

COLLECTION DIDIER LUDOT & FÉLIX FARRINGTON *De Meissen à Memphis*

Jeudi 17 novembre 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL

en collaboration avec

CHRISTIE'S



COLLECTION DIDIER LUDOT & FÉLIX FARRINGTON *De Meissen à Memphis*

Jeudi 17 novembre 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



COLLECTION DIDIER LUDOT & FÉLIX FARRINGTON

De Meissen à Memphis

vente n°4295



Stéphane Aubert



Maxence Miglioretti



Juliette Leroy-Prost



Pearl Metalia



Thomas Loiseaux

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 78

Samedi 12 novembre

11h - 18h

Dimanche 13 novembre

14h - 18h

Lundi 14 novembre

10h - 18h

Mardi 15 novembre

10h - 18h

Mercredi 16 novembre

10h - 18h

Exposition d'une sélection
des lots chez Christie's

Du 26 octobre au 8 novembre

De 10h à 18h

Le dimanche 6 novembre

de 14h à 18h

CHRISTIE'S

9 avenue Matignon
75008 Paris

Photographies des lots

Sylvain Rousseau

Photographies in situ

Thomas Hennocque

Graphiste

Élodie Boissau

Remerciements

Pauline Guillou

Juliette Rode

Lots assortis d'un ▲:

Pour une sortie de l'UE, un CITES
de ré-export sera nécessaire,
celui-ci étant à la charge du
futur acquéreur

Lots marqués with a ▲:

For an exportation out of the EU,
a CITES licence will be necessary.
The cost will be covered by the
future buyer.

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 17 novembre 2022 - 14h

Commissaire-priseur

Stéphane Aubert

Responsable de la vente

Informations

Maxence Miglioretti

T: +33 (0)1 42 99 20 02

mmiglioretti@artcurial.com

Contact CHRISTIE'S

Camille de Foresta

T: +33 (0)1 40 76 86 05

cdeforesta@christies.com

Expert orfèvrerie

Marie de Noblet

madenoblet@gmail.com

Expert faïences et porcelaines

Cyrille Froissart

froissart.expert@gmail.com

Tous les lots ne sont pas illustrés
au catalogue.

Retrouvez les descriptifs complets,
les photographies et tous les détails
en ligne :

www.artcurial.com

ou en scannant le QR code ci-dessous
avec l'appareil photo de votre
téléphone portable.



Catalogue en ligne :

www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00

salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Marine Viet

Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57

mviet@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

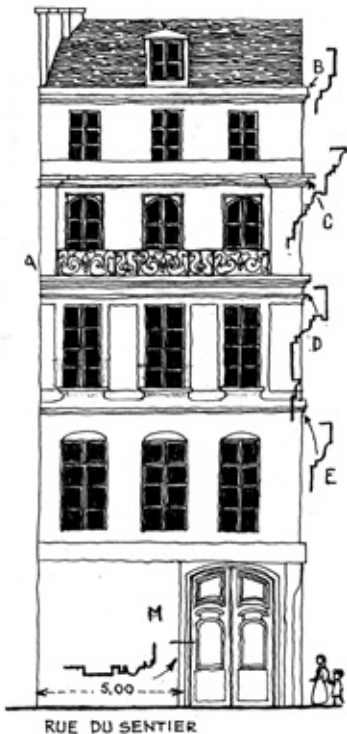
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





« Nos maisons sont nos trésors,
sachons y retrouver la liberté dans la façon de les parer. »

Gabrielle Chanel



Collection Didier Ludot & Félix Farrington *De Meissen à Memphis*

Par Jean-Jacques Picart

Consultant mode
Ancien responsable de la communication
et du marketing de Christian Lacroix

Fr

Didier est très grand et massif.
Félix n'est ni très grand ni très
massif.

Didier a grandi parmi six frères
sous le ciel souvent gris de
Bretagne. Félix est né à Rabat,
cadet d'un frère adoré.

Didier s'est amusé très jeune
du scandale que provoquaient les
excentricités de sa mère. Madame

Ludot était institutrice dans l'école
que dirigeait son mari.

Félix a des paillettes dans les
yeux quand il évoque les résidences
luxueuses et les fêtes somp-
tueuses que son père, décorateur,
orchestrail pour le Prince Moulay
Abdellah, frère du roi du Maroc
Hassan II. Mais c'est quand il
évoque sa marraine, collaboratrice

En

**Didier is a very tall and large
man. Felix is neither very tall nor
very large.**

**Didier grew up among six
brothers under the often grey
skies of Brittany. Félix was
born in Rabat, the younger of a
beloved brother.**

**Didier was amused at a very
young age by the scandal caused**

**by his mother's eccentricities.
Madame Ludot was a teacher in
the school her husband ran.**

**Félix has sparkles in his eyes
when he recalls the luxurious
residences and sumptuous
parties that his father, a
decorator, arranged for Prince
Moulay Abdellah, brother of
the Moroccan king Hassan II.**



de la couturière Maggy Rouff que son cœur s'emballe.

Ce goût pour le chic, l'éclat, la différence et l'allure est leur première connivence.

Didier et Félix se sont rencontrés il y a 32 ans et depuis, partagent la même passion pour le beau, les artistes, les artisans, les figures du grand monde, les stars, la mode et la gastronomie - surtout française !

Ces purs épicuriens n'aiment rien tant que partager leurs coups de cœur et leurs émotions. D'une passion commune ils ont fait leur métier et leur vie.

Didier Ludot

Après deux années à l'École Supérieure des Arts Modernes, un peu par hasard, presque en s'amusant : influencé par le succès de la Collection « Libération de Paris » d'Yves Saint Laurent en 1971, Didier Ludot commence à acheter des bijoux en bakélite des années 30 et 40 qu'il revend à ses amies, puis aux amies de ses amies. Très vite, il revend aussi des vêtements de la même époque avec un tel succès qu'il ouvre une petite boutique, en 1974, dans les jardins du Palais royal. Le destin fait bien les choses : depuis l'aube du XIX^e siècle, élégantes et merveilleuses déambulent sous ces mêmes arcades.

Très vite, son œil aiguisé et son énergie font de Didier la référence incontestée d'un métier qu'il invente : *antiquaire en haute couture*.

Connaisseurs en quête d'archives, créateurs de mode

en quête d'inspiration, stars hollywoodiennes à la recherche d'un look original : le monde entier défile dans cette « caverne d'Ali Baba » débordant d'authentiques trésors et de trouvailles improbables.

Ce n'est pourtant pas un musée de la mode. C'est un lieu où la mode est destinée à revivre, à ressusciter, à être portée par des femmes audacieuses, curieuses et particulières qui trouveront une manière personnelle d'adapter et d'adopter une pièce d'un autre temps.

Sans en avoir conscience, Didier Ludot a inventé un « upcycling » prémonitoire.

Les vêtements, témoins d'une mode passée, reprennent dans les vitrines de Didier Ludot charme et vie.

Grâce à Didier Ludot le Palais royal est redevenu une nouvelle adresse de mode, à la mode.

Félix Farrington

Poussé très tôt par son père qui décèle sa sensibilité artistique, Félix suit les cours du soir de l'École des Beaux-Arts de Paris puis ceux des Arts Décoratifs.

Il a 21 ans lorsque Marc Bohan, qui dessine les collections de la maison Christian Dior, le prend sous son aile. Le couturier le nomme illustrateur avant de lui faire rejoindre le prestigieux Atelier 7 (où fut mis au point l'iconique tailleur Bar en 1947).

Félix passe ensuite chez Jacques Esterel puis chez Morabito où il est responsable des collections mode. Il tente ensuite l'aventure

But it is when he mentions his godmother, collaborator of the fashion designer Maggy Rouff that his heart begins to race.

This taste for chic, glamour, difference and allure is their first complicity.

Didier and Félix met 32 years ago and since then have shared the same passion for beauty, artists, craftsmen, celebrities, fashion and gastronomy - especially French !

These pure epicureans love nothing more than to share their favourites and their emotions. From a common passion they have made their profession and their life.

Didier Ludot

After two years at the École Supérieure des Arts Modernes, as if by chance, almost just for fun: influenced by the success of Yves Saint Laurent's "Libération de Paris" collection in 1971, Didier Ludot began buying bakelite jewellery from the 1930s and 1940s, which he sold to his friends and then to his friends' friends. Soon he was also selling clothes from the same period with such success that he opened a small shop in the gardens of the Royal Palace in 1974. As fate would have it, since the dawn of the 19th century, elegant and marvellous women have been strolling under these very arcades.

Very quickly, his sharp eye and energy make Didier the undisputed reference in a

profession that he invented: antique haute couture dealer.

Connoisseurs in search of archives, fashion designers in search of inspiration, Hollywood stars in search of an original look: the whole world comes to this "Ali Baba's cave" overflowing with authentic treasures and unlikely finds.

It is not, however, a museum of fashion. It is a place where fashion is destined to be revived, to be resurrected, to be worn by bold, curious and particular women who will find a personal way to adapt and adopt a piece from another time.

Without being aware of it, Didier Ludot invented a premonitory form of "upcycling".

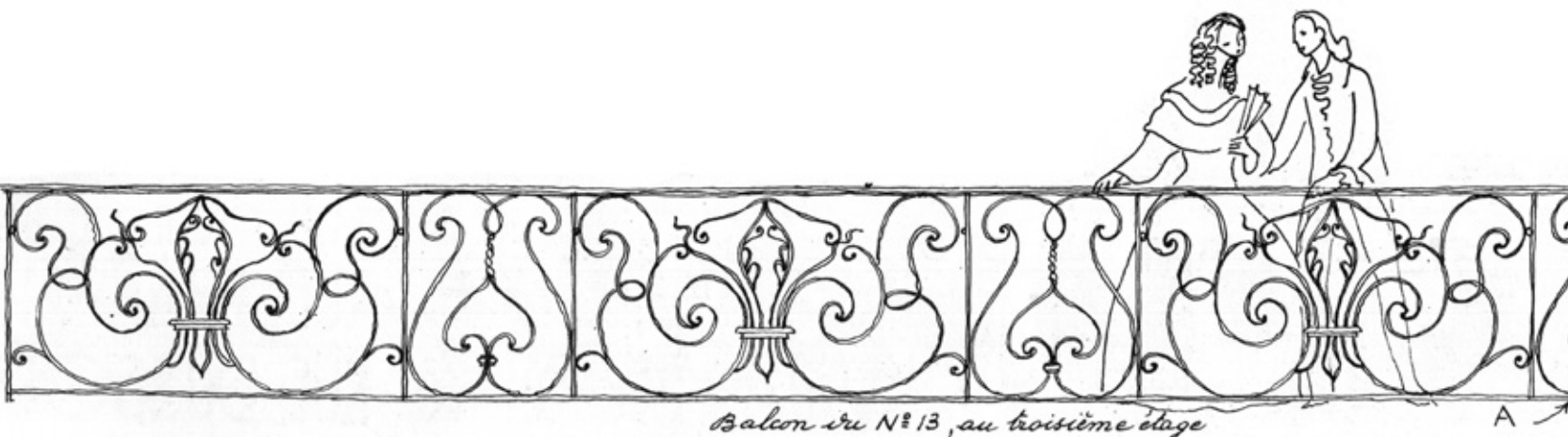
In Didier Ludot's shop windows, the clothes, witnesses of a past fashion, regain their charm and life.

Thanks to Didier Ludot, the Palais Royal has become again a new, fashionable fashion address.

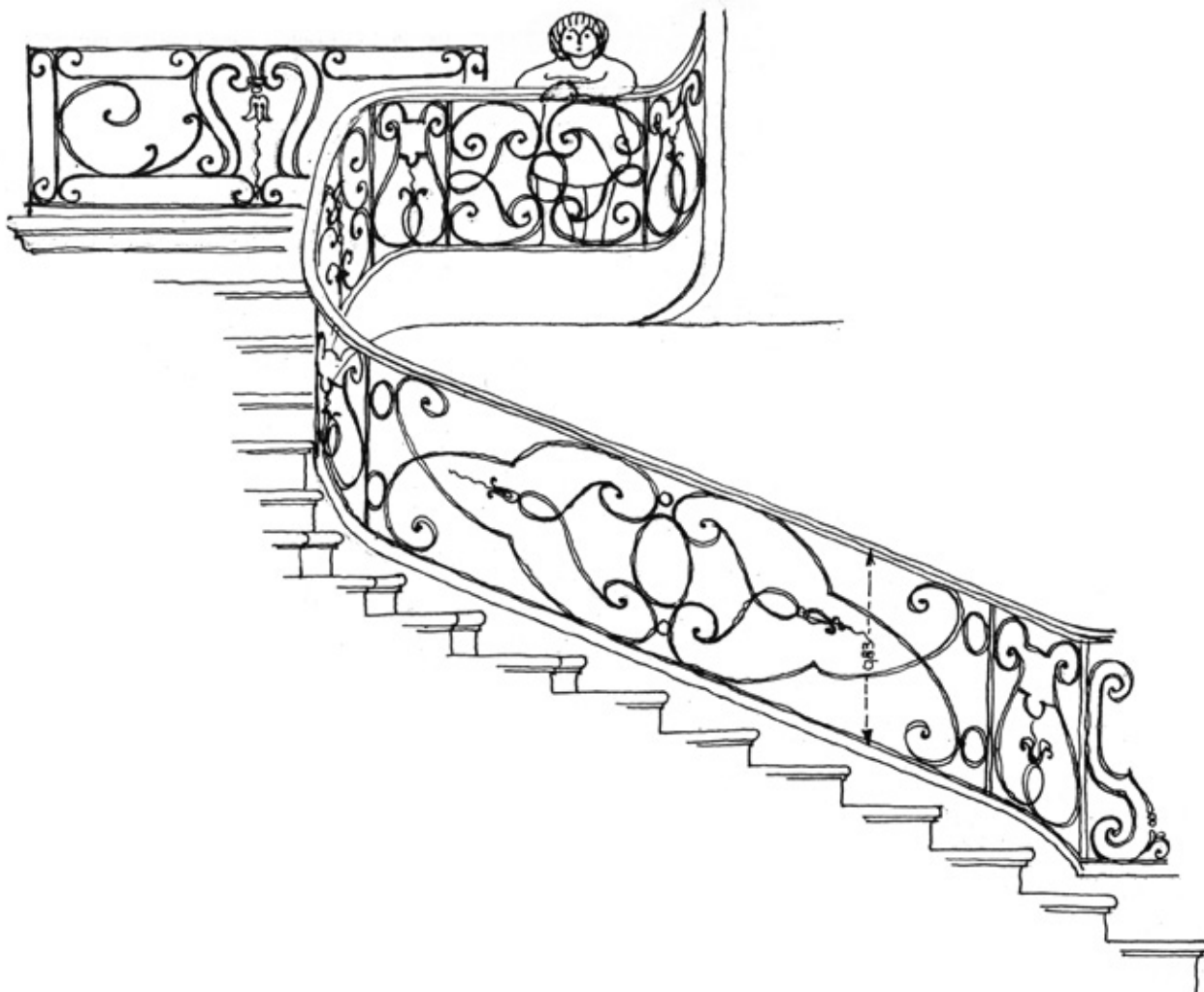
Félix Farrington

Encouraged at an early age by his father, who detected his artistic sensitivity, Félix attended evening classes early on at the École des Beaux-Arts in Paris and then at the Arts Décoratifs.

He was 21 years old when Marc Bohan, who designed the collections for Christian Dior, took him under his wings. The designer appointed him as an illustrator before he let him join the prestigious Atelier 7 (where



Balcon rue N°13, au troisième étage



d'une marque de prêt-à-porter sous son nom. De 1983 à 1990 les collections «Félix Farrington», à l'élégance toute britannique, connaîtront un réel succès jusqu'à ce que de trop nombreuses divergences avec ses partenaires financiers contraignent Félix à tout abandonner.

En 1994, il rejoint les équipes création du Printemps où pendant 14 ans, il dessinera les collections de l'enseigne. À la même époque il crée également de beaux événements promotionnels pour Didier Ludot. En 1990 il imagine le tout premier défilé vintage. Certaines pièces extraites des archives de Didier, associées à des modèles d'Azzedine Alaïa, trouvent une actualité et un dynamisme nouveaux. En 2005,

pour fêter les 30 ans de la boutique de Didier Ludot et les 100 ans de la naissance de Christian Dior, il déploie des silhouettes Christian Dior issues des collections de Didier Ludot dans toutes les vitrines du Palais Royal. Ces événements inédits confirment l'intérêt et l'évidence d'un rapprochement professionnel entre Félix et Didier.

En 1999 les deux complices inventent un nouveau concept plein de sens et de bon sens : « La Petite Robe Noire » : une collection composée exclusivement de robes noires, sexy, sérieuses, urbaines ou sophistiquées, intemporelles et faciles à porter. Ils ouvrent, au Palais royal toujours, une boutique dédiée à cette

the iconic Bar suit was created in 1947).

Félix then worked for Jacques Esterel and then to Morabito where he was responsible for the fashion collections. He then tried his hand at a ready-to-wear brand under his own name. From 1983 to 1990 the "Felix Farrington" collections, with a very British elegance, are a real success until too many disagreements with his financial partners force Felix to abandon everything.

In 1994, he joined the Printemps design team where he designed the company's collections for 14 years. At the same time, he also created beautiful promotional events for Didier Ludot. In 1990,

he designed the first ever vintage fashion show. Certain pieces extracted from Didier's archives, combined with models by Azzedine Alaïa, find new relevance and dynamism. In 2005, to celebrate the 30th anniversary of Didier Ludot's boutique and the 100th anniversary of the birth of Christian Dior, he displayed Christian Dior silhouettes from Didier Ludot's collections in all the windows of the Palais Royal. These unprecedented events confirmed the interest and evidence of a closer professional connection between Felix and Didier.

In 1999, the two accomplices invented a new concept full of

collection. Le succès est immédiat. Il durera jusqu'en 2014 mais un imbroglio juridique mettra fin, hélas, à cette belle idée.

Depuis, Félix Farrington poursuit son compagnonnage créatif auprès de Didier Ludot, en tant que directeur artistique.

La passion des objets

Dès leur rencontre, Didier et Félix ne cessent de courir les ventes aux enchères, les antiquaires et les foires à la recherche du beau et du bien-vivre.

Leur appartement parisien, leur étonnante et exotique datcha de l'île de Mezy et leur mas en Provence regorgent de merveilleuses accumulations : un secrétaire en laque de Coromandel côtoie avec audace un totem d'Ettore Sottsass, une chaise « voyeuse » de Jacob Oppenheim. Un bonheur du jour façon bambou de Madeleine Castaing fait face à des dessins de Christian Bérard et à un portrait d'une Maria Callas sublimée.

Telle est la magie de l'art de vivre et de recevoir des deux amis : les mets les plus délicieux vous seront servis dans la vaisselle créée spécialement pour le mariage de Wallis Simpson et du duc de Windsor en 1936 au Château de Candé ou dans un grand plat en porcelaine de Loqué d'époque Louis XVI.

Contrairement à de nombreux collectionneurs Didier et Félix ne sont ni des maniaques ni des

fétichistes. Seuls comptent pour eux la qualité, la beauté, l'émotion et le désir ressenti face à l'objet convoité, sans règle ni sectarisme.

Contrairement à la plupart des collectionneurs qui trouvent leur plaisir dans l'exhibition quasi-muséale de leurs acquisitions, Didier et Félix aiment donner à aimer leurs objets. Ils ont le don et le talent d'intégrer ces objets dans leur vie quotidienne.

Année après année, ils ont cédé à la folie douce d'une collection très personnelle. Certains objets auraient leur place dans un musée, d'autres n'ont de valeur que leur emploi, leur provenance ou leur histoire.

Aujourd'hui

Didier et Félix se séparent d'environ 1200 pièces acquises et aimées. Abordant un nouveau chapitre de leur vie, ils ne veulent pas conserver certains trésors du passé qui ne s'accordent plus à leur nouvelle aventure. Gageons pourtant qu'une nouvelle chasse au trésor va commencer....

Jean-Jacques Picart

sense and common sense: "The Little Black Dress", a collection composed exclusively of black dresses; sexy, serious, urban or sophisticated, timeless and easy to wear. They opened - still at the Royal Palace - a shop dedicated to this collection. It was an immediate success. It lasted until 2014 but a legal imbroglio unfortunately put an end to this beautiful idea.

Since then, Félix Farrington has continued his creative partnership with Didier Ludot as artistic director.

A passion for objects

From the moment they met, Didier and Félix never stopped going to auctions, antique shops and fairs in search of beauty and good living.

Their Parisian flat, their astonishingly exotic dacha on the island of Mezy and their farmhouse in Provence are full of marvellous accumulations: a Coromandel lacquer secretaire stands boldly next to an Ettore Sottsass totem, a 'voyeuristic' Jacob chair chats with Meret Oppenheim's table. An escritoire imitating bamboo by Madeleine Castaing faces drawings by Christian Bérard and a portrait of a sublimated Maria Callas.

Such is the magic of the two friends' art of living and entertaining: the most delicious

dishes will be served to you in crockery created especially for the wedding of Wallis Simpson and the Duke of Windsor in 1936 at the Château de Candé or even in a large porcelain dish by Loqué from the Louis XVI period.

Unlike many collectors, Didier and Félix are neither maniacs nor fetishists. All that matters to them is the quality, the beauty, the emotion and the desire felt in front of the coveted object, without rules nor sectarianism.

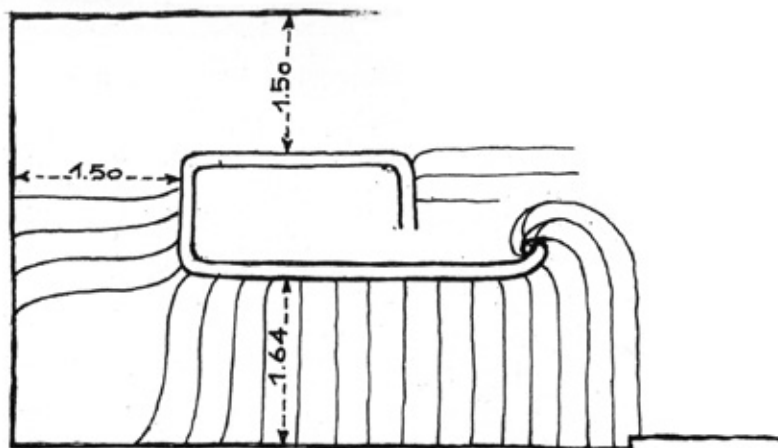
Unlike most collectors who find pleasure in the quasi museum-like display of their acquisitions, Didier and Félix like to make people love their objects. They have the gift and talent of integrating these objects into their daily lives.

Year after year, they have given in to the sweet madness of a very personal collection. Some objects would be at home in a museum, for others the only value is in their use, provenance or history.

Today

Didier and Félix are parting with about 1200 acquired and loved pieces. Approaching a new chapter in their lives, they don't want to keep certain treasures from the past that no longer fit with their new adventure. Let's bet, however, that a new treasure hunt will soon begin...

Jean-Jacques Picart





Verso du lot 1

1

Christian BÉRARD

1902-1949

Chapeaux de Caroline Reboux,
robe et cape de Louis Boulanger, 1935

Encre sur papier
Signé en bas à droite
Esquisse au verso
33 × 27 cm

Dessin publié dans Vogue France,
mai 1935

Bibliographie:

Boris Kochno, Christian Bérard,
Herscher, p.234, fig. 34

Ink on paper; signed lower right
12 3/4 × 10 3/4 in.

600 - 1 200 €



4

2

Christian BÉRARD

1902-1949

Trois études de costume

Encre sur papier
Signé en bas à droite
Au dos: Portrait de «Clélia» et croquis
42 × 26 cm
(Pliures, déchirures et insolation)

Ink on paper; signed lower right
16 1/2 × 10 1/4 in.

300 - 600 €

3

Édouard Georges MAC AVOY

1905-1991

Portrait du baron Alexis de Redé

Graphite sur papier
Cachet de l'artiste en bas à gauche,
exécuté en 1958
55 × 40,5 cm
(Petite déchirure, légère insolation)

Provenance:

Vente Sotheby's Paris, Collection
du baron de Redé provenant de l'Hôtel
Lambert, le 17 mars 2005, lot 608

Graphite on paper;
artist's stamp lower left
21 3/4 × 16 in.

400 - 600 €

4

André LHOTE

1885-1962

Le porte drapeau

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «A. LHOTE»
21,5 × 22,5 cm
(Petits manques, déchirures
et légère insolation)

Watercolor on paper;
signed lower right «A. LHOTE»
8 1/2 × 8 3/4 in.

200 - 400 €



5

Rémy DUVAL

1907-1984

Femme dénudée

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
Dim. à vue : 36 × 25 cm

Gouache wash on paper;
signed lower left
14 1/4 × 9 3/4 in.

150 - 200 €

6

PETIT GUÉRIDON EN FORME DE VASE

Travail moderne

En bois laqué à décor de chinoiserie
sur fond rouge, ouvrant par un tiroir
et un vantail en façade, le piédroche
reposant sur une base octogonale;
petits accidents au laque
H. : 76,5 cm
D. : 44,5 cm

A small pedestal table in the shape
of a vase, modern work

H.: 30 1/4 in.
D.: 17 1/2 in.

200 - 400 €





7



8

7

Camille LIAUSU

1884-1975

L'attente au divan

Huile sur carton

Signé en bas à droite

Localisé et daté 'Montparnasse 1830'

au verso

91 × 60,50 cm

*Oil on cardboard; signed lower right
35 3/4 × 23 3/4 in.*

600 - 800 €

8

Christian BÉRARD

1902-1949

Étude d'élégants et d'élégantes

Encre, graphite et crayon bleu

sur papier

46,5 × 34 cm (à vue)

Provenance:

Vente Sotheby's Paris, Collection
du baron de Redé provenant de l'Hôtel
Lambert, le 17 mars 2005, lot 617

*Ink, graphite and blue pencil on paper
18 1/4 × 13 1/4 in.*

400 - 500 €



9

« Voulant affirmer le caractère exclusif et raffiné de la maison de couture, Cristobal Balenciaga ne souhaitait pas que l'on exposât d'objets commerciaux dans ses vitrines de l'avenue George-V. Il confia donc à Janine Janet le soin de les installer à sa guise, avec pour seule contrainte, l'exigence de proposer une

équivalence plastique au luxe des collections. [...] Janine Janet concevait de véritables sculptures, nécessitant un immense travail. [...] À mon tour, d'une façon plus modeste, j'ai demandé quelques œuvres à Janine Janet. »

Hubert de Givenchy



10



11

9

Janine JANET

1913-2000

Étude pour Hubert de Givenchy

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite
31 × 48,5 cm
(Insolation, pliures)

*Watercolour and gouache wash on paper;
signed lower right
12 1/4 × 19 1/4 in.*

200 - 400 €

10

Janine JANET

1913-2000

Étude de lustres et appliques en plumes blanches pailletées pour Hubert de Givenchy, décembre 1955

Encre, aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite
20,5 × 26,5 cm (à vue)

Bibliographie:

Claude d'Anthénaise, *Janine Janet, Métamorphoses*, Musée de la Chasse et de la Nature, Éditions Norma, 2003, p.117

*Ink, watercolour and gouache wash
on paper; signed lower right
8 × 10 1/2 in.*

150 - 250 €

11

Janine JANET

1913-2000

Étude pour la « Construction fantastique » réalisée par Balenciaga, avenue George-V à Paris

Aquarelle et gouache sur papier teinté
26 × 20 cm (à vue)

Bibliographie:

Claude d'Anthénaise, *Janine Janet, Métamorphoses*, Musée de la Chasse et de la Nature, Éditions Norma, 2003, p.86

*Watercolour and gouache wash
on coloured paper
10 1/4 × 8 in.*

150 - 250 €



12

12 ENSEMBLE DE VERRES DE STYLE RENAISSANCE

Comprenant:
- Coupe de style Renaissance
en verre soufflé à décor floral gravé,
la monture en métal doré torsadé à décor
de pampres
H. : 13 cm - l. : 15 cm
- Coupe polylobée vers 1830 en verre
soufflé opalescent à décor émaillé d'une
frise bleue, rouge et or; petits défauts
de cuisson
H. : 10 cm - D. : 9 cm

A set of cups in the Renaissance style:
- *A Renaissance style cup*
H.: 5 1/4 in ; l.: 6 in.
- *A poly-lobed cup, circa 1830*
H.: 4 in. ; D.: 3 1/2 in.

200 - 300 €

14 ENSEMBLE DE STYLE RENAISSANCE

Comprenant:
- Attribuée à la Manufacture JACOB PETIT
Petite aiguière en porcelaine à décor
floral dans des cartouches en or
entrelacés, la monture en métal doré
dans le goût de la Renaissance
H. : 19,5 cm
- Paire de flambeaux de toilette en
bronze patiné et doré, le fût orné de
trois enfants aux jambes croisées
XIX^e siècle
H. : 14,5 cm

A Renaissance style set:
- *A Renaissance style porcelain ewer*
H.: 7 3/4 in.
- *A pair of candlesticks, 19th century*
H.: 5 3/4 in.

200 - 300 €



14

17 BONHEUR DU JOUR DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE Dans le goût d'Alphonse Giroux

En bronze patiné doré simulant le
bambou, la partie haute en verre à fond
de miroir ouvrant à deux vantaux sur
deux étagères, les parois latérales à
décor gravé de pampres de vigne en chute
et jetés de fleurs, sur un plateau en
miroir à ceinture ajourée de volutes,
l'ensemble reposant sur quatre pieds
cambrés; manque le verre au vantail de
gauche, manque au miroir du plateau
H. : 118,5 cm - l. : 52 cm - P. : 39,5 cm

Provenance:
Vente Sotheby's, Paris, *L'univers de
Madeleine Castaing*, 30 septembre et
1^{er} octobre 2004, lot 439A

Bibliographie:
Emily Evans Eedermans, *Madeleine
Castaing*, 2010, ill. p.131 (présenté
comme ayant appartenu à la sœur de
Napoléon III)

*A bonheur-du-jour, in the taste of
Alphonse Giroux, late 19th century*
46 3/4 x 20 1/2 x 15 1/2 in.

600 - 800 €

16 TABOURET DE PIANO DU XIX^e SIÈCLE

En acajou, l'assise circulaire soutenue
par trois pieds cambrés en griffe; le
fût central de forme balustre reposant
sur une base en plinthe incurvée
Garniture en velours léopard de la
maison Le Manach
H. : 55 cm
D. : 36 cm

A mahogany piano stool, 19th century
H.: 21 3/4 in.
D.: 14 1/4 in.

200 - 300 €

13 TABOURET DE PIED D'ÉPOQUE TRANSITION

En bois mouluré, sculpté et doré
reposant sur quatre petits pieds cambrés
à décor de joncs enrubannés ; trace
d'estampille ****NOIS, probablement
pour Louis DELANOIS ; petits manques à
la dorure
H. : 55 cm
L. : 68 cm
P. : 65 cm

Louis Delanois, reçu Maître le 27
juillet 1761

A Transition foot stool
21 3/4 x 26 3/4 x 25 1/2 in.

150 - 250 €

15 HAVILAND FRANCE D'après un modèle d'Edouard-Marcel SANDOZ

Couple de perruches en porcelaine
blanche juché sur un épis de maïs et
monté en lampe
Monogrammé; accident recollé et manque
L'abat-jour confectionné à partir d'une
robe à décor brodé de botte
H. totale : 64 cm
H. sujet : 37 cm

*A pair of white porcelain budgerigars,
after a model by Edouard-Marcel Sandoz*
Total height: 25 1/4 in.
Height of the subject: 14 1/2 in.

200 - 300 €

18 PORTE-PARAPLUIE DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En porcelaine de style Imari à décor
floral corail, bleu et or dans des
cartouches
H. : 61,5 cm
D. : 25 cm

An umbrella stand, early 20th century
H.: 24 1/4 in.
D.: 10 in.

100 - 200 €



15

17

16

13

18



19



20



21



22

19

PAIRE DE VASES DE FORME MÉDICIS EN PORCELAINE DE PARIS DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

À décor en relief sur fond vert mat d'une guirlande de roses en biscuit, les anses en forme de tête d'égyptienne, le piédouche à fond or ; deux fêlures sur un vase et quelques manques aux fleurs

H. : 33,5 cm

*A pair of Paris porcelain Medicis vases, early 19th century
H.: 13 1/4 in.*

2 000 - 3 000 €

20

VASE DE FORME BALUSTRE EN PORCELAINE DE PARIS D'ÉPOQUE RESTAURATION

À fond rouge et or, décor en or de mufles de lion dans des médaillons, feuillage en relief sur le col et la base, les anses en forme de dauphin et coquille ; petit manque à l'extrémité d'une anse, un éclat et quelques usures d'or

H. : 34,5 cm

*A Restoration Paris porcelain vase
H.: 13 1/2 in.*

800 - 1 000 €

21

VASE DE FORME CORNET EN PORCELAINE DE PARIS DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE DE LA MANUFACTURE DE LOCRÉ

À décor en or sur fond vert de feuillage et grappes de raisin, le col orné de roses en biscuit, les anses en forme de sphinges, le piédouche à fond or

Marqué : flambeaux croisés en bleu
H. : 26,5 cm

*A Paris porcelain vase, early 19th century, Manufacture de Locré
H.: 10 1/2 in.*

1 200 - 1 500 €

22

VASE EN PORCELAINE DE PARIS DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Muni d'anses en forme de griffons, décor en or sur fond bleu mat de flambeaux, attributs de musique et draperies, le col et le piédouche à fond or, la base carrée à fond noir ; un éclat à un bec d'un griffon, un éclat au sommet du pied, quelques usures

H. : 29,5 cm

*A Paris porcelain vase, early 19th century
H.: 11 1/2 in.*

800 - 1000 €



23

**VASE DE FORME
CORNET BALUSTRE EN
PORCELAINE DE PARIS
D'ÉPOQUE EMPIRE**

À fond rouge à décor de
profils antiques et cygne
en grisaille dans des
médaillons, les anses en
forme de terme de femme
ailée, la base carrée à
fond vert imitant le marbre;
quelques petites usures
sur la base
H. : 35 cm

*An Empire Paris porcelain vase
H.: 13 ³/₄ in.*

1 500 - 2 000 €



24

VASE À BANDEAU EN PORCELAINE DE PARIS DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

De forme balustre à fond or, à décor en or d'un paysage dans un cartouche à fond vert mat, les anses en forme de tête de griffon ; quelques usures d'or
H. : 29,5 cm

*A Paris porcelain vase,
early 19th century
H.: 11 1/2 in.*

800 - 1 200 €



24

25

VASE EN PORCELAINE DE PARIS D'ÉPOQUE EMPIRE

De forme balustre cornet muni d'anses en forme de bélier à décor en or du monogramme CA dans deux écus et sur le col de coupes de fruits, griffons et trophées ; usures d'or et petits éclats
H. : 35,5 cm

*An Empire Paris porcelain vase
H.: 14 in.*

600 - 800 €



25

26

PETIT ENFANT DANSANT AVEC DES GRAPPES DE RAISIN DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré
H. : 17 cm
Socle gainé de velours cramoisi

On joint :

- Petit amour en bronze anciennement argenté sur son socle en bois tourné
H. avec socle : 14 cm
- Enfant aux colombes en bronze patiné
H. : 16,5 cm

*Little child dancing with grapes, chased and gilded bronze sculpture, 19th century, along with two others
H.: 7 in.*

300 - 500 €



26



27

27

PETIT CUPIDON, FLANDRES, XVII^e SIÈCLE

En buis sculpté ; socle rapporté en bois noir
H. : 14,5 cm
H. totale : 21,5 cm

Provenance:

Vente Sotheby's Paris,
Collection du baron de Redé
provenant de l'hôtel Lambert,
le 16 mars 2005, lot 52

*A little cupid, boxwooden
sculpture, Flanders,
17th century
Height: 5 3/4 in.
Total height: 8 1/2 in.*

400 - 600 €



Vassiliakis TAKIS

1925-2019

SIGNAL N°20 (SERIE 1) – 1974

Signal lumineux bleu et tige en métal
sur base en fonte laquée
Étiquettes en métal de l'éditeur Société
Branger Lajoix, n° 83 et daté «1974»
Haut. max. : 205,5 cm - Larg. : 25,5 -
Prof. : 22,5 cm

Provenance :
Galerie Artcurial

A light signal
81 × 10 × 9 in.

8 000 - 12 000 €

Vassiliakis TAKIS

1925-2019

SIGNAL N°51 (SERIE 2) – 1974

Deux signaux lumineux rouge et bleu et
tiges en métal sur base en fonte laquée
Étiquettes en métal de l'éditeur Société
Branger Lajoix, n° 83 et daté «1974»
Haut. max. : 206 cm - Larg. : 25 cm -
Prof. : 22 cm

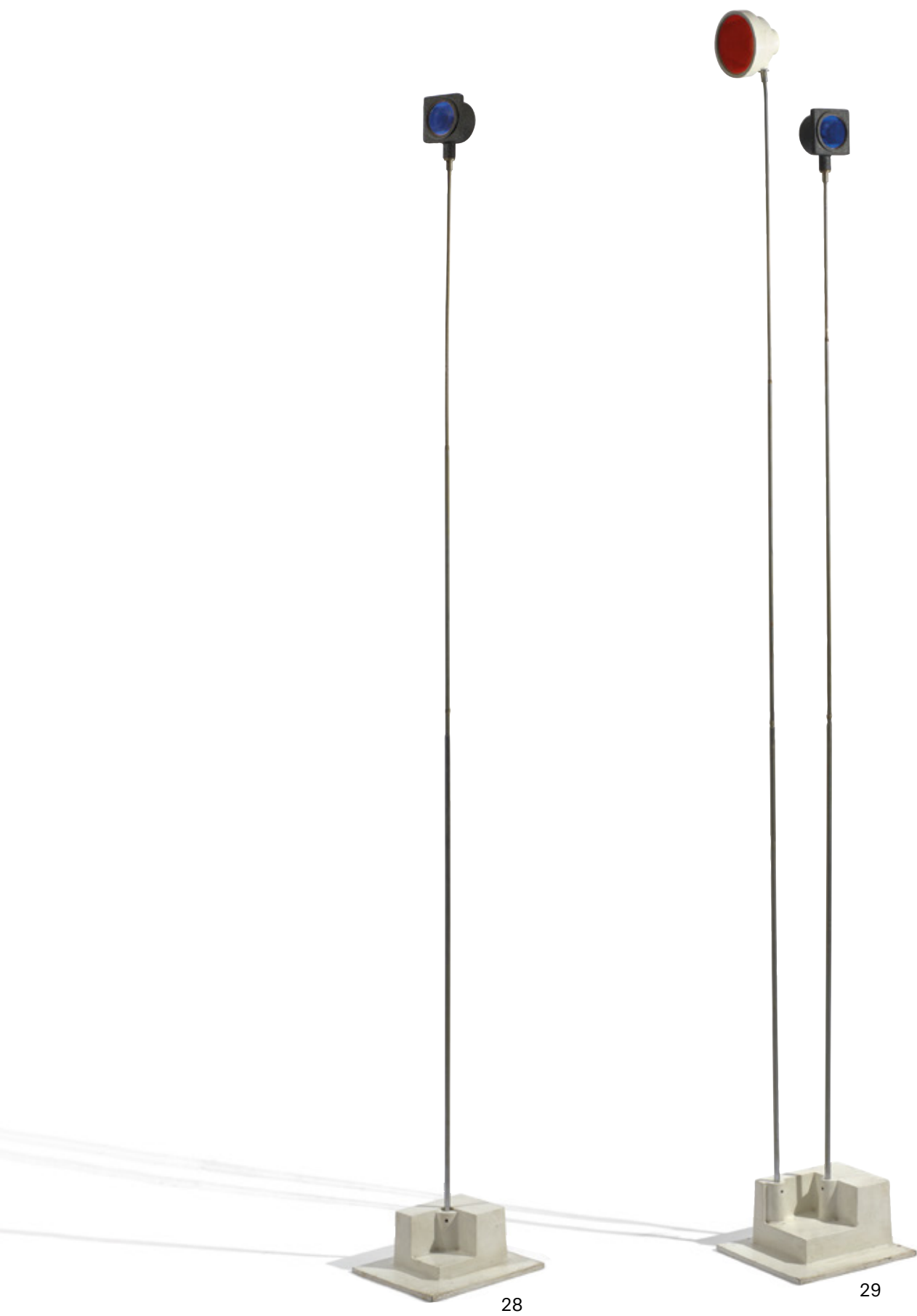
Provenance :
Galerie Artcurial

Two light signals
8 1/4 × 10 × 8 3/4 in.

10 000 - 12 000 €

Takis quitte Athènes en 1954, rejoint Paris et intègre l'atelier de Brancusi. Ce sont les radars et les antennes de la gare de Calais qui vont nourrir son imaginaire et inspireront la série des Signaux. Ainsi il découpe, soude le métal et brandit ses tiges de fer qui par leur finesse prennent vie, vibrant au gré du vent et diffusent par alternance leurs signaux. Les tiges, télescopiques jusqu'à deux mètres, frémissent au moindre mouvement,

ce qui donne aux lumières clignotantes une dimension optique supplémentaire. Installé à Londres en 1966, c'est en collaboration avec son ami et mécène, le flamboyant Jeremy Fry que Takis lance la première édition des Signaux avec la galerie Unlimited basée à Bath en 1968. Toute une équipe entoure ce projet : Tom Skinner, le fabricant Clive Kemp et Didier Bertrand, architecte et ami.



28

29



31

34

30

30

**GRANDE PENDULE
EN PORCELAINE DE PARIS
ATTRIBUÉE À JACOB PETIT
D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE**

Représentant un oriental assis
sur une base rectangulaire décorée
dans le style néogothique, un Chinois
assis aux angles;
petite restauration à un angle de
la base, un pied d'un Chinois recollé
H. : 59,5 cm - l. : 41 cm - P. : 22,5 cm

*A Louis-Philippe Paris porcelain clock,
attr. to Jacob Petit
H.: 23 1/2 x 16 x 9 in.*

3 000 - 5 000 €



33

31

Attribué à Pierre PARROCEL

1670-1739

**Putti sur des nuées
et Putti musiciens**

Deux dessins à la pierre noire
et rehauts de craie blanche
sur papier vergé
18 x 25 cm (à vue)
(Petites piqûres)

*Putti in the clouds and Musicians putti,
black and white chalk, two drawings,
attr. to P. Parrocel
7 1/4 x 9 3/4 in.*

400 - 600 €

33

Attribué à Léonor FINI

1907-1996

Le faune

Aquarelle et encre sur papier
Au dos : daté «11 novembre 1969»
Dim. à vue : 36 x 11 cm
(Légère insolation)

*Watercolour and ink on paper
14 1/4 x 4 1/4 in.*

300 - 500 €

34

D'après Samuel Bottschild

1641-1706

**Les attributs de la guerre supportés
par des amours**

Paire d'estampes
9 x 26 cm (à vue)
(Légère insolation)

On joint:
Jules STAUBER
(1920-2008)
Les amours sur une nuée
Estampe signée dans la planche
et inscrite «In venit en 1973»
17 x 19 cm (à vue)

*A pair of prints, after Samuel
Bottschild, along with an other
3 1/2 x 10 1/4 in.*

100 - 150 €

32

**École moderne d'après
François Hubert Drouais**

Le jeune élève

Huile sur panneau
14,5 x 10,5 cm

D'après le tableau exposé
au Salon de 1761 dont
une copie est conservée
au musée du Louvre.

*The young student,
oil on panel,
modern school after
François Hubert Drouais
5 3/4 x 4 1/4 in.*

100 - 200 €





35

Léonor FINI

1907-1996

Portrait de femme

Encre et gouache sur papier
Signé au crayon en bas à droite
et datée «1946» au dos
Dim. à vue : 8,5 x 5 cm

Provenance:

Par tradition, cadeau de
Léonor Fini à Rémy Duval
Ce dernier l'ayant ensuite
offert à Monsieur Hervé Ludot

*Ink and gouache wash on paper;
signed lower right
3 1/4 x 2 in.*

400 - 800 €

▲ 36

DEUX TÊTES DE LÉOPARD NATURALISÉES

(Usures, petits accidents)
L. : 31 et 34 cm

*Two naturalized
leopard heads
12 1/4 in. and 13 1/2 in.*

800 - 1 200 €



37

FAUTEUIL D'ÉPOQUE TRANSITION Estampillé NADAL

En bois mouluré, sculpté et laqué vert,
le dossier violoné, les accotoirs à
manchette, les pieds fuselés et cannelés,
les antérieurs rudentés; renforts
Garniture de broderie au point de Saint-
Cyr à motif de fleurs dans un croisillon
de rubans
H. : 87 cm
L. : 60,5 cm
P. : 51 cm

Jean Nadal l'Ainé (1733-1783),
reçu Maître en 1756

*A Transition armchair, stamped by NADAL
34 1/2 x 29 x 20 in.*

300 - 500 €



38

COMMODE D'ÉPOQUE BIEDERMEIER

En placage d'acajou flammé, ouvrant
par trois tiroirs en façade, accostée
de colonnes patinées noir et doré
à l'imitation du bronze, les pieds
postérieurs en sabre; petite insolation,
sans ornementation
H. : 91 cm
L. : 118 cm
P. : 60 cm

*A Biedermeier period commode
35 3/4 x 46 1/2 x 23 3/4 in.*

600 - 1 000 €





39

École française vers 1700

Portrait présumé de Monsieur
Brunet de Chilly, conseiller au
parlement de Paris

Huile sur toile, de forme ovale
(Toile d'origine)
Porte au verso une ancienne étiquette
identifiant le modèle
73 x 59,5 cm
(Légères usures dans les fonds)

*A presumed portrait of Mr. Brunet de
Chilly, Counsellor at the Parliament
of Paris, oil on canvas, French school,
circa 1700
28 3/4 x 23 1/2 in.*

3 000 - 4 000 €



40

Pierre LEAUTÉ

XX^e siècle

Portrait de Maria Callas
au manteau d'hermine

Huile sur panneau de contreplaqué
Signé et daté «Leaute 1951»
en bas à droite
80,5 × 52 cm
(Petites craquelures)

Provenance :
Jean-René Delaye

Oil on cardboard; signed lower right
31 3/4 × 20 1/2 in.

600 - 800 €



44

41

DÉGUEULOIR DE FONTAINE DU XIX^e SIÈCLE

En marbre sculpté en forme de mascaron
H. : 27 cm - L. : 21 cm - P. : 14 cm

Provenance:

Vente Sotheby's, Paris, *L'univers
de Madeleine Castaing*, 30 septembre
et 1^{er} octobre 2004

Bibliographie:

Emily Evans Eedermans, *Madeleine
Castaing*, 2010, ill. p.41

*A sculpted marble degueuloir de
fontaine, 19th century*
10 3/4 × 8 1/4 × 5 1/2 in.

400 - 600 €

42

ENSEMBLE DE CADRES ET MIROIRS

- Petit miroir de style rocaille
en bois sculpté de coquilles et doré
H. : 36 cm

- Miroir ovale en plâtre à bordure
godronnée agrafée de coquilles
H. : 26 cm

- Petit cadre en bronze moulé et patiné
H. : 27,5 cm - L. : 21 cm

A set of frames and mirrors
Height from 10 1/4 to 14 1/4 in.

200 - 300 €

43

PAIRE DE PLAQUES DE LUMIÈRE DE STYLE RÉGENCE, VERS 1900

En bronze, le bouquet à trois bras de
lumière, la bordure à décor de volutes
ajourées et mascaron; petits manques
H. : 45 cm - L. : 25,5 cm

*A pair of bronze Regence style
light plaques, circa 1900*
H.: 17 3/4 in.
L.: 10 in.

200 - 300 €

44

PETIT COFFRET QUADRANGULAIRE, VERS 1900

En lapis-lazuli orné d'une victoire
ailée en métal argenté reposant
sur une sphère en spath-fluor
H. : 25,5 cm

Provenance :

Vente Calmels Chambre Cohen, Drouot
Montaigne, *Vente des souvenirs de
Maria Callas*, les 2 et 3 décembre 2000

A quadrangular box, circa 1900
H.: 10 in.

600 - 800 €



41



42





45



46



47



48

45

Alexandre KELETY

1874-1940

David

Bronze à patine brune
Signé «Kelety» sur le socle
en marbre noir
L. : 60 cm - P. : 18 cm

David, a bronze with brown patina, by Alexandre Kelety
23 3/4 x 7 in.

1 000 - 2 000 €

46

**École du début
du XX^{ème} siècle**

Buste d'un jeune homme

Bronze à patine nuancée verte
Sur un socle en marbre noir
veiné
H. : 23 cm - l. : 30 cm
P. : 25 cm

A bust of a young man, a bronze with green shaded patina, early 20th century school
9 x 12 x 10 in

400 - 600 €

47

Alexandre KELETY

1874-1940

Jean Mermoz dit Le vent

Bronze à patine brune
nuancée verte
Signé et portant le cachet
du fondeur «LN Paris JL»
H. : 38,5 cm - l. : 37 cm -
P. : 16 cm

Jean Mermoz known as «the wind», bronze with brown patina and green shades, by Alexandre Kelety
15 1/4 x 14 1/2 x 6 1/2 in.

800 - 1 200 €

48

Salvator RIOLO

XIX^e - XX^e

L'archer

Bronze à patine brune
nuancée vert
Signé «F.Riolo» sur la terrasse
H. : 29 cm
l. totale : 54 cm

The archer, a bronze with brown patina, signed «F.Riolo»
H.: 11 1/2 in.
Total length: 21 1/4 in.

500 - 800 €



49

49

Alexandre KELETY

1874-1940

Buste d'un jeune athlète
regardant vers la droite

Bronze à patine brune nuancée verte
Signé et portant le cachet du fondeur
H. : 37 cm - L. : 33,5 cm - P. : 24,5 cm
Socle en marbre vert de mer

*Bust of a young athlete looking to the
right, bronze with brown patina and
green shades, by Alexandre Kelety
14 1/2 x 13 1/4 x 9 3/4 in.*

800 - 1 200 €



50

50

Pierre LE FAGUAYS

1892-1962

Archer

Bronze à patine verte
Signé «P. LeFaguays» et numéroté 26
sur la terrasse
H. : 43 cm - L. : 57 cm - P. : 13 cm

*An archer, a bronze with green patina,
by Pierre Le Faguays
17 x 22 1/2 x 5 in.*

800 - 1 200 €



▲ 51

TRAVAIL DES ANNÉES 1940 Pied de lampe

Gainé de cuir d'alligator teinté rouge,
le fût cylindrique à base circulaire;
petites usures
H. : 46,5 cm

An alligator lamp stand, 1940's
H.: 18 1/4 in.

1 000 - 1 500 €

52

BUREAU PLAT DU XX^e SIÈCLE

À structure en acier, ouvrant par un
 tiroir en ceinture monté sur rails, le
 plateau et le tiroir en bois recouvert
 d'une feuille de zinc; petits chocs
 H. : 75 cm
 L. : 110 cm
 P. : 60 cm

A bureau plat, 20th century
29 1/2 x 43 1/4 x 23 3/4 in.

500 - 600 €

53

ÉCORCHÉ DU XIX^e SIÈCLE

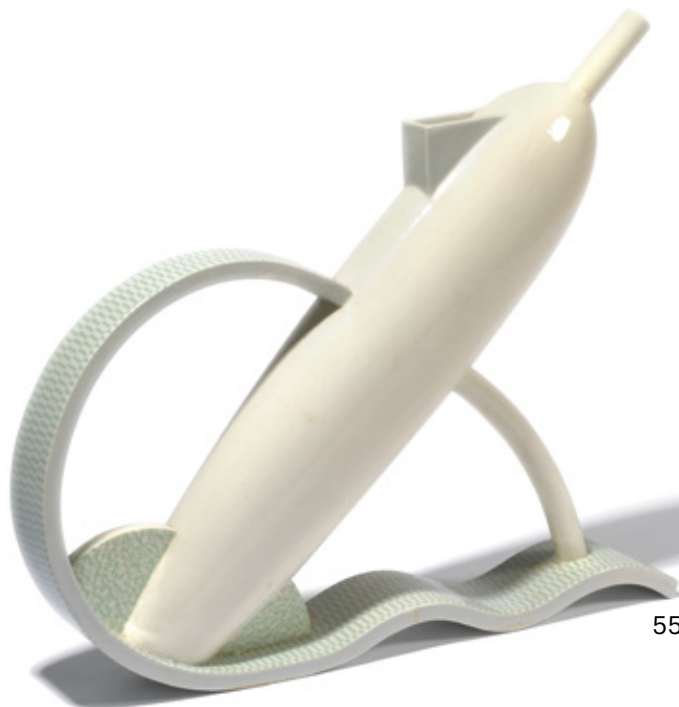
En plâtre; épaufures et manques
H. : 74,5 cm

An anatomical figure in plaster,
19th century
H.: 29 1/2 in.

600 - 800 €



54



55



57

56

Fabien CHABRAT

XX^e siècle

Coco Chanel,
d'après son portrait par Tavé

Huile sur toile monogrammée «FC» en bas
à droite, datée «1997» et située à Nice
55,5 × 46 cm

*Oil on canvas; monogrammed lower right
22 × 18 1/4 in.*

200 - 300 €

54

Matteo THUN pour MEMPHIS

Né en 1952

Prototype - Série « Vasi rari » – 1987

Céramique émaillée
Cachet de la production Alessio Sarri,
inscrit «Prova», daté «1984»
(Petit défaut de cuisson)
H. : 26 cm - L. : 50 cm - P. : 7,5 cm

*A ceramic prototype - «Vasi rari» series
10 1/4 × 19 3/4 × 3 in.*

400 - 600 €

55

Matteo THUN pour MEMPHIS

Né en 1952

Epreuve d'aiguère – 1985/86

Céramique émaillée
Cachet de la production Alessio Sarri
en creux, daté «1982»
H. : 36,5 cm - L. : 42 cm - P. : 6,5 cm

*A ceramic ewer proof,
by Matteo Thun for Memphis
14 1/2 × 16 1/2 × 2 1/2 in.*

400 - 600 €

57

Vassiliakis TAKIS

1925-2019

Boule magnétique en laiton poli

Signée et justifiée «EA»
Édition Artcurial, Paris
D. : 9,5 cm

*A magnetic ball in polished brass,
by Vassiliakis Takis
D.: 3 3/4 in.*

600 - 800 €



58

58
**FIGURE EN BISCUIT
 DE PORCELAINE DE PARIS
 DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE,
 ATTRIBUÉE À LA MANUFACTURE
 DE DAGOTY**

Représentant un enfant à genoux sur
 un coussin sur une base en marbre noir;
 quelques restaurations
 H. : 17 cm

*A Paris porcelain biscuit figure,
 19th century, attr. to Dagoty Manufactory*

H. : 7 in.

300 - 400 €



59

59

**Robert GOOSSENS
 pour Yves SAINT-LAURENT**

Suite de trois poudriers «Coeur»

En métal doré, le couvercle appliqué
 de strass colorés
 Signés sous la base

Cadeau de Madame Bettina Graziani
 à Monsieur Didier Ludot

*A set of three compacts, «coeur» model,
 by Robert Goossens for Yves Saint-Laurent*

300 - 500 €

Inspirée des boucles d'oreilles
 «cœur» de la collection haute couture
 Printemps-été 1983 de la Maison Goossens



60

▲ 60

**ENSEMBLE
 D'OBJETS DE BUREAU**

Comprenant :
 - Une règlette en métal argenté, HERMÈS;
 - Deux ouvres-lettres en métal argenté,
 l'un HERMÈS, l'autre CARTIER;
 - Un décapsuleur HERMÈS;
 - Une coupelle en métal argenté
 L. : 14 cm à 25 cm

*A set of office objects
 5 1/2 in. to 10 in.*

200 - 300 €



61

62



63



64

61
**COFFRET
RECTANGULAIRE
LOYS, Paris**

En métal, le couvercle
à décor polychrome émaillé
d'un profil d'indien
Numéroté 1/5

*A rectangular metal box,
Paris, by Loys*

200 - 300 €

62
**BOÎTE
EN MÉTAL ARGENTÉ
Probablement Angleterre,
début du XX^e siècle**

À décor en repoussé de scènes
de chasse dans des cartouches
rocaille, le dessus appliqué
de cuir; petit soulèvement
H. : 13 cm - l. : 15,5 cm
P. : 11,5 cm

*A silver-plated box, probably
England, early 20th century
5 x 6 x 4 1/2 in.*

150 - 250 €

63
**TROIS PETITS
TAMBOURS PORTE-
ALLUMETTES**

La panse de l'un ornée
des armoiries royales du
Royaume-Unis et surmonté
du philactère «Welsh Guards»
H. : 5,3 à 8 cm
D. : 4,5 à 7 cm

Provenance :
Duc et duchesse de Windsor,
Moulin de la Tuilerie,
Gif-sur-Yvette

*Three matchboxes in the shape
of drums*

200 - 400 €

64
HERMÈS
Ensemble en métal argenté

Comprenant:
- Un serre-papier surmonté
d'une encolure de cheval
Signé
L. : 21,5 cm
- Une petite coupe couverte
tronconique
Signée

*A paper holder and a covered
cup in silver-plated metal
L.: 8 1/2 in.*

100 - 200 €

65

**Charlotte PERRIAND
(Modèle sélectionné par)
et DAL VERA (Editeur)**

Paire de chaises « Les Arcs »
vers 1970

Structure en acier tubulaire chromé,
assise en cuir havane

H. : 81 cm
L. : 47,5 cm
P. : 50 cm

Bibliographie :

J.Barsac, «Charlotte Perriand,
L'œuvre complète Vol. 4»,
Editions Norma, Paris, 2019,
modèle reproduit p.266

*A pair of chrome plated tubular steel
and leather chairs, circa 1970, model
selected by Charlotte Perriand and
edited by Dal Vera
32 x 18 3/4 x 19 3/4 in.*

500 - 600 €

66

**PAIRE DE TABLES DITES
« BOUTS DE CANAPÉ »
DU MILIEU DU XX^e SIÈCLE**

À montants en métal chromé de section
carrée, à deux plateaux en verre;
oxydation et petits coups

H. : 65,5 cm
L. : 40 cm
P. : 32 cm

On joint:

Une table dite «bout de canapé»,
les pieds en laiton patiné reliés
par une entretoise en X portant
un plateau en marbre sodalite;
le plateau rapporté

H. : 51 cm
L. : 39 cm
P. : 22 cm

*A pair of sofa side tables, mid 20th
century, along with an other
25 3/4 x 15 3/4 x 12 1/2 in.*

500 - 600 €

67

**École française
dans le goût du XVIII^e siècle**

Scène de pêche

Aquarelle gouachée
14,5 x 12,5 cm

*A fishing scene, watercolour gouache,
French school, in the taste of the 18th
century
5 3/4 x 5 in.*

150 - 250 €

68

DESSUS DE LIT EN VISON

Black Gamma
201 x 227 cm

*A mink bed cover
79 1/4 x 89 1/2 in.*

800 - 1 200 €

65





Détail du lot 68



69

DEUX ÉDREDONS

En soie, brodés en leur centre de deux chiffres différents de la duchesse de Windsor ; petites déchirures et taches

Provenance :

Lits jumeaux de la chambre de la duchesse de Windsor au Moulin de la Tuilerie, Gif-sur-Yvette.

Two silk quilts

300 - 600 €

« Mine is a simple story.
It is the story of an ordinary life
that became extraordinary. »

Wallis Simpson, duchesse de Windsor

70

PARTIE DE SERVICE DE TABLE DE LA MAISON ROSENTHAL

En porcelaine à décor de filets
et rinceaux dorés

Comprenant :

- Vingt-deux assiettes de présentation;
 - Treize grandes assiettes;
 - Soixante-dix assiettes à entremet;
 - Neuf assiettes à dessert
- (Petites usures, quelques éclats)

D. assiettes de présentation: 25,5 cm

D. grandes assiettes: 28 cm

D. assiettes à entremet: 18,5 cm

Provenance :

Service de mariage de duc et de la
duchesse de Windsor célébré en 1937
au Chateau de Candé

Vente Beaussant-Lefèvre, Hôtel Drouot,
le 26 octobre 2005, lot 221

*A 114-piece porcelain part dinner
service, Rosenthal house*

D. presentation plates: 10 in.

D. large plates: 11 in.

D. dessert plates: 7 1/4 in.

1 000 - 2 000 €



Duc et duchesse de Windsor





71

71

André MAIRE

1898-1984

La mosquée de Cordoue

Encre et lavis d'encre sur papier,
signé en bas à droite et daté « 1928/29 »
(Légère insolation)
Dim. à vue : 73 x 57 cm

*Ink and ink wash on paper;
signed lower right
28 3/4 x 22 1/2 in.*

400 - 800 €



72

72

André MAIRE

1898-1984

Autoportrait d'André Maire

Huile sur toile
Signée, datée «1923» et située «Venezia»
au milieu à droite
41 x 33 cm
(Petites usures)

Provenance :
Galerie Raymonde Duval

*Self-portrait of André Maire,
oil on canvas, by André Maire, 1923
16 1/4 x 13 in.*

1 500 - 2 000 €

73

FLAMBEAU DES JEUX OLYMPIQUES DE 1936

En métal nickelé, à décor gravé
d'un aigle aux ailes déployées
Inscrit « FACKL - STAFFL -
LAUFBERLIN 1936 »
H. : 40 cm - D. : 21 cm

*A torch of the 1936 Olympic Games
H.: 15 3/4 in.
D.: 8 3/4 in.*

600 - 1 000 €



73



74

École lombarde, 1753

Portrait du compositeur Giovanni Battista Sammartini (1700-1775) à son clavecin

Pastel

Titre au dos 'Ritratto in pastello del celebre... maestro di Capella / Sig. Giovambattista Sammartini milanese, dipinto / nell'anno 1753. (...) il signore Principe / Alberigo di Belgioioso d'Este'
20,5 x 15,5 cm

Portrait of the composer Giovanni Battista Sammartini (1700-1775) and his harpsichord, pastel, Lombard school, 1753
8 x 6 1/4 in.

800 - 1 200 €

75

DEUX PAIRES DE FLAMBEAUX DU XIX^e SIÈCLE

En bronze doré

H. : 24,5 cm

Two pairs of candlesticks, 19th century
H.: 9 3/4 in.

600 - 800 €

76

APPLIQUE Travail probablement italien de la fin du XIX^e siècle

En bois sculpté et peint à deux lumières
H. : 65 cm

A wall sconce, end of 19th century
H: 25 1/2 in.

50 - 80 €



77

78

79

77

PAIRE DE BOUQUETIÈRES DEMI-LUNE EN PORCELAINE DE PARIS, Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, Rue Thiroux, de la fin du XVIII^e siècle

À décor polychrome de bouquets de fleurs dans des médaillons cernés de guirlandes de barbeaux sur fond sablé or
Marquées : A couronné
H. : 13 cm - L. : 20 cm

A pair of Paris porcelain wall flower pot, 18th century, Manufacture of the Queen Marie-Antoinette, rue Thiroux
H.: 5 in.
L.: 8 in.

500 - 800 €

78

BOUQUETIÈRE DE FORME DEMI-LUNE EN PORCELAINE DE PARIS, Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, Rue Thiroux, de la fin du XVIII^e siècle

À décor polychrome de bouquets de fleurs, les bords à fond marbré ; quelques fentes de cuisson dans le fond
Marquée : A couronné en rouge
H. : 15 cm - L. : 30 cm

A Paris porcelain wall flower pot, Manufacture of the Queen Marie-Antoinette, rue Thiroux
H.: 6 in.
L.: 12 in.

800 - 1 200 €

79

BOUQUETIÈRE D'APPLIQUE EN PORCELAINE DE PARIS, Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, Rue Thiroux, de la fin du XVIII^e siècle

À décor polychrome de bouquets de fleurs; le porte bulbe cassé et recollé
Marquée : A couronné
H. : 13,5 cm - L. : 24,5 cm

A Paris porcelain wall flower pot, Manufacture of the Queen Marie-Antoinette, rue Thiroux
H.: 53 in.
L.: 96 in.

200 - 300 €

80

**CAISSE À FLEURS
EN PORCELAIN DE PARIS,
MANUFACTURE DE LOCRÉ DE LA
FIN DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1785**

Garnie de son porte-bulbe, à décor polychrome de bouquets de fleurs, les angles ornés de feuilles d'acanthé et rosettes en relief rehaussés d'or; les boutons manquants
Marquée : flambeaux croisés en bleu
H. : 15 cm - L. : 20 cm

A Paris porcelain flowers-case, late 18th century, circa 1785, Manufacture de Locré
H.: 6 in.
L.: 8 in.

1 200 - 1 500 €



81

HERMÈS

Lampe de bureau *Cadenas*

Pied formant cadenas en plein cuir marron et piqûres sellier blanches, application de trois clous en laiton doré, avec partie extérieure de l'anneau du cadenas en laiton doré, le pied figurant une clef; petites usures
Signée «HERMES-PARIS» sur la base
H. : 22 cm

A desk lamp, «cadenas» model
H.: 8 3/4 in.

3 000 - 5 000 €



82

G. ZANG

XX^e siècle

Main

En bronze à patine brune
Signé, numéroté 1/4 et portant un cachet «cire perdue»
H. : 23,5 cm

A hand, bronze with brown patina, by G. Zang, 20th century
H.: 9 1/4 in.

150 - 250 €





Guy de ROUGEMONT

1935-2021

Colonne

Tube de PVC peint, base de section
carrée en bois de placage
H. : 197 cm - Base : 35,5 × 35,5 cm

Provenance:

Galerie Artcurial

Bibliographie:

Renée Beslon, Marie-Odile Briot et
Françoise Thieck, *Rougemont 1955/1972*,
Paris, 1973, modèles similaires
reproduits pp.46, 49-52, 56-57, 59-60
Bernard Chapuis, *Rougemont: Espaces
publics et arts décoratifs, 1965-1990*,
catalogue d'exposition, Musée des
Art Décoratifs, Paris, 1990, modèles
similaires reproduits pp.48-51, 56-58,
68, 73

A painted PVC and wood column

H.: 77 1/2 in.

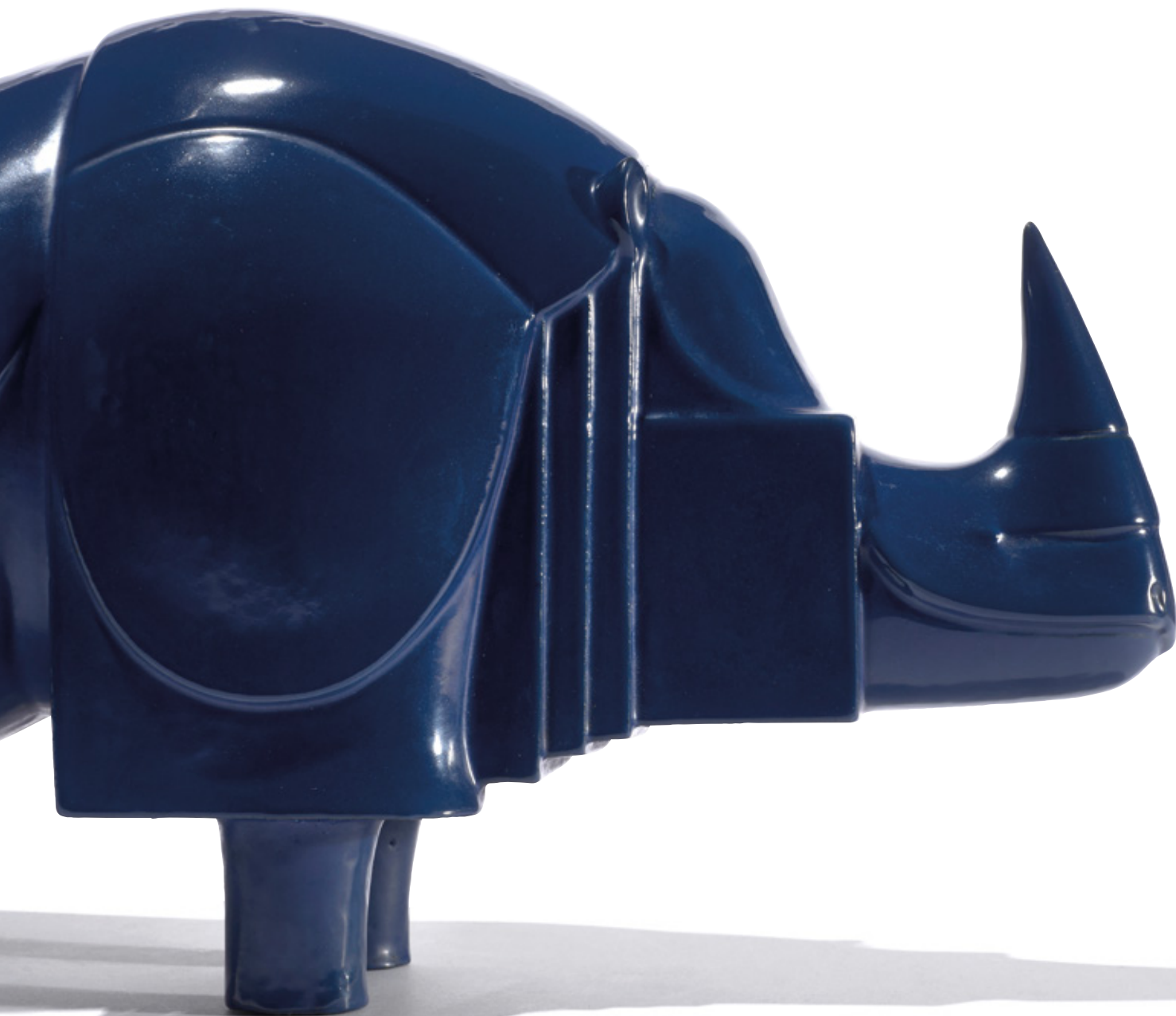
Base: 14 × 14 in.

6 000 - 8 000 €



« Les animaux m'ont toujours fasciné, peut-être parce que ce sont les seuls êtres à travers lesquels on entre en contact avec un autre monde. [...] La vie sauvage, curieusement, semble toujours évoquer des horizons lointains. [...] La forme des animaux n'est pas plus belle que celle du corps humain, mais d'une variété infinie. »

François-Xavier Lalanne



François-Xavier LALANNE

1927-2008

Le rhinocéros bleu –W 1981

Fonte émaillée bleue

Signé, daté «81» et numéroté sur
un cartouche sous la base «94/150»

Edition Artcurial, Paris

Dans sa caisse d'origine

H. : 24 cm - L. : 55 cm - P. : 14 cm

Bibliographie:*Les Objets du Désir 1975-1996*,
Artcurial, Paris, non daté, modèle
reproduit p.10*The blue rhinoceros, an enameled cast
iron sculpture, by François-Xavier Lalanne*
9 1/2 x 20 3/4 x 5 1/4 in.

30 000 - 50 000 €

« Aucun être sur terre n'est capable d'une
si grande immobilité qu'un animal sauvage.
Une immobilité absolue qui peut le rendre
invisible dans son environnement naturel.
Ce don des animaux est tel qu'ils semblent
sortir du temps pour passer dans l'éternité. »

François-Xavier Lalanne





85

PAIRE DE CARIATIDES DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En terre cuite patinée à l'imitation du bronze et du marbre, les corps en gaine

H. : 78 cm
L. : 10 cm
P. : 12,5 cm

Provenance :

Sotheby's, Paris, *L'univers de Madeleine Castaing*, les 30 septembre et 1^{er} octobre 2004

A pair of caryatids, early 20th century
30 3/4 x 4 x 5 in.

600 - 800 €

86

FAUTEUIL D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois naturel mouluré et sculpté de rubans et fleurs en chute, le dossier bas violonné, les accotoirs à manchette, les quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en H; restaurations, modifications, le tablier rapporté Recouvert de cuir brun.

H. : 85 cm
L. : 65 cm
P. : 44 cm

A Louis XV armchair
33 1/2 x 25 1/2 x 17 1/2 in.

200 - 400 €



87

FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE RÉGENCE

À fond de canne en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles feuillagées, le dossier droit, les accotoirs à manchette reposant sur des supports en retrait, les quatre pieds cambrés; les quatre pieds entés, renforts.

Garniture en soie damassée automne de la Maison Lelièvre

H. : 96 cm
L. : 59 cm
P. : 54 cm

A Regence fauteuil a la reine
37 3/4 x 23 1/2 x 21 1/4 in.

400 - 600 €

Marc BRAZIER-JONES

Né en 1956

Chaise « Lyra » – 1989

Métal soudé à patine oxydée,
l'assise représentant une
palette de peintre et deux
pinceaux, le dossier en lyre,
les pieds antérieurs composés
d'une pince monseigneur
ouverte, le pied arrière droit
signé d'un côté et numéroté 88
de l'autre
H. : 102 cm
l. : 62,5 cm
P. : 49 cm

A «Lyra» chair,
along with a photograph
40 1/4 x 24 3/4 x 19 1/2 in.

2 000 - 4 000 €



Daisy sur la chaise Lyra,
1985

© DR





91

ENSEMBLE DE VERRERIES A DÉCOR GRAVÉ DES XVIII^e et XIX^e SIÈCLES

Comprenant une flûte à pans coupés,
un calice, deux carafes et cinq verres
H. : 12,5 à 26,5 cm

Pour la flûte

Provenance:

Vente Sotheby's Paris, *Collection
du baron de Redé* provenant de l'hôtel
Lambert, le 17 mars 2005, lot 423

*A set of glassware,
18th and 19th centuries
5 to 10 1/2 in.*

600 - 800 €

89

Alexandre KELETY

1874-1940

Buste de jeune homme, la tête tournée
vers la droite

Bronze à patine brune nuancée verte
Signé, portant le cachet du fondeur
«LN Paris JL» et numéroté «3»
H. : 31 cm. l. : 27,5 cm. P. : 24 cm
Socle en marbre noir

*A bust of a young man, a bronze with
brown patina, by Alexandre Kelety
12 1/4 x 10 3/4 x 9 1/2 in.*

800 - 1 200 €



92

PIED A L'ANTIQUE DIT «PIED DU ROI» Travail moderne

En pierre reconstituée
à l'imitation du marbre
H. : 17,5 cm
l. : 31 cm
P. : 12 cm

*An Antique foot known as «pied du roi»,
modern work
6 3/4 x 12 1/4 x 4 3/4 in.*

300 - 500 €

93

Attribué à François Édouard PICOT

1786-1868

Tête de femme de profil :
Personnification d'une cité antique

Huile sur toile
62 x 52 cm
(Restaurations)

Provenance:

Hôtel Drouot, Beaussant-Lefèvre,
Collection de M. André Ciechanowiecki,
le 28 juin 2002, lot 193

Expositions:

- 1980, Peoria, n°41
- 1994-96, Charlotte-Atlanta, n°97
- 1998-99, New-York, n°97

Étude probable pour le décor du plafond
de la salle des Antiquités égyptiennes
au musée du Louvre représentant «Cybèle
protégeant les villes de Stabiae,
Herculanum, Pompéi et Resina des fureurs
du Vésuve» présentée au Salon de 1832

*Head of a woman personifying
an ancient city, oil on canvas,
attr. to F. E. Picot
24 1/2 x 20 1/2 in.*

2 000 - 3 000 €



90

90

ENSEMBLE DE FLAMBEAUX

Comprenant:

- Paire de flambeaux de style
Louis-Philippe en métal patiné
à la manière du bronze et doré
H. : 28,5 cm
- Paire de flambeaux du XIX^e siècle
en bronze doré, le fût fuselé, la base
circulaire à décor de pampres fleuris
H. : 25,5 cm
- Paire de flambeaux de style Louis XV
en bronze doré
H. : 25 cm

A set of candlesticks:

- *A pair of Louis-Philippe style
candlesticks*

H.: 11 1/2 in.

- *A pair of candlesticks,
19th century*

H.: 10 in.

- *A pair of Louis XV style
candlesticks*

H.: 9 3/4 in.

300 - 500 €



89

93



Mme Denise Poiriet
dans une robe Sorbet

© DR

94

École française du XX^e siècle

Portrait de Denise Poiriet

Huile sur toile
Signée «PRETA» et datée 1925 (?)
en haut à gauche
59,5 × 48,5 cm

*Portrait of Denise Poiriet,
oil on canvas, French school,
20th century
23 1/2 × 19 in.*

600 - 1 200 €

95

ENSEMBLE DE LUMINAIRES

Comprenant :

- Paire de candélabres de style Louis XV en laiton repoussé à deux bras de lumière ; montés en lampe
H. : 33 cm
- Flambeau de style Louis-Philippe en métal patiné et doré reposant sur trois pieds griffes; monté en lampe.
H. flambeau : 32 cm

A set of luminaires:

- *A pair of Louis XV style candlesticks*
H. : 13 in.
- *A Louis-Philippe style candlestick*
H. of the candlestick: 12 1/2 in.

300 - 400 €

96

LAMPE VÉNITIENNE Murano, vers 1940

De forme balustre à cannelures torsées en verre soufflé teinté rouge à décor intercalaire de paillons dorés, reposant sur une demi-colonne également cannelée
H. : 43 cm
H. totale : 80 cm

A Venetian lamp, Murano, circa 1940

Height: 17 in.

Total height: 31 1/2 in.

400 - 600 €

97

TABLE EN CABARET DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En bois relaqué noir ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau à haut bord arrondi recevant un écritoire en cuir rouge doré aux petits fers, reposant sur quatre pieds cambrés terminé par des sabots; restaurations, le plateau postérieur, le pied arrière droit fragilisé

H. : 73,5 cm

L. : 65 cm

P. : 45,5 cm

A Regence cabaret table

29 × 25 1/2 × 18 in.

800 - 1 200 €



98

Igor MITORAJ

1944-2014

Buste d'homme

Bronze à patine verte
Signé et numéroté «C 409/1000 HC»
Base en travertin
H. du sujet : 37,5 cm
H. totale : 48,5 cm

A bust of a man, bronze with green patine, by Igor Mitoraj

Height of the subject: 14 3/4 in.

Total height: 19 in.

6 000 - 8 000 €



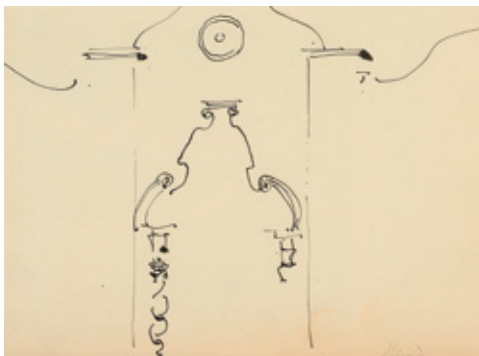
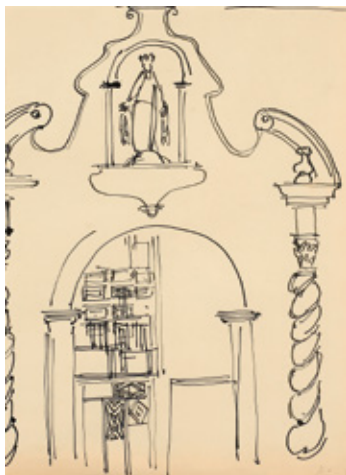
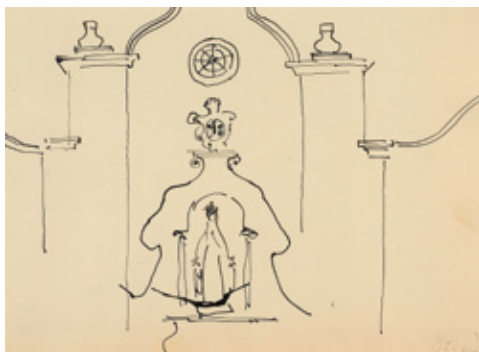
96

98

94

95

97



99

Christian BÉRARD

1902-1949

Décors pour une scène de théâtre
réalisés à la demande de Jean Cocteau

Suite de quatre encres sur papier

Signées en bas à droite

30 x 22 cm (à vue)

(Légère insolation)

A set of four inks on paper;

signed lower right

11 3/4 x 8 3/4 in.

600 - 800 €



100

TABLE

Travail moderne

En cyprès ciré et patiné,
le plateau en bois de bout,
le piétement formé d'une racine
H. : 77 cm - D. : 125 cm

A table, modern work

H. : 30 1/2 in.

D. : 49 1/4 in.

1 500 - 2 500 €

101

SUITE DE TROIS FAUTEUILS D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampillés FALCONET

En bois mouluré, sculpté de fleurettes et relaqué blanc, le dossier violonné, les accotoirs à manchette, les quatre pieds cambrés ; renforts à l'avant des trois fauteuils, restaurations. Garniture de soie émeraude à décor de chinoiserie, de la Maison Prella
H. : 88 cm
l. : 62 cm
P. : 59 cm

Louis Falconet (décédé en 1775),
reçu Maître en 1743

*A set of three Louis XV armchairs,
stamped by FALCONET*

34 3/4 x 24 1/2 x 23 1/4 in.

1 000 - 1 500 €



102

École française, 1807 (Jenny Descarrierrea)

Portrait d'un gentilhomme au livre

Crayon noir et estompe sur papier
Signé et daté 'Jenny Descarrierrea.
1807. fecit' en bas à gauche
dans la marge
40 x 31,5 cm

*Portrait of a gentleman holding a book,
drawing, signed lower left, by
Jenny Descarrierrea, French school, 1807*
15 3/4 x 12 1/2 in.

600 - 800 €



103

École française, 1831

Portrait en buste du duc de Bordeaux

Crayon noir, estompe
Signé des initiales et daté 'J. de P.
Juillet 1831' en bas à gauche
22,5 x 19,5 cm

*Portrait of the duke of Bordeaux,
drawing, signed and dated lower left,
French school, 1831*
9 x 7 3/4 in.

200 - 300 €



101

104

SUITE DE HUIT COUPES EN VERRE SOUFFLÉ VENISE, Murano, vers 1950

H. : 14 cm

*A set of eight blown glass cups,
Venice, Murano, circa 1950
H.: 5 1/2 in.*

100 - 200 €

107

École française de la fin du XVIII^e siècle

Scène de pêche dans un paysage

Crayon noir sur papier de forme ronde
D. : 6 cm

*A fishing scene, black chalk,
French school, late 18th century
D.: 2 1/2 in.*

400 - 600 €

109

École française du XIX^e siècle d'après Jean-Baptiste Greuze

Le chat et la tricoteuse

Pastel
Dim. à vue : 62 × 49 cm

*The cat and the knitting lady, pastel
on paper, after Jean-Baptiste Greuze,
French school, 19th century
24 1/2 × 19 1/2 in.*

500 - 700 €



105

PARTIE DE SERVICE DE VERRES EN CRISTAL Lalique France

Modèle Guebwiller;
signé à la pointe sous la base
Comprenant :
- Six verres à eau (H. :12,5 cm);
- Quatre verres à vin rouge (H. :14,5 cm);
- Six verres à vin blanc (H. :12,5 cm)

Modèle créé en 1926

*A part glass service, by Lalique France
H. from 5 to 5 3/4 in.*

300 - 500 €

108

École du XIX^e siècle d'après Bartolomé Esteban Murillo

Enfants jouant aux dés

Huile sur cuivre
29 × 24,5 cm

D'après la composition conservée
à la Alte Pinakothek de Munich

*Children playing with dices, after
Bartolomé Esteban Murillo, oil on
copper, 19th century school
11 1/2 × 9 3/4 in.*

150 - 250 €

106

ENSEMBLE DE LINGES DE TABLE Maison Noël

En coton rose dragée à décor brodé
en camaïeu de verts de fleurs stylisées,
Comprenant :
- Une nappe ronde;
D. : 180 cm
- Huit serviettes;
- Huit napperons ronds

Provenance :
Louise de Vilmorin

*A set of cotton table linen
D. of the tablecloth: 70 3/4 in.*

150 - 250 €



Louise de Vilmorin

110

ENSEMBLE DE DIX-HUIT SELLETTES D'APPLIQUE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE AU XX^e SIÈCLE

En bois, céramique ou métal doré ;
usures et petits manques
H. : 8 à 35 cm

*A set of eighteen sellettes
H. : from 3 1/3 to 14 in.*

1 000 - 1 500 €

111

DOUZE COUTEAUX À MANCHE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1770

À décor polychrome de fleurs et rinceaux
rocaïlle en relief rehaussés d'or;
quelques usures d'or
L. : 22,5 cm

*A set of twelve Meissen porcelain handle
knives from the 18th century, circa 1770
L.: 9 in.*

2 000 - 2 500 €



106

105



112

**QUINZE ASSIETTES
EN PORCELAINE DE PARIS DE
LA MANUFACTURE DE LA REINE,
RUE THIROUX, DU XVIII^e SIÈCLE**

À décor polychrome de semis de barbeaux
et guirlandes de fleurs et feuillages
sur l'aile; usure à la dorure,
petits éclats
D. : 23,5 cm

*A set of fifteen Paris porcelain plates,
18th century, Manufacture of the Queen,
rue Thiroux
D.: 9 1/4 in.*

3 000 - 4 000 €



113

**SIX ASSIETTES
EN PORCELAINE DE PARIS
D'ÉPOQUE RESTAURATION**

À décor en or au centre du monogramme DB
dans un médaillon cerné d'une couronne
de laurier l'aile décorée en grisaille
d'attributs et palmettes sur fonds
variés violet, vert et rose, signées et
datées «Hector 1824»
D. : 24 cm

*A set of six Restoration Paris
porcelain plates
D.: 9 1/2 in.*

2 500 - 3 000 €



114

**DOUZE ASSIETTES À DESSERT
EN PORCELAINE DE PARIS
DU XIX^e SIÈCLE,
MANUFACTURE DE FOËCY**

À décor de dragons et oiseaux
fantastiques parmi des fleurs exotiques
sur fonds bleu
Marquées : manufacture Foëcy
D. : 22 cm

*A set of twelve Paris porcelain
plates, 19th century, Manufacture
de Foëcy
D.: 9 in.*

2 500 - 3 000 €



115

**TROIS COMPOTIERS OVALES,
TROIS COMPOTIERS CARRÉS,
TREIZE ASSIETTES
EN PORCELAINE DE PARIS
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

À décor polychrome de semis de barbeaux,
guirlandes et rubans ; deux assiettes
avec usure
H. : 25,5 cm - L. : 17 cm

*Three Paris porcelain oval compote
dish, three square compote dishes,
late 18th century
H.: 10 in.
L.: 7 in.*

1 500 - 2 000 €

Ettore SOTTASS

1917-2007

Coupe « Fruttiera con manici » – 1985

Céramique émaillée
Edition Tendentse,
production Alessio Sarri
H. : 23 cm - D. : 36 cm

*A ceramic cup «Fruttiera con manici»,
by Ettore Sottsass*

H.: 9 in.

D.: 14 1/4 in.

4 000 - 6 000 €



117

VASE DE FORME MÉDICIS EN PORCELAINE DE PARIS DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Muni de prises en forme de tête de dauphin à fond or à décor polychrome de profils antiques dans des cartouches à fond jaune cernées de larges rinceaux feuillagés, guirlandes de fleurs, serpents et volatiles, galon à fond bleu sur les bords; un éclat sous la base, reprises de dorure sur les anses
H. : 20 cm

*A Paris porcelain Medicis vase,
late 18th century
H.: 8 in.*

1 000 - 1 500 €

118

VASE DE FORME MÉDICIS EN PORCELAINE DE PARIS, Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux, de la fin du XVIII^e siècle

Muni de prises en forme de tête de dauphin, à décor polychrome de larges bouquets de fleurs dans des médaillons cernées de guirlandes de feuillage en or; une égrenure sur la base
Marqué : AG couronnés en rouge
H. : 18,5 cm

*A Paris porcelain Medicis vase,
Manufacture of the Queen
Marie-Antoinette, rue Thiroux
H.: 7 1/2 in.*

1 000 - 1 500 €

119

GRAND VASE EN PORCELAINE DE PARIS, Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux, de la fin du XVIII^e siècle

À décor polychrome de bouquets de fleurs dans quatre réserves et guirlandes de fleurs, la partie inférieure décorée de feuillage, la base carrée à fond marbré
Marqué : A couronné en bleu
H. : 39 cm

*A large Paris porcelain vase, late of
18th century, Manufacture of the Queen
Marie-Antoinette,
rue Thiroux
H.: 15 in.*

2 000 - 2 500 €

120

VASE DE FORME MÉDICIS EN PORCELAINE DE PARIS, Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux, de la fin du XVIII^e siècle

Muni de prises en forme de tête de dauphin, à décor en or de bouquets de fleurs dans des médaillons cernées de guirlandes de fleurs polychrome; deux égrenures sur la base
Marqué : A en or
H. : 21 cm

*A Paris porcelain Medicis vase,
late 18th century, Manufacture
of the Queen Marie-Antoinette,
rue Thiroux
H.: 8 1/4 in.*

1 000 - 1 500 €

121

VASE EN PORCELAINE DE PARIS DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Muni de prises latérales en forme de tête de lion à fond or à décor polychrome de bouquets de fleurs dans deux médaillons, la base en marbre; restauration au sommet du pied
H. : 28,5 cm

*A Paris porcelain vase,
late 18th century
H.: 11 1/4 in.*

1 200 - 1 500 €



**VASE POT-POURRI COUVERT
EN PORCELAIN DE MEISSEN
DU XX^e SIÈCLE**

De forme balustre à décor de fleurs et ornements rocaille en relief et à décor polychrome sur une face de couples galants dans un parc et au revers de bouquet de fleurs, le pied orné de deux amours tenant des fleurs; très légers manques

Marqué : épées croisées en bleu
H. : 48 cm

*A Meissen porcelain covered
pot-pourri vase, 20th century
H.: 19 in.*

2 000 - 3 000 €





123



124



125

123

PARTIES DE SERVICE DE VERRES

Comprenant:

- Treize coupes en verre soufflé de Murano
- H. : 19 cm
- Huit verres dans le goût de la Renaissance, la coupe évasée en verre teinté bleu, le piètement en verre clair; égrenures sur l'un
- H. : 14 cm
- Douze coupes en verre teinté vert; égrenures sur trois verres
- H. : 13,5 cm

A part glass service

H.: from 5 1/4 to 7 1/2 in.

300 - 500 €

124

HERMÈS

Important plateau rectangulaire

En platane maillé, les anses en cuir
Signé

L. : 55 cm - P. : 38 cm

*A large rectangular wooden tray
22 x 15 in.*

400 - 600 €

▲ 125

FOURCHETTE ET COUTEAU EN VERMEIL ET NACRE, PAR GAVET Paris, 1819-1938

Dans son écrin en maroquin vert, les manches en nacre, la fourchette à trois dents; les viroles ciselées de bustes et les embouts de couronnes de fruits sur fond guilloché, le manche serti d'un motif ovale en or
Poids : 77 g

*A fork and a knife in gilt
and mother-of-pearl, by Gavet
Weight: 77 g*

200 - 300 €



126

Ettore SOTTASS
pour Flavia Montelupo

Suite de six assiettes en céramique,
modèle « Rucola »

Memphis Milano
D. : 30 cm

*A set of six ceramic plates,
«Rucola» model, by Ettore Sottsass
for Flavia Montelupo
D.: 11 ³/₄ in.*

600 - 800 €



127

▲ 127

SUITE DE DOUZE COUVERTS ET DOUZE COUTEAUX À DESSERT EN VERMEIL (800) ET NACRE

Les manches en nacre, les viroles et embouts ciselés d'enroulements feuillagés et fleurs, les fourchettes à trois dents; uniquement insculpés d'un poinçon d'orfèvre JR et le titre 800/1000e et du poinçon du cygne (pour les ouvrages venant de l'étranger) Fin du XIX^e siècle
Poids brut : 1467 g
(Quelques manches dessertis et usures d'usage)
Dans trois écrins

*A set of twelve forks, twelve knives and twelve spoons in vermeil and mother-of-pearl, end of the 19th century
Weight: 1467 g*

400 - 600 €

128

DEUX COUTEAUX, DANS UN ÉCRIN EN GALUCHAT VERT MOULINS, 1784

Les manches en composition, une lame en argent, poinçon de charge de Moulins, et poinçon de lettre date 1784, une lame en acier, les viroles en or; manque les deux embouts; accidents et manques
Dans un étui en galuchat vert; accidenté
Poids brut : 41 g

Provenance:

Vente Sotheby's Paris, *Collection du baron de Rédé* provenant de l'Hôtel Lambert, le 17 mars 2005, lot 374

*Two knives in a shagreen box, Moulins, 1784
Weight: 41 g*

400 - 600 €



128

129

SUITE DE TROIS PORTE-MENUS EN MÉTAL ARGENTÉ, DIOR Travail Moderne

On joint:

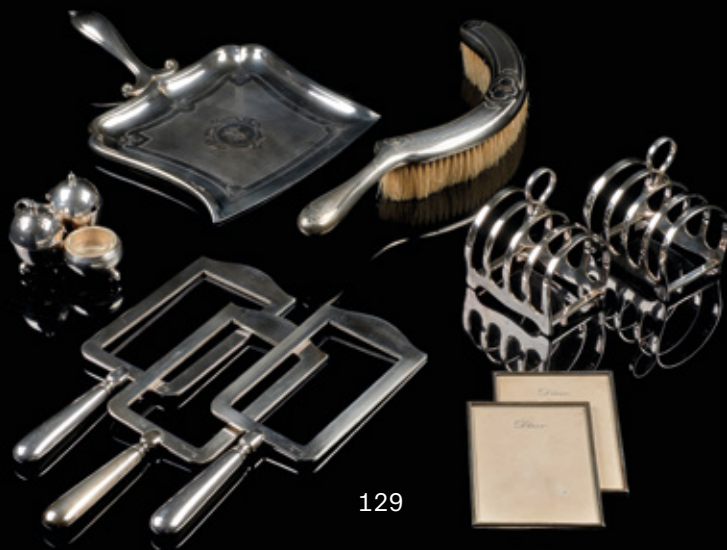
- Deux porte-menus à poser rectangulaires;
- Pelle et ramasse-miette, chiffrés, vers 1900;
- Paire de petits toasters;
- Porte-condiment de table

Provenance:

Vente Sotheby's Paris, *Collection du baron de Rédé* provenant de l'hôtel Lambert, du 16 et 17 mars 2005, lot 329

A set of three silver-plated menu holders (modern work), along with two others, a shovel and a crumb collector, a pair of tasters and a condiment holder

300 - 500 €



129



130

ARMAN

1928-2014

Suite de six assiettes en porcelaine,
modèle « Les cadres éclatés »

Manufacture Apilco, Limoges,
numérotées 12/1000
D. : 27,5 cm

*A set of six porcelain plates, by Arman
D.: 11 in.*

500 - 800 €



131

131

MOUTARDIER ET PAIRE DE SALERONS EN ARGENT, LES INTÉRIEURS EN VERRE BLEU PAYS-BAS, FIN DU XIX^e SIÈCLE

À décor ajouré de guirlandes de fleurs et fruits, posant sur quatre pieds à enroulements, le moutardier cylindrique, l'anse à enroulements, le couvercle à charnières, les salières de forme ovale

On y joint deux cuillères à sel (variantes), travail français après 1838

H. (moutardier) : 10,5 cm - D. : 5,9 cm
Dim. (salières) : H. : 5,2 cm - l. : 7,9 cm - P. : 5,5 cm

Poids brut (avec les intérieurs en verre) : 500 g

Accidents

A mustard pot and a pair of salerons in silver, blue glass interior, Netherlands, end of the 19th century
Mustard pot: H.: 4 1/4 in.; D.: 2 1/4 in.
Salerons: 2 x 3 1/4 x 2 1/4 in.

50 - 80 €

132

SIX FOURCHETTES DE TABLE EN ARGENT, MODÈLE UNIPLAT PARIS ET PROVINCE, XVIII^e SIÈCLE

Pour une fourchette, Paris, 1789-1792; pour quatre fourchettes, poinçons illisibles, province; pour une fourchette, province, poinçon de Maître abonné, insculpté trois fois
Poids : 374 g
(usures)

A set of six silver forks, «Uniplat» model, Paris and province, 18th century
Weight: 374 g

120 - 180 €



133

SUITE DE SIX COUTEAUX A FRUITS EN ARGENT, PAR TIFFANY & CO

Le manche piriforme à décor d'entrelacs et fleurs, gravé d'un monogramme Signés sur les lames, TIFFANY & CO - Sterling / M 1872

Travail américain, fin du XIX^e siècle

Poids : 237 g
(usures et chocs)

A set of six silver fruit knives, by Tiffany & co
Weight: 237 g

200 - 400 €





134

134

**HUILIER EN ARGENT
ET DEUX FLACONS EN CRISTAL
MAÎTRE ORFÈVRE
ANDRÉ LASNIER (1716-1785)
LAVAL, 1776-1777**

Le plateau de forme ovale à contours et moulures de filets, posant sur quatre pieds à enroulements, les anses à accolades. Les porte-flacons et les porte-bouchons à pilastres, les filets ajourés ornés de guirlandes de pampres. Gravé sous la bordure, B.V.C. Les flacons «rapportés postérieurement» à pans et décors dorés.
H. (huilier) : 8,5 cm (huilier) -
L. : 31,5 cm - P. : 18 cm
Poids brut (sans les flacons) : 747 g
Restauration à la fixation d'un porte-flacon et un écrou rapporté

Provenance:

Vente Sotheby's Paris, *Collection du baron de Redé provenant de l'hôtel Lambert*, les 16 et 17 mars 2005

*A silver oil can and two crystal bottles, by the goldsmith André Lasnier, Laval
Oil can: 3 1/2 x 12 1/2 x 7 in.*

400 - 600 €

135

**CUILLÈRE EN ARGENT,
AMSTERDAM,
DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE**

Modèle uniplat incurvé
Poids : 58 g
(accidents et usures)

*A silver spoon, Amsterdam, early 18th century
Weight: 58 g*

40 - 60 €

136

**HUILIER EN ARGENT
ET DEUX FLACONS EN CRISTAL
ORFÈVRE LOUIS LEGAY,
INSCULPTION 1810
PARIS, 1810-1819**

Le plateau carré, posant sur quatre pieds griffes, les bordures à moulures de feuilles d'eau, les porte-flacons à galerie ajourée de palmettes alternées de fleurs et enroulements feuillagés, les porte-bouchons cylindriques à baïonnettes; le fût central carré orné de palmettes, surmonté d'un buste d'égyptienne sous la prise en anneau Les flacons à pans accidentés («rapportés postérieurement»)
H. (huilier) : 32 cm
L. : 23 cm
P. : 10,5 cm
(Petits chocs et rayures)

*A silver oil can and two crystal bottles, by the goldsmith Louis Legay, Paris
Oil can: 12 1/2 x 9 x 4 1/4 in.*

200 - 300 €



136

137



137

**PAIRE DE SAUCIÈRES CYGNE
EN MÉTAL ARGENTÉ
Gallia pour CHRISTOFLE -
Christian FJERDINGSTAD
(1891-1968)**

Petites déformations

*A pair of silver-plated metal saucers
in the shape of swans, Gallia for
Christofle - Christian Fjordingstad*

150 - 250 €

138

**SUITE DE HUIT PETITS SALERONS
EN ARGENT, PAR CARTIER**

De forme balustre à pans,
les bouchons vissés
Signés Cartier - Sterling
Dans leur écrin teinté rouge
(petits chocs)
H. : 3,8 cm
Poids : 54 g

*A set of eight silver salerons,
by Cartier
H. : 1 1/2 in.
Weight: 54 g*

200 - 400 €



138

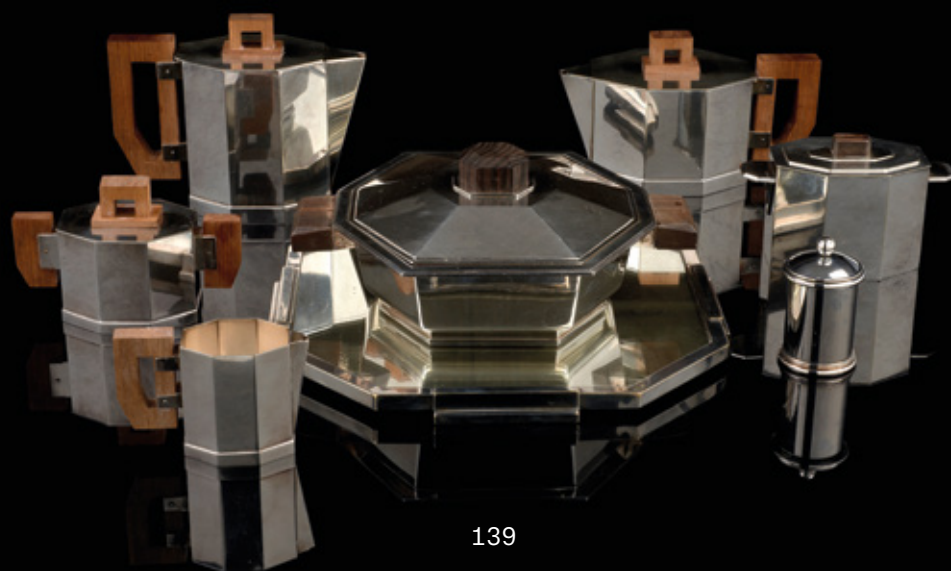
▲ 139

**ENSEMBLE EN MÉTAL ARGENTÉ
DE STYLE ART DÉCO**

Comprenant:
- Service à thé et à café à pans en métal
argenté, les prises en palissandre
composé d'une théière, d'une cafetière,
d'un sucrier et d'un pot à lait
Dim. du plus petit : 8,5 × 12,5 × 5,5 cm
Dim. du plus grand : 12 × 30 × 24 cm
- Légumier à pans en métal argenté,
les prises en bois exotique;
(petites usures à l'argenterie)
H. : 11,5 cm - l. : 30,5 cm
- Bannette et sucrier à pans
en métal argenté
H. : 5 cm - L. : 33 cm - P. : 25,5 cm
- PUIFORCAT
Moulin à poivre en métal argenté
Signé
Dans sa boîte
Vers 1930
H. : 10 cm
- Plateau à pans, la bordure en métal
argenté, le fond à miroir
l. : 35 cm

*An Art Deco silver-plated metal set
From 4 to 13 3/4 in.*

300 - 400 €



139



140

DEUX PETITS VASES POT-POURRI COUVERTS EN PORCELAINE ANGLAISE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

À décor de fleurs en relief, l'un à fond bleu; quelques petits éclats
H. : 17 cm

Provenance:

Château de Groussay
Charles de Beistegui

*Two english porcelain covered pot-pourri
vases, middle of the 19th century
H.: 7 in.*

150 - 300 €



140

▲ 141

TROIS PETITES TABLES DE SALON DU XIX^e SIÈCLE

La première de style Louis XV, toutes les faces en placage de bois de rose disposé en frisage, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs et reposant sur quatre pieds cambrés; restaurations
H. : 72 cm
L. : 49,5 cm
P. : 34,5 cm

La deuxième de style Transition, de forme tambour en bois de placage ouvrant par une porte en façade et reposant sur trois hauts pieds cambrés, le dessus en marbre blanc à galerie; accidents au placage, restaurations
H. : 83 cm
D. : 36 cm

La troisième de forme ronde en acajou et placage d'acajou formant jardinière, les quatre pieds en gaine cannelés, le plateau en marbre blanc rapporté
H. : 76 cm
D. : 40 cm

*A set of small three living room tables,
19th century
From 28 1/2 x 19 1/2 x 13 1/2 in. to 32 3/4 x 14 1/4 in.*

300 - 500 €

142

PAIRE DE LISEUSES

XX^e siècle

En métal chromé, la base en section carrée; montées à l'électricité; traces d'oxydation
H. : 130,5 cm

*A pair of reading floor-lamps,
20th century
H.: 51 1/2 in.*

500 - 600 €

143

JOAN CRAWFORD - [CINÉMA]

Lettre tapuscrite signée

Adressée à Frank Thomas à propos de la patineuse Donna Atwood, datée «February 11, 1960»; taches
On joint une épreuve argentique figurant Joan Crawford

Typewritten letter signed

200 - 300 €

144

Atelier MARTINE Vers 1910

Tirelire ovoïde

Sur talon en faïence émaillée céladon, la panse à décor en frise de motifs Art déco d'inspiration chinoise; un éclat
H. : 20 cm - D. : 19 cm

Provenance:

Vente PIASA, Paris, *La création en liberté - Univers de Paul et Denise Poiret (1905-1928)* des 10 et 11 mai 2005, lot 36 p.23

*An ovoide money box, by Atelier Martine,
circa 1910*

H.: 8 in.

D.: 7 1/2 in.

250 - 350 €



144

145

Jean CLEMMER

1926-2001

Scène de théâtre formant carte de remerciement

Deux encres sur papier
L'une datée «20 juin 1953»,
l'autre située «la Fenice à Venise»
et datée «20 juin 1955»
89 × 89 cm
(légère insolation)

Provenance:

Vente Sotheby's Paris, *Collection
du baron de Redé* provenant de l'hôtel
Lambert, le 17 mars 2005, lot 634

*Two inks on paper, theatre scene as
thank you card, by Jean Clemmer
35 × 35 in.*

500 - 600 €

146

VERSACE

Grand coussin carré en soie

À décor polychrome de scènes antiques;
petits taches et décolorations,
petites usures aux angles
Côtés : 80 cm

La production de ce modèle arrêté
à la mort du fondateur de la Maison

A square silk cushion

31 1/2 × 31 1/2 in.

200 - 400 €

147

VERSACE

1985-1986

Couvre lit en velours de soie

À décor de girafes, zèbres et panthères
dans des encadrements bordés frise
de postes, doublé soie imprimé panthère
271 × 268 cm

Collection Versace Hiver 1985-1986

A silk velvet bed cover

106 3/4 × 105 1/2 in.

2 000 - 3 000 €



145



147



148

Barbara KONSTAN

1895-1966

Abstraction

Huile sur toile

Signée et datée «63» en bas à droite
80,5 × 64 cm

*Oil on canvas ; signed lower right
31 3/4 × 25 1/4 in.*

600 - 800 €

149

**PAIRE DE CHAISES
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampillées BAUVE**

En bois mouluré et doré, le dossier
cabriolet légèrement violoné,
la ceinture mouvementée,
les quatre pieds nervurés et cambrés;
restaurations et renforts
Recouvertes de velours vert foncé
H. : 86 cm - l. : 52,5 cm - P. : 45 cm

Mathieu Bauve (décédé en 1786),
reçu Maître en 1754

*A pair of Louis XV chairs,
stamped by BAUVE
34 × 20 3/4 × 17 3/4 in.*

400 - 600 €



▲ 150

**BUREAU DE PENTE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En placage de bois de violette disposé
en frisage, la partie haute à abattant
découvrant six tiroirs, cinq casiers
et un secret, la ceinture à trois
tiroirs sur deux rangs, les quatre
pieds cambrés; ornementation en bronze
rapportée; restaurations

H. : 94 cm
l. : 97 cm
P. : 48 cm

*A Louis XV bureau de pente
37 × 38 1/4 × 19 in.*

800 - 1 200 €



151

Janine JANET

1913-2000

Le Printemps

Décor pour une vitrine Balmain

Structure métallique,
feuillages et perles fantaisies;
Usures

H. : 139 cm

Bibliographie:

Claude d'Anthénaise, *Janine Janet, Métamorphoses*, Musée de la Chasse et de la Nature, Éditions Norma, 2003

*A metal sculpture with leaves and
fantasy beads, by Janine Janet*
H.: 54 ³/₄ in.

1 500 - 3 000 €



152

Charles Constantine HOFFBAUER

1875-1957

La mosquée de Kairouan

Huile sur panneau d'acajou

Signé en bas à droite

Au dos : étiquette d'exposition

27 x 35 cm

The Kairouan Mosque, oil on mahogany panel, signed lower right, by Charles Constantine Hoffbauer 10.63 x 13.78 in.

500 - 700 €

153

**GROUPE EN PORCELAINE
DE MEISSEN DE LA FIN
DU XIX^e SIÈCLE**

Représentant une allégorie
de l'Afrique près d'un panier couvert,
à décor polychrome; la décoration
effectuée en dehors de la manufacture
H. : 19,4 cm

*A Meissen porcelain group,
late 19th century
H.: 7 3/4 in.*

300 - 400 €



154

**BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampillée NADAL**

En bois naturel mouluré et sculpté,
le dossier en anse de panier surmonté
de motifs feuillagés, les accotoirs à
manchette, les quatre pieds fuselés,
cannelés et rudentés.

Garniture de tapisserie au point
de Saint-Cyr à motif de fleurs
sur fond beige

H. : 82,5 cm

L. : 60,5 cm

P. : 47 cm

Jean Nadal l'Ainé (1733-1783),
reçu Maître en 1756

*A Louis XVI bergere, stamped by NADAL
32 1/2 x 24 x 18 1/2 in.*

400 - 600 €





155

Henri PONTOY

1888-1968

La Palmeraie, Marrakech

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Pontoy»

66,5 x 81 cm

(Deux trous en partie inférieure)

*The palm grove, Marrakech,
oil on canvas, by Henri Pontoy
26 1/4 x 32 in.*

4 000 - 6 000 €



156

David MANZUR LONDOÑO

Né en 1929

L'homme brisé

Pastel

Signé et daté 1955 en bas à gauche
120 × 149 cm

*The broken man, pastel, signed
lower left, by David Manzur Londoño
47 1/4 × 58 3/4 in.*

800 - 1 200 €

157

Louis VUITTON

VALISE «Sirius»

En toile Monogram et cuir naturel,
garnitures en laiton doré,
porte adresse, chiffrée «DL»
57 × 43 × 16 cm

*A «Sirius» suitcase, by Louis Vuitton
6 1/2 × 17 × 6 1/2 in.*

450 - 550 €

158

Louis VUITTON

PORTE-HABITS

En toile Monogram et cuir naturel,
garnitures en laiton doré, porte
adresse, 2 cintres
125 × 62 cm

*A clothes cover, by Louis Vuitton
49 1/4 × 24 1/2 in.*

500 - 800 €



158

159

Louis VUITTON

VALISE «Sirius»

En toile Monogram et cuir naturel,
garnitures en laiton doré, chiffrée
«DL», porte adresse, cadenas;
manque la clé
70 × 48 × 22 cm

*A «Sirius» suitcase, by Louis Vuitton
27 1/2 × 19 × 8 1/2 in.*

450 - 550 €

160

Paire de bottes en cuir

Munies d'embauchoirs montés en lampe,
les abats-jour confectionnés avec des
tissus Hermès
H. (bottes) : 49 cm
H. totale : 73,5 cm

*A pair of leather boots
Height of boots: 19 1/4 in.
Total height: 29 in.*

300 - 500 €

161

LOUIS VUITTON

Vers 1910

Bagage à main

En toile Damier et cuir; petites usures
d'usage, la clef rapportée
H. : 17 cm - l. : 25,5 cm - P. : 24,5 cm

*A hand luggage, by Louis Vuitton,
circa 1910
6 3/4 × 10 × 9 3/4 in.*

600 - 800 €



161

▲ 162

Valise à chaussures, Probablement Angleterre, vers 1910

En alligator teinté, monogrammée
«K.V.T.»
(Petites usures d'usage)
H. : 51 cm - l. : 52 cm - P. : 31 cm

*A shoe case, tinted alligator, probably
England, circa 1910
20 × 20 1/2 × 12 1/4 in.*

800 - 1 200 €

Couple et duo, Didier Ludot et Félix Farrington créent plus qu'ils n'interprètent et tissent leur vie à quatre mains.

La beauté d'un objet qu'il leur plaît d'insérer parmi d'autres, signe la complicité de goût qu'exprime leur collection, telle une conversation insolite toujours inachevée.

Dévoués, naturellement avides et exclusifs, excessifs sans nul doute, ils font fi de l'ordinaire et leur quête avisée stimule leur curiosité depuis trente-deux années.

Ces complices ont le sens de l'élégance, des accords et de l'harmonie du détail pour choisir, réunir, installer et mettre en lumière les jalons de leur convoitise, au gré de souvenirs communs et de rêves secrets.

Concilier l'inconciliable, c'est à la mode, à son caractère prospectif/rétrospectif que chacun doit l'aisance avec laquelle il affronte le tohu-bohu de l'art. L'un, Didier Ludot, crée le vintage qui rend son âme à un vêtement ancien, et lui insuffle une seconde vie, porté à nouveau par un corps vivant, l'autre Félix Farrington, crée les collections de *La Petite Robe Noire*, et fait d'un nom déjà célèbre, une griffe. Avec un tel viatique, la voie de l'art leur est ouverte.

Pour être admis au sein de leur collection, l'objet convoité doit offrir à leur regard l'image parfaite qu'ils souhaitent à cet instant précis.

Nul besoin de vanter sa rareté, son pedigree prestigieux, ou la notoriété de son précédent «gardien», qualités nécessaires mais non suffisantes. Seuls le charisme et la beauté comptent. Ainsi le rhinocéros bleu de Lalanne peut-il présenter ses hommages à la fragile Venus en porcelaine de Meissen sous les regards croisés de Maria Callas et de Denise Poiret

...

Lumières tamisées, opulence satinée, tintement du cristal. Sur la table dressée, l'argenterie du baron de Rédé côtoie la porcelaine de la duchesse de Windsor. Dans l'ombre, des dessins d'Yves Saint Laurent veillent sur les créations de Janine Janet pour Cristobal Balenciaga.

C'est le largo enchanteur d'une ambiance raffinée et sereine qui célèbre au quotidien leur bonheur de collectionner. Et Didier Ludot et Félix Farrington apprécient au fil des ans le plaisir de réunir tant

de merveilles dans ce cadre de vie parfait qu'elles magnifient.

« Mais tout change sans cesse en nous et hors de nous »

Voilà le scherzo qui s'annonce. Léger, malicieux, vif, il piétine d'impatience et n'a de cesse de prendre vie à son tour. Il se glisse, s'insinue parmi les objets vénérés, brasse l'air en riant sous cape, et envahit la place par magie. Sous son souffle tout bruisse et s'anime.

La musique n'est plus seulement composée, elle devient composite. Le tempo s'accélère, les couleurs se font plus fortes, se répondent ou s'opposent. Plus qu'une évolution, c'est la révolution qui s'empare de leur collection.

Prologue d'un futur lumineux, il balaye le mouvement lent, majestueux et digne qui immobilise par trop les images, et l'alchimie qu'il crée fait jaillir trente-deux ans d'émotions communes et d'esprit frondeur.

Conscients des limites d'une telle perfection, Didier Ludot et Félix Farrington doivent affronter le dilemme qui s'impose :

Soit renoncer à l'acquisition de nouvelles pièces irrésistibles par manque de place, ce qui est impossible puisque ce serait se priver du sel de leur vie,

Soit se départir de certaines pour les remplacer par de nouvelles, un crève-cœur, car lesquelles choisir ?

Quand la coupe d'un vêtement est imparfaite, il est nécessaire de tout mettre à plat, de réfléchir sur le défaut du patronage, et de recommencer à zéro. La solution s'impose d'elle-même.

Continuer leur aventure en repartant du début. Changer de lieu, et bâtir une nouvelle thébaïde pour y accueillir une collection à créer pièce par pièce après s'être séparés de la totalité de la précédente...en respectant l'indispensable exception, celle qui porte bonheur ! Car seuls comptent leurs rêves à venir...

Leur décision est prise. Cette vente en est la preuve.

Et Didier et Félix contemplant émerveillés l'éparpillement radieux de leurs rêves libérés.

Pour eux, mieux encore que la promesse de l'aube, c'est l'ascension du soleil vers le Zénith...

Mademoiselle Dominique Fallecker
Directrice de *La petite robe noire*



163

Roger VIVIER

1907-1998

Projet n°76 de chaussures

Crayon de couleur, encre, aquarelle
et gouache sur papier teinté

Signé en bas à droite

25 × 32 cm

*Coloured pencil, ink, watercolour and
gouache wash on paper; signed lower right*
10 × 12 3/4 in.

300 - 500 €

164

Roger VIVIER

1907-1998

Projet de chaussure

Crayon et gouache sur papier

Signé deux fois au crayon et à l'encre

20,5 × 28 cm (à vue)

*Pencil and gouache wash on paper;
signed twice in pencil and ink*
8 × 11 in.

300 - 500 €



165

165

Yves SAINT LAURENT

1936-2008

La vilaine Lulu

Ensemble d'estampes,
Tchou Editeur, 1967,
numéroté 49/600
51 × 66,5 cm
(Usures et mouillures)

*A set of prints
«La vilaine Lulu»,
20 × 26 1/4 in.*

400 - 600 €

166

Yves SAINT LAURENT

1936-2008

La vilaine Lulu

Ensemble d'estampes,
réédition pour Colette
Dans son emboîtement rouge
Dim. emboîtement : 3 × 53 × 70 cm

*A set of prints
«La vilaine Lulu»,
reprint for Colette
20 × 26 1/4 in.*

300 - 400 €

167

Yves SAINT LAURENT

1936-2008

« Look Gitane » – 1980

Crayon et feutre sur papier
41 × 32,5 cm
(légère insolation)

Bibliographie:

Yves Saint Laurent,
Par Yves Saint Laurent, Herscher,
Musée des Arts de la Mode,
ill. p.161

Pencil and felt on paper
16 1/4 × 12 3/4 in.

800 - 1 200 €





168

168

**Attribué à Marc Bohan
pour DIOR**

Né en 1926

Robe et manteau rouge – Hiver 76-77

Encre et feutre sur papier
Signé en bas à droite

Au dos : annoté «Pour Dior»

55 × 45 cm

(Petit manque à la bordure gauche)

Ink and felt on paper;

signed lower right

21 3/4 × 17 3/4 in.

200 - 400 €



169



170

169

Yves SAINT LAURENT

1936-2008

Croquis à la blouse

Feutre sur papier

Annoté «Line 2nde» et monogrammé «YSL»
en bas à gauche

32 × 12 cm

(Insolation)

Felt pen on paper; monogrammed «YSL»

lower left, by Yves Saint Laurent

12 1/2 × 4 3/4 in.

200 - 400 €

170

Yves SAINT LAURENT

1936-2008

Croquis à la cape

Graphite et feutre sur papier

Monogrammé «YSL» en bas à gauche

32 × 12 cm

Graphite and felt pen on paper;

monogrammed «YSL» lower left,

by Yves Saint Laurent

12 1/2 × 4 3/4 in.

200 - 400 €



171

Yves SAINT LAURENT

1936-2008

Robe Picasso

Collection couture Hiver 1979

Crayon et feutre sur papier

61 × 49 cm

(Pliures, petits manques,
légère insolation)

Pencil and felt on paper

24 × 19 1/2 in.

800 - 1 200 €



172

Bettina RHEIMS

Née en 1952

Printemps

Epreuve photographique
Signée, datée «2001», dédiée,
située à Paris et justifiée «EA» au dos
40,5 x 50,5 cm

A photograph; signed on the back
16 x 20 in.

2 000 - 3 000 €

172

173

Vincent Lucien NOGUÉRÈS

1898-1939

Le bal Louis XIV chez la comtesse
Etienne de Beaumont

Encre et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
31 x 24,5 cm (à vue)

Ink and gouache wash on paper;
signed lower right
12 1/4 x 9 3/4 in.

200 - 300 €



173



174

**YVES SAINT LAURENT
par GOOSSENS
Collection Haute couture
« Hommage à Braque » Été 1988**

Paire de clips d'oreille colombe

En métal serti d'un pavage de strass roses
Signé YSL au dos sur le fermoir
6,5 × 6 cm et 7 × 7 cm

Bibliographie:

Patrick Mauries, *Yves Saint Laurent, La folie de l'accessoire*, Phaidon, p.214
(reproduction d'un modèle similaire)

*A pair of ear clips,
Yves Saint Laurent by Goossens
2 1/2 × 2 1/4 in. and 2 3/4 × 2 3/4 in.*

300 - 400 €

175

**YVES SAINT LAURENT
par GOOSSENS
Collection Haute couture
Printemps été 1986**

Manchette

En métal doré frappé en écailles de crocodile, surmontées d'un caillou de résine lapis-lazuli; usures au métal
6,3 × 5,3 cm

Bibliographie:

Patrick Mauries, *Yves Saint Laurent, La folie de l'accessoire*, Phaidon, p.112
(reproduction d'un modèle similaire)

*A gold-plated metal cuff bracelet,
Yves Saint Laurent by Goossens
2 1/2 × 2 in.*

300 - 400 €

176

Attribuée à YVES SAINT LAURENT

Boucle de ceinture

En métal doré ajourée enchâssant des agates vertes et pierres de lune; manque une pierre
H. : 8,2 cm ; L. : 8,3 cm

*A gold-plated metal belt buckle
H.: 3 1/4 in - L.: 3 1/4 in.*

100 - 150 €

177

**Attribuée à YVES SAINT LAURENT
Haute couture Hiver 1990/91**

Broche croix

En métal doré pouvant se porter en pendentif, ornée de chrysoprase, quartz rose et améthyste; petit choc sur l'une des pierres vertes
H. : 11 cm - l. : 9 cm

Bibliographie:

Yves saint Laurent exotisme, Musée de la mode espace Méditerranée, pp.58 et 64.

*A gold-plated cross brooch
H.: 4 1/4 - L.: 3 1/2 in.*

600 - 800 €

178

**Robert GOOSSENS pour CHANEL
Vers 1960**

Croix d'inspiration Byzantine

En métal doré orné de cabochons en pâte de verre
Signée R. GOOSSENS sur le fermoir
H. : 10 cm - L. : 9,6 cm
H. : 13,8 cm - L. : 9,6 cm (avec bélière)
Dimensions chaîne : 72,5 cm

*A cross by Robert Goossens by Chanel,
circa 1960*

*H.: 4 in. - L.: 3 3/4 in.
H.: 5 1/2 in. - L.: 3 3/4 in.
Chain size: 28 1/2 in.*

2 000 - 3 000 €

179

**YVES SAINT LAURENT
par GOOSSENS**

Bracelet manchette

En métal doré à décor de volutes; usures à la dorure
Non signé
7,5 × 6,5 cm

*A gold-plated metal cuff bracelet
3 × 2 1/2 in.*

250 - 350 €

180

**YVES SAINT LAURENT
par GOOSSENS
Pour les 20 ans de RIVE GAUCHE**

Manchette

En métal doré frappé en écailles de crocodile.
Gravure et signature manuscrite à l'intérieur «Les Vingt ans de Rive Gauche Yves Saint Laurent»; quelques usures à la dorure au niveau des écailles
6,7 × 5,5 cm

*A golded-plated cuff bracelet
for Yves Saint Laurent by Goossens
2 3/4 × 2 in.*

300 - 400 €

181

**YVES SAINT LAURENT,
RIVE GAUCHE par TOM FORD**

Bracelet manchette

En métal argenté
Signé YSL sur le rebord;
rayures d'usage, pas de poinçons
D. : 7,2 cm

*A silver-plated metal cuff bracelet,
Yves Saint Laurent Rive Gauche
by Tom Ford
D.: 2 3/4 in.*

200 - 300 €

174



175



176



177



178



179



180



181

▲ 182

**YVES SAINT LAURENT
par GOOSSENS**

Sautoir

Perles noires et corail;
Rayure d'usage, petit choc,
manque et usures
H. : 33 cm - Diam. : 9,5 cm

*A necklace, Yves Saint Laurent
by Goossens
H.: 13 in. - D.: 3 3/4 in.*

300 - 400 €

▲ 183

**Attribué à YVES SAINT LAURENT
par la maison NIAGARA**

Manchette

En ébène clouté de racine de corail
H. : 5,5 cm - L. (ext) : 9 cm - L. :
(int.) : 5 cm

Bibliographie:

Mauries Patrick, *Yves Saint Laurent,
La folie de l'accessoire*, Phaidon, p.145
(reproduction d'un modèle similaire)

*A wooden cuff bracelet studded with
coral root
H.: 2 1/4 in. - L. (out): 3 1/2 in.
L (in): 2 in.*

200 - 300 €

184

**YVES SAINT LAURENT
Collection Haute couture**

Ceinture « Feuilles de laurier »

En métal doré ; un élément détaché,
quelques rayures d'usage, oxydations,
scotch avec mention manuscrite B31 au
dos

Dim. (boucle) : H. : 15,5 cm - l. : 11 cm
L. (ceinture) : 51 cm

*A gold-plated metal belt
Belt buckle: 6 1/4 x 4 1/2 in.
Length of the buckle: 20 in.*

300 - 400 €

185

Attribué à YVES SAINT LAURENT

Paire de bracelets manchette

En métal argenté, orné d'une pierre
verte sertie dans un entourage de
strass orangés; accidents sur l'un
des cabochons, manque des strass
6,5 x 5,5 cm - 6,4 x 7 cm

*A pair of silver-plated cuff bracelets
2 1/2 x 2 1/4 in.
2 1/2 x 2 3/4 in.*

200 - 300 €

▲ 186

**YVES SAINT LAURENT,
RIVE GAUCHE**

Sautoir cordelière

De coquillages, corail et nacre,
signé sur le passant YSL;
salissures au cordon, usure au métal
L. : 52 cm - D. (nacre) : 5,5 cm

*A corded necklace made of shell beads,
by Yves Saint Laurent Rive Gauche
L.: 20 1/2 in. - D. (mother of pearl):
2 1/4 in.*

300 - 400 €



182

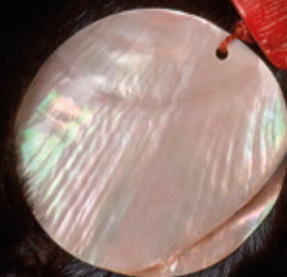


183

184



185



186



QUATRE ASSISES

Comprenant:

- Chaise du début de l'époque Louis XV en bois mouluré, sculpté de rinceaux feuillagés et coquilles, relaquée blanc et rechampi bleu, les quatre pieds cambrés ; importantes restaurations, petits accidents

H. : 92 cm - l. : 46 cm - P. : 42 cm

Provenance:

Par tradition ancienne collection
Sacha Guitry

- Chaise d'époque Louis XV à fond de canne en bois mouluré, sculpté de fleurettes et coquilles et relaqué doré, le dossier droit légèrement violonné, les traverses ornées d'agrafes feuillagées, les quatre pieds cambrés ; restaurations et renforts au-dessous

H. : 92 cm - l. : 45 cm - P. : 41 cm

- Fauteuil cabriolet d'époque Louis XVI en bois mouluré, sculpté de fleurettes, relaqué gris et rechampi crème, le dossier médaillon, les accotoirs à manchette, les quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés ; restaurations

H. : 92 cm - l. : 55,5 cm - P. : 50 cm

- Chaise à fond de canne d'époque Louis XVI estampillée G.MATHIEU en bois mouluré, sculpté et anciennement laqué gris, le dossier médaillon en cabriolet, l'assise en écusson, les quatre pieds fuselés, les pieds antérieurs rudentés ; renforts

H. : 92,5 cm - l. : 55 cm - P. : 49 cm

*A set of four seats (two Louis XV chairs, a Louis XVI armchair and a Louis XVI chair)
From 36 1/4 x 17 3/4 x 16 1/4 in. to 36 1/2 x 21 3/4 x 19 1/4 in.*

400 - 600 €

▲ 188

DEUX CULS-DE-LAMPE
DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie dite Boule en écaille de tortue marine et laiton, ornementation en bronze doré ; restaurations

H. : 24 à 30 cm - l. : 39 à 47 cm

P. : 19 à 23 cm

On joint un troisième ;
manques et accidents

Two culs-de-lampe, 18th century

Height: from 9 1/2 to 12 in.

Length: from 15 1/2 to 18 1/2 in.

Depth: from 7 1/2 to 9 in.

500 - 700 €



195

188

191

193

189

PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI

En bronze; montés en lampe
H. : 26,5 cm

*A pair of Louis XVI style candlesticks
forming lamps
H.: 10 1/2 in.*

200 - 300 €

192

PIED DE LAMPE, Travail moderne

En plâtre, le fût torsadé
H. : 54,5 cm

*A plaster lamp base
H.: 21 1/2 in.*

300 - 500 €

193

CARLIN EN PORCELAINE DE NYPHENBOURG DU XX^e SIÈCLE

Assis, émaillé blanc
Marqué : écu de Bavière en creux
H. : 20,5 cm

*A carlin in Nymphenbourg porcelain,
20th century
H.: 8 in.*

400 - 500 €

▲ 196

DEUX TABLES DE SALON DE STYLE LOUIS XVI

Comprenant:
- Petite table de salon en placage de
bois de rose disposé en frisage ouvrant
par deux tiroirs en façade, reposant sur
quatre pieds cambrés; petits sauts de
placage
H. : 74,5 cm
L. : 33 cm
P. : 28,5 cm

- Petite table à en-cas de style Louis
XV en placage de bois de rose disposé
en frisage, la façade légèrement galbée
ouvrant par un vantail à décor marqueté
de fleurs, les côtés munis d'anses
ouvrant par un tiroir, l'ensemble
reposant sur quatre pieds cambrés,
dessus en marbre blanc veiné; petits
accidents et petits sauts de placage
H. : 78 cm
L. : 34 cm
P. : 24,5 cm

*Two Louis XVI style living room tables
29 1/4 x 13 x 11 1/4 in. and 30 3/4 x 13
1/2 x 9 3/4 in.*

400 - 600 €

190

VITRINE DU XIX^e SIÈCLE

En bois de placage à décor de filets
chevronnés, les trois côtés vitrés,
ouvrant sur des étagères en verre;
pieds fragilisés, accidents

H. : 113 cm
L. : 46,5 cm
P. : 19,5 cm

*A vitrine, 19th century
44 1/2 x 18 1/2 x 7 3/4 in.*

200 - 300 €

194

TABLE, Travail des années 1950

En métal et fer forgé laqué crème
et doré. Le plateau circulaire
en marbre beige, la ceinture festonnée,
le pied en feuilles de chêne;
le plateau légèrement accidenté
H. : 63,5 cm
D. : 70 cm

*A metal and wrought iron table, 1950's
H.: 25 in.
D.: 27 1/2 in.*

800 - 1 200 €

191

École moderne D'après François Boucher

Diane sortant du bain

Procédé réhaussé sur panneau
9,5 x 14 cm
D'après l'original actuellement
conservé au musée du Louvre

*Diana resting after the bath,
after François Boucher, enhanced
process on panel, Modern school
3 3/4 x 5 1/2 in.*

50 - 100 €

195

GRAND GROUPE EN PORCELAINE DE MEISSEN DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Représentant un cheval cabré tenu par un
palefrenier noir, décor polychrome ; les
pattes antérieures restaurées, manques
à la bride
Marqué : épées croisées en bleu
H. : 40 cm - L. : 35 cm

*A large Meissen porcelain group, late
19th century - early 20th century
H.: 16 in. - L.: 14 in.*

1 500 - 2 000 €



194



197

**FIGURE EN PORCELAIN
ÉMAILLÉE BLANCHE
DANS LE STYLE DE SÈVRES ET
BRONZE DORÉ DU XIX^e SIÈCLE**

Représentant une femme assise tenant un oiseau, marque apocryphe de Sèvres au revers, la base en bronze doré de style rocaille; éclats et manques
H. : 23 cm

*A glazed white porcelain in the Sèvres style and gilt bronze of the 19th century
H.: 9 in.*

400 - 600 €

198

**GROUPE EN PORCELAIN
DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE,
VERS 1750-1755**

Représentant trois amours, l'un allégorie de la Comédie, tenant un masque, les deux autres tenant des fleurs sur une base soulignée d'ornements rocaille, décor polychrome et or; quelques restaurations
Marqué : épées croisées en bleu
H. : 23,5 cm

*A Meissen porcelain group,
18th century, circa 1750-1755
H.: 9 1/4 in.*

800 - 1 200 €



199

**TABLE À ÉCRIRE
DE STYLE RÉGENCE**

En bois mouluré, sculpté et doré, le plateau chantourné foncé de cuir, la ceinture à décor de coquilles sur fond de croisillons. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés; restaurations, dorure patinée, fente au plateau, importantes usures du cuir
H. : 62,5 cm
l. : 63,5 cm
P. : 53 cm

Provenance:

Vente Sotheby's Paris, *De la collection du Prince Marc de Beauvau-Craon*, le 15 septembre 2017, lot 80

*A Regence style writing table
24 3/4 x 25 x 21 in.*

500 - 800 €





200

COUPLE DE BERGER ET BERGÈRE EN PORCELAIN DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE

Assis sur des rochers, accompagnés de chien et mouton, à décor polychrome, les bases en bronze doré de style rocaille ; petits manques
H. 19,5 cm et 18,5 cm

*A Meissen porcelain couple of shepherd and shepherdess, 18th century
H.: 7 3/4 in. and 7 1/2 in.*

1 500 - 2 500 €

201

TROIS TABOURETS DE PIED DE STYLE LOUIS XVI

En bois mouluré, sculpté et doré à décor néoclassique, reposant sur quatre petits pieds; accidents et restaurations. Recouverts de velours bleu à «oeil de perdrix» de la Maison Preme pour le plus grand, de soie vert émeraude à nid d'abeille pour le deuxième et de tapisserie au point de Saint-Cyr pour le plus petit
Le premier : H. : 20 cm - l. : 44 cm.
P. : 38 cm
Le deuxième : H. : 17 cm - l. : 33 cm.
P. : 32 cm
Le troisième : H. : 17 cm - D. : 26,5 cm

*Three Louis XVI style foot stools
From 8 x 17 1/4 x 15 in. to 7 x 13 x 13 in.*

400 - 800 €

202

BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois mouluré, sculpté de fleurettes, relaqué bleu et rechapé doré, le dossier mouvementé, les accotoirs à manchette, les quatre pieds cambrés; restaurations
Garniture de la Maison Lelièvre
H. : 94 cm
l. : 76 cm
P. : 65 cm

*A Louis XV bergere
37 x 30 x 25 1/2 in.*

600 - 800 €



202



201



203

École française, 1827 (Hortense)

Saint Jean Baptiste en buste
Huile sur toile
Signée et datée 'Hortense / 1827'
en bas à gauche
Par tradition Reine Hortense
65 x 54,5 cm

*Saint John the Baptist, oil on canvas,
signed lower left, French school, 1827
25 1/2 x 21 1/2 in.*

400 - 600 €

204

ÉCUELLE COUVERTE ET PLATEAU EN PORCELAINE ALLEMANDE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

À décor polychrome de paysages animés
dans le style de Meissen sur fond
de vannerie en relief, la prise du
couverture en forme d'oiseau sur une
branche; restauration à la queue
de l'oiseau, restauration au plateau
Marqués : AR
L. : 24 cm

*A German porcelain ecuelle covered
and stand, late of 19th century
L. : 9 in.*

150 - 200 €

205

DEUX COMPOTIERS OVALES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1755

À bord contourné à décor polychrome
de bouquets de fleurs
Marqués : épées croisées en bleu
L. : 25 cm

*Two Meissen porcelain deep-dishes,
18th century, circa 1755
L. : 10 in.*

200 - 300 €



205

204

205



206

PAIRE DE CHAUFFEUSES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois naturel mouluré
et sculpté de fleurettes,
le dossier en médaillon,
l'assise circulaire,
les quatre pieds fuselés,
cannelés et rudentés;
restaurations, renforts
pour l'une, l'autre accidentée
et à renforcer
H. : 85 cm
L. : 49 cm
P. : 45 cm

*A pair of Louis XVI chauffeuses
33 1/2 x 19 1/2 x 17 3/4 in.*

300 - 500 €



207

École italienne du XVII^e siècle

Portrait de jeune fille aux rubans rouges,
dans un ovale feint

Huile sur toile
80 × 64,50 cm

*Portrait of a girl with red ribbons,
oil on canvas, Italian school,
17th century
31 1/2 × 25 1/2 in.*

2 000 - 3 000 €



208

GRANDE TERRINE OVALE COUVERTE ET SON PLATEAU EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE

À décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme d'amours et corne d'abondance remplie de fleurs, les anses en forme de branches nouées; restauration au couvercle, éclats restaurés au plateau
Marquée : épées croisées et point en bleu, barrées d'un trait de meule
La porcelaine du XVIII^e siècle, la décoration effectuée en dehors de la manufacture
L. : 44 cm

*A large Meissen porcelain tureen and its presentation dish, 18th century
L.: 17 in.*

400 - 600 €

▲ 209

MEUBLE VITRINE DE STYLE LOUIS XV

En placage de bois de rose, d'amarante, de bois teinté et de bois de violette disposé en frisage et marqueterie à décor géométrique, la partie haute ouvrant par un vantail vitré et deux tiroirs, le plateau à petit abattant formant écritoire, la façade ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux en partie basse, les petits côtés à tirettes, l'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés; en partie composé d'éléments d'époque Louis XV; restaurations et modifications, les bronzes rapportés, piétement fragile, manques à la marqueterie
H. : 208 cm
L. : 57 cm
P. : 40 cm

*A Louis XV style vitrine
82 × 22 1/2 × 15 3/4 in.*

400 - 600 €





210



211

210

**École du XIX^e siècle
Dans le goût de Bartolomé
Esteban Murillo**

Jeune homme au drapé blanc

Huile sur panneau
68,5 x 38 cm
(Manques)

*A young man wearing a white drape,
oil on panel, manner of Murillo,
19th century school
27 x 15 in.*

400 - 600 €

211

Lucienne VANDERVINNEN

1925-2001

Homme nu assis

Terre cuite;
accident à la jambe restauré
Socle
H. : 57 cm

Elève de Charles Verhasselt (1902-1993)

*A naked man sitting, terracotta
H.: 22 1/2 in.*

300 - 400 €



212

**PETITE COMMODE
DE STYLE TRANSITION**

En bois mouluré et peint à décor
polychrome de médaillons à l'antique
et rinceaux feuillagés, la façade
ouvrant par deux tiroirs, les montants
antérieurs chanfreinés, les quatre
pieds cambrés

H. : 84 cm
L. : 66 cm
P. : 44,5 cm

*A Transition style commode
33 x 26 x 17 1/2 in.*

600 - 800 €

213

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE PARIS DE LA MANUFACTURE DE SAMSON DU XIX^e SIÈCLE

À décor polychrome dans le style
de Meissen de Chinois sur terrasses,
volatiles et branches fleuries; marque
apocryphe de Chantilly; montés en lampe
H. : 19,5 cm

*A pair of Paris porcelain vases,
19th century, Samson factory;
mounted lamp*
H.: 7 3/4 in.

400 - 600 €



213

214

SUCRIER OVALE COUVERT ET SON PLATEAU EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1750

À décor polychrome de bouquets de
fleurs, la prise du couvercle en forme
de fleur ; fêlure au plateau et petits
éclats à la prise du couvercle
Marqués : épées croisées en bleu
L. : 25 cm

*A Meissen covered porcelain sugar pot
and stand, 18th century, circa 1750*
L.: 10 in.

300 - 500 €



214

215

SUCRIER OVALE COUVERT ET SON PLATEAU EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1750

À décor polychrome de bouquets de fleurs
et décor en relief de branches fleuries,
la prise du couvercle en forme de
fraise; petits manques à la tige de la
prise du couvercle
Marqués : épées croisées en bleu
L. : 24 cm

*A Meissen porcelain oval covered sugar
pot and stand, 18th century, circa 1750*
L.: 9 1/2 in.

300 - 500 €



215



216

DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN, VERS 1755

À motif de vannerie en relief et à décor
polychrome de bouquets de fleurs;
usures à la dorure, éclat et
restaurations sur l'aile
D. : 25,2 cm

Two Meissen porcelain plates, circa 1755
D.: 10 in.

400 - 500 €



217

DÉJEUNER EN PORCELAINE DANS LE STYLE DE VIENNE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

À décor polychrome de couples galants
et fleurs comprenant un plateau carré,
une chocolatière couverte, une tasse et
sa soucoupe et un pot à pommade couvert;
un angle du plateau restauré
Marques apocryphe de Vienne
L. du plateau : 19,5 cm

*A porcelain déjeuner, late 19th century,
in Vienna style*
L. stand: 7 3/4 in.

300 - 400 €



218

Mithé ESPELT

1923-2020

Miroir « Tridents » Vers 1952

Céramique estampée noire
et décor émaillé bleu et or
D. : 23,5 cm

*A black, blue and gold enamelled ceramic
mirror, circa 1952, by Mithé Espelt*
D.: 9 1/4 in.

600 - 800 €

Mithé Espelt (1923-2020), originaire de la région montpelliéraine, grandit dans une atmosphère d'effervescence artistique, entourée de Frédéric Mistral, Edmond Baissat ou encore du décorateur Jean Hugo. Après des études à l'École des Beaux-Arts elle suit l'enseignement d'Émilie Décanis développant sa maîtrise des arts du feu.

Elle débute sa carrière à Paris en créant des boutons de céramique pour les maisons de haute couture, puis travaille pour Line Vautrin avant de redescendre dans le Sud.

Dans le décor ornemental de notre miroir, nous retrouvons des tridents de gardian, évocations poétiques et colorées du quotidien camarguais qui nourrissait son inspiration.

219

Line VAUTRIN

1913-1997

**Miroir «Soleil à pointe n°1»
Vers 1960**

Talosel incrusté de petits morceaux
de miroir et miroir sorcière

Signé au revers
(Restaurations)

Diam. : 23 cm

Bibliographie:

P. Mauriès, «Line Vautrin, Miroirs»,
catalogue d'exposition, Le promeneur/
Galerie Chastel Maréchal, Paris,
10 septembre-10 octobre 2004,
modèles similaires reproduits
p.40, 76, 77, 88, 89

*A talosel, mirrored glass and convexe
mirror, circa 1960, by Line Vautrin
D.: 9 in.*

4 000 - 5 000 €



220

Line VAUTRIN

1913-1997

**Miroir ovale
Vers 1960**

Talosel, inscrustations de petits
morceaux de miroir et miroir oval
(Restaurations)

34 x 21 cm

*A talosel, mirrored glass
and oval mirror,
circa 1960, by Line Vautrin
13 1/2 x 8 1/4 in.*

1 000 - 1 500 €

221

**DOUZE ASSIETTES
EN PORCELAINE DE MEISSEN
DU XIX^e SIÈCLE**

À décor polychrome de bouquets de fleurs;
usures à la dorure, éclats et
restaurations, rayures d'usage
D. : 24,5 cm

*A set of twelve Meissen porcelain
plates, 19th century
D.: 9 3/4 in.*

2 000 - 3 000 €



222

**ONZE ASSIETTES
EN PORCELAINE DE PARIS
DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

À décor varié en or et or de palmettes,
guirlandes, joncs et fleurettes;
éclat sur le talon
Marquées : DF
D. : 23 cm

*A set of eleven Paris porcelain plates,
early 19th century
D.: 9 in.*

1 500 - 2 000 €



223

**HUIT ASSIETTES,
SEPT ASSIETTES À DESSERT
ET DEUX ASSIETTES CREUSES
EN PORCELAINE DE PARIS
DU XIX^e SIÈCLE**

À décor du chiffre MA au centre et de
fleurs sur l'aile; marque apocryphe de
la manufacture de la Reine rue Thiroux;
éclats et petits manques
D. (assiettes) : 26 cm
D. (assiette à dessert) : 22,2 cm
D. (assiettes creuses) : 25,5 cm

*Eight Paris porcelain plates,
seven dessert plates and two soup
plates, 19th century
D. (plates) : 10 1/4 in.
D. (dessert plates) : 8 3/4 in.
D. (soup plates) : 10 in.*

400 - 600 €

224

**PARTIE DE SERVICE
EN PORCELAINE DE LIMOGES,
GEORGES BOYER**

Le décor estampé de fleurs festonnées
sur fond alvéolé et petits rehauts
de ruban doré comprenant :
- Douze grandes assiettes;
- Douze petites assiettes;
- Six assiettes creuses;
- Un grand plat à gâteau;
- Un ramequin
Quelques éclats
D. : de 19 à 32,5 cm

Modèle exclusif créé pour Marcel Rochas,
Paris

*A 32-piece Limoges porcelain dinner
service, Georges Boyer
D. from 7 1/2 to 12 3/4 in.*

300 - 600 €



Détail du lot 225

225

**SIX ASSIETTES EN PORCELAINE
DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE,
VERS 1770**

À côte torsée en relief à décor
polychrome d'oiseaux sur arbuste,
papillons et insectes; usures d'or,
rayures d'usage, quelques manques
D. : 23,5 cm

*A set of six Meissen porcelain plates,
18th century, circa 1770
D.: 9 1/2 in.*

1 500 - 2 000 €





226

**GRAND PLAT ROND
EN PORCELAINE DE BERLIN
DU XIX^e SIÈCLE**

À décor polychrome de fleurs
et papillons; éclats
Marqué : KPM en rouge et en bleu
D. : 35 cm

*A Berlin porcelain large round plate,
19th century
D.: 14 3/4 in.*

100 - 150 €

227

**PLAT OVALE EN PORCELAINE DE
LUDWIGSBURG DU XVIII^e SIÈCLE**

À décor polychrome de fleurs et motifs
de vannerie en relief; éclats restaurés
Marqué : CC entrelacés et couronnés
L. : 43,5 cm

*A Ludwigsburg porcelain oval plate,
18th century
L.: 17 1/4 in.*

100 - 150 €

228

**PLAT ROND EN PORCELAINE
DE BERLIN DU XIX^e SIÈCLE**

À décor en camaïeu pourpre de fleurs
et rinceaux rocaille en relief soulignés
de peignés
Marqué : KPM en rouge
D. : 31,5 cm

*A Berlin porcelain round plate,
19th century
D.: 12 1/2 in.*

60 - 80 €

229

**ENSEMBLE DE DOUZE OISEAUX
EN PORCELAINE DE MEISSEN ET
DEUX OISEAUX EN PORCELAINE
ALLEMANDE DU XX^e SIÈCLE**

Perchés sur des troncs d'arbres, à décor
polychrome ; quelques petits éclats à
certaines feuilles
H. : 9 à 25,5 cm

*A set of twelve birds in Meissen
porcelain and two birds in German
porcelain, 20th century
H.: from 3 1/2 to 10 in.*

2 500 - 3 500 €

230

PAIRE DE VASES DE FORME MÉDICIS EN PORCELAINE DE PARIS DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

À décor polychrome de perruches et volatiles posés sur des branches, les anses ornées de masques en biscuit; choc au fond d'un vase
H. : 36 cm

A pair of Paris porcelain Medicis vases, first part of the 19th century
H.: 14 in.

2 500 - 3 000 €



231

CAGE EN FAÏENCE DE L'EST DE LA FRANCE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

De forme rectangulaire, ajourée, abritant un oiseau posé sur une balançoire, à décor polychrome de fleurs et de rinceaux rocaille soulignés de peignés pourpre, fond partiel vert sur le bord supérieur; accidents au couvercle

H. : 38 cm - l. : 27 cm - P. : 21 cm

*An Eastern earthenware cage, late 19th century
15 x 10 x 8 1/4 in.*

100 - 200 €



229









232

Matteo THUN pour MEMPHIS

Né en 1952

Prototype de « *Larus realis* » – 1952

Porcelaine émaillée

H. : 53 cm - L. : 37,5 cm - P. : 11,5 cm

*A prototype of «Larus realis», enameled
porcelain, by Matteo Thun for Memphis
21 × 14 3/4 × 4 1/2 in.*

1 500 - 2 500 €





233

**Probablement d'après
Alexis Simon Belle**

Portrait de trois quart
de James Stewart

Reproduction rehaussée à la gouache
15,5 × 12,5 cm
(Oxydations)

*Portrait of James Stewart, enhanced
print, probably after Alexis Simon Belle
6 1/4 × 5 in.*

400 - 600 €



234

**École du XIX^e siècle
D'après Anton Raphaël Mengs**

Autoportrait de l'artiste

Gouache sur vélin
12 × 8,5 cm

D'après l'autoportrait de l'artiste
conservé dans les collections du musée
de Berlin.

*Self-portrait of the artist, after
Anton Raphaël Mengs, gouache on vellum,
19th century school
4 3/4 × 3 1/2 in.*

500 - 700 €



▲ 235

**PETITE TABLE ROGNON
DE STYLE TRANSITION**

En placage de bois de rose et filets de
bois sombre, le plateau à décor marqueté
de quartefeuilles dans des croisillons,
ouvrant par un tiroir en ceinture, les
quatre montants droits chanfreinés
réunis par une tablette d'entrejambe,
les petits pieds cambrés; restaurations
H.: 73,5 cm
L.: 52,5 cm
P.: 31,5 cm

*A Transition style table rognon
29 × 20 3/4 × 12 1/2 in.*

200 - 300 €



236

**QUATRE STATUETTES D'AMOURS
EN PORCELAINE DE MEISSEN
DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1760**

Assis sur des rochers, tenant un
médaillon et des guirlandes de fleurs,
à décor polychrome; petits éclats
Marquées : épées croisées en bleu
H.: 7 cm

*Four Meissen porcelain statuettes,
18th century, circa 1760
H.: 3 in.*

300 - 500 €

237

DEUX STATUETTES EN PORCELAIN DE BERLIN DU XIX^e SIÈCLE

Représentant deux amours,
allégories des Eléments,
le Feu et l'Eau, à décor polychrome
Marquées: sceptre en bleu
H. : 18 cm

*Two Berlin porcelain statuettes,
19th century
H.: 7 in.*

150 - 200 €



238

GROUPE EN PORCELAIN DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1750-1755

Représentant une figure de Vénus assise
accompagnée d'un amour et de deux
colombes, à décor polychrome et or;
quelques restaurations aux extrémités
Marquée : épées croisées en bleu
H. : 19 cm

*A Meissen porcelain group,
18th century, circa 1750-1755
H.: 7 1/2 in.*

800 - 1 200 €



239

IMPORTANTE BERGÈRE À OREILLES D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampillée BAUDIN et JME

En bois mouluré, sculpté de fleurettes
et laqué crème, le dossier en anse
de panier, les accotoirs à manchette
reposant sur des supports sinueux en
retrait, les quatre pieds cambrés;
restauration à l'intérieur de la
traverse

Garniture de soie damassée rose
de la Maison Lelièvre

H. : 102,5 cm

L. : 63 cm

P. : 55 cm

Noël Baudin (1719-1784),
reçu Maître le 30 juillet 1763

*An important bergere a oreilles;
stamped by BAUDIN and JME
40 1/2 x 25 x 21 3/4 in.*

600 - 800 €





240

École française du XVIII^e siècle

Portrait d'homme
à la cravate de dentelle

Pastel sur vélin
54,5 × 46,5 cm

*Portrait of a man with a lace tie,
pastel on vellum, French school,
18th century
21 1/2 × 18 1/4 in.*

800 - 1 200 €



241

École méridionale, 1770

Portrait d'une dame de qualité
au nœud jaune

Pastel
Signé de l'initiale et daté 'S 1770'
en bas à droite
59 × 46 cm
(Agrandi de 3 cm en partie supérieure)

*Portrait of a woman with a yellow bow,
pastel, Meridional school, 1770
23 1/4 × 18 1/4 in.*

500 - 700 €

242

**CHAISE VOYEUSE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampillée H. JACOB**

En bois mouluré, sculpté et relaqué
crème, le dossier lyre, l'assise
circulaire reposant sur quatre pieds
fuselés et cannelés
Recouverte de velours de soie rubis de la
Maison Prella
H. : 91,5 cm
l. : 43 cm
P. : 55,5 cm

Henri Jacob (1753-1824),
reçu Maître le 29 septembre 1779

*A Louis XVI chaise voyeuse;
stamped by H. JACOB
36 × 17 × 22 in.*

700 - 1 000 €

**PAIRE DE STATUETTES
EN PORCELAINE DE MEISSEN
DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1755**

Représentant une bergère debout
tenant une cage, deux moutons à ses
pieds et un jeune berger accompagné
d'un chien à décor polychrome et or;
quelques accidents et manques
Marquées: épées croisées en bleu
H. : 25 cm et 26 cm

*A pair of Meissen porcelain,
18th century, circa 1755
H.: 9 3/4 in. and 10 in.*

2 000 - 3 000 €





244

244

**GROUPE EN PORCELAINE
DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE,
VERS 1750-1755**

Représentant Lédä et le cygne,
accompagnée d'un amour, à décor
polychrome ; quelques restaurations
aux extrémités
H. : 16 cm

*A Meissen porcelain group,
18th century, circa 1750-1755
H.: 6 in.*

1 000 - 1 500 €



245

245

**GROUPE EN PORCELAINE
DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE,
VERS 1750**

Représentant deux enfants drapés,
à décor polychrome; restaurations
Marqué : épées croisées en bleu
H. : 16,5 cm

*A Meissen porcelain group, 18th century,
circa 1750
H.: 6 1/2 in.*

500 - 600 €

246

**ENSEMBLE DE TROIS GROUPE
EN PORCELAINE DE MEISSEN
DU XIX^e SIÈCLE**

Représentant une bacchante allongée
et deux faunes sur trois terrasses
rocheuses, décor polychrome et or;
quelques éclats et manques
La décoration effectuée en dehors
de la manufacture
H. : 24,5 cm, 15,5 cm et 20,5 cm

*A set of three Meissen porcelain groups,
19th century
H.: 9 3/4 in., 6 1/4 in., 8 in.*

2 500 - 3 000 €

246





247

STATUETTE EN PORCELAIN DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1750

Représentant une allégorie de l'hiver sous les traits d'un vieil homme barbu se réchauffant auprès d'un brasero, à décor polychrome
Marquée : épées croisées en bleu
H. : 23 cm

*A Meissen porcelain statuette,
18th century, circa 1750
H.: 9 in.*

800 - 1 000 €



249

250

IMPORTANTE BERGÈRE DU XIX^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier en médaillon amorti des flammes de l'Amour et d'une couronne fleurie, les accotoirs enveloppant à manchette, les joues pleines reposant sur des supports ornés de chutes de piastres
Garniture de soie damassée orange de la Maison Lelièvre
L'assise ovoïde reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés en chute
H. : 97 cm
L. : 74 cm
P. : 54 cm

Accompagné d'un petit tabouret de pied ovale de style néoclassique

*An important bergere, 19th century,
along with a Neoclassical foot stool
38 1/4 x 29 1/4 x 21 1/4 in.*

600 - 800 €

248

STATUETTE EN PORCELAIN DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant une allégorie de l'Hiver sous les traits d'un vieil homme se réchauffant près d'un brasero, à décor polychrome; petits éclats aux doigts d'une main
Marqué: épées croisées en bleu
H. : 11 cm

*A Meissen porcelain statuette,
18th century
H.: 4 in.*

400 - 600 €



247



248

249

GROUPE EN PORCELAIN DE SAMSON DU XIX^e SIÈCLE

D'après le modèle de Kaendler à Meissen
Représentant l'Enlèvement d'Europe, à décor polychrome ; manque une corne de la vache, petits manques
Marqué : épées croisées en bleu
H. : 22 cm

*A Samson porcelain group, 19th century
H.: 9 in.*

100 - 150 €



250

251

**ENSEMBLE DE QUATRE
STATUETTES EN PORCELAIN
DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE,
VERS 1750-1755**

Allégories des Saisons, à décor
polychrome; quelques accidents
et restaurations
H. : 23 cm

*A set of four Meissen porcelain
statuettes, 18th century,
circa 1750-1755
H.: 9 in.*

4 000 - 6 000 €



252

STATUETTE EN TERRE DE LORRAINE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant Pâris tenant
la pomme de discorde
Marquée : Terre de Lorraine
H. : 22 cm

*A terracotta (called Terre de Lorraine)
statuette, late 18th century
H.: 9 in.*

300 - 500 €

253

STATUETTE EN TERRE DE LORRAINE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant un jeune berger tenant
un chevreau; éclat à une oreille
du chevreau
Marqué : Terre de Lorraine
H. : 22 cm

*A terracotta (called Terre de Lorraine)
statuette, late 18th century
H.: 9 in.*

300 - 500 €

254

STATUETTE EN BISCUIT DE L'EST DE LA FRANCE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant un jeune berger
tenant un chevreau
H. : 20 cm

*An eastern biscuit statuette,
late 18th century
H.: 8 in.*

300 - 500 €

255

STATUETTE EN BISCUIT DE L'EST DE LA FRANCE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant un jeune homme drapé,
un bouc à queue de dauphin à ses pieds;
éclat à une corne
H. : 20 cm

*A Paris porcelain biscuit statuette,
late 18th century
H.: 8 in.*

300 - 500 €

256

POTICHE BALUSTRE EN PORCELAINE DE CANTON, Chine, fin du XIX^e siècle

Enchassée dans une monture en bronze;
montée en lampe
Abat-jour en soie violette plissée
H. du vase monté : 31 cm

*A Chinese baluster porcelain vase,
Canton, end of the 19th century
Total height: 12 1/4 in.*

200 - 300 €

257

DEUX MIROIRS DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bois mouluré et sculpté, l'un
d'époque Directoire laqué vert rechampi
or, le fronton orné d'une urne fleurie,
l'autre d'époque Louis XVI, redoré;
oxydation du tain, restaurations
58 × 31,5 cm ; 49,5 × 30 cm

*Two mirrors from the late 18th century
22 × 12 1/2 in.
19 1/2 × 12 in.*

400 - 600 €



258

COMMODOE ÉCRITOIRE, TRAVAIL DE L'EST DE LA FRANCE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bois fruitier et filets alternés
de bois sombre et bois clair, ouvrant
par trois tiroirs sur deux rangs et un
large écritoire central, les montants
chanfreinés à cannelures simulées, les
quatre pieds en gaine ; restaurations,
ornementation et marbre postérieurs
H. : 85 cm
l. : 46,5 cm
P. : 96,5 cm

*A East of France writing commode,
early 19th century
33 1/2 × 18 1/2 × 38 in.*

800 - 1 200 €

259

GROUPE EN BISCUIT DE PORCELAINE DE PARIS DU DERNIER TIERS DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant un couple de bergers accompagné de chien et mouton et encadrant une colonne cannelée ornée d'un portrait de Jean-Jacques Rousseau dans un médaillon et surmonté d'une figure de Mars; l'oreille d'un mouton recollée et petits éclats

H. : 25 cm

A Paris porcelain biscuit group, last third of 18th century
H.: 10 in.

400 - 500 €

260

GROUPE EN BISCUIT DE PORCELAINE DE DERBY DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant quatre enfants musiciens réunis autour d'un arbre; quelques manques
Marqué : D couronné
H. : 29 cm

A Derby porcelain biscuit group, late 18th century
H.: 11 1/2 in.

200 - 300 €

261

GROUPE EN BISCUIT DE PORCELAINE DE PARIS DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant quatre jeunes musiciens réunis autour d'un arbre sur une base circulaire ; quelques manques
H. : 35 cm

A Paris porcelain biscuit group, late 18th century
H.: 13 3/4 in.

300 - 500 €





262

SURTOUT EN PORCELAINE DE PARIS D'ÉPOQUE EMPIRE

Formé d'une corbeille ovale ajourée imitant la vannerie reposant sur deux sphinges assis sur une base rectangulaire, décor en vert et or de palmettes, rosettes et masque de lion ; accidents et restaurations
H. : 46,5 cm - L. : 40 cm

*An Empire Paris porcelain surtout-de-table
H.: 18 1/2 in.
L.: 15 3/4 in.*

800 - 1 200 €

263

FIGURE EN BISCUIT DE PORCELAINE DE PARIS, PROBABLEMENT MANUFACTURE DE LOCRÉ DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant une femme drapée à l'antique, appuyée contre un piédestal, sur une base circulaire cannelée ; manque un doigt
H. : 42,5 cm

*A Paris porcelain biscuit figure, late of
18th century, probably Locré Manufactory
H.: 16 3/4 in.*

800 - 1 200 €



264

PAIRE DE GROUPES EN BISCUIT DE PORCELAINE DE PARIS DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant un homme et une femme drapés à l'antique accompagnés d'un amour sur une base circulaire ornée de guirlande de fleurs ; un cou recollé et quelques manques
H. : 31,5 cm et 30 cm

*A pair of Paris porcelain biscuit group,
late 18th century
H.: 12 1/2 in. and 12 in.*

400 - 500 €





265

GROUPE EN BISCUIT DE PORCELAINE DE PARIS, MANUFACTURE DE LOCRÉ, DERNIER TIERS DU XVIII^e SIÈCLE

Signé par Jean-Baptiste Mò, représentant Vénus et l'Amour tenant des guirlandes de fleurs sur un rocher; éclats et manques
Marqué : flambeaux croisés et Mo en creux
H. : 32 cm

*A Paris porcelain biscuit group, last third of 18th century, Locré Manufactory
H.: 12 1/2 in.*

600 - 800 €



266

GROUPE EN BISCUIT DE PORCELAINE DE NIDERVILLER DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant quatre amours, l'un jouant du tambour, sur une base circulaire; quelques manques
Marqué : n° 136 Niderviller
H. : 39 cm

*A Niderviller porcelain biscuit group, 18th century
H.: 15 in.*

400 - 600 €



267

GROUPE EN BISCUIT DE PORCELAINE DE PARIS, MANUFACTURE DE LOCRÉ DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant Vénus allumant le flambeau de l'Amour; restaurations
Marqué : flambeaux croisés et R en creux
H. : 33,5 cm

*A Paris porcelain biscuit group, late of 18th century, Locré Manufactory
H.: 13 1/4 in.*

600 - 800 €



268

GROUPE EN BISCUIT DE PORCELAINE DE NIDERVILLER DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant Pygmalion et Galatée; restauration à un amour et petits éclats
Marqué : Niderviller sur la base
H. : 32,5 cm

*A Niderviller porcelain biscuit group, late 18th century
H.: 12 3/4 in.*

300 - 500 €



269

GROUPE EN BISCUIT DE PORCELAINE DE PARIS DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant un couple galant assis sur une terrasse ovale; restauration
H. : 19 cm

*A Paris porcelain biscuit group, 18th century
H.: 7 in.*

200 - 300 €







270

270
École moderne
D'après François Hubert Drouais

Portrait du comte d'Artois

Pastel
39,5 × 27 cm

*Portrait of the count of Artois,
after F. H. Drouais, pastel on paper,
modern school
15 1/2 × 10 3/4 in.*

300 - 400 €

D'après le portrait du comte d'Artois
et de sa sœur Madame Clotilde peint
en 1763 par Drouais, aujourd'hui
conservé à Paris au musée du Louvre

271

BUREAU DE PENTE CHINOIS,
CANTON, XVIII^e SIÈCLE

En laque à décor or sur fond noir
de pagodes et d'oiseaux dans des
branchages, l'abattant dévoilant cinq
 tiroirs et trois casiers, surmontant
un tiroir accolé de deux tirettes; posé
sur un piétement postérieur à décor or
sur fond noir, la ceinture à un tiroir,
les quatre pieds cambrés; restaurations
H. : 84 cm
l. : 48 cm
P. : 32,5 cm

*A Chinese bureau de pente, Canton,
18th century
33 × 19 × 12 3/4 in.*

800 - 1 200 €



271



272



272

PAIRE DE SCULPTURES DE JARDIN
Travail Moderne

En pierre reconstituée figurant des
putti musiciens; patine d'extérieur
H. : 142 cm
Socle : 29 cm de côté

*A pair of garden sculptures, modern work
H.: 56 in.*

Base: 11 1/2 in. per side

1 000 - 1 500 €





273

**École italienne du XVIII^e siècle
Entourage de Giuseppe Gambarini**

Deux paysannes et leurs enfants

Paire d'huiles sur toiles,
en camaïeu brun-rose
33 × 28 cm

Provenance:

Vente Beaussant-Lefèvre, Hôtel Drouot,
Collection Weisweiler,
le 18 décembre 2002, lot 38

*Women farmers and their children,
oil on canvas, a pair, Italian school,
18th century, circle of G. Gambarini
13 × 11 in.*

400 - 600 €

274

**SEAU À BOUTEILLE
EN PORCELAINE DE SAMSON
DU XIX^e SIÈCLE**

À décor polychrome dans le style de
Sèvres de bouquets de fleurs et rubans
verts. Marque apocryphe de Sèvres;
petites fentes de cuisson sur les anses
H. : 17 cm - l. : 25 cm

*A Samson Porcelain bottle-cooler,
19th century
H. : 7 in.
l. : 10 in.*

300 - 500 €



275

**FAUTEUIL CABRIOLET
DE STYLE LOUIS XVI**

En bois mouluré et sculpté de
fleurettes, le dossier médaillon,
les accotoirs à manchette, la ceinture
ornée d'une frise d'entrelacs, les
quatre pieds fuselés et cannelés;
restaurations.

Garniture de soie damassée bleu orage
à motif argenté d'une allégorie de
la Musique et de deux lions au repos,
de la Maison Lelièvre

H. : 97,5 cm

l. : 60 cm

P. : 49 cm

*A partly Louis XV armchair
38 3/4 × 23 3/4 × 19 1/2 in.*

300 - 400 €

276

GROUPE EN PORCELAINE DE FRANKENTHAL DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant quatre enfants drapés allégoriques des Saisons, sur une terrasse soulignée d'ornements rocaille, décor polychrome; quelques éclats et manques
Marqué : CT couronnés en bleu
H. : 17,5 cm

*A Frankenthal porcelain group, 18th century
H.: 6 3/4 in.*

600 - 800 €

276



277

BERGÈRE EN CONFESSIONNAL D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier enveloppant et mouvementé, les accotoirs à manchette reposant sur des montants sinueux, les quatre pieds nervurés et cambrés
Garniture de soie de la Maison Prella
H. : 99 cm
L. : 69 cm
P. : 74 cm

H. : 99 cm
L. : 69 cm
P. : 74 cm

*A Louis XV bergere en confessionnal
39 x 27 1/4 x 29 1/4 in.*

1 500 - 2 500 €

278

PETITE TABLE DE SALON DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE Estampillée CHAPUIS

En acajou et placage d'acajou, le plateau ovale bordé d'amarante, la ceinture ouvrant par un tiroir à décor de filets de laiton, l'ensemble reposant sur quatre pieds évasés réunis par une petite tablette d'entretoise ; petits manques au placage
H. : 70,1 cm
L. : 53,2 cm
P. : 38,5 cm

H. : 70,1 cm
L. : 53,2 cm
P. : 38,5 cm

Jean-Joseph Chapuis (1765-1864),
reçu Maître vers 1795

*A living room table, end of the 18th century, early 19th century, stamped by CHAPUIS
27 3/4 x 21 x 15 1/4 in.*

600 - 800 €



278



277

279

PAIRE DE BOUGEOIRS EN PORCELAINE ET BRONZE DORÉ DU XIX^e SIÈCLE

Formés d'un malabar jouant du luth et
une orientale jouant de la vielle sous
une arche en bronze doré garnie de
fleurs en porcelaine et supportant deux
bobèches

H. totale : 33,5 cm

*A pair of gilt bronze and porcelain
candlesticks, 19th century
Total height : 13 1/4 in.*

1 000 - 1 500 €



279

280

COIFFEUSE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampillée MIRAND

En acajou et placage d'acajou
ouvrant par une tirette formant
écrioire et deux tiroirs en façade,
le dessus découvrant un miroir et deux
compartiments sur les côtés dont l'un
recevant des éléments de garniture de
toilette; restaurations

H. : 71,5 cm

L. : 80,5 cm

P. : 43 cm

*A Louis XV coiffeuse, stamped by MIRAND
28 1/4 x 31 3/4 x 17 in.*

300 - 500 €



280

281

FAUTEUIL D'ÉPOQUE TRANSITION Estampillé N. BLANCHARD

En bois mouluré, sculpté de fleurettes
et laqué crème, le dossier plat en
médaillon, les accotoirs à manchette
reposant sur des supports sinueux,
l'assise arrondie. L'ensemble reposant
sur quatre pieds cambrés.

Garniture de soie damassée vert absinthe
de la Maison Lelièvre

H. : 95 cm

L. : 64 cm

P. : 55 cm

Jean-Nicolas Blanchard,
reçu Maître en 1771

*A Transition armchair,
stamped by N. BLANCHARD
37 1/2 x 25 1/4 x 21 3/4 in.*

400 600 €



281

283



283

GROUPE EN PORCELAINE DE MEISSEN DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Représentant l'ivresse de Silène assis sur un âne conduit par une bacchante, un jeune Bacchus et un amour, à décor polychrome; accidents, restaurations et manques

Marqué : épées croisées en bleu et 2427 en creux
 H. : 22 cm

*A Meissen porcelain group, late 19th century
 H.: 9 in.*

150 - 200 €

284



284

STATUETTE EN PORCELAINE ALLEMANDE DU XIX^e SIÈCLE

Représentant un jeune homme, vêtu d'un gilet blanc et rouge et de culottes jaunes, debout contre un tronc d'arbre sur une base soulignée d'ornements rocaille en relief; restauration à quelques doigts d'une main

Marquée : A en bleu
 H. : 22 cm

*A German porcelain statuette, 19th century
 H.: 9 in.*

300 - 400 €

282

ONZE ASSIETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

À bord ajouré et décor en or du monogramme R et de fleurettes; Usures à la dorure, petits éclats
 D. : 20 cm

*A set of eleven Meissen porcelain plates, late 19th century
 D.: 8 in.*

400 - 600 €

285

STATUETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1760

Représentant un amour tenant des cœurs, à décor polychrome; égrenures
 On y joint une statuette de jeune fille tenant un éventail en porcelaine allemande vers 1880
 H. : 9,5 cm et 7,5 cm

*A Meissen porcelain statuette, 18th century, circa 1760
 H.: 3 3/4 in. and 3 in.*

120 - 150 €

286

BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois mouluré, sculpté et redoré, le dossier tuile en anse de panier, les montants en colonnes dégagées surmontées de plumeaux, les accotoirs à manchette reposant sur des colonnes balustres cannelées, les quatre pieds fuselés et cannelés.

Garnie de soie damassée argent à motif jaune bouton d'or d'une colombe sous un dais fleuri, de la Maison Lelièvre

H. : 98 cm
 L. : 68 cm
 P. : 50 cm

*A Louis XVI bergère
 38 3/4 x 26 3/4 x 19 3/4 in.*

400 - 600 €



286



287

École méridionale vers 1700

Saint Jean-Baptiste au désert

Huile sur toile, tondo
D. : 26 cm

*Saint John the Baptist in the desert,
oil on canvas, tondo, Meridional school,
circa 1700
D.: 10 1/4 in.*

300 - 400 €

▲ 288

**TABLE EN CHIFFONNIÈRE,
TRAVAIL RÉGIONAL D'ÉPOQUE
TRANSITION**

En placage de bois de violette et satiné, les montants à pans à cannelures simulées, la façade ouvrant par trois tiroirs, les quatre pieds cambrés; porte une marque «SL»; une entrée de serrure à refixer

H. : 65,5 cm
l. : 39 cm
P. : 23,5 cm

*A Transition regional table
en chiffoniere
25 3/4 x 15 3/4 x 9 1/4 in.*

300 - 500 €



▲ 289

**TABLE DE SALON DITE
« BILLET DOUX »
DE STYLE LOUIS XV**

À écran escamotable, en placage de bois de rose et de bois de violette, le plateau à décor marqueté de chevrons, ouvrant par un tiroir en ceinture, l'ensemble reposant sur quatre hauts pieds cambrés reliés par une entretoise mouvementée; restaurations, modifications

H. : 73,5 cm
l. : 41 cm
P. : 26 cm

*A Louis XV style living room table
known as «Billet doux»
29 x 16 1/4 x 10 1/4 in.*

400 - 600 €



290

**STATUETTE EN PORCELAINE DE
MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE**

Émaillée blanche, représentant un amour, allégorie de l'hiver; petits éclats à deux doigts
On y joint une statuette d'amour en porcelaine allemande du XVIII^e siècle; une main recollée et quelques doigts restaurés

H. : 2,5 cm et 10 cm

*A Meissen porcelain statuette,
18th century
H.: 1 in. and 4 in.*

120 - 150 €

291

PAIRE DE STATUETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XIX^e SIÈCLE

Représentant un couple de Malabars, jouant du luth et de la vielle, décor polychrome; l'extrémité du manche du luth cassée et recollée, un petit éclat à une feuille au revers de la femme
Marqués : épées croisées en bleu
H. : 17,5 cm

*A pair of Meissen porcelain statuettes, 19th century
H.: 6 3/4 in.*

800 - 1 000 €



292

GROUPE EN PORCELAINE DE HÖCHST DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant Vénus et l'Amour, à décor polychrome; restauration à un bras de Vénus et un bras de l'Amour
Marqué : roue en bleu
H. : 25 cm

*A Höchst porcelain group, 18th century
H.: 10 in.*

400 - 600 €



294

STATUETTE REPRÉSENTANT UN SINGE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XX^e SIÈCLE

Chef d'orchestre, tenant une partition roulée, à décor polychrome; manque un doigt
Marquée : épées croisées en bleu
H. : 18 cm

*A Meissen porcelain monkey statuette, 20th century
H.: 7 in.*

300 - 500 €

293

STATUETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XX^e SIÈCLE D'après le modèle de Johann Joachim Kaendler

Représentant Arlequin, dansant, appuyé contre un tronc d'arbre, tenant une chope portant la date 1738 et les épées croisées, à décor polychrome et or
Marquée : épées croisées en bleu et 3025 en creux
H. : 26 cm

*A Meissen porcelain statuette, 20th century
H.: 10 in.*

1 200 - 1 500 €





295

295

STATUETTE EN PORCELAINE DE HÖCHST DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant une jeune femme tenant
un oiseau ; manque un index
On y joint une statuette d'amour
en porcelaine allemande vers 1900
H. : 17,5 cm et 8 cm

*A Höchst porcelain statuette,
18th century
H. : 6 3/4 in. and 3 in.*

300 - 450 €

296

Joseph, chevalier de SAINT-MICHEL Actif entre 1756 et 1790

Portrait d'un officier de hussard

Pastel sur fine toile de soie
Signée et datée 'DeSt - Michel Pint
1770' en haut à droite
51 x 40,5 cm
(Frottements et petits manques)

*Portrait of a Hussar officer,
pastel on silk canvas,
by J. de Saint-Michel
20 x 16 in.*

2 000 - 3 000 €

298

École bolonaise du XVIII^e siècle

Allégories de l'Amour

Paire d'huiles sur toiles marouflées
sur panneaux, de forme chantournée
22 x 30,5 cm
(Restaurations)

*Allegories of Love, oil on canvas laid
down on panel, a pair, Bolognese school,
18th century
8 3/4 x 12 in.*

600 - 800 €

297

GROUPE EN PORCELAINE DE DERBY DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1760

Représentant le poète John Milton debout
sur une base rocaille, vêtu d'un manteau
blanc, pourpre et or, accoudé à trois
livres posés sur une colonne décorée
d'une frise en relief représentant
Adam et Eve chassés du Paradis et
tenant un parchemin portant
l'inscription en or
«Into the Heaven of Heavens
I have presumed an earthly
guest and drawn empyreal air»;
restaurations à un doigt
et au parchemin
H. : 33 cm

Provenance:

Vente Sotheby's Paris, Collection du
baron de Redé provenant de l'Hôtel
Lambert, le 17 mars 2005

La manufacture de Derby produit cette
figure du poète John Milton (1608-1674)
dans les années 1758-1760, probablement
d'après un modèle du sculpteur
Peter Sheemakers (A. Lane, *English
Porcelain figures of the 18th Century*,
Londres, 1961, p.33, p.103 et pl.64).
La phrase inscrite sur le parchemin
est extraite du septième livre
du Paradis Perdu de John Milton

*A Derby porcelain group,
late 18th century, circa 1760
H. : 13 in.*

500 - 800 €



297

299

École du XIX^e siècle Dans le goût d'Antoine van Dyck

Portrait de femme à la robe mauve

Huile sur toile
72,5 x 59 cm

*Portrait of a lady wearing a mauve
dress, oil on canvas, manner of Antoine
van Dyck, 19th century school
28 1/2 x 23 1/4 in.*

800 - 1 200 €

300

ENSEMBLE DE DIX-HUIT SELLETTES D'APPLIQUE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE AU XX^e SIÈCLE

En bois, céramique ou métal doré;
usures et petits manques
H. : 8 à 22 cm

*A set of eighteen sellettes
H. : from 3 1/5 to 8 7/10 in.*

1 000 - 1 500 €



299



296



298



Partie
du lot 300

301

**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE
DE PARIS DE LA FIN DU XVIII^e
SIÈCLE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

De forme tronconique en deux parties,
à décor en grisaille de paysage dans des
vignettes à fond roses, palmettes en or ;
une fêlure à l'un et éclat à une base
H. : 23,5 cm

*A pair of Paris porcelain vases,
late 18th century - early 19th century
H.: 9 1/4 in.*

1 000 - 1 200 €

302

**PAIRE DE GLACIÈRES COUVERTES
EN PORCELAINE DE PARIS,
Manufacture de
la Reine Marie-Antoinette,
Rue Thiroux, de la fin du XVIII^e siècle
Vers 1785**

À décor polychrome de semis de roses
et barbeaux, marquées : A couronné
en rouge. Elles reposent sur des socles
en bois doré ; légères usures d'or,
les doublures manquantes
H. : 21 cm

*A pair of Paris porcelain covered ice
cooler, 18th century, circa 1785,
Manufacture of the Queen Marie-
Antoinette, rue Thiroux
H.: 8 1/4 in.*

1 500 - 2 000 €

303

**PAIRE DE VASES COUVERTS
EN FORME DE CASSOLETTES
EN PORCELAINE DE PARIS,
MANUFACTURE DE LOCRÉ
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

Munis d'anses en forme de faune
chevauchant une tête de bouc, à décor
polychrome d'arabesques dans un bandeau
sur fond rouge, le couvercle et la base
décorés de feuillage, la prise des
couvercles en bronze doré; restaurations
aux cornes des boucs, prises remplacées
en métal doré, petits éclats restaurés
au sommet des piédrochets
Marqués : flambeaux croisés en bleu
H. : 35 cm

*A pair of Paris porcelain covered vases,
late of 18th century, Manufacture de Locré
H.: 13 3/4 in.*

4 000 - 6 000 €



301



302





303

Attribué à Jean-Baptiste André GAUTIER-DAGOTY

1740-1786

Portrait de la reine Marie-Antoinette

Huile sur toile à vue ovale

Dim. à vue : 69 × 53 cm

(Vernis légèrement jauni,
petits repeints)

Exposition:

*Marie-Antoinette, archiduchesse,
dauphine et reine*, Versailles, musée
du château, 16 mai - 2 novembre 1955,
p.33-34, n°31 (comme École française
du XVIII^e siècle)

Provenance:

- Collection de Madame Cavaillon,
en 1955;
- Versailles, Chapelle, Perrin &
Fromentin, le 21 mars 1971, lot 99;
- Hôtel Drouot, PIASA, Collection
Alain Bancel, Souvenirs historiques
autour de Louis XVII et la Famille
Royale, le 21 mai 2003, lot 365

*Portrait of Marie-Antoinette,
oil on canvas, by Jean-Baptiste
André Gautier-Dagoty*
27 1/4 × 20 3/4 in.

8 000 - 12 000 €



Fig. 1

Fr

En 1775, c'est à Gautier-Dagoty que revient la délicate mission de réaliser le premier portrait en grand habit de cour de Marie-Antoinette, devenue reine de France en 1774 avec l'accession au trône de son époux Louis XVI. Exposé dans la galerie des glaces après sa livraison, il appartient aujourd'hui à nouveau aux collections du château de Versailles (fig. 1, 162 × 130 cm, inv. MV8061).

Jean-Baptiste André Gautier-Dagoty, parfois appelé le chevalier Dagoty, appartenait à une famille d'artistes et pratiqua différentes techniques lui-même, de la gravure à la peinture, en passant par l'impression de textile de luxe pour l'ameublement. Si Elisabeth Vigée-

Lebrun emporta les préférences de Marie-Antoinette pour ses portraits officiels, Dagoty obtint également ses faveurs et porta, à partir de 1775, le titre de « peintre de la reine et de Madame ».

Sur ce portrait en buste, la jeune reine est représentée avec plus de simplicité que sur la toile de Versailles, vêtue d'une robe noire et d'une coiffe ornées de rubans bleu faisant ressortir ses yeux. Ses cheveux sont dressés à la verticale selon la célèbre mode des coiffures dites « pouf » imaginée par le coiffeur Léonard et adoptée par Marie-Antoinette dès 1775. Un portrait sur lequel la reine porte une tenue similaire est conservé dans les collections du musée de Lunéville.





305

Ettore SOTTASS

1917-2007

Vase prototype « Vaso per fiori » – 1985

Céramique émaillée
Edition Tendentse, production Alessio Sarri, marqué «A. SARRI, E. SOTTASS 85» au revers, daté «85»
H.: 48 cm - Base: 14 × 14 cm

Totem vase «Vaso per fiori», by Ettore Sottsass

4 000 - 6 000 €

306

Meret OPPENHEIM

1913-1985

Guéridon ovale « traccia »
modèle créé en 1939

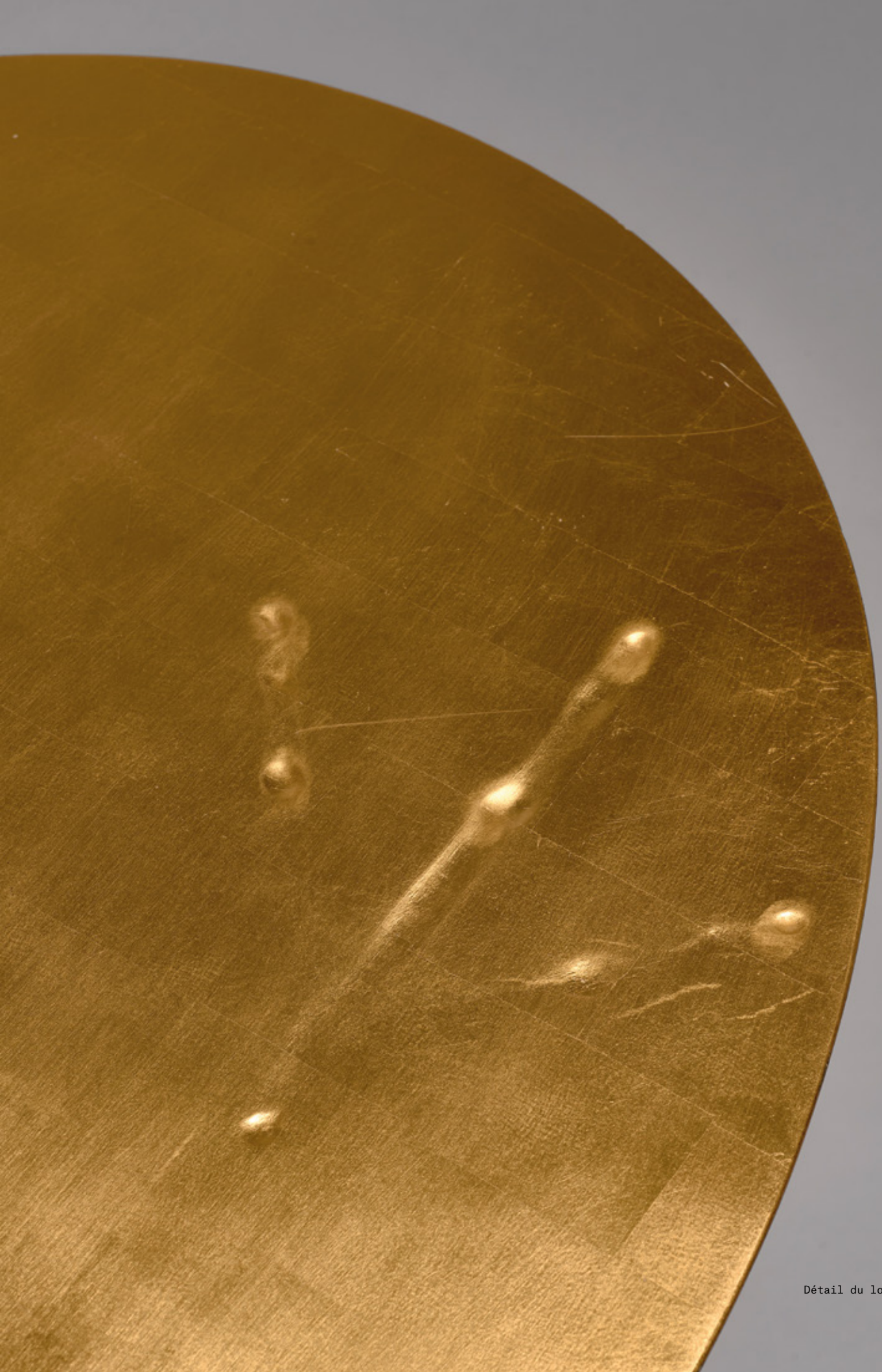
Le plateau en bois doré à la feuille, reposant sur deux pattes d'oiseau en laiton, en rappel estampé sur le plateau.

H. : 66,5 cm
L. : 67,5 cm
P. : 52,5 cm

A gueridon «traccia», by Meret Oppenheim
26 1/4 × 26 1/2 × 20 3/4 in.

5 000 - 6 000 €







307

Matteo THUN pour MEMPHIS

Né en 1952

Coupe à fruits « Kariba » – 1982

Grande coupe à fruits en porcelaine blanche au pied réticulé rose
Cachet sous la base «THUN PER MEMPHIS»
H. : 26,5 cm - L. : 52,5 cm - P. : 21,5 cm

*An important porcelain fruit cup
10 1/2 x 20 3/4 x 8 1/2 in.*

400 - 600 €

308

Matteo THUN pour MEMPHIS

Né en 1952

Amphore « Garda » – 1982

Amphore couverte réticulée
à anses en porcelaine blanche
Marque en creux sous la base
«THUN PER MEMPHIS»
H. : 40 cm

*A porcelain covered amphora,
by Matteo Thun for Memphis
H.: 15 3/4 in.*

400 - 600 €



309

Roy ADZAK

1927-1987

Vide-poche

En fonte d'aluminium, la cuvette
en forme de poire, modèle de 1932
H. : 3,5 cm - Larg. : 12,5 cm
P. : 10,5 cm

*A chrome-plated metal storage pocket,
by Roy Adzak
1 1/2 x 5 x 4 1/4 in.*

150 - 200 €



Ettore SOTTASS

1917-2007

Oeuf pour la Biennale de Venise – 1981

Oeuf en céramique émaillée
et support en bois peint
Signé sous la base et daté «81»
Pièce unique
H. : 36,5 cm - D. : 32 cm

*A ceramic and painted wood egg for the
Venice Biennale, by Ettore Sottsass*

H.: 14 1/2 in.

D.: 12 3/4 in.

5 000 - 6 000 €

« Dans chacune de ses œuvres,
surgit une constante, une évidence,
ce “ je ne sais quoi ” qu’il ne définit pas :
la rencontre magique entre la matière,
la forme et la couleur. »

Charles Zana à propos d'Ettore Sottsass



311

**École française vers 1900
Dans le goût du XVIII^e siècle**

Portrait de jeune femme tenant
une colombe

Pastel
41 × 32 cm

*Portrait of a young woman holding
a dove, pastel, manner of the
18th century
16 1/4 × 12 3/4 in.*

600 - 800 €

312

École française du XIX^e siècle

Jeune femme à la couronne de roses

Pastel
63,5 × 51 cm

*Portrait of a woman with a crown
of roses, pastel, French school,
19th century
25 × 20 in.*

400 - 600 €

313

**École française vers 1700
D'après Nicolas de Largillierre**

Portrait de Marie de Laubespine, épouse
de Nicolas Lambert, président de la
chambre des comptes

Huile sur toile
40,5 × 31 cm

Provenance:
Vente Sotheby's Paris, Collection
du baron de Rédé provenant de l'Hôtel
Lambert, le 16 mars 2005, lot 139

*Portrait of Marie de Laubespine, oil on
canvas, after Nicolas de Largillierre,
French school, circa 1700
16 × 12 1/4 in.*

1 000 - 2 000 €

D'après le portrait de Marie de
Laubespine de Nicolas de Largillierre
connu par la gravure de Pierre Drevet.

314

École d'Europe de l'Est, XVIII^e siècle

Femme en buste au col de dentelle

Huile sur toile (Toile d'origine)
40,5 × 31,5 cm
(Petites griffures)

*Portrait of a woman in a lace collar,
oil on canvas, Eastern European School,
18th century
16 × 12 1/2 in.*

400 - 600 €

315

**École de la fin du XVIII^e siècle
D'après Pietro Antonio Rotari**

Femme à l'éventail

Pastel
43,5 × 34 cm

*Woman holding a fan, pastel,
after Pietro Antonio Rotari,
school of the late 18th century
17 1/4 × 13 1/4 in.*

800 - 1 200 €

316

École française du XIX^e siècle

L'amour aiguisant sa flèche

Huile sur toile (Toile d'origine)
33 × 27 cm

*Love sharpening its arrow, oil on
canvas, French school, 19th century
13 × 10 3/4 in.*

700 - 900 €

317

École française du XVIII^e siècle

Portrait de jeune garçon
au chapeau à plume

Pastel
37 × 27,5 cm
(Déchirure et mouillures)

*Portrait of a boy wearing a hat, pastel,
French school, 18th century
14 1/2 × 11 in.*

400 - 600 €

318

École française du XVIII^e siècle

Jeune femme à la robe bleue
et aux boutons de roses

Pastel
31 × 26,5 cm

*Portrait of a young woman wearing
a blue dress, pastel, French school,
18th century
12 1/4 × 10 1/2 in.*

400 - 600 €

319

École française du XVIII^e siècle

Portrait de jeune femme en buste
au nœud bleu

Pastel
27 × 20 cm
(Mouillures et usures)

*Portrait of a young woman with a blue
bow, pastel, French school, 18th century
10 3/4 × 8 in.*

200 - 400 €



320

École française du début du XIX^e siècle

Jeune femme en buste au fichu rouge

Pastel
42 × 34 cm
(Petites moisissures)

A young woman with a red scarf, pastel, French school, early 19th century
16 1/2 × 13 1/2 in.

400 - 600 €

321

École française vers 1700

Portrait d'une dame de qualité

Huile sur toile de forme ovale
Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XIV
67 × 56 cm
(Rentoilée, restaurations)
Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XIV

Portrait of a lady, oil on canvas, French school, circa 1700
26 1/2 × 22 in.

1 000 - 1 500 €

322

École française du XIX^e siècle

Portrait présumé d'Elisabeth de France

Pastel sur papier
Dim. à vue : 62 × 47 cm

Presumed portrait of Elisabeth de France, pastel on paper, French school, 19th century
24 1/2 × 18 1/2 in.

300 - 400 €

323

École française vers 1800

Portrait d'enfant rieur dans un ovale feint

Huile sur toile (Toile d'origine)
33 × 26 cm
(Restaurations)

Portrait of a laughing child, oil on canvas, French school, circa 1800
13 × 10 1/4 in.

800 - 1 200 €

324

École française de la seconde partie du XVIII^e siècle

Le réveil

Pastel
46 × 37,5 cm
(Mouillure restaurée au centre, 10 × 5 cm)

The awakening, pastel, French school, second half of the 18th century
18 1/4 × 14 3/4 in.

800 - 1 200 €

325

Attribué à Jean-Martial FRÉDOU

1710-1795

Jeune fille tenant un éventail

Trois crayons et pastel
46 × 35 cm
(Mouillures)

A girl holding a fan, threes pencils and pastel, attr. to Jean-Martial Fredou
18 1/4 × 13 3/4 in.

600 - 800 €

326

École italienne du XVIII^e siècle

Jeune fille au chapeau de paille tenant une corbeille de pêches

Huile sur toile
73 × 60 cm
(Importants repeints)
Sans cadre

A girl with a hat holding a basket of peaches, oil on canvas, Italian school, 18th century
28 3/4 × 23 3/4 in.

200 - 400 €

327

Attribué à Michel HUBERT-DESCOURS

1707-1775

Portrait d'une dame de qualité à la robe bleue et au manchon bordés de fourrure

Huile sur toile
80 × 66 cm
(Importants repeints)

Portrait of a lady wearing a blue and fur dress, oil on canvas, attr. to Michel Hubert-Descours
31 1/2 × 26 in.

1 000 - 2 000 €

328

École française, 1775

Portrait de Suzanne François Angélique Le Tellier de Lesnault

Huile sur toile
Identifiée et datée '1775' dans le bas
82 × 65,5 cm

Dans un cadre en chêne sculpté et partiellement redoré, travail français d'époque Louis XV

Portrait of Suzanne François Angélique Le Tellier de Lesnault, oil on canvas, French school, 1775
32 1/4 × 25 3/4 in.

1 500 - 2 500 €





329

PAIRE DE BUSTES D'ENFANT EN PORCELAIN DE MEISSEN DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

À décor polychrome; quelques manques
Marqués : épées croisées en bleu
H. : 14,5 cm

*A pair of Meissen porcelain busts
of child, late 19th century
H. : 5 3/4 in.*

600 - 800 €

330 FLAMBEAU DE STYLE LOUIS-PHILIPPE

En bronze patiné et doré, le fût
reposant sur trois jarrets de lion,
la base en plinthe; monté en lampe
L'abat jour en soie plissée rose
H. totale : 92,5 cm
H. flambeau : 49,5 cm

*A Louis-Philippe style candlestick
Total height: 36 1/2 in.
Height of the candlestick: 19 1/2 in.*

150 - 250 €



331

BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois mouluré, sculpté et laqué crème,
le dossier en anse de panier amorti
de plumeaux, les accotoirs à manchette.
L'ensemble reposant sur quatre pieds
fuselés, cannelés et rudentés.
Garniture de velours de soie émeraude
de la Maison Prella
H. : 88,5 cm
L. : 62 cm
P. : 53 cm

*A louis XVI bergere
35 x 24 1/2 x 21 in.*

300 - 500 €

332

**PAIRE DE FIGURES
EN PORCELAIN DE MEISSEN
DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1770**

Représentant un couple de jardiniers fleuristes, l'homme portant des fleurs dans son chapeau, la femme dans son tablier, décor polychrome; quelques accidents et manques
Marquées : épées croisées et point en bleu
H. : 23 cm et 22 cm

*A pair of Meissen porcelain figures,
18th century, circa 1770
H.: 9 in. and 8 in.*

800 - 1 000 €



333

**Michele DE LUCCHI
pour MEMPHIS**

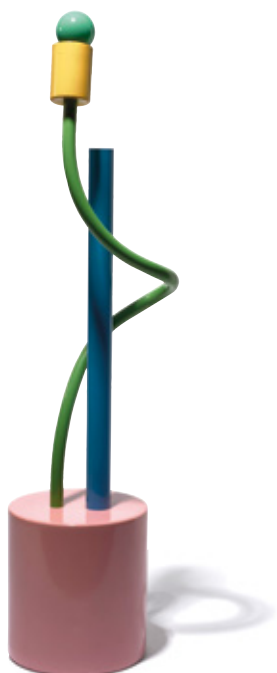
Né en 1951

**Lampe de table « Sinerpica »
Le modèle créé en 1978**

Métal laqué polychrome
Édition Alchimia
H. : 72,5 cm - D. : 16,5 cm

*A table lamp «Sinerpica»,
by Michele De Lucchi for Memphis
H.: 28 1/2 in.
D.: 6 1/2 in.*

600 - 800 €



334

MARQUISE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois mouluré, sculpté et relaqué gris, le dossier en anse de panier, les accotoirs à manchette, les quatre pieds fuselés et cannelés
Garniture de velours côtelé de la Maison Lelièvre
H. : 95 cm
L. : 82 cm
P : 59 cm

*A Louis XVI marquise
37 1/2 x 32 1/4 x 23 1/4 in.*

300 - 500 €



335

École anglaise du XIX^e siècle

Portrait de femme dans un paysage

Huile sur toile (Toile d'origine)
54 × 43 cm
(Petites restaurations)

*Portrait of a woman in a landscape,
oil on canvas, English school,
19th century
21 1/4 × 17 in.*

300 - 400 €

338

POTICHE MONTÉE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En porcelaine formant brûle-parfum à
décor polychrome de scènes de paysages
dans des cartouches, la monture en
bronze doré de style Louis XV,
les anses ornées de dragons
H. : 38,5 cm

*A mounted vase forming perfume burner,
end of the 19th century
H.: 15 1/4 in.*

1 500 - 2 000 €



Détail du lot 339

336

École française de la fin du XVIII^e siècle

Joueur de flûte et Joueuse de vielle

Deux pastels formant pendant
40,5 × 32,5 cm
(Déchirures sur la joueuse de vielle)

*A flute player and A hurdy gurdy player,
pastel, a pair, French school, late
18th century
16 × 12 3/4 in.*

500 - 700 €

339

GRANDE AIGUIÈRE EN PORCELAINE DE PARIS DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

À décor en grisaille de Vénus et l'Amour
dans un paysage contenu dans une grande
réserve ovale cernée de coquilles,
guirlandes de feuillage, réserves à fond
de treillage et galons à rosettes en or;
accidents recollés à la base
Marquée : Lebon en or
H. : 29,5 cm

*A large Paris porcelain ewer,
late 18th century - early 19th century
H.: 11 3/4 in.*

500 - 800 €

341

STATUETTE EN TERRE DE LORRAINE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant une allégorie de la Moselle
sous les traits d'une femme tenant une
urne de laquelle s'échappe de l'eau
Marquée : terre de Lorraine
H. : 22 cm

*A terracotta (called Terre de Lorraine)
statuette, late 18th century
H.: 9 in.*

300 - 500 €

343

GROUPE EN BISCUIT DE PORCELAINE DE PARIS DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant une Bacchante tenant un
jeune faune sur une base circulaire;
éclat à un pied
H. : 34 cm

*A Paris porcelain biscuit group,
late 18th century
H.: 13 in.*

600 - 800 €

337

STATUETTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE

Représentant un jeune vendangeur assis,
émaillé blanc; restauration à une main
Marqué : épées croisées en bleu
H. : 11,5 cm

*A Meissen porcelain statuette,
18th century
H.: 45 in.*

120 - 150 €

340

PENDULE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Constituée d'une potiche chinoise en
porcelaine à décor polychrome de fleurs
dans des cartouches. La monture en
bronze doré de style Louis XV, la panse
accueillant le cadran en bronze doré
indiquant les heures en chiffres romains
dans des cartouches émaillés; petites
usures à l'émail des cartouches
Suspension à fil, le mouvement signé
«FC» et «JB. BFG PARIS»
Le vase marqué d'une feuille sous la
base
H. pendule : 65 cm

*A clock, end of the 19th century
H.: 25 3/4 in.*

2 000 - 3 000 €

342

DOUZE ASSIETTES, UNE JARDINIÈRE OVALE ET UNE COUPE AJOURÉE EN PORCELAINE DANS LE STYLE DE SÈVRES

À décor polychrome de fleurs et filets
bleus et or; quelques usures et petits
éclats à la coupe
Marques apocryphes de Sèvres
D. des assiettes : 25 cm
L. de la jardinière : 24,5 cm
H. de la coupe : 19,5 cm

*A set of twelve plates, an oval flower pot,
a porcelain cup in the style of Sèvres
D. plates: 10 in.
L. flower pot : 9 3/4 in.
H. cup.: 7 3/4 in.*

600 - 800 €



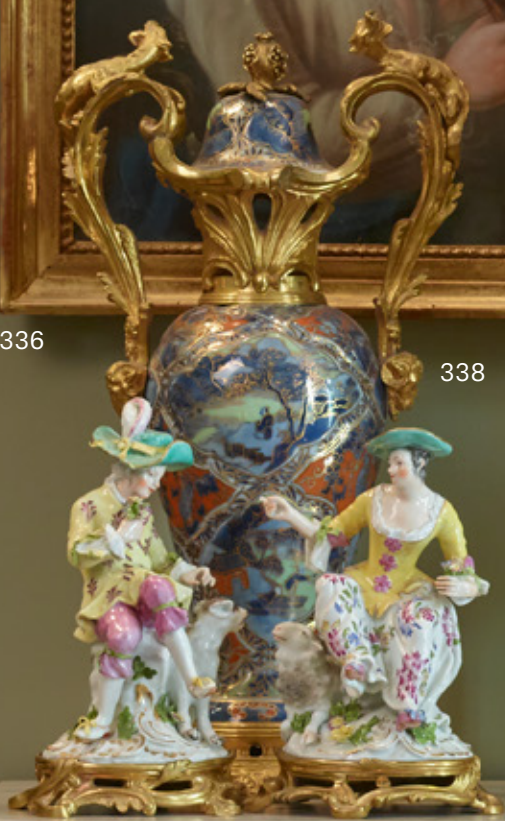
336

338

340

339

336





344

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV

À deux bras de lumière mouvementés,
la platine composée d'agrafes rocaille
H. : 45 cm

A pair of Louis XV style wall-sconces
H.: 17 3/4 in.

200 - 300 €

345

PAIRE D'AIGUIÈRES DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE, Vers 1900

En bronze patiné et doré à décor
de mascarons et mufle de lion, reposant
sur une base en marbre rouge griotte
H. : 43 cm

A pair of ewers in the taste of Antique,
circa 1900
H.: 17 in.

200 - 400 €



345

346

TABLE À ÉCRIRE HOLLANDAISE DU XIX^e SIÈCLE

En bois de placage marqueté ouvrant par
un tiroir en ceinture et deux tirettes
sur les côtés, le plateau marqueté des
attributs de la musique flanqués de
bouquets fleuris et d'oiseaux branchés,
l'ensemble reposant sur quatre pieds
cambrés; restaurations

H. : 72,5 cm

L. : 84 cm

P. : 53,5 cm

A Dutch writing table, 19th century
28 1/2 x 33 x 21 in.

1 000 - 1 500 €



346

▲ 347

TABLE D'ACCOUCHÉE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose disposé en
frisage dans des encadrements de bois
de violette, ouvrant par deux tiroirs
latéraux, le plateau mouvementé à
écrioire central foncé de cuir bordeaux
doré aux petits fers se déployant,
l'ensemble reposant sur quatre petits
pieds cambrés; restaurations, manque la
partie basse

H. : 25,5 cm

L. : 69,5 cm

P. : 39,5 cm

A Louis XV table d'accouchee
10 x 27 1/2 x 15 1/2 in.

800 - 1 200 €



347

348

**PLAQUE RECTANGULAIRE
EN PORCELAINE DE PARIS,
DATÉE 1865**

À décor polychrome de fleurs sur
entablement, dans un cadre en bois doré
22 x 30,2 cm

*A Paris porcelain rectangular plate, 1865
9 x 12 in.*

2 000 - 3 000 €



348



349

**DEUX SUCRIERS OVALES COUVERTS
EN PORCELAINE DE PARIS
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

Sur plateau attenant ovale à décor
polychrome de bouquets de fleurs,
arabesques et cornes fleuries
L. : 25 cm

*Two Paris porcelain oval covered
sugar bowl, late 18th century
L.: 10 in.*

800 - 1 200 €

350

**FAUTEUIL
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampillé I. NADAL**

En bois mouluré, le dossier médaillon en
cabriolet, les accotoirs à manchette,
l'assise circulaire reposant sur cinq
pieds fuselés et cannelés.
Recouvert de tapisserie au point de
Saint-Cyr à motif de fleurs sur fond
beige

H. : 86 cm
L. : 64 cm
P. : 51 cm

Jean Nadal l'Ainé (1733-1783),
reçu Maître en 1756

*A Louis XVI armchair,
stamped by I. NADAL
34 x 25 1/4 x 20 in.*

400 - 600 €





Détail du lot 351

351

**TASSE LITRON ET SA SOUCOUE
EN PORCELAINE DE PARIS,
Manufacture de la reine
Marie-Antoinette, Rue Thiroux,
de la fin du XVIII^e siècle**

À décor polychrome de pensées dans des médaillons sur fond imitant le tissu, et l'inscription «l'absence ny fait rien» sur le gobelet
Marquées : A couronné en rouge
H. : 6 cm - D. : 13 cm

*A Paris porcelain cup and saucer, late 18th century, Manufacture of Queen Marie-Antoinette, Thiroux Street
H.: 2 in.
D.: 5 in.*

400 - 600 €

352

**UNE THÉIÈRE LITRON
COUVERTE ET UNE TASSE
LITRON ET SA SOUCOUE
EN PORCELAINE DE PARIS
Manufacture de la reine
Marie-Antoinette, Rue Thiroux,
de la fin du XVIII^e siècle**

À décor bleu, rouge et or de galons imitant le tissu et semis de fleurettes; un petit éclat au revers de la soucoupe
Marquées : A couronné en rouge
H. de la théière : 10,5 cm
H. de la tasse : 6 cm
D. de la soucoupe : 12 cm

*A Paris porcelain teapot, cup and saucer, late 18th century, Manufacture of the Queen, rue de Thiroux,
H. teapot: 4 1/4 in.
H. cup: 2 1/2 in. - D.: 4 3/4 in.*

600 - 800 €

353

**PETITE TASSE LITRON
ET SA SOUCOUE
EN PORCELAINE DE PARIS,
Manufacture de la reine
Marie-Antoinette, Rue Thiroux,
de la fin du XVIII^e siècle**

À décor polychrome de motifs de tissus; un petit éclat au revers de la soucoupe
Marqués : A couronné en rouge
H. : 4 cm - D. : 9,5 cm

*A little Paris porcelain cup and saucer, late 18th century, Manufacture of Queen, Marie-Antoinette, Thiroux Street
H.: 1 1/2 in.
D.: 3 3/4 in.*

200 - 300 €

354

**TASSE LITRON ET SA SOUCOUE
EN PORCELAINE DE PARIS DU
XVIII^e SIÈCLE**

À décor polychrome de treillage et galons; marque apocryphe de Sèvres
H. : 5 cm - D. : 11,5 cm

*A Paris porcelain litron cup and saucer, 18th century
H.: 2 in.
D.: 4 1/2 in.*

100 - 120 €



351



354



352

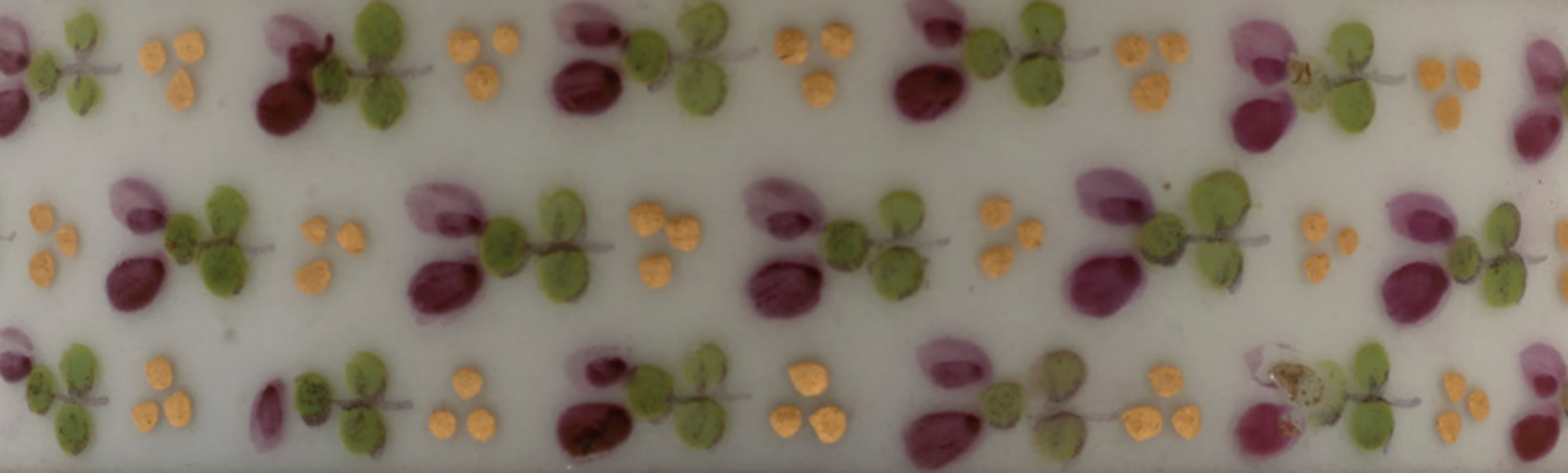


353



354







355

École française du XVIII^e siècle

Jeune femme au drapé blanc

Pastel
37,5 × 30 cm
(Mouillures et petits trous)

*A woman in a white drape,
pastel, French school, 18th century
14 3/4 × 12 in.*

600 - 800 €



356

École française du début du XIX^e siècle

Portrait de garçon

Huile sur toile
49 × 38 cm
(Importantes restaurations)

*Portrait of a boy, oil on canvas,
French school, early 19th century
19 1/4 × 15 in.*

400 - 600 €



357

École française du XVIII^e siècle

Portrait d'une dame de qualité
à la robe noire dans un ovale feint

Pastel
54 × 40,5 cm

*Portrait of a lady in a black dress,
pastel, French school, 18th century
21 1/4 × 16 in.*

400 - 600 €



358

École méridionale du XVIII^e siècle

Portrait de femme au collier de perles

Huile sur toile, fragment
45 × 30 cm
(Usures)

*Portrait of a woman, oil on canvas
(fragment), Meridional school,
18th century
17 3/4 × 11 3/4 in.*

400 - 600 €



359

**PAIRE DE REPOSE PIEDS
D'ÉPOQUE REGENCY
Du début du XIX^e siècle**

En bois mouluré et sculpté en forme de volute rehaussé de dorure. Recouverts d'une broderie au point de brins de blé et de grappe de raisin sur fond rouge

H. : 22 cm

l. : 30 cm

P. : 44 cm

Provenance :

Vente Christie's, *Collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé*, du 17 au 20 novembre 2009, lot 97

A pair of footrests, English work, 19th century

8 3/4 x 12 x 17 1/2 in.

300 - 600 €



360

**DEUX COMPOTIERS COQUILLE
EN PORCELAINE DE PARIS
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

À décor polychrome de semis de fleurettes et guirlandes de cornes feuillagées ; léger choc en étoile sur l'un et quelques usures d'or

Marquées : manufacture du duc d'Angoulême

L. : 24 cm

Two Paris porcelain compote dish, late 18th century

L.: 9 1/2 in.

200 - 300 €

361

Vincent DARRÉ

Né en 1959

Paire de ployants

Laqués rouge, le piètement en forme d'os, l'assise en cuir

Plaque de l'artiste, numérotée 29;

Petites restaurations, une assise remplacée

H. : 40 cm

l. : 73 cm

P. : 46 cm

A pair of red lacquered ployants, by Vincent Darré

15 3/4 x 28 3/4 x 18 1/4 in.

1 500 - 2 500 €





362

362

THÉIÈRE COUVERTE EN PORCELAINE DE PARIS D'ÉPOQUE EMPIRE

À décor en or de guirlandes de feuillage et grappes de raisin dans des galons sur fond bleu, le déversoir orné d'un mascarón drapé, l'anse terminée par une tête de dauphin imitant le bronze; prise du couvercle recollée, une fêlure et un petit éclat
H. : 18 cm

An Empire Paris porcelain covered teapot
H.: 7 in.

200 - 300 €



363

363

CAFETIÈRE COUVERTE EN PORCELAINE DE PARIS, DE LA MANUFACTURE DIHL ET GUÉRARD DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

À fond jaune, à décor en or de guirlande de feuillage, le déversoir orné d'un mascarón feuillagé imitant le bronze; un petit éclat restauré à l'extrémité du déversoir
Marquée : MF de Dihl et Guérhard à Paris en rouge
H. : 26 cm

A Paris porcelain covered coffee pot, late 18th century - early 19th century, Dihl and Guerhard factory
H.: 10 in.

600 - 800 €

364

VERSEUSE COUVERTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

À décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves à fond bleu, galons à fond rose et bouquets sur les bords
Période de Marcolini
Marquée : épées croisées et étoile en bleu
H. : 14,5 cm

A Meissen porcelain covered coffee pot, late 18th century
H.: 5 3/4 in.

300 - 500 €



364

365

PETITE ÉCUELLE RONDE COUVERTE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1745

À décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves quadrilobées sur fond bleu turquoise, la prise du couvercle en forme de fraise; manque la tige de la prise du couvercle
Marquée : épées croisées en bleu et 58 en or
L. : 12,5 cm

A Meissen porcelain little round covered ecuelle, late 18th century, circa 1745
L.: 5 in.

450 - 600 €



365





366

École probablement anglaise du XVIII^e siècle

Portrait présumé de Georg
Haendel dans un paysage

Pastel
42,5 × 55 cm
(Petits accidents)

*A presumed portrait of
Georg Haendel in a landscape,
pastel on paper, probably
English school, 18th century
16 3/4 × 21 3/4 in.*

1 500 - 2 000 €

367

PAIRE DE VITRINES DANS LE GOÛT VÉNITIEN DU XVIII^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté,
laqué turquoise et rechargé doré
ouvrant par une porte vitrée
sur des étagères à découpe
chantournée

H. : 145 cm
l. : 50,5 cm
P. : 20 cm

*A pair of vitrines
in the Venetian taste
of the 18th century
57 × 20 × 8 in.*

800 - 1 200 €

368

FAUTEUIL À COIFFER D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois mouluré, anciennement laqué
beige, le dossier échancré amorti
de plumeaux feuillagés, les accotoirs
à manchette reposant sur des supports
en consoles inversées cannelées et
rudementées, les quatre pieds cannelés,
fuselés et rudementés.

Garniture de velours ras bleu orage

H. : 89 cm
l. : 60 cm
P. : 51 cm

*A Louis XVI fauteuil à coiffer
35 × 23 3/4 × 20 in.*

600 - 800 €



367



369

**École française du XVIII^e siècle
Entourage de Maurice Quentin
de La Tour**

Portrait de Monsieur Jean Monnet,
entrepreneur des spectacles et
ancien directeur de l'Opéra comique

Pastel sur papier
59 x 48 cm

Provenance :
Hôtel Drouot, Pescheteau-Badin,
Collection Aicardi, le 26 novembre 2007,
lot 116

*Portrait of Jean Monnet, pastel
on paper, French school, 18th century
23 1/4 x 19 in.*

2 000 - 3 000 €

D'après un original actuellement
conservé au Musée des Beaux-Arts
Antoine Lécuyer, à Saint-Quentin

370

**SUITE DE QUATRE CHAISES DE
MUSICIENS DE STYLE LOUIS XV**

En bois mouluré, sculpté de fleurettes,
anciennement laqué crème, le dossier
violonné, l'assise trapézoïdale reposant
sur quatre hauts pieds cambrés; renforts
et restaurations

Garniture de soie à décor polychrome
de fleurs sur fond rouge de la Maison
Prelle

H. : 89 cm

L. : 34 cm

P. : 35 cm

*A set of four Louis XV style musician's
chairs*

35 x 13 1/2 x 13 3/4 in.

600 - 800 €



371

LUSTRE VÉNITIEN DU MILIEU DU XX^e SIÈCLE

En verre polychrome soufflé,
le bouquet central monté
à l'électricité
H. : 81 cm - D. 34,5 cm

*A Venitian chandelier,
mid 20th century*

H.: 32 in.
D.: 13 1/2 in.

300 - 500 €



373

PETIT GUÉRIDON DU XIX^e SIÈCLE

En placage de bois de loupe à plateau
circulaire ceint d'une galerie ajourée
évasée en bronze doré, monté sur un fut à
pans coupé à embase feuillagée simulant
le bronze patiné noir et doré, la base
tripode terminée par des pieds griffes
H. : 51 cm
D. : 29,5 cm

A gueridon, 19th century

H.: 20 in.
D.: 11 3/4 in.

200 - 300 €



373

372

CACHE-POT EN DEUX PARTIES EN PORCELAINE DE PARIS DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

À décor en noir sur fond rouge de
paysages tournants, les anses en forme
d'anneau à fond or ; petite fêlure au
socle
H. : 19 cm

*A Paris porcelain planter, late 18th
century - early 19th century*
H.: 7 1/2 in.

600 - 800 €



372

374

374

CHOCOLATÈRE CYLINDRIQUE EN PORCELAINE DE PARIS DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

À manche latérale en bois noirci à décor
en noir et or sur fond rouge de paysage
tournant animé ; couvercle manquant
H. : 14 cm

*A Paris porcelain hot chocolate pot,
late 18th century - early 19th century*
H.: 5 1/2 in.

300 - 400 €



375

375

GUÉRIDON TRIPODE À CRÉMAILLÈRE DU XIX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou,
le plateau circulaire en marbre blanc
ceint d'une galerie ajourée, le fût à
pans réglable en hauteur terminé par
trois jambes de femme, marbre fendu
H. : 73 cm
D. : 28,5 cm

*A tripod gueridon a cremaillere,
19th century*

H.: 28 3/4 in.
D.: 11 1/4 in.

200 - 300 €

376

PAIRE DE CANAPÉS À HAUT DOSSIER D'ÉPOQUE ROCOCO

En bois mouluré, laqué
crème et rechargé rouge,
les dossiers droits, les
accotoirs en enroulement,
reposant sur six pieds
cambrés terminés par des
sabots caprins; renforts
au niveau de la ceinture
des deux canapés, un canapé
restauré aux pieds, trous
de xylophage

Recouverts de soie rouge
damassée de fleurs de la
Maison Pierre Frey

H. : 119 cm

L. : 139 cm

P. : 62,5 cm

*A pair of Rococo
high back sofas
47 x 54 3/4 x 24 3/4 in.*

600 - 1 200 €

377

PAIRE DE VASES DE STYLE LOUIS XVI

En marbre noir veiné de vert,
la monture en bronze doré,
le couvercle sommé d'une
pomme de pin, les anses à
têtes de bouc soutenant une
guirlande fleurie, l'embase
feuillagée d'acanthé
reposant sur un piédoche
à tore de laurier, la base
quadrangulaire aux angles
tronqués

H. : 45 cm

*A pair of Louis XVI
style vases
H.: 17 3/4 in.*

2 000 - 3 000 €



378

JARDINIÈRE OVALE EN PORCELAINE DE PARIS DU XIX^e SIÈCLE

À décor polychrome de guirlandes
de roses
L. : 42,5 cm

*A Paris porcelain oval flower pot,
19th century
L.: 16 3/4 in.*

200 - 300 €

381

DEUX CHAISES POUVANT FORMER PAIRE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois mouluré, sculpté de fleurettes
et laqué crème, le dossier violonné,
l'assise mouvementée, les quatre pieds
cambrés; restaurations
Garniture de soie damassée améthyste
de la Maison Lelièvre, rehaussé d'un
cordonnet de passementerie de soie
Dim. première chaise :
H. : 94 cm
L. : 51 cm
P. : 45 cm
Dim. seconde chaise :
H. : 96,5 cm
L. : 55,5 cm
P. : 53 cm

*Two Louis XV chairs
37 × 20 × 17 3/4 in.
and 38 × 22 × 21 in.*

300 - 500 €

379

APPLIQUE MURALE DU XVIII^e SIÈCLE

En bois stucqué et redoré formée
d'une chimère cariatide;
Petits accidents et manques à la dorure
H. : 37 cm

*A wall-sconce, 18th century
H: 14 1/2 in.*

250 - 350 €

▲ 382

COMMODE TOMBEAU D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampillée G.H. LUTZ

En placage de bois de rose et bois de
violette disposé en frilage, la façade
galbée ouvrant par quatre tiroirs
sur trois rangs, les côtés mouvementés,
les montants pincés, l'ensemble reposant
sur quatre petits pieds cambrés;
dessus de marbre rouge du Languedoc;
ornementation de bronze doré; restaurations
H. : 87 cm
L. : 120,5 cm
P. : 62,5 cm

Gérard-Henri Lutz (1736-1812),
reçu Maître en 1766

*A Louis XV commode tombeau,
stamped by G.H. LUTZ
34 1/4 × 47 1/2 × 24 3/4 in.*

3 000 - 5 000 €

380

MIROIR À PARCLOSES D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et redoré à décor rocaille;
Restaurations
74 × 43 cm

*A Louis XV giltwood mirror
29 1/4 × 17 in.*

150 - 250 €

383

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV

En bronze doré à deux bras de lumière
de style rocaille, la platine ornée de
chinois; percées pour l'électricité
H. : 36 cm

*A pair of Louis XV style wall-sconces
H.: 14 1/4 in.*

150 - 250 €

384

BOÎTE CARRÉE COUVERTE EN PORCELAINE DE PARIS DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Dans le style de Sèvres, à décor
polychrome de portraits de membre de la
famille royale et des armes de France
dans des médaillons sur fond vert et
pourpre; marque apocryphe de Sèvres
H. : 14 cm - L. : 13 cm

*A Paris porcelain square covered box,
late 19th century
H.: 5 1/2 in.
L.: 5 in.*

400 - 600 €

385

BOÎTE RECTANGULAIRE COUVERTE EN PORCELAINE DE COPENHAGUE DÉCORÉE DANS LE STYLE DE MEISSEN DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Reposant sur quatre serres de rapaces
et sphères à fond or, à décor polychrome
de scènes de port animés dans des
cartouches cernés de rinceaux or;
restaurations aux quatre pieds
L. : 16,5 cm - H. : 10,5 cm - P. : 12 cm

*A Copenhagen porcelain rectangular
covered box, late of 19th century,
in the style of Meissen
6 1/2 × 4 1/4 × 4 3/4 in.*

200 - 300 €



384



385

383

379

378

381

381

382





386

École française du XVIII^e siècle

Portrait du Grand Dauphin en armure

Huile sur toile
80 × 62 cm
(Petites craquelures,
quelques restaurations,
rentoilée, le cadre redoré)

*Portrait of the Grand Dauphin, oil
on canvas, French school, 18th century
31 1/2 × 24 1/2 in.*

3 000 - 4 000 €

387

PAIRE D'APPLIQUES À TROIS LUMIÈRES, PROBABLEMENT RUSSE, DU XIX^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté,
laqué noir et or,
la platine ovale bordée
de feuilles d'eau, un dragon
jaillissant en son centre
H. : 30 cm
L. : 22 cm
P. : 37 cm

*A pair of three-light wall sconces,
probably a Russian work, 19th century
11 3/4 × 8 3/4 × 14 1/2 in.*

300 - 400 €



388

PETIT PANIER RECTANGULAIRE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1755-1760

À motifs de vannerie en léger relief,
décor polychrome de bouquets de fleurs
et papillons
Marqué : épées croisées en bleu
L. : 5 cm

*A Meissen porcelain little rectangular
basket, 18th century, circa 1755-1760
L.: 2 in.*

120 - 150 €



389

IMPORTANT CANAPÉ CORBEILLE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampillé DELANOIS

En bois mouluré, sculpté d'agrafes feuillagées et fleurettes, relaqué crème. Le dossier mouvementé enveloppant terminé par deux petites manchette, l'ensemble reposant sur huit petits pieds cambrés. Garniture de soie damassée améthyste de la Maison Lelièvre, rehaussé d'un cordonnet de passementerie de soie
H. : 96 cm
L. : 195 cm
P. : 72 cm

Louis Delanois (1731 - 1792),
reçu Maître en 1761

*An important Louis XV canape corbeille,
stamped by DELANOIS
37 3/4 x 76 3/4 x 28 1/2 in.*

1 500 - 2 000 €

390

École française de la fin du XVIII^e siècle

Portrait présumé de Louis XVII au temple

Pastel
61 x 50 cm
Sans cadre

Une jaquette similaire exposée
au Palais Galliera

Provenance:

Hôtel Drouot, PIASA, *Collection
Alain Bancel, Souvenirs historiques
autour de Louis XVII et la Famille
Royale*, le 21 mai 2003, lot 358

*A presumed portrait of Louis XVII,
pastel, French school,
late 18th century
24 x 19 3/4 in.*

1 000 - 1 500 €



391

Ettore SOTTASS

1917-2007

Lampe de bureau « Pausania » Le modèle créé en 1983

Base et diffuseur en acrylique,
support en acier chromé
Edition Artemide
H. : 42 cm - L. : 48 cm - P. : 11 cm

*A desk lamp, model «Pausania»,
by Ettore Sottsass
16 1/2 x 19 x 4 1/4 in.*

600 - 800 €



392

PERRUQUIÈRE DU XVIII^e SIÈCLE

En bois et vernis européen à décor
polychrome d'un paysage de pagode sur
fond noir, l'intérieur peint en rouge
H. : 14 cm - l. : 30,5 cm - P. : 22,5 cm

*A lacquered box for wigs, 18th century
5 1/2 x 12 x 9 in.*

100 - 150 €



393

TROIS TABLES GIGOGNES DANS LE GOÛT DE LA MAISON BAGUÈS

Le plateau peint à l'imitation de la
laque représentant des oiseaux branchés
sur fond noir, la monture en laiton
simulant le bambou ; taches et rayures
aux plateaux
H. : 42 à 52 cm
l. : 36 à 57 cm
P. : 35,5 à 36,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Florence Gould,
Cannes

*A set of three nested-tables
in the taste of Maison Baguès
Height.: 17 to 20 1/2 in.
Length.: 14 1/4 to 22 1/2 in.
Depth.: 14 to 14 1/2 in.*

400 - 600 €



394

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE PARIS DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Comprenant une théière litron
couverte, un pot à sucre
couvert, un pot à lait à décor
polychrome d'oiseaux sur des
arbustes dans des médaillons
cernés de galons bleu et or et
de motifs imitant le tissu
Marqués : M en rouge

H. : 17 cm, 13,5 cm et 12,5 cm

*A part of Paris porcelain
service, late 18th century
H.: 7 in., 5 1/2 in. and 5 in.*

1 200 - 1 500 €



395

Attribué à Jacques-Sébastien LECLERC, dit LECLERC DES GOBELINS

Paris 1733-1785

L'enlèvement d'Europe

Huile sur toile
89,5 × 75 cm

*The abduction of Europe,
oil on canvas, attr. to
Jacques-Sébastien Leclerc
des Gobelins
35 1/2 × 29 1/2 in.*

3 000 - 4 000 €



396

PAIRE DE TABLES DE STYLE ROCOCO

En bois mouluré, sculpté, laqué crème
et rechampi doré, le plateau mouvementé
foncé d'un miroir, les quatre pieds
cambrés terminés en sabot et amortis
d'une chute de feuilles d'acanthé;
restaurations et accidents

H. : 60 cm

L. : 46 cm

P. : 34 cm

*A pair of Rococo style tables
23 3/4 × 18 1/4 × 13 1/2 in.*

300 - 500 €



397

TABOURET DE PIED D'ÉPOQUE NAPOLEON III

En bois mouluré, sculpté et doré
à riche décor de fleurs, reposant
sur quatre petits pieds; accidents
et restaurations.

Recouvert de soie beige à fleurs
capitonée de la Maison Lelièvre
H. : 13 cm - L. : 37 cm - P. : 29 cm

*A Napoleon III foot stool
5 1/4 × 14 1/2 × 11 1/2 in.*

200 - 300 €





Détail
du lot 398

398

**ÉCUELLE RONDE
COUVERTE ET SON
PLATEAU EN
PORCELAINE DE PARIS
DE LA FIN DU XVIII^e
SIÈCLE, DÉBUT DU
XIX^e SIÈCLE**

À décor polychrome de roses
dans des galons à fond noir ;
éclats au plateau
H. : 13 cm - D. : 24 cm

*Round covered ecuelle,
late 18th century - early 19th
century
H.: 5 in.
D.: 9 1/2 in.*

400 - 600 €

399

**GOBELET COUVERT ET
SA SOUCOUBE EN PORCELAINE
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE**

À décor polychrome de vendangeurs
et raisin; marque apocryphe de la
manufacture impériale de Saint
Pétersbourg
H. : 11,5 cm - D. : 16 cm

*A porcelain covered cup and saucer,
late 19th century
H.: 4 1/2 in.
D.: 6 1/4 in.*

50 - 80 €



402

**POT À LAIT
EN PORCELAINE DE PARIS
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

À décor polychrome du monogramme MAC
dans un médaillon et guirlandes de
fleurs ; marque apocryphe de la rue
Thiroux ; petites usures d'or
H. : 13 cm

*A Paris porcelain milk pot,
late 19th century
H.: 5 in.*

150 - 200 €

400

**POT À EAU ET BASSIN OVALE
EN PORCELAINE DE PARIS,
Manufacture de la
Reine Marie-Antoinette,
Rue Thiroux, de la fin du XVIII^e siècle**

À décor polychrome de barbeaux;
petites usures au centre du bassin
Marqués : A couronné en rouge
H. : 18,5 cm - L. : 27 cm

*A Paris porcelain water jug and basin,
18th century, Manufacture of the Queen,
rue Thiroux
H.: 7 1/2 in.
L.: 11 in.*

200 - 300 €

401

**ÉCUELLE COUVERTE ET
PLATEAU EN PORCELAINE DE
PARIS DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

À décor en or du monogramme LM dans un
écu et de fruits et draperies, les anses
en forme de tête de chimères; quelques
usures
H. : 15 cm - D. : 21 cm

*A Paris porcelain covered ecuelle,
early 19th century
H.: 6 in.
D.: 8 1/4 in.*

150 - 200 €

404

**POT À EAU COUVERT ET SON
BASSIN OVALE EN PORCELAINE
DE PARIS, Manufacture de la
Reine Marie-Antoinette,
Rue Thiroux, de la fin du XVIII^e siècle**

À décor polychrome de guirlandes de
fleurs et guirlandes de feuillage en or;
fêlure à la base de l'anse
Marqués : A couronné en rouge
Monture du couvercle en métal doré
H. : 24,5 cm - L. : 32 cm

*A Paris porcelain water pot and basin,
Manufacture of Queen Marie-Antoinette,
rue Thiroux
H.: 9 3/4 in.
L.: 12 1/2 in.*

600 - 800 €

403

**POT À EAU EN PORCELAINE DE
PARIS, Manufacture de la
Reine Marie-Antoinette,
Rue Thiroux, de la fin du XVIII^e siècle**

À décor polychrome de semis de bouquets
de fleurs
Marqué : A couronné en rouge
H. : 18 cm

*A Paris porcelain water jug, late 18th
century, Manufacture of Queen Marie-
Antoinette, rue Thiroux
H.: 7 in.*

300 - 500 €

405

**GRANDE CAFETIÈRE COUVERTE
EN PORCELAINE DE PARIS
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

De forme balustre à décor polychrome
d'arabesques, cassolettes, guirlandes
et vases fleuris, galon à fond rose sur
les bords; prise du couvercle recollée,
fêlure à la base de l'anse
H. : 30 cm

*A large Paris porcelain coffee pot,
late 18th century
H.: 12 in.*

600 - 800 €



401



399



398



400



405



403



404



406



407

406

École de la fin du XIX^e
du début du XX^e siècle

Berger antique

Bronze à patine médaille
H. : 22,5 cm

*An Antique shepherd, a bronze with a medaille patina, end of the 19th century - early 20th century
H.: 9 in.*

200 - 300 €

407

D'APRÈS L'ANTIQUE,
Fin du XIX^e siècle

Apollon

Bronze à patine foncée nuancée vert
H. : 59 cm - L. : 27 cm - P. : 21 cm

*Apollon, a bronze with a dark patina of green shading, after Antique, end of the 19th century
23 1/4 x 10 3/4 x 8 1/4 in.*

1 500 - 2 500 €



408



408

SOLDAT ROMAIN,
ITALIE, XIX^e SIÈCLE
D'APRÈS L'ANTIQUE

En bronze patiné
Reposant sur une base cubique en marbre vert de mer
H. : 19 cm

On joint un petit marathonien en bronze à patine brune de la fin du XIX^e, du début du XX^e siècle
H. : 12,5 cm

Provenance:

Vente Christie's, Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, du 17 au 20 novembre 2009, lot 764

*An Antique roman soldier in bronze, along with an other
H.: 7 1/2 in.*

300 - 500 €

409

**D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE,
DIT GIAMBOLOGNA, Vers 1800**

Mercure volant sur un masque de borée
Bronze à patine médaille;
manque le caducée
H. : 47 cm
H. avec socle : 64 cm
Socle en bois noirci

*Mercury flying on a borea mask,
a bronze with a medaille patina,
after Jean de Bologne known as
Giambologna, circa 1800
H. (with base): 25 1/4 in.*

500 - 800 €





410



411

410

École de la fin du XIX^e siècle,
dans le goût italien du XVII^e siècle

Soldat romain

Bronze doré; petites usures à la dorure
Piédouche en marbre noir
H. totale : 29 cm

*A roman soldier in gilt-bronze,
in the Italian taste of the 17th century,
late 19th century school
H.: 15 3/4 in.*

400 - 600 €

411

École de la fin du XIX^e siècle

Dyonisos

Bronze à patine brune
H. : 55 cm

*Dyonisos, a bronze with brown patina,
late 19th century school
H.: 21 3/4 in.*

800 - 1 200 €

412

**GRANDE FIGURE DE BACCHUS
EN BISCUIT DE PORCELAINE
DE SÈVRES, DATÉE 1909,
PAR ANTONIN CARLÈS**

1851-1919

Debout tenant une coupe,
une panthère à ses pieds
Signé «A Carlès» et cachet
de la manufacture de Sèvres
H. : 53 cm

*A large figure of Bacchus Sevres
porcelain, by Antonin Carlès, 1909
H.: 21 in.*

1 500 - 2 000 €



412

413

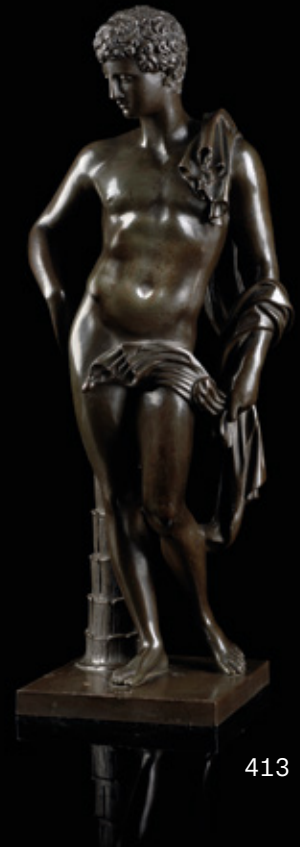
École de la fin du XIX^e
du début du XX^e siècle

Apollon

Bronze à patine brune
H. : 36 cm

*Apollon, a bronze with a brown patina,
end of the 19th - early 20th century
H.: 14 1/4 in.*

400 - 600 €



413

**PAIRE DE GRANDES STATUETTES
EN PORCELAINE BLANCHE
ALLEMANDE DU XIX^e SIÈCLE**

Représentant une jeune femme et un jeune
homme tenant des fleurs; petits manques
et petits éclats
H. : 36,5 cm et 34 cm

*A pair of large white german porcelain
statuettes, 19th century
H.: 14 1/2 and 13 in.*

400 - 600 €





415

**PAIRE DE PETITES TABLES
D'APPOINT FORMANT
BOUT DE CANAPÉ**
Travail des années 1960

En métal torsadé imitant le cordage
à patine dorée, le plateau rectangulaire
à fond de miroir noir, les pieds
entourés et noués d'une cordelette

H. : 35,5 cm
l. : 31 cm
P. : 22 cm

A pair of sofa side tables, 1960's
14 × 12 1/4 × 8 3/4 in.

600 - 800 €

416

**TABLE BASSE RECTANGULAIRE,
Dans le goût de la Chine,
deuxième moitié du XIX^e siècle**

En bois mouluré, à plateau en laque à
décor doré d'oiseaux branchés sur fond
noir, les quatre pieds terminés en léger
enroulement; usures

H. : 45 cm
l. : 125 cm
P. : 54,5 cm

*A rectangular low table in the taste of
China, second half of the 19th century*
17 3/4 × 49 1/4 × 21 1/2 in.

300 - 500 €



417

**REPOSE PIEDS
DE STYLE LOUIS XV**

En bois naturel mouluré et sculpté de
fleurètes, la traverse mouvementée,
les six petits pieds cambrés; accident.
Garniture capitonnée de soie damassée
bleu claire à fleurs jaune bouton d'or
de la Maison Lelièvre

H. : 25 cm
l. : 82 cm
P. : 32 cm

A Louis XV style bench
10 × 32 1/4 × 12 3/4 in.

150 - 250 €



418

**PAIRE DE CHENETS AUX ENFANTS
DE STYLE LOUIS XV, XIX^e siècle**

En bronze patiné de style rocaille;
manquent les fers
H. : 28,5 cm - l. : 20 cm - P. : 14,5 cm

A pair of Louis XV style andirons,
19th century
11 1/4 × 8 × 5 3/4 in.

150 - 250 €



418

419

PEAU DE ZÈBRE

Formant tapis; usures et taches
312 × 157 cm

A zebra skin forming carpet
122 3/4 × 61 3/4 in.

600 - 800 €



Détail du lot 419



▲ 420

TABLE BOUILLOTTE DE STYLE LOUIS XVI

En placage de bois de rose et bois fruitier, le plateau à décor marqueté d'un paysage au cours d'eau animé, revers foncé d'un sous-main en cuir, la ceinture à décor géométrique ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, les quatre pieds en gaine; restaurations
H. : 77,5 cm
D. : 59 cm

*A Louis XVI style table bouillotte
H.: 30 1/2 in.
D.: 23 1/4 in.*

500 - 1 000 €



421

Line VAUTRIN

1913-1997

Petite boîte

Talosel incrusté de miroirs
H. : 2 cm - L. : 4,5 cm

*A little circular box in talosel
and mirror, by Line Vautrin
H.: 0 3/4 in.
L.: 1 3/4 in.*

200 - 300 €



423

DEUX TABOURETS DE PIED DE STYLE LOUIS XV

En bois mouluré, l'un doré, reposant sur quatre petits pieds; accidents et restaurations
L'un recouvert de soie sauvage rubis, l'autre de soie damassée de fleurs rubis sur fond beige de la Maison Prella
Le premier : H. : 18 cm - l. : 34 cm
P. : 30 cm
Le deuxième : H. : 17,5 cm - l. : 36 cm
P. : 32 cm

*Two Louis XV style foot stools
7 x 13 1/2 x 12 in.
and 7 x 14 1/4 x 12 1/2 in.*

300 - 500 €





424

**VASE POT-POURRI COUVERT
EN PORCELAINE DE PARIS
DU XIX^e SIÈCLE**

Les anses en forme de têtes de satyre
à fond or, décor brun et rose marbré or;
la prise du couvercle accidentée
Marque apocryphe de la rue Thiroux:
A couronné en or
H. : 28 cm

*A Paris porcelain pot-pourri covered
vase, 19th century
H.: 11 in.*

600 800

425

**VASE POT-POURRI COUVERT
EN PORCELAINE DE PARIS
DU XIX^e SIÈCLE**

De forme balustre, la gorge à jours,
muni d'anses en forme de tête de satyre,
à décor polychrome de guirlandes de
roses et rubans bleus et or; prise du
couvercle recollée
H. : 40,5 cm

*A Paris porcelain pot-pourri covered
vase, 19th century
H.: 16 in.*

600 - 800 €

426

**VASE DE FORME CORNET
EN PORCELAINE DE PARIS
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

À décor polychrome de guirlandes de
roses et pensées dans des galons à fond
noir alternant avec des guirlandes de
feuillage en or
H. : 24 cm

*A Paris porcelain vase,
late 18th - early 19th century
H.: 9 1/2 in.*

500 - 800 €



424



425



426



427

**PAIRE DE CACHE-POTS
EN PORCELAINE DE PARIS
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

De forme conique, munis d'anses en forme d'anneau, à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des médaillons sur un galon à fond or se détachant sur fond rouge et orangé imitant le tissu; un éclat à une base

H. : 14 cm - L. : 14,5 cm

A pair of Paris porcelain flower pots, late 18th - early 19th century

H.: 5 1/2 in.

L.: 57 in.

1 200 - 1 500 €



428

**POT À EAU ET SON BASSIN OVALE
EN PORCELAINE DE PARIS
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

À décor polychrome et or de rosettes dans des losanges et médaillons à fond rouge et pourpre dans un entourage de feuillage, rinceaux et guirlandes en or; fêlure à la base de l'anse

H. : 24 cm - L. : 34 cm

A Paris porcelain water jar and oval basin, late 18th - early 19th century

H.: 9 1/2 in.

L.: 13 in.

500 - 800 €



429

429

**POT À LAIT OVALE
EN PORCELAINE DE PARIS,
Manufacture de la
Reine Marie-Antoinette,
Rue Thiroux, de la fin du XVIII^e siècle**

À décor caillouté or sur fond bleu imitant le lapis

Marqué : A couronné en rouge

H. : 11,5 cm

A Paris porcelain oval milk pot, Manufacture of the Queen Marie-Antoinette, rue Thiroux, late 18th century

H.: 4 1/2 in.

200 - 300 €



428

▲ 430

CHIFFONNIER DE STYLE TRANSITION

En placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, les montants antérieurs chanfreinés, la façade ouvrant par six tiroirs à décor de marqueterie géométrique en bois teintés, les quatre petits pieds cambrés; dessus de marbre Portor

H. : 103 cm
L. : 38,5 cm
P. : 32 cm

A Transition style chiffonnier
40 1/2 x 15 1/4 x 12 3/4 in.

200 - 300 €



430



431

École française de la fin du XIX^e siècle, d'après Félix LECOMTE

La reine Marie-Antoinette

Buste en plâtre patiné imitant la terre cuite; petites restaurations, petits manques à la patine
H. : 85 cm - L. : 50 cm - P. : 26 cm

D'après le modèle en marbre réalisé en 1783 et conservé au Château de Versailles

A bust of Queen Marie-Antoinette, patinated plaster imitating terracotta, after Félix Lecomte, French school, end of the 19th century
33 1/2 x 19 3/4 x 10 1/4 in.

400 - 600 €

432

PETIT TABOURET DE PIED DE STYLE RÉGENCE

En bois mouluré, sculpté et doré à décor de coquille et croisillons, reposant sur quatre petits pieds; accidents et restaurations
Recouvert de soie vert olive à fleurs

H. : 17 cm
L. : 38 cm
P. : 30 cm

A Regence style footrest
6 3/4 x 15 x 12 in.

150 - 300 €



432



433

**VASE EN PORCELAIN DE SÈVRES
ET BRONZE DORÉ DE LA FIN
DU XIX^e SIÈCLE, VERS 1879**

À décor polychrome d'oiseaux sur
terrasse dans un médaillon cerné de
guirlandes de fleurs et treillage en or
sur fond bleu
Marque de mise en couverte en vert : D 79
H. : 41,5 cm

*A Sevres porcelain vase,
late 19th century, circa 1879
H.: 16 1/2 in.*

400 - 600 €



434

**VASE BALUSTRE
EN PORCELAIN,
Chine, fin du XIX^e siècle**

À décor polychrome de phénix, grues
et oiseaux branchés dans un paysage sur
fond jaune, la monture en bronze doré
de la maison Keller; monté en lampe
Abat-jour en velours de soie bordé
d'une frange en passementerie
H. du vase : 64 cm

*A Chinese porcelain baluster vase,
end of the 19th century
H.: 25 1/4 in.*

600 - 800 €

435

UN PETIT CACHE-POT ET UNE COUPE SUR PIÉDOUCHE EN ARGENT FIN DU XIX^e SIÈCLE

Le cache-pot posant sur un piédoche à quatre pieds à enroulements, la bordure polylobée à moulures de perles, la galerie ajourée de fleurs et feuillages, la doublure en métal doré
La coupe posant sur un piédoche, à décor de feuillages et fleurs sur fond amati
Sans poinçon d'origine
H. : 11 cm - D. : 10,5 cm (cache-pot)
H. : 14,4 cm (coupe)
Poids du cache-pot : 204 g
Poids de la coupe : 127 g

Provenance:
Vente Beaussant-Lefèvre, Hôtel Drouot,
Derniers souvenirs de la princesse
Soraya, le 20 septembre 2002

*A planter box and a pedestal cup
in silver, end of the 19th century
Planter box: h.: 4 1/2 in.; d.: 4 1/4 in.
Pedestal cup: h.: 5 3/4 in.
Weight of the planter box: 204 g
Weight of the pedestal cup: 127 g
200 - 400 €*



435



436

PETITE AIGUIÈRE ET SON PRÉSENTOIR EN ARGENT (800) PROBABLEMENT ITALIE, FIN DU XIX^e DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

À décor de godrons et feuillages stylisés; l'aiguière de forme balustre posant sur un piédoche, l'anse à enroulements feuillagés, le présentoir circulaire, la bordure à moulures torsadées
Poinçon de titre 800 et poinçon MA
H. : 18,5 cm - D. : 15 cm
(pour le présentoir)
Poids : 276 g
(Accidents)

*A silver ewer and its display stand,
probably Italian work, end of the 19th -
early 20th century
H. of the ewer: 7 1/4 in.
D. of the display stand: 6 in.*

400 - 600 €



436

437

DEUX CENDRIERS EN VERMEIL, PAR TIFFANY & Co TRAVAIL AMÉRICAIN, XX^e SIÈCLE

En forme de coquille stylisée, gravés d'un monogramme surmonté d'une couronne.
Signés, Tiffany & Co/maker, numérotés 7909
L. : 12 cm - l. : 9 cm
Poids : 145 g

Provenance:
Vente Sotheby's Paris, Collection
du baron de Redé provenant de l'Hôtel
Lambert, le 17 mars 2005, lot 327

*Two vermeil ashtrays,
by Tiffany and co, 20th century
4 3/4 x 3 1/2 in.
Weight: 145 g*

100 - 150 €



437



438

**GRAND CANDÉLABRE À SEPT
LUMIÈRES EN MÉTAL ARGENTÉ,
PROBABLEMENT ITALIE,
FIN DU XIX^e, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE**

La base triangulaire à côtés incurvés,
posant sur trois pieds griffe, le fût
balustre orné de putti; les six bras
de lumière à enroulements feuillagés,
les binets circulaires à feuillage
H. : 67,5cm
(Percé pour l'électricité, accidents
et usures)

*An important seven-light silver-plated
metal candelabra, probably Italian
work, end of the 19th century
early 20th century
H.: 26 1/2 in.*

800 - 1 200 €



439

**GRAND CANDÉLABRE À QUATRE
LUMIÈRES EN ARGENT
PROBABLEMENT SUÈDE OU
ALLEMAGNE, PREMIÈRE MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE**

Posant sur une base ronde,
la bordure à moulures de rais de cœur,
le pourtour cylindrique appliqué
d'un décor de mascarons alterné de
dieux de l'Antiquité, le fût cannelé
à base feuillagée en forme de colonne
corinthienne surmonté d'un personnage
à l'antique soutenant le binet;

les trois bras de lumière terminés
par des sphinges ailées.
La base fourrée sertie d'une plaque en bois.
Apparemment uniquement insculpé
du poinçon d'impôt des Pays-Bas pour
les ouvrages de fabrication étrangère
H. : 68,5 cm
Poids brut : 2,234 kg
(Accidents)

*An important four-light silver
candelabra, probably Sweden or Germany,
first half of the 19th century
H.: 27 in.
Weight: 2,234 kg*

1 800 - 2 200 €

440

PAIRE DE FLAMBEAUX EN CRISTAL, SAINT LOUIS

En forme de petites perruquières
émaillées dorées
Signés du cachet sous la base;
dans leur boîte
H. : 18 cm

*A pair of crystal candlesticks,
Saint Louis
H.: 7 in.*

300 - 500 €

443

ENSEMBLE EN ARGENT XIX^e SIÈCLE

Comprenant:
- Une coupe à anses, la bordure
polylobée, à décor au repoussé de fruits
et feuillages, les anses à enroulements;
probablement Hanau, fin du XIX^e siècle
D. : 13,5 cm
- Une petite coupe en forme de cœur
posant sur trois pieds boule, la bordure
ajourée de motifs losangiques et
enroulements feuillagés, Birmingham,
fin du XIX^e siècle
L. : 9 cm - l. : 8 cm
- Petit pot à onguent, de forme balustre
posant sur un piédoche à godrons, la
base ornée de feuillages, le couvercle
indépendant, la prise en bouton,
probablement Allemagne, XIX^e siècle
H. : 9 cm
(Accidents)
- Petite boîte à épices simulant un
fruit côtelé, posant sur trois pieds
boule, Turquie, fin du XIX^e siècle
H. : 6 cm - D. : 4,9 cm
- Petit saupoudroir, de forme balustre,
posant sur un piédoche carré, le
couvercle repéré surmonté de la prise
en bouton, poinçon du maître-orfèvre
incomplet, Londres, 1805
(Accidents et restaurations à la base)
H. : 14 cm
- Cuillère à saupoudrer, modèle
piriforme incurvé à filets, le cuilleron
polylobé à décor ajouré de feuillages,
gravée d'un monogramme, poinçon de
l'orfèvre incomplet, Paris, 1819-1838
L. : 22 cm
Poids de l'ensemble : 404 g

*Lot of silverware, 19th century
L.: 9 in.
Weight of the set: 404 g*

350 - 450 €

441

ENSEMBLE EN MÉTAL ARGENTÉ

Comprenant:
- Mouchette et leur plateau en métal
argenté sur son plateau;
Vers 1900
L. : 22,5 cm
- Pilulier en métal argenté orné de
fleurs de lys;
- Christian DIOR
Boîte à boutons de chemise en métal
argenté;
1952 - 1954
- HERMÈS
Pilulier en métal argenté;
- Étui à allumettes en métal argenté
en forme de livre

*A set of silver-plated metal
Lenght of the tray : 88 1/2 in.*

150 - 250 €

444

COUPE PAPIER PROBABLEMENT ANGLETERRE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze doré et métal à décor
de rinceaux feuillagés.
L. : 16,5 cm

Provenance:
Duc et Duchesse de Windsor ;
Gouvernante du Duc et de la Duchesse
de Windsor de 1959 à 1967;
Vente Artcurial, *Fashion Arts*,
le 20 juin 2017, lot 10

*Gilded bronze paper knife,
probably England, early 20th century
L.: 65 in.*

50 - 100 €

442

LOUCHE EN ARGENT (950) ORFÈVRE ÉTIENNE-HENRI SANONER (1852-1868) PARIS, Deuxième moitié du XIX^e

Modèle à filets, gravée d'un monogramme
Poinçon Minerve
L. : 35,5 cm
Poids : 276 g

*A silver ladle, by the goldsmith
Etienne-Henri Sanoner, Paris,
second half of the 19th century
L.: 14 in.
Weight: 276 g*

40 - 60 €

445

LOT DE COUVERTS EN ARGENT, MODÈLE UNIPLAT

Différentes dates et orfèvres
Composé de: un couvert, gravé CR,
orfèvre Louis-Patient Cottat, Paris,
1819-1838; une fourchette, Province,
1809-1819; quatre fourchettes et une
cuillère (variante), gravées d'un
monogramme, Paris, 1819-1838; une
fourchette gravée d'un monogramme,
orfèvre Pierre Queille, Paris, 1847-1895
Poids : 732 g
(Accidents et usures)
On y joint une fourchette en métal
argenté par Christofle

*A set of silverware, «Uniplat» model,
along with a silver-plated fork
by Christofle
Weight: 732 g*

200 - 300 €

446

DOUZE CUILLERES DE TABLE EN ARGENT (950) PAR HENIN & CIE PARIS, FIN DU XIX^e SIECLE

Modèle uniplat incurvé,
gravées d'un monogramme
Poids : 1012 g
(Rayures d'usage)

*A set of twelve silver spoons, by Henin
and cie, Paris, end of the 19th century
Weight: 1012 g*

200 - 300 €



440



441



443



444

447

PAIRE DE CANDÉLABRES À DEUX LUMIÈRES EN BRONZE ARGENTÉ TRAVAIL FRANÇAIS, VERS 1870

La base carrée, le fût formé d'un amour reposant sur une gaine à pans, les bras de lumière à enroulements feuillagés, les binets cylindriques, les bobèches à moulures perlées

Signée sous la base dans un médaillon : VICTOR RENON-PARIS - BRONZE D'ÉCLAIRAGE
H. : 35,2 cm
(Petits accidents)

*A pair of silver plated bronze two-light candelabras, French work, circa 1870
H.: 14 in.*

400 - 600 €

▲ 448

ENSEMBLE D'OBJETS DE VITRINE

Comprenant:

- Tabatière circulaire, le fond en étain doré représentant cinq profils des «descendants du roi Henri IV sur qui reposent l'honneur de la France», avec inscription «Morel fecit», la monture en écaille de tortue marine; oxydation, petits accidents

D. : 8,5 cm

-Tabatière circulaire représentant les profils de Louis XVI, Marie-Antoinette et le dauphin d'après Saint Aubin en cire à l'imitation de Wedgwood. Le corps en buis et en écailles de tortue marine

XVIII^e siècle

D. : 7,5 cm

-Tabatière circulaire en verre opalin centré du profil de Charles X roi de France, la monture laiton dorée
XIX^e siècle
D. : 7,5 cm

Provenance:

Vente Sotheby's, *Château de Groussay*, 2 au 6 juin 1999;

Vente Christie's, *La vie de château*, collection Jean-Louis Rémy, les 28 et 29 septembre 2015

A set of objets de vitrine (three snuffboxes)

D.: from 3 to 3 1/2 in.

400 - 600 €



447





449



450



450



448



449



448



448

▲ 449

ENSEMBLE D'OBJETS DE VITRINE

Comprenant:

- Boîte ovale en écaille de tortue marine, accueillant une pierre d'agate en son centre, la monture en pomponne
- H. : 3 - L. : 10 - P. : 5,5 cm
- Boîte ovale laquée corail accueillant une scène de genre en son centre
- H. : 3,5 cm - L. : 8,5 cm - P. : 5 cm

A set of objets de vitrine (two boxes)
Box: 2 1/2 in.

400 - 600 €

▲ 450

TABATIÈRE EN POMPONNE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Le couvercle centré du portrait de Marie-Antoinette vue de profil, l'intérieur en écaille de tortue marine
H. : 2,5 cm - D. : 4,5 cm

On joint :

D'après DUVIVIER

Médaille en bronze représentant Marie-Antoinette et Louis XVI, datée 1781
D. : 7,3 cm

A snuffbox in pomponne, end of the 18th century, along with a bronze medal

H. : 1 in.

D. : 1 3/4 in.

200 - 300 €

ARTCURIAL



UN APPARTEMENT SUR LA SEINE

La collection d'un amateur parisien

Vente aux enchères :

Vendredi 25 novembre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Maxence Miglioretti
+33 1 42 99 20 02
mmiglioretti@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Hervé VAN DER STRAETEN
Miroir «Danseurs»
Estimation : 15 000 - 20 000 €



Line VAUTRIN
Miroir «Perruque»
Estimation : 30 000 - 40 000 €



Line VAUTRIN
Miroir «Soleil à pointes n°3»
Estimation : 15 000 - 20 000 €

ART DÉCO / DESIGN

Vente aux enchères :
Mardi 29 novembre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



MOBILIER, SCULPTURE & OBJETS D'ART

Ventes aux enchères :

Jeudi 15 & vendredi 16 décembre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Yves Saint Laurent haute couture
automne-hiver 68-69,
broderie de la maison Lesage

COLLECTION DIDIER LUDOT *Le dernier défilé*

Cette vente est organisée
en collaboration avec

CHRISTIE'S

Vente aux enchères :

Janvier 2023

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

www.artcurial.com

Contact Artcurial :

Kacper Soltys
+33 (0)1 58 56 38 13
ksoltys@artcurial.com

Contact Christie's :

Camille de Foresta
+33 (0)1 40 76 86 05
cdeforesta@christies.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE Législation PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES Législative ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).

Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Xinhao Bu

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialiste:
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato

Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamya El Belghiti
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Solène Petit
Anne-Claire Drauge
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager:
Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Collection Didier Ludot & Félix Farrington
De Meissen à Memphis
Vente n°4295
Jeudi 17 novembre 2022 - 14h
Paris - 7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL





COLLECTION
DIDIER LUDOT &
FÉLIX FARRINGTON

Jeudi 17 novembre 2022 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL