

UN APPARTEMENT SUR LA SEINE

La collection d'un amateur parisien

Vendredi 25 novembre 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot 21, Paire d'athéniennes d'époque néoclassique (détail) p.14



UN APPARTEMENT SUR LA SEINE

La collection d'un amateur parisien

Vendredi 25 novembre 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

INVENTAIRES & COLLECTIONS



Stéphane Aubert
Directeur associé,
Commissaire-priseur



Maxence Miglioretti
Commissaire-priseur



Juliette Leroy-Prost
Commissaire-priseur



Pearl Metalia
Clerc



Thomas Loiseaux
Administrateur

MOBILIER & OBJETS D'ART



Filippo Passadore
Spécialiste



Charlotte Norton
Administratrice



Frédéric Harnisch
Directeur



Ambre Cabral
Administratrice

LIVRES & MANUSCRITS

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE



Matthieu Fournier
Directeur associé,
Commissaire-priseur



Elisabeth Bastier
Spécialiste



Matthias Ambroselli
Spécialiste junior



Margaux Amiot
Administratrice



Mona Augier
Gestionnaire
de dossiers

IMPRESSIONNISTE & MODERNE



Bruno Jaubert
Directeur associé



Florent Wanecq
Spécialiste junior



Elodie Landais
Administratrice -
catalogueur



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior

UN APPARTEMENT SUR LA SEINE

La collection d'un amateur parisien

vente n°4303

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 02

Mardi 22 novembre
11h-18h

Mercredi 23 novembre
11h-18h

Jeudi 24 novembre
11h-18h

Vendredi 25 novembre
10h-12h sur rendez-vous

Lots assortis d'un ▲:
Pour une sortie de l'UE, un CITES
de ré-export sera nécessaire,
celui-ci étant à la charge du
futur acquéreur

Les lots assortis d'un * sont
soumis à une TVA de 5,5 %.

■ Ces armes ne sont pas vendues
en live

Conditions spéciales pour l'achat
des armes de la catégorie C1

Pour pouvoir enchérir,
tout acheteur devra s'être
préalablement inscrit auprès de
la svv au minimum 24 heures avant
le jour des enchères afin que
celle-ci ait le temps nécessaire
de procéder aux démarches
administratives légales.

L'enchérisseur devra présenter
OBLIGATOIREMENT la carte
d'identité, le permis de chasser,
la validation du permis de
chasser en cours de validité
(2022/2023) et la preuve de
l'inscription au SIA (livre
de police numérique) en nous
communiquant une copie de la
création du numéro SIA. Pour
les personnes étrangères n'ayant
pas ces papiers, ils devront se
faire représenter par un armurier
français pour l'achat.

Pour le retrait de son achat,
l'acquéreur devra à nouveau
montrer ces documents

Les armes de chasse et de tir
modernes sont vendues dans l'état
sans garantie.

VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 25 novembre 2022 - 14h

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Responsable de vente
Maxence Miglioretti
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 02
mmiglioretti@artcurial.com

Inventaires & Collections
Directeur associé: Stéphane Aubert
Commissaires-priseurs:
Juliette Leroy-Prost,
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia
Administrateur: Thomas Loiseaux

Mobilier & Objets d'Art
Spécialiste: Filippo Passadore
Administratrice: Charlotte Norton
Experts pour l'Art d'Asie:
Qinghua Yin
Expert pour les céramiques
européennes: Cyrille Froissart
Experts pour les sculptures:
Isabelle d'Amécourt
Expert pour les tapis:
Berdj Achdjian
Expert pour l'orfèvrerie:
Marie de Noblet
Expert pour les instruments
scientifiques: Anthony Turner
Expert pour l'horloge, lot N°48:
Geoffroy Ader

Maîtres anciens et du XIX^e siècle
Directeur associé: Matthieu Fournier
Spécialistes: Élisabeth Bastier et
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administrateur junior:
Ambre Cabral de Almeida

Archéologie & Arts d'Orient
Catalogueur: Lamia Içame
Expert Art de l'Islam:
Romain Pinganaud

Art Déco
Directrice associée: Sabrina Dolla
Spécialiste: Justine Posalski

Impressionniste et Moderne
Directeur associé: Bruno Jaubert
Spécialiste junior: Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Elodie Landais

Post-War et Contemporain
Directeur associé:
Hugues Sébilleau
Spécialiste Junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur: Vanessa Favre
Administratrice junior:
Sara Bekhedda

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Louise Eber

Photographes
Thomas Hennocque
Sylvain Rousseau
Nohan Ferreira

Photographies in situ
Thomas Hennocque

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com





1

1 PAIRE DE CHAISES À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En noyer mouluré et sculpté, la ceinture ornée au centre d'une coquille flanquée de rinceaux de feuillage, les pieds cambrés, garniture de velours gaufré à décor floral; renforts en ceinture sur l'une des deux
H.: 107 cm (42 in.)
L.: 60 cm (23 1/2 in.)

Provenance:

Acquises auprès de la Galerie Un Souvenir du Passé, Paris, le 12 janvier 1982.

A pair of Louis XV carved walnut chairs

1 000 - 1 500 €



2

2 LUSTRE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En verre taillé, monture de bronze ciselé et doré, à dix-huit bras de lumière; anciennement électrifié, petits accidents et manques
H.: 110 cm (43 1/4 in.)
D.: 95 cm (37 1/2 in.)

A Neoclassical style gilt-bronze mounted and cut-glass eighteen-light chandelier

4 000 - 6 000 €

3

3 PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré
H.: 21,5 cm (8 1/2 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze candlesticks

100 - 150 €

4

4 PAIRE DE VASES COUVERTS EN PORCELAIN POLYCHROME, CHINE, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

De forme balustre à décor de prunus et rochers; fêle sur l'un des vases
H.: 42,5 cm (16 3/4 in.)

Provenance:

Acquises auprès de la Galerie Philippe Michel, Paris, le 30 mars 1993 (décrites comme d'époque Qianlong).

A pair of polychrome porcelain vases and covers, China, early 20th century

800 - 1 200 €



4

3

3

4



5

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, le fronton surmonté d'un cartouche inscrit dans un écusson flanqué d'agrafes feuillagées et de chimères, les écoinçons à motif de coquilles et rinceaux feuillagés; petits accidents et manques, traces de vers

Dimensions: 202,5 × 124 cm
(79 3/4 × 48 3/4 in.)

A Louis XV giltwood mirror

4 000 - 6 000 €

6

ITALIE, XX^e SIÈCLE, DANS LE STYLE VÉNITIEN

Deux maures

Paire de bustes en marbre polychrome et onyx

Chacun reposant sur un socle en marbre de forme évasée et une gaine en placage d'onyx

Dimensions (bustes):

H.: 67 cm (26 1/4 in.)

H. totale: 86 cm (33 3/4 in.)

Dimensions (gaines):

H.: 115,5 cm (45 1/2 in.)

L.: 37 cm (14 1/2 in.)

A pair of polychrome marble and onyx blackamoor busts, in the Venetian style, Italian, 20th century, on a pair of onyx stands

12 000 - 15 000 €

Ces bustes de taille monumentale sont inspirés de l'école orientaliste Lombardo-Vénitienne populaire dès le XVII^e siècle. L'art et l'architecture de Venise, porte maritime de l'Europe vers la Turquie, le Levant et l'Afrique du Nord depuis plus d'un millénaire, sont imprégnés d'un éventail éblouissant d'influences. Les sculpteurs vénitiens se sont inspirés des marchands, des différents peuples, ainsi que des matériaux et des marchandises luxuriants et colorés échangés - soies, épices, marbres et pierres précieuses - pour créer d'étonnantes sculptures figuratives en marbres, onyx et albâtres multicolores. Enchantés par le mélange enivrant de Venise, les Grands Touristes de passage ont diffusé dans toute l'Europe ces représentations exotiques qui témoignaient à la fois de la richesse et du goût de leur propriétaire, mais aussi de la portée de leur culture et de leurs nombreux voyages.

5



▲ 7

COMMODE DITE «EN SARCOPHAGE» D'ÉPOQUE RÉGENCE

En placage de bois de violette et satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge griotte restauré, la façade ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants cambrés agrémentés de chutes à décor de rinceaux fleuris au naturel, les pieds en griffes feuillagées, monogrammée deux fois P.M. sous la traverse arrière
H.: 90,5 cm (35 1/2 in.)
L.: 144,5 cm (56 3/4 in.)
P.: 63,5 cm (25 in.)

A Regence gilt-bronze mounted, kingwood and satinwood commode

25 000 - 30 000 €



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3-4



© D.R.

Cette pièce appartient à un groupe de commodes en tombeau du modèle dit à pont, autant anonymes, qu'estampillées par Louis Delaître, par Painsun⁽¹⁾ ou bien estampillées du fer PM. Hormis notre meuble, on connaît un deuxième, d'aspect quasiment similaire (fig. 1), portant le fer PM⁽²⁾, provenant de l'ancienne collection de l'antiquaire Jules Couderc⁽³⁾, et un troisième (fig. 2), lequel, malgré l'absence de cette estampille, peut être rattaché aux commodes réalisées par cet ébéniste anonyme⁽⁴⁾.

Hormis le monogramme PM, la commode de l'ancienne collection Jules Couderc présentait également une étiquette de «Bertin, marchand et mercier, A la Toison d'Or, rue du Roule», portant l'année 1722, ce qui permet de dater l'ensemble de ces meubles. On remarquera que les bronzes des trois commodes sont inspirés d'André-Charles Boulle, qu'il s'agisse des masques de Flore employés pour les entrées de serrure,

des pieds en forme de griffes de lion, ou bien, sur l'ancienne commode Couderc, des chutes à têtes de mascarons féminins coiffées de palmettes. De plus, les trois meubles sont réalisés en placage de bois de violette à chevrons et sont coiffés de dalles en marbre rouge griotte.

Le fer PM demeure pour le moment assez mystérieux: on pourrait penser au moins à trois ébénistes dont les initiales correspondent à ces deux lettres. Le premier, Pierre Moulin, qualifié d'ébéniste à Paris, demeurait Grande-rue-du-Faubourg-Saint-Antoine, en 1710, lorsqu'il épousa, le 6 novembre, Jeanne Mainguet⁽⁵⁾. Il était le fils de feu Pierre Moulin, peintre et vernisseur, et de Geneviève Alexandre, ayant épousé en secondes noces François Painsun, lui aussi ébéniste, et qui l'avait mis en apprentissage le 28 juillet 1700, avec Bernard Van Risen Burgh⁽⁶⁾, autre grand ébéniste du faubourg Saint-Antoine. Le second pourrait correspondre à

Pierre III Migeon (1665-vers 1717/1719); enfin, le troisième pourrait être son fils, Pierre IV Migeon (1696-1758), qui avait acquis sa maîtrise vers 1721 et devint par la suite l'un des plus importants marchands-ébénistes du faubourg Saint-Antoine⁽⁷⁾. Il faut remarquer cependant, qu'on ne connaît que l'estampille en toutes lettres de deux Migeon.

Encore peu connu demeure également le marchand Bertin dont l'étiquette figurait sur la commode de l'ancienne collection Couderc. Il s'agit de Léger Bertin, qui tenait commerce à l'enseigne de la *Toison d'or*, d'abord rue du Roule, en 1722, puis rue Saint-Honoré, en 1731, comme en témoigne une autre étiquette datée de cette année (fig. 3-4) apposée sur un secrétaire de pente par Jacques-Philippe Carel. Elle avait été découverte et publiée par Sylphide de Sonis⁽⁸⁾ lors de son étude sur le secrétaire de pente de Carel, livré en 1733 par l'entremise d'Antoine-Robert Gaudreaus,

pour servir dans le petit cabinet de retraite de la reine Marie Leczinska à Marly⁽⁹⁾. Cette étiquette nous informe que le marchand proposait à sa clientèle des bureaux, des écriitoires, des tables pour écrire et des tables en pupitre, mais aussi des commodes de toute façon, etc., dont les esquisses à l'encre offrent un aperçu suggestif. Bertin Léger vivait encore en octobre 1739⁽¹⁰⁾.

(1) Anc. Coll. Simone del'Duca, vente à Paris, Me Olivier Coutau-Bégarie, 19 novembre 2004, n°114.
(2) Vente, Versailles, M^{rs} Chapelle-Perrin-Fromantin, 16 mai 1971, n°102.

(3) Vente, Paris, Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoïn, 6-7 avril 1914, n°130.

(4) Christie's, Londres, 19 mars 1970, n°96.

(5) Arch. nat., Min. cent., CV, 1148.

(6) Arch. nat., Min. cent., XXVIII, 52.

(7) Sophie Mouquin, *Pierre IV Migeon*, Paris, Perrin & Fils, Les Editions de L'Amateur, 2001, p.12-21.

(8) Paris, musée du Louvre, inv. OA 12013.

(9) Sylphide de Saunis, «La précocité des secrétaires en pente dans le mobilier français du XVIII^e siècle», *Objets d'art - Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, Dijon, Fatou, 2004, p.216.

(10) Arch. nat., O1 83, f°506 bis.



8

**GOBELET COUVERT
EN ARGENT ET VERMEIL
Maître orfèvre GF
Breslau, fin du XVII^e siècle**

Posant sur trois pieds boule, le décor au repoussé de feuillages et bustes de turcs et d'empereurs romains dans des médaillons à fond amati; gravé postérieurement sous le fond '84 / F.'; accidents, restaurations, modification de la prise du couvercle
H.: 16,5 cm (6 1/2 in.)
Poids: 212 gr.
(striche)

Provenance:
Vente à Paris, Hôtel Drouot,
M^{me} Couturier-Nicolay, le 12 avril
2000, lot 200.

A silver and silver-gilt goblet and its cover, by GF, Breslau, late 17th century

600 - 800 €



8

9

**GOBELET EN ARGENT ET VERMEIL
Maître-orfèvre Johann Philipp Höfler
(1685-1722)
Nuremberg, début du XVIII^e siècle**

De forme tronconique, à fond plat, orné au repoussé de feuillages, fleurs, volatiles et rocailles sur fond amati (striche)
H: 11,7 cm (4 1/2 in.)
Poids: 262 gr.

Provenance:
Vente à Paris, Hôtel George V,
M^{me} Tajan, le 17 juin 1997, lot 36.

A silver and silver-gilt goblet, by GF, Breslau, late 17th century

2 000 - 3 000 €



9

10

**GOBELET COUVERT
RE-VERMEILLÉ
Augsbourg, fin du XVII^e siècle**

Posant sur trois pieds boule, orné d'une scène de déjeuner champêtre et fortifications, le couvercle surmonté de la prise sphérique
Poinçon du maître orfèvre difficile à lire; sans poinçon d'orfèvre dans le couvercle (striche)
H.: 15,5 cm (6 in.)
Poids: 350 gr.

Provenance:
Vente à Paris, Tajan, le 11 juin 2002,
lot 303.

A re-silver-gilt goblet and its cover, Augsbourg, late 17th century

3 000 - 4 000 €



11

**GOBELET EN ARGENT
ET VERMEIL
Probablement Allemagne,
fin du XVII^e siècle**

Posant sur trois pieds boule, à décor au repoussé de fleurs et feuillages, gravé '1671' sous la bordure; usures au vermeil
H.: 10,5 cm (4 in.)
Poids: 164 gr.

Provenance:
Vente à Paris, Hôtel George V,
M^{me} Tajan, le 17 juin 1997, lot 38.

A silver and silver-gilt goblet, probably German, late 17th century

1 000 - 1 200 €



10



11



12

Andreas BENEDETTI

Anvers, vers 1615 - (?), après 1649

Homard, crevettes, plat d'huitres, verre
de vin et orfèvrerie sur un entablement

Huile sur toile

Signée des initiales 'AB f' en bas

à droite sur le haut du couvercle

Dimensions: 62 × 80 cm

(24,41 × 31,50 in.)

(Importantes restaurations)

*Lobster, shrimps, glass of wine on
an entablature, oil on canvas, signed,
by A. Benedetti*

5 000 - 7 000 €

Nous remercions Monsieur Fred Meijer
de nous avoir aimablement indiqué
l'attribution de ce tableau d'après une
photographie.



13

13
VASE EN GRÈS ÉMAILLÉ BRUN, CHINE, DANS LE STYLE DE CIZHOU

La panse bombée, à décor de fleurs et feuillages
H.: 36,5 cm (14 1/2 in.)

A Cizhou style brown enameled stoneware vase, China

400 - 600 €



14

14

POT DE PARAPLUIE EN IMARI, JAPON, XX^e SIÈCLE

Cylindrique, à décor de fleurs et feuillages; fêlé à la bordure
H.: 61,5 cm (24 1/4 in.)

An Imari porcelain umbrella pot, Japan, 20th century

150 - 200 €

15

STATUE DE TOBA SUR SA MULE EN BRONZE ET ÉMAUX, CHAMPLEVÉS, JAPON, PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Toba vêtu d'une longue robe, portant un chapeau, tenant un rouleau dans sa main gauche, la mule sellée
H.: 49,5 cm (19 1/2 in.)

A bronze and champleve enamel statue of Toba on his mule, Japan, first half of the 20th century

400 - 600 €

16

DEUX BOÎTES À ALIMENTS COUVERTES EN BOIS LAQUÉ ROUGE, ASIE DU SUD, XX^e SIÈCLE

De forme circulaire, à décor de motifs stylisés; fentes et petits manques
D.: 12,8 et 24 cm (5 and 9 1/2 in.)

Two red lacquered wooden covered food boxes and covers, Southern Asia, 20th century

150 - 200 €



15

17

D'APRÈS UN MODÈLE DE GUILLAUME COUSTOU, FRANCE, XIX^e SIÈCLE

Les chevaux de Marly

Paire de groupes en bronze
Reposant sur une base en bronze de style naturaliste
H.: 57 cm (22 1/2 in.)
L.: 60 cm (23 1/2 in.)

A pair of equestrian bronze groups depicting "Chevaux de Marly", after a model by Guillaume Coustou, French, 19th century

2 000 - 3 000 €

Les Chevaux de Marly furent commandés en 1739 par Louis XV au sculpteur Guillaume Coustou, pour orner «l'Abreuvoir» situé à l'entrée du parc du château de Marly, et ont été réalisés entre 1743-1745. Ils ont été placés à l'entrée des Champs-Élysées à Paris en 1794 et deux cents ans plus tard, ils ont été déplacés à nouveau au Louvre.



16

18

ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE DE STYLE LOUIS XVI

En chêne mouluré et sculpté, à cinq marches gainées de cuir havane, les pieds munis de roulettes
H.: 174 cm (68 1/2 in.)
L.: 111 cm (43 3/4 in.)
P.: 57 cm (22 1/2 in.)

A Louis XVI style carved oak library ladder

2 000 - 3 000 €

▲ 19

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En ébène, placage d'ébène et filets de cuivre, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par deux portes en partie grillagées découvrant un intérieur muni de deux tiroirs et trois étagères, reposant sur des pieds en boule aplatie à l'avant et droits à l'arrière, deux étiquettes imprimées au dos inscrites «GARE EXPEDITRICE (...)»; petits accidents, restaurations
H.: 231 cm (91 in.)
L.: 144 cm (56 1/2 in.)
P.: 142 cm (56 in.)

Provenance:

Vente à Paris, M^{re} Couturier-de Nicolay, le 9 décembre 1992, lot 91.

A Louis XIV gilt-bronze mounted, ebony and brass-inlaid bookcase

5 000 - 8 000 €



17



18



19



20

**D'APRÈS L'ANTIQUE, ITALIE,
PROBABLEMENT DU XIX^e SIÈCLE**

*Empereurs romains, probablement
Tibère (42 av. J.-C.-37 ap. J.-C.)
et Marcus Claudius Tacite
(200 ap. J.-C.-276 ap. J.-C.)*

Paire de bustes en marbre

La tête en marbre noir sur une toge en marbre jaune de Sienne; reposant sur un piédoche en marbre rouge; quelques restaurations

H.: 42 cm (16 1/2 in.)

H. totale: 52 cm (20 1/2 in.)

Bibliographie comparative:

C. Scarre, *Chronicle of the Roman Emperors*, London, 1998.

A pair of carved marble busts of roman emperors probably depicting Tibere (42 B.-C.-37 A.-C) and Marcus Claudius Tacite (200 A.-C.-276 A.-C.), after the antique, Italian, probably 19th century

5 000 - 8 000 €



21

**PAIRE D'ATHÉNIENNES
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

En noyer sculpté et doré, dessus de marbre blanc rapporté, la ceinture à motif de canaux et feuilles de laurier ponctuée de mufles de lion et têtes de bélier, soutenue par trois montants en gaine et des pieds en griffes, reposant sur une plinthe tripode terminée par des boules aplaties; petits accidents et manques

H.: 115 cm (45 1/2 in.)

D.: 57 cm (22 1/2 in.)

Provenance:

Probablement acquises auprès de la Galerie Daniel Duault, Louvre des Antiquaires, Paris, le 10 décembre 1985.

A pair of Neoclassical giltwood atheniennes

10 000 - 15 000 €





22

22
**PARAVENT À DOUZE FEUILLES
EN LAQUE DE COROMANDEL,
CHINE, XIX^e SIÈCLE**

À décor d'un cortège de personnages et maisons dans un paysage lacustre et montagneux, la partie supérieure et inférieure ornée d'oiseaux, fleurs et paysages, les deux panneaux d'extrémité agrémentés de dragons et nuages, absence de décor sur le revers; fentes restaurées et petits manques de laque
Dimensions (une feuille): 288 x 43,7 cm (113 1/4 x 17 1/4 in.)

A Coromandel lacquer twelve-leaf screen, China, 19th century

6 000 - 8 000 €

23
**PAIRE DE LAMPES,
TRAVAIL MODERNE**

En bois peint rouge, le fût cannelé; électrifiées, munies d'abat-jours en tissu plissé rouge
H. (sans abat-jours): 56 cm (22 in.)

A pair of modern red painted lamps

150 - 200 €

24
**ENSEMBLE DE TREIZE COUSSINS,
TRAVAIL MODERNE**

Dont onze de forme carrée et deux de forme rectangulaire, en damas de soie, à décor floral polychrome; usures
Dimensions: 40 x 40 cm et 37 x 45 cm (15 3/4 x 15 3/4 and 15 x 17 3/4 in.)

A set of thirteen modern cushions

300 - 500 €

25
**PAIRE DE TABLES D'APPOINT
DE STYLE LOUIS XV**

En bois sculpté et doré à décor toutes-faces de cartouches et rinceaux feuillagés, dessus de marbre, les pieds cambrés terminés par des griffes
H.: 72 cm (28 1/4 in.)
L.: 48 cm (19 in.)
P.: 38 cm (15 in.)

A pair of Louis XV style giltwood occasional tables

700 - 1 000 €

26
**CANAPÉ D'ANGLE,
TRAVAIL MODERNE**

Entièrement garni de velours vert et passementerie; on y joint un pouf du même modèle en suite

Dimensions (canapé):
H.: 92 cm (36 1/4 in.)
L.: 89 cm (35 in.)
Dimensions (pouf):
H.: 54,5 cm (21 1/2 in.)
L.: 74 cm (29 in.)
(2)

A modern green velvet upholstered corner sofa, together with a pouf of the same model

600 - 800 €

27
**DEUX CANAPÉS, TRAVAIL
MODERNE**

Entièrement garnis de velours vert et passementerie; petits accidents, usures
H.: 80 cm (31 1/2 in.)
L.: 141,5 et 202 cm (55 3/4 and 79 1/2 in.)

Two modern green velvet upholstered sofas

2 000 - 3 000 €



23



24



25



26



27



29

PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XV

En bronze ciselé, patiné et doré
H.: 36 et 33 cm (14 and 13 in.)
l.: 29,5 et 30 cm (11 1/2 and 11 3/4 in.)

A pair of Louis XV style gilt and patinated bronze firedogs

600 - 800 €

30

TABLE BASSE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE, VERS 1980

De forme rectangulaire, le plateau en métal tressé, reposant sur des pieds en métal patiné à l'imitation du bambou; usures au plateau, chocs aux pieds
H.: 37,5 cm (14 3/4 in.); l.: 161 cm (63 1/4 in.); P.: 121,5 cm (47 3/4 in.)

A wreath and patinated metal low table, second half of the 20th century, circa 1980

500 - 800 €



28

BANQUETTE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En hêtre sculpté et doré, les montants évasés, les pieds cambrés surmontés d'un éventail, garniture de damas à décor floral polychrome sur fond jaune
H.: 64 cm (25 1/4 in.)
l.: 105 cm (41 1/4 in.)

A Louis XV giltwood bench

3 000 - 4 000 €

31

PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière; percées pour l'électricité
H.: 62 cm (24 1/2 in.)
l.: 41 cm (16 in.)

Provenance:

Acquises auprès de la Galerie Michel Meyer, Paris, en 1985.

A pair of Louis XV style gilt-bronze two-branch wall-lights

2 000 - 3 000 €

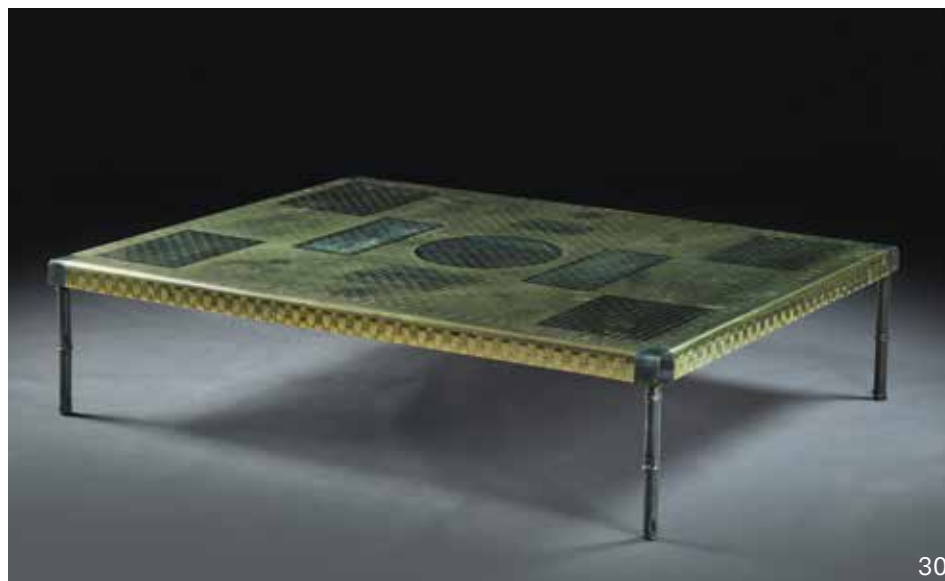
32

NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XIV

En métal, monture de bronze ciselé et doré, comprenant une pince et une pelle; usures
H.: 102 et 100 cm (40 and 39 1/4 in.)

A Louis XIV style gilt-bronze mounted and metal fireplace set

600 - 800 €



30



31

31

32



33

MIROIR D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, le fronton orné au centre d'une grenade éclatée inscrite dans un cartouche asymétrique ajouré flanqué de chutes fleuries au naturel, les côtés à motif de feuilles de palmes et dragons parmi des rinceaux feuillagés; petits accidents, traces de vers

Dimensions: 173 × 110 cm
(68 × 43 1/4 in.)

Provenance:

Vente à Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader-Picard-Tajan, le 19 mars 1982, lot 26.

A Regence giltwood mirror

5 000 - 8 000 €

34

D'APRÈS ETIENNE MAURICE FALCONET (1716-1791), FRANCE, VERS 1800

Probablement Pierre le Grand de Russie

Groupe équestre en bronze

Reposant sur un socle en placage de bois vernis et bronze doré

H.: 41 cm (16 1/4 in.)

H. totale: 57 cm (22 1/2 in.)

l.: 42 cm (16 1/2 in.)

Bibliographie compartive:

L. Réau, *Etienne Maurice Falconet*, Paris, T. II, 1922, pp.329-402.

M. Martin, *Les Monuments Équestres de Louis XIV*, Paris, 1986.

An equestrian bronze probably depicting Peter the Great of Russia, after Etienne Maurice Falconet (1716-1791), French, circa 1800

5 000 - 8 000 €

Cette réduction en bronze a très souvent été identifiée dans le passé comme étant la réduction du modèle original représentant Louis XIV commandé par Louis XVIII à Bosio pour être érigé sur la place des Victoires en 1822.

Cependant nous pourrions également envisager un artiste comme Etienne-Maurice Falconet (1716-1791) qui a réalisé un monument de Pierre le Grand de Russie. En 1766, sur la recommandation de Frédéric Melchior Grimm et de Diderot, Falconet est appelé à Saint-Petersbourg par Catherine II de Russie. Il travaille sur de nombreuses commissions et notamment sur la réalisation du Monument dédié à Pierre le Grand de Russie, une statue équestre qui occupa douze années de travail de l'artiste.



34

**PAIRE DE JARDINIÈRES EN
BRONZE DORÉ REPOUSSÉ
ET INCRUSTATIONS DE JADE,
CHINE, DYNASTIE QING, ÉPOQUE
QIANLONG (1736-1795)**

Hexagonales polylobées, reposant sur un pied légèrement évasé, à décor ciselé de fleurs et rinceaux feuillagés, chaque face incrustée d'une plaque en jade vert; petits éclats à la bordure de la partie supérieure
L.: 32,3 cm (12 3/4 in.)
H.: 18,2 cm (7 1/4 in.)

*A pair of gilt-bronze and jade inlaid
jardinières, China, Qing dynasty,
Qianlong period (1736-1795)*

8 000 - 12 000 €





36

37

38

39

36

MEUBLE DE TÉLÉVISION FORMANT TABLE D'APPOINT, TRAVAIL MODERNE

En contre-plaqué, de forme demi-lune,
le front et les côtés recouverts de
tissu beige et passementerie
H.: 83,5 cm (32 3/4 in.)
L.: 86 cm (33 3/4 in.)
P.: 71 cm (27 3/4 in.)

*A modern plywood and velvet upholstered
occasional table*

50 - 80 €

37

LAMPE DE LECTURE, TRAVAIL MODERNE

En métal doré, le bras de lumière à
hauteur ajustable; électrifiée, munie
d'un abat-jour
H.: de 105 à 140 cm
(from 41 1/4 to 55 in.)

A modern gilt-brass reading lamp

500 - 800 €



40

38

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Lévriers couchés

Paire de modèles en bronze doré

Reposant sur des socles rectangulaires
en marbre rouge
H.: 16 cm (6 1/4 in.)
H. totale: 18 cm (7 in.)
L.: 35 cm (13 3/4 in.)
L. totale: 40 cm (15 3/4 in.)

*A pair of gilt-bronze models of
greyhounds, French, 19th century*

2 000 - 3 000 €

39

TEMPLE MINIATURE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En marbre, ornementation de bronze
ciselé et doré, le sommet amovible, la
façade ponctuée de colonnes surmontées
de chapiteaux corinthiens, reposant
sur un piétement à gradins; petits
accidents, restaurations
H.: 42 cm (16 1/2 in.)
D.: 36 cm (14 in.)

*A Neoclassical style gilt-bronze
mounted and marble miniature temple*

1 000 - 1 500 €

40

ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Couple de musiciens

Paire de figures en bronze doré

Reposant sur un socle en porphyre et
bronze doré
H.: 19 cm (7 1/2 in.)
H. totale: 24 cm (9 1/2 in.)

*A pair of gilt-bronze figures of
musicians, French, late 18th century*

1 000 - 1 500 €

41

ÉTUI NÉCESSAIRE À COUTURE EN MÉTAL DORÉ, XIX^e SIÈCLE

À décor repoussé et gravé de fleurs
et quartefeuilles dans des cartouches
rocaille sur fond guilloché
L.: 9,5 cm (3 3/4 in.); vide de ses
éléments

A gilt-metal sewing case, 19th century

100 - 150 €



41



© D.R.

42

TRÈS RARE PAIRE DE GOURDES EN PORCELAINE MONOCHROME BLEU, BIANHU, CHINE, DYNASTIE QING, MARQUE ET ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

La monture très probablement
anglaise attribuée à Benjamin
Lewis Vulliamy (1780-1854)

La panse bombée, les deux côtés moulés
en léger relief de deux larges panneaux
suivant la forme du vase, flanquée de
deux perroquets formant les anses, le
col droit cerné d'un anneau en léger
relief dans la partie inférieure, le
pied à section ovale largement évasé,
le dessous et l'intérieur émaillés
blanc, marque à six caractères Qianlong
à la base, la monture en bronze ciselé
et doré, le col cerné d'une bague à
motif de rinceaux stylisés, flanqué
de dragons, le corps orné d'un réseau
de guirlandes à cabochons et fleurons
retenant un motif en entrelacs, la
base ajourée d'entrelacs géométriques
et scandés de motifs floraux dans
des réserves; un col restauré, les
couvercles anciennement manquants
H. (vase): 31,5 cm (12 1/2 in.)
H. (totale): 43,5 cm (16 1/4 in.)



Vase 1



Vase 2

Provenance:

James de Rothschild (1792-1868)
au Château de Ferrières ;
Vente Sotheby's Monaco, Meubles et
objets d'art provenant de l'Hôtel
Lambert et du Château de Ferrières,
appartenant au Baron de Redé et Baron
Guy de Rothschild, les 25-26 mai 1975,
lot 215 ;
Vente à Paris, hôtel Drouot, Couturier
Nicolay, le 16 juin 1993, lot 105 ;
Collection privée puis par descendance
jusqu'au propriétaire actuel.

*A very rare pair of ormolu-mounted
blue-glazed flask-form vases, Bianhu,
China, Qing dynasty, Qianlong mark
and period (1736-1795), the mounts
most probably English, attributed to
Benjamin Lewis Vulliamy (1780-1854)*

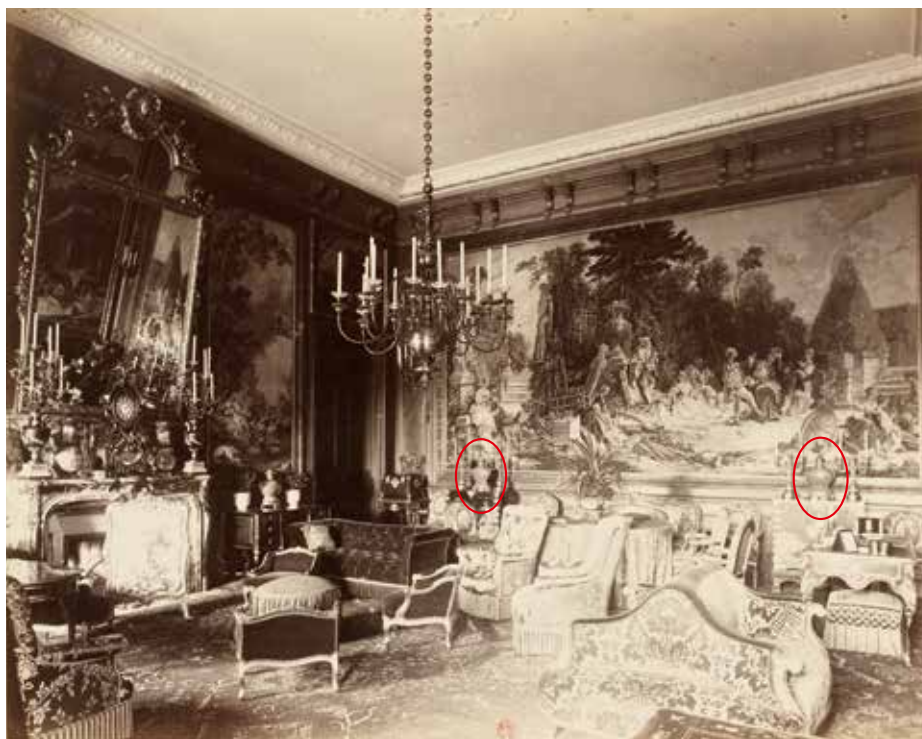
400 000 - 600 000 €



Château de Ferrières

© Bibliothèque Nationale de France





© Bibliothèque Nationale de France

Nos vases *in situ*, Château de Ferrières, vers 1863-1868.

Cette exceptionnelle paire de gourdes impériales d'époque Qianlong (1736-1795), est ornée d'une monture de bronze doré dans le goût Renaissance et d'inspiration sinisante. Elles illustrent parfaitement le goût de la famille Rothschild, dans les collections de laquelle nous les retrouvons pendant plus d'un siècle.

Les collections d'Alphonse de Rothschild

Mayer Alphonse de Rothschild (1827-1905), fils aîné du fondateur de la branche française, joue un rôle politique et économique majeur dans la seconde moitié du XIX^e siècle et conforte, par son goût et son raffinement, l'héritage artistique familial. Il fera de l'ancien hôtel de Talleyrand situé rue Saint Florentin, qu'il occupe dès

1857, l'écrin somptueux de ses collections.

Héritant du Château de Ferrières en 1868, il incarne parfaitement « *l'âge d'or des collections Rothschild* »⁽¹⁾ par son intérêt pour les peintres du Nord et pour les arts décoratifs du XVIII^e siècle, avec une prédilection toute particulière pour les objets à provenance royale.

Le château de Ferrières

James de Rothschild, fils de Mayer Anselm Rothschild (1744-1812), crée la branche française de la famille Rothschild en venant s'installer à Paris en 1811. En 1847, sous la Monarchie de Juillet, il sera, avec le roi, l'homme le plus riche de France.

En 1829 il fait appel à l'anglais James Paxton (1803-1865), l'un des architectes les plus réputés de son époque, pour concevoir le château de Ferrières qu'il édifiera entre 1853 et 1861 dans un pur style Néo-Renaissance. La décoration intérieure est confiée à Eugène Lami (1800-1890), peintre et décorateur de la famille d'Orléans. La conception du château illustre à la fois le goût pour l'anglomanie qui se répand alors parmi les élites françaises et pour le passé national par son décor inspiré de la Renaissance.

Parmi les principales réalisations du célèbre architecte, rappelons les serres du château de Chatsworth, celles du Château de Pregny, autre résidence de la famille

Rothschild près de Genève, et son œuvre majeure, la construction du *Crystal Palace* pour l'Exposition Universelle de 1851.

Le Château de Ferrières reste dans la famille jusqu'en 1975 lorsque le baron Guy de Rothschild et son épouse Marie-Hélène le lèguent à la chancellerie des universités de Paris. C'est dans cette même année que nous retrouvons notre paire de gourdes dans une vacation orchestrée par Sotheby's Monaco autour du contenu du Château de Ferrières et de l'Hôtel Lambert, autre célèbre demeure de la famille Rothschild, située sur l'île Saint-Louis. Nous pouvons donc imaginer que nos vases demeurent à Ferrières jusqu'à cette date.





Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Vulliamy, fournisseurs de bronze

La riche monture qui orne notre paire de vases, caractérisée par un vocabulaire décoratif éclectique d'inspiration extrême-orientale, peut être attribuée à la production de la célèbre dynastie de bronziers anglaise Vulliamys. En effet, les britanniques, par l'influence d'Edmund Burke sur l'apparition du mouvement Romantique, apparaissent comme précurseurs dans l'utilisation d'un répertoire fantaisiste et éclectique dans les arts décoratifs, dont on retrouvera l'influence plus tardive en France, avec le goût pour le japonisme.

Dans les années 1820, Benjamin Lewis Vulliamy (1780-1854)⁽²⁾, à la suite du parrainage obtenu auprès du souverain anglais George IV, travaillera pour le *Brighton Pavillon*, allégorie de l'exotisme architecturale sinisante.

Geoffroy de Bellaigue nous apprend ainsi qu'en 1812 Benjamin Lewis Vulliamy ajouta un socle en bronze doré à une paire de vases en porcelaine de Chine déjà ornés de bronzes français. Ces socles furent percés et ciselés pour ressembler

au décor ajouré chinois⁽³⁾. Ces vases sont aujourd'hui également conservés dans les collections royales anglaises⁽⁴⁾. Pour la monture, Vulliamy s'inspira peut-être d'un vase en porcelaine de Chelsea au décor imitant la porcelaine japonaise d'Arita monté de bronzes dorés au goût éclectique peut-être français, conservé dans les collections royales anglaises⁽⁵⁾. Le socle ajouré présente un même motif en entrelacs inspiré du nœud sans fin tibétain comme les nôtres.

Au début du XIX^e siècle, Vulliamy fournit le premier comte de Harewood et son fils Edward Lascelles (mort en 1814). Le roi George IV collectionna également les porcelaines de Chine, essentiellement à fond vert, mais aussi quelques-unes à fond bleu. Beaucoup furent agrémentées de montures de bronze doré, à motif de feuillage, anses ornées de masques, d'animaux fantastiques et de broderies. L'intégrité des vases est toujours respectée. Ils ne sont pas percés et les anses reposent délicatement sur la porcelaine comme c'est le cas ici.

Parmi leurs clients citons également Henry Pelham Clinton, quatrième duc de Newcastle (1785-1851) dont

le contenu de la résidence fut vendu en 1937 par le septième duc. Figuraient dans la vente une paire de vases gourdes en porcelaine de Chine bleu foncé ornées d'une monture de bronzes sur le col et la base, les anses en forme de dragons d'une hauteur de 24 cm⁽⁶⁾ qui auraient pu s'apparenter aux nôtres.

La porcelaine

Bianhu désigne un récipient de forme aplatie utilisé pour contenir un liquide. La forme Bianhu apparaît en Chine lors de la période néolithique. Elle est alors en terre cuite. Pendant les Royaumes combattants (475 av. J. C. - 221 av. J. C.), la forme et le décor des gourdes Bianhu a continué à évoluer, souvent exécutés en bronze incrusté d'or ou d'argent.

Sous les dynasties Han, Wei et Jin (III^e av. J. C. - V^e ap. J. C.), la matière utilisée pour les Bianhu se diversifie. Elles sont en céramique, la forme est moulée, la panse ovale décorée de motifs (étrangers ou lions), deux petites anses apparaissent sur l'épaule pour les cordes de suspension. Un exemple de la dynastie Jin du Sud (III^e - IV^e siècle) à glaçure celadon Yueyao décoré de masques de lions fait partie des collections du Musée de

la Cité Interdite à Pékin (fig. 1) ; Une gourde Bianhu (Pien hu) en bronze du II^e - I^e siècle av. J.C. est conservé à The Art Institute of Chicago (fig. 2) avec la panse moulée en forme de cœur.

Sous les dynasties Sui, Tang, Song, Yuan et Ming, la production de Bianhu est progressivement passée du métal à la céramique et chaque dynastie y imprima un style particulier selon le contexte culturel en vigueur. Un Bianhu des dynasties Sui/Tang (VII^e siècle) en terre cuite émaillée brune avec un décor moulé est conservé au Musée National des Arts Asiatiques-Guimet (fig. 3).

Sous la dynastie Qing, la technique a atteint son apogée. L'admiration des empereurs envers les objets archaïques a influencé les potiers des fours impériaux pour la création des formes et décors des céramiques.

Nos vases sont un parfait exemple de l'interprétation de la forme de Bianhu des dynasties Jin et Han. Ils reposent sur un haut pied évasé, les deux faces sont moulées en forme de cœur en léger relief. Deux perroquets sont accrochés sur les deux côtés de chaque côté du cœur (en forme

de pêche). L'allusion aux perroquets picorant la pêche (cœur) provient d'un poème de Du Fu (dynastie Tang) symbolisant la paix et la longévité. Ils sont recouverts d'une belle glaçure monochrome bleu qui a commencé à être utilisée lors de la dynastie Yuan (1271-1368). Sous le règne de Qianlong, le bleu a deux tons différents: clair ou foncé, la glaçure est uniforme et épaisse, comme c'est le cas ici.

Deux Bianhu de même forme faisant parties de la collection du Musée de la Cité Interdite de Pékin sont illustrés dans *Kangxi, Yongzheng, Qianlong : Qing Porcelain from the Palace Museum Collection* : un en porcelaine céladon portant la marque Yongzheng et de la période, p. 273, n° 102 (fig. 4) et un à glaçure flambée avec le couvercle surmonté d'un animal fabuleux couché, marque et époque Qianlong, p. 450, n° 132 (fig. 5). Un autre à glaçure poudre du thé est illustré par J. Ayers dans *Far Eastern Ceramics au Victoria and Albert Museum* ⁽⁷⁾.

Parmi les très rares exemplaires passés en vente citons :

- Une rare gourde très similaire a été vendue par Christie's New York, le 24 mars 2011, lot 1147.
- Une autre gourde identique a été vendue par Sotheby's Hong Kong, le 3 avril 2011, lot 3624.

(1) P. Prevost-Marcilhacy, *Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France*, Paris, 2016, t. I, p. 130.

(2) G. de Bellaigue, Samuel Parkers and the Vulliamys, purveyors of gilt bronze, *The Burlington Magazine*, janvier 1997, p. 37.

(3) "were pierced and chased to resemble Chinese Openwork made from models made on purpose" Ibid. p 31.

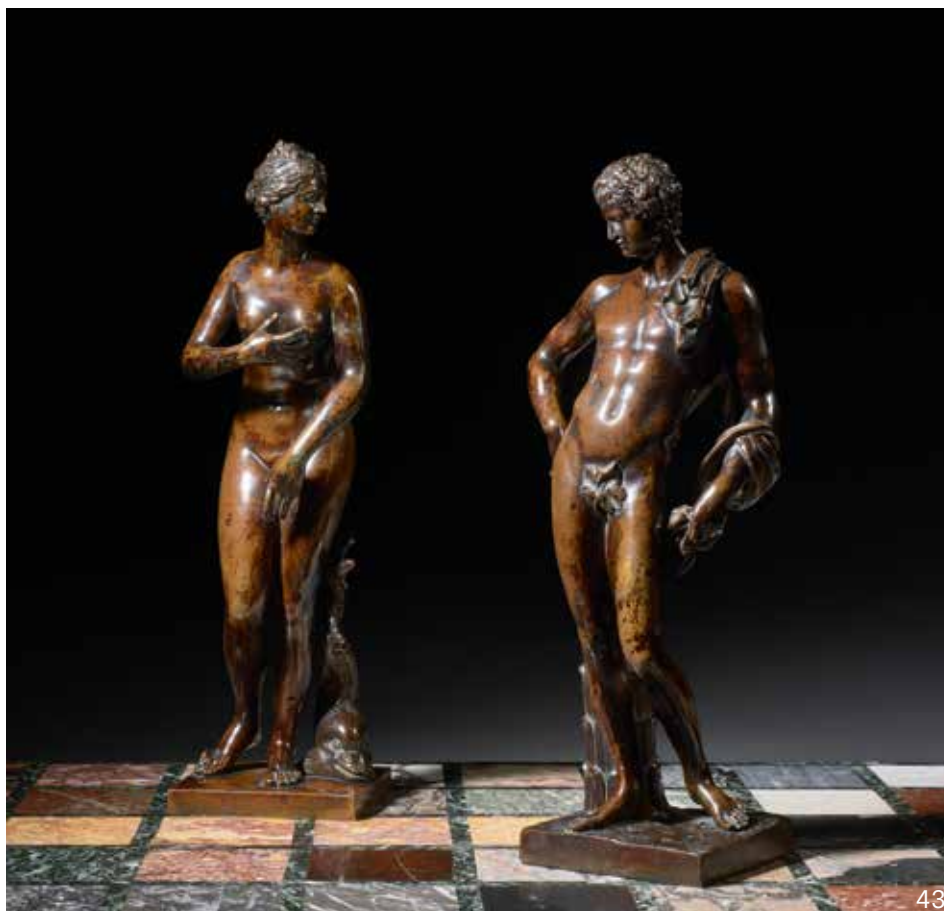
(4) Ibid. p 31.

(5) Ibid. p 31.

(6) Christie's Londres, le 9 juin 1937, lot 143, "A pair of Chinese porcelain bottles 9.1/2 in. High/ with bulbous bodies and tapering necks entirely covered in a dark blue glaze, with ormolu dragon handles, lips and bases".

(7) Londres, 1980, n° 216.





43

D'APRÈS L'ANTIQUÉ, FRANCE, XVIII^e SIÈCLE

*Antinous du Belvédère
et la Vénus de Médicis*

Paire assortie de figures en bronze

Chacun représenté nu, Antinoüs appuyé contre un tronc d'arbre, un dauphin aux pieds de Vénus; reposant sur une base rectangulaire; patine brun foncé à rehauts brun mordoré translucide H.: 36 et 34 cm (14 and 13 1/4 in.)

Provenance:

Acquis auprès de la Galerie Patrick Just, Louvre des Antiquaires, Paris, le 18 juin 1986.

Bibliographie comparative:

F. Haskell et N. Penny, *Taste and the Antique - The Lure of Classical Sculpture 1500-1900*, New Haven et Londres, 1981, no. 88, pp.141-43 et 325-28, figs. 5 et 173.

A matched pair of bronze figures of the Medici Venus and the Belvedere Antinous, after the antique, French, 18th century

7 000 - 10 000 €

La version antique de l'Antinoüs du Belvédère, conservée aux Musées du Vatican à Rome, fut répertoriée pour la première fois en 1543, quand le Pape Paul III déboursa la somme de 1000 ducats afin de placer la statue dans les jardins du Belvédère. Celle-ci est dès lors considérée comme l'une des plus belles sculptures antiques ayant survécu, et affichant, selon Hogarth, 'les plus belles proportions' (1). De la même façon, la Vénus de Medici (2), répertoriée pour la première fois dans les années 1640-50, fut extrêmement prisée par les artistes, écrivains et mécènes, tous ayant célébré ses formes et sa beauté. Avec une certaine pointe d'humour, Haskell et Penny (3) vont jusqu'à dire que tout écrivain ayant chanté les louanges de la Vénus de Medici, dut commencer par accepter son incapacité à «décrire l'indescriptible» (pour reprendre l'expression utilisée par Byron dans sa description en cinq strophes de la Vénus de Médicis). Il n'est donc pas surprenant que l'on ait, depuis le milieu du XVII^e siècle, rassemblé en paire deux des plus beaux exemples ayant survécu incarnant parfaitement l'idée de beauté classique.

(1) op. cit, p.142

(2) Uffizi, Florence.

(3) ibid., p.325.

44

FLAMBEAU DE STYLE LOUIS XV, MONTÉ EN LAMPE

En bronze ciselé et doré, le fût en console, reposant sur une base à contours, numéroté «20096» au revers; muni d'un abat-jour
H. (sans abat-jour): 60 cm (23 1/2 in.)

A Louis XV style gilt-bronze candlestick, mounted as lamp

600 - 800 €

45

GLOBE TERRESTRE, 1830 Par Louis Vivien de Saint Martin et gravé par Pierre Tardieu

Revu par l'auteur en 1831

Sphère à douze fuseaux en papier gravé, coloré et verni monté dans un horizon gravé de seize directions et un calendrier zodiacal coloré rouge, jaune et vert clair, les quatre quadrants de support portant les noms, latitudes et longitudes de plusieurs villes, mesurées à partir du méridien 0° de Paris, l'ensemble sur un pied tourné en bois noir

Signé 'Globe Terrestre par L. Vivien. Gravé par Pierre Tardieu 1830. Revue par l'auteur en 1831' et 'A Paris chez Picquet, mécanicien pour les Globes et Sphères, Rue Neuve des Bons-Enfants, derrière la Banque N° 5'
Manques et usures
D.: 18 cm (7 in.)

A terrestrial globe by Louis Vivien de Saint Martin and engraved by Pierre Tardieu, 1830, reviewed by the author in 1831

1 500 - 2 000 €

Louis Vivien de Saint Martin (1802-post 1880) est établi à Paris avant 1823 quand il édita une carte électorale. Son *Atlas universel* apparut en 1825. Géographe et historien, il eut une production importante de globes et d'œuvres littéraires. En 1863, il était fondateur de la revue *L'année géographique*.

Charles Picquet (fl. 1780-1837) fut 'Graveur du Cabinet Topographique de S.M. L'Empereur et Roi ...' et un monteur-mécanicien des globes sphères et planétaires.



44

45

46

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois noirci, filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de cuir doré aux petits fers, la façade ouvrant par cinq tiroirs sur deux rangs, les pieds agrémentés de sabots en bronze; restaurations
H.: 79,5 cm (31 1/4 in.)
L.: 195 cm (76 3/4 in.)
P.: 96,5 cm (38 in.)

A Regence gilt-bronze mounted and ebonised bureau plat

15 000 - 20 000 €

47

**PAIRE DE PRESSE-PAPIERS
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, à décor de lions couchés, reposant sur un socle ceint d'une frise de perles
H.: 11 cm (4 1/4 in.)
L.: 18 cm (7 in.)
P.: 10,5 cm (4 in.)

A pair of Louis XVI gilt-bronze paper-weights

1 500 - 2 000 €



HORLOGE DE TABLE DITE «TÜRMECHENUHR»

Travail en partie de la Renaissance,
transformations postérieures

En métal doré, le boîtier de forme «tabernacle», les parties latérales amovibles, ouvertures ajourées dans le goût de la Renaissance, reposant sur une base carrée avec une décoration en relief; le cadran principal à une seule aiguille, chiffres romains pour les heures, le centre décoré d'un disque pour ajuster la fonction de la sonnerie alarme; au dos un deuxième cadran à une seule aiguille avec balancier pendule visible à fixer sous la balustrade au niveau supérieur; la caisse lisse avec ses colonnades; la cloche visible sous le bulbe dans la partie supérieure; la base en doucine à décor ciselé et repoussé reposant sur des pieds boule; mouvement mécanique avec remontage à clef, échappement à roue de rencontre; la fusée et chaîne postérieurs, le mécanisme horloger modifié; usures, transformations visibles et mouvement restauré

H. totale: 29 cm (11 1/2 in.)

l. de la base: 13 cm (5 1/4 in.)

Provenance:

Acquise auprès de la Galerie Alain Atlan, Paris, le 20 juillet 1998.

A Renaissance «Türmchenuhr» table clock, incorporating later elements

2 000 - 3 000 €

L'horloge «Türmchenuhr» est à considérer probablement comme la forme la plus emblématique des horloges de la Renaissance. Elle est présente dans de nombreuses régions en Allemagne et limitrophes, notamment dans les villes de Strasbourg, Ulm et Nuremberg, Augsbourg étant le fournisseur le plus prestigieux de l'époque. De cette époque, on connaît notamment un maître horloger à Augsbourg, Samuel Hauck (ou Haugg) reçu maître le 9 septembre 1612 qui fabrique des horloges de formes variées (crucifix, tour...) utilisant plusieurs complications astronomiques, calendaires et également mécanisme de sonnerie comme notre exemple.



47



48



49

49

**PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Jean Nicolas Blanchard**

En hêtre mouluré et sculpté
anciennement peint, les pieds cambrés
terminés en enroulement, garniture de
daim, estampillés N.BLANCHARD sur la
traverse arrière; usures à la garniture
H.: 98,5 cm (38 3/4 in.)
l.: 72 cm (28 1/4 in.)
Jean Nicolas Blanchard, reçu maître en
1771

*A pair of Louis XV carved beechwood
fauteuils a la reine, stamped
by Jean Nicolas Blanchard*

3 000 - 5 000 €



50

POUF, TRAVAIL MODERNE

Composé de deux coussins superposés
entièrement garnis de velours de soie
imprimé panthère attribué à la
Maison Le Manach, le revers en daim,
reposant sur des roulettes; usures
à la garniture
H.: 32 cm (12 1/2 in)
l.: 75 cm (29 1/2 in)

Bibliographie comparative:

P. Arizzoli-Clémentel, G. Geffroy,
1905-1971: *Une Légende du grand décor
français*, Gourcuff Gradenigo, Paris,
2016, p.160.

*A modern velvet and suede upholstered
pouf, the velvet attributed to maison
Le Manach*

1 000 - 1 500 €



50



51

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE Suiveur de Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto

Vue du Grand Canal avec la piazzetta
et le Palais des Doges *et* Vue du Grand
Canal avec Santa Maria della Salute,
Venise

Paire d'huiles sur toiles
Portent les numéros 'C7374' et 'C7375'
sur des étiquettes au verso
Dimensions: 53 × 119 cm
(20,87 × 46,85 in.)
(Restaurations)

Provenance:

Collection de Madame Robert Tritton;
Chez Clovis Whitfield, Londres, 1984
(comme atelier de Canaletto).

*The Grand Canal, the Piazzetta and the
Doge's Palace and A view of the Grand
Canal with Santa Maria della Salute,
Venice, oil on canvas, a pair, English
School, 19th century*

30 000 - 40 000 €

52

**GRAND VASE EN PORCELAIN
'BIANCO-SOPRA-BIANCO' ET
DÉCOR D'OR, CHINE, XVIII^e SIÈCLE**

À décor de fleurs dans des grands cartouches en forme de feuilles sur fond de rinceaux feuillagés, la monture en bronze ciselé et doré de style Louis XV, monté en lampe, muni d'un abat-jout en tissu plissé; base percée, prise manquante
H.: 56 cm (22 in.)

A large 'bianco-sopra-bianco' and gold decorated porcelain vase, China, 18th century, mounted as a lamp

1 000 - 1 500 €

53

**FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE
LOUIS XV**

En noyer mouluré et sculpté, à décor de fleurettes et rinceaux feuillagés, les pieds cambrés terminés en enroulement feuillagé, garniture de cuir havane accidenté; traces de vers, accidents au pied arrière droit
H.: 95 cm (37 1/2 in.)
l.: 67 cm (26 1/4 in.)

A Louis XV carved walnut fauteuil a la reine

800 - 1 200 €

54

**PAIRE DE LAMPES DANS LE GOÛT
ART DÉCO, TRAVAIL MODERNE**

En bronze ciselé et doré, électrifiées, munies d'abat-jours en tissu plissé
H. (sans abat-jours): 55 cm
(21 1/2 in.)

A pair of modern gilt-bronze lamps, in the Art Deco taste

200 - 300 €

▲ 55

COUPE D'ÉPOQUE CHARLES X

En spath-fluor, monture de bronze ciselé et doré, les montants surmontés de putti aux ailes déployées et terminés par des griffes, reposant sur une base circulaire en nacre ornée au centre d'une pomme de pin; accidents à la coupe
H.: 16,5 cm (6 1/2 in.)
D.: 15 cm (6 in.)

A Charles X gilt-bronze mounted, bluejohn and mother-of-pearl bowl

500 - 800 €

56

**POT COUVERT DE LA FIN DU
XVIII^e SIÈCLE**

En marbre gris veiné restauré, monture de bronze ciselé et doré, le couvercle surmonté d'une prise à motif de grenade éclatée, le corps flanqué d'anses à décor de mufles de lion retenant un anneau; restaurations
H.: 25 cm (9 3/4 in.)

Provenance:

Vente à Paris, M^e Ader, le 10 mars 1995, lot 37.

A late 18th century gilt-bronze mounted and marble covered bowl

1 000 - 1 500 €

57

**TABLE BASSE, DEUXIÈME MOITIÉ
DU XX^e SIÈCLE, VERS 1980**

De forme carrée à pans coupés, entièrement couverte de plaques de miroir; petits accidents
H.: 45 cm (17 3/4 in.)
l.: 85,5 cm (33 1/2 in.)
P.: 85,5 cm (33 1/2 in.)

A low table, second half of the 20th century, circa 1980

200 - 300 €





58

59

RAFRAÎCHISSOIR MONTÉ DE STYLE RÉGENCE

En porcelaine de la famille verte, Chine, XIX^e siècle, à décor de fleurs diverses dans des grands cartouches lobés, monture de bronze ciselé et doré de style Régence; fêlé
H.: 17,5 cm (6 3/4 in.)
D.: 22,5 cm (8 3/4 in.)

A gilt-bronze mounted and porcelain rafraichissoir, the mounts Regence style, the porcelain famille verte, China, 19th century

600 - 800 €

60

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres accidenté, la ceinture ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les pieds cambrés terminés par des sabots en bronze
H.: 83,5 cm (32 3/4 in.)
L.: 114 cm (44 3/4 in.)
P.: 59 cm (23 1/4 in.)

A Louis XV gilt-bronze mounted and satinwood commode

8 000 - 12 000 €

58

ENTOURAGE DE FRANÇOIS GIRARDON (1628-1715), FRANCE, FIN DU XVII^e SIÈCLE-DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

Portrait du roi Louis XIV

Relief en cuir repoussé

Enchâssé dans un cadre en bois sculpté du XVII^e siècle orné de feuilles d'acanthos s'enroulant autour de tiges ponctuées aux angles par des fleurs stylisées; manques
H.: 103,5 cm (10 3/4 in.)
L.: 91 cm (35 3/4 in.)

Provenance:

Ancienne collection Seligmann, Paris.
Vente à Paris, Hôtel Drouot,
M^e Cornette de Saint-Cyr, le 30 octobre 1986, lot 104.

Expositions:

Château de Nyon, *Trésors du Grand Siècle*, Juin-Septembre 1957, lot 456. (fig.1)

Bibliographie comparative:

F. Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th centuries - The reign of Louis XIV*, Oxford, 1987, vol. II, P.57.

A stamped leather relief depicting Louis XIV, French, circle of Francois Girardon (1628-1715), late 17th-early 18th century

10 000 - 15 000 €

Le célèbre médaillon en marbre représentant le portrait de Louis XIV réalisé par François Girardon (1628-1715) a inspiré plusieurs versions contemporaines. Nous avons connaissance d'un portrait en cuir repoussé daté vers 1692, conservé au Musée des Arts décoratifs de Bordeaux (Bx M 11228) et d'autres portraits en cuir repoussé provenant d'importantes collections passées en vente ses dernières années. Nous pouvons notamment citer celui de la collection de William F Reilly (vente Christie's, New York, le 14 octobre 2009, lot 1), puis celui provenant de la vente Christie's, New York, le 28 mars 207, lot 193, et encore un autre exemplaire qui a fait partie de la collection de Jean-Louis Rémy (vente Christie's, Paris, le 28 septembre 2015, lot 175).

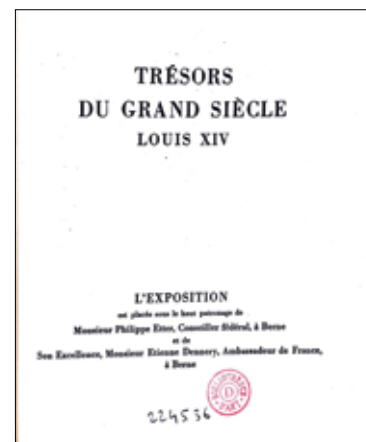


Fig. 1



59

60



PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En bronze ciselé, patiné et doré,
le fût représentant un satyre mâle et
un satyre femelle retenant deux
lumières, reposant sur des piétements
en bois noirci terminés par des pieds
en boule aplatie
H.: 50,5 et 51 cm (19 3/4 and 20 in.)
L.: 23 et 24 cm (9 and 9 1/2 in.)

Provenance:

Très probablement ancienne collection
de Charles-Robert Wynn-Carrington
(1843-1928), 1^{er} Marquis de Lincolnshire;
Très probablement vente Christie's
Londres, le 5 décembre 1928, lot 107;
Vente à Paris, M^e Couturier-Nicolay,
le 17 juin 1986, lot 178.

*A pair of Louis XIV gilt and patinated
bronze two-light candelabra*

15 000 - 20 000 €



Charles-Robert Wynn-Carrington
(1843-1928), 1^{er} marquis de
Lincolnshire



Fig. 1: Ancienne
collection Edouard-
Simon



Fig. 2: Ancienne
collection de
M. Ghislain Prouvost



Fig. 3: Ancienne
collection Vanderbilt-
Balsan



Fig. 4: Ancienne
collection du marquis
de Lincolnshire

Cette rare paire de candélabres,
datant du début du XVIII^e siècle,
illustre un satyre et une
bachante agenouillée, les deux
retenant dans chaque main une
bobèche de bronze doré.

Nous retrouvons des mentions
de ce modèle dans des inventaires
ou des ventes prestigieuses
dès le XVIII^e siècle :

En 1738 l'inventaire après décès
du Maréchal d'Estrée daté du
13 janvier (A.N.M.C ET
LXXXVIII / 558) décrit dans
la chambre aux bronzes de son
hôtel de la rue de l'Université:
« Deux bronzes représentant
deux satyres mâles et femelles
tenant chacun deux bobèches sur
leur pieds de bois noirci garny de
bronze n° 671, prisé 80 liv. »

Une autre description
correspond assez précisément à
notre paire de candélabres:

« 242. Deux candélabres,
composés de figures de satyres,
hommes et femmes, qui portent
dans chaque main une tige pour
recevoir des lumières. Les figures
assises de 14 p de proportion, sont
posées sur des piédestaux ronds,
ornés de bronze doré. hauteur
totale 19 p. Ces candélabres de
51 cm de hauteur faisaient partie

*de la vente réunissant à l'hôtel
Bullion les anciennes collections
Séguir, Clesle et Beaudoin,
le 9 avril 1793. Le numéro
suivant, le 243 correspondait
à deux autres candélabres
identiques aux précédents. »*

Une autre paire de candélabres
est décrite dans la vente après
décès de Blondel de Gagny,
le 10 décembre 1776 dans son
hôtel de la place Vendôme:
« Deux beaux chandeliers; l'un
composé d'un satyre mâle et l'autre
d'un satyre femelle qui portent
de chaque main une bobèche, sur
des pieds à quatre consoles, le tout
de bronze doré; hauteur totale
13 pouces. »

Cette paire se distingue de la
nôtre par leur plus petite taille
(13 pouces soit 33 cm) et par le
fait d'être entièrement de bronze
doré.

Parmi les rares exemplaires
aujourd'hui connus,
mentionnons:
- Collection Edouard-Simon,
vente à Berlin, 1929, Vol. II,
lots 331-332 (Fig. 1).
- Ancienne collection de M.
Ghislain Prouvost, Sotheby's
Paris, le 9 décembre 2005,
lot 22 (les socles de forme

circulaire et non pas contournés
comme dans notre paire) (Fig. 2).
- Ancienne collection
Vanderbilt-Balsan, vente à Paris,
le 19 mars 1981, lot 19 (Fig. 3).
Cette dernière paire correspond
en tout point à notre modèle
hormis une légère différence au
niveau du genou droit du satyre
mâle; dans l'exemplaire de la
collection Vanderbilt il existe un
creux entre le genou et le rocher
tandis que dans notre paire la
fonte de bronze est unie.

Une provenance prestigieuse: Lord Carrington, 1^{er} Marquis de Lincolnshire

La rareté de ce modèle est
accrue par sa provenance
prestigieuse; en effet ces
candélabres firent très
probablement partie de la
collection de Charles-Robert
Wynn-Carrington (1843-1928),
1^{er} marquis de Lincolnshire.
Lord Carrington était un brillant
homme politique anglais,
proche du roi Édouard VII, à
l'époque prince de Galles, dont il
fut l'aide-de-camp. Il obtiendra
plusieurs charges importantes
dont celle de gouverneur de la
Nouvelle Galles du Sud, qu'il
occupa entre 1885 et 1890.

À la suite de la mort du marquis,
en 1928, Christie's dispersera le
contenu de Carrington House et
de Daws Hill, High Wycombe,
respectivement la demeure
londonnienne puis la résidence
de campagne du marquis dans
le comté de Buckinghamshire.
Présentés sous le numéro de lot
107 et, chose rare pour l'époque,
illustrés au catalogue, ils étaient
ainsi décrits:
« A PAIR OF LOUIS XIV
CANDELABRA, formed of
bronze figures of male and female
Satyrs holding or-molu nozzles
for two lights each, on ebonised
wood pedestals mounted with
or-molu masks and straps, and
ball feet - 20 in high ».

Une analyse détaillée de la
photographie du catalogue de
vente de 1928 nous permet
d'avancer une identification avec
notre paire. En effet, lorsque l'on
observe le socle du candélabre
du satyre mâle (Fig. 4),
on remarquera un accident dans
la partie haute de la moulure en
bronze sur la partie gauche du
socle. Cela correspond en tout
point à l'ancienne restauration
effectuée au moyen d'une
soudure que l'on retrouve sur le
socle de notre paire.



62
DEUX VASES EN BRONZE, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Balustres, l'un orné d'un lézard sur le col et d'une grenouille, signé Ushuku, l'autre à décor en léger relief de deux oiseaux perchés sur une branche de bambou; petits éclats à la bordure
H.: 24,9 et 29,2 cm
(9 3/4 and 11 1/2 in.)

Two bronze vases, Japan, Meiji period (1868-1912)

1 200 - 1 800 €

63
DEUX VASES EN BRONZE INCRUSTÉ D'ARGENT ET D'OR, JAPON, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Le premier balustre, orné d'échassiers, signé Kyoto Inoue à la base (petits éclats); le deuxième ovoïde, à décor en léger relief de grues perchées sur des rochers ou en vol, signé Tosan Nobumitsu
H.: 21,2 et 34,7 cm
(8 1/2 and 13 1/2 in.)

Two silver and gold incusted bronze vases, Japan, Meiji period (1868-1912)

1 200 - 1 800 €

64
CANAPÉ, TRAVAIL MODERNE Attribué à Maison Decour

Entièrement garni de velours vert et passementerie; usures à la garniture
H.: 94 cm (37 in.)
L.: 251 cm (98 3/4 in.)

A modern velvet upholstered sofa, attributed to Maison Decour

2 000 - 3 000 €

65
PLATEAU EN MARQUETERIE DE MARBRES POLYCHROMES, TRAVAIL MODERNE

De forme rectangulaire, orné au centre d'un médaillon en alabastro fiorito, dans des encadrements en marbres jaune de Sienne, brocatelle d'Espagne, vert de mer, bleu turquin et porphyre, sur un fond de marbre noir et blanc, soutenu par deux piétements en marbre blanc formant table basse
H.: 35 cm (13 3/4 in.)
Dimensions (plateau): 160 x 80 cm (63 x 31 1/2 in.)

A modern specimen marble rectangular-shaped top, mounted as low table

3 000 - 5 000 €

66

ÉTUI À CARTES EN BUIS, CHINE, CANTON, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Entièrement décoré de scènes animées de personnages et pagodes dans un jardin arboré
H.: 11,5 cm (4 1/2 in.)

A Canton carved wooden card case, China, late 19th century

100 - 200 €

67

UN COUPE-PAPIER EN JADE CÉLADON ET BRONZE, CHINE, XIX^e SIÈCLE, ET UNE PIPE À OPIUM EN OS, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

La manche du coupe-papier en forme de fibule en jade céladon, sculpté de dragons et chilong, la pipe à opium ornée de personnages et caractères (un embout à refixer)
L.: 32,5 et 49,3 cm
(12 3/4 and 19 1/2 in.)

A carved jade and bronze letter-opener, China, 19th century, and a carved bone opium pipe, early 20th century

400 - 600 €

68

PIC DE CORNAC (ANKUS) Inde, XX^e siècle

En acier damasquiné à décor de rinceaux dorés.
L.: 40 cm (15 3/4 in.)

A steel elephant goad (Ankus), India, 20th century

300 - 500 €

69

DAGUE Dans le style moghol, XX^e siècle

Lame à décor damasquiné d'or, le manche en argent fourré
L.: 26 cm (10 1/4 in.)
Poids brut: 74 gr.

A ram-headed dagger in the Mughal style, 20th century

300 - 500 €



64



65



66

67



68

69



70



71

70

COUPE SUR PIED DE STYLE LOUIS XVI

En marbre rouge griotte, ornementation de bronze ciselé et doré, le corps orné d'une frise de postes, le piédouche ceint d'un tor de laurier, reposant sur un socle à section carrée; petits éclats
H.: 27,5 cm (10 3/4 in.)
D.: 39 cm (15 1/4 in.)

Provenance:

Acquis auprès de la Galerie Degraeve - Faure, le 23 janvier 1987.

A Louis XVI style gilt-bronze mounted and marble cup on stand

2 000 - 3 000 €



72

71

BOÎTE À CIGARES DU XX^e SIÈCLE

De forme rectangulaire, en bois de loupe dans une monture en métal argenté; on y joint un presse-papiers en fluorine violette appliquée de la lettre R
Dimensions (boîte à cigares):
H.: 6,5 cm (2 1/2 in.); L.: 26 cm (10 1/4 in.); P.: 16 cm (6 1/4 in.)
L. du presse-papiers: 14 cm (5 1/2 in.) (2)

A 20th century cigar box, together with a paperweight

100 - 150 €

72

PAIRE DE TABLES BASSES, TRAVAIL MODERNE

De forme carrée, entièrement gainées de cuir cognac; petits accidents, manques et usures
H.: 40,5 cm (16 in.); L.: 70,5 cm (27 3/4 in.); P.: 70,5 cm (27 3/4 in.)

A pair of modern leather upholstered low tables

150 - 200 €

73

PAIRE DE GRANDS VASES EN PORCELAINE DE CANTON, CHINE, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

De forme balustre, à décor en léger relief d'emblèmes, papillons, fruits, médaillons de fleurs et balles de brocards, les anses en forme de chiens de Fô, montés en lampes; bases percées
H.: 63 cm (24 3/4 in.)

A large pair of Canton porcelain vases, China, early 20th century, mounted as lamps

1 000 - 1 500 €

74

**BOÎTE RECTANGULAIRE ET
PAIRE DE CENDRIERS**
Par CHAUMET

En sodalite, les anses en malachite et
vermeil

Signé «CHAUMET PARIS» dans un cartouche
sous la boîte

Dimensions (boîte):

H.: 4 cm (1 1/2 in.); l.: 19 cm
(7 1/2 in.); P.: 13,8 cm (5 1/2 in.)

Dimensions (cendriers):

H.: 3,5 cm (1 1/2 in.); l.: 10 cm
(4 in.); P.: 8 cm (3 1/4 in.)

Poids brut: 1 Kg 900

*A sodalite, malachite and silver-gilt
covered box, together with a pair of
ashtrays, by Chaumet*

2 000 - 3 000 €

73
(une
paire)





75

* 75

Claude Joseph DORAT

Œuvres diverses

Paris, Sébastien Jorry, 1767-1780

20 vol. in-12, veau raciné, encadrements de petits motifs dorés sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque)
Bel ensemble complet des œuvres de Claude Joseph Dorat.
ORNÉ D'UN PORTRAIT, DE 16 TITRES, DE 37 FIGURES HORS TEXTE ET DE TRÈS NOMBREUSES VIGNETTES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS EISEN, QUEVERDO ET MARILLIER.

Un des rares exemplaires sur grand papier de Hollande où la pagination est séparée dans les volumes contenant plusieurs opuscules, «Ce [...] tirage a évidemment précédé l'autre et les épreuves y sont bien meilleures. [...] Les exemplaires uniformes de reliures sont fort rares»(Cohen).

Bibliographie:

Cohen, Gravures, col. 307.

Reliures très légèrement frottées, greffe de cuir ancienne à un plat. Quelques rousseurs plus ou moins prononcées, malgré tout bel exemplaire.

500 - 600 €



76

* 76

Antoine-François PRÉVOST

Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre

Paris, Didot, puis veuve Didot, 1746-1761

63 (sur 64) vol. in-12, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre ocre et de tomaison vertes, tranches marbrées (reliure de l'époque)

Série pratiquement complète (manque le tome 35) de l'édition en petit format, parue concomitamment à celle de format in-4, de cette très célèbre publication. La série est complétée par 4 volumes de tables, en reliure homogène.

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE PLUS DE 500 PLANCHES ET FIGURES DE VUES, SCÈNES, CARTES ET PLANS, DONT 335 REPLIÉS, et un grand feuillet imprimé des deux côtes et replié.

«Cet ouvrage, véritable encyclopédie des voyages, est la base indispensable de toute bibliothèque américaine. Outre le grand nombre de relations, voyages, documents, etc., qu'il renferme sur les deux Amériques, on le recherche encore pour les cartes et les belles figures [...] qui ont été gravées par des artistes habiles sur les dessins de Cochin; les figures représentent des vues de villes, des types d'Indiens, scènes de mœurs, plans de Québec, Boston, Nouvelle-Orléans, etc. [...] Cette édition, d'un format commode est recherchée» (Chadenat).

La série a connu une Suite, publiée chez Panckoucke, qui n'est pas présente ici.

Bibliographie:

Chadenat, 2111 (édition de 1749).

Brunet, IV, 868 (édition in-4).

Sabin, n° 65403 (édition de 1749)

Manque le tome 35. Reliures frottées, avec quelques accrocs (épidermures). Légères rousseurs. Quelques petites déchirures sans manque aux planches repliées (une détachée, une autre légèrement atteinte par le ciseau du relieur, une troisième avec une déchirure sans manque).

800 - 1 200 €



77

77
ÉCOLE ROMAINE DU XVIII^e SIÈCLE
Suiveur de Niccolò Codazzi

Partie de cartes dans une architecture
classique ouvrant sur la fontaine de Trevi

Huile sur toile
Dimensions: 94,50 × 132,50 cm
(37,20 × 52,17 in.)

*Card players in an architecture, the
Trevi Fountain in the background, oil
on canvas, Roman School, 18th century*

15 000 - 20 000 €

78

**D'APRÈS UN MODÈLE DE
GIAMBOLOGNA (1529-1608),
FLANDRES OU FRANCE,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

L'Architecture

Figure en bronze
Reposant sur un socle en marbre rouge
griotte; patine brun foncé à rehauts vert
H.: 36 cm (14 in.)
H. totale: 38 cm (15 in.)

Provenance:

Acquise auprès de la Galerie L'Écuyer,
Paris, le 10 mars 1985.

Bibliographie comparative:

C. Avery, *Giambologna the complete
sculpture*, Phaidon, Londres, 1987,
pp.100-105.
C. Avery et A. Radcliffe, *Giambologna
1529-1608: Sculptor to the Medici*,
exh. cat. Victoria and Albert Museum,
Londres, 1978, pp.72-3, no. 17.

*A bronze figure depicting architecture,
after a model by Giambologna
(1529-1608), Flemish or French, early
19th century*

2 000 - 3 000 €



78



79

79
**PAIRE DE TABLES BASSES,
DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE,
VERS 1980**

En bois mélaminé entièrement couvert
de plaques de miroir; petits accidents
H.: 49 cm (19 1/4 in.)
L.: 61,5 cm (24 1/4 in.)
P.: 51,5 cm (20 1/4 in.)

*A pair of low tables, second half
of the 20th century, circa 1980*

400 - 600 €



80

80
**PAIRE DE FLAMBEAUX
VÉNITIENS DU XIX^e SIÈCLE**

En bois sculpté, laqué et en partie
doré, à décor de Maure retenant un bras
de lumière; restaurations
H.: 45 cm (17 3/4 in.)

Provenance:

Acquise auprès de la Galerie Daniel
Duault, Louvre des Antiquaires, Paris,
le 2 novembre 1993.

*A pair of Venetian parcel-gilt and
lacquered candlesticks, 19th century*

600 - 800 €



81

81
TABLE BASSE DE STYLE EMPIRE

En métal doré, le fond à miroir ceint
d'une balustrade ajourée, reposant sur
huit pieds en gaine cannelés; accidents
aux pieds

H.: 45 cm (17 3/4 in.)
L.: 122,5 cm (48 1/4 in.)
P.: 55 cm (21 1/2 in.)

*A Neoclassical style gilt-metal
low table*

700 - 1 000 €

82
ARMAN

1928-2005

Prisonnier cubiste - 1991

Violons en bois et en bronze à patine
verte découpés

Signé et numéroté en bas à droite
«Arman, EA 2/2»

Fonte Bocquel

Dimensions: 65 x 25 x 31,50 cm
(25 1/2 x 9 3/4 x 12 1/2 in.)

Provenance:

Vente, Paris, Etude Briest, 18 juin
1993, lot 49 ;

Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire.

*Sliced wood and bronze with green
patina violins; signed and numbered
lower right*

6 000 - 8 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°4988.



82



83

83 PAIRE DE LAMPES CARCEL D'ÉPOQUE RESTAURATION

En tôle patiné vert, monture de bronze ciselé et doré; électrifiées, munies d'abat-jours
H. (sans abat-jours):
52 cm (20 1/2 in.)

A pair of Restoration gilt-bronze mounted and green tole carcel lamps

800 - 1 200 €



84

84 PAIRE DE CASIOLETTES DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En marbre, monture de bronze ciselé et doré, le corps flanqué de têtes de bélier retenant une guirlande fleurie, reposant sur un socle ceint d'une frise de perles; accidents et manques
H.: 23 cm (9 in.)

Provenance:

Acquises en 1962 auprès de la Galerie Yves de Cusset, Paris.

A pair of late 18th century gilt-bronze mounted and marble cassiolettes

1 000 - 1 500 €



85

85 TABLE BASSE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

Composée d'un plateau en marqueterie de marbres polychromes, reposant sur un piètement en acier et en partie doré; petits accidents
H.: 49 cm (19 1/4 in.)
L.: 81,5 cm (32 in.)
P.: 46 cm (18 in.)

A Neoclassical style steel and specimen marble low table

2 000 - 3 000 €

86 Georges-Henri GUITTET (1871-1902)

Deux femmes jouant avec un drapé

Paire de figures en bronze doré, vers 1880 - 1900

Reposant sur socle en marbre vert
Chacune signée 'G. GUITTET / THIÉBAUT.
FRERES/PARIS - Fumière & Gavinot Srs'
H.: 21 cm (8 1/4 in.)
H. totale: 30,5 cm (12 in.)

A pair of gilt-bronze figures of women, Georges-Henri Guittet (187-1902), circa 1880-1900

600 - 800 €

87 FRANCE, FIN DU XVIII^e- DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Voltaire et Rousseau

Paire de bustes en bronze

Reposant sur un piédoche en bronze doré, une colonne en marbre bleu turquin et un contre-socle en bronze doré; patine brun foncé à rehauts brun clair
H.: 19 cm (7 1/2 in.)
H. totale: 33,5 cm (13 1/4 in.)

A pair of bronze busts of Rousseau and Voltaire, French, late 18th-early 19th century

1 000 - 1 500 €



85

86

87

88

**PAIRE DE CHAUFFEUSES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Jean-Baptiste
Claude Sené**

En acajou et placage d'acajou, le dossier renversé, reposant sur des pieds fuselés et cannelés à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de tissus à décor polychrome géométrique, estampillées I.B.SENE sur la traverse arrière; restaurations
H.: 96 cm (37 3/4 in.)
L.: 52,5 cm (20 1/2 in)

Jean-Baptiste Claude Sené, reçu maître en 1769

Provenance:

Vente à Paris, Hôtel Galliera, M^e Ader, le 27 juin 1963, lot 70.

A pair of Louis XVI mahogany chauffeuses, stamped by Jean-Baptiste Claude Sené

6 000 - 8 000 €



Cette élégante paire de chauffeuses est estampillée par Jean-Baptiste Claude Sené (1748-1803), membre de la prestigieuse dynastie de menuisiers et fournisseur officiel de la Couronne à partir de 1785.

Leur structure sobre et architecturée, est sublimée par le savant choix d'un acajou de la meilleure qualité et une qualité de construction impeccable, illustrant ainsi la maîtrise de ce grand menuisier.

Stylistiquement datable des années 1785-1790, la forme du dossier renversée, très novatrice, n'est pas sans rappeler quelques chefs-d'œuvre de menuiserie de cette même période mais également le regain d'intérêt pour l'Antique qui se répand alors en France parmi les élites.

Une chauffeuse d'un modèle proche, livrée par Sené en 1791 pour le cabinet d'entresol de Madame Elisabeth au château des Tuileries, s'est vendue chez Christie's Paris, le 24 juin 2003, lot 527.

▲ 89

**CHIFFONNIER-SECRÉTAIRE DE
DAME D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de René Dubois**

En placage de bois de rose, d'amarante et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, la façade ouvrant par deux tiroirs en partie haute, un abattant et une porte en partie basse, les côtés munis de poignées, estampillé deux fois I.DUBOIS et poinçon de jurande JME au dos; petits accidents et manques

H.: 114 cm (44 3/4 in.)

L.: 48 cm (19 in.)

P.: 28 cm (11 in.)

René Dubois, reçu maître en 1755

A Louis XVI gilt-bronze mounted, rosewood and amaranth chiffonier-secretaire de dame, stamped by René Dubois

6 000 - 8 000 €



88







90

**PAIRE DE TABLES D'APPOINT,
DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE**

En laiton doré, le dessus muni d'un plateau en verre; usures
H.: 66 cm (26 in.)
L.: 81 cm (31 ³/₄ in.)
P.: 26 cm (10 ¹/₄ in.)

*A pair of gilt-brass occasional tables,
second half of the 20th century*

200 - 300 €

91

CANAPÉ, TRAVAIL MODERNE

Entièrement garni de velours crème et passementerie, muni de deux coussins en velours imprimé léopard attribués à Maison le Manach; usures à la garniture, accidents aux coussins
H.: 82 cm (32 ¹/₄ in.)
L.: 212 cm (83 ¹/₂ in.)

*A modern velvet upholstered sofa,
together with two velvet upholstered cushions, the cushions attributed to
Maison Le Manach*

1 000 - 1 500 €



91

**TABLE À LA TRONCHIN
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE,
PROBABLEMENT TRAVAIL
DE L'EUROPE DU NORD**

En acajou, placage d'acajou et filets de laiton, le plateau formant pupitre se soulevant au moyen d'une double crémaillère, la ceinture ouvrant par un tiroir et deux volets coulissants latéraux, les pieds en gaine terminés par des roulettes

Dimensions (fermée):

H.: 77,5 cm (30 1/2 in.)

L.: 68,5 cm (27 in.)

P.: 46,5 cm (18 1/4 in.)

Provenance:

Acquise auprès de la Galerie Nogatch, Paris, le 27 novembre 1962.

A Neoclassical gilt-brass and mahogany table à la tronchin, probably Northern Europe

3 000 - 5 000 €





93

93

Klossowski de Rola, dit BALTHUS

1908-2001

Le peintre et son modèle - 1949

Encre de Chine sur papier
Dimensions : 32 x 24,50 cm
(12 1/2 x 9 1/2 in.)

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse au prochain catalogue raisonné Balthus actuellement en préparation par Monsieur Yves Guignard.

India ink on paper

2 000 - 3 000 €

Le Peintre et son modèle - Ballet de Boris Kochno.
Chorégraphie originale de Léonide Massine.
Présenté au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le 15 novembre 1949.
Décors et Costumes par Balthus.

94

Roger de La FRESNAYE

1885-1925

Vase de coquelicots - 1909-1910

Huile sur toile
Dimensions: 63,50 x 50,70 cm
(25 x 20 in.)

Provenance:

Ancienne collection Charles Ratton

Expositions:

Paris, Galerie Barbazanges, *Exposition rétrospective des Œuvres de Roger de La Fresnaye*, décembre 1926, n°14
Paris, Galerie Druet, *Roger de La Fresnaye*, mars 1938
Paris, Musée national d'Art Moderne, *Roger de la Fresnaye*, juillet-octobre 1950, n°29
Le Mans, Musée de Tessé, Barcelone, Museu Picasso, *Roger de La Fresnaye (1885-1925). Cubisme et tradition*, novembre 2005 - mai 2006

Bibliographie:

G.Seligman, *Roger de La Fresnaye*, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1969, n°53, reproduit en noir et blanc p.129

Oil on canvas

5 000 - 8 000 €

95

Charles CAMOIN

1879-1965

Brune debout au châle, fond bleu - 1913

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Ch Camoin»
Dimensions: 64,80 x 32,80 cm
(25 1/2 x 13 in.)

Provenance:

Vente Paris, Drouot Montaigne, M^e Marc-Arthur Kohn, 3 avril 1995, lot 107

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des peintures de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin.

Oil on canvas; signed lower right

8 000 - 12 000 €

Un certificat de Lola Camoin, femme de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



94



95



96

PAIRE DE CANDÉLABRES DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé, patiné et doré, le fût orné d'une femme drapée à l'antique retenant un bouquet à trois bras de lumière, reposant sur un socle en marbre blanc et un contre-socle en marbre noir; petits accidents
H.: 56,5 cm (22 1/4 in.)

A pair of gilt and patinated bronze three-light candelabra, late 18th century

2 000 - 3 000 €

97

PAIRE DE GAINES DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En marbre gris veiné; petits accidents, restaurations
H.: 97,5 cm (38 1/4 in.)

A pair of marble stands, late 19th century

600 - 800 €



98

DEUX PAIRES DE RIDEAUX, TRAVAIL MODERNE

L'une en coton à motif floral doré, l'autre en velours rouge et passementerie, munies de deux embrasses; on y joint une paire de cantonnières en suite; petits accidents, usures, tâches
Dimensions (un lé):
270 × 190 et 272 × 179 cm
(106 1/4 × 74 3/4 and 107 × 70 1/2 in.)
L. (une cantonnière): 165 cm (65 in.)
(6)

Two pairs of modern curtains, together with a pair of modern pelmets

200 - 300 €

99

POÊLE DU XVIII^e SIÈCLE

En faïence blanche, le corps surmonté d'une urne à l'antique, reposant sur un piétement peint à l'imitation du marbre; accidents et restaurations
H.: 233 cm (91 3/4 in.)
l.: 86 cm (33 3/4 in.)

An 18th century earthenware stove

2 000 - 3 000 €

98
(partie de lot)

Salle à manger







100



101

100

**MOBILIER DE SALLE À MANGER
DE STYLE LOUIS XV
Par Jean Mocqué, Paris**

En bois peint crème rechampi jaune, comprenant deux fauteuils et dix chaises, les pieds cambrés, garniture de velours vert, estampillé JEAN MOCQUE PARIS sur la traverse arrière

Dimensions (fauteuils):

H.: 97 cm (38 in.)

L.: 62 cm (24 1/2 in.)

Dimensions (chaises):

H.: 97 cm (38 in.)

L.: 51 cm (20 in.)

(12)

A Louis XV style cream and yellow painted dining hall suite, including two armchairs and ten chairs, by Jean Mocqué

1 500 - 2 000 €

101

PAIRE D'ÉLÉPHANTS EN GRÈS ÉMAILLÉ, CHINE, XX^e SIÈCLE

Représentés debout sur une base rectangulaire, scellés et supportant une sellette sur le dos; petits accidents et manques
H.: 59 cm (22 1/4 in.)

A pair of enameled elephants, China, 20th century

600 - 800 €

102

FRANCE OU ITALIE, VERS 1900, DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE

César et Auguste

Paire de figures en bronze doré

Reposant sur une base circulaire entièrement moulée; une lance remplacée
H: 70 et 71 cm (27 1/2 and 28 in.)

Provenance:

Acquis auprès de la Galerie Didier Rabes, Louvre des Antiquaires, Paris, le 3 novembre 1987.

A pair of gilt-bronze figures of Cesar and Auguste, after the Antique, French or Italian, circa 1900

2 000 - 3 000 €

103

PAIRE DE GAINES DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En marbre noir centré de cartouches de marbre vert de mer et d'un médaillon en marbre jaune de Sienne; petits accidents et manques
H.: 125,5 cm (49 1/2 in.)
l.: 32,5 cm (12 3/4 in.)

A pair of marble stands, late 19th century

2 000 - 3 000 €



102



103



104

PAIRE DE CORBEILLES BASSES EN PORCELAINE DE SÈVRES, ÉPOQUE EMPIRE, 1812

Ajourées imitant la vannerie à fond or et bleu imitant le lapis-lazuli
Marquées en rouge: de Sèvres 1812;
les termes «manufacture impériale»
délibérément effacés sous la
Restauration
H.: 7,5 cm (3 in.)
D.: 19 cm (7 1/2 in.)

Provenance:

Service Iconographique Grec offert au
Pape Pie VIIe en 1819

*A pair of Empire Sevres porcelain low
baskets, 1812*

2 000 - 3 000 €

La manufacture de Sèvres a réalisé deux
services nommés *iconographie grec*
à fond lapis décorés au centre des
assiettes de têtes imitant les camées
antiques.

Le premier service est offert en 1811
par l'Empereur Napoléon 1^{er} au cardinal
Fesh à l'occasion du baptême du Roi de
Rome.

Le second service, duquel proviennent
ces deux corbeilles, est réalisé entre
1812 et 1817, intégrant également des
pièces non livrées avec le service
du cardinal Fesh. Il est nommé
service iconographique grec d'après
sa principale source d'inspiration:
l'*Iconographie ancienne* ou recueil des
portraits authentiques des empereurs,
rois et hommes illustres de l'Antiquité
publié en 1808 par Ennio Quirino
Visconti (1751-1818) sous le titre
plus court d'*Iconographie Grecque*. Le
second service se composait de 122
pièces comprenant 72 assiettes. Le
service entre au magasin de vente de la
manufacture de Sèvres le 19 mai 1817
au prix de 15,040 francs et présenté
à l'Exposition au Louvre en janvier
1818. Il est livré en septembre 1819 au
ministère des Affaires étrangères pour
présent au Pape Pie VII.
En 1888, plus de la moitié du service
est transportée à Philadelphie et
proposée dans la galerie de James
B. Pooley. Cette même année, soixante-
six pièces du service sont achetées
à M. Pooley par M. William Weightman
de Philadelphie, restant dans de
cette famille jusqu'au XX^e siècle.
Cette facture est publiée par Oliver
Fairclough, dans son étude d'une
glacière et d'une assiette de ce
service acquises par le National Museum
of Wales, Cardiff (*Two Pieces from the
Sevres Service Iconographique Grec*,
National Art Collections Fund Review,
1990, pp.151-152).

105

PAIRE DE CORBEILLES JASMIN EN PORCELAINE DE SÈVRES, ÉPOQUE RESTAURATION, 1820

De forme évasée ajourée imitant la
vannerie à fond or et bleu imitant le
lapis-lazuli
Marquées en bleu: LL entrelacés, Sèvres
20, en or 16 mars B.T. 20 et en vert
7 jt 20
Fêlure à l'une
H.: 20,5 cm (8 in.)
D.: 26,5 cm (10 1/2 in.)

Provenance:

Service du vicomte de Chateaubriand

*A pair of Restoration Sevres porcelain
flared baskets, 1820*

3 000 - 5 000 €

Ces corbeilles Jasmin font partie d'un
service portant le numéro 12 dans
les travaux de 1819⁽¹⁾ et nommé Lapis
corbeille de fleurs.

Le service est présenté à l'Exposition
des produits de l'Industrie de 1819
puis entre au magasin de vente de
la manufacture de 10 novembre 1820,
ainsi décrit: service fond bleu lapis
corbeilles peint en or ombré groupe de
fleurs au milieu⁽²⁾.

Il comprenait 99 assiettes plates
à 40 francs chaque, dix jattes
hémisphériques à 40 francs, quatre
compotiers à 160 francs, deux sucriers
à 150 francs, deux corbeilles Jasmin
à 120 francs et deux glacières à 325
francs chacune.

Ce service est offert et livré le
15 avril 1822 à M. Le Vicomte de
Chateaubriand (1768-1848), alors
ambassadeur de France en Angleterre.
Trois compléments seront ensuite livrés
entre le 2 mai 1822 et le 21 août 1823.
Une partie du service est passée en
1985 en vente publique (Christie's
Londres, 1^{er} juillet 1985, lot 1).
Plusieurs éléments de ce service ont
figuré à l'exposition *The Sevres
Porcelain Manufactory, Alexandre
Brongniart and the Triumph of Art
and Industry, 1800-1847*, The Bard
Graduate Center, New York, illustrés et
commentés dans le catalogue par Tamara
Préaud, p.363-364.

(1) Arch. M.N.S. Carton Pb4, travaux de 1819.

(2) Arch. MNS. Vi, fol. 150v, n°140.

TABLE À GIBIER D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En bois sculpté et doré, dessus de marbre rapporté, la ceinture ornée au centre d'une coquille ajourée flanquée de rinceaux feuillagés sur un fond de croisillons, les montants en gaine réunis par une entretoise en X; renforts sur la traverse arrière
H.: 78 cm (30 3/4 in.)
l.: 125,5 (49 1/2 in.)
P.: 58 cm (22 3/4 in.)

Provenance:

Vente à Paris, M^{rs} Ader-Picard-Tajan, le 13 décembre 1980, lot 118.

A Louis XIV giltwood table a gibier

5 000 - 8 000 €





107

107

PAIRE DE CONSOLES D'ÉPOQUE TRANSITION

En bois sculpté et doré, dessus de marbre lumachelle, la ceinture à canaux ornée au centre d'une guirlande fleurie nouée, les montants en console réunis par une entretoise surmontée d'un panier fleuri et terminés par de sabots de capridé; restaurations
H.: 85 cm (33 1/2 in.)
L.: 82,5 cm (32 1/2 in.)
P.: 43 cm (17 in.)

Provenance:

Vente à Paris, M^{rs} Ader-Picard-Tajan, le 4 décembre 1981, lot 80.

A pair of Transitional giltwood consoles

3 000 - 5 000 €

108

ENSEMBLE DE PORCELAINES IMARI CHINOIS, IMARI ET KUTANI, CHINE ET JAPON, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Comprenant:

- Cinq assiettes en porcelaine Imari chinois, à décor de fleurs et feuillages; éclats et fêles (D.: de 22,4 à 23,2 cm: from 8 3/4 to 9 1/4 in.)

- Un grand plat ovale ajouré sur l'aile et une assiette carrée (L.: 40 cm; 15 3/4 in.)
- Deux pots à pinceaux (H.: 13 cm; 5 1/4 in.)
- Deux bols; éclats et fêles (D.: 12 et 14 cm; 4 3/4 and 5 1/2 in.)
- Un bol couvert en kutani à décor de personnages (H.: 7,5 cm; 3 in., D.: 11,5 cm; 4 1/2 in.)
- Trente-huit assiettes circulaires et lobées; éclats et fêles pour quelques-unes (D. moyen: 21,5 cm; 8 1/2 in.)
On y joint une assiette Samson dans le style Imari (50)

Fifty Chinese Imari, Imari and kutani porcelain pieces, China and Japan, 18th and 19th century, one of them Samson, in the Imari style

600 - 800 €



108





109

109
GRAND VASE EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, CHINE, DYNASTIE QING, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

De forme balustre, la panse à décor d'oiseaux et fleurs (pivoines, chrysanthèmes, prunus et lotus) dans quatre médaillons sur fond de lotus et rinceaux, le col orné de chauves-souris, poissons et emblèmes, deux dragons accrochés de part et d'autre du col formant les anses; base percée, une anse à refixer, petits manques d'émail H.: 75 cm (29 1/2 in.)

A large gilt-bronze and cloisonne enamel vase, China, Qing dynasty, second half of the 19th century

4 000 - 6 000 €

110
PAIRE DE PANNEAUX RECTANGULAIRES EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, CHINE, DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

À décor de deux phrases d'un poème de la dynastie Song [pour que la beauté de l'objet existe, il faut qu'elle soit naturelle; pour diriger un pays, il faut de l'humanité] en bronze doré fixées sur fond émaillé de fleurs et rinceaux, la bordure agrémentée de chauve-souris et nuages, encadrement en bois serti d'ornements en applique ciselés de lotus et feuillages, l'accrochage en forme de dragons affrontés; quelques petites restaurations à l'émail Dimensions: 125 x 31 cm (49 1/4 x 12 1/4 in.)

Provenance:

Vente à Paris, Hôtel Drouot, M^e Couturier-Nicolay, le 27 juin 1985, lot 77.

A pair of gilt bronze and cloisonne enamel panels, China, Qing dynasty, 18th century

25 000 - 35 000 €

Une paire de panneaux similaire a été vendue par Bonham's à Hong Kong, Fine Chinese Ceramics and Works of Art, le 27 novembre 2014, lot 123.



110



111

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

La prédication de saint Jean Baptiste

Huile sur panneau de chêne, parqueté
Dimensions: 81 × 148,50 cm
(31 ¾ × 58 ½ in.)

Provenance:

Collection du duc d'Harcourt, selon
un ancien certificat;
Acquis auprès de la Galerie 34, Louvre
des Antiquaires, Paris, en 1983 (comme
atelier de Martin de Vos).

*The Predict of St John the Baptist,
oil on oak panel, Flemish School,
17th century*

8 000 - 12 000 €

112

LUSTRE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En cristal et verre bleu, monture
de bronze ciselé et doré, à six bras
de lumière; anciennement électrifié
H.: 118 cm (46 1/2 in.)
D.: 87 cm (34 1/4 in.)

*A Neoclassical style gilt-bronze
mounted, crystal and blue glass
six-light chandelier*

2 000 - 3 000 €

113

TABLE DE SALLE À MANGER, TRAVAIL MODERNE

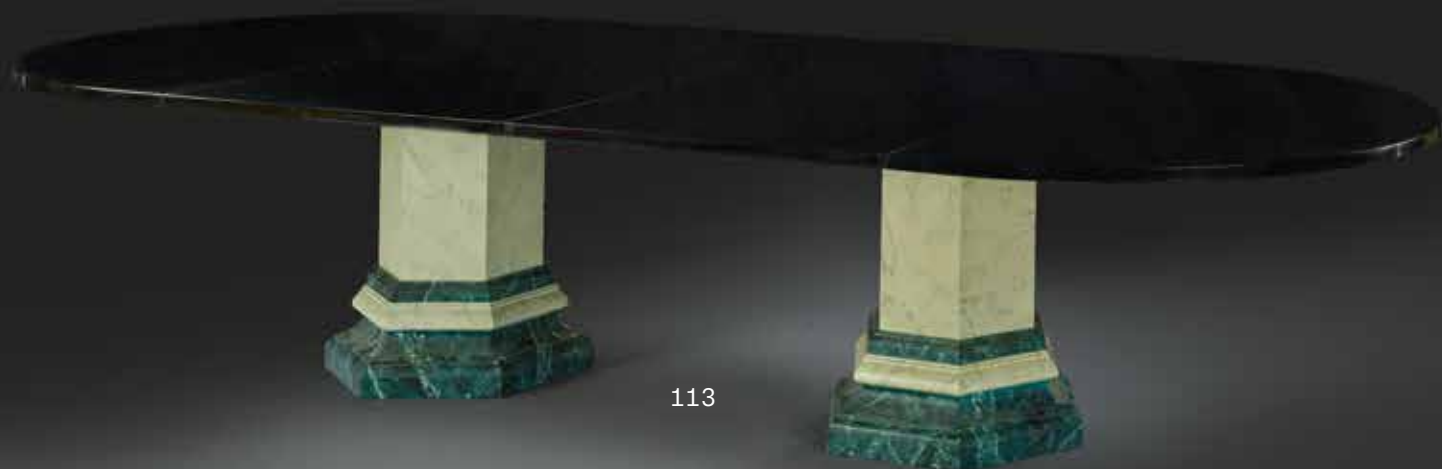
En bois laqué noir, le plateau
soutenu par deux montants en bois
peint à l'imitation du marbre; petits
accidents, munie d'un plateau en verre
sablé dessous
H.: 70 cm (27 1/2 in.)
L.: 360 cm (141 3/4 in.)
P.: 153 cm (60 1/4 in.)

*A modern black lacquered and faux
marble painted wood dining table*

1 500 - 2 000 €



112



113

Girolamo ALIBRANDI

Messine, 1470-1524

La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste dans un paysage

Huile sur panneau parqueté

Dimensions: 131 × 111 cm

(51 1/2 × 43 3/4 in.)

(Restaurations)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
M^{es} Libert et Castor, 27 avril 1983,
n° 32 (comme Cesare da Sesto et Cesare
Bernazzano, 200 000 fr.)

Bibliographie:

Giovanni Previtali, *Un'aggiunta
all'Alibrandi, in Scritti in onore
di Raffaello Causa*, Naples, 1988,
p.119-121
Francesca Campagna Cicala, «Girolamo
Alibrandi: aggiunte e precisazioni»,
in *Quaderni dell'Istituto di Lettere
e Filosofia dell'Università di Messina*,
11, 1987 [1989], p.5-18
Teresa Pugliatti, *La pittura del
Cinquecento in Sicilia. La Sicilia
Orientale*, Naples, 1993, p.83 et p.85,
fig 67
Francesca Campagna Cicala, «La cultura
pittorica nella Sicilia orientale», in
T. Viscuso (dir.), cat. exp. *Vincenzo
degli Azani da Pavia e la cultura
figurativa in Sicilia nell'età di
Carlo V*, Palerme, 1999, p.127-148
Francesca Campagna Cicala, «Girolamo
Alibrandi», in *Messenion d'oro*, 5,
2005, p.17-25
Valter Pinto, «Un milanese in Sicilia.
A proposito degli incontri fra il
lombardo Cesare da Sesto e il messinese
Girolamo Alibrandi», in A. Rotondo
(dir.) *Studia humanitatis. Saggi in
onore di Roberto Osculati*, Rome, 2011,
p.307-308

Ranieri Melardi, *Girolamo Alibrandi
tra l'eredità di Antonello da Messina
e la Maniera Moderna*, thèse de laurea
magistrale en histoire de l'art, sous
la direction du professeur V. Romani,
Université de Padoue, 2010-2011
Francesca Campagna Cicala, «Girolamo
Alibrandi», in G. Musolino (dir.),
cat. exp. *Palazzo Ciampoli tra arte
e storia. Testimonianze della cultura
figurativa messinese dal XV al XVI
secolo*, Taormine, Palazzo Ciampoli,
2015-2016, p.426, fig. 10
Ranieri Melardi, «Per una breve
ricognizione degli itinerari
pittorici di Girolamo Alibrandi», in
N. Barbatelli, M. Melani (dir.), cat.
exp. *Leonardo a Donnaregina. I Salvator
Mundi per Napoli*, Naples, Museo
Diocesano, 2017, p.128-129, repr.

*The Virgin and Child and saint John
the Baptist in a landscape, oil on
panel, by G. Alibrandi*

60 000 - 80 000 €

L'œuvre est accompagnée d'un certificat
de Mina Gregori en date du 28 avril
1981 (comme Cesare Bernazzano).

Nous remercions Monsieur Ranieri
Melardi pour son aide à la rédaction
de cette notice.





115

**VASE HU EN BRONZE DORÉ,
CHINE, XX^e SIÈCLE**

Archaïsant, à décor de masques taoïste et arêtes, les anses en forme de dragons, monté en lampe; base percée
H.: 38 cm (15 in.)

*A gilt-bronze Hu vase, China,
20th century*

600 - 800 €

116

**PAIRE DE VASES DE FORME
BALUSTRE EN PORCELAINE
DE PARIS, VERS 1830**

Munis de deux anses en forme de cygne à fond or, décor polychrome sur un vase de la Sainte Famille et sur l'autre de la Fuite en Egypte dans des réserves sur fond vert orné d'entrelacs de feuillage et arches dans le style gothique, le col et la base carrée à fond or, la base décorée en or bruni à l'effet de la colombe du Saint-Esprit; un bec recollé et quelques usures d'or
H.: 57 cm (20 1/2 in.)

*A pair of Paris porcelain baluster
vases, circa 1830*

2 000 - 3 000 €



117

**TABLE BASSE EN BRONZE
ARGENTÉ DE STYLE
NÉOCLASSIQUE
Par Christofle, XX^e siècle**

De forme ovale, posant sur quatre pieds à entretoise, le plateau à fond de glace sur âme en bois, la bordure ajourée à décor de feuillages et volutes, à quatre pilastres à tête de lion surmontée d'une pomme de pin; la glace oxydée, usures à l'argenterie
Marque CHRISTOFLE en toutes lettres, numérotée 1777956
H.: 49 cm (19 1/4 in.)
L.: 83 cm (32 1/2 in.)
P.: 41,5 cm (16 1/4 in.)

*A silver-plated bronze low table,
by Christofle, 20th century*

1 000 - 1 500 €







118

118

SUITE DE DOUZE ASSIETTES
Travail moderne

En porcelaine à décor polychrome de fleurs et lambrequins; petites usures au décor
D.: 25 cm (10 in.)

A set of twelve modern porcelain plates

150 - 200 €

119

PARTIE DE SERVICE EN
PORCELAINE DE LIMOGES DU
XX^e SIÈCLE
Manufacture Raynaud & Cie

À décor polychrome «Vieux Chine», comprenant:
- Trente grandes assiettes dont cinq du même modèle mais d'une autre édition;
- Trente petites assiettes dont deux du même modèle mais d'une autre édition;
- Huit petites assiettes creuses;
- Onze assiettes à pain
Marque au revers; éclats
D.: de 16,5 à 24,5 cm
(from 6 1/2 to 9 3/4 in.)
(79)

A 79-part Limoges porcelain dinner service, 20th century, by Raynaud and Co. manufactory

600 - 800 €



119

120

**PLATEAU OCTOGONAL
EN MÉTAL ARGENTÉ**

Par Keller

Paris, XX^e siècle

Les anses en partie en bois clair,
gravé au centre des armoiries de la
famille Surmont; rayures
L.: 77,5 cm (30 1/2 in.)
l.: 46,3 cm (18 1/4 in.)

*An octagonal-shaped silver-plated
tray, by Keller, Paris, 20th century*

200 - 300 €

121

**PAIRE D'AIGUIÈRES EN CRISTAL
GRAVÉ, LA MONTURE
EN ARGENT (950)**

Orfèvre Charles Forgelot

Paris, XX^e siècle

De forme balustre, posant sur un
piédouche à doucine et canaux, le col
cannelé à décor de pampres, l'anse à
filets et feuillages; les piédouches
recollés; pour une, le couvercle
manquant

On y joint un bouchon en cristal et
argent (950), poinçon de l'orfèvre
attribué à Charles Forgelot
H.: 43 cm (17 in.)
Poids brut: 1 Kg 780

*A pair of silver-mounted and engraved
crystal ewers, together with a crystal
and silver stopper, Charles Forgelot,
Paris, 20th century*

300 - 400 €

122

**DEUX SAUCIÈRES OVALES
À PLATEAUX ADHÉRENTS EN
ARGENT (950)**

Orfèvre Puiforcat

Paris, XX^e siècle

Pour les deux, les bordures à contours
et moulures de filets, pour une, avec
sa doublure en argent (950) et gravée
d'armoiries d'alliance surmontées d'une
couronne de baron, la seconde, sans
doublure, gravée des armoiries Surmont
H.: 7,5 et 6 cm (3 and 2 1/4 in.)
L.: 26 et 25,6 cm (10 1/4 and 10 in.)
l.: 17 et 17,5 cm (6 1/2 and 6 3/4 in.)
Poids: 1 Kg 710

*Two silver sauce-boats and their
supports, by Puiforcat, Paris,
20th century*

700 - 800 €





123



125

125

SEAU À CHAMPAGNE

En cristal taillé en pointes de diamant, les anses en forme de boule facettée; on y joint un vase en cristal moulé
H.: 24 et 16 cm (9 1/2 and 6 1/2 in.)
L. (seau à champagne): 8 cm (3 in.)
D. (vase): 15,5 cm (6 in.)
(2)

A cut-crystal champagne bucket, together with a crystal vase

200 - 300 €

126

PARTIE DE SERVICE DE VERRES, TRAVAIL DE LA MAISON SAINT LOUIS

Modèle Tommy

En cristal taillé comprenant: cinq verres à eau; un verre à vin rouge; six verres à vin blanc; quinze flûtes à champagne, dont deux plus petites, tampon «CRISTAL SAINT LOUIS France» au revers; quelques petites égrenures
H.: de 15 à 20,5 cm (from 6 to 8 in.)
(27)

A Saint Louis cut-glass part service, Tommy model

400 - 600 €

127

SUITE DE DIX-HUIT VERRES À VIN DU RHIN

En verre taillé teinté bleu; on y joint un bol à punch en verre taillé teinté bleu
H. (verres à vin): 20 cm (7 3/4 in.)
Dimensions (coupe): H.: 19,5 cm (7 3/4 in.); D.: 18,5 cm (7 1/4 in.)
(19)

A set of eighteen Rhine wine glasses, together with a cut glass punch bowl

200 - 300 €



124

123

TROIS COUPES EN ARGENT (950) Orfèvre Puiforcat Paris, XX^e siècle

Une paire à côtes torsées et bordures polylobées, et une à côtes pincées, posant sur une bâte torsadée
D.: 12,5 et 11 cm (5 and 4 1/4 in.)
On y joint deux coupes en argent, l'intérieur serti d'une médaille, signées 'KHARTOUM / 1934', XX^e siècle
D.: 10,5 cm (4 1/4 in.)

Three silver cups, by Puiforcat, Paris, 20th century, together with two silver cups, 20th century

120 - 150 €

124

ENSEMBLE EN ARGENT (925)

Composé de :
- Une coupe ronde sur piédouche en dauphin, une saucière en forme de cygne, orfèvre Tane, Mexico, XX^e siècle ;
- Une coupe ronde à bordure polylobée sur piédouche, Mexico, XX^e siècle ;
- Deux salerons en corne d'abondance en argent Sterling, Norvège, XX^e siècle
Poids : 606 gr.
On y joint également un ensemble en métal argenté comprenant un cendrier individuel en forme de coquille, un coquillage monté et une coupe aviforme
(8)

A silver lot composed of a round dolphin cup and a swan sauce-boat, by Tane, Mexico, 20th century, a round cup, Mexico, 20th century, together with two Sterling silver salt-shakers, Norway, 20th century and a silver-plated set

150 - 200 €

128

**PARTIES DE SERVICE DE
VERRES, TRAVAIL DE LA MAISON
BACCARAT ET ATTRIBUÉE
À LA MAISON BACCARAT**

En cristal taillé comprenant:

- Douze verres à eau;
- Quinze verres à vin rouge;
- Neuf verres à vin blanc;
- Dix coupes à champagne;
- Deux carafes

Tampon «BACCARAT FRANCE» au revers
d'une partie

Quelques petites égrenures et éclats,
certains verres meulés, des variantes
au modèle

H.: de 13 à 18,5 cm (

from 5 1/4 to 7 1/4 in.)

H. (carafe): 32 cm (12 1/2 in.)

(48)

*A cut-glass part service, partly by
Baccarat*

300 - 500 €



126



127



128

129

PLATEAU OVALE EN MÉTAL ARGENTÉ

Par Aucoc
Paris, XX^e siècle

La bordure à contours et moulures de filets, gravé au centre d'un monogramme; rayures
L.: 68 cm (26 3/4 in.)
l.: 49 cm (19 1/4 in.)

An oval-shaped silver-plated tray, by Aucoc, Paris, 20th century

150 - 200 €

130

VERSEUSE EN MÉTAL ARGENTÉ

Travail anglais

De forme tronconique, l'anse composée d'une défense de phacochère; petites déformations
H.: 22 cm (8 3/4 in.)

A silver-plated metal ewer

150 - 250 €

131

BOÎTE À CIGARES RECTANGULAIRE

Travail de la Maison Hermès

En argent strié sur âme de bois, le revers du couvercle gravé de multiples signatures
Dimensions: 5 x 20 x 11 cm
(2 x 8 x 4 1/3 in.)
Poids brut: 752 gr.
On y joint une boîte à cigares, travail anglais, en argent sur âme de bois, le couvercle chiffré RdS
Dimensions: 6 x 25,5 x 9,5 cm
(2 1/2 x 10 x 3 3/4 in.)
Poids brut: 886 gr.

A silver cigar box by Hermès, together with another cigar box

300 - 500 €

132

SEPT ASSIETTES EN ARGENT (925)

Mexique, XX^e siècle

À six contours
D.: 27 cm (10 1/2 in.)
Poids: 2 Kg 670

Seven silver plates, Mexico, 20th century

700 - 1 000 €

133

ENSEMBLE EN ARGENT

Comprenant deux saladiers et un dessous de plat rond en cristal taillé, la monture en argent anciennement vermeillée

On y joint :

- Une coupe évasée en cristal taillé, la monture en métal argenté;
- Deux dessous de plats, la monture en métal argenté, l'un en verre taillé, l'autre à fond de miroir
H.: de 9 à 11,5 cm
(from 3 1/2 to 4 1/2 in.)
D.: de 21 à 33 cm
(from 8 1/4 to 13 in.)
Poids brut: 4 Kg 990
(6)

A 6-piece harlequin silver and silver-plated set

300 - 500 €

134

PLAT ROND EN ARGENT (950)

Orfèvre Puiforcat

Paris, XX^e siècle

À contours et moulures de filets, gravé des armoiries Surmont; rayures d'usage
Poinçon de l'orfèvre et signé 'PUIFORCAT / PARIS' en toutes lettres
D.: 30 cm (11 3/4 in.)
Poids: 882 gr.

A round-shaped silver dish, by Puiforcat, Paris, 20th century

400 - 500 €

135

PLAT OVALE EN ARGENT (950)

Maître orfèvre Nicolas-Clément

Vallières, reçu en 1732

Paris 1756-1757

La bordure à contours et moulures de filets et bouts rentrés, gravé postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte; rayures
L.: 46,7 cm (18 1/2 in.)
l.: 32 cm (12 1/2 in.)
Poids: 1 Kg 715

An oval-shaped silver dish, by Nicolas-Clement Vallieres, Paris 1756-1757

1 000 - 1 500 €

136

PLAT OVALE EN ARGENT (950)

Orfèvre Puiforcat

Paris, XX^e siècle

La bordure à contours et moulures de filets, gravé des armoiries Surmont; rayures
L.: 42 cm (16 1/2 in.)
l.: 28,5 cm (11 1/4 in.)
Poids: 1 Kg 245

An oval-shaped silver dish, by Puiforcat, Paris, 20th century

300 - 500 €



129



130



131



132



133



135



134



136

Salle à manger



▲ 137

**PARTIE DE SERVICE
DE COUVERTS EN ARGENT
ET EN VERMEIL (950)**

**Orfèvre Keller
Paris, XX^e siècle**

Modèle Art Déco, gravé des armoiries

Surmont

Composé de:

- 27 fourchettes et 15 cuillères de table
- 12 fourchettes et 12 cuillères à entremets
- 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson
- 7 fourchettes à huître
- 12 pelles à glace (en vermeil)
- 8 cuillères à café
- 5 couteaux à beurre
- 4 pelles à sel
- Un couvert à salade (deux pièces)
- Un couvert de service à poisson (deux pièces)
- 4 pièces à hors-d'œuvre
- Une pelle à glace (en vermeil)
- Une pince à sucre
- Une cuillère à sauce

Sur manche fourré:

- Deux couteaux de service, une lame en argent; une lame en acier refaite, signées Puiforcat
- 24 couteaux de table, les lames refaites signées Puiforcat
- 12 couteaux à fromage, les lames en acier, refaites, signées Puiforcat
- 12 couteaux à fruits, les lames en argent

Poinçon Minerve

Accidents, usures, manches dessertis

Poids: 8 Kg 956

Poids des pièces sur manche fourré:

4 Kg 175

On y joint 12 fourchettes et 12 couteaux à fruits, les manches en nacre, les hauts en vermeil (950), les fourchettes à trois dents

Orfèvre Keller, Paris, XX^e siècle

Poinçon Minerve

Poids brut: 622 gr.

Dans un coffre en bois naturel

à quatre tiroirs

Dimensions du coffre:

H: 30 cm (11 ³/₄ in.)

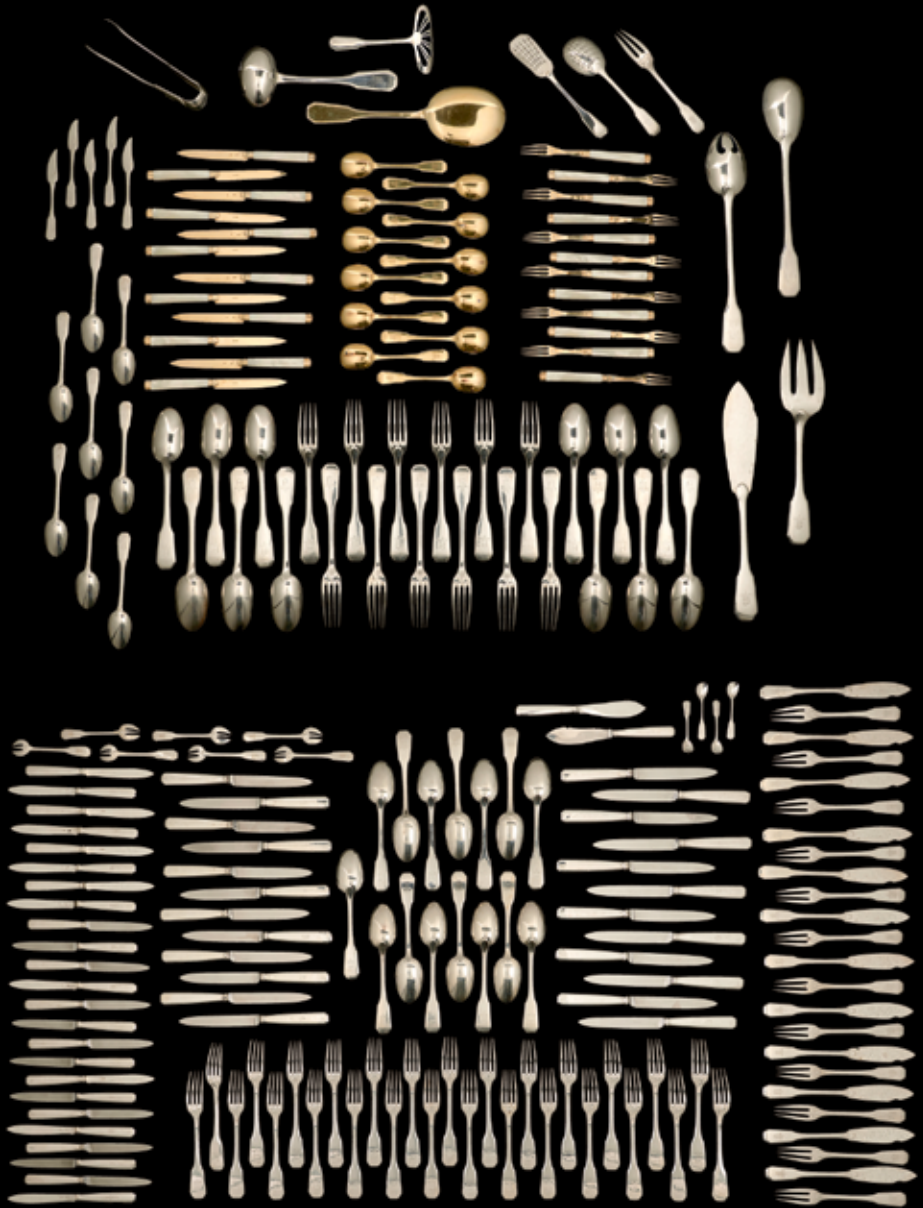
L: 56 cm (22 in.)

P: 40,5 cm (16 in.)

(211)

A part silver and silver-gilt cutlery set, by Keller, Paris, 20th century, together with a 24-piece silver-gilt and mother-of-pearl fruit knife and fork set, by Keller, Paris, 20th century

4 000 - 6 000 €



138

PRÉSENTOIR SUR PIED EN ARGENT
Maître-orfèvre Elie Pacot
Lille, 1700-1701

Posant sur un piédouche à doucines, ceinturé d'un filet plat, le plateau à moulures de filets, orné au revers d'appliques de lambrequins délimités par un jonc plat, sous la bordure inscription 'I.F.'; gravé des armoiries d'alliance surmontées d'un heaume d'Arnould van der Cruisse (1678-1719) et Marguerite de Surmont 1683-1764), mariés en 1703
 H.: 7,5 cm (3 in.)
 D.: 26,1 cm (10 1/4 in.)
 Poids: 932 gr.

Provenance:

Vente à Paris, Hôtel Drouot,
 Mes Reunier-Bailly Pommery,
 le 22 novembre 1999, lot 45.

Bibliographie:

N. Cartier, *Les orfèvres de Lille*,
 Vol. II, *Cahiers du Patrimoine*, éd.
 Peeters, 2006, reproduit P.530, N° 99.

*A silver display dish, by Elie Pacot,
 Lille, 1700-1701*

6 000 - 8 000 €

Elie Pacot (1657-1721) est le plus connu et le plus talentueux des orfèvres de Lille. Né à Bordeaux, il y commence son apprentissage. Un concordat fermant la profession à ceux qui ne sont pas fils d'orfèvre le pousse à s'installer à Lille. En 1708, il réalise notamment une écritoire destinée à l'électeur de Cologne et entre 1709 et 1710, un très important surtout de dix-neuf pièces. En 1715, il repart à Bordeaux où il finira ses jours en 1721.



PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT ET VERMEIL (950)

Par Puiforcat
Paris, XX^e siècle

Modèle Noailles, gravé des armoiries
Surmont

Composé de:

- 28 fourchettes et 15 cuillères de table
- 24 fourchettes et 12 cuillères à entremets (en vermeil)
- 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson
- 5 fourchettes à huîtres
- 12 pelles à glace (en vermeil)
- 12 cuillères à café (en vermeil)
- 12 cuillères à moka (en vermeil)
- 12 couteaux à beurre
- Un couvert à salade (2 pièces)
- Une pelle de service
- Deux cuillères à sauce
- Une pelle à asperges
- Une louche, une pelle à tarte et une pelle à glace (en vermeil)

Sur manche fourré:

- Deux couteaux de service à fromage
- 24 couteaux de table
- 12 couteaux à fromage (en vermeil), les lames en acier
- 12 couteaux à fruits (en vermeil), les lames en vermeil

Poinçon Minerve

Poids: 9 Kg 214

Poids brut des pièces sur manche fourré: 4 Kg 625

On y joint:

- 10 coupelles trilobées à canaux en argent (950), orfèvre Puiforcat, Paris, XX^e siècle (déformations)

D.: 9,2 cm

Poids: 492 gr.

- un moutardier et sa pelle en argent, le corps à pans, par Puiforcat Paris, XX^e siècle

Poids: 196 gr.

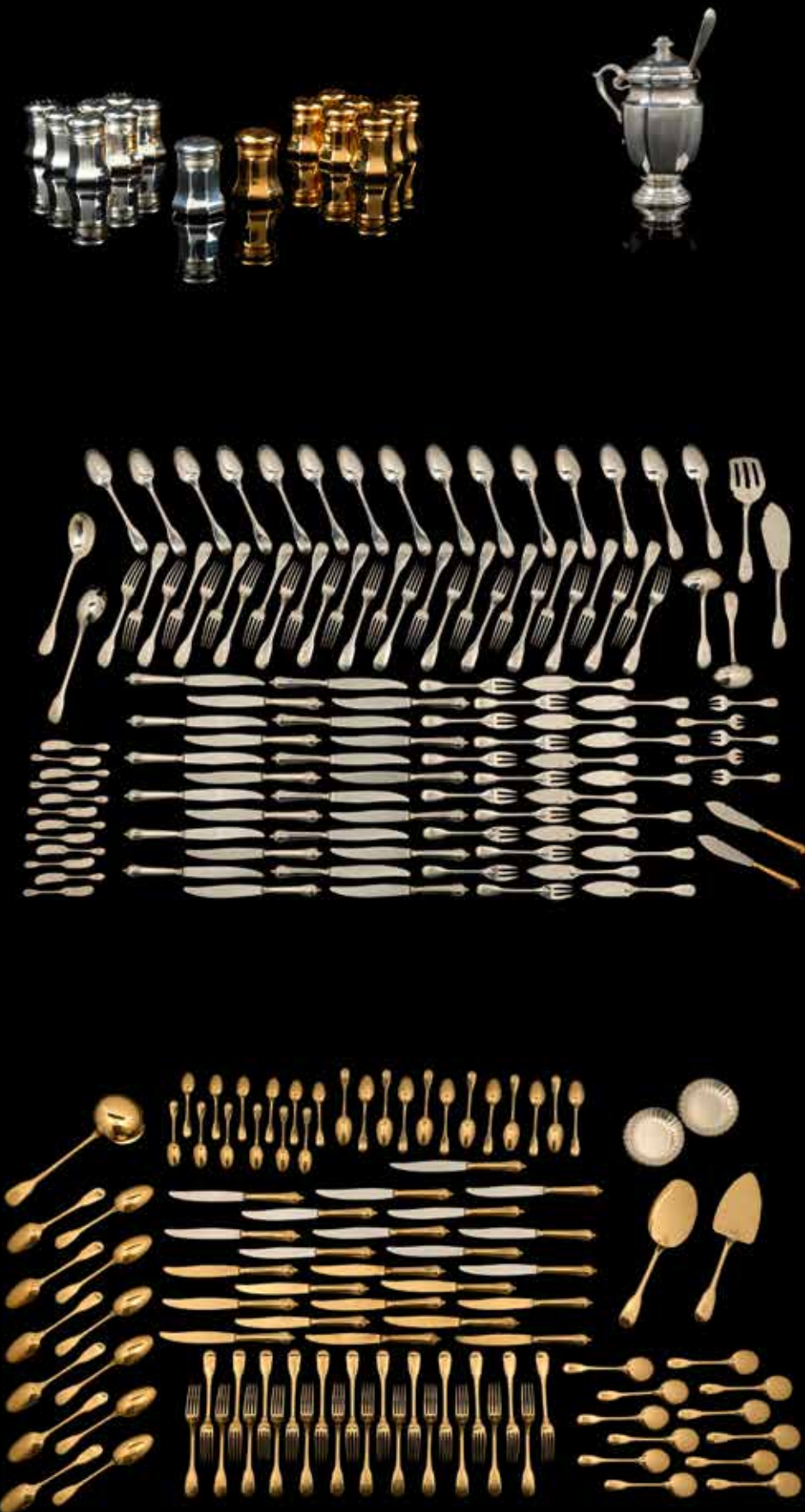
- 8 salières et 8 poivriers octogonaux en argent et vermeil (Sterling), modèle à pans, par Cartier

Poids: 120 gr.

Dans un coffre en bois à cinq tiroirs (242)

A part silver and silver-gilt cutlery set, by Puiforcat, Paris, 20th century, together with ten silver cups, a mustard pot, eight salt-shakers and eight pepper-shakers, the cups and mustard pot by Puiforcat, Paris, 20th century, the shakers by Cartier

5 000 - 8 000 €





140

**PAIRE DE GIRANDOLES
DE STYLE GEORGE III**

En cristal taillé, monture de bronze
ciselé et doré, à deux bras de lumière
H.: 69 cm (27 in.)

*A pair of George III style
gilt-bronze mounted and crystal two-
light girandoles*

1 000 - 1 500 €

141

**QUATORZE ASSIETTES
EN ARGENT (950)
Orfèvre Boin-Taburet**

À bordure perlée; rayures d'usage
D.: 27,5 cm (10 ³/₄ in.)
Poids: 8 Kg 800

Fourteen silver plates, by Boin-Taburet

2 500 - 3 000 €

142

**DEUX PLATS À PANS
EN MÉTAL ARGENTÉ
Orfèvre Odiot**

Rayures d'usage
D.: 33 cm (13 in.)

Two silver-plated dishes, by Odiot

200 - 300 €

143

**CINQ VERRES À DÉGUSTATION,
TRAVAIL DE LA MAISON
SAINT LOUIS**

En cristal
Tampon «CRISTAL SAINT LOUIS France»
au revers

On joint cinq verres à whisky en
cristal taillé et teinté jaune
H.: 11 et 9,5 cm (4 ¹/₄ and 3 ³/₄ in.)
(10)

*A set of five Saint Louis crystal
tasting glasses, together with five
whisky glasses*

200 - 300 €



141



142



143



144

ENSEMBLE D'OBJETS DU XX^e SIÈCLE

Comprenant:

- Paire de cendriers en bronze et émaux cloisonnés de Chine (D.: 8,5 cm; 3 1/4 in.)
- Briquet de table en porcelaine Imari du Japon (H.: 9 cm; 3 1/2 in.); on y joint deux briquets en porcelaine
- Deux tasses couvertes en porcelaine à décor de motifs stylisé (H.: 10,8 cm; 4 1/4 in.); accidents à l'une
- Tastevin en argent martelé, l'anse serpentiforme, Mexique, XXe siècle Poids: 126 gr. (6)

A set of Chinese and Japanese objects, 20th century

100 - 150 €

145

ENSEMBLE EN MÉTAL ARGENTÉ

Comprenant:

- un plat ovale;
- un plat creux rectangulaire;
- un plat rond, l'aile chantournée à décor ajouré L.: 26 et 29 cm (10 1/4 and 11 1/2 in.) D. (plateau): 37, 5 cm (14 3/4 in.) (3)

A silver plated metal set

80 - 120 €

146

PAIRE DE RAFFRAICHISOIRS À BOUTEILLE EN MÉTAL ARGENTÉ

À décor de filets et godrons, la panse munie d'anses

H.: 20,5 cm (8 1/4 in.)

L.: 24 cm (9 1/2 in.)

On joint un rafraichissoir couvert en métal argenté, les anses en forme de coquille stylisée

H.: 21,5 cm (8 1/2 in.)

L.: 23 cm (9 in.)

(3)

*A pair of silver-plated
rafraichissoirs, together with a
covered silver-plated rafraichissoir*

100 - 200 €

147

ENSEMBLE EN MÉTAL ARGENTÉ

Comprenant:

- Deux petites coupes évasées sur piédouche (H.: 6,5 cm; 2 1/2 in.)
 - Paire de dessous de bouteille; petits chocs (D.: 13,5 cm; 5 1/2 in.)
 - Suite de trois cendriers individuels de la maison Christofle (D.: 7 cm; 2 3/4 in.)
 - Sucrier en verre, la monture en métal argenté de la maison Christofle (H.: 16,5 cm; 6 1/2 in.)
- On joint un seau en verre taillé et un rafa raichissoir, la monture en argent doré (usures)
- H.: de 10,5 à 13 cm
(from 4 1/4 to 5 1/4 in.)
- D.: de 9,5 à 21 cm
(from 3 3/4 to 8 1/4 in.)
- Poids brut: 1 Kg 665 (10)

A silver-plated metal set

150 - 250 €

148

ENSEMBLE EN MÉTAL ARGENTÉ

Comprenant:

- Paire de briquets de table à panse balustre godronnée (H.: 8 cm; 3 1/4 in.)
- Moutardier signé «EP. ZING» sous la base; manque la cuillère (H.: 9,5 cm; 3 3/4 in.)
- Bannette de forme navette, la panse ajourée, la bordure ornée d'une frise de feuilles d'eau (8 x 27,5 x 16 cm; 3 1/4 x 11 x 6 1/2 in.)
- Cloche (D.: 19,5 cm; 7 3/4 in.)
- Cassolette martelée, le manche en bois (L.: 30,5 cm; 12 in.)
- Cuillère à cocktail de la Maison Christofle (L.: 19,5 cm; 7 3/4 in.)
- Pince (L.: 20,5 cm; 8 in.)
- Décapsuleur (L.: 13,5 cm; 5 1/2 in.) (9)

A silver-plated metal set

100 - 150 €



145



146



147



148



149



150

149

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ornementation de cuivre doré, dessus de marbre noir accidenté, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds fuselés; accidents et manques au placage, vendue en l'état
H.: 85,5 cm (33 1/2 in.)
L. (sans marbre): 130 cm (51 in.)
P. (sans marbre): 60 cm (23 1/2 in.)

A Louis XVI gilt-brass mounted and mahogany commode

400 - 600 €

150

PAIRE DE LAMPES D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné et doré, reposant sur un socle en marbre rouge griotte; électrifiées, munies d'abat-jours
H. (sans abat-jour): 45,5 cm (18 in.)

A pair of Restoration gilt and patinated bronze lamps

1 000 - 1 500 €

151

PAIRE D'OBÉLISQUES DE STYLE NÉOCLASSIQUE, FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE D'après Vulliamy

En marbre Brèche d'Alep et marbre noir, la façade à décor de hiéroglyphes gravés et en partie dorés; quelques éclats
H.: 51 cm (20 in.)

Bibliographie comparative:

H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p.339, fig. 5.3.9.

A pair of Neoclassical style obelisks, late 19th-early 20th century, after Vulliamy

600 - 800 €

Une paire d'obélisques du même modèle s'est vendue chez Christie's Londres, le 16 novembre 2006, lot 512.

152

TEMPLE MINIATURE DE STYLE NÉOCLASSIQUE, XX^e SIÈCLE

En marbre sculpté, la façade scandée de huit colonnes ioniques, reposant sur un socle en marbre blanc gravé «TEMPIO DI SATURNO»; petits accidents
H.: 69 cm (27 in.)
L.: 56,5 cm (22 1/4 in.)
P.: 18 cm (7 in.)

A Neoclassical style marble miniature temple, 20th century

600 - 800 €



151

152

151

Théophile-Alexandre Steinlen

Fr

Suisse de naissance, parisien d'adoption et montmartrois de cœur, Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923) fut un illustrateur engagé, libertaire dénonçant avec force les inégalités sociales mais aussi un vagabond artistique curieux de toutes les techniques de création, promenant ses fulgurances du crayon à la sculpture, et un affichiste mythique à l'égal de Toulouse-Lautrec. Les images, connues de tous comme l'affiche du Chat Noir, produites par ce grand témoin de la Belle Époque ont quelque peu éclipsé l'incroyable richesse d'expression du créateur, tout autant héritier du réalisme de Daumier, qu'inspirateur des premiers élans de la modernité picassienne. Au-delà des clichés reproduits sans fin, l'art de Steinlen embrasse son temps, épouse ses contradictions et révèle ses plus vifs éclats sans rien cacher de son insondable noirceur.

L'ensemble de feuilles réunies ici offre un panorama exhaustif des diverses voies empruntées par le dessinateur avec une égale virtuosité. Un coup de crayon se fait mordante critique sociale, des aplats de gouache font vibrer les couleurs de la rue où se jouent les plus improbables rencontres avant

que la courbe d'un trait de pastel ne révèle la sensualité d'un nu alangui. Tout prend vie sous l'œil du spectateur, la gouaille parisienne, le bourgeois satisfait, l'ouvrier épuisé, le cocasse, la cruauté, la tendresse, le désir, les affres de la pauvreté, l'horreur de la guerre, l'injustice qui révolte... Le créateur se range toujours du côté des réprouvés qu'il représente sans grandiloquence romantique mais avec une constante humanité.

L'artiste nous présente ainsi son extraordinaire galerie de personnages, au sommet de laquelle trône en majesté Masseïda, modèle, muse et dernière compagne, représentée telle la Vénus du Titien, moderne Olympia défiant fièrement celui pour qui elle pose. L'indispensable chat est là lui aussi, on l'imagine lové dans un coin de l'atelier, compagnon mystérieux, espiègle et joueur dont Steinlen ne se lassa jamais de croquer les innombrables postures et les moindres mouvements.

En

Illustrator Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923) was Swiss-born, Parisian by adoption, and a man of Montmartre at heart. He was a political activist and a libertarian who forcefully condemned social inequalities, an artistic vagabond who was curious about all creative techniques and who turned his flamboyant style from pencil work to sculpture, and a legendary poster artist in the same vein as Toulouse-Lautrec. The widely-known pictures, such as Chat Noir, produced by this witness of the belle époque have somewhat eclipsed the artist's incredible diversity and abundant expression that drew inspiration from Daumier's Realism and provided inspiration for the first throes of Picasso's modernity. Above and beyond the endlessly reproduced clichés, Steinlen's art embraced his time, espoused his contradictions and revealed his panache without hiding anything of his unfathomable darkness.

The sheets here provide a comprehensive panorama of the various routes taken by the illustrator, each with equal virtuosity. A simple pencil stroke would become a cutting social criticism, and blocks of gouache

would bring to life the colours of the streets where the most improbable encounters would play out before a pastel curve would reveal the sensuality of a languishing nude. In the eye of the beholder, everything comes to life: cheeky Parisian humour, the satisfied bourgeois, the exhausted working class, the comical, the cruel, tenderness, desire, the torments of poverty, the horrors of war, and sickening injustice. The artist always stood with society's outcasts, whom he would portray without romantic affectation but with constant humanity.

Thus, the artist presents his extraordinary gallery of characters, with pride of place splendidly held by Masseïda, his model, muse and last companion, portrayed like Titian's Venus of Urbino, a modern-day Olympia who proudly defies him for whom she poses. The obligatory cat is there too. You imagine it curled up in a corner of his studio, a mysterious, mischievous, and playful companion whose countless postures and slightest gestures Steinlen would never tire of drawing.



153

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Masseida nue allongée sur un divan

Pastel et fusain sur papier contrecollé
sur carton

Signé en bas à droite «Steinlen»

Dimensions: 47,80 × 63,20 cm
(18 3/4 × 24 3/4 in.)

Provenance:

Vente, Paris, Drouot Montaigne, Ader
Picard Tajan, 24 novembre 1988, lot 7

*Pastel and charcoal on paper laid down
on cardboard; signed lower right*

8 000 - 12 000 €



154

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Nu au drap blanc

Fusain et gouache blanche sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
«Steinlen» et trace du cachet en bas
à droite «Steinlen»
Dimensions: 39,50 × 63,20 cm
(15 1/2 × 24 3/4 in.)

*Charcoal and white gouache on paper;
stamped with the signature lower left;
trace of the stamp of the signature
lower right*

3 000 - 5 000 €

155

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Nu debout au bras allongé

Fusain et craie blanche sur papier
Signé en bas à droite «steinlen»
Dimensions: 64,20 × 48,60 cm
(25 1/4 × 19 1/4 in.)

Provenance:

Vente Londres, Sotheby's, 24 février
1988, lot 28

*Charcoal and white chalk on paper;
signed lower right*

600 - 800 €





156

Théophile Alexandre STEINLEN

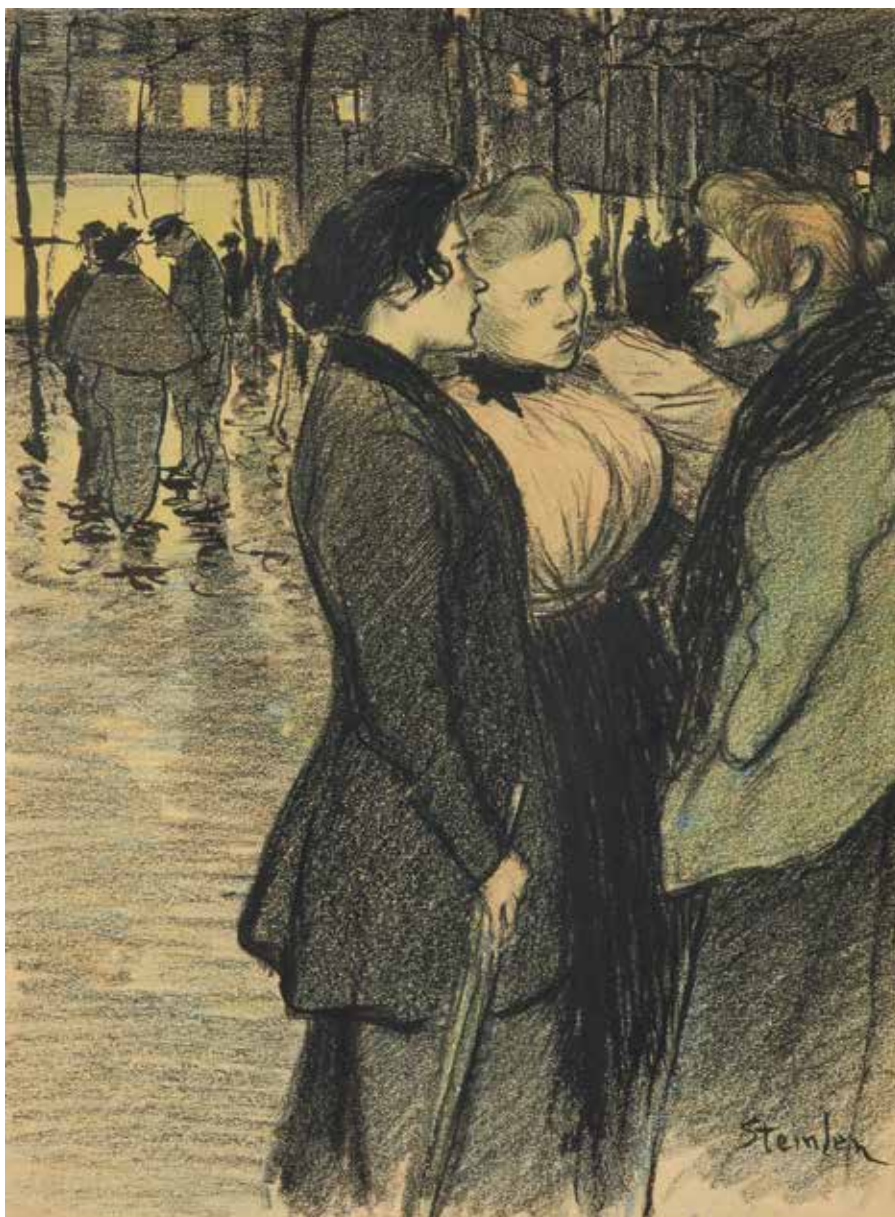
1859-1923

Nu au fauteuil

Fusain, encre et pastel sur papier
contrecollé sur carton
Dimensions: 69,50 x 46,60 cm
(27 1/4 x 18 1/4 in.)

*Charcoal, ink and pastel on paper laid
down on cardboard*

4 000 - 6 000 €



157

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Femmes conversant dans la rue

Fusain, encre, pastel et crayon de couleur sur papier

Signé en bas à droite «Steinlen»

Dimensions: 36 x 27,30 cm

(14 1/4 x 10 3/4 in.)

Provenance:

Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Paul Renaud, 14 juin 1979, lot 110 ter

Charcoal, ink, pastel and colored pencil on paper; signed lower right

3 000 - 5 000 €



158

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Hommes et femmes dans la rue

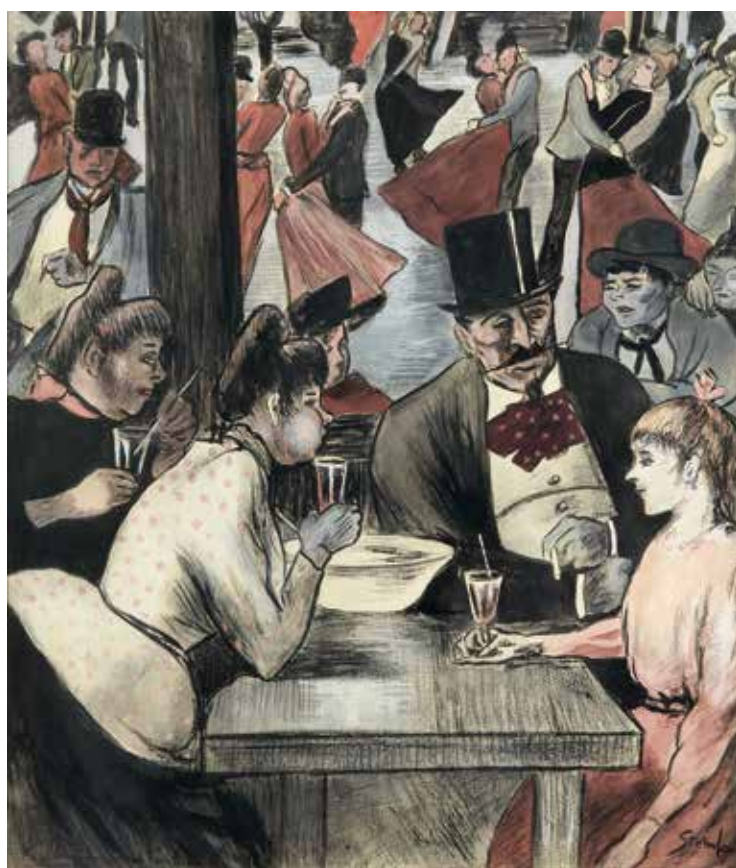
Gouache, encre et fusain sur papier

Signé en bas à droite «Steinlen»

Dimensions: 26,70 × 23,10 cm
(10 1/2 × 9 in.)

*Gouache, ink and charcoal on paper;
signed lower right*

3 000 - 5 000 €



159

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Au bal

Gouache, encre et fusain sur papier

Signé en bas à droite «Steinlen»

Dimensions: 26 × 22,30 cm
(10 1/4 × 8 3/4 in.)

*Gouache, ink and charcoal on paper;
signed lower right*

3 000 - 5 000 €



160



161



162



163

160
Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Deux femmes en robe

Encre, crayon, pastel et fusain sur papier
Signé en bas vers la droite «Steinlen»
Dimensions:
Feuille: 36,20 × 23,20 cm
(14 1/4 × 9 1/4 in.)
Composition: 34,50 × 18 cm
(13 1/2 × 7 in.)

*Ink, pencil, pastel and charcoal
on paper; signed lower right*

2 000 - 3 000 €

161

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Conversation dans la rue le soir

Fusain, encre et pastel sur papier
Signé en bas à droite «Steinlen»
Dimensions: 36 × 27,50 cm
(14 1/4 × 10 3/4 in.)

*Charcoal, ink and pastel on paper;
signed lower right*

1 500 - 2 000 €

162

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

La sortie de l'école

Crayon noir, encre et crayon de couleur
sur papier
Signé vers le bas à droite Steinlen»
Dimensions: 42,60 × 19,80 cm
(16 3/4 × 7 3/4 in.)

*Black crayon, ink and colored pencil;
signed lower right*

3 000 - 5 000 €

163

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Chat noir au divan - 1920

Fusain sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«Steinlen / Paris / 1920»
Dimensions: 21 × 27,40 cm
(8 1/4 × 10 3/4 in.)

*Charcoal on paper; signed, dated and
located lower right*

2 000 - 3 000 €

164

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

La dispute

Crayon gras sur papier

Signé du monogramme en bas à droite «St.»

Au verso

Le poêle

Crayon gras

Dimensions: 37,10 × 31,60 cm

(14 1/2 × 12 1/2 in.)

Soft pencil on paper, signed with the monogram lower right; on the reverse, soft pencil

800 - 1 200 €



164



165

165

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Femmes conversant

Crayon noir sur papier

Trace de signature effacée en bas à droite «Steinlen»

Au verso

Étude de têtes

Crayon

Dimensions: 30,50 × 23,50 cm

(12 × 9 1/4 in.)

Black crayon on paper, faded signature lower right; on the reverse, pencil

600 - 800 €



166



167

166

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Femme pensive

Lavis d'encre sur papier

Signé en bas à droite «Steinlen»

Au verso

Études de femmes

Crayon

Dimensions: 30,40 × 22,20 cm

(12 × 8 3/4 in.)

Ink wash on paper; signed lower right; on the reverse, pencil

600 - 800 €

167

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Conversation

Crayon et crayon de couleur sur papier
23,40 × 13,90 cm (9 1/4 × 5 1/2 in.)

Pencil and coloured pencil on paper

500 - 600 €



168

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

L'ouvrier (Étude pour «Tu t'en iras les pieds devant»)

Crayon noir, crayon de couleur et pastel sur papier

Dimensions: 23,80 × 14,30 cm

(9 1/4 × 5 1/2 in.)

Black crayon, coloured pencil and pastel on paper

600 - 800 €



169

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

Travailleur au chapeau

Crayon noir et aquarelle sur papier

Dimensions: 22,70 × 9,90 cm

(9 × 4 in.)

Black crayon and watercolour on paper

600 - 800 €

170

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

**La République éclairant l'Église
et l'armée**

Fusain sur papier

Signé en bas à droite «Steinlen»

Dimensions: 35,30 × 26,40 cm

(14 × 10 1/2 in.)

Charcoal on paper; signed lower right

1 000 - 1 500 €



171

Théophile Alexandre STEINLEN

1859-1923

**Allégorie de la guerre -
Étude pour la France assassinée**

Fusain sur papier

Cachet du monogramme en bas

à droite «St.»

Dimensions: 39,70 × 26,50 cm

(15 1/2 × 10 1/2 in.)

*Charcoal on paper; stamped with the
monogram lower right*

800 - 1 200 €

172

COMPENDIUM DE BUREAU Hermès, Paris

En laiton doré constitué d'un cube tournant sur un socle rectangulaire à deux marches en bois recouvert de cuir vert, les cinq cadrans présentant les heures et les minutes, un baromètre, un calendrier perpétuel, un thermomètre et une boussole
Signé 'Hermès Paris' sur le socle et le cadran des heures
H.: 11,3 cm (4 1/2 in.)
Dimensions de la base: 11,3 × 11 cm (4 1/2 × 4 1/2 in.)

An office compendium by Hermes, Paris

700 - 1 000 €

173

BOUGEOIR À MAIN FORMANT LAMPE BOUILLOTTE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à une lumière à hauteur ajustable, muni d'abat-jour en tôle, électrifié; accidents et manques
H.: 45 cm (17 3/4 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze chamberstick forming bouillotte lamp

100 - 150 €

174

PENDULE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran émaille blanc signé «Gille Laine», inscrit dans un boîtier surmonté d'une urne couverte flanquée de drapeaux ornés de fleurs de lys, reposant sur un socle terminant pas des pieds en boule aplatie; une aiguille du cadran manquante
H.: 22,5 cm (8 3/4 in.)
L.: 16 cm (6 1/4 in.)

Provenance:

Vente à Paris, M^{es} Couturier-De Nicolay, le 30 mars 1979, lot 24.

A Louis XVI style gilt-bronze mantel clock

200 - 300 €

175

PENDULE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE, TRAVAIL PROBABLEMENT AUTRICHIEN

En bronze ciselé, patiné et doré, le cadran inscrit dans un boîtier flanqué d'un soldat à cheval, le mouvement signé «Ludwig Kalz in Wien», reposant sur un socle en marbre blanc; petits accidents, les aiguilles du cadran manquantes
H.: 25,5 cm (10 in.)

A gilt and patinated bronze mantel clock, first half of the 19th century, probably Austrian

300 - 500 €

176

GLOBE TERRESTRE, FIN DU XIX^e SIÈCLE Par Ernst Schotte, revu et corrigé par Louis Vivien de Saint Martin Edité par L. Hachette & Cie

En carton, présenté dans un méridien placé dans l'anneau d'horizon attaché à la colonne porteuse, les océans dépeints en bleu verdâtre, les masses des terres en bistre, les anneaux cannelés en bronze doré, la colonne tournée en cône évasé sur un socle de marbre blanc, posant sur une base de marbre jaunâtre ornée d'un canon, un rapporteur et un compas
Signé 'Globe Schotte de Berlin revu et corrigé par M. Vivien de Saint Martin Paris. L. Hachette & Cie'
Accidents et manques
H.: 26 cm (10 1/4 in.)
Dimensions de la base: 10 × 8,4 cm (4 × 3 1/4 in.)

A terrestrial globe, by Ernst Schotte and revised by Louis Vivien de Saint Martin, edited by L. Hachette & Cie, late 19th century

800 - 1 000 €

Ernst Schotte (1829-1895) établit sa fabrique de toutes sortes de globes, sphères et planétaires à Berlin en 1863 - entreprise qui durera jusqu'en 1940. Louis Vivien de St Martin (1802-post 1880), est établi à Paris avant 1823 quand il édita une carte électorale. Son *Atlas universel* paraît en 1825. Géographe et historien, il eut une production importante de globes et d'œuvres littéraires. En 1863, il lança la revue *L'année géographique*. Louis Christophe Hachette (1800-1864) fonda la maison d'éditions qui porte son nom en 1846. Elle est spécialisée dans les œuvres pédagogiques, les globes étaient toujours présentés dans les catalogues de la maison.

177

ÉCHIQUIER, TRAVAIL MODERNE

En placage de marbres polychromes
Dimensions: 42 × 42 cm
(16 1/2 × 16 1/2 in.)

A modern specimen marble chessboard

100 - 150 €

178

PAIRE DE PRESSE- PAPIERS DE STYLE EMPIRE

En bronze ciselé et doré en décoré de sphinx reposant sur une base en bronze d'un vert de mer
H.: 10 cm (4 in.)
L.: 13 cm (5 in.)

A pair of Empire style gilt-bronze and green marble paperweights

200 - 300 €



172



173



174



175



176



177



178



179

179 SUITE DE TROIS CHAISES DE STYLE NÉOCLASSIQUE D'après le dessin de Georges Geffroy pour la Maison Decour

En hêtre patiné, reposant sur des pieds en X réunis par une barre d'entrejambe, garniture de velours sang-de-bœuf; petits accidents
H.: 90 cm (35 1/2 in.)
L.: 43 cm (17 in.)

Bibliographie comparative:

P. Arizzoli Clémentel, *Georges Geffroy 1905-1971 une légende du grand décor français*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2016, p.64-65-69.

A set of three Neoclassical style patinated beechwood chairs, after the drawing by Georges Geffroy for Maison Decour

600 - 800 €

Cette suite de chaises n'est pas sans rappeler le modèle mis au point par le décorateur Georges Geffroy pour le magnat chilien et grand collectionneur d'art Arturo Lopez-Willshaw (1900-1962).

Figure incontournable de la «Café Society» d'après-guerre, il utilisera ces chaises pour son hôtel particulier de Neuilly, à l'hôtel Lambert, sa résidence parisienne de l'île Saint Louis, ou à bord du Gaviota, le luxueux yacht qu'il fera aménager au début des années 1950.



180

180 PAIRE DE SELLETTES FORMANT TABLES D'APPOINT DE STYLE DIRECTOIRE

En bronze patiné vert, dessus de marbre noir, les pieds en griffes
H.: 72,5 cm (28 1/2 in.)
D.: 39 cm (15 1/4 in.)

A pair of Directoire style patinated bronze stands forming occasional tables

1 500 - 2 000 €

181 DEUX PAIRES DE RIDEAUX, TRAVAIL MODERNE

L'une en cotonnade à décor polychrome d'indienne, l'autre en velours pourpre, munies de six embrasses; on y joint un dessus de guéridon en velours pourpre en suite; petits accidents, usures, tâches
Dimensions (un lé): 275 x 350 et 280 x 320 cm (108 1/4 x 137 3/4 and 100 1/4 x 126 in.)
D. (dessus de guéridon): 193 cm (76 in.) (5)

Two pairs of modern curtains, together with one modern velvet table cover

200 - 300 €

182 ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE, XX^e SIÈCLE

En acajou, à quatre marches; petits accidents
H.: 178 cm (70 in.)

A mahogany library ladder, 20th century

700 - 1 000 €

181
(partie de lot)



182



183

183

DEUX TABLES BASSES, DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE, VERS 1980

L'une de forme carrée, l'autre rectangulaire, entièrement couvertes de plaques de miroir
H.: 44 cm (17 3/4 in.)
L.: 71 et 91,5 cm (28 and 36 in.)
P.: 71 cm (28 in.)

Two low tables, second half of the 20th century, circa 1980

300 - 500 €

184

PAIRE D'URNES DE STYLE NÉOCLASSIQUE, MONTÉES EN LAMPE

En albâtre mouluré et sculpté; électrifiées
H.: 35 cm (13 3/4 in.)

A pair of Neoclassical style alabaster urns, mounted as lamps

400 - 600 €

185

TABLE À OUVRAGE DU XIX^e SIÈCLE

En acajou, le couvercle bombé découvrant un intérieur muni de quatre compartiments, reposant sur un piétement terminé par des pieds en griffe et des roulettes; les griffes rapportées
H.: 80 cm (31 1/2 in.)
L.: 39 cm (15 1/4 in.)
P.: 32 cm (12 1/2 in.)

A 19th century mahogany table à ouvrage

200 - 300 €

186

FAUTEUIL DE MUSICIEN DU XIX^e SIÈCLE

En acajou, l'assise pivotante, reposant sur un piétement tripode anciennement muni de roulettes, garniture de cuir cognac; on y joint un tabouret anglais du XIX^e siècle, en acajou, garniture de cuir havane; renforts, accidents aux pieds
Dimensions (fauteuil):
H.: 79 cm (31 in.)
Dimensions (tabouret):
H.: 49 cm (19 1/4 in.)
D.: 32 cm (12 1/2 in.)
(2)

A 19th century mahogany musician's armchair, together with a 19th century English mahogany stool

200 - 300 €

187

CORBILLE À PAPIER, Travail moderne de la maison «Armorial France»

En cuir doré aux petits fers; on y joint un serre-papiers de la maison «Armorial France» en cuir doré aux petits fers; usures
H. (corbeille): 30,5 cm (12 in.)
Dimensions (serre-papiers):
21,5 x 35 x 16,5 cm
(8 1/2 x 13 3/4 x 6 1/2 in.)
(2)

A modern leather upholstered waste-paper basket, together with a serre-papiers, by maison «Armorial France»

100 - 200 €

188

XIX^e-XX^e siècle

Aigle impérial

Modèle en bronze argenté

Reposant sur un socle en marbre Portor; désargenté par endroit
H.: 27 cm (10 1/2 in.)

Provenance:

Acquise en 1962 auprès de la Galerie Légende des Siècles, Paris.

A silvered bronze model of an eagle, 19th-20th century

400 - 600 €

189

PAIRE DE COLONNES DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En acajou, le fût orné d'une bague à décor de palmettes et feuilles de lotus stylisées
H.: 136,5 cm (53 3/4 in.)

A pair of Neoclassical style mahogany columns

600 - 800 €

▲ 190

CARTONNIER-SECRÉTAIRE À ABATTANT D'EPOQUE LOUIS XVI Estampille d'Etienne Avril

En placage de bois de violette, satiné, filets de bois clair et palissandre, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade ouvrant par un double abattant en partie haute, trois tiroirs et une porte en partie basse, estampillé E. AVRIL et poinçon de jurande JME sur les deux montants gauches
H.: 124 cm (48 3/4 in.); L.: 130 cm (51 in.); P.: 48,5 cm (19 in.)

Etienne Avril, reçu maître en 1774.

Provenance:

Vente à Paris, Hôtel Drouot, M^e Etienne Ader, le 27 juin 1963, lot 102.

Bibliographie:

P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, p.39 (mentionné).

A Louis XVI gilt-bronze mounted, kingwood, satinwood and rosewood cartonnier-secretaire a abattant, stamped by Etienne Avril

3 000 - 5 000 €





184



185



186



187

188



189



190



191

M.T. COHEN
XX^e siècle

Portrait de femme

Huile sur toile
Signée en bas à droite «MT COHEN»
Dimensions: 130 × 89 cm
(51 1/4 × 35 in.)

Oil on canvas; signed lower right

300 - 500 €

192

ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

Passants devant le mur d'affiches - 1894

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Pernell (?) / 1894»
Dimensions: 15 × 22,70 cm (6 × 9 in.)

Watercolour on paper; signed and dated lower right

400 - 600 €



192

193

PARAVENT À SIX FEUILLES EN LAQUE DE COROMANDEL, CHINÈ, DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Une face à décor de scènes animées de femmes, enfants et servantes parmi des palais et pagodes dans un jardin arboré et rocaillieux, l'autre face ornée de deux daims entourés de pins et rochers; craquelures et petits manques
Dimensions d'une feuille: 183 × 40,3 cm
(72 × 15 3/4 in.)

A Coromandel six-leaf screen, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

6 000 - 8 000 €



193

194

ÉCOLE DU DÉBUT XX^e SIÈCLE

Femme au comptoir

Aquarelle sur papier
Dimensions: 42,40 × 29,30 cm
(16 3/4 × 11 1/2 in.)

Watercolour on paper

300 - 500 €



194

195

CHIFFONNIER-SÉCRETAIRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, la façade ouvrant par huit tiroirs dont un formant écritoire, les pieds fuselés
H.: 165,5 cm (65 in.)
L.: 97,5 cm (38 1/4 in.)
P.: 39,5 cm (15 1/2 in.)

A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany chiffonnier-secretaire

1 500 - 2 000 €



196

MIROIR DE STYLE BAROQUE

En noyer mouluré, bois sculpté et doré, à décor ajouré d'agrafes et rinceaux fleuris

Dimensions: 50 x 41 cm (19 1/2 x 16 in.)

A Baroque style parcel-gilt and walnut mirror

200 - 300 €

▲ 197

COFFRET HOLLANDAIS DU XVII^e SIÈCLE

En placage de palissandre, monture de bronze doré à décor de fleurs de lys, le couvercle bombé, les côtés munis de poignées, étiquette au revers inscrite «A/36»; restaurations au placage

H.: 21.5 cm (8 1/2 in.)

L.: 35.5 cm (14 in.)

P.: 24.5 cm (9 1/2 in.)

A Dutch gilt-bronze mounted and kingwood casket, 17th century

1 500 - 2 000 €

* 198

Émile Marco SAINT-HILAIRE,
pseud. d'Émile-Marc Hilaire

Souvenirs intimes du temps
de l'Empire
Paris, Ambroise Dupont, 1838

2 vol. in-8, maroquin à long grain bleu nuit, encadrements de filets et motifs dorés sur les plats, monogramme EG doré au centre de ceux-ci, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*)

Édition originale.

Précieux exemplaire du journaliste et homme politique Émile de Girardin. Envoi autographe signé de Saint-Hilaire «à M. Émile de Girardin hommage des sentimens [sic] bien sincères que lui conserve l'auteur, 30 juillet 1839.» Belles reliures décorées de l'époque.
- Émile de Girardin (super ex-libris et envoi).
- Rose d'Elchingen, duchesse de Camastra (ex-libris).

Petits frottements aux coiffes.
Rousseurs.

600 - 800 €

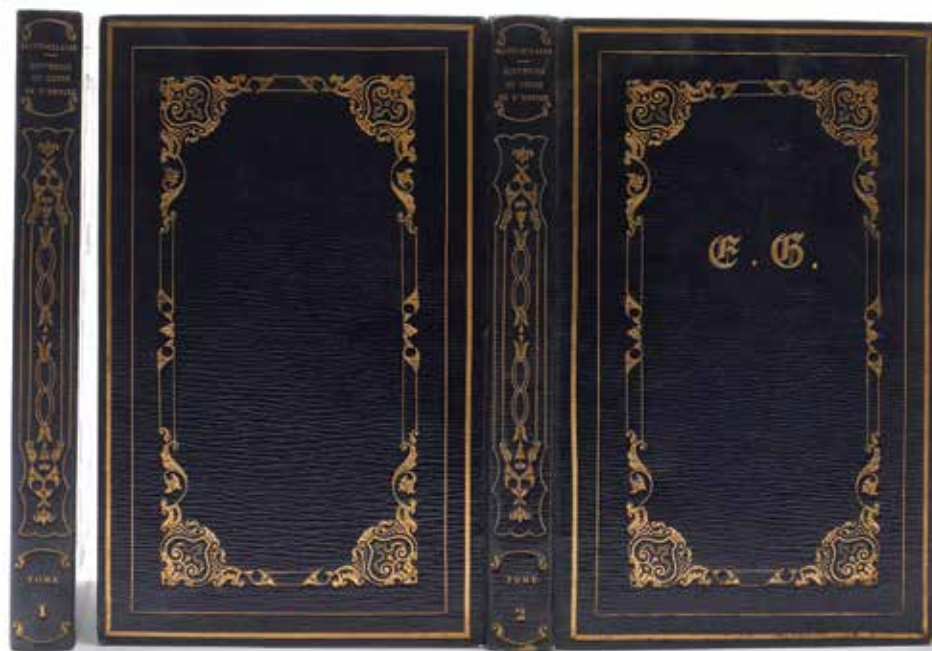
* 199

[EMPIRE]

Réunion de 26 ouvrages sur
Bonaparte, Napoléon et l'Empire

Importante réunion d'ouvrages autour de Napoléon, Bonaparte et l'Empire, certains provenant de la bibliothèque de l'impératrice Eugénie, d'autres de celle de Rose d'Elchingen, duchesse de Camastra.

- LECOMTE. Parme sous Marie-Louise. Paris, Souverain, 1845. 2 vol. in-8, veau cerise, plats estampés d'un vaste décor à froid, dans un encadrement de filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Des rousseurs.
- GACHOT. La Troisième campagne d'Italie. Paris, Plon-Nourrit, 1911. In-8, demi-marquain rouge moderne, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée.
Plans repliés.
Ex-libris Rose [d'Elchingen duchesse de Camastra].
- LAMOTHE-LANGON. Mémoires et souvenirs d'un pair de France. Paris, Tenon, 1829. 4 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain vertes (*reliure de l'époque*).



198

Quelques rousseurs et accrocs aux reliures.

- CONSTANT. Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour. Paris, Ladvocat, 1830. 6 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomain vertes (*reliure de l'époque*). Quelques rousseurs et légers accrocs aux reliures.

- HUDSON LOWE. Histoire de la captivité de Napoléon à Sainte-Hélène. Paris, Amyot, s. d. 4 vol. in-8, demi-chagrin vert lierre, dos à nerfs ornés, couvertures conservées (*reliure de l'époque*).

Ex-libris de Surmont.

Quelques rousseurs, dos passés.

- ERNOUF. Maret, duc de Bassano. Paris, Charpentier, 1878. Fort vol. in-8, maroquin vert empire, encadrement à la Duseuil sur les plats avec armes impériale dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*Lesort*).

Édition originale.

Exemplaire n° 1 du tirage à 30 ex. num. sur papier de Hollande, seul grand papier. Envoi autographe signé: «à sa majesté l'Impératrice hommage respectueux de l'auteur.»

Ex-libris de Surmont.

Mors et coins frottés.

- LAVALETTE. Mémoires et souvenirs du comte de Lavalette. Paris, Fournier, 1831. 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, (*reliure de l'époque*). Quelques rousseurs, reliures un peu frottées.

- SÉGUR. Mgr de Ségur, souvenirs et récit d'un frère. Paris, Bray et Retaux, 1882. 2 vol. in-12, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain rouges (*reliure de l'époque*).

Reliures frottées, quelques rousseurs.

- MENEVAL. Napoléon et Marie-Louise, souvenirs historiques. Paris, Amyot, 1844. 3 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, monogrammes dorés (*reliure de l'époque*).

De la bibliothèque de l'impératrice Eugénie, avec son cachet et son monogramme EE couronné.

Quelques rousseurs, reliures un peu frottées.

- NEY. Mémoires du maréchal Ney, [...] publiés par sa famille. Paris, H. Fournier, 1833. 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés, (*reliure de l'époque*).

Une carte et une planche repliées.

Ex-libris de Surmont.

Reliures (et plus particulièrement les plats) frottés, rares rousseurs.

- LAMARQUE. Mémoires et souvenirs du général Maximilien Lamarque, publiés par sa famille. Paris, H. Fournier, 1835. 3 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomain vertes (*reliure de l'époque*). Reliures légèrement frottées.

- CHUQUET. La Jeunesse de Napoléon. Brienne. Paris, Armand Colin, 1897. Gr. in-8, bradel demi-toile verte à coins, pièce de titre au dos, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Ex-libris Rose [d'Elchingen duchesse de Camastra].

- STENGER. Le Retour de l'empereur. Paris, Plon, 1910. In-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Ex-libris Rose [d'Elchingen duchesse de Camastra].
Dos passé, mors supérieur fendu.
- FOUCHÉ. Mémoires de Fouché, duc d'Otrante. Paris, Le Rouge, 1824. 2 vol. in-8, demi-veau raciné, dos lisse orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*).
Édition originale. Portrait-frontispice.
Ex-libris Jacques de Broglie (Bibliothèque de Chaumont).
Dos frottés. Quelques légères rousseurs.
- CASTELLANE. Souvenirs de la duchesse de Dino. Paris, Calmann-Lévy, s. d. Gr. in-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Portrait reproduit en héliogravure. L'un des 40 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 10).
Envoi autographe signé de l'auteur à Rose d'Elchingen: «à ma bien chère Rose ! tendre et fidèle souvenir !»
Ex-libris Rose [d'Elchingen duchesse de Camastra].
Petits frottements à la reliure.
- GROLLEAU. Journal du capitaine François (dit le Dromadaire d'Égypte), 1792-1830. Paris, Carrington, 1903. 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Reliures très légèrement frottées.
Ex-libris Rose [d'Elchingen duchesse de Camastra].
- BARRAS. Mémoires de Barras, membre du Directoire. Paris, Hachette, 1895.

4 vol. in-8, demi-basane marron, dos lisses (*reliure moderne*).
Frontispices.
Ex-libris de Surmont.
Dos frottés.
- HOUSSAYE. 1814.- 1815. Paris, Perrin et Cie, 1888-1905. 4 fort vol. gr. in-8, bradel demi-marquin à grain long marron, dos orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).
Chaque volume est l'un des exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (respectivement n° 5, 6, 5 et 5). Dans chaque volume, envoi autographe signé d'Henry Houssaye à Octave Uzanne, ainsi qu'une L.A.S. d'Henry Houssaye, reliée en tête de chacun des volumes.
Dos frottés.
- RAGUSE. Mémoires du duc de Raguse de 1792 à 1841. Paris, Perrotin, 1857. 9 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés (*reliure moderne*).
Frontispices et planches.
Ex-libris Jacques de Broglie (Bibliothèque de Chaumont). Initiales E. W. dorées en pied des dos.
Des rousseurs.
- DINO (Duchesse de). Chronique de 1831 à 1862. Paris, Plon, 1910. 4 vol. in-8, demi-marquin à long grain rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure moderne*).
Ex-libris Rose [d'Elchingen duchesse de Camastra].
Dos et coins frottés (accroc en pied d'un dos).
- MASSON. Napoléon et sa famille. Paris, Ollendorff, 1897. 10 vol. in-8, demi-marquin à long grain vert ou marron, dos lisses ornés, couvertures conservées, têtes dorées (*reliure moderne*).
Envoi autographe de l'auteur à Samuel Pozzi dans chaque volume (sauf aux 5^e, 9^e et 10^e).

Ex-libris de Surmont.
Dos passés, mors un peu frottés.
- DU CASSE. Mémoires et correspondance politique et militaire du prince Eugène. Paris, Michel Lévy, 1858. 10 vol. in-8, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs (*reliure moderne*).
Ex-libris Bibliothèque de Chaumont.
Dos passés. Des feuillets brunis.
- RABEL. Le Maréchal Bessières, duc d'Istrie. Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure moderne*).
Cartes.
Ex-libris Rose [d'Elchingen duchesse de Camastra].
- MASSON. Napoléon et les femmes. Paris, Ollendorff, 1894. In-8, demi-marquin vert à coins, dos lisse orné de motifs dorés, couverture conservée, tête dorée (*reliure moderne*).
Édition originale.
Tome premier et seul paru, sous-titré «l'amour».
Envoi autographe signé de Frédéric Masson à Edmond de Goncourt, note à l'encre rouge signée d'Edmond de Goncourt; ex-libris commandant Servant et de Surmont.
- NAPOLÉON. Lettres de Napoléon à Joséphine et de Joséphine à Napoléon. Paris, Jean de Bonnot, 1969. Cartonnage de l'éditeur.
- GIRARDIN. Mémoires de S. Girardin. Paris, Armand Aubrée, 1834. 2 vol. in-8, demi-veau vert, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*).
Reliures légèrement frottées, dos passés, quelques rousseurs.
Ensemble 26 ouvrages en 83 volumes.

2 000 - 3 000 €



* 200

[HISTOIRE]

Réunion de 22 ouvrages divers touchant principalement à l'histoire, dont celle du second Empire

- MUSSAT. Autrefois et aujourd'hui. Paris, Hachette, 1883. In-8, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Reliure un peu frottée, quelques rousseurs.
- LAMBEL. L'Océanie. Géographie, histoire, colonisation. Tours, Mame, 1883. In-8, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Reliure frottée.
- ESTAMPES. Sur les bords du fleuve rouge. Tours, Mame, 1885. In-8, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Reliure frottée.
- MASSA. Souvenirs et impressions. 1840-1871. Paris, Calmann-Lévy, 1897. In-12, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné, (*reliure de l'époque*). Ex-libris de Surmont. Reliure un peu frottée, rares rousseurs.
- PIÉPAPE. La Duchesse du Maine, reine de Sceaux et conspiratrice (1676-1753). Paris, Plon-Nourrit, 1910. In-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée (*reliure de l'époque*). Ex-libris Rose [d'Elchingen duchesse de Camastra]. Reliure un peu frottée.
- BARTHOU. Mirabeau. Paris, Hachette, 1913. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). Ex-libris Rose [d'Elchingen duchesse de Camastra].
- NETTEMET. Causeries sur l'histoire de France. Paris, Lyon, Lecoffre, 1879. 2 vol. in-12, basane racinée, dos

- lisses ornés (*reliure de l'époque*). Reliures frottées.
- NEWMAN. Callista. A Sketch of the third Century. Londres, Burns, Oates, & Co., 1876. In-12, basane racinée, dos lisse (*reliure de l'époque*). Reliure un peu frottée, accroc à la coiffe de tête.
- MAC ORLAN. La Bandera. Paris, Gallimard, 1931. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). Édition originale.
- VINCENT. Pie IX et la jeune communiant. Paris, Hatton, 1880. In-12, basane bleue, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Reliure un peu frottée, papier un peu bruni.
- LAVERGNE. Les Étincelles. Contes et nouvelles. Paris, Lyon, Lecoffre, 1881. In-12, basane rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Accroc au dos, reliure frottée, rousseurs.
- LAGERLÖF. Le Vieux manoir. Paris, Perrin et Cie, 1921. In-12, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, couverture conservée, tête dorée (*reliure de l'époque*). Reliure un peu frottée.
- BOISSIER. Nouvelles promenades archéologiques. Horace et Virgile. Paris, Hachette, 1886. In-12, demi-basane verte, dos lisse (*reliure de l'époque*). Reliure usagée.
- RATISBONNE. Histoire de Saint Bernard et de son siècle. Paris, Palmé, 1883. 2 vol. in-12, basane racinée, dos lisses ornés (*reliure de l'époque*). Reliures usagées, un dos décollé (conservé).
- MAUGRAS. La Disgrâce du duc et de la duchesse de Choiseul. Paris, Plon, 1903. In-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée (*reliure de l'époque*). Ex-libris Rose [d'Elchingen duchesse de Camastra].

- DUPIN. Mémoires de M. Dupin. Paris, Plon, 1855. In-8, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Tome premier seul. Cachet de la bibliothèque de l'impératrice Eugénie. Ex-libris de Surmont. Rousseurs.
- [JAERENS]. Recueil généalogique de familles originaires des Pays-Bas ou y établies. Rotterdam, s. n., 1775-1778. 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). Figures héraldiques gravées sur cuivre dans le texte. Reliures usagées.
- MAUPAS. Mémoires sur le second Empire. Paris, Dentu, 1884. 2 vol. pet. in-8, demi-veau taupe à coins, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). Cachet de la Bibliothèque de l'impératrice Eugénie. Ex-libris de Surmont. Reliures un peu frottées, quelques rousseurs.
- CHAMPOLLION-FIGEAC. Égypte ancienne. Paris, Firmin Didot frères, 1839. In-8, demi-veau blond, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). Tome 44 seul de L'Univers. Histoire et description de tous les peuples. Très nombreuses figures hors texte. Dos partiellement défait (conservé), quelques rousseurs.
- MANUSCRIT. Recueil manuscrit de pièces diverses. S. l., Milieu du XIX^e siècle. In-12, maroquin à long grain bordeaux, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné (*étiquette sold by I. Turrill*). 24 ff. manuscrits (sur un ensemble de plus de 100 ff.), sur papier de différentes couleurs, rassemblant des fragments divers: énigmes, épithalame, poésies, fragments autobiographiques, extraits d'auteurs célèbres... Reliure très légèrement frottée.
- LA GORCE. Histoire du second Empire. Paris, Plon, 1895. 7 vol. in-8, demi-



veau fauve marbré à coins, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*).
 Cartes repliées.
 Cachet de la bibliothèque de l'impératrice Eugénie.
 Reliures un peu frottées, plus particulièrement les dos, plat du 3^e vol. détaché.
 - FLEURY, SONOLET. La Société du second Empire. Paris, Albin Michel, s. d.
 3 vol. pet. in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs ornés, têtes dorées (*reliure de l'époque*).
 Ex-libris Rose [d'Elchingen duchesse de Camastra].
 Dos très passés.
 Ensemble 22 ouvrages en 34 volumes.

400 - 600 €

* 201

Théophile GAUTIER

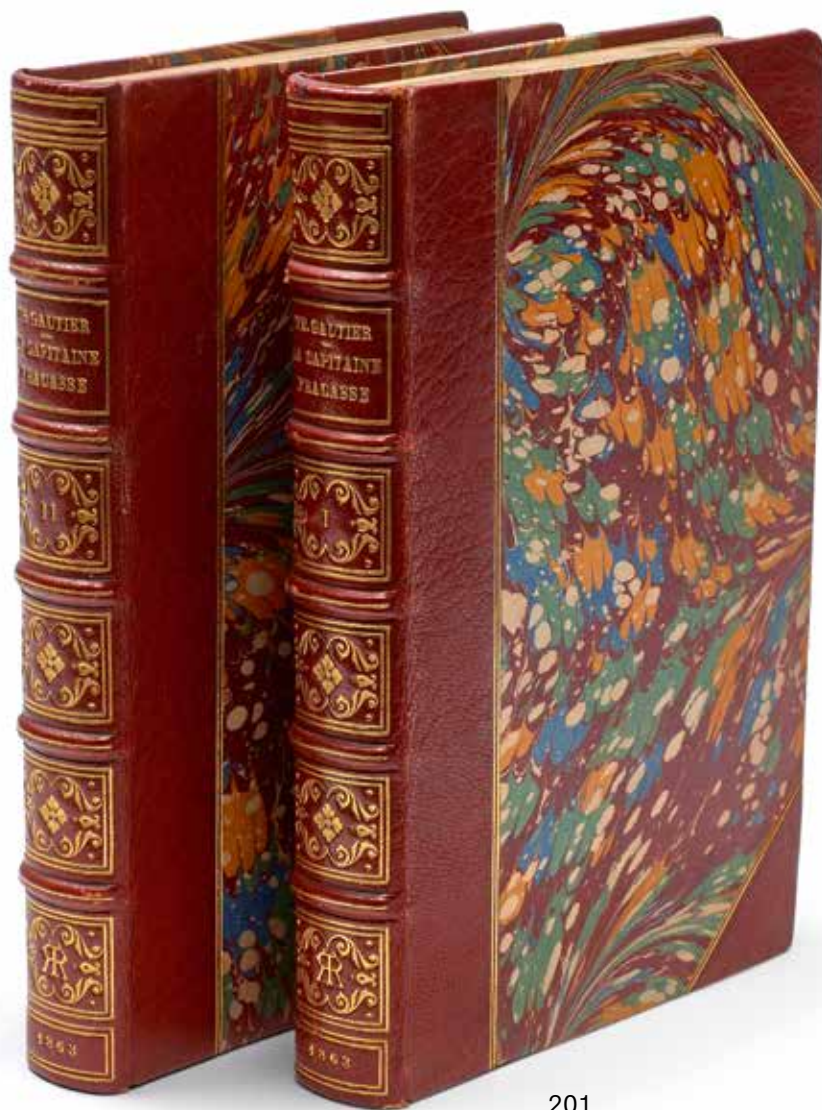
Le Capitaine Fracasse
 Paris, Charpentier, 1863

2 vol. in-12 (18,4 × 11,4 cm), demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, monogramme RR dans le caisson de queue, tête dorées, couverture conservée (*M. Lortic*)
Édition originale du plus célèbre roman de Théophile Gautier, un des chefs-d'œuvre de la littérature de cape et d'épée.
 Il n'a pas été tiré de grands papiers.
 Rose d'Elchingen, duchesse de Camastra (ex-libris et monogramme)
Bibliographie:
 Vicaire, III, col. 926.
 Carteret, I, 333.
 Talvart et Place, VI, 330
 Coiffes légèrement frottées, coins un peu émoussés. Quelques rares rousseurs, piqûres sur les gouttières.

1 000 - 1 500 €



Ex-Libris de Rose d'Elchingen, duchesse de Camastra.



201

202

SABRE DE PRÉSENT DU DÉBUT DU XX^e SIECLE

À poignée en corne, à godrons, monture en métal blanc, ciselé, la calotte à courte queue, en tête de lion, tenant dans sa gueule une sphère, la garde à une branche, décoré de palmettes, feuillages et fleurs; lame courbe, à dos rond, contre-tranchant, pans creux et gouttière, gravée au talon de rinceaux feuillagés, avec écriture dans un cartouche à droite et marqué à gauche «F. Delacroix à J.A. Chune S.R.N.»; fourreau nickelé, à deux bracelets ciselé, en métal blanc; assez bel état, petites piqûres, oxydation, coups au fourreau
L.: 98 cm (38 1/2 in.)

An early 20th century sword

250 - 300 €

203

SABRE DE HUSSARD RÉVOLUTIONNAIRE

À poignée recouverte de basane, monture en laiton, la calotte à longue queue, la garde à une branche, poinçonnée du coq, oreillons et quillon droit boulé; lame courbe, à dos plat, contre-tranchant et pans creux, poinçonnée du faisceau; fourreau recouvert de cuir, à deux grandes garnitures en laiton, découpé, le dard et anneaux en fer; assez bel état, arme restaurée, accident au bois du fourreau
H.: 98,5 cm (38 3/4 in.)

A revolutionary hussar sword

300 - 350 €

▲ 204

SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE TYPE 1800

À poignée en ébène quadrillé, monture en laiton, la calotte à courte queue, surmontée de godrons, la garde à une branche, oreillons en navette et quillon courbe; lame courbe, à dos plat, pans creux et gouttière, gravée, dorée et bleuie au tiers, marqué au talon «I.S.B»; fourreau en cuir verni, à garnitures en laiton, découpé, décoré au trait, le dard en fer; assez bel état, arme restaurée, bouterolle postérieure
H.: 84 cm (33 in.)

An infantry officer sword, type 1800

180 - 220 €

205

GEN PAUL

1895-1975

Couple de danseurs - circa 1925

Fusain et aquarelle sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «gp»
Dimensions à vue: 42,3 x 26 cm
(16 1/2 x 10 1/4 in.)

Provenance:

Vente M^e Claude Robert, lot 97
(selon une étiquette au dos)

*Charcoal and watercolor on paper;
signed with the monogram lower right*

800 - 1 200 €

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par le Comité Gen Paul.

206

École du XX^e siècle

Trois mâts à quai

Graphite sur papier
Signé en bas à droite
Dimensions à vue: 41,5 x 30,5 cm
(16 1/4 x 12 in.)
(pliures, mouillures)

Pencil on paper, signed lower right

200 - 300 €

207

Jules Alphonse DETURCK

1862-1941

Portrait de femme assise sur un canapé et Portrait d'homme accoudé à son bureau

Graphite sur papier
L'un signé et daté 1925 en bas à droite, l'autre signé et daté 1924 en bas à gauche
Au dos: une étiquette «M. Deturck / 30 rue St-Marc / Paris»
Dimensions: 41 x 32 cm
(16 1/4 x 12 1/2 in.)

150 - 300 €

208

SABRE DE VOLONTAIRE RÉVOLUTIONNAIRE

À poignée recouverte de basane, avec filigrane, monture en laiton, la calotte à longue queue, surmontée d'un casque empanaché, la garde à une branche, à plateau ajouré; lame courbe, à pans creux et gouttière; sans fourreau, en état moyen, piqûres
L.: 85 cm (33 1/2 in.)

A revolutionary volunteer sword

120 - 150 €



202



203



204

209

SABRE D'OFFICIER, MODÈLE 1921

À poignée en corne, avec filigrane, la monture en laiton, ciselé, la calotte à courte queue, la garde à quatre branches; lame droite, à deux pans creux et gouttière centrale, marqué au talon «Manufre Rle de Châtellerault»; fourreau à un bracelet nickelé; assez bel état, petite oxydation, manque l'entrée de cuvette
L.: 101,5 cm (40 in.)

An officer's sword, 1921 model

80 - 100 €



205



206

210

ÉPÉE DE GÉNÉRAL DE BRIGADE MODÈLE 1817 À CISELURES

À fusée en corne marbrée, monture en laiton, ciselé, doré, le pommeau tronconique, décoré de foudres ailés, la garde à une branche, à décor d'éclairs et foudres, le clavier à la couronne de feuillage, faisceaux de drapeaux, à deux étoiles en argent, rivetées, le contre-clavier à pompe, chiffré «CC»; lame à deux tranchants, à gouttière centrale, marqué au talon «H. Fauré Lepage 8 rue de Richelieu Paris»; fourreau en cuir, à chape en laiton; assez bel état, fêles à la corne, manque le filigrane, accidents et manques au cuir, manque la bouterolle
L.: 93 cm (36 1/2 in.)

A brigade's general sword, 1817 model

100 - 120 €



207



208



209



210



211

■ 211

PAIRE DE FUSILS À PLATINE ARIZABALAGA

Vendue par Ravell Barcelone

Deux coups, calibre 12/70, éjecteurs; canons juxtaposés de 68 cm; bascules et platines démontables à la main, gravées de bouquets et rinceaux; sûretés automatiques; double détente, dont une articulée; crosses en noyer, de 39 cm, avec sabot recouvert de cuir, de 2,5 cm, en partie quadrillé

N°: 10574/10575 - Catégorie C1c soumise à réglementation

L. totale: 113 cm (44 1/2 in.)

On y joint une valise en cuir brun, garnie de feutre vert et une valise à cartouches, recouverte de cuir, monogrammée RS, à coins en laiton, avec séparations en bois (4)

A pair of 12 gauge ejector guns by Arrizabalaga

1 800 - 2 200 €



212

212

SAC DE CHASSE Travail moderne

En cuir teinté havane; patine d'usage On y joint une canne de battue, un étui à fusil en cuir, un tabouret pliant et un gilet John Partridge, la doublure à décor de botchs (taille M); patine d'usage

Dimensions (sac): 40 x 65 x 30 cm (16 x 25 1/2 x 12 in.)

A modern hunting leather bag and accessories

250 - 500 €



213



214

213

DEUX PAIRES DE RIDEAUX, TRAVAIL MODERNE

En velours vert agrémenté d'une bordure en cotonnade à décor floral polychrome sur fond crème, munies de quatre embrasses; petits accidents et usures

Dimensions (un lé): 315 cm x 195 cm (124 x 76 3/4 in.)

Two pairs of modern curtains

200 - 300 €

214

TROIS PAIRES DE RIDEAUX, TRAVAIL MODERNE

Deux paires en satin jaune, la dernière en cotonnade à décor floral bleu sur fond crème; munies de six embrasses; taches au revers, accidents, usures et taches au revers, accidents, usures
Dimensions (un l  ): 300 x 300 et 300 x 275 cm (118 x 118 and 118 x 108 1/4 in.)

Three pairs of modern curtains

200 - 300   

215

TAPIS DANS LE GOÛT D'AUBUSSON, MILIEU DU XX   SIÈCLE

En laine, à décor de douze motifs floraux en semis; usures
Dimensions: 417 cm x 275 cm (164 1/4 x 108 1/4 in.)

A mid-20   century carpet, in the taste of Aubusson

600 - 1 200   

216

TAPIS DIT TRANSYLVANIEN, ROUMANIE, VERS 1960

En laine, à décor d'un semi floral de motifs semi-géométriques sur fond rouge, la bordure crème; usures
Dimensions: 310 cm x 210 cm (122 x 82 3/4 in.)

A «Transylvanian» carpet, Romania, circa 1960

400 - 600   

217

TAPIS D'UNE MANUFACTURE DE LA RÉGION DE KIRMAN, IRAN, XX   SIÈCLE

En laine, à décor de motifs floraux en semis; usures
Dimensions: 730 cm x 410 cm (287 1/4 x 161 1/2 in.)

Provenance:

Vente    Paris, M  s Ader-Picard-Tajan, le 23 juin 1988, lot 131.

An Iranian carpet, 20   century, from a manufacture of the Kirman region

2 500 - 5 000 à



216



215



217



218

218

Maurice MILLIERE

1871-1946

Chez Rumpelmayer, 1908

Crayon noir, crayon de couleur et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «Maurice Milliere / 08.» titré en bas à gauche «Chez Rumpelmayer (Projet)»
Dimensions à vue: 73,4 × 51,3 cm

Black pencil, colored pencil and watercolor on paper; signed and dated lower right, titled lower left

1 000 - 1 500 €

219

ÉCOLE MODERNE VERS 1910

Devant la taverne

Fusain et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
à vue: 34,7 × 22,8 cm

Charcoal and watercolor on paper; signed lower right

200 - 300 €



220

220

LOUIS VUITTON

Trois valises, modèle Airbus

En toile Monogram et cuir naturel, garniture en laiton; importantes usures
Dimensions:
Pour deux: 46 × 69 × 22 cm (18 × 27 1/4 × 8 1/2 in.)
Pour la dernière: 53 × 79 × 26 cm (20 3/4 × 31 × 10 1/4 in.)

A set of three suitcases, by Louis Vuitton

300 - 500 €



219

221

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE

Lustre, vers 1920-1930

Monture en fer ouvragé à décor naturaliste de feuilles de lierre; vasque centrale tronconique et trois cache-ampoules en verre marmoréen orange frangé de bleu; petits manques, notamment certaines vis, fêles interne visible sur une tulipe (les tulipes non illustrées)
Signé
H.: 80 cm (31 1/2 in.)

A chandelier by Muller Freres Luneville, circa 1920-1930

400 - 600 €

222

COFFRE DU XIX^e SIÈCLE

Entièrement garni de cuir havane doré aux petits fers, le couvercle découvrant un compartiment intérieur; petits accidents
H.: 65 cm (25 1/2 in.); l.: 65,5 cm (25 3/4 in.); P.: 41 cm (16 in.)

A 19th century leather upholstered trunk

200 - 300 €

223

PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

En bois sculpté et peint vert, à décor de piastres et feuillage, le dossier ajouré orné au centre d'une palmette stylisée, les pieds fuselés à cannelures rudementées de tiges d'asperge à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de cotonnade; renforts en ceinture, restaurations au dossier sur l'un des deux
H.: 86,5 cm (34 in.)
l.: 52 cm (20 1/2 in.)

A pair of Directoire green painted armchairs

600 - 800 €

224

TROIS PORTE-BAGAGES, TRAVAIL MODERNE

En bois naturel tourné, le dessus muni de sangles en tissu polychrome; usures aux sangles
H.: 55,5 et 62 cm (21 3/4 and 24 1/2 in.)
l.: 41 et 61,5 cm (16 and 24 1/4 in.)

Three modern luggage racks

200 - 300 €



ARTCURIAL



Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Eve après la faute
Plâtre
Plaquette de cuivre en inséré
'Propriété Carpeaux' à l'Aigle
impériale sur la base
Hauteur : 40 cm
Estimation : 4 000 - 6 000 €

SCULPTURES DU XIX^e SIÈCLE

Une collection Belle Époque

Vente aux enchères :

Lundi 5 décembre 2022 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Mardi 6 décembre 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Xinhao Bu
+33 (0)1 42 99 20 32
xbu@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Alfred SISLEY (1839-1899)
Printemps au bord du Loing - circa 1881
Huile sur toile
Signée en bas à droite "Sisley"
54 × 73 cm
Estimation : 1 000 000 - 2 000 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Ventes aux enchères :

Mardi 6 & mercredi 7 décembre 2022
20h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



MOBILIER, SCULPTURE & OBJETS D'ART

Ventes aux enchères :

Jeudi 15 & vendredi 16 décembre 2022
18h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE Législation PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES Législative ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V-14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Chiara Jin

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'Orient
& Art Précolombien**
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Xinhao Bu

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialiste:
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamy El Belghiti
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chênaïs, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

Un appartement sur la Seine
Vente n°4303
Vendredi 25 novembre 2022 - 14h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*

☐ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN:

Clef RIB: Code guichet:

Nom de la Banque / Name of the Bank: _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name: _____

Prénom / First Name: _____

Société / Company: _____

Adresse / Adress: _____

Téléphone / Phone: _____

Email: _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

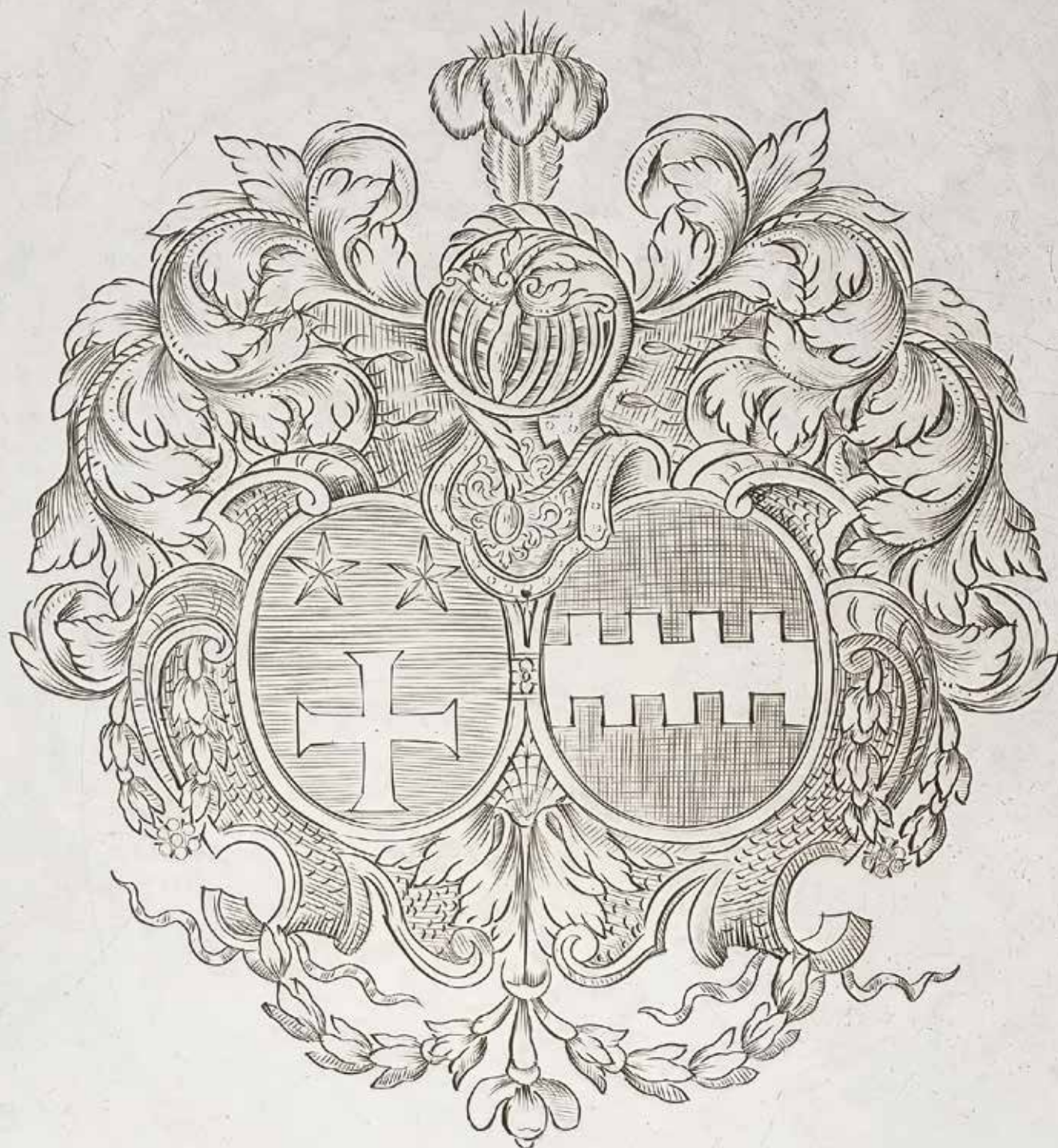
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



Lot 7, Commode dite «en sarcophage» d'époque Régence (détail) p.8



UN APPARTEMENT SUR LA SEINE

Vendredi 25 novembre 2022 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL