

DE WATTEAU À VUILLARD

Une collection parisienne

Mercredi 21 septembre - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°109, *Commode demi-lune d'époque Louis XVI*, estampille de Charles Topino (détail) p.80

DE WATTEAU À VUILLARD

Une collection parisienne

Mercredi 21 septembre 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE



Matthieu Fournier
Directeur associé,
Commissaire-priseur



Elisabeth Bastier
Spécialiste



Matthias Ambroselli
Spécialiste junior



Flora Burquier-Chamot
Administratrice junior

MOBILIER & OBJETS D'ART



Isabelle Bresset
Directrice associée,
Commissaire-priseur



Filippo Passadore
Spécialiste



Charlotte Norton
Administratrice

IMPRESSIONNISTE & MODERNE



Bruno Jaubert
Directeur associé



Florent Wanecq
Spécialiste junior



Elodie Landais
Administratrice -
catalogueur



Jessica Cavallero
Recherche et certificat



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT



Lamia Içame
Catalogueur



Solène Carré
Administratrice

DE WATTEAU À VUILLARD

Une collection parisienne

vente n°4262

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Samedi 17 septembre
11h-18h

Lundi 19 septembre
11h-18h

Mardi 20 septembre
11h-18h

Couverture
Lot n°97 - Aiguère montée
d'époque Louis XV
Lot n°9 - Jean-Antoine Watteau
Lot n°87 - Tapisserie, Bruges,
Fin du XVI^e-début du XVII^e siècle
Lot n°36 - Édouard Vuillard

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lots assortis d'un ▲:
Pour une sortie de l'UE, un CITES
de ré-export sera nécessaire,
celui-ci étant à la charge du futur
acquéreur.

VENTE

Mercredi 21 septembre 2022 - 14h

Commissaires-priseurs
Matthieu Fournier
Isabelle Bresset

Maîtres anciens et du XIX^e siècle
Directeur du département
Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Spécialistes
Élisabeth Bastier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mambroselli@artcurial.com

Informations
Flora Burquier-Chamot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 07
fburquier@artcurial.com

Mobilier & Objets d'Art
Directrice du département
Isabelle Bresset
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

Spécialiste
Filippo Passadore
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 54
fpassadore@artcurial.com

Informations
Charlotte Norton
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

Impressionniste & Moderne
Directeur du département
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Archéologie & Arts d'Orient
Lamia Içame
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 75
licame@artcurial.com

Experts

Dessins anciens

Cabinet de Bayser, pour les lots 1,
3 à 5, 7 à 13, 15, 17, 19, 21, 22,
26 à 28, 34

Sculptures

Sculpture et Collection,
Lacroix - Jeannest pour les lots 6,
23, 25, 31, 33

Estampes

Antoine Cahen pour le lot 30

Orfèvrerie

Marie de Noblet pour les lots
38 à 70

Tapis

Berdj & Zareh Achdjian
pour les lots 91 et 92

Céramiques européennes

Cyrille Froissart pour les lots
72 et 116 à 118

Arts de l'Islam et de l'Inde

Cabinet Pingannaud-David
pour les lots 73 à 76

Arts d'Asie

Qinghua Yin pour les lots 93, 94,
96 à 98, 109 et 111

Montres

Geoffroy Ader pour le lot 85

Instruments scientifiques

Anthony Turner pour les lots
77 à 84, 86 et 133

Catalogue en ligne:

www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Marine Viet
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



lot n°89, Tapisserie, Bruges, fin du XVI^e-début du XVII^e siècle
Tenture de l'Histoire de Gombaut et Macée, La Chasse aux papillons
(détail) p.69

INDEX

A

AUGUSTIN, Jean-Baptiste Jacques - 16

B

BARYE, Antoine-Louis - 31, 33
BOUCHER, François - 7
BRONZINO, Agnolo (ent. de) - 29

C

CALLET, Antoine-François (attr. à)
- 1
CHARLIER, Jacques (attr. à) - 2
CHINARD, Joseph - 25
COCHIN, Charles-Nicolas le Jeune
- 26, 27, 28

D

DOWNMAN, John - 21
DREUX, Alfred de - 32, 35

F

FRAGONARD, Jean-Honoré - 10
FREUDENBERGER, Sigmund - 4

G

GOIS, Étienne-Pierre Adrien - 6

H

HUYSUM, Justus van (attr. à) - 5

L

LA RUE, Louis-Félix de - 15
LEVACHEZ - 30

M

MILLET, Jean-François - 34
MOREAU le Jeune, Jean Michel - 8

P

PORTAIL, Jacques-André - 11

R

ROBERT, Hubert - 24

S

SAINT-AUBIN, Augustin de - 12

T

TANCHÉ, Nicolas - 3
TOCQUÉ, Louis (atelier de) - 14

V

VERNET, Carle et Horace (d'après)
- 30
VUILLARD, Édouard - 36, 37

W

WATTEAU, Jean-Antoine - 9
WATTEAU de LILLE, Louis-Joseph - 13

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Lots 1 à 37



lot n°24, Hubert Robert, *Lavandière au lavoir*
(détail) p.30



1

Attribué à Antoine-François CALLET

Paris, 1741-1823

Un enfant faune
et un amour à l'aiguière

Crayon noir et craie blanche, estompe,
sur papier beige, de forme ronde
Diamètre: 31,50 cm
(Insolé, traces d'humidité)

Provenance:

Collection Henri Michel-Lévy;
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit,
M^{rs} Lair-Dubreuil et Baudoin,
12-13 mai 1919, n°72 (comme Clodion);
Collection Paul Desmarais, Paris;
Puis par descendance

*A little faun and a putto
with an ewer, black and white chalk,
stump, attr. to A. F. Callet
D.: 12.4 in.*

2 000 - 3 000 €

2

Attribué à Jacques CHARLIER

Actif au XVIII^e siècle

Putti ornant de guirlandes de fleurs
un médaillon de jeune femme de profil

Miniature de forme ovale
5,50 × 7,50 cm

On y joint une miniature ovale
représentant *Les oies du frère Philippe*,
École française du XVIII^e siècle,
5,50 × 6,80 cm, provenant de la
collection de Madame J. Brasseur, Lille,
une étiquette au verso (sa vente, Paris,
Hôtel Drouot, M^{re} Lair-Dubreuil
et Desvougues, 15 avril 1921, n° 33)

Provenance:

Chez Kraemer Frères, Paris,
24 décembre 1902

*Putti decorating a lady's profil
with a garland of flowers,
ovale miniature, attr. to J. Charlier
2.17 × 2.95 in.*

400 - 600 €



2 - I/II



3

Nicolas TANCHÉ

Vers 1747-1783

Lavandières et cavaliers à la fontaine

Plume et encre grise, lavis gris
et rehauts de gouache blanche
Signé 'N. Tanche in.' dans la marge
en bas à gauche

Légendé 'Divers petit sujet / gravé par
N. Tanche / tant d'après luy / que d'après
différent / auteur' en haut à droite
16 × 13 cm
(Oxydations à la gouache)

Provenance:

Collection Marcel Zambaux;
Sa vente, Paris, galerie Georges Petit,
M^{re} Lair-Dubreuil et Baudoin,
21-22 novembre 1922, n° 60;
Collection Paul Desmarais, Paris;
Puis par descendance

*Washerwomen and riders at the fountain,
pen and grey ink, grey wash and white
highlights, signed, by N. Tanché
6.30 × 5.12 in.*

400 - 600 €

3



4

Sigmund FREUDENBERGER

Berne, 1745-1801

Le déjeuner du perroquet

Aquarelle gouachée, plume et encre noire
sur trait de crayon

Signée et datée 'S. Freudenberg /1768'
en bas à gauche

27,20 x 20 cm
(Insolé)

Provenance:

Collection du marquis de Varennes;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
M^e Lair-Dubreuil, 12 mai 1922, n°98;
Acquis lors de cette vente
par Madame Damblanc pour le compte
de Monsieur Paul Desmarais;
Puis par descendance

Bibliographie:

Roger Portalis, *Les dessinateurs
d'illustrations au XVIII^e siècle*,
vol. 1, Paris, 1877, p. 237

Gravure:

Chez Guttemberg, en 1776,
sous le titre «Le Déjeuner»,
en pendant avec «La Toilette»

*The parrot's lunch, watercolour
and gouache, signed and dated,
by S. Freudenberg
10.71 x 7.87 in.*

4 000 - 6 000 €



5

5

Attribué à Justus van HUYSUM

Amsterdam, 1659-1716

Vase de fleurs sur un entablement

Aquarelle gouachée sur trait
de crayon noir

Porte une signature 'J.V.H. fecit'

en bas à droite

Papier filigrané

16 × 20,50 cm

*Vase of flowers on an entablature,
watercolour and gouache, inscribed,
attr. to J. van Huysum*
6.30 × 8.07 in.

2 000 - 3 000 €

6

Étienne-Pierre Adrien GOIS

Paris, 1731-1823

Apollon et une nymphe et Jupiter et une nymphe

Paire de médaillons ovales
en terre cuite

L'un signé et daté 'Gois 1764'

en bas à gauche

15 × 19,50 cm

(Accidents et restaurations à l'un)

*Apollo and a nymph and Jupiter
and a nymph, terracotta medallions,
a pair, one signed and dated,
by E. P. A. Gois*
5.91 × 7.68 in.

5 000 - 7 000 €



6 - I/II



6 - II/II

François BOUCHER

Paris, 1703-1770

Homme riant, étude pour Sganarelle dans *L'Amour médecin* de Molière

Sanguine

Trace de signature ou d'inscription
en bas à droite

Collé sur son montage ancien

26,80 × 15,80 cm

Provenance:

Collection Léon Michel-Lévy;
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit,
M^{es} Lair-Dubreuil et Baudoin,
17-18 juin 1925, n°64 (comme Fragonard,
Sancho Pança, 13 000 francs);
Acquis lors de cette vente par Madame
Damblanc pour le compte de Madame
Desmarais;
Puis par descendance

Bibliographie:

Alexandre Ananoff, *L'œuvre dessiné
de Fragonard*, Paris, 1961, t. I,
p. 107, n°212 (comme François Boucher)
Alexandre Ananoff, «Attributions
et identifications nouvelles de quelques
dessins de François Boucher et de
Gabriel de Saint-Aubin», in *Bulletin
de la Société de l'histoire de l'art
français*, Paris, 1965 (1966),
repr., p. 176

*Laughing man, study for Sganarelle,
red chalk, by F. Boucher*
10.55 × 6.22 in.

20 000 - 30 000 €



Fig. 1

Les arts de la scène et le théâtre occupent une place particulièrement importante dans la société française des Lumières et, si de nouveaux auteurs s'y consacrent, Molière continue d'en être l'une des figures majeures. François Boucher exécuta une série de dessins illustrant ses œuvres qui furent gravés par Laurent Cars et publiés à partir de 1734. Notre dessin est préparatoire à la figure de Sganarelle, l'un des personnages de *L'Amour médecin*, dans une composition illustrant la scène 5 de l'acte III de cette comédie (fig. 1). Le dessin d'ensemble ainsi que la gravure correspondante sont conservés dans le recueil provenant des collections Paignon-Dijonval puis Rothschild conservé au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France¹.

Boucher le représente auprès de sa fille Lucinde, prétendument malade, et du soupirant de celle-ci, Clitandre, se faisant passer pour un médecin. Sganarelle interdisait le mariage à sa fille pour ne pas avoir à la doter. Lucinde feint alors une profonde mélancolie et Sganarelle, inquiet pour sa santé, suit les conseils du faux médecin Clitandre qui recommande de lui faire croire qu'elle va se marier pour la sortir de sa tristesse. Sganarelle sera dupé car le contrat signé entre Lucinde et Clitandre pour des noces, assorti d'une dot de 20 000 écus, s'avèrera authentique.

C'est le caractère vibrant de notre dessin et l'aspect extrêmement vivant et joyeux de ce personnage

qui nous saisit au premier regard, nous séduisant comme le ferait un acteur de théâtre talentueux. Encore présente dans la composition d'ensemble dessinée au crayon et au lavis, cette vive expression sera quelque peu atténuée dans la gravure qu'en fit Laurent Cars. Un autre dessin à la sanguine isolant l'un des personnages d'une scène de Molière, tirée des *Plaisirs de l'Île enchantée*, est conservé dans les collections du musée de Stockholm².

Nous remercions Madame Françoise Joulie de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin ainsi que pour son aide à la rédaction de cette notice. Nous remercions également Monsieur Alastair Laing de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie.

1. Rothschild 220 [II, 8, 10]: Dessins de François Boucher pour les Œuvres de Molière. On y a joint la suite des eaux-fortes et des gravures faites sur les dessins pour l'édition de Paris, 1734, in-4; le tout provenant des cabinets de Paignon-Dijonval, Morel-Vindé et de Soleinne. Paris, pour M. Jérôme Pichon.

2. Voir Fr. Joulie, «François Boucher, un artiste français au royaume du Danemark», in *La Revue du Louvre et des musées de France*, n° 5, 2015, p. 44, fig. 8.



Jean-Michel MOREAU, dit MOREAU le Jeune

Paris, 1741-1814

Le gâteau des rois *ou* Le partage de la Pologne

Plume et encre noire, lavis brun
22,20 × 16,20 cm
(Piqûres)

Provenance:

Collection du libraire Lamy;
Sa vente, Paris, 11 janvier-11 avril
1808, partie du n°2107 («douze dessins
de Moreau le Jeune»);
Collection Marie-Joseph François
Mahérault;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
Mes Pillet et Delestre, 27-29 mai 1880,
n°198;
Collection Louis Lebeuf de Montgermont;
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit,
M^e Lair-Dubreuil, 18 juin 1919, n°258;
Collection Paul Desmarais, Paris;
Puis par descendance

Bibliographie:

Marie-Joseph François Mahérault,
*L'œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue
raisonné et descriptif*, Paris, 1880,
p. 453-454, n° 398 (l'estampe)
et supplément, p. 486, n° 492
Edmond et Jules de Goncourt, *L'Art du
XVIII^e siècle. Troisième Série*, Paris,
1882, p. 151
Emmanuel Bocher, *Catalogue raisonné
des estampes, vignettes, eaux-fortes,
pièces en couleur au bistre et au lavis,
de 1700 à 1800. Jean-Michel Moreau le
Jeune*, Paris, 1882, p. 92, mentionné
dans la notice du n°243
Adrien Moureau, *Les Moreau*, Paris,
1893, p. 46-47 (l'estampe de Le Mire)
André Blum, «L'estampe satirique
et la caricature en France au XVIII^e
siècle», in *Gazette des Beaux-Arts*,
Paris, août 1910, p. 114

Gravure:

Par Noël Le Mire, 1773

*The Troelfth cake, pen and black ink,
brown wash, by J. M. Moreau the younger
8.74 × 6.38 in.*

12 000 - 15 000 €

L'Histoire se répète inlassablement et la géopolitique trop peu souvent varie. Nous constatons cruellement en cette année 2022 dans une région voisine de la Pologne que la loi du plus fort l'emporte presque toujours. Le premier partage de la Pologne en 1772 est la conséquence de l'appétit et de la puissance grandissante de trois voisins aux politiques militaires efficaces, des États dirigés de mains de fer par des souverains éclairés. Nous distinguons sur notre feuille, d'une fraîcheur miraculeuse, à droite, l'impératrice de Russie Catherine II assise sur son trône, à gauche, Frédéric II de Prusse désignant avec son épée l'objet principal de sa convoitise qu'est le port de Dantzig (toujours Dantzig...), l'empereur Joseph II qui tend la main vers les régions limitrophes de son empire et enfin le roi élu de Pologne Stanislas Poniatowski qui se désespère et peine à maintenir la fragile couronne que porte sa tête.

La carte est bien sûr à lire à l'envers puisque la finalité de ce dessin hautement politique était d'être diffusé au plus grand nombre par la gravure qui, son épreuve aboutie, en inversera le sens de lecture. Très peu d'épreuves sont néanmoins parvenues jusqu'à nous puisque très vite les exemplaires furent saisis chez le graveur Le Mire¹ et le cuivre détruit dès le

lendemain de la saisie². Le dessinateur comme le graveur avaient conscience que leur action pouvait être considérée comme un acte de défiance vis-à-vis du pouvoir royal français qui était resté silencieux devant cette confiscation par la force. Afin de rester discret, c'est en effet de l'anagramme Erimeln que N. Le Mire signa son estampe publiée en 1773.

Le *Mercure de France* en date du 6 février 1773 commente la gravure de Le Mire réalisée d'après notre dessin: «A ce titre allégorique [Le gâteau des rois] on juge que c'est une caricature satyrique mais noble et décente (...). Elle [la Renommée] embouche la trompette pour aller annoncer à l'Europe cette nouvelle intéressante». Mais Moreau n'a-t-il pas en réalité représenté une Renommée qui tourne le dos à l'Histoire et au spectateur pour relever que l'action qui est en train de se dérouler sous nos yeux doit être considérée comme un fait indigne et honteux?

1. Le *Mercure de France*, 11 février 1773, «[la gravure] a été enlevée avant d'être mise en vente par ordre du gouverneur (...). On présume que c'est une tournure pour prévenir les plaintes des Ministres qu'elle intéresse».
2. A. Moureau, *op. cit.*, p. 46.



Jean-Antoine WATTEAU

Valenciennes, 1684 -
Nogent-sur-Marne, 1721

Tête de femme de profil

Trois crayons
11,80 × 7,50 cm

Dans un cadre en chêne richement
sculpté et doré, travail français
du début de l'époque Louis XV

Provenance:

Collection Jean Dubois;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
M^e Lair-Dubreuil, 21-22 mars 1927, n°76
(40 000 francs);
Acquis lors de cette vente par Madame
Damblanc pour le compte de Monsieur Paul
Desmarais;
Puis par descendance

Bibliographie:

Karl Theodore Parker, Jacques Mathey,
*Antoine Watteau: catalogue complet
de son œuvre dessiné*, Paris, 1957,
t. II, p. 324, n°765 (erreurs dans la
description et dimensions erronées)
Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat,
*Catalogue raisonné des dessins
d'Antoine Watteau*, Milan, 1996,
t. II, p.1044, fig.613a et t. III,
p. 1320-1321, n° R642, repr.
(alors refusé mais sous réserve
car non examiné)

*A woman in profile, black, red and white
chalk, by A. Watteau*
4.65 × 2.95 in.

50 000 - 80 000 €



Avec cadre

La grande délicatesse et la poésie toute particulière de l'art d'Antoine Watteau sont aussi sensibles dans ses petites toiles aux douces tonalités que dans les nombreuses feuilles d'études qu'il nous a laissées. Cette ravissante petite esquisse d'une jeune élégante offrant sa nuque au spectateur, les cheveux relevés et coiffés d'un petit bonnet, et les traits expressifs en est un témoignage. Le dessinateur a employé ici la technique des trois crayons – crayon noir, sanguine et craie blanche – alors très appréciée et qu'il maîtrisait parfaitement, mêlant savamment estompe et lignes fines, sachant jouer des contrastes entre intensité et légèreté.

Le dessin correspond à la gravure en sens inverse de Jean Audran, n°143 des *Figures de différents caractères*, conçues par Jean de Jullienne (1686-1766) en 1734 (Prat et Rosenberg, *op. cit.*, t. III, n°G.58, repr. p.1385). Les gravures du recueil reproduisent les dessins reçus par Jean de Jullienne et les autres légataires après la mort de Watteau. La gravure présente la même tête en sens inverse, dans un cadre un peu plus développé. Notre dessin, comme de nombreuses feuilles de Watteau, a pu être rogné sur les bords.



Taille réelle

Jean-Honoré FRAGONARD

Grasse, 1732 - Paris, 1806

Portrait de Rembrandt à la palette

Lavis brun sur trait de crayon noir
26 × 21 cm
(Petite déchirure à droite)

Provenance:

Chez Kraemer frères, Paris;
Vendu 3 000 francs le 31 octobre 1903
à Monsieur Paul Desmarais;
Puis par descendance

Bibliographie:

Alexandre Ananoff, «Trois dessins inédits de Fragonard», in *Connaissances des Arts*, n°66, août 1957, p. 47, repr.
Alexandre Ananoff, *L'œuvre dessiné de Fragonard*, Paris, 1963, t. II, p. 185-186, n°1092, repr. fig. 315
Ernst van de Wetering, *A Corpus of Rembrandt Paintings. IV. The Self-Portraits*, La Haye, Boston, Londres, 2005, p. 567-568, repr. fig. 4, mentionné dans la notice du n° 26
Sophie Raux, «Le voyage de Fragonard et Bergeret en Flandre et Hollande durant l'été 1773», in *La Revue de l'Art*, Paris, n° 156, 2007, p. 21 et p. 26, fig. 35 (comme Fragonard ?)

Portrait of Rembrandt holding a palette, brown wash and black chalk, by J. H. Fragonard
10.24 × 8.27 in.

20 000 - 30 000 €



Fig. 1

Le goût pour l'art flamand et hollandais fut toujours prononcé en France, depuis l'époque de François I^{er}. De nombreux artistes du Nord s'installent également en France au XVII^e siècle, perpétuant cette proximité. Les amateurs français de peinture restent fidèles à cette affinité nordique au XVIII^e siècle. Après la fin de la Guerre de Sept ans en 1763, la peinture nordique fait à nouveau fureur à Paris.

C'est ainsi qu'à l'été 1773, muni de son «Voyage Pittoresque dans la Flandre et le Brabant», un guide écrit en 1769 pour les amateurs d'art par le peintre Jean-Baptiste Descamps, Jacques-Onesyme Bergeret de Grandcourt prend la route des Anciens Pays-Bas, accompagné de Fragonard, qu'il décrit dans la relation de son voyage d'Italie qu'il entreprendra dans la foulée en octobre 1773 comme «peintre excellent pour son talents (...) très commode pour voyager».

Fragonard, épris depuis sa jeunesse des paysages de Ruysdael, peignait aussi des têtes d'expressions dans le goût de Rembrandt. Il copia aussi au cours de ce voyage la célèbre «Ronde de nuit» à Amsterdam¹. À Bruxelles, il copie au lavis des Rubens qui appartenaient au banquier belge Daniel Danoot², ainsi que cet autoportrait de Rembrandt (fig. 1). Le tableau avait appartenu au comte de Vence, à Paris jusqu'en 1761, puis est mentionné en 1767 dans la collection Hennessy à Bruxelles, avant de

passer dans la collection Danoot (aujourd'hui Londres, Kenwood House).

L'autoportrait de Rembrandt, magnifique évocation du peintre sondant son âme au travers de son image, est retranscrit par Fragonard avec une vivacité plus légère, qui ramène à la vie les traits du modèle : deux grands artistes se rencontrent et dialoguent au travers de leurs œuvres respectives. Le visage de Rembrandt, vu par Fragonard, s'adoucit dans l'expression, qui devient presque enjouée, tout en gardant ses rondeurs, exprimées par un crayon nerveux et sinueux, souligné de fines variations au lavis. La retranscription au lavis s'attache à rendre l'expressivité des traits, et Fragonard ne s'attarde pas sur les vêtements, qu'il indique avec des touches de lavis brusques, simplifiées, pour camper la silhouette : Fragonard va droit à l'essentiel.

À partir d'une ancienne photographie de l'œuvre reproduite par Ananoff, Madame Eunice Williams avait conseillé à Madame Sophie Raux de considérer son authenticité avec réserve³. Sur la base d'une meilleure photographie récente, Madame Eunice Williams nous a confirmé l'authenticité pleine et entière de cette œuvre.

1. Voir S. Raux, *op. cit.*, p. 13

2. *Ibid.*, p. 19.

3. *Ibid.*, p. 21.





11

Jacques-André PORTAIL

Brest, 1695 - Versailles, 1759

Jeune femme lisant

Sanguine et crayon noir
16,80 × 12,50 cm
(Insolé)

Provenance:

Collection Jean Dubois;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
M^e Lair-Dubreuil, 21-22 mars 1927,
n°56 (22 100 francs);
Acquis lors de cette vente
par Madame Damblanc pour le compte
de Monsieur Paul Desmarais;
Puis par descendance

*Young woman reading, red and black
chalk, by J. A. Portail
6.61 × 4.92 in.*

8 000 - 12 000 €

Augustin de SAINT-AUBIN

Paris, 1736-1807

La Sultane Validé

Crayon noir, estompe et sanguine
22 × 17 cm

Provenance:

Collection Louis Lebeuf de Montgermont;
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit,
M^e Lair-Dubreuil, 18 juin 1919, n°281;
Collection Paul Desmarais, Paris;
Puis par descendance

Gravure:

Par Thérèse Lingée

Œuvre en rapport:

Une autre version (19,70 × 15 cm)
signée et datée est passée en vente chez
Sotheby's à New York le 25 janvier 2012
(n°64, repr.), avec la même provenance
donnée par erreur.

*The Valide Sultan, black and red
chalk, by A. de Saint-Aubin*
8.66 × 6.69 in.

7 000 - 10 000 €

La sultane Validé est le titre de la mère du sultan régnant. Le costume turc et la coiffe à plumes montrent le goût pour la turquerie en France au XVIII^e siècle. Le titre du dessin peut aussi correspondre à une histoire légèrement postérieure, celle d'Aimée du Buc de Rivery, une jeune créole enlevée par les barbaresques en 1789 et qui aurait été offerte au sultan Abdul Hamid et aurait été la mère de Mahmud II.





I/II



II/II

13

Louis-Joseph WATTEAU de LILLE

Valenciennes, 1731 - Lille, 1798

Jeune femme offrant du vin à deux
soldats dans une auberge
et Quatre soldats jouant aux cartes
sur un tambour

Deux dessins au crayon noir
et à la sanguine
19,50 × 16 cm
(Insolés, taches)

Provenance:

Galerie Cardo, selon des étiquettes
aux versos

Bibliographie:

Gaëtane Maës, *Les Watteau de Lille*,
Paris, 1998, p. 316-317, n° LD 11 et 10
ou 12 (Trois sujets militaires, dessins
perdus)

Gravures:

Par Pujol de Mortry

*A girl and soldiers in an inn and Four
soldiers playing cards, black and red
chalk, a pair, by L. J. Watteau de Lille
7.68 × 6.30 in.*

1 500 - 2 000 €

École française du XVIII^e siècle

Atelier de Louis Tocqué

Portrait du dauphin Louis de France,
fils de Louis XV

Huile sur toile
44 × 35 cm
(Restaurations)

*Portrait of the Dauphin Louis de France,
oil on canvas, French School, 18th C.
17.32 × 13.78 in.*

3 000 - 4 000 €

Ce charmant portrait en buste du dauphin Louis de France reprend avec quelques variantes celui le représentant en pied dans son cabinet d'étude par Louis Tocqué, conservé à Paris au musée du Louvre.





15 - I/VI



15 - II/VI



15 - III/VI



15 - IV/VI



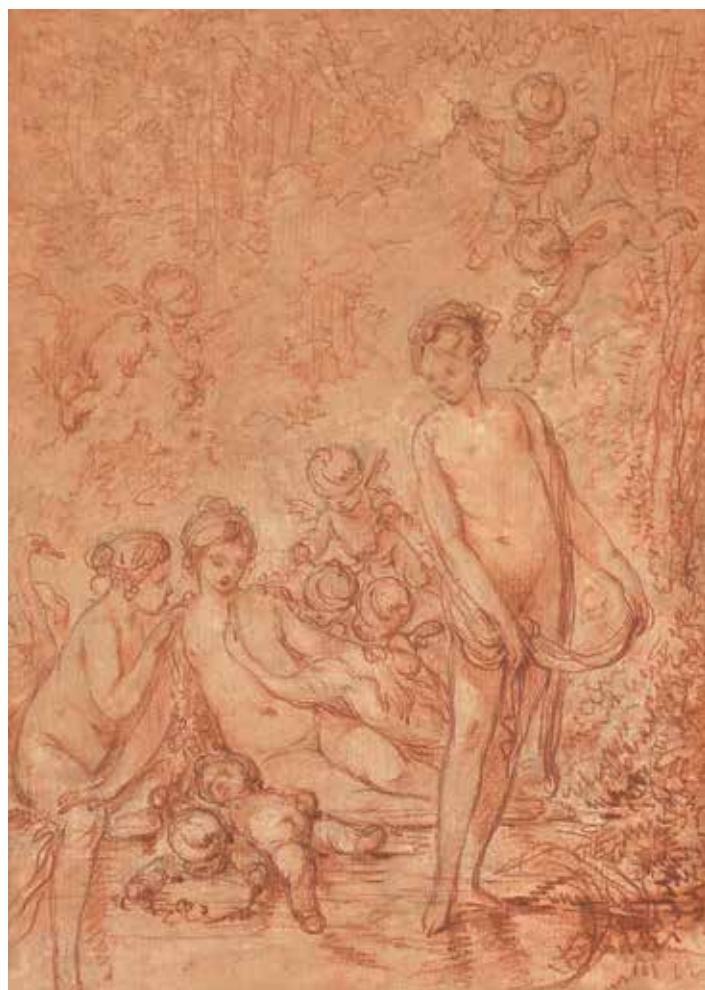
15 - V/VI



15 - VI/VI



16



17

15

Louis-Félix de LA RUE

Paris, 1730-1777

Sacrifice au temple
et Scène mythologique galante;
Scènes de sacrifices antiques
et Couples dans des paysages

Suite de six dessins à la plume et encre
noire, lavis brun, dans quatre montages
5 × 8,50 cm, 5 × 8 cm et 4,60 × 6,80 cm

*Antic sacrifices and Galant scenes,
pen and black ink, brown wash,
a set of 6 drawings, by L. F. de La Rue
1.97 × 3.35 in., 1.97 × 3.15 in.
and 1.81 × 2.68 in.*

800 - 1 200 €

16

Jean-Baptiste Jacques AUGUSTIN

Saint-Dié, 1759 - Paris, 1832

Portrait d'homme à la veste bleue
et au gilet rayé

Miniature de forme ronde
Signée 'augustin' à gauche
Une ancienne étiquette
portant le numéro 12 au verso
Diamètre: 5,50 cm

Bibliographie:

Bernd Pappe, *Jean-Baptiste Jacques Augustin: 1759-1832: une nouvelle excellence dans l'art du portrait en miniature*, Vérone, 2015, p. 253, n° 188

*Portrait of a man wearing a blue jacket, round miniature, signed, by J. B. J. Augustin
D.: 2.16 in.*

2 000 - 3 000 €

17

École française du XVIII^e siècle

Léda et le cygne avec deux nymphes
et des amours

Sanguine et estompe sur trait de crayon
noir
19 × 13,20 cm

*Leda and the swan with two nymphs and
putti, red chalk and stump, French
School, 18th C.
7.48 × 5.20 in.*

600 - 800 €



18

18

École française du XVIII^e siècle

Femme assise tenant un masque

Miniature de forme ronde
Diamètre: 6,50 cm

Provenance:

Collection de Madame J. Brasseur,
Lille, une étiquette au verso;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
M^{es} Lair-Dubreuil et Desvougues,
15 avril 1921, n° 17

*Seated lady holding a mask,
round miniature, French School, 18th C.
D.: 2.56 in.*

1 000 - 1 500 €

19

École hollandaise du XVIII^e siècle

Putti se disputant un sarment de vigne

Plume et encre noire, lavis gris
12 × 22,50 cm
(Taches)

*Putti quarelling over a vine shoot,
pen and black ink, grey wash, Dutch
School, 18th C.
4.72 × 8.86 in.*

200 - 300 €



19



20 - I/II

20

École française vers 1790

Portrait d'homme à la veste bleue et au col rouge

Miniature de forme ronde
Diamètre: 6 cm
(Usures)

On y joint un portrait d'homme
à la veste grise, miniature de forme
ronde, École française vers 1790 (fêlé)

*Portrait of a man wearing a blue jacket
and a red collar, round miniature,
French School, ca. 1790
D.: 2.36 in.*

400 - 600 €

21

John DOWNMAN

(?), 1750 - Wrexham, 1824

Portrait de femme assise, à mi-corps,
de profil

Aquarelle sur trait de crayon noir,
de forme ovale
Signée et datée 'JDownman / (?) 1792'
en bas à gauche
Une étiquette de vente avec le numéro 69
au verso
22 x 18 cm

Provenance:

Acquis auprès de Férault,
antiquaire, Paris, le 5 février 1930,
par Madame Desmarais (15 000 francs);
Puis par descendance

*Portrait of a seated lady in profile,
watercolour, signed and dated,
by J. Downman
8.66 x 7.09 in.*

1 500 - 2 000 €



21



22

22

École française du XVIII^e siècle

Entourage de Sigmund Freudenberg

Jeune femme dessinant un buste,
un perroquet sur le dossier de sa chaise

Aquarelle sur trait de crayon noir
15,50 x 13 cm
(Coin manquant en bas à droite restauré)

*A woman drawing, a parrot on her chair,
watercolour, French School, 18th C.
6.10 x 5.12 in.*

800 - 1 200 €

École française vers 1700

Louis XIV et Le Grand Dauphin

Paire de bustes en bronze à patine brun nuancé

Hauteur totale: 21,50 cm
(Usures à la patine)

Reposent sur des petits piédouches

Provenance:

Collection de Monsieur Miallet;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
9-10 juin 1902, M^e Chevallier, n^o 144;
Acquis auprès de S. Guiraud, Paris,
le 31 décembre 1904, par Monsieur Paul
Desmarais (11 000 francs);
Puis par descendance

*Louis XIV and The Grand Dauphin,
busts in bronze, brown patina, a pair,
French School, ca. 1700
H.: 8.46 in.*

8 000 - 12 000 €







I/II

24

Hubert ROBERT

Paris, 1733-1808

Famille près d'un pont
et Lavandière au lavoir

Paire d'huiles sur toiles
78 × 156 cm
(Usures)

Provenance:

Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
M^e Baudoin, 27 mai 1913, n° 23 et 24
(5.400 fr. chaque);
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
11 mai 1921, n° 1 et 2

*The bridge and The washing place,
oil on canvas, a pair, by H. Robert
30.71 × 61.42 in.*

50 000 - 80 000 €



II/II

Les débuts d'Hubert Robert furent quelques peu inhabituels: délaissant l'Académie royale et le Grand Prix, c'est avec plus de liberté que le peintre séjourna au sein de l'Académie de France à Rome. Le jeune Robert s'y rendit en effet en 1753 en accompagnant son protecteur le comte de Stainville, futur duc de Choiseul, nommé ambassadeur de France à Rome.

La formation académique poussait les pensionnaires à parcourir Rome pour y dessiner sur le motif les innombrables richesses de la ville. Hubert Robert ne revint à

Paris qu'en 1765, après avoir passé onze années en Italie qui marquèrent profondément sa carrière. Il avait entre-temps rencontré Piranèse, découvert l'art de Panini, et s'était constitué un véritable répertoire de motifs architecturaux qu'il sut décliner à loisir, y intégrant des personnages contemporains. Il devint ainsi le grand représentant du caprice architectural à la française.

L'art d'Hubert Robert réside dans un équilibre parfaitement maîtrisé entre sa fascination pour l'architecture et son goût pour

la représentation de la vie quotidienne. Les personnages s'intègrent aisément dans ces compositions harmonieusement mises en scène. Ce sens de la composition est servi par une touche enlevée et gracieuse et un coloris vibrant qui firent la renommée de l'artiste.

Nous remercions Madame Sarah Catala de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces tableaux. Une lettre d'étude en date du 20 juin 2022 sera remise à l'acquéreur.

Joseph CHINARD

Lyon, 1756-1813

Portrait d'homme de profil

Médaillon, épreuve en plâtre

Signé 'CHINARD, A. CONI AF' et porte
une signature apocryphe 'CHINARD'

Diamètre: 22 cm

*Portrait of a man, plaster medallion,
signed, by J. Chinard**D.: 8.66 in.*

2 000 - 3 000 €





I/II



II/II

26

Charles-Nicolas COCHIN le Jeune

Paris, 1715-1790

L'Amour va blesser Charite qui regarde Vénus et Péristère rassure les Nicéennes qui vont céder aux bergers conduits par l'Amour

Deux dessins à la sanguine
Le premier signé et daté 'C. N. Cochin f. delin 1775' et le second 'C. N. Cochin f. delin. 1776' dans la marge en partie inférieure
18,50 × 12 cm
(Insolés)

Provenance:

Collection Guyot de Villeneuve;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
M^e Chevallier, 28 mai 1900, n^o3 et 4;
Collection Louis Lebeuf de Montgermont;
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit,
M^e Lair-Dubreuil, 18 juin 1919, n^o226
et 227;
Collection Paul Desmarais, Paris;
Puis par descendance

Bibliographie:

Christian Michel, *Charles Nicolas Cochin et le livre illustré au XVIII^e siècle*,
Genève, 1987, p. 338-339, mentionnés
dans la notice du n^o 164

*Cupid, Venus and Charite and The
Shepherds and the Nicenes, red chalk,
a pair, signed and dated, by C. N. Cochin
7.28 × 4.72 in.*

6 000 - 8 000 €

Dessinateur à l'imagination fertile, Charles-Nicolas Cochin illustra avec brio de très nombreux ouvrages aux thématiques diverses, maniant avec dextérité la sanguine et le vocabulaire de la fable et de l'allégorie. L'ensemble de six dessins ici réunis constitue l'intégralité de ceux réalisés pour l'illustration de *L'Origine des Grâces*, de Mademoiselle D [ionis du Séjour], publié à Paris en 1777, contenant une idylle entre un berger du nom de Charite et la déesse Vénus.

Illustrations pour les planches des chants I et II, gravées respectivement par Simmonet et D. Née.



I/II



II/II

27

Charles-Nicolas COCHIN le Jeune

Paris, 1715-1790

Les trois Grâces accueillent Charite
et Vénus pleurant devant la grotte
de Charite qu'elle croit mort

Deux dessins à la sanguine
Le premier signé et daté 'C. N. Cochin
f delin. 1776' et le second 'C. N.
Cochin. filius delin 1775' dans la marge
en partie inférieure
18,50 × 11,50 cm
(Insolés)

Provenance:

Pour *Les Grâces accueillent Charite*:
Collection Guyot de Villeneuve;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
M^e Chevallier, 28 mai 1900, n°5 (sous le
titre «Les Adieux de Vénus»);
Collection Louis Lebeuf de Montgermont;
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit,
M^e Lair-Dubreuil, 18 juin 1919, n°228
(sous le titre «Les Adieux de Vénus»);
Collection Paul Desmarais, Paris;
Puis par descendance

Pour *Vénus pleurant devant la grotte
de Charite*:

Acquis auprès de Julien de Reinach,
Paris, le 1^{er} juillet 1922 par Madame
Desmarais;
Puis par descendance

Bibliographie:

Christian Michel, *Charles Nicolas Cochin
et le livre illustré au XVIII^e siècle*,
Genève, 1987, p. 338-339, mentionnés
dans la notice du n° 164

*The Graces welcoming Charite and Venus
crying in front of Charite's cave,
red chalk, a pair, signed and dated,
by C. N. Cochin
7.28 × 4.53 in.*

6 000 - 8 000 €

Illustrations pour les planches
des chants III et V, gravées
respectivement par L. J. Masquelier
et J. Aliamet.

Charles-Nicolas COCHIN le Jeune

Paris, 1715-1790

**L'Origine des Grâces, frontispice
et Le Cortège de Bacchus**

Deux dessins à la sanguine
Le premier signé et daté 'C. N. Cochin
f. delin. 1776.' et le second 'C. N.
Cochin filius delin. 1775' dans la marge
en partie inférieure
Le second annoté 'Le Triomphe de Bacchus
et d'Ariane' sur le montage au verso
18,50 x 12 cm
(Insolés)

Provenance:

Pour *L'Origine des Grâces, frontispice*:
Collection Guyot de Villeneuve;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
M^e Chevallier, 28 mai 1900, n^o2;
Collection Louis Lebeuf de Montgermont;
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit,
M^e Lair-Dubreuil, 18 juin 1919, n^o225;
Collection Paul Desmarais, Paris;
Puis par descendance

Pour *Le Cortège de Bacchus*:
Acquis auprès de Julien de Reinach,
Paris, le 1^{er} juillet 1922 par Madame
Desmarais;
Puis par descendance

Bibliographie:

Christian Michel, *Charles Nicolas Cochin
et le livre illustré au XVIII^e siècle*,
Genève, 1987, p. 338-339, mentionnés
dans la notice du n^o 164

*The Origin of the Graces and The Triumph
of Bacchus, red chalk, a pair,
signed and dated, by C. N. Cochin
7.28 x 4.72 in.*

6 000 - 8 000 €

Illustrations pour le frontispice
et la planche du chant IV, gravés
respectivement par Augustin
de Saint-Aubin et L. de Launay.
Le frontispice représente
Mademoiselle Dionis chantant
sur sa lyre entourée des muses,
d'Apollon, de Vénus, des Grâces
et de l'Amour.



I/II



II/II

École florentine du milieu du XVI^e siècle

Entourage d'Agnolo Bronzino

Portrait d'homme au vêtement noir
tenant un gant, dit de Cesarino Sforza

Huile sur panneau

Une ancienne étiquette annotée 'Portrait
of / Caesarino Sforza / (from the
Guadagni Gallery of / Florence) /
Bronzino' au verso

128 × 94 cm

(Petits soulèvements et restaurations)

Provenance:

Collection Guadagni, Florence,
selon une étiquette au verso;
Galerie Sedelmeyer, Paris, en 1901,
n° 56 du catalogue (comme Bronzino)

Bibliographie:

Salomon Reinach, *Répertoire de peintures
du Moyen-Age et de la Renaissance (1280-
1580)*, Paris, 1905, p. 394

*Portrait of a man holding a glove, oil
on panel, Florentine School, mid-16th C.
50.39 × 37.01 in.*

50 000 - 70 000 €



Verso





30

Par LEVACHEZ

D'après Carle et Horace VERNET

Recueil de chevaux de tous genres
dessinés par Carle et Horace Vernet
et gravés par Levachez, vers 1810

Album in-folio oblong, suite de
51 planches, eau-forte et aquarelle
Dimensions de l'album: 33 x 47 cm
(Reliure usagée, déchirures, quelques
rousseurs)

*"Recueil de chevaux de tous genres",
etching and aquatint, by Levachez,
after C. and H. Vernet
13 x 18,5 in.*

6 000 - 8 000 €

Rare et beau recueil sur des sujets
équestres.

«Cet album, infiniment rare,
surtout en couleurs, est une des
plus belles productions de Carle et
Horace Vernet [...] Il est à peu près
impossible de trouver aujourd'hui
une série complète en couleurs,
les marchands d'estampes et les
amateurs s'étant chargés de dépecer
les exemplaires» (Thiébaud).
Les planches sont consacrées
aussi bien à l'art militaire, à la chasse
qu'aux courses. On pense que cet

ouvrage a été publié vers 1830,
et les exemplaires varient quant
au nombre de planches. Certains
comprennent 36, d'autres 48 ou 55
planches. Il semblerait donc qu'il
s'agisse d'une collection sur mesure,
sans nombre constant de planches.
Cet exemplaire est quasiment
complet et comprend, outre le titre,
51 planches, soit les 4 premières
suites de 12 planches complètes et
les 3 premières planches de la cin-
quième suite de 7 planches, toutes
en coloris d'époque.

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Hercule et le sanglier d'Érymanthe

Esquisse en cire
Hauteur: 13 cm
(Accidents et manques)

Provenance:

Collection Henri Vever;
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit,
M^e Chevallier, 1^{er}-2 février 1897,
n°178 (2 000 francs);
Acquis lors de cette vente
par Monsieur Paul Desmarais;
Puis par descendance

Bibliographie:

Michel Poletti et Alain Richarme,
*Barye, catalogue raisonné des
sculptures*, Paris, 2000, p. 452,
mentionné sous le n° CS 129
Michel Poletti, *Monsieur Barye*, Paris,
2002, p. 79
Joseph George Reinis, *The Founders and
Editors of the Barye Bronzes*, New York,
2007, p. 136-137

Hercules and the Erymanthian Boar,
wax sketch, by A. L. Barye
H.: 5.12 in.

10 000 - 15 000 €

La capture du sanglier d'Erymanthe constitue le quatrième des travaux d'Hercule. Le héros poursuit cette imposante bête sauvage qui dévastait l'Arcadie et parvint à la faire tomber dans un trou. Après l'avoir immobilisée, il l'emporta sur son dos jusqu'à Mycènes où elle fut achevée. Barye a représenté le retour d'Hercule victorieux chargé du sanglier, propre à révéler ses talents pour modeler de puissantes musculatures et détailler le poil épais de l'animal, particulièrement sensibles ici dans ce matériau souple et malléable

qu'est la cire. Cette petite esquisse appartient à l'orfèvre et amateur d'art Henri Vever (1854-1942) qui, selon une lettre de G. Lucas en date du 4 décembre 1903, en fit réaliser 10 tirages en argent qu'il vendit 1.000 francs chacun¹.

1. "Vever, the silversmith of the rue de la Paix, became possessed of the wax of the Hercule & sanglier and from it produced 10 copies in silver which he sold at 1 000 f each", lettre à C. J. Lawrence, voir J. G. Reinis, *op. cit.*, p. 136-137.



Alfred De DREUX

Paris, 1810-1860

**Une amazone à la robe rouge
dans un paysage**

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'alfred de dreux' en bas à gauche
Toile de la maison Deforge
46 × 37 cm

Provenance:

Collection Robert Schuhmann;
Sa vente, Paris, Galerie Charpentier,
M^e Baudoin, 7 décembre 1934, n° 62
(35 300 francs);
Acquis lors de cette vente
par Madame Damblanc pour le compte
de Monsieur Paul Desmarais;
Puis par descendance

Bibliographie:

Marie-Christine Renauld, *L'univers
d'Alfred De Dreux 1810-1860*, Arles,
2008, p. 11, n° MCR 26 (les dimensions
et une partie de l'historique
et des notes erronées)

*Lady in a red dress on horseback,
oil on canvas, signed, by A. De Dreux
18.11 × 14.57 in.*

12 000 - 15 000 €

L'authenticité de ce tableau a été
confirmée par Brame & Lorenceau.
Il est enregistré dans leur base
numérique dédiée à l'artiste.
Un courrier en date du 3 mai 2022
sera remis à l'acquéreur.



Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795-1875

Cheval, esquisse pour le Napoléon I^{er} de Grenoble

Cire

Signée 'BARYE' sur la terrasse

32,50 × 29 cm

(Fentes et restaurations)

Provenance:

Vente de la succession Barye, Paris, Hôtel Drouot, M^e Pillet, 7-12 février 1876, n° 525 (parmi les esquisses en cire, 160 francs);
Acquis par A. Jacquemart;
Collection Barbedienne;
Collection Jacques Zoubaloff;
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit, 16-17 juin 1927, n° 194 (avec sans doute une erreur d'attribution de numéro à la vente Barye, 7.000 francs);
Acquis par Madame Damblanc;
Collection Paul Desmarais, Paris;
Puis par descendance

Exposition:

Catalogue des œuvres d'Antoine-Louis Barye, exposées à l'École des Beaux-Arts, Paris, 1875, p. 54-55, n° 59 ou 60

Bibliographie:

Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 460, n° CS 167, repr. fig. 580

Horse, wax sketch, signed, by A. L. Barye
12.80 × 11.42 in.

35 000 - 45 000 €



Fig. 1

En mars 1815 débute l'épisode des Cent-Jours: lors de son retour de l'île d'Elbe après son abdication et la première Restauration, Napoléon remonte vers Paris pour reconquérir le pouvoir. Son parcours le mène à Grenoble, devant laquelle il arrive le 7 mars. La ville est alors tenue par une garnison aux ordres du général Marchand, rallié à la cause de Louis XVIII. Les troupes barrent la route à l'empereur qui, souhaitant éviter l'affrontement, décide de s'avancer seul au-devant des fusils, ouvrant sa redingote et offrant sa poitrine sur laquelle est accrochée la cocarde tricolore. Aucun soldat n'osera tirer et Napoléon fera une entrée triomphale dans la ville.

En août 1862, la ville de Grenoble commande à Barye

une statue équestre en bronze de Napoléon commémorant cet événement. Le sculpteur s'attèle à la tâche et propose rapidement une maquette – dont il existe un exemplaire en plâtre dans les collections du Museum of Fine Arts de Houston (fig. 1) – au maire, qui lui demande un certain nombre de modifications. Barye finira par renoncer et le projet sera confié à Fremiet dont l'œuvre sera inaugurée en 1868.

Notre cheval en cire, qui se présente dans un état de conservation exceptionnel, témoigne des travaux préparatoires de Barye pour cette ambitieuse commande. Ses talents et sa pratique de sculpteur animalier accompli s'expriment avec brio dans ce matériau particulièrement sensible.





34

Jean-François MILLET

Gruchy, 1814 - Barbizon, 1875

Paysage de vallon

Crayon noir et estompe

Plusieurs indications de couleur: 'vert'

17 × 29 cm

Provenance:

Vente de l'atelier de l'artiste, Paris,
10-11 mai 1875, son cachet (L.1460)
en bas à droite

*A valley landscape, black chalk
and stump, inscribed and stamped,
by J. F. Millet
6.69 × 11.42 in.*

8 000 - 12 000 €



35

Alfred De DREUX

Paris, 1810-1860

Entraînement de chevaux de course en camail

Huile sur toile (Toile d'origine)
Trace de signature apocryphe 'Alfred'
peu lisible en bas à droite
Toile de la maison A. Ottoz, élève
de Mr. Belot
41,50 × 112,50 cm
(Petits soulèvements)

*The training of racehorses, oil on
canvas, inscribed, by A. De Dreux
16.34 × 44.29 in.*

15 000 - 20 000 €

L'authenticité de ce tableau a été
confirmée par Brame & Lorenceau.
Il est enregistré dans leur base
numérique dédiée à l'artiste.
Un courrier en date du 3 mai 2022
sera remis à l'acquéreur.

Édouard VUILLARD

Cuiseaux, 1868 - La Baule, 1940

Étude pour l'un des dessus-de-porte de Monsieur et Madame Paul Desmarais, L'Atelier de couture - I – 1892

Huile sur carton, verni par l'artiste
Cachet des initiales 'E.V.' (L. 909a)
en bas à droite
11 × 25,50 cm

Provenance:

Atelier de l'artiste;
Collection John Rewald, New York;
Galerie Bères, Paris;
Collection Paul Desmarais, Paris;
Puis par descendance

Bibliographie:

Ursula Perucchi-Petri, *Nabis 1888-1900*,
cat. exp., Zurich et Paris, 1993-1994,
p. 326 et 327, fig. 158.2
Antoine Salomon et Guy Cogeval,
Vuillard, le regard innombrable,
catalogue critique des peintures et
pastels, Paris, Wildenstein Institute,
2003, vol. I, p. 372, n°V-19, repr. coul.

The Sewing Workshop, oil on cardboard,
stamped, by E. Vuillard
4.33 × 10.04 in.

20 000 - 25 000 €

En 1892, les «Panneaux Desmarais», premier grand ensemble réalisé par Vuillard, jetèrent les bases révolutionnaires de sa vision du décor Nabi avant même *Les Jardins publics* du musée d'Orsay ou encore les panneaux Natanson et Vasquez, quatre ans plus tard.

C'est par l'intermédiaire de Stéphane Natanson qu'Édouard Vuillard obtint la commande du capitaine d'industrie Paul Desmarais pour la décoration du salon de son hôtel particulier à Paris, rue de Lisbonne, en lisière du Parc Monceau. Moins connu que ses trois cousins, Alexandre, Alfred et Thadée, fondateurs de la *Revue blanche*, Stéphane, architecte diplômé des Beaux-Arts, n'en fut pas moins, lui aussi, un promoteur enthousiaste et efficace de la jeune garde Nabi. Beau-frère de Paul Desmarais qui avait épousé sa sœur Léonie, il le convainquit donc de faire appel

à ce parfait novice pour cet ambitieux programme de six panneaux.

Pour ce premier chef-d'œuvre décoratif, le peintre puisa son inspiration tout autant dans le Japon d'Utamaro et d'Hiroshige que dans l'Italie de Lorenzetti et de Sassetta et cette double influence est particulièrement prégnante dans notre étude pour le premier panneau *L'Atelier de couture I* (fig. 1). Si la simplification harmonieuse des formes et la sinuosité dansante des personnages esquissés sont bien la marque de l'héritage revendiqué des grands maîtres de l'estampe japonaise, le format de prédelle médiévale, la taille et le positionnement des figures sur le fond rouge pompéien scandé d'éléments architecturaux schématisés nous renvoient, eux, aux plus belles expressions du *Trecento* toscan.



Fig. 1



Édouard VUILLARD

Cuiseaux, 1868 - La Baule, 1940

Portrait de Stéphane Desmarais, 1905-1906

Huile sur carton
55,50 × 59 cm

Provenance:

Collection Paul Desmarais, Paris;
Puis par descendance

Exposition:

Édouard Vuillard (1868-1940),
Albi, musée Toulouse-Lautrec,
11 juillet - 25 septembre 1960, n°50

Bibliographie:

Antoine Salomon et Guy Cogeval,
Vuillard, le regard innombrable,
catalogue critique des peintures et
pastels, Paris, Wildenstein Institute,
2003, vol. II, p. 748, n°VII-414, repr.

Portrait of Stéphane Desmarais,
oil on cardboard, by E. Vuillard
21.85 × 23.23 in.

80 000 - 120 000 €

Pour Édouard Vuillard, la naissance en 1898 de sa nièce adorée, Annette, fille de sa sœur Marie et du peintre Ker-Xavier Roussel, fut non seulement un événement majeur sur le plan personnel mais elle eut aussi une influence considérable sur son travail.

L'arrivée d'Annette, dont il accompagna les premiers pas comme un véritable second père, incita le peintre à explorer les thèmes de la maternité et de l'enfance qui semblaient être jusque alors, chez les Nabis, la chasse gardée de Maurice Denis. Mais, contrairement à son prédécesseur «aux belles icônes», Vuillard ne voulut pas du tout verser dans la sacralisation figée de cette représentation hautement symbolique, il saisit surtout l'occasion de cette irruption soudaine et

joyeuse pour revitaliser son espace pictural, la vie s'immisçant dans les intérieurs silencieux, les couleurs s'éclaircissant et la touche vibrant d'une énergie nouvelle.

Dans le *Portrait de Stéphane Desmarais*, cette nouvelle manière s'exprime pleinement et l'intérieur dans lequel évolue le jeune garçon prend même les allures d'un palais merveilleux aux mille couleurs, fruit de l'imagination fertile de l'enfant qui, au premier plan, dessine avec une application inspirée. Vuillard semble ainsi profiter de ce nouveau thème pour redécouvrir ce qu'il peint, tel un nouveau-né s'appropriant petit à petit son environnement. L'artiste s'identifie avec un enthousiasme juvénile à son modèle qui jette ses premières couleurs sur le papier.



ORFÈVRERIE, MOBILIER & OBJETS D'ART

Lots 38 à 137





38

**LOT DE COUVERTS
EN ARGENT (950)
Orfèvre André Aucoc & Cie
Paris, XX^e siècle**

Modèle à filets et feuillages, gravés
d'un monogramme, composé de 30
fourchettes et 12 cuillères de table
Poids: 3 Kg 685
(42)

*A 42-piece silver cutlery set,
by André Aucoc & Cie, Paris, 20th century*

800 - 1 200 €

39

**DEUX PLATS ROUNDS
EN ARGENT (950)
Orfèvre Boin Taburet
Paris, XX^e siècle**

La bordure à contours, moulures
de filet et agrafes feuillagées,
gravés d'un monogramme; accidents
et rayures
Poinçon Minerve
Pour le premier demi-creux:
D.: 35 cm (13 3/4 in.)
Pour le second: D.: 28,5 cm (11 1/4 in.)
Poids: 2 Kg 030

*Two silver round-shaped plates,
by Boin Taburet, Paris, 20th century*

500 - 800 €

40

**DEUX PLATS OVALES
EN ARGENT (950)
Orfèvre André Aucoc (1887-1911)
Paris, XX^e siècle**

À contours de moulures de filets,
enroulements feuillagés et coquilles,
gravés d'un monogramme; rayures
et accidents
Le grand, sans poinçon d'orfèvre
L.: 37,5 et 31 cm (14 3/4 and 12 1/4 in.)
l.: 25,5 et 20 cm (10 and 7 3/4 in.)
Poids: 1 Kg 325

*Two silver oval-shaped plates,
by André Aucoc (1887-1911), Paris,
20th century*

300 - 400 €

41

**GRAND PLAT OVALE
EN ARGENT (950)
Orfèvre Puiforcat
Paris, XX^e siècle**

À contours et moulures de filets,
gravé d'un monogramme; rayures d'usage
Poinçon Minerve
L.: 54 cm (21 1/4 in.)
l.: 38,2 cm (15 in.)
Poids: 2 Kg 300

*A big silver oval-shaped plate,
by Puiforcat, Paris, 20th century*

600 - 800 €

42

**UN PLAT ROND DEMI-CREUX ET
UNE ASSIETTE EN ARGENT (950)
Orfèvre André Aucoc (1887-1911)
Paris, XX^e siècle**

À contours de filets et enroulements
feuillagés, gravés d'un monogramme;
accidents
Poinçon Minerve
D. (plat): 28 cm (11 in.)
D. (assiette): 22 cm (8 3/4 in.)
Poids: 1 Kg 205

*A silver round-shaped dish and a plate,
by André Aucoc (1887-1911), Paris,
20th century*

300 - 400 €

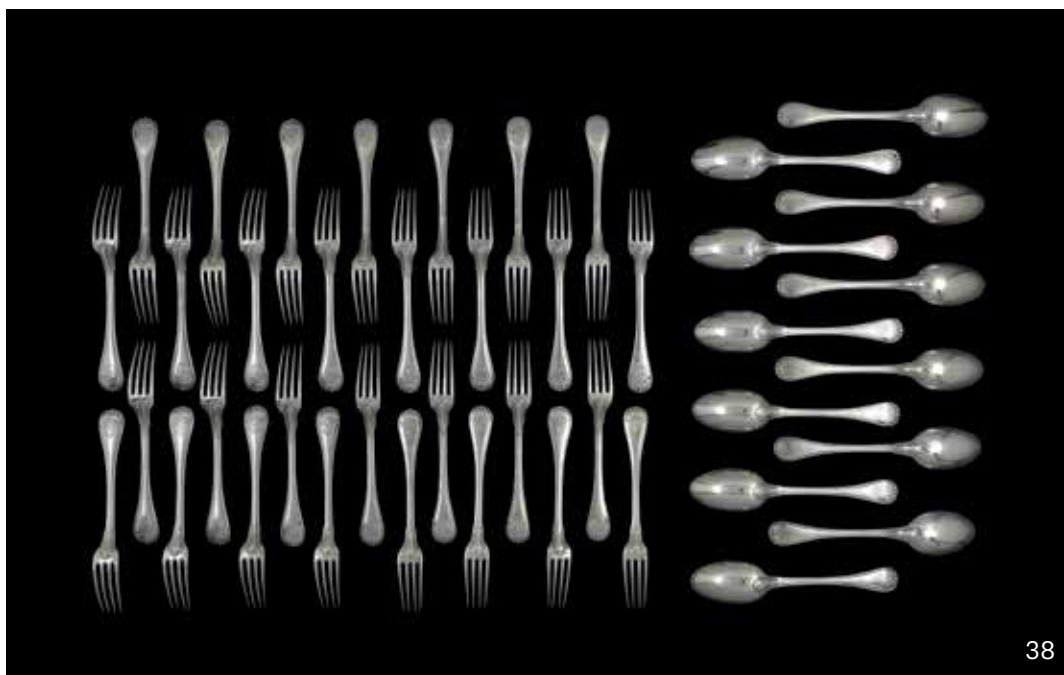
43

**SUITE DE TROIS PLATS OVALES
EN ARGENT (950)
Orfèvre André Aucoc (1887-1911)
Paris, XX^e siècle**

À contours et moulures de filets, gravés
d'un monogramme; rayures
Poinçon Minerve
L.: 48,5, 44 et 40 cm
(19, 17 1/4 and 15 3/4 in.)
l.: 36,5, 32 et 27,7 cm
(14 1/4, 12 1/2 and 11 in.)
Poids: 3 Kg 855

*A set of three oval-shaped silver
plates, by André Aucoc (1887-1911),
Paris, 20th century*

1 200 - 1 500 €



38



39



40



41



42



43

44

**PLATEAU RECTANGULAIRE
EN ARGENT (950)
Orfèvre Edmond Tétard (1880-1903)
Paris, XX^e siècle**

Les bordures à moulures de feuilles
de laurier, les anses à enroulements
feuillagés, le fond gravé d'un médaillon
enrubanné avec l'inscription
«NON INULTUS PREMOR»
L.: 54,5 cm (21 1/2 in.)
l.: 36 cm (14 1/4 in.)
Poids: 1 Kg 990

*A silver rectangular-shaped tray,
by Edmond Tétard (1880-1903), Paris,
20th century*

600 - 800 €

45

**PLATEAU RECTANGULAIRE
EN ARGENT (950)
Orfèvre probablement Alfred Hector
Signé 'MOUTOT / PARIS / 18, RUE DE LA
PAIX.'**

La bordure à contours, moulures
de vagues et agrafes feuillagées
Poinçon Minerve
L.: 37 cm (14 1/2 in.)
l.: 27,3 cm (10 3/4 in.)
Poids: 1 Kg 185

*A silver rectangular-shaped tray,
probably by Alfred Hector, signed
'MOUTOT / PARIS / 18, RUE DE LA PAIX.'*

250 - 350 €

46

**PAIRE DE SAUCIÈRES À
PLATEAU ADHÉRENT ET DEUX
DOUBLURES EN ARGENT (950)
Orfèvre André Aucoc (1887-1911)
Paris, XX^e siècle**

De forme ovale, la bordure à contours
et moulures de filets, à deux becs
verseurs, les anses à enroulements;
les doublures sans poinçon d'orfèvre
Poinçon Minerve
L.: 25,5 cm (10 in.)
l.: 18,5 cm (7 1/4 in.)
Poids: 2 Kg 270

*A pair of silver sauce-boats,
their supports and two liners, by André
Aucoc (1887-1911), Paris, 20th century*

400 - 600 €

47

**UN SEAU À RAFRAÎCHIR
ET DEUX PORTE-BOUTEILLES
EN MÉTAL RÉARGENTÉ
XVIII^e siècle**

Le seau à rafraichir, posant sur un
piédouche, les anses à coquilles
stylisées; les porte-bouteilles ovales,
sur piédouche, l'intérieur avec une
grille ajourée; accidents, réargentés
et repolis
Dimensions (seau):
H.: 18,5 cm (7 1/2 in.)
D.: 19 cm (7 1/2 in.)
Dimensions (porte-bouteilles):
L.: 27,5 cm (10 3/4 in.)
l.: 12,4 cm (5 in.)
(3)

*A silver-plated wine coolers and two
silver-plated bottle holders, 18th
century, resilvered and repolished*

200 - 300 €

48

**PAIRE DE CANDÉLABRES À TROIS
LUMIÈRES EN ARGENT (950)
Orfèvre Puiforcat
Paris, XX^e siècle**

La base à contours et moulures de
filets, le fût à pans et côtes pincées,
les bras de lumières à enroulements,
le binet de forme balustre, les bobèches
à contours
Poinçon de l'orfèvre et marque
en toutes lettres
H.: 24,5 cm (9 1/2 in.)
Poids: 3 Kg 660

*A pair of silver candlesticks,
by Puiforcat, Paris, 20th century*

1 200 - 1 500 €

49

**LÉGUMIER ROND COUVERT
EN ARGENT (950)
Orfèvre Pierre Gavard (1886-1895)
Paris, signé 'MOUTOT / 18 RUE DE LA PAIX'**

À côtes torsées, les oreilles à contours,
la prise à anneaux feuillagés,
gravé d'un monogramme dans un cartouche
rocaille; accidents et chocs
H.: 16,5 cm (6 1/2 in.)
l.: 33,5 cm (13 1/4 in.)
Poids: 1 Kg

*A round-shaped silver vegetable dish,
by Pierre Gavard (1886-1895), Paris,
signed 'MOUTOT / 18 RUE DE LA PAIX'*

300 - 400 €



44



45



46



47



48



49



50

50

ÉCUELLE COUVERTE EN ARGENT
Maître orfèvre Charles-François Croze,
reçu en 1712
Paris, 1736-1737 et 1737-1738
(pour le couvercle)

Les oreilles à contours, moulures d'oves et feuillages, ornées de têtes de profil à l'antique, le couvercle à doucine à bordure de moulures d'oves, surmonté de la prise en bouton orné d'un profil féminin à l'antique, sur une terrasse rayonnante de feuilles lancéolées et lambrequins sur fond amati; gravée d'armoiries surmontées d'un heaume; accidents (une oreille en partie dessoudée)

Sur le corps, lettre-date V (1736-1737)
Sur le couvercle, lettre-date X (1737-1738)
H.: 10 cm (4 in.)
L.: 31 cm (12 1/4 in.)
l.: 17,5 cm (6 3/4 in.)
Poids: 946 gr.

A silver covered ecuelle, by Charles-François Croze, Paris, 1736-1738

6 000 - 8 000 €



51

TIMBALE OVALE EN ARGENT
Poinçon du Maître orfèvre IR
attribué à Jakob Runnecke
Fürth, Allemagne, vers 1770

À côtes pincées à décor d'écaillés, posant sur un piédouche
H.: 8,5 cm (3 1/4 in.)
Poids: 90 gr.

A silver oval tumbler, attributed to Jakob Runnecke, Fürth, Germany, circa 1770

400 - 600 €



52

LOT DE TROIS TASSES À VIN EN ARGENT

Pour une, l'anse serpent à enroulement, gravée «A. DAUSTREY A CHAMPEIX», Province, 1819-1838
(D.: 7,9 cm; 3 1/4 in.);

Pour une, l'anse serpent à enroulement, gravée de godrons et pampres, l'intérieur serti d'une pièce de monnaie, poinçon Minerve
(D.: 8,4 cm; 3 1/4 in.);

Pour une, l'anse serpent à enroulement, gravée sous la bordure «E. FAYOLLE», l'intérieur serti d'une pièce de monnaie, après 1838 (D.: 7,2 cm; 2 3/4 in.)

Accidents
Poids: 272 gr.

A set of three silver wine tasting cups

200 - 300 €

53

TASSE À VIN EN ARGENT
Poinçon du Maître-orfèvre Jean-René
Roussel, reçu en 1731
Rouen, 1747

L'appui-pouce découpé, gravé d'un vigneron sous la devise «HA OVI LE ST BON LA», gravée sous la bordure «E HOVLEMARE»; accidents et restaurations
D.: 9 cm (3 1/2 in.)
Poids: 80 gr.

A silver wine cup, by Jean-René Roussel, Rouen, 1747

300 - 500 €

54

PAIRE D'AIGUIÈRES EN CRISTAL TAILLÉ, LA MONTURE EN ARGENT
Orfèvre André Aucoc (1887-1911)
Paris, XX^e siècle

Posant sur un piédouche à moulures d'oves, les anses à enroulements feuillagés, le couvercle à moulures de godrons; choc sur un piédouche
H.: 26,5 cm (10 1/2 in.)
Poids brut: 2 Kg 015

A pair of silver-mounted and cut crystal ewers, by André Aucoc (1887-1911), Paris, 20th century

400 - 600 €

55

SEPT CENDRIERS EN ARGENT (950)
Orfèvre André Aucoc
XX^e siècle

En forme de tasse à vin, sertis d'une pièce de monnaie
Poinçon Minerve
D.: 6 cm (2 1/4 in.)
Poids: 342 gr.

A set of seven silver ashtrays in the shape of wine-tasting cups, by André Aucoc, 20th century

100 - 150 €

56

PAIRE DE PLATEAUX OVALES EN ARGENT (950)
Orfèvre Jules Rocher, insculption 1884
Paris, fin du XIX^e-début du XX^e siècle

La bordure à contours et moulures de godrons, la galerie ajourée et godronnée, alternée de coquilles; rayures et accidents
Sans poinçon d'orfèvre
Poinçon Minerve
L.: 41,5 cm (16 1/4 in.)
l.: 32,5 cm (12 3/4 in.)
Poids: 2 Kg 395

A pair of silver oval-shaped trays, by Jules Rocher, late 19th-early 20th century

500 - 800 €



51



53



52



55



54



56



57

**PAIRE DE FLAMBEAUX
ET DEUX BOBÈCHES EN ARGENT**
Maître-orfèvre Jean-François Balzac,
reçu en 1749
Paris, 1755-1756

La base ronde à contours de filets et agrafes feuillagées, l'ombilic à bordure de filets et agrafes, le fût à pans unis ou alternés de chutes de piastres surmonté de coquilles, la base de la collerette feuillagée, le binet cylindrique ceinturé d'un filet plat, la bordure à moulures d'oves. Pour les bobèches à contours et moulures de filets, Maître-orfèvre Joseph Charvet, reçu en 1751, Paris, 1755-1756. H.: 27,5 cm (10 3/4 in.) Poids: 1 Kg 770

A pair of silver candlesticks by Jean-François Balzac, Paris, 1755-1756, and two silver bobèches by Joseph Charvet, Paris, 1755-1756

10 000 - 15 000 €



Notre modèle est à rapprocher de la paire de flambeaux de Jean-François Balzac, Paris, 1764-1765, collection du musée du Louvre (OAI00368 2).



58

**PLATEAU RECTANGULAIRE
EN ARGENT (950)**
Orfèvre André Aucoc (1887-1911)
Paris, XX^e siècle

La bordure à contours et moulures de filets; rayures et petits chocs. Poinçon Minerve. L.: 51 cm (20 in.) l.: 40 cm (15 3/4 in.) Poids: 2 Kg 405

A silver rectangular-shaped tray, by André Aucoc (1887-1911), Paris, 20th century

800 - 1 000 €

59

LOT EN ARGENT (950)
Par Puiforcat

Composé de:
- une verseuse de forme balustre, l'anse à enroulement (H.: 20,5 cm; 8 in.);
- un pot à lait (H.: 10,5 cm; 4 1/4 in.)
- un sucrier sans couvercle sur piédouche (H.: 6,5 cm; 2 1/2 in. et D.: 10 cm; 4 in.)
- une pince à sucre
Poids brut: 1 Kg 640
On y joint, en métal gravé, un sucrier et un pot à lait gravé P.D sur quatre pieds boules (6)

A silver jug, milk jug, sugar bowl and sugar tong by Puiforcat, together with a silver-plated sugar bowl and a milk jug

400 - 600 €

60

**PAIRE DE PLATS OVALES
À TROIS COMPARTIMENTS
EN ARGENT (950)**
Orfèvre Puiforcat
Paris, XX^e siècle

À contours et moulures de filets et un verre accidenté pour le compartiment central; rayures d'usage. Poinçon Minerve. L.: 48 cm (18 3/4 in.) l.: 30 cm (11 3/4 in.) Poids: 3 Kg 260

A pair of silver oval-shaped plates, by Puiforcat, Paris, 20th century

1 000 - 1 200 €

61

**PAIRE DE FLAMBEAUX ET DEUX
BOBÈCHES EN ARGENT (950)**
Dans le style du XVIII^e siècle

La base à contours et agrafes, le fût à pans et enroulements, la collerette à mascarons, le binet cylindrique; montés à l'électricité. Poinçons fantaisies et poinçon Minerve. H.: 32,5 cm et 36 cm (12 3/4 and 14 1/4 in.) Poids: 2 Kg 145

A pair of 18th century style silver candlesticks and two bobèches

500 - 800 €

62

**PAIRE DE FLAMBEAUX
EN ARGENT**
Maître-orfèvre Jean-Noé Besse,
reçu en 1734
Condom, vers 1750

Modèle à pans, la base à contours et ressauts, le fût orné de coquilles et volutes, la collerette et le binet à filets; gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de conte; montés à l'électricité et munis de baïonnettes modernes (soudées); accidents. H. totale: 29,5 cm (11 1/2 in.) Poids brut: 1 Kg 315

A pair of silver candlesticks, by Jean-Noé Besse, Condom, circa 1750

1 500 - 2 000 €





58



60



59



62



61

▲ 63

LOT DE QUATRE COUTEAUX

Composé de:

- Un couteau en nacre incrusté de fleurs, la lame en or, Paris, 1750-1756; accidents et manques

L.: 20,7 cm (8 1/4 in.)

- Un couteau pliant en nacre et or (la lame postérieure en argent 950, orfèvre Cardeilhac), XVIII^e siècle

L.: ouvert 18,6 cm, fermé 10 cm (7 1/4 in. open and 4 in. closed)

- Un petit couteau pliant en nacre et or, fin du XVIII^e siècle

L.: ouvert 10,5 cm, fermé 5,5 cm (4 1/4 in. open and 2 1/4 in. closed)

- Un couteau pliant en or, le manche orné d'enroulements feuillagés et de deux médaillons, la lame en acier, début du XIX^e siècle

L.: ouvert 14,5 cm, fermé 8 cm (5 3/4 in. open and 3 1/4 in. closed)

Poids brut de l'ensemble: 135 gr. On y joint un coupe papier en métal doré, la lame en corne teintée à l'imitation de l'écaille (dessertie); usures

L.: 19 cm (7 1/2 in.)

(5)

Four gold and mother-of-pearl knives, together with a gilt-metal and tortoiseshell letter opener

400 - 500 €



63

▲ 64

LOT DE DEUX NÉCESSAIRES À PARFUM ET UN FLACON À SEL XVIII^e et début du XIX^e siècle

Pour un, rectangulaire en vernis Martin à décor de scènes paysannes, comprenant deux flacons en verre (manque un bouchon en argent); accidents et manques

H.: 8 cm (2 in.)

L.: 6 cm (2 1/4 in.)

Pour un, rectangulaire, en galuchat vert, comprenant quatre flacons en cristal, les bouchons et l'entonnoir en or (manque un bouchon); accidents et manques

H.: 6,5 cm (2 1/2 in.)

L.: 5,5 cm (2 1/4 in.)

Le flacon à sel en cristal, le bouchon en argent dans un étui en galuchat vert; accidents et manques

H.: 10 cm (4 in.)

On y joint un face à main en nacre et argent, dans un écrin en galuchat vert; accidents, début du XIX^e siècle

L.: 14 cm (5 1/2 in.)

(4)

A set of two perfume kits and a salt bottle, 18th and early 19th century, together with a mother-of-pearl and silver hand mirror, early 19th century

250 - 300 €



64

65

SUITE DE SIX PLATEAUX RECTANGULAIRES EN ARGENT (950)

Orfèvre André Aucoc (1887-1911)
Paris, XX^e siècle

À bordure de moulures de godrons, les angles arrondis; rayures et accidents
Poinçon Minerve

Pour deux: L.: 40 cm (15 3/4 in.);

L.: 24 cm (9 1/4 in.)

Pour quatre:

L.: 33 cm; l. 13 cm (13 in.)

Poids: 4 Kg 030

A set of six rectangular-shaped silver trays, by André Aucoc (1887-1911), Paris, 20th century

1 200 - 1 500 €



65

66

**BOÎTE CYLINDRIQUE À DOUBLE
FOND EN CORNE TEINTÉE
À L'IMITATION DE L'ÉCAILLE
ET VERNIS MARTIN**
Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

À décor de scènes à l'antique avec putti guerriers et musiciens, les encadrements à frise ajourée, un couvercle orné d'une miniature représentant un portrait d'homme en armure avec son écuyer, le second, d'une miniature représentant la mort du chevalier d'Assas; accidents
H.: 6,5 cm (2 1/2 in.)
D.: 6,5 cm (2 1/2 in.)

*A cylindrical tinted horn and vernis
Martin double bottom box, late 18th-early
19th century*

1 000 - 1 500 €



66



67

67

DEUX PETITS ÉTUIS EN OR (750)
Fin du XIX^e siècle

Gravés d'un monogramme, pour un, ovale sur fond guilloché; le second, rectangulaire à canaux obliques, avec grattoire pour allumettes; accidents
L.: 4,3 et 4,3 cm (1 3/4 and 1 3/4 in.)
l.: 2 et 2,8 cm (3/4 and 1 in.)
Poids: 20 gr.

Two small gold cases, late 19th century

350 - 400 €

68

TABATIÈRE OVALE EN ARGENT
Paris, 1767-1768

À décor de croisillons, le couvercle orné d'une scène de paysage animé; accidents et usures
Poinçon du Maître-orfèvre incomplet
H.: 2,8 cm (1 in.)
L.: 6,5 cm (2 1/2 in.)
l.: 5,2 cm (2 in.)
Poids: 52 gr.

A silver oval snuffbox, Paris, 1767-1768

200 - 300 €



68



69

70
**BOÎTE À CONTOURS EN CORNE
TEINTÉE À L'IMITATION DE
L'ÉCAILLE ET ARGENT
XVIII^e siècle**

Appliquée d'un décor ajouré
de mascarons, buste à l'antique et
enroulements feuillagés; accidents
L.: 10 cm (4 in.)
l.: 6 cm (2 1/4 in.)
Poids brut: 54 gr.

*A tinted horn and silver box,
18th century*

150 - 200 €



70

71
**BOÎTE OVALE,
PAR RENÉ LALIQUE
(1860-1945)**

En verre, le couvercle à décor de bal
de putti, signée R. LALIQUE
H.: 4 cm (1 1/2 in.)
L.: 8,5 cm (3 1/4 in.)

*A glass covered box, by René Lalique
(1860-1945)*

200 - 300 €



71

72
**PARTIE DE SERVICE EN
PORCELAINE DE LIMOGES
DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE**

À décor bleu et or de tiges fleuries
et papillons comprenant:
- trente-neuf assiettes plates
(D.: 24 cm; 9 3/4 in.)
- cinq assiettes à potage
(D.: 24 cm; 9 3/4 in.)
- treize assiettes à dessert
(D.: 23 cm; 9 in.)
- trois ravers ovales
(l.: 24 cm; 9 3/4 in.)
- deux saucières ovales sur plateau
(l.: 26 cm; 10 1/4 in.)
- un sucrier ovale couvert
(l.: 26 cm; 10 1/4 in.)
- une coupe sur piedouche (H.: 13 cm;
5 1/4 in. et D.: 22 cm; 8 3/4 in.)
- deux plateaux sur piedouche (H.: 8 cm;
3 1/4 in. et D. 22,5 cm; 8 3/4 in.)
- deux plats ovales (l.: 39 et 44,5 cm;
15 1/4 and 17 1/2 in.)
- un plat rond (D.: 34 cm; 13 1/4 in.)
(69)

*A 69-piece part Limoges porcelain table
service, late 19th century*

200 - 300 €

69
**BOÎTE EN AGATE
Travail français, XX^e siècle**

De forme triangulaire, les charnières
et le fermoir en fleur de lys, en or
(750) et diamants de taille ancienne;
accidents
H.: 2,2 cm (3/4 in.)
L.: 6,3 cm (2 1/2 in.)
l.: 4 cm (1 1/2 in.)

A French agate box, 20th century

200 - 300 €

73

**DANS LE STYLE DE L'ÉCOLE DE
MURSHIDABAD, INDE, VERS 1900**

Portrait du Nawab du Bengale
Siraj Al-Dawla (M. 1757)

Pigments et or sur papier cartonné.
Siraj al-Dawla (m. 1757), représenté
assis sur une terrasse en train de fumer
une hookah, en compagnie d'un serviteur.
Disposés devant lui se trouvent un
crachoir, un bouclier, un katar et une
épée talwar. Marges décorées de motifs
fleuris. Très bon état général.
Dim.: 20 x 13 cm (peinture);
31 x 23,5 cm (page)

Provenance:

Collection Eugène Rodrigues, son cachet
(L.897) en bas à droite dans la marge;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
M^e Lair-Dubreuil, 28 novembre 1928;
Acquis à cette occasion par Madame
Damblanc pour le compte de Monsieur
Paul Desmarais;
Puis par descendance

*Portrait of Siraj al-Dawla (m. 1757),
in the style of Murshidabad,
late 19th century
7,87 x 5,12 in.*

600 - 800 €

74

**DANS LE STYLE DE MAHMUD
MUDHAHHIB, BUKHARA,
UZBEKISTAN, SECONDE MOITIÉ
DU XVI^e SIÈCLE**

Scène de banquet en extérieur

Pigments réhaussés d'or et d'argent sur
papier, montée sur carton avec marges
postérieures décorées de fins rinceaux
floraux dorés. Au milieu d'un paysage
fleuri traversé par une rivière argentée,
plusieurs personnages dont des musiciens,
des servants portant une bouteille et
des plats, un cheval richement harnaché
et aux pattes ornées de henné. Petits
éclats, peinture verte craquelée,
quelques déchirures dans les marges.
Inscriptions en arménien au revers.
Dim.: 19,5 x 11 cm (peinture);
24 x 14,5 cm (page)

Provenance:

Collection Eugène Rodrigues, son cachet
(L.897) en bas à droite dans la marge;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
M^e Lair-Dubreuil, 28 novembre 1928;
Acquis à cette occasion par Madame
Damblanc pour le compte de Monsieur
Paul Desmarais;
Puis par descendance

*Outdoor feast, probably Bukhara,
Central Asia, mid-16th century
7.68 x 4.33 in.*

1 500 - 2 000 €

75

KOTA, RAJASTHAN, INDE DU NORD, XVIII^e SIÈCLE

Belle esquisse d'un éléphant en furie

Dessin à l'encre noire, réhaussé de touches de rouge et de jaune, sur papier, représentant un éléphant monté par un personnage tenant un ankus, renversant un homme tenant des feux de bengale, piétinant de ses pattes arrière un cheval et son cavalier. Pluie centrale, petites déchirures et mouillures. Dessin collé sur un papier doré.

Dim.: 16,50 × 14,50 cm

Provenance:

Collection particulière française

A sketch of a rampaging elephant, Kota, Rajasthan, North India, 18th century
6.50 × 5.71 in.

500 - 700 €

Ce type de scène est un sujet favori de l'école de Kota au Rajasthan. Plusieurs esquisses préparatoires pour de larges peintures représentant les combats à l'éléphant de Rao Ram Singh sont aujourd'hui conservées. Une peinture représentant une scène identique a été vendue chez Christie's Londres, 12 avril 1998, n°13.

76

INDE DU NORD, XIX^e SIÈCLE

Jeune femme priant au clair de lune

Pigments réhaussés d'or, peinture montée sur papier cartonné. Dans le style moghol, sous un ciel nocturne, une jeune femme richement parée et aux pieds et mains ornés de henné, prie en direction du croissant de lune. Mouillures, éclats de la peinture.

Cadre en tissu.

Dim.: 15 × 8,5 cm (peinture);

17 × 10,5 cm (page)

Provenance:

Collection particulière française

Lady praying in the moonlight, North India, 19th century
5.90 × 3.35 in.

1 000 - 1 500 €



72



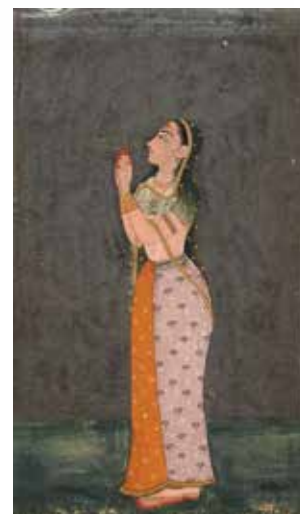
73



74



75



76



77

**CADRAN SOLAIRE HORIZONTAL
PORTATIF UNIVERSEL
De type 'Butterfield', signé 'Meurand
à Paris' vers 1760**

En laiton, platine octogonale gravée d'une échelle d'heures pour latitudes 43°, 46°, 49° et 52°, le revers portant les noms et latitudes pour dix-neuf villes, la plupart en Europe, boussole à huit directions, gnomon repliable à l'oiseau
Dimensions: 6 × 7,1 cm
(2 1/4 × 2 3/4 in.)

*A universal portable brass horizontal
'Butterfield' type sundial,
signed 'Meurand à Paris' circa 1760*

800 - 1 200 €

78

**CADRAN SOLAIRE HORIZONTAL
PORTATIF UNIVERSEL
Signé 'Butterfield à Paris' vers 1700**

En laiton, platine octogonale gravée de quatre échelles d'heures pour latitudes 43°, 46°, 49° et 52°, le revers portant les noms et latitudes pour trente-deux villes, la plupart en Europe, boussole à seize directions, gnomon repliable à l'oiseau.
Dimensions: 5,8 × 6,5 cm
(2 1/4 × 2 1/2 in.)

*A universal portable brass horizontal
sundial, signed 'Butterfield à Paris'
circa 1700*

1 200 - 1 800 €

79

**CADRAN SOLAIRE HORIZONTAL
PORTATIF UNIVERSEL
De type 'Butterfield', signé
'C. Langlois à Paris au Niveau' vers 1730**

En argent, platine octogonale gravée de quatre échelles d'heures pour latitudes 43°, 46°, 49° et 52°, le revers portant les noms et latitudes pour vingt-neuf villes, la plupart en Europe, boussole à seize directions, gnomon repliable à l'oiseau
Dimensions: 6,5 × 7,2 cm
(2 1/2 × 2 3/4 in.)

*A universal portable silver horizontal
'Butterfield' type sundial,
signed 'C. Langlois à Paris au Niveau'
circa 1730*

1 500 - 2 000 €

80

**CADRAN SOLAIRE HORIZONTAL
PORTATIF UNIVERSEL
Signé 'Butterfield à Paris' vers 1700**

En laiton, platine octogonale gravée de quatre échelles d'heures pour latitudes 43°, 46°, 49° et 52°, le revers portant les noms et latitudes pour trente-et-une villes la plupart en Europe, boussole à seize directions, gnomon repliable à l'oiseau
Dimensions: 6,7 × 7,8 cm (2 3/4 × 3 in.)

*A universal portable brass horizontal
sundial, signed 'Butterfield à Paris'
circa 1700*

1 500 - 1 800 €

81

**CADRAN SOLAIRE HORIZONTAL
PORTATIF
Dans le style d'un cadran 'Butterfield'
Signé 'Chapotot à Paris au Niveau'
vers 1740**

En argent, platine octogonale gravée d'une échelle d'heures pour latitude 49°, boussole à quatre directions, gnomon repliable gravé de feuillages; signé sur le revers de la platine
Dimensions: 4,6 × 5,1 cm (1 3/4 × 2 in.)

*A portable silver horizontal sundial,
in the 'Butterfield' style, signed
'Chapotot à Paris au Niveau' circa 1740*

800 - 1 200 €

82

QUATRE CADRANS SOLAIRES ÉQUINOXIAUX PORTATIFS

Signés de Johan Schretteger,
Lorenz Grassl et T. Hölderich
Augsbourg, fin XVIII^e siècle

En laiton, de tailles diverses
On y joint: un cadran horizontal
portatif à boussole flottante, vers 1820
(5)

*Four portable brass equinoxial sundials
signed by Johan Schretteger, Lorenz
Grassl and T. Hölderich, Augsburg, late
18th century, together with a portable
horizontal sundial with floating
compass, circa 1820*

1 000 - 1 500 €

▲ 83

LOT DE SEPT LORGNETTES DE THÉÂTRE XIX^e siècle

En laiton doré et nacre pour cinq,
à laiton doré à décor peint à l'or
sur fond bleu pour une, et en laiton
et corne teintée à l'imitation
de l'écaille pour une; accidents
et manques, tailles diverses
Certaines signées dont Spinelli
à Marseille, l'Ingénieur Chevalier,
Lerebours

Bibliographie:

Serge Grandjean, *Les tabatières
du musée du Louvre*, Paris, 1981

*A set of seven theater spyglasses,
19th century*

800 - 1 200 €

84

TROIS CADRANS SOLAIRES DIPTYQUES

En bois et papier imprimé et coloré:
- un pour latitudes 38° à 54°
(9,4 × 5,8 cm; 3 3/4 × 2 1/4 in.);
- un pour latitudes 42°-56°
(7 × 4,2 cm; 2 3/4 × 1 3/4 in.);
- un pour latitudes 35°-55°
(8,4 × 5,4 cm; 3 1/4 × 2 1/4 in.)
Usures et manques

Three wood and paper diptych sundials

250 - 300 €

85

MONTRE ANGLAISE EN ARGENT AVEC DOUBLE BOÎTIER

Milieu du XVIII^e siècle
Signée Isaac Roberdeau London

À décor de feuillages et volatiles
D.: 6 cm (2 1/4 in.)

*A double case English silver watch,
signed Isaac Roberdeau London,
mid-18th century*

1 000 - 1 500 €

86

DEUX BOUSSOLES GÉOMANTIQUES CHINOISES Fin du XIX^e siècle

L'une en mammoth à six anneaux
et l'autre en bois laqué écrit en rouge
et noir à neuf anneaux, signé, sur
le revers, '[fait par] Fang Xiushui
(surnom: Ze), village de Xiu, district
de Xin'an' suivi d'un cachet rouge
D.: 7,7 et 11,1 cm (3 and 3 1/4 in.)

*Two Chinese geomantic compasses,
late 19th century*

300 - 400 €



82



83



85



84



86

87

**TAPISSERIE, BRUGES,
Fin du XVI^e-début du XVII^e siècle
Tenture de l'Histoire de Gombaut
et Macée, *La Danse***

En laine et soie, représentant des personnages dansant sur un air de cornemuse tandis que la bergère Margot réajuste son bas et crie à Gombaut de l'attendre, la bordure à motif de trophées et guirlandes fleuries animées de putti et satyres, les écoinçons à décor de mascarons allégoriques et bucranes
Dimensions: 360 cm × 455 cm
(141 3/4 × 179 in.)

Bibliographie comparative:

Guy Delmarcel, *La Tapisserie flamande*, Paris, 1999, p. 200, fig. 7.4

*A silk and wool pastoral tapestry,
History of Gombaut and Macée, Bruges,
late 16th-early 17th century*

40 000 - 60 000 €

Les inscriptions en français qui accompagnent les scènes de ces tapisseries ont fait croire pendant longtemps que les séries de Gombaut et Macée provenaient d'ateliers français.

Leur attribution à Bruges est confirmée par la présence dans la bordure droite de plusieurs pièces, de la broche, une des marques de la ville. La série complète, composée de huit épisodes, raconte un événement dans la vie des bergers et des bergères selon les différentes étapes de leur vie, avec une forte connotation érotique.

Les tapisseries brugeoises s'inscrivent dans une tradition existante et d'autres de même sujet sont mentionnées en France dès le premier quart du XVI^e siècle et à Bruxelles au début du XVII^e siècle.

Une tenture brugeoise complète de huit tapisseries est aujourd'hui conservée au Musée de Saint-Lô tandis que quatre tapisseries (*La Mangeuse de Soupe, La Danse, Le Cortège Nuptial, La Vieillesse*) sont conservées aux Musées Communaux de Bruges et illustrées dans G. Delmarcel, *La Tapisserie Flamande*, Éditions Imprimerie Nationale, 1999, pp. 199-202.





88

**TAPISSERIE, BRUGES,
Fin du XVI^e-début du XVII^e siècle
Tenture de l'Histoire de Gombaut
et Macée, *Les Fiançailles***

En laine et soie, représentant Gombaut et Macée se promettant en mariage en présence d'un berger plus âgé et entourés de jeunes bergers se préparant à former le cortège d'honneur, un riche sous-bois peuplé de paons, canards, vipères et grenouilles au premier plan, la bordure à motif de trophées et guirlandes fleuries animées de putti et satyres, les écoinçons à décor de mascarons allégoriques et bucranes; manques importants, éclaircie par le soleil, accidents dans la partie droite
Dimensions: 366 × 400 cm
(144 × 157 1/2 in.)

Bibliographie comparative:

Guy Delmarcel, *La Tapisserie flamande*, Paris, 1999, p. 201, fig. 7.6

*A silk and wool pastoral tapestry,
History of Gombaut and Macée, Bruges,
late 16th-early 17th century*

30 000 - 50 000 €



89

**TAPISSERIE, BRUGES,
Fin du XVI^e-début du XVII^e siècle
Tenture de l'Histoire de Gombaut
et Macée, *La Chasse aux papillons***

En laine et soie, représentant une bergère se nourrissant d'une soupe dans une écuelle, accompagnée d'un berger se coupant une tranche de pain, une bergère soulevant sa jupe en partie droite, un paysage arboré animé d'architectures à l'arrière-plan, la bordure à motif de trophées de musique et chutes animée de fruits et fleurs au naturel, les écoinçons à décor de mascarons allégoriques et bucranes
Dimensions: 353 × 252 cm
(139 × 99 1/4 in.)

Bibliographie comparative:

Guy Delmarcel, *La Tapisserie flamande*, Paris, 1999, p. 199, fig. 7.2

*A silk and wool pastoral tapestry,
History of Gombaut and Macée, Bruges,
late 16th-early 17th century*

30 000 - 50 000 €





90



90

PAIRE DE VASES CARRÉS EN PORCELAINE CÉLADON ET DÉCOR OR

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

Reposant sur un petit pied, à décor de lotus, rinceaux et emblèmes, l'épaulement orné d'une frise de ruyi, un vase porte la marque Shende Tang à la base; légères usures et rayures, la bordure du pied rodée
H.: 28 cm (11 in.)

A pair of square celadon porcelain and gold decor vases, China, Qing dynasty, 19th century

6 000 - 8 000 €

91

TAPIS DU NORD-OUEST DE LA PERSE, RÉGION DE TABRIZ Premier quart du XX^e siècle

À décor de six rangées de quatre tiaras de la dynastie des Kadjars alternant avec des motifs floraux sur fond blanc, la base centrale sur fond bleu marine, la bordure à motifs cruciformes alternant avec des tiaras rouges et bleues; usures
Dimensions: 290 × 222 cm
(114 1/4 × 87 1/2 in.)

A North-West Persian carpet, Tabriz region, first quarter of the 20th century

2 000 - 3 000 €



91

92

TAPIS DU NORD-OUEST DE LA PERSE Fin du XIX^e siècle

Figurant un roi sur son cheval blanc et de nombreux personnages animant la scène, inscrit dans le cartouche supérieure, bordure fond saumon orné de motifs de cavaliers et de personnages Sufis; velours très bas, déchirures, franges manquantes
Dimensions: 135 × 211 cm
(53 1/4 × 83 in.)

A North-Western Persian carpet, late 19th century

250 - 500 €



92

**RARE RÉCIPIENT EN FORME DE
CANARD EN BRONZE DORÉ
ET ÉMAUX CLOISONNÉS**

Chine, dynastie Qing, époque
Qianlong (1736-1795)

Dans le style archaïque, représenté debout, la tête et les pieds en bronze doré finement incisé, la poitrine et le dos à décor de masques de taotie, les ailes ornées d'enroulements et relevées aux extrémités, la longue queue en volutes enroulée vers l'intérieur, une ouverture ovale sur le dos supportant un vase à l'origine; la tête légèrement déformée, crête recollée, manque le vase sur le dos, une patte légèrement tordue, légères usures

H.: 26,4 cm (10 1/2 in.)

A rare gilt-bronze and cloisonné enamel container in the shape of a duck, China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

20 000 - 30 000 €





57

97





95



94



96

94

CINQ COUPELLES EN PORCELAINE FAMILLE ROSE

Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

Dont quatre à décor de fleurs et la cinquième lobée ornée d'objets mobiliers et emblèmes (une coupelle cassée, éclats)

D.: de 9,3 à 11,5 cm
(from 3 1/2 to 4 1/2 in.)

*Five famille rose porcelain bowls,
China, Qing dynasty, 18th century*

60 - 80 €

95

ENSEMBLE DE CÉRAMIQUES ÉMAILLÉES VERT, JAUNÉ ET BRUN

Chine, époque Kangxi (1662-1722)
et XVII^e siècle

Comprenant:

- une paire de statuettes de dignitaires assis
- un chien de Fo formant porte baguette-encens (monté en lampe)
- deux hoho debout sur un socle lobé
- un hoho assis sur un crapaud lunaire
- un chat s'étirant

Petits accidents, restaurations
et manques

H.: de 12 à 21,5 cm
(from 4 3/4 to 8 1/2 in.)
(6)

*A set of six green, yellow and brown
enamelled ceramics, China, Kangxi period
(1662-1722) and 17th century*

1 000 - 1 500 €

96

RARE PAIRE DE TERRINES COUVERTES ET LEURS PLATS DE PRÉSENTATION EN PORCELAINE FAMILLE VERTE, Chine, Dynastie Qing, Époque Yongzheng (1723-1735)

De forme lobée, l'ensemble à décor de larges bouquets composés de volutes feuillagées et de fleurs variées, les bordures émaillées de frises de cartouches à motifs d'objets de lettrés et emblèmes bouddhiques sur fond de fleurs stylisées, la prise du couvercle en forme de serpent; un plat restauré, fêles à une terrine, égrenures et usures
L. (terrines): 32,4 cm (12 3/4 in.)
L. (plats): 39,7 cm (15 3/4 in.)

*A rare pair of famille verte porcelain
covered terrines and their presentation
dishes, China, Qing Dynasty, Yongzheng
period (1723-1735)*

6 000 - 8 000 €

AIGUIÈRE MONTÉE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En porcelaine céladon, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795), la monture de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV à décor de roseaux parmi des rochers et coquilles; accidents à la porcelaine
H.: 32 cm (12 1/2 in.)
L.: 17 cm (6 1/2 in.)

An ormolu-mounted and Chinese celadon porcelain ewer, the mounts Louis XV, the porcelain Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

30 000 - 50 000 €



Le livre journal de Lazare Duvaux mentionne à la date du 16 octobre 1750 que la Marquise de Pompadour fit l'acquisition de «*Quatre morceaux de porcelaine céladon, don deux en forme de cornets & deux poissons, le tout garni en bronze doré d'or moulu*».

Le goût de la marquise donne le ton dans la haute société de l'époque et l'engouement pour les porcelaines montées du même genre se répandit rapidement parmi les membres de la Cour et les collectionneurs éclairés tels M. Gaignat, Jean de Julienne ou Blondel d'Azincourt.

Le baron de Pierre-Victor de Besenval, commandant de gardes suisses de Louis XVI, est représenté par Henri Pierre Danloux assis sur une bergère près d'une cheminée où se trouve un vase monté à décor de carpe du même modèle que le nôtre.

Plusieurs sont apparues en vente au XVIII^e siècle mais les descriptions succinctes des catalogues de vente de l'époque et l'existence de variantes rendent une identification formelle impossible.

Ici, la tête du poisson fait office de bec verseur; parmi les exemplaires répertoriés connus de ce même modèle, rappelons:

- Une paire provenant de l'ancienne collection Wildenstein vendue chez Christie's Londres, les 14-15 décembre 2005, lot 45.
- Une paire provenant de l'ancienne

collection de M^{me} Consuelo Vanderbilt, vendue chez Sotheby's New York, le 9 décembre 1994, lot 136.

- Une paire provenant de la collection de Lord Robert Chrichton-Stuart, vendue chez Sotheby's Londres, le 3 juillet 1959, lot 114.

- Une paire provenant de la collection de M^{rs} et M^{me} Basil Gouland vendue chez Christie's Londres, le 11 juin 1992, lot 64.

- Une paire conservée à Harewood House (numéro d'inventaire 2002.1.52a).

- Une paire dans les collections royales anglaises (numéro d'inventaire RCIN 360).

- Une paire provenant de la collection Huntington aujourd'hui au Fine Arts Museum de San Francisco (numéros d'inventaire 1927.165 et 1927.166).

- Les deux vases de la garniture de la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne (numéros d'inventaire 124A et 124C).

Une variante, la queue faisant office de bec verseur, appartient à l'ancienne collection Hastings aujourd'hui conservée à la National Gallery of Art de Washington (numéro d'inventaire 1942.9.444).

Certains vases sont composés de deux carpes adossées comme dans le vase central de la garniture de la fondation Gulbenkian de Lisbonne (numéro d'inventaire 124B) ou la paire vendue chez Sotheby's New York, le 3 mai 1986, lot 40.

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En placage de citronnier et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, la façade à ressaut ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés terminés par des griffes en bronze, portant une marque apocryphe au fer CM et AT entrelacé sur le montant arrière droite; restaurations, les poignées et les fleurs de lys rapportées, le dessus de marbre rapporté

H.: 97,5 cm (38 1/2 in.)

L.: 146 cm (57 1/2 in.)

P.: 59 cm (23 1/4 in.)

A Louis XVI gilt-bronze mounted, satinwood, amaranth and walnut commode, partially remounted and the marble top replaced, bearing a spurious mark of the Garde-Meuble of the Comte d'Artois

15 000 - 20 000 €





99

99 CARTEL D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «COURVOISIER A PARIS» inscrit dans un boîtier surmonté de coqs affrontés et terminé par une graine
H.: 44,5 cm (17 1/2 in.)
L.: 19 cm (7 1/2 in.)

Peut-être David Louis Courvoisier, reçu maître en 1765 et mort en 1773

Provenance:

Succession de M^{me} V, Vente à Paris, Hôtel Drouot, Mes Dubreuil et Gronier, les 19-20 juin 1929, n° 155.

A Louis XVI ormolu cartel clock

5 000 - 8 000 €



100



155 — CARTEL en bronze doré à mouvement placé entre deux lions de coqs. Cadran signé : Courvoisier à Paris. Époque Louis XVI.
(Voir la reproduction.)

Une pendule borne conservée au Victoria and Albert Museum de Londres, illustrée dans Tardy, *La pendule française, 2^{me} partie, Du Louis XVI à nos jours*, Paris, 1949, p. 258, fig. 2, présente ce même motif de coqs affrontés de part et d'autre du cadran.

100

MÉDAILLON DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE Attribué à Thomas Compigné

En étain doré, argenté et peint polychrome, à décor de scène animée, titrée «LE MALHEUR REPAIRE/PAR LA BIENFAISANCE», dans un cadre en bois sculpté et doré; petits accidents
D.: 19 cm (7 1/2 in.)

A gilt, silvered and polychrome decorated pewter medallion, attributed to Thomas Compigné, second half of the 18th century

400 - 600 €



101

101 CARTEL D'ALCÔVE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «henry VOISIN», le mouvement signé «henry Voisin» inscrit dans un boîtier flanqué de masques d'homme barbu et surmonté d'une urne couverte
H.: 38 cm (15 in.)

Henry Antoine, dit Henry Voisin, reçu maître en 1755 et mort en 1817.

A Louis XVI ormolu cartel d'alcove, the dial signed by Henry Voisin

2 000 - 3 000 €



102



103



104

102

MIROIR D'ÉPOQUE ROCOCO, TRAVAIL PROBABLEMENT ALLEMAND

En bois sculpté et doré, le fronton orné d'un cartouche asymétrique à décor ajouré; la glace rapportée
Dimensions: 113 × 53 cm
(44 1/2 × 20 3/4 in.)

A Rococo giltwood mirror, probably German

1 000 - 1 500 €

▲ 103

ÉTAGÈRE D'APPLIQUE DE STYLE TRANSITION

En placage de satiné, acajou et marqueterie florale sur fond de bois de rose, la partie inférieure composée de trois tiroirs et de deux vantaux à mécanisme, surmontée d'une étagère à trois compartiments; accidents et manques au placage
H.: 69 cm (27 in.)
L.: 71 cm (28 in.)

A Transitional style satinwood, mahogany, tulipwood and floral marquetry hanging shelf

600 - 800 €

104

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE DE STYLE LOUIS XIV

En bois sculpté et doré, les trois montants en console terminés par un mascaron; accidents à la dorure
H.: 20,5 cm (8 in.)
L.: 19,5 cm (7 1/2 in.)
P.: 10,5 cm (4 in.)

Provenance:
Selon d'anciens inventaires, acquises auprès de S. Guiraud, Paris, le 31 décembre 1904

A pair of Louis XIV style giltwood wall-brackets

800 - 1 200 €

105

PAIRE DE CANDÉLABRES DE STYLE RÉGENCE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumières soutenus par un chien assis en blanc de Chine, de la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, la base terminée par des pieds en griffe; accidents sur l'un des deux chiens

H.: 21,5 cm (8 1/2 in.)

L.: 21 cm (8 1/4 in.)

A pair of Regence style gilt-bronze mounted and Chinese porcelain two-branch candelabra

2 000 - 3 000 €

106

BUREAU DE PENTE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage toutes faces de bois de rose et violette à décor de croisillons, la façade ouvrant par un abattant découvrant un intérieur muni de cinq tiroirs, trois compartiments et un plateau coulissant formant écritoire, un tiroir et deux portes en partie basse, les pieds cambrés; accidents et manques au placage, le placage éclairci par le soleil, accidents au pied avant droit

H.: 95,5 cm (37 1/2 in.)

L.: 97,5 cm (38 1/4 in.)

P.: 48,5 cm (19 in.)

A Louis XV tulipwood and kingwood bureau de pente

500 - 800 €

▲ 107

PAIRE DE TABLES À TRANSFORMATION DONT UNE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Joseph Schmitz

En marqueterie florale sur fond de bois de rose et violette, le plateau découvrant un intérieur muni de deux flambeaux latéraux et un écran à rouleau mécanique, la façade incurvée ouvrant par deux tiroirs, les montants cambrés réunis par une tablette d'entrejambe, l'une estampillée J. SCHMITZ sous la traverse arrière, l'autre du même modèle d'époque tardive; accidents et manques au placage

H.: 71,5 cm (28 in.)

L.: 50,5 cm (19 3/4 in.)

P.: 37 cm (14 1/2 in.)

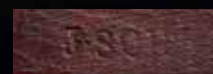
Joseph Schmitz, reçu maître en 1761

A pair of Louis XV floral marquetry, tulipwood and kingwood table a transformation, one of the two period and stamped by Joseph Schmitz, the other one style

4 000 - 6 000 €



105





106



107



108

108

TABLE À OUVRAGES D'ÉPOQUE TRANSITION Estampille de Jacques Laurent Cosson

En placage de satiné et marqueterie sur fond de sycomore, le plateau orné d'un monogramme ceint d'une guirlande de laurier retenue par un nœud de ruban et découvrant un intérieur muni de trois volets à lamelles, les côtés ouvrant par un tiroir et deux tiroirs secrets à mécanisme, les montants ajourés réunis par une tablette d'entrejambe et une entretoise, estampillée deux fois J.L.COSSON et poinçon de jurande JME; accidents et manques, le placage éclairci par le soleil

H.: 71,5 cm (28 in.)

L.: 35,5 cm (14 in.)

P.: 22 cm (8 1/2 in.)

Jacques Laurent Cosson, reçu maître en 1765

Bibliographie comparative:

Jean Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*, Paris, 1956, (reproduite).

A Transitional satinwood, floral marquetry and sycamore table a ouvrages, stamped by Jacques Laurent Cosson

2 000 - 3 000 €



J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*, Paris, 1956.



COMMODE DEMI-LUNE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Charles Topino

En placage de bois de rose, à décor de marqueterie florale sur fond de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc, la façade ouvrant par un tiroir en ceinture ornée d'une frise d'entrelacs, deux tiroirs et deux vantaux latéraux, les pieds fuselés à cannelures simulées, estampillée C.TOPINO sur le montant avant droit; restaurations au placage, accidents et manques, le placage éclairci par le soleil, usures à la dorure
H.: 85 cm (33 1/2 in.)
L.: 98 cm (38 1/2 in.)
P.: 47,5 cm (18 3/4 in.)

Charles Topino, reçu maître en 1773

Provenance:

Selon d'anciens inventaires, acquise chez Seligmann en 1903

Bibliographie comparative:

Sylvain Barbier Sainte Marie, *Charles Topino*, Paris, 2005, p. 132, fig. 61
Pierre Kjellberg, *Le Mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, p. 885

A Louis XVI ormolu-mounted, tulipwood and floral marquetry commode, stamped by Charles Topino

8 000 - 12 000 €



Cette élégante commode demi-lune est typique de l'œuvre de Charles Topino à la fin des années 1770.

On y retrouve en effet plusieurs éléments caractéristiques de sa production à cette époque: la structure de la façade, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs en bronze, souvent centrés de tournesols, enfin un décor alliant marqueterie florale et cannelures simulées sur les montants et pieds fuselés.

La pièce que nous présentons appartient à un corpus de commodes, dont une quinzaine d'exemplaires sont aujourd'hui répertoriés:

- Musée d'Art de Baltimore.
- Ancienne collection Madame Christian Heidsieck Delepouville, vente à Paris, le 21 juin 1989, lot 186, puis vente Artcurial Paris, le 16 mai 2017, lot 252.
- Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 16 juin 2010, lot 398.

- Collection Garbisch, vente Christie's Paris, le 13 décembre 2006, lot 298 (Une paire).
- Ancienne collection Alice de Rothschild, puis Fred Stettenheim, puis vente Christie's New York, le 23 octobre 1998, lot 116 (Une paire).
- Ancienne collection Earls of Rosebery au Château de Mentmore, puis Sotheby's New York, le 22 mai 1997, lot 245 (Une paire).
- Collection Mlle Broadway, vente Christie's Londres, le 03 juillet 1986, lot 126. (Une paire; une des deux commodes reproduite dans P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, les Éditions de l'Amateur, p. 885.)
- Collection Hillingdon, Christie's Londres, le 29 juillet 1972, lot 85.
- Collection Mortimer Schiff, vente Christie's Londres, le 22 juin 1938, lot 62 (Une paire).
- Collection Moise de Camondo, vente Christie's Londres, le 17 juin 1937.





110

PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En laque rouge du Japon du XVIII^e siècle, monture de bronze ciselé et doré, le couvercle surmonté d'une prise à décor de personnages chinois, le corps flanqué d'anses à motif de têtes de bélier, reposant sur un piétement tripode ceint d'une frise d'entrelacs et un contre socle amovible en marbre blanc; accidents

H.: 22 cm (8 1/2 in.)

Provenance:

Collection de la marquise de Ganay née Ridgway;
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit, les 8-10 mai 1922, n° 235 (reproduits, fig.1).

Bibliographie:

Carle Dreyfus, Collection de M^{me} la marquise de Ganay née Ridgway, in *Les Arts*, 1909, n° 96, p. 18 et p. 24 (fig.2)

A pair of Louis XVI ormolu-mounted and Japanese lacquer censers

7 000 - 10 000 €

Une paire d'urnes comparables provenant de l'ancienne collection d'Hubert de Givenchy a été vendue par Christie's, le 30 juin 2022, lot 69.



Fig.1

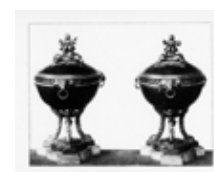


Fig.2



111



112

111

PAIRE DE BERGÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille d'Étienne Meunier

En noyer mouluré et sculpté, à décor de fleurs et rinceaux, les pieds cambrés, garniture de velours corail, estampillées E.MEUNIER deux fois sous la traverse arrière; renforts en ceinture

H.: 95 cm (37 1/2 in.)

L.: 76 cm (30 in.)

Étienne Meunier, actif durant la première moitié du XVIII^e siècle

A pair of Louis XV carved walnut bergères, stamped by Étienne Meunier

5 000 - 8 000 €



112

TABLE-DESSERT D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep accidenté, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants réunis par deux tablettes d'entretoise; petits accidents et manques

H.: 86,5 cm (34 in.)

L.: 60,5 cm (23 3/4 in.)

P.: 40 cm (15 3/4 in.)

A Neoclassical gilt-bronze mounted and mahogany table desserte

4 000 - 6 000 €

**TROIS RAFRAÎCHISSOIRS
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En tôle, à décor polychrome de
chinoïseries sur fond crème; accidents
H.: 14 et 16,5 cm (5 1/2 and 6 1/2 in.)
D.: 23 et 24 cm (9 and 9 1/2 in.)

*Three Louis XV painted metal bottle
coolers*

400 - 600 €



114

BOÎTE À THÉ OCTOGONALE EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE

Vers 1728

La base et le couvercle en bronze doré du XIX^e siècle, à décor polychrome de Chinois dans le style de Horoldt, marquée Z en or; usures d'or sur les bords

H.: 13 cm (5 1/4 in.)

A Meissen porcelain octagonal tea box, 18th century, circa 1728

1 000 - 1 500 €



114

115

PAIRE DE Gobelets OCTOGONAUX EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIII^e SIÈCLE

Vers 1728-1730

À monture en bronze doré du XIX^e siècle, à décor polychrome de Chinois sur console dans le style de Horoldt, rinceaux feuillagés sur les bords, l'un marqué épées croisées en bleu; deux fêlures à l'un et un petit éclat à l'autre

H.: 10,5 cm (4 1/4 in.)

A pair of Meissen porcelain octagonal cups, 18th century, circa 1728-1730

600 - 800 €



115

116

DEUX SEAUX À VERRE EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE

Datés 1759 et 1770

À décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleu et or, marqués, LL entrelacés, lettre-date F et R, marques de peintres Charles-Louis Méreaud et Nicolas Rousselle; usures d'or et une égrenure à une anse

H.: 10,5 cm (10 1/4 in.)

L.: 15 cm (6 in.)

Two Sevres soft porcelain glass buckets, 18th century, dated 1759 and 1770

600 - 800 €



116

117

DEUX POTS EN PORCELAINE CRÈME CRAQUELÉE Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

Monture de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV; un pot accidenté, les bordures possiblement rodées

H.: 10,5 cm (4 in.)

L.: 13 cm (5 in.)

Two gilt-bronze mounted and cracked porcelain jars, the mounts Louis XV, the porcelain, China, Qing dynasty, 19th century

1 000 - 1 500 €



117

**COMMODE DEMI-LUNE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Roger Vandercruse
dit Lacroix, ou RVLC**

En placage de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre bleu turquin, ouvrant par trois tiroirs en façade, deux tiroirs et deux portes latéraux, les pieds fuselés, estampillée R.LACROIX et poinçon de jurande JME sur les deux montants arrière; petits accidents

H.: 87,5 cm (34 1/2 in.)

L.: 131 cm (51 1/2 in.)

P.: 54,5 cm (21 1/2 in.)

Roger Vandercruse dit Lacroix,
ou RVLC, reçu maître en 1755

Bibliographie comparative:

C. Roinet, *Roger Vandercruse dit Lacroix*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, pp. 104-105.

A Louis XVI gilt-bronze mounted and satinwood demi lune commode, stamped by Roger Vandercruse, called Lacroix or RVLC

15 000 - 20 000 €



▲ 119

TABLE EN CHIFFONNIÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage de bois de rose et marqueterie florale à décor toutes-faces sur fond de sycomore, dessus gainé de cuir havane, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés; petits accidents et manques au placage, restaurations
H.: 69,5 cm (27 1/4 in.)
L.: 39,5 cm (15 1/2 in.)
P.: 30 cm (11 3/4 in.)

A Louis XV tulipwood, sycamore and floral marquetry table en chiffonniere

2 000 - 3 000 €

▲ 120

TABLE À EN-CAS ET À ÉCRIRE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Jean-Mathieu Chevallier

En placage de bois de rose, marqueterie à décor de branchages fleuris animés d'oiseaux sur fond de satiné, marbre Languedoc, de forme galbée, le plateau découvrant un intérieur muni de huit compartiments, un casier ouvert, un tiroir latéral formant écritoire, les pieds galbés, estampillée CHEVALLIER trois fois sous le plateau; accidents et manques au placage
H.: 80 cm (31 1/2 in.)
L.: 46 cm (18 in.)
P.: 33 cm (13 in.)

Jean-Mathieu Chevallier, reçu maître en 1743

A Louis XV tulipwood, satinwood and floral marquetry "en-cas" and writing table, stamped by Jean-Mathieu Chevallier

6 000 - 8 000 €



▲ 121

COIFFEUSE D'ÉPOQUE TRANSITION

En forme de cœur, en placage de bois de rose et bois de violette, le dessus à décor de marqueterie de fleurs découvrant un miroir à l'intérieur, la ceinture ouvrant par deux tiroirs pivotants mécaniques, et une porte en façade, les pieds cambrés terminés par des roulettes en bois; restaurations au placage, le placage éclairci par le soleil, restaurations au pied arrière gauche
H.: 76,5 cm (30 in.)
L.: 42 cm (16 1/2 in.)
P.: 45 cm (17 3/4 in.)

Provenance:

Collection de la duchesse S;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
les 16-17 novembre 1933, n° 129.

A Transitional tulipwood and kingwood coiffeuse

2 000 - 3 000 €

Le prototype de ces tables de toilette en forme de cœur a été créé vers 1760 par Jean-François Oeben (1721-1763), ébéniste et mécanicien du roi.

Ce meuble original a dû rencontrer un certain succès car on en connaît d'autres exemplaires estampillés par des ébénistes tels Jacques Dubois, Macret, Périé, Landrin ou Cordié. Un exemplaire comparable estampillé par Charles Topino et conservé au Musée Nissim de Camondo à Paris est illustré dans S. Legrand-Rossi, *Le Mobilier du Musée Nissim de Camondo*, Dijon, Éditions Faton, p. 78-79. Un autre exemplaire non estampillé se trouve au Musée Jacquemart André (cf. B.G.B. Pallot, N. Sainte-Fare-Garnot, *Le Mobilier Français du Musée Jacquemart André*, Dijon, Éditions Faton, 2006, p. 139).

▲ 122

TABLE EN CHIFFONNIÈRE D'ÉPOQUE TRANSITION, TRAVAIL PROBABLEMENT HOLLANDAIS

En placage de bois de violette, bois fruitiers et sycomore, à décor de marqueterie représentant un paysage portuaire et des personnages, incrustations de nacre, ornementation de bronze, la façade ouvrant par trois tiroirs, les montants cambrés réunis par une tablette d'entrejambe à décor d'ustensiles, le plateau monogrammé GT et AL et portant des armoiries naïvement gravées; accidents au placage
H.: 74 cm (29 in.)
L.: 48 cm (19 in.)
P.: 33 cm (13 in.)

Provenance:

Selon d'anciens inventaires, acquise «Au vieux Moustiers», 48, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris, en 1906

A Transitional kingwood, fruitwood, sycamore and mother-of-pearl inlaid table en chiffonniere, probably Dutch

1 500 - 2 000 €

Le décor évoque par le paysage portuaire et les personnages représentés l'activité de la Compagnie des Indes.





123

123

FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En noyer mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, rinceaux et écailles, les accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés à décor d'écailles et agrafes feuillagées, garniture de velours jaune, étiquette «1283» et numéro inscrit à l'encre «1442» sous la traverse arrière; petits accidents, traces de vers
H.: 87 cm (34 1/4 in.)
L.: 64 cm (25 1/4 in.)

A Regence carved walnut fauteuil à la reine

1 500 - 2 000 €

124

DEUX TABLES D'APPOINT, TRAVAIL MODERNE

En métal doré, dessus de verre, les montants en gaine réunis par une tablette d'entrejambe; usures à la dorure
H.: 55 et 65 cm (21 1/2 and 25 1/2 in.)
L.: 50 et 30 cm (19 3/4 and 11 3/4 in.)
P.: 25 cm (9 3/4 in.)

Two modern gilt-metal occasional tables

300 - 500 €



124



125

125

TABOURET D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de François Girard

En hêtre mouluré et sculpté, les pieds fuselés à cannelures rudentées, garniture de velours jaune, estampillé GIRARD trois fois sous la ceinture; petits accidents
H.: 35 cm (13 1/4 in.)
L.: 50,5 cm (20 in.)
P.: 36,5 cm (14 1/4 in.)

François Girard, reçu maître en 1765

A Louis XVI carved beechwood stool, stamped by François Girard

300 - 500 €





126

TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En placage toutes-faces d'amarante et marqueterie florale sur fond de satiné, le plateau découvrant un intérieur muni de quatre compartiments, la façade ouvrant par une tablette coulissante formant écritoire et un tiroir, un tiroir latéral, les pieds cambrés; accidents et manques au placage

H.: 70,5 cm (27 3/4 in.)

L.: 48 cm (19 in.)

P.: 37 cm (14 1/2 in.)

A Louis XV amaranth, satinwood and floral marquetry writing table

2 000 - 3 000 €

126

▲ 127

TABLE À ÉCRIRE EN CHIFFONNIÈRE D'ÉPOQUE TRANSITION Estampille de Charles Topino

En marqueterie de bois de rose à décor cynégétique et de scènes galantes, ornementation de bronze ciselé, la façade ouvrant par une tablette coulissante et deux tiroirs, le côté ouvrant par un tiroir, les pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe, estampillée C.TOPINO et poinçon de jurande JME sous la traverse arrière; accidents et manques, le placage éclairci par le soleil

H.: 73 cm (28 3/4 in.)

L.: 33 cm (13 in.)

P.: 26 cm (10 1/4 in.)

Charles Topino, reçu maître en 1773

Provenance:

Ancienne collection Paul Dutasta; Sa Vente, Paris, Galerie Georges Petit, les 3-4 juin 1926, n° 168 (fig.1).

Bibliographie:

Sylvain Barbier Sainte Marie, *Charles Topino*, Paris, 2005, p. 129 (mentionnée).

A Transitional gilt-bronze mounted and marquetry table a ecrire en chiffonniere, stamped by Charles Topino

3 000 - 5 000 €

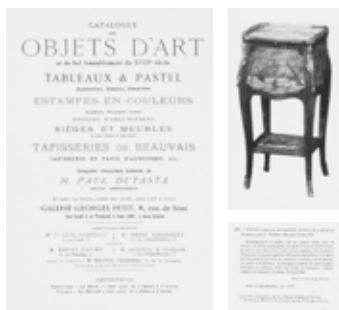


Fig.1

Cette table en chiffonnière, ayant appartenu à la prestigieuse collection du diplomate Paul Dutasta, fait partie d'un corpus restreint de tables caractérisées par une originale marqueterie à motif de scènes de chasse.

En effet, dans la monographie que Sylvain Barbier Sainte Marie dédie à Charles Topino, seule une table de ce type, aujourd'hui conservée dans les collections du Metropolitan Museum de New York, est répertoriée.

Par sa forme, à deux tiroirs surmontés d'une tablette coulissante, un écritoire latéral et des chutes en bronze caractéristiques à motif de feuilles d'acanthe, elle constitue l'archétype des réalisations soignées des années 1775, certaines à décor de personnages chinois à l'instar de celle conservée au Musée



127

Nissim de Camondo de Paris (inv. CAM 60) ou l'exemplaire provenant de l'ancienne collection de Sir Richard Wallace du Cincinnati Art Museum (inv. n° 1949-143).

Une dernière table estampillée, bien que dépourvue de tablette d'entrejambe et provenant de l'ancienne collection Wildenstein, s'est vendue chez Christie's Londres, le 15 décembre 2005, lot 348.



128



129

128

PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Nicolas Heurtaut

En hêtre mouluré et sculpté, les pieds cambrés, garniture de velours vermillon, estampillés N.HEURTAUT sous la traverse antérieure; usures et taches à la garniture

H.: 86,5 cm (34 in.)
l.: 62 cm (24 1/2 in.)

Nicolas Heurtaut, reçu maître en 1753

A pair of Louis XV carved beechwood armchairs in cabriolet, stamped by Nicolas Heurtaut

2 000 - 3 000 €



129

TABOURET D'ÉPOQUE LOUIS XV

En hêtre mouluré et sculpté, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X, garniture de cuir havane usé

H.: 51 cm (20 in.)
D.: 43 cm (17 in.)

A Louis XV carved beechwood stool

600 - 800 €

▲ 130

CABINET FERMANT À RIDEAU D'ÉPOQUE LOUIS XVI Portant une estampille 'David'

En placage de bois de rose et marqueterie toutes-faces sur fond de sycomore, à décor de scènes champêtres, bouquets fleuris et vases à l'antique, la façade ouvrant par deux volets coulissants à lamelles, les pieds en gaine, portant plusieurs estampilles DAVID sous la traverse arrière et les deux traverses latérales, étiquette numérotée «67» sous le plateau; accidents et manques au placage, accidents aux pieds avant droit et arrière gauche

H.: 81 cm (31 3/4 in.)
l.: 82,5 cm (32 1/2 in.)
P.: 46,5 cm (18 1/4 in.)

Provenance:

Collection Rikoff;
Sa vente, Paris, Galerie Georges Petit, M^e Lair-Dubreuil, les 4-7 décembre 1907, n° 307 (Fig.1).

A Louis XVI tulipwood, sycamore and marquetry cabinet fermant à rideau bearing a stamp 'David'

10 000 - 15 000 €



Fig.1



130

131

LOT D'OBJETS EN MARQUETERIE DE PAILLE DU XIX^e SIÈCLE

Comprenant un coffret à ouvrage, cinq boîtes, un coffret à décor floral; accidents
Dimensions (coffret):
H.: 9 cm (3 1/2 in.); l.: 28 cm (11 in.) (7)

Provenance (coffret à décor floral):
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Ader-Picard-Tajan, les 29-30 mai 1985, n°142.

A seven-piece straw marquetry lot, 19th century

100 - 150 €

132

TROIS CORBEILLES À PAPIER, TRAVAIL MODERNE

L'une gainée de velours cramoisi, la deuxième gainée de cuir doré aux petits fers, la troisième en tôle à décor de chinoiserie; petits accidents
H.: de 19,5 à 27,5 cm (from 7 1/2 to 10 3/4 in.); D.: de 22,5 à 24 cm (from 8 3/4 to 9 1/2 in.)

Three modern paper baskets

200 - 300 €

133

PAIRE DE VASES L'UN MONTÉ EN LAMPE DE STYLE LOUIS XVI Par Henri Vian (1860-1905)

En bronze ciselé et doré, le piédouche à canaux ceint de laurier, le socle carré, signés «h vian» sur le socle
H.: 33,5 cm (13 1/4 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze vases, one of the two mounted as lamp, signed by Henri Vian (1860-1905)

800 - 1 200 €

134

PENDULE PORTATIVE (PENDULE D'OFFICIER) À SONNERIE ET RÉVEIL Signée 'Robert & Courvoisier', Suisse, vers 1800

Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton ajouré et acier bleui (pour l'aiguille du réveil); mouvement rond, échappement à verge, sonnerie à raquette, timbre décentré, remontage du réveil par tirage; caisse en laiton doré avec appliques de feuillage et de serpents, quatre pieds à griffes; petit accident au cadran
H. (sans le pendent): 17,5 cm (6 3/4 in.)

A portable officer's clock with bell and alarm, signed 'Robert & Courvoisier', Switzerland, circa 1800

4 000 - 6 000 €

135

VASE POT POURRI MONTÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En albâtre, monture de bronze ciselé et redoré, le corps flanqué d'anses à décor de mufles de lion, le piédouche ceint d'une guirlande de laurier; accidents à l'albâtre, monté en lampe (non illustrée)
H.: 29 cm (11 1/2 in.)
l.: 20 cm (7 3/4 in.)

A Louis XVI gilt-bronze mounted and alabaster pot pourri vase, mounted as lamp

800 - 1 200 €

▲ 136

MEUBLE D'ENTRE-FENÊTRES À HAUTEUR D'APPUI D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Pierre Denizot

En placage de bois de rose et amarante, dessus de marbre Portor restauré, la façade ouvrant par deux portes, estampillé P.DENIZOT sur les deux montants avant; petits accidents et manques

H.: 89,5 cm (35 1/4 in.)

L.: 85 cm (33 1/2 in.)

P.: 41 cm (16 in.)

Pierre Denizot, reçu maître en 1740

Provenance:

Collection Jean Dubois;

Sa vente, Paris, Hôtel Drouot,

M^e Lair-Dubreuil, les 21-22 mars 1927, n° 204.

A Louis XV tulipwood and amaranth meuble d'entre-fenêtres a hauteur d'appui, stamped, by Pierre Denizot

3 000 - 5 000 €



137

VITRINE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

En bronze, en forme d'obélisque tronqué, ouvrant par une porte vitrée, les pieds en boule aplatie

H.: 76,5 cm (30 in.); l.: 47 cm

(18 1/2 in.); P.: 29 cm (11 1/2 in.)

A gilt-bronze display cabinet, late 19th century

500 - 800 €





133



134



135



136



137

ARTCURIAL



COLLECTION DU CHÂTEAU DU MARAIS

Vente aux enchères :

Mercredi 21 septembre 2022 - 16h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Pearl Metalia
+33 (0)1 42 99 20 18
pmetalia@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Nicolas-Auguste LAURENS (1829-1908)
Ariane abandonnée
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'A. LAURENS.' en bas à droite
130 x 195 cm
Exposition : Salon de 1887, Paris, n° 1418
Estimation : 8 000 - 12 000 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Vente aux enchères :

Mardi 27 septembre 2022 - 11h & 14h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Abel GRIMMER (1570 - avant 1619)

Dix mois de l'année

Suite de dix huiles sur panneaux, signés et datés 'ABEL GRIMER FECIT .1606.'

Diamètre : 20,50 cm

Provenance : Commande de Plantin-Moretus ; Collection baron et baronne Vaxelaire, Bruxelles

Estimation : 600 000 - 1 000 000 €

COLLECTION BARON ET BARONNE VAXELAIRE

Un hommage familial

Vente aux enchères :

Mercredi 9 novembre 2022 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jacopo AMIGONI (1682-1752)
Zéphyr et Flore
Huile sur toile
75,50 × 63,50cm
Estimation : 50 000 - 80 000 €

Vente en préparation
**MAÎTRES ANCIENS
& DU XIX^e SIÈCLE**
Tableaux, dessins, sculptures

Clôture du catalogue :
Fin septembre

Vente aux enchères :
Mercredi 9 novembre 2022 - 18h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre-Jean DAVID,
dit DAVID d'ANGERS (1788 - 1856)
Le Grand Condé
Bronze à patine brun-rouge,
repris par l'artiste
Hauteur : 36 cm
Estimation : 12 000 - 15 000 €

PARIS ROMANTIQUE *Collection Brooks Beaulieu*

Vente aux enchères :

Jeudi 10 novembre 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



UN APPARTEMENT SUR LA SEINE

La collection d'un amateur parisien

Vente aux enchères :

Vendredi 25 novembre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Maxence Miglioretti
+33 1 42 99 20 02
mmiglioretti@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'Orient
& Art Précolombien**
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé:
Audrey Couturier
Marine Langard
Comptables:
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Virginie Boisseau
Comptables:
Marion Bégat
Sandra Margueritat
Arméli Itoua
Aïcha Manet

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Boucekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit
Magasinières: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable : Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaid, 20 76

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

De Watteau à Vuillard, une collection parisienne
Vente n°4262
Mercredi 21 septembre 2022 - 14h
Paris - 7. Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprennent pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

lot n°33, Antoine-Louis Barye, *Cheval*, esquisse pour le Napoléon I^{er} de Grenoble
(détail) p.42





lot n°97, Aiguière montée d'époque Louis XV
(détail) p.74

DE WATTEAU À VUILLARD

Mercredi 21 septembre - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL