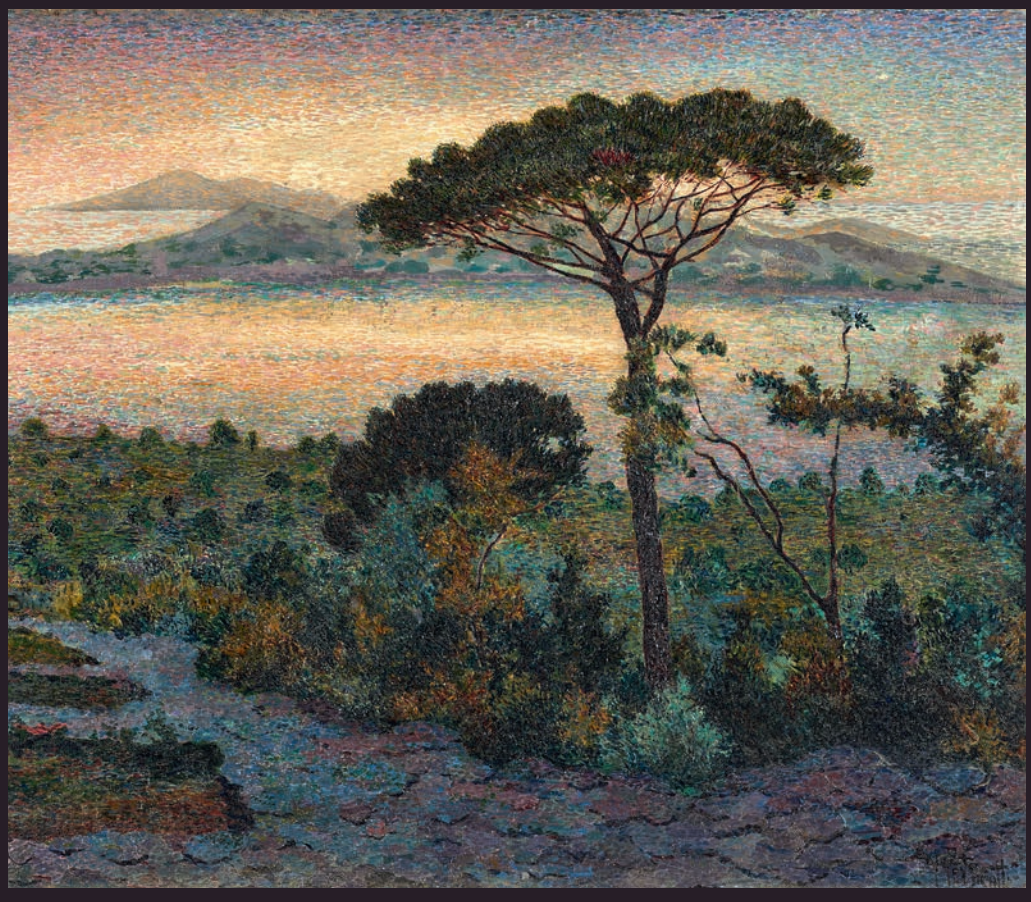
IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du jour

Mercredi 7 décembre 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot 295, Youla CHAPOVAL, *Les toits*, 1947 - p.72

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du jour

Mercredi 7 décembre 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil
desurveillance
et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste &
Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Karine Castagna
Spécialiste
Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice -
catalogueur
Impressionniste & Moderne



Margot Denis-Lutard
Administratrice -
catalogueur
Art Contemporain Africain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Sara Bekhedda
Administratrice junior
Post-War & Contemporain



Léonard Philippe
Administrateur junior
Urban Art, Limited Edition
et Bandes Dessinées



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Art Moderne &
Contemporain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne &
Contemporain



Pauline Guerin
Recherche & certificat
Administratrice junior
Art Moderne &
Contemporain



Chiara Jin
Recherche & certificat
Art Moderne &
Contemporain

*A*RTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
International senior
advisor



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Claire d'Ursel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain
Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Olga de Marzio
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du jour

vente n°4252

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 2 décembre
11h - 18h

Samedi 3 décembre
11h - 18h

Dimanche 4 décembre
14h - 18h

Lundi 5 décembre
11h - 18h

Mardi 6 décembre
sur rendez-vous

Photographe :
© Nohan Ferreira

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 7 décembre 2022 - 14h

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Spécialiste - Directeur
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Administratrice - catalogueur
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Recherche et authentification
Pauline Guerin
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
pguerin@artcurial.com

Chiara Jin
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Béatrice Fantuzzi
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
bfantuzzi@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lot 304 précédé du symbole ✶

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que le lot proposé, à titre exceptionnel, appartient à un membre de la maison de vente aux enchères.

Lots 209, 243, 278, 322 et 323 précédés du symbole ❍ en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Lots 209, 243, 278, 322 and 323 identified with the symbol ❍ from outside the EU:

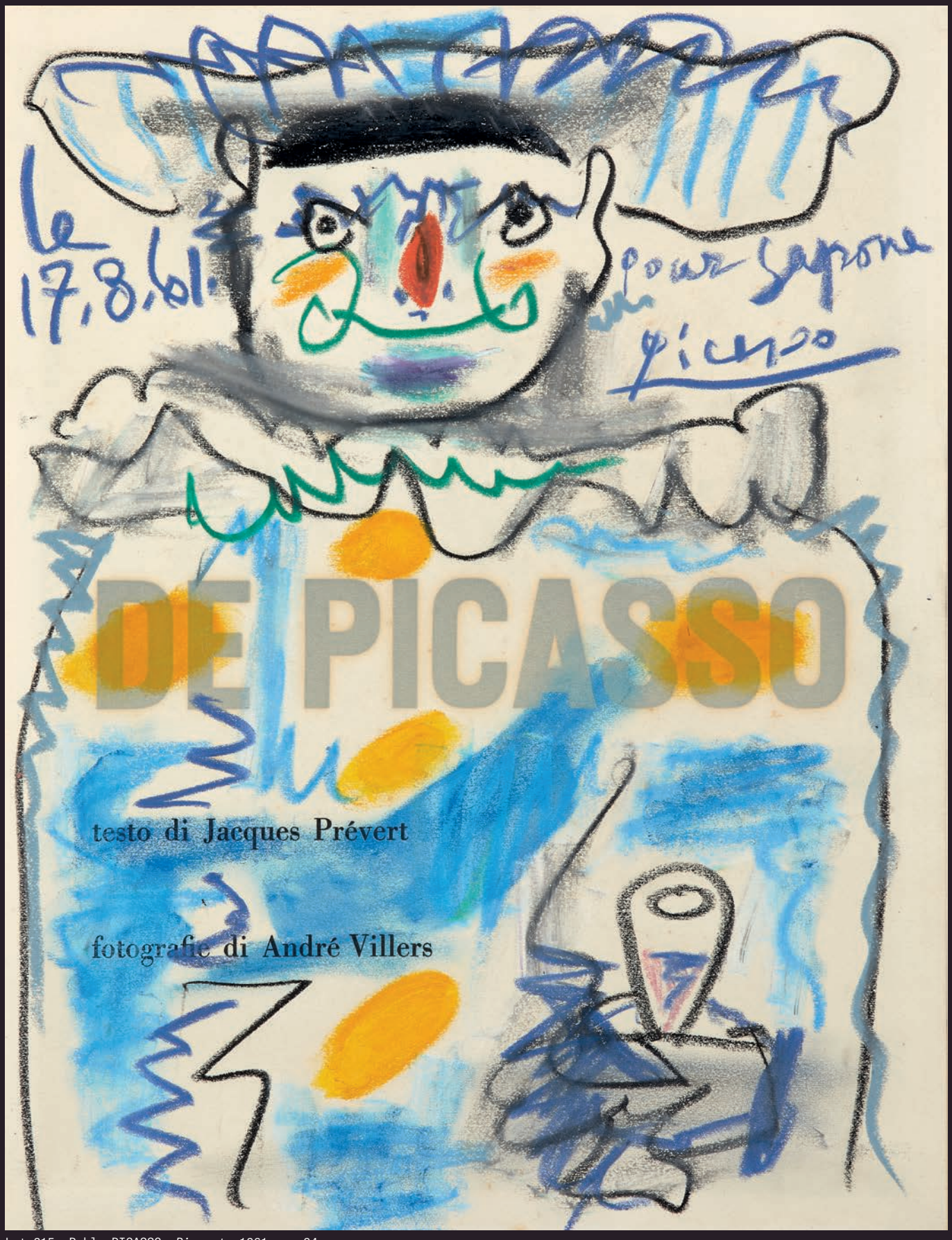
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

Lots 215, 231, 233, 250 et 341 précédés du symbole ◇ :

L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'Etat membre.

Lot 215, 231, 233, 250 and 341 identified with the symbol ◇:

This lot is sold VAT included (20%). The VAT can be refund to any European company registered which acquired it at auction, providing they hold a European VAT registration number, and can prove the lot has been transported to their country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other member country of the EU.



Lot 315, Pablo PICASSO, *Pierrot*, 1961 - p.94

INDEX

A

ADLER, Egon – 292
AMBROGIANI, Pierre – 337
ANGIBOULT, Hélène d›Oettingen dite François – 285
ARAPOV, Alexis Paul – 249
ARCHIPENKO, Alexander – 265
ARTEMOFF, Georges – 299

B

BAUQUIER, Georges – 345 à 358
BERNARD, Émile – 205
BILIS, Aaron – 260 à 262
BONNARD, Pierre – 208
BOUDIN, Eugène – 200, 201
BRASILIER, André – 334
BUENO, Xavier – 341
BUFFET, Bernard – 326, 327, 330

C

CAMOIN, Charles – 241 à 244
CHAGALL, Marc – 318
CHAPOVAL, Youla – 295, 298
CHARCHOUNE, Serge – 280
CHRÉTIEN, René-Louis – 238
COCTEAU, Jean – 319 à 322

D

DAMBOURGEZ, Edouard-Jean – 235
DEGAS, Edgar – 202, 203
DELATTRE, Joseph – 240
DELVAUX, Paul – 324
DERAIN, André – 251
DUFY, Raoul – 252

E

ESPAGNAT, Georges d› – 216 à 219

F

FEDER, Adolphe – 258
FÉRAT, Serge – 284
FIGARI, Pedro – 250
FINI, Leonor – 325
FUSARO, Jean – 333

G

GALLATIN, Albert Eugene – 293
GEN PAUL – 279, 329
GENIS, René – 331, 332
GONZALEZ, Julio – 301
GROMAIRE, Marcel – 272 à 274
GUITRY, Sacha – 263

H

HAYET, Louis – 232
HERBIN, Auguste – 302

I

IDELSON, Vera – 294

K

KISLING, Moïse – 281

L

LAGUT, Irène – 282
LE SIDANER, Henri – 206
LEBASQUE, Henri – 221
LÉGER, Fernand – 307 à 310, 312 à 314
LÉGER, Fernand (D'après) & BRICE Claude – 311
LEPÈRE, Auguste Louis – 239
LEVY, Moses – 268
LEWITSKA, Sonia – 266
LHOTE, André – 286, 296
LOISEAU, Gustave – 214
LOUVRIER, Maurice – 236
LUCAS, Marie Désiré – 237
LUCE, Maximilien – 220
LURÇAT, Jean – 300

M

MANET, Édouard – 204
MARCHAND, André – 338
MARCOUSSIS, Louis – 287 à 289
MARQUET, Albert – 228, 230
MARVAL, Jacqueline – 215
METZINGER, Jean – 283
MINAUX, André – 339, 340
MODIGLIANI, Amedeo – 264
MOREAU, Luc-Albert – 267
MÜHL, Roger – 336
MUZIKA, Frantisek – 342

O

OTIEV, Victor – 343

P

PARTHENIS, Constantin – 323
PASCIN, J. Pincas dit – 269 à 271
PAVIL, Élie Anatole – 245 à 248
PERSICALLI, Pietro – 233
PESKÉ, Jean Misceslas – 224 à 227
PICABIA, Francis – 304, 306
PICASSO, Pablo – 315 à 317
POUGNY, Jean Puni dit – 297
PRESSMANE, Joseph – 256

Q

QUIZET, Alphonse-Léon – 277

R

RIVIÈRE, Henri – 234
ROCKLINE, Vera – 259
ROUSSEL, Ker-Xavier – 207

S

SEVERINI, Gino – 303
SIGNAC, Paul – 229
STRAVINSKY, Théodore – 257
STUPAR, Marko – 335

T

TAL-COAT, Pierre – 290, 291
TANGUY, Yves – 305
TARKHOFF, Nicolas Alexandrovitch – 211 à 213
TOBIASSE, Théo – 344

U

UTRILLO, Maurice – 254B, 255, 278

V

VALLÉE, Ludovic – 231
VALTAT, Louis – 222, 223
VAN DONGEN, Kees – 210
VLAMINCK, Maurice de – 253, 254
VOLTI, Antoniucci – 328
VUILLARD, Edouard – 209

W

WALCH, Charles – 276

Z

ZINGG, Jules-Emile – 275

Crédits photographiques

© Adagp, Paris, 2022 :

Pierre Ambrogiani, Georges Artemoff, Georges Bauquier, André Brasilier, Bernard Buffet, Charles Camoin, Serge Charchoune, André Derain, Kees Van Dongen, Raoul Dufy, Leonor Fini, Jean Fusaro, René Genis, Marcel Gromaire, Auguste Herbin, Moïse Kisling, Irène Lagut, Moses Levy, André Lhote, André Marchand, Jean Metzinger, André Minaux, Roger Mühl, Gen Paul, Joseph Pressmane, Francis Picabia, Jean Puni, Alphonse - Léon Quizet, Gino Severini, Marko Stupar, Pierre Tal-Coalt, Yves Tanguy, Théo Tobiasse, Maurice Utrillo, Louis Valtat, Maurice de Vlaminck, Antoniucci Volti

Artistes bénéficiant d'une mention particulière :

Alexander Archipenko © Estate of Alexander Archipenko / Adagp, Paris 2022
Jean Lurçat © Fondation Lurçat / Adagp, Paris, 2022
Jean Cocteau © Adagp / Comité Cocteau, Paris 2022
Paul Delvaux © Fondation Paul Delvaux, St Idesbald, Belgique / Adagp, Paris 2022

200

Eugène BOUDIN

1824-1898

Personnages - 1867

Aquarelle sur papier
Cachet des initiales en bas à gauche «E.B» (Lugt.828), daté en haut à droite «1867»
7,60 × 12,50 cm

Provenance :
Vente Paris, Audap & Mirabaud, 15 décembre 2010, lot 91
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Watercolor on paper; stamped with the initials lower left, dated upper right 2.99 × 4.92 in.

3 000 - 4 000 €

201

Eugène BOUDIN

1824-1898

Effets de nuages - Pleine mer circa 1888-1895

Huile sur papier marouflé sur toile
Cachet des initiales en bas à droite (Lugt 828)
17,50 × 23 cm

Provenance :
Vente Versailles, Hôtel Rameau, 14 mars 1971, lot 123
Vente Paris, Piasa, 21 juin 2001, 21 juin 2001
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
R. Schmit, *Eugène Boudin, 1824-1898*, vol.II, Editions Galerie Schmit, Paris, 1973, n°2278, reproduit en noir et blanc p.368

Oil on paper laid down on canvas; stamped with the initials lower right 6.89 × 9.06 in.

18 000 - 25 000 €







202

Edgar DEGAS

1834-1917

Étude de draperie avec repris de tête d'homme de profil - circa 1856

Crayon sur papier
Cachet rouge de l'atelier en bas à droite «Degas» (Lugt 658)
32 × 20 cm

Provenance :
Paris, Hôtel Drouot, *4e vente Atelier Degas*, 2-3 et 4 juillet 1919, n°124f
Galerie Durand-Ruel, Paris (photo 8921f)
Collection parisienne

Pencil on paper; studio stamp lower right
12.60 × 7.87 in.

10 000 - 15 000 €

203

Edgar DEGAS

1834-1917

Homme vu de dos (étude) - 1856

Crayon sur papier
Cachet rouge de l'atelier en bas à gauche «Degas» (Lugt 657), daté et situé en bas à droite «Rome.1856»
28,50 × 20,80 cm

Provenance :
Paris, Hôtel Drouot, *4e vente Atelier Degas*, 2-3 et 4 juillet 1919, n°84d
Galerie Durand-Ruel, Paris (photo 8924d)
Collection parisienne

Pencil on paper; studio stamp lower left; dated and located lower right 11.22 × 8.19 in.

15 000 - 20 000 €



204

Édouard MANET

1832-1883

Tête de Marie Colombier - 1880

Encre et crayon sur papier
A vue : 16,80 × 11 cm
Feuille : 18,90 × 14,50 cm

Provenance :
Edgar Degas
Paris, Hôtel Drouot,
Collection Edgar Degas, 26-27 mars 1918, nº225
Galerie Durand-Ruel, Paris (photo 11231)
Collection parisienne

Bibliographie :
P.Jamot, G. Wildenstein, *Manet, catalogue critique*, Paris 1932, nº 419
A.Tabarant, *Manet et ses œuvres*, Paris 1947, p.260
A. de Leiris, *The drawings of Édouard Manet*, University of California Press, 1969, p.36, nº510-514, fig. 383
D. Rouart, D. Wildenstein, *Édouard Manet, catalogue raisonné, tome II, pastels, aquarelles et dessins*, Paris-Lausanne, 1975, p.154, reproduit p.155

Ink and pencil on paper
6.69 × 4.53 in.

12 000 - 18 000 €



Édouard Manet, *Portrait de Marie Colombier*, 1879-1880, huile sur toile, Collection Burrell, Glasgow



205

Émile BERNARD

1868-1941

Étude pour Baigneuses - 1887

Aquarelle et gouache sur papier
Signé et daté deux fois en bas à droite «E.Bernard 1887 / Émile Bernard / 1887»
40,20 × 30,80 cm

Provenance :
Ancienne collection Clément Altarriba
Collection particulière, Paris (depuis 1963)

Exposition :
Brême, Kunsthalle, *Émile Bernard*, février-avril 1967, n°73 (selon une étiquette au dos)
Nîmes, Musée Balore, *Émile Bernard*, avril-septembre 1993, n°15, reproduit p.101

Étude pour les figures du panneau gauche du triptyque des *Baigneuses*, 1887-1889 aujourd'hui dans une collection privée française

Watercolour and gouache on paper; signed and dated twice lower right
15.83 × 12.13 in.

8 000 - 12 000 €



Émile Bernard, *Les baigneuses*, 1887-1889, huile sur toile, collection particulière, France


Emile Bernard
1887

206

Henri LE SIDANER

1862-1939

Après l'office - 1887

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Le Sidaner 87»
46 × 55 cm

Exposition :
Paris, *Salon des Artistes français*, 1887, nº1504

Bibliographie :
Y. Farinaux Le Sidaner, *Le Sidaner, l'œuvre peint et gravé*, Editions André Sauret, Monaco, 1989, nº 11, reproduit p.51

Oil on canvas; signed and dated lower right
18.11 × 21.65 in.

7 000 - 9 000 €





207

Ker-Xavier ROUSSEL

1867-1944

Jeunes femmes dans un sous-bois
circa 1892-1894

Huile sur toile
27 × 41 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Lombrail, 22 octobre 1989
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné des peintures et pastels de
Ker-Xavier Roussel actuellement en préparation
par Monsieur Mathias Chivot.

Un avis d'inclusion de Monsieur Mathias Chivot
pour le Comité Ker-Xavier Roussel sera remis
à l'acquéreur.

Oil on canvas
10.63 × 16.14 in.

6 000 - 8 000 €

208

Pierre BONNARD

1867-1947

Paysage de Vernon - circa 1920

Aquarelle et mine de plomb sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
«Bonnard» (Lugt 3886)
11,50 × 18,10 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Vente Paris, Me Cornette de Saint Cyr, 9 avril 2018, lot 16
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Watercolor and pencil on paper; stamped with the signature lower right
4.53 × 7.13 in.

4 000 - 6 000 €

❍ 209

Édouard VUILLARD

1868-1940

La Guérite du cantonnier - circa 1910

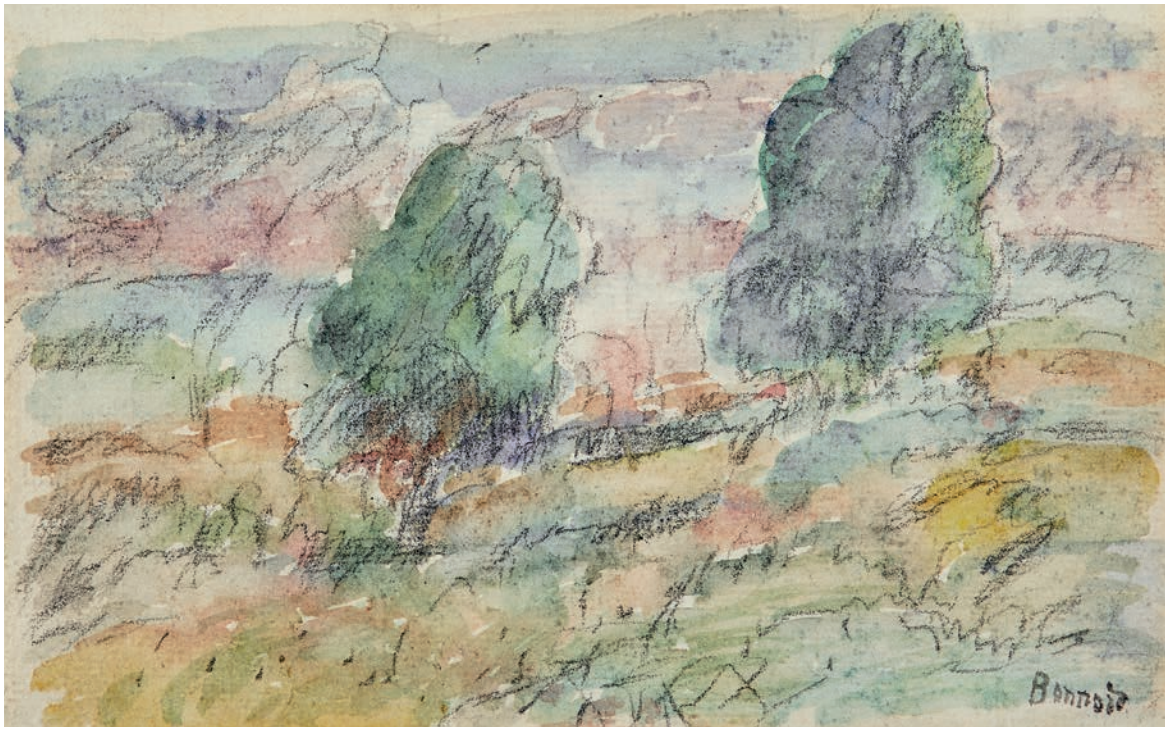
Pastel sur papier
Cachet des initiales en bas à droite
«EV» (Lugt 909a)
27 × 32 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Alex Maguy, Paris, 1965
Vente Versailles, Hôtel Rameau, 12 décembre 1965, lot 107
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
A. Salomon, G.Cogeval, *Vuillard, Catalogue critique des peintures et pastels*, volume II, Skira/Seuil, Wildenstein Institute, Paris, 2003, n° IX-67, reproduit en noir et blanc p.1059

Pastel on paper; stamped with the initials lower right
10.63 × 12.60 in.

9 000 - 12 000 €





210

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Moulin dans les environs de Rotterdam - circa 1902

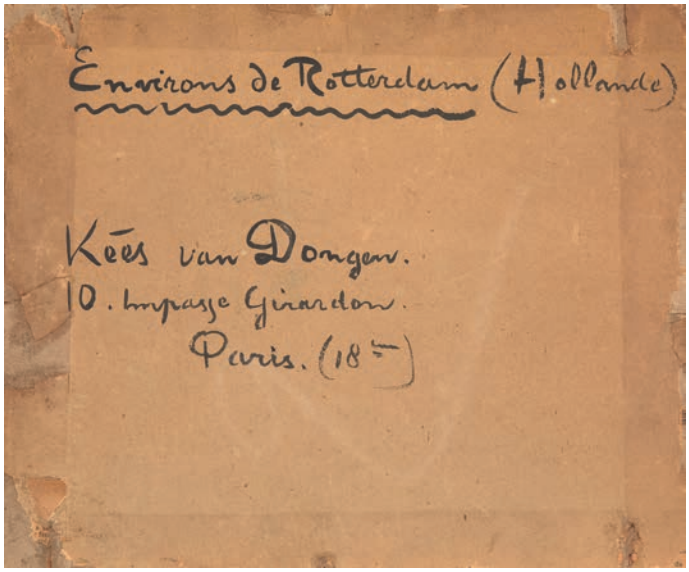
Huile sur papier contrecollé sur carton
Signé bas droite «Van Dongen», contresigné et titré au dos «Environs de Rotterdam (Hollande) / Keés van Dongen./ 10. Impasse Girardon/Paris.(18ème)»
Feuille: 24,5 × 31 cm
Carton: 26 × 31,6 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Libert, 10 juin 2005, lot 129
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un avis d'inclusion de Monsieur Jacques Chalom des Cordes pour le Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on paper laid down on cardboard, signed lower right, signed again and titled on the reverse
Sheet: 9.45 × 12.20 in.
Cardboard: 10.23 × 12.20 in.

25 000 - 35 000 €



Dos de l'œuvre





211

Nicolas Alexandrovitch TARKHOFF

1871-1930

Boulevard Vaugirard, Paris - 1909-1910

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Nic.Tarkhoff»
79 × 80 cm

Exposition :
Mantes-la-Jolie, Musée de l'Hôtel-Dieu, *Nicolas Tarkhoff, Impression d'un peintre russe de Paris à Orsay*, novembre 2019-décembre 2020

Bibliographie :
A et V Hofmann, G Khatsenkov, *Les artistes russes hors frontière, livre catalogue*, Musée du Montparnasse, Paris, 2010, reproduit p.207
X. Muratova, *La Russie inconnue, Art russe de la première moitié du XX^e siècle*, SivanaEditoriale, Milan, 2015, ill.4, p.26

Oil on canvas; signed lower left
31.10 × 31.49 in.

8 000 - 12 000 €



212

Nicolas Alexandrovitch TARKHOFF

1871-1930

Bouquet de fleurs - 1905

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«N.Tarkhoff / 1905 «
73 × 60 cm

Provenance :
Vente Londres, Bonhams, 30 novembre 2009, lot 43
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas; signed and dated lower right
28.74 × 23.62 in.

7 000 - 9 000 €

213

Nicolas Alexandrovitch TARKHOFF

1871-1930

Le coq chantant

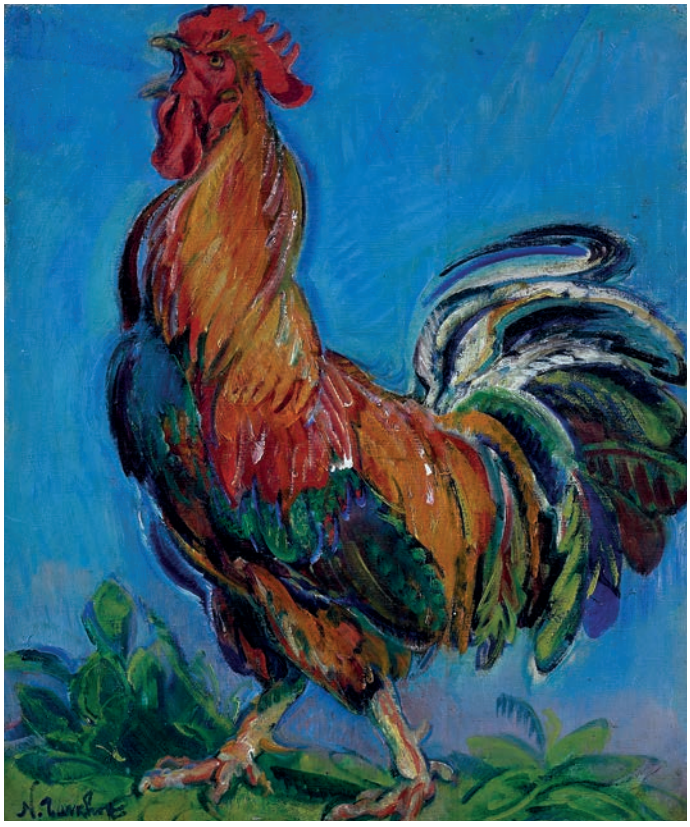
Huile sur toile
Signée en bas à gauche «N.Tarkhoff»
65 × 54,20 cm

Provenance :
Vente New York, Sotheby's, 21 avril 2005, lot 274
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, *Salon d'Automne*, 1919

Oil on canvas; signed lower left
25.59 × 21.34 in.

6 000 - 8 000 €



214

Gustave LOISEAU

1865-1935

Place de la Bastille - 1922

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «G Loiseau»,
datée au dos «1922»
60 × 73 cm

Provenance :
Collection Paul Garson, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans
le catalogue raisonné des œuvres
de Gustave Loiseau actuellement en
préparation par Monsieur Didier Imbert.

Un avis d'inclusion de Monsieur
Didier Imbert sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left,
dated on the reverse
23.62 × 28.74 in.

25 000 - 35 000 €



◇ 215

Jacqueline MARVAL

1866-1932

Jeune fille au bord de l'eau - 1921

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «marval», daté et situé au dos «Port-Blanc- 1921-»
41 × 32,20 cm

Provenance :
Galerie du cadre
A l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par le Comité Jacqueline Marval.
Un certificat de Monsieur François Roussier sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel; signed lower right, dated and located on the reverse
16.14 × 12.68 in.

3 000 - 5 000 €

216

Georges d' ESPAGNAT

1870-1950

Jeanne modiste

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite «GdE»
116,20 × 73,20 cm

Provenance :
Galerie Durand-Ruel, Paris (n°7966)
Galerie des Granges, Genève
Vente Monaco, Christie's, 3 mai 1989, lot 53
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed with the initials lower right
45.75 × 28.82 in.

15 000 - 20 000 €







217

Georges d'ESPAGNAT

1870-1950

Nature morte aux fruits - circa 1912

Huile sur panneau
Signé des initiales en bas à gauche «gdE»
32 × 41 cm

Provenance :
Vente Bruxelles, Louiza Auktion,
13 février 2010, lot 54
Collection particulière, Bruxelles

Un certificat de Monsieur
Jean-Dominique Jacquemond sera remis
à l'acquéreur.

Oil on panel; signed with the initials lower left
12.60 × 16.14 in.

3 000 - 4 000 €



218

Georges d' ESPAGNAT

1870-1950

Vue de Paris, le Pont Neuf - circa 1930

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite
«gdE»
38 × 55 cm

Un certificat de Monsieur
Jean-Dominique Jacquemond sera remis à
l'acquéreur.

Oil on canvas; signed with the initials lower right
14.96 × 21.65 in.

3 000 - 5 000 €



219

Georges d' ESPAGNAT

1870-1950

Deux bouquets de roses

Huile sur toile
Signée des initiales en haut à droite «GdE»
65 × 81 cm

Provenance :
Galerie Durand-Ruel, Paris
Arthur Stoll, Zürich
Galerie Atelier Matignon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique Jacquemond sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed with the initials upper right
25.59 × 31.89 in.

8 000 - 12 000 €

220

Maximilien LUCE

1858-1941

Mer, Somme - 1932

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à gauche «Luce 32», contresigné, daté et titré au dos «Luce 1932 / Mer / Somme»
53,20 × 73,30 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Denise Bazetoux.

Oil on paper laid down on canvas; signed and dated lower left, signed again, dated and titled on the reverse
20.94 × 28.86 in.

6 000 - 8 000 €

221

Henri LEBASQUE

1865-1937

Fleurs sur une table sur une terrasse

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «Lebasque»
59,50 × 81 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Denise Bazetoux.

Oil on paper laid down on canvas; signed lower left
23.43 × 31.89 in.

20 000 - 30 000 €




Debuyne



222

Louis VALTAT

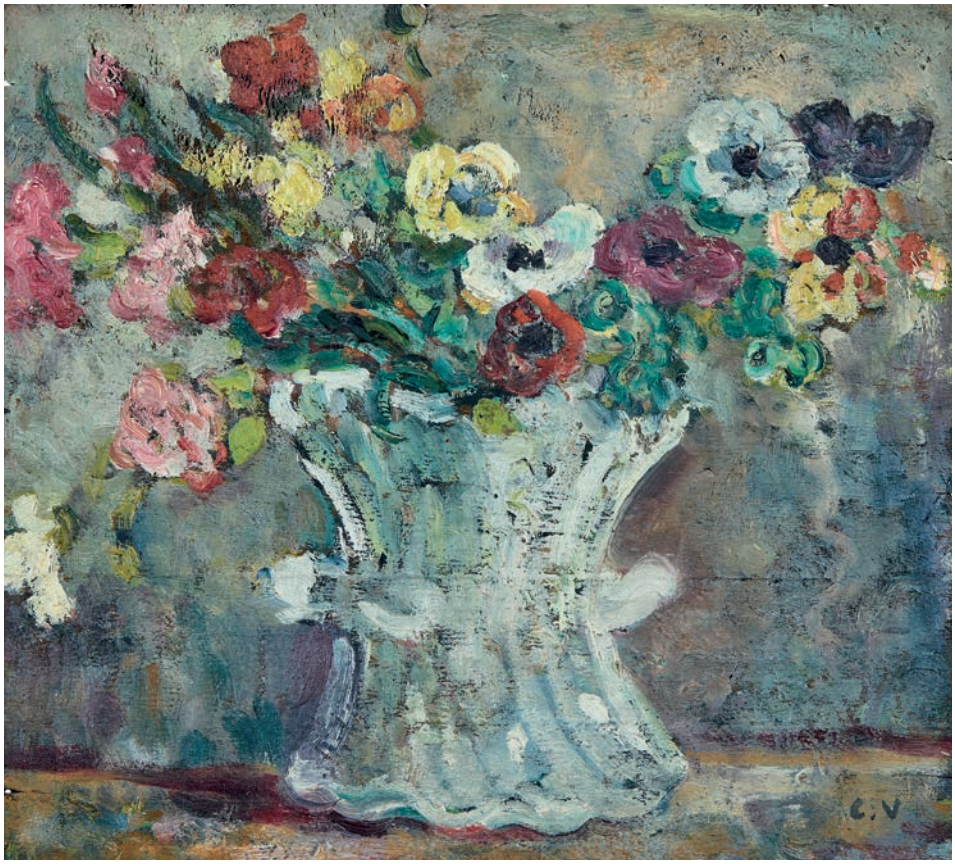
1869-1952

Cerisiers en fleurs - circa 1903-1904

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite «L.V»
24,50 × 35,50 cm

Oil on canvas; signed with the initials lower right
9.65 × 13.98 in.

6 000 - 8 000 €



223

Louis VALTAT

1869-1952

Vase de fleurs - 1900

Huile sur panneau
Monogrammé en bas à droite «L.V»
21 × 23 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Briest, 11 avril 1989, lot 37
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Louis-André Valtat sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel; monogramed lower right
8.27 × 9.06 in.

7 000 - 10 000 €



224

Jean Misceslas PESKÉ

1870-1949

Jeune fille au jardin

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Peské»
100 × 81 cm

Exposition :
Kiev, Musée National d'Art Russe,
Jean Peské, Dialogue entre deux cultures,
septembre 2011, n°55, reproduit p.84

Oil on canvas; signed lower right
39.37 × 31.89 in.

6 000 - 8 000 €



225

Jean Misceslas PESKÉ

1870-1949

Paysage, Saint-Clair

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Peské»
81,50 × 100,50 cm

Exposition :
Kiev, Musée National d'Art Russe,
Jean Peské, Dialogue entre deux cultures,
septembre 2011, n°61 reproduit p.91

Oil on canvas; signed lower left
32.09 × 39.57 in.

4 000 - 6 000 €



226

Jean Misceslas PESKÉ

1870-1949

Petit déjeuner avec les enfants dans le jardin, Bois Le Roi

Pastel sur papier
Signé deux fois en bas à gauche «Jean Peské / Peské»
100 × 75 cm

Provenance :
Galerie Bernheim-Jeune Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Kiev, Musée National d'Art Russe, *Jean Peské, Dialogue entre deux cultures*, septembre 2011, nº60 reproduit p.89

Pastel on paper; signed twice lower left
39.37 × 29.53 in.

2 000 - 3 000 €

227

Jean Misceslas PESKÉ

1870-1949

Maternité - 1911

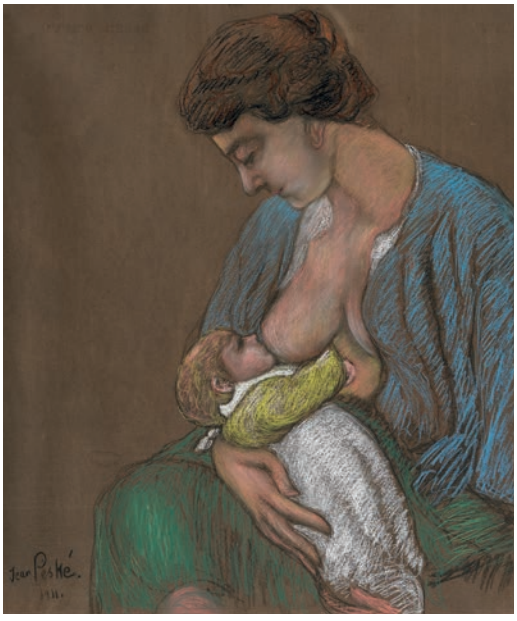
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Jean Peské. / 1911.»
72,50 × 61 cm

Provenance :
Vente Paris, Boisgirard & Associés, 3 mars 2003, lot 84
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Kiev, Musée National d'Art Russe, *Jean Peské, Dialogue entre deux cultures*, septembre 2011, p.88

Pastel on paper; signed and dated lower left
28.54 × 24.02 in.

2 000 - 3 000 €





228

Albert MARQUET

1875-1947

Place Almed Bey - 1921

Encre sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «am»
9,10 × 12,80 cm

Provenance :
Vente Paris, Aponem, 18 octobre 2010, lot 914
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Ink on paper; signed with the monogram lower left
3.58 × 5.04 in.

800 - 1 200 €



229

Paul SIGNAC

1863-1935

Viviers - 1933

Aquarelle et crayon gras sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«P. Signac 1933»
14 × 9,50 cm

Provenance :
Vente Paris, Piasa, 14 décembre 2001, lot 222
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Une attestation de Madame Marina
Ferretti sera remise à l'acquéreur.

Watercolour and soft pencil on paper; signed and dated lower left
5.51 × 3.74 in.

4 000 - 6 000 €

230

Albert MARQUET

1875-1947

Couple assis sur des transats

Encre sur papier
Signé des initiales en bas à gauche «am»
10 × 12,30 cm

Provenance :
JPL Fine Arts, Londres (selon une étiquette au dos)
Vente Londres South Kensington, Christie's, 15 février 2011, lot 19 (provenant d'un ensemble de quatre dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Ink on paper; signed with the initials lower left
3.94 × 4.84 in.

600 - 800 €





◇ 231

Ludovic VALLÉE

1864-1939

La communiante, Parc Montsouris circa 1920-1925

Huile sur toile
Signée en bas à droite «L.Vallée»
Composition : 75,50 × 45,50 cm
Toile: 77 × 48 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Ludovic Vallée actuellement en préparation par Monsieur Ephraïm Jouy.

Oil on canvas; signed lower right
Composition: 29.50 × 17.70 in.
Canvas: 30.31 × 18.90 in.

1 500 - 2 000 €

232

Louis HAYET

1864-1940

Paysage - circa 1898

Huile sur carte
11,40 × 20 cm

Provenance :
Collection du Docteur Jean Sutter (cachet rouge au dos)
Vente Paris, Me Binoche, 15 mai 2001, lot 122
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Christophe Duvivier.

Oil on card
4.49 × 7.87 in.

1 200 - 1 800 €





◇ 233

Pietro PERSICALLI

1886-1977

Vue de Zadar, coucher de soleil

Huile sur toile
Signée en bas à droite «PERSICALLI»,
contresignée et située au dos «(ZARA) /
P.Persicalli» annotée au dos sur le châssis
«TRAMONTO»
61,50 × 75 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again and located on the reverse, annotated on the reverse on the stretcher
24.21 × 29.53 in.

8 000 - 12 000 €

234

Henri RIVIÈRE

1864-1951

Le potager

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Henri-Rivière»
21 × 32,20 cm

Provenance :
Ancienne collection Henri Rivière, Musée de la Maison de la chicorée à Orchies
Vente Paris, Me Beaussant & Lefèvre, 13 avril 2012, lot 200
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on canvas; signed lower left
8.27 × 12.68 in.

1 500 - 2 000 €

235

Édouard-Jean DAMBOURGEZ

1844-1931

Vue de Paris, Notre Dame

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «Dambourgez»
19,10 × 23,80 cm

Provenance :
Collection particulière Lyon
Vente Paris, Christie's, 21 mai 2008, lot 184
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on panel, signed lower left
7.52 × 9.37 in.

200 - 300 €

236

Maurice LOUVRIER

1878-1954

Rouen - circa 1930

Encre et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «Louvrier»
23,30 × 31,80 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Anne-Marie Letailleur.

Ink and watercolor on paper; signed lower left
9.17 × 12.52 in.

100 - 150 €

237

Marie Désiré LUCAS

1869-1948

Camaret, le tas de Pois

Huile sur carton
Signé en bas à gauche «Desire Lucas»
33 × 41 cm

Provenance :
Galerie du Steir, Quimper
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Oil on cardboard; signed lower left
12.99 × 16.14 in.

800 - 1 200 €



228



238

René-Louis CHRÉTIEN

1867-1942

Nature morte aux pêches - circa 1940

Huile sur carton fort
Signé bas droite «R.Chrétien»
22 × 27 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Boisgirard, 8 avril 2009, lot 248
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée verbalement par Madame Anne-Marie Letailleur.

Oil on hardboard; signed lower right
8.66 × 10.63 in.

1 500 - 2 000 €

239

Auguste Louis LEPÈRE

1849-1918

Nature morte au broc et pommes

Huile sur carton fort
Signé en bas à droite «A.Lepere»
27 × 48 cm

Provenance :
Vente Paris, Piasa, 15 décembre 2006, lot 66
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on hardboard; signed lower right
10.63 × 18.90 in.

1 500 - 2 000 €





240

Joseph DELATTRE

1858-1912

Le Jardin - circa 1906-1908

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à gauche «Delattre»
19,30 × 30,20 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Millon, 20 avril 2012, lot 24
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Monsieur François Lespinasse sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas laid down on carboard; signed lower left
7.60 × 11.89 in.

1 500 - 2 000 €

241

Charles CAMOIN

1879-1965

Compotier blanc aux pommes et aux raisins - circa 1955

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Ch Camoin»
33 × 46 cm

Provenance :
Vente Versailles, Me Blache, 10 juin 1987, lot 29
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des peintures de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin.

Un certificat de Madame Anne-Marie Grammont-Camoin sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
12.99 × 18.11 in.

4 000 - 6 000 €

242

Charles CAMOIN

1879-1965

Roses dans le pot bleu - circa 1952

Huile sur panneau
Signée en bas à droite «Ch Camoin»
46 × 38 cm

Provenance :
Vente Monte Carlo, Tajan, 2 août 2000, lot 32
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des peintures de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin.

Oil on panel; signed lower right
18.11 × 14.96 in.

4 000 - 6 000 €

243

Charles CAMOIN

1879-1965

Bouquet d'anémones dans le pot bleu et or - circa 1961

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Ch Camoin»
41 × 33 cm

Provenance :
Collection Lucien Duvivier, Paris
Vente Monaco, Christie's, 3 mai 1989, lot 47
Vente Neuilly-sur-Seine, Me Ionesco, 20 octobre 1991, lot 165
Vente Monte Carlo, Tajan, 2 août 2001, lot 41
Collection particulière, Monaco

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des peintures de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin.

Oil on canvas; signed lower right
16.14 × 12.99 in.

4 000 - 6 000 €


241


242


243



244

Charles CAMOIN

1879-1965

Fleurs au pot de grès rose - 1928

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Ch Camoin»
73 × 54 cm

Provenance :
Galerie Marcel Bernheim, Paris
Vente Marseille, Me Ribiere et Tuloup-Pascal, 7 août 2008, lot 274
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie Druet, mars 1929, n°23 (titré *Fleurs dans un pot de grès rose*)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des peintures de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin.

Oil on canvas; signed lower right
28.74 × 21.26 in.

8 000 - 12 000 €



245

Élie Anatole PAVIL

1873-1944

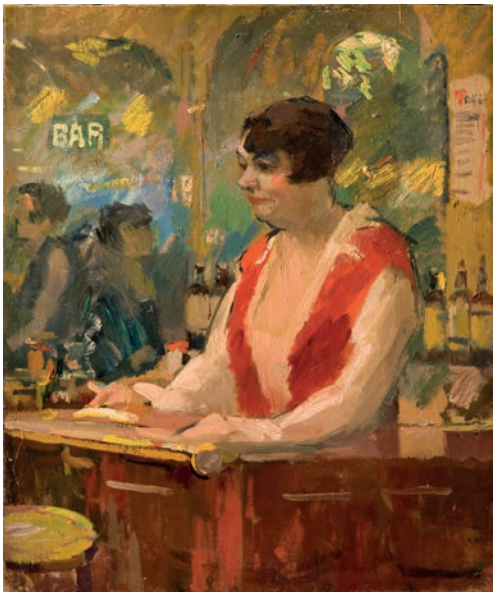
Les Champs-Elysées - circa 1908-1912

Huile sur toile
Signée en bas à droite «E.Pavil»
33 × 46 cm P

Provenance :
Vente Neuilly-sur-Seine, Me Aguttes,
31 octobre 2008, lot 15
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas; signed lower right
12.99 × 18.11 in.

3 000 - 4 000 €



246

Élie Anatole PAVIL

1873-1944

Au bar

Huile sur toile
55 × 46 cm

Oil on canvas
21.65 × 18.11 in.

2 000 - 3 000 €



247

Élie Anatole PAVIL

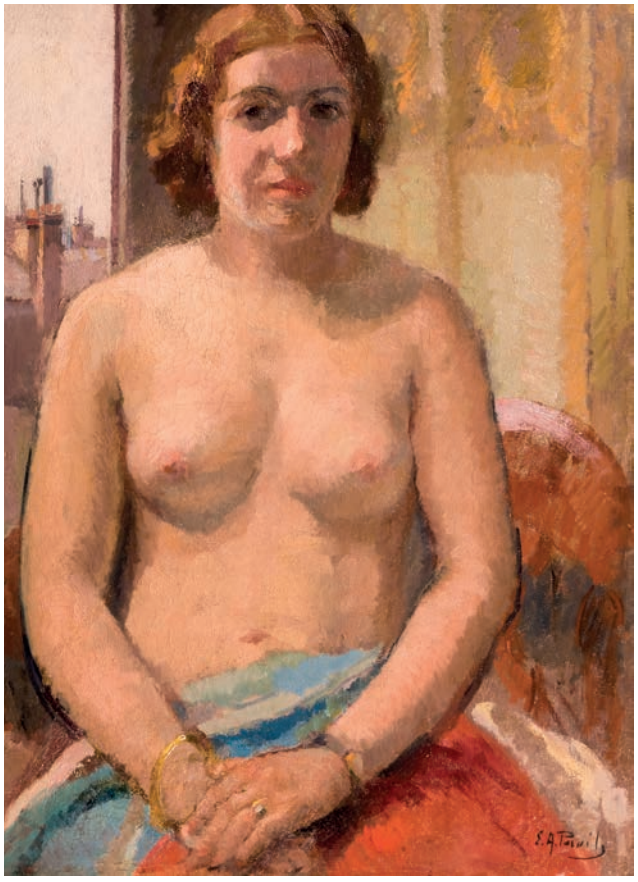
1873-1944

Montmatre en hiver - circa 1908-1912

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «E.Pavil.»
35,50 × 51,50 cm

Oil on panel, signed lower right
13.98 × 20.28 in.

3 000 - 4 000 €



248

Élie Anatole PAVIL

1873-1944

Nu

Huile sur toile
Signée en bas à droite «E.A.Pavil»
73 × 60 cm

Provenance :
Vente Londres, MacDougall's, 27 novembre 2008, lot 124
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on canvas; signed lower right
28.74 × 23.62 in.

3 000 - 5 000 €



249

Alexis Paul ARAPOV

1904-1948

Coquelicots - 1933

Huile sur toile
Signée et datée au dos «ALEXIS ARAPOFF / 1933»
81,50 × 61 cm

Provenance :
William Horace Littlefield, Falmouth, MA
T. Gilbert Brouillette, New York/Kansas City, acquis du précédent en 1936
Vente Jackson's, 4 décembre 2004, lot 123
Succession Ruth Sternberg
Vente New York, Doyle 3 mai 2016, lot 51
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Boston, Museum of Fine Arts, *Alexis Paul Arapoff Memorial Exhibition*, mars-avril 1952

Oil on canvas; signed and dated on the reverse
32.09 × 24.02 in.

4 000 - 6 000 €

◇ 250

Pedro FIGARI

1861-1938

Rosarito, Rio de la Plata

Huile sur carton
Inscription au dos «Rosarito / Pedro Figari / Rio de la Plata»
34,50 × 48,50 cm

Provenance :
Collection Croyden, Londres
Vente Londres, Sotheby's, 29 janvier 1975, lot 130
Vente New York, Sotheby's, 25 mai 2005, lot 84
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Monsieur Fernando Saavedra Faget, arrière-petit-fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Oil on cardboard; inscription on the reverse
13.58 × 19.09 in.

6 000 - 8 000 €





251

André DERAIN

1880-1954

Corbeille de fruits - circa 1948-1950

Huile sur toile
Signée en bas à droite «aDerain»
19 × 30 cm

Provenance :
Kunshandel EJ van Wisselingh & Co, Amsterdam (selon étiquette au dos, inv nº 7069)
Vente Paris, Artcurial, 5 juin 2019, lot 152
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
M.Kellermann, *André Derain, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Vol. III, Editions Galerie Schmit, Paris, 1999, nº1642, reproduit p.77

Oil on canvas; signed lower right
7.48 × 11.81 in.

8 000 - 12 000 €



252

Raoul DUFY

1877-1953

Champ de vignes en Bourgogne circa 1933

Encre sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «Raoul Dufy»
50,80 × 65,80 cm

Provenance :
Galerie Jacques Dubourg, Paris
Vente Milan, Finarte, 9 mars 1971, lot 58
Acquis lors de cette vente par le père de l'actuel propriétaire
Collection particulière, Milan

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur.

Ink on paper; stamped with the signature lower right
20 × 25.91 in.

2 000 - 3 000 €

253

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Rivière normande

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «Vlaminck», titré en bas à gauche «Rivière Normande.»
19 × 24 cm

India ink on paper; signed lower right, titled lower left
7.48 × 9.45 in.

800 - 1 200 €





254

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Vue de village - 1930

Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «Vlaminck», certifié par l'artiste, au dos du montage «Je certifie cette aquarelle authentique / Le 30 avril 1930 / Vlaminck»
45 × 54 cm

Provenance :
Vente Paris, Artcurial Briest Le Fur Poulain F.Tajan, 22 février 2005, lot 108
Collection particulière, Bruxelles

Watercolour on paper; signed lower left, inscribed by the artist on the reverse of the mounting
17.72 × 21.26 in.

10 000 - 15 000 €

254B

Maurice UTRILLO

1883-1955

Coin de rue - circa 1917-1918

Crayon, pastel et gouache sur papier
Signé en bas à droite «Maurice Utrillo»
23,70 × 31,70 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par le Comité Maurice Utrillo.

Pencil, pastel and gouache on paper; signed lower right
9,33 × 12,48 in.

3 000 - 5 000 €

255

Maurice UTRILLO

1883-1955

A la Tourelle, rue Lamarck - circa 1930

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Maurice, Utrillo, V,», située en bas à gauche «-Montmartre-,»
25,20 × 32,70 cm

Provenance :
Galerie Paul Pétridès, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, Tome IV, Galerie Paul Pétridès, Paris, 1966, n°AG217 p.226, reproduit en noir et blanc p.227

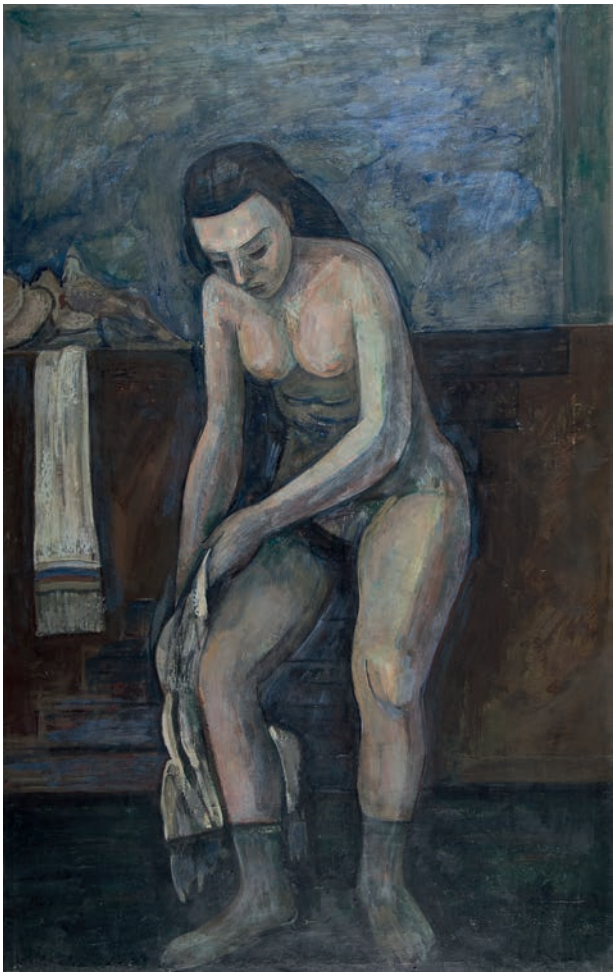
Gouache on paper ; signed lower right, located lower left
9.92 × 12.87 in.

20 000 - 30 000 €



254B


À LA TOURELLE
RESTAURANT
VINS ET LIQUEURS
Montmartre
Maurice Utrillo V.



256

Joseph PRESSMANE

1904-1967

Nu à sa toilette - 1937

Huile sur toile
Datée, titrée et certifiée par la femme de l'artiste au dos «toilette femme / 37 / je certifie être une toile / de mon mari Joseph Pressmane / XXX (illisible) Pressmane»
116 × 73 cm

Provenance :
Vente Bruxelles, Louiza Auktion & Associés, 20 avril 2013, lot 134
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Monaco, Salle d'exposition du Quai Antoine I[er], 2015

Bibliographie :
X. Muratova, *La Russie inconnue, Art russe de la première moitié du XX[e] siècle*, SilvanaEditoriale, Milan, 2015, n°189, reproduit en couleur p.238

Oil on canvas; titled and dated on the reverse
45.67 × 28.74 in.

4 000 - 6 000 €

257

Théodore STRAVINSKY

1907-1989

Nature morte à la nappe verte

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Th.Stravinsky»
50 × 65 cm

Provenance :
Vente Paris, Martin & Chausselat, 29 mars 2009, lot 174A
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Genève, Petit Palais, *Peintures Suisses du XX[e] siècle*, décembre 1979-février 1980
Paris, Musée du Montparnasse, *Les artistes russes hors frontière*, juillet-octobre, 2010, reproduit en couleur p.204

Oil on canvas; signed lower left
19.69 × 25.59 in.

2 000 - 3 000 €





258

Adolphe FEDER

1886-1945

Nature morte

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Feder»
92 × 65 cm

Bibliographie :
X. Muratova, *La Russie inconnue, Art russe de la première moitié du XX^e siècle*, SivanaEditoriale, Milan, 2015, n°57, reproduit en couleur p.92

Oil on canvas; signed lower left
36.22 × 25.59 in.

4 000 - 6 000 €



259

Vera ROCKLINE

1896-1938

Nu à la boucle d'oreille - circa 1930

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Vera Rockline»
64,50 × 49,50 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Yann Le Mouel, 19 avril 2013, lot 38
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Monaco, Salle d'exposition du Quai Antoine I^er, 2015,

Bibliographie :
X. Muratova, *La Russie inconnue, Art russe de la première moitié du XX^e siècle*, SivanaEditoriale, Milan, 2015, n°.196, reproduit en couleur p.246

Oil on canvas; signed lower right
25.39 × 19.49 in.

6 000 - 8 000 €



260

Aaron BILIS

1893-1971

Portrait de Sergeï Prokofiev - 1930

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«A.BILIS.1930»
52 × 39 cm

Provenance:
Vente Lyon, De Baecque, Atelier Aaron Bilis, 31 janvier 2019, lot 309
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Strasbourg, Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg, *40e Festival de musique de Strasbourg, Aaron Bilis, Cinquante portraits de musiciens*, juin 1978, n°36

Charcoal on paper; signed and dated lower left
20.47 × 15.35 in.

800 - 1 200 €



261

Aaron BILIS

1893-1971

Portrait de Maurice de Vlaminck - 1929

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite
«A.BILIS.1929»
48,50 × 38,50 cm

Provenance:
Vente Lyon, De Baecque, Atelier Aaron Bilis, 31 janvier 2019, lot 309
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Rabat, *Aaron Bilis, Portrait de personalités contemporaines, paysages et études*, mai-juin 1940, n°40

Charcoal on paper; signed and dated lower right
19.09 × 15.16 in.

800 - 1 200 €



262

Aaron BILIS

1893-1971

Portrait d'Émile Othon Friesz - 1931

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«A.BILIS.1931»
45,50 × 35,50 cm

Provenance:
Vente Lyon, De Baecque, Atelier Aaron Bilis, 31 janvier 2019, lot 309
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Charcoal on paper; signed and dated lower left
17.91 × 13.98 in.

800 - 1 200 €

263

Sacha GUITRY

1885-1957

Yvonne Printemps

Huile sur toile
Signée au crayon en haut à droite
«Sacha Guitry»
100,50 × 80,50 cm

Bibliographie :
X. Muratova, *La Russie inconnue, Art Russe de la première moitié du XXe siècle*, SilvanaEditoriale, Milan 205, n°29, reproduit p.58

Provenance :
Vente Paris, Ader-Nordmann, Sacha Guitry, la collection André Bernard, 17 novembre 2011, lot 266
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on canvas; signed upper right
39.57 × 31.69 in.

15 000 - 25 000 €



❍ 264

Amedeo MODIGLIANI

1884-1920

Portrait de femme (Annie Bjarne) - 1918

Crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
«27 Oct. 018 / Modigliani a / Dich»
33,20 × 25,40 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Anton Dich, Stockholm
Ivan Dich, Stockholm
Alex Reid & Lefevre Ltd, Londres (nº56/60)
Collection particulière, Royaume-Uni
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Londres, Alex Reid & Lefevre, *Peintures et dessins français du XIX et XXe siècle*, octobre-novembre 1960, nº25, p.14
Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, *Amedeo Modigliani*, avril-août 2009, nº111, reproduit en noir et blanc p.182
Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade, *Amedeo Modigliani*, juillet-octobre 2010, reproduit p.54

Bibliographie :
J.Lantheman, *Modigliani 1884-1920, Catalogue raisonné: sa Vie, son œuvre complète, son Art*, Barcelone, 1970, nº965, reproduit p.376 (titre erroné)

Pencil on paper; signed and dated lower right
13.07 × 10 in.

20 000 - 30 000 €


27 oct. 918
Modigliani
a
Dick



265

Alexander ARCHIPENKO

1887-1964

Torse féminin - 1948

Terre cuite émaillée noire
Signée et datée sur la base «Archipenko ©1948»
Hauteur : 61 cm

Bibliographie :
A.Barth, *Alexander Archipenkos plastiches Œuvre*, Zweiter Teil : Werkverzeichnis, P.Lang, Francfort-sur-le-Main, 1997, nº284, reproduit p.478 (un autre exemplaire)
X.Muratova, *Venere Russa, Fascino femminile nell'arte del novecento*, Milan, 2014, reproduit p.30
X. Muratova, *La Russie inconnue, Art Russe de la première moitié du XXe siècle*, SilvanaEditoriale, Milan 205, nº88, reproduit p.119
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné Alexander Archipenko actuellement en préparation par la Fondation Archipenko

Une lettre d'authentification de la Fondation Archipenko sera remise à l'acquéreur.

Terracotta with painted black enamel; signed and dated on the base
Height: 24.02 in.

25 000 - 35 000 €



266

Sonia LEWITSKA

1874-1937

Paysage à la rivière

Huile sur toile
Signée en bas à droite «S.Lewitska»
55 × 46 cm

Provenance :
Vente Paris, Boisgirard & Associés, 10 juin 2009, lot 49
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
X. Muratova, *La Russie inconnue, Art russe de la première moitié du XXe siècle*, SilvanaEditoriale, Milan, 2015, nº77, reproduit en couleur p.106

Oil on canvas; signed lower right
21.65 × 18.11 in.

3 000 - 4 000 €

267

Luc-Albert MOREAU

1882-1948

Le joueur de banjo - 1914

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Luc Albert Moreau»
65 × 54 cm

Provenance :
Ancienne collection Claude Roger-Marx, Paris
Collection particulière, France

Bibliographie :
R. Allard, Luc-Albert Moreau, *Les Peintres français nouveaux*, Nº3, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1920, reproduit en noir et blanc pl.43

Oil on canvas; signed lower left
25.59 × 21.26 in.

1 200 - 1 800 €

268

Moses LEVY

1885-1968

La Pineta - 1919

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «1919 / MOSES LEVY»
95 × 109 cm

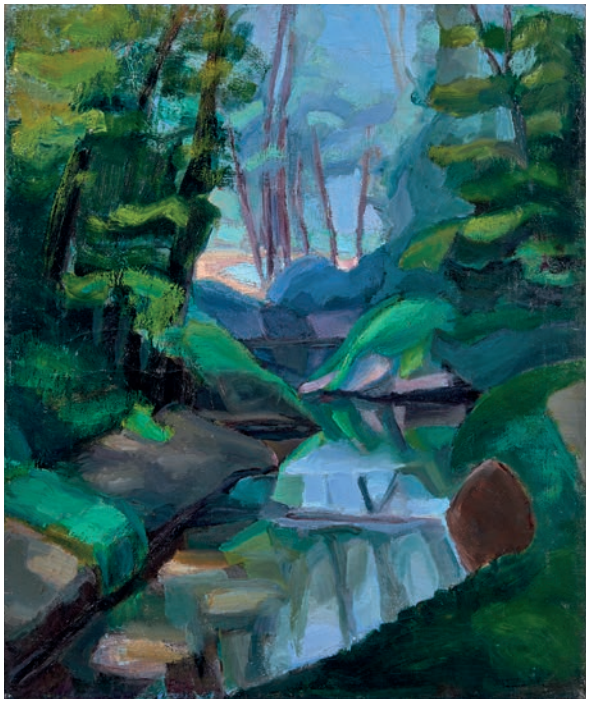
Provenance :
Famille de l'artiste
Vente Paris, Tajan, 8 février 2018, lot 22
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
C. L. Ragghianti, *Moses Lévy*, Critica d'Arte, 1975, reproduit en couleur planche XXI

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Perez.

Oil on canvas; signed lower left
37.40 × 42.91 in.

20 000 - 30 000 €



266



267





269

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Hermine David

Encre sur papier
Signé en bas à droite «pascin»
21 × 21,20 cm

Provenance :
H.L. Padova Fine Arts, Londres
(selon une étiquette au dos)
Vente Paris, Me Briest, 27 avril 1990, lot 537
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Gérard Rambert.

Ink on paper; signed lower right
8.27 × 8.35 in.

1 200 - 1 800 €

270

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Hermine David et sa fille

Fusain sur papier
Signé en bas à droite «pascin», cachet de l'atelier en bas à droite «ATELIER / PASCIN» (pratiquement effacé), cachet de la succession Pascin au verso
22,10 × 25,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Gérard Rambert.

Charcoal on paper; signed lower right; studio stamp lower right (practically erased), stamp of the estate Pascin on the reverse
8.70 × 10.04 in.

600 - 800 €





271

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Le banquet des filles - 1929

Transfert carbone et huile sur carton
Annoté au dos par Lucie Krohg «ce tableau a été peint par Pascin en 1929 à Paris / Lucy krohg»
46 × 55 cm

Provenance :
Collection Paul Garson, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Y.Hemin, G.Krohg, K.Perls, A.Rambert, *Pascin, catalogue raisonné - Dessins, aquarelles, pastels, peintures, dessins érotiques*, Tome IV, Editions Abel Rambert, Paris, 1991, n°1269, reproduit en noir et blanc p.377

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Gérard Rambert.

Carbon transfer and oil on cardboard; annotated on the reverse
18.11 × 21.65 in.

20 000 - 30 000 €



272

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu endormi sur un sofa - 1925

Aquarelle et fusain sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Gromaire 1925»
63 × 48 cm

Exposition :
Paris, Musée National d'Art Moderne,
De l'impressionnisme à nos jours, 1958,
nº87 (selon une étiquette au dos)

Un certificat de Madame Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

Watercolour and charcoal on paper; signed and dated lower left
24.80 × 18.90 in.

6 000 - 8 000 €



273

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Femme nue - 1922

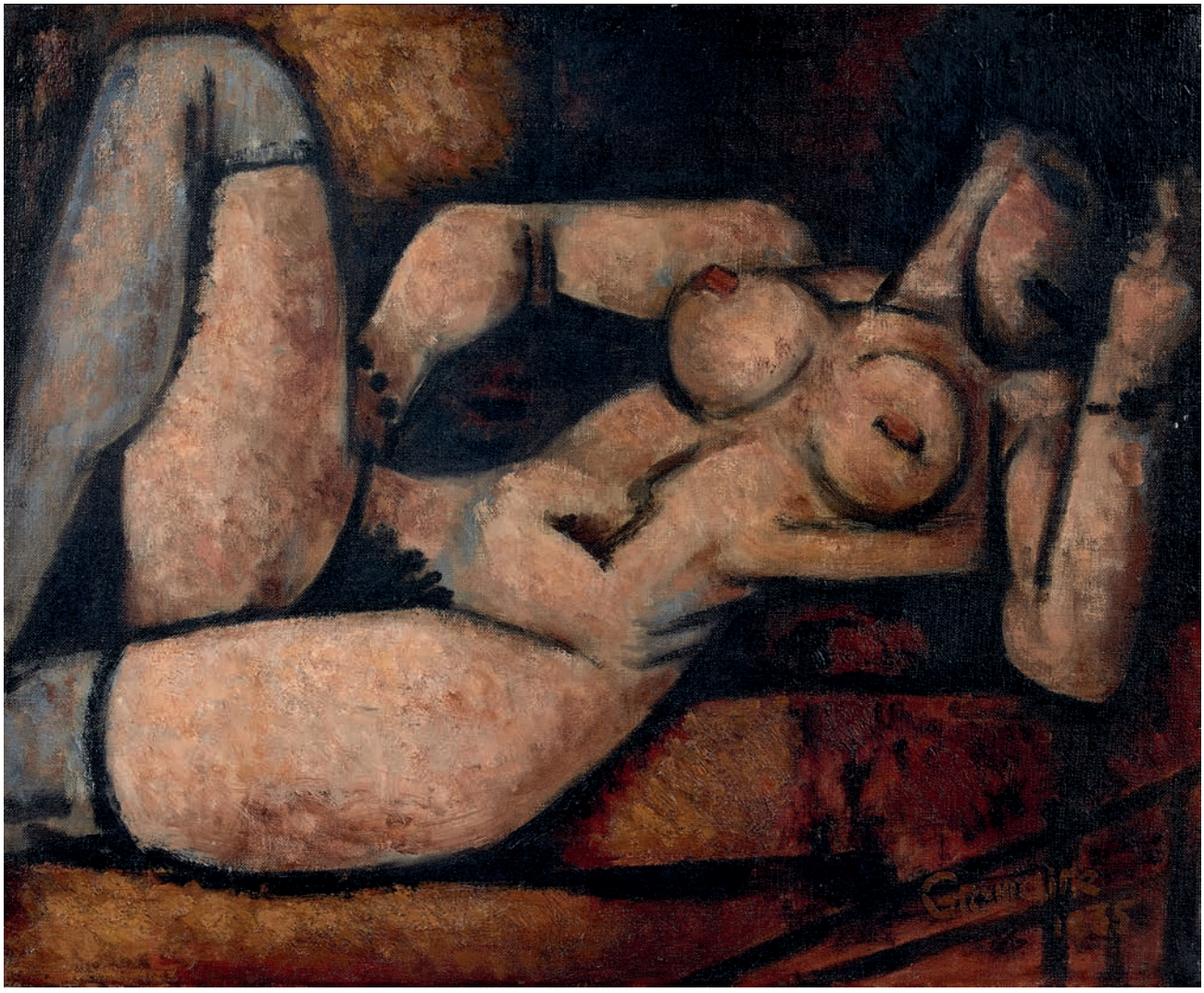
Fusain sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Gromaire / 1922»
60 × 46 cm

Provenance :
Galerie de La Présidence, Paris
Collection particulière, France

Un certificat de Madame Françoise Chibret et Monsieur François Gromaire sera remis à l'acquéreur.

Charcoal on paper; signed and dated lower left
23.62 × 18.11 in.

1 500 - 2 000 €



274

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu couché au bas gris - 1935

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Gromaire / 1935 «, signée, datée et titrée au dos «GROMAIRE/NU COUCHE aux bas/gris/1935 «
33 × 41 cm

Provenance :
Galerie de la Présidence, Paris,
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
F.Gromaire, F.Chibret-Plaussu, *Marcel Gromaire, la vie et l'œuvre, catalogue raisonné des peintures*, Bibliothèque des Arts, Paris, 1993, n°424, p.167-168, non reproduit

Oil on canvas; signed and dated lower right; signed again, dated and titled on the reverse
12.99 × 16.14 in.

25 000 - 35 000 €



275

Jules-Émile ZINGG

1882-1942

Traineau dans un paysage enneigé

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «ZINGG», contresignée au dos «Zingg»
38 × 55 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed again on the reverse
14.96 × 21.65 in.

1 200 - 1 800 €



276

Charles WALCH

1896-1948

Les amoureux au bouquet circa 1937-1938

Huile sur toile
Signée en bas à droite «C.WALCH»
38 × 46 cm

Nous remercions Monsieur François Walch pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Oil on canvas; signed lower right
14.96 × 18.11 in.

2 000 - 3 000 €



277

Alphonse-Léon QUIZET

1885-1955

Montmartre, le maquis

Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite «Quizet.»
27 × 40,60 cm

Provenance :
Ancienne collection André Warnod, Paris
Collection Jeanine Warnod, Paris

Oil on hardboard; signed lower right
10.63 × 15.98 in.

800 - 1 000 €



❍ 278

Maurice UTRILLO

1883-1955

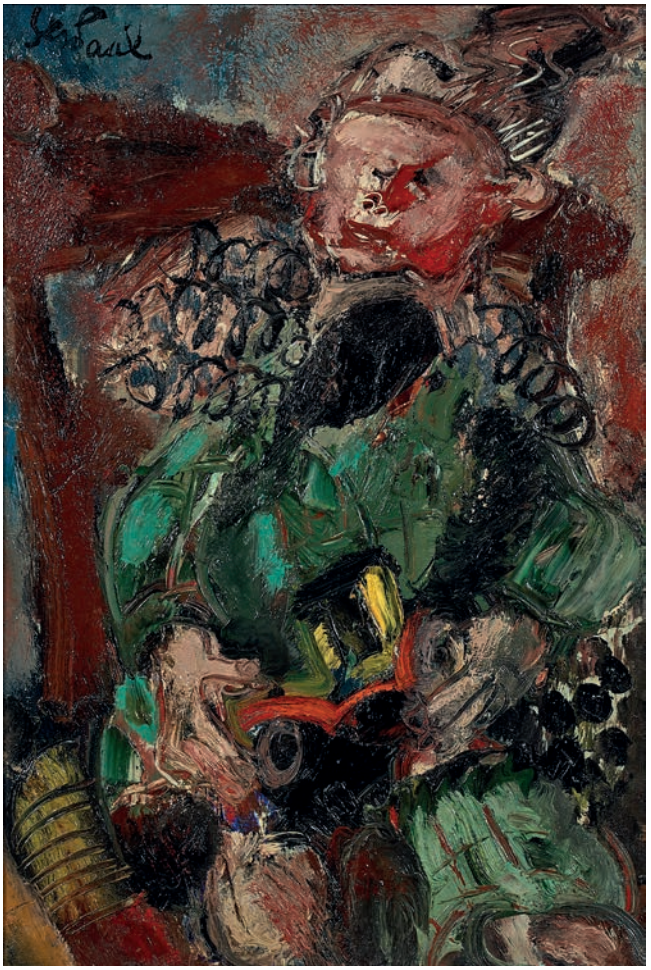
Rue devant la caserne - 1922

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Maurice, Utrillo, V, /1922»,
18,50 × 13,20 cm

Un certificat de Paul Pétridès sera remis à l'acquéreur.
Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par le Comité Maurice Utrillo.

Gouache on paper, signed and dated lower right
7.28 × 5.20 in.

5 000 - 7 000 €



279

GEN PAUL

1895-1975

Enfant à la voiture - circa 1927

Huile sur toile
Signée en haut à gauche «Gen Paul»
73 × 50 cm

Provenance :
Galerie & Editions André Roussard, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par le Comité Gen Paul.

Oil on canvas; signed upper left
28.74 × 19.69 in.

6 000 - 8 000 €

280

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Paysage - Arbres et maison ou La maison du peintre - 1930

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «CHARCHOUNE / 30 «
40 × 50 cm

Provenance :
Galerie Creuze, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Charchoune*, 1971

Bibliographie :
R. Creuze, *Serge Charchoune, Tome I*, Paris, 1976, n°291, reproduit p.204
P.Guénegan, *Charchoune - Catalogue raisonné, Tome 2* - 1925-1930, Lanwell & Leeds Ltd, St Alban, 2007, n°1930/012, reproduit en noir et blanc p.235

Oil on canvas; signed and dated lower right
15.75 × 19.69 in.

12 000 - 18 000 €

281

Moïse KISLING

1891-1953

Jeune femme brune - circa 1940

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Kisling»
41 × 33 cm

Provenance :
Collection Paul Garson, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le volume IV et additifs aux tomes I, II et III du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Monsieur Marc Ottavi.

Un certificat de Monsieur Marc Ottavi sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed upper right
16.14 × 12.99 in.

15 000 - 20 000 €




Kisling



282

Irène LAGUT

1893-1994

Portrait de Raymond Radiguet - 1925

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Irene Lagut / 1925», annoté en haut à gauche «Le souvenir»
17,50 × 20,80 cm

Provenance :
Vente Paris, Christie's, Collection Hélène Rochas, 27 septembre 2012, lot 229
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Watercolour on paper; signed and dated lower left, annotated upper left
6.89 × 8.19 in.

800 - 1 200 €

283

Jean METZINGER

1883-1956

Deux femmes nues sur la plage - circa 1945

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Metzinger»
21,70 × 27,20 cm

Un avis d'inclusion de Bozena Nikiel sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed lower right
8.54 × 10.71 in.

4 000 - 6 000 €





284

Serge FÉRAT

1882-1958

Femme au chat

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «S.FERAT» (pratiquement effacé)
27,70 × 16,80 cm

Gouache on paper; signed lower right (almost erased)
10.91 × 6.61 in.

2 000 - 3 000 €



285

Hélène d'Oettingen dite François ANGIBOULT

1887-1950

Bouquet

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Angiboult»
72 × 77,50 cm

Bibliographie :
X. Muratova, *La Russie inconnue, Art Russe de la première moitié du XXe siècle*, SilvanaEditoriale, Milan 205, n°124, reproduit p.157

Oil on panel; signed lower right
28.34 × 30.51 in.

15 000 - 20 000 €



286

André LHOTE

1885-1962

Bord de rivière - circa 1911-1912

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «A.LHOTE.»
37,60 × 54,70 cm

Provenance :
Vente Paris, J.A. Labat & L. Thierry, 4 novembre 1991, lot 96
A l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann Martin.
Un certificat de Simone Lhote sera remis à l'acquéreur.

Watercolour and pencil on paper; signed lower right
14.80 × 21.54 in.

1 500 - 2 000 €

287

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Plusieurs lunes - 1930

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Marcoussis»
17,50 × 13,50 cm

Exposition :
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Marcoussis*, juillet-octobre, 1964, nº120
Genève, Galerie Motte, 1969, nº24

Dessin préparatoire à la planche VIII de l'album *10 Eaux-Fortes pour Aurélia de Gérard de Nerval*

Pencil on paper; signed lower right
6.89 × 5.31 in.

2 500 - 3 500 €

288

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

La mort de Nerval - 1930

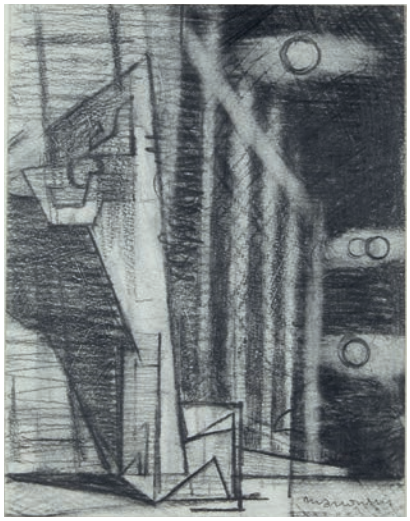
Crayon sur papier
Signé en bas à gauche «marcoussis»
18,20 × 13,80 cm

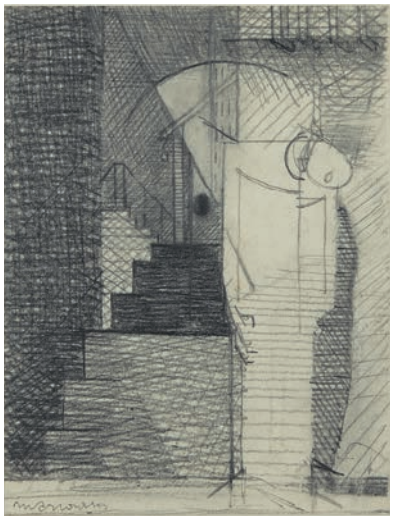
Exposition :
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Marcoussis*, juillet-octobre, 1964, nº122
Genève, Galerie Motte, 1969, nº26

Dessin préparatoire à la planche × de l'album *10 Eaux-Fortes pour Aurélia de Gérard de Nerval*

Pencil on paper; signed lower left
7.17 × 5.43 in.

2 500 - 3 500 €







289

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

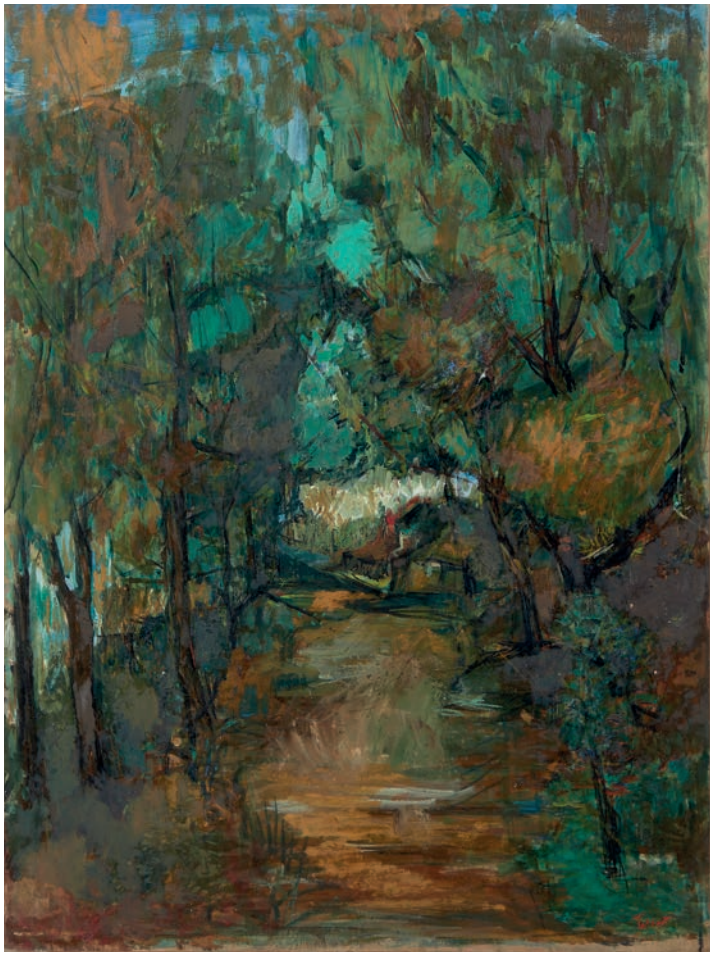
Nature morte au journal - circa 1925

Gouache et crayon sur papier
Signé en haut à droite «marcoussis»
22,30 × 38,80 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Loudmer, 1er avril 1996, lot 229
Collection particulière européenne
Vente Paris, Sotheby's, 6 juin 2013, lot 76
Collection particulière, France

Gouache and pencil on paper; signed upper right
8.78 × 15.28 in.

12 000 - 18 000 €



290

Pierre TAL-COAT

1905-1985

Sous-bois - 1940

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Tal coat»
80 × 60 cm

Bibliographie :
X. Demolon, *Catalogue Raisonné des Peintures*, www.webmuseo.com/ws/tal-coat, n°XD-1940-002, reproduit chapitre 1940-1949, p.1/6

Oil on canvas; signed lower right
31.50 × 23.62 in.

2 000 - 3 000 €

291

Pierre TAL-COAT

1905-1985

Vanité - 1933

Huile sur toile
Signée en bas à droite «TAL-coat», contresignée, datée et dédicacée au dos «à Henri, bien amicalement
P. Tal Coat, 33»
38 × 61 cm

Bibliographie :
X. Demolon, *Catalogue Raisonné des Peintures*, www.webmuseo.com/ws/tal-coat, n°XD-1933-079, reproduit chapitre 1930-1939, p.2/3

Oil on canvas; signed lower right, signed again, dated and dedicated on the reverse
14.96 × 24.02 in.

2 000 - 3 000 €





292

Egon ADLER

1892-1963

Nature morte aux pommes

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite «EA»
55 × 46,50 cm

Provenance :
Vente Zurich, Koller, 8 décembre 2006, lot 3204
Vente Londres, Sotheby's, 30 novembre 2016, lot 2

A l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Jeff Sippil, petit-fils de l'artiste.

Oil on canvas; signed with the initials lower right
21.65 × 18.31 in.

16 000 - 25 000 €

293

Albert Eugene GALLATIN

1881-1952

Lenox - 1936-1940

Huile sur toile
Signée, située et datée au dos
«A.E.Gallatin / Lenox / August / 1936 / April / 1940»
20,50 × 25,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Vincent Vallarino.

Oil on canvas; signed, located and dated on the reverse
8.07 × 10.04 in.

5 000 - 7 000 €

294

Vera IDELSON

1893-1977

Paysage - 1947

Tempera sur panneau
Signé et daté en bas à droite
«V. IDELSON. / 1947»
81 × 100 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Cornette de Saint Cyr, 17 décembre 2012, lot 41
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Monaco, Salle d'exposition du Quai Antoine Ier, 2015

Bibliographie :
X. Muratova, *La Russie inconnue, Art russe de la première moitié du XX^e siècle*, SilvanaEditoriale, Milan, 2015, n°405, p.466-467

Tempera on panel; signed and dated lower right
31.89 × 39.37 in.

2 000 - 3 000 €

295

Youla CHAPOVAL

1919-1951

Les toits - 1947

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Chapoval. / 1947.»
65,50 × 54 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Bella Chapoval-Moisesco
Vente Paris, Tajan, 8 décembre 2009, lot 42
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, *Rétrospective de l'Œuvre de Chapoval*, octobre-novembre 1964, n°16, reproduit
Paris, Musée du Montparnasse, *Les artistes russes hors frontière*, reproduit en couleur p.98 juillet-octobre 2010

Bibliographie :
E et M-L. Moisset, *Chapoval, Catalogue Raisonné de L'Œuvre Peint*, Les Éditions de l'Amateur, 2015, Paris, n°268, p. 207

Oil on canvas; signed and dated lower right
25.79 × 21.26 in.

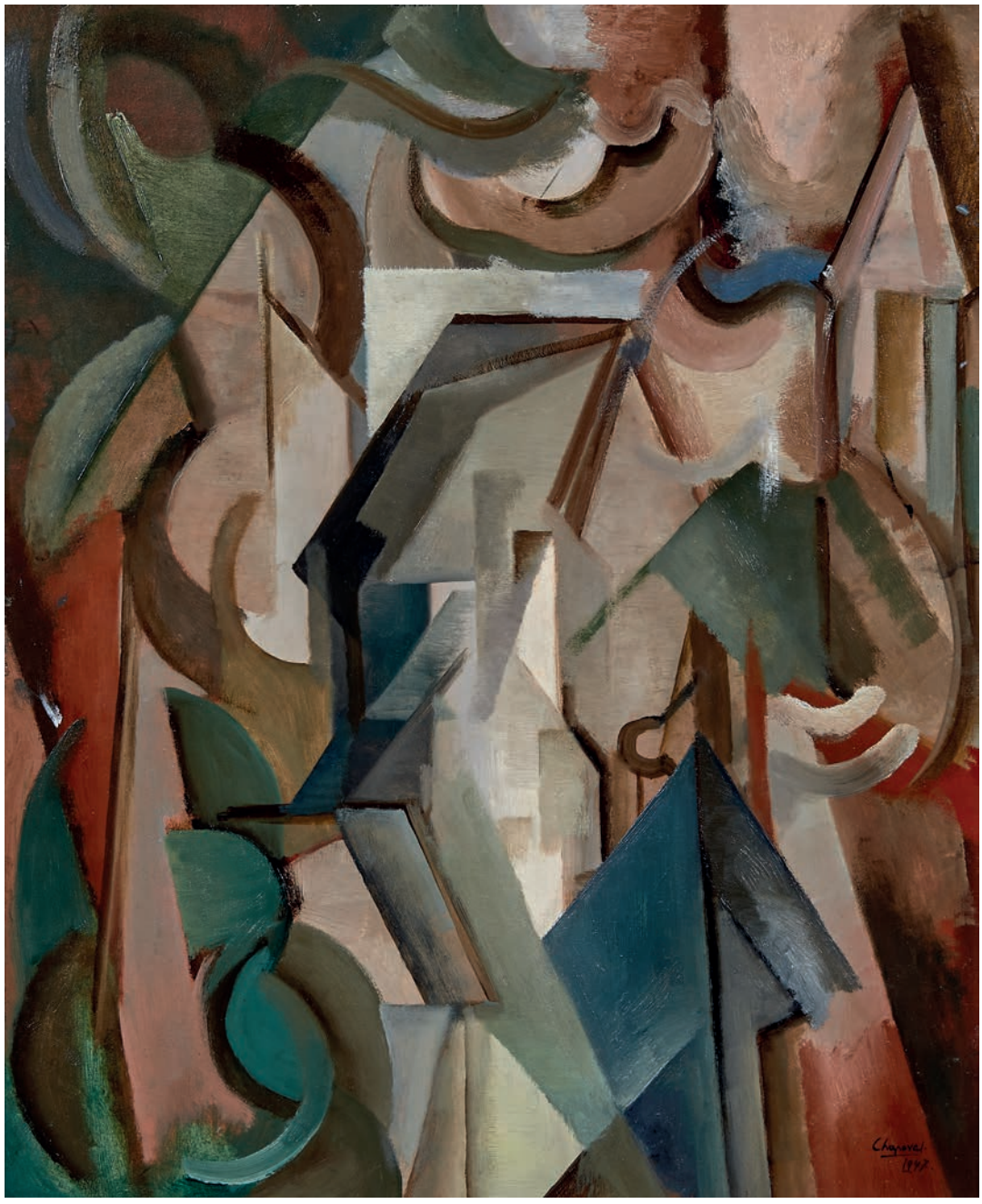
8 000 - 12 000 €



293



294


Chagall
1947



296

André LHOTE

1885-1962

Banlieue - circa 1945

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «A.LHOTE.»,
titré au dos «Banlieue»
29,10 × 38,30 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann Martin.

Gouache on paper; signed lower right, titled on the reverse
11.46 × 15.08 in.

3 000 - 4 000 €



297

Jean Puni dit POUGNY

1892-1956

Nature morte au bol de fruits circa 1943-1944

Huile et gouache sur papier contrecollé sur carton
Cachet de l'atelier au dos «Pougny»
31 × 37,20 cm

Provenance :
Cadeau de l'artiste à Louis Aragon
Collection Maria Macorig, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat d'Herman Berninger sera remis à l'acquéreur.

Oil and gouache on paper laid down on cardboard; studio stamp on the reverse
12.20 × 14.65 in.

3 000 - 4 000 €



298

Youla CHAPOVAL

1919-1951

Nature morte aux poissons - 1946

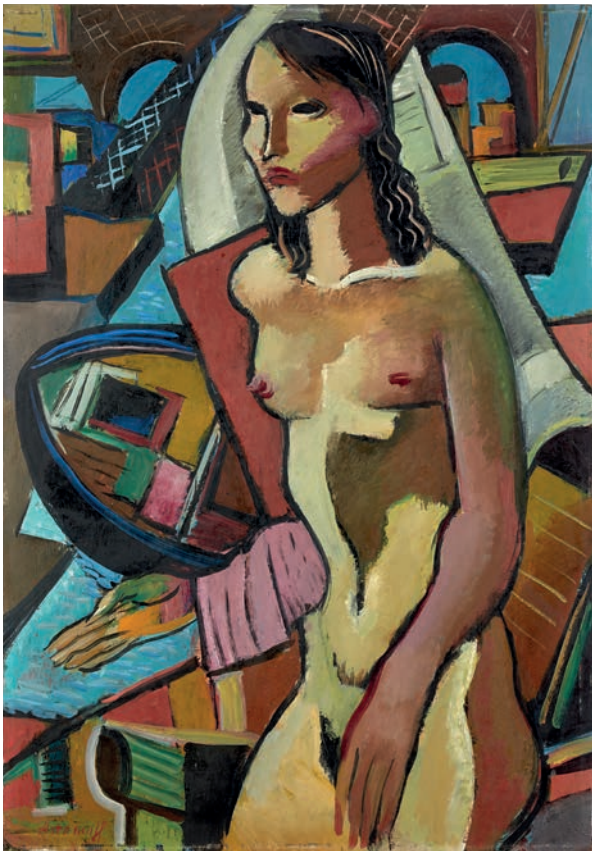
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Chapoval. / 1946.IX»
50,50 × 65,50 cm

Provenance :
Galerie Henri Bénézit, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
E. et M-L Moisset, *Chapoval, Catalogue Raisonné de L'Œuvre Peint*, Les Éditions de l'Amateur, 2015, Paris, nº158, p 156

Oil on canvas; signed and dated lower right
19.88 × 25.79 in.

6 000 - 8 000 €



299

Georges ARTEMOFF

1892-1965

Nu aux bateaux, port de Sète - circa 1950

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «Artemoff»
65 × 45,50 cm

Provenance :
Vente Paris, Tajan, 11 septembre 2018, lot 38
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
P. Ruffié, *Georges Artemoff 1892-1965*, Privat, Toulouse, 2018, nº390 p.183

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Marie Artemoff Testa.

Oil on panel; signed lower left
25.59 × 17.91 in.

4 000 - 6 000 €

300

Jean LURÇAT

1892-1966

Aridité ou la petite fenêtre - 1930

Huile sur toile
Signée et datée vers le bas à droite
«lurçat 30»
97 × 130 cm

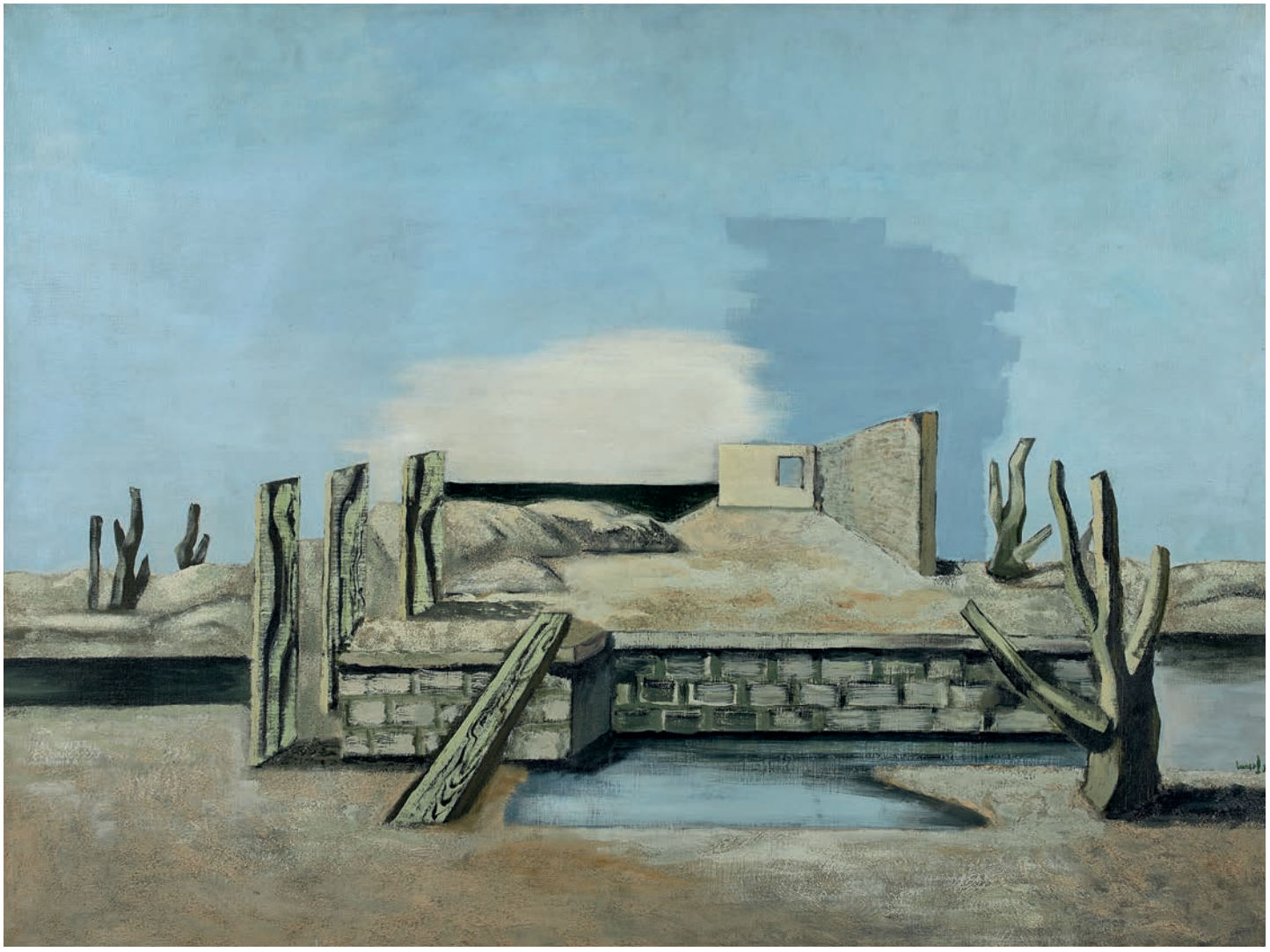
Provenance :
Fonds Etienne Bignou
Galerie Michel Bignou, Paris
Galerie Suillerot, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

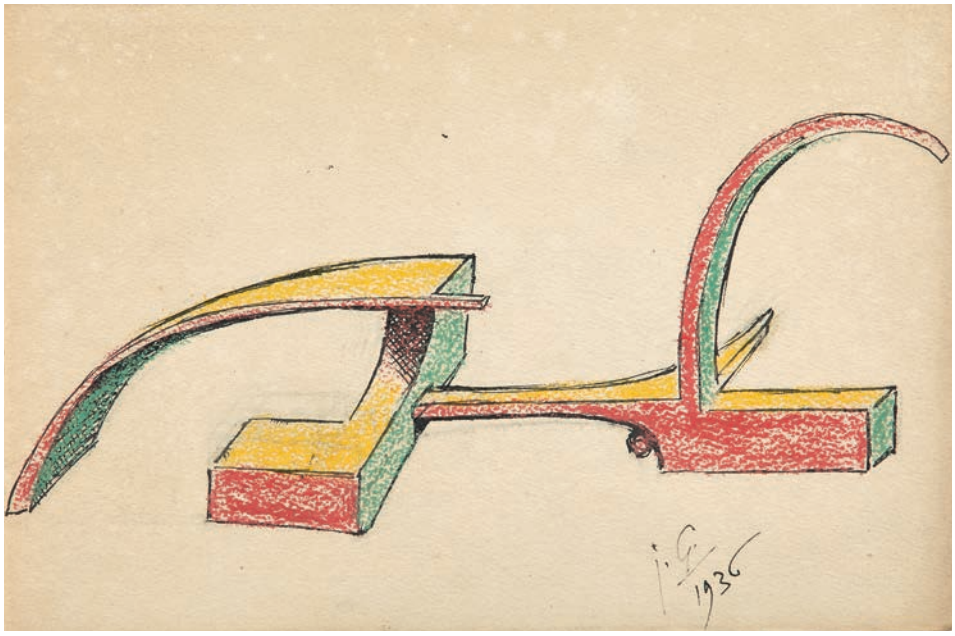
Exposition :
Paris, Galerie Michel Bignou, *Peintures de Jean Lurçat*, juin 1955
Arras, Musée, *Hommage à Jean Lurçat*, juin-septembre 1968, n°70 reproduit pl. 14b
Saint-Lô, Musée Municipal des Beaux-Arts, *Dialogues avec Lurçat*, juillet-octobre 1992, n°152

Bibliographie :
J.Strzygowsky, «Jean Lurçat», in *Formes*, mai 1931, figure 2, reproduit p.77 et 78
J.A. Cartier, *Deux importantes expositions : Lurçat-Pignon*, 8 juin 1958
G. Denizeau, «Lurçat peintre», in *Dialogues avec Lurçat*, Les Cahiers de l'ODAC de la Manche, Saint-Lô, n°19 p.36
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1930.4, reproduit en noir et blanc p.358

Oil on canvas; signed and dated lower right
38.19 × 51.18 in.

8 000 - 12 000 €





301

Julio GONZALEZ

1876-1942

Personnage allongé - 1936

Encre et pastel sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «j.G./1936»
15,90 × 24 cm

Provenance :
Offert à l'actuel propriétaire par Roberta Gonzalez

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le nouveau catalogue raisonné général de Julio González actuellement en préparation par la Julio Gonzalez Administration.

Ink and pastel on paper; signed with the initials and dated lower right
6.26 × 9.45 in.

6 000 - 8 000 €



302

Auguste HERBIN

1882-1960

Volutes - circa 1938

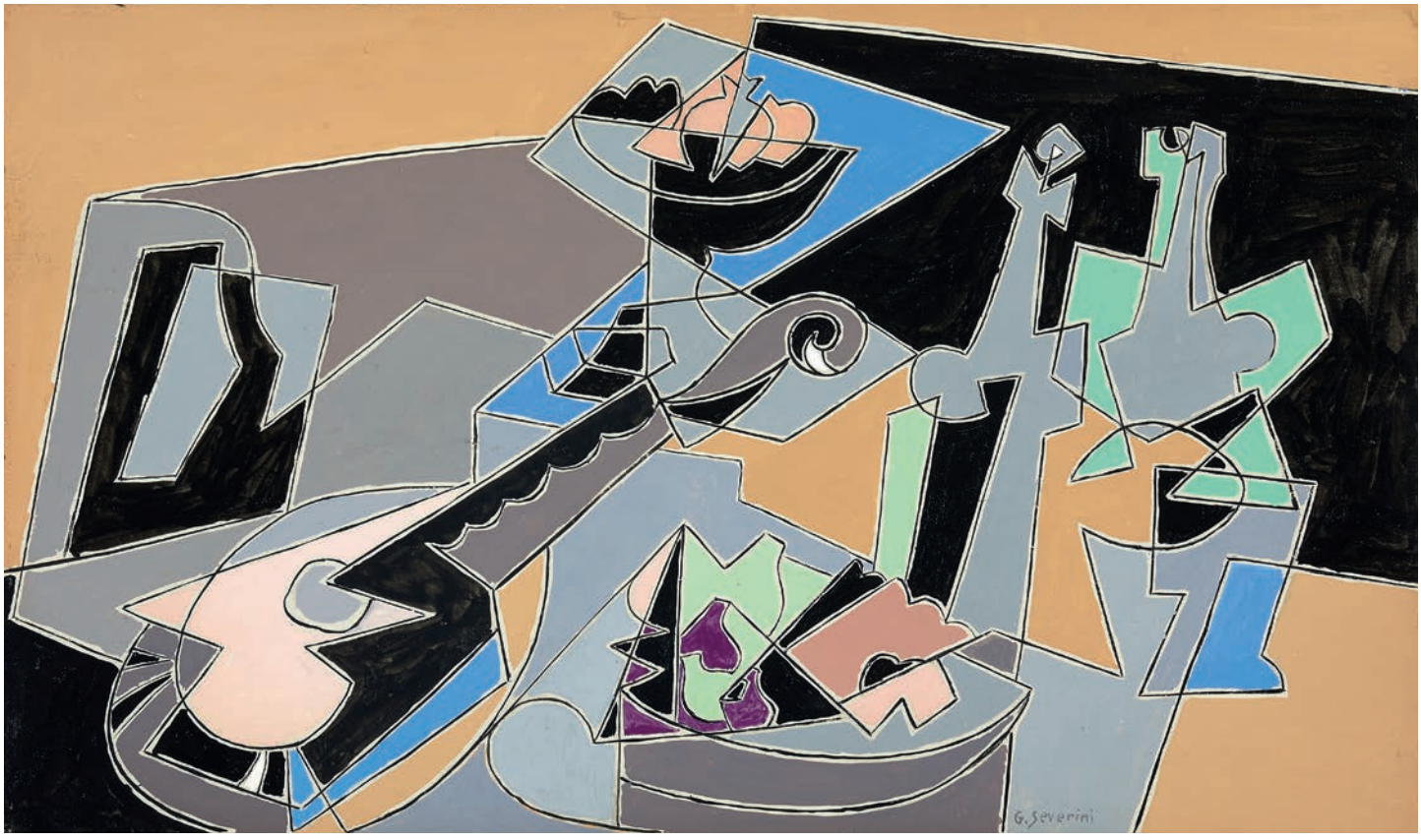
Aquarelle, mine de plomb et encre sur papier
Signé en bas à droite «herbin»
30,20 × 21,90 cm

Provenance :
Collection Artes, Bruxelles
Collection particulière européenne

Un certificat de Geneviève Claisse sera remis à l'acquéreur.

Watercolour, pencil and ink on paper; signed lower right
11.89 × 8.62 in.

7 000 - 10 000 €



303

Gino SEVERINI

1883-1966

Nature morte avec mandoline, fruits et bouteilles - circa 1956

Gouache sur panneau
Signé en bas à droite «G. Severini»
25 × 42 cm

Exposition :
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Gino Severini*, juillet-octobre 1967, n°168 p.35 (non reproduit)

Un certificat de Madame Romana Severini Brunori sera remis à l'acquéreur.

Gouache on panel, signed lower right
9.84 × 16.54 in.

15 000 - 20 000 €

✶ 304

Francis PICABIA

1879-1953

Sans titre (Chat) - circa 1928-1942

Crayon et encre sur papier
Signé en bas à droite «Francis Picabia»
61,20 × 47 cm

Provenance :
Collection Roger Grosjean
Vente Paris, Gros & Delettrez, 15 juin 2018, lot 101
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'Œuvre de Francis Picabia actuellement en préparation par le Comité Picabia.

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

Pencil and ink on paper; signed lower right
24.09 × 18.50 in.

30 000 - 40 000 €


Francis Picabia



305

Yves TANGUY

1900-1955

Composition - 1936

Encre rouge sur papier
Signé et daté en bas à droite «YVES TANGUY 36»
29 × 23,50 cm

Provenance :
Collection Pierre Lundholm, Stockholm
Vente Paris, Me Boisgirard, 16 février 1999, lot 28
Collection particulière européenne

Red ink on paper; signed and dated lower right
11.42 × 9.25 in.

6 000 - 8 000 €

306

Francis PICABIA

1879-1953

Sans titre - circa 1923-1926

Encre et aquarelle sur papier
Signé en bas vers la gauche «Francis Picabia»
33 × 20,30 cm

Provenance :
Cadeau de l'artiste à Louis Aragon
Collection Maria Marcorig, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
W.A. Camfield, B. Calté, C. Clements, A. Pierre, A.Verdier, P. Calté, *Francis Picabia, Catalogue raisonné*, volume II, 1915- 1927, Mercatorfonds, Bruxelles, 2016, nº895, reproduit en couleur p.389

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

Ink and watercolor on paper; signed lower left
12.99 × 7.99 in.

6 000 - 8 000 €



307

Fernand LÉGER

1881-1955

Nature morte au pot - 1949

Encre sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «F.L. 49»
40,70 × 32,50 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (numéro stock 09874, numéro photo 30356 selon une étiquette au dos)
Vente Finarte Milan, 9 mars 1971, lot 81
Acquis par le père de l'actuel propriétaire lors de cette vente
Collection particulière, Milan

Exposition :
Biot, Musée Fernand Léger, n°D.14 (selon une étiquette au dos)

Ink on paper; signed with the initials and dated lower right
16.02 × 12.80 in.

40 000 - 60 000 €


F.L.49

308

Fernand LÉGER

1881-1955

Portrait d'Arthur Rimbaud - 1948

Gouache sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «FL / 48», authentifié par l'artiste au dos du montage

Provenance :
Collection Loeb, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Musée National d'Art Moderne (selon une étiquette au dos)
Paris, Musée des Arts décoratifs, *Fernand Léger 1881-1955*, juin-octobre 1956, nº211, p.408

Gouache on paper; signed with the initials and dated lower right, authenticated by the artist the reverse of the mounting

15 000 - 20 000 €

309

Fernand LÉGER

1881-1955

Visages, étude pour «Les Illuminations» - 1948

Gouache sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «FL / 48», authentifié par l'artiste au dos du montage

Provenance :
Collection Loeb, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Musée National d'Art Moderne (selon une étiquette au dos)

Gouache on paper; signed with the initials and dated lower right, authenticated by the artist on the reverse of the mounting

20 000 - 30 000 €




F.L.
48

310

Fernand LÉGER

1881-1955

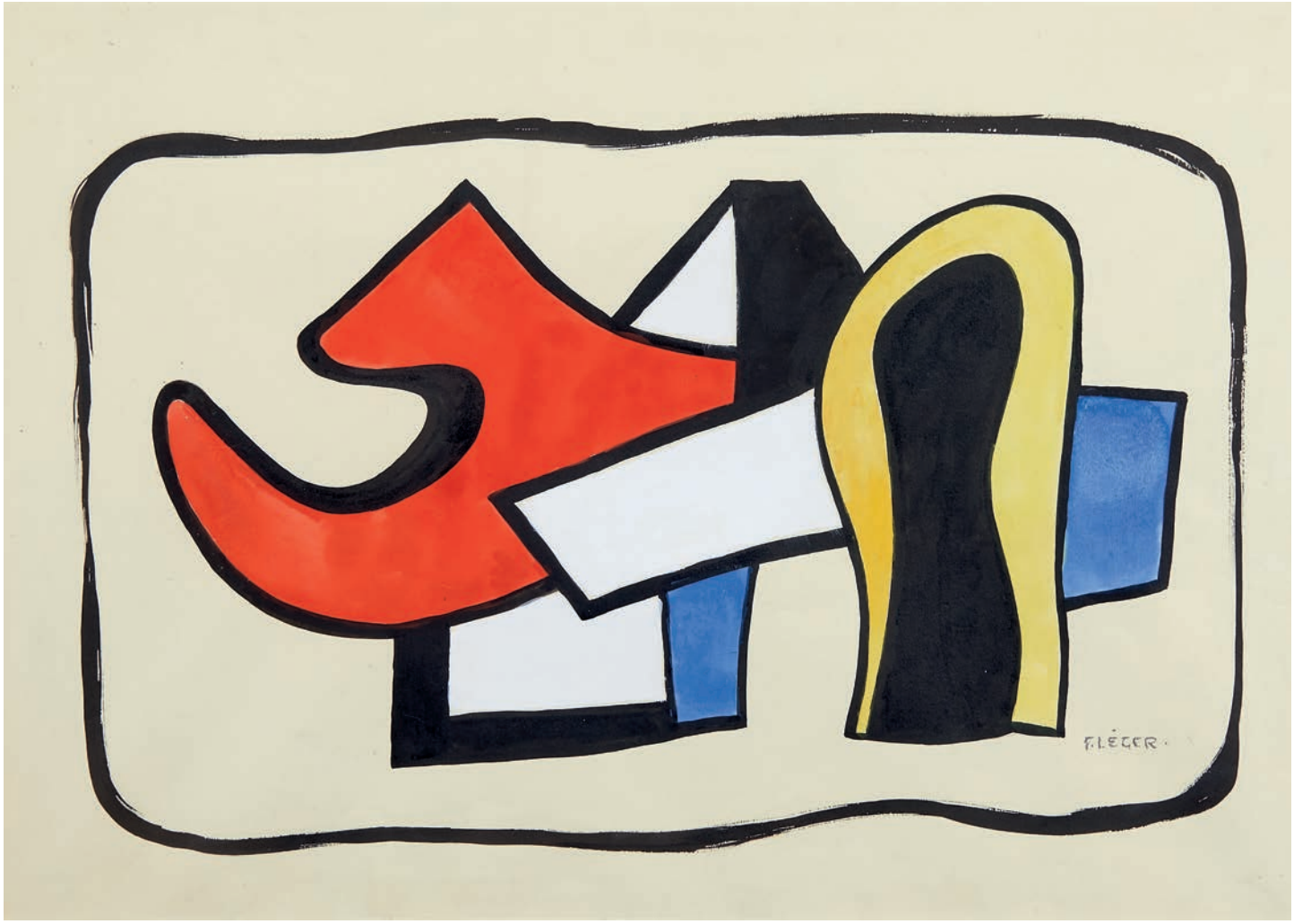
Composition abstraite

Gouache sur papier
Cachet de la signature en bas à droite et au dos «F.LÉGER», annotation au dos «G577 / HX212 / Ref : H-X-212 Composition abstraite (75 × 53)»
53 × 75 cm

Provenance :
Succession Nadia Léger - Georges Bauquier
Simone Bauquier par héritage
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Gouache on paper; stamped with the signature lower right and on the reverse, annotation on the reverse
20.87 × 29.53 in.

40 000 - 50 000 €


F.LÉGER

311

Fernand LÉGER (D'après) & Claude BRICE

1881-1955 & 1911-1989

Formes au petit nuage jaune - 1953

Céramique polychrome
Signé des initiales et daté en bas à droite
«F.L / 53», titrée et signée par Claude Brice au dos «FORMES AU PETIT NUAGE JAUNE / POLYCHROME / C Brice», cachets de l'atelier et de la collection Brice au dos
Pièce unique
61 × 47 × 10 cm

Provenance :
Claude Brice
Acquis auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

Un certificat de Claude Brice sera remis à l'acquéreur.

Painted and glazed ceramic; signed with the initials and dated lower right, signed and titled by Claude Brice on the reverse, stamps of the Brice studio and collection on the reverse
24.02 × 18.50 × 3.94 in.

40 000 - 50 000 €


53 F.L



312

Fernand LÉGER

1881-1955

Les bûches aux oiseaux

Encre et rehaut de gouache sur papier
Signé des initiales en bas à droite
«F.L.», annotation au dos «(NºD.140)
LES BÛCHES AUX OISEAUX / SANS DATE/
0,335 × 0,24»
33,50 × 24 cm

Provenance :
Succession Nadia Léger - Georges Bauquier
Simone Bauquier par héritage
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Ink and gouache on paper; signed with the initials lower right, annotation on the reverse
13.19 × 9.45 in.

15 000 - 20 000 €

313

Fernand LÉGER

1881-1955

Étude pour un décor

Gouache et encre sur papier
Signé des initiales en bas à droite
«F.L.», annotation au dos «NºG.177»
16 × 24,50 cm

Provenance :
Succession Nadia Léger - Georges Bauquier
Simone Bauquier par héritage
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Gouache and ink on paper ; signed with the initials lower right, annotation on the reverse
6.30 × 9.65 in.

12 000 - 15 000 €





314

Fernand LÉGER

1881-1955

Étude pour Caracas

Gouache sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «F.LEGER.»
19 × 88 cm

Provenance :
Succession Nadia Léger - Georges Bauquier
Simone Bauquier par héritage
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Gouache on paper ; stamped with the signature lower right
7.48 × 34.65 in.

15 000 - 20 000 €

315

Pablo PICASSO

1881-1973

Pierrot - 1961

Pastel sur la page de titre de l'ouvrage
Portraits De Picasso de Jacques Prévert et
André Villers
Signé et dédicacé en haut à droite
«Pour Sapone / Picasso», daté en haut
à gauche «le / 17.8.61.»
30,70 × 23,40 cm

Provenance :
Don de l'artiste à Michel Sapone
Vente Finarte Milan, 11 juin 1973, lot 132
Acquis par le père de l'actuel
propriétaire lors de cette vente
Collection particulière, Milan

Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-Picasso
sera remis à l'acquéreur.

Pastel on the title page of a book; signed and dedicated upper right, dated upper left
12.09 × 9.21 in.

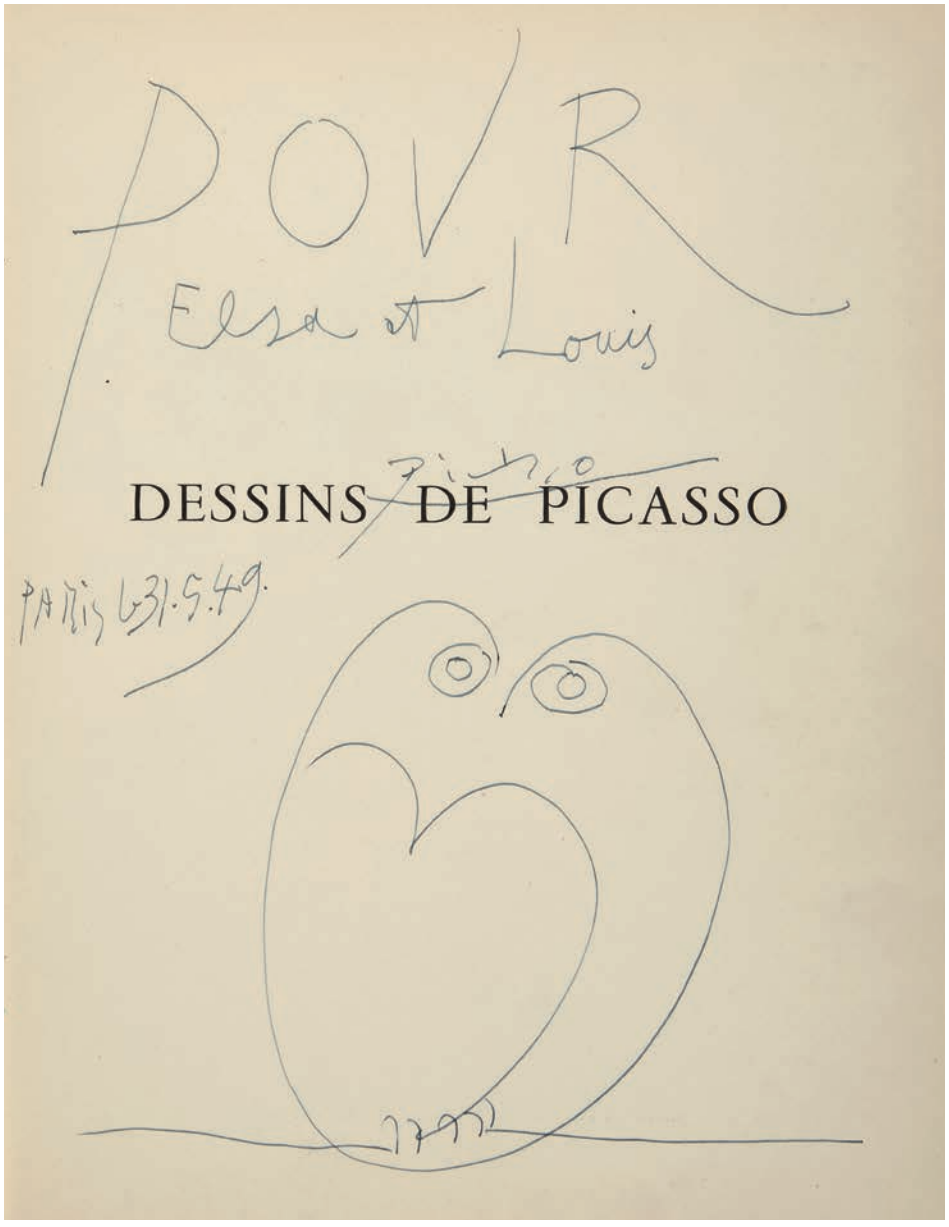
60 000 - 80 000 €



DE PICASSO

testo di Jacques Prévert

fotografie di André Villers



316

Pablo PICASSO

1881-1973

Hibou - 1949

Encre sur page de garde de l'ouvrage «Dessins de Picasso - 1892-1948» de Christian Zervos, Editions «Cahiers d'Art», Paris, 1949
Signée, datée, située et dédicacée en haut «POUR / Elsa et Louis / Picasso / PARIS Le 31.5.49»
31,40 × 23,70 cm

Provenance :
Don de l'artiste à Elsa Triolet et Louis Aragon
Collection Maria Marcorig, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-Picasso sera remis à l'acquéreur.

Ink on the title page of a book; signed, dated, located and dedicated at the top 12.36 × 9.33 in.

10 000 - 15 000 €

317

Pablo PICASSO

1881-1973

Colombe - 1949

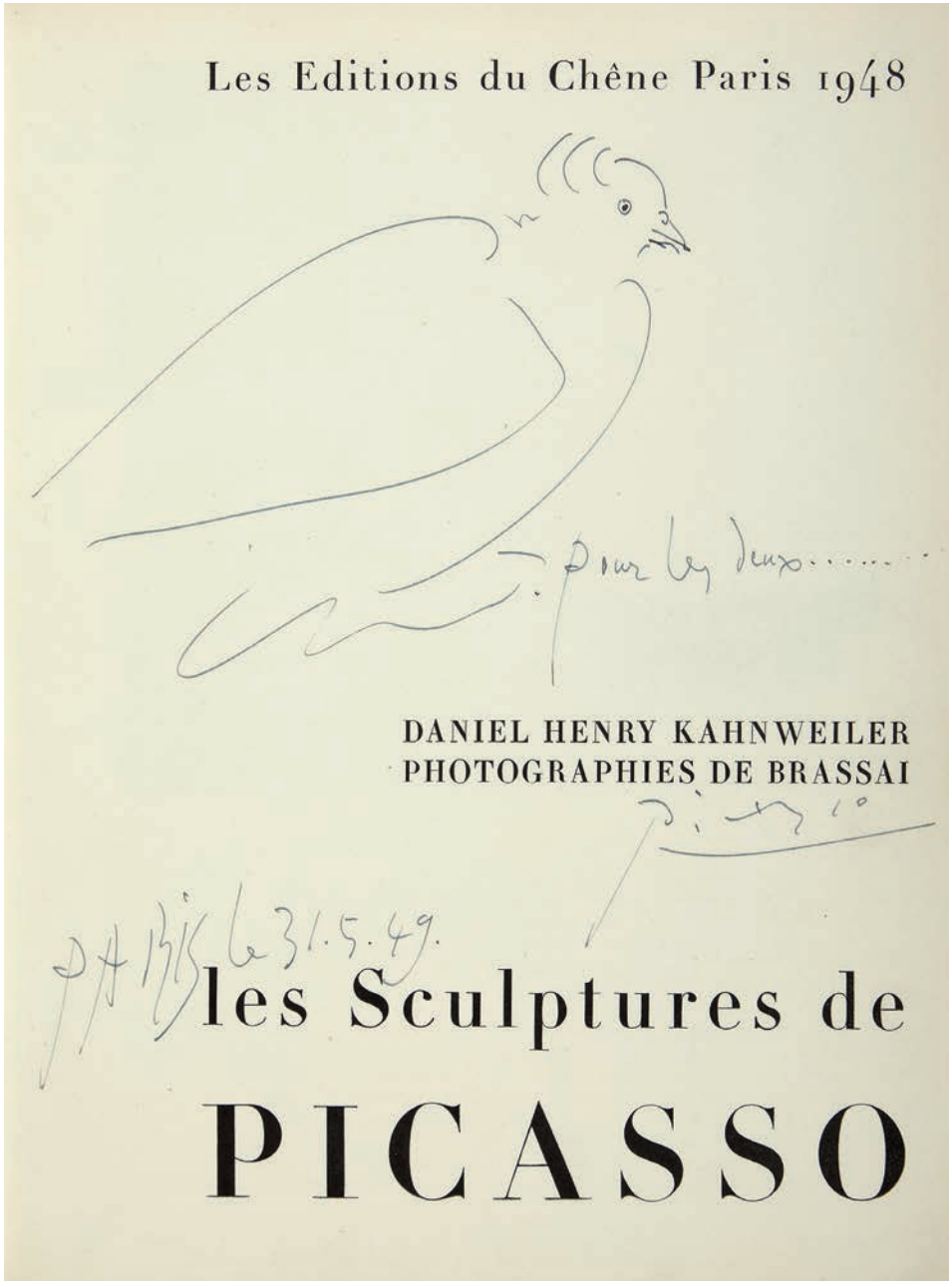
Stylo sur la page de titre de l'ouvrage «Les sculptures de Picasso» de Daniel-Henry Kahnweiler, photographies de Brassaï, Les Editions du Chêne, Paris, 1948
Signée et dédicacée à droite «pour les deux.../ Picasso», datée et située en bas à gauche «PARIS le 31.5.49.»
31 × 23,20 cm

Provenance :
Don de l'artiste à Elsa Triolet et Louis Aragon
Collection Maria Marcorig, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-Picasso sera remis à l'acquéreur.

Pen on the title page of a book; signed and dedicated to the right, dated and located lower left
12.20 × 9.13 in.

10 000 - 15 000 €



318

Marc CHAGALL

1887-1985

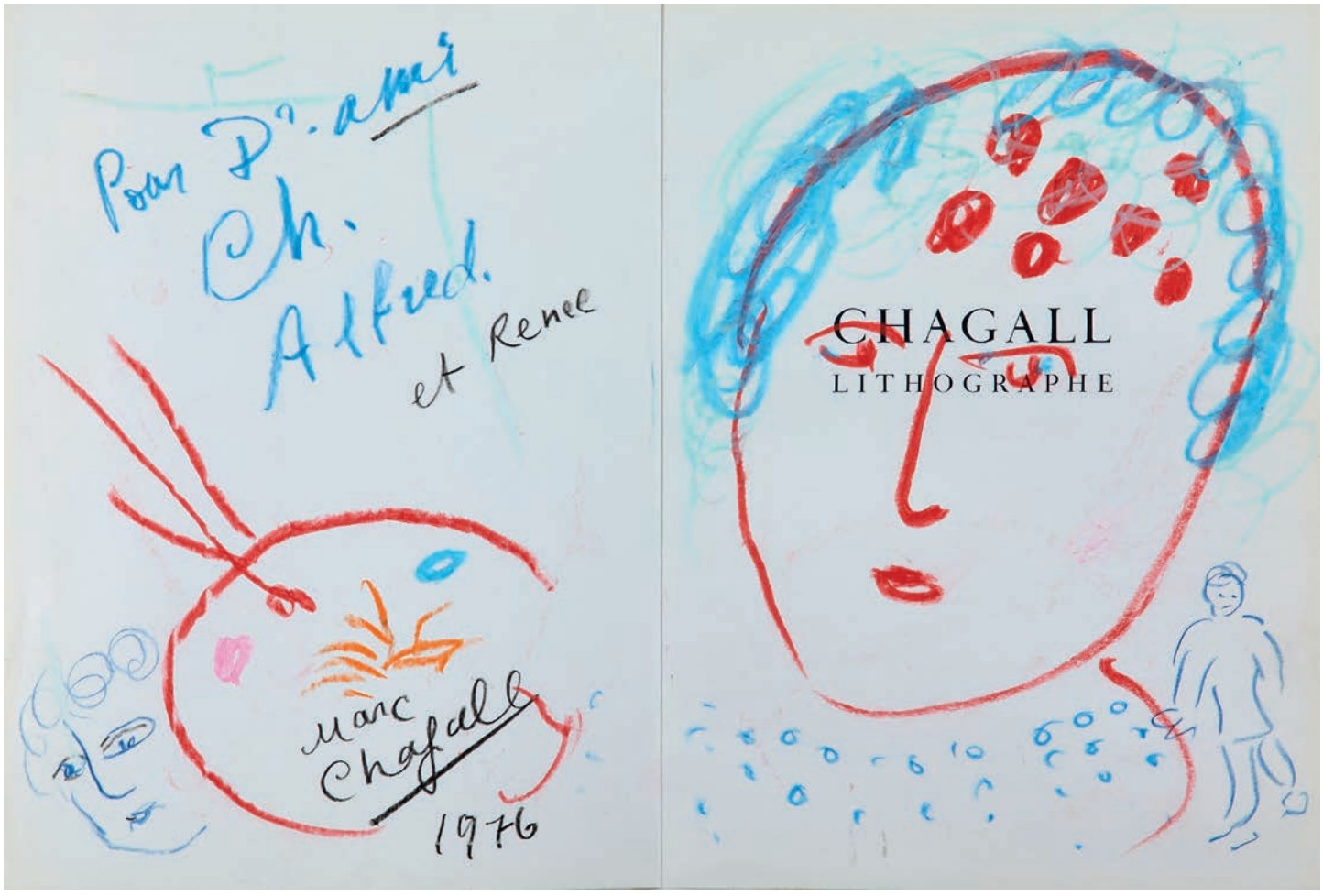
Le peintre et sa palette - 1976

Pastel sur double page de titre de l'ouvrage *Chagall lithographe*
Signé, daté et dédicacé en haut à gauche «Pour Docteur ami, Ch. / Alfred. /et Renee»
31,80 × 47,20 cm

Un certificat du Comité Marc Chagall sera remis à l'acquéreur.

Pastel on the double title page of the book Chagall lithographe*; signed, dated and dedicated upper left*
12.52 × 18.58 in.

18 000 - 25 000 €


Pour Dr. ami
Ch.
Alfred.
et Renee
marc
Chagall
1976
CHAGALL
LITHOGRAPHE



319

Jean COCTEAU

1889-1963

Portrait de Carole Weisweiller - 1954

Pastel sur papier bleu
Signé et daté en bas à droite
«Jean /*/1954»
65 × 50 cm

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

Pastel on blue paper; signed and dated lower right
25.59 × 19.69 in.

5 000 - 7 000 €



320

Jean COCTEAU

1889-1963

Marianne - 1960

Feutre et pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Jean Cocteau / *1960»
77 × 57,70 cm

Au verso
Lettre "A"
Dessin à l'encre

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Felt pen and pastel on paper; signed and dated lower right
30.31 × 22.72 in.

6 000 - 8 000 €

321

Jean COCTEAU

1889-1963

Souffle de vie - circa 1960

Feutre sur papier
Signé en bas à droite «Jean Cocteau»
67,80 × 52 cm

Exposition :
Sarlat, Ancien Evêché, *Jean Cocteau - Peintures - Pastels - Dessins - Poèmes objets*, juin-septembre 2000, reproduit en couleur sur l'affiche

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Cette œuvre a également servi pour -la réalisation d'une tapisserie aux ateliers Raymond Picaud, Aubusson, vers 1983.

Felt pen on paper; signed lower right
26.69 × 20.47 in.

10 000 - 15 000 €





❍ 322

Jean COCTEAU

1889-1963

Heurtebise - 1926

Technique mixte et collage sur papier
Signé, daté et annoté en haut à droite
35 × 25 cm

Exposition :
Paris, Galerie des Quatre Chemins, *Jean Cocteau : Poésie plastique : objets, dessins*, décembre 1926, n°25

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

L'ange Heurtebise, tout à la fois, ange-gardien et ange-démon apparaît chez Jean Cocteau, tantôt comme sa muse, tantôt comme ange de la mort, ou tantôt comme la réincarnation de Raymond Radiguet.

Cette œuvre fait partie d'une série de Poème-Objets présentés par Jean Cocteau sous le titre *Poésie plastique*

Mixed media and collage on paper; signed, dated and annotated upper right
13.78 × 9.84 in.

7 000 - 10 000 €

❍ 323

Constantin PARTHENIS

1878-1967

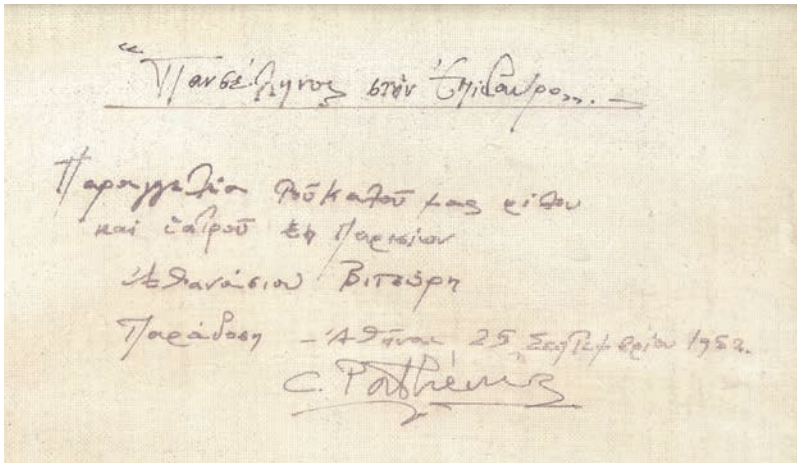
Pleine lune à Epidaure - 1952

Huile sur toile
Signée, datée et titrée en grec en bas à droite ««Pleine lune à Epidaure» / C.Parthénis 1952»,
contresignée, datée et annotée en grec au dos «Pleine lune à Epidaure, commande de notre cher ami et médecin de Paris, Athanasio Vitsori, Livré à Athènes 25 septembre 1952. C.Parthénis»
101,50 × 150,50 cm

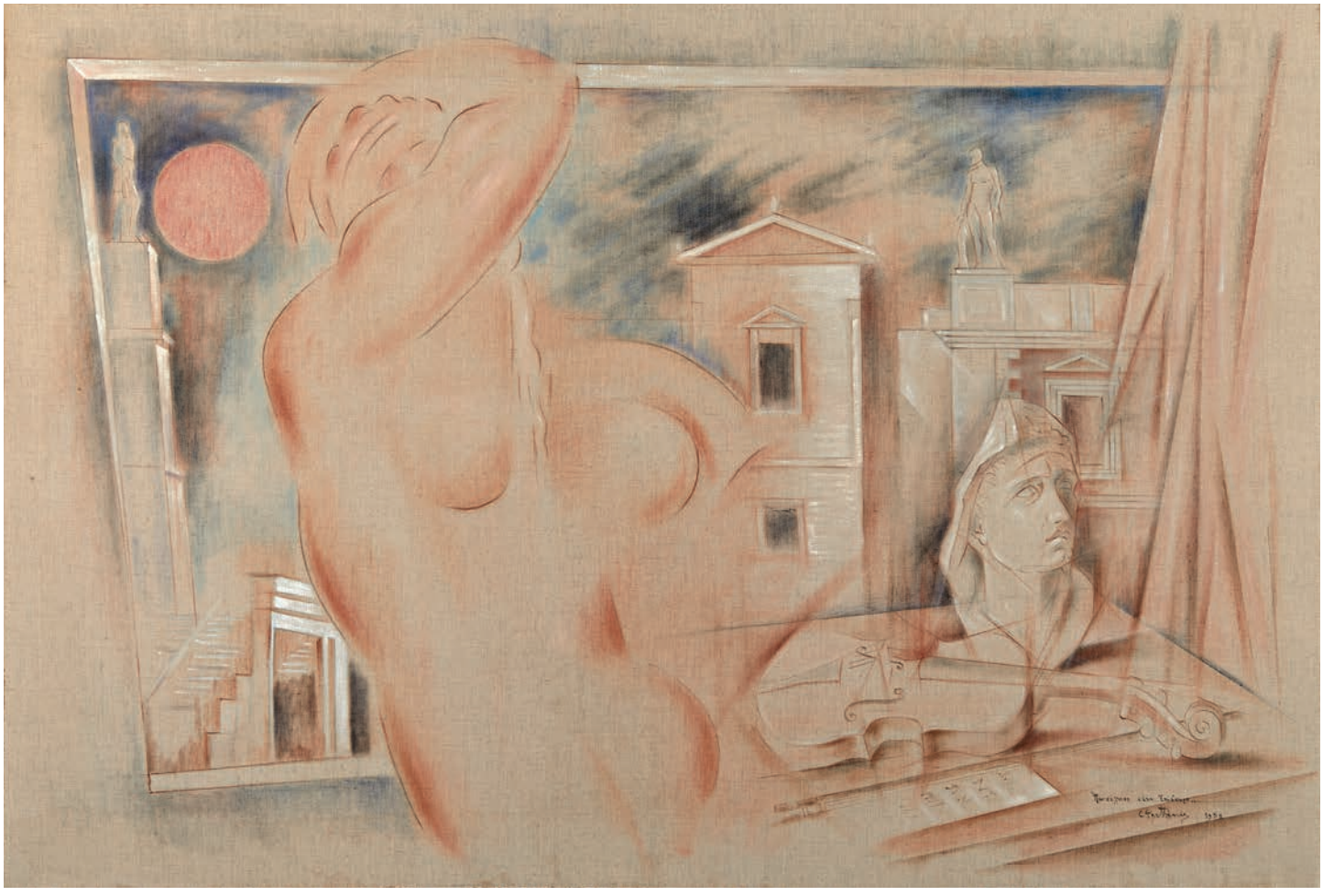
Provenance :
Collection Athanasios Vitsoris (1952)
Collection Aliki Mendrinou (1974)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas; signed, dated and titled in Greek lower right, signed again, dated and annotated in Greek on the reverse
39.96 × 59.25 in.

80 000 - 120 000 €



Détail du dos



324

Paul DELVAUX

1897-1994

Portrait de femme - 1983

Encre de Chine, aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «P.DELVAUX/8-4-83»
36 × 26,50 cm

Un certificat du Comité Paul Delvaux sera remis à l'acquéreur.

India ink, watercolor and pencil on paper; signed and dated lower right
14.17 × 10.43 in.

4 000 - 5 000 €

325

Leonor FINI

1908-1996

Portrait de Madame Pitchal 1956-1957

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Leonor Fini»
41,50 × 32 cm

Bibliographie :
R. Overstreet, N. Zukerman, *Leonor Fini - Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, volume II, Scheidegger & Spiess, Zurich, 2021, n°562, reproduit en couleur p.382

Oil on canvas; signed lower right
16.34 × 12.60 in.

20 000 - 30 000 €



324


Leonor Fini

326

Bernard BUFFET

1928-1999

Iris bleus - 1957

Aquarelle sur papier
Signé et daté au centre droit
«Bernard 57 / Buffet»
65,20 × 50 cm

Provenance :
Vente Paris, Alde, 18 juin 2010, lot 19
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Un certificat de Maurice Garnier sera
remis à l'acquéreur.

Watercolor on paper; signed and dated center right
25.67 × 19.69 in.

20 000 - 30 000 €


Bernard 57
Buffet

327

Bernard BUFFET

1928-1999

Le Canal - 1966

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite
«Bernard Buffet / 66»
73 × 54 cm

Provenance :
Galerie Isy Brachot, Bruxelles
Acquis auprès de celle-ci par la famille
de l'actuel propriétaire en 1966

Exposition :
Bruxelles, Galerie Isy Brachot,
Bernard Buffet, juin-juillet 1966,
reproduit au catalogue en noir et blanc

Oil on canvas; signed and dated upper right
28.74 × 21.26 in.

60 000 - 80 000 €



328

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Nu allongé - circa 1970

Sanguine sur papier
Signé à droite «Volti»
47,50 × 63 cm

Provenance :
Vente Calais, Me Pillon, 14 décembre 2003, lot 183
Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Indivision Volti.

Red chalk on paper; signed on the right
18.70 × 24.80 in.

1 200 - 1 500 €

329

GEN PAUL

1895-1975

Le Paddock

Aquarelle, gouache, encre et fusain sur papier
Signé en bas à droite «Gen Paul»
48 × 64 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par le Comité Gen Paul.

Watercolor, gouache, ink and charcoal on paper; signed lower right
18.90 × 25.20 in.

2 000 - 3 000 €

330

Bernard BUFFET

1928-1999

Bouquet de fleurs dans un vase - 1963

Aquarelle sur papier marouflé sur toile
Signé et daté à droite «Bernard / Buffet / 63»
65 × 50 cm

Provenance :
Vente Paris, Tajan, 5 août 1999, lot 69
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un duplicata du certificat de Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

Watercolor on paper laid down on canvas; signed and dated on the right
25.59 × 19.69 in.

25 000 - 35 000 €



328



329


Bernard
Buffet
63



331

René GENIS

1922-2004

Arcachon

Huile sur toile
Signée en bas à droite «René Genis», contre-signée et titrée au dos sur
le châssis «René Genis. / «ARCACHON»»
55 × 33 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Christophe Paget.

Oil on canvas; signed lower right, signed again and titled on the stretcher on the reverse
21.65 × 12.99 in.

1 500 - 2 000 €

332

René GENIS

1922-2004

Port de Sanary

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «René Genis», contresignée au dos «René Genis», contresignée et titrée au dos sur le châssis «René Genis / «PORT DE SANARY»»
80 × 80 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Christophe Paget.

Oil on canvas; signed lower left; signed again on the reverse; signed again and titled on the stretcher on the reverse
31.50 × 31.50 in.

2 000 - 3 000 €





333

Jean FUSARO

Né en 1925

La Trinité des Monts

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Fusaro», contresignée et titrée au dos
«La Trinité des Monts / fusaro»
27 × 35 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again and titled on the reverse
10.63 × 13.78 in.

1 500 - 2 000 €



334

André BRASILIER

Né en 1929

Village du Tardenois - 1966

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «André Brasilier»
97 × 130 cm

Provenance :
Vente Bruxelles, Louiza Auktion,
13 février 2010, lot 142
Collection particulière, Bruxelles

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Alexis Brasilier.

Oil on canvas; signed lower left
38.19 × 51.18 in.

15 000 - 20 000 €



335

Marko STUPAR

1936-2021

Au Grand Café, chez Angelina

Huile sur toile
Signée en bas vers la gauche «Stupar»
65 × 81 cm

Provenance :
Vente Paris, Pescheteau-Badin, 27 mai 2013, lot 27
Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed lower left
25.59 × 31.89 in.

2 000 - 3 000 €



336

Roger MÜHL

1929-2008

Les blés - circa 1963

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Mühl»
46 × 55 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Patrice Mühl.

Oil on canvas; signed lower right
18.11 × 21.65 in.

2 000 - 3 000 €



337

Pierre AMBROGIANI

1907-1985

Ramasseuse de lavande

Huile sur toile
Titrée au dos «Ramasseuse / de / lavande»
73 × 54 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Pierre Ambrogiani.

Oil on canvas; titled on the reverse
28.74 × 21.26 in.

2 000 - 3 000 €

338

André MARCHAND

1907-1997

Sainte-Marie de la mer - circa 1950

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «andré marchand», contresignée et titrée au dos» Les Stes maries de la mer / andré marchand»
81 × 116 cm

Bibliographie :
André Marchand, *1907-1997 : itinéraire d'un peintre ou les chemins de la solitude*, catalogue d'exposition, Fondation Regards de Provence, Marseille, juin-septembre 2007, reproduit p.80

Oil on canvas; signed lower left; signed again and titled on the reverse
31,89 × 45,67 in.

3 000 - 4 000 €



339

André MINAUX

1923-1986

L'atelier - 1975

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Minaux»
100 × 81 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Agnès Minaux Vargel.

Oil on canvas; signed lower left
39.37 × 31.89 in.

2 000 - 3 000 €



340

André MINAUX

1923-1986

Portrait de femme - 1979

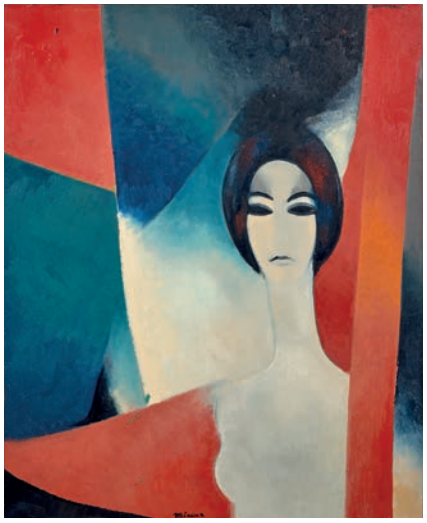
Huile sur toile
Signée en bas au centre «Minaux»
100 × 81 cm

Exposition :
Gurgy, Château de Guillebaudon, *André Minaux*, avril 1979

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Agnès Minaux Vargel.

Oil on canvas; signed lower center
39.37 × 31.89 in.

2 000 - 3 000 €



◇ 341

Xavier BUENO

1915-1979

Nu allongé - 1951

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Xavier Bueno.1951»
30,50 × 45,50 cm

Un certificat de Monsieur Raffaele Bueno sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower right
12.03 × 17.91 in.

5 000 - 7 000 €

342

Frantisek MUZIKA

1900-1974

Composition - 1966

Gouache sur carton
Signé et daté en bas à droite
«F.Muzika 66»
44,50 × 38 cm

Gouache on cardboard; signed and dated lower right
17.52 × 14.96 in.

2 000 - 3 000 €

343

Victor OTIEV

Né en 1935

Les courses - 1970

Huile sur toile
Signée en cyrillique et datée en bas à droite «1970», inscription en cyrillique au dos
34 × 69,50 cm

Provenance :
Vente Paris, Mes Rabourdin et Choppin de Janvry, L'Ecole de Leningrad, 27 novembre 1989, lot 114
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur John Barkes.

Oil on canvas; signed in cyrilic and dated lower right; inscription on cyrilic on the reverse
13.39 × 27.36 in.

300 - 500 €



304



310



344

Théo TOBIASSE

1927-2012

Le matin à Montmartre

Huile sur toile
Signée en haut à gauche «theo tobiasse», titrée en haut à droite «le matin à Montmartre»
65 × 81 cm

Provenance :
Vente Paris, Tajan, 11 septembre 2018, lot 60
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Catherine Faust Tobiasse.

Oil on canvas; signed upper left, titled upper right
25.59 × 31.89 in.

8 000 - 12 000 €



345

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte cubiste à la bouteille de rhum - 1932

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «G. BAUQUIER / 1932»
61 × 46 cm

Provenance :
Georges Bauquier, Callian
A l'actuel propriétaire par succession

Exposition :
Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier, Dessins, Peintures, Tapisserie*, avril-mai 1996, reproduit en couleur p.26
Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier - Natures mortes à la fenêtre*, décembre 2002 - février 2003, reproduit en couleur p.13

Oil on canvas; signed and dated lower right
24.02 × 18.11 in.

1 000 - 1 500 €



346

Georges BAUQUIER

1910-1997

Composition sur fond rouge - 1965

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos «OCTOBRE / 65 / G.Bauquier / COMPOSITION / SUR FOND ROUGE»
130 × 97 cm

Provenance :
Georges Bauquier, Callian
A l'actuel propriétaire par succession

Exposition :
Paris, Centre d'Art International, *Georges Bauquier, dessins - peintures*, mai-juillet 1971, reproduit en couleur

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse
51.18 × 38.19 in.

2 000 - 3 000 €



347

Georges BAUQUIER

1910-1997

Formes ocres - 1968

Huile sur toile
Signée en bas à droite «G. BAUQUIER», contresignée, datée et titrée au dos «FORMES OCRE / 1968 / G.Bauquier»
92 × 73 cm

Provenance :
Georges Bauquier, Callian
A l'actuel propriétaire par succession

Exposition :
Paris, Centre d'Art International, *Georges Bauquier, dessins - peintures*, mai-juillet 1971, reproduit en couleur

Oil on canvas; signed lower right; signed again, dated, titled on the reverse
36.22 × 28.74 in.

1 500 - 2 000 €

348

Georges BAUQUIER

1910-1997

Formes sur fond ocre n°2 - 1970

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «70./G. BAUQUIER.», contresignée, datée et titrée au dos «FORMES SUR OCRE / N°2 / G.Bauquier / 21-7-70»
73 × 92 cm

Provenance :
Georges Bauquier, Callian
A l'actuel propriétaire par succession

Exposition :
Paris, Centre d'Art International, *Georges Bauquier, dessins - peintures*, mai-juillet 1971, reproduit en couleur
Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier, Dessins, Peintures, Tapisserie*, avril-mai 1996, reproduit en couleur p.47

Oil on canvas; signed and dated lower right; signed again, dated and titled on the reverse
28.74 × 36.22 in.

1 500 - 2 000 €





349

Georges BAUQUIER

1910-1997

Formes sur fond orange (queues de XX, étiquette déchirée au dos)

Huile sur toile
92 × 73 cm

Provenance :
Georges Bauquier, Callian
A l'actuel propriétaire par succession

Oil on canvas
36.22 × 28.74 in.

1 500 - 2 000 €

350

Georges BAUQUIER

1910-1997

Paysage - 1966-1967

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos «PAYSAGE / 1967 / 7-V-66 / 14-II-67 / G. BAUQUIER»
73 × 92 cm

Provenance :
Georges Bauquier, Callian
A l'actuel propriétaire par succession

Exposition :
Paris, Centre d'Art International, *Georges Bauquier, dessins - peintures*, mai-juillet 1971, reproduit en couleur
Biot, Musée national Fernand Léger, *Regard sur une œuvre, Georges Bauquier, peintures, dessins, sculptures*, juillet - septembre 1992, reproduit en couleur
Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier, Dessins, Peintures, Tapisserie*, avril-mai 1996, reproduit en couleur p.43

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse
28.74 × 36.22 in.

1 500 - 2 000 €





351

Georges BAUQUIER

1910-1997

Composition n°1 - 1966

Huile sur toile
Datée au dos «4-2-66»
195 × 130,50 cm

Provenance :
Georges Bauquier, Callian
A l'actuel propriétaire par succession

Exposition :
Paris, Centre d'Art International, *Georges Bauquier, dessins - peinture*, mai-juillet 1971, reproduit en couleurs

Oil on canvas; dated on the reverse
76.77 × 51.38 in.

1 500 - 1 800 €



352

Georges BAUQUIER

1910-1997

Formes anti-géométriques - 1966

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «66 / G. BAUQUIER», contresignée, datée et titrée au dos «FORMES ANTI-GEOMETRIQUES / G.Bauquier / 21-IV-66»
92 × 73 cm

Provenance :
Georges Bauquier, Callian
A l'actuel propriétaire par succession

Oil on canvas; signed and dated lower right; signed again, dated and titled on the reverse
36.22 × 28.74 in.

1 500 - 2 000 €

353

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte au pichet Picasso - 1975

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «G. BAUQUIER», contresignée et datée au dos « G. BAUQUIER 1.6.75»
92 × 73 cm

Provenance :
Georges Bauquier, Callian
A l'actuel propriétaire par succession

Exposition :
Paris, Galerie M.B., *Georges Bauquier, Dessins, Peintures, Tapisserie*, avril-mai 1996, reproduit en couleurs p.49
Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier natures mortes à la fenêtre*, décembre 2002 - février 2003, reproduit en couleurs p.55
Vascoeuil, Château de Vascœuil, *Georges Bauquier 1910-1997 Peintures - Gouaches - Dessins, Sélection*, mars-juin 2005, reproduit en couleurs

Oil on canvas; signed lower left, signed again and dated on the reverse
36.22 × 28.74 in.

1 500 - 2 000 €

354

Georges BAUQUIER

1910-1997

Ensemble de trois dessins

I. La feuille de houx - 1970
Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite «G. BAUQUIER 70»
74 × 54 cm (29.13 × 21.25 in)

II. Filets de pêche et marins
Encre de Chine sur papier
54,30 × 74,30 cm (21.25 × 29.13 in)

III. Portrait de femme
Crayon sur papier
62,50 × 42,50 cm (24.40 × 16.73 in)

Provenance :
Georges Bauquier, Callian
A l'actuel propriétaire par succession

Set of three drawings; charcoal on paper, signed and dated lower right; India ink on paper; pencil on paper

800 - 1 000 €

355

Georges BAUQUIER

1910-1997

Ensemble de trois dessins

I. Étude : le visage - 1958
Encre de Chine sur papier
43 × 30,20 cm (16.9 × 11.8 in.)

II. Nature morte
Encre de Chine sur papier
54 × 43 cm (21.25 × 16.9 in.)

III. Intérieur à la chaise et au poële
Encre de Chine et crayon sur papier
51,50 × 42 cm (20.27 × 16.53 in.)

Provenance :
Georges Bauquier, Callian
A l'actuel propriétaire par succession

Set of three drawings, India ink on paper; India ink on paper; India ink and pencil on paper

800 - 1 000 €



353



356



357



358

356

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte aux deux pommes 1980

Huile sur toile
Signée en bas à droite «G. BAUQUIER», contresignée et datée au dos «9-8-80/ G. BAUQUIER»
73 × 92 cm

Provenance :
Georges Bauquier, Callian
A l'actuel propriétaire par succession

Exposition :
Cannes, La Malmaison, *Georges Bauquier - Natures mortes à la fenêtre*, décembre 2002 - février 2003, reproduit en couleur p.60
Vascoeuil, Château de Vascoeuil, Georges *Bauquier 1910-1997 Peintures - Gouaches - Dessins, Sélection*, mars-juin 2005, reproduit en couleur

Oil on canvas; signed lower right, signed again and dated on the reverse
28.74 × 36.22 in.

1 500 - 2 000 €

357

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte au compotier (deuxième état) - 1960-1962

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «G. BAUQUIER -60», contresignée, datée et titrée au dos «nature morte au compotier / 2e état / -1962 / Bauquier»
92 × 73 cm

Provenance :
Georges Bauquier, Callian
A l'actuel propriétaire par succession

Exposition :
Paris, Centre d'Art International, *Georges Bauquier, dessins - peintures*, mai-juillet 1971, reproduit en couleur

Oil on canvas; signed, dated lower right; signed again, dated and titled on the reverse
36.22 × 28.74 in.

1 500 - 2 000 €

358

Georges BAUQUIER

1910-1997

Nature morte aux deux pommes N°4

Huile sur toile
Signée au dos «G. BAUQUIER»
65 × 92 cm

Provenance :
Georges Bauquier, Callian
A l'actuel propriétaire par succession

Oil on canvas; signed on the reverse
25.59 × 36.22 in.

1 500 - 2 000 €

ARTCURIAL



Alfred SISLEY (1839-1899)
Printemps au bord du Loing - circa 1881
Huile sur toile
Signée en bas à droite "Sisley"
54 × 73 cm

Estimation : 1 000 000 - 2 000 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du soir

Vente aux enchères :

Mardi 6 décembre 2022 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Massimo CAMPIGLI (1895-1971)
Maison / Casa - 1961
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite "CAMPIGLI 61"
192 × 222 cm

Estimation : 120 000 - 180 000 €

COLLECTION MASSIMO CAMPIGLI

Le Temps du Rêve

Vente aux enchères :

Mercredi 7 décembre 2022 - 11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Ron ARAD (né en 1951)
Slow Outburst (Pastel Pink)
Vidéo, couleur et son
3 minutes
Pièce unique (Edition 1/1, 2 EA)
NFT émis en 2022
Fichier MPEG-4 3840 x 2160 px

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Dont une sélection d'œuvres digitales de Ron Arad et Gary Hill

Vente d'œuvres digitales
en partenariat avec la société

SHIFTING VISION
ART + ACTUALITY

Vente aux enchères :

Mercredi 7 décembre 2022 - 16h30

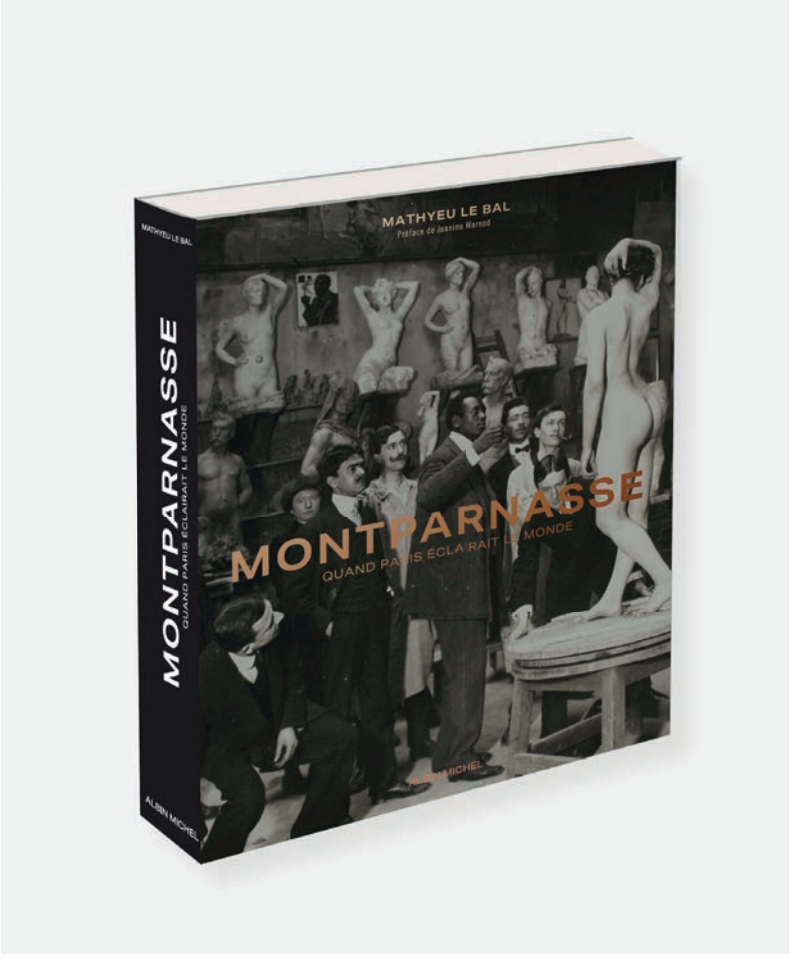
7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL
Librairie d'Art



MONTPARNASSE

Préface de Jeanine Warnod

Rencontre avec Mathyeu Le Bal, auteur de l'ouvrage

Rencontre et signature
dans le cadre des ventes
Art Moderne et Contemporain

Vendredi 2 décembre 2022 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Géraldine Martin
+33 (0)1 42 99 16 20
gmartin@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Catalogueur:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Chiara Jin

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Pauline Guerin, 20 08
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Xinhao Bu

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialiste:
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur - business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément nº 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamya El Belghiti
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique
et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,
administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Jessica Sellahannadi
Marika Yaroslavskaya
Anne-Claire Drauge
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junior: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : *I authorize Artcurial to charge the sum of:* _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Impressionniste & Moderne - Vente du jour
Vente n°4252
Mercredi 7 décembre 2022 - 14h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for
telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by
Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Lot 244, Charles Camoin, *Fleurs au pot de grès rose,* 1928 - p.39



Lot 326, Bernard BUFFET, *Iris bleus*, 1957 - p.106

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Mercredi 7 décembre 2022 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL