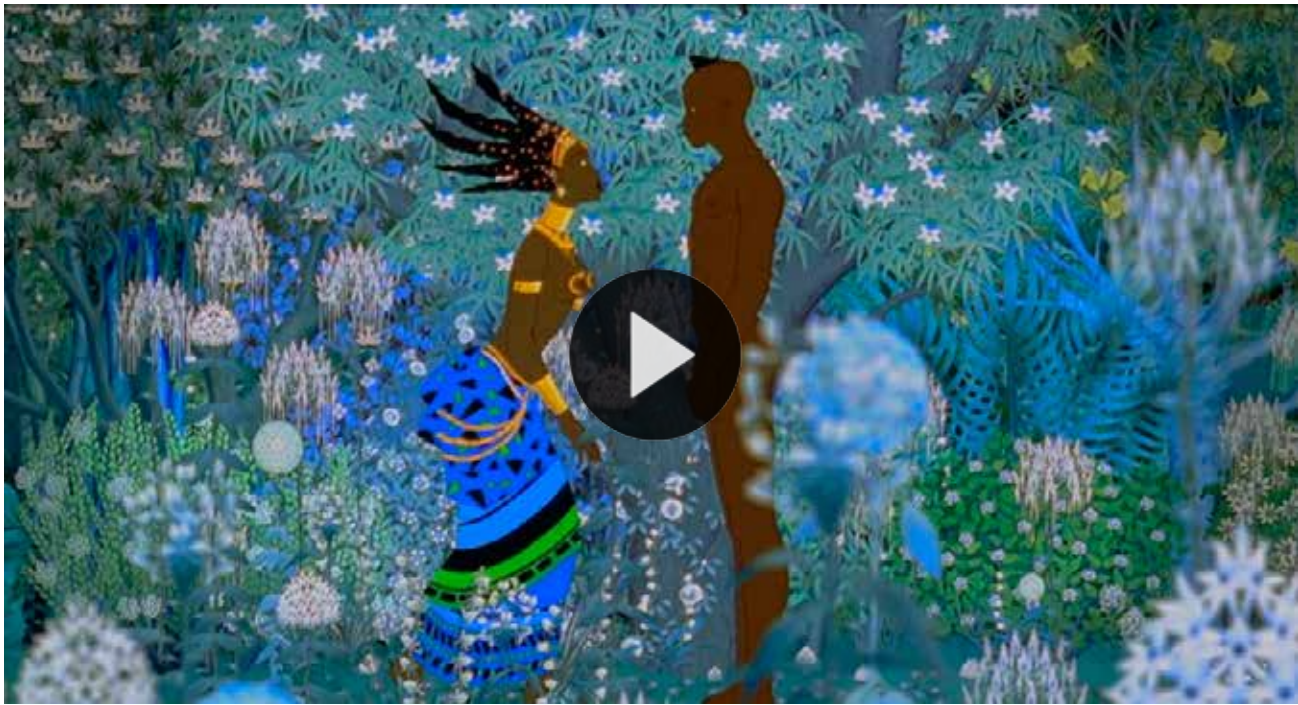
Drawing by Winshluss representing Robert Mitchum in « La Nuit du chasseur » and himself as Robert Mitchum

Mise à prix : 500 €

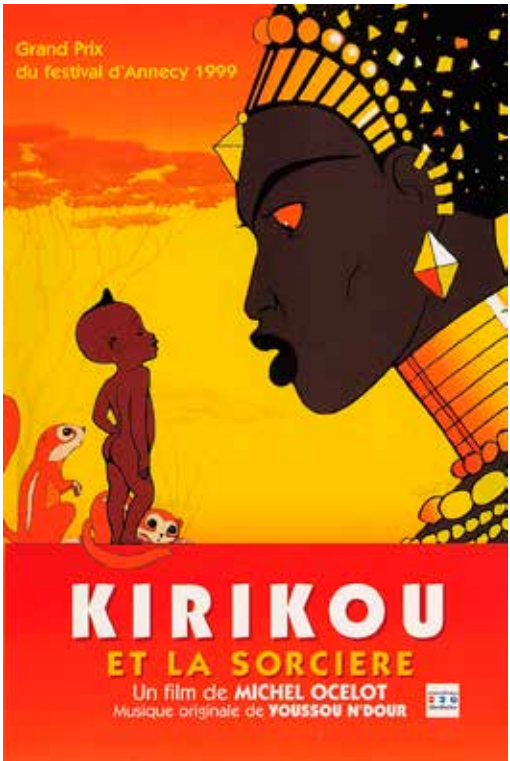


Le dessinateur Vincent Parronau, dit Winshluss





Extrait du film « Kirikou et la Sorcière »



Affiche du film « Kirikou et la Sorcière »



40. Ensemble de vingt-six dessins originaux réalisés par Michel Ocelot pour son film d'animation « Kirikou et la Sorcière »

Michel OCELOT
(né en 1943)
Ensemble de vingt-six dessins préparatoires pour le film de « Kirikou et la Sorcière ». Il comprend notamment, des études pour les personnages de Kirikou enfant, Kirikou adulte, la sorcière Karaba, la mère de Kirikou et le sage.
Calques, crayon de couleur, crayon sur papier, gouaches et encre sous calque
Signées par Michel Ocelot
Formats divers

Provenance :
Don de Michel Ocelot

Set of twenty-six original drawings made by Michel Ocelot for his animated film « Kirikou et la Sorcière »

Mise à prix : 500 €

Le minuscule Kirikou naît dans un village d'Afrique sur lequel la sorcière Karaba, entourée de ses redoutables fétiches, a jeté un terrible sort : la source est asséchée, les villageois rançonnés, les hommes sont kidnappés et disparaissent mystérieusement. Kirikou, sitôt sorti du ventre de sa mère, veut délivrer le village de l'emprise maléfique de Karaba et découvrir le secret de sa méchanceté.

40. Ensemble de vingt-six dessins originaux réalisés
par Michel Ocelot pour son film d'animation
« Kirikou et la Sorcière »



Extrait vidéo du film «Kirikou et la Sorcière »



© DR

Photographie de Pedro Almodóvar, Président du Jury à Cannes en 2017



Natures mortes exposées à Sion, septembre 2011



41. Ensemble de deux épreuves pigmentaires en couleur de Pedro Almodóvar

Pedro ALMODÓVAR

(né en 1949)

Ensemble de deux épreuves pigmentaires
Signées au dos (Encadrées)

I - Nature morte à la rose jaune

Signée au dos « Pedro Almodóvar »

22,5 x 30 cm

II - Nature morte à la rose et personnages

Signée au dos « Pedro Almodóvar »

24 x 33,5 cm

Provenance :

Don de Pedro Almodóvar

Two digital color prints of Pedro Almodóvar

Mise à prix : 500 €

« Depuis que j'ai commencé ma brève vie de photographe, j'ai toujours essayé d'imiter la peinture, et non la photographie, sans recourir à aucune technique particulière, si ce n'est d'attendre la lumière qui passe par les fenêtres. Ma seule tâche a été d'attendre le moment exact, qui varie en fonction de la saison et qui est parfois l'affaire de quelques minutes. »

Pedro Almodóvar

Pedro Almodóvar est l'un des plus grands cinéastes espagnols de son époque. Depuis quelques années, il se consacre également à d'autres formes artistiques comme la photographie de natures mortes et la peinture. Après Madrid et New-York, la fondation Fellini de Sion a exposé deux projets, en septembre 2021 photographiques « *La Vida Detenida* » et « *Waiting the Light* » en septembre 2011 dans lesquels le réalisateur utilise des objets parfois retrouvés dans ses films.

41. Ensemble de deux épreuves pigmentaires en couleur de Pedro Almodóvar

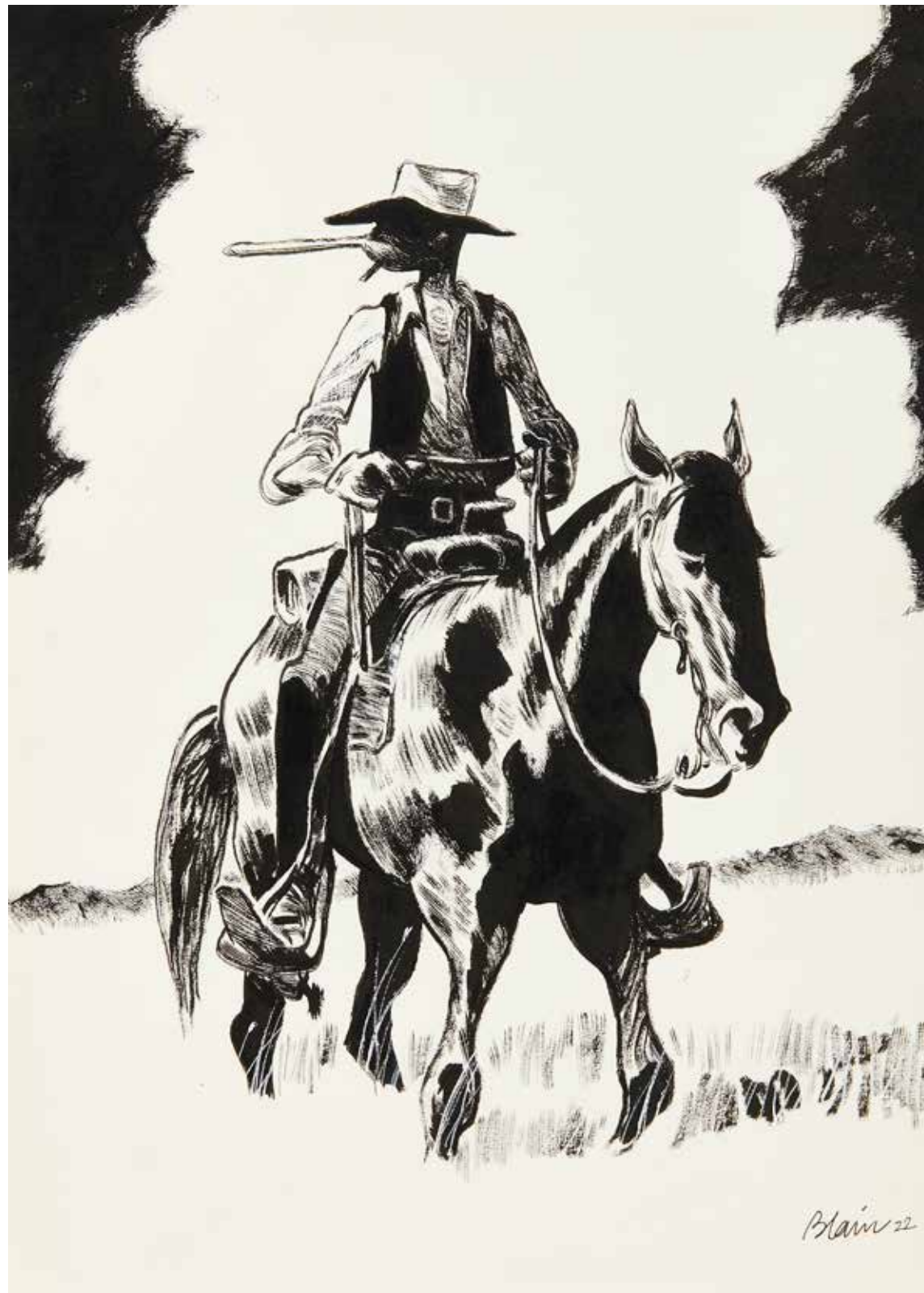


Extrait vidéo du reportage sur l'exposition de photographies du réalisateur organisée par la fondation Fellini en septembre 2011



© DR

Photographie de Christophe Blain



42. Dessin original de Christophe Blain à l'encre de Chine, représentant son personnage Gus

Christophe BLAIN
(né en 1970)
Gus à cheval
Encre de Chine et gouache correctrice sur papier
pour un dessin du célèbre héros de cette série
Western. Signé et daté «22».
40,5 x 29,8 cm
Excellent état

Provenance :
Don de Christophe Blain.
Cette planche a été dessinée spécialement
pour la vente

Original ink drawing by Christoph Blain

Mise à prix : 500 €



La troupe du Splendid représentant la pièce « Amours, coquillages et crustacés » dans une ancienne mûrissierie de bananes 10 rue des Lombards à Paris



Photographie de la troupe du Splendid



**43. Brochure originale de la pièce
« Amour, coquillages et crustacés »
créée par la troupe du Splendid**

Exemplaire personnel imprimé et relié de Josiane BALASKO pour la pièce de théâtre « Amour, coquillages et crustacés » représentée par la troupe du Splendid en 1977
L'adaptation au cinéma deviendra « Les Bronzés »
On y trouve de nombreux changements de texte ainsi que des dessins de sa main
30 x 21, 5cm

Provenance :
Don de Gérard Jugnot

Original brochure of the play « Amour, coquillages et crustacés » created by the Splendid company

Mise à prix : 500 €

Travail collectif d'écriture en 1977, « Amours, coquillages et crustacés » est le nom d'une célèbre pièce de théâtre, représentée par la troupe du Splendid, composée de : Marie-Anne Chazel, Michel Blanc, Christian Clavier, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitte, Jacques Delaporte, Dominique Lavanant, Josiane Balasko, Bruno Moynot et Yvon Brexel. Le spectacle sera ensuite adapté au cinéma sous le titre « Les Bronzés ».

43. Texte imprimé et relié de Josiane BALASKO pour la pièce de théâtre « Amour, coquillages et crustacés » représentée par la troupe du Splendid



Extrait vidéo: la troupe du Splendid présente « Les Bronzés », en 1978. Archive INA



Extrait du film « Le Labyrinthe de Pan »



Extrait du film « Le Labyrinthe de Pan »

**44. Planche de Art concept, préparatoire au film
« Le Labyrinthe de Pan » de Guillermo del Toro**



Raül MONGE
Planche de Art concept pour le film
« Le Labyrinthe de Pan »
réalisé par Guillermo del Toro en 2006
Crayon sur papier, signé en bas à droite
Raül MONGE
26,6 x 26,6 cm (à vue)
(Encadré)

Provenance :
Don de Guillermo del Toro

*Art Concept board for the movie
« Le Labyrinthe de Pan » by Guillermo del Toro*

Mise à prix : 500 €

Cette planche de Art concept a été exposée au LACMA de Los Angeles à l'AGO de Toronto, et au MIA de Minneapolis.

Espagne, 1944. Carmen, une jeune veuve, rejoint avec sa fille Ofelia la maison de son nouvel époux, Vidal, un odieux capitaine de l'armée franquiste. Dès la première nuit, Ofelia découvre un labyrinthe où elle rencontre un faune qui lui révèle sa nature royale et la soumet à trois épreuves...

Projeté pour la première fois en compétition officielle à Cannes en 2006 au cours de laquelle il reçoit une standing ovation, il est accueilli de manière triomphale par la critique.

44. Planche de Art concept, préparatoire au film
« Le Labyrinthe de Pan » de Guillermo del Toro



Extrait vidéo du film « Le Labyrinthe de Pan »



45. Cinq sets de table « The Artist » provenant du diner d'honneur du Festival British Academy Film Awards (BAFTA) de Londres, le 12 février 2012

Ensemble de cinq sets de table de forme carrée à décor imprimé de photographies de scènes tirées du film « The Artist »
24 x 24 cm

Provenance :
Don de Michel Hazanavicius et Bérénice Bejo

Five « The Artist » placemats from the honorary dinner at the British Academy Film Award (BAFTA) festival in London, February 12, 2012

Mise à prix : 500 €

Les British Academy Film Awards sont les principales récompenses annuelles de la BAFTA Awards, équivalent britannique des Césars du Cinéma français.

Le film français « The Artist » réalisé par Michel Hazanavicius, produit par Thomas Langmann avec Jean Dujardin et Bérénice Bejo a obtenu au total 162 récompenses pour 204 nominations dont 3 Golden Globes, 5 Oscars, et 6 Césars.

45. Cinq sets de table « The Artist » provenant du diner d'honneur du Festival British Academy Film Awards (BAFA) de Londres, le 12 février 2012



Légende vidéo du film « The Artist »



Affiche du film « 101 Dalmatiens »



Extrait du film « 101 Dalmatiens »



46. **Pièce de la collection de manteaux créée par Olivier Guillemain pour le film « Les 101 Dalmatiens » avec Glenn Close. Non portée dans le film**

Olivier GUILLEMIN Paris
Long manteau évasé en fausse fourrure blanche tachetée de noir, agrémenté d’une capuche
Bouton en forme d’os.
Doublure intérieure en tissu rouge
H. : 158 cm env.
(Salissures en partie basse)

Provenance :
Don de The Walt Disney Company France

*Piece of the coat collection created by
Olivier Guillemain for the movie the « 101 Dalmatians »
with Glenn Close
Not worn in the movie*

Mise à prix : 500 €

46. Pièce de la collection de manteaux créée par Olivier Guillemain pour le film « Les 101 Dalmatiens » avec Glenn Close. Non portée dans le film



Extrait vidéo du film « Les 102 Dalmatiens »



Isabelle Huppert, égérie du Parfum « Fracas » de Robert Piguet



Germaine Cellier, Le nez de Robert Piguet



47. Parfum d'Isabelle Huppert

Robert PIGUET
(1898 - 1953)
Eau de parfum « Fracas »
Edition limitée Isabelle HUPPERT
100 ml
22 x 8,5 x 8,4 cm

On joint un clap miniature dédié par
Isabelle HUPPERT du film « Gabrielle » de
Patrice CHEREAU. Direction de la photographie :
Eric Gautier
13 x 15 cm

Film : Gabrielle de Patrice Chéreau
Dir. Photo Eric Gautier
13 x 15 cm

Provenance :
Don de Isabelle Huppert et Ronald Chammah

*Parfum « Fracas » for Isabelle Huppert
by Robert Piguet*

Mise à prix : 500 €

« J'adore Fracas, je le porte depuis longtemps. je l'ai dit une fois ou deux dans la presse. La marque Robert Piguet m'a alors contactée en me proposant de réaliser un flacon en édition limitée à mon nom. C'est un parfum très particulier, rare, assorti d'une aura mystérieuse qui crée une sorte de connivence entre ceux qui le connaissent et l'aiment »

Isabelle Huppert

Parfum rare des années 20, « Fracas » est un parfum floral créé par Germaine Cellier pour le couturier Robert Piguet. Prisé des grandes actrices du cinéma muet, il est réédité pour Isabelle Huppert par la Maison Piguet en une édition limitée, aujourd'hui épuisée.

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L’absence d’indication d’une restauration d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d’Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt.

Artcurial SAS se réserve d’interdire l’accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté

des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d’un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d’enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu’au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d’exécuter des ordres d’enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu’elle aura acceptés. Si le lot n’est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d’enchères identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d’erreur ou d’omission d’exécution de l’ordre écrit.

e) Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n’est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d’un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé»

ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix. En cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu’après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L’EXÉCUTION DE LA VENTE

1) Dans le cadre de cette vente caritative, Artcurial ne percevra aucune commission en sus du prix d’adjudication.

2) Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu’à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d’une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d’identité;

- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d’une pièce d’identité et, pour toute personne morale,

d’un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire;

- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD

ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d’encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’aura fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire.

Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée.

Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l’adjudicataire de faire assurer le lot dès l’adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l’hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l’adjudication, l’indemnisation qu’il recevra de l’assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu’après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l’intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l’acquéreur des frais d’entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

e) Les achats qui n’auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l’adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d’erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’état français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial SAS dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l’œuvre. La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l’œuvre.

7. RETRAIT DES LOTS

L’acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

8. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d’achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l’inapplicabilité des autres.

9. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Banque partenaire :



VENTE CARITATIVE_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.

Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

1) As this is a charity auction, no buyer's premium is to be paid on top of the hammer-price.

2) The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,

costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;

- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);

- By bank transfer;

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden verbally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

8. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Banque partenaire :



VENTE CARITATIVE_UK

ARTS DES XX^e & XXI^E SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur : Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Chiara Jin

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert :
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Xinhao Bu

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens

& du XIXe siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection

Directeur: Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Spécialiste: Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramique:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés, Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques

& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialiste:
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia

Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamy El Belghiti
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,

administration et finances:

Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:

Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Hiqueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey
Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative

des ressources humaines:

Isabelle Chênaïs, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler

Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur : Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints:
Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée:
Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice:
Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice:
Marie Auvar
Administratrices:
Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice:
Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior:
Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager:
Juliette Martin-Garcia, 20 82

ARTCURIAL

ARTCURIAL PARIS

ARTCURIAL PARIS - 75008

7, Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ARTCURIAL