

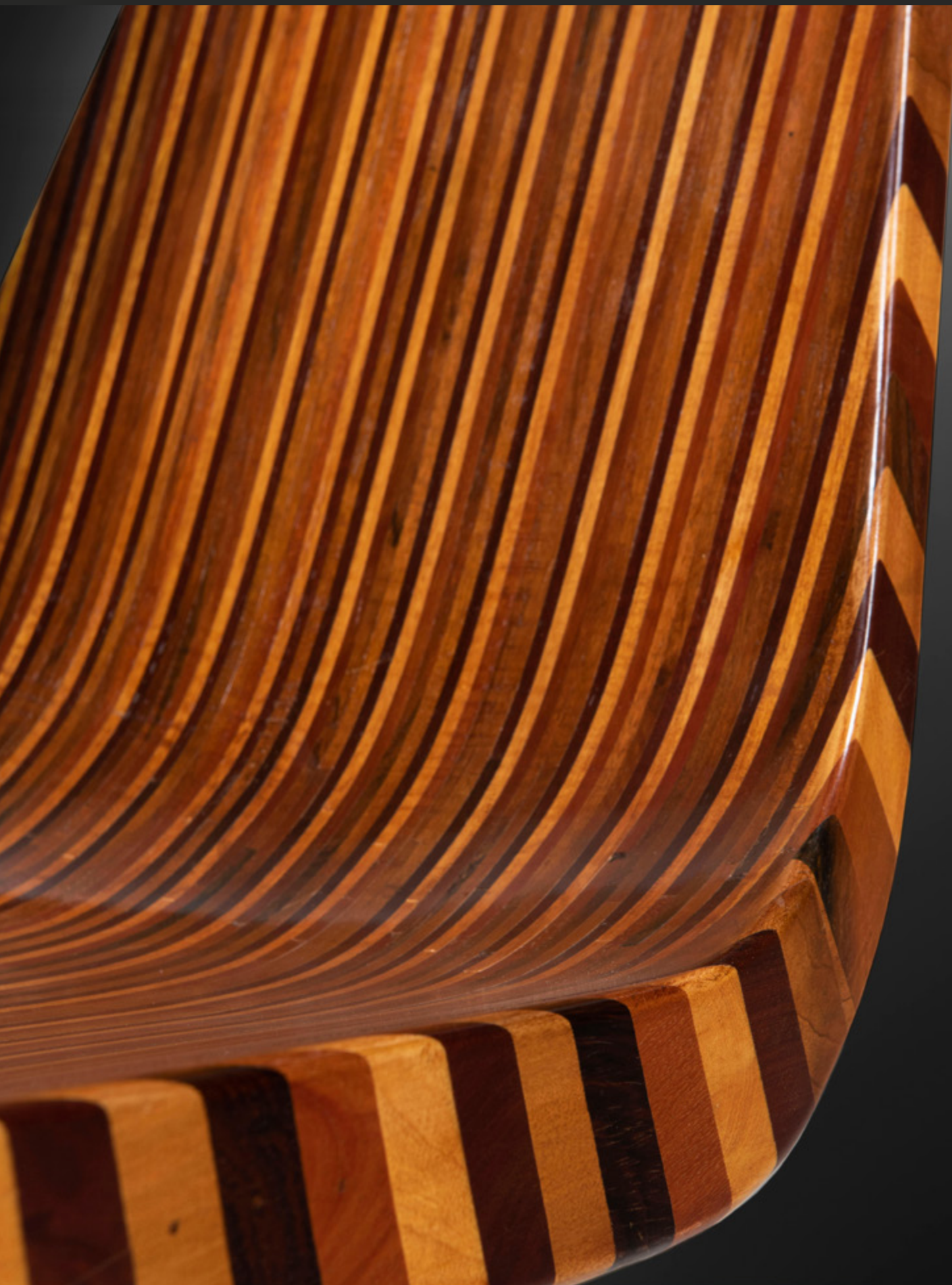
DESIGN BRÉSILIEN

Mardi 13 septembre 2022 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



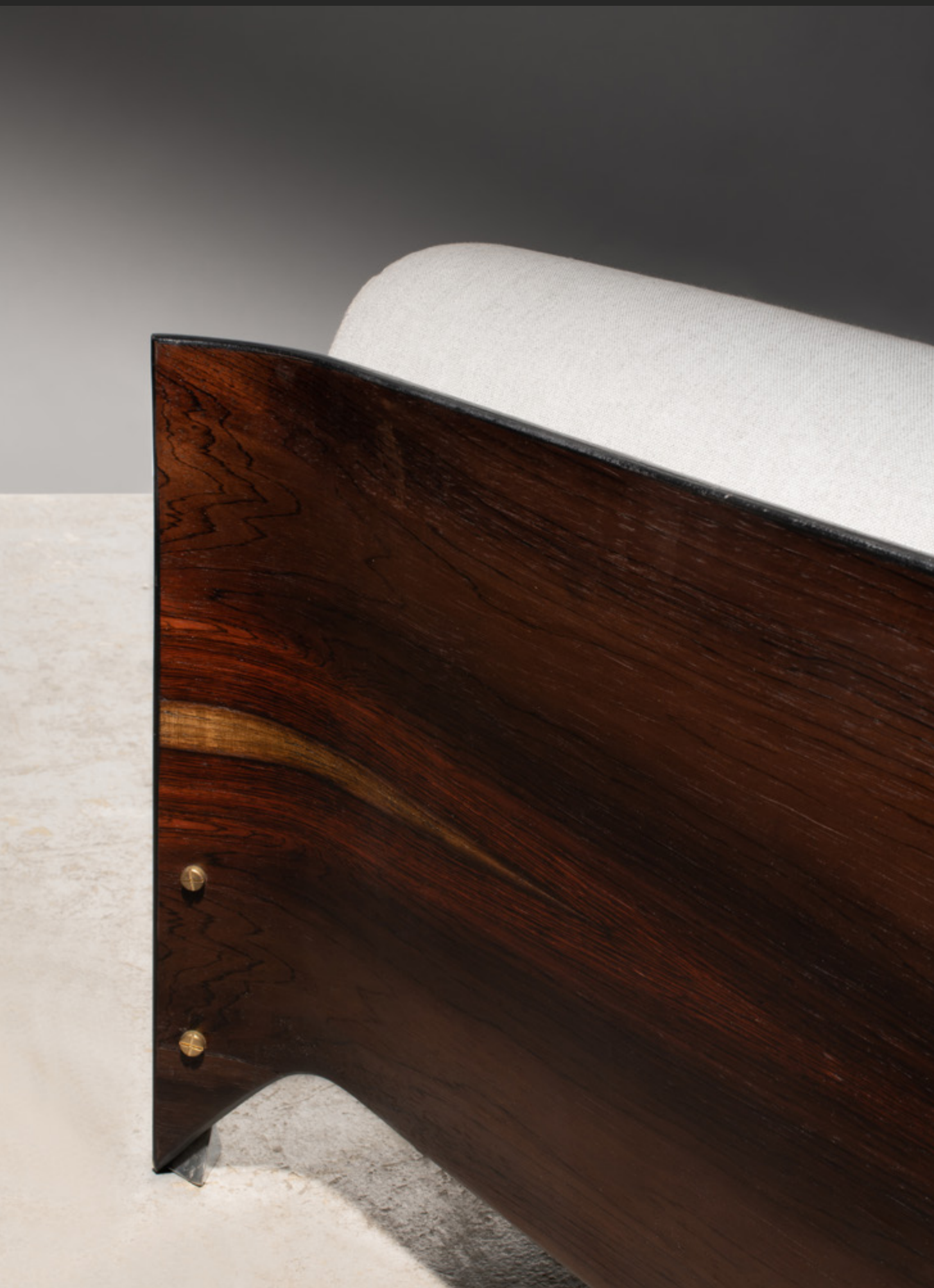
ARTCURIAL



DESIGN BRÉSILIEN

Mardi 13 septembre 2022 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



DESIGN BRÉSILIEN

Vente n°4244



Stéphane Aubert



Sabrina Dolla



Aldric Speer



Eliette Robinot

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24

Samedi 10 septembre
11h - 18h

Dimanche 11 septembre
11h - 18h

Lundi 12 septembre
11h - 18h

Mardi 13 septembre
11h - 18h

Photographies
Marc Chatelard

VENTE

Mardi 13 septembre 2022 - 18h

Commissaire-priseur
Stéphane Aubert

Directrice
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Consultant Design Brésilien
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Administratrice
Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com/design

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
mviet@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lot précédé du symbole ▲:
Lot composé de matériaux organiques
en provenance d'espèces en voie de
disparition, des restrictions quant à
l'importation ou l'exportation peuvent
s'appliquer ou un certificat CITES peut être
nécessaire.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-
export peut être nécessaire, celui-ci
étant à la charge du futur acquéreur. Cette
information est donnée à titre indicatif.
L'absence de ce symbole ne garantit pas
qu'il n'y ait pas de restriction quant à
l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot identified with the symbol ▲:
Import or Export restrictions may apply or
a CITES Licence might be needed as this lot
contains organic material from endangered
species. This information is given for
indicative purpose. The absence of this symbol is
not a warranty that there are no restrictions
regarding import or export of a lot.





INDEX

A

ALVES DA CONCEIÇÃO Valdivino – 80, 81

B

BERTOMEU & CIA ÉDITEUR – 59, 60
BO BARDI Lina – 20

C

CALDAS Zanine – 1 à 3, 19, 42
CELINA DECORAÇÕES ÉDITEUR – 27, 64, 79

D

DE CARVALHO Genaro – 52
DOBRÉ Jean – 72, 77

E

EISLER Martin – 32

G

GILLON Jean – 69

H

HAUNER Carlo & EISLER, Martin – 4, 23, 24, 26, 48, 49
HAUNER Carlo & EISLER, Martin (attribué à) – 62, 63

L

LAFER Percival – 30, 31

N

NIEMEYER Oscar – 5 à 7
NOVO RUMO ÉDITEUR – 71, 74

R

RODRIGUES Sergio – 18, 37, 40, 44, 66, 68, 78
RODRIGUES Sergio (attribué à) – 73

S

SCAPINELLI Giuseppe – 28, 29, 50, 51, 53 à 57, 65

T

TENREIRO Joaquim – 11 à 14, 17, 21, 33, 36, 38, 39, 47, 67, 70, 75, 76
TRAVAIL BRÉSILIEN – 41

Z

ZALSZUPIN Jorge – 8 à 10, 15, 16, 22, 25, 34, 35, 43, 45, 46, 58, 61

DESIGN BRÉSILIEN

Collection de Monsieur M.

C'est dans les années 40, avec l'arrivée de nombreux Européens dans le pays, que le Design Brésilien, sous la férule du futur président Juscelino Kubitsche, a connu une période fertile de développement orientant la culture locale en direction des différents mouvements modernistes alors en plein essor dans les pays occidentaux.

En parallèle avec la croissance industrielle des années 50, le Brésil va opter pour une politique de constructions à grande échelle aussi bien pour ce qui concerne les bâtiments officiels que pour ce qui est du domaine de l'habitat privé.

Que ce soit pour l'un ou l'autre des deux secteurs, cela aura pour effet de créer une demande immédiate de création d'un mobilier moderne d'une audace tout à fait remarquable. Cet élan singulier a forcé les designers et fabricants à ouvrir des ateliers et des galeries afin de séduire un public sensibilisé aux nouvelles techniques et à une qualité artisanale privilégiant une fabrication originale et soignée.

Du style emprunt d'exotisme de Joaquim Tenreiro inspiré par Le Corbusier, aux pièces artisanales uniques de Zanine Caldas ou aux designs raffinés et précieux de Jorge Zalsupin, le Design Brésilien se caractérise par une volonté de symbiose entre savoir-faire local et vision esthétique renouvelée, qui offre l'opportunité de parfaitement s'intégrer au sein des intérieurs actuels.

La sélection présentée aujourd'hui fait partie de la collection particulière d'un passionné européen. Cette sélection a été assemblée avec grand soin sur une période de plus de quinze ans.

C'est au cours d'un voyage au milieu des années 90 que notre collectionneur fut immédiatement séduit par la culture incroyablement riche et diversifiée du Brésil. Une décennie plus tard, son activité professionnelle l'amènera à visiter le pays plusieurs fois par an.

Il ne lui faudra pas longtemps pour que le design moderne du milieu du siècle attire et retienne son attention. C'est en 2005, lors d'une promenade dans le quartier Jardins de Sao Paulo que s'effectuera son tout premier achat coup de coeur. Ce fut une chaise longue qui trônait au beau milieu de la boutique d'un antiquaire du coin qui allait être à l'origine de tout ; une chaise longue « Rio » du designer et architecte Oscar Niemeyer.

Ce qui n'était, pour lui, au départ qu'un simple engouement n'allait pas tarder à rapidement se muer en une véritable passion.

«J'ai profondément chéri ces pièces et je serai triste de les voir partir. Le design brésilien étant désormais apprécié à plus grande envergure, je suis convaincu que ces pièces feront d'heureux nouveaux propriétaires grâce à cette vente aux enchères chez Artcurial.»

It was in the 1940s, with the arrival of many Europeans in the country, that Brazilian Design, under the leadership of the future president Juscelino Kubitsche, underwent a fertile period of development, orienting local culture towards the various modernist movements that were then flourishing in Western countries.

In parallel with the industrial growth of the 1950s, Brazil opted for a policy of large-scale construction, both for official buildings and private housing.

In both sectors, this created an immediate demand for the creation of modern furniture of a remarkable audacity. This singular impulse forced designers and manufacturers to open workshops and galleries in order to seduce a public sensitive to new techniques and to an artisanal quality privileging an original and careful manufacture.

From the exotic style of Joaquim Tenreiro inspired by Le Corbusier, to the unique handcrafted pieces of Zanine Caldas or the refined and precious designs of Jorge Zalsupin, Brazilian Design is characterized by a desire for symbiosis between local know-how and renewed aesthetic vision, which offers

the opportunity to integrate perfectly into today's interiors.

The selection presented today is part of the private collection of a European enthusiast. This selection was assembled with great care over a period of more than fifteen years.

It was during a trip in the mid-90s that our collector was immediately seduced by the incredibly rich and diverse culture of Brazil. A decade later, his professional activity would lead him to visit the country several times a year.

It wasn't long before mid-century modern design caught his eye. It was in 2005, during a walk in the Jardins district of Sao Paulo, that he made his very first purchase. It was a lounge chair that was sitting in the middle of an antique store that was to be the origin of everything; a "Rio" chaise longue by designer and architect Oscar Niemeyer.

What started out for him only as a simple interest was going to quickly become a true passion.

«I have cherished these pieces deeply and will be sad to see them go. As Brazilian design is now appreciated in an ever increasing broader level, I trust that these pieces will find great new homes through this auction at Artcurial.»



1

Zanine CALDAS

1919-2001

Paire de fauteuils dits

« Denuncia Canoe » – circa 1970

Structure en bois de péqui massif
sculpté, dossier en cuir camel,
clous en métal
58,5 × 64 × 58 cm

*A pair of sculptured solid pequi
and leather «Denuncia Canoe» armchairs
by Zanine Caldas - circa 1970
23.04 × 25.20 × 22.84 in.*

40 000 - 60 000 €





Zanine CALDAS

1919-2001

**Fauteuil sculptural dit « Namoradeira »
Circa 1970**

Bois massif de pequi sculpté
 Marque de l'artiste
 65 × 107 × 72 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & M. L. Braga, *Movel Brasileiro Moderno*, Éditions Aéropiano - FVG Projetos, Rio de Janeiro, 2012. Exempleaire similaire reproduit pp.172 & 173
 M.C. Loschiavo Dos Santos, *Modern furniture in Brazil*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2015. Exempleaire similaire reproduit p.153
 M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017. Exempleaire similaire reproduit p.129
 S. Ferreira Da Silva, *Zanine Sentir e Fazer*, Livraria Agir Editora, 1991. Exempleaire similaire reproduit p.40

*A sculptured solid pequi «Namoradeira» armchair by Zanine Caldas - circa 1970
 25.60 × 42.13 × 28.35 in.*

60 000 - 80 000 €









Zanine CALDAS

1919-2001

Table dite « Denuncia » – circa 1970

Piètement en péqui massif,
plateau en péqui massif et verre
Marque de l'artiste sur le piètement
77 × 280 × 119 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos,
José Zanine Caldas, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2019.
Exemplaire similaire reproduit p.275

*A solid pequi and glass «Denuncia» table
by Zanine Caldas - circa 1970
30.32 × 110.24 × 46.86 in.*

80 000 - 120 000 €







2
Lund

Carlo HAUNER & Martin EISLER

1913-1977 & 1927-1997

**Paire de fauteuils dits « Reversivel »
Circa 1950**

Piètement et structure en métal laqué
noir, assise et dossier recouvert de
tissu crème

Édition Forma Moveis

74,5 × 106 × 74 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit pp.228 & 229

M. Vasconcellos & M. L. Braga, *Movel
Brasileiro Moderno*, Éditions Aéroplano
- FVG Projetos, Rio de Janeiro, 2012.
Exempleaire similaire reproduit p.207
R. Teixeira & J. Vargas, *Desenho da
utopia*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2016.
Exempleaire similaire reproduit (n.p.)

*A pair of lacquered metal and fabric
«Reversivel» armchairs by Carlo Hauner
and Martin Eisler for Forma Moveis
Circa 1950
29.34 × 41.74 × 29.14 in.*

10 000 - 12 000 €







Casa e Jardim Magazine, 1957



Oscar NIEMEYER

1907-2012

Banc dit « Marquesa » – circa 1971

Structure en bois laqué noir,
assise en cannage

Édition Tendo Brasileira

Étiquette de l'éditeur

81 × 242 × 55 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit pp.410 & 411.

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Modern furniture
in Brazil*, Éditions Olhares, Sao Paulo,
2015. Exempleaire similaire reproduit p.92

A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*,
Éditions The Monacelli Press, New York,
2016. Exempleaire similaire reproduit p.267

*A lacquered wooden and cane «Marquesa»
bench by Oscar Niemeyer for Tendo
Brasileira - circa 1971
31.89 × 95.28 × 21.66 in.*

10 000 - 15 000 €





Oscar NIEMEYER

1907-2012

Chaise longue dite « Rio »
Modèle créé en 1978

Structure en bois laqué noir,
assise en cannage et coussin
d'appuie-tête en cuir noir
Édition Tendo Brasileira
Étiquette de l'éditeur
91 × 170 × 60 cm

Bibliographie :

M. Emery, *Furniture by Architects*,
Éditions Harry N. Abrams, New York, 1983.
Exemplaire similaire reproduit p.224
R. Teixeira & J. Vargas, *Desenho da
utopia*, Éditions Olhares, Sao Paulo,
2016. Exemplaire similaire reproduit p.83

*A lacquered wooden, cane and leather
«Rio» lounge chair by Oscar Niemeyer
for Tendo Brasileira - designed in 1978
35.83 × 66.93 × 23.63 in.*

10 000 - 15 000 €





Oscar NIEMEYER

1907-2012

Paire de chauffeuses mod. Brazilia ONI
dites « Alta » – circa 1971

Structure en palissandre, assise et
dossier recouverts de tissu crème
Édition Tendo Brasileira
Étiquette de l'éditeur
70 × 69 × 93,5 cm

Bibliographie :

G. de Bure, *Le mobilier français 1965-79*, Éditions du Regard, Paris, 1983.
Exemplaire similaire reproduit p.101
M. Emery, *Furniture by Architects*,
Éditions Harry N. Abrams, New York, 1983.
Exemplaire similaire reproduit p.224

D. Underwood, *Oscar Niemeyer and the
Architecture of Brazil*, Éditions
Rizzoli, New York, 1994. Exemplaire
similaire reproduit pp.150 & 151
J. Petit, *Oscar Niemeyer, Poète
d'architecture*, Éditions Bibliothèque
des Arts - Fidia Edizioni d'Arte, Paris,
1995. Exemplaire similaire reproduit
pp.360-361 & 383

*A pair of rosewood and fabric «Alta» low
chairs by Oscar Niemeyer for
Tendo Brasileira - circa 1971
27.56 × 27.17 × 36.82 in.*

20 000 - 25 000 €





Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Table basse dite « Petala » – circa 1960

Structure en métal,
plateau et piètement en palissandre
Édition L'Atelier Moveis
33 × 126 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge Zalszupin*,
Éditions Olhares, Sao Paulo, 2014.
Exemplaire similaire reproduit pp.156-157

*A metal and rosewood «Petala» coffee
table by Jorge Zalszupin for L'Atelier
Moveis - circa 1960
13 × 49.61 in.*

7 000 - 9 000 €





Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Desserte roulante dite « JZ »

Circa 1960

Roues en laiton, structure en métal
laqué noir, étagère en palissandre,
plateau amovible en palissandre
Édition L'Atelier Moveis
70,5 × 48,5 × 114 cm

Bibliographie:

M.C. Loschiavo Dos Santos,
Jorge Zalszupin, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2014. Exempleaire similaire
reproduit pp.62 & 63

A lacquered metal, rosewood and brass
«JZ» trolley by Jorge Zalsupin for
L'Atelier Moveis - circa 1960
27.76 × 19.10 × 44.89 in.

10 000 - 15 000 €



© DR

Photo d'archive de la boutique de Jorge Zalszupin





▲ 10

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Banc dit « Onda » – circa 1960

Piètement en métal chromé, assise en palissandre, porte-magazine latéral en métal chromé et cuir camel

Édition L'Atelier Moveis

Étiquette de l'éditeur

34 × 302 × 55,5 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge Zalszupin*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2014. Exemplaïre similaire reproduit pp.178, 180 & 181

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017. Exemplaïre similaire reproduit pp.382 & 383

*A chrome metal, rosewood and leather «Onda» bench by Jorge Zalszupin for L'Atelier Moveis - circa 1960
13.39 × 118.90 × 21.86 in.*

10 000 - 15 000 €





Joaquim TENREIRO

1906-1992

Table basse – circa 1950

Sabots en bois,
piètement en métal laqué noir,
plateau en vinhatico massif
30 × 92 × 92,5 cm

Provenance :

Collection privée de Arthur Monteiro
Coimbra, Jacarepaguá, Rio de Janeiro,
Brésil

Bibliographie :

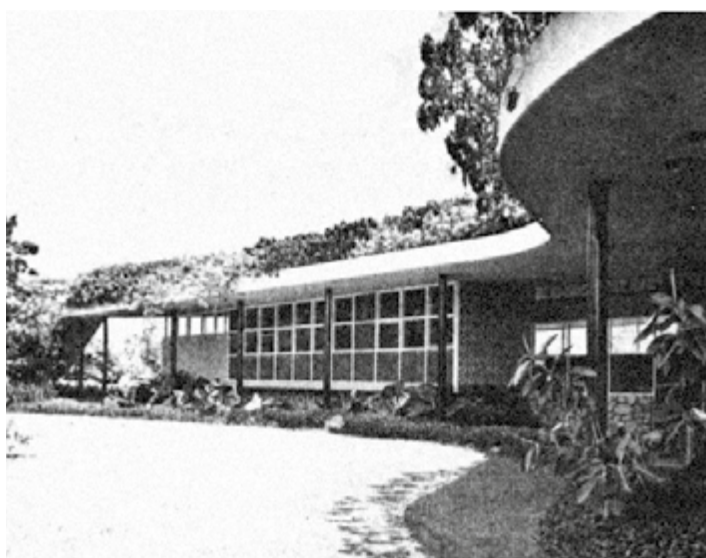
S. Cals & al., *Tenreiro*,
Éditions Icatu, Rio de Janeiro, 2000.
Exemplaire similaire reproduit p.103

*A lacquered metal and solid vinhatico
coffee table by Joaquim Tenreiro
Circa 1950*

11.82 × 36.23 × 36.42 in.

80 000 - 120 000 €





Vue extérieure de la maison d'Arthur Monteiro Coimbra

© DR



Photo d'archive de la table dans la maison d'Arthur Monteiro Coimbra

© DR



Photo d'archive de la table dans la maison d'Arthur Monteiro Coimbra

© DR



Joaquim TENREIRO

1906-1992

Chaise tripode – circa 1947

Structure en roxinho, pau marfin,
imbuia, mogno et pau ferro
Édition Tenreiro Moveis e Decorações
Étiquette de l'éditeur
70 × 57 × 71 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Tenreiro*, Éditions Icatu,
Rio de Janeiro, 2000.
Exemplaire similaire reproduit
pp.6 & 7, 56 & 57, 76 & 77

*A roxinho, pau marfin, imbuia, mogno
and pau ferro tripod chair by Joaquim
Tenreiro for Tenreiro Moveis e
Decorações - circa 1947
27.55 × 22.44 × 27.95 in.*

80 0000 - 120 000 €

Cette magnifique chaise tripode est l'une des œuvres les plus emblématiques de Joaquim Tenreiro. Elle a été conçue en 1947, la même année où Langenbach & Tenreiro - l'entreprise du designer - a ouvert une boutique à Rio de Janeiro.

Tenreiro a toujours privilégié l'utilisation de bois tropicaux et de matériaux qui pouvaient s'adapter aux températures exotiques du Brésil. L'assise et le dossier de la chaise sont réalisés dans une seule et même pièce courbée composée de bandes des différents types de bois joints en parallèle, en alternant les essences claires et foncées. L'assemblage ingénieux de ces bandes renforce la fluidité de la courbe et crée un effet très expressif.

La première préoccupation de Tenreiro était d'adapter ses meubles à l'époque actuelle et au mode de vie moderne. Il était également attentif aux dimensions et aux proportions de ses meubles afin d'optimiser le confort du peuple brésilien. Bien qu'influencé par les modernistes européens et la sobriété de leur production, Tenreiro s'écarte de la rigidité et du radicalisme de ces modèles en créant des meubles aux lignes plus organiques.

Alliant design moderne et références traditionnelles, cette chaise iconique à trois pieds est un témoignage remarquable de la grande connaissance du bois et de la vaste expérience de Joaquim Tenreiro en tant qu'artisan.

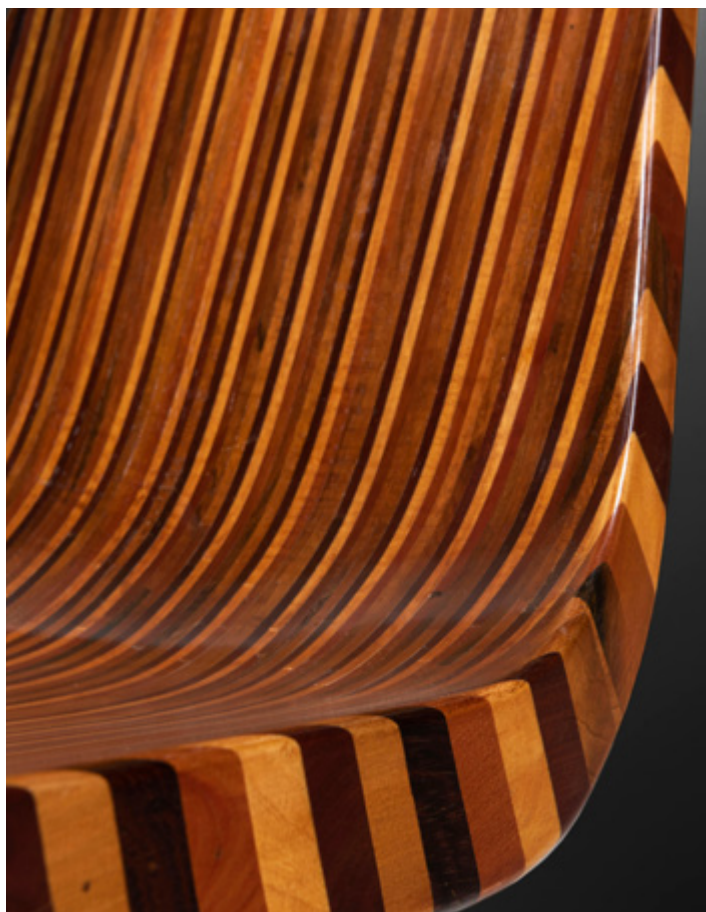
This magnificent tripod chair is one of Joaquim Tenreiro's most emblematic work. It was designed in 1947, the same year that Langenbach & Tenreiro - the designer's company - opened a store in Rio de Janeiro.

Tenreiro always favored the use of tropical woods and materials that could adapt to the exotic temperatures of Brazil. The seat and backrest of the chair are made from a single curved piece composed of strips of different types of wood joined in parallel, alternating light and dark species. The ingenious assembly of these strips reinforces the fluidity of the curve and creates a very expressive effect.

Tenreiro's primary concern was to adapt his furniture to the current era and modern lifestyle. He was also attentive to the dimensions and proportions of his furniture in order to maximize the comfort of the Brazilian people. Although influenced by the European modernists and the sobriety of their production, Tenreiro moves away from the rigidity and radicalism of these models by creating furniture with more organic lines.

Combining modern design with traditional references, this iconic three-legged chair is a remarkable testimony to Joaquim Tenreiro's extensive knowledge of wood and his vast experience as a craftsman.









Joaquim TENREIRO

1906-1992

Importante table – circa 1960

Piètement en palissandre,
base en palissandre partiellement
laqué noir et plateau en verre
Édition Tenreiro Moveis e Decorações
78 × 190 cm

Provenance :

Collection privée de Monsieur Dahas
Zahur, directeur de l'hôpital Santa Casa
de Misericórdia, Porte Alegre, Brésil

Bibliographie :

S. Cals & al., *Tenreiro*,
Éditions Icatu, Rio de Janeiro, 2000.
Exemplaire similaire reproduit p.122

*An important rosewood and glass table
by Joaquim Tenreiro for Tenreiro Moveis
e Decorações - circa 1960
30.71 × 74.81 in.*

25 000 - 35 000 €



Joaquim TENREIRO

1906-1992

Suite de huit chaises – circa 1960

Structure en palissandre,
assise et dossier en cannage
Édition Tenreiro Moveis e Decorações
76 × 63,5 × 46,5 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.65
M. Vasconcellos & M. L. Braga, *Movel
Brasileiro Moderno*, Éditions Aéroplano -
FVG Projetos, Rio de Janeiro, 2012.
Exempleaire similaire reproduit p.93

*A set of eight rosewood and cane chairs
by Joaquim Tenreiro for Tenreiro Moveis
e Decorações - circa 1960
29.93 × 25 × 18.31 in.*

25 000 - 35 000 €





Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Paire de fauteuils
dits « Presidencial » – circa 1960

Piètement en métal chromé,
structure en palissandre,
coussin d'assise et de dossier
en tissu crème, détails en laiton
Édition L'Atelier Moveis
63,5 × 99 × 78 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos,
Jorge Zalsupin, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2014. Exempleaire similaire
reproduit p.120

*A pair of chrome metal, rosewood,
fabric and brass «Presidencial»
armchairs by Jorge Zalsupin for
L'Atelier Moveis - circa 1960
25 × 38.98 × 30.71 in.*

15 000 - 20 000 €





Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

**Canapé dit « Presidencial »
Circa 1960**

Piètement en métal chromé,
structure en palissandre,
coussin d'assise et de dossier
en tissu crème, détails en laiton
Édition L'Atelier Moveis
Étiquette de l'éditeur
63 × 197,5 × 81 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge
Zalsupin*, Éditions Olhares, Sao Paulo,
2014. Exempleaire similaire reproduit p.120

*A chrome metal, rosewood, fabric
and brass «Presidencial» sofa
by Jorge Zalsupin for L'Atelier Moveis
Circa 1960
24.81 × 77.76 × 31.89 in.*

15 000 - 20 000 €





Joaquim TENREIRO

1906-1992

Paire de tables d'appoint – circa 1960

Structure en palissandre,
plateau en verre
Édition Tenreiro Moveis e Decorações
53 × 60 cm

Bibliographie :

M. Vasconellos & M. L. Braga, *Move1
Brasileiro Moderno*, Éditions Aéroplano -
FVG Projetos, Rio de Janeiro, 2012.
Exemplaire similaire reproduit pp.62 & 63

*A pair of rosewood and glass side tables
by Joaquim Tenreiro for Tenreiro Moveis
e Decorações - circa 1960
20.87 × 23.63 in.*

6 000 - 8 000 €





Sergio RODRIGUES

1927-2014

**Banc dit « Mucki »
Modèle créé en 1958**

Structure en imbuia
Édition Lin Brasil
Étiquette et estampille de l'éditeur
40 × 300 × 61,5 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Sergio Rodrigues*,
Éditions Icatu, Sao Paulo, 2000.
Exemplaire similaire reproduit
pp.94 & 95
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2017. Exemplaire similaire
reproduit pp.306 & 307

*An imbuia «Mucki» bench
by Sergio Rodrigues for Lin Brasil
Designed in 1958
15.75 × 118.12 × 24.22 in.*

5 000 - 7 000 €









Zanine CALDAS

1919-2001

**Importante table et ses quatre chaises
Circa 1970**

Structure en vinhatico massif sculpté

Table : 76,5 × 150 × 160 cm

Chaises : 80 × 51,5 × 46 cm

Provenance :Collection privée de Glauro Giarnordoli
Giestas, Brésil**Bibliographie :**S. Ferreira Da Silva, *Zanine Sentir e
Fazer*, Livraria Agir Editora, 1991.

Exemplaire similaire reproduit p.53

*An important sculptured solid
vinhatico table and a set of four chairs
by Zanine Caldas - circa 1970**Table : 30.12 × 59.06 × 63 in.**Chairs : 31.50 × 20.28 × 18.12 in.*

50 000 - 70 000 €





Lina BO BARDI

1914-1992

**Paire de fauteuils dits « Tripé »
Modèle créé en 1948**

Structure en métal laqué noir,
assise en cuir cognac
Édition Estudio d'Arte Palma
76 × 63 × 94 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente,
Movel Moderno Brasileiro,
Éditions Olhares, Sao Paulo, 2017.
Exemplaire similaire reproduit p.117
R. Teixeira & J. Vargas, *Desenho
da utopia*, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2016. Exemplaire
similaire reproduit p.59
M.C. Loschiavo Dos Santos,
Jorge Zalszupin, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2014. Exemplaire
similaire reproduit p.26
A. Lepik & V. S. Bader, *Lina Bo Bardi
100*, Éditions Hatje Cantz - A.M.,
Ostfildern, 2014. Exemplaire
similaire reproduit (n.p.)

*A pair of lacquered metal and
leather «Tripé» armchairs by
Lina Bo Bardi for Estudio d'Arte
Palma - designed in 1948
29.93 × 24.81 × 37.01 in.*

35 000 - 45 000 €





Joaquim TENREIRO

1906-1992

Banc dit « Trelica » – circa 1950

Structure en imbuia

Édition Tenreiro Moveis e Decoracoes

28 × 129 × 42,5 cm

Bibliographie :M. Vasconellos & M. L. Braga, *Movel Brasileiro Moderno*, Éditions Aéropiano

- FVG Projetos, Rio de Janeiro, 2012.

Exemplaire similaire reproduit p.95

S. Cals & al., *Tenreiro*, Éditions

Icatu, Rio de Janeiro, 2000. Exemplaire

similaire reproduit p.95

*An imbuia «Trelica» bench by Joaquim**Tenreiro for Tenreiro Moveis e**Decoracoes - circa 1950**11.03 × 50.79 × 16.74 in.*

5 000 - 7 000 €







▲ 22

Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

**Importante table dite « Guanabara »
Circa 1959**

Piètement en béton et bois gainé
de cuir camel, base en métal laqué noir
et plateau en palissandre
Édition L'Atelier Moveis
Étiquette de l'éditeur
74 × 351 × 122 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge
Zalszupin*, Éditions Olhares, Sao Paulo,
2014. Exemplaire similaire reproduit
pp.142-145

*An important concrete, leather, lacquered
metal and rosewood «Guanabara» table
by Jorge Zalszupin for L'Atelier Moveis
Circa 1959
29.14 × 138.19 × 48.04 in.*

18 000 - 25 000 €





Photo d'archive

© DR



Carlo HAUNER & Martin EISLER

1913-1977 & 1927-1997

Banc – circa 1960

Piètement en métal,
assise recouverte de tissu gris
Édition Forma Moveis
60 × 130,5 × 41 cm

Bibliographie :

Casa e Jardim Magazine, n° 30, 1958.
Exemplaire similaire reproduit p.21

*A metal and fabric bench by Carlo Hauner
& Martin Eisler for Forma Moveis
Circa 1960
23.63 × 51.38 × 16.15 in.*

2 500 - 3 500 €





Carlo HAUNER & Martin EISLER

1913-1977 & 1927-1997

Enfilade – circa 1950

Structure en caviuna
Édition Forma Moveis
Étiquette de l'éditeur
87,5 × 248 × 45 cm

Bibliographie:

A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*,
Éditions The Monacelli Press, New York,
2016. Exemplaïre similaïre reproduit
p.212

*A caviuna sideboard by Carlo Hauner
and Martin Eisler for Forma Moveis
Circa 1950*

34.45 × 97.64 × 17.72 in.

10 000 - 12 000 €





Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

**Table d'appoint dite « Domino »
Circa 1960**

Structure en fer forgé,
plateau en travertin
Édition L'Atelier Moveis
37 × 50 × 50 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge
Zalszupin*, Éditions Olhares, Sao Paulo,
2014. Exempleaire similaire reproduit
pp.172 & 173

*A wrought iron and travertin «Domino»
side table by Jorge Zalsupin for
L'Atelier Moveis - circa 1960
14.57 × 19.69 × 19.69 in.*

1 500 - 2 500 €



Carlo HAUNER & Martin EISLER

1913-1977 & 1927-1997

Canapé – circa 1950

Piètement en métal laqué noir,
structure recouverte de tissu sable
Édition Forma Moveis
80 × 136 × 53 cm

*A lacquered metal and fabric sofa
by Carlo Hauner and Martin Eisler
for Forma Moveis - circa 1950
31.50 × 53.55 × 20.87 in.*

3 000 - 4 000 €



CELINA DECORAÇÕES ÉDITEUR

Lit double – circa 1960

Structure en bois de gonçalo alves,
cannage en fibre de polyéthylène
73 × 144,5 × 196 cm

*A gonçalo alves and polyethylene fiber
canework bed by Celina Decorações
Circa 1960
28.75 × 56.89 × 77.17 in.*

4 000 - 6 000 €





▲ 28

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Paire de tables d'appoint
Circa 1960

Structure en palissandre,
plateau en marbre
Édition Fábrica de Móveis Giesse
50 × 65 cm

*A pair of rosewood and marble side
tables by Giuseppe Scapinelli for
Fábrica de Móveis Giesse - circa 1960
19.69 × 25.60 in.*

3 000 - 5 000 €



29

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Fauteuil – circa 1950

Piètement en bois laqué noir,
structure recouverte de tissu crème,
accoudoir en bois laqué noir et bois
85 × 72 × 84 cm

*A lacquered wood and fabric armchair
by Giuseppe Scapinelli - circa 1950
33.47 × 28.35 × 33.08 in.*

3 000 - 5 000 €





Percival LAFER

Né en 1936

Canapé mod. MP-81 – circa 1976

Piètement en jatoba,
assise et appuie-tête en cuir noir
Édition Lafer MP
86 × 219 × 93 cm

Bibliographie :

J. Vargas, *Percival Lafer*,
Éditions Olhares, São Paulo, 2018.
Exemplaire similaire reproduit p.135

*A jatoba and black leather MP-81 sofa by
Percival Lafer for Lafer MP - circa 1976
33.86 × 86.23 × 36.62 in.*

10 000 - 15 000 €



Percival LAFER

Né en 1936

Paire de fauteuils et un ottoman
mod. MP-81 – circa 1976

Structure en jatoba,
assise et appuie-tête en cuir noir
Édition Lafer MP

Fauteuils : 86 × 98 × 95 cm

Ottoman : 40 × 69 × 53 cm

Bibliographie :J. Vargas, *Percival Lafer*,

Éditions Olhares, São Paulo, 2018.

Exemplaire similaire reproduit p.135

*A pair of jatoba and leather MP-81
armchairs and ottoman by Percival Lafer
for Lafer MP - circa 1976*

*Armchairs : 33.86 × 38.59 × 37.41 in.**Ottoman : 15.75 × 27.17 × 20.87 in.*

10 000 - 15 000 €





Martin EISLER

1927-1997

Table de salle à manger – circa 1950

Piètement et structure en caviuna,
plateau en cannage et verre

Édition Forma Moveis

Étiquette de l'éditeur

77 × 219 × 94 cm

Bibliographie :

A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*,
Éditions The Monacelli Press, New York,
2016. Exempleaire similaire reproduit p.211

A caviuna, glass and cane table
by Martin Eisler for Forma Moveis
Circa 1950

30.32 × 86.23 × 37.01 in.

18 000 - 20 000 €





Joaquim TENREIRO

1906-1992

Fauteuil à bascule Modèle créé en 1947

Structure en palissandre,
assise et dossier en cannage
Édition Langbach & Tenreiro
98 × 68,5 × 85 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.75
R. Teixeira & J. Vargas, *Desenho da
utopia*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2016.
Exempleaire similaire reproduit p.116
M.C. Loschiavo Dos Santos, *Modern
furniture in Brazil*, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2015. Exempleaire similaire
reproduit p.115
M. Vasconcellos & M. L. Braga, *Movel
Brasileiro Moderno*, Éditions Aéropiano -
FVG Projetos, Rio de Janeiro, 2012.
Exempleaire similaire reproduit p.99
S. Cals & al., *Tenreiro*, Éditions Icatu -
Bolsa de Arte, Rio de Janeiro, 1998.
Exempleaire similaire reproduit pp.80, 81 & 197

*A rosewood and cane rocking chair
by Joaquim Tenreiro for Langbach
& Tenreiro- designed in 1947
38.59 × 26.97 × 33.47 in.*

12 000 - 18 000 €



Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Table basse dite « Andorinha »
Circa 1960

Structure en palissandre
Édition L'Atelier Moveis
Étiquette de l'éditeur
28 × 111 × 59 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge Zalszupin*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2014. Exempleaire similaire reproduit p.154

*A rosewood «Andorinha» coffee table
by Jorge Zalszupin for L'Atelier Moveis
Circa 1960
11.03 × 43.71 × 23.23 in.*

4 000 - 6 000 €



Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Paire de tables d'appoint – circa 1960

Structure en palissandre
Édition L'Atelier Moveis
52 × 48,5 × 48,5 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge Zalszupin*,
Éditions Olhares, Sao Paulo, 2014.
Exemplaire similaire reproduit pp.156-157

*A pair of rosewood side tables
by Jorge Zalszupin for L'Atelier Moveis
Circa 1960
20.48 × 19.10 × 19.10 in.*

5 000 - 7 000 €



Joaquim TENREIRO

1906-1992

Paire de fauteuils – 1958

Structure en palissandre,
assise et dossier en cannage
Édition Tenreiro Moveis e Decorações
Étiquette de l'éditeur
66 × 69 × 64 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Tenreiro*, Éditions Icatu,
Rio de Janeiro, 2000.
Exemplaire similaire reproduit p.115

*A pair of rosewood and cane armchairs by
Joaquim Tenreiro for Tenreiro Moveis e
Decorações - 1958
25.99 × 27.17 × 25.20 in.*

15 000 - 25 000 €





Sergio RODRIGUES

1927-2014

Console dite « Vladi » – 1964

Structure en palissandre, panneau
arrière tapissé de tissu crème
Édition Oca
78 × 201 × 41 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., Sergio Rodrigues,
Éditions Icatu, Rio de Janeiro, 2000.
Exemplaire similaire reproduit p.263

*A rosewood and fabric «Vladi» console
by Sergio Rodrigues for Oca - 1964
30.71 × 79.14 × 16.15 in.*

5 000 - 7 000 €







Joaquim TENREIRO

1906-1992

**Importante table de salle à manger
Circa 1950**

Structure en gonçalo alves,
plateau en verre
Édition Tenreiro Moveis e Decorações
77 × 295 × 121 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Modern
furniture in Brazil*, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2015. Exempleaire similaire
reproduit p.128

*An important gonçalo alves and glass
table by Joaquim Tenreiro for Tenreiro
Moveis e Decorações - circa 1950
30.32 × 116.15 × 47.64 in.*

9 000 - 12 000 €



Joaquim TENREIRO

1906-1992

Suite de dix chaises
dites « Ondulante » – 1948

Structure en palissandre,
assise en cannage
Édition Langenbach & Tenreiro
88 × 45 × 45 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Tenreiro*, Éditions Icatu,
Rio de Janeiro, 2000.

Exemplaire similaire reproduit p.82

R. Teixeira & J. Vargas, *Desenho da utopia*,
Éditions Olhares, Sao Paulo, 2016.

Exemplaire similaire reproduit (n.p.)

*A set of ten rosewood and cane
«Ondulante» chairs by Joaquim Tenreiro
for Langenbach & Tenreiro - 1948
34.65 × 17.72 × 17.72 in.*

20 000 - 30 000 €





▲ 40

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Paire de fauteuils dits « Tónico » Circa 1965

Structure en palissandre, coussin
d'assise et de dossier recouvert de cuir
cognac et appuie-tête en cuir noir

Édition Oca

95,5 × 101 × 84,5 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Sergio Rodrigues*,

Éditions Icatu, Sao Paulo, 2000.

Exemplaire similaire reproduit p.58

*A pair of rosewood and leather «Tónico»
armchairs by Sergio Rodrigues for Oca
Circa 1965*

37.60 × 39.77 × 33.27 in.

7 000 - 9 000 €





TRAVAIL BRÉSILIEN

Table basse – circa 1970

Structure en péqui massif sculpté
39,5 × 148 × 98 cm

A Brazilian solid péqui coffee table

Circa 1970

15.56 × 58.27 × 38.59 in.

5 000 - 7 000 €



Zanine CALDAS

1919-2001

Fauteuil dit « Linha Z » – circa 1950

Structure en contreplaqué, assise
en cuir tressé cognac, clous en laiton
Édition Mòveis Artísticos Z
78 × 65 × 97 cm

Bibliographie:

A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*,
Éditions The Monacelli Press, New York,
2016. Exempleaire similaire reproduit
M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit
R. Teixeira & J. Vargas, *Desenho da
utopia*, Éditions Olhares, Sao Paulo,
2016. Exempleaire similaire reproduit

*A plywood, leather and brass «Linha Z»
armchair by Zanine Caldas for Mòveis
Artísticos Z - circa 1950
30.71 × 25.60 × 38.19 in.*

10 000 - 15 000 €





Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Table dite « Guaraja » – circa 1959

Piètement en béton et bois gainé de
cuir vert, base en métal laqué noir et
plateau en palissandre

Édition L'Atelier Moveis

Étiquette de l'éditeur

74 × 159,5 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge
Zalszupin*, Éditions Olhares, Sao Paulo,
2014. Exempleaire similaire reproduit
pp.142- 145

A concrete, leather, lacquered metal
and rosewood «Guaraja» table
by Jorge Zalszupin for L'Atelier Moveis
Circa 1959

29.14 × 62.80 in.

10 000 - 15 000 €





Sergio RODRIGUES

1927-2014

**Suite de six chaises dites « Cuiaba »
Circa 1985**

Structure en freijo,
assise et dossier en tissu sable
Édition Oca
83 × 49 × 52 cm

Modèle créé pour l'Hôtel Eldorado
Cuiabá, in Mato Grosso

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.327
M. Vasconcellos & M. L. Braga, *Movel
Brasileiro Moderno*, Éditions Aéropiano -
FVG Projetos, Rio de Janeiro, 2012.
Exempleaire similaire reproduit p.235

*A set of six freijo and fabric «Cuiaba»
chairs by Sergio Rodrigues for Oca
Circa 1985
32.68 × 19.30 × 20.48 in.*

4 000 - 6 000 €





Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Paire de fauteuils dits « Brasiliana » 1965

Piètement en métal chromé,
structure en palissandre et laiton,
coussins en tissu gris clair,
détails en bois
Édition L'Atelier Moveis
Étiquette de l'éditeur
62 × 103 × 93 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge
Zalszupin*, Éditions Olhares, Sao Paulo,
2014. Exemple similaire reproduit
pp.38, 132-135

*A pair of chrome metal, rosewood,
brass, fabric and wooden «Brasiliana»
armchairs by Jorge Zalszupin for
L'Atelier Moveis - 1965
24.41 × 40.56 × 36.62 in.*

12 000 - 18 000 €





Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Canapé dit « Brasiliana » – 1965

Piètement en métal chromé, structure en palissandre et laiton, coussins en tissu gris clair et détails en palissandre

Édition L'Atelier Moveis

Étiquette de l'éditeur

62 × 262 × 93,5 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge Zalszupin*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2014. Exempleaire similaire reproduit pp.38, 132-135

*A chrome metal, rosewood, brass and fabric «Brasiliana» sofa by Jorge Zalszupin for L'Atelier Moveis - 1965
24.41 × 103.15 × 36.82 in.*

12 000 - 18 000 €





Joaquim TENREIRO

1906-1992

Table basse – circa 1950

Piètement en palissandre,
plateau en verre
Édition Tenreiro Moveis e Decorações
37 × 152 × 59,5 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Tenreiro*, Éditions Icatu,
Rio de Janeiro, 2000.
Exemplaire similaire reproduit p.99

*A rosewood and glass coffee table
by Joaquim Tenreiro for Tenreiro
Moveis e Decorações - circa 1950
14.57 × 59.85 × 23.43 in.*

6 000 - 8 000 €





Carlo HAUNER & Martin EISLER

1913-1977 & 1927-1997

**Paire de fauteuils dits « Shell »
Circa 1950**

Piètement en métal,
structure recouverte de tissu crème
Édition Forma Moveis
76 × 63 × 76 cm

Bibliographie :

A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*,
Éditions The Monacelli Press, New York,
2016. Exempleaire similaire reproduit
pp.217 & 218

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.201

*A pair of metal and fabric «Shell»
armchairs by Carlo Hauner and Martin
Eisler for Forma Moveis - circa 1950
29.93 x 24.81 x 29.93 in.*

4 000 - 6 000 €



Carlo HAUNER & Martin EISLER

1913-1977 & 1927-1997

Porte-revues – circa 1950

Base en métal laqué noir,
structure en cuivre martelé
Édition Forma Moveis
37 × 49,5 × 13 cm

*A lacquered metal and hammered copper
magazine holder by Carlo Hauner and
Martin Eisler for Forma Moveis - circa 1950
14.57 × 19.49 × 5.12 in.*

2 000 - 4 000 €



Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Console – circa 1950

Structure en caviuna à trois tiroirs,
poignées en laiton

Étiquette de l'éditeur

80 × 108 × 36,5 cm

Bibliographie:

A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*,
Éditions The Monacelli Press, New York,
2016. Exemple similaire reproduit p.153

*A caviuna and brass console by Giuseppe
Scapinelli - circa 1950*

31.50 × 42.52 × 14.38 in.

2 500 - 3 500 €



Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Suite de six chaises – circa 1950

Structure en caviuna,
assise en velours bleu nuit
Édition Fábrica de Móveis Giesse
Étiquette de l'éditeur
94 × 45 × 47 cm

Bibliographie :

M. Vasconcellos & A. Vincente, *Movel
Moderno Brasileiro*, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2017. Exempleaire similaire
reproduit p.131

*A set of six caviuna and velvet chairs
by Giuseppe Scapinelli for Fábrica de
Móveis Giesse - circa 1950
37.01 × 17.72 × 18.51 in.*

6 000 - 8 000 €



Photo d'archive

© DR





52

Genaro DE CARVALHO

1926-1971

Tapisserie – circa 1950

Laine tissée à la main

Signée

123 × 95,5 cm

*A hand woven wool tapestry
by Genaro De Carvalho - circa 1950
48.42 × 37.59 in.*

10 000 - 15 000 €

53

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Table basse – circa 1950

Structure en caviuna,
plateau en verre
Étiquette de l'éditeur
41 × 103 × 48

A caviuna and glass coffee table
by Giuseppe Scapinelli Scapinelli
Circa 1950
16.15 × 40.56 × 18.90 in.

3 000 - 5 000 €



54

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Suite de quatre chaises – circa 1950

Structure en caviuna,
assise en tissu crème
90 × 45 × 49 cm

*A set of four caviuna and fabric chairs
by Giuseppe Scapinelli - circa 1950
35.44 × 17.72 × 19.30 in.*

4 000 - 6 000 €



55

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

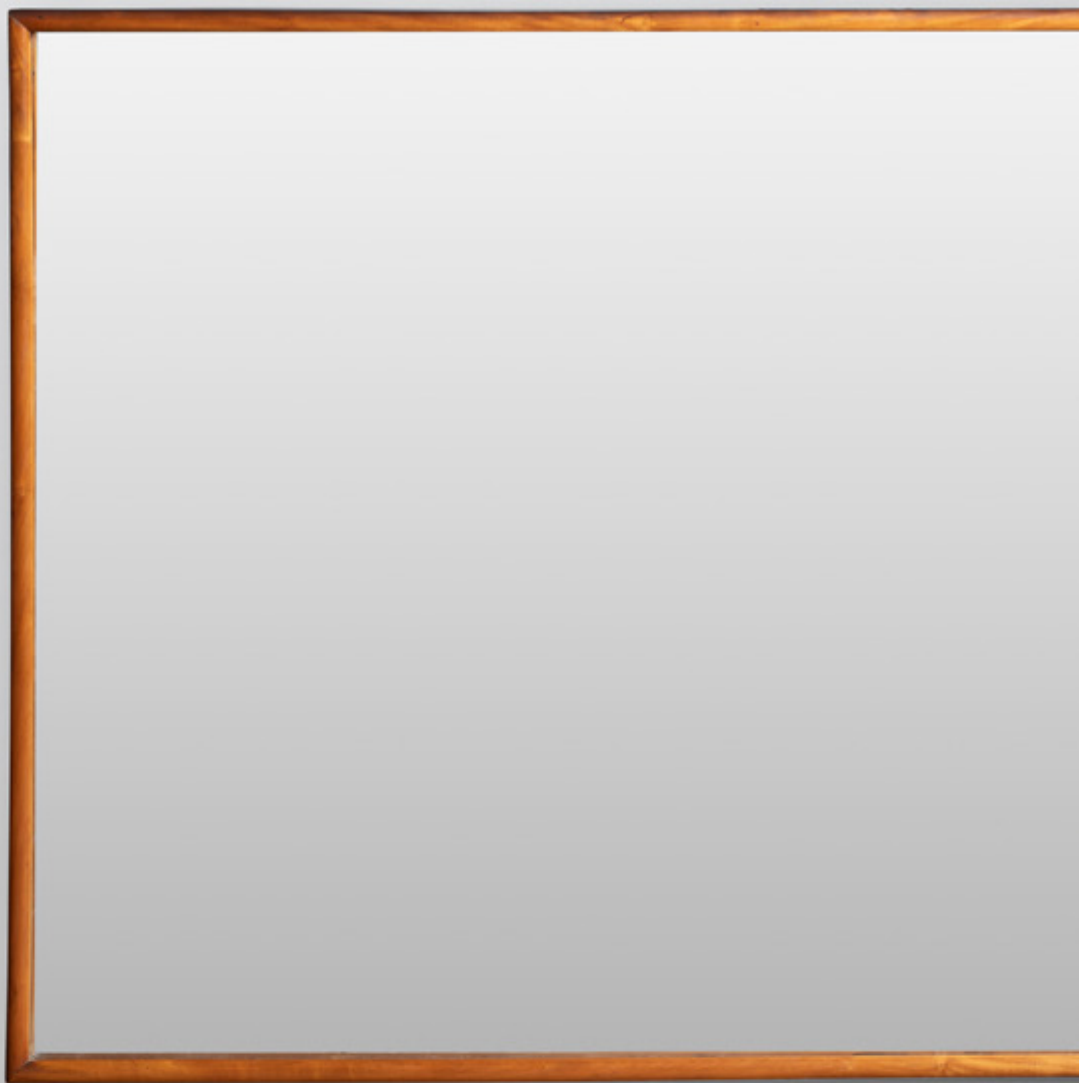
Table basse – circa 1950

Structure en caviuna,
plateau en verre
37 × 110,5 × 60,5 cm

*A caviuna and glass coffee table
by Giuseppe Scapinelli - circa 1950
14.57 × 43.51 × 23.82 in.*

2 500 - 3 500 €





56

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Miroir – circa 1960

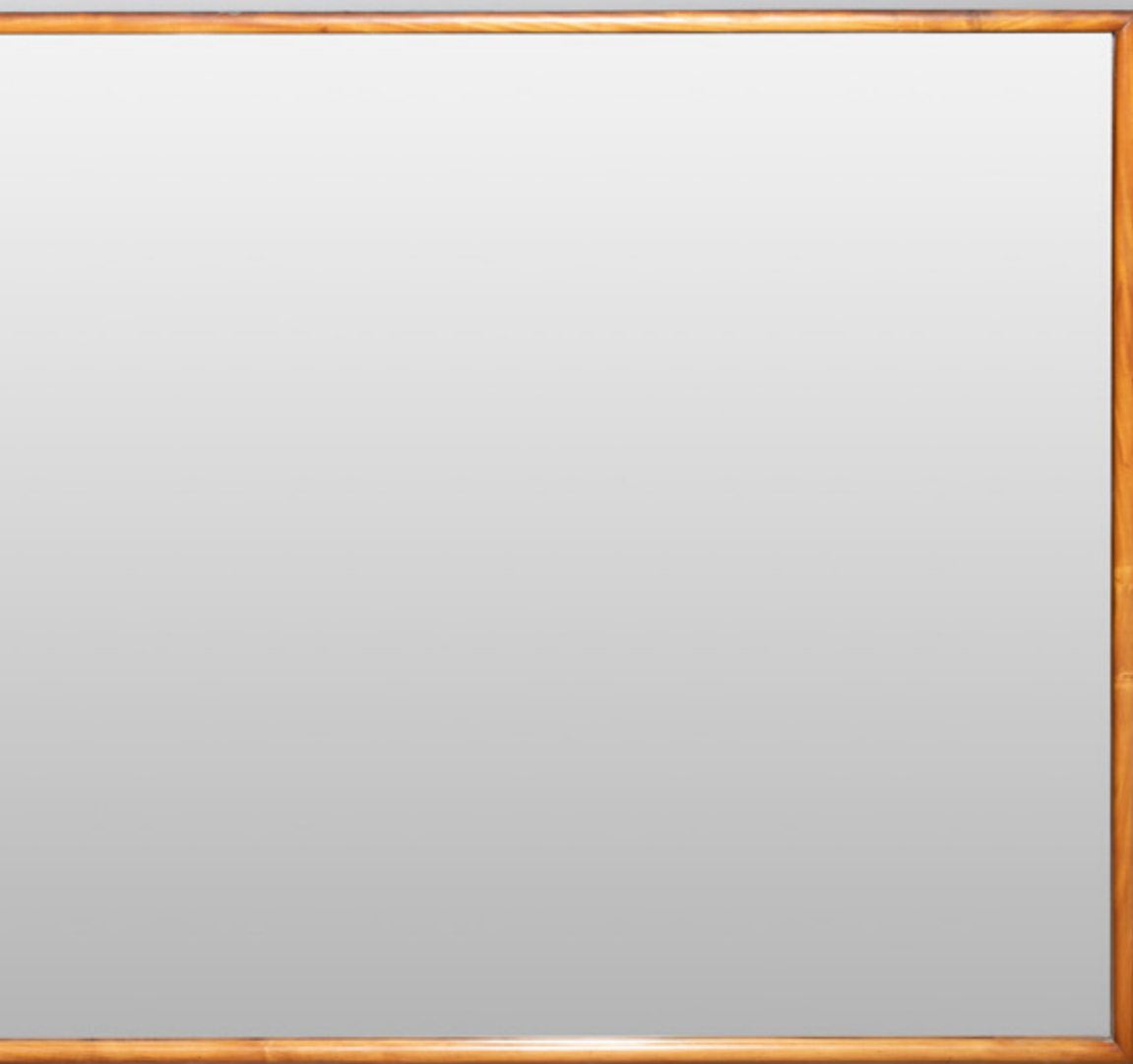
Cadre en caviuna, miroir
99 × 213 × 5 cm

A caviuna mirror by Giuseppe Scapinelli

Circa 1960

38.98 × 83.86 × 1.97 in.

3 500 - 5 500 €



57

Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Enfilade – circa 1960

Base en laiton, structure en caviuna,
 tiroirs gainés de simili cuir crème
Édition Fábrica de Móveis Giesse
Étiquette de l'éditeur
97 × 271 cm

Bibliographie :

Casa e Jardim Magazine, n° 109, 1964.
Exemplaire similaire reproduit pp.28 & 29

*A caviuna, brass and leatherette
sideboard by Giuseppe Scapinelli for
Fábrica de Móveis Giesse - circa 1960
38.19 × 106.70 in.*

10 000 - 15 000 €





Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Importante banquette d'angle modulable
dite « Componivel » – circa 1960

Piètement en palissandre, structure en
métal chromé, assise recouverte de tissu
crème et porte-revues en palissandre et
daim ocre, détails en palissandre
Édition L'Atelier
Étiquette de l'éditeur
74 × 305 × 240 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge
Zalszupin*, Éditions Olhares, Sao Paulo,
2014. Exemple similaire reproduit
pp.184-186

*A rosewood, chrome metal, fabric and
suede adjustable «Componivel» sofa
by Jorge Zalsupin for L'Atelier Moveis
Circa 1960
29.14 × 120.08 × 94.49 in.*

12 000 - 18 000 €





BERTOMEU & CIA ÉDITEUR

Table basse – circa 1970

Structure en imbuia,
plateau en verre
Étiquette de l'éditeur
35 × 78 × 90 cm

*A imbuia and glass coffee table
by Bertomeu & Cia - circa 1970
13.78 × 30.71 × 35.44 in.*

2 000 - 4 000 €



60

BERTOMEU & CIA ÉDITEUR

Paire de tables d'appoint – circa 1970

Structure en imbuia,
plateau en verre
Étiquette de l'éditeur
48 × 52 × 60 cm

*A pair of imbuia and glass side tables
by Bertomeu & Cia - circa 1970
18.90 x 20.48 x 23.63 in.*

2 000 - 4 000 €



Jorge ZALSZUPIN

1922-2020

Fauteuil dit « Paulistana » et son ottoman – circa 1960

Piètement en métal chromé,
structure en palissandre,
partiellement gainé de cuir camel
Édition L'Atelier Moveis
Étiquette de l'éditeur
Fauteuil : 97 × 97 × 97 cm
Ottoman : 20 × 72 × 52 cm

Bibliographie :

M.C. Loschiavo Dos Santos, *Jorge
Zalszupin*, Éditions Olhares, Sao Paulo,
2014. Exempleaire similaire reproduit
pp.86-89

*A chrome metal, rosewood and leather
«Paulistana» armchair and ottoman
by Jorge Zalsupin for L'Atelier Moveis
Circa 1960*

*Armchair : 38.19 × 38.19 × 38.19 in.
Ottoman : 7.88 × 28.35 × 20.48 in.*

8 000 - 12 000 €





**Carlo HAUNER & Martin EISLER
(Attribué à)**

1913-1977 & 1927-1997

Canapé – circa 1950

Piètement et base en métal laqué noir,
structure en imbuia, coussin d'assise
et de dossier en tissu crème,
détails en laiton
70 × 144 × 70 cm

*A lacquered metal, imbuia, fabric and
brass sofa attributed to Carlo Hauner
and Martin Eisler - circa 1950
27.56 × 56.70 × 27.56 in.*

6 000 - 8 000 €





Carlo HAUNER & Martin EISLER
(Attribué à)

1913-1977 & 1927-1997

Paire de fauteuils et ottomans
Circa 1950

Piètement et base en métal laqué noir,
 structure en imbuia, coussin d'assise
 et de dossier en tissu crème,
 détails en laiton
 Fauteuils : 75 x 73 x 75 cm
 Ottomans : 37 x 64 x 44 cm

*A pair of lacquered metal,
 imbuia, fabric and brass armchairs
 and ottomans attributed to Carlo Hauner
 and Martin Eisler - circa 1950
 Armchairs : 29.53 x 28.75 x 29.53 in.
 Ottomans : 14.57 x 25.20 x 17.33 in.*

7 000 - 9 000 €





CELINA DECORAÇÕES ÉDITEUR

Banc – circa 1960

Structure en imbuia
30 × 188,5 × 68,5 cm*An imbuia bench by Celina Decorações**Circa 1960**11.82 × 74.22 × 26.97 in.*

3 000 - 5 000 €





Giuseppe SCAPINELLI

1891-1982

Paire de fauteuils – circa 1950

Structure en bois laqué noir,
assise et dossier en tissu vert
84 × 70 × 62 cm

Bibliographie :

S. Campos, *Giuseppe Scapinelli 1950: o Designer da Emoção*, Arte Mobilia Galeria Publicacoes, São Paulo, 2015. Exempleaire similaire reproduit p.46

*A pair of lacquered wood and fabric
armchairs by Giuseppe Scapinelli*

Circa 1950

33.08 × 27.56 × 24.41 in.

7 000 - 9 000 €





Sergio RODRIGUES

1927-2014

Paire de tabourets dits « Mocho »
Circa 1954

Structure en palissandre
Édition Oca
40 × 36,5 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Sergio Rodrigues*,
Éditions Icatu, Rio de Janeiro, 2000.
Exemplaire similaire reproduit p.128
M.C. Loschiavo Dos Santos, *Modern
furniture in Brazil*, Éditions Olhares,
Sao Paulo, 2015. Exemplaire similaire
reproduit pp.176 & 180
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*,
Éditions The Monacelli Press, New York,
2016. Exemplaire similaire reproduit
p.194

*A pair of rosewood «Mocho» stools
by Sergio Rodrigues for Oca
Circa 1954
15.75 × 14.38 in.*

4 000 - 6 000 €



Joaquim TENREIRO

1906-1992

Paire de fauteuils – circa 1960

Structure en palissandre, assise en cuir
cognac, coussin d'assise et de dossier
en tissu crème
Édition Tenreiro Moveis e Decorações
74 × 67 × 76 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Tenreiro*,
Éditions Icatu, Rio de Janeiro, 2000.
Exemplaire similaire reproduit

*A pair of rosewood, leather and fabric
armchairs by Joaquim Tenreiro for
Tenreiro Moveis e Decorações
Circa 1960
29.14 × 26.38 × 29.93 in.*

10 000 - 15 000 €





▲ 68

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Miroir dit « Azen » – circa 1965

Cadre en palissandre, miroir

Édition Oca

90 × 105 × 5 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Sergio Rodrigues*,

Éditions Icatu, Sao Paulo, 2000.

Exemplaire similaire reproduit p.276

A rosewood «Azen» mirror by Sergio

Rodrigues for Oca - circa 1965

35.44 × 41.34 × 1.97 in.

2 500 - 3 500 €

Jean GILLON

Suite de trois vide-poches
Circa 1960

Structure en imbuia
Édition Wood Art
Marque de l'éditeur
4 × 46,5 × 11,5 cm

Bibliographie :

E. Sacramento & al., *Jean Gillon*,
Éditions Olhares, Sao Paulo, 2021
Exemplaire similaire p.134

*A set of three imbuia trinket bowls by
Jean Gillon for Wood Art - circa 1960
1.58 × 18.31 × 4.53 in.*

1 500 - 2 500 €





▲ 70

Joaquim TENREIRO

1906-1992

Paire de chauffeuses
dites « Cadeira baixa para quarto »
Circa 1950

Structure en palissandre,
assise et dossier en cannage
Édition Tenreiro Moveis e Decorações
79 × 52 × 55,5 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Tenreiro*, Éditions
Icatu, Rio de Janeiro, 2000. Exempleaire
similaire reproduit pp.96 & 97
R. Teixeira & J. Vargas, *Desenho da
utopia*, Éditions Olhares, Sao Paulo, 2016.
Exempleaire similaire reproduit (n.p.)
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*,
Éditions The Monacelli Press, New York,
2016. Exempleaire similaire reproduit
pp. 84 & 85

*A pair of rosewood and cane
«Cadeira baixa para quarto» chairs
by Joaquim Tenreiro for Tenreiro Moveis
e Decorações - circa 1950
31.11 × 20.48 × 21.86 in.*

7 000 - 9 000 €



NOVO RUMO ÉDITEUR

Table d'appoint – circa 1960

Structure en contreplaqué et métal
chromé, plateau en verre fumé
44 × 53 cm

*A plywood, chrome metal and smoked glass
side table by Novo Rumo - circa 1960
17.33 × 20.87 in.*

1 500 - 3 500 €



72

Jean DOBRÉ

Suite de trois bols – circa 1960

Structure en gonçalo alves

Édition Tropic Art

Marque de l'éditeur

6 × 14,5 cm

8,5 × 20 cm

9 × 37,5 cm

A set of three gonçalo alves bowl by Jean Dobré for Tropic Art - circa 1960

2.37 × 5.71 in.

3.35 × 7.88 in.

3.55 × 14.77 in.

1 000 - 1 500 €



Sergio RODRIGUES (Attribué à)

1927-2014

Lit de repos dit « Luxor » – circa 1960

Structure en teck,
matelas recouvert de tissu crème

Édition Oca
45 × 188 × 89 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Sergio Rodrigues*,
Éditions Icatu, Sao Paulo, 2000.
Exemplaire similaire reproduit (n.p.)
A. Chen & Z. Meyers, *Brazilian Modern*,
Éditions The Monacelli Press, New York, 2016.
Exemplaire similaire reproduit p. 192

*A teak and fabric «Luxor» daybed
attributed to Sergio Rodrigues for Oca
Circa 1960
17.72 × 74.02 × 35.04 in.*

3 000 - 5 000 €





NOVO RUMO ÉDITEUR

Table basse – circa 1960

Structure en contreplaqué et métal
chromé, plateau en verre fumé
Édition Novo Rumo
32 × 59,5 × 84,5 cm

*A plywood, chrome metal and smoked glass
coffee table by Novo Rumo - circa 1960
12.60 × 23.43 × 33.27 in.*

2 000 - 4 000 €





Joaquim TENREIRO

1906-1992

**Paire de fauteuils dits « Curva »
Circa 1960**

Piètement en bois laqué noir, structure
recouverte de tissu beige
Édition Tenreiro Moveis e Decorações
67 × 83 × 75 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Tenreiro*, Éditions Icatu,
Rio de Janeiro, 2000.
Exemplaire similaire reproduit p.139

*A pair of lacquered wooden and fabric
«Curva» armchairs by Joaquim Tenreiro
for Tenreiro Moveis e Decorações
Circa 1960
26.38 × 32.68 × 29.53 in.*

15 000 - 20 000 €



Photo d'archive

© DR





Joaquim TENREIRO

1906-1992

Canapé dit « Curva » – circa 1960

Piètement en bois laqué noir,
structure recouverte de tissu beige
Édition Tenreiro Moveis e Decorações
66 × 235 × 68 cm

Bibliographie :

S. Cals & al., *Tenreiro*, Éditions Icatu,
Rio de Janeiro, 2000.

Exemplaire similaire reproduit p.139

*A lacquered wooden and fabric «Curva»
sofa by Joaquim Tenreiro for Tenreiro
Moveis e Decorações - circa 1960
25.99 × 92.52 × 26.78 in.*

15 000 - 20 000 €





77

Jean DOBRÉ

Grand bol – circa 1960

Structure en imbuia

Édition Tropic Art

Marque de l'éditeur

9 × 37,5 cm

An imbuia bowl by Jean Dobré

for Tropic Art - circa 1960

3.55 × 14.77 in.

800 - 1 200 €



▲ 78

Sergio RODRIGUES

1927-2014

Seau à glace – circa 1960

Structure en palissandre,
intérieur en métal

Édition Oca

Marque de l'éditeur

22 x 22,5 cm

*A rosewood and metal ice bucket by
Sergio Rodrigues for Oca - circa 1960
8.67 x 8.86 in.*

1 500 - 3 500 €



CELINA DECORAÇÕES ÉDITEUR

Table basse – circa 1960

Piètement en imbuia, plateau en marbre
Étiquette de l'éditeur
22 × 99,5 × 99,5 cm

*An imbuia and marble coffee table
by Celina Decorações - circa 1960
8.67 × 39.18 × 39.18 in.*

2 500 - 3 500 €

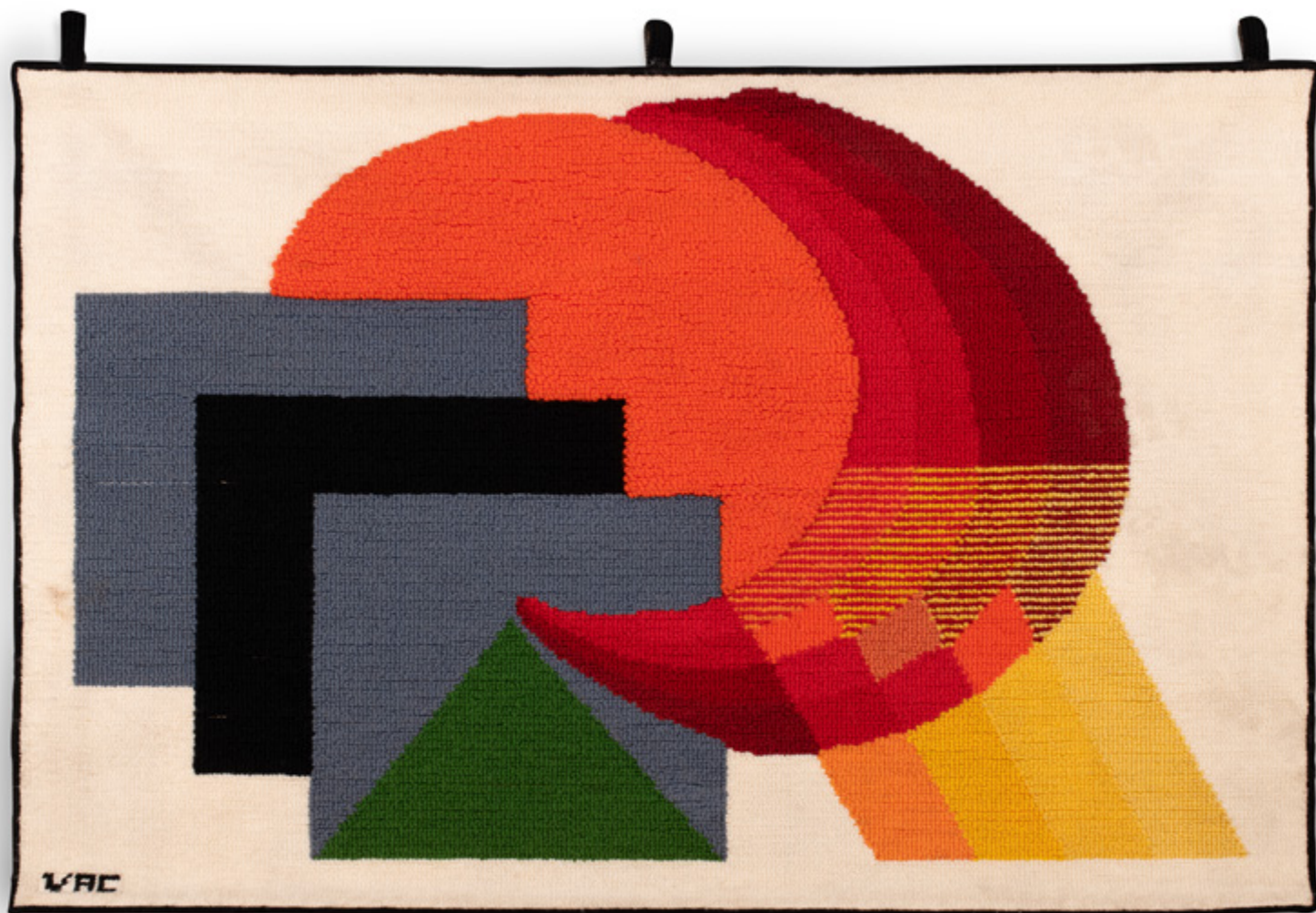


Photo d'archive

© DR







80

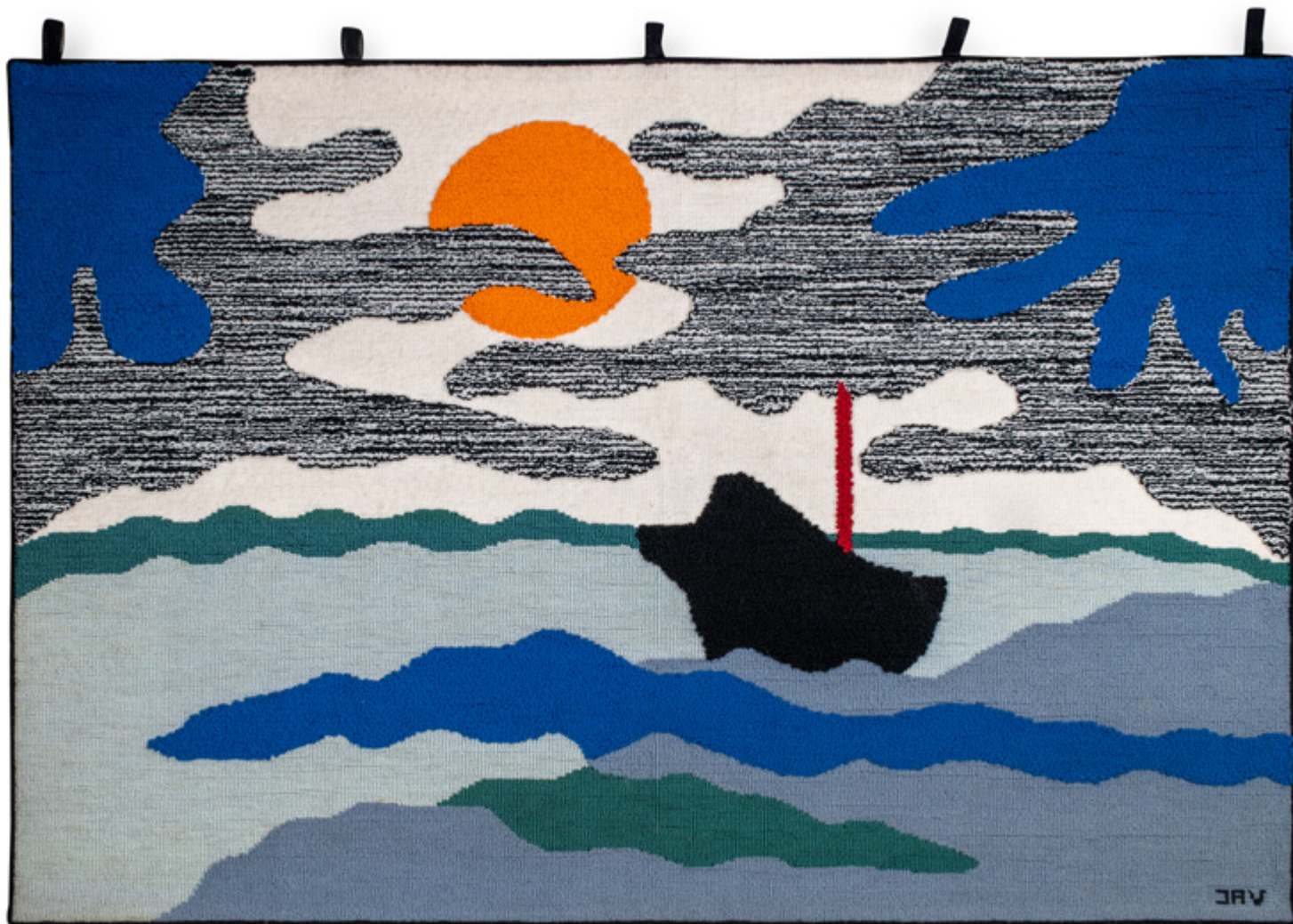
Valdivino ALVES DA CONCEIÇÃO

Tapisserie – circa 1960

Laine tissée à la main
Signée au dos
134 × 97 cm

*A handwoven wool tapestry by Valdivino
Alves da Conceição - circa 1960
52.76 × 38.19 in.*

4 000 - 6 000 €



81

Valdivino ALVES DA CONCEIÇÃO

Tapisserie – circa 1960

Laine tissée à la main
Signée au dos
137 × 200 cm

*A handwoven wool tapestry by Valdivino
Alves da Conceição - circa 1960
53.94 × 78.75 in.*

6 000 - 8 000 €

ARTCURIAL



Tommaso BARBI
Lampadaire « Ginkgo »



Ubaldo KLUG (né en 1932)
Canapé « Terrazza » - modèle créé en 1973

Vente en préparation **INTERIEURS** **DU XX^e SIÈCLE** *Art Déco / Design*

Clôture du catalogue :
Mi-septembre

Vente aux enchères :
Lundi 17 octobre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Justine Posalski
+33 (0)1 42 99 20 80
jposalski@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Hervé VAN DER STRAETEN
Miroir «Danseurs»
Estimation : 15 000 - 20 000 €



Line VAUTRIN
Miroir «Perruque»
Estimation : 30 000 - 40 000 €



Line VAUTRIN
Miroir «Soleil à pointes n°3»
Estimation : 15 000 - 20 000 €

Vente en préparation **ART DÉCO / DESIGN** *Miroir : Design du siècle, les miroirs emblématiques du XX^e siècle*

Clôture du catalogue :
Début octobre

Vente aux enchères :
Mardi 29 novembre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20 % + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseilsventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_14_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot did not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
 - In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- 4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_14_UK

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'Orient
& Art Précolombien**
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé:
Audrey Couturier
Marine Langard
Comptables:
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Virginie Boisseau
Comptables:
Marion Bégat
Sandra Margueritat
Arméli Itoua
Aïcha Manet

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Responsable : Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaid, 20 76

ORDRE DE TRANSPORT *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:

Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Design Brésilien
Vente n°4244
Mardi 13 septembre 2022 - 18h
Paris – 7, Rond-Point des Champs-Élysées

- ☐ Ordre d'achat / Absentee bid
- ☐ Ligne téléphonique / Telephone
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide
an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

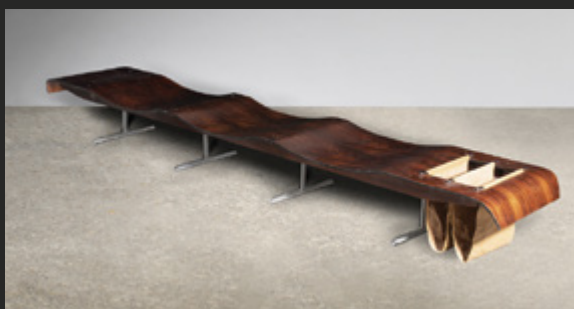




Lot n°41, TRAVAIL BRÉSILIEN, *Table basse* - circa 1970 (détail) - pp.96-97

DESIGN BRÉSILIEN

Mardi 13 septembre 2022 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL