IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du jour

Jeudi 9 juin 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot 243, Armand GUILLAUMIN, *Paysage de Printemps*, circa 1891 - p.56

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du jour

Jeudi 9 juin 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice - catalogueur
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

*A*RTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du jour

vente n°4202

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 3 juin
11h - 19h

Samedi 4 juin
11h - 18h

Dimanche 5 juin
14h - 18h

Lundi 6 juin
11h - 18h

Mardi 7 juin
11h - 18h

Mercredi 8 juin
sur rendez-vous

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 9 juin 2022 - 14h

Commissaire-priseur
Francis Briest

Spécialiste - Directeur
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Administratrice - catalogueur
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Administratrice junior
Louise Eber
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
leber@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lot précédé du symbole ❍ en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Lot identified with the symbol ❍ from outside the EU:

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

Lot précédé du symbole ◇ :

L'adjudication du lot est HT. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Lot identified with the symbol ◇ :

This lot is sold VAT excluded. The VAT can be refunded to any European company, providing a VAT registration number or proof the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the European Union, providing export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.



Lot 238, Ramon CASAS I CARBO, *Femme devant le Moulin de la Galette* - p.48

INDEX

A
ABERDAM, Alfred - 297

B
BAUCHANT, André - 302
BERNARD, Emile (d'après) - 225, 226
BERNARD, Joseph - 254
BILEK, Aloïs - 298
BISSIÈRE, Roger - 275
BONNARD, Pierre - 206 à 208, 237, 241
BONNAT, Léon - 202
BORES, Francisco - 322, 323
BOUDIN, Eugène - 242
BRASILIER, André - 333
BRAUNER, Victor - 319
BUFFET, Bernard - 327 à 329

C
CAMOIN, Charles - 276
CASAS I CARBO, Ramon - 238
CHARCHOUNE, Serge - 312
CHÉNARD-HUCHÉ, Georges - 300
COCTEAU, Jean - 326
CORBAZ, Aloïse - 320

D
DALÍ, Salvador - 321
DELVAUX, Paul - 212, 213
DENIS, Maurice - 210, 211, 262
DIRIKS, Karl Edward - 266
DOMERGUE, Jean-Gabriel - 284
DORÉ, Gustave - 201
DUFY, Raoul - 285
DUMONT, Pierre - 267, 268

E
ESKRIDGE, Robert Lee - 301
ESPAGNAT, Georges d' - 250, 251

F
FORAIN, Jean-Louis - 203, 227 à 233
FRIESZ, Emile-Othon - 255

G
GAUGUIN, Paul (d'après) - 214 à 224
GEN PAUL - 290 à 293
GONZÁLEZ, Julio - 308 à 310
GUILLAUMIN, Armand - 243, 249
GUYS, Constantin - 234, 235

H
HAMBOURG, André - 331, 332
HÉLION, Jean - 325
HOETGER, Bernhard - 253

I
IVANOFF, Serge - 299

K
KIRCHNER, Ernst Ludwig - 306

L
LAUGÉ, Achille - 270, 271
LE CORBUSIER, Charles-Edouard JEANNERET dit - 313 à 316
LEBOURG, Albert - 246, 247
LEMPICKA, Tamara de - 283
LEROY, Eugène - 330
LUCE, Maximilien - 248

M
MACLET, Elisée - 294 à 296
MAILLOL, Aristide - 252
MANGUIN, Henri -- 256
MARQUET, Albert - 272, 273
MARVAL, Jacqueline - 277
MATISSE, Henri - 286
MAUFRA, Maxime - 263 à 265
MORISOT, Berthe - 209
MOSSA, Gustav Adolf - 200
MUZIKA, Frantisek - 334

O
OTTMANN, Henri - 274

P
PAPAZOFF, Georges - 324
PASCIN, J. Pincas dit - 281, 282
PERSON, Henri - 260
PICASSO, Pablo - 239, 240
PINCHON, Robert Antoine - 261
PRINS, Pierre - 269

R
ROUAULT, Georges - 278 à 280
ROUSSEL, Ker-Xavier - 205

S
SANYU - 287, 288
SCHUFFENECKER, Claude-Émile - 244, 145
SCOTT, William - 303 à 305
SIGNAC, Paul - 259
SURVAGE, Léopold - 307, 317, 318

T
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de - 236

U
UTRILLO, Maurice - 289

V
VALENSI, Henry - 311
VALLS, Xavier - 335, 336
VALTAT, Louis - 257, 258
VAN DONGEN, Kees - 204

Crédits photographiques

© Adagp, Paris, 2022 :

Alfred ABERDAM - André BAUCHANT - Roger BISSIÈRE - Francisco BORÈS - André BRASILIER - Victor BRAUNER - Bernard BUFFET - Charles CAMOIN - Serge CHARCHOUNE - Jean-Gabriel DOMERGUE - Raoul DUFY - GEN PAUL - André HAMBOURG - Jean HÉLION - Serge IVANOFF - Eugène LEROY - Elisée MACLET - Gustav Adolf MOSSA - Georges PAPAZOFF - Georges ROUAULT - Léopold SURVAGE - Maurice UTRILLO - Henry VALENSI - Xavier VALLS - Louis VALTAT - Kees VAN DONGEN

Artistes bénéficiant d'une mention particulière :

Jean COCTEAU ..... © ADAGP / COMITÉ COCTEAU, PARIS [2022]
Salvador DALÍ ..... © SALVADOR DALÍ, FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ / ADAGP, PARIS 2022
Paul DEVAUX ..... © FONDATION PAUL DELVAUX, ST IDESBALD, BELGIQUE / ADAGP, PARIS 2022
Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER ..... © F.L.C. / ADAGP, PARIS, 2022
Tamara DE LEMPICKA ..... © TAMARA DE LEMPICKA ESTATE, LLC / ADAGP, PARIS, 2022
Pablo PICASSO ..... © SUCCESSION PICASSO 2022

200

Gustav Adolf MOSSA

1883-1971

Gretchen (Visions de guerre) - 1917

Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche «G. A. MOSSA / 1917», titré dans la marge en bas à gauche «Gretchen»
Composition : 44 × 25,50 cm
Feuille : 62,30 × 41,80 cm

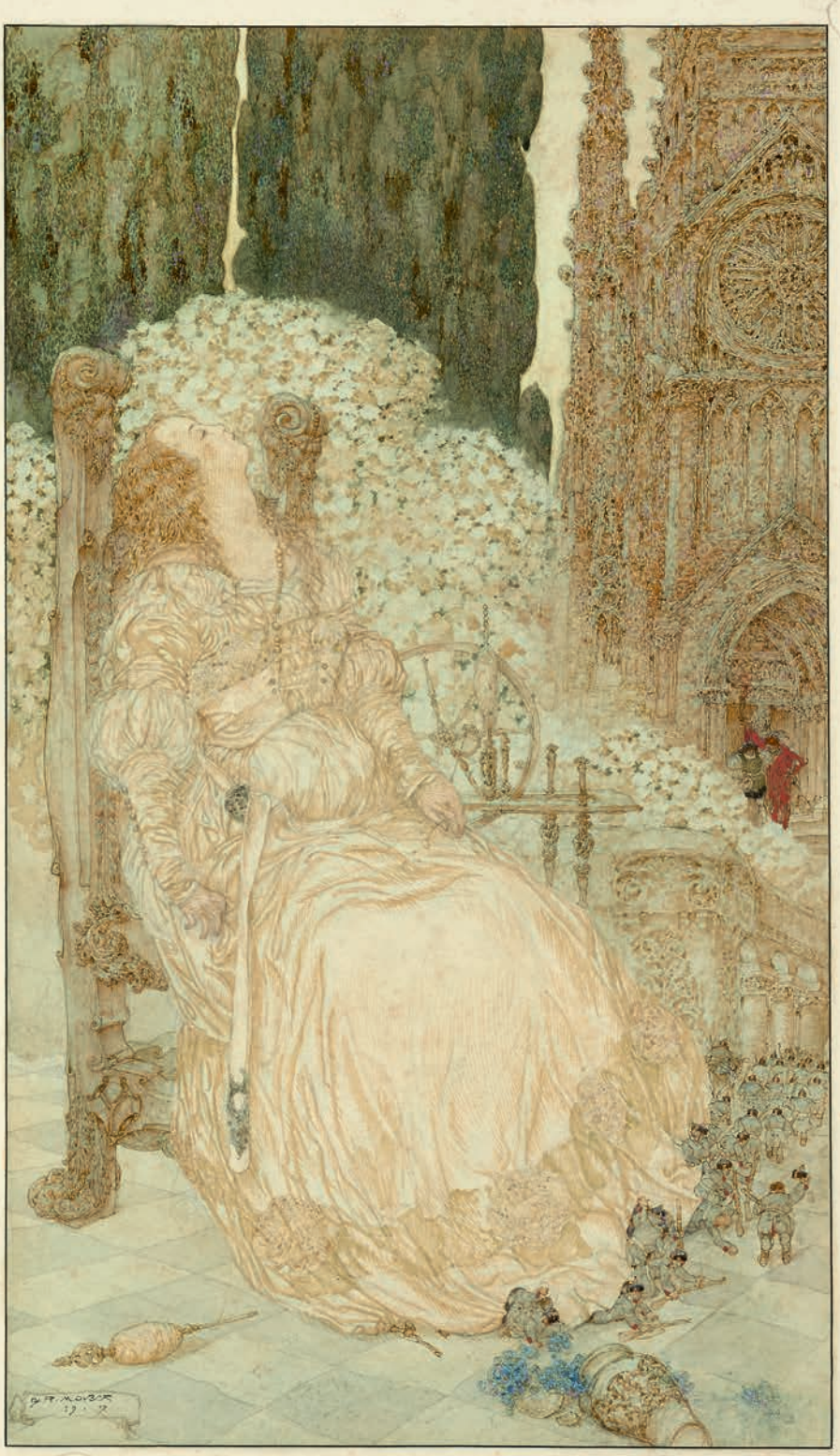
Provenance :
Succession Mossa, 1972
Collection France Mossa-Lombart
Vente Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader et Tajan, 19 décembre 1994, lot 52
Collection particulière, Paris
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain F.Tajan, 14 novembre 2016, lot 125
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Nice, L'Artistique, *Visions de guerre*, janvier - février 1918, n° 118
Marseille, Galerie Lambert, *Allégories et paysages*, novembre 1918, n° 13
Paris, pavillon des arts, *Gustav Adolf Mossa, l'œuvre symboliste, 1903-1918*, juin - septembre 1992
Nice, Galerie des Ponchettes, *Mossa*, janvier - avril 1993, n°126 p.215
Nice, galerie de la Marine et musée des Beaux-Arts, *Alexis et Gustav Adolf Mossa témoins de la Grande Guerre*, novembre 2001 - janvier 2002, p.6
Evian-les-Bains, Palais Lumière, *Eros et Thanatos*, février - mai 2008, p.242

Bibliographie :
R. Febvre, «La Vie artistique. Au musée des Beaux-Arts de Nice», in *La Vie niçoise*, 17 mars 1918
J. T., «Des Grognards aux poilus», in *L'Eclaireur de Nice*, 5 mars 1918, p.3
J-R Soubiran, *Les Aquarelles symbolistes et la création plastique symboliste de Gustav Adolf Mossa*, thèse de doctorat, Université d'Aix-en-Provence - Marseille, 1978, n° 345 p.667
J-R Soubiran, *Gustav Adolf Mossa*, 1883-1971, Nice, 1985, n° 337 p.250
S. Lombart, J-R Soubiran, *Gustav Adolf Mossa, Catalogue Raisonné des œuvres «symbolistes»*, Paris, 2010, n° A364 p.423-424

Watercolor and ink on paper; signed and dated lower left, titled in the margin lower left
Drawing: 17.32 × 9.84 in.
Sheet: 24.53 × 16.46 in

18 000 - 25 000 €



Gretchen



201

Gustave DORÉ

1832-1883

Étude pour l'assassinat de Henri d'Allemagne

Lavis d'encre et crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite «ATELIER /G.Doré»
29 × 39,50 cm

Provenance :
Atelier Gustave Doré, sa vente en 1885
Galerie de Bayser, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Étude pour une gravure d'illustration de l'ouvrage de J.Michaud, *L'Histoire des Croisades*, Tome II, Livre 17e, Paris, 1877

Ink wash and pencil on paper; studio stamp lower right
11.42 × 15.55 in.

4 000 - 6 000 €

202

Léon BONNAT

1834-1922

Étude pour *La Jeunesse de Samson*

Encre sur papier
Signé et dédicacé en bas à gauche «à Bertoletti / Leon Bonnat»
21,80 × 13,80 cm

Au verso
Étude pour *La Jeunesse de Samson*
Encre

Provenance :
Don de l'artiste à son élève Bernard-Pierre A. Bertoletti (1876-1956)
Collection particulière
Vente Auxerre, Auxerre Enchères, 14 février 2016, lot 354
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Ink on paper; signed and dedicated lower left; on the reverse, ink
8.58 × 5.43 in.

2 000 - 3 000 €



Recto



Verso



203

Jean-Louis FORAIN

1852-1931

La mère maquerelle - 1925

Aquarelle, gouache et pierre noire sur papier
Signé et daté en bas à droite «forain / 1925»
31,10 × 47,70 cm

Watercolor, gouache and black chalk on paper;
signed and dated lower right
12.24 × 18.78 in.

4 000 - 6 000 €


van Dongen

204

Kees VAN DONGEN

1877-1968

La conversation

Gouache, encre et fusain sur papier
Signé en bas à droite «van Dongen-», annoté en haut à droite «s'il était ici pour sûr que je lui montrerais mes dents - / - mais mon cher ami, vous pouvez très bien les lui envoyer par la poste.»
31,50 × 48 cm

Provenance :
Galerie Marc Stammegna, Marseille
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un avis de Monsieur Jacques Chalom des Cordes pour le Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

Gouache, ink and charcoal on paper; signed lower right, inscribed upper right
12.40 × 18.90 in.

10 000 - 15 000 €

205

Ker-Xavier ROUSSEL

1867-1944

Nature morte au bouquet de fleurs - circa 1900

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «K-X Roussel»
52 × 42 cm

Provenance :
Marcel Guérin, Paris
Galerie Bernheim-Jeune, Paris
Claude R. Cueto, Paris
Collection Samuel Josefowitz (1984)
Ventes Paris, Christie's, 31 mars 2016, lot 110
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Pont-Aven, Musée de Pont-Aven, *K-X Roussel, Le Nabi bucolique*, mai-octobre 2011, n°19 p.70, reproduit en couleur p.71

Bibliographie :
L.Werth, *Ker-Xavier Roussel*, Paris, 1930, n°14, reproduit (daté 1904)

Oil on canvas; signed lower left
20.47 × 16.54 in.

20 000 - 30 000 €





206

Pierre BONNARD

1867-1947

Nu à la toilette

Crayon sur papier
Dessin : 23 × 16,50 cm
Feuille : 32,50 × 21,80 cm

Provenance :
Collection Henri Bénézit, Paris
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain F.Tajan,
18 octobre 2016, lot 21
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Pencil on paper
Drawing: 9.06 × 6.50 in.
Sheet: 12.80 × 8.58 in.

3 000 - 5 000 €

207

Pierre BONNARD

1867-1947

Femme à la chaise longue - circa 1914

Crayon sur papier
Cachet de la collection Antoine Terrasse en bas à droite «PB AT»
21 × 12,50 cm

Provenance :
Collection Antoine Terrasse
Vente Fontainebleau, Me Osenat, 29 mars 2015, lot 67
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Pencil on paper; stamp of the Antoine Terrasse collection lower right
8.27 × 4.92 in.

1 500 - 2 000 €





208

Pierre BONNARD

1867-1947

Jeune femme - 1918

Crayon sur papier
Cachet de la collection Antoine Terrasse en bas à droite «PB AT»
15 × 9,80 cm

Provenance :
Collection Antoine Terrasse
Vente Fontainebleau, Me Osenat, 29 mars 2015, lot 64
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Pencil on paper; stamp of the Antoine Terrasse collection lower right
5.91 × 3.86 in.

1 500 - 2 000 €



209

Berthe MORISOT

1841-1895

La faneuse

Sanguine sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
«Berthe Morisot» (Lugt 1826)
31 × 20,20 cm

Provenance :
Collection Henri Bénézit, Paris
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain F. Tajan, 18 octobre 2016, lot 5
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Une attestation de Monsieur Yves Rouart sera remise à l'acquéreur.

Red chalk on paper; stamped with the signature lower left
12.20 × 7.95 in.

7 000 - 9 000 €

210

Maurice DENIS

1870-1943

Elle était plus belle que les rêves - circa 1892

Pastel sur papier
Signé en bas à droite «Maurice Denis»
42 × 28,50 cm

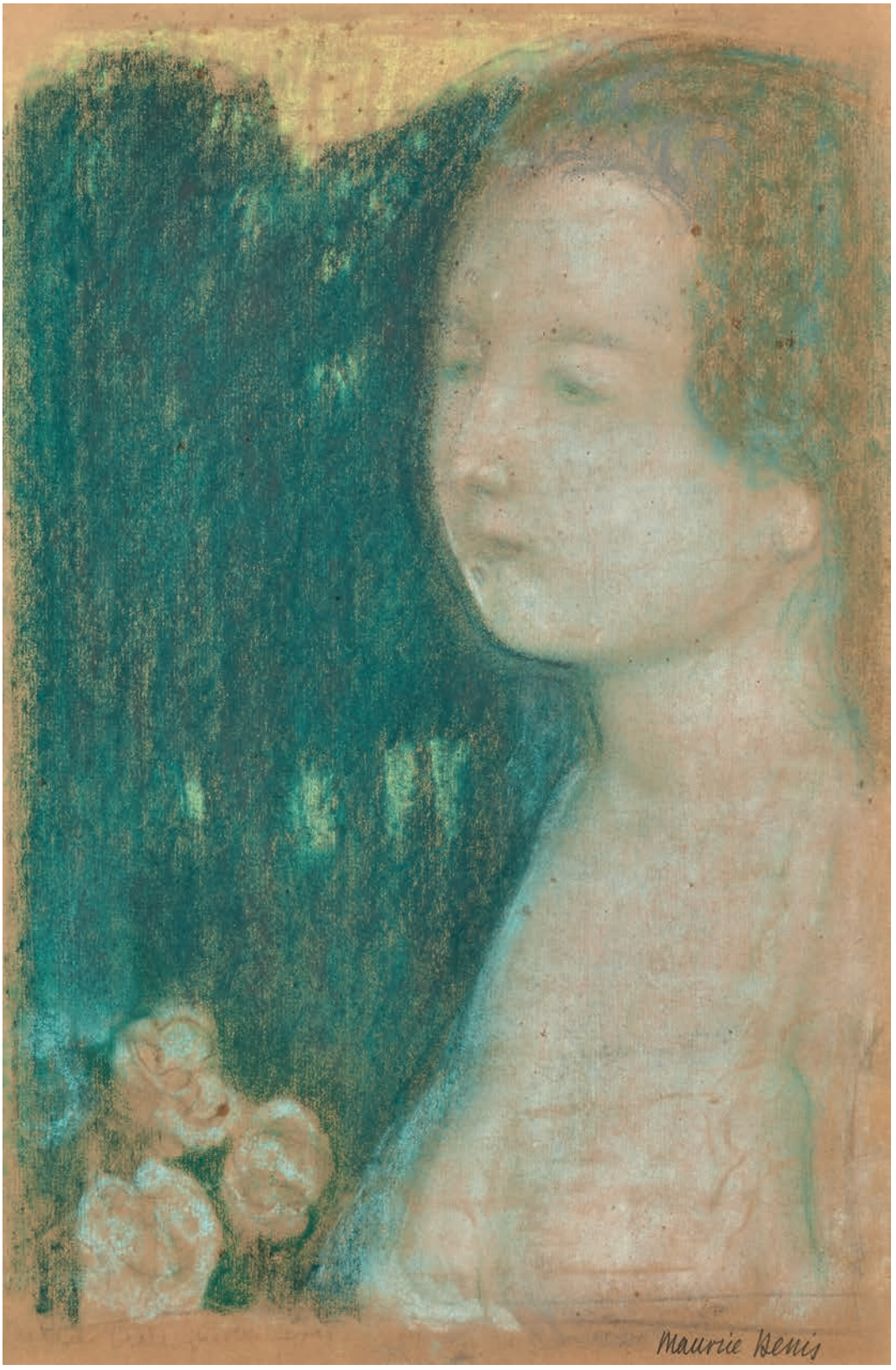
Provenance :
Galerie Berès, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie Berès, *Les Peintres graveurs 1890-1900*, octobre-décembre 2002, n°103, reproduit en couleur

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Claire Denis.

Pastel on paper; signed lower right
16.54 × 11.22 in.

15 000 - 20 000 €


Maurice Denis


MAV DENIS-26-ST REMY.

211

Maurice DENIS

1870-1943

Fontaine Nostradamus, Saint-Rémy-de-Provence - 1926

Huile sur carton contrecollé sur panneau
Signé, daté et situé en bas à droite
«MAV DENIS.26.ST REMY»
52,30 × 40,20 cm

Provenance :
Galerie Druet, Paris (acquis de l'artiste en 1926)
Collection particulière
Galerie Druet, Paris
Pierre Bergé, Paris
Vente Paris, Sotheby's, 30 octobre 2018, *Pierre Bergé : D'une demeure l'autre* (session 4-5), lot 914
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie Druet, *Maurice Denis*, 1927, n°40
Paris, Galerie Charpentier, *Exposition Maurice Denis. Dessins, esquisses et paysages*, 1933, n°39

Bibliographie :
B. Colrat, «Expositions annoncées. Galerie Druet», in *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe, 10e année*, n°1, janvier 1927, reproduit p.54
R. Escholier, «Les Arts. Maurice Denis voyageur franciscain», in *Le Journal*, 42e année, n°14812, 7 mai 1933, p.4
S. Barazzetti-Demoulin, *Maurice Denis*, Grasset, Paris, 1945, p.233

Un certificat numérique de Madame Claire Denis sera remis à l'acquéreur.

Oil on cardboard laid down on panel; signed, dated and located lower right
20.59 × 15.83 in.

12 000 - 18 000 €

212

Paul DELVAUX

1897-1994

Nu allongé - 1947

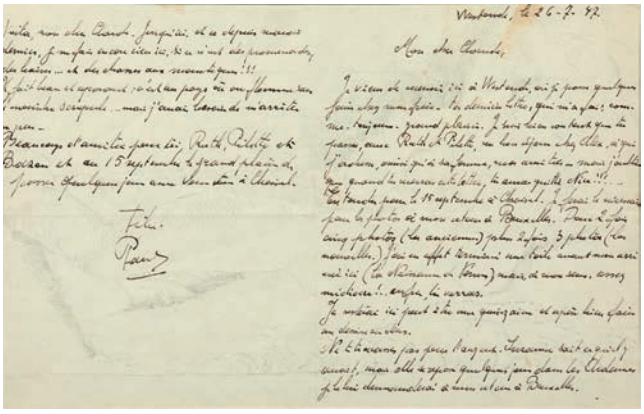
Encre sur papier (dos d'une lettre autographe signé)
17 × 27 cm

Provenance :
Claude Spaak, Bruxelles
Vente Bruxelles, Pierre Bergé & Associés, 3 décembre 2017, lot 369
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

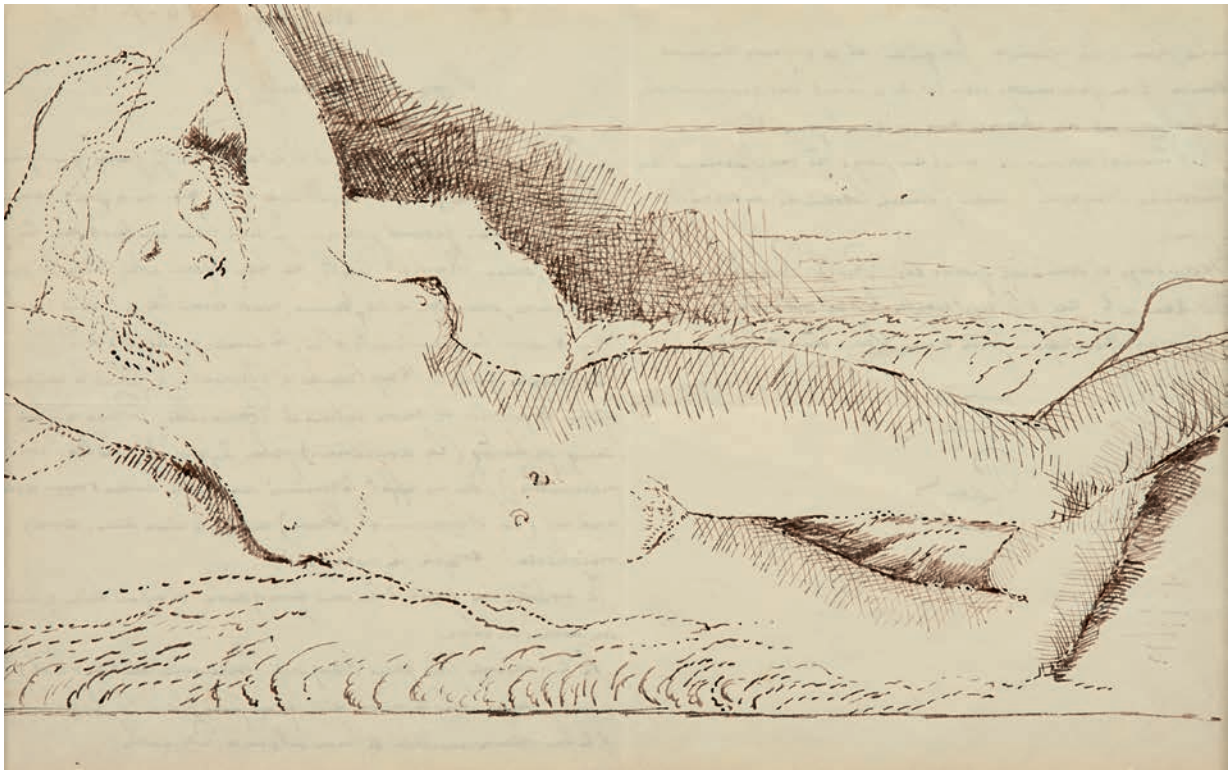
Nous remercions la Fondation Paul Delvaux pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Ink on paper (back of a letter)
6.69 × 10.63 in.

8 000 - 12 000 €



Lettre au verso du dessin





213

Paul DELVAUX

1897-1994

La lecture - circa 1930

Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à droite «P.DELVAUX»
35,70 × 26,50 cm

Provenance :
Collection Suzanne Purnal
HK Fine Paintings, Bruxelles
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Nous remercions la Fondation Paul Delvaux pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Watercolor and ink on paper; signed lower right
14.06 × 10.43 in.

10 000 - 15 000 €



D.R.

Richard Kelton à la barre du voilier familial
Archives familiales

Paul Gauguin, de la Bretagne au Pacifique

Collection Richard Kelton, États-Unis

Fr

Amoureux du Pacifique, Richard Kelton ne se contenta pas d'en admirer l'immensité ou même d'en affronter les tempétueuses colères à bord de son voilier, il en fit le centre de gravité de sa curiosité voyageuse, la scène grandiose du jeu de ses passions vagabondes.

L'océan qu'il chérissait était la précieuse boussole qui guidait cet explorateur artistique vers les rencontres décisives qui façonnèrent l'histoire de ses collections. Il les enrichissait comme un cartographe trace les contours d'une île fraîchement découverte. Chaque œuvre était une escale, une *terra incognita* à explorer sur la route d'une expédition au long cours.

Il découvrit ainsi les artistes aborigènes d'australie qu'il collectionna dès 1979, défendit avec ardeur et montra le plus souvent possible au travers notamment de sa fondation, constituant alors le plus important ensemble en mains privés.

Il aimait aussi explorer le Canton du XVIII[e] siècle, celui des marchands Hongs et du florissant comptoir de la Compagnie britannique des Indes orientales d'où les trésors chinois partaient pour garnir les plus riches collections européennes.

Son esprit aventureux l'emmenait également sur le bateau Resolution du Capitaine Cook où, dans sa cabine, le peintre William Hodges esquissait les premiers traits d'une vue topographique de la baie enchanteresse qu'il avait sous les yeux.

Le périple imaginaire du collectionneur devait nécessairement le conduire à Tahiti ou aux Marquises où, tel un Victor Ségualen moderne, il découvrit Paul Gauguin. Il aborda cet étrange monument avec l'insatiable appétit de celui qui veut tout connaître, cette quête vertigineuse était bien un défi à la mesure de cet esprit aventureux.

Comme un enquéteur patient et méticuleux, loin de se limiter aux dernières années polynésiennes, Richard Kelton posa son regard exigeant sur tout le parcours de l'artiste, suivant les méandres de ce fleuve sinueux jusqu'à sa source. Peinture, dessin, sculpture, gravure ou encore céramique, le collectionneur ne négligea non plus aucun médium pour se tenir au plus près des élans et errances du créateur et écrire ainsi le journal de bord intime et sensible de la révolution Gauguin.

En

Richard Kelton, who loved the Pacific, did not just admire its immensity or even brave its tempestuous anger on board his yacht, but he made it the centre of gravity of his travelling curiosity, the grand stage for the play of his wandering obsessions.

The ocean he loved was the precious compass that guided this artistic explorer towards the decisive encounters that would shape the history of his collections. He added to them like a cartographer traces the contours of a newly discovered island. Each work was a stopover, a terra incognita to be explored on the route of a long distance expedition.

In this way, he discovered the Aboriginal artists of Australia, whose work he started to collect in 1979, defending it vehemently and exhibiting as often as possible through his foundation, amongst others, while also building up at the time the largest collection in private hands.

He also enjoyed exploring 18[th] century Canton, the land of Hong merchants and the flourishing post of the British East India Company from which Chinese treasure left to enhance the wealthiest European collections.

His adventurous spirit also brought him on board Captain Cook's ship Resolution on which the painter William Hodges sketched the first lines of a topographical view of the enchanting bay he saw from his cabin.

The collector's imaginary voyage would necessarily have led him to Tahiti or the Marquesas Islands where, like a modern Victor Ségualen, he discovered Paul Gauguin. He approached this strange monument with the insatiable appetite of someone who wants to know everything, this vertiginous quest was a challenge commensurate with this adventurous spirit.

Like a patient and meticulous investigator, far from limiting himself to the final Polynesian years, Richard Kelton's demanding gaze fell on the artist's entire career, following the meanders of the sinuous river up to its source. Painting, drawing, sculpture, prints, and even ceramics, the collector did not neglect any medium to keep himself as close to the artist's impulses and wanderings and in this way to write a sensitive personal diary of the Gauguin revolution.

❍ 214

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Buste de Madame Louise Schuffenecker

Bronze à patine brune
Monogramme sur le côté de la terrasse
«PGO», numéroté à l'arrière de la terrasse
«HC.SM «, cachet du fondeur à l'arrière
«CIRE / C. VALSUANI / PERDUE»
Épreuve posthume fondue circa 1960 d'après un plâtre conçu circa 1890
Hauteur : 44 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Camard, 19 juin 2008, lot 44
The Kelton Collection, États-Unis

Bibliographie :
C.Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin,* The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963, n°89 reproduit en noir et blanc p.210 (plâtre)

Bronze with brown patina; monogram on the side of the base, numbered and stamped with the foundry mark on the back of the base
Height: 17.32 in.

8 000 - 12 000 €



❍ 215

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Femme nue debout

Bronze à patine brune
Inscription sur la terrasse «P Gauguin», numéroté à l'arrière de la terrasse «H.C.1», cachet du fondeur à l'arrière de la terrasse «CIRE / C. VALSUANI / PERDUE»
Épreuve posthume fondue circa 1965-1969 d'après un grès émaillé conçu circa 1890
Hauteur : 58,40 cm

Provenance :
Vente Londres, Christie's, 8 février 2005, lot 272
The Kelton Collection, États-Unis

Bibliographie :
C.Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin*, The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963, n°92 reproduit en noir et blanc p.214-215 (grès émaillé)

Bronze with brown patina; inscription on the base, numbered and stamped with the foundry mark on the back of the base
Height: 22.99 in.

20 000 - 30 000 €



❍ 216

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Masque ou Autoportrait en masque christique I

Bronze à patine brun clair
Épreuve posthume fondue circa 1960 d'après une terre cuite conçue circa 1889
29,40 × 22,30 cm

Provenance :
Denenberg Fine Art, Hollywood (2003)
The Kelton Collection, États-Unis

Bibliographie :
C.Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin*, The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963, nº111, reproduit en noir et blanc p.243 (terre cuite)

Bronze with light brown patina
11.57 × 8.78 in.

1 000 - 1 500 €



❍ 217

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Autoportrait

Bronze à patine brune
Monogramme et inscription en haut «PGO OVIRI»
Épreuve posthume fondue circa 1926 d'après un plâtre peint conçu circa 1894
35,50 × 34 cm

Provenance :
Galerie Thannhauser, Berlin
(selon une étiquette au dos)
Galerie Flechtheim, Berlin
(selon une étiquette au dos)
Leicester Galleries, Londres
(selon une étiquette au dos)
Harry Clifton, Londres
Vente New York, Christie's, 19 juin 1964, lot 15
Vente Berlin, Kornfield & Klipstein, 15 juin 1967, lot 493
Fair Gallery, New York
Frederick W.Ziv Trust, 1967
Vente New York, Sotheby's, 9 mai 2002
The Kelton Collection, États-Unis

Bibliographie :
C.Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin*, The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963, nº109 reproduit en noir et blanc p.241 (plâtre)

Bronze with brown patina; monogram and inscription at the top
13.98 × 13.39 in.

8 000 - 10 000 €





❍ 218

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Canne décorée de motifs polynésiens

Métal argenté
Numéroté «6/10», insculpée de faux poinçons pour Londres 1814
Épreuve posthume fondue circa 1950 d'après une canne en bois d'aubépine conçue circa 1894
Longueur : 86 cm

Provenance :
The Kelton Collection, États-Unis

Bibliographie :
C.Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin,* The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963, n°117 reproduit en noir et blanc p.253 (bois d'aubépine)

Silver-plated; numbered, false hallmarks for London 1814
Length: 33.86 in.

4 000 - 6 000 €





❍ 219

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Umete (coupe) à Popoï - La pirogue

Bronze à patine brune
Monogramme «PGO», numéroté «8/10, cachet du fondeur «CIRE / C.VALSUANI PERDUE»
Épreuve posthume fondue circa 1950
d'après un bois de tamanu conçu circa 1892
88,92 × 35,30 cm

Provenance :
Collection particulière israélienne (acquis en 1992)
Vente Londres, Sotheby's, 26 juin 2008, lot 473
The Kelton Collection, États-Unis

Bibliographie :
C.Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin,* The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963, nº 103 reproduit en noir et blanc p.234 (bois de tamanu)
A. Pingeot, «Premier séjour à Tahiti, 1891-1893. La sculpture», *in Gauguin Tahiti l'atelier des tropiques*, catalogue d'exposition au Musée d'Orsay, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2003, reproduit en noir et blanc Fig.6 p.111 (bois de tamanu)

Bronze with brown patina; monogram, numbered and stamped with the foundry mark 35 × 13.90 in.

6 000 - 8 000 €

❍ 220

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Cylindre au Christ en croix

Bronze à patine brune
Monogramme sur le dessus «PGO», numéroté sur le côté de la base «5/6», cachet du fondeur sur le côté de la base «CIRE / C VALSUANI / PERDUE»
Épreuve posthume fondue circa 1959
d'après un bois de toa conçu circa 1892
Hauteur : 49,50 cm

Provenance :
Vente New York, Sotheby's, 12 septembre 2006, lot 49
The Kelton Collection, États-Unis

Bibliographie :
C.Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin,* The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963, n°1254 reproduit en noir et blanc p.268, 269 (bois de toa)

Bronze with brown patina; monogram on top, numbered and stamped with the foundry mark on the side of the base Height: 19.49 in.

6 000 - 8 000 €



Verso

Recto

❍ 221

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Hina et Te Fatou

Bronze à patine brune
Monogramme sur le dessus «PGO», cachet du fondeur sur la base «CIRE / C VALSUANI / PERDUE», inscription sur la base «S.C»
Épreuve posthume fondue circa 1959 d'après un bois de tamanu conçu circa 1892
Hauteur : 32,40 cm

Provenance :
The Kelton Collection, États-Unis

Bibliographie :
C.Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin*, The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963, nº96, reproduit en couleur Plate XV p.99 (bois de tamanu), reproduit en noir et blanc p.222 (bois de tamanu)

Bronze with brown patina; monogram on top, stamped with the foundry mark on the base, inscription on the base
Height: 12.76 in.

8 000 - 12 000 €



Verso

Recto

❍ 221 bis

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Idole à la perle

Bronze à patine brune
Cachet du fondeur à l'arrière de la base «CIRE / C. VALSUANI / PERDUE», inscription à l'arrière de la base «S.C»
Épreuve posthume fondue circa 1959 d'après un bois de tamanu conçu circa 1892
Hauteur : 23,50 cm

Provenance :
Galerie René Drouet, Paris
Vente New York, Sotheby's, 7 novembre 2012, lot 354
The Kelton Collection, États-Unis

Bibliographie :
C.Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin,* The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963, nº94, reproduit en noir et blanc p.217-218 (bois de tamanu)

Bronze with brown patina; stamped with the foundry mark on the back of the base, inscription on the back of the base
Height: 9.25 in.

7 000 - 10 000 €



Verso



Recto



❍ 222

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Hina

Bronze à patine brune
Monogramme en bas à gauche «P Go», numéroté en bas à gauche «19/20», cachet du fondeur sur le côté gauche de la base «CIRE / C. VALSUANI / PERDUE»
Épreuve posthume fondue circa 1959 d'après un bois de tamanu conçu circa 1892
Hauteur : 35,60 cm

Provenance :
The Kelton Collection, États-Unis

Bibliographie :
C.Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin,* The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963, n°97, reproduit en noir et blanc p.223 (bois de tamanu)

Bronze with brown patina; monogram at the bottom left, numbered at the bottom left, stamped with the foundry mark on the left side of the base
Height : 14.02 in.

6 000 - 8 000 €

❍ 223

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Luxure

Bronze à patine brun noir
Monogramme sur la terrasse «PGo», numéroté «2/12», cachet du fondeur «CIRE / C. VALSUANI / PERDUE»
Épreuve posthume fondue circa 1961 d'après un bois de chêne conçu circa 1891
Hauteur : 69,30 cm

Provenance :
Vente Londres, Christie's, 22 juin 2000, lot 49
The Kelton Collection, États-Unis

Bibliographie :
C.Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin*, The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963, n°88, reproduit en noir et blanc p.208 (bois de chêne)

Bronze with brown black patina; monogram on the base, numbered and stamped with the foundry mark Height : 27.28 in.

7 000 - 10 000 €





❍ 224

Paul GAUGUIN (d'après)

1848-1903

Torse de femme

Bronze à patine brun noir
Numéroté sous la cuisse droite «9/10», cachet du fondeur sur la fesse gauche «CIRE / C.VALSUANI / PERDUE»
Épreuve posthume fondue circa 1954 d'après une terre crue conçue circa 1894
29,20 × 15,20 cm

Provenance :
Vente New York, Christie's, 14 février 2008, lot 140
The Kelton Collection, États-Unis

Bibliographie :
C.Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin*, The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963, n°116, reproduit en noir et blanc p.252 (terre crue)

Bronze with brown black patina; numbered under the right thigh, stamped with the foundry mark on the left buttock
11.50 × 5.98 in.

8 000 - 12 000 €

❍ 225

Émile BERNARD (d'après)

1848-1903

Bretonnes cueillant des pommes

Deux bas-reliefs en bronze
Inscription en bas à gauche «E.Bernard 88», inscription en bas à droite «P.Gauguin 88»
Épreuves posthumes d'après les panneaux supérieurs d'une armoire en bois décorée par Émile Bernard en 1901
102,50 × 60,50 cm et 103 × 61 cm

Provenance :
The Kelton Collection, États-Unis

Bibliographie :
C.Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin,* The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963, nºA4, p.303 reproduit en noir et blanc p.302 (l'armoire)

Two bronze reliefs; inscriptions lower left and lower right
40.35 × 23.82 in. - 40.55 × 24.02 in.

6 000 - 8 000 €

❍ 226

Émile BERNARD (d'après)

1848-1903

Bretonnes cueillant des pommes

Bas-relief en bronze
Inscription en bas à droite «P.Gauguin-88»
Épreuve posthume d'après le panneau inférieur d'une armoire en bois décorée par Émile Bernard en 1901
54,60 × 134 cm

Provenance :
The Kelton Collection, États-Unis

Bibliographie :
C.Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin,* The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963, nºA4, p.303 reproduit en noir et blanc p.303 (l'armoire)

Bronze relief; inscription lower right
21.50 × 52.76 in.

6 000 - 8 000 €



D.R.

Émile Bernard, *Armoire bretonne,* 1901,chêne, Norton Simon Art Foundation, Pasadena

Longtemps considérés comme des œuvres de collaboration entre Émile Bernard et Paul Gauguin datant de 1888, on sait aujourd'hui grâce à une correspondance d'Émile Bernard à Andries Bonger en date du 26 juin 1901 que les trois panneaux décoratifs de cette armoire furent réalisés par Émile Bernard en 1901 (J.-J. Luthi, A. Israël, Émile Bernard, sa vie son œuvre, catalogue raisonné, Paris, 2014, p.404)





225



226

❍ 227

Jean-Louis FORAIN

1852-1931

Après le bain - circa 1905

Fusain et pastel sur papier bleu
Signé en bas à droite «forain»
58,40 × 43 cm

Provenance :
Vente New York, Parke-Bernet Galleries Inc, 20 octobre 1943, lot 4
The Frank Crowninshieled Collection of Modern French Art
Vente New York, Sotheby's, 28 janvier 2006 lot 177
The Kelton Collection, États-Unis

Exposition :
Salon de la Libre Esthétique, n°74 (selon une étiquette au dos)

Un avis de Madame Florence Valdes-Forain sera remis à l'acquéreur.

Charcoal and pastel on blue paper; signed lower right
22.99 × 16.93 in.

1 000 - 1 500 €

❍ 228

Jean-Louis FORAIN

1852-1931

Femme au chapeau - circa 1879

Pastel et fusain sur papier
Signé en bas à droite «forain»
63,20 × 42,80 cm

Provenance :
Vente Versailles, Chevau-Légers Enchères, 2 juillet 2006, lot 85
The Kelton Collection, États-Unis

Pastel and charcoal on paper; signed lower right
24.88 × 16.85 in.

1 500 - 2 000 €

❍ 229

Jean-Louis FORAIN

1852-1931

Scène de bal - 1887

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «j.l.forain/1887»
52 × 37,80 cm

Provenance :
Vente Paris, Piasa, 15 décembre 2006, lot 3
The Kelton Collection, États-Unis

Un avis d'inclusion de Madame Florence Valdes-Forain sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed and dated lower right
20.47 × 14.88 in.

30 000 - 40 000 €


227


228



❍ 230

Jean-Louis FORAIN

1852-1931

Nocturne - circa 1890

Pastel sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «forain»
65,40 × 54,60 cm

Provenance :
Vente Londres, Christie's, 17 mars 1997, lot 6
Vente Londres, Christie's, 24 juin 2004, lot 304
The Kelton Collection, États-Unis

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Florence Valdès-Forain.

Pastel on paper laid down on canvas; signed lower right
25.75 × 21.50 in.

18 000 - 25 000 €

❍ 231

Jean-Louis FORAIN

1852-1931

Portrait de femme dans un médaillon - circa 1885

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «JL Forain»
25,40 × 17,80 cm

Provenance :
Vente Paris, Piasa, 15 décembre 2006, lot 54
The Kelton Collection, États-Unis

Watercolor on paper; signed lower right
10 × 7.01 in.

600 - 800 €

❍ 232

Jean-Louis FORAIN

1852-1931

Homme au chapeau - circa 1880

Aquarelle sur papier
Signé de l'initiale en bas à droite «f.»
8,80 × 6,30 cm

Provenance :
Vente Londres, Christie's, 12 octobre 2000, lot 19
The Kelton Collection, États-Unis

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Florence Valdès-Forain.

Watercolor on paper
3.46 × 2.48 in.

200 - 300 €

❍ 233

Jean-Louis FORAIN

1852-1931

Élégante à l'éventail - circa 1880

Aquarelle sur papier
Signé de l'initiale en bas à droite «f.»
8,80 × 6,30 cm

Provenance :
Vente Londres, Christie's Kensington, 12 octobre 2000, lot 19
The Kelton Collection, États-Unis

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Florence Valdès-Forain.

Watercolor on paper; signed with the initial lower right
3.46 × 2.48 in.

200 - 300 €



230



◇ 234

Constantin GUYS

1802-1892

Phaéton et six personnages

Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier
16,20 × 23,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Ink, ink wash and watercolor on paper
6.38 × 9.25 in.

1 000 - 1 500 €

◇ 235

Constantin GUYS

1802-1892

Elégantes en calèche

Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier
17 × 26,70 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Ink, ink wash and watercolor on paper
6.69 × 10.51 in.

1 000 - 1 500 €





236

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

1864-1901

Clowns - circa 1895

Encre sur papier
16,50 × 23,50 cm

Provenance :
Collection Thadée Natanson
Vente Paris, Me Bellier, *Vente de Madame Thadée Natanson*, 27 novembre 1953, lot 106
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
M.G. Dortu, *Toulouse Lautrec et son œuvre*, Tome VI, Paul Brame et C.M. de Hauke, Collectors Editions, New York, 1971, n°D.3.998 p.682, reproduit p.683

Ink on paper
6.50 × 9.25 in.

3 000 - 4 000 €



237

Pierre BONNARD

1867-1947

Étude de têtes (Pissarro - Toulouse Lautrec)

Encre sur papier
19,20 × 28,30 cm

Provenance :
Collection Thadée Natanson
Vente Paris, Me Bellier, *Vente de Madame Thadée Natanson*, 27 novembre 1953, lot 24
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Ink on paper
7.56 × 11.14 in.

2 000 - 3 000 €

238

Ramon CASAS I CARBO

1866-1932

Femme devant le Moulin de la Galette circa 1890-1892

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «R Casas»
51,30 × 30,30 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de Ramon Casas actuellement en préparation.

Un certificat du Ramon Casas Estate, Barcelone, sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
20.20 × 11.93 in.

50 000 - 70 000 €

Fr

Cette toile s'inscrit dans la petite série des œuvres que l'artiste catalan Ramon Casas i Carbo (1866-1932) réalise à Montmartre en 1890-1892 lors d'un premier long séjour à Paris. De cette période parisienne on connaît le fameux portrait en pied d'*Erik Satie* de 1891 (Northwestern University Library d'Evanston USA), mais également *Plein Air* de la même année qui a fait sa notoriété (Musée national d'art catalan de Barcelone). On retrouve ici toutes les caractéristiques de sa période parisienne, le décor, la lumière, la mise en scène, le modèle ; la scène est effectivement nimbée par la même délicate atmosphère ouatée où prédomine la palette des gris, des roses et des bleutés propres aux toiles de cette période. Avec son ami Santiago Rusinol, Ramon Casas est un des principaux représentants en peinture du mouvement Moderniste catalan dans les années 1880-1930. Mouvement proche de l'Art Nouveau, le Modernisme se développa essentiellement dans le domaine des arts décoratifs et de l'architecture autour de la personnalité d'Antoni Gaudi notamment. Ramon Casas partagera d'ailleurs son activité entre la peinture et l'affiche. Grâce au collectionneur américain Charles Deering, Casas emporta un vif succès aux États-Unis où nombre de ses principaux tableaux figurent aujourd'hui dans les institutions nord-américaines. Curieusement, Casas est très peu représenté dans les musées français alors que ses liens avec les artistes et la scène française furent nombreux dans les années 1880-1890.

En

This work is part of the small series of works that Catalan artist Ramon Casas i Carbo (1866-1932) painted in Montmartre in 1890-1892 during his first lengthy stay in Paris. From this period in the French capital comes the famous full-length portrait of *Erik Satie* dating from 1891 (North-western University Library of Evanston USA) and also *Plein Air*, from the same year, which brought him fame (National Art Museum of Catalonia in Barcelona). This work presents all of the characteristics of his Parisian period, the setting, lighting, composition, and the model. The same delicate, hazy ambience enshrouds the scene where the typical greys, pinks, and bluish hues of this period prevail. Along with his friend Santiago Rusinol, Ramon Casas was one of the foremost painters in the Catalan Modernism movement that spanned the 1880s to the 1930s. Modernism, which was like Art Nouveau, developed primarily in decorative arts and architecture and was particularly visible in the work of Antoni Gaudi. Ramon Casas would actually work on both paintings and posters. Thanks to American collector Charles Deering, Casas was tremendously successful in the United States, where several of his primary works are held today in North American institutions. Strangely, few of Casas' works are present in French museums even though he had many ties with French artists and the French scene between 1880 and 1890.



239

Pablo PICASSO

1881-1973

Environnement vaginal - 1902-1903

Encre et crayons de couleur sur carte
Signé en bas à gauche «Picasso»
13,30 × 9 cm

Provenance :
Wally Findlay galleries international, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
The Picasso Project, *Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture, The Blue Period 1902-1904*, Alan Wofsy, San Francisco 2001, n°1902/03-067, reproduit en noir et blanc p.95
Picasso érotique, catalogue d'exposition Paris - Montréal-Barcelone, février 2001-janvier 2002, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2001, reproduit en noir et blanc fig.3 p.16
D. Widmaier Picasso, *Picasso, «l'art ne peut qu'être érotique»*, Edition Assouline, Paris, 2005, reproduit en noir et blanc p.13

Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-Picasso sera remis à l'acquéreur.

Ink and colored crayon on card; signed lower left
5.24 × 3.54 in.

35 000 - 45 000 €



Verso



Taille réelle

240

Pablo PICASSO

1881-1973

Grand fotografia de Napoleon ou Première communion - 1902-1903

Encre et crayons de couleur sur carte
Signée en bas à gauche «Picasso», titrée en bas à droite «Gran / Fotografia / de Napoleon»
13,30 × 9 cm

Provenance :
Wally Findlay galleries international, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Monsieur Claude Ruiz-Picasso sera remis à l'acquéreur.

Ink and colored crayons on card; signed lower left, titled lower right
5.24 × 3.54 in.

35 000 - 45 000 €



Verso



Taille réelle

241

Pierre BONNARD

1867-1947

La jetée - Promenade - circa 1937

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en haut à droite «BONNARD»
12 × 16 cm

Provenance :
Collection Bernheim-Jeune (n°26852, acheté à l'artiste le 4 janvier 1937)
Gaston Bernheim de Villers
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
G.-P. et F. Dauberville, *Bonnard - Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches, pastels, crayons de couleur et lavis*, Editions G-P.F. Dauberville, Archives Bernheim-Jeune, Paris, 2021, n°126, reproduit en noir et blanc p.134

Watercolor and pencil on paper; signed upper right
4.72 × 6.30 in.

5 000 - 7 000 €

242

Eugène BOUDIN

1824-1898

Rivage breton - circa 1870-1873

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «E.Boudin»
20,50 × 39 cm

Provenance :
Jean-Francois Philibert Berthelier, Paris
Vente Paris, Me Loudmer, 16 octobre 1994
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1965, n°32
New York, Hirschl and Adler Galleries, *Eugène Boudin 1824-1898*, 1966, n°14

Bibliographie :
R. Schmit, *Eugène Boudin*, vol.1, Editions Galerie Schmit, Paris, 1973, n°567, reproduit en noir et blanc p.210

Oil on panel; signed lower right
8.07 × 15.35 in.

25 000 - 35 000 €



241



243

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Paysage de Printemps - circa 1891

Huile sur toile
Signée en bas à droite «guillaumin»
65 × 81 cm

Provenance :
Patrice Barbe, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
G. Serret et D. Fabiani, *Armand Guillaumin, Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint*, Paris, 1971, n°228, reproduit en noir et blanc

Oil on canvas; signed lower right
25.59 × 31.89 in.

50 000 - 60 000 €





244

Claude-Émile SCHUFFENECKER

1851-1934

Falaises d'Etretat - circa 1892

Huile sur toile
Cachet du monogramme en bas à gauche «C.E.S»
38 × 46,20 cm

Provenance :
Vente Paris, juin 1983 (selon le catalogue raisonné)
Vente Paris, Millon & associés, 19 juin 2003, lot 213
Vente Paris, Oger-Blanchet, 30 novembre 2018, lot 16
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
M-M Aubrun, *En marge de l'école de Pont-Aven: Émile Schuffenecker (1851-1934)*, Éditions du Chasse-Marée, ArMen, Douarnenez, 1994, nº57, p.66-75
J-E Grossvogel, *Catalogue raisonné des Œuvres de Schuffenecker*, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 2000, nº184, reproduit en noir et blanc p.67
G. Schurr, P. Cabanne, *Dictionnaire des Petits Maîtres de la peinture*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2014, reproduit en couleur p.928

Oil on canvas; stamped with the monogram lower left
14.96 × 18.19 in.

6 000 - 8 000 €

245

Claude-Émile SCHUFFENECKER

1851-1934

Rochers, bord de mer

Pastel sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite «C.E.S»
24,90 × 32 cm

Provenance :
Vente Paris, Millon & Associés, 20 mars 2017, lot 202
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Pastel on paper; stamped with the monogram lower right
9.80 × 12.60 in.

1 800 - 2 500 €





◇ 246

Albert LEBOURG

1848-1928

Amiens, bords de rivière

Huile sur toile
Signée et située en bas à gauche
«a.Lebourg Amiens»
50 × 73 cm

Provenance :
Vente Paris, Palais Galliera,
30 novembre 1970
Collection particulière, Paris puis
à l'actuel propriétaire par cessions
successives

Oil on canvas; signed and located lower left
19.69 × 28.74 in.

6 000 - 8 000 €

◇ 247

Albert LEBOURG

1849-1928

Entrée de port

Huile sur toile
Signée en bas à droite «a Lebourg»
46,50 × 65,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris puis
à l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :
Albert Lebourg, novembre 1923 (selon une étiquette au dos)

Oil on canvas; signed lower right
18.31 × 25.79 in.

5 000 - 6 000 €



248

Maximilien LUCE

1858-1941

Le port

Huile sur papier
Signé en bas à droite «Luce»
22,60 × 30,70 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Denise Bazetoux.

Oil on paper; signed lower right
8.90 × 12.09 in.

1 200 - 1 800 €

249

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Le barrage de Genetin, Crozant - circa 1915

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Guillaumin»,
Annotée au dos «Genetin, / brouillard soleil levant»
60 × 81 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au second volume du catalogue raisonné de l'œuvre d'Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri, Jacques de la Béraudière).

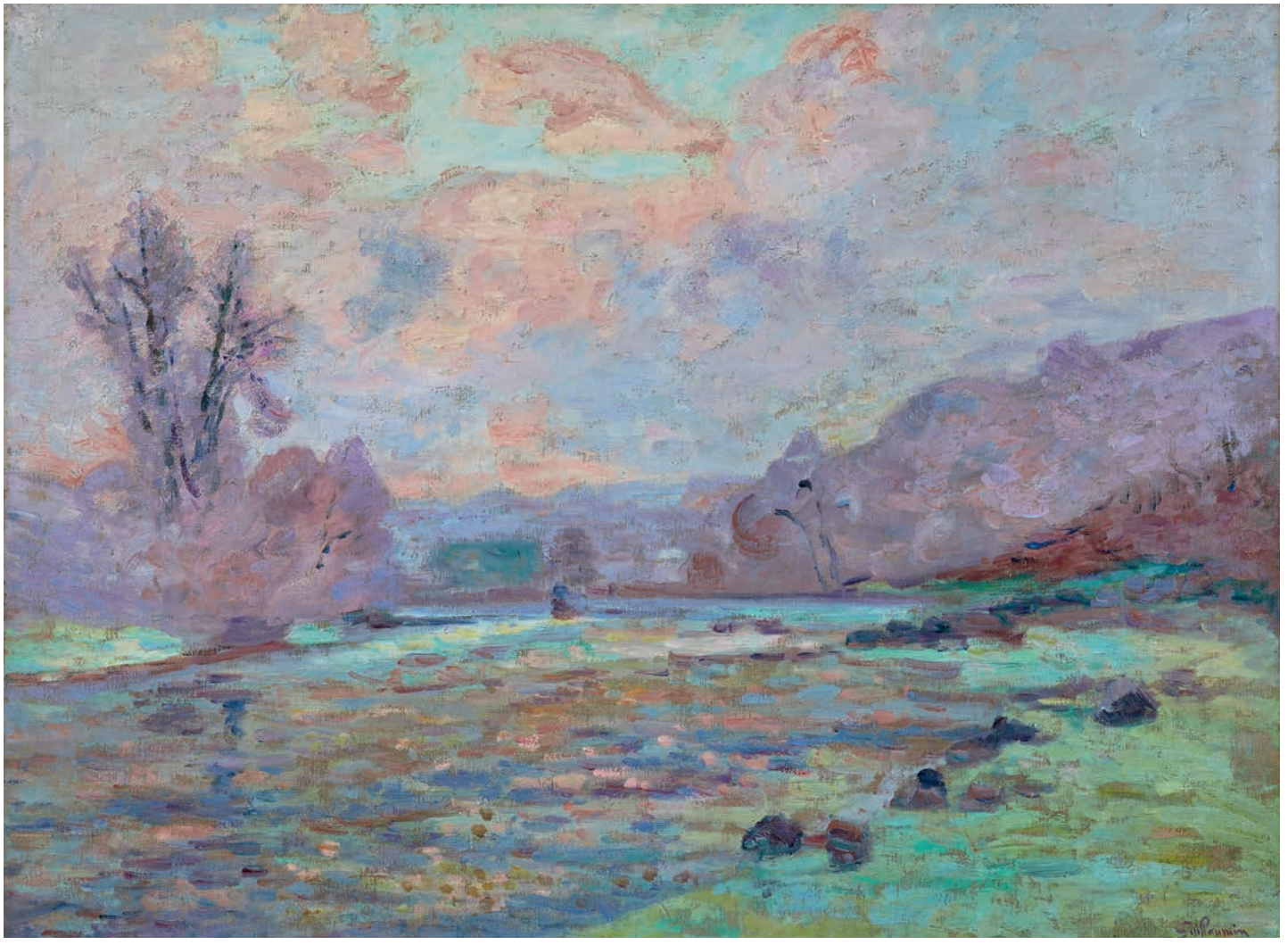
Une attestation d'inclusion du Comité Guillaumin sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right, inscribed on the reverse
23.62 × 31.89 in.

18 000 - 25 000 €



248



250

Georges d' ESPAGNAT

1870-1950

Bouquet de fleurs

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite «GdE»
72,70 × 59,20 cm

Oil on canvas; signed with the initials lower right
28.62 × 23.31 in.

12 000 - 18 000 €

251

Georges d' ESPAGNAT

1870-1950

Femme au chapeau

Huile sur toile
Signée des initiales en haut à droite «GdE»
65 × 54 cm

Oil on canvas; signed with the initials upper right
25.59 × 21.26 in.

15 000 - 20 000 €



250





252

Aristide MAILLOL

1861-1944

Torse de femme debout - 1912

Bronze à patine brune
Monogramme à l'arrière de la cheville droite «M»
Conçu en 1912, cette épreuve fondue avant 1914 chez le fondeur A.Bingen et Costenoble tel qu'indiqué par Dina Vierny dans son certificat
Hauteur : 22,20 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Dina Vierny sera remis à l'acquéreur.

Bronze with brown patina; monogram on the back of the right ankle
Height: 8.74 in.

12 000 - 18 000 €



253

Bernhard HOETGER

1874-1949

Pleureuse - circa 1901

Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse «B.Hoetger»,
cachet du fondeur sur la tranche de la terrasse «EUG.BLOT / PARIS»
Hauteur : 27,50 cm

Exposition :
Hagen, Folkwang Museum, *Hoetger - Segantini - Bernard*, 1906, n°8 (titré *Weinende*, un autre exemplaire)
Breme, Museum Böttcherstraße, Münster, Westfälischer Kunstverein, *Bernhard Hoetger, Gedächtnisausstellung zum 90. Geburtstag*, 1964, n°2, reproduit (un autre exemplaire)
Breme, Graphisches Kabinett Kunsthandel Wolfgang Werner, *Bernhard Hoetger. Plastiken aus den Pariser Jahren 1900-1910*, 1977, n°6, reproduit (un autre exemplaire)
Breme, Kunstsammlungen Böttcherstraße, Wuppertal, Von der Heydt-Museum, Berlin, Georg Kolbe Museum, Darmstadt, Institut Mathildenhöhe, *Bernhard Hoetger. Skulptur, Malerei, Design, Architektur*, 1998-1999, n°207, reproduit p.316 (un autre exemplaire)

Bibliographie :
Documents sur L'Art Industriel au XX^e Siècle, Édition de La Maison Moderne, Paris, 1901, n°3421-1, reproduit p.4 (un autre exemplaire)

Bronze with brown patina; signed on the base, stamped with the foundry mark on the edge of the base
Height: 10.83 in.

3 000 - 4 000 €





254

Joseph BERNARD

1866-1931

Faune dansant - circa 1912

Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur la terrasse «J.Bernard-5», cachet du fondeur sur la terrasse «CIRE/C.VALSUANI/PERDUE»
Hauteur : 34,30 cm

Provenance :
Collection particulière, Vincennes
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Manzi, Joyant, *Joseph Bernard*, 1914, n°1 (plâtre)
Paris, Musée de l'Orangerie, *Rétrospective Joseph Bernard*, 1932, n°78 (un exemplaire similaire)
Paris, Musée Rodin, *Joseph Bernard*, 1973, n°61 (un exemplaire similaire)
Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Marmottan, *Les sculpteurs du Parc des Princes*, 1976, n°76 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
R.Cantinelli, *Le monument Michel Servet de Joseph Bernard suivi du catalogue de l'œuvre, de Joseph Bernard, dressé par l'épouse et le fils de l'artiste*, G. Van Oest, Paris-Bruxelles, 1932, n° 139 (un exemplaire similaire)
R. Jullian, J. Bernard, L. Stoenesco et P. Grémont Gervaise, *Joseph Bernard*, Fondation Coubertin, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 1989, n°189,reproduit en noir et blanc p.312 (un exemplaire similaire)

Bronze with brown patina; signed, numbered and stamped with the foundry mark on the base
Height: 13.50 in.

12 000 - 15 000 €

255

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

L'Estaque - 1907

Huile sur carton
Cachet des initiales en bas à droite
«EOF» (presque effacé)
32,70 × 32 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Briest, 25 novembre 1994, lot 8
Acquis lors de cette vente par le père des actuels propriétaires

Oil on cardboard; stamped with the initials lower right (almost erased)
12.87 × 12.60 in.

30 000 - 50 000 €



256

Henri MANGUIN

1874-1949

La coupe de poires - 1903

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «manguin»
33 × 41 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par Ambroise Vollard, mars 1906
Galerie Bignou, Paris
Collection particulière, France
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Genève, Galerie Motte, *Manguin*, 1958, n°7
Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts, *Manguin*, juin-septembre 1964, n°11, reproduit
Paris, Galerie de Paris, *Centenaire Henri Manguin*, mars-avril 1976, n°5

Bibliographie :
P.Cabanne, *Henri Manguin*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1964, n°45 p.159, reproduit p.91
L. Manguin, C. Manguin, M.-C. Sainsaulieu, *Manguin, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, n°48, reproduit en noir et blanc p.53

Un certificat de Lucile Manguin sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
12.99 × 16.14 in.

10 000 - 15 000 €





257

Louis VALTAT

1869-1952

Maison dans le midi - circa 1900

Huile sur toile
38 × 46 cm

Provenance :
Collection particulière
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue de l'œuvre de Louis Valtat actuellement en préparation par l'association «Les Amis de Louis Valtat».

Un avis d'inclusion de l'association «Les Amis de Louis Valtat» sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas
14.96 × 18.11 in.

12 000 - 18 000 €

◇ 258

Louis VALTAT

1869-1952

Jean lisant - circa 1914

Fusain et sanguine sur papier
Signé du monogramme en bas droite «L.V»
35,70 × 28,50 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'association «Les Amis de Louis Valtat».

Un avis de l'association «Les Amis de Louis Valtat» sera remis à l'acquéreur.

Charcoal and red chalk on paper; signed with the initials lower right
14.06 × 11.22 in.

1 000 - 1 500 €

259

Paul SIGNAC

1863-1935

Thoniers au port

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à gauche «P.Signac»
27,50 × 42,80 cm

Provenance :
Collection particulière
A l'actuel propriétaire par descendance

Une attestation de Madame Marina Ferretti sera remise à l'acquéreur.

Watercolor and pencil on paper; signed lower left
10.83 × 16.85 in.

25 000 - 35 000 €



258





260

Henri PERSON

1876-1926

Paysage au pont

Huile sur toile
65 × 81,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Marie-Aude Bossard.

Oil on canvas
25.59 × 32.09 in.

6 000 - 8 000 €

261

Robert Antoine PINCHON

1886-1943

Vue de village - circa 1915-1920

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Robert Pinchon»
73 × 92 cm

Provenance :
Galerie Tuffier, Les Andelys
Collection particulière, France

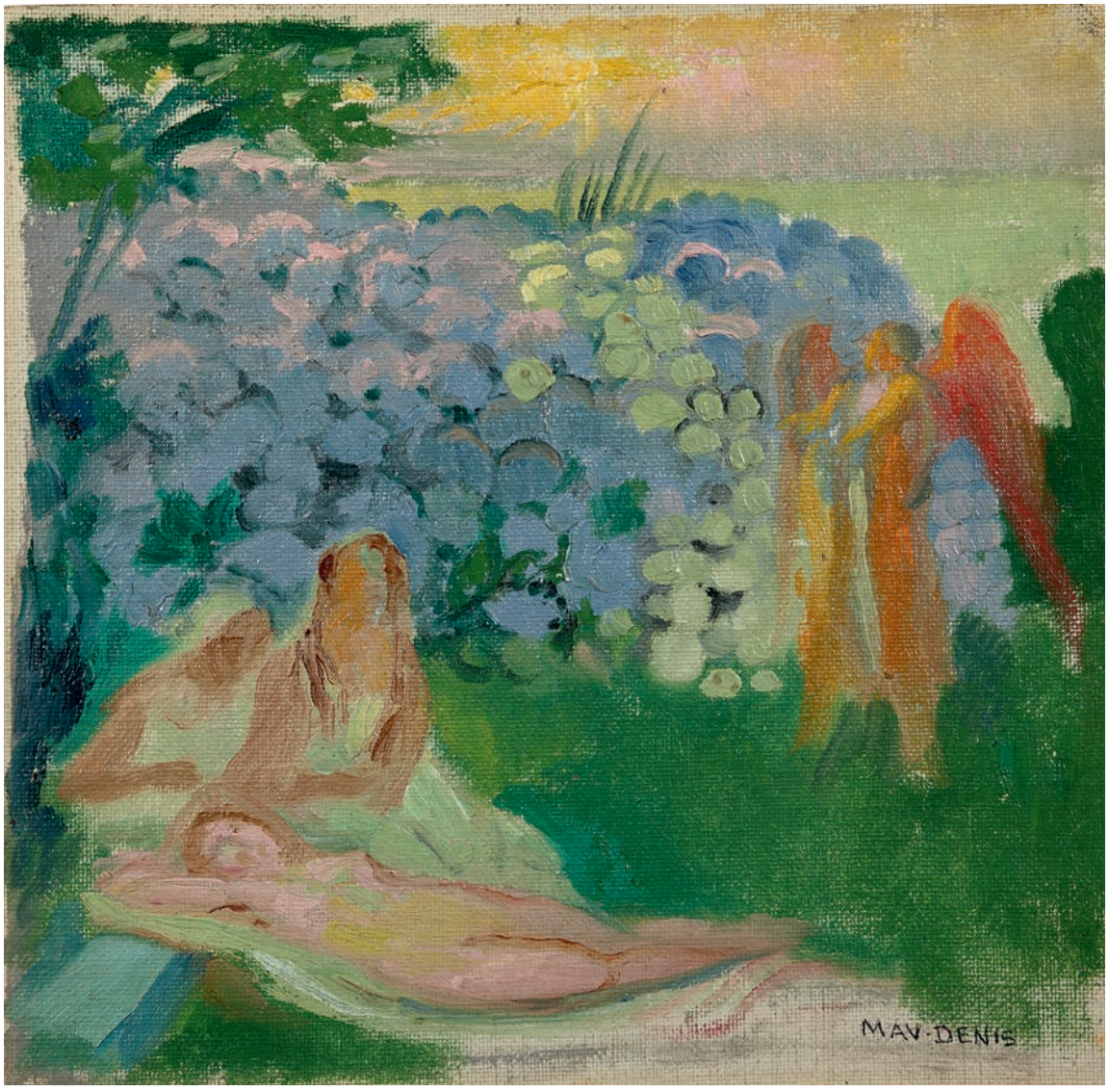
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de Robert Antoine Pinchon actuellement en préparation par Madame Anne-Marie Letailleur.

Un avis d'inclusion de Madame Anne-Marie Letailleur sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
28.74 × 36.22 in.

4 000 - 6 000 €





262

Maurice DENIS

1870-1943

Psyché aux hortensias (esquisse) - circa 1929

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à droite «MAV.DENIS»
25 × 26 cm

Provenance :
Succession de l'artiste
Collection Madeleine Follain
Collection particulière
Vente Aubagne, Me Germain, 19 septembre 1999
Vente Deauville, Mes Le Houelleur, Bailleul & Associés, 19 décembre 1999, lot 65/b

Un certificat numérique de Madame Claire Denis sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas laid down on cardboard;
signed lower right
9.84 × 10.24 in

8 000 - 12 000 €

❍ 263

Maxime MAUFRA

1861-1918

L'automne à Saint Jean du Doigt - 1895

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Maufra. 1895.», contresignée et titrée au dos «L'automne à / St Jean du Doigt / Maufra»
60 × 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Grenoble
Vente Paris, Christie's, 26 mai 2004, lot 14
The Kelton Collection, États-Unis

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Caroline Durand-Ruel Godfroy.

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again and titled on the reverse
23.62 × 28.74 in.

18 000 - 25 000 €



❍ 264

Maxime MAUFRA

1861-1918

La Vallée de Glencoe, Écosse - 1895

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Maufra 1895.»
73 × 92 cm

Provenance :
Oscar Ghez, Genève
Vente New York, Sotheby's 6 octobre 1989, lot 32
Vente New York, Christie's, 25 septembre 2003, lot 539
The Kelton Collection, États-Unis

Un certificat de Monsieur Yves Maufra sera remis à l'acquéreur

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Caroline Durand-Ruel Godfroy.

Oil on canvas; signed and dated lower left
28.74 × 36.22 in.

15 000 - 20 000 €





❍ 265

Maxime MAUFRA

1861-1918

Solitude, Vallée de Glencoe, Écosse
1895

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Maufra 95»
81 × 100 cm

Provenance :
Galerie Durand Ruel et Cie, Paris
Vente New York, Christie's, 7 mai 2008, lot 323
The Kelton Collection, États-Unis

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Caroline Durand-Ruel Godfroy.

Oil on canvas; signed and dated lower left
31.89 × 39.37 in.

18 000 - 25 000 €

266

Karl Edward DIRIKS

1855-1930

Bord de mer

Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite «Diriks 19XX (presque effacé)»
59 × 69 cm

Oil on cardboard; signed and dated lower right
23.23 × 27.17 in.

600 - 800 €

267

Pierre DUMONT

1884-1936

Paysage (la basse Seine)

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Pierre Dumont»
65 × 81 cm

Exposition :
Pierre Dumont, décembre 1944- janvier 1945 (selon une étiquette au dos)

Oil on canvas; signed lower right
25.59 × 31.89 in.

1 000 - 1 500 €

268

Pierre DUMONT

1884-1936

Bateau à voiles

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Pierre Dumont»
73 × 60 cm

Oil on canvas; signed lower left
28.74 × 23.62 in.

1 000 - 1 500 €

269

Pierre PRINS

1938-1913

Environs de Colombel - (Tarn). La vallée - circa 1895

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Pierre Prins»
46 × 61 cm

Exposition :
Paris, Galerie Gabrielle Franc, *Souvenirs de Manet et Pierre Prins, peintre impressionniste oublié*, 1942
Paris, Galerie Charpentier, *Paysage français de Corot à nos jours*, 1942
Paris, Galerie Durand-Ruel, *Cinquantenaire de la mort de Pierre Prins*, 1963, nº48
Londres, Galerie Wildenstein, *Pierre Prins*, 1975, nº17
Paris, Art moderne, galerie Jaubert, *Pierre Prins*, 1977, nº17

Bibliographie :
C.Kunstler, *Pierre Prins*, Librairie Floury, Paris, 1945, reproduit en couleur pl.10
M.Melot, L.Jampoller, J.Forgeas, *Catalogue général de l'œuvre de Pierre Prins*, 1838-1913, L'Association des Amis de Pierre Prins, 1993, nº863.h, reproduit en noir et blanc p.181

Oil on canvas; signed lower right
18.11 × 24.02 in.

1 000 - 1 500 €



270

270

Achille LAUGÉ

1861-1944

Portrait d'enfant

Pastel sur toile
Signée en bas à gauche «A.Laugé»
46 × 38 cm

Pastel on canvas; signed lower left
18.11 × 14.96 in.

1 500 - 2 000 €



271

Achille LAUGÉ

1861-1944

Pommier en fleur dans un verger - 1918

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «A.Laugé 18»
54 × 73 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation par Madame Nicole Tamburini.

Un certificat de Madame Nicole Tamburini sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower right
21.26 × 28.74 in.

18 000 - 25 000 €

◇ 272

Albert MARQUET

1875-1947

Alger, vue de la ville et du port - circa 1940

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «marquet»
38 × 45,90 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Libert, 10 juin 1970, lot 106
Vente Paris, Palais Galliera, 2 juin 1971, lot 87
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
J.C Martinet, G. Wildenstein, *Marquet, L'Afrique du nord, catalogue de l'œuvre peint*, Skira/Seuil, Wildenstein Institute, Paris, 2001, n°I-225, reproduit en noir et blanc p.209

Oil on panel; signed lower left
14.96 × 18.07 in.

40 000 - 60 000 €



◇ 273

Albert MARQUET

1875-1947

Sortie du port de Boulogne -1930

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «marquet»
33 × 41 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Madame Marquet, Paris
Georges Grammont, Paris (acquis de cette dernière en 1949)
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Cambrai, 1932, nº 6 (selon une étiquette au dos)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné digital d'Albert Marquet en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute.

Un avis du Wildenstein Plattner Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel; signed lower right
12.99 × 16.14 in.

30 000 - 40 000 €


marquet



◇ 274

Henri OTTMANN

1877-1927

Les rosiers, environ de Saumur

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Henri Ottmann», titrée au dos «Les Rosiers Environ de Saumur»
60 × 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas; signed lower right, titled on the reverse
23.62 × 28.74 in.

1 500 - 2 000 €



275

Roger BISSIÈRE

1886-1964

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à droite «BISSIERE»
27 × 41 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Isabelle Bissière.

Oil on canvas; signed lower right
10.63 × 16.14 in.

2 000 - 3 000 €



◇ 276

Charles CAMOIN

1879-1965

Bouquet de fleurs à l'huitre

Huile sur toile marouflé sur panneau parqueté
Signée en bas à gauche «Ch Camoin»
49,30 × 42,60 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des peintures de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin.

Oil on canvas laid down on cradled panel; signed lower left
19.41 × 16.77 in.

6 000 - 8 000 €

277

Jacqueline MARVAL

1866-1932

Vase de fleurs

Huile sur toile
Signée au centre droit «marval»
92 × 65 cm

Provenance :
Crane Kalman Gallery, Londres (selon une étiquette au dos)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Jacqueline Marval.

Oil on canvas; signed on the right
36.22 × 25.59 in.

3 000 - 4 000 €



278

Georges ROUAULT

1871-1958

«Ce sera la dernière petit père »
Miserere – Planche XXXVI

Gravure rehaussée à la gouache sur papier marouflé sur toile
Inscription d'Isabelle Rouault sur le châssis «Georges Rouault Miserere / Gravure rehaussée par l'artiste / Miserere Planche nº36 / Gravure rehaussée par l'artiste / «Ce sera la dernière, petit père»»
58,80 × 43 cm

Bibliographie :
B.Dorival, *I.Rouault, Rouault - L'Œuvre peint* **, Editions André Sauret, Monte-Carlo, 1988, nº1662, reproduit en noir et blanc p.106

Print heightened with gouache on paper laid down on canvas; inscribed by Isabelle Rouault on the stretcher
23.15 × 16.93 in.

15 000 - 20 000 €



279

Georges ROUAULT

1871-1958

Cauchemar - 1917

Encre et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «G.Rouault 1917», titré en bas vers la droite «Cauchemar.»
32,30 × 43 cm

Bibliographie :
O.Nouaille, O.Rouault, *Rouault - L'Œuvre peint* ***, Fondation Georges Rouault, Paris, 2021, n°2724-3721, reproduit en noir et blanc p.46

Un certificat d'Isabelle Rouault sera remis à l'acquéreur.

Ink and watercolor on paper; signed and dated lower right, title lower right
12.72 × 16.93 in.

6 000 - 8 000 €

280

Georges ROUAULT

1871-1958

Homme aux lorgnons IV - 1918

Aquarelle et gouache sur papier
Signé et daté en haut à droite «G.Rouault- / 1918.», contresigné au dos «G.Rouault»
30,50 × 22,50 cm

Un certificat d'Isabelle Rouault sera remis à l'acquéreur.

Watercolor and gouache on paper; signed upper right, signed again on the reverse
12.01 × 8.85 in.

10 000 - 15 000 €



279





281

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Deux filles - circa 1907-1909

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «pascin»
40 × 32,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Tel Aviv
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Y.Hemin, G. Krohg, K. Perls, A. Rambert, Pascin, *Catalogue raisonné, peintures, aquarelles, pastels, dessins*, Tome II, Editions Abel Rambert, Paris, 1987, n°146, reproduit en noir et blanc p.54

Watercolor on paper; signed lower right
15.75 × 12.80 in.

1 800 - 2 500 €



282

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Étude pour «La joie du sicilien» - circa 1907

Encre sur papier
Signé en bas à gauche «pascin -»
21,60 × 18,80 cm

Provenance :
David Hughes, Londres
Hirschl & Adler Galleries, Inc., New York
Vente New York, Sotheby's, 22 juin 1983, lot 90
Collection Gordon Shwayder Rosenblum
Vente New York, Sotheby's, 14 décembre 2018, lot 112
Vente New York, Sotheby's, 24 juillet 2019, lot 96
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Gérard Rambert.

Ink on paper; signed lower left
8.50 × 7.40 in.

1 000 - 1 500 €

283

Tamara de LEMPICKA

1898-1980

Visage de femme - circa 1937

Crayon sur papier
24 × 15,40 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Y. et F. Plantin
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Monsieur Alain Blondel sera remis à l'acquéreur.

Pencil on paper
9.45 × 6.10 in.

3 000 - 4 000 €





284

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889-1962

Jeune femme au balcon - 1921

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Jean /Gabriel/ Domergue 1921»
39,20 × 32 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Noé Willer.

Gouache on paper; signed and dated lower left
15.43 × 12.60 in.

1 500 - 2 000 €

◇ 285

Raoul DUFY

1877-1953

Le château de Chaumont sur les bords de la Loire

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Raoul Dufy»
48,70 × 63,30 cm

Provenance :
Vente Paris, Palais d'Orsay, 13 décembre 1978, n°2
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
F.Guillon-Laffaille, *Raoul Dufy -Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*, Tome I, Éditions Louis Carré & Co., Paris, 1981, n°647, reproduit p.237

Watercolor on paper; signed lower right
19.17 × 24.92 in.

12 000 - 18 000 €



286

Henri MATISSE

1869-1954

Nu assis

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «Henri Matisse»
36 × 25,50 cm

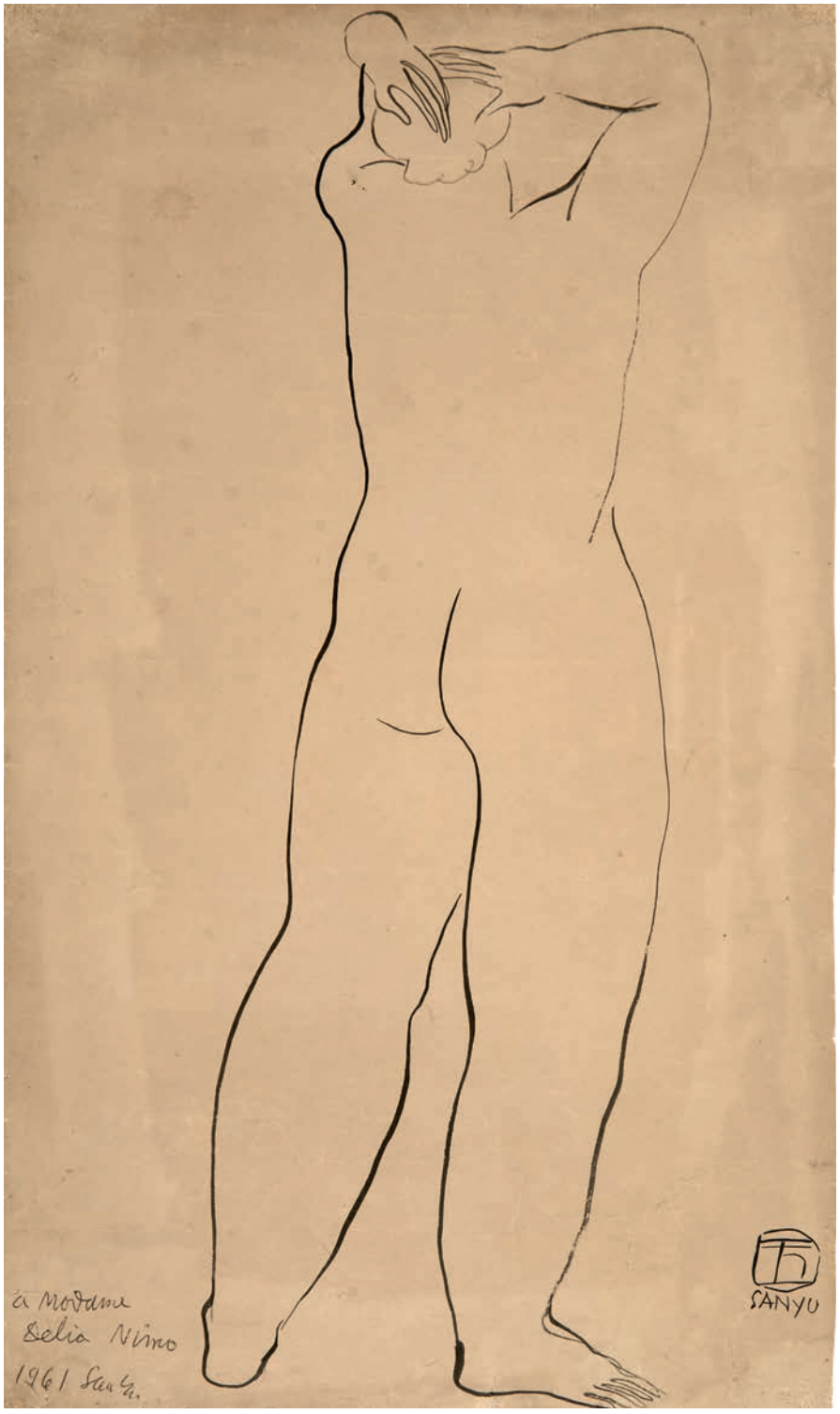
Provenance :
Vente New York, Christie’s, 10 novembre 1999, lot 80
Acquis lors de cette vente par l’actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Matisse sous le numéro V172.

Pencil on paper; signed lower right
14.17 × 10.04 in.

15 000 - 20 000 €


Henri-Matisse



287

SANYU

1900-1966

Nu debout de dos

Encre sur papier bistre
Signé en chinois et en Pinyin en bas à droite «SANYU», signé, daté et dédicacé en bas à gauche «a Madame / Delia Nimo / 1961 San Yu.»
44,80 × 27 cm

Provenance :
Don de l'artiste à Delia Nimo
A l'actuel propriétaire par descendance

Ink on bistre paper; signed in Chinese and in Pinyin lower right, signed, dated and dedicated lower left
17.64 × 10.63 in.

10 000 - 15 000 €

288

SANYU

1900-1966

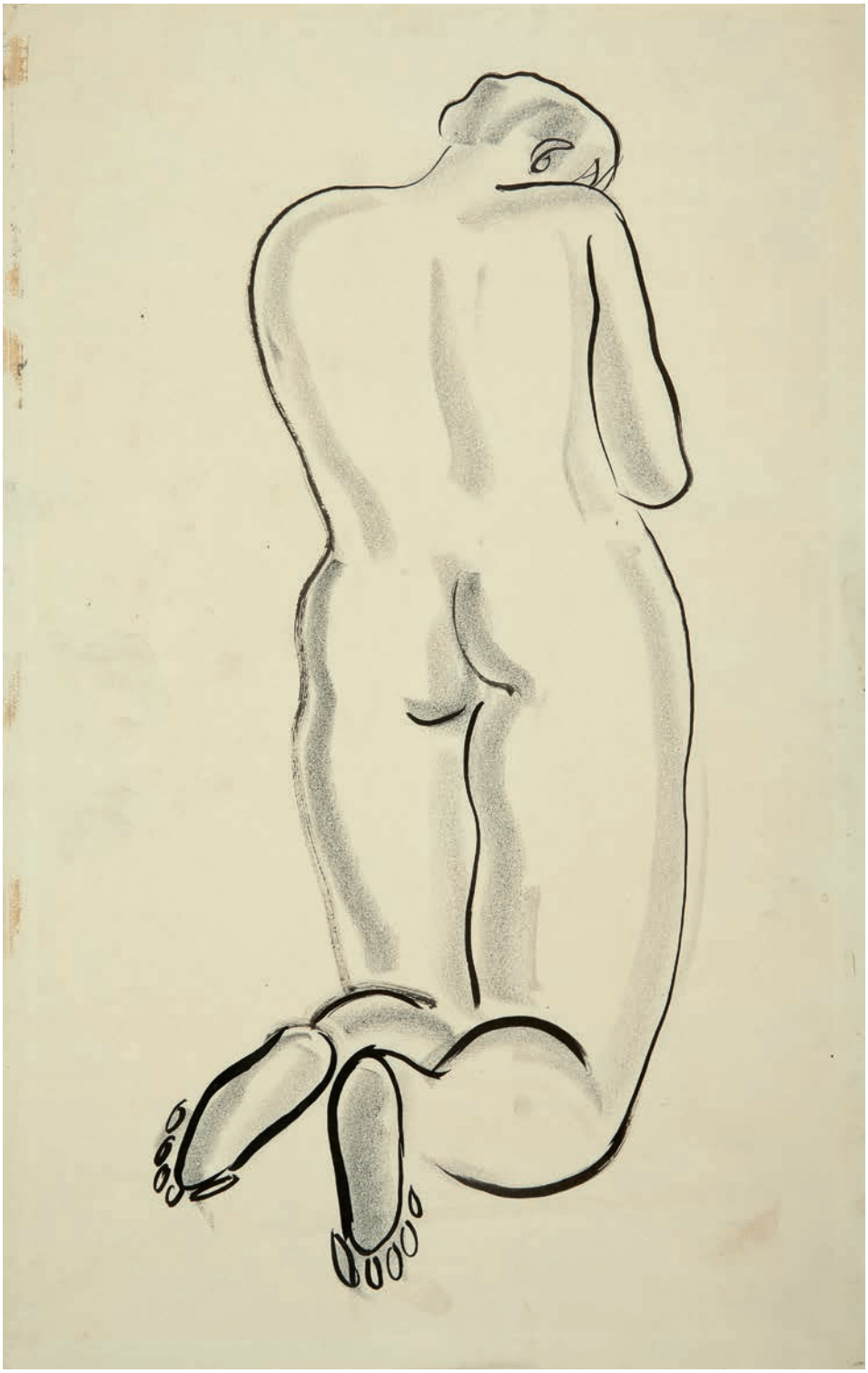
Nu agenouillé de dos

Encre sur papier
44,30 × 28 cm

Provenance :
Acquis d'Antoine Chen par le père de l'actuel propriétaire
Collection particulière, Marseille

Ink on paper
17.44 × 11.02 in.

15 000 - 20 000 €



289

Maurice UTRILLO

1883-1955

Le Moulin de la Galette - circa 1920-1922

Huile sur carton
Signé en bas à droite «Maurice Utrillo V»
46 × 37,90 cm

Provenance :
Poumier, Paris, 1974
Acquis par le précédent propriétaire en 1998
Vente Londres, Christie's, 25 juin 2008, lot 606

Bibliographie :
P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo, vol. V*, Paul Pétridès, Paris, 1976, n°2640, reproduit en noir et blanc p.199

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par le Comité Utrillo.

Oil on cardboard; signed lower right
18.11 × 14.92 in.

40 000 - 60 000 €


Maurice. Utrillo. V

290

GEN PAUL

1895-1975

La rue Girardon - 1928

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Gen Paul»
92 × 73 cm

Provenance :
Galerie André Roussard, Paris
Collection particulière, France

Exposition :
Paris, Musée de Montmartre, *Gen Paul*, octobre-décembre 1986, reproduit en couleur
Menton, Palais Carnolès, Musée des Beaux-Arts, *Gen Paul 1895-1975*, Rétrospective, juillet-octobre 1993, nº64, reproduit en couleur p.98
Paris, Couvent des Cordeliers, *Gen Paul 1895-1975, exposition du centenaire*, mars-avril 1995, nº10, reproduit en couleur p.69
Zürich, Hôtel Splügenschloss, *Gen Paul 1895-1975*, 1998-1999, reproduit en couleur p.90

Bibliographie :
C. A Marca, *Gen Paul*, Transédition, Paris, 1986, reproduit en couleur Fig.21 p.64

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par le Comité Gen Paul.

Oil on canvas; signed lower left
36.22 × 28.74 in.

15 000 - 20 000 €



291

GEN PAUL

1895-1975

La gare

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Gen Paul»
73 × 92 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par le Comité Gen Paul.

Oil on canvas; signed upper right
28.74 × 36.22 in.

10 000 - 15 000 €

292

GEN PAUL

1895-1975

Le flûtiste

Huile sur toile
Signée en haut à gauche «Gen Paul»
92 × 60 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par le Comité Gen Paul.

Oil on canvas; signed upper left
36.22 × 23.62 in.

10 000 - 15 000 €

293

GEN PAUL

1895-1975

Ensemble de deux œuvres sur papier

Baigneurs n°2
Crayolor et stylo sur papier
Signé en bas à droite «Gen Paul»
29,70 × 21 cm - 11,69 × 8,27 in.

Cavalier
Crayolor sur papier
Signé en haut à droite «Gen Paul»
29,70 × 21cm - 11,69 × 8,27 in.

L'authenticité de ces œuvres a été confirmée par le Comité Gen Paul.

Set of two works on paper; crayolor and pen on paper, signed lower right; crayolor on paper, signed upper right

1 500 - 2 000 €



291



292



294

Elisée MACLET

1881-1962

Bateau à quai

Huile sur carton
Signé en bas à droite «Maclet»
46 × 55 cm

Oil on cardboard; signed lower right
18.11 × 21.65 in.

1 500 - 1 800 €



295

Elisée MACLET

1881-1962

Bateau au port

Huile sur toile
Signée à droite «maclet»
55 × 46 cm

Oil on canvas; signed on the right
21.65 × 18.11 in.

1 500 - 1 800 €



296

Elisée MACLET

1881-1962

Le Lapin Agile

Huile sur carton
Signé en bas à droite «maclet»
50 × 64,70 cm

Oil on cardboad; signed lower right
19.69 × 25.47 in.

1 500 - 2 000 €



297

297

Alfred ABERDAM

1894-1963

La loge

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Aberdam»,
contresignée au dos «Aberdam»
65 × 100 cm

Oil on canvas; signed upper right,
signed again on the reverse
25.59 × 39.37 in.

2 000 - 3 000 €

298

Aloïs BILEK

1887-1960

Baigneuses

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «ABilek»
46 × 55 cm

Oil on canvas; signed lower left
18.11 × 21.65 in.

1 000 - 1 500 €



298

299

Serge IVANOFF

1893-1983

Le violoniste - 1943

Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite «SERGE / IVANOFF / PARIS /1943»
55 × 46 cm

Oil on canvas; signed, dated and located lower right
21.65 × 18.11 in.

3 000 - 5 000 €



299

300

Georges CHÉNARD-HUCHÉ

1864-1937

Femme au châle - 1929

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «chénard-huché 1929»
92 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left
36.22 × 28.74 in.

700 - 900 €

❍ 301

Robert Lee ESKRIDGE

1891-1975

Portrait d'Émile Marae a Tai Gauguin circa 1930

Crayon sur papier
Signé, titré et situé en bas à droite «Emiile Gauguin / par / Robert Lee Eskridge / Tahiti»
29,20 × 21,60 cm

Provenance :
Collection particulière, Poway
Vente Butterfields, San Francisco, 10 décembre 2007, lot 194
Collection particulière, Tahiti
Bonham's & Butterfields, San Francisco vente privée, 27 février 2012
The Kelton Collection, États-Unis

Pencil on paper; signed, titled and located lower right
11.50 × 8.50 in.

300 - 500 €

302

André BAUCHANT

1873-1958

Personnages en sous-bois - 1927

Huile sur toile, marouflé sur carton fort
Signée et datée en bas à gauche «ABauchan / 1927»
104,60 × 67,20 cm

Provenance :
Maisons Jaoul, Neuilly-Sur-Seine
A l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas laid down on thick cardboard; signed and dated lower left
41.18 × 26.46 in.

5 000 - 6 000 €



302

303

William SCOTT

1913-1989

Nu au divan jaune - circa 1938-1939

Huile sur toile
90 × 70 cm

Provenance :
Acquis de l'artiste par Julia Correlleau (Hôtel de la Poste, Pont-Aven)
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Pont-Aven, Musée, *Peintres britanniques en Bretagne*, juin-septembre 2004, n°43, reproduit en couleur p.92

Bibliographie :
S. Whitfield, *William Scott: Catalogue Raisonné of Oil Paintings 1969-1989, vol. 4*, Thames & Hudson, Londres, 2013, n°A194, reproduit en couleur p.389 (titrée *Nude on a yellow bed*)

Oil on canvas
35.43 × 27.56 in.

50 000 - 70 000 €

Fr

Les trois tableaux ici présentés ont été réalisés par l'artiste britannique William Scott (1913-1989) lors de son séjour en Bretagne à Pont-Aven entre 1938 et 1939. Si Scott compte parmi les artistes de la scène britanniques les plus importants de l'après-guerre, créant dans une écriture minimaliste une abstraction par aplats où les formes de ses natures mortes sont réduites à leur plus simple expression, il pose avant la guerre les bases de son écriture : un synthétisme dans le rendu de l'espace et des corps, un certain primitivisme issu de Matisse et Picasso, une réflexion sur l'identité du sujet.

C'est sa jeune épouse Mary qu'il représente dans ce *Nu au divan jaune* (lot 303) et dans le portrait de cette jeune femme au chapeau (lot 305). Avec Mary et son compatriote Geoffrey Nelson, William Scott crée une école au cours de deux années qu'il passe en Bretagne, la *Pont-Aven School of Painting* où il enseigne pendant le printemps et l'été, la nature morte et la figure, tandis que Mary s'attache au dessin et à la sculpture et Nelson à l'art du paysage. La guerre interrompra leur activité en France ; William Scott ne revenant qu'en 1946 et en 1977 sur ces terres bretonnes qui furent la source de son inspiration. C'est à Julia Louédec qui dirigeait l'Hôtel de la Poste à Pont Aven et épouse du peintre Ernest Correlleau, que William Scott offrit ces trois tableaux. Ils sont restés depuis le décès de Julia en 1962 dans les mains de la famille Correlleau jusqu'à ce jour figurant en 2004 au musée de Pont Aven dans le cadre d'une exposition consacrée aux peintres britanniques en Bretagne.

En

The three works presented here were painted by British artist William Scott (1913-1989) during his stay at Pont-Aven in Brittany from 1938 to 1939. Although Scott was one of the most noteworthy British post-War artists, using minimalist strokes to create abstraction with blocks of colour, reducing the shapes in his still lifes to their simplest expression, prior to the War, he had already laid down the foundations of his style: Synthetism in the rendition of space and bodies, a certain Primitivism typical of Matisse and Picasso, and a reflection on the identity of the subject.

It is his young wife Mary whom he portrayed in this *Nu au Divan Jaune* (lot 303) and in the portrait of this young woman wearing a hat (lot 305). During the two years he spent in Brittany, with Mary and his compatriot Geoffrey Nelson, William Scott founded a school, the *Pont-Aven School of Painting*, where he taught still life and figurative painting during the spring and summer, whilst Mary taught drawing and sculpture, and Nelson taught landscape painting. The War interrupted their activity in France. William Scott only returned to Brittany, his source of inspiration, in 1946 and 1977. William Scott offered these three works to Julia Louédec, manager of the Hôtel de la Poste in Pont-Aven and wife of painter Ernest Correlleau. The works have remained within the Correlleau family since Julia's death in 1962, and in 2004, were shown at Pont-Aven Museum as part of an exhibition on British painters in Brittany.



304

William SCOTT

1913-1989

Jeune fille en rouge - circa 1938-1939

Huile sur toile
81 × 50,50 cm

Provenance :
Acquis de l'artiste par Julia Correlleau (Hôtel de la Poste, Pont-Aven)
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Pont-Aven, Musée, *Peintres britanniques en Bretagne*, juin-septembre 2004, n°42, reproduit en couleur p.92

Bibliographie :
S. Whitfield, *William Scott: Catalogue Raisonné of Oil Paintings 1969-1989, vol. 4*, Thames & Hudson, Londres, 2013, n°A190, reproduit en couleur p.387 (titrée *Girl in a Red Dress*)

Oil on canvas
31.89 × 19.88 in.

40 000 - 60 000 €



305

William SCOTT

1913-1989

Portrait de Mary Scott - circa 1938-1939

Huile sur toile
81 × 65 cm

Provenance :
Acquis de l'artiste par Julia Correlleau (Hôtel de la Poste, Pont-Aven)
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
A. Cariou, *Les Peintres de Pont-Aven*, Editions Ouest-France, Rennes, 1994, reproduit en couleur p.131
S. Whitfield, *William Scott: Catalogue Raisonné of Oil Paintings 1969-1989, vol. 4*, Thames & Hudson, Londres, 2013, nºA193, reproduit en couleur p.387 (titrée *Portrait of Mary Scott*)

Oil on canvas
31.89 × 25.59 in.

40 000 - 60 000 €



306

Ernst Ludwig KIRCHNER

1880-1938

Badende im tub - 1913

Fusain sur papier
52,20 × 33,30 cm

Au verso
Lagernde Bauern von Tinzerhorn - 1919
Cachet de la Succession Kirchner en bas à gauche «NACHLASS/KIRCHNER», inscriptions en bas à droite «Be/Bg 15 / K8095 / C4199»

Provenance :
Succession de l'artiste
Galerie Dr. Riedl, Munich
Philippe Mendes, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Vienne, Art Albertina, *Kirchner der Zeichner. Am Beispiel seines Menschenbildes 1909-1936*, septembre 2009, n°19, reproduit
Paris, Galerie Mendes, *Mais pas trop vite...L'exposition sous le signe de Vénus*, décembre 2011, reproduit

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Ernst Ludwig Kirchner, Wichtrach/Berne.

Charcoal on paper; on the reverse, charcoal, stamp of the Estate lower left, inscriptions lower right
20.55 × 13.11 in.

30 000 - 40 000 €



Verso



Recto

307

Léopold SURVAGE

1879-1968

Évolutions - 1913

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «SURvage», cachet de l'atelier en bas à droite
48,70 × 45,50 cm

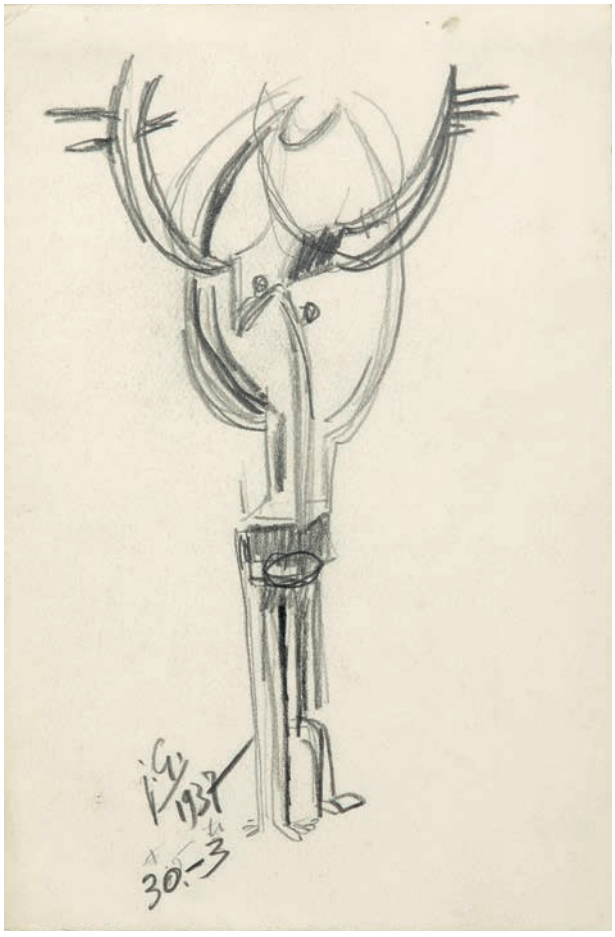
Exposition :
Cologne, Kölnischer Kunstverein, *Léopold Survage. Gemälde, Aquarelle 1903-1957* juin-juillet 1960, n°49 (selon une étiquette au dos)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Anne-Marie Di Vieto.

Watercolor on paper; signed lower right, studio stamp lower right
19.17 × 17.91 in.

8 000 - 12 000 €





308

Julio GONZÁLEZ

1876-1942

Étude pour femme debout - 1937

Crayon sur papier
Signé des initiales, daté en annoté en bas à gauche «j.G. / 1937 / 30.-3»
24,80 × 16,50 cm

Exposition :
Zürich, Art Focus, Julio González, 2002, nº69 (selon une étiquette au dos)

Bibliographie :
Julio González, dessins inédits, Editions Galerie de France, Paris, 1993, reproduit en noir et blanc p.174
Cette œuvre sera incluse dans le nouveau catalogue raisonné général de Julio González actuellement en préparation par la Julio González Administration.

Pencil on paper, signed with the initials, dated and annotated lower left
9.76 × 6.50 in.

7 000 - 9 000 €



309

Julio GONZÁLEZ

1876-1942

Étude pour couple - circa 1932

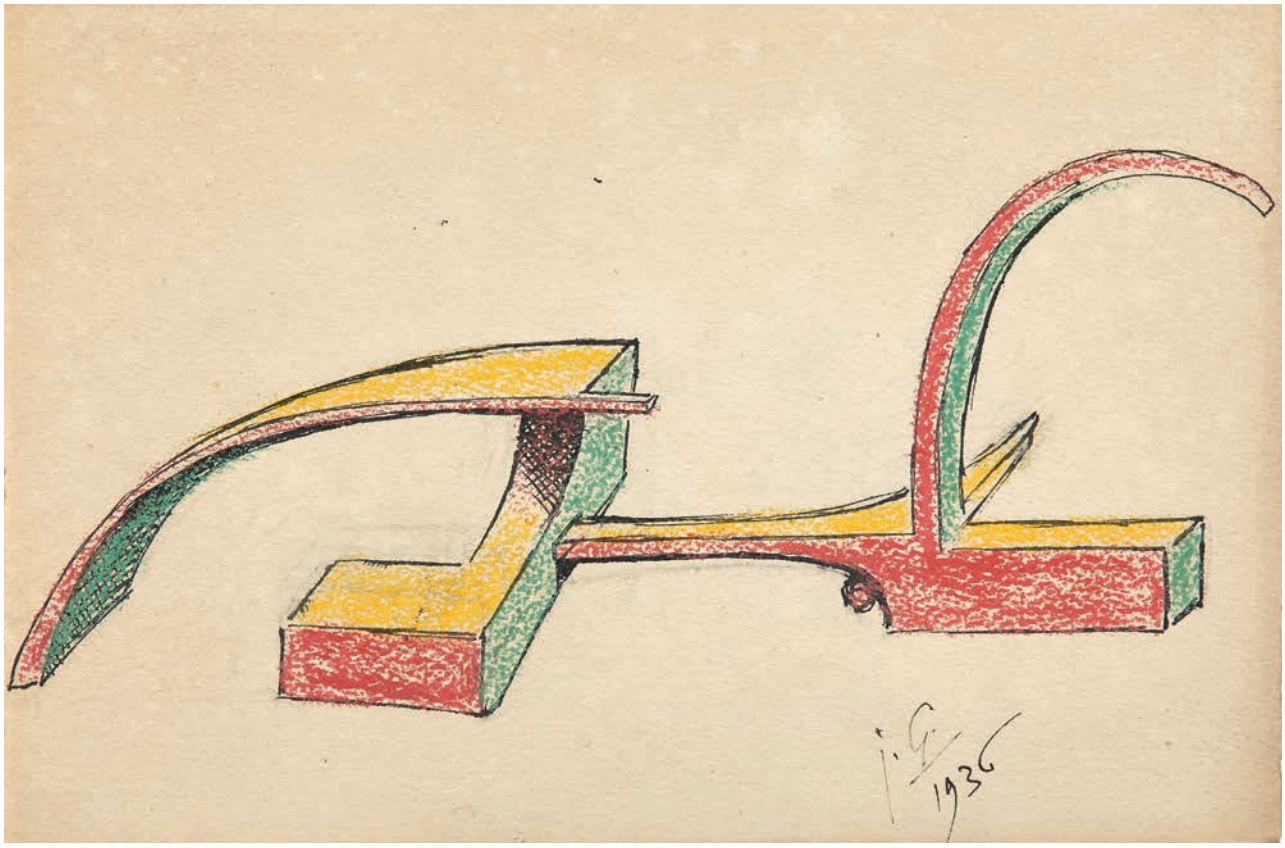
Crayon, aquarelle, encre de Chine et lavis d'encre sur papier
16,40 × 11,30 cm

Provenance :
Faggionato Fine Arts, Londres (selon une étiquette au dos)
Galeria Elvira González, Madrid (selon une étiquette au dos)

Bibliographie :
J.Gibert, *Julio González, Vie quotidienne*, Editions Carmen Martinez, Paris, 1975, reproduit en noir et blanc p.74
Cette œuvre sera incluse dans le nouveau catalogue raisonné général de Julio González actuellement en préparation par la Julio González Administration.

Pencil, watercolor, India ink and ink wash on paper
6.46 × 4.45 in.

5 000 - 7 000 €



310

Julio GONZÁLEZ

1876-1942

Personnage allongé - 1936

Encre et pastel sur papier
Signé des initiales et daté en bas à droite «j.G./1936»
15,90 × 24 cm

Provenance :
Offert à l'actuel propriétaire par Roberta González

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le nouveau catalogue raisonné général de Julio González actuellement en préparation par la Julio González Administration.

Ink and pastel on paper; signed with the initials and dated lower right
6.26 × 9.45 in.

8 000 - 12 000 €

311

Henry VALENSI

1883-1960

Le vent dans les arbres, Newport - 1912

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Henry Valensi / 1912», titrée, datée et située en haut à gauche «Le Vent dans les Arbres / Newport 1912»
81 × 65 cm

Provenance :
Vente Paris, Tajan, 29 mars 2018, lot 33
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Galerie La Boëtie, *Salon de la Section d'Or*, octobre 1912, n°154
Paris, Galerie Vavin-Raspail, *Salon de la Section d'Or*, 1925, n°49

Bibliographie :
C.Debray, F.Lucbert, *La Section d'Or, 1912, 1920, 1925 : le cubisme écartelé*, catalogue d'exposition, Musées de Châteauroux, Musée Fabre, Montpellier, Editions Cercle d'art, Paris, 2000, p.263

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Didier Vallens, neveu de l'artiste et président de l'Association Henry Valensi.

Oil on canvas; signed and dated lower left, titled, dated and located upper left
31.89 × 25.59 in.

4 000 - 6 000 €





312

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Composition puriste à la pipe
circa 1925-1926

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à gauche «S.Charchoune»
27,50 × 30,50 cm

Exposition :
Amiens, Abbaye de St Riquier, *Charchoune 1888-1975*, février-mai 1989, n°4 (selon une inscription au dos)

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné de l'Œuvre peint actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.

Un certificat de Monsieur Pierre Guénéguan sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas laid down on cardboard, signed lower left
10.82 × 12.01 in.

6 000 - 8 000 €

Les maisons Jaoul

« Chefs-d'œuvres de la maturité Corbusienne »



D.R.

Maison & Jardins, février 1956

Fr

La conception et l'édification des maisons Jaoul constitua, pour Le Corbusier, un projet important qui l'occupa de 1951 à 1955.

Ces maisons furent le fruit d'un échange constant entre l'architecte et les commanditaires et peuvent «être célébrées comme un des chefs-d'œuvre de la maturité Corbuséenne»[1], alliant à la fois l'aspect brutaliste de la façade avec un intérieur chaleureux, grâce notamment aux voutes catalanes et à l'utilisation de matériaux tels que le bois, la céramique, le béton ciré ou la brique.

En effet, les commanditaires avaient des exigences bien précises : il fallait construire deux maisons, une pour le père, André Jaoul (et sa famille composée de son épouse et de son fils benjamin) et une autre pour son fils, Michel, son épouse Nadine et leurs trois enfants.

C'est en 1935, lors d'une traversée vers New York à bord du paquebot «Normandie» que Le Corbusier

En

The design and construction of the Jaoul houses was an important project for Le Corbusier that kept him busy from 1951 to 1955.

The construction of these houses for the Hjaoul Family were the result of a constant exchange between the architect and the clients and "be celebrated as the masterpieces of the Le Corbusier's maturity" (1), combining both the brutalist aspect of the facade with a warm interior, thanks in particular to the Catalan vaults and the use of materials such as wood, ceramics, waxed concrete or brick.
Indeed, the clients had very specific requirements: two houses had to be built, one for the father, André Jaoul (and his family composed of his wife and his youngest son) and another for his son, Michel, his wife Nadine and their three children.



Femme lisant - 1932
Gouache et pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Le Corbusier / 32»
26 × 21 cm



Bouteille et verre - circa 1941
Huile sur panneau
Signé des initiales en haut à gauche «L-C»
Cadre «corbu» d'origine
33 × 23,80 cm



Athlète - 1938
Gouache et encre sur papier
contrecollé sur papier fort
Signé et daté en bas vers le
centre «Le Corbusier / 1938»,
annoté en bas à droite «b»
30,50 × 20,80cm



Charles Édouard Jeanneret dit LE CORBUSIER 1887-1965
Couple à l'apéritif - 1938
Gouache et encre sur papier contrecollé sur papier fort
Signé et daté en bas à gauche «Le Corbusier / 1938», signé et
dédicacé sur la feuille de support en bas à droite «à Nadine et
Michel Jaoul / avec mon amitié / Le Corbusier / 25 février 1943»
et annoté en bas à gauche «b»
20,80 × 30,70 cm

Fr

rencontre André Jaoul. Ce dernier est alors directeur des affaires internationales d'Ugine, Le Corbusier y voit l'occasion de nouer des liens à la fois amicaux mais aussi professionnels et cela réciproquement.

Après la guerre, c'est Le Corbusier qui permettra à André Jaoul de rencontrer son cercle d'amis artistes et notamment Jean Dubuffet et de se constituer une collection de peintures dont les quatre œuvres de Le Corbusier reproduites ci-dessus, que nous présentons.

André Jaoul décède en 1954, le chantier s'achève en 1955 et, malgré les difficultés et les retards, l'amitié de Le Corbusier avec Michel Jaoul n'en sort pas ternie.

1. Caroline Maniaque, *Le Corbusier et les Maisons Jaoul, projets et fabrique*, Éditions A & J Picard, Paris, 2005

En

It was in 1935, during a crossing to New York aboard the liner "Normandie» that Le Corbusier met André Jaoul. The latter was then director of international affairs at Ugine and Le Corbusier saw the opportunity to establish both friendly and professional ties.

After the war, it was Le Corbusier who allowed André Jaoul to meet his circle of artist friends - notably Jean Dubuffet - and to build up a collection of paintings, including the four works by Le Corbusier.

André Jaoul died in 1954 and the building site was completed in 1955. Despite the difficulties and delays, Le Corbusier's friendship with Michel Jaoul was not tarnished.

1. Caroline Maniaque, *Le Corbusier et les Maisons Jaoul, projets et fabrique*, Éditions A & J Picard, Paris, 2005

313

Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

1887-1965

Femme lisant - 1932

Gouache et pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Le Corbusier / 32»
26 × 21 cm

Provenance :
Maisons Jaoul, Neuilly-Sur-Seine
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Le Corbusier.

Gouache and pastel on paper; signed and dated lower left
10.24 × 8.27 in.

10 000 - 15 000 €


32

314

Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

1887-1965

Bouteille et verre - circa 1941

Huile sur panneau
Signé des initiales en haut à gauche
«L-C»
Cadre «corbu» d'origine
33 × 23,80 cm

Provenance :
Cadeau de l'artiste à Michel Jaoul à l'occassion de son mariage en 1943
Maisons Jaoul, Neuilly-Sur-Seine
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
N. Jornod, P.Jornod, *Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret) - Catalogue raisonné de l'œuvre peint - Tome II*, Skira, Milan, 2006, n°262, reproduit en couleur p.711

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Le Corbusier.

Oil on panel; signed with the initials upper left
12.99 × 9.37 in.

30 000 - 40 000 €


L-C

315

Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

1887-1965

Couple à l'apéritif - 1938

Gouache et encre sur papier contrecollé sur papier fort
Signé et daté en bas à gauche «Le Corbusier / 1938», signé et dédicacé sur la feuille de support en bas à droite «à Nadine et Michel Jaoul / avec mon amitié / Le Corbusier / 25 février 1943» et annoté en bas à gauche «b»
20,80 × 30,70 cm

Provenance :
Maisons Jaoul, Neuilly-Sur-Seine
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Le Corbusier.

Gouache and ink on paper laid down on thick paper; signed and dated lower left, signed and dedicated on the backsheet at the bottom right and annotated lower left
8.19 × 12.09 in.

15 000 - 20 000 €

316

Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER

1887-1965

Athlète - 1938

Gouache et encre sur papier contrecollé sur papier fort
Signé et daté en bas vers le centre «Le Corbusier / 1938», annoté en bas à droite «b»
30,50 × 20,80 cm

Provenance :
Maisons Jaoul, Neuilly-Sur-Seine
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Le Corbusier.

Gouache and ink on paper laid down on thick paper; signed and dated lower center, annotated lower right
12.01 × 8.19 in.

15 000 - 20 000 €



315



317

Léopold SURVAGE

1879-1968

Le cheval menaçant - 1951

Aquarelle et gouache sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite «Survage. /51.»
65 × 80 cm

Exposition :
Paris, Musée Galliera, *Survage : exposition rétrospective*, avril-mai 1966

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Anne-Marie Di Vieto.

Watercolor and gouache on paper laid down on canvas; signed and dated lower right 25.59 × 31.50 in.

5 000 - 7 000 €

318

Léopold SURVAGE

1879-1968

Le joueur de balle - 1927

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Survage./27.»
92 × 65 cm

Provenance :
Famille de l'artiste
Collection particulière

Exposition :
Troyes, Musée d'Art Moderne, *Survage*, janvier 1993, n°40
Collioure, Musée d'Art Moderne, *Survage - Les années Collioure : 1925-1932*, juin-septembre 2012, reproduit en couleur p.57
Béziers, Musée des beaux-Arts, Alès, Musée PAB, La Louvière, Musée Ianchelevici, Nevers, Musée de la faïence et des Beaux-Arts, *Léopold Survage, Abstrait ou Cubiste ?*, septembre 2017 - avril 2018 n°27

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Anne-Marie Di Vieto.

Oil on canvas; signed and dated lower right 36.22 × 25.59 in.

30 000 - 40 000 €



317



319

Victor BRAUNER

1903-1966

Animaux - 1961

Encre de Chine sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«VICTOR BRAUNER Roma 2.II.XX/1961.-»
52,20 × 68,50 cm

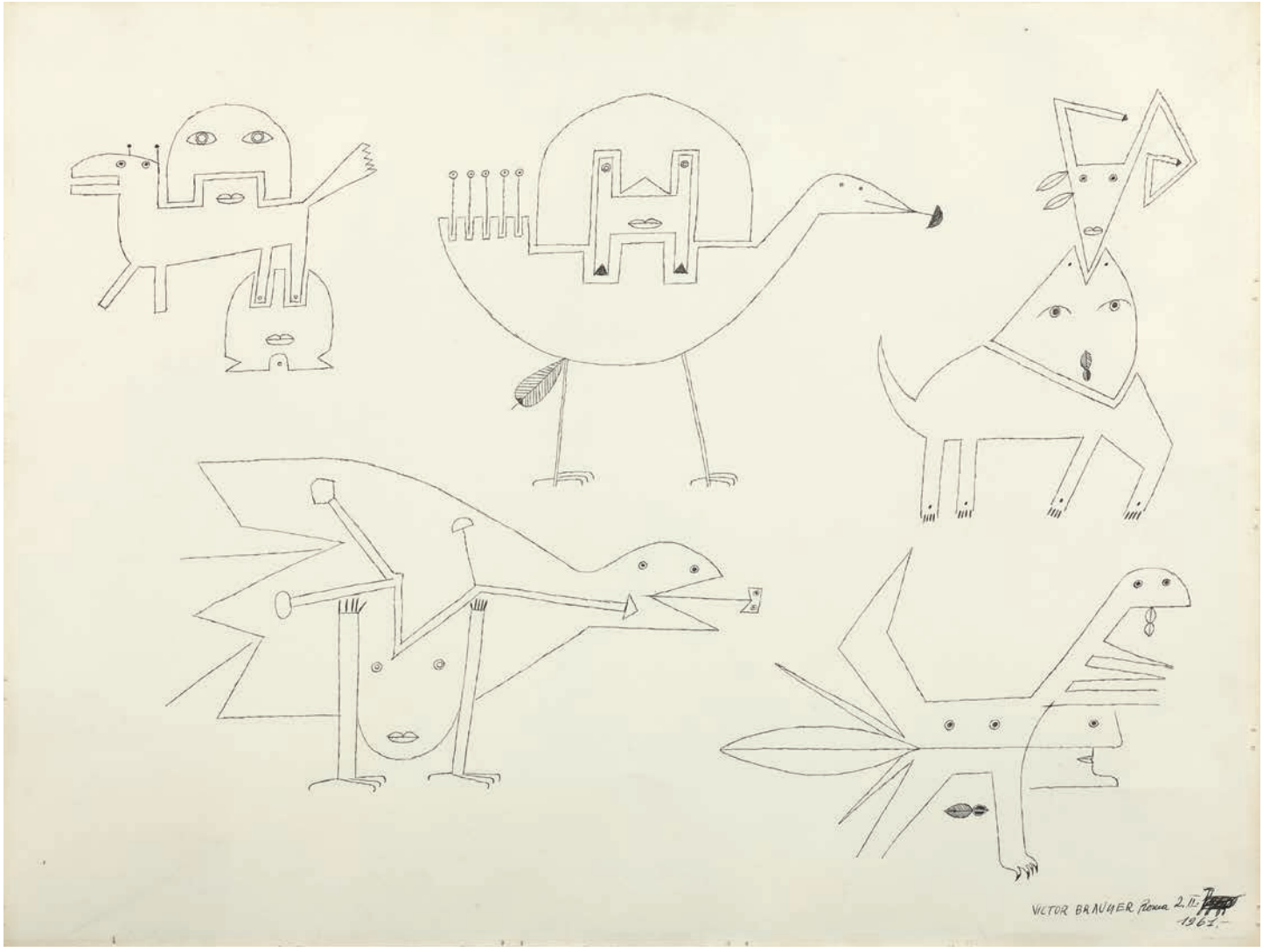
Provenance :
Galleria Annunciata, Milan

Exposition :
Milan, Galleria Annunciata, *Fiera del disegno*, décembre 1963 - janvier 1964, reproduit

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Samy Kinge.

India ink on paper; signed, dated and located lower right
20.55 × 26.97 in.

5 000 - 7 000 €


VICTOR BRAUNER Roma 2. II.
1961.-

320

Aloïse CORBAZ

1886-1964

Couple et fauteuil vide - 1924-1941

Crayons de couleur et crayon sur carton
Inscription partiellement effacée en bas à droite «CV 218»
24,20 × 27 cm

Au verso
Paysage et figurines
Crayons de couleur et crayon

Provenance :
Collection Steck, Suisse
Collection Mermod, Lausanne
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre est incluse dans le Catalogue raisonné digital Aloïse Corbaz (www.aloise-corbaz.ch/) sous les n°29.01 et 29.02, recto et verso reproduits en couleur

Colored crayons and pencil on cardboard; inscription partially erased lower right; on the reverse, colored crayons and pencil
9.53 × 10.63 in.

8 000 - 12 000 €



Verso



Recto

321

Salvador DALÍ

1904-1989

Les traitres envers leur patrie, illustration pour l'*Enfer*, chant 32 - 1951

Gouache, aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas au centre «Dalí / 1951»
42,10 × 30,20 cm

Illustration pour l'*Enfer*, chant 32 pour l'ouvrage de Dante Aliguieri illustré par Salvador Dalí, La Divine Comédie, Joseph Foret, Les Heures Claires (1959-1963)

Estampe reproduite dans l'ouvrage d'Albert Field, *The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí*, The Salvador Dalí Archives, New York, 1996, p.196, nr.ci64-03-032-A.
Michler-Löpsinger 1070

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Messieurs Robert et Nicolas Descharnes sous le numéro d7184_1951.

Gouache, watercolor and ink on paper; signed and dated lower center
16.57 × 11.89 in.

45 000 - 60 000 €


Dalí



322

Francisco BORES

1898-1972

Sans titre - 1947

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Borès 47»
35 × 27 cm

Exposition :
Paris, Forum des Halles, *Paris, Patrie des Peintres*, juin-juillet 1978 (selon une étiquette au dos)

Bibliographie :
H. Dechanet, *Francisco Bores, Catalogo Razonado, Tome II - Pintura 1945-1972*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1947/38 reproduit en couleur p.81

Oil on canvas; signed and dated lower left
13.78 × 10.63 in.

2 000 - 3 000 €

323

Francisco BORES

1898-1972

Feuille sèche et pommes - 1940

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Bores - 40»
54 × 65 cm

Provenance :
Galerie Simon, Paris (n° inventaire : 01671, n° photo : 17646)
Galerie Alfred Poyet, Paris
Maisons Jaoul, Neuilly-Sur-Seine
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Göteborg, Göteborgs Konstforening, *Fransk Konst*, 1953, n°15, reproduit p.3

Bibliographie :
H. Dechanet, *Francisco Bores, Catalogo Razonado, Tome I - pintura 1917-1941*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1940/34, reproduit en noir et blanc p.411

Oil on canvas; signed and dated lower left
21.26 × 25.59 in.

1 500 - 2 000 €





324

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Composition

Huile sur toile
Signée en bas à droite «PaPazoff»
71 × 49 cm

Provenance :
Succession González
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed lower right
27.95 × 19.29 in.

8 000 - 12 000 €

325

Jean HÉLION

1904-1987

Nu accoudé - 1951

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite «Hélion / 51», annotation sur la droite «14-6-51», au verso numéro d'inventaire «INVENTAIRE /N°033 Cat B»
62,50 × 48 cm

Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur.

Charcoal on paper; signed and dated lower right, inscription to the right, on the reverse, inventory number
24.61 × 18.90 in.

1 500 - 2 000 €

326

Jean COCTEAU

1889-1963

Profil - 1961

Crayon sur carte postale
Signé et dédicacé en bas «à Jean Yves / Savina / Souvenirs bien amical / de / Jean Cocteau / *»
14,50 × 10 cm

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Pencil on postcard; signed and dedicated at the bottom
5.71 × 3.94 in.

500 - 800 €

327

Bernard BUFFET

1928-1999

Hôtel de Saint-Cast - 1969

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas vers la gauche «Bernard / Buffet 69»
50 × 65 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par la Galerie Maurice Garnier.

Mixed media on paper; signed and dated lower left
19.69 × 25.59 in.

20 000 - 30 000 €



325



327

328

Bernard BUFFET

1928-1999

Orchidées - 1999

Huile sur toile
Signée en haut à gauche «Bernard / Buffet», datée en bas à droite «1999»
65 × 50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed upper left, dated on the right
25.59 × 19.69 in.

60 000 - 80 000 €

329

Bernard BUFFET

1928-1999

Saint-Parrot, l'exploitation Rollin fils - 1976

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Bernard Buffet», datée en haut à gauche «1976», annotée, titrée, située au dos «S Parrot / (Somme)/ L'Exploitation/ Rollin fils / (fin / Automne début Hiver)»
90 × 130 cm

Provenance :
Galerie Maurice Garnier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par la Galerie Maurice Garnier.

Oil on canvas; signed upper right; dated upper left; annotated; titled and located on the reverse
35.43 × 51.18 in.

40 000 - 60 000 €


1976
Bernard Buffet



330

Eugène LEROY

1910-2000

Vase de fleurs - 1943

Huile sur carton
Signé et daté en bas à gauche «E.Leroy / 43»
64,80 × 53,70 cm

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy sera remis à l'acquéreur.

Oil on cardboard; signed and dated lower left
25.51 × 21.14 in.

3 000 - 5 000 €

331

André HAMBOURG

1909-1999

Retour des régates - 1988

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «a.hambourg», contresignée des initiales, titrée et située au dos «a.h. / «Retour des / régates» / (Deauville)»
38 × 46 cm

Provenance :
Vente Honfleur, Me F. Dupuy, 1 janvier 1990, lot 53
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
L. Harambourg, *André Hambourg Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Tome II, Editions Desgrandchamps, Paris, 2012, n°PLD198, reproduit en couleur p.268

Oil on canvas; signed lower left, signed again with the initials, titled and located on the reverse
14.96 × 18.11 in.

5 000 - 6 000 €





332

André HAMBOURG

1909-1999

Les coquelicots, printemps - 1992

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «a.hambourg», datée en bas à droite ««1992»», contresignée des initiales, datée, titrée et située au dos «a.h. / «au Printemps» / 1992 / St Remy de / Provence»
16 × 27 cm

Provenance :
Galerie de Penthièvre, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
L.Harambourg, *André Hambourg, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Tome I, Editions Desgrandchamps, 2009, n°SR141, reproduit en couleur p.225

Oil on canvas; signed lower left, dated lower right
6.30 × 10.63 in.

2 000 - 3 000 €

333

André BRASILIER

Né en 1929

Cavalcade au bois bleu - 2011

Huile sur toile
Signée en bas à au centre «André Brasilier.», contresignée des initiales, datée et titrée au dos sur le châssis «Cavalcade au bois bleu. A.B 2011»
73 × 116 cm

Provenance :
Opera Gallery, Dubaï
Collection particulière

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Alexis Brasilier.

Oil on canvas; signed lower center, signed again with the initials, dated and titled on the stretcher
28.74 × 45.67 in.

45 000 - 60 000 €



334

Frantisek MUZIKA

1900-1974

Composition - 1969

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «F.Muzika 69»
23,30 × 35,30 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right
9.17 × 13.90 in.

1 500 - 2 000 €





335

Xavier VALLS

Né en 1923

Nature morte - 1986

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite
«X.V», contresignée, datée et située au
dos "X.Valls, / X 1986 / Paris"
73 × 60 cm

Oil on canvas; signed with the initials lower right, signed again, dated and located on the reverse
28.74 × 23.62 in.

2 000 - 3 000 €



336

Xavier VALLS

Né en 1923

Paysage - 1986

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite
«X.V», contresignée, datée et située au
dos "X.Valls, / IV 1986 / Paris"
40,50 × 32,80 cm

Oil on canvas; signed with the initials lower right, signed again, dated and located on the reverse
15.94 × 12.91 in.

1 500 - 2 000 €

ARTCURIAL



VASE EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS,
Chine, dynastie Qing, marque et
époque Qianlong (1736-1795)

Estimation : 20 000 - 30 000 €

ART D'ASIE

Vente aux enchères :

Mercredi 8 juin 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Shu Yu Chang
+33 (0)1 42 99 20 32
sychang@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Bernard BUFFET (1928-1999)
Clown sur fond rouge - 1961
Huile sur toile
Signée et datée au centre droit
« Bernard Buffet / 61 »
100 × 81 cm

Estimation : 400 000 - 600 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Impressionniste & Moderne
Mercredi 8 juin 2022 - 20h
Jeudi 9 juin 2022 - 14h

Sanyu, dessins au pinceau
Collection Jean-Claude Riedel
Jeudi 9 juin 2022 - 11h

Post-War & Contemporain
Mercredi 8 juin 2022 - 20h
Jeudi 9 juin 2022 - 16h

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Elysées Marcel Dassault
75008 Paris

www.artcurial.com

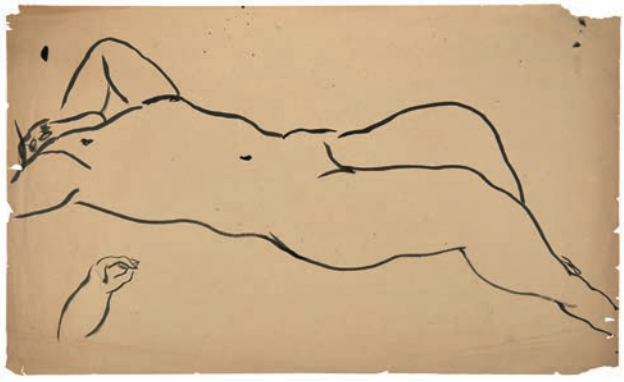
ARTCURIAL



SANYU (1901-1966)
Visage de femme Encre sur papier
Estimation : 8 000 - 12 000 €



SANYU (1901-1966)
Femme de dos assise sur un tabouret,
circa 1920-1930
Aquarelle et encre sur papier
Estimation : 25 000 - 35 000 €



SANYU (1901-1966)
Nu allongé et étude d'avant bras
Encre sur papier
Estimation : 15 000 - 20 000 €

SANYU, DESSINS AU PINCEAU

Collection Jean-Claude Riedel, Troisième partie

Ventes aux enchères :

Jeudi 9 juin 2022 - 11h

7 Rond-Point
des Champs-Elysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



DORA MAAR, INÉDITS

Fonds photographique

Vente aux enchères :

Lundi 27 & mardi 28 juin 2022
18h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Elysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Marino MARINI (1901-1980)
Cavaliere - 1945
Bronze à patine brune nuancée
105 × 94 × 36,50 cm
Cachet du monogramme sur la terrasse "MM", cachet du fondeur sur la tranche de la terrasse "Fonderia d'Arte, Milano, M.A.F."

Estimation sur demande

MONACO SCULPTURES

Exposition à Monaco :
Fin avril à juillet 2022
Parcours itinérant dans les établissements de la Société des Bains de Mer et à la Galerie Artcurial

Vente aux enchères :
Mercredi 20 juillet 2022 - 18h

Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

monaco@artcurial.com
www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7EME

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1er de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com

UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ▪ MONACO ▪ ITALIE ▪ SUISSE ▪ ESPAGNE ▪ MALTE ▪ PORTUGAL ▪ ÉMIRATS ARABES UNIS ▪ QATAR ▪ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT

per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateurs:
Florent Sinnah, 16 54
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateurs:
Florent Sinnah, 16 54
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice - Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur - business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Service juridique clients
Léonor Augier

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé:
Audrey Couturier
Marine Langard
Comptables:
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables:
Marion Bégat
Sandra Margueritat
Arméli Itoua
Aïcha Manet

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Marine de Sigy,
+33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Graphiste senior:
Aline Meier, 20 88
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaid, 20 76

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : *I authorize Artcurial to charge the sum of:* _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Impressionniste & Moderne - Vente du jour
Vente n°4202
Jeudi 9 juin 2022 - 14h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Lot 205, Ker-Xavier ROUSSEL, *Nature morte au bouquet de fleurs*, circa 1900 - p.12



Lot 303, William SCOTT, *Nu au divan jaune*, circa 1938-1939 - p.110

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Jeudi 9 juin 2022 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL