

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Mercredi 23 novembre 2022 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Mercredi 23 novembre 2022 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil
desurveillance
et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste &
Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur Art
Contemporain Africain



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice -
catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice -
catalogueur
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne &
Contemporain



Sara Bekhedda
Administratrice junior
Post-War & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International senior
advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Olga de Marzio
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

ART CONTEMPORAIN AFRICAÏN

vente n°4289

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 44

Samedi 19 novembre

11h - 18h

Lundi 21 novembre

11h - 18h

Mardi 22 novembre

11h - 18h

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 23 novembre 2022 - 14h30

Commissaire-priseur

Arnaud Oliveux

Directeur Art Contemporain Africain

Christophe Person

Tél.: +33 (0)6 22 31 37 87

cperson@artcurial.com

Administratrice-catalogueur

Margot Denis-Lutard

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 44

mdenislutard@artcurial.com

Catalogue en ligne

www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00

salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Marine Renault

Tél. : +33 (0)1 42 99 17 01

mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat,

enchères par téléphone

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :

www.artcurial.com



Lots 37, 63, 64, 93, 94, 100, 101,
120, 121 en provenance hors CEE
(précédés du symbole O) : aux
commissions et taxes indiquées
aux conditions générales
d'achat, il convient d'ajouter
la TVA à l'import (5,5% du prix
d'adjudication).

Lots 37, 63, 64, 93, 94, 100, 101,
120, 121 coming from outside the
EU (*identified with the symbol*
O) : to the commissions and taxes
indicated in the conditions of
purchase, must be added the import
tax (5,5% of the hammer price).

Couvertures

Lot n°93 - Paul NDEMA

Lot n°05 - Pilipili MULONGOY



INDEX

- A**
ABATAN, Olamilekan - 126
ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba dit) - 98, 119
ADJETEY ADJEI MAYNE, Raphael - 123, 134
ADONIAS, Ocom - 102
ALMIGHTY GOD (Kuame Akoto dit) - 27
ANDREW, Arim - 85
ANJEL (Boris Anje Tabufor dit) - 65
Anonyme - 10
AWUYAH, Kofi Bright - 70, 71, 72
- B**
BAÏDI OUMAROU, Moustapha - 132
BALLO, Ibrahim - 131
BAMIGBADE, Daniel - 68, 69
BASQUIAT, Jean-Michel - 99
BELA - 2
BEN BELLA, Mahjoub - 112
BERTIERS, Joseph - 106
BINBINE, Mahi - 41, 42
BOADI, Maxwell - 78, 79
BODO, Amani - 45, 46
BRITS, David - 61, 62, 74, 75, 76, 77
- C**
CAMARA, Demba - 53, 54
CAMARA, Seyni Awa - 13
CHÉRIN, Chéri (Joseph Kikonda dit) - 47, 48, 49
CHIERMERIE, Joseph - 73
- D**
DALE, David - 31
DEDI, Edem - 97
DIENG, Kambel - 16
- E**
EBI KOUAMÉ, Félix - 87
EFIAIMBELO, Jacques-Jean - 127, 128
EJIOYE, Kayode - 124, 125
EKEFREY, Emmanuel - 37
EKPUK, Victor - 29
EKUBE, Ermias - 110, 111
EKWENCHI, Obi - 30
ESIEBO, Mamus - 100, 101
- F**
FATAI, Kelani - 91, 92
FOSSO, Féraul - 88
- G**
GALANDA, Miguel - 41, 42
- J**
JAMES, Henry - 95, 96
JIDEONWOR, Gabriel - 63
- K**
KABEMBA, Frédéric - 1
KABONGO, Joseph - 9
KAMBA - 3
KAMBA, Jean-Bosco - 8
KÉBÉ, Ibrahima - 12
KEMKENG NOAH, Frank - 116, 117
KIBWANGA, Mwenze - 4
- L**
LÔ, Ndary - 14
LUZAMBA, Zemba - 140, 141
- M**
MABUNDA, Gonçalo - 67
MACILAU, Mário - 103, 104, 145, 146
MAHLANGU, Esther - 82
MALUDI, Houston - 57, 58
MARTIN, Onyis - 143
MASKI, Gaël - 105
MASSAMBA, Gastineau - 66
MBUGUA, Evans - 133
MOKÉ (Monsengwo Kejwamfi dit) - 43, 44
MUKASA, Geoffrey - 33, 34, 35
MULONGOY, Pilipili - 5, 6, 7
MUSYOKA, Michael - 36
MUTU, Wangechi - 86
- N**
NDEMA, Paul - 93, 94
NGATEU, Abdias - 59
NGUGI, Peter - 60
NGWENYA, Malangatana - 24, 25, 26
NTENSIBE, Joseph - 90
- O**
OGUNADE, Olamide - 120, 121
OLAKU, Abiodun - 32
OLAWALE, Olaykamni - 64
OMOFEMI, Oluwole - 122
ONOBRAKEPEYA, Bruce - 28
OSIOH, Sidney - 89
OUÉDRAOGO, Adjaratou - 38, 39
- P**
PARE, Roberto - 107
PEINTRE OBOU (Fredy Obou Gbais dit) - 84
- S**
SAMBA, Chéri - 50, 51
SANE NSUBUGA, Eria - 142
SECK, Amadou - 11, 15
SECK, Diatta - 17, 18
SEMUTWA, Tutu (Emmanuel Semutwa dit) - 130
SHIKHANI, Ernesto - 19, 20, 21, 22, 23
SIDIBÉ, Malick - 144
SILVA, Ana - 135, 136, 137, 138, 139
SOI, Michael - 83
- T**
THANGO, François - 40
TOH, Bright - 80, 81
TSHAM - 113, 114, 115
- U**
UWASE, Crista - 129
- W**
WATTS, Ouattara - 118
WILLIAMS, Manga Lulu - 108, 109
- Y**
YÉANZI, Saint Etienne - 52, 55, 56



1

Frédéric KABEMBA

Congo

Sans titre (Scènes pornographiques),
1939

Huile sur panneau d'Isorel
Signé et daté en bas au centre
«Frédéric Kabemba 1939»
37 x 45,70 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on Isorel panel
Signed and dated lower center
"Frédéric Kabemba 1939"
14,57 x 17,99 in.*

10 000 - 15 000 €

L'œuvre présentée ici de Kabemba se distingue grandement des travaux que l'on peut trouver au Congo à la période où Thiry puis plus tard Pierre Romain-Desfossés ont mis en place leurs ateliers. Sous l'impulsion de leurs mentors, les artistes de l'époque dépeignaient sur des supports pérénnes leur vision du monde colonial, de la modernité, témoignaient de la vie de la faune et de la flore ou des traditions africaines. On peut imaginer que Thiry et Desfossés, s'ils laissaient libre cours aux artistes quant au style et à l'esthétique de leur production encourageaient cependant les artistes à raconter une histoire, comme le feront plus tard les artistes de la peinture populaire dont les chefs de file sont Moké et Chéri Samba.

Les interprétations des rares œuvres de l'artiste autodidacte Frédéric Kabemba restent à élucider. Une autre œuvre de l'artiste, Guerre Tribale, datée de 1939 est reproduite dans l'ouvrage 60 ans de peinture au Zaïre. Le panneau présenté ici apparaît dans son propos totalement dissident par rapport aux possibles orientations données par les fondateurs des ateliers, et par les missionnaires. On peut imaginer qu'il s'agissait d'un travail confidentiel, d'une commande ou potentiellement d'un cadeau. On remarquera, outre le réalisme des scènes, l'attention, portée au détail et le modernisme des compositions et des formes, agencées comme une planche de bande dessinée.

2

BELA

circa 1920-1968 - Congo

Sans titre (Poissons)

Huile sur toile marouflée sur panneau d'Isorel
Signée en bas à droite «BELA»
40 x 48 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on canvas mounted on Isorel panel
Signed lower right "BELA"
15,75 x 18,90 in.*

2 500 - 4 500 €



2

3

KAMBA

Congo

Mami Wata

Huile sur toile
Signée en bas à droite «KAMBA»
39 x 58,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Oil on canvas
Signed lower right "KAMBA"
15,35 x 23,03 in.*

2 000 - 4 000 €



3

4

Mwenze KIBWANGA

1925-1999 - Congo

Sans titre (Pirogue), 1973

Huile sur toile marouflée sur panneau de bois
Signée et datée en bas à droite
«Mwenze Kibwanga 73»
40,50 x 51 cm

Provenance :
Galerie Loeve&Co, Paris

*Oil on canvas mounted on wooden panel
Signed and dated lower right
"Mwenze Kibwanga 73"
15,94 x 20,08 in.*

2 500 - 3 500 €



4

Pilipili Mulongoy est l'une des figures de proue de l'école du Hangar qu'il rejoint en 1947. C'est au Hangar que s'est développée la seconde renaissance de l'art moderne congolais. Fils de pêcheur, il a grandi au milieu de la faune et de la flore, un mode de vie qui a profondément marqué ses sujets, son orientation créative et sa pratique artistique. Ses œuvres représentent de somptueuses scènes de vie sauvage et sont liées au thème de la vie et de la mort dans le règne animal. Les compositions complexes et équilibrées de Pilipili, dans lesquelles les couleurs méticuleusement appliquées en traits fins et parallèles capturent non seulement l'esprit des animaux représentés, mais aussi l'ambiance et l'harmonie de la savane, confèrent à son œuvre un intérêt unique.

5

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Le serpent bleu, 1946

Huile et gouache sur papier
Signé en bas à gauche «PILIPILI»
26 x 29 cm

Provenance :

Ancienne collection coloniale Jamotte,
Belgique
Transmis par descendance
Collection Pierre Loos, Bruxelles
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de Monsieur
Pierre Loos sera remis à l'acquéreur

Oil and gouache on paper
Signed lower left "PILIPILI"
10,24 x 11,42 in.

8 000 - 12 000 €





6



7

6

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Sans titre, 1957

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Pilipili L.5.12.57»
58,20 x 62,20 cm

Provenance :
Collection particulière, Suède

Oil on canvas
Signed and dated lower right
"Pilipili L.5.12.57"
22,91 x 24,49 in.

4 000 - 6 000 €

7

Pilipili MULONGOY

1914-2007 - Congo

Sans titre (Gazelles)

Huile sur toile
Signée en bas à droite «PILI PILI»
68 x 83,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Oil on canvas
Signed lower right "PILI PILI"
26,77 x 32,87 in.

3 000 - 5 000 €

8

Jean-Bosco KAMBA

Né en 1939 - Congo

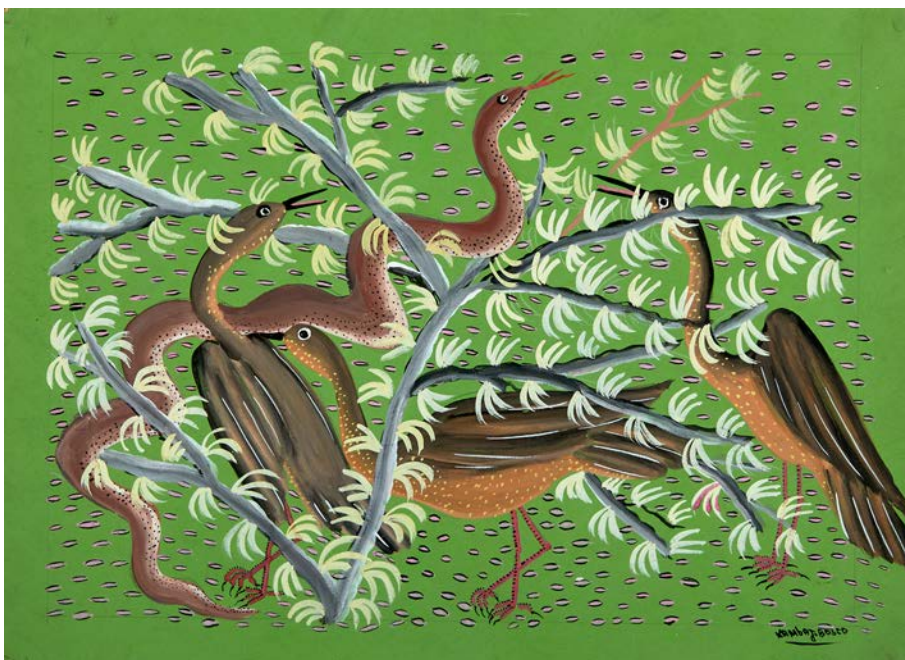
Sans titre (Serpent et oiseaux)

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «KambaJ.Bosco»
Porte deux tampons de l'Académie
officielle des Beaux-Arts
d'Elisabethville au dos
33 x 45 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Gouache on paper
Signed lower right "KambaJ.Bosco"
Bears two stamps from Elisabethville
official Fine Art Academy on the back
12,99 x 17,72 in.*

2 000 - 4 000 €



8

9

Joseph KABONGO

Congo

Sans titre (Le serpent et sa proie)

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «KABONGO J»
Porte trois tampons de l'Académie
officielle des Beaux-Arts
d'Elisabethville au dos
34,50 x 44 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Gouache on paper
Signed lower right "KABONGO J"
Bears three stamps from Elisabethville
official Fine Art Academy on the back
13,58 x 17,32 in.*

2 000 - 4 000 €



9



10



11



12

10

Anonyme

Vie et mort d'Ahmadou Bamba,
antérieur à 1974

Gouache sur verre
Ensemble de dix fixés sous verre
sénégalais
Dimensions variables
36 x 48 x 0,8 cm (le plus grand)
32 x 41 x 0,8 cm (le plus petit)

Provenance :

Ancienne collection Co Hultén
Transmis par descendance
Collection particulière, Suède

Expositions :

Stockholm, Kulturhuset, *Bilder fran
Senegal*, 17 janvier - 23 février 1975

Bibliographie :

Bilder fran Senegal, catalogue de
l'exposition, Editions Kulturhuset
Stockholm, 1975, l'oeuvre «Ahmadou Bamba
en exil» est reproduite en noir et blanc
p.32

Gouache on glass

Set of ten Senegalese glass paintings

Variable dimensions

14,17 x 18,89 x 0,31 in. (the largest)

12,59 x 16,14 x 0,31 in. (the smallest)

1 000 - 2 000 €



13

11

Amadou SECK

Né en 1950 - Sénégal

Sans titre, 1989

Acrylique, gouache et sable sur panneau
de bois
Signé en bas à gauche «AMADOU.SECK»
155 x 76 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Acrylic, gouache and sand on wooden panel
Signed lower left "AMADOU.SECK"
61,02 x 29,92 in.

2 500 - 4 500 €

12

Ibrahima KÉBÉ

1955-2019 - Sénégal

Sans titre, 1996

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Kebe 96»
100 x 80 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Oil on canvas

Signed and dated lower right "Kebe 96"
39,37 x 31,50 in.

1 500 - 2 500 €

13

Seyni Awa CAMARA

Née en 1945 - Sénégal

Maternité

Terre cuite
27,50 x 12 x 13 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Terracotta

10,83 x 4,72 x 5,12 in.

1 500 - 2 500 €

14

Ndary LÔ

1961-2017 - Sénégal

Sans titre (Arbre de mains)

Fers à béton soudés et ciment
39 x 30 x 30 cm

Provenance :

Galerie (S)ITOR / Sitor Senghor, Paris

Welded rebar and cement

15,35 x 11,81 x 11,81 in.

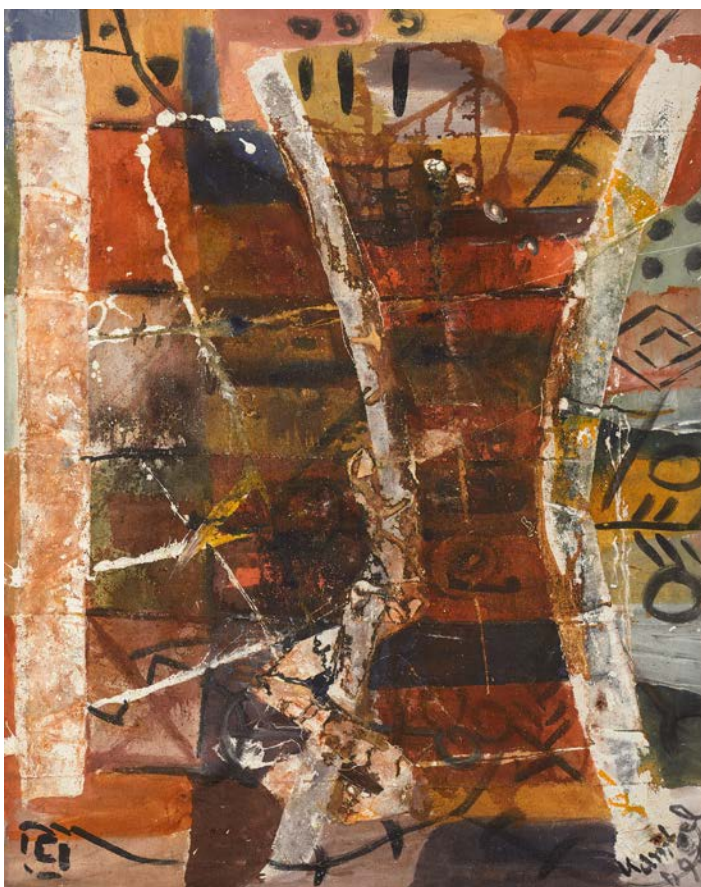
3 500 - 5 500 €



14



15



16

15

Amadou SECK

Né en 1950 - Sénégal

Sans titre, 1989

Huile sur toile

Signée en bas à droite «AMADOU SECK»
100 x 150 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Oil on canvas

Signed lower right "AMADOU SECK"
39,37 x 59,06 in.

2 500 - 4 500 €



17



18

16

Kambel DIENG

Né en 1953 - Sénégal

Sans titre, 1997

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Kambel 97»
99 x 79 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Mixed media on canvas
Signed and dated lower right "Kambel 97"
38,98 x 31,10 in.*

1 000 - 2 000 €

17

Diatta SECK

1953-2015 - Sénégal

Les pêcheurs, 1993

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Diatta Seck 93.»
109,50 x 79 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Oil on canvas
Signed and dated lower right
"Diatta Seck 93."
43,11 x 31,10 in.*

2 000 - 4 000 €

18

Diatta SECK

1953-2015 - Sénégal

Les enfants, 1993

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Diatta Seck 93»
110 x 80 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Oil on canvas
Signed and dated lower right
"Diatta Seck 93"
43,31 x 31,50 in.*

2 000 - 4 000 €



19



20

19

Ernesto SHIKHANI

1934-2010 - Mozambique

Sans titre, 2009

Encre sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite
«2009 SHIKHANI MAPUTO»

61 x 43 cm

Ink on paper

*Signed, dated and inscribed with the
location lower right "2009 SHIKHANI
MAPUTO"*

24,02 x 16,93 in.

800 - 1 200 €

20

Ernesto SHIKHANI

1934-2010 - Mozambique

Sans titre, 2009

Encre sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite
«2009 SHIKHANI Maputo»

61,20 x 43 cm

Ink on paper

*Signed, dated and inscribed with the
location lower right "2009 SHIKHANI
Maputo"*

24,09 x 16,93 in.

800 - 1 200 €

21

Ernesto SHIKHANI

1934-2010 - Mozambique

Sans titre, 2001

Gouache et acrylique sur papier

Signé et daté en bas à droite
«2001 SHIKHANI M»

60,80 x 86 cm

Gouache and acrylic on paper

*Signed and dated lower right
"2001 SHIKHANI M"*

23,94 x 33,86 in.

800 - 1 200 €

22

Ernesto SHIKHANI

1934-2010 - Mozambique

Sans titre, 2001

Gouache et acrylique sur papier
Signé et daté en bas à droite
«2001 SHIKHANI M»
85,80 x 61 cm

*Gouache and acrylic on paper
Signed and dated lower right
"2001 SHIKHANI M"*
33,78 x 24,02 in.

800 - 1 200 €



22

23

Ernesto SHIKHANI

1934-2010 - Mozambique

Liberto, 1992

Gouache et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
«92 SHIKHANI»
Titre au dos
70,50 x 50 cm

*Gouache and ink on paper
Signed and dated lower right
"92 SHIKHANI"*
Titled on the back
27,76 x 19,69 in.

1 000 - 2 000 €



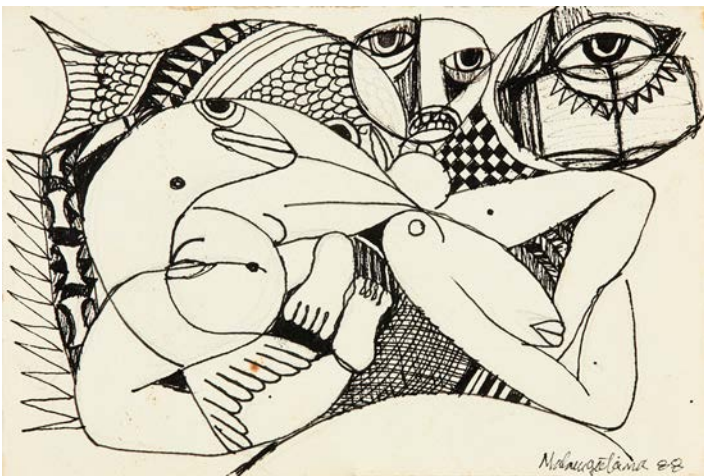
23



21



24



25



26

24

Malangatana NGWENYA

1936-2011 - Mozambique

Sans titre, 1989

Graphite sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Malangatana 89»
21 x 33,20 cm

*Graphite on paper
Signed and dated lower left
"Malangatana 89"
8,27 x 13,07 in.*

600 - 800 €

25

Malangatana NGWENYA

1936-2011 - Mozambique

O homem e os 3 filhos, 1988

Encre et graphite sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Malangatana 88»
Titre au dos
19 x 28 cm

*Ink and graphite on paper
Signed and dated lower right
"Malangatana 88"
Titled on the back
7,48 x 11,02 in.*

600 - 800 €

26

Malangatana NGWENYA

1936-2011 - Mozambique

Sans titre, 1991

Encre et graphite sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Malangatana 1991»
24,50 x 18,20 cm

*Ink and graphite on paper
Signed and dated lower left
"Malangatana 1991"
9,65 x 7,17 in.*

600 - 800 €



27

ALMIGHTY GOD (Kuame Akoto dit)

Né en 1950 - Ghana

My god I thank you for not creating me
a wolf but rather a human being, 2014

Acrylique sur toile

Signée et située en bas à droite

«ALMIGHTY GOD ART WORK SUAME JUNE KUMASI
- GHANA»

Titree en haut «My god I thank you for
not creating me a wolf but rather a human
being»

Annotée en bas «The artist Kuame Akoto
Glanced on miroir and painted his half
face plus wolf»

119,50 x 173,50 cm

Un certificat de la Black Liquid Gallery
sera remis à l'acquéreur

Acrylic on canvas

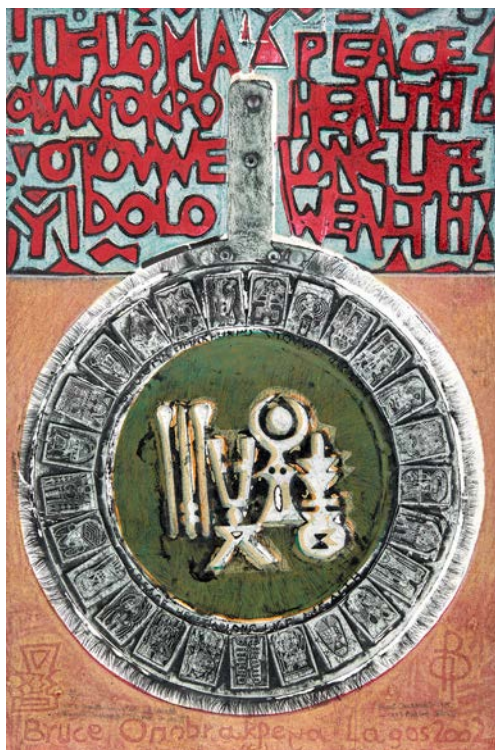
Signed and inscribed with the location
lower right "ALMIGHTY GOD ART WORK SUAME
JUNE KUMASI - GHANA"

Titled upper "My god I thank you for not
creating me a wolf but rather a human
being"

Annotated lower "The artist Kuame Akoto
Glanced on miroir and painted his half
face plus wolf"

47,05 x 68,31 in.

2 000 - 4 000 €



28



30

28

Bruce ONOBRAKEPEYA

Né en 1932 - Nigéria

Peace Health Long Life and Wealth,
2002 (contresignée par l'artiste en
2003)

Lithographie en couleurs gaufrée et
rehaussée par l'artiste à l'encre de
chine

Signée, datée et située en bas à droite

«Bruce Onobrakpeya Lagos August 2003»

Titree et numérotée en bas à gauche

«40/75 Peace Health Long Life and Wealth»

56 x 38,50 cm

*Lithograph in colors embossed and
enhanced by the artist with Indian ink
Signed, dated and inscribed with the
location lower right "Bruce Onobrakpeya
Lagos August 2003"*

*Titled and numbered lower left
"40/75 Peace Health Long Life and Wealth"
22 x 15,2 in.*

1 000 - 2 000 €

29

Victor EKPUK

Né en 1964 - Nigéria

Head 3, 2015

Acrylique sur panneau de bois

Signé en bas au centre «victorekpuk»

Contresigné, daté, titré et annoté au dos
175 x 98 x 1,50 cm

Acrylic on wood panel

Signed lower center "victorekpuk"

Countersigned, dated, titled and

annotated on the back

68,9 x 38,6 x 0,6 in.

2 500 - 4 500 €



29



31



32

30

Obi EKWENCHI

Né en 1959 - Nigéria

The Beggar

Marbre

Signé (gravé) sous la base «EKWENCHI»

30 x 52 x 27 cm

Provenance :

Vente Lagos, ArtHouse Contemporary Ltd,
Modern and Contemporary Art, 5 mai 2014,
Lot n°20

Marble

Signed (engraved) under the base
"EKWENCHI"

11,8 x 20,5 x 10,6 in.

1 500 - 2 500 €

31

David DALE

1947-2019 - Nigéria

Peace II, 2012

Perles de rocaïlle sur panneau

Signé, daté, titré et situé en bas au

centre «PEACE II original glassbeads

work by Dr David H. Dale, Grillo

Pavillion, July 2012»

112 x 70 cm

Provenance :

Vente Lagos, ArtHouse Contemporary Ltd,
Modern and Contemporary Art, 26 Novembre
2012, lot n°77

Glassbeads on pannel

Signed, dated, titled and inscribed with
the location bottom center "PEACE II

original glassbeads work by Dr David H.

Dale, Grillo Pavillion, July 2012"

44,1 x 27,2 in.

3 000 - 5 000 €

32

Abiodun OLAKU

Né en 1958 - Nigéria

Sans titre, 1981

Graphite sur papier

Signé et daté en bas à droite «OLAKU.

A. O. H. N. D. II. PAINTING 20/3/81 -

27/3/81»

73 x 52 cm (dimensions à vue)

Provenance :

Vente Lagos, ArtHouse Contemporary Ltd,
Modern and Contemporary Art, 7 mai 2012,
Lot n°76

Graphite on paper

Signed and dated lower right "OLAKU.

A. O. H. N. D. II. PAINTING 20/3/81 -

27/3/81"

28,7 x 20,5 in. (dimensions at sight)

3 000 - 5 000 €



33



34



35

33

Geoffrey MUKASA

1954-2009 - Ouganda

3 dancers, 2005

Huile et collages sur papier
54,20 x 73,50 cm

Oil and collages on paper
21,34 x 28,94 in.

2 000 - 4 000 €

34

Geoffrey MUKASA

1954-2009 - Ouganda

Friends, 1998-1999

Huile et collages sur carton fin
Daté en bas à droite «98-99»
60 x 89,50 cm

Oil and collages on thin card
Dated lower right "98-99"
23,62 x 35,24 in.

2 000 - 4 000 €

35

Geoffrey MUKASA

1954-2009 - Ouganda

Lake Victoria 3, 2005

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«M_ka_sa 05»
91 x 60,50 cm

Oil on canvas
Signed and dated lower left "M_ka_sa 05"
35,83 x 23,82 in.

2 000 - 4 000 €



36

Michael MUSYOKA

Né en 1986 - Kenya

Time IO, 2020

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«MikaMusyoka 20»
150 x 199 cm

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
"MikaMusyoka 20"
59,06 x 78,35 in.*

5 000 - 8 000 €



37

○ 37

Emmanuel EKEFREY

Né en 1952 - Nigéria

Humility for all, 2009

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite «EKEFREY»
99 x 101,50 cm

*Acrylic on canvas
Signed lower right "EKEFREY"
38,98 x 39,96 in.*

1 000 - 2 000 €

38

Adjaratou OUÉDRAOGO

Née en 1981 - Togo

Sans titre, 2018

Acrylique, pastel, sable et pigments sur papier
Signé et daté en bas à droite
«AdjaOued 218»
38,40 x 38,40 cm

Provenance :
Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

*Acrylic, pastel, sand and pigments on paper
Signed and dated lower right
"AdjaOued 218"
15,12 x 15,12 in.*

800 - 1 200 €



38



39



40

39

Adjaratou OUÉDRAOGO

Née en 1981 - Togo

Les Jumeaux, 2018

Acrylique, pastel, sable et pigments sur papier

Signé et daté en bas à droite

«AdjaOued 218»

Daté, titré, situé et annoté au dos
20,20 x 20,20 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Acrylic, pastel, sand and pigments on paper

Signed and dated lower right

"AdjaOued 218"

*Dated, titled, inscribed with the location and annotated on the back
7,95 x 7,95 in.*

300 - 500 €

40

François THANGO

1936-1981 - Congo

Peces

Huile sur Isorel

Signé en bas vers la droite «THANGO»

Contresigné et titré au dos

60,50 x 80,50 cm

Provenance :

Collection Antonio Lanzas Gironès,
Espagne

Oil on Isorel

Signed lower right "THANGO"

Countersigned and titled on the back

23,82 x 31,69 in.

3 000 - 5 000 €



41

41

Mahi BINEBINE & Miguel GALANDA

Né en 1959 - Maroc / Né en 1955 - Espagne

Homenaje à Goya, 1995-2002

Pigments et cire sur toile
Signée en bas à droite «Galanda»
Signée par chaque artiste, datée et
titrée au dos
226 x 111 cm

Provenance :
Ancienne collection de l'artiste Miguel
Galanda
Collection particulière, Espagne

Bibliographie :
*Figures, Binebine Mahi, Galanda
Miguel*, catalogue de l'exposition,
Mairie de Tarragona, 2001, reproduit en
couleur p.92

*Pigments and wax on canvas
Signed lower right "Galanda"
Signed by each artist, dated and titled
on the back
88,98 x 43,70 in.*

8 000 - 12 000 €

42

Mahi BINEBINE & Miguel GALANDA

Né en 1959 - Maroc / Né en 1955 - Espagne

Aire salado, 2001-2002

Pigments et cire sur toile
Signée en bas à droite «Galanda»
Signée par chaque artiste et datée au dos
194,50 x 129,50 cm

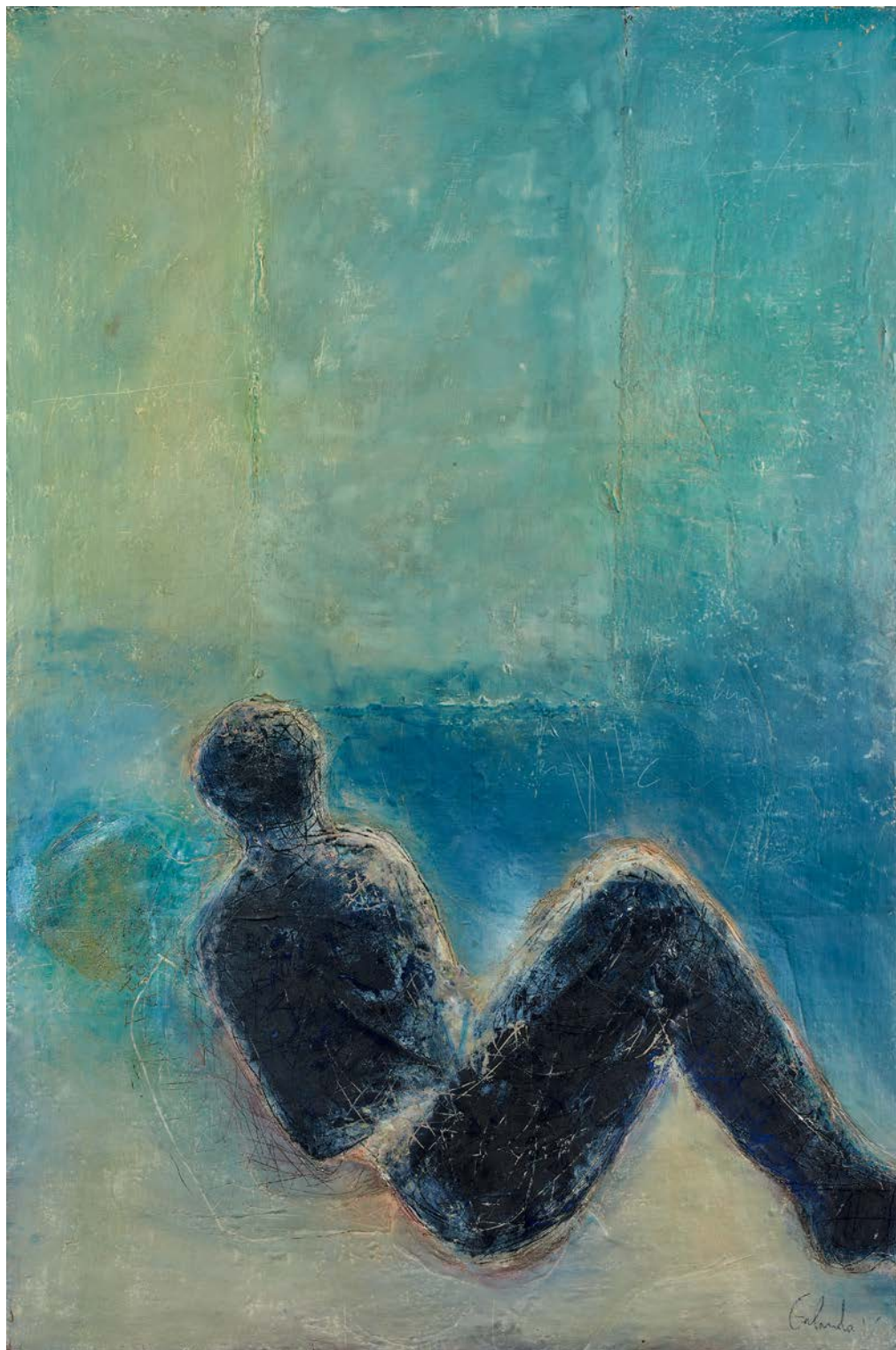
Provenance :
Ancienne collection de l'artiste Miguel
Galanda
Collection particulière, Espagne

*Pigments and wax on canvas
Signed lower right "Galanda"
Signed by each artist and dated on the
back
76,57 x 50,98 in.*

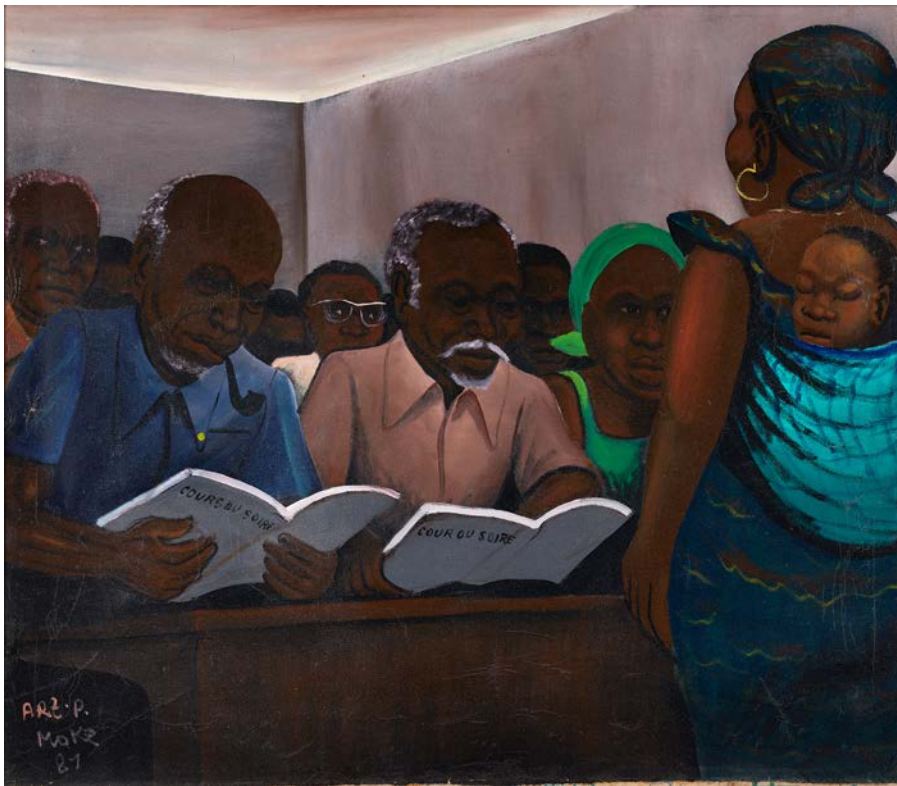
8 000 - 12 000 €

Né en 1959 à Marrakech, Mahi Binebine est un artiste pluridisciplinaire. D'abord professeur de mathématiques, il abandonne rapidement l'enseignement pour se consacrer à ses passions. Peintures, sculptures, écrits, ses créations livrent un art engagé, critique d'un monde fracturé où l'individu sombre dans son existence. En collaborant avec son ami espagnol Miguel Galanda, les œuvres de Mahi Binebine trouvent un nouvel écho. L'expression plus silencieuse de Miguel, d'ordre métaphysique sur l'origine de l'homme et son questionnement fusionne avec la force incroyable de la couleur et du trait de Mahi. Utilisant des pigments et de la cire pour peindre leurs toiles, le procédé même de leur technique est violent. Il nécessite un chalumeau qui transforme l'état de la matière, passant d'un état solide à liquide. Cette série dépeint le rapport intime qu'ont les deux artistes, offrant au spectateur des œuvres d'une grande sensibilité.

Très présent sur la scène internationale, notamment exposé dans des galeries de Berlin, Londres, Le Cap, Marrakech, Casablanca, Paris, Venise, Madrid, New York, Washington D.C., les projets de ces deux artistes sont multiples. Dernièrement, Mahi Binebine a signé un contrat avec la plateforme de distribution télévisée Netflix pour porter à l'écran deux de ses romans.



42



43

43

MOKÉ (Mosengwo Kejwamfi dit)

1950-2001 -
République Démocratique du Congo

École pour adultes, 1981

Huile sur toile de sac de farine
Signée et datée en bas à gauche
«Art. P. MOKE 81»
85,50 x 99 cm

Provenance :

Collection Antonio Lanzas Gironès,
Espagne

Bibliographie :

A.L. Girones, C.B. Ne Mwine, M.J.S. Serrano, catalogue de l'exposition «*Pintura Popular Congolena : Moke y Chéri Samba*», Députation provinciale de Valence, Musée de la préhistoire de Valence, 2001, reproduit en couleur p.78

Oil on flour bag canvas

Signed and dated lower left

"Art. P. MOKE 81"

33,66 x 38,98 in.

3 000 - 5 000 €



44

44

MOKÉ (Mosengwo Kejwamfi dit)

1950-2001 -
République Démocratique du Congo

Vol de citoyen, 1981

Huile sur toile de sac de farine
Signée en bas à droite «Art. P. MOKE. 81»
69,50 x 95 cm

Provenance :

Collection Antonio Lanzas Gironès,
Espagne

Bibliographie :

A.L. Girones, C.B. Ne Mwine, M.J.S. Serrano, catalogue de l'exposition «*Pintura Popular Congolena : Moke y Chéri Samba*», Députation provinciale de Valence, Musée de la préhistoire de Valence, 2001, reproduit en couleur p.61

Oil on flour bag canvas

Signed lower right "Art. P. MOKE. 81"

27,36 x 37,40 in.

3 000 - 5 000 €

45

Amani BODO

Né en 1988 -
République Démocratique du Congo

Sans titre, 2021

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Amani bodo 2021»
150 x 198 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
"Amani bodo 2021"
59,06 x 77,95 in.

6 000 - 8 000 €



45

46

Amani BODO

Né en 1988 -
République Démocratique du Congo

Gaillard zéro, 2017

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Amani bodo 2017»
140 x 140 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Oil on canvas
Signed and dated lower right
"Amani bodo 2017"
55,12 x 55,12 in.

3 000 - 5 000 €



46



47

47

Chéri CHÉRIN (Joseph Kikonda dit)

Né en 1955 -
République Démocratique du Congo

Que nous réserve le 21e siècle ?, 2016

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«CHÉRI-CHÉRIN 2016»
Titree en haut au centre «Que nous
réserve le 21e siècle?»
99 x 138 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on canvas
Signed and dated lower right
"CHÉRI-CHÉRIN 2016"
Titled at the top center "Que nous
réserve le 21e siècle?"
38,98 x 54,33 in.

3 000 - 5 000 €

48

Chéri CHÉRIN (Joseph Kikonda dit)

Né en 1955 -
République Démocratique du Congo

Bombe anatomique, 2016

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«CHÉRI-CHÉRIN 2016»
Titree en haut au centre «Bombe
anatomique Monique ou Monuc ?»
87,50 x 125 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Oil on canvas
Signed and dated lower right
"CHÉRI-CHÉRIN 2016"
Titled top center "Bombe anatomique
Monique ou Monuc ?"
34,45 x 49,21 in.

2 000 - 4 000 €

49

Chéri CHÉRIN (Joseph Kikonda dit)

Né en 1955 -
République Démocratique du Congo

Les possibilités de l'impossible, 2007

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«CHÉRI-CHÉRIN 2007»
Titree en haut au centre «Les
possibilités de l'impossible»
148 x 248 cm (toile libre)

Oil on canvas
Signed and dated lower right
"CHÉRI-CHÉRIN 2007"
Titled top center "Les possibilités de
l'impossible"
58,27 x 97,64 in. (canvas unframed)

1 500 - 2 500 €



48



49



50

Chéri SAMBA

Né en 1956 -
République Démocratique du Congo

L'homme qui mange de la peinture, 1999

Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Chéri Samba M.S. 1999»
Titree en bas à gauche «L'HOMME QUI
MANGE DE LA PEINTURE»
Annotée en bas à gauche «Je suis
l'homme qui mange de la peinture. J'en
ai déjà mangé beaucoup avant que tu me
connaisses»
119 x 149,50 cm

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

*Acrylic and glitter on canvas
Signed and dated lower right
"Chéri Samba M.S. 1999"
Titled lower left "L'HOMME QUI MANGE DE
LA PEINTURE"
Annotated lower left "Je suis l'homme
qui mange de la peinture. J'en ai
déjà mangé beaucoup avant que tu me
connaisses"
46,85 x 58,86 in.*

25 000 - 35 000 €

Probablement l'artiste africain
le plus célèbre au monde, Chéri
Samba rejoint Kinshasa en
1972 où il est d'abord peintre
publicitaire et dessinateur de
BD avant d'ouvrir son atelier
en 1975. Dès lors, il peint des
œuvres engagées et fait de son
art le porte-parole de la peinture
populaire congolaise.

Ses toiles à textes en français et en
lingala sont sa marque de fabrique.
Il aborde des sujets relatifs à la
politique, l'économie et la situation
socio-culturelle de la République
Démocratique du Congo. Ainsi, les

problèmes écologiques, les ravages
du sida, l'équilibre mondial, la
reconnaissance de l'art africain,
la corruption et l'écologie sont
d'autant de thèmes qui rythment
les créations de Chéri Samba.
L'artiste donne à voir une Afrique
décomplexée, turbulente, agitée et
audacieusement contemporaine,
par son style figuratif direct,
humoristique, provocant et
teinté d'audace politique propre à
l'artiste. Du bout de ses pinceaux,
par la force de ses couleurs,
paillettes et textes, Chéri Samba
réussit à dénoncer en poésie.



51

Chéri SAMBA

Né en 1956 -
République Démocratique du Congo

Hommage aux anciens créateurs, 1999

Acrylique, collages et paillettes sur
toile

Signée et datée en bas à droite

«Chéri Samba 1999»

Titree en bas au centre «Hommage aux
anciens créateurs»

Annotée en bas
120 x 149 cm

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

Acrylic, collages and glitter on canvas

Signed and dated lower right

"Chéri Samba 1999"

*Titled lower center "Hommage aux anciens
créateurs"*

Annotated at the bottom

47,24 x 58,66 in.

25 000 - 35 000 €



52

52

Saint Etienne YÉANZI

Né en 1988 - Côte d'Ivoire

Sans titre

Sérigraphie et plastique fondu sur toile
168 x 99 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Silkscreen and melted plastic on canvas
66,14 x 38,98 in.

4 000 - 6 000 €



53

53

Demba CAMARA

Né en 1970 - Côte d'Ivoire

Curios, 2008

Teck peint et objets divers de récupération
Signé et titré à la base
«CURIOS CAMARA DEMBA»
79,50 x 29 x 33 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité signé de
l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Painted teck and various recycled
objects*

Signed and titled at the base
"CURIOS CAMARA DEMBA"
31,30 x 11,42 x 12,99 in.

1 000 - 2 000 €



54

54

Demba CAMARA

Né en 1970 - Côte d'Ivoire

Kongbô, 2010

Teck peint et objets divers de récupération (montre, bracelets)

Signé et titré à la base

«KONGBÔ CAMARA DEMBA»

70 x 36 x 18,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Painted Teck and various recycled objects (watch, bracelets)

Signed and titled on the base

«KONGBÔ CAMARA DEMBA»

27,56 x 14,17 x 7,28 in.

1 000 - 2 000 €



55

55

Saint Etienne YÉANZI

Né en 1988 - Côte d'Ivoire

Sans titre, 2018

Acrylique et sérigraphie sur toile

Signée et datée au dos

90,50 x 90,50 cm

Acrylic and silkscreen on canvas

Signed and dated on the back

35,63 x 35,63 in.

1 500 - 2 500 €



56

56

Saint Etienne YÉANZI

Né en 1988 - Côte d'Ivoire

Sans titre, 2018

Acrylique et sérigraphie sur toile

Signée et datée au dos

89 x 89 cm

Acrylic and silkscreen on canvas

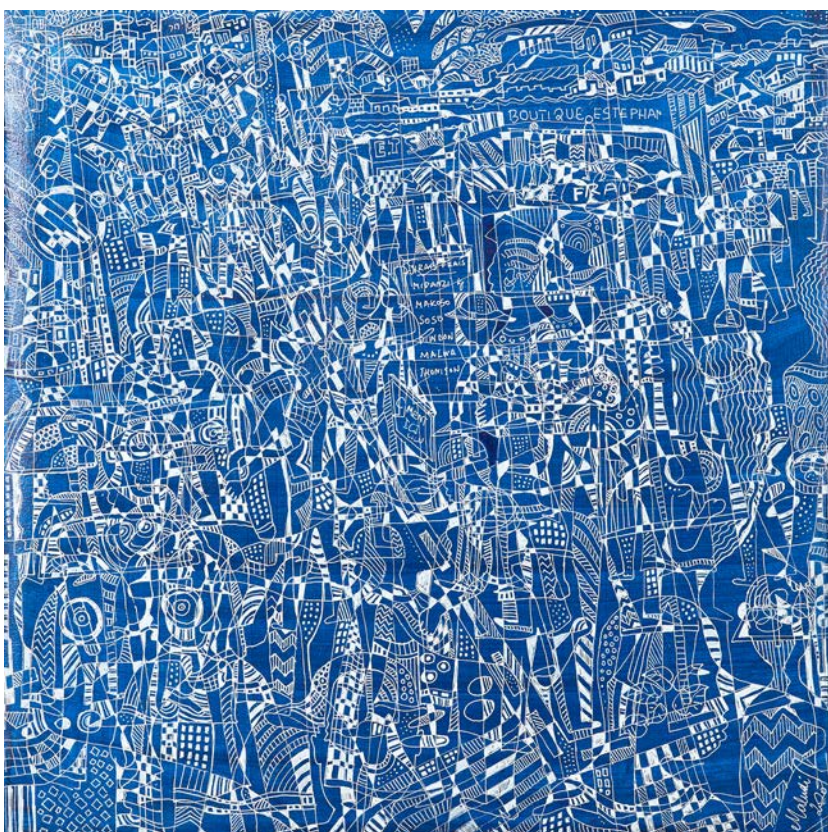
Signed and dated on the back

35,04 x 35,04 in.

1 500 - 2 500 €



57



58

57

Houston MALUDI

Né en 1978 -
République Démocratique du Congo

Bus Station, 2020

Encre rouge et apprêt sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Maludi 2020»
Contresignée, datée et titrée au dos.
50 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Red ink and primer on canvas
Signed and dated lower right "
Maludi 2020"
Countersigned, dated and titled on the
back
19,69 x 19,69 in.*

2 000 - 4 000 €

58

Houston MALUDI

Né en 1978 -
République Démocratique du Congo

Blue Street, 2020

Stylo blanc sur apprêt et encre bleue
sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Maludi 2020»
Contresignée, datée et titrée au dos
50 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*White pen on primer and blue ink on
canvas
Signed and dated lower right
"Maludi 2020"
Countersigned, dated and titled on the
back
19,69 x 19,69 in.*

2 000 - 4 000 €



59

Abdias NGATEU

Né en 1990 - Cameroun

Le coursier 3, 2021

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas au centre

«Abdias Ngateu 2021»

Contresignée, datée, titrée et annotée
au dos

119 x 130 cm

Acrylic on canvas

Signed and dated lower center

"Abdias Ngateu 2021"

Countersigned, dated, titled and
annotated on the back

46,85 x 51,18 in.

3 500 - 4 500 €



60

60

Peter NGUGI

Né en 1978 - Kenya

Shadow cabinet, 2020

Huile sur toile

Signée en bas vers le centre

«Peter Ngugi»

213 x 215 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas

Signed at the bottom toward the center

"Peter Ngugi"

83,86 x 84,65 in.

6 000 - 8 000 €

61



61

David BRITS

Né en 1987 - Afrique du Sud

I swore I thought I saw, 2022

Fibre carbone, Kevlar, aluminium et résine

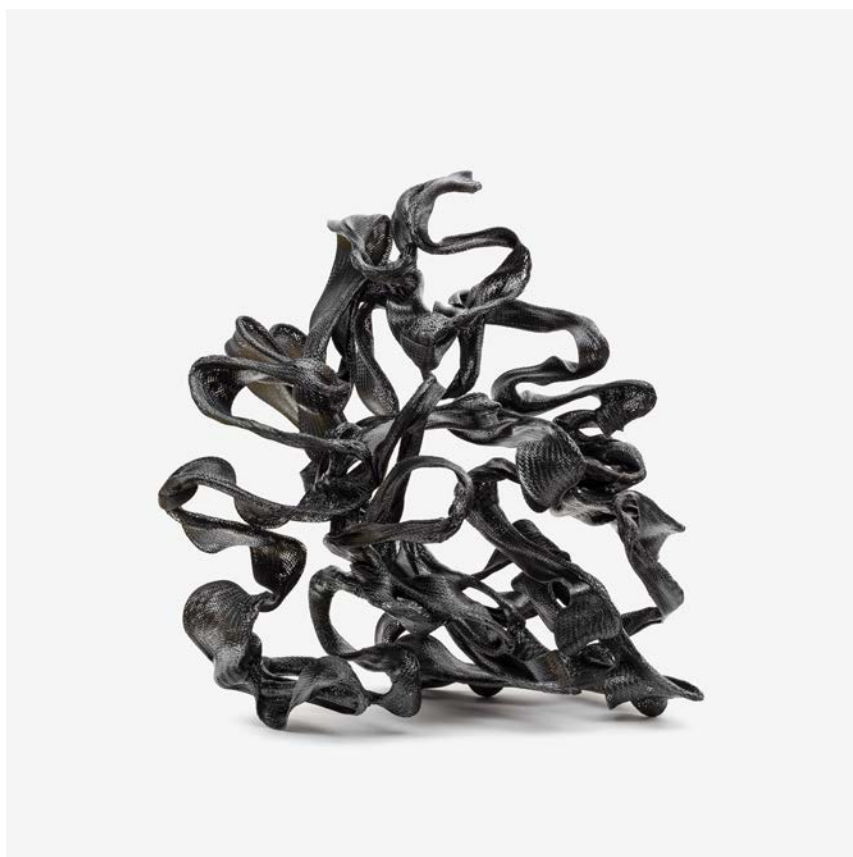
42 x 25 x 46 cm

Carbon fibre, Kevlar, aluminium and resin

16,54 x 9,84 x 18,11 in.

2 000 - 4 000 €

62



62

David BRITS

Né en 1987 - Afrique du Sud

Redrawing the silhouette, 2022

Fibre carbone, Kevlar, aluminium et résine

80 x 80 x 50 cm

Carbon fibre, Kevlar, aluminium and resin

31,50 x 31,50 x 19,69 in.

4 000 - 6 000 €

41



63

○ 63

Gabriel JIDEONWOR

Né en 1991 - Nigéria

Aspiration, 2019

Acrylique et peinture métallisée sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Jideonwor Gabriel 19.»

88 x 76 cm

Acrylic and metallic paint on canvas

Signed and dated lower right

"Jideonwor Gabriel 19."

34,65 x 29,92 in.

2 500 - 4 500 €



64

○ 64

Olaykamni OLAWALE

Né en 1993 - Nigéria

First born, 2022

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Olaykamni Olawale 22»

102 x 75 cm

Un certificat de la Taag Gallery, Iowa, sera remis à l'acquéreur

Mixed media on canvas

Signed and dated lower right

"Olaykamni Olawale 22"

40,16 x 29,53 in.

6 000 - 8 000 €

65

ANJEL (Boris Anje Tabufor dit)

Né en 1993 - Cameroun

Forgetful mind, 2019

Acrylique et sérigraphie sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Anjel 19»

159,50 x 140,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Acrylic and silkscreen on canvas

Signed and dated lower right "Anjel 19"

62,80 x 55,31 in.

7 000 - 9 000 €



65



66

66

Gastineau MASSAMBA

Né en 1973 - République du Congo

Utopia, 2016

Broderies (insertion de textiles, fils de coton et boutons) sur toile
Signée et située en haut à gauche
«G. M'ASSAMBA BONGO @»
Annotée en bas à droite «SBR»
Contresignée et annotée au dos
215 x 210 cm

*Embroidery (insertion of textiles, cotton threads and buttons) on canvas
Signed and inscribed with the location on the top left "G. M'ASSAMBA BONGO @"
Annotated lower right "SBR"
Countersigned and annotated on the back
84,65 x 82,68 in.*

1 000 - 2 000 €

67

Gonçalo MABUNDA

Né en 1975 - Mozambique

Masque

Métal et armes de guerre décommissionnées
45 x 37 x 13 cm

*Metal and decommissioned war weapons
17,72 x 14,57 x 5,12 in.*

2 000 - 4 000 €



67

68

Daniel BAMIGBADE

Né en 1982 - Bénin

Trois grands masques

Assemblage de métal et petits objets métalliques de récupération
Chacun signé au dos «BAMIGBADE»
Masque 1 : 54 x 20 x 16 cm
Masque 2 : 49 x 22 x 19 cm
Masque 3 : 54 x 23 x 21 cm

*Assembled metal and small salvaged metal objects
Each signed on the back "BAMIGBADE"
Mask 1 : 21,25 x 7,87 x 6,29 in.
Mask 2 : 16,29 x 8,66 x 7,48 in.
Mask 3 : 21,25 x 9,05 x 8,26 in.*

3 000 - 5 000 €



69



68

69

Daniel BAMIGBADE

Né en 1982 - Bénin

Trois grands masques

Assemblage de métal et petits objets
métalliques de récupération
Chacun signé au dos «BAMIGBADE»

Masque 1 : 51 x 25 x 16 cm

Masque 2 : 56 x 24 x 9 cm

Masque 3 : 51 x 28 x 19 cm

*Assembled metal and small salvaged metal
objects*

Each signed on the back "BAMIGBADE"

Mask 1 : 20,07 x 9,84 x 6,29 in.

Mask 2 : 22,04 x 9,44 x 3,54 in.

Mask 3 : 20,07 x 11,02 x 7,48 in.

3 000 - 5 000 €



70

70

Kofi Bright AWUYAH

Né en 1988 - Ghana

The arrest, 2022

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
152 x 181 cm

*Oil on canvas
Signed, dated and titled on the back
59,84 x 71,26 in.*

6 000 - 8 000 €

71

Kofi Bright AWUYAH

Né en 1988 - Ghana

Agony of war, 2022

Diptyque, pastel gras sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Awuyah - 22»
Contresigné, daté et titré au dos
101,5 x 76,5 cm (chaque)

*Diptych, oil pastel on paper
Signed and dated lower right
"Awuyah - 22"
Countersigned, dated and titled on the back
40 x 30,1 in. (each)*

4 000 - 6 000 €

72

Kofi Bright AWUYAH

Né en 1988 - Ghana

The bereaved (III), 2022

Acrylique, pastel gras et fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Awuyah 2022»
Contresigné, daté et titré au dos
101,50 x 76,50 cm

*Acrylic, oil pastel and charcoal on paper
Signed and dated lower right
"Awuyah 2022"
Countersigned, dated and titled on the back
39,96 x 30,12 in.*

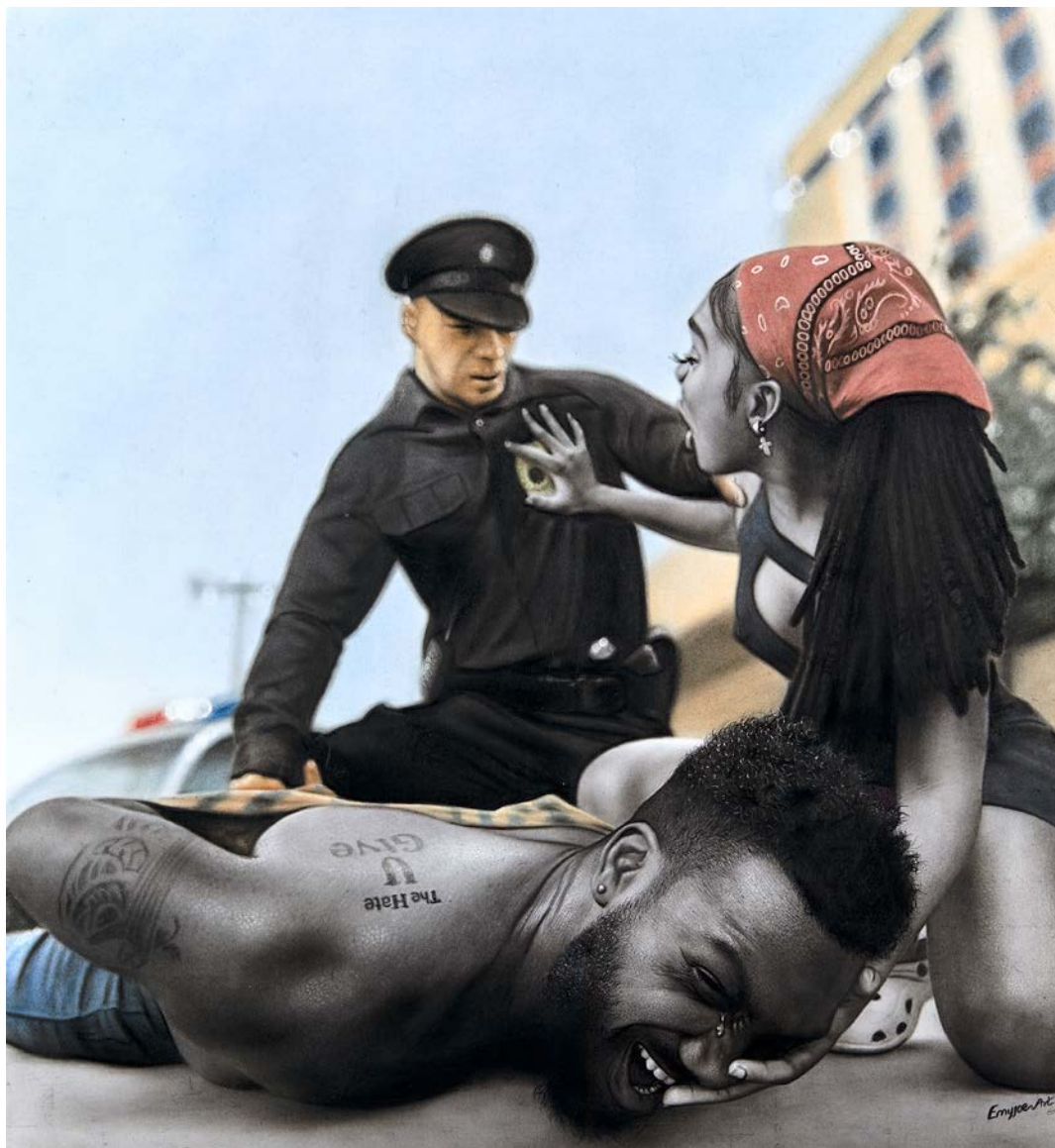
2 000 - 4 000 €



71



72



73

73

Joseph CHIEMERIE

Né en 1999 - Nigéria

The other Side, 2021

Fusain et pastel sec sur papier
Signé en bas à droite «Emyjerart...»
64,50 x 59 cm (dimensions à vue)

Un certificat de la Black Liquid Gallery
sera remis à l'acquéreur

*Charcoal and dry pastel on paper
Signed lower right "Emyjerart..."
25,4 x 23,2 in. (dimensions at sight)*

2 500 - 4 500 €

74

David BRITS

Né en 1987 - Afrique du Sud

Tree Uit (South African Defence force facebook series), 2022

Encre de chine sur photographie facebook
incisée (imprimée sur papier Baryté)
Édition 1/3 d'une série de 3 ex. + 1 EA
30 x 90 cm

*India Ink on incised facebook photograph
(printed on Baryta paper)
Edition 1/3 from a serie of 3 ex. + 1 AP
11,81 x 35,43 in.*

600 - 800 €

75

David BRITS

Né en 1987 - Afrique du Sud

Angola grens border (South African Defence force facebook series), 2022

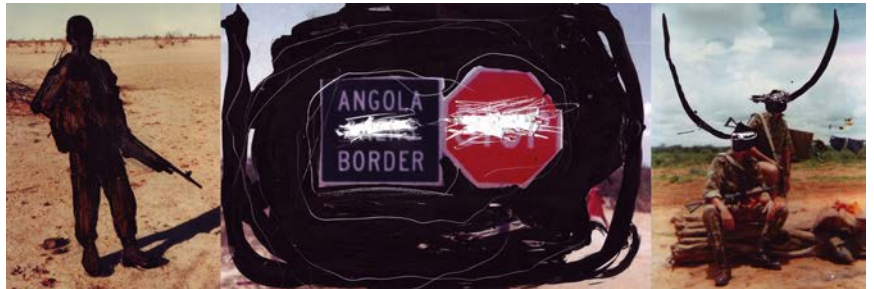
Encre de chine sur photographie facebook
incisée (imprimée sur papier Baryté)
Édition 1/3 d'une série de 3 ex. + 1 EA
30 x 90 cm

*India Ink on incised facebook photograph
(printed on Baryta paper)
Edition 1/3 from a serie of 3 ex. + 1 AP
11,81 x 35,43 in.*

600 - 800 €



74



75

76

David BRITS

Né en 1987 - Afrique du Sud

Studio Portrait (South African Defence force facebook series), 2022

Encre de chine sur photographie facebook incisée (imprimée sur papier Baryté)
Édition 1/3 d'une série de 3 ex. + 1 EA
30 x 90 cm

India Ink on incised facebook photograph (printed on Baryta paper)
Édition 1/3 from a serie of 3 ex. + 1 AP
11,81 x 35,43 in.

600 - 800 €



76

77

David BRITS

Né en 1987 - Afrique du Sud

Dopping (South African Defence force facebook series), 2022

Encre de chine sur photographie facebook incisée (imprimée sur papier Baryté)
Édition 1/3 d'une série de 3 ex. + 1 EA
30 x 90 cm

India Ink on incised facebook photograph (printed on Baryta paper)
Édition 1/3 from a serie of 3 ex. + 1 AP
11,81 x 35,43 in.

600 - 800 €



77



78

Maxwell BOADI

Né en 1982 - Ghana

Polygamist, 2022

Acrylique sur toile

Signée en bas à gauche «BOXDI»

Contresignée, datée et titrée au dos

176 x 171 cm

Acrylic on canvas

Signed lower left "BOXDI"

Countersigned, dated and titled on the back

69,29 x 67,32 in.

3 000 - 5 000 €



79

Maxwell BOADI

Né en 1982 - Ghana

The skulls I choose, 2022

Acrylique sur toile

Signée en bas à gauche «BOXDI»

Contresignée, datée et titrée au dos

151 x 125,50 cm

Acrylic on canvas

Signed lower left "BOXDI"

Countersigned, dated and titled on the back

59,45 x 49,41 in.

3 000 - 5 000 €



80

80

Bright TOH

Né en 1994 - Cameroun

Home coming, 2021

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite «ToH 21»
119 x 110 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Acrylic on canvas
Signed and dated lower right "ToH 21"
46,85 x 43,31 in.

2 000 - 4 000 €

81

Bright TOH

Né en 1994 - Cameroun

Odogwu must chill, 2022

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite «ToH 2022»
89,50 x 70 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Acrylic on canvas
Signed and dated lower right "ToH 2022"
35,24 x 27,56 in.

2 000 - 4 000 €



81



82

Esther MAHLANGU

Née en 1935 - Afrique du Sud

Abstract 68, 2016

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«ESTHER Mahlangu 2016»
65 x 84,50 cm

Un certificat de la Black Liquid Gallery
sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower left
"ESTHER Mahlangu 2016"
25,59 x 33,27 in.*

3 000 - 5 000 €



83

83

Michael SOI

Né en 1989 - Kenya

China loves africa 67, 2018

Acrylique, peinture métallisée et collages sur toile

Titrée à gauche «CHINA LOVES AFRICA 67»

Signée, datée et titrée au dos
100 x 242 cm (toile libre)

Acrylic, metallic paint and collages on canvas

Titled on the left "CHINA LOVES AFRICA 67"

*Signed, dated and titled on the back
39,37 x 95,28 in. (canvas unframed)*

2 000 - 4 000 €

84

PEINTRE OBOU (Fredy Obou Gbais dit)

Né en 1992 - Côte d'Ivoire

Sans titre, 2018

Acrylique, peinture métallisée et collages sur toile

Signée et datée en bas à droite «OBOU 18»

Contresignée au dos
128 x 128 cm

Acrylic, metallic paint and collage on canvas

Signed and dated lower right "OBOU 18"

*Countersigned on the back
50,39 x 50,39 in.*

2 500 - 4 500 €



84



85

Arim ANDREW

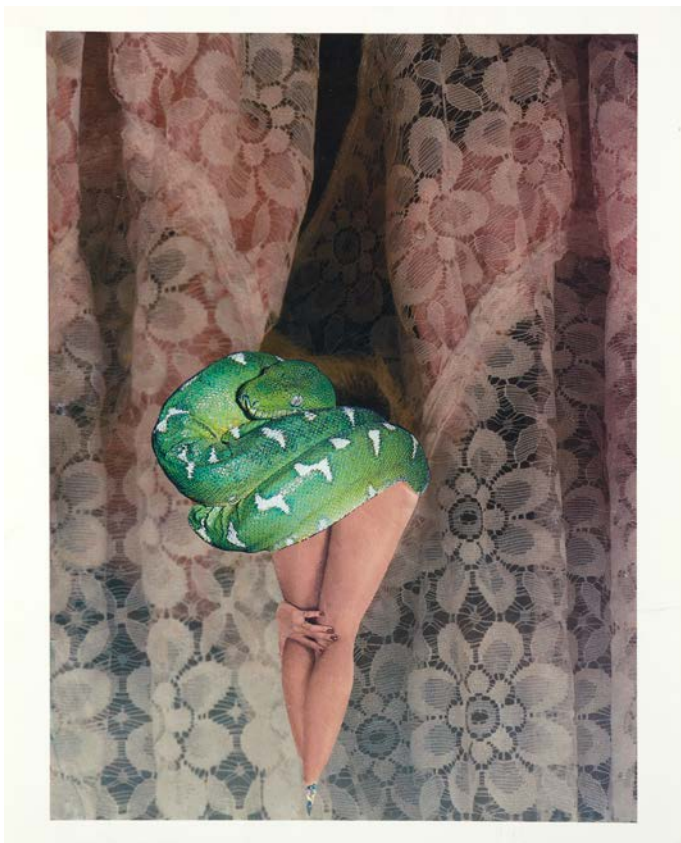
Né en 1989 - Ouganda

Sans titre (Lion), 2018

Huile sur toile
Signée, datée et située au dos
119 x 100 cm

*Oil on canvas
Signed, dated and inscribed with the
location on the back
46,85 x 39,37 in.*

4 000 - 6 000 €



86

86

Wangechi MUTU

Née en 1972 - Kenya

Eve, 2011

Impression pigmentaire sur papier
Signé, daté et numéroté au dos sur une
étiquette
Édition 8/15 d'une série de 15 ex.
50,7 x 40,4 cm (papier)
47 x 34,5 cm (image)

*Pigment print on paper
Signed, dated and numbered on the back
on a label
Edition 8/15 from a series of 15 ex.
19,96 x 15,90 in. (paper)
18,50 x 13,58 in. (image)*

800 - 1 200 €



87



88

87

Félix EBI KOUAMÉ

Côte d'Ivoire

Sans titre (La récolte des bananes),
2022

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«K. EBI FELIX 2022»
49,50 x 99,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Acrylic on canvas
Signed and dated lower left
"K. EBI FELIX 2022"
19,49 x 39,17 in.

2 000 - 4 000 €

88

Féraul FOSSO

Né en 1996 - Cameroun

Roméo et Juliette, 2022

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite «Féraul Fosso»
Contresignée, datée, titrée et située
au dos
129 x 161,50 cm

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

Acrylic on canvas
Signed lower right "Féraul Fosso"
Countersigned, dated, titled and
inscribed with the location on the back
50,79 x 63,58 in.

2 000 - 4 000 €



89

Sidney OSIOH

Né en 1990 - Nigéria

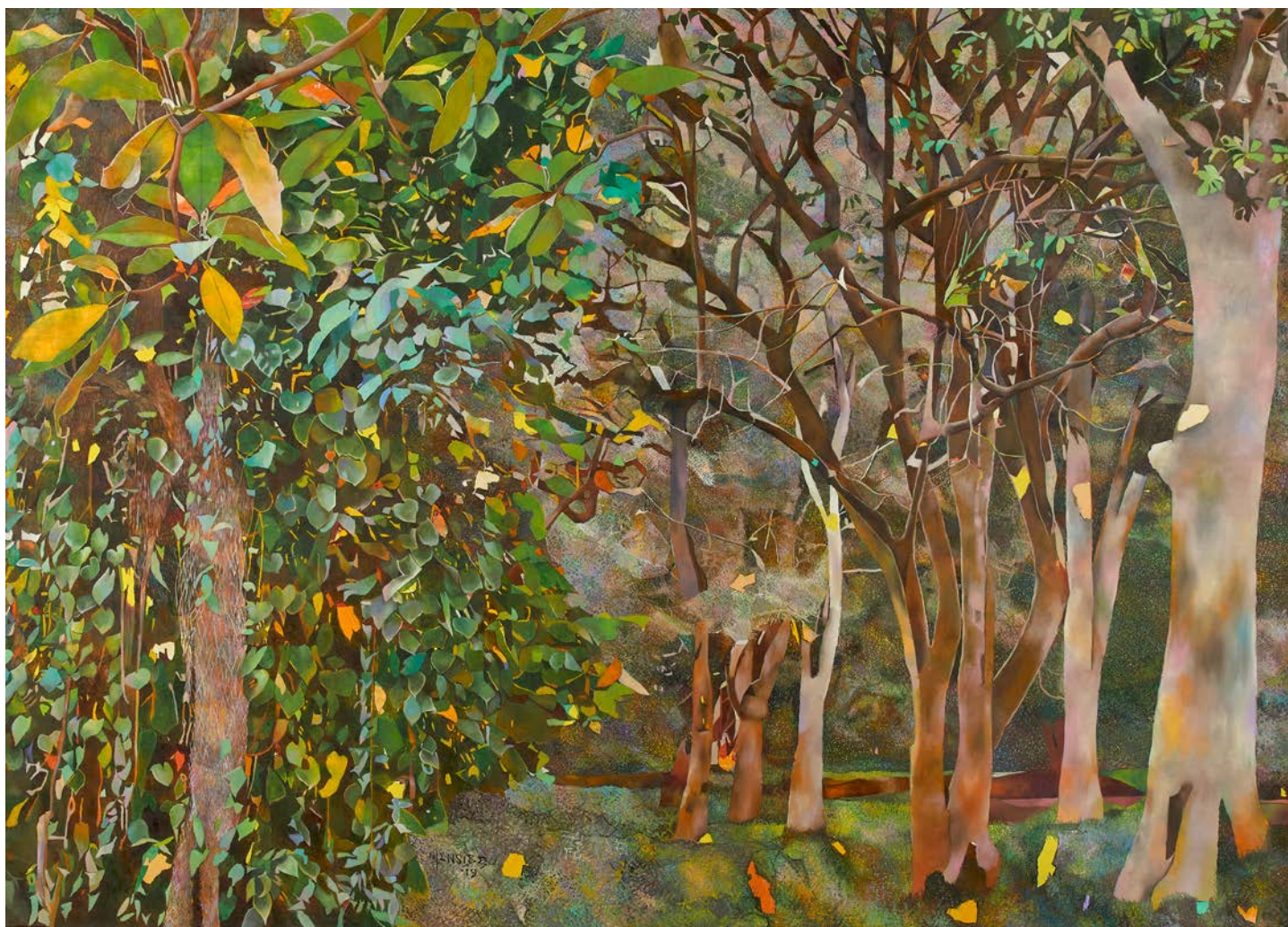
Awaiting conversations, 2022

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Osioh R. Sidney Grace 22»
136,50 x 121 cm

Provenance :
Collection particulière, Pays-Bas

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
"Osioh R. Sidney Grace 22"
53,74 x 47,64 in.*

3 000 - 5 000 €



90

Joseph NTENSIBE

Né en 1953 - Ouganda

Sunny Tropics, 2019

Huile sur toile

Signée et datée en bas vers la gauche

«NTENSIBE 19»

179 x 248 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Oil on canvas

Signed and dated lower left

"NTENSIBE 19"

70,47 x 97,64 in.

15 000 - 25 000 €



91

91

Kelani FATAI

Né en 1994 - Nigéria

Blossom Couple II, 2022

Huile et acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Kelani Fatai.22»
100 x 136,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

*Oil and acrylic on canvas
Signed and dated lower right
"Kelani Fatai.22"
39,37 x 53,74 in.*

6 000 - 8 000 €

92

Kelani FATAI

Né en 1994 - Nigéria

Melanin love, 2022

Huile et acrylique sur toile
Signée et datée au milieu vers la droite
«Kelani Fatai.22»
138 x 101 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

*Oil and acrylic on canvas
Signed and dated middle right
"Kelani Fatai.22"
54,33 x 39,76 in.*

6 000 - 8 000 €

C'est à Mushin, dans la ville de Lagos au Nigéria, que le jeune artiste émergent Kelani Fatai grandit. Animé depuis l'âge de six ans par le dessin, il débute sa pratique artistique en assistant au cours de deux artistes basés à Lagos, Danmilola Opedun et Muiyiwa Williams, ce qui lui permet d'intégrer en 2014 la prestigieuse école Yaba College of Technology de Lagos pour étudier l'art et le design. Dépeignant son rapport à l'environnement et la nature, ses œuvres diversifiées, à l'huile, à l'acrylique, au pastel, à l'aquarelle et au fusain sont l'accès à un univers coloré et joyeux.

Acteur du dynamisme de la scène artistique de Lagos, Kelani Fatai a participé à diverses expositions collectives au Nigéria et à l'étranger.



92



93

○ 93

Paul NDEMA

Né en 1979 - Ouganda

Elijah, 2017

Huile sur toile

Signée et datée sur la tranche en bas à gauche «ndema 2017»

Contresignée et datée au dos
180 x 160 cm

Oil on canvas

*Signed and dated on the side lower left
"ndema 2017"*

*Countersigned and dated on the back
70,87 x 62,99 in.*

20 000 - 30 000 €

○ 94

Paul NDEMA

Né en 1979 - Ouganda

Saint Maurice, 2018

Huile sur toile

Signée et datée sur la tranche en bas à gauche «ndema 2018»

200 x 160 cm

Oil on canvas

*Signed and dated on the side lower left
"ndema 2018"*
78,74 x 62,99 in.

20 000 - 30 000 €



94

Né en 1979, Paul Ndema est un artiste Ougandais. Il étudie les arts industriels et les Beaux-Arts à la Margaret Trowell School of Industrial & Fine Arts, Makerere University de Kampala. Il expérimente la sculpture, les conceptions graphiques mais c'est avec la peinture à l'huile, son médium de prédilection, qu'il s'accomplit.

Caricature d'une société hypocrite, le travail de Paul Ndema est une satire de la christianisation qui a accompagné la colonisation du Continent Africain. Dans plusieurs de ces œuvres, Ndema représente les gardes suisses du Vatican au comportement ambigu qui évoquent les scandales de mœurs qui ont secoué le micro-état et toute la communauté

chrétienne mis au jour au cours des dernières années. Dans les œuvres présentées ici Paul Ndema met en majesté, non sans une certaine ironie, des personnages bibliques, en tenue de chevaliers ayant adopté les codes et styles vestimentaires contemporains. Saint Maurice était un soldat romain chrétien qui refusa de sacrifier aux Dieux Romains. Sa

légion connu le châtiment le plus sévère, la mise à mort d'un soldat sur dix par ses camarades. Dans la Bible Elijah (Elie) est le prophète de YHWH, le Dieu d'Israël. Il réalise de nombreux prodiges avant de s'envoler aux cieux dans un tourbillon. Il est aussi, selon les prophètes bibliques, l'annonciateur du Messie à la fin des temps.



95



96

95

Henry JAMES

Né en 1996 - Nigéria

Sans titre, 2022

Acrylique et fusain sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Henry James 22»
152 x 119 cm

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

*Acrylic and charcoal on canvas
Signed and dated lower right
"Henry James 22"
59,84 x 46,85 in.*

2 000 - 4 000 €

96

Henry JAMES

Né en 1996 - Nigéria

Sans titre, 2022

Acrylique et fusain sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Henry James 22»
152 x 121 cm

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

*Acrylic and charcoal on canvas
Signed and dated lower right
"Henry James 22"
59,84 x 47,64 in.*

2 000 - 4 000 €

97

Edem DEDI

Né en 1991 - Ghana

Pool sensation II, 2022

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«EDEMDEDI 22»
120 x 120 cm

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
"EDEMDEDI 22"
47,24 x 47,24 in.*

4 000 - 6 000 €



97



98



99



98 ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba dit)

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

Mogos Paris #5

Technique mixte sur toile
Signée en bas au centre «ABOUDIA»
50 x 40 cm

Provenance :
Collection particulière, Pays-Bas

Mixed media on canvas
Signed lower center "ABOUDIA"
19,69 x 15,75 in.

8 000 - 12 000 €

99

Jean-Michel BASQUIAT

1960-1988 - États-Unis

The offs First record, 1984

Impression offset sur disque 33T et
pochette de disque
31 x 31,50 cm

*Offset printing on 33RPM vinyl and
record sleeve
12,2 x 12,4 in.*

1 000 - 2 000 €

○ 100

Mamus ESIEBO

Né en 1988 - Nigéria

Thanksgiving dinning, 2021

Impression numérique sur toile,
exemplaire unique
Signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
119,50 x 101 cm

Un certificat de la Taag Gallery, Iowa,
sera remis à l'acquéreur

*Digital print on canvas, unique piece
Signed lower right
Countersigned, dated and titled on the
back
47,05 x 39,76 in.*

3 000 - 5 000 €

○ 101

Mamus ESIEBO

Né en 1988 - Nigéria

Beach Cruise, 2021

Impression numérique sur toile,
exemplaire unique
Signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
100,50 x 80 cm

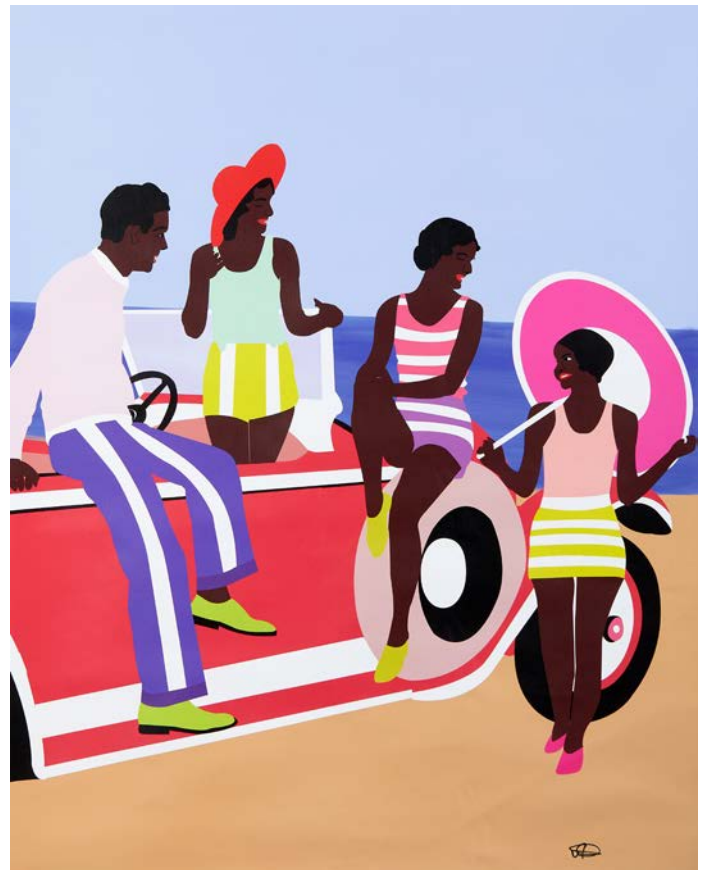
Un certificat de la Taag Gallery, Iowa,
sera remis à l'acquéreur

*Digital print on canvas, unique piece
Signed lower right
Countersigned, dated and titled on the
back
39,57 x 31,50 in.*

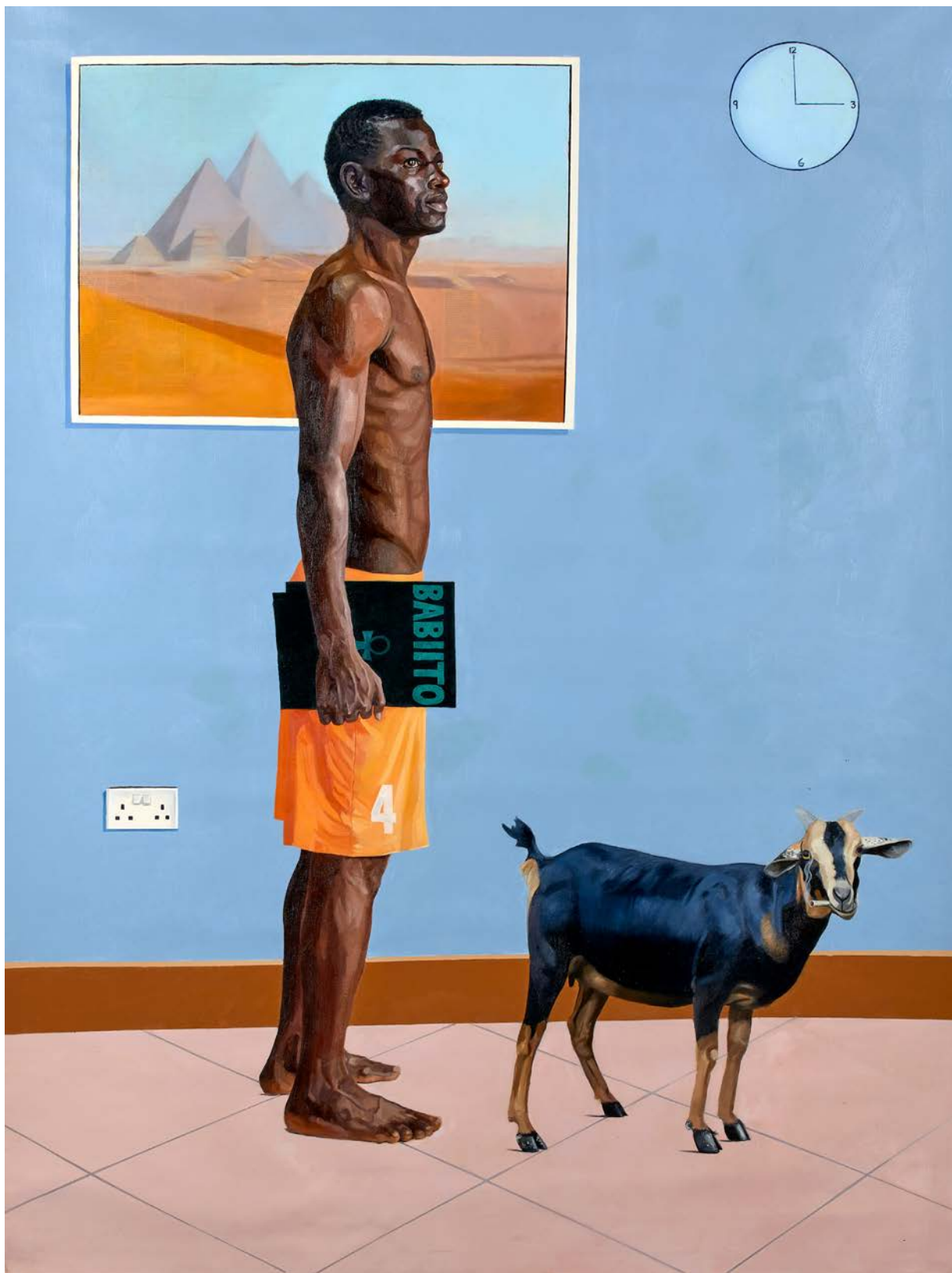
3 000 - 5 000 €



100



101



102

102

Ocom ADONIAS

Né en 1989 - Angola

Utopia Duality, 2021

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
200 x 151 cm

*Acrylic on canvas
Signed, dated and titled on the back
78,74 x 59,45 in.*

6 000 - 8 000 €



103

103

Mário MACILAU

Né en 1984 - Mozambique

Sans titre, 2022

Photographie
Édition 2/6 d'une série de 6 ex.
90 x 90 cm

*Photograph
Edition 2/6 from a series of 6 ex.
35,43 x 35,43 in.*

2 000 - 4 000 €



104

104

Mário MACILAU

Né en 1984 - Mozambique

Sans titre, 2022

Photographie
Édition 1/6 d'une série de 6 ex.
60 x 90 cm

*Photograph
Edition 1/6 from a series of 6 ex.
23,62 x 35,43 in.*

2 000 - 4 000 €



105

Gaël MASKI

Né en 1990 -
République Démocratique du Congo

Le désert du Touareg, série Psycho
corona, 2020

Acrylique et collages sur toile
Signée et datée en bas à droite
«020 maski»
74 x 120 cm

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

*Acrylic and collages on canvas
Signed and dated lower right "020 maski"
29,13 x 47,24 in.*

3 000 - 5 000 €



106

Joseph BERTIERS

Né en 1963 - Kenya

International erection observers, 2022

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Bertiers 2022»

Titrée en haut à droite «International
erection observers»

90 x 173 cm

Oil on canvas

Signed and dated lower right

"Bertiers 2022"

Titled upper right "International
erection observers"

35,43 x 68,11 in.

6 000 - 8 000 €



107

107

Roberto PARE

Né en 1998 - Cameroun

Fly over, 2021

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Parem 2021»
139 x 119 cm

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
"Parem 2021"
54,72 x 46,85 in.
3 000 - 5 000 €*



108

108

Manga Lulu WILLIAMS

Né en 1994 - Cameroun

Insomnia 3, 2021

Huile et acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Manga Williams 21»
118,50 x 110 cm

*Oil and acrylic on canvas
Signed and dated lower right
"Manga Williams 21"
46,65 x 43,31 in.
2 000 - 4 000 €*



109

109

Manga Lulu WILLIAMS

Né en 1994 - Cameroun

Solace I, 2022

Huile et acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Manga Williams 22»
112 x 100 cm

*Oil and acrylic on canvas
Signed and dated lower right
"Manga Williams 22"
44,09 x 39,37 in.
2 000 - 4 000 €*



110



111

110

Ermias EKUBE

Né en 1970 - Ethiopie

Boy with Rubik's cube and egg, 2021

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Ermias 21»
100 x 80 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Oil on canvas
Signed and dated lower right
"Ermias 21"
39,37 x 31,50 in.*

2 500 - 4 500 €

111

Ermias EKUBE

Né en 1970 - Ethiopie

Boy with double necklace, 2022

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Ermias 22»
99,50 x 120 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Oil on canvas
Signed and dated lower right
"Ermias 22"
39,17 x 47,24 in.*

2 500 - 4 500 €

112

Mahjoub BEN BELLA

1946-2020 - Algérie

Ecritexture, 1997

Tapis en laine
Édition Louis de Poortere
Exemplaire n°8 d'une série de 100 ex.
Titre et numéroté au dos sur une étiquette
189 x 140 cm

Provenance :
Galerie Jacqueline Storme, Lille
Collection particulière, France

*Wool carpet
Edition Louis de Poortere
Copy n°8 of a series of 100 copies
Titled and numbered on the back on a label
74,41 x 55,12 in.*

1 500 - 2 500 €





113

113

TSHAM

Né en 1963 -
République Démocratique du Congo

Le mur des lamentations, 2020

Stylo à bille et aquarelle sur papier
Signé, daté et situé en bas au centre
«Tsham 2020 Kinshasa R D Congo»
71 x 90,50 cm (dimensions à vue)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Ballpoint pen and watercolour on paper
Signed, dated and inscribed with the
location lower center "Tsham 2020
Kinshasa R D Congo"
27,95 x 35,63 in. (dimensions at sight)

4 000 - 6 000 €

114

TSHAM

Né en 1963 -
République Démocratique du Congo

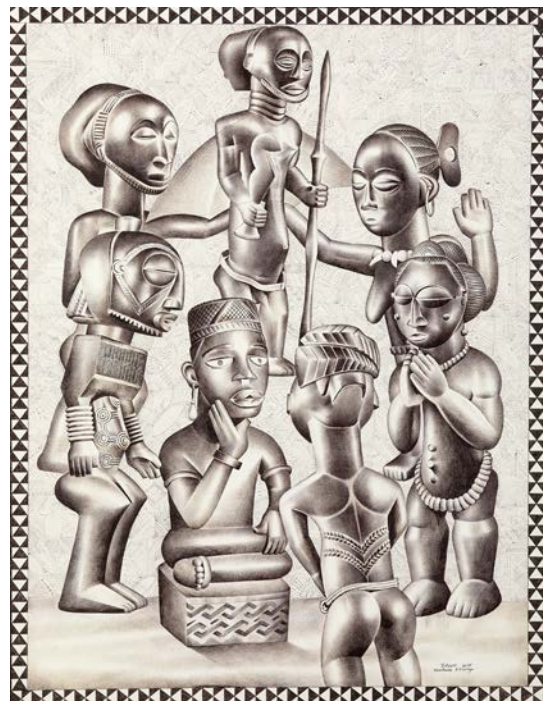
Le chef, 2015

Stylo à bille sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«Tsham 2015 Kinshasa R D Congo»
65,50 x 50,50 cm (dimensions à vue)

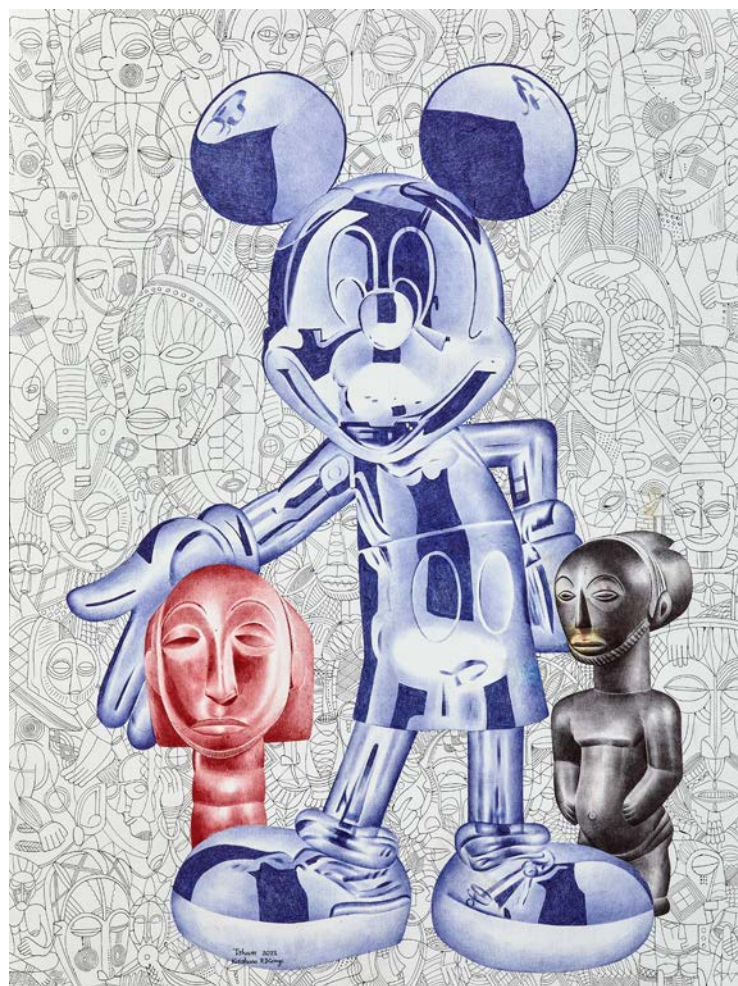
Provenance :
Collection particulière, Belgique

Ballpoint pen on paper
Signed, dated and inscribed with
the location lower right "Tsham 2015
Kinshasa R D Congo"
25,79 x 19,88 in. (dimensions at sight)

2 500 - 4 500 €



114



115

115

TSHAM

Né en 1963 -
République Démocratique du Congo

Mickey, 2022

Stylo à bille sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche
«Tsham 2022 Kinshasa R D Congo»
80 x 60 cm (dimensions à vue)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Ballpoint pen on paper
Signed, dated and inscribed with the
location lower left "Tsham 2022 Kinshasa
R D Congo"

31,50 x 23,62 in. (dimensions at sight)

4 000 - 6 000 €



116

116

Frank KEMKENG NOAH

Né en 1992 - Cameroun

Croyance, protection of the chief 2,
2020

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite «KemF»
127,50 x 156,50 cm

Acrylic on canvas
Signed lower right "KemF"
50,20 x 61,61 in.

3 000 - 5 000 €



117

117

Frank KEMKENG NOAH

Né en 1992 - Cameroun

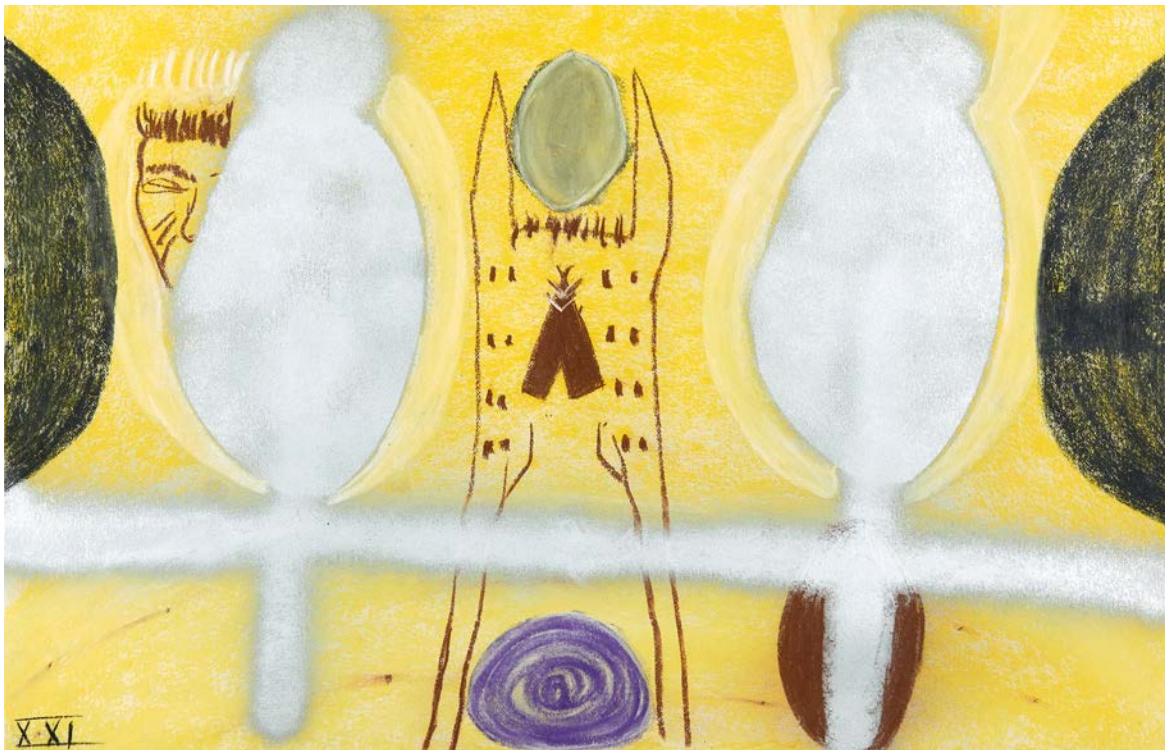
The pose of the king

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite «KemF»
50,50 x 60,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Acrylic on canvas
Signed lower right "KemF"
19,88 x 23,82 in.

1 500 - 2 500 €



118



119

118

Ouattara WATTS

Né en 1957 - Côte d'Ivoire

Apache, 1994 (New York)

Pastel gras et peinture aérosol sur papier
Signé, daté, situé et annoté au dos
65 x 102,50 cm

*Oil pastel and aerosol paint on paper
Signed, dated, inscribed with the
location and annotated on the back
25,6 x 40,4 in.*

4 000 - 6 000 €

119

ABOUDIA (Abdoulaye Diarrassouba dit)

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

Mon Général 2 armée, 2011

Pastel sec sur papier
Signé en bas à droite «ABOUDIA»
Daté en bas à gauche «14-04-2011»
32 x 24 cm

*Dry pastel on paper
Signed lower right "ABOUDIA"
Dated lower left "14-04-2011"
12,60 x 9,45 in.*

3 000 - 5 000 €

○ 120

Olamide OGUNADE

Né en 1996 - Nigéria

Passion fruit, 2022

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«OLAMIDE OGUNADE 2022»
76 x 77 cm

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
"OLAMIDE OGUNADE 2022"
29,92 x 30,31 in.*

3 000 - 5 000 €

○ 121

Olamide OGUNADE

Né en 1996 - Nigéria

Time flies, 2022

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«OLAMIDE OGUNADE 2022»
76 x 75,20 cm

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
"OLAMIDE OGUNADE 2022"
29,92 x 29,61 in.*

3 000 - 5 000 €



120



121



122

Oluwale OMOFEMI

Né en 1988 - Nigéria

Young girl, 2022

Huile et acrylique sur toile
Doublement signée et datée en bas à droite «Oluwale Omofemi 22»
120 x 120 cm

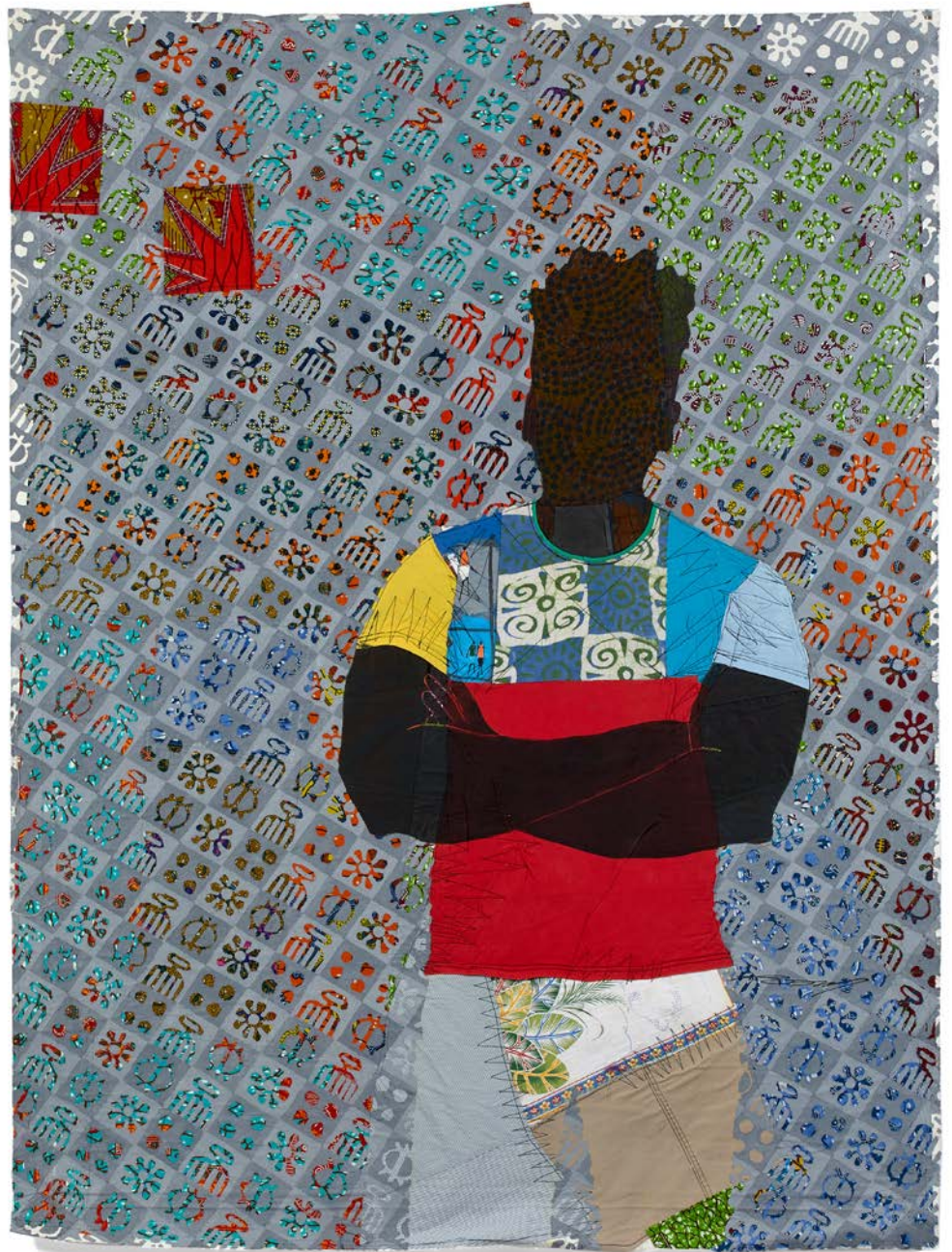
Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Oil and acrylic on canvas
Twice signed and dated lower right
"Oluwale Omofemi 22"
47,24 x 47,24 in.*

20 000 - 40 000 €

Né en 1988 dans le sud de l'Etat d'Edo, au Nigéria, Oluwale Omofemi est un peintre mondialement connu. Fier d'être « le dernier artiste africain » à avoir représenté la reine de son vivant, même s'il n'a pas eu la chance de la voir poser pour lui, sa pratique artistique débute dès son enfance : il aimait montrer sa créativité en faisant des dessins infantiles sur le sol. Bien que sa famille ne l'encourage pas, il entame une carrière artistique, étudiant les œuvres d'Ebenezer Akinola et de Tope Fatunmbi, les artistes les plus renommés de sa ville, et s'initiant à la céramique, au

textile et à la sculpture, en plus de la peinture. Les difficultés connues dans sa jeunesse, mais aussi les périodes de grande solitude ont approfondi sa vision artistique et lui ont fourni une source de matière pour sa créativité. A partir de 2017, l'œuvre d'Oluwale Omofemi devient plus politique, abordant le racisme colonial à travers la représentation des cheveux, manière d'explorer l'identité et le soi.



123

Raphael ADJETEY ADJEI MAYNE

Né en 1983 - Ghana

Take Me Serious, 2017

Acrylique et broderies sur assemblage de
toiles et tissus wax
Signée en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
176 x 133 cm

*Acrylic and embroidery on an assembly of
wax fabrics and canvas
Signed lower right
Countersigned, dated and titled on the
back
69,29 x 52,36 in.*

3 000 - 5 000 €



124

124

Kayode EJIOYE

Né en 1985 - Nigéria

Vanessa, 2022

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Kayode Ejioye 22»
144 x 112 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
"Kayode Ejioye 22"
56,69 x 44,09 in.*

2 000 - 4 000 €



125

125

Kayode EJIOYE

Né en 1985 - Nigéria

Sans titre, 2022

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Kayode Ejioye 22»
179 x 103 cm

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower right
"Kayode Ejioye 22"
70,47 x 40,55 in.*

2 000 - 4 000 €

126

Olamilekan ABATAN

Né en 1997 - Nigéria

Narcisse, 2022

Acrylique, fusain, pastel et collages de tissus wax sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Lekan Abatan 2022»
155 x 105 cm (dimensions à vue)

Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Acrylic, charcoal, pastel and collages of wax fabrics on paper
Signed and dated lower left
"Lekan Abatan 2022"
61,02 x 41,34 in. (dimensions at sight)*

6 000 - 8 000 €



126

127

Jacques-Jean EFIAIMBELO

Né en 1952 - Madagascar

Lutteurs Mahafaly, 2011

Poteau funéraire (Aloalo)
Bois sculpté et peint
Signé et situé sur le poteau
«Jacques Efiimbelo.Androka.»
190 x 44 x 33 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, France

*Carved and painted wood
Signed and inscribed with the location
on the post "Jacques Efiimbelo.
Androka."*
74,80 x 17,32 x 12,99 in.

2 000 - 4 000 €

128

Jacques-Jean EFIAIMBELO

Né en 1952 - Madagascar

Le défi entre crocodile et requin, 2010

Poteau funéraire (Aloalo)
Bois sculpté et peint
Signé et situé sur le plateau
«Efiimbelo Jacques ANDROKA. ela»
197 x 100 x 13 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, France

*Carved and painted wood
Signed and inscribed with the location
on the tray "Efiimbelo Jacques ANDROKA.
ela"*
77,56 x 39,37 x 5,12 in.

2 000 - 4 000 €

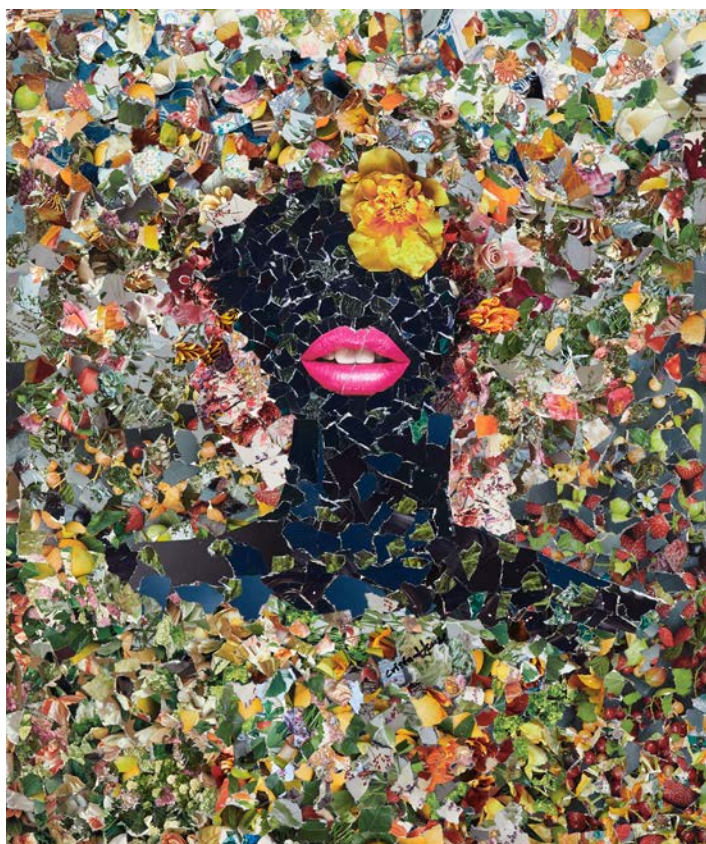


127



128





129

129

Crista UWASE

Née en 1988 - Rwanda

Sans titre

Collages de papiers magazines sur toile
Signée en bas au centre «crista Uwase»
Contresignée au dos
60 x 50 cm

*Collages of magazine paper on canvas
Signed at the bottom center "crista
Uwase"
Countersigned on the back
23,62 x 19,69 in.*

400 - 600 €



130

130

Tutu SEMUTWA (Emmanuel Semutwa dit)

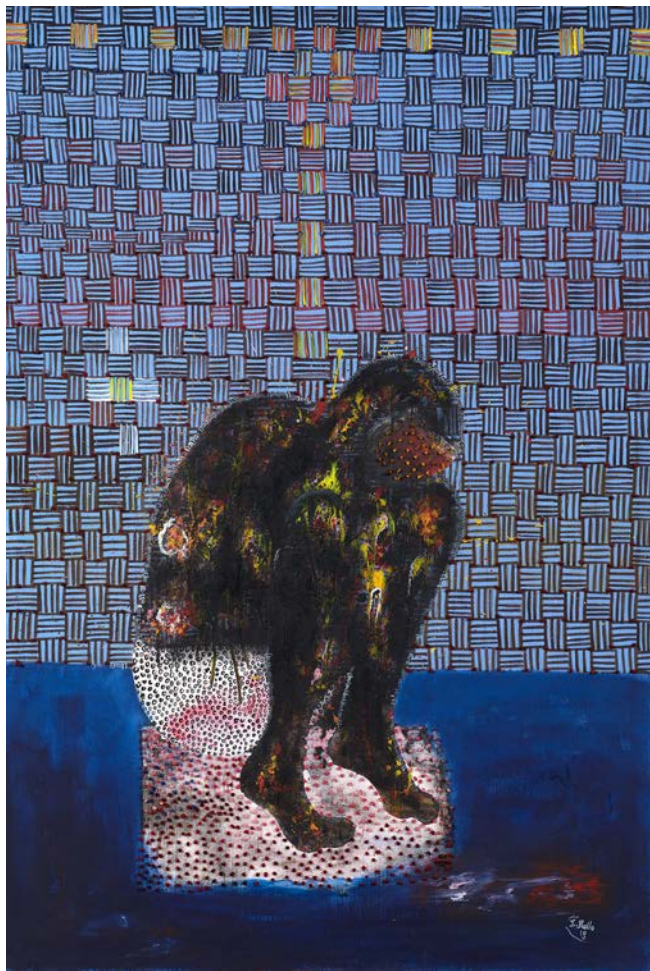
Né en 1978 - Ouganda

Sans titre, 2016

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Tutu Semutwa 2016»
118 x 68 cm

*Acrylic on canvas
Signed and dated lower left
"Tutu Semutwa 2016"
46,46 x 26,77 in.*

400 - 600 €



131



132

131

Ibrahim BALLO

Né en 1986 - Mali

Sans titre, 2018

Acrylique et tissage sur toile
Signée et datée en bas à droite
«I. Ballo 18»
120 x 80 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

*Acrylic and weaving on canvas
Signed and dated lower right
"I. Ballo 18"
47,24 x 31,50 in.*

2 000 - 4 000 €

132

Moustapha BAÏDI OUMAROU

Né en 1997 - Cameroun

Ma jumelle de cœur, 2020

Acrylique, pigments et stylo sur toile
Signée et datée en bas à droite
«BAIDI. 0 - 20 -»
129,50 x 99 cm

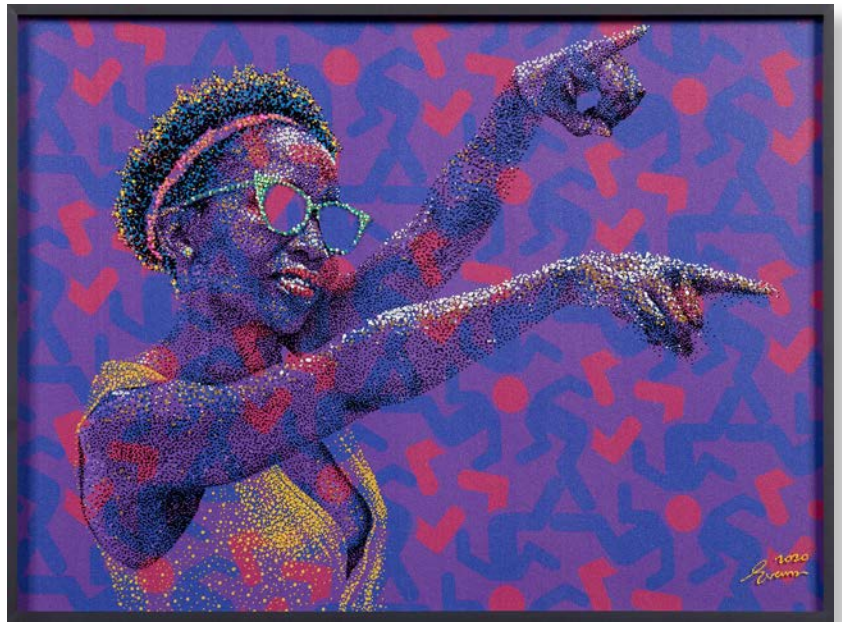
Provenance :

Collection particulière, Belgique

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

*Acrylic, pigments and pen on canvas
Signed and dated lower right
"BAIDI. 0 - 20 -"
50,98 x 38,98 in.*

3 000 - 5 000 €



133

133

Evans MBUGUA

Né en 1979 - Kenya

Sans titre, 2020

Huile sur plexiglas et impression numérique

Signé et daté en bas à droite

«Evans 2020»

29,50 x 39,50 cm

Oil on plexiglass and digital print

Signed and dated lower right

"Evans 2020"

11,61 x 15,55 in.

1 500 - 2 500 €

134

Raphael ADJETEY ADJEI MAYNE

Né en 1983 - Ghana

Humble, 2021

Acrylique et tissus wax brodés sur toile

Signée et datée en bas à droite

Contresignée, datée et titrée au dos

170 x 130 cm

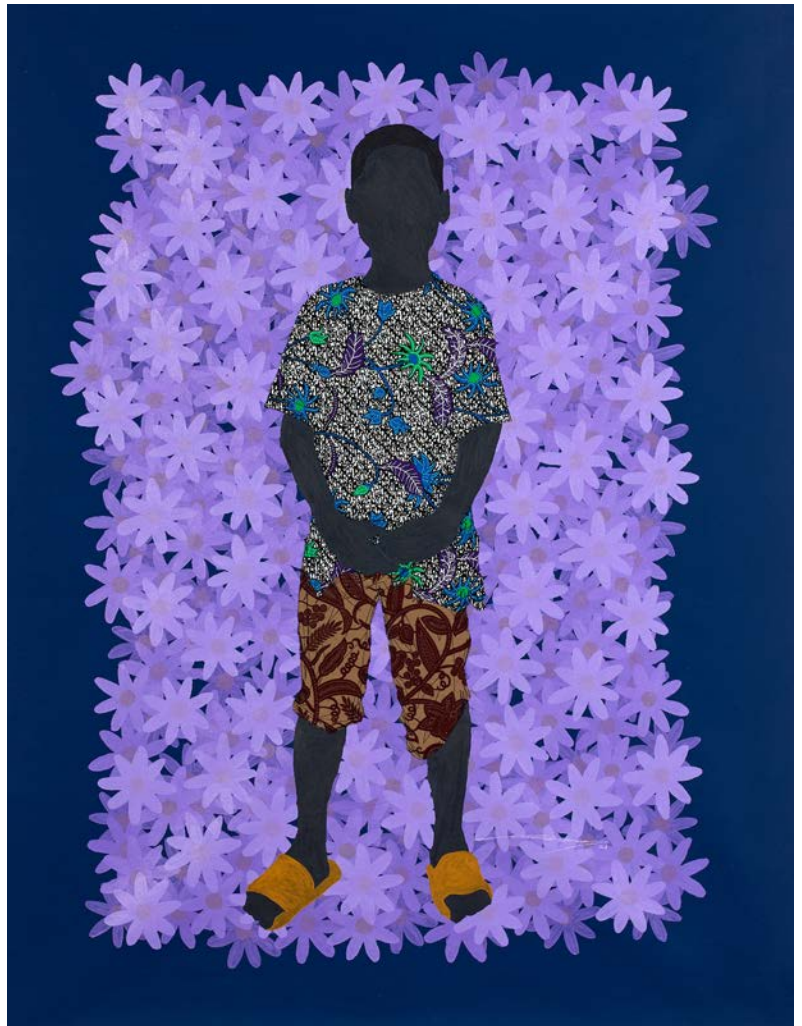
Acrylic and wax fabrics embroidered on canvas

Signed and dated lower right

Countersigned, dated and titled on the back

66,93 x 51,18 in.

5 000 - 8 000 €



134



135

135

Ana SILVA

Née en 1979 - Angola

Miudos I, 2020

Broderies et technique mixte sur textile
des années 60
120 x 160 cm

*Embroidery and mixed technique on 60's
textile*
47,24 x 62,99 in.

7 000 - 9 000 €



136

136

Ana SILVA

Née en 1979 - Angola

Estendal 24, 2019

Broderies et technique mixte sur sac en
raffia
130 x 115 cm

*Embroidery and mixed technique on raffia
sack*
51,18 x 45,28 in.

5 000 - 8 000 €

137

Ana SILVA

Née en 1979 - Angola

Vestindo Epoca 2, 2019

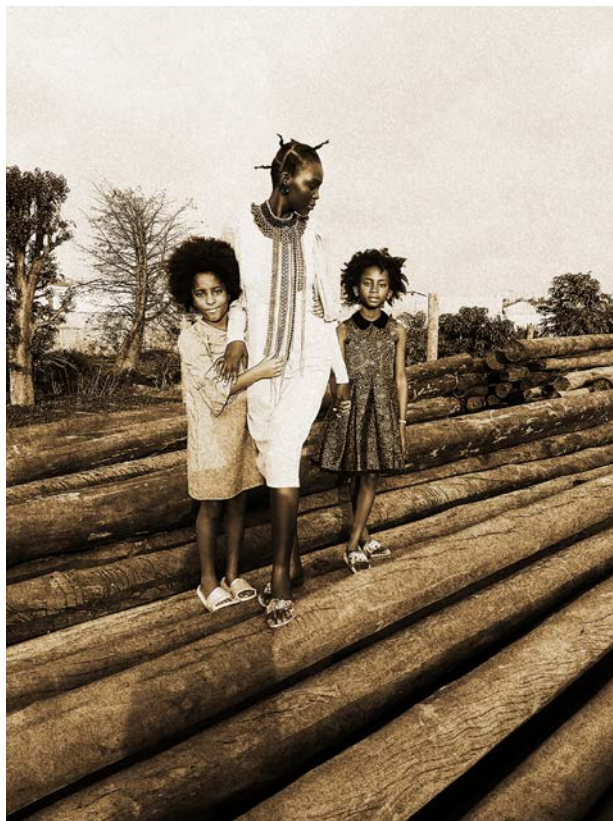
Photographie
Édition 1/3
120 x 90 cm

Photograph
Édition 1/3
47,24 x 35,43 in.

2 000 - 4 000 €



137



138

138

Ana SILVA

Née en 1979 - Angola

Vestindo Epoca 3, 2019

Photographie
Édition 1/3
120 x 90 cm

Photograph
Edition 1/3
47,24 x 35,43 in.

2 000 - 4 000 €

139

Ana SILVA

Née en 1979 - Angola

Vestindo Epoca 7, 2019

Photographie
Édition 1/3
120 x 90 cm

Photograph
Edition 1/3
47,24 x 35,43 in.

2 000 - 4 000 €



139



140

Zemba LUZAMBA

Né en 1973 -
République Démocratique du Congo

Meeting I, 2021

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«LUTANDA ZEMBA 2021»
Contresignée, datée et titrée au dos
140 x 219 cm

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

*Oil on canvas
Signed and dated lower right
"LUTANDA ZEMBA 2021"
Countersigned, dated and titled on the
back
55,12 x 86,22 in.*

6 000 - 8 000 €



141

Zemba LUZAMBA

Né en 1973 -
République Démocratique du Congo

The regulars, 2022

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«LUTANDA ZEMBA 2022»
Contresignée, datée et titrée au dos
140 x 160,50 cm

Un certificat signé de l'artiste sera
remis à l'acquéreur

*Oil on canvas
Signed and dated lower right
"LUTANDA ZEMBA 2022"
Countersigned, dated and titled on the
back
55,12 x 63,19 in.*

4 000 - 6 000 €



142



143



144

142

Eria SANE NSUBUGA

Née en 1979 - Ouganda

Kings and queens

Graphite, stylo et collages de papiers
journaux sur toile
70 x 50 cm

*Graphite, ballpoint pen and newspaper
collages on canvas
27,56 x 19,69 in.*

2 000 - 4 000 €

143

Onyis MARTIN

Né en 1987 - Kenya

Sans titre, 2021

Aquarelle sur papier Canson
Signé et daté sur un cachet à sec de
l'artiste en bas à droite «Onyis m 2021»
75 x 54,50 cm

*Watercolor on Canson paper
Signed and dated on an artist's dry
stamp bottom right "Onyis m 2021"
29,53 x 21,46 in.*

2 000 - 4 000 €

144

Malick SIDIBÉ

1935-2016 - Mali

Mselle Sangorè, circa 1960-1970

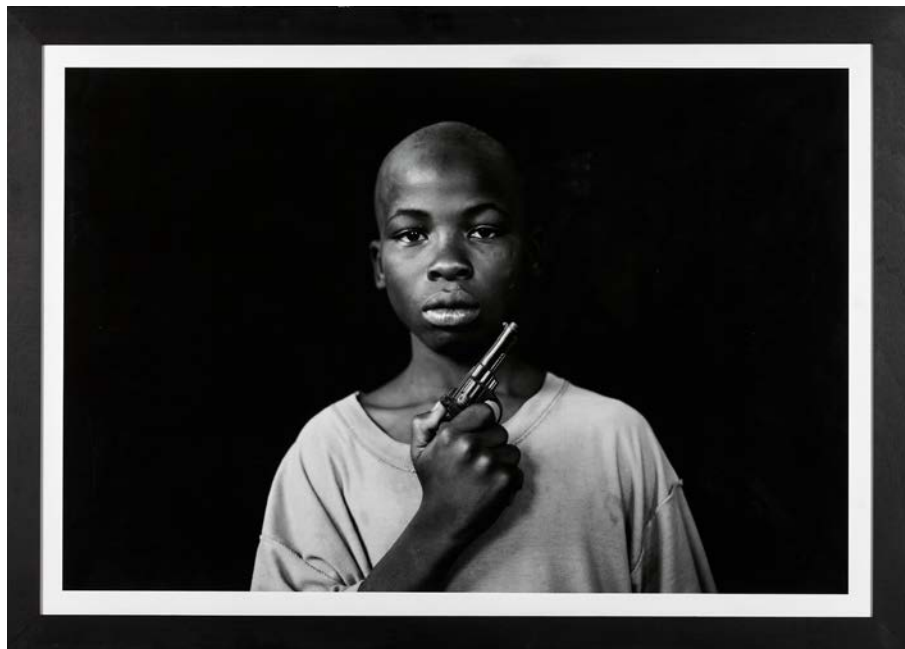
Tirage gélatino-argentique sur papier
Baryté
Signé trois fois et titré dans la marge
inférieure «Mselle Sangorè, Malick
Sidibé»
27,8 x 18 cm (image)
30 x 20 cm (tirage)

*Gelatin silver print on Baryta paper
Signed three times and titled on the
inferior margin "Mselle Sangorè, Malick
Sidibé"*

10,94 x 7,08 in. (picture)

11,81 x 7,87 in. (print)

1 000 - 2 000 €



145

145

Mário MACILAU

Né en 1984 - Mozambique

Boy with a toy gun, Growing in darkness series, 2012-2015

Impression pigmentaire jet d'encre sur
papier coton
Edition 1/6 d'une série de 6 ex. + 2 EA
80 x 119 cm (dimensions image à vue)

*Archival print on cotton rag paper
Edition 1/6 from a series of 6 ex. + 2 AP
31,50 x 46,85 in. (dimensions at sight)*

2 000 - 4 000 €



146

146

Mário MACILAU

Né en 1984 - Mozambique

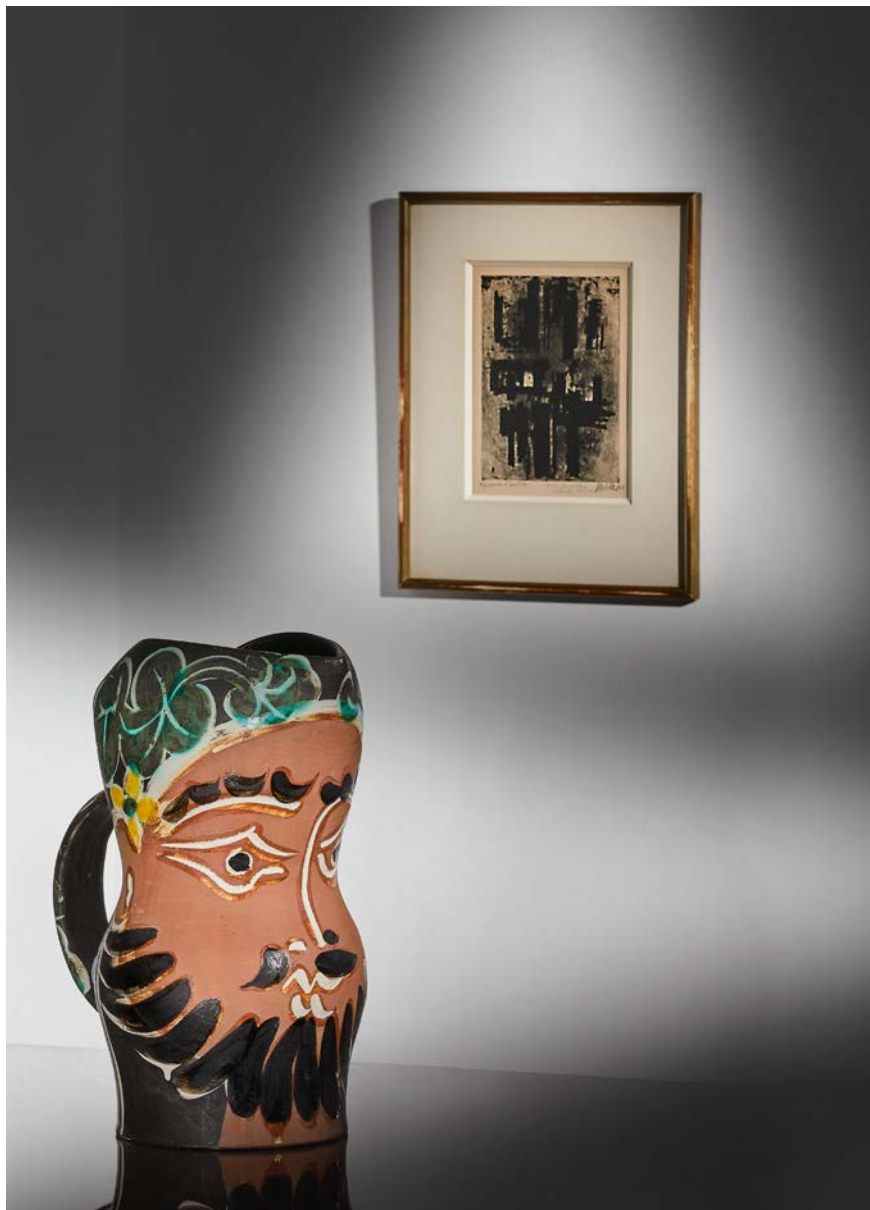
Raining days, Growing in darkness series, 2012-2015

Impression pigmentaire jet d'encre sur
papier coton
Édition 6/6 d'une série de 6 ex. + 2 EA
80 x 119 cm (dimensions image à vue)

*Archival print on cotton rag paper
Edition 6/6 from a series of 6 ex. + 2 AP
31,50 x 46,85 in. (dimensions at sight)*

2 000 - 4 000 €

ARTCURIAL



LIMITED EDITION

Vente aux enchères :

Mardi 29 novembre 2022 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Florent Sinnah
+33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jean-Paul RIOPELLE (1923 - 2002)
Sans titre - 1966
Huile sur toile
Diamètre : 115 cm
Estimation : 200 000 - 300 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Ventes aux enchères :

Mardi 6 & mercredi 7 décembre 2022
20h & 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Olamilekan ABATAN (Né en 1997 - Nigéria)
The sultan's guard, 2022

Acrylique, fusain, pastel et collages
de tissus wax et feuilles d'or sur
papier

155 × 106 cm

Estimation : 6 000 - 8 000 €

UN HIVER MAROCAIN

Majorelle et ses
contemporains

Art Moderne & Contemporain
Marocain & International

Art Contemporain Africain

Ventes aux enchères :

Vendredi 30 décembre 2022

La Mamounia, Marrakech
En duplex à Paris

Contact :

Margot Denis-Lutard
+33 (0)1 42 99 16 44
mdenislutard@artcurial.com

www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2480VA | VILLA - VALBONNE

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR VALBONNE | 13 avenue Saint-Roch - 06560 VALBONNE - Tel. +33 4 93 12 36 36 - valbonne@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
- From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estantes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Chiara Jin

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'Orient
& Art Précolombien**
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Xinhao Bu

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialiste:
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamy El Belghiti
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Art Contemporain Africain
Vente n°4289
Mercredi 23 novembre 2022 - 14h30
Paris - 7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL





ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Mercredi 23 novembre 2022 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL