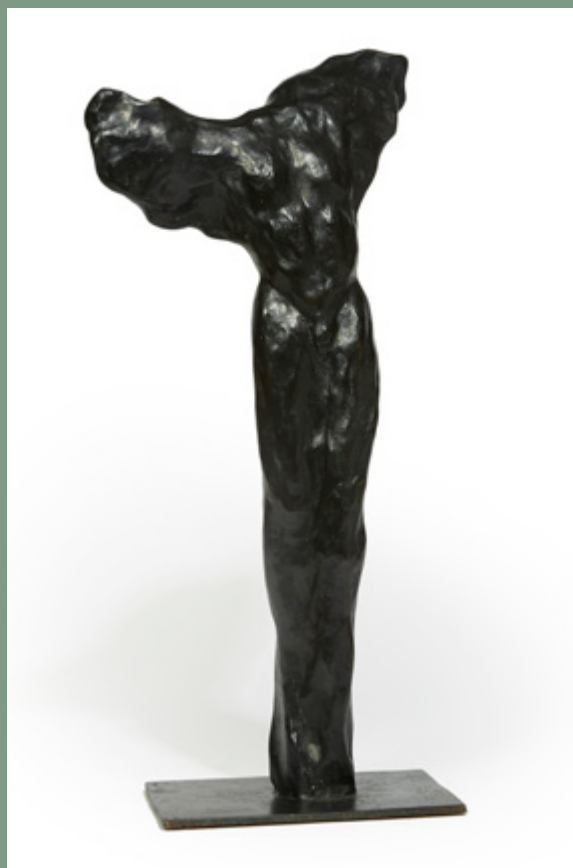


AMATEURS & COLLECTIONNEURS

Livres, tableaux, objets d'art et mobilier

Jeudi 24 novembre - 14h

Salle Rossini
7 rue Rossini
75009 Paris



ARTCURIAL

AMATEURS & COLLECTIONNEURS

Livres, tableaux, objets d'art et mobilier

vente n°4281

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Salle Rossini
7 rue Rossini
75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 10

Mercredi 23 novembre
11h - 18h

Jeudi 24 novembre
10h - 12h

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 24 novembre 2022 - 14h

Commissaire-priseur
Juliette Leroy-Prost

Informations
Juliette Leroy-Prost
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 10
jleroy@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Renault
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
mrenault@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



1	DEUX ALBUMS DE TIMBRES	60€ - 80 €	10	Nissan ENGEL	150€ - 200€
2	OUVRAGE MANUSCRIT "La dévotion des prédestinés ou les stations de la Passion de Jésus Christ crucifié qui se font dans Jérusalem, par le Rd Pr Adrien Parviliens / De la compagnie de Jésus missionnaire Apostolique / De la terre sainte. L'an 1654 / Imprimé à Paris... L'an 1778 / Copié à Hesse le 5 janvier 1843. Par moi / Adrien Voirin " Joli ouvrage manuscrit à la plume orné de dessins gouachés et aquarellés En assez bel état.	60€ - 80 €		10 eaux-fortes et aquarelles en couleurs avec gaufrage (titrée et signée) 49 x 63 cm (19,29 x 24,80 in.) Provenance : Mr Elbaz (Galerie Frank): 7, rue St-Claude 75003 Paris/0148875293	
3	Don George Juan et Don Antonio de Ulloa - Historische Reisbeschryving van gueuel Zuid-America Ouvrage en mauvais état	10€ - 20 €	11	Lionel GUIBOUT Né en 1959 Coffret contenant deux ouvrages in-4 La Dislocation de Briarée et Titanomachie Frank WAILL / Galerie de l'Echaudé Porte une discrète inscription de chaque côté du coffret, au crayon "40/70".	80€ - 120€
4	Ensemble de 31 volumes de livres anciens , dont un manuscrit liturgique, de la littérature, des ouvrages historiques, des reliures aux armes	1200€ - 1500 €	12	CODEX MAIMUNI ou The Code of Maimonides de Alexander SCHREIBER édition 1984	100€ - 150€
5	TROIS OUVRAGES Perey et Maugras - La Jeunesse de Madame d'Epinay JOB - Les mots historiques du pays de France Missel	20€ - 30 €	13	ARAGON PICASSO SHAKESPEARE Deux exemplaires grand format, reliure de satin rouge Editions Cercle d'art, 1965 Exemplaires HC 21 et HC 22 (sur 25).	800€ - 1200€
6	Guillaume APOLLINAIRE - Les mamelles de Tiresias ouvrage in-8 dans un emboitage, dédié à Victor Snell, illustrations de Serge Ferat, édité en 1918 aux Editions SIC.	80€ - 120 €	14	Pierre FIX-MASSEAU - VENICE SIMPLON-ORIENT-EXPRESS Ouvrage dédié à Gérard Azaria édité à 300 exemplaires (exemplaire e.a.), contenant des lithographies sur papier Arche. Imprimerie I.P.A. à Champigny-sur-Marne, 1985 Bel état	300€ - 500€
7	QUATRE LIVRES Les aventures d'Astérix le Gaulois, relié cuir fauve (accident) Ridendo Si la loterie m'était contée, 2 brochés Agrafés, Claude Rémusat, Imprimerie Desfossés, 1955 et 1956, 26 x 21 cm	50€ - 80 €	15	MAI 68 AFFICHES Texte de Jean CASSOU (1897 - 1986) Claude TCHOU éditeur, 1968 "Cette anthologie réunit les affiches anonymes des ateliers d'art populaire qui étaient destinées aux murs des rues, des usines et des facultés, quelques autres réalisées par des artistes et des écrivains au bénéfice des étudiants." Portfolio contenant des affiches. Assez bel état. 48,70 x 32,40 cm (19,17 x 12,76 in.)	60€ - 80 €
8	JEAN BAZAINE - JEAN TARDIEU HOLLANDE Ed. Maeght, 1962 Exemplaire de tête (1/100) avec lithographies en couleurs signées	80€ - 100€	16	ERRO Né en 1932 Made in Japan Lot d'estampes érotiques "Made in Japan" est le titre d'une suite de lithographies en couleurs de Erro. Présenté sous couverture imprimée, cet album a été achevé d'imprimer en novembre 1972 sur les presses de Clot Bramsen et Georges, 19 rue Vieille-du-Temple à Paris. Le tirage en a été de 100 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme plus 10 exemplaires d'artiste. Chaque lithographie est signée et numérotée de 1 à 100." En l'état.	200€ - 300€
9	DELATRE (Eugène) Imprimerie artistique en taille douce. Paris, s.d. Portefeuille de 12 eaux-fortes, pointes-sèches et aquarelles en noir et en couleurs par l'imprimerie artistique Eugène Delatre. Portefeuille usé et déchiré. Planches piquées ou tâchées, coins usés.	150€ - 200€			

17	BERROCAL - MINI DAVID Volume I Collection Mini-Multiples Editions Muklticetera 1970 Ouvrage explicatif et de montage, avec deux pages de calque	80€ - 100€	28	Charles BLONDIN, Palais de Justice Lithographie en couleurs signée et numérotée 249/350 38 x 62 cm Papier jauni, bord de feuille légèrement accidenté, piqûres et taches	10€ - 20 €
18	Yasukazu TABUCHI dit Yasse TABUCHI 1921 - 2009 Trois ouvrages d'exposition Trois ouvrages in-4 : Jardins suspendus sans titre Jardin cosmogonique	50€ - 80 €	29	PASSAGE POMMERAYE Reproduction en couleur, page de livre A vue : 55 x 46 cm	20€ - 30 €
19	Nadine KOHN-FISZEL Née en 1955 Schmates etc Ouvrage d'exposition	20€ - 30 €	30	ISTAMBUL Grande impression en couleurs sur papier, d'après une œuvre de R. Ernst 59,8 x 89 cm Non encadrée	20€ - 30 €
20	Thomas MULLER Né en 1959 Trois ouvrages d'exposition Gezeiten x2 touching relating reviding	80€ - 100€	31	CARICATURE par SEB Estampe collée sur une feuille et encadrée signée "Par Seb" en bas à gauche 16,80 x 10,30	10€ - 20 €
21	Toshimitsu IMAI 1928 - 2002 Hommage à Venise Ouvrage in-4 dédiacé	50€ - 80 €	32	REPRODUCTION d'après Claude PISSARO La cueillette à la gaule Dédiacée "à Jacques Cassiert avec amitié Dublin 22 juin 1993" 50 x 64,3 cm	20€ - 30 €
22	Peter STÄMPFLI Ouvrages d'expositions	20€ - 30 €	33	ESTAMPE JAPONAISE Scène érotique En couleurs, sur papier 12,20 x 15,90 cm	40€ - 60€
23	CARTE GEOGRAPHIQUE DE LIBYCUM PELAGUS en couleurs, encadrée A vue : 82,5 x 66 cm	40€ - 60€	34	REPRODUCTION d'après Leonor FINI Chats et enfants sur étagères Reproduction sur papier contrecollée sur toile 82 x 63 cm	80€ - 100€
24	CARTE GEOGRAPHIQUE "KARTE VON PHOENICIA UND DAMASK 1787" en couleurs, encadrée A vue : 40,5 x 57 cm	40€ - 60€	35	ECOLE DU XX^e siècle Trois œuvres Dont une lithographie de Simone PICCIOTTO, une lithographie de TOPOR et une aquarelle.	80€ - 100€
25	GRAVURE DE LA "Vue de la grande muraille du côté par lequel l'ambassadeur entra à la Chine" A vue : 21 x 30 cm	40€ - 60€	36	ECOLE CONTEMPORAINE Abstraction en couleurs Gravure Dans la marge : Numérotée 18/25 à gauche signée W. STÖLLER et datée 52 à droite au crayon Taches 77 x 96 cm (30,31 x 37,80 in.)	50€ - 80 €
26	BUENOS AIRES Vue prise de la place de la Douane D'après une photographie de M.Noël, communiquée par M. le chargé d'affaires Reproduction en couleurs A vue : 13,8 x 48,5 cm	40€ - 60€	37	ECOLE CONTEMPORAINE Abstraction monochrome Gravure en noir Notée "état" en bas à gauche, signée "Nono Reimases" et datée 65 en bas à droite, 36,8 x 49,9 cm Salissures en bordures de feuilles	50€ - 80 €
27	Jean-François MILLET (1814-1875) BERGERE Eau-forte Papier très bruni et accidenté	10€ - 20 €			

38	LITHOGRAPHIE - Visage échelle Dans le goût de Marc Chagall Lithographie en couleurs sur papier 22,8 x 20 cm	20€ - 30 €	63 x 49 cm Accidents en bord de feuille	
39	DONNER A VOIR 2 1 ^{er} décembre au 22 décembre 1962 Affiche de la galerie Creuze au dos "1950/51" "dessins de césar (18)" 66 x 51,5 cm Dans un portfolio peint à l'intérieur de ramages gris, noir et jaune.	20€ - 30 €	47 Hans HARTUNG 1904 - 1989 Lithographie en noir Numérotée 52/75 en bas à gauche signée en bas à droite taches, mauvais état 59,50 x 86,50 cm (23,43 x 34,06 in.)	200€ - 300€
40	Valerio ADAMI (né en 1935) Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 2/75 Pliures et traces blanches	100€ - 150€	48 Paul César HELLEU 1859 - 1927 Jeune harpiste Lithographie signée en bas à gauche et rehaussée de blanc A vue : 65 x 48,1 cm	200€ - 300€
41	Bernard BUFFET 1928 - 1999 "Palais des glissades" Gravure en couleurs Notée EA en bas à gauche et signée en bas à droite, dans la marge. 68,5 x 75 cm Accidents en bords de feuille	200€ - 300€	49 Horst JANSSEN 1929 - 1995 Schmut übermut Evelyn 27 9 80 Lithographie en sépia Daté, titré et signé dans la planche en bas à droite Dans la marge, numéroté 16/30 en bas à gauche, annoté Ht 80 en bas à droite A vue : 28,7 x 22 cm	50€ - 80 €
42	Yves TREMOIS, Heinrich CAMPENDONK et EKMAN QUATRE OEUVRES sur papier : Yves Tremois deux lithographies (25 x 32 cm et 26 x 24 cm) gravure en noir sur bois de Heinrich Campendonk (20 x 27 cm) crayon et aquarelle signé Ekman (39,5 x 22 cm)	50€ - 80 €	50 Peter KLASSEN Né en 1935 Lithographie en couleurs Numérotée 3/5 e.a. en bas à gauche et signée en bas à droite Nombreux accidents et déchirures, notamment en bordure de feuille et dans les coins 71 x 98,50 cm (27,95 x 38,78 in.)	50€ - 80 €
43	Marc CHAGALL 1887 - 1985 Les âmes mortes de Gogol Eaux-fortes sur papier japon nacré Petites taches 37,40 x 28 cm (14,72 x 11,02 in.)	150€ - 200€	51 Peter KLASSEN Né en 1935 Sans titre Lithographie en couleurs 73 x 103,5 cm Accidents. Encadrée	100€ - 150€
44	Mikhail CHEMIAKIN Né en 1943 Lithographie en couleurs 98,6 x 66 cm Accidents en bordure	100€ - 150€	52 Peter KLASSEN Né en 1935 Sans titre Lithographie en couleurs Signée 21/90 en bas à gauche et signé en bas à droite ; 71 x 98,5 cm Accidents	80€ - 100€
45	Olivier DEBRE 1920 - 1999 Lithographie en couleurs, numérotée 33/50 en bas à gauche et signée en bas à droite, 64,5 x 42 cm Et une affiche d'exposition à la Galerie Michel Warren, du 5 juin au 30 juin 1956, 59,5 x 40 cm	200€ - 300€	53 Dans le goût de Roy Lichtenstein WHAAM Lithographie en couleurs 63 x 74 cm Déchirures, tâches et traces d'humidité	300€ - 500€
46	A. GANELLI Devant le Mignon Bar Lithographie en couleurs Numérotée 161/250 en bas à gauche et signée en bas à droite, dans la marge	50€ - 80 €	54 Zvi MILSHTEIN 1934 - 2020 Groupe Grande lithographie sur papier entoilé Signé en bas à gauche et numéroté 11/60 en bas à droite ; 159 x 120 cm	100€ - 150€

55	Georges NOËL 1924 - 2010 Sérigraphie Numérotée 23/35 en bas à gauche signé et daté en bas à droite 37,5 x 53 cm Nombreuses taches	100€ - 150€	63	Jean CARZOU 1907 - 2000 5 carnets de croquis crayon, encre, pastel, etc.	80€ - 120€
56	Jean-Paul RIOPELLE 1923 - 2002 La paix et les Jeux Olympiques lithographie numérotée CCVI/CCC en bas à gauche et signé en bas à droite importante tâche d'humidité 89 x 59,5 cm	300€ - 400€	64	ART DECO – PROJETS Différents projets de meubles et décor attribués à LELEU, sur calque On joint une photo d'intérieur. 48,5 x 32 cm et 22,8 x 17 cm	200€ - 300€
57	Antonio SEGUI 1934 - 2022 Partie de jambes en l'air Sérigraphie en couleurs Numérotée 65/70 en bas à gauche signée et datée 65 en bas à droite 75,5 x 56 cm Accidents en bordure	200€ - 300€	65	Isaac DOBRINSKY (1891-1973) ENSEMBLE DE 10 DESSINS, ETUDES DE NUS, PORTRAITS, PAYSAGE Dessins à la mine de plomb et crayon gras sur papier (encadrés) signature autographe ou cachet de l'atelier 21 x 11,5 cm. ou 22,5 x 31 cm	100€ - 200€
58	Wallasse TING 1929 - 2010 Femme nue endormie Lithographie marquée e.a signé et daté 74 en bas à gauche 76 x 60 cm Importantes piqures	200€ - 300€	66	Isaac DOBRINSKY (1891-1973) ENSEMBLE DE 10 DESSINS, PORTRAITS, ETUDES DE NUS, PAYSAGE Dessins à la mine de plomb et crayon gras sur papier (encadrés) signature autographe ou cachet de l'atelier 21 x 13,5 cm ou 29 x 22,5 cm.	100€ - 200€
59	Raoul UBAC 1910 - 1985 Lithographie en couleurs Noté au crayon E/A dédicacé, signé et daté 28.1.1977 en bas à gauche signé en bas à droite 78 x 61 cm Rousseurs, pliures, tâches, trous	100€ - 150€	67	Claude-Emile SCHUFFENECKER (1851-1934) VIEILLES CHAUMIERES Pastel sur papier Cachet noir de l'atelier en bas à gauche 11,70 x 17,20 cm (4,61 x 6,77 in.)	400€ - 600€
60	SEPT ESTAMPES principalement de Jacques VILLON Dimensions diverses Mauvais état	10€ - 20 €	68	Maximilien LUCE (1858-1941) LES DOCKERS A LONDRES Dessin au fusain et rehauts d'encre sur papier signé au crayon en bas à gauche 31 x 24 cm (12,20 x 9,45 in.)	300€ - 400€
61	Jacques VILLON 1875 - 1963 Lithographie en couleurs sur papier japon rose signé en bas à droite Dans la marge noté EA en bas à gauche et signé en bas à droite au crayon 34 x 52 cm	100€ - 150€	69	Albert MARQUET 1875 - 1947 Cinq œuvres crayon sur papier, monogrammées 15,5 x 8 cm ; 15,8 x 11,2 cm 10,8 x 13 cm ; 20,7 x 12,3 cm 9,1 x 20,4 cm	1500€ - 2000€
62	LITHOGRAPHIE représentant une jeune tisserande Noté au crayon dans la marge en bas à droite "envoyé chez Monsieur Thomas" Contrecollée sur carton 73 x 60 cm. Très mauvais état	10€ - 20 €	70	Albert MARQUET (1875-1947) DEUX FEMMES, SCENE EROTIQUE Dessin à la mine de plomb sur papier signé du monogramme en bas à droite 21 x 25,50 cm (8,27 x 10,04 in.)	500€ - 600€
			71	Alfred RETH (Budapest, 1884- Paris, 1966) PERSONNAGE DANS UN JARDIN Aquarelle et crayon sur papier signé en bas au centre : "A. Reth" 27 x 19,80 cm (10,63 x 7,80 in.)	350€ - 500€

72	Sonia DELAUNAY (1885-1979) ETUDE DE TISSU 180 BIS 1034 Gouache sur papier contrecollé sur carton d'atelier Sonia Delaunay Cachet de l'atelier sur le carton de fond "S. Delaunay", annoté et numéroté sur le carton de fond "16,5 cm - 180 BIS -1034" 17 x 17 cm (6,69 x 6,69 in.) Provenance : Cadeau de l'artiste à l'actuel propriétaire	600€ - 800€	77	ECOLE DU XX^e siècle Arbre fusain sur papier signé Ri... et daté 83 en bas à gauche, 56,5 x 74 cm	20€ - 30 €
73	Paul MANSOUROFF 1896 - 1983 ETUDE N° 312 - 1929 Gouache sur papier Signé en bas à droite "P. Mansouroff", daté et numéroté au dos "N°312 - 1929" 20,50 x 14 cm (8,07 x 5,51 in.)	600€ - 800€	78	ECOLE MODERNE Nature morte cubiste crayon et pastel sur papier 28 x 19 cm	100€ - 200€
74	Stanislaw ELESKIEWICZ COUPLE DANS UN PAYSAGE Dessin à l'encre signé du monogramme en bas à gauche 15 x 23 cm (5,91 x 9,06 in.)	100€ - 200€	79	ECOLE MODERNE Bateaux Gouache sur papier collé sur carton signé Marcel COIGNIES en bas à droite 23,2 x 32,2 cm	30€ - 40€
75	J. Pincas dit PASCIN (1885-1930) Deux femmes sur un lit - circa 1924 Encre sur papier Cachet de l'atelier en bas à droite "ATELIER PASCIN" (Lugt 2014b), cachet de la succession Pascin au verso (Lugt 2014c) 40 x 47 cm (15,75 x 18,50 in.) Provenance : Atelier de l'artiste Chicago, B.C.Holland Inc (selon une étiquette au dos) Genève, Galerie Eric Franck (selon une étiquette au dos) Vente Londres, Christie's South Kensington, 11 décembre 2003, lot 22 Vente Londres, Chiswick Auctions, 30 mars 2021, lot 305 Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire Collection particulière, Allemagne Bibliographie : A. Rambert, G. Rambert, Pascin – Catalogue raisonné – Peintures, aquarelles, pastels, dessins, Tome V, La Bibliothèque des Arts, Editions Abel Rambert, Paris, 2010, n°768 p.529, reproduit en noir et blanc p.437	600€ - 800€	80	Marcel-Edouard JALLOT (né en 1904) GARCONNES, NUS ET NATURE MORTE, 1920-1927 Ensemble de cinq gouaches et aquarelles sur papier signés, certains datés 24 x 30,5 cm. - 32 x 42,5 cm. (environ chaque) On y joint de BELLERY- DESFONTAINES, Etude académique, sanguine et fusain sur papier, signé et daté 1908 - 52 x 37 cm.	300€ - 400€
76	ECOLE DU XX^e siècle Marée basse gouache sur carton signé S. BOUDIN en bas à droite 65 x 47 cm	20€ - 30 €	81	Léonor FINI 1908 - 1996 ENSEMBLE DE DEUX OEUVRES SUR PAPIER JEUNE SORCIERE AUX FLEURS - Circa 1969 Aquarelle sur papier Signé en bas à droite "Leonor Fini" 35 x 28 cm SORCIERE - Circa 1969 Aquarelle et lavis sur papier Signé en bas à droite "Leonor Fini" 35 x 28 cm Provenance : Galerie Lambert-Monet, Genève A l'actuel propriétaire par cessions successives Commentaire : L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Arlette Souhami et Monsieur Richard Overstreet.	800€ - 1200€
			82	ECOLE DU XX^e Livre-écrin Gouache sur papier représentant deux écrins livres de montre Jaeger-LeCoultre, daté 22 x 27 cm	10€ - 20 €

83	Aline GAGNAIRE (1911-1997) SANS TITRE (CALLIGRAPHIE) Encre de chine sur papier Signé en bas à droite 52 x 71 cm (à vue - encadré) 51 x 71 cm (20,08 x 27,95 in.)	200€ - 300€	Daté dans la planche en bas à droite "C.R 60, Crippa, 60" 33 x 25 cm (12,99 x 9,84 in.)	
84	Jiri KOLAR (1914-2002) GLOATING - 1952 Collage et confrontage sur papier 20,50 x 29 cm (à vue - encadré) 20,50 x 29 cm (8,07 x 11,42 in.) Provenance : Albemarle Gallery, Londres Collection particulière, Londres	400€ - 600€	Augustin CARDENAS (né en 1927) COMPOSITION, 1971 Aquarelle et encre sur papier signé et daté "71" en bas à droite 67 x 48 cm (26,38 x 18,90 in.) Provenance : Fonds Kriegel	600€ - 800€
85	Jiri KOLAR 1914 - 2002 Vierge à l'Enfant entourés d'anges Collage d'une image biblique défragmentée monogrammée et daté en bas à droite Signé et daté au dos 40,20 x 30,20 cm	800€ - 1200€	Bernard QUENTIN (né en 1923) ECRITURES Huile et crayons gras sur panneau signé en bas à droite "Bernard Quentin" 116 x 133 cm (45,67 x 52,36 in.)	500€ - 750€
86	Antoniucci VOLTI 1915 - 1989 FEMME EN BUSTE Dessin à la sanguine sur papier signé en bas vers le centre 52 x 41,50 cm (20,47 x 16,34 in.) Provenance : Collection particulière, Marseille	300€ - 500€	Bernard QUENTIN (né en 1923) ELECTRONIC, SERIE B N°9, 1963 Technique mixte sur papier maroufflé sur toile (accident) signé titré et daté "1963" au dos 70 x 90 cm (27,56 x 35,43 in.)	200€ - 300€
87	Paul AIZPURI 1919 - 2016 PROJET D'ILLUSTRATION, LES TROIS CHEVALIERS, circa 1955 Aquarelle, gouache et pastel sur papier signé en bas à droite 35 x 55 cm (13,78 x 21,65 in.)	600€ - 800€	ECOLE CONTEMPORAINE Grille et porte, 1976 Gouache et aérosols au pochoir sur papier kraft noté au dos : "Haut / TM 1976 / Bas" 119 x 79 cm	50€ - 80 €
88	Jacques TRUPHEMUS (né en 1922) PENICHE A QUAI ET L'ANE Ensemble de deux pastels sur papier signé en bas à droite 24 x 32 cm. - 31 x 40 cm. Provenance : Fonds Kriegel	300€ - 500€	LOT DE TROIS OEUVRES sur papier, la première monogrammée RU et daté 51 en bas à droite, la deuxième signée MELCHIOR (?) en bas à gauche et la troisième étant une carte dédicacée par AGAM A vue : 53 x 33 cm 68 x 47 cm 15 x 22 cm	150€ - 200€
89	Marcel BARBEAU SANS TITRE Collage de papiers 62 x 47 cm (24,41 x 18,50 in.)	200€ - 400€	ECOLE CONTEMPORAINE Abstraction Technique mixte sur papier signé François CHANDON et daté 1995 en bas à droite 31,5 x 22,4 cm.	60€ - 80 €
90	Shirley JAFFE (né en 1923) SANS TITRE Aquarelle sur papier signé en bas à gauche "Shirley Jaffe" 43 x 34 cm (16,93 x 13,39 in.)	500€ - 800€	Felix de RECONDO (Né en 1932) PERSONNAGE GRIS AU DRAPE BLEU - 1988 Pastel sur papier Signé et daté en bas à droite "Recondo, 88" 160 x 120 cm (62,99 x 47,24 in.) Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire	1000€ - 1500€
91	Roberto CRIPPA (1921-1972) SANS TITRE, 1960 Collage de papier journal sur eau-forte signé du monogramme	200€ - 300€		

99	Vladimir Igorevich YAKOVLEV 1934 - 1998 Sans-titre Pastel gras sur papier Etiquette au dos du cadre indiquant l'artiste, la technique, les dimensions, le titre et la date de 1980 29,5 x 21 cm	100€ - 150€	107	Pascal PINAUD (né en 1964) PROJET PEINTURE PATTE DE MOUCHE, 1991 Technique mixte sur papier signé, daté et titré en bas à droite "P Pinaud, Avril 91, Projet peinture patte de mouche" 75 x 56 cm (29,53 x 22,05 in.)	600€ - 800€
100	Vladimir Igorevich YAKOVLEV 1934 - 1998 Portrait, 1982 Pastel gras sur papier signé et daté en bas à droite 29,5 x 21 cm	100€ - 150€	108	Chen WENBO (Né en 1969) VITAMIN 50 - 2009 Aquarelle sur papier Signé et daté en bas à droite "Chen Wenbo, 2009" ; 79 x 54,50 cm (encadré) Provenance : Hadrien de Montferrand Gallery, Pékin Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire	500€ - 700€
101	Vladimir Igorevich YAKOVLEV 1934 - 1998 Portrait, 1985 Pastel gras sur papier signé et daté en bas à droite 29,5 x 21 cm	100€ - 150€	109	Marta CAMARILLO Accumulations de photos 55 x 71 cm Accidents, quelques photos décollées, certaines pliées.	10€ - 20 €
102	Vladimir Igorevich YAKOVLEV 1934 - 1998 Portrait, 28/III/1986 Pastel gras sur papier signé et daté en bas à droite 29,5 x 21 cm	100€ - 150€	110	PLAQUETTE DE PROMOTION de la pièce de théâtre "Mme Marguerite" avec Annie GIRARDOT dans le rôle principal, signée et dédiée par la comédienne On joint une carte postale en noir et blanc	10€ - 20 €
103	Vladimir Igorevich YAKOVLEV 1934 - 1998 Fleur, 1986 Pastel gras sur papier Etiquette au dos du cadre indiquant l'artiste, la technique, les dimensions, le titre et la date de 1986 29,5 x 21 cm	100€ - 150€	111	Marc RÄDER Né en 1966 #14 / sans titre 1/4, 1996 - (The Lower / middleclass community of Ironwood, Danville, California) Impression sur dibon Etiquette au dos donnant toutes les indications ; 88 x 110 cm	600€ - 800€
104	Vladimir Igorevich YAKOVLEV 1934 - 1998 U.R.S.S. Pastel gras sur papier Etiquette au dos du cadre indiquant l'artiste, la technique, les dimensions, le titre et la date de 1986 29,5 x 21 cm	100€ - 150€	112	LUO XU (Né en 1956) SANS TITRE (JAMBES ET PIEDS BANDES) Tirage chromogénique Signé et numéroté 1/200 au dos (Mauvais état, déchirures, pliures) 6 x 170 cm (2,36 x 66,93 in.)	500€ - 800€
105	Philippe CHARPENTIER (né en 1949) COMPOSITION, 1986 technique mixte et collage sur papier signé et daté "86" en bas à droite 69 x 49 cm (27,17 x 19,29 in.)	150€ - 200€	113	ECOLE DU XXe Photo, Série n°7 au dos : série n°7 "t=comédieu" "chairia 1991" ; 64,5 x 49 cm	40€ - 50€
106	Thomas MULLER Né en 1959 Sans titre, 2006 Deux dessins sur papier 29,7 x 21 cm	500€ - 800€	114	André KERTÉSZ (1894-1985) AUTO PORTRAIT, 1960 Tirage argentique d'époque sur cartoline Daté "1960" au crayon et tampon "PHOTO BY ANDRÉ KERTÉSZ" à l'encre violette au dos Annotations par Nicolas Ducrot au crayon 25,30 x 20,40 cm. (feuille) 24,70 x 19,80 cm. (image)	300€ - 500€

115	André KERTÉSZ (1894-1985) NEW YORK CITY, 1962 Tirage argentique d'époque sur cartoline Situé, daté "New York City, 1962" au stylo, tampon "COPYRIGHT ANDRÉ KERTÉSZ" à l'encre bleue et crédit exposition "The Concerned Photographer, 1967" barré et indications de recadrage au dos 25,30x 20,50 cm. (feuille) 24,60 x 18, 10 cm. (image) Bibliographie : 'André Kertész, Photographie', Musée Jacquemart-André, 9 décembre 1987-25 février 1988, Paris, 1987, p.105 (ill.).	300€ - 500€	122	Georges MEUNIER 1869 - 1934 "Le Gué" et "Le garde barrière" Deux lithographies en couleurs Edition Sagot A vue : 33,2 x 49,7 cm	100€ - 150€
			123	NOVELTOIL Affiche promotionnelle de la marque pour son huile Sphinxoil " Standard Caucasiens des huiles Minérales ". Entoilée. Endommagée par l'humidité 137 x 96 cm. (54 x 37 3/4 in.)	100€ - 200€
			124	Attribué à Justus van HUYSUM Amsterdam, 1659 - 1716 Vase de fleurs sur un entablement Aquarelle gouachée sur trait de crayon noir Porte une signature 'J.V.H. fecit' en bas à droite Papier filigrané Commentaire : Nous remercions Monsieur Fred Meijer pour son aide à la rédaction de cette notice	400€ - 600€
116	PHOTO de Juan Manuel FANGIO et Georges HOUEL devant le restaurant de ce dernier "Le Volant" (Paris 15 ^e), avec des proches, en noir et blanc, signée de Fangio 30 x 40 cm	20€ - 30 €			
117	André NEVIL La course automobile Lithographie 5 juillet 1905 A vue : 44 x 73 cm	80€ - 120€	125	Ecole française du XVII^e siècle La Nativité Huile sur toile marouflée sur carton D : 10 cm	200€ - 300€
118	Ernest MONTAUT 1879 - 1909 Gabriel sur Mors et Coupe Vanderbilt Deux lithographies A vue : 36 x 76,5 cm	150€ - 200€	126	Attribué à Matthys SCHOEVAERDTS Bruxelles, 1665 - 1694 Vue d'un village traversé par une rivière animée de pêcheurs Huile sur panneau de chêne, une planche (Restauration)	400€ - 600€
119	THOR Vive le sport Lithographie en couleurs, Kossuth & Cie imprimeurs éditeurs Paris ; nombreuses piqûres et traces d'humidité. Encadré, nombreux éclats au cadre 45,5 x 62,5 cm. (18 x 24 1/2 in.)	80€ - 120€	127	Ecole flamande du XVIII^e siècle Dans le goût de David Teniers Pêcheurs tirant leur filet devant un paysage pastoral Huile sur panneau de chêne, une planche (Importantes restaurations) 22,50 x 28,50 cm (8,86 x 11,22 in.)	200€ - 300€
120	Sandy HOOK Pendant la panne Lithographie signée Sandy Hook en bas à droite Représente des Automobilistes jouant aux cartes pendant que les mécaniciens réparent leur automobile. Jeu de carte en cul de lampe. Encadrée 36 x 76 cm. (14 1/4 x 30 in.)	80€ - 120€	128	Ecole Française du XVIII^e siècle Portrait de gentilhomme à la veste rouge Huile sur toile (rentoilé, restauré avec repeints, brûlure en bas à gauche) 73 x 59 cm, dans un cadre moderne	600€ - 800€
121	SINGILS Tournant dangereux Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, titrée et numérotée 6/50 en bas à gauche 40 x 50 cm. (15 3/4 x 20 in.)	100€ - 200€	129	Ecole du XIX^e siècle Intérieur d'une bergerie Huile sur panneau, 21,1 x 27 cm	30€ - 50€
			130	Ecole du XX^e siècle Nature morte à la montre et au violon Huile sur toile Signé et daté 19... en bas à droite 35 x 26,5 cm	100€ - 200€

131	ICONE de la Vierge et l'Enfant sur panneau de bois Importants accidents et manques 22,4 x 17,3 cm	50€ - 80 €	140	Léon PAUL (1889 - 1953) RUE DE L'ABREUVOIR, MONTMARTRE, 1924 Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche "Rue de L'abreuvoir - Montmartre LEON-PAUL 24 Paris" 73 x 60 cm (28,74 x 23,62 in.) Provenance : Collection particulière, France	500€ - 600€
132	Ecole du XIX^e siècle Trois portraits traités en miniature dans des ovales peints sur un même panneau de chêne 13 x 27 cm	80€ - 120€			
133	Ecole de la fin du XIX^e siècle Femme se promenant le soir à la lueur d'un lampadaire huile sur toile Porte une signature en bas à gauche 73,3 x 40 cm	60€ - 80 €	141	Jean-Eugène BERSIER 1895 - 1978 Portrait d'homme levant sa main gauche, la Tour Eiffel au fond Huile sur toile signé et daté en bas à gauche 86 x 86 cm	100€ - 150€
134	Gustave MADELAIN 1867-1944 Notre Dame de Paris Huile sur toile 40 x 50 cm (15,75 x 19,69 in.) Provenance : Galerie Eric Couturier Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire	600€ - 800€	142	Raoul MICHAU 1897 - 1981 Les oiseaux du poète Collage et huile sur toile signé et datée 64 en bas à droite titré et daté sur le châssis au dos 81 x 65 cm	50€ - 80 €
135	François FLAMENG Paris, 1856 - 1923 Jeune fille au canotier et son chien Huile sur toile Signée en bas à droite 128 x 96 cm (50,39 x 37,80 in.)	6000€ - 8000€	143	Robert VERNOIS dit Gus Rover La Villaret, Savoie Huile sur toile, signée en bas droite et signée et titrée au dos 46 x 61 cm.	50€ - 60 €
136	Fernand LANTOINE (1876-1955) SCENE DE MARCHE Huile sur toile Signée en bas à gauche 38 x 45,80 cm (14,96 x 18,03 in.)	800€ - 1000€	144	Sylvain VIGNY (1902-1970) LA CAVALIERE Huile sur carton marouflé sur toile signé en bas à gauche 38 x 46 cm (14,96 x 18,11 in.)	20€ - 30 €
137	Maximilien LUCE (1858-1941) NU EN BUSTE AUX BRAS LEVES, circa 1890 Huile sur toile cachet de la signature en bas à gauche Importants repeints 26,70 x 22,20 cm (10,51 x 8,74 in.)	500€ - 800€	145	Isaac RYBACK 1897- 1935 Portrait de jeune fille Huile sur toile Signée en bas à gauche "I.Ryback" 55 x 46 cm (21,65 x 18,11 in.)	1000€ - 1500€
138	Emile BERNARD (1868-1941) VIEILLE RUE A TONNERRE, circa 1920 Huile sur toile signée et datée "20" en bas à gauche 37 x 47 cm (14,57 x 18,50 in.)	600€ - 800€	146	CONRAD Gorges du Tarnes, 1939 Huile sur isorelle signé, daté et titré au dos 74 x 60 cm	200€ - 300€
139	Emmanuel FOUGERAT (1869 - 1958) Nu à la rose, 1936 Huile sur toile Signée et datée en haut à droite 73 x 60 cm (28,74 x 23,62 in.)	200€ - 400€	147	Ecole de la fin du XX^e siècle Vue de village Huile sur papier signé en bas à droite, monogrammé C.P. en bas à droite. 15,6 x 20,5 cm.	80€ - 120€
			148	André VERDET (1913 - 2004) Abstraction Peinture aérosol sur papier épais, Signé et daté 1983 en bas à droite. 49 x 39 cm	100€ - 200€

149	René AUDEBES (1921-1993) Sans titre. Huile sur toile, signée et datée 1979 au dos. 50 x 65 cm Craquelures et enfoncements	200€ - 300€	158	Albert DUBOUT 1905 - 1976 Portrait de femme Huile sur panneau Signé en bas à droite 52,1 x 44,8 cm	1500€ - 2000€
150	Marcel MASSON Maisons aux toits rouges Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	80€ - 120€	159	ECOLE CONTEMPORAINE Portrait d'homme devant la tour Eiffel Huile sur toile signé SADDIE, et daté 1969 en bas à droite ; 45,3 x 32,7 cm	80€ - 120€
151	Théo KERG (1909-1993) ECLATEMENT, 1961 Peinture sur papier signé en bas à droite, daté et dédié en bas à gauche, titré sur la feuille de montage 17,50 x 25 cm (6,89 x 9,84 in.)	100€ - 200€	160	Cesare PEVERELLI (né en 1922) LES PONTS, 1960 Huile sur toile signée "Peverelli" et datée "60" en bas à droite, contresignée "Peverelli", datée "60" et titrée " Les Ponts " au dos 91 x 73 cm (35,83 x 28,74 in.) Provenance : Galerie le Point Cardinal, Paris Collection particulière, Paris	800€ - 1200€
152	ECOLE CONTEMPORAINE Abstraction deux huiles sur toiles libres signées Stephen ROSENTHAL et datées 1974 au dos : 53,5 x 61,2 ; 52,2 x 52,6 cm	60€ - 80 €	161	ECOLE CONTEMPORAINE Abstraction Toile libre signé Fr. CHANDON et daté 5/1980 en bas à droite 46 x 37,5 cm	80€ - 120€
153	André COTTAVOZ (né en 1922) FLORENT, 1967 Huile sur panneau signé et daté "67" en bas à droite, contresigné, titré et daté "1967" au dos 22 x 16 cm (8,66 x 6,30 in.) Provenance : Fonds Kriegel	300€ - 500€	162	Albert Pierre Edmond CÉLICE-GÉRAUD, dit Pierre CELICE 1932 - 2019 Abstraction en bleu et noir Acrylique sur toile signé en bas à droite, au dos : fév 88, "1606", "Célice 88" 49,5 x 63,5 cm	250€ - 350€
154	André COTTAVOZ 1922 - 2012 TERRE ET ARBRES, 1959 huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "12-59" au dos de l'œuvre 27 x 35 cm (10,63 x 13,78 in.) Provenance : Galerie Roque	500€ - 800€	163	Jean Claude FIAUX Né en 1938 Sans titre - 1977 Huile sur toile Signée et datée au dos "Jean Claude Fiaux, 1977" 128,50 x 96,70 cm (50,59 x 38,07 in.)	50€ - 80 €
155	Ecole du XX^e siècle Arbre Huile sur toile signé MICHAU en bas à gauche et daté 59 ; 42 x 28,5 cm	60€ - 80 €	164	Keith HARING 1958 - 1990 Impression orange sur feutrine violette Porte un plomb de scellé dans un angle supérieur Trous, taches et mangeurs 99 x 148 cm	200€ - 300€
156	Jean-Marc PEYER Né en 1948 Verger d'olivier auprès des Baux de Provence avril 2013 Huile sur toile signé en bas à droite, titré et daté au dos 60 x 73 cm	600€ - 800€	165	Ecole du XX^e siècle Edition en polymère sur carton numéroté en bas à gauche, signé Hugo GIVREH et daté en bas à droite 66 x 47 cm	40€ - 60€
157	Pierre AMBROGIANI 1907- 1985 Les jumelles Huile sur toile Signée en bas à droite "Pierre / Ambrogiani" 195 x 97 cm (76,77 x 38,19 in.) L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Pierre Ambrogiani.	3000€ - 4000€			

166	Richard ARTSCHWAGER 1923 - 2013 HAIRBOX 1990 émail sur crin caoutchouté avec support en bois Signé, titré, daté et numéroté sur l'étiquette appliquée au verso '1990 Richard Artschwager'. Cet ouvrage est le numéro XXX (30) de l'édition de 100 éditée par les Editions Parkett. 38 x 13 x 25 cm	500€ - 500€	174	DAUM & XAVIER FROISSART Formule 1 Epreuve en cristal moulé-pressé, satiné mat et brillant. Long.: 36 cm. Larg.: 20 cm Eclats et égrenures Provenance : Collection Michel Catty dit "Michou", Paris	200€ - 250€
167	ECOLE CONTEMPORAINE Sculpture lumineuse en résine colorée rouge bleu et vert avec un néon rond formant un disque retenu par 4 mousses roses 54,5 x 39 cm. Prof. : 16 cm	80€ - 100€	175	FERRARI Lampe Moyeu de roue, disque de frein et mâchoires AP Racing de Ferrari 512 LM monté en lampe 54 x 81 cm. (21 1/4 x 31 3/4 in.) Provenance : ancienne collection Jacques Swaters.	600€ - 800€
168	GAZELLE BONDISSANTE Par Sabino - Sans réserve / No reserve En verre blanc moulé pressé opalescent, signé Sabino Paris en relief dans la masse H : 10 cm. (4 in.), L. : 15,5 cm. (6 in.)	200€ - 300€	176	VOLANT en acier chromé Diam. de l'essieu 3,8 cm Diam. total : 30,5 cm Piqûres	20€ - 30 €
169	MURANO - VENISE Buste de femme en cristal, à fond vert, sur socle, pastille Haut. : 46 cm. Long. : 29 cm. Larg. : 15 cm.	400€ - 600€	177	ECOLE CONTEMPORAINE Relief à la serrure Plaque de cuivre patiné Monté sur socle en acier Daté 1966 21 x 32,5 x 3 cm	80€ - 120€
170	MURANO - VENISE Buste de femme en cristal, à fond vert Haut. : 48 cm. Long. : 15 cm Anciennement fixée sur un socle (traces de fixatif) manquant.	400€ - 600€	178	Ecole du XX^e siècle Animal dressé terre cuite modelée et incisée marqué à l'arrière A S Trous dans les pattes arrière permettant sans doute de fixer la sculpture sur un socle à deux tiges, manquant Haut. : 41,5 cm. Larg. : 21,5 cm.	50€ - 80 €
171	Claude Nicolas Ferrari Testarossa en cristal 5,30 x 18 x 8 cm (2,09 x 7,09 x 3,15 in.)	50€ - 80 €	179	Laurence BONNEL Née en 1976 L'ange Noir Sculpture en bronze à patine noire Marquée 1/8 et signée sur la terrasse Haut. : 50 cm	1500€ - 2000€
172	DAUM & XAVIER FROISSART Ferrari 250 GTO + Chevrolet Corvette Stingray Deux épreuves en cristal moulé-pressé, satiné mat et brillant. Long.: 30 et 17,5 cm (11,81 and 6,89 in.). Larg.: 13 et 7 cm (5,12 and 2,76 in.) Eclats et égrenures. Provenance : Collection Michel Catty dit "Michou", Paris	260€ - 300€	180	STATUE DE LA LIBERTE - "LIBERTE CHERIE" Sculpture en biscuit portant sur sa terrasse l'inscription "LIBERTE CHERIE" Sur un socle noir portant une plaque gravée "MAXIM'S DES MERS / Inaugural cruise - Croisière inaugurale / Monte Carlo - New York / May 25 - June 18 / CHASTAGNER - Limoges - France / d'après Bartoldi N° 008" Haut. totale : 52 cm Accidents et manques à la couronne	50€ - 80 €
173	DAUM & XAVIER FROISSART Bugatti type 55 - 1988 Epreuve en cristal moulé-pressé, satiné mat et brillant. Long.: 30 cm. larg.: 14 cm Eclats et égrenures Provenance : Collection Michel Catty dit "Michou", Paris	200€ - 250€			

181	Ecole du XX^e siècle Tête d'homme Petits sculpture en plâtre Porte une inscription au feutre sur la base "Foujita" et dédicacée "pour François" 9,5 x 3,5 x 2,3 cm	80€ - 120€	189	HERMES - PORTE-PIPES en acier chromé sur une base en épais cuir à piqûres sellier Haut. : 14 cm	80€ - 100€
182	Aristide CAILLAUD 1902 - 1990 NEUF SCULPTURES Bronze à patine dorée Chacune signée, montée sur un socle en marbre noir (accidents), certaines numérotées 1/9, 2/9, 3/9 et 8/9 37,2 x 18,5 cm (x4) 26 x 18 cm (x2) 22 x 16 cm (x3)	1000€ - 1500€	190	DUNHILL - BOÎTE A CIGARETTES en bois, le couvercle orné d'une chromolithographie 8 x 21 x 17,2 cm	40€ - 60€
183	Raymond MIRANDE 1932 - 1997 Don Quichotte, Guitares et L'enfer Trois émaux polychromes sur cuivre signés et datés en bas à droite 77 pour les deux premiers et 78 pour le troisième 25 x 35 cm, 15 x 25,5 cm et 5 x 16 cm	1200€ - 1800€	191	DUNHILL - CURE-PIPE en acier chromé dans son étui à la forme	20€ - 30 €
184	DISNEY TREASURE CRAFT - PINOCCHIO COOKIE JAR Céramique émaillée représentant Pinocchio agenouillé tenant entre ses genoux et dans ses mains un bocal à poisson couvert Haut. : 35 cm Accidents, manques et traces de colle de scotch	20€ - 30 €	192	DUNHILL - BRIQUET DE TABLE en laiton doré, prise en bakélite noir, figurant une clochette	60€ - 80€
185	SUPERMAN par WARNER BROTHERS STUDIO STORE EXCLUSIVE DC COMICS WB 1997 Figurine de Superman, en résine polymère, sur un socle, Warner Bros Haut. : 32 cm	10€ - 20 €	193	PLAY BY PLAY TOYS & NOVELTIES Poupées de "Batman" & "Robin" en toile et coton et tête en plastique, figurant les 2 personnages de bande dessinée Hauteur "Batman" : 34 cm Hauteur "Robin" : 48 cm	100€ - 200€
186	Louis VUITTON CUP - Pochette en toile Monogramme à fond brique, à rabat triangulaire 27 x 35,5 cm En l'état	30€ - 50€	194	DUNHILL - BRIQUET en argent, en forme d'une règle, un côté indiquant les centimètres et de l'autre les inches. Dim : longueur : 32,5 cm.	120€ - 150€
187	ANONYME - Mallette en bois vernis, intérieur en suédine beige à soufflets Haut. : 31 cm Accidents	10€ - 20 €	195	LOBB Paire de chaussures homme à boucle en veau velours marron.	30€ - 40€
188	GIVENCHY - Grande mallette en hauteur rigide, recouverte de cuir havane, intérieur en suédine noir à nombreux soufflets Haut. : 43 cm Accidents aux attaches, taches	10€ - 20 €	196	NICOLAS ROBERT - Trousse rouleau porte montre en veau vernis noir.	80€ - 100€
			197	NICOLAS ROBERT - Compagnon de voyage en serpent noir.	150€ - 200€
			198	HERMES PARIS - POCHETTE LADY en veau grainé blanc, fermoir en vermeil sur rabat, pochette à houppette à l'intérieur (salissures)	100€ - 150€
			199	IBRIDE - Deux plateaux sérigraphiés Dans leur boîte 40 x 26,2 cm	50€ - 80 €
			200	LOUIS VUITTON - Lot de quatre bougies de voyage présentées dans un coffret en plexi siglé accidents aux charnières, bougies fondues.	5€ - 10€
			201	LOT DE SCEPTRES, CANNES, CASSE MOUCHE ET DIVERS principalement en bois et os. De tout pays.	80€ - 120€

202	COUPE EN BOIS AVEC INCRUSTATIONS DE LAITON Afrique, XX ^e siècle Accidents Haut. : 15 cm. Diam. : 35 cm	10€ - 20 €	214	CENDRIER en forme de coquillage en étain "reproduction of design Sheffield England 1700-1800" 15 x 12,3 cm	10€ - 20 €
203	CINQ CASQUES DE SAPEURS POMPIERS de Savoie, Colombey, Bellevoye, Reishovven et Neuilly On joint un casque de sapeur-pompier de Paris	120€ - 150€	215	TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950 Pied de cendrier sur pied à monture en fer forgé de section carrée. Haut. 58 cm	100€ - 200€
204	GRANDE POTICHE en céramique émaillée et peinte en vert avec un sigle Rich Dark avec une couronne fermée au centre Haut. : 39,8 cm ; Diam. : 37 cm	60€ - 80 €	216	DEUX PROTEGE-SABOTS en cuir 20 x 18 cm	40€ - 60€
205	PLAQUE DE LITHOGRAPHIE En calcaire 8 x 26 x 32 cm Petits éclats.	50€ - 80 €	217	PAIRE DE LAMPES de chevet, rondes, en céramique rouge sang de bœuf Haut. : 19 cm Taches et salissures, traces de colle.	20€ - 30 €
206	PLAT OVALE en porcelaine à décor d'un fond sous-marin blanc sur fond céladon, marqué au-dessous A.T 38 x 52,5 cm, fêlé	30€ - 50€	218	SLAZENGER et CARAVELLE - DEUX RAQUETTES de badminton en bois verni	30€ - 50€
207	TROIS SCULPTURES en aluminium sur socles en plâtre, formant des lignes entrecroisées La plus grande : 57,2 x 8,5 cm	40€ - 60€	219	PIED DE LAMPE en albâtre à forme ovoïde 49,1 x 11 cm Système électrique à revoir	20€ - 30 €
208	VASE MEDICIS en cristal moulé et taillé Baccarat 19,5 x 16,5 cm ; égrenures	40€ - 60€	220	POTICHE COUVERTE ou pot à gingembre en porcelaine craquelée à décor bleu sur fond blanc Chine, XX ^e siècle 15 x 11,5 cm	10€ - 20 €
209	Edmond LACHENAL 1855 - 1930 Partie de service de table à décor au gui en faïence fine de Lunéville composé de : 17 grandes assiettes, 6 petites assiettes, un saladier et un couvercle Accidents	150€ - 200€	221	SEAU A GLACE en verre taillé, monture en métal doré 16 x 13 cm	10€ - 20 €
210	CADRE en bois sculpté d'oves, anciennement doré. Ext : 36,3 x 31,7 cm. Intérieur : 29,7 x 25,3 cm. La feuille : 33 x 28,6 cm.	20€ - 30 €	222	TROIS CARAFES de forme ovoïde à long col en cristal moulé à décor d'entrecroisements. Haut. : 27 et 25,5 cm	30€ - 50€
211	TOILE DE LIN cousue et ajourée.	20€ - 30 €	223	LAMPE DE BIBLIOTHEQUE OU DE BUREAU à armature en arc de cercle supportant un demi-tube en verre opaque (accidenté) enchâssé dans une monture demi-cylindrique en métal de forme cylindrique, sur une base circulaire à gradins 26 x 29 cm Accidents, oxydation et système électrique à revoir.	50€ - 80 €
212	VASE en cristal moulé et taillé de forme légèrement évasée 22 x 16 cm	80€ - 120€	224	ARCASA EDITEUR Bonbonnière « Ligne iro » Structure en métal et loupe de noyer 19 x 16 cm	10€ - 20 €
213	VASE en cristal moulé, légèrement évasé, décor gravé et dégagé à l'acide d'une petite fille 19,5 x 13 x 9,5 cm Très fines égrenures	60€ - 80 €	225	DANS LE GOUT DE DAUM - PIED DE LAMPE en cristal en forme de vague 21 x 17,2 x 15,5 cm	60€ - 80 €

226	VASE en verre à décor de danseuse dégagé à l'acide 18,6 x 11,5 cm, fines égrenures	40€ - 60€	238	LOT DE PIECES, BILLETS ET MEDAILLES d'origines diverses	10€ - 20 €
227	PIED DE LAMPE Ondulé en cordage tressé, sur une base carrée. 53,2 x 14,5 x 14,5 cm	20€ - 30 €	239	PETIT VASE CRATERE en terre cuite à décor noir géométrique Dans le goût de l'Antique Haut. : 7,4 cm Egrenures	20€ - 30 €
228	SIX SCULPTURES en résine 35,5 x 11,5 x 5,2 cm, accidents	10€ - 20 €	240	PAIRE DE LIONS En bronze doré, vernis postérieur, formant serre-livres. H. : 11 cm	200€ - 300€
229	ASSIETTE OU PETIT PLAT ROND en porcelaine blanche de Limoges à décor de filets dorés Diam. : 31 cm Petits accidents	10€ - 20 €	241	PENDULE PORTIQUE D'EPOQUE LOUIS XVI En marbre blanc et bronze ciselé et doré, décorée à son sommet d'une corbeille de fleurs et de guirlandes fleuris surmontant le cadran émaillé à chiffres romains signé Béliard Fils A Paris. Le mouvement est encadré de deux têtes d'aigles tenant dans leur bec des guirlandes de fleurs, monté sur deux piles ornées de trophées des sciences et de la musique et flanquées de balustres en bronze doré. La base en marbre blanc reposant sur six pieds toupies. Suspension à fil époque Louis XVI Eclat au cadran Mécanisme non révisé et non garanti.	500€ - 800€
230	ELEMENTS POUR SUSPENSION grande vasque et éléments en verre de Venise givré à godrons. Diam. : 42 cm	40€ - 60€	242	TROIS KINDI En bronze, deux à bec zoomorphe. Dim. : 7, 7,5 et 10,5 cm. INDES, Deccan, XVIII-XIX ^e siècle.	100€ - 150€
231	MIROIR de forme trapézoïdale à découpe en moustache, bordures taillées en écaille 59,5 x 89 cm	30€ - 40€	243	CHARMANTE CHOPE en bois marquetée en damier, prise de main en forme de chat, le couvercle gravé de fleurs, monogrammé D et daté 1889. Haut. : 13,5 cm.	150€ - 200€
232	FRONTON en laiton découpé et embaussé plaqué sur une plaque en bois, à décor d'un visage et de deux cygnes dans des fleurs Dimensions sans les pattes de fixation : 29,3 x 81 cm Accidents	40€ - 60€	243B	RARE CANNE DE TAMBOUR MAJOR à pommeau en bois marqueté, chaîne croisée en laiton autour du jonc. Férule en laiton. Fentes Long. : 130 cm, Diam. du pommeau : 13 cm.	300€ - 500€
233	PETIT BOITE à décor géométrique incrusté d'os Travail syrien du début du XX ^e siècle 5 x 13,6 x 9,1 cm Accidents	10€ - 20 €		Note : Le tambour-major est le sous-officier chargé de diriger une formation musicale militaire lors d'un défilé. L'ordonnance d'exercice de 1791 régularisa l'usage de la canne de tambour-major et la consacra à donner les signaux des batteries de caisses et des divers genres de pas.	
234	COFFRET DE PHOTOGRAPHIES ANCIENNES de grands personnages du XIX ^e , dont la Reine Victoria, le Tzar Nicolas II, etc.	120€ - 150€			
235	IMPORTANT LOT DE CARTES POKEMON	30€ - 50€			
236	JEU - BOITE DE CONSTRUCTION "ANCRE" coffret contenant des plans et différentes pièces à superposer (type Kapla) en terre cuite Paris 1900 - Saint Louis 1904 4 x 23,5 x 17 cm Accidents à la boîte, manques	20€ - 30 €			
237	JEU DE SOCIETE DIAMINO complet dans son coffret bleu et avec ses papiers Ce jeu s'apparente au Scrabble 4 x 19 x 25 cm	10€ - 20€			

244	PAIRE LAMPES EN URNES A L'ANTIQUE Paire d'urnes en métal ou bronze argenté, à cannelures orné d'un mulle et d'une peau de lion, et guirlande de laurier. Montées en lampes sur une base en marbre veiné rose. Haut. sans les abat-jours : 33 cm. Provenance : Acquisée auprès de la galerie Catherine Lassus, Paris, par l'actuel propriétaire.	250€ - 300€	249	FAUTEUIL DE B.MAUCUY ET PETIT CANAPE DEUX PLACES D'EPOQUE LOUIS XV En hêtre sculpté et mouluré de cannelures, fleurs et volutes, accoudoirs et piètements galbés, garnis de lampas framboise à motif de d'indienne. Le fauteuil porte une estampille de Blaise MAUCUY (1729-1798, reçu Maître en 1758) à l'intérieur de la traverse avant. Dimensions du canapé : Hauteur : 88 cm; Largeur : 126 cm; Profondeur : 70 x 50 cm Nombreux renforts, le canapé très restauré.	800€ - 1500€
245	PIQUE-CIERGE D'EGLISE, XIX^E SIECLE De section triangulaire reposant sur trois pieds, en bois à une seule face richement sculptée, dorée et argentée, les deux pans arrière laqués ocre. Haut. : 104 cm. Surmonté d'un système électrique pour former une lampe. Haut. totale : 122 cm.	200€ - 300€	250	Dans le goût de Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967) Chaise longue mod. LC4 - modèle créé en 1928 Piètement en métal laqué noir, structure en tube de métal chromé recouvert de poulain, coussin en cuir noir	300€ - 500€
246	IMPORTANT ELEMENT DECORATIF REPRESENTANT UNE LYRE D'EPOQUE LOUIS XVI En bois sculpté et doré. Haut. : 130 cm.; larg. : 67 cm. Anciennes restaurations, parties redorées à la peinture, partie arrière laquée crème, quelques accidents.	1000€ - 2000€		VENDU SUR DESIGNATION Ce meuble se trouve dans un garde-meuble à Ivry-sur-Seine (94200)	
247	PAIRE DE COLONNES TORSADEES A CHAPITEAUX CORINTHIENS, FLANDRES, XVIIIEME SIECLE En chêne sculpté de pampres animées de putti, de serpents, de chiens et d'oiseaux. L'une : 187 x 33 x 33 cm. L'autre : 191 x 34,5 x 33 cm. Fentes importantes, anciennes restaurations (fentes comblées, raccords de bois), bases circulaires fendues. Très probablement anciennement recouvertes de peinture, décapées et bois mis à nu.	1000€ - 2000€	251	Antonio CITTERIO (Né en 1955) Canapé « Arne » - modèle créé en 2005 Piètement en aluminium, structure en métal rembourré de mousse de polyuréthane, tapissé de velours gris Édition B&B Italia - Max Alto Étiquette de l'éditeur 68 x 263 x 90 cm	800€ - 1200€
248	GRAND MIROIR DE MARIAGE D'EPOQUE LOUIS XVI En bois doré, sculpté et mouluré de cannelures et feuilles d'eau, roses aux écoinçons, le fronton orné d'un tondo sculpté de deux colombes dorées sur fond crème, posé sur un carquois de flèches dans une couronne de feuilles de laurier et de chêne. Haut. : 190 cm. Larg. : 104 cm. La laque crème du tondo écaillée, petits accidents, fond du miroir portant une "rayure" en partie basse.	500€ - 1000€	252	Antonio CITTERIO (Né en 1955) Canapé « Arne » - modèle créé en 2005 Piètement en aluminium, structure en métal rembourré de mousse de polyuréthane, tapissé de velours gris Édition B&B Italia - Max Alto Étiquette de l'éditeur 68 x 301 x 60 cm	800€ - 1200€
				VENDU SUR DESIGNATION Ce meuble se trouve dans un garde-meuble à Ivry-sur-Seine (94200)	

253 **Jacques QUINET** (1918-1992) 1000€ - 1200€

Meuble d'encastrement bas

en placage de sipo (acajou) à huit casiers
juxtaposés sur deux rangées horizontales,
ouvrant chacun par une porte pleine.
Entourage de plateau à bandeau gainé de
cuir noir à piqûres selliers et cloutage de
laiton.

Base à bandeau plein en retrait. Poignées
en cuir noir à piqûres selliers.

Sans panneaux latéraux, état d'usage,
accident au placage, accident à la plinthe.

100 × 247 × 43,5 cm

**VENDU EN L'ETAT, SUR
DESIGNATION**

**Le meuble se trouve actuellement dans
notre garde-meuble situé à Goussainville
(95190)**

Provenance :

Commandé directement au décorateur par
le père de l'actuelle propriétaire, au début
des années 50

254 **LUSTRE** De style Empire en tôle peinte 60€ - 80 €
en vert à décor de palmettes dorées, de
forme circulaire, le bandeau retenant trois
bras de lumière et retenu par trois chaînes
(dont une accidentée : un anneau à refixer)
Fin du XIX^e siècle
Diam. : 48 cm

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un ○). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE Législation PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztajn

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Chiara Jin

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Pauline Guérin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'Orient
& Art Précolombien**
Catalogueur:
Lamia İçame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Xinhao Bu

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambré Cabral de Almeida,
16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialiste:
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamy El Belghiti
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie**
Francis Briest, président

**Conseiller scientifique
et culturel:**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higuere
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviollette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Amateurs & collectionneur, Livres, tableaux, objets d'art et mobilier
vente n°4281
Jeudi 24 novembre 2022 - 14h
Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009 Paris

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous encherissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL

ARTCURIAL