

LE PORTRAIT EN MINIATURE

Une collection européenne

Mercredi 14 juin 2023 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°44, École française de la fin du XVIII^e siècle,
Femme à la robe bleue et au grand chapeau noir orné de plumes
(détail) p.34

LE PORTRAIT EN MINIATURE

Une collection européenne
Première partie

Mercredi 14 juin 2023 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



lot n°19,
École française de la seconde partie du XVIII^e siècle,
Portrait du comte d'Artois, futur Charles X,
en uniforme de la Compagnie des Suisses
(détail) p.22



lot n°74,
Jean-Baptiste-Jacques Augustin
et atelier,
Portrait présumé
de la baronne de Cuzieu
fleurissant une statue de l'Amour
(détail) p.47



lot n°11,
François Clouet,
Portrait de François II,
roi de France
(détail) p.17



lot n°37,
Jacques-Augustin-Catherine Pajou,
Jeune femme aux perles,
un ruban rouge dans les cheveux
p.27



lot n°56, Anthelme-François Lagrenée,
Femme à la robe noire et au châle bleu
tenant un éventail
(détail) p.39

DÉPARTEMENT MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE



Matthieu Fournier
Directeur associé,
Commissaire-priseur



Elisabeth Bastier
Spécialiste



Matthias Ambroselli
Spécialiste junior



Margaux Amiot
Administratrice



Léa Pailler
Administratrice
junior

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International senior
advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Vinciane de Taux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Olga de Marzio
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant
Espagne

LE PORTRAIT EN MINIATURE

Une collection européenne, première partie

vente n°4288

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Vendredi 9 juin
11h-18h

Samedi 10 juin
11h-18h

Lundi 12 juin
11h-18h

Mardi 13 juin
11h-18h

Mercredi 14 juin
11h-12h

Couverture
Lot n°65 - Pierre-Adolphe Hall
Lot n°1 - École française du XVII^e s.

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 14 juin 2023 - 14h30

Commissaire-priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Élisabeth Bastier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 03
mamroselli@artcurial.com

Informations
Margaux Amiot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Léa Pailler
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 50
lpailler@artcurial.com

Graphiste
Julie Jonquet-Caunes

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Beatrice Fantuzzi
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
bfantuzzi@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone:
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



Les lots assortis d'un ▲,
conformément à la réglementation
en vigueur, disposent d'un CIC
et sont en libre circulation
au sein de l'Union européenne.
La sortie de l'Union européenne
est interdite.



lot n°79,
Jean-Baptiste Singry,
Jeune femme à la robe de velours bleu
(détail) p.46



lot n°78,
Jean-Baptiste-Jacques Augustin,
Portrait présumé
de Charles de Maillé de La Tour-Landry
(détail) p.45

INDEX

A

ALEXANDRE, Louis - 60
AUGUSTIN, Jean-Baptiste-Jacques - 33, 74, 78, 87, 88
AUGUSTIN, Jean-Baptiste-Jacques (atelier de) - 93
AUTISSIER, Louis-Marie - 63

B

BARROIS, Jacques-Antoine - 53
BENCINI, Antonio - 24
BILFELDT, Jean-Joseph-Houille - 94
BONE, Henry Pierce - 29
BOURDIER fils - 20
BOURGEOIS, Charles-Guillaume-Alexandre - 75
BOUTON, Joseph-Marie - 48
BOUTON, Joseph-Marie (ent. de) - 73
BOZE, Joseph - 23

C

CAMPANA, Pio-Ignazio - 31, 47
CAMUCCINI, Vincenzo (attr. à) - 80
CARRIERA, Rosalba - 28
CASIMIR - 69
CHATEAUBOURG, Charles-Joseph chevalier de - 64
CLOUET, François - 11
COMTÉ - 35
CORDELLE, Madame - 21

D

DAGOTY, Pierre-Edouard - 62
DELACAZETTE, Sophie-Clémence - 85
DESBUISSONS, François-Hippolyte - 25
DUMONT, François - 36, 41, 55, 82
DUVAUCEL de MARSOEUVRE, Jean-Louis-Dominique - 54
DUVIEUX, Marie-Adélaïde (attr. à) - 40

F

FAIJA, Guglielmo - 97
FONTALLARD - 92
FRAGONARD, Marie-Anne - 71

G

GAULT, Jacques-Joseph de - 30
GARNERAY, Auguste - 83
GÉRARD, Jean-François - 92
GÉRARD, Marguerite - 59, 61
GILLIS, J. - 23

H

HALL, Pierre-Adolphe - 51, 65
HEINSIUS, Johann Julius - 39
HENARD, Charles - 76
HIPOLITE - 25
HOIN, Claude - 49

I

ISABEY, Jean-Baptiste - 89, 90, 91, 96

K

KARPFF, Jean-Jacques - 69
KRAFFT, Joseph - 84

L

LAGRENÉE, Anthelme-François - 56
LAURENT, Jean-Antoine - 86
LECOURT, J. - 81
LEFÈVRE d'ORGEVAL, André-Claude-Martin - 42
LE TELLIER fils, Jean-Baptiste - 50
LINN, B. - 46

M

MEURET, François - 100
MILLET, Frédéric - 67
MONTPETIT, Armand VINCENT de - 70
MOTLEY - 52, 66

N

NANTEUIL, Robert (ent. de) - 1

P

PAJOU, Jacques-Augustin - 37
PERROT, Bernard (attr. à) - 7, 9
PETITOT dit le vieux, Jean - 2
PETITOT dit le vieux, Jean (attr. à) - 4
POMMAYRAC, Pierre-Paul-Emmanuel de - 99

R

RENAUDIN, Rosalie - 102
ROUVIER, Pierre - 58

S

SAINT, Daniel - 101
SAUVAGE, Piat - 23
SICARD, Louis-Marie - 18, 72
SINGRY, Jean-Baptiste - 79
STROELY, Peter-Edward - 43

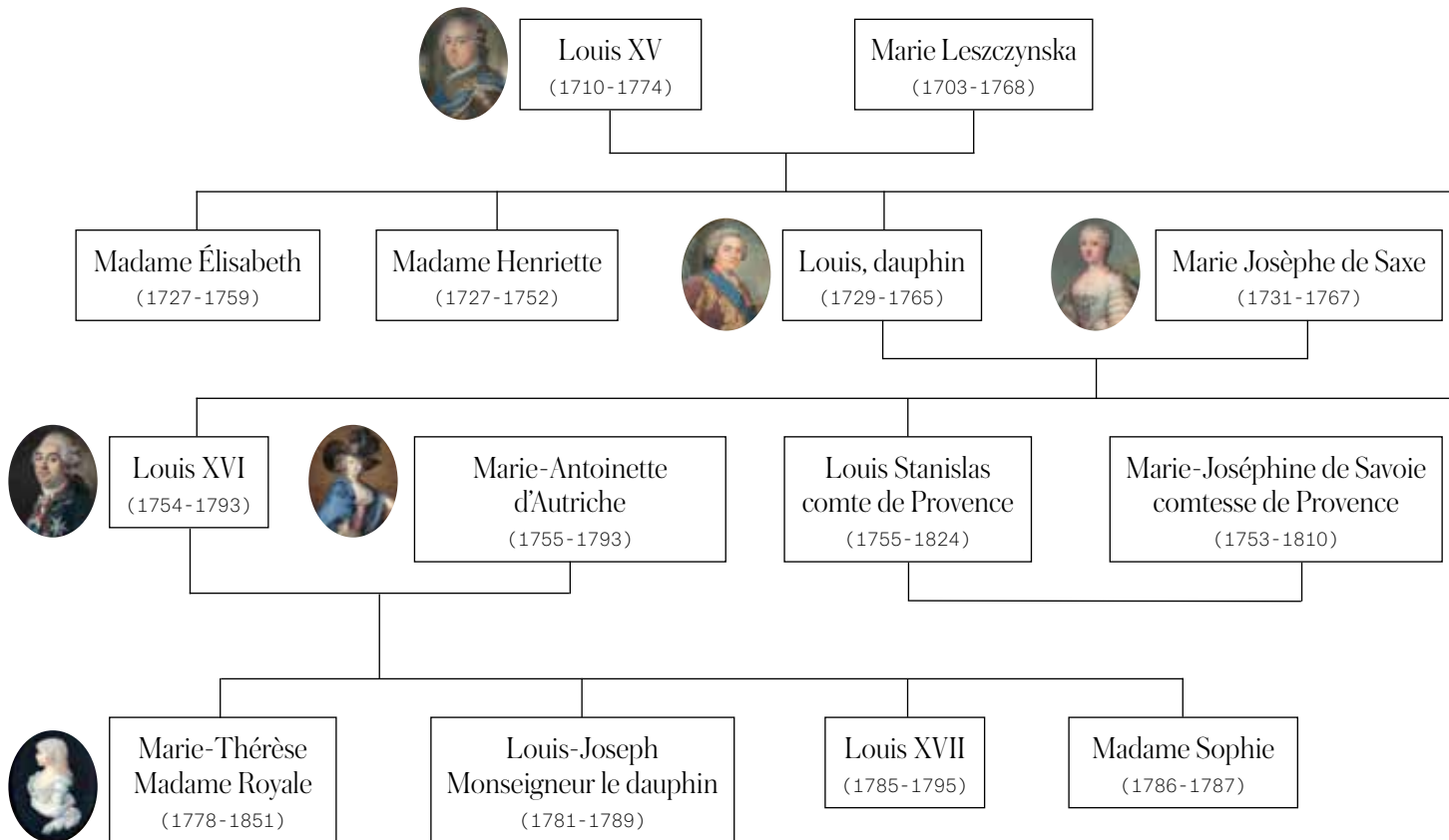
T

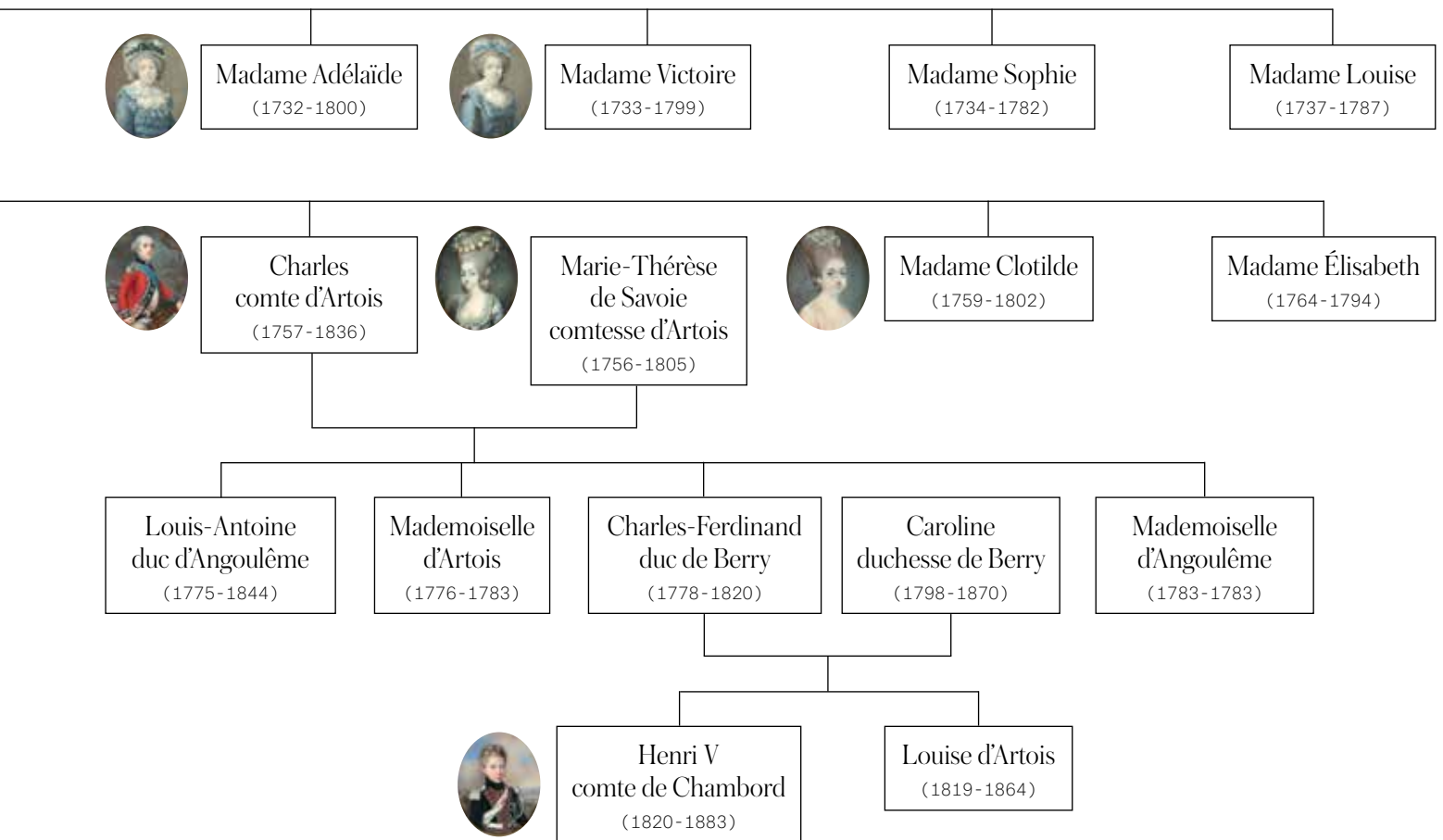
THIBOUST, Jean-Pierre - 57
TRIGNART, Antoine - 45
TROIVAUX, Jean-Baptiste-Désiré - 98

V

VESTIER, Antoine - 32
VILLERS - 68
VILLIERS HUET, Jean-François-Marie - 95

Descendance de Louis XV et de Marie Leszczyńska





École française du XVII^e siècle

Entourage de Robert Nanteuil

Portrait du roi Louis XIV en armure

Miniature sur vélin, de forme ovale
7,5 × 6,3 cm
(Mouillures, retouches et petits
manques)

Bordure en métal doré à décor d'oves

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Christie's,
3 juin 2003, n° 57 (adjugé 4.200 £)

*Portrait of Louis XIV in armour,
miniature on vellum, French School,
17th C.
2.95 × 2.48 in.*

2 500 - 3 500 €

C'est un jeune monarque à l'orée d'un long et prestigieux règne que le miniaturiste a ici représenté, vêtu d'une armure et d'un jabot de dentelle sous lequel on devine le cordon bleu de l'ordre du Saint-Esprit. L'artiste semble ici s'être inspiré d'un portrait de Louis XIV par Nicolas Mignard, qui fut gravé par Robert Nanteuil en 1661, l'année de la prise des rênes du gouvernement par le roi qui suivit la mort de son ministre Mazarin.

Dès le début de son règne personnel, Louis XIV semble avoir parfaitement saisi l'importance de la diffusion de son image au sein de son royaume et à travers l'Europe. À l'instar de l'estampe, la miniature se révèle un support aisément transportable, tout en constituant un véritable objet d'art, particulièrement précieux et raffiné.



2

Jean PETITOT, dit le vieux

Genève, 1607 - Vevey, 1691

Portrait de Louis XIV, roi de France

Émail, de forme ovale
2,6 × 2,3 cm

Cadre rectangulaire à filet de laiton
doré, avec bélière

Provenance:

Galerie Wager & Ahrend, Munich,
avant 1989

Bibliographie:

Anna-Maria Wager, «Die europäischen
Zentren und ihre Miniaturisten»,
in *Weltkunst*, 59^e année, n° 24, 15
décembre 1989, repr. coul. p. 4011

*Portrait of Louis XIV, King of France,
enamel, by J. Petitot*
1.02 × 0.91 in.

2 000 - 3 000 €



2



3

3

École française de la fin du XVIII^e siècle

Portrait de Henri IV, roi de France

Huile sur papier, de forme octogonale
4,5 × 3,4 cm

Bordure en métal doré avec bélière

*Portrait of Henri IV, King of France,
oil on paper, French School,
late 18th C.*
1.77 × 1.34 in.

1 000 - 1 500 €

4

Attribué à Jean PETITOT, dit le vieux

Genève, 1607 - Vevey, 1691

Femme au collier de perles et au manteau doublé d'hermine

Émail, de forme ovale
2,2 × 1,9 cm
(Éclats et manques)

Cadre en métal doré

*Lady wearing a pearl necklace
and a coat lined with ermine, enamel,
attr. to J. Petitot*
0.87 × 0.75 in.

2 000 - 3 000 €



4



5

5

École française du XVII^e siècle

Homme en habit noir au col blanc

Miniature sur vélin, de forme ovale
4,2 × 3,5 cm

Bordure en or jaune 14k avec bélière

*Gentleman in black clothes
and white collar, miniature on vellum,
French School, 17th C.
1.65 × 1.38 in.*

700 - 900 €

6

École française du XVII^e siècle

Portrait dit de Mademoiselle
de La Vallière devant un miroir

Gouache sur vélin, à vue octogonale
Annoté 'Portrait de Madame / la
Duchesse de la / Vaillere (sic) décédée
/ Religieuse Carmelite / En Odeur
de Sainteté / du Couvent des dames /
Carmelites de Paris' sur le montage au
verso
17,5 × 13,3 cm

Cadre ajouré en bronze ciselé
et doré orné de deux angelots tenant
un chiffre en fronton, travail français
du XVII^e siècle

*Portrait of a lady called Mademoiselle
de La Vallière in front of a mirror,
gouache on vellum, French School, 17th C.
6.89 × 5.24 in.*

2 000 - 3 000 €



6

7

Attribué à Bernard PERROT

Altare, 1640 - Orléans, 1709

Portrait de Joseph I^{er}, empereur du Saint-Empire romain germanique

Verre incolore coulé, moulé et repris
en gravure, de forme ronde
Diamètre: 4,8 cm

Cerclage en métal doré à motif
d'une couronne de laurier avec bélière
et écrin en cuir rouge

*Portrait-plaque of Joseph I, Holy Roman
Emperor, circular colourless glass,
attr. to B. Perrot
D.: 1.9 in.*

2 000 - 3 000 €

Nous remercions Sylvie
Lhermite-King pour son aide
à la rédaction de cette notice.



7

8

École probablement française du XVII^e siècle

L'adoration des mages
et Le repos de la Sainte Famille
pendant la fuite en Égypte (recto-verso)

Miniatures de forme octogonale
2,6 × 3,1 cm

Montage de verre à pans coupés et métal
doré et partiellement émaillé à décor
de rinceaux formant pendentif
(5 × 4,5 cm; 2 × 1.8 in.)

*The adoration of the Magi and
The rest of the Holy Family during the
flight into Egypt, octogonal miniatures,
probably French School, 17th C.
1.02 × 1.22 in.*

1 500 - 2 000 €



Recto



Verso



9

Attribué à Bernard PERROT

Altare, 1640 - Orléans, 1709

Portrait d'homme de profil

Verre teinté vert coulé, moulé et repris en gravure, de forme ovale
5,6 × 5 cm

Bordure en laiton doré avec bélière et écrin en cuir vert

Provenance:

Chez Sylvie Lhermitte-King, À la façon de Venise, Paris, vers 2005

Bibliographie:

Dedo von Kerksenbrock-Krosigk, «Glass for the King of Siam: Bernard Perrot's portrait plaque of King Louis XIV and its trip to Asia», in *Journal of Glass Studies*, 2007, Vol. 49, 2007, p. 75-76, fig. 7 (comme attribué à)

Portrait of a man in profile, glass, attr. to B. Perrot
2.20 × 1.97 in.

2 000 - 3 000 €

Grâce à la présence à Orléans de Bernard Perrot, verrier venu d'Altare, centre rival de Murano, la ville va connaître un essor inégalé dans l'art de la verrerie. Fort d'un solide savoir-faire et capable d'innovations techniques remarquables, Perrot est l'un des plus importants maîtres-verriers du règne de Louis XIV. L'une de ses plus célèbres inventions est la technique du verre coulé en table, dont il tire une série de portraits sous la forme de grands médaillons dont la surface plane est polie et les figures moulées en creux au revers. Les petits médaillons que nous présentons illustrent les développements de cet art.

Nous remercions Sylvie Lhermitte-King pour son aide à la rédaction de cette notice.



10

École française du XVII^e siècle

Une femme en Allégorie de la Peinture
et deux amours tenant un portrait
d'homme

Gouache sur vélin, de forme ovale
9,2 × 7,8 cm

Cadre rectangulaire en velours
et bois doré

Provenance:

Collection Sotirio Bulgari (AKA Sotirios
Voûlgaris, 1857-1932), Rome, une
étiquette au verso;

Vente anonyme; Monaco, Sotheby's
Parke Bernet, 25 juin 1976, n° 374
(adjugé 8 000 fr.);

Vente anonyme; Londres, Christie's,
27 novembre 2012, n° 376

*Lady as the Allegory of Painting and two
putti holding a gentleman's portrait,
gouache on vellum, French School, 17th C.
3.62 × 3.07 in.*

2 000 - 3 000 €

Deux répliques de notre miniature
sont connues, l'une vendue à
Londres, Christie's, 11 mai 1994,
n° 14 (actuellement à Celle, The
Tansey Miniatures Foundation, inv.
n° 10992), la seconde présentée à
Cheverny, le 10 juin 2007, n° 78 et
plus récemment à l'Hôtel Drouot
(Giquello et Associés, 31 mars
2023, n° 159).



11

François CLOUET

Tours, avant 1520 - Paris, 1572

Portrait de François II, roi de France

Gouache et or sur vélin, de forme ovale
Annoté '25 H / Jannet / (...)' au verso
5,2 × 3,8 cm
(Usures)

Bordure en métal doré pavé de strass

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Delorme & Collin du Bocage, 10 décembre
2010, n° 17 (comme attribué à François
Clouet)

*Portrait of François II, King of France,
gouache and gold on vellum, by Fr. Clouet
2.05 × 1.50 in.*

6 000 - 8 000 €

Les portraits en miniature de la main de François Clouet sont d'une grande rareté. Son père Jean Clouet fut l'un des premiers artistes à réaliser des petits portraits peints avec une grande minutie sur vélin, comme par exemple dans second volume des *Commentaires de la guerre gallique* conservé dans les collections de la Bibliothèque nationale de France. Suivant ses traces, François exécute à son tour de précieux petits portraits sur vélin, illustrant les traits des modèles illustres qu'il avait déjà représentés sur le papier ou bien peints sur panneaux. Le portrait du jeune François II que nous présentons ici en est un merveilleux exemple.



12

12

École française vers 1730

Portrait de mademoiselle de Charolais en pèlerine

Miniature sur vélin, de forme ovale
Annoté 'Mlle de Charolais (...) / 1930'
sur le montage au verso
4,8 x 5,7 cm

Bordure en métal doré

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Bonhams,
24 novembre 2010, n° 60 (adjugé 950 £)

*Portrait of Mademoiselle de Charolais
dressed as a pilgrim, miniature
on vellum, French School, ca. 1730
1.89 x 2.24 in.*

1 500 - 2 500 €



13

13

École française du XVIII^e siècle

Portrait présumé de Marie-Adélaïde de France, dite Madame Adélaïde

Miniature sur vélin
Une ancienne annotation identifiant
le modèle sur le montage au verso
5,3 x 7,2 cm

Bordure en bronze ciselé et doré
à décor de guirlandes de feuilles de
chêne et laurier

*Presumed portrait of Marie Adélaïde
of France, miniature on vellum,
French School, 18th C.
2.09 x 2.83 in.*

800 - 1 200 €



14

14

École française du XVIII^e siècle

Portrait de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France

Miniature sur vélin
5,7 x 7,7 cm

Cadre en métal doré avec bélière

*Portrait of Maria Josepha of Saxony,
Dauphine of France, miniature on vellum,
French School, 18th C.
2.24 x 3.03 in.*

2 000 - 3 000 €

École française du XVIII^e siècle

Portrait de Louis XV, roi de France

Miniature sur vélin, de forme ovale
3,5 × 3 cm

Bordure en métal doré avec bélière

*Portrait of Louis XV, King of France,
miniature on vellum, French School,
18th C.
1.38 × 1.18 in.*

1 200 - 1 800 €



15



16

16

École française vers 1720

D'après Pierre Gobert

Portrait d'Élisabeth Charlotte d'Orléans, duchesse de Lorraine

Miniature sur vélin, de forme cintrée
en partie supérieure
5,3 × 7,5 cm

Bordure de métal doré et filet émaillé
blanc

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
1^{er}-2 avril 2010, n° 347 (comme portrait
de Marie Leszczyńska)

*Portrait of Élisabeth Charlotte
d'Orléans, duchess of Lorraine,
miniature on vellum, French School,
ca. 1720
2.09 × 2.95 in.*

2 000 - 3 000 €



17

17

École française vers 1750

Portrait de Louis de France, dauphin,
fils de Louis XV

Miniature sur vélin, de forme ovale
4,8 × 4,1 cm

Cadre rectangulaire en bronze
ciselé et doré d'époque Restauration
sommé d'une palmette ajourée

Provenance:

Offert par le modèle au marquis de
Rochedragon, puis par descendance, selon
une étiquette au verso

*Portrait of Louis, Dauphin of France,
miniature on vellum, French School,
ca. 1750*

1.89 × 1.61 in.

1 500 - 2 500 €

Ce portrait peut être rapproché
de celui réalisé par Charles-Joseph
Natoire en 1747, conservé
dans les collections des châteaux
de Versailles et de Trianon.

▲ 18

Louis-Marie SICARD, dit SICARDI

Avignon, 1743 - Paris, 1825

Portrait de Louis XVI, roi de France

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé et daté 'Sicardi / 1783' à gauche
3,8 × 3,2 cm

On y joint 8 autres miniatures dans
le même montage: portraits de Louise-
Marie-Amélie de Bourbon-Siciles enfant;
de François I^{er}, roi des Deux-Siciles,
enfant; de Marie-Thérèse de Savoie,
comtesse d'Artois; de Charles-Philippe,
comte d'Artois et de sa sœur Clotilde
de France, d'après Drouais; de Marie-
Thérèse de Bourbon-Naples; de Clotilde
de France, d'après Ducreux et du prince
Janvier de Bourbon-Siciles (2) (usures)

Important cadre en bronze ciselé et doré
sommé d'une couronne fermée

*Portrait of Louis XVI, King of France,
miniature on ivory, signed and dated,
by Sicardi, with 8 other miniatures
in the same mount*
1.50 × 1.26 in.

12 000 - 18 000 €





▲ 19

École française de la seconde partie du XVIII^e siècle

Portrait du comte d'Artois,
futur Charles X, en uniforme
de la Compagnie des Suisses

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Une étiquette portant le numéro '38' et
une autre, fragmentaire, annotée 'Comte
/ (...) Artois / (...) Colonel Général /
des Suisses / en / 1774' sur le montage
au verso
Diamètre: 7,6 cm

Cadre en bronze ciselé et doré
avec bélière

*Portrait of the Count of Artois, future
King Charles X, wearing the uniform
of the Swiss Guards Company, circular
miniature on ivory, French School,
2nd part of the 18th C.
D.: 2.9 in.*

4 000 - 6 000 €

BOURDIER fils

Actif en 1789

**Portrait de Marie-Antoinette
au grand chapeau noir et au drapé bleu**

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé et daté 'Bourdier fils fecit 1789'
en bas à gauche

Une ancienne étiquette avec le
numéro '974' et une annotée 'Marie /
Antoinette' au verso

8 × 7,3 cm

(Fêle en partie supérieure)

Bordure en métal et pavage de pierres
semi-précieuses rouges avec bélière

Provenance:

Collection de Madame Levaigneur;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
M^{es} Lair-Dubreuil et Baudoin,
2-4 mai 1912, n° 195;

Collection de Madame Dhainaut, Paris;
Sa vente Londres, Sotheby's,
10 décembre 1936, n° 7;
Vente anonyme; Sotheby's,
21 juillet 1952;
Vente anonyme; Londres, Bonhams,
21 mai 2014, n° 47;
Galerie Jaegy-Theoleyre, Paris

Bibliographie:

Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les Peintres
en miniature actifs en France 1650-1850*,
Paris, 2008, p. 117

*Portrait of Marie-Antoinette wearing
a large black hat and a blue cloak,
miniature on ivory, signed and dated,
by Bourdier*
3.15 × 2.87 in.

3 000 - 5 000 €



20

**Madame CORDELLE, née
SAINTE-FOY DE LA VERGNOLLE**

Active en France, 1792-1804

Portrait de Louis XVI, roi de France

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé 'Ste foy / Cordelle' en bas à
gauche

Diamètre: 8,4 cm

(Petite restauration sur la veste)

Cerclage en métal doré avec bélière

*Portrait of Louis XVI, King of France,
circular miniature on ivory, signed,
by Madame Cordelle*
D.: 3.3 in.

1 500 - 2 500 €

Au sujet de cette artiste,
voir N. Lemoine-Bouchard,
«Peintre en miniature, du nouveau
sur: Mme Sainte-Foy Cordelle»,
in *La Lettre de la Miniature*, n° 37,
septembre-octobre 2016, p. 2.



21



▲ 22

École française vers 1795

Homme tenant un carnet
devant un pavillon de treillage

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Diamètre: 7,5 cm (2.9 in.)

On y joint quatre autres miniatures
sur le même montage:

- École française du XIX^e siècle

Portrait présumé de Vivant-Denon

Miniature sur ivoire, de forme ovale
6,2 × 5 cm (2.4 × 2 in.)

- École française de la fin du XVIII^e siècle

Homme à la veste verte
et chemise ouverte

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Diamètre: 5,2 cm (2 in.)

- École française de la fin du XVIII^e siècle

Femme à la robe violette

Miniature sur ivoire, de forme ovale
4,4 × 3,5 cm (1.7 × 1.4 in.)

- École française de la fin du XVIII^e siècle

Portrait du comte d'Artois
arborant les ordres du Saint Esprit
et de la Toison d'or

Miniature sur ivoire, de forme ovale
4,8 × 3,7 cm (1.9 × 1.5 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Beaussant-Lefèvre, 11 février 2009,
n° 76 ou 77, une étiquette au verso

*Gentleman holding a notebook in front
of a pavilion of trellis, circular
miniature on ivory, French School,
ca. 1795, with 4 others on the same mount*

3 000 - 4 000 €

J. GILLIS

Actif en 1791

Portrait de Madame Adélaïde et Portrait de Madame Victoire, d'après Élisabeth Vigée-Le Brun

Deux miniatures sur ivoire,
de forme ovale
L'une signée 'J Gillis p.' à gauche
6,9 × 6,2 cm et 6,5 × 5,8 cm

On y joint, dans le même cadre en bois
noirci avec des applications de métal
doré, formant chevalet:

- Piat SAUVAGE

Tournai, 1744-1818

Profils de Louis XVI, de Marie-Antoinette et du Dauphin

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé 'Savage' à deux reprises en bas
Diamètre: 6,9 cm

- Joseph BOZE

Martigues, 1745 - Paris, 1826

Portrait de Louis XVI, roi de France

Miniature sur ivoire de forme ronde
Diamètre: 5,4 cm

*Portraits of Madam Adélaïde and of
Madam Victoire, after E. Vigée Le Brun,
Profiles of Louis XVI, Marie-Antoinette
and the Dauphin, and Portrait of Louis
XVI, miniatures on ivory, a set of 4,
by J. Gillis, P. Sauvage and J. Boze
2.7 × 2.4 in., 2.6 × 2.3 in., D.: 2.7 in.
and D.: 2.1 in.*

6 000 - 8 000 €

Le portrait en buste de
Madame Victoire de France par
Élisabeth Vigée-Le Brun se trouve
dans les collections du Phoenix
Art Museum et celui de Madame
Adélaïde au musée Jeanne-d'Aboville
à La Fère (Aisne).

Une version signée de ce portrait
par Boze est illustrée dans
le cat. d'exposition *Joseph Boze
1745-1826*, Martigues, musée
Ziem, 2004/2005, p. 83, fig. 21.





24



25



26

▲ 24

Antonio BENCINI

Né en Italie vers 1710

Portrait de l'impératrice
Marie-Thérèse d'Autriche

Miniature sur ivoire, de forme ovale
3,4 × 2,8 cm

Broche en or rose 18k à décor de frise
de rinceaux ajourés

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
M^{es} Beaussant Lefèvre, 1^{er} avril 2010,
n° 328 (comme «buste de femme»,
sans identification de l'artiste)

*Portrait of the Empress Maria Theresa
of Austria, miniature on ivory,
by A. Bencini
1.34 × 1.10 in.*

1 000 - 1 500 €

▲ 25

François-Hippolyte DESBUISSONS, dit HIPOLITE

Vers 1745 - après 1807

Portrait de Marie-Thérèse
Charlotte de France, surnommée
«Madame Royale», enfant

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé et daté 'hipolite / 1789' en bas
à droite

Le modèle identifié comme 'Madame Royale'
sur une étiquette moderne au verso
6,1 × 4,6 cm
(Fentes en partie supérieure, une dans
le visage)

Cadre en métal doré surmonté d'un nœud
rubané, avec bélière

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Daguerre, 13 mars 2009, n° 164
(comme portrait de Madame Royale)

*Portrait of Marie-Thérèse Charlotte
de France, called "Madame Royale",
miniature on ivory, signed and dated,
by Hipolite
2.40 × 1.81 in.*

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur www.artcurial.com

▲ 26

École française de la seconde partie du XVIII^e siècle

Homme en habit rouge,
portrait présumé du duc de Choiseul

Miniature sur ivoire, de forme ovale
3,4 × 2,9 cm

Bordure en métal doré anciennement
ajourée

*Gentleman wearing a red coat,
miniature on ivory, French School,
2nd part of the 18th C.
1.34 × 1.14 in.*

800 - 1 000 €

▲ 27

École allemande du XVIII^e siècle

Portrait de Frédéric-Auguste II,
électeur de Saxe, roi de Pologne
sous le nom d'Auguste III

Miniature sur ivoire
8,5 × 6,3 cm

Cadre en bronze ciselé et doré sommé
d'une couronne fermée

Provenance:

Galerie Jaegy-Theoleyre, Paris

*Portrait of Auguste III, Elector of
Saxony and King of Poland, miniature on
ivory, German School, 18th C.
3.35 × 2.48 in.*

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur www.artcurial.com



27

▲ 28

Rosalba CARRIERA

Venise, 1673-1757

Jeune femme couronnée de fleurs
devant un miroir

Miniature sur ivoire, de forme ovale
7 × 8,5 cm

Cadre en bois et métal doré

*Young lady with a wreath of flowers
in front of a mirror, miniature
on ivory, by R. Carriera
2.76 × 3.35 in.*

3 000 - 4 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com



28

29

Henry Pierce BONE

Londres, 1779-1855

Portrait de Charles I^{er}, roi d'Angleterre,
d'après Anton van Dyck

Émail, de forme ovale

Daté et signé 'Charles Ist. / Aug.st
1849. Painted by / Henry P. Bone, Enamel
/ Painter to Her Majesty & / HRH. Prince
Albert &c &c / original by Vandyck, /
in the Royal / Collection' au verso
5,3 × 4,2 cm

Cadre rectangulaire en métal doré
à motif rayonnant avec bélière

*Portrait of Charles I of England,
after A. van Dyck, enamel, dated and
signed, by H. P. Bone
2.09 × 1.65 in.*

1 500 - 2 500 €

Notice complète sur www.artcurial.com



29

▲ 30

Jacques-Joseph de GAULT

(?), 1738 - après 1812

Scène de bacchanale

Miniature sur ivoire, en imitation de camée, de forme ovale

Signé 'JJDeGault' dans le bas

6,8 × 5,3 cm

(Petites usures)

Cadre en bois doré

*Bacchanal scene, miniature on ivory imitating a cameo, signed, by J. J. de Gault
2.68 × 2.09 in.*

800 - 1 200 €



30

▲ 31

Pio-Ignazio-Vittoriano CAMPANA

Turin, 1744 - Paris, 1786

Femme à la robe blanche accoudée à une table ornée d'un vase de fleurs

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Diamètre: 7,3 cm

Cadre en métal doré à décor d'entrelacs émaillé vert et blanc

Provenance:

Vente anonyme; Zurich, Galerie Koller, 22 novembre 1967, n° 1655 (comme provenant de la collection J. P. Morgan)

*Lady in a white dress leaning on a table with a vase of flowers, circular miniature on ivory, by P. I. V. Campana
D.: 2.9 in.*

2 000 - 3 000 €



31

▲ 32

Antoine VESTIER

Avallon, 1740 - Paris, 1824

Femme à la robe bleue

Miniature sur ivoire, de forme ronde

Porte une signature et une date apocryphes 'hall 1786' en bas à droite
Diamètre: 5,6 cm

Cerclage en métal doré

*Lady wearing a blue dress, circular miniature on ivory, inscribed, by A. Vestier
D.: 2.2 in.*

1 500 - 2 000 €



32



▲ 33

Jean-Baptiste-Jacques AUGUSTIN

Saint-Dié, 1759 - Paris, 1832

Portrait des enfants
de Madame Leclerc accompagnés
du fils de la présidente Bernard

Miniature sur ivoire, de forme ovale
13,8 × 11,2 cm
(Petites restaurations)

Cadre en bois doré

Provenance:

Vente anonyme; Auxerre Enchères, 7 juin
2009, n° 141 (comme Pierre Chasselat)

Bibliographie:

Thierry Jaegy, «Masterpieces of
Miniature Painting in French Private
Collections», in B. Pappe,
J. Schmiegglitz-Otten, G. Walczak (dir.),
*European Portrait Miniatures. Artists,
Functions and Collections*, Petersberg,
2014, p. 78

Bernd Pappe, *Jean-Baptiste Jacques
Augustin 1759-1832. Une nouvelle
excellence dans l'art du portrait en
miniature*, Vérone, 2015, p. 138, fig. 2
et p. 234, n°22

*Portrait of Mrs. Leclerc's children
and President Bernard's son, miniature
on ivory, by J.-B.-J. Augustin
5.43 × 4.41 in.*

5 000 - 6 000 €

▲ 34

École française du XVIII^e siècle

Jeune femme à la robe rose
et au manchon

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Annoté 'M de Cassan' et une étiquette
numérotée '105' au verso
6 × 8 cm

Cadre en bronze doré de style Louis XVI,
surmonté d'un nœud rubané

*Young lady in a pink dress with a muff,
miniature on ivory, French School,
18th C.
2.36 × 3.15 in.*

1 500 - 2 000 €



34



▲ 35

École française de la fin du XVIII^e- début du XIX^e siècle (Comté)

Femme à la robe blanche
et à la ceinture rose ornée d'un camée
près d'un bouquet de fleurs

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé 'Comté' sur la balustrade à droite
Diamètre: 8 cm

Dans un montage contenant quatre autres
miniatures, deux de forme ronde et deux
ovales représentant une femme tenant
un écureuil, un homme à la veste bleue
portant une décoration, un homme à la
veste brune et un officier de la garde

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Beaussant-Lefèvre, 11 février 2009,
n° 76 ou 77, une étiquette au verso

*Lady wearing a white dress with a pink
waistband decorated with a cameo, round
miniature on ivory, signed, French
School, late 18th C. - early 19th C.,
with four other miniatures in the same
mount
D.: 3.1 in.*

5 000 - 7 000 €

35



36

▲ 36

François DUMONT

Lunéville, 1751 - Paris, 1831

Femme à la robe blanche ornée
de rubans bleus jouant de la harpe,
un nécessaire à pastel posé derrière elle

Miniature sur ivoire, de forme ronde

Signé 'Dumont f.' en haut à gauche

Diamètre: 7,5 cm

Cadre en bronze ciselé et doré avec
bélière

*Lady wearing a white dress adorned with
blue ribbons, playing the harp, circular
miniature on ivory, signed, by F. Dumont
D.: 2.9 in.*

6 000 - 8 000 €



37

37

Jacques-Augustin-Catherine PAJOU

Paris, 1766-1828

Jeune femme aux perles,
un ruban rouge dans les cheveux

Fixé sous verre, de forme ronde

Signé et daté 'Pajou fils. 1797'

en bas à gauche

Diamètre: 6,5 cm

Cadre en bronze ciselé et doré à décor
de feuilles d'eau et filet d'entrelacs,
avec bélière

Provenance:

Galerie H. G. Klein, Cologne, en 1992;

Vente anonyme; Londres, Christie's,

29 novembre 2011, n° 159

*Young lady with pearl earrings
and a red ribbon in her hair, circular
fixé-sous-verre, signed and dated,
by J. A. C. Pajou
D.: 2.6 in.*

3 000 - 5 000 €

Les miniatures de cet artiste
sont excessivement rares.
Philippe Nusbaumer illustre
seulement deux portraits d'hommes
dans cette technique (*Jacques-
Augustin-Catherine Pajou 1766-1828,
peintre d'histoire et de portrait*,
Le Pecq-sur-Seine, 1997, fig. 32
et 33).

▲ 38

École française de la fin du XVIII^e siècle

Officier en uniforme de la garde
nationale devant un paysage

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Diamètre: 7,7 cm

Cadre en bronze doré à décor de rang
de perles avec bélière

Provenance:
Galerie Jaegy-Theoleyre, Paris

*Officer in the National Guard uniform in
front of a landscape, circular miniature
on ivory, French School, late 18th C.
D.: 3 in.*

1 000 - 1 500 €



38

▲ 39

Johann Julius HEINSIUS

Hildburghausen, 1740 - Orléans, 1812

Homme à la veste noire
et au gilet à pois verts

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé et daté 'heinsius / pinxit /
17(...)' en bas à droite
Diamètre: 6,5 cm
(Légères traces de colle sur le pourtour)

*Gentleman wearing a black jacket and
a green polka-dot waistcoat, circular
miniature on ivory, signed and dated,
by J. J. Heinsius
D.: 2.6 in.*

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com



39

▲ 40

Attribué à Madame Marie-Adélaïde DUVIEUX, née LANDRAGIN

Active entre 1791 et 1798,
morte après 1818

Homme à la veste brune
faisant la lecture à sa fille

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Diamètre: 8 cm

Cadre en bois noirci et cerclage
en métal doré

*Gentleman in a brown jacket reading
to his daughter, circular miniature
on ivory, attr. to M. A. Duvieux
D.: 3.1 in.*

1 500 - 2 500 €



40

François DUMONT

Lunéville, 1751 - Paris, 1831

Portrait de Madame de Saint-Huberty dans le rôle de Didon

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signée et datée 'Dumont. f. / 1785'
à droite
Diamètre: 7,2 cm

Cerclage en métal doré et écrin formant
chevalet

Provenance:

Vente anonyme; Genève, Christie's,
17 décembre 1992, n° 482;
Galerie David S. Lavender Ltd., Londres;
Galerie Jaegy-Theoleyre, Paris

Bibliographie:

Bodo Hofstetter, *Le miniaturiste
François Dumont (1751-1831). Catalogue
raisonné*, thèse de doctorat, Paris,
Université de Paris IV - Sorbonne, 1994,
p. 149, n° 79

*Portrait of Madame de Saint-Huberty
as Dido, circular miniature on ivory,
signed and dated, by Fr. Dumont
D.: 2.8 in.*

5 000 - 7 000 €



41



42

42

André-Claude-Martin LEFÈVRE D'ORGEVAL

Actif entre 1743 et 1772

Homme à la veste bleue et au gilet fleuri dans un paysage

Miniature sur vélin, de forme ronde
Signé et daté 'Lefèvre / 1743' à gauche
Diamètre: 7 cm

Cadre en métal doré avec bélière

Provenance:

Galerie Kugel, Paris, une étiquette
au verso

Bibliographie:

Bodo Hofstetter, «Franska
1700-talsminiaturer i Nationalmuseum»,
in Magnus Olausson (dir.), *Europeiskt
Miniatyrmåleri i Nationalmusei
samlingar*, Stockholm, 1994, p. 58,
repr. pl. couleur 10

*Gentleman in a blue jacket and a flowery
waistcoat in a landscape, circular
miniature on vellum, signed and dated,
by A. C. M. Lefèvre d'Orgeval
D.: 2.8 in.*

3 000 - 4 000 €

▲ 43

Peter-Edward STROELY

Düsseldorf, 1766 -
Londres (?), vers 1826

Femme en bacchante

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé 'Stroely' en bas à gauche
8 × 6,4 cm

Bordure en métal doré avec bélière

*Lady as a bacchante, miniature on ivory,
signed, by P. E. Stroely
3.15 × 2.52 in.*

3 000 - 5 000 €



▲ 44

43

École française de la fin du XVIII^e siècle

Femme à la robe bleue et au grand chapeau noir orné de plumes

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Diamètre: 8 cm

Cerclage en métal doré

Provenance:
Galerie Jaegy-Theoleyre, Paris

*Lady in a blue dress wearing a large
black hat with feathers, circular
miniature on ivory, French School,
late 18th C.
D.: 3.1 in.*

2 000 - 3 000 €



▲ 45

44

Antoine TRIGNART

Actif entre 1783 et 1810

Officier à la redingote grise et bleue

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé et daté 'Trignart. 1798.'
en bas à droite
Diamètre: 6 cm
(Taches de colle)

Cerclage en métal doré

*Officer in a grey and blue redingote,
circular miniature on ivory,
signed and dated, by A. Trignart
D.: 2.4 in.*

700 - 900 €



45

B. LINN

Actif en Allemagne vers 1745-1755

Autoportrait de l'artiste peignant
le portrait de l'électeur
Clément Auguste de Cologne
(1700-1761)

Miniature sur vélin

Le nom de l'artiste indiqué par une
étiquette au verso
7,7 × 6,7 cm

Cadre en métal argenté de style rococo

Provenance:

Collection Edith Mischell née Himpkamp
(1921-2011), Cologne;
Sa vente après décès, Heidelberg,
Antiquitäten Metz, 26 novembre 2011,
n° 304 (adjugé 13 400 €)

*Self-portrait of the artist painting
the portrait of the Elector Clemens
August of Cologne, miniature on vellum,
by B. Linn
3.03 × 2.64 in.*

3 000 - 5 000 €



46



47

▲ 47

Pio-Ignazio-Vittoriano CAMPANA

Turin, 1744 - Paris, 1786

Femme au voile blanc
accoudée près d'une urne

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Une inscription 'Sa Mort / (...)'
sur l'urne
Diamètre: 7,6 cm
(Retouches à la main gauche)

Cerclage en argent à pavage de strass
et décor de nœuds

Provenance:

Galerie Jaegy-Theoleyre, Paris

*Lady with a white veil leaning on a
table with an urn, circular miniature on
ivory, by P. I. V. Campana
D.: 2.9 in.*

2 500 - 3 500 €



▲ 48

Joseph-Marie BOUTON

Cadix, 1765 - Chartres, 1823

Femme assise tenant un enfant
sur ses genoux

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Diamètre: 8,9 cm

Cerclage en métal doré

*Seated lady holding a child on her lap,
circular miniature on ivory, by J. M. Bouton
D.: 3.5 in.*

2 500 - 3 500 €

Notice complète sur www.artcurial.com

▲ 49

Claude HOIN

Dijon, 1750-1817

Femme de profil au voile blanc

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé et daté 'JB. hoin / 1782' à gauche
4 x 3,4 cm

*Lady in profile with a white veil,
miniature on ivory, signed and dated,
by C. Hoin
1.57 x 1.34 in.*

700 - 900 €

Notice complète
sur www.artcurial.com



48

49



▲ 50

Jean-Baptiste LE TELLIER fils

Paris, 1759 - après 1816

Une femme et trois enfants
dans un paysage

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé 'le Tellier' en haut à gauche
Diamètre: 7,8 cm

Orne le couvercle d'une boîte ronde
en ivoire (diamètre: 9,7 cm; 3.8 in.)

Provenance:
Galerie Jaegy-Theoleyre, Paris

*A lady and three children in a
landscape, circular miniature on ivory,
signed, by J. B. Le Tellier
D.: 3.1 in.*

3 000 - 4 000 €

50



▲ 51

Pierre-Adolphe HALL

Borås, 1739 - Liège, 1793

Portrait de la comtesse Helfflinger, née O'Dunne, dans un paysage

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Étiquettes numérotées '20' et '94' et
annotation 'Son/ mari/ambassad.../ en
Portug[...]/ C.S. Helfflinger/née O.Dunne/
morte a 95 ans' au verso
Diamètre: 6,5 cm

Cadre en bronze ciselé de trois couleurs
à décor de fleurettes

Provenance:

Collection Alfred Beurdeley;
Sa vente, Paris, galerie Georges Petit,
M^e Chevallier, 13-15 mars 1905, n° 320
(28 200 fr.);
Collection Ernest Cognacq
et Marie-Louise Jay, Paris, en 1906;
Collection Gabriel Cognacq, Paris;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
11-13 juin 1952, n° 174;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Ader Picard Tajan, 12 décembre 1980,
n° 121;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Ader, 27 mars 2013, n° 76

Expositions:

*Exposition d'œuvres d'art du XVIII^e
siècle*, Paris, Bibliothèque nationale,
15 mai - 15 octobre 1906, n° 208
Paris, Samaritaine de luxe, 1926

Bibliographie:

P. André Lemoine, «Exposition des
œuvres d'art du XVIII^e siècle à la
Bibliothèque nationale. Miniatures»,
in *Les Arts*, 1906, p. 16, n° 55, repr.

Theodor von Frimmel, *Blätter für
Gemäldekunde*, 1906, II, p. 48, n° 320.
Henri Bouchot, *La miniature française,
1750-1825*, Paris, 1907, p. 46
J.-E. Darmon, *Dictionnaire des peintres
miniaturistes sur vélin, parchemin,
ivoire et écaïlle*, Paris, s.d. [1927],
p. 61
Léo Schidlof, *La miniature en Europe*,
Graz, 1964, I, p. 339
Régine de Plinval de Guillebon,
*Pierre Adolphe Hall (1739-1793).
Miniaturiste suédois, peintre du Roi
et des Enfants de France*, Paris, 2000,
p. 120-121, n° 113
Nathalie Lemoine-Bouchard, *Catalogue
des collections, Musée Cognacq-Jay,
Les miniatures*, Paris, 2002, p. 13,
repr. (photo de l'exposition de 1926)
Nathalie Lemoine-Bouchard, *Les peintres
en miniature actifs en France. 1650-
1850*, Paris, 2008, p. 280, Hall.e, repr.
Nathalie Lemoine-Bouchard,
«Lemoine-Bouchard Fine Arts
(Expertise)», in *La Lettre de la
Miniature*, n° 17, mars 2013, repr. p. 9
Benjamin Couilleaux, «La collection
Cognacq, entre legs et dispersion»,
in *Choisir Paris: les grandes donations
aux musées de la Ville de Paris*, Paris,
Publications de l'Institut national
d'histoire de l'art, 2015, p. 56,
fig. 10

*Portrait of the Countess Helfflinger,
born O'Dunne in a landscape, circular
miniature on ivory, by P. A. Hall
D.: 2.6 in.*

8 000 - 12 000 €

Le commerce florissant du
fondateur de la Samaritaine,
Ernest Cognacq, l'autorisa à
débuter une ambitieuse collection
avec son épouse Marie-Louise
Jay, qu'ils étoffèrent et légèrent
pour partie à la ville de Paris à
la mort d'Ernest Cognacq en
1928. Boucher, Tiepolo, Chardin,
Greuze... nombreux sont les chefs-
d'œuvre du XVIII^e siècle que le
visiteur peut aujourd'hui admirer
dans l'hôtel de la rue Elzévir qui
abrite le musée Cognacq-Jay. Les
miniatures figuraient en bonne
place dans cette collection et celle
de Pierre-Adolphe Hall que nous
présentons fut l'une des premières
acquises par Ernest Cognacq à la
vente Beurdeley où elle avait atteint
le prix record de 28 200 francs.

La charmante jeune femme
ici représentée est Marianne
O'Dunne, fille de Jacques-Bernard
O'Dunne, ambassadeur de France
à Lisbonne de 1780 à 1785. Elle
épouse le Lorrain Jean-Frédéric
Helfflinger (1748-1816), lui-même
chargé d'affaires au Portugal entre
1780 et 1787, nommé par la suite
résident de France en Valais
où il restera jusqu'en 1797 avant
d'être envoyé à Dresde puis en
Hesse-Darmstadt.

▲ 52

MOTELEY ou MOTELAY

Actif en 1789 et au début
du XIX^e siècle

Homme à la veste rayée et au jabot

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé 'motelay' en bas à gauche
Diamètre: 6,7 cm
(Fêle en haut à gauche)

Cadre en bois noirci et cerclage
en métal doré

Provenance:

Galerie Jaegy-Theoleyre, Paris

*Gentleman in striped coat, circular
miniature on ivory, signed, by Moteley
D.: 2.6 in.*

700 - 900 €



52

▲ 53

Jacques-Antoine BARROIS

Reims, 1765 - probablement
Île Maurice, en ou après 1811

Homme au gilet rayé jaune et blanc
et à la veste noire

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé 'Barrois' en bas à gauche
Diamètre: 5,8 cm
(Moisissures dans le fond)

Cerclage en métal doré avec bélière

Provenance:

Galerie Jaegy-Theoleyre, Paris

*Gentleman in a striped yellow and
white waistcoat and a black coat,
circular miniature on ivory, signed,
by J. A. Barrois
D.: 2.3 in.*

600 - 800 €



53

▲ 54

Jean-Louis-Dominique DUVAUCEL de MARSOEUVRE

Paris, 1749-1830

Femme à la corbeille de fleurs
dans un paysage

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Monogrammé 'DM' en bas au centre
Diamètre: 6,4 cm
(Fond repeint)

Cerclage en métal doré

Provenance:

Galerie Jaegy-Theoleyre, Paris

*Lady with a basket of flowers in a
landscape, circular miniature on ivory,
signed, by J. L. D. Duvaucel de Marsoeuvre
D.: 2.5 in.*

800 - 1 200 €

Notice complète sur www.artcurial.com



54

▲ 55

François DUMONT

Lunéville, 1751 - Paris, 1831

Portrait de Pauline d'Argenson,
marquise de Laval-Montmorency,
tenant des fleurs dans son tablier

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé 'Dumont. f.' à droite
Une étiquette annotée 'Pauline
d'Argenson / épouse de Guy marquis de
Laval Montmorency' au verso
Diamètre: 7 cm
(Accident à l'œil gauche)

Cadre en bois noirci formant chevalet
et cerclage en métal doré

*Portrait of Pauline d'Argenson,
Marchioness of Laval-Montmorency,
holding flowers in her apron, circular
miniature on ivory, signed,
by Fr. Dumont
D.: 2.8 in.*

8 000 - 12 000 €



55

▲ 56

Anthelme-François LAGRENÉE

Paris, 1774-1832

Femme à la robe noire et au châle bleu
tenant un éventail

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé 'A. F. Lagrenée fils' à gauche
Diamètre: 7,6 cm

Cerclage en métal doré

*Lady in a black dress and a blue shawl
holding a fan, circular miniature
on ivory, signed, by A. F. Lagrenée
D.: 2.9 in.*

5 000 - 7 000 €



56



57

▲ 57

Jean-Pierre THIBOUST

Paris, 1763-1824

Femme en bacchante jouant du tambourin

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé et daté 'Thiboust an 9.' en haut
à droite

Diamètre: 6,8 cm

Cadre en métal doré et filet émaillé
blanc formant chevalet

*A lady as a bacchante playing the
tambourin, circular miniature on ivory,
signed and dated, by J. P. Thiboust
D.: 2.7 in.*

3 000 - 4 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com



58

▲ 58

Pierre ROUVIER

Aix-en-Provence, vers 1742 -
(?), 1815

Officier en uniforme bleu

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé et daté 'Rouvier / 1792' en bas
à droite

Diamètre: 6,7 cm

Cadre en bronze ciselé et doré
avec bélière

Provenance:
Galerie Jaegy-Theoleyre, Paris

*Officer wearing a blue uniform, circular
miniature on ivory, signed and dated,
by P. Rouvier
D.: 2.6 in.*

1 500 - 2 000 €

59

Marguerite GÉRARD

Grasse, 1761 - Paris, 1837

Femme au châle blanc
et aux boucles d'oreilles

Fixé sous verre, de forme ronde
Signé 'Mte / gerard' en bas à gauche
Diamètre: 6,5 cm
(Accidents et jaunissements)

Cadre en bois noirci et cerclage en
métal doré

*Lady with a white shawl and earrings,
circular fixé-sous-verre, signed,
by M. Gérard
D.: 2.6 in.*

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com



59

▲ 60

Louis ALEXANDRE

Écueil, 1759 - Reims, 1827

Homme à la veste grise

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Porte une signature apocryphe 'Dumont'
à droite
Diamètre: 6,1 cm
(Petits manques sur le pourtour)

Cerclage en métal doré et émaillé
à décor d'étoiles

*Gentleman in grey coat, circular
miniature on ivory, inscribed,
by L. Alexandre
D.: 2.4 in.*

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com



60

61

Marguerite GÉRARD

Grasse, 1761 - Paris, 1837

Homme à la veste brune

Fixé sous verre, de forme ronde
Signé 'Mte / gerard' en bas à gauche
Diamètre: 5,5 cm
(Légers défauts d'adhérence)

Cerclage en métal doré

*Gentleman in brown coat, circular
fixé-sous-verre, signed, by M. Gérard
D.: 2.2 in.*

1 200 - 1 800 €

Notice complète sur www.artcurial.com



61



62



64



63

▲ 62

Pierre-Édouard DAGOTY

Florence, 1775 - Bordeaux, 1871

Jeune homme à la redingote noire
et au nœud blanc

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé 'Dagoty' en bas à gauche
Une étiquette annotée 'L. V / 95' au verso
Diamètre: 6,5 cm
(Traces d'humidité, champignons)

Cerclage en métal doré

*Young gentleman wearing a black coat
and a white bow, circular miniature
on ivory, signed, by P. E. Dagoty
D.: 2.6 in.*

1 200 - 1 800 €

Notice complète sur www.artcurial.com

▲ 63

Louis-Marie AUTISSIER

Vannes, 1772 - Bruxelles, 1830

Portrait de l'épouse de l'artiste en robe
noire, la coiffe ornée d'un ruban bleu

Miniature sur ivoire
Signé 'Autissier' à droite
8 × 7,2 cm
(Retouches)

Bordure en métal doré

*Portrait of the artist's wife wearing a
black dress and a blue ribbon, miniature
on ivory, signed, L. M. Autissier
3.15 × 2.83 in.*

3 000 - 5 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com

▲ 64

Charles-Joseph de LA CELLE, chevalier de CHÂTEAUBOURG

Nantes, 1758-1837

Femme à la robe blanche coiffée
d'un voile de dentelles
et d'une couronne de fleurs rouges

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé 'De Chateaubourg à Nantes'
en bas à droite
Diamètre: 7,6 cm

Cerclage en métal doré à bélière

*Lady in a white dress wearing
a lace veil and a wreath of red flowers,
circular miniature on ivory,
by C. J. de Châteaubourg
D.: 2.9 in.*

1 500 - 2 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com

Pierre-Adolphe HALL

Borås, 1739 - Liège, 1793

Portrait présumé du marquis de Nogaret

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé et daté 'par hall suédois 1774.'
à droite
Annoté 'Le Mis de Nogaret'
sur le montage au verso
10,8 × 8,5 cm

Cadre en bois doré

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Thierry de Maigret, 9 juin 2011, n° 123

Exposition:

Exposition d'art ancien, Nantes, 1924,
n° 569, selon une étiquette au verso

*Presumed portrait of the marquis de
Nogaret, miniature on ivory, signed
and dated, by P. A. Hall
4.25 × 3.35 in.*

8 000 - 12 000 €



«Monsieur Hall est trop grand pour
un art trop petit. En raccourci, chez
lui, Van Dyck revit; Brillant, léger,
facile et rempli de finesse,
Je le trouve admirable. Il me charme
sans cesse¹.»

La critique, qui n'est pas toujours
tendre à l'égard des miniaturistes, ne
tarit pas d'éloges au sujet du suédois
Pierre-Adolphe Hall, installé à Paris
depuis 1766, agréé à l'Académie
royale en 1769 et dès lors exposant
régulièrement au Salon.

La miniature que nous
présentons, de belles dimensions,
représente probablement
Anne-Joseph de Louet de Murat
de Nogaret, marquis de Calvisson
(1715-1781), à sa table de travail.

1. *Jugement sur nos peintres
et sculpteurs*, 1781, cité
par Fr. Villot, *Hall. Célèbre
miniaturiste du XVIII^e siècle*,
Paris, 1867, p. 26.

▲ 66

MOTELEY (ou MOTELAY ou MOTELET)

Actif à la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

Femme au chapeau fleuri et à la robe bleue

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signée 'Motelay' en bas à gauche
Diamètre: 5,9 cm

Orne le couvercle d'une boîte ronde à décor laqué (diamètre: 7,5 cm; 2.9 in.) en corne teintée de Bovidae domestique (*Bos taurus domesticus*)

*Lady with a flowery hat and a blue dress, circular miniature on ivory, signed, by Moteley
D.: 2.3 in.*

800 - 1 200 €



66

▲ 67

Frédéric MILLET

Charlieu, 1786 - Paris, 1859

Homme à la veste noire

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé 'millet.' à droite
Annoté 'A(...) Perrot' et porte une étiquette 'Hogg' au verso
7,5 x 6,2 cm

Cadre rectangulaire en bois noirci et bordure en métal doré

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Ferri & Associés, 16 avril 2010, n° 55

*Gentleman wearing a black coat, miniature on ivory, signed, by F. Millet
2.95 x 2.44 in.*

2 000 - 3 000 €



67

▲ 68

VILLERS

Actif ou active à la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

Femme à la coiffe de dentelle blanche et au châle noir

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé et daté 'Villers / 1793' en bas à gauche
Diamètre: 6,8 cm
(Agrandie en partie supérieure)

Cerclage en métal doré à motif de filet de feuilles de laurier, avec bélière

*Lady with a white lace headdress and a black shawl, circular miniature on ivory, signed and dated, by Villers
D.: 2.7 in.*

2 000 - 3 000 €



68

▲ 69

Jean-Jacques KARPFF, dit CASIMIR

Colmar, 1770 - Versailles, 1829

Jeune femme de profil à la boucle d'oreille

Miniature à l'encre de Chine sur ivoire,
de forme ovale
Signé 'Casimir' à la mine de plomb
à gauche
6,5 × 5,2 cm
(Fêle restauré)

Bordure en métal doré

Provenance:

Galerie Jaegy-Theoleyre, Paris

Exposition:

*Jean-Jacques Karpff (1770-1829) «Visez
au sublime»*, Colmar, musée Unterlinden,
18 mars - 19 juin 2017, p. 109, n° 32

*Young lady in profile with an earring,
miniature on ivory, signed,
by J. J. Karpff
2.56 × 2.05 in.*

1 500 - 2 500 €



69

70

Armand VINCENT de MONTPETIT

Mâcon, 1713 - Paris, 1800

Portrait de Charles-Marin de La Haye des Fossés, fermier général du Roi, d'après Alexandre Roslin

Fixé sous verre, de forme ovale
3,4 × 2,8 cm
(Petit éclat dans le bas)

Orne le couvercle d'une tabatière
rectangulaire en poudre d'écaille
colorée rouge et crème à décor
rayonnant, les bordures en or jaune,
certaines parties du revêtement interne
en corne de Bovidae domestique
(*Bos taurus domesticus*)
(4,3 × 5,9 cm; 1.7 × 2.3 in.)

Provenance:

Collection René Fribourg (1881?-1963),
marchand de graines d'origine belge
(Continental Grain Company), New York;
Sa vente, Londres, Sotheby's, 14 octobre
1963, n° 349 (avec une attribution
erronée à Courtois, adjugée 190 £ à
Silverman);
Vente anonyme; Genève, Christie's,
19 novembre 1991, n° 192
(adjugé 4.000 CHF);
Galerie Edwin Bucher, Trogen

*Portrait of Charles-Marin de la Haye
des Fossés, general farmer of the King,
after A. Roslin, fixé-sous-verre,
by A. Vincent de Montpetit
1.34 × 1.10 in.*

2 000 - 3 000 €



70



▲ 71

Marie-Anne FRAGONARD

Grasse, 1745 - Paris, 1823

Jeune femme à la robe blanche,
une rose piquée sur son corsage

Miniature sur ivoire, de forme ovale
6,7 × 5,5 cm

Bordure en or rose 18k avec bélière

*Young lady in a white dress, a rose
quilted on a her bodice, miniature
on ivory, by M. A. Fragonard
2.64 × 2.17 in.*

3 000 - 5 000 €

▲ 72

Louis-Marie SICARD, dit SICARDI

Avignon, 1743 - Paris, 1825

Homme à la perruque poudrée
et à la veste noire

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé et daté 'Sicardi / 1789' en bas
à gauche
Diamètre: 5,5 cm

Orne le couvercle d'une boîte ronde
en ivoire et corne, les montures
en or jaune et les parties internes
en corne de Bovidae domestique
(*Bos taurus domesticus*)
(diamètre: 6 cm; 2.4 in.)

*Gentleman with a powdered wig
and a black coat, circular miniature
on ivory, signed and dated, by Sicardi
D.: 2.2 in.*

2 500 - 3 500 €

Notice complète
sur www.artcurial.com

71



72



73

73

**École française
de la fin du XVIII^e siècle**

Entourage de Joseph Marie Bouton

Homme gravant les initiales 'JC'
sur le tronc d'un arbre

Miniature sur vélin, de forme ronde
Diamètre: 7,3 cm

Cerclage en métal doré avec bélière

Provenance:

Galerie Jaegy-Theoleyre, Paris

*A gentleman carving 'JC' initials
on a tree trunk, circular miniature on
vellum, French School, late 18th C.
D.: 2.9 in.*

2 500 - 3 500 €

Jean-Baptiste-Jacques AUGUSTIN et atelier

Saint-Dié, 1759 - Paris, 1832

Portrait présumé de la baronne de Cuzieu fleurissant une statue de l'Amour

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Une ancienne étiquette annotée 'Portrait
de Madame la Baronne de Cuzieu /
née D'Affaut mère de Madame de Saint-
Thomas, / et donné par elle à Madame
Andrieu de Vault sa fille / cette
peinture sur ivoire est d'Isabey élève
/ d'Augustin et Mme De Cuzieu née /
D'Affaut appartient à / sa fille Mme de
Saint-Thomas' au verso
Diamètre: 9,4 cm
(Fêles à droite)

Cadre rectangulaire en velours rouge
et métal doré

Provenance:

Donné par la fille du modèle présumé,
Aimée Jeanne Athénaïs Denis de Cuzieu,
Madame de Saint-Thomas (1796-1871),
à sa propre fille Madame Andrieu
de Vault, selon l'annotation au verso;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Ader Tajan, 29 avril 1994, n° 21
(comme Jean-Baptiste Isabey);
Vente anonyme; Londres, Christie's,
7 juin 2011, n° 43

Bibliographie:

Bernd Pappe, *Jean-Baptiste Jacques
Augustin 1759-1832. Une nouvelle
excellence dans l'art du portrait en
miniature*, Vérone, 2015, p. 280, n°431

*Presumed portrait of the baroness of
Cuzieu decorating with flowers a statue
of Cupid, circular miniature on ivory,
by J. B. J. Augustin and workshop
D.: 3.7 in.*

3 000 - 5 000 €



▲ 75

**Charles-Guillaume-Alexandre
BOURGEOIS**

Amiens, 1759 - Paris, 1832

Homme à la veste bleue de profil
à gauche

Miniature sur ivoire, de forme ovale
6,4 × 5,3 cm
(Usures)

Cadre rectangulaire en bois noirci
et bordure de métal doré

*Gentleman in profile wearing
a blue coat, miniature on ivory,
by C. G. A. Bourgeois
2.52 × 2.09 in.*

1 000 - 1 500 €



75

▲ 76

Charles HENARD

Bourg-en-Bresse, 1756 - New York, 1813

Femme au chapeau orné d'un ruban
bleu et au châle jaune et rouge

Miniature sur ivoire, de forme ovale
7,3 × 5,2 cm
(Fond retouché à gauche)

Cadre en métal doré surmonté d'un nœud
rubané

Provenance:
Galerie Kugel, Paris

*Lady with a hat adorned with a blue
ribbon and a yellow and red shawl,
miniature on ivory, by Ch. Henard
2.87 × 2.05 in.*

1 500 - 2 000 €



76

▲ 77

École italienne vers 1800

Homme à la veste noire
et aux boucles d'oreilles

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Diamètre: 6,3 cm
(Fêle en bas à droite)

Cerclage en or rose 18k avec bélière,
le chiffre 'CMJ' ajouté postérieurement
au verso

*Gentleman in a black coat with earrings,
circular miniature on ivory,
Italian School, ca. 1800
D.: 2.5 in.*

700 - 900 €



77



▲ 78

Jean-Baptiste-Jacques AUGUSTIN

Saint-Dié, 1759 - Paris, 1832

Portrait présumé de Charles de Maillé de La Tour-Landry

Miniature sur ivoire, de forme ronde

Signé et daté 'Augustin.1812.'

en bas à gauche

Une étiquette annotée 'Marquis

d'Herbouville' au verso

Diamètre: 7,7 cm

(Fêle en partie inférieure)

Cadre rectangulaire en bronze doré
avec bélière

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
26 novembre 1999, n° 6 (en pendant avec
le portrait de son épouse)

Bibliographie:

Bernd Pappe, *Jean-Baptiste Jacques
Augustin 1759-1832. Une nouvelle
excellence dans l'art du portrait en
miniature*, Vérone, 2015, p. 312-313,
n° 710

*Presumed portrait of Charles de Maillé
de La Tour-Landry, circular miniature
on ivory, signed and dated,
by J. B. J. Augustin
D.: 3 in.*

6 000 - 8 000 €



79



80



81

▲ 79

Jean-Baptiste SINGRY

Nancy, 1782 - Paris, 1824

Jeune femme à la robe de velours bleu

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé 'Singry' à droite
6,4 × 5 cm

Cadre rectangulaire en bois noirci
et bordure de métal doré

*Young lady in a blue velvet dress,
miniature on ivory, signed,
by J. B. Singry
2.52 × 1.97 in.*

2 000 - 3 000 €

▲ 80

Attribué à Vincenzo CAMUCCINI

Rome, 1773-1844

Homme à la cape verte et au col rouge

Miniature sur ivoire
7,2 × 5,6 cm
Bordure en métal doré

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Sotheby's,
10 mai 1976, n° 59 (comme «ascribed to
Vincenzo Comuccini» [sic], adjugé 150 £)

*Gentleman with a green cloak
and a red collar, miniature on ivory,
attr. to V. Camuccini
2.83 × 2.20 in.*

600 - 800 €

▲ 81

J. LECOURT

Actif à Versailles vers 1804-1836

Femme à la robe de mousseline noire
et au voile de dentelle

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé et daté 'Lecourt an 11' en haut
à gauche
Diamètre: 7 cm
(Petites taches)

Cadre en métal doré avec bélière

*Lady wearing a black muslin dress
with a lace veil, circular miniature on
ivory, signed and dated, by J. Lecourt
D.: 2.8 in.*

1 200 - 1 800 €

▲ 82

François DUMONT

Lunéville, 1751 - Paris, 1831

Femme à la robe bleue,
dans le goût troubadour

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé et daté 'Dumont / f 1806' à gauche
7 × 5,5 cm

Cadre rectangulaire en bronze ciselé
et doré avec bélière

*Lady wearing a blue dress, miniature on
ivory, signed and dated, by Fr. Dumont
2.76 × 2.17 in.*

5 000 - 7 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com



82



83

83

Auguste GARNERAY

Paris, 1785-1824

Femme tenant un bouquet
et coiffée de fleurs bleues et blanches

Aquarelle gouachée sur vélin,
à vue ovale
Signé et daté 'AUGte GARNERAY.1816.'
en bas à droite
18 × 14 cm

Cadre en bois doré

*Lady holding a bouquet, with white and
blue flowers in her hair, watercolour
and gouache on vellum, signed and dated,
by A. Garneray
7.09 × 5.51 in.*

1 200 - 1 800 €

Notice complète sur www.artcurial.com



84



85



86

▲ 84

Joseph KRAFFT

Hanau, 1787 - Neustift am Walde, Autriche, 1828

Portrait de Caroline Charlotte Auguste de Bavière, impératrice d'Autriche

Miniature sur ivoire, de forme ovale
13 × 10,7 cm

Bordure en métal doré avec bélière

Provenance:

Galerie Jaegy-Theoleyre, Paris

Portrait of Caroline Augusta of Bavaria, Empress of Austria, miniature on ivory, by J. Krafft

5.12 × 4.21 in.

1 500 - 2 500 €

▲ 85

Sophie-Clémence DELACAZETTE

Lyon, 1774 - Paris, 1854

Officier en uniforme vert portant la croix d'officier de la Légion d'honneur et celle de chevalier de l'ordre de Saint Louis

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé des initiales 'Se Cle D. C. (?)' à gauche
4,2 × 3,4 cm

Broche en argent anciennement doré à décor de rinceaux, le revers en Grande nacre (*Pinna nobilis*)

Officer in a green uniform, miniature on ivory, signed, by S. C. Delacazette
1.65 × 1.34 in.

1 500 - 2 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com

▲ 86

Jean-Antoine LAURENT

Baccarat, 1763 - Épinal, 1832

Femme au collier de corail tenant une lettre, assise devant une coupe de fleurs

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé 'Laurent' à gauche
Diamètre: 7 cm
(Fêle en haut à gauche)

Cerclage en or jaune 18k

Lady with a coral necklace holding a letter, sitting in front of a cup of flowers, circular miniature on ivory, signed, by J. A. Laurent
D.: 2.8 in.

2 500 - 3 500 €

Notice complète sur www.artcurial.com

▲ 87

Jean-Baptiste Jacques AUGUSTIN

Saint-Dié, 1759 - Paris, 1832

Femme à la robe blanche
portant un voile

Miniature sur ivoire, de forme ronde
Signé et daté 'Augustin. an. 9.'
en bas à gauche
Diamètre: 7,3 cm

Cadre métal argenté à bordure dorée
avec bélière

*Lady in a white dress with a veil,
circular miniature on ivory, signed
and dated, by J. B. J. Augustin
D.: 2.9 in.*

8 000 - 12 000 €

Notice complète
sur www.artcurial.com



87



88

▲ 88

Jean-Baptiste-Jacques AUGUSTIN

Saint-Dié, 1759 - Paris, 1832

Femme à la robe blanche,
ceinture rouge et châle bleu

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé 'Augustin' à gauche
9,5 × 7,8 cm

Cadre rectangulaire en bronze ciselé
et doré à décor de rinceaux

*Lady in a white dress with a red
waistband and a blue shawl, miniature on
ivory, signed, by J. B. J. Augustin
3.74 × 3.07 in.*

7 000 - 9 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com



89

▲ 89

Jean-Baptiste ISABEY

Nancy, 1767 - Paris, 1855

Homme à la redingote bleue

Miniature sur ivoire, de forme ronde

Signé 'Isabey' à gauche

Diamètre: 6,3 cm

(Restaurations, le jabot refait)

Cerclage en argent à décor d'entrelacs avec bélière

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Christie's, 16 novembre 2010, n° 91

Gentleman wearing a blue coat, circular miniature on ivory, signed, by J.-B. Isabey
D.: 2.5 in.

2 500 - 3 500 €



90

90

Jean-Baptiste ISABEY

Nancy, 1767 - Paris, 1855

Femme à la robe blanche, coiffée d'un voile et de fleurs

Aquarelle sur trait de crayon, de forme ovale

Signée et datée 'Isabey / 1813' en bas à gauche

13 × 9,5 cm

Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré

Lady in a white dress, wearing a veil, watercolour on pencil line, signed and dated, by J. B. Isabey
5.12 × 3.74 in.

3 000 - 5 000 €



91

▲ 91

Jean-Baptiste ISABEY

Nancy, 1767 - Paris, 1855

Portrait de l'empereur Napoléon I^{er}

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé et daté 'isabey 1813' à droite
3,6 × 2,7 cm

Cadre en métal doré avec bélière,
le revers de la miniature en grande
nacre (*Pinna nobilis*)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Sotheby's,
22 septembre 2021, n° 101

*Portrait of the Emperor Napoleon I,
miniature on ivory, signed and dated,
by J. B. Isabey
1.42 × 1.06 in.*

2 000 - 3 000 €

▲ 92

Jean-François GÉRARD, dit FONTALLARD

Mézières, 1772 - Paris, 1857

Jeune homme au gilet à la hussard sur fond de ciel

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé et daté 'Fontallard. 1812'
en bas à gauche
8 × 5,2 cm

Cadre en métal doré à décor de végétaux
dans les angles

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Sotheby's,
14 juin 2006, n° 152;
Galerie Kugel, Paris, une étiquette
au verso

*Young man wearing a hussar waistcoat,
miniature on ivory, signed and dated,
by J. F. Gérard
3.15 × 2.05 in.*

3 000 - 5 000 €



92



93

▲ 93

École française vers 1810-1815

Atelier de Jean-Baptiste Jacques Augustin

Homme à la veste noire

Miniature sur ivoire, de forme ovale
8,2 × 6,6 cm

Cadre rectangulaire en bronze ciselé
et doré

*Gentleman wearing a black jacket,
miniature on ivory, French School,
ca. 1810-1815
3.23 × 2.60 in.*

1 500 - 2 500 €



94

▲ 94

Jean-Joseph-Houille BILFELDT

Avignon, 1793 - Paris, 1869

Portrait du prince Jules de Polignac

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé et daté 'Bilfeldt 1826' à gauche
Annoté '1819 / Auguste Jules Armand
Mau(...) / Prince de Polignac, Minist(...) /
Aff. étran. sous Charles X, né / le 14
mai 1780.' sur une étiquette au verso
9,5 × 8 cm

Cadre en métal doré à décor de rinceaux

*Portrait of the prince Jules de
Polignac, miniature on ivory, signed
and dated, by J. J. H. Bilfeldt
3.74 × 3.15 in.*

2 500 - 3 500 €



95

▲ 95

Jean-François-Marie VILLIERS HUET

Paris, 1772 - Londres, 1813

Jeune femme à la robe blanche et au collier de corail assise dans un intérieur

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé et daté 'H. Villiers / 1810'
à droite
9,1 × 7,2 cm
(Petites oxydations et petits manques)

Cadre rectangulaire en bronze ciselé
et doré d'époque Empire avec bélière

*Lady wearing a white dress with
a coral necklace in an interior,
miniature on ivory, signed and dated,
by J. F. M. Villiers Huet
3.58 × 2.83 in.*

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com

Jean-Baptiste ISABEY

Nancy, 1767 - Paris, 1855

Femme à la robe blanche et à la
ceinture rose, la coiffure ornée de fleurs

Aquarelle gouachée sur trait de crayon,
de forme ovale

Signée et datée 'j. isabey / 1826'

à droite

13,5 × 9,5 cm

Cadre rectangulaire en bois de placage
et filet de métal doré

*Lady in a white dress with a pink
waistband and flowers in her hair,
watercolour and gouache on pencil
stroke, signed and dated,
by J. B. Isabey
5.31 × 3.74 in.*

5 000 - 7 000 €



96

▲ 97

Guglielmo FAIJA

Palerme, 1803 - Londres, 1873

Portrait du duc de Bordeaux
en uniforme de chasseurs à cheval

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé et daté 'Faija 1830.' à droite
Annoté 'Duke de Bordeaux / Given by
Charles... of France / to / Jacques G...
Esqre of' au verso
10,2 × 8,5 cm

Cadre rectangulaire en bois de placage
de ronce et filet de métal doré

*Portrait of the duke of Bordeaux,
wearing the uniform of the Chasseurs
à cheval, miniature on ivory, signed
and dated, by G. Faija
4.02 × 3.35 in.*

6 000 - 8 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com



97

▲ 98

Jean-Baptiste-Désiré TROIVAUX

(?), 1788 - Paris, 1860

Portraits présumés de Louise Marie
Françoise Le Vassor de Bonneterre
et de son époux Éloi François Louis
Ajax, comte de Ferbeaux

Paire de miniatures sur ivoires,
à vue octogonale
Signés et datés 'Troivaux.1826.'
à droite pour la femme et à gauche
pour l'homme
D'anciennes étiquettes identifiant
les modèles aux versos des montages
8,8 × 6,7 cm

Cadres en bois de placage et métal doré

*Presumed portraits of Louise Marie
Françoise Le Vassor de Bonneterre and of
her husband Eloi François Louis Ajax,
comte de Ferbeaux, miniatures on ivory,
a pair, signed and dated,
by J. B. D. Troivaux
3.46 × 2.64 in.*

2 500 - 3 500 €



98 - I/II



98 - II/II



99

▲ 99

Pierre-Paul-Emmanuel de POMMAYRAC

Porto Rico, 1807 - Paris, 1880

Femme en robe noire et à la pelisse
de fourrure devant une balustrade

Miniature sur ivoire
Signé 'P de Pommayrac' à droite
16,6 × 21,1 cm

Cadre en bronze doré surmonté
d'un nœud rubané

Provenance:
Galerie Jaegy-Theoleyre, Paris

*Lady wearing a black dress and
a fur-trimmed coat seated
on a balustrade, miniature on ivory,
signed, by P.-P.-E. de Pommayrac
6.54 × 8.31 in.*

1 200 - 1 800 €



100



101

▲ 100

François MEURET

Nantes, 1800 -
Beaumont-le-Roger, 1887

Homme à la veste et au foulard noir

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé 'Meuret' à droite
4,8 x 3,9 cm

Bordure en métal doré avec bélière

*Gentleman wearing a dark coat
and a black stock, miniature on ivory,
signed, by Fr. Meuret
1.9 x 1.5 in.*

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur www.artcurial.com

101

Daniel SAINT

Saint-Lô, 1778-1847

Portrait en buste de Louis-Philippe,
roi des Français

Émail, de forme ovale
Signé 'Saint' à droite
Une étiquette d'exposition à Paris
au verso
5 x 3,5 cm

Bordure en métal doré avec bélière

*Portrait in bust of Louis Philippe,
King of France, enamel, signed,
by D. Saint
1.97 x 1.38 in.*

2 000 - 3 000 €

Notice complète sur www.artcurial.com

▲ 102

Rosalie RENAUDIN

Active entre 1805 et 1840

Femme au chapeau et au bustier rose
et au tablier bleu

Miniature sur ivoire, de forme ovale
Signé et daté 'R. Renaudin / 1828.'
à gauche
Annotation partiellement effacée
'Renaudin Peintre / Rue de la Paix, n 4 /
a Paris' sur le montage au verso
14,8 x 11,3 cm
(Ivoire agrandi sur les côtés, fente
restaurée en partie inférieure)

Cadre en métal ciselé et doré

*Lady wearing a pink hat and corsage
and a blue apron, miniature on ivory,
signed and dated, by R. Renaudin
5.83 x 4.45 in.*

1 000 - 1 500 €

Notice complète sur www.artcurial.com



102

ARTCURIAL



Vente en préparation MOBILIER & OBJETS D'ART

Clôture du catalogue :

Début mai

Vente aux enchères :

Mercredi 14 & jeudi 15 juin 2023
18h & 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Abraham CONSTANTIN
Genève, 1785-1855
*Femme à la robe blanche et à la ceinture
ocre ornée d'un camée*
Émail de forme ronde, contre-émail
bleu clair
Signé 'A. Constantin' en bas à gauche
Diamètre : 5,5 cm
Estimation : 2 500 - 3 500 €

LE PORTRAIT EN MINIATURE

*Une collection européenne
Deuxième partie*

Vente aux enchères :

Jeudi 28 septembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Vente en préparation **LIVRES & MANUSCRITS**

Clôture du catalogue :
Début octobre

Vente aux enchères :
Début novembre 2023
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Emeline Duprat
+33 (0)1 42 99 16 58
eduprat@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Felice RAMELLI
Asti, 1666 - Rome, 1740
Portrait de Marius Sforza
Gouache sur ivoire, de forme ovale
(Petits manques)
15 x 10 cm

Estimation : 3 000 - 4 000 €

Vente en préparation **MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE** *Tableaux, dessins, sculptures*

Clôture du catalogue :
Mi-octobre

Vente aux enchères :
Mercredi 22 novembre 2023
7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE Législation PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES Législative ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Consultant: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Pauline Guérin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia İçame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-LeGrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies, 20 59
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Responsable des partenariats:
Marine de Miollis

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste junior Post-War
& Contemporain: Claire d'Ursel
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Directrice des opérations :
Julie Moreau
Assistante: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
Célia Amara
Laura Goujon
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênaïs, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisse
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Camille Delory
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Le portrait en miniature, *Une collection européenne*
Vente n°4288
Mercredi 14 juin 2023 - 14h30
Paris - 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- ☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*
- ☐ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprennent pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

lot n°51, Pierre-Adolphe Hall,
Portrait de la comtesse Helflinger,
née O'Dunne, dans un paysage
(détail) p.37





lot n°92, Jean-François Gérard, dit Fontallard,
Jeune homme au gilet à la hussard sur fond de ciel
(détail) p.53

LE PORTRAIT EN MINIATURE

Mercredi 14 juin 2023 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL