COLLECTION CHARLES AUZOUX

L'intime des artistes de son temps

Jeudi 24 mars 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

Portrait de Charles Auzoux vers 1890



© Archives familiales

COLLECTION CHARLES AUZOUX

L'intime des artistes de son temps

Jeudi 24 mars 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

DÉPARTEMENT MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE



Matthieu Fournier
Directeur associé,
Commissaire-priseur



Elisabeth Bastier
Spécialiste



Matthias Ambroselli
Spécialiste junior



Flora Burquier-Chamot
Administratrice junior

*A*RTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant
Espagne

COLLECTION CHARLES AUZOUX

L'intime des artistes de son temps

vente n°4227

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Sur rendez-vous
du lundi 7 mars
au jeudi 17 mars

Vendredi 18 mars
11h-18h
Samedi 19 mars
11h-18h
Dimanche 20 mars
14h-18h
Lundi 21 mars
11h-18h
Mardi 22 mars
11h-18h
Mercredi 23 mars
11h-18h

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 24 mars 2022 - 14h

Commissaire-priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Matthieu Fournier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Élisabeth Bastier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26
mambroselli@artcurial.com

Informations
Flora Burquier-Chamot
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 07
fburquier@artcurial.com

Experts
Sculpture & Collection
Alexandre Lacroix
Elodie Jeannest de Gyvès
Tél. : +33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com
e.jeannest@sculptureetcollection.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Conformément aux directives gouvernementales, l'accès à nos expositions et ventes nécessite la présentation d'un passe vaccinal pour toutes les personnes de 16 ans et plus et d'un passe sanitaire pour toutes les personnes entre 12 et 15 ans.

In accordance with government guidelines, access to our exhibitions and auctions is subject to the presentation of a valid vaccination pass for all visitors aged 16 years and over, and a COVID-19 passort for all persons between 12 and 15 years.

Lot n°256, Jean-Baptiste Carpeaux, *L'Amour blessé*, p.54-55



INDEX

A

ANQUETIN Louise — 241, 242, 243

B

BAFFIER Jean-Eugène — 220, 289 à 293
BASTIEN-LEPAGE Jules — 211, 212
BERTAULT Amédée-Paul — 232, 287
BINET Adolphe- Gustave — 280

C

CARPEAUX Jean-Baptiste — 255, 256, 257, 259, 296
CARRIÈS Jean-Joseph — 262 à 271
CLODION (d'après) — 282
CLÉMENT-CARPEAUX Louise — 258

D

DALOU Aimé-Jules — 201 à 210, 217, 222 à 231, 233, 238, 295
DALOU Aimé-Jules (attr. à) — 239
DESBOIS Jules — 213 à 216, 218, 219, 221, 251

F

FALGUIÈRE Alexandre — 272, 281

L

LANÇON Auguste — 244 à 250, 252 à 254
LARCHE Raoul — 288
LERCHE Hans-Stoltenberg — 276

M

MARAKTA Josef — 277
MERCIÉ Antonin — 240, 294

N

NIEDERHAUSERN Auguste de — 274
PHILIPPE Paul — 279

P

PROUVÉ Victor — 234, 235, 237, 298
PROUVÉ Victor (attr. à) — 236

R

RENAN Ary — 260, 261
RIVIÈRE Théodore — 278
RODIN Auguste — 296

S

SCHWABE Carlos — 275

V

VALLGREN Ville — 273



Charles Auzoux

1836 - 1922

Charles Auzoux appartient à cette catégorie d'hommes auxquels l'Histoire de l'Art est plus que redevable. Homme de droit réputé pour son professionnalisme, il fut avant tout un ami des arts et des artistes au dévouement indéfectible.

On lui connait en effet des relations plus ou moins étroites avec un très grand nombre d'entre eux dès les années 1880 et jusqu'à son décès en 1922. Parmi eux, l'académicien Renan, les peintres Prouvé, Anquetin et Mercié, et surtout les plus grands noms de la sculpture : Dalou, Carpeaux, Rodin, Desbois, Falguière et Carriès. A force de fréquenter ces génies aux situations matérielles miséreuses, il s'est voué corps et âme à leur survie d'abord, puis à la diffusion de leurs œuvres après leur décès. Cette fidélité à la mémoire de ces artistes s'est poursuivie à travers l'impressionnante collection qu'il a constituée et que ses descendants ont pieusement conservée jusqu'à ce jour. Le témoignage insigne de cet homme de goût et d'honneur est présenté aujourd'hui à travers ces œuvres.

Avoué de profession, c'est en intégrant l'étude de Maître Nicquevert avant d'en prendre la succession qu'il fait ses premières rencontres avec le monde de l'Art. Depuis les années 1870, Maître Nicquevert est en effet conseiller de Carpeaux et de son épouse qui l'engagent pour négocier avec leurs nombreux créditeurs. A la mort du sculpteur en 1875, Nicquevert poursuit son service auprès de sa veuve. Auzoux prend le relais dans les années 1880 et suit quotidiennement, jusque dans les années 1920, la diffusion de l'œuvre posthume de l'artiste pour le compte de sa veuve, puis de sa fille. Auzoux devient naturellement le nom que les artistes se soufflent à l'oreille pour régler leurs problèmes. Il rencontre notamment Prouvé en 1880, puis, événement décisif dans l'émergence de son statut de protecteur des artistes, Dalou, en 1884. Cette amitié de dix-huit ans a en effet été fondamentale dans la valorisation de l'œuvre du sculpteur. Dalou l'a ensuite très certainement présenté à Rodin, puis à Jules Desbois ; ces derniers, comme des arborescences, invitent les praticiens Nierderhausen-Rodo et Josef Marakta à rencontrer l'avoué. De Sarah Bernhard à Mata Hari, en passant par Anquetin, Carriès, Rivière, Binet et Lançon, une grande partie de l'intelligentsia artistique parisienne se tourne alors vers l'homme de droit le plus prisé de la capitale.

Charles Auzoux s'applique à régler les différends entre les artistes et leurs interlocuteurs professionnels. Son implication en tant qu'intermédiaire permet ainsi d'aboutir en 1894 à un accord entre Rodin et la Société des Gens de Lettres, commanditaire du monument dédié à Balzac dans le contexte de retard de livraison de l'œuvre. Il intervient également dans la rédaction des contrats d'édition, tels ceux réalisés pour le compte de Desbois en 1905 avec Siot et Decauville ou encore de Bertault avec Hébrard en 1906. Il joue aussi le rôle de médiateur entre les maisons d'édition et les artistes quand l'un des partis ne respecte pas les accords négociés. En 1894, il prépare un recours en justice finalement annulé pour le compte de Vallgren en différend avec un fournisseur de pierre qui retarde la livraison nécessaire à la réalisation de sa cheminée. Il organise aussi la défense et la protection de l'œuvre de ses amis, comme c'est le cas dans la poursuite engagée contre la Boutique de Rocques en 1896, cette dernière publiant des œuvres de Félicien Rops sans son autorisation.

Son rôle dépasse l'aspect juridique pour s'ouvrir à des conseils de placements boursiers et à des aides financières. Il conseille Dalou ou la sœur d'Ary Renan, Noémie Psichari, dans l'achat de titres divers. Il se démène également auprès du Ministère des Beaux-Arts ou des associations caritatives de soutien aux artistes pour faire octroyer des pensions ou retraites aux artistes malades ou vieillissant, à l'instar de Binet devenu aveugle ou de Garnier décédé sans le sou et dans d'effroyables souffrances.

Son engagement auprès de ses clients devenus, pour certains, des amis intimes, se poursuit dans la durée, après leur décès. Il est sollicité par les veuves ou les enfants, leurs héritiers, pour lesquels il témoigne encore d'une amitié fidèle et d'un soutien salutaire : la veuve de Falguière l'implore ainsi « Grand ami de ces pauvres et chers artistes, vous savez comprendre les moments difficiles et Dieu sait si j'en ai depuis Paris avec cette liquidation artistique si laborieuse et l'aléas des trimestres ». La veuve de Carpeaux, effondrée par le décès de son fils Charles en 1904 à Saïgon, lui envoie dans une lettre la nouvelle : « je sais que je peux compter sur votre affectueux dévouement… ma douleur est sans borne… »

Exécuteur testamentaire ou conseiller pour les contrats d'ayants droits, il devient sans doute l'un des techniciens les plus connaisseurs dans la contractualisation de la diffusion à titre posthume de l'œuvre des artistes. Il s'occupe ainsi de la rédaction des contrats d'édition, tels ceux réalisés en 1902 pour le compte de la Succession Dalou avec les Maisons Houdebine, Hébrard, Susse, la Manufacture de Sèvres et la Maison Giraudon ; il dénoue l'affaire qui oppose en 1906 la veuve de Carpeaux avec la Maison Jollet-Colin, éditeur privilégié des œuvres pour l'Atelier Carpeaux depuis des décennies. Cet engagement l'entraine également à entrer en relation avec les praticiens des artistes à qui a été confiée la noble tâche de perpétuer de façon posthume l'œuvre des défunts, comme Becker ou Bertault liés à Dalou. A force de côtoyer artistes et praticiens, fondeurs et éditeurs, il acquiert même une connaissance suffisamment solide des techniques de production pour conseiller de futurs acquéreurs.

Il recommande à Félix Liouville, avocat à la cour, de faire réaliser une fonte au sable par Bingen d'un bronze du buste de son père d'après le modèle de Dalou.

Au-delà de ce professionnalisme exemplaire et reconnu, son dévouement pour la cause des artistes qui l'appellent à l'aide, sa générosité et sa fidélité sont les véritables fondements des amitiés éternelles tissées avec eux.

Exécuteur testamentaire de son ami Dalou, il devient presqu'un



© Archives familiales

Charles Auzoux et sa fille Simone

père pour Georgette, fille de l'artiste, pour laquelle il a œuvré à la mise en place d'une situation matérielle sécurisée à vie. Acteur de la cession à la Ville de Paris de l'atelier de Dalou et de sa mise en valeur dans une salle permanente du Petit Palais, il participe même à la correction du bon à tirer de la biographie du sculpteur. Ses archives conservent un exemplaire de ce bon à tirer nourri de ses passionnants commentaires autographes dans les marges. La mémoire et la réputation de ses amis artistes sont primordiales à ses yeux. En 1901, il fait une mise au point avec Arsène Alexandre, critique au journal le *Figaro*, sur l'exploitation frauduleuse de l'œuvre de Carriès. En 1903, il fait une tentative de donation au musée Victor Hugo de la maquette du Monument réalisée par Dalou ainsi que du masque mortuaire de l'écrivain réalisé par Bertault.

Charles Auzoux est un soutien permanent en service tous les jours de l'année. Il répond à toutes les demandes, n'hésite pas donner son argent propre dans les situations d'urgence : en 1890 il paie ainsi, avec l'avocat Albert Liouville, les billets de créances de Dalou.

Il soutient surtout les artistes en leur commandant ou en leur achetant des œuvres, devenues le noyau dur de sa collection. Il commande ainsi à Baffier des chandeliers que l'artiste dépose un jour sur sa cheminée à côté de son buste de Louis XI.

Hôte perpétuel, il ouvre les portes de ses maisons en Normandie, à Elbeuf puis Fontaine-Bellenger près de Gaillon, à Paris, rue des plantes ou quai de la Mégisserie. Tous les artistes en mal de pays ou de famille, malades, fatigués, déprimés ou cherchant de la bonne compagnie sont accueillis les bras ouverts : « J'ai le plus vif désir d'aller diner avec vous pour me retrouver un peu en une ambiance familiale et reposante, bienveillante et charmante » indique Baffier, le 21 mai 1901.

Dalou y trouve également un havre d'inspiration. C'est à Fontaine-Bellenger qu'il créé une partie des ouvriers des champs qui ont servi à son grand *Monument aux ouvriers*.

Sa maison est aussi un lieu d'échanges et de rencontres réguliers pour les intimes, à l'atmosphère de fête et de joie. Ary Renan écrit ainsi : « je me figure… que la bande joyeuse du jeudi met à sac la maison hospitalière de la Rue des plantes : que Desbois dit des choses énormes, que Perrandeau gueule qu'il a faim, que Baffier tousse et que les carambolages réveillent le quartier … »

Les artistes reconnaissants donnent alors en échange de ce réconfort et de cette chaleur partagés par tous les membres de la famille Auzoux, ce qu'ils font de mieux : leurs créations.

Ces dernières arrivent parfois sous forme de cadeaux de remerciement à la maîtresse

de maison, comme la vase gourde bilobée de Carriès ou la carafe coloquinte dédicacée par Baffier : « A la fiancée de mon ami Auzoux, pour son gentil ménage, Jean Baffier, mai 1894 ». Prouvé profite de son séjour en 1891 en Normandie pour peindre tous les membres de la famille et la maison en travaux. Baffier réalise quant à lui le buste de Simone, la fille d'Auzoux. L'artiste remercie aussi à une autre occasion Charles Auzoux en lui offrant « une petite œuvre contre les 300 francs que vous avez eu l'obligeance de m'accorder ». Alfred Garnier donne, quant à lui, son portrait peint par Bastien-Lepage en remerciement d'un soutien financier « sans faille et sans retour ».

En 1898 Dalou commence le portrait de son ami qui ne sera finalement achevé qu'à la veille de sa mort en 1902. Son praticien Becker est chargé de se substituer à sa main mourante en inscrivant sur le marbre : 'A CHARLES AUZOUX / témoignage d'affectueuse / reconnaissance. / 7 avril 1902'.

Les dons sont également posthumes. Dans son testament daté de 1904, Madame Carpeaux lègue à son exécuteur testamentaire un bronze « qu'il choisira » et un bijou « pour chacune de ses petites filles ». Les parents des artistes qui connaissent l'avoué apportent également des œuvres en mémoire des disparus, en signe de reconnaissance. Louise Clément-Carpaux offre à Auzoux une de ses œuvres intitulée *Câlineries maternelles* « en souvenir de la vieille amitié qui vous unit à ma famille » ; Fernand Mercié a dédicacé l'huile sur toile intitulée *Nu à la Pomme* avant de la donner : « A monsieur Auzoux nous adressons cette toile que mon père n'a pu achever pour lui en témoignage de profonde reconnaissance, le 16 décembre 1916 ».

« Je voudrais bien être un éloquent écrivain pour vous dire ou plutôt vous exprimer en écriture, une bonne fois que je ne cesse de penser à vous et non plus ne cesse de faire vœux pour votre bonheur et celui de votre si gracieuse et charmante famille que j'aime comme je vous aime, de tout mon cœur » disait l'ami Baffier dans une de ses lettres adressées à Madame Auzoux.

Mieux que des mots, les œuvres offertes par tous ces artistes traduisent cette relation d'amour qui a lié Charles Auzoux et sa famille à tous les plus grands artistes du tournant du XX^{e} siècle.



© Archives familiales

Charles Auzoux à Fontaine-Bellenger

Aimé-Jules Dalou

1838 - 1902

Grâce à l'acquisition posthume de son atelier par le Petit Palais en 1905, puis à l'édition de ses œuvres à l'attention de collectionneurs avisés Jules Dalou est aujourd'hui autant connu pour ses majestueux monuments parisiens que pour ses esquisses pleines de vie. La collection Charles Auzoux, particulièrement riche en ouvrages de son grand ami, où se marient avec bonheur plâtres monumentaux et ouvrages intimistes, témoigne de cette polyvalence dans les travaux du sculpteur.

Jules Dalou naît à Paris en 1838 dans une famille ouvrière et protestante. Son talent est vite remarqué par Jean-Baptiste Carpeaux qui lui fait intégrer la « petite école » puis les Beaux-Arts. En 1866, après plusieurs échecs au prix de Rome, Dalou épouse Irma Vuillier et s'installe rue du Cherche-Midi. Le succès arrive en 1870 lorsque l'État achète sa *Brodeuse* présentée au Salon. Mais la participation du sculpteur aux soulèvements de la Commune le contraint à s'exiler à Londres. Jusqu'en 1879 Dalou enseigne son art outre-Manche. Devenu père, l'artiste réalise essentiellement des œuvres intimes, et notamment une série de terres cuites, déclinaison émouvante de scènes de maternité. Ces recherches aboutissent à une commande publique : *La Charité*, groupe en marbre surplombant la fontaine du Royal Stock Exchange de Londres. Le sculpteur emploie alors une rhétorique unique pour l'allégorie et les scènes quotidiennes, réussissant le pari d'incarner, dans une même œuvre, des sentiments personnels et des vertus intemporelles.

Amnistié en même temps que les autres communards, Dalou rentre enfin à Paris et ne quittera plus son quartier de l'avenue du Maine. Enfin il obtient le triomphe qu'il attend : son projet pour la place de la République est retenu pour orner celle de la Nation. En 1883 la reconnaissance de son talent est telle que le critique d'art Philippe Burty parle du « Salon de Dalou ». L'artiste recevra la médaille d'honneur et sera fait chevalier de la Légion d'Honneur.

Le monument public résume l'ambition artistique de Dalou. Il est à la fois le vecteur de ses idéaux politiques et un terrain propice à ses expériences esthétiques. C'est également l'assurance de faire passer son nom à la postérité.

C'est pourquoi les monuments de Dalou ne résultent pas nécessairement d'une commande. En effet *Le triomphe de Silène* est une œuvre monumentale créée par l'artiste de façon autonome (voir lot 224). Présenté au Salon de 1885, le groupe sera acheté par l'Etat et fondu par Thiébaut frères avant de gagner les jardins du Sénat. Mélange d'inspiration de la peinture flamande et de la statuaire française du Grand Siècle, cette œuvre rend hommage aux figures rubicondes de Jordaens et à la force expressive de l'Encelade de Gaspard Marsy. Conçue d'abord en un jet, l'œuvre est ensuite fractionnée et les figures isolées sont reprises individuellement par l'artiste.

Devenu le sculpteur officieux de la République, Dalou se vit confier la réalisation de nombreux monuments. La collection Charles Auzoux témoigne de cette facette de la production du sculpteur. Outre la majestueuse *Bacchanale*, modèle en réduction de celle du Jardin Fleuriste qu'il réalisa pour la décoration de la cheminée de la maison d'Auzoux à Fontaine-Bellenger (lot 208), *le Triomphe de Silène* (lot 224), *Le Fleuve* (lot 207) et beaucoup d'autres objets attestent de l'importance de la commande publique dans son travail.

Œuvres de collaboration glorieuses mais onéreuses, les monuments parisiens obligent Dalou à créer des pièces aux dimensions plus modestes et à répondre aux commandes des particuliers. Dalou combine avec justesse un réalisme mesuré et de subtiles références iconographiques et formelles. Le sculpteur donne naissance à une œuvre résolument moderne mais revendique un solide héritage culturel.

Mort prématurément, Dalou laisse une œuvre colossale mais inachevée. *Le Monument aux ouvriers*, pensé dès 1889, reste à l'état de projet (voir notamment lot 206). Alimentées par les scènes quotidiennes que le sculpteur observe, les esquisses d'ouvriers et de paysans s'accumulent dans ses carnets, ses étagères et le secret de son atelier. Elles témoignent de cette volonté qu'avait eu Dalou de défendre au siècle de l'industrialisation les milieux modestes dont il était issu et d'élever au rang de héros les travailleurs au nombre desquels modestement il se comptait. Ayant de son vivant passé des contrats pour quelques-unes de ses œuvres, notamment avec Sèvres, Dalou verra son œuvre soigneusement éditée et collectionnée avec passion.

L'amitié entre l'artiste et Auzoux, de 21 ans son cadet, transpire de notre ensemble. En 1884, date de leur rencontre, Dalou est au fait de sa gloire tandis que le jeune avoué débute sa carrière. Rien ne laissait présager de la naissance de ce lien indéfectible. Le sculpteur était un féroce républicain, d'une famille humble et pauvre, alors que Charles Auzoux le nanti, venait d'une famille bourgeoise et aisée. Mais une admiration réciproque nourrit les dix-huit années d'une amitié sans faille. Comme tous les artistes qui utilisent la compétence et le dévouement d'Auzoux, Dalou offre des œuvres à son conseiller. Parmi ces dernières, on retrouve de nombreux plâtres originaux, qui furent ainsi sauvés de la destruction quasi-systématique par l'artiste.

201

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Homme appuyé sur une pelle des deux mains

Plâtre patiné
Signé 'DALOU' sur la terrasse
Hauteur: 21 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.65, nº X-23, repr. p.27

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.253,modèle référencé sous le nº 180

Man leaning on his shovel, patinated plaster, signed, by A. J. Dalou. H.: 8.27 in.

1 500 - 2 000 €

202

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Terrassier

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'DALOU' et porte la mention 'Cire Perdue' sur la terrasse
Marque du fondeur 'E. Houdebine' et numéroté '2 / 2 / 58517' en dessous
Hauteur: 14,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.65, nº X-24

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.259, modèle référencé sous le nº 187

Man holding a shovel,bronze, brown patina, signed, by A. J. Dalou H.: 5.71 in.

1 000 - 1 500 €

203

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Tueur aiguisant son couteau

Plâtre patiné
Signé 'DALOU' sur la base
Hauteur: 23,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.65, nº X-22, repr. p.27

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.266, modèle référencé sous le nº 194

Killer sharpening his knife, patinated plaster, signed, by A. J. Dalou H.: 9.25 in.

4 000 - 6 000 €



204

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Ariane et Bacchus

Plâtre patiné
Hauteur: 20,5 cm
(Restaurations)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.66, nº X-34, repr. p.26

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.422-423, modèle référencé sous le nº 347

Ariadne and Bacchus, patinated plaster, by A. J. Dalou
H: 8.07 in.

6 000 - 8 000 €

Dalou fut régulièrement sollicité par des particuliers pour la réalisation de groupes intimes témoignant de la polyvalence de son talent. C'est le cas précisément pour son marbre figurant *Ariane et Bacchus* commandé par Monsieur Drapé d'Agen au début des années 1890. Respectant son processus créatif classique, le sculpteur réalise de nombreuses études et projets. L'ensemble que nous présentons à la vente a le mérite de proposer deux étapes successives, l'une en plâtre, l'autre en bronze. La version en plâtre constitue sans doute la première pensée de Dalou. Elle figure une Ariane presque allongée dans les bras de Bacchus, donnant à l'ensemble une allure pyramidale d'une grande harmonie. La sculpture présente toute la nervosité d'un plâtre original, objet rare dont le Petit Palais conserve une autre version. Les proportions des corps frénétiquement modelés sont parfaites, le mouvement et l'enlacement des figures sensiblement poétiques.

La seconde étape de création de ce groupe est ici illustrée par un bronze fondu par Hébrard, d'une qualité exceptionnelle. Cette fonte, plus proche du groupe final envoyé au commanditaire, figure cette fois Ariane assise, paraissant s'effondrer malgré le réconfort de Bacchus et la bonté d'un petit faune lui proposant ses raisins. Notre bronze, si l'on en croit les contrats entre les héritiers Dalou et Hébrard, constituerait une fonte unique de ce modèle. Elle ne faisait initialement pas partie de la collection de Charles Auzoux, mais fut acquise par son petit-fils à sa suite complétant ainsi ce riche ensemble alors encore privé de bronze par une pièce maitresse.



205

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Ariane et Bacchus

Bronze à patine brun foncé
Signé 'DALOU' et porte le cachet 'CIRE / PERDUE / A.A HEBRARD' sur la terrasse
Porte le numéro '16' en dessous
Hauteur: 24,5 cm

Provenance:
Vente anonyme; Corbeil-Essonnes, Mes Bonduelle et Lancry, 24 juin 1995, n°75;
Acquis à la suite de cette vente par le petit-fils de Charles Auzoux;
Puis par descendance, collection particulière

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.424, modèle référencé sous le n° 348

Ariadne and Bacchus, bronze, dark brown patina, signed, by A. J. Dalou
H.: 9,65 in.

10 000 - 15 000 €



206

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Etudes pour la base du *Monument aux Ouvriers*

Suite de onze bas-reliefs en plâtre patiné
19,5 × 9 cm

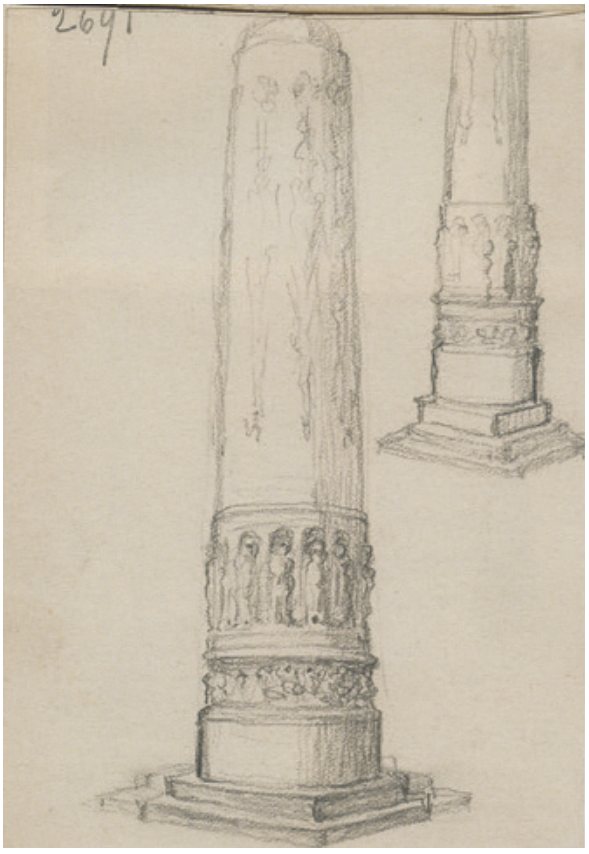
Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.64, n° X-11

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.224-227, modèles référencés sous les n° 141 à 151

Study for the base of the Monument to Workers, bas-reliefs, patinated plaster, a set of 11, by A. J.Dalou 7.68 × 3.54 in.

6 000 - 8 000 €



© DR

Croquis de *Monument aux ouvriers*, vers 1900-1901, fonds Becker

Dans le secret de son atelier, Dalou souhaite réaliser un monument pour rendre hommage aux travailleurs. L'œuvre définitive ne verra jamais le jour, et l'artiste nous laisse en héritage un grand nombre d'esquisses et recherches issues de ce rêve. Initialement, le monument devait être présenté à l'Exposition universelle de 1900, mais le refus du sculpteur de collaborer avec d'autres artistes enterre cette ambition et la commande restera à l'état de projet. Selon les dernières avancées du sculpteur, il devait proposer une colonne de 32 mètres de hauteur, surplombée par un paysan relevant ses manches mimant le début du travail, partant d'une base dont les décors en bas-reliefs proposaient la représentation de quatorze travailleurs exerçant des métiers de la campagne et de la ville. Les onze esquisses en plâtre de la collection Charles Auzoux - *Débardeur, Tonnelier, Bardeur avec cric, Paveur, Charretier, Bûcheron, Porteuse de pain, Maçon, Balayeuse, Puddler* et *Tueur à l'abattoir* - constituent des études pour cette base. Ils sont les témoignages précieux de ce travail de recherche abouti de l'artiste dans la réalisation de ce monument. Pour se rapprocher de la réalité avec justesse et réalisme, Dalou saisit ses sujets sur le vif, et tire des métiers qu'il observe le geste symbolisant le mieux la tâche accomplie par ces travailleurs. Le tueur des abattoirs aiguise son couteau pour tuer plus proprement, le puddleur s'appuie contre sa cisaille pendant que le bûcheron se repose contre sa cognée. Chacun est représenté dans l'exécution de sa tâche.

L'artiste nous plonge dans une France agricole aujourd'hui disparue, qui se lève au chant du coq et débauche au coucher du soleil, celle aussi des usines et de l'industrie. La séduisante patine et le caractère esquissé de nos pièces permettent à chacun de s'identifier à ces hommes et ces femmes, exerçant avec une héroïque simplicité leur rude labeur. La volonté de Dalou était de rendre compte de ces travailleurs sans artifice et sans idéalisation. De ce regard réaliste à la grande force poétique, il ressort une profonde admiration pour les travailleurs que Dalou chercha à manifester tout au long de sa carrière. Cette passion prend forme également dans ses petites statuettes et plaquettes en bas-relief autonomes représentant le courage de ce monde rural au travail, dont Auzoux possédait de délicieux modèles à l'image du *Bineur* (lot 227) ou du *Débardeur à la brouette* (lot 226).



207

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Tête de Fleuve, étude pour le *Passage du Rhin*

Plâtre patiné
Signé 'J. DALOU' à droite
Hauteur : 44,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.63, n° X-1, repr. p.26

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.435, modèle référencé sous le n° 357

Head of a River God, study for the Crossing of the Rhine, patinated plaster, signed, by A. J. Dalou
H.: 17.51 in.

15 000 - 20 000 €

Dalou fit la connaissance de Marguerite de Rothschild à Londres lors de son exil. Quelques années plus tard, et alors que Dalou brille par ses nombreuses commandes monumentales, cette dernière le sollicite afin qu'il sculpte un groupe destiné à orner un bassin de son hôtel particulier de la rue de Chaillot qu'elle habite avec son second mari le duc Agénor de Gramont. Le marbre fut présenté au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts en 1892, sous le titre *Les Epousailles,* détournant le véritable titre donné à l'œuvre par le sculpteur : *Le Passage du Rhin*. Car l'iconographie utilisée par l'artiste laisse entrevoir une possible confusion, ce dernier proposant dans cette œuvre une version sobrement réaliste d'une simple scène de couple, celle d'un homme portant sa femme dans ses bras pour l'aider. A la suite de ses frénétiques recherches sur le corps et les possibilités qu'il offre en sculpture, ses mouvements, ses torsion, Dalou propose ici une version largement inspiré des bronzes de la seconde Renaissance florentine, des Giambologna ou Susini.

L'œuvre que nous proposons aux enchères constitue un élément de ce groupe monumental, placé au pied du couple décrit au-dessus. Radicalement autonome, Dalou livre une allégorie du Fleuve d'une virilité saisissante. Le regard est profond et puissant. L'objet effraie autant qu'il fascine et s'impose comme le morceau phare du groupe, éclipsant presque la scène narrée. En effet, Dalou avait associé avec malice dans son groupe, deux faits rattachés à l'histoire du couple et de leurs ascendants. D'une part, le passage du Rhin à la nage par Armand de Gramont, comte de Guiche, lors de la guerre de Hollande en 1672, et d'autre part, la symbolique traversée inverse de Marguerite de Rothschild venant de Francfort rejoindre son futur époux. Mais bien plus que ces références intimes et privées, l'allégorie du Fleuve éclabousse par sa force le monument dans son entièreté et s'impose au spectateur. La version que nous présentons constitue une rare version en plâtre patiné. Cette version s'ajoute à celle actuellement conservée au Petit Palais ainsi qu'à celle donnée au Louvre par la fille du sculpteur Berthauld. Hébrard réalisa plusieurs bronzes de ce modèle à la demande expresse d'Auzoux, pour reverser les recettes des ventes à l'Orphelinat des arts. Le succès de son édition rend ainsi hommage à cet objet merveilleux, à la puissance esthétique prodigieuse.


J · DALOU



La famille Auzoux
dans la salle à manger
de Fontaine-Bellenger

© Archives familiales

208

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Bacchanale, étude pour la fontaine du jardin Fleuriste d'Auteuil

Haut-relief en plâtre,de forme ronde
Diamètre: 114 cm

Provenance:
Exécuté par le sculpteur pour orner la cheminée de la salle-à-manger de Fontaine-Bellenger;
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.65, n° X-29, repr. p.7 et p.20

Bibliographie:
Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, mentionné p.192

Bacchanal, study for the fountain of the garden of Auteuil in Paris, haut-relief plaster, by A. J. Dalou
D.: 44.89 in.

15 000 - 20 000 €



La Bacchanale de Dalou, à l'instar du Triomphe de Silène, figure au nombre des œuvres monumentales de l'artiste créées en dehors de toute commande, preuve de sa formidable confiance en lui et en son travail. C'est en 1879, lors de son exil à Londres, que le sculpteur propose au Salon de la Royal Academy une première version de ce groupe. Très proche de notre tondo, elle présente déjà, dans un médaillon de grand format, deux faunes et deux jeunes femmes dénudées semblant se réjouir dans l'excès et la débauche, les premiers cherchant à obtenir les faveurs des secondes.

La fille de sir Edgar Boehm, sculpteur et ami fidèle de Dalou lors de ses années passées outre-Manche, fit don au musée de South Kensington, actuel Victoria & Albert Museum, de cette séduisante première version.

Dalou fait renaitre ce modèle au début des années 1890, alors que le projet d'une fontaine destinée au Fleuriste municipal, un jardin crée à Auteuil pour fournir les plantations de la Ville de Paris, lui est confié. Avant cela, l'artiste en présente un modèle en plâtre au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts de 1891, présentant des rares variantes avec le plâtre du Victoria & Albert Museum : les anatomies sont simplifiées et le fond épuré, donnant à l'objet une plus grande nervosité, une force brute à l'effet époustouflant. La composition de notre objet est largement inspirée de l'art flamand du XVII^{e} siècle, des peintures de Pierre-Paul Rubens et de Jacob Jordaens, devant lesquelles Dalou tomba en pamoison lors d'un voyage à Bruxelles en 1875. Il atteste également de la filiation avec Jean-Baptiste Carpeaux, que notre artiste admirait.

L'œuvre est achetée par l'Etat à la suite de son exposition et l'exécution en pierre est achevée en juin 1897. Deux ans plus tard, Dalou sollicite l'administration parisienne afin d'en faire des reproductions. La ville lui concède cette possibilité, pourvu que les versions éditées ne dépassent pas les deux tiers de la dimension d'origine. Quelques rares versions en plâtre sont alors réalisées et Charles Auzoux en commande une sur-mesure à son ami afin d'orner sa salle à manger à Fontaine-Bellenger. Notre plâtre original, nettoyé au moment de l'exposition au Louvre des Antiquaires de 1995, témoigne de la passion de Dalou pour ce modèle ainsi que de sa virtuosité dans le travail de ce matériau.



Verso





209

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Badigeonneur

Plâtre patiné
Hauteur : 34 cm

Provenance :
Collection Charles Auzoux ;
Puis par descendance

Exposition :
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.65, n° X-21

Bibliographie en rapport :
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.269, modèle référencé sous le n° 199

Painter, patinated plaster, by A. J. Dalou.
H.: 13.39 in.

3 000 - 4 000 €

210

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Torse de la Paix, étude pour le *Triomphe de la République*

Plâtre patiné
Signé 'Dalou' sur la base
Hauteur : 50 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.63, n° X-3, repr. p.24

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.68, modèle référencé sous le n°33

Torso of the Peace, study for the Triumph of the Republic, patinated plaster, signed, by A. J. Dalou
H.: 19.68 in.

4 000 - 6 000 €



Lorsque Paris met au concours en 1879, la réalisation d'une allégorie de la République, Dalou est encore à Londres. A partir de 1880, année de la ratification du projet d'achat, Dalou se plonge dans la réalisation du groupe. Ses réflexions foisonnantes l'amèneront à faire constamment évoluer son projet, à multiplier les études et esquisses, pour chaque élément de l'ouvrage. Parmi ces derniers, celui de la figure de la République cristallise toutes les attentions du sculpteur qui ne cessera de le reprendre. Notre torse de femme en plâtre patiné constitue une des étapes de la conception de cette figure. La puissance esthétique de cet objet aux allures d'antique poussa l'artiste à en concéder l'édition limitée. Notre plâtre, rare et séduisant témoignage de ce modèle, s'impose ainsi comme un aperçu éloquent du processus créatif exigeant auquel se soumettait le sculpteur.

211

Jules BASTIEN-LEPAGE

Damvillers, 1848 - Paris, 1884

Portrait d'Alfred Garnier en bonnet avec une mentonnière

Plume et encre brune
Localisé, daté, dédicacé et signé
'Damvillers nov. 1883 / à son ami
A Garnier / J. Bastien-Lepage'
en bas à droite
16 × 12 cm
(Petits trous)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.60, nº III-3

Portrait of the enameller painter Alfred Garnier, pen and brown ink, located, dated and signed, by J. Bastien-Lepage
6.30 × 4.72 in.

2 000 - 3 000 €

212

Jules BASTIEN-LEPAGE

Damvillers, 1848 - Paris, 1884

Portrait du peintre émailleur Alfred Garnier (1848 - 1908)

Huile sur toile (Toile d'origine)
Dédicacée, datée et signée
'A mon ami Alfred Garnier / juin 1870 /
J. BASTIEN-LEPAGE' en haut à gauche
55,5 × 47 cm

Provenance:
Offert par Alfred Garnier
à Charles Auzoux;
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.60, nº III-1, repr. p.32

Portrait of the enamel painter Alfred Garnier, oil on canvas, dated and signed, by J. Bastien-Lepage
21.85 × 18.50 in.

15 000 - 20 000 €

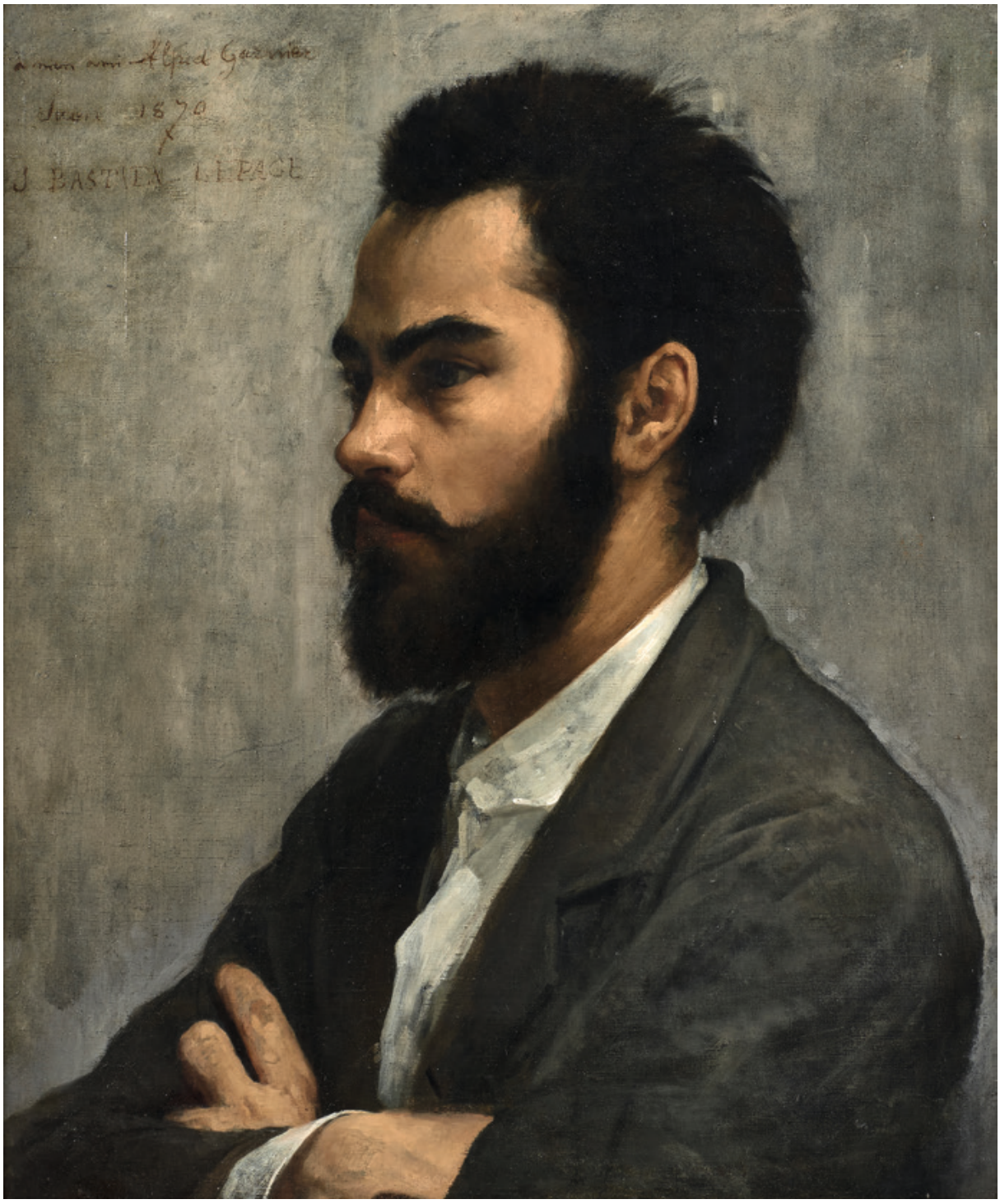


211

Alfred Garnier fait mention de ce dessin dans un courrier envoyé à son ami Charles Auzoux, conservé par ce dernier dans le montage du dessin : "Mon pauvre ami me fait ce portrait un soir, que sa chère maman, m'avait mis un cataplasme enorme pour me soigner un petit clou qui m'etait venu a la joue. Quand je fus ainsi emmitouflé, j'avais une si bonne tête, quil voulut en perpetrer le souvenir par un croquis, fait a la lampe tous autour de la table, nous rions de tout notre coeur. Hélas un an apres, presque jour pour jour, nous le portions en terre. Quel deuil."

Fils d'agriculteurs modestes, Jules Bastien-Lepage, en seulement dix années d'activité, réussit à se faire une place dans le paysage artistique français et international. « Le petit-fils de Courbet et de Millet » comme aimait à le décrire Emile Zola, se forma dans l'atelier d'Alexandre Cabanel. Se référant souvent à ses ainés réalistes, se rapprochant parfois de ses contemporains naturalistes ou empruntant la liberté de touche des Impressionnistes, Jules Bastien-Lepage fut un artiste inclassable et indépendant à une époque où les mouvements collectifs permettaient aux artistes de se faire entendre et à leurs tableaux de se faire voir.

Ses premiers succès lui permirent d'entreprendre quelques voyages. D'Angleterre, de Suisse ou d'Italie, il rapporta des paysages, des scènes de rue à mi-chemin entre le portrait et la scène de genre, démontrant qu'il ne se limitait pas à réaliser portraits de famille et peintures rurales figurant Damvillers, son village natal. Notre tableau constitue un brillant exemple du talent précoce de notre artiste pour portraiturer ses contemporains, qu'ils soient d'anonymes habitants de Damvillers ou ses plus proches amis comme Alfred Garnier. Cette œuvre s'avère être l'une des pièces maitresses de la collection de Charles Auzoux car elle réunit sous le même lot deux de ses amis les plus proches. Bastien-Lepage déjà, qui décéda trop jeune malheureusement pour approfondir leurs liens, mais surtout Alfred Garnier, avec qui Auzoux fut très lié. Les nombreux courriers envoyés par l'émailleur l'attestent et c'est d'ailleurs dans l'une de ses lettres qu'il fait part de son cadeau : « J'avais décidé, depuis longtemps, que je vous donnerai mon portrait peint par Bastien, non pour que vous vous souveniez de moi, pour ça il n'y a pas de danger. C'est comme si on demandait à un homme, s'il se souvenait de la pierre, qui l'avait fait tomber, et qui dans sa chutte (sic) s'était cassé le cou. Oui vous vous souviendrez toujours de Garnier. »



212

213

Jules DESBOIS

Parçay-les-Pins, 1851 - Paris, 1935

Léda et le cygne

Plâtre
Hauteur : 19,5 cm
(Usures et manques)

Provenance:
Collection Charles Auzoux ;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.66, n° XII-1

Bibliographie en rapport:
Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p.441, modèle référencé sous le n° 541 (comme non attribuable à James Pradier)

Leda and the Swann, plaster,by J. Desbois
H.: 7.68 in.

600 - 800 €

Le Metropolitan Museum of Art à New York possède dans ses collections une version de notre statuette en bronze, traditionnellement attribuée par erreur à James Pradier. Il ajoute cependant que cette statuette pourrait être également d'un artiste doué, plus jeune, sous la forte influence de Pradier. Une autre attribution suggérée est celle menant à Jean-Jacques Feuchère mais c'est bien à Jules Desbois que la réalisation de ce modèle doit revenir.

214

Jules DESBOIS

Parçay-les-Pins, 1851 - Paris, 1935

Buste de femme

Plâtre patiné
Hauteur : 58 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.66, n° XII-2

Bibliographie en rapport:
Raymond Huard, Pierre Maillot, *Jules Desbois, sculpteur 1851-1935. Une célébration tragique de la vie*, Paris, 2000, p.104, un exemplaire en marbre référencé sous le n° 9

Female Bust, patinated plaster,
by J. Desbois
H.: 22.83 in.

6 000 - 8 000 €



213

Alors que la carrière de Jules Desbois patine à ses débuts, c'est la rencontre qu'il fit avec Rodin dès 1879 qui lui donna le courage de persévérer. En effet, après des années de tergiversations, Desbois se résout à abandonner la sculpture faute de commandes. Mais en 1884, son ami Rodin l'embauche comme praticien, faisant renaitre sa détermination et surtout lui expose une manière différente de créer, plus expressive et transgressive, loin de ses premières recherches encore très académiques. A son contact, Desbois réalise ses plus merveilleuses créations.

Le buste en plâtre patiné que nous présentons constitue un exemple remarquable du talent de Desbois pour les portraits. Toute l'humilité et l'humanité de cet artiste au parcours chaotique se ressentent dans ses bustes. Tous portent la marque, dans la profondeur des traits, d'une angoisse latente et ambigüe, hautement poétique. L'érotisme n'est pas loin non plus, discret mais palpable, pour cette jeune fille à la chevelure sauvage. L'influence de Rodin se manifeste tout particulièrement dans le mouvement donné à l'objet et ce savant déséquilibre des épaules accentué par ces finitions volontairement laissées brutes.



214

215

Jules DESBOIS

Parçay-les-Pins, 1851 - Paris, 1935

Le Baiser
ou Faune enlaçant une femme

Bronze à patine brune,
probablement édition posthume
Signée 'J. Desbois' sur la base
14 × 20,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Bibliographie en rapport :
Raymond Huard, Pierre Maillot, *Jules Desbois, sculpteur 1851-1935. Une célébration tragique de la vie*, Paris, 2000, p.106-107, modèle référencé sous le n° 29

The kiss or Faun embracing a woman, bronze, brown patina, signed, by J. Desbois
5,51 × 8,07 in.

3 000 - 4 000 €

216

Jules DESBOIS

Parçay-les-Pins, 1851 - Paris, 1935

Le Baiser
ou Faune enlaçant une femme

Terre cuite
Signée 'J. Desbois' sur la base
(Accidents, manques et restaurations)
14 × 20,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.67, n° XII-7

Bibliographie en rapport:
Raymond Huard, Pierre Maillot, *Jules Desbois, sculpteur 1851-1935. Une célébration tragique de la vie*, Paris, 2000, p.106-107, modèle référencé sous le n° 29

The kiss or Faun embracing a woman, terracota, signed, by J. Desbois
5,51 × 8,07 in.

3 000 - 4 000 €

La passion rodinienne pour les corps enlacés et ses mouvements érotiques va radicalement s'emparer de l'art de Desbois. A la manière de Rodin, Desbois éveille les sentiments par un modelage rapide d'une grande justesse. Avec *le Baiser*, il se joue des règles classiques pour proposer une sculpture au déséquilibre subtil et harmonieux, celui d'un amour impossible entre un faune et une jeune femme. Charles Auzoux détenait au sein de sa collection cette rare terre cuite originale de ce modèle qui servit plus tard à la réalisation d'un bronze de belle qualité.



217

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Buste d'enfant

Pierre calcaire
Hauteur : 52 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.65, n° X-30, repr. p.23

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.363, modèle référencé sous le n° 292

Child's Torso, limestone, by A. J. Dalou
H.: 20.47 in.

8 000 - 12 000 €



Dalou fut tout au long de sa carrière passionné par la figure de l'enfant. Ainsi, lorsque lui fut commandé en 1877 un monument funéraire en hommage aux cinq petits-enfants de la reine Victoria morts en bas âge, il s'exécuta avec un grand enthousiasme. La mortalité infantile était un phénomène tristement courant à l'époque, et touchait aussi bien les classes populaires que les cours européennes. Dalou choisit d'évoquer ce sujet difficile en donnant la place centrale à un ange, figure tutélaire protectrice, tenant dans ses bras trois bébés alors que deux autres se pressent contre ses jambes.

Notre puissant objet est traditionnellement considéré comme un travail préparatoire pour ce monument. Il figure un buste d'enfant directement sculpté dans la pierre. Chose tout à fait séduisante, il est resté à l'état d'ébauche, l'artiste n'ayant pas souhaité terminer son œuvre pour des raisons qui nous échappent. Un buste du même modèle en marbre est actuellement conservé au Petit Palais, tout comme l'esquisse en terre cuite qui s'en distingue par quelques détails. Notre pierre se signale par ce côté non fini, avec la marque des outils, la pierre brute au revers et les petits trous de référence, qui lui confèrent un caractère moderne.



© DR

Jules Desbois dans son atelier, vers 1895

Artiste complet, Jules Desbois excella aussi bien dans les sculptures monumentales que dans les statuettes d'amateurs et les arts décoratifs. La collection de Charles Auzoux, composée de trois vases uniques de Desbois, témoigne de cette grande polyvalence chez notre artiste. Ces objets d'art décoratifs sont habités par les thèmes récurrents propres au sculpteur. Le corps féminin y est sublimé par de subtils bas-reliefs ou par la forme d'une anse. La chaleureuse dédicace gravée de la main du sculpteur et adressée à Auzoux sous le Vase de la Tentation d'Eve constitue un détail délicat et atteste de la grande amitié qui liait les deux hommes.



218

Jules DESBOIS

Parçay-les-Pins, 1851 - Paris, 1935

Vase boule orné de la Tentation d'Eve

Etain
Dédicacé et signé 'a vous mon cher Auzoux / J. Desbois.' dans le bas
Hauteur: 23 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.66, n° XII-3

Bibliographie en rapport:
Raymond Huard, Pierre Maillot, *Jules Desbois, sculpteur 1851-1935. Une célébration tragique de la vie*, Paris, 2000, p.110-111, un exemplaire en plâtre référencé sous le n° 014

Round vase with Eve's Temptation protection or Eve's Temptation, tin, signed, by J. Desbois H.: 9.06 in.

2 000 - 3 000 €

219

Jules DESBOIS

Parçay-les-Pins, 1851 - Paris, 1935

Bouteille à long col ornée d'une baigneuse

Bronze à patine médaille
Signé 'J. Desbois' et porte le cachet rond du fondeur 'SIOT DECAUVILLE' et la marque 'D' dans le bas
Porte le numéro 'C 313' en dessous
Hauteur : 18 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.66, n° XII-4

Bibliographie en rapport:
Raymond Huard, Pierre Maillot, *Jules Desbois, sculpteur 1851-1935. Une célébration tragique de la vie*, Paris, 2000, p.110-111, modèle référencé sous le n° 05 (avec un bouchon manquant sur notre exemplaire)

Long necked vase with a bather, bronze, medal patina, signed, by J. Desbois
H.: 7.09 in.

1 200 - 1 500 €

220

Jean-Eugène BAFFIER

Neuvy-le-Barrois, 1851 - Paris, 1920

Carafe coloquinte à décor d'une scène de vendanges

Etain
Dédicacé, signé et daté 'A la fiancée de mon ami / AUZOUX / pour son gentil ménage / Jean Baffier / Mai 1894' en dessous
Hauteur : 23,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Expositions:
La vigne, le vin, ivresse de l'art, Paris, Louvre des Antiquaires, 13 octobre 1993 - 9 janvier 1994, p.69, n° 338
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.59, n° II-3

Bittergourd decanter decorated with a grape harvesting scene, tin, signed and dated, by J. E. Baffier
H.: 9.25 in.

400 - 600 €

221

Jules DESBOIS

Parçay-les-Pins, 1851 - Paris, 1935

Pichet à décor de baigneuse, l'anse à motif de chimère

Etain
Signé 'J. Desbois' sous l'anse
Porte le cachet rond du fondeur 'SIOT DECAUVILLE', la marque 'D' et le numéro '7334' en dessous
Hauteur : 21 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Expositions:
La vigne, le vin, ivresse de l'art, Paris, Louvre des Antiquaires, 13 octobre 1993 - 9 janvier 1994, p.69, n° 336
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.66, n° XII-5

Bibliographie en rapport:
Raymond Huard, Pierre Maillot, *Jules Desbois, sculpteur 1851-1935. Une célébration tragique de la vie*, Paris, 2000, p. 110-111, un exemplaire en plâtre référencé sous le n° 024

Jug with bathers, tin, signed, by J. Desbois
H.: 8.27 in.

1 000 - 1 500 €



220

219

221

222

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Lion du pont Alexandre III à Paris

Plâtre
(Accident restauré à la queue)
15 × 19 × 8 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.64, n° X-17

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.176-177, modèle référencé sous le n° 113

Lion from the Pont Alexander III in Paris, plaster, by A. J. Dalou
5.91 × 7.48 × 3.15 in.

3 000 - 4 000 €

C'est en 1898 que le décor sculpté du nouveau pont Alexandre III est commandé à la hâte à Dalou et Georges Gardet, soit deux petites années avant l'Exposition Universelle de 1900. Dalou avance rapidement, contraint par ces délais presque intenables. Il propose des esquisses d'abords en cire, d'une fougue époustouflante, puis en terre cuite rapidement modelées mais déjà particulièrement inspirées. Ces modèles en taille réduite furent promptement validés laissant place aux travaux des modèles définitifs pour lesquels Dalou fut aidé d'un praticien. Notre ravissant plâtre, constitue une séduisante édition de l'esquisse en cire actuellement conservée au Petit Palais, et achetée à la fille de Dalou après sa mort.

223

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Supplication

Plâtre patiné
Hauteur : 33 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.63, n° X-4

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.420-421, modèle référencé sous les n° 343 et 345

Pleading, patinated plaster,
by A. J. Dalou
H.: 12.99 in.

8 000 - 12 000 €



222



223

Cet envoûtant plâtre reprend le modèle d'un modelage direct en terre cuite par Dalou aujourd'hui considéré comme une étude pour les groupes ornant la base du monument en hommage à Léon Gambetta réalisé pour la ville de Bordeaux. En effet, initialement pensé à l'occasion d'un concours organisé par la ville de Paris en 1884, le projet du sculpteur resta dans l'ombre jusqu'en 1900 date à laquelle la ville de Bordeaux lui demanda la réalisation de son projet rejeté six années plus tôt. Comme à son habitude, Dalou multiplie les études pour ce grand monument. Notre plâtre constituerait ainsi l'une des premières idées pour *La Sagesse soutenant la liberté*. Une nouvelle fois, l'autonomie et la force expressive de son étude lui permettent d'exister même amputée de tout contexte. Ici, nulle question d'allégorie, mais plutôt de l'Homme dans sa plus pure intimité. Une femme supplie à genoux un homme qui détourne le regard et semble vouloir la repousser. La puissance évocatrice de cette sculpture supporte une infinie variété de lectures et laisse au spectateur le luxe de sa propre interprétation. La *Supplication* fit l'objet d'une édition posthume en bronze par Hébrard. Notre rare plâtre original patiné perpétue toute la nervosité et la finesse de la terre actuellement conservée au Petit Palais.

224

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Le triomphe de Silène, étude pour le groupe du Jardin du Luxembourg à Paris

Plâtre patiné
Signé 'DALOU' sur la terrasse
Hauteur: 67 cm
(Petits accidents, manques et restaurations)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.64, nº X-14, repr. p.22

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.180-182, modèle référencé sous le nº 116

The Triumph of Silenus, patinated plaster, signed, by A. J. Dalou
H.: 26.38 in.

70 000 - 100 000 €

C'est au retour d'un voyage à Bruxelles que Dalou commence le travail autour de notre groupe. Lors de ce voyage, il confirma sa passion pour la peinture flamande du XVII[e] siècle, particulièrement celle d'un Jacob Jordaens dont l'esthétisme luxuriant jailli de notre sculpture. Dalou réalise de nombreuses esquisses et travaux préparatoires, respectant son processus créatif habituel. En ressortent de nombreuses statuettes autonomes, esquisse complète comme celle conservée au Musée d'Orsay, ou figures isolées et masques.

Après des années d'expérimentations et de tentatives, Dalou propose le modèle en plâtre à grandeur au Salon de 1885 en espérant trouver un acquéreur. La pièce fut largement remarquée lors de son exposition. Malheureusement les dimensions ambitieuses rebutent les amateurs et le ton de la critique, injustement mitigée, annihile toute volonté d'acquisition de l'Etat ; dans un premier temps. Car en 1894, l'œuvre est finalement acquise par l'administration sur la recommandation de l'inspecteur des Beaux-Arts Henry Havard pour en tirer un bronze monumental, qui rejoindra en 1898 les jardins du Sénat à la demande expresse de l'artiste.

Toute l'ambition et l'arrogance de Dalou se retrouvent dans ce groupe. Les figures s'enchevêtrent dans une merveilleuse symphonie des corps. Leur ordonnancement pyramidal, d'une grande force hiératique, ne semble tenir que de l'addition des équilibres précaires auxquels les héros de la scène sont soumis. Silène glisse de son âne, la sculpture est en mouvement. Le plâtre original que nous présentons rend hommage à l'idée de Dalou. Il foisonne de détails traités, à la manière de celui actuellement conservé au Petit Palais, avec la fougue et l'ardeur propres à notre artiste.





225

225

Maison GIRAUDON, Paris

Ensemble de six albums de photographies originales d'œuvres de Jules Dalou

Important ensemble de 152 tirages originaux collés sur les pages albums promotionnels du constructeur automobile Panhard-Levassor
Légendes numérotées sous les tirages et annotations sur les tirages; table manuscrite en tête de chaque volume.
Timbre-sec 'Succession Jules Dalou - A. G. Photo' sur la plupart des tirages
Dimensions des albums: 37 × 56 cm
(Plis et quelques déchirures)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Six albums of photographs of the works of Jules Dalou, by Giraudon
14,6 × 22 in.

1 500 - 2 000 €

Notice complète sur artcurial.com.

226

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Débardeur à la brouette, Paysan rentrant de l'herbe sur une brouette, Botteleuse *et* Retour de l'herbe

Suite de quatre bas-reliefs
en plâtre patiné
12,5 × 8 cm; 11 × 9 cm;
Diamètres: 10,5 cm et 9 cm
(L'un cassé et recollé)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.63-64, nº X-6, X-7, X-8 et X-9

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.237 et 239, modèles référencés sous les nº 166, 167, 170 et 171

Longshoreman with a wheelbarrow, Farmer loading grass on a wheelbarrow, Peasant woman gathering hay and Return from the fields, bas-reliefs in patinated plaster, a set of four, by A. J. Dalou
4.92 × 3.14 in; 4.33 × 3.54 in;
Diameters: 4.13 in and 3.54 in.

800 - 1 200 €



227

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Bineur

Bas-relief en plâtre patiné
Signé 'DALOU' vers la gauche
16 × 15,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.64, n° X-9

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.235, modèle référencé sous le n° 162

Worker hoeing, bas-relief, patinated plaster, signed, by A. J. Dalou
6.30 × 6.10 in.

500 - 700 €

228

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Semeur

Plâtre
Signé 'DALOU' sur la terrasse
Hauteur: 50,5 cm
(Restaurations anciennes)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.65, n° X-25

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.216

Seeder, plaster, signed, by A. J. Dalou
H.: 19.88 in.

2 000 - 3 000 €



229

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Etats Généraux, séance du 23 juin 1789 ou Mirabeau répondant à Dreux-Brézé

Bas-relief en plâtre patiné
Signé 'DALOU' en bas à gauche
27 × 62,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.64, n° X-19

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.76-77, modèle référencé sous le n° 35

General Estates, the 23rd of January 1789 or Mirabeau responding to Dreux-Brézé, bas-relief, patinated plaster, signed, by A. J. Dalou.
10.63 × 24.61 in.

4 000 - 6 000 €

230

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Antoine-Laurent de Lavoisier

Plâtre patiné
Porte le numéro '814' sur la base
Hauteur: 46 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux ;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.65, n° X-27

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.168-169, modèle référencé sous le n° 108

Antoine-Laurent de Lavoisier, patinated plaster, by A. J. Dalou
H.: 18.11 in.

5 000 - 7 000 €

Le projet de la refonte de l'Université de la Sorbonne fut l'un des plus grands chantiers de la fin du XIXe siècle à Paris. Afin de plaire au plus grand nombre, mais aussi de raccourcir au maximum les délais en multipliant les mains sculptrices des décors, la ville de Paris choisit de confier le décor à une armée d'artistes. Dalou est l'un des élus et reçoit la commande d'une statue de Lavoisier en pierre, d'une hauteur de 2,25 mètres, destinée à orner l'une des niches du Grand amphithéâtre. Après quelques temps d'étude, l'artiste présente à l'administration parisienne, une première maquette en plâtre représentant le scientifique assis, le dos courbé, la tête soutenue par sa main, avec une expression sensible variant du rêve à la concentration. Notre plâtre s'avère être la seule autre version connue en plâtre original patiné, semblable à celle aujourd'hui conservée au Petit Palais. L'édition de ce modèle en bronze auprès du fondeur Susse fut l'une des rares autorisées par Dalou de son vivant qui souhaita conserver toute la main sur cette production.



229



230

231

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Les Pêcheurs

Bas-relief en bronze à patine brune
Signé 'DALOU' en bas à droite
Porte le cachet 'CIRE / PERDUE /
A.A HEBRARD' et le numéro '(2)'
sur le côté droit
11,50 × 27 cm

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Drouot Montaigne, Me Briest, 21 novembre 1995, nº 10;
Acquis lors de cette vente
par le petit-fils de Charles Auzoux;
Puis par descendance,
collection particulière

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.233, modèle référencé sous le nº 159

The Fishermen, bas-relief in bronze, brown patina, signed, by A. J. Dalou 4.53 × 10.63 in.

3 000 - 4 000 €





232

Amédée-Paul BERTAULT

Paris, 1840 - Jouarre, 1925

Buste de Jules Dalou

Bronze à patine brun nuancé
Signé et daté 'ABertault / 1907'
à droite et porte la mention
'J. DALOU. 1838 - 1902' à l'arrière
Porte le cachet du fondeur 'CIRE /
PERDUE / A.A HEBRARD' à l'arrière
sur la base
Hauteur: 13 cm

On y joint le même modèle en plâtre.

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.59, nº IV-3

Bust of Jules Dalou, bronze, brown patina, signed and dated, by A. P. Bertault H.: 5.12 in.

800 - 1 200 €



233

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Piédestal du Semeur

Plâtre, moulage d'atelier
monté par l'artiste
composé de 29 plaques assemblées
Hauteur : 40,5 cm
(Eclats)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.65, n° X-26

Bibliographie en rapport:
Amélie Simier (dir.), *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2013, p.210-213

Pedestal for the Seeder, plaster, workshop moulding composed of 29 assembled plates, by A. J. Dalou
H.: 15.94 in.

3 000 - 4 000 €

234

Victor PROUVÉ

Nancy, 1858 - Sétif, 1943

Buste de femme au fichu

Plume et lavis d'encre de Chine
Signé 'VProuvé' au crayon à droite
37 × 30 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.70, nº XIX-1

Bust of a woman with a kerchief, pen and India ink and wash, signed, by V. Prouvé
14.57 × 11.81 in.

600 - 800 €





235

Victor PROUVÉ

Nancy, 1858 - Sétif, 1943

Fontaine-Bellenger en travaux

Aquarelle sur trait de crayon
Signée, dédicacée, localisée et datée 'Vr Prouvé à l'ami Auzoux / Fontaine-Bellenger 20 mai 1891' en bas à droite
44,5 × 54 cm
(Mouillures, insolé)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.70, nº XIX-8

Fontaine-Bellenger under construction, watercolour on pencil lines, signed and dated, by V. Prouvé
17.52 × 21.26 in.

1 500 - 2 000 €

236

Attribué à Victor PROUVÉ

Nancy, 1858 - Sétif, 1943

Charles Auzoux lisant en extérieur

Huile sur toile
96,5 x 50 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Charles Auzoux reading outdoors, oil on canvas, attr. to V. Prouvé 37.99 × 19.69 in.

5 000 - 7 000 €





237

Victor PROUVÉ

Nancy, 1858 - Sétif, 1943

Femme assise et son bébé

Crayon noir
Signé et daté 'VProuvé / 1887'
en bas à droite
27 × 20 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.70, n° XIX-7

Sitting woman and her baby, black chalk, signed and dated, by V. Prouvé
10.63 × 7.87 in.

300 - 400 €



© Archives familiales

Simone et Germaine Auzoux à Fontaine-Bellenger

238

Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Portrait en buste de Charles Auzoux

Marbre blanc
Dédicacé, daté et signé 'A CHARLES AUZOUX / témoignage d'affectueuse / reconnaissance. / 7 avril 1902 DALOU' à droite
Hauteur : 76 cm

Provenance :
Collection Charles Auzoux ;
Puis par descendance

Exposition :
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.66, n° X-36, repr. p.11

Bust of Charles Auzoux, white marble, signed and dated, by A. J. Dalou
H.: 29.92 in.

10 000 - 15 000 €



239

Attribué à Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

Masque de femme, probable étude pour *La Chanson*

Plâtre
Hauteur : 34 cm

Provenance :
Collection Charles Auzoux ;
Puis par descendance

Exposition :
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.66, n° X-35

Mask of a woman, probably a study for The Song, plaster, by A. J. Dalou H.: 13.39 in.

500 - 700 €





240

Antonin MERCIÉ

Toulouse, 1845 - Paris, 1916

Portrait de jeune femme

Huile sur toile (Toile d'origine),
à vue ovale
Signée 'AMercié' en bas à gauche
Toile de la maison Blanchet
55 × 46,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.69, nº XVII-1

Portrait of a young woman,
oil on canvas, signed, by A. Mercié
21.65 × 18.31 in.

2 000 - 3 000 €

241

Louis ANQUETIN

Etrépagny, 1861 - Paris, 1932

Autoportrait équestre

Huile sur panneau
Signé 'Anquetin' en bas à gauche
18 × 24 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux ;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.59, nº I-6 (comme «Cavalier saluant avec son chapeau»)

Equestrian self-portrait, oil on panel, signed, by L. Anquetin
7.09 × 9.45 in.

1 000 - 1 500 €





242

Louis ANQUETIN

Etrépagny, 1861 - Paris, 1932

Jeune femme et enfant dans un paysage

Pastel
Signé 'Anquetin-' en bas à gauche
51 × 67 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.59, nº I-1

Young woman and child in a landscape, pastel, signed , by L. Anquetin
20.08 × 26.38 in.

2 000 - 3 000 €

243

Louis ANQUETIN

Etrépagny, 1861 - Paris, 1932

Amour ailé lutinant un jeune faune

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Anquetin' en bas à droite
27 × 39 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Winged cupid baiting a young faun, oil on canvas, signed, by L. Anquetin
10.63 × 15.35 in.

800 - 1 200 €



Auguste Lançon

1836 - 1887



Auguste Lançon se distingue dans la seconde partie du XIXe siècle comme un formidable peintre-reporter spécialisé dans les scènes militaires, mais surtout comme un des meilleurs artistes animaliers de son temps. Son art fut fortement influencé par Millet, Corot, Delacroix et surtout Antoine-Louis Barye auquel il vouait une grande admiration et qui lui donna l'envie, par ses sculptures, de s'engager dans la représentation des animaux en peinture. Notre artiste va se focaliser sur l'étude des grands fauves. Obsédé par le traitement des pelages et des attitudes, il libère ses animaux de tout environnement, pour n'en conserver que l'essence même.

Charles Auzoux fréquenta peu le peintre, mais il était tout simplement épris de ses toiles et fit l'acquisition d'un fonds très important lors de la vente d'atelier en 1888. L'ensemble que nous présentons à la vente témoigne de cet appétit du collectionneur pour Lançon et ses œuvres. Et en 1923, lorsque le sculpteur suédois Christian Eriksson supplia la veuve de Charles Auzoux de lui vendre les œuvres de Lançon en sa possession, elle refusa poliment en indiquant que jamais de son vivant elle ne cèderait les souvenirs des artistes amis de son époux.

244

Auguste LANÇON

Saint-Claude, 1836 - Paris, 1887

Tigre allongé

Huile sur toile
24 × 32,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.68, nº XVI-8

Reclining tiger, oil on canvas, signed, by A. Lançon
9.45 × 12.80 in.

1 000 - 1 500 €

245

Auguste LANÇON

Saint-Claude, 1836 - Paris, 1887

Tigre à la rivière

Huile sur toile
46 × 61 cm
(Restaurations)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Tiger at the river, oil on canvas,
by A. Lançon
18.11 × 24.02 in.

2 000 - 3 000 €





246

Auguste LANÇON

Saint-Claude, 1836 - Paris, 1887

Lionne couchée

Huile sur toile
Signée 'A. Lançon' en bas à droite
25 × 34 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Reclining lioness, oil on canvas,
signed, by A. Lançon
9.84 × 13.39 in.

1 000 - 1 500 €

247

Auguste LANÇON

Saint-Claude, 1836 - Paris, 1887

Tigre dévorant sa proie

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison E. Soler
54 × 63 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Tiger devouring its prey,
oil on canvas by A. Lançon
21.26 × 24.80 in.

1 000 - 1 500 €



248

Auguste LANÇON

Saint-Claude, 1836 - Paris, 1887

Lionne couchée et ses lionceaux

Huile sur toile
Signée des initiales 'A.L.'
en bas à droite
46,5 × 61 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Reclining lioness and her cubs,
oil on canvas, signed, by A. Lançon
18.31 × 24.02 in.

1 500 - 2 000 €





249

Auguste LANÇON

Saint-Claude, 1836 - Paris, 1887

Lionne et ses lionceaux

Huile sur toile (Toile d'origine)
65,5 × 54,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Lioness and her cubs, oil on canvas,
by A. Lançon
25.79 × 21.46 in.

2 000 - 3 000 €

250

Auguste LANÇON

Saint-Claude, 1836 - Paris, 1887

Lion marchant

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'A. Lançon' en bas à droite
46,5 × 62 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Walking lion, oil on canvas,
signed, by A. Lançon
18.31 × 24.41 in.

800 - 1 200 €





251

Jules DESBOIS

Parçay-les-Pins, 1851 - Paris, 1935

Femme à l'arc

Plâtre patiné
Signé 'J. Desbois'
sur la base à l'arrière
Hauteur : 56 cm
(Accidents et manques)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.67, n° XII-8

Bibliographie en rapport:
Raymond Huard, Pierre Maillot, *Jules Desbois, sculpteur 1851-1935. Une célébration tragique de la vie*, Paris, 2000, p.104, modèle référencé sous le n° 10

Woman with a bow, patinated plaster, signed, by J. Desbois
H.: 22.05 in.

2 000 - 3 000 €



252



253



254

252

Auguste LANÇON

Saint-Claude, 1836 - Paris, 1887

Lion triomphant

Huile sur toile (Toile d'origine)
100 × 81 cm
(Restaurations)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Triumphing lion, oil on canvas, by A. Lançon
39.37 × 31.89 in.

2 000 - 3 000 €

253

Auguste LANÇON

Saint-Claude, 1836 - Paris, 1887

Lionne couchée

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'A. Lançon' en bas à gauche
Toile de la maison Habod
successeur de Boyard
32,5 × 40,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.68, nº XVI-8bis

Reclining lioness, oil on canvas, signed, by A. Lançon
12.80 × 15.94 in.

1 500 - 2 000 €

254

Auguste LANÇON

Saint-Claude, 1836 - Paris, 1887

Lion debout

Huile sur toile
33 × 24 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.67, nº XVI-5

Standing Lion, oil on canvas, by A. Lançon
12.99 × 9.45 in.

800 - 1 200 €



255

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Sloop en mer

Crayon noir sur papier gris
Trace de signature en bas à droite
16,5 × 13,50cm

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, Hôtel Drouot, Me Couturier, 14 décembre 1906, n°14;
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.61, n° VIII-8

Sloop at sea, black crayon on grey paper, signed, by J. B. Carpeaux
6.50 × 5.31 in.

1 000 - 1 500 €

256

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

L'Amour blessé

Terre cuite
Porte le cachet 'PROPRIÉTÉ CARPEAUX' avec l'Aigle impériale, le cachet 'ATELIERS-DEPOT : 71 RUE BOILEAU AUTEUIL PARIS' et le numéro '1907' sur la terrasse
Une ancienne étiquette portant le numéro '120' sur la base
Hauteur: 75 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.61, n° VIII-6

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue de l'œuvre éditée*, Paris, 2003, p.54, modèle répertorié sous le N° SA 2

Wounded Cupid, terracotta, signed and stamped, by J. B. Carpeaux
H.: 29.53 in.

12 000 - 18 000 €

Présenté au Salon de 1874, *L'Amour blessé* fut édité par Carpeaux dès 1873. Le sculpteur a pris pour modèle son fils Charles qui, lors d'un voyage, s'était blessé sur la portière d'un train. Pour le consoler sa mère lui offrit une colombe et l'artiste vit dans ce tableau touchant une allégorie de Cupidon en pleurs. Il faut mettre cette œuvre en rapport avec celle plus intime de *L'Enfant pleurant* que Carpeaux réalisa à la même occasion (voir A. Richarme et M. Poletti, *op. cit.*, p. 180, n° AN.EB 5). Notre groupe est l'un des rares exemplaires connus de cette composition en terre cuite.



256

257

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Buste de la duchesse de Mouchy

Plâtre patiné
Hauteur : 45 cm
(Restaurations, accidents et manques)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910,
Paris, Louvre des Antiquaires,
5 mai - 10 septembre 1995,
p.61, nº VIII-4

Bust of the Duchess of Mouchy, patinated plaster, by J. B. Carpeaux H.: 17.71 in.

2 000 - 3 000 €



258

Louise CLÉMENT-CARPEAUX

Paris, 1872 - 1961

Câlineries maternelles

Plâtre patiné
Signé 'L Clément-Carpeaux' sur la base
Hauteur : 16,50 cm

Provenance :
Collection Charles Auzoux ;
Puis par descendance

Exposition :
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.73, n° XXVI-7, repr. p.36

Motherly cuddles, patinated plaster, signed, by L. Clément-Carpeaux
H.: 6.49 in.

600 - 800 €

259

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Femme nue couchée

Terre cuite
Porte le cachet 'PROPRIÉTÉ CARPEAUX' avec l'Aigle impériale, le cachet 'ATELIERS-DEPOT : 71 RUE BOILEAU AUTEUIL PARIS' et le numéro '2327' sur la terrasse
8,50 × 13,50 × 6,50 cm

Provenance :
Collection Charles Auzoux ;
Puis par descendance

Exposition :
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.61, n° VIII-5

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, p.94, modèle référencé sous le n° SE 17

Reclining female nude, terracotta, stamped, by J. B. Carpeaux
3,35 × 5,31 × 2,56 in.

2 000 - 3 000 €

Une jeune fille nue, couchée sur le flanc gauche, à la position particulièrement suggestive, joue avec son chien. Jean-Baptiste Carpeaux nous livre ici une œuvre atypique, à l'érotisme élégant, nous rappelant les compositions imaginées cent ans plus tôt par Fragonard ou Boucher. Nulle trace de ce modèle dans les ventes Carpeaux de 1873-1874, ni dans l'inventaire après-décès. L'édition en fut en effet extrêmement rare, presque confidentielle, en tout cas jamais revendiquée par Carpeaux, sans doute de peur de choquer. Cela explique l'extrême raffinement de notre terre cuite, ainsi que l'absence de signature, inhabituelle pour l'artiste.



258 259

Ary Renan

1857 - 1900

Elève de Delaunay et de Puvis de Chavannes, proche de Gustave Moreau, Ary Renan fréquenta les plus grandes figures créatrices de l'époque symboliste et fut plongé dès l'enfance dans un milieu artistique et cultivé, étant le fils de l'historien Ernest Renan et le petit-fils et petit-neveu des peintres Henry et Ary Scheffer. Apprécié de tous, son tempérament le porte à la contemplation et à la création, laissant naviguer son imaginaire et son pinceau entre l'Orient et la Bretagne.

En 1894, il expose au Salon notre tableau *Le Poète et le Mirage*, accompagné d'une citation donnée à Alphonse de Lamartine comme source d'inspiration : « Ah ! qui m'emportera sur des îlots sans rivage... ». Notre panneau reprend toutes les caractéristiques de l'œuvre d'Ary Renan, techniquement d'une part avec cette matière légère et vaporeuse, et iconographiquement d'autre part, la scène narrée étant affublée d'un fort sentiment symboliste. Les influences de Puvis de Chavannes et de Gustave Moreau transpirent de ce tableau ambitieux à la grande force poétique.

Le paysage breton que nous présentons, marqué d'une dédicace chaleureuse à l'attention de Charles Auzoux, atteste de la capacité de notre artiste à sortir de sa bulle créatrice radicalement symboliste pour s'aventurer avec brio dans le paysage plus classique, mais toujours en y glissant une subtile intuition mystique.



260

Ary RENAN

Paris, 1857 - 1900

L'Oratoire de Saint-Guirec (Ploumanac'h)

Huile sur panneau parqueté
Dédicacé, signé et daté 'A Charles Auzoux / Ary RENAN / 1891-' en bas à droite
67 × 59,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.71, n° XX-2

Saint Guirec's Oratory, oil on panel, signed and dated, by A. Renan
26.38 × 23.43 in.

4 000 - 6 000 €



261

Ary RENAN

Paris, 1857 - 1900

Le Poète et le Mirage

Huile sur panneau
Signé et daté 'ARY RENAN 1894'
en bas à droite
95,50 × 124,50 cm

Provenance:
Don de la soeur de l'artiste,
Noémie Psichari, à Charles Auzoux;
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Expositions:
Salon de 1894, Paris, n° 947
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.71, n° XX-1, repr. p.48 (comme «Saint Jean-Baptiste devant les flots»)

Bibliographie:
André Michel, «Ary Renan», in *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, octobre 1903, p.283-284

The Poet and the Mirage, oil on panel, signed and dated, by A. Renan
37.60 × 49.02 in.

10 000 - 15 000 €

Jean-Joseph Carriès

1855 - 1894



© DR

La personnalité et l'œuvre de Jean-Joseph Carriès détonent dans la production française de la seconde partie du XIXe siècle, résolument sage et académique. Avec Carriès, nous sommes loin des ors du Palais Garnier et des petits salons capitonnés des mondaines, nous sommes loin des grandes commandes et des sourires aimables.

Orphelin à 6 ans et élevé avec ses deux frères et sa sœur par la Mère Callamand, Supérieure des Filles de la Charité de Saint-Vincent-de-Paul à Lyon, la fratrie ne doit son salut qu'aux soins attentifs de cette dernière. Le jeune garçon à la sensibilité exacerbée montre très vite des prédispositions pour la sculpture. Malgré l'absence cruelle de ressources jamais sa vocation ne fut contredite par son entourage.

Personnalité forte et autonome il se démarque très vite aux Beaux-Arts dans l'atelier d'Auguste Dumont, recouvrant au pinceau avec de la barbotine ses ouvrages et retranscrivant avec talent les carnations de ses modèles au point qu'on le soupçonne de mouler directement des visages.

Les sujets traités par Jean-Joseph Carriès sont ceux des petits métiers, des déshérités, ceux de son univers propre : les gens qui lui sont proches mais aussi un monde personnel ou imaginaire dans lequel il va cueillir les guerriers, des figures historiques, des artistes des siècles passés mais aussi des figures religieuses, pour cet artiste animé d'une grande piété.

La collection Charles Auzoux témoigne de l'admiration réciproque que se prêtaient l'artiste et son avoué. Entre les cadeaux offerts directement par l'artiste auprès de Pauline Vezet, épouse Auzoux, et les œuvres beaucoup plus spectaculaires, plâtres patinés ou bronze inédit, l'ensemble est largement empreint de cette solide amitié entre les deux hommes et témoigne de façon particulièrement pertinente de la grande polyvalence technique et stylistique d'un artiste considéré comme inclassable dans la seconde moitié du XIXe siècle.

262

Jean-Joseph CARRIÈS

Lyon, 1855 - Paris, 1894

Le gentilhomme français dit Le Callot

Plâtre patiné
Hauteur: 33 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.62, n° IX-1

The French gentleman, patinated plaster, by J. J. Carriès
H.: 13 in.

2 000 - 3 000 €



Preuve de l'attachement que Carriès portrait à cette sculpture, c'est avec cette dernière dans les mains qu'il choisit de se représenter dans son autoportrait sculpté, dont Charles Auzoux possédait également une version. Notre objet, à l'allure particulièrement séduisante, conserve toute la fraîcheur d'un plâtre original d'atelier, œuvre de travail presque comme une étude préparatoire. Ce modèle s'inscrit au sein d'une démarche historiciste que l'artiste, passionné par le XVIIe siècle notamment, proposa au tournant des années 1880.

263

Jean-Joseph CARRIÈS

Lyon, 1855 - Paris, 1894

Madame Hals ou Femme de Hollande

Plâtre patiné
Signé 'Carries' sur le devant
vers la gauche
Hauteur: 48 cm
(Accidents, manques et restaurations)

Repose sur une base en chêne mouluré
Hauteur totale: 58 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.62, n° IX-7

Bibliographie en rapport:
Aurélie Simier (dir.), *Jean Carriès (1855-1894). La matière de l'étrange*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2007-2008, p.206, modèle référencé sous le n° PPS 00594

Madam Hals or Woman of Holland, patinated plaster, signed, by J. J. Carriès H.: 18.90 in.

7 000 - 10 000 €

C'est avant tout dans une démarche historicisante que notre artiste commence à proposer, au tournant des années 1880, un certain nombre de bustes sculptés inspirés des siècles passés. Il réalisa ainsi tout d'abord le buste de Frans Hals, en hommage au peintre et à son siècle glorieux pour les arts. A la suite de cette œuvre majestueuse, il réalisa un buste de femme, dont le premier titre *Femme de Hollande*, fut assez vite éclipsé par son second, *Madame Hals*, la femme du génial peintre devenant ainsi, deux siècles plus tard, un sujet autonome. Mais au contraire de son époux, la véritable identité du modèle ne peut être affirmée. Cette Madame Hals de Carriès n'étant en réalité que la femme du Frans Hals de Carriès, et la possibilité pour ce dernier d'offrir une autre notoriété à l'objet.

Ces bustes que nous présentons constituent les témoignages précieux de l'affection que l'artiste portait à la technique du plâtre - particulièrement travaillé et repris pour Madame Hals - mais aussi à celle de la patine. Carriès attachait en effet un soin extrême à ses patines, qu'il s'agisse de ses plâtres ou de ses bronzes, et sa volonté était de créer à la surface de ses œuvres un épiderme chaleureux et vivant. Aux nuances légères et translucides de monsieur s'oppose un brun profond et vibrant de madame, attestant de la polyvalence et des recherches incessantes du sculpteur dans ce domaine.



264

Jean-Joseph CARRIÈS

Lyon, 1855 - Paris, 1894

Frans Hals à la barbe en pointe

Plâtre patiné
Signé et daté 'Carries / Paris / 89' à gauche
Porte la mention '(…) Bingen' en bas à gauche
Hauteur: 60,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Bibliographie en rapport:
Aurélie Simier (dir.), *Jean Carriès (1855-1894). La matière de l'étrange*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2007-2008, p.202, modèle référencé sous le n° PPS 00582

Bust of Frans Hals, patinated plaster, signed and dated, by J. J. Carriès H.: 23.81 in.

10 000 - 15 000 €



265

Jean-Joseph CARRIÈS

Lyon, 1855 - Paris, 1894

Le Grincheux

Grès émaillé
Localisé et signé
'Montriveau / Jean Carries' au verso
29 × 22,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Expositions:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.62, nº IX-3
Jean Carriès Sculpteur et Céramiste, Paris, Galerie Matthieu Néouze, juin 2016, n.p., nº20

Grumpy face, glazed stoneware, located and signed, by J. J. Carriès 11.42 × 8.86 in.

10 000 - 15 000 €

Etrange face écrasée aux traits plissés, aux sourcils froncés, à la mine inquiétante et aux lèvres gercées, ce masque en grès aux reflets subtilement nuancés est un formidable exemple de l'imaginaire singulier de Jean-Joseph Carriès.

Inspiré du monde médiéval et de l'art japonais, notre artiste découvre le grès lors de l'Exposition Universelle de 1878. Il travaille alors en statuaire ce matériau de potier et en obtient de fines et chaudes variations chromatiques.

Notre masque nous renvoie au travail du sculpteur pour la Porte Monumentale commandée en 1890 par Winnaretta Singer, future princesse Edmond de Polignac dont les piliers devaient être couverts de près de six cent visages grimaçants, masques narquois et faunes germaniques. Laissée inachevée, cette œuvre gigantesque - dont de nombreux carreaux sont aujourd'hui conservés au Petit Palais - devait ouvrir sur la pièce de son hôtel particulier renfermant le manuscrit de Parsifal, ultime œuvre de Wagner. Notre masque constitue une illustration supplémentaire de la grande modernité de Carriès et de son art, fruit d'une savante combinaison entre ses inspirations mystérieuses et des expérimentations plastiques inédites.



© DR

Eugène Grasset, *Projet de Porte monumentale*, aquarelle, vers 1890



266

Jean-Joseph CARRIÈS

Lyon, 1855 - Paris, 1894

Bébé à la bouche ouverte

Plâtre patiné
Hauteur : 30 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.62, n° IX-6

Bibliographie en rapport:
Aurélie Simier (dir.), *Jean Carriès (1855-1894). La matière de l'étrange*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2007-2008, p.208, modèle référencé sous le n° PPS 00600

Baby with an open mouth, patinated plaster, by J. J. Carriès
H.: 11.81 in.

3 000 - 4 000 €

267

Jean-Joseph CARRIÈS

Lyon, 1855 - Paris, 1894

Désespéré au grand chapeau

Plâtre patiné
Signé et daté 'Carries / 82' à droite
Hauteur : 43 cm
(Accidents et restaurations)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Bibliographie en rapport:
Aurélie Simier (dir.), *Jean Carriès (1855-1894). La matière de l'étrange*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2007-2008, p.205, modèle référencé sous le n° PPS 00589

Desperate Man with a large hat, patinated plaster, signed and dated, by J. J. Carriès
H.: 16.93 in.

6 000 - 8 000 €



«Ces bustes ou plutôt ces têtes, sur des bouts d'épaules comme déchiquetées, posées à plat sans piédouche ni socle, sont tellement saisissantes qu'on les croirait au premier abord moulées sur le vif. » Cette observation de Judith Gautier, fille de l'écrivain et critique d'art pour le *Rappel* au Salon de 1881, nous renvoie à cette mouvance ultra-naturaliste dans laquelle Carriès excella tout au long de sa carrière pour ses portraits et figures humaines désespérées. Ces «désolés» comme il aime les appeler, seront une source d'inspiration constante. Ils devront être les passeurs des émotions plurielles que l'artiste souhaite faire émerger de ses œuvres. Carriès s'inspire sans aucun doute de ses années de misères et donne à ses créations une résonnance sociale. Il veut être celui qui représente les exclus, qui donne la parole à ceux que l'on veut faire taire, qui rend hommage aux marginaux.

Il est admis que la série des «désolés» constitue le premier ensemble cohérent d'œuvres abouties où Carriès est pleinement lui-même, au fait de son art. Nous présentons ici deux d'entre eux. Le premier est une fonte unique et d'une rare qualité, probablement de Bingen, célèbre collaborateur de notre artiste, et représente un *Désespéré* dans la plus grande simplicité. Le crâne nu et la barbe négligée, il fixe le spectateur, cherchant à envoyer un appel à l'aide, mais sans aucun espoir, comme habité d'une fatale résignation. Le *Désespéré au grand chapeau*, en plâtre à la patine profonde et nuancée, se fait le messager d'émotions beaucoup plus pudiques. Ici, le modèle n'appelle plus à l'aide par un regard équivoque, mais semble plutôt vouloir se cacher derrière ses yeux fermés et sous son grand chapeau. Comme Judith Gautier l'évoque, l'émotion passe au moyen d'une force expressive unique propre à Carriès et saisit instantanément les spectateurs que nous sommes, nous plongeant dans la réalité de ces hommes aux espoirs déchus.



267

268

Jean-Joseph CARRIÈS

Lyon, 1855 - Paris, 1894

Bébé dormant les poings sur la poitrine

Plâtre patiné
Daté et signé '90 par Carries'
sur le devant
Hauteur: 18 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.62, nº IX-5, repr. p.35

Bibliographie en rapport:
Aurélie Simier (dir.), *Jean Carriès (1855-1894). La matière de l'étrange*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 2007-2008, p.164, modèle référencé sous le nº PPS 00417

Sleeping baby with his fists on his chest, patinated plaster, dated and signed, by J. J. Carriès
H.: 7.09 in.

4 000 - 6 000 €

Au cours de sa carrière, Carriès réserva une place prépondérante à la figure de l'enfant. La collection de Charles Auzoux témoigne de cette fascination chez notre artiste. Avec son *Bébé à la bouche ouverte* (lot 266), l'artiste réussi le pari ambitieux mais ô combien poétique de faire cohabiter innocence enfantine et mélancolie proprement adulte. Comme si dès l'enfance, la dure réalité de la vie pouvait être comprise. Cette œuvre nous renvoie à la propre réalité de l'artiste, orphelin dès l'âge de 6 ans, et confronté dès l'enfance à la réalité parfois cruelle de la vie.

Mais Carriès s'intéressa également à la figure de l'enfant plus particulièrement pour son caractère hypnotique. C'est très précisément le cas en ce qui concerne la série des enfants dormants dont nous présentons ici deux versions différentes (lots 268 et 271) mais dont l'effet est remarquable. L'enfant qui dort paisiblement hypnotise l'adulte inévitablement tourmenté par ses tracas du quotidien. L'adulte convoite la paix de l'enfance, il la regrette même. Carriès, qui fut habité tout au long de sa vie par une tourmente latente, fut totalement subjugué par cette imperturbable paix de l'enfant, et décida de la rendre en sculpture.

L'infinie douceur qui se dégage de ces plâtres nous rappelle ainsi l'artiste-funambule génial que fut le sculpteur, représentant avec le même brio le chaos humain le plus noir par ses grotesques et figures désespérées, et l'incarnation même de la tendresse la plus pure avec l'enfant qui dort.



269

Jean-Joseph CARRIÈS

Lyon, 1855 - Paris, 1894

Le Désespéré

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'Carries' sur la droite
Probablement fonte Bingen
Hauteur: 33,50 cm

Provenance:
Acquis par le petit-fils
de Charles Auzoux;
Puis par descendance,
collection particulière

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910,
Paris, Louvre des Antiquaires,
5 mai - 10 septembre 1995, p.63,
n° IX-15, repr. p.34

The Desperate Man, bronze, brown patina, signed, by J. J. Carriès H.: 13.19 in.

8 000 - 12 000 €





270

Jean-Joseph CARRIÈS

Lyon, 1855 - Paris, 1894

Masque de jeune fille au bandeau

Plâtre
Hauteur: 24 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.62, n° IX-8

Mask of a young woman with a headband, plaster, by J. J. Carriès
H.: 9.45 in.

1 500 - 2 000 €

271

Jean-Joseph CARRIÈS

Lyon, 1855 - Paris, 1894

Bébé dormant

Plâtre
Signé 'Carries' à droite
et porte la mention 'Cire Perdue /
P. Bingen Fondeur' à gauche
Hauteur: 23 cm
(Accidents et manques)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.62, n° IX-4

Sleeping baby, plaster, signed, by J. J. Carriès
H.: 9.06 in.

1 500 - 2 000 €



272

Alexandre FALGUIÈRE

Toulouse, 1831 - Paris, 1900

Saint Georges terrassant le dragon, projet pour une fresque

Huile et or sur toile
Monogrammée et datée '18 AF 84'
en bas à gauche
Dédicacée, signée et datée
'A Charles AUZOUX son affectionné (…)
A. FALGUIERE 1891' dans le bas
74,5 × 51 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Expositions :
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.67, nº XIV-2, repr. p.31

Saint George slaying the dragon, oil on canvas, signed and dated, by A. Falguière 29.33 × 20.08 in.

8 000 - 12 000 €



Alexandre Falguière fait partie de ces artistes aux multiples talents, aussi virtuoses en sculpture qu'en peinture, comme Jean-Baptiste Carpeaux à la même époque. Le tableau que nous présentons témoigne des facilités de notre artiste à échanger ciseaux et marteaux contre palette et pinceaux. La touche est résolument moderne, fulgurante, proprement sculpturale. La manière esquissée accentuée par ce délicat traitement en réserve sublimant le rendu des lumières et des formes s'oppose subtilement à ces merveilleux rehauts d'or dans l'encadrement en colonnade comme au caractère très délicat de la dédicace. Auzoux fut particulièrement proche d'Alexandre Falguière de son vivant comme les mots de l'artiste l'attestent et il continua à épauler sa veuve après sa mort en 1900.

273

Ville VALLGREN

Porvoo, 1855 - Helsinki, 1940

Grotesque

Bronze à patine brun nuancé
Signé et daté 'Vallgren 1892' à l'arrière
Hauteur : 20 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.77, n° XXVI-53

Grotesque, bronze, brown patina, signed and dated, by V. Vallgren
H.: 7.87 in.

2 000 - 3 000 €

Le finlandais Ville Vallgren s'installe à Paris à la fin des années 1880 alors que la France est le berceau artistique de l'art contemporain. Il y passa 36 ans - obtenant même la nationalité française en 1902 - et s'imposa rapidement comme l'un des meilleurs représentants scandinaves de l'Art Nouveau International, se spécialisant dans les arts décoratifs. Notre Grotesque en bronze, s'inscrit parfaitement la production symboliste de l'artiste avec cette figure déformée, comme désincarnée, et atteste de l'incroyable modernité de ce sculpteur rare dont les créations restèrent injustement confidentielles.

274

Auguste de NIEDERHAUSERN, dit RODO

Vevey, 1863 - Munich, 1913

Buste de Verlaine, esquisse pour le monument à Verlaine

Plâtre
Signé 'ARodo' sur la base à droite, porte la marque 'AVENUE DE CHATILLON / GRUET / FONDEUR' à l'arrière
Hauteur : 24 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.75, n° XXVI-32, repr. p.30

Bust of Verlaine, sketch for the monument to Verlaine, plaster, signed, by A. de Niederhausern
H.: 9.45 in.

800 - 1 200 €



273

274



275

Carlos SCHWABE

Altona, 1866 - Paris, 1926

Paysage du Dauphiné

Huile sur panneau
Signé et localisé 'Carlos Schwabe / Dauphiné' en bas à droite
Panneau de la maison Blanchet
27 × 35 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Expositions:
Exposition de vues des Hautes Montagnes du Dauphiné, Paris, galerie des Artistes Modernes, 20 - 31 mars 1903

Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.71, n° XXII-1

Landscape of the Dauphiné, oil on panel, signed and located, by C. Schwabe
10.63 × 13.78 in.

1 500 - 2 000 €

Nous remercions Monsieur Jean-David Jumeau-Lafond de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau d'après une photographie ainsi que pour son aide à la rédaction de cette notice.

276

Hans-Stoltenberg LERCHE

Düsseldorf, 1867 - Rome, 1920

Buste de jeune fille

Terre cuite
Signée 'H. St. Lerche'
sur la base en bas à droite
et localisée 'Paris' à droite
Hauteur: 48 cm

Provenance:
Offert par l'artiste à Charles Auzoux vers 1896;
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.74, n° XXVI-24, repr. p.36

Girl's torso, terracotta, signed and located, by H. S. Lerche
H.: 18.9 in.

1 000 - 1 500 €



277

Josef MARATKA

Prague, 1874 - 1937

Allégorie de la Terre et de l'Eau

Plâtre patiné
Signé 'maratilla' à l'arrière
Porte la lettre 'S' sur la base à droite
Hauteur: 57 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.75, nº XXVI-28, repr. p.30

Allegory of Earth and Water, patinated plaster, signed, by J. Maratka H.: 22.44 in.

1 000 - 1 500 €



Josef Maratka est un sculpteur tchèque né à Prague et qui fit la rencontre décisive d'Auguste Rodin lors de son voyage à Paris en 1900. Il devient son praticien et son art en fut profondément marqué. Alors que ses sculptures étaient jusque-là inspirées de l'art nouveau international, il fut bouleversé par l'expressionisme de Rodin puis par celui de Bourdelle. On suppose que Charles Auzoux fit la connaissance du sculpteur lors de son passage dans l'atelier du maître de *La Porte de l'Enfer* dont le collectionneur était très proche. Notre plâtre patiné témoigne de ce mélange astucieux entre la passion de Rodin pour le corps masculin mouvementé et une iconographie symboliste jumelée à un rendu plastique encore sage.

278

Théodore RIVIÈRE

Toulouse, 1857 - Paris, 1912

Portrait en pied d'Armand Sylvestre

Plâtre
Dédicacé et signé '(...) / A Mr Auzoux / THEODORE RIVIERE' sur la base
Hauteur: 32,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Full lenght portrait of Armand Sylvestre, plaster, signed, by Th. Rivière H.: 12.79 in.

400 - 600 €

279

Paul PHILIPPE

1870 - 1930

Nu au bandeau

Bronze à patine médaille
Signé 'PHILIPPE' sur la terrasse
Hauteur: 37 cm

Repose sur un socle en marbre gris
Hauteur totale: 41,5 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910,
Paris, Louvre des Antiquaires,
5 mai - 10 septembre 1995, p.75,
n° XXVI-33

Female nude wearing a headband, bronze, medal patina, signed, by P. Philippe H.: 14.57 in.

600 - 800 €



278



279



280

Adolphe-Gustave BINET

La Rivière-Saint-Sauveur, 1854 -
Saint-Aubin-sur-Quillebeuf, 1897

Le paddock avant le derby

Aquarelle gouachée
Signée 'Adolphe Binet' en bas à droite
53 × 63 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux ;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.61, n° VI-6

The paddock before the derby, watercolour and gouache, signed, by A. G. Binet
20.87 × 24.80 in.

2 000 - 3 000 €

281

Attribué à Jean-Alexandre-Joseph FALGUIÈRE

Toulouse, 1831 - Paris, 1900

Buste de femme au sein dénudé

Plâtre patiné
Hauteur : 78 cm

Provenance :
Collection Charles Auzoux ;
Puis par descendance

Bust of a woman with bare breast, patinated plaster, attr. to A. Falguière
H.: 30.71 in.

2 000 - 3 000 €

282

D'après Claude MICHEL dit CLODION

Nancy, 1738 - Paris, 1814

Faunesse avec deux enfants

Bronze à patine brune
Porte une signature 'CLODION'
et le numéro '31323' à l'arrière
Hauteur : 50 cm

Repose sur un socle
en marbre rouge griotte
Hauteur totale : 58 cm

Provenance :
Collection Charles Auzoux ;
Puis par descendance

Exposition :
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.73, n° XXVI-8

Bibliographie en rapport :
Anne L. Poulet, Guilhem Scherf, *Clodion 1738-1814*, cat. exp., Paris, musée du Louvre, 17 mars - 29 juin 1992, p.368-369, fig.191

Female Faun with two children, bronze, brown patina, after Clodion
H.: 19.58 in.

3 000 - 4 000 €



281



282

283

Art romain, vers le IIe siècle ap. J.-C.

Tête de jeune homme en marbre

Marbre blanc
Tête de jeune homme ceinte d'un bandeau retenant une chevelure faite de mèches ondulées réparties de part et d'autre d'une raie médiane. Les oreilles percées.
Hauteur : 40 cm
(Manques et restaurations visibles. Buste en marbre blanc du XIXe siècle.)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

A Roman marble head of a young man, circa 2nd century A.D.
H: 15.75 in.

4 000 - 6 000 €

284

France, XVIe siècle

Tête d'homme barbu

Pierre calcaire, fragment
Hauteur : 12 cm
(Accidents)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Bearded man's head, limestone, fragment, France, 16th C.
H.: 4.72 in.

500 - 700 €

285

Culture Chancay, 1200 - 1400 ap. J.-C.

Urne funéraire « China »

Terre cuite
(Vase de forme ovoïde et col tronconique flanqué de deux anses, décoré sur la panse de deux bustes de jaguars.)
Hauteur : 31 cm

Repose sur un piètement moderne en fer forgé

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

A Chancay «China» pottery vase, 1200-1400 A.D.
H: 12.20 in.

400 - 600 €



286

Ecole française de la fin du XIXe siècle

Buste de jeune garçon

Plâtre
Hauteur: 40 cm
(Piqûres d'humidité,
accidents et manques)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.77, nº XXVII-1

Bust of a young boy, plaster, French school, end of the 19th C. H.: 15.75 in.

400 - 600 €





287

Amédée-Paul BERTAULT

Paris, 1840 - Jouarre, 1925

Masque mortuaire de Victor Hugo

Plâtre patiné
Hauteur: 24 cm
(Accident et manque)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.60, nº IV-4 (comme masque mortuaire de Jean-Baptiste Carpeaux)

Victor Hugo's death mask, patinated plaster, by A. P. Bertault H.: 9.44 in.

400 - 600 €

288

Raoul LARCHE

Saint-André-de-Cubzac, 1860 - Paris, 1912

Naïade dans les roseaux

Plâtre patiné
Signé 'RAOUL LARCHE' sur la gauche
Deux cachets des éditions
Susse frères Paris
Hauteur: 30,5 × 52 × 19 cm

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Mes Ribeyre et Baron, 14 mars 1995, nº 216 bis;
Acquis lors de cette vente
par le petit-fils de Charles Auzoux;
Puis par descendance,
collection particulière

Naiad in the reeds, patinated plaster, signed, by R. Larche H: 12.01 × 20.47 × 7.48 in.

2 000 - 3 000 €



289

Jean-Eugène BAFFIER

Neuvy-le-Barrois, 1851 - Paris, 1920

Console d'applique au joueur de flûte

Plâtre
Hauteur: 37 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.59, nº II-5

Bracket console with a flute player, plaster, by J.E Baffier
H.: 14.57 in.

500 - 700 €



Sculpteur en partie autodidacte et issu d'un milieu paysan, Jean-Eugène Baffier est un artiste à la sensibilité exacerbée, grand observateur du monde rural.

Jeune, il est tiraillé entre son métier d'artiste et un militantisme qui le mènera à une tentative d'assassinat en 1896 contre un député de la IIIe République. Après son acquittement en 1897 pour cette affaire « il retourna à ses ciseaux et l'on n'entendit plus parler de lui que dans les Salons, où les jurys sont peut-être plus sévères, mais ne tiennent pas entre leurs mains la liberté et la vie des hommes. » Poursuivant sa carrière de portraitiste, avec une veine intimiste, il aime à saisir le monde paysan dans ses sculptures et bas-reliefs, à l'instar de ce que proposait Millet en peinture au début du XIXe siècle. On y retrouve l'affection qu'il porte aux hommes et femmes travaillant la terre.

Les œuvres que nous proposons s'inscrivent totalement dans cet esprit, comme ce *Couple de paysans* soignant un veau (lot 293). Ses œuvres révèlent également la proximité liant Baffier et Auzoux, avec les touchantes dédicaces montrant une profonde affection du premier envers le second.

290

Jean-Eugène BAFFIER

Neuvy-le-Barrois, 1851 - Paris, 1920

Paire de chandeliers

Laiton doré
Signés 'J. Baffier' sous la base
Hauteur : 30 cm

Provenance :
Collection Charles Auzoux ;
Puis par descendance

Exposition :
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.59, n° II-1

Pair of candlesticks, golden brass, signed, by J. E. Baffier
H.: 11.81 in.

300 - 400 €

291

Jean-Eugène BAFFIER

Neuvy-le-Barrois, 1851 - Paris, 1920

Tête de vieil homme ou Le père Baffier, père de l'artiste

Plâtre
Hauteur : 23,5 cm

Provenance :
Collection Charles Auzoux ;
Puis par descendance

Exposition :
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.59, n° II-8, repr. p.40

Old man's head or Father Baffier, the artist's father, plaster, by J. E. Baffier
H.: 9.25 in.

300 - 400 €

292

Jean-Eugène BAFFIER

Neuvy-le-Barrois, 1851 - Paris, 1920

Buste du roi Louis XI

Plâtre patiné
Signé 'J. Baffier' et porte la mention 'n°1' sur la droite
Hauteur : 53 cm

Provenance :
Collection Charles Auzoux ;
Puis par descendance

Exposition :
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.59, n° II-4

Bust of king Louis XI, patinated plaster, signed, by J. E. Baffier
H.: 20.87 in.

1 000 - 1 500 €



290

291



292





293

Jean-Eugène BAFFIER

Neuvy-le-Barrois, 1851 - Paris, 1920

L'écharde dans le doigt *et* Couple de paysans soignant un veau

Paires de bas-reliefs en plâtre, montés dans des encadrements en chêne mouluré
Dédicacés et signés 'A l'ami Auzoux souvenir de reconnaissance J. Baffier' et 'A mon ami Auzoux. / souvenir affectueux de Jean Baffier' dans le bas
Dimensions: 37,5 × 25,5 cm et 42,5 × 28,5 cm
(Petits manques)

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.59, nº II-6 et II-7

The thorn in the finger and a Peasant couple healing a veal, plaster reliefs, a pair, dedicated and signed, by J. E. Baffier 14.76 × 10.04 in. and 16.73 × 11.22 in.

1 000 - 1 500 €

294

Antonin MERCIÉ

Toulouse, 1845 - Paris, 1916

Nu féminin à la pomme

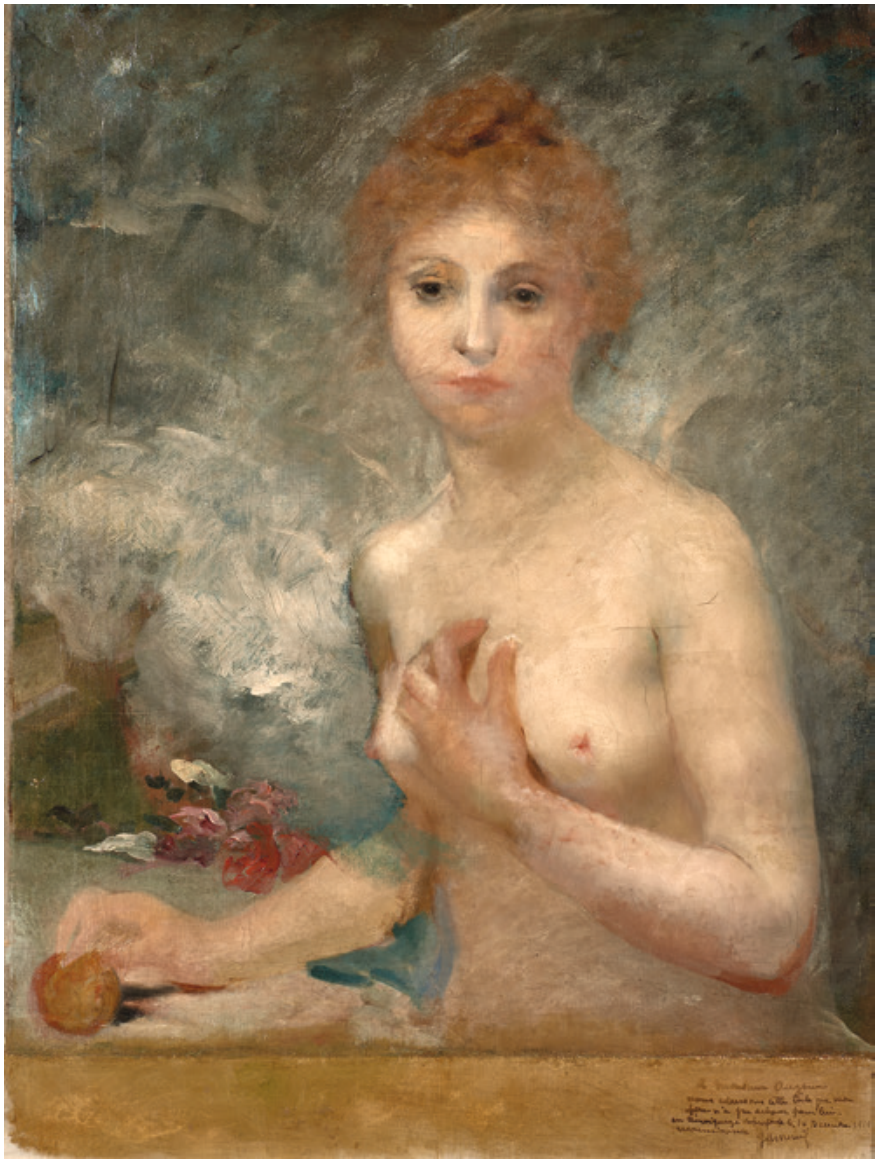
Huile sur toile
Dédicacée par Fernand Mercié 'A monsieur Auzoux / nous adressons cette toile que mon / père n'a pu achever pour lui. / en témoignage de profonde / reconnaissance / le 16 décembre 1916 FAMercié' en bas à droite
73 × 56 cm

Provenance:
Collection Charles Auzoux;
Puis par descendance

Exposition:
Les trésors retrouvés des ateliers d'artistes au temps de Rodin. Collection Charles Auzoux 1870-1910, Paris, Louvre des Antiquaires, 5 mai - 10 septembre 1995, p.69-70, nº XVII-2, repr. p.49

Female nude with an apple, oil on canvas, by A. Mercié 28.74 × 22.05 in.

3 000 - 4 000 €



295

Aimé-Jules DALOU

Ensemble de lettres autographes signées, 1892-1901

Réunion de 17 lettres et billets autographes signés et 2 cartes de visite autographes de Jules Dalou.
Dans cette correspondance, le sculpteur évoque ses travaux et leur avancement, la valeur de certaines pièces, mais aussi de sa santé et de celle de sa femme. Il y est beaucoup question du buste de Charles Auzoux, qui lui donne des difficultés. Une lettre de sa fille, Georgette Dalou, indique à M. Becker son souhait de partager les instruments de travail de son père.

On joint :
- un ensemble de contrats relatifs au Monument à Gambetta de Bordeaux ainsi que quelques copies de lettres sur le même sujet.
- un important dossier de plus de 100 pièces relatives à la succession Dalou et certaines de ses œuvres.
- un ensemble d'épreuves corrigées pour Dalou, sa vie et son œuvre de Maurice Dreyfous (Paris, Henri Laurens, 1903).
7 pièces encadrées.

1 500 - 2 000 €

296

Jean-Baptiste CARPEAUX
Auguste RODIN

Ensemble de correspondance de et autour de Jean-Baptiste Carpeaux, ainsi que d'Auguste Rodin

Deux lettres et une carte postale autographes signées de Jean-Baptiste Carpeaux. Dans une lettre à Charles Auzoux, il décrit sa situation financière catastrophique.

On joint :
- un carnet de compte autographe de Carpeaux, contenant 3 petites esquisses au crayon et à l'encre
- un ensemble de lettres et acte dactylographié, autour de la succession de Jean-Baptiste Carpeaux
- un ensemble de correspondance de la fille de Carpeaux, Louise Clément-Carpeaux, avec Charles Auzoux, ainsi que des projets et contrats stipulant les conditions d'édition des œuvres de Carpeaux. L'ensemble comporte également une importante correspondance entre Madame Amélie Carpeaux, M. Charles Auzoux et M. Camus.
- 1 lettre autographe signée d'Auguste Rodin et un ensemble de documents relatifs à Rodin, essentiellement des copies sur papier pelure de lettres adressées par Charles Auzoux à A. Huard, et des lettres autographes signées de ce dernier. Cette correspondance porte sur la demande de remboursement par Rodin de l'argent avancé par le Comité de la Société des Gens de lettres pour la réalisation de la statue de Balzac.

1 500 - 2 500 €

297

Charles AUZOUX

Très importante correspondance d'artistes avec Charles Auzoux

Celle-ci comprend, entre autres, des lettres d'A. Becker (5), Félicien Rops (2), Jean Baffier (env. 35), Antonin Mercié (11 + env. 18 autour de sa succession), Jean Carriès (5), succession Falguière (env. 15), Ary Renan (env. 25), Jules Desbois (12 + nombreuses pièces annexes), Victor Binet (env. 20 de son entourage + nombreuses pièces annexes), etc.

L'ensemble se complète d'une grande quantité de correspondance avec des personnalités moins connues, ainsi que de photographies relatives à Charles Auzoux.
16 lettres encadrées (3 de Mercié, 3 de Baffier 1de Pol Neveux, 1 de Carriès, 1 de Renan, 1 de Vallgren, 1 d'Anquetin, 1 de Madame Falguière, 1 de Binet, 1 de Félicien Rops, 1 d'A. Becker, 1 de Bertault), 10 photos de Charles Auzoux, de sa famille et de sa propriété encadrées.

1 000 - 1 500€

298

Victor PROUVÉ,
Christian ERIKSSON,
Alfred GARNIER

Importantes correspondances de ces artistes avec Charles Auzoux

- Réunion de 13 lettres de Victor Prouvé à Charles Garnier. Trois de ces lettres sont enrichies de dessins ou croquis à la plume
- Réunion de 4 lettres autographes signées de Christian Eriksson à Monsieur ou Madame Auzoux.
On y joint une lettre autographe signée de Ch. Nicquevert et une lettre A. S. de M. Lassalle.
- Environ 50 lettres autographes signées d'Alfred Garnier à Charles Auzoux. Il y exprime sa gratitude pour les services qu'il lui rend.

On y joint des reçus pour des mandats, des lettres d'autres personnes évoquant Alfred Garnier et ses œuvres, environ 15 lettres de proches, relatives à sa maladie et son décès, ainsi que plus de 20 lettres et minutes de Madame Mathilde Garnier.

On joint à cet ensemble une lettre autographe signée de Sarah Bernhardt, vraisemblablement à Auzoux ; une lettre autographe signée de Madame (Anna ?) de Noailles ; une lettre autographe signée de Mata-Hari pour décaler un rendez-vous ; 3 lettres de Victor Prouvé (comportant chacune au moins un dessin), 4 lettres de Christian Eriksson et 1 lettre d'Alfred Garnier, les 3 dernières lettres de cet ensemble, sont encadrées.

1 500 - 2 000 €



ARTCURIAL



Jean-Baptiste Siméon CHARDIN (1699-1779)
Le panier de fraises des bois
Huile sur toile, signée 'Chardin' en bas à gauche, 38 × 46 cm
Provenance : Collection Marcille ; puis par descendance
Estimation : 12 000 000 - 15 000 000 €
Expert : Cabinet Turquin

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Vente aux enchères :

Mercredi 23 mars 2022 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



École romaine du XVIII[e] siècle
Moïse enfant foulant au pied la couronne de pharaon
Marbre blanc
Hauteur : 94 cm

Estimation : 100 000 - 150 000 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX[e] SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures

Vente aux enchères :

Mercredi 23 mars 2022 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

COLLECTION Isabelle & Hervé POULAIN
LES AMERINDIENS
Vus par les européens 1800 - 1960



DUCHOISELLE
Indien chassant sur sa pirogue
Bronze à patine médaille
Estimation : 4 000 - 6 000 €

LES AMÉRINDIENS VUS PAR LES EUROPÉENS 1800 – 1960

Collection Isabelle & Hervé Poulain

Vente aux enchères :

Mardi 17 mai 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Flora Burquier-Chamot
+33 (0)1 42 99 20 07
fburquier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Aristide MAILLOL (1861-1944)
Leda
Plâtre
Signé du monogramme au dos de la base "M"
Hauteur : 28 cm

Provenance : Lucien Maillol
Alfred Daber, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Estimation : 30 000 - 50 000 €

Ventes en préparation

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du soir & vente du jour

Clôture des catalogues :

Fin avril

Ventes aux enchères :

Mercredi 8 & jeudi 9 juin 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT

per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:
Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien
Administratrices:
Lamia Içame, 20 75
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice - Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

Secrétaire générale, directrice des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable:Nathalie Higueret
Comptables:
Léonor Augier
Audrey Couturier
Marine Langard
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique :
Julia Nagy-Petit
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice:
Lorraine Calemard, 20 87
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaïd

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : *I authorize Artcurial to charge the sum of:* _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Collection Charles Auzoux
Vente n°4227
Jeudi 24 mars 2022 - 14h
Paris – 7, Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Lot n°261, Ary Renan, *Le Poète et le Mirage*, p.59

Lot n°224, Aimé-Jules Dalou, *Le triomphe de Silène*, étude pour le groupe du Jardin du Luxembourg à Paris, p.34-35



COLLECTION CHARLES AUZOUX

Jeudi 24 mars 2022 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL