SCULPTURES DU XIX^e SIÈCLE

Une collection Belle Époque

Lundi 5 décembre 2022 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°9, Jean-Baptiste Carpeaux, *La Fiancée*
(détail) p.18

SCULPTURES DU XIX^{e} SIÈCLE

Une collection Belle Époque

Lundi 5 décembre 2022 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

lot n°29, Louis-Robert Carrier-Belleuse, *Eurydice*
(détail) p.37



SCULPTURES DU XIX^{e} SIÈCLE
Une collection Belle Époque

vente n°4298



Matthieu Fournier
Directeur associé,
Commissaire-priseur



Elisabeth Bastier
Spécialiste



Matthias Ambroselli
Spécialiste junior



Margaux Amiot
Administratrice

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Vendredi 2 décembre
11h-18h

Samedi 3 décembre
11h-18h

Dimanche 4 décembre
14h-18h

Lundi 5 décembre
11h-18h

Couverture
Lot n°8 - Jean-Baptiste Carpeaux
Lot n°33 - Louis-Robert
Carrier-Belleuse

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 5 décembre 2022 - 18h

Commissaire-priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Élisabeth Bastier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mambroselli@artcurial.com

Informations
Margaux Amiot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Experts
Sculpture & Collection
Alexandre Lacroix
Elodie Jeannest de Gyvès
Tél.: +33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com
e.jeannest@sculptureetcollection.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Beatrice Fantuzzi
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
bfantuzzi@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone:
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

INDEX

A

AIZELIN, Eugène-Antoine - 67

C

CANOVA, Antonio (d'après) - 46
CARPEAUX, Jean-Baptiste - 8 à 14, 23 à 28
CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest - 29 à 31, 35 à 37, 51 à 61, 63 à 65, 68
CARRIER-BELLEUSE, Louis-Robert - 32, 33, 34, 38
CENTE, Josef de (manufacture) - 4
CLÉSINGER, Auguste - 19, 20, 49, 50
COYSEVOX, Antoine (d'après) - 44

D

DALOU, Aimé-Jules - 62, 69, 70
DELOYE, Gustave - 22

F

FALGUIÈRE, Alexandre - 71
FANTACCHIOTTI, Cesare - 45

G

GRAILLON, Pierre-Adrien - 17
GRÉGOIRE, Jean-Louis - 15
GUGLIELMI, Luigi - 7

H

HÉBERT, Pierre-Eugène-Émile - 16

L

LASSAUX, Philéas Jean-Marie - 21
LOMBARDI, Giovanni Battista - 47

M

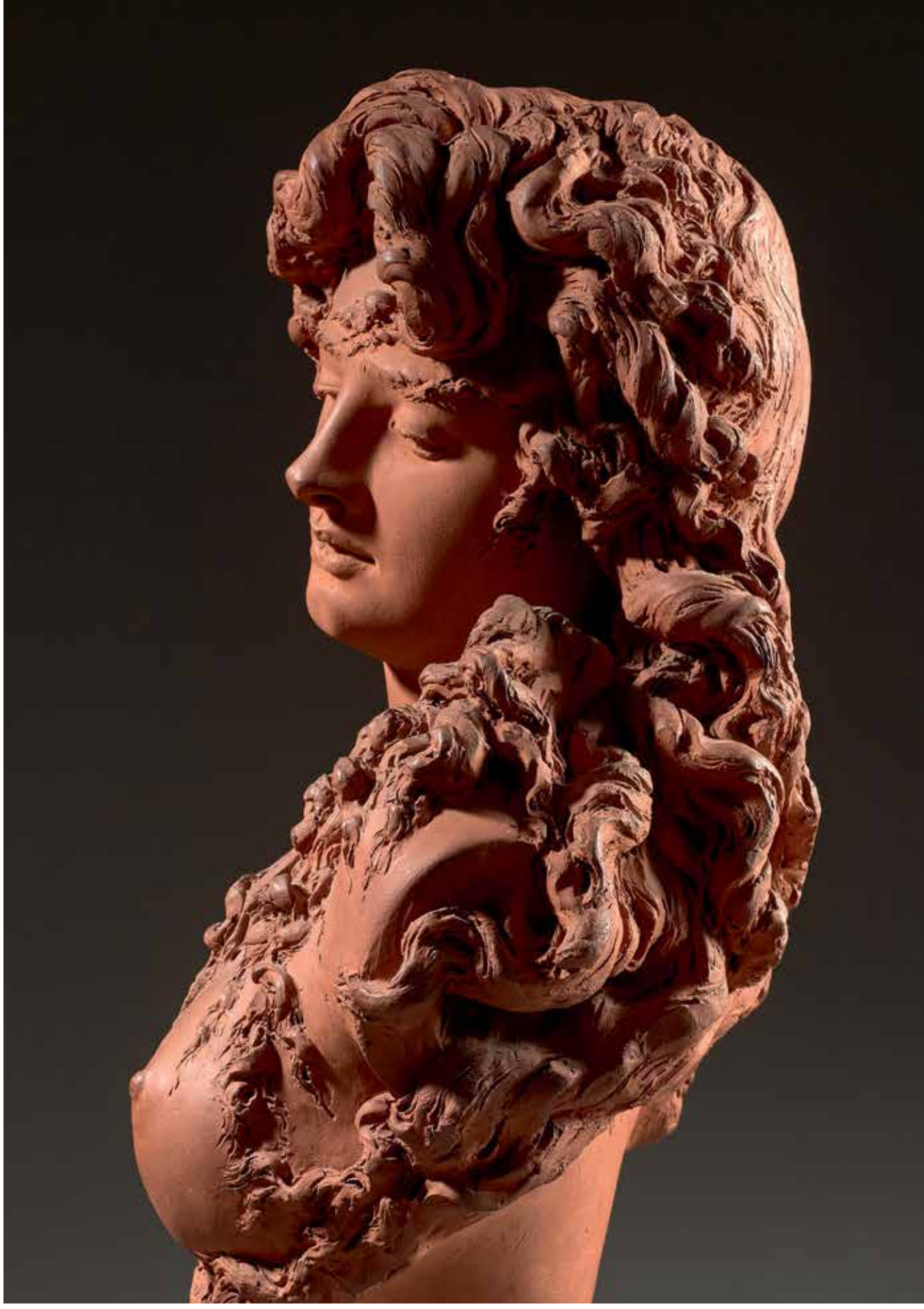
MILLET de MARCILLY, Édouard-François - 40
MONZINI, Gelindo - 48

P

POLLET, Joseph-Michel-Ange - 6

R

RANIERI, Aristide de - 18



lot n°58, Albert-Ernest Carrier-Belleuse, *Belle aux seins dénudés et aux cheveux longs*
(détail) p.67



lot n°13, Jean-Baptiste Carpeaux, *Le Pêcheur à la coquille n°1*
(détail) p.22

Une collection Belle Époque

Un univers de séduction

Le XIXe siècle français est en tout point un sommet de la civilisation avant la chute d'un âge d'or millénaire dans la folle tuerie générale de la Première Guerre mondiale. Entre les deux « suicides en bande organisée » que furent la Révolution française et la guerre de 14-18 s'épanouit en France un temps de progrès perçu comme étant sans limite, un moment durant lequel l'homme se sentit invincible, conquérant, et dont l'audace récompensa les Arts de nombreux chefs-d'œuvre. Architecture, urbanisme et enfin sculpture bénéficièrent de circonstances exceptionnelles pour s'épanouir dans la seconde partie du XIXe siècle. Du foyer bourgeois à la grande commande d'État, la capacité industrielle, une main d'œuvre bon marché et un goût prononcé et synthétique pour les meilleures créations des époques passées permirent la naissance et l'épanouissement de grands ateliers de sculpteurs : Carpeaux et Carrier-Belleuse sont les parangons de ces « artistes-marchands » visionnaires qui comprirent que le volume influencerait la demande grâce à une reconnaissance visuelle et sociale. Bien avant Jeff Koons et François-Xavier Lalanne, ils éditèrent en nombre leur production et connurent le même succès. Dans le Paris des années 1870 comme aujourd'hui, la vue de la dernière création d'un artiste reconnu, aperçue dans un salon à l'occasion d'une réception, suscitait le désir et encourageait l'achat.

Issu d'une dynastie d'entrepreneurs d'outre-Rhin, notre collectionneur s'attacha au cours des quarante dernières années à regrouper ce que les sculpteurs français du XIXe siècle produisirent de plus démonstratif, de plus représentatif de la société de la Belle Époque parisienne. D'autres collections se joignirent à celle-ci, tant son esprit était curieux et ouvert sur tous les Arts, mais c'est avec un œil averti qu'il sut sélectionner les bons sujets, les épreuves les plus délicatement reprises et enfin les états de conservations les plus irréprochables.

1

École flamande du XVIII^e siècle

La Vierge assise

Terre cuite, traces de polychromie
Hauteur: 49 cm
(Manque l'Enfant Jésus, restaurations)

The Virgin seating, terracotta,
Flemish School, 18th C.
H.: 19.3 in.

3 000 - 4 000 €



2

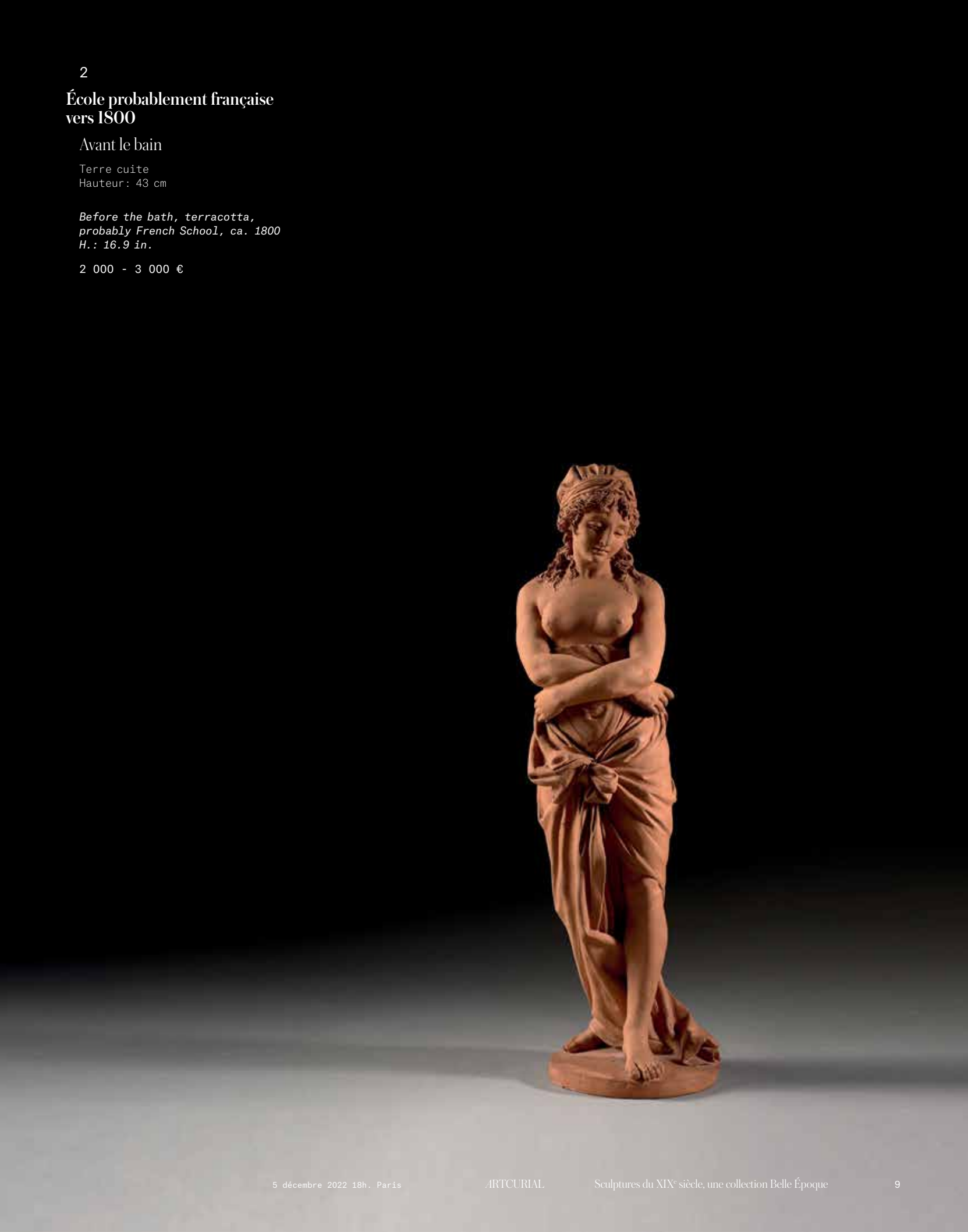
École probablement française vers 1800

Avant le bain

Terre cuite
Hauteur : 43 cm

Before the bath, terracotta, probably French School, ca. 1800
H.: 16.9 in.

2 000 - 3 000 €



3

École française vers 1820

Buste d'un pair de France

Terre cuite
Hauteur : 64 cm
(Légères altérations de surface)

Bust of a peer of France, terracotta,
French School, ca. 1820
H.: 25.2 in.

5 000 - 7 000 €



4

Manufacture Josef de CENTE

Wiener-Neustadt, XIXe siècle

Le jeu de l'Amour

Terre cuite
La marque de la manufacture 'JOS. DE CENTE / WR. NEUSTADT' sous la base
45 × 42 × 37 cm
(Restaurations et fissures)

The Love game, terracotta, Josef de Cente factory
17.72 × 16.54 × 14.57 in.

6 000 - 8 000 €

La manufacture Josef de Cente, spécialisée notamment dans la faïence, basée à Wiener-Neutstadt, fut fondée en 1793.



5

École française du XIXe siècle

Jeune fille aux deux colombes

Terre cuite
Hauteur : 172 cm
(Restaurations, accidents et manques)

Girl holding doves, terracotta,
French School, 19th C.
H.: 67.7 in.

20 000 - 30 000 €



Fig.1

Thème répandu au XVIIIe siècle, cette *Jeune femme aux deux colombes* illustre le thème de l'Innocence face à l'Amour. Plusieurs sculpteurs de la seconde moitié du siècle en proposèrent une version : de Clodion à Joseph-Charles Marin[1] en passant par Louis-Claude Vassé[2], Félix Lecomte et Louis-Simon Boizot[3]. Un biscuit de Sèvres d'après un modèle de Jean-Jacques Bachelier, proposé à partir de 1768 sous le titre de « La Tendresse », témoigne également du succès de cette figure (fig. 1).

Drapée dans une simple robe à l'Antique qui dévoile son sein et l'une de ses jambes, notre jeune femme de terre cuite se situe pleinement dans la lignée de ces exemples. Une délicate guirlande de fleurs vient agrémenter la représentation et témoigner de la virtuosité de son auteur.

1. Clodion, *Jeune fille tenant deux colombes*, collection particulière, voir A. L. Poulet et Gu. Scherf, *Clodion 1738-1814*, cat. exp. Paris, 1992, p. 310, fig. 156; Joseph-Charles Marin, *Jeune fille avec deux colombes*, Saint-Jean-Cap-Ferrat, villa Ephrussi de Rothschild, *ibid.*, p. 407, fig. 221.
2. Vente du 16 novembre 1780, nº 88, voir *ibid.* p. 407, mentionné dans la notice du nº 94 (Analogies, b).
3. Voir cat. exp. *Louis-Simon Boizot (1743-1809)*, Versailles, 2001, p. 12-13, fig. 1 et fig. 3





6

Joseph-Michel-Ange POLLET

Palerme, 1814 - Paris, 1870

Une Heure de la Nuit

Bronze à patine brune
Signé 'Pollet' sur la terrasse
Marque du fondeur 'E. COLIN & Cie' sur la terrasse
Hauteur: 100 cm

An Hour of the Night, bronze, brown patina, signed, by J. Pollet
H.: 39.4 in.

6 000 - 8 000 €

Le plâtre original de cette figure fut exposé au Salon de 1848 et fit l'objet d'une commande en marbre par l'État qui sera présentée au Salon de 1850 et placée au Palais de Saint-Cloud. Le marbre fait aujourd'hui partie des collections du château de Compiègne.

7

Luigi GUGLIELMI

Rome, 1834-1907

Buste de femme voilée

Marbre blanc
Signé et localisé 'Guglielmi. F. / Roma' à l'arrière
Hauteur: 43 cm

Repose sur un piédouche en marbre
Hauteur total: 55 cm

Veiled woman, white marble, signed, by L. Guglielmi
H.: 17 in.

4 000 - 6 000 €

La décoration sculptée de la chapelle Sansevero à Naples marqua durablement l'ensemble de la sculpture italienne et notre buste doit beaucoup à *La pudeur* de Francesco Corradini (1750) et au *Christ voilé* de Giuseppe Sanmartino (1753) qui constituent les chefs-d'œuvre de la commande du prince Raimondo di Sangro.



Jean-Baptiste Carpeaux
1827-1875

Notre collectionneur avisé de sculptures ne pouvait ignorer Jean-Baptiste Carpeaux, ce génie dont Alexandre Dumas fils affirmait qu'il modelait « plus vivant que la vie ». Les œuvres réunies ici avec passion constituent un ensemble exceptionnel qui nous fait redécouvrir les influences multiples, la diversité des matières, les hautes aspirations et les profonds sentiments que conjugue cet immense talent.

Né à Valenciennes en 1827, Carpeaux manifeste très tôt un goût pour le dessin et le modelage. À Paris dès l'âge de 9 ans, il fait ses classes à « la petite école » où il rencontre Charles Garnier, puis au sein de l'atelier de François Rude, qui lui conseille de rejoindre celui de Francisque Duret, plus à même de le conduire au Prix de Rome. Sûr de son talent, ne renonçant devant aucun obstacle, Carpeaux force les portes du succès et obtient la récompense tant désirée en 1854.

À Rome, il se fait remarquer pour sa réticence à suivre l'enseignement académique. Fruits d'un esprit libre et d'un caractère fantasque, ses choix déroutent : séduit par l'Italie populaire et pittoresque, le sculpteur voue en même temps à Michel-Ange une admiration quasi mystique. Pour son ultime envoi, il entame la réalisation d'Ugolin, chef-d'œuvre pétri de références classiques. L'installation du bronze comme pendant au Laocoon dans le jardin des Tuileries couronne de succès son entreprise et annonce sa gloire prochaine. De retour à Paris, Carpeaux se voit confier de nombreuses commandes publiques.

Des difficultés financières l'obligent toutefois à commercialiser à partir de 1872 une partie de ses œuvres grâce aux éditions de son atelier d'Auteuil, exemplaires en terre cuite ou en bronze qui finalement vont permettre sa renommée et une certaine aisance. Jusqu'à son dernier souffle il aura su exprimer et inspirer les plus vifs sentiments pour devenir cet artiste de premier plan dont le destin n'aura cessé d'hésiter entre gloire et malédiction.

8

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Eve après la faute

Plâtre
Plaquette de cuivre en inséré
'Propriété Carpeaux' à l'Aigle impériale
sur la base
Hauteur: 40 cm

Provenance:
Probablement le plâtre exécuté à Londres
en 1871;
Probablement vente de l'atelier
de l'artiste, Paris, galerie Manzi,
Joyant, Me Baudoin, 30 mai 1913, nº 27;
Collection particulière, Europe

Exposition:
Probablement *Exposition des œuvres
de Carpeaux et de Ricard*, Paris, salle
du Jeu de Paume, 15 mai - 15 juin 1912,
nº 165

Bibliographie:
Michel Poletti et Alain Richarme,
*Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur,
catalogue raisonné de l'œuvre édité*,
Paris, 2003, p. 81, probablement
le plâtre original mentionné dans
la notice du nº SE 5

Eve after the fall, plaster,
by J.-B. Carpeaux
H.: 15.7 in.

4 000 - 6 000 €





9

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

La Fiancée

Terre cuite
Signée et datée 'JB Carpeaux 1875'
Porte le cachet de la propriété Carpeaux à l'Aigle impériale, le cachet de l'atelier d'Auteuil et le numéro '841' sur la base
Hauteur: 64 cm
(Manques et éclats, base accidentée et restaurée)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 132, modèle référencé sous le nº BU 31

The Fiancée, terracotta, signed and dated, by J.-B. Carpeaux
H.: 25.2 in.

3 000 - 4 000 €

10

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Mater Dolorosa

Terre cuite
Signée 'JB Carpeaux' et titrée
'MATER / DOLOROSA' sur la base
Porte le cachet de la propriété Carpeaux
à l'Aigle impériale et le cachet
de l'atelier d'Auteuil
Porte le numéro '970'
Hauteur: 65 cm

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme,
Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur,
catalogue raisonné de l'œuvre édité,
Paris, 2003, p. 136, modèle référencé
sous le n° BU 34

Mater Dolorosa, terracotta, signed,
by J.-B. Carpeaux
H.: 25.6 in.

8 000 - 12 000 €



C'est la rencontre fortuite dans un jardin parisien de son future modèle qui inspire à Carpeaux cette Mère de Douleur. Comme la Vierge au pied du Calvaire, Jacintha vient de perdre son fils. Carpeaux qui l'emmène dans son atelier d'Auteuil en tire une expressive figure de compassion. Les yeux levés adressent au ciel une supplique, geste d'espoir qui accentue la détresse du visage.

Le marbre présenté au Salon de 1870 était le pendant de la très souriante Mademoiselle Fiocre (Paris, musée d'Orsay) Le contraste dut être saisissant. Pourtant la *Mater Dolorosa* comme Mademoiselle Fiocre réaffirmait combien Carpeaux, tout en innovant, se voulait tributaire de la statuaire du XVIII[e] siècle.

11

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

La Candeur

Terre cuite
Signée et datée 'JB Carpeaux 1875'
Porte le cachet de la propriété Carpeaux à l'Aigle impériale et le cachet de l'atelier d'Auteuil
Hauteur: 63 cm
(Restauration à la base et manques)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 116-117, modèle référencé sous le n° BU 18

Innocence, terracotta, signed and dated, by J.-B. Carpeaux
H.: 24.8 in.

7 000 - 10 000 €



12

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Flore accroupie n°1

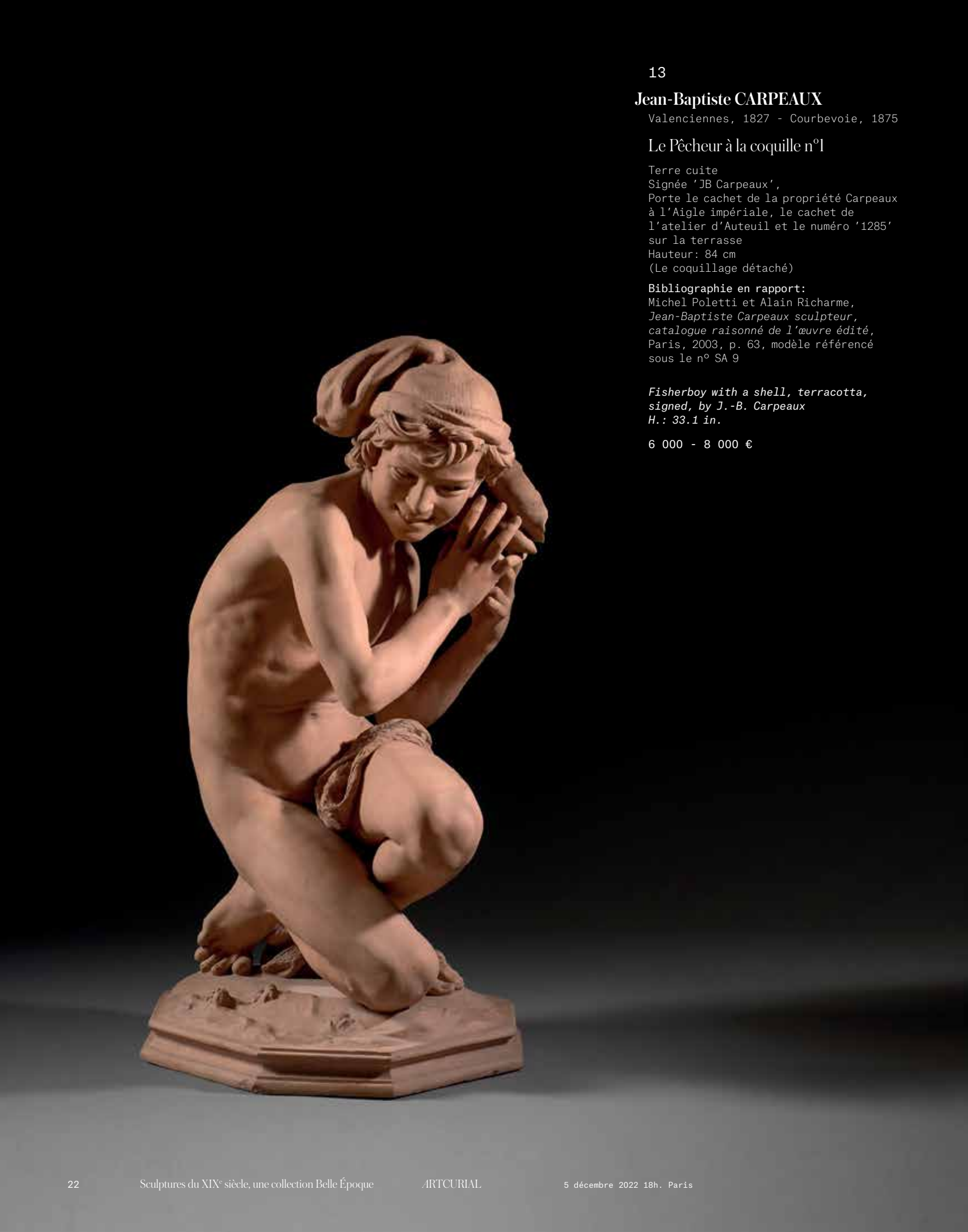
Terre cuite
Signée 'JB Carpeaux'
Porte le cachet de la propriété Carpeaux à l'Aigle impériale, le cachet de l'atelier d'Auteuil et le numéro '1768'
Hauteur: 49 cm
(Accident et manque à un angle de la terrasse)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 87, modèle référencé sous le n° SE 10

Crouching Flora, terracotta, signed, by J.-B. Carpeaux
H.: 19.3 in.

4 000 - 6 000 €





13

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Le Pêcheur à la coquille n°1

Terre cuite
Signée 'JB Carpeaux',
Porte le cachet de la propriété Carpeaux à l'Aigle impériale, le cachet de l'atelier d'Auteuil et le numéro '1285' sur la terrasse
Hauteur: 84 cm
(Le coquillage détaché)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 63, modèle référencé sous le n° SA 9

Fisherboy with a shell, terracotta, signed, by J.-B. Carpeaux
H.: 33.1 in.

6 000 - 8 000 €

14

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Frère et Sœur
(Les deux orphelins du siège)

Terre cuite
Signée et datée 'JBte. Carpeaux 1874'
Porte le cachet de la propriété Carpeaux à l'Aigle impériale, le cachet de l'atelier d'Auteuil et les numéros '5.6' sur la plinthe
Hauteur: 63 cm
(Restaurations)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 90-91, modèle référencé sous le n° SE 13

Brother and Sister, terracotta, signed and dated, by J.-B. Carpeaux H.: 24.8 in.

4 000 - 6 000 €



15

Jean-Louis GRÉGOIRE

Paris, 1840-1890

L'anneau des fiançailles

Terre cuite
Signée 'L. GREGOIRE' sur la terrasse
Plaque du fondeur Susse insérée
dans la base
Hauteur: 66 cm
(Manque l'anneau)

The engagement ring, terracotta,
signed, by J.-L. Grégoire
H.: 26 in.

3 000 - 4 000 €

Un exemplaire en bronze
de ce groupe fut exposé au Salon
de 1882.



16

Pierre-Eugène-Émile HÉBERT

Paris, 1828-1893

La Sorcière

Terre cuite
Signée 'EMILE HEBERT' sur la base
Hauteur: 44 cm
(Accidents et manques)

The witch, terracotta, signed, by E. Hébert
H.: 17.3 in.

6 000 - 8 000 €



17

Pierre-Adrien GRAILLON

Dieppe, 1807-1872

Bustes d'un pêcheur et de son épouse

Paire de terres cuites
Signées et datées 'Graillon/1876'
et 'Graillon/1877' à l'arrière
Hauteur: 20 cm

Reposent sur des bases en bois noirci
Hauteur totale: 31 cm

Bust of a fisherman and of his wife,
terracotta, a pair, signed and dated,
by P.-A. Graillon
H.: 7.9 in.

1 500 - 2 000 €



18

Aristide de RANIERI

Carrare, 1865 - Paris, 1954

La Vague

Terre cuite patinée
Signée 'A de Ranieri' sur le devant à droite
Porte le cachet de l'éditeur 'L'art français' à droite
50 × 63 × 31 cm

Repose sur une base recouverte de velours vert

The Wave, patinated terracotta, signed, by A. de Ranieri
19.69 × 24.80 × 12.20 in.

4 000 - 6 000 €



19

Auguste CLÉSINGER

Besançon, 1814 - Paris, 1883

Hélène de Troie

Bronze à patine brun nuancé
Signé, localisé et daté 'J. CLESINGER Rome 1868'
Marque du fondeur 'MAISON MARNYHAC / 1. Rue de la Paix' à l'arrière
Hauteur: 70 cm

Helen of Troy, bronze, brown patina, signed and dated, by A. Clésinger
H.: 27.6 in.

3 000 - 4 000 €

20

Auguste CLÉSINGER

Besançon, 1814 - Paris, 1883

La reine de Saba

Bronze à patine brun rouge
Signé et annoté 'J CLESINGER 1ère Etude' sous l'épaule gauche
Marque du fondeur 'MAISON MARNYHAC / 1. Rue de la Paix' à l'arrière et cachet 'BRONZE ARTISTIQUE DE PARIS'
Hauteur: 70 cm

The queen of Sheba, bronze, red-brown patina, signed, by A. Clésinger
H.: 27.6 in.

3 000 - 4 000 €



19

20

21

Philéas Jean-Marie LASSAUX

Né à Ecordal en 1829

«Tarpeia»

Terre cuite
Signée et datée 'P. LASSAUX P.70'
sur le bouclier
Titrée 'TARPEIA' sur le devant
Hauteur: 30,5 cm
(Petits éclats)

Tarpeia, terracotta, signed and dated,
by Ph. J.-M. Lassaux
H.: 12 in.

2 000 - 3 000 €



22

Gustave DELOYE

Sedan, 1838 - Paris, 1899

Le serment d'amour

Plâtre patiné
Hauteur : 73 cm
(Accidents et restaurations)

The love oath, patinated plaster,
by G. Deloye
H.: 28.7 in.

2 000 - 3 000 €



23

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Bacchantes aux roses n°1

Terre cuite
Signée 'JB Carpeaux'
Porte le cachet de la propriété Carpeaux à l'Aigle impériale, le cachet de l'atelier d'Auteuil et le numéro '1589'
Hauteur : 60 cm

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 107, modèle référencé sous le n° BU 5

Bacchante with roses, terracotta, signed, by J.-B. Carpeaux
H.: 23.6 in.

3 000 - 4 000 €

24

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Le Printemps n°1 (Buste de Flore)

Terre cuite
Signée 'JB Carpeaux' sur la base
Porte le cachet de la propriété Carpeaux à l'Aigle impériale, le cachet de l'atelier d'Auteuil et le numéro '2416'
Hauteur : 56 cm

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 143, modèle référencé sous le n° BU 40

Spring, terracotta, signed, by J.-B. Carpeaux
H.: 22 in.

2 000 - 3 000 €



23

24



25

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Bacchantes aux roses n°1

Bronze à patine brune
Signé 'JBte CARPEAUX' sous l'épaule gauche
Porte le cachet de la propriété Carpeaux à l'Aigle impériale à deux reprises
Hauteur: 64 cm

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 107, modèle référencé sous le n° BU 5

Bacchante with roses, bronze, brown patina, signed, by J.-B. Carpeaux H.: 25.2 in.

4 000 - 6 000 €



26

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Jeune fille à la coquille

Terre cuite
Signée 'JB Carpeaux'
Porte le cachet de la propriété Carpeaux à l'Aigle impériale, le cachet de l'atelier d'Auteuil et le numéro '709' sur la terrasse
Hauteur: 92 cm
(Petits manques, restaurations et fentes)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 60-61, modèle référencé sous le nº SA 7

Girl with a shell, terracotta, signed, by J.-B. Carpeaux
H.: 36.2 in.

6 000 - 8 000 €



27

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Suzanne surprise

Terre cuite
Signée 'JB Carpeaux' sur la terrasse
Porte le cachet de la propriété Carpeaux à l'Aigle impériale, le cachet de l'atelier d'Auteuil et le numéro '908'
Hauteur: 64 cm

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p. 96, modèle référencé sous le nº SE 19

Susanna suprised, terracotta, signed, by J.-B. Carpeaux
H.: 25.2 in.

3 000 - 4 000 €

Les premiers tirages de ce modèle sortent de l'atelier Carpeaux à partir de 1872. Dans une veine plus romantique que les sujets aimables et souriants qui firent le succès de l'artiste, *Suzanne surprise* fut surtout éditée en bronze, cette version en terre cuite étant beaucoup plus rare.



28

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Le Rieur aux pampres

Terre cuite
Signée et datée 'JB Carpeaux 1874'
sur la base
Porte le cachet de la propriété Carpeaux
à l'Aigle impériale et le cachet
de l'atelier d'Auteuil
Hauteur: 53 cm

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme,
Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur,
catalogue raisonné de l'œuvre édité,
Paris, 2003, p. 144, modèle référencé
sous le n° BU 42

Laughing boy crowned with vine,
terracotta, signed and dated,
by J.-B. Carpeaux
H.: 20.9 in.

2 000 - 3 000 €

Albert-Ernest Carrier-Belleuse
ou l'éloge de la féminité

S'il mérite largement ce surnom de «Clodion du Second Empire» en raison de ses nombreuses terres cuites aux sujets légers, empreintes de frivolité, Carrier-Belleuse reste avant tout un formidable inventeur, son art présentant une multitude de facettes. Il fut cet artiste profondément engagé dans toutes les formes de représentations et de diffusions caractéristiques du Second Empire. Il fait voyager son art entre marbres destinés au Salon et production de petits bronzes de collectionneurs, en passant par les grands décors architecturaux et les objets de luxe précieux. Il s'inspire de l'École de Fontainebleau, du XVIII[e] siècle et s'intéresse aussi aux productions anglaises. Surtout, il fait rimer son art avec l'idée de «reproduction», s'intéressant toujours davantage aux nouvelles techniques d'édition, à l'heure où la photographie et la notion de multiple deviennent un phénomène de société. D'une certaine façon, le sculpteur fut le spectateur privilégié d'une époque en pleine mutation, l'œil de son temps; sans doute un œil un peu léger, amateur du beau sexe et de ses formes envoûtantes.

29

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Eurydice

Terre cuite
Signée 'A CARRIER' sur la base
Hauteur: 59,5 cm
(Restaurations et petits manques)

Repose sur une base en bois noirci
Hauteur totale: 64,5 cm

Eurydice, terracotta, signed, by A.-E. Carrier-Belleuse
H.: 23.4 in.

4 000 - 6 000 €



30

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Buste de William Shakespeare

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER BELLEUSE'
sur l'épaule gauche
Hauteur: 40 cm

Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale: 52,5 cm

Buste of William Shakespeare, terracotta, signed, by A.-E. Carrier-Belleuse
H.: 15.7 in.

2 000 - 3 000 €

31

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Buste du peintre Diego Vélasquez

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER BELLEUSE' à l'arrière
Hauteur: 41 cm

Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale: 53 cm

Bust of Diego Velasquez, terracotta, signed, by A.-E. Carrier-Belleuse
H.: 16.1 in.

2 000 - 3 000 €



30 31

32

Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE

Paris, 1848-1913

La charmeuse de panthères

Bronze doré, bronze à patine brune
et marbre
Signé 'CARRIER BELLEUSE' sur le voile
en bronze à droite
Porte le numéro '7815' sur la base
Hauteur : 72 cm

The panthers' charmer, bronze,
gold and brown patina, marble, signed,
by L.-R. Carrier-Belleuse
H.: 28.3 in.

10 000 - 15 000 €



33

Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE

Paris, 1848-1913

Le char de l'Amour conduit par des bacchantes

Terre cuite
Signée 'L. CARRIER BELLEUSE'
sur la terrasse
51 × 75 × 30 cm
(Restaurations)

The chariot of Cupid drawed by bacchantes, terracotta, signed, by L.-R. Carrier-Belleuse
20.08 × 29.53 × 11.81 in.

15 000 - 20 000 €









34

Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE

Paris, 1848-1913

La jeune fileuse

Terre cuite
Signée 'LOUIS CARRIER BELLEUSE'
sur la terrasse
Hauteur: 79 cm
(Accidents à la base)

Young spinner, terracotta, signed,
by L.-R. Carrier-Belleuse
H.: 31.1 in.

1 500 - 2 000 €

35

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Buste de Michel-Ange

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER.' à l'arrière
Hauteur: 42 cm

Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale: 55 cm

Bibliographie en rapport:
Carrier-Belleuse. Le maître de Rodin, cat. exp. Palais de Compiègne, 2014, Paris, 2014, p. 121, cat. 81

Bust of Michelangelo, terracotta, signed, by A.-E. Carrier-Belleuse
H.: 16.5 in.

2 000 - 3 000 €

36

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Buste du peintre Albrecht Dürer

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER' à l'arrière
Hauteur: 39,5 cm
(Restaurations)

Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale: 51 cm

Bust of Albrecht Dürer, terracotta, signed, by A.-E. Carrier-Belleuse
H.: 15.5 in.

2 000 - 3 000 €



35

36

37

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

La Confidence

Terre cuite patinée
Signée 'A. CARRIER-BELLEUSE'
sur la terrasse à gauche
64 × 44 × 34 cm
(Accidents, restaurations et manques
à la patine)

Bibliographie en rapport:
June Ellen Hargrove, *The life and work of Albert Carrier-Belleuse*, thèse de doctorat, université de New York, 1977, n° 229

The secret, patinated terracotta, signed, by A.-E. Carrier-Belleuse 25.20 × 17.32 × 13.39 in.

2 000 - 3 000 €



38

Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE

Paris, 1848-1913

Buste de Diane

Faïence de Choisy-le-Roi
Signée 'LOUIS. CARRIER BELLEUSE'
et porte la marque de la manufacture
de Choisy à l'arrière
Hauteur: 70 cm

Repose sur un piédouche en marbre
sarrancolin
Hauteur totale: 84,5 cm

Bust of Diana, earthenware, signed,
by L.-R. Carrier-Belleuse
H.: 27.6 in.

2 000 - 3 000 €



39

École flamande du XVIII^e siècle

Saint Jean à Patmos

Terre cuite
Hauteur: 81 cm
(Accidents et manques)

Saint John the Evangelist on Patmos, terracotta, Flemish School, 18th C. H.: 31.9 in.

2 000 - 3 000 €



40

Édouard-François MILLET de MARCILLY

Paris, 1839 - Pau, 1923

Buste de la Joconde

Terre cuite patinée
Signée 'M. DE MARCILLY.' sous l'épaule gauche
Hauteur: 40 cm

Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale: 45 cm

Bust of Mona Lisa, patinated terracotta, signed, by E.-F. Millet de Marcilly
H.: 15.7 in.

1 500 - 2 000 €



41

École française du XVIII^e siècle

La Vierge en buste

Terre cuite patinée
Hauteur : 52 cm
(Reprises et usures à la patine)

Bust of the Virgin, patinated terracotta, French School, 18th C.
H.: 20.5 in.

4 000 - 6 000 €



42

École italienne du XVIII^e siècle

Héroïnes antiques en buste

Paire de marbres blancs
Hauteurs: 50 et 51 cm

Reposent sur des bases en marbre rose
Hauteurs totales: 62 et 63 cm

Busts of ancient heroines, white marble, a pair, Italian School, 18th C.
H.: 19.7 and 20.1 in.

7 000 - 10 000 €



43

École française du XIXe siècle

Buste de Bacchus

Bronze à patine brune
Hauteur : 67 cm

Bust of Bacchus, bronze, brown patina, French School, 19th C.
H.: 26.4 in.

3 000 - 4 000 €

44

École du XIXe siècle

D'après Antoine Coysevox

Vénus accroupie

Bronze à patine brune
Hauteur : 51,5 cm

Bibliographie en rapport :
Alexandre Maral et Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, *Antoine Coysevox. Le sculpteur du Grand Siècle*, Paris, 2020, p. 488-489, modèle référencé sous le n° 121 (statue en marbre)

Crouching Venus, after A. Coysevox, bronze, brown patina, 19th C.
H.: 20.3 in.

3 000 - 4 000 €

Vers 1684, Louvois commanda à Antoine Coysevox un marbre d'après la sculpture antique d'une *Aphrodite accroupie* alors dans la collection Borghèse à Rome (aujourd'hui fragmentaire, conservée au musée du Louvre, inv. Ma 2240). De nombreux exemplaires en bronze témoignent du succès de cette déesse au bain, dont l'image traversa les siècles de l'Antiquité au XVIIe siècle et jusqu'à nos jours.



43

44

45

Cesare FANTACCHIOTTI

1844-1922

Buste de Flore

Marbre blanc
Signé, localisé et daté 'Cesare Fantacchiotti / Scolpi Firenze / 1870' à l'arrière
Hauteur: 62 cm
(Petits manques dans la guirlande de fleurs)

Bust of Flora, white marble, signed and dated, by C. Fantacchiotti
H.: 24.4 in.

3 000 - 4 000 €



46

École du XIXe siècle

D'après Antonio Canova

Vénus et Adonis

Marbre blanc
Hauteur : 105 cm
(Petits éclats)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Sotheby's, 20 avril 2012, n° 141 ;
Collection particulière, Europe

Venus and Adonis, after A. Canova, white marble, 19th C.
H.: 41.3 in.

10 000 - 15 000 €

Notre groupe représentant Vénus et Adonis constitue une copie d'après le marbre éponyme réalisé par Antonio Canova (1757-1822) en 1795. Ce dernier est considéré comme l'apogée de son art néoclassique. Acquis initialement par Francesco Berio, marquis de Salza, qui l'installa dans un temple spécialement construit au sein de son palais napolitain, il fut racheté, à sa mort, par le colonel genevois Guillaume Favre en 1820.
À cette occasion, l'atelier du sculpteur à Rome repolit et reprend la draperie de Vénus. Le couple trône aujourd'hui dans une alcôve au sein du musée d'art et d'histoire de Genève. Notre sculpture, bien que plus petite que l'original (hauteur : 183 cm), retranscrit parfaitement la tendresse de ces deux amants malheureux, condamnés mais inconscients de l'être. La volupté du modelé de notre groupe subjugue presque autant que l'original.



47

Giovanni Battista LOMBARDI

Rezzato, 1822 - Brescia, 1880

Ruth

Marbre blanc
Signé et daté ' GB. Lombardi. / f. Roma. 1864' à gauche
Hauteur: 117 cm

Repose sur une colonne en marbre blanc
Hauteur totale: 218 cm

Provenance:
Vente anonyme; Londres, Sotheby's, 6 décembre 2011, n° 99;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Europe

Bibliographie en rapport:
Adriana Conconi Fedrigolli, *Giovanni Battista Lombardi (1822-1880)*, Brescia, 2006, p. 53-54 et p. 140-143, n°42

Ruth, white marble, signed and dated, by G. B. Lombardi
H.: 46 in.

30 000 - 40 000 €



48

Gelindo MONZINI

1840-1914

Buste de Flore

Marbre blanc
Signé, localisé et daté 'G. MONZINI / F. MILANO / 1875' à l'arrière
Hauteur : 74 cm

Bust of Flora, white marble, signed and dated, by G. Monzini
H.: 29.1 in.

3 000 - 4 000 €



49

Auguste CLÉSINGER

Besançon, 1814 - Paris, 1883

Buste de bacchante aux fleurs

Bronze à patine brune
Signé, localisé et daté 'J. CLESINGER. ROME / 1868' sur le ruban
Marque du fondeur 'MARNYHAC Fondeur' sous l'épaule droite et porte le cachet 'BRONZE ARTISTIQUE DE PARIS' à droite
Hauteur: 67 cm

Bust of a bacchante crowned with flowers, bronze, brown patina, signed and dated, by A. Clésinger
H.: 26.4 in.

3 000 - 4 000 €

50

Auguste CLÉSINGER

Besançon, 1814 - Paris, 1883

Buste de bacchante

Bronze à patine brun vert
Signé 'J. CLESINGER' sur le ruban à droite
Marque du fondeur 'CH. DE MARNYHAC Fondeur / 1. rue de la Paix' à l'arrière
Hauteur: 66 cm

Bust of a bacchante, bronze, green-brown patina, signed, by A. Clésinger
H.: 26 in.

3 000 - 4 000 €



49

50

51

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Portrait de l'actrice Marguerite Bellanger en allégorie de l'Automne

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER BELLEUSE' à l'arrière
Hauteur: 65 cm
(Restaurations)

Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale: 85 cm

Bust of Marguerite Bellanger as an allegory of Autumn, terracotta, signed, by A.-E. Carrier-Belleuse H.: 25.6 in.

6 000 - 8 000 €



52

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Angélique

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER BELLEUSE'
sur la terrasse
Hauteur: 71 cm

Bibliographie en rapport:
June Ellen Hargrove, *The life and work of Albert Carrier-Belleuse*, thèse de doctorat, université de New York, 1977, nº 12
Carrier-Belleuse. Le maître de Rodin, cat. exp. Palais de Compiègne, 2014, Paris, 2014, p. 41, cat. 18

Angelica, terracotta, signed, by A.-E. Carrier-Belleuse
H.: 27.9 in.

5 000 - 7 000 €



53

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Les Frisonnes

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER BELLEUSE'
sur la base à droite
Hauteur: 64 cm
(Restaurations, reprises à la patine)

Bibliographie en rapport:
June Ellen Hargrove, *The life and work of Albert Carrier-Belleuse*, thèse de doctorat, université de New York, 1977, n° 231

Ladies from Friesland, terracotta, signed, by A.-E. Carrier-Belleuse
H.: 25.2 in.

2 000 - 3 000 €



54

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Buste de femme au diadème et parures Renaissance

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER.' à l'arrière
Hauteur: 52 cm

Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale: 65 cm

Woman wearing a tiara and Renaissance jewellery, terracotta, signed, by A.-E. Carrier-Belleuse
H.: 20.5 in.

6 000 - 8 000 €



55

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Buste d'Algérienne

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER BELLEUSE' à l'arrière
Hauteur: 61 cm
(Petits éclats et manques)

Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale: 74 cm

Bust of an Algerian Woman, terracotta, signed, by A.-E. Carrier-Belleuse
H.: 24 in.

3 000 - 4 000 €





56

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Buste d'Algérienne

Faïence de Choisy-le-Roi,
décor au naturel
Signée 'A. CARRIER BELLEUSE'
Porte la marque de la manufacture
de Choisy à l'arrière
Hauteur: 57 cm
(Petit manque dans la coiffure)

Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale: 66 cm

Bust of an Algerian Woman, earthenware, signed, by A.-E. Carrier-Belleuse
H.: 22.4 in.

2 000 - 3 000 €

57

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

La Charité

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER BELLEUSE'
sur la terrasse
Hauteur: 81 cm

Charity, terracotta, signed,
by A.-E. Carrier-Belleuse
H.: 31.9 in.

3 000 - 4 000 €



58

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Belle aux seins dénudés et aux cheveux longs

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER BELLEUSE' à l'arrière
Hauteur: 58 cm
(Quelques petits éclats dans les cheveux)

Repose sur une base à carreau émaillé bleu et bois noirci
Hauteur totale: 73 cm

Beauty with bare chest and long hair, terracotta, signed, by A.-E. Carrier-Belleuse H.: 22.8 in.

4 000 - 6 000 €



59

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Femme aux cheveux courts

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER-BELLEUSE'
à l'arrière
Hauteur: 43 cm
(Petits accidents)

Repose sur un piédouche à carreau
émaillé de couleur tabac et bois noirci
Hauteur totale: 58 cm

Woman with short hair, terracotta,
signed, by A.-E. Carrier-Belleuse
H.: 17 in.

2 000 - 3 000 €

60

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Buste de jeune homme

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER BELLEUSE' à l'arrière
Hauteur: 41 cm

Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale: 53 cm

Bust of a young man, terracotta,
signed, by A.-E. Carrier-Belleuse
H.: 16.1 in.

2 000 - 3 000 €



59

60

61

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

L'Étude

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER BELLEUSE'
sur la terrasse
Hauteur: 53 cm
(Restaurations)

Study, terracotta, signed,
by A.-E. Carrier-Belleuse
H.: 20.9 in.

2 000 - 3 000 €





62

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838-1902

Paysan relevant sa manche

Bronze à patine brun-vert nuancé
Signé 'DALOU Sclt' à l'arrière
Porte la marque 'Susse Frcs Edts Paris',
l'insert du fondeur et l'indication
'Cire perdue' à l'arrière
Hauteur: 78,5 cm

Bibliographie en rapport:
Jules Dalou, le sculpteur de la République, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 303, modèle répertorié sous le nº 235

Peasant rolling up his sleeve, bronze, green-brown patina, signed, by A.-J. Dalou
H.: 30.9 in.

4 000 - 6 000 €

Dans le secret de son atelier, Dalou souhaite réaliser un monument pour rendre hommage aux travailleurs. Initialement, le monument devait être présenté à l'Exposition universelle de 1900, mais le refus du sculpteur de collaborer avec d'autres artistes enterre cette ambition qui restera à l'état de projet. Selon ses dernières avancées, il devait proposer une colonne de 32 mètres de haut, surplombée par ce paysan relevant ses manches mimant le début du travail, partant d'une base dont les décors en bas-reliefs proposaient la représentation de travailleurs exerçant des métiers de la campagne et de la ville. L'artiste nous plonge dans une France agricole aujourd'hui disparue, qui se lève au chant du coq et débauche au coucher du soleil, celle aussi des usines et de l'industrie. La volonté de Dalou était de rendre compte de ces travailleurs sans artifice et sans idéalisation. De ce regard réaliste à la grande force poétique, il ressort une profonde admiration pour les travailleurs que Dalou chercha à manifester tout au long de sa carrière.

63

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Belle aux seins dénudés et aux rubans

Terre cuite
Signée 'A. CARRIER BELLEUSE' à l'arrière
Hauteur: 64 cm

Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale: 78 cm

Beauty with bare chest and ribbons, terracotta, signed, by A.-E. Carrier-Belleuse H.: 25.2 in.

3 000 - 4 000 €



64

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Bacchantes et Hercule portant un vase

Terre cuite
Signée 'Carrier-Belleuse'
sur la terrasse
Hauteur: 94 cm

Bacchantes and Hercules supporting an amphora, terracotta, signed, by A.-E. Carrier-Belleuse
H.: 37 in.

3 000 - 4 000 €



65

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Bacchante

Marbre blanc
Signé et daté 'A. CARRIER 1868'
sous l'épaule à droite
Hauteur: 49 cm

Repose sur un piédouche en marbre blanc
Hauteur totale: 60 cm

Bibliographie en rapport:
Carrier-Belleuse. Le maître de Rodin,
cat. exp. Palais de Compiègne, 2014,
Paris, 2014, p. 122, cat. 83
(un exemplaire en terre cuite)

Bacchante, white marble, signed and dated, by A.-E. Carrier-Belleuse H.: 19.3 in.

4 000 - 6 000 €





66

École italienne du XVIII^e siècle

La Vierge Marie en buste

Marbre blanc
Hauteur : 44 cm

Repose sur une base portant l'inscription 'AVE GRATIA PLENA'
Hauteur totale : 55 cm
(Restaurations à la base)

Bust of the Virgin, white marble, Italian School, 18th C.
H.: 17.3 in.

3 000 - 4 000 €

67

Eugène-Antoine AIZELIN

Paris, 1821-1902

Ophélie

Terre cuite
Signée et datée 'E. AIZELIN 1874'
sur l'épaule gauche
Titrée 'OPHELIA' sur la base
Hauteur: 55 cm
(Quelques éclats)

Ophelia, terracotta, signed and dated,
by E.-A. Aizelin
H.: 21.6 in.

1 500 - 2 000 €



68

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Jeune femme à la couronne de fleurs

Terre cuite
Signée 'A-CARRIER' à l'arrière
Hauteur: 50 cm

Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale: 60 cm

Young woman crowned with flowers, terracotta, signed, by A.-E. Carrier-Belleuse H.: 19.7 in.

3 000 - 4 000 €



69

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838-1902

Baigneuse s'essuyant le pied droit

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'DALOU' sur la terrasse
Porte l'insert et la marque 'Susse Fres, Edts Paris' et annoté 'Cire perdue'
32 × 33 × 21,50 cm

Bibliographie en rapport:
Jules Dalou, le sculpteur de la République, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 385, modèle répertorié sous le nº 313

Bather drying her right foot, bronze, brown patina, signed, by A.-J. Dalou 12.60 × 12.99 × 8.46 in.

4 000 - 6 000 €



70

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838-1902

Paysanne française allaitant son enfant

Bronze à patine brun clair
Signé 'DALOU' sur la terrasse
Porte la marque 'Susse Fres Edts Paris',
l'insert du fondeur et deux lettres 'P'
sur la base
Hauteur: 51 cm

Bibliographie en rapport:
Jules Dalou, le sculpteur de la République, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p. 354-355, modèle référencé sous le n° 285

French peasant woman nursing a baby, bronze, brown patina, signed, by A.-J. Dalou H.: 20.1 in.

5 000 - 7 000 €



La participation de Dalou aux soulèvements de la Commune le contraint à s'exiler à Londres. Jusqu'en 1879, il enseigne son art outre-Manche. Devenu père, l'artiste réalise à cette période essentiellement des œuvres intimes, déclinant entre autres d'émouvantes scènes de maternité qui illustrent l'amour maternel commun à toutes les classes sociales, de la paysanne à la bourgeoise aisée. Datant de ce séjour, une terre cuite de la *Paysanne française* allaitant fut exposée au Salon de la Royal Academy de Londres en 1873.

En contemplant la scène intemporelle offerte par cette jeune mère penchée vers son nouveau-né abandonné avec confiance, le spectateur d'aujourd'hui ne peut que comprendre et rejoindre l'enthousiasme des amateurs anglais de la fin du XIXe siècle devant la justesse et l'humanité des œuvres de Dalou.

71

Alexandre FALGUIÈRE

Toulouse, 1831 - Paris, 1900

Portrait de Léon Gambetta en buste

Grès
Signé 'A. Falguière' à droite, inscrit 'Grès Emile Muller' sur la base et porte le cachet rond du céramiste, le numéro '152 B' et la mention 'REPRODUCTION / INTERDITE' sous la base
Hauteur: 50 cm

Portrait of Léon Gambetta, stoneware, signed, by A. Falguière
H.: 19.7 in.

1 000 - 1 500 €



ARTCURIAL



ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Mardi 6 décembre 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Xinhao Bu
+33 (0)1 42 99 20 32
xbu@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Alfred SISLEY (1839-1899)
Printemps au bord du Loing - circa 1881
Huile sur toile
Signée en bas à droite "Sisley"
54 × 73 cm

Estimation : 1 000 000 - 2 000 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Ventes aux enchères :

Mardi 6 & mercredi 7 décembre 2022
20h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL







MOBILIER, SCULPTURE & OBJETS D'ART

Ventes aux enchères :

Jeudi 15 & vendredi 16 décembre 2022
18h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jacques MAJORELLE
Harmonie en noir, circa 1933-1934
60 × 78,5 cm
Ancienne collection baronne Eugène de Rothschild
Estimation : 150 000 - 200 000 €

UN HIVER MAROCAIN

À l'occasion des 60 ans de la disparition de Jacques Majorelle

Majorelle et ses contemporains

Art Moderne & Contemporain Marocain & International

Art Contemporain Africain

Ventes aux enchères :

Vendredi 30 décembre 2022

La Mamounia, Marrakech
En duplex à Paris

Contact :

Florence Conan
+33 (0)1 42 99 16 15
fconan@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Chiara Jin

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Xinhao Bu

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialiste:
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément nº 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamya El Belghiti
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique
et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,
administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement */ Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / ***No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand***

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / ***Signature of card holder (mandatory):***

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Sculptures du XIXe siècle, une collection Belle Époque
Vente n°4298
Lundi 5 décembre 2022 - 18h
Paris — 7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



lot n°48, Gelindo Monzini, *Buste de Flore*
p.58

lot n°5, École française du XIX^{e} siècle, *Jeune fille aux deux colombes*
(détail) p.12



SCULPTURES DU XIX^{e} SIÈCLE

Lundi 5 décembre 2022 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL