

CHÂTEAU DU MARAIS

Mercredi 21 septembre 2022 - 16h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



CHÂTEAU DU MARAIS

Mercredi 21 septembre 2022 - 16h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

INVENTAIRES & COLLECTIONS



Stéphane Aubert
Directeur associé,
Commissaire-priseur



Pearl Metalia
Responsable de vente



Maxence Miglioretti
Chargé d'inventaires



Juliette Leroy-Prost
Commissaire-priseur



Thomas Loiseaux
Administrateur

MOBILIER & OBJETS D'ART



Isabelle Bresset
Directrice associée,
Commissaire-priseur



Filippo Passadore
Spécialiste



Charlotte Norton
Administratrice

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE



Matthieu Fournier
Directeur associé,
Commissaire-priseur



Elisabeth Bastier
Spécialiste



Matthias Ambroselli
Spécialiste junior



Flora Burquier-Chamot
Administratrice junior

LIVRES & MANUSCRITS



Frédéric Harnisch
Directeur



Ambre Cabral
Administratrice

ART DÉCO / DESIGN



Sabrina Dolla
Directrice associée



Justine Posalski
Spécialiste

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT



Lamia Içame
Catalogueur



Solène Carré
Administratrice

CHÂTEAU DU MARAIS

vente n°4279

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 18

Samedi 17 septembre
11h-18h

Lundi 19 septembre
11h-18h

Mardi 20 septembre
11h-18h

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lots assortis d'un ▲:
Pour une sortie de l'UE, un CITES
de ré-export sera nécessaire,
celui-ci étant à la charge du
futur acquéreur.

*Lots marked with a ▲:
For an exportation out of the EU,
a CITES licence will be necessary.
The cost will be covered by the
future buyer.*

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 21 septembre 2022 - 16h30

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Responsable de vente
Pearl Metalia
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 18
pmetalia@artcurial.com

Inventaires & Collections
Directeur associé: Stéphane Aubert
Responsable de vente: Pearl Metalia
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti
Commissaire-priseur:
Juliette Leroy-Prost
Administrateur: Thomas Loiseaux

Mobilier & Objets d'Art
Directrice associée: Isabelle Bresset
Spécialiste: Filippo Passadore
Administratrice: Charlotte Norton
Experts pour l'Art d'Asie:
Philippe Delalande et Qinghua Yin
Expert pour les céramiques européennes:
Cyrille Froissart
Experts pour les sculptures: Alexandre
Lacroix et Isabelle d'Amécourt
Expert Haute-Époque: Gilles Bresset
Expert pour les tapis: Berdj Achdjian
Expert pour l'orfèvrerie:
Marie de Noblet

Maîtres anciens et du XIX^e siècle
Directeur associé: Matthieu Fournier
Spécialistes: Élisabeth Bastier
et Matthias Ambroselli
Administratrice junior:
Flora Burquier-Chamot
Experts dessins anciens:
Cabinet de Bayser

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administrateur junior: Ambre Cabral
de Almeida

Archéologie & Arts d'Orient
Catalogueur: Lamia Içame
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud
Expert Archéologie: Antoine Tarantino

Art Déco
Directrice associée: Sabrina Dolla
Spécialiste: Justine Posalski

Photographes
Thomas Hennocque
Sylvain Rousseau
Fanny Adler

Photographies in situ
Thomas Hennocque

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
mviet@artcurial.com
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Les conditions de stockage
et d'enlèvement des lots figurent
à l'avant-dernière page du catalogue

*The conditions of storage and
collection of the lots are specified
at the end of the catalogue*



Tous les lots ne sont pas illustrés au catalogue.
Retrouvez les descriptifs complets, les photographies
et tous les détails en ligne:

www.artcurial.com

ou en scannant le QR code ci-dessous avec l'appareil
photo de votre téléphone portable :



**Some of the lots are not illustrated in the catalogue.
Find the complete catalogue, the photographs
and all the details online on the website:**

www.artcurial.com

**or by scanning the QR code below with your mobile
phone camera:**





Château du Marais

par Bertrand du Vignaud



Archives familiales

Fr

Véritable palais de ville, entouré d'un immense parc où les perspectives s'allient avec les plans d'eaux et les sources pour créer un domaine enchanteur, le château du Marais occupe une place à part dans les demeures historiques d'Île-de-France. Son architecture, son histoire durant deux siècles et la qualité de ses occupants jusqu'à nos jours le placent en effet dans le cercle restreint des grandes demeures françaises exceptionnelles, voire mythiques.

Chef d'œuvre de l'architecte Nicolas Barré, à qui l'on doit également le château de Montgeoffroy et une façade du château du Lude, le Marais séduit d'emblée ses hôtes sans les intimider: la pierre blonde qui prend sa vraie couleur au soleil, l'originalité du vestibule au péristyle ouvert, la rigueur des pilastres rythmant ses façades, le dôme imposant qui domine l'ensemble... tout concourt à en faire un témoignage privilégié du style néoclassique et de l'élégance française de la fin du XVIII^e siècle, alliance de somptuosité et d'une certaine retenue.

Mais, c'est surtout l'histoire de ses propriétaires successifs qui retiendra l'attention des historiens

du futur. Depuis l'époque de la charmante Madame de La Briche qui, durant près de soixante ans, y reçut «la cour et la ville» jusqu'à celle de Violette de Talleyrand Périgord, la liste des visiteurs du Marais et son livre d'or feraient pâlir ceux des autres demeures de même importance. Au Marais, à la fin du XVIII^e siècle et au tout début du XIX^e siècle, fréquentèrent Talleyrand, Madame de Staël, Chateaubriand, le poète Florian et l'encyclopédiste Saint-Lambert, pour ne citer que quelques hôtes les plus fameux. Tel Coppet, où Madame de Staël tenait, sur les bords du lac Léman, «un bureau d'esprit» fameux dans toute l'Europe, le Marais était le point de passage obligé de tout ce qui comptait à Paris. Les choses continuèrent lorsque le gendre de Madame de La Briche, Mathieu Molé, ministre et homme d'État de la Restauration et de la Monarchie de Juillet, y reçut, à son tour, les hommes les plus éminents de son temps, dont Wellington, puis, à l'époque de ses descendants, les Noailles. En 1899, ces derniers vendirent le domaine à Anna Gould, fille du célèbre magnat new-yorkais, épouse du fameux Boni de Castellane.

En

A genuine city palace, surrounded by an immense park where the views combine with the bodies of water and springs to create an enchanting domain, the Château du Marais occupies a special place among the historic residences of Île-de-France. Its architecture, its history over two centuries and the quality of its occupants up to the present day place it within the small circle of exceptional, even mythical, French residences.

A masterpiece of the architect Nicolas Barré, to whom we also owe the castle of Montgeoffroy and one of the facades of the castle of Lude, the Marais immediately seduces its guests without intimidating them: the blonde stone that takes its true colour in the sun, the originality of the vestibule with its open peristyle, the rigour of the pilasters giving rhythm to its facades, the imposing dome that dominates over everything... all of this contributes to making it a privileged testimony of the neoclassical style and French elegance of the late 18th century, a combination of sumptuousness and a certain reserve.

But above all, it is the history of its successive owners that will draw the attention of future historians. From the time of the charming Madame de La Briche who, for nearly sixty years, entertained "the court and the city" to that of Violette de Talleyrand-Périgord, the list of visitors to the Marais and its visitors' book would make other residences of the same importance pale in comparison. During the late 18th century and at the very beginning of the 19th century, the Marais was frequented by Talleyrand, Madame de Staël, Chateaubriand, the poet Florian and the encyclopaedist Saint-Lambert, to name but a few of its most famous guests. As in Coppet, where Madame de Staël had a "bureau d'esprit" on the shores of Lake Geneva that was famous throughout Europe, the Marais was the obligatory point of passage for all that mattered in Paris. Things continued when Madame de La Briche's son-in-law, Mathieu Molé, minister and statesman of the Restoration and the July Monarchy, in turn received the most eminent men of his time, including Welling-

Fr

Ce dernier, l'un des fondateurs de «La Demeure Historique», entreprit avec talent, détermination et un œil infailible, associés à la fortune de sa femme, la restauration du château et du parc, leur donnant l'apparence impeccable que l'on admire de nos jours. Après son divorce resté fameux, Anna Gould se remaria avec le cousin de son mari, Hélié, duc de Talleyrand, et continua à habiter le Palais Rose, rêve de marbre réalisé par son premier époux avenue Foch, hélas disparu, et le château du Marais. À sa suite, sa fille Violette, comtesse de Pourtalès puis, épouse de l'ambassadeur Gaston Palewski, compagnon du général De Gaulle, habita le domaine et y poursuivit avec son mari la tradition de grande hospitalité qu'avait toujours connu les lieux. Ainsi, sous la V^e République, au Marais les personnalités françaises et étrangères du monde de la politique, des lettres et des arts, se pressaient dans les salons largement ouverts et délicatement fleuris. Enfin, jusqu'à une date récente, le comte et la comtesse Charles-Maurice de Pourtalès accueillirent avec un charme et une générosité sans égal leur nombreux amis au Marais, clôturant ainsi avec

une rare élégance deux siècles de grande hospitalité et de tradition française.

Le Marais a connu les vicissitudes des grandes demeures et, aujourd'hui, son destin prend une autre direction. Cependant, les amateurs de belles choses et les amoureux du passé historique trouveront dans cette vente des meubles et objets d'art qui évoquent ces temps révolus et ces époques au raffinement suprême. De nombreux objets sont dus au choix éclairé de Boni de Castellane, d'Hélié de Talleyrand-Périgord et de Violette et Gaston Palewski, et conservent un charme incomparable.

Il est à souhaiter que, dans leur nouvelle vie, ces meubles et objets d'art séduisent leurs acquéreurs et leur apportent un peu de la beauté et du rêve de cette demeure enchantée.

Bertrand du Vignaud

En

ton, and then, in the time of his descendants, the Noailles. In 1899, they sold the estate to Anna Gould, daughter of the famous New York tycoon and wife of the famous Boni de Castellane. The latter, one of the founders of "La Demeure Historique", undertook with talent, determination and an unerring eye, combined with his wife's fortune, the restoration of the château and the park, giving them the impeccable appearance that we admire today. After her famous divorce, Anna Gould remarried her husband's cousin, Hélié, duke of Talleyrand, and continued to live in the Palais Rose, a marble dream realised by her first husband on avenue Foch, which has sadly disappeared, and the château du Marais. His daughter Violette, Countess of Pourtalès and later wife of Ambassador Gaston Palewski, a companion of General De Gaulle, lived on the estate and, together with her husband, continued the tradition of great hospitality that the place had always enjoyed. Thus, during the Fifth Republic, French and foreign personalities from the world of politics, literature and the arts crowded

into the wide-open and delicately flowered salons in the Marais. Finally, until recently, the Count and Countess Charles-Maurice de Pourtalès welcomed their many friends to the Marais with unparalleled charm and generosity, thus bringing to a close, with rare elegance, two centuries of great French hospitality and tradition.

The Marais has known the vicissitudes of the great mansions and, today, its destiny is taking a different direction. However, lovers of beautiful objects and of the historical past will find furniture and works of art in this sale that evoke those bygone days and eras of supreme refinement. Many of the objects were chosen by Boni de Castellane, Hélié de Talleyrand-Périgord and Violette and Gaston Palewski, and still retain an incomparable charm.

It is hoped that, in their new life, these pieces of furniture and art will seduce their buyers and bring them some of the beauty and fantasy of this enchanted home.

Bertrand du Vignaud



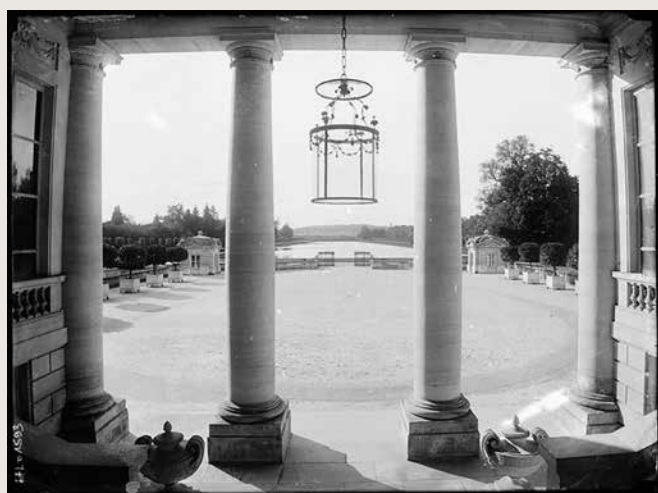
Château du Marais, archives D.R.



Château du Marais, archives D.R.

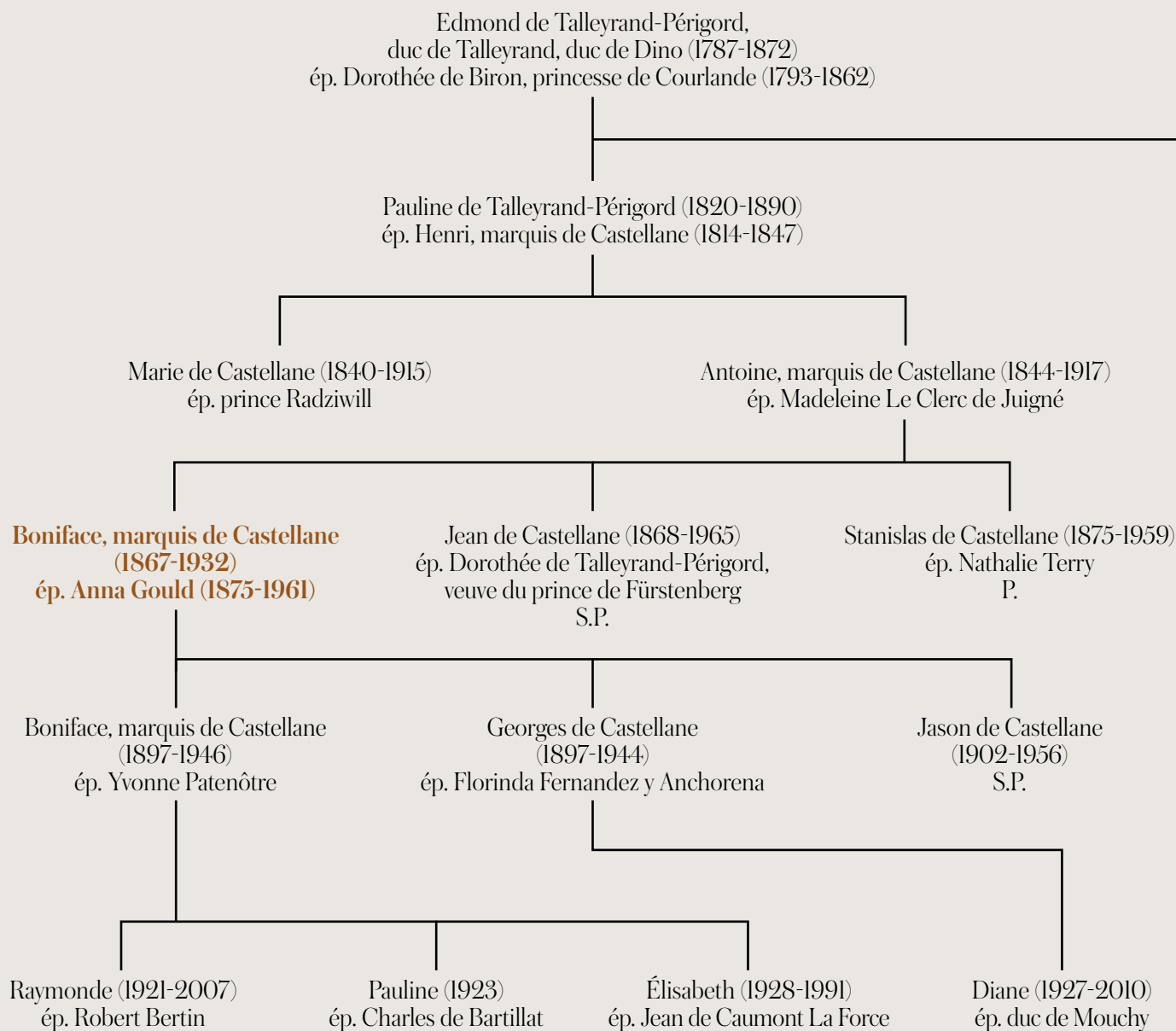


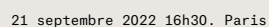
Château du Marais, archives D.R.



Château du Marais, archives D.R.

Généalogie simplifiée





Château du Marais





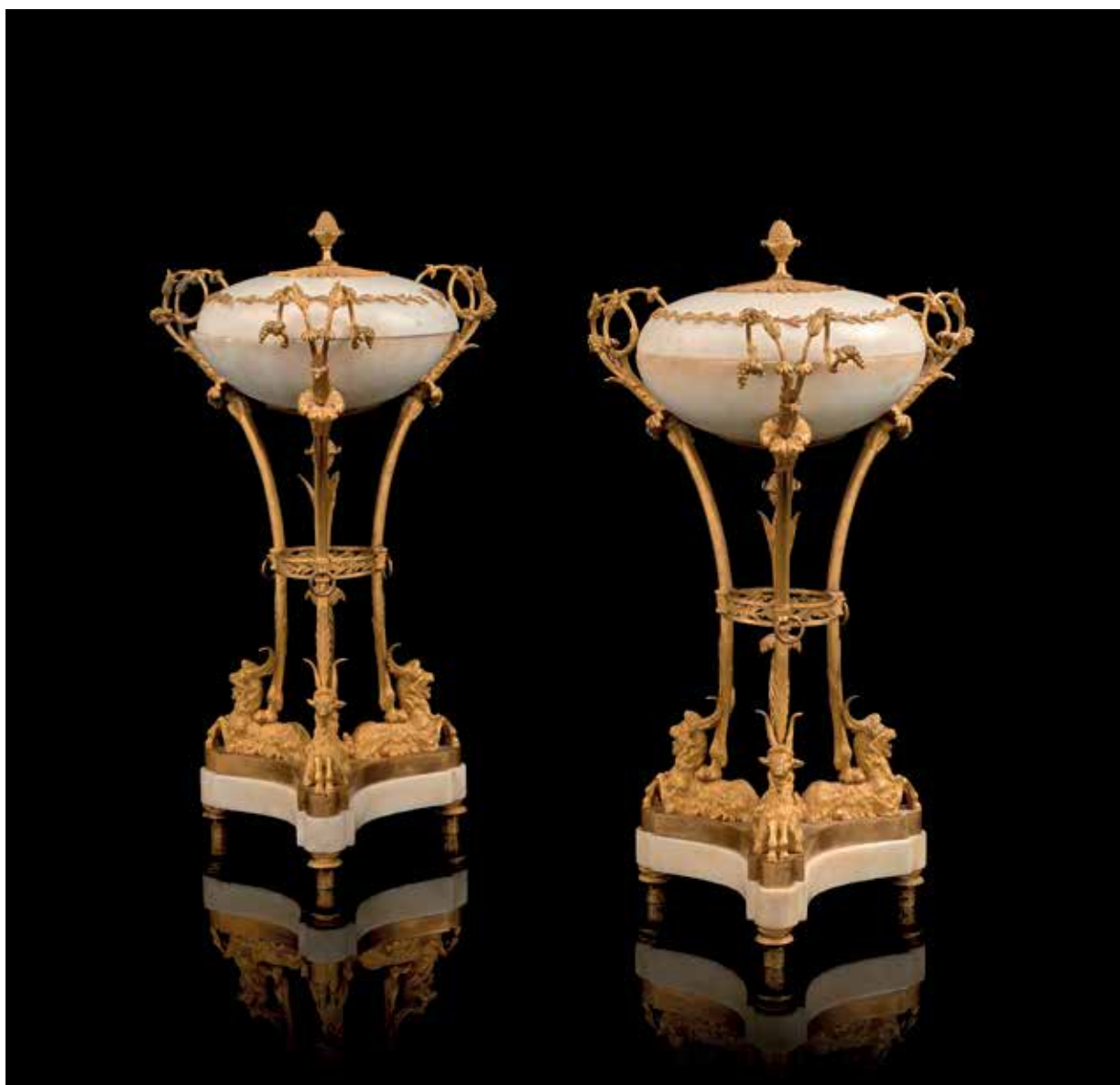
1

PAIRE DE CASSOLETTES D'ÉPOQUE RESTAURATION

En marbre blanc, monture de bronze
ciselé et doré, en forme d'athénienne,
le couvercle amovible surmonté d'une
graine, le corps flanqué d'anses en
enroulement s'appuyant sur des boucs,
le socle en marbre blanc reposant
sur des toupies; accidents et manques
H.: 42 cm (16 1/2 in.)
D.: 21 cm (8 1/4 in.)

*A pair of Restoration gilt-bronze
mounted and white marble covered urns*

4 000 - 6 000 €



PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En bois sculpté et doré, à décor de palmettes, feuilles d'acanthé, chutes de feuillage grainé et fleurs, reposant sur trois pieds en volute feuillagée terminés par une plinthe à section triangulaire; restaurations, accidents, manques et traces de vers

H.: 155 cm (61 in.)

l.: 60 cm (23 1/2 in.)

*A pair of Louis XIV giltwood
porte-torchères*

6 000 - 8 000 €



3

CONSOLE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté et doré, dessus de marbre Portor, la ceinture à décor de guirlandes de laurier et de rosaces inscrites dans une frise d'entrelacs, les pieds en gaine cannelés; accidents et manques, un pied arrière restauré
H.: 86,5 cm (34 in.)
L.: 141 cm (55 1/2 in.)
P.: 67 cm (26 1/4 in.)

A late 18th century giltwood console

10 000 - 15 000 €

4

PAIRE DE FLAMBEAUX DU XVIII^e SIÈCLE

En cuivre doré; on y joint une paire de flambeaux de style Louis XVI; usures, petits accidents
H.: 25,5 et 27,5 cm (10 and 10 3/4 in.)
(4)

A pair of 18th century gilt-brass candlesticks, together with a pair of Louis XVI style gilt-bronze candlesticks

200 - 300 €

▲ 5

ENCRIER D'ÉPOQUE LOUIS XVI Dans le goût de Philippe-Claude Montigny (1734-1800)

En placage d'ébène, ornementation de bronze ciselé et doré, les pieds en boule aplatie; petits accidents
H.: 12 cm (4 3/4 in.)
L.: 32 cm (12 1/2 in.)
P.: 21,5 cm (8 1/2 in.)

Bibliographie comparative:

P. Jullian, *Le Style Louis XVI*, Baschet et Cie. Éditeurs, p. 125

A Louis XVI gilt-bronze mounted and ebony inkstand, in the taste of Philippe-Claude Montigny (1734-1800)

2 000 - 3 000 €

Les lignes et l'ornementation de cet encrier rappellent les œuvres de Claude Philippe Montigny, l'un des principaux promoteurs du goût à la grecque qui se répand dans les arts des années 1760.

Il réalisa plusieurs encriers en ébène proches dont les suivants:

- Vente Christie's Londres, le 12 décembre 1996, lot 131
- Ancienne collection Béhague, vente Christie's Londres, *The Exceptional sale*, le 1^{er} novembre 2015, lot 510.



3



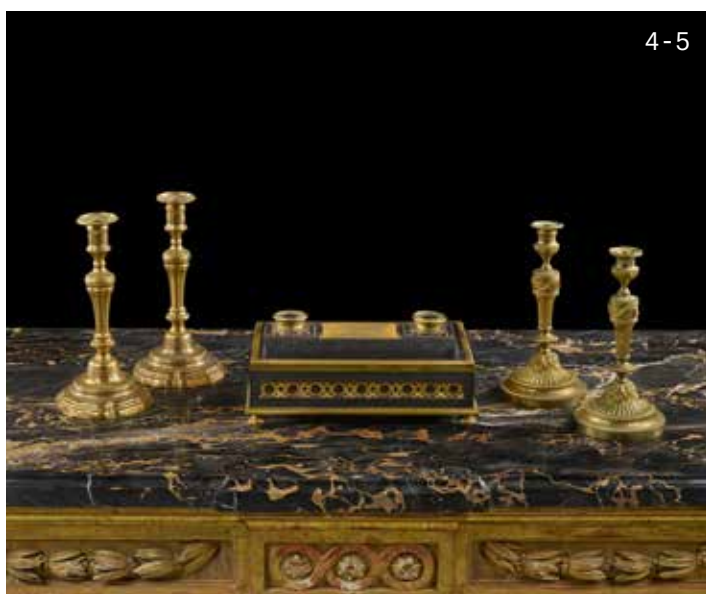
6

PAIRE DE GIRANDOLES DE STYLE LOUIS XV

En cristal, monture de cuivre doré,
à neuf bras de lumière; petits manques
H.: 92,5 cm (36 1/2 in.)
l.: 54 cm (21 1/4 in.)

*A pair of Louis XV style gilt-brass
mounted and crystal nine-light
girandoles*

4 000 - 6 000 €



4-5

7

LUSTRE DE STYLE LOUIS XV

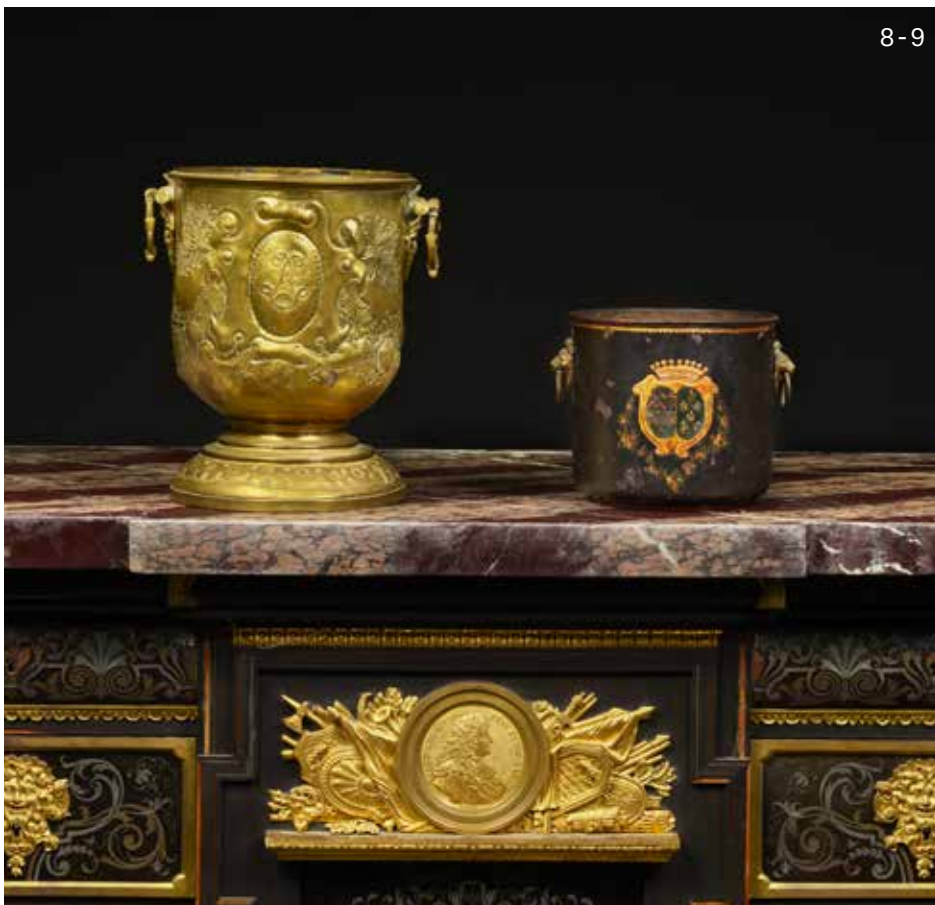
En verre, verre teinté vert et violet,
monture de métal, de forme cage,
à douze bras de lumière; percé pour
l'électricité; manques
H.: 118 cm (46 1/2 in.)
D.: 68,5 cm (27 in.)

*A Louis XV style metal-mounted,
glass, tinted green and violet glass
twelve-light chandelier*

1 500 - 2 500 €



7



8-9

8

RAFRAÎCHISSOIR D'ÉPOQUE LOUIS XIV Aux armes de France et Navarre

En métal doré martelé et repoussé à motif de rinceaux feuillagés et volutes fleuries, l'une des deux faces ornée au centre de deux L entrelacés inscrits dans un écusson, l'autre des armoiries de la Maison de France surmontées d'une couronne royale, les anses à motif d'homme barbu munies de poignées; petits accidents
H.: 26,5 cm (10 1/2 in.)
l.: 23 cm (9 in.)

A Louis XIV gilt-brass wine cooler, with the French Royal coat of arms

1 500 - 2 000 €

Les armes de France et Navarre apposées de façon exceptionnelle sur des objets au XVIII^e siècle laissent supposer une provenance royale. La variété et la qualité des motifs repoussés, leur grand naturalisme participent à l'élégance de cette pièce.

Une paire de rafraîchissoirs comparables s'est vendue chez Artcurial Paris, le 25 novembre 2015, lot 140 tandis qu'une autre paire s'est vendue chez Christie's Paris, le 21 juin 2007, lot 82.

9

RAFRAÎCHISSOIR DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En tôle peinte à décor polychrome d'armoiries comtales sur fond noir, les anses à décor de muse de lion retenant un anneau; accidents et manques
H.: 15 cm (6 in.)
D.: 17 cm (6 1/2 in.)

An early 19th century painted tole cooler

150 - 200 €

▲ 10

ENCRIER D'ÉPOQUE NAPOLEON III

En marqueterie de laiton sur fond d'écaillé, ornementation de bronze ciselé; accidents et manques
H.: 9 cm (3 1/2 in.)
l.: 33 cm (13 in.)
P.: 24 cm (9 1/2 in.)

A Napoleon III gilt-bronze mounted, tortoiseshell and brass inlaid inkstand

200 - 300 €



10

CABINET DIT «AU PERROQUET» DE STYLE LOUIS XIV D'après André-Charles Boulle (1642-1732)

En placage d'ébène, incrustations de cuivre et d'étain sur fond d'écaille, marqueterie florale, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre Campan, la façade ornée au centre d'un perroquet et d'un papillon parmi des branchages ouvrant par un vantaill et douze tiroirs, les côtés ornés de médaillons à décor d'oiseaux et papillons, reposant sur une plinthe terminée par des pieds en toupie; accidents et manques, accidents au pied avant gauche et à la porte centrale
H.: 108 cm (42 1/2 in.)
L.: 115,5 cm (45 1/2 in.)
P.: 51,5 cm (20 1/4 in.)

Bibliographie comparative:

P. Arizzoli-Clémentel, *Le Mobilier de Versailles XVII^e et XVIII^e siècles*, Éditions Faton, Dijon, 2002, vol. II, pp. 30-31.
J.N. Ronfort, «André-Charles Boulle 1642-1732 Un nouveau style pour l'Europe», Somogy Éditions d'Art, Paris, 2009, p. 141 et p. 193.

A Louis XIV style gilt-bronze mounted, ebony, brass and tortoiseshell inlaid and floral marquetry cabinet, after André-Charles Boulle (1642-1732)

10 000 - 15 000 €

Cette pièce est la réplique du cabinet dit «au perroquet» réalisé par André-Charles Boulle vers 1670-1680 et aujourd'hui conservé dans les collections du château de Versailles (cf. P. Arizzoli-Clémentel, *Le Mobilier de Versailles XVII^e et XVIII^e siècles*, Éditions Faton, Dijon, 2002, Vol. II, p. 30-31).

Le décor de ce type de cabinet, que Boulle a mis au point, marque l'association de la marqueterie de bois et de la marqueterie de métal qui est portée à un niveau d'excellence jamais connu jusqu'alors. L'exemplaire de Versailles était initialement conçu avec un piètement, disparu au début du XIX^e siècle.

Rappelons aussi qu'une autre pièce également dépourvue de son piètement d'origine est conservée au Cleveland Museum of Art (inv.1949.539).





12

12

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XV Dans le goût de Jacques Dubois

En placage d'ébène et bois noirci, vernis européen à décor de chinoiserie sur fond noir, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de cuir accidenté, la ceinture ouvrant par un tiroir au moyen d'un bouton poussoir, les pieds cambrés; petits accidents
H.: 76 cm (30 in.); l.: 110,5 cm (43 1/2 in.); P.: 66 cm (26 in.)

A Louis XV style gilt-bronze mounted, japanned, ebony and ebonised bureau plat, in the taste of Jacques Dubois

2 000 - 3 000 €

▲ 13

ENCRIER DE STYLE LOUIS XV

En bois laqué vert, ornementation de bronze ciselé et doré; petits accidents
H.: 9 cm (3 1/2 in.); l.: 26 cm (10 1/4 in.); P.: 17 cm (6 1/2 in.)

A Louis XV style gilt-bronze mounted and green lacquered inkstand

300 - 500 €



13

PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En bronze ciselé et doré, à décor de
pots à feu, reposant sur un socle orné de
mufles de lion et de masque allégorique,
munis de barres

H.: 45 cm (17 ³/₄ in.)

L.: 11 cm (4 ¹/₄ in.)

A pair of Louis XIV ormolu firedogs

10 000 - 15 000 €

Une paire de chenets très proche
s'est vendue chez Christie's Paris,
le 17 décembre 2003, lot 361.



15

PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XV Dans le goût de Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750)

En bronze ciselé et doré, le fût en balustre mouvementé à décor d'enfants adossés et cartouches, reposant sur une base à contours, numérotés «2» au revers
H.: 35 cm (13 3/4 in.)

A pair of Louis XV style gilt-bronze candlesticks, in the taste of Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750)

700 - 1 000 €

16

VASE D'ÉPOQUE CHARLES X

En cristal, monture de bronze ciselé et doré, les anses à tête de lion, reposant sur des pieds en boule aplatie; petit accidents
H.: 27,5 cm (10 3/4 in.)

A Charles X gilt-bronze mounted and crystal vase

500 - 800 €

Non illustré

17

PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à décor de glands stylisés, les pieds fuselés et cannelés, munis de barres; usures à la dorure
H.: 29 cm (11 1/2 in.)
L.: 41,5 cm (16 1/4 in.)

A pair of Louis XVI style ormolu firedogs

1 500 - 2 000 €

Non illustré

18

PAIRE DE VASES FLEURIS FORMANT FLAMBEAUX DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En marbre blanc, monture de bronze ciselé et doré, à un bras de lumière en forme de tulipe flanqué d'anses à mufle de lion, le piédoche à feuilles d'eau et frise de perles, le socle soutenu par des boules aplaties; une boule manquante sur l'un des deux
H.: 31 cm (12 1/4 in.)

A pair of late 18th century gilt-bronze mounted and white marble vases forming candlesticks

1 500 - 2 000 €

Non illustré

▲ 19

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI FORMANT VITRINE D'ÉPOQUE NAPOLÉON III

En bois noirci, marqueterie Boulle d'écaille et laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus protégé d'un plateau en verre amovible d'époque postérieure, la façade ouvrant par deux portes vitrées, reposant sur une plinthe; accidents et manques, usures au vernis
H.: 107,5 cm (42 1/4 in.)
L.: 111,5 cm (44 in.)
P.: 45,5 cm (18 in.)

A Napoleon III gilt-bronze mounted, ebonised, tortoiseshell and brass inlaid meuble a hauteur d'appui forming vitrine

1 500 - 2 000 €

▲ 20

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

En placage de bois noirci, marqueterie Boulle d'écaille teintée rouge et laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre noir accidenté, la façade ouvrant par trois vantaux, reposant sur une plinthe à découpe ajourée; accidents et manques
H.: 112 cm (44 in.)
L.: 173 cm (68 in.)
P.: 44,5 cm (17 1/2 in.)

A Louis-Philippe gilt-bronze mounted, ebonised, tortoiseshell and brass inlaid meuble a hauteur d'appui

2 000 - 3 000 €

21

TAPIS DIT DE LA SAVONNERIE Première moitié du XX^e siècle

En laine, à décor d'un grand médaillon central octogonal entouré de guirlandes de fleurs et réseau floral se développant sur la totalité du champ central. Des motifs à la manière d'une cornemuse ornant un angle du champ central, large bordure à ornementation florale; belle hauteur de velours
Dimensions: 429 × 304 cm
(169 × 119 3/4 in.)

A Savonnerie wool carpet, first half of the 20th century

1 500 - 3 000 €

Non illustré



15





22

PAIRE DE LANTERNES DE STYLE LOUIS XVI, XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le bouquet à quatre bras de lumière, la façade ouvrant par une porte; une vitre manquante sur l'une des deux; anciennement électrifiées
H.: 102 cm (40 in.)
D.: 52 cm (20 1/2 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze four-light lanterns, 19th century

4 000 - 6 000 €

22

23

TABLE DE SALLE À MANGER DE STYLE RÉGENCE

En chêne mouluré et sculpté, reposant sur six pieds en griffe et quatre pieds en gaine escamotables réunis par une entretoise; munie de huit rallonges
Dimensions (plateau fermé):
H.: 75 cm (29 1/2 in.)
D.: 220 cm (86 1/2 in.)
Dimensions (une rallonge):
220 cm × 58,5 cm (86 1/2 × 23 in.)

A Regence style carved oak dining-hall table

8 000 - 12 000 €



23



MOBILIER DE SALON D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Claude I Sené

En bois sculpté, laqué crème et en partie doré, comprenant quatre canapés à oreilles, une paire de fauteuils et une paire de chaises, à décor de rais-de-cœur, la ceinture des canapés cintrée, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de velours vert, estampillés G.SENE sous la ceinture, deux fauteuils et un canapé portant une étiquette inscrite «La Bibliothèque», un autre canapé portant une étiquette inscrite *Marquise De Laferté*; petits accidents

Dimensions (canapés):

H.: 90 cm (35 1/2 in.)

L.: 121,5 cm (47 3/4 in.)

Dimensions (fauteuils):

H.: 88 cm (34 1/2 in.)

L.: 58 cm (22 3/4 in.)

Dimensions(chaises):

H.: 85 cm (33 1/2 in.)

L.: 47 cm (18 1/2 in.)

(8)

Claude I Sené, reçu maître en 1743

A Louis XVI parcel- gilt and cream lacquered mobilier de salon, including four sofas, two armchairs and two chairs, stamped by Claude I Sené

40 000 - 60 000 €







**MOBILIER DE SALON
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**
Estampille de Claude I Sené

L'étiquette *Marquise De Laferlé* présente sous la ceinture d'un des quatre canapés nous renvoie à la marquise Clotilde de la Ferté-Meun (1831-1931), ancienne propriétaire du château du Marais et duchesse de Noailles à la suite de son mariage avec Jules, duc d'Ayen, puis de Noailles en 1851.

En 1897, cette dernière vendit le château du Marais à Boniface de Castellane (1867-1932) et Anna Gould (1875-1961) avec une partie

de son contenu tandis que d'autres pièces la suivront à l'hôtel de Maisons, son hôtel particulier parisien situé au 51, rue de l'Université. À ce propos, rappelons l'important mobilier de salon comprenant huit fauteuils et quatre canapés également estampillés par Sené et anciennement meublant le Grand Salon du Château du Marais qui fut vendu chez Christie's Londres, le 9 décembre 2010, lots 238, 239, 240, 241.



**SUITE DE QUATRE APPLIQUES
DITES «AUX CORS DE CHASSE»
D'ÉPOQUE EMPIRE**

**D'après un modèle
d'Edme-Jean Gallien (1720-1797)
et Pierre Bureaux (né en 1728)**

En bronze ciselé et doré, à trois
bras de lumière en forme de cors de
chasse retenus par un ruban noué d'où
s'échappe une guirlande de feuilles
de chêne; restaurations, anciennement
électrifiées

H.: 98 cm (38 1/2 in.)

L.: 47 cm (18 1/2 in.)

*A set of four Empire ormolu three-branch
wall-lights, after a model by Edme Jean
Gallien (1720-1797) and Pierre Bureaux
(born in 1728)*

100 000 - 120 000 €

Cet élégant ensemble d'appliques
est une variante du modèle créé
sous le règne de Louis XVI par
les bronziers Edme-Jean Gallien
(1720-1797) et Pierre Bureaux
(né en 1728) et livré en 1774 pour le
salon du château de Chassy.

Ce modèle, initialement décoré
d'une patte de biche au centre
du fût continua à être apprécié sous
l'Empire; à ce titre rappelons la
suite de quatre appliques munies
de deux petits bras de lumières
supplémentaires en forme d'animal
ailé livrée par Galle en 1809 pour le
Salon de Compagnie du Petit Tria-
non (D. Ledoux-Lebard, *Versailles
Le Petit Trianon*, Les Éditions de
l'Amateur, Paris, 1989, p. 98).

Une suite de quatre appliques
du même modèle que la nôtre
s'est vendue chez Sotheby's Paris,
le 20 avril 2012, lot 173.





Services de Sèvres & Orfèvrerie



26

**SEAU À BOUTEILLE
EN PORCELAINE TENDRE
DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE,
DATÉ 1789**

**Provenant du service
de la Comtesse de Provence**

À décor polychrome de pensées dans
des médaillons cernés de perles sur
fond carmin dans un entourage de roses
et barbeaux entre des guirlandes de
feuillage et rangs de perles en or;
petites usures

Marqué: LL entrelacés, lettre-date MM,
marque du peintre Denis Levé

H.: 17,5 cm (6 ³/₄ in.)

L.: 23,5 cm (9 ¹/₄ in.)

*An 18th century Sèvres soft-paste
Porcelain bottle cooler, dated 1789,
from the Countess of Provence's service*

4 000 - 6 000 €

**IMPORTANTE PARTIE
DE SERVICE EN PORCELAINE
TENDRE DE SÈVRES DU XVIII^e
SIÈCLE, DATÉ DES ANNÉES
1784, 1785, 1787 ET 1789**

À décor polychrome nommé *frize riche* de bouquet de myosotis entre des filets dentelés roses et vert, les bords décorés de roses dans des médaillons à fond bleu entre des galons à fond jaune ornés de guirlandes de feuillage en brun encadrant des myosotis entre des filets dentelés entrelacés en rose et vert comprenant:

- Quatre-vingt-seize assiettes plates,
 - Deux compotiers coquille,
 - Cinq compotiers carrés,
 - Six compotiers ovales,
 - Cinq compotiers ronds,
 - Un saladier rond,
 - Six tasses à glace,
 - Deux seaux ovales crénelés,
 - Deux sucriers couverts sur plateau nommés sucrier de Monsieur le Premier,
 - Deux plateaux à trois pots de confiture,
 - Deux plateaux à deux pots de confiture,
 - Cinq seaux à liqueur ronds,
 - Deux glacières couvertes en porcelaine de Locré du XVIII^e siècle du même décor.
- Quelques éclats et restaurations.

Provenance:

Une partie du service:
John Frédéric Sackville, troisième duc de Dorset (1745-1799), ambassadeur d'Angleterre en France entre le 13 janvier 1784 et le 8 août 1789.

L'autre partie du service:
William Hussey (1724-1813), maire de Salisbury puis Member of Parliament pour Salisbury.

Puis ancienne collection de Charles Robert, 1st Earl Carrington, marquis de Lincolnshire dans la résidence de Wycombe Abbey, vente Christie's, Londres, 17 juillet 1896, lot 121.

Puis ancienne collection du marquis de Lincolnshire, vente Christie's, Londres, 5 décembre 1928, lot 54

Puis, vente Paris, Galerie Charpentier, M^{rs} Baudouin, Walther, Ader, 8 novembre 1935, lot 109.

**An 18th century 106-piece Sevres
soft-paste porcelain table service,
dated 1784, 1785, 1787 and 1789**

50 000 - 70 000 €





**IMPORTANTE PARTIE
DE SERVICE EN PORCELAINES
TENDRE DE SÈVRES DU XVIII^e
SIÈCLE, DATÉ DES ANNÉES
1784, 1785, 1787 ET 1789**



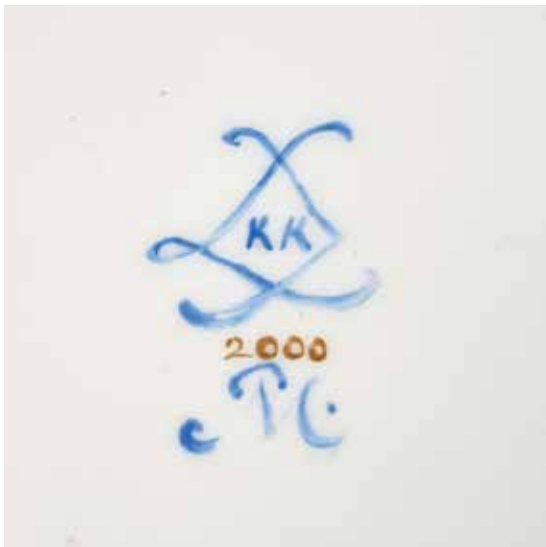
Joshua Reynolds, 1770,
Portrait de John Frédéric Sackville,
troisième duc de Dorset
(National Trust, Knole)



John Hoppner, 1795,
Portrait de William Hussey, Guildhall,
Salisbury.



Dessin de l'assiette conservé aux archives de la manufacture de Sèvres



Marque

Le 17 Dec 1784			
A M ^r l'Amiral de France			
84 assiettes	33	2772	
16 Compotiers diff.	39	606	
4 Soucoupes	120	680	

Extrait du registre des ventes de la manufacture de Sèvres, 17 décembre 1784
(archives de Sèvres, Cité de la céramique, registre Vy9, f° 154)

Le 29 Mars 1788.			
M ^r l'Amiral de France			
84 assiettes pour table	25	1188	
16 Compotiers	39	606	
16 Soucoupes	18	272	
2 Compotiers pour table d'entrée	42	84	
2 Compotiers d'entrée	116	132	
6 Soucoupes d'entrée	72	132	
2 Soucoupes	116	228	
2 Soucoupes d'entrée	108	216	
2 Soucoupes	132	266	
		2772	
		606	
		2778	2778

Extrait du registre des ventes de la manufacture de Sèvres, 29 mars 1788
(archives de Sèvres, Cité de la céramique, registre Vy10 f° 234)

**IMPORTANTE PARTIE
DE SERVICE EN PORCELAINES
TENDRE DE SÈVRES DU XVIII^e
SIÈCLE, DATÉ DES ANNÉES
1784, 1785, 1787 ET 1789**

La composition actuelle de ce service résulte de la réunion au XX^e siècle de parties de deux services distincts, de même décor.

Le premier est réalisé par la manufacture de Sèvres en 1784 et acheté le 17 décembre 1784 par John Frédéric Sackville, troisième duc de Dorset, ambassadeur d'Angleterre en France entre le 13 janvier 1784 et le 8 août 1789. Ce service comprenait 84 assiettes, 16 compotiers de quatre formes différentes et quatre sucriers. Le duc de Dorset achète quelques compléments pour son service en 1785 et 1789, comprenant des seaux à liqueur, des saladiers et des assiettes. Le dessin d'une assiette de ce service figure dans l'album de dessins d'assiettes conservé aux archives de la manufacture de Sèvres accompagné de la légende manuscrite «Service de l'ambassadeur d'Angleterre».

Quelques pièces du service acheté par l'ambassadeur d'Angleterre sont toujours conservées à Knole (Kent), résidence du duc de Dorset.

Le 29 mars 1788, Jean-Frédéric Perregaux, banquier d'origine suisse installé à Paris, achète à la manufacture de Sèvres un service du même décor que celui du duc de Dorset, pour le compte de M. Hussey de Londres, William Hussey (1724-1813), maire de Salisbury puis Member of Parliament pour Salisbury. Il est probable que William Hussey ait choisi ce service après avoir vu en Angleterre le service acheté par le duc de Dorset en 1784. Ce nouveau service comprenait 36 assiettes, 16 compotiers de quatre formes différentes, 14 tasses à glace, 2 soucoupes pour les tasses à glace, 2 seaux ovales crénelés, 6 seaux à liqueur ronds, 2 sucriers, 2 plateaux à deux pots de confitures, 2 plateaux à trois pots de confiture.



28

PLAT À BARBE EN VERMEIL Probablement Allemagne, Fin du XVII^e siècle

La bordure à moulures de godrons tors, l'aile à trois motifs ajourés de personnages à l'antique et feuillages, alternés de quatre médaillons unis dans un entourage de rinceaux sur fond amati, ceinturé de trois rangées de perles, l'envers à deux fixations sur pivots et une charnière (postérieurs); manque un élément, modifications, probablement transformé en plat à barbe
Sans poinçon, avec striche
L.: 37,5 cm (14 3/4 in.)
l.: 31,7 cm (12 3/4 in.)
Poids: 886 g

A late 17th century silver-gilt shaving-dish, probably Germany

1 500 - 2 000 €

29

GRAND PLAT OVALE EN ARGENT Par Wolf & Knell Hanau, fin du XIX^e siècle

La bordure à moulures de filets enrubannés, l'aile à décor de godrons, feuillages, guirlandes de lauriers et quatre médaillons ornés de buste de profil; rayures d'usage
Poids: 1,847 kg
L.: 60 cm (23 1/2 in.)
D.: 36 cm (14 in.)

A late 19th century oval-shaped silver tray, by Wolf & Knell, Hanau

700 - 900 €

30

PLATEAU OVALE EN ARGENT Orfèvre Richard Rugg Londres, 1776

Posant sur quatre pieds boule à griffes, la bordure à moulures de perles et guirlandes de feuilles de laurier, gravé au centre d'armoiries sous la devise: «Catti ad Bellum» surmontées d'un crest; rayures d'usage
L.: 39,5 cm (15 1/2 in.)
D.: 31,5 cm (12 1/4 in.)
Poids: 1,312 kg

An oval-shaped silver tray, by Richard Rugg, London, 1776

500 - 800 €

31

PRÉSENTOIR ROND EN ARGENT Orfèvre attribué à Alexander Roode Londres, 1692

Les bordures à moulures de godrons tors, reposant sur un piédouche, gravé d'armoiries dans un écu, gravé au revers «12oz: 2dwt»; accidents et restaurations
H.: 7 cm (2 3/4 in.)
D.: 22,3 cm (8 3/4 in.)
Poids: 370 g

A round-shaped silver display-dish, attributed to Alexander Roode, London, 1692

400 - 600 €

32

PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT ET VERMEIL Par Tiffany & Co

Travail américain, fin du XIX^e siècle

Modèle de forme balustre à fleurs de tournesol, gravés d'un monogramme, composé de: cinq fourchettes de table; douze fourchettes à entremet, douze fourchettes et six cuillères à dessert, onze fourchettes à gâteau, douze pelles à glace, douze petites cuillères, un couteau à glace, une pelle de service, une cuillère à saupoudrer, une cuillère de service, une petite cuillère repérée et une cuillère à thé
Marque 'Tiffany & Co, Sterling, 1880.M'
Poids: 4,405 kg

An American 76-pieces silver and silver-gilt table service, by Tiffany & Co, late 19th century

2 000 - 3 000 €

33

PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS À DESSERT EN ARGENT ET VERMEIL (925) Manufacture The Mauser Travail américain, fin du XIX^e siècle

Modèle à colonne corinthienne et guirlandes de fleurs, gravés d'un monogramme, composée de: douze grandes fourchettes à dessert, douze fourchettes à gâteau, dix-huit fourchettes à melon, dix petites cuillères, six couteaux à beurre, deux fourchettes de service; avec variante
Marque 'Sterling, Pat. 1898. The Mauser. MFG. CO'
Poids: 1,758 kg

An American 60-pieces silver and silver-gilt table service, Mauser manufactory, late 19th century

2 000 - 3 000 €

34

NÉCESSAIRE DE TOILETTE EN CRISTAL TAILLÉ, LA MONTURE EN VERMEIL (950) Orfèvre Auguste Leroy & Cie (1912-1935), Paris, XX^e siècle

À décor de guirlandes et rubans, gravé de la devise: «Sans peur et sans reproche» surmontée d'une couronne et d'un crest, composé de: deux boîtes couvertes rectangulaires, un flacon rectangulaire avec son bouchon et son bouchon intérieur, une boîte à poudre cylindrique; oxydations, accident à la guirlande du flacon
Poids brut: 3,078 kg
H.: 17 cm (6 1/2 in.)
L.: 11 cm (4 1/4 in.)
l.: 6,5 cm (2 1/2 in.)

A silver-gilt mounted and cut-crystal toiletry set, by Auguste Leroy & Cie., Paris, 20th century

300 - 500 €



28

29



30

31



32



33



34

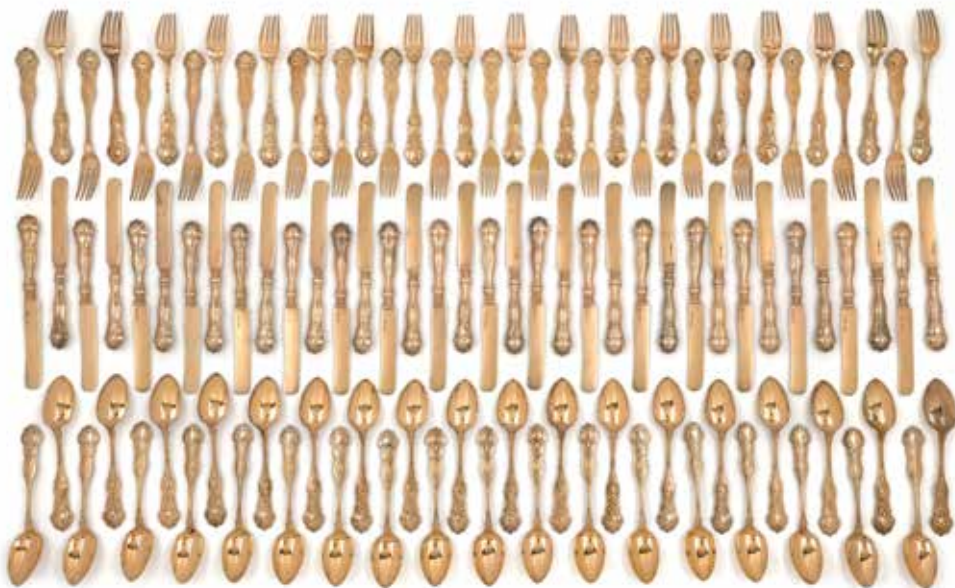
35

**PARTIE DE SERVICE
DE COUVERTS EN VERMEIL
Par Gratchev
Saint-Petersbourg 1891**

Modèle violonné à filets plats entrecroisés, composé de: trente-six fourchettes et trente-six cuillères de table et trente-six couteaux de table à manche fourré et lames en vermeil. Pour les couverts: poinçon de l'orfèvre Gratchev, poinçon de titre 84; pour les couteaux: poinçon de l'orfèvre Gratchev, poinçon de l'essayeur Aleksandr Timofeyevich Shevyyakov, poinçon de titre 84
Poids des couverts: 5,871 kg
Poids brut des couteaux sur manches fourrés: 1,534 kg

A 108 pieces silver-gilt plated table service, by Gratchev, Saint Petersburg, 1891

2 000 - 3 000 €



35

36

**PICHET EN ARGENT
Manufacture de Gorham-Sterling
Travail américain, XX^e siècle**

De forme balustre posant sur un piédoche à contours et têtes de lion stylisées; à décor sur fond amati de termes ailés, cornes d'abondance, têtes fantastiques, volatiles et enroulements feuillagés, orné sous le bec d'un large cartouche uni, l'anse à enroulement, l'attache ornée d'une chimère ailée
Numéroté, 'A2515'
H.: 29 cm (11 1/4 in.)
Poids: 1,790 kg

An American silver jug, by Gorham Sterling, 20th century

700 - 900 €

37

**PICHET EN CRISTAL TAILLÉ,
LA MONTURE EN ARGENT
Probablement Orfèvre Gorham
Travail américain, Sterling
Fin XIX^e siècle - début XX^e siècle**

Posant sur un piédoche à contours ornés de quatre coquilles, l'anse en forme de putto ailé et d'un dauphin, le bec verseur à feuillages et coquilles.
Numéroté 'S2083'
H.: 30 cm (11 3/4 in.)
Poids brut: 2,827 kg

An American silver mounted and cut-crystal jug, probably by Gorham, late 19th-early 20th century

400 - 600 €

Non illustré

38

**PORTE-BOUEILLE
EN ARGENT (950)
Orfèvre Odiot
Paris, XX^e siècle**

À décor au repoussé de pampres, l'anse à enroulement
Poinçon de l'orfèvre et marque en toutes lettres
H.: 24,5 cm (9 1/2 in.)
Poids: 444 g

A 20th century silver (950) bottle holder, by Odiot, Paris

200 - 300 €

Non illustré



36

39

LOT EN ARGENT

Composé de:

Un dessous de bouteille, travail égyptien, XX^e siècle; un taster-vin, l'anneau à appui pouce, orfèvre Hénin & Cie, Paris XX^e siècle; une coupe ronde posant sur une bête, le fond serti d'une médaille commémorative de Talleyrand; sans poinçon

D.: 13,5 cm; 7,2 cm et 14 cm
(5 1/4 in.; 2 3/4 in. and 5 1/2 in.)

Poids de l'ensemble: 390 g

On y joint:

Un disque de fuseaux horaires en métal argenté, par Christofle
D.: 13 cm (5 in.)

(4)

An Egyptian silver wine coaster, 20th century, a wine taster by Henin and Cie, 20th century, a round-shaped bowl and a silver-plated disc displaying time zones, by Christofle

80 - 120 €

Non illustré

40

PAIRE DE BURETTES ET LEUR PLATEAU EN VERMEIL Orfèvre Joseph Barde Nancy, 1771-1778

Les burettes de forme balustre, posant sur un piédoche à moulures de feuilles de laurier; à décor de rocailles, les couvercles ornés de pampres ou roseaux, l'anse à enroulements feuillagés; accidents. Chacune gravée sur la bordure du piédoche: 'Ex. D.L.P.M. DE. SEISSAN DE MARNAGAN ANNO 1772'

Le plateau ovale à contours et moulures de filets feuillagés; accidents. Gravé sous la bordure: 'EX DONO. IOANIS PAULI. MATHAEI DE SEISSAN DE MARNAGAN CANONICI AUCENSIS' et 'AD USUM CAPITULI SALVO SUO SUORUM QUE JURE JHUS MARGTA FRATER TRADIDIT ANNO 1772'

Les burettes appliquées postérieurement des armoiries de Seissan de Marnagan, le plateau gravé au centre des mêmes armoiries.

Poinçon de titre

Poinçon de l'orfèvre, reçu Maître en 1749

Le 23 Juillet 1749: Orfèvre de sa Majesté le roi de Pologne, duc de Lorraine, Stanislas Leczinski, résident à Nancy (Cassan, 1994 p. 93)

Dimensions (burettes):

H.: 17,5 cm et 18 cm (6 3/4 and 7 in.)

Dimensions (plateau):

L.: 30,5 cm (12 in.)

l: 21 cm (8 in.)

Poids brut: 1,178 kg

A silver-gilt cruet set and tray, by Joseph Barde, Nancy, 1771-1778

1 200 - 1 800 €

41

PAIRE DE PORTE-HUILIERS EN ARGENT (950)

Orfèvre André Aucoc (1887-1911)

Paris, XX^e siècle

Dans le style du XVIII^e siècle

Le bassin de forme balustre sur quatre pieds consoles, les bordures à moulures d'oves; le décor à quatre mascarons en relief dans un entourage de rinceaux sur fond amati, appliqué d'armoiries sous couronne fermée, les anses à enroulements feuillagés, la grille amovible percée pour les porte-flacons et les porte-bouchons; manque les flacons

Poinçon de l'orfèvre et marque en toutes lettres

H.: 10,5 cm (4 in.)

L.: 30,5 cm (12 in.)

l.: 17 cm (6 3/4 in.)

Poids brut: 3,080 kg

A pair of 20th century silver (950) oil and vinegar cruets, by André Aucoc (1887-1911), Paris, in the style of the 18th century

800 - 1 200 €



40



41

42

LAITIÈRE EN ARGENT
Orfèvre Noël-César (dit le cadet)
Boutheroue-Desmarais
Paris, 1789-1792

De forme cylindrique à fond plat, le manche et la prise du couvercle en bois noirci; restauration à la prise du couvercle, sur le corps, les anneaux rapportés postérieurement
Poinçon de l'orfèvre, reçu Maître en 1764; le couvercle sans poinçon d'orfèvre
H.: 12,5 cm (5 in.)
D.: 7,7 cm (3 in.)
Poids brut: 226 g

A silver milk jug, by Noël-César Boutheroue-Desmarais, called "The Elder", Paris, 1789-1792

100 - 150 €
Non illustré

43

CONFITURIER EN ARGENT ET VERRE BLEU
Orfèvre L.R. Ruchmann
Paris, 1819-1838

La base carrée sur quatre pieds griffes à décor de rais-de-cœur et de fleurs, surmontée de quatre dauphins, la coupe à galerie ajourée de feuillages et fleurs, ornée de chaque côté d'un pilastre à décor ajouré de même inspiration, la bordure supérieure à feuilles d'acanthé entre deux rangées de perles, les anses en forme de termes féminins ailés, le couvercle à doucine surmonté d'un écu surmonté d'une couronne de comte; accidents et restaurations
Poinçon de l'orfèvre, insculpation 1811; le couvercle sans poinçon d'orfèvre
H.: 31,5 cm (12 1/4 in.)
L.: 19,5 cm (7 1/2 in.)
Poids brut sans le verre: 969 g

A silver and blue glass jam pot, by L. R. Ruchmann, Paris, 1819-1838

500 - 700 €
Non illustré

44

PETIT PLATEAU OCTOGONAL ET DEUX TIMBALES EN ARGENT (950)

Le plateau à bordure moulurée, poinçon de l'orfèvre illisible; une timbale à fond plat, travail français XX^e siècle (poinçon Minerve) et une timbale tronconique à fond plat, gravée 'T' dans une couronne de laurier, travail autrichien, fin du XIX^e siècle; accidents
L.: 24,7 cm (9 3/4 in.)
P.: 19,9 cm (7 3/4 in.)
Poids de l'ensemble: 549 g
On y joint:
Une timbale de forme balustre en métal argenté, la base inférieure ceinturée de filets
(4)

A silver tray, a late 19th century french silver beaker, a late 19th century austrian silver beaker and a silver plated beaker

80 - 120 €
Non illustré

45

GOBELET DE MARIAGE EN ARGENT
Orfèvre Gebrüder Gutgesell
Hanau, fin du XIX^e siècle
Dans le style du XVII^e siècle

En forme de femme soutenant un gobelet mobile, la jupe ornée de rinceaux, fruits et mascarons sur fond amati; petits accidents
Poinçons attribués à l'orfèvre
H.: 28 cm (11 in.)
Poids: 381 g

A silver wedding cup, Gutgsell brothers, Hanau, late 19th century, in the style of the 17th century

400 - 600 €

46

CLOCHE EN ARGENT
Par Simon Rosenau
Hanau, fin du XIX^e siècle

En forme de Vierge à l'Enfant
H.: 13,5 cm (5 1/4 in.)
Poids: 181 g

A silver bell, by Simon Rosenau, Hanau, late 19th century

150 - 200 €



45



46

47

GOBELET, BOHÈME, XVIII^e SIÈCLE

En verre clair facetté à décor dit «zwischen gold» polychrome émaillé d'une scène de vautrait, le fond à décor de rinceaux fleuris; usures du décor, petits fêles
H.: 8,5 cm (3 1/4 in.)
D.: 5,7 cm (2 1/4 in.)

A Bohemian glass goblet, 18th century

200 - 300 €

Non illustré

48

ENCRIER OVALE EN ARGENT (950) Orfèvre Maria Remy (1894-1924) Paris, fin du XIX^e - début du XX^e siècle

Posant sur quatre pieds en forme de dauphins, la galerie ajourée d'enroulements stylisés, les porte-godets tronconiques; les godets en métal argenté rapportés postérieurement, un fond desserti
H.: 8,5 cm (3 1/4 in.)
L.: 19,8 cm (7 3/4 in.)
l.: 13,3 cm (5 1/4 in.)
Poids brut (sans les godets): 398 g

A silver (950) oval inkstand, by Maria Remy (1894-1924), Paris, late 19th - early 20th century

80 - 120 €

Non illustré

49

PAIRE DE BOUGEOIRS DE TOILETTE EN MÉTAL ARGENTÉ, XIX^e SIÈCLE

Le fût renflé et côtelé, la base chantournée gravée d'armoiries timbrées d'une couronne ducale et bordée d'une frise de jons enrubannés
H.: 10 cm (4 in.)

A pair of silver plated candlesticks, 19th century

80 - 120 €

Non illustré

50

BOUGEOIR À MAIN EN ARGENT Paris, 1772-1773

Les bordures à filets, le manche piriforme; pour le binet de forme balustre à cannelures ondulées; modifications, le binet rapporté et restauré
L.: 29 cm (11 1/4 in.)
D.: 16 cm (6 1/4 in.)
Poids: 401 g

A silver chamberstick, Paris, 1772-1773

180 - 220 €

Non illustré

51

PAIRE DE GIRANDOLES EN ARGENT (950) ET PAMPILLES Orfèvre André Aucoc (1887-1911) Paris, début du XX^e siècle

La base ronde à moulures de filets enrubannés, le fût balustre feuillagé, le nœud à godrons surmontés par des feuilles lancéolées et volutes, les bras de lumière en forme de colonne corinthienne stylisée, le binet cylindrique cannelé, les guirlandes de pampilles en cristal; accidents et manques
Signées 'A. AUCOC' et poinçon d'orfèvre 'LH' non identifié
H.: 30 cm (11 3/4 in.)
Poids brut: 3,149 kg

A pair of silver and crystal two-light girandoles, by André Aucoc (1887-1911), Paris, early 20th century

1 200 - 1 800 €



51





SURTOUT DE TABLE D'ÉPOQUE EMPIRE

Attribué à Pierre-Philippe Thomire
(1751-1813)

En bronze ciselé et doré, composé de trois éléments à fond de glace, la bordure ponctuée de bacchantes et satyres retenant des guirlandes de pampres, inscription à l'encre au revers «RSS/BSSS»

H.: 16 cm (6 1/4 in.)

L.: 203,5 cm (80 in.)

P.: 69 cm (27 in.)

Provenance:

Par tradition familiale, Palais Farnèse, Rome.

*An Empire ormolu surtout de table,
attributed to Pierre-Philippe Thomire
(1751-1813)*

10 000 - 15 000 €



53

BRODERIE OR ET FILS D'OR

Dimensions: 216,5 × 174,5 cm
(85 1/4 × 68 3/4 in.)

A gold and gold thread embroidery

400 - 800 €

54

SETS DE TABLE

De deux modèles différents assortis:
- Neuf sets de table en coton sable brodé et bordé de fils dorés; taches.

Dimensions:

34,5 × 43 cm (13 1/2 × 17 in.)

- Huit sets de table en coton sable bordé de fils dorés; taches.

Dimensions:

35 × 42 cm (13 3/4 × 16 1/2 in.)

Sets of nine and eight placemats

150 - 200 €

Non illustré

55

QUATRE LÈS DE GROS DE TOURS, XVIII^e SIÈCLE

En soie jaune et fils lamés or et argent orné de motifs végétaux et floraux polychromes

Dimensions:

213,5 × 102 cm (84 × 40 in.)

A yellow Gros de Tours fabric, made of silk, gold threads and silver threads with a coloured flower pattern, 18th century

250 - 500 €

Non illustré

56

BROCARD DE SOIE, XVIII^e SIÈCLE

À décor de fleurs sur fond vieux rose;

On y joint:

Fin du XIX^e siècle

Paire de pentes de style

Dimensions (brocard):

245,5 × 52,5 cm (96 1/2 × 20 1/2 in.)

Dimensions (paire de pentes):

262 × 60 cm chaque (103 × 23 1/2 in.)

A silk brocarde with floral motifs, 18th century, along with a pair of curtains, 19th century

300 - 400 €

Non illustré

57

PIÈCES DE DENTELLE

Comprenant:

- Un ruban de dentelle à l'aiguille noire à décor de fleurs; petits accidents.

Dimensions: 10,5 × 190 cm (4 × 74 3/4 in.)

- Une paire de rubans de dentelle à l'aiguille écrue à décor de fleurs, cousus pour orner des bords de manches ou de jupons; petits accidents et taches.

Dimensions: 10 × 140 cm chacun (4 × 55 in.)

- Une mantille ou châle en dentelle à l'aiguille écrue à décor de fleurs; petits accidents et taches.

Dimensions: 150 × 302 cm (59 × 119 in.)

- Une étole en dentelle à l'aiguille écrue à décor de fleurs; accidents importants et taches.

Dimensions:

65 × 304 cm (25 1/2 × 119, 1/2 in.)

- Une nappe pour autel en coton blanc bordé de dentelle au crochet et brodé d'une couronne surmontant une devise, agrémentée de jours échelle; petits accidents et taches.

Dimensions: 58 × 152 cm

(22 3/4 × 59 3/4 in.)

- Une nappe d'autel en lin blanc et broderie au crochet.

Dimensions: 87 × 178 cm (34 × 70 in.)

- Drap de lit en coton à bord orné de jours échelle et de dentelle à l'aiguille à décor de fleurs; petits accidents.

Dimensions: 326 × 230 cm

(128 1/4 × 90 1/2 in.)

Lot of various pieces of lace

200 - 300 €

Non illustré

58

ENSEMBLE D'ÉLÉMENTS BRODÉS

Comprenant:

- 10 sets de table en tulle finement brodé et fils d'or.

Dimensions: 25,5 × 38 cm env.

(10 × 15 in.)

- Un élément finement brodé de fleurs et de branchages polychromes.

Dimensions: 103,5 × 32,5 cm

(40 3/4 × 12 3/4 in.)

- Un napperon circulaire très finement brodé et orné d'un motif floral central. D.: 30 cm (11 3/4 in.)

Various pieces of embroidered fabric

200 - 250 €

Non illustré



Détail du lot 53



PAIRE DE LUSTRES DE STYLE LOUIS XV

De forme cage à monture en bronze doré
orné de pampilles et poignards en
cristal blanc et cristal teinté violet,
à huit bras de lumière;
anciennement électrifiés
H.: 128 cm (50 1/4 in.)
D.: 60 cm (23 1/2 in.)

*A pair of Louis XV style gilt-bronze
mounted and crystal eight-light
chandeliers*

12 000 - 18 000 €





PAIRE DE LUSTRES DE STYLE LOUIS XV

De forme cage à monture en bronze doré orné de pampilles et poignards en cristal blanc et cristal teinté violet, à huit bras de lumière; anciennement électrifiés

H.: 128 cm (50 1/4 in.)

D.: 60 cm (23 1/2 in.)

A pair of Louis XV style gilt-bronze mounted and crystal eight-light chandeliers

12 000 - 18 000 €



Grand salon du Château du Marais

61

**École française du XIX^e siècle
Dans le goût de Jean-Antoine Houdon
(1741-1828)**

Portrait de femme

Buste en terre cuite, reposant sur
un piédoche en marbre; petits éclats
au nez et à la lèvre, quelques tâches
et restaurations au piédoche

H.: 52 cm (20 1/2 in.)

H. (piédoche): 12 cm (4 3/4 in.)

*A terracotta bust of a lady,
French, 19th century, in the taste
of Jean-Antoine Houdon (1741-1828)*

600 - 800 €





62

62

PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et laqué polychrome,
le fût de forme balustre, la base à
décor de croix de Malte, reposant sur un
piètement tripode; accidents et manques
H.: 93,5 cm (36 ³/₄ in.)

*A pair of Louis XV polychrome lacquered
porte torcheres*

600 - 800 €

École italienne du XVIII^e siècle D'après Alessandro Algardi (1595-1654)

Vénus dans la forge de Vulcain

Relief en terre cuite, dans un cadre en bois mouluré; accidents et restaurations

Dimensions (relief):

H.: 73 cm; L: 58 cm (28 ³/₄ × 22 ³/₄ in.)

Dimensions (cadre):

5 × 71 cm (2 × 28 in.)

Œuvres en rapport:

Allemagne, XVII^e d'après Alessandro

Algardi, *La forge de Vulcain*, camée,

P. 7,60 cm, British Museum, inv.

1002.710;

Italie, vers 1686 d'après Alessandro

Algardi, *Vulcain forgeant les armes*

de Enée, relief en terre cuite, 20,9 ×

28,5 × 2,5 cm, (8 ¹/₄ × 11 ¹/₄ × 1 in.)

Harvard Art Museum, inv. 1943.1265;

Italie, après 1630 d'après Alessandro

Algardi, *Vénus à la forge de Vulcain*,

relief en laiton argent, 21,6 × 28,6 cm

(8 ¹/₂ × 11 ¹/₄ in.), Virginia Museum of

Fine Arts, inv. 96.19;

La forge de vulcain, plaque en basalte

noir, Victoria and Albert Museum, inv.

1188-2014;

XVIII^e siècle, *Vénus faisant forger des*

armes pour Mars par Vulcain, plaque de

cheminée en fonte de fer, Château des

ducs de Bretagne (Nantes), inv. 317.

Littérature en rapport:

J. Montagu (dir.), *Algardi, L'atra faccia*

del barocco, Rome, Edizioni de Luca,

1999, pp. 26/27;

J. Montagu, *Alessandro Algardi*,

New Haven, Yale University Press, 1985.

A terracotta relief displaying

Venus in the forge of Vulcan, Italian,

18th century, after Alessandro Algardi

(1595-1654)

4 000 - 6 000 €

On connaît différentes versions de ce relief inventé par Alessandro Algardi vraisemblablement pour une pièce d'orfèvrerie. Le modèle a rencontré un important succès et de nombreuses copies ont été déclinées en terre cuite, céramique, argent ou encore fonte de fer pour des plaques de cheminées. La composition originale organisée dans un format rectangulaire pour s'inscrire, sans doute, sur la panse d'un vase est ici verticalisée, Vénus surplombant la scène.



**PAIRE DE CHENETS
«À ENFANTS ARABESQUES»
DE STYLE LOUIS XVI
D'après Jean-Noël Turpin, d'après
le dessin de Jean-François Forty**

En bronze ciselé et doré, à décor d'enfant s'échappant d'un rinceau d'acanthé et se réchauffant auprès d'une flamme, reposant sur une terrasse ornée d'une frise d'entrelacs ponctués de fleurettes, munis de barres; usures à la dorure
H.: 35,5 cm (14 in.)
L.: 50 cm (19 1/2 in.)

Bibliographie comparative:

M.F. Dupuy-Baylet, *De Bronze et de Cristal Objets d'Ameublement XVIII^e-XIX^e siècles du Mobilier National*, Éditions Faton, Dijon, 2020, p. 228.
N. Gasc, *Le Musée Nissim de Camondo*, Musée et Monuments de France, 1991, p. 59.
H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. II, p. 571, fig. 9a.
P. Verlet, *Les bronzes dorés Français du XVIII^e siècle*, Picard, Paris, 2003, p. 85.

A pair of Louis XVI style ormolu firebricks, after the model of Jean-Noël Turpin, after a drawing by Jean-François Forty

3 000 - 5 000 €

**France, fin du XVIII^e -
début du XIX^e siècle
D'après Jean-Baptiste II Lemoyne
(1704-1778)**

**Louis XV, roi de France et de Navarre
(1710-1774)**

Buste en marbre blanc présentant le roi Louis XV en cuirasse, portant la croix de l'ordre du Saint-Esprit; reposant sur un socle de forme évasé entièrement sculpté
H.: 89 cm (35 in.)
L.: 69 cm (27 in.)

Bibliographies comparatives:

L. Réau, *Une dynastie de sculpteurs au XVIII^e siècle: Les Lemoyne*, Paris, 1927.
Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'École française au XVIII^e siècle*, Paris, 1911, vol. 2, pp. 57-70

A carved marble bust of Louis XV, king of France and Navarre (1710-1774), after Jean Baptiste II Lemoyne (1704-1778), French, late 18th-early 19th century

15 000 - 25 000 €

Jean-Baptiste II Lemoyne fut le portraitiste attitré du roi, dans l'intervalle de 1730 à 1773 assure son biographe Dandré-Bardon, «*Lemoyne fit tous les ans trois ou quatre bustes de son prince, lui et son atelier en auraient fait selon lui entre 130 et 170*» (Réau, *loc. cit.*, p. 84).

GAINE DU XIX^e SIÈCLE

En placage de marbre Campan vert; petits accidents
H.: 121,5 cm (47 3/4 in.)
L.: 40 cm (15 3/4 in.)
P.: 32 cm (12 1/2 in.)

A 19th century Campan marble stand

3 000 - 5 000 €





65

66



Jean-Baptiste NINI

1717-1786

Profil de Marie François Arouet dit Voltaire (1694-1778), 1781

Médaille en terre cuite

Signé et daté 'J.B.NINI.F. 1781' avec
l'inscription 'VOLTAIRE . NE . LE . XX .
FEVRIER. MDCXCIV'

D.: 15 cm (6 in.)

On y joint:

Quatre médaillons plus tardifs.

Trois en terre cuite d'après Jean-
Baptiste Nini (1717-1786), l'un
représentant le profil de Catherine
II de Russie avec l'inscription russe
traduit par 'Par la grâce de Dieu,
Catherine II, impératrice et souveraine
de toute la Russie', signé 'NINI/1771';
enchâssé dans un cadre en bois sculpté
et doré (D.: 18 cm; 7 in.); deux
représentant le profil d'une femme aux
cheveux relevés, bouclés et ornés de
longues plumes; J. NINI.F (D.: 13 cm;
5 in.) et un en plâtre représentant le
portrait présumé de l'Amirante marquise
de Vaudreuil; enchâssé dans un cadre
en bois orné de velours orange
(D.: 13,5 cm; 5 1/4 in.)

(5)

Bibliographies comparatives:

A. Storelli, *Jean-Baptiste Nini,
Sa vie - Son œuvre, 1716-1786*,
Imprimerie A. Mame et Fils, Tours, 1896.
A. Cerboni Baiardi et B. Sibille, *Jean-
Baptiste Nini, 1717-1786, D'Urbino aux
rives de la Loire. Paysages et visages
européens*, Federico Motta Editore,
Milan, 2001, pp. 221 et 226, n° 103.

*A terracotta medallion depicting
Voltaire, Jean-Baptiste Nini
(1717-1786), dated 1781, together
with four later medallions*

2 000 - 3 000 €





68

Allemagne, XIX^e siècle

Dorothee von Biron, princesse de Courlande (1793-1862), duchesse de Talleyrand (1838) et duchesse de Sagan (1845)

Buste en plâtre reposant sur un cartouche avec l'inscription 'DOROTHEA HERZOCIN ZU SAGAN/ PRINZESSIN V. CURLAND', reposant sur un piedouche Signé au dos 'B. Afinger, n.d. LEBEN mod 1854'
H.: 62 cm (24 1/4 in.)
L.: 47 cm (18 1/2 in.)

A plaster bust of Dorothee von Biron, princess of Courlande (1793-1862), German, 19th century

400 - 600 €

69

École française du XIX^e siècle Dans le goût de Jean-Antoine Houdon (1741-1828)

Portrait d'une jeune femme

Buste en terre cuite; petits manques
H.: 74 cm (29 in.)

A terracotta bust of a young lady, French, 19th century, in the taste of Jean-Antoine Houdon (1741-1828)

700 - 1 000 €

70

École française du XIX^e siècle

Portrait d'une jeune femme

Buste en plâtre à patine terre cuite; usures et accidents à la patine, piedouche restauré
H.: 79 cm (31 in.)

A plaster bust of a young lady, French, 19th century

400 - 600 €

71

École française du XIX^e siècle D'après un modèle du XVIII^e siècle

Portrait de femme

Buste en terre cuite patinée; usures et petits accidents
Signé et daté 'F.Larue 1782'
H.: 40,5 cm (16 in.)

A patinated terracotta bust of a lady, French, 19th century, after an 18th century model

800 - 1 000 €

Une version en bronze, titrée *M^{me} Campan*, présentée comme de l'entourage de Louis Félix de Larue (1730-1777) de ce même portrait est apparue sur le marché le 19 novembre 2010 chez Van Ham Kunstauktionen à Cologne sous le N° 416.

72

École française vers 1800 Dans le goût d'Étienne Maurice Falconet (1716-1791)

Baigneuse

Statuette en marbre, reposant sur une base en faïence bleue et bronze doré
H.: 23,50 cm (9 in.)

A marble group of a bather, French, circa 1800, in the taste of Étienne Maurice Falconet (1716-1791)

400 - 600 €

Non illustré

73

Entourage de Louis-Félix Delarue (1730-1777)

Jeux d'enfants

Paire de bas-reliefs en plâtre
dans des encadrements en bois peint
à l'imitation du marbre
Dimensions (bas-reliefs): H.: 13,5 cm;
L.: 40 cm (5 1/4 × 15 3/4 in.)
Dimensions (encadrements): 21,5 × 48 cm
(8 1/2 × 19 in.)

*A pair of plaster bas-reliefs,
French, circle of Louis Felix Delarue
(1730-1777)*

500 - 700 €

74

France, XIX^e siècle

Jeune femme

Buste en marbre, reposant sur un
piédouche
H.: 37 cm (14 1/2 in.)
H. (totale): 47 cm (18 1/2 in.)

*A carved marble bust of a young lady,
French, 19th century*

800 - 1 000 €

75

École française vers 1900 Dans le goût du XVIII^e siècle

Portrait présumé de Mozart enfant

Buste en terre cuite; usures et manques
H.: 35 cm (13 3/4 in.)
H. (totale): 45 cm (17 3/4 in.)

*A terracotta bust allegedly representing
Mozart as child, French, 19th century,
in the taste of the 18th century*

300 - 500 €

76

France, XIX^e siècle Dans le style de Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785)

Deux enfants avec une cage à oiseau

Groupe en terre cuite, reposant
sur une base de style naturaliste
entièrement moulée
H.: 38 cm (15 in.)

*A terracotta group of two children,
in the style of Jean-Baptiste Pigalle
(1714-1785), French, 19th century*

300 - 500 €

77

École italienne du XIX^e siècle

Portrait d'une jeune femme

Buste en marbre, reposant sur
un piédouche en marbre bleu turquin
Situé au dos «Firenze»
H.: 46,5 cm (18 1/4 in.)

*A marble bust of a young lady,
Italy, 19th century*

500 - 800 €



73



74



75



76



77

France, XIX^e siècle D'après Joseph Chinard (1756-1813)

Médaille en plâtre représentant le portrait de profil gauche de Charlotte Corday (1768-1793)
Coiffée d'un bonnet à cocarde
Signé 'Chinard'
D.: 24,5 cm (9 1/2 in.)
On y joint:
Deux médaillons en plâtre
D'après Joseph Chinard (1756-1813)
L'un représentant le portrait d'un homme, France, XIX^e siècle; signé et daté 'Chinard 1789'; enchâssé dans un cadre en bois, le second le profil de Madame Récamier, France, vers 1900; signé 'Chinard'; enchâssé dans un cadre en bois doré
(D.: 23,5 cm; 9 1/4 in.)
(3)

Bibliographie comparative:

Catalogue des Sculptures par Joseph Chinard, de Lyon formant la collection de M. le Comte de Penha-Longa (vente Paris, Galerie Georges Petit, 2 décembre 1911), N. 19.

A plaster medallion, French, 19th century, after Joseph Chinard (1756-1813) along with two others

300 - 500 €



78



78



78



79

79

France, XIX^e siècle

Probablement Marie-Antoinette

Médaille en plâtre, enchâssé dans un cadre en bois
Dimensions: 29 × 28 cm (11 1/4 × 11 in.)
On y joint:
France, XIX^e siècle
Une figure en plâtre représentant une jeune femme adossée à un rocher, monogrammé 'SH' sur la base
H.: 26,4 cm (10 1/4 in.)

A plaster medallion probably depicting Marie-Antoinette, French, 19th century

250 - 350 €

France, XIX^e siècle

Paire de médaillons en plâtre peint figurant Louis XVI et Marie-Antoinette

Le revers portant une étiquette avec le numéro '20'
 Dimensions: 20 × 17 cm (7 3/4 × 6 1/2 in.)
 On y joint:
 Deux médaillons en bronze
 Figurant Louis XVI et Marie-Antoinette,
 France, XIX^e siècle; enchâssés
 dans un cadre en bois doré
 (D.: 16,5 cm; 6 1/2 in.)
 (4)

A pair of painted plaster medallions depicting Louis XVI and Marie-Antoinette, French, 19th century

200 - 300 €



80



81

France, fin du XVIII^e - XIX^e siècle De style Régence

Buste d'une dame de cour

Haut relief en cire peint polychrome,
 enchâssé dans un cadre sous verre
 en bronze doré.
 H.: 9,5 cm (3 3/4 in.)
 H. (totale): 39,5 cm (15 1/2 in.)
 L.: 36 cm (14 in.)

A coloured wax portrait miniature of a lady, French, late 18th - 19th century

400 - 600 €



82

82

École française du XIX^e siècle D'après Louis-Simon Boizot (1743-1809)

Les Oies du Père Philippe

Bronze à patine brune;
 usures et petits accidents
 H.: 27,5 cm (10 3/4 in.)

Littérature en rapport:
 T. Préaud, G. Scherf, *La manufacture des Lumières. La sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, Dijon, Éditions Faton, 2015, modèle répertorié sous le n° cat. 175, p. 207.

A patinated bronze group, French, 19th century, after Louis-Simon Boizot (1743-1809)

300 - 500 €

En s'inspirant du conte *Les Oies du Père Philippe* de La Fontaine et des gravures de mode des années 1780, Louis-Simon Boizot s'approprie le thème et nous présente deux jeunes filles vêtues à la mode de l'époque.



83



84

83

École française du XIX^e siècle D'après Jean-Baptiste II Lemoyne (1704-1778)

Louis XV

Buste en biscuit, reposant sur un piédoche moderne en bois peint à l'imitation du marbre; accidents et restauration, manques à la peinture du piédoche

H.: 40 cm (15 3/4 in.)

H. (piédoche): 12 cm (4 3/4 in.)

A bisque bust of Louis XV, French, 19th century, after Jean-Baptiste II Lemoyne (1704-1778)

800 - 1 000 €



85

84

École française de la fin du XVIII^e ou du XIX^e siècle D'après Jean-Baptiste II Lemoyne (1704-1778)

Louis XV

Buste petite nature en plâtre; usures et petits accidents
Inscrit au dos 'LOUIS XV ROI DE FRANCE / PAR J.B. LEMOYNE / 1769'
H.: 23 cm (9 in.)

Œuvre en rapport:

Jean Baptiste II Lemoyne, *Louis, XV, roi de France (1710-1774)*, 1749, marbre, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, inv. MV 9045.

Littérature en rapport:

L. Réau, *Une dynastie de sculpteurs au XVIII^e siècle: les Lemoyne*, Paris, L'Art Français, Dauphine-Gouverneur, 1927.

A plaster bust of Louis XV, French, 18th or 19th century, after Jean-Baptiste II Lemoyne (1704-1778)

700 - 1 000 €

85

École française du début du XIX^e siècle D'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828)

Honoré Gabriel Riqueti,
comte de Mirabeau (1749-1791)

Buste en plâtre patiné, reposant sur un piédoche en plâtre; usures, restaurations
Signé au dos 'houdon f. 17'
Dimensions: 69 x 37 cm (27 x 14 1/2 in.)

Œuvre en rapport:

Jean-Antoine Houdon, *Portrait d'Honoré-Gabriel Riqueti, comte de Mirabeau (1749-1791)*, élu du Tiers-États aux États-Généraux de 1789, vers 1791, terre cuite, Paris, musée du Louvre, inv. RF 346.

Littérature en rapport:

L. Réau, *Houdon, sa vie et son œuvre*, Paris, F. de Nobele, 1964.

A patinated plaster bust of Honoré Gabriel Riqueti, earl of Mirabeau (1749-1791), French, early 19th century, after Jean-Antoine Houdon (1741-1828)

2 000 - 3 000 €

Épreuve en plâtre d'après le modèle présenté hors concours au Salon de 1791.

86

**D'après Hugues Boivy (1841-1903)
et d'après Joseph-François Domard
(1792-1858)**

Portraits de Jean-Jacques Rousseau
et de Voltaire

Deux médaillons en bronze à patine brune
pour l'un et or pour l'autre
D.: 22 et 6 cm (8 1/2 in. and 2 1/4 in.)

*Two bronze medallions depicting the
portraits of Jean-Jacques Rousseau and
Voltaire, after Hugues Boivy (1841-1903)
and Joseph-François Domard (1792-1858)*

200 - 300 €



86

87

Pierre-Jean David d'ANGERS

1788-1856

Portrait du sculpteur Pierre Julien
(1731-1804)

Médaille en bronze à patine brune,
profil à gauche
Signé 'David' sous la tranche du cou et
titré 'Julien statuaire' à droite, dans
un cadre en bois
D.: 20,5 cm (8 in.)
Dimensions (cadre): 34,5 × 36 cm
(13 1/2 × 14 in.)

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Julien
statuaire*, avant 1856, médaillon
en bronze, diam. 17 cm (6 1/2 in.),
Paris, musée du Louvre, DA 28 E.

*A patinated bronze medallion depicting
the portrait of the sculptor Pierre
Julien (1731-1804), by Pierre David
d'Angers (1731-1804)*

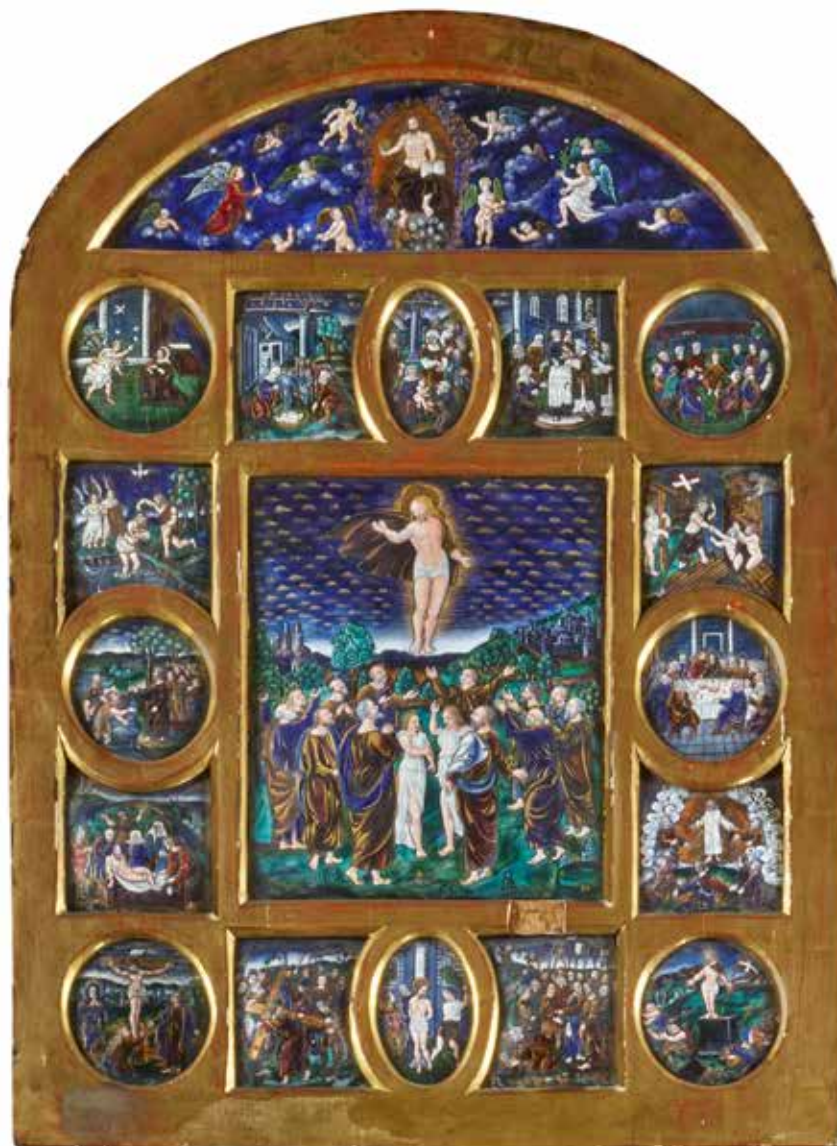
600 - 800 €



86



87



88

PLAQUES DE CUIVRE ÉMAILLÉES
Travail du XIX^e siècle dans le goût de
la Renaissance limousine à la manière
de Jean II Pénicaud

Composé d'une grande plaque centrale
 figurant l'Ascension du Christ,
 surmontée d'une plaque en lunette
 présentant le Christ en Gloire
 et entourée de seize petites plaques
 illustrées de scènes de la vie du
 Christ. Monogramme apocryphe IP
 en bas à droite de la plaque centrale,
 contre émail
 Dimensions (encadrement):
 68 × 52 cm (à vue) (26 3/4 × 20 1/2 in.)
 Dimensions (panneau central):
 25,5 × 22,4 cm (à vue) (10 × 8 4/5 in.)
 Dimensions (panneaux secondaires):
 H.: 8,3 à 10,5 cm (à vue)
 (3 1/4 to 4 1/4 in.); l. : 6 à 40,5 cm
 (2 1/3 to 16 in.)

*A 19th century Renaissance style
 enamel copper plates in the manner
 of Jean II Penicaud*

3 000 - 4 000 €

La plaque centrale d'une main plus
 assurée que les plaques l'encadrant.
 Ce panneau peut-être rapproché d'un
 autre de même composition conservé
 au Victoria and Albert Museum de
 Londres (inv. 7246: lto 3-1860), attribué
 à l'atelier parisien Samson au milieu
 du XIX^e siècle.

PAIRE DE COLONNES DU XIX^e SIÈCLE

En marbre blanc et marbre vert;
petits accidents, le dessus manquant
H.: 121 cm (47 1/2 in.)
D.: 45 cm (17 3/4 in.)

A pair of 19th century marble columns

3 000 - 5 000 €

Illustrée page suivante

France, probablement du XIX^e siècle D'après Jean Baptiste II Lemoyne (1704-1778)

Charles Louis de Secondat, baron de la
Brède et de Montesquieu (1689-1755)

Buste en plâtre, reposant sur un
piédouche circulaire entièrement modelé
en plâtre

Porte au dos l'inscription 'de Secondat'
(?)

H.: 74 cm (29 in.)

L.: 51 cm (20 in.)

Bibliographies comparatives:

Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de
l'École française au XVIII^e siècle*,
Paris, 1911, vol. 2, p. 64.

L. Réau, *Les Lemoyne. Une dynastie de
sculpteurs au XVIII^e siècle*, Paris,
1927, p. 150, no. 87.

*Catalogue de la collection Rodolphe
Kann, Objet d'art T II*, Paris, 1907,
n. 93.

Catalogue d'exposition, *Elie Freron,
polémiste et critique d'art*,
Musée des Beaux-Art de Quimper, 5 mars -
1 juin 1998.

M. Hilaire, S. Wuhrmann, O. Zeder,
*Le Goût de Diderot, Greuze, Chardin,
Falconet, David*, Paris, Hazan, 2013,
n°137.

*A plaster bust of Charles Louis
de Secondat, baron de la Brède
et de Montesquieu (1689-1755), after
Jean Baptiste II Lemoyne (1704-1778),
French, probably 19th century*

3 000 - 5 000 €



France, probablement du XIX^e siècle D'après Jean Baptiste II Lemoyne (1704-1778)

Charles Louis de Secondat, baron de la Brède et de Montesquieu (1689-1755)

Le buste en marbre de Charles-Louis de Secondat baron de la Brède et de Montesquieu (1689-1755) a été commandé en 1765 à la demande de l'Académie de Bordeaux, ville natale du philosophe, par l'entremise du fils de Montesquieu et offert par le prince de Beauveau, gouverneur de Guyenne en 1766. Il a été exposé au Salon de 1767 (n° 185). C'est le sculpteur du roi Louis XV, Jean-Baptiste II Lemoyne qui l'a réalisé. La sculpture s'inscrivait dans un moment faste pour la ville, enrichie à la fois par le commerce et les échanges intellectuels des Lumières.

Montesquieu fut membre puis directeur de l'Académie. Sa mort fut suivie d'un véritable culte de la part des académiciens et de la ville. D'où les réalisations, jusqu'au XX^e siècle, d'effigies du grand homme, toutes réalisées d'après le marbre, en plâtre ou en porcelaine, destinées à orner les divers lieux culturels de la ville.

Dans les années 1730, Lemoyne était l'un des plus grands sculpteurs décoratifs et monumentaux de France. Il était également considéré comme l'un des plus grands portraitistes du milieu du XVIII^e siècle et a laissé une remarquable série de bustes de ses contemporains. Il a bénéficié du patronage de Louis XV et a reçu de nombreuses commandes de bustes de la famille royale, de membres de la société, de médecins, de scientifiques, d'artistes et d'écrivains.

Dès son jeune âge, Jean-Baptiste II Lemoyne (1704-1778) brille dans l'art du portrait. Formé par son père et Robert Le Lorrain, il sera nommé portraitiste attitré du roi Louis XV et de la famille royale, et exécutera de nombreuses effigies officielles d'hommes célèbres.

Le buste en plâtre ici présent est en tout point similaire au buste en marbre et transcrit le grand Homme Montesquieu comme le

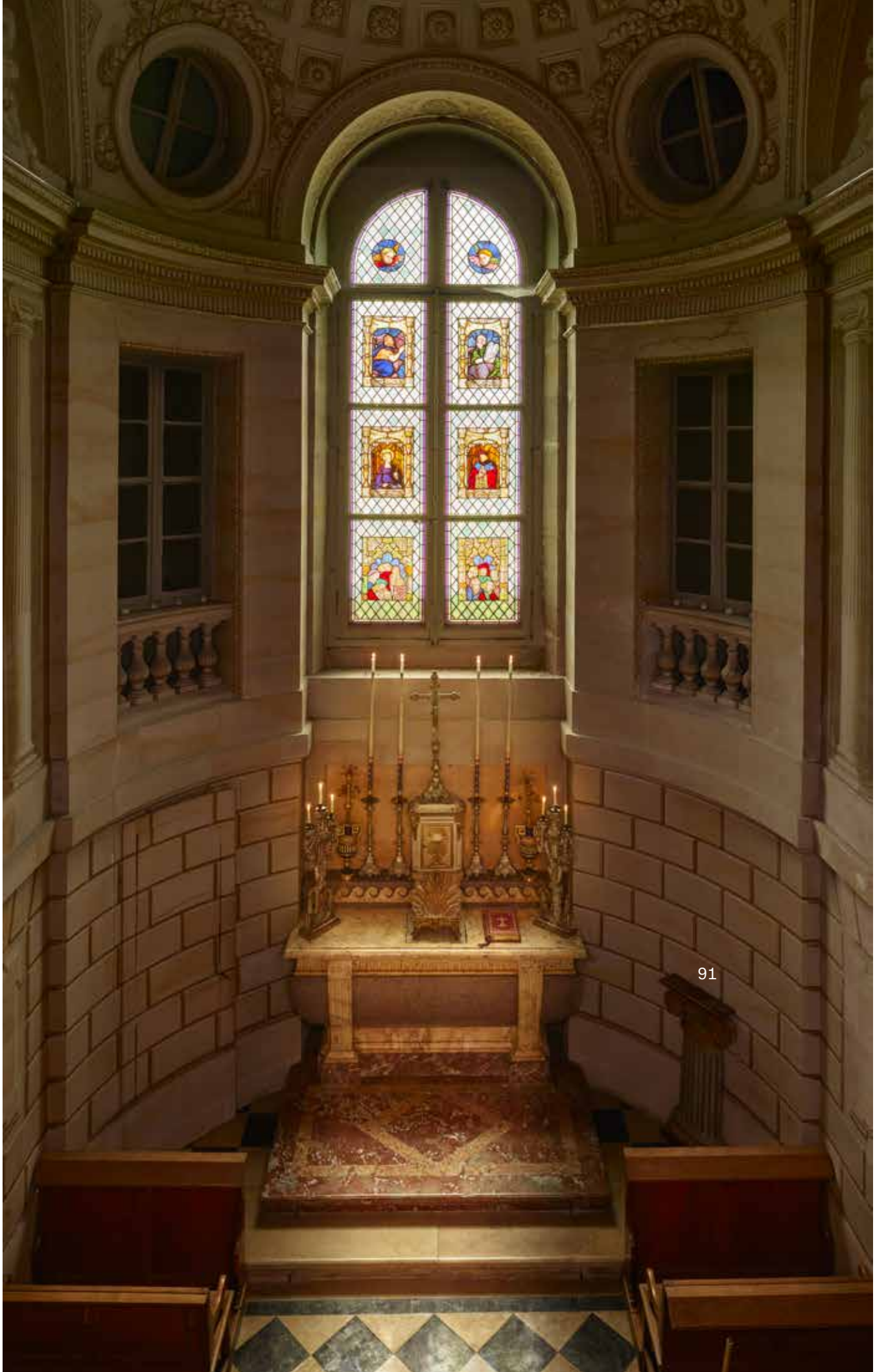
décrit Scherf « *le grand homme apparaît dans sa vérité intime – le visage est bouleversant de sensibilité, dans un réel appareil vestimentaire – le grand drapé ennoblit la chemise –, tout en évoquant, grâce à l'influence de Dassier, la noble référence antique, bien digne de l'auteur des Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence* » (*Le Goût de Diderot, loc. cit.*).

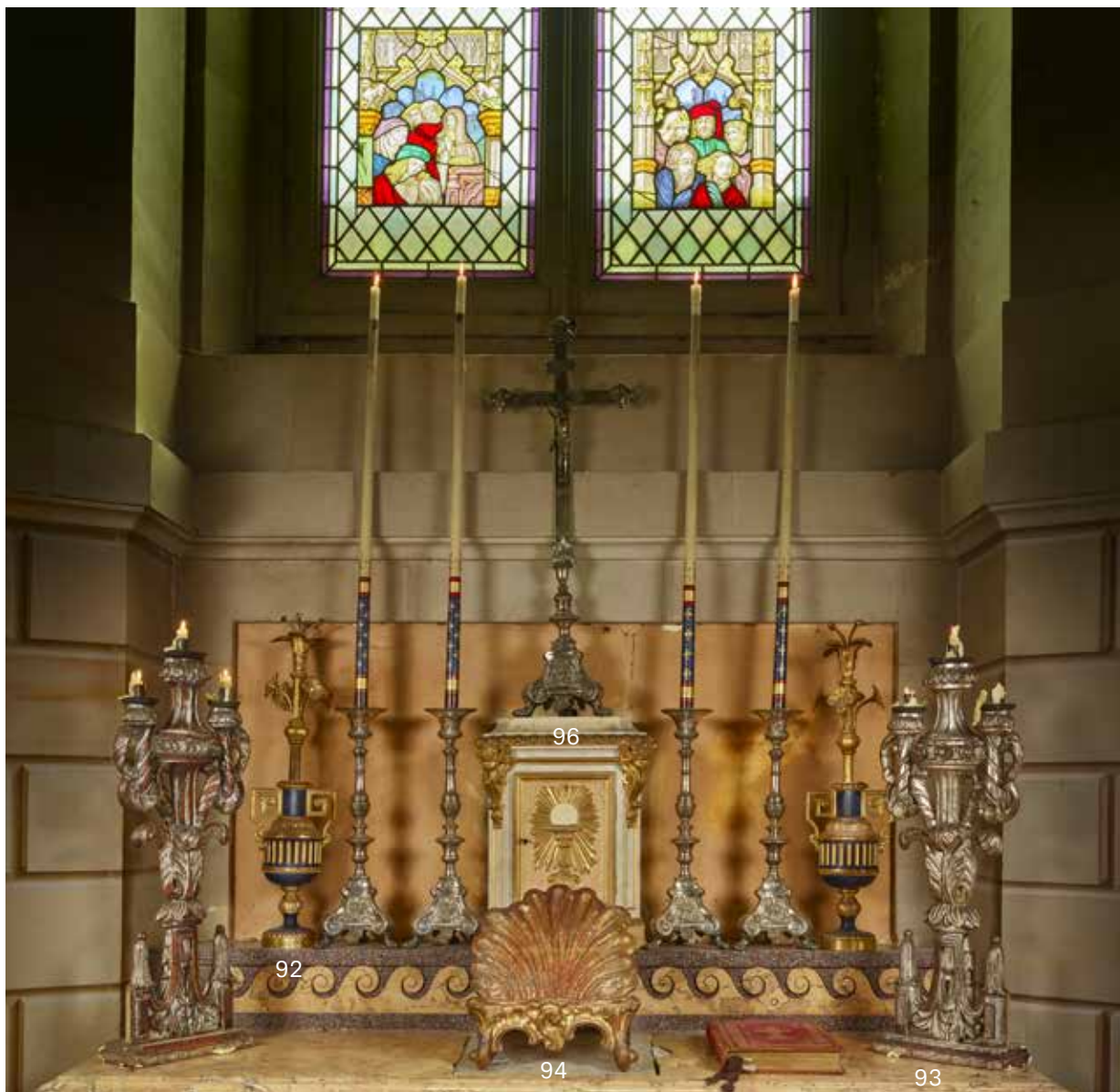
Le buste en marbre réalisé par Lemoyne est aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Un buste en terre cuite se trouvait dans l'ancienne collection de M. Édouard Kann, à Paris. Nous avons également connaissance d'un buste en plâtre conservé dans une collection privée, ainsi que le buste en plâtre présenté ici. Ils sont en tout point similaires, hormis la construction du revers de notre buste qui est différente de celui en plâtre conservé en main privée.



90

89





91

DEMI-COLONNE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté, en partie doré,
en trompe-l'œil, la base à l'imitation
du porphyre, munie d'un plateau
H.: 103 cm (40 1/2 in.)
L.: 49 cm (19 1/4 in.)

*A Louis XVI parcel-gilt and simulated
marble painted half-column*

1 000 - 1 500 €

92

PAIRE D'URNES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En bois sculpté, peint à l'imitation
du marbre et en partie doré, le corps
flanqué d'anses à motif de grecques,
contenant un branchage fleuri en métal
doré associé; manques à la base d'une
des deux

H.: 77 cm (30 1/4 in.)
L.: 21 cm (8 1/4 in.)

*A pair of Neoclassical parcel-gilt
and simulated marble painted urns*

1 000 - 1 500 €

93

PAIRE DE CANDÉLABRES, TRAVAIL ITALIEN DU XIX^e SIÈCLE

En bois sculpté et argenté à «Mecca» à
trois bras de lumière; petits accidents
et manques
H.: 84,5 cm (33 1/4 in.)
L.: 33 cm (13 in.)

*A pair of Italian gilt-varnished
silvered three-light candelabra*

300 - 500 €

94

LUTRIN D'ÉPOQUE ROCOCO,
TRAVAIL PROBABLEMENT
ITALIEN

En bois et stuc doré, en forme de
coquille; petits accidents et manques
H.: 35 cm (13 3/4 in.)
l.: 36 cm (14 in.)

*A Rococo giltwood and stucco lectern,
probably Italian*

600 - 800 €



94

95

LUTRIN DU XIX^e SIÈCLE

En bois laqué, le fût à hauteur
réglable, reposant sur un piétement
tripode en métal doré
H.: de 108,5 à 135,5 cm
(from 42 3/4 to 53 1/4 in.)

*A 19th century lacquered wood
and gilt-metal lectern*

400 - 600 €

Non illustré

96

QUATRE GRANDS PIQUE-
CIERGES ET UN CRUCIFIX
EN MÉTAL ARGENTÉ
DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Posant sur trois pieds griffes, la
base triangulaire ornée d'enroulements
et d'angelots, le fût balustre, les
collerettes à godrons; petits accidents,
usures, le Christ à refixer
H. (pique-cierges): 70 cm (27 1/2 in.)
H. (crucifix): 98 cm (38 1/2 in.)
(5)

*A set of four candlesticks and a silver-
plated crucifix, early 19th century*

1 500 - 2 000 €

97

CIBOIRE EN ARGENT (950)
Orfèvre Alexis RENAUD (1831-1840)
Paris, 1838-1840

La base ronde à ressauts et moulures de
godrons; à décor de feuillages, le fût de
forme balustre, le couvercle à doucine
surmonté d'une croix, l'intérieur en
vermeil; chocs sur la croix du couvercle
Poinçon Minerve
H.: 23,5 cm (9 1/4 in.)
Poids brut: 460 g

*A silver (950) ciborium, by Alexis
Renaud (1831-1840), Paris, 1838-1840*

100 - 120 €



96

98

**CALICE ET PATÈNE
EN ARGENT ET VERMEIL
Orfèvre POUSSIELGUE-RUSANT
(1824-1889)
Paris, 1838-1889**

Le calice à base ronde ornée de croix et fleurs stylisées, le nœud circulaire, et la coupe unie; restauration sous le calice. Sans poinçon apparent.
La patène gravée 'IHS' dans un cercle et entourage polylobé; petits chocs sur la patène. Poinçon Minerve
On y joint:
Un pavillon de ciboire
Dimensions (calice):
H.: 22,5 cm (8 3/4 in.)
Poids: 429 g
Dimensions (patène):
D.: 12,9 cm (5 in.)
Poids: 59 g

A silver and silver-gilt chalice and paten, together with a ciborium veil, by Poussielgue-Rusant, (1824-1889), Paris, 1838-1889

120 - 180 €

99

**ÉLÉMENT DE PIQUE-CIERGE
EN MÉTAL ARGENTÉ MONTÉ
EN LAMPE
Fin du XIX^e siècle**

La base à quatre pieds à enroulements, le fût balustre à décor de pampres; accidents
H.: 74 cm (29 in.)

Part of a silver-plated candlestick mounted into a lamp, late 19th century

120 - 150 €

100

XIX^e siècle

Deux saints

Huile sur panneau
20 × 15 cm (7 3/4 × 6 in.)
(Importants manques)

Two saints, oil on panel, 19th century

200 - 300 €

Non illustré

101

TROIS PIÈCES DE TISSU BRODÉ

Comprenant:
- Une paire de lés de tissu brodé de fleurs, le haut rallongé, doublés et bordés de passementerie.
Dimensions: 266 × 61 cm (104 3/4 × 24 in.)
- Une nappe d'autel en soie brodée de vases de fleurs, bordée de chaque côté d'une passementerie de fils métalliques; petits accidents et taches.
Dimensions: 252 × 53 cm (99 1/4 × 20 3/4 in.)

Three embroidered pieces of fabric

300 - 500 €

Non illustré



Lots 93 et 96: vue *in situ*, archives D.R.



97

98



99

MOBILIER DE SALON D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et laqué gris,
comprenant un canapé et quatre
fauteuils à la reine, les pieds fuselés
à cannelures torsadées, garniture de
tapisserie au petit point à décor floral
polychrome sur fond jaune accidentée;
relaqué

Dimensions (canapé):

H.: 99,5 cm (39 in.)

L.: 163,5 cm (64 1/4 in.)

Dimensions (fauteuils):

H.: 97 cm (38 in.)

L.: 62 cm (24 1/2 in.)

(5)

*A Louis XVI grey lacquered salon suite,
including one sofa and four armchairs*

8 000 - 12 000 €





102 - Partie de lot



103

103

PARAVENT DU XVIII^e SIÈCLE

À trois feuilles, entièrement garni de velours de soie brochée à décor de pampres et rinceaux fleuris au naturel, le dos garni de velours vert; accidents et manques

Dimensions (feuille centrale):
100 × 131 cm (39 1/4 × 51 1/2 in.)

An 18th century three-leaf screen

1 500 - 2 000 €

104

PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à motif de lion enchaîné sur une colonne tronquée et surmontée d'un trophée militaire, une urne tripode à l'autre extrémité
H.: 35 cm (13 3/4 in.)
L.: 45 cm (17 3/4 in.)

Bibliographie comparative:

P. Jullian, *Le Style Louis XVI*,
Baschet et Cie Éditeurs, Paris, p. 35.

A pair of Louis XVI ormlu firedogs

5 000 - 8 000 €



104

105

ÉCRAN DE CHEMINÉE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, à décor de rais-de-cœur, entrelacs et ruban tors, à double-feuille se refermant, reposant sur des pieds en accolade, garni de panneaux en tapisserie au petit point à décor polychrome de trophées sur fond jaune, étiquette au revers inscrite «paravent de/ Pluvinet (...)»; petits accidents et manques à la dorure
Dimensions (une feuille):
124 × 60,5 cm (48 3/4 × 23 3/4 in.)

*A Louis XVI giltwood two-leaf
firescreen*

8 000 - 10 000 €



105

106

TABLE DE SALON DE LA FIN DU XIX^e- DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Le plateau polylobé en bois laqué à décor de chinoïseries sur fond rouge, les pieds cambrés en bois noirci; petit accident au plateau
H.: 58 cm (22 3/4 in.)
L.: 78 cm (30 3/4 in.)
P.: 55 cm (21 1/2 in.)

*An ebonised, red and gold lacquered low
table, late 19th-early 20th century*

600 - 800 €



106

107

PARTIE DE JEU D'ÉCHEC, FIN DU XIX^e- DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Comprenant 16 pièces d'échec, deux bougeoirs et une mouchette, dans un élément de casier en bois accidenté
Dimensions (casier): H.: 5 cm (2 in.)
L.: 31 cm (12 1/4 in.)
P.: 18,5 cm (7 1/4 in.)

*A part chess set,
late 19th-early 20th century*

150 - 200 €



107

108

PLATEAU DE STYLE ROCOCO

En bois laqué, à décor polychrome de chinoïseries et rinceaux de feuillage; petits accidents
Dimensions: 18,5 cm × 29 cm
(7 1/4 × 11 1/2 in.)

A Rococo style polychrome chinoïseries lacquered tray

100 - 150 €

Non illustré

109

BOÎTE COUVERTE EN JADE CÉLADON

Chine, XX^e siècle

Rectangulaire, à décor ciselé de narcisses, monture en bronze
Dimensions: 6 × 13 × 10,5 cm
(2 1/4 × 5 × 4 in.)

A carved celadon jade box and cover, China, 20th century

200 - 300 €

Non illustré

110

PIPE À EAU EN PORCELAINE BLEU BLANC

Chine, début du XX^e siècle

À décor de maisons dans un paysage lacustre et arboré, monture en cuivre ciselé de dragons, base en bronze; usures et rayures
H.: 33 cm (13 in.)
H. (totale): 38 cm (15 in.)

A white and blue porcelain waterpipe, China, early 20th century

100 - 150 €

Non illustré

111

FONTAINE COUVERTE EN PORCELAINE BLEU BLANC Chine, possiblement époque Kangxi (1662-1722)

Balustre, à décor de fleurs et feuillages dans des lambrequins, le décor de la partie inférieure et la dorure appliqués postérieurement; bordure du couvercle réduite
H.: 39 cm (15 1/4 in.)

A white and blue porcelain covered fountain, China, possibly Kangxi (1662-1722)

400 - 600 €

Non illustré





121



164



113



114



112



115

112

CONSOLE DEMI-LUNE, TRAVAIL ITALIEN DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, PROBABLEMENT PIÉMONTAIS

En bois sculpté et relaqué gris,
dessus de marbre blanc, la ceinture
ouvrant par un tiroir, les pieds fuselés
à cannelures rudementées; accidents
et manques, traces de vers
H.: 80 cm (31 1/2 in.)
L.: 72 cm (28 1/4 in.)
P.: 45 cm (17 3/4 in.)

*An Italian late 18th century cream
lacquered demi-lune console, probably
Piedmont*

600 - 800 €

Le décor finement réalisé de la
frise feuillagée qui orne la façade
de notre console est à rapprocher
de celui d'une console turinoise
illustrée dans E. Colle, *Il Mobile
Neoclassico in Italia 1775-1800*,
Electa, Milano, 2005, p. 45l.

113

D'après Joseph Chinard (1756-1813)

Portrait de l'Impératrice Joséphine

Buste petite nature en terre cuite
Porte au revers la signature et la
mention 'Chinard de l'Institut membre
de plusieurs académies'; usures de la
surface
H.: 28 cm (11 in.)

Œuvre en rapport:

Joseph Chinard, *Buste de l'Impératrice
Joséphine*, terre cuite, H. 28 cm,
Rueil-Malmaison, musée national des
châteaux de Malmaison et de Bois Préau,
inv. M.M.70.10.1.

*A terracotta bust of Empress Josephine,
after Joseph Chinard (1756-1813)*

500 - 800 €

114

SURTOUT DE TABLE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE, TRAVAIL ITALIEN

En bronze ciselé et doré, à fond de glace
à décor gravé de feuillage stylisé,
la ceinture à motif en applique de
sphinges s'affrontant et de thyrses
agrémentés de feuillage, les pieds en
toupie
H.: 8 cm (3 in.)
L.: 33,5 cm (13 in.)
P.: 27 cm (10 1/2 in.)

*An Italian Neoclassical gilt-bronze
surtout de table*

600 - 800 €

115

CHEVALET DU XIX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou,
le plateau à crémaillère;
petits accidents
H.: 173 cm (68 in.)
L.: 49,5 cm (19 1/2 in.)

A 19th century mahogany easel

600 - 800 €

Non illustré

116

CHEVALET D'ÉPOQUE RESTAURATION

En acajou, les montants surmontés de
col de cygne, le plateau à crémaillère
à décor de fleurons et dauphins; petits
accidents et manques, un pied accidenté
H.: 176 cm (69 1/4 in.)
L.: 69 cm (27 in.)

A Restoration mahogany easel

1 500 - 2 000 €

Non illustré

117

PANNEAU D'ÉPOQUE LOUIS XV

En tapisserie, probablement de la
manufacture de Beauvais, figurant une
jeune femme aux fleurs d'après François
Boucher, dans un cadre en bois sculpté
et doré de fleurs et fruits en fort
relief, étiquette au dos inscrite
«Galerie/N° 28»
Dimensions (sans cadre):
63 x 51 cm (24 3/4 x 20 in.)

*A Louis XV tapestry panel, probably
Beauvais, within a carved giltwood frame*

3 000 - 5 000 €



117



118



120



119



120



120



119

118

Inde, XIX^e siècle

Portrait de l'empereur Shah Jahan

Gouache et or sur papier
H.: 5,9 cm (2 1/4 in.)
L.: 4,9 cm (2 in.)

*A portrait of Emperor Shah Jahan,
India, 19th century*

150 - 200 €

119

BOÎTE DU XVIII^e SIÈCLE

En pomponne émaillée rouge rehaussée
de rinceaux dorés, le couvercle
et le dessous peints de scènes galantes

On y joint:

Une montre de gousset et son boîtier
rond, en argent anglais, pour l'Empire
Ottoman, cadran émaillé blanc signé
Ralph GOUT London, le remontoir situé
à l'arrière; manque la clef, petits
accidents et manques

Dimensions (boîte):

l.: 3,6 cm (1 1/4 in.)

L.: 3,5 cm (1 1/4 in.)

Dimensions (montre de gousset)

H.: 6,2 cm (2 1/4 in.)

L.: 4,3 cm (1 1/2 in.)

Poids brut total: 72,6 g.

(2)

*An enameled pomponne box 18th century,
together with a gilt-metal mounted and
shell box, 19th century*

150 - 200 €

▲ 120

DEUX BOÎTES, XIX^e SIÈCLE

La première en écaille*, le couvercle
orné d'un cygne en marcasite, monture en
pomponne.

La seconde petite boîte à secret en
forme de livre en argent en partie doré,
dos et plat recouvert de galuchat vert*.

On y joint:

Une boîte formée de deux coquillages
dits «porcelaine», la monture en métal.

Dimensions (première boîte):

H.: 5,7 cm (2 1/4 in.)

L.: 8 cm (3 in.)

Dimensions (deuxième boîte):

H.: 1,7 cm (0 1/2 in.)

L.: 8,7 cm (3 1/4 in.)

P.: 3,8 cm (1 1/2 in.)

Dimensions (troisième boîte):

H.: 4,1 cm (1 1/2 in.)

D.: 5,2 cm (2 in.)

*Two 19th century boxes, together with a
box made of two halves of a shell*

150 - 200 €

121

PANNEAU DE BRODERIE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En fils de soie, laine, or et argent,
figurant Sainte Ursule, dans un cadre
en bois sculpté et doré, étiquette
au dos numérotée «226503»

Dimensions (sans cadre):

50,5 × 48 cm (19 3/4 × 19 in.)

*A Louis XIV silk, wool, gold and silver
needlework hanging, within a carved
giltwood frame*

6 000 - 8 000 €



121

* Information aux acheteurs :
Pour une sortie de l'UE, un CITES
de ré-export peut être nécessaire,
celui-ci étant à la charge du futur
acquéreur.

* Information to the buyers:
For an exit from the EU, a re-
export CITES certificate may be
necessary and will be at the future
buyer's expense.

**BRODERIE INDO-PORTUGAISE
DU XVIII^e SIÈCLE**

Au point noué de fleurs et de ramage
sur soie bleue de Prusse appliquée sur
toile, la bordure est bordée d'une
passementerie; manques importants du
fond en soie bleue laissant apparaître
le support ou fond; usures, accidents,
insolations

Dimensions:

300 × 212 cm (118 × 83 1/2 in.)

*An 18th century Indo-Portuguese
embroidery*

2 500 - 5 000 €







126



124

123

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En vernis Martin polychrome sur fond jaune, bois sculpté et doré à l'imitation du bronze, dessus de marbre rouge griotte, la façade à décor de paysage architectural animé de personnages et d'une bacchante allongée entourée de jeunes satyres ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, les côtés à décor de femmes drapées à l'antique et urnes couvertes, les montants à pans coupés cannelés, reposant sur une plinthe à découpe ajourée, trace d'ancienne étiquette déchirée au dos; petits accidents
H.: 148 cm (58 1/4 in.)
L.: 105 cm (41 1/4 in.)
P.: 46 cm (18 in.)

A Louis XVI parcel-gilt and Vernis Martin secrétaire a abattant

15 000 - 20 000 €

124

École française du XIX^e siècle D'après Louis-Simon Boizot (1743-1809)

Bonaparte général

Buste petite nature en bronze, reposant sur un piédouche en bronze doré et un contre socle en marbre

Porte une signature 'David d'Angers' et une date '1813' au dos
H.: 23,5 cm (9 1/4 in.)
H. (totale): 33, 5 cm (13 in.)

Littérature en rapport:

T. Préaud, G. Scherf, *La manufacture des Lumières. La sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, Dijon, Éditions Faton, 2015, modèle répertorié sous le n° cat.270, p. 283.

A bronze bust of General Bonaparte, French, 19th century, after Louis-Simon Boizot (1743-1809)

1 000 - 1 500 €

Il s'agit d'une réplique en bronze du modèle réalisé par Boizot en 1798 pour la manufacture de Sèvres.

125

Mathurin MOREAU

1822-1912

Athéna

Statuette en bronze doré, reposant sur un socle en marbre; accident et manque
H.: 7 cm (2 3/4 in.)
H. (totale): 31 cm (12 1/5 in.)

A gilt-bronze statue of Athena, by Mathurin Moreau (1822-1912)

400 - 600 €



125

126

France, fin du XVIII^e siècle

Marie Leszczynska (1703-1768)

Médaillon en étain
Inscrit 'MARIE PAR LA GRACE DE DIEU REINE DE FRANCE ET DE NAVARRE 1725'
Présenté dans un cadre en bois doré recouvert de velours bleu
D.: 12 cm (4 3/4 in.)
L. (avec cadre): 22 cm (8 1/2 in.)

Bibliographie comparative:

N. Rondot, *Les médailleurs et les graveurs de monnaies, jetons et médailles en France*, Paris, 1904.

On y joint:

France, probablement du XIX^e siècle
Profil de Louis XV

Un médaillon en plâtre à rehaut d'or, enchâssé dans un cadre en bois doré
Dimensions (totales): 23 x 21,5 cm (9 x 8 1/2 in.)

A tin medallion depicting Marie Leszczynska (1703-1768), French, late 18th century

200 - 300 €



127

127

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran émaillé blanc signé «Lepine / H.GER DU ROI» inscrit dans un boîtier flanqué d'une femme drapée à l'antique et d'un putto, le socle ceint de draperies et soutenu par des pattes de capridé surmontées de masque de satyre; accidents et manques

H.: 41 cm (16 in.)

L.: 30,5 cm (12 in.)

P.: 13,5 cm (5 1/4 in.)

Jean-Antoine Lepine, reçu maître horloger en 1762

A Louis XVI ormolu and white marble mantel clock, the dial signed by Jean-Antoine Lepine

3 000 - 5 000 €

128

PENDULE À CADRAN TOURNANT D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran à cercle tournant inscrit dans une urne couverte, flanqué d'une jeune femme accoudée et d'un putto pleurant; petits accidents et manques

H.: 28,5 cm (11 1/4 in.)

L.: 16,5 cm (6 1/2 in.)

A Restoration gilt-bronze and white marble mantel clock

2 000 - 3 000 €



128



Lots 17 et 127: vue in situ, archives D.R.

129

PENDULE DE STYLE LOUIS XV **D'après Jean Joseph de Saint Germain** **(1719-1791)**

En bronze ciselé, patiné et doré, tôle dorée et fleurs en porcelaine, le cadran signé «WALTRIN A PARIS», le mouvement signé «Waltrin A Paris», inscrit dans un boîtier soutenu par un taureau, reposant sur une terrasse agrémentée de rinceaux fleuris; accidents
 H.: 49,5 cm (19 1/2 in.)
 L.: 32 cm (12 1/2 in.)

A Louis XV style, gilt, patinated bronze, gilt-tole and porcelain mantel-clock, after Jean Joseph de Saint Germain (1719-1791)

600 - 800 €

130

PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran émaillé blanc signé «Sacré à Paris» et «Dubuisson», surmonté d'un sablier et soutenu par une figure d'Hercule et Chronos, le socle à frise d'entrelacs et rosaces; usures à la dorure
 H.: 46,5 cm (18 1/4 in.)
 L.: 36 cm (14 in.)

An Empire gilt and patinated bronze mantel clock, the enamel by Étienne Gobin (1731-1815), known as Dubuisson

3 000 - 5 000 €

Étienne Gobin (1731-1815), dit Dubuisson, émailleur mentionné dans les années 1790 dans la rue de la Huchette et vers 1812, dans la rue de la Calandre. Spécialisé dans les boîtes de montres et cadrans émaillés, il est réputé pour l'habileté exceptionnelle de son travail.



129



130

BUREAU D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Bon Durand
Vendu et modifié ultérieurement par
Edward Holmes Baldock (avant 1846)

En placage de bois de violette et satiné, ornementation de bronze ciselé et redoré, dessus de cuir doré aux petits fers accidenté, la ceinture ouvrant par trois tiroirs sur chaque face, les pieds cambrés, estampillé deux fois B.DURAND et poinçon de jurande JME sous une traverse latérale, monogrammé EHB sous le plateau (pour le marchand anglais Edward Holmes Baldock), numérotée à l'encre rouge «3.266» et munie d'une étiquette inscrite «3.266 R. de R. Epoque L.XV/Estampille de Durand M.E./ et marque E.H.B. non ident./ Vente Victor Rothschild, / Londres 1937, n° 346»; petits accidents et manques au placage, les bronzes rapportés, le plateau rehaussé
 H.: 78 cm (30 ³/₄ in.)
 L.: 198 cm (78 in.)
 P.: 99,5 cm (39 in.)

Bon Durand, reçu maître en 1761

Provenance:

Ancienne collection Victor de Rothschild,
 Sa vente, Sotheby's Londres, les 19-22 avril 1937, lot 346 (illustré).

A Louis XV gilt-bronze mounted, kingwood and satinwood bureau plat, stamped by Bon Durand, retailed by Edward Holmes Baldock

20 000 - 30 000 €







BUREAU D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Bon Durand
Vendu et modifié ultérieurement par
Edward Holmes Baldock (avant 1846)

Le présent bureau aux lignes très élégantes se distingue par son plateau rectiligne qui peut sembler archaïque, un tiroir central très fin et des tiroirs ouvrant sur les deux faces. Le plateau a été réhaussé, sans doute pour plus de confort, et les bronzes modifiés sans doute par le célèbre marchand anglais Edward Holmes Baldock dont il porte la marque EHB à côté de celle de l'ébéniste Bon Durand, reçu maître en 1761.

Edward Holmes Baldock
 (1777-1845)

S'attachant aux chefs d'œuvre du mobilier français du XVIII^e siècle, Edward Holmes Baldock participa à la constitution de célèbres collections telles que celles des ducs de Buccleuch et de Northumberland, comte de Lonsdale et de William Beckford (G. de Bellaigue, «Edward Holmes Baldock - Part I», *The Connoisseur*, août 1975, p. 292). Établi sur Hanway Street, il eut non seulement une activité d'antiquaire mais également de fabricant de meubles dans le goût français. Par ses rôles multiples, il n'hésita pas à adapter, restaurer ou embellir certaines œuvres anciennes, apposant sa marque EHB sur les pièces passées entre ses mains.

Il fit ensuite partie des collections de Victor de Rothschild vendue à Londres par Sotheby's en avril 1937.

Nathaniel Mayer Victor
 de Rothschild (1910-1990)

Biologiste et chercheur scientifique, Victor de Rothschild appartient à la branche anglaise de cette illustre famille de collectionneurs. Il est le fils unique de Charles Rothschild (1877-1923) et de Rozsika, née baronne Edle von Wertheimstein (1870-1940). Il grandit notamment à Waddesdon Manor au contact des chefs d'œuvres du mobilier et des objets d'art français. En 1937, année de la vente qui se tint à Londres chez Sotheby's, il devint 3^e Lord Rothschild au décès de son oncle Lionel Walter (1868-1937) mort sans descendance. Pendant la deuxième guerre mondiale il s'engagea dans les services de renseignement anglais avant de poursuivre une activité académique et industrielle, créant l'une des principales sociétés d'investissement spécialisées dans les biotechnologies en Europe.



132

PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné et doré,
reposant sur un socle en marbre rouge
griotte; un socle remplacé
H.: 23 cm (9 in.)

*A pair of Restoration gilt
and patinated bronze censers*

300 - 500 €

▲ 133

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose et bois teinté sur fond d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré rapportée, dessus de marbre rouge veiné restauré, la façade ouvrant par trois tiroirs; accidents et manques au placage
H.: 90 cm (35 1/2 in.)
L.: 133 cm (52 1/4 in.)
P.: 62 cm (24 1/2 in.)

A Louis XV gilt-bronze mounted, tulipwood, tinted wood and amaranth commode

4 000 - 6 000 €



134

Dominique VIVANT DENON

Chalon-sur-Saône, 1747 - Paris, 1825

Portrait d'homme et Portraits de femmes

Trois dessins, crayon noir, estompe et sanguine, dans un même montage
L'un numéroté '170.' à la plume
13 × 12,50 cm (5 × 4 3/4 in.),
11,50 × 9,50 cm (4 1/2 × 3 3/4 in.)
et 14,50 × 11 cm (5 3/4 × 4 1/4 in.)
(Pliures, taches, insolés)

*Portraits of a man and two women,
black and red chalk, a set of 3 drawings,
by D. Vivant Denon*

1 000 - 1 500 €



134

135

Dominique VIVANT DENON

Chalon-sur-Saône, 1747 - Paris, 1825

Portraits d'hommes et de femmes

Six dessins au crayon noir, certains avec des rehauts d'aquarelle, certains de forme ronde, dans un même montage
Deux d'entre eux numérotés '192' et '193' à la plume
Dimensions (du plus grand) :
13,50 × 9,80 cm (5 1/4 × 3 3/4 in.)
D. (du plus petit) : 8 cm (3 in.)
Dimensions (montage) :
48 × 61 cm (18 3/4 × 24 in.)

*Portraits of men and women, black chalk and watercolour highlights drawings,
a set of 6, by D. Vivant Denon*

1 500 - 2 000 €

Ces portraits dessinés appartiennent à une série réalisée par Vivant Denon à Naples où il séjourne entre 1777 et 1785. Deux exemplaires similaires, portant la même numérotation à la plume, sont conservés dans les collections du Metropolitan Museum de New York (voir M. A. Dupuy-Vachey, « Three New Drawings by Dominique-Vivant Denon in the Metropolitan Museum of Art », in *Master Drawings*, vol. 53, n° 2, 2015, p. 229-236).



135



136

136

Jean-Baptiste GREUZE

Tournus, 1725 - Paris, 1805

Étude de main

Deux dessins, sanguine et sa contre-
épreuve, dans un même montage
18 × 15,50 cm (7 × 6 in.)
(Petites taches)

*Study of a hand, red chalk and its
counterproof, by J. B. Greuze*

3 000 - 4 000 €

137

Attribué à Joseph-François PARROCEL

Avignon, 1704 - Paris, 1781

Psyché et l'Amour

Crayon noir et craie blanche
sur papier bleu
15 × 11 cm (5 3/4 × 4 1/4 in.)
(Taches)

*Psyche and Cupid, black and white chalk,
attr. to J. Fr. Parrocel*

200 - 300 €



137

138

École du XVIII^e siècle

Jeune musicien au bicorne

Sanguine

Porte une signature 'Jeaurat'

en bas à droite

47 x 38,50 cm (18 1/2 x 15 in.)

(Piqûres, sanguine probablement contre-épreuve)

Young musician wearing a bicorne hat, red chalk, inscribed, 18th century

300 - 400 €



138



139

139

Jean-Martial FRÉDOU

Fontenay-Saint-Père, 1710 -
Versailles, 1795

Portrait d'homme en buste

Crayon noir, estompe, craie blanche
et rehauts de pastel

Signé et daté 'fredou / 1787' en bas
à droite

45 x 35,50 cm (17 3/4 x 14 in.)

(Importante déchirure, traces
d'humidité, insolé)

*Portrait of a man, black and white
chalk, signed and dated, by J. M. Frédou*

400 - 600 €

140

Manuel MUÑOZ de UGENA

1747-1807

Portrait équestre du roi d'Espagne Charles IV

Crayon noir, estompe et rehauts de blanc
Signé 'Imb.do y dib.do por Munoz de
Ugena.' à l'encre brune en bas à droite
41 × 28,50 cm (16 × 11 in.)

*Equestrian portrait of Charles IV
of Spain, black and white chalk, signed,
by M. Muñoz de Ugena*

800 - 1 200 €

Notre dessin est préparatoire à la
gravure réalisée par Joseph Gómez
de Navia en 1792 et dédiée à la
reine.



140



141 (I/III)

141

École française vers 1830-1840

Projets de livrées pour la maison Son Altesse Royale le duc de Nemours

Suite de trois aquarelles gouachées
sur traits de crayon
Annotées sur les montages
26,50 cm × 19,50 cm (10 1/4 × 7 1/2 in.),
26,50 cm × 16 cm (10 1/4 × 6 1/4 in.)
et 27,50 cm × 20,50 cm (10 3/4 × 8 in.)

*Projects of liveries for the house
of the duc de Nemours, watercolour
and gouache on pencil line, a set of 3,
French School, ca. 1830-1840*

1 000 - 1 500 €

142

Claude-Louis DESRAIS

Paris, 1746-1816

Dame de qualité et son page

Plume et encre brune, lavis brun
23 × 16,50 cm (9 × 6 1/2 in.)

A lady and her page, pen and brown ink, brown wash, by Cl. L. Desrais

600 - 800 €

Ce dessin est préparatoire à l'une des planches de la *Galerie des modes et costumes français*, appartenant au 19^e cahier (13^e Suite d'habillements à la mode depuis 1776).



142

143

École française du XVIII^e siècle

Portrait d'homme assis arborant le cordon de l'ordre du Saint Esprit

Crayon noir et craie blanche
34 × 22 cm (13 1/4 × 8 1/2 in.)
(Pliures et taches)

Portrait of a man seated, black and white chalk, French School, 18th century

200 - 300 €

144

École française du XVIII^e siècle

Joueuse de vielle

Gouache sur papier
27,50 × 23 (11 × 9 1/2 in.)

Provenance:
Collection Leroux, selon une étiquette au verso

A viol player, gouache on paper, French School, 18th century

600 - 800 €

Non illustré

145

Pierre-Paul GRÉGOIRE d'AIX

Aix-en-Provence, 1755 - Paris, 1842

Études d'élégants personnages

Crayon noir et sanguine
Porte le numéro '2130' en bas à droite
13 × 23,50 cm (5 × 9 1/4 in.)

Provenance:

Collection E. Calando père, son cachet (L.837) en bas à droite; Probablement sa vente, Paris, 11-12 décembre 1899; Collection Lamy (1912); Collection de Madame L. Voillemot, en 1928

Expositions:

Exposition de petits maîtres et maîtres peu connus du XVIII^e siècle organisée par la marquise de Ganay, Paris, hôtel de la Chambre syndicale de la curiosité et des beaux-arts, 1^{er} - 27 juin 1920, selon une étiquette au verso
La vie parisienne au XVIII^e siècle, Paris, musée Carnavalet, 20 mars - 30 avril 1928, p. 37, n° 170

Elegant figures, black and red chalk, by P. P. Grégoire d'Aix

300 - 400 €

146

École française, 1812

L'attaque de nuit

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon
Signé des initiales et daté 'P.B. f 1812' en bas à gauche
18 × 30 cm (7 × 11 3/4 in.)
(Insolé)

The night attack, pen and brown ink, brown wash, signed and dated, French School, 1812

300 - 400 €

147

Attribué à Louis-Roland TRINQUESSE

Paris, vers 1745-1799

Étude de mains tenant une cuiller et une tasse

Sanguine
40 × 28,50 cm (15 3/4 × 11 1/4 in.)

Study of hands holding a spoon and a cup, red chalk, attr. to L. R. Trinquesse

400 - 600 €



143



145



146



147

148

Jules-Robert AUGUSTE

Paris, 1789-1850

Vue de la Stour près de Dedham,
d'après John Constable

Pastel

31 × 42 cm (12 1/2 × 16 1/2 in.)

Provenance:

Légué par l'artiste à son cousin
par alliance, le baron de Boutray;
Collection du baron Guillaume
de Boutray, Versailles, en 1933

Expositions:

Voyage de Delacroix au Maroc (1832)
et exposition rétrospective du peintre
orientaliste Mr Auguste, Paris,
Orangerie des Tuileries, 10 février -
10 août 1933, p. 164-165, n° 275

View on the Stour near Dedham, after
Constable, pastel, by J. R. Auguste

600 - 800 €

D'après le tableau peint par John
Constable en 1822, conservé
la Huntington Library, Art Collec-
tions, and Botanical Gardens,
à San Marino, Californie.



148



149

Attribué à Jean-Robert ANGO

(?) - Rome, 1773

Vue d'un palais surplombant
un escalier, Une ferme *et* Sphinx
dans une niche

Trois contre-épreuves de sanguine
35 × 48,50 cm (13 3/4 × 19 in.) ,
39 × 54,50 cm (15 1/4 × 21 1/2 in.)
et 33,50 × 40 cm (13 1/4 × 15 3/4 in.)
(Pliures et taches)

A view of a palace, A farm and Sphinx
in a niche, red chalk counterproof,
a set of 3, attr. to J. R. Anjo

300 - 500 €

149 (I/III)

150

Attribué à Franciszek SMUGLEWICZ

Varsovie, 1745 - Vilnius, 1807

Vue des vestiges des thermes de Titus

Aquarelle gouachée sur traits de plume et encre brune
Trace de signature en bas à droite et légendé 'VESTIGIA DELLE TERME DI TITO / E LORA INTERNE PITTURE' en bas à droite
42 x 50,50 cm (16 1/2 x 19 3/4 in.)
(Insolé)

The remains of the Baths of Titus, watercolour and gouache, inscribed, attr. to F. Smuglewicz

800 - 1 200 €

Notre dessin est à mettre en rapport avec le frontispice de l'ouvrage de Marco Carloni, *Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture* publié à Rome en 1776.



150



151

151

Almanach pour l'année 1771: Allégorie du mariage du Dauphin et de l'archiduchesse Marie-Antoinette

Gravure en noir rehaussée
69 x 51 cm (27 1/2 x 20 in.)
(Insolé, pliures, déchirures,
restaurations, mauvais état)

*Allegory of the wedding of the dauphin
with Marie Antoinette, almanac of 1771,
enhanced etching*

100 - 150 €



152

Georges MICHEL

Paris, 1763 - 1843

Coup de vent sur un bosquet

Huile sur papier marouflée sur toile
37 x 51 cm (14 1/2 x 20 in.)
(Enfoncement restauré)

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Christie's,
21 novembre 1997, n°187

*A rainstorm over a wooded hillside,
oil on paper laid down on canvas,
by G. Michel*

1 500 - 2 000 €

153

Georges MICHEL

Paris, 1763-1843

Paysage au moulin à vent après l'orage

Huile sur panneau

Trace de signature en bas à gauche

46,50 × 38 cm (18 1/4 × 15 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré dit
Salvator Rosa, travail italien vers 1700

*Landscape with a mill after the storm,
oil on panel, by G. Michel*

3 000 - 4 000 €

Nous remercions Monsieur
Michel Schulman de nous avoir
aimablement confirmé l'authenti-
cité de ce tableau par un examen
de visu.





154 - recto



154 - verso

154

Georges MICHEL

Paris, 1763-1843

Recto: Effet de lumière
dans un paysage de vallée;
Verso: Paysage à la chaumière

Crayon noir, lavis gris et brun
et rehauts d'aquarelle au verso
20,50 × 32 cm (6 3/4 × 12 1/2 in.)
(Pliures)

*Landscapes (front and back), black chalk
and watercolour, by G. Michel*

200 - 300 €

Nous remercions Monsieur
Michel Schulman de nous avoir
aimablement confirmé l'authenti-
cité de ce dessin par un examen
de visu.

155

École française du XVIII^e siècle

Halte de personnages à la fontaine

Huile sur papier tendu sur carton
28 × 42,50 cm (11 × 16 1/2 in.)

Provenance:

Collection Gaston Palewski, selon une
étiquette au verso

*Figures resting at the fountain,
oil on paper on cardboard,
French School, 18th century*

300 - 400 €





156

**École française du XIX^e siècle
Entourage de Jean-Baptiste Camille
Corot**

Trois personnages sur un chemin

Huile sur toile
Porte une signature 'COROT'
en bas à droite
33,5 x 47 cm (13 x 18 1/2 in.)

*Three figures on a path, oil on canvas,
inscribed, French School, 19th century*

800 - 1 200 €



157

**École française
de la première partie du XIX^e siècle
Entourage de Georges Rouget**

Portrait de Napoléon I^{er},
empereur des Français et roi d'Italie

Huile sur toile (Toile et châssis
d'origine)
65 x 54, 50 cm (25 1/2 x 21 1/4 in.)
(Restaurations)

*Portrait of Napoleon, Emperor of the
French, oil on canvas, French School,
early 19th century*

3 000 - 4 000 €

Notre tableau reprend le visage
et le haut du buste de l'empereur
Napoléon d'un tableau de grandes
dimensions présenté par Georges
Rouget au Salon de 1812, *Napoléon
I^{er} présente le roi de Rome aux
dignitaires de l'Empire, 20 mars
1811*, aujourd'hui dans les collections
du château de Versailles.



158

158

**École française
du début du XIX^e siècle
D'après le baron Gérard**

Portrait de Napoléon
en costume de sacre

Huile sur carton sur une plaque
de bronze, de forme ronde
Légendé 'NAPOLEON Ier EMPEREUR DES
FRANCAIS' sur le pourtour
D.: 22 cm (8 1/2 in.)

Dans un cadre en bronze ciselé
et doré à décor de feuilles d'eau

*Portrait of Napoleon, after F. Gérard,
oil on cardboard, inscribed,
French School, early 19th century*

500 - 700 €

159

**École européenne du XVIII^e siècle
D'après Jean-Étienne Liotard**

Portrait de Maurice de Saxe,
comte de Saxe, maréchal général
des armées du roi

Huile sur toile
66,50 × 50,50 cm (22 1/4 × 19 3/4 in.)
(Restaurations)

*Portrait of Maurice, Count of Saxony,
marshal of France, after Liotard,
oil on canvas, European School,
18th century*

500 - 700 €

D'après un portrait au pastel de
Jean-Étienne Liotard datant de
1748 et conservé à Amsterdam au
Rijksmuseum.



159

160

École française du XVII^e siècle

Portrait d'un homme de robe

Huile sur cuivre
21 × 17 cm (9 1/4 × 6 1/2 in.)
(Restaurations anciennes,
micro-soulèvements et manques)

*Portrait of a man of law, oil on copper,
French School, 17th century*

300 - 400 €



160



161

161

École française du XVIII^e siècle

Portrait de l'architecte Jacques Gabriel

Huile sur toile
99,5 × 80 cm (39 × 31 1/2 in.)

*Portrait of Jacques Gabriel, architect,
oil on canvas, French School,
18th century*

2 000 - 3 000 €

Notre tableau est la reprise d'un
portrait de l'architecte Jacques
Gabriel conservé dans les collec-
tions du château de Versailles.

**École française de la première partie
du XVIII^e siècle**

Portrait d'homme en pèlerin,
dit de Louis Hurault

Huile sur toile
(Toile et châssis d'origine)
81 × 65 cm (31 ³/₄ × 25 ¹/₂ in.)
(Restaurations)

*Portrait of a man as a pilgrim,
oil on canvas, French School,
early 18th century*

700 - 900 €





163

Attribué à Antoine-François CALLET

Paris, 1741-1823

Portrait de Charles Gravier,
comte de Vergennes, ministre d'État
des Affaires Étrangères

Huile sur toile (Toile d'origine)
42,50 × 33 cm (16 3/4 × 13 in.)

*Portrait of Charles Gravier,
comte de Vergennes, oil on canvas,
attr. to A. Fr. Callet*

2 000 - 3 000 €

Exposé au Salon de 1781, le grand
portrait du comte de Vergennes
par Antoine-François Callet est
aujourd'hui conservé dans les col-
lections du château de Versailles.



164

Louis-Léopold BOILLY

La Bassée, 1761 - Paris, 1845

Portrait de Marie-Gabriel-Florent-Auguste, comte de Choiseul-Gouffier

Huile sur toile (Toile d'origine)
Annotée 'De Choiseul-Gouffier / ambassadeur à Constantinople' au verso
21,50 × 16 cm (8 1/4 × 6 1/4 in.)

Portrait of Marie-Gabriel-Florent-Auguste, comte de Choiseul-Gouffier, oil on canvas, by L. L. Boilly

4 000 - 6 000 €

Nous remercions Messieurs
Étienne Bréton et Pascal Zuber de
nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de ce tableau par un
examen de visu.

165

PETITE TÊTE DE BODHISATTVA EN STUC

Art Gréco-Bouddhique du Gandhara,
IV^e-V^e siècle

Le visage serein, les yeux mi-clos en
amande, les sourcils arqués, les lèvres
ourlées; sur socle en bois

H.: 16 cm (6 1/4 in.)

H. (totale): 24 cm (9 1/2 in.)

*A small stucco head of bodhisattva,
Gandhara, 4th-5th century*

600 - 800 €

166

TÊTE DE DIVINITÉ EN GRÈS

Inde Centrale, X^e-XI^e siècle

Le visage serein, coiffée d'une haute
coiffe ouvragée, soclé; manque visible

H.: 20 cm (6 1/4 in.)

H. (totale): 25 cm (9 1/2 in.)

*A sandstone head of deity,
Central India, 10th-11th century*

800 - 1 200 €

167

TORSE MASCULIN EN TERRE CUITE

Art grec, Grande Grèce,
IV^e-III^e siècle av. J.-C.

Torse acéphale représentant
probablement le dieu Éros nu, l'épaule
gauche recouverte par un drapé;
lacunes et cassures visibles

H.: 12 cm (4 3/4 in.)

*A Greek terracotta male torso,
Magna Graecia, 4th-3rd century B.C.*

100 - 200 €

168

France, première moitié du XIX^e siècle

Sphinx

Modèle en bronze, reposant sur un socle
en marbre rouge griotte ceint
d'une frise de perles en bronze doré

H.: 25 cm (9 3/4 in.)

L.: 46 cm (18 in.)

P.: 31 cm (12 1/4 in.)

*A bronze model of a sphinx, France,
first half 19th century*

3 000 - 5 000 €







170

169

[ALLAINVAL (Léonor-Jean-Christine Soulas d')]

Anecdotes du règne de Pierre Premier, dit le grand

S. l. n. n., 1745
2 parties en 1 vol. in-12 (16,3 × 9,4 cm), veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge (rel. de la 2^e moitié du XVIII^e s.)

[2] ff., VIII p., 137 p.; 177 p., [1] f.

Exemplaire aux armes de Charles-Philippe d'Albert, duc de Luynes.

Provenance:

Duc de Luynes (armes)
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:

Barbier, I, 182. OHR, 1846, fer n° 1

300 - 400 €

Non illustré

170

[ALMANACHS]

Réunion de 9 almanachs royaux et 2 Offices

11 vol. in-8, reliures de l'époque diverses.

- Almanach royal pour l'année 1701. Paris, Laurent d'Houry, 1701. Parchemin ivoire, deux filets dorés en encadrement des plats, fleurs de lys aux angles, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées. 4 p. gravées d'éphéméride en fin de vol. Notes manuscrites dans le calendrier. Reliure aux armes royales; cachet «Bibliothèque de Valençay». Petit manque angulaire à un f.

- Almanach royal pour l'an 1714. Paris, Laurent d'Houry, 1714. Maroquin rouge, filet à froid en encadrement des plats, dos à nerfs, tranches dorées. Reliure un peu frottée, restauration à la coiffe de tête.

- Almanach royal pour l'an bissextile 1724. Paris, Laurent d'Houry, 1724. Maroquin rouge, encadrement d'une dentelle droite dorée, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. Ex-libris héraldique.

- Almanach royal pour l'année bissextile 1732. Paris, Veuve d'Houry, 1732. Maroquin rouge, deux filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. Ex-libris héraldique; Bastide de la Pomme (ex-libris). Reliure un peu frottée.

- Almanach royal, année bissextile 1736. Paris, Veuve d'Houry, 1736. Maroquin rouge, encadrement d'une dentelle droite dorée, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. Reliure aux armes du Marquis d'Antin. Quelques mouillures claires.

- Almanach royal, année 1759. Paris, Le Breton, 1759. Maroquin rouge, deux filets dorés en encadrement avec fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. Étiquette de libraire «à la tête noire», datée 1756.

- Almanach royal, année 1781. Paris, D'Houry, 1781. Maroquin rouge, encadrement de larges motifs dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. Ex-libris Henri Chasles. Étiquette de libraire «à la tête noire», datée 1756. Reliure un peu frottée, restaurations; quelques mouillures claires.

- Almanach royal, année 1782. Paris, D'Houry, 1782. Maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement, armes au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. Reliure aux armes du comte Guignard de Saint-Priest. Reliure un peu frottée.

- Almanach royal, année 1787. Paris, D'Houry, 1787. Maroquin rouge, encadrement d'une dentelle droite dorée sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. Reliure un peu frottée.

[ALMANACHS]

- Office de la semaine sainte. Paris, veuve Mazières, 1728. Maroquin rouge, large décor doré à la plaque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure.

Re liure aux armes de Marie Leszczyńska, femme de Louis XV.

Titre-frontispice et figures gravés sur cuivre.

Re liure un peu frottée; première garde partiellement déchirée.

- Office de la quinzaine de Pâque.

Paris, d'Houry, 1746. Maroquin rouge, encadrement de motifs dorés, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure.

Ex-libris manuscrit sur la garde. Une garde blanche manquante.

Très légères rousseurs à l'ensemble des volumes, sauf à l'Office de 1728 où elles sont prononcées.

1 800 - 2 500 €

171

ARRIEN de NICOMÈDE

*Arriani nicomedensis novi Xénophontis
appelati. Des rebus gestis Alexandri magni*

Lyon, Sébastien Gryphe, 1552

In-16 (12,1 × 7,3 cm), veau fauve, sur les plats décor d'écoinçons azurés dorés avec large médaillon central azuré à froid, le tout peint à la cire ivoire, rouge et verte, dans un encadrement à la cire moutarde, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées partiellement ciselées (re liure de l'époque).

421 p. (mal chiffrées 419).

Rare impression lyonnaise de Sébastien Gryphe de cette historique d'Alexandre le Grand.

Bel exemplaire dans une re liure à écoinçons et décor à la cire du temps.

Bibliographie:

Baudrier, VIII, 258

400 - 500 €

Non illustré

172

[ATLAS]

Étrennes géographiques

Paris, Ballard, 1760

In-16 (12,1 × 7,9 cm), maroquin rouge, encadrement de motifs dorés, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre brune, tranches dorées (re liure de l'époque).

[5] ff., 26 ff.

Charmant atlas, entièrement monté sur onglets, COMPOSÉ D'UN FRONTISPICE, D'UN TITRE ILLUSTRÉ, DE 3 P. DE TEXTE ET DE 26 BELLES CARTES AQUARELLÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Les cartes ont été réduites par J. A. B. Rizzi-Zannoni, la plupart d'après d'Anville.

Exemplaire aux armes de René-Mans de Froulay, comte de Tessé, maréchal de camp, premier écuyer de la Reine.

Provenance:

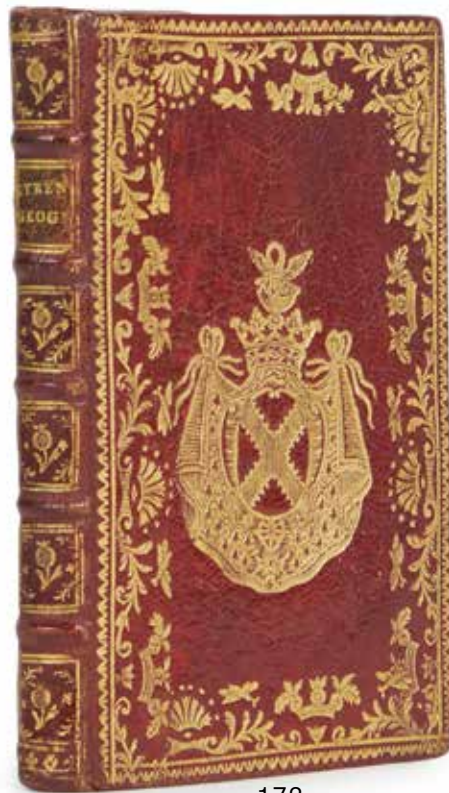
Comte de Tessé (armes)

C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:

Absent de Grand-Carteret. OHR, pl. 974 (fer non reproduit)

600 - 800 €



172

[AUTOGRAPHES]

Réunion de 3 documents autographes

- LOUÏS (Pierre). Manuscrit au crayon pour une pièce intitulée «le Oui et le Non». S. l., s. d. 12 ff. in-4, partiellement numérotés, sur papier vergé.

La pièce se passe à Séville et a pour argument: «Rosario, pour faire manquer le mariage de Don Ruy fait assister Doña Luz à un dîner de femmes présidé par Don Ruy.» Le manuscrit offre le premier jet de la scène I, avec de nombreuses ratures et corrections. Sous chemise notée «Brouillon» au crayon bleu de la main de Louÿs.

Quelques salissures marginales des ff.

- DUMAS (Alexandre). Manuscrit à propos de la convocation et de la réunion des États-généraux. S. l., n. d. 34 ff. in-folio, à l'encre brune sur papier bleuté, numérotés de 214 à 247.

Beau manuscrit historique d'Alexandre Dumas sur les États-généraux de 1789, ouverts le 4 mai. Il évoque les discours d'ouverture du Roi, de Barentin et de Necker, avant de détailler le déroulement des journées suivantes:

«Pendant ce tems un événement qui semble sans importance au milieu du grand événement dont le bruit retentit de tout côté prend modestement sa date au 7 mai.

L'Assemblée des électeurs de Paris apprend qu'un arrêté du Conseil a supprimé le journal de Mirabeau. Il s'arrête au milieu de la rédaction de ses cahiers pour protester unanimement contre l'arrêt du Conseil.

La Cour s'effraie et permet la continuation du Journal.

La grande question de la liberté de la presse est jugée en faveur du peuple - à partir du sept mai le peuple aura l'arme de la pensée à opposer aux canons - l'arme des avis.»

Les feuillets portent des noms (probablement des sources) ajoutés a posteriori: M. Alexandre, M. Vinçard, Chesloye, Rincheval...

Possible brouillon ou trame pour Louis XVI et la Révolution, publié en 1850.

Rares ratures, quelques plis, bords effrangés, de rares feuillets endommagés.

- HAUSSMANN (baron). Manuscrit autographe. 3 p. in-4 à l'encre violette sur papier ligné.

Intéressant manuscrit à propos du 1^{er} arrondissement de Paris et de sa réorganisation. «Si le temps n'eût manqué à l'ancienne administration, le premier arrondissement posséderait, en outre, aujourd'hui, l'avenue de l'Opéra, amorcée par elle du côté du Théâtre Français, comme du côté des boulevards, la grande voie projetée du boulevard de Sébastopol à la place des Victoires, et la rue du Louvre, amorcée déjà sur la rue de Rivoli, qui devait aller déboucher dans la portion élargie de la rue Montmartre, et en face de laquelle un pont devait être construit [...].»

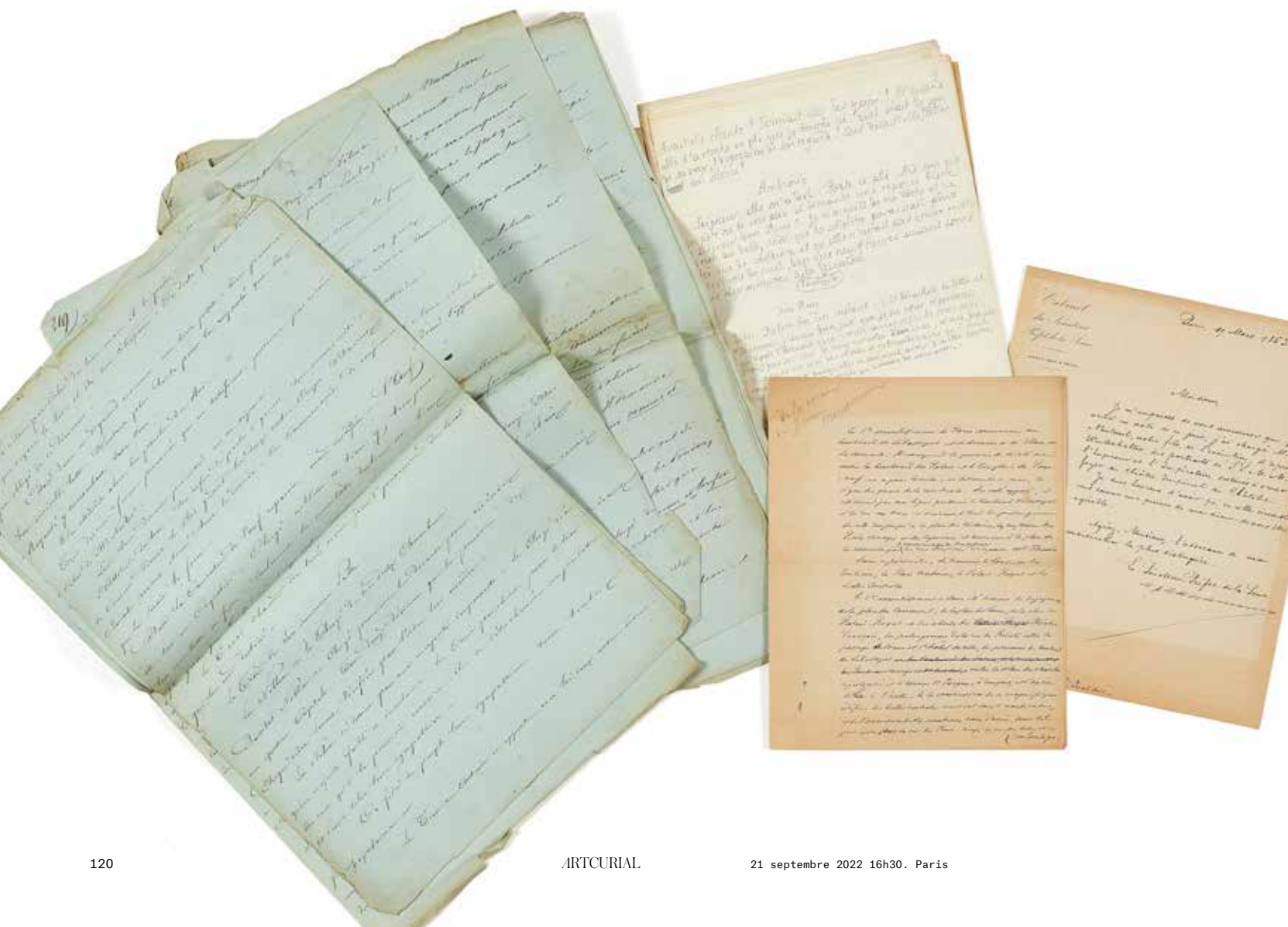
Quelques ratures. Une chemise indique: «cet article m'a été donné par [Antonin] Périvier ex-directeur du Figaro».

On joint une LS, Paris, 19 mars 1863, à M. Nanteuil, membre de l'Institut.

Il annonce à son correspondant qu'il a «chargé Mr Paul Nanteuil, votre fils, de l'exécution, d'après Winterhalter, des portraits de L.L.M.M. l'Empereur et l'Impératrice destinés à orner le foyer du théâtre impérial du Châtelet.»

Bords légèrement brunis.

1 500 - 2 000 €



BERNARD**(Pierre-Joseph, dit Gentil Bernard)***L'Art d'aimer et Poésies diverses*

[Paris, Le Jay, 1775]

Pet. in-8 (20,1 × 13,7 cm), maroquin rouge, sur les plats dentelle de motifs dorés aux petits fers, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

134 p. et [1] f.

Édition originale.

ORNÉE D'UN TITRE-FRONTISPICE, D'UN FRONTISPICE ET DE 2 FIGURES HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE. Bel exemplaire dans une reliure à décor de dentelle dorée aux petits fers.

Provenance:

C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:

Cohen, col. 132

600 - 800 €

Non illustré

175

[BOUCHET (Jean)]*Les Annales d'Aquitaine*

Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1557

Pet. in-4 (28,6 × 18,6 cm), maroquin rouge, double encadrement de trois filets dorés, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné d'un double encadrement de filets dorés (reliure de l'époque).

[16] ff., 378 ff.

VIGNETTE D'ÉDITEUR ET FRONTISPICE

GRAVÉS SUR BOIS.

Dernière édition, publiée du vivant de l'auteur, de cet ouvrage important pour l'histoire de France.

Exemplaire aux armes de Jacques de Stuer (ou d'Estuer) de Caussade.

Provenance:

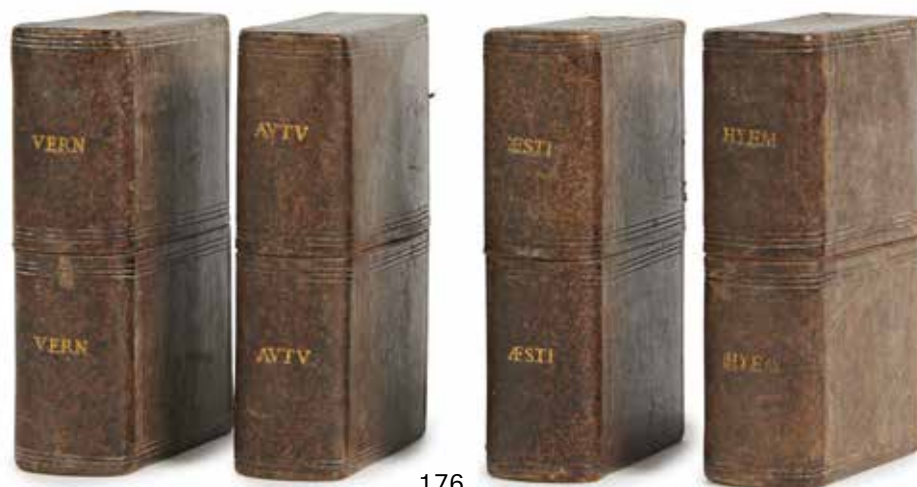
Jacques de Stuer de Caussade, marquis de Saint Megrin (armes)
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:

Tchemerzine, III, 45. OHR, pl. 927.
Silvestre, Marques typographiques, n° 560

500 - 800 €

Non illustré



176

176

[BRÉVIAIRE]*Breviarium romanum*

Anvers, Plantin, 1760

4 vol. in-12 (14,6 × 8,1 cm), maroquin rouge, sur les plats vaste décor de motifs dorés aux petits fers, armes centrales dorées, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, partiellement ciselées, étuis de veau granité (reliure de l'époque).

I. [18] ff., 612 p., CCXLV p., [3] ff., 4 p.- II. [18] ff., 624 p. CCXXVI p., [2] ff., 8 p.- III. [18] ff., 528 p., CCLXXI p., [2] ff., 8 p.- IV. [36] ff., 584 p., CCXLVI p., [3] ff., 5 p.

Bréviaire découpé selon les quatre parties de l'année (printemps, été, automne, hiver) et ORNE DE 4 VIGNETTES DE TITRES ET DE 17 FIGURES DANS LE TEXTE À PLEINE PAGE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE. Impression en noir et rouge. Bel exemplaire au armes rapportées non identifiées.

Provenance:

C. M. P. (ex-libris)

500 - 600 €

177

[BRUNET (Pierre-Nicolas)]*Abrégé chronologique des grands fiefs de la couronne de France*

Paris, Desaint et Saillant, 1759

Gr. in-12 (17,7 × 10,7 cm), maroquin vert-gris, trois filets dorés en encadrement des plats avec fleurs de lys et pièces d'armes dorées aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et pièces d'armes dorées, pièce de titre rouge, tranches dorées (reliure de l'époque)

XXVI p., [3] ff., 538 p.

(mal chiffrées 536), [3] ff.

Édition originale.

L'ouvrage était destiné à servir de supplément à l'Abrégé chronologique de l'histoire de France du Président Hénault.

Très bel exemplaire de dédicace pour le duc de Bouillon vicomte de Turenne, avec ses armes sur les plats, imprimé sur papier de Hollande.

Provenance:

Charles-Godefroy de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon (armes)

Bibliographie:

OHR, pl. 1678 (fer proche de la variante décrite en note)

600 - 800 €

Non illustré



178



181

178

[CARTES]

Réunion de deux cartes gravées du XVIII^e s.

- Carte du comté de Bourgogne. Gravée à Paris par Jean Lattré, 1748. Carte en 4 feuilles entoilées (56 × 90,5 cm env.), étui en basane brune avec titre et armes dorées.

Carte en partie aquarellée. Armes de la famille de Talleyrand-Périgord sur l'étui.

- CHAUCHARD. Carte de la partie septentrionale de l'Italie. Paris, Dezauche, 1797. Carte entoilée (95,5 × 125,5 cm), étui de maroquin avec mention « le général Bonaparte » (étiquette Léon Gruel). Deux petites taches.

Provenance:

- Talleyrand-Périgord (armes)

300 - 400 €

179

CAYLUS

(Anne Claude Philippe, comte de)

Nouveaux contes orientaux

Amsterdam, veuve Merkus, 1780
2 vol. in-12 (15,9 × 9,2 cm), maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

[5] ff., 312 p., [4] ff.- [2] ff., 332 p.

JOLIE ÉDITION ORNÉE DE 2 FRONTISPICES ET DE 6 FIGURES HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Exemplaire en reliures aux armes du comte Claude-Antoine de Choiseul-Beaupré, inspecteur général de la cavalerie (1764), puis lieutenant-général (1781). Il sera guillotiné en 1794. «Il avait réuni une bibliothèque importante et un cabinet de curiosités» (OHR).

Provenance:

Charles-Antoine de Choiseul-Beaupré (armes)
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:

Cohen, 211. OHR, pl. 813
(fer non reproduit)

600 - 800 €

Non illustré

180

CHARAS (Moyse)

Theriaque d'Andromacus

Paris, Laurent d'Houry, 1685
In-12 (15,5 × 8,8 cm), maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

[7] ff., 305 p., [3] ff., 12 p.

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
Reliure aux armes de Michel III Le Tellier.

Provenance:

Germain Barré (ex-libris).
C. M. P. (ex-libris).

Bibliographie:

Brunet, I, 1801. Wellcome, I, 327.
Poggendorff, I, 421. OHR, pl. 1753
(fer n° 4 en plus petit)

400 - 500 €

Non illustré

[CHEVALERIE]

Histoire de Primaleon de Grèce, continuant le discours de Palmerin d'Olive Empereur de Constantinople

Paris, Galliot du Pré, 1572; Jean Parant, 1577; Sébastien Molin, 1587; Lyon, Abel l'Angelier, 1583
4 vol. in-12 (14,9 × 9,4 cm), veau fauve, deux filets dorés en encadrement des plats avec pièces d'armes dorées aux angles et au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches dorées sur marbrure (reliure de la fin du XVII^e s.).

[12] ff., 284 p. (mal chiffrées 313).- 258 ff. (mal chiffrés 256), [4] ff.- 152 ff., [4] ff.- 219 ff., [5] ff.

Rare réunion des quatre parties de ce célèbre roman de chevalerie, resté longtemps un modèle du genre: I. Histoire de Primaleon de Grèce; II. l'Histoire et poursuite de Priamelon de Grèce; III. Le Troisième livre de Primaleon de Grèce; IV. Le Quatrième livre de Primaleon de Grèce. La deuxième partie est ici de la première édition française.
Titre orné de Galliot du Pré, gravé sur bois, au premier volume.
Exemplaire aux pièces d'armes (écureuil) de Nicolas Fouquet, surintendant des finances. « Fouquet avait rassemblé dans sa splendide résidence de Saint-Mandé environ 30.000 volumes, dont une grande partie se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque nationale.

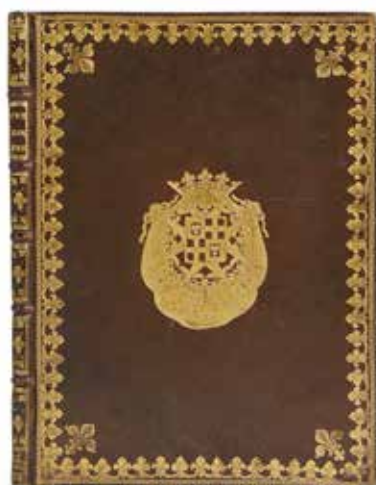
Provenance:

Nicolas Fouquet (armes)
Julien Félix (ex-libris)
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:

Brunet, IV, 875. OHR, 1398, fer n° 6

700 - 800 €



184

CHOISY (abbé de)

Histoire de Charles cinquième roi de France

Paris, Antoine Dezallier, 1689
Gr. in-8 (24,5 × 17,8 cm), maroquin rouge, croix de Lorraine dorées aux angles, dos à nerfs orné de même, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

[7] ff., 456 p., [8] ff., 37 p.

Édition originale.

VIGNETTE DE TITRE, 2 FIGURES HORS TEXTE DE SEBASTIEN LECLERC REPLIÉES, 6 EN-TÊTES, 6 LETTRINES ET 3 CULS-DE-LAMPE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.
L'ouvrage s'achève sur la transcription d'un manuscrit détaillant le trésor de Charles V de France, dit «le sage». Exemplaire en reliure aux armes de la duchesse de Lorraine.

Provenance:

M. L. d'Aspremont, duchesse de Lorraine (armes, d'après une note manuscrite)
René de Galard-Brassac Béarn (ex-libris armorié)

Bibliographie:

Cioranescu, 19377. Absent de OHR

500 - 600 €

Non illustré

CREVIER (Jean Baptiste Louis)

Rhetorique française

Paris, Saillant, 1765
2 vol. In-12 (15,8 × 9,3 cm), maroquin vert, trois filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

XXXIV p., [1] f., 425 p., [1] f.- [2] ff., 384 p.

Exemplaire en reliures aux armes du comte Claude-Antoine de Choiseul-Beaupré, inspecteur général de la cavalerie (1764), puis lieutenant-général (1781). Il sera guillotiné en 1794. «Il avait réuni une bibliothèque importante et un cabinet de curiosités» (OHR).

Provenance:

Charles-Antoine de Choiseul-Beaupré (armes)
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:

Brunet, II, 423 (n° 12063). OHR, pl. 813 (fer non reproduit)

150 - 200 €

Non illustré

[DAUVERGNE (Antoine), MONCRIF, DANCHET, FAVART]

Les Fêtes d'Euterpe, ballet

Paris, aux dépens de l'Académie, Veuve Delormel & fils, 1758
Gr. in-8 (24,4 × 17,8 cm), maroquin marron, large encadrement d'une frise de fleurs de lys dorées, fleurs de lys aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, doublures et gardes de soie moirée bleue (reliure de l'époque).
4 p., 47 p.

Édition originale.

Exemplaire dans une reliure aux armes du comte de Provence.

Provenance:

Comte de Provence, futur Louis XVIII (armes)
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:

OHR, pl. 2548, fer n° 14

500 - 600 €

[DOMAT (Jean)]

Les Loix civiles dans leur ordre naturel

Paris, veuve de Jean Baptiste Coignard, Jean Baptiste Coignard fils, 1691
3 vol. pet. in-4 (24,7 × 18,1 cm), maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs et pièces d'armes dorés, tranches dorées sur marbrures (reliure de l'époque).

I. [13] ff., CXII p., [5] ff., 513 p.- II. [8] ff., 555 p.- III. [8] ff., 774 p.

Seconde édition.

VIGNETTE DE TITRE RÉPÉTÉE À CHAQUE VOLUME, 14 EN-TÊTES, 14 LETTRINES ET UNE FIGURE À PLEINE PAGE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

C'est à Jean Domat que Pascal confia ses papiers avant de mourir.

Exemplaires aux armes de Jérôme Phélypeaux, comte de Pontchartrain.

Le fer utilisé est le premier de Pontchartrain, avant sa nomination dans les ordres du roi.

Provenance:

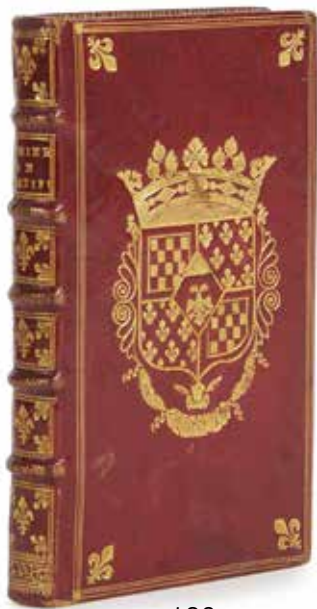
Jérôme Phélypeaux de Pontchartrain (armes)

Bibliographie:

OHR, pl. 2263, fer n° 1

400 - 500 €

Non illustré



186

186

DU FAY (abbé)

Manière de fortifier selon la méthode de Monsieur de Vauban

Paris, Veuve de Jean Baptiste Coignard et Jean Baptiste Coignard fils, 1693
In-12 (16,2 × 9,1 cm), maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement des plats avec fleurs de lys aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

[4] ff., 198 p., [6] ff.

Seconde édition, en partie originale. OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 196 FIGURES DANS LE TEXTE (DONT UNE À PLEINE PAGE), UNE PLANCHE REPLIÉE COMPORTANT 2 PLANS, 2 EN-TÊTES ET UN CUL-DE-LAMPE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Exemplaire en reliure aux armes non identifiées (Puchot des Alleurs, selon une note manuscrite).

Provenance:

Perchot des Alleurs ? (armes).
C. M. P. (ex-libris).

800 - 1 000 €

187

[DUFY].- BERR de TURIQUE (Marcelle)

Raoul Dufy

Paris, Murlot, 1969
In-plano (66,5 × 51 cm), en ff., portefeuille de toile grise à rabats, lacets.
Quatrième album de la collection de M. Pierre Lévy, comportant 7 tableaux de Raoul Dufy reproduits en couleurs. Exemplaire imprimé pour Gaston Palewski.

On y joint:
ROGER-MARX (Claude)
Dufresne
Paris, Murlot, 1971.
In-plano (66,5 × 50 cm), en ff., portefeuille de toile grise à rabats, lacets.
Sixième album de la collection de M. Pierre Lévy, comportant 8 tableaux de Charles Dufresne reproduits en couleurs. Exemplaire imprimé pour Monsieur et Madame Gaston Palewski.

300 - 400 €

Non illustré

188

FLOQUET (Jean-André)

Canal de Provence, ou canal d'Aix et de Marseille

Paris, P. G. Le Mercier, 1750.

Gr. in-12 (20 × 12,3 cm), maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire, tranches dorées (reliure de l'époque).

[3] ff., 168 p. (mal chiffrées 170).

Édition originale.

GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.

Ce projet ambitieux, consistant à alimenter Aix et Marseille avec les eaux de la Durance, débuta en 1752, mais ne fut réellement achevé que près de deux siècles plus tard.

Provenance:

Guerin de Tencin (armes)
Arnaud de Lodève (note manuscrite en fin de volume, vente du 25 avril 1894)
Bastide de la Pomme (ex-libris)

Bibliographie:

OHR, pl. 1068 (proche du fer n° 4)

300 - 400 €

Non illustré

189

[FOIX (Marc-Antoine de)]

L'Art de former l'esprit et le cœur d'un prince

Paris, veuve de Claude Thiboust, Pierre Esclassan, 1688
In-12 (18,2 × 11,6 cm), maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

[10] ff., 290 p., [1] f.

VIGNETTE DE TITRE, 2 EN-TÊTES, 2 CULS-DE-LAMPE ET 3 LETTRINES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Exemplaire réglé.

Une note ancienne indique, sous les essais d'écriture au verso du titre: «ces caractères informes ont été tracés par l'infortuné Louis XVII.»
Les mouillures sur les gardes ainsi que l'absence de gardes colorées laissent penser à un remboîtement de l'ouvrage, bien que la reliure ne présente pas d'anomalies par ailleurs. Reliure aux armes de Paul de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan.

Provenance:

Duc de Saint-Aignan (armes)
Goyetche (ex-libris)
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:

OHR, pl. 696 (proche du fr n° 4).

600 - 800 €

Non illustré

190

[GUYOT (Edme, sous le pseud. de Tymogues)]

Nouveau système du microcosme, ou Traité de la nature de l'homme

La Haye, M[ichel] G[uyot] de Merville, 1727
Gr. in-12 (19,4 × 12 cm), maroquin noir, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).
XXVIII, 323 p.

Édition originale.

UNE GRANDE PLANCHE D'ANATOMIE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE.

Reliure aux armes non identifiées (une note manuscrite indique Calenberg)

Provenance:

Calenberg (armes)
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:

Quérard, Supercheries, IV, 540.
Absent de Garrison-Morton, A medical bibliography, et de Wellcome

500 - 800 €

Non illustré

191

[HÉRALDIQUE].- HAHN (Jean-Baptiste Casimir de)

Nouveau calendrier du très illustre chapitrable ordre équestre et militaire de Bavière

S. l. n. n., [1779-1780]
In-12 (15,4 × 9,1 cm), parchemin crème, encadrement des plats de motifs à froid, médaille de l'ordre au centre des plats, dos lisse orné de même, tranches noires (reliure allemande de l'époque).

[138] ff.

Rare ouvrage d'héraldique sur cet ordre dynastique de la maison de Bavière, créée en 1693. L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 6 PORTRAITS EN PIED DE GRANDS MAÎTRES DE L'ORDRE, CHACUN SUIVI D'UNE PLANCHE D'ARMOIRIES CORRESPONDANTE (PLUS UNE FIGURE POUR CHARLES LE SECOND) ET DE 98 PLANCHES HERALDIQUES. Chaque planche héraldique porte le nom du chevalier, ses qualités et sa date de réception dans l'ordre. L'ouvrage s'achève par un Nouvel Almanac pour l'année bissextile MDCCLXXX.

Provenance:
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:
Manque à Saffroy. Absent de Grand-Carteret, Almanachs.

300 - 500 €
Non illustré



193



194

192

[HUTCHESON (Francis)]

Recherches sur l'origine des idées que nous avons de la beauté & de la vertu

Amsterdam, s. n., 1749
2 tomes en un vol. in-12 (16,7 × 10,1 cm), maroquin rouge, deux filets dorés en encadrement, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés à la grotesque, pièces de titre et de millésime vertes, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

[3] ff., 16 p., 192 p.; [1] f., 389 p., [2] ff.

DEUX EN-TÊTES GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS DE SEVE.
Exemplaire aux armes de Gabriel-Marie de Talleyrand-Périgord (ou son frère Charles-Daniel, OHR ne tranche pas).

Provenance:
Talleyrand-Périgord
(armes et ex-libris)
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:
Barbier, III, 29. Tchermersine, III, 475 (attribue l'ouvrage à Condillac).
OHR, pl. 1944, fer n° 2

200 - 300 €
Non illustré

193

[LABORDE (Benjamin de)]

Mémoires historiques sur Raoul de Cou

Paris, Ph.-D. Pierres, 1781
2 vol. in-12 (16,5 × 10,4 cm), maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et tomaison vertes, tranches dorées (reliure de l'époque).

[5] ff., 108 p.- [2] ff., 106 p., [6] ff.

Édition originale.

Imprimée en caractères minuscules, ELLE EST ORNÉE DE 4 FIGURES HORS TEXTE (DONT 3 PORTRAITS) GRAVÉES SUR CUIVRE ET DE 6 FF. DE MUSIQUE NOTÉE GRAVÉE RECTO-VERSO.

Bel exemplaire en maroquin d'époque.

Provenance:
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:
Cohen, 539

800 - 1 000 €

194

[LEPAUTRE (Jean)]

Recueil factice de figures de Lepautre

4 vol. in-folio (42,7 × 27,9 cm), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés (reliure du XIX^e s.). Très beau, important et rare, recueil factice de 604 figures gravées sur cuivre par Jean Lepautre. L'ensemble offre des vues de sépultures, tombeaux, mausolées, fontaines, vases, trophées d'armes, alcôves (à la royale, à la française, à la romaine), grottes et jardins, serrurerie (i. e. ferronnerie), cheminées, ornementation architecturale, plafonds, frises, portails d'églises, etc. Parmi les figures, on trouve des titres ornés pour des recueils publiés chez F. Poilly, Pierre Mariette, Nicolas Langlois, Charles-Antoine Jombert, Cornelis Dankerts, Étienne Gantrel, Jollain, F. de Wit, Le Bond, Huot, etc. Destailleurs indique: «Mariette, qui possédait une partie de ses planches, en racheta un assez grand nombre & fit des recueils sans titre en trois ou quatre volumes. Jombert, qui prit le fonds de Mariette au XVII^e siècle, rechercha toutes les planches encore existantes, les fit retoucher, compléta les fuites en les mêlant & publia un recueil.» Les tirages de ce recueil semblent, dans leur très grande majorité, dater du XVIII^e siècle, plutôt que du vivant de Lepautre. La plupart des figures ont été coupées à la cuvette ou au sujet et montées sur papier fort. Certaines figures portent la signature dans la planche ou le nom de Jean Lepautre. Le quatrième volume comporte un titre manuscrit ainsi libellé: «Œuvres de Lepautre. Pièces détachées» et comporte des figures qui semblent, pour certaines, plus tardives et plutôt d'après Lepautre que par lui (voire inspirées par ses œuvres). Jean Lepautre ou Le Paultre (1618-1682), dessinateur et graveur français, produisit près de 1 500 planches gravées à l'eau-forte et au burin représentant des vases, ornements, plafonds, décorations architecturales, etc. «Le principal mérite de Lepautre est d'avoir su donner un caractère de grandeur & de richesse inimitable à ces formes lourdes & molles que les Flamands avaient apportées au style Louis XIII, d'avoir enfin créé une ornementation toute française qui devait bientôt prendre le nom de style Louis XIV» (Destailleurs, p. 23). Destailleurs, Recueil d'estampes relatives à? l'ornementation des appartements aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

2 000 - 3 000 €



195

195

[MANUSCRIT.- VERNON]

*Reformation générale des bois
de la Gruerie de Vernon appartenant
à son Altesse sérénissime Monseigneur
le duc de Penthièvre*

S. l., Guiot, 1778-1779
In-8 (23,7 × 16,1 cm), maroquin rouge,
trois filets dorés en encadrement des
plats avec fleurs de lys aux angles,
armes dorées au centre, dos lisse
orné de motifs dorés, tranches dorées
(reliure de l'époque).

184 p., 13 ff. bl.

Superbe manuscrit établi par M. Guiot et
calligraphié par Delavigne, ILLUSTRÉ DE
13 PLANS REPLIÉS DESSINÉS ET AQUARELLÉS
PAR DELAVIGNE également. Les plans
montrent les différentes parcelles
concernées par cette gruerie, autour de
la forêt de Vernon et du duché de Gisors
dans l'Eure, ainsi que l'ordre des
coupes par années.
Précieux document relié aux armes du duc
de Penthièvre.

Louis-Jean-Marie de Bourbon (1725-
1793), petit-fils de Louis XIV, duc de
Penthièvre et amiral de France, jouira
d'une immense fortune provenant de ses
nombreuses propriétés. En 1775, il
hérite de son cousin, le comte d'Eu,
du château de Bizy, où il séjourne
régulièrement à partir de 1783. Il en
fait sa résidence principale en 1792 et
s'y installe avec sa fille la duchesse
d'Orléans. Il y meurt en 1793.

Provenance:
Duc de Penthièvre (armes)

Bibliographie:
OHR, pl. 2609 (fer non reproduit)

1 500 - 2 000 €

196

[MANUSCRIT]

*Manuscrit intitulé
«Recueil de chansons»*

S. l., 1752
Pet. in-8 (21 × 15,2 cm), maroquin
fauve, encadrement de motifs dorés
avec anges musiciens aux angles, armes
dorées au centre, dos lisse orné de
motifs dorés, tranches dorées, doublures
et gardes de tabis bleu (reliure de
l'époque).

[2] ff., 153 p., [4] ff.

Beau manuscrit de plus de 100 chansons
avec la musique notée. Titre orné au
pochoir. On trouve une table à la fin.
Reliure aux armes accolées non identifiées.

Provenance:
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:
Absent de OHR

800 - 1 000 €

Non illustré

197

[MANUSCRIT]

*Manuscrit intitulé «Recueil de pièces
fugitives en vers et en prose»*

Arnouville, 1778-1784
Pet. in-8 (19,3 × 15 cm), maroquin rouge,
sur les plats décor de dentelle dorée aux
petits fers, armes dorées au centre, dos
lisse orné de motifs et pièces d'armes
dorées, pièce de titre et toison verte,
tranches dorées (reliure de l'époque).

[2] f. dont 1 bl., 236 p.

Beau manuscrit rassemblant les pièces
données à Arnouville durant les années
1778 à 1784. On y trouve, après l'Épître à
Mme d'Arnouville et la Complainte pour la
fête de Melle d'Arnouville: le Tableau,
l'Arrivée de la mariée, la Troupe de
Beauce, Suite de Boniface-pointu et
sa famille. On y trouve également des
Couplets, des Impromptus, des Épîtres,
des Chansons et des Bouts rimés. Les
textes sont signés par Dorigny, Morel de
Vindé et Dufresne, Ausson, Sicard..
Très belle reliure en décor à dentelle
XVIII^e s. aux petits fers, avec armes
dorées (Choppin d'Arnouville au premier
plat et les mêmes accolées à des armes non
identifiées, peut-être suisses) au centre
et pièces d'armes aux angles.

Provenance:
Choppin d'Arnouville (armes)
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:
Absent de OHR

600 - 800 €

Non illustré

198

[MANUSCRIT]

*Manuscrit intitulé
«Pensées sur diverses matières»*

S. l., [vers 1760]
In-12 (17,6 × 10,6 cm), maroquin rouge,
sur les plats large décor de dentelle
dorée aux petits fers, armes dorées et
mosaïquées au centre, dos lisse orné
d'un semé de petits fleurons dorés,
tranches dorées (reliure de l'époque).

9 p., [15] ff., 4 p., [8] ff., 66 ff. bl.

Amusant manuscrit de miscellanées,
dont le titre était «pensées de l'abbé
Trouflaut sur diverses matières»,
mais le nom de l'abbé a été biffé
anciennement. On y trouve des proverbes,
des sentences, des résumés de la pensée
de philosophes comme Sénèque, Confucius,
etc. On y trouve également des notes
nécrologiques pour les années 1770.
La fin du volume est restée vierge.
Belle reliure à décor de dentelle XVIII^e,
aux armes de Charles-Bernard Bernard de
Boulainvilliers (1757-1835).

Provenance:
Gilbert Trouflaut (ex-libris manuscrit)
Bernard de Boulainvilliers (armes)
G. L. (? Cachet humide sur une garde)

Bibliographie:
OHR, pl. 1657 (fer non reproduit)

300 - 400 €

Non illustré

199

[MANUSCRIT].- LOUIS XVIII

Les Mannequins, conte persan

S. l. n. n., [vers 1785].
In-8 (22,5 × 17,7 cm), basane marbrée,
petite colombe à froid au centre des
plats, dos lisse orné de motifs dorés,
pièce de titre marron (rel. du XIX^e s.).

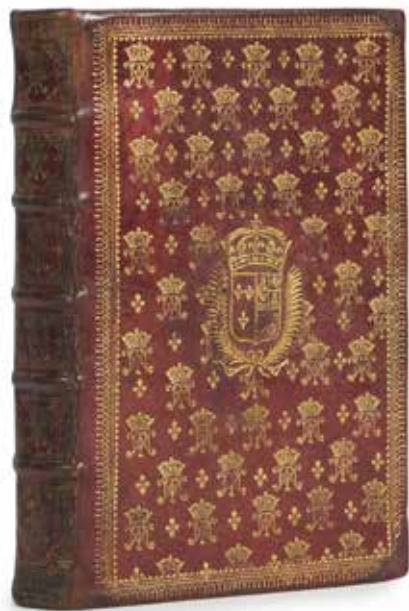
[10] ff.

Manuscrit d'une «satire contre
l'administration d'un ci-devant
contrôleur-général des finances»,
écrite par Louis XVIII et parue
anonymement en 1776. Le manuscrit
reprend la correspondance des noms
utilisés dans la satire avec la réalité:
la Perse est la France, Alibeg est M.
de Maurepas, etc.
Une note en tête de la première page
indique: «Elle est actuellement dans le
livre intitulé les Entretiens de l'autre
monde imprimé en 1784, dialogue VI page
150.»

Provenance:
Ex-libris non identifié
J. de C. (ex-libris)

200 - 300 €

Non illustré



200



201

200

[MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE]

*Les Saints devoirs de l'âme dévote -
L'Office de la Vierge Marie pour tous les
temps de l'année*

Paris, Sébastien Huré, 1645
2 ouvrages en un vol. gr. in-12
(18,1 × 12 cm), maroquin rouge sombre,
sur les plats encadrement de fins
motifs dorés, semé de fleurs de lys et
de monogrammes couronnés, armes dorées
au centre, dos à nerfs orné de motifs
dorés, tranches dorées (reliure de
l'époque).

[7] ff., 1 f. bl., [1] f.- [1] f., 224 p.

LE PREMIER OUVRAGE EST ORNÉ D'UN
FRONTISPICE, D'UNE VIGNETTE DE TITRE ET
DE 2 FIGURES HORS TEXTE; LE SECOND D'UNE
VIGNETTE DE TITRE ET DE 4 FIGURES HORS
TEXTE. LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE
Précieux exemplaire aux armes de Marie-
Thérèse d'Autriche, femme de Louis XIV.

Provenance:

Marie-Thérèse d'Autriche (armes)
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:

OHR, 2506, fers n° 1 et proche du n° 5

400 - 600 €

201

[MAZIÈRE (Simon Philippe,
abbé de Monville)]

La Vie de Pierre Mignard

Paris, Jean Boudot, Jacques Guerin, 1730
In-12 (16,1 × 9,2 cm), maroquin rouge,
filet doré en encadrement des plats,
armes dorées au centre, dos à nerfs orné
de motifs dorés, tranches dorées sur
marbrure (reliure de l'époque).

[1] f., LXXII p., 239 p. (mal chiffrées
235), [2] ff.

Édition originale de la première
biographie de Pierre Mignard. Il s'agit
également du premier livre français
consacré à la biographie séparée d'un
peintre.

PORTRAIT DE MIGNARD PAR LUI-MÊME
EN FRONTISPICE, GRAVÉ SUR CUIVRE
PAR R. HECQUET.

L'ouvrage est rédigé d'après les
souvenirs de la fille de Mignard,
la comtesse de Feuquières.

Re liure aux armes de Louise-Marie-
Adélaïde de Bourbon-Penthièvre,
duchesse d'Orléans.

Provenance:

Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-
Penthièvre, duchesse d'Orléans (armes)
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:

OHR, pl. 2575 (fer non reproduit)

800 - 1 000 €

202

[MERCURE]

*Mercure galant, dédié à Monseigneur
le Dauphin*

May 1692.- Septembre 1692
Paris, Galerie-neuve du Palais [G. De
Luyne, T. Girard, Michel Brunet], 1692.
2 vol. in-12 (14,2 × 8,4 cm), maroquin
rouge, trois filets dorés en encadrement
des plats avec fleur de lys aux angles,
armes dorées au centre, dos à nerfs
orné de motifs dorés, tranches dorées
(reliure de l'époque).

337 p., [1] f.- 341 p., [1] f., 4 p.

Pour le premier: une figure gravée
sur cuivre hors texte, une planche de
musique notée gravée sur cuivre repliée
et un tableau imprimé replié;
pour le second: 2 planches de musique
notée gravées sur cuivre repliées.
Le Mercure galant, revue mensuelle
(à partir de 1677) fondée en 1672,
deviendra le Mercure de France,
avant de disparaître en 1965.
Bel exemplaire aux armes du duc du
Maine.

Provenance:

Duc du Maine (armes)
FLM (ex-libris)
Louis-Philippe (cachet)
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:

OHR, pl. 2603 (fer n° 5, réduit)

400 - 600 €

Non illustré

[MUSIQUE]

Ensemble de partitions

Réunion de 5 volumes de partitions:
- DUSSEK (J. L.). Trois sonates pour le forté piano. Paris, Sieber, 1884. In-folio, maroquin à long grain vert, encadrement de motifs dorés sur les plats, ex-dono doré au centre du premier, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque). Titre et partitions entièrement gravés sur métal.

Reليure un peu frottée, manques au dos. Mouillures, déchirures (avec quelques manques, sans atteinte aux partitions).

- MENGAL (Joseph). 2eme Fantaisie pour piano (ou harpe) et cor. Paris, l'auteur, Bochs, s. d. In-folio, maroquin à long grain rouge, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, ex-dono doré au centre du premier, dos lisse muet, tranches dorées (reليure de l'époque). Titre et partitions entièrement gravés sur métal.

Reليure un peu frottée, plus particulièrement le dos. Mouillures, déchirures (sans manque).

- MENGAL (Joseph). 3eme Fantaisie pour piano (ou harpe) et cor. Paris, l'auteur, Bochs, s. d. In-folio, maroquin à long grain rouge, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, ex-dono doré au centre du premier, dos lisse muet, tranches dorées (reليure de l'époque). Titre et partitions entièrement gravés sur métal.

Reليure un peu frottée, plus particulièrement le dos. Mouillures importantes en gouttière.

- DUSSEK (J. L.). Grande sonate pour le piano forte. Paris, Meysenberg, 1884. Pet. in-folio, maroquin à long grain rouge, encadrement de motifs dorés sur les plats, ex-dono doré au centre du premier, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (reليure de l'époque). Titre et partitions entièrement gravés sur métal.

Reليure frottée.
- MARTINI. Te Deum à grand chœur et à grand orchestre. Paris, Auguste Le Duc et compagnie, s. d. In-folio, demi-marquin à long grain rouge, plats de papier de même style, encadrement de motifs dorés sur les plats, ex-dono doré au centre du premier, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (reليure de l'époque). Titre et partitions entièrement gravés sur métal.

Étiquette de Terzuolo, papetier de l'Empereur. Reليure un peu frottée.

Les volumes portent l'étiquette «Musique de Rochecotte» au contreplat supérieur et l'ex-dono dorés sur les premiers plats «à Madame la Duchesse de

Courlande» (ou Dino ou Périgord, ses autres titres), sauf le dernier: «Te Deum à Grand Chœur et à Grand Orchestre de Martini).»

500 - 800 €

Non illustré

204

PELLISSON (Paul)

Histoire de l'Académie française

Paris, Jean-Baptiste Coignard fils, 1730 2 vol. in-12 (16 × 9 cm), maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (reليure de l'époque).

[4] ff., 430 p., [9] ff.- [4] ff., 435 p., [9] ff.

Seconde édition, complétée par l'abbé d'Olivet, publiée un an après l'originale.
VIGNETTE GRAVÉE SUR CUIVRE DANS LE TEXTE AU SECOND VOLUME.

Bel exemplaire aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois.

Provenance:

Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois (armes).
C. M. P. (ex-libris).

Bibliographie:

OHR, pl. 2551, fer n° 3 (petite version)

400 - 500 €

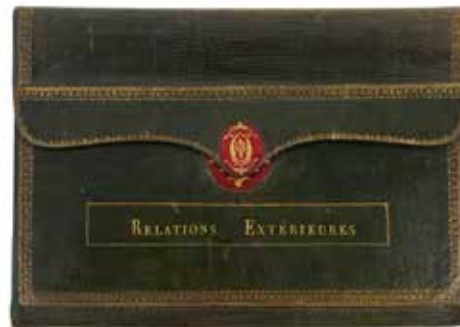
Non illustré

205

PORTEFEUILLE EN MAROQUIN

À long grain vert sombre, avec frises de motifs dorés, pièces de maroquin rouge et mention «Relations extérieures» dorée sur le devant. Le portefeuille présente également une fermeture métallique à clé, qui a dû être modifiée ultérieurement.
Dimensions (fermé): 27 × 40 cm env. (10 1/2 × 15 3/4 in.)

200 - 300 €



205

RÉGEMORTES (Louis de)

Description du nouveau pont de pierre construit sur la rivière d'Allier à Moulins

[Paris, Lottin], 1771

In-folio (52 × 38 cm), maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (reليure de l'époque).

Titre-frontispice, 47 p., 16 planches, dont 11 repliées.

Bel ouvrage décrivant la conception et les travaux du pont de Moulins, prouesse technique qui valut la consécration à son ingénieur, Louis de Régemortes (1709-1774). D'autres grands noms, dont Hardouin-Mansart, avaient tenté le projet, mais sans succès. Les travaux, commencés en 1753, durèrent dix ans. Ce pont fut alors, avec ses 300 mètres, le plus long de France
Exemplaire aux armes de Charles-Emmanuel III de Savoie, roi de Sardaigne. Considéré comme un «despote éclairé», il consacra la fin de sa vie à rationaliser les fonctions qui dépendent de lui et se consacre à soulager les peuples qui lui sont inféodés.

Bibliographie:

Absent de Fowler, Cicognara.
Absent de OHR

1 000 - 1 500 €

Non illustré

207

RICHELIEU (Armand Jean Duplessis, cardinal de)

Traité de la perfection du chrestien

[Paris, Antoine Vitry, 1646].

Gr. in-8 (24,1 × 17,4 cm), maroquin rouge sombre, trois filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (reليure de l'époque).

[11] ff., 414 p.

Édition originale posthume.

Ornée de 49 en-têtes, 49 lettrines et 25 culs-de-lampe gravés sur cuivre. Exemplaire en reliure aux armes du cardinal de Richelieu.

Provenance:

Armand Duplessis, cardinal de Richelieu (armes et ex-libris)
Biron de Brizanbourg (ex-libris)
manuscrit
Ginette et Marcel Lavergne (ex-libris)
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:

OHR, pl. 406, fer n° 2

600 - 800 €

Non illustré

[SILVESTRE, BAUDET, AUDRAN].-
VERSAILLE

Recueil de gravures de plans, vues, etc.
de Versailles



[Paris, Imprimerie Royale, 1727]
Grand in-folio (63 × 46 cm), maroquin
ocre, sur les plats décor à la Duseuil de
deux encadrements de triple filets dorés
avec chiffres couronnés aux angles,
armes royales frappées au centre, dos à
7 nerfs orné de motifs dorés, pièce de
titre rouge, tranches dorées (reliure de
l'époque).

RECUEIL COMPOSÉ DE 26 PLANCHES GRAVÉES,
DONT 2 REPLIÉES ET 10 À DOUBLE PAGES,
toutes montées sur onglets.

Le volume correspond au tome V,
Plans, élévations et vues du Château
de Versailles, de la deuxième édition
du Cabinet du roi, publiée en 1727
en 23 volumes uniformes (après une
première publication en volumes séparés
de formats divers). L'édition doit
comporter 28 planches, or notre ouvrage
n'en comporte que 26.

Les seize premières planches sont des
vues en plan ou élévation du château de
Versailles presque toutes dessinées et

gravées par Israël Silvestre. Ce dernier
s'attela à dessiner et graver plusieurs
vues de Versailles dont de nombreuses
estampes furent publiées.

Les planches suivantes figurent les
peintures des plafonds du château,
notamment celui du grand escalier menant
aux appartements de Louis XIV aussi
appelé «escalier des Ambassadeurs». Charles Le Brun participa à sa
conception ainsi qu'à sa décoration.
Admirée dans toute l'Europe, l'œuvre
ne dura que soixante-dix ans, car
l'escalier fut détruit en 1752 sur
ordre de Louis XV. Ce plafond est le
premier de ses décors à avoir été
gravé, la visibilité restreinte, puis
la destruction de cet espace, font de
ces estampes un relais et un témoignage
historique de son talent.
(Liste détaillée des planches sur
demande.)

Provenance:

Sir Weetman Dickinson Pearson Viscount
Cowdray, 1922 (ex-libris armorié)
Baron Alexis de Redé (ex-libris armorié)

Bibliographie:

Brunet, I, 1442

3 000 - 4 000 €



SULLY

(Maximilien de Béthune, duc de)

Mémoires des sages et royales oeconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand

Amstelredam [château de Sully], Alethinosgraphe de Cleartimelee, Graphexechon de Pistariste, [1638-1640] 2 vol. pet. in-folio (34,1 × 22,2 cm), parchemin ivoire souple, traces de lacets en fermoirs (reliure de l'époque).

[6] ff., 703 p.- [4] ff., 744 p., [1] f.

Rarissime véritable édition originale. Elle a été imprimée, à peu d'exemplaires, au château de Sully par un imprimeur d'Angers. Les pages de titre portent la large vignette gravée présentant les trois vertus («les trois verts V»), mais seule celle du second volume est aquarellée. Le second volume se termine par un f. d'errata. Les Parallèles de César et de Henry le Grand y sont bien imprimés en caractères romains, de la p. 605 à la p. 629. Exemplaire de prestigieuse provenance, puisqu'offert par le fils du duc de Sully, ainsi que l'indique une note manuscrite sur la première garde de chaque volume indique: «Ce livre m'a été donné par Monsieur le Duc de Sully, fils de l'auteur. À Paris ce 30e xbre 1643.»

Provenance:

Salvaing de Boissieu (note manuscrite)

Bibliographie:

Brunet, V, 589 (seconde édition). Rahir, Bibliothèque de l'amateur, 649

4 000 - 6 000 €



210

TACITE*Opera*

Paris, Veuve Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1682

Pet. in-4 (24,6 × 18,4 cm), maroquin rouge, sur les plats encadrement de filets dorés à la Duseuil avec monogrammes dorés aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et monogrammes dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

[32] ff., 695 p. (mal chiffrées 731)

Exemplaire réglé.

Belle édition des Œuvres de Tacite, à l'usage du Dauphin, ORNÉE D'UN FRONTISPICE, D'UN EN-TÊTE ET D'UNE LETTRINE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE. Exemplaire en reliure aux armes du duc et de la duchesse de Montausier. La duchesse Julie-Lucie de Montausier fut «nommée en octobre 1661 gouvernante du Grand Dauphin et des Enfants de France» (OHR).

Provenance:

Sainte-Maure de Montausier (armes)
Cachet héraldique non identifié au verso du f. de titre
Bernard Edward, duke of Norfolk (ex-libris)
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:

OHR, pl. 451, fers n° 1 et 2

400 - 600 €

Non illustré

211

TALLEYRAND

(Charles-Maurice, prince de)

Lettre signée à Beaumarchais

Paris, 17 fructidor an VI [3 septembre 1798]

1 p. in-4, sur papier à l'en-tête des «Relations extérieures», encadrée. Alors ministre des Relations extérieures, Talleyrand renvoie à Beaumarchais «la minute de la lettre que vous avez écrite à votre correspondant à Londres [...]» Il lui confirme que ces pièces ont été, selon son désir, mises «sous les yeux du directoire exécutif».

400 - 800 €

Non illustré

212

WICQUEFORT (Abraham de)*Mémoires touchant les ambassadeurs et les ministres publics*

La Haye, Jean & Daniel Steucker, 1677
In-12 (15,9 × 95 cm), maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

[6] ff., 6243 p., [44] ff.

La première édition parut en 1676.

«Édition plus complète» (Willems) que l'originale, publiée également par les frères Steucker, malgré l'adresse fictive de Pierre du Marteau. Abraham Van Wicquefort (1598 ?-1682), diplomate installé à La Haye avait été arrêté le 25 mars 1675 sous l'accusation de haute trahison. Incarcéré, il écrivit des Mémoires pour plaider sa cause. Il s'échappera finalement en 1679. Il est connu également pour son ouvrage dénonçant les crimes français en Hollande, l'Avis fidèle aux Hollandois (1673).

Provenance:

C. M. P. (ex-libris)
E. P. (cachet humide rouge)

Bibliographie:

Absent de Brunet. Willems, n° 1902

400 - 600 €

Non illustré

213

ZOSIMUS*Historia nova*

Iena, Cizæ [Zeititz], Jean Bielki, Friedmann Hetsted, 1679

In-12 (17,9 × 9,7 cm), maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et monogrammes dorés, tranches granitées (reliure de l'époque).

[21] ff., p. 670 p., [17] ff.

Édition originale.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Édition réputée de l'Histoire de Zosimus (historien grec des Ve et VIe siècles), qui y compile des textes de Dexippus, Eunapius et Olympiodorus. Exemplaire en reliure aux armes de Colbert.

Provenance:

Jean-Baptiste Colbert (armes et monogramme)
Claret Delatourette (ex-libris)
C. M. P. (ex-libris)

Bibliographie:

VD17, 3:000176D
OHR, pl. 1296, proche du fer n° 4 pour les armes et fer n° 9 pour le monogramme

600 - 800 €

Non illustré

214

**ZUCCARO (Taddeo et Federico),
PRENNER (Giorgio Gasparo de)***Illustri fatti Farnesiani coloriti nel real palazzo di Caprarola*

Roma, s. n., 1748

In-folio (52 × 36 cm), demi-veau brun à coins, dos à nerfs, pièce de titre noire (rel. du XIX^e s.).

RECUEIL ENTIÈREMENT GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR GASPARO DE PRENNER: FRONTISPICE, TITRE, ÉPITRE, TABLE ET 38 (SUR 41) FIGURES, CERTAINES À DOUBLE PAGE OU REPLIÉES, REPRÉSENTANT LES FRESQUES DES FRÈRES ZUCCARO DU PALAIS FARNESE DE CAPRAROLA.

Notre exemplaire comporte 4 des 5 planches de plan de la villa et des jardins.

Bibliographie:

Cicognara, 3443 (annonce 42 planches avec le portrait-frontispice)

300 - 400 €

Non illustré

**RÉGULATEUR
DE STYLE LOUIS XVI,
PREMIÈRE MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE**

En bois sculpté, peint vert et en partie doré à décor de rais-de-cœur, frise de perles et feuillages stylisés, le cadran émaillé blanc signé «Le Gros A PARIS», reposant sur un socle à décor de tors de laurier; accidents

H.: 189,5 cm (74 1/2 in.)

L.: 69 cm (27 in.)

P.: 45 cm (17 3/4 in.)

A Louis XVI style parcel-gilt and green painted longcase clock, first half of the 19th century

2 000 - 3 000 €





216

ENCRIER D'ÉPOQUE LOUIS XV

En laque à décor or de rinceaux feuillagés sur fond noir, monture de bronze ciselé et doré à motif d'agrafes feuillagées; petits accidents

H.: 8 cm (3 in.)

L.: 28 cm (11 in.)

P.: 23 cm (9 in.)

A Louis XV gilt-bronze mounted and lacquer inkstand

1 500 - 2 000 €

217

CONSOLE ITALIENNE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté et laqué gris, dessus de marbre blanc veiné, les montants en double console réunis par une entretoise; accidents et manques, restaurations

H.: 91,5 cm (36 in.)

L.: 138 cm (54 1/4 in.)

P.: 73 cm (28 3/4 in.)

An Italian grey lacquered console, first half of the 18th century

1 500 - 2 000 €



218

BUREAU À CYLINDRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou tigré, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, le gradin ouvrant par trois tiroirs, le cylindre découvrant un écritoire, deux tablettes coulissantes latérales, quatre tiroirs en partie basse, les pieds fuselés à cannelures rudementées; petits accidents et manques, le placage éclairci par le soleil

H.: 121 cm (47 1/2 in.)

L.: 147 cm (57 3/4 in.)

P.: 73 cm (28 3/4 in.)

A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany cylinder desk

4 000 - 6 000 €

219

Piat-Joseph SAUVAGE

Tournai, 1744-1818

Portrait en buste du naturaliste Georges-Louis Leclerc de Buffon

Miniature de forme ronde

Signée 'Sauvage' en bas au centre
Annotée 'peint par feu / Mr Sauvage / premier peintre / en bas-relief de / la France / Buffon' au verso

D.: 6,50 cm (2 1/2 in.)

(Fêle)

On joint:

Une miniature de forme ovale du XIX^e siècle représentant le portrait présumé de Montesquieu, portant une inscription 'Sauvage' (8,50 x 6,50 cm; 3 1/4 x 2 1/2 in.)

Portrait of the naturalist Buffon, round portrait miniature, signed, by P. J. Sauvage

500 - 700 €

220

ALFRED DUNHILL, PARIS

Petite boîte en argent doré à décor finement ciselé de croisillons, le couvercle orné d'une plaque de laque Urushi à décor Maki-e d'oiseaux dans des montagnes entourées de nuées sur fond Nashiji. Signée 'ALFRED DUNHILL .PARIS' sous le couvercle et laque probablement de Namiki, signé

H.: 1,3 cm (0 1/2 in.)

L.: 8,7 cm (3 1/4 in.)

P.: 5,6 cm (2 in.)

Poids brut total: 91,1 g

A small silver-gilt box, by Alfred Dunhill, Paris

400 - 600 €

221

École probablement allemande du XVIII^e siècle

Vénus allongée, d'après Titien

Miniature de forme ovale
5,50 x 6,50 cm (2 x 2 1/2 in.)

Reclining Venus, after Titian, oval miniature, German School, probably 18th century

150 - 200 €

D'après la célèbre *Vénus d'Urbino* de Titien conservée à Florence au musée des Offices.

222

École flamande du XVII^e siècle

Portrait d'une dame de qualité

Huile sur cuivre, de forme chantournée
5 x 4 cm (2 x 1 1/2 in.)

Portrait of a lady, oil on copper, Flemish School, 17th century

50 - 80 €

223

Rome, vers 1800

Micromosaïque représentant l'Amour à cheval sur un chien tenant une lettre cachetée, dans un cerclage en laiton, appliquée sur le couvercle d'une boîte en granit rose; accident et manque au couvercle, égrenures au bord de la boîte
Dimensions (micromosaïque):
4,2 x 5,3 cm (1 1/2 in x 2 in.)

Micromosaic applied to a pink granite box from Rome, circa 1800

300 - 500 €



218



224

PIÈTEMENT DE CABINET DE STYLE LOUIS XIV

En bois sculpté et doré à décor
toutes faces de coquilles et rinceaux
feuillagés, les pieds cambrés surmontés
de mascarons de satyre et réunis par une
entretoise en H, la partie haute formant
vitrine ceinte d'une frise en marbre
rouge griotte; petits accidents et
manques

H.: 90 cm (35 1/2 in.)

l.: 70 cm (27 1/2 in.)

P.: 45 cm (17 3/4 in.)

*A Louis XIV style giltwood cabinet's
stand*

2 000 - 3 000 €



224



225

École française du XVIII^e siècle

Suiveur de Nicolas Lancret

La danse champêtre *et* Le goûter au
jardin dans des cartouches rocailles

Deux huiles sur toiles

264 × 429 cm

259 × 334 cm

(Petits accidents, usures
et restaurations)

*Galant scenes, two oils on canvas,
French School, 18th century follower
of Nicolas Lancret*

7 000 - 9 000 €

226

École française du XVIII^e siècle

Suiveur de Nicolas Lancret

La Leçon de musique dans un cartouche rocaille

Huile sur toile

264 × 228 cm

(Petits accidents, usures
et restaurations)

*The Music lesson, oil on canvas, French
School, 18th century follower of Nicolas
Lancret*

3 000 - 4 000 €



**TABLE À ÉCRIRE ITALIENNE
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
Par Luigi Ravelli (1776-1858),
datée 1797**

En noyer blond, le plateau en marqueterie à décor d'architectures imaginaires auprès d'une rivière animée de bateaux, la ceinture ouvrant par un tiroir découvrant un écrivoire formant pupitre, une tablette coulissante latérale, les pieds en gaine réunis par une tablette d'entrejambe marquetée, le plateau signé «LUIGI RAVE/LLI FIGLIO/.1797.», munie d'un plateau en verre amovible (Non illustré); petits accidents et manques
H.: 69,5 cm (27 1/4 in.)
L.: 62 cm (24 1/2 in.)
P.: 38 cm (15 in.)

Bibliographie comparative:

R. Antonetto, *Il Mobile Piemontese nel Settecento*, Umberto Allemandi & C., Vol. I, p. 323, fig. 5.d et p. 324, fig. 6.

An Italian Neoclassical blond walnut and marquetry writing table, by Luigi Ravelli (1776-1858), dated 1797

10 000 - 15 000 €



Cette élégante table à écrire est l'œuvre du célèbre artisan piémontais Luigi Ravelli 1776-1858). Fils d'Ignazio Ravelli (1756-1836), déjà fournisseur des panneaux de marqueterie de bois fruitiers pour le roi de Piémont, il figura parmi les marqueteurs les plus talentueux et réputés actifs entre le dernier quart du XVIII^e et le début du XIX^e siècle.

La technique des panneaux trompe-l'œil en marqueterie qu'il utilise pour le plateau et la tablette d'entretoise de notre table se rapproche, par l'emploi de multiples essences de bois et le jeu d'ombres en résultant, de l'intarsia, technique pratiquée dès la Renaissance.

Les Ravelli utilisent souvent des panneaux illustrant des paysages animés de ruines imaginaires ou des intérieurs surmontés de dômes et arcades d'après des modèles piranésiens.

La source d'inspiration pour le panneau en marqueterie du plateau de notre table est à rechercher dans un recueil de gravures dédié aux « capricci teatrali » réalisé par le scénographe Vincenzo Mazzi et édité à Bologne en 1761.

Un panneau très proche du nôtre appartient à une série de quatre conservée au Musée Camillo Leone de Vercelli tandis qu'un autre exemplaire signé mais non daté est conservé dans une collection privée (cfr. R. Antonetto, *Il Mobile Piemontese nel Settecento*, Umberto Allemandi & C., Vol. I, p. 323, fig. 5.d et p. 324, fig. 6.). Rappelons aussi qu'un panneau comparable se retrouve sur le panneau central d'une des deux commodes demi-lune de l'ancienne collection Nasi-Marsan, vente Christie's Londres, le 28 novembre 2007, lot 1009.





228

LIT D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Claude I Sené

En bois sculpté et laqué gris, les chevets en anse de panier à décor d'entrelacs, les pieds fuselés et cannelés, garniture de damas de soie rayé, estampillé G.SENE deux fois et numéroté à l'encre «n° I»; petits accidents et manques, usures à la garniture; muni d'un ciel de lit (non illustré)

H.: 143,5 cm (56 1/2 in.)

L.: 210 cm (82 1/2 in.)

P.: 152 cm (59 3/4 in.)

Dimensions (couchage):

195 cm x 144 cm (76 3/4 x 56 1/2 in.)

Claude I Sené, reçu maître en 1743

*A Louis XVI grey lacquered bed,
stamped by Claude I Sene*

4 000 - 6 000 €



Alexandre Serebriakoff, Chambre de Violette de Talleyrand
Archives familiales



229

École française de la seconde partie du XVIII^e siècle

Le peintre et son modèle

Huile sur toile
64,5 × 81,5 cm (25 1/4 × 32 in.)
(Restaurations)

The painter and his model,
oil on canvas, French School,
2nd part of the 18th century

1 500 - 2 000 €



230

École française vers 1720 Entourage de Jean-Baptiste Vanmour

Serviteur au plat de pêches

Huile sur toile
41 × 27 cm (16 × 10 1/2 in.)
(Restaurations)

Servant with a plate of peaches,
oil on canvas, French School, ca. 1720

600 - 800 €

École française du XVIII^e siècle

Femme à la parure de perles
avec sa servante

Huile sur toile
73 × 96 cm (28 ³/₄ × 37 ³/₄ in.)
(Restaurations)

*A lady wearing pearls and her maid,
oil on canvas, French School,
18th century*

2 000 - 3 000 €



232

PAIRE DE LITS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acier poli et en partie doré,
les pieds fuselés; usures

H.: 107 cm (42 in.)

L.: 204 cm (80 1/4 in.)

P.: 99,5 cm (39 in.)

Dimensions du couchage:

202 × 97 cm (79 1/2 × 38 in.)

*A pair of Louis XVI parcel-gilt
and steel beds*

6 000 - 8 000 €





**COMMODE À L'ANGLAISE
D'ÉPOQUE EMPIRE**
Attribuée à Jacob Desmalter

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé, patiné et doré, dessus de marbre bleu turquin rapporté, la façade ouvrant par deux portes et découvrant un intérieur muni de quatre tiroirs, les montants en gaine surmontés d'Égyptiennes, reposant sur des pieds griffes en bronze à l'avant et des pieds droits à l'arrière; petits accidents et manques, la serrure manquante, le placage éclairci par le soleil

H.: 92,5 cm (36 1/2 in.)

L.: 132 cm (52 in.)

P.: 60,5 cm (23 3/4 in.)

An Empire gilt, patinated bronze mounted and mahogany commode a l'anglaise, attributed to Jacob Desmalter

3 000 - 5 000 €





234

PAIRE DE CASSOLETTES DE STYLE LOUIS XVI

En marbre blanc, monture de bronze
ciselé et doré, le corps flanqué de
montants surmontés de bustes de femmes
et terminés par des sabots de capridé ;
accidents et restaurations au couvercle
d'une des deux
H. : 31,5 cm (12 1/2 in.)

*A pair of Louis XVI style gilt-bronze
mounted and marble cassolettes*

500 - 800 €



235

LE VERRE FRANÇAIS (dans le goût de)

Suspension lanterne – circa 1923-1926

En verre à décor dit «Azurettes»
Monture en fer forgé
Non signée
H.: 40 cm (15 3/4 in.)

Bibliographie:

Marie-Christine JOULIN, Gerold MAIER,
Charles Schneider: *Le Verre Français*
- Charlier Schneider, Éditions Wissner-
Verlag, 2004, décor référencé p. 127;
129 et 133

*A hanging lantern, in the taste
of Le Verre Français, circa 1923-1926*

500 - 700 €

Non illustré

236

DEGUÉ

Lanterne de corridor – circa 1920

En verre marmoréen insérée dans
une monture en bronze à patine dorée
Verrerie signée
H.: 35 cm (13 3/4 in.)

A bronze lantern, circa 1920

150 - 200 €

Non illustré

237

ÉLÉMENT D'ORNEMENTATION DE STYLE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, représentant
Hercule terrassant l'Hydre de l'Erne
H.: 28 cm (11 in.)
l.: 18 cm (7 in.)

*A Louis XV style gilt-bronze decorative
element*

200 - 300 €

Non illustré

238

PARAVENT DE STYLE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, à quatre
feuilles, à décor de ruban tors et
fleurètes inscrits dans une frise
à motif d'entrelaces; petits accidents
et manques
Dimensions (une feuille):
122 cm x 59,5 cm (48 x 23 1/2 in.)

*A Louis XVI style giltwood
four-leaf screen*

500 - 800 €



238



239

239

PAIRE DE MIROIRS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, en forme d'écusson surmonté d'un noeud de ruban et flanqué de guirlandes de feuillages, à décor de guirlande de laurier retenues par un nœud de ruban; la glace rapportée
Dimensions: 83 × 49 cm
(32 1/2 × 19 1/4 in.)

A pair of Louis XVI giltwood mirrors

3 000 - 5 000 €

240

SUITE DE TROIS APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière, le fût en gaine surmonté d'une urne à l'antique; anciennement électrifiées
H.: 38 cm (15 in.)
L.: 26 cm (10 1/4 in.)

A set of three Louis XVI style gilt-bronze two-branch wall-lights

200 - 300 €

241

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière; percées pour l'électricité
H.: 43,5 cm (17 in.)
L.: 28 cm (11 in.)

A pair of Louis XV style gilt-bronze two-branch wall-lights

300 - 500 €

242

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE RÉGENCE

En bronze ciselé et doré, le fût à décor de Flore et Zéphyr retenant un bouquet à trois bras de lumière; usures à la dorure
H.: 61 et 62 cm (24 and 24 1/2 in.)
L.: 37 et 35 cm (14 1/2 and 13 3/4 in.)

Bibliographie comparative:

G. Wilson, *Catalogue of the J. Paul Getty Museum Collection - French Furniture and Gilt Bronzes - Baroque and Régence*, Los Angeles, 2008, p. 310-313.

A pair of Régence style gilt-bronze three-branch wall-lights

800 - 1 200 €



Lot 242: vue *in situ*, archives D.R.







243

LIT D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Claude I Sené

En bois sculpté et peint gris, les chevets en anse de panier, les montants à canaux rudentés, garniture de cotonnade à décor floral polychrome sur fond crème, estampillé G.SENE deux fois
H.: 130 cm (51 in.)
L.: 203 cm (80 in.)
P.: 125 cm (49 1/4 in.)
Dimensions (couchage):
116 cm x 196 cm (45 1/2 x 77 in.)

Claude I Sené, reçu maître en 1743

*A Louis XVI grey painted bed,
stamped by Claude I Sené*

2 000 - 3 000 €



244

John DOWNMAN

Pays de Galles, 1750 - Wrexham, 1824

Portrait de Peggy Wale

Huile sur cuivre, de forme ovale
Signé et daté 'J Downman / 1778' en bas au centre
23,50 x 19,50 cm (9 1/4 x 7 1/2 in.)
(Petites restaurations anciennes)

*Portrait of Peggy Wale,
oil on copper, signed and dated,
by J. Downman*

1 500 - 2 000 €



246



245

245

École française, 1821 (C. Noël)

Portrait du cardinal de Talleyrand- Périgord, archevêque de Paris, arborant l'ordre du Saint Esprit

Miniature de forme ronde
Signée et datée 'G. Noël 1821'
vers la gauche
D.: 7 cm (2 3/4 in.)

*Portrait of cardinal de Talleyrand-
Périgord, round portrait miniature,
signed and dated, French School, 1821*

100 - 150 €

246

Augusto NICODEMO

Actif en Italie
à la fin du XVIII^e siècle

Portrait d'un naturaliste à sa table

Huile sur panneau, de forme ovale
Signé et daté 'nicodemo 1792' sous la table
39,50 x 34 cm (15 1/2 x 13 1/4 in.)
(Fentes)

*Portrait of a naturalist at his desk,
oil on panel, signed and dated,
by A. Nicodemo*

1 500 - 2 000 €

247

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CANNÉS D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Claude I Sené

En bois sculpté et laqué blanc, le dossier en anse de panier, les pieds fuselés à cannelures rudementées, estampillés G.SENE sur la traverse antérieure, garniture de tissu à décor floral bleu clair sur fond crème; petits accidents

H.: 94 cm (37 in.)
l.: 62 cm (24 1/2 in.)

Claude I Sené reçu maître en 1743

A set of four Louis XVI white lacquered caned armchairs, stamped by Claude I Sené

4 000 - 6 000 €



Château du Marais, archives

248

LIT D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille d'Henri Jacob

En bois sculpté et laqué crème, les chevets en anse de panier à décor de piastres, entrelacs et tors de laurier, les montants en colonne détachée surmontés d'une grenade, les pieds fuselés et cannelés, garniture de cotonnade à décor floral bleu sur fond crème, estampillé H.JACOB quatre fois; tâches à la garniture

H.: 125 cm (49 1/4 in.)
l.: 204 cm (80 1/4 in.)
P.: 164 cm (64 1/2 in.)
Dimensions (couchage):
186 x 150 cm (73 1/4 x 59 in.)

Henri Jacob, reçu maître en 1779

A Louis XVI cream lacquered bed, stamped by Henri Jacob

2 000 - 3 000 €



249

PAIRE DE TABLES TAMBOUR D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE, TRAVAIL DE L'EUROPE DU NORD

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de granit, la façade ouvrant par une porte, les montants en gaine réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des griffes; petits accidents et manques, le placage éclairci par le soleil
H.: 95 cm (37 1/2 in.)
l.: 40,5 cm (16 in.)

A pair of Neoclassical Northern European gilt-bronze mounted and mahogany tables tambour

1 500 - 2 000 €

Non illustré



247



250

**École française, probablement
du XVIII^e siècle
D'après Rosalba Carriera**

Nymph de la suite d'Apollon

Pastel, sur deux feuilles de papier
Porte une signature et une date 'natoire
/ 1740' à gauche
60 × 72 cm (23 1/2 × 28 1/4 in.)

*Nymph from Apollo's party, pastel,
inscribed, after R. Carriera*

800 - 1 200 €

Reprise en format paysage du
morceau de réception de Rosalba
Carriera à l'Académie royale de
peinture et de sculpture en 1721,
aujourd'hui conservé à Paris, au
musée du Louvre.



250

251

**DUCHESSE BRISÉE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Louis-Charles Mutel**

En bois sculpté et laqué gris,
les pieds fuselés à cannelures
rudementées, garniture de tissu à décor
floral, estampillée deux fois C.L.MUTEL
sous la ceinture; petits accidents
et manques, usures à la garniture
H.: 93 cm (36 1/2 in.)
L.: 178,5 cm (70 1/4 in.)
P.: 79 cm (31 in.)

Louis-Charles Mutel, reçu maître en 1756

*A Louis XVI grey lacquered duchesse
brisée, stamped by Louis-Charles Mutel*

1 500 - 2 000 €



251





252

Attribué à George KNAPTON

Lymington, Hampshire, 1697 -
Londres, 1778

Portrait de femme à la robe blanche
et au drapé bleu

Pastel sur papier
58 × 48,50 cm (22 3/4 × 19 in.)
(Déchirures dans les angles)

Provenance:

Collection Gaston Palewski, selon une
étiquette au verso

*Portrait of a lady in a white dress,
pastel, attr. to G. Knapton*

1 500 - 2 000 €

Nous remercions Monsieur Neil
Jeffares pour son aide à la rédaction
de cette notice.

253

BUREAU PLAT ET CARTONNIER DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En acajou, bois sculpté et doré,
dessus de cuir havane doré aux petits
fers surmonté de huit cartonniers, la
ceinture ouvrant par trois tiroirs,
soutenue par huit montants fuselés
réunis par deux entretoises en X;
petits accidents et manques
H.: 140,5 cm (55 1/4 in.)
l.: 168 cm (66 in.)
P.: 80 cm (31 1/2 in.)

*A Neoclassical style giltwood and
mahogany bureau plat and its cartonnier*

4 000 - 6 000 €



253

254

LIT À LA POLONAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bois sculpté et laqué gris, les chevets en anse de panier, les montants fuselés à cannelures rudentées surmontés de prises en forme de pomme de pin, garniture de toile de Jouy; muni de rideaux et d'un ciel de lit; on y joint une paire de rideaux en toile de Jouy en suite

H.: 135,5 cm (53 1/4 in.)

L.: 203,5 cm (80 in.)

P.: 135 cm (53 in.)

Dimensions (couchage):

123 × 195 cm (48 1/2 × 76 3/4 in.)

A late 18th century grey lacquered lit a la polonaise, together with a pair of curtains

2 000 - 3 000 €

Non illustré



Communs & greniers du Château du Marais

Lots 255 à 349

Tous les lots ne sont pas illustrés
au catalogue. Retrouvez les descriptifs
complets, les photographies et tous
les détails en ligne :

www.artcurial.com

ou en scannant le QR code ci-dessous
avec l'appareil photo de votre téléphone
portable :



**Some of the lots are not illustrated
in the catalogue. Find the complete
catalogue, the photographs and all the
details online on the website:**

www.artcurial.com

**or by scanning the QR code below
with your mobile phone camera:**





ARTCURIAL



DE WATTEAU À VUILLARD

Une collection parisienne

Vente aux enchères :

Mercredi 21 septembre 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris
www.artcurial.com

Contacts:

Maîtres anciens & du XIX^e siècle

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Mobilier & Objets d'Art

Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

ARTCURIAL



© droits réservés

Andy Warhol et Robert William Burke, circa 1977

ROBERT WILLIAM BURKE

Un Américain à Paris

Vente aux enchères :

Mardi 25 octobre 2022 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Pearl Metalia
+33 (0)1 42 99 20 18
pmetalia@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Abel GRIMMER (1570 - avant 1619)

Dix mois de l'année

Suite de dix huiles sur panneaux, signés et datés 'ABEL GRIMER FECIT .1606.'

Diamètre : 20,50 cm

Provenance : Commande de Plantin-Moretus ; Collection baron et baronne Vaxelaire, Bruxelles

Estimation : 600 000 - 1 000 000 €

COLLECTION BARON ET BARONNE VAXELAIRE *Un hommage familial*

Vente aux enchères :

Mercredi 9 novembre 2022 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



COLLECTION DIDIER LUDOT & FÉLIX FARRINGTON

Cette vente est organisée
en collaboration avec

CHRISTIE'S

Vente aux enchères :

Jeudi 17 novembre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Maxence Miglioretti
+33 1 42 99 20 02
mmiglioretti@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



UN APPARTEMENT SUR LA SEINE

La collection d'un amateur parisien

Vente aux enchères :

Vendredi 25 novembre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Maxence Miglioretti
+33 1 42 99 20 02
mmiglioretti@artcurial.com
www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7^{EME}

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1^{er} de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du 20^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



CHATEAU DU MARAIS_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the 20th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



CHATEAU DU MARAIS_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'Orient
& Art Précolombien**
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé:
Audrey Couturier
Marine Langard
Comptables:
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Virginie Boisseau
Comptables:
Marion Bégat
Sandra Margueritat
Arméli Itoua
Aïcha Manet

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Boucekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit
Magasinières: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable : Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaid, 20 76

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 20 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 20 days after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Château du Marais
Vente n°4279
Mercredi 21 septembre 2022 - 16h30
Paris – 7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- ☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*
- ☐ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL





CHÂTEAU DU MARAIS

Mercredi 21 septembre 2022 - 16h30
artcurial.com



ARTCURIAL