

ART MODERNE

1900 – 1950

Mardi 4 avril 2023 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot 81, Raoul DUFY, *Composition aux fruits*, étude de tissu - p.55

ART MODERNE

1900 – 1950

Mardi 4 avril 2023 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil
desurveillance
et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste &
Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Consultant
Art Contemporain Africain



Karine Castagna
Spécialiste
Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice -
catalogueur
Impressionniste & Moderne



Margot Denis-Lutard
Administratrice -
catalogueur
Art Contemporain Africain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Sara Bekhedda
Administratrice junior
Post-War & Contemporain



Léonard Philippe
Administrateur junior
Urban Art, Limited Edition
et Bandes Dessinées



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Art Moderne &
Contemporain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne &
Contemporain



Pauline Guerin
Recherche & certificat
Administratrice junior
Art Moderne &
Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International senior
advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Vinciane de Taux
Directrice Belgique



Claire d'Ursel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain
Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Olga de Marzio
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

ART MODERNE

1900 – 1950

vente n°4267

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 31 mars
11h - 18h

Samedi 1^{er} avril
11h - 18h

Lundi 3 avril
11h - 18h

Photographe
© Nohan Ferreira

Graphiste
Pascal Cossu

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 4 avril 2023 - 14h

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Spécialiste - Directeur
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Administratrice - catalogueur
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Recherche et authentification
Pauline Guérin
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
pguerin@artcurial.com
Louise Eber
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
leber@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Béatrice Fantuzzi
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
bfantuzzi@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot 11 à 25, 36, 39, 73 et 191 précédé du symbole ○ : lot en importation temporaire

L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

Lot 107 précédé du symbole ★ :

Des frais d'importation de 5,5% appliqués au prix d'adjudication seront facturés.

Ces frais sont remboursables pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Lot 2 et 186 précédé du symbole ◇ :

L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Lot 11 to 25, 36, 39, 73 and 191 identified with the symbol ○ : lot in temporary importation

In addition to the commissions and taxes, and additional import fees of 5,5% of the hammer price will be charged. The import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside European Union.

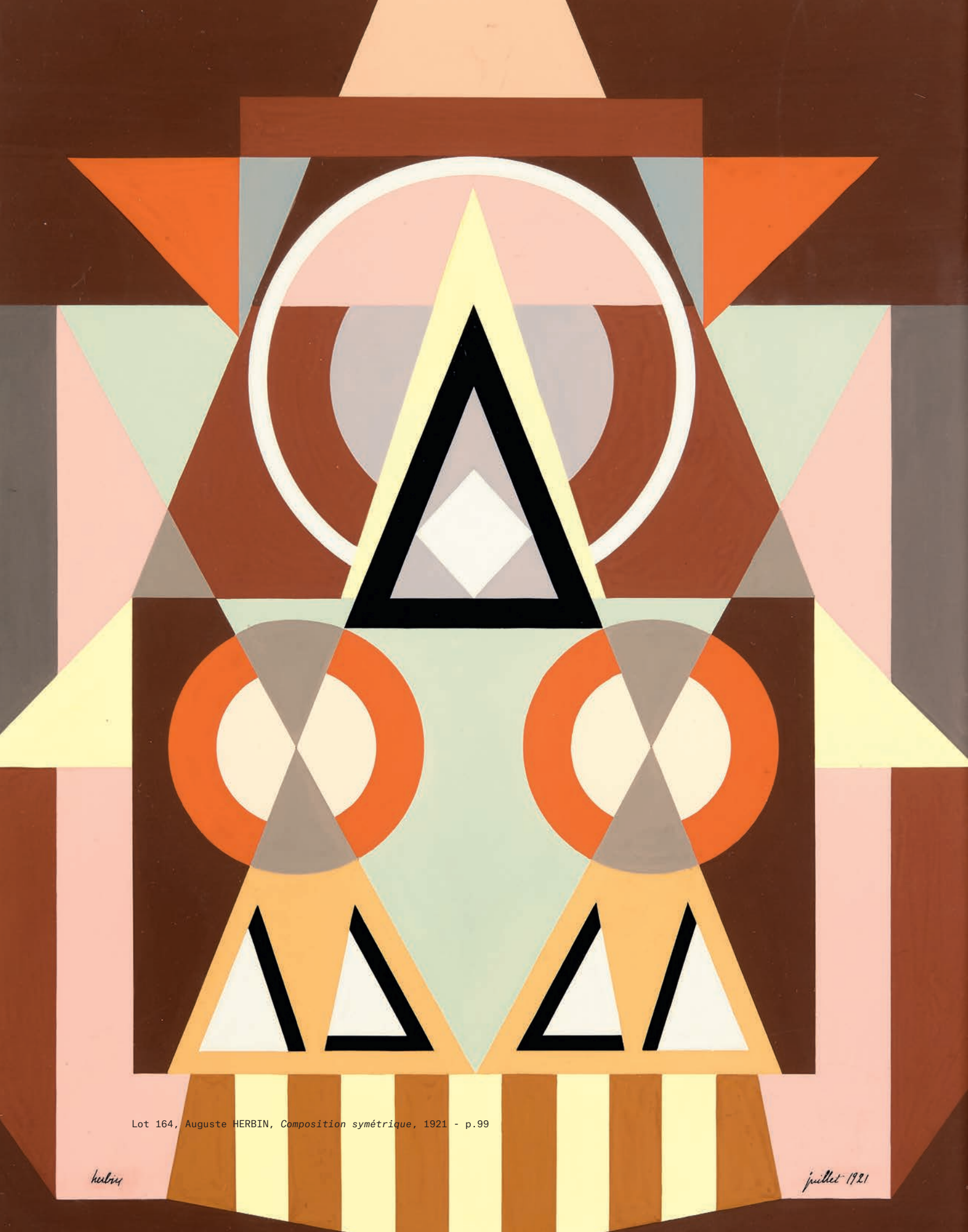
Lot 107 identified with the symbol ★ :

In addition to the commissions and taxes, and additional import fees of 5,5% of the hammer price will be charged.

The fees can be retroceded to the outside UE purchaser on presentation of written proof of exportation outside European Union, or to a European registered company providing it holds a VAT European registration number and a proof of shipment of his purchase to any other country member of the EU.

Lot 2 and 186 identified with the symbol ◇ :

This lot is sold VAT included (20%). The VAT can be refund to any European company registered which acquired it at auction, providing they hold a European VAT registration number, and can prove the lot has been transported to their country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other member country of the EU.



Lot 164, Auguste HERBIN, *Composition symétrique*, 1921 - p.99

herbin

juillet 1921

INDEX

A

ADLER, Jules - 34
ALTMANN, Alexandre - 73

B

BABOULÈNE, Eugène - 230
BALTHUS, Klossowski de Rola, dit - 206
BAUQUIER, Georges - 244 à 255
BISSIÈRE, Roger - 170
BONNARD, Pierre - 26
BOSSHARD, Rodolphe T. - 213
BOUDIN, Eugène - 1 à 3
BRASILIER, André - 227
BRAUNER, Victor - 198
BUFFET, Bernard - 215

C

CAMOIN, Charles - 37, 38
CANU, Yvonne - 233
CARZOU, Jean - 214
CHARRETON, Victor - 35
CHATOV, Roman - 168
CHEMIAKIN, Michel - 241 à 243
CHRISTO, Christo Javacheff, dit - 212
COCTEAU, Jean - 189, 190
COLIN, Paul - 211
COQUET, Pierre - 218
COTTAVOZ, André - 216, 217
CROTTI, Jean - 175
CSAKY, Joseph - 180

D

DELAUNAY, Sonia - 160
DELVAUX, Paul - 222, 223
DEPERO, Fortunato - 156
DERAIN, André - 67, 107
DOMERGUE, Jean-Gabriel - 68
DUFY, Raoul - 78 à 82
DUMONT, Pierre - 75
DUNOYER de SEGONZAC, André - 69, 70
DYF, Marcel Dreyfus - 210

E

ERTÉ, Romain de Tirtoff, dit - 99 à 106
ESPAGNAT, Georges d' - 33

F

FÉRAT, Serge - 169
FORAIN, Jean-Louis - 5, 6
FRASER, Donald Hamilton - 221
FRIESZ, Emile-Othon - 74

G

GARBELL, Alexandre - 232
GAUGUIN, Paul - 11 à 13
GAUGUIN, Paul (d'après) - 14 à 25
GEN PAUL - 85 à 97
GLEIZES, Albert - 83, 161, 163
GONTCHAROVA, Natalia - 98
GONZALEZ, Julio - 158, 159
GRIGORIEV, Boris - 62
GROMAIRE, Marcel - 181 à 188

H

HAYDEN, Henri - 224
HÉLION, Jean - 204, 205
HERBIN, Auguste - 164
HILAIRE, Camille - 228, 229

I

IACOVLEFF, Alexandre - 84

K

KIKOÏNE, Michel - 71, 72

L

LA FRESNAYE, Roger de - 157
LA SERNA, Ismael de - 174
LABISSE, Félix - 225
LANGASKENS, Martin - 58
LAUGÉ, Achille - 46, 47
LE CORBUSIER, Charles-Edouard JEANNE-RET, dit - 179
LECLERC, Léon - 40
LÉGER, Fernand - 191
LEROLLE, Henry - 7
LHOTE, André - 173
LIPCHITZ, Jacques - 177, 178
LORJOU, Bernard - 226
LURÇAT, Jean - 176

M

MACLET, Elisée - 77
MADELINE, Paul - 41, 42
MAILLOL, Aristide - 32
MANGUIN, Henri Charles - 30
MARQUET, Albert - 27, 28
MASSON, André - 192 à 196
MAUFRA, Maxime - 39
METZINGER, Jean - 162
MINAUX, André - 231
MODIGLIANI, Amedeo - 61
MONDZAIN, Simon - 59
MONTÉZIN, Pierre-Eugène - 50
MONTICELLI, Adolphe - 8 à 10
MÜHL, Roger - 219, 220

O

ONSLOW FORD, Gordon - 200
OPPI, Ubaldo - 60

P

PALVADEAU, Katia - 172
PAPAZOFF, Georges - 197
PASCIN, J. Pincas, dit - 63 à 66
PAVIL, Élie Anatole - 76
PERSON, Henri - 44, 45
PESKÉ, Jean Misceslas - 51 à 55
PIGNON, Édouard - 201 à 203
PINCHON, Robert-Antoine - 48, 49
POGEDAIEFF, Georges de - 56
POMPON, François - 108
POUGNY, Jean Puni dit - 171

R

RASSENFOSSE, Armand - 29
REDON, Odilon - 31
ROCHE, Juliette - 109 à 155

S

SCOTT, William - 207 à 209
SIGNAC, Paul - 43
STEINLEN, Théophile Alexandre - 4
SURVAGE, Léopold - 165 à 167

T

TOBIASSE, Théo - 236 à 238
TUTUNDJIAN, Léon - 199

V

VIGNON, Victor - 36
VOLTI, Antoniucci - 234, 235

W

WEISBUCH, Claude - 239, 240

Z

ZAGREKOV, Nikolai - 57

Crédits photographiques

© Adagp, Paris, 2023 :
Eugène BABOULÈNE ; Roger BISSIÈRE ; André BRASILIER ; Bernard BUFFET ; Charles CAMOIN ; Yvonne CANU ; Jean CARZOU ; CHRISTO ; Paul COLIN ; Pierre COQUET ; André COTTAVOZ ; Jean CROTTI ; Fortunato DEPERO ; André DERAIN ; Jean-Gabriel DOMERGUE ; Raoul DUFY ; Marcel Dreyfus DYF ; André DUNOYER de SEGONZAC ; Serge FÉRAT ; Alexandre GARBELL ; GEN PAUL ; Albert GLEIZES ; Natalia GONTCHAROVA ; Marcel GROMAIRE ; Henri HAYDEN ; Jean HÉLION ; Auguste HERBIN ; Camille HILAIRE ; Michel KIKOÏNE ; Félix LABISSE ; Ismael de LA SERNA ; Fernand LÉGER ; André LHOTE ; Bernard LORJOU ; Simon MONDZAIN ; Elisée MACLET ; André MASSON ; Jean METZINGER ; André MINAUX ; Roger MÜHL ; Georges PAPAZOFF ; Édouard PIGNON ; Jean Puni dit POUGNY ; Juliette ROCHE ; Léopold SURVAGE ; Théo TOBIASSE ; Léon TUTUNDJIAN ; Pablo VOLTA

Artistes bénéficiant d'une mention particulière :

Paul DELVAUX : © Fondation Paul Delvaux, St Idesbald, Belgique / Adagp, Paris 2023

Jean COCTEAU : © Adagp / Comité Cocteau, Paris 2023

Romain de Tirtoff dit ERTE : © Sevenarts Ltd / Adagp, Paris, 2023

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER : © F.L.C. / Adagp, Paris, 2023

Jean LURÇAT : © Fondation Lurçat / Adagp, Paris, 2023

Michel CHEMIAKIN : © Michael Chemiakin / Adagp, Paris 2023



Lot 42, Paul MADELINE, *Le Moulin de la Folie au bord de la Sédelle en Creuse*, 1905 - p.33

*L'intégralité des fiches
des œuvres est disponible
sur notre site :*

www.artcurial.com





1

Eugène BOUDIN

1824-1898

Voiliers au port

Crayon et aquarelle sur papier
Cachet des initiales en bas à droite
«E.B.» (Lugt L.828) (pratiquement effacé)
12,80 × 18,20 cm

*Pencil and watercolor on paper;
stamp with the initials lower right
(practically erased)
5 × 7.2 in.*

1 000 - 1 500 €

◇ 2

Eugène BOUDIN

1824-1898

Retour de pêche

Crayon sur papier
Cachet des initiales en bas à droite
«E.B.» (Lugt L.828)

Au verso
Retour de pêche et étude de voilier
Crayon
8,80 × 14,50 cm

*Pencil on paper; stamped with the
initials lower right ; on the reverse,
pencil
3.46 × 5.71 in.*

800 - 1 000 €





3

Eugène BOUDIN

1824-1898

Réunion élégante sur la plage à Deauville

Aquarelle et lavis d'encre sur papier
 Cachet des initiales en bas à droite «EB»
 (Lugt L.828)
 14 × 24,80 cm

*Watercolor and ink wash on paper; stamped
 with the initials lower right
 5.5 × 9.8 in.*

2 000 - 3 000 €



4

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Femme nue endormie

Fusain et craie blanche sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche «steinlen» (Lugt. L.2312b)
48 × 62,5 cm

*Charcoal and white chalk on paper;
stamped with the signature lower left*
18.9 × 24.6 in.

1 200 - 1 800 €

5

Jean-Louis FORAIN

1852-1931

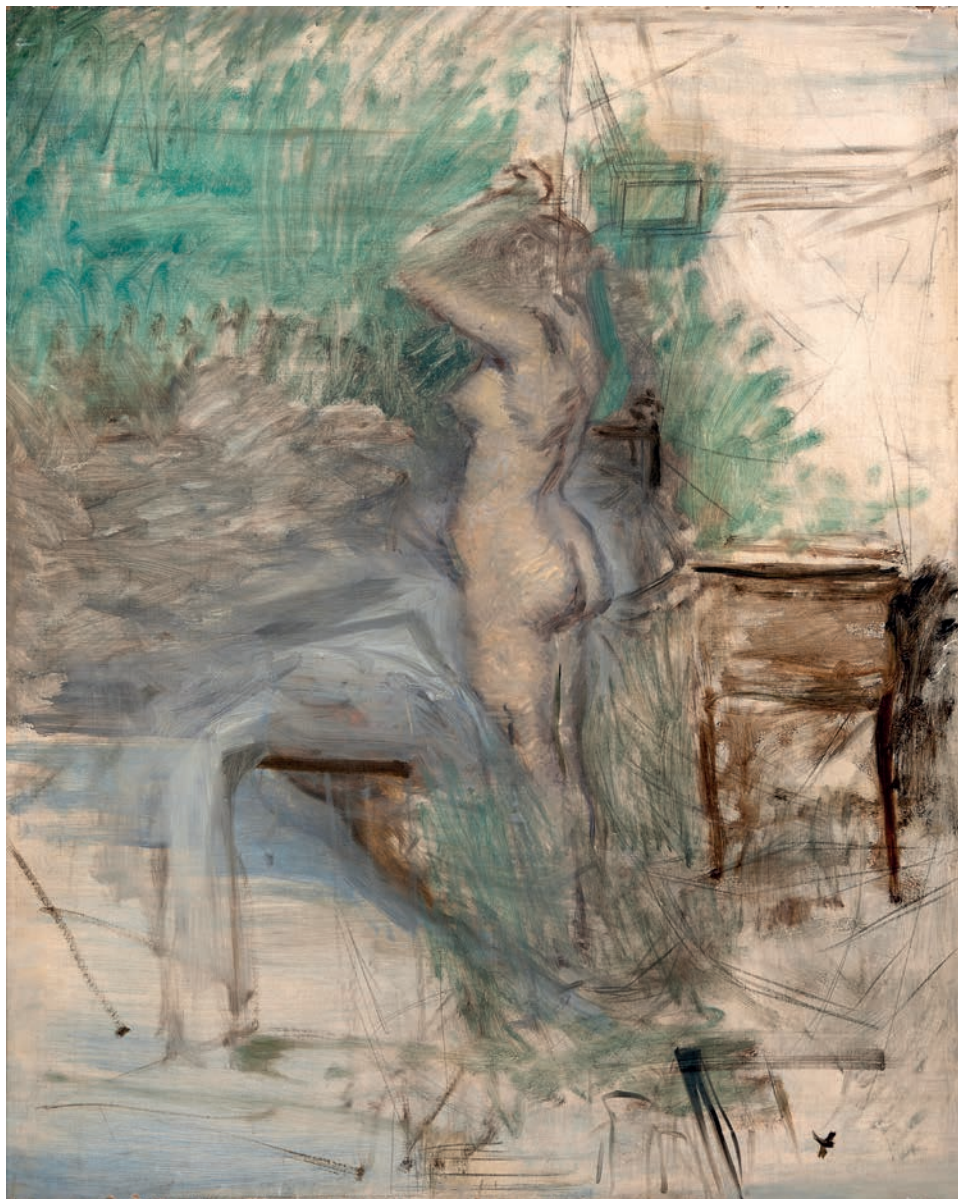
Après le bain - circa 1905

Fusain et pastel sur papier bleu
Signé en bas à droite «forain»
58,40 × 43 cm

*Charcoal and pastel on blue paper;
signed lower right*
22.99 × 16.93 in.

600 - 800 €





6

Jean-Louis FORAIN

1852-1931

Nu

Huile sur toile

Signée de l'initiale en bas à droite «f»

79 x 64 cm

*Oil on canvas ; signed with the initial
lower right*

31.10 x 25.20 in.

4 000 - 6 000 €



7

Henri LEROLLE

1848-1929

Bouquet de fleurs d'automne

Huile sur toile

Certifiée au dos par l'arrière petit-fils de l'artiste J. Rouart

«Je certifie que ce tableau a été peint / par Mon arrière grd père maternel / Henri Lerolle / ma grand mère étant une Lerolle / J ROUART»

73 × 60 cm

Oil on canvas; certified on the reverse by the great grandson of the artist, J. Rouart

28.74 × 23.62 in.

2 000 - 3 000 €

8

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

Scène de parc nocturne

Huile sur panneau

Signé en bas à droite «Monticelli»
30,50 × 49,50 cm

Oil on panel; signed lower right
12.01 × 19.49 in.

2 500 - 3 500 €





9

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

Mascarade

Huile sur panneau

Signé en bas à droite «Monticelli»

42,80 × 57,60 cm

Oil on panel; signed lower right

16.85 × 22.68 in.

3 000 - 4 000 €

10

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

La tentation de Saint-Antoine

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche «Monticelli»

49,50 × 67,50 cm

Oil on panel; signed lower left

19.49 × 26.57 in.

3 000 - 4 000 €





○ 11

Paul GAUGUIN

1848-1903

Le fils de l'artiste - circa 1884

Pastel et fusain sur papier
29,50 × 23,20 cm

Pastel and charcoal on paper
11.61 × 9.13 in.

6 000 - 8 000 €



Verso



Recto

○ 12

Paul GAUGUIN

1848-1903

Femme assise - 1881

Fusain et crayon sur papier gris
Inscription en bas à droite «Madame
Dupuis, l'amie de Paul Gauguin, dessinée
1881 Avril»

Au verso

Jeune garçon

Fusain et crayon
23,90 × 19,50 cm

*Charcoal and pencil on grey paper;
inscription lower right; on the reverse,
charcoal and pencil
9.41 × 7.68 in.*

6 000 - 8 000 €



○ 13

Paul GAUGUIN

1848-1903

Porte éventail aux narcisses avec
danseuse de Degas - circa 1884-1885

Bois sculpté peint
Hauteur: 29,50 cm

Polychrome carved wood relief
Height: 11.61 in.

15 000 - 20 000 €

○ 14

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Masque d'une femme

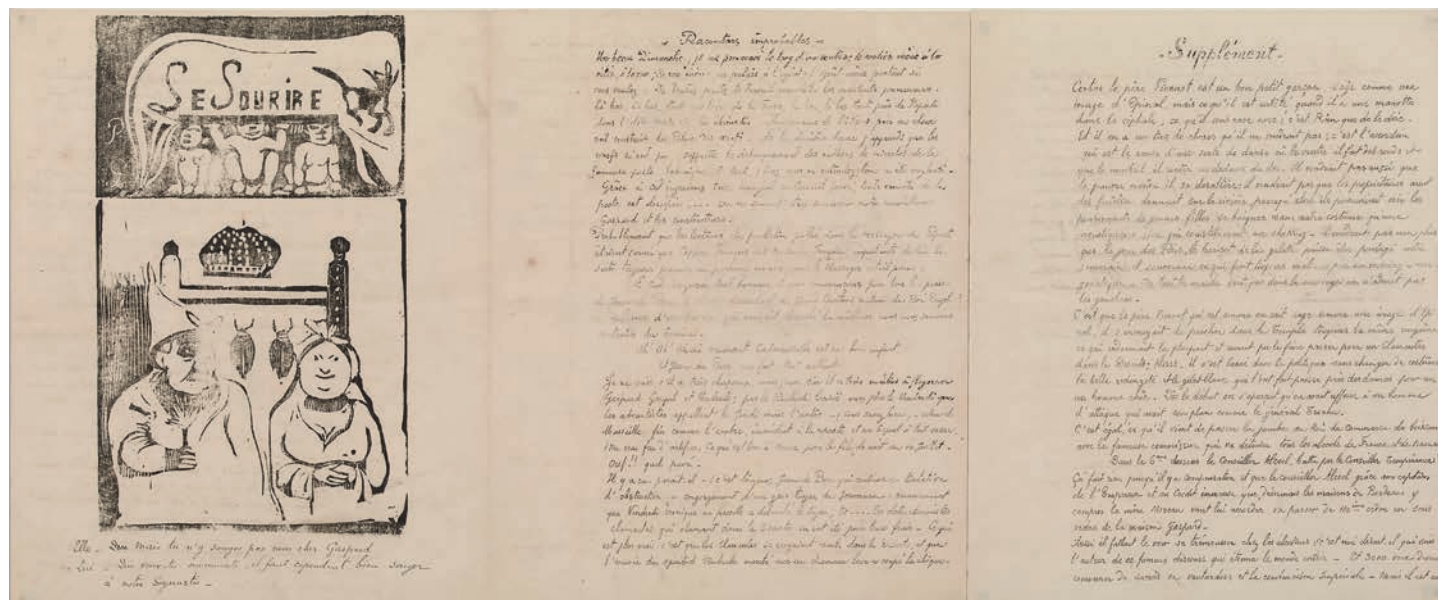
Plâtre peint d'après une cire originale
40,60 × 24,10 cm

Painted plaster

15.98 × 9.49 in.

10 000 - 15 000 €





I.

○ 15

Paul GAUGUIN

1848-1903

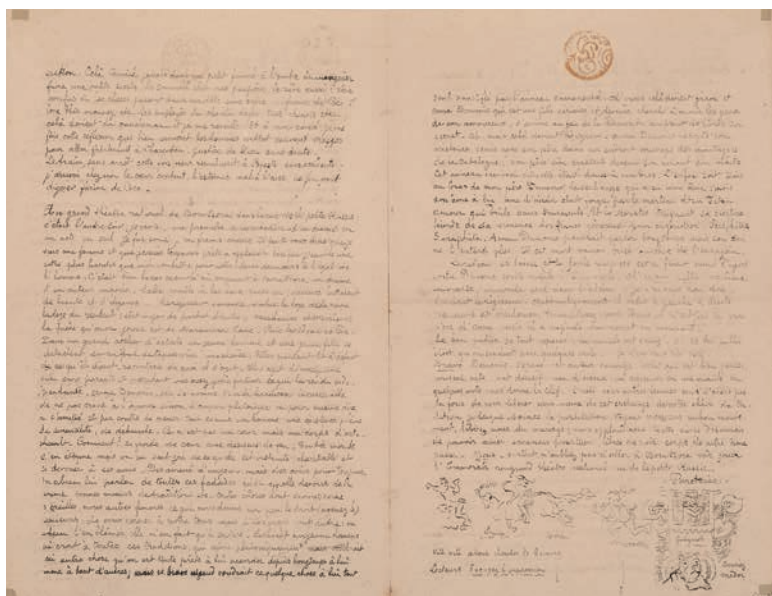
Ensemble de deux œuvres

I- Le Sourire, première parution,
4 pages - août 1899
Bois gravé (Kornfeld 56) et reproduction
du texte manuscrit par procédé
Edison Mimeograph
D'un tirage initial entre 25 et 30
exemplaires
38,20 × 24,90 cm - 15 × 9³/₄ in.
chaque feuille

II- Le Sourire, dernière parution,
6 pages - avril 1900
Bois gravé (Kornfeld 66 et 67) et
reproduction du texte manuscrit par
procédé Edison Mimeograph
D'un tirage initial entre 25 et
30 exemplaires
32 × 25,20 cm - 12,60 × 9,92 in.
chaque feuille

Le Sourire, two issues, The Artist, 1899
and 1900, woodcuts (Kornfeld 56, 66 and
67) and mimeographic text

10 000 - 15 000 €



II.

○ 16

Paul GAUGUIN

1848-1903

Oviri, Pot en forme de tête grotesque
circa 1895

Grès vernissé

Hauteur : 20,30 cm

Glazed earthenware

Height: 7.8 in.

30 000 - 40 000 €



○ 17

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Torse de femme

Bronze à patine brun noir
Numéroté sous la cuisse droite «9/10»,
cachet du fondeur sur la fesse gauche
«CIRE / C.VALSUANI / PERDUE»
Épreuve posthume fondue circa 1954
d'après une terre crue conçue circa 1894
Hauteur : 29,20 cm

*Bronze with brown black patina; numbered
under the right thigh, stamped with the
foundry mark on the left buttock
Height: 11.50 in.*

4 000 - 6 000 €



17

○ 18

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Torse de femme

Bronze à patine brun noir
Épreuve posthume fondue circa 1954
d'après une terre crue conçue circa 1894
Hauteur : 30 cm

*Bronze with brown black patina
Height: 11.81 in.*

3 000 - 4 000 €



18

○ 19

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

**Buste de
Madame Louise Schuffenecker**

Bronze à patine brune
Monogramme sur le côté de la terrasse
«PGO», numéroté à l'arrière de la
terrasse «HC.SM», cachet du fondeur à
l'arrière «CIRE / C. VALSUANI /
PERDUE»
Épreuve posthume fondue circa 1960
d'après un plâtre conçu circa 1890
Hauteur : 44 cm

*Bronze with brown patina; monogram
on the side of the base, numbered and
stamped with the foundry mark on the
back of the base
Height: 17.32 in.*

4 000 - 6 000 €



19

○ 20

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Femme nue debout

Bronze à patine brune
Inscription sur la terrasse «P Gauguin»
numéroté à l'arrière de la terrasse
«H.C.1» cachet du fondeur à l'arrière
de la terrasse «CIRE / C. VALSUANI /
PERDUE»
Épreuve posthume fondue circa 1965-1969
d'après un grès émaillé conçu circa 1890
Hauteur : 58,40 cm

*Bronze with brown patina; inscription on
the base, numbered and stamped with the
foundry mark on the back of the base
Height: 22.99 in.*

10 000 - 15 000 €



20

○ 21

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Hina et Te Fatou

Bronze à patine brune
Monogramme sur le dessus «PGO», cachet du fondeur sur la base «CIRE / C. VALSUANI / PERDUE», inscription sur la base «S.C.»
Épreuve posthume fondue circa 1959 d'après un bois de tamanu conçu circa 1892
Hauteur : 32,40 cm

*Bronze with brown patina; monogram on top, stamped with the foundry mark on the base, inscription on the base
Height: 12.76 in.*

3 000 - 4 000 €

○ 22

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Cylindre au Christ en croix

Bronze à patine brune
Signature et cachet du fondeur en bas «Gauguin / CIRE/VALSUANI /PERDUE», monogramme sur le sommet «PGO»
Épreuve posthume fondue circa 1970, d'après un bois de Toa conçu circa 1892
Hauteur : 48 cm

*Bronze with brown patina; signature and foundry mark at the bottom, monogram on the top
Height: 18.90 in.*

3 000 - 4 000 €

○ 23

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Autoportrait en masque christique II

Résine acrylique
Inscription sur la tranche «Jc»
Épreuve posthume circa 1969 moulée d'après une terre cuite conçue circa 1889
28 × 22,80 × 6 cm

*Acrylic resin; inscription
11.02 × 8.98 × 2.36 in.*

400 - 600 €



21



22

○ 24

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Hina

Bronze à patine brune
Monogramme en bas à gauche «P Go»,
numéroté en bas à gauche «19/20», cachet
du fondeur sur le côté gauche de la base
«CIRE / C. VALSUANI / PERDUE»
Épreuve posthume fondue circa 1959
d'après un bois de tamanu conçu
circa 1892
Hauteur : 35,60 cm

*Bronze with brown patina; monogram at
the bottom left, numbered at the bottom
left, stamped with the foundry mark on
the left side of the base
Height: 14.02 in.*

3 000 - 5 000 €

○ 25

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Idole à la Perle, conception

Plâtre peint
Épreuve réalisée par estampage circa
1900, d'après un bois de Tamanu conçu
circa 1892
Hauteur : 23,30 cm

*Painted plaster
Height: 9.17 in.*

6 000 - 8 000 €



24



25



26

Pierre BONNARD

1867-1947

Vue de château

Crayon et fusain sur papier

Cachet des initiales en bas à droite «PB»

(Lugt L.3887)

Feuille : 19,20 × 20,30 cm - 7,48 × 7,87 in.

Composition : 15 × 14,50 cm - 5,90 × 5,51 in.

Pencil and charcoal on paper; stamped with the initials lower right

1 500 - 2 000 €

27

Albert MARQUET

1875-1947

Ensemble de deux œuvres sur papier

I. Le port de la Rochelle

Encre sur papier

Signé et situé en bas à gauche «marquet / La Rochelle»

12 × 17 cm - 4,7 × 6,7 in.

II. La baie de Hendaye

Encre sur papier

Signé et situé en bas à droite «marquet / Hendaye»

12 × 17 cm - 4,7 × 6,7 in.

Set of two works on paper; ink on paper, signed and located lower left; ink on paper, signed and located lower right

1 200 - 1 800 €



II.



28

Albert MARQUET

1875-1947

Une rue, Collioure - 1908

Crayon sur papier

Signé des initiales en bas à droite «a.m.»

18,60 × 11,60 cm

Pencil on paper; signed with the initials lower right

7.32 × 4.57 in.

600 - 800 €



29

Armand RASSENFOSSE

1862-1934

Avant-projet pour la tête de chapitre
Spleen et Idéal du recueil
des *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire

Crayon sur papier calque

Signé du monogramme en bas à droite et
annoté en bas à gauche «1^{er} Fontispice non
utilisé, / Etat. Papier du Vernis mou»

Feuille : 25,30 × 17,60 cm - 9.80 × 6.60 in.

Composition : 19 × 12,50 cm - 7.50 × 4.70 in.

*Pencil on tracing paper; signed with the
monogram, annotated lower left*

2 000 - 3 000 €

30

Henri Charles MANGUIN

1874-1949

Nu couché - circa 1930

Encre et lavis d'encre sur papier

Signé en bas à droite «manguin»

27 × 37 cm

*Ink and ink wash on paper; signed
lower right*

10.60 × 14.60 in.

1 000 - 1 500 €



31

Odilon REDON

1840-1916

Nu de dos

Sanguine sur papier

Signé en bas à droite «ODILON REDON»

58 × 47 cm

Red chalk on paper; signed lower right

22.83 × 18.50 in.

4 000 - 6 000 €





32

Aristide MAILLOL

1861-1944

Femme nue allongée de face avec
des fruits - circa 1920-1925

Sanguine sur papier

Signé du monogramme en bas à gauche «M»

27,80 × 37,10 cm

*Red chalk on paper; signed with the
monogram lower left*

10.94 × 14.61 in.

4 000 - 6 000 €

33

Georges d'ESPAGNAT

1870-1950

Bouquet de fleurs - 1898

Huile sur toile

Signée des initiales et dédiée en haut à droite «à Madame Viau Gd'E»
46 × 61 cm

*Oil on canvas; signed with the initials and dedicated upper right
18.11 × 24.02 in.*

2 000 - 3 000 €

34

Jules ADLER

1865-1952

Couple au crépuscule - 1905

Huile sur carton

Signé, daté et situé en bas à gauche
«JULES ADLER. / Pontorson.1905.»
49 × 39 cm

*Oil on cardboard; signed, dated and located lower left
19.29 × 15.35 in.*

1 000 - 1 500 €

35

Victor CHARRETON

1864-1936

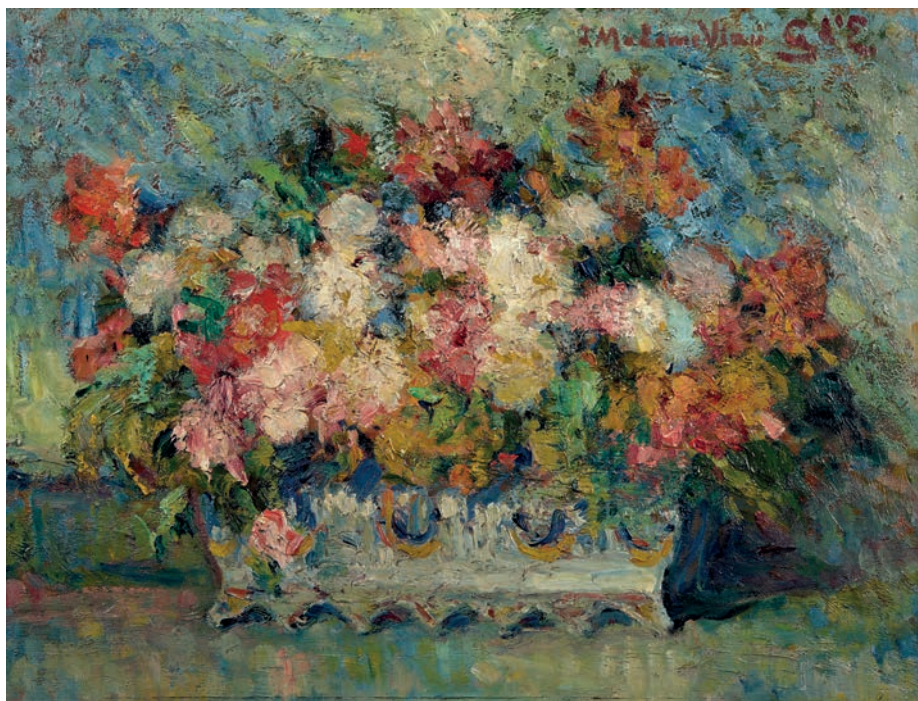
Paysage de sous-bois en automne

Huile sur carton

Signé en bas à droite «Victor Charreton»
27,80 × 22,50 cm

*Oil on cardboard; signed lower right
10.94 × 8.86 in.*

1 000 - 1 500 €



33



○ 36

Victor VIGNON

1847-1909

Paysage de l'Oise - circa 1882-1894

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «V.Vignon»

38 × 46 cm

Oil on canvas; signed lower left

14.96 × 18.11 in.

6 000 - 7 000 €



37

Charles CAMOIN

1879-1965

Fleurs au pot de grès rose - 1928

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Ch Camoin»
73 × 54 cm

Oil on canvas; signed lower right
28.74 × 21.26 in.

5 000 - 7 000 €

38

Charles CAMOIN

1879-1965

Christiane au chandail rouge - 1948

Huile sur carton toilé
Cachet de la signature en bas à droite
«Ch Camoin»
35 × 27 cm

Oil on canvasboard; stamped with the
signature lower right
13.78 × 10.63 in.

2 000 - 3 000 €





○ 39

Maxime MAUFRA

1861-1918

La Vallée de Glencoe, Ecosse - 1895

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

«maufra 1895.»

73 × 92 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left

28.74 × 36.22 in.

7 000 - 9 000 €



40

Léon LECLERC

1866-1930

Honfleur

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à gauche «LEON LECLERC»
33,50 × 46,30 cm

*Oil on canvas laid down on panel; signed
lower left
13.19 × 18.23 in.*

1 000 - 1 500 €

41

Paul MADELINE

1863-1920

Paysage

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite
«P. Madeline»
65 × 45 cm

*Oil on canvas; stamped with the
signature lower right
25.59 × 17.72 in.*

1 500 - 2 000 €





42

Paul MADELINE

1863-1920

Le Moulin de la Folie au bord
de la Sédelle en Creuse - 1905

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«P. Madeline / 05»
46 × 55 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower
left*

18.11 × 21.65 in.

10 000 - 15 000 €

Paul SIGNAC

1863-1935

Saint-Malo, les terre-neuviers - 1928

Aquarelle et crayon sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite

«P Signac St Malo 28»

27,70 × 45 cm

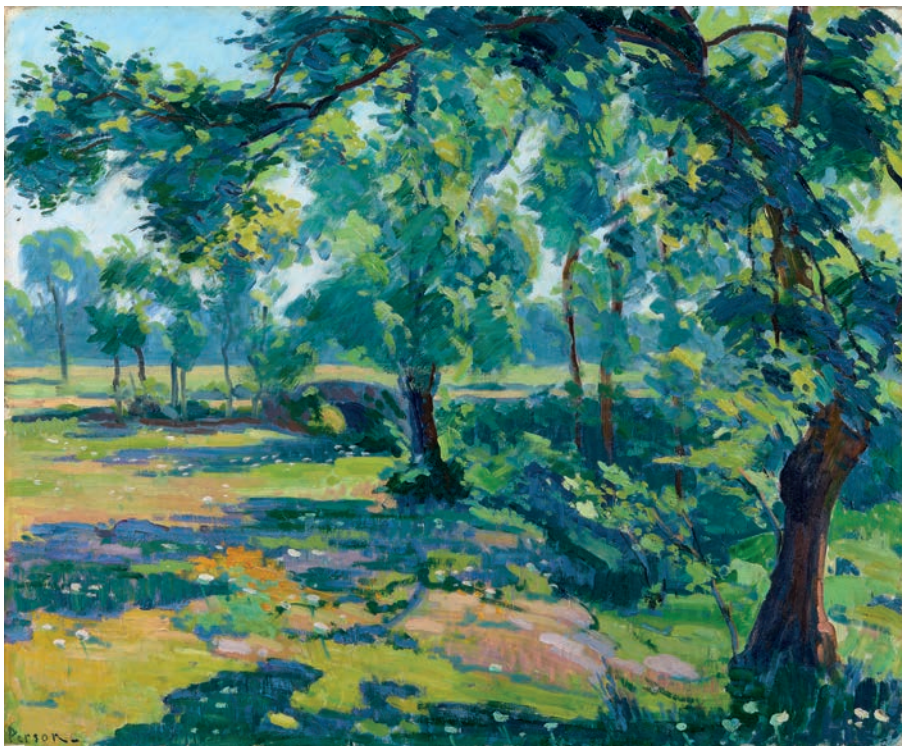
*Watercolor and pencil on paper;**signed, dated and located lower right**10.91 × 17.72 in.*

25 000 - 35 000 €

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis
Vedovato.







44

Henri PERSON

1876-1926

Paysage

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Person»

60 × 73 cm

Oil on canvas; signed lower left

23.62 × 28.74 in.

2 000 - 3 000 €



45

Henri PERSON

1876-1926

Paysage au pont

Huile sur toile

65 × 81,50 cm

Oil on canvas

25.59 × 32.09 in.

4 000 - 6 000 €



46

Achille LAUGÉ

1861-1944

Pommier en fleur dans un verger - 1918

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«A. Laugé 18»

54 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right

21.26 × 28.74 in.

10 000 - 15 000 €

47

Achille LAUGÉ

1861-1944

Portrait d'enfant

Pastel sur toile

Signé en bas à gauche «A. Laugé»

46 × 38 cm

Pastel on canvas; signed lower left
18.11 × 14.96 in.

1 000 - 1 500 €





48

Robert-Antoine PINCHON

1886-1943

Paysage de ville, effet de pluie

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

«Robert A. Pinchon»

60 × 73 cm

Oil on canvas; signed lower left
23.62 × 28.74 in.

4 000 - 6 000 €

49

Robert-Antoine PINCHON

1886-1943

Paysage aux arbres en automne

Huile sur toile

Signée en bas à droite

«Robert A. Pinchon»

54 × 65 cm

Oil on canvas; signed lower right
21.26 × 25.59 in.

4 000 - 6 000 €





50

Pierre-Eugène MONTÉZIN

1874-1946

Le quai de la Croix Blanche

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Montézin»

60 × 73 cm

*Oil on canvas; signed lower right
23.62 × 28.74 in.*

6 000 - 8 000 €



51

Jean Misceslas PESKÉ

1870-1949

Statue de Charlemagne,
parvis de Notre-Dame

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Peské.»

61 × 81 cm

*Oil on canvas; signed lower left
24.02 × 31.89 in.*

2 000 - 3 000 €

52

Jean Misceslas PESKÉ

1870-1949

Au jardin, la lessive

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche «Peské.»

56 × 47,50 cm

*Oil on panel; signed lower left
22.05 × 18.70 in.*

3 000 - 5 000 €



53

Jean Misceslas PESKÉ

1870-1949

Pont du Carroussel - 1921

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Peské.»

50 × 65 cm

*Oil on canvas; signed lower left
19.69 × 25.59 in.*

3 000 - 4 000 €



54

Jean Misceslas PESKÉ

1870-1949

Jardin du Bureau International
du Travail à Genève

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Peské.»

81 × 100 cm

*Oil on canvas; signed lower right
31.89 × 39.37 in.*

5 000 - 7 000 €

55

Jean Misceslas PESKÉ

1870-1949

Dans les bois

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Peské.»

60 × 73 cm

*Oil on canvas; signed lower right
23.62 × 28.74 in.*

4 000 - 6 000 €



56

Georges de POGEDAIEFF

1894-1971

**Portrait de Tatiana de Pogedaieff
1932**

Pastel sur papier

Signé et daté en haut à gauche

«Georges de Pogedaieff 32»

81 × 65 cm

*Pastel on paper; signed and dated
upper left*

31.89 × 25.59 in.

3 000 - 5 000 €

57

Nikolai ZAGREKOV

1897-1992

Nu assis

Huile sur toile

103 × 84,50 cm

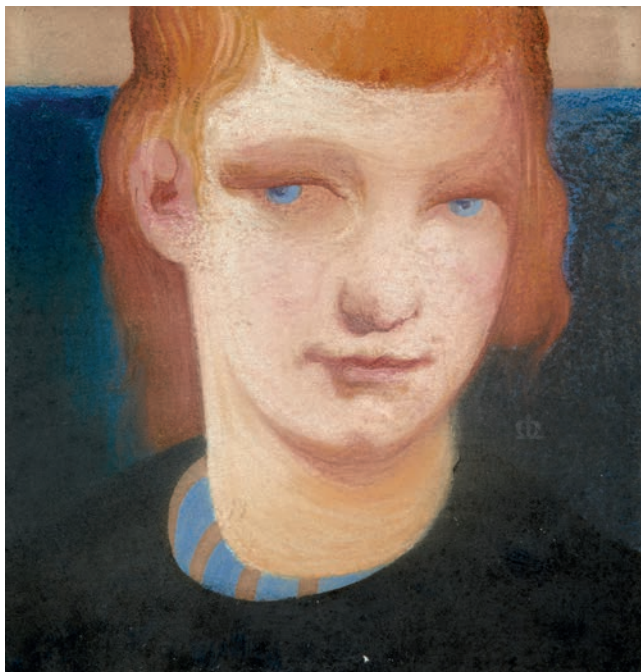
Oil on canvas

40.55 × 33.27 in.

8 000 - 10 000 €







58

Martin LANGASKENS

1884-1946

Portrait d'une jeune fille - circa 1918

Gouache et pastel sur papier

Signé du monogramme vers le centre droit

«ML»

13,60 × 13,10 cm

Gouache and pastel on paper; signed with the monogram center right

5.35 × 5.16 in.

800 - 1 000 €



59

Simon MONDZAIN

1890-1979

Portrait de femme au foulard orange

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Mondzain»

35 × 27 cm

Oil on canvas; signed lower left

13.78 × 10.63 in.

1 000 - 1 500 €



60

Ubaldo OPPI

1889-1942

Deux femmes au café - 1903

Huile sur carton

Signé, titré et daté au dos
«Deux femmes au café / 1903 /
Ubaldo Oppi»

77,80 × 57,80 cm

*Oil on cardboard; signed,
titled and dated on the reverse
30.63 × 22.76 in.*

4 000 - 6 000 €

61

Amedeo MODIGLIANI

1884-1920

Homme avec une moustache - 1917

Crayon sur papier

Signé en haut à droite «Modigliani»

42,50 × 26 cm

Pencil on paper; signed upper right

16.73 × 10.24 in.

15 000 - 20 000 €





62

Boris GRIGORIEV

1886-1939

Femme assoupie - 1920

Fusain et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Boris Grigoriev 20»
31,5 × 44 cm

*Charcoal and pencil on paper;
signed and dated lower right
12.4 × 17.3 in.*

1 000 - 1 500 €

63

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Scène de harem

Encre sur papier
Signé en bas à droite «pascin»
19 × 29 cm

*Ink on paper; signed lower right
7.48 × 11.42 in.*

800 - 1 200 €



64

J. Pincas dit PASCIN

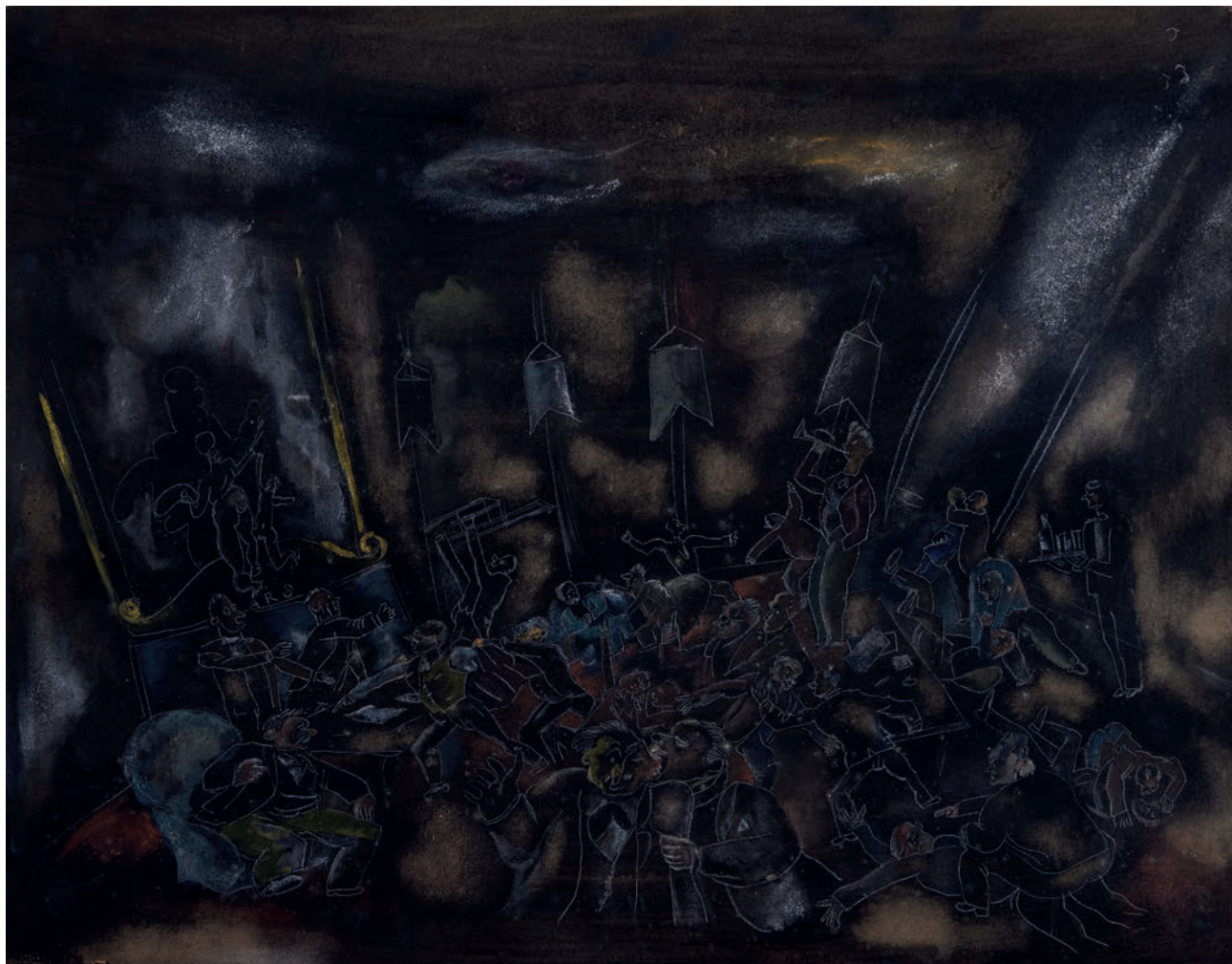
1885-1930

Femme assise

Crayon et rehaut de gouache sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
«ATELIER/PASCIN»
17,60 × 16,50 cm

*Pencil and gouache on paper;
studio stamp lower right
6.93 × 6.50 in.*

800 - 1 000 €



65

65

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Orchestre de Jazz, spectacle improvisé

Gouache, encre et rehauts de craie sur papier bistre

Cachet de l'atelier en bas à droite
«ATELIER/PASCIN»

38 × 54 cm

*Gouache, ink and white chalk on bistre paper; studio stamp lower right
14.96 × 21.26 in.*

2 500 - 3 000 €

66

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Élégante assise

Encre et aquarelle sur papier marouflé sur carton fin

Cachet de l'atelier et cachet de la signature en bas à droite
«ATELIER / PASCIN/ pascin»

25,20 × 17,20 cm

*Ink and watercolor on paper laid down on thin cardboard; studio stamp and stamp with the signature lower right
9.92 × 6.77 in.*

400 - 600 €

67

André DERAÏN

1880-1954

Baigneuses

Encre sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite
«ATELIER / André DERAÏN»

Feuille : 29 × 20 cm - 11,42 × 7,87 in.

Composition : 17 × 13,2 cm - 6,69 × 5,11 in.

Ink on paper; studio stamp lower right

400 - 500 €



68

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889-1962

Le pont d'Alcantara à Tolède -1925

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«jean/gabriel/domergue/25»
53 × 65 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right
20.87 × 25.59 in.

2 000 - 3 000 €

69

André DUNOYER de SEGONZAC

1884-1974

Ensemble de deux œuvres sur papier

I. Paysage

Aquarelle et encre sur papier

Signé en bas à gauche «a. Dunoyer de Segonzac»
34,30 × 47,30 cm - 13.38 × 18.50 in.

II. Paysage à la ferme

Encre et lavis d'encre sur papier

Signé en bas à droite «a.Dunoyer de Segonzac»
34,20 × 47,20 cm - 13.46 × 18.50 in.

Set of two works on paper; watercolor and ink on paper; signed lower left; ink and ink wash on paper; signed lower right

2 000 - 3 000 €



I.



70

André DUNOYER de SEGONZAC

1884-1974

Composition florale

Huile sur toile
Signée en bas vers la gauche
«A.D.de Segonzac»
33 × 55 cm

Oil on canvas ; signed lower left
13 × 21.70 in.

1 000 - 1 500 €



71

Michel KIKOÏNE

1892-1968

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à droite «KIKOÏNE»
50 × 70,50 cm

*Oil on canvas; signed lower right
19.69 × 27.76 in.*

3 000 - 4 000 €



72

Michel KIKOÏNE

1892-1968

Fleurs - circa 1920-1925

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Kikoin»
61 × 46 cm

*Oil on canvas;
signed lower right
24.02 × 18.11 in.*

3 000 - 4 000 €

○ 73

Alexandre ALTMANN

1885-1932

Fleurs - circa 1920

Huile sur carton
Signé en bas au centre
«Alexandre Altmann»
(partiellement effacé)
Diamètre : 42 cm

*Oil on cardboard; signed lower center
(partially erased)
16.53 in.*

1 500 - 2 000 €

74

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

**Les tulipes blanches au livre ouvert
1947**

Huile sur toile
Signée en bas à droite «E Othon Friesz»,
contresignée et datée au dos
«Othon Friesz / 1947»
46 × 33 cm

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again and dated on the reverse
18.11 × 12.99 in.*

1 500 - 2 000 €

75

Pierre DUMONT

1884-1936

Bateau à voiles

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Pierre Dumont»
73 × 60 cm

*Oil on canvas; signed lower left
28.74 × 23.62 in.*

800 - 1 000 €



73



74



76

Élie Anatole PAVIL

1873-1944

Le Moulin Rouge en hiver

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Elie Pavil»

53,50 × 73 cm

Oil on canvas; signed lower left

21.06 × 28.74 in.

3 000 - 4 000 €

77

Élisée MACLET

1881-1962

Moulin Rouge

Huile sur carton

Signé en bas à droite «E.maclet»

37 × 47 cm

Oil on cardboard; signed lower right

14.57 × 18.50 in.

1 200 - 1 800 €





78

Raoul DUFY

1877-1953

La mappemonde - circa 1922

Lavis d'encre de Chine sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
«Raoul Dufy»
47,50 × 61,50 cm

*India ink wash on paper; stamped with
the signature lower left
18.70 × 24.21 in.*

2 000 - 3 000 €

79

Raoul DUFY

1877-1953

La charrette - circa 1943

Crayon sur papier
Signé en bas à gauche «R Dufy»
37,80 × 55,20 cm

*Pencil on paper; signed lower left
14.90 × 21.70 in.*

1 200 - 1 800 €



80

Raoul DUFY

1877-1953

Vue de la Seine

Encre bleue sur papier
Signé en bas à gauche «Raoul Dufy»,
cachet de l'atelier en bas à gauche
«ATELIER / RAOUL DUFY»
40,50 × 75,50cm

*Blue ink on paper ; signed lower left,
studio stamp lower left
15.90 × 29.70 in.*

1 800 - 2 500 €





81

Raoul DUFY

1877-1953

Composition aux fruits, étude de tissu

Gouache sur papier marouflé sur carton
Cachet des initiales en bas à droite
«RD / BIANCHINI FERIAER»
57,50 × 44,50 cm

*Gouache on paper laid down on cardboard;
Stamped with the initials lower right
22.60 × 17.50 in.*

2 000 - 3 000 €

82

Raoul DUFY

1877-1953

Projet de tissu imprimé à décor de fleurs et d'oiseaux

Encre et rehauts de gouache blanche sur papier
Cachet des initiales en bas à droite
«RD/BIANCHINI FERIAER», cachet de la signature
en haut à droite «Raoul Dufy»
59 × 45,20 cm

*Ink and white gouache highlights on paper;
stamped with the initials lower right;
stamped with the signature upper right
23.20 × 17.80 in.*

1 200 - 1 800 €



83

Albert GLEIZES

1881-1953

Quai avec péniche ou Pont de chemin
de fer sur la Seine - circa 1909

Lavis d'encre de Chine sur papier
50 × 65 cm

India ink wash on paper
19.69 × 25.59 in.

3 000 - 4 000 €





84

Alexandre IACOVLEFF

1887-1938

Les autos dans le désert - 1924

Tempera sur papier marouflé sur carton
 Signé, daté et situé en bas à droite
 «Dans le Tanezrouft / a Iacovleff / 1924»
 52,70 × 74,70 cm

*Tempera on paper laid down on cardboard;
 signed, dated and located lower right
 20.75 × 29.41 in.*

8 000 - 12 000 €

85

GEN PAUL

1895-1975

Gare de Montfort l'Amaury - 1923

Huile sur carton

Signé en bas à gauche «Gen Paul»,

contresigné et titré au dos

«Gare de Montfort /L'Amaury. /Gen Paul»

46 × 54,50 cm

*Oil on cardboard; signed lower left,
signed again and titled on the reverse
18.11 × 21.46 in.*

6 000 - 8 000 €





86

GEN PAUL

1895-1975

Place Jean-Baptiste Clément à Montmartre

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Gen Paul»,
contresignée et dédicacée au dos

«a / mon ami / Jules / xx (illisible) / GEN / PAUL»

65 × 81 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed again

and dedicated on the reverse

25.59 × 31.89 in.

10 000 - 15 000 €



87

GEN PAUL

1895-1975

Cyclistes au café - 1966

Pastel et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Gen Paul / 66»
48,50 × 63,50 cm

Pastel and ink on paper; signed and dated lower right
19.10 × 25 in.

1 500 - 2 000 €

88

GEN PAUL

1895-1975

Paris, vue de Notre Dame - circa 1970

Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
50 × 65 cm

Gouache and watercolor on paper; signed lower left
19.70 × 25.60 in.

1 500 - 2 000 €



89

GEN PAUL

1895-1975

La course au trot attelé

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
50 × 65 cm

Gouache on paper; signed lower left
19.69 × 25.59 in.

1 500 - 2 000 €





90

GEN PAUL

1895-1975

Trois cavaliers - 1965

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Gen Paul»

50 × 65 cm

Oil on canvas; signed lower left

19.69 × 25.59 in.

4 000 - 6 000 €

91

GEN PAUL

1895-1975

Portrait de jeune garçon - 1956

Huile sur panneau d'isorel

Signé et daté en bas à droite

«GEN /Gen Paul 56»

41 × 27 cm

Oil on hardboard; signed and dated lower right

16.14 × 10.63 in.

2 500 - 3 500 €



92

GEN PAUL

1895-1975

Le Quatuor - 1965

Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
50 × 65 cm

*Gouache and watercolor on paper; signed
lower left
19.70 × 25.60 in.*

1 800 - 2 500 €

93

GEN PAUL

1895-1975

La gare de Vic

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
48 × 63 cm

*Gouache on paper; signed lower left
18.90 × 24.80 in.*

1 500 - 2 000 €

94

GEN PAUL

1895-1975

Ensemble de deux œuvres sur papier

I. Baigneurs n°2
Crayolor et stylo sur papier
Signé en bas à droite «Gen Paul»
29,70 × 21 cm - 11.41 × 8.26 in.

II. Cavalier
Crayolor sur papier
Signé en haut à droite «Gen Paul»
29,70 × 21cm - 11.41 × 8.26 in.

*Set of two works on paper; crayolor
and pen on paper, signed lower right;
crayolor on paper, signed upper right*

1 000 - 1 500 €

95

GEN PAUL

1895-1975

Clowns musiciens

Crayolor sur papier marouflé sur carton
Signé en bas à droite «Gen Paul»
41 × 30,50 cm

*Crayolor on paper laid down on
cardboard; signed lower right
16,10 × 12 in.*

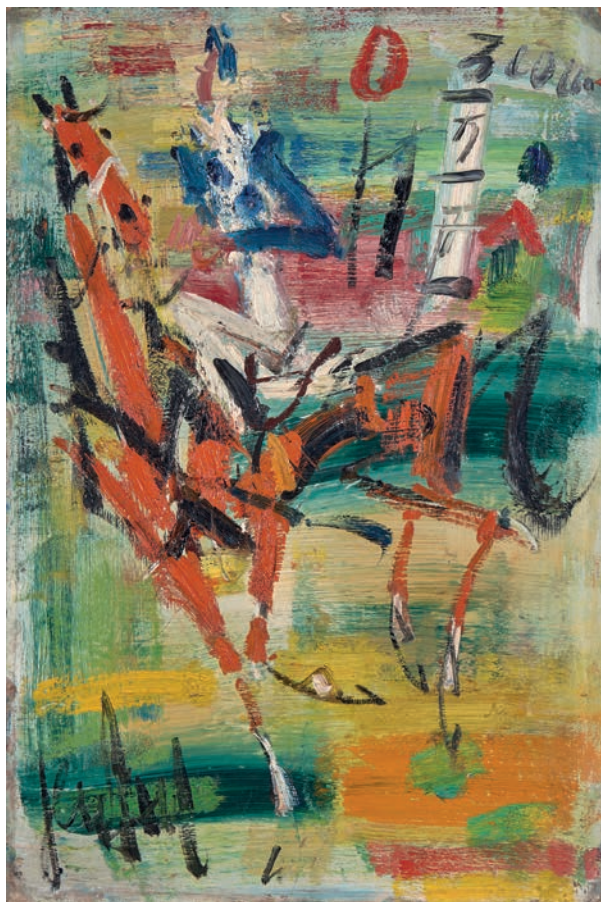
800 - 1 200 €



92



93



96

GEN PAUL

1895-1975

Aux courses, le vainqueur - circa 1960

Huile sur panneau d'isorel

Signé en bas à gauche «Gen Paul»

41 × 27 cm

Oil on hardboard; signed lower left

16.10 × 10.60 in.

2 000 - 3 000 €

97

GEN PAUL

1895-1975

Calèche devant le Moulin Rouge

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «Gen Paul»

50 × 65 cm

Gouache on paper; signed lower right

19.69 × 25.59 in.

3 000 - 4 000 €



Natalia GONTCHAROVA

1881-1962

Jeune apôtre, étude de costume
pour le ballet *Liturgie* - circa 1915

Crayon sur papier

Signé en haut à droite «N.Gontcharova»

54,50 x 43 cm

*Pencil on paper; signed upper right**21.50 x 16.90 in.*

3 000 - 4 000 €





99

Romain de Tiroff, dit ERTÉ

1892-1990

Robe pour Commère - 1922

Gouache et peinture dorée sur papier
Signé en bas à droite «Erté», titré,
daté et numéroté au dos «Robe pour
Commère / III-1922.», cachet au dos
«ROMAIN DE TIRTOFF/ ERTE/ VILLA
EXCELSIOR BEAUSOLEIL»
29 × 19,80 cm

*Gouache and gold paint on paper; signed
lower right, titled, dated and numbered
on the reverse; stamp on the reverse
11.42 × 7.80 in.*

1 000 - 1 500 €

100

Romain de Tiroff, dit ERTÉ

1892-1990

La femme et le diable, la vénitienne

Gouache et peinture dorée sur papier
Signé à droite au centre «Erté», titré
et numéroté au dos «La Vénitienne. /
N°475», cachet au dos «ROMAIN DE TIRTOFF
/ ERTE/ VILLA EXCELSIOR BEAUSOLEIL»
39 × 27,50 cm

*Gouache and gold paint on paper; signed
center right, titled and numbered on the
reverse; stamped on the reverse
15.35 × 10.83 in.*

1 000 - 1 500 €



101

Romain de Tirtoff, dit ERTÉ

1892-1990

Patricienne vénitienne de la série
Venise au XVIII^e siècle - 1919

Gouache et peinture argentée sur papier
Signé en bas à droite «Erté», titré
et annoté au dos «Venise au XVIII s. /
Patricienne Vénitienne / N°294», cachet
Sèvres au dos «ERTE/ ROMAIN DE TIRTOFF /
124, RUE DE BRANCAS / SEVRES (S.-&-O.)»
30,30 × 34,30 cm

*Gouache and silver paint on paper;
signed lower right; titled and annotated
on the reverse*
11.93 × 13.50 in.

1 000 - 1 500 €



101

102

Romain de Tirtoff, dit ERTÉ

1892-1990

Première Dame de la série
Venise au XVIII^e siècle - 1919

Gouache et peinture argentée sur papier
Signé en bas à droite «Erté», daté,
titré, annoté et numéroté au dos «Venise
au XVIII^e Siècle / N2 / Première Dame/ 22
août 1919»
32,20 × 32,20 cm

*Gouache and silver paint on paper;
signed lower right, dated, titled,
annotated and numbered on the reverse*
12.68 × 12.68 in.

1 000 - 1 500 €



102

103

Romain de Tirtoff, dit ERTÉ

1892-1990

Au réveil du passé, le passé - 1923

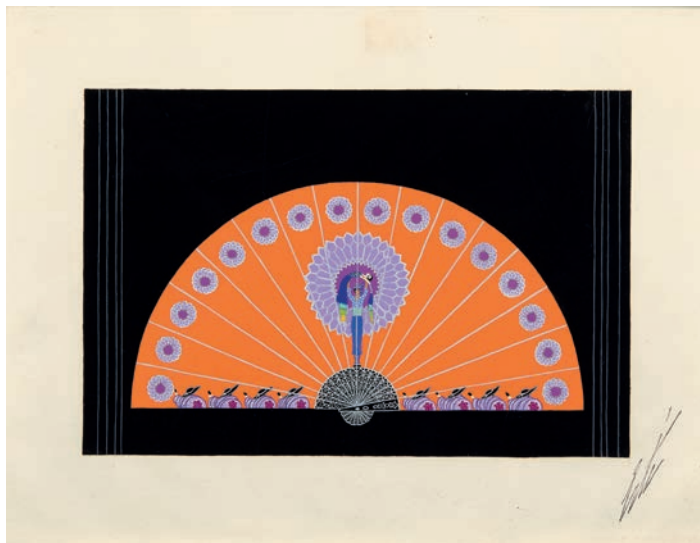
Gouache et peinture dorée sur carton
Signé à droite au centre «Erté», daté,
titré et numéroté au dos ««Au Réveil
du Passé» / N°680 / «Le Passé» / 1923»,
cachet Sèvres au dos «ERTE/ ROMAIN DE
TIRTOFF / 124, RUE DE BRANCAS / SEVRES
(S.-&-O.)»
38,50 × 54 cm

*Gouache and gold paint on cardboard;
signed right center; dated, titled and
numbered on the reverse; stamp on the
reverse*
15.16 × 21.26 in.

1 000 - 1 500 €



103



104



105



106

104

Romain de Tiroff, dit ERTÉ

1892-1990

Tableau espagnol,
décor *L'éventail* - 1924

Gouache et peinture argentée sur papier
Signé en bas à droite «Erté», daté,
titré, numéroté et annoté au dos
«N°770./Tableau Espagnol. / Décor -
«l'Eventail» / G.W.S. V-1924.», cachet
Sèvres au dos «ERTE/ ROMAIN DE TIRTOFF /
124, RUE DE BRANCAS / SEVRES (S.-&-O.)»
Composition : 16 × 24,10 cm - 6,3 × 9,4 in.
Feuille : 25,60 × 33,70 cm - 10 × 13,2 in.

*Gouache and silver paint on paper;
signed lower right; dated, titled,
numbered and stamp on the reverse*

1 000 - 1 500 €

105

Romain de Tiroff, dit ERTÉ

1892-1990

Patricienne vénitienne de la série
Venise au XVIII^e siècle - 1919

Gouache et peinture dorée sur papier
Signé en bas à droite «Erté», daté,
titré et numéroté au dos ««Venise
au XVIII^e Siècle» / N1 / Patricienne
Vénitienne / 22 août 1919», cachet au
dos «ERTE / Romain de Tiroff / 9, RUE
DE CIVRY, PARIS»
33,30 × 33,30 cm

*Gouache and gold paint on paper; signed
lower right, dated, titled and stamp on
the reverse*
13.11 × 13.11 in.

1 000 - 1 500 €

106

Romain de Tiroff, dit ERTÉ

1892-1990

Deuxième Dame de la série
Venise au XVIII^e siècle - 1919

Gouache et peinture dorée sur papier
Signé en bas à droite «Erté», daté,
titré, annoté et numéroté au dos
««Venise au XVIII^e Siècle» / N3/ Deuxième
Dame / 22 août 1919»
33,70 × 30,70 cm

*Gouache and gold paint on paper; signed
lower right; dated, titled, annotated
and numbered on the reverse*
13.27 × 12.09 in.

1 000 - 1 500 €

★ 107

André DERAÏN

1880-1954

Tête primitive

Bronze à patine vert antique

Inscrit, numéroté et marque du fondeur

«A.T. A. DERAÏN / 6/8 / H.NOACK / BERLIN»

Fonte postérieure à 2002

Hauteur : 4,50 cm

La terre cuite originale a été vendue

lors de la vente Succession Raymonde

Knaublich, Saint-Germain-en-Laye,

23 et 24 mars 2002, lot 125

*Bronze with antique green patina;
inscribed, numbered and stamped with the
foundry mark*

1.57 in.

1 800 - 2 000 €



François POMPON

1855-1933

Paon - 1926

Bronze à patine brune

Signé sur la tranche droite de la base
«POMPON», numéro et cachet du fondeur
sur la tranche arrière de la terrasse
«CIRE / PERDUE / AA HEBRARD (A4)»,
cachet sur la tranche droite «FRANCE»

Conçu en 1922, cette épreuve fondue le
4 mars 1926

8,90 × 18,80 × 3,30 cm

*Bronze with brown patina; signed on the
right edge of the base, numbered and
stamped with the foundry mark on the
back edge, stamped on the right
3.50 × 7.40 × 1.30 in.*

10 000 - 15 000 €





D.R.

Juliette Roche, Genève, 1921, Paris, Centre Pompidou, bibliothèque Kandinsky, Fonds Gleizes

Juliette Roche, femme d'avant-garde

Fr

Les quarante-sept œuvres de Juliette Roche (1884-1980) présentées ici, étaient jusqu'alors conservées dans les collections aliénables de la Fondation Albert Gleizes dont les missions s'acheveront en décembre 2023. Toutes ces œuvres ont figuré dans l'exposition itinérante que les musées de Besançon, des Sables-d'Olonne et de Saint-Rémy-de-Provence ont consacré à l'artiste entre 2021 et 2022, « Juliette Roche, l'insolite ». Christian Briend dans l'ouvrage qu'il a dirigé à l'occasion de cette exposition, souligne bien le «

parcours artistique atypique et quasi clandestin [de Juliette Roche] qui, pour s'être élaboré au contact direct d'avant-gardes successives, n'aura jamais cessé de rester éminemment personnel ».

Disparue en 1980, Juliette Roche s'est consacrée tout au long de sa vie autant à la littérature qu'à la peinture, autant à la direction de la résidence d'artiste qu'elle crée en 1927 avec son mari Albert Gleizes à Moly Sabata sur les bords du Rhône, qu'à la mission de protection et de

En

The forty-seven works by Juliette Roche (1884-1980) presented here were hitherto conserved by the Albert Gleize Foundation. All of these works were part of the travelling exhibition, «Juliette Roche, l'insolite», that the museums of Besançon, Sables-d'Olonne, and Saint-Rémy-de-Provence devoted to the artist from 2021 to 2022. In the publication he edited for this exhibition, Christian Briend underlined the «atypical and almost clandestine artistic path followed [by Juliette Roche], which,

although it developed in direct contact with a succession of other avant-garde artists, never ceased being exceptionally personal».

Deceased in 1980, Juliette Roche devoted her whole life as much to literature as to painting and as much to managing the artists' residency that she founded in 1927 with her husband Albert Gleizes in Moly-Sabata on the banks of the Rhône, as to their mission to protect and diffuse Gleizes' work; a mission that would, according to his wishes, take the



D.R.

Juliette Roche, Gabrielle Buffet-Picabia et Tristan Tzara à l'inauguration du monument à Guillaume Apollinaire de Pablo Picasso, Paris, 5 juin 1959, photographie Pablo Volta

Fr

diffusion de l'œuvre de Gleizes, mission qui prendra, selon ses volontés, la forme d'une Fondation en 1984.

L'œuvre de Juliette Roche se déploie des années 1910 jusqu'aux années 1950. Elle traduit non seulement ses nombreux engagements politiques mais synthétise les évolutions picturales de la modernité tout en dépoussiérant les genres traditionnels de la peinture. Née en 1884 à Paris, Juliette Roche fréquente précocement les hautes sphères artistiques et littéraires avec sa marraine la Comtesse de Greffulhe et Jean Cocteau, filleul de son père l'homme politique Jules Roche qui l'introduit dans les cercles les plus novateurs de l'époque. Si dans son tableau de 1911 *L'Académie Ranson* (lot n°148) elle retranscrit les cours de nus qui y étaient dispensés dans un style qui rappelle les intérieurs de Van Gogh, l'influence des artistes nabis et notamment celle de Paul Vallotton, apparaît dans ses scènes de rue parisiennes des années 1911-1912 autant dans la description des jardins publics des beaux quartiers que dans celle des petits commerces des quartiers populaires. Elle sera la plus jeune des membres du groupe des nabis et exposera

aux Indépendants en 1913. Cette même année elle organise avec l'aide de sa marraine une grande exposition d'art décoratif dans les galeries Jacques Seligman, Canson et Manzi ; elle fait la connaissance des peintres cubistes dont Robert et Sonia Delaunay, les frères Duchamp et Albert Gleizes. Pour autant elle n'adoptera pas le style cubiste et son esprit indépendant lui fera préférer une expression vivement colorée et puissamment décorative que l'on retrouve dans ses natures mortes notamment. Mars 1914, à Paris, la galerie Bernheim-Jeune expose les œuvres de trois femmes peintres : Janine Aghion, Madeleine Bunhous et Juliette Roche avec pas moins de vingt tableaux de celle-ci. Arsène Alexandre écrit à cette occasion : « La troisième aura, si vous jugez comme moi, vos préférences. C'est Mlle Juliette Roche, que sa curiosité porte avec ardeur à explorer les divers domaines du portrait, de la fleur, de la scène populaire, du paysage. Mlle Roche a cette fougue et cette conviction ; a le bonheur de joindre une rare distinction dans les coloris. Depuis deux ou trois années déjà, une peinture d'elle aux Indépendants se reconnaissait entre

En

form of a Foundation in 1984.

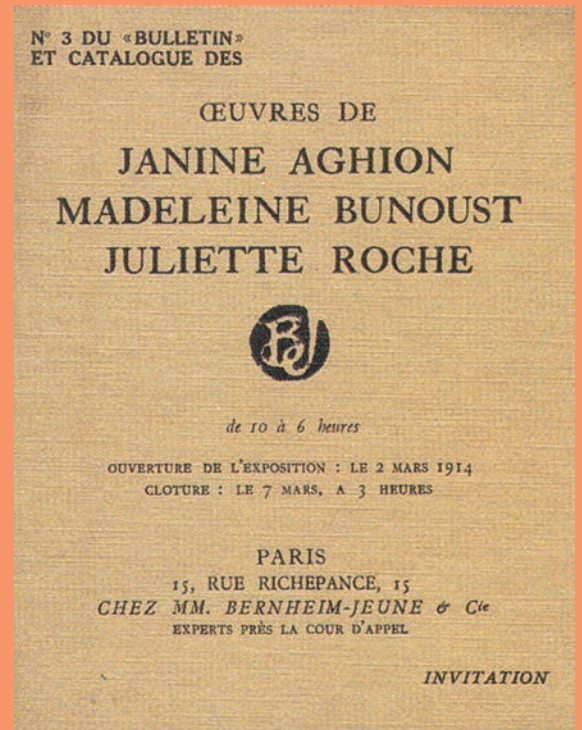
Juliette Roche painted from 1910 to the 1950s. She not only portrayed her numerous political opinions but also summarised modern-day pictorial evolutions whilst rejuvenating traditional painting styles. Born in Paris in 1884, from a very early age Juliette Roche patronised the upper reaches of the artistic and literary worlds with her godmother, the Countess of Greffulhe and Jean Cocteau, the godson of her father, politician Jules Roche, who introduced her into the most innovative circles of the time. If in her painting of 1911, *L'Académie Ranson* (lot n°148), she transcribes the lessons on nudes that were offered there in a style that calls to mind Van Gogh's interiors, the influence of the Nabi artists and particularly that of Paul Vallotton, is visible in her Paris street scenes from the period 1911-1912, both in her portrayal of the parks in the nice neighbourhoods and those of the small shops in the poorer areas. She would be one of the Nabi group's youngest members and her works would be shown at the Salon des Indépendants in 1913.

That same year, with the help of her godmother, she would organise a great decorative arts exhibition in Jacques Seligman, Canson, and Manzi Galleries. She met Cubist painters including Robert and Sonia Delaunay, the Duchamp brothers, and Albert Gleizes. Yet she would not adopt the Cubist style and her independent spirit led her to prefer a highly colourful and powerfully decorative style of expression that can be seen in her still lifes. In March 1914, in Paris, the Bernheim-Jeune Gallery exhibited the works of three women painters: Janine Aghion, Madeleine Bunhous, and Juliette Roche with no less than twenty paintings by the latter. On the occasion, Arsène Alexandre wrote, «If you are of the same opinion as I, the third will have your preference. Miss Juliette Roche is driven by her curiosity to zealously explore the various domains of portraiture, flowers, scène populaire, and landscapes. Miss Roche has that enthusiasm and that conviction, the joy of including a rare distinction in colours. For the past two or three years already, paintings by her at the Salon des Indépendants can be recognised

maintes autres par ces tonalités où les harmonies sourdes enveloppent heureusement des rehauts vibrants. C'est beaucoup, c'est essentiel, de posséder ainsi dès les débuts une personnalité qui ne doit rien à la mode ni à un système ».

Le 8 septembre 1915, Albert Gleizes et Juliette Roche se marient, Jean Cocteau sera leur témoin. Pacifistes convaincus, ils fuient la guerre et prennent le bateau pour New York où ils retrouvent Marcel Duchamp, Francis Picabia, Marius de Zayas dans leurs aventures dadaïstes. Duchamp les introduit dans le cercle des mécènes Louise et Walter Arensberg et le couple fréquente dès lors Man Ray, Joseph Stella, les Crotti, Alfred Steiglitz, Beatrice Wood, Henri-Pierre Roché, Arthur Cravan, Mina Loy. Bien plus tard en 1971 dans un documentaire de Jean-José Marchand « Naissance de l'esprit.

Dada à New-York », Juliette Roche se souviendra « Chez Arensberg, il y avait des scènes extraordinaires [...], c'était vraiment hallucinant, il y avait une danseuse russe dans un coin, qui s'était déshabillée, qui dansait [...] Marcel [Duchamp] se promenant au milieu de tous les groupes sans regarder personne, regardant la pointe de ses souliers, les mains croisées derrière le dos, et répétant avec une voix de somnambules « ils m'ennuient tous ». New York lui inspirera ses toiles les plus engagées. Avec Hachoir de 1917 (lot n°110) Juliette Roche critique ouvertement l'entrée imminente des Etats-Unis dans la Première Guerre mondiale. Les Vitrites à New York de 1918 (lots n°109 et 114) bien qu'attrayantes et vivement colorées témoignent de son malaise face à la société de consommation grandissante. De mai à décembre 1916 le couple Gleizes-Roche fait un séjour en Espagne, à Barcelone et expose



Catalogue de l'exposition de l'exposition Janine Aghion, Madeleine Bunoust, Juliette Roche, mars 1914, Galerie Bernheim-Jeune

D. R.

En



Juliette Roche et Albert Gleizes à Barcelone, 1916.
© Photographie anonyme

D. R.

among many others by their hues where the muffled harmonies delightfully envelope vibrant details. It's a lot; it's essential to possess, from the very beginning, a personality that owes nothing either to fashion or a system».

On 8 September 1915, Albert Gleizes and Juliette Roche got married and Jean Cocteau was their best man. They had strong pacifist convictions and fled the war, taking a boat for New York where they would accompany Marcel Duchamp, Francis Picabia, and Marius de Zayas in their Dadaist adventures. Duchamp introduced them into Louise and Walter Arensberg's circle of philanthropists, and the couple came to rub shoulders with Man Ray, Joseph Stella, the Crottis, Alfred Steiglitz, Beatrice Wood, Henri-Pierre Roché, Arthur Cravan, and Mina Loy. Much later, in 1971, in a documentary by

Jean-José Marchand, « Naissance de l'Esprit. Dada à New-York », Juliette Roche would remember, « At the Arensbergs', there were extraordinary sights [...]. You really couldn't believe your eyes. There was a Russian dancer in one corner who had taken off her clothes and was dancing [...] and Marcel [Duchamp] was walking around in the midst of all the groups without looking at anyone, his eyes on the tips of his shoes, his hands crossed behind his back, repeating in a sleepwalker's voice « I'm bored with them all ». New York inspired her most engaged works. With Hachoir in 1917 (lot n°110), Juliette Roche openly criticised the United States' imminent entry into WWI. Vitrites à New York from 1918 (lots n°109 et 114), although attractive and brightly coloured, bear witness to her discomfort in the face of an increasingly consumerist society.

Fr

à la galerie Dalmau avant de revenir à New York jusqu'à la fin du conflit mondial. De cette période date Sur les Ramblas 1916 (lot n° 121).

À son retour à Paris en 1919, Juliette Roche publiera deux ouvrages importants commencés à New York dans le prolongement de l'aventure Dada : Demi-cercle en 1920, recueil de poèmes graphiques très aboutis et La Minéralisation de Dudley Craving Mac Adam, roman à clefs consacré à la scène artistique newyorkaise durant la Première Guerre. À la mort de son père en 1923, Juliette Roche et Albert Gleizes se retirent dans leur maison de Serrières en Ardèche. Dès lors elle mettra sa fortune personnelle à la réalisation d'une utopie sociale chère à Albert Gleizes par la création des Coopératives artistiques et artisanales de Moly-Sabata et qui demeure encore aujourd'hui la principale résidence d'artistes de la

région Rhône-Alpes-Auvergne. Sa production picturale se raréfie pendant la Seconde Guerre Mondiale et s'interrompt avec la mort d'Albert Gleizes en 1953.

Connue pour sa curiosité insatiable, Juliette Roche pose sur le monde un regard enthousiaste et lucide. Première femme à peindre l'espace public, elle s'est créé une place à part comme artiste de son époque. Si les avant-gardes des premières années du XX^e siècle sont une source inépuisable de redécouvertes, l'œuvre de Juliette Roche en est un exemple frappant : au-delà de sa mission de protection de l'œuvre de son mari le peintre cubiste Albert Gleizes, Juliette Roche s'impose enfin aujourd'hui comme une artiste à part entière, dont l'œuvre picturale fut une expérience unique de synthèse entre l'héritage postimpressionniste et l'expérience du mouvement Dada.

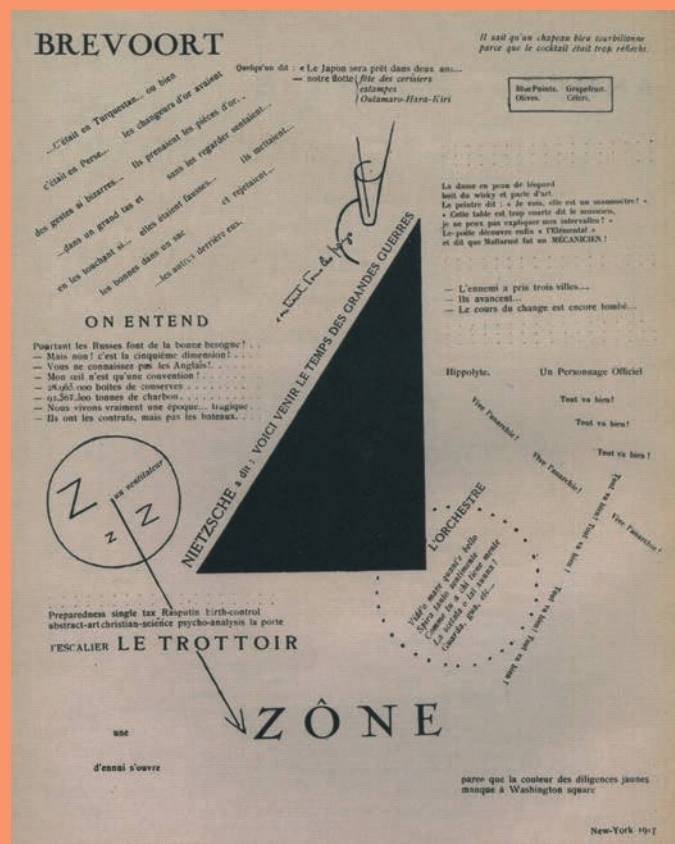
En

From May to December 1916, the Gleizes-Roche couple made a trip to Barcelona in Spain and exhibited their works at Dalmau Gallery before returning to New York until the end of the World War. Sur les Ramblas (lot n° 121), 1916, dates from this time.

On her return to Paris in 1919, Juliette Roche would publish two important works that she had started in New York as part of the Dada adventure: Demi-cercle in 1920, a collection of masterful graphic poems, and La Minéralisation de Dudley Craving Mac Adam, a satirical novel devoted to the New York art scene during WWI. On her father's death in 1923, Juliette Roche withdrew with Albert Gleizes to their house in Serrières in the Ardèche. From then on, she would use her personal fortune to bring to fruition a social utopia dear to Albert Gleizes by creating the Coopératives Artistiques et

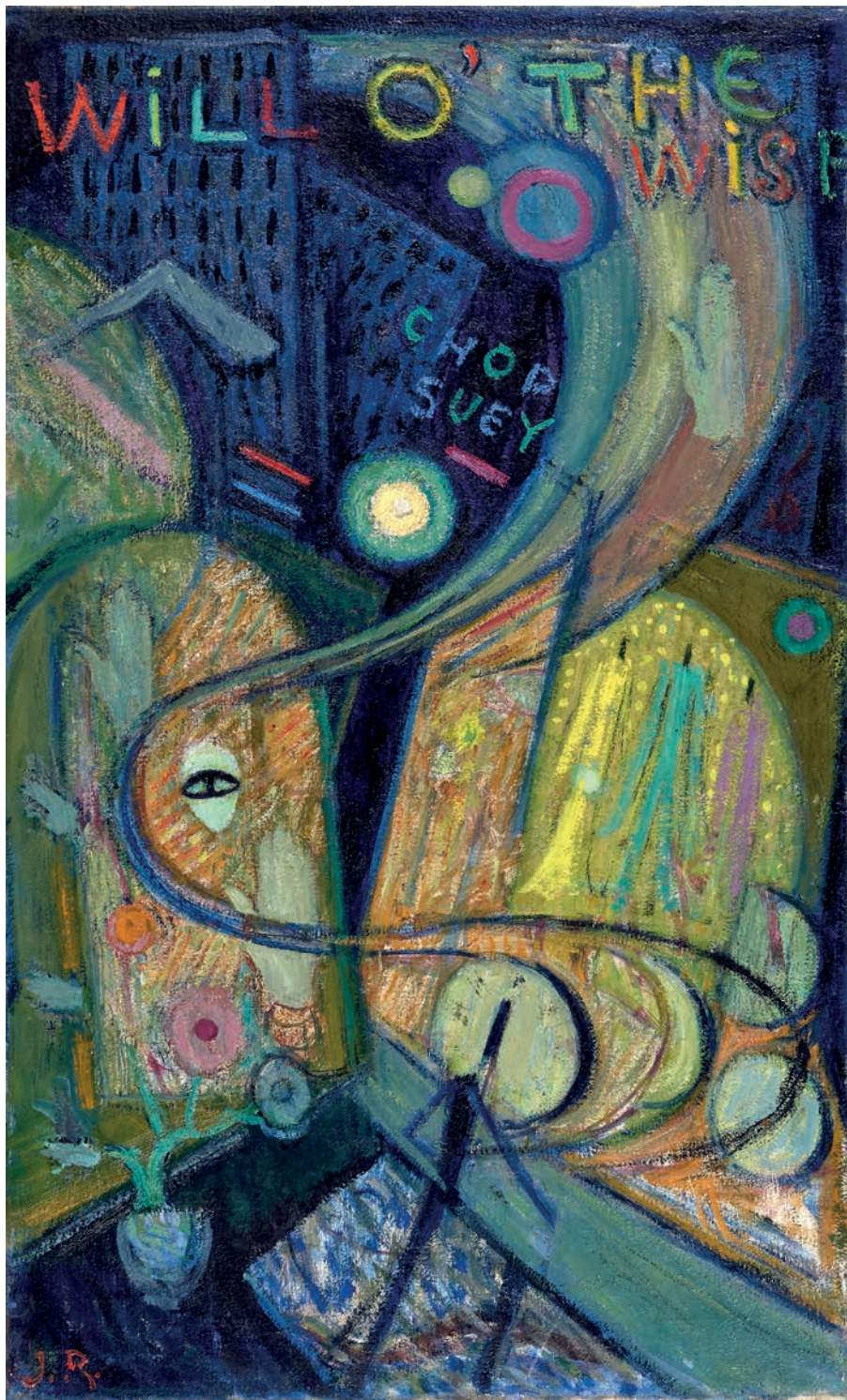
Artisanales de Moly-Sabata, which remains today the main artists' residence in the Rhône-Alpes-Auvergne region. She painted less during WWII and stopped entirely when Albert Gleizes died in 1953.

Known for her insatiable curiosity, Juliette Roche had an enthusiastic and lucid vision of the world. She was the first woman to paint public spaces and created a special place for herself as an artist of her time. If the avant-gardes of the early 20th-century are an inexhaustible source of rediscoveries, Juliette Roche's work is a striking example of that: above and beyond her mission of protecting the works of her husband, Cubist painter Albert Gleizes, today, Juliette Roche is recognised as an artist in her own right whose pictorial work was a unique experiment of synthesis between the post-Impressionist legacy and her experience of the Dada movement.



Juliette Roche, Brevoort, Demi cercle, Editions d'Art La Cible, Paris, 1920

D.R.



109

Juliette ROCHE

1884-1980

Vitrines à New York - 1918

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à gauche

«J.R.»

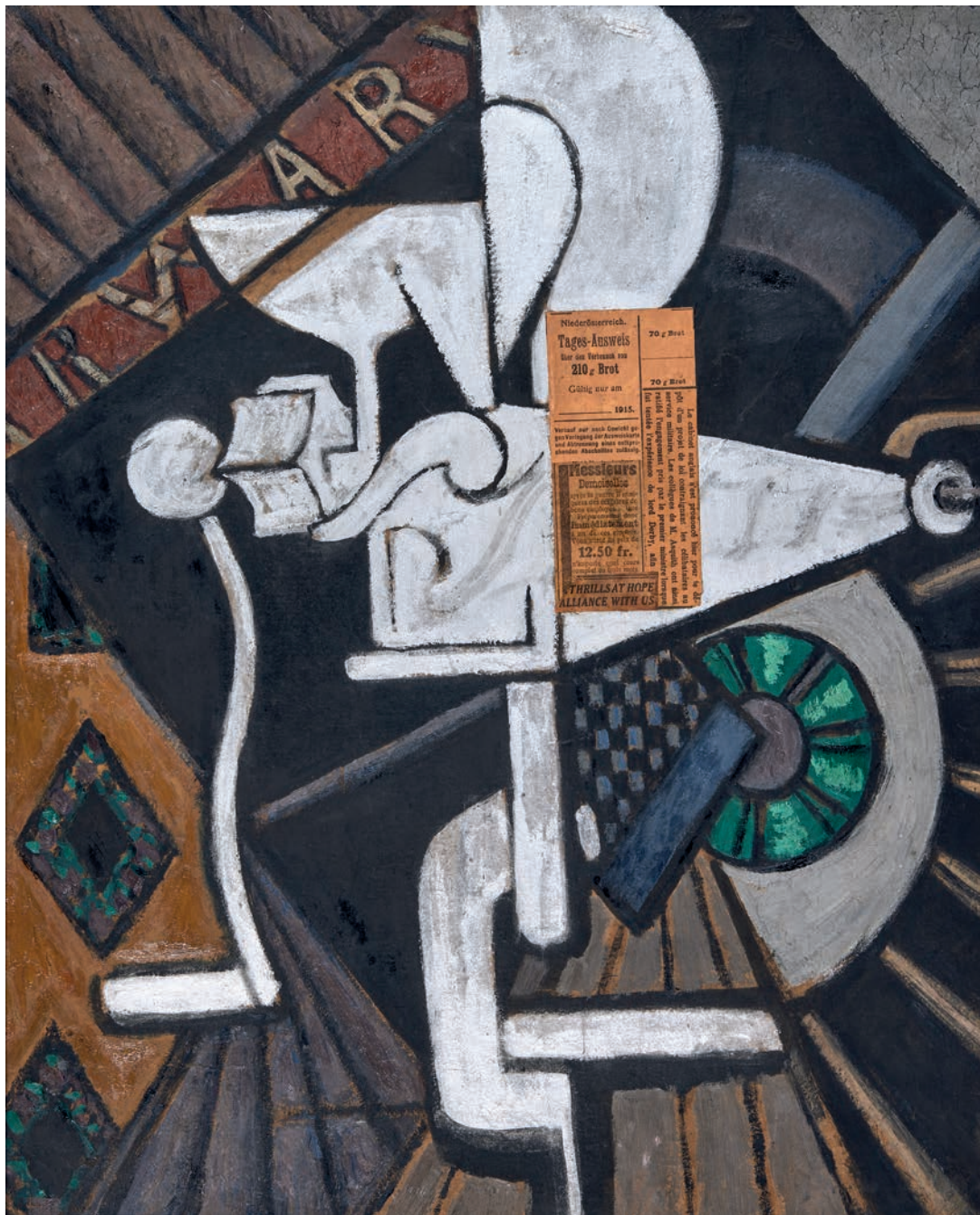
80 × 48 cm

Oil on canvas; signed with the initials

lower left

31.50 × 18.90 in.

4 000 - 6 000 €



110

Juliette ROCHE

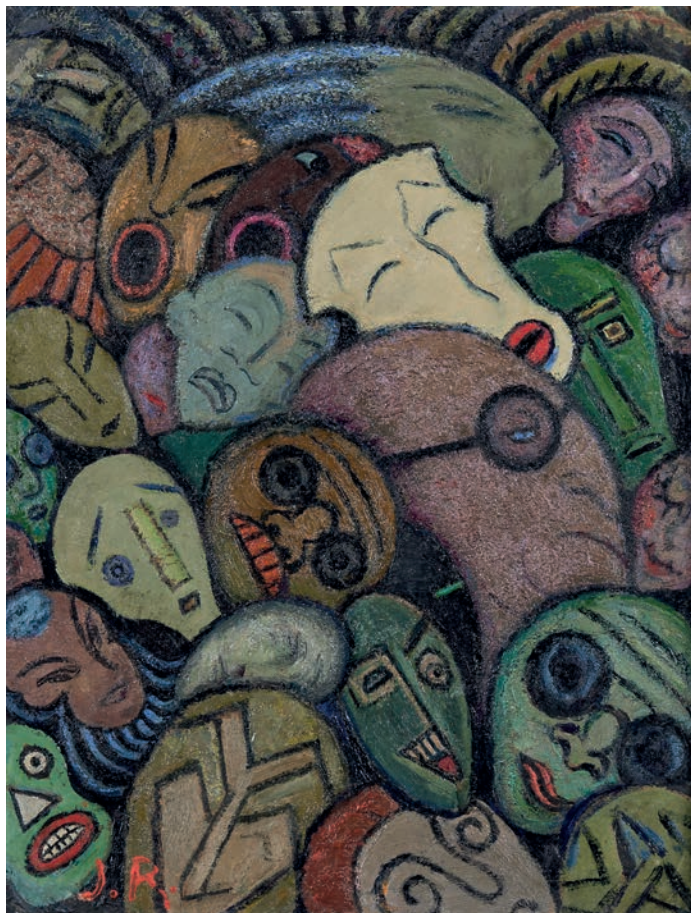
1884-1980

Hachoir - 1917

Huile et collage sur carton contrecollé
sur toile
53 x 43,50 cm

*Oil and collage on cardboard laid down
on canvas
20.87 x 17.13 in.*

8 000 - 12 000 €



111

Juliette ROCHE

1884-1980

Masques - circa 1912-1914

Huile sur carton

Signé des initiales en bas à gauche

«J.R.»

39,80 × 30,10 cm

Oil on cardboard; signed with the

initials lower left

15.67 × 11.85 in.

3 000 - 5 000 €

112

Juliette ROCHE

1884-1980

Bouquet - circa 1930

Huile sur toile

Signée deux fois des initiales en bas à droite «JR»

64 × 50 cm

Oil on canvas; signed twice with the

initials lower right

25.20 × 19.69 in.

3 000 - 4 000 €



Juliette ROCHE

1884-1980

Vitrines à New York - 1918

Huile sur carton

Signé des initiales en bas à gauche

«J.R.»

54 × 36,70 cm

*Oil on cardboard, signed with the
initials lower left*
21.26 × 14.45 in.

3 000 - 5 000 €





114

Juliette ROCHE

1884-1980

Nature morte au porron - 1916

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite
«J.R.»
116,50 × 81,50 cm

*Oil on canvas; signed with the initials
lower right
45.87 × 32.09 in.*

5 000 - 7 000 €

115

Juliette ROCHE

1884-1980

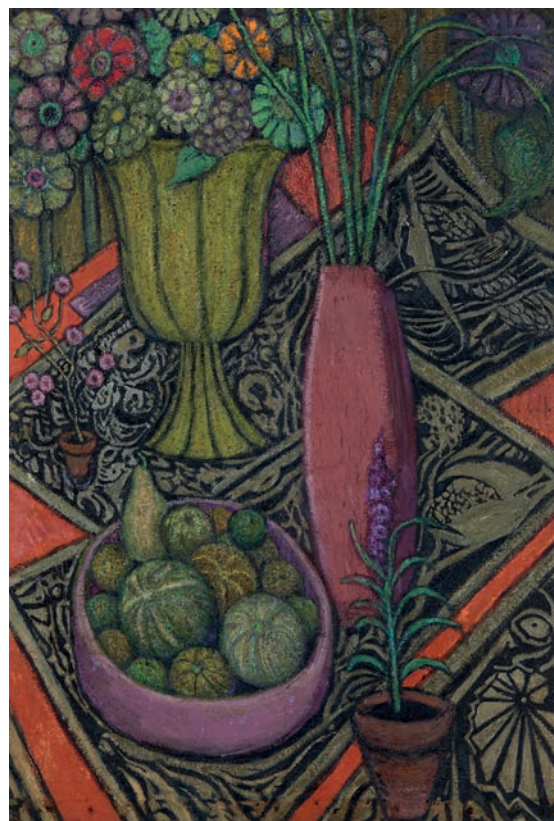
**Nature morte aux estampes
circa 1922**

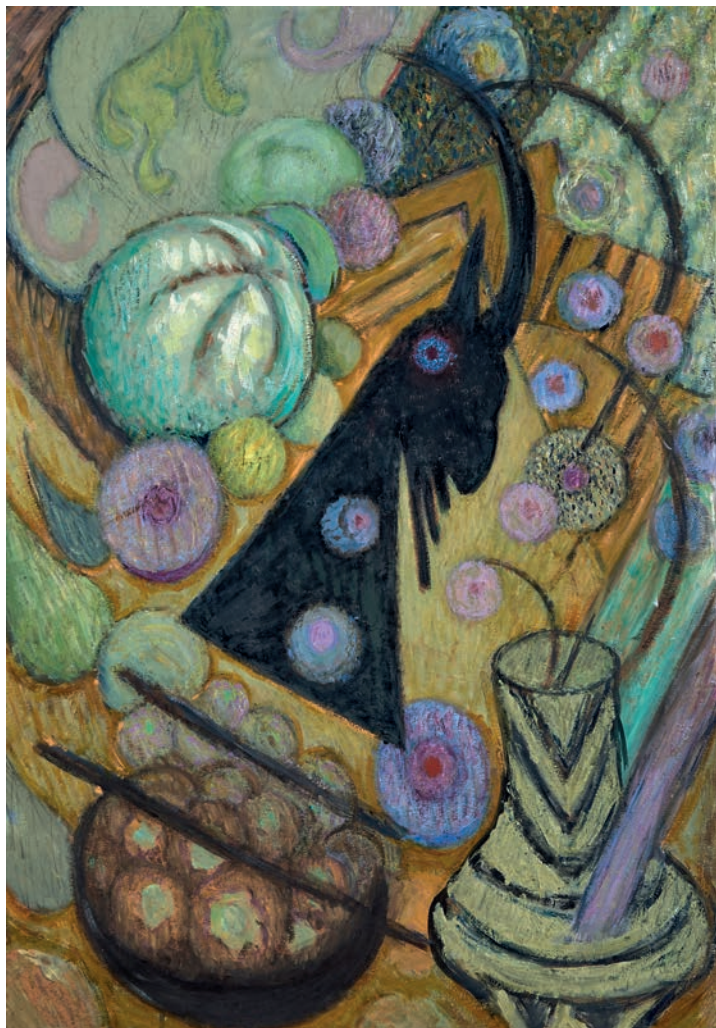
Huile sur toile

Au verso
Nature morte au tableau
Huile
79 × 54,50 cm

*Oil on canvas; on the reverse, oil
31.10 × 21.46 in.*

2 000 - 3 000 €





116

Juliette ROCHE

1884-1980

Nature morte à la sculpture
africaine - circa 1920

Huile sur carton
74 × 52,50 cm

Oil on cardboard
29.13 × 20.67 in.

4 000 - 6 000 €

117

Juliette ROCHE

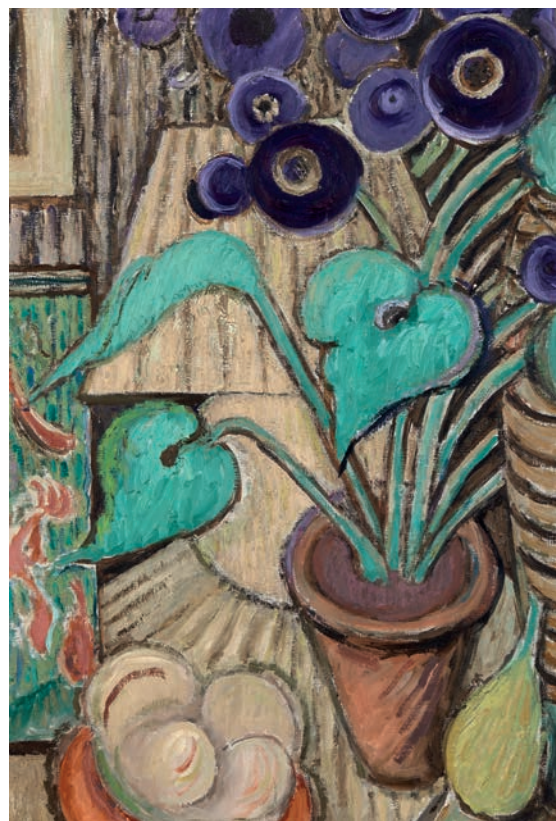
1884-1980

Aquarium, lampe et plante verte
circa 1920-1930

Huile sur toile
65,50 × 45 cm

Oil on canvas
25.79 × 17.72 in.

3 000 - 4 000 €





118

Juliette ROCHE

1884-1980

Paysans sur une route - circa 1912-1913

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à droite «J.R.»

Au verso

Nu assis

Huile

54 × 65 cm

*Oil on canvas; signed with the initials lower right; on the reverse, oil
21.26 × 25.59 in.*

2 000 - 3 000 €

119

Juliette ROCHE

1884-1980

Boutiques à Saint-Rémy-de-Provence - circa 1945

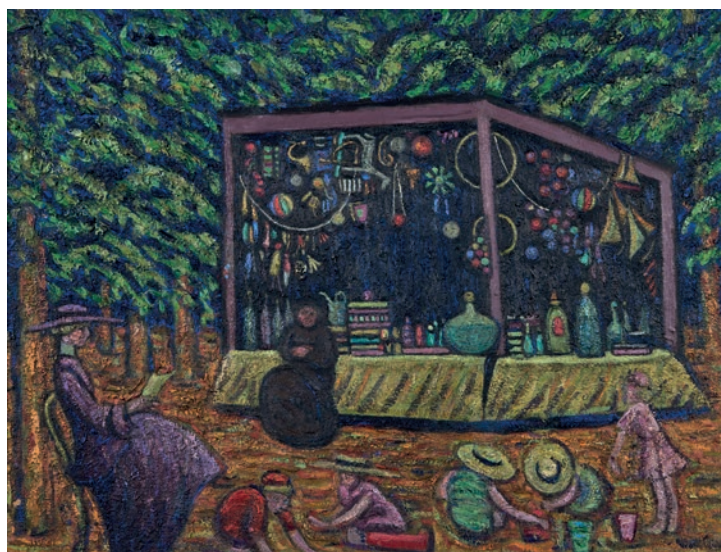
Huile sur carton

50 × 79 cm

Oil on cardboard

19.69 × 31.10 in.

2 000 - 3 000 €



120

Juliette ROCHE

1884-1980

Kiosque à jouets dans un jardin public
circa 1911-1912

Huile sur toile

46 × 61 cm

Oil on canvas

18.11 × 24.02 in.

2 000 - 3 000 €



121

Juliette ROCHE

1884-1980

Sur les Ramblas - 1916

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à droite

«J.R.»

60 × 73 cm

Oil on canvas; signed with the initials

lower right

23.62 × 28.74 in.

3 000 - 5 000 €

122

Juliette ROCHE

1884-1980

Manège - circa 1911-1912

Huile sur carton

45 × 60,20 cm

Oil on cardboard

17.72 × 23.70 in.

2 000 - 3 000 €





123

Juliette ROCHE

1884-1980

Étude pour «Rue Victor-Massé» - 1912

Huile sur carton
67 × 50 cm

Oil on cardboard
26.38 × 19.69 in.

1 000 - 1 500 €

124

Juliette ROCHE

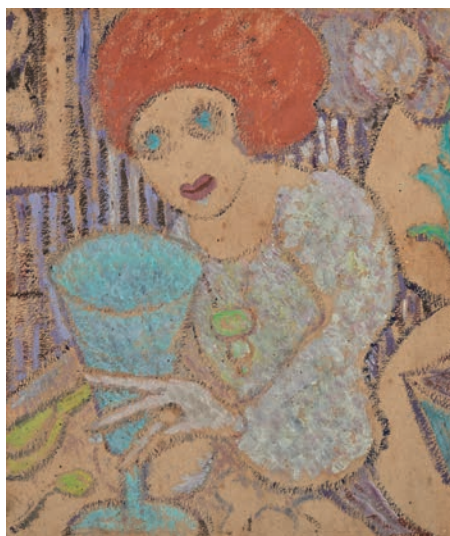
1884-1980

Femme au verre - circa 1910

Huile sur carton
28,30 × 24,40 cm

Oil on cardboard
11.14 × 9.61 in.

1 000 - 1 500 €



125

Juliette ROCHE

1884-1980

Couples de danseurs - circa 1918

Gouache sur carton
Carton : 25,7 × 33,3 cm - 9,84 × 12,99 in.
Composition : 17,5 × 18 cm - 6,69 × 7 in.

Gouache on cardboard

1 000 - 1 500 €



126

Juliette ROCHE

1884-1980

Nature morte à Serrières
circa 1920-1930

Huile sur carton
105,20 × 76 cm

Oil on cardboard
41.42 × 29.92 in.

3 000 - 4 000 €

127

Juliette ROCHE

1884-1980

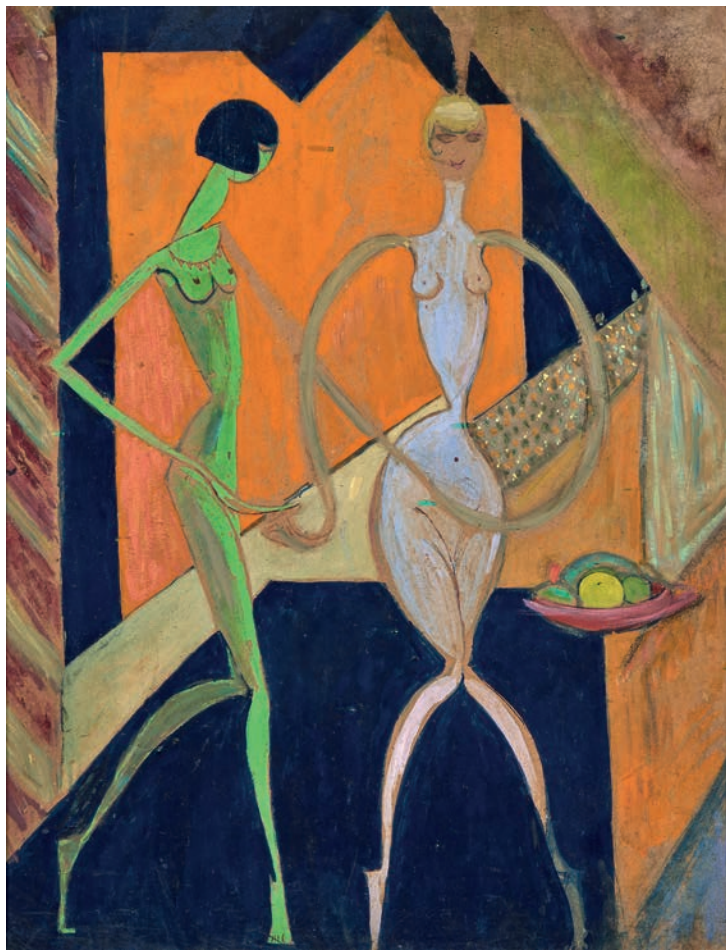
Nature morte aux tulipes
circa 1920-1930

Huile sur carton
82 × 67 cm

Oil on cardboard
32.28 × 26.38 in.

3 000 - 4 000 €





128

Juliette ROCHE

1884-1980

Deux danseuses nues - circa 1918

Huile sur carton
67,50 × 52 cm

Oil on cardboard
26.57 × 20.47 in.

3 000 - 5 000 €

129

Juliette ROCHE

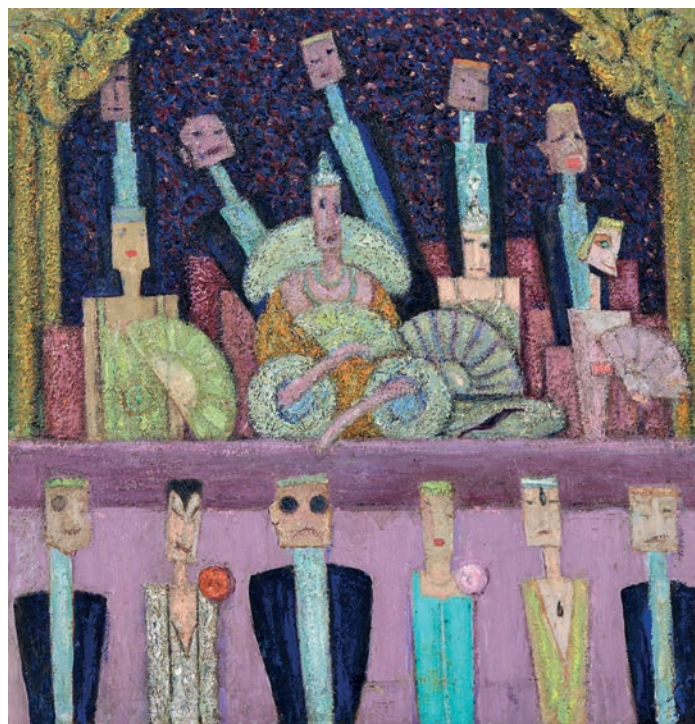
1884-1980

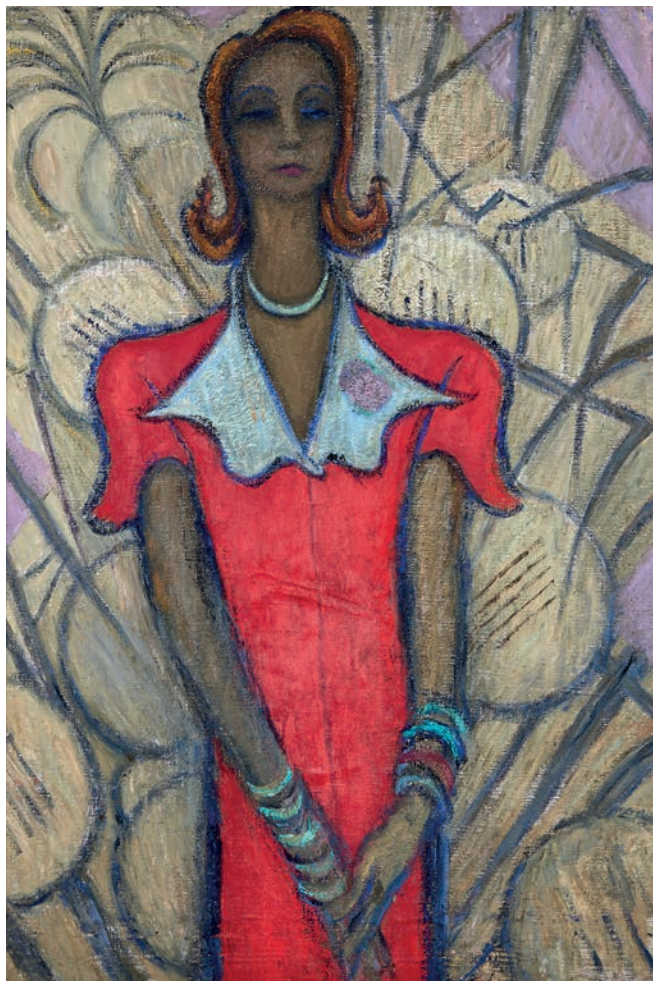
Loge de music-hall - circa 1918

Huile sur carton
35 × 33,60 cm

Oil on cardboard
13.78 × 13.23 in.

2 000 - 3 000 €





130

Juliette ROCHE

1884-1980

Femme à la robe rouge - circa 1950

Huile sur toile
80 × 54 cm

Oil on canvas
31.50 × 21.26 in.

4 000 - 6 000 €

131

Juliette ROCHE

1884-1980

Portrait de Mademoiselle J - 1947

Huile sur carton
Signé des initiales en bas à gauche
«J.R.»
77,50 × 53 cm

*Oil on cardboard; signed with the
initials lower left*
30.51 × 20.87 in.

3 000 - 4 000 €





132

Juliette ROCHE

1884-1980

Madame Luc Gazan et ses enfants
1912

Huile sur toile

Au verso

Paysage

Huile

50 × 61,30 cm

*Oil on canvas; on the reverse, oil
19.69 × 24.13 in.*

2 000 - 3 000 €

133

Juliette ROCHE

1884-1980

Aquarium - circa 1917-1918

Huile sur carton

47,40 × 46,90 cm

Oil on cardboard

18.66 × 18.46 in.

1 500 - 2 000 €



134

Juliette ROCHE

1884-1980

Femmes au bain - circa 1918

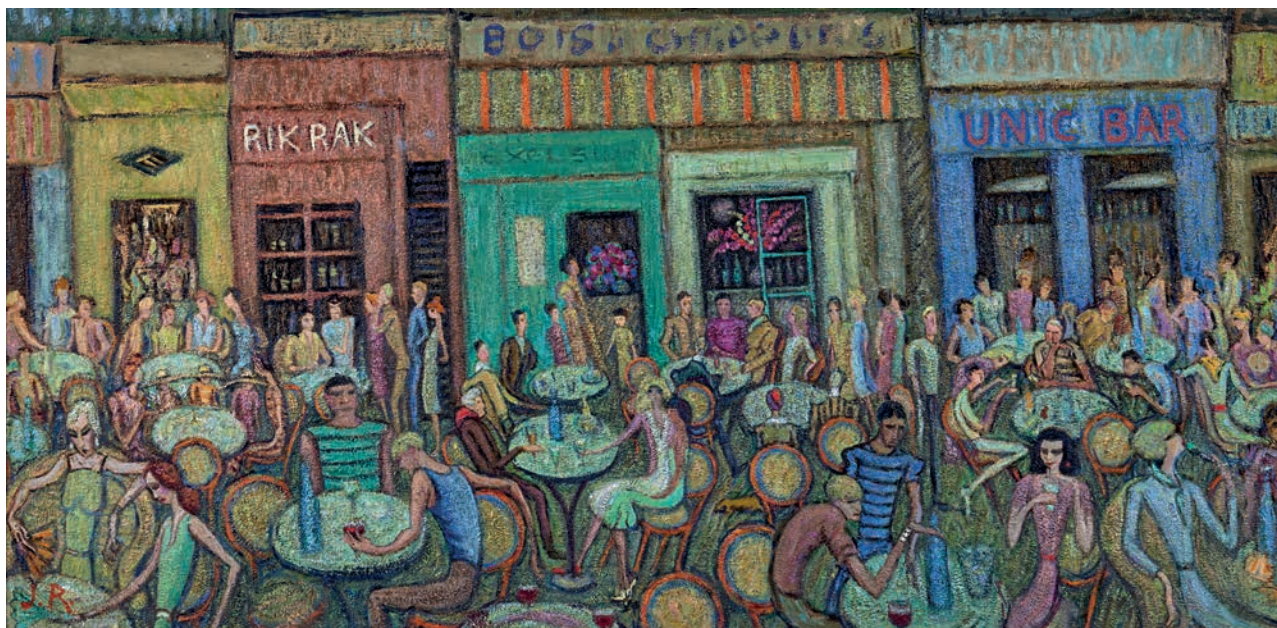
Huile sur carton

39,20 × 40,70 cm

Oil on cardboard

15.43 × 16.02 in.

1 500 - 2 000 €



135

Juliette ROCHE

1884-1980

Place de l'Horloge à Avignon - 1945

Huile sur carton

Signé des initiales en bas à gauche

«J.R.»

53 × 107 cm

Oil on cardboard; signed with the initials lower left
20.87 × 42.13 in.

4 000 - 6 000 €

136

Juliette ROCHE

1884-1980

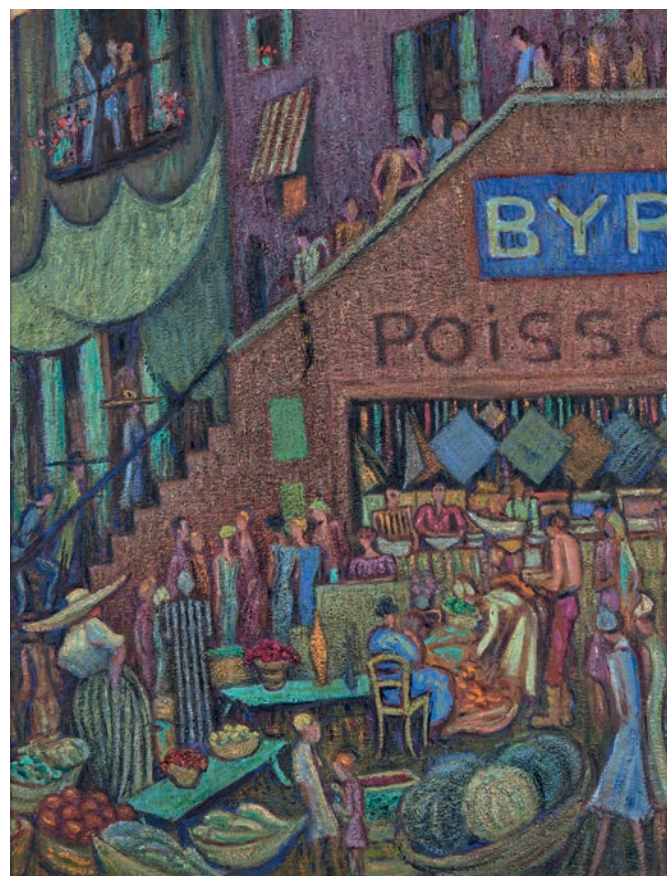
Marché à Avignon - circa 1945-1950

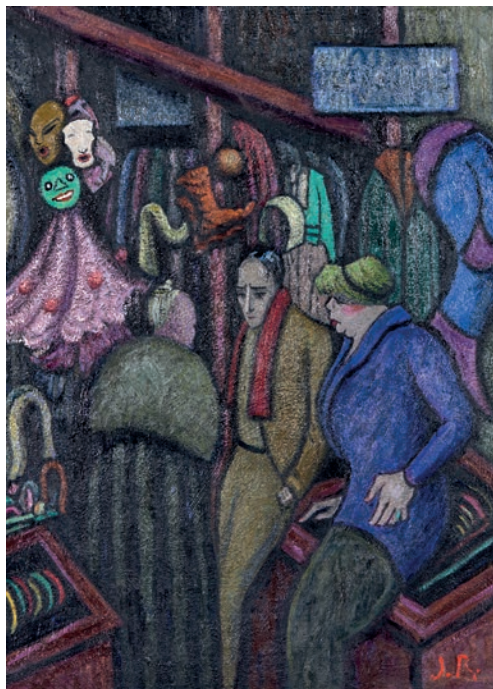
Huile sur carton

70,50 × 54 cm

Oil on cardboard
27.76 × 21.26 in.

2 000 - 3 000 €





137

Juliette ROCHE

1884-1980

Rue Victor-Massé - 1912

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à droite

«J.R.»

61 × 46 cm

Oil on canvas; signed with the initials

lower right

24.02 × 18.11 in.

800 - 1 200 €

138

Juliette ROCHE

1884-1980

Sur le lac de Genève - 1912

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à gauche

«J.R.»

38,50 × 90,50 cm

Oil on canvas; signed with the initials

lower left

15.16 × 35.63 in.

4 000 - 6 000 €



138



139

139

Juliette ROCHE

1884-1980

Skating Rink Saint-Didier - 1912

Huile sur toile
70 × 129,50 cm

Oil on canvas
27.56 × 50.98 in.

4 000 - 6 000 €

140

Juliette ROCHE

1884-1980

Étude pour «Chez la marchande
de drap» - circa 1912

Huile sur carton
55,50 × 67 cm

Oil on cardboard
21.85 × 26.38 in.

800 - 1 200 €

141

Juliette ROCHE

1884-1980

Portrait de femme (autoportrait?)
circa 1940

Huile sur carton
77 × 62,50 cm

Oil on cardboard
30.31 × 24.61 in.

600 - 800 €



142

Juliette ROCHE

1884-1980

Les loueuses de chaises aux Champs-Élysées - 1911

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à gauche «J.R.», datée et titrée sur le châssis «Les Loueuses des chaises aux Champs Élysées»/1911»

Au verso

Vue depuis un balcon

Huile

73 × 50 cm

Oil on canvas; signed with the initials lower left, dated and titled on the stretcher; on the reverse, oil 28.74 × 19.69 in.

800 - 1 200 €

143

Juliette ROCHE

1884-1980

Vieilles femmes et chiens dans un jardin - circa 1911-1912

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à gauche «J.R.»

62,50 × 73 cm

Oil on canvas; signed with the initials lower left

24.61 × 28.74 in.

800 - 1 200 €



144

Juliette ROCHE

1884-1980

Guetteurs - circa 1910

Huile sur toile

45 × 46,50 cm

Oil on canvas

17.72 × 18.31 in.

600 - 800 €



145

145

Juliette ROCHE

1884-1980

L'académie Ranson - 1911

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à gauche
«J.R.»

Au verso

Nu à l'atelier

Huile

60 × 73,50 cm

*Oil on canvas; signed with the initials
lower left; on the reverse, oil
23.62 × 28.94 in.*

2 500 - 3 500 €

146

Juliette ROCHE

1884-1980

Passante - circa 1910

Huile sur toile

38 × 55 cm

Oil on canvas

14.96 × 21.65 in.

600 - 800 €



147

147

Juliette ROCHE

1884-1980

Épicerie - 1912

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à gauche
«J.R.»

80,50 × 90 cm

*Oil on canvas; signed with the initials
lower left*

31.69 × 35.43 in.

800 - 1 200 €

148

Juliette ROCHE

1884-1980

Salle d'attente - circa 1912

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à gauche
«J.R.» (partiellement effacé)

38 × 61 cm

*Oil on canvas; signed with the initials
lower left (partially erased)*

14.96 × 24.02 in.

600 - 800 €

149

Juliette ROCHE

1884-1980

Le repos - 1911

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à gauche
«J.R.»

46 × 61 cm

*Oil on canvas; signed with the initials
lower left*

18.11 × 24.02 in.

600 - 800 €





150

Juliette ROCHE

1884-1980

Passage à niveau à Andance - 1911

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à gauche

«J.R.»

50 × 61 cm

Oil on canvas; signed with the initials

lower left

19.69 × 24.02 in.

2 000 - 3 000 €

151

Juliette ROCHE

1884-1980

Rue Victor-Massé - 1912

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à gauche

«J.R.»

46 × 55 cm

Oil on canvas; signed with the initials

lower left

18.11 × 21.65 in.

2 000 - 3 000 €





152

Juliette ROCHE

1884-1980

Terrasse du Scossa, Paris - 1936

Huile sur carton

Signé des initiales en bas à gauche

«J.R.»

76 × 106 cm

Oil on cardboard; signed with the initials lower left
29.92 × 41.73 in.

3 000 - 4 000 €

153

Juliette ROCHE

1884-1980

Jardin public - circa 1911-1912

Huile sur toile

90 × 80 cm

Oil on canvas
35.43 × 31.50 in.

2 000 - 3 000 €





154

Juliette ROCHE

1884-1980

Pique-nique - circa 1945

Carreaux de faïence stannifère montés
sur panneau (30 carreaux)
52 × 63 cm

*Earthenware tiles (30 tiles) mounted on
panel
20.47 × 24.80 in.*

2 000 - 3 000 €



155

Juliette ROCHE

1884-1980

Vague aux poissons - circa 1945

Carreaux de faïence stannifère montés
sur panneau (12 carreaux)
29,70 × 39,80 cm

*Earthenware tiles (12 tiles) mounted on
panel
11.69 × 15.67 in.*

2 000 - 3 000 €



156

Fortunato DEPERO

1892-1960

Volumi di una testa - 1913

Fusain et estompe sur papier gris
Authentifié au dos par Rosetta Depero
«Studio du Testa appartenente / al 1913,
auttentico in fede / Rosetta A. Depero -
Rovereto 9.3.71»
15 × 16,50 cm

*Charcoal and stump on grey paper;
authenticated by Rosetta Depero on the
reverse
5.91 × 6.50 in.*

4 000 - 5 000 €

157

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

**Étude pour le guéridon
Louis-Philippe - circa 1921**

Crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à
gauche «R de la Fresnaye»
44,10 × 30 cm

*Pencil on paper; stamp with the
signature lower left
17.4 × 11.8 in.*

1 500 - 2 000 €



158

Julio GONZALEZ

1876-1942

Visage de paysanne - 1938-1940

Encre de Chine sur papier
Signé des initiales et daté en bas à
droite «j.G./1938», daté en bas à gauche
«1-1-40»
16,50 × 13,20 cm

*India ink on paper; signed with the
initials and dated lower right, dated
lower left
6.50 × 5.20 in.*

1 000 - 1 500 €

159

Julio GONZALEZ

1876-1942

Composition - 1941

Pastel, encre et crayon sur papier

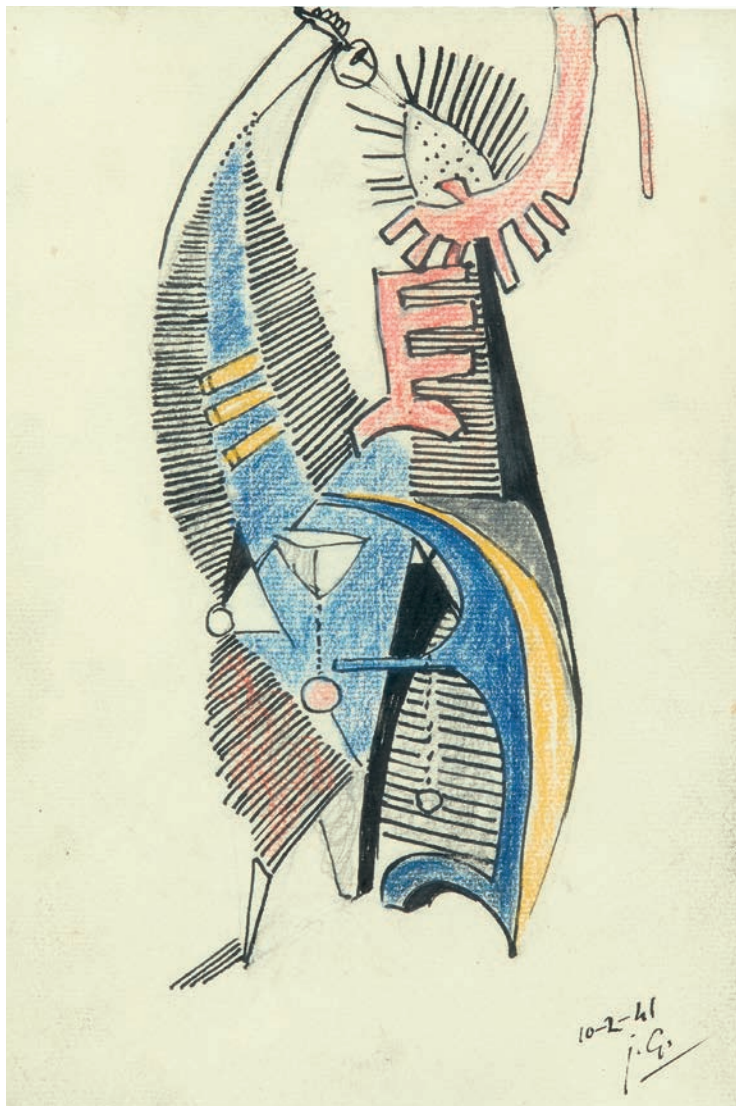
Signé des initiales et daté en bas à droite «10-2-41 / j.G.», signé des initiales, daté et annoté au dos «xxx (illisible) / - amicalement / jG / le 5-1-41»

24 × 16 cm

Pastel, ink and pencil on paper; signed with the initials and dated lower right; signed with the initials, dated and annotated on the reverse

9.45 × 6.30 in.

6 000 - 8 000 €



160

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Étude pour un projet de tissu

Aquarelle sur papier

Cachet d'authentification de Charles Delaunay, fils de l'artiste, au verso

20,70 × 12,30 cm

Watercolor on paper; authentication stamp of the artist's son on the reverse

8.15 × 4.84 in.

1 200 - 1 800 €



161

Albert GLEIZES

1881-1953

Nature morte avec bouteille (étude)
circa 1915

Crayons de couleur sur calque
29,80 × 24,70 cm

Colored pencil on tracing paper
11.73 × 9.72 in.

1 000 - 1 500 €

162

Jean METZINGER

1883-1956

Vue de village

Aquarelle sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
«Metzinger»
28 × 21,50 cm

*Watercolor on paper; stamped with the
signature lower right*
11.02 × 8.46 in.

1 800 - 2 500 €



163

Albert GLEIZES

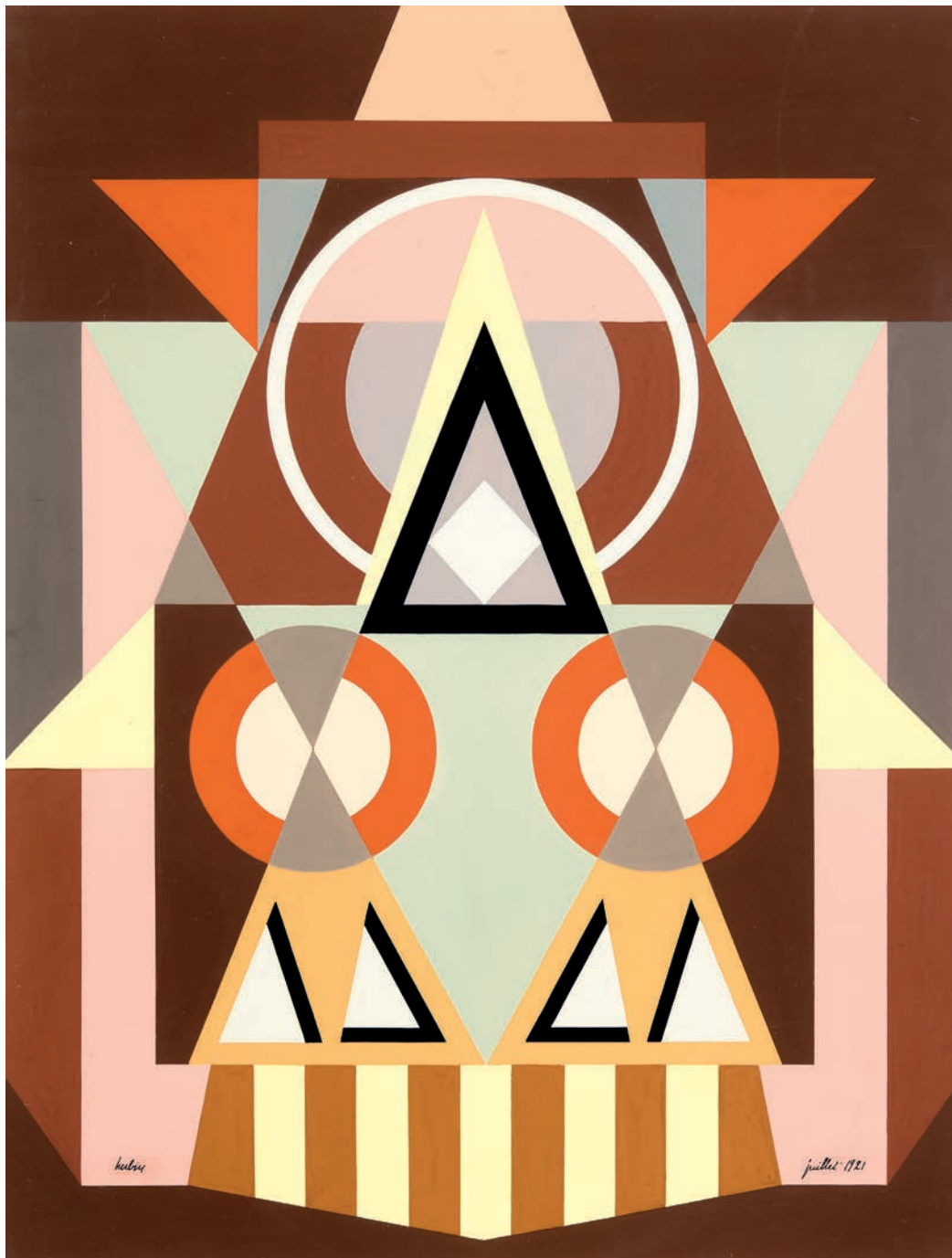
1881-1953

Étude pour «Vase de fleurs» - circa 1915

Crayon de couleur sur calque
30,10 × 25 cm

Colored pencil on tracing paper
11.85 × 9.84 in.

1 000 - 1 500 €



164

Auguste HERBIN

1882-1960

Composition symétrique - 1921

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche «herbin», daté en bas à droite «juillet 1921»

40 × 30,50 cm

Gouache on paper; signed lower left, dated lower right

15.75 × 12.01 in.

15 000 - 20 000 €



165

Léopold SURVAGE

1879-1968

Étude pour la Ville - 1955

Aquarelle, encre et crayon sur carton
Signé et daté en bas à droite «survage/52»
94,80 × 62,70 cm

*Watercolor, ink and pencil on cardboard;
signed and dated lower right
37.30 × 24.70 in.*

4 000 - 6 000 €

166

Léopold SURVAGE

1879-1968

Composition à l'oeil, plume et poisson - 1951

Aquarelle sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite «survage / 51»
62 × 81 cm

*Watercolor on paper laid down on canvas;
signed and dated lower right
24.41 × 31.89 in.*

2 000 - 3 000 €





167

Léopold SURVAGE

1879-1968

Oiseau sur la ville - 1927

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Survage 27»

55 × 46 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower right
21.65 × 18.11 in.*

12 000 - 18 000 €



168

Roman CHATOV

1900-1987

Baignade - circa 1920-1930

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Roman Chatov»

91,40 × 81,30 cm

Oil on canvas; signed lower left

35.98 × 32.01 in.

5 000 - 7 000 €



169

Serge FÉRAT

1882-1958

Paysage avec la charrette

Huile sur toile

Signée deux fois en bas à droite
«S.FERAT» (une des deux signatures
pratiquement effacée)

81 × 60 cm

*Oil on canvas; signed twice lower right
(one of the two signatures almost
erased)*

31.89 × 23.62 in.

6 000 - 8 000 €



170

Roger BISSIÈRE

1886-1964

Paysage

Huile sur toile

Signée en bas à droite «BISSIÈRE»

27 × 41 cm

*Oil on canvas; signed lower right
10.63 × 16.14 in.*

1 500 - 2 000 €



171

Jean Puni dit PUGNY

1892-1956

Table noire et chaise blanche - 1956

Huile sur toile marouflée sur panneau

Signée en bas à droite «Pougny»

18,50 × 19 cm

*Oil on canvas laid down on panel; signed
lower right
7.30 × 7.50 in.*

1 500 - 2 000 €



172

Katia PALVADEAU

1903-1960

Cannes, le port

Huile sur toile

Signée en bas à droite «K.Palvadeau»

65 × 100 cm

Oil on canvas; signed lower right

25.59 × 39.37 in.

2 000 - 3 000 €



173

André LHOTE

1885-1962

Scène champêtre devant Gordes - 1942

Aquarelle sur papier

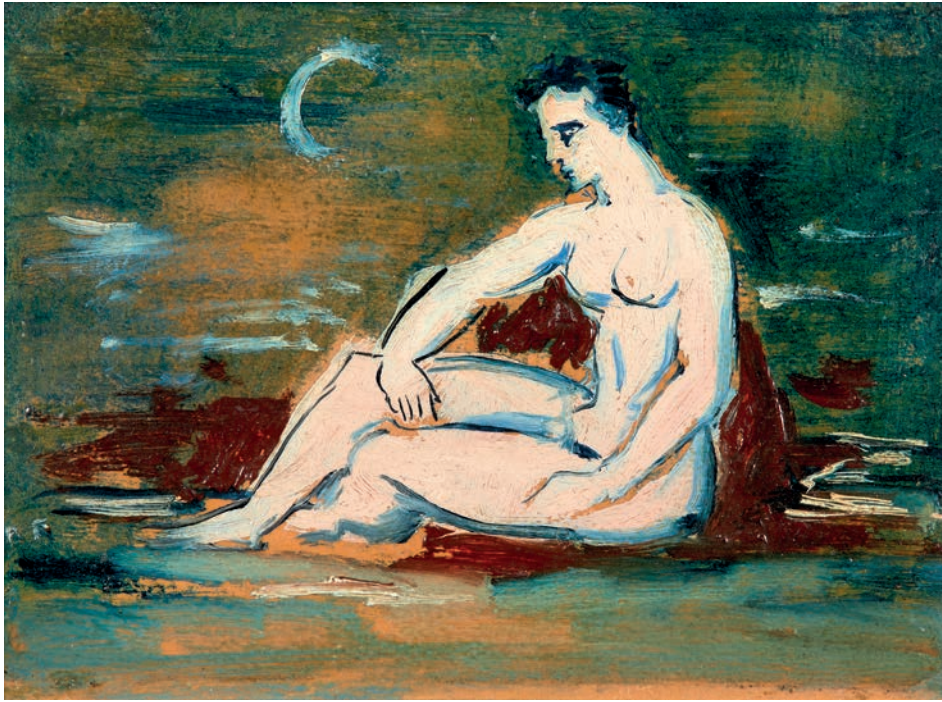
Signé en bas à droite «LHOTE.»

28,5 × 39,5 cm

Watercolor on paper; signed lower right

11.20 × 15.60 in.

2 000 - 3 000 €



174

Ismael de LA SERNA

1897-1968

Nu - 1939

Huile sur carton

Cachet de la signature effacé en bas à droite

14 × 18,70 cm

*Oil on cardboard; stamp of the signature
erased lower right
5.51 × 7.36 in.*

1 500 - 2 000 €

175

Jean CROTTI

1878-1958

Sainte Clotilde - 1929

Cire sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

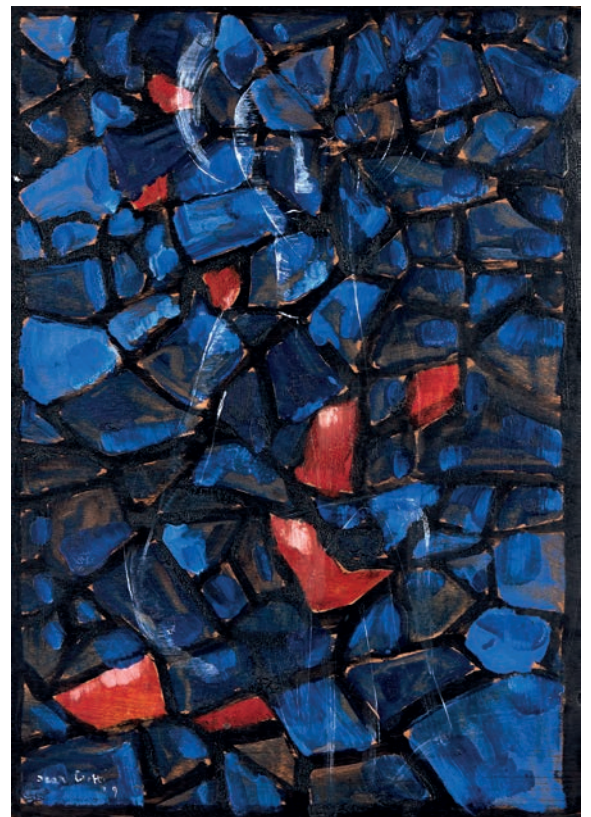
«Jean Crotti/ 29», contresigné,
daté, titré et annoté au dos

«Ste Clotilde/Jean Crotti/1929/cire
à ne pas vernir»

31 × 21,70 cm

*Wax on panel; signed and dated lower
left; signed, dated, titled and annotated
on the reverse
12.20 × 8.50 in.*

1 000 - 1 500 €





176

Jean LURÇAT

1892-1966

Fruits et soleil - 1927

Huile sur toile
38 × 60,80 cm

Oil on canvas
14.96 × 23.94 in.

4 000 - 6 000 €



177

Jacques LIPCHITZ

1891-1973

Le combat de l'ange

Aquarelle et encre sur papier

Signé en haut à gauche «Jlipchitz»

30 × 22,50 cm

Watercolor and ink on paper;

signed upper left

11.80 × 8.90 in.

2 000 - 3 000 €

178

Jacques LIPCHITZ

1891-1973

Thésée - 1943

Gouache sur panneau

Signé en haut à gauche «Jlipchitz», daté et
titré au dos «Thésée 1943»

60,08 × 57,10 cm

*Gouache on panel; signed upper left, dated and
titled on the reverse*

23.70 × 22.50 in.

2 500 - 3 500 €



179

**Charles-Edouard JEANNERET dit
LE CORBUSIER**

1887-1965

Athlète - 1938

Gouache et encre sur papier contrecollé
sur papier fort

Signé et daté en bas vers le centre
«Le Corbusier / 1938», annoté en bas à
droite «b»

30,50 × 20,80 cm

*Gouache and ink on paper laid down on
thick paper; signed and dated lower
center, annotated lower right
12.01 × 8.19 in.*

8 000 - 12 000 €

180

Joseph CSAKY

1888-1971

Nu accoudé - 1948

Sanguine sur papier

Signé et daté en bas à droite
«csaky / 48»

50,30 × 32,50 cm

*Red chalk on paper; signed and dated
lower right
19.80 × 12.80 in.*

500 - 700 €





181

Marcel GROMAIRE

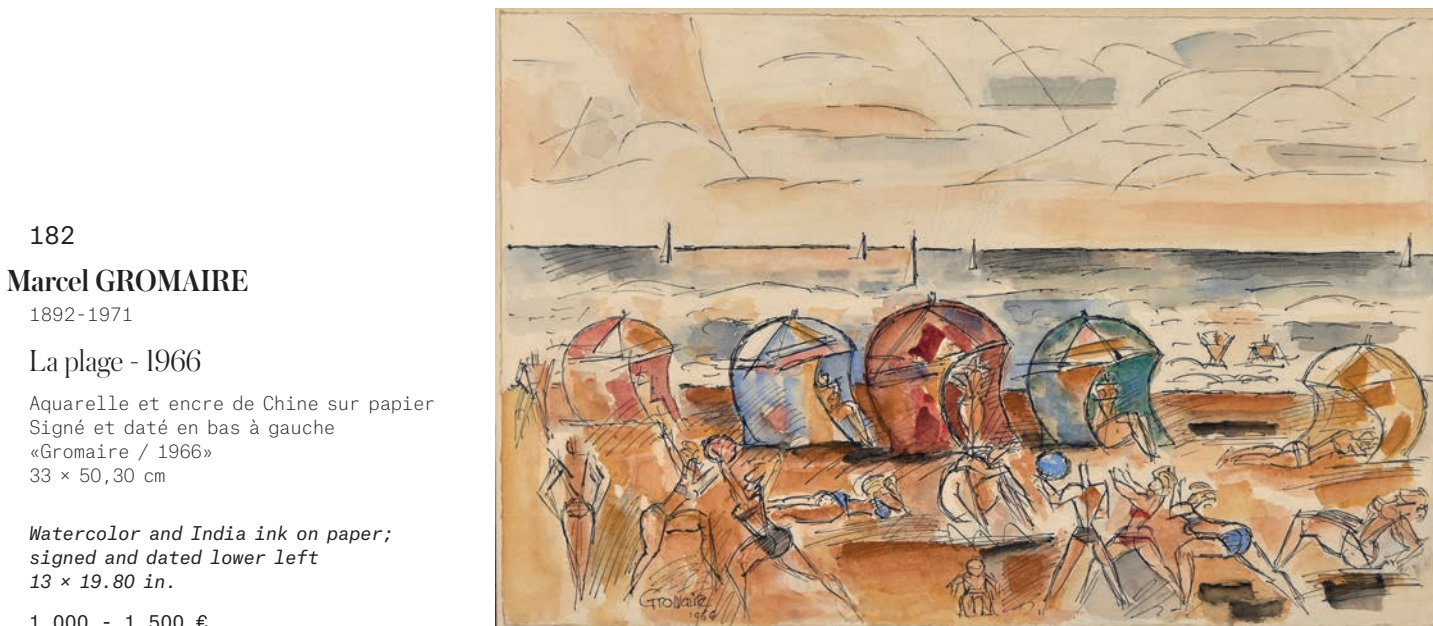
1892-1971

Scène paysanne - 1942

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Gromaire 42»
32,50 × 24,90 cm

*Watercolor and India ink on paper ;
signed and dated lower left
12.80 × 9.80 in.*

2 000 - 3 000 €



182

Marcel GROMAIRE

1892-1971

La plage - 1966

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Gromaire / 1966»
33 × 50,30 cm

*Watercolor and India ink on paper;
signed and dated lower left
13 × 19.80 in.*

1 000 - 1 500 €



183

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Deux paysannes au jardin - 1931

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite «Gromaire 1931»
43 × 33 cm

Watercolor and India ink on paper; signed and dated lower right
16.90 × 19 in.

2 000 - 3 000 €



184

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu féminin

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite »Gromaire»
25 × 32,50 cm

*India ink on paper; signed lower right
9.84 × 12.80 in.*

800 - 1 200 €

185

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu féminin - 1957

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Gromaire 1957»
25,50 × 33,70 cm

*India ink on paper; signed and dated
lower right
10 × 13.30 in.*

800 - 1 200 €



◇ 186

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu allongé - 1952

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en haut à gauche
«Gromaire / 1952»
25,50 × 33,30 cm

*India ink on paper; signed and dated
upper left
10 × 13.10 in.*

800 - 1 200 €



187

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu féminin - 1956

Encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à droite

«Gromaire / 1956»

32,30 × 26,60 cm

*India ink on paper; signed and dated
lower right*

12.70 × 9.70 in.

800 - 1 200 €

188

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu allongé - 1955

Encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à droite

«Gromaire 1955»

25,30 × 33 cm

*India ink on paper; signed and dated
lower right*

9.96 × 12.99 in.

800 - 1 200 €





189

Jean COCTEAU

1889-1963

Étude pour le mur du fond de la salle
des mariages de la Mairie de Menton
1956

Fusain sur papier

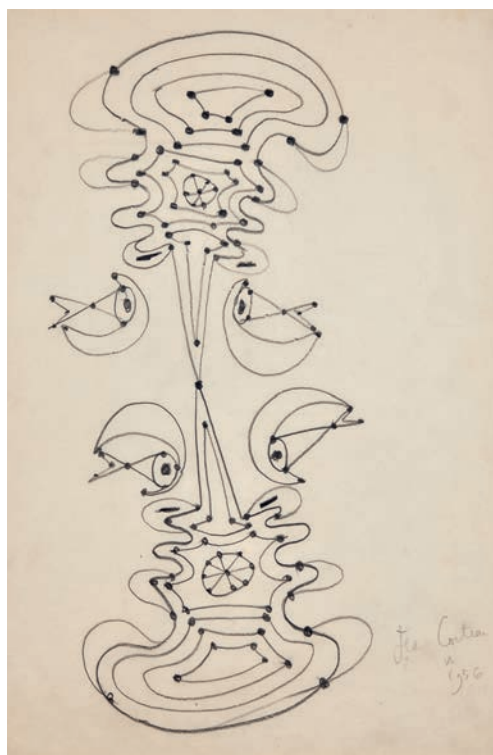
Signé et daté deux fois vers le bas
à gauche et en bas à droite

« JC / 23 M. 1956 »

44,60 × 45,50 cm

*Charcoal on paper; signed and dated
twice lower left and lower right
17.60 × 17.90 in.*

3 000 - 4 000 €



190

Jean COCTEAU

1889-1963

Étude pour la décoration du plafond
de l'entrée de la chapelle Saint-Pierre
de Villefranche-sur-Mer - 1956

Crayon sur papier

Signé et daté en bas à droite

« Jean Cocteau /*/1956 »

45,60 × 32 cm

*Pencil on paper; signed and dated
lower right
18 × 12.60 in.*

2 000 - 3 000 €



○ 191

Fernand LÉGER

1881-1955

Composition à l'oiseau - 1953

Gouache et encre de Chine sur calque
marouflé sur toile
Cachet des initiales en bas vers
la droite «F.L.»
40 × 26,30 cm

*Gouache and India ink on tracing paper
laid down on canvas; stamped with the
initials lower right
15.75 × 10.35 in.*

10 000 - 15 000 €



192

André MASSON

1896-1987

Rocher - 1948

Pastel sur papier gris

Signé en bas à droite

«andré Masson»

62,50 × 48 cm

Pastel on grey paper; signed lower right

24.6 × 18.90 in.

4 000 - 6 000 €

193

André MASSON

1896-1987

Insecte, Espagne - 1934

Aquarelle et encre de Chine sur papier

Signé en bas à gauche «andré Masson»,

daté et situé en bas vers la droite

«Tossa de Mar / Mai.1934»

28,80 × 30,50 cm

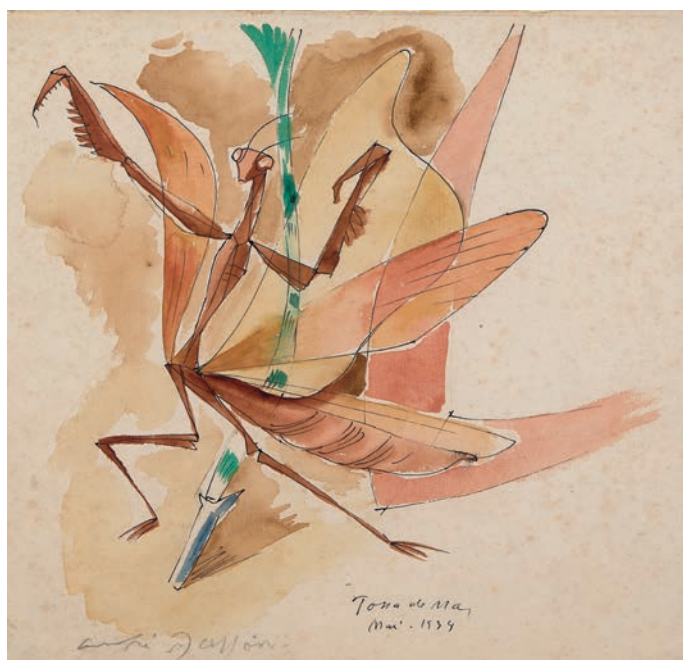
Watercolor and India ink on paper;

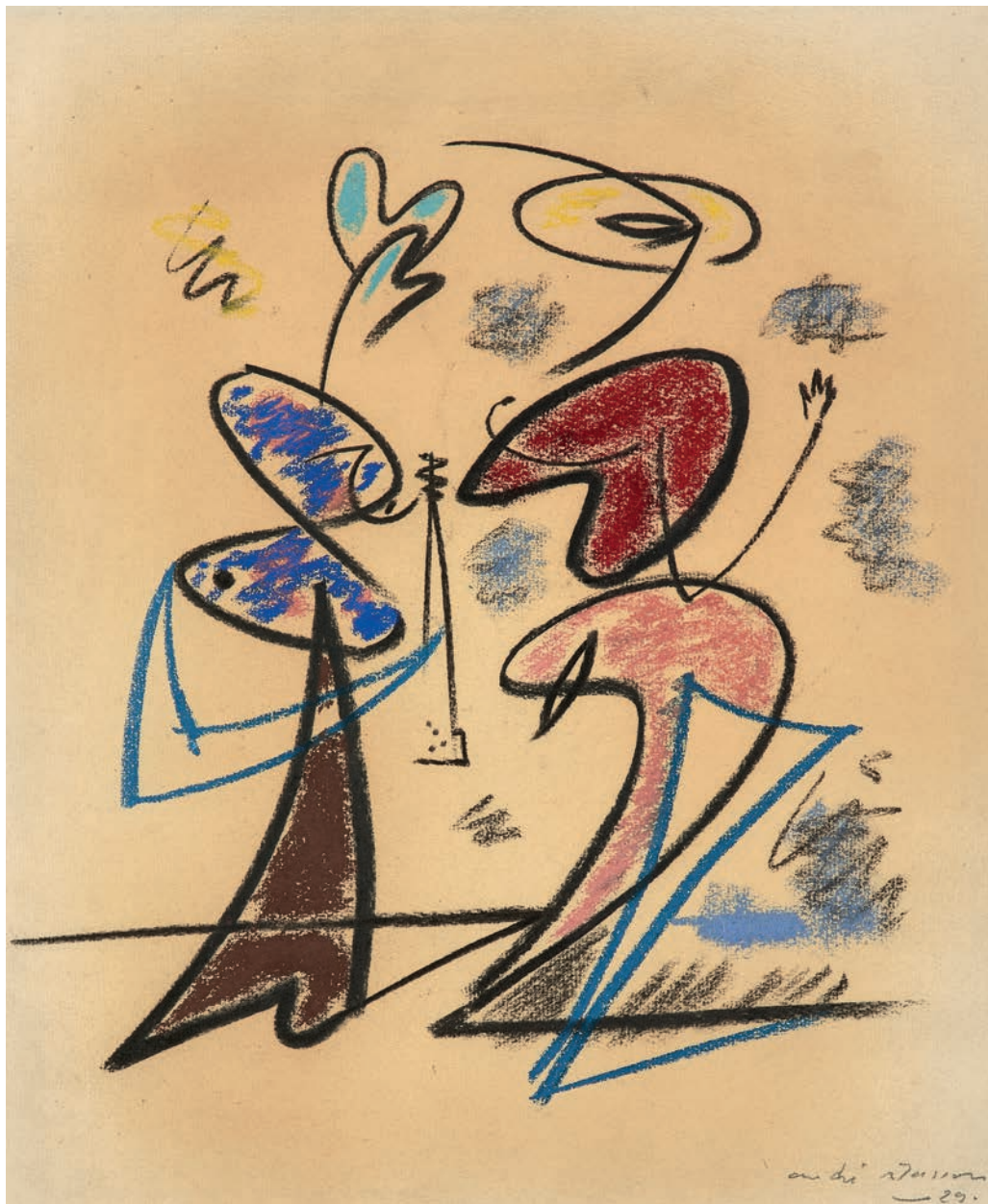
signed lower left, dated and located

lower right

11.30 × 12 in.

2 500 - 3 500 €





194

André MASSON

1896-1987

Rencontre - 1929

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
«andré Masson. / -29.»
36 × 30 cm

*Pastel on paper; signed and dated
lower right
14.17 × 11.81 in.*

6 000 - 8 000 €



195

André MASSON

1896-1987

Jeux amoureux - 1962

Pastel et feutre sur papier

Signé en bas à droite

«andré Masson»

25,70 × 32,70 cm

Pastel and felt pen on paper; signed lower right

10.10 × 12.90 in.

1 800 - 2 500 €

196

André MASSON

1896-1987

L'Ecole des Faunes - 1962

Pastel et feutre sur papier

Signé des initiales en bas à droite «aM»,
et titré en bas «l'école des faunes»

29,80 × 21 cm

Pastel and felt pen on paper, signed with the initials lower right, titled on the bottom
11.70 × 8.30 in.

1 500 - 2 000 €





197

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Souvenir de Derain, autoportrait - circa 1953-1954

Huile sur toile

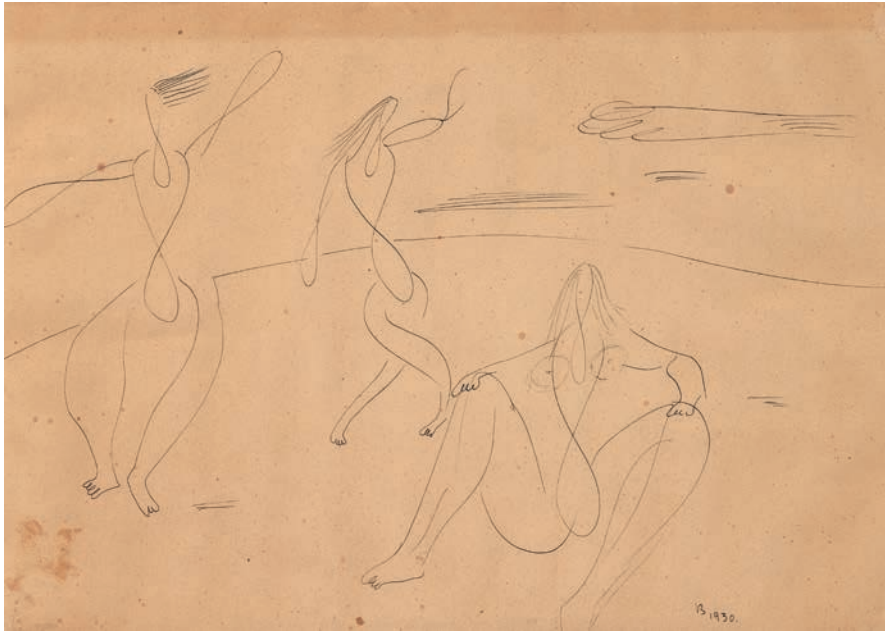
Signée en bas à droite «papazoff»

27 × 22 cm

Oil on canvas; signed lower right

10.63 × 8.66 in.

5 000 - 6 000 €



198

Victor BRAUNER

1903-1966

Baigneuses - 1930

Encre sur papier

Signé du monogramme et daté en bas

à droite «VB 1930»

23,70 × 33,30 cm

*Ink on paper; signed with the monogram
and dated lower right*

9.30 × 13.10 in.

1 500 - 2 000 €

199

Léon TUTUNDJIAN

1906-1968

Composition - 1963

Fusain et encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à droite

«L.H.TUTUNDJIAN 1963»

25 × 33,50 cm

*Charcoal and India ink on paper; signed
and dated lower right*
9.80 × 13.20 in.

1 000 - 1 500 €



200

Gordon ONSLOW FORD

1912-2003

Free Mooning (Parlès paint) - 1961

Acrylique sur toile

Datée en bas au centre «6-61», signée,

datée, titrée et annotée au dos

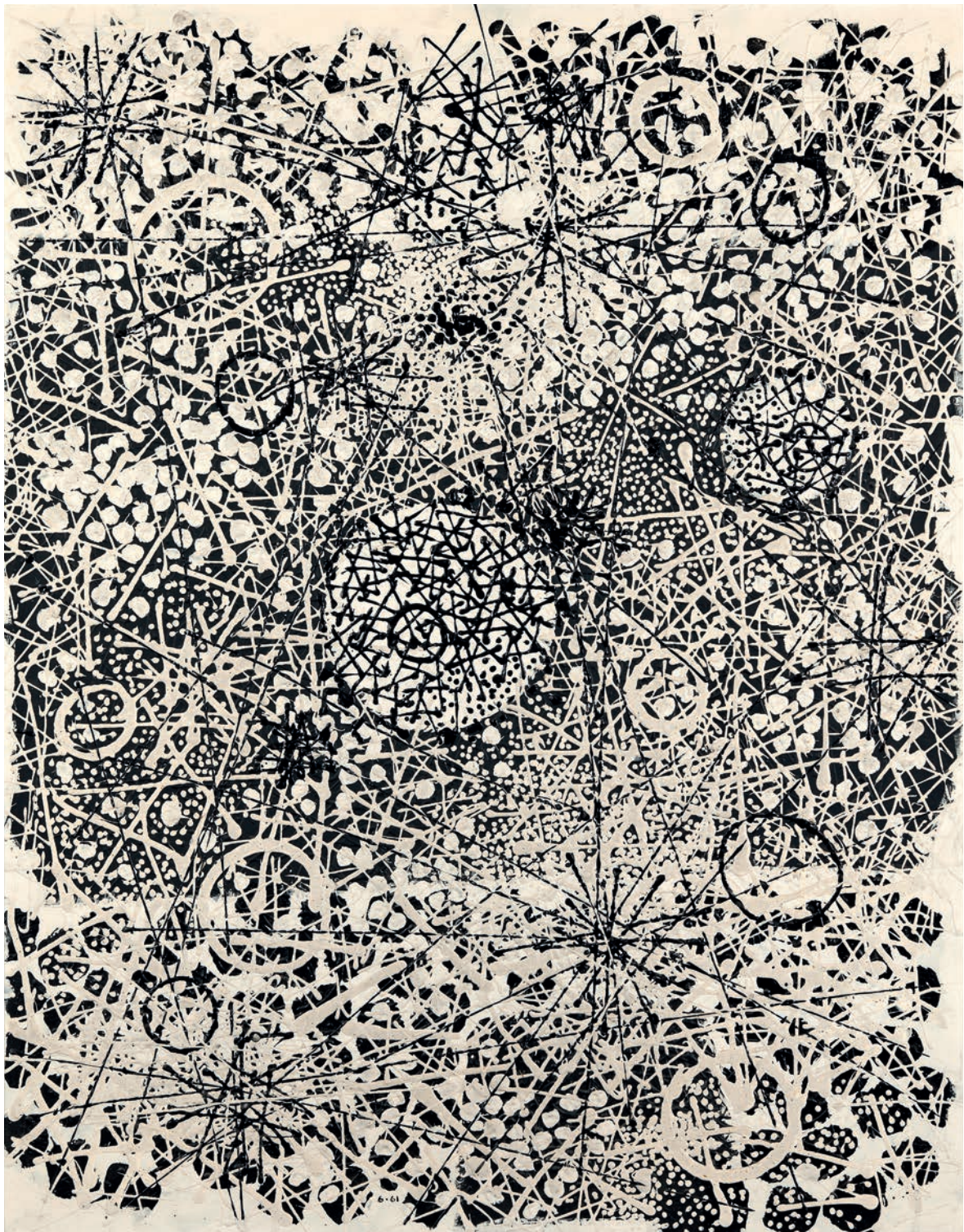
«FREE MOONING / PARLES PAINT / 1961 /
G. ONSLOW-FORD»

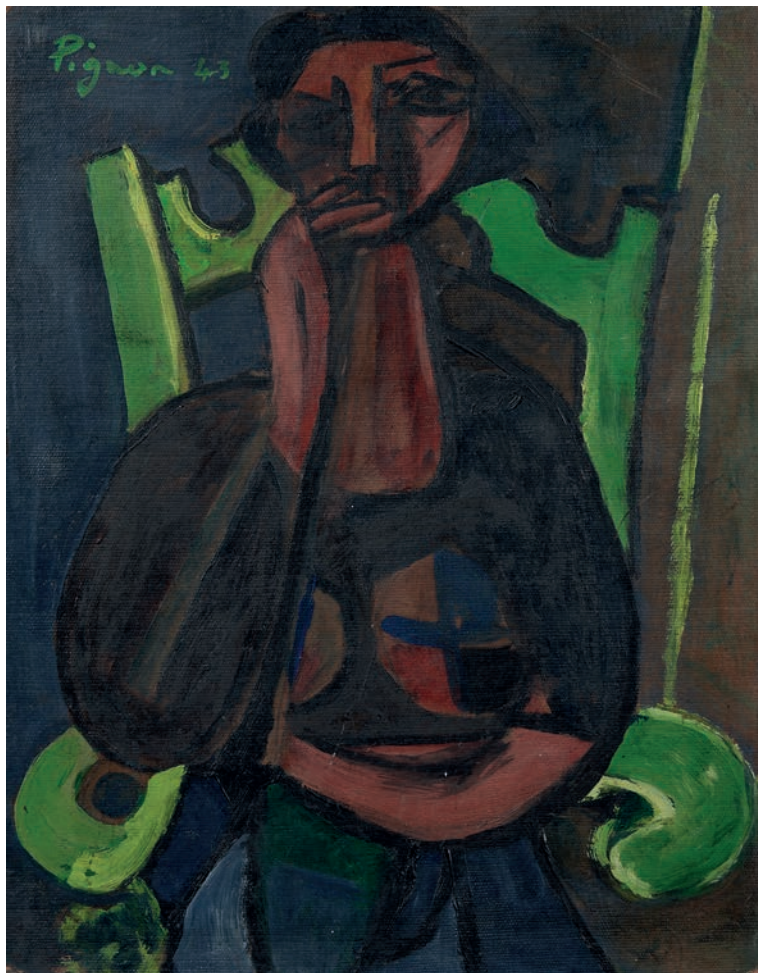
132 × 104 cm

*Acrylic on canvas; dated lower center,
signed, dated, titled and annotated on
the reverse*

51.97 × 40.94 in.

15 000 - 20 000 €





201

Édouard PIGNON

1905-1993

Femme assise sur une chaise - 1943

Huile sur carton contrecollé sur panneau
Signé et daté en haut à gauche «Pignon 43»
33,60 × 26,20 cm

*Oil on cardboard laid down on panel;
signed and dated upper left
13.23 × 10.31 in.*

2 000 - 3 000 €

202

Édouard PIGNON

1905-1993

Sur les mâts - 1953

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Pignon / 53»
45 × 61 cm

*Gouache and watercolor on paper; signed
and dated lower right
18.10 × 24 in.*

800 - 1 200 €





203

Édouard PIGNON

1905-1993

Ostende, les voiliers - 1947

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

«Pignon / 47»

65 × 81 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left

25.59 × 31.89 in.

4 000 - 6 000 €



204

Jean HÉLION

1904-1987

Pré-fille temple - 1949

Fusain, aquarelle et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Hélion 49»,
titré au dos «Pré-fille temple»
65 × 50,50 cm

*Charcoal, watercolor and gouache on
paper; signed and dated lower right,
titled on the reverse*
25.59 × 19.88 in.

1 500 - 2 000 €

205

Jean HÉLION

1904-1987

Nu renversé - 1951

Fusain sur papier bleu contrecollé
sur carton
Signé et daté en bas à droite «Hélion /
21./6./51», daté et titré au dos
«Nu renversé 51»
62,50 × 48 cm

*Charcoal on blue paper laid down on
cardboard; signed and dated lower right,
dated and titled on the reverse*
24.61 × 18.90 in.

2 000 - 3 000 €





206

Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Nu - 1953

Crayon sur papier

Au verso

Étude de paysage - 1954

Crayon

29,60 × 45 cm

Pencil on paper; on the reverse, pencil

11.65 × 17.72 in.

10 000 - 15 000 €

207

William SCOTT

1913-1989

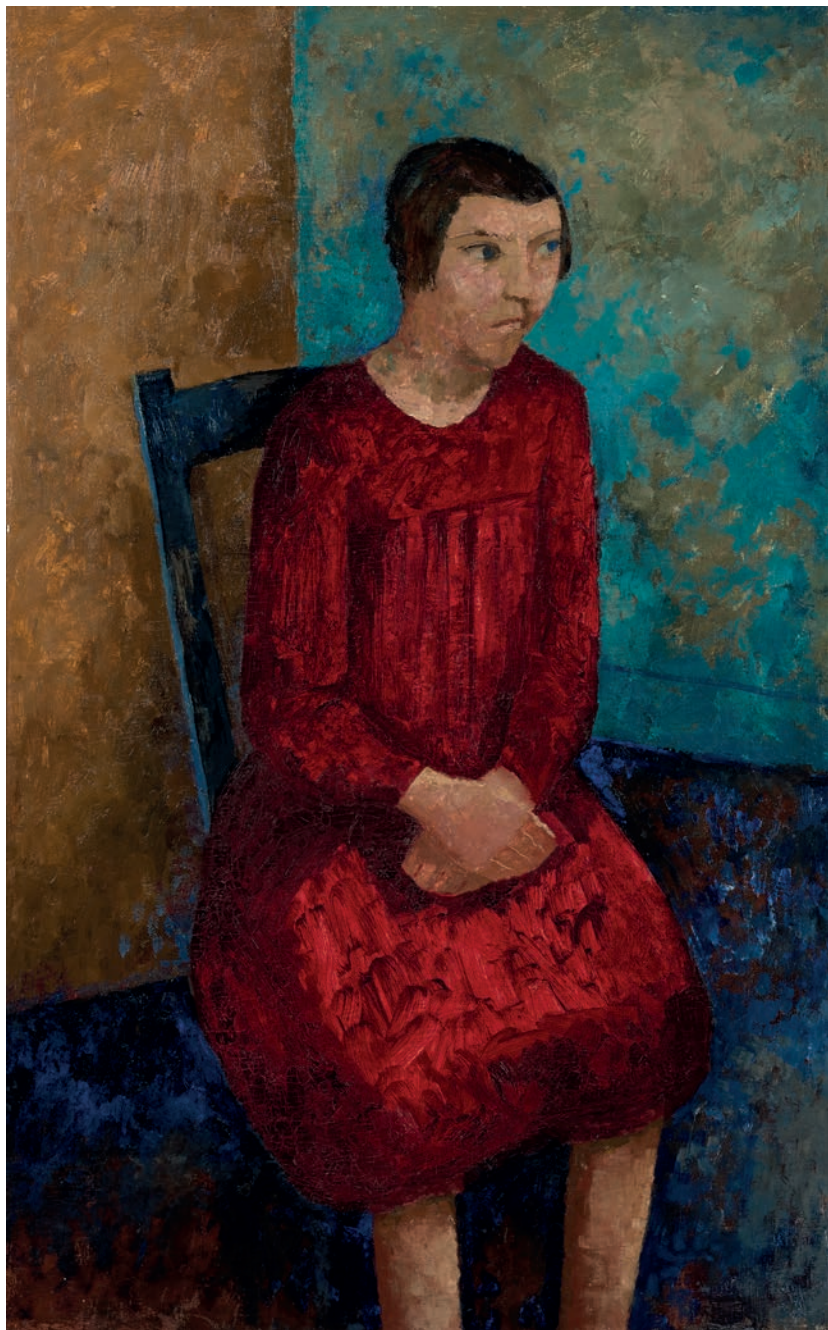
Nu au divan jaune - circa 1938-1939

Huile sur toile
90 × 70 cm

Oil on canvas
35.43 × 27.56 in.

25 000 - 35 000 €





208

William SCOTT

1913-1989

Jeune fille en rouge - circa 1938-1939

Huile sur toile
81 x 50,50 cm

Oil on canvas
31.89 x 19.88 in.

20 000 - 30 000 €



209

William SCOTT

1913-1989

Portrait de Mary Scott - circa 1938-1939

Huile sur toile
81 × 65 cm

Oil on canvas
31.89 × 25.59 in.

20 000 - 30 000 €

○ 210

Marcel Dreyfus DYF

1899-1985

Claudine songeuse

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Dyf»

60 × 73 cm

*Oil on canvas; signed lower right
23.62 × 28.74 in.*

4 000 - 6 000 €

211

Paul COLIN

1892-1985

Projet pour Varsovie - 1946

Gouache sur panneau d'isorel

Signé et daté en haut à droite

«PAUL/COLIN/1946»

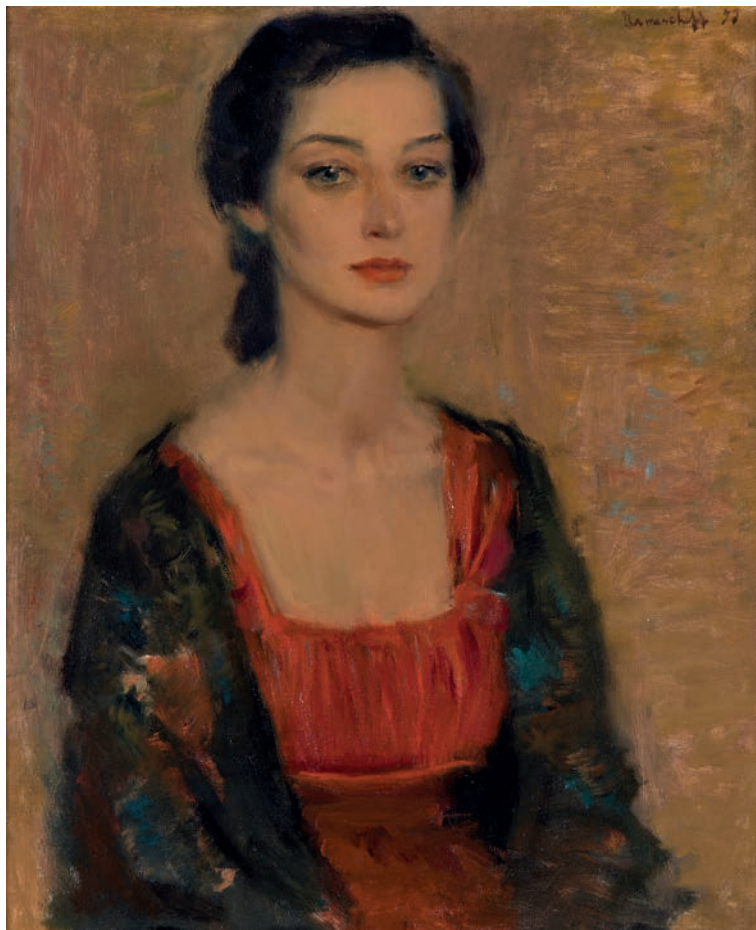
100 × 75 cm

*Gouache on hardboard; signed and dated
upper right
39.37 × 29.53 in.*

800 - 1 200 €



210



212

Christo JAVACHEFF, dit CHRISTO

1935-2020

Portrait de Chantal Frorup - 1957

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

«Javacheff 57», contresignée, datée,

titrée et située au dos sur le châssis

«Chantal Florin-Frorup Christo

Javacheff Geneve nov 57»

73 × 60 cm

Oil on canvas; signed and dated upper right; signed again, dated, titled and located on the stretcher

28.74 × 23.62 in.

3 000 - 4 000 €

○ 213

Rodolphe T. BOSSHARD

1889-1960

Statue au jardin - 1945

Huile sur toile

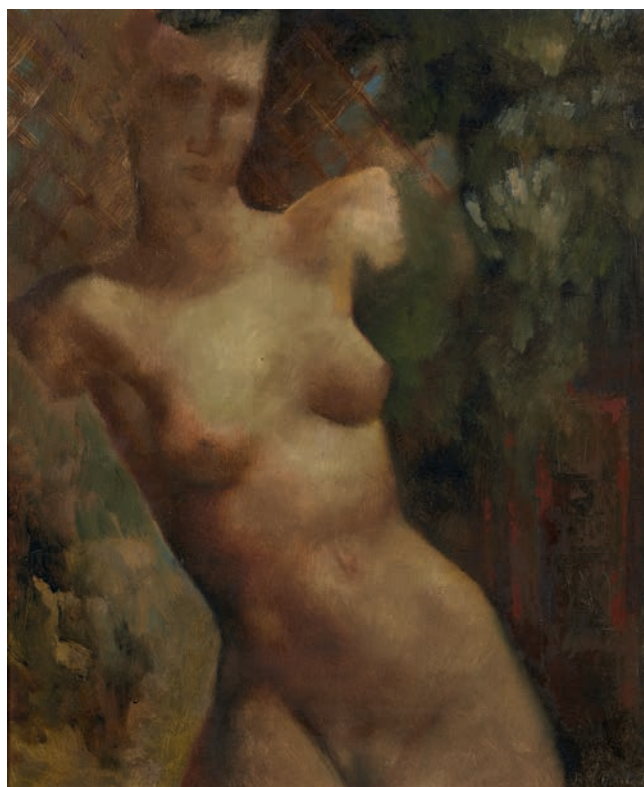
Signée en bas à droite «R Th Bosshard»

65 × 54 cm

Oil on canvas; signed lower right

25.59 × 21.26 in.

1 500 - 2 000 €



214

Jean CARZOU

1907-2000

Bateau à quai - 1964

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«CARZOU 64»
54 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right

21.30 × 28.70 in.

3 000 - 4 000 €

215

Bernard BUFFET

1928-1999

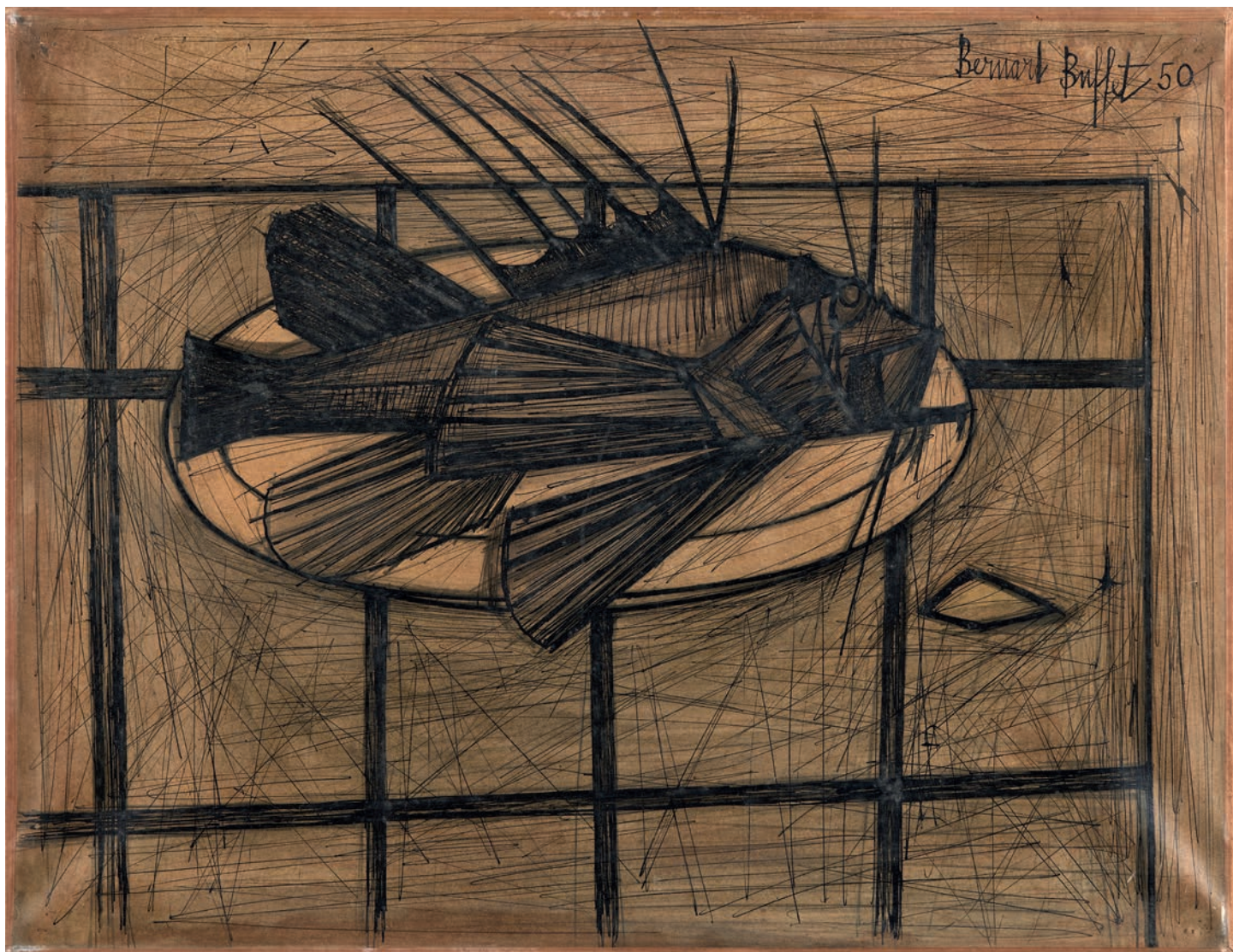
La rascasse - 1950

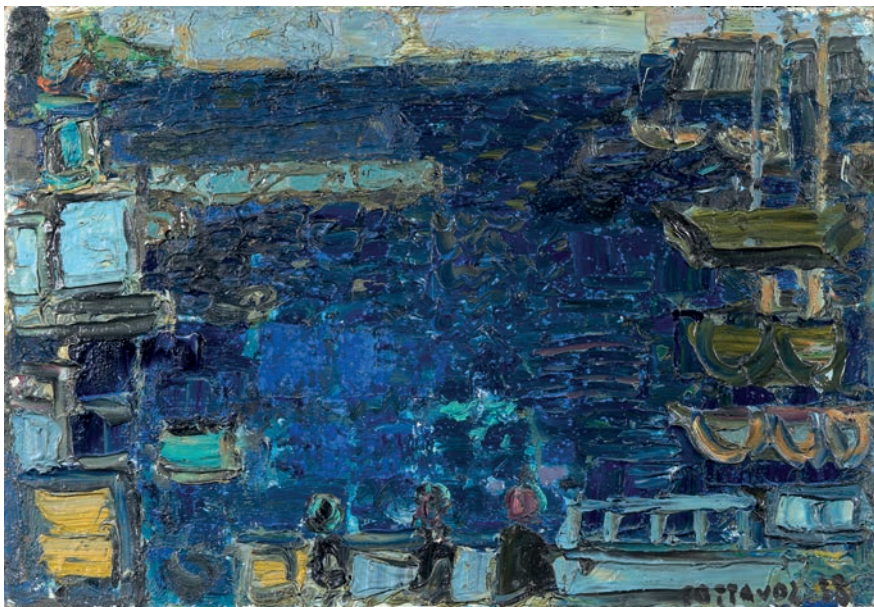
Technique mixte sur papier marouflé
sur toile
Signé et daté en haut à droite
«Bernard Buffet 50»
50 × 65 cm

*Mixed media on paper laid down on
canvas; signed and dated upper right*
19.69 × 25.59 in.

15 000 - 20 000 €







216

André COTTAVOZ

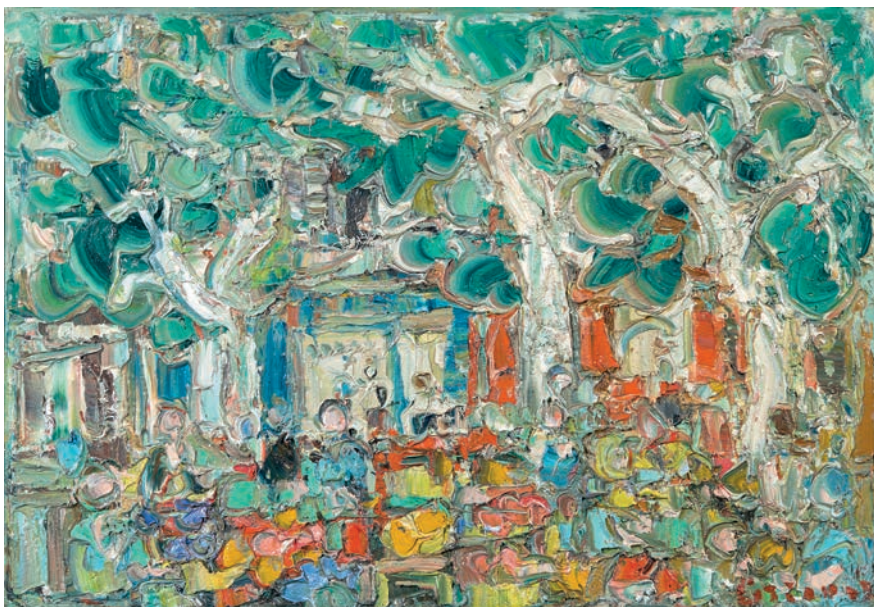
1922-2012

Le port - 1958

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«COTTAVOZ 58», titrée au dos
«- LE PORT-»
38 × 55 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower right, titled on the reverse
14.96 × 21.65 in.*

2 000 - 3 000 €



217

André COTTAVOZ

1922-2012

**Marché sous les platanes, Vallauris
circa 1980**

Huile sur toile
Signée en bas à droite «COTTAVOZ»,
contresignée et titrée au dos
«LE MARCHÉ / SOUS LES PLATANES / COTTAVOZ»
38 × 55 cm

*Oil on canvas; signed lower right, signed again and titled on the reverse
14.96 × 21.65 in.*

2 000 - 3 000 €

218

Pierre COQUET

1926-2021

Le port d'Amsterdam

Huile sur papier
Signé en bas à droite «A coquet»
27 × 37,70 cm

*Oil on paper; signed lower right
10.63 × 14.84 in.*

200 - 300 €

219

Roger MÜHL

1929-2008

Paysage de neige en Alsace - circa 1961

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Mühl»

64,50 × 80,50 cm

Oil on canvas; signed lower right

25.39 × 31.69 in.

3 000 - 4 000 €



220

Roger MÜHL

1929-2008

Les barques - circa 1963

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Mühl»

24 × 35 cm

Oil on canvas; signed lower right

9.45 × 13.78 in.

800 - 1 200 €



221

Donald Hamilton FRASER

1929-2009

Composition marine

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Fraser»

51,50 × 38 cm

Oil on canvas; signed lower right

20.28 × 14.96 in.

1 500 - 2 000 €





222

Paul DELVAUX

1897-1994

Nu assis vers la droite

Crayon et estompe sur papier
Cachet au verso «PAUL DELVAUX / Carnet
N°2 Page 10 / 170 mm × 263 mm»
26,30 × 17 cm

*Pencil and stump on paper; stamped on
the reverse*
10.35 × 6.69 in.

1 500 - 2 000 €



223

Paul DELVAUX

1897-1994

Nu assis vers la gauche

Crayon et estompe sur papier
Cachet au verso «PAUL DELVAUX / Carnet
N°4 Page 3 / 178 mm × 260 mm»
26 × 17,80 cm

*Pencil and stump on paper; stamped on
the reverse*
10.24 × 7.01 in.

1 500 - 2 000 €



224

Henri HAYDEN

1883-1970

Paysage - circa 1930

Huile sur carton

Signé en bas à droite «Hayden»

33 x 46 cm

Oil on cardboard; signed lower right

12.99 x 18.11 in.

3 000 - 4 000 €



225

Félix LABISSE

1905-1982

Parallèlement - 1973

Huile sur toile

Signée en bas au centre «LABISSE.»,
datée et titrée au dos

«PARALLELEMENT / LABISSE./1973»

35 × 27 cm

*Oil on canvas; signed lower center,
dated and titled on the reverse
13.78 × 10.63 in.*

2 500 - 3 500 €

226

Bernard LORJOU

1908-1986

Arlequin

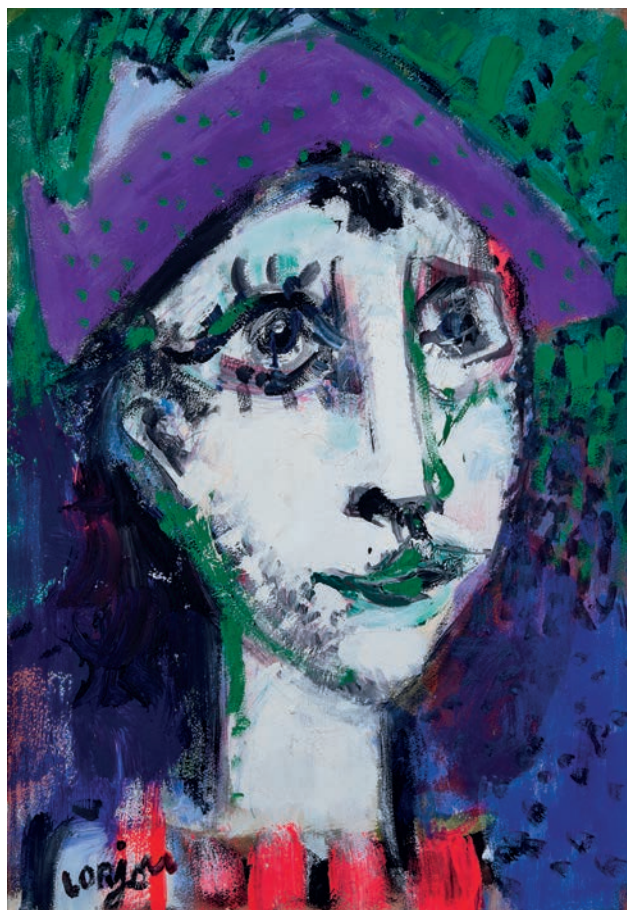
Acrylique sur papier

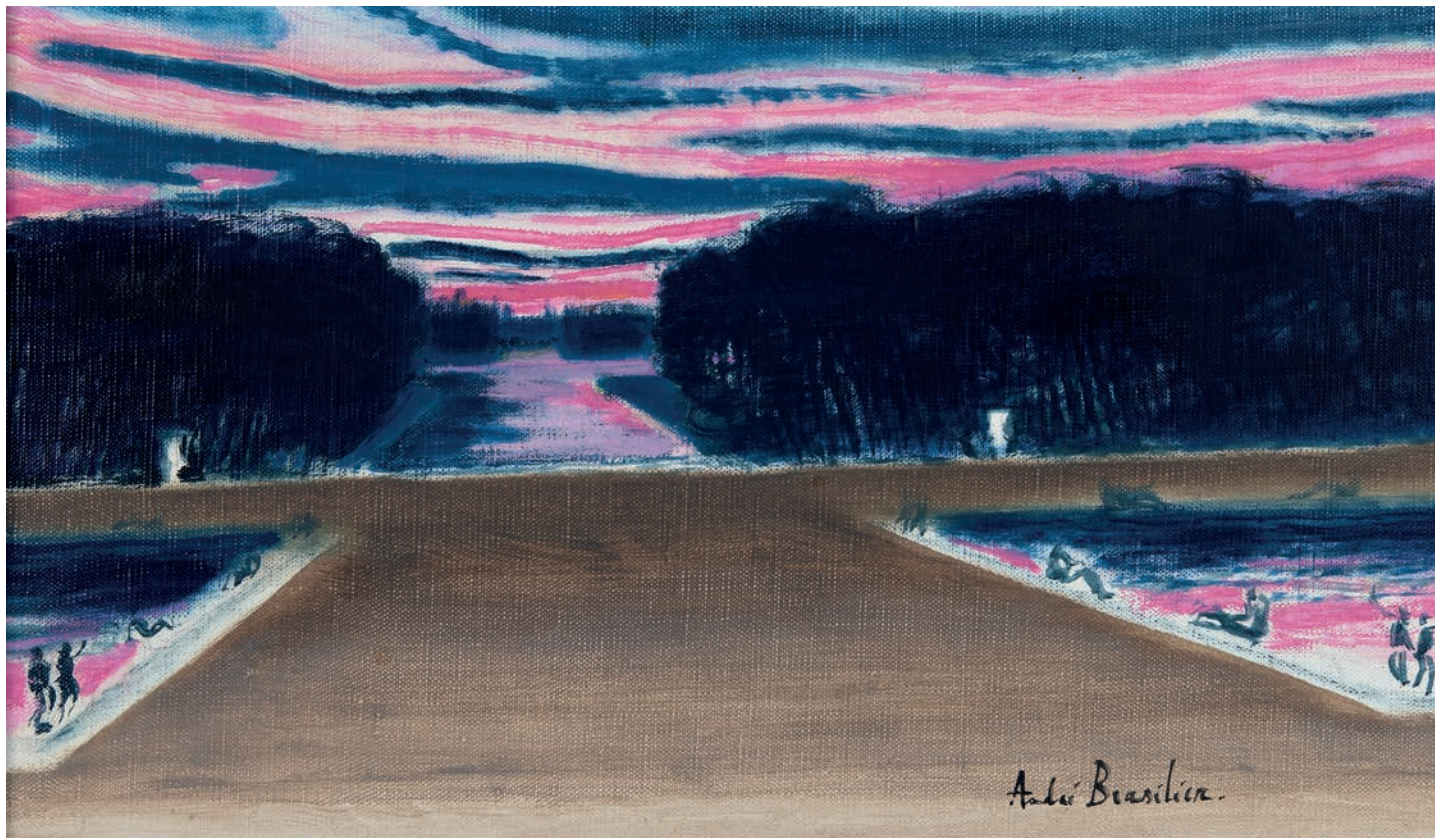
Signé en bas à gauche «LORjou»

69 × 49 cm

*Acrylic on paper; signed lower left
27.20 × 19.30 in.*

1 200 - 1 800 €





227

227

André BRASILIER

Né en 1929

Soir à Versailles - 1987

Huile sur toile

Signée en bas à droite «André Brasilier.», contresignée des initiales et titrée au dos «Soir à Versailles / A.B»
27 × 46 cm

*Oil on canvas; signed lower right, signed again with the initials and titled on the reverse
10.63 × 18.11 in.*

8 000 - 12 000 €

228

Camille HILAIRE

1916-2004

Bords de l'Epte

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite «Hilaire»
51,50 × 70 cm

*Watercolor on paper; signed lower right
20.28 × 27.56 in.*

500 - 700 €

229

Camille HILAIRE

1916-2004

Nu debout

Gouache et crayon sur carton

Signé en bas à droite «Hilaire»
64,40 × 51,80 cm

*Gouache and pencil on cardboard; signed lower right
25.35 × 20.39 in.*

800 - 1 200 €



230

Eugène BABOULÈNE

1905-1994

Les toits de Toulon - 1966

Huile sur toile

Signée en bas à droite «E.Baboulène»,
contresignée, datée et titrée au
dos «LES TOITS / DE / TOULON / 1966 /
E.BABOULÈNE»

89 × 116 cm

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, dated and titled on the
reverse*

35.04 × 45.67 in.

2 000 - 3 000 €



231

231

André MINAUX

1923-1986

Portrait de femme - 1969-1970

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «minaux»
73 × 60 cm

*Oil on canvas; signed lower left
28.74 × 23.62 in.*

1 500 - 2 000 €

232

Alexandre GARBELL

1903-1970

Les mouettes - 1965

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée en bas à gauche «Garbell»
38 × 46 cm

*Oil on canvas laid down on panel; signed
lower left
14.96 × 18.11 in.*

400 - 600 €



233

Yvonne CANU

1921-2008

Le port de Saint-Tropez

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Canu», située en
bas à gauche «St Tropez», contresignée,
située et numérotée au dos
«878 St Tropez / Y Canu»
60 × 80 cm

*Oil on canvas; signed lower right,
located lower left; signed again,
located and numbered on the reverse
23.06 × 31.50 in.*

6 000 - 8 000 €

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Nu assis

Bronze à patine noire et nuances bleu-vert
 Signé et annoté sur le haut de la cuisse
 droite «VOLTI / Epreuve d'Artiste»,
 marque du fondeur sous la fesse droite
 «Susse Fonder Paris»
 17 × 22,50 × 15 cm

*Bronze with black patina and shades of
 blue-green; signed and annotated at the
 top of the right thigh, foundry mark under
 the left buttock
 6.69 × 8.86 × 5.91 in.*

4 000 - 6 000 €



235

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Nu allongé

Bronze à patine bleu nuit
Signé et numéroté sur la fesse droite
«VOLTI 5/6, marque du fondeur sur la
fesse gauche «Susse Fondeur Paris»
15,20 × 30 × 19,50 cm

*Bronze with dark blue patina; signed and
numbered on the right buttock, foundry
mark on the left buttock
5.98 × 11.81 × 7.68 in.*

5 000 - 7 000 €





236

Théo TOBIASSE

1927-2012

Le Cantique des Cantiques - 1971

Gouache et encre de Chine sur papier
Signé à gauche «théo tobiassse», daté
en haut légèrement sur la gauche «71»,
titré en bas à droite «le Cantique des
Cantiques»

49,60 × 65 cm

*Gouache and India ink on paper; signed
on the left; dated upper left; titled
lower right*

19.53 × 25.59 in.

2 500 - 3 500 €

237

Théo TOBIASSE

1927-2012

Quand l'air de Saint Paul de Vence devient amour - 1978

Technique mixte sur papier

Signé en haut à gauche «théo tobiassse»,
daté en haut à droite «1978», titré
en bas vers la droite «quand l'air
de St paul-de-Vence/devient amour»
54 × 74 cm

*Mixed media on paper; signed upper left;
dated upper right; titled lower right*
21.30 × 29.10 in.

2 500 - 3 500 €





238

Théo TOBIASSE

1927-2012

L'homme qui savait aimer à l'aube

Huile sur toile

Signée en haut à droite «theo tobiasse»,
titrée en bas au centre «l'homme qui
savait / aimer à l'aube»

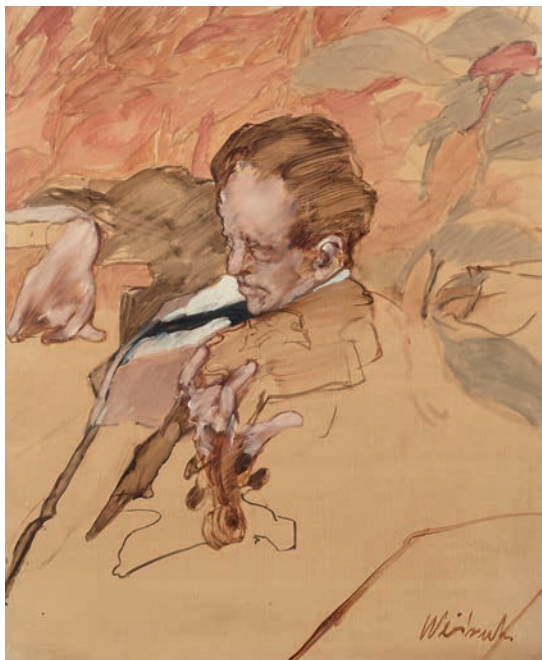
73 × 92 cm

Oil on canvas; signed upper right;

titled lower center

28.70 × 36.20 in.

8 000 - 12 000 €



239

Claude WEISBUCH

1927-2014

Violoniste - circa 1985

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Weisbuch.»

65 × 54 cm

*Oil on canvas; signed lower right
25.59 × 21.26 in.*

2 000 - 3 000 €



○ 240

Claude WEISBUCH

1927-2014

Cavalier

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Weisbuch.»

54 × 65 cm

*Oil on canvas; signed lower right
21.26 × 25.59 in.*

1 500 - 2 000 €



241

Michel CHEMIAKIN

Né en 1943

Nature morte - 1972

Peinture sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

«M.Chemiakine / 72r», contresigné, daté,
situé et annoté en cyrillique au dos

«M.Chemiakine / 1972r./PARIS.»

30 × 37 cm

*Painting on panel; signed and dated
lower left; signed again, dated, located
and annotated on the reverse
11.80 × 14.60 in.*

1 200 - 1 800 €

242

Michel CHEMIAKIN

Né en 1943

Buste métaphysique - 1988

Pastel sur papier noir
Signé, daté et situé en bas à droite
«M.Chemiakine / 1988 / N.Y.»
110,50 × 74,50 cm

*Pastel on black paper; signed, dated and
located lower right
43.50 × 29.30 in.*

2 500 - 3 500 €



243

Michel CHEMIAKIN

Né en 1943

**Nature morte métaphysique
avec un rat bleu - 1975**

Technique mixte sur papier
Signé, daté et situé en haut à gauche
«M Chemiakine Paris/1975 r», signé
en cyrillique et daté en bas à gauche
«1975.»
62 × 99 cm

*Mixed media on paper; signed, dated and
located upper left; signed and dated
lower left
24.40 × 39 in.*

3 000 - 4 000 €



244

Georges BAUQUIER

1910-1997

Le Fauteuil - 1968

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«68./G.BAUQUIER»
146 × 114 cm

*Oil on canvas; signed and dated
lower right
57.48 × 44.88 in.*

1 500 - 2 000 €



244

245

Georges BAUQUIER

1910-1997

Les iris blancs - 1980

Huile sur toile
Signée et datée au dos
«G.BAUQUIER / 14-7-80»
130 × 81 cm

*Oil on canvas; signed and dated
on the reverse
51.18 × 31.89 in.*

2 000 - 3 000 €



245

246

Georges BAUQUIER

1910-1997

Maison et cyprès

Huile sur toile
92 × 65 cm

*Oil on canvas
36.22 × 25.59 in.*

500 - 700 €



247

Georges BAQUIER

1910-1997

L'homme au journal - 1967

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«67. / G.BAQUIER»

130 × 162 cm

Oil on canvas; signed and dated

lower right

51.18 × 63.78 in.

2 000 - 3 000 €

248

Georges BAQUIER

1910-1997

Nature morte aux aubergines - 1932

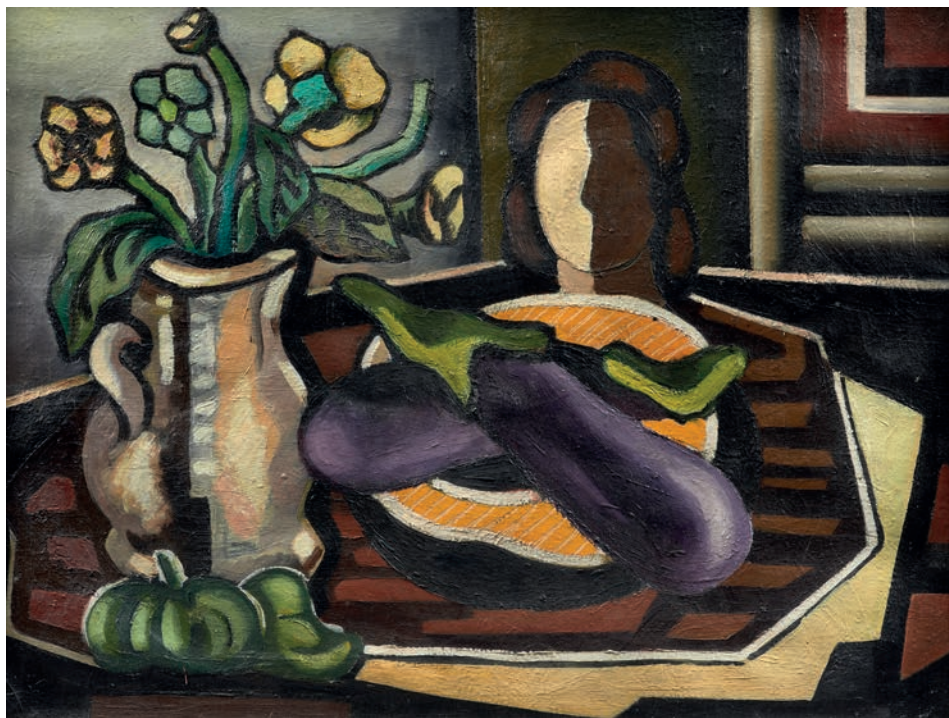
Huile sur toile

50 × 65 cm

Oil on canvas

19.69 × 25.59 in.

1 500 - 2 000 €



249

Georges BAQUIER

1910-1997

Épave - 1954

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«G. BAQUIER 54»
73 × 92 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right
28.74 × 36.22 in.

800 - 1 200 €

251

Georges BAQUIER

1910-1997

Nature morte aux deux pommes N°8 1976

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
«G. BAQUIER /76»
41,70 × 64 cm

Charcoal on paper; signed and dated lower right
16.42 × 25.20 in.

300 - 400 €

252

Georges BAQUIER

1910-1997

Nature morte au compotier (étude) circa 1967

Stylo bille sur papier
27 × 22,50 cm

Ball point pen on paper
10.63 × 8.86 in.

200 - 300 €

250

Georges BAQUIER

1910-1997

Bateau au port

Huile sur toile
130 × 97 cm

Oil on canvas
51.18 × 38.19 in.

800 - 1 000 €



249



250



253

Georges BAQUIER

1910-1997

Pêcheurs à l'Estaque - 1954-1955

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«G.BAQUIER /54», titrée et datée au dos

«Pêcheurs à / L'Estaque / 1955»

114 × 108,50 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; titled and dated on the reverse 44.88 × 42.72 in.

1 000 - 1 500 €

254

Georges BAQUIER

1910-1997

Marin

Huile sur toile

65 × 54,50 cm

Oil on canvas

25.59 × 21.46 in.

800 - 1 000 €



255

Georges BAQUIER

1910-1997

Pas un bateau pour l'Indochine - 1951

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

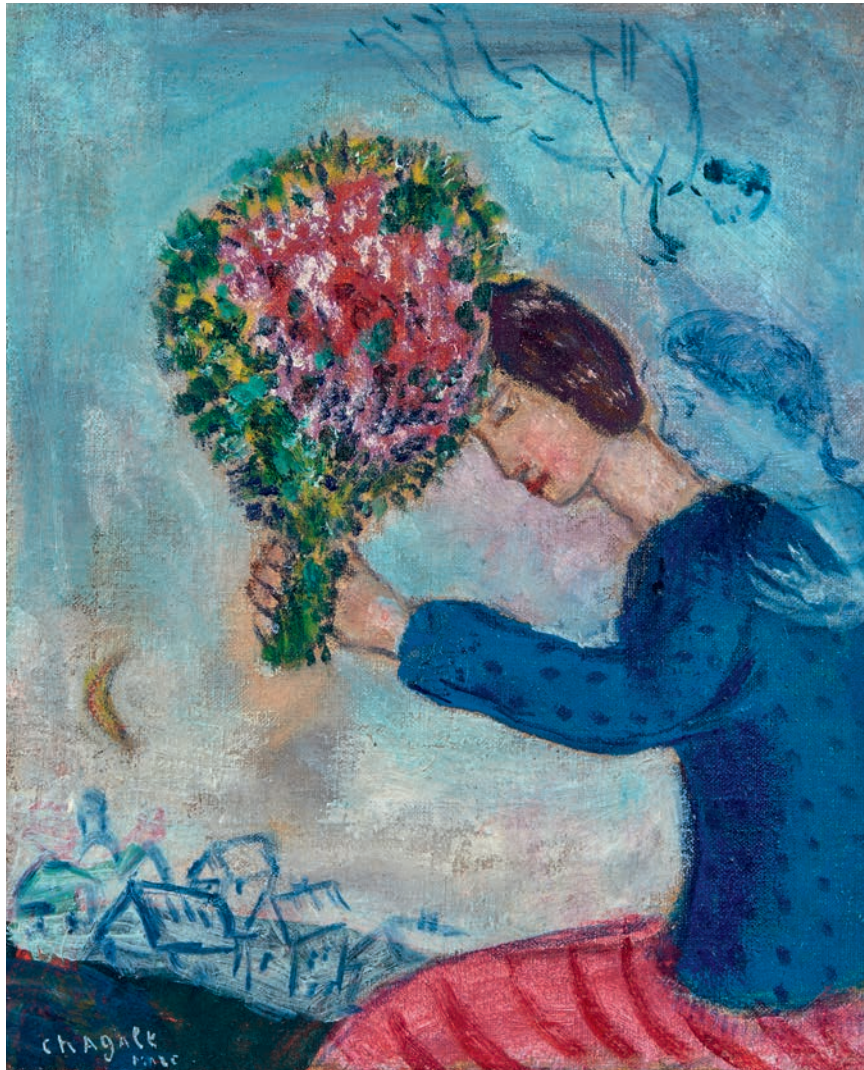
«G. BAQUIER / 51»

70 × 80 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right 27.56 × 31.50 in.

800 - 1 000 €

ARTCURIAL



Marc CHAGALL (1887-1985)
Jeune femme au bouquet de fleurs - 1928
Huile sur toile
Signée en bas à gauche "Chagall/Marc"
26,50 × 21,80 cm
Estimation : 550 000 - 650 000 €

Ventes en préparation IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture des catalogues :

Fin avril

Ventes aux enchères :

Mercredi 7 & jeudi 8 juin 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Joan MITCHELL (1925-1992)
Untitled - circa 1969
Huile sur toile
73 × 60 cm

Vendu 2 530 400 € le 8 juin 2022

Ventes en préparation POST-WAR & CONTEMPORAIN

Clôture des catalogues :

Fin avril

Ventes aux enchères :

Mercredi 7 & jeudi 8 juin 2023

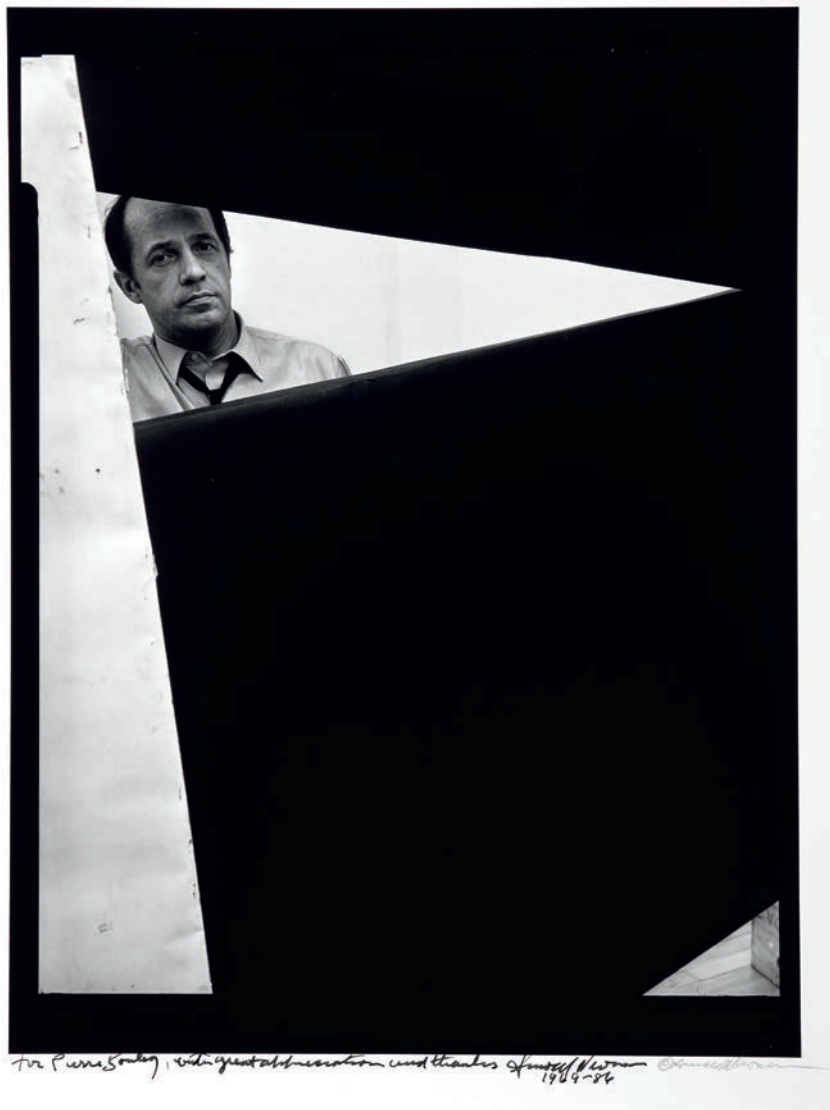
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda
+33 (0)1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Arnold NEWMAN (1918-2006)
Portraits de Pierre Boulez - 1967-86
Tirage argentique signé, daté et dédié
35,4 × 27,8 cm

COLLECTION PIERRE BOULEZ

Une vie au rythme de l'art

Vente aux enchères :

Jeudi 8 juin 2023

7 Rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sara Bekhedda
+33 1 42 99 20 25
sbekhedda@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



MAI TRUNG THU (1906-1980)
Le balcon - 1945
Aquarelle, gouache et encre sur soie
Signée et cachet rouge
en bas à droite
54 cm × 46 cm
Estimation : 100 000 - 150 000 €

Vente en préparation **L'ÉCOLE D'HANOI** *& les peintres d'Asie*

Clôture du catalogue :
Fin avril

Vente aux enchères :
Juin 2023
7 Rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Maxence Miglioretti
+33 (0)1 42 99 20 02
mmiglioretti@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE Législation PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES Législative ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- 4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Consultant: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Pauline Guérin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia İçame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-LeGrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies, 20 59
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Responsable des partenariats:
Marine de Miollis

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste junior Post-War
& Contemporain: Claire d'Ursel
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Directrice des opérations :
Julie Moreau
Assistante: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
Célia Amara
Laura Goujon
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênaïs, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Camille Delory
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____

ARTCURIAL



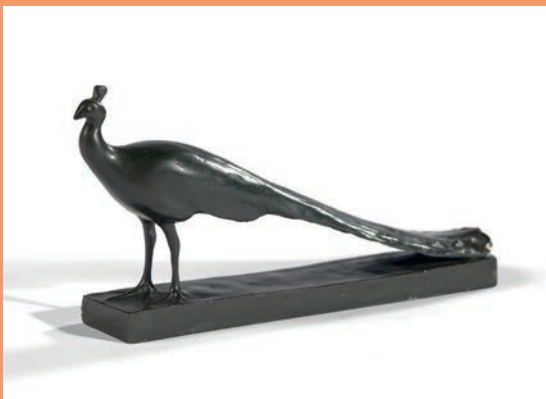
Lot 197, Georges PAPAHOFF, *Souvenir de Derain*, autoportrait, circa 1953-1954 - p.119



Lot 167, Léopold SURVAGE, *Oiseau sur la ville*, 1927 - p.101

ART MODERNE

Mardi 4 avril 2023 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL