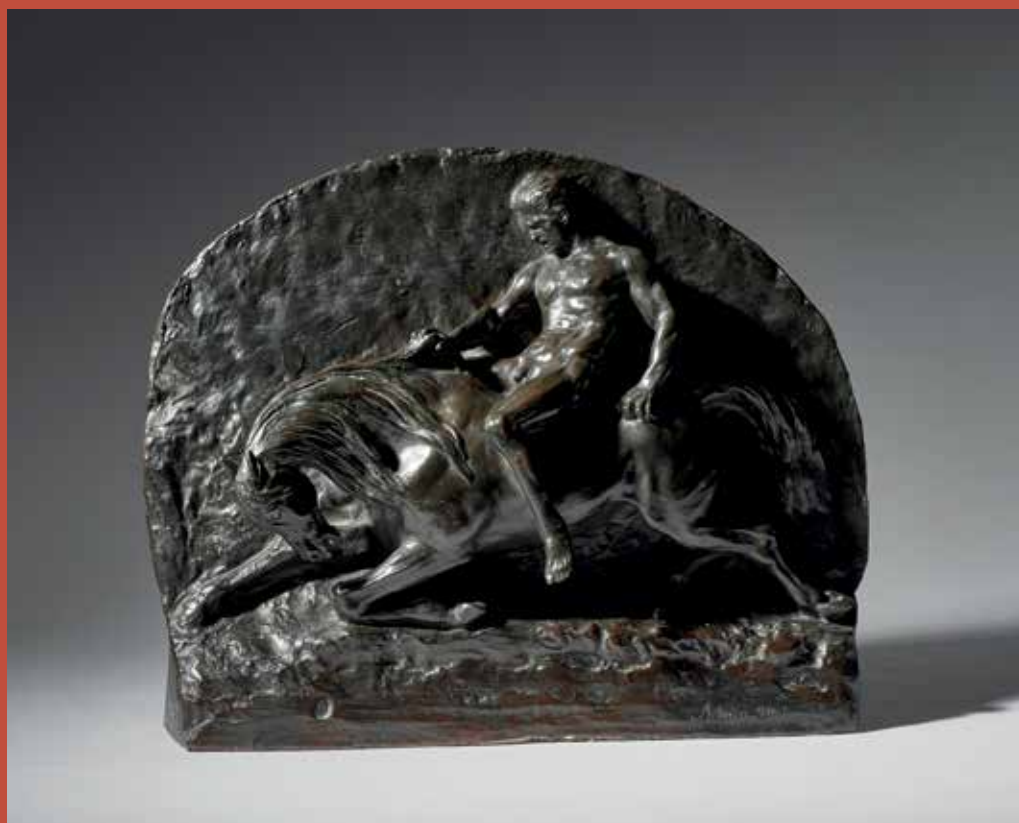


PARIS ROMANTIQUE

Collection Brooks Beaulieu

Jeudi 10 novembre 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°59, Pierre-Jean David, dit David d'Angers, *Le Grand Condé*
(détail) p.54

PARIS ROMANTIQUE

Collection Brooks Beaulieu

Jeudi 10 novembre 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

DÉPARTEMENT MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE



Matthieu Fournier
Directeur associé,
Commissaire-priseur



Elisabeth Bastier
Spécialiste



Matthias Ambroselli
Spécialiste junior



Flora Burquier-Chamot
Administratrice junior

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International senior
advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Olga de Marzio
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant
Espagne

PARIS ROMANTIQUE

Collection Brooks Beaulieu

vente n°4283

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Samedi 5 novembre
11h-18h

Dimanche 6 novembre
14h-18h

Lundi 7 novembre
11h-19h

Mardi 8 novembre
11h-19h

Mercredi 9 novembre
11h-18h

Jeudi 10 novembre
Sur rendez-vous

Couverture
Lot n°32 - Antonin Moine
Lot n°58 - Tony Johannot

VENTE

Jeudi 10 novembre 2022 - 14h

Commissaire-priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Élisabeth Bastier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mambroselli@artcurial.com

Informations
Flora Burquier-Chamot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 07
fburquier@artcurial.com

Experts
Sculpture & Collection
Alexandre Lacroix
Elodie Jeannest de Gyvès
Tél.: +33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com
e.jeannest@sculptureetcollection.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Beatrice Fantuzzi
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
bfantuzzi@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone:
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



INDEX

B

BARRE, Jean-Auguste - 2, 42
BARYE, Antoine-Louis - 6, 7 à 14
BERRÉ, Jean-Baptiste - 45
BUISSON, Léon-Jean-Baptiste - 25

C

CAIN, Auguste - 3

D

DANTAN le Jeune, Jean-Pierre -
103 à 111, 113, 115, 116
DAVID D'ANGERS, Pierre-Jean -
59, 60, 62 à 100, 102, 119 à 147
DELAROCHE, Paul - 46, 55
DEVÉRIA, Eugène - 35
DURET, Francisque-Joseph - 41, 49
DUSEIGNEUR, Jehan - 47

E

ELSHOECHT, Carle - 26
ÉTEX, Antoine - 44

F

FANNIÈRES FRÈRES - 16
FRATIN, Christophe - 1

G

GECHTER, Théodore - 23
GRENIER de SAINT-MARTIN, François -
36

H

HUET, Paul - 29

I

ISABEY, Eugène - 38
ISABEY, Jean-Baptiste - 97, 99, 101

J

JOHANNOT, Tony - 58

L

LEGENVRE - 20

M

MAINDRON, Hippolyte - 56
MOINE, Antonin - 30 à 34
MORIN, Gustave François - 48

P

PRADIER, James - 15, 17, 18, 19, 21,
22
PRÉAULT, Antoine-Augustin - 50 à 54

R

ROQUEPLAN, Camille - 43
RUDE, François - 39

S

SCHEFFER, Ary - 28
SCHOPIN, Henri-Frédéric - 24
SIMART, Pierre-Charles - 40
SOHN, Jules (attr. à) - 117
STELLA, Étienne Alexandre - 5

T

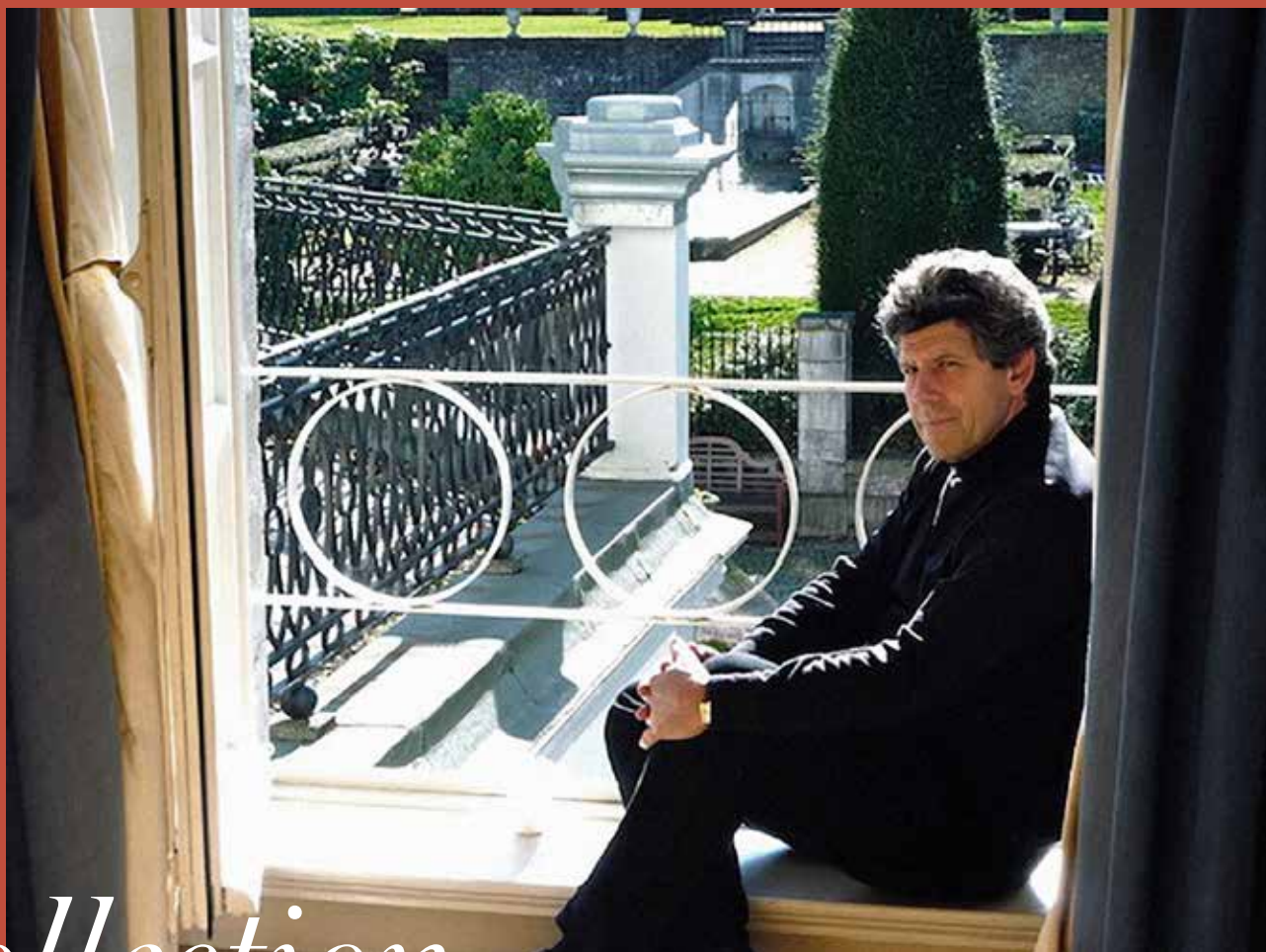
THOMAS, Émile - 27, 118

Y

YSABEAU, Louis-Guillaume - 37



lot n°9, Antoine-Louis Barye, *Gaston de Foix*
p.16



Collection Brooks Beaulieu

During my first trips to Europe in the early 1970s, I repeatedly spent the month of June in Paris before heading to Italy for the summer. These regular sojourns gradually evolved into what would become a passionate search for the Romantic Paris of the 1830s and 40s. My favorite haunts were, at the risk of giving an exhaustive list, Paris museums--the Louvre, of course, but also the Carnavalet, Arts Décoratifs, Balzac and Victor Hugo museums; the leading opera and ballet venues – Palais Garnier, Opera Comique, Champs-Élysées and Chatelet – especially to see bel canto operas that had triumphed at the Théâtre des italiens in the 1830s and 40s; the Paris cemeteries, those incomparable museums of 19th-century French sculpture, and finally the Paris libraries—the old B.N., Arsenal and Forney.

I was introduced to these singular French institutions by an infectiously enthusiastic and exhaustingly energetic mentor, James Holderbaum, with whom I had studied at University in the United States. Professor Holderbaum's specialty was Italian Renaissance sculpture, but he had an encyclopedic knowledge of the entire history of occidental painting, sculpture and architecture; and, furthermore, he loved Paris and all things French. His lectures on the history of sculpture from Michelangelo to the present were revelatory. French 19th-century bronzes were a particular area of interest of his,

and he encouraged me to look for them and collect them. I well remember arriving in Paris with James for the first time. Within 24 hours, we had visited both the old Hôtel Drouot and the Marché aux Puces in St-Ouen. The antiquité brocante fairs at Le Bourget, Chatou, and Ivry were great fun and quite exotic for an American, especially the chaotic early morning déballages complete with tripe sandwiches, balloons of red wine and a few Gauloises, all at 5 am.

On one of my first Saturday morning expeditions to the Puces, we made a surprising discovery: on an indifferent side street of second-rate stands, a brocanteur had piled a small sidewalk table with a dozen or so bronze medallions by David d'Angers. On further investigation, it turned out that the antiquaire had in the back of his shop several old burlap coal sacks full of David portrait medallions, each one bearing on it's verso a different cold-stamped number, as well as, in most cases, either a Richard Frères inscription or a raised Eck et Durand signature, or sometimes both. This stash appeared to be a collection of high-quality foundry models, possibly the models sold by Eck et Durand to the founders Thiébault frères after David's death in 1856. Many of these medallions are in the present sale, including a few famous subjects bought from the shrewd, pathfinding dealer of 19th-century French art, Jacques

Fischer, an inveterate chineur who had discovered the medallions in the flea market the day before our visit.

The study of the distinctive surface factures of these portrait medallions would be the point of departure for my enduring interest in Romantic period bronze founders. David's preference was first for Louis Richard, the great innovator in 19th-century sand casting who was active until 1843, and then for the foundry Eck et Durand, the association that joined with Richard in 1839 to invent the unique aesthetic that characterizes the best Romantic sand-cast bronzes, both monumental and small scale. Eck et Durand casts with their dark patinas and grainy finishes are unrivaled in capturing the Romantic sculptor's characteristic boldly expressive modeling.

One of the most notable bronzes in the collection is the cast of a model for David's colossal statue of *Le Grand Condé jetant son baton dans les lignes de Fribourg* (now destroyed), the monument that launched the Romantic movement in sculpture. David's sculptural manifesto recklessly abandoned neo-classical sculptural principles in order to glorify a 17th-century military hero clothed in modern, baroque military dress, portrayed, not at rest, but in the dramatic act of hurling his Field Marshall's baton into the melee at the battle of Fribourg in 1644. David exhibited a half-size plaster of the *Grand Condé* at

the Salon of 1817 (Galerie David d'Angers, Angers), but, significantly, our bronze statuette preserves the Grand Condé's composition at an earlier stage of its development, before David introduced a bold diagonal into the fearless General's stance. Retouched by David, our model most likely served as a prototype for the fabrication of a small Eck et Durand edition of the *Condé* (a version today in the Louvre). The present statuette has been exhibited on two occasions in the United States: at the seminal 1980-81 travelling exhibition, *Romantics to Rodin*, organized by the Los Angeles County Museum and in the 2013 exhibition *David d'Angers: Making the Modern Monument* at The Frick Collection in New York. Two other notable works by David included in the collection are an early terracotta model, signed and dated "Rome 1815" for the bronze medallion of the composer Louis Joseph Ferdinand Hérold, and a wax model for the bronze medallion of the British Economist and Politician John Bowring.

Another noteworthy bronze in the collection is the high relief *Chute d'un Cavalier*, by the brilliant, undeservedly neglected Antonin Moine. Moine exhibited a plaster version of the *Chute* in the landmark Salon of 1831, the first concerted public display of Romantic sculpture in Paris. Unlike his popular troubadour statuettes, his splendid urban fountains or his exquisite church

decorations, Moine's abstracted and modern falling horseman is an inventive homage à Géricault: a heroic nude rider, devoid of either historic or literary affiliations, struggles to remain bareback on a collapsing horse. The composition is more of an allegory of Romantic agony than a Byronic narrative. Receiving fewer and fewer important commissions and reduced to creating charming bibelots for middle class interiors, Moine, in a state of utter despair and destitution, committed suicide in 1849. Victor Hugo movingly commemorated Moine's tragic death in his *Choses Vues* of March 1849, and David d'Angers reputedly commissioned a bronze cast of the *Chute*, undoubtedly motivated by a desire to honor a comrade's remarkable gifts and wretched fate.

The most radical of all the French Romantic sculptors was the renegade maverick Auguste Préault, who studied under David d'Angers until being dismissed from David's studio for disorderly behavior. During the early decades of his career, Préault made a specialty of portrait medallions, taking David's modernization of the genre as a starting point for the development of an eccentric sculptural style that transformed his sitters into either soft-focused spectral visions, on the one hand, or up close hallucinatory records of

the sculptor's violent gestural assault on his support, on the other. Over the years, I have managed to acquire only five of these extremely rare portrait medallions, several of which have been included in museum-sponsored exhibitions on both sides of the Atlantic. Pursuing my interest in Préault, I wrote an article on the sculptor for the *Burlington Magazine* in 2005 entitled "A Préault Discovery: Sculptural Rhetoric and Republicanism in 1830's Paris."

David's accentuation of his sitters' features to convey moral grandeur and Romantic genius finds a flipside in the humorous, witty caricatures of Jean-Pierre Dantan, who exaggerated the physical flaws of his celebrated contemporaries for purposes of satire and ridicule. More popular than David's edifying bronze medallions, Dantan's cheap plaster statuettes proliferated the streets of Paris during the 1830s and 1840s, creating a kind of mania. Over the years, these fragile plasters became both uncommon and largely forgotten. In the 1970s and 80s, they occasionally turned up in the manettes or uncatalogued ventes courantes at the Hôtel Drouot, where a handful of enlightened and determined amateurs mischievously moved the caricatures from one manette to another or occasionally convinced the auctioneer

to bring up a statuette out of order. I looked especially for caricatures of musicians, singers, artists and writers. The most noteworthy of the group is a very rare version of the witty Balzac statuette, included in the 2019 Balzac exhibition at the Musée des Beaux-Arts in Tours and, before that, in *Romantics to Rodin*.

A number of the bronzes and plasters in the collection were purchased from Parisian 19th-century sculpture dealers, Jacques Fischer and André Lemaire, as well as from New York dealer-friends, David and Constance Yates, and Robert Kashey and the late Martin Reymert of the Shepherd Gallery. At the time, we were all passionate about 19th-century French sculpture and competed, sometimes I must admit fiercely, for the "treasures" that came onto the market. I have much benefitted from both their lively comradery and extensive knowledge of the field. I am also grateful to art historians Jacques de Caso, Sylvain Bellanger, Jean-Loup Champion and Olivia Voisin for sharing their specialist knowledge of French Romantic sculpture and painting.

As far as my small collection of French Romantic paintings is concerned, my biggest debt is to the sorely missed, inimitable Jacques Petithory, who on a number of occasions encouraged

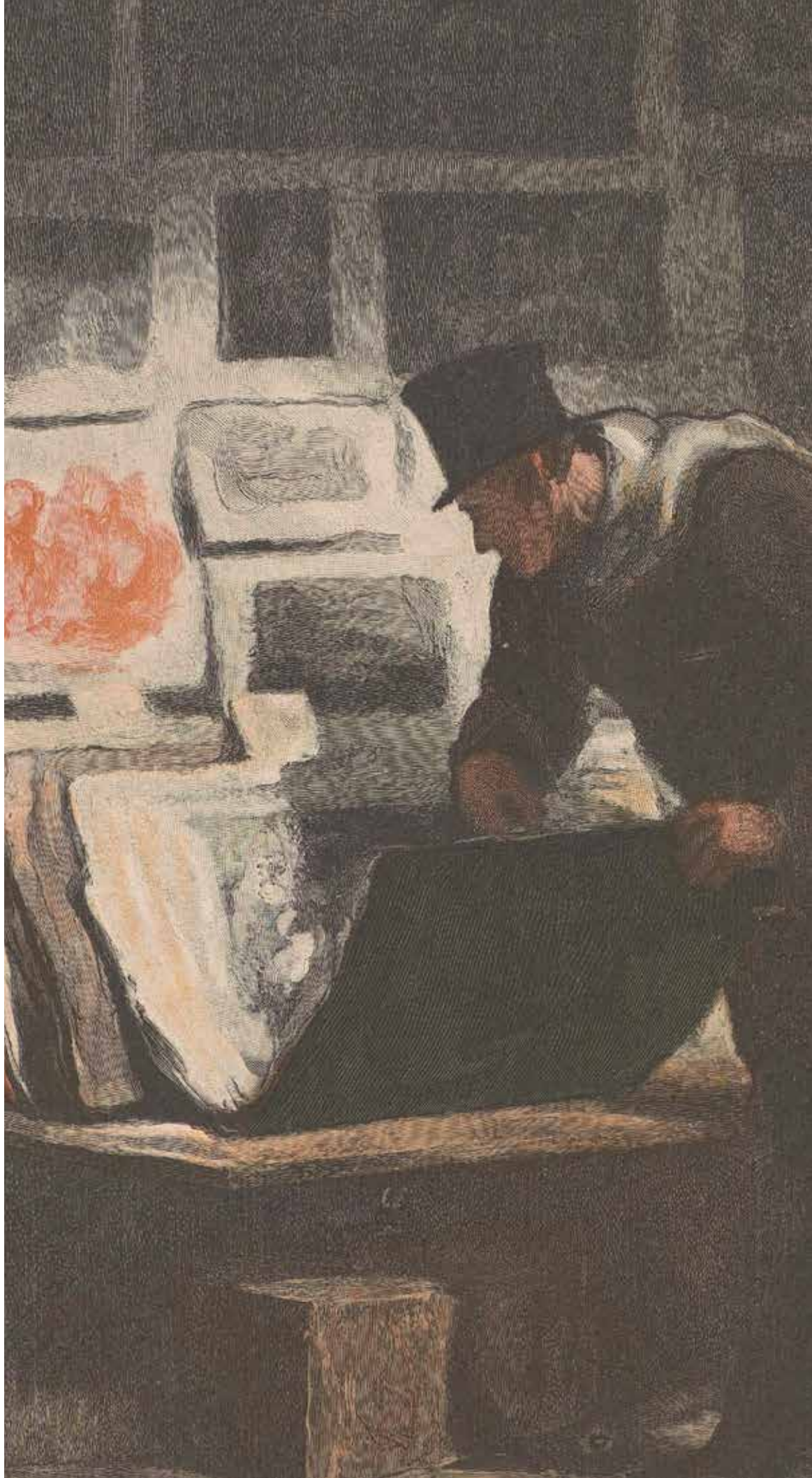
me and even lent me money to buy paintings and drawings I felt that I could not afford. A favorite Petithory anecdote relates to the acquisition of Tony Johannot's *La Belle et le Sultan*. Decades ago, I was attending a Drouot sale of 19th-century painting, anxiously waiting for the Johannot to come up for bidding when Jacques took a seat beside me. Normally, as a prominent dealer in old master drawings, he did not buy Romantic period paintings. So, I leaned over to him and asked "You are not here for the Johannot, are you? It is not really your taste." He replied, somewhat irritated, that he recognized the picture's quality and that he liked good paintings from all periods. "Okay," I answered, knowing that I could never outbid him, and then added jokingly, "But, be sure to leave it to me in your testament." Jacques bought the Johannot and, though I saw him often, we never discussed the painting again. Shortly after Jacques' death, I received a call from the executors of his will informing me that they had discovered a note in his handwriting on the back of the Johannot stating that the picture actually belonged to me and was only on loan to him. In 1993, at one of the sales after Petithory's death, I bought a painting by Legenvre, *Scène de pose dans un intérieur parisien*, which I had long admired in

his eccentrically remodeled and charmingly overstuffed country place in Chelles.

My art historical scholarly interests have not been limited to sculpture and I have published a number of exhibition reviews on painting including reviews in 2005 and 2006 of two Louvre exhibitions, Girodet (in 19th-century Art Worldwide) and Ingres (in the *Burlington Magazine*). In recent years, I have had the privilege of donating works of art to French Museums, especially the city museums of Paris: Musée Victor Hugo, Bibliothèque-Musée de l'Opéra National de Paris, Musée de la Vie romantique, and the Musée des Beaux-Arts d'Orléans.

I plan now to devote more attention to a passion I share with my art historian wife Annette: the lithographs and watercolors of another prominent, neglected figure of Romantic Paris, Paul Gavarni. We hope to catalogue our large, ever-growing collection of his works, and write further about Gavarni's career, from his deceptively light-hearted, comic scenes of July Monarchy social mores to his bleak and bitter vision of humanity associated with his Second Empire lithographs.

Brooks Beaulieu
July 2022



La sculpture romantique



Refus de l'académisme et du classicisme, pouvoir rendu à l'imagination, attrait pour les sentiments passionnels, goût du passé, de l'histoire nationale, du réalisme jusqu'au pittoresque, de l'esthétique gothique, fascination pour l'Orient ou la faune sauvage... Nombreuses et confuses sont les caractéristiques pouvant cerner ce moment de l'histoire de l'art spécifiquement français : la sculpture romantique. C'est sans doute l'écrivain et conservateur Luc Benoist qui en résume le mieux la complexité dans son essai *La sculpture romantique* publié en 1928 : « la sculpture proprement romantique est lyrique, soit de sujet, soit de style ».

La collection que nous proposons à la vente, patiemment rassemblée par Brooks Beaulieu avec passion, érudition et talent, regroupe les œuvres les plus emblématiques, les exemplaires les plus rares ou les épreuves en bronze les plus virtuoses de ce courant artistique qui a démocratisé un art jusqu'alors trop souvent élitiste, monumental et officiel.

Si c'est au Salon de 1831 qu'émerge véritablement la sculpture romantique au regard des critiques, ce n'est qu'à celui de 1833 qu'elle y est véritablement représentée en nombre. Toutefois les prémices de cet engouement se font sentir au moins une décennie auparavant et David d'Angers (1788-1856), considéré par Victor Hugo comme le plus grand des sculpteurs romantiques, présente dès 1817 au Salon *Le Grand Condé jetant son bâton de maréchal dans les*

lignes de Fribourg (lot 59). Le grand spécialiste de cette période Jacques de Caso l'analyse ainsi : « l'exagération des effets dus à l'expression de la physionomie et à la pantomime du geste (...) en font une sculpture romantique ». À la suite de ce sculpteur, que l'on peut considérer, sinon comme chef de file, tout du moins comme précurseur, des artistes jusqu'alors peu connus adhèrent à ce nouveau courant et présentent au public du Salon des œuvres qui ne tardent pas à rencontrer un certain succès. Dans une veine historiciste les petites statuette en bronze plaisent alors tout particulièrement. Jean-Auguste Barre (1811-1896) avec sa *Marie de Bourgogne* (lot 2) ou Théodore Gechter (1795-1844) avec *La mort de Harold* (ou *La Mort d'Ailly*) présentée au Salon de 1837 (lot 23) récoltent les louanges de la critique. Les artistes n'étant, en ce début des années 1830, pas encore sûrs de la réaction du public devant ces nouveautés et la sculpture étant un art onéreux, ces petites statuette sont tout d'abord présentées en plâtre, en attendant une commande qui permettrait aux sculpteurs de « jeter » en bronze leurs nouvelles créations. Pour répondre à ces commandes, qui s'avèrent rapidement nombreuses, se développent tout naturellement à Paris des fonderies qui s'inscriront parmi les grandes industries du XIX^e siècle, faisant rayonner ce savoir-faire français aux Expositions Universelles de la seconde moitié du siècle. Les frères Susse (lot 30) se taillent une belle part de ce nouveau marché en soutenant

très tôt les premiers sculpteurs romantiques. On peut aussi citer la fonderie Eck et Durand (active entre 1839 et 1863) qui réalise certains des exemplaires les plus aboutis quant à la qualité des fontes, des ciselures et des patines à l'instar du *Jean Bart, chef d'escadre des armées navales de Louis XIV* de David d'Angers (lot 66), la fonderie Quesnel, sollicitée par Antonin Moine (1796-1849) pour fondre un Sonneur d'olifant (lot 31) du plus bel effet «troubadour», ou encore les plus rares ateliers de Braux (lot 33) ou Simonet (lot 19), très recherchés par les collectionneurs. Devant le succès commercial de ces statuettes, certains des sculpteurs les plus en vue ont entrepris de fondre par eux-mêmes leurs créations. Ainsi, l'incontournable Antoine-Louis Barye (1795-1875) exécute vers 1850 dans sa propre fonderie, avec une splendide maîtrise de cet art du feu, l'impressionnante statuette équestre de *Gaston de Foix* (lot 9) qui l'éloigne pour un temps de la ménagerie du Jardin des Plantes (lot 8, 11, 12, 13). Si tous ces artistes alors à la pointe de la modernité refusent les dictats de l'Académie et rejettent le néo-classicisme qu'ils jugent trop rigide, l'art de la sculpture ne peut longtemps ignorer l'Antiquité. Antonin Moine présente au Salon de 1831 le plâtre du bas-relief *Chute d'un cavalier antique* dont nous présentons la version en bronze (lot 32). Cette œuvre fait aujourd'hui partie des icônes de la sculpture romantique. James Pradier (1790-1852) fait fondre une *Odalisque* (lot 21) qui ne renie en rien les canons esthétiques de l'Antiquité. L'art du portrait se diffuse plus particulièrement sous la forme de médaillons alors très en vogue. David d'Angers, toujours lui, excelle dans cet exercice (lots 63 à 102 et 119 à 147) et entraîne dans son sillage Auguste Préault (1809-1879) (lot 51, 53, 54), Antoine Etex (1808-1888) (lot 44) ou encore Hippolythe Maindron (1801-1884) (lot 56) et Jehan Duseigneur (1808-1866) (lot 47). Dans cet exercice, l'idée des

romantiques est d'aller au plus près de l'étude de caractère, de chercher le réalisme à la limite de l'outrance. La frontière vers la caricature n'est alors plus très loin, et Jean-Pierre Dantan (1800-1869) en franchit le pas avec talent en proposant à ses contemporains des caricatures pleines d'esprit et d'inventivité (lots 103 à 116). Le fier portrait du *Docteur Lachèze, médecin de Méhémet-Ali, vice-roi d'Égypte* par Carle Elshoecht (1797-1856) (lot 26) illustre quant à lui l'Orientalisme que les romantiques se plaisaient à fantasmer.

Il faut attendre l'année 1855 pour que l'Académie daigne prendre en compte ce nouveau courant et récompense enfin deux de ses représentants, Francisque Duret (1804-1865) et François Rude (1784-1865), en leur décernant les plus grandes médailles du Salon. Ces deux artistes ont bien sûr leurs places dans cette collection (lots 41, 49 et 39).

C'est indéniablement à Anne Pinget, alors conservateur au musée d'Orsay, et à la formidable exposition «La sculpture française au XIX^{ème} siècle» qu'elle organise en 1986 au Grand Palais, que l'on doit la redécouverte et la mise en lumière de la sculpture romantique.

En remettant toutes ces œuvres dans leur contexte historique, et, au-delà du plaisir que procure leur singulière esthétique, cette brillante collection laisse deviner la révolution qui s'annonce, l'Impressionnisme, l'art moderne, Rodin ou Degas.

Bibliographie:

Stanislas Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-neuvième siècle*, Allemagne, 1970

Anne Pinget (dir.), *La sculpture française au XIX^{ème} siècle*, Paris, 1986

Luc Benoist, *La sculpture romantique*, Paris, 1994

Jean-René Gaborit (dir.), *Sculpture française II - Renaissance et temps modernes*, Paris, Réunion des 1998



1

Christophe FRATIN

Metz, 1801 - Le Raincy, 1864

Fratin par lui-même

Bronze à patine brun nuancé
Estampillé 'FRATIN' sur la terrasse
à l'arrière
Hauteur: 19,50 cm

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme,
*Fratin. Objets décoratifs & Sculptures
romantiques*, cat. exp. Paris, Univers
du Bronze, 2000, p. 14, n° 3 et 4

*Fratin by himself, bronze, brown patina,
signed, by Chr. Fratin
H.: 7.67 in.*

2 000 - 3 000 €

2

Jean-Auguste BARRE

Paris, 1811-1896

Marie de Bourgogne

Bronze à patine médaille, plusieurs tons
Signé 'Aug Barre' sur la terrasse
Porte le cachet du fondeur 'SUSSE FRES'
et une petite marque à la couronne
sur la terrasse à droite
Hauteur: 19 cm

Repose sur une base en pierre noire
de Namur
Hauteur totale: 27,50 cm

*Mary of Burgundy, bronze, medal patina,
signed, by J. A. Barre
H.: 7.48 in.*

1 500 - 2 000 €

3

Auguste CAIN

Paris, 1821-1894

Grenouille musicienne

Bronze à patine brune
Signé 'CAIN' à l'arrière, la partition
titrée 'FLEUVE DU TAGE'
Hauteur: 9 cm

Repose sur une base en marbre noir
Hauteur totale: 11,50 cm

*Musician frog, bronze, brown patina,
signed, by A. Cain
H.: 3.54 in.*

300 - 400 €

Fleuve du Tage est une romance
sur une mélodie de Pollet qui fut
arrangée à la guitare par Hector
Berlioz.

4

France, vers 1840

Petite dague au manche en bronze figurant Andromède

Hauteur: 21,50 cm
(Pointe de la dague cassée)

*Small dagger with bronze handle showing
Andromeda, France, ca. 1840
H.: 8.46 in.*

700 - 900 €

5

Étienne Alexandre STELLA

Né à Paris, actif au XIX^e siècle

Quasimodo

Bronze à patine brune
Signé 'STELLA' dans la sacoche au dos
Hauteur: 9 cm

Repose sur une base en bois
Hauteur totale: 11,50 cm

*Quasimodo, bronze, brown patina,
signed, by E. A. Stella
H.: 3.54 in.*

200 - 300 €



1



2



3



5



4

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Hercule et le sanglier d'Érymanthe

Bronze à patine brune nuancée de rouge,
fonte ancienne, de l'atelier Barye
Signée 'BARYE' sur la terrasse
Hauteur: 13 cm

Provenance:

Vente anonyme; New York, Sotheby's,
9 janvier 1997, n° 374;
Acquis lors de cette vente
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme,
*Barye, catalogue raisonné des
sculptures*, Paris, 2000, p. 452,
modèle référencé sous le n° CS 129

Hercules and the Erymanthus boar,
bronze, redish-brown patina,
signed, by A. L. Barye
H.: 5.12 in.

800 - 1 200 €





7 - Recto



8

7

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Études de figures pour la Chasse aux tigres

Dessin recto-verso au crayon
Annoté 'jaune or et/rouge' et 'rouge
et/or' en bas à droite
14 × 13,50 cm

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris,
7-12 février 1876, son cachet (L. 220)
en bas à gauche

*Figure studies for the Tiger Hunt,
double-sided pencil drawing, stamped,
by A. L. Barye
5.51 × 5.31 in.*

400 - 600 €

Notre dessin constitue une étude
pour la chasse au tigre du surtout
de table du duc d'Orléans. Ce
surtout commandé par le duc
d'Orléans à Aimé Chenavard et
Antoine-Louis Barye en 1834 fut
achevé en 1839.

8

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Lionne assoupie

Huile sur carton
Porte le cachet de la signature (L.220)
en bas à droite et au verso
11 × 16,50 cm

*Sleeping Lioness, oil on cardboard,
stamped, by A. L. Barye
4.33 × 6.50 in.*

3 000 - 4 000 €

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Gaston de Foix

Bronze à patine brune, fonte ancienne,
de l'atelier Barye
Signée 'BARYE' sur la terrasse à
l'arrière de la patte postérieure gauche
Porte l'estampille 'BARYE' et numéroté
'2' à l'avant de la terrasse
34 × 28,50 × 12 cm

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Sotheby's,
17 juin 1986;
Acquis lors de cette vente
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 68-69, modèle référencé sous le n° F 5

Gaston de Foix, bronze, brown patina, signed and stamped, by A. L. Barye
13.39 × 11.22 × 4.72 in.

15 000 - 20 000 €

Gaston de Foix, duc de Nemours, embrasse tôt la carrière des armes et succède à son père comme gouverneur du Dauphiné à seulement 13 ans. Il s'illustre neuf ans plus tard, en 1512, lors des guerres d'Italie qui opposent le royaume de France à la Sainte Ligue du roi d'Espagne et des États pontificaux avec le titre de général des armées de son oncle le roi Louis XII. Ce commandement, bref et victorieux, lui vaudra le surnom de «Foudre d'Italie». Il se couvre alors de gloire et surprend par la rapidité et le talent avec lesquels il manœuvre les troupes. Son adresse aux armes et sa promptitude à y recourir assurèrent de grandes victoires à l'armée de Louis XII dont celles de Bologne, Mantoue et Brescia. C'est à la bataille de Ravenne, le 11 avril 1512, qu'il est tué au combat à 22 ans, alors à l'apogée de sa

gloire, succombant aux dix-huit blessures qu'il reçut sur son devant, soulignant qu'il fit toujours face à ses ennemis. Idéal romantique du gentilhomme guerrier mourant par les armes, c'est en chevalier qu'il est représenté ici, en armure, l'épée sur le côté, une masse d'arme dans les mains, sur un cheval dont le caparaçon est orné du blason des Foix-Béarn et sommé de la couronne ducal. Le choix par l'artiste de représenter Gaston de Foix plus de trois siècles après sa mort héroïque illustre le regain d'intérêt des romantiques pour la chevalerie et avec elle, tout ce qui se rapporte au héros médiéval et valeureux.

Deuxième exemplaire fondu par l'artiste, notre fonte est d'une fascinante précision et constitue la quintessence de la qualité des épreuves estampillées BARYE.



10

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Faisan blessé

Bronze à patine brune,
fonte probablement posthume
Signée 'BARYE' à l'arrière
de la terrasse
Hauteur: 12,50 cm

Repose sur une base en marbre vert
Hauteur totale: 15 cm (5,90 in.)

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 338, modèle référencé sous le n° A 195

Wounded pheasant, bronze, brown patina, signed, by A. L. Barye
H.: 4.92 in.

800 - 1 200 €

11

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Panthère marchant

Plaque en bronze à patine brune,
fonte ancienne
Signée 'BARYE' en partie inférieure,
numérotée '3980' à l'encre et marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
10,50 × 14,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
M^{es} Audap et Solanet, 2 avril 1993,
n°66B;
Acquis lors de cette vente
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 361, modèle référencé sous le n° A 221

Walking panther, bronze plaque, brown patina, signed, by A. L. Barye
4.13 × 5.71 in.

500 - 700 €

12

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Kevel (première version)

Bronze à patine brun foncé,
fonte ancienne
Signée 'BARYE' sur la terrasse
Hauteur: 8,50 cm

Repose sur une base en marbre rose veiné
gris avec contre-socle en bronze
Hauteur totale: 11 cm (4.33 in.)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, M^{es} Ader et Tajan,
13 janvier 1992;
Acquis lors de cette vente
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 468, modèle référencé sous le n° CS 217

Kevel (first version), bronze, dark brown patina, signed, by A. L. Barye
H.: 3.35 in.

800 - 1 200 €



10



11



12



13

13

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Loup pris au piège

Bronze à patine brune, fonte ancienne,
de l'atelier Barye
Signée 'BARYE' sur la terrasse
Hauteur: 11 cm

Repose sur une base en marbre
rouge griotte
Hauteur totale: 13,50 cm (5.31 in.)

Provenance:

Collection James G. Shepherd;
Sa vente, New York, American Art
Association Anderson Galleries,
7 novembre 1935, n° 14;
Collection Geraldine Rockefeller Dodge;
Sa vente, New York, Sotheby Parke
Bernet, 29 octobre 1975, n° 126;
Acquis lors de cette vente
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye,
catalogue raisonné des sculptures*,
Paris, 2000, p. 160, modèle référencé
sous le n° A 40

*Trapped wolf, bronze, brown patina,
signed, by A. L. Barye
H.: 4.33 in.*

600 - 800 €

14

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Les Grâces

Bronze à patine verte, fonte
probablement posthume, d'Hector Brame
Signée 'BARYE' sur la terrasse
Hauteur: 19 cm

Repose sur une base en marbre rouge
griotte
Hauteur totale: 23 cm (9.05 in.)

Bibliographie en rapport:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye,
catalogue raisonné des sculptures*,
Paris, 2000, p. 98, modèle référencé
sous le n° F 25

*The Graces, bronze, green patina,
signed, by A. L. Barye
H.: 7.48 in.*

6 000 - 8 000 €



14

James Pradier

1790-1852

Si James Pradier accède à la reconnaissance publique grâce à ses envois au Salon et aux œuvres monumentales qu'il crée dans le cadre de commandes, la diffusion plus large de son travail se fait par ses nombreuses sculptures d'édition, en bronze principalement, parfois en plâtre. Celles que nous présentons ici illustrent assez bien la prédominance de la figure féminine dans ce domaine où Pradier se distingua particulièrement par la maîtrise des proportions.

Avec la paire de bronzes *Femme se lavant les cheveux* et *Femme ôtant sa chemise* (lot 22), Pradier nous offre une esthétique sculpturale proprement romantique construite sur les bases d'une Antiquité fantasmée. La patine rouge-orangée particulièrement séduisante de ces objets témoigne encore de l'audace

du sculpteur et des libertés offertes par ce nouveau Romantisme décomplexé. L'Antiquité reste son inspiration principale lorsqu'il réalise la *Femme mettant un bas* (lot 17) dont l'attitude rappelle celle du Tireur d'épine tout en mêlant une thématique intimiste héritée du XVIII^e siècle. James Pradier est aussi attiré par l'Orientalisme, branche active et plébiscitée du courant romantique, qu'il explore dans l'*Odalisque* (lot 21), présentée pour la première fois au Salon de 1841 dans sa version en marbre, et dans sa fameuse *Danseuse aux calebasses* (lot 18) non contrainte par un souci de réalité ethnologique, mais plutôt par l'exigence d'un exotisme rêvé et idéal.

Par ces créations de petite dimension, Pradier s'inscrit dans la vogue des petits bronzes d'édition

venant agrémenter les intérieurs bourgeois sous la Monarchie de Juillet. Tout aussi savantes que les œuvres monumentales envoyées au Salon, ces statuettes sont le reflet d'une grande maîtrise des proportions du sculpteur, magnifiée par les progrès techniques immenses de ce XIX^e siècle industriel.

Au-delà de la diversité des modèles et des sujets – antiques, orientalistes, galants et intimistes –, preuve de l'éclectisme de Pradier, l'unité règne dans le souci de la grâce, de la sensualité discrète de ces femmes exprimée dans leurs formes généreuses, leurs gestes calmes et gracieux. Cette approche est le fruit d'un regard romantique porté sur le corps de la femme, revu à travers le prisme de l'antique et du maniérisme.

15

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

La naissance de l'Amour

Bronze à double patine dorée
et brun clair
Hauteur: 11 cm

Repose sur une base en marbre jaune
Hauteur totale: 13,50 cm (5.31 in.)

Bibliographie en rapport:

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 289-290, modèle référencé sous le n° 121

The birth of Love, bronze, gold and light brown patina, by J. Pradier
H.: 4.33 in.

2 000 - 3 000 €

16

FANNIÈRE FRÈRES**Nymph sur un rocher**

Argent
Marque du fabricant 'FANNIERE FRES'
et poinçon au verso
Hauteur: 6,50 cm

Repose sur une base ronde en lapis
lazuli et métal doré
Hauteur totale: 9 cm

Nymph on a rock, silver,
by Fannière frères
H.: 2.36 in.

800 - 1 200 €

17

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Femme mettant son bas

Plâtre
Insert métallique 'J. PRADIER'
sur le devant de la base
Insert métallique 'FONTAINE/MOULEUR
EDITEUR/RUE JACOB N°11./FG St
GERMAIN/PARIS' sur la base à gauche
Hauteur: 28 cm

Bibliographie en rapport:

Statues de chair. Sculptures de James Pradier, cat. exp., Genève, musée d'art et d'histoire, 1986, p. 267, modèle présenté sous le n°76

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 296-297, modèle référencé sous le n° 145

Woman putting on a stocking,
plaster, signed, by J. Pradier
H.: 11.02 in.

2 000 - 3 000 €



15



16



17

18

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Danseuse aux calebasses

Bronze à patine brun vert
Signé 'J. Pradier.' sur la terrasse
Hauteur: 46 cm

Repose sur une base en marbre rouge
griotte
Hauteur totale: 50 cm (19.68 in.)

Bibliographie en rapport:

Statues de chair. Sculptures de James Pradier, cat. exp., Genève, musée d'art et d'histoire, 1986, p. 398, modèle présenté sous le n°316
Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 284-285, modèle référencé sous le n° 111

Dancer with gourds, bronze, green-brown patina, signed, by J. Pradier
H.: 18.11 in.

3 000 - 4 000 €

19

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Portrait de Ferdinand Philippe, duc d'Orléans

Médailillon en bronze à patine brun clair
Signé 'J PRADIER.' sous la coupe du buste

Porte une annotation 'Simonet fondeur/ a Paris' au verso
Diamètre: 21,50 cm

Bibliographie en rapport:

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 320-321, modèle référencé sous le n° 199

Portrait of the Duke of Orléans, bronze medallion, light brown patina, signed, by J. Pradier
D.: 8.46 in.

1 000 - 1 500 €

20

LEGENVRE

Actif vers 1817-1841

Scène de pose dans un intérieur parisien

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Legenvre 1822' en bas à gauche
46 × 54,50 cm

Provenance:

Collection Jacques Petithory;
Sa vente; Paris, Hôtel Drouot,
M^{me} Audap-Solanet-Godeau-Velliet,
27 mai 1993, n°141;
Acquis à cette occasion par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Posing scene in a Parisian interior, oil on canvas, signed and dated, by Legenvre
18.11 × 21.46 in.

4 000 - 6 000 €



18



19



20

21

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Odalisque

Bronze à patine brune
Hauteur: 30 cm

Bibliographie en rapport:

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 304-305, modèle référencé sous le n° 161

Odalisque, bronze, brown patina, by J. Pradier
H.: 11.81 in.

8 000 - 12 000 €

22

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Femme se lavant les cheveux, *dite aussi*
Femme tressant ses long cheveux *et*
Femme à la chemise, *dite aussi* Femme
ôtant sa chemise

Paire de bronzes à patine rouge-orangée
L'un signé 'J. Pradier' et porte
la marque du fondeurs 'Soyer
et Ingé/fondeurs' sur la colonne
L'autre signé 'J. Pradier' sur la base
de l'athénienne
Hauteurs: 29,50 cm et 28,50 cm

Bibliographie en rapport:

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 297-298, modèle référencé sous le n° 146 et p. 292-293, modèle référencé sous le n° 131

Woman washing her hair and Woman taking off her shirt, bronze, red-orange patina, a pair, signed, by J. Pradier
H.: 11.61 in. and 11.22 in.

5 000 - 7 000 €



21



22

23

Théodore GECHTER

Paris, 1795-1844

La mort d'Harold *ou* La mort d'Ailly

Bronze à patine brun nuancé
Signé et daté 'T. GECHTER 1843'
sur la terrasse, et légendée 'Harold'
dans un cartouche sur la plinthe
22 × 43 × 27 cm

Œuvre en rapport:

Théodore Gächter, *La mort d'Ailly*,
groupe en bronze argenté, H.16,50 cm,
Paris, musée du Louvre, RF3529

*The death of Harold, bronze, mid-brown
patina, signed and dated, by Th. Gächter
8.66 × 16.93 × 10.63 in.*

1 500 - 2 000 €

24

Henri-Frédéric SCHOPIN

Lübeck, 1804 -
Montigny-sur-Loing, 1880

Amazone sur un littoral agité

Huile sur toile
Signée 'H. Schopin.' en bas à droite
40,50 × 32,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
M^e Briest, 12 juillet 1988, n° 2;
Acquis lors de cette vente
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

*Amazon on a turbulent coastline,
oil on canvas, signed, by H. F. Schopin
15.94 × 12.80 in.*

3 000 - 4 000 €



23



24

Léon-Jean-Baptiste BUISSON

Actif au XIX^e siècle

Baigneuses, avant et après le bain

Paire de bronzes à patine brune
Signés 'BUISSON' sur la terrasse

Reposent sur des bases néo-gothiques
à décor d'animaux fantastiques
Hauteur: 32 cm

*Bathers, before and after the bath,
bronze, brown patina, a pair, signed,
by L. J. B. Buisson
H.: 12.59 in.*

1 200 - 1 500 €



Carle ELSHOECHT

Paris, 1797-1856

Le docteur Lachèze, de Valenciennes,
médecin de Méhémet-Ali,
vice-roi d'Égypte

Bronze à patine brun nuancé,
fonte ancienne
Signée et datée 'CARLE ELSHOECHT. SCULP.
1837' titrée sur le devant en arabe
et légendé 'KAIRE/peste de /1835' sur un
morceau de parchemin sur la terrasse
Hauteur: 48 cm

*Doctor Lachèze, from Valenciennes,
doctor to Muhammad-Ali of Egypt, bronze,
mid-brown patina, signed and dated,
by C. Elshoecht
H.: 18.89 in.*

3 000 - 4 000 €

C'est chez le baron Bosio que Carle Elshoecht parfait sa formation de sculpteur après avoir grandi dans le sillage de son père, sculpteur sur bois dans le nord de la France. Rapidement remarqué, il se distingue par plusieurs récompenses au Salon dès 1824. En 1838, il propose au Salon ce portrait en pied sculpté du docteur Lachèze, mais le jury lui en refuse l'accès, ne voyant dans ces petits bronzes décoratifs que des bibelots d'intérieurs, en dépit du succès phénoménal qu'ils rencontrent alors auprès du public.

Le docteur Lachèze, après avoir intégré l'équipe médicale du vice-roi d'Égypte, s'est rendu célèbre par ses activités décisives lors de l'épidémie de peste qui se développa en Égypte en 1834-1835, faisant plus de quatre cent mille victimes à travers le pays et décimant plus d'un quart de la population du Caire. Médecin-chef à l'hôpital de l'Esbekié, il fait alors partie de la commission médicale établie pour l'observation et l'éradication de la maladie. Lachèze et la commission qui l'accompagne entreprennent une démarche aussi scientifique et moderne que possible en suivant les pestiférés, appréciant la nature et la valeur des différents symptômes, le choix des médications à tenter, poursuivant les investigations sur les cadavres.



27

Émile THOMAS

Paris, 1817 - Neuilly-sur-Seine, 1882

Virginie Déjazet dans *Les Premières Armes du duc de Richelieu*

Bronze à patine brune
Daté et signé '1845 Emile Thomeleck',
et légendé 'DÉJAZET' sur la plinthe
Hauteur: 35,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, M^e Libert,
18 février 1995;
Acquis à cette occasion
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Œuvre en rapport:

Émile Eugène Thomas, *Portrait de Virginie Déjazet (1797-1875), actrice. Rôle de Richelieu dans les Premières armes de Richelieu*, plâtre, H. 36 cm, Paris, musée Carnavalet, S511

Virginie Déjazet in Les Premières Armes du Duc de Richelieu, bronze, brown patina, signed and dated, by E. Thomas H.: 13.97 in.

1 000 - 1 500 €

28

Ary SCHEFFER

Dordrecht, 1795 - Argenteuil, 1858

La plainte de la jeune fille abandonnée

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'AS...' en bas à gauche
Toile de la maison DELARUE FILS AINE
24,50 × 19 cm

Young woman on a shore, oil on canvas, signed, by A. Scheffer 9.65 × 7.48 in.

2 000 - 3 000 €

Notre tableau constitue une reprise autographe du tableau conservé au Musée d'Art Roger Quilliot à Clermont-Ferrand, présenté par l'artiste au Salon de 1837.

Le sujet, radicalement romantique, est inspiré d'une ballade du poète allemand Friedrich von Schiller (1759 - 1805), mise en musique par Franz Schubert en 1811: «La jeune fille est assise sur le rivage; l'onde se plaint et gémit; la jeune fille soupire dans la nuit sombre, les yeux pleins de larmes: son cœur est mort, le monde est vide; il n'y a plus rien pour satisfaire à ses désirs; Dieu de bonté, rappelez votre enfant...»

29

Paul HUET

Paris, 1803-1869

Paysage au champ de blé

Huile sur papier marouflé sur panneau
Signé 'Paul Huet' en bas à droite
23,50 × 29 cm

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris,
15-16 avril 1878, son cachet à la cire rouge (L.1268) au verso

Landscape with a wheat field, oil on paper laid down on panel, signed, by P. Huet 9.25 × 11.42 in.

3 000 - 4 000 €



27



28



29

Antonin Moine

1796-1849

« (...) nous avons nommé M. Antonin Moine le premier, car il possède des qualités qui lui assurent une supériorité incontestable sur les sculpteurs de la nouvelle école (...). Les hardies et heureuses modifications que Géricault et Delacroix ont apportées dans la peinture, Moine les a introduites dans la sculpture ». Cette critique dithyrambique par Théophile Gautier le 2 février 1837 dans *La Charte de 1830* constitue le témoignage précieux de ce qu'a pu être la renommée d'Antonin Moine de son vivant. Comme nombre d'artistes romantiques, ses productions furent très longtemps boudées par l'État et la commande publique, parfois chahutées par la critique au service d'un académisme omnipotent, mais elles furent vivement défendues par ses pairs et une jeunesse enthousiasmée par cette nouvelle école. Notre artiste naît à Saint-Étienne en 1796 dans une famille aisée et se lance rapidement dans les études d'art et la peinture précisément, fréquentant probablement quelques temps l'atelier de Révoil à Lyon, avant d'intégrer l'École royale des

Beaux-Arts de Paris dans la section de peinture et de sculpture, où il est présenté par Girodet. Il passe ensuite dans l'atelier de Gros, dans lequel il côtoie plusieurs sculpteurs romantiques de son âge, tels Barye et Gechter. L'influence des deux maîtres sera forte sur son travail et donnera à son œuvre sculptée une singularité proprement picturale. On ne sait pas précisément quand Moine décide de se consacrer à la sculpture. On sait néanmoins qu'au Salon de 1831 il propose deux peintures et plusieurs sculptures et est soudainement intronisé comme chef de file de la nouvelle école de sculpture par toute une série d'articles, placé au même rang que ses plus illustres contemporains : « *David d'Angers, Auguste Préault, Antonin Moine, Maindron, Mademoiselle Fauveau, Barye, représentèrent, en sculpture, le nouveau mouvement d'originalité et de liberté* » (Th. Gautier, *Histoire du romantisme*, Paris, 1877, p. 245). La production de Moine reste très confidentielle aussi du fait de l'oubli dans lequel tomba l'artiste rapidement après son suicide en 1849.

La collection que nous présentons nous offre certaines des œuvres les plus célèbres de l'artiste. *Le Sonneur d'oliphant* et *La Châtelaine au faucon* constituent les statuettes au plus grand succès pour lui (lots 30 et 31). *Le portrait de Gustave Planche* (lot 34), critique grand défenseur des romantiques et plus particulièrement d'Antonin Moine, est un exemple précieux de cette production chez notre artiste, à la suite de David d'Angers. La composition de la *Chute d'un cavalier antique* dont le plâtre fut présenté au Salon de 1831 s'avère être l'une des créations les plus célèbres du sculpteur, et cette édition unique en bronze une très grande rareté (lot 32). Finalement, Antonin Moine semble représenter l'artiste romantique par excellence, dans sa vie, dans sa mort et dans sa postérité: pétri de talent, confronté à l'absence de commandes publiques et à la pauvreté, subissant une fin tragique et puis l'oubli. Notre ensemble participe à rendre au sculpteur la renommée qu'il mérite.

30

Antonin MOINE

Saint-Étienne, 1796 - Paris, 1849

Châtelaine au faucon

Bronze à patine mordorée
 Marque de l'éditeur 'Susse Frères'
 sur le côté droit de la terrasse
 Hauteur: 40 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
 M^{es} Millon et Jutheau, 21 janvier 1987,
 n° 147;

Acquis lors de cette vente
 par les actuels propriétaires;
 Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport:

Jean-Loup Champion, «Antonin Moine
 (1796-1849), sculpteur romantique»,
 in *Bulletin de la société de l'histoire
 de l'art français*, 1997, p. 267, fig. 31

*Lady with a falcon, bronze,
 golden patina, by A. Moine
 H.: 15.75 in.*

2 000 - 3 000 €



30

31

Antonin MOINE

Saint-Étienne, 1796 - Paris, 1849

Sonneur d'olifant

Bronze à patine brun nuancé
 Signé 'Antonin Moine' sur le côté droit
 de la terrasse
 Marque de l'éditeur 'Susse frères
 éditeurs' sur le devant et marque du
 fondeur 'QUESNEL FONDEUR' sur le côté
 gauche de la terrasse
 Hauteur: 44 cm

Bibliographie:

Jean-Loup Champion, «Antonin Moine
 (1796-1849), sculpteur romantique»,
 in *Bulletin de la société de l'histoire
 de l'art français*, 1997, p. 265

*Olifant borer, bronze, mid-brown patina,
 signed, by A. Moine
 H.: 17.32 in.*

3 000 - 4 000 €



31

Antonin MOINE

Saint-Étienne, 1796 - Paris, 1849

Chute d'un cavalier antique

Relief en bronze à patine brune
Signé 'Antonin Moine.' en bas à droite
et monogrammé 'AM' en bas à gauche
43 × 50 cm

Provenance:

Probablement collection David d'Angers
(par tradition familiale Huet);
Collection du peintre Paul Huet
(Robert David d'Angers, fils
du sculpteur, épouse Edmée Huet,
fille du peintre Paul Huet);
Puis par descendance, famille Henrotin;
Acquis auprès de la famille par
la Galerie Antoine Laurentin, Paris;
Collection David et Constance Yates,
New York;
Acquis auprès de ces derniers
par les actuels propriétaires en 1995;
Collection particulière, Paris

Bibliographie:

Jean-Loup Champion, «Antonin Moine
(1796-1849), sculpteur romantique»,
in *Bulletin de la société de l'histoire
de l'art français*, 1997, p. 256-258,
fig. 10

Œuvre en rapport:

Antonin Moine, *Chute d'un cavalier
antique*, plâtre patiné, porte
un monogramme, H. 42 cm, Tours, musée
des Beaux-Arts

*Fall of an ancient horseman,
relief in bronze, brown patina,
signed, by A. Moine
16.93 × 19.69 in.*

10 000 - 15 000 €



Fig.1

Antonin Moine expose le plâtre original de cette composition au Salon de 1831. C'est précisément au cours de ce Salon que les jeunes critiques, Victor Schœlcher, Charles Lenormand, ou encore Gustave Planche se prirent d'admiration pour son œuvre sculptée et plus particulièrement pour cette *Chute d'un cavalier antique*, qui fut le plus remarqué de ses envois. Nous connaissons un grand dessin préparatoire actuellement conservé à la Bibliothèque nationale de France à Paris (fig. 1). Alors que l'œuvre n'était connue à ce jour que par sa version en plâtre conservée au musée des Beaux-Arts de Tours, un second plâtre ressurgit sur le marché de l'art, puis presque au même moment notre bronze, provenant de la collection des descendants du peintre romantique Paul Huet. Il s'agit probablement d'une fonte unique puisque seul notre exemplaire est à ce jour

connu, d'une qualité assez exceptionnelle, par un fondeur encore non identifié.

Toute la fougue et la liberté du sculpteur se retrouvent dans cette œuvre à l'esthétisme radicalement romantique. Le mouvement cheval, figure animale tutélaire du courant à la suite de Géricault et de Delacroix est ici sublimé par le déséquilibre du corps de l'homme qui le monte. La tension entre le cavalier et sa monture est palpable dans les moindres détails. Les deux corps ne font ici plus qu'un, et la chute de l'un entraînera fatalement celle de l'autre, malgré la force des muscles tendus et des mains agrippées à la croupe et à la crinière. Tout le génie de Moine réside dans sa capacité à rendre ses sculptures vivantes, à donner du mouvement à l'immobile, de la couleur à l'incolore. Notre *Chute d'un cavalier antique* en constitue assurément le plus brillant exemple.



Antonin MOINE

Saint-Étienne, 1796 - Paris, 1849

Pêcheur italien rêvant

Bronze à patine brun nuancé
 Signé 'ANTONIN MOINE' sur la terrasse
 Marque du fondeur 'DE BRAUX/FR'
 sur la terrasse à gauche
 16 × 30 × 13,50 cm

Bibliographie:

Jean-Loup Champion, «Antonin Moine
 (1796-1849), sculpteur romantique»,
 in *Bulletin de la société de l'histoire
 de l'art français*, 1997, p. 266

*Italian fisherman dreaming, bronze,
 mid-brown patina, signed, by A. Moine
 6.30 × 11.81 × 5.31 in.*

800 - 1 200 €



Antonin MOINE

Saint-Étienne, 1796 - Paris, 1849

Portrait de Gustave Planche

Médaille en bronze à patine brune,
de forme ovale
Légué 'GUSTAVE PLANCHE' et signé
'ANTONIN MOINE fecit' sur le pourtour
23 × 17,50 cm

Provenance:

Collection du peintre Paul Huet;
Collection particulière, Paris

Bibliographie:

Jean-Loup Champion, «Antonin Moine
(1796-1849), sculpteur romantique»,
in *Bulletin de la Société de
l'Histoire de l'Art français*, 1997,
p. 260

*Portrait of Gustave Planche,
bronze medallion, brown patina, signed,
by A. Moine
9.06 × 6.89 in.*

300 - 400 €



34



35

35

Eugène DEVÉRIA

Paris, 1805 - Pau, 1865

Portrait de femme au nœud jaune

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Eug - Deveria/1829'
à droite
40 × 32 cm
(Restaurations)

*Portrait of a woman with a yellow bow,
oil on canvas, signed and dated,
by E. Deveria
15.75 × 12.60 in.*

1 500 - 2 000 €



36

**François GRENIER
de SAINT-MARTIN**

Paris, 1793-1867

Les retrouvailles

Huile sur panneau de noyer,
entoilé au verso
Signé 'Grenier' en bas à droite
32 × 23,50 cm

*The reunion, oil on walnut panel,
signed, by F. Grenier de Saint-Martin
12.60 × 9.25 in.*

2 000 - 3 000 €

37

Louis-Guillaume YSABEAU

Né à Bourges en 1799

**Bacchantes,
l'une d'après Jean-Baptiste Greuze**

Deux médaillons en bronze à patine brune
Signés et datés 'L. Ysabeau 1844'
à gauche
L'un porte la marque du fondeur
'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 12 cm
(Petits trous sur les côtés)

*Bacchantes, one after Greuze,
two bronze medallions, brown patina,
signed and dated, by L. G. Ysabeau
D.: 4.72 in.*

200 - 300 €



37



38

Eugène ISABEY

Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Scène de rue en Normandie

Huile sur toile
Signée 'E. Isabey' en bas à droite
46 × 32 cm

Provenance:

Vente anonyme; Saint-Germain-en-Laye,
Hôtel des ventes, M^e Schmitz,
1^{er} avril 2001, n^o 50;
Acquis lors de cette vente
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

*Street scene in Normandy,
oil on canvas, signed, by E. Isabey
18.11 × 12.60 in.*

3 000 - 4 000 €

38

39

François RUDE

Dijon, 1784 - Paris, 1855

Portrait de Sophie Rude, peintre

Médaille en bronze à patine brun nuancé
Signé 'RUDE' en bas vers la droite
Diamètre: 12 cm

*Portrait of Sophie Rude, painter,
bronze medallion, mid-brown patina,
signed, by F. Rude
D.: 4.72 in.*

400 - 600 €



39

40

Pierre-Charles SIMART

Troyes, 1806 - Paris, 1857

Portrait de Félix Duban, architecte

Médaille en bronze à patine médaille nuancée
Signé 'C. SIMART' sous la découpe, légendé 'A. FELIX.DUBAN.SES.ELEVES.' sur le pourtour
Porte la marque du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 21 cm

Œuvre en rapport:
Pierre-Jean David d'Angers, *Charlet*, 1828, médaille en bronze, D. 12,20 cm, 'David/1828', Paris, musée du Louvre, DA 40 C

*Portrait of Félix Duban, architect,
bronze medallion, medal patina, signed,
by P. Ch. Simart
D.: 8.26 in.*

600 - 800 €



40

41

Francisque-Joseph DURET

Paris, 1804-1865

Portrait d'A. Dupond

Médaille en bronze à patine brune
Signé et dédié 'Duret à son ami Dupond' sous la découpe, légendé et daté 'A. DUPOND L. 1835' sur le pourtour
Porte la marque du fondeur 'Quesnel/fondeur 1835' au dos
Diamètre: 17 cm

*Portrait of A. Dupond, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by F. J. Duret
D.: 6.69 in.*

200 - 300 €



41



42

42

Jean-Auguste BARRE

Paris, 1811-1896

Portrait of Gustave Planche, critique littéraire

Médaille en bronze à patine brune
Daté '1830.' sous la découpe et signé
'A Barre f' en bas au centre, légendé
'J. B. GUSTAVE. PLANCHE.' sur le pourtour
Diamètre: 18,50 cm

*Portrait of Gustave Planche, literary
critic, bronze medallion, brown patina,
signed and dated, by J. A. Barre
D.: 7.28 in.*

200 - 300 €

43

Camille ROQUEPLAN

Malemort, 1803 - Paris, 1855

Jeune mère et son enfant en costume Louis XIII

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Signée et datée 'Camille Roqueplan.
1829' en bas à gauche
16 × 12,50 cm

*Young mother with her child in a Louis
XIII costume, watercolour gouache
on pencil line, signed and dated,
by C. Roqueplan
6.30 × 4.92 in.*

200 - 300 €



43



44

44

Antoine ÉTEX

Paris, 1808 - Chaville, 1888

Portrait of Bugnon

Médaille en bronze à patine brun nuancé
Signé et daté 'ETEX 1841' au niveau
de la découpe, légendé 'BUGNON' à gauche
Diamètre: 28 cm

*Portrait of Bugnon, bronze medallion,
mid-brown patina, signed and dated,
by A. Étex
D.: 11.02 in.*

200 - 300 €



45

Jean-Baptiste BERRÉ

Anvers, 1777 - Paris, 1839

Daims en sous-bois

Huile sur papier marouflé sur carton
 Signé 'Berré' en bas à droite
 Porte une étiquette au verso avec
 le titre *Cerfs et daims dans la forêt
 de Fontainebleau*
 32 x 37 cm
 (Petit manque en bas à droite)

Provenance:

Vente anonyme; Monaco, Sotheby's,
 17 juin 1986, n°692;
 Acquis lors de cette vente
 par les actuels propriétaires;
 Collection particulière, Paris

*Deer in the undergrowth, oil on paper
 laid down on cardboard, signed,
 by J. B. Berré
 12.60 x 14.57 in.*

4 000 - 6 000 €



46

Paul DELAROCHE

Paris, 1797-1856

Les deux amants, peut-être
la duchesse de Guise et Saint-Mégrin,
d'après *Henri III et sa cour*
d'Alexandre Dumas

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Porte une signature et une date
'DelaRoche 1836' en bas à gauche
23 × 17,50 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
M^{es} Ader Picard Tajan, 25 novembre 1986,
n° 174bis;
Acquis lors de cette vente
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

*The two lovers, perhaps the Duchess
of Guise and Saint-Mégrin, watercolour
and gouache on pencil line, inscribed,
by P. Delaroche
9.06 × 6.89 in.*

1 000 - 1 500 €

Nous remercions Monsieur Stephen
Bann de nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de ce dessin.

46



47

Jehan DUSEIGNEUR

Paris, 1808-1866

Portrait de Paul Lacroix
dit le Bibliophile Jacob, conservateur
à la bibliothèque de l'Arsenal,
beau-frère de l'artiste

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'JEHAN DUSEIGNEUR 1833'
en bas au centre, légende 'PAUL.
L. JACOB. .BIBLIOPHILE.' sur le pourtour
Diamètre: 15,50 cm

*Portrait of Paul Lacroix, known
as the Bibliophile Jacob, curator at the
Arsenal library, bronze medallion, brown
patina, signed and dated,
by J. Duseigneur
D.: 6.10 in.*

200 - 300 €

47



48

Gustave François MORIN

Rouen, 1809-1886

Scène troubadour dans un intérieur,
entourée d'une arcature gothique
et d'un décor de bestiaire fantastique

Aquarelle gouachée
Signée 'Gustave Morin' en bas à gauche
22 × 15,50 cm

Dans un cadre néogothique

*Troubadour scene in an interior,
surrounded by a gothic arcature
and a fantastic bestiary decoration,
watercolour and gouache, signed,
by G. F. Morin
8.66 × 6.10 in.*

400 - 600 €

48

Francisque-Joseph DURET

Paris, 1804-1865

Thalie, muse de la Comédie

Terre cuite

Signée 'f. Duret.' et porte l'estampille
de l'artiste sur le côté droit
de la base

Hauteur: 36,50 cm

*Thalia, muse of Comedy, terracotta,
signed, by F. Duret
H.: 14.17 in.*

2 000 - 3 000 €



Antoine-Augustin Préault

1809-1879

Tous les sculpteurs romantiques se prêtèrent au jeu du portrait sculpté en médaillon. Le médaillon brise le cadre classique des genres en se plaçant entre la statuaire et le portrait peint, entre les arts décoratifs et la sculpture. Cette ambiguïté s'intègre parfaitement au sein des revendications des romantiques qui voient dans la hiérarchie des genres l'expression de l'oppression exercée par l'académie. Antoine-Augustin Préault n'échappa pas à cette règle et réalisa au cours de sa carrière un certain nombre de ces portraits sculptés. Néanmoins, cette spécialité reste plutôt confidentielle dans son œuvre surtout mise en parallèle avec la grande

sociabilité connue de l'artiste et son goût pour les mondanités en tout genre. Le sculpteur est proche du Tout-Paris des arts et des lettres mais n'a que peu d'appétence pour le portrait. Préault aime faire voltiger ses mains et ses outils, non contraint par quelque application et exigence de conformité que suppose cet art. La liberté de Préault est palpable dans les médaillons que nous présentons où le rendu des sentiments et de l'émotion domine, et qui témoignent aussi de la fougue romantique du sculpteur. Préault ne cherche pas à capter la ressemblance, ses figures doivent d'abord être dominées par la tourmente et le mouvement.

50

Antoine-Augustin PRÉAULT

Paris, 1809-1879

Portrait de Félicien Mallefille, auteur dramatique

Médaille en plâtre patiné

Signé 'PREAULT' sous le buste et daté
'1838' et légendé 'félicien Mallefille'
sur le pourtour

Diamètre: 19,50 cm

Bibliographie en rapport:

Charles W. Millard et al., «Catalogue
raisonné», in *Auguste Préault: sculpteur
romantique 1809-1879*, cat. exp., Paris,
97, p. 145, n° 59

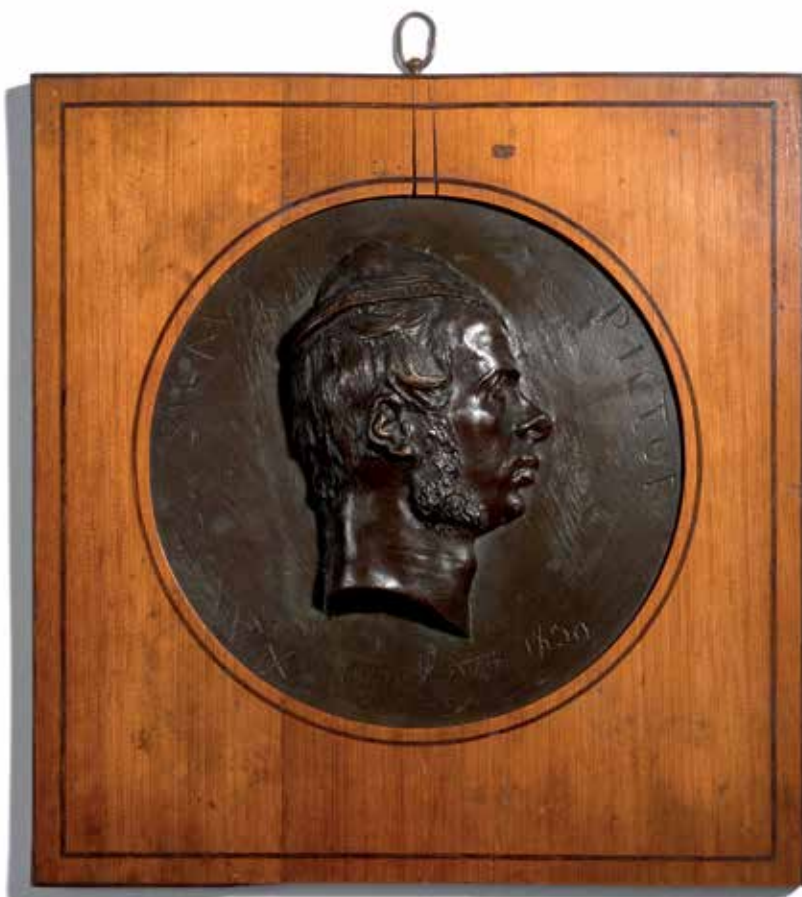
*Portrait of Félicien Mallefille,
playwright, patinated plaster
medallion, signed, by A. A. Préault
D.: 7.68 in.*

600 - 800 €

Félicien Mallefille était
également le précepteur des
enfants de George Sand.



50



51

51

Antoine-Augustin PRÉAULT

Paris, 1809-1879

Portrait de Xavier Sigalon, peintre

Médaille en bronze à patine brune

Signé 'Preault' au niveau de la découpe,
légendé 'XAVIER SIGALON PICTOR'

sur le pourtour

Signature et date incisées 'Preault AUG
1830' dans le bas

Diamètre: 19 cm

Expositions:

*The Romantics to Rodin, French
Nineteenth-Century Sculpture from North
American Collections*, Los Angeles County
Museum of Art, 4 mars - 25 mai 1980,
Minneapolis Institute of Arts, 25 juin -
21 septembre 1980, Indianapolis Museum
of Art, 22 février - 29 avril 1981,
Los Angeles, 1980, p. 323-324, n°185
*Auguste Préault: sculpteur romantique
1809-1879*, Paris, musée d'Orsay,
20 février - 18 mai 1997, Blois,
château, 20 juin - 28 septembre 1997,
Amsterdam, Van Gogh Museum, 17 octobre
1997 - 11 janvier 1998, p. 120, n° 5,
repr. ill. 50

*Portrait of Xavier Sigalon, painter,
bronze medallion, brown patina, signed
and dated, by A. A. Préault
D.: 7.48 in.*

500 - 700 €

52

Antoine-Augustin PRÉAULT

Paris, 1809-1879

Portrait de Félix Pyat, avocat,
journaliste et homme politique
républicain

Médaille en bronze à patine brun nuancé
Signé 'PREAULT' sur l'épaule gauche,
daté '1835' à droite et légendé 'Félix
Pyat' à gauche
Diamètre: 19 cm

Expositions:

*The Romantics to Rodin, French
Nineteenth-Century Sculpture from North
American Collections*, Los Angeles County
Museum of Art, 4 mars - 25 mai 1980,
Minneapolis Institute of Arts, 25 juin -
21 septembre 1980, Indianapolis Museum
of Art, 22 février - 29 avril 1981, Los
Angeles, 1980, p. 324, n°187

Bibliographie en rapport:

Charles W. Millard et al., «Catalogue
raisonné», in *Auguste Préault: sculpteur
romantique 1809-1879*, cat. exp., Paris,
97, p. 137-138, n° 38

*Portrait of Félix Pyat, lawyer,
journalist and politician, bronze
medallion, mid-brown patina, signed,
by A. A. Préault
D.: 7.48 in.*

500 - 700 €



52

53

Antoine-Augustin PRÉAULT

Paris, 1809-1879

Portrait de Jules Decaudin, artiste,
journaliste et conservateur-adjoint
du musée de Versailles

Médaille en bronze à patine brun clair
nuancé
Signé 'PREAULT' dans le bas et légendé
'JULES DECAUDIN' sur le pourtour
Diamètre: 19 cm

Bibliographie en rapport:

Charles W. Millard et al., «Catalogue
raisonné», in *Auguste Préault: sculpteur
romantique 1809-1879*, cat. exp., Paris,
97, p. 126, n° 20 (modèle non identifié)

*Portrait of Jules Decaudin, artist,
journalist and curator of the museum
of Versailles, bronze medallion, light
brown patina, signed, by A. A. Préault
D.: 7.48 in.*

800 - 1 200 €



53

54

Antoine-Augustin PRÉAULT

Paris, 1809-1879

Portrait de Macquet

Médaille en bronze à patine brune
Légendé 'MACQUET', signé et daté
'PREAULT/1834' à droite
Diamètre: 15,50 cm

Expositions:

*The Romantics to Rodin, French
Nineteenth-Century Sculpture from North
American Collections*, Los Angeles County
Museum of Art, 4 mars - 25 mai 1980,
Minneapolis Institute of Arts, 25 juin -
21 septembre 1980, Indianapolis Museum
of Art, 22 février - 29 avril 1981, Los
Angeles, 1980, p. 324, n°186

Bibliographie en rapport:

Charles W. Millard et al., «Catalogue
raisonné», in *Auguste Préault: sculpteur
romantique 1809-1879*, cat. exp., Paris,
97, p. 130-131, n° 30

*Portrait of Macquet, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by A. A. Préault
D.: 6.10 in.*

300 - 400 €



54

Jules Decaudin fut le maître
de son amie George Sand lorsque
cette dernière chercha à s'initier
aux techniques de l'aquarelle
et de la peinture à l'huile.



55

Paul DELAROCHE

Paris, 1797-1856

Portrait de Marie Dorval

Mine de plomb
17,50 × 20 cm

*Portrait of Marie Dorval,
lead pencil, by P. Delaroche
6.89 × 7.87 in.*

2 000 - 3 000 €

Nous remercions Monsieur Stephen
Bann de nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de ce dessin.

55

56

Hippolyte MAINDRON

Champtoceaux, 1801 - Paris, 1884

Portrait de Frédéric Jacquet

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'Maindron/1837' en bas
à droite, légende 'Frédéric Jacquet'
sur le pourtour
Diamètre: 19,50 cm

*Portrait of Frédéric Jacquet, bronze
medallion, brown patina, signed and
dated, by H. Maindron
D.: 7.67 in.*

200 - 300 €



56

École française du XIX^e siècle

Album amicorum de Théodorine Mélingue (1813-1886)

Contenant 73 dessins de diverses mains
(Quelques déchirures et taches)

Reliure en cuir à décor rocaille
aux initiales TM

Album de la maison SUSSE Fabriquant
de Portefeuilles

Dimensions de l'album:

26,50 × 34,50 cm

Album amicorum of Théodorine Mélingue
10.43 × 13.58 in.

3 000 - 4 000 €

Descriptif complet sur
www.artcurial.com





58

Tony JOHANNOT

Offenbach-sur-le Main, 1803 -
Paris, 1852

La Belle et le Sultan

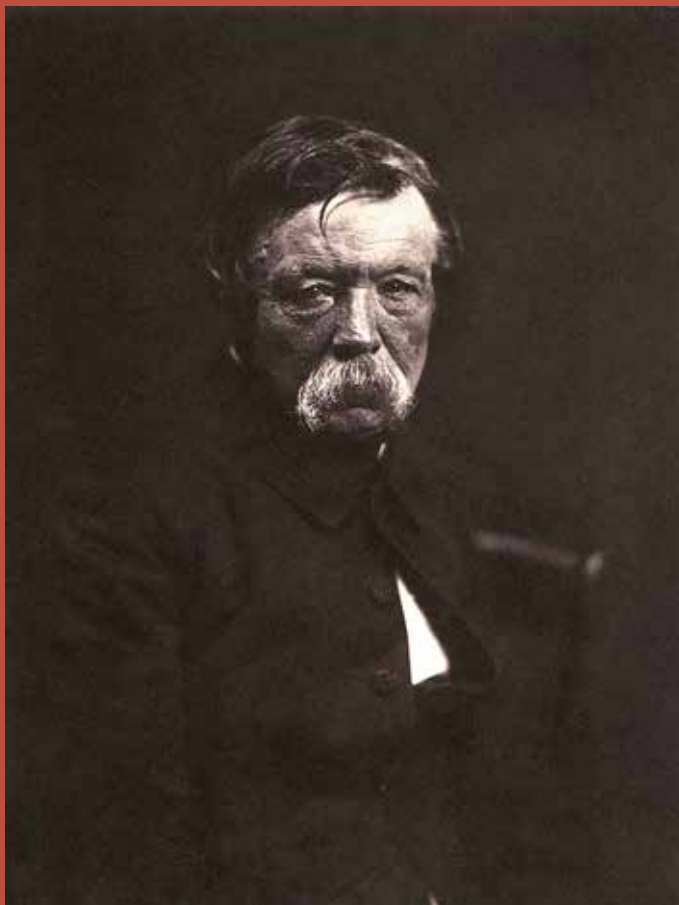
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Tony Johannot /1840'
en bas à droite
Toile de la maison Alphonse Giroux
33 × 24,50 cm

Provenance:

Collection Jacques Petithory;
Offert par ce dernier aux actuels
propriétaires;
Collection particulière, Paris

The Beauty and the Sultan,
oil on canvas, signed and dated,
by T. Johannot
12.99 × 9.65 in.

6 000 - 8 000 €



David d'Angers

*Pierre-Jean David
dit David d'Angers
1788-1856*

«Depuis que j'ai fait paraître quelques médaillons, aussitôt une nuée de statuaires s'est mise à en faire.»

– David d'Angers

Le chef de file de la sculpture romantique David d'Angers s'est imposé comme l'initiateur de la mode du «portrait en médaillon», typologie reprise et diffusée ensuite par de nombreux artistes après 1830.

Cet Œuvre gigantesque, le plus accompli de l'artiste, a contribué à sa gloire et son immortalité tout autant qu'aux lauréats de ce panthéon personnalisé.

Entre 1815, date à laquelle il réalise son premier profil – celui du jeune compositeur Ferdinand Hérold – jusqu'en 1854, année de l'ultime portrait de Rosa Bonheur, le sculpteur exécute près de 550 médaillons, d'abord modelés en cire sur une petite ardoise d'Angers avant d'être traduits en plâtre ou en bronze. La majorité est exécutée sur le vif, la rencontre avec le modèle se faisant souvent dans des circonstances romanesques!

Les maitres-mots dans le choix de ses sujets sont *Commémoration* et *Distinction*: il grave dans la cire les traits des personnalités qu'il

juge dignes d'éloges à l'échelle de la société et qu'il souhaite honorer à titre personnel.

C'est lors de son séjour à Rome que vient à l'artiste formé au dessin et à l'art du portrait par les plus grands portraitistes de la fin du XVIII^e siècle, Augustin Pajou et Philippe-Laurent Roland, l'idée de réaliser une galerie d'hommes célèbres, sous forme de médaillons dans un style proche de l'antique. De cette typologie issue de l'art numismatique en vogue à la Renaissance puis de nouveau au XVIII^e siècle, l'artiste préserve l'idée générale tout en y ajoutant sa touche très personnelle. Variant les formats (de 12 à 20 cm de diamètres), le matériau – plâtre ou bronze –, changeant la technique (réalisés par moulage et non frappés), il décide surtout – et c'est là toute la nouveauté! – de créer des médaillons aux effigies modernes, ses contemporains les plus illustres.

Ces premiers sujets ne sont autres que ses camarades pensionnaires de la Villa Médicis à Rome

(1811-1815) le musicien Hérold, le graveur Dupré, les peintres Granet et Ingres.

David réalise ses esquisses en modelant des bâtons et des boules de cire rouge foncé sur de petits morceaux plus ou moins rectangulaires d'ardoise ou de verre (son processus est visible avec le rare portrait en cire de l'homme politique et écrivain John Bowring).

La presque totalité de ses portraits en médaillon sont des vues de profil qui valorisent le minutieux travail d'observation psychologique de cet adepte de phrénologie et de physiognomie, cette pseudo-science issue de l'Antiquité faisant le lien entre les caractéristiques physiques d'un individu et ses spécificités morales. «*Le profil est en relation avec d'autres êtres; il va vous fuir, il ne vous regarde pas. La face, vous faisant voir plusieurs traits, est plus difficile à analyser, tandis que le profil, c'est l'unité...*»

La quinzaine d'exceptions à ces réalisations de profil s'explique par l'impossibilité de l'artiste à avoir

eu accès à ses modèles. David d'Angers a dû parfois déroger à sa règle de la saisie sur le vif en s'inspirant de gravures, portraits peints ou lithographies, comme c'est le cas pour son portrait de Bonaparte général exécuté en 1838 et inspiré du *Général Bonaparte au pont d'Arcole*, peint dès la fin 1796 par Antoine-Jean Gros.

La grande modernité de ses médailles se révèle également par l'agencement général de la surface de la face: l'attention se concentre sur le visage, seul élément à sortir en relief d'une surface laissée entièrement lisse. Le regard n'est distrait par aucun détail vestimentaire superflu, seule la découpe d'un cou est parfois couverte d'un col ou d'un foulard. Cet ajout, tout comme le soin apporté au rendu de la coiffure, est alors mis au service de la mise en abyme de la personne représentée.

Cette recherche de simplification de la figure offre une place toute particulière aux inscriptions systématiquement présentes autour

du visage: la signature de l'artiste et la date de création du modèle s'associent à la titulature, à des dédicaces, voire, à la signature autographe du portraituré recueillie pieusement au moment de la pose. Cette mise en relation s'apparente à la valorisation de la singularité de l'individu, non par son nom mais par sa signature. La concomitance des paraphes de l'auteur et du modèle gravées dans le bronze semble appeler les protagonistes à nouer les liens intimes les plus indéfectibles; car le médaillon lie, entremêle et prolonge les vies du créateur et de la créature.

Ces portraits-médallions sont des cadeaux. Offerts par l'artiste au modèle ou à d'autres personnes dont la présence des objets susciterait admiration, appel au souvenir ou à la réflexion, ils portent une réelle charge émotionnelle et anthropologique.

Poussé par un projet sériel et dialectique, David d'Angers choisit seul et selon des convictions toutes personnelles – amicales et honorifiques – les gloires contemporaines qu'il souhaite portraiturer. Il ne s'agit pas alors d'un trombinoscope de toutes les célébrités du deuxième tiers du XIX^e siècle, mais de sa vision subjective de la « Renommée », même si la majorité de ces personnalités ont effectivement connu une popularité postérieure. David

d'Angers choisit évidemment des personnalités des cercles littéraire, politique et artistique qu'il fréquente. Homme profondément engagé politiquement, grand admirateur de la Révolution et de la première expérience républicaine en France, il réalise aussi des portraits, parfois rétrospectifs, des hommes politiques ou des penseurs – en particulier les députés de la Convention.

L'artiste est pris d'une passion frénétique: « *On me rencontre avec ma petite ardoise courant comme si j'allais voir l'immortalité* ». Tout au long de sa carrière, il parcourt la France et les quatre coins de l'Europe en quête de célébrités à croquer! Il se rend en Angleterre en 1816, à Bruxelles en 1826, à Weimar en 1829 pour rencontrer Goethe, puis retourne en Allemagne où il sculpte notamment le portrait de Caspar David Friedrich, « *le seul peintre paysagiste à ce jour qui ait eu le pouvoir d'émouvoir toutes les facultés de mon âme* ». Il use de stratagèmes et de persuasions pour rencontrer les sujets récalcitrants et les convaincre de poser.

Les choix de l'artiste sont souvent spontanés, sensitifs: « *quand je suis devant la Beauté, devant le génie ou devant un courage indomptable, ou encore un défenseur de la liberté, j'éprouve une espèce d'ivresse, ma main tremble, mon*

cœur bat et je travaille ». Il demande alors à ses modèles d'exprimer leur talent lors des séances de pose, comme si ces émulations irradiant du visage du modèle pénétraient l'artiste, guidait sa main et son propre talent vers l'immortalisation des traits admirés. Parfois il a la préscience du génie de certains artistes dont les œuvres pour lesquelles la postérité les loue n'étaient pas encore exécutées: c'est le cas d'artistes comme Alexandre Dumas, Mérimée ou Henri Beyle.

Mû par un sentiment de vénération, il offre ses médaillons dans un contexte d'échanges finalisant le processus de création: en retour, il reçoit des portraits peints, des odes, des vers, « du papier pour du bronze » comme l'indique son ami et admirateur Victor Hugo qu'il portraiture en 1828.

Il conquiert ses modèles en leur offrant leur portrait mais aussi souvent les médaillons d'autres membres de leur cercle, dans un esprit d'échange et de communautarisme. Ainsi le génie de la littérature allemande, Johann Wolfgang Goethe, que David d'Angers vénère, reçoit en 1830 cinquante-sept de ses portraits moulés en plâtre, lui offrant la possibilité de converser avec ses invités sur les visages des personnalités françaises. Les médaillons deviennent à leur tour support d'échanges intellectuels et politiques.

Et c'est bien là tout l'enjeu du Panthéon complet de David d'Angers, au-delà d'un témoignage d'admiration et de respect à des proches: diffuser dans l'objectif d'un projet de réflexion politique et de recherche d'émancipation intellectuelle offert au plus grand nombre.

Pour ce faire, il utilise les nouveaux moyens octroyés par les nouveautés technologiques de l'édition via la gravure et surtout le bronze d'art. Si une part de ses productions de médaillon sont réalisées en plâtre à partir de moulages, il prend attache, dès l'origine de son projet, avec Louis Richard, fondeur spécialisé dans la numismatique, devenu son premier éditeur. Indifférent aux considérations financières mais conscient de l'intérêt économique, donc du succès public et commercial que pouvaient représenter ses médaillons, David aurait cédé par simple accord oral ses droits à Louis Richard et son frère, contre l'engagement de sa part d'une production d'un prix raisonnable.

Non seulement David d'Angers paie le fondeur pour les bronzes qu'il remet ensuite à ses portraiturés (et deux exemplaires supplémentaires, l'un pour sa collection personnelle, l'autre pour le musée des Beaux-Arts de sa ville natale), mais il ne recueille aucun bénéfice postérieur pour leur édition!

De cette première période d'édition, les médailles portent la marque Richard Frères au revers. En 1838, les frères Richard s'associent avec le ciseleur Eck et le fondeur Durand. Au terme de leur collaboration en 1844, Eck et Durand poursuivent l'édition des médailles en même temps qu'ils sont associés à la réduction de plusieurs œuvres monumentales de David d'Angers. En 1864, Victor Thiébaut rachète les modèles de la maison Eck et Durand puis Charles Fumière reprenneur de la maison Thiébaut les édite encore jusqu'à dans les années 1920. Après 1838, David autorise aussi l'ingénieur Achille Collas à graver une série de portraits des contemporains. De son vivant comme après sa mort, David d'Angers n'a pris aucune

disposition pour contractualiser la diffusion de ses médaillons avec leurs éditeurs successifs, au grand dam de sa veuve et de ses héritiers.

La création, la production, le don et la diffusion de ses portraits d'hommes dignes d'immortalité s'inscrivent dans une démarche vertueuse globale d'ode à l'héroïsme dans l'esprit le plus romantique qui soit !

Cette belle et impressionnante collection s'inscrit parfaitement dans la logique de sérialité et de didactisme voulue initialement par son instigateur. Ce dernier, dès l'origine, a offert la collection complète de ses bronzes à sa ville natale, tandis que les modèles en plâtre étaient confiés au Cabinet des Médailles à Paris. Son fils en a rassemblé une autre qu'il a offert

par la suite au musée du Louvre. Le musée Carnavalet à Paris conserve quant à lui 352 médaillons. Aux côtés de ces collections publiques, rares sont les collectionneurs privés s'attachant à rassembler le plus grand nombre de ces portraits !

«Heureux l'artiste qui a voué sa vie à la représentation du génie, de la vertu et de l'héroïsme; Toutes ces chaudes intelligences qui viennent de poser devant lui sont d'autant d'étoiles qui illuminent pour toujours son âme».

Heureux le collectionneur qui a embrassé le dessein glorieux de l'artiste et compris le rapport dialectique de ces portraits patiemment rassemblés tout au long d'une vie.

Bibliographie de la notice :

Pierre-Jean David d'Angers, Robert David d'Angers, *Les médaillons de David d'Angers*, Paris, 1867

Pierre-Jean David d'Angers, André Bruel, *Les carnets de David d'Angers*, Paris, 1958

Vivianne Huchard, *Galerie David d'Angers*, musée David d'Angers, Angers, 1989

Jacques de Caso, *David d'Angers: l'avenir de la mémoire*, Paris, 1988

Joseph George Reinis, *The portrait medallions of David d'Angers*, New York, 1999

Inès Villela-Petit, Thierry Laugée, *David d'Angers: les visages du Romantisme*, cat. exp. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2011- 2012, Montreuil, 2011



Carl Christian Vogel von Vogelstein, *David d'Angers modelant le buste de Ludwig Tieck, 1834*
Museum der bildenden Künste, Leipzig D.R.

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

**Le Grand Condé jetant son bâton de
maréchal dans les lignes de Fribourg**

Bronze à patine brun-rouge,
repris par l'artiste
Hauteur: 36 cm

Expositions:

*The Romantics to Rodin, French
Nineteenth-Century Sculpture from North
American Collections*, Los Angeles County
Museum of Art, 4 mars - 25 mai 1980,
Minneapolis Institute of Arts, 25 juin -
21 septembre 1980, Indianapolis Museum
of Art, 22 février - 29 avril 1981,
Los Angeles, 1980, p. 212-214, n°92
*David d'Angers: making the modern
monument*, New York, The Frick
Collection, 17 septembre - 8 décembre
2013, p. 17-20, p 95, n° 19, et p. 19,
repr. fig. 5

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Le Grand
Condé jetant son bâton de maréchal dans
les lignes de Fribourg*, bronze, H. 37 cm,
'P.J. David', marque 'Fte de Eck et
Durand', Paris, musée du Louvre, RF 1295

*The Great Condé, bronze, reddish-brown
patina, by P. J. David d'Angers*
H.: 14.17 in.

12 000 - 15 000 €



60

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Philopoemen

Bronze à patine brune
Signé et daté 'David d'Angers/1837'
sur la base à l'arrière
Hauteur: 21,50 cm
(Accident et manque à l'épée)

Provenance:

Vente anonyme; Londres, Sotheby's,
11 juin 1971, n° 50;
Acquis lors de cette vente
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers,
Philopoemen, 1837, marbre, H. 229 cm,
Paris, musée du Louvre, LP 1556

*Philopoemen, bronze,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
H.: 8.46 in.*

1 500 - 2 000 €

61

École romantique

Pot cylindrique et son couvercle,
la panse ornée de scènes du combat
des Centaures et des Lapithes
et le couvercle de l'enlèvement
d'Hippodamie

Bronze à patine brune
Porte la marque du fondeur 'BRAUX'
sur la terrasse du couvercle
Hauteur totale: 34 cm

*Cylindrical pot and its lid, decorated
with scenes of the battle of the
Centaurs and the Lapithes and the lid
with the abduction of Hippodamia,
bronze, brown patina, Romantic School
H.: 13.38 in.*

3 000 - 4 000 €

D'après le décor d'une chope en
ivoire d'Allemagne du sud de la fin
du XVII^e-début du XVIII^e siècle,
conservée au musée du Louvre
(inv. OA 2304).



60



61

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

**Portrait de John Bowring,
économiste et homme politique**

Relief en cire

Signée 'David' en bas à gauche et
légendée 'BOWRING' en haut à droite
13,50 × 12 cm

Provenance:

Collection Louis Pavie, Angers;
Puis par descendance collection
de Madame Voisin-Chasle;
Sa vente après-décès, Angers,
14 juin 1994, n° 26;
Acquis lors de cette vente
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Bibliographie:

Henry Jouin, *David d'Angers: sa vie,
son œuvre, ses écrits et ses
contemporains*, Paris, 1878, t. II,
p. 476: «Bowring. Cire, appartenant
à M. Victor Pavie. Donné par l'auteur»

Bibliographie en rapport:

Joseph George Reinis, *The portrait
medallions of David d'Angers*, New York,
1999, p. 70, n° 69

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *John
Bowring*, 1832, médaillon en bronze,
D. 15 cm, 'P.J. david/1832', marque
'Eck et Durand', Paris, musée du Louvre,
DA 9 A

*Portrait of John Bowring, economist
and politician, wax relief, signed,
by P. J. David d'Angers
5.31 × 4.72 in.*

6 000 - 8 000 €

Bowring (1792-1872) est considéré
comme l'un des meilleurs linguistes.
Il fit carrière au Parlement anglais
et fut nommé gouverneur à Hong
Kong puis à Hawaï.





63

63
Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Jean-Victor Schnetz,
peintre

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1828' en bas au
centre, légendé 'VICTOR SHNETZ/PICTOR'
sur le pourtour
Diamètre: 11,50 cm

Provenance:

Vente anonyme «Exceptionnel ensemble
de 140 médaillons de David d'Angers
provenant d'une grande collection
étrangère»; Paris, Drouot Montaigne,
Tajan, 13 mai 1997, n° 133;
Acquis lors de cette vente
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport:

Joseph George Reinis, *The portrait
medallions of David d'Angers*, New York,
1999, p. 430, n° 430

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Victor
Schnetz*, 1828, médaillon en bronze,
D. 11,90 cm, 'DAVID/1828', Paris, musée
du Louvre, DA 18 H

*Portrait of Jean-Victor Schnetz,
painter, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 4.52 in.*

800 - 1 200 €



64

64
Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Théodore Géricault, peintre

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1830' en bas
à gauche, légendé 'GERICAULT PICTOR'
en partie supérieure
Porte le numéro '3' à la peinture rouge
au dos
Diamètre: 15 cm

Provenance:

Vente anonyme «Ensemble de 33 médaillons
de David d'Angers provenant d'une
collection étrangère»; Paris, Hôtel
Drouot, M^e Ader, 21 mars 2001, n° 112;
Acquis lors de cette vente
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport:

Joseph George Reinis, *The portrait
medallions of David d'Angers*, New York,
1999, p. 200, n° 200

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Géricault
pictor*, 1830, médaillon en bronze, D.
15,1 cm, 'DAVID/1830', marque 'Richard
Frères', Paris, musée du Louvre, DA 12 B

*Portrait of Théodore Géricault, painter,
bronze medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5,90 in.*

1 000 - 1 500 €



65

65
Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Charles-Augustin
Sainte-Beuve, écrivain

Médaille en bronze à patine brun nuancé
de rouge
Signé et daté 'DAVID/1828' en bas au
centre, légendé 'SAINTE-BEUVE' à gauche
Porte le numéro '433' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 11,50 cm

Bibliographie en rapport:

Joseph George Reinis, *The portrait
medallions of David d'Angers*, New York,
1999, p. 418, n° 418

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Sainte-
Beuve*, 1828, médaillon en bronze,
D. 12 cm, 'DAVID/1828', Paris, musée du
Louvre, DA 19 E

*Portrait of Charles-Augustin Sainte-
Beuve, writer, bronze medallion,
reddish-brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 4.52 in.*

500 - 700 €

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

**Jean Bart, chef d'escadre des armées
navales de Louis XIV**

Bronze à patine brune
Signé, daté 'DAVID D'ANGERS/1845'
sur la terrasse à droite et légendé
'JEAN BART.' sur la terrasse devant
Marque du fondeur 'Fonderie de Eck
et Durand' sur la terrasse à l'arrière
Hauteur: 42 cm

Provenance:

Shepherd Gallery, New York,
octobre 1981;
Collection particulière, Paris

Exposition:

*David d'Angers: making the modern
monument*, New York, The Frick
Collection, 17 septembre - 8 décembre
2013, p. 101, n° 44

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Jean Bart*,
1845, bronze, H. 41,80 cm, 'JEAN BART',
'DAVID d'ANGERS/1845', marque 'Fte de
Eck et Durand', Paris, musée du Louvre,
RF 1302

*Jean Bart, squadron leader of the naval
armies of Louis XIV, bronze,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
H.: 16.53 in.*

5 000 - 7 000 €





67

67

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait d'Ary Scheffer, peintre

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1828' en bas
au centre, légendé 'ARY SCHEFFER'
à gauche
Trace de marque de fondeur au dos
Diamètre: 13 cm

*Portrait of Ary Scheffer, painter,
bronze medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
Diameter: 5.11 in.*

1 000 - 1 500 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*

68

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

**Portrait d'Antoine-François
Sergent-Marceau, dessinateur,
homme politique, fondateur du Musée
français, à l'origine du musée
de peinture et de sculpture du Louvre**

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David 1833' en bas
au centre, légendé 'Sergent Marceau'
à droite
Porte le numéro '445' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 15 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Antoine-François Sergent-
Marceau, draughtsman, politician,
founder of the French Museum, bronze
medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5.90 in.*

500 - 700 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



68

69

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait d'Alfred Johannot, peintre

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1831' en bas
au centre et légendé 'ALFRED JOHANNOT'
à gauche
Porte le numéro '225011 (?)'
et la marque du fondeur 'Eck et Durand'
au dos
Diamètre: 15 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Alfred Johannot, painter,
bronze medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5.90 in.*

800 - 1 200 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



69



70

70

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

**Portrait de Nicolas-Toussaint Charlet,
peintre**

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David/1828' en bas
au centre, légendé 'charlet' à gauche
Diamètre: 12 cm

*Portrait of Nicolas-Toussaint Charlet,
painter, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 4.72 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*

71

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Léon Cogniet, peintre

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1831' en bas
au centre, légendé 'LEON COGNET/PICTOR'
à droite
Porte le numéro '122' et la marque
du fondeur 'Richard Frères' au dos
Diamètre: 14,50 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Léon Cogniet, painter,
bronze medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5.70 in.*

1 000 - 1 500 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



71

72

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

**Portrait de François-Marius Granet,
peintre**

Médaille en bronze à patine brune
Signé 'DAVID' sous la découpe et daté
'1827' en bas au centre, légendé 'GRANET
PICTOR' à droite
Diamètre: 14 cm

*Portrait of François-Marius Granet,
painter, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 5.51 in.*

1 000 - 1 500 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



72



73

73

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

**Portrait de Caspar David Friedrich,
peintre**

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David 1834' en bas
au centre, légendé 'C. D. Friedrich.
Mahler' à gauche
Porte le numéro '321' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 17,50 cm
(Petit trou en partie supérieure)

Provenance:

Acquis auprès de Jacques Fischer, Paris,
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport:

Joseph George Reinis, *The portrait
medallions of David d'Angers*, New York,
1999, p. 188, n° 188

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Caspar David
Friedrich*, 1834, médaillon en bronze,
D. 17,70 cm, 'David 1834', Paris,
musée du Louvre, DA 40 D

*Portrait of Caspar David Friedrich,
painter, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 6,88 in.*

3 000 - 4 000 €

74

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait d'Alfred de Musset, poète

Médaille en bronze à patine brun clair
Signé et daté 'DAVID/1831' en bas
à droite et légendé 'ALFRED/DE MUSSET'
en bas à gauche
Porte le numéro '342' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Annoté '06.68.810' à l'encre au verso
Diamètre: 17 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
4 juin 1986;
Acquis lors de cette vente
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport:

Joseph George Reinis, *The portrait
medallions of David d'Angers*, New York,
1999, p. 326, n° 325

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Alfred
de Musset*, 1831, médaillon en bronze,
D. 16,50 cm, 'DAVID/1831', Paris,
musée du Louvre, DA 20 C

*Portrait of Alfred de Musset,
poet, bronze medallion, light brown
patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
Diameter: 6.69 in.*

1 000 - 1 500 €



74

75

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait d'Eugène Devéria, peintre

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1828'
en bas au centre, légendé 'EUGENE F. M.
J. DEVERIA' sur le pourtour
Diamètre: 13 cm
(Petits trous en partie supérieure
et inférieure)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
M^{es} Ader et Tajan, 23 mars 1994, n° ??;
Acquis lors de cette vente
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport:

Joseph George Reinis, *The portrait
medallions of David d'Angers*, New York,
1999, p. 144, n° 143

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Eugène
Devéria*, 1828, médaillon en bronze,
D. 12,50 cm, 'DAVID/1828', Paris,
musée du Louvre, DA 66 C

*Portrait of Eugène Devéria, painter,
bronze medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5.11 in.*

1 000 - 1 500 €



75



76

76

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait d'Achille Devéria, peintre

Médaille en bronze à patine brun nuancé
Signé et daté 'DAVID/1828' en bas au
centre et légendé 'A. DEVERIA' à gauche
Diamètre: 12,50 cm

Provenance:

Vente anonyme «Exceptionnel ensemble
de 140 médaillons de David d'Angers
provenant d'une grande collection
étrangère»; Paris, Drouot Montaigne,
Tajan, 13 mai 1997, n° 50;
Acquis lors de cette vente
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport:

Joseph George Reinis, *The portrait
medallions of David d'Angers*, New York,
1999, p. 142, n° 142

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Achille
Devéria*, 1828, médaillon en bronze,
D. 12,50 cm, 'DAVID/1828',
marque 'Richard Frères', Paris,
musée du Louvre, DA 66 B

*Portrait of Achille Devéria, painter,
bronze medallion, mid-brown patina,
signed and dated,
by P. J. David d'Angers
Diameter: 4.92 in.*

1 000 - 1 500 €

77

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait d'Horace Vernet, peintre

Médaille en bronze à patine brun nuancé
Daté '1828' sous la découpe
et signé 'DAVID' en bas au centre,
légendé 'HORACE/VERNET.' à gauche
Diamètre: 13 cm

Bibliographie en rapport:

Joseph George Reinis, *The portrait
medallions of David d'Angers*, New York,
1999, p. 474, n° 473

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Horace
Vernet*, 1828, médaillon en bronze,
D. 12,40 cm, '1828', 'DAVID', Paris,
musée du Louvre, DA 72 F

*Portrait of Horace Vernet,
painter, bronze medallion,
mid-brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 5.11 in.*

1 000 - 1 500 €



77

78

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de François-Joseph Bosio,
sculpteur

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David 1842' en bas
au centre, légende 'Bosio statuaire'
à gauche
Porte le numéro '74' au dos
Diamètre: 18,50 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of François-Joseph Bosio,
sculptor, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 7.28 in.*

500 - 700 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



78

79

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait d'Ida Saint-Elme,
dite «la Contemporaine», aventurière,
courtisane et auteure néerlandaise

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David 1834' en bas
au centre, légende 'La Contemporaine'
à gauche
Porte le numéro '267' au dos
Diamètre: 16 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Ida Saint-Elme, known as
"la Contemporaine", Dutch adventurer,
courtesan and author, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 6.69 in.*

800 - 1 200 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



79

80

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait d'Augustin Dupré, orfèvre
et graveur

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David 1833' en bas
au centre, légende 'Dupré/Graveur
en/medailles' à droite
Porte le numéroté '168' au dos
Diamètre: 17 cm

*Portrait of Augustin Dupré, goldsmith
and engraver, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 6.69 in.*

800 - 1 200 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



80



81

81

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

**Portrait de Niccolò Paganini, violoniste
et compositeur**

Médaille en bronze à patine brun nuancé
Signé et daté 'David/1834' en bas
au centre, légendé 'Nicolo Paganini'
à gauche

Porte la marque de l'éditeur 'FUMIÈRE
ET CIE' en haut à gauche et le numéro
'350' (?) et la marque du fondeur
'Eck et Durand' au verso

Diamètre: 15 cm

*Portrait of Niccolò Paganini, violinist
and composer, bronze medallion,
mid-brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 5.90 in.*

800 - 1 200 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*

82

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

**Portrait de Giuditta Pasta di Milano,
cantatrice italienne**

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1828' en bas
au centre et légendé 'GIUDITTA PASTA
DI MILANO.' sur le pourtour
Diamètre: 11,50 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Guiditta Pasta di Milano,
Italian singer, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 4.52 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



82

83

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

**Portrait de Gioacchino Antonio
Rossini, compositeur italien**

Médaille en bronze à patine brun nuancé
Signé et daté 'DAVID/1829' en bas
au centre, légendé 'JOACHIM ROSSINI/NÉ
A PÉSARO/1792' à gauche

Porte la marque du fondeur 'Richard
Frères' au dos

Diamètre: 12 cm

*Portrait of Gioacchino Antonio Rossini,
Italian composer, bronze medallion,
mid-brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 4.72 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



83



84

84

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait d'Alexandre Dumas père,
romancier et dramaturge

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1829' en bas
au centre et légendé 'ALEXANDRE DUMAS'
sur les côtés

Porte la marque du fondeur 'Richard
Frères' au dos (presque illisible)
Diamètre: 12,50 cm

*Portrait of Alexandre Dumas père,
novelist and playwright, bronze
medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 4.92 in.*

1 000 - 1 500 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*

85

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de George Sand, écrivain

Médaille en bronze à patine brun clair
Signé et daté 'David/1833' en bas au
centre, légendé 'George/Sand' à gauche
Diamètre: 15,50 cm
(Petit trou en partie supérieure)

Dans un cerclage en métal doré

*Portrait of George Sand, writer, bronze
medallion, light brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 6.10 in.*

1 000 - 1 500 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



85

86

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Louis-Marie Prudhomme,
imprimeur, libraire et écrivain

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1828' en bas
au centre, légendé 'L. PRUDHOMME/NE A
LYON LE 11 FEVRIER/1753' à droite et
'LES GRANDS NE NOUS/PARAISSENT GRANDS
QUE/PARCE QUE NOUS SOMMES A/GENOUX...
LEVONS NOUS...../1789' à gauche
Diamètre: 13,50 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Louis-Marie Prudhomme,
printer, bookseller and writer, bronze
medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5.31 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



86



87

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

**Portrait de Louis Joseph Ferdinand
Hérold, compositeur**

Médaille en terre cuite
Signé, daté et localisé 'David 1815
Rome' dans le bas, légendé 'Hérold'
à gauche
Diamètre: 16 cm

Provenance:

Don de David d'Angers à Victor Pavie;
Collection Louis Pavie, Angers;
Puis par descendance collection
de Madame Voisin-Chasle;
Sa vente après-décès, Angers,
14 juin 1994, n° 18;
Acquis lors de cette vente
par les actuels propriétaires;
Collection particulière, Paris

Bibliographie:

Henry Jouin, *David d'Angers: sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains*, Paris, 1878, t. II, p. 458:

«Hérold. Terre cuite, appartenant à M. Victor Pavie. Donné par l'auteur»

Bibliographie en rapport:

Joseph George Reinis, *The portrait medallions of David d'Angers*, New York, 1999, p. 222, n° 221

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Hérold*, 1817, médaillon en bronze, D. 17 cm, 'herol', 'David/Roma/1815', marque 'Eck et Durand', Paris, musée du Louvre, DA 55 D

Portrait of Louis Joseph Ferdinand Hérold, composer, terracotta medallion, signed and dated, by P. J. David d'Angers H.: 6.29 in.

3 000 - 4 000 €

Hérold (1791-1833), compositeur et musicien, étudia au conservatoire de Paris et obtint le Grand Prix de Rome en 1812 pour sa cantate «La Duchesse de la Vallière». Il écrivit son premier opéra à Rome et revint à Paris en 1815 où il produisit des opéras comiques et des partitions de ballets.



88

88

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Mélanie Waldor,
romancière, poète et dramaturge

Médaillon en bronze à patine brun clair
Signé et daté 'David 1835' en bas
au centre, légendé 'MWaldor' à gauche
Porte le numéro '484' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 16,50 cm

*Portrait of Melanie Waldor, novelist,
poet and playwright, bronze medallion,
light brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 6.49 in.*

500 - 700 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*

89

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de James Fenimore Cooper,
écrivain américain célèbre,
auteur du roman historique
Le dernier des Mohicans

Médaillon en bronze à patine brune
Signé et daté 'P.J. David 1833' en bas
au centre, légendé 'J. Fenimore. Cooper'
à droite
Porte le numéro '188' au dos
Diamètre: 15,50 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of James Fenimore Cooper,
writer, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 6.10 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



89

90

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Théodore Le Breton, poète,
chansonnier, bibliographe

Médaillon en bronze à patine brun clair
Signé et daté 'David/183(?)'
en bas au centre, légendé 'Theodore
Le Breton' à gauche
Porte le numéro '297' au dos
Diamètre: 13,50 cm
(Petits trous en partie supérieure)

*Portrait of Théodore Le Breton, poet,
songwriter, bronze medallion,
light brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 5.31 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



90



91



92



93

91
Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS

Angers, 1788 - Paris, 1856

**Portrait d'Hélène David et Portrait
de Robert David, enfants du sculpteur**

Deux médaillons en bronze à patine brune
dans un même montage

Le premier signé et daté 'David/1830'
en bas à droite et légendé 'HÉLÈNE
DAVID/AGÉE DE XIX MOIS' à gauche,
le second signé 'David' à gauche
et légendé 'Robert David' à droite
Diamètres: 7,20 cm et 7,50 cm

*Portraits of Hélène David and Robert
David, children of the sculptor,
two bronze medallions, brown patina,
signed, by P.J. David d'Angers
D.: 2.83 in. and 2.95 in.*

800 - 1 200 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*

92
Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Victor Hugo, écrivain

Médaille en bronze à patine brun nuancé
Signé 'DAVID' en bas au centre, légendé
'VICTOR HUGO' sur le pourtour et date
'1828' à peine visible
Diamètre: 7 cm

*Portrait of Victor Hugo, writer,
bronze medallion, mid-brown patina,
signed, by P. J. David d'Angers
D.: 2.75 in.*

800 - 1 200 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*

93
Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS

Angers, 1788 - Paris, 1856

**Portrait de Pierre-Jean de Béranger,
poète et chansonnier**

Médaille en bronze à patine brun nuancé
de rouge

Signé et trace de date 'DAVID/18(...)'
en bas au centre, légendé
'J. P. DE BERANGER' à droite
Diamètre: 7 cm

*Portrait of Pierre-Jean de Béranger,
poet, bronze medallion, reddish-brown
patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 2.75 in.*

400 - 600 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*

94

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Pierre-Jean de Béranger,
poète et chansonnier

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1830' en bas
au centre, légende 'J.P. DE BERANGER'
à droite
Porte de la marque du fondeur
'Richard Frères' au dos
Diamètre: 13,50 cm
(Petits trous en parties supérieure
et inférieure)

*Portrait of Pierre-Jean de Béranger,
poet, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 5.31 in.*

500 - 700 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



94

95

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Hugues-Félicité-Robert,
abbé de La Mennais, prêtre
et théologien

Médaille en bronze à patine brun nuancé
Signé et daté 'DAVID/1831' en bas
au centre, légende 'LABBÉ/DE LA MENNAIS'
à gauche
Porte le numéro '272' au dos
Diamètre: 15 cm
(Petits trous en partie supérieure)

*Portrait of Hugues-Félicité-Robert,
abbé de La Mennais, priest
and theologian, bronze medallion,
mid-brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 5.90 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



95

96

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Charles Paul de Kock,
écrivain

Médaille en bronze à patine brun foncé
Signé et daté 'David/1842' en bas
à gauche et légende 'Ch Paul De Kock'
à droite
Diamètre: 18 cm

*Portrait of Charles Paul de Kock,
writer, bronze medallion,
dark brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 7.08 in.*

500 - 700 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



96

97

Jean-Baptiste ISABEY

Nancy, 1767 - Paris, 1855

Portrait-charge d'un homme de profil

Plume et encre brune, lavis brun
sur trait de crayon
Signé 'J. Isabey' en bas à droite
17,50 × 12,50 cm
Sans cadre

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
M^e Boisgirard, 18 mars 1988, n° 19j;
Acquis à cette occasion par les actuels
propriétaires;
Collection particulière, Paris

*Caricature of a man in profile, pen
and brown ink, brown wash over pencil
line, signed, by J. B. Isabey
6.89 × 4.92 in.*

300 - 400 €



97



98

98

Pierre-Jean DAVID, dit DAVID d'ANGERS

Angers, 1788 - Paris, 1856

Double portrait d'Aspasie et d'Auguste Jal, historiographe officiel et conservateur des archives de la Marine, journaliste et critique d'art

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David 1834' en bas
au centre, légendé 'A Jal.' à gauche
et 'Aspasie Jal' en haut à droite
Porte le numéro '251' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 18,50 cm

*Double portrait of Aspasie and Auguste
Jal, official historiographer and
curator of the archives of the Navy,
bronze medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 7.28 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*

99

Jean-Baptiste ISABEY

Nancy, 1767 - Paris, 1855

Portrait-charge d'Eugène Isabey, fils de l'artiste

Plume et encre brune, lavis brun
sur trait de crayon
Signé 'Isabey' en bas à droite
22 × 15,50 cm
Sans cadre

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
M^e Boisgirard, 18 mars 1988, n° 19b;
Acquis à cette occasion par les actuels
propriétaires;
Collection particulière, Paris

*Caricature of Eugène Isabey,
son of the artist, pen and brown ink,
brown wash over pencil line, signed,
by J. B. Isabey
8.66 × 6.10 in.*

1 000 - 1 500 €



99

100

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Théodore Pavie, voyageur,
écrivain et orientaliste

Médaille en bronze à patine brun clair
Daté '1832' sous la découpe, signé
'P.J. DAVID' dans le bas au centre,
légendé 'THEODORE PAVIE' à droite
Porte le numéro '363' au dos
Diamètre: 15 cm
(Petits trous en partie supérieure)

*Portrait of Théodore Pavie, traveller,
writer and orientalist, bronze
medallion, light brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5.90 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



100

101

Jean-Baptiste ISABEY

Nancy, 1767 - Paris, 1855

Portrait-charge de Maillard

Lavis gris sur trait de crayon
Signé 'J. Isabey' en bas à droite
Porte une annotation au verso
identifiant le modèle' au-dessus
des dimensions
17,50 x 14,50 cm
Sans cadre

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
M^e Boisgirard, 18 mars 1988, n° 19f;
Acquis à cette occasion par les actuels
propriétaires;
Collection particulière, Paris

*Caricature of Maillard, grey wash over
pencil line, signed, by J. B. Isabey
6.89 x 5.71 in.*

500 - 700 €



101

102

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Victor Cousin, professeur
de philosophie, membre de l'Académie
française, ministre de l'Instruction
publique et pair de France

Médaille en bronze à patine brun clair
Signé et daté 'DAVID/1829' en bas au
centre, légendé 'VICTOR COUSIN' à gauche
Porte le numéro '117' et la marque
du fondeur 'Richard Frères' au dos
Diamètre: 13,50 cm

*Portrait of Victor Cousin, professor
of philosophy, Minister of Public
Instruction and peer of France, bronze
medallion, light brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5.31 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



102

Jean-Pierre Dantan *dit le Jeune* *1800-1869*

De retour à Paris en 1830 après un séjour à Rome, Dantan commence à élaborer des caricatures dans le cadre des soirées des Menus-Plaisirs, parrainées par le peintre de l'Opéra Cicéri. Dans ce cercle très fermé, où se presse le Tout-Paris des Arts, il est habituel pour les invités de se croquer entre eux, et Dantan innove en introduisant la troisième dimension. Il obtient bientôt un vif succès et sait aussitôt assurer la diffusion de son travail. Alors que la presse connaît une effervescence sans précédent, il est aisé pour Dantan de placer ses statuettes dans les devantures des libraires et les vitrines des marchands de nouveautés.

La caricature, qui résume avec force une actualité qui s'est alors emballée, connaît un âge d'or. Celles de Dantan, qui ne jouent

pas sur le registre politique, sont critiquées par les partis de tout bord. Mais l'enjeu pour Dantan n'est pas là : sa volonté est de mener une recherche artistique tout en divertissant. Et c'est ainsi que ces statuettes viennent consacrer les gloires du moment. Dantan en réalise plus de deux cents, peintres, chanteurs, écrivains, compositeurs ou hommes politiques, toutes les personnalités en vue passent sous le regard acide et rieur du sculpteur. Leur popularité et leur diffusion sont extraordinaires et l'engouement ne se dément pas pendant plus d'une quinzaine d'années. L'ensemble que nous présentons offre un aperçu séduisant de ce qu'a pu être la production de l'artiste, avec quelques modèles rares, comme par exemple Victor Hugo (lot II6) ou Honoré de Balzac (lot III).





103

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Portrait-charge de Clément Boulanger,
peintre

Plâtre

Signé et daté 'Dantan f. 1836'

à l'arrière

Porte le nom du modèle en rébus

sur le devant

Hauteur: 34,50 cm

Bibliographie en rapport:

Dantan Jeune, Caricatures et portraits de la société romantique, Collections du musée Carnavalet, cat. exp., Paris, Maison de Balzac, 1989, p. 156, n° 165

Caricature of Clément Boulanger, painter, plaster, signed and dated, by J. P. Dantan the Younger
H.: 13.58 in.

700 - 900 €

104

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Portrait-charge d'Auguste-Joseph
Franchomme, violoncelliste
et compositeur

Plâtre

Signé et daté 'Dantan f 18(...)7'

à l'arrière

Hauteur: 23 cm

(Petits accidents et manque au manche)

Bibliographie en rapport:

Dantan Jeune, Caricatures et portraits de la société romantique, Collections du musée Carnavalet, cat. exp., Paris, Maison de Balzac, 1989, p. 134, n° 111
Dantan, cat. exp., Paris, Galerie Talabardon & Gautier, Paris, 2009, p. 74-75, n° 22

Caricature of Auguste-Joseph Franchomme, cellist and composer, plaster, signed and dated, by J. P. Dantan the Younger
H.: 9.05 in.

500 - 700 €

105

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Portrait-charge de Jean-Blaise Martin,
chanteur

Plâtre

Signé et daté 'Dantan f. 1832'

à l'arrière

Hauteur: 24,50 cm

Caricature of Jean-Blaise Martin, singer, plaster, signed and dated, by J. P. Dantan the Younger
H.: 9.64 in.

700 - 900 €

106

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Portrait-charge de Bellay, architecte

Plâtre patiné

Signé et daté 'Dantan f 1833' au dos

Porte le nom du modèle en rébus

sur le devant

Hauteur: 17,50 cm

Caricature of Bellay, architect, patinated plaster, signed and dated, by J. P. Dantan the Younger
D.: 6.88 in.

300 - 400 €

107

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Portrait-charge de Pierre-Luc-Charles
Cicéri, peintre-décorateur

Plâtre patiné

Signé 'Dantan Je/1831' à l'arrière

Porte le nom du modèle en rébus

sur le devant

Hauteur: 18 cm

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,

29 avril 1986;

Acquis à cette occasion par les actuels

propriétaires;

Collection particulière, Paris

Bibliographie en rapport:

Dantan Jeune, Caricatures et portraits de la société romantique, Collections du musée Carnavalet, cat. exp., Paris, Maison de Balzac, 1989, p. 76, n° 5

Caricature of Pierre-Luc-Charles Cicéri, painter-decorator, patinated plaster, signed, by J. P. Dantan the Younger
H.: 7.08 in.

500 - 700 €

108

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Portrait-charge de Bellay, architecte

Plâtre

Porte le nom du modèle en rébus

sur le devant

Hauteur: 17,50 cm

Caricature of Bellay, architect, plaster, by J. P. Dantan the Younger
H.: 6.88 in.

300 - 400 €

109

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Portrait-charge de Adolphe Wenger,
capitaine de la garde nationale

Plâtre

Trace de signature sous l'épaule gauche

Hauteur: 8 cm

Caricature of Adolphe Wenger, captain of the garde nationale, plaster, by J. P. Dantan the Younger
H.: 3.14 in.

200 - 300 €

110

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Portrait-charge de Pierre Grassot,
acteur au Palais Royal

Plâtre

Signé et daté 'Dantan f 1844'

sous l'épaule gauche

Hauteur: 8,50 cm

Caricature of Pierre Grassot, actor of the Palais Royal, plaster, signed and dated, by J. P. Dantan the Younger
H.: 3.34 in.

200 - 300 €

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Portrait-charge d'Honoré de Balzac, écrivain

Plâtre

Signé et daté 'Dantan J 1835' au dos

Porte le nom du modèle en rébus

sur le devant

Hauteur: 32,50 cm

Expositions:

The Romantics to Rodin, French Nineteenth-Century Sculpture from North American Collections, Los Angeles County Museum of Art, 4 mars - 25 mai 1980, Minneapolis Institute of Arts, 25 juin - 21 septembre 1980, Indianapolis Museum of Art, 22 février - 29 avril 1981, Los Angeles, 1980, p. 200-202, n°83
Monumental Balzac: petite histoire des monuments au grand écrivain, Tours, Musée des Beaux-Arts, 18 mai - 2 septembre 2019, p. 43, n° 2

Bibliographie en rapport:

Dantan Jeune, Caricatures et portraits de la société romantique, Collections du musée Carnavalet, cat. exp., Paris, Maison de Balzac, 1989, p. 149-150, n° 148

Œuvre en rapport:

Jean-Pierre Dantan le Jeune, *Portrait-charge d'Honoré de Balzac*, H. 34 cm Paris, musée Carnavalet, S147

Caricature of Honoré de Balzac, writer, plaster, signed and dated, by J. P. Dantan the Younger
 H.: 12.79 in.

3 000 - 4 000 €

«*Je vous mettrai dans l'envoi du 17 avril, mes deux charges en plâtre par Dantan qui a caricaturisé tous les grands hommes. Le sujet principal de la charge est cette fameuse canne à ébullition de turquoises, à pomme d'or ciselée qui a plus de succès en France que toutes mes œuvres. Quant à moi, il m'a chargé sur ma grosseur. J'ai l'air de Louis XVIII. Ces deux charges ont eu un tel succès que je n'ai pas pu encore m'en procurer*».

Honoré de Balzac évoque avec amusement et autodérision les caricatures que Dantan a pu réaliser de sa personne¹. Le sculpteur met l'accent dans notre plâtre sur la canne, que Balzac ne quittait quasiment jamais, et que l'artiste rend particulièrement disproportionnée. Aussi, il se moque des cheveux de l'écrivain, qu'il laissait pousser inexorablement, et ce malgré les critiques de ses contemporains. Un côté de son crâne est chauve, l'autre présente une mèche longue et folle. Dantan pousse la caricature jusqu'à représenter une paire de ciseaux et une imposante mèche de cheveux sur la base au côté de la canne et du chapeau, comme

éléments suffisants à la reconnaissance du modèle caricaturé, nul besoin de rébus ici.

Des deux caricatures de Balzac réalisées par Dantan, seul notre modèle est parvenu jusqu'à nous. Il s'agit ici de la seule version connue encore disponible à ce jour (l'autre étant conservée au musée du Petit Palais à Paris), l'ensemble des autres ayant disparues ou ayant été détruites. Si Balzac semble évoquer le succès important de ces modèles et leur édition en grand nombre, aucun plâtre de l'autre caricature, *La canne de Balzac*, n'est parvenu jusqu'à nous, et le modèle n'est connu que par une gravure de Théodore Maurisset (fig 1.). Ces considérations font de notre plâtre une pièce d'une immense rareté, dernier témoignage de la caricature de l'un des personnages les plus emblématiques du XIX^e siècle français, par le caricaturiste le plus talentueux.

1. H. de BALZAC, *Lettres à l'Étrangère*, t. 1, 1850, p. 244.

École romantique**Portrait-charge du président de la République Louis-Napoléon Bonaparte**

Plâtre patiné

Légendé '10 Xbre/1848/6 000 000/de suffrages/LE NEVEU/DE SON ONCLE'

sur le devant

Trace de monogramme et daté 'Jm (?)

1850' à l'arrière

Hauteur: 21,50 cm

Caricature of the president of the French Republic Louis-Napoléon Bonaparte, Romantic School
 H.: 8.26 in.

300 - 400 €

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Portrait-charge de François-Antoine Habeneck, violoniste et chef d'orchestre de l'Opéra

Plâtre

Signé et daté 'Dantan Je 1830.'

à l'arrière

Hauteur: 34,50 cm

(Accident à la main et manque l'archet)

Caricature of François-Antoine Habeneck, violinist and conductor of the Opéra, plaster, signed and dated, by J. P. Dantan the Younger
 H.: 13.58 in.

2 000 - 3 000 €

Descriptif complet sur
www.artcurial.com

École romantique**Portrait-charge de Jules Claretie, romancier, dramaturge et historien**

Plâtre patiné

Dedicacé et signé 'A mon/ami

Jules/Clarety/Georges (...)'

sur le côté

Hauteur: 23 cm

Caricature of Jules Claretie, novelist and historian, patinated plaster, Romantic School
 H.: 9.05 in.

200 - 300 €

115

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Portrait-charge de Franz Liszt,
dit Liszt écrasant le clavier
ou Liszt furibond

Plâtre patiné
Signé et daté 'Dantan Je/1833'
au dos et le nom du modèle en rébus
sur le devant
Hauteur: 18 cm

*Caricature of Franz Liszt, called Liszt
crushing the keyboard or Liszt furious,
patinated plaster, signed and dated,
by J. P. Dantan the Younger
H.: 7.08 in.*

800 - 1 200 €

116

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Portrait-charge de Victor Hugo,
écrivain

Plâtre
Signature incisée *Dantan* à l'arrière
Porte le nom du modèle en rébus
sur le devant
Annotation illisible en majuscule
sur l'épaule droite
Hauteur: 17 cm

Bibliographie en rapport:

*Dantan Jeune, Caricatures et portraits
de la société romantique, Collections
du musée Carnavalet, cat. exp., Paris,
Maison de Balzac, 1989, p. 151, n° 154*

*Caricature of Victor Hugo, writer,
plaster, signed, by J. P. Dantan
the Younger
H.: 6.69 in.*

1 500 - 2 000 €



117

117

Attribué à Jules SOHN

Actif au XIX^e siècle

Petite console néo-gothique

Plâtre patiné
Hauteur: 11 cm

*Small neo-gothic console, patinated
plaster, attributed to J. Sohn
H.: 4.33 in.*

200 - 300 €

118

Émile THOMAS

Paris, 1817 - Neuilly-sur-Seine, 1882

«L'Opéra en 1840»

Relief en plâtre patiné à deux tons
Signé 'Emile Thomas' sur la tranche
du cadre en bas à droite
Titre sur le cadre dans un cartouche
en haut au centre
Les noms des chanteurs indiqués
sur le cadre dans les cartouches
38 × 33,50 cm

*The Opera in 1840, relief in patinated
plaster, signed, by E. Thomas
14.96 × 13.19 in.*

3 000 - 4 000 €



118



119



120

119

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Louis Joseph Antoine
De Potter, homme politique
républicain belge

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1831' en bas
au centre, légende 'DE POTTER CITOYEN
BELGE' à droite
Porte le numéro '380' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 14 cm
(Petit trou en partie supérieure)

Bibliographie en rapport:

Joseph George Reinis, *The portrait
medallions of David d'Angers*, New York,
1999, p. 370, n° 369

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Louis
De Potter*, 1831, médaille en bronze,
D. 14,40 cm, 'DAVID/1831',
marque 'Richard Frères', Paris,
musée du Louvre, DA 29 E

*Portrait of Louis Joseph Antoine De
Potter, Belgian republican politician,
bronze medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5.51 in.*

600 - 800 €

120

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Sophie De Potter,
née Sophie van Weydevelt
dite de Champré

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David 1831' en bas
au centre, légende 'Sophie De Potter'
à droite
Porte le numéro '381' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 15,50 cm
(Petit trou en partie supérieure)

Bibliographie en rapport:

Joseph George Reinis, *The portrait
medallions of David d'Angers*, New York,
1999, p. 370, n° 370

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Sophie
De Potter*, 1831, médaille en bronze,
D. 15,50 cm, 'DAVID/1831', Paris,
musée du Louvre, DA 32 D

*Portrait of Sophie De Potter,
born Sophie van Weydevelt, bronze
medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 6.10 in.*

600 - 800 €



121



122



123

121
**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Profil de Jean Reboul, boulanger,
poète et homme politique

Crayon noir et estompe
Légendé 'Jean Reboul' en bas au centre,
localisé, daté et signé 'à Nîmes 1842/P.
J. David' en bas à droite
21,50 × 18,50 cm
Sans cadre

Bibliographie en rapport:

Joseph George Reinis, *The portrait
medallions of David d'Angers*, New York,
1999, p. 392-393, n° 392

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Jean Reboul
de Nîmes*, 1842, médaillon en bronze,
D. 19,60 cm, 'David 1842', Paris,
musée du Louvre, DA 54 F

*Profile of Jean Reboul, baker, poet
and politician, black chalk, stump,
signed and dated, by P. J. David d'Angers
8.46 × 7.28 in.*

300 - 400 €

122
**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait d'Eliza de Caritat de
Condorcet, épouse d'Arthur O'Connor

Médaillon en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1830'
en bas au centre, légendé 'ELIZA
CONDORCET/Ô'CONNOR' à gauche
Porte le numéro '348' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 13 cm
(Petit trou en partie supérieure)

Bibliographie en rapport:

Joseph George Reinis, *The portrait
medallions of David d'Angers*, New York,
1999, p. 334, n° 333

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Eliza
Condorcet O'Connor*, 1830, médaillon
en bronze, D. 12,70 cm, 'DAVID/1830',
marque 'Richard Frères', Paris,
musée du Louvre, DA 35 B

*Portrait of Eliza de Caritat de
Condorcet, wife of Arthur O'Connor,
bronze medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5.11 in.*

600 - 800 €

123
**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait du général Arthur Condorcet
O'Connor, général et révolutionnaire
anglais

Médaillon en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1831' en bas
au centre, légendé 'LE GENERAL/ARTHUR
CONDORCET/Ô'CONNOR' à droite
Porte le numéro '347' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 14 cm
(Petit trou en partie supérieure)

Bibliographie en rapport:

Joseph George Reinis, *The portrait
medallions of David d'Angers*, New York,
1999, p. 332, n° 332

Œuvre en rapport:

Pierre-Jean David d'Angers, *Le général
Arthur Condorcet O'Connor*, 1831,
médaillon en bronze, D. 14,50 cm,
'DAVID/1831', marque 'Richard Frères',
Paris, musée du Louvre, DA 64 C

*Portrait of the general Arthur
Condorcet O'Connor, English general
and revolutionary, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 5.51 in.*

800 - 1 200 €

124

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Gaspard de Prony,
mathématicien et ingénieur, directeur
de l'École des ponts et chaussées,
membre de l'Académie des sciences,
pair de France

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David 1833' en bas
au centre, légendé 'De Prony' à droite
Porte le numéro '388' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 16 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Gaspard de Prony,
mathematician and engineer,
peer of France, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 6.29 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



124

125

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait d'Andrzej Tadeusz
Bonawentura Kosciuszko, général
polonais

Médaille en bronze à patine brun nuancé
Signé 'P.J. DAVID' à gauche et légendé
'KOSCIUSZKO' à droite
Porte la marque de l'éditeur et la date
'COLLAS. REDUX. 1833' à gauche
Diamètre: 17 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Andrzej Tadeusz Bonawentura
Kosciuszko, Polish general, bronze
medallion, brown patina, signed,
by P. J. David d'Angers
D.: 6.69 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



125

126

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de René Levasseur,
député du département de la Sarthe

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1831' en bas
au centre, légendé 'RENÉ LEVASSEUR/DE
LA SARTHE/EX CONVENTIONNEL/NÉ LE 17
MAI/1747' à droite
Porte le numéro '296' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 15 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of René Levasseur, deputy of
the Sarthe department, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 5.90 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



126



127

127

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Claude-Antoine-Gabriel,
duc de Choiseul-Stainville, officier
militaire, pair de France

Médaille en bronze à patine brune
Signé 'David' sous la découpe et daté
'1828' en bas au centre, légendé
'D. CHOISEUL' à gauche
Porte le numéro '108' et les marques
des fondeurs 'Richard Frères' et 'Eck
et Durand' au dos
Diamètre: 12,50 cm

*Portrait of Claude-Antoine-Gabriel,
duc de Choiseul-Stainville, military
officer, peer of France, bronze
medallion, brown patina, signed and
dated, by P. J. David d'Angers
D.: 4.92 in.*

800 - 1 200 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*

128

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait d'Uriah Phillips Levy, officier
américain de l'United States Navy

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David/1833' en bas
à droite, légendé 'Uriah P/Levy/of
the United/States - Navy' à gauche
Porte le numéro '294' au dos
Diamètre: 18 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Uriah Phillips Levy,
American officer of the United States
Navy, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 7.08 in.*

800 - 1 200 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



128

129

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait du général Maurice-Etienne
Gérard, général de l'Empire puis
maréchal de France

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1830' en bas
au centre, légendé 'LE GÉNÉRAL/M. E.
GERARD' à gauche
Porte le numéro '211' et la marque
du fondeur 'Richard Frères' au dos
Diamètre: 14 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of General Maurice-Etienne
Gérard, marshal of France, bronze
medallion, brown patina, signed and
dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5.51 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



129



130

130

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Gaspard Spurzheim,
médecin allemand, principal
promoteur de la phrénologie

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1832' en bas
au centre, légendé 'G. SPURZHEIM'
à gauche

Porte le numéro '457' au dos

Diamètre: 13,50 cm

(Petits trous en partie supérieure)

*Portrait of Gaspard Spurzheim, doctor,
bronze medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5.31 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*

131

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Louis Proust, chimiste,
aérostier

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'P.J. DAVID/1831' en bas
au centre, légendé 'LOUIS PROUST/CÉLÈBRE
CHIMISTE/ANGEVIN' à droite

Porte le numéro '386' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos

Diamètre: 15 cm

(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Louis Proust, chemist,
balloonist, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 5.90 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



131

132

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait d'Étienne Geoffroy-Saint-
Hilaire, naturaliste

Médaille en bronze à patine brun nuancé
Signé et daté 'David/1830' en bas
au centre, légendé 'Geoffroy-saint-
hilaire' à gauche

Porte le numéro '207' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos

Diamètre: 15 cm

(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Etienne Geoffroy-
Saint-Hilaire, naturalist, bronze
medallion, mid-brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5.90 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



132



133

133

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Pierre-Louis Dulong,
chimiste et physicien, directeur
de l'École polytechnique

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David/1836' en bas
au centre, légendé 'Dulong' à gauche
Porte le numéro '171' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 17 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Pierre-Louis Dulong,
chemist and physicist, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 6.69 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*

134

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Joseph Souberbielle,
chirurgien

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David/1833' en bas au
centre, légendé 'Souberbielle' à gauche
Porte le numéro '455' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 15,50 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Joseph Souberbielle,
surgeon, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 6.10 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



134

135

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de René-Primevère Lesson,
naturaliste, voyageur et historien

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David/1831' en bas au
centre, légendé 'R. P. Lesson' à gauche
Porte le numéro '300' et la marque
du fondeur 'Richard Freres' au dos
Diamètre: 14 cm
(Petits trous en partie supérieure)

*Portrait of René-Primevère Lesson,
naturalist, traveller and historian,
bronze medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5.51 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



135

136

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Filippo Buonarroti,
révolutionnaire français d'origine
italienne

Médaille en bronze à patine brun nuancé
Signé 'P.J. David' en bas au centre,
légendé 'Filippo Buonarroti' à gauche
Diamètre: 16 cm

*Portrait of Filippo Buonarroti,
French revolutionary of Italian origin,
bronze medallion, mid-brown patina,
signed, by P. J. David
D.: 6.29 in.*

400 - 600 €

Descriptif complet sur
www.artcurial.com

137

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Joseph-Marie, baron de
Gérando, professeur de philosophie,
membre du conseil des Cinq-Cents,
maître des requêtes au Conseil d'État,
pair de France

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David/1833' en bas au
centre, légendé 'B. De Gerando' à gauche
Porte le numéro '213' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 14 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Joseph-Marie, baron de
Gérando, member of the Conseil des Cinq-
Cents, peer of France, bronze medallion,
brown patina, signed and dated, by P. J.
David d'Angers
D.: 5.51 in.*

800 - 1 200 €

Descriptif complet sur
www.artcurial.com

138

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Martial Sauquaire-Souligné,
conventionnel

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David/1833' en bas
au centre, légendé 'Sauquaire Souligné'
à gauche
Porte le numéro '436' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 15,50 cm

*Portrait of Martial Sauquaire-Souligné,
conventional, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 6.10 in.*

600 - 800 €

Descriptif complet sur
www.artcurial.com

139

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Filippo Buonarroti,
révolutionnaire français d'origine
italienne

Médaille en bronze à patine brune
Signé 'P.J. David' en bas au centre,
légendé 'Filippo Buonarroti' à gauche
Porte le numéro '83' au dos
Diamètre: 16 cm
(Petits trous en partie supérieure)

*Portrait of Filippo Buonarroti,
French revolutionary of Italian origin,
bronze medallion, brown patina, signed,
by P. J. David d'Angers
D.: 6.29 in.*

600 - 800 €

Descriptif complet sur
www.artcurial.com

140

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait d'Étienne-Jean Panis,
avocat, député à la Convention

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1830' en bas
au centre, légendé 'PANIS' à gauche
Porte le numéro '361' et la marque
du fondeur 'Richard Frères'
(presque illisible) au dos
Diamètre: 13,50 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Étienne-Jean Panis, lawyer,
deputy of the Convention, bronze
medallion, brown patina, signed and
dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5.31 in.*

600 - 800 €

Descriptif complet sur
www.artcurial.com

141

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Pierre-Louis Roederer,
conventionnel et journaliste

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David/1833' en bas
au centre, légendé 'Roederer' à gauche
Porte le numéro d'éditeur '414' au dos
Diamètre: 15 cm
(Petits trous en partie supérieure)

*Portrait of Pierre-Louis Roederer,
conventionalist and journalist, bronze
medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5.90 in.*

600 - 800 €

Descriptif complet sur
www.artcurial.com



136



139



137



140



138



141

142

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Jean-Charles-Léonard
de Sismondi, historien et économiste
suisse

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1830' en bas au
centre, légendé 'J. C. L. DE SISMONDI'
à gauche
Porte le numéro et la marque de
l'éditeur '451 T.F. [pour Thiebaut
frères]' et la marque du fondeur
'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 14 cm

*Portrait of Jean-Charles-Léonard de
Sismondi, Swiss historian and economist,
bronze medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 5.51 in.*

800 - 1 200 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



142

143

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Jean de Bry, avocat et
homme politique, baron de l'Empire

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'P.J. DAVID/1832'
en bas au centre, légendé 'JEAN DE BRY'
à gauche
Porte le numéro '255' au dos
Diamètre: 15,50 cm
(Petits trous en partie supérieure)

*Portrait of Jean de Bry, lawyer
and politician, baron of the Empire,
bronze medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 6.10 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



143

144

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait d'Achille Roche,
journaliste politique

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1831' en bas
au centre, légendé 'ACHILLE ROCHE'
à gauche
Porte deux fois le numéro '422' et la
marque du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 14 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Achille Roche, political
journalist, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 5.51 in.*

800 - 1 200 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



144

145

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait du général colombien
Francisco de Paula Santander,
héros de l'indépendance,
premier président de la République
de Nouvelle-Grenade

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'DAVID/1830' en bas
au centre, légende 'LE GÉNÉRAL/F.
DE P. SANTANDER' à gauche
Porte le numéro '431' et la marque
du fondeur 'Richard Frères' au dos
Diamètre: 14,50 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of the Colombian general
Francisco de Paula Santander,
first president of the republic
of New Granada, bronze medallion,
brown patina, signed and dated,
by P. J. David d'Angers
D.: 5.70 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



145

146

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Henri-Gratien,
comte Bertrand, général d'Empire

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David/1834' en bas
au centre, légende 'liberté illimitée
de/la presse/Bertrand' à gauche
Légende 'DU GRAND NAPOLEON MARTYR
A SAINTE HELENE/IL PARTAGEA L'EXIL IL
ALLEGIA LA CHAÎNE' à droite
Porte la marque du fondeur
'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 15,50 cm

*Portrait of Henri-Gratien, Count
Bertrand, General of the Empire,
bronze medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 6.10 in.*

600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



146

147

**Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS**

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Charles-Antoine,
général de Morand, comte d'Empire
et pair de France

Médaille en bronze à patine brune
Signé et daté 'David 1834' en bas
au centre, légende 'fais ton devoir
advienne ce qui pourra' à gauche
et 'Gal Cte Morand' en haut au centre
Porte le numéro '334' et la marque
du fondeur 'Eck et Durand' au dos
Diamètre: 18 cm
(Petit trou en partie supérieure)

*Portrait of Charles-Antoine, General
de Morand, peer of France, bronze
medallion, brown patina, signed
and dated, by P. J. David d'Angers
D.: 7.08 in.*

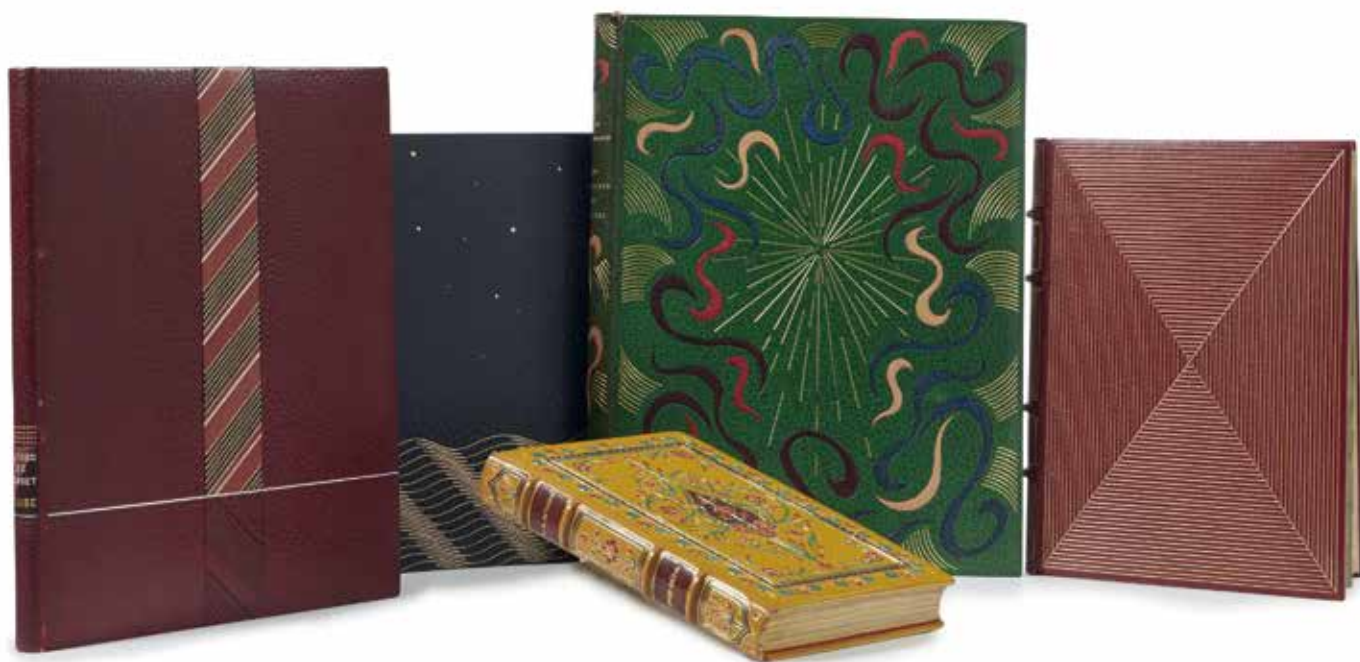
600 - 800 €

*Descriptif complet sur
www.artcurial.com*



147

ARTCURIAL



Ouvrages de la collection Vaxelaire

Vente en préparation LIVRES & MANUSCRITS

Clôture du catalogue :
Fin septembre

Vente aux enchères :
Mardi 8 novembre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Ambre Cabral
+33 (0)1 42 99 16 58
acabral@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Eugène BOUDIN (1824 - 1898)
Sortie des barques à Saint-Vaast-la-Hougue
Huile sur panneau de résineux
Localisé, signé et daté en bas à gauche
37,50 × 46,50 cm
Estimation : 40 000 - 60 000 €

COLLECTION BARON ET BARONNE VAXELAIRE *Un hommage familial*

Vente aux enchères :

Mercredi 9 novembre 2022 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Antonio SUSINI (1558 - 1624)

Cheval au pas

Bronze à patine brune

Hauteur totale : 38 cm

Estimation : 300 000 - 500 000 €

Vente en préparation
**MAÎTRES ANCIENS
& DU XIX^e SIÈCLE**
Tableaux, dessins, sculptures

Clôture du catalogue :

Fin septembre

Vente aux enchères :

Mercredi 9 novembre 2022 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



TORSE DE MÉNADE EN MARBRE
Art romain, fin du II^e- début du
III^e siècle ap. J.-C.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

Vente en préparation ARCHEOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Clôture du catalogue :

Début octobre

Vente aux enchères :

Mardi 15 novembre 2022 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassalut
75008 Paris

Contact :

Lamia İçame
+33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Alfred SISLEY (1839-1899)
Printemps au bord du Loing - circa 1881
Huile sur toile
Signée en bas à droite "Sisley"
54 x 73 cm
Estimation : 1 000 000 - 2 000 000 €

Ventes en préparation IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture des catalogues :

Mi-octobre

Ventes aux enchères :

Mardi 6 & mercredi 7 décembre 2022
20h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7^{EME}

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1^{er} de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE Législation PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES Législative ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'Orient
& Art Précolombien**
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé:
Audrey Couturier
Marine Langard
Comptables:
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Virginie Boisseau
Comptables:
Marion Bégat
Sandra Margueritat
Arméli Itoua
Aïcha Manet

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Boucekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit
Magasinières: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable : Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaid, 20 76

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation): _____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice): _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Paris Romantique, Collection Brooks Beaulieu
Vente n°4283
Jeudi 10 novembre 2022 - 14h
Paris - 7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprennent pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



lot n°28, Ary Scheffer, *La plainte de la jeune fille abandonnée*
p.30



PARIS ROMANTIQUE

Jeudi 10 novembre 2022 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL