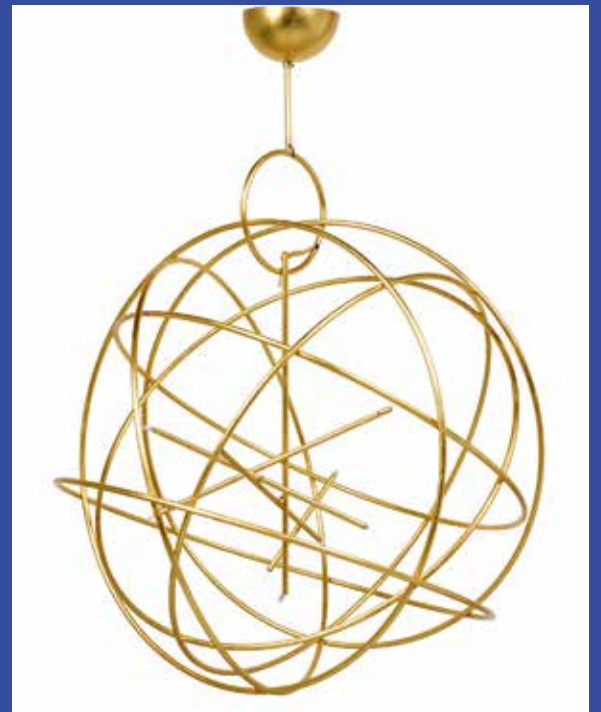


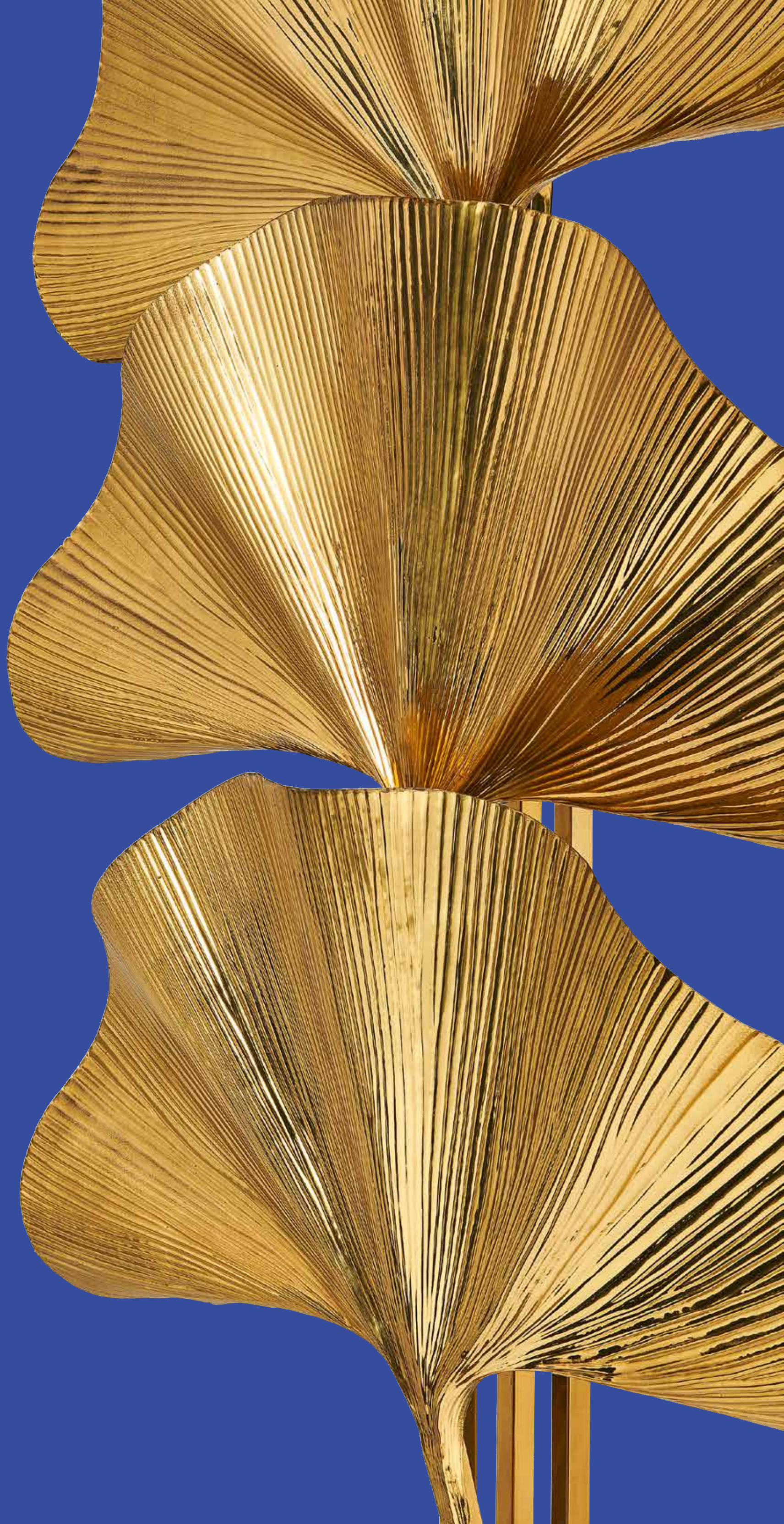
ARTCURIAL

INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE: *Art Déco / Design*

Lundi 17 octobre 2022 - 10h30 & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris





INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE

Art déco / Design

vente n°4239

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80

Jeudi 13 octobre
11h-18h

Vendredi 14 octobre
11h-18h

Samedi 15 octobre
11h-18h

VENTE

Lundi 17 octobre 2022
1^{ère} session à 10h30 : lots 1 à 218
2^e session à 14h : lots 219 à 536

Commissaires-priseurs
Hervé Poulain
Stéphane Aubert

Département Art-Déco & Design
Directeur
Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste
Justine Posalski
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
jposalski@artcurial.com

Consultant Design
Thibault Lannuzel
Tél.: +33 (0)6 67 83 33 39
tlannuzel@artcurial.com

Consultant Design Scandinave
Aldric Speer
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68
aspeer@artcurial.com

Administrateurs
Eliette Robinot
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Pétronille Esclattier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

Ordre d'achats,
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



INDEX

A

AARNIO, Eero	359, 361
ADNET, Jacques (Dans le goût de)	71
AGNOL, Tito	516
ÅLENIUS BJÖRK, Ivar	350
AMMA TORINO ÉDITEUR	417
ARAD, Ron	507
ARBUS, André & POILLERAT, Gilbert (Attribué à)	75
ARCASA ÉDITEUR	207
AROSIO, Pietro	414
ASTORI, Antonia	494
ASTUGUEVIEILLE, Christian	172
ATELIER JEAN PROUVÉ	257
AUGUSTI, Ria et Youri	206
AULENTI, Gae	436
AZAMBOURG, François	121

B

BARBI, Tommaso	319, 325 à 328
BARBI, Tommaso (Attribué à)	320
BAUER, Pascal & DANEY, Philippe	490
BECQUEREL, André Vincent (Dans le goût de)	70
BEDIN, Martine	471
BELLOSI, Andrea	467
BERTOIA, Harry	402
BEUCHET, Loïc	502
BINY, Jacques	294, 296
BOILEAU, Martine	503
BONETTI, Mattia	176
BOTTA, Mario	498
BOURAINÉ, Marcel	68
BOUTILLIER, Jean-Pierre	464
BOZZI, Augusto	442, 444

C

CAILLETTE, René-Jean	487
CAPRON, Roger	263, 271
CARDIN, Pierre & MURANO	303
CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest	67
CASTELBAJAC de, Jean-Charles	211
CASTIGLIONI, Achille & Pier Giacomo	439, 522
CATROUX, François	501
CHAMBOST, Pol	265
CHAN HOÏ, Kwok	313
CHAREAU, Pierre	248, 249
CHIESA, Pietro	509
CHRISTIN, Yves	309
CITTERIO, Antonio	137, 143, 144, 147 à 149
CLÉMENCE & YONI	138
COCK de, Jan	210
COCTEAU, Jean & RAYNAUD LIMOGES	268
COLANI, Luigi	311
COLLEU, Pierre	504
COMBAS, Robert	216
COULON René & SAINT-GOBAIN	235
CRISTAL LALIQUE	37 à 46, 48, 50 à 60
CRISTAL LALIQUE - LALIQUE, Marc	49
CRISTAL LALIQUE pour Nina Ricci	61

D

DARRÉ, Vincent	180 à 183, 192, 193, 203, 204
DAUM	4, 13
DAUM & CÉSAR	209
DE LUCCHI, Michele	438
DE PAS Gionatan, D'URBINO, Donato, LOMAZZI, Paolo dit STUDIO DDL	423
DE ROSSI, Pucci	492
DELORME, Raphael	63
DERAIN, Gilles	465, 473 à 475
DITZEL, Nanna & Jørgen	364
DUC, Christian	482
DUMAS, Michel	307
DUMITRESCO, Natalia	270
DUPRÉ & CIE ÉDITEUR	74

E

EAMES, Charles & Ray	396, 399, 400
ERIKSEN ÉDITEUR	357, 358
ESPELT, Marie-Thérèse dite Mithé ESPELT	269

F

FAILLANT-DUMAS, Jérôme	508
FATUS, Roger	299
FERMIGIER, Étienne	446 à 463
FIOT, Maximilien Louis	69
FOG & MØRUP ÉDITEUR	533
FORNASETTI, Piero	435
FORSELL, Pierre	348
FOSTER, Norman	506
FOURNIER DECORATION	85
FRANK, Jean-Michel (Dans le goût de)	83
FRONZONI, Angiolo Giuseppe	445

G

GALLÉ (Établissements)	5 à 11
GAROUSTE, Elisabeth & BONETTI, Mattia	170, 173 à 175, 177
GASCOIN, Marcel	250 à 252
GATTA, Bruno	512
GAUTIER-DELAYE, Pierre	302
GRAUMANS, Rody	526
GRAY, Eileen (D'après un modèle de)	238
GRENON, Nathalie	524
GROUPE SUPERSTUDIO	214, 493
GUERMONPREZ, Gérard	272, 274

H

HENNINGSEN, Poul	535
HERBST, René	239
HERKNER, Sebastian	146
HERMANSSON, Olle	353
HICKS, David	165
HVIDT, Peter	376, 382
HVIDT, Peter & MØLGAARD-NIELSEN, Orla	381

J

JAKOBSSON, Hans-Agne	532
JOHANSSON-PAPE, Lisa (Attribuée à)	517
JONONE (John Andrew Perello dit)	217

K

KAGAN, Vladimir	406
KARPF, Peter	360
KATAVOLOS, William, LITTELL, Ross & KELLEY, Douglas	401, 403
KATZ, Bill	114, 115
KJÆRHOLM, Poul	365 à 371
KLEIN, Henry Walter	383
KLUG, Ubald	428
KNOLL, Florence	395
KURAMATA, Shiro	466

L

LAFOND, Sophie	169, 171
LALIQUE, René	16 à 35, 47
LALIQUE, René pour WORTH	36
LANDAULT, Roger	284
LARRY, Edward W.	62
LASSEN, Flemming	356
LAURITZEN, Vilhem	355
LE GALL, Hubert	162, 166 à 168
LEFÈVRE, Guy & MAISON JANSEN	98
LELEU DÉCORATION	78
LEON, Joseph pour ELIPSON	505
LEONARDI, Cesare & STAGI, Franca	518, 520
LESETRE, Henri & GAILLARD, Claude	317
LIAIGRE, Christian	100 à 111, 116 à 120, 123 à 133, 135, 136, 150 à 156
LIAIGRE, Christian (Attribué à)	99
LICHTENSTEIN, Roy (D'après)	215
LINDFORS, Stefan & MAURER, Ingo	470
LINDSAY, Gavin	480
LISSONI, Piero	437
LOEWY, Raymond	316
LUCE, Jean	64
LUNEL ÉDITEUR	291, 298

M

MAGISTRETTI, Vico	422
MAHDAVI, India	184 à 191, 194 à 202, 205
MAISON BAGUÉS	90, 91
MAISON JANSEN	89, 92 à 94, 96, 97
MAISON JANSEN (Dans le goût de)	95
MANGIAROTTI, Angelo	433, 441
MARI, Enzo	321, 479
MARISCAL, Javier	485
MASSIRONI, Manfredo (Attribué à)	416
MATEGOT, Mathieu	275 à 283
MATEGOT, Xavier	483
MATHIEU, Robert	295, 297
MAURER, Ingo	525, 527
MEMMI, Catherine	134
MENDINI, Alessandro	476
MIES VAN DER ROHE, Ludwig	240, 397, 398
MØLLER, Niels Otto	375
MOGENSEN, Børge	373, 374, 379
MONTESY, Henri	12
MOURGUE, Olivier	312, 315
MOURGUE, Pascal	484
MULLER FRÈRES LUNEVILLE	14
MUNARI, Federico	418, 420
MUNARI, Federico (Attribué à)	424 à 426

N

NATHAN, Roger	157
NELSON, George	392, 404
NOGUCHI, Isamu	409, 410
NOLL, Catherine	221 à 234
NURMESNIEMI	Antti 534

O

ØSTERVIG, Kurt (Attribué à)	354
OMERSA, Dimitri	351
OSTUNI, Giuseppe	515

P

PALLUCCO, Paolo & RIVIER, Mireille	495 à 497
PANTON, Verner	362, 363, 528
PARISIO, Andréa	141
PAULIN, Pierre	285 à 290
PERGAY, Maria	163
PERRIAND, Charlotte	258, 259
PERRIAND, Charlotte, LE CORBUSIER & JEANNERET, Pierre	253, 255
PERZEL ATELIER	86 à 88
PICAULT, René	262
PLATNER, Warren	405
PORTENEUVE (Dans le goût de)	81
PRIMAVERA - Sainte Radegonde (Atelier d'art du Printemps)	260
PROUVÉ, Jean & LELEU, Jules	256
PUTMAN, Andrée	472

Q

QUARANTE, Danielle	308, 310
--------------------	----------

R

RAAK ÉDITEUR	292
RAFFEL, Raphaël dit RAPHAËL	314
RAMIÉ, Suzanne pour MADOURA	261
RAMOS, Charles	293
REAL DEL SARTRE, Maxime	65
REGGIANI, Goffredo (Attribué à)	514
RODRIGUES, Sergio (Attribué à)	413

S

SAARINEN, Eero	393, 394
SACCARDO, Luigi	481
SADLER, Marc	523
SCARPA, Afra & Tobia	427, 429, 431, 432
SCHMITT, Éric	159
SCHMITT, Éric pour LIAIGRE, Christian	160, 161
SCHULTZ, Richard	385 à 391
SIERAKOWSKI, Piotr	477
SILVA, Bela	178, 179
SØRENSEN, Svend Aage Holm	529
SOTTASS, Ettore	519, 521
STAM, Mart	241
STARCK, Philippe	486
STARCK, Philippe & Ara & BACCARAT	208
STÆRMOSE, Frederik	384
STILL, Nanny	349
STILNOVO ÉDITEUR	530
STILUX MILANO ÉDITEUR	511
STUDIO 65	421
STUDIO B.B.P.R	443
SWILDENS, Ben	304

T

TAKAHAMA, Kazuhide	478
TAPIOVAARA, Ilmar	372, 378
TAYLOR, Gérard	468
THIBIER, Roger	301
THUN, Matteo	469
TIFFANY, Louis Comfort	1
TRAVAIL ART DÉCO 84	
TRAVAIL CONTEMPORAIN	112, 113, 139, 140, 142, 158, 212, 213, 411
TRAVAIL DE STYLE ART DÉCO	82
TRAVAIL DES ANNÉES	30 79
TRAVAIL DES ANNÉES 1960-1970	73
TRAVAIL FRANÇAIS	66, 72, 76, 145, 164, 236, 237, 254, 266, 267, 273, 300, 412
TRAVAIL HOLLYWOODIEN	80
TRAVAIL ITALIEN	322 à 324, 329 à 347, 415, 430, 434
TRAVAIL MODRNE	499, 500, 513
TRAVAIL MODERNISTE	77, 242 à 247
TYNELL, Paavo	510

V

VALENTIN, Gilbert & MANUFACTURE VALLAURIS	264
VAUTRIN, Line	219, 220
VERRE LUMIÈRE ÉDITEUR	306, 318
VERSANT ÉDITEUR	122
VIGO, Nanda	440
VITRAC, Jean-Pierre	305
VODDER, Arne	380

W

WALTER, Amalric & BERGÉ Henri	2, 3
WANDERS, Marcel	536
WEGNER, Hans J.	352, 377
WEISDORF, Louis	531
WILMOTTE, Jean-Michel	488, 489

Y

YAMAMOTO, T.	15
YANAGI, Sori	407, 408
YOUNG, Russell	218

Z

ZANUSO, Marco	419
---------------	-----

Lot précédé du symbole ▲ :
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition,des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que les lots 161, 162, 210, 215, 264, 364, 409, 414, 439, 525, 527 et 530 à titre exceptionnel, appartient à un membre de la maison de vente aux enchères.

INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE

1^{ère} session

Lundi 17 octobre 2022 - 10h30

Lots 1 à 218

Les
Arts
verriers



1
Louis Comfort TIFFANY (1848-1933)
Paire de vases
En verre Favrile à corps torsadé et col ouvert
Signés
H.: 13 cm
500 - 800 €



2
Amalric WALTER & Henri BERGÉ (1870-1959 & 1870-1937)
Presse-papier «Grenouille»
Épreuve en pâte de verre polychrome à cire perdue
Signé des deux noms et situé Nancy
H.: 9,5 cm
600 - 800 €



3
Amalric WALTER & Henri BERGÉ (1870-1959 & 1870-1937)
Coupe vide-poche «cigale»
Épreuve en pâte de verre polychrome à cire perdue
Signé des deux noms et situé Nancy
L.: 16,5 cm
600 - 800 €



4
DAUM Nancy
Vase de forme cornet
Épreuve en verre dégagé à l'acide puis émaillée à décor tournant de floraison de douce-amère
Signé
H.: 43.5 cm
2 000 - 3 000 €



5
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Coupe vide-poche
Épreuve en verre multicouche à décor tournant de branches de clématites de coloration violette sur fond blanc nuagé de violet
Signée
H.: 3,5 cm - L.: 10,5 cm
200 - 400 €



6
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase piriforme
Épreuve en verre multicouche à décor tournant d'ampélopsis bleu sur fond jaune
Signé
H.: 10,5 cm
300 - 500 €



7
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase balustre à col légèrement rodé
Épreuve en verre multicouche à décor tournant de glycines de coloration violette sur fond rose
Signé
H.: 23,5 cm
300 - 500 €



8
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase bombé de forme cylindrique
Épreuve en verre multicouche à décor de cognassier du Japon rouge grenat et rose sur fond jaune à effets de balayage interne par vitrification de poudres d'oxydes colorées
Signé
H.: 24 cm
1 500 - 2 000 €



9
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase à panse ovoïde renflée
Épreuve en verre multicouche à décor tournant de paysage lacustre miel et brun sur fond jaune
Signé
H.: 15,5 cm
300 - 500 €



10
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Pied de lampe
Épreuve en verre multicouche à décor tournant de pampres de vigne de coloration orange et marron sur fond orangé nuagé
Signé
Bordure du piédouche rodé
H.: 15,5 cm
150 - 200 €



11
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase piriforme
Épreuve en verre multicouche à décor tournant de cosses de pavots rouge sur fond jaune à effets de balayage interne par vitrification de poudres d'oxydes colorées
Signé
H.: 15 cm
300 - 500 €



12
Henri MONTESY (1879-1946)
Coupe
Épreuve en verre multicouche à décor tournant de baies et de feuillage de coloration violette sur fond blanc
Signée
H.: 7,5 cm - Diam.: 12 cm
80 - 120 €



13
DAUM Nancy
Vase annelé
Épreuve en verre givré de coloration jaune
Signé
H.: 24,5 cm
1 000 - 1 500 €



14
MULLER FRÈRES LUNEVILLE
Vase
Épreuve en verre blanc soufflé-moulé
Signé
H.: 29 cm
200 - 400 €



15
T. YAMAMOTO
Suite de quatre assiettes à motif de lys
Épreuve en verre satiné mat et brillant
Signées
Diam.: 21 cm
80 - 120 €



16
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Danaiides»
modèle créé en 1926
Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant
Signé
H.: 18 cm
500 - 700 €



17
René LALIQUE (1860-1945)
Paire de porte-pinceaux «Laurier»
modèle créé en 1922
Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant
Signés
H.: 17,5 cm
400 - 600 €



18
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Charmilles»
modèle créé en 1926
Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant
Signé
H.: 35 cm
300 - 500 €



19
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Bande de roses»
modèle créé en 1919
Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat, traces de patine bleue
Signé
H.: 23 cm
200 - 300 €



20
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Lotus»
modèle créé en 1920
Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat
Signé
H.: 19,5 cm
200 - 300 €



21
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Méduse»
modèle créé en 1921
Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat
Signé
H.: 16 cm
300 - 500 €



22
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Malines»
modèle créé en 1924
Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant
Signé
H.: 13 cm
200 - 300 €



23
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Biches»
modèle créé en 1932
Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat
Signé
H.: 16,5 cm
200 - 300 €



24
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Esterel»
dit aussi «Laurier-rose»
modèle créé en 1923
Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant
Signé
H.: 14,5 cm
400 - 600 €



25
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Périgord»
dit aussi «Torsades nues»
modèle créé en 1928
Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant
Signé
H.: 13 cm
200 - 300 €



26
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Palissy»
dit aussi «Escargots»
modèle créé en 1926
Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat
Signé
H.: 15 cm
150 - 200 €



27
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Ferrières» dit aussi «Cinq rangs de fleurs»
modèle créé en 1929
Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant
Signé
H.: 16 cm
100 - 150 €



28
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Ormeaux»
dit aussi «Feuillages»
modèle créé en 1926
Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant
Signé
H.: 15,5 cm
200 - 300 €



29
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Gui»
modèle créé en 1920
Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat à patine bleue
Signé
H.: 16 cm
200 - 300 €



30
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Druide»
dit aussi «Gui de chêne»
modèle créé en 1924
Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant à patine brune
Signé
H.: 17 cm
500 - 700 €



31
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Milan» dit aussi «Feuilles et branches polies»
modèle créé en 1929
Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant
Signé
H.: 27 cm
800 - 1 200 €



32
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Poissons» - modèle créé en 1921
Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant à patine bleue
Signé
H.: 22 cm
1 000 - 1 200 €



33
René LALIQUE (1860-1945)
Vase «Archers» - modèle créé en 1921
Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant à patine orange
Signé
H.: 26 cm
1 500 - 2 000 €



34
René LALIQUE (1860-1945)
Flacon n°3 «Épines»
modèle créé en 1920
Épreuve en verre blanc patiné brun rosé soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant
Signé
H.: 10 cm
500 - 600 €



35
René LALIQUE (1860-1945)
Boîte ronde «Roger»
modèle créé en 1926
Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant, rehaussé d'émail noir
Éclats
Signée
5 × 13,5 cm
300 - 400 €



36
René LALIQUE pour WORTH (1860-1945)
Flacon «Dans la nuit»
modèle créé en 1924
Épreuve en verre blanc soufflé moulé et moulé pressé satiné mat et brillant
Signé
H.: 13 cm
200 - 300 €



37
CRISTAL LALIQUE
Vase «Biches»
Épreuve en cristal noir moulé pressé satiné mat et brillant
Signé
H.: 17 cm
300 - 400 €



38
CRISTAL LALIQUE
Médallions «Deux marguerites»
Épreuves en cristal moulé-pressé
Marqués «9 septembre 1992. Parfum Lalique»
Signé Marie-Claude Lalique
Diam.: 9 cm
250 - 300 €



39
CRISTAL LALIQUE
Médallion «Invitation»
Épreuve en cristal
Signé
Diam.: 8 cm
80 - 100 €



40
CRISTAL LALIQUE
Deux médallions «Étoile de neige» - Noël 2003
Épreuves en cristal rouge et bleu
Signés
Diam.: 6,6 cm
100 - 120 €



41
CRISTAL LALIQUE
Médallions «Noël» - modèle créé en 1990
Épreuves en cristal grenadine, orange, bleu, vert, violet
Signés et certains titrés au dos
10.4 × 6,5 cm
250 - 300 €



42
CRISTAL LALIQUE
Trois sujets «Ange Capriccioso», «Ange Cherubino» & «Ange Malizioso»
Épreuves en cristal blanc moulé-pressé satiné mat et brillant et rehaussé de dorure pour deux d'entre eux
Petit éclat
Signés
H.: 8,5 cm - 7,5 cm
200 - 300 €



43
CRISTAL LALIQUE
Assiette «Monnaie du pape 1974»
Épreuve en cristal blanc moulé-pressé
Signée
Diam.: 21,5 cm
100 - 120 €



44
CRISTAL LALIQUE
«Albertville 1992 - XVI^e jeux Olympiques d'hiver» - modèle créé en 1992
Presse papier en cristal moulé-pressé
Signé
H.: 10,4 cm
80 - 100 €



45
CRISTAL LALIQUE
Bougeoir «Ravelana»
Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant
Petit éclat
Signé
H.: 21 cm
80 - 100 €



46
CRISTAL LALIQUE
Service de 27 verres modèle «Vendôme»
Épreuve en cristal blanc soufflé-moulé et moulé-pressé. Se composant de: 9 flutes à champagne, 8 verres à eau et 8 verres à vin rouge
Signé sur chaque pièce
H.: 26 cm - 18 cm - 17,5 cm
800 - 1 000 €



47
René LALIQUE (1860-1945)
Carafe modèle «Clos Saint-Odile» modèle créé en 1922
Épreuve en verre blanc soufflé-moulé satiné mat et brillant
Légères rayures
Signée
H.: 27 cm
100 - 120 €



48
CRISTAL LALIQUE
Service de verre modèle «Clos Vougeot»
Épreuve en cristal blanc soufflé-moulé et moulé-pressé. Se composant de: 1 carafe, de 3 verres à eau, 7 verres à bourgogne et 1 verre à bordeaux.
Signé sur chaque pièce.
H.: 30 cm - 16 cm - 14,4 cm - 13,4 cm
600 - 800 €



49
CRISTAL LALIQUE - Marc LALIQUE (1900-1977)
Service de verre modèle «Roxane»
Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé. Se composant: 1 carafe, de 8 flutes à champagne, 7 verres à bordeaux et 18 verres à eau
Signé sur chaque pièce.
H.: 32,5 cm - 25 cm - 19 cm - 17,5 cm
1 500 - 2 000 €



50
CRISTAL LALIQUE
Bouchon de radiateur «Rolls Royce»
Épreuve en cristal blanc moulé-pressé satiné mat et brillant
Signé
H.: 19 cm
4 000 - 6 000 €



51
CRISTAL LALIQUE
Bouchon de radiateur «Coq nain»
Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant
Éclats au bec et aux plumes
Signé
H.: 21 cm
400 - 600 €



52
CRISTAL LALIQUE
Suite de sept verres à champagne - modèle de «l'An 2000»
Verres en cristal blanc moulé pressé et soufflé-moulé
Signé sur chaque pièce
H.: 23,5 cm
600 - 800 €



53
CRISTAL LALIQUE
Six verres à eau et quatre flûtes à champagne - modèle «Royale»
Épreuves en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé
Signé sur chaque pièce
H.: 19 cm - 19 cm
400 - 600 €



54
CRISTAL LALIQUE
Cendrier «Fauvettes»
Épreuve en cristal
Signé
4 × 17,5 cm
100 - 150 €



55
CRISTAL LALIQUE
Coupe «Ricquewihr»
Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant
Signée
5 × 35 cm
300 - 400 €



56
CRISTAL LALIQUE
Facon «Robinson»
Épreuve en cristal blanc moulé-pressé et soufflé-moulé
Signé
H.: 13,5 cm
80 - 120 €



57
CRISTAL LALIQUE
Pendule «Hiboux»
Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant
Signée
H.: 8,5 cm
100 - 120 €



58
CRISTAL LALIQUE
Nécessaire de toilette «Dahlia»
Quatre épreuves en cristal blanc moulé-pressé et soufflé-moulé satiné mat et brillant, rehaussé d'émail noir
Signés
H.: 20 cm - 17,5 cm - 13 cm - 8,5 cm
400 - 600 €



59
CRISTAL LALIQUE
Suite de quatre cendriers «Palmes»
Épreuves en cristal moulé-pressé, blanc, vert clair, kaki et vert foncé
Éclats
Signé sur le blanc, marqués «vert clair» et «kaki»
H.: 8,5 cm
150 - 200 €



60
CRISTAL LALIQUE
Facon «Clairefontaine»
Épreuve en cristal noir moulé-pressé et soufflé-moulé satiné mat et brillant
Signé
H.: 11,5 cm
200 - 300 €



61
CRISTAL LALIQUE pour Nina Ricci
Boîte «Deux colombes»
Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant
Fêle interne sur le bord
Signé
8 × 14 cm
100 - 150 €



62
Edward W. LARRY (1882-1932)
«Cléopâtre»
Plume, encre de Chine, gouache et aquarelle sur papier teinté
Signé, titré, daté en bas à droite CLEOPATRE / Edward W. LARRY - 09
15,5 × 30,5 cm
500 - 800 €



63
Raphael DELORME (1886-1962)
«Femme nue»
Crayon sur papier
Signé en bas à droite « R. DELORME »
Dimensions à vue: 39 × 59 cm
1 500 - 2 000 €



64
Jean LUCE (1895-1964)
Service à thé
En faïence émaillée beige, comprenant douze tasses et sous-tasses, une théière, un sucrier et un pot à lait
Signé du cachet
Tasse: 5 × 12 × 10 cm, sous-tasse: 2,5 × 15,5 cm, théière: 18 × 22,5 × 15 cm, sucrier: 13 × 11 cm, pot à lait: 15 × 18 × 11 cm
800 - 1 000 €



65
Maxime REAL DEL SARTRE (1888-1954)
L'Aube
Sculpture en terre cuite
Signée
H.: 21 cm
400 - 500 €



66
TRAVAIL FRANÇAIS
Corbeille à papiers
En dinanderie et placage de marqueterie de différentes essences de bois
H.: 33 cm - Diam.: 30,5 cm
300 - 400 €



67
Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
Léda et le cygne
Sculpture en marbre blanc
Signée
H. totale avec socle: 25 cm
600 - 800 €



68
Marcel BOURAINE (1886-1935)
Paire de serre-livres «Marabouts»
En métal patiné argent et médaille, bec en os, socle en marbre
Édition LNJL
Signée, numérotée et cachet
H.: 25,5 cm
1 500 - 2 000 €



69
Maximilien Louis FIOT (1720-1778)
Deux panthères
Épreuve en bronze à patiné
Signée et légendée «cire perdue»
cachet du fondeur Susse Frères sur la terrasse
14 × 21 × 7 cm
800 - 1 200 €



70
André Vincent BECQUEREL (Dans le goût de)
Mouette
Épreuve en bronze patiné sur socle ovale en marbre noir
Signée sur la terrasse, marqué bronze, cachet B
49.5 × 27 × 25 cm
300 - 500 €



71
Jacques ADNET (Dans le goût de)
Porte-bagage - circa 1950
Piètement en tube de laiton façon bambou, lanières en cuir.
On y joint un plateau en dalle de verre orange pouvant former table basse
44 × 100 × 50 cm
300 - 400 €



72
TRAVAIL FRANÇAIS
Console de style Art Déco
Base en laiton, structure en fer forgé à patine verte, plateau en marbre levanto
90,5 × 125 × 38 cm
800 - 1 200 €



74
DUPRÉ & CIE ÉDITEUR
Suite de quatre tabourets de bar
Piètement en métal tubulaire laqué noir, assise en cuir marron
Plaque de l'éditeur
78 × 39 × 39 cm
Provenance:
Maisons Jaoul, Neuilly-Sur-Seine.
800 - 1 200 €



75

André ARBUS & Gilbert POILLERAT (Attribué à)

Suite de quatre importantes appliques

Base en métal à patine canon de fusil et doré, vasques en verre dépoli
53 × 30 cm
2 000 - 3 000 €



76

TRAVAIL FRANÇAIS

Miroir

Cadre en fer forgé à patine verte, laiton et miroir
93,5 × 66 cm
600 - 800 €



77

TRAVAIL MODERNISTE

Paire d'appliques

Base en métal chromé et dalles de verre teinté rose, diffuseur en verre teinté rose
37,5 × 34 × 17,5 cm
500 - 600 €



78

LELEU DÉCORATION

Fauteuil de bureau

Structure en bois de rose, assise en cuir rouge
Numéroté
95 × 59 × 49 cm
800 - 1 200 €



79

TRAVAIL DES ANNÉES 30

Lampadaire

Base en bois à gradins, fût en bois tourné à deux étagères, abat-jour en tissu crème
168 × 60 cm
300 - 500 €



80

TRAVAIL HOLLYWOODIEN

Fauteuil - circa 1940

Structure en bois recouvert de mousse tapissée de tissu beige
H.: 85 cm - l.: 105 cm - p.: 85 cm
Provenance:
Mme Leslie Caron
500 - 700 €



81

PORTENEUVE (Dans le goût de)

Commode

Sabots en métal chromé, structure en bois laqué noir, surmontée d'une dalle de verre teinté noir (éclats), double portes et trois tiroirs gainés de parchemin, prises en métal chromé, une clé
85 × 200,5 × 53 cm
2 000 - 3 000 €



82

TRAVAIL DE STYLE ART DÉCO

Paire de chevets

Sabots en plastique blanc, piètement en ébène de Macassar, caisson gainé de galuchat, prise en métal
75,5 × 50 × 32 cm
1 500 - 2 000 €



83

Jean-Michel FRANK (Dans le goût de)

Meuble de collectionneur

Structure en merisier, portes gainées de parchemin
130 × 96 × 43,5 cm
3 000 - 6 000 €

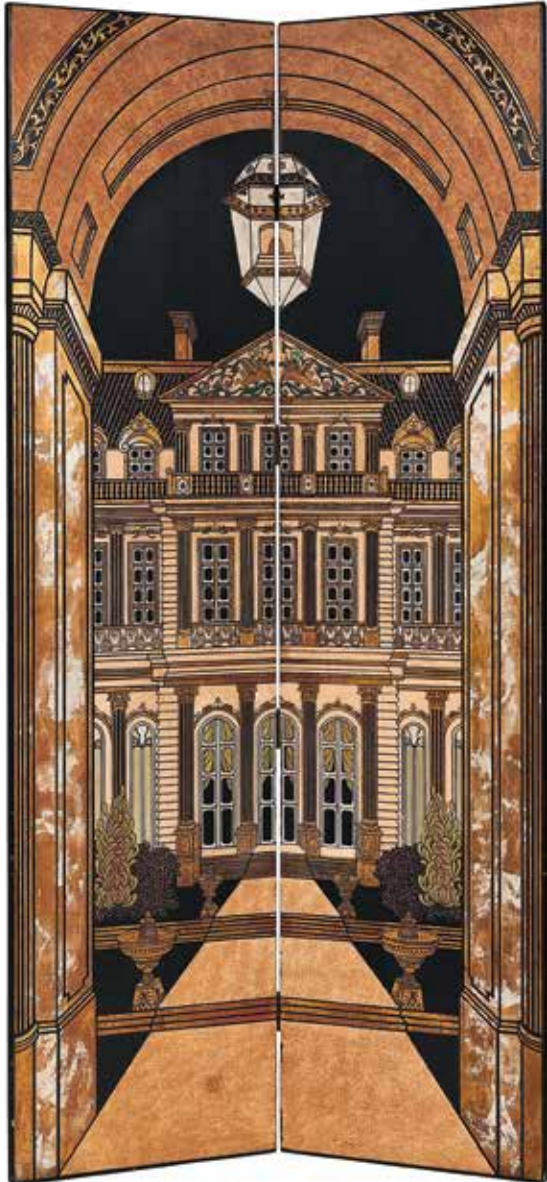


84

TRAVAIL ART DÉCO

Tapis

En laine de couleur à motifs géométriques
188 × 128 cm
200 - 300 €



85

FOURNIER DECORATION

Paravent «La Cour d'Honneur» - circa 1970-1980

À deux feuilles peintes rehaussées de dorure
Étiquette de l'éditeur
244 × 123 cm
1 000 - 1 500 €

Les grandes maisons françaises

(Perzel, Jansen Baguès)



86
PERZEL ATELIER
Paire d'appliques mod. n°314
Base en métal brossé, diffuseurs en verre dépoli
Signée
42 × 22 × 13 cm
1 500 - 2 000 €



87
PERZEL ATELIER
Lampadaires variante du mod. 41E et mod. 52bis
Base et fût en métal doré, vasque en verre dépoli
Structure en métal doré (repatiné), dalles de verre et vasque en verre dépoli blanc (neuf)
Signés
173,5 × 63,5 cm
168 × 63 cm
2 500 - 3 500 €



88
PERZEL ATELIER
Lampadaire de lecture mod. 104
Base et fût en métal doré, diffuseur en verre opalin
Signé
124 × 31 cm
800 - 1 200 €



89
MAISON JANSEN
Miroir
Encadrement en bois et feuilles de métal doré et brossé (usures et rayures)
94 × 72,5 cm
500 - 600 €



90
MAISON BAGUÈS
Console
Structure en métal laqué noir et laiton, plateau en verre
75 × 157 × 43 cm
200 - 300 €



91
MAISON BAGUÈS
Table de salle à manger
Piètement en bronze doré et plateau en verre fumé
71 × 170 × 120 cm
300 - 500 €



92
MAISON JANSEN
Console
Piètement en laiton, plateau en bois laqué bleu canard
77 × 140 × 40 cm
500 - 600 €



93
MAISON JANSEN
Console lumineuse - circa 1970
Base en bois recouvert de stratifié noir et laiton, piètement en bambou et feuilles de palmier en laiton, plateau en verre
88,5 × 150 × 42 cm
1 000 - 1 500 €



94
MAISON JANSEN
Table basse
Base en marbre noir veiné, piètement en laiton, plateau ovale en verre (restaurations au marbre)
44 × 139 × 88 cm
1 500 - 2 500 €



95
MAISON JANSEN (Dans le goût de)
Console
Piètement en métal chromé, caisson à double tiroirs coulissants en bois recouvert de stratifié noir et métal chromé, plateaux en verre teinté noir
77,5 × 167 × 39 cm (ouvert)
77,5 × 122 × 39 cm (fermé)
600 - 800 €



96
MAISON JANSEN
Table basse - circa 1970
Structure en métal chromé, laiton et verre plexiglas
44 × 130 × 75 cm
2 000 - 3 000 €



97
MAISON JANSEN
Suite de huit fauteuils curules - circa 1970
Structure en fer forgé laqué noir et laiton, assise et dossier en cuir tendu
78 × 59 × 46 cm
On y joint deux fauteuils dont le cuir est manquant.
4 000 - 5 000 €



98
Guy LEFÈVRE & MAISON JANSEN
Bureau - circa 1970
Structure et prises en acier chromé, plateau en verre, deux tiroirs en bois teinté blanc
76,5 × 138 × 73 cm
1 000 - 1 500 €

Christian Liaigre

et ses contemporains



99

Christian LIAIGRE (Attribué à)

Table basse et une sellette - circa 1995

Sabots en métal chromé, structure en bois recouvert de contreplaqué de chêne, plateau à l'imitation de coquille d'oeuf
Table basse: 43,5 × 125 × 75 cm
Sellette: 90 × 35 × 35 cm

600 - 800 €



100

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de tables d'appoint «Muscle»

Structure en chêne, plateau amovible
55,5 × 62 × 40 cm

600 - 800 €



101

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table d'appoint «Muscle»

Structure en chêne, plateau amovible
55,5 × 62 × 40 cm

300 - 400 €



102

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Guéridon «Marsouin»

Piètement en métal laqué noir, plateau en bois gainé de tulle
Monogrammé
72,5 × 90 × 50 cm

800 - 1 200 €



103

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Guéridon «Scarabée»

Structure en bois laqué aubergine
Monogrammé
69,5 × 65 cm

800 - 1 200 €



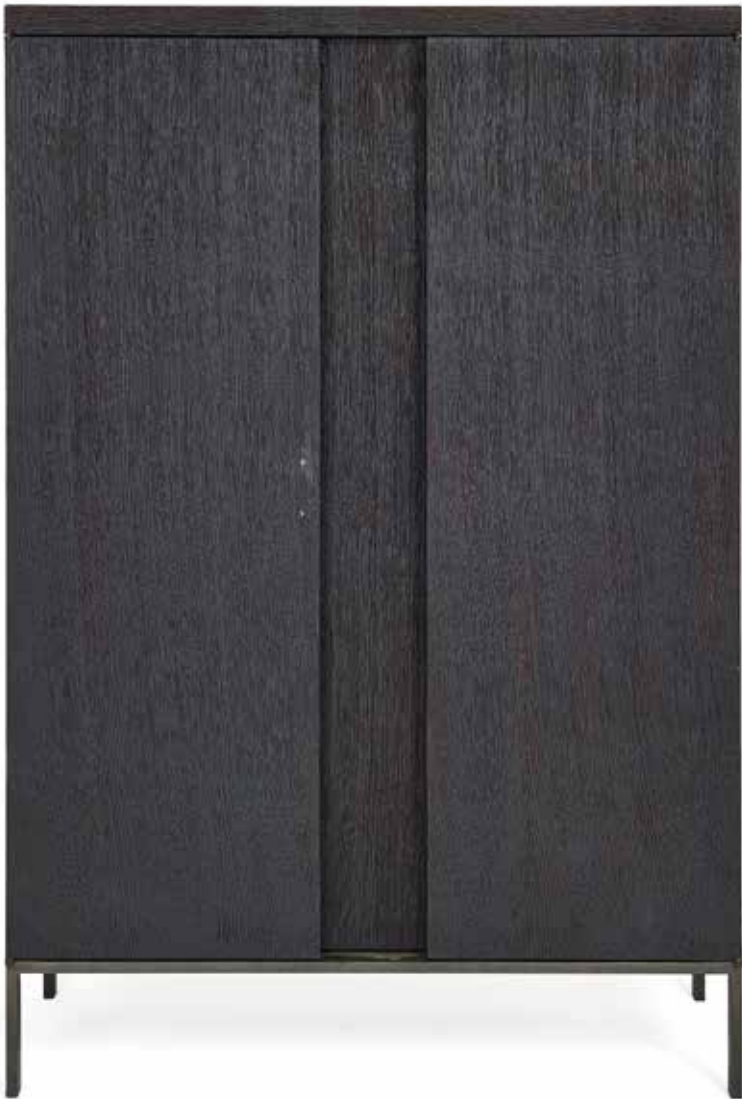
104

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Guéridon «Pie»

Structure en bois recouvert de placage d'ébène et d'hêtre
56 × 70 × 70 cm

300 - 500 €



105

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Armoire «Gitana»

Piètement en métal laqué gris, corps en chêne teinté marron
Monogrammée
145 × 98 × 51 cm

800 - 1 200 €



106

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table basse «Charpentier»

Structure en chêne
Monogrammée
37 × 130 × 130 cm

800 - 1 200 €



107

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Meuble bas, variante du modèle «Asie»

Structure en bois teinté marron verni, quatre tiroirs en ceinture
58 × 210 × 44,5 cm

800 - 1 200 €



108

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Console «Mystère»

Structure en chêne teinté brossé, quatre tiroirs en ceinture
80 × 150 × 40 cm

1 000 - 1 500 €



109

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Console «Mystère»

Structure en chêne teinté brossé, quatre tiroirs en ceinture
Monogrammée

80,5 × 180 × 40 cm

1 000 - 1 500 €



110

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Bureau «Longitude»

Piètement et prises en métal laqué noir et bois, plateau gainé de cuir orange,
trois tiroirs en façade

Estampillé

74 × 140 × 65 cm

800 - 1 200 €



111

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table «Atelier»

Piètement et plateau en chêne teinté marron
Monogrammée

75 × 250 × 120 cm

1 500 - 2 500 €



112

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Table basse

Structure en acajou
39 × 167 × 167 cm

500 - 700 €



113

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Meuble de séparation

Structure en chêne teinté marron
59 × 220 × 61 cm

300 - 400 €



114

Bill KATZ

Bureau

Structure en bois contreplaqué
78,5 × 190,5 × 80 cm

800 - 1 200 €



115

Bill KATZ

Bureau

Structure en bois contreplaqué
73,5 × 300 × 75 cm

1 000 - 1 500 €



116
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Tabouret «Nagato»
Chêne massif
45 × 29 × 29 cm
600 - 800 €



117
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Banc de la série «Au dessin»
Structure en bois massif
Monogrammé
43,5 × 210 × 38,5 cm
600 - 800 €



118
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Tabouret «Épave»
Chêne clair
37 × 59 × 42 cm
300 - 500 €



119
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Tabouret «Épave»
Chêne clair
37 × 59 × 42 cm
300 - 500 €



120
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Fauteuil
Piètement en bois teinté marron,
structure en bois, tapissée
de cuir noir
63 × 70 × 70 cm
400 - 600 €



121
François AZAMBOURG (Né en 1963)
Fauteuil «Jockey» - 2007
Structure en bois teinté marron,
tapissée de cuir noir
Édition Poltrona Frau
Plaque de l'éditeur
77 × 75 × 74 cm
1 000 - 1 500 €



122
VERSANT ÉDITEUR
Fauteuil «H. Russell» - 2016
Structure tubulaire en métal laqué
noir, accoudoirs en noyer verni,
assise et dossier tapissés
de tissu gris
78 × 81 × 83 cm
300 - 400 €



123
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Fauteuil «Barbuda»
Piètement et structure en bois teinté
noir, tapissé de velours aubergine
106 × 76 × 66 cm
800 - 1 000 €



124
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Fauteuil «Stall»
Structure en chêne teinté marron,
assise en cuir chocolat
Estampillé
77 × 63 × 62 cm
400 - 600 €



125
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Fauteuil «Barbuda»
Piètement et structure en bois teinté
noir, tapissé de velours aubergine
106 × 76 × 66 cm
800 - 1 000 €



126
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Fauteuil «Stall»
Structure en chêne teinté marron,
assise en cuir chocolat
84 × 62 × 63 cm
400 - 600 €



127
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Fauteuil «Equus»
Structure en chêne, assise
en cuir beige
Étiquette CL
82,5 × 59 × 60 cm
600 - 800 €



128
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Suite de quatre chaises «Archipel»
Structure en chêne teinté marron,
assise en cuir blanc
Étiquette CL
83,5 × 47 × 53 cm
800 - 1 200 €



129
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Paire de fauteuils pliants «Folio»
Structure en bois, assise et dossier
en tissu gris
Étiquette CL
91 × 60 × 51 cm
600 - 800 €



130
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Paire de fauteuils «Cherche midi»
Piètement en bois, tapissé
de cuir tabac
82 × 63 × 70 cm
600 - 800 €



131
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Méridienne «Austral»
Piètement en métal chromé, structure en bois, tapissé de tissu poulain et cuir noir
Étiquette CL
67 × 210 × 82 cm
800 - 1 200 €



132
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Méridienne «Autan»
Piètement en métal, structure tapissée de cuir gris, un coussin de tête et un coussin carré
68 × 200 × 98 cm
800 - 1 200 €



133
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Canapé «Rocco»
Structure en bois recouverte d'une housse de tissu bleu
Étiquette CL
75 × 239 × 90 cm
1 000 - 1 500 €



134
Catherine MEMMI
Canapé «Madison»
Structure en bois tapissée de tissu crème
Étiquette CL
81 × 198 × 90 cm
600 - 800 €



135
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Canapé «Infante»
Structure en noyer verni tapissée de tissu gris
Étiquette CL
75 × 146 × 88 cm
1 000 - 1 500 €



136
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Canapé «Beluga»
Piètement en métal époxy noir, accoudoirs gainés de «Tulle» cendre, structure et coussins tapissés de velours brun
Étiquette CL
73 × 261 × 103,50 cm
1 000 - 1 500 €



137
Antonio CITTERIO (Né en 1955)
Canapé d'angle «Charles»
Piètement en acier laqué gris, structure en bois tapissée de tissu gris
Édition B&B Italia
Étiquette de l'éditeur
73 × 361 × 250 cm
1 000 - 1 500 €



138

Clémence & Yoni

Table basse «Tataoui»

Piètement et plateau en travertin
41 × 65 × 70 cm

200 - 300 €



139

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Paire de tables basses

Structure en ciment émaillé noir (accidents)
46 × 68 × 56,5 cm, 51 × 69 × 42,5 cm

200 - 300 €



140

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Suite de trois tables

Structure en marbre rose
32 × 80,5 cm, 37 × 100 cm, 40,5 × 121 cm

300 - 400 €



141

Andréa PARISIO (Né en 1964)

Banc «Berry»

Piètement en chêne teinté marron, assise en cuir crème
Édition Meridiani
40 × 200 × 45 cm

300 - 400 €



142

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Paire de fauteuils de jardin

Structure en teck avec dossier rabattable, coussins d'assise en tissu crème
74,5 × 79 × 113,5 cm

1 000 - 1 500 €



143

Antonio CITTERIO (Né en 1955)

Méridienne «Happy» - modèle créé en 2005

Structure en métal à patine grise, cadre d'assise en métal revêtu de cuir marron, dossier en métal et cuir tressé noir, coussins en velours cuivre
Édition Flexform
64 × 82,5 × 149 cm

500 - 700 €



144

Antonio CITTERIO (Né en 1955)

Canapé «Happy» - modèle créé en 2005

Structure en métal chromé, cadre d'assise en métal revêtu de cuir cognac, dossier en métal et cuir tressé marron, coussins en velours vert
Édition Flexform
64 × 163 × 94 cm

600 - 800 €



145

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire d'ottomans

Structure en bois tapissée de velours bleu nuit
40 × 66 cm

200 - 300 €



146

Sebastian HERKNER

Table basse «Bell table» - modèle créé en 2012

Piètement en verre soufflé, cerclage en laiton, plateau en verre teinté noir
Édition ClassiCon
Étiquette de l'éditeur
36 × 74,5 cm

800 - 1 200 €



147

Antonio CITTERIO (Né en 1955)

Pouf «Harry» - modèle créé en 2004

Structure en bois garnie de cuir chocolat
Édition B&B Italia - Estampille de l'éditeur
On y joint un plateau «Fat-fat» en métal laqué noir
Ottoman: 31 × 154 cm
Plateau: dim.: 92 cm

300 - 400 €



148

Antonio CITTERIO (Né en 1955)

Canapé «Arne» - modèle créé en 2005

Piètement en aluminium, structure en métal rembourré de mousse de polyuréthane, tapissé de velours gris
Édition B&B Italia - Max Alto
Étiquette de l'éditeur
68 × 301 × 60 cm

1 000 - 1 500 €



149

Antonio CITTERIO (Né en 1955)

Canapé «Arne» - modèle créé en 2005

Piètement en aluminium, structure en métal rembourré de mousse de polyuréthane, tapissé de velours gris
Édition B&B Italia - Max Alto
Étiquette de l'éditeur
68 × 263 × 90 cm

1 000 - 1 500 €



150
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Lampe «Gabard»
Structure en métal chromé et bois verni, diffuseur orientable
60 × 25,5 × 13 cm
600 - 800 €



151
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Lampe de table «Lanterne»
Structure en métal époxy à patine canon de fusil, abat-jour en papier aquarelle blanc
38 × 18,5 × 18,5 cm
300 - 400 €



152
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Lampe «Gabard»
Structure en métal chromé et bois verni, diffuseur orientable
60 × 25,5 × 13 cm
600 - 800 €



153
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Lampadaire «Chantecaille»
Structure en métal époxy
H.: 119 cm - Base: 32 × 16 cm
600 - 800 €



154
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Lampadaire «Gabard»
Structure en laiton chromé et noyer, diffuseur orientable
H.: 115 cm - Base: 27 × 17,5 cm
600 - 800 €



155
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Liseuse mod. CL4
Corps en métal chromé, réflecteur orientable
93,5 × 22,5 × 30 cm
400 - 600 €



156
Christian LIAIGRE (1943-2020)
Liseuse
Corps en laiton
114 × 22 × 45 cm
400 - 600 €



157
Roger NATHAN
Paire de liseuses - circa 1970
Corps en métal chromé
Hauteur réglable
500 - 700 €



158
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Paire de tables de chevet murales
Structure en métal laqué noir et laiton, un tiroir
9,5 × 35,5 × 22 cm
100 - 200 €



159
Éric SCHMITT (Né en 1955)
Vase «Bohême» - 2006
Verre soufflé
Monogrammé
H.: 38,5 cm
1 000 - 1 500 €



160
Éric SCHMITT pour Christian LIAIGRE (Né en 1955)
Vase «Ring»
Base en bronze à patine noir, corps en verre
Monogrammé
52 × 22,5 cm
800 - 1 200 €



161
Éric SCHMITT pour Christian LIAIGRE (Né en 1955)
Applique
Structure en bronze patiné, abat-jour en toile blanc cassé
Monogrammée
42 × 23 × 18 cm
600 - 800 €



162
Hubert LE GALL (Né en 1961)
Lampe de table «Illusion» - 1997
Structure en métal nickelé
Signée et numérotée 22/99
37 × 26 × 7 cm
600 - 800 €



163
Maria PERGAY (Née en 1930)
Lampe de table «Ammonites» circa 1975
Structure en bronze et abat-jour en laiton
59,5 × 34,5 × 26 cm
4 000 - 6 000 €



164
TRAVAIL FRANÇAIS
Paire de lampes de table
Piètement en laiton patiné, abat-jour en tissu gris
H.: 70 cm
400 - 600 €



165
David HICKS
Paire de lampes de table
Piètement en céramique émaillée rouge, abat-jour en plastique rouge
74 × 13 cm
800 - 1 200 €



166

Hubert LE GALL (Né en 1961)

Lustre «Astrolabe» - circa 2005

Structure en acier doré à la feuille d'or
110 × 78 cm

3 000 - 5 000 €



167

Hubert LE GALL (Né en 1961)

Console «Mikador» - 2014

Piètement en bronze doré et plateau en bois laqué gris foncé
Étiquette de l'artiste
84,5 × 85 × 38 cm

4 000 - 6 000 €



168

Hubert LE GALL (Né en 1961)

Console «Mikador» - 2014

Piètement en bronze doré et plateau en bois laqué gris foncé
Étiquette de l'artiste
84 × 115 × 9 cm

4 000 - 6 000 €



169

Sophie LAFOND

Guéridon «Nuage»

Structure en bronze argenté, plateau en albâtre
Estampille de l'artiste
50 × 56,5 × 39,5 cm

2 000 - 3 000 €



170

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)

Guéridon «Comtesse» - circa 1990

Bronze à patine brune et dorée
Édition Galerie Avant-Scène
Monogrammes de l'artiste et de l'éditeur
60 × 40,5 cm

3 000 - 5 000 €



171

Sophie LAFOND

Deux guéridons «Nuage»

Structure en bronze argenté, plateau en albâtre
Estampille de l'artiste
50 × 57 × 47 cm
68 × 57 × 39,5 cm

4 000 - 6 000 €



172

Christian ASTUGUEVIEILLE (Né en 1946)

Fauteuil «Tactoc» - modèle créé en 1994

Structure en bois recouverte de corde de chanvre
85,5 × 87 × 80 cm

4 000 - 6 000 €



173

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)

Table de salle à manger «Concerto»
modèle créé en 1995

Piètement en bois et bronze doré, plateau en verre
Édition Galerie Avant-Scène
Monogrammée
78 × 198,5 × 100 cm

1 500 - 2 000 €



174

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)

Suite de six chaises «Jour et Nuit»
modèle créé en 1993

Structure en acier laqué noir, ornements en bronze doré, tissu en velours bordeaux
Édition Galerie Avant-Scène
90 × 49 × 49 cm

1 200 - 1 600 €



175

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)

Canapé «Koala» - circa 1995

Piètement en lames de bronze patiné
Structure recouverte de velours rouge
Édition Galerie Avant-Scène
Estampille de l'artiste et de l'éditeur
88 × 156 × 83 cm

3 000 - 5 000 €



176

Mattia BONETTI (Né en 1952)

Table d'appoint «Chewing-gum» - 2005

Structure en bronze laqué noir, plateau en verre
Édition David Gill Gallery
Monogrammée et numérotée 7/20
65 × 71,5 × 43,5 cm

6 000 - 8 000 €



177

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)

Canapé «Koala» - circa 1995

Piètement en lames de bronze patiné
Structure recouverte de velours rouge
Édition Galerie Avant-Scène
Estampille de l'artiste et de l'éditeur
88 × 156 × 83 cm

3 000 - 5 000 €



178
Bela SILVA (Née en 1966)
Soliflore - 2020
Céramique émaillée blanche
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
Numéroté 416/452
31,5 × 15 cm
100 - 150 €



179
Bela SILVA (Née en 1966)
Vase
Céramique émaillée blanche
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
Numéroté 058/432
29,5 × 22 cm
100 - 150 €



180
Vincent DARRÉ (Né en 1959)
Carafe «Poisson» - 2021
Céramique émaillée blanche et dorée
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
26 × 9 cm
80 - 120 €



181
Vincent DARRÉ (Né en 1959)
Saladier - 2021
Céramique émaillée blanche et dorée
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
12 × 26 cm
50 - 100 €



182
Vincent DARRÉ (Né en 1959)
Pichet «Oiseau» - 2021
Céramique émaillée blanche et dorée
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
26 × 23,5 × 9 cm
50 - 100 €



183
Vincent DARRÉ (Né en 1959)
Tabouret «Éléphant» 2021
Céramique émaillée noire et blanche
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
44,5 × 35 × 35 cm
100 - 150 €



184
India MAHDAVI (Née en 1962)
Coupe – 2022
Céramique émaillée polychrome
Édition H&M Home
Signée
8 × 30 cm
50 - 100 €



185
India MAHDAVI (Née en 1962)
Vase - 2022
Céramique émaillée orange
Édition H&M Home
Signée
30,5 × 13 cm
50 - 100 €



186
India MAHDAVI (Née en 1962)
Vase - 2022
Céramique émaillée verte
Édition H&M Home
Signée
30,5 × 13 cm
50 - 100 €



187
India MAHDAVI (Née en 1962)
Vase - 2022
Céramique émaillée rose
Édition H&M Home
Signée
30,5 × 13 cm
50 - 100 €



188
India MAHDAVI (Née en 1962)
Vase - 2022
Céramique émaillée bleue et blanche à motif fleuri
Édition HM Home
Signée au revers
30,5 × 13 cm
50 - 100 €



189
India MAHDAVI (Née en 1962)
Plat - 2022
Céramique émaillée blanche et bleue à décor de pétales de fleur
Édition H&M Home
Signée
5,5 × 36 cm
50 - 100 €



190
India MAHDAVI (Née en 1962)
Lampe de table - 2020
Base en céramique émaillée verte, abat-jour en tissu blanc
Édition Monoprix
56 × 40 cm
Base: 30 cm
100 - 150 €



191
India MAHDAVI (Née en 1962)
Lampe de table - 2020
Base en céramique émaillée rose, abat-jour en tissu blanc
Édition Monoprix
56 × 40 cm
Base: 30 cm
100 - 150 €



192
Vincent DARRÉ (Né en 1959)
Lampe «Abeille» - 2021
Structure en métal laqué noir et laiton, diffuseur en verre teinté jaune et noir
58,5 × 40,5 × 31 cm
100 - 150 €



193
Vincent DARRÉ (Né en 1959)
Miroir - 2021
Structure en métal laqué noir, miroir
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
62,5 × 50 cm
50 - 100 €



194
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Pico» - 2021
Métal laqué noir
Édition Monoprix
Signature de l'artiste et cachet de l'éditeur
45 × 32 cm
100 - 150 €



195
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Pico» - 2021
Métal laqué rose poudré
Édition Monoprix
Signature de l'artiste et cachet de l'éditeur
45 × 32 cm
100 - 150 €



196
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Pico» - 2021
Métal laqué vert clair
Édition Monoprix
Signature de l'artiste et cachet de l'éditeur
45 × 32 cm
100 - 150 €



197
India MAHDAVI (Née en 1962)
Guéridon - 2019
Structure en métal laqué vert clair
Édition Monoprix
41 × 51 × 46,5 cm
100 - 200 €



198
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Pico» 2021
Métal laqué vert
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et cachet de l'éditeur
45 × 32 cm
100 - 150 €



199
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Pico» 2021
Métal laqué orange fluo
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et cachet de l'éditeur
45 × 32 cm
100 - 150 €



200
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Pico» 2021
Métal laqué doré
Édition Monoprix
Signature de l'artiste et cachet de l'éditeur
45 × 32 cm
150 - 200 €



201
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tabouret «Pico» 2021
Métal laqué vert d'eau
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et cachet de l'éditeur
45 × 32 cm
100 - 150 €



202
India MAHDAVI (Née en 1962)
Paire de chauffeuses «Gelato» - 2014
Structure en bois laqué noir, assise et dossier tapissés de velours jaune et nubuck blanc
76 × 52 × 70 cm
1 000 - 1 500 €



203
Vincent DARRÉ (Né en 1959)
Paire de fauteuils - 2021
Structure en métal laqué noir, assise et dossier en tissu rayé blanc et bleu
Édition Monoprix
Étiquette de l'éditeur
99 × 52 × 77,5 cm
200 - 300 €



204
Vincent DARRÉ (Né en 1959)
Tapis «Soleil»
Laine
Édition Monoprix
Étiquette
114 × 202 cm
100 - 200 €



205
India MAHDAVI (Née en 1962)
Tapis
Raphia
Édition Monoprix
Étiquette de l'éditeur
254 × 167 cm
100 - 200 €



206
Ria et Youri AUGUSTI
(Née en 1960 et né en 1961)
Vase à corps de forme libre
Entièrement gainé de peau de galuchat
beige en motif géométrique sur
piètement circulaire
Cachet
H.: 44,5 cm
400 - 600 €



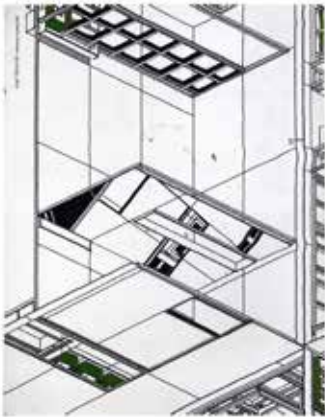
207
ARCASA ÉDITEUR
Bonbonnière «Ligne iro»
Structure en métal et loupe de noyer
19 × 16 cm
100 - 150 €



208
**Philippe & Ara STARCK
& BACCARAT**
Coffret jeu de dames en noir n°1
Socle en damier et quatre flûtes
à champagne modèle Harcourt en
cristal noir et transparent
Signé et numéroté 176
30,5 × 21 × 21 cm
200 - 300 €



209
DAUM & CÉSAR
Vase «Argos»
Épreuve en épais cristal moulé à
patine externe bleue turquoise
Signé
Eclats
H.: 24,5 cm
300 - 400 €



210
Jan de COCK (Né en 1976)
«D53 Before Conversion 051123.267
Fig. 2G» - 2006
Laine pure de Nouvelle-Zélande
(tâches)
Édition de 24 + VI A.P. + II H.C
Mark Deweer's factory
Un certificat sera remis à
l'acquéreur
240 × 292 cm
500 - 700 €



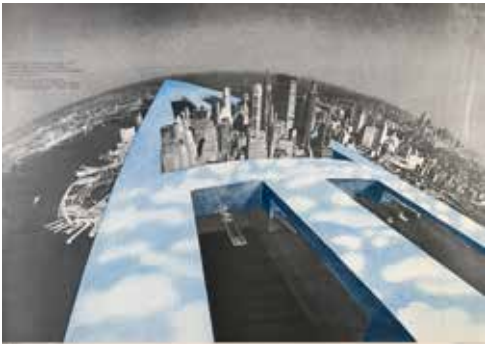
211
Jean-Charles de CASTELBAJAC
(Né en 1949)
«Dance» – 2010
Tapis acrylique tufté main
Édition Toulemonde Bochart
Bolduc au revers
196 × 140 cm
200 - 300 €



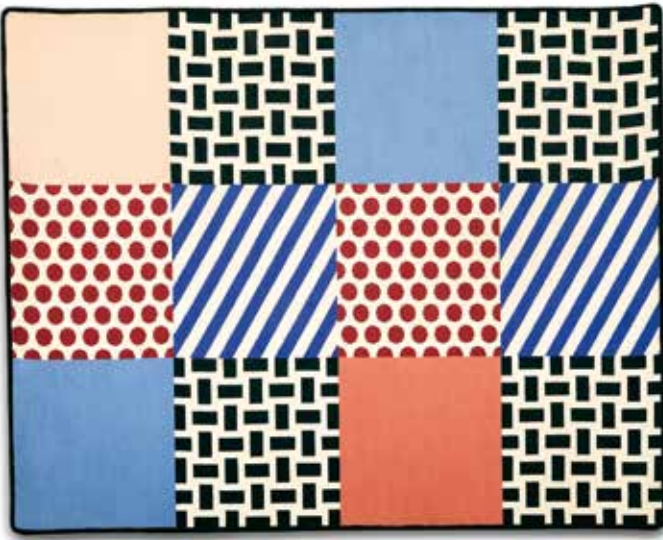
212
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Tapis
En laine à décor de damier rouge et
noir
244 × 191 cm
400 - 600 €



213
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Tapis
En laine de couleur à décor de
panthère
et d'antilope
295 × 197 cm
200 - 300 €



214
GROUPE SUPERSTUDIO (Fondé en 1966)
The Continuous Monument: New York, project
1969
Lithographie en couleurs
70 × 100 cm
1 000 - 1 500 €



215
Roy LICHTENSTEIN (D'après)
Dialog Art Collection - 1988
Velours de polyamide sur polyester
Vorwerk Teppichwerke, Hameln
198 × 158,5 cm
3 000 - 4 000 €



216
Robert COMBAS (Né en 1957)
L'homme jaune - 1990
Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC 26/30»
105 × 86 cm
800 - 1 200 €



217
JONONE (John Andrew Perello dit) (Né en 1963)
Sans titre - 2011
Bois teinté découpé et assemblé
250 × 260 cm
5 000 - 7 000 €



218
Russell YOUNG (Né en 1960)
Elisabeth Taylor - 2008
Sérigraphie, email et poussières de diamants sur toile
Signée et numérotée «2 /5»
112,5 × 76 cm - encadrée
5 000 - 7 000 €

INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE

2^e session

Lundi 17 octobre 2022 - 14h

Lots 219 à 536



Bijoux d'artiste

(Line Vautrin,
Catherine Noll)



219
Line VAUTRIN (1913-1997)
Collier
En talosel doré et pampilles
en miroir marron
Cachet Joux
400 - 600 €



220
Line VAUTRIN (1913-1971)
Broche
En bronze doré et émaillé
Signée
5,5 x 5 cm
80 - 100 €



221
Catherine NOLL (1945-1994)
Paire de clips d'oreilles
En métal doré en forme de pommes
100 - 150 €



222
Catherine NOLL (1945-1994)
Paire de clips d'oreilles
En résine rouge
100 - 150 €



223
Catherine NOLL (1945-1994)
Paire de clips d'oreilles
En bakélite
100 - 150 €



224
Catherine NOLL (1945-1994)
Paire de clips d'oreilles
Attache en ébène du Gabon recouvert
de métal doré
Pendant ovale en agate
100 - 150 €



225
Catherine NOLL (1945-1994)
Paire de clips d'oreilles
En ébène du Gabon et métal doré
100 - 150 €



226
Catherine NOLL (1945-1994)
Deux broches de forme libre
En ébène du Gabon
Une signée
150 - 200 €



227
Catherine NOLL (1945-1994)
Deux broches
En ébène du Gabon
Signées
150 - 200 €



228
Catherine NOLL (1945-1994)
Deux broches de forme libre
En noyer
Une signée
150 - 200 €



229
Catherine NOLL (1945-1994)
Bracelet rigide à pans coupés
En loupe de Thuya
Signé
400 - 600 €



▲ 232
Catherine NOLL (1945-1994)
Collier
Pendentif et fermoir en Gaïac
8 rangs de qartz «oeil de tigre»
Signé
600 - 800 €



230
Catherine NOLL (1945-1994)
Bracelet rigide
En ébène du Gabon et altuglas
Signé
400 - 600 €



231
Catherine NOLL (1945-1994)
Bracelet
En ébène du Gabon et pierres
à l'imitation de la turquoise
Signé
600 - 800 €



233
Catherine NOLL (1945-1994)
Bracelet rigide
En loupe de Thuya
600 - 800 €



234
Catherine NOLL (1945-1994)
Bracelet rigide
En ébène du Gabon
600 - 800 €



235

René COULON & SAINT-GOBAIN (1908-1997)

Paire de radiateurs «Radiaver» 1937

En épaisse dalle de verre à système interne chauffant à entourage tubulaire chromé sur socle pyramidal Marqué Saint Gobain en partie basse. 59 × 42,5 × 13 cm

200 - 400 €



236

TRAVAIL FRANÇAIS

Deux sellette

Piètement en fer forgé patiné noir, plateau en dalle de verre pour l'un et plateau en plexiglas pour l'autre Grande: 121 × 38 × 38 cm Petite: 99,5 × 37 × 37 cm

800 - 1 000 €



237

TRAVAIL MODERNISTE

Sellette

Piètement tubulaire en métal chromé, bois et plateau en dalle de verre 123 × 28 cm

Porte une étiquette «Manufactured by Fabian-Rome-Italy» 96 × 34 × 29 cm

On y joint une sellette en plexiglas

500 - 600 €



238

Eileen GRAY (D'après un modèle de)

Table d'appoint ajustable mod. EI027 modèle créé en 1927

Structure en acier chromé, plateau en verre

Édition VW Vereinigte Werkstätten

Estampille de l'éditeur et datée 1989 63 × 51 cm

400 - 600 €



239

René HERBST (1891-1982)

Chaise «Sandow» modèle créé en 1930

Structure tubulaire en métal chromé, assise et dossier en sandow (refait à l'identique)

Édition Ecart International 80,5 × 41,5 × 46,5 cm

Provenance: Collection Maria de Beyrie

150 - 250 €



240

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Chaise mod. MRIO modèle créé en 1927

Structure tubulaire en métal laqué gris, assise et dossier en cuir gris

Édition Fasem

Estampille de l'éditeur 85,5 × 49 × 72,5 cm

100 - 150 €



241

Mart STAM (1899-1986)

Deux chaises mod. S33 & S34 modèle créé en 1926

Structure tubulaire en métal laqué gris, assise et dossier en cuir gris

Édition Fasem

Estampille de l'éditeur 86 × 49 × 71 cm - 82,5 × 49 × 53 cm

150 - 250 €



242

TRAVAIL MODERNISTE

Guéridon

Piètement en métal laqué noir, plateaux en dalle de verre teinté bleu (éclats) 47,5 × 60 cm

600 - 800 €



243

TRAVAIL MODERNISTE

Deux bouts de canapé

Structure en bois laqué noir, plateau en dalle de verre 50,5 × 44,5 × 42,5 cm

800 - 1 200 €



244

TRAVAIL MODERNISTE

Paire de bibliothèques basses

Structure en lames de métal laqué noir, étagères en dalle de verre (éclats) 59 × 125 × 33 cm

1 000 - 1 500 €



245

TRAVAIL MODERNISTE

Bibliothèque

Structure en métal patiné noir, étagères en dalles de verre (éclats) 174 × 99 × 31,5 cm

1 500 - 2 000 €



▲ 246

TRAVAIL MODERNISTE

Bureau

Piètement en métal nickelé, structure en bois recouvert de placage de palissandre 75,5 × 150 × 65 cm

1 500 - 2 000 €



247

TRAVAIL MODERNISTE

Cache-radiateur

Structure en deux parties en métal chromé, montants latéraux, ailettes mobiles et un plateau en miroir (restaurations) 98 × 180,5 × 33 cm

800 - 1 000 €



248

Pierre CHAREAU (1883-1950)

Bureau mod. MB405 et son tabouret curule SN3

Structure en acier laqué noir, étagères et assise en pin, tablette pivotante

Édition MCDE

Bureau: 105,5 × 190 × 105,5 cm

Tabouret: 49 × 49 × 38,5 cm

5 000 - 8 000 €



249

Pierre CHAREAU (Attribué à)

Armoire murale de salle de bain

Structure en métal chromé, verre dépoli et fond miroir 46 × 88 × 30 cm

Provenance: Appartement de Monsieur et Madame Fahri, 2 bis avenue Raphaël, Paris 16^e

Galerie de France, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

1 500 - 2 000 €



250

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Tabouret «3 positions» - circa 1950

Structure en chêne clair massif
Édition Arhec
39,5 × 41 × 35 cm

400 - 600 €



251

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Fauteuil - circa 1950

Structure en chêne, ressorts, assise et dossier en velours beige
Édition Free Span
Étiquette de l'éditeur
85,5 × 67 × 77 cm

600 - 800 €



252

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Tabouret «3 positions» - circa 1950

Structure en chêne clair massif
Édition Arhec
39,5 × 41 × 35 cm

400 - 600 €



253

Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967)

Fauteuil «LC2» - modèle créé en 1928

Structure en métal tubulaire chromé, coussins tapissés de cuir chocolat
Édition Cassina - Numéroté
68 × 76 × 68 cm

800 - 1 200 €



254

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de chaises - circa 1940-1950

Structure en métal, assise perforée
87,5 × 43,5 × 48,5 cm

400 - 600 €



255

Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967)

Fauteuil mod. LC3 - modèle créé en 1928

Structure en tubes de métal chromé et cintré, assise et dossier garnis de duvet recouvert de cuir crème
Édition Cassina - Estampille de l'éditeur
60 × 98 × 70 cm

1 500 - 2 000 €



256

Jean PROUVÉ & Jules LELEU (1901-1984 & 1883-1961)

Bureau en applique «Martel de Janville» et sa chaise - 1936

Structure en tôle d'acier pliée et laquée rouge, plateau en bois
Bureau: 38 × 172 × 71 cm
Chaise: 81 × 43,5 × 51 cm

3 000 - 4 000 €



257

ATELIER JEAN PROUVÉ

Paire de tabourets - circa 1950

Piètement en métal laqué noir, assises en bois teinté marron pour l'un et laqué gris pour l'autre
45 × 42 cm

600 - 800 €



258

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de six chaises «Bauches» - modèle créé en 1939

Structure en bois massif, assise et dossier en tissage de paille (certaines à repailler)
Édition Steph Simon
83,5 × 43 × 44 cm

2 000 - 3 000 €



259

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Bibliothèque «Nuage» - 2012

Structure en chêne naturel, plots en aluminium laqué noir mat, portes coulissantes en tôle d'aluminium laquée bleu, blanc, jaune et rouge
Édition Cassina
Estampille de l'éditeur
182,5 × 292 × 45,5 cm

3 000 - 4 000 €



260

Sainte Radegonde - PRIMAVERA
(Atelier d'art du Printemps)

Pichet

En céramique émaillée craquelée
turquoise
Estampille de l'éditeur
H.: 20,5 cm
150 - 200 €



261

Suzanne RAMIÉ pour MADOURA (1905-1974)

Service à dessert

En céramique verte, composé de 27 pièces: 12 assiettes (2 × 19 cm),
12 bols (6,5 × 11,5 cm), 1 plat (3 × 32 cm), 1 saladier (11,5 × 26 cm)
et 1 louche (24 × 7,5 × 7,5 cm)
Cachet «Plein Feu Madoura» sur 22 pièces, cinq bols sans cachet
Petits éclats d'émail sur certaines pièces; un éclat sur la lèvre du saladier;
coulures et craquellement de l'émail sur certains bols
1 500 - 2 000 €



262

René PICAULT (1919-2000)

Vase

Céramique émaillée
Monogrammé
24 × 15,5 cm
100 - 150 €



263

Roger CAPRON (1922-2006)

Verseuse «Kirsch» et pichet
modèle créé - circa 1955

Céramique émaillée
Signés
Verseuse: H.: 32 cm
(petite égrenure au bec)
Pichet: H.: 24,5 cm
600 - 800 €



264

Gilbert VALENTIN
& MANUFACTURE
VALLAURIS (1928-2001)

Vase - circa 1950

Céramique émaillée blanc,
turquoise et noir
Signé et marqué sous la base:
G. VALENTIN - LES ARCHANGES -
VALLAURIS
35 × 25 × 14 cm
300 - 500 €



265

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Deux pots-couverts - 1973

Céramique émaillée et
craquelée bleue
Signés et datés
H.: 34 cm
800 - 1 200 €



266

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table

Corps en céramique émaillée,
abat-jour en tissu crème
H.: 53 cm
300 - 400 €



267

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table

Base en céramique à décor de
cordage, abat-jour en tissu blanc
80 × 54 cm
100 - 200 €



268

Jean COCTEAU & RAYNAUD
LIMOGES

Trois plats

En porcelaine
Signés
Grand rond diam: 31cm,
Petit rond diam: 16 cm,
Oval 42 × 30.3 cm
200 - 300 €



269

Marie-Thérèse ESPELT dite
Mithé ESPELT (1923-2020)

Coffret «Soleil» - circa 1955

Corps en bois ébéné, couvercle en
terre estampée, émaux et or craquelé
à motif de soleil
5,5 × 14,5 × 14,5 cm
800 - 1 200 €



270

Natalia DUMITRESCO (1915-1997)

Pot «O Data» - circa 1990

En porcelaine émaillée
Édition Artcurial
25 × 22 cm
300 - 500 €



271

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse - circa 1955

Piètement en bois, plateau en
céramique émaillé ornée de végétaux
Estampillée «Capron Vallauris France»
33 × 107 cm
80 - 120 €



272

Gérard GUERMONPREZ

Enfilade «Monaco» - circa 1950

Piètement en métal laqué noir et laiton,
corps en bois recouvert de placage d'orme
ouvrant par deux doubles portes
Édition Magnani
Plaque de l'éditeur
82 × 221 × 46 cm
1 000 - 1 500 €



273

TRAVAIL FRANÇAIS

Miroir

Cadre en métal laqué noir, structure en bois
et miroir
76 × 76 cm
600 - 800 €



274

Gérard GUERMONPREZ

Table extensible - circa 1950

Piètement en métal laqué noir et sabots en laiton,
plateau en bois recouvert de placage de bois
Édition Magnani
Plaque de l'éditeur
75,5 × 160 × 80 cm
75,5 × 207 × 80 cm avec rallonge
400 - 600 €



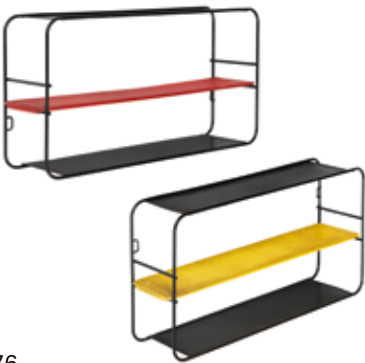
275

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Porte-manteau formant étagère
circa 1950

Structure tubulaire et perforée
en métal laqué crème
Édition Artimeta
30 × 100 × 20,5 cm

300 - 400 €



276

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Deux étagères «Biblion» - 1956

Structure tubulaire en métal laqué
noir, étagères en métal perforé laqué
noir, rouge et jaune
35 × 69 × 16,5 cm

1 500 - 2 000 €



277

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Deux étagères «Escargot» - 1955

Armature en fer carré, cintré,
soudé et laqué et tôle perforée
laquée noire
25 × 60 × 16 cm

300 - 400 €



278

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Porte-revues - 1951

Structure en métal laqué perforé
noir, poignées enrobées de rotin
45,5 × 15 × 45 cm

200 - 300 €



279

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Porte-revues «Java» - 1954

Structure tubulaire et perforée en
métal laqué jaune citron et laiton
39,5 × 44 × 15 cm

300 - 400 €



280

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Desserte «Java» - 1954

Structure tubulaire et plateaux
perforés en métal laqué blanc
55,5 × 50 × 63,5 cm

200 - 300 €



281

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Table d'appoint «Soumba» - 1953

Sabots en laiton, piètement en métal
tubulaire laqué jaune, assise en
métal gaufré laqué jaune
42 × 36 × 34,5 cm

300 - 400 €



282

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Suite de trois tables d'appoint

«Soumba» - 1953

Sabots en laiton, structure tubulaire
et perforée en métal laqué noir,
blanc et rouge
Noir: 37,5 × 36 × 34,5 cm
Blanc et rouge: 46,5 × 36 × 34,5 cm

900 - 1 200 €



283

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Table servante «Venise» - 1956

Structure tubulaire en métal laqué
noir sur roulettes, plateau en métal
perforé laqué noir et verre gravé,
anneaux en laiton
72 × 66 × 41,5 cm

1 000 - 1 500 €



284

Roger LANDAULT (1919-1983)

Paire de fauteuils - circa 1955

Structure tubulaire en métal laqué
noir, coque en aluminium tapissé
de tissu chiné
Éditions ABC
61 × 67 × 75 cm

1 800 - 2 500 €



285

Pierre PAULIN (1927-2009)

Deux chaises «CM 196» - circa 1958

Piètement tubulaire en acier laqué
noir, assise et dossier en bois
rembouré de mousse tapissée de tissu
bleu foncé et vert d'eau
Édition Thonet
78 × 47,5 × 54 cm

800 - 1 200 €



286

Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de chaises «CM 196» - circa 1958

Piètement tubulaire en acier laqué
noir, assise et dossier en bois
rembouré de mousse tapissée de tissu
bleu canard
Édition Thonet
78 × 47,5 × 54 cm

800 - 1 200 €



287

Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de chauffeuses «CM 190» - 1959

Piètement tubulaire en acier laqué
noir, assise et dossier rembourés
de mousse recouverte de tissu rouge
Édition Thonet
70,5 × 57 × 57 cm

800 - 1 200 €



288

Pierre PAULIN (1927-2009)

Table basse mod. CM191
modèle créé en 1959

Piètement en métal laqué noir,
plateau en bois
Édition Thonet
37,5 × 140 × 47 cm

400 - 600 €



289

Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil et son ottoman mod. F562
et P.561 dits «Mushroom»
modèle créé en 1963

Structure en tube d'acier cintré,
sangles et mousse recouvertes de
tissu rouge, semelle en contreplaqué
Édition Artifort
Fauteuil: 78 × 103 × 98 cm
Ottoman: 36 × 50 cm

2 000 - 3 000 €



290

Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de fauteuils mod. F545
dits «Big Tulip» - circa 1965

Piètement en acier, coque en bois
thermoformé, garni de mousse, tapissée
de toile de jute (restaurations
et tâches)
Édition Artifort
Plaque de l'éditeur
92,5 × 87 × 80 cm

1 000 - 1 500 €



291

LUNEL EDITEUR

Potence - circa 1950

Base en métal laqué noir, bras orientable et ajustable en métal laqué noir et chromé, , contrepoids, diffuseur en métal partiellement perforé laqué noir et tissu crème (refait à l'identique)
Dimensions variables
1 500 - 1 800 €



292

RAAK EDITEUR

Potence - circa 1960

Base en métal laqué noir, bras orientable et réglable en métal chromé, réflecteur en métal chromé et diffuseur en perspex blanc
Dimensions variables
300 - 500 €



293

Charles RAMOS (Né en 1925)

Applique à trois lumières - circa 1950

Structure en métal laqué noir et laiton, abat-jour en rhodoïd d'origine
Édition Luminallite
33 × 40 × 12 cm
500 - 800 €



294

Jacques BINY (1913-1976)

Paire d'appliques mod. 212 - 1954

Structure en métal laqué crème
Édition Luminallite
4 × 27 × 11,5 cm
600 - 800 €



295

Robert MATHIEU (1921-2002)

Applique double - circa 1955

Structure en laiton, diffuseurs orientables en métal partiellement perforé laqué jaune et vert
Édition Robert Mathieu
16,5 × 42 × 25 cm
600 - 800 €



296

Jacques BINY (1913-1976)

Paire d'appliques mod. 212 - 1954

Structure en métal laqué crème
Édition Luminallite
4 × 27 × 11,5 cm
600 - 800 €



297

Robert MATHIEU (1921-2002)

Lampe de table «I3» - circa 1955

Base en laiton, diffuseur orientable en métal partiellement perforé laqué vert
H.: 42 cm
800 - 1 200 €



298

LUNEL ÉDITEUR

Lampadaire

Structure en métal laqué noir et laiton, diffuseurs orientables en perspex blanc
H.: 157 cm
500 - 600 €



299

Roger FATUS (Né en 1926)

Lampadaire mod. 6110 - circa 1959

Base et fût en métal à patine canon de fusil, diffuseur en verre opalin, abat-jour en tissu (refait à l'identique)
Édition Disderot
164 × 37,5 × 37,5 cm
300 - 500 €



300

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampadaire - circa 1950

Piètement en métal laqué noir, rotule en laiton, diffuseur orientable en métal laqué blanc partiellement perforé
H.: 193 cm
600 - 800 €



301

Roger THIBIER (1926-2001)

Table d'appoint

Structure en fer battu à patine dorée, plateau en verre
37,5 × 40 × 40 cm
300 - 400 €



302

Pierre GAUTIER-DELAYE (1923-2006)

Enfilade - circa 1963

Piètement en métal laqué noir, corps en pin verni
Édition Meubles week-end
84 × 211,5 × 50 cm
1 000 - 1 500 €



303
Pierre CARDIN & MURANO
(1922-2020)
Deux miroirs - circa 1975
Verre transparent, jaune et orange
Édition Venini
Signés au dos
29,5 × 30 cm
18 × 18 cm
500 - 800 €



304
Ben SWILDENS (Né en 1938)
Applique / Lampe mod. 10445
circa 1970
Structure en métal laqué orange,
diffuseur en verre opalin satiné
Édition Verre Lumière
25 × 26 × 27 cm
2 500 - 3 000 €



305
Jean-Pierre VITRAC (Né en 1944)
Suite de trois appliques mod. 20572
circa 1970
Base en métal laqué noir et blanc,
diffuseur en verre dépoli sérigraphié
Édition Verre Lumière
27,5 × 24 × 12 cm
2 500 - 3 000 €



306
VERRE LUMIÈRE ÉDITEUR
Suite de trois appliques mod. 20658
circa 1970
Structure en aluminium anodisé
4,5 × 40 × 22 cm
800 - 1 000 €



307
Michel DUMAS
Chaise «Lucite» - circa 1970
Plexiglas fumé
Signée
80 × 47 × 45,5 cm
200 - 300 €



308
Danielle QUARANTE (Née en 1938)
Table basse «Ondine» - circa 1969
Structure en verre courbé teinté
Édition Saint Gobain
Signée
32 × 73,5 × 55 cm
200 - 400 €



309
Yves CHRISTIN
Paire de chaises «Blooming»
circa 1970
Structure tubulaire en métal chromé
et méthacrylate fumé
Édition Airborne
73,5 × 50,5 × 45,5 cm
200 - 300 €



310
Danielle QUARANTE (Née en 1938)
Table basse «Ondine» - circa 1969
Structure en verre courbé
Édition Saint Gobain
Signée
32 × 73,5 × 55 cm
200 - 400 €



311
Luigi COLANI (1928-2019)
Chaise longue anthropomorphe
circa 1967
Structure en fibre de verre
renforcée de résine teintée orange
Édition Essmann
95 × 170 × 74 cm
1 000 - 1 500 €



312
Olivier MOURGUE (Né en 1939)
Chaise longue «Bouloum»
modèle créé en 1968
Structure en polyester teinté blanc
renforcé de fibre de verre
Édition Airborne
60 × 142 × 61 cm
1 000 - 1 500 €



313
Kwok HOI CHAN (1939-1987)
Paire de fauteuils «Limande»
modèle créé en 1969
Structure en métal chromé, assise
et dossier en cuir noir
Édition Steiner - circa 2010
Étiquette de l'éditeur
65 × 84 × 80 cm
600 - 800 €



314
Raphaël RAFFEL dit RAPHAËL
(1912-2000)
Paire de fauteuils de bureau - circa 1970
Piètement en métal chromé, assise
recouverte de cuir cognac, accoudoirs
en métal chromé et bois
78,5 × 68,5 × 72 cm
600 - 800 €



315
Olivier MOURGUE (Né en 1939)
Lampadaire mod. 2093 dit «Fleur»
modèle créé en 1967
Structure en métal chromé,
trois réflecteurs ajustables
et pétales mobiles en aluminium
Édition Disderot
160 × 33 × 26 cm
600 - 800 €



316
Raymond LOEWY (1893-1986)
Commode mod. DF2000
modèle créé circa 1970
Piètement en aluminium, structure
en contreplaqué et plaque en verre,
façade des tiroirs en ABS miroir
86 × 105 × 50,5 cm
1 500 - 2 500 €



317
Henri LESETRE & Claude GAILLARD
Bureau - circa 1970
Structure en aluminium et plastique noir,
plateau et façade des tiroirs en ébène
de Macassar, une clé
Édition TFM
Étiquette de l'éditeur
76 × 200 × 100 cm
1 000 - 1 500 €



318
VERRE LUMIÈRE ÉDITEUR
Lampadaire mod. 10507
circa 1970
Structure en métal chromé
en aluminium brossé
200,5 × 50 × 49,5 cm
1 500 - 2 000 €

Un
intérieur
par
Tommaso
Barbi



319

Tommaso BARBI

Briquet de table - circa 1970

Structure en laiton et verre teinté
rose, mécanisme doré

Signé
14 × 8 cm

100 - 200 €



320

Tommaso BARBI (Attribué à)

Vide-poche

Épais verre à incrustation
de paillons dorés
7 × 22 cm

100 - 200 €



321

Enzo MARI (1932-2020)

Vide-poche - circa 1980

En verre moulé-pressé bleu
Édition Danese
Estampillé
Diam: 21 cm

100 - 200 €



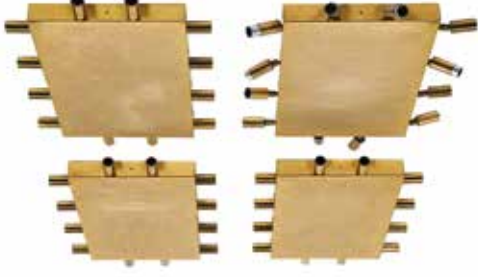
322

TRAVAIL ITALIEN

Suite de trois plafonniers

Structure carrée en laiton dont
deux orientables
11 × 57,5 × 57,5 cm

600 - 800 €



323

TRAVAIL ITALIEN

Suite de quatre plafonniers

Structure en laiton dont
un orientable
5 × 69 × 46 cm

800 - 1200 €



324

TRAVAIL ITALIEN

Suite de quatre plafonniers

Structure rectangulaire en laiton
10 × 57,5 × 35 cm

800 - 1 200 €



325

Tommaso BARBI

Paire de lampes de table

Structure en laiton, verre teinté
rose et enrubanné de blanc
Étiquette Tommaso Barbi
44 × 26 cm

600 - 800 €



328

Tommaso BARBI

Lampadaire «Ginko» - circa 1970

Structure en laiton
225,5 × 68 × 30 cm

3 000 - 4 000 €



326

Tommaso BARBI

Paire de lampes de table

Structure en laiton, fût en verre à incrustation
de paillons dorés, abat-jour en tissu beige
Étiquette Tommaso Barbi
74,5 × 35 cm

600 - 800 €



327

Tommaso BARBI

Paire de lampes de table

Base en céramique, abat-jour en carton laqué noir
et papier doré
Signée sur une
86 × 46 cm

300 - 500 €



329

TRAVAIL ITALIEN

Deux lampes de table

Structure en laiton doré à décor de palmiers
H.: 35,5 cm

400 - 600 €



330

TRAVAIL ITALIEN

Suite de trois lampes de table

Structure en laiton doré à décor de palmiers
H.: 120,5 cm - 104,5 cm - 84 cm

600 - 800 €



331

TRAVAIL ITALIEN

Paire de jardinières - circa 1970

Structure en laiton, réceptacle en métal laqué blanc
34,5 × 120 × 35 cm

400 - 600 €



332

TRAVAIL ITALIEN

Suite de trois jardinières angulaires - circa 1970

Structure en laiton, réceptacle en métal laqué blanc
34,5 × 71 × 35,5 cm

400 - 600 €



333

TRAVAIL ITALIEN

Paire de chaises pliantes - circa 1970

Structure en laiton, assise et dossier en bois
teinté noir et cannage
78,5 × 50 × 43,5 cm

400 - 600 €



334
TRAVAIL ITALIEN
Table de salle à manger - circa 1970
Piètement quadripode en marbre avec entretoise, entourage en laiton, plateau circulaire en verre fumé 75,5 × 160 cm
500 - 700 €



335
TRAVAIL ITALIEN
Paire de tables basses - circa 1970
Structure en laiton, plateaux en travertin et verre 45 × 98,5 × 98,5 cm
600 - 800 €



336
TRAVAIL ITALIEN
Paire de bouts de canapé - circa 1970
Structure en laiton, plateau en verre 40 × 40 × 40 cm
On y joint une desserte roulante 19 × 55 × 40 cm
200 - 300 €



337
TRAVAIL ITALIEN
Suite de quatre bouts de canapé formant table basse - circa 1970
Structure en laiton, plateau en verre 40 × 50 × 50 cm
400 - 600 €



338
TRAVAIL ITALIEN
Paire de bouts de canapé - circa 1970
Structure en laiton, plateau en verre 40 × 50 × 40 cm
200 - 300 €



339
TRAVAIL ITALIEN
Paire de consoles - circa 1970
Structure en laiton, plateau en verre 65 × 100 × 32 cm
400 - 600 €



340
TRAVAIL ITALIEN
Paire de consoles - circa 1970
Structure en laiton, plateau en verre 75,5 × 100 × 45 cm
400 - 600 €



341
TRAVAIL ITALIEN
Paire de consoles - circa 1970
Structure en laiton, plateau en verre 65,5 × 135 × 32,5 cm
400 - 600 €



342
TRAVAIL ITALIEN
Deux consoles - circa 1970
Structure en laiton, plateau en verre 75,5 × 100 × 25 cm
65,5 × 70 × 32 cm
On y joint une console en laiton sans plateau en verre 65,5 × 98,5 × 32 cm
500 - 700 €



343
TRAVAIL ITALIEN
Étagère - circa 1970
Structure en laiton, trois étagères en verre (accidents et manques) 140 × 80 × 25 cm
300 - 400 €



344
TRAVAIL ITALIEN
Paire d'étagères - circa 1970
Structure en laiton et methacrylate, étagères en verre (accidents) 121 × 97,5 × 31,5 cm
600 - 800 €



345
TRAVAIL ITALIEN
Paire d'étagères - circa 1970
Structure en laiton, quatre étagères en verre 170 × 100,5 × 25 cm
600 - 800 €



346
TRAVAIL ITALIEN
Paire de buffets - circa 1970
Structure en laiton et travertin dont un avec un plateau mobile, poignées dorées 86 × 133,5 × 53 cm
83,5 × 133,5 × 53 cm
1 000 - 1 500 €



347
TRAVAIL ITALIEN
Enfilade - circa 1970
Structure en laiton et travertin, poignées dorées 83,5 × 271,5 × 53 cm
1 500 - 2 000 €

Design scandinave



348
Pierre FORSELL (1925-2004)
Vase «Crown» - circa 1960
Laiton
Édition Skultuna
Estampille de l'éditeur et de l'artiste
17 × 11 cm
300 - 500 €



349
Nanny STILL (1926-2009)
Suite de dix verres - circa 1970
Base en cuivre, structure
en verre soufflé
Édition Raak
12 × 4,5 cm
300 - 500 €



350
Ivar ÅLENIUS BJÖRK (1905-1978)
Vase - circa 1930
Laiton
Édition Skultuna
Estampille de l'éditeur
H.: 31,5 cm
300 - 500 €



351
Dimitri OMERSA (1927-1975)
Kangourou - circa 1960
Cuir cognac
Édition Valenti
H.: 83 cm
400 - 600 €



352
Hans J. WEGNER (1914-2007)
Canapé mod. AP 20 - circa 1955
Structure en chêne, tapissée de tissu jaune
Édition AP Stolen
83,5 × 128 × 71 cm
3 000 - 4 000 €



353
Olle HERMANSSON
Pare-feu «Thor and the Hammer» - circa 1940
Structure en fonte sculptée
Édition Huskvarna
Estampille de l'éditeur
49 × 51 cm
400 - 600 €



354
Kurt ØSTERVIG (Attribué à)
Paire de fauteuils - circa 1960
Piètement et structure en bois, tapissé de tissu
beige
81 × 65,5 × 73 cm
1 000 - 1 500 €



355
Vilhem LAURITZEN (1894-1984)
Paire de tabourets - modèle créé en 1940
Structure en bois, assise tapissée de cuir noir
45 × 59 × 32 cm
600 - 8000 €



356
Flemming LASSEN (1902-1984)
Fauteuil «The Tired Man» - modèle créé en 1950
Piètement en bois et roulettes, structure tapissée
de peau de mouton
90 × 108 × 100 cm
2 000 - 3 000 €



357
ERIKSEN ÉDITEUR
Canapé d'angle
Structure en bois teinté noir, tapissée de velours bleu nuit
60 × 329 × 160,5 cm
1 500 - 2 500 €



358
ERIKSEN ÉDITEUR
Canapé d'angle
Structure en bois teinté nmarron, tapissée de velours bleu nuit
56 × 353 × 87 cm
1 500 - 2 500 €



359

Eero AARNIO (Né en 1932)

Fauteuil «Ball Chair»
modèle créé en 1963

Piètement en fonte d’aluminium laqué blanc,
structure en polyester moulé blanc, intérieur en
cuir blanc et coussin tapissés de tissu blanc
Édition Adelta
120 × 97 × 110 cm
1 500 - 2 000 €



360

Peter KARPf (Né en 1940)

Chauffeuse «Wing» - 1965

Structure en hêtre laqué noir, dossier en cordage
Édition Christensen & Larsen
65,5 × 123,5 × 82 cm
2 500 - 3 500 €



361

Eero AARNIO (Né en 1932)

Fauteuil «Bubble»
modèle créé en 1968

Structure en verre et acier, chaîne en acier,
coussins en cuir blanc
103 × 80 cm
800 - 1 200 €



362

Verner PANTON (1926-1998)

Suite de trois chaises «Cantilever»
modèle créé en 1959

Structure en polypropylène moulé
et teinté rouge
Édition Herman Miller
Estampille de l’éditeur
83 × 49 × 58 cm
800 - 1 200 €



363

Verner PANTON (1926-1998)

Chaise «Vilbert» - 1993

Structure en mélaminé laqué
polychrome
Édition Ikea (épuisée)
84 × 41 × 54 cm
400 - 600 €



364

Nanna & Jørgen DITZEL
(1923-2005 & 1921-1961)

Fauteuil et son ottoman «Dennie»
1956

Piètement tubulaire en métal,
structure en bois tapissé de tissu
vert amande (oxydation et tâches)
Édition Fritz Hansen
Fauteuil: 90 × 84 × 78 cm
Ottoman: 35 × 40 × 40 cm
600 - 800 €



365

Poul KJÆRHOLM (1929-1980)

Tabouret mod. PK91
modèle créé en 1961

Structure en acier brossé,
assise en cuir bordeaux
Édition Fritz Hansen
39,5 × 59 × 45 cm
1 000 - 1 500 €



366

Poul KJÆRHOLM (1929-1980)

Chauffeuse mod. PK 20
modèle créé en 1968

Piètement en acier chromé, assise et
dossier en cuir blanc, coussin de
tête en cuir blanc
Édition Fritz Hansen
Étiquette et estampille de l’éditeur
90,5 × 82 × 72 cm
2 000 - 3 000 €



367

Poul KJÆRHOLM (1929-1980)

Tabouret mod. PK33
modèle créé en 1958

Piètement en acier chromé, assise
en bois laqué gris, coussin
en cuir blanc
Édition Fritz Hansen
Étiquette et estampille de l’éditeur
33 × 54 cm
1 000 - 1 500 €



368

Poul KJÆRHOLM (1929-1980)

Paire de chauffeuses mod. PK 22
modèle créé en 1956

Structure en acier brossé, assise
et dossier en cuir blanc
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l’éditeur
72 × 63 × 61,5 cm
2 000 - 3 000 €



369

Poul KJÆRHOLM (1929-1980)

Paire de tabourets mod. PK33
modèle créé en 1958

Piètement en acier chromé, assise
en bois laqué gris, coussin
en cuir blanc
Édition Fritz Hansen
Étiquette et estampille de l’éditeur
33 × 54 cm
2 000 - 3 000 €



370

Poul KJÆRHOLM (1929-1980)

Table mod. PK54 - modèle créé en 1963

Structure en acier brossé, plateau en marbre, rallonges en bouleau
Édition Fritz Hansen
Estampille de l’éditeur
65,5 × 140 cm
65,5 × 214 cm (avec rallonges)
4 000 - 6 000 €



371

Poul KJÆRHOLM (1929-1980)

Suite de dix chaises mod. PK9 - modèle créé en 1960

Piètement en acier brossé, assise et dossier tapissés de cuir noir
Édition Fritz Hansen
Estampille de l’éditeur
78 × 56 × 60 cm
10 000 - 15 000 €





372

Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)

Chaise et tabouret «Pirkka» - 1955

Structure en bois teinté noir, assises et dossier en pin
Édition Laukaan Puu
Estampille de l'artiste et de l'éditeur
Chaise: 76 × 48 × 42 cm
Ottoman: 30 × 43 × 30 cm

200 - 300 €



373

Børge MOGENSEN (1914-1972)

Paire de fauteuils mod. 2229 dits «Hunting» - modèle créé en 1950

Structure en chêne, assise et dossier en cuir tendu
Éditeur Fredericia Stolefabrik
66 × 70 × 85 cm

4 000 - 6 000 €



374

Børge MOGENSEN (1914-1972)

Paire de fauteuils mod. 2207 modèle créé en 1963

Piètement en bois teinté marron, structure en bois garni de cuir marron
Édition Fredericia Stolefabrik
Étiquette de l'éditeur
84 × 69 × 81 cm

1 000 - 1 500 €



375

Niels Otto MØLLER (1920-1982)

Suite de quatre chaises mod. 78 1976

Structure et piètement en teck, assise en corde
Édition Møller
82 × 48,5 × 50 cm

800 - 1 200 €



376

Peter HVIDT (1916-1986)

Suite de six chaises et de deux fauteuils - circa 1960

Structure en teck, assise en corde
Édition Søborg-Møbler
Étiquette et estampille de l'éditeur
Fauteuil: 79,5 × 61 × 56 cm
Chaise: 78 × 49 × 48 cm

800 - 1 200 €



377

Hans J. WEGNER (1914-2007)

Suite de six chaises mod. CH23 1950

Structure en chêne, assise en corde
Édition Carl Hansen & Son
Estampille de l'artiste et de l'éditeur
77 × 52 × 49 cm

1 000 - 1 500 €



378

Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)

Suite de six chaises «Tapiolina» - 1972

Structure en orme
Édition Fratelli Montana
74 × 46,5 × 43 cm

800 - 1 200 €



379

Børge MOGENSEN (1914-1972)

Suite de six chaises mod. J39 modèle créé en 1947

Structure en chêne, assise en corde
Édition FDB Møbler
75 × 48,5 × 43 cm

600 - 800 €



380

Arne VODDER (1926-2009)

Table de salle à manger - circa 1950

Piètement et plateau en teck
Édition Sibas
72 × 200 × 104 cm
73 × 250 × 104 cm (avec rallonge)

1 500 - 2 500 €



381

Peter HVIDT & Orla MØLGAARD-NIELSEN (1919-1986 & 1993-1907)

Table basse mod. FD516 - circa 1950

Structure en teck et laiton, étagère en cannage
Édition France & Søn
Monogrammée
47,5 × 152 × 50 cm

800 - 1 200 €



382

Peter HVIDT (1916-1986)

Table de salle à manger - circa 1960

Structure en teck, assise en corde
Édition Søborg-Møbler
Étiquette et estampille de l'éditeur
Table: 75 × 135,5 × 100,5 cm
75 × 190 × 100,5 (avec rallonge)

1 500 - 2 500 €



383

Henry Walter KLEIN

Enfilade - circa 1960

Structure en teck, double portes coulissantes, quatre tiroirs en façade
Édition Bramin
Étiquette de l'éditeur
80 × 224,5 × 45 cm

1 000 - 1 500 €



384

Frederik STÆRMOSE

Importante enfilade - circa 1940

Structure en érable, deux portes centrales coulissantes en verre avec poignées en métal chromé, ouvrant par deux portes en érable sculpté et deux portes latérales
Édition F. Stærmosø Møbelfabrik
Estampille de l'éditeur
93 × 374 × 67,5 cm

4 000 - 6 000 €

Design Américain



386

Richard SCHULTZ (1926-2021)

Suite de quatre fauteuils haut mod. 1966-45 de la série «Leisure»
modèle créé en 1966

Structure en aluminium laqué blanc, assise et dossier en toile synthétique et skaï beige
Édition B&B Italia
88,5 × 58,5 × 61,5 cm
600 - 800 €



388

Richard SCHULTZ (1926-2021)

Paire de chaises longues mod. 1966-42 de la série «Leisure»
modèle créé en 1966

Structure en aluminium laqué blanc, assise et dossier inclinable en maille tissée de polyester enduit de vinyle et skaï blanc
Édition B&B Italia
36 × 194,5 × 65 cm
81,5 × 194,5 × 65 cm
800 - 1 200 €



385

Richard SCHULTZ (1926-2021)

Table haute mod. 1966-26 de la série «Leisure» - modèle créé en 1966

Piètement en aluminium laqué blanc, plateau en métal laqué blanc
Édition B&B Italia
72 × 96 × 96 cm
500 - 700 €



387

Richard SCHULTZ (1926-2021)

Suite de six chauffeuses mod. 1966-25 de la série «Leisure»
modèle créé en 1966

Structure en aluminiumm laqué blanc, assise et dossier en toile synthétique et skaï beige
Édition B&B Italia
Plaque de l'éditeur
67 × 66 × 67 cm
800 - 1 200 €



389

Richard SCHULTZ (1926-2021)

Paire de chaises longues mod. 1966-42 de la série «Leisure»
modèle créé en 1966

Structure en aluminium laqué blanc, assise et dossier inclinable en maille tissée de polyester enduit de vinyle et skaï blanc
Édition B&B Italia
36 × 194,5 × 65 cm
81,5 × 194,5 × 65 cm
800 - 1 200 €



390

Richard SCHULTZ (1926-2021)

Paire de tables basses mod. 1966-21 de la série «Leisure»
modèle créé en 1966

Structure en aluminium laqué blanc, plateau en métal laqué blanc
Édition B&B Italia
40 × 70 × 70 cm
600 - 800 €



391

Richard SCHULTZ (1926-2021)

Paire de tables basses mod. 1966-22 de la série «Leisure»
modèle créé en 1966

Structure en aluminium laqué blanc, plateau en métal laqué blanc
Édition B&B Italia
40 × 97 × 97 cm
600 - 800 €



392

George NELSON (1908-1986)

Bibliothèque modulaire «Comprehensive storage system» - modèle créé en 1958

Montants et équerres en acier, deux caissons à double portes coulissantes, un caisson ouvrant par le haut, vingt étagères en bois recouverts de mélaminé blanc
Édition Herman Miller - Mobilier International
Étiquette de l'éditeur
253 × 331,5 × 39,5 cm
700 - 900 €



393

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table de salle à manger «Tulip»
modèle créé en 1956

Piètement en métal laqué noir,
plateau en marbre noir veiné
Édition Knoll Studio
Étiquette de l'éditeur
72,5 × 152,5 cm
1 500 - 2 500 €



394

Eero SAARINEN (1910-1961)

Suite de six chaises «Tulip»
modèle créé en 1956

Piètement en fonte d'aluminium
recouvert de rilsan noir, coque
pivotante en fibre de verre teintée
noir, galette d'assise en tissu
orange et rouge
Édition Knoll Studio
Estampille de l'éditeur
80 × 49 × 50 cm
800 - 1 200 €



395

Florence KNOLL (1917-2019)

Table ovale mod. 2480/96
modèle créé en 1961

Piètement en acier chromé et fonte
d'acier, plateau en bois teinté noir
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
70 × 244 × 137 cm
2 500 - 3 500 €



396

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paire de fauteuils de bureau
mod. EA119 dits «Alu group»
modèle créé en 1958

Structure pivotante en fonte
d'aluminium chromé, assise et dossier
recouverts de tissu noir
Édition Herman Miller (50^e anniversaire)
Étiquette de l'éditeur
84 × 53 × 63 cm
800 - 1 200 €



397

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Paire de chauffeuses «Barcelona»
modèle créé en 1929

Structure en acier plat chromé,
lanières en cuir, coussins tapissés
de cuir capitonné noir
Édition ancienne
73 × 75 × 76 cm
2 000 - 3 000 €



398

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Ottoman «Barcelona»
modèle créé en 1929

Structure en acier plat chromé,
lanières en cuir noir, coussin en
mousse recouvert de cuir (craquelures
et déchirures)
Édition Knoll International
39,5 × 58 × 55 cm
1 000 - 1 500 €



399

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Paire de chauffeuses mod. DCM
modèle créé en 1945

Piètement tubulaire en métal chromé,
assise et dossier en bois teinté noir
Édition Herman Miller - Evans
products company
Étiquette de l'éditeur
75 × 49 × 54 cm
800 - 1 200 €



400

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil de repos mod. 670
dit «Lounge chair» et son ottoman
mod. 671 - modèle créé en 1956

Piètement en métal laqué noir, coque en
contreplaqué moulé en bois laqué noir,
garni de mousse, tapissée de cuir
noir (usures à l'ottoman)
Édition Mobilier International pour
Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
Fauteuil: 83 × 86,5 × 85 cm
Ottoman: 44 × 66,5 × 56 cm
2 500 - 3 500 €



401

William KATAVOLOS,
Ross LITTELL & Douglas KELLEY (1924-2020, 1924-2000 & né en 1928)

Suite de huit chaises mod. 3LC dites
«T-chair» - modèle créé en 1953

Piètement en acier chromé et laqué
noir, assise en cuir marron
Édition Laverne International
81 × 59 × 59 cm
3 000 - 4 000 €



402

Harry BERTOIA (1915-1978)

Suite de six chaises «Wire DK»
modèle créé en 1951

Structure en tige de métal chromé,
galettes d'assise en cuir noir
Édition Knoll international
76,5 × 53,5 × 55 cm
1 000 - 1 500 €



403

William KATAVOLOS,
Ross LITTELL & Douglas KELLEY (1924-2020, 1924-2000 & né en 1928)

Suite de huit chaises mod. 3LC dites
«T-chair» - modèle créé en 1953

Piètement en acier chromé et laqué
noir, assise en cuir marron
Édition Laverne International
81 × 59 × 59 cm
3 000 - 4 000 €



404

George NELSON (1908-1986)

Paire de fauteuils «Angle Frame»
dits «Paddle» - circa 1950

Piètement en métal chromé, assise,
dossier et accoudoirs tapissés
de cuir noir
Édition Herman Miller
78 × 66 × 59 cm
800 - 1 200 €



405

Warren PLATNER (1919-2006)

Table d'appoint - circa 1960

Structure en fils d'acier chromé,
plateau en mélaminé recouvert
de stratifié marbré marron
Édition Knoll International
45,5 × 40 cm
400 - 600 €



406

Vladimir KAGAN (1927-2016)

Canapé mod. l50BS dit «Serpentine»

Piètement en métal chromé, structure en bois,
tapissé de tissu bleu
77 × 350 × 142 cm
8 000 - 12 000 €



▲ 407

Sori YANAGI (1915-2011)

Tabouret mod. T-052l dit «Butterfly»
modèle créé en 1954

Structure en contreplaqué
de palissandre thermoformé
et entretoise en laiton
Édition Tendo Mokko
Étiquette de l’éditeur
41 × 41 × 31 cm

1 500 - 2 500 €



408

Sori YANAGI (1915-2011)

Tabouret «Elephant»
modèle créé en 1954

Polyester renforcé de fibre de verre
teinté noir
Édition Kotobuki
Estampille de l’éditeur
35 × 50 × 50 cm

800 - 1 200 €



409

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Table basse - modèle créé en 1944

Piètement en bois teinté noir,
plateau en verre teinté bleu
Édition Vitra
Signée
40 × 127 × 91 cm

300 - 500 €



410

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Lampadaire mod. BB3-33S de la
série «Akari» - modèle créé en 1951

Base en fonte d’acier laqué noir,
fût en bambou et diffuseurs
en papier mâché
Édition Akari - Idéogramme
175,5 × 72 × 25 cm

1 500 - 2 000 €



411

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Table basse

Piètement en métal chromé,
plateau en marbre blanc
36 × 90 × 63 cm

600 - 800 €



412

TRAVAIL FRANÇAIS

Ensemble de bar

Piètement en métal laqué gris,
assise et plateau en bois
Table: 115 × 65 cm
Tabouret: 82 × 40 cm

1 500 - 2 000 €



413

Sergio RODRIGUES (D'après un modèle de)

Suite de quatre tabourets « Marbella »

Structure en chêne teinté, repose-pied
en métal peint
77,5 × 53 × 48 cm

600 - 800 €



414

Pietro AROSIO (Né en 1946)

Suite de sept fauteuils «Parentesi»

Coque en métal chromé, assise et dossier tapissés
de tissu kaki
Édition Tacchini
72 × 80 × 67 cm

400 - 600 €



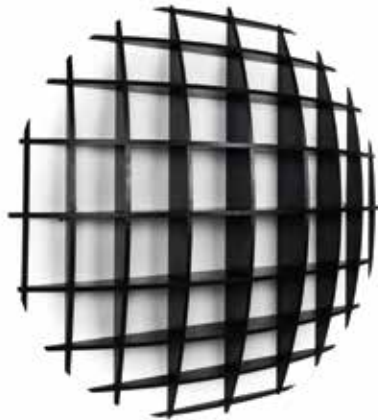
415

TRAVAIL ITALIEN

Table - circa 1970

Piètement trèfle en métal chromé, plateau en verre (éclats)
73,5 × 205 × 96 cm

600 - 800 €



416

Manfredo MASSIRONI (Attribué à)

Bibliothèque «Tyko»

Structure en bois teinté marron
Édition Nikol International
178 × 178 cm

800 - 1 200 €



417

AMMA TORINO ÉDITEUR

Unité de rangement «Extenso» - circa 1960

Structure en bois laqué crème, caissons et étagères en bois, prises en laiton,
238 × 400 × 52 cm
On y joint un caisson (57,5 × 57 × 34 cm)

1 800 - 2 500 €



418

Federico MUNARI

Paire de fauteuils «Mezzaluna»

Piètement et structure en bois, tapissé de velours jaune moutarde
79 × 86 × 80 cm

3 000 - 4 000 €



419

Marco ZANUSO (1916-2001)

Paire de fauteuils «Senior» - 1951

Piètement en laiton, structure en métal tubulaire laqué noir et bois, garni de mousse, tapissée de velours rouge
Édition Arflex
94,5 × 75,5 × 87 cm

3 000 - 4 000 €



420

Federico MUNARI

Canapé «Mezzaluna»

Piètement et structure en bois, tapissé de velours jaune moutarde
79,5 × 230 × 121 cm

3 000 - 4 000 €



421

STUDIO 65

Canapé «Bocca» - circa 1971

Mousse de polyuréthane tapissé de tissu élastique rouge
Édition Gufram
218 × 93 × 91 cm

1 500 - 2 500 €



422

Vico MAGISTRETTI (1920-2006)

Canapé «Maralunga» - modèle créé en 1973

Piètement en métal laqué noir, structure en métal, rembourrage en polyuréthane, garni de cuir cognac
Édition Cassina
73 × 168 × 88 cm

600 - 800 €



423

Gionatan DE PAS, Donato D'URBINO,
Paolo LOMAZZI dit STUDIO DDL

Fauteuil «Joe» - modèle créé en 1971

Mousse de polyuréthane moulée sur une structure en tube de métal tapissée de simili cuir rouge
Édition Poltronova
Titré et signé
95 × 175 × 110 cm

3 000 - 4 000 €



424

Federico MUNARI (Attribué à)

Paire de fauteuils - circa 1950

Piètement en métal laqué noir, structure en bois, tapissé de velours gris
85 × 87,5 × 77 cm

800 - 1 200 €



425

Federico Munari (Attribué à)

Paire de fauteuils - circa 1950

Piètement en laiton, coque en bois, tapissé de velours bordeaux
78,5 × 78 × 72 cm

500 - 700 €



426

Federico MUNARI (Attribué à)

Canapé «Mezzaluna» - circa 1950

Piètement en laiton doré, tapissé de velours gris
76 × 263 × 135 cm

800 - 1 200 €



427

Afra & Tobia SCARPA (1937-2011 & né en 1935)

Canapé quatre places «Soriana» - 1970

Piètement en bois teinté noir, structure en métal chromé, bois noirci, tapissé de velours vert
Édition Cassina
Étiquette de l'éditeur
67 × 250 × 96 cm

8 000 - 12 000 €



428

Ubaldo KLUG (Né en 1932)

Canapé «Terrazza» - modèle créé en 1973

Structure en contreplaqué rembourré de mousse recouverte de cuir noir
Édition de Sede
69 × 151 × 85 cm

2 000 - 3 000 €



429

Afra & Tobia SCARPA (1937-2011 & né en 1935)

Paire de fauteuils «Soriana» - 1970

Piètement en bois teinté noir, structure en métal chromé, bois noirci, tapissé de velours vert
Édition Cassina
66 × 90 × 96 cm

7 000 - 9 000 €



430

TRAVAIL ITALIEN

Miroir lumineux - circa 1970-1980

Cadre en laiton, miroir teinté
et leds à effet infini
185 × 77 × 8 cm

1 000 - 1 500 €



431

Afra & Tobia SCARPA
(1937-2011 & né en 1935)

Paire de chenets - circa 1980

Structure en acier et laiton
Édition Dimensione Fuoco
Estampille de l'éditeur
39,5 × 20,5 × 37 cm

800 - 1 200 €



432

Afra & Tobia SCARPA
(1937-2011 & né en 1935)

Pare feu et nécessaire de cheminée
circa 1980

Structure en acier et prises en ébène
Édition Dimensione Fuoco
Estampille de l'artiste et de
l'éditeur
Pare feu: 56 × 99 × 2 cm
Nécessaire: 70 × 19 × 38,5 cm

1 200 - 1 500 €



433

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Paire de vide-poches - circa 1968

Marbre blanc
Édition Knoll International
H.: 15,5 cm

1 500 - 2 500 €



434

TRAVAIL ITALIEN

Guéridon - circa 1960

Structure en laiton, plateau
circulaire en verre
45 × 69 cm

400 - 600 €



435

Piero FORNASETTI (1913-1988)

Table de la série «Archittetura»
modèle créé en 1951

Piètement en fonte recouvert
de rilsan blanc, plateau en bois
lithographié
Signée
75 × 114,5 cm

1 000 - 1 500 €



436

Gae AULENTI (1927-2012)

Table basse dite «Tavolo con ruote»
1980

Piètement roues industrielles en
caoutchouc et métal laqué noir,
plateau en verre (accidents)
Édition Fontana Arte
25 × 110 × 110 cm

400 - 600 €



437

Piero LISSONI (Né en 1956)

Table basse «Zap»

Piètement en métal chromé, plateau
en aluminium
Édition Cassina
Étiquette de l'éditeur
36 × 140 × 50 cm

200 - 300 €



438

Michele DE LUCCHI (Né en 1951)

Chevalet - 2011

Structure en multiplis de bouleau et
hêtre massif
Édition limitée Pianos Pleyel
Signé
123/202 × 200 × 31 cm (hauteur
ajustable)

1 500 - 2 000 €



439

Achille & Pier Giacomo CASTIGLIONI
(1918-2002 & 1913-1996)

Tabouret «Mezzadro» - 1970

Base en bois, piètement en lame
d'acier chromé, assise en métal
perforé laqué orange
Édition Zanotta
Titré et signé
51 × 49 × 51 cm

250 - 350 €



440

Nanda VIGO (Née en 1936)

Paire de chaises «Dino chair»
circa 1940/2000

Structure en bois doré, assise et
dossier tapissés de damiers, rehaussés
d'animaux fantastiques polychromes
89,5 × 46 × 49 cm

Historique:
Les tapisseries de ces «Dino Chair»,
circa 2000, ont été réalisées en
pièces uniques au Pakistan sur un
carton de Nanda Vigo. Les sièges sont
des chaises des années 40 qui ont été
sélectionnées et dorées pour servir
de support à ces créations.

1 500 - 2 000 €



441

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)

Suite de six fauteuils «Idlor» - 1968

Structure en bois laqué blanc, assise
et dossier tapissés de tissu gris
Édition Lorenzo
68 × 64,5 × 45,5 cm

3 000 - 4 000 €



442

Augusto BOZZI (1924-1982)

Paire de fauteuils «Kosmos»
circa 1956

Piètement en métal laqué noir,
sabots laiton, structure en bois
tapissé de tissu blanc
Édition Fratelli Saporiti
84 × 81 × 76 cm

4 000 - 6 000 €



443

STUDIO B.B.P.R.

Suite de trois chauffeuses «Elettra»
1953

Piètement et structure en métal
laqué noir, assise et dossier
tapissés de tissu noir
Édition Arflex
70 × 59 × 72 cm

4 000 - 6 000 €



444

Augusto BOZZI (1924-1982)

Canapé «Kosmos» - circa 1956

Piètement en métal laqué noir,
sabots laiton, structure en bois
tapissée de tissu blanc
Édition Fratelli Saporiti
86 × 143 × 70 cm

3 000 - 4 000 €



445

Angiolo Giuseppe FRONZONI
(1923-2002)

Paire de fauteuils - modèle créé
en 1964

Structure en métal laqué blanc, assise
et coussins tapissés de cuir blanc
Édition Cappellini
Étiquette de l'éditeur
63 × 100 × 100 cm

600 - 800 €

Étienne Fermigier

(1932-1973)

La voie de l'essentiel



446

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Lampe de table mod. FI70 - circa 1966

Piètement en aluminium, diffuseur en plexiglas blanc
Édition Monix
37,5 × 40 × 21 cm

Provenance:
Collection personnelle de l'artiste
3 000 - 4 000 €



447

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Lampe de table mod. F30 - circa 1966

Base en métal laqué noir, fût en métal chromé, diffuseur ajustable et orientable en aluminium
Éditions Monix
52 × 30 cm

Provenance:
Collection personnelle de l'artiste
3 000 - 4 000 €



448

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Lampe de table «FI72» - circa 1966

Base en métal chromé, diffuseur orientable en métal laqué blanc
Édition Monix
31,5 × 22,5 × 23 cm
1 200 - 1 600 €



449

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Lampe de table - 1960

Base en marbre blanc, fût en métal chromé, abat-jour en rhodoïd d'origine
Édition Disderot
44 × 17 × 17 cm
2 500 - 3 000 €



450

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Lampe mod.F232 - circa 1966

Structure en métal chromé, diffuseur orientable, prise en bois laqué noir
Édition Monix
29 × 46 × 25 cm
1 300 - 1 500 €



451

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Lampadaire mod. FI66 - circa 1966

Base en fonte laquée blanc, fût orientable en métal chromé et laqué blanc, diffuseur ajustable et orientable en métal laqué blanc
Édition Monix
Estampille de l'éditeur
H.: 143,5 cm
2 000 - 3 000 €



452

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Lampadaire mod. FI96 – circa 1966

Base circulaire en fonte laquée noire, structure et diffuseurs en métal chromé
Édition Monix
Estampille de l'éditeur
H.: 173 cm
2 000 - 3 000 €



453

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Lampadaire mod. FI61/2 Spots - circa 1966

Base en fonte laquée blanc, fût en métal chromé, diffuseurs ajustables et orientables en métal laqué blanc
Édition Monix
Estampille de l'éditeur
H.: 160 cm
600 - 800 €



454

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Paire d'appliques mod. F39/F - circa 1968

Structure orientable en aluminium brossé
Édition Disderot
20 × 22 × 23 cm

300 - 500 €



455

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Suite de six patères - 1967

Structure en métal laqué blanc et brossé
Édition Meubles et Fonction
17 × 6 × 5,5 cm

500 - 700 €



456

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Suite de huit patères - 1967

Structure en métal laqué gris et bronze
Édition Meubles et Fonction
17 × 6 × 5,5 cm

700 - 900 €



457

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Unique table basse - circa 1960

Structure en pin
28,5 × 70 × 69 cm

Provenance :
Collection personnelle de l'artiste

4 000 - 5 000 €



458

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Table d'appoint «Delta» - circa 1960

Piètement en métal chromé brossé et plastique noir,
plateau en marbre vert
Édition Airborne
41,5 × 65 cm

500 - 800 €



459

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Paire de chauffeuses - circa 1960

Piètement en acier chromé et laqué noir, patins
en plastique noir, assise, dossier et lanières
en skaï noir
Édition Meubles et Fonction - Fabrication Sentou
75 × 61 × 75 cm

1 000 - 1 500 €



460

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Suite de quatre chaises «Delta» - circa 1960

Structure pivotante en métal laqué blanc et patins noirs, assise et dossier
en tissu crème
Édition Airborne
83 × 46 × 49 cm

2 000 - 3 000 €



461

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Suite de six chaises «X» - 1966

Structure pivotante en métal laqué chrome et crème, assise et dossier
en tissu crème
Édition Sentou
78 × 51 × 54 cm

4 000 - 5 000 €



462

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Table - circa 1960

Piètement en métal chromé et laqué noir, plateau en bois
Édition Meubles et Fonction
76 × 140 × 75 cm

1 500 - 2 000 €



463

Étienne FERMIGIER (1932-1973)

Bureau - circa 1959

Piètement tubulaire en acier brossé, caisson en bois teinté noir,
plateau en verre teinté bleu
Édition Meubles et Fonction
75 × 200 × 107 cm

Provenance :
Théâtre des Champs-Élysées, Paris

1 500 - 2 000 €

Radical & 80's Design

*Une volonté
de rupture*



464

Jean-Pierre BOUTILLIER
(Né en 1948)

Paire de chenets - circa 1980

Structure en fer forgé laqué noir
et métal chromé
Édition Terrazzo
25 × 15 × 40 cm

400 - 600 €



465

Gilles DERAINE (1944-2019)

Cendrier - circa 1980

Structure en métal laqué noir,
cendrier en métal argenté
Édition Lumen Center
61,5 × 30 × 12 cm

500 - 700 €



466

Shiro KURAMATA (1934-1991)

Porte-parapluie - 1987

Structure en métal laqué noir
et chromé
Édition Pastoe
88,5 × 52,5 cm

800 - 1 200 €



467

Andrea BELLOSI

Lampe de table «Arc en Ciel» - 1980

Structure en marbre noir, diffuseur
en aluminium, réflecteur en métal,
prisme
Édition Studio Alchimia
Titre et estampille de l'artiste
31,5 × 24,5 × 20 cm

1 800 - 2 500 €



468

Gérard TAYLOR

Lampe de table «Piccadilly» - 1982

Base en métal laqué vert, fût en
méthacrylate gris, métal laqué blanc
et chromé
Édition Memphis Milano
47 × 11,5 × 15 cm

400 - 600 €



469

Matteo THUN (Né en 1952)

Lampe de table «Topolino» - 1985

Base en métal laqué gris, prises en
métal chromé, double diffuseurs en
dalle de verre pressé
Édition Bieffeplast
Étiquette de l'éditeur
34 × 38,5 × 10,5 cm

1 200 - 1 500 €



470

Stefan LINDFORS & Ingo MAURER
(Né en 1962 & 1932-2019)

Lampe de table «Scaragoo» - 1988

Base à l'imitation du béton, tiges
en métal chromé et plastique noir,
diffuseur en plastique blanc et
réflecteur en aluminium laqué jaune
Édition Vitra
60 × 51 × 30 cm

700 - 900 €



471

Martine BEDIN (Né en 1957)

Deux lampes «Light» - 1985

Base cylindrique en métal laqué gris,
fût amovible en métal laqué blanc, noir
et gris, caoutchouc noir, diffuseur
orientable en métal laqué gris
Édition Megalit
Étiquette de l'éditeur
63 × 20 × 47 cm

800 - 1 200 €



472

Andrée PUTMAN (1925-2013)

Paire de lampadaires «Lune CAPC»
1984

Base en fonte, structure en métal
laqué gris
Édition Ecart International
200 × 60 cm

1 000 - 2 000 €



473

Gilles DERAINE (1944-2019)

Paire d'appliques «Torchère» - 1991

Acier laqué noir
et framboise
Édition Lumen Center
H.: 190 cm

400 - 600 €



474

Gilles DERAINE (Né en 1944)

Applique «Eagle» - circa 1984

Métal laqué noir
Édition Lumen
12 × 59 × 12 cm

200 - 300 €



475

Gilles DERAINE (1944-2019)

Lampadaire «Flamme»

Base en verre de Murano teinté bleu,
structure en métal laqué noir
206 × 27 × 16,5 cm

400 - 600 €



476

Alessandro MENDINI (1931-2019)

Lampadaire «Milo Rose» - 1982

Structure en métal laqué gris,
rose et vert anis, diffuseur en verre
opaline, réflecteur en métal vert anis
Édition Segno
169 × 32 cm

600 - 800 €



477

Piotr SIERAKOWSKI (Né en 1957)

Lampadaire «Nautilus» - 1986

Structure en métal laqué noir
et framboise
Édition Koch & Lowy
180,5 × 36,5 × 50 cm

1 200 - 1 500 €



478

Kazuhide TAKAHAMA

Lampadaire «Sirio» - circa 1977

Structure en métal laqué noir,
diffuseur orientable, variateur
en plastique rouge
Édition Sirrah
190 × 45,5 × 45 cm

400 - 600 €



479

Enzo MARI (1932-2020)

Chaise «Box» - 1976

Structure en métal recouvert de PVC laqué gris foncé, assise et dossier perforés en plastique noir
Édition Castelli
Estampilles de l'artiste et de l'éditeur
82,5 × 43 × 48 cm
200 - 300 €



480

Gavin LINDSAY

Table d'appoint «Tea For Two» - 1984

Structure en acier laqué noir, plateau en verre
Édition Tebong
62 × 41 cm
600 - 800 €



481

Luigi SACCARDO

Chaise «Pelicano» - circa 1970

Piètement en métal chromé, structure en bois thermoformé laqué noir
Édition Armet
Étiquette de l'éditeur
110,5 × 38 × 44 cm
300 - 400 €



482

Christian DUC (1947-2013)

Chaise «Orwell» de la série «Synthèse» - 1984

Structure en métal laqué noir, assise et dossier partiellement perforés
Édition CMB
81 × 45 × 46 cm
Provenance:
Ancienne collection VIA, Paris
1 000 - 1 500 €



483

Xavier MATEGOT (Né en 1956)

Chaise pliante mod. XM7 - circa 1985

Piètement tubulaire en métal chromé et brossé, plastique blanc, assise et dossier en bois laqué noir
Édition Christian Farjon
Plaque de l'éditeur
83,5 × 53 × 60 cm
500 - 800 €



484

Pascal MOURGUE (Né en 1943)

Chaise «Atlantique» - circa 1987

Piètement tubulaire en métal laqué noir, assise en bois laqué noir, dossier en métal perforé laqué noir
Édition Artelano
83,5 × 46 × 49,5 cm
300 - 400 €



485

Javier MARISCAL (Né en 1950)

Paire de tabourets «Duplex» - circa 1981

Piètement en métal polychrome, assise en cuir noir
Édition BD Ediciones de Diseño
82 × 39,5 × 39,5 cm
1 800 - 2 500 €



486

Philippe STARCK (Né en 1949)

Paire de chaises «Wendy wright» - 1986

Structure tubulaire en métal laqué noir
Édition Disform
75 × 48 × 46,5 cm
2 500 - 3 000 €



487

René-Jean CAILLETTE (1919-2005)

Deux chaises pliantes réversibles - 1986

Structure tubulaire en métal chromé, assise et dossier réversibles en MDF verni naturel et teinté noir
Édition Via
87,5 × 45,5 × 48 cm
102,5 × 45,5 × 3 cm (plié)
1 200 - 1 600 €



488

Jean-Michel WILMOTTE (Né en 1948)

Table «Washington» - 1986

Structure en acier laqué noir, plateau en verre
Édition Academy
75 × 120 cm
400 - 600 €



489

Jean-Michel WILMOTTE (Né en 1948)

Suite de quatre fauteuils «Compas» - 1986

Structure en métal laqué noir, assise tapissée de tissu noir et dossier tapissé de tissu rayé blanc et noir
Édition Academy
83 × 54 × 58 cm
800 - 1 200 €



490

Pascal BAUER & Philippe DANEY (Nés en 1959 & 1956)

Bureau - 1986

Piètement en acier laqué noir, arceau en métal chromé, plateau en verre
Édition Tebong
Étiquette de l'éditeur
74 × 120 × 70 cm
500 - 700 €



491

Pucci DE ROSSI (1947-2013)

Table basse «Coffret à bijoux» - 1989

Piètement en aluminium lustré, coffret en bois, écrin garni de velours rouge, plateau en verre partiellement sablé
36,5 × 83,5 × 67 cm

Provenance:

Aménagement de la boutique Barbara Bui, rue de Grenelle à Paris, 1990

800 - 1 200 €



492

Pucci DE ROSSI (1947-2013)

Console zoomorphe «Eléphant» - 1989

Structure en bois clair et entretoise en métal, trompe gainée de feuilles de plomb

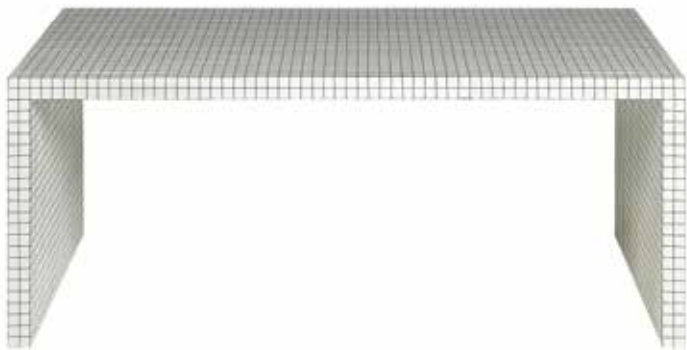
Signée et datée

71 × 33,5 × 40 cm

Provenance:

Aménagement de la boutique Barbara Bui, rue de Grenelle à Paris, 1990

1 000 - 1 500 €



493

GROUPE SUPERSTUDIO (Fondé en 1966)

Table de la série «Quaderna» -modèle créé en 1971

Structure en multiplis recouverte de mélaminé blanc sérigraphié

Édition Zanotta

Plaque de l'éditeur

72 × 180 × 80,5 cm

800 - 1 200 €



494

Antonia ASTORI (Née en 1940)

Coiffeuse «Aforismi» - 1984

Structure en bois recouvert de mélaminé et caisson en métal laqué gris Dione, prises et cadre du miroir à trois faces en métal chromé

Édition Driade

Table: 73 × 150 × 50 cm

Caisson: 67,5 × 40 × 43 cm

Miroir: 58 × 56 × 2 cm

3 000 - 4 000 €



495

Paolo PALLUCCO & Mireille RIVIER

Meuble de rangement «Wil Toro» - circa 1980

Structure en bois teinté noir, montée sur roulettes, double portes

Édition Pallucco

88 × 116 × 44 cm

800 - 1 200 €



496

Paolo PALLUCCO & Mireille RIVIER

Banquette asymétrique «La Grande Siccitta» - circa 1980

Structure en métal laqué noir montée sur roulettes, assise et dossier en cuir noir

Édition Pallucco

93,5 × 167 × 102 cm

800 - 1 200 €



497

Paolo PALLUCCO & Mireille RIVIER

Paire de fauteuils «Lily of the wind» - 1987

Structure en bois, tapissé de velours bleu

Édition Pallucco

80 × 93 × 83 cm

1 000 - 1 500 €



498

Mario BOTTA (Né en 1943)

Paravent «Nilla Rosa» - 1993

Structure en métal perforé laqué noir

Édition Alias

137,5 × 141 × 64 cm

600 - 800 €



499

TRAVAIL MODERNE

Suite de trois lampes de table

Base en acrylique, abat-jour en tissu
77,5 x 43,5 x 32,5 cm
73,5 x 48,5 x 34,5 cm
68 x 29 x 29 cm

80 - 100 €



500

TRAVAIL MODERNE

Applique

Monture en métal et cache-ampoule en
dalle de verre

30 x 36 cm

300 - 400 €



501

François CATROUX (1936-2020)

Paire de tables basses - circa 1975

Piètement en travertin, cadre en métal
chromé, plateau en verre
Édition Studio Angeletti
40 x 85 x 40 cm

2 000 - 3 000 €



502

Loïc BEUCHET

Lampe - circa 1984

Plâtre
Édition Sedap
66 x 12,5 x 16 cm

600 - 800 €



503

Martine BOILEAU (1923-2017)

Paire de chaises «Chanteloup» - 1973

Structure en résine noire
101 x 37 x 68 cm

Historique:

Modèle édité en 1973 à 72 exemplaires. Une chaise
est conservée dans les collections du CNAP.

2 000 - 3 000 €



504

Pierre COLLEU (Né en 1948)

Commode «Mickey Mouse» - circa 1980

Plastique et lamifié colorés
Édition Starform Disney
Plaque de l'éditeur
117 x 102 x 55 cm

800 - 1 200 €



505

Joseph LÉON pour ELIPSON (Fondée en 1938)

Paire d'enceintes «4050» - circa 1980

Base «caisson» en bois laqué blanc sur roulettes,
diffuseur boule en staff laqué blanc et haut-parleur
(vendu sans câbles et sans garantie
de fonctionnement)
Fabrication Elipson - Étiquette de l'éditeur
132 x 50 cm

2 000 - 2 500 €



506

Norman FOSTER (Né en 1935)

Table «Nomos» - modèle créé en 1986

Piètement en métal chromé, plateau en verre
Édition Tecno
Estampille de l'éditeur
74 x 220 x 100 cm

2 000 - 3 000 €



507

Ron ARAD (Né en 1951)

Table «Fly Ply» - 1994

Piètement en fonte d'aluminium, plateau en bois multiplis thermoformé peint
Édition Alessi Aleph
Titré et estampille de l'éditeur
73 x 220 x 94 cm

2 000 - 3 000 €



508

Jérôme FAILLANT-DUMAS (Né en 1957)

Table «Haricot»

Piètement en bois laqué vert, plateau en bois laqué bleu
turquoise
75,5 x 210,5 x 106 cm
On y joint deux chaises

4 000 - 6 000 €



509
Pietro CHIESA (1876-1959)

Lampe de table - circa 1940
Piètement et structure en verre transparent et bleu, élément décoratifs en acier
Édition Fontana Arte
65 × 35 cm
3 000 - 5 000 €



510
Paavo TYNELL (1890-1973)

Lampe de table mod. 9222
circa 1950
Base en métal laqué blanc, fût orientable en laiton, réflecteur en métal laqué blanc partiellement perforé
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur
44,5 × 16 × 25 cm
800 - 1 200 €



511
STILUX MILANO EDITEUR

Lampe de bureau - circa 1950
Base en laiton, fût en laiton et métal laqué noir, diffuseur en perspex blanc et métal laqué noir
Étiquette de l'éditeur
42 × 30 cm
800 - 1 200 €



512
Bruno GATTA

Lampe de table mod. 8023
circa 1960
Base en marbre blanc, fût en laiton, réflecteur en métal laqué rouge
Édition Stilnovo
Étiquette de l'éditeur
36 × 37 cm
1 500 - 2 000 €



513
TRAVAIL MODERNE

Lampadaire à trois lumières
Structure en laiton patiné, abat-jour en tissu blanc
H.: 159 cm
600 - 800 €



514
Goffredo REGGIANI (Attribué à)

Lampadaire - circa 1950
Base circulaire en marbre blanc, fût en métal laqué noir, teck, diffuseur en verre opalin
H.: 163,5 cm
600 -800 €



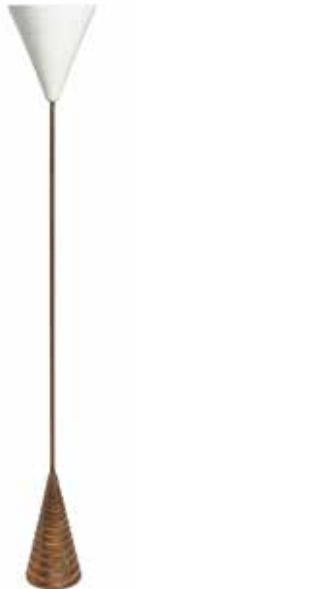
515
Giuseppe OSTUNI

Lampadaire mod. 339-2/PX
circa 1950
Base circulaire en marbre blanc, fûts ajustables en laiton patiné, réflecteurs en perspex blanc et gris dont un orientable
Édition O'Luce
167 × 65 cm
3 500 - 5 000 €



516
Tito AGNOLI (1931-2012)

Lampadaire mod. 378
circa 1960
Base en marbre gris, fûts extensibles en métal laqué noir et diffuseurs en Perspex
Édition O'Luce
145 × 32 cm (Hauteur ajustable)
1 000 - 1 500 €



517
Lisa JOHANSSON-PAPÉ (Attribuée à)

Lampadaire - circa 1960
Piètement en bronze, fût en laiton, diffuseur en métal laqué blanc partiellement perforé
H.: 184 cm
600 - 800 €



518
Cesare LEONARDI & Franca STAGI (1935-2021 & née en 1937)

Lampadaire «Jeep»
circa 1969
Structure en acier laqué noir, diffuseurs en verre
Édition Lumenform
Estampille de l'éditeur
168 × 46 × 24,5 cm
500 - 600 €



519
Ettore SOTTSAASS (1917-2007)

Lampadaire «Callimaco»
modèle créé en 1982
Base en métal laqué gris, fût en métal laqué jaune et diffuseur en métal laqué rouge
Édition Artemide
Étiquette de l'éditeur
200 × 39 cm
1 000 - 1 500 €



520
Cesare LEONARDI & Franca STAGI (1935-2021 & née en 1937)

Lampadaire «Jeep»
circa 1969
Structure en acier laqué rouge, diffuseurs en verre
Édition Lumenform
Estampille de l'éditeur
168 × 46 × 24,5 cm
500 - 600 €



521
Ettore SOTTSAASS (1917-2007)

Lampadaire «Callimaco»
modèle créé en 1982
Base en métal laqué gris, fût en métal laqué jaune et diffuseur en métal laqué rouge
Édition Artemide
Étiquette de l'éditeur
200 × 39 cm
1 000 - 1 500 €



522
Achille & Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002 & 1913-1968)

Lampadaire «Arco»
modèle créé en 1962
Base en marbre blanc, tige d'acier composée de trois arceaux télescopiques et réflecteur en inox
Édition Flos
Étiquette de l'éditeur
H.: 240 cm - Base: 23,5 × 17,5 cm
1 000 - 1 500 €



523
Marc SADLER (Né en 1946)

Lampadaire «Twiggy»
Base et fût en métal laqué crème, abat-jour en plastique et diffuseur en polyméthacrylate
Édition Foscarini
Étiquette de l'éditeur
198 × 180,5 × 60 cm
300 - 500 €



524
Nathalie GRENON (Née en 1959)

Lampadaire mod. 2635
1997
Base en bois et métal doré, diffuseur en verre et tissu beige
Édition Fontana Arte
124,5 × 34 × 24,5 cm
1 200 - 1 600 €



525
Ingo MAURER (1932-2019)

Suspension «XXL Dome» - 1999
Structure en fibre de verre vernie et aluminium- argent à l'extérieur et orange fluorescent à l'intérieur
115 × 180 cm
Provenance :
Librairie Artcurial, Paris
3 000 - 5 000 €



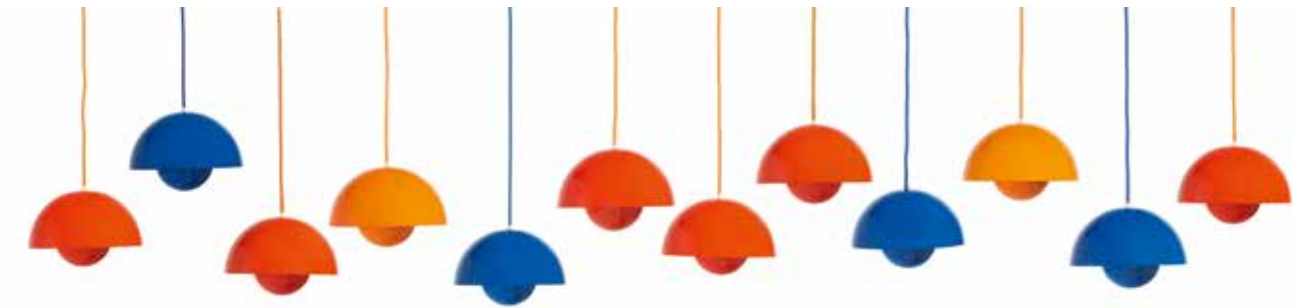
526
Rody GRAUMANS (Né en 1968)

Suspension «85 bulbs» - 1993
Dominos, fils électriques et ampoules
Édition Droog Design
100 × 60 cm
1 000 - 1 500 €



527
Ingo MAURER (1932-2019)

Suspension «XXL Dome» - 1999
Structure en fibre de verre vernie et aluminium- argent à l'extérieur et rose fluorescent à l'intérieur
115 × 180 cm
Provenance :
Librairie Artcurial, Paris
3 000 - 5 000 €



528
Verner PANTON (1926-1998)

Suite de douze suspensions «Flower Pot» - modèle créé en 1968
Structure en métal laqué orange et bleu
Édition Louis Poulsen
Étiquette de l'éditeur sur certaines
92 × 22 cm
3 000 - 4 000 €



529
Svend Aage Holm SØRENSEN (1913-2004)

Suspension à trois bras - circa 1960
Structure en teck et laiton, diffuseur en verre coloré et opalin
Édition Holm Sørensen & Co
Étiquette de l'éditeur
137 × 51 cm (hauteur réglable)
3 000 - 4 000 €



530
STILNOVO EDITEUR
Plafonnier/Applique mod. 2055/7
circa 1960

Structure en laiton et métal laqué noir, réflecteurs en laiton laqué blanc à l'intérieur
63,5 × 74 × 36,5 cm
2 000 - 3 000 €



531
Louis WEISDORF (Né en 1939)
Paire de suspensions «Multi-Lite»
modèle créé en 1972

Structure en laiton, diffuseurs orientables
Édition Lyfa
43 × 38 cm
3 000 - 4 000 €



532
Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009)
Suite de six suspensions mod. T790
circa 1960

Structure en laiton partiellement perforé
Édition Hans-Agne Jakobsson AB
15 × 11,5 cm
2 000 - 3 000 €



533
FOG & MØRUP ÉDITEUR
Suspension - circa 1960

Structure en laiton, réflecteurs en verre opalin
Édition Fog & Mørup
74 × 62 cm
600 - 800 €



534
Antti NURMESNIEMI (1927-2003)

Suspension mod. 401 dite «Cocoon»
modèle créé en 1957
Structure en métal laqué blanc et laiton, diffuseurs en lamelles de plastique blanc
Édition Vuokko Oy
H.: 42 cm
800 - 1 200 €



535
Poul HENNINGSEN (1894-1967)

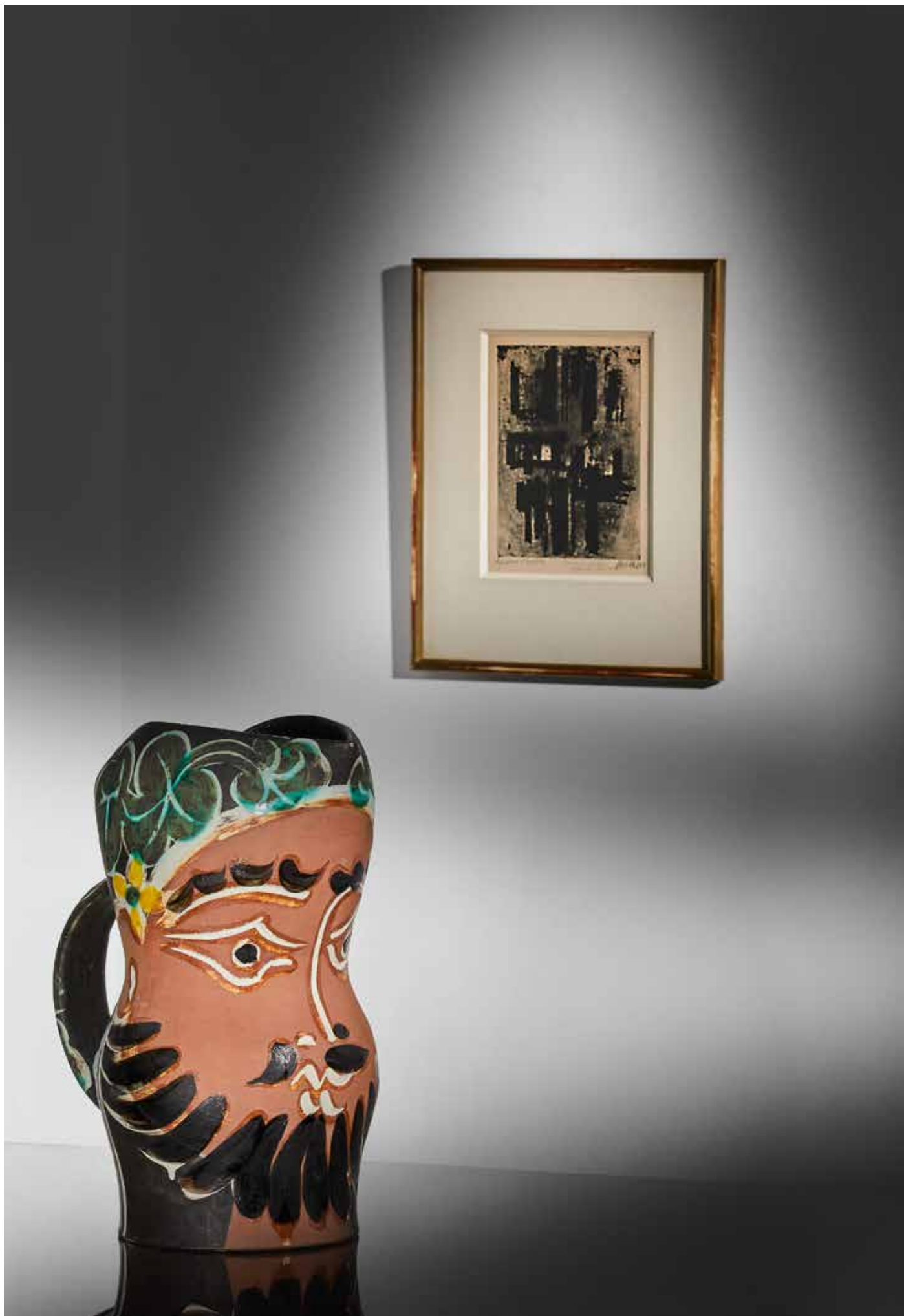
Suite de trois suspensions mod. PH5 - modèle créé en 1958
Structure en laiton et métal laqué kaki, vert d'eau et blanc
Édition Louis Poulsen
27 × 51 cm
600 - 800 €



536
Marcel WANDERS (Né en 1963)

Suspension «Skygarden I» - 2007
Structure en métal laqué noir, côque en plâtre moulé,
Édition Flos
30 × 60 cm
600 - 800 €

ARTCURIAL



Vente en préparation LIMITED EDITION

Clôture du catalogue :
Fin octobre 2022

Vente aux enchères :
Mardi 29 novembre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Florent Sinnah
+33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

artcurial.com

ARTCURIAL



Hervé VAN DER STRAETEN
Miroir «Danseurs»
Estimation : 15 000 - 20 000 €



Line VAUTRIN
Miroir «Perruque»
Estimation : 30 000 - 40 000 €



Line VAUTRIN
Miroir «Soleil à pointes n°3»
Estimation : 15 000 - 20 000 €

Vente en préparation ART DÉCO / DESIGN

Vente aux enchères :
Mardi 29 novembre 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact : Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

artcurial.com

ARTS DES XX^e
& XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrices junior:
Louise Eber, 20 48
Sara Bekhedda

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior :
Léonard Philippe

ARTS
CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient
& Art Précolombien

Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Xinhao Bu

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection

Directeur: Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste: Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL
MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialiste:
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia
Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES
& COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS
HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato

Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

INTERNATIONAL

International senior advisor:

Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messense
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice : Olga de Marzio
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ
EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie**
Francis Briest, président

**Conseiller scientifique
et culturel:**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION
ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higuere
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables:
Solène Petit
Anne-Claire Drauge
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Responsable adjointe: Marion Bégat Alcazar
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Gestionnaire experts et apporteurs:
Anna Ercolani

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviollette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Boucekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique:
Gabrielle Moronvallé
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny
Laura Desjambes

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet:
Marine de Sigy, +33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Responsable Studio Graphique:
Aline Meier, 20 88
Graphiste junioir: Rose de La Chapelle, 20 10
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager: Juliette Martin-Garcia, 20 82

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L’absence d’indication d’une restauration d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n’implique pas l’absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d’occasion (tout ce qui n’est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l’article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d’Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d’interdire l’accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d’un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d’enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu’au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d’exécuter des ordres d’enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu’elle aura acceptés. Si le lot n’est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d’enchères identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d’erreur ou d’omission d’exécution de l’ordre écrit.

e) Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n’est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d’un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix. en cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu’après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l’UE:

- De 1 à 700 000 euros: 26 % + TVA au taux en vigueur .
- De 700 001 à 4 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros: 14,5 % + TVA au taux en vigueur .

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d’ajouter des frais d’importation, (5,5 % du prix d’adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d’importation peuvent être rétrocédés à l’adjudicataire sur présentation des justificatifs d’exportation hors UE. L’adjudicataire UE justifiant d’un n° de TVA Intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu’à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d’une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d’identité ;

- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d’une pièce d’identité et, pour toute personne morale, d’un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire;

- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d’encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d’adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l’adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’aura fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée. Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d’un droit d’accès et de

rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l’adjudicataire de faire assurer le lot dès l’adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l’hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l’adjudication, l’indemnisation qu’il recevra de l’assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu’après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l’entrepôt, fera l’objet d’une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d’entreposage et d’assurance.À défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n’auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l’adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L’acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d’erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L’état français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l’œuvre. La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l’œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d’espèces dits menacés d’extinction. Les termes de son application diffèrent d’un pays à l’autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d’enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d’exécution ou son certificat d’origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L’acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d’achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l’inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prisee. La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).

Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l’Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s’assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the

bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
- From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered

after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood..cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire / Bank :



ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Intérieurs du XX^e siècle, Art Déco / Design

Vente n°4239

Lundi 17 octobre 2022 - 10h30 et 14h

Paris - 7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- ☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*
- ☐ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS

7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris

Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

bids@artcurial.com

ARTCURIAL

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.