DORA MAAR,
inédits, fonds photographique

Lundi 27 juin 2022 - 19h
Mardi 28 juin 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL


Pers
147
NOVELTY

DORA MAAR,
inédits, fonds photographique

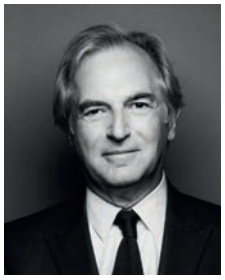
Lundi 27 juin 2022 - 19h
Mardi 28 juin 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



Lot 21, Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR, *Pablo Picasso sous un parasol,* Antibes, c. 1936-1937 - p.36

DORA MAAR,
inédits, fonds photographique
vente nº 4260


Francis Briest


Bruno Jaubert


Antoine Romand


Élodie Landais

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Mercredi 22 juin
11h - 18h

Jeudi 23 juin
11h - 18h

Vendredi 24 juin
11h - 18h

Samedi 25 juin
11h - 18h

L'intégralité des fiches et des photographies de chaque lot sont disponibles sur notre site : www.artcurial.com

All the files and photographs of each lot are available on our site: www.artcurial.com

Provenance de chaque négatif et chaque épreuve :
Succession Dora Maar
Représentée par l'Étude Généalogique ADD & Associés
Messieurs Antoine Delabre et Jean-Louis Caer

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 27 juin 2022 - 19h
Lots 1 à 145

Mardi 28 juin 2022 - 14h
Lots 146 à 356

Commissaire-priseur
Francis Briest

Directeur associé
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Expert
Antoine Romand
assisté de François Cam-Drouhin et Agathe Ouallet-Imbault
Tél.: +33 (0)6 07 14 40 49
antoine@antoineromand.fr

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shipping@rtcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot 39, Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR, *Dora Maar portant une couronne de fleurs*, Antibes, août 1939 - p.53

« Dora Maar est aussi, d'abord, précisons-le tout de suite, une femme ayant eu sa propre existence... »

Par Serge Lemoine

Fr

Dora Maar, un nom lié pour toujours à celui de Pablo Picasso ! Elle a été sa compagne de 1936 jusqu'à la fin de la Deuxième guerre mondiale, elle a été son inspiratrice, son modèle et son témoin à l'époque où Picasso, pendant la guerre civile en Espagne, a peint devant elle, dans l'atelier de la rue des Grands-Augustins à Paris, son tableau monumental et inspiré, *Guernica*.

Elle est le modèle du *Portrait de Dora Maar*, peint par Picasso en 1937 (Paris, Musée Picasso), elle est aussi la même année le modèle de *La Femme qui pleure* (Londres, Tate Modern) : d'un côté la représentation d'une figure rayonnante, de l'autre celle d'une vision tragique, d'un côté l'harmonie, le bonheur, de l'autre le chaos, le malheur absolu.

Dora Maar est aussi, d'abord, précisons-le tout de suite, une femme ayant eu sa propre existence, une vie composée d'épisodes riches et variés, participant à un milieu intellectuel réunissant des écrivains, des poètes, des cinéastes, des photographes, des peintres et des sculpteurs, où brillent les noms de Paul Éluard, André Breton, Georges Bataille, Jean Cocteau, Alberto Giacometti, les frères

En

Dora Maar, a name that is forever linked to that of Pablo Picasso, was the painter's companion from 1936 to the end of World War II. She was his muse, his model and his witness at a time when Picasso, during the Spanish Civil War, painted his monumental and inspired work of art, *Guernica*, in front of her at the studio on rue des Grands-Augustins in Paris.

She was his model for the work *Portrait de Dora Maar*, painted by Picasso in 1937 (Paris, Picasso Museum). The same year, she was also the model for *La Femme Qui Pleure* (London, Tate Modern). One side of the work shows a radiant face, and the other, a tragic vision; on one side, harmony and happiness, and on the other, desolation.

Dora Maar was also, first and foremost, a woman who had her own life, made up of rich and varied episodes. She was part of an intellectual circle that brought together writers, poets, cineastes, photographers, painters, and sculptors, including Paul Éluard, André Breton, Georges Bataille, Jean Cocteau, Alberto Giacometti, the Prévert brothers, Marcel Duhamel,



Lot 155, Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR, *Marcel Duhamel*, c. 1935 - p.148

Fr

Prévert, Marcel Duhamel, Man Ray. Dora Maar a eu une activité professionnelle reconnue en tant que photographe, sans oublier de parler de sa beauté parfaitement rendue dans un portrait par Man Ray en 1936, un photomontage, et à la fin des années 1930 avec celui de Rogi André, hiératique et d'une profonde intensité.

Dora Maar (qui est née en 1907 à Paris Henriette Theodora Markovitch) en effet a été photographe, une photographe active professionnellement à Paris dans les années 1930, ayant pratiqué presque tous les genres alors usités, de la photographie de mode publiée dans les magazines au photomontage artistique d'inspiration surréaliste, en passant par la photographie de nus pour les revues spécialisées. Il ne faut voir, en réalité rien d'étonnant dans son activité, à cette époque, pour une femme : en France, en Allemagne, aux États-Unis, on assiste aux véritables débuts de la profession de photographe et à l'essor de ce nouveau médium comme moyen d'expression, vite devenu irremplaçable et allant de pair avec la création ou le développement des magazines illustrés et le succès qu'ils ont rencontré : en Allemagne, le *Berliner Illustrirte Zeitung* par exemple, en France *Vu*, créé en 1928 par Lucien Vogel, *Life* aux États-Unis, auxquels il faut associer les magazines de mode, tels que *Vogue* et *Harper's Bazaar* qui ont su allier la mise en page et la typographie à la photographie pour présenter leurs sujets, quand la direction artistique de ces publications était assurée par Mehemed Fehmy Agha et Alexei Brodovitch, tous deux formés en Europe.

Cet essor de la photographie dans les années 1920 et 1930 se manifeste dans tous les pays, y compris l'U.R.S.S.S et jusqu'au Japon, à travers des publications (le livre de Franz Roh *foto-auge/oeil et photo/photo-eye*, publié en 1929, celui de Werner Graeff la même année *Es hommt der neue Fotograf !*, et par exemple le numéro spécial de la revue *Arts et métiers graphiques* consacré en 1932 à la photographie) et des expositions, telle celle du Werkbund à Stuttgart en 1929 intitulée *Film und Foto*. Le progrès de la photographie reste lié au progrès de la technique, illustré par

En

and Man Ray. Dora Maar had a successful professional activity as a photographer and was renowned for her beauty, which was perfectly portrayed in a photomontage portrait by Man Ray in 1936, and at the end of the 1930s, in a hieratic and profoundly intense portrait by Rogi André.

Dora Maar (born Henriette Theodora Markovitch in Paris in 1907) was effectively a professional photographer in Paris in the 1930s. She practised all the forms of photography current at the time, from fashion photographs published in magazines to Surrealist-style artistic photo-montage, and nude photography for specialised reviews. There was nothing astonishing about her activity. At the time, in France, Germany, and the United States, the photographic profession was in its early stages, and this new medium was starting to gain ground as a means of expression. It would rapidly become irreplaceable, going hand-in-hand with the creation, development, and success of illustrated magazines such as *Berliner Illustrierte Zeitung* in Germany, *Vu*, founded in France, in 1928, by Lucien Vogel, *Life*, in the United States, and fashion magazines such as *Vogue* and *Harper's Bazaar*, which combined layout and typography with photography to present their subjects. The artistic directors of the last two publications were Mehemed Fehmy Agha and Alexei Brodovich, who had both trained in Europe.

The rise of photography in the 1920s and 1930s was visible around the world, including in the USSR and Japan, through various publications (Franz Roh's book *Foto-Auge / Oeil et Photo / Photo-Eye*, published in 1929, Werner Graeff's book of the same year *Es Kommt der Neue Fotograf!*, and, for example, the special issue of the magazine *Arts et Métiers Graphiques* in 1932 devoted to photography) and exhibitions such as the Werkbund Film und Foto exhibition in Stuttgart in 1929. Evolution in photography remained linked to technical progress,



Lot 107, Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR, *Affiches arrachées*, Paris, c. 1935 - p.108

Fr

l'invention et la mise en point dans les années 1920 en Allemagne de l'appareil portatif Leica, utilisant un film de 35mm, auquel auront recours les plus grands photographes, d'André Kertész à Robert Capa, en passant par Henri Cartier-Bresson. Une « nouvelle vision » se met ainsi en place avec les créations des photographes qui sont d'abord pour la plupart des artistes, László Moholy-Nagy par exemple, Alexander Rodtchenko, Man Ray, qui s'emparent de la scène.

Au milieu de tous ces acteurs, Dora Maar tient sa place, développant son activité dès la fin des années 1920 et pendant la décennie qui suit. Là encore, il n'y a en fait rien d'étonnant : de nombreuses femmes photographes se sont manifestées à l'époque, en particulier à Paris, souvent allemandes ou autrichiennes, beaucoup originaires de Hongrie à l'instar des hommes, Germaine Krull tout d'abord, Ilse Bing, Ergy Landau, Rogi André, Nora Dumas, Marianne Breslauer, Florence Henri bien entendu entre la France et l'Allemagne, Gisèle Freund, Laure Albin-Guillot, Ylla, Denise Bellon, Lisette Model un peu plus tard, de même que Lee Miller, qui fit son apprentissage chez Man Ray. On rencontre aussi en Allemagne Lucia Moholy, Lotte Jacobi, Aenne Biermann, Annelise Kretschmer et aux États-Unis, tout particulièrement Berenice Abbott, Margaret Bourke-White et la grande photographe de la F.S.A., Dorothea Lange. Que de noms !

Pareille recension est éloquente, qui montre les rapports étroits existant entre la photographie et la création artistique féminine. Opérant avec un appareil Rolleiflex, Dora Maar y a apporté sa contribution dans la plupart des spécialités. Celle de la photographie de mode tout d'abord : images classiques de mannequins mettant en valeur le vêtement, mais aussi présentation relevant de l'étrange avec en 1936 ces photographies de modèles en maillot de bain au milieu de l'eau réalisées grâce à la technique de la surimpression. Ces photographies sont publiées dans *Femina, Excelsior Mode, Le Figaro illustré.*

En même temps, Dora Maar s'engage dans la photographie publicitaire, comme le montre son projet

En

illustrated by the invention and development in 1920s Germany of the Leica handheld camera, which took 35 mm film and would be used by the finest photographers, from André Kertész to Robert Capa and Henri Cartier-Bresson. It was the dawn of a "new vision" with creations by photographers who were, for the most part, first and foremost artists, such as László Moholy-Nagy, Alexander Rodchenko, and Man Ray, who took front stage.

Dora Maar held her place amid all those other great names. She developed her activity at the end of the 1920s and throughout the following decade. There again, there was nothing astonishing. Many female photographers gained renown at the time, in particular in Paris. They were often German or Austrian, and many were of Hungarian origin like their male counterparts: Germaine Krull, first of all, Ilse Bing, Ergy Landau, Rogi André, Nora Dumas, Marianne Breslauer, Florence Henri, of course, between France and Germany, Gisèle Freund, Laure Albin-Guillot, Ylla, Denise Bellon, and Lisette Model a little later on, like Lee Miller who trained with Man Ray. Also in Germany were Lucia Moholy, Lotte Jacobi, Aenne Biermann, and Annelise Kretschmer, and in the United States, Berenice Abbott, in particular, Margaret Bourke-White, and the great FSA photographer Dorothea Lange. So many names!

This inspiring appraisal shows the close ties between photography and female artistic creation. Using a Rolleiflex, Dora Maar made her contribution in most fields. First of all, in fashion photography with traditional pictures of models showing garments to their best, but also more unusual presentations with, in 1936, photographs of models in swimsuits in the water made using overprinting. These photographs were published in *Femina, Excelsior Mode,* and *Le Figaro Illustré.*

At the same time, Dora Maar



Lot 103, Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR, *Garçon aux chaussures dépareillées à l'angle de la rue de Genets*, Paris, c. 1935 - p.106

Fr

de « réclame », selon le terme de l'époque, pour la marque « Pétrole Hahn » publié en 1934 dans le numéro spécial « Publicité 34 » de la revue *Arts et Métiers Graphiques*.

Ses clichés instantanés pris dans les rues à Paris, à Londres, à Barcelone sont remarquables, tel ce *Gamin au coin de la rue des Genêts* (Paris, Centre Pompidou) en 1933, qui préfigure l'univers de Robert Doisneau ou encore celui de l'*Homme qui plonge la tête dans une bouche d'égout* (New York, The Museum of Modern Art) en 1934, qui témoigne de l'originalité de sa vision, attirée par l'étrange, le bizarre et l'incongru.

Dora Maar a pratiqué le reportage : elle est photographe de plateau pour le film *Le Crime de M. Lange* mis en scène en 1935 par Jean Renoir. Et ses photographies du tableau *Guernica* en cours d'exécution par Picasso sont un reportage, l'un des plus extraordinaires sur la création d'un chef d'œuvre de l'art du XXème siècle aujourd'hui exposé au musée Reina Sofia à Madrid. Elles seront publiées par Christian Zervos dans sa revue *Cahiers d'Art* en juillet 1937, accompagnées par les textes de Jean Cassou, Michel Leiris, Paul Éluard et Christian Zervos lui-même.

Dora Maar est aussi célèbre pour ses photographies de nus féminins. Comme Emmanuel Sougez, Nora Dumas, Roger Schall, Ergy Landau, elle est l'une des photographes à avoir pris la merveilleuse ukrainienne Assia Granatouroff comme modèle. Sa version d'*Assia* en 1934, debout, de face, les mains derrière le dos, éclairée d'un côté, le visage tourné de l'autre, positionnée à gauche quand le reste de la composition est occupé par son ombre portée déformée, est un des chefs-d'œuvre du genre. Les photographies de nu de Dora Maar ont été publiées dans les revues spécialisées telles que *Rester jeune, Amour de Paris, Beautés magazine, Secrets de Paris*.

Il y a aussi le genre du portrait dans lequel Dora Maar a excellé. Portraits classiques, sans décor, au repos, tel celui de Georges Hugnet ; portrait mis en scène, celui d'André Breton, allongé sous un arbre ; portrait caractérisé : Léonor Fini ;

En

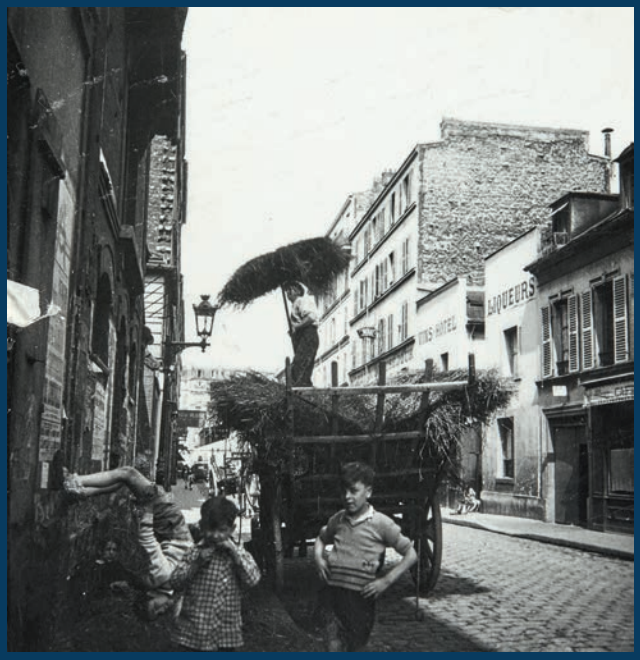
turned her hand to advertising photography, as seen in her "advert" project for the Pétrole Hahn brand published in 1934 in the "Publicité 34" special edition of *Arts et Métiers Graphiques* magazine.

Her snapshots taken on the streets of Paris, London and Barcelona are remarkable, such as this *Gamin au Coin de la Rue des Genêts* (Paris, Centre Pompidou) in 1933, which heralded the world of Robert Doisneau, L'*Homme qui Plonge la Tête dans une Bouche d'Égout* (New York, The Museum of Modern Art) in 1934, which showed the novelty of her vision, attracted as she was by all things strange, bizarre, and incongruous.

Dora Maar also worked as a photo reporter. She was the still photographer for the film *Le Crime de M. Lange* directed by Jean Renoir in 1935. And her photographs of the painting *Guernica* during its execution by Picasso also formed a chronicle, one of the most extraordinary on the creation of a masterpiece of 20th-century art, which is shown today in the Reina Sofia Museum in Madrid. The photos would be published by Christian Zervos in his review *Cahiers d'Art* in July 1937, with texts by Jean Cassou, Michel Leiris, Paul Éluard, and Christian Zervos himself.

Dora Maar is also famous for her photographs of female nudes. Like Emmanuel Sougez, Nora Dumas, Roger Schall, and Ergy Landau, she is one of the photographers who took on the marvellous Ukrainian Assia Granatouroff as a model. Her version of *Assia* in 1934 is a masterpiece of the genre. It shows her standing, seen from the front, her hands behind her back, lit up from one side, and facing towards the other side, positioned on the left when the rest of the composition is occupied by the projection of her distorted shadow. Dora Maar's nude photographs were published in specialised reviews such as *Rester Jeune, Amour de Paris, Beautés Magazine,* and *Secrets de Paris.*

Dora Maar also excelled in



Lot 104, Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR,
Déchargement du foin (étude pour photomontage)
Paris, c. 1935 - p.107

Fr

portrait dans son décor quotidien, Lise Deharme, et puis Jean Cocteau, Alberto Giacometti, Meret Oppenheim, Marie-Laure de Noailles, Jacqueline Lamba, Paul Éluard, Nusch Éluard au bouleversant visage, les doigts crispés sur ses joues, Picasso bien entendu.

Il y a surtout sa participation, essentielle, au mouvement surréaliste par le biais de ses photomontages, qui en traduisent l'esprit et bien qu'elle ne fût pas membre du groupe d'André Breton. Les œuvres de Dora Maar participent en plein de cette « subversion des images » pratiquée par les surréalistes. Ainsi ce photomontage de 1934 montrant devant une mer qui est en réalité un ciel nuageux traversé d'un éclat de soleil, un coquillage duquel sort, à la place d'un mollusque, une main de femme aux ongles faits, posée sur un premier plan représentant une plage de sable fin.

Dora Maar enchaîne les chefs d'œuvre de l'étrange et les images perturbantes dans les années 1935-1936, telles que *Le Pisseur,* une vision fantastique et inquiétante née du contraste entre les éléments qui la constituent, *Danger* en 1935 d'inspiration toute magrittienne. *29 rue d'Astorg* est un photomontage rehaussé de couleurs (Paris, Centre Pompidou) montrant une figurine monstrueuse assise sur un banc dans une galerie voûtée déformée, Dora Maar utilisant un cliché des voûtes de l'Orangerie de Versailles qu'elle a déformé à l'agrandisseur. *Le Simulateur* montre dans le même décor de voûtes cette fois-ci retourné, avec la silhouette d'un garçon arqué en arrière, issue d'une de ses photographies de rue, une vision troublante et vertigineuse due à l'inversement de l'image. Un dernier exemple, le plus fameux, le *Portrait d'Ubu*, une figure hideuse et inquiétante obtenue en photographiant en gros plan la tête et les membres supérieurs d'un animal, peut-être un fœtus de tatou, conservé dans un bocal. L'œuvre a été montrée en 1936 à Londres dans l'*Exposition internationale du surréalisme* aux New Burlington Galleries, ainsi que dans la célèbre exposition *Fantastic Art, Dada, Surrealism,* montrée la même année à New York au Mu-

En

portraiture. Her portraits were either classical, with no decorative setting, taken at rest, such as the portrait of Georges Hugnet, staged such as the portrait of André Breton, lying beneath a tree, or characterised, such as the portrait of Léonor Fini taken in her day-to-day setting, Lise Deharme, Jean Cocteau, Alberto Giacometti, Meret Oppenheim, Marie-Laure de Noailles, Jacqueline Lamba, Paul Éluard, Nusch Éluard with her moving expression, her fingers tensely positioned across her cheeks, and Picasso, of course.

There is, above all, her essential participation in the Surrealist movement with her photomontages, which very much portray the movement's spirit, even though she was not a member of André Breton's group. Dora Maar's works participate in the "subversion of images" practised by the surrealists. This 1934 photomontage shows a seashell in front of what looks like the sea but is, in fact, a cloudy sky crossed by a burst of sunshine. Instead of a mollusc, a woman's hand with painted nails comes out from the shell, lying on a fine sandy beach in the foreground.

Dora Maar made masterpiece upon masterpiece with strange and disturbing images during the period from 1935 to 1936, such as *Le Pisseur,* a phantasmagorical and worrying vision born of the contrast between the elements that constitute it, and *Danger* in 1935 inspired by the works of Magritte. *29 rue d'Astorg* is a photomontage enhanced with colours (Paris, Centre Pompidou) that shows a monstrous figurine sitting on a bench in a distorted arched gallery. Dora Maar used a cliché of the arches of the Orangery in Versailles that she distorted with an enlarger. In the same setting of arches, this time turned upside down, *Le Simulateur* shows a boy from one of her street photos arching backwards. The inverted image creates a troubling and dizzying sight. A final example and the most well-known is the *Portrait d'Ubu*, a hideous and worrisome



Lot 5, Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR, Pablo Picasso peignant le rideau de la pièce le *Quatorze Juillet* de Romain Rolland, Paris, 1936 - p.22

Fr

seum of Modern Art. Quoi de plus significatif de la reconnaissance de son talent et quels meilleurs témoignages de sa notoriété ? Les photographies surréalistes de Dora Maar illustrent exactement les préceptes de ce mouvement, à la même place que celles de Man Ray, de Maurice Tabard, d'Eli Lotar ou encore de Jacques-André Boiffard, l'auteur des illustrations du roman d'André Breton *Nadja*.

Il s'agit, on l'a bien vu, de Dora Maar avant sa rencontre avec Picasso, montrant comment elle appartient pleinement à un milieu artistique parisien dont les figures sont André Breton, Georges Bataille, Paul Éluard ou encore Man Ray. Compagne de Picasso et devenue son modèle, elle n'en continue pas moins toutes ses activités, notamment en prenant à son tour Picasso comme modèle et comme sujet. Elle le représente en train de peindre, assis dans un fauteuil, debout à l'ombre d'une canisse, à la plage, dormant, mis en scène avec l'épave d'un barque tirée de l'eau ou mimant un minotaure avec un crâne de bovidé trouvé dans le sable et blanchi au soleil.

Dora Maar, c'est un pan de l'histoire de la photographie de la première moitié du XXe siècle, une protagoniste essentielle du milieu artistique parisien des années 1930, une authentique surréaliste, la compagne, la complice, le modèle d'un des plus grands créateurs de l'art de son époque. D'où l'importance de cette vente décidée par ses héritiers qui se séparent de l'ensemble de ses négatifs encore en leur possession et qui est organisée par Artcurial : elle va permettre d'approfondir la connaissance de son œuvre, non seulement par rapport à ce qui en est connu, mais surtout par rapport à ce qui est resté inédit.

Serge Lemoine

En

figure obtained by taking a close-up of an animal head and front limbs, perhaps the foetus of an armadillo, preserved in a jar. The work was shown at the New Burlington Galleries in London in 1936 as part of the *International Surrealism Exhibition* and at the Museum of Modern Art in New York as part of the famous exhibition *Fantastic Art, Dada, Surrealism*. What greater recognition could there have been of her talent, and what better testimony to her notoriety? Dora Maar's Surrealist photos precisely illustrate the precepts of this movement in the same way as those of Man Ray, Maurice Tabard, Eli Lotar, and Jacques-André Boiffard, the author of the illustrations of André Breton's novel *Nadja*.

This was, of course, before Dora Maar's encounter with Picasso, and illustrates her fitting position in a Parisian artistic circle that comprised André Breton, Georges Bataille, Paul Éluard and Man Ray. As Picasso's companion and model, she continued her activities, in particular, by taking Picasso as her model and subject. She portrayed him painting, sitting in an armchair, standing in the shade of a screen, at the beach, sleeping, with a boat wreck pulled out of the water, or miming a minotaur with a cow skull found in the sand and bleached by the sun.

Dora Maar represents a part of the history of photography of the first half of the 20th century. She was a key member of the Parisian art world in the 1930s, a veritable surrealist, and the companion, confidant and model of one of the era's greatest artistic creators. This is why this sale by her successors of the negatives still in their possession, organised by Artcurial, is so important. It will allow for improved knowledge of her work, not only about what is already known of it but, above all, what remains to be known.

Serge Lemoine

Chronologie

1907

22 novembre : naissance de Henriette Théodora Markovitch au pavillon Tarnier à Paris.

1910

Déménagement en Argentine, à Buenos Aires, pour le travail de son père Joseph Markovitch (1874-1969), architecte d'origine croate.

1920

Retour en France avec sa mère Julie Voisin (1877-1942).

1923-1926

Études à l'Union Centrale des Arts Décoratifs où elle rencontre Jacqueline Lamba, ainsi que Marianne et Marie-Rose Clouzot, filles du conservateur du Palais Galliera, Henri Clouzot.

1927

Suit les cours de l'Académie Julian et d'André Lhote. Rencontre avec Henri Cartier-Bresson et Marcel Zahar.

Initie une pratique de photographe en s'inscrivant à l'École technique de photographie et cinématographie de la ville de Paris.

Devient l'assistante d'Emmanuel Sougez, en charge du servie de *L'Illustration*, qui l'encourage à poursuivre la photographie plutôt que la peinture.

1928

Rencontre Pierre Kéfer avec qui elle ouvrira un studio photographique.

Voyage à Buenos Aires afin de rendre à visite à son père. Elle partage son temps entre l'Europe et l'Amérique du Sud. Ces croisières sont l'occasion de réaliser quelques photographies.

1929

Entame une relation avec le scénariste Louis Chavance.

1930

Rencontre Brassaï et partage un studio avec lui.

Devient l'assistante du photographe Harry Ossip Meerson.

Demande à Man Ray de devenir son assistante. Il décline sa proposition mais lui apporte son soutien et lui prodigue quelques conseils.

Première publication de ses photographies dans La Revue Nouvelle, sous le nom de Dora Markovitch.

1931

Réalise une série de prise de vues pour l'ouvrage *Le Mont Saint-Michel* en collaboration avec Germain Bazin, publié par les éditions A. Picard en 1933.

Choisit de se faire appeler Dora Maar (diminutif de son prénom Théodora et réduction de son nom Markovitch).

Ouvre un studio avec Pierre Kéfer à Neuilly, l'annonce de l'ouverture aura lieu l'année suivante.

1932

Collabore avec le couturier Jacques Heim qu'elle rencontre par l'intermédiaire de Marcel Zahar.

Participe à l'exposition internationale de la photographie au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Première publication dans la revue *Arts et Métiers Graphiques*.

1933

Fréquente le groupe Octobre, politiquement engagé à gauche (Pierre et Jacques Prévert, Marcel Duhamel, Maurice Baquet, Max Morise, Lou Tchimoukow).

Premières photographies de plateau pour le court-métrage Monsieur Cordon de Pierre Prévert.

Voyage seule en Espagne durant le mois de septembre et se rend également à Tossa de Mar sur la Costa Brava.

Publications dans la revue *Le Phare de Neuilly* de son amie Lise Deharme et dans la revue des Beaux-Arts de Barcelone.

1934

Engagements politiques contre le fascisme aux cotés d'André Breton et du groupe surréaliste.

Débute une liaison avec Georges Hugnet, puis Georges Bataille.

Voyage seule à Londres et en Grande-Bretagne en février.

Présentation en juin à la galerie Van den Berghe (Paris) des épreuves réalisées durant son séjour britannique.

Mariages en août de Jacqueline Lamba et André Breton, ainsi que de Maria Benz, dite Nusch et Paul Éluard.

Met un terme à sa collaboration avec Pierre Kéfer.

1935

Ouvre son propre studio au 29, rue d'Astorg à Paris.

Voyage dans les Alpes (Alpe d'Huez) avec les membres du groupe Octobre et réalise un reportage sur les mines de charbon à ciel ouvert.

Participe au célèbre ouvrage *Formes nues*.

Exposition monographique de ses photographies d'Espagne et de Londres, «Quelques photographies insolites», à la galerie Van den Berghe, Paris.

Expose *Le Simulateur* à l'Exposicion Surrealista à l'Ateneo de Santa Cruz de Tenerife.

Voyage avec Jacqueline Lamba et André Breton à Montfort-en-Chalosse chez Lise Deharme.

Prend part aux activités du groupe antifasciste Contre-Attaque, fondé par Georges Bataille.

Participe à l'Exposition surréaliste à la salle d'exposition de La Louvière en Belgique.

Réalise des photographies de plateau pour le film de Jean Renoir, *Le crime de M. Lange*.

Première rencontre avec Pablo Picasso, au café *Les deux magots*, que Paul Éluard lui présentera de manière plus formelle l'année suivante.

Nombreuses publications pour des revues de beauté, de charme et de mode.

1936

Début de sa relation avec le peintre espagnol.

Réalise des portaits du peintre dans son atelier de la rue d'Astorg.

Se rend avec Pablo Picasso à Boisgeloup, où ils se photographient l'un l'autre (série de clichés-verre publiée dans la revue *Cahiers d'Art*).

Séjour à l'hôtel Vaste Horizon de Mougins en août avec Pablo Picasso, Nusch et Paul Éluard, Man Ray, Valentine et Roland Penrose.

Pose pour Man Ray.

1937

Photographie la réalisation de *Guernica*, dans l'atelier de la rue des Grands-Augustins, à la demande de Christian Zervos (ces vues seront publiées dans la revue Cahiers d'Art).

André Breton dirige la galerie GRADIVA (le « D » renvoyant à Dora Maar).

Figuration de Dora Maar en tant que *Femme qui pleure* par Pablo Picasso.

Séjour à l'hôtel Vaste Horizon de Mougins avec Pablo Picasso, Nusch et Paul Éluard, Man Ray, Lee Miller et Jacqueline Lamba.

1938

Rencontre le peintre Wilfredo Lam.

Expose ses photomontages à plusieurs reprises entre 1937 et 1938.

Séjour à Mougins avec Pablo Picasso, Nusch et Paul Éluard.

1939

En février, exposition «Photographies de Dora Maar» à la Galerie de Beaune, Paris.

Début juillet, séjour à Antibes au Palais Albert Ier avec Pablo Picasso, Jacqueline Lamba et Mary Callery.

Séjour à Antibes avec Pablo Picasso et Jacqueline Lamba.

Après l'entrée en guerre de la France, Dora Maar et Pablo Picasso se réfugient à Royan, à l'hôtel du Tigre. La compagne du peintre, Marie-Thérèse Walter et leur fille Maya Picasso sont également à Royan, installées à la villa Gerbier de Jonc.

1940

Allers-retours entre Paris et Royan.

1942

S'installe au 6, rue de Savoie.

Décès de la mère de Dora Maar.

1943

Début de la relation entre Françoise Gilot et Pablo Picasso.

1944

Rencontre James Lord qui devient un ami proche.

1945

Dépression, séances d'électrochocs et thérapie supervisée par Jacques Lacan.

Acquisition de sa maison de Ménerbes avec l'aide Pablo Picasso.

Intensification de sa pratique religieuse.

1946

Décès de Nusch Éluard.

Rupture définitive avec Pablo Picasso.

1947

Parution du recueil de poèmes de Didier Desroches [Paul Éluard], *Le Temps déborde*, dédié à sa femme Nusch, illustré de ses portraits réalisés par Dora Maar et Man Ray, édité par *Cahiers d'Art* de Christian Zervos.

1950

Rencontre le poète André Du Bouchet.

1952

Réalise le portrait peint d'Alice Babette Toklas, compagne de Gertude Stein.

Fréquente Marie-Laure de Noailles et Lise Deharme.

Rencontre du religieux Dom Jean de Monteón qui deviendra son référent spirituel.

1954

Invite James Lord à Ménerbes.

Fréquente Nicolas de Staël qui vient de s'installer à Ménerbes.

1956-1958

Collabore avec le couturier Jacques Heim (dessins et logos).

1958

Voyage à Venise avec James Lord.

1966-1971

Se consacre à la peinture et poursuit la photographie.

1969

Décès du père de Dora Maar.

1980

Dans les années 1980, elle réalise des photogrammes et retouche ses anciens négatifs en les altérant.

1990

Exposition de peintures *Dora Maar. Œuvres anciennes* à la galerie 1900-2000, dirigée par Marcel Fleiss.

1991

Exposition *Dora Maar. Photo des années 30* à la galerie 1900-2000.

1995

Première rétrospective à Bancaixa (Valence), organisée par Victoria Combalia.

1997

Décès de Dora Maar à l'Hôtel-Dieu à Paris.

1998-1999

Ventes aux enchères de la succession Dora Maar (collaboration J. J. Mathias/Piasa).

L'expertise des photographies est assurée par la Galerie Michèle Chomette, Paris.

2001-2002

Exposition itinérante «Dora Maar photographe, Bataille, Picasso et les surréalistes» à la Haus der Kunst de Munich, au Centre de la Vieille Charité à Marseille et au Centre Cultual Tecla Sala de Barcelone.

2019-2020

Exposition *Dora Maar*. Centre Pompidou (Paris), Tate Modern (Londres), Getty Museum (Los Angeles).

Bibliographie

Quelques photographies insolites (exp.), Paris, Galerie Van den Berghe, 1935.

Exposition internationale de la photographie contemporaine (exp.), Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1936.

International Surrealist Exhibition (exp.), Londres, New Burlington, 1936.

Fantastic Art, Dada, Surrealism (exp.), New York, MoMA, 1936.

Zervos, Christian (dir.), *Cahier d'Art*, Paris, vol. 12, n°4-5, 1937 (Photographies de Dora Maar de tous les états de *Guernica*).

Dora Maar. Paysages (exp.), Paris, Galerie Berggruen, 1957.

Picasso, Pablo, *Le Désir attrapé par la queue*, Paris, Gallimard, 1989.

Dora Maar. Œuvres anciennes (exp.), Paris, Galerie 1900-2000, 1990.

Dora Maar, photos des années 30 (exp.), Paris, Galerie 1900-2000, 1991.

Caws, Mary Ann et alii, *Surrealism and Women*, Cambridge, The MIT Press, 1991.

Combalía, Victoria, *Dora Maar. Fotógrafa* (exp.), Valence, Bancaixa, 1995.

Bouqueret, Christian, *Les Femmes photographes de la nouvelle vision en France, 1920-1940* (exp.), Paris, Marval, 1998.

Chomette, Michèle, *Pablo Picasso et Dora Maar, une histoire, des œuvres* (vente aux enchères), Paris, J. J. Mathias/Piasa, 28 et 29 octobre 1998.

Chomette, Michèle, *Les photographies de Dora Maar, une histoire, des œuvres* (vente aux enchères), Paris, J. J. Mathias/Piasa, 20 novembre 1998.

L'atelier de Dora Maar (vente aux enchères), Paris, J. J. Mathias/Piasa, 7 décembre 1998.

Les Picassos de Dora Maar. Une dernière rencontre (vente aux enchères), Paris, J. J. Mathias/Piasa, 27 et 28 octobre 1998.

Dora Maar (1907-1997). Ses maitres. Ses amis. Picasso (exp.), Paris, Le Louvre des antiquaires-Galerie des modernes, 1999-2000.

Derniers souvenirs de Dora Maar (vente aux enchères), Paris, J. J. Mathias/Piasa, 26 et 27 mai 1999.

Les photographies de Dora Maar. Une dernière rencontre (vente aux enchères), Paris, J. J. Mathias/Piasa, 19 novembre 1999.

Caws, Mary Ann, *Les Vies de Dora Maar, Bataille, Picasso et les surréalistes*, Londres, Thames & Hudson, 2000.

Combalía, Victoria, *Dora Maar* (exp.), Munich, Haus der Kunst, 2002.

Combalía, Victoria, *Dora Maar, Bataille, Picasso et les surréalistes* (exp.), Musées de Marseille, 2002.

Combalía, Victoria, *Dora Maar. La fotografía, Picasso y los surrealistas*, L'Hospitalet, Centre Culturel Tecla Sala, 2002.

Ortiz, Alicia Dujovne, *Dora Maar : Prisonnière du regard*, Paris, Grasset, 2003.

Johnson, Anabella, *Dora Maar : Photographer* (exp.), Dorsky Gallery, New York, 2004.

Baldassari, Anne, *Picasso-Dora Maar. Il faisait tellement noir* (exp.), Musée Picasso, Paris, 2006.

Lord, James, *Picasso y Dora Maar. Una memoria personal*, Barcelone, Alba Editorial, 2007.

Dora Maar. Nonostante Picasso (exp.), Museo Fortuny, Venise, 2014.

Lévy-Kuentz, Stéphan, *Sans Picasso*, Paris, Manucius, 2017.

Louise Baring, *Dora Maar. Paris au temps de Man Ray, Jean Cocteau et Pablo Picasso*, Paris, Rizzoli, 2017.

Amao, Damarice et alii, *Dora Maar* (exp.), Paris, Centre Pompidou, 2019.

Benkemoun, Brigitte, *Je suis le carnet de Dora Maar*, Paris, Stock, 2019.

Combalía, Victoria, *Dora Maar, La femme invisible*, Lille, Édition Invenit, 2019.

Édition des tirages modernes « Succession Dora Maar »

Les négatifs de Dora Maar présents dans cette vente ont fait l'objet, à l'occasion de celle-ci, d'une édition posthume avec l'accord et sous le contrôle des ayants droit.

Édition à 5 exemplaires, dans un format unique 40 x 30 cm, établie comme suit :

- Premier exemplaire 1/5 accompagnant la vente du négatif original (vente Artcurial des 27 et 28 juin 2022).
- Exemplaires 2/5 et 3/5 réalisés et réservés pour les ayants droit.
- Exemplaires 4/5 et 5/5 à réaliser par les acquéreurs des négatifs originaux de Dora Maar, sous le contrôle des ayants droit.

Les épreuves argentiques ont été tirées à partir des négatifs originaux sur papier baryté 40 x 30 cm en collaboration avec les laboratoires Picto et Cadre en Seine (Paris).

Nous tenons à remercier les tireurs Thomas Consani (Picto), Julie Laporte, Philippe Bonneau et Simon Souchois (Cadre en Seine) pour leur formidable travail.

Chaque exemplaire porte au verso le tampon de la succession créé spécialement pour cette édition (reproduit ci-dessous) ainsi que la numérotation.

On the occasion of this auction, the negatives of Dora Maar present in the sale have been printed as a posthumous edition, with the agreement and under the supervision of her estate.

Edition of five copies, in a unique format (40 x 30 cm), established as follows:

- First copy (1/5) offered for sale during the auction with its original negative (Artcurial auction on June 27th and 28th, 2022).

- Copies 2/5 and 3/5 produced and reserved for the estate.

- Copies 4/5 and 5/5 to be made by the purchasers of the original negatives, under the supervision of the estate.

The gelatin silver prints were made from the original negatives on 40 x 30 cm baryta paper in collaboration with the printers Picto and Cadre en Seine (Paris).

We would like to thank the printers Thomas Consani (Picto), Julie Laporte, Philippe Bonneau and Simon Souchois (Cadre en Seine) for their wonderful work.

Each copy is stamped and numbered by the estate on verso. Stamp created for this edition (reproduced below).

PICTO

cadre en seine labo
atelier de tirages photographiques

SUCCESSION
DORA MAAR
27 & 28 JUIN 2022
EXEMPLAIRE /5

« Entrer dans l'intimité d'un artiste majeur est toujours un privilège. »

par Antoine Romand et François Cam-Drouhin

Fr

L'accès à des sources primaires, comme la découverte d'un corpus d'œuvres, est à la fois un motif de réjouissance et un défi. La réjouissance d'approcher directement la vie de l'artiste, en faisant un temps abstraction des constructions postérieures que sont les récits biographiques. Le défi d'appréhender ces nouveaux objets, c'est-à-dire comprendre ce qu'ils sont et déterminer ce qu'ils nous apprennent, d'original ou non, sur l'artiste et son parcours.

Nous avons eu cette chance en découvrant l'ensemble inédit de négatifs et tirages contacts de Dora Maar. Ces centaines d'épreuves soigneusement contrecollées sur des pochettes protégeant leurs négatifs, représentent une matière brute inestimable. Cependant, dépourvue d'indications écrites - la mémoire du photographe palliant normalement cet écueil - la somme d'images s'est présentée à nous comme un imposant puzzle à reconstituer, un jeu d'identification, mêlant tâtonnements et recoupements de sources. Il faut dire que les solides travaux de recherche sur le sujet - les monographies, notamment l'exposition récente du Centre Pompidou (2019), ou les nombreux ouvrages biographiques de Victoria Combalía - ont permis d'établir rapidement l'assise de notre catalogage.

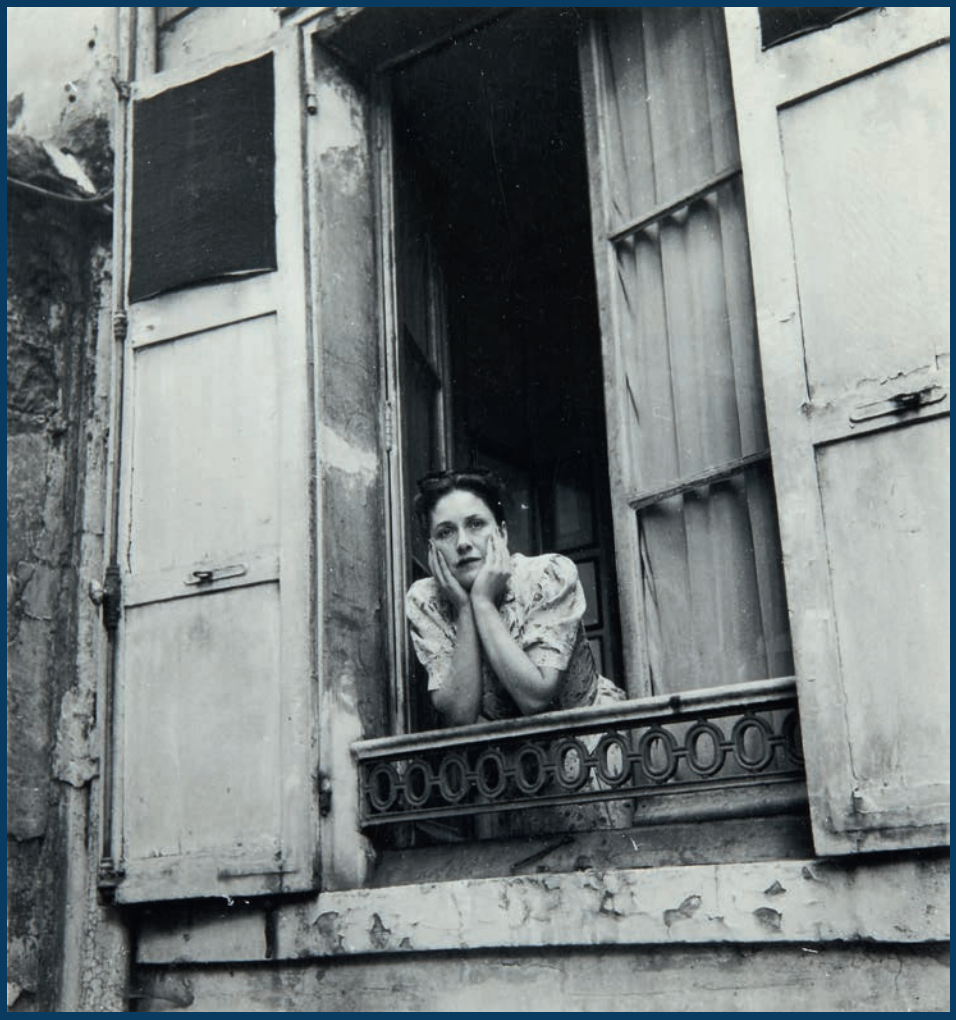
Ce travail d'identification représente une immersion dans ce que fut la carrière de Dora Maar. Du reste, les bornes chronologiques de l'archive correspondent peu ou prou à celles de son parcours de photographe. Il débute à la fin des années 1920, au cours d'une période de reformulation esthétique et théorique du médium. Elle s'étend avec l'ouverture d'un premier studio en 1928 (associée à Pierre Kéfer), puis culmine durant les années 1930 avec la multiplication des approches (reportages sociaux, expérimentations et photomontages, portraits et nus, commandes pour la mode et les magazines) et la fréquentation de la constellation surréaliste. Elle se poursuit jusqu'à la fin de sa vie de manière circonscrite et étonnante puisque Dora Maar abandonne progressivement la

En

Having the opportunity to enter the world of a major artist is always a privilege. Gaining access to primary sources, through the discovery of a new body of work, is both a great satisfaction and a wonderful challenge. The satisfaction of directly approaching the artist's life, ignoring for the time being any posterior biographical constructions. The challenge of trying to understand these new objects, of determining what they are and what they reveal about the artist and his career.

We were lucky enough to discover Dora Maar's unknown set of negatives and contact prints. These hundreds of photographs, carefully mounted on small paper sleeves protecting their negatives, represent an invaluable raw source of information. However, with no written indications - the photographer's memory would normally compensates the lack of captions - theses images appeared to us as a gigantic puzzle, a game of identification, in which we had to combine intuitions and the cross-checking of sources. The existing research on the subject – such as the first monographs, the numerous biographical studies by Victoria Combalía and more notably the brilliant recent exhibition at the Centre Pompidou (2019) - allowed us to quickly establish a basis for our cataloguing work.

The process of identification requires a complete immersion in the artistic life of Dora Maar, especially given the dates of the archive matching, more or less, those of her career as a photographer. Beginning in the late 1920s, when the medium was aesthetically and theoretically redefined, it encompasses the opening of a first studio in 1928 (with her partner Pierre Kéfer), and culminates during the 1930s with a variety of activities (social reportages, experiments and photomontages, portraits and nudes, commissioned work for fashion and magazines) and her friendship with members of the surrealist group. It goes



Lot 3, Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR, *Autoportrait à la fenêtre*, Paris, c. 1935 - p.21

Fr

prise de vue au profit exclusif de l'exposition directe de la surface photosensible (photogramme) ou de la manipulation de négatifs.

À travers ses images se dessine le réseau affectif de Dora Maar, des amitiés et des connivences artistiques. Celle avec le groupe *Octobre*, troupe de théâtre proche du parti communiste auquel prenaient part Maurice Baquet, Max Morise, Alain Cuny ou encore Pierre Prévert. Assistant de ce dernier, Louis Chavance sera un temps le compagnon de la photographe. Il y a aussi l'amie de longue date, Jacqueline Lamba, celle rencontrée sur les bancs de l'Union centrale des arts décoratifs, future épouse d'André Breton. On retrouve bien sûr Pablo Picasso, l'amant de dix ans et personnage central de la vie de Dora Maar, dont la présence immense a bien souvent occulté celle de la photographe. Cette dernière prend par ailleurs pour sujets, à plusieurs reprises, les œuvres de l'artiste espagnol, *Guernica* en cours de réalisation, le rideau de la pièce *Le quatorze Juillet* (Romain Rolland) ou l'atelier de sculptures de Boisgeloup. Comme une antienne estivale reviennent également les voyages du couple

En

on, until the end of her life, in a limited yet surprising way, since Dora Maar gradually abandoned shooting in favor of direct exposure of photosensitive surfaces (photogram) or the manipulation of negatives.

Through these images, we perceive the friendships and social connections of Dora Maar. Her relationship with the *Octobre* group, a theater company close to the Communist Party which included Maurice Baquet, Max Morise, Alain Cuny or Pierre Prévert. Louis Chavance, assistant of the latter, will eventually become the photographer's partner. There is also the longtime friend, Jacqueline Lamba, who she met while studying at the Union Centrale des Arts décoratifs, the future wife of André Breton. We, of course, come across Pablo Picasso, her lover of ten years and central character in the life of Dora Maar, whose immense presence has often overshadowed the photographer. On several occasions, she also captured the works of the great Spanish artist. *Guernica* in progress, the curtain of the play *Le quatorze Juillet* (Romain Rolland) or the sculpture workshop



Lot 25, Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR,
Nusch Éluard sur la plage, Antibes, été 1937 - p.40

Fr

en Provence en compagnie de Paul et Nusch Éluard, Jaime Sabartés ou Mary Callery, la présence des uns et des autres permettant de dater et situer les séjours. On reconnait les ombres zébrées des canisses de l'hôtel Vaste Horizon à Mougins ou les plages d'Antibes et le Palais Albert 1er. Ces mêmes protagonistes se réunissent d'autre part chez Lise Deharme à Montfort-en-Chalosse. Et puis il y a la guerre et le temps de l'exil à Royan avec Picasso, sa famille (bien entendu invisible dans le fonds), et les visiteurs occasionnels.

Ces images renseignent le versant intime d'une des pages les plus importantes de l'art du 20^{e} siècle. Pourtant l'œuvre de Dora Maar ne se réduit pas au récit de ce quotidien, fut-il extraordinaire par ses fréquentations. Moins connu et largement représenté dans l'archive, son travail documentaire en Espagne, puis en Angleterre, rend compte, entre autres, des conséquences de la crise économique qui traverse l'Europe et le monde au début des années 1930. L'intérêt pour les conditions de vie des plus précaires, des infirmes - des aveugles ou des mutilés de guerre - de ceux qui n'ont rien, traverse son travail et témoigne d'une vision engagée à rapprocher des ambitions du théâtre agit-prop ou du mouvement Contre-Attaque, auxquels prend part la photographe à maintes occasions.

L'émulation politique et l'émulation artistique sont bien entendu étroitement liées durant

En

of Boisgeloup. Like a tribute to the summer season, the couple's trips to Provence with Paul and Nusch Éluard, Jaime Sabartés or Mary Callery are also chronicled. The presence of each of them, along her side, allows us to properly date and define the different trips and stays. We recognize the zebra-like shadows of the canisses at the Vaste Horizon hotel in Mougins or the beaches of Antibes and the Palais Albert 1er. These same protagonists also meet at Lise Deharme's home in Montfort-en-Chalosse. And then there is the war and the time of exile in Royan with Picasso, his family (of course invisible in the archive), and the occasional visitors.

These images shed a truly intimate light on one of the most important chapters of 20th century art history. But the work of Dora Maar is not only the story of this daily life, as exceptional as it may be. Lesser-known, yet widely represented in the archive, her documentary work in Spain and in the UK, reflects, among other things, the implications of the economic crisis that was sweeping Europe and the world in the early 1930s. Her interest for the most precarious, the crippled - the blind or the war-wounded - those who have nothing, runs through her work and bears witness to a political vision comparable to the ambitions of the agit-prop theater or the Contre-Attaque movement,



Lot 75, Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR, *Musiciens aveugles*, Barcelone, c. 1933 - p.82

Fr

la période. Le photomontage, par exemple, à la fois arme idéologique et technique d'expérimentation sémantique est l'un des aspects les plus intéressants de l'œuvre de Dora Maar. L'ensemble redécouvert permet de comprendre l'élaboration de ces derniers par la multiplication d'études de matières (eau, ciel, végétation) ou la sélection de personnages insolites. Plusieurs éléments de photomontages, dont nous ne connaissions parfois pas l'image complète, sont également présents dans le corpus. Cette recherche de sens, ou d'affects, par la juxtaposition d'éléments hétérogènes, que l'on retrouve dans le photogramme, sera finalement le seul aspect de son travail de photographe que Dora Maar explorera jusqu'à la fin de sa vie.

Malgré la multiplication des travaux la concernant, l'artiste semble en partie insaisissable. Sa montée en puissance créative puis son retrait du monde pendant plus de trente années, la rareté des témoignages directs sont certainement propices à l'édification d'un mythe. La redécouverte de cet ensemble d'épreuves et de négatifs largement inédit, le cheminement qu'ils dessinent, sont autant d'éléments tangibles qui permettront, nous l'espérons, de nous approcher encore davantage de l'univers de Dora Maar.

Antoine Romand et
François Cam-Drouhin

En

to which the photographer contributed on many occasions.

Political and artistic emulation are intricately linked during this period. The photomontage, for example, both an ideological weapon and a semantic experimentation is one of the most interesting aspects of the work of Dora Maar. This rediscovered archive allows us to understand their production thanks to the formal studies (water, sky, vegetation) or the selection of unusual characters. Several elements of photomontages, of which we sometimes did not know the complete image, are also present in the corpus. This search for meaning through the juxtaposition of heterogeneous elements will ultimately be the only aspect of her photographer's work she will be keen to explore until the end of her life.

Despite the increasing number of studies dedicated to the artist, she still appears somehow elusive. Her brilliant but short career, her withdrawal from the world for more than three decades and the rarity of direct testimonies certainly contribute to the construction of a myth. The rediscovery of this mostly unknown set of prints and negatives, and the information they carry, are all concrete elements that will, we hope brings us even closer to the world of Dora Maar.

Antoine Romand et
François Cam-Drouhin



Lot 6, Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR, *Guernica en cours de réalisation dans l'atelier de la rue des Grands Augustins*, Paris, mai-juin 1937 - p.22

1e PARTIE

Lundi 27 juin - 19h

Lots 1 à 145

« En hommage à Dora Maar qui a toutes les images dans son jeu »

— Paul Éluard (dédicace dans *La Rose publique*, 1934)



1

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Dora Maar allongée sur le pont d'un bateau, c. 1930-1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



2

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

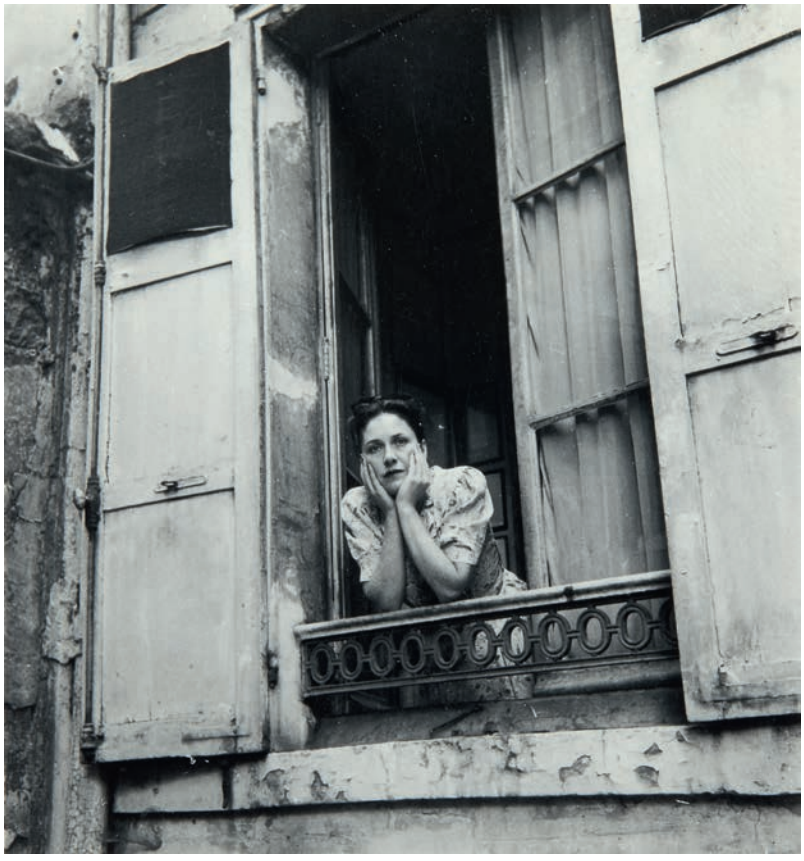
1907-1997

Dora Maar contre un rocher face à la mer, c. 1930-1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



3

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Autoportrait à la fenêtre - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact
6,30 × 6,10 cm avec marges

Vintage gelatin silver print (contact print)
6.30 × 6.10 cm with margins

1 500 - 2 000 €



4

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

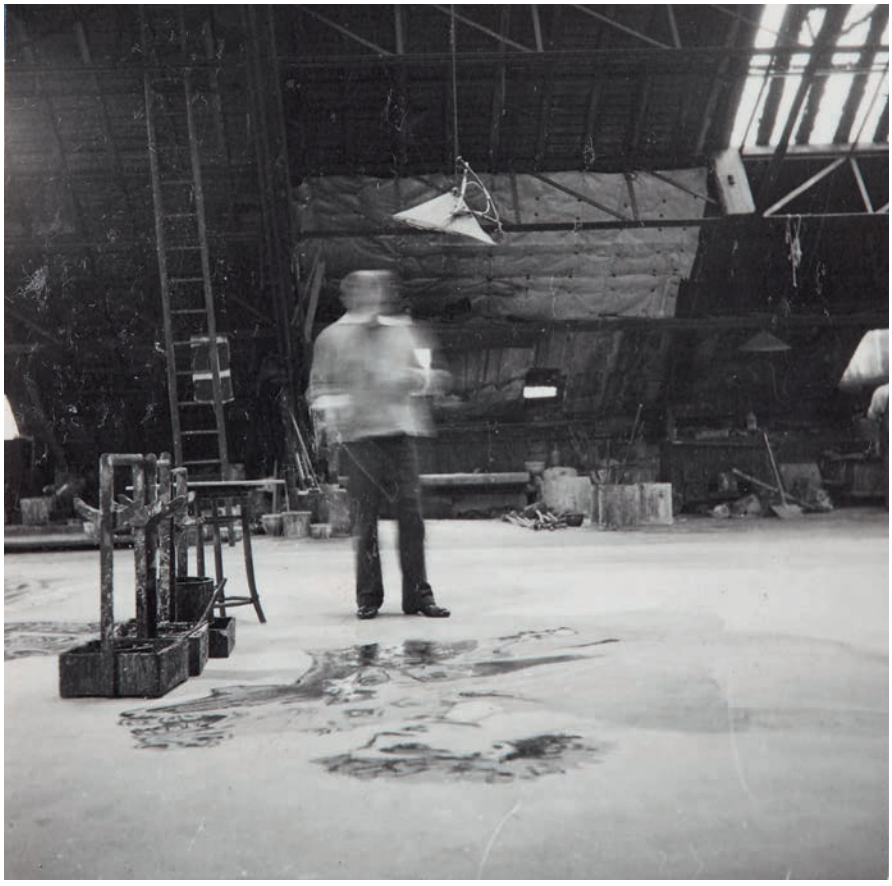
1907-1997

Autoportrait à la fenêtre, c. 1935

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



5

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pablo Picasso peignant le rideau de la pièce le *Quatorze Juillet* de Romain Rolland - Paris, 1936

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

2 000 - 3 000 €

6

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Guernica en cours de réalisation dans l'atelier de la rue des Grands Augustins - Paris, mai-juin 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p.154-155 (variantes)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

2 500 - 3 500 €



7

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Sculptures de Pablo Picasso - *Têtes de femmes* atelier de Boisgeloup, 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,10 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.10 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

2 000 - 3 000 €





8

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Sculptures de Pablo Picasso (bustes)
Boisgeloup, c. 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

2 000 - 3 000 €



9

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

La femme au vase de Pablo Picasso en cours de réalisation - Boisgeloup, c. 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

2 000 - 3 000 €

10

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

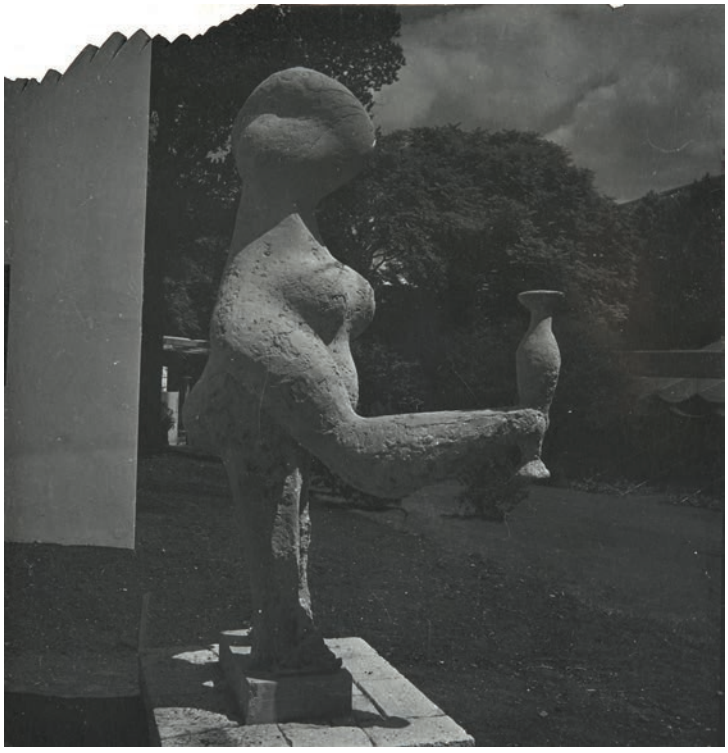
1907-1997

La femme au vase et *Tête de femmes* de Pablo Picasso au pavillon espagnol de l'Exposition universelle, Paris, 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
On joint trois négatifs de la même série.
Contact (1) : 5,80 × 5,80 cm
Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative) and three original negatives from the same series
Contact (1): 5.80 × 5.80 cm
Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €









11

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Sculpture de Pablo Picasso
Boisgeloup, c. 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact
6,40 × 6,40 cm avec marges

Vintage gelatin silver print (contact print)
6.40 × 6.40 cm with margins

1 000 - 1 500 €



12

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Dora Maar au rameau (dessin et découpage de Pablo Picasso), c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact
6,50 × 6,20 cm avec marges

Vintage gelatin silver print (contact print)
6.50 × 6.20 cm with margins

1 000 - 1 500 €



13

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pablo Picasso assis
Boisgeloup, c. 1936-1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

2 500 - 3 500 €

14

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Buste en plâtre de Dora Maar dans l'atelier de la rue des Grands Augustins - Paris, 1941

Six épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, accompagnées de huit négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (6) : 6 × 6,50 cm avec marges
Négatifs (8) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (5) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Six vintage gelatin silver prints (contact prints) and eight original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (6): 6 × 6.50 cm
Negatives (8): 6 × 6 cm
Modern prints (5): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

4 000 - 6 000 €















15

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pablo Picasso derrière une épave de barque qu'il dresse comme une sculpture - Côte d'Azur, c. 1936-1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 6,30 × 6 cm avec marges / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Mary Ann Caws, *Les vies de Dora Maar*, Paris et Londres, Thames & Hudson, 2000, p. 95

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 6.30 × 6 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

2 500 - 3 500 €



16

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pablo Picasso dans son fauteuil en rotin - Hôtel Vaste Horizon, Mougins, été 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 6,40 × 6 cm avec marges / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 6.40 × 6 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

2 500 - 3 500 €



17

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR & Lee MILLER

1907-1997 & 1907-1977

Dora Maar sur fond végétal - Hôtel Vaste Horizon, Mougins, été 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Victoria Combalia et alii, *Dora Maar fotografa*, Valencia, Bancaixa, 1995, p. 166

Cet autoportrait a été réalisé en collaboration avec Lee Miller qui tient le Rolleiflex de Dora Maar.

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

2 500 - 3 500 €



18

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Autoportrait sous les arbres - Hôtel Vaste Horizon, Mougins, c. 1936-1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact
9 × 6,50 cm avec marges

Il est très probable que Pablo Picasso ait pris ce cliché avec le Rolleiflex de Dora Maar.

Vintage gelatin silver print (contact print)
9 × 6.50 cm with margins

2 000 - 3 000 €



19

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pablo Picasso sous les arbres - Hôtel Vaste Horizon, Mougins, c. 1936-1937

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

20

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pablo Picasso sous un parasol Antibes, c. 1936-1937

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

21

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pablo Picasso sous un parasol Antibes, c. 1936-1937

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

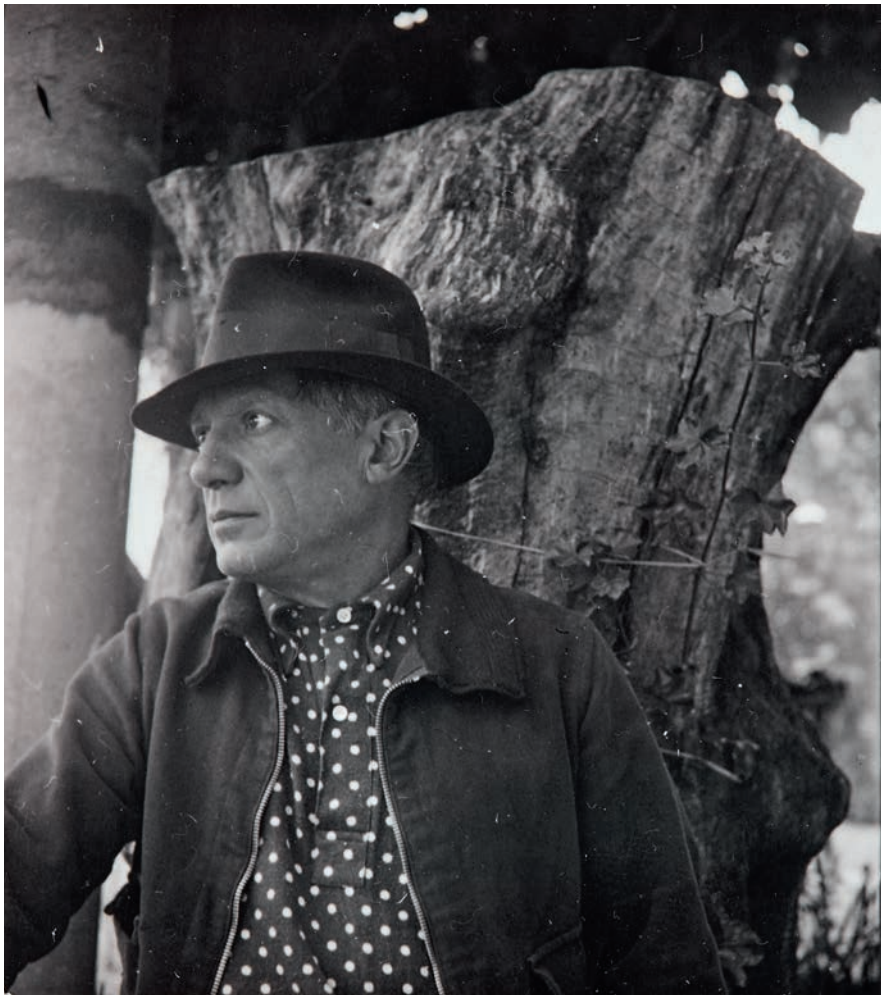
1 500 - 2 000 €



20



21



22

22

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pablo Picasso dans un fauteuil en tronc d'olivier - Hôtel Vaste Horizon, Mougins, été 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant un négatif original (variante) (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,30 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (variant of the image - nitrocellulose negative)
Contact: 5.30 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

2 500 - 3 500 €

23

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pablo Picasso à la rembarde - Hôtel Vaste Horizon, Mougins, été 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

2 500 - 3 500 €

24

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pablo Picasso à la rembarde - Hôtel Vaste Horizon, Mougins, été 1937

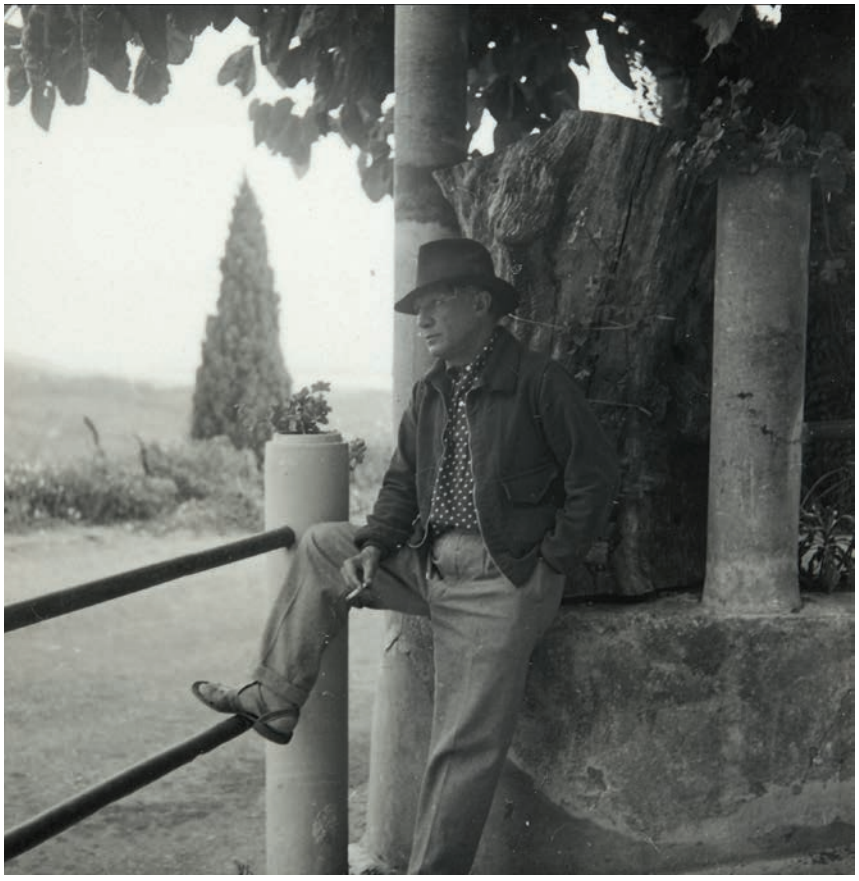
Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

2 500 - 3 500 €



23



24



25

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Nusch Éluard sur la plage Antibes, été 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact
6,40 × 6 cm avec marges

Vintage gelatin silver print (contact print)
6.40 × 6 cm with margins

1 500 - 2 000 €

26

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Nusch Éluard sur la plage Antibes, été 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact
9 × 6,50 cm avec marges

Bibliographie :
Mary Ann Caws, *Les vies de Dora Maar*, Paris et Londres, Thames & Hudson, 2000, p. 139 (variante)

Vintage gelatin silver print (contact print)
9 × 6.50 cm with margins

2 000 - 3 000 €



27

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Nusch Éluard sur la plage - Antibes, été 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact
6,40 × 6 cm avec marges

Vintage gelatin silver print (contact print)
6.40 × 6 cm with margins

1 500 - 2 000 €

28

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Nusch Éluard sortant de la mer - Antibes, été 1937

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : 5 × 5,50 / Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): 5 × 5.50 cm / Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

3 000 - 4 000 €











29

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

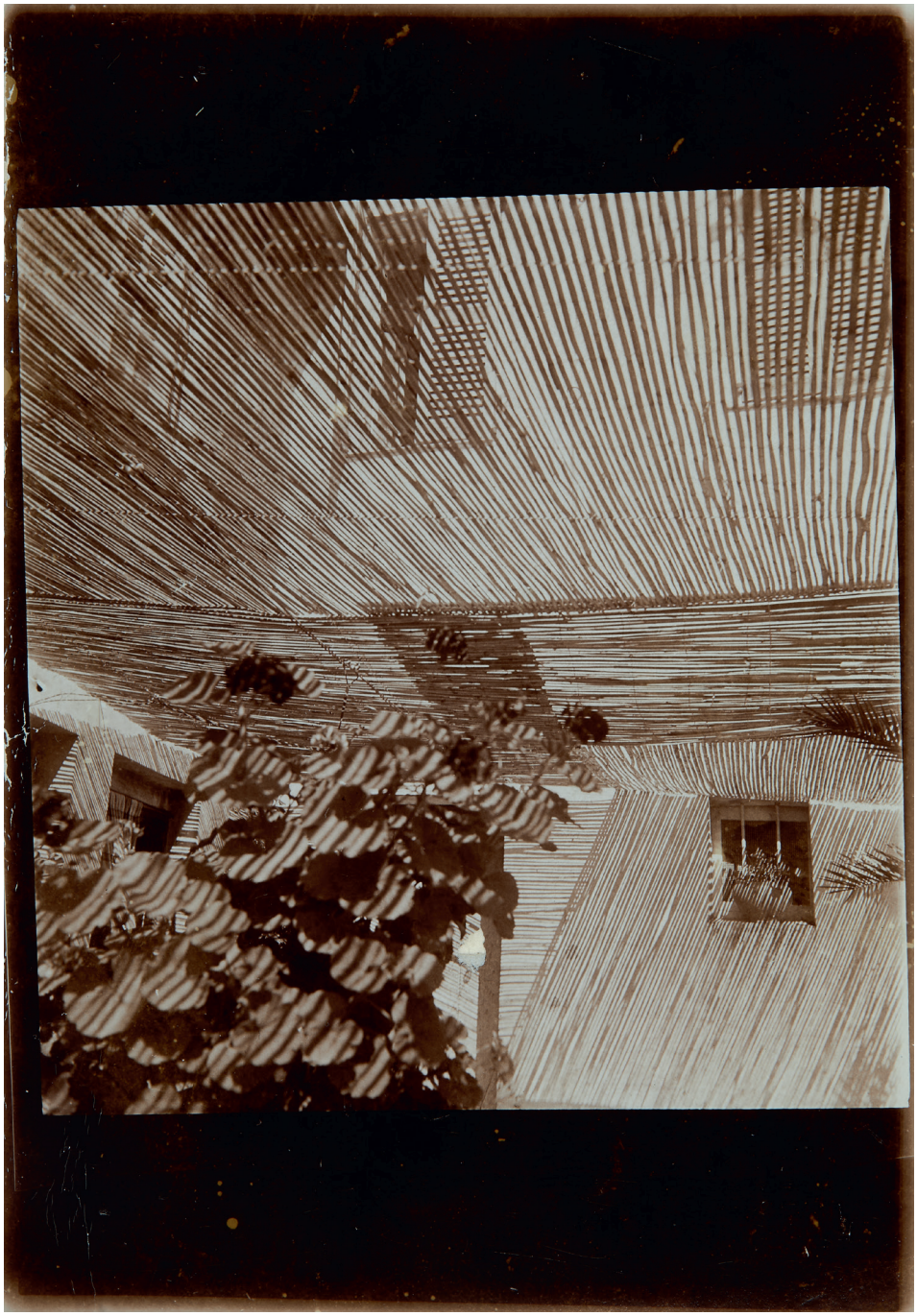
1907-1997

Canisses de l'hôtel Vaste Horizon Mougins, été 1937

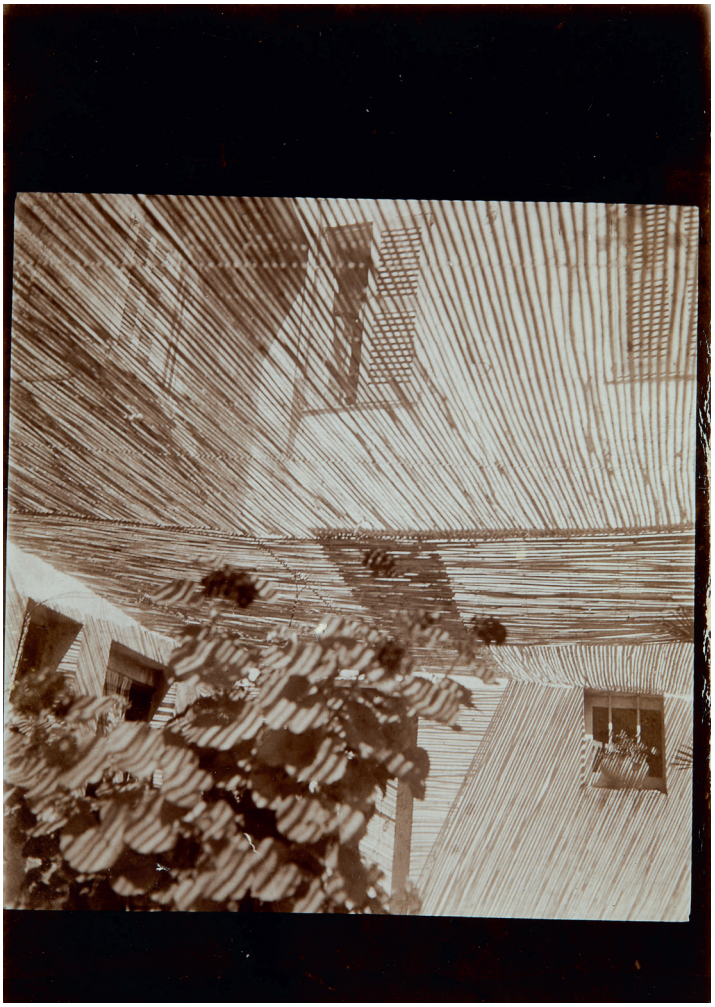
Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, accompagnée de son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 9 × 6 cm avec marges
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 9 × 6 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €







30

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Femme et canisses à l'hôtel Vaste Horizon - Mougins, été 1936 ou 1937

Deux épreuves argentiques d'époque,
tirées par contact
8,7 × 6 cm avec marges

Two vintage gelatin silver prints
(contact prints)
8.70 × 6 cm with margins

1 200 - 1 800 €

31

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Repas en intérieur chez Lise Deharme avec André Breton, Paul Éluard, Tristan et Lise Deharme Château de Montfleury, Montfort-en-Chalosse, c. 1936-1937

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,60 × 5,40 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.60 × 5.40 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



32

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

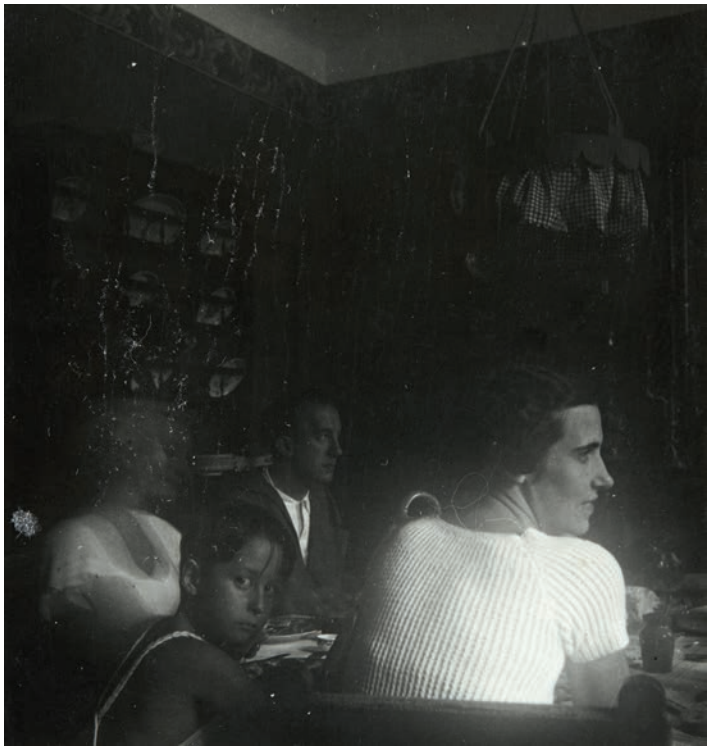
1907-1997

Lise Deharme - Château de Montfleury, Montfort-en-Chalosse, c. 1936-1937

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose) - un négatif plié
Contacts (4) : 5,50 × 5,50 cm / Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves,containing their original negatives (nitrocellulose negatives) (folded negative)
Contacts (4): 5.50 × 5.50 cm / Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €











33

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Mary Callery et Pablo Picasso inondé de lumière - Antibes, août 1939

Épreuve argentique d'époque,
tirée par contact
6,30 × 6 cm avec marges

Vintage gelatin silver print
(contact print)
6.30 × 6 cm with margins

1 500 - 2 000 €

34

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Mary Callery et Pablo Picasso Antibes, août 1939

Épreuve argentique d'époque,
tirée par contact
6,20 × 6 cm avec marges

Vintage gelatin silver print
(contact print)
6.20 × 6 cm with margins

1 000 - 1 500 €

35

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

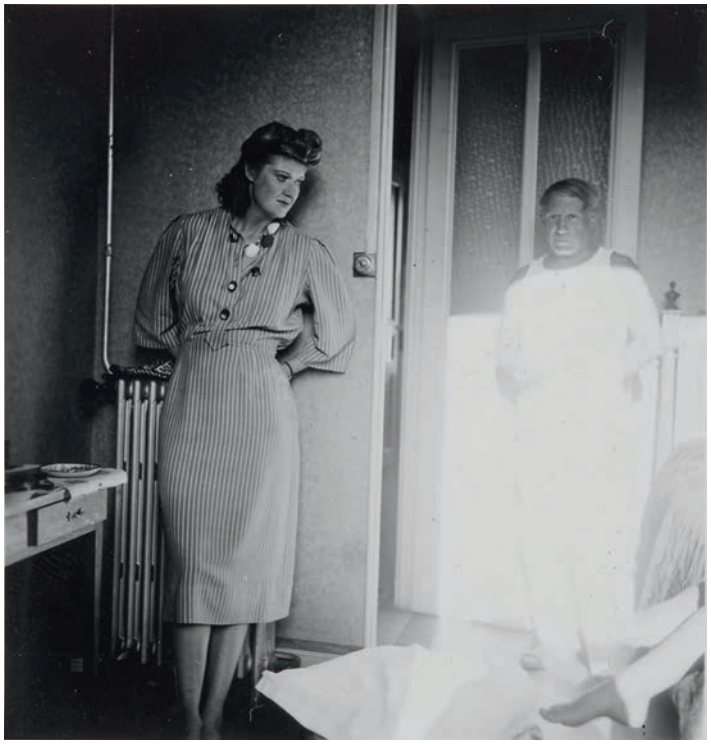
1907-1997

Mary Callery - Antibes, août 1939

Trois épreuves argentiques d'époque,
tirées par contact, accompagnées d'un
négatif gélatino-argentique sur support
souple en nitrate de cellulose
Contacts (3) : 6,30 × 5,90 cm avec marges
Négatif (1) : 6 × 6 cm
Tirage moderne (1) : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Three vintage gelatin silver prints
(contact prints) with one vintage
gelatin silver negative
(nitrocellulose negative)
Contacts (3): 6.30 × 5.90 cm with margins
Negative (1): 6 × 6 cm
Modern print (1): 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



33



34





35



36

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pablo Picasso et Jaime Sabartés Antibes, été 1939

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

37

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Jaime Sabartès à la fenêtre et sur un balcon - Antibes, août 1939

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact
6,20 × 6 cm avec marges

Three vintage gelatin silver prints (contact prints)
6.20 × 6 cm with margins

1 500 - 2 000 €







38

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

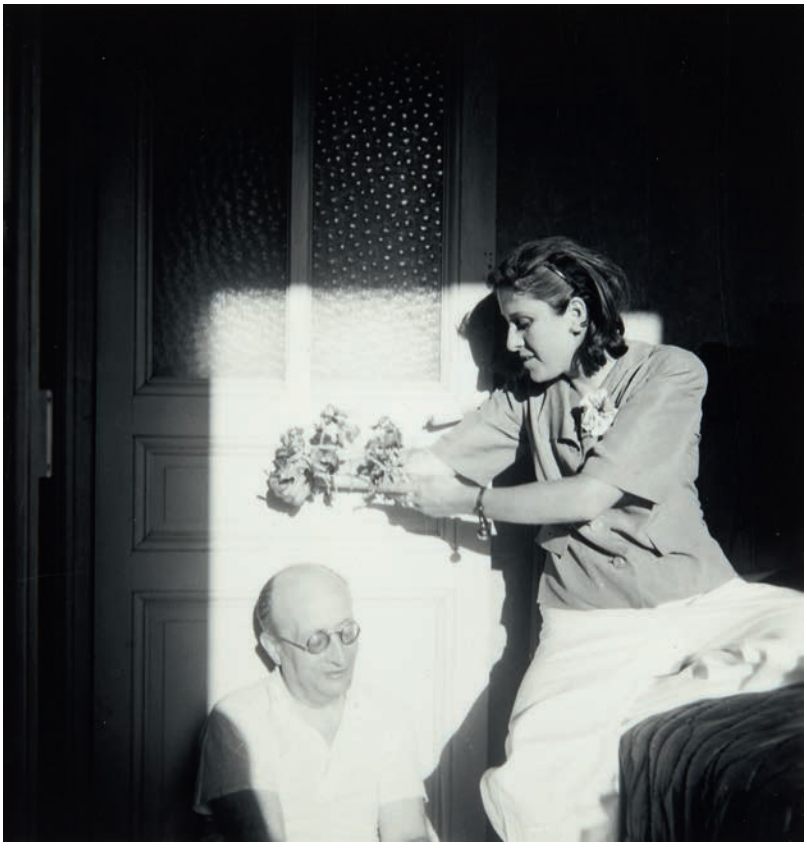
Dora Maar couronnant Jaime Sabartès
Antibes, août 1939

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact
6,30 × 6,10 cm avec marges

Il est très probable que Pablo Picasso ait pris ce cliché avec le Rolleiflex de Dora Maar.

Vintage gelatin silver print (contact print)
6.30 × 6.10 cm with margins

1 500 - 2 000 €





38 bis

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Dora Maar portant une couronne de fleurs en compagnie de Jacqueline Lamba et Mary Callery
Antibes, août 1939

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 x 6 cm / Tirage moderne : 26 x 26 cm (image)
40 x 30 cm (feuille)

Il est très probable que Pablo Picasso ait pris ce cliché avec le Rolleiflex de Dora Maar.

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 x 6 cm / Modern print: 26 x 26 cm (image)
40 x 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



39

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Dora Maar portant une couronne de fleurs Antibes, août 1939

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm / Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Il est très probable que Pablo Picasso ait pris ce cliché avec le Rolleiflex de Dora Maar.

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm / Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



40

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Dora Maar portant une couronne de fleurs
Antibes, août 1939

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Il est très probable que Pablo Picasso ait pris ce cliché avec le Rolleiflex de Dora Maar.

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



41

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Dora Maar portant une couronne de fleurs
Antibes, août 1939

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Il est très probable que Pablo Picasso ait pris ce cliché avec le Rolleiflex de Dora Maar.

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



42

42

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Jacqueline Lamba nue de dos avec Mary Callery - Antibes, été 1939

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, accompagnées d'un négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 6,40 × 6 cm avec marges
Négatif (1) : 6 × 6 cm
Tirage moderne (1) : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints) and one original negative from the same series (nitrocellulose negative)
Contacts(3): 6.40 × 6 cm
Negative (1): 6 × 6 cm
Modern print (1): 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

43

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Jacqueline Lamba - Antibes, août 1939

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, accompagnées d'un négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 6,30 × 6 cm avec marges
Négatif (1) : 6 × 6 cm
Tirage moderne (1) : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints) with one original negative (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 6.30 × 6 cm
Negative (1): 6 × 6 cm
Modern print (1): 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

44

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Jacqueline Lamba nue Antibes, août 1939

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact
6,20 × 6 cm avec marges

Vintage gelatin silver print (contact print)
6.20 × 6 cm with margins

1 000 - 1 500 €



43



44







45

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Jacqueline Lamba - Antibes, août 1939

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, accompagnées de trois négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 6,30 × 6,20 cm avec marges
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints) with three original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 6.30 × 6.20 cm / Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



46

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Jacqueline Lamba - Antibes, août 1939

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact
6,30 × 6 cm avec marges

Vintage gelatin silver print (contact print)
6.30 × 6 cm with margins

800 - 1 200 €



47

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

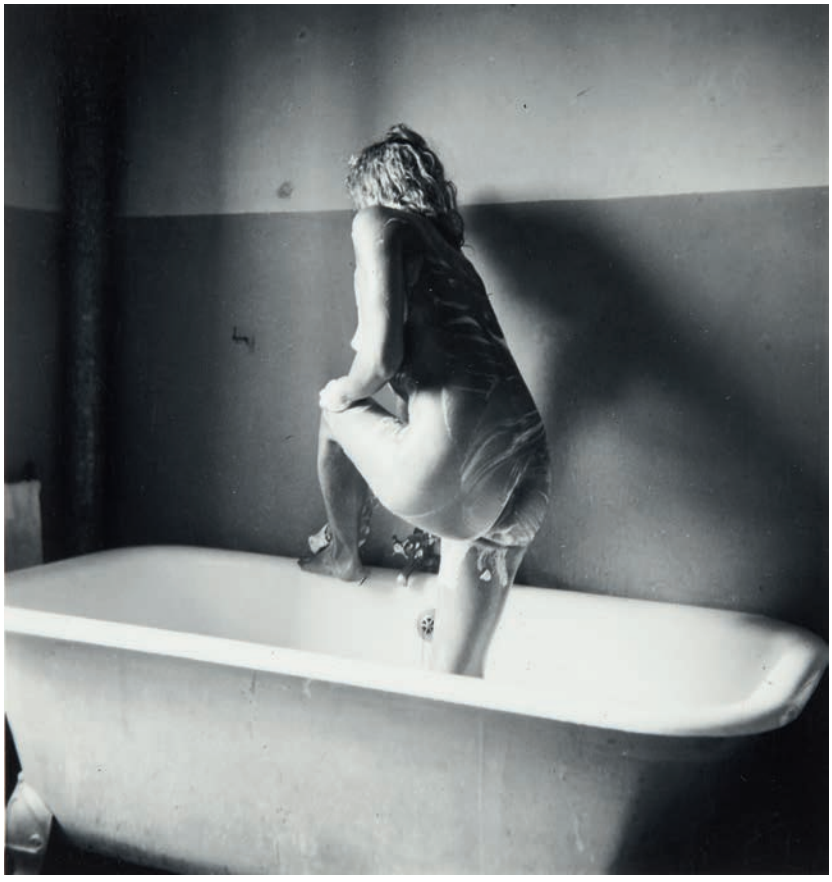
1907-1997

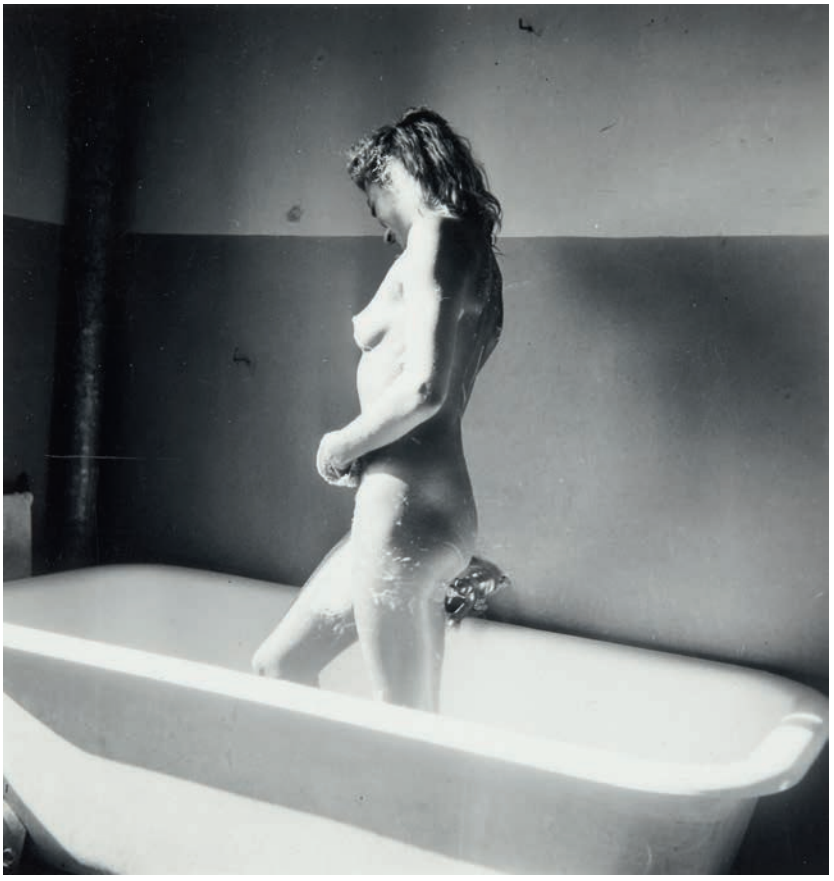
Vêtements des modèles posés sur le lit
Antibes, août 1939

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact
6,20 × 6 cm avec marges

Vintage gelatin silver print (contact print)
6.20 × 6 cm with margins

600 - 800 €







48

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Jacqueline Lamba à la baignoire - Antibes, été 1939

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, accompagnées de cinq négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : 6,30 × 6,30 cm avec marges
Négatifs (5) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (5) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints) with five original negatives (nitrocellulose negatives) from the same series
Contacts (4): 6.30 × 6.30 cm with margins
Negatives (5): 6 × 6 cm
Modern prints (5): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

2 500 - 3 500 €

49

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Jacqueline Lamba et Pablo Picasso sur la plage Antibes, août 1939

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, accompagnées de trois négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : 6,30 × 6 cm avec marges
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints) with three original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): 6.30 × 6 / Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



50

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Mode (modèle sur un plongeoir), c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

2 000 - 3 000 €

51

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

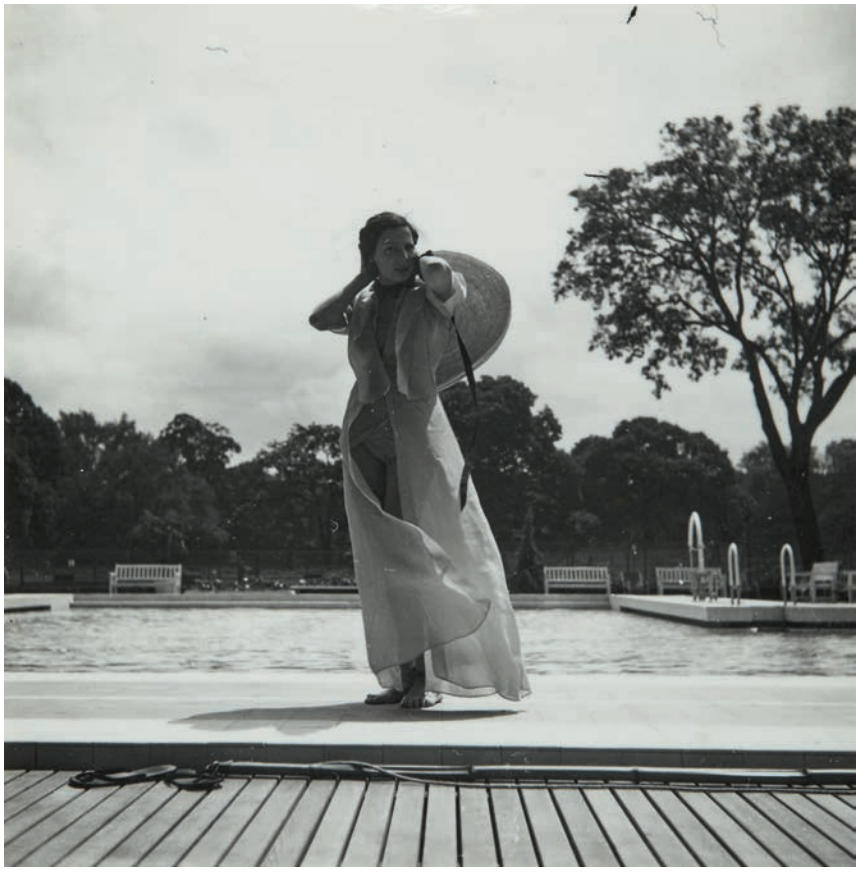
Mode (modèles au bord de la piscine), c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,60 × 5,40 cm / Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their originals negatives (nitrocellulose negative)
Contacts (3): 5.60 × 5.40 cm / Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €









52

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

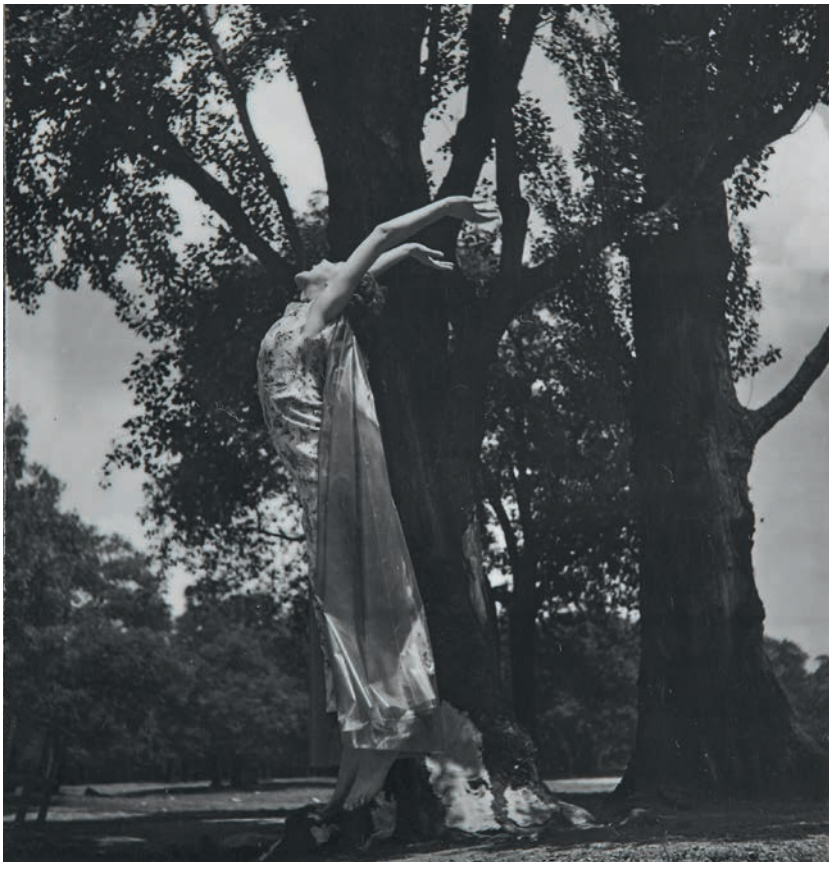
1907-1997

Mode (robe fleurie et cape), c. 1935

Cinq épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (5) : 5,70 × 5,50 cm
Négatifs (5) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (5) : 26 × 26 cm
(images) 40 × 30 cm (feuilles)

Five vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their originals negatives (nitrocellulose negative)
Contacts (5): 5.70 × 5.50 cm
Negatives (5): 6 × 6 cm
Modern prints (5): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



53

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

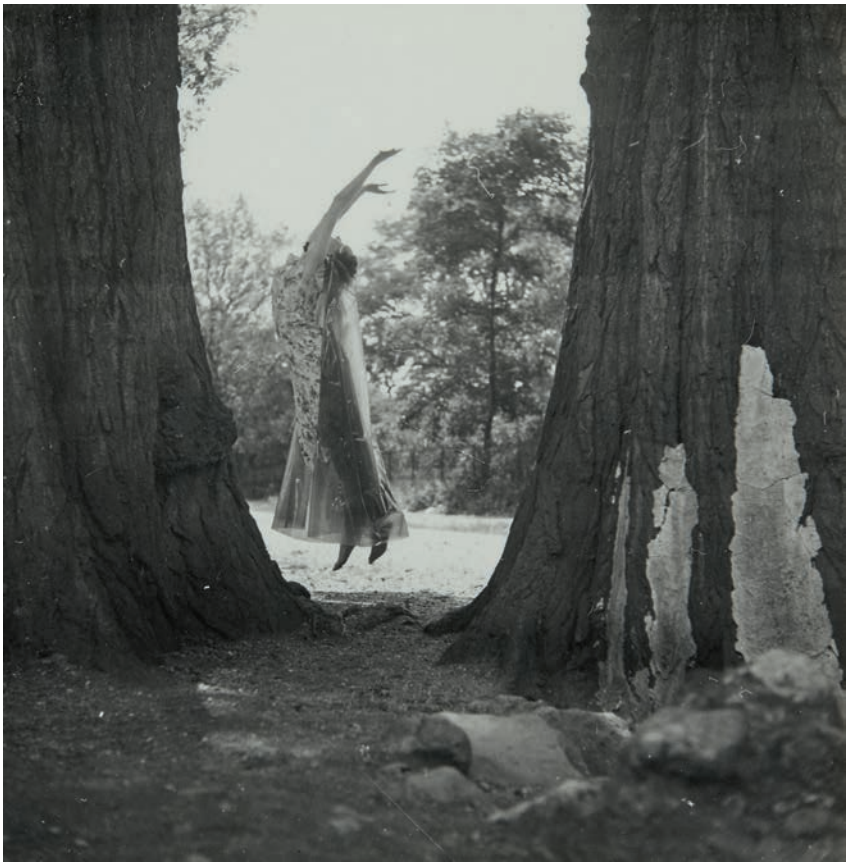
1907-1997

Mode (modèle qui saute), c. 1935

Huit épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (8) : 5,50 × 5,40 cm
Négatifs (8) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (8) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Eight vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on a glassine paper sleeve, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (8): 5.50 × 5.40 cm
Negatives (8): 6 × 6 cm
Modern prints (8): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €







54

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Mode (robe fleurie et cape), c. 1935

Huit épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (8) : 5,40 × 5,50 cm
Négatifs (8) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (8) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Eight vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negative)
Contacts (8): 5.40 × 5.50 cm
Negatives (8): 6 × 6 cm
Modern prints (8): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €





55

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Mode (robe fleurie et cape), c. 1935

Cinq épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (5) : 5,40 × 5,50 cm
Négatifs (5): 6 × 6 cm
Tirages modernes (5) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Five vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negative)
Contacts (5): 5.40 × 5.50 cm
Negatives (5): 6 × 6 cm
Modern prints (5): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



56

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Reportage pour *Beautés Magazine* (Femmes nues à la baignoire), 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Beautés Magazine, «Pour lui plaire», n°72, janvier 1937, p. 47 (variante)
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 45 (variante)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



57

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Reportage pour *Beautés Magazine* (Femme nue à la baignoire), 1937

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur une pochette en papier cristal, contenant un négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,60 × 5,50 cm / Négatif (1) : 6 × 6 cm
Tirage moderne (1) : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on a glassine paper sleeve, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.60 × 5.50 cm / Negatives (1): 6 × 6 cm
Modern print (1): 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



58

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Femme les pieds dans l'eau, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



59

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Compositions avec chaise miniature et rideau, c. 1930

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,80 × 5,20 et 5,60 × 5,50 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on a glassine paper sleeve, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.80 × 5.20 cm et 5.60 × 5.50 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



60

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Composition au pied de la fenêtre, c. 1930

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,40 × 5,40 cm
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.40 × 5.40 cm
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



61

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Trait de lumière tombant dans une baignoire, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,60 cm
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.60 cm
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



62

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Marionnette accrochée à une palissade, c. 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,30 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Mary Ann Caws, *Les vies de Dora Maar*, Paris et Londres, Thames & Hudson, 2000, p. 70

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.30 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



63

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Étude végétale, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



64

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

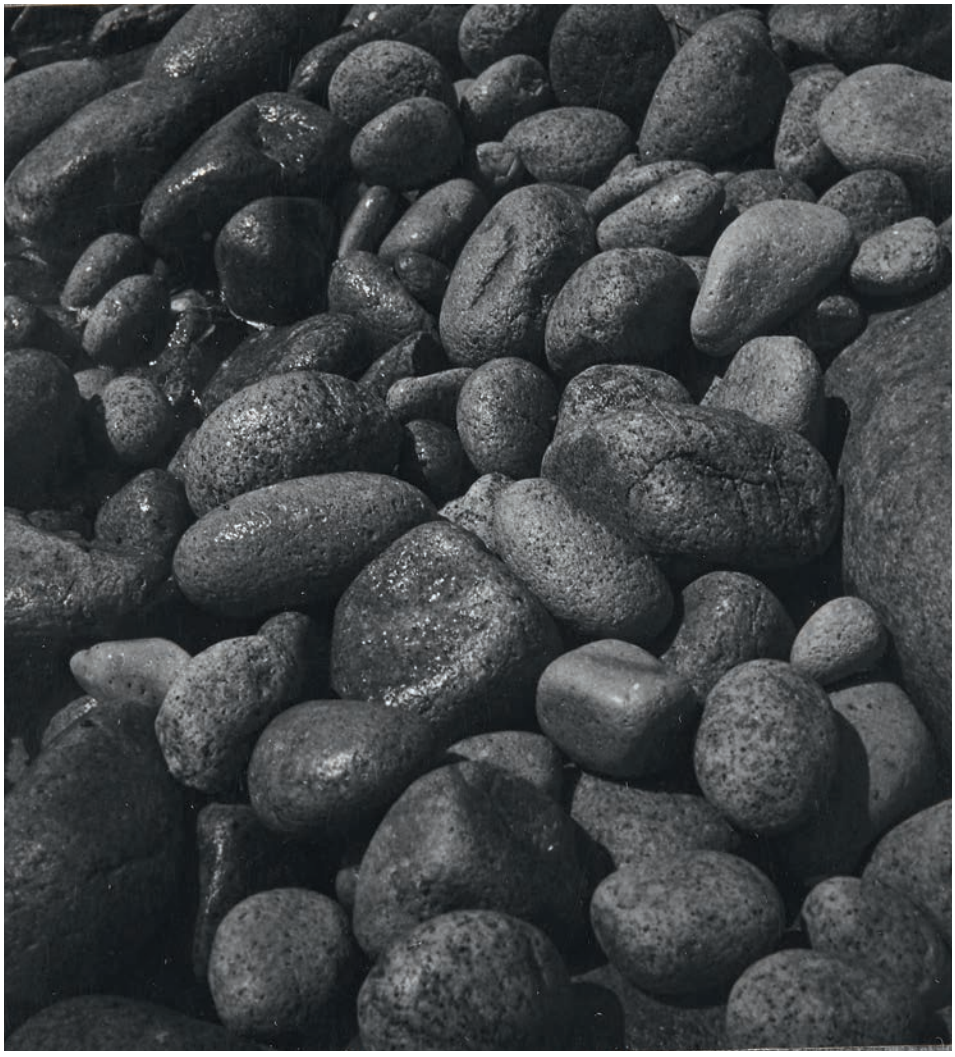
1907-1997

Cadavres de requins, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,50 cm
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.50 cm
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



65

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Galets, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,40 cm
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.40 cm
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

66

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Orgues rocheuses (études pour photomontage) - France, 1936

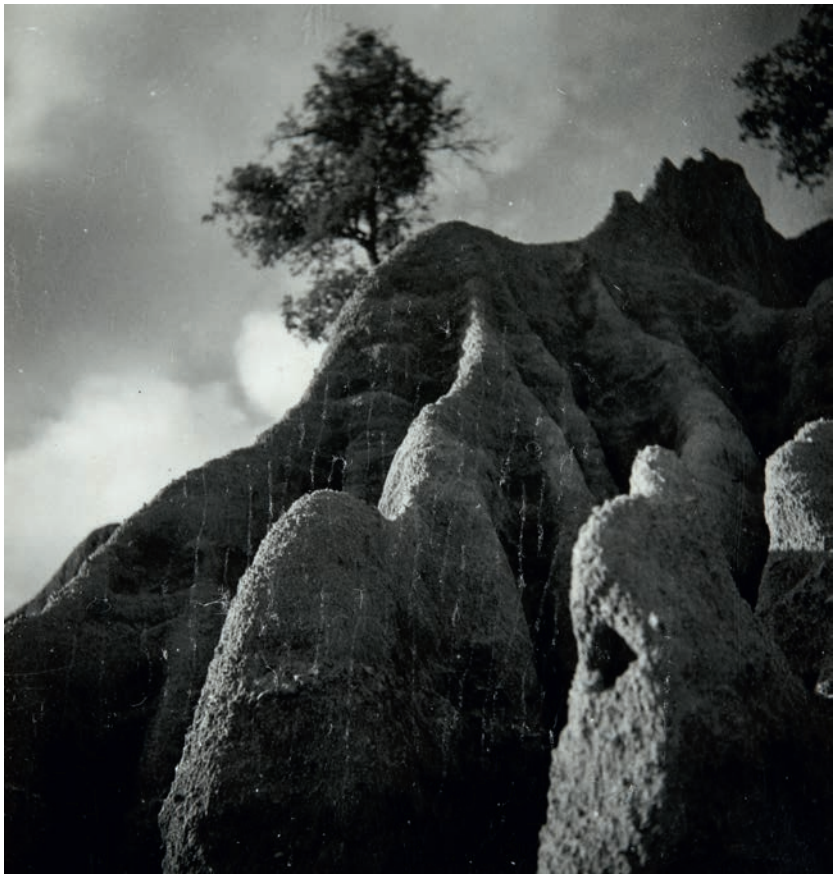
Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : 5,70 × 5,30 cm
Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

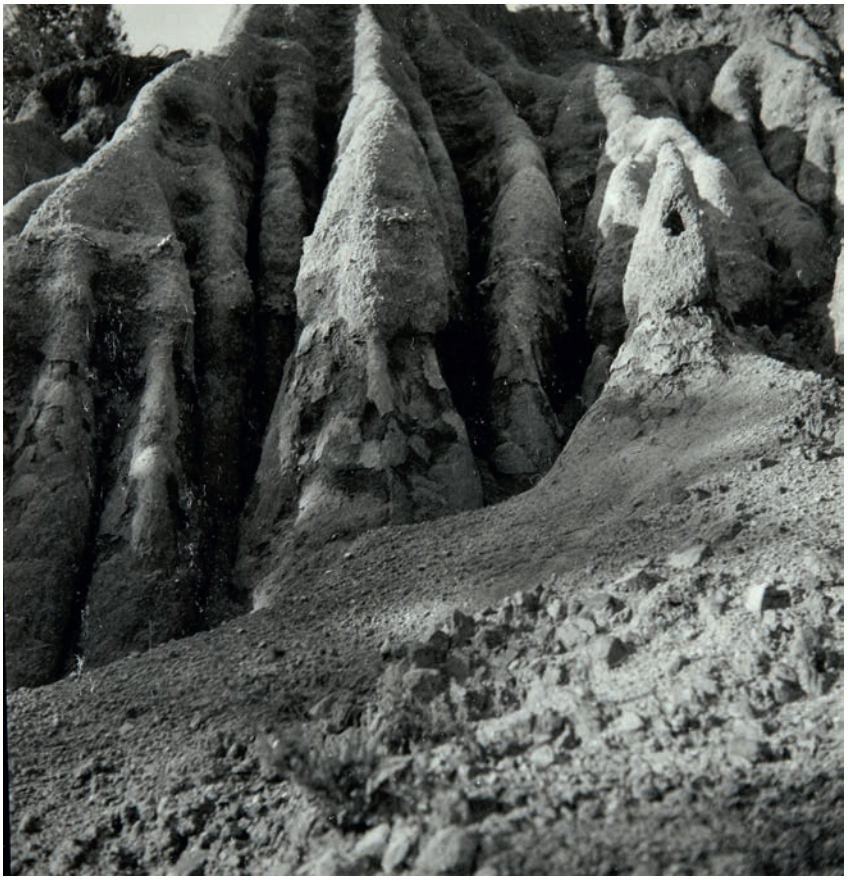
L'une de ces épreuves a servi à la réalisation d'un photomontage conservé dans les collections du Centre Pompidou

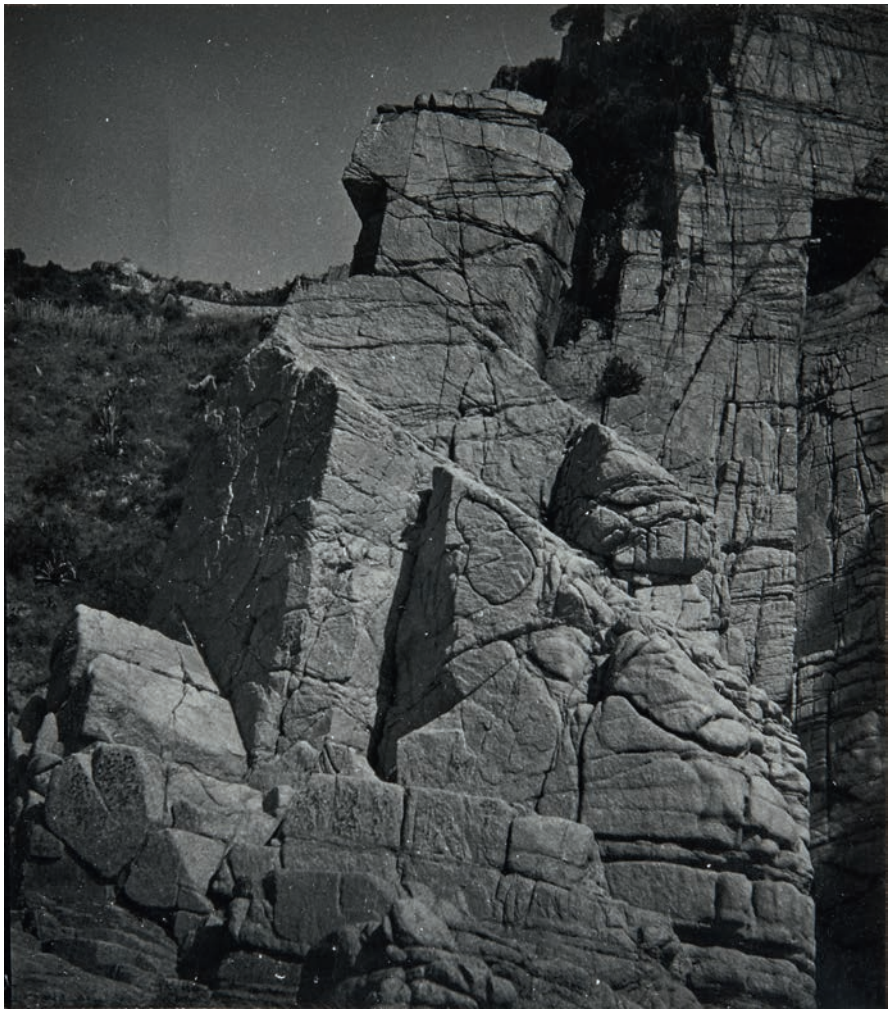
Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 98 et 114
Mary Ann Caws, *Les Vies de Dora Maar*, Paris et Londres, Thames & Hudson, 2000, p. 23 (variante)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their originals negatives (nitrocellulose negative)
Contacts (4): 5.70 × 5.30 cm
Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €







67

67

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Falaises, c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,70 × 5,50 cm
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their originals negatives (nitrocellulose negative)
Contacts (3): 5.70 × 5.50 cm
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

68

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Glaciers - Alpes, c. 1934-1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,70 × 5,40 cm
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negative)
Contacts(3): 5.70 × 5.40 cm
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

69

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

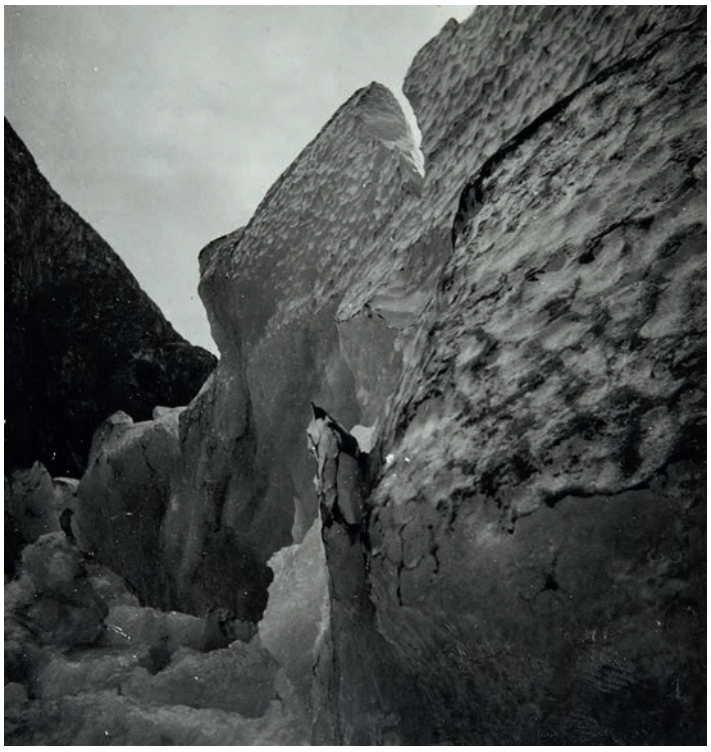
1907-1997

Allées d'arbres, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,50 × 5,20 cm et 5,70 × 5,50 cm / Négatifs (2): 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on a glassine paper sleeve, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.50 × 5.20 cm et 5.70 × 5.50 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €



68



68



69



69

70

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Gare - Barcelone, c. 1933

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €





71

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

La Sagrada Familia - Barcelone, c. 1933

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



72

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Le parc Güell - Barcelone, c. 1933

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

73

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Entrée et façade de la Casa Milà d'Antoni Gaudi Barcelone, 1933

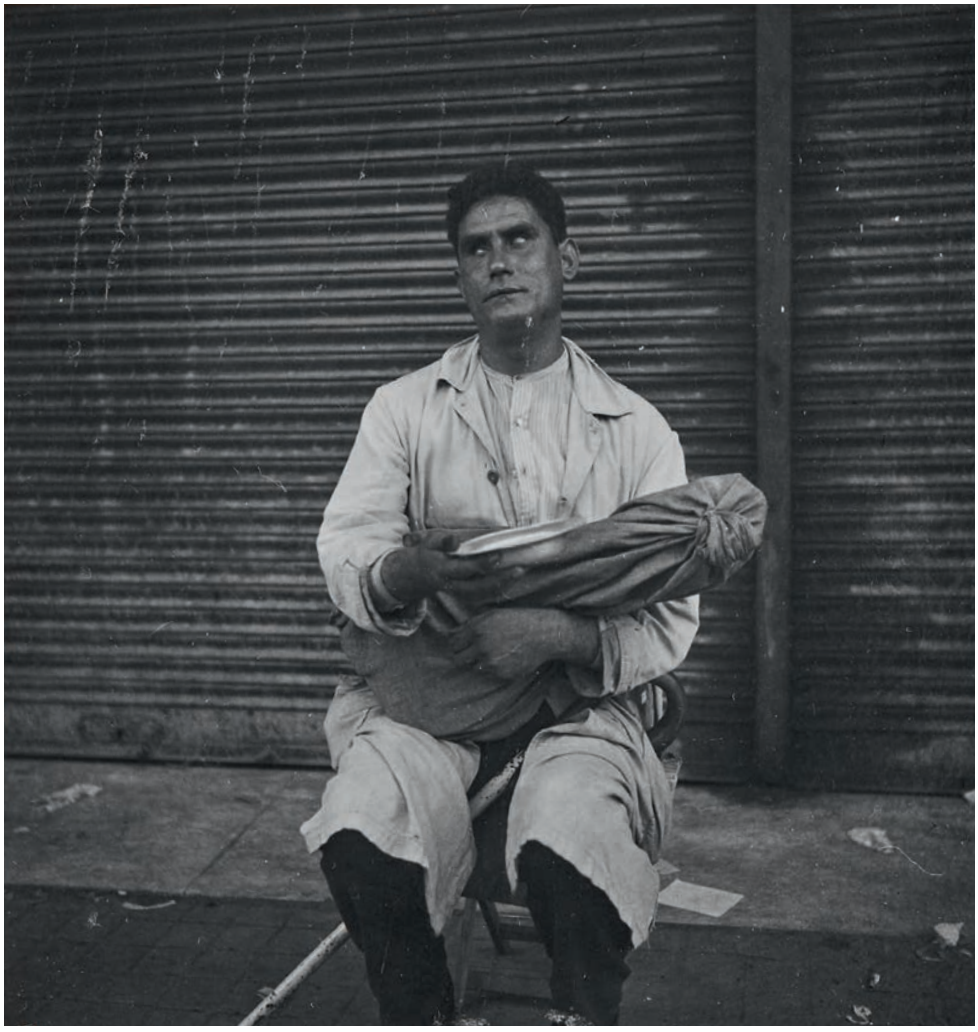
Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur leur pochette en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,60 × 5,40 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on a glassine paper sleeve, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.60 × 5.40 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €







74

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Mendiant aveugle. Barcelone, 1933

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,30 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Victoria Combalia, *Dora Maar. La femme invisible*, Lille, Éditions Invenit, 2019, p. 89
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 59

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.30 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

2 000 - 3 000 €

75

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Musiciens aveugles - Barcelone, c. 1933

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 58
Mary Ann Caws, *Les vies de Dora Maar*, Paris et Londres, Thames & Hudson, 2000, p. 44

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

2 000 - 3 000 €



76

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

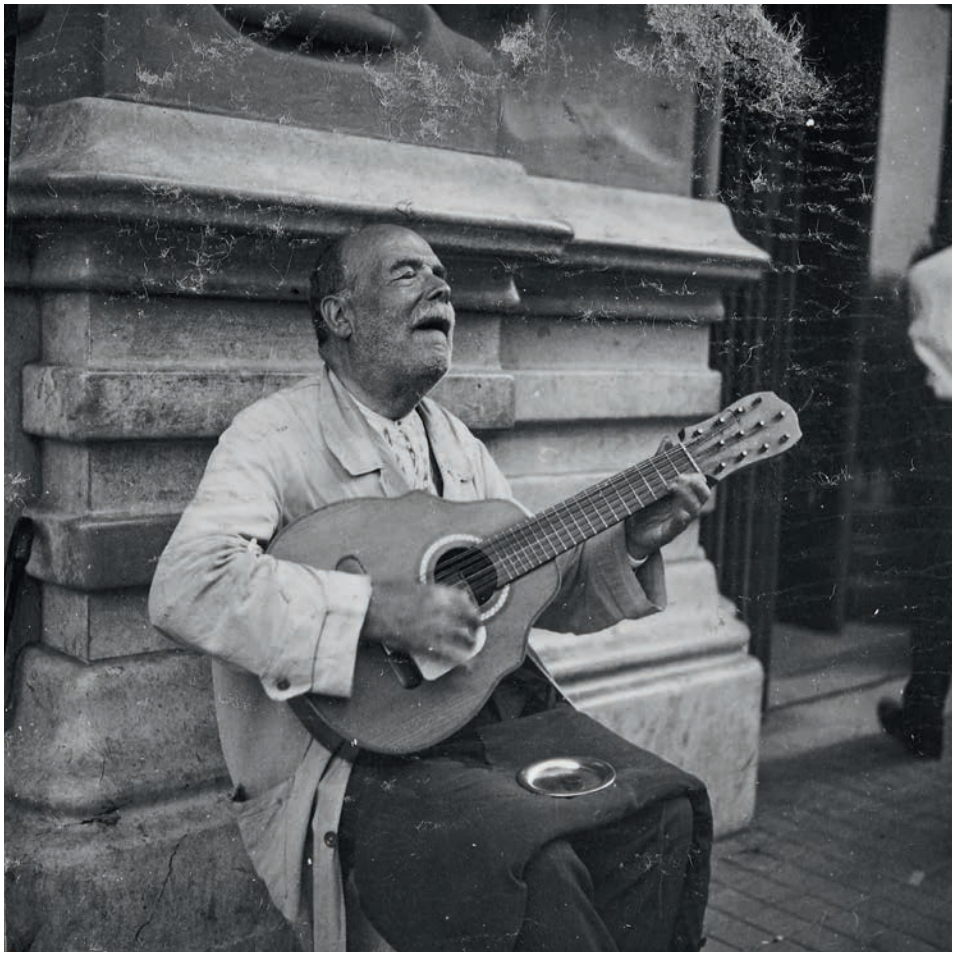
1907-1997

Musicien aveugle - Barcelone, 1933

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



77

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

La Boqueria (charcuterie) Barcelone, c. 1933

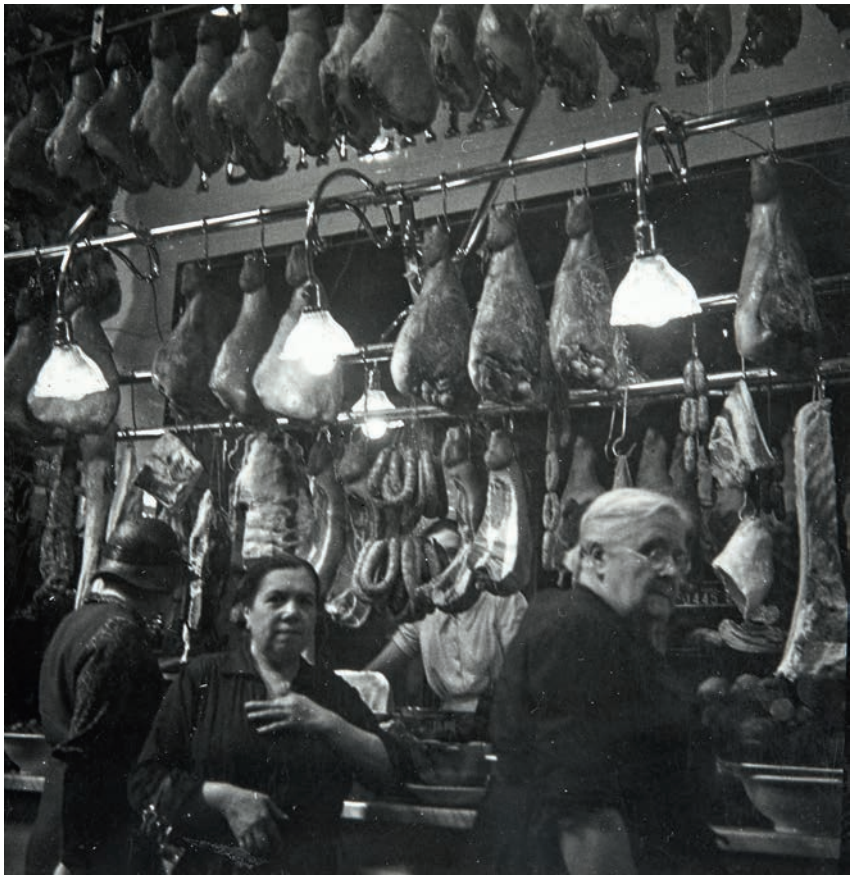
Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,60 × 5,50 cm
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 55

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves,containing their original negatives (nitrocellulose negative)
Contacts (3): 5.60 × 5.50 cm
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €







78

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

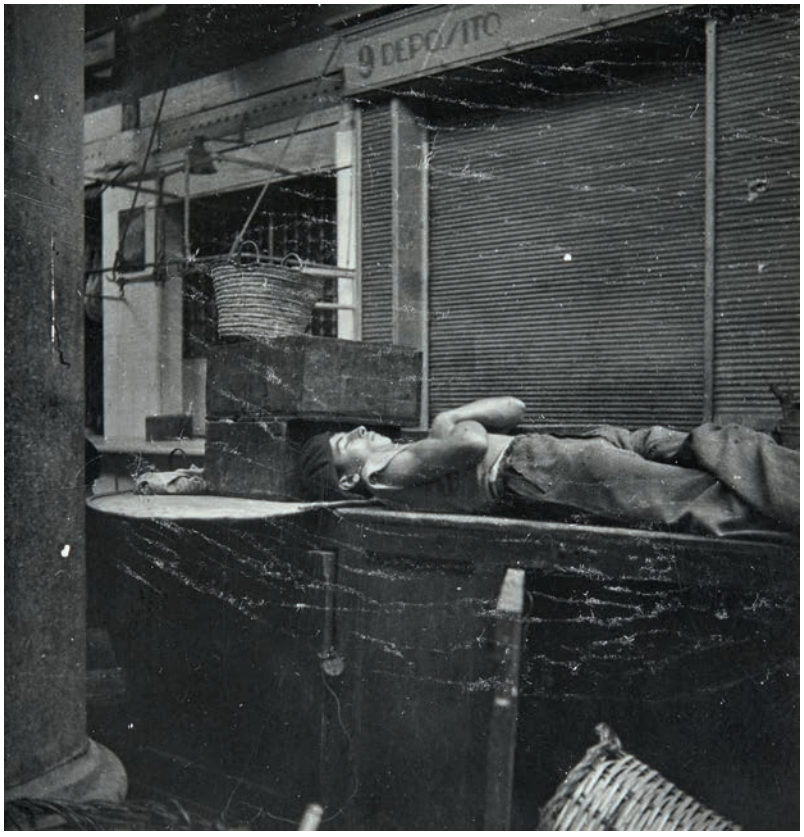
1907-1997

Maraîchère - Barcelone, 1933

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,60 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.60 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



79

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

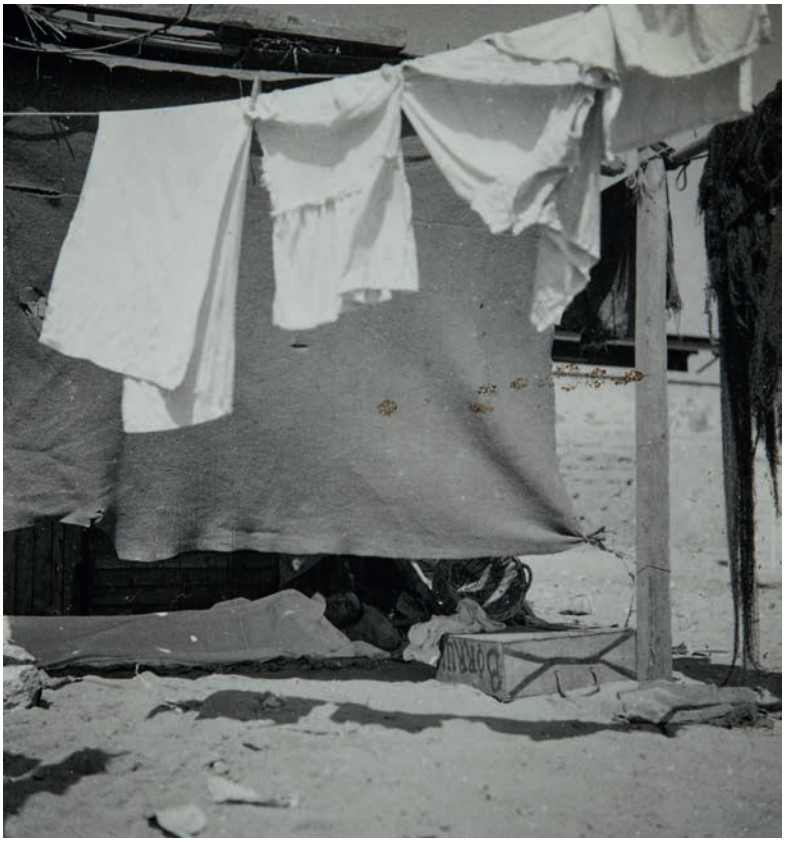
Homme endormi - Barcelone, c. 1933

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, page 70

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



80

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

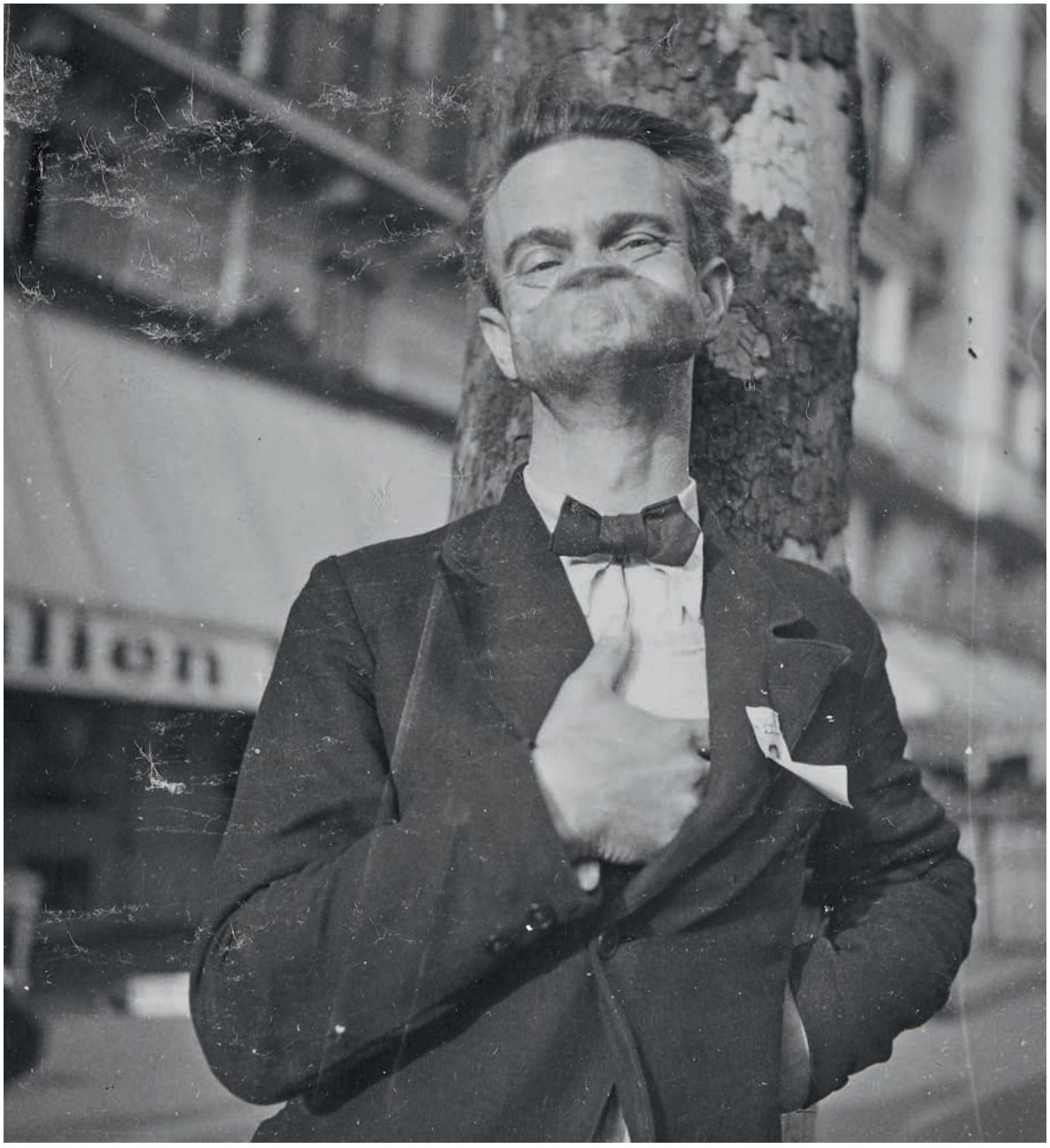
1907-1997

Bidonville du Somorrostro - Barcelone, 1933

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
On joint un négatif de la même série.
Contact (1) : 5,60 × 5,30 cm / Négatif (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative), and one original negative from the same series
Contact (1): 5.60 × 5.30 cm / Negative (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



81

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

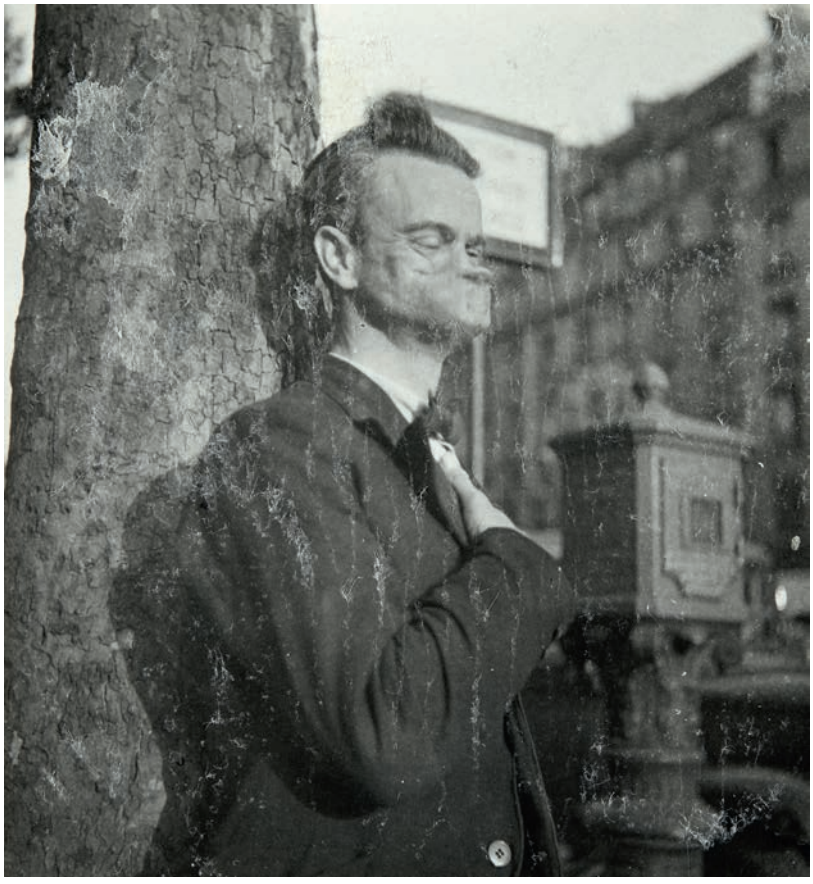
Grimace - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 6,20 × 6,15 cm
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Victoria Combalia, *Dora Maar. La femme invisible*, Lille, Éditions Invenit, 2019, p. 103 (variante)
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p.74 et 75 (variante)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 6.20 × 6.15 cm
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



82

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

La grimace - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 74

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



83

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

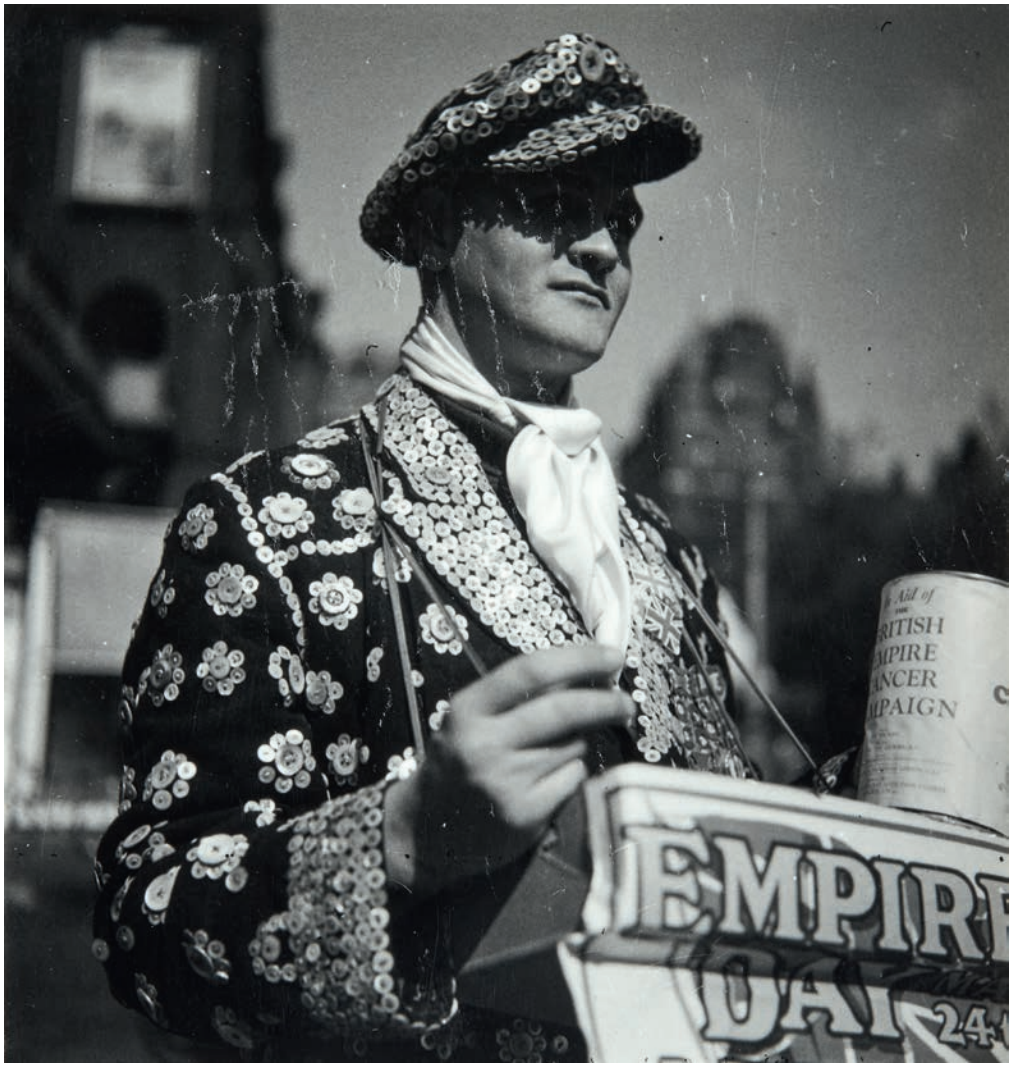
1907-1997

Figure en papier maché - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



84

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pearly King, Empire day (Commonwealth Day) - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p.66

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



85

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pearly Kid - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,30 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 66

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.30 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



86

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Homme au pigeon - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

87

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Kangourou en osier - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 93

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €





88

88

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Mannequin en scaphandre Londres, 1934

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,70 × 5,40 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts: 5.70 × 5.40 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

89

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Vendeur de ballons - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 6,70 × 6,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 6.70 × 6.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

90

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Marchand d'habits - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, page 91

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



89



90



91

91

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Chiffonnière - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 68
Victoria Combalia, *Dora Maar. La femme invisible*, Lille, Éditions Invenit, 2019, p. 64

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.30 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

92

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Musicien aveugle - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.30 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

93

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Joueur de cithar - Londres, 1934

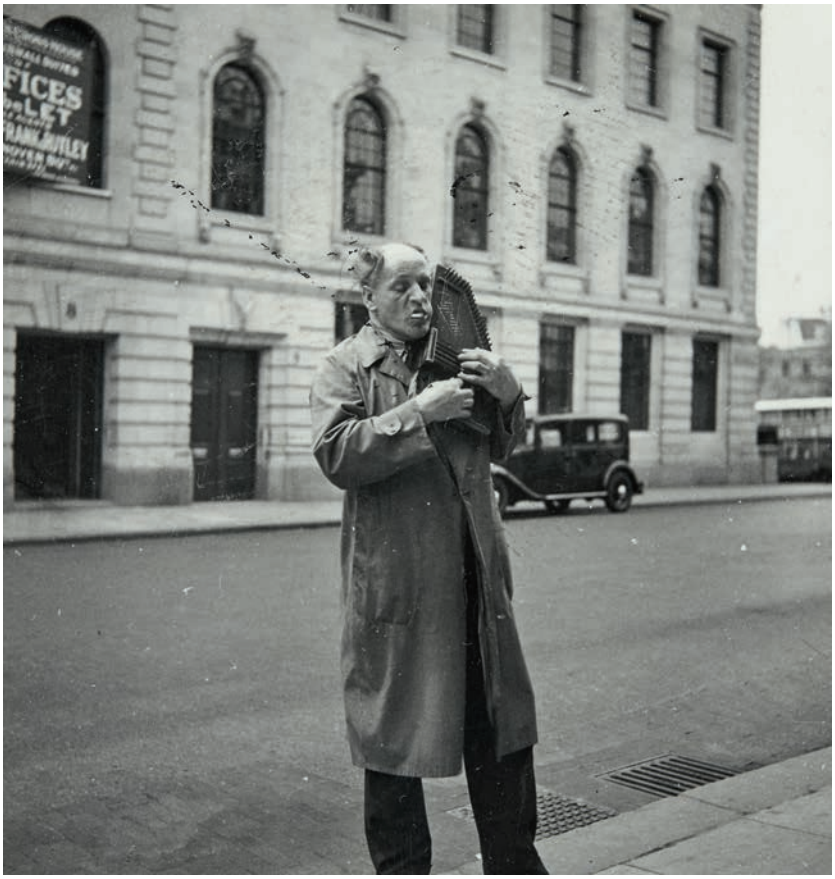
Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.30 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

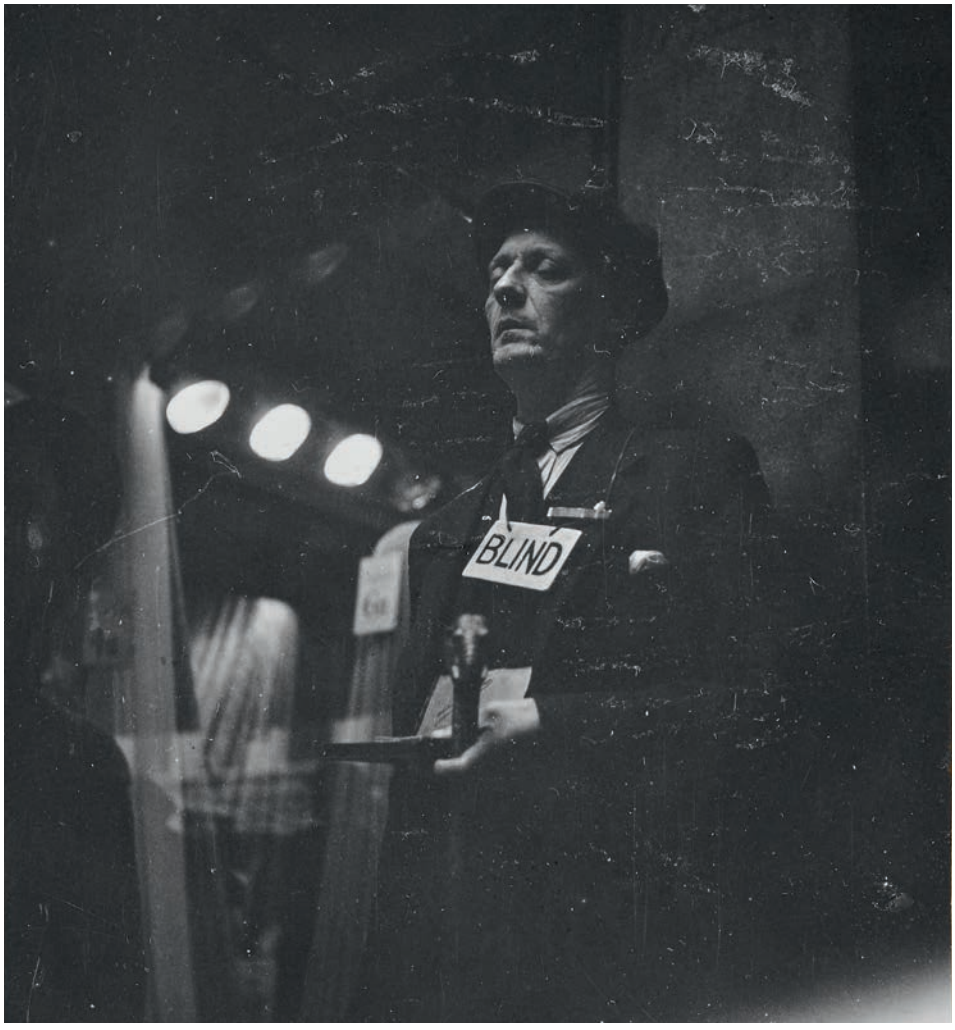
1 500 - 2 000 €



92



93



94

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

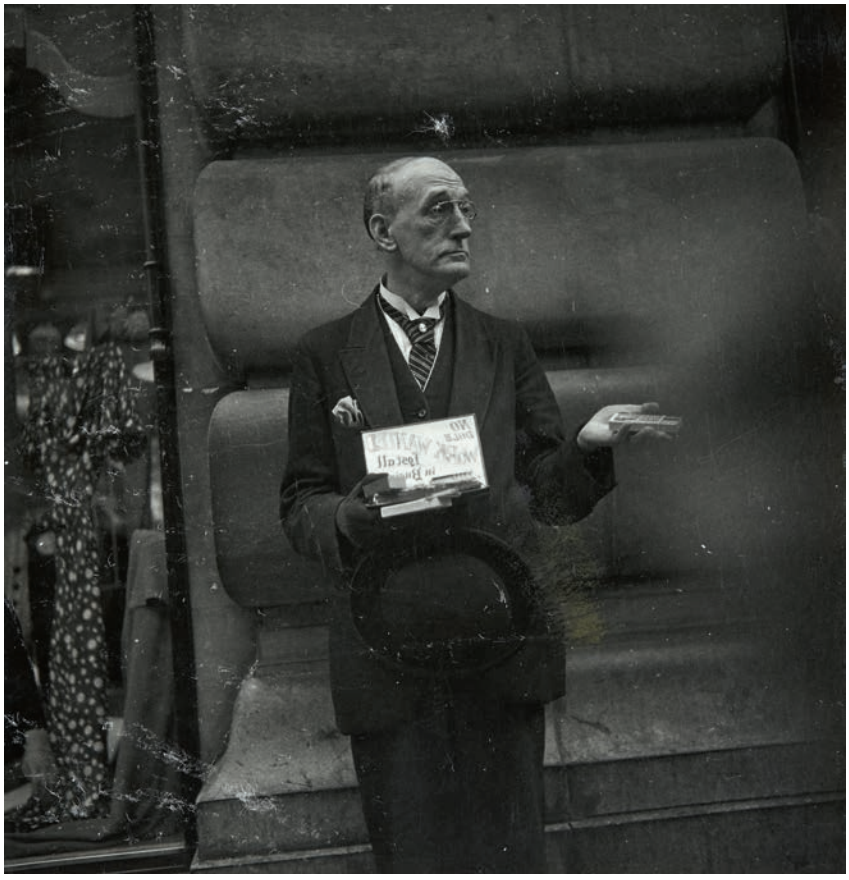
1907-1997

Mendiant aveugle - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



95

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Mendiant - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Revue Française de photographie et cinématographie, «L'exposition de Kéfer-Dora Maar, Un jour à Londres», n°355, 1er octobre 1934, p. 295
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 66
Victoria Combalia, *Dora Maar. La femme invisible*, Lille, Éditions Invenit, 2019, p. 65
Mary Ann Caws, *Les vies de Dora Maar*, Paris et Londres, Thames & Hudson, 2000, p.45

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



96

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Chanteurs unijambistes - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Victoria Combalia, *Dora Maar. La femme invisible*, Lille, Éditions Invenit, 2019, p.68

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



97

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Couple sur la fontaine de Trafalgar Square - Londres, 1934

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,70 × 5,40 cm avec marges
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.70 × 5.40 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €





98

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Garçon aux pigeons - Londres, 1934
Garçon au chat - Londres, 1934

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, dont une contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,30 × 5,30 et 5,70 × 5,30 cm
Négatif (1) : 6 × 6 cm
Tirage moderne (1) : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, one of them containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contacts(2): 5.30 × 5.30 and 5.70 × 5.30 cm
Negative (1): 6 × 6 cm
Modern print (1): 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

99

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Vitrine de tatoueur (George Burchett «King of tattooists» sur Waterloo Road) - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €





100

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Façade (Consult Gypsy Palmist) Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,30 cm
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Mary Ann Caws, *Les vies de Dora Maar*, Paris et Londres, Thames & Hudson, 2000, p. 40

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.30 cm
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



101

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Docks sur la Tamise (Potters Fields, Bermondsey) - Londres, 1934 - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,20 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.20 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

102

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Entrepôt Mark Brown Wharf (Potters Fields, Bermondsey) - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €


BEWARE
OF THE
CRANES



103

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Garçon aux chaussures dépareillées à l'angle de la rue de Genets Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,40 × 5,40 cm
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Victoria Combalia, *Dora Maar. La femme invisible*, Lille, Éditions Invenit, 2019, p. 66
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 77
Mary Ann Caws, *Les vies de Dora Maar*, Paris et Londres, Thames & Hudson, 2000, p. 42

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.40 × 5.40 cm
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

2 000 - 3 000 €



104

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Déchargement du foin (étude pour photomontage) - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,60 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 54
Mary Ann Caws, *Les vies de Dora Maar*, Paris et Londres, Thames & Hudson, 2000, p. 74

Cette épreuve a servi à la réalisation d'un photomontage (*Le Simulateur*) conservé dans les collections du Centre Pompidou.

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.60 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

2 000 - 3 000 €



105

105

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Résidents aux fenêtres du Sphinx Hôtel Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 90

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

106

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Façade d'hôtel en plongée Paris, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,70 × 5,50 cm et 5,90 × 5,50 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.70 × 5.50 cm et 5.90 × 5.50 cm
Negatives(2): 6 × 6 cm
Modern prints(2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €

107

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Affiches arrachées - Paris, c. 1935

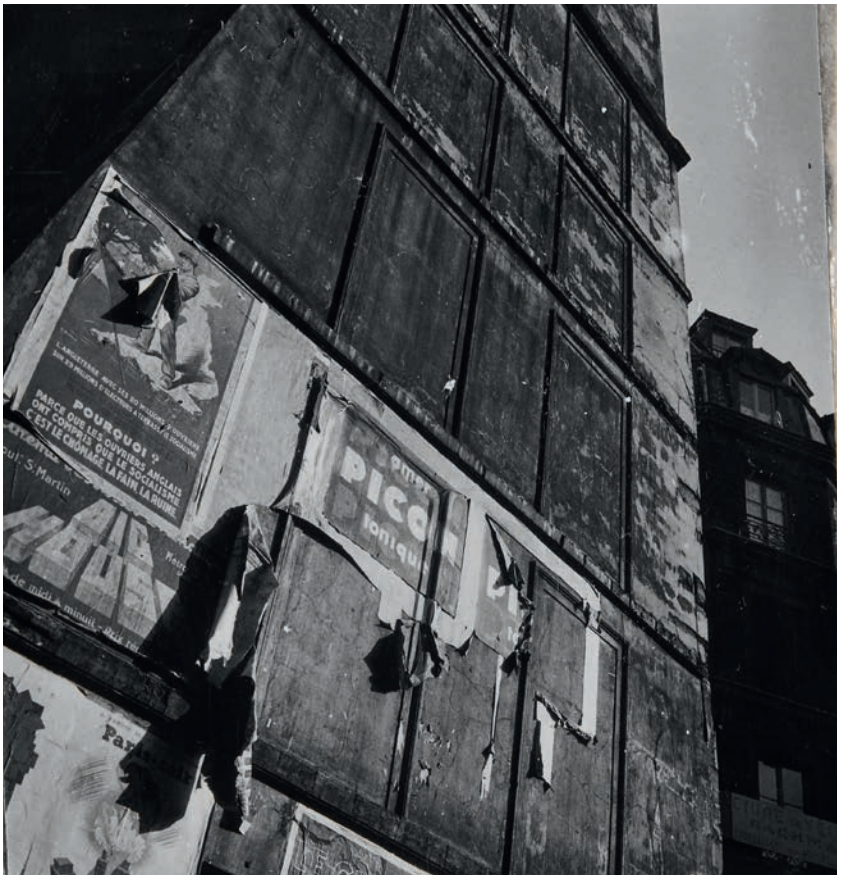
Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 6 × 5,5 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 6 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €


HÔTEL

106


POURQUOI ?
PARCE QUE LES OUVRIERS ANGLAIS
ONT COMPRIS QUE LE SOCIALISME
C'EST LE CHOMAGE, LA FAIM, LA RUINE.

107



108

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Aquariums sur les quais - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,10 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 86

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.10 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



109

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

L'homme sandwich de la rue de Rennes, devant la Gare Montparnasse - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Victoria Combalia, *Dora Maar. La femme invisible*, Lille, Éditions Invenit, 2019, page 86 (variante)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



110

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Magasin de vêtements et brasserie Dupont, boulevard Barbès - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal,contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,70 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.70 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



111

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

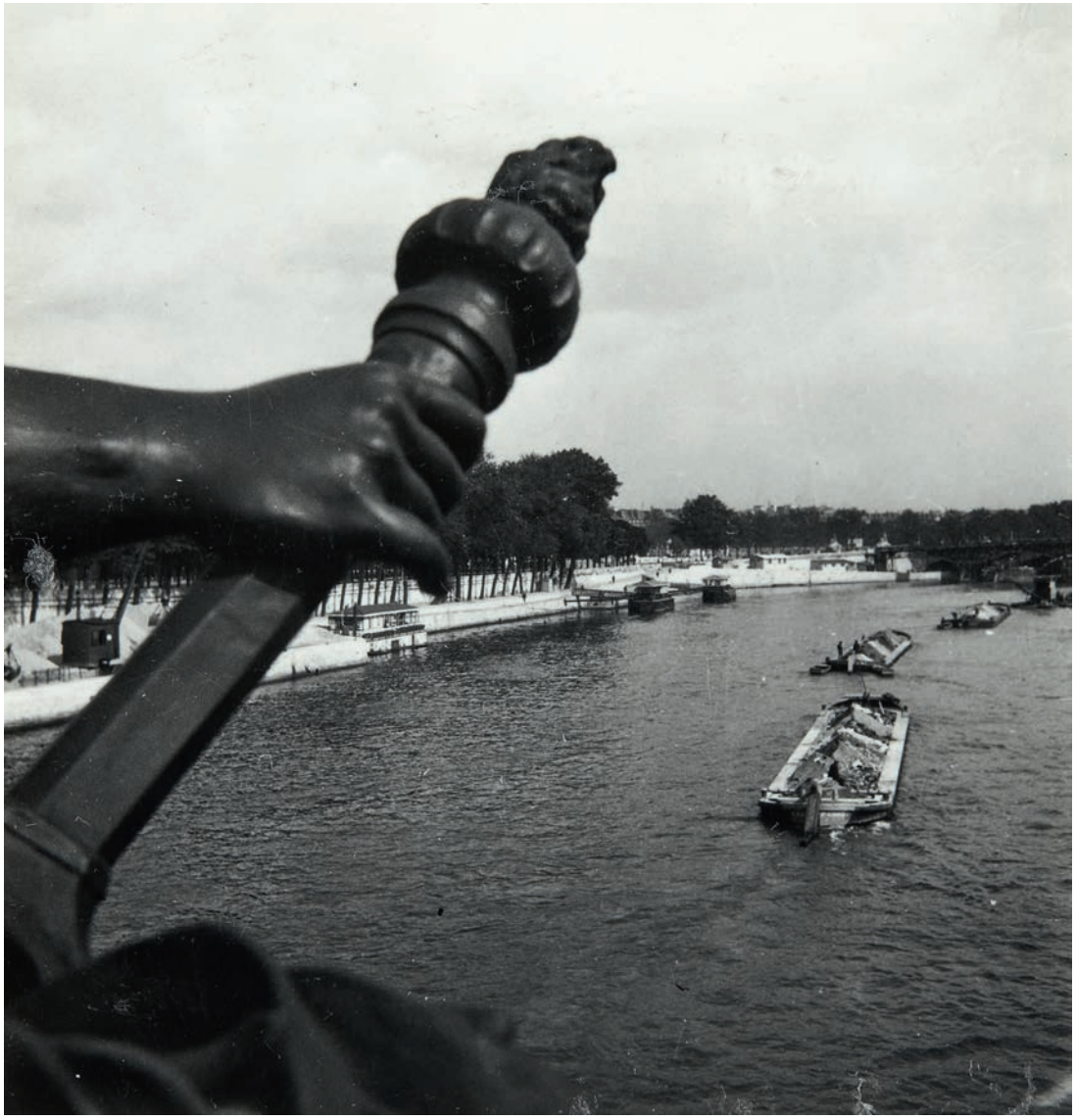
1907-1997

Marins - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



112

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

La Seine et les nymphes du Pont Alexandre III - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 96
Victoria Combalia, *Dora Maar. La femme invisible*, Lille, Éditions Invenit, 2019, p. 69

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



113

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

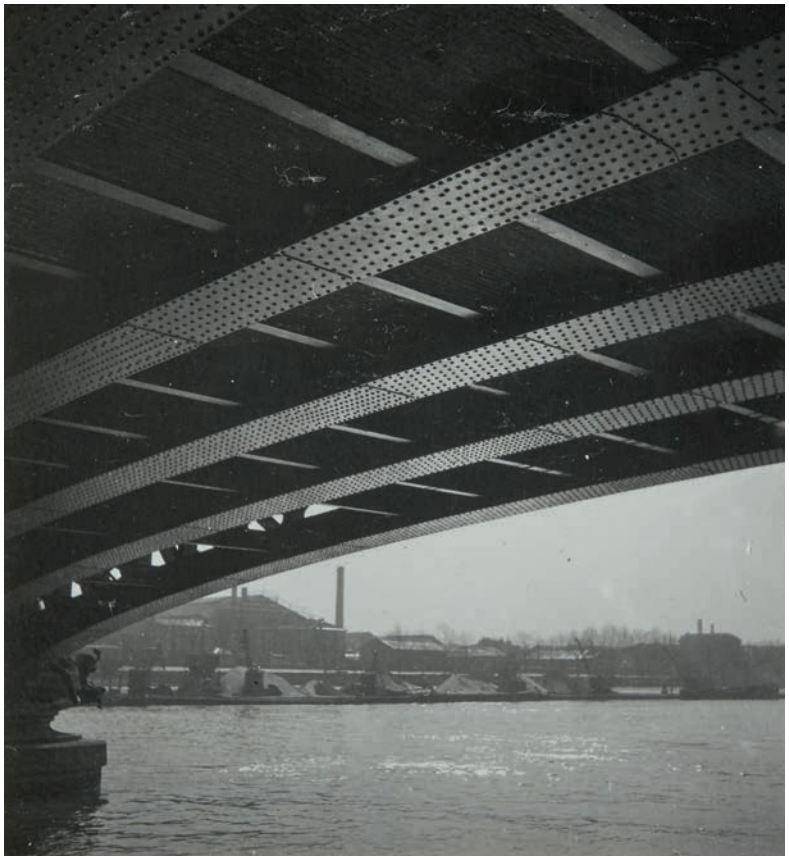
Allégorie de la Navigation sur le pont Mirabeau Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 97
Mary Ann Caws, *Les vies de Dora Maar*, Paris et Londres, Thames & Hudson, 2000, p. 70

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



114

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pont Mirabeau - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,20 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.20 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

115

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Réserve de pavés - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

116

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Entrée du métropolitain (Hector Guimard) - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

117

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Entrée du métropolitain (candélabre Dervaux) - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



115



116



117



118

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Colonne Morris et vespasienne - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,20 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.20 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



119

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Manifestation du Front populaire à la place de la Bastille - Paris, 14 juillet 1936

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,20 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.20 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



120

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Reflet de l'église de La Madeleine dans la vitrine de Madelios - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



121

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Vitrines (salon de coiffure)
Paris, c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant cinq négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,70 × 5,50 cm
Négatifs (5) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing five original negatives (nitrocellulose negative)
Contacts (3): 5.70 × 5.50 cm
Negatives (5): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



122

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Vitrines (salon de coiffure) Paris, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant trois négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,60 × 4,90 cm
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing three original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.60 × 4.90 cm
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



123

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Composition (têtes de mannequins), c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

800 - 1 200 €



124

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Magasin d'instruments de musique avec reflet de l'église Saint-Nicolas-des-Champs - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 88

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



125

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Salle de lecture de l'administration des Beaux-Arts (étude pour photomontage)- Paris, 1933

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Cette épreuve a servi à la réalisation d'un photomontage conservé dans les collections du Centre Pompidou

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



126

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

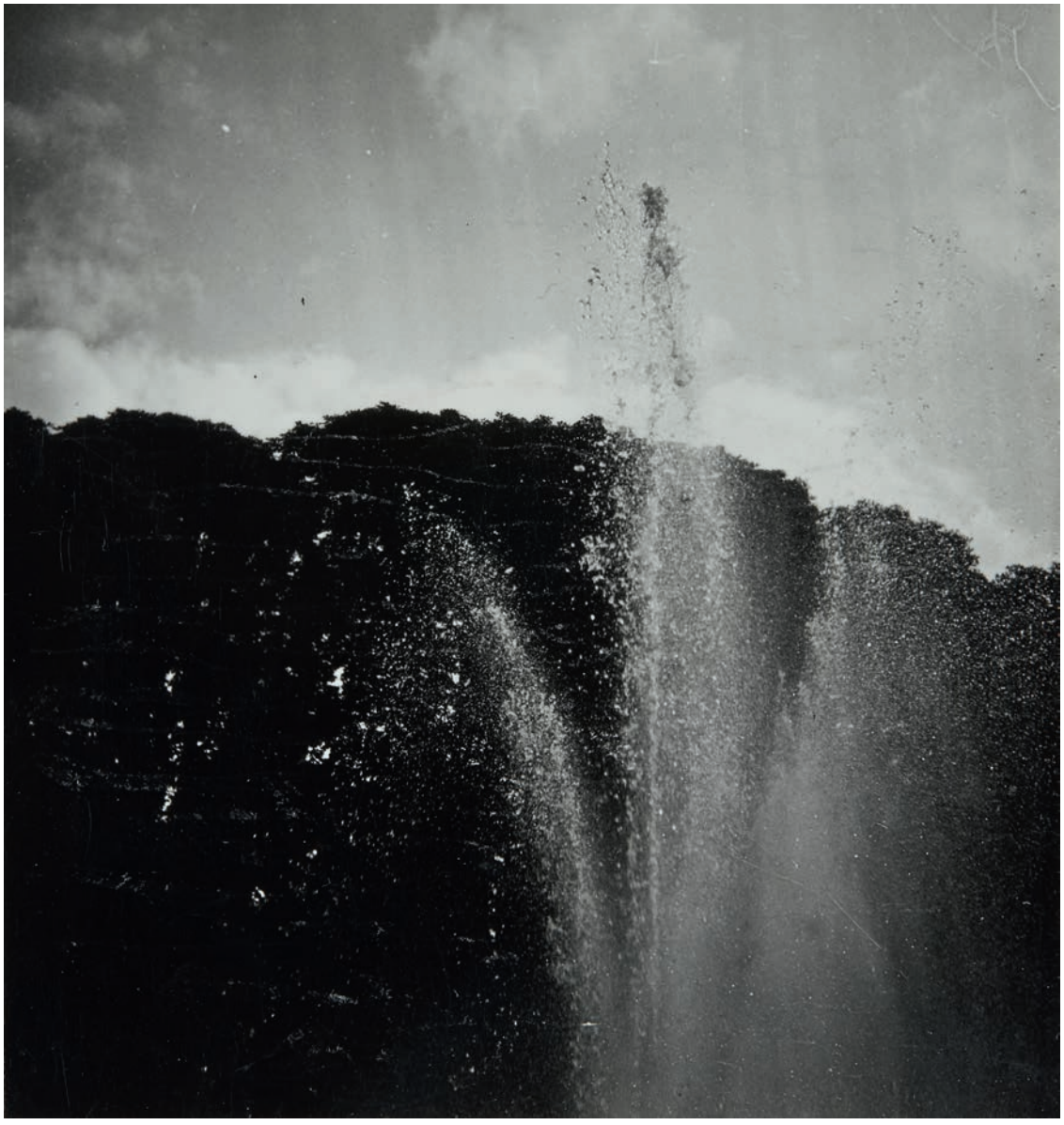
Vitrine (Chocolaterie La marquise de Sévigné) - Paris, c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,60 × 5,40 cm
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Plusieurs de ces épreuves sont présentes dans les collections du Centre Pompidou à Paris.

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5.60 × 5.40 cm
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



127

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

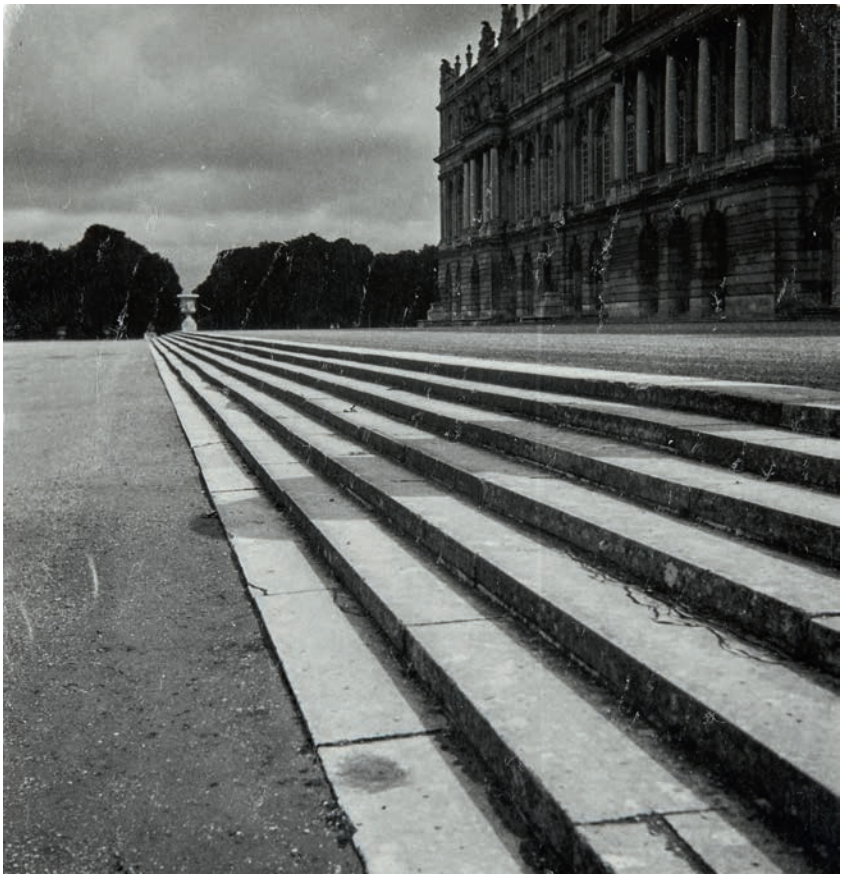
1907-1997

Jet d'eau (Versailles ?), c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €





128

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Escaliers de la façade ouest du château de Versailles, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,50 × 5,50 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.50 × 5.50 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

129

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

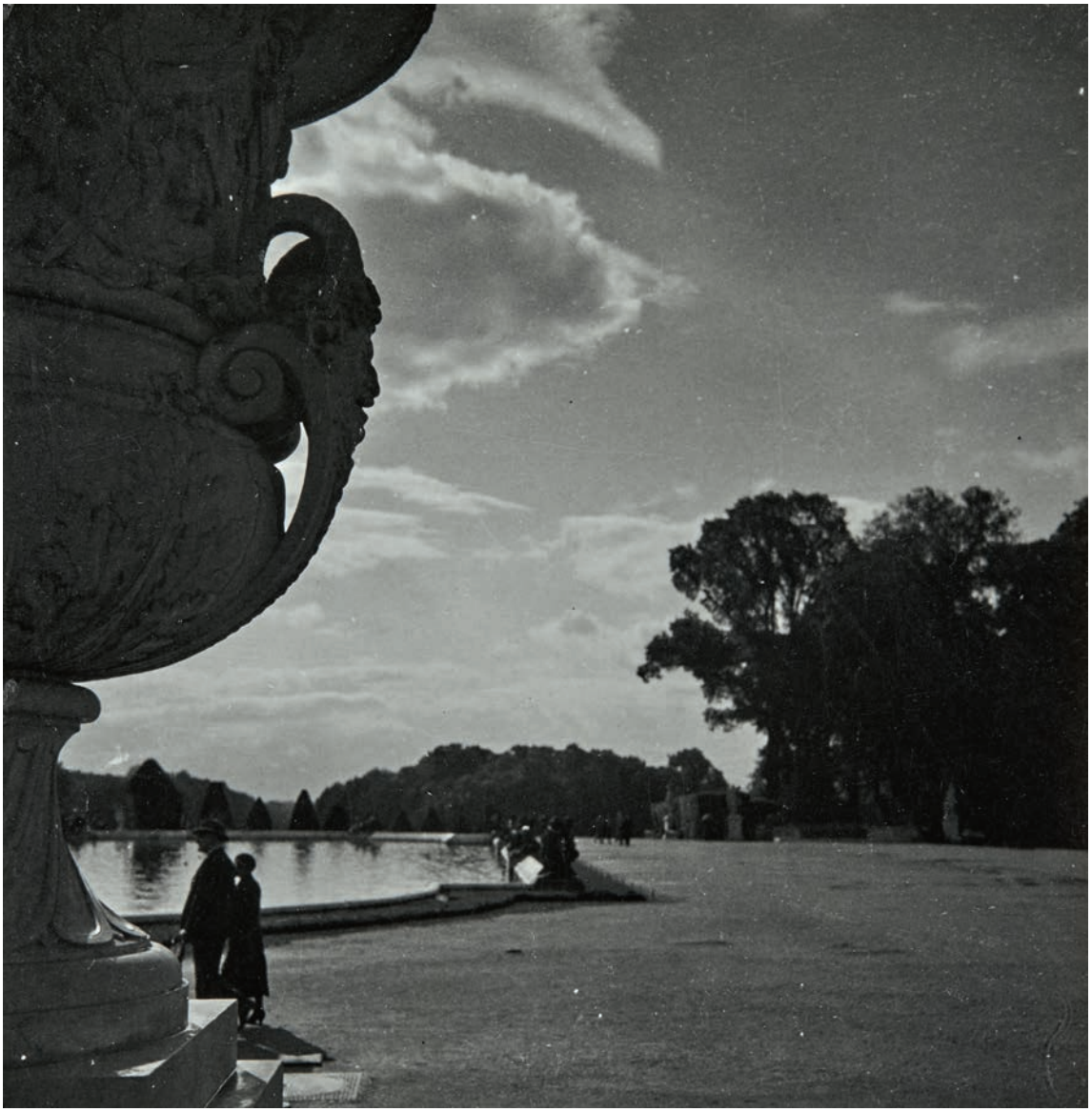
1907-1997

Fontaines et bassins du château de Versailles, c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,40 × 5,40 cm / Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5.40 × 5.40 cm / Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €







130

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

L'Amérique de Gilles Guérin et Henri Emericq
Jardin du château de Versailles, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,50 × 5,50 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.50 × 5.50 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €



131

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Fillette en costume de fleur - c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,20 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.20 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



132

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Enfants sur un panneau de signalisation, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



133

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

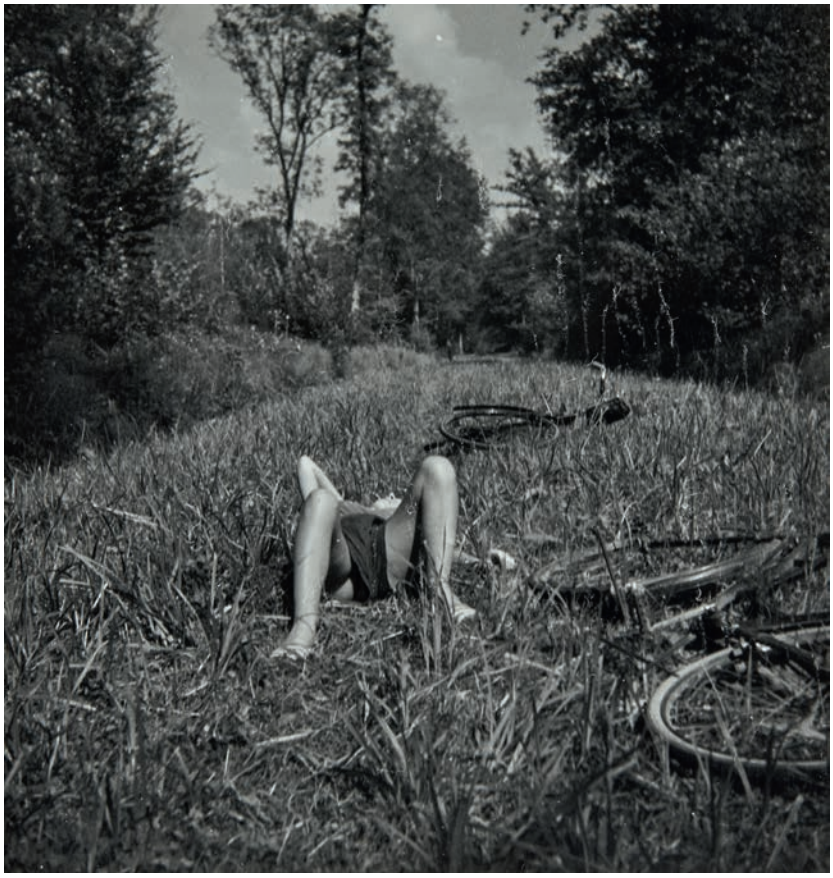
Enfant aux bretelles, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 72

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



134

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Cycliste au repos, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



135

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

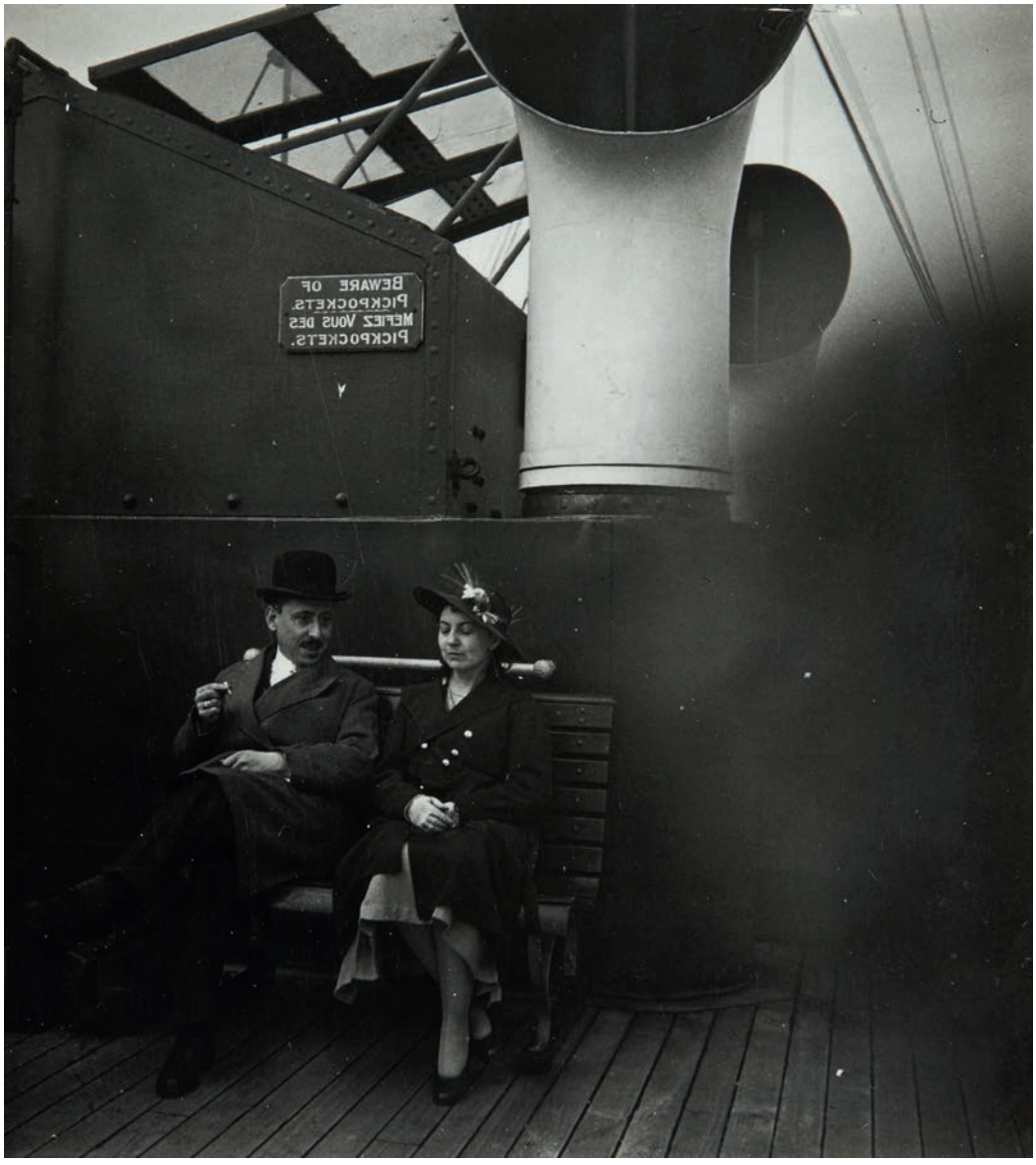
1907-1997

Scierie (groupe d'ouvriers), c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,20 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.20 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



136

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Couple sur le pont d'un bateau (Beware of pickpockets), c. 1930

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,20 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 63
Victoria Combalia, *Dora Maar. La femme invisible*, Lille, Éditions Invenit, 2019, p. 87

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.20 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €



137

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Mât et cheminée de bateau, c. 1930

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

138

Henriette Theodora Markovitch, Dora MAAR

(1907-1997)

Gouvernail et talon de bateau, c. 1930

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant un négatif original (variante), (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (variant of the image), (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €





139

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Marine (jetée en bois), c. 1930

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

140

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Expérimentation sur négatif, c. 1935/1980 (Femme agenouillée de profil)

Négatif gélatino-argentique d'époque sur support souple en nitrate de cellulose (motif obtenu par grattage et décollement de l'émulsion, dans les années 1980)
Pièce unique
11,60 × 8,60 cm

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative - shape obtained by peeling off the emulsion, in the 1980's)
Unique work
11.60 × 8.60 cm

1 000 - 1 500 €





141

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Expérimentation sur négatif, c. 1935/1980 (Femme dénudée)

Négatif gélatino-argentique d'époque sur support souple en nitrate de cellulose (motif obtenu par grattage et décollement de l'émulsion, dans les années 1980)
Pièce unique
11,60 × 8,60 cm

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative - shape obtained by peeling off the emulsion, in the 1980's)
Unique work
11.60 × 8.60 cm

1 000 - 1 500 €



142

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Expérimentation sur négatif, c. 1935/1980 (Femme les mains dans les cheveux)

Négatif gélatino-argentique d'époque sur support souple en nitrate de cellulose (motif obtenu par grattage et décollement de l'émulsion, dans les années 1980)
Pièce unique
11,60 × 8,60 cm

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative - shape obtained by peeling off the emulsion, in the 1980's)
Unique work
11.60 × 8.60 cm

1 000 - 1 500 €



143

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Expérimentation sur négatif, c. 1935/1980 (Femme débout)

Négatif gélatino-argentique d'époque sur support souple en nitrate de cellulose (motif obtenu par grattage et décollement de l'émulsion, dans les années 1980)
Pièce unique
11,60 × 8,60 cm

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative - shape obtained by peeling off the emulsion, in the 1980's)
Unique work
11.60 × 8.60 cm

1 000 - 1 500 €



144

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Expérimentation sur négatif, c. 1935/1980 (Buste)

Négatif gélatino-argentique d'époque sur support souple en nitrate de cellulose (motif obtenu par grattage et décollement de l'émulsion, dans les années 1980)
Pièce unique
11,60 × 8,60 cm

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative - shape obtained by peeling off the emulsion, in the 1980's)
Unique work
11.60 × 8.60 cm

1 000 - 1 500 €



145

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Expérimentation sur négatif, c. 1935/1980 (Femme la tête renversée et motifs concentriques)

Négatif gélatino-argentique d'époque sur support souple en nitrate de cellulose (motif obtenu par détérioration de l'émulsion, dans les années 1980)
Pièce unique
11,60 × 8,60 cm

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative - shape obtained by deterioration of the emulsion, in the 1980's)
Unique work
11.60 × 8.60 cm

1 000 - 1 500 €

2e PARTIE

Mardi 28 juin - 14h

Lots 146 à 356





146

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Cygnes sur un bassin, c. 1925-1930

Deux négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose
Négatifs (2) : 11 × 6,50 cm
Tirages modernes (2) : 35,50 x 21 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver negatives (nitrocellulose negatives)
Negatives (2): 11 × 6.50 cm
Modern prints (2): 35,50 x 21 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €

147

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Cheminées de bateaux, c. 1925-1930

Deux négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose
Négatifs (2) : 11 × 6,5 cm
Tirages modernes (2) : 35 x 26 cm et 35,50 x 21 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver negatives (nitrocellulose negatives)
Negatives (2): 11 × 6.50 cm
Modern prints (2): 35 x 26 cm et 35.50 x 21 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €





148

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Les joueurs de cartes (inspiré du tableau de Paul Cézanne) Marcel Duhamel, Gaston Gaudin, Max Morise, Maurice Baquet et Louis Chavance - Alpe d'Huez, hiver 1934-1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,30 cm
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 190
Victoria Combalia, *Dora Maar. La femme invisible*, Lille, Éditions Invenit, 2019, p.76

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.30 cm
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €





149

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

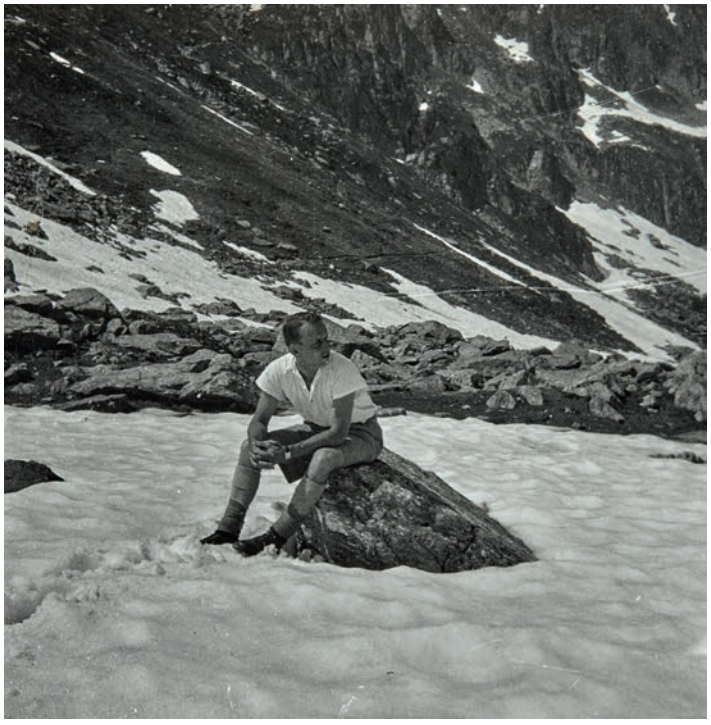
1907-1997

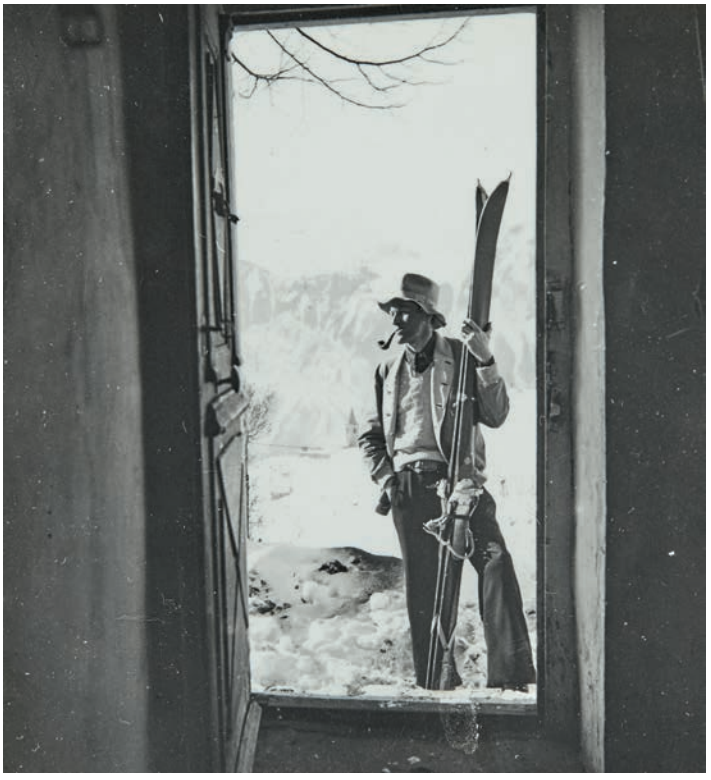
Un compagnon de Dora Maar en tenue d'alpiniste Alpe d'Huez, hiver 1934-1935

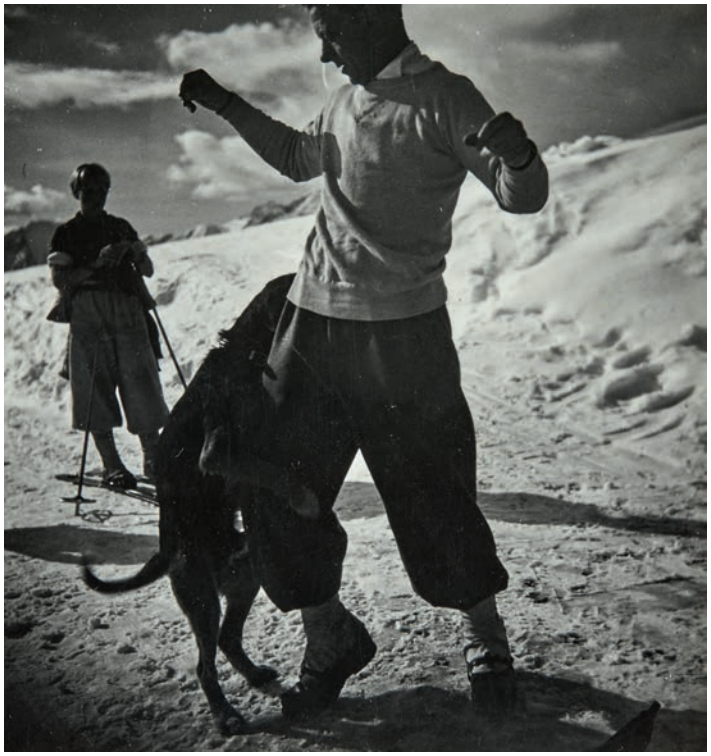
Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm

1 000 - 1 500 €







150

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

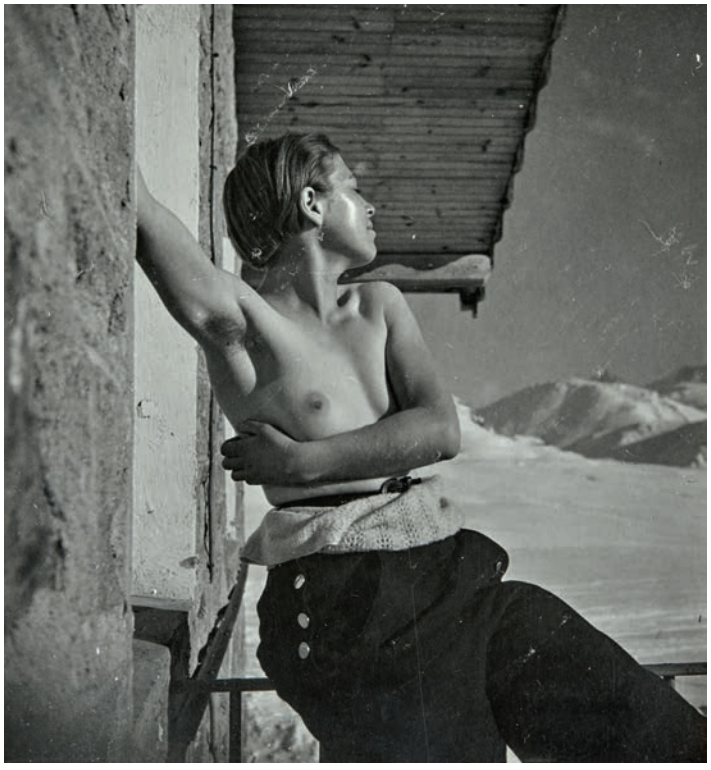
1907-1997

Marcel Duhamel - Louis Chavance (?)
Alpe d'Huez, hiver 1934-1935

Six épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (6) : 5,50 × 5,50 cm / Négatifs (6) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (6) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Six vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negative)
Contacts (6): 5.50 × 5.40 cm / Negatives (6): 6 × 6 cm
Modern prints (6): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €







151

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Femme torse nu à la montagne - Alpe d'Huez, hiver 1934-1935

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : 5,50 × 5,50 cm / Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their originals negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): 5.50 × 5.50 cm / Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



152



152

152

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Groupes - Paysages
Alpes, hiver 1934-1935

Cinq épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (5) : de 5,50 × 5,40 cm à 5,80 × 5,50 cm
Négatifs (5) : 6 × 6 cm
Tirages modernes 5) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Five vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (5): from 5,50 × 5,40 cm to 5,80 × 5,50 cm
Negatives (5): 6 × 6 cm
Modern prints (5): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

153

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Reportage sur une mine de charbon à ciel ouvert
Les Grandes Rousses, Alpes, hiver 1934-1935

Huit épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (8) : 5,70 × 5,40 cm
Négatifs (8) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (8) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Eight vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (8): 5.70 × 5.40 cm
Negatives (8): 6 × 6 cm
Modern prints (8): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €

154

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Études de nuages - Paysages
Alpe d'Huez, hiver 1934-1935

Cinq épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (5) : 5,50 × 5,30 cm
Négatifs (5) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (5) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Five vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (5): 5.50 × 5.30 cm
Negatives (5): 6 × 6 cm
Modern prints (5): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



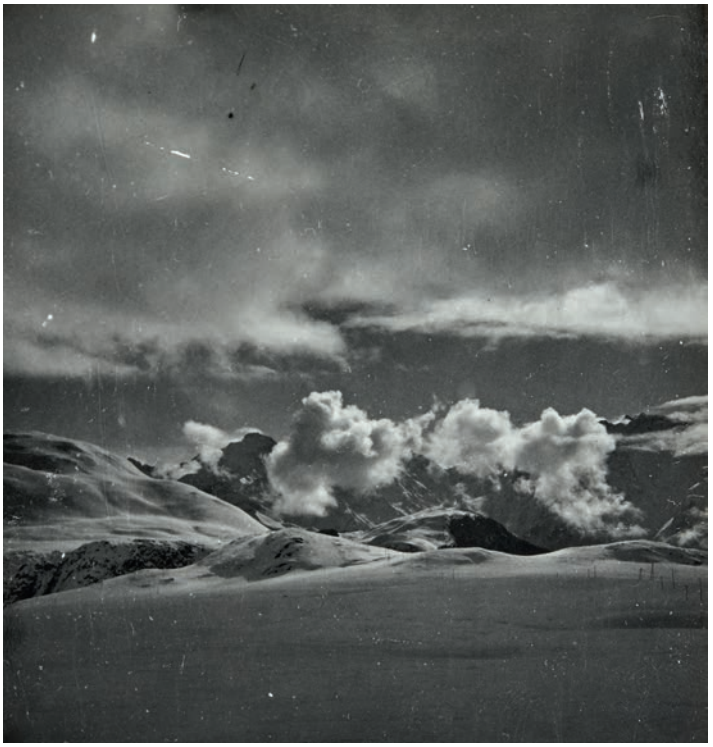
153



153



154



154



155

155

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Marcel Duhamel, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,40 cm
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.40 cm
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

156

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pierre Prévert, Jean Dunot, André Cerf sur le tournage de *Monsieur Cordon* (Pierre Prévert), 1933

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,40 × 5,50 cm avec marges
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Dora Maar joue dans le film et réalise des prises de vue durant le tournage

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their originals negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5.40 × 5.50 cm with margins
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

157

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

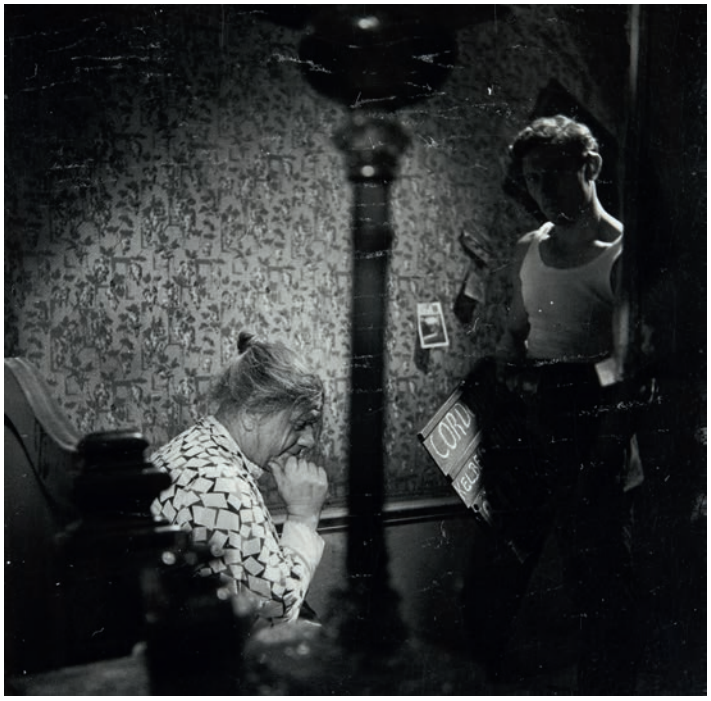
(1907-1997)

Jean Marais dans le rôle de Néron pour la pièce *Britannicus* - Paris (Théâtre des Bouffes du Nord), 1941

Six épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, accompagnées de onze négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (6) : 6,40 × 6,50 cm avec marges
Négatifs (11) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (11) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Six vintage gelatin silver prints (contact prints) with 11 vintage negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (6): 6.40 × 6.50 cm with margins
Negatives (11): 6 × 6 cm
Modern prints (11): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

3 000 - 4 000 €



156



156



157



157



158

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

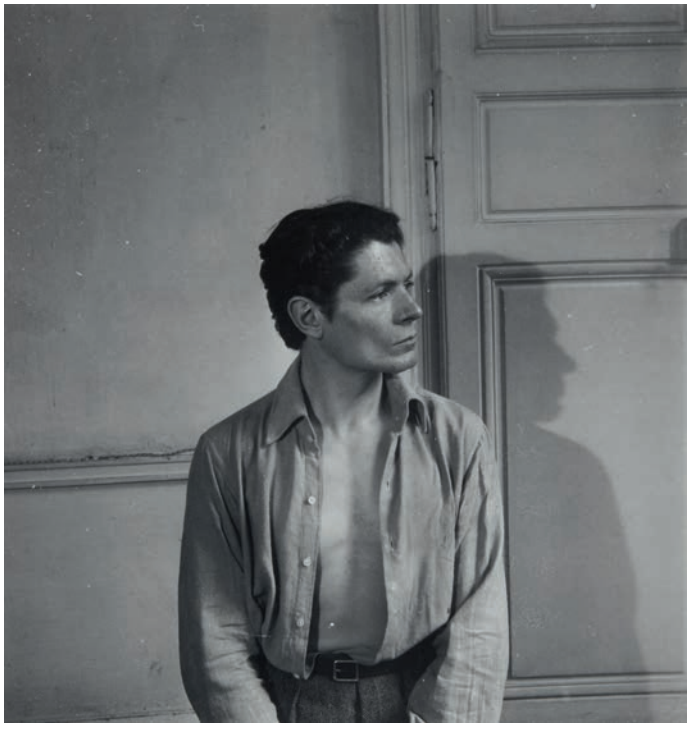
1907-1997

Alain Cuny, c. 1935

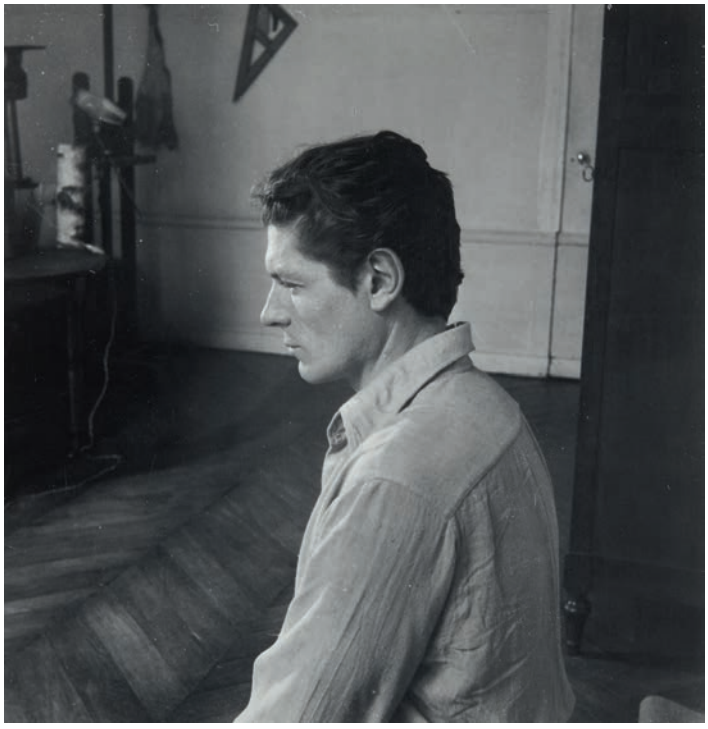
Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, accompagnées de quatre négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose) - (une variante)
Contacts (4) : 6,40 × 6 cm avec marges
Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints) with four original negatives (nitrocellulose negatives), (variant of the image)
Contacts (4): 6.40 × 6 cm with margins
Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

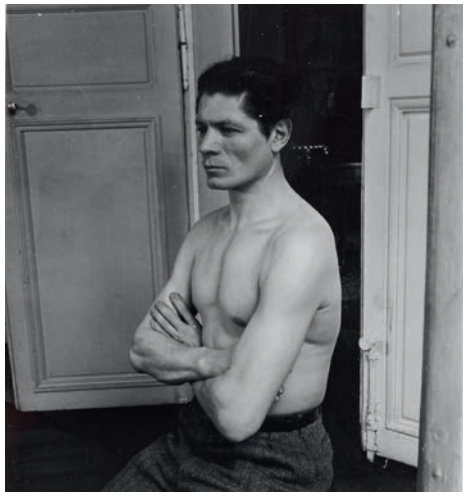
2 000 - 3 000 €



159



159



160



160

159

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Alain Cuny, c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact
6,20 × 5,90 avec marges

Three vintage gelatin silver prints (contact prints)
6.20 × 5.90 cm with margins

1 000 - 1 500 €

160

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Alain Cuny torse nu, c. 1935-1940

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact
6,50 × 6 cm avec marges

Two vintage gelatin silver prints (contact prints)
6.50 × 6 cm with margins

800 - 1 200 €





161

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pierre Reverdy chez Dora Maar - Paris, rue de Savoie, c. 1935

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, accompagnées de quatre négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose) - (une variante)
Contacts (4) : 6,20 × 6,10 cm avec marges
Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints) with their original negatives (nitrocellulose negatives), (variant of the image)
Contacts (4): 6.20 × 6.10 cm with margins
Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



162

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Benjamin Perret, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact
6 × 8,1 cm avec marges

Two vintage gelatin silver prints (contact prints)
6 × 8.10 cm with margins

1 000 - 1 500 €



163

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Meret Oppenheim devant un restaurant, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5 × 5,50 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): 5 × 5.50 cm / Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



164

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Lise et Paul Deharme sur le pont d'un bateau, c. 1935

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : 5,50 × 5,50 cm / Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): 5.50 × 5.50 cm / Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €





165

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Paul Deharme et son fils Trisan, au second plan André Breton et Jacqueline Lamba, - Château de Montfleury, Montfort-en-Chalosse, c. 1936-1937

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 6 × 5,90 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 6 × 5.90 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



166

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

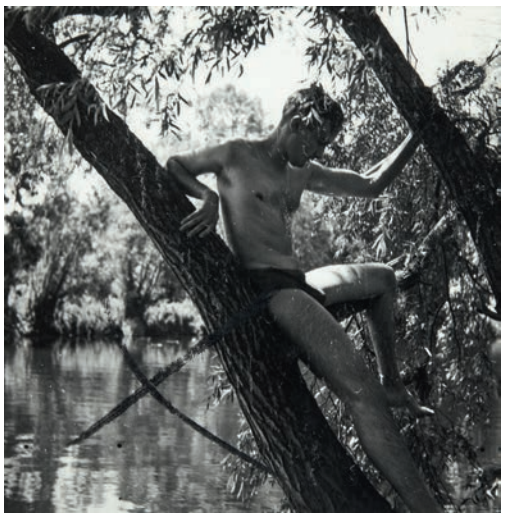
1907-1997

Lise Deharme à la fenêtre, Château de Montfleury, Montfort-en-Chalosse, c. 1936-1937

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €





167

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Jeune homme en maillot de bain, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,60 × 5,50 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.60 × 5.50 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €



168

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Jeune femme assise (Dora Maar ?), c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,80 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.80 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

500 - 700 €



169

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

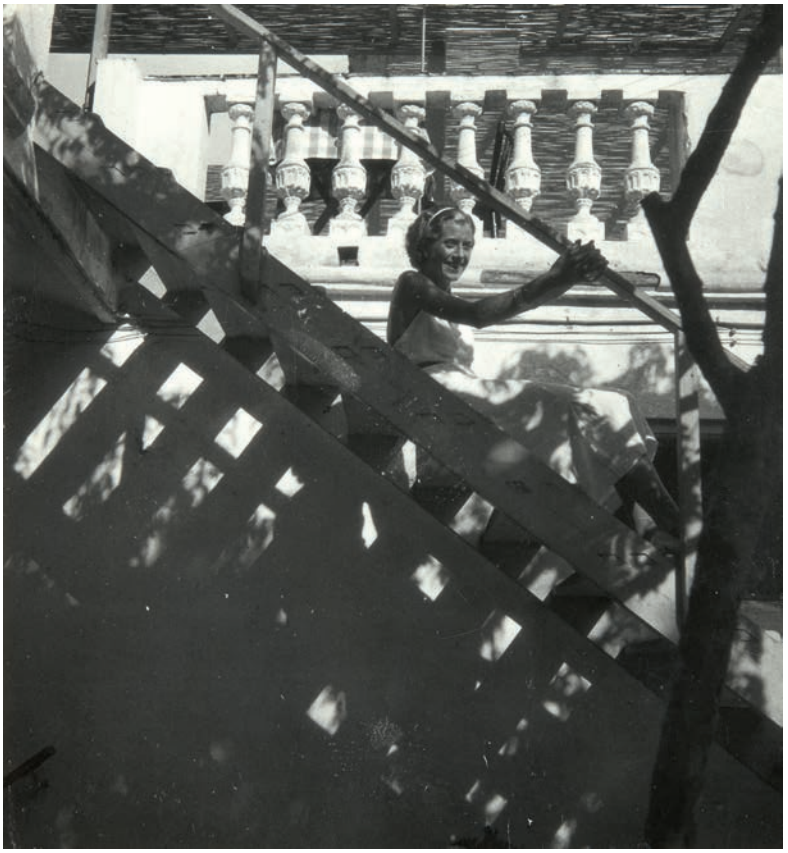
1907-1997

Couple non identifié, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 6,10 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 6.10 × 5.54 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

800 - 1 200 €



170

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Gisèle de Monfreid (fille d'Henry de Monfreid) dans les escaliers de l'hôtel Vaste Horizon Mougins, été 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

800 - 1 200 €

171

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Nusch Éluard à l'hôtel Vaste Horizon Mougins, été 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,90 × 5,90 cm avec marges
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.90 × 5.90 cm with margins
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

172

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Nusch et Paul Éluard sous les canisses de l'hôtel Vaste Horizon Mougins, été 1937

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact
9 × 6,40 cm avec marges

Vintage gelatin silver print (contact print)
9 × 6.40 cm with margins

1 500 - 2 000 €

173

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Cécile Éluard et son époux sous les canisses de l'hôtel Vaste Horizon Mougins, été 1937

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



171



172

174

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Partie de cartes (Maurice Bresnu, Marcel Boudin (chauffeur de Pablo Picasso) et son épouse à l'hôtel Vaste Horizon - Mougins, été 1937

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact
9 × 6,50 cm avec marges

Three vintage gelatin silver prints (contact prints) 9 × 6.50 cm with margins

1 500 - 2 000 €





173



174



175

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Inès Sassier dans un fauteuil en tronc d'olivier - Hôtel Vaste Horizon Mougins, été 1937

Cinq épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (5) : 5,80 × 5,80 cm
Négatifs (5) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (5) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Five vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (5): 5.80 × 5.80 cm
Negatives (5): 6 × 6 cm
Modern prints (5): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



176

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Inès Sassier et une gouvernante Hôtel Vaste Horizon, Mougins, été 1937

Cinq épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (5) : 5,80 × 5,70 cm
Négatifs (5) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (5) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Five vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (5): 5.80 × 5.70 cm
Negatives (5): 6 × 6 cm
Modern prints (5): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €

177

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Inès Sassier assise devant la porte - Hôtel Vaste Horizon Mougins, été 1937

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : 5,70 × 5,70 cm
Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): 5.70 × 5.70 cm
Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



178

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Dora Maar adossée contre un arbre
Royan, été 1940

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, accompagnée de son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 6,30 × 6,10 avec marges
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print) and an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 6.30 × 6.10 cm with margins
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

2 000 - 3 000 €

179

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Autoportrait, adossée contre un arbre
Royan, été 1940

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact
5,90 × 5,60 cm avec marges

Vintage gelatin silver print (contact print)
5.90 × 5.60 cm with margins

1 500 - 2 000 €

180

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Marcel Boudin, chauffeur de Picasso
Royan, été 1940

Six épreuves argentiques d'époque, tirées par contact
de 4,70 × 5,90 cm à 6 × 5,90 cm avec marges

Six vintage gelatin silver prints (contact prints)
from 4.70 × 5.90 to 6 × 5.90 cm with margins

1 500 - 2 000 €



178



179

181

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Aube Breton (fille d'André Breton) avec sa mère Jacqueline Lamba Royan, été 1940

Douze épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, accompagnées de huit négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (12) : 6,20 × 6,50 cm avec marges
Négatifs (8) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (8) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Twelve vintage gelatin silver prints (contact prints), with eight original negatives (nitrocellulose negatives)
Contact (12): 5.70 × 5.60 cm with margins
Negative (8): 6 × 6 cm
Modern print (8): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

180





180



181



181



182

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

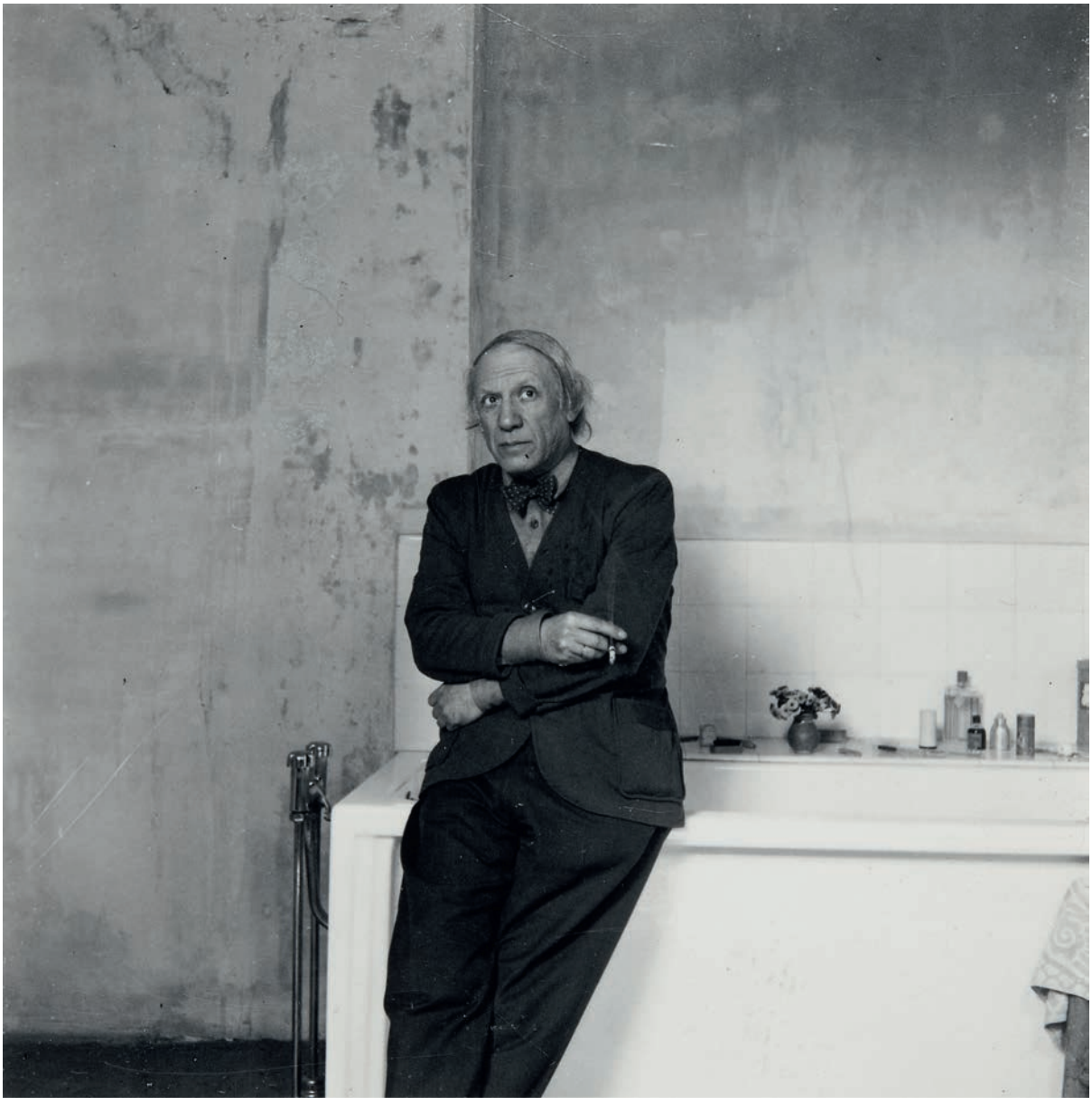
1907-1997

Modèle féminin avec Pablo Picasso peignant en arrière plan, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,60 × 5,50 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.60 × 5.50 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



183

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pablo Picasso dans la salle de bains de l'atelier des Grands Augustins Paris, c. 1940

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, accompagnée de son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 6,10 × 6,10 cm avec marges
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on glassine paper sleeve,containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 6.10 × 6.10 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

2 000 - 3 000 €



184

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pablo Picasso et son chien Kazbek chez Dora Maar, 6 rue de Savoie, Paris, c. 1942

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, accompagnée de son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 6 × 6 cm avec marges / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), with an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 6 × 6 cm with margins / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

2 000 - 3 000 €



185

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

L'appartement de Dora Maar avec Kazbek, le chien de Pablo Picasso - Paris, c. 1942

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



186

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Kazbek, le chien de Pablo Picasso - Paris, c. 1940

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, accompagnée de son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 6 × 6 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), with an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 6 × 6 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

800 - 1 200 €



187

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Kazbek, le chien de Pablo Picasso, et un petit chien - Paris, c. 1940

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, accompagnée de deux négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact (1) : 6,20 × 6 cm avec marges
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Vintage gelatin silver print (contact print), with two original negatives (nitrocellulose negatives)
Contact (1): 6.20 × 6 cm with margins
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €



188

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Kazbek, le chien de Pablo Picasso - Paris, c. 1940

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

189

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

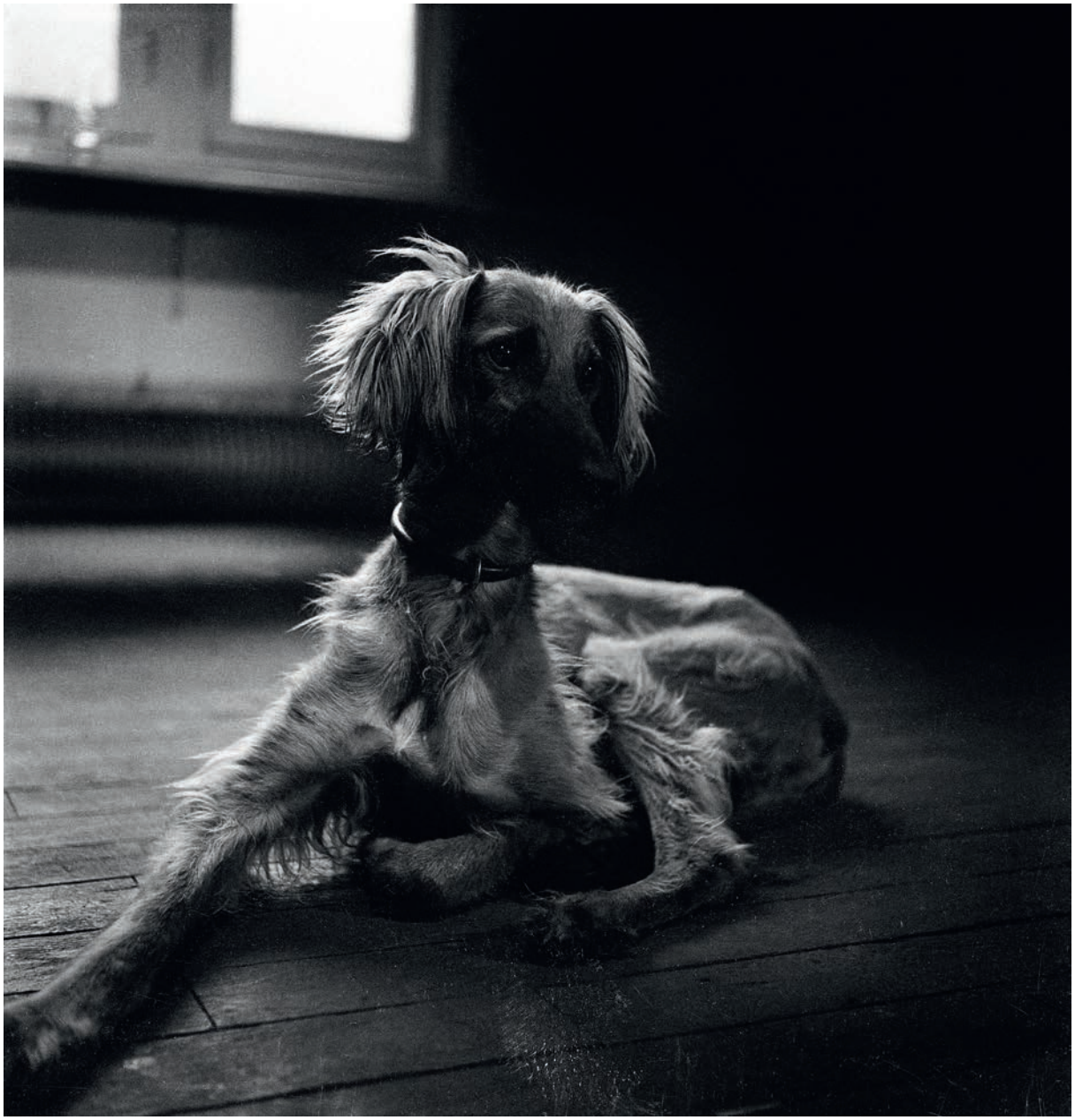
1907-1997

Kazbek, le chien de Pablo Picasso - Paris, c. 1940

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €





190

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Intérieur de l'appartement de Dora Maar avec des oeuvres de Pablo Picasso - 6 rue de Savoie, Paris, 1943

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



191

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pablo Picasso chez Dora Maar 6 rue de Savoie, Paris, c. 1942

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 500 €



192

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

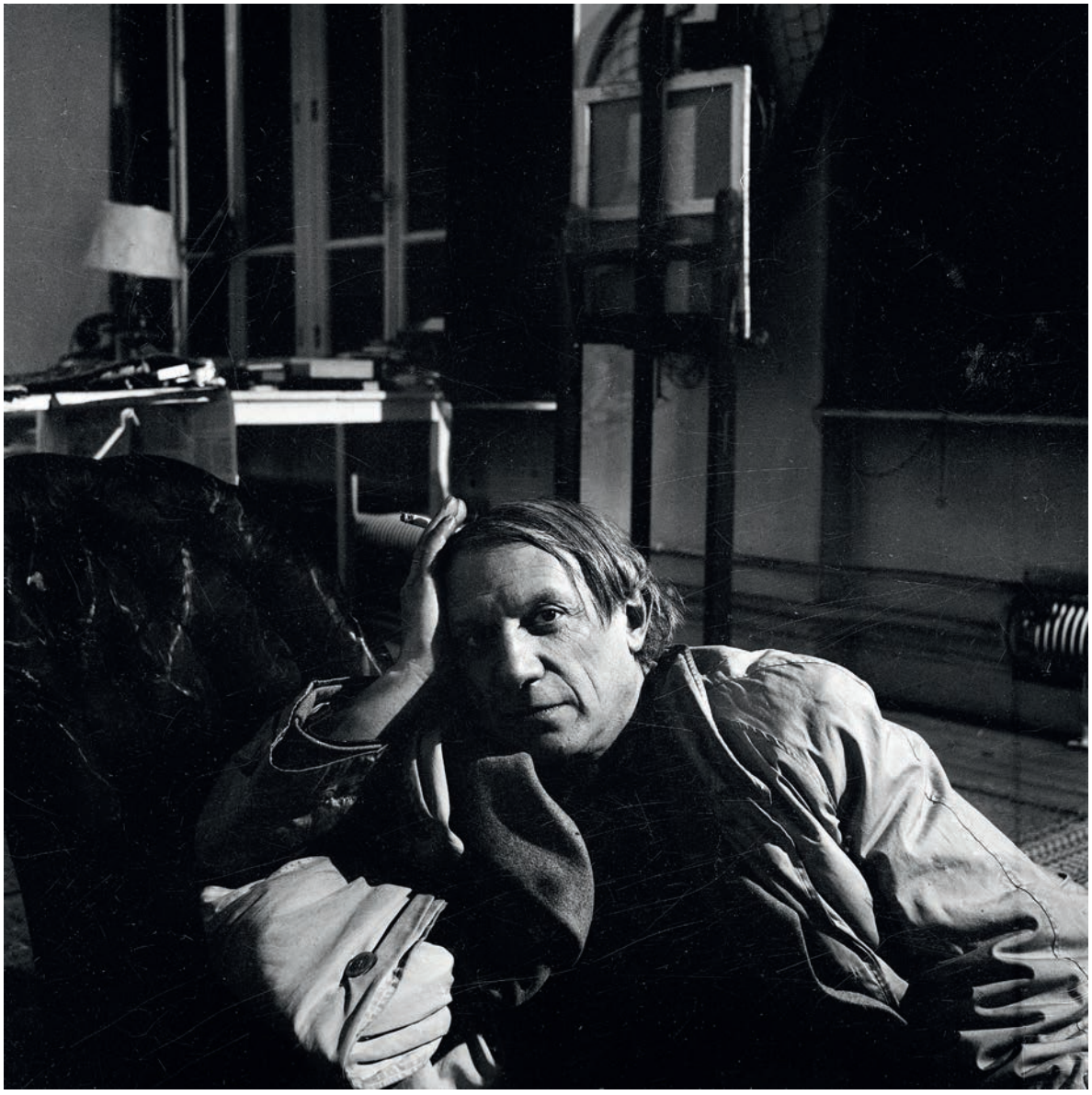
1907-1997

Pablo Picasso chez Dora Maar 6 rue de Savoie, Paris, c. 1942

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 500 €



193

193

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pablo Picasso chez Dora Maar
6 rue de Savoie, Paris, c. 1942

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 000 €

194

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pablo Picasso chez Dora Maar
6 rue de Savoie, Paris, c. 1942

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 500 €

195

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

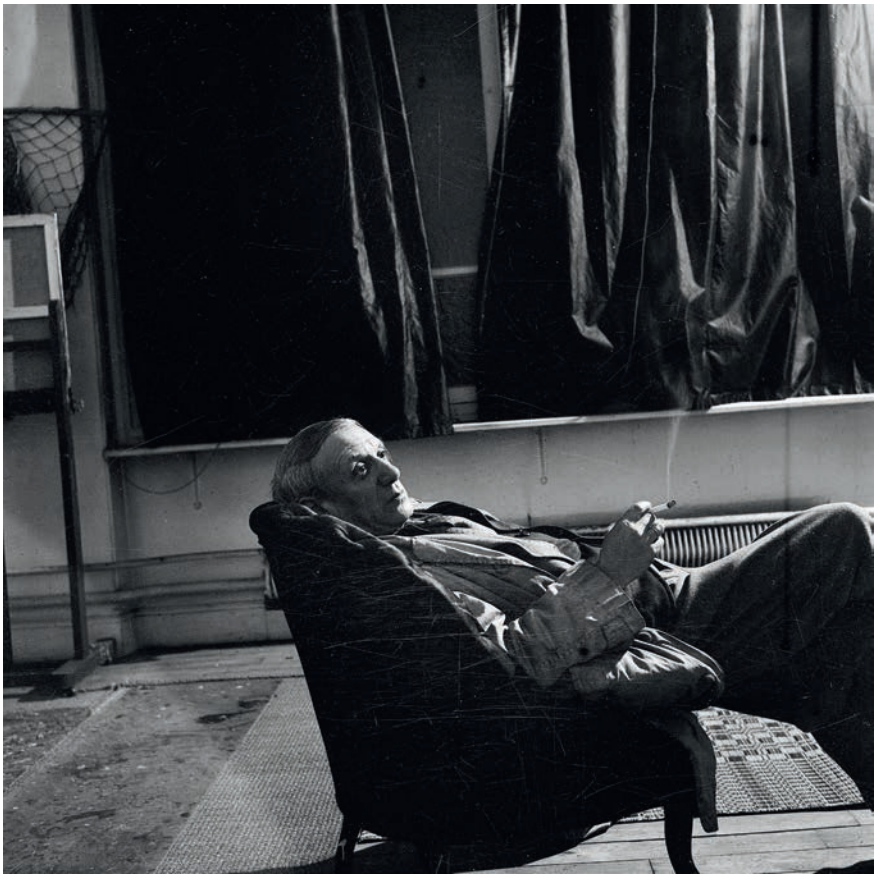
1907-1997

Pablo Picasso chez Dora Maar
6 rue de Savoie, Paris, c. 1942

Négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver negative (nitrocellulose negative)
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 500 - 2 500 €



194



195

196

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Femme à la fenêtre, c. 1940

Sept négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose
Négatifs (7) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (5) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Seven vintage gelatin silver negatives (nitrocellulose negatives)
Negatives (7): 6 × 6 cm
Modern prints (5): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €







197

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Femme à la fenêtre, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact
6,20 × 6 cm avec marges

Vintage gelatin silver print (contact print)
6.20 × 6 cm with margins

400 - 600 €



198

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Modèle féminin (Germaine) - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

800 - 1 200 €



199

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Modèle féminin allongée dans l'herbe, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



200

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Reportage sur la gymnastique pour le magazine *Rester Jeune*, 1936

Six épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (6) : 5,50 × 5,50 cm / Négatifs (6) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (6) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Six vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (6): 5.50 × 5.50 cm / Negatives (6): 6 × 6 cm
Modern prints (6): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €

201

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

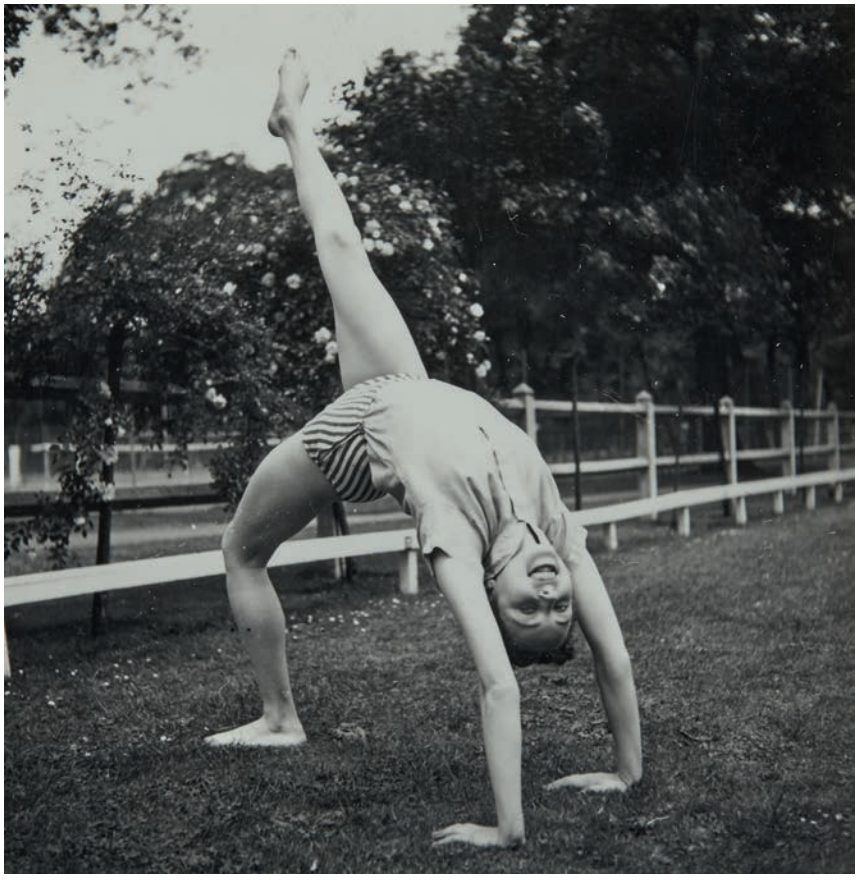
1907-1997

Reportage sur la gymnastique pour la revue *Rester Jeune* (le saut), c. 1936

Cinq épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (5) : 6 × 5,90 cm / Négatifs (5) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (5) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Five vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (5): 6 × 5.90 cm / Negatives (5): 6 × 6 cm
Modern prints (5): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



200



201



202



202

202

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Reportage sur la gymnastique pour la revue *Rester jeune* (saut de haie et cheval d'arçons), c. 1936

Treize épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant 11 négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (13) : 5,80 × 5,60 cm
Négatifs (11) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (11) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Thirteen vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing eleven original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (13): 5.80 × 5.60 cm
Negatives (11): 6 × 6 cm
Modern prints (11): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

203

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Reportage sur la gymnastique pour la revue *Rester jeune* (chandelle et tourne disque), c. 1936

Huit épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, accompagnées de sept négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (8) : de 5,70 × 5,50 cm à 6,20 × 5,80 cm
Négatifs (7) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (5) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Eight vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing seven original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (8): from 5.70 × 5.50 cm to 6.20 × 5.80 cm
Negatives (7): 6 × 6 cm
Modern prints (5): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

204

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Reportage sur la gymnastique pour la revue *Rester jeune* (extension), c. 1936

Huit épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant sept négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (8) : 5,80 × 5,80 cm
Négatifs (7) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (7) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Eight vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing seven original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (8): 5.80 × 5.80 cm
Negatives (7): 6 × 6 cm
Modern prints (7): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



203



203



204



204



205



206



205



206

205

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Reportage sur la gymnastique pour la revue *Rester jeune* (torsions, extensions, pont, lutte et danse), c. 1936

Onze épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant neuf négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (11) : 5,80 × 5,80 cm
Négatifs (9) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (9) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Eleven vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing nine original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (11): 5.80 × 5.80 cm
Negatives (9): 6 × 6 cm
Modern prints (9): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

206

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Reportage sur la gymnastique pour la revue *Rester jeune* (tir à l'arc et corde), c. 1936

Onze épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant neuf négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (11) : 5,80 × 5,80 cm
Négatifs (9) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (9) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Eleven vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing nine original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (11): 5.80 × 5.80 cm
Negatives (9): 6 × 6 cm
Modern prints (9): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

207

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

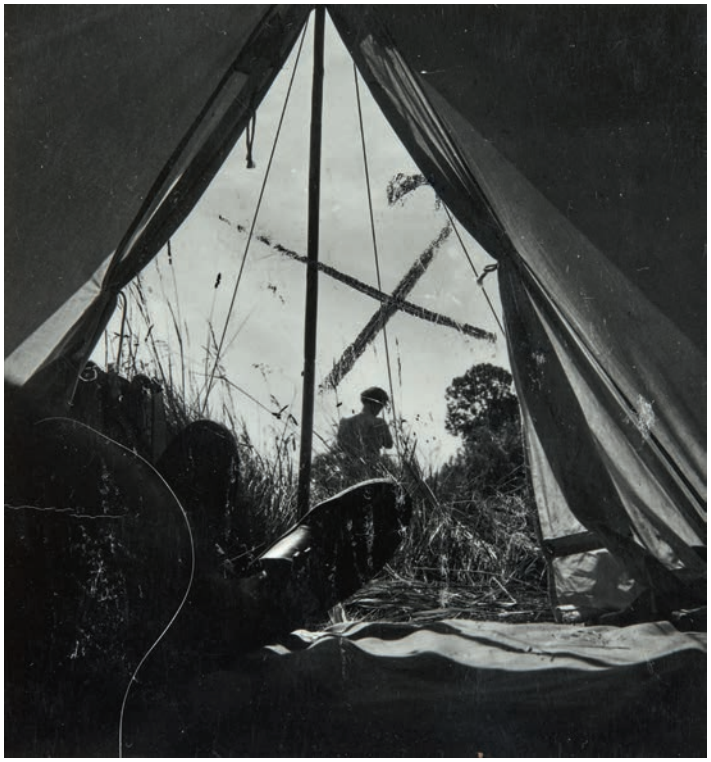
1907-1997

Reportage sur le camping, c. 1935
Bivouac à la campagne - Dora Maar assise dans l'herbe près du feu

Cinq épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (5) : 5,50 × 5,50 cm
Négatifs (5) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (5) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Five vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (5): 5.50 × 5.50 cm
Negatives (5): 6 × 6 cm
Modern prints (5): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



207



207



208

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pêcheurs et ramendages des filets - Plage de Tossa de Mar, 1933

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,50 × 5,50 cm / Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5,50 × 5,50 cm / Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €

209

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Plage - Pêcheur portant une encre - Filets de pêche Tossa de Mar, Espagne, 1933

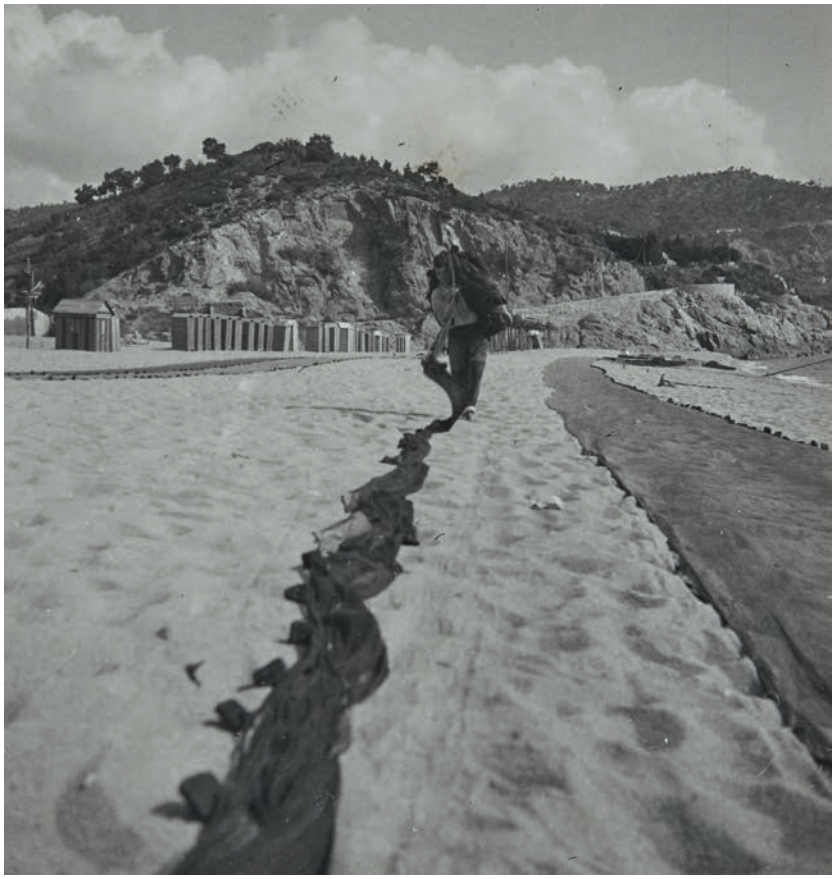
Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : 5,60 × 5,30 cm / Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Bibliographie :
Victoria Combalia, *Dora Maar. La femme invisible*, Lille, Éditions Invenit, 2019, p. 108

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): 5.60 × 5.30 cm / Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €





210

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Bords de mer - Tossa de Mar, 1933
Villa - S'Agaro, 1933

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, dont deux contrecollées sur une pochette en papier cristal, accompagnées de trois négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 6,40 × 5,80 cm
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

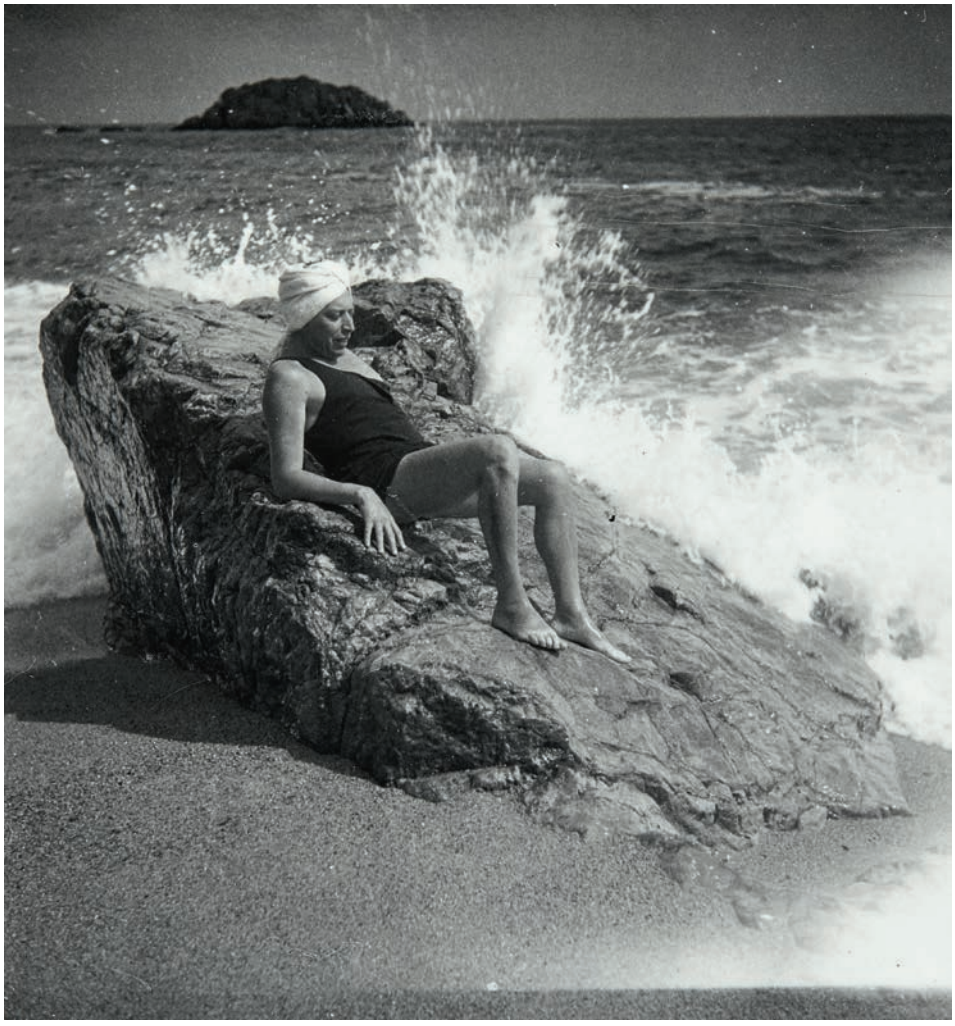
Bibliographie :
Victoria Combalia, *Dora Maar. La femme invisible*, Lille, Éditions Invenit, 2019, p. 113

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), two of them mounted on glassine paper sleeves, with three original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 6.40 × 5.80 cm
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €







211

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Homme et femme au rocher Tossa de Mar, 1933

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant trois négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,70 × 5,40 cm
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their originals negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5.70 × 5.40 cm
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €



212

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

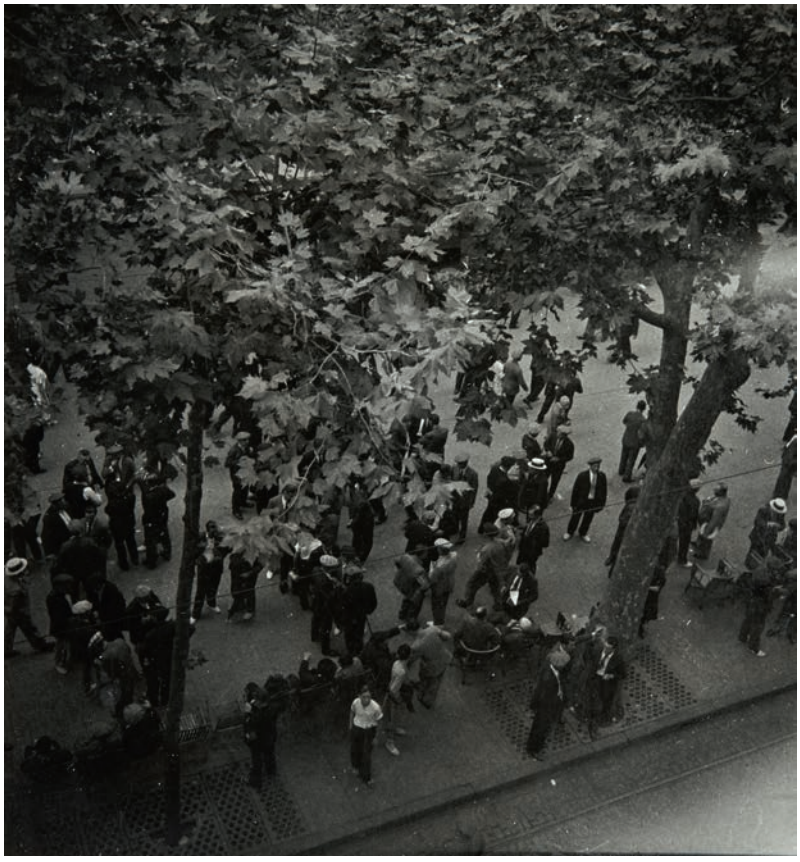
1907-1997

Las Ramblas - Barcelone, 1933

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,80 × 5,40 cm / Négatifs (2): 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.80 × 5.40 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



213

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Las Ramblas - Barcelone, 1933

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, ontenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



214

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

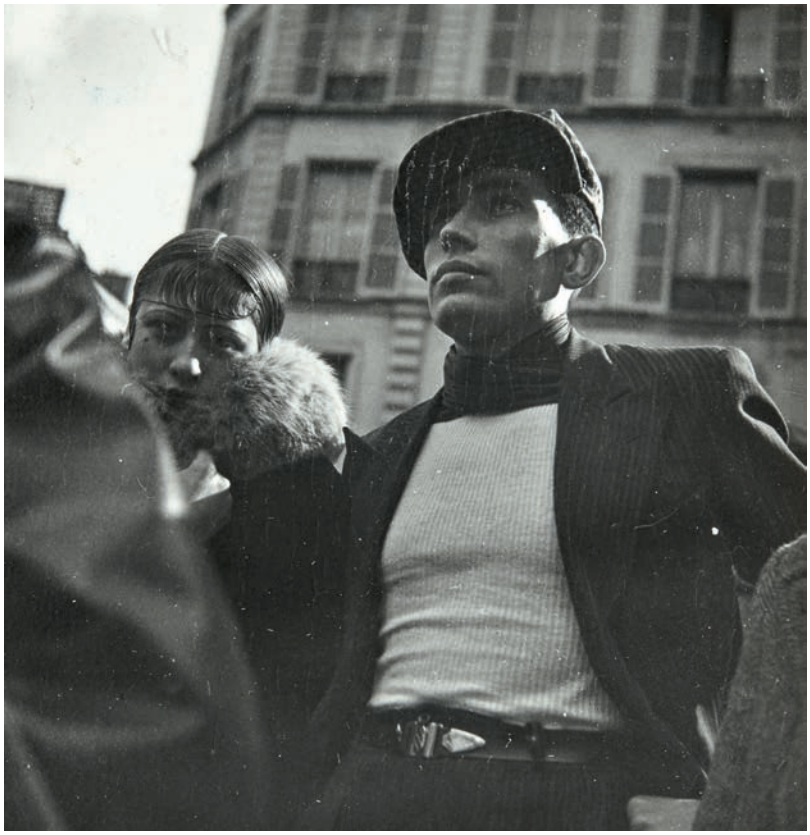
Femme et nouveau-né. Homme à la casquette, 1933

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : de 5,5 × 4,2 cm à 5,5 × 5,3 cm
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 72
Victoria Combalia, *Dora Maar. La femme invisible*, Lille, Éditions Invenit, 2019, p. 60 (variante)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negative)
Contacts (3): from 5.50 × 4.20 cm to 5.50 × 5.30 cm
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



215

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Jeune femme au manteau - Couple - Groupe devant un café Barcelone, 1933

Six épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant quatre négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (6) : 5,80 × 5,80 cm
Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Six vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing four original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (6): 5.80 × 5.80 cm
Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €







216

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Le bossu - Barcelone, 1933

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,40 cm
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 83

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.40 cm
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



217

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Façade de l'église de Bethléem - Barcelone, 1933

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

218

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

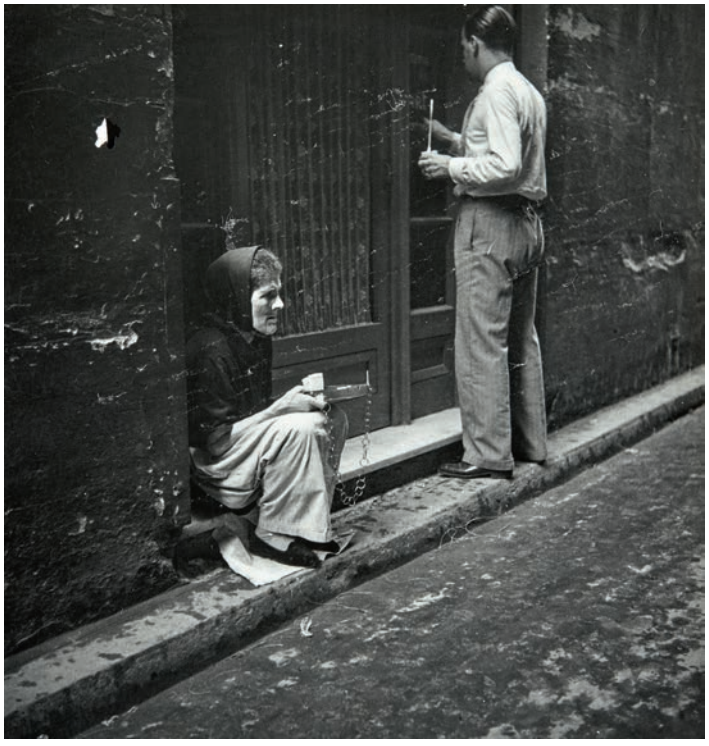
1907-1997

Mendiants - Barcelone, 1933

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochette en papier cristal, dont trois contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose).
Contacts (4) : 5,60 × 5,50 cm avec marges
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, three of them containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): 5.60 × 5.50 cm with margins
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €











219

219

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Mendiant à la guitare
Barcelone, 1933

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant trois négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,70 × 5,60 cm
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5.70 × 5.60 cm
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

220

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Mendiants aveugles- Barcelone, 1933

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,50 × 5,20 et 5,60 × 5,50 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.50 × 5.20 and 5.60 × 5.50 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €

221

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Maraîchers - Barcelone, c. 1933

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,80 × 5,50 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.80 × 5.50 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €

222

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Trois femmes devant une pharmacie la nuit - Barcelone, c. 1933

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,40 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.40 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

600 - 800 €



220



220



221



222



223

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Vendeur de rue - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



224

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Marchand de légumes - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



225

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Mendiants - Londres, 1934

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,60 × 5,50 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.60 × 5.50 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



226

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Mendiant et artiste de rue - Londres, 1934

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur leurs pochettes en papier cristal, contenant des négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,70 × 5,50 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p.64 (variante)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.70 × 5.50 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €



227

227

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Infirmes (medically unfit) Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

228

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Prédicateurs à Speaker's Corner Londres, 1934

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,70 × 5,40 cm avec marges
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 67 (variante)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves,containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.70 × 5.40
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 200 - 1 800 €

229

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Londoniens assis - Londres , 1934

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,70 × 5,50 cm
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves,containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5.50 × 5.30 cm
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



228



228



229



229



230

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Harrow place - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



231

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Façade (Ales Charrington's stout) - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



232

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Whitehall (Wetminster) - Londres, 1934

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,80 × 5,40 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on a glassine paper sleeve, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.80 × 5.40 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



233

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Sculpture du Pacifique sur le parvis du British Museum - Londres, 1934

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,70 × 5,30 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.70 × 5.30 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 200 - 1 800 €



234



235

234

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Serre de Kew Gardens - Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

235

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

(1907-1997)

Intérieur d'une serre de Kew Gardens Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,40 cm
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

236

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

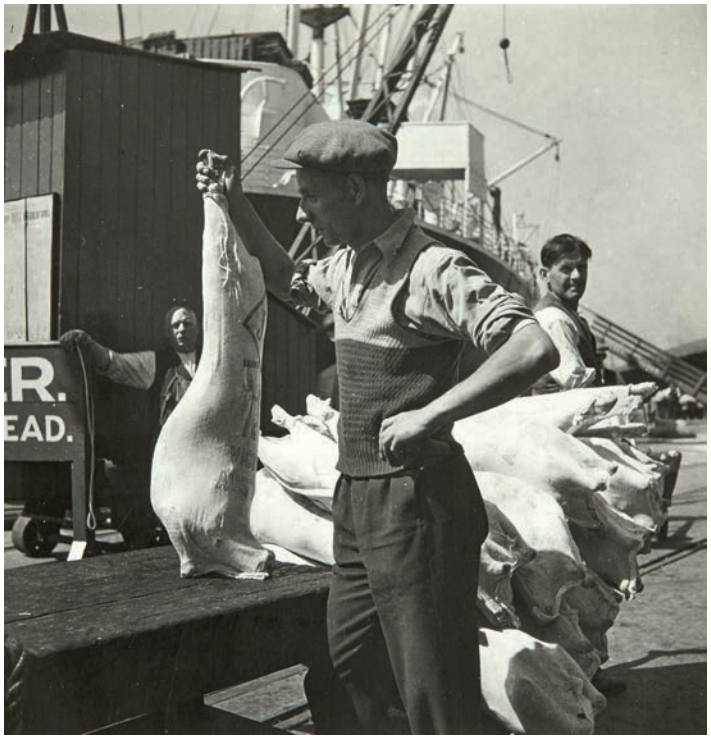
1907-1997

Déchargement sur le port Angleterre, 1934

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, dont une contenant un négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,80 × 5,50 cm
Négatif (1) : 6 × 6 cm
Tirage moderne (1) : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, one of them containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contacts (2): 5.80 × 5.50 cm
Negative (1): 6 × 6 cm
Modern print (1): 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



236



236



237

237

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Manneken Pis - Bruxelles, c. 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

238

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Statue en bronze de la petite sirène Copenhague, c. 1934

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,60 × 5,50 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.60 × 5.50 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

239

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

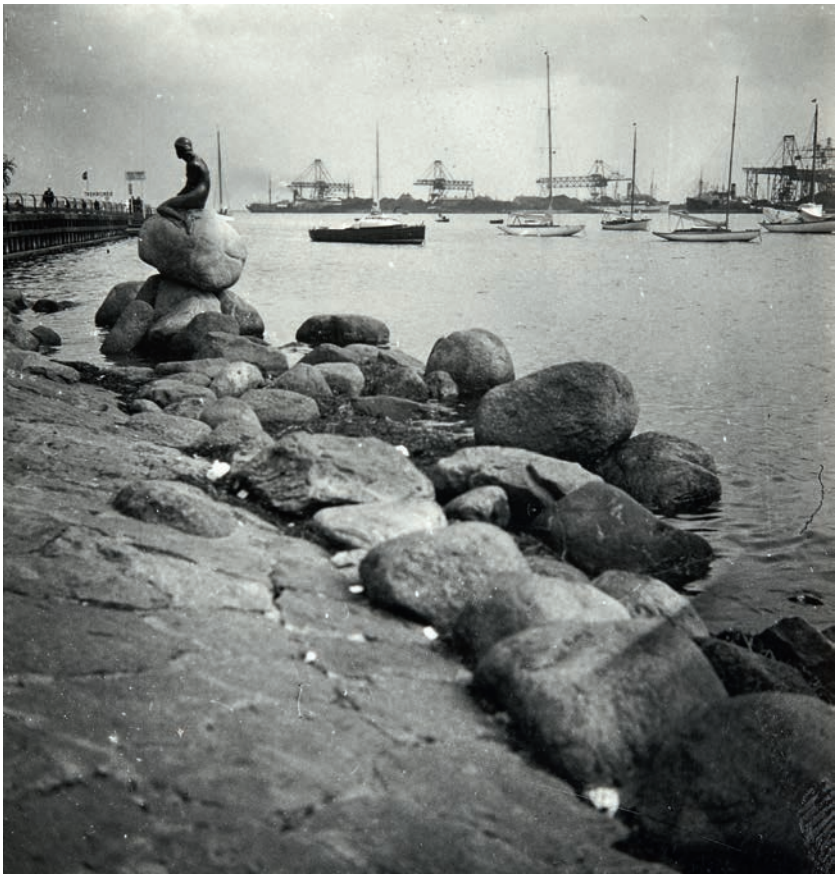
1907-1997

Statue de Engelbrekt à Stockholm Marin suédois - Suède, c. 1934

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,60 × 5,50 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.60 × 5.50 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



238



239



240

240

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Le repas des cuisiniers Stockholm, Suède, c. 1934

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,50 × 6,20 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.50 × 6.20 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheetss)

1 000 - 1 500 €

241

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Coque de Drakkar, Musée des navires vikings à Oslo - Suède, c. 1934

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : 5,70 × 5,50 cm
Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): 5.70 × 5.50 cm
Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €

242

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

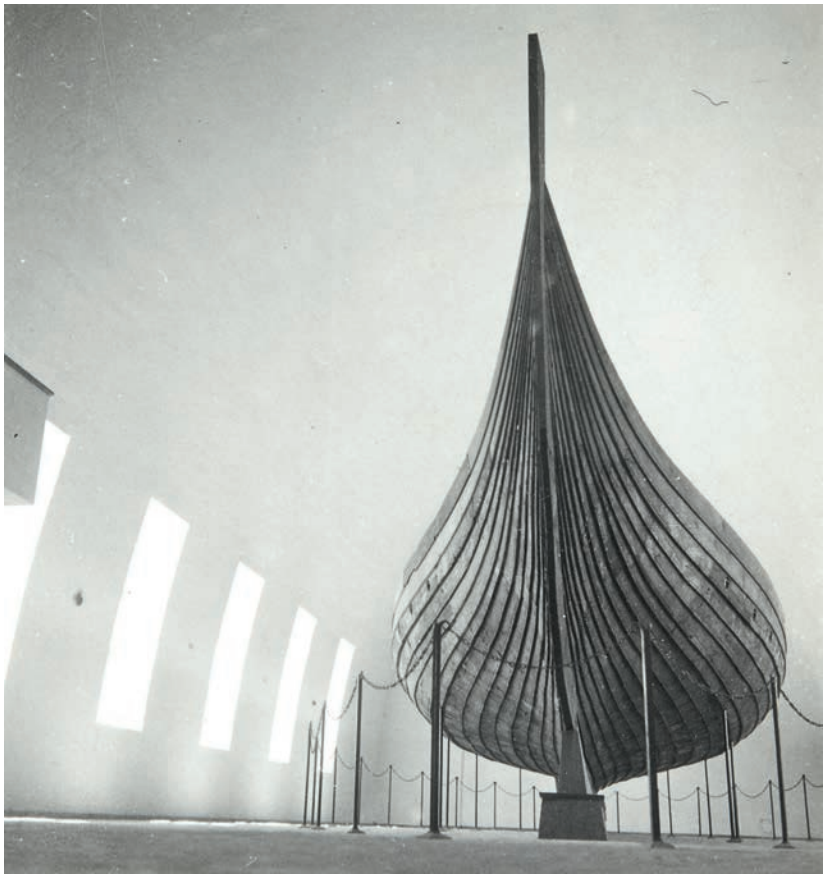
1907-1997

Portique du nouvel Ermitage - Port - Attelage - Saint-Pétersbourg, Russie, c. 1934

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,80 × 5,50 cm
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves,containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5.80 × 5.50 cm
Negatives: 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



241



242



243

243

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Toits (Notre-Dame et le Panthéon au loin)
Paris, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,40 × 5,30 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.40 × 5.30 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €

244

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Toits - Paris, c. 1935

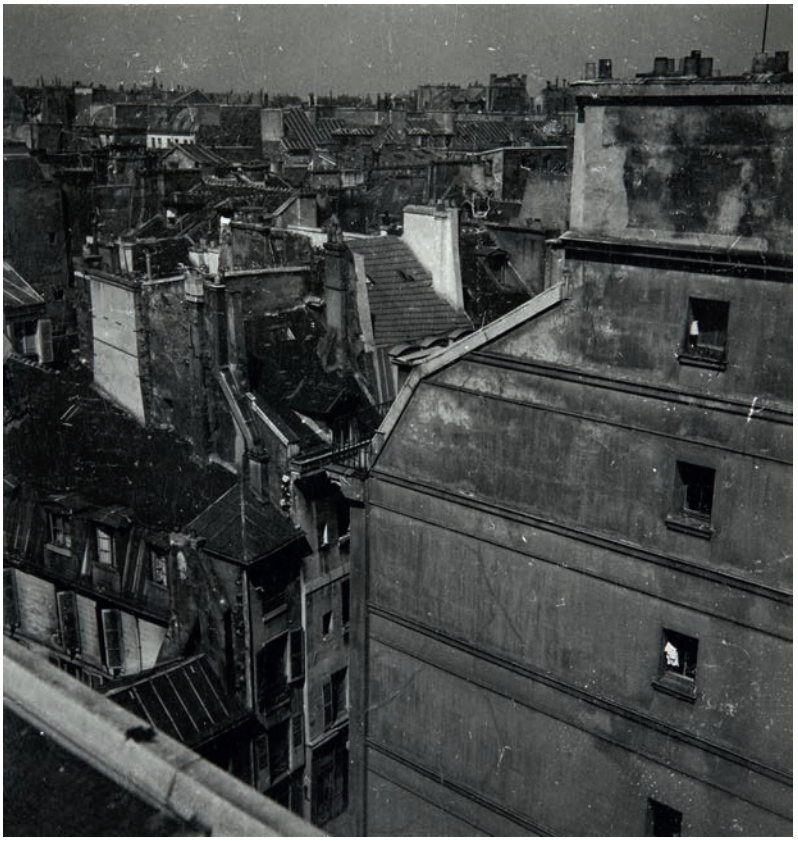
Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,40 × 5,30 cm / Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5.40 × 5.30 cm / Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

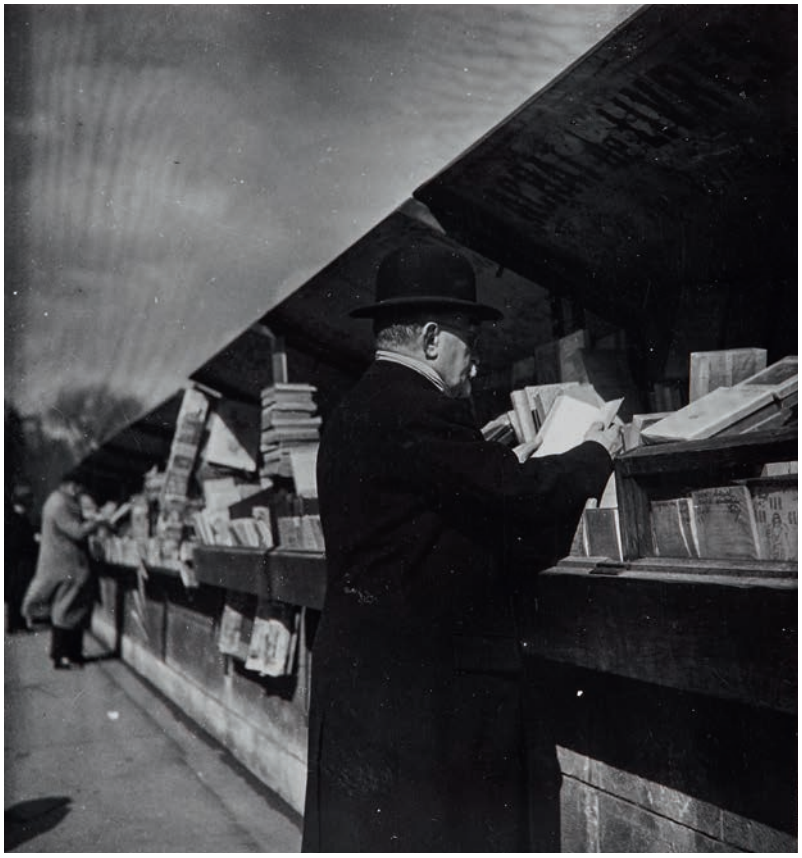
1 500 - 2 000 €



243



244



245

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Bouquiniste - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



246

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Bouquiniste sur les quais - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



247

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Bouquiniste sur les quais - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,30 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.30 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



248

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Bouquiniste sur les quais - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



249

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Bouquiniste sur les quais - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



250

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Piscine sur la Seine - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



251

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Promeneur sur les quais de Seine - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 6 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 6 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

252

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

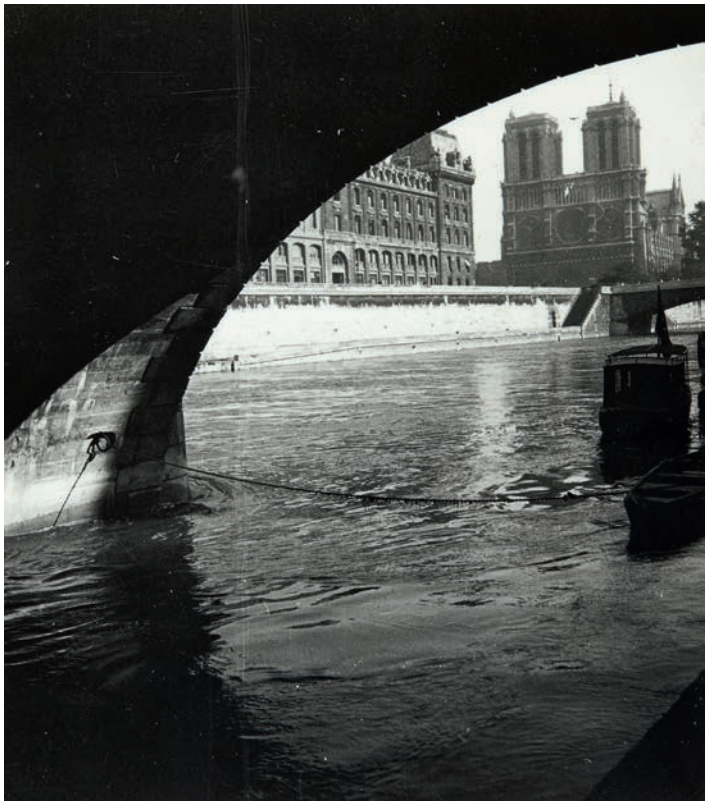
1907-1997

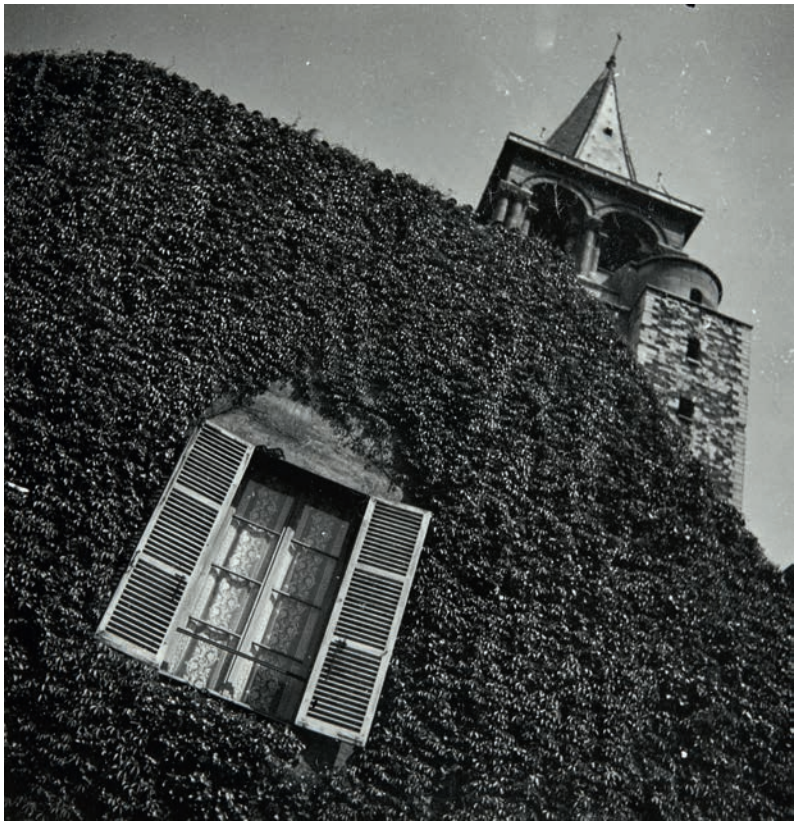
Notre-Dame depuis le quai Saint-Michel Paris, c. 1930-1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,10 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.10 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €





253

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Église Saint-Germain-des-Près - Paris, c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,40 × 5,30 cm / Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5.40 × 5.30 cm / Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 200 - 1 800 €



254

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Chapelle de l'Humanité - Publicité La Sociable sur une façade - Kiosque - Paris, c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,80 × 5,40 cm / Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5.80 × 5.40 cm / Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

255

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

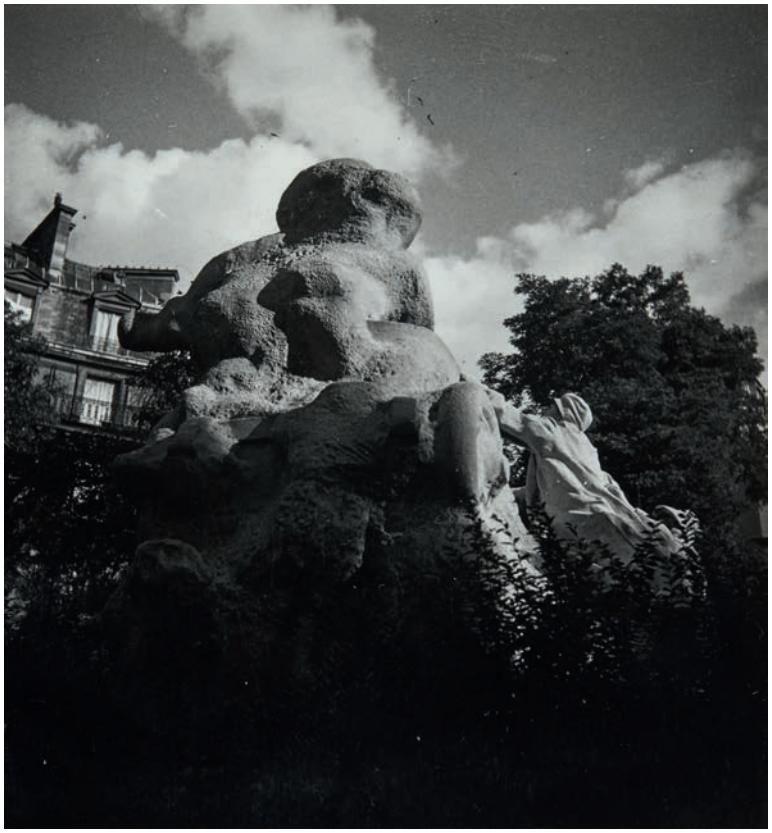
Monument à la mémoire d'Émile Levassor (pionnier des premières voitures à essence) par Jules Dalou, square Alexandre et René Parodi, Porte Maillot - Louis Chavance, avenue de la Grande Armée Paris, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,50 × 5,30 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.50 × 5.30 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €





256

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Place Saint-Ferdinand - Paris, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,80 × 5,40 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.80 × 5.40 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



257

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Le Bateau-Lavoir - Paris, c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact
6,50 × 6,20 cm avec marges

Three vintage gelatin silver prints (contact prints)
6.50 × 6.20 cm with margins

1 000 - 1 500 €



258

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Bal Tabarin - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €







259

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Façades et enseignes d'hôtels - Paris, c. 1935

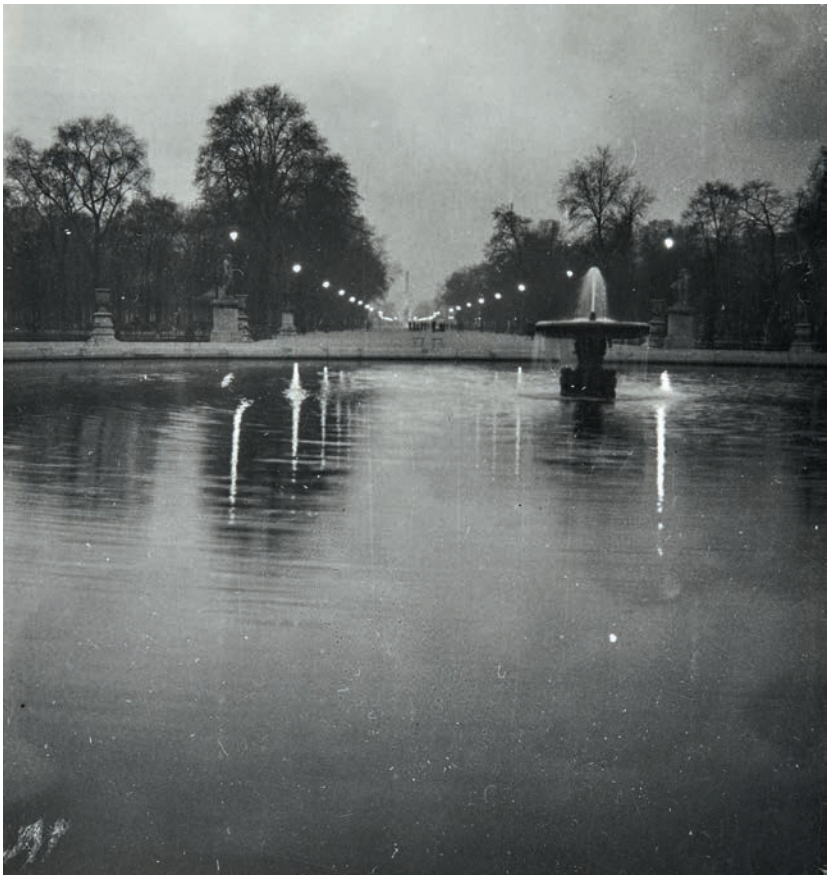
Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : 5,70 × 5,40 cm avec marges
Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): 5.70 × 5.40 cm with margins
Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

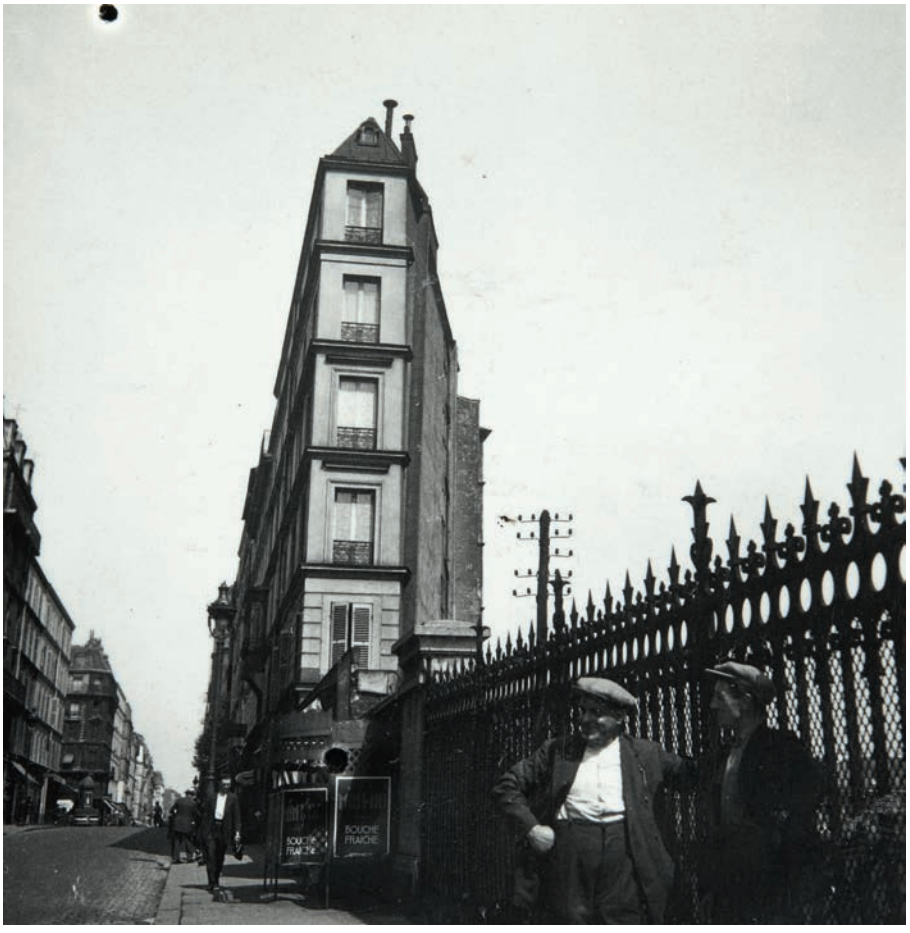
1 500 - 2 000 €



260



261



262

260

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Après la pluie (publié dans la revue *Le phare de Neuilly*) - Paris, c. 1933

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 6 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Lise Deharme, *Le phare de Neuilly*, n°2, 1933, p. 5
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 82

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 6 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

261

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Jardin des Tuileries - Paris, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 6 × 5,40 cm avec marges
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 6 × 5.40 cm with margins
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

800 - 1 200 €

262

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Immeuble plat, rue Stephenson Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



263

263

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Spectacle de rue (du groupe Octobre ?) - Paris, c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : de 5,20 × 5,20 à 5,60 × 5,40 cm / Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): from 5,20 × 5,20 to 5,60 × 5,40 cm / Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 200 - 1 800 €

264

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Homme à la casquette de laine - hommes dans un bistrot, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,30 x 5,30 cm
Négatifs (2) : 6 x 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 x 26 cm (images) 40 x 30 cm (feuilles)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 69

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.30 x 5.30 cm
Negatives (2): 6 x 6 cm
Modern prints (2): 26 x 26 cm (image) 40 x 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

265

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Homme prostré au pardessus, c. 1935

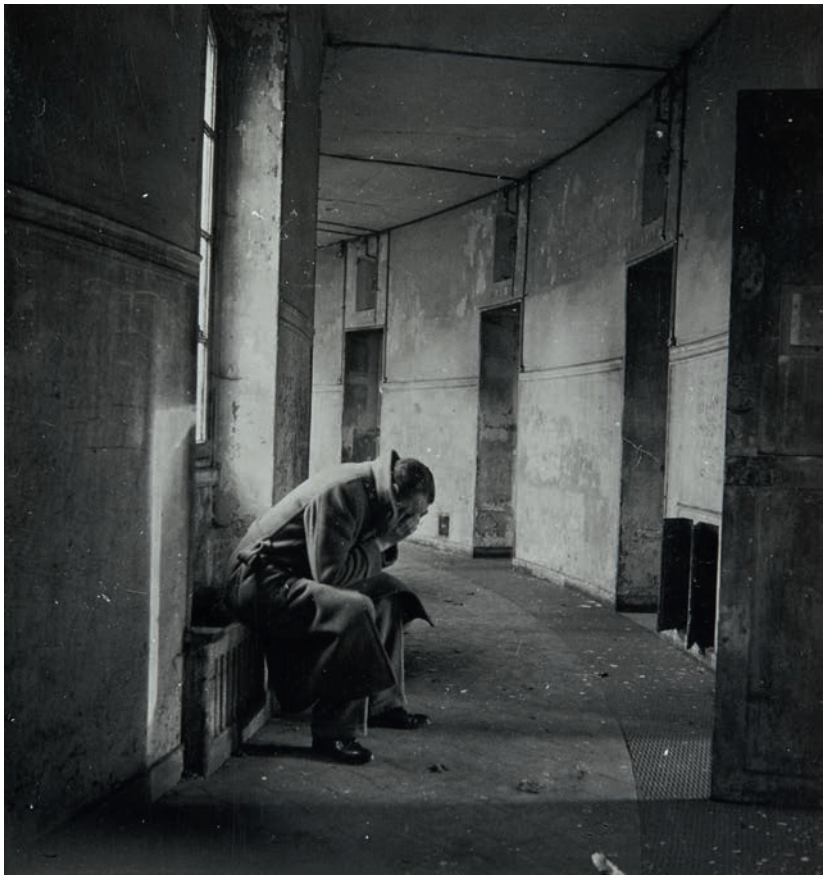
Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,80 × 5,50 cm avec marges
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.80 × 5.50 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



264



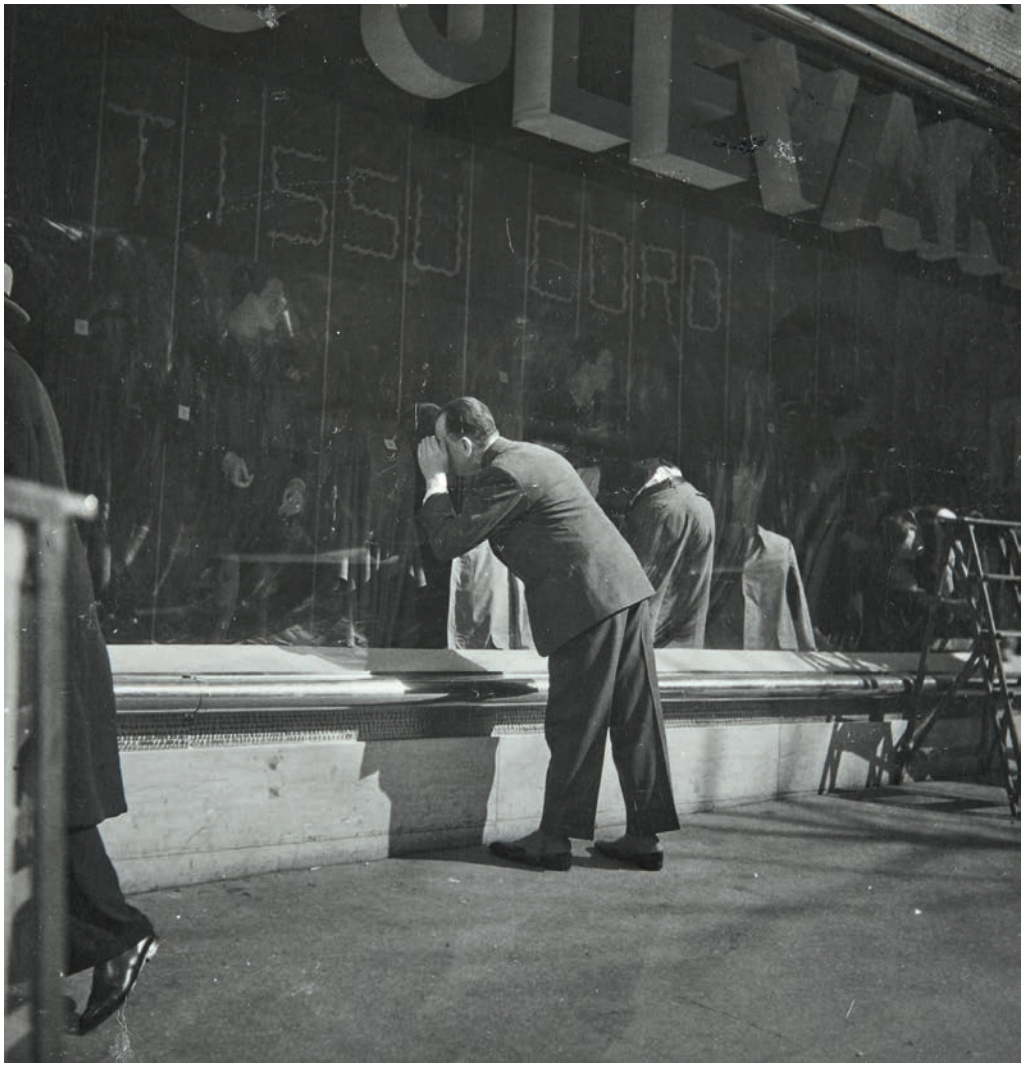
265



266



267



268

266

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Marchand de chaussures Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,40 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.40 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

267

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Femme au col de fourrure devant une enseigne Peugeot - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

800 - 1 200 €

268

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Homme à la vitrine - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



269

269

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Femmes assises (l'une avec la médaille de l'ordre national du Mérite agricole) lors de la fête du 14 juillet - Paris, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,70 × 5,60 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.70 × 5.60 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €

270

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Jeunes femmes sur les escaliers de Montmartre - Paris, c. 1935

Six épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (6) : 5,70 × 5,50 cm
Négatifs (6) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (6) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Six vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negativess)
Contacts (6): 5.70 × 5.50 cm
Negatives (6): 6 × 6 cm
Modern prints (6): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

271

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Femmes dans les rues de Paris, c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,60 × 5,40 cm avec marges
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirage moderne (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5.60 × 5.40 cm with margins
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



270



270



271



271



272

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Enfants devant la vitrine des pompes funèbres Pluchet, avenue Rachel - Paris, c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant trois négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,70 × 5,50 cm / Négatifs (3): 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5.70 × 5.50 cm / Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



273

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Vitrine (Poupée japonaise), c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,80 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.80 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

800 - 1 200 €

274

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Enfants au parc, c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant trois négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : de 5,60 × 5,40 cm à 5,80 × 5,50 cm
Négatifs (3): 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negative)
Contacts (3): from 5.60 × 5.40 cm to 5.80 × 5.50 cm
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €







275

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Parcs (enfants aux pigeons et groupe), c. 1930

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,50 × 5,50 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.50 × 5.50 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €



276

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Mère et ses deux enfants, c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant trois négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,60 × 5,30 cm / Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5.60 × 5.30 cm / Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €

277

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Jeux d'enfants - Londres et Paris, c. 1934-1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,70 × 5,30 cm et 5,80 × 5,90 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Bibliographie :
Revue Française de photographie et cinématographie, *L'exposition de Kéfer-Dora Maar, Un jour à Londres*, n°355, 1er octobre 1934, p. 294
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 66

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.70 × 5.30 cm and 5.80 × 5.90 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €





278

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Jeunes garçons, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, accompagnées d'un négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 9 × 6,50 cm avec marges
Négatif (1) : 6 × 6 cm
Tirage moderne (1) : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints) with one original negative (nitrocellulose negative)
Contacts (2): 9 × 6.50 cm with margins
Negative (1): 6 × 6 cm
Modern print (1): 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

600 - 800 €



279

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Enfants au bouquet, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

280

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Enfant pêchant sur une barque, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,60 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.60 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

800 - 1 200 €





281

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Enfants à la fenêtre, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,60 × 5,30 cm et 5,80 × 5,90 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.60 × 5.30 and 5.80 × 5.90 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



282

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Garçons à la fenêtre, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

283

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Enfants des rues, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,70 x 5,50 cm / Négatifs (2) : 6 x 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 x 26 cm (image)
40 x 30 cm (feuille)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.60 x 5.40 cm / Negatives (2): 6 x 6 cm
Modern prints (2): 26 x 26 cm (images)
40 x 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €





284

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Enfant au plateau, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant deux négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,70 × 5,30 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.70 × 5.30 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



285

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Enfants musiciens (trompette et tuba), c. 1935

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : 5,60 × 5,50 cm / Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): 5.60 × 5.50 cm / Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €

286

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Enfants musiciens, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €





287

287

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Fillette à la tranche de pain, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,40 cm
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.40 cm
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

288

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Groupe d'enfants avec un nourisson, c. 1935

Onze épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, dont dix contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (11) : de 5 × 5,50 cm à 5,80 × 5,70 cm avec marges
Négatifs (10) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (10) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Eleven vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, ten of them containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (11): from 5 × 5.50 cm to 5.80 × 5.70 cm with margins
Negatives (10): 6 × 6 cm
Modern prints (10): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



288



288



288



288

289

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Enfants et flaques, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,50 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.50 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €





290

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Enfants et roulotte dans la Zone - Paris, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leur négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,50 x 5,50 cm / Négatifs (2) : 6 x 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 x 26 cm (images)
40 x 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.40 x 5.30 cm / Negatives (2): 6 x 6 cm
Modern prints (2): 26 x 26 cm (images)
40 x 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



291

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

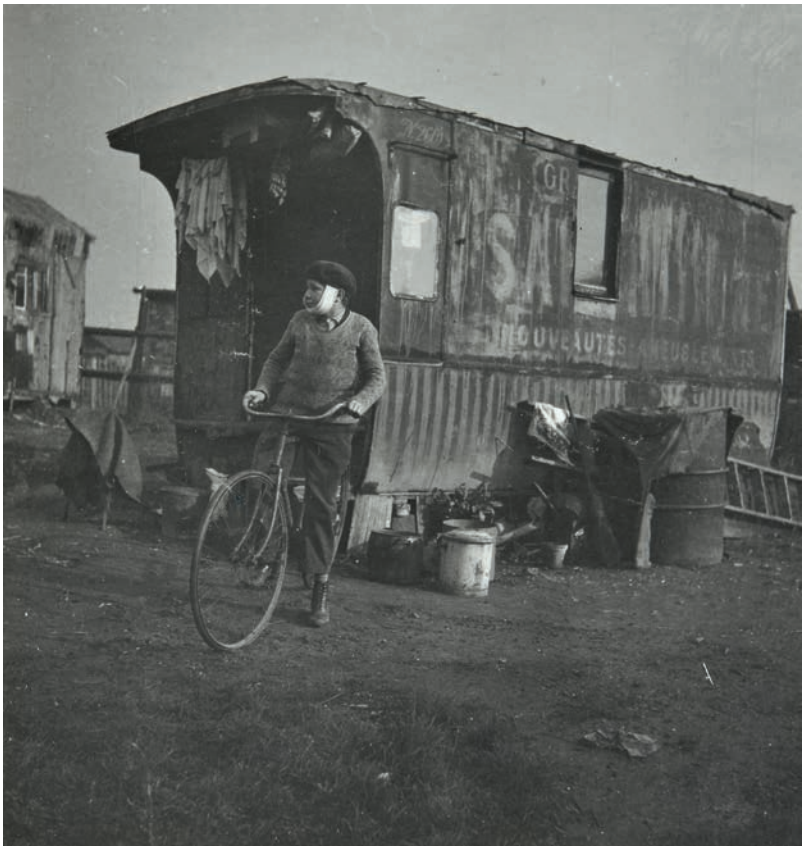
1907-1997

Jeune marchand de rue - enfant - La Zone, Paris, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, dont une contient un négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,80 × 5,50 cm / Négatif (1) : 6 × 6 cm
Tirage moderne (1) : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, one of them containing its original negative (nitrocellulose negative)
Contacts (2): 5.80 × 5.50 cm / Negative (1): 6 × 6 cm
Modern print (1): 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



292

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

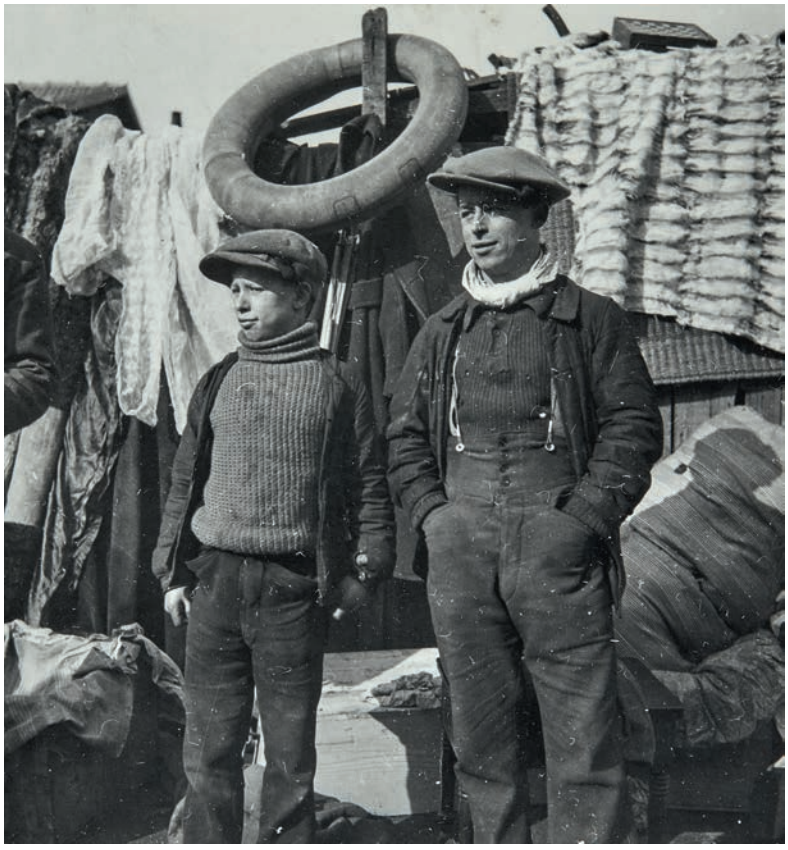
1907-1997

Enfant à vélo et roulotte dans la Zone - Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,40 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.40 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



293

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Homme et jeune garçon dans la Zone
Paris, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,90 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve,containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.90 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

294

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

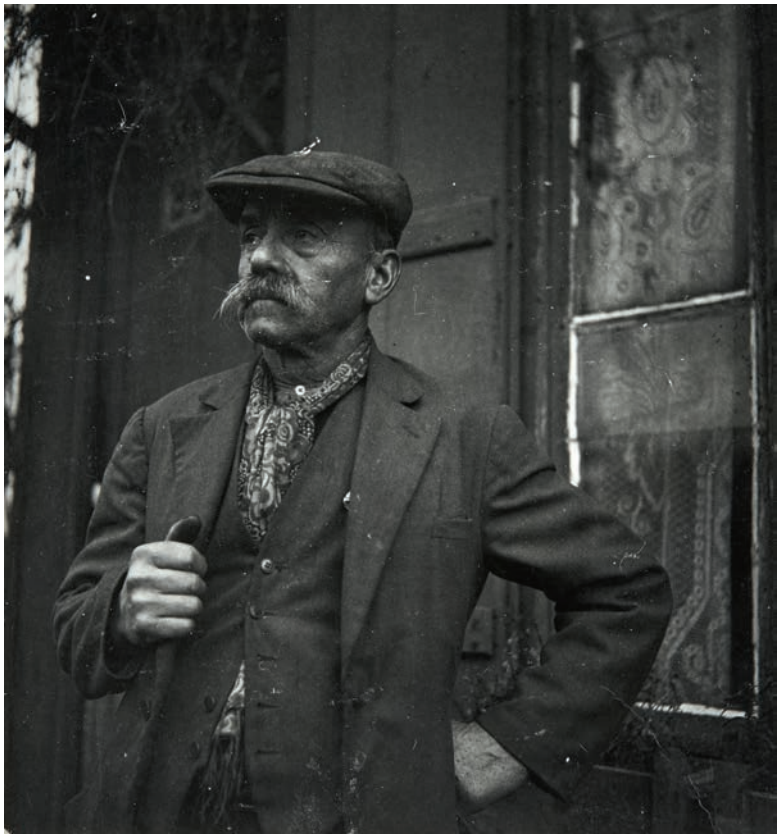
Constructions et habitants - La Zone, Paris, c. 1935

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : 5,80 × 5,50 cm avec marges
Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 76

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): 5.80 × 5.50 cm with margins
Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €





295

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

La Zone - Paris, c. 1935
Le Sacré-Coeur depuis la banlieue nord - Bidonville

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,80 × 5,40 cm avec marges
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.80 × 5.40 cm with margins
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €

296

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

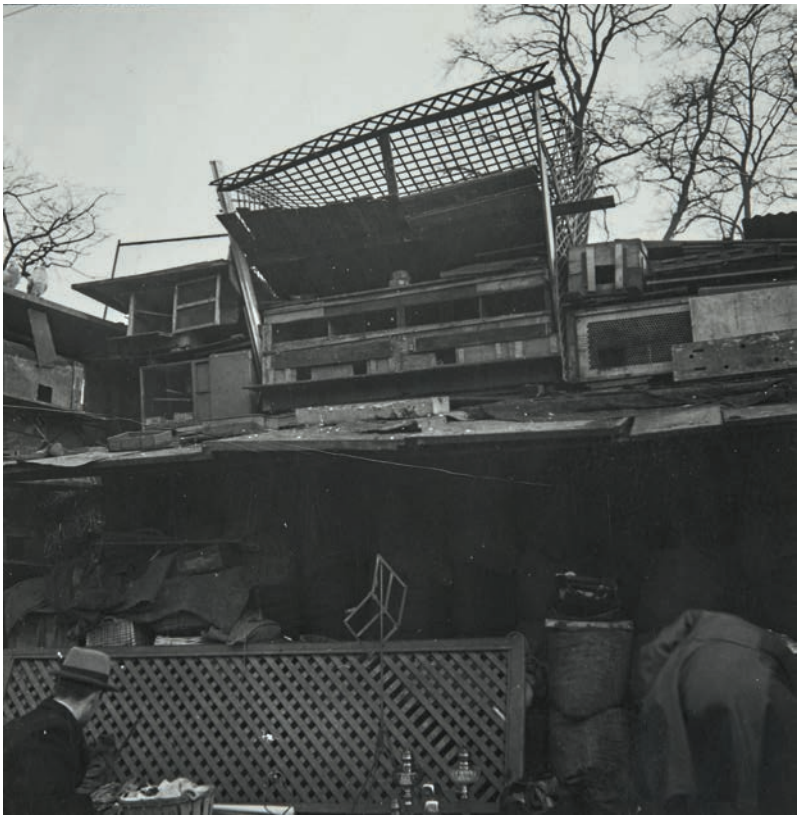
1907-1997

La Zone, bidonville - Paris, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,70 × 5,60 cm avec marges
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.70 × 5.60 cm with margins
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €





297

297

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Battersea Power Station
Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,50 cm
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.50 cm
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

298

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Battersea Power Station,
The Cathedral of Electrons
Londres, 1934

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,40 cm
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.40 cm
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

299

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Dock Cranes - Londres, 1934

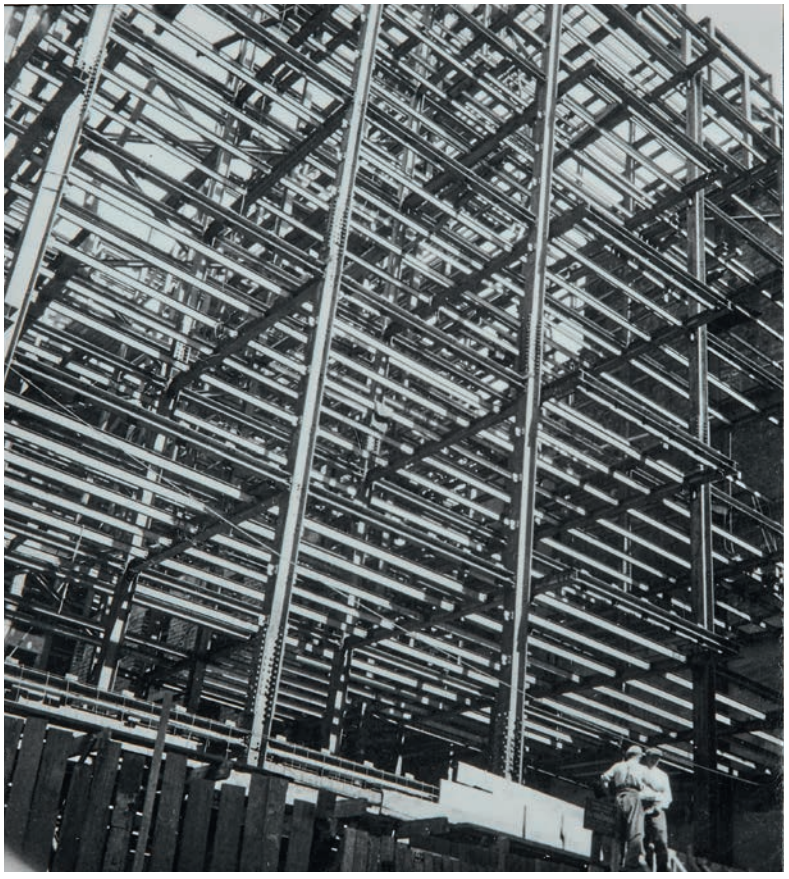
Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,30 cm
Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.30 cm
Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



298



299



300

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Scierie (rondins de bois), c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,70 × 5,50 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 0 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.70 × 5.50 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



301

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

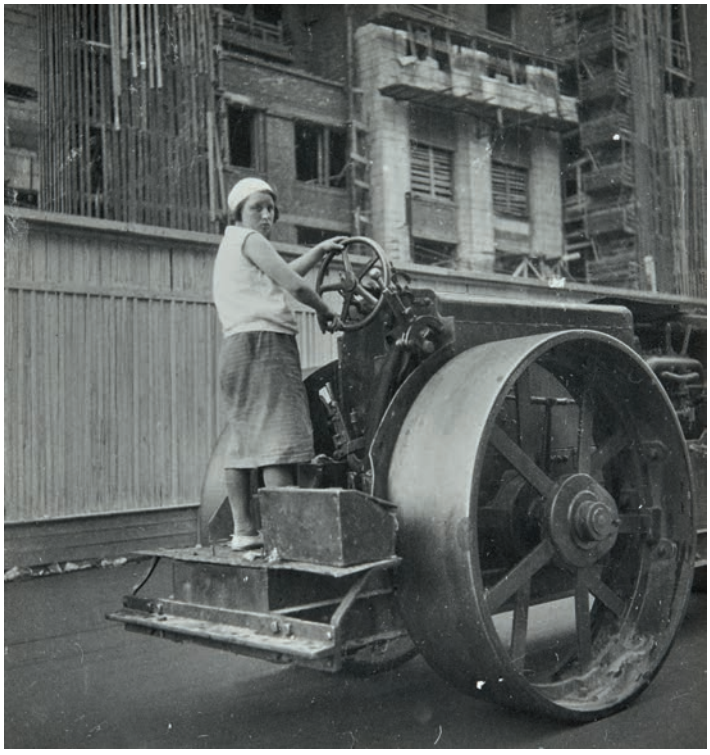
1907-1997

Scierie (rondins de bois), c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,80 × 5,50 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.80 × 5.50 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



302

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Femme manoeuvrant un compacteur, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

800 - 1 200 €

303

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Entrepreneur d'illumination - Paris, 1935

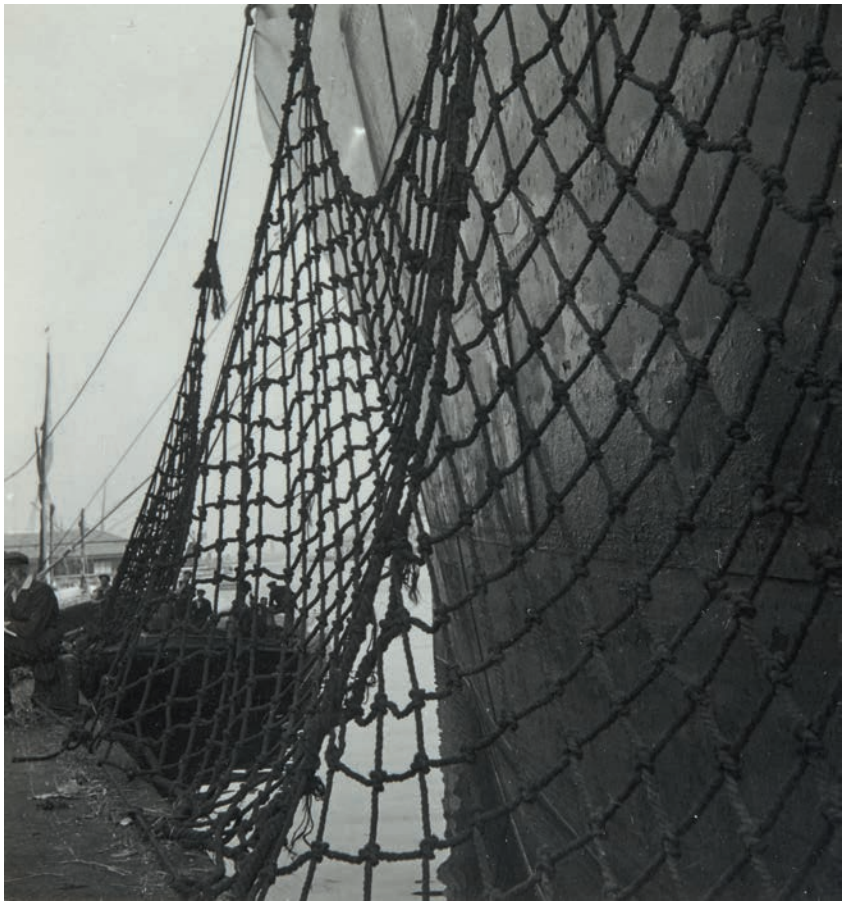
Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,70 × 5,30 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 16

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.70 × 5.30 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

800 - 1 200 €





304

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Bateaux de plaisance, de croisière et de pêche, c. 1930

Six épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (6) : de 5,40 × 5,50 cm à 5,50 × 5,80 cm
Négatifs (6) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (6) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Six vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (6): from 5.40 × 5.50 cm to 5.50 × 5.80 cm
Negatives (6): 6 × 6 cm
Modern prints (6): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



305

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

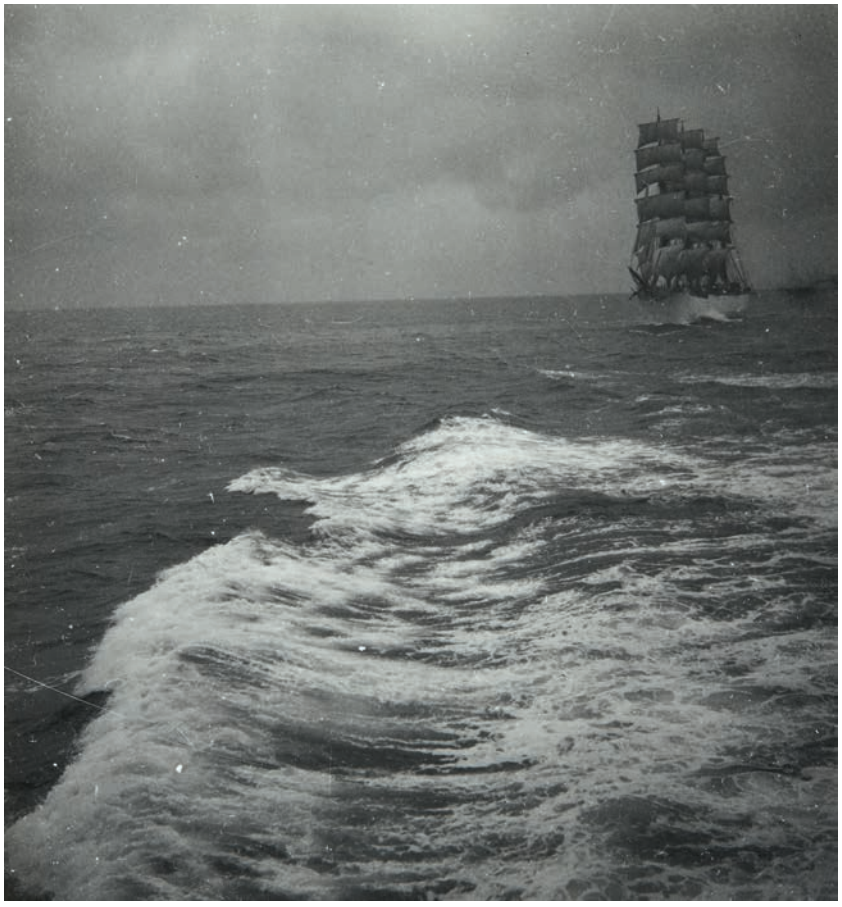
1907-1997

Marin, barques, jetée et phare Port de Calais, c. 1935

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : 5,50 × 5,50 à 5,50 × 5,80 cm / Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): From 5,50 × 5,50 to 5,50 × 5,80 cm / Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



306

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

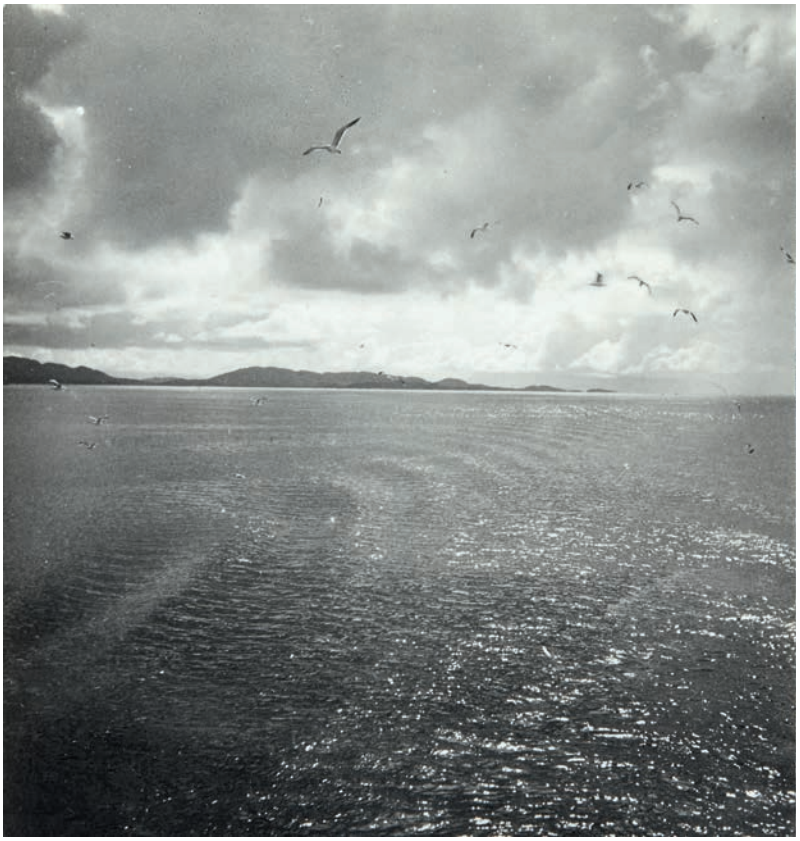
1907-1997

Le quatre-mâts Magdalene Vinnen (Sedov), c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,50 × 5,50 cm
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5,50 × 5,50 cm
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 200 - 1 800 €



307

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

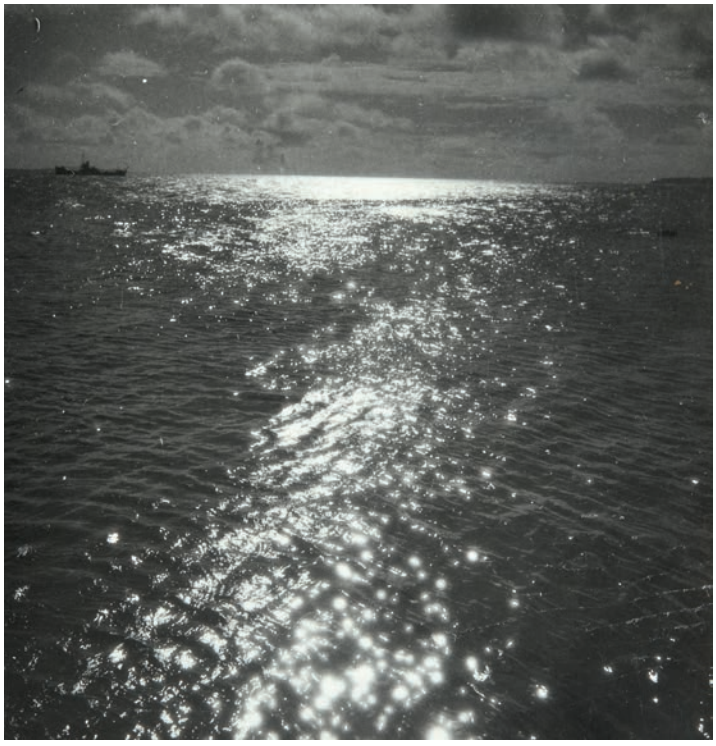
1907-1997

Marines (études de ciels), c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : de 5,40 × 5,50 cm à 5,50 × 5,80 cm / Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): from 5,40 × 5,50 cm to 5,50 × 5,80 cm / Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €





308

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Marines (reflets) c. 1930

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : de 5,40 × 5,50 cm à 5,60 × 5,80 cm
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): from 5,40 × 5,50 cm to 5,60 × 5,80 cm
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

309

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Études de lumière sur l'eau, c. 1935

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : de 5,20 × 5,50 cm à 5,60 × 5,80 cm
Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): from 5,20 × 5,50 cm to 5,60 × 5,80 cm
Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

310

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Marines (vagues), c. 1930

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : de 5,30 × 5,50 cm à 5,60 × 5,80 cm
Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): from 5,30 × 5,50 cm to 5,60 × 5,80 cm
Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



311

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Marines (écume), c. 1930

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : de 5,20 × 5,50 cm à 5,60 × 5,70 cm
Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): from 5,20 × 5,50 cm to 5,60 × 5,70 cm
Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €





312

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Cours d'eau (ponts et écluses) - France, c. 1935

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : 5,70 × 5,50 cm / Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): 5.70 × 5.50 cm / Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



313

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Villages - France, c. 1935
Église - Route - Ferme - Niche votive - Intérieur d'église romane

Six épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (6) : 5,70 × 5,40 cm / Négatifs (6) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (6) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Six vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (6): 5.70 × 5.40 cm / Negatives (6): 6 × 6 cm
Modern prints (6): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



314

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Chapelle du château de Boisgeloup Normandie, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 4,80 × 5,40 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 4.80 × 5.40 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €



315

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Apollon du Belvédère et sculptures, c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : 5,50 × 5,50 cm / Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5.50 × 5.50 cm / Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



316



316

316

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Palais Idéal du Facteur Cheval Hauterives, c. 1937

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifss gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,60 × 5,50 cm et 6,50 × 6 cm avec marges
Négatifs (2): 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.60 × 5.50 cm and 6.50 × 6 cm with margins
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

800 - 1 200 €

317

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Palais Idéal du Facteur Cheval, sculptures incrustées Hauterives, France, c. 1937

Sept épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, accompagnées de leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (7) : 9 × 6 cm avec marges
Négatifs (7) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (7) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Seven vintage gelatin silver prints (contact prints) with their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (7): 9 × 6 cm with margins
Negatives (7): 6 × 6 cm
Modern prints (7): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €

318

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Palais Idéal du Facteur Cheval Hauterives, France, c. 1937

Six épreuves argentiques d'époque, tirées par contact,accompagnées de leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (6) : 9 × 6 cm avec marges
Négatifs (6) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (6) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Six vintage gelatin silver prints (contact prints) with their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (6): 9 × 6 cm with margins
Negatives (6): 6 × 6 cm
Modern prints (6): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



317



317



318



318

319

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Pont du Gard, c. 1935

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : 5,50 × 5,70 cm
Négatifs (4) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): 5.50 × 5.70 cm
Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



320

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Arènes - Arles et divers, c. 1935

Sept épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (7) : de 5,80 × 5,50 à 5,80 × 6 cm / Négatifs (7) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (7) : 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (feuilles)

Seven vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (7): from 5,80 × 5,50 to 5,80 × 6 cm / Negatives (7): 6 × 6 cm
Modern prints (7): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €



321

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

(1907-1997)

Tauromachie, c. 1933-1935
Arènes de Nîmes - Arènes La Monumental de Barcelone

Cinq épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Un sixième négatif complète le lot
Contacts (5) : 5,50 × 5,50 cm / Négatifs (6) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (6) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Five vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
A sixth negative completes the lot
Contacts (5): 5.50 × 5.50 cm / Negatives (6): 6 × 6 cm
Modern prints (6): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €





322

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Cueillette des fleurs (avec Inès Sassier) - Environs de Mougins, c. 1937

Quinze épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (15) : 5,70 × 5,30 cm
Négatifs (15) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (15) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

15 vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (15): 5.70 × 5.30 cm
Negatives (15): 6 × 6 cm
Modern prints (15): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

3 000 - 4 000 €







323

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Arrivée des fleurs à la distillerie, c. 1935

Cinq épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (5) : 5,80 × 5,50 cm / Négatifs (5) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (5) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Five vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (5): 5.80 × 5.80 cm / Negatives (5): 6 × 6 cm
Modern prints (5): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €







324

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Atelier d'enfleurage (distillerie de parfum), c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,90 × 5,50 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.90 × 5.50 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €



326

325

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Distillerie c. 1935

Cinq épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, accompagnées de huit négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (5) : 5,50 × 5,50 cm
Négatifs (8) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (8) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Five vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, with eight vintage negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (5): 5.50 × 5.50 cm
Negatives (8): 6 × 6 cm
Modern prints (8): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

2 000 - 3 000 €





326

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

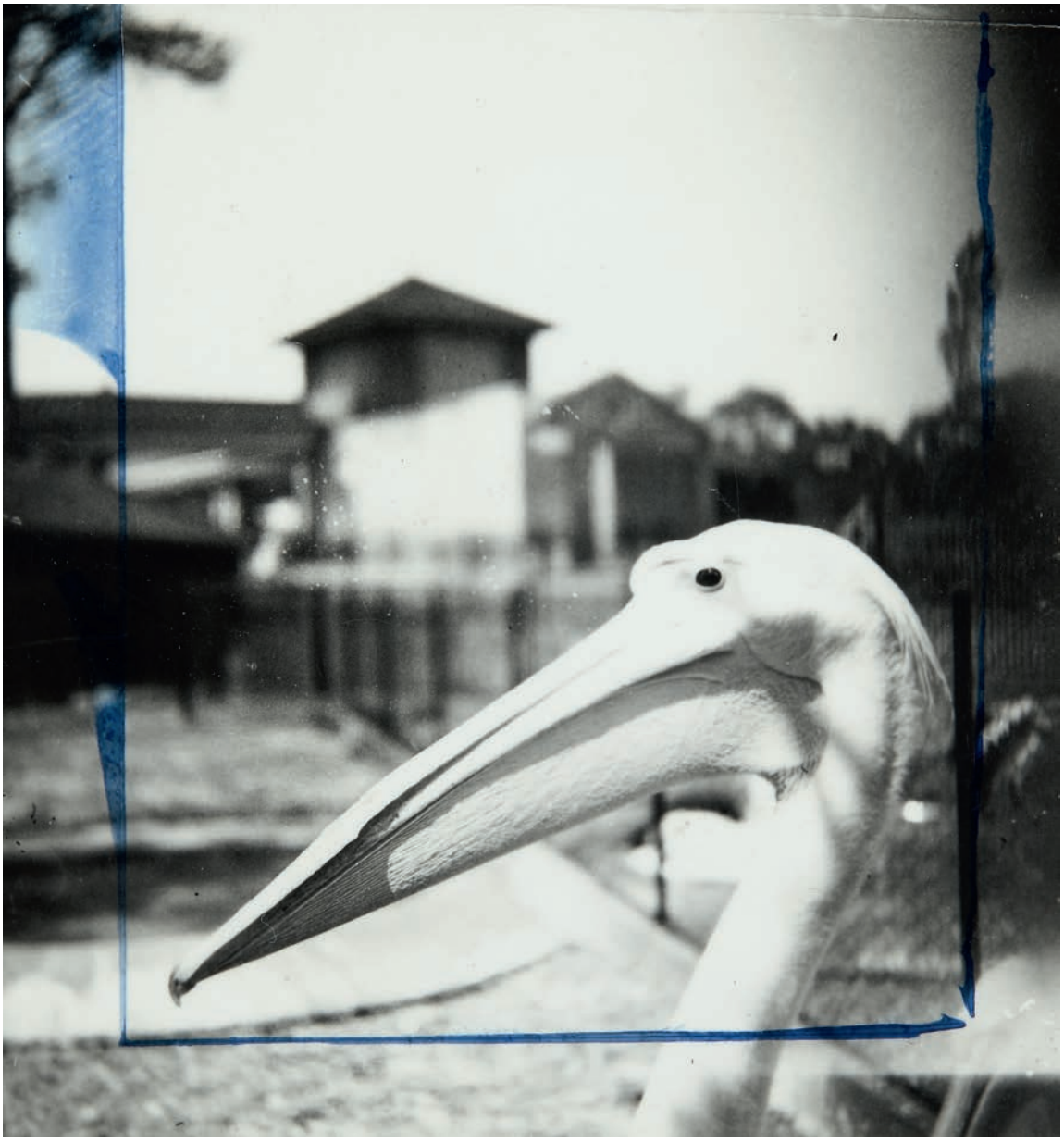
1907-1997

Parfumeur dans son laboratoire, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,50 × 6,20 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.50 × 6.20 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €



327

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Ménagerie (pélicans), c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Indications de recadrage à l'encre sur une épreuve
Contacts (3) : 5,50 × 5,50 cm
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): 5.50 × 5.50 cm
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €

328

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

(1907-1997)

Ménagerie (kangourou), c. 1935

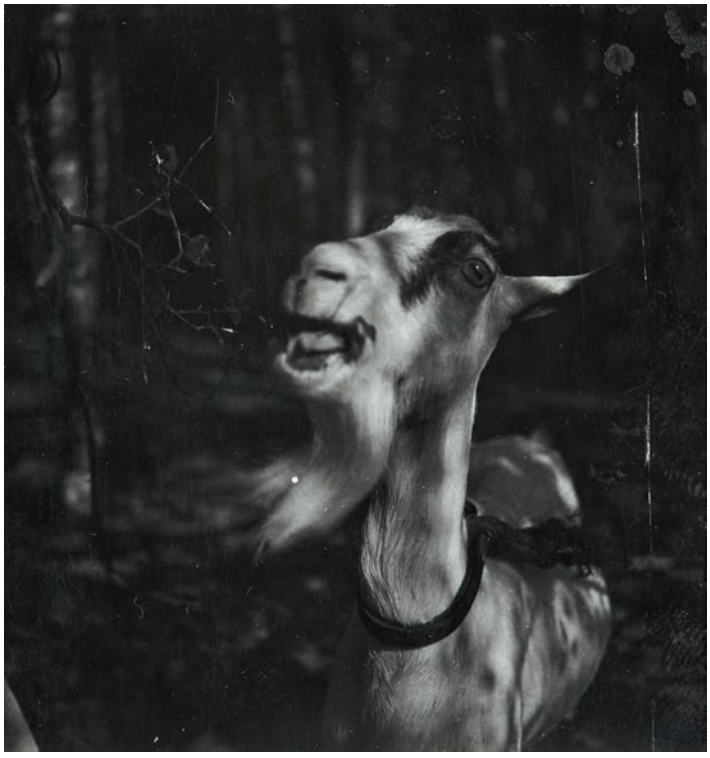
Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 93

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €





329

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Ménagerie (chèvres), c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : de 5,50 × 5,50 à 5,60 × 5,80 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.50 × 5.50 and 5.60 × 5.80 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €

330

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

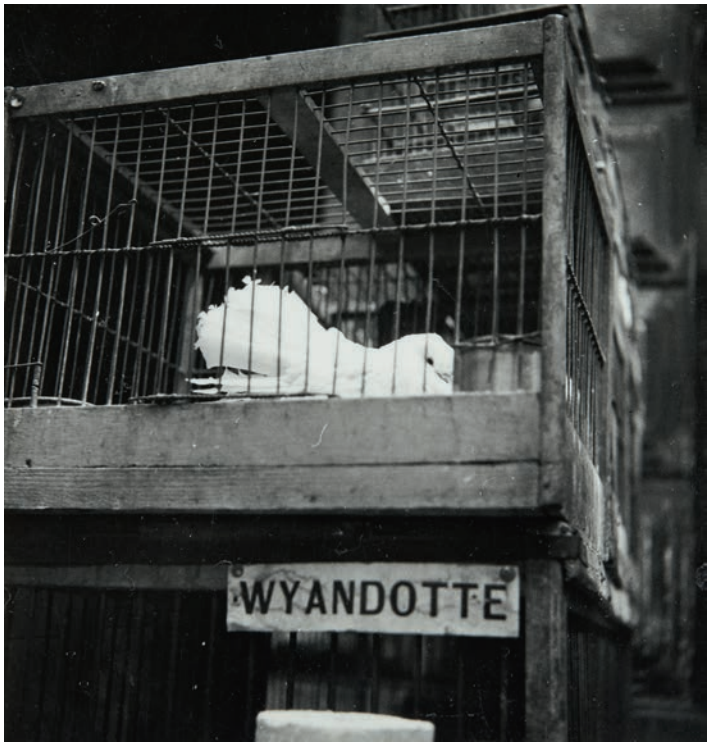
1907-1997

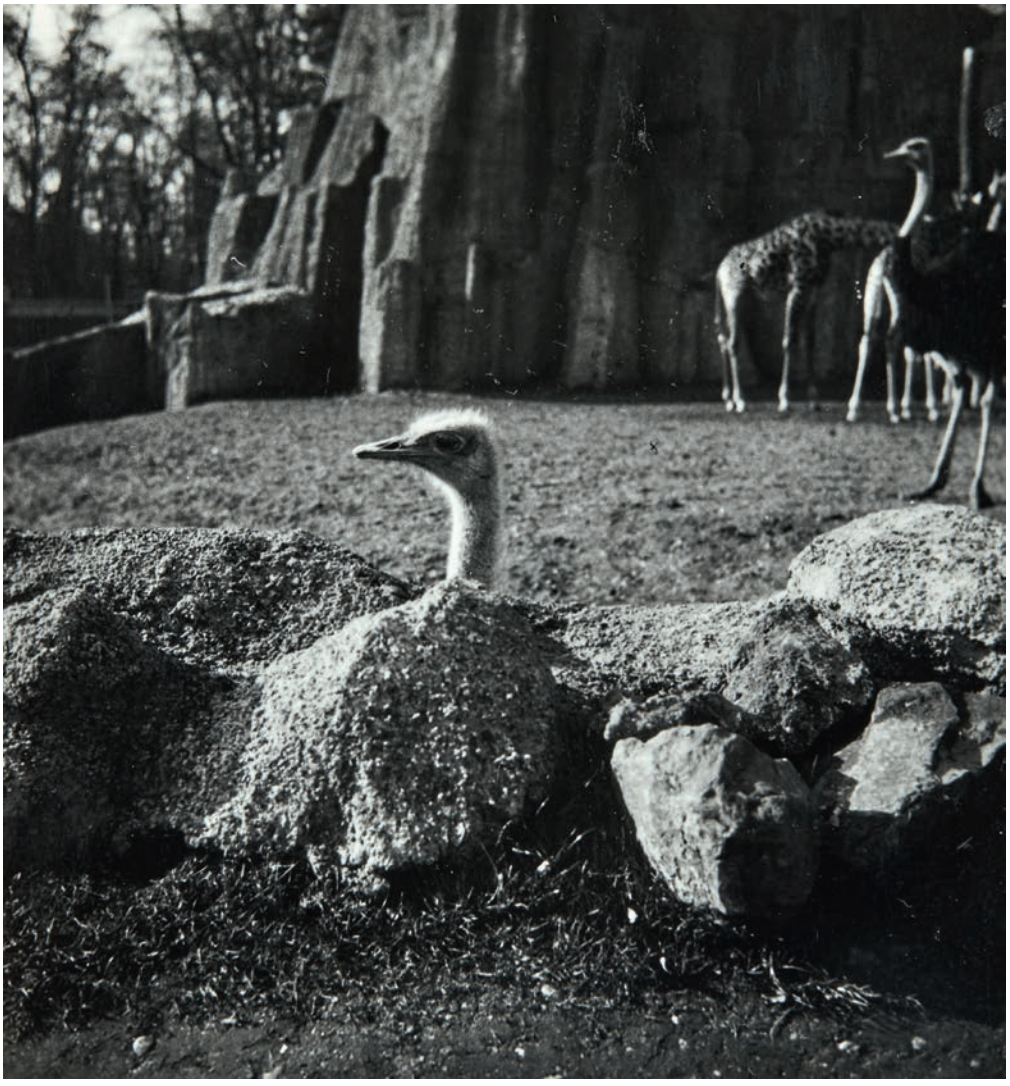
Ménagerie (poules wyandottes), c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,50 × 5,50 cm / Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.50 × 5.50 cm / Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

800 - 1 200 €





331

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Ménagerie et aquarium (oies, autruches, girafes et poissons), c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : de 5,20 × 5,60 à 5,50 × 6 cm
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): from 5,20 × 5,60 to 5,50 × 6 cm
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



332

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Chat - Savoie, c. 1935

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (3) : de 5,80 × 5,20 à 5,50 × 5,50 cm
Négatifs (3) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (3) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Three vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (3): from 5,80 × 5,20 to 5,50 × 5,50 cm
Negatives (3): 6 × 6 cm
Modern prints (3): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €







333

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Chats, c. 1935

Un chat sur le trottoir - un chat sur une chaise - un chat chez Dora Maar avec le pied de Pablo Picasso

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, dont une contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Un second négatif complète le lot
Contacts (2) : 5,50 × 5,50 et 6,20 × 6,10 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Une des épreuves est présente dans les collections du Centre Pompidou à Paris

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), one of them mounted on a glassine paper sleeve, containing the original negative (nitrocellulose negative) with a second negative of the same series
Contacts (2): 5.50 × 5.50 et 6.20 × 6.10 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images) 40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €



334

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

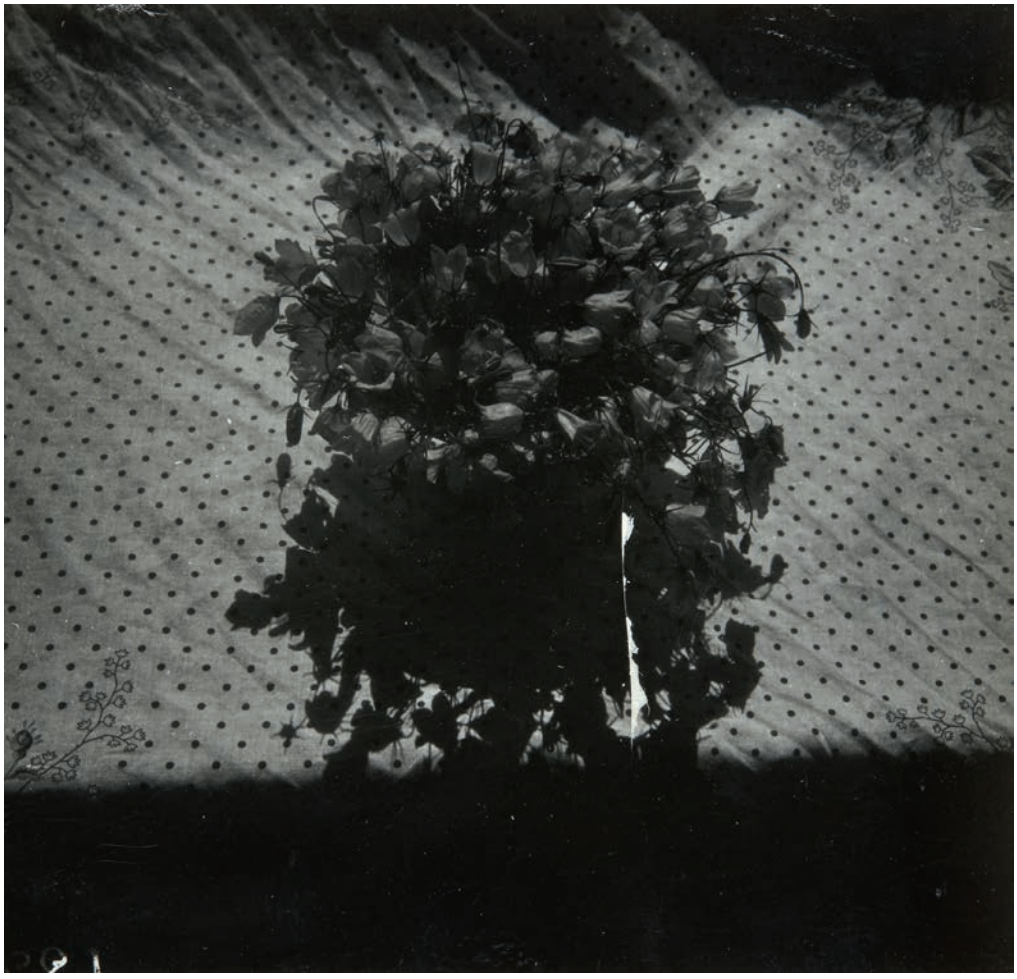
1907-1997

Chiens, c. 1935
Chenil - chien dans un intérieur

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, dont une contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 6 × 5,50 et 6 × 6 cm / Négatif (1) : 6 × 6 cm
Tirage moderne (1) : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), one of them mounted on a glassine paper sleeves, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contacts (2): 6 × 5.50 and 6 × 6 cm / Negatives (1): 6 × 6 cm
Modern print (1): 26 × 26 cm (image) 40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €



335

335

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Bouquet, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5 × 5,20 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5 × 5.20 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

336

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Moulins à vent, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5,60 × 5,10 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Bibliographie :
Damarice Amao et alii, *Dora Maar*, Paris, Centre Pompidou, 2019, p. 98

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5.60 × 5.10 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

1 000 - 1 500 €

337

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Études de marronniers, c. 1935

Quatre épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (4) : 5,70 x 5,30 cm
Négatifs (4) : 6 x 6 cm
Tirages modernes (4) : 26 x 26 cm (images)
40 x 30 cm (feuilles)

Four vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (4): 5.70 × 5.30 cm
Negatives (4): 6 × 6 cm
Modern prints (4): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 500 - 2 000 €



336



337

338

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Plantes grimpantes, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact, contrecollées sur des pochettes en papier cristal, contenant leurs négatifs originaux (négatifs gélatino-argentiques sur support souple en nitrate de cellulose)
Contacts (2) : 5,80 × 5,20 cm
Négatifs (2) : 6 × 6 cm
Tirages modernes (2) : 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (feuilles)

Two vintage gelatin silver prints (contact prints), mounted on glassine paper sleeves, containing their original negatives (nitrocellulose negatives)
Contacts (2): 5.80 × 5.20 cm
Negatives (2): 6 × 6 cm
Modern prints (2): 26 × 26 cm (images)
40 × 30 cm (sheets)

1 000 - 1 500 €







339

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

(1907-1997)

Éléments pour décor de théâtre, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, tirée par contact, contrecollée sur une pochette en papier cristal, contenant son négatif original (négatif gélatino-argentique sur support souple en nitrate de cellulose)
Contact : 5 × 5,50 cm / Négatif : 6 × 6 cm
Tirage moderne : 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (feuille)

Vintage gelatin silver print (contact print), mounted on a glassine paper sleeve, containing an original negative (nitrocellulose negative)
Contact: 5 × 5.50 cm / Negative: 6 × 6 cm
Modern print: 26 × 26 cm (image)
40 × 30 cm (sheet)

800 - 1 200 €

340

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

(1907-1997)

Couloir et portes, c. 1935

Deux épreuves argentiques d'époque, tirées par contact
6,5 × 6,2 cm avec marges

Two vintage gelatin silver prints (contact prints)
6.50 × 6.20 cm with margins

400 - 600 €



341

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

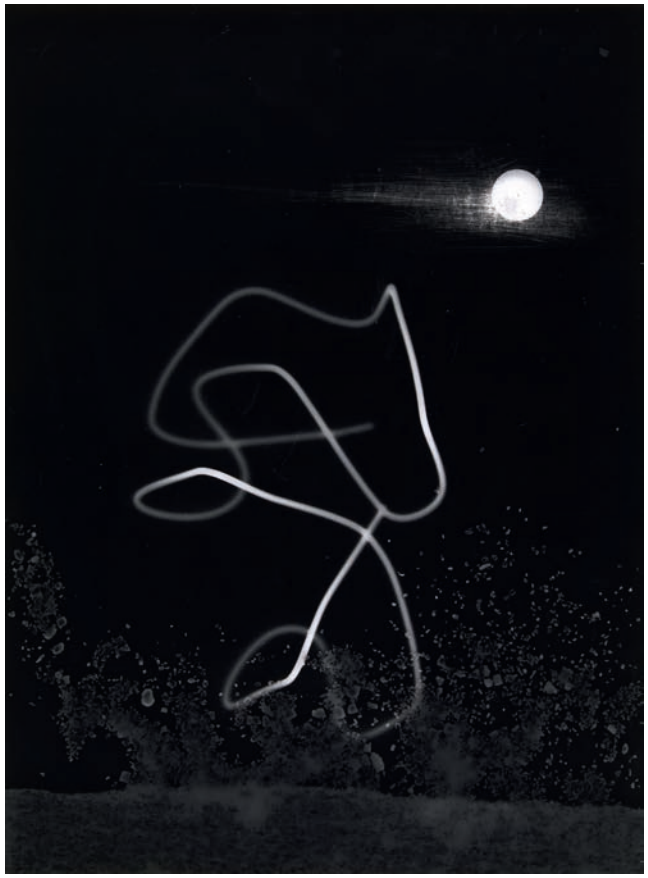
Compositions (Fil de fer, punaise et altérations), c. 1980

Six épreuves argentiques d'époque (photogrammes)
Pièces uniques
23,70 × 17,70 cm

Six vintage gelatin silver prints (photograms)
Unique works
23.70 × 17.70 cm

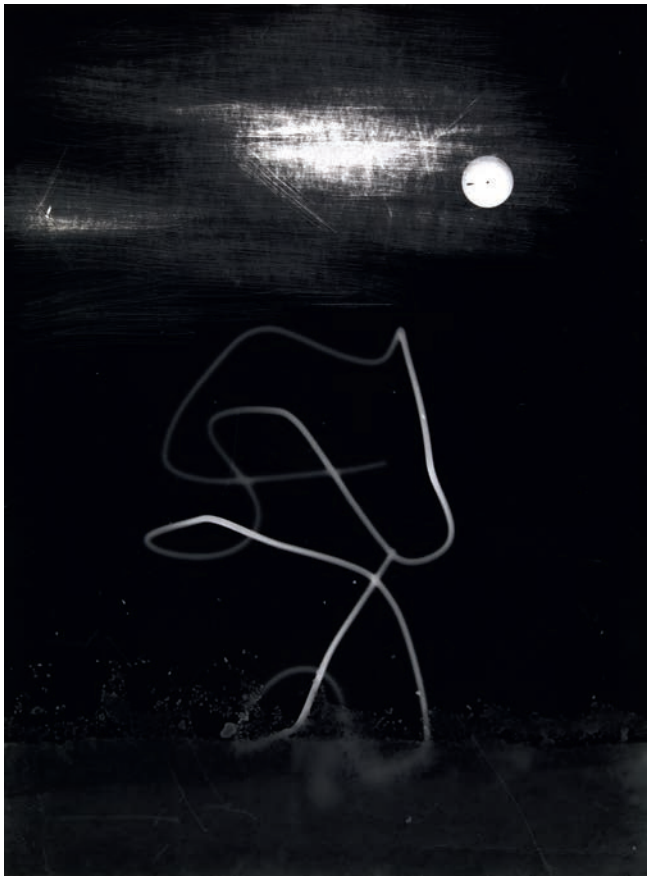
3 000 - 4 000 €



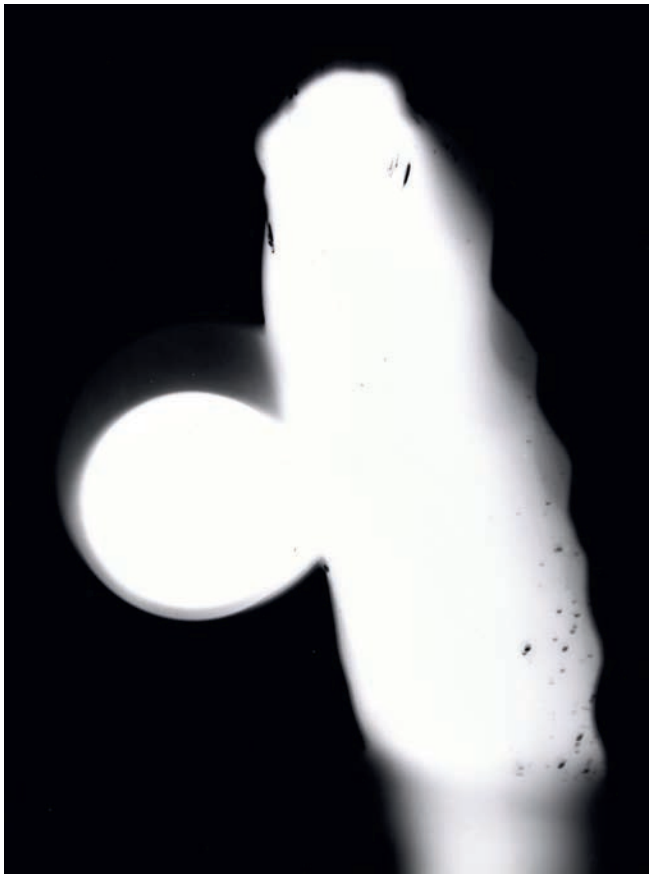


















342

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

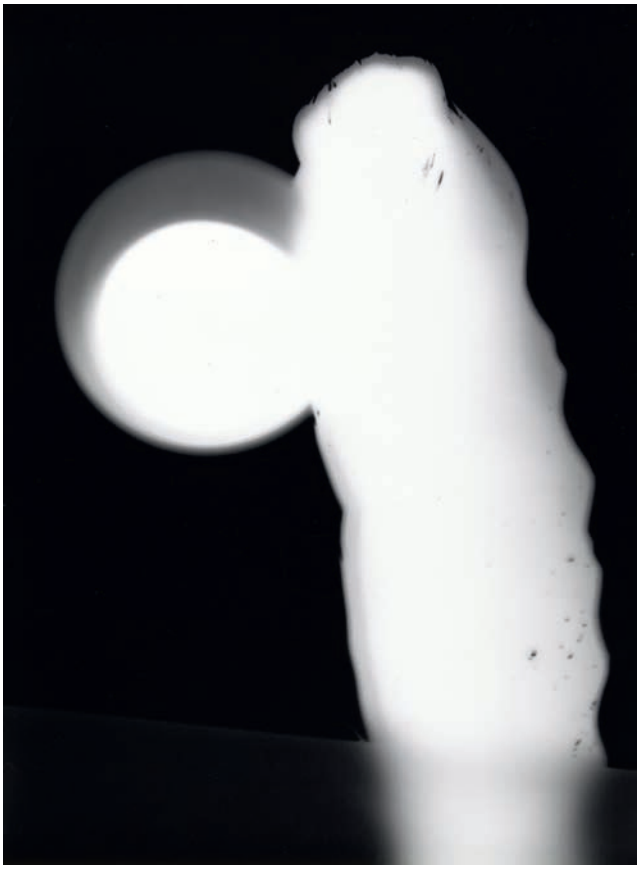
1907-1997

Compositions (Plume et disque), c. 1980

Six épreuves argentiques d'époque (photogrammes)
Pièces uniques
23,70 × 17,70 cm

Six vintage gelatin silver prints (photograms)
Unique works
23.70 × 17.70 cm

3 000 - 4 000 €





343

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

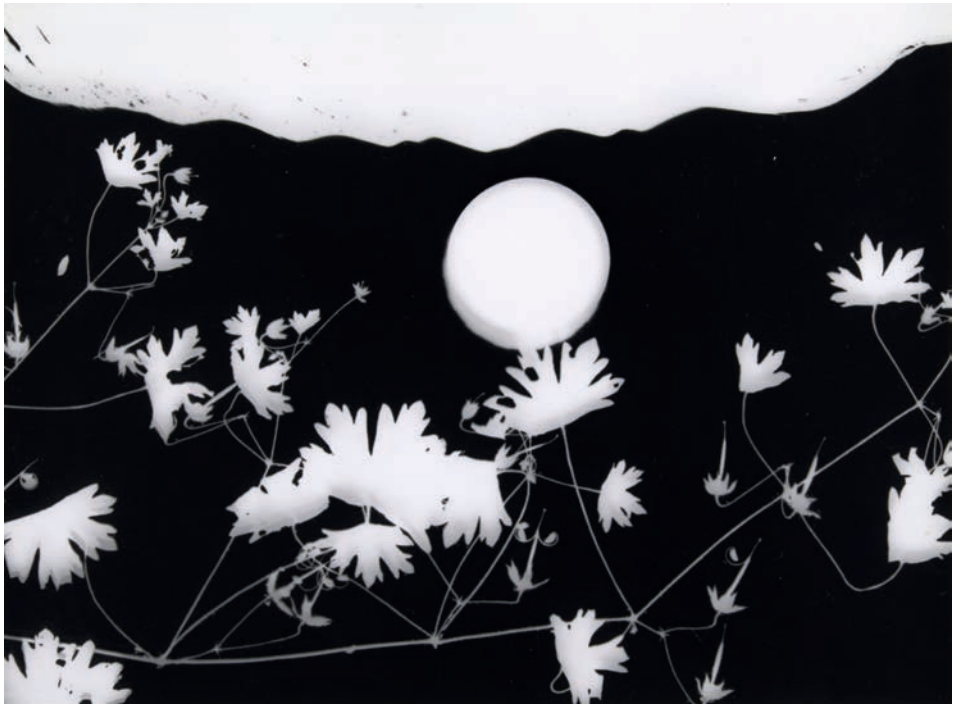
1907-1997

Compositions (Plume, disque et persil), c. 1980

Deux épreuves argentiques d'époque (photogrammes)
Pièces uniques
17,70 × 23,70 cm

Two vintage gelatin silver prints (photograms)
Unique works
17.70 × 23.70 cm

1 000 - 1 500 €





344

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Compositions (Ruban, disque et persil), c. 1980

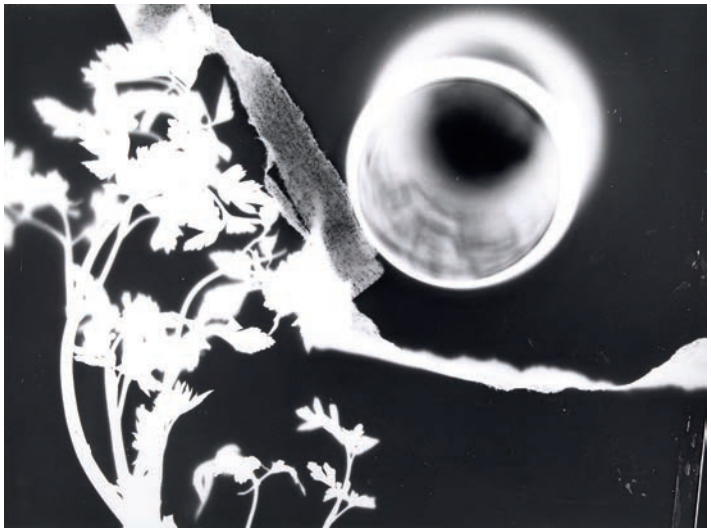
Quatre épreuves argentiques d'époque (photogrammes)
Pièces uniques
17,70 × 23,70 cm

Four vintage gelatin silver prints (photograms)
Unique works
17.70 × 23.70 cm

2 000 - 3 000 €









345

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

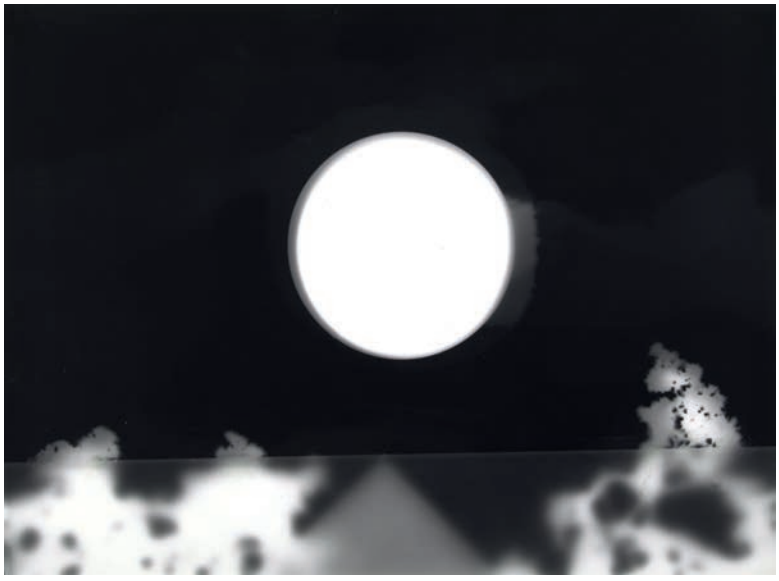
1907-1997

Compositions (Disque, triangle et végétaux), c. 1980

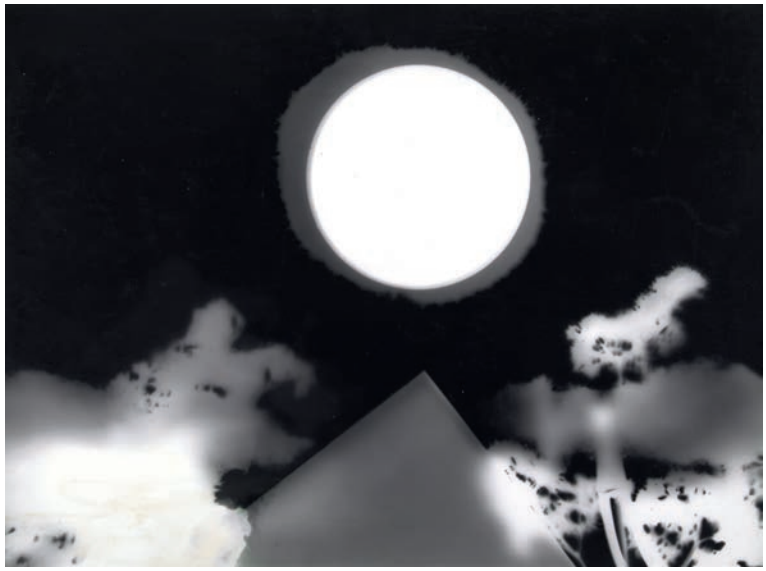
Trois épreuves argentiques d'époque (photogrammes)
Pièces uniques
17,70 × 23,70 cm

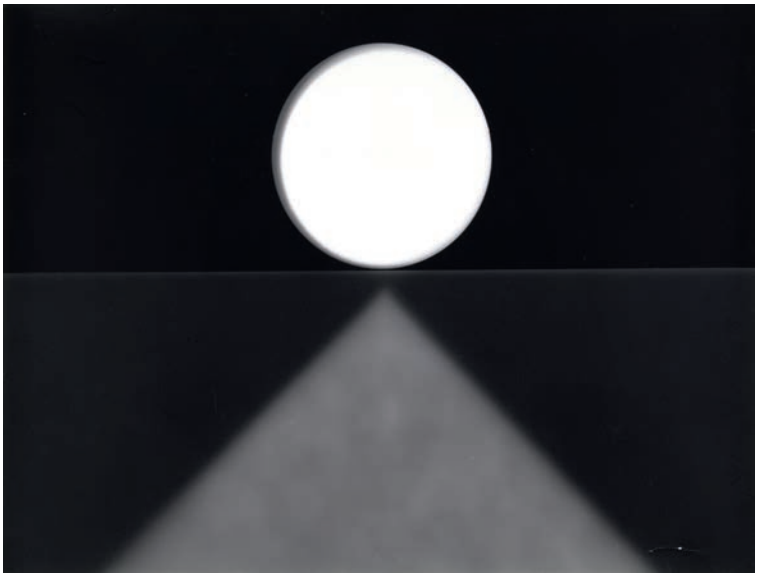
Three vintage gelatin silver prints (photograms)
Unique works
17.70 × 23.70 cm

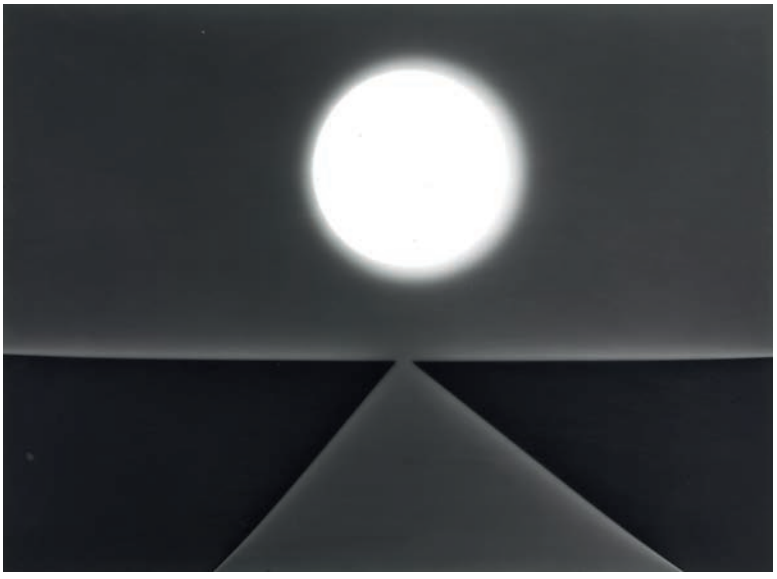
1 500 - 2 000 €













346

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Compositions abstraites (Disque et triangle), c. 1980

Trois épreuves argentiques d'époque (photogrammes)
Pièces uniques
17,70 × 23,70 cm

Three vintage gelatin silver prints (photograms)
Unique works
17.70 × 23.70 cm

1 500 - 2 000 €



347

347

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Compositions abstraites (Pinceau-fleur), c. 1980

Trois épreuves argentiques d'époque (photogrammes)
Pièces uniques
23,70 × 17,70 cm (2) et 17,70 × 23,70 cm

Three vintage gelatin silver prints (photograms)
Unique works
23.70 × 17.70 cm (2) and 17.70 × 23.70 cm

1 500 - 2 000 €

348

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Compositions abstraites (Pinceau lumineux), c. 1980

Deux épreuves argentiques d'époque (photogrammes)
Pièces uniques
23,70 × 30,50 cm

Two vintage gelatin silver prints (photograms)
Unique works
23.70 × 30.50 cm

1 500 - 2 000 €



348



347



347



348

349

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Compositions abstraites (Chandelier), c. 1980

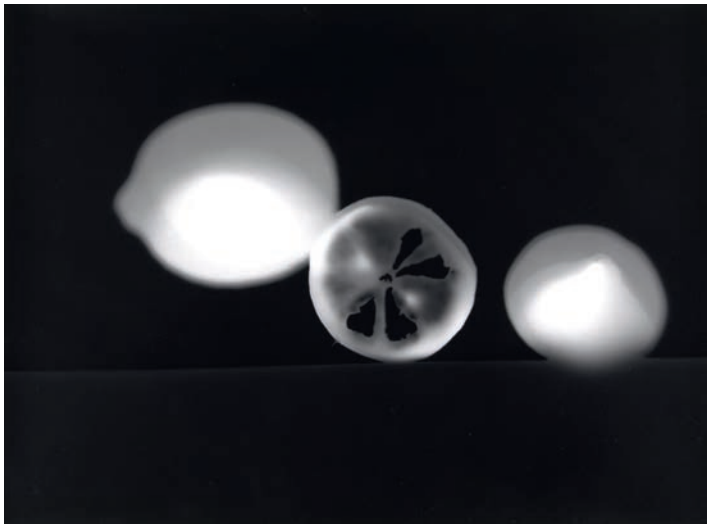
Deux épreuves argentiques d'époque (photogrammes)
Pièces uniques
30,30 × 24 cm

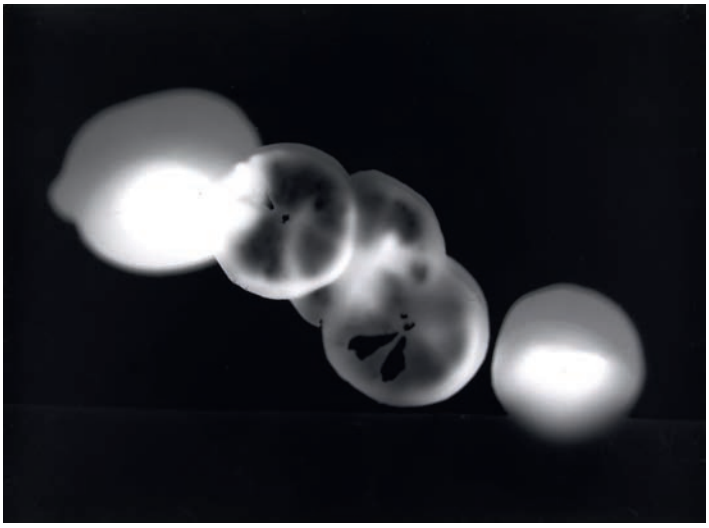
Two vintage gelatin silver prints (photograms)
Unique works
30.30 × 24 cm

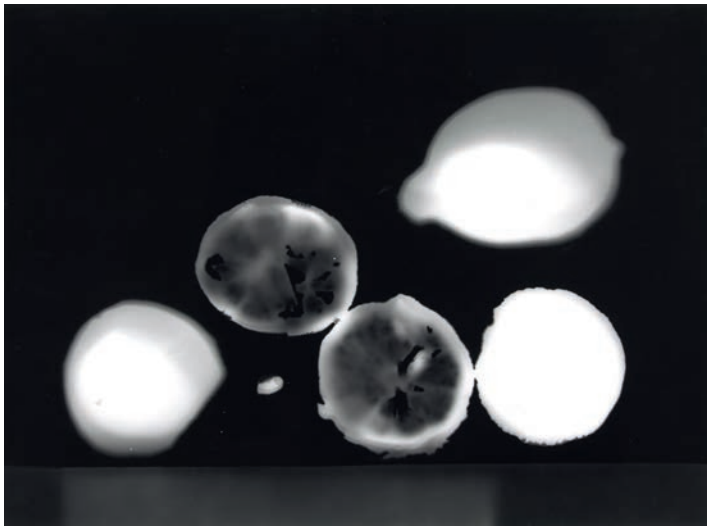
1 500 - 2 000 €

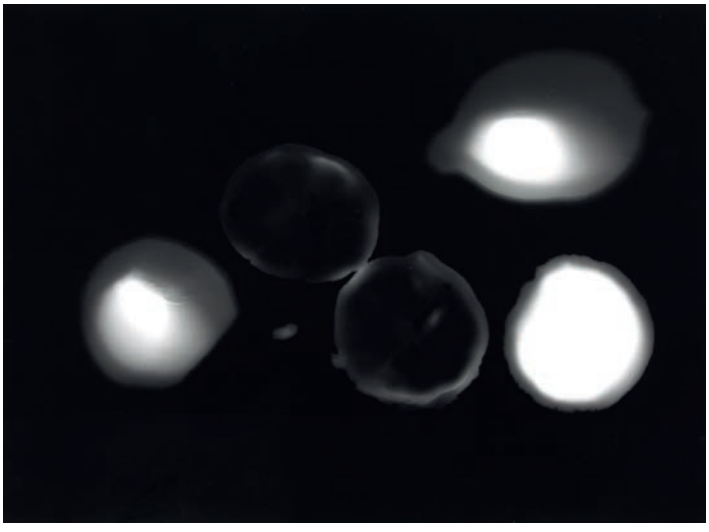












350

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Compositions (Citrons), c. 1980

Quatre épreuves argentiques d'époque (photogrammes)
Pièces uniques
17,70 × 23,70 cm

Four vintage gelatin silver prints (photograms)
Unique works
17.70 × 23.70 cm

2 000 - 3 000 €

351

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

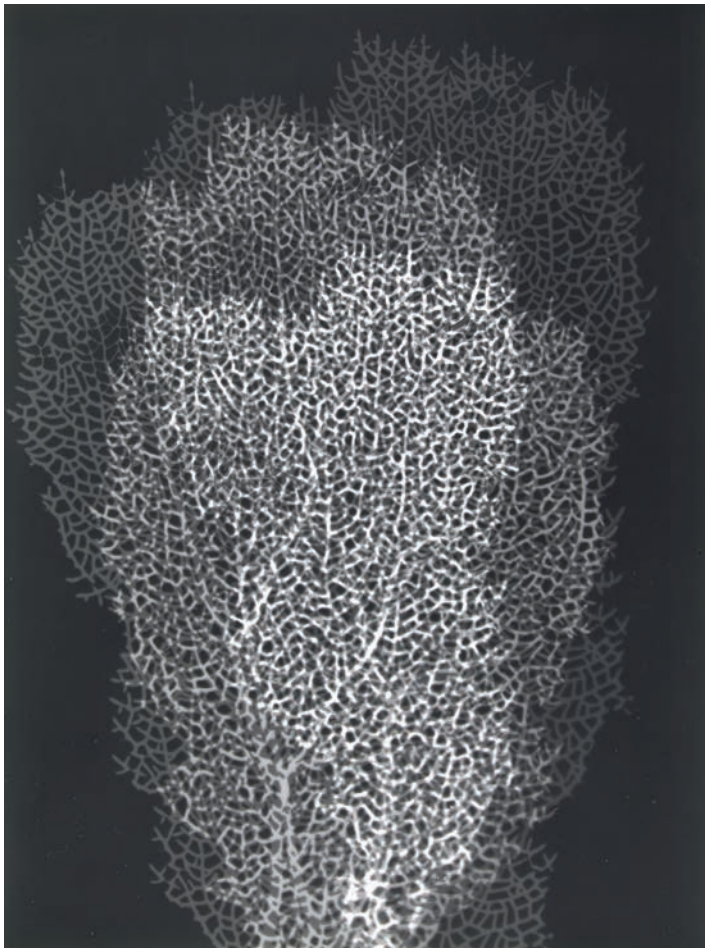
1907-1997

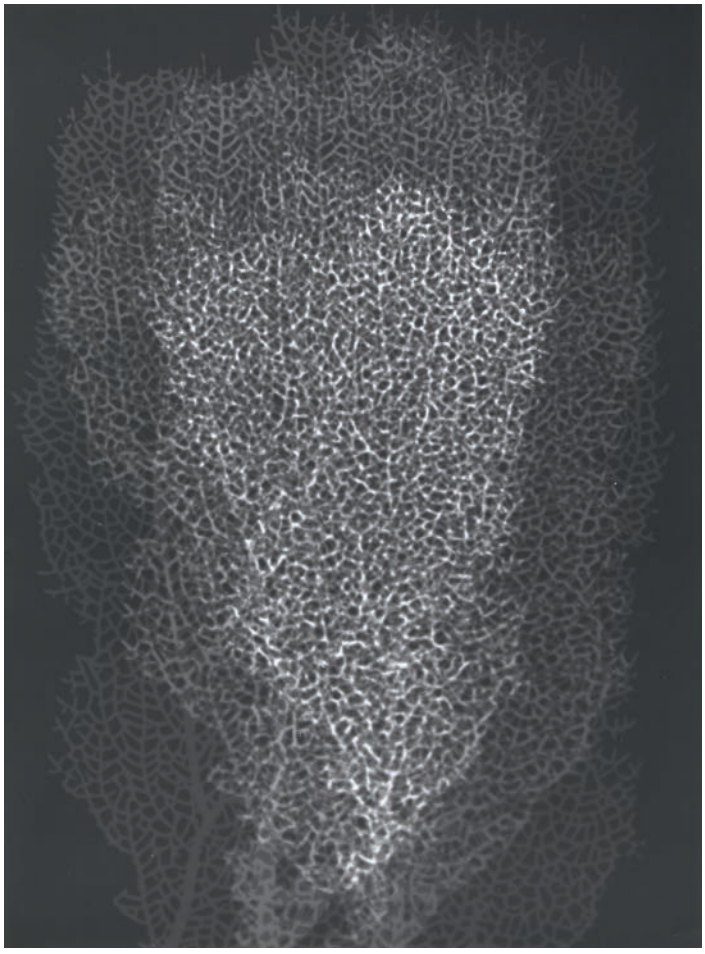
Compositions (Corail), c. 1980

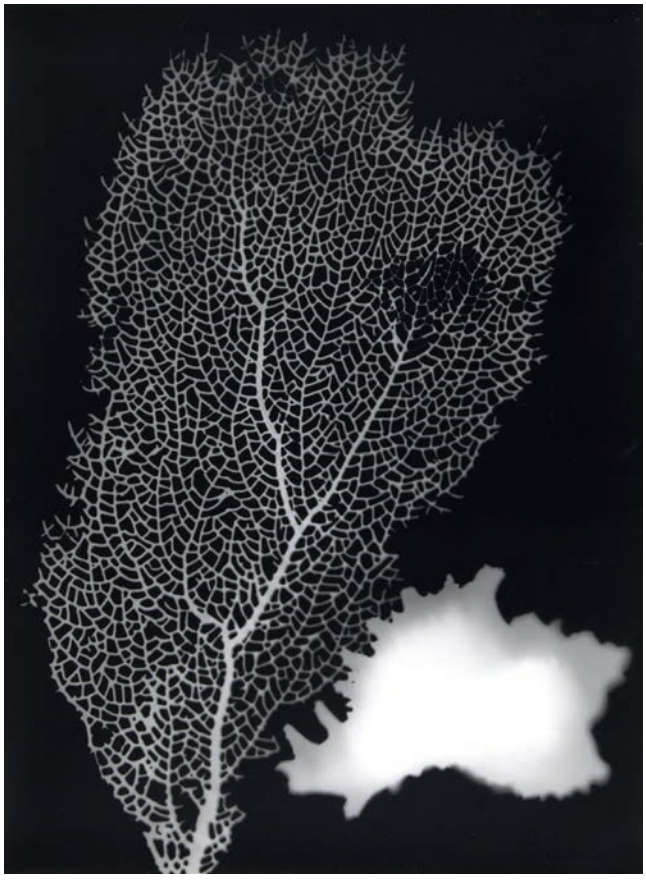
Trois épreuves argentiques d'époque (photogrammes)
Pièces uniques
23,70 × 17,70 cm

Three vintage gelatin silver prints (photograms)
Unique works
23.70 × 17.70 cm

1 500 - 2 000 €







352

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

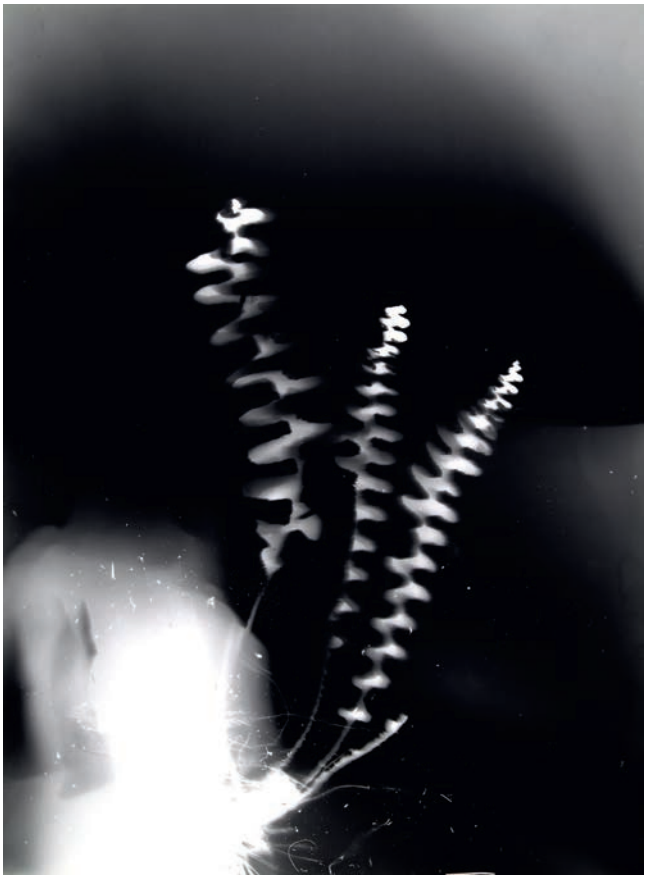
Compositions (Végétaux), c. 1980

Deux épreuves argentiques d'époque (photogrammes)
Pièces uniques
23,70 × 17,70 cm

Two vintage gelatin silver prints (photograms)
Unique works
23.70 × 17.70 cm

1 000 - 1 500 €





353

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

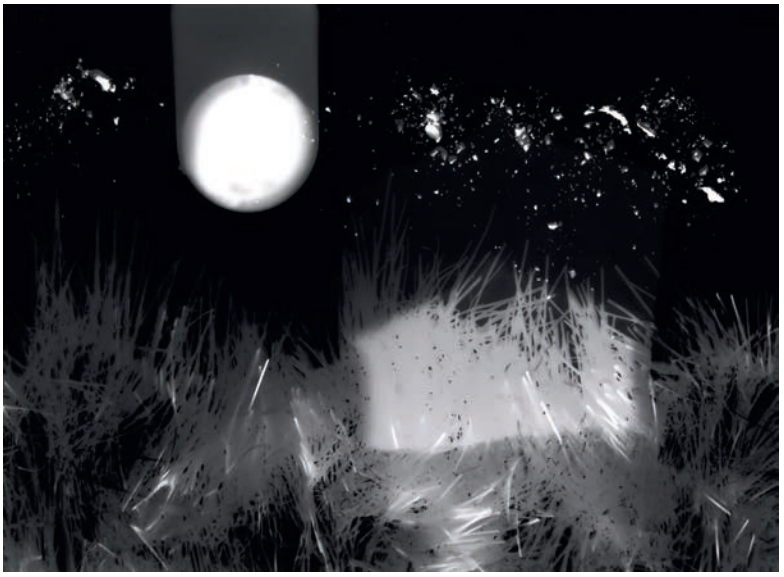
1907-1997

Compositions (Guirlandes), c. 1980

Trois épreuves argentiques d'époque (photogrammes)
Pièces uniques
17,70 × 23,70 cm

Three vintage gelatin silver prints (photograms)
Unique works
17.70 × 23.70 cm

1 500 - 2 000 €







354

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Négatifs grattés, c. 1980

Trois épreuves argentiques d'époque, tirées par contact à partir de négatifs grattés
11,80 × 9 cm

Three vintage gelatin silver prints (contact prints from scratched negatives)
11.80 × 9 cm

1 500 - 2 000 €







355

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

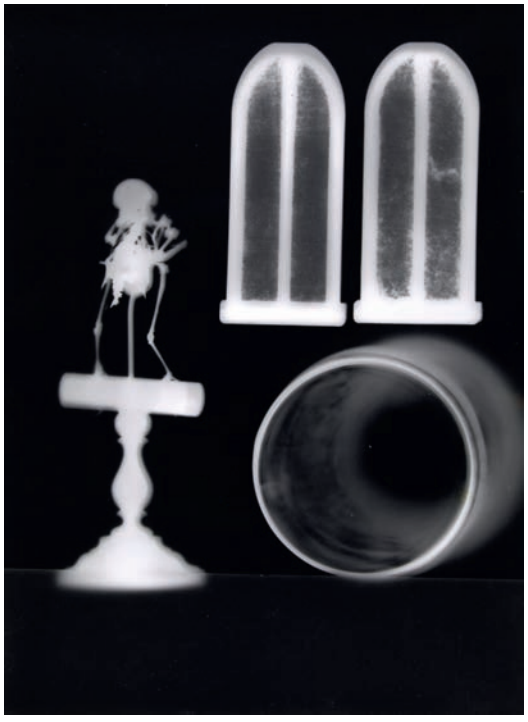
1907-1997

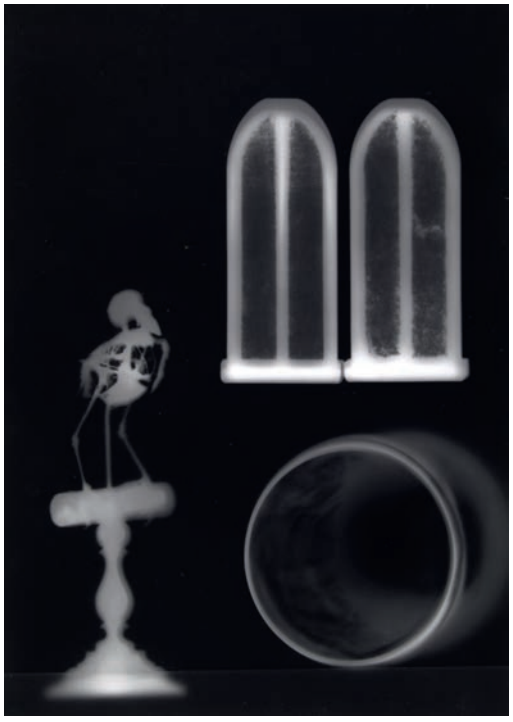
Compositions (Squelettes, disque et fenêtres), c. 1980

Quatre épreuves argentiques d'époque (photogrammes)
Pièces uniques
23,70 × 17,70 cm

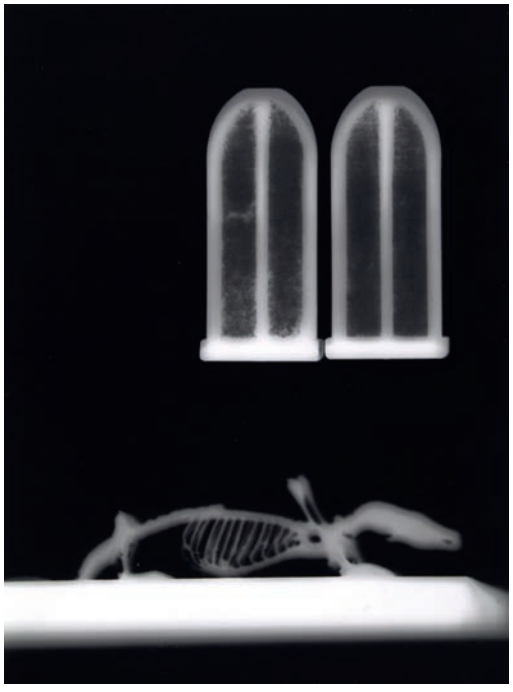
Four vintage gelatin silver prints (photograms)
Unique works
23.70 × 17.70 cm

1 500 - 2 000 €









356

Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR

1907-1997

Compositions abstraites (Vierge et crucifix), c. 1980

Quatre épreuves argentiques d'époque (photogrammes)
Pièces uniques
30,30 × 24 cm

Four vintage gelatin silver prints (photograms)
Unique works
30.30 × 24 cm

2 000 - 3 000 €









ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (Né en 1919)
Peinture 92 × 73 cm, 12 août 1959 - 1959
Huile sur toile
92 × 73 cm

Estimation : 2 300 000 - 3 300 000 €

COLLECTION SCHWARZ-STERNGOLD

Vente aux enchères :

Lundi 27 juin 2022 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL
//Motorcars



© mcklein.de

1980 Porsche 935 #L1
Important palmarès de course, dont les 24 Heures du Mans en 1981

LE MANS CLASSIC

Vente aux enchères :

Samedi 2 juillet 2022

Circuit des 24 Heures
du Mans

Contact :

+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL



Marino MARINI (1901-1980)
Cavaliere - 1945
Bronze à patine brune nuancée
105 × 94 × 36,50 cm
Cachet du monogramme sur la terrasse "MM", cachet du fondeur sur la tranche de la terrasse "Fonderia d'Arte, Milano, M.A.F."

Estimation sur demande

MONACO SCULPTURES

Exposition à Monaco :
Fin avril à juillet 2022
Parcours itinérant dans les établissements de la Société des Bains de Mer et à la Galerie Artcurial

Vente aux enchères :
Mercredi 20 juillet 2022 - 18h

Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

monaco@artcurial.com
www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7EME

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1er de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com

UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ▪ MONACO ▪ ITALIE ▪ SUISSE ▪ ESPAGNE ▪ MALTE ▪ PORTUGAL ▪ ÉMIRATS ARABES UNIS ▪ QATAR ▪ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT

per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateurs:
Florent Sinnah, 16 54
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateurs:
Florent Sinnah, 16 54
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice - Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur - business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Service juridique clients
Léonor Augier

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé:
Audrey Couturier
Marine Langard
Comptables:
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables:
Marion Bégat
Sandra Margueritat
Arméli Itoua
Aïcha Manet

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Marine de Sigy,
+33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Graphiste senior:
Aline Meier, 20 88
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaid, 20 76

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : *I authorize Artcurial to charge the sum of:* _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Dora Maar, inédits, fonds photographique
Vente n°4260
Lundi 27 juin 2022 - 19h
Mardi 28 juin 2022 - 14h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Lot 74, Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR, *Mendiant aveugle*. Barcelone, 1933 - p.82



Lot 26, Henriette Theodora Markovitch, dite Dora MAAR, *Nusch Éluard sur la plage*, Antibes, été 1937 - p.41

DORA MAAR

Lundi 27 juin 2022 - 19h
Mardi 28 juin 2022 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL