

ARTCURIAL ×

CHARLIE LE MINDU



05.10.2022 – 17H

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL ×

CHARLIE LE MINDU

Vente n°4278

EXPOSITION PUBLIQUE
PUBLIC EXHIBITION

28.09. – 04.10.2022
11H – 18H

VENTE AUX ENCHÈRES
AUCTION

05.10.2022
17H

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR
AUCTIONEER

Stéphane Aubert

SPECIALISTE

Clara Vivien
+33 (0)1 58 56 38 12
cvivien@artcurial.com

CATALOGUE
EN LIGNE

ONLINE
CATALOGUE



UN HÉMISPHERE DANS UNE CHEVELURE

*« Si tu pouvais savoir tout ce que
je vois ! tout ce que je sens !
tout ce que j'entends dans tes cheveux !
Mon âme voyage sur le parfum
comme l'âme des autres hommes
sur la musique. »*

*Charles Baudelaire,
Un hémisphère dans une chevelure,
Le Spleen de Paris, 1869*

Charlie Le Mindu est l'artiste plasticien à l'origine du concept de « Haute Coiffure » mondialement reconnu pour ses nombreuses collaborations avec Lady Gaga, Peaches, Angèle, Dua Lipa, Doja Cat, Lana del Rey, Britney Spears, Ye, Rossy de Palma, Coldplay et tant d'autres...

Le travail visionnaire de Charlie a ouvert les portes de l'univers dans lequel évolue le monde de la musique, de la Mode et des Arts d'aujourd'hui. Il n'est pas le seul, certes, et j'aurais pu citer à ses côtés Alexander Lee McQueen, Thierry Mugler, Jean-Paul Gaultier ou Peaches. Je veux appuyer ici le terme de visionnaire car trop souvent employé à la légère. Lorsque Charlie Le Mindu invente ses premières œuvres capillaires en 2009, il est l'un des seuls à croire que le cheveu, cette matière tantôt noble, tantôt grossière, peut renfermer tout un hémisphère.

Le travail de Charlie est en mouvement et ne peut s'appréhender qu'à travers la notion de trajectoire. Cette trajectoire s'amorce au début des années 2000. Le jeune Charlie, âgé de 16 ans, a déjà fait ses gammes dans un salon traditionnel de Bergerac avant de découvrir à Bordeaux le monde fascinant de la coiffure punk auprès de Caroline Martial, qui lui ouvre les portes d'un univers créatif quasi infini. Il est ensuite temps pour lui de rejoindre le cœur de l'Europe qui bat alors à Berlin au rythme de la musique électro. Charlie transporte son kit de coiffure à travers les clubs berlinois dans lesquels il installe des salons pop-up. Six ans de vie nocturne et Charlie quitte Berlin pour rejoindre Londres. C'est dans cette ville qui a déjà révélé John Galliano et Alexander McQueen qu'il va concevoir et développer le projet de sa vie: la « Haute Coiffure ». Le succès est quasi immédiat et les collections s'enchainent dans un élan de créativité incroyable. *Gold Sabah, Metal*

Queen, Burka Curfew, Girls in Paradise... Chaque défilé de Charlie devient un événement de la Fashion Week Londonnienne. Les stars et les médias accourent et Charlie débute sa collaboration avec Lady Gaga sur *Bad Romance*, le clip aux 1,5 milliards de vues. Une nouvelle page de son histoire s'ouvre à Los Angeles où il enchaîne les projets dans un rythme frénétique imposé par la cité des anges. Il y est reconnu pour sa virtuosité, son professionnalisme et son altruisme. En vingt ans de carrière, Charlie ne s'est fixé qu'un seul objectif: offrir un moment de bonheur à tous et à toutes, des habituées du petit salon de Bergerac aux plus grands artistes de notre époque. C'est probablement la raison de son succès: «Good things happen to good people».

Charlie est fier d'être tantôt considéré comme un coiffeur, tantôt comme un créateur de mode. Mais il est avant tout un artiste plasticien et il ne s'agit pas d'une reconversion tardive. Ayant le même âge, nous nous étions tout naturellement rencontrés lors de nos premières expositions collectives qui nous ont permis, à notre manière, d'explorer l'Art de notre temps. Très vite, la démarche de Charlie a interpellé les conservateurs de certaines des plus grandes institutions: Le Victoria & Albert Museum, le Palais de Tokyo, la Fondation Cartier... appréciant Charlie comme un artiste qui étend le champ des possibles en naviguant aux frontières de l'Art.

Des *Blondes Lips* et des robes portées par Lady Gaga jusqu'aux célèbres *Lion's Manes*, chaque pièce proposée dans cette vente-événement est un chef-d'œuvre de virtuosité et de créativité. Artcurial, Clara Vivien ainsi que moi-même avons l'immense plaisir de proposer aux collectionneurs à travers le monde une sélection des œuvres les plus iconiques jamais produites par Charlie.

Benoît Coffin,
Curator

« Les œuvres de Charlie Le Mindu sont l'incarnation même de la rencontre entre la Haute Coiffure et la Haute Couture. Nous sommes très fiers de présenter pour la première fois aux enchères le travail de cet artiste plasticien hors normes. »

Clara Vivien,
Spécialiste Mode & Accessoires de Luxe,
Artcurial

A HEMISPHERE IN HER HAIR

If you could only know all that I see!
All that I feel! All that I hear
in your hair! My soul voyages upon
perfume just as the souls of other
men voyage upon music.

Charles Baudelaire,
Un hémisphère dans une chevelure,
Le Spleen de Paris, 1869

Charlie Le Mindu is the artist and designer behind the concept of Haute Coiffure, he is today known the world over for his numerous collaborations, most notably with Lady Gaga.

The visionary work of Charlie opened the doors on a universe where the world of Arts is evolving today. Of course he is not alone, and I could equally mention Thierry Mugler or Peaches. Here though, I want to insist on the word 'visionary', which is often used all too lightly. When he created his first hairpieces in 2009 he was one of the first to believe that hair, sometimes so magnificent, sometimes just downright ugly, could enclose an entire hemisphere.

The work of Charlie is in constant motion, and can only be understood through the idea of a trajectory, one which began its travel at the beginning of the 2000s. The young Charlie, aged 16, had already learnt the basics in a traditional salon in Bergerac before discovering, in Bordeaux, the fascinating world of punk hairstyles, working with Caroline Martial – who showed him a world where creativity was virtually limitless. It was though, time to move to the heart of Europe – Berlin, then beating to the rhythm of electro. Charlie took his hairdressing kit from club to club, setting up pop-up salons. After 6 years of living by night Charlie left Berlin for London. It was here, in the city which had given John Galiano his start, that Charlie would go on to create and then develop his life's work – Haute Coiffure. Success was immediate and collections followed one after another with the momentum of his incredible creativity. Each of his shows became a major event during London Fashion Week. Stars and the media came running. Charlie began his collaboration with Lady Gaga for the video to Bad Romance, since viewed over 1.5 billion times. A new chapter of his story opened in Los Angeles, where his

projects where undertaken at the frantic pace demanded in this city. Here he became known for his virtuosity, his professionalism and his altruism. In his 20-year career he has had but one objective – to offer a moment of happiness to anyone and everyone, from the regulars at the small salon in Bergerac to the biggest names in show business today. This could well be the reason for his success.

Charlie is as proud of being considered a hair stylist as he is of being seen as a fashion designer. But he is, above all, a creative artist. And this is not a recent thing. Being the same age, we met during one of his first collective exhibitions which enabled us to explore, in our own way, the Art of our times. Very quickly his work attracted the attention of curators of major institutions: They appreciated him as an artist who was widening the field of possibilities and working at the very frontiers of Art.

From Blonde Lips and the costumes worn by Lady Gaga to the famous Lion's Manes, each piece in this event-sale is a masterpiece of virtuosity and creativity. Artcurial, Clara Vivien and myself are delighted to offer collectors the world over a selection of some of the most iconic pieces Charlie has ever produced.

Benoît Coffin,
Curator

"Charlie Le Mindu's creations are the very embodiment of the convergence of Haute Coiffure and Haute Couture. We are particularly proud to offer the work of this exceptional creative artist for the first time at auction."

Clara Vivien,
Fashion & Luxury Accessories Specialist
Artcurial



© Valerio Mezzanotti

« Le travail de Charlie est à l'image de sa vie. Il traverse les frontières avec une grande radicalité et une véritable générosité. »

Claire Tabouret,
Artiste peintre

"Charlies' work is a reflection of his life. He breaks through frontiers with radicality and true generosity."

Claire Tabouret,
Artist & painter

CHARLIE LE MINDU

« À partir de ses thèmes fétiches
- le corps, l'ambiguïté - Charlie
Le Mindu distille la transgression
dans les codes et les contraintes
de l'exercice de style qu'est la revue,
pour mieux y désobéir. Le corps
fragmenté, hybride, se déconstruit
pour n'être plus que bouche,
nez, oreille, moustache, les cheveux
deviennent peau. »

Vittoria Matarrese,
co-commissaire avec Julien Fronsac

Citation extraite du dossier
de presse de l'exposition *Charliewood*,
Palais de Tokyo, 2016.

*"Starting from his favourite themes
- the body, ambiguity - Charlie
Le Mindu distils transgression in
the codes and constraints of the
exercise in style that is a show,
to better disobey them. The body
fragmented, hybrid, deconstructed to
be no more than mouth, nose, ear,
moustache and hair becoming skin."*

Vittoria Matarrese,
Co-curator with Julien Fronsac

Quoted words from the *Charliewood* exhibition
press release, Palais de Tokyo, 2016.

Charlie LE MINDU
Automne-hiver 2009
Black Skull

Cheveux naturels, mousse polyuréthane
Natural hair, polyurethane foam

Publication :
 Out Magazine, septembre 2009

8 000 - 10 000 €

Cette œuvre issue du premier défilé de Charlie Le Mindu convoque la vanité comme thème récurrent de l'Histoire de l'Art: une représentation de la condition humaine qui réapparaît au début du XXI^e siècle pour manifester une prise de conscience de la vacuité de l'Art et de la Mode comme activités purement mercantiles. L'œuvre n'est pas sans rappeler «For the Love of God» de Damien Hirst et les foulards imprimés d'Alexander McQueen.

La photographe Ellen von Unwerth utilisera l'œuvre de Charlie Le Mindu lors d'une séance photo pour le magazine Out où Lady Gaga y tient l'œuvre grâce aux cheveux tressés en palmier. Une attitude qui illustre parfaitement la volonté de la chanteuse, de la photographe et de Charlie d'aborder les travers du star system à travers le prisme de l'humour.

This artwork from Charlie Le Mindu's first show evokes vanity as a recurring theme throughout the History of Arts – a representation of the human condition which reappeared at the start of the 21st century as a manifestation of the awareness of the vacuity of Art and Fashion as purely commercial activities. The work brings to mind Damien Hirst's 'For the love of God' and Alexander McQueen's printed scarves.

The photographer Ellen von Unwerth used 'Black Skull' during a photo shoot where Lady Gaga holds the piece by the topknot. An attitude which perfectly illustrates the singer's desire to view the quirks of the star system through the lens of humour.





© Ellen von Unwerth



Charlie LE MINDU**Automne-hiver 2013, collection «Gold Sabah»****Untitled**

Structure métallique, cheveux naturels
et fils dorés

*Metal structure, natural hair and golden
threads*

Défilé / Fashion show:

«Gold Sabah», automne-hiver 2013

Clip / Video:

Lady Gaga, «G.U.Y.», 2014

Expositions / Exhibitions:

«Stronger», DS World Paris, 2014

«Sculptures Capillaires», Base Sous-Marine,
Bordeaux, 2016

15 000 - 20 000 €

Une oeuvre puissante dont les
cornes rappellent celles du veau d'or.

En 2014, Charlie Le Mindu et Lady
Gaga collaborent une nouvelle fois
sur le clip du morceau «G.U.Y.»
(Girl under You), tourné au Hearst
Castle. Un lieu mythique qui n'avait
pas accueilli de tournage commer-
cial depuis «Spartacus» de Stanley
Kubrick en 1957. Gaga réalise elle-
même une vidéo qui nous plonge
dans sa propre histoire, qu'elle
conçoit selon le même modèle
qu'Alice aux Pays des Merveilles.

A cette occasion, Charlie Le Mindu
propose certaines oeuvres de la
collection «Gold Sabah».

*A powerful artwork whose horns
bring to mind those of the golden calf.*

*In 2014, Charlie and Lady Gaga
collaborated once more on the video
for the song 'G.U.Y.' filmed at Hearst
Castle – a legendary location which
had not been used for commercial film
since Stanley Kubrick's 'Spartacus' in
1957. Gaga directed the video herself,
which immerses us in her own story,
which she conceived along the lines of
Alice in Wonderland.*

*On this occasion, Charlie is offering
some works from his 'Gold Sabah'
collection.*



Charlie LE MINDU
Printemps-été 2010,
collection «Girls of Paradise»
Blonde Lips

Fibres synthétiques, soie, mousse polyuréthane
Synthetic fiber, silk, polyurethan foam

Clip / Video:

Lady Gaga, «Bad Romance», 2009

Yelle, «Comme une enfant», 2011

Défilé / Fashion show:

«Girls of Paradise», collection printemps-été, 2010

Performance :

«Art Athina», Athènes, 2010

Expositions / Exhibitions:

Boghossian Foundation, Bruxelles, 2011

«The Power of Making», Victoria and Albert Museum, Londres, 2011

«ARRRRGH!», Gaité-Lyrique, Paris, 2013

«A Queen Within: A dorned Archetypes»,

Christie's NYC, 2013 /

New Orleans Museum of Art, 2018 / Museum of Pop Culture, Seattle, 2019

«Hair Now», Erarta Museum, Saint Petersburg, 2015

«Sculptures Capillaires», Base Sous-Marine, Bordeaux, 2016

100 000 - 150 000 €

«Blonde Lips» est sans nul doute l'œuvre la plus marquante jamais produite par Charlie Le Mindu. Si celle-ci attire l'attention des musées et des collectionneurs depuis plus de dix ans, c'est qu'elle est le témoignage du rôle joué par Charlie le 6 octobre 2009, date à laquelle quatre des plus grands talents créatifs allaient faire rentrer L'Art, la Mode et la Musique dans une nouvelle décennie. Ce jour-là, Alexander Lee McQueen, Lady Gaga, Nick Knight et Charlie Le Mindu annonçaient que les dix ans à venir allaient être marqués par la prise de conscience écologique et l'aboutissement des réseaux sociaux comme nouveau paradigme.

Ce 6 octobre 2009, Alexander Lee McQueen présente ce qui allait être son dernier défilé à Paris. Le couturier britannique propose un défilé sous forme de spectacle apocalyptique sur le thème d'une nature qui subit l'effet du changement climatique. Le niveau de la mer monte et les corps mutent; des ouïes apparaissent sur les visages des mannequins perchées sur d'incroyables chaussures dites «Armadillos».

Conscient de l'avènement des nouveaux médias, Nick Knight offre l'opportunité à Alexander McQueen de retransmettre le défilé en direct sur internet afin que ce moment exceptionnel soit partagé avec le plus grand nombre. Un moment qui s'achèvera par la diffusion du nouveau titre «Bad Romance» de Lady Gaga, nouvelle reine de la pop et amie intime du couturier. La chanteuse annonce la nouvelle à sa communauté en publiant un simple Tweet qui allait rapidement devenir viral.



'Blonde Lips' is undoubtedly the most striking work that Charlie Le Mindu has ever produced. It has been attracting attention from museums for more than ten years; it evidences the role played by Charlie on 6th October 2009, the date when four of the most creative talents were going to take Art, Fashion and Music into the new decade. On this day, they proclaimed that the next ten years would be marked by ecological awareness and the reality of social networks as a new paradigm.

On this 6th October 2009, McQueen presented what would be his last show in Paris. The British couturier offered a show in the form of an apocalyptic spectacle on the theme of nature suffering from the effects of climate change. Sea levels rise and bodies mutate; gills appeared on the faces of models, who were perched on incredible shoes called 'Armadillos'.

Aware of the advent of new media, Knight offered Alexander McQueen the opportunity to broadcast the show live on the internet, in order to share this exceptional moment with the greatest number of people. A moment which culminated with the latest hit from Lady Gaga – the new queen of pop and a friend of the designer. The singer announced the news to her community with a simple Tweet, which quickly went viral.



© DR



© Samir Hussein

Le reste appartient à l'histoire: le succès de la retransmission est tel que les serveurs crashent. Le clip de «Bad Romance» réalisé par Francis Lawrence qui sera diffusé par la suite sur Youtube atteint les 1,5 milliards de vues. Le succès est planétaire. Lady Gaga y apparaît portant les «Armadillos» et les «Blonde Lips» de Charlie Le Mindu. Une œuvre unique, issue de la collection «Girls of Paradise», qui devient instantanément iconique. C'est le début d'une longue collaboration entre Gaga et Charlie dont on découvrira les œuvres au cours des nombreuses apparitions publiques de la chanteuse.

En 2011, l'œuvre est présentée par le Victoria & Albert Museum à Londres dans le cadre de son exposition «The Power of Making». Les «Blondes Lips» sont présentées comme l'une des œuvres phares, témoignant d'un savoir-faire exceptionnel. Avec plus de 320 000 visiteurs, l'affluence est telle qu'elle devient pour le V&A l'exposition gratuite la plus visitée de tous les temps.

The rest is history – the success of the broadcast was such that servers crashed. The video made by Francis Lawrence, subsequently put on YouTube, has now had more than 1.5 billion views. The success was global. Lady Gaga appeared wearing 'Armadillos' and the 'Blonde Lips' of Charlie Le Mindu. A unique piece of work, from the 'GOP' collection, which became instantly iconic. This was the start of a long collaboration between Gaga and Charlie, the results of which can be seen during numerous public appearances by the singer.

In 2011, the artwork was presented by the Victoria & Albert Museum in London as part of its exhibition 'The Power of Making'. 'Blonde Lips' was shown as one of the centrepieces, a testimony to exceptional savoir-faire. With more than 320,000 visitors, it became the most visited free exhibition ever held at the V&A.

Charlie LE MINDU
Printemps-été 2011,
collection «Detox, Retox, Botox»
Pink Flamingo

Cheveux naturels, coton et soie
Natural hair, cotton and silk

Défilé / *fashion show*:
 «Detox, Retox, Botox», printemps-été 2011
 33 000 - 35 000 €



En 2010, Charlie Le Mindu vit à Londres et s'apprête à ouvrir un nouveau chapitre de sa carrière à Los Angeles, cité des anges, des artistes et des célébrités avec lesquelles il va collaborer. Il est alors confronté au paradoxe d'un mode de vie fait d'excès auquel s'oppose le culte de la jeunesse et du corps en bonne santé. Il s'en inspire pour réaliser sa collection printemps-été 2011 qu'il nomme «Detox, Retox, Botox».

Une collection à la fois exubérante et créative dans laquelle est présentée cette robe flamant rose. L'occasion pour l'artiste d'ironiser sur la vacuité du star system en reprenant le principe de la robe à tournure du XIX^e siècle. Plus communément appelée «faux-cul», cette robe tombe en désuétude à partir de 1890 et le terme devient alors une expression pour désigner une personne hypocrite.

Lady Gaga alors en pleine promotion de son album «Born this Way», aura l'occasion de porter cette robe lors de plusieurs événements médiatiques.

In 2010, Charlie was living in London and getting ready to start a new chapter of his career – in Los Angeles; city of angels but also of artists with whom he wanted to work. He was confronted by the paradox of a way of life dedicated to excess up against the cult of youth and a perfectly healthy body. He took inspiration from this to create his collection.

A collection that was both exuberant and creative which included this flaming pink dress. It was the occasion for the artist to poke fun at the star system by using the style of dresses from the turn of the 19th century. Known as a bustle in English, this style of dress fell into disuse after 1890 and the French term for it, 'faux-cul', became an expression to describe a hypocritical person.



© DR



Charlie LE MINDU 2011

Aqua Dress

Cheveux naturels, coton
Natural hair, cotton

Émission de télévision / TV show:
«Paul O'Grady Show», juin 2011

35 000 - 45 000 €



Cette œuvre a été réalisée dans le cadre de l'édition spéciale Lady Gaga du «Paul O'Grady Show» en juin 2011. La chanteuse y présente son nouvel album «Born This Way», sorti un mois plus tôt, dans lequel figure le titre «Hair». Elle y évoque son adolescence, son besoin de liberté («I'm as free as my hair») et ses choix capillaires à travers lesquels elle affirme son identité.

Charlie Le Mindu a saisi cette opportunité pour évoquer à la télévision américaine le besoin de reconnaissance des différentes identités et suggérer qu'il existe bien plus qu'une seule vision de la beauté. Il a réalisé cette robe et cette perruque dans une couleur extrêmement présente: le Peacock Blue. Le dégradé, si particulier, a été obtenu grâce à un procédé complexe nécessitant l'application de multiples couches de teintures durant plus de quatre jours.

This piece was created for the Lady Gaga special edition of the 'Paul O'Grady Show' in June 2011. The singer presented her new album, released just a month before, which included the song 'Hair', where she speaks of her teens, her need for freedom and the choices of hairstyle through which she affirmed her identity.

Charlie Le Mindu took this opportunity to raise, on American television, the need to recognise different identities and to suggest that there really is more than just one view of beauty. He made this dress and this hairpiece in an extremely strong colour. The unique gradation was obtained using a complex process, necessitating the application of multiple layers of dye over more than four days.

Charlie LE MINDU 2016

Fluorescent Species

Cheveux naturels, pigments fluorescents, cuir
Natural hair, fluorescent pigments, leather

Expositions / Exhibitions:

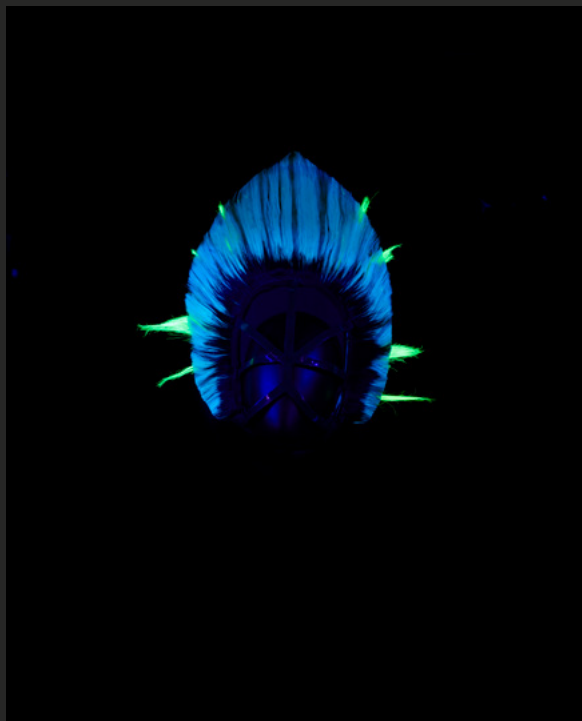
«Sculptures Capillaires», Base Sous-Marine, Bordeaux, 2016

«Charliewood», Palais de Tokyo, Paris / New York / Art Basel Miami, 2016

11 000 - 12 000 €

En mars 2016, le Palais de Tokyo accueille le travail de Charlie Le Mindu dans le cadre du projet «Bord de Mondes». Les commissaires d'exposition Julien Fronsacq et Vittoria Matarrese réalisent une exposition événement entre Art contemporain, Mode et performance qu'ils intitulent «Charliewood».

In March 2016, the Palais de Tokyo in Paris exhibited the work of Charlie Le Mindu as part of the 'Bord de Mondes' project. The curators created an exhibition-event entitled 'Charliewood'.





© Valerio Mezzanotti



Charlie LE MINDU
2016

Fluorescent Species

Cheveux naturels, pigments fluorescents, cuir
Natural hair, fluorescent pigments, leather

Expositions / Exhibitions:

«Sculptures Capillaires», Base Sous-Marine,
 Bordeaux, 2016

«Charliewood», Palais de Tokyo, Paris /
 New York / Art Basel Miami, 2016

11 000 - 12 000 €

La création des trois œuvres fluorescentes ont demandé à Charlie Le Mindu un investissement physique extrêmement intense. Durant six mois, l'artiste a vécu dans l'obscurité d'une cave berlinoise, n'acceptant de ressortir que lorsqu'il aurait atteint les teintes et les textures souhaitées.

The creation of three fluorescent pieces necessitated an extremely intense physical investment by Charlie. For six months, the artist lived in the darkness of a Berlin cellar, only coming out when he had the shades and the textures he was seeking.



Charlie LE MINDU

2016

Fluorescent Species

Cheveux naturels, pigments fluorescents, cuir
Natural hair, fluorescent pigments, leather

Expositions / Exhibitions:

«Sculptures Capillaires», Base Sous-Marine,
 Bordeaux, 2016

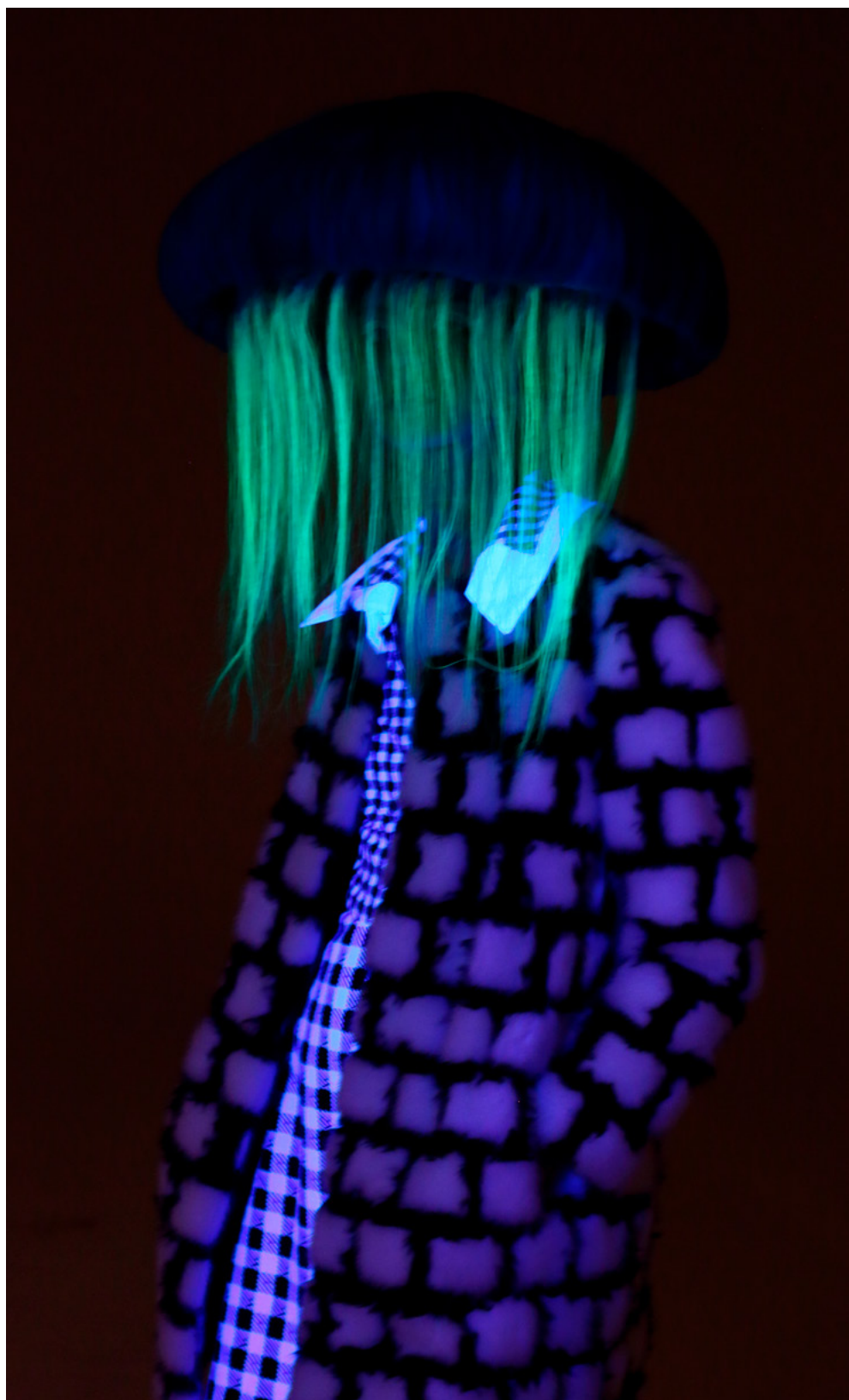
«Charliewood», Palais de Tokyo, Paris /
 New York / Art Basel Miami, 2016

11 000 - 12 000 €

Il en résulte une série d'œuvres zoomorphes qui créent un parallèle entre certains animaux exotiques et les rencontres faites lors de ses soirées berlinoises : les couleurs vives et chatoyantes attirent le regard et le désir mais sont autant d'avertissement sur leur aspect venimeux.

The result was a series of zoomorphic pieces, creating a parallel between certain exotic animals and encounters he had had during Berlin evenings; the bright and glowing colours catch the eye and stimulate desire, but are also warnings as to their venomous nature.





© Alice Rosati



© Charlie Le Mindu

Charlie LE MINDU

Lion's Mane

Cheveux naturels, fils d'argent, coton
Natural hair, silver threads, cotton

Expositions / Exhibitions:

«Charliewood», Palais de Tokyo, Paris, 2016 /
 New York

Art Basel Miami

«Soirées Nomades», Fondation Cartier,
 Paris, 2014

«Retrospective Charlie Le Mindu: HAIR NOW»,
 Erarta Museum, Saint-Petersburg, 2015

Clip / Video:

«Fantasy», Alice Rosatti & Charlie Le Mindu
 pour Visionaire

Magazine, 2016

«200 malles, 200 visionnaires»,
 Alexander Ekman pour Louis Vuitton, 2021

Ballet :

«Lib» par le chorégraphe Alexander Ekman,
 avec Polina Semionova

180 000 - 200 000 €

Cette œuvre est certainement la plus représentative de la démarche plasticienne de Charlie Le Mindu. Inspirée de l'hydne hérissée, un champignon de l'hémisphère nord qui se présente sous la forme d'aiguillons, elle consacre le cheveu comme la matière du mouvement en proposant une alternative polymorphe au caractère statique et immuable de l'œuvre d'art traditionnelle.

Proche des créatures que l'on retrouve dans la pop culture et la science-fiction, l'œuvre active son caractère magique. Le spectateur se retrouve alors confronté à un phénomène d'incarnation dont il ne sait si elle est d'origine divine, humaine ou animale.

This piece is certainly the most representative of Charlie Le Mindu's sculptural work. Inspired by a mushroom found in the northern hemisphere which appears to have dangling spines, it treats the hair as a material in movement, offering a polymorphic alternative to the static and unmoving character of a traditional work of art.

Close to the creatures to be found in pop culture, the piece works its magical charm. The onlooker is confronted by a phenomenon of embodiment, unsure if it is of animal or divine origin.





© Ricardo Gomes



Charlie LE MINDU

Untitled

Cheveux naturels, fils d'or blanc,
fils d'argent

*Natural hair, silver threads,
white gold threads*

Exposition / Exhibition:

«Soirées Nomades», Fondation Cartier,
Paris, 2014

Performance :

François Chaigneau, danseur et chorégraphe

19 000 - 20 000 €

En 2010, Charlie Le Mindu collabore avec la Fondation Cartier et Atopos afin de proposer un événement-performance, intitulé «Leiotrichous Tribe», dans le cadre de l'exposition «Moebius» et des «Nuits Nomades». Quatre ans plus tard, il revient avec le projet «Paris Hait Gris». Son intention est alors d'explorer le champ des possibilités et des variations d'une couleur souvent jugée terne et peu intéressante: le gris. Pour cela il utilise différentes techniques et emploie du fil d'or et du fil d'argent lui permettant d'obtenir l'ensemble des nuances de gris.

In 2010, Charlie Le Mindu collaborated with the Cartier Foundation and Atopos in order to offer an event-performance as part of the 'Moebius' exhibition. Four years later, he returned with the 'Paris Hait Gris' project. His intention was to explore the range of possibilities and variations of a colour often considered dull and uninteresting. For this, he used different techniques and employed gold and silver thread, enabling him to obtain all the shades of grey.







© Fondation Cartier / Olivier Ouadah

Le danseur et chorégraphe François Chaignaud est venu incarner ce costume spectral lors d'une performance où les créations de Charlie Le Mindu, l'univers sonore de Kap Bambino, la direction artistique de David Lynch et la danse se retrouvent en parfaite symbiose pour créer un événement entre mysticisme et fétichisme.



The dancer and choreographer François Chaignaud came to embody this spectral costume during a performance where Charlie Le Mindu's creations, the sound universe of Kap Bambino, David Lynch's artistic direction and dance found themselves in perfect symbiosis to create an event somewhere between mysticism and fetishism.

© Fondation Cartier / Olivier Ouadah

Charlie LE MINDU

2016

Mask

Cheveux naturels

Natural hair

Expositions / Exhibitions:

«Charliewood», Palais de Tokyo Paris /
New York / Miami, 2016

«Sculptures Capillaires», Base Sous-Marine,
Bordeaux, 2016

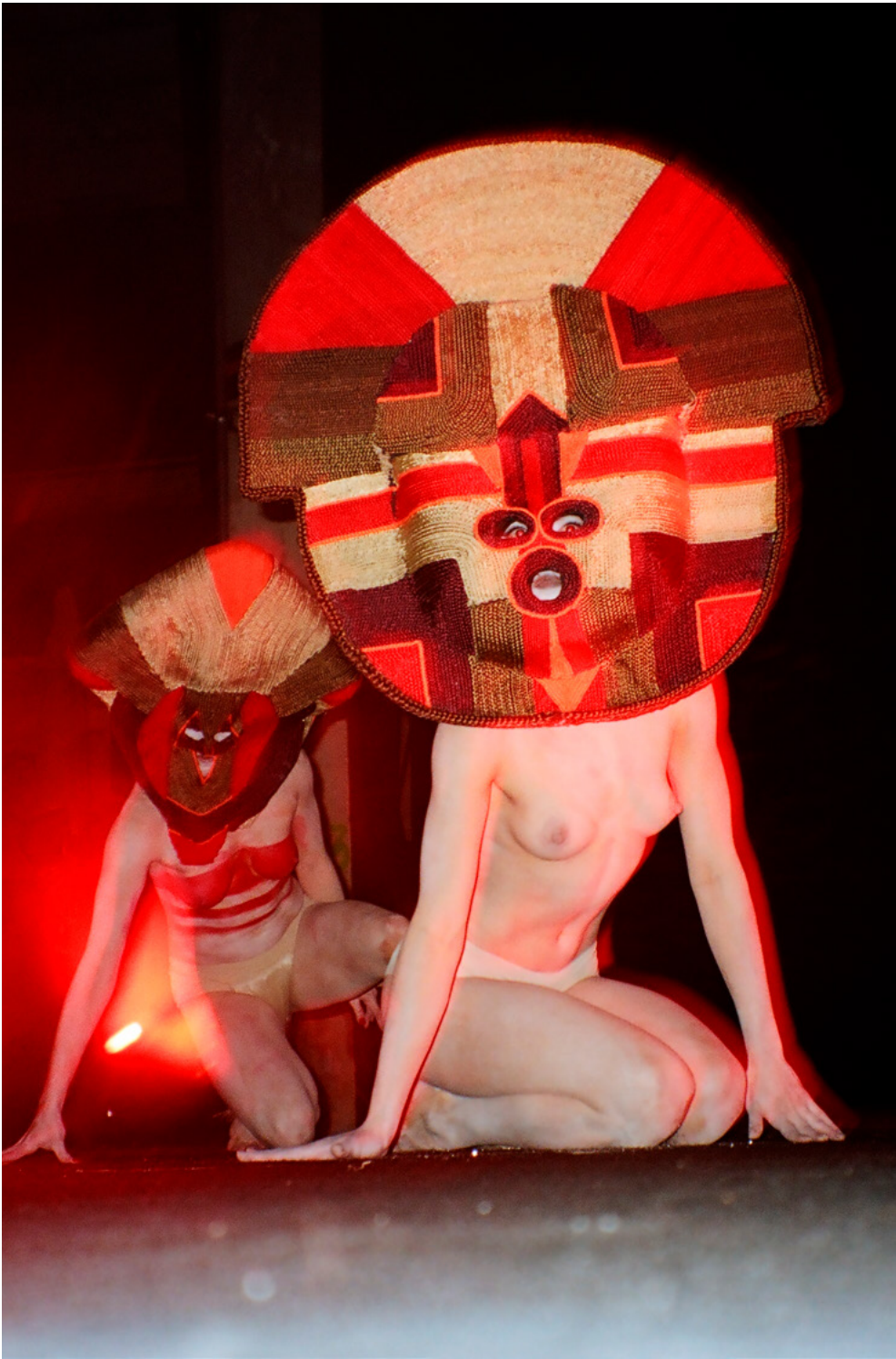
28 000 - 30 000 €

Ce masque a été réalisé dans le cadre de l'exposition «Charliewood». L'artiste s'est toujours laissé imprégner par l'environnement multiculturel dans lequel il a grandi. Dans le cas présent il s'agit d'un hommage aux masques bamilekés de l'ouest du Cameroun que lui a fait découvrir sa belle-mère.

This mask was created as part of the 'Charliewood' exhibition. The artist has always let himself be immersed in the multicultural environment in which he grew up. In this case, it is a tribute to the Bamileke masks of west Cameroon, which his mother-in-law had introduced him to.







© DR

Charlie LE MINDU

Untitled

Cheveux naturels

Natural hair

Expositions / *Exhibitions*:

«Soirées Nomades», Fondation Cartier,
Paris, 2014

Performance :

François Chaigneau, danseur et chorégraphe

28 000 - 30 000 €

La quantité des cheveux employée, l'absolue méticulosité et un nombre d'heures de travail incalculable en fait une pièce absolument exceptionnelle.

The amount of hair used, the meticulous attention to detail and the incalculable number of hours of work involved have resulted in a truly exceptional piece.



Charlie LE MINDU

**Printemps-été 2013, collection «Metal Queen»
Untitled**

Cheveux naturels, résine
Natural hair, resin

Défilé / *Fashion show*:

Collection «Metal Queen», printemps-été 2013

6 000 - 8 000 €

La collection «Metal Queen» Printemps-été 2013 s'inspire de la chanteuse canadienne Lee Aaron dans une collection en noir et blanc aux tendances fétichistes. Charlie Le Mindu utilise la technique dite de «pétales de cheveux» ou d'«écailles de cheveux» qui nécessite une très grande quantité de matière, de laque et d'heures de travail. A ce sujet il déclarera : «Cinq cent heures de travail pour une pièce en moyenne mais le principe est simple, c'est comme pour la Haute Couture je mets toute ma passion au service d'une création faite en cheveux, quelle qu'elle soit.»

This collection took its inspiration from the Canadian singer Lee Aaron: in black and white with fetishist tendencies. Charlie used a technique known as 'petals of hair' or 'scales of hair' which necessitated an enormous amount of material and lacquer and hours of work. Regarding this he stated 'Five hundred hours of work per piece on average but the principle is simple – it's like Haute Couture, I throw all my passion into a creation made from hair; whatever it may be'.





© © Valerio Mezzanotti



© DR

Charlie LE MINDU

Untitled

Cheveux naturels

Natural hair

Exposition / Exhibition:

«Sculptures Capillaires», Base Sous-Marine,
Bordeaux, 2016

10 000 - 15 000 €

Cette œuvre s'apparente à des cornes représentées selon une approche formelle. Il s'en dégage un sentiment de puissance, une énergie à la fois sauvage et animale.

This piece gives the appearance of horns, represented according to a formal approach. It exudes a feeling of power and energy, both wild and bestial.



Charlie LE MINDU

Printemps-été 2012, collection «Burka Curfew»

Blue Bolero

Cheveux naturels, latex, tulle

Natural hair, latex, tulle

Défilé / *Fashion show*:

collection «Burka Curfew», printemps-été 2012

18 000 - 20 000 €

Le «Blue Bolero» a été présenté pour la première fois à Paris lors du défilé «Burka Curfew» en 2012 dans le cadre du programme «On/Off». Cette collection met en avant une femme puissante et sensuelle et aborde la capacité à créer le désir comme facteur de pouvoir et d'émancipation.

Ce boléro en cheveux teints dans un bleu très profond, surdimensionne les épaules et renforce la silhouette d'une femme affirmée et sûre d'elle. Ce fut l'occasion pour Charlie d'utiliser pour la première fois une teinture pour tissus et non pour cheveux. Un procédé qui nécessite une phase de coloration de plus de trois semaines.

The 'Blue Bolero' was presented for the first time in 2012 in Paris, during the show as part of the 'On/Off' programme. This collection puts the spotlight on the powerful and sensual woman and deals with the ability to create desire as a factor of power and emancipation.

This bolero in dyed hair, the exaggerated shoulders reinforce the silhouette of a woman who is assertive and self-assured. This was the occasion for Charlie to use, for the first time, cloth dye rather than hair dye – a process which needed a dyeing phase lasting more than three weeks.







© catwalkpictures.com

Charlie LE MINDU
Printemps-été 2012, collection «Burka Curfew»
Nails Dress

Cheveux naturels, faux ongles, organza
Natural hair, fake nails, organza

Défilé / *Fashion show*:
 Collection «Burka Curfew», printemps-été 2012

25 000 - 30 000 €

Cette robe sirène exceptionnelle réunit plus de 25 000 faux-ongles et fait appel aux techniques propres à la Haute Coiffure. Charlie Le Mindu joue ici sur le thème de la mer à travers un système de rayures renvoyant à la marinière constitué d'ongles nacrés qui viennent former un réseau d'écaillés.

This exceptional mermaid dress comprises more than 25,000 false nails and calls upon the characteristic techniques of Haute Coiffure. Here, Charlie Le Mindu is playing with the theme of the sea through a system of stripes suggesting a French sailor shirt, made with varnished nails which form a network of scales.



Charlie LE MINDU

Automne-hiver 2013, collection «Gold Sabah»

Untitled

Cheveux naturels, fils dorés

Natural hair, golden threads

Défilé / Fashion show:

«Gold Sabah», automne-hiver 2013

Expositions / Exhibitions:

«Stronger», DS World Paris, 2014

«Sculptures Capillaires», Base Sous-Marine, Bordeaux, 2016

19 000 - 20 000 €

Cette oeuvre est réalisée selon un procédé extrêmement complexe de tressage mêlant cheveux naturels et fils d'or, et a demandé à l'artiste plus de trois mois de travail.

This piece was made using an extremely complex process of plaiting real hair and gold thread, needing more than three months of work by the artist.







© © Valerio Mezzanotti

Charlie LE MINDU

Automne-hiver 2013, collection «Gold Sabah»
Untitled

Cheveux naturels thermoformés sur PVC
Thermoformed natural hair on PVC

Défilé / Fashion show:

«Gold Sabah», automne-hiver 2013

Expositions / Exhibitions:

«Stronger», DS World Paris, 2014

«Sculptures Capillaires», Base Sous-Marine,
 Bordeaux, 2016

15 000 - 20 000 €

Cette œuvre reprend les codes de l'architecture gothique : l'ogive, le trilobe et les figures grotesques. Ces figures apparues dans les édifices religieux du XII^e siècle prenaient la forme de bêtes hybrides, entre animaux et monstres imaginaires.

This piece relies on the codes of gothic architecture – the rib, the trefoil and grotesque figures. These figures appear in the religious edifices of the 12th century, taking the form of hybrid creatures – half animal, half imaginary monster.



Charlie LE MINDU

Grey Skull

Cheveux naturels, polystyrène,
peinture acrylique

Natural hair, polystyrene,
acrylic paint

15 000 - 20 000 €

Ce crâne s'inspire des «Calaveras» issus de la culture mexicaine. Il s'agit de crânes généralement fabriqués en sucre ou en graines d'amarantes, destinés à nourrir les défunts.

Le «Grey Skull» est l'un des tout premiers témoignages de la volonté de Charlie Le Mindu d'adopter une démarche plasticienne propre à l'Art contemporain. Ainsi il s'émancipe des contraintes de la coiffure traditionnelle pour proposer des œuvres autonomes et pérennes. Charlie Le Mindu, travailleur acharné, emploie toute son énergie, son savoir-faire et ses ressources pour offrir un travail qui soit à la fois imposant et d'une grande précision.

This skull is inspired by the 'Calaveras' of Mexican culture, generally made out of sugar or amaranth seeds and intended to feed the dead.

The 'Grey Skull' is one of the first proofs of Charlie's desire to adopt an approach more specific to an artist working in the field of contemporary Art. Thus, he freed himself from the constraints of traditional hairdressing to offer independent and lasting works of art. A workaholic, he employed all his energy, his know-how and his resources to produce work which is both imposing and extremely precise.





THE GLO
K THE UNION
RD. S. PETI
CH WAS RE
T OF THE SPI
ICIL. FIRST VICAR
IRAL DEAN OF
RA.



© Victor de Mello

Charlie LE MINDU
Printemps-été 2010, collection
«Girls of Paradise»
Cthulhu

Cheveux naturels
 Natural hair

Défilé / Fashion show:
 «Girls of Paradise», printemps-été 2010

Performance :
 «The Leiotrichous Tribe»,
 Fondation Cartier, 2010

Exposition / Exhibition:
 «Sculptures Capillaires», Base Sous-Marine,
 Bordeaux, 2016

10 000 - 15 000 €

En 2010 Charlie Le Mindu atteint un sommet de créativité en présentant sa collection Printemps-été 2010 «Girls of Paradise» lors de la Fashion Week de Londres. Une fois encore l'artiste joue avec les codes et les modes et imagine des filles (girls) aussi exubérantes que les oiseaux de paradis, ces oiseaux d'Océanie au long plumage chatoyant, dont la parade nuptiale s'apparente à un festival de formes et de couleurs.

La partie supérieure de la pièce témoigne de la maîtrise exceptionnelle de Charlie Le Mindu dans le travail du cheveux tandis que le réseau de tresses, positionnées en position frontale, viennent intégrer une dimension zoomorphe. L'œuvre s'inspire du grand Cthulhu: une créature aquatique imaginée par l'écrivain américain Howard Phillips Lovecraft dans sa nouvelle «L'Appel de Cthulhu», publiée dans le pulp «Weird Tales» en 1928.



In 2010 Charlie reached to summit of creativity with the presentation of his collection. Once again he played with codes and fashions and imagined girls as exuberant as birds of paradise – the birds found in Oceania, with long shimmering plumage and whose mating dance is a riot of shapes and colours.

The upper part of the piece demonstrates the exceptional mastery of the artist when working with hair while the network of plaits, positioned at the front, give it a zoomorphic dimension, inspired from the great Cthulhu created by the American writer Howard Phillips Lovecraft.

Charlie LE MINDU***Red Wall***

Cheveux naturels sibériens
Siberian natural hair

Publication :
 Steven Klein et Edward Enninful pour W Magazine

Exposition / Exhibition:
 «Sculptures Capillaires», Base Sous-Marine,
 Bordeaux, 2016

15 000 - 20 000 €

Une œuvre qui fonctionne selon un principe d'accumulation afin de former une surface picturale capillaire à la manière d'un tableau sur laquelle chaque mèche de cheveux teinte vient remplacer le coup de pinceau sur la toile.

Cette pièce témoigne de la volonté de l'artiste d'aborder sa pratique selon une démarche plasticienne, qui l'inscrit dans une réflexion propre à l'Art contemporain.

A piece which works according to the principle of layering in order to create a capillary pictural surface in the manner of a painting, one where each lock of dyed hair replaces the stroke of a brush on the canvas.

It shows a desire to approach his work with the processes of a creative artist, clearly making his output worthy of specific consideration in the world of contemporary Art.





COMMENT ENCHÉRIR ?

Pour enchérir, enregistrez-vous au plus tard 24 heures avant la vente sur artcurial.com ou auprès du bureau des enchères (bids@artcurial.com).

DOCUMENTS À FOURNIR :

- Copie d'une pièce d'identité ou passeport
- Justificatif de domicile ou extrait Kbis de moins de 3 mois pour une société.

CHOISISSEZ L'UNE DES 4 OPTIONS :

- 1) Enchérir en salle grâce à votre numéro d'enchérisseur
- 2) Déposer un ordre d'achat écrit si vous ne pouvez pas assister à la vente
- 3) Enchérir par téléphone (une personne de la maison vous appellera lors du passage du lot qui vous intéresse et enchérira pour vous)
- 4) Enchérir sur internet en temps réel via la plateforme Artcurial live bid

Nos équipes se tiennent à votre disposition pour répondre à vos questions (bids@artcurial.com ou scarre@artcurial.com).

COMMENT RÉGLER ?

Les factures sont éditées au nom de la personne / société enregistrée avant la vente. Aucune facture ne pourra être modifiée ultérieurement.

Vous pouvez vous acquitter de votre facture :

- Par virement bancaire (le nom du compte bancaire devra correspondre à celui de l'acheteur – professionnel ou personnel)
- Par carte bancaire (l'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur)
- Par chèque

En plus du prix adjugé pendant la vente, l'acheteur doit régler les commissions et taxes suivantes pour chaque lot:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20 % + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un ○).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peut être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.

L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

Consultez les conditions générales d'achat complètes sur artcurial.com

HOW TO BID?

Register for the sale at least 24 hours ahead of time at artcurial.com or at our bids office (bids@artcurial.com).

PLEASE PROVIDE OFFICIAL DOCUMENTS :

- *Copy of your ID card or passport*
- *Proof of address or Company Registration Certificate if you bid on the behalf of a company.*

YOU WILL HAVE THE CHOICE OF 4 BIDDING OPTIONS:

- 1) *Attend the sale in person with a bidder number*
- 2) *Leave a written absentee bid*
- 3) *To bid by telephone (a staff member will call you when your targeted lot is for sale and he/she will bid on your behalf)*
- 4) *Bid yourself online from your laptop on artcurial.com*

*Our team remains at your disposal to help you
(bids@artcurial.com or scarre@artcurial.com)*

HOW TO PAY?

Please note to use the same name and account to bid and pay. Our accounts department can't change the name on the bill while the sale is done.

You may pay your invoice:

- *By bank transfer (the name on the bank account must be the same of the purchaser - professionnall or personal)*
- *By credit card (the name on the credit card must be the same as that of the purchaser).*
- *By cheque*

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros:
26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros:
20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros:
14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

Consult the complete sale's condition of purchase on artcurial.com

« Ayant été fasciné depuis toujours par le cheveu et ses mouvements, je considère la coiffure comme un Art à part entière. Au fil de mes voyages et déménagements, j'ai fait des rencontres : je suis tombé amoureux de différentes cultures, de personnalités éclectiques, de l'énergie électrique des villes et de forces de la nature, d'expressions plurielles et de la différence. J'ai exploré la bizarrerie, les frontières de la beauté et du genre. Je me suis nourri de cette multiplicité de singularités, ce qui m'a donné l'inspiration et la force d'amener la coiffure sur de nouveaux territoires, pour créer des hybrides comme la Haute Coiffure, l'Art Tricophile ou des chorégraphies capillaires. »

Charlie Le Mindu

"Having always been fascinated by hair and its movement, I see hairdressing as an Art entirely apart. During my travels and changes of location, I have met, and fallen in love with, different cultures, eclectic characters, the electric energy of cities and the forces of nature, multiple forms of expression and difference. I have explored the bizarre, the frontiers of beauty and gender. I have thrived on this multiplicity of singularities, which has given me the inspiration and the strength to take hairdressing somewhere new, to create hybrids like Haute Coiffure, Tricophile Art or capillary choreography."

Charlie Le Mindu





ARTCURIAL

artcurial.com