ART D'ASIE
亚洲艺术

Mardi 13 juin 2023 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

2023年6月13日 星期二 – 14时

法国巴黎
香榭丽舍大道环形广场7号
马赛尔•达索公馆

ARTCURIAL

Lot 140, *Rare bol impérial en laque rouge sculptée, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)* (détail) p.72
拍品编号140，清 乾隆 御制剔红云龙纹盏(局部)，第72页

ART D'ASIE
亚洲艺术

Mardi 13 juin 2023 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

2023年06月13日 星期三 - 14时

法国巴黎
香榭丽舍大道 马塞尔 · 达索
圆形广场7号

Lot 141, *Rare et important miroir en cuivre repoussé partiellement doré et laqué rouge et noir, Chine, dynastie Qing, marque et époque Qianlong (1736-1795)* (détail) p.73 ,
拍品编号141，清 乾隆 部分鎏金漆铜敲花卷草纹镜连木座 「乾隆年制」款（局部），第73页

ART D'ASIE

vente n°4301

Maxence Miglioretti

Shenying Chen

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 32

Vendredi 9 juin
11h - 18h
Samedi 10 juin
11h - 18h
Lundi 12 juin
11h - 18h
Mardi 13 juin
10h - 12h sur rendez-vous

6月9日
11时 - 18时
6月10日
11时 - 18时
6月12日
11时 - 18时
6月13日
10时 - 12时 需预约

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 13 juin 2023 - 14h

Commissaire-priseur
Maxence Miglioretti

Experts
Cabinet Philippe Delalande Expertise
Qinghua Yin

Informations
Shenying Chen
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com

信息咨询
陈申颖
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Renault
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Lots assortis d'un ▲:
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

For an exit from the EU, a Cites re-export certificate will be necessary, at the buyer's expense.

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ❍): aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

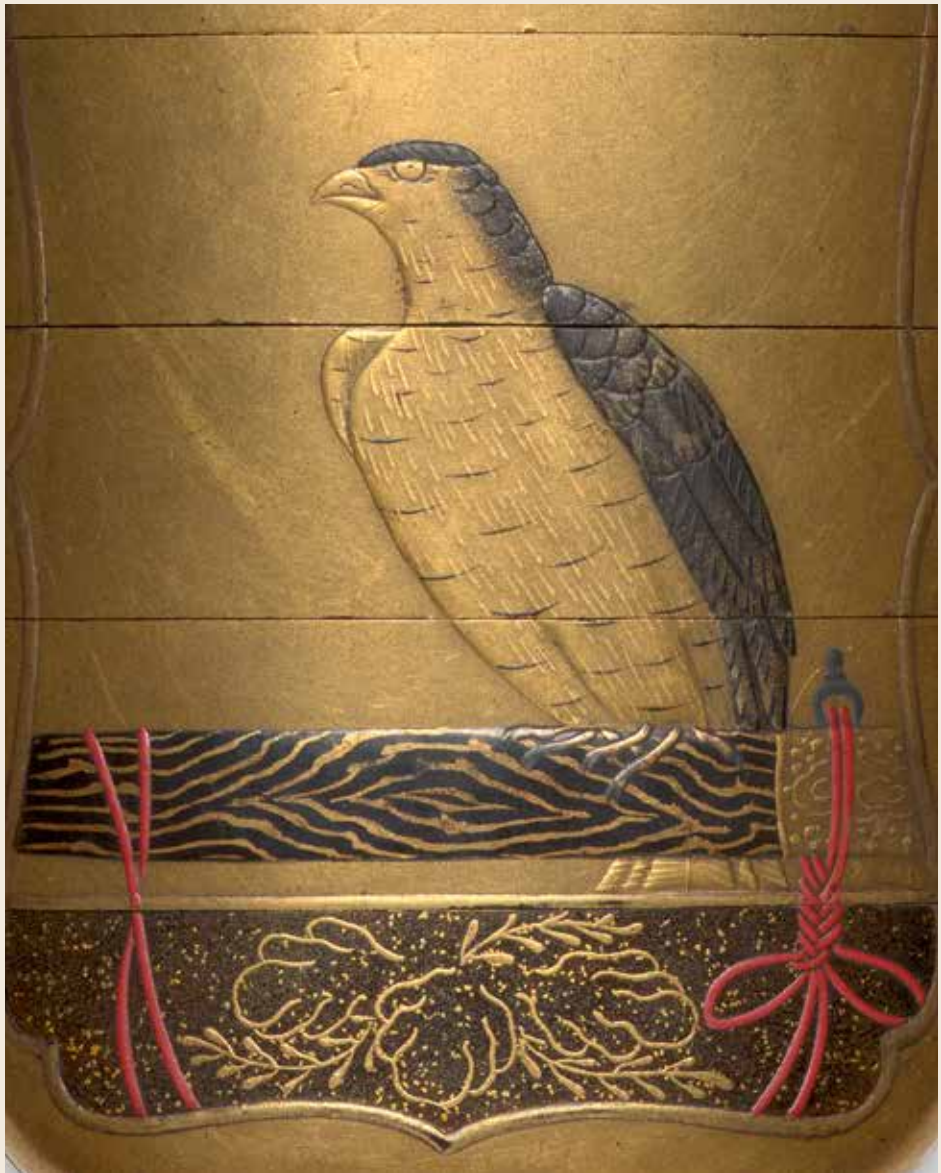
ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

Art du Japon et de la Corée

Lots 1 à 14

日本与朝鲜艺术



Lot 5, *Inro à quatre cases, Japon, époque Edo, XIXe siècle* (détail) p.6
拍品编号5，日本 江户时代 十九世纪
蒔绘鹭鹰印笼及木雕根付 「日光斋」 （局部），第6页

1

INRO À CINQ CASES, Japon, époque Edo, XIXe siècle

À décor en *hiramiki-e* et *takamaki-e* or et argent d'un paysan aux fagots cheminant vers sa maison dans un paysage arboré
H.: 8,5 cm (3 1/4 in.)

A five-case inro, Japan, Edo period, 19th century

日本 江户时代 十九世纪 蒔绘砍柴人物印笼

800 - 1 200 €

1

2

INRO À CINQ CASES, Japon, époque Edo, XIXe siècle

À décor en *hiramaki-e* et *takamaki-e* or et argent de maisons dans un paysage arboré et montagneux; manque le cordon
H.: 9,2 cm (3 1/2 in.)

A five-case inro, Japan, Edo period, 19th century

日本 江户时代 十九世纪 蒔绘山水印笼

800 - 1 200 €

2

3

INRO À QUATRE CASES, Japon, époque Edo, XIXe siècle

En forme de deux inro accolés, à décor en *hiramaki-e* et *takamaki-e* or et argent de maisons au bord d'une rivière dans un paysage montagneux sur une face, l'autre face ornée d'un lac au pied du mont Fuji; petits éclats et une légère fente
H.: 8 cm (3 in.)

A four-case inro, Japan, Edo period, 19th century

日本 江户时代 十九世纪 蒔绘富士山景印笼

1 200 - 1 800 €

3

4

INRO À CINQ CASES, Japon, époque Edo, XIXe siècle

À décor en *hiramaki-e* et *takamaki-e* or de maisons dans des paysages lacustres et montagneux, signé *Kajikawa saku*; très légers éclats
H.: 9 cm (3 1/2 in.)

A five-case inro, Japan, Edo period, 19th century

日本 江户时代 十九世纪
蒔绘山水印笼
「梶川作」

1 500 - 2 000 €

4

5

6

5

INRO À QUATRE CASES, Japon, époque Edo, XIXe siècle

À décor en *hiramiki-e* et *takamaki-e* or, argent et rouge de faucons dans des cartouches lobés, signé *Nikosai*, netsuke en bois; manque au cordon, légers éclats
H.: 8,4 cm (3 1/4 in.)

A four-case inro, Japan, Edo period, 19th century

日本 江户时代 十九世纪
莳绘鹭鹰印笼及木雕根付
「日光斋」

800 - 1 200 €

6

INRO À QUATRE CASES, Japon, époque Edo, XIXe siècle

À décor en *hiramiki-e* or et *takamaki-e* or, argent et rouge de coq, poule et poussins entourés de bambous, l'intérieur nashiji or, signé *Kajikawa saku*; très légers éclats
H.: 6 cm (2 1/4 in.)

A four-case inro, Japan, Edo period, 19th century

日本 江户时代 十九世纪
莳绘公鸡图印笼
「梶川作」

1 500 - 2 000 €

7

STATUETTE DE NICHIREN DAISHONIN EN BOIS LAQUÉ, Japon, époque Edo, quatrième année de l'ère Joo (1655)

Auréolé, représenté assis sur une base rectangulaire étagée, vêtue d'une longue robe monastique décorée de fleurs et rinceaux, le visage serein, les yeux en verre, inscription *Nichiren Daibosatsu* à l'arrière de la mandorle et daté 1655 sous la base; manques à la laque et aux attributs dans les mains
H: 21,5 cm (8 1/2 in.)

A lacquered wood figure of seated Nichiren Daishonin, Japan, Edo period, fourth year of Joo era (1655)

日本 江户时代 1655年 漆木日莲大圣人坐像

700 - 900 €

7

8

SCULPTURE DE BOUDDHA EN BOIS LAQUÉ ROUGE BRUN, Japon, fin de l'époque Meiji (1868-1912)

Représenté assis en lalitasana sur une base étagée supportant un lotus, vêtu d'une longue robe monastique, le visage serein, le front marqué de l'urna, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*
H.: 57 cm (sans le socle) (22 ½ in.) (without the base)
77 cm (avec le socle)(30 ¼ in.) (with the base)

A lacquered wood figure of seated buddha, Japan, late Meiji period (1868-1912)

日本 明治时代晚期 漆木佛坐像

4 000 - 6 000 €

8

9

MASQUE DE THÉÂTRE NO, Japon, époque Edo, XVIIIe-XIXe siècle

En bois sculpté, légèrement souriant, portant au dos la signature en cachet apocryphe de *Deme Tosui Mitsunori*; petites restaurations et petits éclats
H.: 20,4 cm (8 in.)

A wood Noh mask, Japan, Edo period, 18th-19th century

日本 江户时代 十八-十九世纪 能剧面具

1 200 - 1 500 €

10

MASQUE DE THÉÂTRE NO, Japon, époque Edo, XVIIIe-XIXe siècle

En bois sculpté et laqué, figurant *sankojo*, le visage émacié et ridé, avec ses lèvres rouges et ses dents noircies; petites restaurations
H.: 21 cm (8 ¼ in.)

A lacquered Noh mask, Japan, Edo period, 18th-19th century

日本 江户时代 十八-十九世纪 能剧面具

1 200 - 1 500 €

9

10

11

Détail du dessus

12

13

11

TENTURE EN SOIE BRODÉE, Japon, fin de l'époque Meiji (1868-1912)

Rectangulaire, à décor d'un grand dragon évoluant au milieu de nuages, au-dessus de flots tumultueux
Dimensions: 123,5 x 54,5 cm (48 1/2 x 21 1/2 in.)

An embroidered black silk hanging, Japan, late Meiji period (1868-1912)

日本 明治时代晚期 黑缎地盘金海水云龙纹刺绣挂屏

600 - 800 €

12

COUPE EN PORCELAINE DE STYLE NABESHIMA, Japon, XIXe siècle

Reposant sur un pied droit, l'intérieur à décor de pin et cerisier, le revers orné de fleurs et rinceaux feuillagés
D.: 30 cm (11 3/4 in.)

A Nabeshima-style plate, Japan, 19th century

日本 十九世纪 樱花松纹瓷盘

1 500 - 2 000 €

13

VASE BOUTEILLE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE BLANC, Corée, dynastie Joseon, XVIIIe-XIXe siècle

La panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire; défauts de cuisson, craquelures à l'émail
H.: 33 cm (13 in.)

A white glazed bottle vase, Korea, Joseon period, 18th-19th century

朝鲜 十八–十九世纪 白釉长颈瓶

400 - 600 €

Art de la Chine et du Sud-Est asiatique

Lots 15 à 219

中国与东南亚艺术

Lot 132, *Rare tenture en brocart de soie représentant le paradis bouddhique, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)* (détail) p.65
拍品编号132，清 乾隆 彩织无量寿尊佛图，第65页

14

14

BOÎTE COUVERTE EN JADE CÉLADON PÂLE, Chine, début du XXe siècle

Circulaire, reposant sur un pied, le dessus du couvercle à décor en léger relief de cinq chauve-souris entourant un caractère *shou*; faille de pierre
D.: 7,7 cm (3 in.)

A carved pale celadon jade box and cover, China, early 20th century

二十世纪初 青白玉「五福捧寿」小盖盒

1 000 - 1 500 €

15

15

PETIT VASE EN CORNALINE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

En forme de tronc d'arbre, le pourtour à décor en léger relief de branchages de pins et *lingzhi*; petits éclats et légères failles naturelles
H.: 5 cm (2 in.)

Provenance:
Ancienne collection Raymonde Hervouet.

A small carved cornelian vase, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 红玛瑙松芝纹小瓶
来源：Raymonde Hervouet女士旧藏

400 - 600 €

16

16

VASE EN JADÉITE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Balustre, le large col gravé d'une frise de feuilles, la bordure ornée de grecques, les anses en forme de dragons stylisés, socle; manque le couvercle
H.: 16,5 cm

A carved jadeite vase, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 翠玉双耳瓶
来源：Raymonde Hervouet女士旧藏

800 - 1 200 €

17

GODET À EAU EN JADE CÉLADON PALE, Chine, XVII^e siècle ou postérieur

En forme de bixie couché, deux cornes s'étendent vers l'arrière, le dos orné d'un orifice, la queue bifurquée en volutes
L.: 11 cm (4 ½ in.)

Provenance:
Ancienne collection Raymonde Hervouet.

A carved pale celadon jade bixie-form water pot, China, 17th century or later

清 十七世纪或更晚 青白玉雕辟邪形洗
来源：Raymonde Hervouet女士旧藏

2 000 - 4 000 €

17

18

ÉLÉPHANT EN JADE, Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

Représenté debout, caparaçonné, la tête tournée vers le côté
H.: 5,5 cm (2 ¼ in.)
L.: 8,5 cm (3 ¼ in.)

Provenance:
Ancienne collection Raymonde Hervouet.

A carved jade elephant, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 玉雕宝象摆件
来源：Raymonde Hervouet女士旧藏

600 - 800 €

18

19

TROIS GROUPES ET UN PENDENTIF EN JADE CÉLADON PÂLE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Dont deux en forme de deux *hoho*, le troisième représentant un canard mandarin, le pendentif circulaire à décor ajouré de deux hoho entourés de chauve-souris et sapèques
H.: de 3,5 à 6 cm (1 ¼ to 2 ¼ in.)

Three pale celadon jade group and a pendant, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 青白玉巧雕和合童子与鸳鸯摆件三件及镂空圆形佩

1 200 - 1 500 €

19

▲ 20

ARBRE EN CORAIL, JADÉITE ET PIERRE DURE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

En forme de pêcher et prunus, plantés sur une base en forme de rocher, à décor de papillons et libellules; petits accidents recollés et restaurés, petits manques
H. totale: 26 cm (10 1/4 in.)

A coral, jadeite and hardstone tree, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 翠玉珊瑚树摆件

2 000 - 3 000 €

▲ 21

HUIT STATUETTES D'IMMORTELS TAOÏSTES EN CORAIL, Chine, début du XXe siècle

Représentés debout sur des socles garnis de soie, chacun tenant un attribut, boîte d'origine; très légers éclats
H.: de 4,2 à 5 cm (sans socle)
(1 1/2 to 2 in.) (without the base)

Eight small carved coral figures of Daoist immortals, China, early 20th century

二十世纪初期 珊瑚八仙摆件

2 500 - 3 000 €

22

CINQ ASSIETTES ET DEUX BOLS EN PORCELAINE BLEU BLANC ET ROUGE DE FER, Chine, dynastie Qing, XVIIIe-XIXe siècle

Polylobées, à décor central d'une fleur de lotus épanouie, la bordure ornée de fleurs et rinceaux feuillagés; fêle à une assiette, éclats et usures
D. (assiettes): 20,3 cm (8 in.)
H. (bols): 7 cm (2 3/4 in.)

Five blue and white and iron red porcelain dishes and two bowls, China, Qing dynasty, 18th-19th century

清 十八-十九世纪
青花矾红花瓣纹盘五件与碗两件

300 - 400 €

22

23

PAIRE DE COUPES EN PORCELAINE ROUGE DE FER, Chine, début du XXe siècle

À décor de quatre médaillons de dragons entourant une perle sacrée, marque apocryphe *Tongzhi* à la base; deux légers fêles pour l'une
D.: 23,5 cm (9 1/4 in.)

A pair of iron red porcelain saucers, China, early 20th century

二十世纪初期 矾红团龙纹盘两件

600 - 800 €

23

24

PAIRE DE COUPES EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, époque Guangxu, datées 1870

L'intérieur à décor de cinq chauve-souris entourant le caractère *shou*, l'extérieur émaillé d'emblèmes bouddhiques, marque *Daoguang Gengxu* à six caractères à la base; petit éclat à la bordure de l'une
D.: 19 cm (7 1/2 in.)

A pair of famille rose porcelain saucers, China, Qing dynasty, Guangxu mark and period, dated as 1870

清 光绪 1870 粉彩八吉祥纹盘一对

2 500 - 3 500 €

24

Dessous

25

26

27

25

QUATRE COUPES EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, début du XXe siècle

À décor de six médaillons de dragons à la poursuite de perles sacrées
D.: 23,5 cm (9 1/4 in.)

Four blue and white porcelain saucers, China, early 20th century

二十世纪初期 青花团龙纹盘四件

800 - 1 200 €

26

COUPE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, marque et époque Jiaqing (1792-1820)

Lobée, à décor de la fortification d'une ville au bord d'un fleuve sur lequel naviguent des barques, l'autre côté portant une longue inscription, marque *Jiaqing* à la base
D.: 15,5 cm (6 in.)

A famille rose porcelain bowl, China, Jiaqing mark and period (1792-1820)

清 嘉庆 粉彩诗纹「滕阁高风」 碗
「大清嘉庆年制」款

1 800 - 2 200 €

27

JARDINIÈRE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

À décor de canards, oiseaux, échassier dans un étang de lotus, la bordure plate, émaillée de fleurs et rinceaux feuillagés; petits éclats
H.: 24 cm (9 1/2 in.)
D.: 39,3 cm (15 1/2 in.)

A famille rose porcelain jardiniere, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 粉彩宝鸭莲纹花盆

800 - 1 200 €

28

VASE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE BLANC, Chine, XVII[e] siècle

À décor de caractères Shou en différentes écritures en léger relief, l'épaulement orné de masques d'animaux archaïsants, le col agrémenté d'une frise de grecques, ancienne étiquette Sin-France à la base; sauts d'émail visibles
H: 21 cm (8 1/4 in.)

A white glazed porcelain vase, China, 17th century

十七世纪 白釉万寿纹瓶

800 - 1 200 €

28

29

PETITE TABLE DEMI-LUNE EN PORCELAINE FAMILLE VERTE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

À décor de lotus, la bordure ornée de fruits dans trois cartouches sur fond de motifs géométriques, piètement en bronze postérieur; petit manque et usures
L: 24,3 cm

A small famille verte porcelaine 'demi-lune' table, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 素三彩花果纹半月形小几

400 - 600 €

29

30

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE FAMILLE VERTE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

De forme carrée, à décor de scènes animées de personnages, objets mobiliers et animaux dans des cartouches de formes diverses, sur fond émaillé de papillons et fleurs, monture de bronze ciselé et doré de style Louis XV signée «Henry Dasson» et datée 1878; petites restaurations et sauts d'émail, cols coupés
H.: 52 cm (20 1/2 in.)

A pair of famille verte vases, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 西洋铜鎏金彩瓷人物故事方瓶一对

7 000 - 9 000 €

30

31

DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Ming, époque Wanli (1573-1620)

La bordure chantournée, décorées au centre de deux faisans perchés sur des rochers, le marli orné d'un décor rayonnant de fleurs; fêles et le pied percé pour l'une, sauts d'émail et petits éclats
D.: 19,8 cm (7 3/4 in.)

Two blue and white porcelain dishes, China, Ming dynasty, Wanli period (1573-1620)

明 万历 青花花鸟纹盘两件

400 - 600 €

32

PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC, KRAAK, Chine, dynastie Ming, époque Wanli (1573-1620)

Décoré au centre d'un dignitaire et son serviteur dans un jardin rocailleux, le pourtour orné d'emblèmes, le marli, de personnages et fleurs dans des cartouches; éclats sur la bordure et légères rayures
D.: 35 cm (13 3/4 in.)

A blue and white porcelain plat, Kraak, China, Ming dynasty, Wanli period (1573-1620)

明 万历 青花人物故事纹大盘

800 - 1 200 €

33

DEUX PAIRES DE COMPTE-GOUTTES EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

La première paire en forme de chiens de Fo, la tête tournée vers le côté, la deuxième paire en forme de poisson, la queue relevée, anciennes étiquettes Cie Chinoise Tonying pur l'un et Dupuy Saqué pour un autre, sous la base
L.: 7 et 8 cm (2 3/4 and 3 1/4 in.)

Two pairs of turquoise glazed water droppers, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 孔雀绿釉狮子砚滴一对与鱼形砚滴一对

300 - 400 €

33

34

PETIT VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

Cylindrique au col légèrement évasé, à décor d'oiseaux, papillon, bambous et rochers
H.: 18,7 cm (7 1/4 in.)

A small blue and white porcelain vase, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 青花花鸟纹小瓶

600 - 800 €

34

35

VASE COUVERT EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Balustre, à décor de lotus et rinceaux feuillagés, le couvercle agrémenté d'un bouton formant l'anse, monté en lampe
H.: 50 cm (19 1/2 in.)

A blue and white porcelaine jar and cover, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 青花缠枝莲纹将军罐

1 000 - 1 500 €

35

Lot 79, *Rare et importante vasque en porcelaine émaillée blanc, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722* (détail) p.36
拍品编号79，清 康熙 海水云龙纹白釉钵缸（局部），第36页

Collection du Médecin-Général Hervé Kernevez

Lots 36 à 103

军医将军埃尔韦·克尔内韦兹珍藏

Hervé Kernevez, médecin-militaire, résistant et collectionneur

Notre sélection d'œuvres asiatiques provient de l'ancienne collection du Médecin-Général Hervé Kernevez, né le 20 mai 1905 à Plouigneau, en Bretagne près de Morlaix. Reçu docteur en Médecine en 1929 il est admis dans le corps du service de santé des armées le 31 décembre 1930.

Après plusieurs affectations en France métropolitaine, il est désigné pour servir au Cameroun puis au Gabon au laboratoire de Libreville et enfin aux abords du fleuve Logoné en qualité de Médecin Chef du département sanitaire. Ce premier dépaysement contribue à façonner ses connaissances anthropologiques et artistiques.

En février 1939 il débarque à Haiphong où il entend, la mort dans l'âme, le discours d'armistice du Maréchal Pétain. En 1941, il décide de rallier les Forces Françaises Libres (FFL) en Chine. Il est alors perçu comme déserteur aux yeux du Gouvernement de Vichy et sert comme agent PI dans les Forces Françaises Combattantes d'Indochine (FFC) du 1er avril 1943 au 12 février 1944. Ce mouvement est rapproché de la Résistance française du Général de Gaulle par le commandant Milon, lui aussi breton. L'action d'Hervé Kernevez n'est pas uniquement extrême-orientale puisqu'il rallie rapidement l'Afrique avant de participer aux combats de la libération de Paris en août 1944. Juste après la guerre, il est affecté à Saigon puis occupe plusieurs postes en Afrique du Nord.

De retour en France, l'atmosphère vaporeuse et luxuriante de ce sud-est asiatique rêvé, si bien décrite par Pierre Loti, continue d'animer l'esprit de ce héros romantique. Il s'emploie alors à reconstituer autour de lui le décor tangible de ses souvenirs.

36

36

INRO À QUATRE CASES, Japon, XIXe siècle

À décor en *hiramaki-e* et *takamaki-e* or et application de métal *shakudo*, d'un serviteur offrant un rouleau au dignitaire accompagné d'un daim, sous un grand pin noueux, signé *Kajikawa saku*, netsuke en verre
H.: 9 cm (3 1/2 in.)

A four-case inro, Japan, 19th century

日本 江户时代 十九世纪
莳绘印笼与玻璃根付
「梶川作」

400 - 600 €

37

PLAQUE EN JADE CÉLADON PÂLE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Ovale, à décor ajouré d'un dragon lové et entouré de fleurs et rinceaux feuillagés; manques à la bordure
l.: 9.4 cm (3 3/4 in.)

A pale celadon jade plaque, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 青白玉龙纹牌

600 - 800 €

38

CINQ TABATIÈRES EN JADE CÉLADON ET CÉLADON PÂLE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

De forme diverse, la première à décor de prunus et papillon, la deuxième double gourde, ornée de lingzhi, la troisième agrémentée de motifs géométriques, la quatrième, la surface polie, la cinquième en forme de galet ; on y joint deux tabatières en quartz et serpentine (un bouchon manquant)
H.: de 6 à 7 cm (2 1/2 to 2 3/4 in.)

Five carved celadon and pale celadon jade snuff bottles, China, late Qing dynasty (1644-1911) and two quartz and serpentine snuff bottles

清晚期 青玉与青白玉鼻烟壶五件
及石英与岫玉鼻烟壶两件

800 - 1 200 €

37

39

QUATRE GROUPES EN JADÉITE ET JADE BLANC, CÉLADON ET GRIS, Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Comprenant un pendentif en forme de fruit (petits manques), une plaque représentant un luohan sur un tigre (petit manque à la tête de tigre), un personnage allongé sur une feuille et un petit chien
H. groupe: 10,5 cm (4 1/4 in.)
L.: de 4 à 7,7 cm (1 1/2 to 3 in.)

Four celadon jade and jadeite groups, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 翠玉与玉摆件四件

1 000 - 1 500 €

40

CINQ FIBULES EN JADE ET BUIS, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

L'extrémité en forme de tête de dragon, le dessus des quatre sculpté de *chilong*, la cinquième ornée de fleurs; fêles aux pieds du *chilong* pour la fibule en jade rouille
L.: de 7,7 à 10,7 cm
(1 1/2 to 4 1/4 in.)

Five carved jade and box wood belt hooks, China, Qing dynasty, 19th century

玉龙纹带钩四件与花卉纹带钩一件

800 - 1 200 €

38

39

40

41

▲ 41

CINQ TABATIÈRES, Chine, XIXe-début XXe siècle

Comprenant trois tabatières en bronze doré et émaux cloisonnés, à décor de phénix, grues, oiseaux et fleurs, marque apocryphe *Qianlong* pour deux, une tabatière en laque rouge sculptée de sages dans des paysages arborés (petite restauration), une tabatière en bec de calao, ornée de maisons dans des paysages et agrémentée de deux *chilong* sur les côtés formant les anses, marque *Xianfeng* à la base (petits chocs)
H.: de 6,1 à 7,6 cm (2 1/2 to 3 in.)

Five various material snuff bottles, China, 19th and early 20th century

十九与二十世纪
鼻烟壶五件

300 - 400 €

42

HUIT TABATIÈRES EN VERRE ET OVERLAY, Chine, début du XXe siècle

De formes diverses, dont trois à l'imitation de l'agate, surface polie, une en verre rose, les cinq autres en overlay décorées de sauterelles, poissons, cachets et scènes de palais; deux bouchons manquants et petits accidents
H.: de 5 à 7,5 cm (2 to 3 in.)

Eight overlay and glass snuff bottles, China, early 20th century

二十世纪初 料器鼻烟壶八件

600 - 800 €

43

TREIZE TABATIÈRES EN VERRE PEINT À L'INTÉRIEUR, Chine, XXe siècle

De formes diverses, à décor de scènes animées de personnages, fleurs, oiseaux, criquet, objets mobiliers et paysages, dont deux portant des signatures apocryphes *Ye Zhongsan, Zhou Leyuan, Rongjiu*; quatre bouchons manquants
H.: de 4,7 à 8,8 cm
(1 3/4 to 3 1/2 in.)

Thirteen inner painted glass snuff bottles, China, 20th century

二十世纪 玻璃内画鼻烟壶十三件

600 - 800 €

42

43

44

DIX TABATIÈRES, UNE COUPELLE ET UNE VASQUE MINIATURE EN PORCELAINE BLEU BLANC

Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle

De formes diverses, à décor de scènes animées de personnages, lions bouddhiques, fleurs et paysages, dont une en bleu blanc et rouge de cuivre ornée de coqs, marques apocryphes pour certaines (égrenures à une tabatière, petits éclats, quatre bouchons manquants), on y joint une tabatière à glaçure dite 'peau de pêche'
H.: de 5,5 à 8,7 cm
(2 1/4 to 3 1/2 in.)

Ten blue and white snuff bottles, small saucer and small vase, China, late 19th-early 20th century and a copper-red porcelain snuff bottle

十九世纪末-二十世纪初 青花鼻烟壶十件、小碟及小缸

600 - 800 €

44

45

45

TROIS PENDENTIFS EN JADE ET SERPENTINE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Le premier en trois parties, en forme de pierre-sonore, disque bi et chauve-souris, supportés par un anneau, le deuxième en forme de cadenas, sculpté de grue et pin sur une face, l'autre face, de quatre caractères, le pourtour ajouré de deux dragons archaïsants, le troisième en serpentine, en forme de *ruyi*, orné de hehe et quatre caractères *He He Shuang Quan*
H.: 25,8 cm (10 in.)
L.: 9,4 et 14 cm (3 3/4 and 5 1/2 in.)

Three carved jade and serpentine pendants, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 玉三联佩与锁形佩共三件

800 - 1 200 €

46

46

TROIS BRACELETS EN JADE ET JADÉITE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Circulaires, dont deux en jadéite et surface polie, le troisième en jade vert et rouille, sculpté en léger relief d'un dragon pourchassant une perle sacrée
D. intérieur: 5,7, 6.8 et 6,5 cm
(2 1/4 , 2 1/2 and 2 1/2 in.)

Three jade and jadeite bangles, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 翠玉与玉镯三件

400 - 600 €

47

47

DEUX GRANDES FIBULES EN JADE CÉLADON ET CÉLADON PÂLE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Le dessus sculpté en relief d'un *chilong*, l'extrémité en forme de tête de dragon, le dessous orné d'un bouton; petit choc et petit manque
L.: 12,3 et 13,5 cm
(4 3/4 and 5 1/2 in.)

Two carved celadon and pale celadon jade belt hooks, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 青玉与青白玉龙纹带钩两件

600 - 800 €

48

TROIS TABATIÈRES EN JADÉITE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

La première arrondie, à décor de deux médaillons ornés de daims, la deuxième sculptée en léger relief de chauve-souris et nuages, la troisième agrémentée de deux lions bouddhiques
H.: 6,2, 6,4 et 6,7 cm
(2 1/2 , 2 1/2 and 2 3/4 in.)

Three carved jadeite snuff bottles, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 翠玉鼻烟壶三件

600 - 800 €

48

49

HUIT TABATIÈRES EN PORCELAINE, Chine, XIXe et XXe siècle

De formes diverses, la première à décor de femmes dans des intérieures, marque *Daoguang* à la base (légères usures), les cinq ornées de scènes érotiques, immortels, paysage et dragons, les deux dernières émaillées brun et céladon; deux bouchons manquants
H.: de 6 à 9 cm (2 1/2 to 3 1/2 in.)

Eight porcelain snuff bottles, China, 19th and 20th century

十九与二十世纪 瓷鼻烟壶八件

800 - 1 200 €

49

50

CINQ TABATIÈRES EN AGATE ET JADE, Chine, début du XXe siècle

La première globulaire, à décor d'oiseau, poisson, papillon utilisant la veine de la pierre, la deuxième ornée de liuhai et crapaud lunaire, la troisième sculptée de lions bouddhiques, la quatrième, de sage et chauve-souris, la cinquième en forme de main de bouddha (citron digité); deux bouchons manquants
H.: de 5 à 8,5 cm (1 3/4 to 2 1/2 in.)

Five carved agate and jade snuff bottles, China, early 20th century

二十世纪初 玛瑙与玉鼻烟壶五件

600 - 800 €

50

51

52

53

51

POT EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Globulaire, à décor d'objets mobiliers dans des médaillons sur fond côtelé, entre deux bandeaux ornés d'emblèmes et nuages, couvercle en bois postérieur; egrenures à la bordure du col, légères usures et petits sauts d'émail
H.: 20,5 cm (8 in.)

A blue and white porcelain jar, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 青花博古纹瓜棱罐

1 000 - 1 500 €

52

BOL EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Hémisphérique, reposant sur un petit pied droit, orné des huit immortels taoïstes dans un paysage arboré, l'intérieur à décor central d'un immortel tenant une pêche, marque *Qi Shi Ding Yu Ya Zhi* à la base; accident recollé à la bordure, petits éclats
D.: 19,2 cm (7 ½ in.)

A blue and white porcelain 'immortal' bowl, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 青花八仙献寿碗
“奇石鼎玉雅制”款

1 000 - 1 500 €

53

HAUT DE VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Évasé, à décor d'un dignitaire devant un écran, accompagné de ses serviteurs et recevant une femme agenouillée; base rapportée, fêles
H.: 20 cm (8 in.)

A blue and white porcelain top part of a vase, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 青花人物故事图瓶(局部)

800 - 1 200 €

54

PLAT ET PETIT PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722) et dynastie Ming, Swatow, XVI^{e} siècle

Le plus grand à décor de chevaux parmi des fleurettes et flots tumultueux, le petit plat orné de phénix et fleurs au centre, le marli agrémenté de cartouches de fleurs sur fond d'écailles; sauts d'émail et petits éclats pour le grand, le petit plat restauré
D.: 33 et 27 cm (13 and 10 1/2 in.)

A blue and white porcelain plate and a Swatwo dish, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722) and Ming dynasty, 16th century

清 康熙 青花骏马海水纹盘
明 十六世纪 青花花鸟纹盘

400 - 600 €

54

55

POT COUVERT À ANSE, DEUX PETITS VASES ET UNE COUPE EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

À décor de femmes, jardinières fleuries et fleurs diverses; petit accident et fêles à la bordure du plus petit vase, fêle de cuisson à la théière
H: de 7 à 13,2 cm (2 3/4 to 5 1/4 in.)

A blue and white porcelain pot, two vases and a cup, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 青花盖罐、觚，小瓶及杯

700 - 900 €

55

56

DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

La première à décor de sage et pêcheur assis sur des rochers dans un paysage lacustre et montagneux, marque apocryphe *Jiajing* à la base (légers éclats), la deuxième ornée d'un cavalier et son serviteur, marque apocryphe *Chenghua* à la base (fêles en étoile, petites fêles et légers éclats)
D.: 20,7 et 20,9 cm (8 1/4 in.)

Two blue and white porcelain dishes, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙　青花人物山水纹盘两件

600 - 800 €

56

57

57

QUATRE COUPELLES EN PORCELAINE BLEU BLANC ET ROUGE DE CUIVRE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Dont une paire à décor central de caractère *shou*, le marli orné de trois phénix, la troisième, d'un sage dans un paysage montagneux, la quatrième en bleu blanc et rouge de fer, agrémentée d'un pêcheur dans un paysage lacustre, ancienne étiquette Marchant & Son; léger fêle pour l'une, petits éclats et sauts d'émail
D.: 16 cm (6 1/4 in.)

Four blue and white and copper-red porcelain saucers, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 青花与青花釉里红碟四件

100 - 150 €

58

FLACON EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Ovoïde, à décor de femmes et enfant jouant dans un jardin arboré et rocailleux, monture en métal argenté; petit éclat au pied, légères rayures, usures à la monture
H. totale: 16,5 cm (6 1/2 in.)

A blue and white porcelain bottle, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 青花仕女图小瓶

400 - 600 €

58

59

HUIT ASSIETTES EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

Dont une paire décorée de deux femmes sur une terrasse, une autre paire ornée de hoho tenant une tige de fleurs, la troisième paire agrémentée de scène de palais, les deux dernières, de maisons dans des paysages lacustres; fêles et petits éclats
D.: 20 à 23,5 cm (7 3/4 to 9 1/4 in.)

Eight blue and white porcelain dishes, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪
青花人物故事与山水纹盘八件

150 - 200 €

60

VINGT-TROIS ASSIETTES EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

À décor de papillons, oiseaux, fleurs, bananiers, bambous, objets mobiliers (vases fleuris, sellettes etc.) et emblèmes; fêles et éclats
D.: 22,5 à 27 cm (8 3/4 to 10 1/2 in.)

Twenty-three blue and white porcelain dishes, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 青花盘二十三件

150 - 200 €

59

60 (partie de lot)

61

BRIQUE EN PORCELAINE FAMILLE VERTE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Rectangulaire, une face à décor de dignitaires assis autour d'une table dans un intérieur, l'autre face ornée de chrysanthèmes et bambous et portant deux petits cachets; légers fêles et usures
Dimensions: 18,8 × 36 × 3,9 cm (7 1/2 × 14 1/4 × 1 1/2 in.)

A famille verte tile, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 五彩人物故事砖

1 000 - 2 000 €

62

ASSIETTE, THÉIÈRE, COUPE ET COUPELLE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE ET POLYCHROME, Chine, dynastie Qing, XVII^{e} et XVIII^{e} siècle

L'assiette à décor central d'un bouquet de fleurs, la théière émaillée d'oiseaux perchés et fleurs, la coupe décorée de rochers et fleurs et la coupelle ornée d'une jardinière fleurie; petits éclats et petits accidents, prise de la théière manquante
D.: 23 cm (9 in.)
L. coupelle: 14,5 cm (5 3/4 in.)
H.: 7,2 et 9,5 cm (2 3/4 and 3 3/4 in.)

Four famille rose and polychrome porcelains, China, Qing dynasty, 18th and 17th century

清 十七与十八世纪 粉彩花鸟纹壶、杯、碟与盘四件

300 - 400 €

63

PLATEAU POLYLOBÉ EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, XVIII^{e}-XIX^{e} siècle

À décor de grappes de raisins, fleurs et papillons sur fond turquoise, la bordure ornée de fleurs et rinceaux stylisés; légères usures
Dimensions: 28,5 × 27,5 cm (11 1/4 in. × 10 3/4 in.)

A famille rose porcelain tray, China, Qing dynasty, 18th-19th century

清 十八-十九世纪 粉彩花蝶纹盘

800 - 1 200 €

64

BOL ET DEUX COUPELLES EN PORCELAINE MONOCHROME JAUNE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

La bordure du bol évasé (restauré), les coupelles reposant sur un petit pied (fêles et usures)
D. bol: 18 et 14,7 cm
(7 and 5 3/4 in.)

A yellow glazed porcelain bowl and two saucers, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 黄釉碗一件与黄釉盘一对

150 - 200 €

65

STATUETTE DE BUDAI EN BISCUIT JAUNE, VERT ET AUBERGINE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Représenté assis sur une base ovale, tenant un sac et un chapelet, vêtu d'une longue robe décorée de svastika, le torse dénudé, le visage souriant; restauration et petit manque à sa main droite
H.: 22 cm (8 1/2 in.)

A yellow, green and aubergine glazed figure of budai, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 素三彩布袋和尚坐像

150 - 200 €

66

DEUX CITROUILLES ET UN SUPPORT EN BISCUIT ÉMAILLÉ, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Les citrouilles émaillées monochrome corail (usures), le support émaillé vert et bleu, en forme de rocher, un lion bouddhique assis sur le devant (petits éclats)
L. citrouilles: 9 cm (3 1/2 in.)
H. support: 10 cm (4 in.)

Two coral glazed pumpkins and a green and blue glazed stand, China, Qing dynasty, 19th century

珊瑚红釉南瓜摆件两件与蓝绿釉座一件

150 - 200 €

67

67

STATUE DE DIGNITAIRE EN GRÈS ÉMAILLÉ TURQUOISE ET AUBERGINE, Chine, dynastie Ming, XVII^e siècle

Représenté assis devant un écran, vêtu d'une longue robe ceinturée sous la poitrine, portant un bonnet de dignitaire; petites restaurations, petits éclats, fêles de cuisson
H.: 35 cm (13 3/4 in.)

A turquoise and aubergine glazed figure of dignitary, Chine, Ming dynasty, 17th century

明 十七世纪 孔雀绿釉加紫文官坐像

1 500 - 2 000 €

68

STATUETTE DE BOUDDHA EN GRÈS ÉMAILLÉ CIZHOU, Chine, début de la dynastie Ming (1368-1644)

Représenté assis sur une base lotiforme, la main droite en vitarkamudra, la main gauche tenant une perle, vêtu d'une robe monastique, les cheveux recouvrant l'*ushnisha*; un bras (main) et le cou restaurés
H.: 28 cm (11 in.)

A cizhou glazed figure of seated buddha, China, early Ming dynasty (1368-1644)

明初期 磁州窑佛坐像

1 000 - 1 500 €

68

69

GRAND VASE EN PORCELAINE À GLAÇURE CÉLADON LONGQUAN, Chine, dynastie Ming, XV^e-XVI^e siècle

Balustre, surmonté d'un col largement évasé; petit accident restauré à la bordure, égrenures au pied
H.: 48 cm (18 3/4 in.)

A Longquan celadon glazed vase, China, Ming dynasty, 15th -16th century

明 十五-十六世纪 龙泉瓷凤尾瓶

1 500 - 2 000 €

69

70

71

72

70

BOL ET PETIT VASE EN CÉRAMIQUE À GLAÇURE CÉLADON, Vietnam, XI^e-XII^e siècle et Chine, dynastie Yuan (1279-1368)

Le bol à décor de rinceaux stylisés, le petit vase à panse globulaire, surmontée d'un court col; sauts d'émail et petits éclats au bol, fêles au vase
D. bol: 17,8 cm (7 in.)
H. vase: 4,8 cm (2 in.)

A celadon glazed bowl and a small vase, Vietnam, 11th-12th century and China, Yuan dynasty (1279-1368)

越南 十一-十二世纪 青釉缠枝纹碗
元 青釉小罐

150 - 200 €

71

BOL EN GRÈS À GLAÇURE «FOURRURE DE LIÈVRE», Chine, dynastie Song, XII^e siècle

Tronconique, reposant sur un petit pied, recouvert d'une glaçure brune et bleu nuit imitant la fourrure de lièvre; égrenure et défaut de cuisson
H.: 7 cm (2 3/4 in.)
D.: 11,7 cm (4 1/2 in.)

A Jian 'hare's fur' bowl, China, Song dynasty, 12th century

宋 建窑兔毫盏

800 - 1 200 €

72

BRÛLE-PARFUM TRIPODE EN GRÈS ÉMAILLÉ CÉLADON LONGQUAN, Chine, dynastie Ming (1368-1644)

La panse renflée, à décor incisé de motifs géométriques; sauts d'émail
H.: 13 cm (5 1/4 in.)
D.: 30 cm (11 3/4 in.)

A longquan celadon glaze tripod censer, China, Ming dynasty (1368-1644)

明 龙泉窑三足香炉

600 - 800 €

73

73

DEUX VASES EN PORCELAINE BLANC DE CHINE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Cylindriques, surmontés de courts cols légèrement évasés, deux têtes de lions en relief formant les anses; fêles au plus grand
H.: 34,5 et 17 cm
(13 1/2 and 6 3/4 in.)

Two blanc de Chine porcelain vases, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 德化白瓷兽首双耳瓶两件

400 - 600 €

74

DEUX STATUETTES DE DAMES DE COUR EN TERRE CUITE, Chine, dynastie Tang (618-907)

Représentées debout, vêtues de longues robes, les cheveux coiffés en chignon, traces de polychromie
H.: 26 et 26,5 cm
(10 1/4 and 10 1/2 in.)

Two pottery figures of ladies, China, Tang dynasty (618-907)

唐 加彩仕女俑两件

150 - 200 €

75

BOL ET PETITE BOÎTE EN GRÈS QINGBAI, Chine, dynastie Song (960-1279)

Le bol à décor central de poissons et flots, ancienne étiquette Apley à la base, le dessus de la boîte ornée de fleurs dans un médaillon, le pourtour côtelé; petits éclats
D.: 9,3 à 15,7 cm
(3 1/2 to 6 1/4 in.)

A qingbai bowl and a small box and cover, China, Song dynasty (960-1279)

宋 青白釉鱼藻纹碗与花卉纹小盖盒

800 - 1 200 €

74

76

POT À PINCEAUX BITONG EN PORCELAINE ÉMAILLÉE BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Cylindrique, à décor ciselé d'un grand dragon évoluant au milieu de nuages; fêle
H.: 14.5 cm (5 3/4 in.)

A carved white glazed brush pot, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 白釉錾刻云龙纹笔筒

300 - 400 €

77

PETIT VASE EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE VERT, Chine, dynastie Han (206 av. J. C. - 220 ap. J. C.)

La panse globulaire, surmontée d'un col en forme de coupe; petit éclat à la bordure du col
H.: 16 cm (6 1/4 in.)

A small green glazed pottery vase, China, Han dynasty (206 BC-220 AD)

汉 绿釉小瓶

150 - 200 €

78

TUILE FAITIÈRE EN GRÈS ÉMAILLÉ JAUNE ET VERT, Chine, dynastie Ming, XVII^{e} siècle

Représentant un démon à tête d'oiseau en marche, un animal fantastique soutenant une plaque sur le devant; restaurations
H.: 33 cm (13 in.)

A yellow and green glazed ridge-tile, China, Ming dynasty, 17th century

明 十七世纪 素三彩瑞兽瓦脊

400 - 600 €

75

76

77

78

79

RARE ET IMPORTANTE VASQUE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Le pourtour à décor en léger relief de deux grands dragons à la poursuite de perles sacrées au milieu de nuages et flammèches, au-dessus de flots tourbillonnants et tumultueux, socle en bois sculpté; fêles
H.: 28,5 cm (11 1/4 in.)
D.: 41 cm (16 1/4 in.)

A rare and large white-glazed porcelain 'dragon' basin, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 海水云龙纹白釉钵缸

20 000 - 30 000 €

Un certain nombre de grandes vasques à décor de dragons sont connues sous la dynastie Ming. Du fait de la technique et du coût élevé de fabrication, ce type de vasques a essentiellement été produit pour la cour impériale. Sous l'époque Kangxi, la technique a atteint son apogée : les formes sont plus fluides avec des émaux variés. Notre vasque est un parfait exemple de cette période.

Les dragons décorant notre vasque, de posture puissante aux mâchoires proéminentes, jaillissent de tourbillons et vagues tumultueuses, comme les exemplaires de même forme conservés dans les musées, tels qu'une vasque en porcelaine rouge de cuivre faisant partie de la collection du musée de la Cité Interdite de Pékin et illustrée dans *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum - Blue and White Porcelain with Underglaze Red III,* 2000, p. 208, pl. 190; de même, deux autres exemples de taille plus petite en porcelaine bleu blanc, rouge de cuivre et émaillée vert sont illustrés dans *中国国家博物馆馆藏研 中国国家博物馆馆藏研究丛书–瓷器卷–清代* (Série de Recherche sur les Collections du Musée National de Chine, Porcelaines de la dynastie Qing), 2007, p.33, pl.18 et *Kangxi, Yongzheng, Qianlong, Qing Porcelain from the Palace Museum Collection*, 1989, p.43, pl.26.

Parmi les rares exemplaires passés en vente citons :
- Une très rare vasque en porcelaine émaillée céladon à décor incisé, vendue à Christie's Hong Kong, le 27 novembre 2013, lot 3210.
- Une autre vasque en porcelaine bleu blanc et rouge de cuivre, vendue à Sotheby's Londres, le 13 mai 2015, lot 140.

A number of large basins are known from the Ming dynasty. Because of the technique and the high cost of manufacture, this type of basin was essentially made for the court and reached perfection during the Kangxi period, of which this basin is a perfect example. The shapes became more elegant and with a wider variety of enamels.

The dragons decorating our basin, powerfully posed with prominent jaws, spring from turbulent waves, such as three examples of the same shape, one of which is a copper-red porcelain basin in the collection of the Palace Museum in Beijing, illustrated in* The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum - Blue and White Porcelain with Underglaze Red III, *2000, p. 208, pl. 190; the other two, of smaller size, with copper-red dragon above green-enameled waves and underglaze-blue rocks, illustrated in* 中国国家博物馆馆藏研 中国国家博物馆馆藏研究丛书–瓷器卷–清代 *(Research Series of the Collections of National Museum of China, Qing dynasty porcelains), 2007, p.33, pl.18 and* Kangxi, Yongzheng, Qianlong, Qing Porcelain from the Palace Museum Collection, *1989, p.43, pl.26.

Among the rare exemples sold at auction:
- An extremely rare carved celadon-glazed 'dragon' fish bowl sold at Christie's Hong Kong, 27 November 2013, lot 3210.
- Another rare copper-red and underglaze-blue decorated 'dragon' fish bowl sold at Sotheby's London, 13 Mai 2015, lot 140.

80

81

82

80

VASE BOUTEILLE EN PORCELAINE SANG-DE-BŒUF, Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle

La panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire, recouvert d'une belle glaçure rouge dite 'sang-de-bœuf'; petit éclat au talon
H.: 33 cm (13 in.)

A sang-de-bœuf glazed porcelain bottle vase, China, Qing dynasty, late 19th century

清 十九世纪末 霁红釉长颈瓶

600 - 800 €

81

VASE EN PORCELAINE JUNYAO, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Piriforme, le long col en forme de tête d'ail, recouvert d'une belle glaçure bleu clair légèrement craquelée
H.: 27 cm (10 1/2 in.)

A Junyao garlic neck porcelain bottle vase, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 钧釉蒜头瓶

600 - 800 €

82

VASE EN PORCELAINE BLEU POUDRÉ ET DÉCOR OR, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Balustre, à décor de dragon et phénix dans des cartouches lobés sur fond de fleurs; couvercle manquant, usures au décor
H.: 34,5 cm (13 1/2 in.)

A gold decorated and powder blue porcelain vase, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 霁蓝釉描金龙凤纹瓶

800 - 1 200 €

83

ENSEMBLE DE PORCELAINES, Chine, dynastie Qing, XVIIIe-XIXe siècle

Comprenant une paire de coupelles émaillées sang-de-bœuf (l'une cassée et restaurée, fêles en étoile à l'autre), une coupelle à glaçure dite 'foie de mulet', un petit vase balustre et un godet à eau à glaçure imitant la peau de pêche, marque apocryphe *Kangxi* à la base du godet à eau
D.: 15 et 10,5 cm (6 and 4 1/4 in.)
H. vase: 3,5 et 13,5 cm
(1 1/4 and 5 1/4 in.)

Five monochrom red glazed porcelains, China, Qing dynasty, 18th and 19th century

清 十八-十九世纪 霁红釉小盘一对与小碟胭脂红釉观音瓶与水丞

600 - 800 €

84

BOÎTE EN LAQUE ROUGE SCULPTÉE, Chine, dynastie Qing, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle

De forme lobée, le dessus du couvercle à décor d'un vase enrubanné entouré de pivoines et rinceaux feuillagés, la bordure ornée d'une frise de *ruyi*, les côtés agrémentés d'emblèmes bouddhiques, le pourtour de la boîte en qiangjin, l'intérieur et le dessous laqués noir; accidents recollés et petits manques
L.: 32 cm (12 1/2 in.)
H.: 9 cm (3 1/2 in.)

A carved red lacquer lobed box and cover, China, Qing dynasty, late 18th-early 19th century

清 十八世纪末-十九世纪初 剔红缠枝花卉宝瓶纹海棠盒

2 000 - 4 000 €

83

84

Dessus du couvercle du lot 84

85

STATUETTE DE MANJUSRI EN BRONZE, Chine, dynastie Ming, XVIe siècle

Représenté assis en maharajalilasana sur un lotus, la main droite en karanamudra, la main gauche en *abhayamudra*, vêtu d'une longue robe, paré de bijoux, deux lotus de part et d'autre des épaules supportant un livre et un vase, le visage serein, les cheveux coiffés en un haut chignon et le front ceint d'un diadème, traces de laque; la base manquante
H.: 16,5 cm (6 1/2 in.)

A bronze figure of Manjusri, China, Ming dynasty, 16th century

明 十六世纪 铜文殊菩萨坐像

1 500 - 2 000 €

86

STATUETTE DE GUANYIN EN BRONZE, Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle

Représentée assise, tenant une perle sacrée, vêtue d'une longue robe retombant aux plis fluides, le visage serein, les cheveux coiffés d'une tiare agrémentée d'un phénix, support en bois, traces de laque; défauts de fonte
H.: 28 cm (11 in.)

A bronze figure of seated Guanyin, China, Ming dynasty, 17th century

明 十七世纪 铜观音坐像

1 500 - 2 000 €

87

STATUETTE DE USHNISHAVIJAYA EN BRONZE, Chine, dynastie Ming, XVIe siècle

À trois têtes, représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, la paire de bras principaux tenant un double vajra, la main gauche de la deuxième paire tenant un vase et la droite en varadhamudra, les deux autres paires de bras rayonnant autour de lui, les cheveux coiffés en chignon, portant des diadèmes, traces de laque; fond rajouté et petits manques
H: 23 cm (9 in.)

A bronze figure of Ushnishavijaya, China, Ming dynasty, 16th century

明 十六世纪 铜尊胜佛母坐像

6 000 - 8 000 €

88

88

STATUE DE BOUDDHA EN BRONZE, Laos, XIXe siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une base étagée, la main droite en *dhyanamudra*, la main gauche en *bhumisparshamudra*, vêtu d'un *sanghati*, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*, inscriptions sur la base, traces de dorure, socle en bois sculpté; manque la flamme
H.: 52 cm (20 1/2 in.)

A large bronze figure of buddha, Laos, 19th century

老挝 十九世纪 铜佛坐像

1 500 - 2 000 €

89

PIED EN FORME D'OURS EN BRONZE, Chine, dynasty Qing (1644-1911)

Dans le style des Han, représenté assis, la gueule ouverte, les bras levés, traces de dorure
H.: 8,5 cm (3 1/4 in.)

A bronze 'Bear' fitting, Qing dynasty (1644-1911)

清 铜熊形承足

1 500 - 2 000 €

89

90

STÈLE EN CALCAIRE SCULPTÉ, Chine, possiblement de la dynastie Qi du Nord, VIe siècle

Une face sculptée de bouddha debout sur une base lotiforme, les mains en *abhayamudra* et *varadamudra*, entre deux luohan, au-dessous d'un bouddha assis, l'autre face représentant un bouddha assis sur une haute base, accompagné de deux bodhisattva, la partie supérieure ornée de cinq bouddha assis sur des branches d'arbres, la partie inférieure portant une datation de la première année de l'époque Heqing (562) et une inscription de la commémoration des parents du donateur
H.: 55 cm (21 1/2 in.);
l.: 30 cm (11 3/4 in.);
P.: 13 cm (5 1/4 in.).

A carved limestone stele, China, possibly Northern Qi dynasty, 6th century

北齐 石灰岩佛造像碑
造像记：河清元年五月三日，比丘惠感为亡父母敬造像一区，三有群生，咸同此愿

10 000 - 15 000 €

91

STATUETTE DE DIGNITAIRE EN PORCELAINE WUCAI, Chine, XVII^{e} siècle

Représenté debout, les mains jointes, vêtu d'une longue robe richement décorée de fleurs et phénix, portant un bonnet de dignitaire; tête cassée et recollée, sauts d'émail
H.: 31 cm (12 1/4 in.)

A wucai porcelain figure of dignitary, China, 17th century

十七世纪 五彩文官立像

400 - 600 €

92

STATUETTE DE HOHO EN PORCELAINE POLYCHROME ET STATUETTE DE BUDAI EN GRÈS ÉMAILLÉ AUBERGINE ET TURQUOISE, Chine, dynastie Qing, XIX^{e} siècle

Représentés assis, budai tenant un sac, vêtu d'une robe, torse dénudé, hoho tenant un sceptre *ruyi*, vêtu d'une veste émaillée de fleurs; restaurations aux pieds de budai
H.: 17,4 et 13,5 cm.
(5 1/4 and 6 3/4 in.)

An aubergine and turquoise glazed figure of budai and a polychrome porcelain figure of hoho, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 彩釉童子与孔雀绿釉加紫布袋和尚坐像

150 - 200 €

93

DEUX VASES BALUSTRES EN PORCELAINE POLYCHROME, Chine, début du XX^{e} siècle

Balustres, le premier à décor de deux dignitaires assis devant un écran, accompagnés de serviteurs dans un pavillon sur un côté, l'autre côté orné d'un cortège (accident associé un fêle et éclats, base percée), le deuxième plus petit émaillé d'une scène animée de personnages dans un jardin arboré
Hauteur: 35,5 et 23,5 cm
(14 and 9 1/4 in.)

Two polychrome porcelain vases, China, early 20th century

二十世纪 粉彩人物故事瓶两件

300 - 400 €

94

VERSEUSE EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, début de l'époque Kangxi (1662-1722)

La panse à décor de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, le dessus orné de cartouches de fleurs sur fond de motifs géométriques, l'anse en forme de deux dragons affrontés autours d'une perle, entre deux ailes incurvées, le couvercle garni de métal; une aile accidentée et restaurée avec une feuille de métal, petits fêles en étoile à l'intérieur
H.: 21 cm (8 1/4 in.)

A blue and white porcelain water pot, China, Qing dynasty, early Kangxi period (1662-1722)

清 康熙初期 青花缠枝莲纹水壶

2 000 - 3 000 €

95

ENSEMBLE DE PORCELAINES DE CANTON, Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle

Comprenant une boîte couverte rectangulaire à décor de scènes animées et oiseaux perchés, un grand plat orné d'un dignitaire assis dans un chariot, accompagné de serviteur dans un paysage arboré et un bol à punch émaillé de scènes de palais dans des cartouches
Dimensions de la boîte:
7,5 × 18,5 × 9,3 cm
(3 × 7 1/4 × 3 3/4 in.)
D.: 36 et 29,5 cm
(14 1/4 and 11 1/2 in.)

Three Canton porcelains, China, late 19th-early 20th century

十九世纪末-二十世纪初 广彩人物故事大碗、盘与盖盒

1 000 - 2 000 €

96

96

VESTE EN SOIE BLEU NUIT BRODÉE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Le col et la bordure en forme *ruyi*, les manches ornées de soie beige brodée de scènes de personnages dans un jardin arboré; déchirures et accrocs
H.: 80 cm (31 ½ in.)

A deep blue silk jacket, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 石青缎地广绣素褂

200 - 300 €

97

CINQ GROUPES EN JADÉITE ET QUARTZ ROSE, Chine, début du XXe siècle

Dont trois groupes en jadéite, le premier et le deuxième représentant des femmes debout, l'une tenant un éventail et un lotus, l'autre tenant une pêche, le troisième sculpté de deux hoho, le quatrième en forme d'oiseau perché sur un rocher, le dernier représentant *Guanyin* debout (cassée et recollée)
H.: 6,5 à 23 cm (2 ½ to 9 in.)

Five carved jadeite and rose quartz groups, China, early 20th century

二十世纪初 翠玉与石英摆件五件

600 - 800 €

98

PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR TOILE, Tibet, XIXe siècle

À décor de onze divinités tibétaines (*Tsangpa Karpo, Vaishravana, Palden Lhamo, Avalokitesvara*, etc.) au milieu, la partie supérieure ornée de têtes et serpents supportant des peaux d'animaux, la partie inférieure peinte de tables à offrandes entourées d'animaux; la peinture incomplète, usures
Dimension: 80 × 246 cm cm
(31 ½ × 97 in.)

A painting of deities, ink and colors on canvas, Tibet, 19th century

西藏 十九世纪 藏传佛教神仙图

3 000 - 4 000 €

97

98

99

DEUX PEINTURES, Chine

La première à l'encre sur papier, en forme d'éventail, à décor d'un sage sur un bateau dans un paysage lacustre et montagneux, cachet Guyushanfang, la deuxième à l'encre et couleurs sur soie, représentant des femmes dans un intérieur meublé; on y joint une estampe japonaise de Miyagawa Shuntei (1873-1914)
L. 40 cm (15 3/4 in.)
Dimensions: 31 × 40, 33 × 23 cm (12 1/4 × 15 3/4 , 13 × 9 in.)

Two Chinese paintings and a woodblock print of Miyagawa Shuntei (1873-1914)

纸本水墨 山水图扇面、绢本设色 美人图及日本版画

500 - 600 €

99

100

SCEAU EN STÉATITE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Carré, à décor de dragons archaïsants, la prise surmontée d'un chien de Fo, le dessous inscrit *Tian Hou Yuan Jun Zhi Bao*
H.: 12,6 cm (5 in.); L: 8,5 cm (3 1/2 in.); l: 8,5 cm (3 1/2 in.)

A carved soapstone seal, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 寿山石龙纹狮钮方印
印文：天后元君之宝

800 - 1 200 €

100

101

DEUX COUPES CREUSES ET UN PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC, Vietnam, XIXe siècle

La paire de coupes à décor de dragon et cheval entourant d'un médaillon, marque à la base, le plat orné d'un caractère *shou* au centre, l'aile agrémentée de motifs stylisés; éclat à une coupe
D.: 20.3 et 23,7 cm
(8 and 9 1/2 in.)

Two blue and white porcelain dishes and a plate, Vietnam, 19th century

越南 十九世纪 青花龙纹碟一对与福字纹盘一件

400 - 600 €

102

BOL ET QUATRE COUPELLES EN PORCELAINE BLEU DE HUÊ, Vietnam, XVIIIe-XIXe siècle

Le bol à décor de dragon et phénix poursuivant la perle sacrée, les coupelles ornées de lotus et insecte, canards et pin, oiseau et pivoines et pêcheur dans un paysage, les coupelles signées Minh Kee, Nha Ngoc Chinh Vu et Noi Phu (鳴記, 雅玉, 正玉, 內府), bordures cerclées de métal; léger fêle pour une, une autre avec des petits éclats et petits sauts d'émail

A 'bleue de Huê' porcelain bowl and four saucers, Vietnam, 18th-19th century

越南 十八-十九世纪 青花龙纹碗一件与花卉松鹤纹碟四件

1 000 - 1 500 €

103

DEUX PETITS PLATEAUX RECTANGULAIRES EN PORCELAINE BLEU BLANC, Vietnam, XIXe siècle

À décor de dix-huit luohan pour l'un et femme et enfant sous un saule pour l'autre; légères usures
Dimensions: 24,5 × 17,5 et 25 × 18,4 cm
(9 1/2 × 6 3/4 and 9 3/4 × 7 1/4 in.)

Two blue and white porcelain trays, Vietnam, 19th century

越南 十九世纪
青花仕女童子图与十八罗汉图方盘两件

400 - 600 €

FIN DE LA COLLECTION

104

PAIRE DE VASES CARRÉS EN PORCELAINE CÉLADON ET DÉCOR OR, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Reposant sur un petit pied, à décor de lotus, rinceaux et emblèmes, l'épaulement orné d'une frise de *ruyi*, un vase porte la marque *Shendetang* à la base; légères usures et rayures, la bordure du pied rodée, la marque de l'un effacée
H.: 28 cm (11 in.)

A pair of square celadon porcelain and gold decor vases, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 青釉描金缠枝莲纹方瓶一对
“慎德堂制”款

30 000 - 40 000 €

105

105

CHAUFFERETTE EN CUIVRE DORÉ ET ÉMAUX DE CANTON, Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

À décor de deux médaillons lobés ornés de trois chèvres sous un grand pin, sur fond de fleurs, fruits et lingzhi, la bordure ornée d'une frise de *ruyi*, le couvercle ajouré de fleurs sur fond de *svastika*; petits éclats à l'émail
H: 10 cm (4 in.)
L: 18 cm (7 in.)

A canton enamel handwarmer, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 铜胎画珐琅「三阳开泰」暖手炉

800 - 1 200 €

106

PETIT VASE EN BRONZE ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, début de la dynastie Qing, XVII^e siècle

La panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, la panse ornée de deux médaillons ajourés de fleurs formant les anses; petits manques à l'émail, médaillons possiblement rajoutés
H.: 12,5 cm (5 in.)

Provenance:
Ancienne collection Raymonde Hervouet.

A small bronze and cloisonne enamel vase, China, early Qing dynasty, 17th century

清早期 十七世纪 铜掐丝珐琅长颈小瓶
来源：Raymonde Hervouet女士旧藏

800 - 1 200 €

107

PETIT BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

La panse bombée, reposant sur trois pieds cylindriques, à décor de lotus et rinceaux feuillagés, les anses en forme de 'U' inversé, le couvercle agrémenté d'une prise ornée de nuages (petites restaurations et petits manques à l'émail); on y joint une coupe libatoire émaillée vert et un petit brûle-parfum en agate (accidents et manques)
H. brûle-parfum: 10 cm (4 in.)

A small gilt bronze and cloisonne enamel tripod censer, China, Qing dynasty, 18th century and a green glazed libation cup and a small agate censer

清 十八世纪 铜鎏金掐丝珐琅缠枝莲纹三足小盖炉、绿釉椿式杯及玛瑙三足小盖炉

800 - 1 200 €

106

107

108

PAIRE DE BOUTEILLES EN BRONZE ET ÉMAUX CLOISONNES, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

En forme de canard, la tête baissée, le cops renflé à décor de motifs géométriques, le col orné un orifice; petits manques à l'émail
H: 24 cm (9 1/2 in.)

A pair of bronze and cloisonne enamel 'duck-head' bottles, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 铜胎掐丝珐琅鸭头瓶一对

1 000 - 1 500 €

108

109

DEUX CAILLES EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉ, Chine, dynastie Qing, époque Jiaqing (1796-1820)

Formant brûle-parfums, le couvercle amovible, le plumage de tous deux finement délimité par les cloisons en cuivre doré et émaillées multicolores, reposant sur leurs pattes en bronze doré; petits éclats à l'émail
H.: 15 et 16 cm (6 and 6 1/4 in.)

Two gilt-bronze and cloisonne enamel quail-shaped incense burners, China, Qing dynasty, Jiaqing period (1796-1820)

清 嘉庆 铜鎏金掐丝珐琅鹌鹑香炉两件

1 000 - 1 500 €

109

110

DEUX CAILLES EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, dynastie Qing, époque Jiaqing (1796-1820)

La première formant brûle-parfum, le couvercle amovible, les plumages finement délimités par les cloisons en cuivre doré et émaillées multicolores, les pattes en bronze doré; base en bronze doré postérieure
H. totale: 15 et 16 cm
(6 and 6 1/4 in.)

Two gilt-bronze and cloisonne enamel quails, China, Qing dynasty, Jiaqing period (1796-1820)

清 嘉庆 铜鎏金掐丝珐琅鹌鹑摆件两件

1 000 - 1 500 €

110

111

111

GRAND BOL EN CUIVRE ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, dynastie Ming, XVI^{e}-XVII^{e} siècle

L'intérieur à décor central d'une carpe jaillissant de flots, le pourtour orné de chevaux au galop au-dessus de flots tumultueux, l'extérieur orné de pins, bambous et prunus; marque manquante
D.: 22,4 cm (8 3/4 in.)

A large copper and cloisonne enamel bowl, China, Ming dynasty, 16th -17th century

明 十六-十七世纪 铜胎掐丝珐琅锦鲤骏马花卉纹大碗

800 - 1 200 €

112

112

PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS TRIPODES COUVERTS ET SUPPORTS EN CUIVRE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, XX^{e} siècle

La panse ornée de cinq bandeaux de dragons archaïsants, fleurs et rinceaux, caractères, les trois pieds en forme de têtes de lions bouddhiques, deux grandes anses agrémentées sur la bordure du col, le couvercle ajouré et décoré de chauve-souris et fleurs, surmonté d'un lions bouddhique formant la prise; les prises et deux anses à refixer, petits manques à l'émail
H. totale: 64 cm (25 1/4 in.)

A pair of gilt-copper and cloisonne enamel tripod censers and bases, China, 20th century

二十世纪 铜鎏金掐丝珐琅缠枝花卉龙纹三足盖炉一对

2 000 - 3 000 €

113

PAIRE DE VASES ROULEAUX EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

La panse à décor de pivoines, lotus, prunus et chrysanthèmes, le col droit orné de lotus et rinceaux feuillagés; petits manques d'émail
H.: 54 cm (21 1/4 in.)

A pair of gilt bronze and cloisonne enamel vases, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 铜胎掐丝珐琅花卉纹棒槌瓶

2 000 - 3 000 €

113

114

STATUETTE DE LAMA EN CUIVRE ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle

Représenté assis sur une base rectangulaire ornée de fleurs et rinceaux feuillagés, vêtu d'une robe monastique décorée de nuages, le visage serein; usures
H. totale: 21,3 cm (8 1/2 in.)

A copper and cloisonne enamel figure of seated Lama, Chine, late 19th-early 20th century

十九世纪末-二十世纪初
铜胎掐丝珐琅喇嘛坐像

600 - 800 €

114

115

VERSEUSE COUVERTE EN CUIVRE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, DUOMUHU, Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle

Dans le style des verseuses tibétaines, de forme cylindrique divisée en trois registres décorés de dragons parmi les nuages et flammèches, l'anse en forme de dragon, le bec verseur émergeant d'une tête d'animal, marque apocryphe Qianlong à la base
H.: 37,5 cm (14 3/4 in.)

A gilt-copper and cloisonne enamel ewer and cover, Duomuhu, China, Qing dynasty, late 19th century

清 十九世纪末 铜胎掐丝珐琅龙纹多穆壶

3 000 - 5 000 €

115

Détail

116

SCEPTRE RUYI EN BOIS ET JADE CÉLADON PÂLE, Chine, dynastie Qing, XVIII^e^-XIX^e^ siècle

Les trois médaillons de jade de forme ovale, sculptés de caractères et emblèmes, enserrés dans une armature en bois
L.: 47,5 cm (18 3/4 in.)

A pale celadon jade and wood ruyi scepter, China, Qing dynasty, 18th-19th century

清 十八-十九世纪 木嵌青白玉如意

7 000 - 9 000 €

117

SCEPTRE RUYI EN JADE CÉLADON ET BOIS INCRUSTÉ DE NACRE, Chine, dynastie Qing, XIX^e^ siècle

Les trois médaillons de jade de forme polylobée, ovale et rectangulaire, sculptés et ajourés de *chilong* et fleur, canard et lotus, oiseaux et prunus, enserrés dans une armature en bois, le manche en incrustations de nacre orné d'oiseaux, prunus et bambous
L.: 59 cm (23 1/4 in.)

A celadon jade and wood ruyi scepter, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 木嵌青玉龙纹如意

6 000 - 8 000 €

118

BOÎTE COUVERTE EN LAQUE ROUGE SCULPTÉE, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

De forme double losange, le dessus du couvercle à décor de fleurs de prunus et coquillages sur fond de flots, les côtés ornés d'objets mobiliers dans des réserves sur fond de rinceaux stylisés; petites restaurations
H.: 13 cm (5 in.)
L.: 19 cm (7 1/2 in.)

A carved red lacquer box and cover, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 剔红花卉博古纹方胜式盒

4 000 - 6 000 €

Dessus

Dessus

119

BOÎTE COUVERTE EN LAQUE ROUGE SCULPTÉE ET INCRUSTATIONS DE PIERRE DURE, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

Circulaire, le couvercle à décor incrusté de cinq poissons sur fond de flots tumultueux, entourés de deux frises de grecques et *ruyi*, les côtés ornés de pêches et chauves-souris; restaurations et repeints, petits éclats à la laque
D.: 27,4 cm (10 3/4 in.)

A carved hardstone inlaid red lacquer box and cover, China, Qing dynasty, 18th century

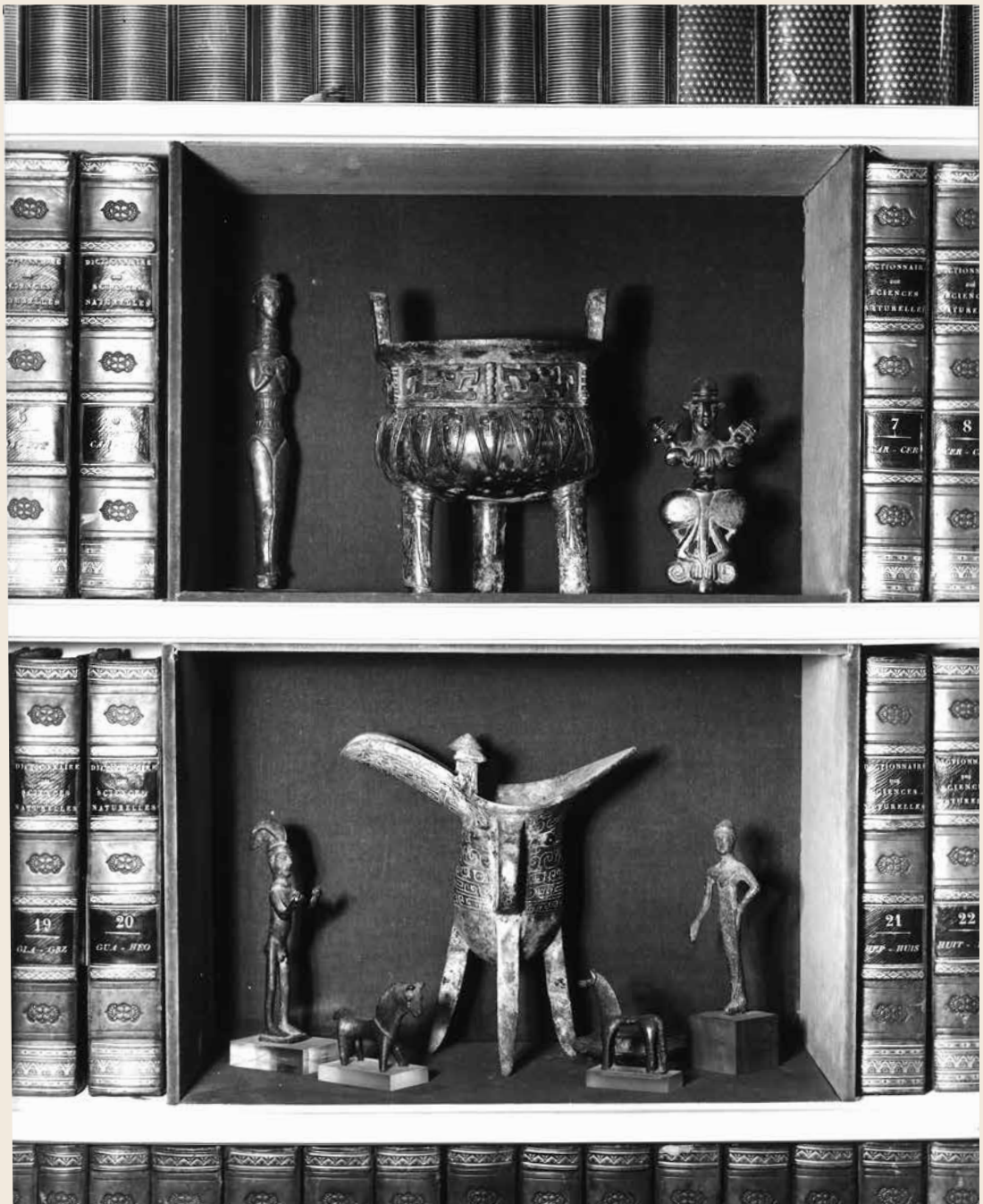
清 十八世纪 剔红嵌百宝鱼纹圆盖盒

4 000 - 6 000 €

Collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

Lots 120 à 123

巴黎J.C.医生伉俪珍藏



120

PAIRE DE PERRUCHES EN PORCELAINE ÉMAILLÉE TURQUOISE ET AUBERGINE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Représentés debout sur des rochers, la tête légèrement tournée vers le côté, monture en bronze doré de style Louis XVI, un élément en bronze détaché
H. de perruche: 20 cm (7 3/4 in.)

Provenance:
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

A pair of turquoise and aubergine glazed parrots, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清　康熙 西洋铜鎏金孔雀绿釉加紫鹦鹉一对
来源：巴黎J. C. 医生伉俪珍藏

1 500 - 2 000 €

121

PETITE COUPE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE MONOCHROME JAUNE, Chine, dynastie Ming, marque et époque Jiajing (1522-1566)

Évasée, reposant sur un petit pied droit, marque Jiajing à six caractères à la base, socle en bois; usures, deux très légers fêles à la bordure, petits défauts de cuisson à la base
D.: 10,3 cm (4 in.)

Provenance:
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

A small yellow glazed cup, China, Ming dynasty, Jiajing mark and period (1522-1566)

明 嘉靖 黄釉小碗
“大明嘉靖年制”款
来源：巴黎J. C. 医生伉俪珍藏

5 000 - 7 000 €

Une coupe de taille légèrement plus petite a été vendue à Christie’s New York, le 24 septembre 2021, lot 935.

A smaller cup was sold at Christie’s New York, 24th September 2021, lot 935.

Dessous

122

122

VERSEUSE TRIPODE EN BRONZE, JUE, Chine, possiblement fin de la dynastie Shang-début de la dynastie Zhou (XIe-Xe siècle av. J.C.)

Reposant sur trois pieds évasés en forme de lames, le corps gravé de masques de taotie sur un fond de motifs archaïques (enroulements), l'anse agrémentée d'une tête de taotie, le bec verseur flanqué de deux tenons; un pied cassé et restaurations
H.: 17 cm (6 3/4 in.)

Provenance:
Galerie Michel Beurdeley, Paris, certificat daté le 24 octobre 1967
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris, acquis en 1967

A bronze tripod ritual vessel, Jue, China, late Shang dynasty - early Zhou dynasty, 11th-10th BC

Une verseuse Jue similaire de taille légèrement supérieure a été vendue à Christie's Londres, le 10 novembre 2015, lot 18.

A similar and slightly larger Jue was sold at Christie's London, 10 November 2015, lot 18.

商晚期-西周早期　青铜饕餮纹爵
来源：巴黎Michel Beurdeley艺廊，
证书日期为1967年10月24日。
巴黎J. C. 医生伉俪珍藏，购于1967年。

6 000 - 8 000 €

123

RARE RÉCIPIENT TRIPODE EN BRONZE, DING, Chine, dynastie Shang, XIIe-XIe siècle av. J.C.

La panse aux parois arrondies reposant sur trois pieds cylindriques ornés de cigales stylisées, le col surmonté d'un bandeau décoré de dragons gui, entrecoupés par des arrêtes cannelées, au-dessus d'une frise de cigales sur fond de leiwen, la bordure agrémentée de deux anses en forme de 'U' inversé
H.: 16 cm (6 1/4 in.)

Provenance:
Galerie J.-C. Moreau-Gobard, Paris, certificat mentionnant l'attribution de l'objet à l'ancienne collection Mayuyama et J. Daridan.
Ancienne collection du Docteur et de Madame J.C., Paris

A rare and unusual bronze tripod ritual vessel, Ding, China, Shang dynasty, 12th-11th BC

商 青铜三足鼎
来源：巴黎J.-C. Moreau-Gobard艺廊，证书中提及该鼎曾为繭山龙泉堂及J. Daridan旧藏。
巴黎J. C. 医生伉俪珍藏

40 000 - 60 000 €

Un Ding similaire avec le décor de cigales, est conservé au Musée de Rietberg, et illustré dans *Bronzen aus dem alten China*, de Helmut Brinker, 1975, p. 28-29, nº 1 et un autre faisant partie de la collection F. Brodie Lodge est illustré dans *Ancient Chinese Bronzes*, de Wlliam Watson, pl. 12c.
Un Ding presque identique a été vendu à Christie's New York, le 16 septembre 2010, lot 816; un autre Ding de taille plus grande a été vendu à Christie's New York, le 22 mars 2007, lot 239. Un troisième a été vendu à Sotheby's Hong Kong, le 18 décembre 2020, lot 1005.

A similar Ding with cicadas cast is in the Museum Rietberg and illustrated by Helmut Brinker, Bronzes aus dem alten China, Museum Rietberg, 1975, p. 28-29, no. 1 and another Ding in the F. Brodie Lodge Collection, illustrated by William Watson, Ancient Chinese Bronzes, *pl. 12c.*
An almost identical Ding was sold at Christie's New York, 16 September 2010, lot 816; another Ding slightly larger was sold at Christie's New York, 22 March 2007, lot 239; a third one was sold at Sotheby's Hong Kong, 18 December 2020, lot 1005.

FIN DE LA COLLECTION

124

TÊTE DE BOUDDHA EN FONTE DE FER, Chine, dynastie Ming, XVII^e siècle

Le visage serein, légèrement souriant, les yeux mi-clos, portant une couronne agrémentée d'un bouddha assis, socle
H.: 28 cm (11 in.)

Provenance:
Collection privée du sud-ouest de la France

A iron cast head of Buddha, China, Ming dynasty, 17th century

明 十七世纪 铸铁佛首
来源：法国西南部私人珍藏

1 500 - 2 000 €

125

STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE, Chine, dynastie Ming, XVII^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une base étagée supportant un lotus, vêtu d'une robe monastique, sa main droite tenant une feuille, le visage serein, la base ajourée et agrémentée de deux gardiens; manques visibles, oxydation verte
H.: 24 cm (9 1/2 in.)

A bronze figure of seated buddha, China, Ming dynasty, 17th century

明 十七世纪 铜佛坐像

800 - 1 200 €

126

TÊTE DE BODHISATTVA EN CALCAIRE GRIS, Chine, possiblement de la dynastie Wei du Nord (386-534)

Le visage serein, légèrement souriant, le front ceint d'un diadème sculpté de fleurettes et feuillages, les oreilles allongées portant des boucles d'oreilles, socle en marbre; le visage possiblement restauré, cassure recollée au diadème, accidents visibles
H.: 26,5 cm (hors socle)
(10 ½ in. without the base)

Provenance:
Par tradition, ancienne collection d'André Malraux

A gray limestone head of bodhisattva, China, possibly Northern Wei dynasty (386-534)

北魏 石灰岩菩萨首
来源：传曾为法国前文化部长安德烈·马尔罗（AndréMalraux）先生旧藏

15 000 - 25 000 €

127

STATUE DE BOUDDHA EN BRONZE, Chine, dynastie Ming, XVII^e siècle

Représenté assis en *padmasana*, la main droite en *vitarkamudra*, la main gauche en *dhyanamudra*, vêtu d'une longue robe monastique ciselée de lotus aux bordures, le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*, les noms de donateurs 刘汉文 金氏 et 男刘官 郭氏(Liu Hanzen Jinshi et Nan Liuguan Guoshi) à l'arrière de la base, petites traces de laque
H.: 33,5 cm (13 1/4 in.)

A bronze figure of seated buddha, China, Ming dynasty, 17th century

明 十七世纪 铜佛坐像

8 000 - 12 000 €

128

STATUETTE DE BODHISATTVA EN BRONZE DORÉ, Chine, dynastie Ming (1368-1644)

Représenté assis en *padmasana*, la main droite en *varadamudra*, la main gauche abhayamdra, vêtu d'une robe monastique, paré d'un collier, le visage serein, le front ceint d'un diadème orné d'un bouddha Amitabha assis; diadème tordu
H.: 14,2 cm (5 1/2 in.)

A gilt-bronze figure of bodhisattva, China, Ming dynasty (1368-1644)

明 铜鎏金菩萨坐像

3 000 - 5 000 €

129

RARE ET IMPORTANTE STÈLE EN GRÈS LAQUÉ OR ET ÉMAILLÉE AUBERGINE ET TURQUOISE, Chine, dynastie Ming, époque Wanli, datée 1605

Représentant *Wenshu*, *Puxian* et *Guanyin* assis sur des coussins dans des grottes de rochers sur lesquels grimpent des singes, deux hoho et deux gardiens à leurs pieds, un dragon émergeant de flots tumultueux, inscription 本关匠人乔永宽宁仝造 et datation 1605 au dos, socle en bois, petits manques
H.: 68 cm (26 3/4 in.)
L.: 52 cm (20 1/2 in.)

A rare and large gold lacquered, aubergine and turquoise glazed three bodhisattva stele, China, Ming dynasty, Wanli period, dated 1605

明 万历 1605年
孔雀绿釉加紫部分漆金三大菩萨坐像

10 000 - 12 000 €

130

STATUETTE DE KASYAPA EN BRONZE, Chine, dynastie Ming, XVII^{e} siècle

Représenté debout sur une double base lotiforme, les mains jointes, vêtu d'une longue robe monastique, le visage serein, les yeux mi-clos
H.: 33,5 cm (13 1/4 in.)

A bronze figure of Kasyapa, China, Ming dynasty, 17th century

明 十七世纪 铜迦叶尊者立像

1 000 - 1 500 €

131

VASE EN BRONZE INCRUSTÉ DE FILS D'ARGENT, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Balustre, à décor de dix-huit luohan dans des cartouches lobés sur fond de svastika, l'épaulement orné d'emblèmes, marque apocryphe Shi Sou à la base; restauration à la panse
H.: 39 cm (15 1/4 in.)

A silver inlaid bronze vase, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 铜胎错银十八罗汉图瓶

800 - 1 200 €

132

RARE TENTURE EN BROCART DE SOIE REPRÉSENTANT LE PARADIS BOUDDHIQUE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

Finement tissée d'or et de fils de couleurs, décrivant le paradis bouddhique: de haut en bas, le soleil et la lune, puis deux groupes de quatre apsaras portant des offrandes, les trois bouddhas (Bhaisajyaguru, Sakyamuni, Amitabha) représentant le Passé, le Présent et le Futur, Mahakashyapa et Ananda (les deux disciples du Bouddha), et enfin les dix-huit luohan et les quatre Rois célestes, une inscription *Wu Liang Shou Zun Fo* (Amytayus, Bouddha de la vie éternelle) dans la partie supérieure, encadrée; accrocs et déchirures verticales, petits manques, bordure collée sur le carton
L.: 143 cm (56 ¼ in.)
l.: 72,5 cm (28 ½ in.)

A rare silk brocade hanging of the Buddhist paradise, Chine, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

清 乾隆 彩织无量寿尊佛图

20 000 - 30 000 €

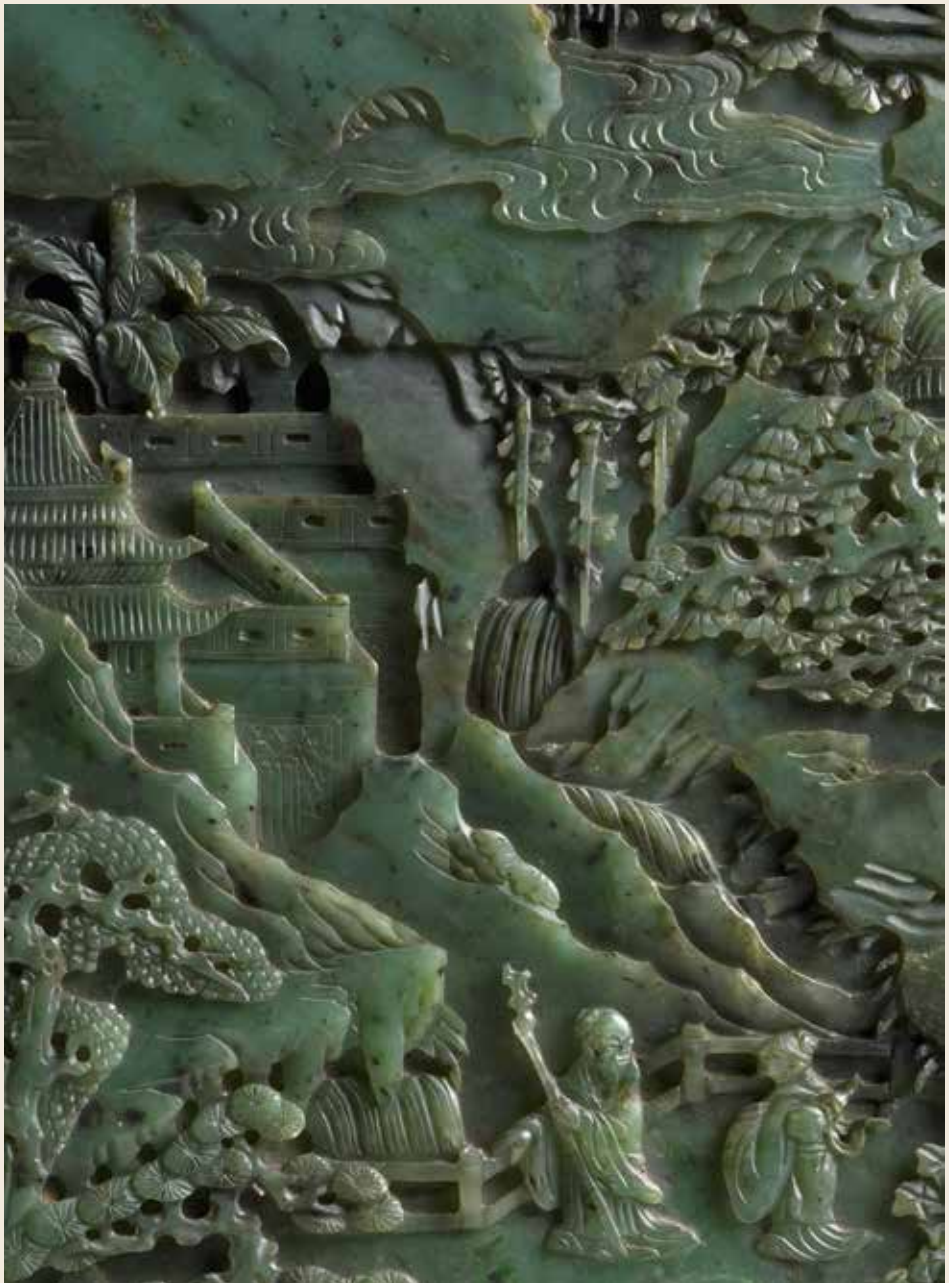
Une tenture identique est conservée au Victoria and Albert Museum, sous le numéro T.230-1965.
Une tenture presque identique a été vendue lors de notre vente du 11 juin 2018, lot 141.

An identical panel is in the collection of Victoria and Albert Museum, accession number T.230-1965.
An almost same hanging was sold during our sale on 11 June 2018, lot 141.

Collection aristocratique française

Lots 133 à 150

法国贵族珍藏



Lot 136, *Rare écran de table en jade vert épinard sculpté, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)* (détail) p.68
拍品编号136，清 乾隆 墨玉人物山水纹插屏（局部），第68页

133

PAIRE D'ÉCRANS DE LETTRÉ EN BOIS LAQUÉ ET INCRUSTATIONS DE NACRE ET PIERRES DURES, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Rectangulaires, une face à décor d'oiseau perché sur une branche de kaki pour l'un et fleurs pour l'autre, l'autre face ornée de poème et cachets; supports manquants, petits manques aux incrustations et quelques remplacements
Dimensions: 25,3 × 13,7 cm (10 × 5 1/2 in.)

A pair of hardstone and mother-of-pearl inlaid lacquered wood scholar's screens, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 漆木嵌百宝花鸟纹屏一对

4 000 - 6 000 €

134

GROUPE EN AGATE SCULPTÉE, Chine, dynastie Qing (1644-1911)

En forme de citron digité (main de bouddha), le pourtour sculpté de branchages feuillagés, socle en bois; petits manques et faille
H.: 9,5 cm (3 3/4 in.)

A carved agate group, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 玛瑙佛手

2 000 - 3 000 €

133

135

LARGE PLAQUE EN JADÉITE SCULPTÉE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

En forme d'une grande chauve-souris au-dessus de lingzhi, entourée de quatre petites chauve-souris, la partie supérieure agrémentée de deux chaînes de suspensions, petite faille
L.: 25 cm (9 3/4 in.)
H.: 15,8 cm (6 1/4 in.)

A large carved jadeite bat shape plaque, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 翠玉「五福捧寿」牌

2 000 - 3 000 €

134

135

136

RARE ÉCRAN DE TABLE EN JADE VERT ÉPINARD SCULPTÉ, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

Circulaire, la face finement sculptée en léger relief d'un sage accompagné de son serviteur sur une terrasse au pied d'une fortification et au bord d'une cascade dans un paysage arboré et montagneux, l'autre face ornée de prunus, chrysanthèmes et rochers, support en bois sculpté
D.: 24 cm (9 1/2 in.)

A rare and finely carved spinach green jade table screen, China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

清 乾隆 墨玉人物山水纹插屏

40 000 - 60 000 €

L'empereur Qianlong de la dynastie Qing est à l'origine de la plus belle production d'objets en jade, par la variété des matériaux et de leurs couleurs, des formes, et de la finesse des sculptures. Les objets sculptés dans le jade vert épinard en font partie.

L'écran de table est un élément d'affichage qui met fortement l'accent sur la conception artistique des éléments visuels. Les décors sont constitués de personnages historiques ou des fables, de paysages, de jardins arborés et rocheux et de fleurs.

Une paire d'écrans de table à décor de prunus est illustrée dans *A Romance with Jade - From the De An Tang Collection*, p. 94-95, pl. 48 ; un autre écran est illustré dans *Chines Jades in the Avery Brundage Collection*, de René-Yvon Lefebvre d'Argencé, 1977, p. 150, pl. LXVIII.

Deux écrans de décor similaire ont été vendus à Christie's New York, le 22 mars 2018, lot 625 pour l'un et le 20 mars 2019, lot 821 pour l'autre. Un troisième a été vendu à Sotheby's New York, le 17 mars 2021, lot 13.

Emperor Qianlong of the Qing dynasty is at the origin of the most beautiful production of jade objects, by the variety of materials and their colors, shapes, and finesse of carving. Objects carved in spinach green jade are among them.

Table screen is a display item which has a strong emphasis on the artistic conception of the visual elements.
The design could include human figures from history or fables, landscapes, gardens with rocks and trees and flora.

A pair of 'prunus' table screens are illustrated in* A Romance with Jade - From the De An Tang Collection, *p. 94-95, pl. 48; another screen is illustrated in* Chines Jades in the Avery Brundage Collection, *de René-Yvon Lefebvre d'Argencé, 1977, p. 150, pl. LXVIII.

Two screens with similar decoration were sold at Christie's New York, 22 March 2018, lot 625 for one and 20 March 2019, lot 821 for the other one. A third one was sold at Sotheby's New York, 17 March 2021, lot 13.

Dessus

137

PAIRE DE COUPES À OFFRANDES EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

Reposant sur un pied composé de trois parties, la partie inférieure en forme de cloche, le milieu sphérique, décoré de fleurs et rinceaux feuillagés et caractère *shou*, la coupe plate, orné d'un médaillon de fleur au centre, entouré de lotus et rinceaux feuillagés, les bordures agrémentées de motifs grecques; fonds rapportés, manque une vis, bordures légèrement déformées,
H.: 19 cm (7 ½ in.)

A pair of gilt-bronze and cloisonne enamel offering dishes, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 铜鎏金掐丝珐琅高足供盘一对

6 000 - 8 000 €

138

PAIRE DE GRANDS VASES GU EN CUIVRE DORÉ ET ÉMAILLÉ, Chine, dynastie Qing, fin du XVIIIe siècle

La partie centrale renflée, à décor de masques de taotie, le col et le pied évasés, ornés de palmes archaïsantes, la panse et le pied agrémentés d'arrêtes crénelées; petits manques d'émail et craquelures, petites restaurations
H.: 58,5 cm (23 in.)

A large pair of gilt copper and enamel Gu vases, China, Qing dynasty, late 18th century

清 十八世纪末 铜胎画珐琅饕餮面纹花觚一对

8 000 - 12 000 €

139

BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

La panse globulaire à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, l'épaulement orné d'une frise de pétales, les anses en forme de branchages de *ruyi* agrémenté de chauve-souris et nuages, le couvercle orné de trois grands *ruyi* ajourés de chauve-souris et nuages et surmonté d'une prise en forme de dragon lové, les trois pieds en forme de têtes de lions bouddhiques; anses possiblement postérieures, couvercle légèrement déformé
H.: 35,5 cm (14 in.)

An elegant gilt-bronze and enamel cloisonne tripod censer and cover, China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

清 乾隆 铜鎏金掐丝珐琅如意双耳三足盖炉

15 000 - 20 000 €

140

RARE BOL IMPÉRIAL EN LAQUE ROUGE SCULPTÉE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

Hémisphérique, reposant sur un petit pied orné de grecques, le pourtour finement sculpté de six dragons évoluant parmi les nuages, l'intérieur garni d'un bol en bronze; petites restaurations, fentes et le bol en bronze détaché
D.: 20,5 cm (8 in.)

A rare imperial carved red lacquer 'dragon' bowl, China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

清 乾隆 御制剔红云龙纹盏

15 000 - 20 000 €

Un bol et son support à décor de dragons sont illustrés dans *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum - lacquer Wares of the Qing Dynasty*, 2006, p. 21, pl. 12.
Un bol garni de bronze doré reposant sur son support presque identique a été vendu à Christie's Hong Kong, le 6 avril 2015.
Un bol similaire avec son support a été vendu à Sotheby's Hong Kong, le 8 octobre 2009, lot 1647.

A red-lacquer bowl and stand carved with dragons is illustrated in The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum - lacquer Wares of the Qing Dynasty, *2006, p. 21, pl. 12.*
An almost identical bowl and stand was sold at Christie's Hong Kong, 6 April 2015.
A similar bowl and stand was sold at Sotheby's Hong Kong, 8 October 2009, lot 1647.

141

RARE ET IMPORTANT MIROIR EN CUIVRE REPOUSSÉ PARTIELLEMENT DORÉ ET LAQUÉ ROUGE ET NOIR, Chine, dynastie Qing, marque et époque Qianlong (1736-1795)

À décor de quatre fleurs et rinceaux feuillagés, entourant une prise inscrite de la marque Qianlong à quatre caractères, support en bois sculpté de fleurs et feuillages; usures, un petit élément manquant et trous de vers sur le support
D.: 37 cm (14 1/2 in.)
H. totale: 65 cm (25 1/2 in.)

A rare and large partial gilt and lacquered repousse copper mirror, China, Qing dynasty, Qianlong mark and period (1736-1795) and its wood stand

清 乾隆 部分鎏金漆铜敲花卷草纹镜连木座「乾隆年制」款

18 000 - 22 000 €

142

142

DOUZE PEINTURES À LA GOUACHE SUR PAPIER DE RIZ , Chine, Canton, fin du XIXe-début du XXe siècle

À décor de scènes de personnages dans des intérieurs, couvertures garnies de soie rouge; petites déchirures, usures aux couvertures
Dimensions: 35,5 × 21,3 cm
(14 × 8 1/2 in.)

Twelve paintings, gouache on rice paper, China, Canton, late 19th-early 20th century

十九世纪末-二十世纪初 人物故事图册页（十二幅）纸本设色

2 000 - 3 000 €

143

DIX PEINTURES SUR PAPIER DE RIZ, Chine, Canton, fin du XIXe-début du XXe siècle

À décor de fleurs et papillons; petites déchirures, usures aux couvertures
Dimensions: 20,8 × 32 cm
(8 1/4 × 12 1/2 in.)

Ten paintings, colors on paper, China, Canton, late 19th-early 20th century

十九世纪末-二十世纪初 花卉图册页（十幅）纸本设色

1 500 - 2 000 €

143

144

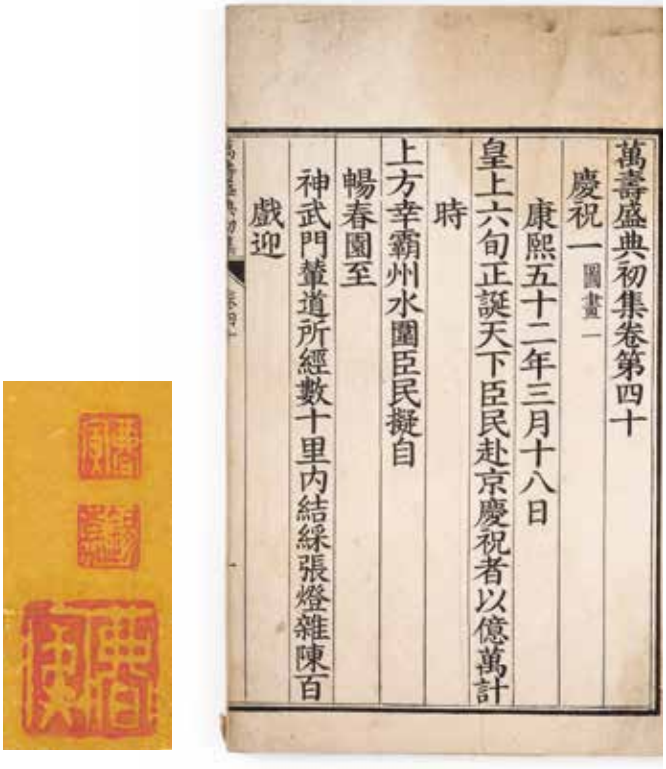
WAN SHOU SHENG DIAN CHU JI (CÉRÉMONIES DE L'ANNIVERSAIRE DE L'EMPEREUR), VOLS 40, 41 ET 42 (QUATRE VOLUMES), Chine, possiblement de l'édition de l'époque Kangxi (1717)

Faisant partie de quarante volumes, célébrant le 60e anniversaire de l'empereur Kangxi, compilé par Wang Yuanqi (1642-1715), paysagiste et officier, et publié la 56e année du règne de Kangxi (1717), représentant des scènes de personnages accueillant l'arrivée de l'Empereur Kangxi, trois cachets de collectionneurs dont deux de Cao Yin, couverture en tissu; usures et quelques déchirures
Dimensions totales: 29 × 20 cm (11 1/2 × 7 3/4 in.)

Four volumes of Wan Shou Sheng Dian Chu Ji, China, possibly from the Kangxi period edition (1717)

清 康熙 万寿盛典初集 卷四十，四十一及四十二 四册

6 000 - 8 000 €


萬壽盛典初集卷第四十
慶祝一 圖畫一
康熙五十二年三月十八日
皇上六旬正誕天下臣民赴京慶祝者以億萬計
時
上方幸霸州水圍臣民擬自
暢春園至
神武門輦道所經數十里內結綵張燈雜陳百
戲迎

145

146

147

148

147

PAIRE DE PLATS EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

Circulaires, à décor central de pivoines et chrysanthèmes, le marli orné de branchages fleuris; l'un accidenté
D.: 27,7 cm (11 in.)

A pair of blue and white porcelain dishes, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 青花花卉纹盘一对

200 - 300 €

145

DEUX PLATS EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

Circulaires, à décor central de pivoines, chrysanthèmes et bambous, le marli orné de branchages fleuris; fêle pour l'un, petits éclats
D.: 35,3 cm (14 in.)

A pair of famille rose porcelain dishes, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 粉彩花卉纹大盘一对

600 - 800 €

146

PLAT CREUX EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

À décor central d'une fleur et ses feuillages en forme de médaillon, le pourtour orné de fleurs et feuillages; fêles
D.: 28,5 cm (11 1/4 in.)

A blue and white porcelain dish, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 青花花卉纹盘

200 - 300 €

148

PAIRE DE GRANDS PLATS EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Circulaires, à décor central de fleur et guirlandes, le marli orné de pêches et citrons digités, traces de dorures; sauts d'émail ou petits éclats
D.: 39,7 cm (15 1/2 in.)

A large pair of blue and white porcelain dishes, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 青花花果纹大盘一对

800 - 1 200 €

149

GRANDE COUPE EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

À décor central d'un médaillon de fleur, entourée de six fleurs stylisées, la bordure agrémentée d'une frise de feuillages, le revers orné d'emblèmes; coupe légèrement déformée, éclats
D.: 36 cm (14 1/4 in.)

A large blue and white porcelain deep dish, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 青花花卉纹大盘

800 - 1 200 €

149

150

IMPORTANT PLAT CREUX EN PORCELAINE ARITA, Japon, époque Edo, XVII^{e} siècle

Décoré au centre, d'un médaillon orné d'oiseaux et fleurs, entouré d'un décor rayonnant de cartouches de fruits et passementeries; usures et rayures
D.: 54,5 cm (21 1/2 in.)

An Arita porcelain charger, Japan, Edo period, 17th century

日本 江户时代 十七世纪 有田烧花鸟纹盘

3 000 - 4 000 €

FIN DE LA COLLECTION

150

151

152

151

TROIS PEINTURES À L'ENCRE SUR PAPIER, Chine, dynastie Qing (1644-1911)

Représentant des scènes diverses de bouddhas, bodhisattva et immortels taoïstes; trous de vers, traces d'humidité, taches, pliures, usures
Dimensions: 267x 26 (105 × 10 1/4 in.), 244 × 26 (96 × 10 1/4 in.) et 198, 5 × 25 cm (78 1/4 × 9 3/4 in.)

Three paintings, ink on paper, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 纸本水墨 佛教道教神仙图三幅

2 000 - 3 000 €

152

DEUX PEINTURES À L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER, Chine, dynastie Qing (1644-1911)

À décor de chevaux dans des paysages arborés, encadrées sous verre; petits manques et pliures visibles
Dimensions: 19,5 × 24 cm

Provenance:
Acquis le 17 octobre 1968, Galerie Hélène Terrien, Paris.

Two paintings, ink and colors on paper, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 骏马图两幅 纸本设色
来源 : 购于巴黎Hélène Terrien艺廊，1968年10月17日

300 - 400 €

153

GROUPE EN STÉATITE SCULPTÉE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Représentant bodhisattva Puxian assis sur un éléphant caparaçonné, tenant un sceptre *ruyi*, vêtu d'une longue robe ciselée de nuages; manque à une patte d'éléphant, petits éclats, fentes
H.: 18 cm (7 in.)

A carved soapstone Puxian and elephant, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 寿山石骑象普贤摆件

800 - 1 200 €

153

154

GRANDE PEINTURE D'ANCÊTRE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, Chine, dynastie Ming (1368-1644)

Le dignitaire assis sur un fauteuil recouvert d'une peau de tigre, vêtu d'une longue robe noire, ceinture en cordon bleu, portant un bonnet, encadrée sous verre; restaurations, petites manques, usures et taches
Dimensions: 146 x 88 cm
(57 1/2 x 34 3/4 in.)

Provenance:
Acquis le 3 juillet 1965, Galerie Hélène Terrien, Paris.

An ancestor painting, ink and colors on silk, China, Ming dynasty (1368-1644)

明 肖像画 设色绢本
来源 : 购于巴黎Hélène Terrien艺廊，1965年7月3日。

1 500 - 2 000 €

155

STÈLE EN PIERRE SCULPTÉE, Chine, possiblement de la dynastie Yuan/Ming

Représentant un bodhisattva auréolé assis au-dessus de deux bodhisattvas et un adorant
Dimensions: 36 × 34,5 cm
(14 1/2 × 13 1/2 in.)

A carved stone stele, China possibly Yuan/Ming dynasty

约元/明 石雕菩萨造像碑

800 - 1 200 €

156

156

TROIS PETITS MIROIRS EN BRONZE, Chine, dynastie Han (206 av.J.C.- 220 ap. J.C.)

À décor de motifs TVL, demi-circulaires et rectangulaires et archaïques
D.: 8,5, 9 et 11,5 cm
(3 ¼ , 3 ½ and 4 ½ in.)

Provenance:
Galerie Themis, Bruxelles, le 21 mai 1952.
Galerie Themis, Bruxelles, le 29 mars 1952.
Galerie Themis, Bruxelles, le 23 avril 1952.
Ancienne collection Robert et Isabelle de Strycker.

Three small bronze mirror, China, Han dynasty (206 BD-220 AC)

汉 铜镜三件
来源：
Themis 艺廊，布鲁塞尔，1952 年 5 月 21 日。
Themis 艺廊，布鲁塞尔，1952 年 3 月 29 日。
Themis 艺廊，布鲁塞尔，1952 年 4 月 23 日。
Robert 与 Isabelle de Strycker 伉俪旧藏。

1 500 - 2 000 €

157

PETITE TÊTE DE GUERRIER EN TERRE CUITE, Dynastie Han (206 av. J.C.- 220 ap. J. C.)

Le visage serein, socle
H.: 10 cm (4 in.)

A small pottery head of warrior, China, Han dynasty (206 BC-220 AD)

汉 陶首俑

200 - 300 €

158

SELLETTE EN BOIS LAQUÉ BURGAUTÉ, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Rectangulaire, les bords chantournés, les pieds galbés reposant sur un socle, à décor de personnages dans des pavillons et jardin arboré; usures et petits manques, repeint
Dimensions: 34 x41 x34 cm
(13 ½ × 16 × 13 ½ in.)

A 'laque-burgaute' stand, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙 黑漆嵌螺钿庭院人物纹几

600 - 800 €

157

158

159

PAIRE DE STATUETTES D'IMMORTELLES FÉMININES EN STUC PEINT, Chine, dynastie Yuan (1279-1368)

Représentées debout, les mains jointes, vêtues de longues robes retombant aux plies fluides, parées d'un collier, portant une coiffe agrémentée de phénix et perles, socle en bois postérieur à l'imitation de stuc, montées en lampes; manques visibles, une tête instable
H.: 33,5 et 36 cm
(13 1/4 × 14 1/4 in.)

A pair of gold, red and green painted stucco figures of deities, China, Yuan dynasty (1279-1368)

辽金 十二世纪 元 彩绘灰泥神仙像一对

2 000 - 3 000 €

160

DEUX STATUETTES D'ANANDA ET KASYAPA EN BOIS, Chine, dynastie Yuan (1279-1368)

Représentés debout sur une base lotiforme, les mains jointes, vêtus de longues robe monastiques, le visage serein, traces de laque or; manques visibles et fentes
H.: 26,5 et 27 cm
(10 1/2 and 10 3/4 in.)

Two carved wood figures of Ananda and Kasyapa, China, Yuan dynasty (1279-1368)

元 木雕阿难与迦叶尊者立像一对

2 000 - 3 000 €

161

PAIRE DE STATUETTES D'OFFICIELS EN BOIS POLYCHROME, Chine, dynastie Jin/Yuan, XII^{e}-XIII^{e} siècle

Représentés debout, les mains jointes, vêtus de longues robes ceinturées à la taille; manques visibles et fentes
H.: 26 et 26,5 cm
(10 1/4 and 10 1/2 in.)

A carved polychrome wood figures of officials, China, Jin/Yuan dynasty, 12th-13th century

金/元 彩绘木雕官吏像一对

5 000 - 7 000 €

162

163

164

162

VASE EN GRÈS ÉMAILLÉ GRIS ET BRUN, Chine, dynastie Ming, XVIe siècle

À décor de chevaux au galop, le large col agrémenté de petites anses
H.: 26,5 cm (10 1/2 in.)

Provenance:
Acquis le 9 avril 1964, Galerie Hélène Terrien, Paris.

A gray and brown glazed vase, China, Ming dynasty, 16th century

明 十六世纪 灰釉黑花奔马图罐
来源: 购于巴黎Hélène Terrien艺廊，1964年4月9日。

300 - 400 €

163

VASE EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE VERT, Chine, dynastie Han (206 av. J.C.- 220 ap. J.C.)

La panse renflée, reposant sur un haut pied et surmontée d'un large col
H.: 37,5 cm (14 3/4 in.)

Provenance:
Acquis le 2 février 1967, Galerie Hélène Terrien, Paris.

A green glazed pottery vase, China, Han dynasty (206 BC-220 AD)

汉 绿釉陶瓶
来源 : 购于巴黎Hélène Terrien艺廊，1967年2月6日。

300 - 400 €

164

VASE EN GRÈS ÉMAILLÉ JUNYAO, Chine, dynastie Yuan (1271-1368)

La panse renflée, recouvert d'une belle glaçure bleu ciel craquelée, surmontée d'un court col; petite restauration à la bordure et usures
H.: 18,5 cm (7 1/2 in.)

Provenance:
Acquis le 4 janvier 1967, Galerie Hélène Terrien, Paris.

A Junyao vase, China, Yuan dynasty (1271-1368)

元 钧釉罐
来源 : 购于巴黎Hélène Terrien艺廊，1967年1月4日。

800 - 1 000 €

165

GRAND VASE FANGHU EN BRONZE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Dans le style des Ming, Balustre, reposant sur un haut pied, à décor de registres de motifs archaïsants, deux têtes de dragons formant les anses; pied rapporté ou consolidé
H.: 51 cm (20 in.)

A large archaistic bronze Fanghu vase, China, Qing dynasty, 19th century

十九世纪 铜仿古龙纹双耳方壶

4 000 - 6 000 €

166

PAIRE DE CLOCHES EN BRONZE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Dans le style archaïque, Le corps orné de quatre registres de neuf picots, le manche cylindrique; un léger enfoncement
H.: 41 cm (16 1/4 in.)

A pair of archaistic bronze bells, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 铜仿古编钟一对

500 - 700 €

165

166

167

167

PANNEAU EN SOIE BEIGE BRODÉE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Rectangulaire, à décor de Shoulao et Magu debout, l'un tenant un bâton en forme de dragon, l'autre, un sceptre *ruyi* pour l'autre, accompagnés de daim et phénix, encadré; déchirures, accrocs, taches, petits manques, insolation
Dimensions: 180 × 80 cm
(70 3/4 × 31 1/2 in.)

An embroidered silk 'Shoulao and Magu' hanging, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 麻姑寿老刺绣挂屏

2 000 - 3 000 €

168

PANNEAU EN SOIE CORAIL BRODÉE, Chine, dynastie Qing, époque Guangxu (1875-1908)

Rectangulaire, à décor de dragon et phénix poursuivant une perle sacrée au-dessus de flots tumultueux et bandeaux colorés, encadré sous verre; accros, déchirures, petits manques, taches
Dimensions: 84 × 121,4 cm
(33 × 47 3/4 in.)

An embroidered dragon and phoenix hanging, China, Qing dynasty, Guangxu period (1875-1908)

清 光绪 珊瑚缎地龙凤呈祥刺绣挂屏

1 000 - 1 500 €

168

169

TENTURE EN SOIE BLEU NUIT BRODÉE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Rectangulaire, à décor de Shoulao et Fuxing entourés de grue, daim, pins et fleurs, la bordure brodée de fleurs et rinceaux feuillagés; usures et petits manques
Dimensions: 185 × 89 cm
(72 3/4 × 35 in.)

An embroidered silk hanging, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 石青缎地福禄寿刺绣挂屏

1 000 - 1 500 €

170

JUPE EN SOIE VERT PALE BRODÉE ET CINQ BADGES DE RANG EN SOIE BRODÉE ET TISSÉE, Chine, dynastie Qing, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

La robe à décor de dragons et phénix au-dessus de flots tumultueux (traces, légère décoloration, petits trous, bandeau bleu postérieur); les badges de rang ornés d'oiseaux et flots tumultueux
Dimensions (badges de rang):
21 × 23, 28 × 32 et 20 × 22 cm
(8 1/4 × 9 in., 11 × 12 1/2 in., 7 3/4 × 8 1/2 in.)

An embroidered pale green silk skirt and five embroidered and woven, China, Qing dynasty, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 官补五件及绿地龙凤纹马面裙

800 - 1 200 €

169

170

171

PEINTURE À L'ENCRE ET COULEUR SUR SOIE, Chine, datée 1877

À décor de glycines blanches, abeilles et rochers, signature Ju Lian et datation 1877 en haut à gauche, encadrée; pliures
Dimensions: 84,5 × 46,5 cm
(33 1/4 × 18 1/4 in.)

A painting, ink and colors on silk, Ju Lian, dated 1877

居廉(1828-1904)
白藤图 绢本设色， 1877年

4 000 - 6 000 €

172

PEINTURE À L'ENCRE SUR PAPIER, Chine

Représentant un aigle perché sur un rocher battu de flots tumultueux, signée *Li Danlin* et cachet à gauche, encadrée
Dimensions: 136 x 68 cm
(53 1/2 x 26 3/4 in.)

A painting, ink on paper, China

李丹麟 (1846-1916)
纸本水墨 雄鹰图

200 - 300 €

173

PEINTURE EN ROULEAU À L'ENCRE ET COULEUR SUR PAPIER, Chine, dynastie Qing (1644-1911)

À décor d'un sage assis dans une maison, entouré d'un paysage arboré et montagneux, signature apocryphe *Zhu Zhifan* et deux cachets en haut à droite; petits manques
Dimensions: 93,5 × 42 cm
(36 3/4 × 16 1/2 in.)

A scroll painting, ink and colors on paper, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 纸本设色 人物山水立轴

1 500 - 2 000 €

174

PAIRE DE CALLIGRAPHIES EN ROULEAU À L'ENCRE SUR PAPIER, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Portant deux phrases du poème de Gaoshi de la dynastie Tang: '豁达长推海内贤,殷勤但酌杯中酒' (L'ouverture d'esprit favorise souvent les gens vertueux dans le pays, buvant du vin et temoignant l'amitié profonde), signature apocryphe Jin Nong et deux cachets; légères insolations
Dimensions: 121,5 × 24 cm
(47 3/4 × 9 1/2 in.)

A pair of scroll calligraphies, ink on paper, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 对联卷轴 纸本水墨

1 500 - 2 000 €

175

PEINTURE À L'ENCRE SUR SOIE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

À décor d'un grand arbre de prunus noueux et fleuri, signature apocryphe Li Rihua et deux cachets; déchirures, pliures, petits manques, traces d'humidité
Dimensions: 203 × 100,5 cm
(80 × 39 1/2 in.)

A scroll painting, ink on silk, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 绢本水墨 桃花图

1 500 - 2 000 €

176

GRAND PANNEAU EN BOIS SCULPTÉ, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Représentant une procession d'étrangers, guerriers et éléphants arrivant devant le palais impérial, le fronton sculpté de dragons et phénix; fentes
Dimensions: 192 × 87 cm
(75 1/2 × 34 1/4 in.)

A large carved wood 'procession' panel, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 木雕「万国来朝」屏

6 000 - 8 000 €

177

DEUX TABLES BASSES EN BOIS, Chine, dynastie Qing pour les panneaux ajourés

Rectangulaires, composées de deux étages, reposant sur quatre pieds, les panneaux en huanghuali à décor ajouré de dragons archaïsants, piètement postérieur; les panneaux vernis
Dimensions: 65 × 50 × 44,5 cm
(25 1/2 × 19 1/2 × 17 1/2 in.)

Two carved wood coffee tables, China, Qing dynasty for the panels

清 木雕镂空龙纹几一对

2 000 - 3 000 €

178

TABLE BASSE EN BOIS LAQUÉ, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle pour le plateau

Carrée, le dessus du plateau à décor de cinq dragons entourant un caractère *shou* dans une réserve lobée, la bordure ornée de frises de grecques et *ruyi*; le dessus reverni, le dessous relaqué, piètement moderne
Dimensions: 45 × 97,5 × 97,5 cm
(17 3/4 × 97 1/4 × 97 1/4 in.)

A wood lacquered coffee table, China, Qing dynasty, 18th century for the top panel

清 十八世纪 漆木龙纹方几

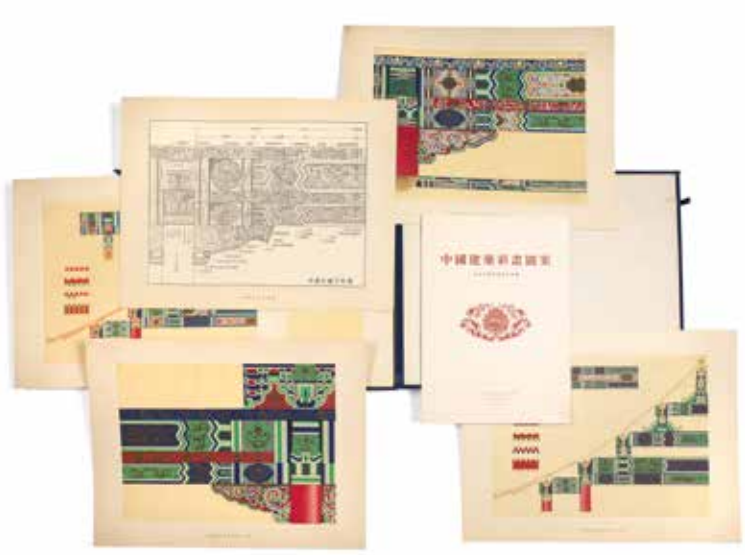
600 - 800 €

Détail du lot 177

177

Détail du lot 178

178



179

180 (partie de lot)

179

PLANCHES DE COULEUR DES MODÈLES D'ARCHITECTURE CHINOISE, 1955

Comprenant trente-deux pages en couleur et quatre pages de présentation en noir et blanc, couverture en soie bleue à décor d'un médaillon de dragon et phénix; usures et petites déchirures à la soie
Dimensions totales d'une planche: 37 × 48,5 cm (14 1/2 × 19 in.)

Color plates of chinese architecture patterns, 1955

1955年 中国建筑彩画图案

800 - 1 200 €

180

DIX CARTES POSTALES À L'ENCRE ET COULEURS, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

À décor de scènes animées de personnages, portant des timbres; taches et légères salissures
Dimensions: 14 × 9,6 cm (5 1/2 × 3 3/4 in.)

Ten post cards, ink and colors, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 彩绘人物故事图明信片（十张）

800 - 1 200 €

181

BRÛLE-PARFUM TRIPODE EN BRONZE, Chine

La panse renflée, le col droit, la bordure agrémentée de deux anses en forme de 'U' inversé, marque apocryphe *Xuande* à la base
H.: 20,3 cm (8 in.)
L.: 22,5 cm (8 3/4 in.)

A bronze tripod censer, China

铜三足香炉

2 000 - 3 000 €

182

GRAND BRÛLE-PARFUM TRIPODE EN BRONZE, Chine, début du XXe siècle

La panse à décor d'un bandeau de feuillages archaïsants au-dessus d'une frise de dragons, les pieds en forme de têtes d'animaux fantastiques
H.: 29 cm (11 1/2 in.)
D.: 39 cm (15 1/4 in.)

A large bronze tripod censer, China, early 20th century

二十世纪初期 铜龙纹三足香炉

2 000 - 3 000 €

181

182

183

BOÎTE À JEU EN NACRE SCULPTÉE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Rectangulaire, découvrant trois petites boîtes contenant des jetons, entièrement sculptée, le dessus du couvercle décoré de pivoines et rinceaux feuillagés dans un cartouche rectangulaire à pans coupés, le pourtour et les côtés de la boîte reprenant le même décor de fleurs et rinceaux, on y joint une boîte couverte en nacre de même époque; petits éclats
Dimensions: 4,2 × 18,5 × 14 cm (1 1/2 × 7 1/4 × 5 1/2 in.) et 3 × 8 × 5,8 cm (1 1/4 × 3 1/4 × 2 1/4 in.)

A carved mother-of-pearl box and cover, China, Qing dynasty, 19th century and a small mother-of-pearl box

清 十九世纪 贝壳巧雕卷草花卉纹套盒及小盒

1 500 - 2 000 €

184

CONSOLE MINIATURE EN BOIS ET MARBRE, Chine, dynastie Qing pour le plateau

En forme de *Qiaotouan*, le plateau en huanghuali et marble, le piètement postérieur; fêle au marbre, petits manques, traces de colle; un piètement à refixer
Dimensions: 13,2 × 31,5 × 14,3 cm (5 1/4 × 12 1/2 × 5 3/4 in.)

A small partial huanghuali and marble qiaotouan altar, China, Qing dynasty for the top panel

清 木嵌大理石翘头案形座

1 500 - 2 000 €

183

184

185

PEINTURE D'ANCÊTRE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Représentant une dignitaire assise sur un fauteuil, vêtue d'une longue robe richement décorée de phénix et nuages, portant une coiffe aux plumes de martin-pêcheur et perles, encadrée; usures, petits manques, taches
Dimensions: 126 × 77 cm (49 1/2 × 30 1/4 in.)

An ancestor painting, ink and colors on silk, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 肖像画 绢本设色

400 - 600 €

186

PAIRE DE TAPIS DE MÉDITATION, Ning Hsia, Chine, Milieu du XIXe siècle

Médaillon central circulaire orné de quatre motifs floraux (pivoines) se détachant sur un fond jaune et quatre écoinçons.
Usures, manques.
Trame et chaine en coton
Velours en laine
Dimensions: 76 × 76 cm (29 3/4 in.)

A pair of meditation carpets, China, Ning Hsia, mid-19th century

十九世纪中叶 宁夏 朝圣毯一对

400 - 600 €

187

CHÂLE EN SOIE JAUNE BRODÉ, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Rectangulaire, à décor central d'un médaillon de scène de personnages dans un paysage arboré, entouré de personnages, pagodes dans des paysages arborés et lacustres, la bordure agrémentée de passementeries; petites déchirures et petits trous
Dimensions: 232 × 217 cm
(91 1/4 × 85 1/2 in.)
(sans passementeries)

An embroidered yellow silk shawl, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 黄缎地庭院人物花卉刺绣披肩

1 500 - 2 000 €

188

CHÂLE EN SOIE POURPRE BRODÉ, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Rectangulaire, à décor central d'un médaillon de faisans, paon et fleurs, entouré de fleurs et rinceaux feuillagés, la bordure agrémentée de passementeries; petites déchirures et petits trous
Dimensions: 237 × 211,5 cm
(93 1/4 × 83 1/4 in.)
(sans passementeries)

An embroidered purple silk shawl, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 紫红缎地花卉刺绣披肩

1 000 - 1 500 €

189

STATUE DE BODHISATTVA EN BRONZE DORÉ, Chine, début du XXe siècle

Représenté debout sur une double base lotiforme, tenant un vase, vêtue d'une longue robe, parée d'un lourd collier, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon, le front ceint d'un diadème orné d'un bouddha debout
H. (Sans socle): 80 cm (31 1/2 in.)
H. (Avec socle): 94 cm (37 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Gérard Levy, Paris

A large gilt bronze figure of bodhisattva, China, early 20th century

二十世纪初 铜鎏金菩萨立象
来源：巴黎Gérard Lévy 艺廊

7 000 - 9 000 €

190

SCULPTURE DE BODHISATTVA EN BOIS LAQUÉ, Chine, début du XX^{e} siècle

Représenté assis en rajalilasana, la main droite reposant sur son genou plié, la main gauche en *dhyanamudra*, une écharpe autour du torse, paré d'un collier, le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en chignon et portant un diadème sculpté de bouddha assis; repeints et petites restaurations, usures et petits manques
H.: 80 cm (31 1/2 in.)

A lacquered wood figure of seated bodhisattva, China, early 20th century

二十世纪初期 漆木菩萨坐像

6 000 - 8 000 €

191

GRANDE STÈLE EN BOIS LAQUÉ, Chine, début du XX^{e} siècle

Représentant *Guanyin* assise devant une mandorle en lalitasana sur une base supportant un lotus, entre deux bodhisattvas debout et deux lions bouddhiques à ses pieds, la partie supérieure ornée de trois bodhisattvas assis au-dessous d'une pagode, la base décorée de deux animaux affrontés autour d'un vase; usures et petits manques à la laque, petits accidents
H.: 131 cm (51 1/2 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Gérard Levy, Paris

A large lacquered wood stele, China, early 20th century

二十世纪初 漆木观音造像碑
来源: 巴黎Gérard Lévy 艺廊

6 000 - 8 000 €

192

192

COUPE EN JADE VERT ÉPINARD, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Hémisphérique, reposant sur un petit pied, la surface polie, la bordure légèrement évasée, marque apocryphe Qianlong à la base
D.: 15 cm (6 in.)

A spinach green jade bowl, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 墨玉碗

800 - 1 200 €

193

SEPT BOÎTES COUVERTES EN PORCELAINE BLEU BLANC ET MONOCHROME BLEU, Chine, début du XXe siècle

Circulaires, dont quatre boîtes à décor de paysages lacustres et montagneux et une ornée de phénix, les deux dernières en porcelaine monochrome bleu, marques apocryphes pour certaines (fêle en étoile à la base de l'une); on y joint un brûle-parfum tripode miniature, couvercle en bois, XIXe siècle
D.: de 4,7 à 8,6 cm
(1 3/4 to 3 1/2 in.)
(8)

Seven small blue and white and monochrome blue porcelain boxes and covers, China, early 20th century and a small turquoise glazed tripod censer, 19th century

二十世纪初期 青花与蓝釉盖盒七件
清 十九世纪 孔雀绿釉三足小炉

800 - 1 200 €

194

ENSEMBLE DE CINQ TABATIÈRES, Chine, XXe siècle

De formes diverses, la première en jade poli, la deuxième en verre jaune, la troisième en verre à l'imitation d'ambre, la quatrième en corne de buffle, la cinquième en porcelaine émaillée bleu, en forme de gourde; manque la cuillère pour l'une
H.: 5,5 à 7,5 cm (2 1/4 to 3 in.)

Five snuff bottles, China, 20th century

二十世纪 鼻烟壶五件

600 - 800 €

195

COUPE EN AGATE, Chine, XXe siècle

Largement évasée, reposant sur un petit pied, la bordure lobée, cerclée d'or 18K
L.: 15,7 cm (6 1/4 in.)

A agate bowl, China, 20th century

二十世纪 镶金边玛瑙碗

1 500 - 2 000 €

193

196

QUATRE TABATIÈRES EN TURQUOISE, Chine, XXe siècle

La première piriforme, à décor en léger relief de fruits et fleurs, le col orné d'une frise de feuilles, agrémentée de deux anses, la deuxième en forme de double gourde, la troisième formant un épis de maïs, la quatrième sculptée de pivoines en relief sur un côté, socles pour deux; petits accidents recollés pour trois, une cuillère manquante
H.: de 5,4 à 6,5 cm (2 × 2 1/2 in.)

Four turquoise snuff bottles, China, 20th century

二十世纪 绿松石鼻烟壶四件

800 - 1 200 €

197

SEPT TABATIÈRES EN PORCELAINE, Chine, début du XXe siècle

De formes diverses, dont cinq en porcelaine bleu blanc et rouge de cuivre, à décor de luohan, pêcheur, dragons, phénix et singes, la sixième en porcelaine bleu blanc ornée d'un pêcheur dans un paysage lacustre, la septième en rouge de fer, d'un guerrier; un bouchon manquant, une cuillère manquante
H.: de 5,2 à 8,2 cm (2 to 3 1/4 in.)

Seven porcelain snuff bottles, China, early 20th century

二十世纪初期 瓷鼻烟壶七件

800 - 1 200 €

194

195

196

197

198

198

PETIT VASE EN PORCELAINE «FOIE DE MULET», Chine, dynastie Qing, époque Qianlong ou postérieur

La panse globulaire, reposant sur un petit pied, le long col légèrement évasé, marque Qianlong à la base
H.: 16,5 cm (6 1/2 in.)

A small copper red glazed porcelain vase, China, Qing dynasty, Qianlong period or later

清 乾隆或更晚 霁红釉小瓶

1 000 - 1 500 €

199

199

VASE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE CORAIL, Chine, XXe siècle

De forme balustre, recouvert d'une belle glaçure corail, marque apocryphe Qianlong à la base
H.: 18 cm (7 in.)

A coral glazed porcelain vase, China, 20th century

二十世纪 珊瑚红釉瓶

100 - 150 €

200

DEUX COUPES EN PORCELAINE POLYCHROME, Chine, début du XXe siècle et postérieur

La première émaillée de fleurs diverses, marque Hongxian à la base (fêle à la bordure), la deuxième à décor central de fleurs et feuillages dans un médaillon, marque apocryphe Jiajing à la base
D.: 23,5 et 21,5 cm
(9 1/4 and 8 1/4 in.)

Two polychrome porcelain saucers, China, early 20th century and later

二十世纪初期及更晚 粉彩与斗彩花卉纹盘两件

800 - 1 200 €

201

VASE EN PORCELAINE «ŒUF DE PIGEON», Chine, début du XXe siècle

La panse à décor ajouré de cartouches de prunus et motifs géométriques, reposant sur un pied évasé, le col orné de feuilles de bananiers; bordure du col légèrement rodée
H.: 16,3 cm (6 1/2 in.)

A small 'robin's egg' glaze vase, China, early 20th century

二十世纪 炉钧釉镂空花卉纹瓶

800 - 1 200 €

200

202

DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE POLYCHROME, Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle

À décor de fleurs (pivoines, lotus et prunus), fruits (pêches, grenades et citrons digités) et chauve-souris; fêles à l'une
D.: 17,5 et 17,7 cm (7 in.)

Two polychrome porcelain dishes, China, late 19th-early 20th century

十九世纪末-二十世纪初 粉彩福寿纹盘两件

300 - 400 €

203

GRAND VASE EN PORCELAINE FAMILLE VERTE, Chine, début du XXe siècle

Balustre, à décor de scènes animées de personnages dans deux grands cartouches sur fond de fleurs et rinceaux feuillagés
H.: 58,5 cm (23 in.)

A large famille verte porcelain vase, China, early 20th century

二十世纪初 五彩「昭君出塞」图瓶

2 000 - 3 000 €

201

202

203

204

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE ÉMAILLÉE TURQUOISE, Chine, première moitié du XXe siècle

De forme balustre, la panse à décor de six emblèmes entourant un caractère *shou*, le col et la partie inférieure ornés d'emblèmes, calebasse et panier fleuri, les anses en forme de têtes d'animaux fantastiques; petit manque au pied de l'un
H.: 35 cm (13 3/4 in.)

A pair of turquoise glazed porcelain vases, China, first half of 20th century

二十世纪上半叶 孔雀绿釉八宝纹瓶一对

1 000 - 1 500 €

205

PAIRE DE CHIENS DE FO EN BISCUIT ÉMAILLÉ TURQUOISE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Représentés sur des bases rectangulaires décorées de pêches, une patte sur son petit pour l'un et sur une balle de brocart pour l'autre
H.: 34,5 cm (13 1/2 in.)

A pair of turquoise glazed figures of Fo dogs, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 孔雀绿釉狮子摆件一对

700 - 900 €

206

PAIRE DE COQ EN PORCELAINE ÉMAILLÉ TURQUOISE ET AUBERGINE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Représentés dressés sur des bases rocailleuses, les crêtes rouges; une crête cassée et recollée
H.: 30,5 cm (12 in.)

A pair of turquoise and aubergine glazed porcelain roosters, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 孔雀绿釉加紫公鸡摆件一对

300 - 400 €

207

SIX VASES MINIATURES ET UNE COUPE ET SOUCOUPE EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722)

Les vases à panse globulaire, surmontée d'un long col légèrement évasé et orné de fleurs et rinceaux (petits éclats), la coupe et la soucoupe décorées de pagode dans un paysage rocailleux, boîtes
H. (mini vase): 4 cm (1 ½ in.)
D. (coupe et soucoupe): 7,7 et 11,5 cm (3 and 4 ½ in.)

Provenance:
Vente Vung Tau Cargo, Chinese Export Porcelain sale, Christie's Amsterdam, 7-8 April 1992, lot 741. Chinese Export Porcelain and Gold sale, Christie's Amsterdam, 28 April - 2 May 1986, lot 5065.

Six small blue and white porcelain vases and a pair of cup and saucer, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清 康熙　青花小花瓶六件与杯碟
来源：佳士得阿姆斯特丹，中国出口瓷“Vung Tau Cargo” 专场拍卖，1992年4月7日至8日，拍品编号741。佳士得阿姆斯特丹，中国出口瓷及黄金专场拍卖，1986年4月28日至5月2日，拍品编号 5065

600 - 800 €

208

ENSEMBLE DE PORCELAINES BLEU BLANC ET POLYCHROMES, Chine, début du XXe siècle

Comprenant une paire de coupelles à décor de dragons, une autre paire de coupelles émaillées de fleurs et vagues, une paire de coupes ornées de chrysanthèmes et rinceaux, une coupelle agrémentée de paon et prunus et deux coupes, de lotus et fruits, certaines portant des marques apocryphes *Yongzheng, Qianlong* et *Guangxu*; petits éclats et fêles
D.: de 6,7 à 11 cm
(2 ½ to 4 ¼ in.)
(9)

Nine porcelain cupes and saucers, China, early 20th century

二十世纪初期 青花与彩瓷杯碟一组九件

800 - 1 200 €

209

STATUE DE DAIM EN BOIS LAQUÉ OR, Tibet, XVIIIe siècle

Représenté couché, les jambes repliées, une corne sur la tête, reposant sur une base sculptée de pétales; cou cassé, usures et petits manques de laque
L.: 59 cm (23 1/4 in.)
H.: 50,5 cm sans socle
(20 in. without the base)

A gold lacquered wood figure of deer, Tibet, 18th century

西藏 十八世纪 漆金木卧鹿

6 000 - 8 000 €

210

STATUETTE DE DAIKINI EN BRONZE, Tibet, début du XXe siècle

Représentée debout en alidhasana, le bras droit tendu et tenant un kartrika, une coupe dans sa main gauche relevée, entièrement nue, le visage féroce, les cheveux retombant en mèches souples dans le dos, socle en bois
H.: 21,5 cm (8 1/2 in.)

A bronze figure of Daikini, Tibet, early 20th century

西藏 二十世纪初 铜空行母立像

300 - 500 €

211

THANGKA DE BHAISHAJYAGURU, Tibet, XVIIIe-XIXe siècle

Le bouddha auréolé assis au centre sur une base supportant un lotus, la main droite en *bhumisparshamudra*, la main gauche tenant une coupe, vêtu d'une robe monastique, deux luohan à ses pieds, entouré de lama et divinités, encadré; usures et restaurations
Dimensions: 101 × 66 cm
(39 3/4 × 26 in.)

A thangka of Bhaishajyaguru, Tibet, 18th-19th century

西藏 十八-十九世纪 药师佛唐卡

800 - 1 200 €

212

THANGKA DE CHATURMUKHA MAHAKALA, Tibet, fin du XIXe siècle

La divinité à quatre visages, entourée de divinités terribles, représentée debout en alidhasana et écrasant un homme, la paire de mains principales tenant un kapala, une autre paire de bras tenant un glaive et un trident, encadré sous verre; usures
Dimensions: 79 × 53 cm
(31 × 20 3/4 in.)

A Chaturmukha Mahakala thangka, Tibet, late 19th century

清 十九世纪晚期 大黑天唐卡

600 - 800 €

213

213

STÈLE DE DIVINITÉ EN PIERRE, Népal, XVII^e-XVIII^e siècle

Représentée debout dansant sur une base lotiforme, la main gauche tenant une tige de fleur remontant sur son épaule, portant un long collier sculpté de feuillages, vêtu d'un sampot, les cheveux en boucles, socle
H.: 43 cm (17 in.)

Provenance:
Collection privée du sud-ouest de la France

A stone stele, Nepal, 17th-18th century

尼泊尔 十七-十八世纪 石雕佛教造像碑
来源：法国西南部私人珍藏

4 000 - 6 000 €

215

214

214

PETITE STÈLE EN BRONZE, Cambodge, art Khmer, XIII^e-XIV^e siècle

Représentant un bouddha assis au centre devant une mandorle, deux boddhisattvas de part et d'autre de lui, encadrée; corrosion
H. de la stèle: 11,5 cm (4 1/2 in.)

A small bronze stele, Cambodia, Khmer, 13th-14th century

柬埔寨 十三-十四世纪 高棉艺术 铜佛造像碑

150 - 200 €

215

POT COUVERT EN GRÈS ÉMAILLÉ CRÈME, Vietnam, Thanh Hoa, XII^e-XIII^e siècle

Cylindrique, la bordure lobée; sauts d'émail et petits éclats
H.: 21 cm (8 1/4 in.)

A cream glazed jar and cover, Vietnam, Thanh Hoa, 12th- 13th century

越南 清化 十二-十三世纪 白釉盖罐

300 - 400 €

216

216

SUTRA LAQUÉ ROUGE ET OR, Birmanie, XIX^e siècle

Les couvertures à décor de divinités et rinceaux stylisés; petits trous, légères usures
L.: 56,5 cm (22 1/4 in.)

A red and gold lacquered sutra, Myanmar, 19th century

缅甸 十九世纪 漆金佛经

600 - 800 €

217

STATUE DE BOUDDHA ASCÈTE EN BRONZE LAQUÉ OR, Thaïlande, XIX^{e} siècle

Représenté assis sur une base, vêtu d'une robe monastique découvrant ses côtes saillantes, les cheveux ondulés recouvrant l'*ushnisha*
H.: 51,5 cm (20 1/4 in.)

A gold lacquered bronze figure of ascetic buddha, Thailand, 19th century

泰国 十九世纪 铜胎漆金释迦摩尼苦修觉悟坐像

3 000 - 4 000 €

218

STATUE DE BOUDDHA EN BRONZE, Birmanie, XIXe siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une haute base, la main droite en *bhumisparshamudra*, la main gauche en *dhyanamudra*, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha* et surmonté d'une flamme, inscription sur le devant de la base, traces de dorure, socle en bois
H.: 64 cm (25 1/4 in.)

A bronze figure of a seated buddha, Myanmar, 19th century

缅甸 十九世纪 铜佛坐像

2 000 - 3 000 €

219

STATUE DE BOUDDHA EN BRONZE ET INCRUSTÉE D'ARGENT, Laos, XIXe siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une base étagée, la main droite en *dhyanamudra*, la main gauche en *bhumisparshamudra*, vêtu d'un samghati, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha* et surmontés d'une flamme, inscriptions sur la base, traces de dorure
H.: 91 cm (35 3/4 in.)

A silver inlaid bronze figure of buddha, Laos, 19th century

老挝 十九世纪 铜错银佛坐像

6 000 - 8 000 €

ARTCURIAL

LE PHO (1907-2001)
Mère et enfant, fond fleurs
Gouache et encre sur soie
55,50 × 43,50 cm

Estimation : 200 000 - 300 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Œuvres choisies de l'École d'Hanoï

Vente aux enchères :

Jeudi 8 juin 2023 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mercredi 14 & jeudi 15 juin 2023
18h & 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

ÉCRAN DE TABLE EN JADE CÉLADON PÂLE SCULPTÉ,
Chine, dynastie Qing, XVIII^{e} siècle

Vendu 48 544 €

RARE VASE EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine,
dynastie Qing, marque et époque Qianlong (1736-1795)

Vendu 68 224 €

STATUE DE BOUDDHA EN BOIS LAQUÉ OR ET ROUGE,
Chine, dynastie Yuan/Ming, XIV^{e}-XV^{e} siècle

Vendu 15 744 €

Vente en préparation

ART D'ASIE

Clôture du catalogue :

Début novembre

Vente aux enchères :

Décembre 2023

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Shenying Chen
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com

www.artcurial.com

买家须知(缩略版)

竞拍方法

如您是第一次在Artcurial参与竞拍，首先，您需进行身份注册并提供个人身份证件及银行帐户信息等，然后需进行竞拍申请注册，方法如现场竞拍、网络实时竞拍、电话委托竞拍以及最高出价竞拍。

当拍卖师开始拍卖时，竞拍价将递增并最终落锤于最高出价。最高出价竞拍人将成为拍品的成功竞拍人，如竞拍价未达到竞拍底价时，拍品将被视作流拍。

现场竞拍

参与现场竞拍每次出价时需举起号码牌，并等待拍卖师示意接受您的出价。

注：如您是为第三方进行竞拍，请提供第三方出具的竞拍委托信。

网络实时竞拍

Artcurial网络竞拍提供现场同步拍卖影像，您可在网络上轻松参与竞拍。请在Artcurial.com 网站进行注册并填写竞拍表格。

电话委托竞拍

参与电话委托竞拍需填写表格并在‘电话竞拍’一栏中打勾并说明您需要的语言。届时将会有Artcurial工作人员在拍卖现场与您致电，并把您的出价转达于拍卖师。此项服务申请需在拍卖时间24小时之前完成。

最高出价竞拍

如您无法莅临现场或参与竞拍，您可申请最高出价竞拍。您需在相应表格里填写您的最高出价，此项申请须在拍卖前4小时完成。如您第一次在 Artcurial参与竞拍，请在拍卖时间24小时之前提交注册申请。

注：不论拍品估价高低，Artcurial有权向准竞拍人收取一定比率的保证金。

如需了解更多竞拍相关信息，请与竞拍部取得联系。

电子邮件：bids@artcurial.com，电话：0033 1 42 99 20 51

付款方法

成功竞拍者即可在当日拍卖结束后进行付款。财务部门也将及时发送您的账单，运输部门将为您提供相应的运输报价服务。您的账单显示的额度为拍品落槌价、买家佣金以及法国税费的总和。

买家佣金及税费

— 1欧元至700 000欧元 ： 26%买家佣金 + 税费

— 700 001欧元至4 000 000欧元 ： 20%买家佣金 + 税费

— 4 000 001欧元以上：14.5%买家佣金 + 税费

您可以通过银行汇款、支票、现金、Visa与Master card卡或银联卡等方式付款。现金付款额度为非法国居住竞拍人15 000欧元，法国居住竞拍人1 000欧元。

注：付款人姓名须与竞拍人姓名一致，Artcurial不接受第三方付款。如您为公司购买，请出示该公司注册证明、公司法人代表身份证明及法人代表署名竞拍委托信。

提货方式

您可在拍卖结束当日进行付款并提取您的拍品。家具或大型拍品可在Vulcan大型仓库进行提取，拍卖之日起14日后将收取仓储费用。

重要提示

暂时进口

图录中标注〇的拍品为暂时进口，对这部分拍品将征收落槌价5,5%的附加税。

象牙禁止出口至美国的相关规定

根据美国最新法律规定，任何非洲与亚洲象牙制品，不论其年代、来源及价格，均严禁进口至美国境内。

因此图录中标注有▲符号的象牙拍品将禁止出口至美国。

出口材料：Passport出口许可证、CITES与海关出口证

所有须申请passport出口许可证与（或）海关出口证或CITES证的拍品，只可在以上证件发放之后进行提取。

发放证件所需时长为：

Passport出口许可证：4个月或以上

CITES：2个月或以上（图录中标注有▲符号的拍品）

海关出口证：4周或以上

注：须申请以上证件的拍品，只可在证件发放以后进行包装、提货与运输。

以上内容为公共拍卖竞拍基本条件之缩略版，如需了解详细信息，请参阅图录尾部公共拍卖竞拍基本条件法文版与英文版。

ARTCURIAL 公司拥有最终解释权。

BUYING AT ARTCURIAL STEP BY STEP

HOW DO I BID

Before your first auction, you will need you to register to provide government-issued proof of identity such as an identity card or a passport. A bank reference may also be required. After you have registered to bid, you may bid in person, online, by telephone or by submitting an Absentee Bid.

Once the auctioneer starts the auction, incrementally higher bids will be accepted until a sole bidder remains. This final bidder purchases the lot, unless the bidding fails to reach the reserve price, the lot will then pass unsold.

In Person

To place a bid in the saleroom, raise your paddle until the Auctioneer acknowledges you.

Please note: if you are bidding on behalf of a third party, you must provide a letter authorizing you to bid on their behalf.

Online

LIVE BID, Artcurial's online bidding portal, allows you to watch a broadcast of the live auction online in real time as you place bids with a click. You can sign up on Artcurial.com by selecting Register to Bid from the side menu.

By Telephone

If you would like to bid by telephone, complete an Absentee Bid Form and check the 'telephone' box. During the auction, an Artcurial's representative will call you from the saleroom and relay your bids to the Auctioneer. It is necessary to arrange for this service at least 24 hours before the sale. Additional time may be needed to accommodate bidders requiring assistance with other languages.

Absentee Bidding

If you are unable to attend an auction, we will execute confidential written bids on your behalf after you register an Absentee Bid form. Please submit your absentee bid at least four hours prior to the auction. If you are a first-time bidder, you must register at least 24 hours prior to the auction.

NB: Artcurial reserves the right to request a deposit prior to the sale

For any further information, please contact our bids department at bids@artcurial.com or 0033 1 42 99 20 51

HOW DO I PAY FOR MY PURCHASE

Successful bidders can pay immediately after buying, on the day of the auction; otherwise the accounts department will send you an Invoice and the shipping department, a shipping quote according to your instructions. The final amount due will include the hammer price, the buyer's premium, and any local taxes.

The buyer's premium:

- From 1 to 700 000 euros: 26% + VAT
- From 700 001 to 4 000 000 euros: 20% + VAT
- Over 4 000 001 euros: 14,5 % + VAT

You can pay by bank transfer, cheque, cash (limited to $15.000 for non French residents; $1.000 for French residents), or Union Pay Payment must be sent from the invoiced party and not from a third party and must be issued at the earliest

Should you be buying in the name of your company, a certificate of incorporation will be required.

HOW WILL I RECEIVE MY PROPERTY

Purchased lots can be collected from Artcurial after the sale, the large items are stored at the Vulcan Fret Services warehouse. The storage of your property is free of charge for a 14 day period after the date of sale.

GENERAL INFORMATION

Temporary importation

Please be informed that all lots marked with ❍ in the catalogue are subject to temporary importation, in addition to the commissions and taxes indicated above an additional import VAT of 5,5% (of the hammer price) will be charged

Special regulations for ivory importation in the US

Due to new regulations concerning commercial importations of African and Asian elephant ivory, all importations have been forbidden, without distinction of origin, date and value.

Please be informed that all ivory lots marked with ▲ in the catalogue are subject to this commercial regulation and cannot be exported to the USA.

Export documents: passports, CITES and export license

All lots submitted to a passport and/or an export license or a CITES will be released once these documents are approved by the administration

The usual period to obtain these documents is the following:

Passports: 4 months and more

CITES: 2 months and more (lots marked with ▲ in the catalogue)

Export license: 4 weeks and more

Please be informed that the shipping of certain lots for which these documents are required will only be possible once the documents have been received by the administration.

FOR FULL DETAILS, PLEASE SEE OUR CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTS DES XX[e] & XXI[e] SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Consultant: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueurs:
Edouard Liron, 20 37
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Pauline Guerin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice junior :
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX[e] siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice junior :
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice - catalogueur:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies, 20 59
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Responsable:
Alice Léger, 16 59
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti, 20 02
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Responsable des partenariats:
Marine de Miollis

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste junior Post-War
& Contemporain: Claire d'Ursel
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice : Olga de Marzio
Directrice des opérations :
Julie Moreau
Assistante: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
Célia Amara
Laura Goujon
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Clerc débutant: Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Chef de projet junior: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphistes juniors:
Rose de La Chapelle, 20 10
Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Camille Delory
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture nº: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

Nº de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice nº: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement */ Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / ***No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand***

◯ Carte bleue */ Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom */ Cardholder Last Name:* _____

Numéro */ Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration */ Expiration date:* __ /__

CVV/CVC Nº (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom */ Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / ***Signature of card holder (mandatory):***

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Art d'Asie
Vente n°4301
Mardi 13 juin 2023 - 14h
Paris – 7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name*:

Prénom / *First name*:

Société / *Compagny:*

Adresse / *Address:*

Téléphone / *Phone:*

Fax:

Email:

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Lot 123, *Rare récipient tripode en bronze, ding, Chine, dynastie Shang, XII^e-XI^e av. J.C* (détail) p.58

拍品编号123，商 青铜三足鼎（局部），第58页

Lot 129, Rare et importante stèle en grès laqué or et émaillée aubergine et turquoise, Chine, dynastie Ming, époque Wanli, datée 1605 (détail) p.63

拍品编号129，明 万历 1605年 孔雀绿釉加紫部分漆金三大菩萨坐像（局部），第63页

ART D'ASIE

Mardi 13 juin 2023 - 14h
artcurial.com

ARTCURIAL