

SPRING SALE

*Livres, Tableaux,
Objets d'Art et Mobilier*

Jeudi 12 mai 2022 - 14h

Salle Rossini
7 rue Rossini
75009 Paris



ARTCURIAL

SPRING SALE

Livres, Tableaux, Objets d'Art et Mobilier

vente n°4218

Salle Rossini

7 rue Rossini

75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Salle Rossini

7 rue Rossini

75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition

Tél.: +33 (0)1 42 99 17 10

Mercredi 11 mai 2022

11h à 18h

Jeudi 12 mai 2022

11h à 12h

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 12 mai 2022 - 14h

Commissaire-priseur

Juliette Leroy-Prost

Renseignements:

Juliette Leroy-Prost

+33 (0)1 42 99 17 10

jleroy@artcurial.com

Catalogue en ligne

www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00

salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33(0)1 42 99 16 57

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37

shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat,

enchères par téléphone

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:

www.artcurial.com



Lot 1

Lot de livres brochés
Romans et documentation diverse
Humidité, accidents, état moyen

20 - 30 €

Lot 2

Lot de livres

20 - 30 €

Lot 3

Livres sur le chocolat
Plusieurs ouvrages sur le chocolat
et un facsimilé

50 - 80 €

Lot 4

Petite encyclopédie poétique
Paris, Capelle et Cie, 1804
JOINT
LA MADELAINE (L. Philipon de)
Dictionnaire portatif des poètes
français morts. Paris, Capelle et
Renand, 1805-1806.
2 vol. In-18 (13,4 × 8,3 cm), basane
moucheté, dos ornés de filets dorés
Édition originale. L'ensemble des
15 volumes est relié uniformément.
Reليure usagée, coiffes et coins
émoussés, petits travaux de vers
sur les mors. Petites rousseurs et
déchirures sur quelques pages des
différents tomes.

60 - 70 €

Lot 5

[LOUIS XIV] Médailles sur les
principaux événements du règne
de Louis le Grand
Paris, Imprimerie royale, 1702
In-4 (29,1 × 21,5 cm), basane, dos
à nerfs orné avec pièce de titre en
maroquin rouge (reليure de l'époque)
[2] ff., 286 p. anopistographes,
p. 287-292.
Première édition in-4 qui suit celle
in-folio éditée la même année.
Illustrée d'un frontispice d'après
Coypel, gravée par Pitau et Simonneau,
et de 286 planches de médailles (soit
289 médailles) dessinées par Cochin
Père, gravées
en taille-douce par Mauger.

400 - 500 €

Lot 6

Intentions [Revue]
Paris, 1922 (n° 5)
In-12 (16,5 × 25,5 cm)
Couverture imprimée.
Un des 20 exemplaires sur papier
de Hollande Gabriel Audisio,
Pierre André-May et la revue *Intentions*
(1922-1924)
Quelques défauts, plats insolés

20 - 50 €

Lot 7

[ROBIDA].- BALZAC (Honoré de) Les
contes drôlatiques
Paris, Éditions Jules Tallandier, s.d.
3 volumes in-8 (24,8 × 16 cm), demi
chagrin marron, dos orné de têtes
dorées
Édition illustrée de 600 compositions
reproduites en noir et blanc d'Albert
Robida, reliure XX°
Quelques feuilles piquées, bon état
général

60 - 80 €

Lot 8

BANVILLE (Théodore de) Florise
Paris, Alphonse Lemerre éditeur, 1870
In-12 (17,8 × 11,5 cm), reliure en
chagrin, dos à lettrages dorés
JOINT
MICHELET (Jules) Rome. Paris,
Flammarion, 1891
Tirage à 10 exemplaires sur papier de
Chine, celui-ci est le numéro 9
1. Dos de la reliure craquelée,
charnière supérieure légèrement
déchirée, certains feuillets piqués.
2. Dos décollé, tâches et piqures sur
la plupart des feuillets.

30 - 50 €

Lot 9

BARTOLI (Pietro Santi) Admiranda
Romanarum antiquitatum ac veteris
sculpturae vestigia anaglyphico opere
elaborata [...]
Rome, Giovanni Jacopo de Rubeis, 1693
In-folio oblong (37 × 48,5 cm), demi-
basane rouge, dos lisse avec titre doré
(reليure du XIX° siècle)
Seconde édition de cet album
entièrement gravé.Ornée d'un titre
gravé, d'une dédicace et de 84 planches
gravées sur cuivre par Bartoli de
scènes ou monuments antiques, dont le
feuillelet de titre. L'ouvrage porte une
dédicace au cardinal Chigi.
Très beau recueil de vues de monuments
de Rome par un maître-graveur
Petites épidermures, des frottements
aux coiffes et bords des plats, coins
émoussés, petits chocs au premier plat,
page de titre empoussièree, petites
rousseurs plus prononcées en fin
d'ouvrage, tache en marge de la pl.
81, petit accroc à la pl. 84, dernière
de l'ouvrage, petite mouillure en
marge intérieure de la pl. 80, petit
manque de papier en pied du feuillelet de
dédicace sans atteinte au texte.

400 - 500 €

Lot 10

BAZAINE (Jean) - TARDIEU (Jean),
Hollande
Ed. Maeght, 1962
Exemplaire de tête (1/100) avec
lithographies en couleurs signées

80 - 100 €

Lot 11

BEKKER (Balthasar) Le Monde enchanté
Amsterdam, Pierre Rotterdam, 1694
4 vol. in-12 (13 × 7 cm), basane fauve,
filets et frise à froid en encadrement
sur les plats, dos à nerfs orné de
motifs dorés (reليure d'époque).
Édition originale de la traduction
française.
Cet ouvrage comprend un frontispice
au 1^{er} volume et 5 figures hors texte
gravées au burin. L'auteur a signé
les épîtres dédicatoires des quatre
volumes.

200 - 400 €

Lot 12

BRYEN (Camille) Les Quadrupèdes de la
chasse
Paris, édition du grenier, [1934]
In-12 (16,5 × 12,5 cm). Broché,
couverture imprimée. Édition originale.
Ornée d'un collage de Camille Bryen
contrecollé en frontispice.
Un des 560 exemplaires tirés sur
Vélin (n°410) tous réservés aux
souscripteurs.
Exemplaire non-rogné, enrichi d'un
envoi de l'auteur à Louis Broder daté
du 15 septembre 1955.

50 - 60 €

Lot 13

[BELLMER] - ÉLUARD (Paul) Messages.
1939. Métaphysiques et Poésie.
Paris, Jean Flory, 1939
In-8 (27,2 × 18,5 cm), broché
Revue, tome 1 (première année, deuxième
cahier), de métaphysique et de poésie
dirigée par Jean Lescuré. Les p.
33 à 40, imprimées sur papier vert
clair contiennent 14 poèmes de Paul
Éluard ill. de 2 photographies de Hans
Bellmer, constituant l'édition pré-
originale des "Jeux de la Poupée".
JOINT
AUDIBERTI (Jacques) Elisabeth, Cécile,
Amélie
Paris, Éditions G.L.M., 1936
L'exemplaire n°16 de la revue *Repères*.
Tirage à 70 exemplaires numérotés à la
main de 1 à 70 et signés par l'éditeur,
ici le numéro 43, accompagné d'un
dessin de Jean de Bosschère.
1. Dos défait / 2. Bon état

150 - 250 €

Lot 14

JAMMES (Francis) - PERDRIAT (Hélène)
Cloches pour deux mariages
Paris, Jeanne Walter, 1929
In-8 broché, étui
Édition illustrée de 37 pointes-sèches
en couleurs d'Hélène Perdriat, dont 10
en hors-textes.
Tirage à 305 exemplaires, dont dix
sur Japon Impérial, premier papier,
contenant deux suites, une en couleurs
et une en noir. Exemplaire sur Japon
Impérial, enrichi comme les dix autres
mais non justifié, portant sous la
justification un envoi signé de Francis
Jammes.
JOINT
COLETTE [Hélène PERDRIAT]. La Maison de
Claudine. Paris, Cent femmes amies des
livres, 1929.
In-8 en feuilles, chemise et étui.
Édition illustrée de 87 bois d'Hélène
Perdriat, gravés par Pierre Bouchet.
Tirage unique à 130 exemplaires sur
Japon Impérial, celui-ci le n° 11,
imprimé pour Madame Dejean.

200 - 300 €

Lot 15

JOUHANDEAU (Marcel) - CAILLAUD
Le Cantique du singulier
Paris, Les Bibliophiles d'Union
Française, 1977
In-folio (47 × 38,1 cm), en feuilles,
couverture rempliée et illustrée,
chemise et étui orné de l'éditeur
Édition ornée de 7 grandes
lithographies originales en
couleurs d'Aristide Caillaud, toutes
monogrammées au crayon par l'artiste,
d'une lithographie en bleu pour la
couverture et d'un motif floral répété
six fois dans des couleurs différentes.
L'illustration de la couverture a été
reprise, estampée à froid, sur l'étui.
Tirage à 125 exemplaires sur papier
vélin d'Arches; l'un des 40 réservés
aux collaborateurs (n° IX).
Il porte les signatures de Marcel Jouhandeau
et d'Aristide Caillaud au colophon.
Étui sali; très rares et légères
rousseurs.

200 - 400 €

Lot 16

JOUHANDEAU (Marcel) - CAILLAUD
Le Cantique du singulier
Paris, Les Bibliophiles d'Union
Française, 1977
In-folio (47 × 38,1 cm), en feuilles,
couverture rempliée et illustrée,
chemise et étui orné de l'éditeur.
Édition ornée de 7 grandes
lithographies originales en
couleurs d'Aristide Caillaud, toutes
monogrammées au crayon par l'artiste,
d'une lithographie en bleu pour la
couverture et d'un motif floral répété
si fois dans des couleurs différentes.
L'illustration de la couverture a été

reprise, estampée à froid, sur l'étui.
Tirage à 125 exemplaires sur papier
vélin d'Arches; l'un des 40 réservés
aux collaborateurs (n° XII).
Il porte les signatures de Marcel
Jouhandeau et d'Aristide Caillaud au
colophon.
Étui sali et un peu usagé

200 - 400 €

Lot 17

[ALECHINSKY] - KENAN (Amos)
Les tireurs de langue
Paris, Guy Le Prat, 1961
In-4 carré (28 × 29,5 cm), reliure
en toile contreplaquée de la page de
titre.
Édition originale. Le tirage de la
présente édition a été limité à 2000
exemplaires.
Adapatation française de Christiane
Rochefort.
Quelques traces et tâches sur le
premier et second plat, petite déchiuure
au dos.

30 - 50 €

Lot 18

[ALECHINSKY] - KOENIG (Théodore)
Les Pains d'Asopies. Avant-dire de
Marcel Havrenne.
Paris, La Nef de Paris éditions,
"La Tarasque", 1955.
In-8 (25 × 18,5 cm), broché, non coupé
Édition originale.
L'un des 30 exemplaires (n° 19) sur
papier verge d'Arches, enrichi d'une
eau-forte originale en deux tons,
signée et numérotée au crayon par
Pierre Alechinsky (24 × 17 cm).
Exemplaire enrichi d'un envoi
autographe signée par Théodore Koenig
du 28 janvier 1956.
JOINTS
- Une carte de la Martha Jackson
Gallery à New York (14,5 × 10,3 cm).
- Un dépliant facsimilié CORNEILLE
& Simon VINKENOOG, Driehoogballade,
Paris, 1950.
1. Exemplaire passé et piqué sur de
nombreux feuillets.

80 - 120 €

Lot 19

LENGLET DU FRESNOY (Nicolas)
Recueil de dissertations anciennes
et nouvelles sur les apparitions,
les visions & les songes
Avignon, Paris, Jean-Noël Leloup, 1751
4 vol. in-12 (16,5 × 9,4 cm), basane
marbrée fauve, dos à nerfs orné de
motifs dorés (reليure de l'époque)
Édition parue l'année de l'originale,
de ce recueil de traités sur les
phénomènes d'apparitions dont les plus
anciens remontent à la fin du Moyen
Âge.

300 - 400 €

Lot 20

LONGUS [Charles-Émile CARLEGLE]
Les Amours pastorales de Daphnis
et Chloé
Paris, Léon Pichon, 1919
In-8 en feuilles, chemise et étui
Édition illustrée de bois gravé de
Charles-Émile Carlègle. Un des 20
exemplaires sur Japon ancien à la forme
(n°14), premier papier, comprenant une
double suite signée des bois sur Japon
et sur Chine.

300 - 500 €

Lot 21

MACKENZIE (Alexandre)
Voyages d'Alexandre Mackenzie,
dans l'intérieur de l'Amérique
septentrionale, faits en 1789, 1792 et
1793
Paris, Dentu, 1802
3 vol. in-8 (20 × 12,4 cm), veau
marbré, encadrement de 3 filets dorés
sur les plats, dos lisses ornés de
motifs dorés, pièces de titre rouges
et de tomaison vertes (reليures de
l'époque)
Première édition française, due à
J. Castéra
L'ouvrage est illustré de 3 grandes
cartes sur cuivre montrant "La route
d'Alexandre Mackenzie, du Fort
Chipiouyan à la Mer Glaciale, en 1789",
"La route d'Alexandre Mackenzie du fort
Chipiouyan jusqu'au bord de l'Océan
Pacifique, en 1793" et "La route
d'Alexandre Mackenzie, depuis Montréal
au Fort Chipiouyan et à la Mer Glaciale
en 1789, et du Fort Chipiouyan au Grand
Océan Boréal en 1798".
Le tome I contient un vocabulaire de
la langue Algonquine et de celle des
Knisteneaux, Indiens de la même famille
ainsi qu'un vocabulaire Chippeway.

250 - 300 €

Lot 22

MARCHANT (François)
Les Sabats jacobites
Paris, Au Palais-royal, puis
J. Blanchon, puis J. Blanchon, Lebourg,
1791-1792
3 vol. in-8 (19,9 × 12 cm), basane
marbrée, dos lisses ornés de motifs
dorés, pièces de titre et tomaison
brunes, (reليure de l'époque).
Réunion complète des 75 livraisons
des Sabats jacobites, rare périodique
rédigé par le journaliste royaliste
François Marchant.
Bien que l'avant-dernière livraison
annonce un tome 4 avec 25 numéros
supplémentaires, la publication s'est
arrêtée avec le n° 75.
L'ensemble est orné de 3 frontispices
gravés sur cuivre.
On a relié, du même auteur, à la fin du
2e volume: La Jacobinéide, poème héroï-
comi-civique. Paris, Bureau des Sabats
jacobites, 1792. IV, 185 p.
Édition originale. Ornée de 12 figures
hors texte gravées sur cuivre.

200 - 300 €

Lot 23

MASSON - PAULHAN (Jean) Les Hain-Teny Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1956 In-folio (43 × 33,1 cm), en feuilles, couverture illustrée, chemise avec dos de parchemin, titre doré, étui. Édition ornée de 19 eaux-fortes et aquatintes en couleurs de Masson, dont 9 à pleine page et une pour la couverture. Les Hain-Teny est tiré à 116 exemplaires sur papier Auvergne Richard de Bas, tous signés de l'artiste, du poète et de l'éditeur. Manque le feuillet de justification du tirage.

500 - 600 €

Lot 24

[Mily POSSOZ] Prosper MÉRIMÉE Le Carrosse du Saint-Sacrement Paris, Au Sans Pareil [René Hilsum], 1928 In-8, demi-box saumon plats ornés de larges bandes de liège rosé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Lobstein). Édition illustrée des gravures de Mily Possoz. Un des 20 exemplaires sur vergé d'Arches réservés aux amis du Sans Pareil, celui-ci imprimé pour Jacques Berruyer, avec une double suite. JOINT [Alfred LATOUR] André GIDE Le Voyage d'Urien Maastricht, Stols, 1928 In-8, maroquin vert bronze, dos lisse, doublures et gardes de daim caramel, tête dorée, couverture et dos, étui (Lobstein). Édition illustrée de gravures sur bois en couleurs d'Alfred Latour. Un des 30 exemplaires sur Japon Impérial (n° 30), premier papier, contenant une double suite des bois. [Jean-Gabriel DARAGNÉS] Enrique LARRETA. La Gloire de Don Ramire. Paris, Pour les Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1934. 3 vol. in-folio en feuilles, chemises et étui. Édition illustrée de 43 bois en couleurs de Daragnès, tirée à 130 exemplaires sur vélin de Rives. Envoi de Daragnès sur la page de garde.

300 - 500 €

Lot 25

PAULHAN (Jean) - BRAQUE Les Paroles transparentes Paris, Les Bibliophiles de l'union française, 1955 In-folio (43,6 × 32,8 cm), en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui d'un autre ouvrage. Orné de 14 lithographies originales de Georges Braque dont 4 hors-textes en couleurs à pleine page, ainsi que des motifs décoratifs. Tirage limité à 132 exemplaires sur papier Auvergne du Moulin Richard de Bas, signés par l'auteur, l'artiste et le président de la Société des Bibliophiles de l'union française (justification absente).

400 - 600 €

Lot 26

ROUSSEAU (Jean-Jacques) Les Confessions de J. J. Rousseau, suivies des Rêveries du promeneur solitaire Genève, [s. n.], 1782-1789 4 vol. in-8 (21,2 × 13,4 cm), demi-maroquin gris-bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée (Pagnant). Édition contrefaite, parue l'année de l'originale, des *Confessions* et des *Rêveries du promeneur solitaire*. Elle comporte le fleuron à la rose pour les deux premiers tomes et un portrait de Jean-Jacques Rousseau au 1^{er} volume. Elle est ornée de 5 titres gravés à l'eau-forte par Monnet, 1 fac-similé d'une lettre de Rousseau et 102 gravures, parfois en plusieurs états, certaines répétées, par divers graveurs.

300 - 400 €

Lot 27

SANDRAS DE COURTILZ (Gaston de) Les Fredaines du diable, ou Recueil de morceaux épars, pour servir à l'histoire du diable et de ses suppôts Paris, Merlin, 1797, an V. In-12 (16,1 × 9,4 cm), basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches marbrées, (reliure du début du XIX^e siècle). Vraisemblablement l'édition originale. Relié à la suite : [COLLIN de PLANCY (J.-A.-S.)]. Histoire des fantômes et des démons qui se sont montrés parmi les hommes, ou choix d'anecdotes et de contes. Paris, Locard et Davi, Mongie, Dealunay, 1819. Frontispice, VIII, 241 p. Frontispice gravé sur cuivre présentant le chanoine Normand chevauchant un diable ailé. Édition originale. JOINT : ALBERT LE GRAND. Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du Petit Albert Cologne, aux dépens de la Compagnie, 1722.

In-16 (13,3 × 7,2 cm), veau granité, dos à nerf orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, (reliure de l'époque). Rare édition ancienne, non citée par les bibliographies, qui ne recensent que des publications ultérieures. Elle est ornée de 9 figures gravées sur bois dans le texte et de 5 figures hors texte (dont 4 repliées) gravées sur cuivre.

300 - 500 €

Lot 28

Paul-Jean TOULET [Charles - Emile CARLEGLE] Mon Amie Nane Paris, Léon Pichon, 1925 In-8 en feuilles, chemise et étui. Édition illustrée de 18 bois gravés de Carlègle. Un des 25 premiers exemplaires sur Japon ancien à la forme (n° 24), contenant une double suite des gravures sur Chine et sur vergé du Japon. JOINT Arthur de GOBINEAU [Jean PICART LE DOUX]. L'Illustre magicien Paris, Léon Pichon, 1920. In-4, chemise et étui Édition illustrée de bois gravés de Picart le Doux. Exemplaire de Léon Pichon sur Japon ancien à la forme auquel on joint un exemplaire sur Chine, un exemplaire sur vélin Turkey Mill et une double suite des bois sur Chine et sur Japon. André MARY [HERMANN-PAUL] Le Doctrinal des Preux Paris, Léon Pichon, 1919 In-folio en feuilles, étui. Édition illustrée de bois gravés d'Hermann-Paul. Un des exemplaires sur Japon ancien à la forme, celui-ci imprimé pour Léon Pichon, contenant une suite sur Chine de tous les bois gravés.

500 - 600 €

Lot 29

[J.L. BOUSSINGAULT] Larbaud VALERY Amants, heureux amants Les exemplaires, 1932 In-8, reliure plein chagrin janséniste rouge vif (A. Levêque). Première édition illustrée. Très vilaine reliure.

200 - 300 €

Lot 30

François VILLON [HERMANN-PAUL] Œuvres Paris, Léon Pichon, 1922 In-4 broché. Édition illustrée de bois gravés d'Hermann-Paul. Exemplaire imprimé pour l'artiste, sur grand vélin, premier papier, comportant trois suites, deux sur Chine et une sur Japon. On joint un lavis original monogrammé d'Hermann-Paul pour les *Œuvres* de Villon.

300 - 500 €

Lot 31

[LE CRILLON] Livre d'Or Le bar, années 1988-2005 Album chagrin maroquiné noir. Titre poussé or sur le premier plat, dos muet. Format des pages : 29,5 × 20,8 cm Dessins et dédicaces de CÉSAR, ARMAN, Andrew VICARI, Tony CURTIS Grace JONES, John TRAVOLTA, Johnny HALLIDAY, POUCETTE, Yves SIMON, Françoise SAGAN, Vanessa PARADIS, Daniel GUICHARD, Vincent LINDON, Billy JOEL, Line RENAUD, Alain CHANFORT, Lambert WILSON, Tito JACKSON, SAPHO, Catherine DENEUVE, Olivier de KERSAUSON, Luc BESSON, Omar SCHARIFF, Francis HUSTER, Marc LAVOINE, Jean YANNE, James COBURN, Demis ROUSSOS, Etienne DAHO, Jacques VILLERET, Jane BIRKIN, LIO, Kate MOSS, Charlotte GAINSBOURG, Juliette GRECO, Richard ANCONINA...

2 000 - 3 000 €

Lot 32

Jacques S... Lettre ou message manuscrit à l'encre sur papier du Grand Hôtel du Commerce de Douarnenez, avec un dessin représentant un jeune homme au piano droit 27 × 20,4 cm, feuille anciennement pliée, pliure verticale déchirée, pliures, traces de colle

100 - 150 €

Lot 33

CINQ ÉTUDES DE NU 3 lithographies et 2 dessins à la sanguine ou au crayon sur papier Non encadrées.

60 - 80 €

Lot 34

Diverses œuvres sur papier : • Affiche RENOIR à PICASSO • KOSTKA, fleurs, signé en bas à gauche • CLERTE, Les Indes, épreuve d'essai signée et titrée dans la marge • KOSTKA, trois études de personnages, gouache aquarellée sur papier • Carte de vœux Non encadrées

60 - 80 €

Lot 35

Portfolio d'œuvres diverses comprenant : • Lithographie abstraite n°12/50 signée, 68 × 51 cm • Lithographie abstraite n°27/50 signée, 76 × 54 cm • Photo aérienne d'un bord de mer, 51 × 67 cm • *Le coucher des ouvrières en mode*, gravure du XIX^e siècle, 35 × 42 cm • Enlèvement à cheval, gravure en couleur, 26,5 × 28,5 cm

• TODO 60, n°24/25, bateaux • D'après GILIOLÒ, reproduction, 32 × 29,5 cm • Reproduction d'une vue de Dresde par CANALETTO, 117 × 70 cm • Clown bleu, huile sur toile, non signée, 70,5 × 50,5 cm

150 - 200 €

Lot 36

Élégantes parisiennes Trois reproductions signées A.FOA Encadrées, 39 × 30 cm, 41 × 31 cm et 43 × 33 cm.

150 - 200 €

Lot 37

Léonor FINI 7 lithographies et reproductions : • Deux visages, signé en bas à droite, 47 × 35 cm • Couple élégant, E.A. 19/25, signé et dédicacé en bas à droite, 80 × 58 cm • Couple enlacé, E.A. 6/25, signé et dédicacé en bas à droite, 80 × 58 cm • Couple "silence", ea 3/30, signé en bas à droite, 80 × 58 cm • Couples, e.a., signé en bas à droite, 64,5 × 50,5 cm • Deux chimères, porte une inscription en bas à droite, 69 × 51 cm • Chimère, signé en bas à droite, 64,5 × 51 cm

150 - 200 €

Lot 38

DEUX ŒUVRES ENCADRÉES : • Lithographie sépia, d'après une gravure du XVIII^e siècle, dans un encadrement octogonal, 49 × 40 cm • Moïse et les Tables de La Loi, dans le goût du Quattrocento, huile sur toile, 72,5 × 50 cm

200 - 300 €

Lot 39

École Française dans le goût du XVIII^e siècle, Portrait d'homme en habit de pèlerin Pastel, sous verre, 44,5 × 36,5 cm Petits accidents

60 - 80 €

Lot 40

École Française du XX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle, Vaine Attente Huile sur toile, 55,50 × 46 cm (encadré) Mauvais état, déchirures et restaurations

150 - 200 €

Lot 41

École espagnole du XIX^e siècle, d'après Francisco de Goya, Duendecitos (Petits lutins) Huile sur zinc, porte un numéro 49 en bas à droite, sans cadre Accidents et manques D'après la planche n° 49 des Caprices, 32 × 25,50 cm

150 - 200 €

Lot 42

École française du XIX^e siècle, Le baiser au guerrier Huile sur toile, 145 × 116 cm 1 000 - 2 000 €

Lot 43

École française du XIX^e siècle, Paysanne après la récole Huile sur carton marouflé sur toile, trace d'une signature grattée en bas à droite, 46,80 × 54,80 cm

50 - 80 €

Lot 44

Albert ANDRÉ, Coin d'atelier Huile sur toile, cachet de la signature en bas à gauche "Albert André", 80 × 70 cm Une copie du certificat de Madame Evelyne Yeatman sera remis à l'acquéreur (original perdu). Madame Yeatman note que ce tableau réunit "les motifs chers à Albert André et qui se trouvaient dans son atelier comme le fauteuil de Renoir qui se trouve au premier plan".

2 000 - 3 000 €

Lot 45

François Clément SOMMIER, dit Henry SOMM, La Matelotte - Friture Aquarelle et encre sur papier, signé en bas à droite, 25 × 20 cm 150 - 200 €

Lot 46

École Française du XX^e siècle, Nu féminin debout Sanguine sur papier, 38,5 × 26,5 cm 30 - 40 €

Lot 47

Jean Misceslas PESKE (1870-1949), Montagnes Aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à droite "Peské", 25 × 41 cm 200 - 300 €

Lot 48

Henri PAILLER (1876-1954), Village de montagne Huile sur toile, signée en bas à gauche "Henri Pailler", 55 × 46 cm

600 - 800 €

Lot 49

Henri PAILLER (1876-1954), Paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche
"Henri Pailler", 50 × 65 cm

600 - 800 €

Lot 50

J. Pincas dit PASCIN (1885-1930),
Ensemble de trois œuvres sur papier
1. Femme debout, 1907
Crayon sur papier
Daté et situé en bas à droite "Paris 1907", cachets de la signature et de l'atelier en bas à droite "Pascin / ATELIER PASCIN" (Lugt 2014a et b)
Au verso : Nu assis
Crayon, daté et situé en bas à droite "Paris 1907", cachet de la signature en bas à droite "pascin " (Lugt 2014a), 30 × 20 cm
2. Deux hommes assis, 1924
Crayon et aquarelle sur papier
Cachets de la signature et de l'atelier en bas à droite "Pascin / ATELIER PASCIN" (Lugt 2014a et b)
20 × 12,50 cm
3. Matelot, colonial et groupe de personnages, East River, 1918
Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à droite "Pascin", 15 × 21 cm

700 - 1 000 €

Lot 51

J. Pincas dit PASCIN (1885-1930)
Femmes et angelot
Crayon sur papier calque, cachet de la signature en bas à gauche "Pascin" (Lugt 2014a), 44 × 53 cm

800 - 1 200 €

Lot 52

J. Pincas dit PASCIN (1885-1930)
Ensemble de trois oeuvres sur papier
1. Trois personnages
Crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche "pascin" (Lugt 2014a), cachet de l'atelier en bas à droite "ATELIER PASCIN" (Lugt 2014b), 14 × 21 cm
2. Femme nue, 1921
Encre de Chine et crayon sur papier
Daté et situé en bas à droite "1921 à Paris", cachet de la signature en bas à droite "pascin" (Lugt 2014a), 31 × 23 cm
3. Paysage
Encre de Chine sur papier
Cachets de la signature et de l'atelier en bas à droite "pascin / ATELIER PASCIN" (Lugt 2014a et b),, 22,50 × 28 cm

700 - 1 000 €

Lot 53

Madeleine DOILLON-TOULOUSE (1889-1967),
Village
Huile sur toile, signée en bas à droite, 60 × 49 cm
Chocs, manques et frottements

100 - 200 €

Lot 54

Pinchus KREMEGNE (1890-1981), Paysage
Huile sur toile signée en bas à gauche
"Kremegne", 54 × 65 cm

1 000 - 2 000 €

Lot 55

Louis LATAPIE (1891-1972),
Femme à la coupe
Huile sur toile, signée en bas à droite, 48 × 33 cm

600 - 800 €

Lot 56

École Moderne, Maison de Campagne
Huile sur toile, signée en bas à droite HAYDEN, 45,5 × 76 cm
Trous et accident à la toile

200 - 300 €

Lot 57

André DERAIN (1880-1954) Nu, jambe droite relevée, main sur le genou, circa 1928-1932
Crayon et estompe sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite "ATELIER ANDRÉ DERAIN", 63,20 × 48 cm
Un certificat du comité André Derain sera remis à l’acquéreur

600 - 800 €

Lot 58

Lucien COUTAUD (1904-1977), Composition
Surréaliste, 1929
Huile sur toile signée en bas à droite "L. Coutaud", contresignée et datée au dos "L. Coutaud 1929", 27 × 46 cm

1 200 - 1 800 €

Lot 59

Marie LAURENCIN (1883-1956),
Tête de femme, 1932
Lithographie en noir sur Chine, signé en bas à droite, 30,5 × 23,5 cm
Planche issue Mariana. Pensées, Remarques & Réflexions. Texte de Albert FLAMENT. Paris, François Bernouard, 1932.
Tirage à 220 exemplaires.

150 - 200 €

Lot 60

Max BAND (1900-1974),
Portrait de jeune fille, 1934
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche "Max Band / 1934", 61 x 50 cm

1 500 - 2 000 €

Lot 61

André DERAIN (1880-1954), Nu debout mains dans le dos, c. 1935-1938
Fusain sur papier, 63,70 × 48,30 cm
Cachet de l'atelier en bas à droite "ATELIER ANDRÉ DERAIN"
Un certificat du comité André Derain sera remis à l’acquéreur

600 - 800 €

Lot 62

Louis MARCOUSSIS (1878-1941),
Le Corbusier, 1941
Pointe-sèche, 39,5 × 30 cm
Porte une annotation "Dernière gravure de Marcoussis avant sa mort en 1941" en bas à droite
Usures et pliures, trous, rousseur importante du papier

100 - 200 €

Lot 63

Pierre AMBROGIANI (1907-1985),
Les Jumelles
Huile sur toile, signée en bas à droite "Pierre / Ambrogiani", 195 × 97 cm
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Pierre Ambrogiani.

4 000 - 6 000 €

Lot 64

Aline GAGNAIRE (1911-1997), Sans Titre (Calligraphie)
Encre de chine sur papier, signé en bas à droite, 51 × 71 cm

200 - 300 €

Lot 65

Dimitri VARBANESCO (1908-1963),
Sans titre, 1942
Encre de Chine et crayon sur papier, Signé et daté en bas à droite "Varbanesco 42", 44,50 × 57 cm

1 000 - 1 500 €

Lot 66

Jean IPOUSTEGUY (1920-2006),
Gisant, 1947
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite "Ipousteguy, 47", 55 × 110 cm

1 000 - 1 700 €

Lot 67

Gen PAUL (1895-1975), Guitariste, 1950
Pastel gras sur papier, signé et daté "50" en haut à gauche, 48,5 × 50 cm

500 - 800 €

Lot 68

Louis TOUCHAGUES (1893-1974),
Jeune Femme dénudée au chapeau
Aquarelle et encre sur papier, signé, situé "Grimaud" et daté 50 en bas à gauche, 26,5 × 20,5 cm

200 - 300 €

Lot 69

Louis TOUCHAGUES (1893-1974),
Les Filles Fleurs ou Deux Femmes dans un sous-bois
Dessin à l'encre de Chine et aquarelle sur papier, signé, situé à "Grimaud" et titré en bas à droite, 31 × 23,5 cm

200 - 300 €

Lot 70

François BRET (né en 1918), Matin sur le Mont-Chauve,1958
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos, 72,60 × 92 cm

300 - 500 €

Lot 71

Charles LAPICQUE (1898-1988, Personnage et animaux
Aquarelle sur papier, 38,5 × 29 cm
Piqûres et rousseurs, à ré-encadrer

200 - 300 €

Lot 72

École DU XX^e siècle, Nature-morte au bouquet de fleurs
Acrylique sur isorel, porte une signature (indéchiffrable) en bas à gauche, 72 × 44,50 cm (encadré)

150 - 200 €

Lot 73

Álkis PIERRAKOS (1920-2017), Sans titre (Compositions abstraites), 1959-1961
Deux encres de Chine sur papier, signées et datées "59" et "61" en bas à gauche, 24 × 31,80 cm
Jaunissement du papier sur un dessin

200 - 400 €

Lot 74

École contemporaine, 1961, Abstraction
Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile, signé ARROYO en bas à droite, 79 × 52,5 cm

400 - 600 €

Lot 75

Sandro SOMARE (né en 1929),
La Cena, 1963
Huile sur panneau, 27 × 37 cm

500 - 600 €

Lot 76

Pierre GASTAUD (1920-2009),
Sans titre, 1966
Feutre sur papier, signé et daté "été 66" en bas à droite, 64 × 99 cm (encadré)

150 - 200 €

Lot 77

Jacques LIPCHITZ (1891-1973),
Sans titre
Gouache, encre et mine de plomb sur papier, signé en haut à gauche 44,50 × 32,50 cm (encadré)

300 - 500 €

Lot 78

Di SALVO (XX^e siècle), La Fattoria, 1967
Huile sur panneau d'Isorel, signé et daté en bas à droite "di SALVO1967", 86,50 × 67,40 cm

1 000 - 1 500 €

Lot 79

Edouard PIGNON (1905-1993), Combat de Coqs, 1971
Lithographie en noir numérotée 8/120 en bas à gauche, signée et datée "71" en bas à droite

150 - 200 €

Lot 80

Charles MALLE (Né en 1935), PARIS, MARCHÉ DE SAINT-MÉDARD
Huile sur toile signée en bas à droite, cachet vente atelier Charles Malle au dos, 46 × 55 cm

600 - 1 000 €

Lot 81

Jean-Louis CHAUVIN (1889-1976),
SANS TITRE (MATERNITE)
Mine de plomb, fusain et lavis d'encre sur papier, signé au crayon en bas à droite, 34 × 26,50 cm (à vue - encadré)

300 - 500 €

Lot 82

Riva BOREN (1926-1995), SANS TITRE, 1982
Technique mixte sur papier kraft, signé et daté "82" en bas à droite, 138,50 × 116 cm (à vue - encadré)

500 - 800 €

Lot 83

Non vendu

400 - 600 €

Lot 84

LUO XU (Né en 1956), SANS TITRE (JAMBES ET PIEDS BANDES)
Tirage chromogénique signé et numéroté 1/200 au dos, 6 × 170 cm
Mauvais état, déchirures, pliures

500 - 800 €

Lot 85

Chuck NANNEY (Né en 1958),
DIG A HOLE, 1986
Huile sur toile signée, datée "86" et titrée au dos, 60 × 49 cm

300 - 400 €

Lot 86

Alain le Yaouanc (1940)
Deux collages, 65 × 50 cm

100 - 200 €

Lot 87

Abdeuchafi AHRIZ (1956-2006), Ruelle
Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 60 × 41 cm
Erraflures, petits accidents aux angles

300 - 500 €

Lot 88

Yves BADYH AL-DAHDAH (Né en 1942),
EGARE, 1989
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée "89" et titrée au dos, 82 × 100 cm
Quelques manques

300 - 600 €

Lot 89

SANNA, Personnages aux arbres morts
Huile sur toile, signée en bas à gauche, 64,5 × 92 cm

80 - 120 €

Lot 90

M. HOLUC (XX^e), Personnage avec boule et objets...
Acrylique sur toile, en bas à gauche signé et daté 1987 IV, et au dos signé, titré et daté 1987 IV 14., 100 × 81 cm

150 - 200 €

Lot 91

Philippe PASQUA (né en 1965), SANS TITRE
Impression photographique sur aluminium, 183 × 118 cm
Monsieur Philippe Pasqua et la galerie RX nous ont confirmé l'authenticité de cette oeuvre

1 000 - 1 500 €

Lot 92

Jean-Luc POIVRET (1950-2017),
VISITE BLEUE, 1988
Technique mixte sur aluminium,
signé, daté "88" et titré au dos,
28,50 × 34 cm

200 - 300 €

Lot 93

Victor GRAY (1918-2006), SANS TITRE,
1991
Gouache, mine de plomb et incisions sur
papier, signé et daté "1991" en bas à
gauche, 76 × 57 cm
200 - 300 €

Lot 94

Antoni TAPIES (1923-2012)
Lithographie signée dans la plaque en
bas à droite, 55,5 × 75,3 cm
Lithographie réalisée à l'occasion de
la parution du livre *Tapies* de Georges
Raillard, Maeght éditeur, 1976.
Petites taches, non encadrée

300 - 500 €

Lot 95

Andy WARHOL (1928-1987) par SUNDAY B.
MORNING, Marilyn Monroe
Sérigraphie en couleurs, porte les
tampons à l'encre "FILE YOUR OWN
SIGNATURE" et "Published by Sunday B.
Morning", 91,50 × 91,50 cm
Pliures et usures des coins

100 - 150 €

Lot 96

Jean MESSAGIER (1920-1999), SANS TITRE
Aérosol et pastel sur papier, signé
dans la composition, 68 × 57 cm
Déchirures et taches

600 - 800 €

Lot 97

Stéphane PENCREAC'H (Né en 1970), SANS
TITRE, 2000
Huile sur toile découpée signée et
datée au dos "Pencreac'h, 00",
150 × 122 cm

1 000 - 2 000 €

Lot 98

Suzanne LAFONT (Née en 1949),
VOISINS 6, 2001
Sérigraphie sur PVC numérotée 4/5,
99 × 76,50 cm (encadrée)
Rayures
600 - 800 €

Lot 99

SHEN YE (Né en 1963), ANIMAL FACE, 2002
Tirage chromogénique signé, daté
"2002.1.3" et numéroté 1/6 en bas à
droite, 43 × 74 cm
Pliures

800 - 1 200 €

Lot 100

JOSEPH JOSEPH (1965-2003),
SANS TITRE, 2003
Technique mixte et collage sur toile,
signée et datée "20/01/03" au dos,
55 × 38,50 × 12 cm
L'oeuvre est poussiéreuse. La couche
picturale présente des soulèvements
de matière, des craquelures. Assez bon
état général.

1 000 - 2 000 €

Lot 101

HAN LEI (Né en 1967), A PORTRAIT
OF A BOY, 2005
Tirage chromogénique signé, daté et
numéroté 5/10 en bas à droite
124,50 × 99 cm (feuille, à vue,
encadré) / 119 × 94 cm (image)

800 - 1 200 €

Lot 102

Nasser AL-ASWADI (Né en 1978),
SANS TITRE (TAUREAU), 2005
Acrylique sur toile signée et datée en
bas à gauche ; Contresignée, datée et
titrée au dos, 85 × 60 cm

500 - 800 €

Lot 103

Nasser AL-ASWADI (Né en 1978), ATTENTE
3, 2006
Acrylique sur toile, signée en bas à
gauche, contresignée, datée et titrée
au dos, 85,50 × 60 cm

600 - 800 €

Lot 104

TIAN Taiquan (Né en 1960), LETHE, 2006
Tirage chromogénique, signé, daté
"2006" et numéroté 6/10 en bas à droite
113 × 110 cm (feuille, encadré) /
105 × 104 cm (image)

1 500 - 2 500 €

Lot 105

DU Yingnan (Né en 1970), CHINA KIDS
SERIES, 2006
C-Print, signé, daté "06.2006"
et numéroté 3/8 en bas à gauche,
150 × 100 cm

Lot 106

Pascal KENFACK (Né en 1950), EXTRACTION
DES GATEAUX DE MAÏS, 2008
Technique mixte, terre brute et
acrylique sur toile, signée et datée en
bas à droite "P. Kenfack, 2008"
116 × 180 cm

1 000 - 2 000 €

Lot 107

SUREKHA (Née en 1965), ARTIST IMITATING
SCULPTURE 2, 2008
Impression offset sur papier signée,
datée "08", numérotée 1/8 et titrée
Edition 1/8 + AP, 67 × 101,50 cm

600 - 1 000 €

Lot 108

ECOLE DU XX^e siècle
Suite de douze photographies couleur,
encadrées, 19,50 × 29,50 cm
150 - 200 €

Lot 109

ATELIER D'ART DE LONGWY - P.MIGNON -
"LA BELLE EPOQUE"
Assiette décorative en tirage limité,
en faïence représentant un véhicule
1900. Diam.: 37 cm
On joint les morceaux d'une seconde
assiette identique, cassée.

60 - 80 €

Lot 110

Edmond LACHENAL (1855-1948), COUPELLE,
vers 1890-1900
En faïence à décor de gui
Pièce signée E. Lachenal , monogramme
KG pour Keller et Guérin, titrée "Les
annales politi(ques) et lit (téraires)
" et marquée "Lunéville" en creux.
Email usé, bruni, petits égrenures

40 - 60 €

Lot 111

CREIL & MONTEREAU, Assiettes à dessert,
fin XIX^e - début XX^e siècle
14 Assiettes à dessert en faïence à
décor de "Types maritimes" pour 6
d'entre elles (Diam.: 19,5 cm), sur le
thème du "Tour du monde en 80 jours" de
Jules Verne pour les 8 autres (Diam.:
20,5 cm).
État d'usage, fêles, craquelures, taches.
On y joint une ASSIETTE A BOUILLIE en
porcelaine blanche à décor de fleurs
bleues.

100 - 200 €

Lot 112

LOT DE PORCELAINE, XIX^e siècle :
- PETITE CAFETIERE, portant la marque
de MEISSEN aux deux épées croisées au-
dessous. Haut.: 16 cm.
- VERSEUSE MARABOUT, sans marque.
Haut.: 12,6 cm.
- THEIERE, sans couvercle, portant
une marque de Meissen aux deux épées
croisées au dessous. Haut.: 10,5 cm.
- DEUX TASSES ET SOUCOUPES, manque
l'anse de chaque tasse, sans marque.
Accidents et manques, fêles

50 - 80 €

Lot 113

PORCELAINE DE PARIS, SOUCOUBE
En porcelaine blanche à décor doré sur
fond chocolat, époque Restauration.
Diam.: 14,5 cm.

50 - 60 €

Lot 114

CHANDELIER AUX OISEAUX, XIX-XX^e siècles
En métal patiné représentant un arbuste
avec fleurs et oiseaux en porcelaine
polychrome.

80 - 120 €

Lot 115

PETIT BOUILLON COUVERT à deux anses et
sa soucoupe, XIX^e siècle
Porcelaine blanche et or, marque de
SEVRES et lettre R au-dessous du
bouillon. Hauteur : 9,5 cm.

80 - 120 €

Lot 116

TERRINE OVALE COUVERTE EN FAÏENCE
DE MARSEILLE, MANUFACTURE DE JOSEPH
FAUCHIER DU XVIII^e SIÈCLE
A bord contourné, reposant sur quatre
pieds, à décor polychrome de bouquets de
fleurs dans des encadrements de rinceaux
rocaille en léger relief soulignés en
manganèse et jaune, la prise du couvercle
formée de deux branches enlacées, les
prises latérales en forme de rinceaux
rocaille; une fêlure restaurée sur le
corps , l.: 37 cm

200 - 300 €

Lot 117

Brabant, vers 1500-1510, Vierge
de douleur debout
Sculpture en chêne polychromé, hauteur:
102 cm
Mains manquantes et divers manques,
reprises à la polychromie

3 000 - 4 000 €

Lot 118

ORLEANS, POT A EAU, XVIII^e siècle
En étain, haut.: 17 cm, accidents

50 - 80 €

Lot 119

PICHET
En étain à corps droit, élargi à la
base, couvercle en calotte, poussier
coquille et prise en large enroulement.
Haut.: 11,6 cm.

50 - 80 €

Lot 120

BEAU VASE DE MONTRE, FRANCE, vers 1900
Droit en verre granité à décor dégagé
à l'acide, peint et émaillé polychrome
d'hisbiscus dans un médaillon à
entourage doré à l'or et argenté de
motifs végétaux, acanthes, serpents
et coupe d'hygie. Couvercle à prise
de main en verre gravé, doré en forme
d'étoile. Haut.: 61 cm.

500 - 800 €

Lot 121

FLACON ET VERSEUSE
Flacon en verre à pans coupés, à décor
doré. Haut.: 19,5 cm. Manque le bouchon.
Haut.: 19,5 cm.
Verseuse en verre bleu et blanc à décor
gravé de scènes d'animaux, couvercle à
monture en étain.
Manque le couvercle. Haut.: 16,5 cm.

50 - 80 €

Lot 122

BOITE ET FLACON
Boîte couverte en verre à décor à l'or
de rinceaux et feuillages.
Haut.: 9 ,5 cm.
Flacon en verre à corps droit, une
étoile taillée sous la base. Bouchon
Guerlain rapporté. Haut.: 11,5 cm.

50 - 80 €

Lot 123

DEUX VERRIERES, XIX^e siècle
En tôle, peintes de chinoiseries,
intérieurs à la découpe en bois pour
l'un et en terre cuite pour l'autre.
Haut.: 10 cm.
Petits accidents et manques de
peinture.

100 - 150 €

Lot 124

GRANDE COUPE MONTEE, fin du XIX^e siècle
En porcelaine du Japon à décor abstrait
tourbillonnant rouge, bleu et vert à
l'intérieur, de fleurs rouges et bleues
à l'extérieur. Monture en laiton patiné
Haut.: 20 cm. Larg.: 50 cm

100 - 150 €

Lot 125

Ecole orientale dans le goût de la
Perse, XIX^e siècle
Six scènes de personnages dans des
extérieurs, dans de ravissants cadres
en bronze de style Louis XVI à feuilles
de laurier et rubans.

300 - 500 €

Lot 126

Ecole chinoise du XIX^e siècle
Groupe de personnages représentant une
jeune femme richement vêtue et portant
deux fleurs de lotus, un cerf à ses
côtés et une servante tenant une branche
de rosier à ses pieds. Haut.: 19,5 cm.
Petites égrenures

80 - 120 €

Lot 127

Ecole chinoise du XIX^e-XX^e siècle
Sculpture en bois laqué brun, rouge et
noir représentant un dignitaire assis
sur un fauteuil. Haut.: 30,5 cm
Accidents et manques

50 - 80 €

Lot 128

PAIRE DE GRANDS VASES BALUSTRES, CHINE,
Nankin, XIX^e siècle
En porcelaine de Chine à décor de
personnages. Haut.: 46 cm.
L'un monté en lampe.

80 - 120 €

Lot 129

TETE DE CHINOIS
Sculpture en terre cuite représentant
le buste d'un homme à moustache et
petite barbe portant une toque sur la
teête et une veste à col mao sur les
épaules. Haut.: 19 cm.

50 - 80 €

Lot 130

PAIRE DE VASES
En albâtre de forme allongée à
épaulement, col évasé, un léger
bourrelet au-dessus du pied évasé et
plat. Haut.: 24,5 cm.

80 - 120 €

Lot 131

TROIS SUJETS
En résine vernie représentant un ours
polaire devant un inuit, une maman
phoque et son petit, et un ours polaire
étirant son cou sur l'avant. Haut. du
plus grand sujet : 7,1 cm.
Manque au dos de l'inuit.

40 - 50 €

Lot 132

DEUX CASSE-TETES
En bois, pierre et tissu, 31,3 et 46 cm

50 - 80 €

Lot 133

MASQUE
En bois sculpté et polychrome
représentant une figure aux grandes
oreilles et montrant toutes ses dents.
Sur socle.
Haut. totale: 45 cm. Larg.: 39 cm.

60 - 80 €

Lot 134

GOURDE, Travail d'Amérique du Sud.
XX^e siècle
En terre cuite à décor en relief d'un
signe accroupi au niveau du col, la
panse peinte de triangles rouges et
noirs. Haut.: 15 cm.

60 - 80 €

Lot 135

ECOLE DU XX^e siècle, Jeune femme
accroupie un bras levé
Terre crue modelée. Haut.: 21 cm.
Accidents et manques.

60 - 80 €

Lot 136

PAIRE D'APPLIQUES, XX^e siècle
En laiton, à une lumière, dans le goût
Empire. Haut.: 15 cm.

60 - 80 €

Lot 137

PAIRE DE MEDAILLONS, XX^e siècle.
En plâtre, à léger relief de scènes
mythologiques représentant des jeunes
femmes et Pan sur l'un, des jeunes
femmes et l'Amour ailé sur l'autre, sur
fond bleu dans le style de Wedgwood.
Encadrement rouge.
Haut.: 37 cm. Larg.: 28 cm.
Taches, salissures et très légers
accidents.

60 - 80 €

Lot 138

PAIRE DE LAMPES
En albâtre de forme balustre oblongue.
Haut.: 47,5 cm.
Montage électrique à revoir.

60 - 80 €

Lot 139

LAMPE DE BUREAU, XX^e siècle.
En laiton patiné, à bras réglable dans
sa hauteur, abat-jour en verre opalin
or. Haut. totale: 62 cm.

50 - 80 €

Lot 140

TROIS COFFRETS
En bois marqueté, de différentes
tailles et formes.
Accidents et petits manques.

60 - 80 €

Lot 141

CORBEILLE
En faïence émaillée blanc ajourée.
Diam.: 21,5 cm. Petits égrenures.

50 - 80 €

Lot 142

LANTERNE D'APPLIQUE
En laiton doré à trois pans de verre.
Haut.: 34 cm.
Soudures visibles, fond laqué blanc
piqué, oxydations

30 - 50 €

Lot 143

BOUGEOIR
En bois tourné et patiné, dans le goût
du travail hollandais du XVII^e Haut.:
34 cm.

50 - 80 €

Lot 144

LINGE DE TABLE
Nappe et 24 serviettes de table en
coton cassis.
Nappe et 25 serviettes de table en
cotton aubergine.
Dimensions des nappes: 365 × 235 cm.
Bel état.

50 - 80 €

Lot 145

PORCELAINE ET FAIENCE DIVERSES
Plats, coupes, assiettes, de diverses
origines et de diverses tailles

50 - 80 €

Lot 146

BACCARAT - modèle MAZAMET
Série de verres en cristal moulé,
signés sous la base, composée de :
5 verres à vin blanc, 2 verres à vin
rouge, 10 verres à eau et 3 coupes à
champagne. Petites égrenures.

120 - 150 €

Lot 147

UNE DIZAINE DE FLACONS DE PARFUM
PUBLICITAIRES FACTICES
De grandes marques de parfumerie
servant de décoration de vitrine,
dont Kouros, First, Les Jardins de
Bagatelle, Poison, etc., un un flacon
géant factice de vernis à ongles
Christian Dior.
Certains flacons en bon état, d'autres
piqués, des étiquettes accidentées

50 - 80 €

Lot 148

DEUX PAIRES DE CHENETS
En fer forgé, de section carrée.
Avec une GRILLE DE CHENETS en fer
forgé.
Pour l'une : 13 x 84 x 48,5 cm
Pour l'autre : 22 x 58x 20 cm

60 - 80 €

Lot 149

LOT :
- VASE en bronze flammé. Haut.: 26,2 cm.
- PAIRE DE BOUGEOIRS en bois montés en
lampe. Haut.: 38 cm.
- BOUGEOIR en bronze et opaline
blanche. Haut.: 39,8 cm.
État moyen

50 - 80 €

Lot 150

TABLEAU SCULPTURE
En fer représentant une façade de
maisons avec des visages aux fenêtres.
Monogrammé FC et n°467 en bas à droite,
34 × 20,5 cm

60 - 80 €

Lot 151

MACHINE A VAPEUR
En réduction, tôle et laiton, en
partie laqué noir. De marque WILSCO,
Allemagne de l'Ouest.
18,2 x 32,8 x 13,2 cm
Manque la cheminée

150 - 200 €

Lot 152

FARMAN
Petite sculpture en métal chromé signé
5 GNOL en bas et FARMAN sur
la terrasse. Haut. totale: 13 cm.

50 - 80 €

Lot 153

Theodore WADDELL, collaboration
Dante BAND, Lampe "Venere", 1971
Verre, métal chromé et PVC noir
Édition Zanotta - Production Manetti
Haut.: 27 cm. Diam.: 11 cm.
Ampoules accidentées

100 - 150 €

Lot 154

Theodore WADDELL, collaboration
Dante BAND, Lampe "Elettra", 1971
Verre, métal chromé et PVC noir
Édition Zanotta - Production Manetti
Haut.: 20 cm. Diam.: 21 cm.
Sans ampoules

80 - 120 €

Lot 155

COUPE
En terre cuite émaillée vert émeraude,
de forme ronde très aplatie.
Haut.: 13 cm. Diam.: 41,5 cm.
Petites égrenures

50 - 80 €

Lot 156

PIED DE LAMPE DE CHEVET
En plexi fumé brun
Haut. sans ampoule: 10 cm
Rayures, système électrique
probablement à revoir

50 - 80 €

Lot 157

LAMPE PLAFONNIER CUBE
Petite lampe en verre légèrement bullé
jaune orangé sur une base en acier
carrée à quatre trous pour être fixée
au plafond. Haut.: 14 cm. Côté: 12 cm.
Petits accidents

50 - 80 €

Lot 158

Peter KENNE (né en 1953), Conserve, 2003
Boite de conserve contenant deux
caoutchoucs de bocal, l'un dédicacé,
daté et signé, le second signé.
4 x 18 x 11,5 cm

50 - 80 €

Lot 159

LAMPE DE TABLE, vers 1950-1960
En laiton à trois bras de lumière en
tubogaz modulables et ajustables,
retenu sur une base conique à un bouton
d'allumage, abat-jours en verre vert,
jaune et rouge.
Oxydation, pêtits accidents, système
électrique à revoir

80 - 120 €

Lot 160

PAIRE DE MONTANTS DE LAMPE
En tôle laquée blanc circulaire, à
trois bras devant supporter une vasque
ou un abat-jour. Système électrique
d'une lampe à poser.
Haut.: 11,5 cm. Diam.: 20 cm.

50 - 80 €

Lot 161

LAMPE DE TABLE
A piétement achitecturé de tôle de
laiton brillant et brossé pliées et
vissées entre elles. Grand abat-jour
rectangulaire blanc. 80 x 46 x 26,5 cm.
Oxydations, accident à l'abat-jour

50 - 80 €

Lot 162

Juliette DEREL (1918-2007), VIDE-POCHE
En céramique émaillée orange et rouge
avec une pointe de vert olive, de
forme irrégulière à fond plat et bords
découpés, décor d'un oiseau dans le
tondo. Porte une étiquette au dos
marque "Juliette DEREL Gréolières".
5,5 x 26,5 x 21 cm
Égrenures.

80 - 120 €

Lot 163

L.SESTANT, PAIRE DE BOUGEOIRS
En bronze à trois bougies chacun,
dont 1 binet plus haut que les deux
autres. Signés au-dessous.
Haut.: 5,5 cm.

50 - 80 €

Lot 164

Niki de SAINT-PHALLE (1930-2001),
NANA, 1968
Sculpture gonflable en plastique
signée au stylo bille sur la Nana
Présentée dans son emballage d'origine
avec sa plaquette de présentation
Éditée par Alvimar à New York, 83 × 66 cm

700 - 900 €

Lot 165

DA TEAM BRONX
Sujet en polymère représentant un
gorille graffeur. Avec sa pochette.
Haut.: 22,5 cm.

50 - 80 €

Lot 166

GRAND VASE OU CACHE-POT
En bois noir creusé dans une seule
bille de bois. Haut.: 82 cm.
Diam.: 50 cm.
Fentes

60 - 80 €

Lot 167

BILLE DE BOIS PETRIFIE
De couleur noire. Haut.: 40 cm. Diam.:
38 cm.
Effrittement dans sa partie centrale
longitudinale.

200 - 300 €

Lot 168

Prototype Lara Croft - for the Game:
Angel of Darknness
Sculpture en PVC teintée, édition
Studio Oxmox, 170 cm
Manque la base faisant tenir
la sculpture debout. Griffures
et rayures, égrenures.

800 - 1 000 €

Lot 169

ELAND DE DERBY, Tête en cape.
Taurotragus derbianus.

700 - 900 €

Lot 170

SCULPTURE
En acier découpé représentant une tête
de cheval abstraite. 128 x 47 x 21 cm.
Rouille et oxydation, mangeur
importante d'un côté

150 - 200 €

Lot 171

SCULPTURE
Grande tête en plaques de cuivre rivetées
et turban en coton blanc en partie peint
en jaune, système électrique à l'arrière,
sur une base rectangulaire recouverte de
plaques de zinc rivetées, sur roulettes.
145 x 73 x 115 cm.
Accidents, sans garantie de
fonctionnement, système électrique
à revoir.

100 - 200 €

Lot 172

LAMPADAIRE, années 1950-1960
En alluminium, le fût tubulaire
retenant une vasque en corole à
bourrelet à la lèvres, sur base ronde.
Haut.: 169 cm.
Petits accidents. Base tordue. Système
électrique probablement à revoir.

50 - 80 €

Lot 173

LAMPADAIRE ou LAMPE DE PARQUET
En fer forgé laqué noir, fût droit à
trois anneaux patiné en doré en haut,
au milieu et en bas, reposant sur trois
pieds plats. Haut.: 164 cm.
Sans abat-jour, sauts à la peinture.

80 - 120 €

Lot 174

SIX PANNEAUX DE PARQUET VERSAILLES
En chêne, lamelles parquetées et
chevillées. Cinq panneaux vernis,
un à l'état brut. Long. côté: 94,7 cm.

300 - 500 €

Lot 175

BERGÈRE A OREILLES de style Louis XV Bergère dite "en confessionnal" en bois sculpté et mouluré, anciennement doré, à décor de palmes et rubans, console d'accotoirs en léger coups de fouet, pieds cannelés en gaine. De style Transition, travail du XIX°, deux fois estampillé H DUPRAT, recouvert d'un coton écossais noir et blanc à passepoil. 112 x 70 x 67 cm Un pied cassé, bois très mangé, renforts sous l'assise, structure à consolider, manques à la dorure, tâches à la garniture

80 - 120 €

Lot 176

ARMOIRE, style Louis XV, XIX° siècle En chêne ouvrant à deux portes moulurée sur des étagères pour penderie. 188 x 130 x 42 cm Accidents, le bois des côtés s'est bombé.

80 - 120 €

Lot 177

TABLE COIFFEUSE, dans le style de la fin du XVIII° siècle En bois à décor en marqueterie en losange d'une alternance de bois clair et de bois sombre, ouvrant à un casier central à miroir et deux casiers latéraux, la ceinture ouvrant à un tiroir central sous une tablette garnie de cuir vert, et un tiroir à droite, le tiroir de gauche faisant la symétrie étant factice. 73 x 74 x 42 cm. Petits accidents.

100 - 150 €

Lot 178

CHIFFONNIER En marqueterie de fleurs ouvrant à quatre tiroirs, montants à pan coupé, pieds galbés. Garnitures en laiton patiné. Style Louis XV. Estampillé MARQUANTE. 71 x 37 x 27 cm. Manque le marbre.

60 - 80 €

Lot 179

SECRÉTAIRE SIMULANT UN CHIFFONNIER En bois de plaquage et marqueterie, ouvrant à 1 réel tiroir et un abattant simulé par 2 tiroirs factices en partie haute, et trois tiroirs en partie basse, l'abattant ouvrant sur des casiers et tiroirs, et une tablette recouverte de cuir vert; montants à pans coupés, garnitures en métal fondu patiné vieux bronze. Marqué au dos "HOPILLIART 12 rue des Saints-Pères", style Transition 127 x 54 x 32,5 cm. Manque le plateau du dessus, accidents, 1 clé.

150 - 200 €

Lot 180

BERGÈRE de style Louis XV en bois mouluré et sculpté, et verni, tapissé de lampas de soie beige-rosé. XX° siècle. Haut.: 80 cm. Larg.: 65 cm. Prof.: 65 cm. Soie légèrement fusée, salissures et taches.

80 - 120 €

Lot 181

CHEVALET DE PEINTRE, XIX° sècle En bois, à manivelle. Haut.: 230 cm. Larg.: 85 cm. Prof.: 71 cm. Une barre de bois a été vissé au niveau de la reglette, éléments du piètement se démontant, bois légèrement humide. Fentes.

50 - 80 €

Lot 182

CHEVALET En bois sombre. XX° siècle. Haut.: 217 cm. Larg.: 69 cm. Prof.: 54 cm. Accidents, éléments se démontant, manques.

40 - 60 €

Lot 183

VAISSELIER EN ENCOIGNURE, Travail anglais du XIX° siècle En chêne et acajou, un vantail en partie haute, une niche et trois tiroirs en ceinture, à décor de marqueterie de losanges. Le piètement plus tardif. 202 x 85 x 44 cm. Vantaux fermés, sans clefs. Le tiroir ne tient pas. Légers accidents.

50 - 80 €

Lot 184

TABLE DE SALON DE FORME ROGNON En noyer, plateau à rebord arrondi, à deux montants lyre. Style Louis XVI. 75 x 83 x 38 cm. Accident aux montants : un pied à refixer.

50 - 80 €

Lot 185

PAIRE DE CHAISES En bois verni de style Anglais Regency, à dossier ajouré, pieds cambrés, assise en cuir brun monté en galette. 103 x 52 x 50 cm Accidents au cuir, rayures au bois.

60 - 80 €

Lot 186

COMMODE, milieu du XIX° siècle En noyer ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux vantaux sur des étagères, architectures soulignées de baguettes moulurées. Poignées des tiroirs en faïence émaillée. 82 x 138 x 62 cm. Une baguette à refixer, une poignée supplémentaire. Clef.

200 - 300 €

Lot 187

GUÉRIDON D'ÉPOQUE EMPIRE En frêne et placage de frêne, le plateau basculant à décor rayonnant, reposant sur un piètement tripode terminé par des roulettes en bois; fentes au plateau Hauteur: 73,5 cm. (29 in.), Diamètre: 121 cm.

150 - 200 €

Lot 188

BOIS DE LIT ET DE FAUTEUIL, XX° siècle Bois de lit de repos de style Empire, et bois de fauteuil de style Fin XVIII°. Bois de lit: 92 x 180 x 73 cm Bois de fauteuil: 90 x 60 x 70 cm En l'état.

60 - 80 €

Lot 189

BALANCE OU PÈSE-PERSONNE MEDICALE Fonte laquée blanc. 124 x 50,5 x 60 cm. Éclats à la laque, rayures.

100 - 150 €

Lot 190

TABLE DE TOILETTE En bois à dessus de marbre blanc. 80 x 87 x 42 cm.

80 - 120 €

Lot 191

PETITE CHAISE CHAUFFEUSE En bois mouluré, à dossier légèrement trapèze orné de palmes ajourées, piètement en bois tourné sur roulettes, garni de tapisserie de fleurs sur fond noir. Travail moderne dans le goût du XIX°. Haut.: 114 cm. Larg.: 52 cm. Prof.: 44 cm. Assez bel état.

50 - 80 €

Lot 192

ÉLÉMENT DÉCORATIF DE JARDIN En pierre reconstituée en forme de sphère posée sur une épaisse terrasse. Haut.: 81 cm. Long.: 70 cm. Larg.: 65 cm. Coups, éclats, mousse et licken.

200 - 300 €

Lot 193

ÉTABLIS de bricolage en chêne. Haut.; 81 cm. Larg.: 161 cm. Prof.: 46 cm. État d'usage.

150 - 200 €

Lot 194

TRÈS GRAND BUREAU En noyer blond, à un tiroir en ceinture de chaque côté, trois tiroirs simulés en façade. Porté sur quatre pieds tournés. Fin du XIX°, début du XX° siècle. Haut.: 70 cm. Larg.: 220 cm. Prof.: 79 cm. Belle patine.

300 - 500 €

Lot 195

GRANDE TABLE DE SALLE-À-MANGER En bois de placage, piètement en arc, système de rallonge. Haut.: 71 cm. Larg.: 142 cm. Prof: 102 cm. Accidents et quelques petits manques, parties métalliques légèrement oxydées, manquent les rallonges.

200 - 300 €

Lot 196

SELETTE OU GAINÉ en plexi blanc transparent le plateau carré percé de deux trous pour fixation d'un objet supporté par quatre panneaux en croix posé sur une base carrée. Haut.: 90 cm. Côté: 25 cm. Rayures et salissures, petits accidents, traces de colle de scotch.

80 - 120 €

Lot 197

TABLE BASSE en bois laqué brun à décor de branchages et d'oiseaux. Travail dans le goût chinois. Haut.: 38 cm. Larg.: 120 cm. Prof.: 60 cm. Accidents et manques.

80 - 120 €

Lot 198

BUFFET BAS CHINOIS En bois laqué noir à décor en marqueterie de pierres dures d'oiseaux et de fleurs en léger relief sur les deux vantaux et les deux côtés, plateau à décor d'arabesques dorées. Chine, XX° siècle. Haut.: 107 cm. Larg.: 87 cm. Prof.: 44 cm. Petits accidents.

100 - 150 €

Lot 199

CACHE-POT En grès émaillé bleu hexagonal, le fond percé. CHINE, fin du XIX° siècle. Haut.: 26 cm. Diam.: 52 cm.

50 - 80 €

Lot 200

PAIRE DE FAUTEUILS Type "panier" en tiges de métal chromé courbées, coussin d'assise de couleur cassis, pied droit sur socle rond. Haut.: 59 cm. Larg.: 67 cm. Prof.: 63 cm.

200 - 300 €

Lot 201

FAUTEUIL de type scandinave en bois blond, recouvert de tissu bleu. Haut.: 89 cm. Larg.: 63 cm. Prof.: 82 cm. Taches à la garniture qui est à rembourrer.

100 - 200 €

Lot 202

SELETTE OU COLONNE en bois laqué blanc, de section octogonale. Haut.: 81 cm. Éclats et accidents à la peinture.

50 - 80 €

Lot 203

COMMODE en chêne ouvrant à quatre tiroirs. Vers 1960. Haut.: 79 cm. Larg.: 76 cm. Prof.: 40 cm. Petits accidents.

60 - 80 €

Lot 204

MEUBLE BAR A une niche en partie haute contenant une étagère, deux portes en partie basse en marqueterie de croisillons ouvrant sur deux étagères. Haut.: 152 cm. Larg.: 95 cm. Prof.: 40 cm. Accidents, rayures et taches, manque la clef.

50 - 80 €

Lot 205

SELETTE en bois sculpté Plateau supérieur carré en marbre brèche d'Alep supporté par quatre fins pieds légèrement courbe réunis par une tablette en bois. Larg.: 37 cm.

60 - 80 €

Lot 206

MALLE-CABINE En bois, extérieur peint en noir, ferrures en acier anciennement patiné argenté. Elle s'ouvre sur des tiroirs, portants à cintres et malette escamotable. Première moitié du XX° siècle. Avec sa clef. Haut.: 101 cm. Larg.: 42 cm. Prof.: 53 cm. Intérieur repeint et retapissé. Accidents, coups, taches.

80 - 120 €

Lot 207

ENSEMBLE DE QUATRE FAUTEUILS GONDOLE en bois vernis, recouvert de velour à fleurs, piueds avant sculptés d'un léger décrochement. Style Art Déco. Haut.: 73,5 cm. Larg.: 59 cm. Prof.: 52 cm. Accidents et fentes aux dossiers, tâches au tissu.

200 - 300 €

Lot 208

FAUTEUIL CLUB, dans le gout de Christian LIAIGRE A montants droits recouverts de coton crème, quatre pieds en bois noirci. Non signé. Haut.: 67 cm. Larg.: 86 cm. Prof.: 63 cm. Taches et salissures.

20 - 30 €

Lot 209

LIT D'ENFANT En fer forgé laqué blanc, pliant, monté sur roulettes, pouvant former banquette en rabattant un seul côté. Manque les boules terminant les montants. Début du XX° siècle. Haut.: 82,5 cm. Larg.: 67 cm. Long.: 147 cm.

50 - 80 €

Lot 210

MOBILIER DE SALON D'EXTERIEUR En tiges de fer forgé laqué noir courbées à la "Thonet", composé d'un canapé deux places et de deux fauteuils. Le canapé: Haut.: 80 cm. Larg.: 120 cm. Prof.: 77 cm. Chaque fauteuil: Haut.: 80 cm. Larg.: 63 cm. Prof.: 74 cm. Manquent les garnitures d'assise et de dossier, à faire tapisser.

100 - 200 €

Lot 211

TABLE BASSE Rectangulaire en bois peint en noir. Haut.: 45 cm. Larg.: 118 cm. Prof.: 60 cm. Accidents et manque aux pieds.

10 - 20 €

Lot 212

Dans le goût de Adrien AUDOUX & Frida MINET Lampadaire en cordage formant porte-fleurs par deux anneaux, sur trois pieds à boucle. Travail probablement des années 50-60. Haut.: 135 cm. Petits accidents au cordage. Tâches et sâlissures. Sans abat-jour. Électrification à revoir.

150 - 200 €

Lot 213

"WIDDICOMB" designed by T.H. ROBDJOHN
GIBBINGS - BUREAU A CAISSON Bureau en bois et plaquage de bois blond, à caisson, ouvrant à deux tiroirs et un casier de chaque côté, un tiroir en ceinture.
Monté sur roulettes.
Vers 1950-1960.
Haut.: 77 cm. Larg.: 122 cm. Prof.: 65 cm.
Taches, auréoles, et rayures.

200 - 500 €

Lot 214

FAUTEUIL DE BUREAU En résille de plastique noir, acoudoirs en aluminium.
Monté sur roulettes.
Haut.: 80 cm. Larg.: 60 cm. Prof.: 65 cm.

80 - 120 €

Lot 215

DANS LE GOUT DES ANNÉES 50-60 Table Basse en fer forgé noir à plateau trapézoïdal foncé d'un miroir, une tablette grillagée rallongeant le meuble, porté sur un piétement rond sur quatre pieds effilés.
Haut.: 42 cm. Long.: 105 cm. Larg.: 4 cm.
Rayures et petites égrainures, mais bel état, manque un plateau en verre ou miroir sur la tablette latérale.

150 - 200 €

Lot 216

PAIRE DE CHAUFFEUSES montants en acier brossé, assise et dossier recouverts de cuir brun.
Haut.: 83 cm. Larg.: 77 cm. Prof.: 86 cm.
Oxydation au métal, cuir défraîchi en partie abîmé.

100 - 200 €

Lot 217

COMMODE recouverte de toile de jute enduite, angles et arrêtes en bambou et rotin, prises de tiroirs en bois, ouvrant à 4 tiroirs sur trois rangs.
Haut.: 74 cm. Larg.: 101 cm. Prof.: 47 cm.
Petits accidents et taches.

100 - 200 €

Lot 218

CHAISE "scoubidou" en acier chromé, assise et dossier en fils de plastique gris foncé.
Haut.: 84 cm. Larg.: 47 cm. Prof.: 54 cm.
Un fil coupé au milieu de l'assise, piqûres d'oxydation.

50 - 80 €

Lot 219

LAMPE DE PARQUET "Raquette", dans le goût de Jean ROYERE En tube de métal soudé et cordage métallique, laquée crème.
Haut.: 170 cm. Larg.: 40 cm. Prof.: 39 cm.
Accident et manques de peinture, système électrique à refaire.

80 - 120 €

Lot 220

Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET - Chaise longue Chaise longue modèle LC4 (1928)
Cadre en métal tubulaire chromé, assise tendue de peau de vache noire, traversin en cuir noir.
Marqué en creux sur le cadre "LC/4 n°26592".
Haut.: 41 cm - Long.: 164 cm - Prof.: 57 cm
Oxydation au parties métalliques, manque le piétement, peau très usée.

300 - 500 €

Lot 221

Roger CAPRON (1922-2006)
PAIRE DE TABLES BASSES "VILLAGE" plateaux rectangulaires composés de carreaux de céramique émaillée, piétement en métal.
Un carreau sur chaque table signé.
Haut.: 30 cm. Long.: 117 cm. Prof.: 49 cm.
Accidents et carreaux faïencés (légèrement craquelés). Piétements oxydés.

600 - 800 €

Lot 222

Ferdinand A. PORSCHE (1935-2012) & POLTRONA FRAU. Fauteuil de bureau Modèle «Antropovarius office» en cuir bleu.
Manchette droite d'accoudoirs estampillée.
Monté sur roulettes.
Haut.: 117 cm. Larg.: 71 cm. Prof.: 65 cm.
Cuir à nettoyer et traiter.

100 - 200 €

Lot 223

TABLE DE SALON A deux plateaux en bois, montants en métal laqué noir, montée sur roulettes.
Haut.: 69 cm. Larg.: 60 cm. Prof.: 41 cm.

80 - 120 €

Lot 224

Eero SAARINEN (1910-1961)
Table d'appoint mod. 163M dite "Tulip" - Création 1956
Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan noir, plateau en marbre noir
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
Plateau accidenté: éclat important

en bordure.
51 × 51 cm (20,08 × 20,08 in.)

150 - 200 €

Lot 225

D'après Max INGRAND pour FONTANA ARTE - TABLE BASSE 1774 Ronde, structure en métal laqué noir à quatre pieds légèrement triangulaires soulignés par une tige verticale de laiton doré, retenant une vasque en verre vieil or surmonté d'un plateau en verre blanc transparent. Non signée.
Haut.: 38 cm. Larg.: 83 cm.
Bel état.

100 - 200 €

Lot 226

Ferdinand A. PORSCHE (1935-2012) & POLTRONA FRAU. Fauteuil de bureau Modèle «Antropovarius office» en cuir jaune.
Manchette droite d'accoudoirs estampillée.
Monté sur roulettes, haut.: 117 cm. Larg.: 71 cm. Prof.: 65 cm.
Cuir à nettoyer et traiter.

100 - 200 €

Lot 227

TRAVAIL JAPONAIS, dans le goût d'UBUNJI KIDOKORO- FAUTEUIL à armature en bois retenant des lamelles de bambou.
Patine acajou, haut.: 69 cm. larg.: 60 cm. prof.: 74 cm.
500 - 800 €

Lot 228

PAIRE DE GAINES En bois et métal.
Haut.: 89,5 cm Larg.: 60 cm Prof.: 20 cm
Accidents et rayures importantes.

80 - 120 €

Lot 229

PAIRE DE FAUTEUILS CLUB à armature en bois, recouverts de tissu jaune moutarde.
Haut.: 89 cm. Larg.: 91 cm. Prof. de l'assise: 52 cm. Prof. totale: 94 cm.
Taches et accidents, l'un très dé-tapissé.

40 - 60 €

Lot 230

TABLE Piétement en fer forgé laqué noir en forme d'arcs s'entrecroisant sur de hauts pieds, plateau en chêne blond verni, incrusté de 6 rectangles de parchemin (peau).
Haut.: 72 cm Larg.: 17 cm Prof.: 51 cm
Taches et salissures aux peaux, petits éclats au bois et à la laque noire du piétement

200 - 300 €

Lot 231

NELO SWEDEN - REPOSE-PIED Structure en bois teinté et verni, assise en cuir vert légèrement capitonné.
Plaquette incrusté sur le montant en bois marqué "NELO ORIGINAL SWEDEN".
Haut.: 40 cm. Larg.: 53 cm. Prof.: 49 cm.

60 - 80 €

Lot 232

CHAISE en chêne teinté noir, assise recouverte d'un cuir olive.
Dans le goût de Christian Liaigre.
Haut.: 85 cm Larg.: 50 cm Prof.: 55 cm.
Taches au cuir, petits accidents au bois.

50 - 80 €

Lot 233

COIFFEUSE Avec son miroir en triptyque éclairé, en placage de loupe, ouvrant à deux tiroirs en ceinture contenant des casiers, et une porte de chaque côté ouvrant sur trois étagères.
Vers 1980.
Haut.: 135 cm Larg.: 98 cm Prof.: 38 cm.
Accidents au miroir de droite, système d'électrification à revoir, petits accidents et usures.

100 - 150 €

Lot 234

GRAND PLATEAU en bois de forme polylobée, recouvert de cuivre avec 4 encoches d'arrêt pour un meuble ou un objet.
Trois trous de vis en dessous
Diam.: 95 cm.
Légère piqûres et oxydation.

10 - 20 €

Lot 235

PAIRE DE FAUTEUILS Confortables en cuir vanille.
Haut.: 87 cm. Larg.: 101 cm. Prof.: 100 cm.
Taches, usures, mais bel état.

200 - 300 €

Lot 236

LUSTRE en laiton doré découpé et ajouré à trois bouquets de trois lumières, à système réglable par poulies, surmonté d'une verrine en cloche en verre vert et blanc.
Monté à l'électricité.
Diam.: 54 cm.
Système d'électrification à refaire, bras de lumière tordus.

60 - 80 €

Lot 237

LUSTRE A pampilles, en métal oxydé, à 6 lumières.
Haut.: 69 cm. Diam.: 47 cm.
Manques et accidents, électrification à refaire.

80 - 120 €

Lot 238

LUSTRE A pampilles, en métal oxydé, à 8 lumières.
Haut.: 77 cm. Diam.: 57 cm.
Manques et accidents, électrification à refaire.

80 - 120 €

Lot 239

LUSTRE A pampilles de verre fumé.
Haut.: 110 cm. Diam.: 63 cm.
Manques et accidents, électrification à refaire.

100 - 150 €

Lot 240

Clément QUEZZIN-COULIBALY (1944-1990)
TAPIS FRIZE BLEUE - circa 1980
Tapis en laine et teinture végétale
Signé du monogramme en bas à gauche "CO"
175 × 138 cm
Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

400 - 600 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros: 26 % + TVA au taux en vigueur.

- De 700 001 à 4 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.

- Au-delà de 4 000 001 euros: 14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un ☐).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_12_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
 - In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- 4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

- b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

- c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

- d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 506+VAT

per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

- e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

- f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

- a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

- b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_12_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Spear
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateurs:
Florent Sinnah, 16 54
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateurs:
Florent Sinnah, 16 54
Léonard Philippe

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'Orient & Art Précolombien
Catalogueur:
Lamia İçame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten & associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice - Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur - business developer:
Marie Callies
Spécialiste:
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Service juridique clients
Léonor Augier

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé:
Audrey Couturier
Marine Langard
Comptables:
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables:
Marion Bégat
Sandra Margueritat
Arméli Itoua
Aïcha Manet

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvar
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Marine de Sigy,
+33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Graphiste senior:
Aline Meier, 20 88
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaid, 20 76

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com**

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Spring Sale
vente n°4218
Salle Rossini, 7 rue Rossini, 75009 Paris

☐ Ordre d'achat / Absentee bid

☐ Ligne téléphonique / Telephone
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name:_____

Prénom / First name:_____

Société / Compagny:_____

Adresse / Address:_____

Téléphone / Phone:_____

Fax: _____

Email: _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL

SPRING SALE

Jeudi 12 mai 2022 - 14h
artcurial.com

ARTCURIAL