

COLLECTION MASSIMO CAMPIGLI

Le Temps du Rêve

Mercredi 7 décembre 2022 - 11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



COLLECTION MASSIMO CAMPIGLI

Le Temps du Rêve

Mercredi 7 décembre 2022 - 11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil
desurveillance
et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste &
Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur Art
Contemporain Africain



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice -
catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice -
catalogueur
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne &
Contemporain



Sara Bekhedda
Administratrice junior
Post-War & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International senior
advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Olga de Marzio
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

COLLECTION MASSIMO CAMPIGLI

Le Temps du Rêve

vente n°4302

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 2 décembre
11h - 18h

Samedi 3 décembre
11h - 18h

Dimanche 4 décembre
14h - 18h

Lundi 5 décembre
11h - 18h

Mardi 6 décembre
Sur rendez-vous

Photographe :
© Nohan Ferreira

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 7 décembre 2022 - 11h

Commissaire-priseur
Francis Briest

Spécialiste - Directeur
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavallero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavallero@artcurial.com

Administratrice - catalogueur
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Administratrice junior
Louise Eber
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Estampes
Spécialiste : Karine Castagna
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
Expert : Isabelle Milsztein

Livres & Manuscrits
Directeur : Frédéric Harnisch
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 49

Art aborigène australien :
Lot 129 à 148
Marc Jallon (Sodiema)
Tél : +33 (0)6 36 26 88 74
marc@jallon.eu

Peter Los (Wdaa)
Tel : +1 416 829 77 11
peterlos@hotmail.com

Art de Papouasie Nouvelle-Guinée et
des Samoa & Art africain :
Lot 149 à 176
Marc Jallon (Sodiema)
Tél : +33 (0)6 36 26 88 74
marc@jallon.eu

Didier Zanette (DZ Galerie)
Tél. : +(33) 07 61 75 55 44
didierzanette@gmail.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Béatrice Fantuzzi
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
bfantuzzi@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



★ Lot soumis à une TVA de 5,5 %
★ Lot subjects to 5,5% VAT

Crédits photographiques

© Adagp, Paris, 2022 : Massimo
CAMPIGLI, Marino MARINI





COLLECTION MASSIMO CAMPIGLI

Fr

Massimo Campigli fut l'un des principaux artistes italiens des années 1930-1960, renouvelant l'art figuratif de son temps dans un dialogue avec les arts archaïques de la Méditerranée, créant un type de représentation féminine très personnel et immédiatement identifiable. Mais il a également porté une attention passionnée pour les expressions artistiques extra-européennes et notamment les civilisations océaniques et les autochtones d'Australie, dont les œuvres au fil des années ont rempli son atelier de Saint-Tropez. Né Max Ihlenfeld, Massimo Campigli (1895-1971) qui prendra définitivement son pseudonyme

italien en 1914, n'a suivi aucun enseignement académique artistique, s'initiant seul à la peinture d'abord en tant que critique, poète et correspondant pour le journal milanais *Corriere della Sera*. Sa fréquentation du milieu artistique italien et notamment des futuristes, puis après la guerre du milieu parisien, décide de sa carrière : à Paris en 1919, il se consacre dorénavant exclusivement à la peinture. Si dans ses débuts il observe l'œuvre classique de Pablo Picasso, au milieu des années 20 il peint des œuvres plus monumentales d'une construction presque symétrique, attiré par le cubisme de Fernand Léger et le purisme de Le Corbusier.

En

Massimo Campigli was one of the main Italian artists of the 1930s-1960s. He renewed the dialogue between the Figurative Art of his time with Mediterranean arts from the Archaic period, creating a very personal and immediately identifiable style of female representation. He was also passionately interested in artistic forms of expression from outside Europe and in particular those of Australian aboriginal and Oceanian civilisations whose works filled his studio in Saint-Tropez over the years. Born Max Ihlenfeld, Massimo Campigli (1895-1971), who permanently adopted his Italian pseudonym in 1914, had no

formal artistic education and first learned about painting as a critic, poet and correspondent for the Milanese newspaper *Corriere della Sera*. He frequented the Italian artistic community, in particular the Futurists, and after the war, socialised with those in the Paris art world. This influenced his career and in Paris, in 1919 he decided to devote himself entirely to painting. In his early days, he observed Pablo Picasso's classical works, but in the middle of the 1920s, he painted more monumental works whose almost symmetrical construction tended towards Fernand Léger's Cubism and Le Corbusier's Purism. A few years later, the artist



Massimo Campigli, devant sa palette, Saint-Tropez été 1964 - Archives familiales

Fr

Quelques années plus tard, l'artiste change durablement de style. Dans ses œuvres, Massimo Campigli dépeint désormais des sujets féminins. Les portraits qu'il réalise représentent non pas les femmes qu'il rencontre dans son quotidien, mais celles créées par son imagination à partir des œuvres vues dans les musées durant sa jeunesse. L'artiste met souvent en avant des figures féminines dressées, hiératiques et intemporelles. L'œuvre *Affresco*, en est l'un des meilleurs exemples. Cette manière de représenter les figures vient de sa découverte et de son observation de l'art étrusque, dont le jeune artiste s'imprègne à la fin des années 20 en tant

que visiteur passionné du Musée Etrusque de la Villa Giulia à Rome. L'artiste recherche de plus en plus à représenter des archétypes et à saisir l'essence des figures qu'il dépeint. Son langage pictural est alors très archaïque. A partir de 1929, Campigli expose régulièrement chez Jeanne Bucher à Paris, chez Julian Levy à New York. En 1933, il signe avec Sironi, Carra et Funi le *Manifeste della pittura murale* qui marquera le début de son grand succès en tant que peintre muraliste en Italie et pour lequel il recevra jusqu'après la seconde guerre mondiale de nombreuses commandes liées à l'architecture notamment à travers Gio Ponti. Son travail connaît

En

permanently changed his style. In his works, Massimo Campigli now portrayed female subjects. The portraits he painted not only showed the women he met in his everyday life, but those he imagined inspired by the works he'd seen in museums during his youth. The artist often focused on standing female figures arranged in hieratic, timeless compositions. His work *Affresco* is one of the best examples of that. The way he portrayed his figures was influenced by his discovery and observation of Etruscan Art, in which the young artist was steeped during the latter part of the 1920s as an avid visitor of the National Etruscan Museum of Villa Giulia

in Rome. The artist increasingly sought to portray archetypes and to grasp the essence of the figures he portrayed. At the time, his pictorial language was very archaic. As of 1929, Campigli regularly exhibited his works at the Jeanne Bucher Gallery in Paris and the Julian Levy Gallery in New York. In 1933, with Sironi, Carra, and Funi, he signed the *Manifeste Della Pittura Murale*, which would mark the start of his huge success in Italy as a muralist for which he would receive, just after WWII, numerous commissions relative to architecture, in particular through Gio Ponti. His work gradually became renowned worldwide as it was exhibited in London, New



De gauche à droite : Pierre Schneider, Antoni Clavé, Nicola Campigli, Marko Celebonovic, devant le tableau *Ville du Midi* et la peinture sur écorce, art aborigène, lot 130 de la vente- Saint-Tropez Archives familiales

Fr

progressivement un rayonnement international, étant exposé à Londres, à New York, à Amsterdam (première grande rétrospective au Stedelijk Museum en 1946), à Paris ou encore à Tokyo. Installé définitivement à Paris en 1946 dans un atelier au cœur de Montparnasse rue Delambre, Campigli expose alors régulièrement à la Galerie de France. Se liant d'amitié avec l'artiste catalan Antoni Clavé, il fréquente tout le milieu artistique et littéraire parisien avec lequel il multiplie les collaborations. Au fil de sa carrière, Massimo Campigli réalise une œuvre sur papier abondante : dessins, lithographies, gravures, livres illustrés sont des techniques qu'il maîtrise et pour lesquelles il est souvent sollicité. En 1961, à l'occasion de son exposition annuelle à la Galerie de France, André Chastel présente une monographie de Campigli intitulée *Les Idoles de Campigli*. Cette nouvelle approche critique efface la référence aux Etrusques dans l'œuvre du

peintre et souligne l'affinité électorale de Campigli pour les arts « premiers » qui donnent une nouvelle expression à sa figuration. C'est à cette même époque que Campigli s'entoure d'objets aborigènes, de sculptures africaines, de peintures sur écorce d'eucalyptus que son ami Oscar Edwards lui fait parvenir d'Australie (Liana Bortolon, *Campigli e il suo segreto*, Milan 1992). Ne baptisera-t-il pas son nouvel atelier de Saint-Tropez « Le toucan » en référence à la sculpture Senoufo (lot 168) qui orne l'entrée ?

On découvrira donc dans cet ensemble issu de la succession de Massimo Campigli, les propres créations de l'artiste, tableaux et œuvres graphiques, en relation avec les œuvres des artistes aborigènes australiens notamment, ses contemporains de l'autre côté du monde, dans un dialogue autour de la Création que les natifs de la Terre d'Arnhem appelaient « Le Temps du Rêve ».

En

York, Amsterdam (his first major retrospective was held at the Stedelijk Museum in 1946), Paris, and Tokyo.

Campigli settled permanently in Paris in 1946 in a studio on rue Delambre in the heart of Montparnasse and regularly exhibited his works at the Galerie de France. He became friends with Catalan artist Antoni Clavé and frequented those in the Paris artistic and literary community with whom he collaborated increasingly. During his career, Massimo Campigli carried out a considerable number of works on paper: drawings, lithographies, engravings, and illustrated books were techniques that he mastered and for which people often called upon him.

In 1961, at his yearly exhibition at the Galerie de France, André Chastel presented a monograph of Campigli's works, *Les Idoles de Campigli*. This new critical approach erased any reference

to the Etruscans in the painter's works and highlighted Campigli's chosen affinity for "Tribal Art", which gave his figurative work a new countenance. It was at this time that Campigli surrounded himself with Aboriginal objects, African sculptures, and paintings on eucalyptus bark that his friend, Oscar Edwards, brought him from Australia (Liana Bortolon, *Campigli e il Suo Segreto*, Milan 1992). Did he not name his new studio in Saint-Tropez "Le Toucan" in reference to the Senoufo sculpture (lot 168) that decorated the entry?

Among these works that come from Massimo Campigli's estate, we shall discover the artist's own creations, paintings and graphic works, alongside the works of Australian Aboriginal artists, in particular, his contemporaries from the other side of the world, in a dialogue around the Creation that the indigenous peoples of Arnhem Land called "The Dreamtime".



Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Triptyque / Trittico / Idoli / Idoles 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«CAMPIGLI 61»
97,50 × 147 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Exposition :

Paris, Galerie de France, *les idoles de Campigli*, mai 1961, reproduit p.27 (dimensions erronées)
Venise, Galleria del Cavallino, *Massimo Campigli, 507a Mostra del Cavallino*, septembre-octobre 1961, n°6, reproduit
Venise, Cavallino 2, Galleria d'Arte, *Campigli e Sironi*, juillet-août 1962, n°9, reproduit
Milan, Palazzo Reale, *Mostra di Massimo Campigli*, juin 1967, tav. XIX, p.57
Rome, Galleria Il Collezionista d'Arte Contemporanea, *Mostra di Campigli*, octobre-novembre 1969
Rome, Galleria Il Collezionista, d'Arte Contemporanea, *Omaggio a Campigli. Opere 1929-1971*, décembre 1971 - janvier 1972
Tokyo, Tokyo Central Museum, *Massimo Campigli*, octobre-novembre 1973, n°29, reproduit
Milan, Galleria d'arte Medea, *Mostra di Massimo Campigli*, octobre-novembre 1976, tav.22
Rome, Galleria La Gradiva, *Campigli*, janvier 1977, n°4, reproduit
Ferrare, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Palazzo dei Diamanti, Massimo Campigli*, juin-octobre 1979, n°67, reproduit
Vérone, Galleria dello Scudo, *Massimo Campigli. Mostra antologica. Opere ad olio - disegni grafica dal 1921 al 1971*, novembre 1980 - janvier 1981, reproduit
Milan, Galleria Bergamini, *Massimo Campigli opere dal 1929 al 1971*, janvier-février 1981, n°25, reproduit
Acqui Terme, Palazzo «Liceo Saracco», *Massimo Campigli*, juillet-septembre 1983, reproduit

Bologne, Galleria d'Arte Maggiore, *Massimo Campigli*, décembre 1988, reproduit p.63
Catane, «Coro di Notte», Monastero dei Benedettini, *Campigli, Mostra antologica*, mai 1989, reproduit p.61
Tokyo, Forni, *Campigli*, 1989, n°10, reproduit p.15
Monte-Carlo, Salle Louis Blanc - Sporting d'Hiver, *Hommage pour le centenaire de la naissance de Massimo Campigli 1895-1995*, mai-juin 1995, reproduit p.55
Cherasco, Palazzo Salmatoris, *Massimo Campigli (1885[sic] - 1971)*, octobre-décembre 1999, reproduit p.27 et 107
Paris, Mona Bismarck Foundation, *Massimo Campigli*, septembre-octobre 2001, reproduit p.19 et 63
Milan, Museo della Permanente, *Massimo Campigli. Essere altrove, essere altrimenti*, octobre 2001 - janvier 2002, n°101 p.218, reproduit p.107, 138 et en couverture
Castiglione Cello, Castello Pasquini, *Massimo Campigli. Il tempo delle donne. Opere 1922-1966*, mars-mai 2002, n°37 p.115, reproduit p.76
Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, *Massimo Campigli pittura e archeologia*, décembre 2002 - mars 2003, n°26 p.121-122, reproduit p.92
Orvieto, Palazzo dei Sette, *Massimo Campigli*, juin 2003
Gimaud, Salle Beausoleil, *Massimo Campigli «Réminiscences»*, août 2003
Rome, Palazzo Wedekind, *Grandi Maestri del '900, Campigli. Un vero europeo, un vero giornalista*, octobre 2004
Venise, Palazzo Franchetti, *Campigli e gli etruschi - Una pagana felicità*, mai-septembre 2021, reproduit en couleur p. 139, 154, 155 et 157

Bibliographie :

L.Ferrarino, «Dieci domande a Campigli», in *Civita delle macchine, anno X*, n°2, Rome, mai-juin 1962, reproduit p.44 (dimensions erronées)
F.Russoli, *Campigli. Pittore*, Edizioni del Milione, Milan, 1965, tav.XXXII
G.Serafini, *Omaggio a Campigli*, Carlo Bestetti, Il Collezionista d'Arte Contemporanea, Rome, 1972, reproduit p.140

L.Bortolon, *Campigli e il suo segreto*, Editoriale Giorgio Mondadori, Milan, 1992, reproduit p.118
N.Campigli, «Campigli, mio padre i silenzi e il segreto», in *Arte*, n°250, avril 1994, reproduit p.55
G.Segato, «Massimo Campigli dalla biennale del 1948 agli ultimi lavori» in *Padova*, 1994, p.63
E.B. Nomellini, «Campigli, luna d'inverno e Le lettere di Campigli», in *Cahiers d'Art Italia. Rivista Internazionale d'Arte e Cultura*, n°21, mai-juin 1997, reproduit p.72 (dimensions erronées)
N.Pallini, «Il gioco della simmetria», in catalogue d'exposition *Massimo Campigli. M vei 1922-1964 között*, Szépművészeti Múzeum, Budapest, octobre-novembre 2000, reproduit p.27
L.Lambertini, «Il gran teatro delle donne», in *Arte in. Bimestrale di critica e d'informazione delle arti visive*, annoXIV, n°75, octobre-novembre 2001, reproduit p.56
E.Weiss, 'Im Reich der Zeichen'. Zu Leben und Werk Massimo Campiglis / 'Nel regno del segni'. Sulla vita e sull'opera di Massimo Campigli», in catalogue d'exposition, *Massimo Campigli. Mediterraneità und Moderne*, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, octobre 2003 - janvier 2004, reproduit p.54
Archivio Campigli, *Massimo Campigli DVD, Il tempo dell'arte*, Saint-Tropez, 2004
Archives Campigli, *Campigli - Catalogue raisonné - volumes I & II*, SilvanaEditoriale, Milan, 2013, n°101, reproduit en couleur p.383, volume I, n°61-013, reproduit en noir et blanc p.758, volume II

Oil on canvas ; signed and dated lower right

38,39 × 57,87 in.

40 000 - 60 000 €



Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Affresco / Testa di donna - 1941

Peinture à fresque sur plâtre
Signé et daté en bas à droite «CAMPIGLI 41»
52 × 44,40 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Exposition :

Milan, Galleria Brera, 28 mai 1962,
lot 75, reproduit
Bologne, Galleria Marescalchi, *Lo specchio di Giuditta. La favola senza fine di Massimo Campigli 1895/1971*,
octobre 1981, reproduit p.37
Venise, Circolo Artistico Palazzo delle Prigioni Vecchie, *Lo specchio di Giuditta. La favola senza fine di Massimo Campigli 1895/1971*, juin-septembre 1983, reproduit p.37
Acqui Terme, Palazzo «Liceo Saracco», *Massimo Campigli*, juillet-septembre 1983, reproduit
Bologne, Galleria d'Arte Maggiore, *Massimo Campigli*, décembre 1988, reproduit p.19
Catane, «Coro di Notte», Monastero dei Benedettini, *Campigli, Mostra antologica*, mai 1989, reproduit p.19
Bologne, Galleria Marescalchi, *Campigli. Prigioniero di vite trascorse*, octobre-décembre 1992, p.68, reproduit p.69
Padoue, Palazzo della Ragione, *Massimo*

Campigli, mai-juillet 1994, n°50 p.188, reproduit p.126

Monte-Carlo, Salle Louis Blanc - Sporting d'Hiver, *Hommage pour le centenaire de la naissance de Massimo Campigli 1895-1995*, mai-juin 1995, reproduit p.24

Cherasco, Palazzo Salmatoris, *Massimo Campigli (1885[sic] - 1971)*, octobre-décembre 1999, reproduit p.49

Budapest, Szépművészeti Múzeum, *Massimo Campigli. M vei 1922-1964 között*, octobre-novembre 2000, n°15, p.115, reproduit p.63

Frascati, Scuderie Aldobrandini, *Il Novecento allo specchio. L'Arte italiana degli anni Trenta e Quaranta nelle Collezioni e negli Archivi*, avril-mai 2000, p.58, reproduit p.59
Paris, Mona Bismarck Foundation, *Massimo Campigli*, septembre-octobre 2001, reproduit p.33

Milan, Museo della Permanente, *Massimo Campigli. Essere altrove, essere altrimenti*, octobre 2001 - janvier 2002, n°41, p.215, reproduit p.187
Castiglione Cello, Castello Pasquini, *Massimo Campigli. Il tempo delle donne. Opere 1922-1966*, mars-mai 2002, n°10, p.113, reproduit p.49

Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, *Massimo Campigli pittura e archeologia*, décembre 2002 - mars 2003, n°7, p.120, reproduit p.66

Orvieto, Palazzo dei Sette, *Massimo Campigli*, juin 2003

Gimaud, Salle Beausoleil, *Massimo Campigli «Réminiscences»*, août 2003
Darmstadt, Institut Mathildenhöhe, *Massimo Campigli. Mediterraneità und Moderne*, octobre 2003 - janvier 2004, n°97, reproduit p.209
Rome, Palazzo Wedekind, *Grandi Maestri del '900, Campigli. Un vero europeo, un vero giornalista*, octobre 2004
Venise, Palazzo Franchetti, *Campigli e gli etruschi - Una pagana felicità*, mai-septembre 2021, p.120, reproduit en couleur p.121

Bibliographie :

I.Millesimi, «Campigli, un maestro dalla vita avventurosa», in *Italiani*, n°9/10, Rome, octobre-novembre 1995, reproduit p.71

E.Weiss, «"Im Reich der Zeichen". Zu Leben und Werk Massimo Campiglis», in *Catalogue d'exposition, Massimo Campigli. Mediterraneità und Moderne*, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, 2003, p.55

A.Wagner, «Um Massimo Campiglis malerisches Temperament zu bezeichnen, würde ich sagen, er ist ein Dekorateur.» *Massimo Campigli und die dekorative Kunst der Wandmalerei un Mosaik*, in *Catalogue d'exposition, Massimo Campigli. Mediterraneità und Moderne*, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, 2003, p.86-87

E. Weiss, «Nel regno del segni», *Sulla vita e sull'opera di Massimo Campigli*, in *Il Tempo dell'Arte*, 2004, p.37, reproduit p.36

Archivio Campigli, *Massimo Campigli DVD, Il tempo dell'arte*, Saint-Tropez, 2004

Archives Campigli, *Campigli - Catalogue raisonné - volume II*, SilvanaEditoriale, Milan, 2013, n°41-004, reproduit en noir et blanc p.510

Fresco painting on plaster; signed and dated lower right
20,47 × 17,48 in.

20 000 - 30 000 €



Dos de l'œuvre



Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Autoritratto - 1959

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«CAMPIGLI 59»
40,70 × 37,50 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Exposition :

Acqui Terme, Palazzo «Liceo Saracco»,
Massimo Campigli, juillet-septembre
1983, reproduit
Bologne, Galleria d'Arte Maggiore,
Massimo Campigli, décembre 1988,
reproduit p.49
Catane, «Coro di Notte», Monastero
dei Benedettini, *Campigli*, Mostra
antologica, mai 1989, reproduit p.49
Padoue, Palazzo della Ragione, *Massimo
Campigli*, mai-juillet 1994, n°77,
p.192, reproduit p.154
Monte-Carlo, Salle Louis Blanc -
Sporting d'Hiver, *Hommage pour le
centenaire de la naissance de Massimo
Campigli 1895-1995*, mai-juin 1995,
reproduit p.42
Cherasco, Palazzo Salmatoris, *Massimo
Campigli (1885[sic] - 1971)*, octobre-
décembre 1999, reproduit p.87
Budapest, Szépművészeti Múzeum, *Massimo
Campigli. M vei 1922-1964 között*,
octobre-novembre 2000, n°21, p.116,
reproduit p.69
Paris, Mona Bismarck, Foundation,
Massimo Campigli, septembre-octobre
2001, reproduit p.51
Milan, Museo della Permanente, *Massimo
Campigli. Essere altrove, essere
altrimenti*, octobre 2001 - janvier
2002, n°89, p.217, reproduit p.122

Castiglioncello, Castello Pasquini,
*Massimo Campigli. Il tempo delle donne.
Opere 1922-1966*, mars-mai 2002, n°30,
p.114-115, reproduit sur la quatrième
de couverture
Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria
Colonna, *Massimo Campigli pittura e
archeologia*, décembre 2002 - mars 2003,
n°18, p.121, reproduit p.83
Orvieto, Palazzo dei Sette, *Massimo
Campigli*, juin 2003
Gimaud, Salle Beausoleil, *Massimo
Campigli «Réminiscences»*, août 2003
Rome, Palazzo Wedekind, *Grandi Maestri
del '900, Campigli. Un vero europeo, un
vero giornalista*, octobre 2004

Bibliographie :

M.Tazartes, "Massimo segreto" in
*Arte in. Bimestriale di critica e
d'informazione delle arti visive*, anno
XIII, n°69, octobre-novembre 2000,
reproduit p.102
Scrupoli interattivi, CD, Edizioni
Multimediali Artel, Rome, 2001
*Catalogue d'exposition, Massimo Campigli.
Mediterraneità und Moderne, Institut
Mathildenhöhe, Darmstadt*, 2003
(reproduit par erreur p.352, à la
place de l'autoportrait de 1959, mais
non exposé)
Archivio Campigli, *Massimo Campigli
DVD, Il tempo dell'arte*, Saint-Tropez,
2004
Archives Campigli, *Campigli -
Catalogue raisonné - volume II*,
SilvanaEditoriale, Milan, 2013, n°59-
015, reproduit en noir et blanc p.725

*Oil on canvas; signed and dated lower
right*

16,02 × 14,76 in.

6 000 - 9 000 €



Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Estate prima due - 1971

Huile sur papier marouflé sur toile

Daté en bas à droite «71»

37,70 × 40,30 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez

Collection privée, France,

par descendance

Exposition :

Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria

Colonna, *Massimo Campigli pittura e**archeologia*, décembre 2002 - mars 2003**Bibliographie :**Archives Campigli, *Campigli -**Catalogue raisonné - volume II*,

SilvanaEditoriale, Milan, 2013, n°71-

012, reproduit en noir et blanc p.866

(dimensions erronées)

*Oil on paper laid down on canvas; dated**lower right**14,84 × 15,87 in.*

5 000 - 7 000 €





104

Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Buste bleu - 1963

Huile sur papier

Signé et daté en bas à droite «CAMPIGLI 63»

Feuille : 50,80 × 44,90 cm

Composition : 40 × 34 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Exposition:

Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria
Colonna, *Massimo Campigli pittura e
archeologia*, décembre 2002 - mars 2003
(hors catalogue)

Orvieto, Palazzo dei Sette, *Massimo
Campigli*, juin 2003 (hors catalogue)
Venise, Palazzo Franchetti, *Campigli
e gli etruschi - Una pagana felicità*,
mai-septembre 2021 (hors catalogue)

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse au supplément
du catalogue raisonné Massimo Campigli
actuellement en préparation par Eva et
Marcus Weiss.

Un avis d'inclusion du Docteur Eva et
Marcus Weiss sera remis à l'acquéreur.

*Oil on paper; signed and dated lower
right*

Sheet: 19,70 × 17,3 in.;

Composition: 15,7 × 13,30 in

8 000 - 12 000 €

Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Maison / Casa - 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«CAMPIGLI 61»
192 × 222 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Exposition :

Paris, Galerie de France, *Les idoles de Campigli*, mai 1961, reproduit p.28, 29 (dimensions erronées)
Milan, Palazzo Reale, *Mostra di Massimo Campigli*, juin 1967, tav. XXVIII p.58 (dimensions erronées)
Saint-Tropez, Galerie Tallien, *Campigli, Marko, Clavé*, juillet-août 1976
Ferrare, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, *Massimo Campigli*, juin-octobre 1979, n°70, reproduit (dimensions erronées)
Vérone, Galleria dello Scudo, *Massimo Campigli. Mostra antologica. Opere ad olio - disegni - grafica - dal 1921 al 1971*, novembre 1980 - janvier 1981, reproduit
Milan, Galleria Bergamini, *Massimo Campigli opere dal 1929 al 1971*, janvier-février 1981, n°24, reproduit
Catane, «Coro di Notte», Monastero dei Benedettini, *Campigli, Mostra antologica*, mai 1989, reproduit p.67
Padoue, Palazzo della Ragione, *Massimo Campigli*, mai-juillet 1994, n°86, p.194, reproduit p.163
Monte-Carlo, Salle Louis Blanc - Sporting d'Hiver, *Hommage pour le centenaire de la naissance de Massimo Campigli 1895-1995*, mai-juin 1995, reproduit p.54
Cherasco, Palazzo Salmatoris, *Massimo Campigli (1885[sic] - 1971)*, octobre-décembre 1999, reproduit p.113
Budapest, Szépművészeti Múzeum, *Massimo Campigli. M vei 1922-1964 között*, octobre-novembre 2000, n°34, p.116, reproduit p.83
Paris, Mona Bismarck, Foundation, *Massimo Campigli*, septembre-octobre 2001, reproduit p.65
Milan, Museo della Permanente, *Massimo Campigli. Essere altrove, essere altrimenti*, octobre 2001 - janvier 2002, n°102, p.218, reproduit p.139
Castiglione Cello, Castello Pasquini, *Massimo Campigli. Il tempo delle donne. Opere 1922-1966*, mars-mai 2002, n°41, p.115, reproduit p.81
Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, *Massimo Campigli pittura e archeologia*, décembre 2002 - mars 2003, n°27, p.122, reproduit p.93
Orvieto, Palazzo dei Sette, *Massimo Campigli*, juin 2003
Grimaud, Salle Beausoleil, *Massimo*

Campigli «Réminiscences», août 2003
Rome, Palazzo Wedekind, *Grandi Maestri del '900, Campigli. Un vero europeo, un vero giornalista*, octobre 2004
Venise, Palazzo Franchetti, *Campigli e gli etruschi - Una pagana felicità*, mai-septembre 2021, p.152, reproduit en couleur p.152 et 153

Bibliographie :

F.Russoli, *Campigli pittore*, Edizioni del Milione, Milan, 1965, tav. XXVIII (dimensions erronées)
R.De Grada, *Campigli*, ll collezionista editore, Rome, 1969, reproduit p.274 (dimensions erronées)
P.Pozzese, «Il «giallo» dei Campigli. Particolari sconcertanti nell'operazione ricupero» dei quadri rubati a St. Tropez in Paese Sera», 22 novembre 1972, reproduit (dimensions erronées)
G.Serafini, Omaggio a Campigli, Carlo Bestetti, ll collezionista d'Arte Contemporanea, Rome, 1972, reproduit p.263 (dimensions erronées)
G.Di Genova, *Storia dell'Arte Italiana del '900 per generazioni, tomo terzo : Generazione maestri storici*, Edizioni Bora, Bologne, 1995, p.1721
Catalogue d'exposition Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, *Massimo Campigli. Mediterraneità und Moderne*, octobre 2003 - janvier 2004, n°209, reproduit p.321 (dimensions erronées)
Archivio Campigli, *Massimo Campigli DVD, Il tempo dell'arte*, Saint-Tropez, 2004
Archives Campigli, *Campigli - Catalogue raisonné - volumes I & II*, Silvana Editoriale, Milan, 2013, n°100, reproduit en couleur p.382, volume I, n°61-011, reproduit en noir et blanc p.758, volume II (dimensions erronées)

Oil on canvas; signed and dated lower right
75,59 × 87,40 in.

120 000 - 180 000 €



« La beauté comme jeu
de signes, comme art
de la mise en scène et de
l'organisation des signes ».

— Eva Weiss, *Au royaume des signes*.

De la vie et de l'œuvre de Massimo Campigli, Milan 2013





Marino MARINI

1901-1980

Ritratto di Massimo Campigli - 1940

Plâtre

Signé et daté au dos «MARINO / 1940»

Hauteur : 26 cm

Provenance :

Collection Massimo Campigli,

Saint-Tropez

Collection privée, France,

par descendance

Bibliographie :M.T. Tosi, G. Carandente, *Marino Marini :**catalogo ragionato della scultura,*

Skira, Milan, 1998, n°183a, p.131

*Plaster; signed and dated on the back
10,23 in.*

15 000 - 20 000 €

« Dans le portrait j'ai toujours
cherché à rendre, plus que
l'expression ou le caractère
du modèle - même en
ce qu'il possède de plus
communicable, dans le sens
le plus intime, - sa « poésie ».

— Marino Marini *Mes sculptures*, Il Tempo, Milan,
14 décembre 1939



Massimo Campigli devant *Ritratto di Massimo Campigli*
par Marino Marini - Archives familiales



Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Autoritratto - 1964

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«CAMPIGLI 64»

52,80 × 46 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez

Collection privée, France,

par descendance

Exposition :

Rome, Galleria Il Collezionista d'Arte Contemporanea, *Omaggio a Campigli*.

Opere 1929-1971, décembre 1971 -

janvier 1972

Tokyo, Tokyo Central Museum, *Massimo Campigli*, octobre-novembre 1973, n°39, reproduit

Milan, Galleria d'arte Medea, *Mostra di Massimo Campigli*, octobre-novembre 1976, tav.30

Rome, Galleria La Gradiava, *Campigli*,

janvier 1977, n°30, reproduit

Ferrare, Galleria Civica d'Arte

Moderna, Palazzo dei Diamanti, *Massimo*

Campigli, juin-octobre 1979, n°81,

reproduit

Vérone, Galleria dello Scudo, *Massimo*

Campigli. *Mostra antologica. Opere ad*

olio - disegni grafica dal 1921 al

1971, novembre 1980 - janvier 1981,

reproduit

Bologne, Galleria Marescalchi, *Lo Specchio di Giuditta. La favola senza*

fine di Massimo Campigli 1895/1971,

octobre 1981, reproduit p.6

Acqui Terme, Palazzo «Liceo Saracco»,

Massimo Campigli, juillet-septembre

1983, reproduit

Vicence, Ariele Studio d'Arte,

Campigli, décembre 1983 - janvier 1984,

reproduit p.25

Venise, Circolo Artistico Palazzo

delle Prigioni Vecchie, *Lo Specchio*

di Giuditta. La favola senza fine

di Massimo Campigli 1895/1971, juin-

septembre 1983, reproduit p.6

Bologne, Galleria d'Arte Maggiore,

Massimo Campigli, décembre 1988,

reproduit p.77

Catane, «Coro di Notte», Monastero

dei Benedettini, *Campigli*, *Mostra*

antologica, mai 1989, reproduit p.83

Padoue, Palazzo della Ragione, *Massimo*

Campigli, mai-juillet 1994, n°87 p.194,

reproduit p.164

Monte-Carlo, Salle Louis Blanc -

Sporting d'Hiver, Hommage pour le

centenaire de la naissance de Massimo

Campigli 1895-1995, mai-juin 1995,

reproduit p.64

Cherasco, Palazzo Salmatoris, *Massimo*

Campigli (1885[sic] - 1971), octobre-

décembre 1999, reproduit p.127

Paris, Mona Bismarck Foundation,

Massimo Campigli, septembre-octobre

2001, reproduit p.83

Milan, Museo della Permanente, *Massimo*

Campigli. Essere altrove, essere

altrimenti, octobre 2001 - janvier

2002, n°109, p.219, reproduit p.151

Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria

Colonna, *Massimo Campigli pittura e*

archeologia, décembre 2002 - mars 2003,

n°33, p.122, reproduit p.103

Darmstadt, Institut Mathildenhöhe,

Massimo Campigli. Mediterraneità und

Moderne, octobre 2003 - janvier 2004,

n°213 (un autre autoportrait de 1959

reproduit de façon erronée p.804)

Rome, Palazzo Wedekind, *Grandi Maestri*

del '900, Campigli. Un vero europeo, un

vero giornalista, octobre 2004

Venise, Palazzo Franchetti, *Campigli*

e gli etruschi - Una pagana felicità,

mai-septembre 2021, p.168, reproduit

en couleur p.169

Bibliographie :

G.Appella, «La donna inquieta e

problematica trova nelle immagini

di Campigli il suo specchio», in *Il*

Carabiniere, Rome, mai 1981, reproduit

p.67

N.Pallini, «Campigli un'arte senza

tempo», in *Gioia*, Milan, n°21, 23 mai

1994, reproduit p.231

Archivio Campigli, *Massimo Campigli*

DVD, Il tempo dell'arte, Saint-Tropez,

2004

Archives Campigli, *Campigli -*

Catalogue raisonné - volume II,

SilvanaEditoriale, Milan, 2013, n°64-

048, reproduit en noir et blanc p.804

Oil on canvas; signed and dated lower right

20,79 × 18,11 in.

6 000 - 9 000 €



108

Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Visage - 1966

Huile, encre et feutre sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite «CAMPIGLI 66»
26,40 × 23,80 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Exposition :

Milan, Galleria Bergamini, *Massimo Campigli opere dal 1929 al 1971*, janvier-février 1981, n°41, reproduit
Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, *Massimo Campigli pittura e archeologia*, décembre 2002 - mars 2003 (hors catalogue)
Orvieto, Palazzo dei Sette, *Massimo Campigli*, juin 2003 (hors catalogue)
Venise, Palazzo Franchetti, *Campigli e gli etruschi - Una pagana felicità*, mai-septembre 2021, n°2, reproduit en couleur p.96

Bibliographie :

M.Campigli, «Di me e della mia pittura», in *Carte Segrete*, anno I, janvier-mars 1967, n°1, reproduit p.170
I.Calvino, *M.Campigli, Le memorie di Casanova, Salamon e Tonini*, Turin, 1982, reproduit p.5
Archives Campigli, *Campigli - Catalogue raisonné - volumes II*, SilvanaEditoriale, Milan, 2013, n°66-004, reproduit en noir et blanc p.824

Oil, ink and felt pencil on paper laid down on canvas; signed and dated lower right
10,39 × 9,37 in.

1 500 - 2 000 €

109

Massimo CAMPIGLI

1895-1971

La songeuse

Crayon gras sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «CAMPIGLI»
27,50 × 26,50 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné Massimo Campigli actuellement en préparation par Eva et Marcus Weiss.

Un avis d'inclusion du Docteur Eva et Marcus Weiss sera remis à l'acquéreur.

Soft pencil on paper laid down on canvas; signed lower right
10,83 × 10,43 in.

800 - 1 200 €



108



109

Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Donne al Caffè / Café Dôme - 1967

Encre de Chine sur papier
 Signé et daté en bas à droite «CAMPIGLI 67»
 Feuille : 64,80 x 50,50 cm
 Composition: 32 x 23 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
 Collection privée, France,
 par descendance

Exposition :

Rome, Galleria Zanini, *Opere di Massimo Campigli dal 1928 al 1971*, novembre 1974

Milan, Galleria Bergamini, *Massimo Campigli opere dal 1929 al 1971*, janvier-février 1981, n°43, reproduit
 Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, *Massimo Campigli pittura e archeologia*, décembre 2002 - mars 2003 (hors catalogue)

Bibliographie :

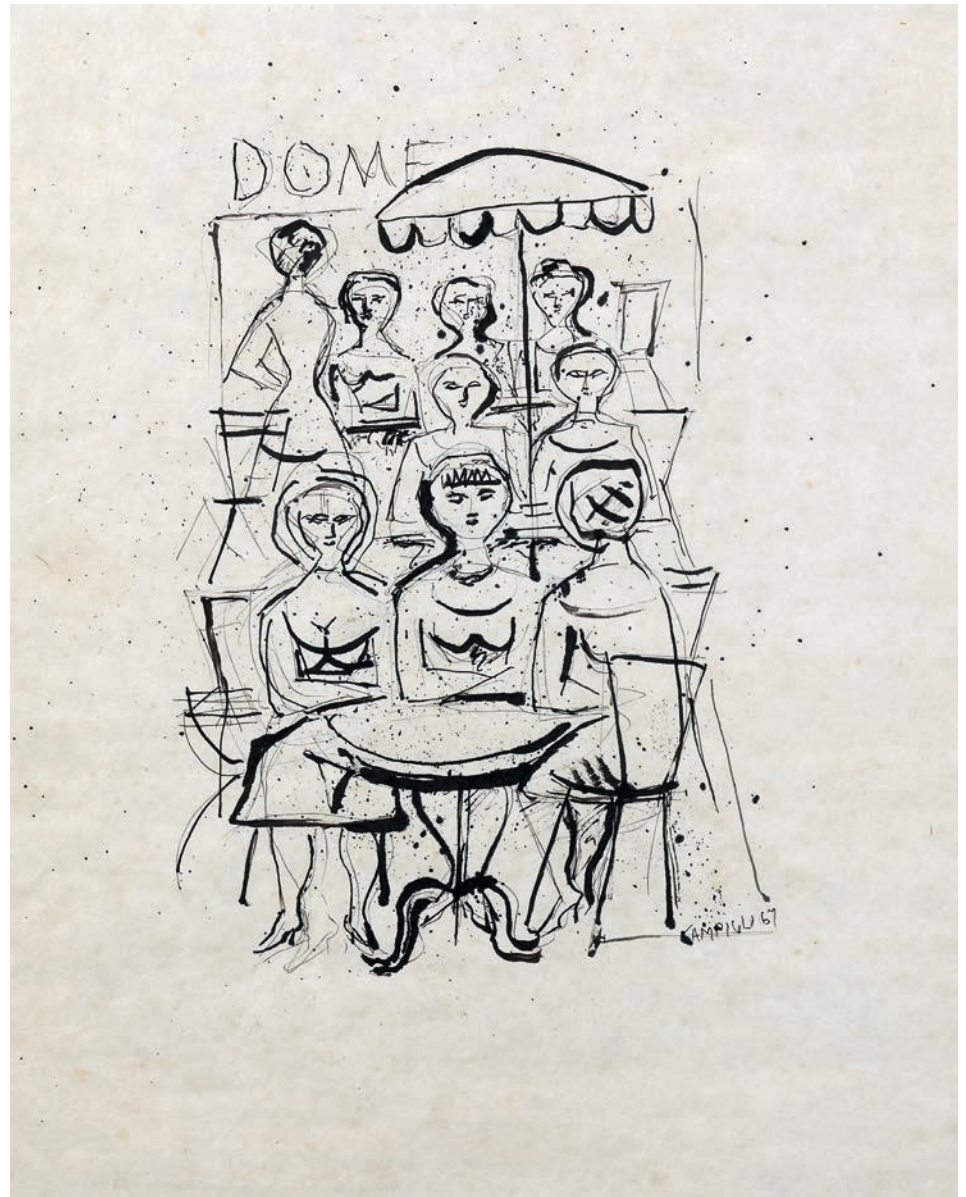
Archives Campigli, *Campigli - Catalogue raisonné - volume II*, Silvana Editoriale, Milan, 2013, n°67-006, reproduit en noir et blanc p.835 (dimensions erronées)

India ink on paper; signed and dated lower right

Sheet: 25.51 x 19.88 in.

Composition: 12.60 x 9.06 in.

3 000 - 4 000 €



Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Labirinto / Composizione - circa 1957

Technique mixte et collage sur papier
Signé en bas à droite «CAMPIGLI»
66,50 × 66,50 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France, par
descendance

Exposition :

Milan, Galleria Bergamini, *Massimo
Campigli opere dal 1929 al 1971*,
janvier-février 1981, n°51
Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria
Colonna, *Massimo Campigli pittura e
archeologia*, décembre 2002 - mars 2003
(hors catalogue)
Orvieto, Palazzo dei Sette, *Massimo
Campigli*, juin 2003 (hors catalogue)

Bibliographie :

A.Chastel, «Maximus Cunctatur», in
*Massimo Campigli. M ve i 1922-1964
között, catalogue d'exposition*,
Budapest, Szépművészeti Múzeum,
octobre-novembre 2000, reproduit p.19
Archives Campigli, *Campigli -
Catalogue raisonné - volume II*,
SilvanaEditoriale, Milan, 2013, n°57-
035, reproduit en noir et blanc p.704

*Mixed media and collage on paper; signed
lower right*

26,18 × 26,18 in.

1 800 - 2 500 €





112

Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Metro - 1951-1952

Crayon gras sur papier marouflé sur
toile
Signé et daté en bas à droite «CAMPIGLI
52»
55,20 x 46,70 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France, par
descendance

Exposition :

Rome, Galleria Zanini, *Opere di Massimo
Campigli dal 1928 al 1971*, novembre
1974
Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria
Colonna, *Massimo Campigli pittura e
archeologia*, décembre 2002 - mars 2003
(hors catalogue)
Orvieto, Palazzo dei Sette, *Massimo
Campigli*, juin 2003 (hors catalogue)

Bibliographie :

R. De Grada, *Campigli*, Il Collezionista
Editore, Rome, 1969, reproduit
p.270 (titré Composizioni, dimension
erronées)
I. Calvino, *M. Campigli, Le memorie di
Casanova*, Salamon e Tonini, Turin,
1982, reproduit p.7 (Titre Teatro)
Archives Campigli, *Campigli -
Catalogue raisonné - volume II*,
Silvana Editoriale, Milan, 2013, n°51-
032, reproduit en noir et blanc p.623

*Soft pencil on paper laid down on
canvas; signed and dated lower right
21,73 x 18,39 in.*

2 000 - 3 000 €



113

Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Autoritratto con Nicola - 1954

Monotype à l'huile sur papier
Signé, daté et dédié en bas à droite
«per Nicola /CAMPIGLI 54»
40,70 × 47 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Exposition :

Milan, Galleria Bergamini, *Massimo Campigli opere dal 1929 al 1971*,
janvier-février 1981, n°9
Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria
Colonna, *Massimo Campigli pittura
e archeologia*, décembre 2002 - mars
2003 (hors catalogue, titré Estate ad
Ischia)
Orvieto, Palazzo dei Sette, *Massimo
Campigli*, juin 2003 (hors catalogue,
titré Estate ad Ischia)

Bibliographie :

Archives Campigli, Campigli -
Catalogue raisonné - volumes I & II,
SilvanaEditoriale, Milan, 2013, n°54-
026, reproduit en noir et blanc p.663

*Oil monotype on paper; signed, dated and
dedicated lower right
16,02 × 18,50 in.*

1 500 - 2 000 €

114

Massimo CAMPIGLI

1895-1971

L'abbraccio - circa 1948

Monotype à l'huile sur papier
Feuille : 60 × 43,30 cm
Composition : 32,70 × 29,40 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Exposition:

Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna,
Massimo Campigli pittura e archeologia, décembre
2002 - mars 2003 (hors catalogue)
Orvieto, Palazzo dei Sette, *Massimo Campigli*,
juin 2003 (hors catalogue)

Bibliographie:

*Cette œuvre sera incluse au supplément du
catalogue raisonné Massimo Campigli actuellement
en préparation par Eva et Marcus Weiss.*

Un avis d'inclusion du Docteur Eva et Marcus
Weiss sera remis à l'acquéreur.

*Oil monotype on paper
Sheet: 23,60 × 16,92 in.
Composition: 12,50 × 11,41 in.*

1 500 - 2 000 €



Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Testa femminile - 1958

Huile sur papier marouflé sur toile
 Signé et daté en bas à droite «CAMPIGLI 58»
 32 x 29,30 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
 Collection privée, France,
 par descendance

Exposition :

Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria
 Colonna, *Massimo Campigli pittura e
 archeologia*, décembre 2002 - mars 2003
 (hors catalogue)
 Orvieto, Palazzo dei Sette, *Massimo
 Campigli*, juin 2003 (hors catalogue)
 Venise, Palazzo Franchetti, *Campigli
 e gli etruschi - Una pagana felicità*,
 mai-septembre 2021, n°1, reproduit en
 couleur p.95

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse au supplément
 du catalogue raisonné Massimo Campigli
 actuellement en préparation par Eva et
 Marcus Weiss.

Un avis d'inclusion du Docteur Eva et
 Marcus Weiss sera remis à l'acquéreur.

*Oil on paper laid down on canvas; signed
 and dated lower right*
 12,60 x 11,54 in.

5 000 - 7 000 €



Massimo CAMPIGLI

1895-1971

**Donna a la finestra ou Donna di Monaco
circa 1959-1962**

Impression photo-lithographique en couleurs

Signée et datée (édition à 90 épreuves)

Feuille : 58,10 x 41,50 cm

Composition : 50 x 37 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez

Collection privée, France,

par descendance

Bibliographie :F. Meloni, L. Tavola, Campigli, *Catologo
ragionato dell'opera grafica (litografie
e incisioni)*, 1930-1969, Edizioni Graphis

Arte, Livourne, 1995, p.12 (non numéroté)

*Photo-lithographic printing in colour;**signed and dated**Sheet: 22,87 x 16,34 in.**Composition: 19.68 x 14.56 in.*

300 - 500 €



Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Figure - 1961

Huile sur papier Japon
 Signé en bas à droite «Campigli»
 Feuille : 42,50 × 33 cm
 Composition : 32 × 25 cm

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
 Collection privée, France,
 par descendance

Exposition :

Paris, Galerie de France, *Les idoles
 de Campigli*, mai 1961, reproduit en
 couverture

Bibliographie :

A.Chastel, «Maximus Cunctator»,
 in catalogue d'exposition *Massimo
 Campigli. M vei 1922-1964 között*,
 Szépművészeti Múzeum, Budapest,
 octobre-novembre 2000, reproduit p.14
 (date erronée)

CD, *Scrupoli interrattivi*, Edizioni
 Multimediali Artel, Rome, 2001

A.Chastel, «Maximus Cunctator», in
 catalogue d'exposition Castello
 Pasquini, Castiglione del Cervo, *Massimo
 Campigli. Il Tempo delle donne. Opere
 1922-1966*, mars-mai 2002, reproduit
 p.30 (date erronée)

Archivio Campigli, *Massimo Campigli
 DVD, Il tempo dell'arte*, Saint-Tropez,
 2004

Archives Campigli, *Campigli -
 Catalogue raisonné - volume II*,
 SilvanaEditoriale, Milan, 2013, n°61-
 008, reproduit en noir et blanc p.757
 (dimensions erronées)

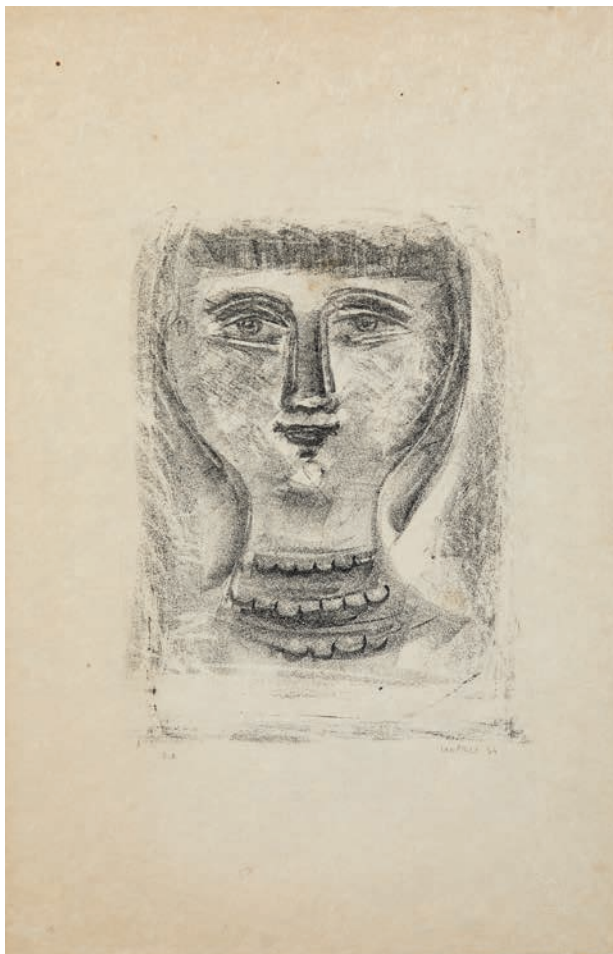
Oil on Japon paper; signed lower right

Sheet: 16.70 × 13 in.

Composition: 12.50 × 9.80 in.

1 500 - 2 000 €





118

Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Donna con tre collane - 1964

Lithographie en noir sur papier Japon
Epreuve d'artiste signée et datée
Seules quelques épreuves ont été
signées et 5 signées et numérotées
51,50 × 33,50 cm (à vue) - encadrée

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Bibliographie :

F. Meloni, L. Tavola, Campigli,
*Catologo ragionato dell'opera grafica
(litografie e incisioni), 1930-1969*,
Edizioni Graphis Arte, Livourne, 1995,
n°191, p.161

*Black lithograph on Japon paper; signed
and dated*

20,28 × 13,19 in. - framed

300 - 500 €

119

Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Quattro teste - 1942

Lithographie en couleurs
Signée et datée
Edition à 50 épreuves
42,50 × 37,60 cm (à vue) - encadrée

Provenance :

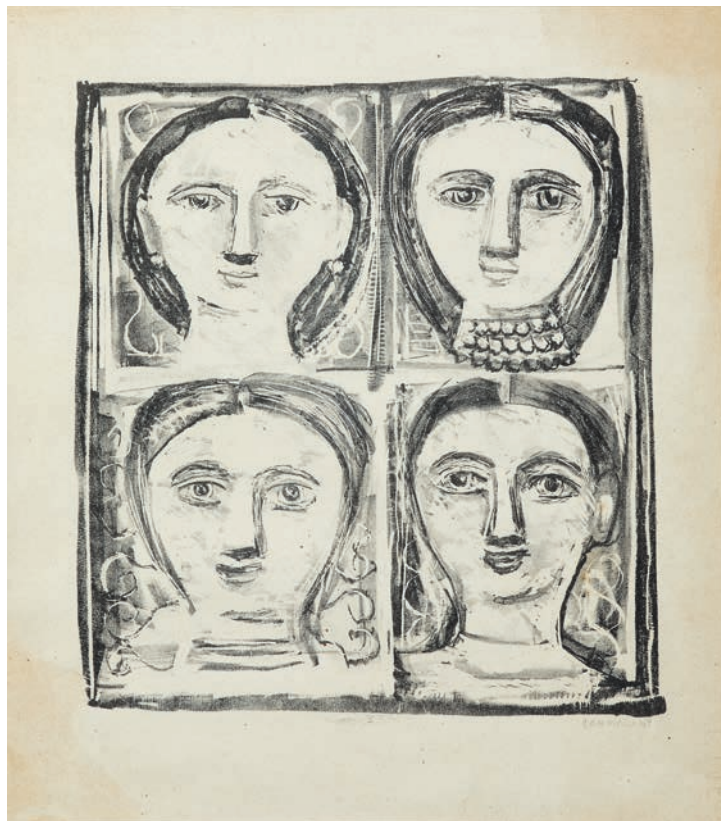
Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Bibliographie :

F. Meloni, L. Tavola, Campigli,
*Catologo ragionato dell'opera grafica
(litografie e incisioni), 1930-1969*,
Edizioni Graphis Arte, Livourne, 1995,
n°60, p.61

*Colour lithograph; signed and dated
16,73 × 14,80 in. - framed*

200 - 300 €





120

Massimo CAMPIGLI

1895-1971

A Giuditta - 1951

Lithographie en noir du second état
Signée, datée et numérotée «44/125»
63,60 × 47,20 cm (à vue) - encadrée

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Bibliographie :

F. Meloni, L. Tavola, Campigli,
Catologo ragionato dell'opera grafica
(litografie e incisioni), 1930-1969,
Edizioni Graphis Arte, Livourne, 1995,
n°127, p.103

*Black lithograph ; signed, dated and
numbered*

25,04 × 18,58 in. - framed

300 - 500 €

121

Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Due donne di profilo - 1952

Lithographie sur papier Fabriano
Signée, datée et numérotée «81»
Edition à 125 exemplaires
63,20 × 47 cm (à vue) - encadrée

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Bibliographie :

F. Meloni, L. Tavola, Campigli,
Catologo ragionato dell'opera grafica
(litografie e incisioni), 1930-1969,
Edizioni Graphis Arte, Livourne, 1995,
n°128, p.104

*Lithography on Fabriano paper; signed,
dated and numbered*

24,80 × 18,50 in. - framed

200 - 300 €



122

Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Il divano - 1952

Lithographie en couleurs

Signée, datée et numérotée «5/5»

43,70 × 54,90 cm (à vue) - encadré

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez

Collection privée, France, par

descendance

Bibliographie :

F. Meloni, L. Tavola, Campigli,

Catologo ragionato dell'opera grafica

(litografie e incisioni), 1930-1969,

Edizioni Graphis Arte, Livourne, 1995,

n°140 p 116

Colour lithograph; signed, dated and numbered

17,20 × 21,61 in. - framed

300 - 500 €



123

Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Due Sorelle - 1952

Lithographie en couleurs

Signée, datée, numérotée «80/125» et

dédicacée à l'encre

46,20 × 62 cm (à vue) - encadrée

Provenance :

Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez

Collection privée, France, par

descendance

Bibliographie :

F. Meloni, L. Tavola, Campigli,

Catologo ragionato dell'opera grafica

(litografie e incisioni), 1930-1969,

Edizioni Graphis Arte, Livourne, 1995,

n°134, p.110

Colour lithograph; signed, dated, numbered and dedicated in ink

18,11 × 24,41 in. - framed

500 - 600 €



124

Massimo CAMPIGLI

1895-1971

Donna al Telaio / Femme au métier - 1951

Lithographie en couleurs
Signée deux fois et datée (200 épreuves
numérotées)
54,50 × 37,20 cm (à vue) - encadrée

Provenance :
Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France, par descendance

Bibliographie :
F. Meloni, L. Tavola, Campigli, *Catologo
ragionato dell'opera grafica (litografie
e incisioni)*, 1930-1969, Edizioni Graphis
Arte, Livourne, 1995, n°141, p.117

*Colour lithograph; signed twice and dated
21,46 × 14,65 in. - framed*

600 - 800 €



125

Massimo CAMPIGLI

1895-1971

La cavallerizza / L'écuyère - 1954

Lithographie en couleurs
Signée, datée et justifiée «EA»
43,70 × 52,60 cm (à vue) - encadrée

Provenance :
Atelier Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France, par
descendance

Bibliographie :
F. Meloni, L. Tavola, Campigli,
*Catologo ragionato dell'opera grafica
(litografie e incisioni)*, 1930-1969,
Edizioni Graphis Arte, Livourne, 1995,
n°153, p 127

*Colour lithograph; signed and dated
17,20 × 20,71 in. - framed*

300 - 500 €

★ 126

CAMPIGLI (Massimo)

Le Litografie di Campigli.

Florence, Sansoni, 1965.
In-folio (48 x 33,70 cm), broché,
boîte en percaline bleue.

[2] ff., XI p., [2] ff., 100 ff.

Introduction de Raffaele Carrieri
suivie de 100 lithographies de Campigli
à pleine page, dont 34 en couleurs.
Tirage limité à 1124 exemplaires, dont
125 numérotés (n° 8), comportant les
lithographies originales de l'artiste.

Provenance :

Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Boîte abîmée, quelques rares rousseurs
(au texte) et pages jaunies.

*Text by Raffaele Carrieri, with 100
lithographs by Massimo Campigli. Limited
edition of 1124 copies, including 125
numbered (n° 8), with the original
lithographs.*

*Case damaged, scarce browning (at the
text) et yellowed pages.*

150 - 200 €



126

★ 127

[CAMPIGLI]. - VERLAINE (Paul)

Poésie (Poèmes Saturniens - Sagesse).

Milan, La Conchiglia, 1945.
n-folio (39 x 28,4 cm) en ff.,
couverture imprimée, boîte.

Textes de Verlaine ornés de 9 (sur 10)
lithographies originales de Massimo
Campigli.
Préface en Italien de Raffaele Carrieri.
Tirage limité à 55 exemplaires
numérotés ; l'un des 3 hors commerce,
signé par l'artiste.

Provenance :

Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Bibliographie :

Meloni & Tavola, *Campigli, catalogo
ragionato dell'opera grafica
(Litografie e Incisioni) 1930-1969*,
p.77 à 86.

Boîte brunie et un peu déchirée,
couverture un peu salie, quelques
rares rousseurs.
Un feuillet, portant une lithographie,
manquant.

*Texts by Paul Verlaine illustrated with
9 (out of 10) original lithographs by
Massimo Campigli. Foreword in italian
by Raffaele Carrieri.*

*Limited edition of 55 copies; one of
the 3 non-commercial copies, signed by
the artist.*

*Box browned and a little torn, cover a
little soiled, some rare foxing. Lack
of one lithograph.*

300 - 600 €



127

★ 128

[CAMPIGLI]. - CALVINO (Italo)

Le memorie di Casanova.

Rome, Salomon e Tonini editori, 1981.
2 vol. in-folio (51 × 36 cm), brochés,
couvertures cartonnées, boîtes.

[18] ff. - [20] ff.

L'ensemble est orné de 10 eaux-fortes
originales de Massimo Campigli, portant
le timbre sec de l'éditeur.

Tirage limité à 450 exemplaires
numérotés (exemplaire HC), signés par
Campigli et l'éditeur.

Provenance :

Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Bibliographie :

Meloni & Tavola, *Campigli, catalogo
ragionato dell'opera grafica
(Litografie e Incisioni) 1930-1969*,
p.171 à 177.

Boîtes très légèrement frottées ;
quelques plis marginaux aux figures.
Une onzième eau-forte, *Donna seduta
alla finestra*, a été jointe dans
certains exemplaires de tête. Elle
n'est pas présente ici.

*10 etchings by Massimo Campigli, with
editor's dry stamp. Limited edition of
450 copies, signed by the editor and
Campigli (this one, HC).
Cases slightly rubbed, some minor folds
at the figures.*

500 - 600 €



H.C.

CAMPIGLI

L'ART ABORIGÈNE AUSTRALIEN

Fr

La peinture sur écorce des aborigènes d'Australie est une forme d'expression artistique qui s'est commercialisée à partir du contact entre les aborigènes indigènes, et les intellectuels australiens et européens fascinés par leur contenu. Les premières formes d'art aborigène encore préservées sont des marques faites sur des rochers, appelées pétroglyphes. Ce sont des images picotées à la surface de pitons rocheux, et qui ont perduré pendant des milliers d'années. Elles semblent raconter des histoires, ou ce sont du moins des inscriptions divulguant la mythologie de la région où elles ont été trouvées. Des sites de grottes, qui furent généralement des habitations ou des lieux de campement, contiennent parfois de vraies galeries d'œuvres peintes aux ocres et au charbon de bois. Celles-ci représentent généralement des esprits, des héros du Temps du Rêve et des ancêtres totémiques. Ces sites furent systématiquement créés dans l'intention de traverser les âges, car leurs œuvres n'étaient pas destinées à être déplacées. La région du Top End, au nord de l'Australie, abrite une faune et une flore abondantes. Les pluies saisonnières y attirent les oiseaux migrateurs et favorisent la repousse de la brousse.

Les zones où ces sources d'alimentation se concentraient étaient souvent indiquées par divers moyens de communication basés sur des symboles et non sur un alphabet. Une iconographie s'y est développée au fil du temps. Elle est encore utilisée pour les peintures corporelles cérémonielles en lien avec le chant, la danse et le rituel. Ces concepts, qui furent décrits comme le Temps du Rêve, se transmettent aux jeunes générations selon les règles formelles du droit indigène. L'interprétation personnelle de la cosmologie tribale s'acquiert lors de cérémonies d'initiation. La culture aborigène se manifeste par l'utilisation de dessins sur des objets variés, mais les expressions artistiques les plus «transplantables» et les plus exquises trouvées en Australie coloniale, furent créées sur des feuilles d'écorce d'eucalyptus arrachées aux arbres, aplaties par le feu et utilisées comme support pour y appliquer des pigments naturels.

Ces objets furent découverts pour la première fois par des explorateurs sur des huttes et des abris abandonnés après la saison des pluies. On suppose que des hommes âgés

En

Australian Aboriginal Bark painting is a form of artistic expression that became commercialised from contact between Indigenous Aborigines and Australian and European intellectuals who were fascinated by their content. The earliest forms of Aboriginal art that are still preserved are marks made on rocks called petroglyphs. They are pictures pecked onto the surface of outcrops that have lasted for thousands of years. They seem to tell stories or at least are sign posts that reveal the mythology of the area where they have been found. Cave sites that are usually dwellings or camping places sometimes also contain galleries of art that have been painted with ochres and charcoal and usually contain spirits, Dreamtime heroes and totemic ancestors. They were always created with a sense of historic permanence in that they were not meant for portable transportation. The Top End of Northern Australia contains abundant fauna and flora. Seasonal rains bring migratory birds and the regrowth of bush and

areas where these food sources congregated were often marked by various means with a form of communication that was created by symbols without using an alphabet. An iconography has been developed over time and is still used for body paint designs in a ceremonial context in conjunction with song, dance and ritual. These concepts have been described as Dreamtime and have to be passed down to younger generations under the formal rules of Indigenous Law. Personal understanding of the tribal cosmology is learned during initiation ceremonies. Aboriginal culture is demonstrated by the use of drawings on numerous objects but the most portable and exquisite artistic expressions found in Colonial Australia were created on sheets of eucalyptus bark that have been stripped from trees, flattened by fire and used as a medium to receive natural earth pigments.

These objects were first discovered by explorers who found abandoned



Massimo Campigli dans son atelier entouré d'œuvres aborigènes - Saint-Tropez - Archives familiales

Fr

dessinèrent des pictogrammes sur des murs d'écorce comme un moyen d'illustration, de la même manière qu'un enseignant utiliserait sa craie sur un tableau noir. Ces œuvres d'art tribal furent rapportées dans les villes australiennes du sud où elles ont été, depuis, conservées dans des musées en tant qu'objets insolites et inexplicables. La peinture sur écorce s'est commercialisée au début du 20^e siècle. Des anthropologues, tels que Baldwin Spencer, échangeaient du tabac et de la nourriture aux chefs aborigènes contre leurs peintures faites sur écorce d'eucalyptus. Les missionnaires collectaient également des écorces afin de récolter des fonds pour implanter leurs colonies chrétiennes. Ainsi, les peintures sur écorce sont-elles devenues une forme de monnaie d'échange. Il n'est pas

étonnant qu'elles aient attiré l'attention des Européens, car elles constituaient des parallèles intrigants avec les anciens manuscrits produits avant l'invention de l'imprimerie. Les peintures sur écorce sont devenues un sujet de discussion intellectuelle parmi les artistes du monde entier, au point de donner l'impulsion à une collection qui fut échangée en Australie dans les années 1960 par Oscar Edwards de Sydney avec Massimo Campigli à Paris. Elle se compose d'œuvres provenant de sources multiples, produites sur une vaste période et recouvrant l'ensemble de l'Océanie.

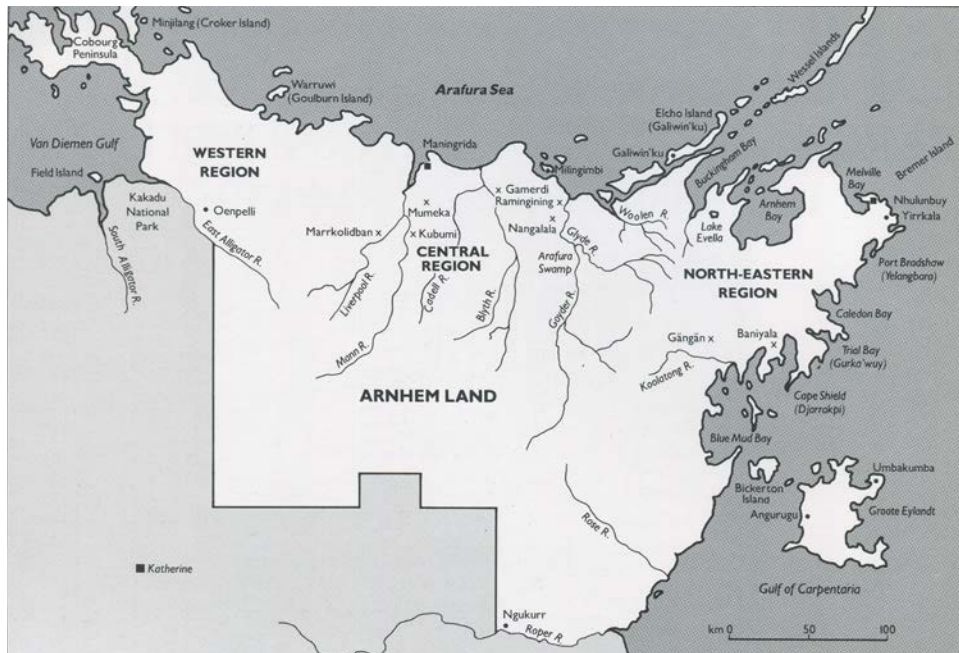
La partie australienne de la collection contient des représentations venant du Kimberley, de Groote Eylandt et de plusieurs sites sur la Terre d'Arnhem. Des chercheurs australiens ont pu

En

Wet Season huts and shelters and it is speculated that older men drew pictographs on the bark walls as a way of illustration, the way a teacher would use chalk on a blackboard. These works of tribal art were carried back to the Australian cities in the south where they were stored in museums as curios and unexplained objects. Bark painting became commercialised in the early 20th century. Anthropologists such as Baldwin Spencer traded tobacco and food to Aboriginal leaders for their paintings on eucalyptus bark. Missionaries also collected barks to raise money for the establishment of their Christian settlements. Bark paintings became a form of currency. Little wonder they

attracted European attention as they were intriguing parallels to ancient manuscripts created before the printing press was invented. Bark paintings became a topic of intellectual discussion amongst the artists of the world and this was the impetus for the collection that was traded to Massimo Campigli in Paris by Oscar Edwards of Sydney Australia in the 1960's. It consists of work from multiple sources and over a broad time frame and covers the entire Oceanic region.

The Australian portion of the collection clearly has representation from The Kimberleys, Groote Eylandt and several locations in Arnhem Land. Australian scholars



Carte de la Terre d'Arnhem, Territoire du Nord, Australie, reproduit dans Judith Ryan, *Spirit in land*, National Gallery of Victoria, 1990

Fr

identifier certains de ses artistes, dont la provenance apparaît griffonnée à la craie sur telle œuvre, ou mentionnée par une étiquette sur telle autre ; mais pour la plupart, ils sont présentés comme des artistes inconnus, quand bien même les experts en la matière peuvent aujourd'hui spéculer avec plus de certitude sur la paternité de ces œuvres.

Les rares écorces provenant du Kimberley, en Australie occidentale, sont particulièrement intéressantes. Elles sont peintes sur une espèce d'eucalyptus différente de celle utilisée dans l'Arnhem land, et furent mal préparées, sans fixateur, ce qui explique leur piètre état de conservation. Le sujet traité est commun à l'Australie du Nord, mais la figure de Wandjina est la plus parlante. L'absence de hachures croisées ou de "raark" le confirme. Les écorces du Kimberley n'étaient pas commercialisées comme celles de la Terre d'Arnhem : elles étaient produites de façon sporadique, et ce groupe d'œuvres fut probablement commandé par des particuliers, peut-être des missionnaires ou des fonctionnaires australiens.

Les écorces de la culture Millingimbi se distinguent des autres. Il s'agissait d'une communauté productrice d'art, et des exemples émergent comme ayant été créés par des chefs de clans locaux.

Les œuvres de Groote Eylandt sont brutes et représentent des exemples précoces. Le contenu et la valeur historique exceptionnels de cette collection en font toute la qualité muséale. Il appartient aux institutions locales de déterminer le degré de restauration nécessaire de ces œuvres, mais le charme des objets compense largement leur état actuel. Un indice sur leur âge ressort de la coupe brute des écorces et de leur manipulation, où l'on voit apparaître de nombreux trous de clous. Ce sont en tout cas de merveilleux exemples de la façon dont l'appréciation de "l'Art Primitif" fut magnifiée au fil du temps.

Merci à Howard Morphy, Henry Skeritt et Malcolm Dav pour leurs commentaires sur la collection.

Marc Jallon et Peter Los

En

have identified some of the artists and there is provenance scrawled in chalk on one, a label on another but for the most part they are presented as Artist unknown even though experts on the field can speculate with further authority on their authorship.

Of special note are the rare barks that come from the Kimberleys in Western Australia. They are painted on a different species of eucalyptus that is used in Arnhemland and were poorly prepared without fixatives which accounts for their lack of preservation. The subject matter is common in Northern Australia however, The Wandjina figure is diagnostic. The lack of cross hatching or raark confirms it. Kimberley barks were not commercialised the way that the Arnhem Land barks became, they were produced sporadically and this group was likely privately commissioned, possibly by missionaries or Australian government officers.

Barks from Millingimbi stand out, this was an art producing community and there are examples that can be identified as having been created from the local clan leaders.

The Groote Eylandt work is rough and are early examples. The exceptional content and historic value of this collection suggest that it is of museum quality. It is up to local institutions as to how much restoration is required but the charm of the objects more than make up for the deterioration of the condition. A clue to their age is the roughly cut and handled condition of the barks, many nail holes are present. They are wonderful examples of how the appreciation of what is referred to as primitive art has been magnified over time.

Thanks to Howard Morphy, Henry Skeritt and Malcolm Davidson for their comments on the collection.

Marc Jallon and Peter Los





129

Artiste inconnu

Milieu du XX^e siècle

L'esprit de la foudre / Lightning Spirit

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus
95,50 × 32,50 cm

Provenance :

Ouest de la Terre d'Arnhem
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Ochre on eucalyptus bark
37,60 × 12,80 in.

4 000 - 6 000 €

Le motif est bien connu et très bien représenté.

Une partie de l'écorce est manquante sur 2 × 10 cm.

L'écorce pour l'époque est en bon état de conservation et est fixée sur un fond blanc par de petits clous.

This is a well-known composition.

2 × 10 cm of bark is missing.

Attached by nails on white background.

Good condition.

Artiste inconnuMilieu du XX^e siècle**Kangourou / Kangaroo**

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus
 369 code au dos de l'écorce en noir
 107 × 59 cm

Provenance :

Terre d'Arnhem
 Collection Massimo Campigli,
 Saint-Tropez
 Collection privée, France,
 par descendance

Ochre on eucalyptus bark
 42,13 × 23,23 in.

4 000 - 6 000 €

L'écorce a été aplatie sur un feu et le motif a été peint sur le côté qui a été sur le feu avec traces de charbon. L'écorce a été coupée grossièrement avec irrégularité ce qui est assez rare pour une telle représentation. L'écorce comporte de nombreux petits trous pour une fixation avec des petits clous à priori sur un contreplaqué.

The bark has been flattened by fire and the painting executed directly on the charcoal. Irregular shape and roughly cut. Nail holes.



MARIKA Wandjuk

1927-1987

Histoire de chasse de l'île de Bremer / Hunting Story Bremer Island

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus
Code S223A
132,50 × 40 cm

Provenance :

Yirrkala (Territoire du Nord)
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Exposition :

Exposition numéro 10 sur étiquette
dactylographiée à la main

Un certificat collé au dos de l'écorce

Ochre on eucalyptus bark
52,17 × 15,75 in.

3 000 - 5 000 €

Wandjuk était renommé pour être un artiste important mais également comme homme politique très actif contre les activités des compagnies minières australiennes qui exploitaient les terres des aborigènes. Il a été nommé officier de l'ordre de l'Empire Britannique en 1979.

Sur le certificat, fixé au dos de l'œuvre et tapé à la machine, il y a l'histoire de cette peinture. Un jour un homme est assis et pense à ce qu'il pourrait faire. Il pense qu'il pourrait aller chasser pour le dîner.

Sur le chemin il rencontre un ami avec qui il va aller chasser. Son ami a déjà attrapé trois serpents. Ils rencontrent deux femmes et ils décident de faire un dîner et de cuire les trois serpents. Ils complètent le dîner en allant chasser deux lézards (goanna). Ils allèrent tous dormir après le repas. Le lendemain matin, les hommes proposent aux femmes de rester sur le campement le temps qu'ils aillent chasser des tortues. Ils n'en attrapèrent qu'une seule et la font à dîner avec les femmes restées sous un arbre à les attendre avant d'aller dormir. Ils laissèrent ensuite les deux femmes et allèrent pêcher pour eux même et attrapèrent six poissons. Ils en cuisinèrent un pour le manger.

L'écorce comporte des trous de fixation et des fissures.

Wandjuk was known as important artist as well as a political activist who protested against mining activities on Aboriginal Land. He was appointed an officer of the Order of the British Empire in 1979.

Typewritten Label on verso reads «One day a man is sitting by a tree thinking of what he can do, and he thinks «I'll go hunting for my dinner». On the way he finds a friend and they go hunting together. His friend already has three snakes and soon they find two women and they decide they will cook the snakes and all eat together. They all go on together and find two goannas which they eat. Then it is time for sleep, so they sleep there together. The next morning the men told the women to stay while they go hunting for turtles. They only got one turtle and they bring it back and find the women sitting under the tree, so they cook and eat the turtle and sleep again. Then the leave the two girls and go fishing by themselves, and catch six fish and one fish which they cook together and eat»

Some nail holes are present, some cracks.



Attribué à LAMJARAD (Djuan)

Milieu du XX^e siècle

Barramundi

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus

Code S187S à la craie et au crayon

24 × 57,50 cm

Provenance :

Berwick (Territoire du Nord)

Collection Massimo Campigli,

Saint-Tropez

Collection privée, France,

par descendance

*Ochre on eucalyptus bark**9,45 × 22,64 in.*

3 000 - 5 000 €

L'écorce comporte quelques fissures et quelques manques d'ocre sur la queue du poisson. L'écorce présente de petits trous pour la fixation.

For a similar example refer to the cover The Dawn of Time Karel Kupka. This piece was possibly sourced from the same artist.

Minor cracks but not on the image. Some ochre missing on the tail. Nail holes.



133

Artiste inconnu

Milieu du XX^e siècle

Oiseau/Bird

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus

Code S787K

35,50 × 24,50 cm

Provenance :

Groote Island

Collection Massimo Campigli,

Saint-Tropez

Collection privée, France,

par descendance

Ochre on eucalyptus bark

13,98 × 9,65 in.

3 000 - 5 000 €

L'écorce est fixée dans un cadre. Elle comporte des trous qui étaient utilisés pour la fixer sur un contreplaqué avec des petits clous. L'écorce est en bonne condition avec quelques traces d'humidité d'époque.

*Nail holes that were affixed to
Masonite. Framed
Good Condition Bark is lightly
splattered.*





134

Artiste inconnu

Milieu du XX^e siècle

Motifs de clan / Clan Designs

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus

Code S212C

100 × 57,50 cm

Provenance :

Milligingimbi (Territoire du Nord)

Collection Massimo Campigli,

Saint-Tropez

Collection privée, France,

par descendance

Ochre on eucalyptus bark

39,37 × 22,64 in.

3 000 - 5 000 €

Cette peinture montre les motifs de cérémonie du clan lié aux droits sur la terre du clan.

Quelques petites fissures dues à l'âge de l'écorce sont présentes.

Important ceremonial clan designs that are associated with land rights.

Few small cracks.

135

Attribué à DJAWA

1905-1980

Motifs du clan / Clan Designs

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus
Code S222A en noir
128 × 64 cm

Provenance :

Millिंगimbi (Territoire du Nord)
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Ochre on eucalyptus bark
50,39 × 25,20 in.

4 000 - 6 000 €

Cette peinture représente des motifs de clan très importants. Cette écorce est typique de celles récoltées par Karel Kupka début des années 1960. L'écorce comporte quelques fissures minimes.

This is an important clan design painting, similar to the barks collected by Karel Kupka in 1960's. Minor cracks.





136

LIBUNJA

1912-1968

Motifs de clan / Clan Designs

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus
51,60 × 35,40 cm

Provenance :
Millingimbi (Territoire du Nord)
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Ochre on eucalyptus bark
20,31 × 13,94 in.

2 500 - 3 500 €

Libunja est écrit à la craie au verso.
Des trous de clous et des petites fissures sont présents
sur l'écorce. Il y a quelques manques de traces d'ocres. Une
peinture de cet artiste est présentée dans la collection du
musée « Art Gallery of Western Australia »

*An important early Arnhemland painter from Millingimbi.
Libunja written in chalk on verso.
Nail holes are present from previous mounting, some ochre
loss, minor cracks.
For another example of this artists work refer to the
Collection of the Art Gallery of Western Australia*



137

Artiste inconnu

Milieu du XX^e siècle

Crocodiles / Crocodiles

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus Code S222B
129 × 61 cm

Provenance :
Millingimbi (Territoire du Nord)
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Ochre on eucalyptus bark
50,79 × 24,02 in.

1 500 - 2 500 €

Cette peinture présente des crocodiles, des queues de
crocodiles et des bébés crocodiles.
L'écorce comporte des fissures, un trou et une partie des
ocres sont passées. Un code illisible est au dos ainsi que
des pièces en bois pour rigidifier l'écorce.

*Crocodile composition includes crocodile tails and a baby
crocodile.
Hole damage, cracks reverse has a wooden cross piece. The
bottom has some color fading.
Yellow ochre is splashed on the back as well as a code which
is unintelligible. Wooden pieces are attached on the back to
keep the bark straight.*

Artiste inconnuMilieu du XX^e siècle**Cérémonie de chasse /
Hunting Ceremony**

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus
Code S212E
94,50 × 56 cm

Provenance :

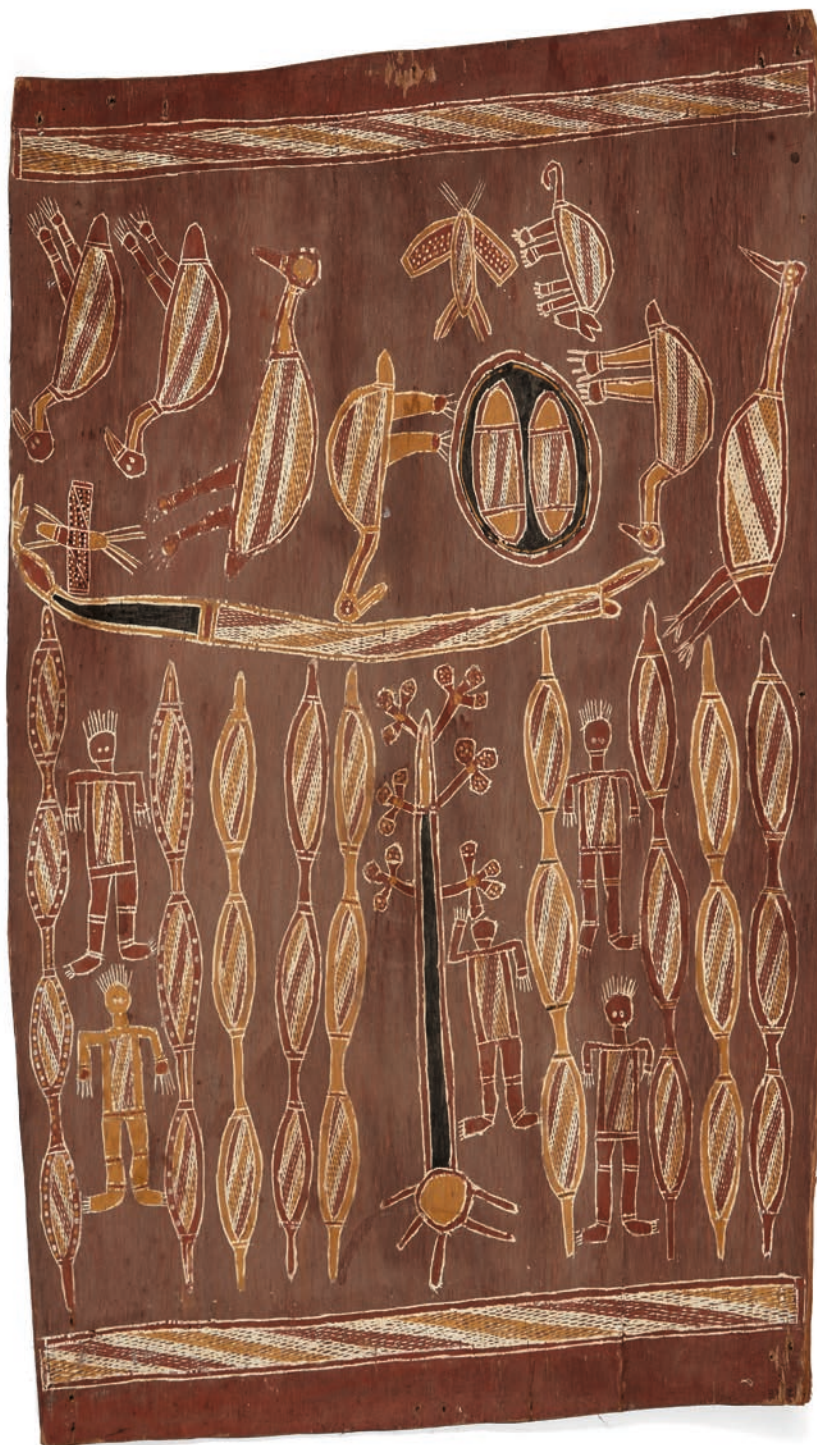
Terre d'Arnhem
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Ochre on eucalyptus bark
37,20 × 22,05 in.

2 500 - 3 500 €

Cette peinture montre les motifs liés à une cérémonie de chasse avec beaucoup de représentations de nourriture, des œufs d'oie, des serpents, des oiseaux, des possums et des patates douces. Les motifs sont frottés et l'écorce a trois craquelures et des trous.

Complicated ceremonial story with lots of food. Goose eggs, file snake, birds, possum and yams
Hole damage, image rubbed, three cracks.





139

Artiste inconnu

Début du XX^e siècle

Esprit de la pluie / Wandjina figure

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus
62,40 × 27,50 cm

Provenance :

Kimberley (Ouest australien)
Collection Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France, par descendance

Ochre on eucalyptus bark
24,57 × 10,83 in.

2 000 - 3 000 €

L'esprit de la pluie a été peint dans les grottes du Kimberley depuis la nuit des temps. C'est une des plus anciennes représentations faites par l'être humain. L'écorce est fixée par des petits clous sur une plaque de contreplaqué. Elle comporte des fissures et un manque d'ocre sur l'ensemble de la peinture.

*Wandjinas are found painted on rock shelter walls and in caves in the Kimberley region of Western Australia.
Mounted to Masonite board by nails
Significant pigment loss, cracks.*



140

Artiste inconnu

Milieu du XX^e siècle

Serpent

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus
Code 369 Western Arnhemland
100 × 42 cm

Provenance :

Ouest de la terre d'Arnhem
Collection Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France, par descendance

Ochre on eucalyptus bark
39,37 × 16,54 in.

2 000 - 3 000 €

L'écorce a été coupée très grossièrement avec des petites coupures typiques de l'utilisation pour une cérémonie pour être laissée ensuite au sol à la fin de celle-ci.

Rough cut bark, minor cuts usually used for ceremonies and left on the ground after conclusion.



141

Artiste inconnu

Milieu du XX^e siècle

Poisson / Fish

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus
Code L815
66 × 32 cm

Provenance :
Groote Eylandt
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Ochre on eucalyptus bark
25,98 × 12,60 in.

2 000 - 3 000 €

Le poisson motif de cette écorce est typique de ceux de la côte nord-est et des îles de Torres. Il n'y a pas de hachures seulement des points aux ocres noires, blanches, rouges et jaunes. Cette composition est inhabituelle avec une ligne en noir et blanc qui délimite la peinture. Des agrafes et des clous fixent l'écorce sur un fond blanc.

Fish like these are likely marine which indicates either the Northern Coast or the Torres Strait Islands. There is no rarrk, only dots, black, white, red and yellow ochre. Composition is unusual as the shape has been filled in and the body outline has been added in black and yellow ochre. Staples as well as nails affixed to a white background. Good condition.

142

Artiste inconnu

Début du XX^e siècle

La tortue à long cou / Long Necked Turtle

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus
Kimberley Region Western Australia
Code S15X AA
38 × 27,50 cm

Provenance :
Kimberley (Ouest australien).
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Ochre on eucalyptus bark
14,96 × 10,83 in.

2 000 - 3 000 €

Les tortues à long cou sont trouvées dans les petits étangs dans le nord de l'Australie. Ce sont d'importantes sources de nourriture. Elles sont très souvent représentées dans les peintures rupestres dans les grottes. L'écorce est fixée sur un contreplaqué. La présentation est différente de celles des écorces de la terre d'Arnhem (découpe de l'écorce plus sommaire et fixation sur un contreplaqué avec des clous). Il y a de nombreux trous de fixation et au dos une fixation tenue par des agrafes sur le contreplaqué. Délimitation rare et inhabituelle du motif de la peinture avec des lignes rouges et noires.

Long necked turtles are found in billabongs across the Top End of Australia. They are an important food source and this image is commonly seen in the rock art record. The work is mounted on Masonite and this bark is not the typical stringy bark of Arnhemland pointing to the Kimberleys. Abundant nail holes where it has been attached to a back. Natural cracks. Staples are attached to the back of the Masonite to hang the board.



143

Artiste inconnu

Début du XX^e siècle

Chauve-souris (Pteropus vampyrus) / Flying Foxes

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus
Code S1S6 11
50 × 26,50 cm

Provenance :

Kimberley (Ouest australien)
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Ochre on eucalyptus bark
19,69 × 10,43 in.

2 000 - 3 000 €

L'écorce est fixée sur un contreplaqué
et comporte de nombreux trous de
fixations et des fissures. Il y a un
manque de 8 × 4 cm sur le bas à gauche
de l'écorce.

Cracks, holes and some staining.
Mounted on Masonite board with nails.
8 × 4 cm piece of bark missing from
left bottom corner.



144

Artiste inconnu

Début du XX^e siècle

Le serpent arc en ciel / Rainbow Serpent

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus
Code S167X sur le dos du contreplaqué
73 × 36 cm

Provenance :

Kimberley (Ouest australien).
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Ochre on eucalyptus bark
28,74 × 14,17 in.

2 000 - 3 000 €



144

Le thème de la peinture est le serpent
arc en ciel, le créateur du monde et qui
est représenté de façons différentes dans
toute l'Australie. Une des histoires dans
le Temps du Rêve est la venue du serpent
arc en ciel avec les pluies de la mousson
qui annonce l'apparition de la nourriture
de la brousse. La provenance de cette
écorce est inconnue mais il y a de fortes
chances qu'elle ait été collectée par des
missionnaires de la côte du nord-ouest
australien.

Les lignes rouges et noires entourant le
motif sont très rares et inhabituelles.

*The subject of this work is the Rainbow
Serpent, the creation story that is
told in many forms across the entire
Australian continent. Dreamtime stories
tell of flying Rainbow snakes that are
associated with monsoon rain and the
return of an abundance of wild bush food
including meat and vegetable sources.*
The provenance of this work unknown
but it is possible that the work was
collected by missionaries at one of the
coastal settlements along the North West
Australian coast.
The double outlined drawing, both red and
black ochre is unusual.

**Attribué à MARIKA Malawan
(Rirratjingu)**

1908-1967

Sans titre

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus
52 × 35,50 cm

Provenance :

Yirrkala (Territoire du Nord)
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Ochre on eucalyptus bark
20,47 × 13,98 in.

2 000 - 3 000 €

Pour une peinture similaire il faut se référer au mythe Djan'kawu (1959) présenté au musée de la Nouvelle Galles du Sud. Dans les Temps du Rêve, un homme et ses deux sœurs ont pagayé à bord d'un canoé depuis une île éloignée pour arriver en Australie à Yalangbara. Ces trois personnes sont les ancêtres des aborigènes dans cette région. La peinture montre les vagues de l'océan et décrit leurs exploits accomplis lors de la traversée.

Mawalan était un très important maître de cérémonie et un grand homme politique très sceptique sur les activités des compagnies minières australiennes. C'est un artiste très respecté et collectionné par les institutions tel que le Musée de la Nouvelle Galles du Sud. Il a été le sujet d'un film de 1981 : «en mémoire de Malawan».

Des fissures et des trous de clous sont présents sur l'écorce qui a dû être fixée sur un contreplaqué.

For a similar painting refer to Art Gallery of New South Wales collection Djan'kawu myth circa 1959. These are clan designs associated with the Creation Story. In the Dreamtime, a man and two sisters paddled a canoe from a faraway island and landed on the mainland of Australia at Yalangbara. These three people are the primary ancestral creation ancestors of all living aboriginal people in the region. The painting suggests the ocean waves and refers to the ancestor's exploits along their sea voyage.

Mawalan was a very important ceremonial and political leader that was highly skeptical of Australian mining company activities. Highly respected artist and widely collected by Institutions such as the Art Gallery of NSW. He was the subject of a film In Memory of Mawalan, 1981.

Cracks and nail holes are present suggesting that the board was previously attached to Masonite.





146

Artiste inconnu

Début du XX^e siècle

La raie / Stingray

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus

Code S187L marqué sur l'écorce

43,50 × 28 cm

Provenance :

Groote Eylandt

Collection Massimo Campigli, Saint-Tropez

Collection privée, France, par descendance

Ochre on eucalyptus bark

17,13 × 11,02 in.

1 500 - 2 500 €

La plupart des écorces peintes de «Groote Eylandt» sont réalisées sans fond. Celle-ci a un fond rouge et jaune ce qui est inhabituel pour cette région.

L'écorce est fixée avec des petits clous sur un contreplaqué. Elle comporte de minimes fissures.

Most Groote Eylandt barks are on a blank background. This one has yellow and red ochre background which is unusual for this area. Affixed to Masonite board with nails, minor cracking.

147

Artiste inconnu

Début du XX^e siècle

Quatre serpents

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus

49 × 29 cm

Provenance :

Kimberley (Ouest australien)

Collection Massimo Campigli, Saint-Tropez

Collection privée, France, par descendance

Ochre on eucalyptus bark

19,29 × 11,42 in.

1 500 - 2 500 €

Cette écorce est une très rare représentation de peinture rupestre montée sur un vieux contreplaqué avec quelques trous et quelques fissures.

Very rare representation of rock art. Mounted to an old Masonite board. Nail holes and natural cracking.



Artiste inconnuMilieu du XX^e siècle**Histoire de l'étoile / Star story**

Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus Un code 200 C est inscrit à la craie qui doit être une référence d'une maison de vente avec en plus un code de collection 251
56,80 × 35 cm

Provenance :

Groote Eylandt
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Ochre on eucalyptus bark

22,36 × 13,78 in.

1 000 - 2 000 €

La peinture décrit l'histoire d'un homme nageant dans un étang rempli de poissons, de nénuphars et de tortues. Les étoiles dans le ciel de la nuit nous rappellent l'histoire de ce rêve.

Nombreux petits trous pour fixation et nombreuses traces d'humidité.

The night sky story shows a man diving into a billabong full of fish, lilly pads and turtles. Stars in the night sky remind the viewer of this Dreaming.

Nail holes and water damage.



L'ART DE PAPOUASIE NOUVELLE GUINÉE ET DES SAMOA

Fr

La collection de peintures océaniques de Massimo Campigli s'articule autour de deux formes de supports caractéristiques chez les artistes océaniques que sont le tapa et l'écorce brute de l'arbre à sagou. Si la technique du tapa est partagée par l'ensemble des peuples océaniques, le travail sur écorce de palmier à sagou (sagoutier) est bien délimité dans le périmètre de l'aire du Sepik en Papouasie Nouvelle Guinée.

Le Tapa : S'il est un art, encore peu connu, qui caractérise le Pacifique Sud, c'est bien le tapa. De Papouasie Nouvelle-Guinée à Hawaï, les habitants de cette région ont peint des étoffes d'écorces, parfois de motifs géométriques, d'autres fois de décors végétaux. Depuis des siècles, ces tissus végétaux ont accompagné la vie et la mort des océaniques. Ces étoffes d'écorces sont utilisées à de nombreuses occasions, laïc ou religieuse : elles sont portées en jupe par les femmes ou en pagne par les hommes lors des cérémonies traditionnelles, utilisées comme dot pour les mariages, employées pour les

rites funéraires ou des rituels d'initiation.

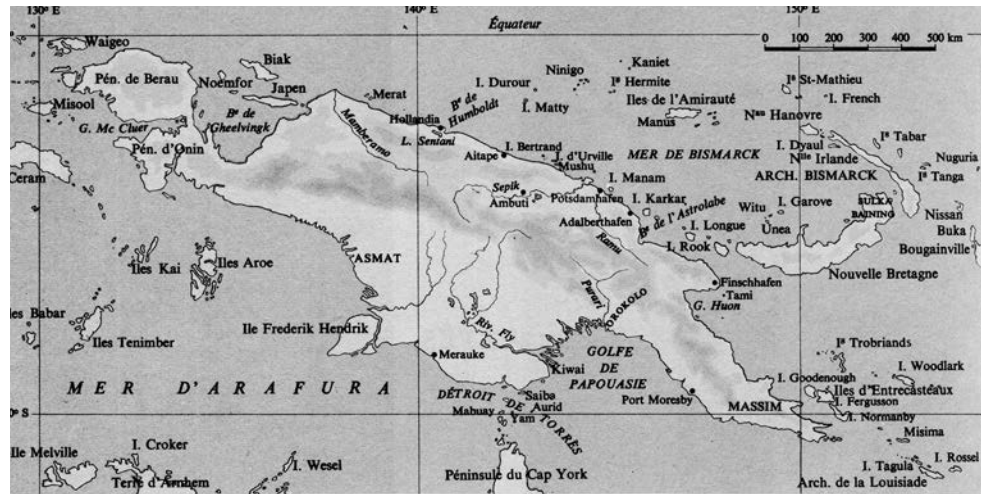
Fabriquées par les femmes, les fibres sont tirées de l'écorce interne des arbres (le liber) de la forêt environnante. Elles sont rincées à l'eau claire avant d'être battues méticuleusement sur des pierres plates à l'aide de battoirs de palmier noir et d'être laissées sécher au soleil. Une fois prête, l'étoffe est recouverte de motifs, signes des clans, et rehaussée de couleurs naturelles. La palette est limitée aux ocres, aux pigments rouges, jaunes, verts et noirs, issus des fruits, des arbres ou du charbon de bois. Les tapas sont ornés de motifs finement exécutés, chargés de la connaissance culturelle spécifique à chaque clan et transmise de génération en génération. Dans certains cas, les dessins sont peints à la main directement sur l'étoffe, à l'aide de branche d'herbe, de bâtons de bois. Le sens de motifs est à trouver dans l'origine des clans et l'attachement à la terre. Influencé par leur environnement naturel, dont le paysage est sillonné par des sites sacrés, habités par les ancêtres et les esprits.

En

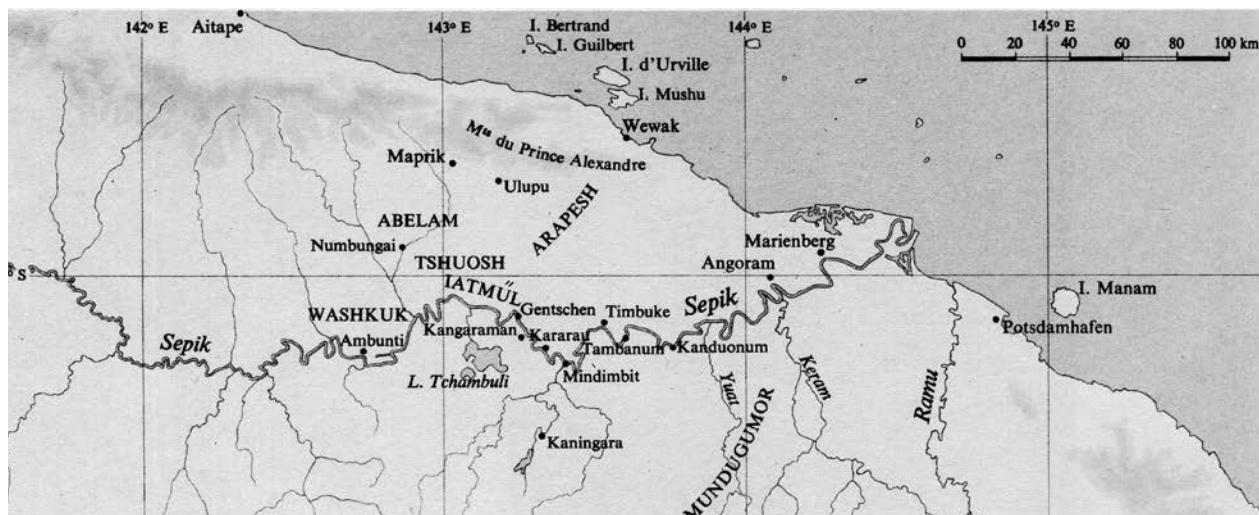
Massimo Campigli's collection of oceanian paintings is structured around two types of media that are typical of Oceanian artists, which are tapa cloth and the untreated bark of the true sago palm. Whereas the tapa cloth technique is common to all of the Oceanian peoples, work on bark from the true sago palm is limited to the area around the Sepik in Papua New Guinea.

Tapa cloth: If there remains a little-known art that is characteristic of the South Pacific, it's tapa cloth. From Papua New Guinea to Hawaii, the inhabitants of this region have long painted fabrics made from bark, sometimes with geometric motifs, other times with plant motifs. For centuries, these plant fabrics have been with the Oceanians in life and in death. These bark cloths are used on numerous occasions, both secular and religious. They are worn as skirts by women or as loincloths by men during traditional ceremonies, used as a dowry for marriages, or utilised

for funeral or initiation rites. The cloth is made by the women who take the fibres from the inner layer of bark (the phloem) from trees in the surrounding forest. They are rinsed in clear water before being placed on flat stones and meticulously beaten with black palm paddles and being left to dry in the sun. Once ready, the cloth is covered in motifs, the clans' insignia, and decorated with natural colours. The palette is limited to hues of ochre, red, yellow, green and black pigments from fruit, trees or charcoal. The tapas are adorned with finely-drawn motifs, full of the cultural knowledge specific to each clan and handed down from generation to generation. In certain cases, the drawings are hand-painted directly onto the cloth using blades of grass or wooden sticks. The meanings of the motifs can be found in the clans' origins and in their attachment to the land, influenced by their natural environment, with its many sacred sites, inhabited by their ancestors and spirits.



Carte de la Papouasie-Nouvelle Guinée, reproduit dans Jean Guiart, *Océanie*, éditions Gallimard, Paris 1963



Carte de la Vallée du Sepik, Nouvelle Guinée, reproduit dans Jean Guiart, *Océanie*, éditions Gallimard, Paris 1963

Fr

L'écorce ou spathe de sagoutier (*Metroxylon sagu*) :
Le sagoutier est un type de palmier comestible qui procure l'alimentation de base des Papous en Papouasie Nouvelle Guinée, le sagou, sorte de fécule alimentaire comparable à la farine d'amidon. Les écorces de ce palmier, séchées et aplaties préalablement, servent aussi de supports à peindre dans l'aire du Sepik chez les populations habitant les régions Abelam, Keram et Washkuk. Ces peintures à base d'ocres de terre et pigments naturels représentent des formes anthropomorphiques, végétales

et animales liées aux mythes et croyances de ces différents clans. On les retrouve alors accrochées en grands ensembles sur les frontons des grandes Maisons des Hommes ainsi qu'à l'intérieur sur les plafonds afin de raconter l'histoire et la mémoire du clan. De grands ensembles d'écorces peintes sont exposés dans les Musées dont celui du Metropolitan Museum à New York ainsi qu'au Centre George Pompidou à Paris, lors de l'exposition *Magicien de la terre* en 2014.

Didier Zanette

En

True sago palm (*Metroxylon sagu*) spathe or bark
The true sago palm is a species of palm that provides the staple food of the Papuans in Papua New Guinea: sago, a sort of nutritious starch that is like corn starch. In the zone around Sepik, the Abelam, Keram and Washkuk populations use the bark from this palm, once dried and flattened, to paint on. These paintings, which use ochre-coloured earth and natural pigments, represent anthropomorphic forms, plants and animals associated with the

various clans' myths and beliefs. They can be seen hanging in large groups on the pediments of the large Men's Houses as well as inside on the ceilings in order to tell the clan's story and memories. Large groups of painted bark are on show in museums including the Metropolitan Museum of Art of New York City and the George Pompidou Centre in Paris, during the exhibition, *"Magicien de la terre"*, in 2014.

Didier Zanette



149

**Bouclier du Moyen Sepik /
Shield from East Sepik
Papouasie Nouvelle Guinée**

Milieu du XX^e siècle

Bois, ocres de terre
181 × 41 cm

Provenance :

Collection Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France, par descendance

*Wood, ochre coloured earth
71,26 × 16,14 in.*

2 000 - 3 000 €

Trois visages d'ancêtres protecteurs
figurent sur ce bouclier. Usures d'usage.
Réparation sur le côté gauche du bouclier.
Fissures réparées avec des agrafes.
Trous d'accrochage.

*Three protective ancestors' faces can be
seen on this shield.
Signs of age.
Repairs on the left-hand side of the shield.
Cracks repaired with staples. Mounting holes.*



Ensemble de deux peintures Abelam sur écorce - Papouasie Nouvelle Guinée

Milieu du XX^e siècle

I. Ocre naturelle sur spathe de feuille
de sagoutier
110 × 43 cm (39,40 × 16,90 in.)
Référence au dos 5245/109.

II. Ocre naturelle sur spathe de feuille
de sagoutier
129 × 34 cm (50,80 × 13,40 in.)

Provenance :

Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

*Set of two Abelam Paintings; natural
ochre on true sago palm bark, Reference
on the back 5245/109; natural ochre on
true sago palm bark*

800 - 1 200 €

Les façades peintes des majestueuses
Maisons des Hommes en pays Maprik sont
créées à partir de panneaux faits de
feuilles de palmier sagoutier aplaties.
À l'intérieur de l'édifice, des objets
sacrés, y compris des figures sculptées
«urungwall», des masques tissés «baba»
et des peintures individuelles telles
que ces exemples, également connu sous
le nom de «bai», sont conservés pour
être utilisés dans les cérémonies
d'initiation des hommes et
dans celles liées au culte de l'igname.
La représentation de l'ancêtre
«ngwallndu» est un des esprits les
plus puissants du peuple Abelam.

La première pièce comporte des trous
pour l'accrochage et plusieurs fissures
(5 cm au centre et 19 cm sur un côté).
Trous pour l'accrochage sur la deuxième
pièce

*The painted facades of the stately
men's houses in the Maprik district
were made using panels of flattened
true sago palm leaves. Inside the
building, sacred objects were kept,
including sculpted «urungwall» figures,
woven «baba» masks and individual
paintings such as these items, also
known as «bai», for use in male
initiation rituals and yam worship
ceremonies. The illustration is of the
ancestor «ngwallndu», one of the Abelam
people's most powerful spirits.
There are several mounting holes and
cracks on the first piece (5 cm in the
centre and 19 cm on one side)
Mounting holes on the second one*



I



II

151

**Bouclier Washkuk du haut
Sepik / Washkuk shield from upper
Sepik - Papouasie Nouvelle Guinée**

Milieu du XX^e siècle

Bois, ocres de terre
187 × 33 cm

Provenance :
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Wood, ochre coloured earth
73,62 × 12,99 in.

1 500 - 2 000 €

Quatre visages d'ancêtres protecteurs
figurent sur ce bouclier qui présente
encore une belle polychromie.
Trous de fixation.

*Four protective ancestors' faces can be
seen on this shield whose delightfully
well-preserved polychromy is still
visible.
Mounting holes.*





I



II



III

152

Ensemble de deux écorces et d'une peinture - Papouasie

Milieu du XX^e siècle

I. Kambot, Rivière Keram

Ocre naturelle sur écorce de sagoutier
110 × 71 cm (39,40 × 28 in.)

II. Kwoma, Monts Washkuk

Ocre naturelle sur écorce de sagoutier
125 × 39,50 cm (49,20 × 15,60 in.)

III. Peinture Abelam sur écorce

Ocre naturelle sur spathe de feuille de sagoutier
70 × 39 cm (27,60 × 15,40 in.)

Provenance :

Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Set of two Abelam Kambot bark works, and a painting Painted true sago palm bark; natural ochre on true sago palm bark; natural ochre on true sago palm bark; natural ochre on true sago palm bark

2 000 - 3 000 €

I. Cette écorce peinte de trois visages d'ancêtre devait décorer l'intérieur de la Maison des Hommes du village de Kambot sur la rivière Keram, affluent du fleuve Sepik.

Usures des pigments.

Ligatures végétales, nombreux manques et usures diverses de l'écorce (nombreux trous, fissures et manque de matière)

This bark on which three ancestors' faces are painted probably decorated the inside of the men's house in the village of Kambot on Keram river, a tributary of Sepik River.

Pigments deteriorated.

Plant fibre ties, the bark is deteriorated, and parts are missing (a large number of holes, cracks and missing pieces)

II. Les pigments de cette écorce sont passablement effacés. Celle-ci devait décorer l'intérieur de la Maison des Hommes du peuple Kwoma dans le haut Sepik.

Ecorce en mauvais état de conservation : trous, fissures et manques de matières.

The pigments on this bark are somewhat erased. The item was probably used to decorate the inside of the Kwoma people's men's house in upper Sepik. Bark in poor condition: holes, cracks and missing pieces.

III. L'entière façade des Maisons des Hommes dans la région Abelam est recouverte de spathes de feuilles de sagoutier peintes de motifs animaliers, végétaux totémiques, visages d'ancêtres. Sur celle-ci, un couple de lémuriens appelés « cuscus » est représenté dans un feuillage en forme de triangles de couleurs. On remarque la forme de leurs queues préhensiles qui leurs permettent de s'enrouler autour des branches d'arbres et de s'y déplacer facilement.

Trous pour accrochage et fissures diverses.

The entire facades of the men's houses in the Abelam region were covered in true sago palm leaf spathes painted with totem animal or plant motifs or ancestors' faces. On this item, we see a couple of «cuscus» lemurs among foliage in the shape of colourful triangles. We note the shape of their prehensile tails that can be rolled around tree branches allowing them to move about freely. There are mounting holes and various cracks.

153

Peinture Abelam sur écorce Papouasie Nouvelle Guinée

Milieu du XX^e siècle

Ocre naturelle sur spathe de feuille
de sagoutier
160 × 82 cm

Provenance :

Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Natural ochre on true sago palm bark
62,99 × 32,28 in.

800 - 1 000 €

Composée de deux spathes liées
entre elles, le visage de l'ancêtre
nggwalnggwal devait être présenté
en façade de la prestigieuse Haus
Tambaram.

Très bel ensemble dont les ligatures
végétales ont été cassées et seront à
refixer.

Nombreux trous d'accrochage et
fissures.

*Made up of two spathes linked together,
the nggwalnggwal ancestor's face was
probably presented on the facade of
the prestigious Haus Tambaram. It is
a beautiful set whose plant fibre ties
are broken and need to be repaired and
re-attached.*

Numerous mounting holes and cracks.



153

154

Ensemble de deux peintures sur écorce Papouasie Nouvelle Guinée

Milieu du XX^e siècle

Rivière Keram

I. Ocre naturelle sur spathe de feuille de
sagoutier

Référence au dos S376

68 × 38 cm (26,80 × 15 in.)

Peinture Abelam

II. Ocre naturelle sur spathe de feuille de
sagoutier

Référence au dos S202 A

71,40 × 37,20 cm (28,10 × 14,60 in.)

Provenance :

Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

*Set of two bark works; natural ochre on true
sago palm bark; natural ochre on true sago
palm bark*

600 - 800 €

Fissures et trous pour accrochage sur les
deux pièces

Cracks and mounting holes on the two pieces



I

154



II

155

Ensemble de deux Peintures Abelam sur écorce - Papouasie Nouvelle Guinée

Milieu du XX^e siècle

I. Ocre naturelle sur spathe de feuille de sagoutier
98 × 35,50 cm (38,60 × 14 in.)

II. Ocre naturelle sur spathe de feuille de sagoutier
100 × 42,50 cm (39,40 × 16,70 in.)

Provenance :

Collection Massimo Campigli, -Saint-Tropez
Collection privée, France, par descendance

Set of two Abelam Paintings; natural ochre on true sago palm bark; natural ochre on true sago palm bark

800 - 1 200 €

I. Représentation des deux visages d'ancêtres
Pigments défraîchis

*Picture of two ancestors' faces
Faded pigments*

II. Ocre passée avec fissures au centre

Faded Ochre with cracks in the middle



I



II



156

Tapa Baining, Péninsule de la Gazelle / Baining Tapa, Gazelle Peninsula - Papouasie Nouvelle Bretagne

Milieu du XX^e siècle

Pigments naturels sur écorce battue
91 × 24,50 cm

Provenance :

Collection Massimo Campigli, -Saint-Tropez
Collection privée, France, -par descendance

*Natural pigments on beaten bark
35,83 × 9,65 in.*

600 - 800 €

Les motifs géométriques appliqués représentent des éléments de la faune et de la flore environnante. Le tapa est fixé sur un support végétal. Nombreux trous sur le dos de la pièce.

The geometric motifs applied represent elements of local fauna and flora. The tapa is attached to a backing made of plants. There are a number of holes on the back of the item.

157

Peinture Abelam sur écorce Papouasie Nouvelle Guinée

Milieu du XX^e siècle

Ocre naturelle sur spathe de feuille
de sagoutier
105 × 33 cm

Provenance :

Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

*Natural ochre on true sago palm bark
41,34 × 12,99 in.*

800 - 1 200 €

La pièce présente quelques fissures.
Les ocres sont bien présentes et
ajoutent de la force à cette image
d'esprit ancestral, apposée en fronton
des grandes Maisons des Hommes dans la
région Maprik.

*There are several cracks in the work.
The ochre is present and confers
potency on this picture of an ancestral
spirit, which was used to decorate the
pediment of the large men's houses in
the Maprik region.*



158

Peinture Abelam sur écorce Papouasie Nouvelle Guinée

Milieu du XX^e siècle

Ocre naturelle sur spathe de feuille
de sagoutier
Référence au dos S245/104
78,50 × 33 cm

Provenance :

Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

*Natural ochre on true sago palm bark ;
refence number on the back
30,91 × 12,99 in.*

800 - 1 500 €

L'entière façade des Maisons des Hommes
dans la région Abelam est recouverte
de spathes de feuilles de sagoutier
peintes de motifs animaliers, végétaux
totémiques, visages d'ancêtres. Ici
l'animal totémique semble être un
lémurien appelé «cuscus» dont la
fourrure peut être utilisée comme
parure corporelle ou parure de tête
signifiant l'importance de son
propriétaire. Ensemble en bon état
pour l'époque avec quelques trous pour
l'accrochage et quelques fissures.

*All of the pediments of the Men's houses
in the Abelam region are covered in true
sago palm leaf spathes painted with totemic
animal or plant motifs or ancestors' faces.
Here, the totemic animal seems to be a
lemur called «cuscus» whose fur can be
used as a body decoration or headdress that
shows its owner's importance.
Set in good condition for its age, with a
few mounting holes and cracks.*



159

Écorce triangulaire, Rivière Keram, Papouasie Nouvelle Guinée

Milieu du XX^e siècle

Ocre naturelle sur spathe de feuille
de sagoutier
90 × 38 cm

Provenance :

Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

*Natural ochre on true sago palm bark
35,43 × 14,96 in.*

800 - 1 200 €

Cette écorce triangulaire peinte d'un
visage d'ancêtre devait décorer le haut
de l'entrée de la Maisons des Hommes
du village de Kambot sur la rivière
Keram, affluent du fleuve Sepik.
La pièce est cassée au niveau
de la pointe, elle nécessite une
restauration. Nombreux trous pour
l'accrochage.

*This triangular piece of bark on which
an ancestor's face is painted was
probably hung over the entry to the
men's house in the village of Kambot
on Keram river, a tributary of Sepik
river.*

*The tip of the triangle is broken and
needs to be restored. There are a
number of mounting holes.*





160

**Calao Maprik / Maprik Hornbill -
Aire Maprik, Papouasie Nouvelle Guinée**

Milieu du XX^e siècle

Ocre naturelle sur bois
Hauteur : 51 cm

Provenance :
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

*Natural ochre on wood
20,08 in.*

1 000 - 1 500 €

Associé au soleil, cet oiseau totémique est très important chez les Abelam car il annonce la récolte prochaine des ignames, il est suspendu à l'entrée de la Maison des Hommes en Papouasie, la Haustambaran.

This totemic bird, which is linked to the sun, is very important for the Abelam as it heralds the coming yam harvest. It was, hanging at the entry.



161

**Figure d'ancêtre Abelam Nggwal /
Abelam Nggwal ancestor figure
Papouasie Nouvelle Guinée**

Milieu du XX^e siècle

Bois sculpté
Hauteur : 79,50 cm

Provenance :
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

*Carved wood
31,30 in.*

1 000 - 1 500 €

Manque de chaque côté au niveau des oreilles. Présence de quelques traces d'ocres.

Les restes de polychromies en ocres naturelles rehaussent et animent la surface de la statue dont la sculpture est construite en courbes et volumes pleins.

Le calao surmontant l'ancêtre Nggwal s'impose dignement avec son long bec scarifié.

Parts missing on each side at ear level. Presence of some traces of ochre.

The remains of the natural ochre polychromy enhances and enlivens the surface of the statue with its solid curves and volumes.

We should note the gracefully imposing hornbill with its long scarified beak on top of the Nggwal ancestor.



162

**Crochet à nourriture / Food hook
Papouasie, Moyen Sepik
Nouvelle Guinée**

Début du XX^e siècle

Bois, coquillages, pigments
Référence gravée sur la pièce 561-1
Hauteur : 39 cm

Provenance :
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

*Wood, shells, pigments
15,35 in.*

1 000 - 2 000 €

Ce crochet à nourriture sculpté d'un visage d'ancêtre serein prolongé d'un oiseau de type casoar dont les ailes servent de crochet, montre une très belle patine croûteuse et brillante qui atteste de son utilisation prolongée. C'est un outil qui servait à accrocher les sacs de nourriture en suspension dans la case afin de les protéger des prédateurs tels que chiens et rats.

Pièce en bon état de conservation.

This food hook, which bears the sculpture of a serene ancestor and is prolonged by a cassowary type of bird whose wings serve as hooks, shows a delightful crusted, shiny patina, which is a testament to its prolonged use. It is a utensil that was used to hang up bags of food in the hut in order to protect them from predators such as dogs or rats. A reference is engraved on the piece 561-1. Good condition.

Ensemble de deux Masquettes Papouasie Nouvelle Guinée

Milieu du XX^e siècle

I. Masquette votive / Votive Masquette -
fleuve Sepik - Début du XX^e siècle
Ocre naturelle, fibres tressées,
coquillage, plumes, sur carapace de tortue
de terre
Hauteur : 33,50 cm (13,20 in.)

II. Masquette Biwat / Biwat Masquette -
Fleuve Biwat, région du Sepik - XX^e siècle.
Terre cuite incisée
Hauteur : 31 cm (12,20 in.)

Provenance :

Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

*Set of two Masquettes; natural ochre, woven
fibres, shell, feathers, on earthen tortoise
shell; lacerated terracotta*

300 - 500 €

I. Le visage de l'ancêtre est sur modelé
en terre sur la carapace de tortue
et peint de motifs claniques tels que
sur les fameux crânes humains du Sepik
sur modelés. La tortue était souvent
considérée comme une figure totémique liée
à la paix. Présence d'une belle patine.
Léger manque sur l'oreille gauche.

*The ancestor's face is modelled in earth
on the tortoise shell and painted in
tribal motifs, like the famous Sepik
overmodelled skulls. Tortoises were often
considered totemic figures to do with
peace. The masquettes present a delightful
patina. Slight chip on the left ear.*

II. Masque en terre cuite souvent apposé
sur les poteries telles que les pots à
fumer des populations Biwat.
Masque en bon état.

*Terracotta mask, often put on pottery,
like Biwat smoking pots.
Mask in good condition*



I



II



164

**Tapa Omie, Mont Lamington / Omie
Tapa, Mount Lamington
Papouasie - Province d'Oro**

Milieu du XX^e siècle

Pigments naturels sur écorce battue
121 × 84 cm

Provenance :
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Natural pigments on beaten bark.
47,64 × 33,07 in.

600 - 800 €

Cet ancien tapa Omie présente un graphisme à main levée caractéristique de cette région.
Traces d'humidité, disparition des pigments rouges et quelques petits trous.

This antique Omie tapa is covered in a freehand drawing that is typical of this region. There are traces of humidity, some of the red pigments have been erased and there are a few small holes.

Ensemble de trois Tapas

Milieu du XX^e siècle

I. Tapa Baining, Péninsule de la Gazelle / Baining Tapa, Gazelle Peninsula - Papouasie - Nouvelle Bretagne - Milieu du XX^e siècle
Pigments naturels sur écorce battue
150 × 67 cm (59,10 × 26,40 in.)

II. Tapa de la baie de Collingwood / Tapa from Collingwood Bay - Papouasie Province d'Oro - Début du XX^e siècle
Ocre naturelle sur écorce battue de mûrier
56 × 42 cm (22 × 16,50 in.)

III. Tapa du Finisterre Range / Tapa from the Finisterre Range - Papouasie Nouvelle Guinée-Golf Huon - Milieu du XX^e siècle
Ocre naturelle sur écorce de ficus battue
160 × 82 cm (63 × 32,30 in.)

Provenance :

Collection Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France, par descendance

Set of three Tapas; natural pigments on beaten bark; natural ochre on beaten paper mulberry bark; natural ochre on beaten fig tree wood

1 400 - 2 000 €

I. Le tapa est originaire de l'essence d'arbre appelé murier à papier. Les motifs géométriques peints représentent divers éléments de la faune et de la flore. Celui-ci pouvait servir de cape à son propriétaire.

II. Utilisés comme jupe tant par les hommes que les femmes, ces tapas jouent un rôle important dans la vie religieuse et économique du clan. Ils peuvent servir également de dot lors de mariages et sont ensuite gardés dans des coffres en bois. Les motifs géométriques appartiennent au clan dont il en reste propriétaire et transmis seulement dans sa communauté. Ces motifs sont parfois repris en tatouage sur les visages des femmes uniquement pour marquer leur appartenance à tel clan.

III. Provenance rare d'une région montagneuse située au surplomb du Golf Huon. Le traitement des motifs est plus brut et représente l'igname, tubercule nourricier.

I. The tapa is made from paper mulberry bark. The geometric motifs painted on it represent various elements of fauna and flora. Its owner could use it as a cape

II. Used as skirts by both men and women, these tapas play an important role in the clan's religious and economic life. They can also serve as a dowry for marriages and are then stored in wooden chests. The geometric motifs belong to the clan, which continues to own the tapas that are only passed on within the community. These motifs are sometimes used for tattoos on the faces of women only, to denote their belonging to the clan.

III. A rare item from a mountainous region that overlooks Huon Gulf. The motifs are coarser and represent yams, an edible tuber.



I



II



III

Ensemble de quatre Tapas Siapo - Îles Samoa

Deuxième partie du XX^e siècle

Pigments naturels sur écorce battue
de mûrier à papier (*Broussonetia
papyrifera*)

I : 96 × 67 cm (37,80 × 26,40 in.)

II : 194,50 × 102 cm (76,60 × 40,20 in.)

III : 156 × 147 cm (61,40 × 57,90 in.)

IV : 396 × 142 cm (155,90 × 55,90 in.)

Provenance :

Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

*Set of four Siapo tapas; natural
pigments on beaten paper mulberry bark
(*Broussonetia papyrifera*)*

1 000 - 1 500 €

Ces tapas pouvaient être utilisés
autrefois comme rideau pour créer
de l'intimité à l'intérieur des
habitations traditionnelles, fale,
habituellement ouvertes, et servaient
aussi de couvre-lit, de moustiquaire
ou encore de linceul.

I. Le tapa est en assez bon état avec
quelques manques au centre autour du
motif.

II. Le tapa est en assez bon état avec
quelques manques au centre autour du motif.

III. Le tapa présente de nombreuses
détériorations sur les bords et au
centre de la pièce.

IV. Le tapa présente de nombreuses
détériorations sur les bords.

*These tapas could historically be used
as curtains to provide privacy inside
traditional homes, called fale, which
were generally open to the exterior.
They could also serve as bedcovers,
mosquito screens or shrouds.*

*I. The tapa is in quite good condition
with a few pieces missing in the centre
around the motif.*

*II. The tapa is in quite good condition
with some small parts missing in the
centre around the motif.*

*III. The edges and centre of the tapa
are considerably deteriorated*

*IV. The edges of the tapa are
considerably deteriorated.*



IV



III



I



II



I

166B

Ensemble de trois Tapas et un portant de tapa Siapo Îles Samoa

2^e partie du XX^e siècle

Pigments naturels sur écorce battue de mûrier à papier (*Broussonetia papyrifera*)

I : 222 × 122 cm (87,40 × 48 in.)

II : 100 × 121 cm (39,40 × 47,60 in.)

III : 168 × 168 cm (66,10 × 66,10 in.)

IV : Hauteur : 171,50 cm (67,50 in.)

Provenance :

Collection Massimo Campigli, Saint-Tropez

Collection privée, France, par descendance

*Set of three Siapo tapas and a tapa support; Natural pigments on beaten paper mulberry bark (*Broussonetia papyrifera*)*

400 - 800 €

Ces tapas pouvaient être utilisés autrefois comme rideau pour créer de l'intimité à l'intérieur des habitations traditionnelles, fale, habituellement ouvertes, et servait aussi de couvre-lit, de moustiquaire ou encore de linceul. Les tapas présentent de nombreuses détériorations. Le portant en bois est cassé en deux morceaux.

These tapas could historically be used as curtains to provide privacy inside traditional homes, called fale, which were generally open to the exterior. They could also serve as bedcovers, mosquito screens or shrouds. The tapas are considerably deteriorated. The wooden support is broken in two.



III



II



IV

ART AFRICAIN



Massimo Campigli dans son atelier de Saint Tropez, 1964 - Archives familiales

167

Oiseau Senoufo - Cote d'Ivoire

Début du XX^e siècle

Bois sculpté
172 cm

Provenance :
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Carved wood
67,72 in.

2 000 - 3 000 €

Cet oiseau CALAO PORGAGA est un symbole de fertilité et celui-ci présente encore des traces de polychromie. Une cassure au bec de l'oiseau a été restaurée à l'époque. Restaurations moins visibles présentes sur l'ensemble de l'objet.

This PORGAGA hornbill, a fertility symbol, still shows signs of polychromy. An old break in the bird's beak was repaired at the time. There are several other less visible repairs.





168

Bouchon Senoufo en forme de calao

Début du XX^e siècle

Bois sculpté
24,50 cm

Provenance :
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Carved wood
9,65 in.

300 - 500 €

Affichant des lignes de sculpture très esthétiques, cet oiseau sacré devait couvrir un réceptacle à potion. Pièce en bon état.

*This sacred bird sculpture with its very aesthetic lines was probably used to cover a receptacle that contained potions.
Good condition.*

169

Chaise Senoufo - Cote d'Ivoire

Début du XX^e siècle

Bois sculpté
75 × 44 cm

Provenance :
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Carved wood
29,53 × 17,32 in.

1 000 - 2 000 €

L'assise rectangulaire reposant sur quatre pieds illustrant deux hommes et deux femmes, chacun représenté debout, les bras le long du corps, la coiffure en crête, bracelets aux avant-bras et aux poignets, les hommes se tenant les épaules pour former le dossier de la chaise. Accident sur le pied droit de la chaise.

The rectangular seat lies on four feet that represent two men and two women, each standing, their arms held alongside their bodies, their hair styled in a crest, bracelets on their forearms and wrists, the men holding each other by the shoulder to form the chair back. One of the chair's right feet is damaged.



169

Porte Senoufo

Début du XX^e siècle

Bois sculpté
156 × 65 cm

Provenance :

Collection Massimo Campigli, Saint-Tropez
Collection privée, France, par descendance

Carved wood

61,42 × 25,59 in.

1 000 - 2 000 €

Grande porte de forme rectangulaire décorée en deux registres perpendiculaires distincts qui évoquent le rapport à la chasse de par la présence des lances, sculptée d'un crocodile, d'un serpent et d'une tortue, ces animaux ayant tous trois une grande valeur symbolique. Tout particulièrement le serpent python fô et le saurien wotyon.

Large rectangular door with two separately decorated panels on which the presence of lances calls to mind the relationship to hunting. They also present carvings of a crocodile, snake and tortoise. These three animals all have great symbolic value. Particularly the fô python and wotyon reptiles.



Massimo Campigli dans son atelier en 1965
Archives familiales





171

171
Grand masque Mossi

Milieu du XX^e siècle

Bois sculpté
170 cm

Provenance :
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

*Carved wood
Height: 66,93 in.*

700 - 1 000 €

Les masques Mossi dit «à lame» se produisent lors des funérailles de grands chefs. Une partie du masque a été recollé et il y a un manque de 7 cm sur la partie inférieure du masque. Trace d'humidité sur la pièce.

*Mossi masks, also called «blade» masks are used during the funerals of important chiefs.
Part of the mask was glued back on and a 7 cm-long piece is missing from the bottom of the mask.
Traces of humidity on the item.*



172

172
Porteuse de coupe Senoufo, Côte d'Ivoire

Bois sculpté
Hauteur : 52.50 cm hors socle

Provenance :
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

*Carved wood
Height: 20,70 in.*

1 000 - 2 000 €

Manque boucle d'oreille gauche

Left earring missing



173



I



II



III

174

173

Bouclier Zande du Congo

Début du XX^e siècle

Fibres teintées et tressées,
poignée en bois
123 x 43 cm

Provenance :
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Dyed, woven fibres, wooden handle
48,43 x 16,93 in.

400 - 800 €

Ancien bouclier de combat en rotin
finement tressé au graphisme
géométrique bicolore.
État parfait de conservation.

*Antique combat shield in finely woven
rattan with bicolour geometric artwork.*
Perfect condition

174

Ensemble de deux statuettes et d'une coupe Kuba

Début du XX^e siècle

Bois sculpté
I. Hauteur : 37,20 cm (14,60 in.)
II. Hauteur : 26 cm (10,20 in.)
III. Hauteur : 27 cm (10,60 in.)

Provenance :
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

*Set of two wooden statuettes and a Kuba
cup; carved wood*

300 - 400 €

175

Echelle Dogon

Deuxième partie du XX^e siècle

Bois sculpté
172,50 x 20 cm

Provenance :
Collection Massimo Campigli,
Saint-Tropez
Collection privée, France,
par descendance

Carved wood
67,91 x 7,87 in.

300 - 600 €

Ce type d'échelle (tronc creusé
d'encoches) est utilisé par le peuple de
l'Afrique de l'ouest. Elle est utilisée
pour accéder aux toits terrasse ou aux
réserves de mil des greniers.
Trace de réparation avec clou.
Fissure sur 7 cm.

*This type of ladder (trunk with notches
cut into it) is used by West African
people. It is used to reach roof
terraces or millet stores in attics.*
Traces of repairs using nails.
*7 cm-long crack. Volupta debis del ipsum
a porunti nverita tempero berum vent
exere, enihic te occum hilloremqui*

ARTCURIAL



Alfred SISLEY (1839-1899)
Printemps au bord du Loing - circa 1881
Huile sur toile
Signée en bas à droite "Sisley"
54 × 73 cm
Estimation : 1 000 000 - 2 000 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Ventes aux enchères :

Mardi 6 & mercredi 7 décembre 2022
20h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jean-Paul RIOPELLE (1923 - 2002)
Sans titre - 1966
Huile sur toile
Diamètre : 115 cm
Estimation : 200 000 - 300 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Ventes aux enchères :

Mardi 6 & mercredi 7 décembre 2022
20h & 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jacques MAJORELLE
Harmonie en noir, circa 1933-1934
60 x 78,5 cm
Ancienne collection baronne Eugène de Rothschild
Estimation : 150 000 - 200 000 €

UN HIVER MAROCAIN *À l'occasion des 60 ans de la disparition de Jacques Majorelle*

Majorelle et ses
contemporains
Art Moderne & Contemporain
Marocain & International
Art Contemporain Africain

Ventes aux enchères :
Vendredi 30 décembre 2022
La Mamounia, Marrakech
En duplex à Paris

Contact :
Florence Conan
+33 (0)1 42 99 16 15
fconan@artcurial.com
www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7^{EME}

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1^{er} de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Chiara Jin

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Xinhao Bu

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialiste:
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato

Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamy El Belghiti
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênaïs, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Collection Massimo Campigli, le Temps du Rêve
Vente n°4302
Mercredi 7 décembre 2022 - 11h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

☐ Ordre d'achat / Absentee bid

○ Ligne téléphonique / Telephone
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL





COLLECTION
MASSIMO CAMPIGLI

Mercredi 7 décembre 2022 - 11h
artcurial.com



ARTCURIAL