

BANDES DESSINÉES

Mardi 21 juin 2022 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°149, Jean-Jacques Sempé, *Femme endormie sous un arbre*, p.88

BANDES DESSINÉES

Mardi 21 juin 2022 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



BANDES DESSINÉES

vente n°4193



Stéphane Aubert



Éric Leroy



Saveria de Valence



Léonard Philippe

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

Vendredi 17 juin

11h-18h

Samedi 18 juin

11h-18h

Lundi 20 juin

11h-17h

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 21 juin 2022 - 14h30

Commissaire-priseur

Stéphane Aubert

Expert

Éric Leroy

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 17

eleroy@artcurial.com

Spécialiste junior

Saveria de Valence

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

sdevalence@artcurial.com

Administrateur

Léonard Philippe

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 11

lphilippe@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00

salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77

shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone:**

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :

www.artcurial.com



Couverture

Lot n°101, Loustal

Lot n°169, Uderzo - Studio Astérix

Portrait Éric Leroy:

© Vanessa Franklin, 2017



lot n°152, Bill Sienkiewicz, *Dark Knight Returns: The Last Crusade*, p.90

INDEX

A

Jean-Baptiste ANDRÉAE - 15
José Cabrero ARNAL - 16, 17
Tex AVERY - 18
François AVRIL - 19

B

Denias BAJRAM - 20
Darryl BANKS - 21
BATEM (Luc Collin dit) - 22
BERCK (Arthur Berckmans dit) - 23
Enki BILAL - 24, 25, 26
Martin BRANNER - 27, 28
Claire BRÉTECHER - 29

C

Jim CALAFIORE - 31
Jean-François CHARLES - 32
Robert CRUMB - 34

D

DANY (Daniel Henrotin dit) - 35, 36
Bob DE MOOR - 37
Philippe DRUILLET - 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50
Abert DUBOUT - 51
Michel DURAND - 52

F

Jacques FERRANDEZ - 53, 54
Philippe FOERSTER - 55
Jean-Claude FOREST - 56
Gérald FORTON - 57, 58
Philippe FRANcq - 59, 60
André FRANQUIN - 1, 6, 7, 61, 63
Harold «Fred» FREDERICKS - 64
Fred & Lilian FUNCKEN - 65

G

GERVY (Yves Desdemaines-Hugon dit) - 66
Jean-Pierre GIBRAT - 67, 68
Paul GILLON - 69
Juan GIMENEZ - 70
Jean GIRAUD - 8, 71, 72
GOTLIB (Marcel Gotlieb dit) - 73
Jean GRATON - 2, 3, 74, 75
GREG (Michel Regnier dit) - 76, 77

H

René HAUSMAN - 9, 10
HERMANN (Hermann Huppen dit) - 78, 79, 80, 81

J

JANRY (Jean-Richard GEURTS dit) - 12
JIJÉ (Joseph Gillain dit) - 82, 83, 84, 85, 86, 87
André JUILLARD - 88
KIRAZ (Edmond Kirazian dit) - 89, 90

L

Willy LAMBIL (Willy Lambillotte dit) - 91, 91B
Olivier LEDROIT - 92, 93, 94, 95, 96
Frank LE GALL - 97
Tanino LIBERATORE - 98
Régis LOISEL - 99
LOUSTAL (Jacques de Loustal dit) - 100, 101, 102

M

Raymond MACHEROT - 103, 104, 105
Eric MALTAITE - 106
Milo MANARA - 107, 108, 109, 110, 111, 111B, 112, 113, 114
Frank MARGERIN - 115
Jacques MARTIN - 116
Winsor MCCAY - 117
MEZZO (Pascal Mezenburg dit) - 118
MICHETZ (Marc Degroide dit) - 119, 120, 121
Walter MINUS - 122
Ana MIRALLES - 123
MITTEÏ (Jean Mariette dit) - 124
MORRIS (Maurice de Bévère dit) - 4, 125

P

Eddy PAAPE - 126, 127, 128
Antonio PARRAS - 129
René PELLLOS - 130
PEYO (Pierre Culliford dit) & STUDIOS - 131, 132
Georges PICHARD - 133, 134
Hugo PRATT - 135, 136
Jack PURCELL - 31

R

Benjamin RABIER - 14, 137
Jean-Marc REISER - 138, 139, 140
RENAUD (Renaud Denauw dit) - 141
Julio RIBERA - 142
Jean ROBA - 11, 143
Grzegorz ROSINSKI - 144
Luis ROYO - 145

S

Manuel Pérez SANJULIAN - 146
Jean-Jacques SEMPÉ - 147, 148, 149, 150, 151
Bill SIENKIEWICZ - 152
Christophe SIMON - 116
SIRIUS (Max Mayeu dit)
Benoît SOKAL - 154
Eric STALNER - 155
STAN & VINCE (Stanislas Manoukian & Vincent Roucher dit) - 156, 156B
Yves SWOLFS - 157

T

Jean TABARY - 158, 159
Nicolas TABARY - 160
Jacques TARDI - 161
TIBET (Gilbert Gascard dit) - 162
TOME (Philippe Vandeveldé dit) - 12
Roland TOPOR - 163
TURK (Philippe Liégeois dit) - 164

U

Albert UDERZO & STUDIOS - 165, 166, 167, 168, 169, 170, 172, 173, 174, 175

V

William VANCE (William Van Cutsem) - 175
Laurent VERRON - 176, 177
Nicolas VIAL - 178

W

WALT DISNEY STUDIOS - 179, 180, 181, 182, 183, 184
François WALTHÉRY - 185
Marc WASTERLAIN - 186
Albert WEINBERG - 187, 188, 189, 190, 191, 192

Lithographies, dédicaces, albums & objets



1

FRANQUIN

La Pirogue verticale

Lithographie en couleurs éditée en juin 1986 par Archives Internationales. Tirage limité à 100 exemplaires et 30 HC. N°/100 et signé. Légère décoloration des marges. Petites salissures marge inférieure. 75 × 55 cm

800 - 1 200 €



1

2

STUDIOS GRATON

Portfolio Michel Vaillant

Portfolio composé de 10 sérigraphies numérotées et signées reprenant les planches les plus célèbres des aventures de l'intrépide pilote. Tirage limité à 200 exemplaires. Portfolio édité en 2000 par Graton éditeur. Complet de son livret. Dessin dédicace au crayon représentant Michel Vaillant au 3^e plat, signé et daté «7 sept. 2006». Dans son coffret en carton entoilé noir. Coffret abîmé. Planches: 99,50 × 69 cm Coffret: 100 × 70 cm

3 500 - 4 500 €

3

STUDIOS GRATON

Michel Vaillant - Valeo

Sérigraphie en couleurs réalisée pour Valeo, le sponsor de la Pace Truck de 2001. Sérigraphie tirée à 180 exemplaires dont 30 exemplaires signés et numérotés par l'artiste. Signé, dédicacé et numéroté 17/30. Encadré. Excellent état. Page reproduite avec un bas de page différent dans l'album de publicité «Spécial camion» publié en 2001 par Graton édition en 2001. 49 × 34 cm

400 - 600 €



3

4

MORRIS

Lucky Luke

Sérigraphie en couleurs réalisée en 2000 et tirée à 199 exemplaires numérotés. Cette sérigraphie reprend une scène célèbre de l'album *Alerte aux Pieds-Bleus* publié en 1958. N°/199. Signé et encadré.

50 × 80 cm

80 - 120 €

5

UDERZO

Astérix en char Ferrari

Lithographie éditée pour le Club Ferrari France à l'occasion du 3^e Rallye International de Cognac du 22-26 novembre 1980. Numérotée 23/200. Signé. Très bon état, légère décoloration du papier.

33 × 44 cm

2 000 - 3 000 €

6

André FRANQUIN

1924-1997

Bonnes vacances

Dessin dédicace au crayon de papier représentant Gaston Lagaffe après une petite sieste. Signé et daté «95».

19,50 × 17 cm

2 500 - 3 500 €

7

André FRANQUIN

1924-1997

La Voiture de Gaston

Dessin dédicace à l'encre de Chine et feutre représentant la très célèbre voiture de Gaston Lagaffe faisant des bons. Légère décoloration des marges.

26,20 × 19,90 cm

600 - 800 €

8

Jean GIRAUD

1938-2012

Blueberry Jimi

Dessin dédicace au feutre sur une page d'album découpé représentant Blueberry. Signé «Gir» et daté «98». Accompagné de 2 faux dollars de 1 000 000 USD représentant Jimi Hendrix. Encadré.

25 × 19 cm

Visuel disponible sur demande

600 - 800 €



4



5



6



7

9

René HAUSMAN

1936-2016

Amitiés

Dessin dédicace aux encres de couleur et gouache représentant un enfant et un singe. Dedicacé, signé «René» et daté «87». Petites rousseurs éparses. Pliures aux coins. Très joli dessin.

29,90 × 24 cm

200 - 300 €

10

René HAUSMAN

1936-2016

Le Renard

Dessin dédicace aux encres de couleur représentant un petit renard. Signé et dedicacé. Daté «93». Excellent état.

29,60 × 21 cm

150 - 250 €

11

Jean ROBA

1930-2006

Bill

Dessin dédicace au feutre représentant Bill plein d'entrain. Dedicacé et signé. Légère décoloration du papier et du feutre. Pliure coin supérieure droit.

30 × 24 cm

200 - 400 €

12

TOME & JANRY (Philippe Vandeveld & Jean-Richard Geurts dit)

1957-2019 & né en 1957

Petit Spirou et Spip

Ensemble de deux dessins dédicace au feutre et crayons de couleur représentant le Petit Spirou et son fidèle compagnon Spip. Dedicacés et signés.

29,60 × 21 cm chaque

150 - 250 €

13

UDERZO

Astérix, The Blue Book - The Great Crossing (La grande traversée)

Dargaud, 1977. Couverture en tissus brun estampillé or. Tirage à 25 exemplaires. Quelques manque à la dorure de couverture. Quelques rousseurs aux pages de garde. Intérieur en très bon état. Un album grand format en langue anglaise crée spécialement pour la présentation des aventures du petit gaulois à la presse américaine.

2 000 - 3 000 €

14

Benjamin RABIER - BAUMANN

1864-1939

Fauteuil pour enfant - Chat et Chien fumant

Fauteuil pour enfant en bois courbé édité par Baumann en 1931/1932 avec sur l'assise un décor de Benjamin Rabier, le célèbre illustrateur français père de Gédéon. Assise usée. Dossier légèrement abîmé.

39 × 29 cm

300 - 500 €



11



12





9



10



13



14

Originaux



15

Jean-Baptiste ANDRÉAE

Né en 1964

**Terre mécanique - Tome I
Océania**

Encre de Chine et aquarelle pour la planche 24 de cet album publié en 2002 aux éditions Casterman. Infimes salissures marginales. Excellent état. 50 × 32,30 cm

300 - 500 €



15

16

José Cabrero ARNAL

1909-1982

Les Vacances de Pif

Encre de Chine sur papier pour une planche de ce récit publié en 1970 dans *Pif Magazine* n°79. Inscriptions manuscrites dans les marges au feutre, crayon bleu et crayon de papier. Marge inférieure découpée et collée à la planche d'origine. Petites salissures éparses et plus marquées 3^e strip 1^{re} case. Adhésif ancien à la jointure des demi-planches. 39,80 × 39,50 cm

1 000 - 1 500 €



16

17

José Cabrero ARNAL

1909-1982

Muzo amoureux

Encre de Chine sur papier pour la dernière planche de cette histoire où un Muzo persévérant finit par rendre les armes. Publié en 1953 dans le journal *Vaillant* n°433. Traces du crayonné d'origine. Signé en dernière case. Dernière case numérotée «433». Daté au crayon «1946» sous la dernière case. Traces de colle ancienne à la jointure des demi-planches. Papier légèrement décoloré. Salissures éparses. Petites déchirures marginales. Petits trous d'épingle et bout du coin droit manquant. 34,80 × 32,50 cm

1 000 - 1 500 €

18

Tex AVERY

1908-1980

Baby

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour un dessin plein d'humour. Signé et daté «32». Petites salissures éparses, légère décoloration de l'aquarelle.
30,50 × 22,50 cm

2 000 - 3 000 €

19

François AVRIL

Né en 1961

Lire encore

Encre de Chine et aquarelle bleue pour un dessin représentant une femme lisant un livre. Signé. Excellent état.
27 × 37,50 cm

300 - 500 €

20

Denis BAJRAM

Né en 1970

Universal War One - Tome 3 Caïn et Abel

Feutre sur papier pour la page 35 de cet album publié en 2001 aux éditions Soleil. Signé.
58 × 42 cm

2 000 - 3 000 €

21

Darryl BANKS

Green Lantern #119 Spectre of the Past

Encre de Chine, gouache correctrice et crayon bleu pour la page 1 de ce comics publié en décembre 2019 par DC Comics. Titre découpé et collé. Noms des auteurs imprimés, découpés et collés.
42,20 × 27,40 cm

200 - 400 €



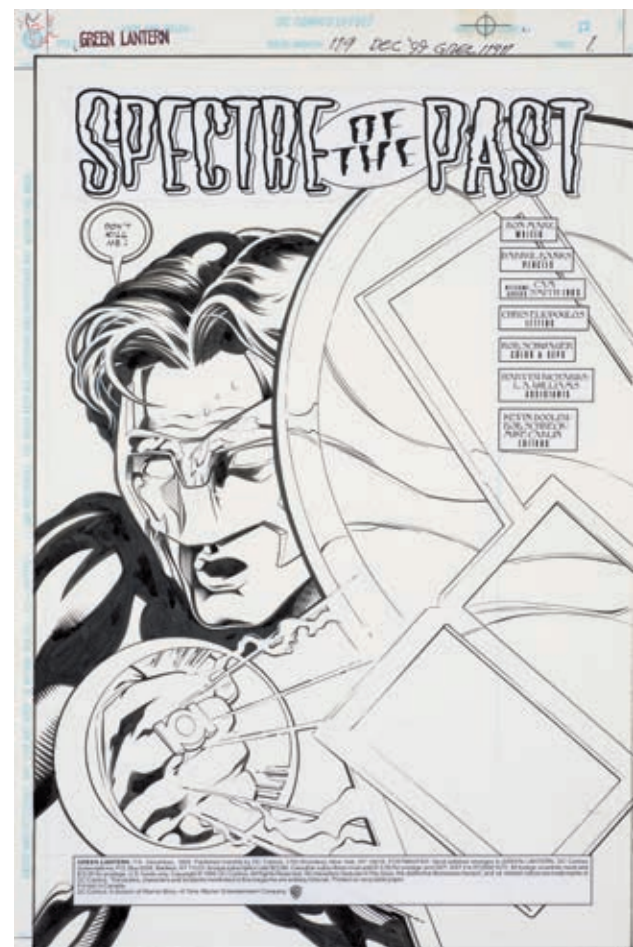
18



19



20



21

22

BATEM (Luc Collin dit)

Né en 1960

Marsupilami - Tome 4 Le Pollen du Monde Urticando

Encre de Chine pour la planche 7 de cet album publié en 1989 aux éditions Marsus Productions. Signé.

47 × 36 cm

3 000 - 5 000 €

23

BERCK (Arthur Berckmans dit)

1923-2020

Lou - Tome 3 Lou et les révolutionnaires

Encre de Chine, grattage et collage sur papier pour la planche 32 de cet album publié en 1981 aux éditions Dupuis. Prépublié en 1979 dans le journal *Spirou* n°2141. Phylactères découpés et collés. Petits trous dans les marges. Traces d'adhésif ancien coin inférieur gauche. Infimes salissures marge inférieure. Planche en excellent état. 51 × 36,50 cm

1 200 - 1 500 €

24

Enki BILAL

Né en 1951

Animal'Z - Rehaut n°2/7

Impression rehaussée au pastel sur papier gris monté sur dibon. Signé. 2009. Illustration exposée à la galerie Christian Desbois pour l'exposition éponyme de 2009. Excellent état. 60 × 60 cm

1 000 - 1 500 €

25

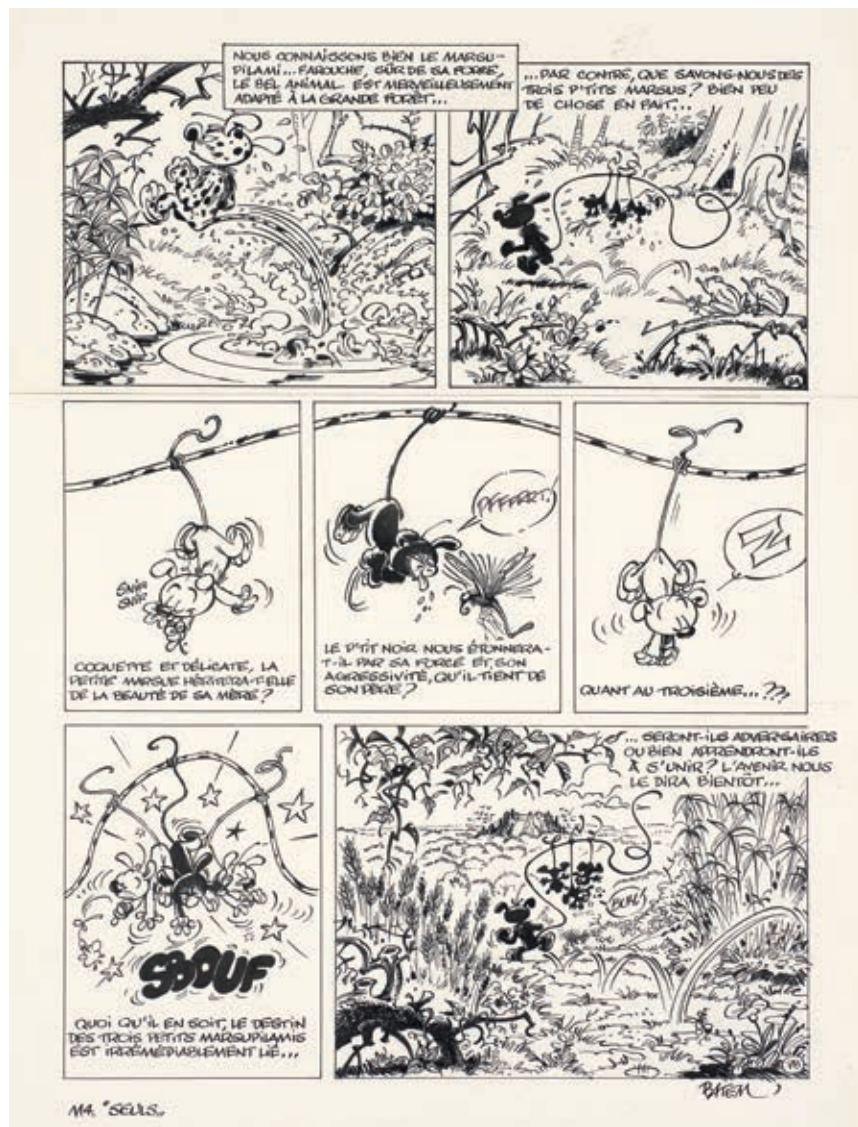
Enki BILAL

Né en 1951

Animal'Z - Rehaut n°2/7

Impression rehaussée au pastel sur papier gris monté sur dibon. Signé. 2009. Illustration exposée à la galerie Christian Desbois pour l'exposition éponyme de 2009. Excellent état. 60 × 60 cm

1 000 - 1 500 €



22

Enki BILAL

Né en 1951

Nikopol - Tome I

La Foire aux Immortels

Encre de Chine et gouache sur papier
pour la dernière planche de cet album
publié en 1980 aux éditions Dargaud.
«Fin» découpé et collé. Crayon de papier
bleu dans les marges. Très légère
décoloration des marges. Coin inférieur
gauche manquant.
43,20 × 31,50 cm

35 000 - 55 000 €



DES SEMAINES ONT PASSÉ. LE NOUVEAU POUVOIR COLÉGIAL, ORCHESTRÉ PAR UN ALCEDE NIKOPOL-FILS PARTICULIÈREMENT MOTIVÉ, SE DÉBAT TANT BIEN QUE MAL AVEC SA NOUVELLE SOCIÉTÉ ÉGALITAIRE...

AUX PROBLÈMES ÉCONOMIQUES ET ÉNERGÉTIQUES VIENNENT S'AJOUTER DES MENACES DE GUERRES INTERURBAINES (NOTAMMENT AVEC LES VILLES DU NORD ET DE L'OUEST).

AUX PROBLÈMES DE CO-EXISTENCE AVEC LES RACES EXTRA-TERRESTRES, (LE NOMBRE DES ANGELOTS DE DIPHDA, QUI OCCUPENT NOTRE-DAME DE PARIS, S'ACCROÎT DE JOUR EN JOUR.) VIENNENT S'AJOUTER LES ATTENTATS TERRORISTES DE FRACTIONS FASCISTES EN VOIE DE RECONSTITUTION.

AUX PROBLÈMES DE FUSION ENTRE LES DEUX ARRONDISSEMENTS ENFIN, SONT LIÉS DE TERRIBLES RISQUES D'ÉPIDÉMIES ET DE MUTATIONS (MALGRÉ LA FERMETURE DE L'ASTROPORT ET DE LOUABLES MESURES DE DÉSINFECTION).

PARIS 2023, FRAGILE MAIS LIÈRE, S'APPRÊTE À VOYAGER À VUE DANS DES EAUX BIEN TROUBLES, SANS SON LIBÉRATEUR, LE MALHEUREUX, L'IN-FORTUNE, LE PITOYABLE ALCEDE NIKOPOL.

FIN



TEXTE - DESSIN - COULEUR: **ESIAL**

69.56

27

Martin BRANNER

1888-1970

Winnie Winkle - The Bread Winner

Encre de Chine sur papier pour une histoire en une planche de cette série publiée en 1925 par le *Chicago Tribune*. Trous d'épingle et d'agrafe dans les marges. Petites salissures éparses. Coins et bords usés.
68 × 48 cm

1 000 - 1 500 €

28

Martin BRANNER

1888-1970

Winnie Winkle - The Bread Winner

Encre de Chine sur papier pour une histoire en une planche de cette série publiée en 1926 par le *Chicago Tribune*. Trous d'agrafe et d'épingle dans les marges, petites salissures éparses, traces de crayon. «February 7, 1926» imprimé et collé. Petites salissures et trous d'épingle aux strips 2 et 3, petites salissures éparses, traces de grattage dernière case. Copyright imprimé, découpé et collé.
65 × 47 cm

1 000 - 1 500 €

29

Claire BRETÉCHER

1940-2020

**Agrippine - Tome 5
Agrippine et l'ancêtre**

Encre de Chine et encres de couleur pour la planche 51 de cet album publié en 1998 aux éditions Claire Bretécher. Signé et dédié. Petite salissures dans les marges et en case 4. Planche en excellent état.
38,40 × 28,50 cm

800 - 1 200 €

31

Jim CALAFIORE & Jack PURCELL**Batman - Gotham Underground #8
The Ticking Clock**

Encre de Chine et crayon de papier pour la page 3 de cet album publié en 2008 par DC Comics. Scénario de Frank Tieri. Signé par le dessinateur et l'encreur. Excellent état.
43,20 × 29,20 cm

400 - 600 €

32

Jean-François CHARLES

Né en 1952

**India Dreams - Tome 2
Quand revient la mousson**

Encre de Chine, crayon de papier, gouache correctrice et aquarelle pour la planche 34 de cet album publié en 2003 aux éditions Casterman. Excellent état.
50 × 37 cm

3 000 - 5 000 €



32



27



28



29



31

34

Robert CRUMB

Né en 1943

The Old Soldier vs. beautiful Young Zealot

Encre et gouache correctrice sur papier texturé pour un dessin. Signé, daté «Jan.14th, 2002» et situé «Quissac». Encadré. Très bon état.
25 × 37 cm

5 000 - 7 000 €



37



35

35

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Olivier Rameau et Colombe Tiredaile à la plage

Feutre et aquarelle pour une illustration représentant Olivier Rameau et Colombe Tiredaile dénudée. Signé. Excellent état.
35,80 × 46 cm

2 500 - 3 000 €

36

DANY (Daniel Henrotin dit)

Né en 1943

Olivier Rameau et Colombe Tiredaile

Encre de Chine et encres de couleur pour une illustration représentant les héros de cette série devant un château. Signé. Excellent état.
30 × 40 cm

2 000 - 3 000 €

37

Bob DE MOOR

1925-1992

L'Écho

Encre de Chine, lavis et gouache correctrice pour un dessin humoristique réalisé probablement en 1967 pour une émission de télévision. Inscription manuscrite au bic marge inférieure droite. Numéro au tampon coin inférieur gauche. Encadré.
28 × 38 cm

200 - 400 €



34



36

Philippe DRUILLET

Né en 1944

La Nuit

Encre de Chine, crayon, gouache et photomontage pour une double planche de cet album publié en 1976 aux Humanoïdes Associés. Phylactères au feutre. Signé et daté «Grand Camp mai 76». Cachet de l'artiste. Encadré.
100 × 66 cm

40 000 - 50 000 €



38

39

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Vuzz

Acrylique sur panneau pour la couverture de la réédition de cet album publié en 1985 aux éditions Dargaud. Signé et daté «1984».

102 × 66 cm

35 000 - 45 000 €



40

40

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Série de Masques

Acrylique, gouache et pastel sur papier pour un portrait de la série des masques. Signé et daté «87». Encadré.

Peinture exposée en 1987 à la galerie Pascal Gabert.

119 × 59 cm

14 000 - 18 000 €



41

41

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome 5 Salammbô

Encre de Chine, encres de couleur et gouache pour la planche reproduite page 48 de l'intégrale. Album publié à l'origine en 1980 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Signé.

88 × 70 cm

12 000 - 15 000 €



39

42

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome 5

Salammbô

Encre de Chine, encres de couleur,
collage et gouache pour la planche 14,
reproduite page 52 de l'intégrale. Album
d'origine publié en 1980 aux éditions
Les Humanoïdes Associés. Personnage
féminin en photo découpée, collée et
rehaussée. Signé et encadré.
85 x 66 cm

85 × 66 cm

12 000 - 15 000 €

43

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Nosferatu VIII

Acrylique et encre de Chine sur toile
pour un tableau représentant Nosferatu
de profil. Signé, daté «2010» et titré
«Nosferatu 8». Cachet de l'artiste au
verso. Contresigné et daté au verso.
130 × 97 cm

12 000 - 14 000 €



42



43

44

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome 2 Les 6 voyages de Lone Sloane Le Trône du dieu noir

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de l'histoire *Le Trône du Dieu noir* publiée en 1972 aux éditions Dargaud. Prépublié dans *Pilote* n°538 le 26 février 1970. Signé. Cachet de l'artiste. Phylactères au feutre découpés et collés. Petites déchirures marginales dont une plus large touchant la première case. Salissures éparses. Petites pliures aux coins et dans les marges.

96 × 73 cm

12 000 - 15 000 €



44

45

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome 4 Gail

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour une planche de cet album publié en 1978 aux éditions Philippe Druillet. Signé et daté «77-78». Prépublié en 1975 dans le magazine *Métal Hurlant* n°2, page 9. Légère décoloration du papier. Déchirures marginales restaurées.

80 × 60 cm

12 000 - 15 000 €

46

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Portrait

Huile sur panneau pour un portrait de personnage. Signé et daté «85». Encadré. 70 × 57 cm

10 000 - 15 000 €

47

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Le Voyageur

Sculpture en bronze réalisée en 1990 et tirée à 8 exemplaires. Collaboration de l'artiste et de la fonderie Bocquel. Signé par l'artiste. Cachet de la fonderie. Une superbe pièce. 40 × 40 × 40 cm

6 000 - 8 000 €

48

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Salammbô

Encre de Chine et acrylique pour une illustration représentant Salammbô. Signé et daté «09». Avec le cachet de l'artiste. 92 × 71,50 cm

5 000 - 6 000 €



45



46



48



47

49

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome 1 Le Mystère des abîmes

Encre de Chine et gouache correctrice pour la planche 63 de cet album publié en 1966 aux éditions Éric Losfeld. Signé, cachet de l'artiste. Petites salissures éparses. Quelques tâches plus prononcées cases 2, 3 et 4.
64,80 × 50 cm

2 000 - 4 000 €

50

Philippe DRUILLET

Né en 1944

Lone Sloane - Tome 1 Le Mystère des abîmes

Encre de Chine, gouache correctrice et collage pour la planche 12 de cet album publié en 1966 aux éditions Éric Losfeld. Phylactères découpés et collés. Signé, cachet de l'artiste. Salissures marginales. Petit manque de matière sous le phylactère de la dernière case. Coins très légèrement abîmés.
60 × 47,50 cm

2 000 - 4 000 €



49



50

Albert DUBOUT

1905-1976

Zut l'oiseau ne l'est pas

Encre de Chine sur papier pour une illustration du début des années 60 représentant des chats curieux. Signé et encadré. Petites salissures et traces d'adhésif ancien partie inférieure du dessin. Très légère décoloration du papier.

29 × 23 cm

1 500 - 2 500 €



52

Michel DURAND

Les Elfes

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour l'affiche du Salon de la bande dessinée de Maisons-Laffitte de 1998. Signé et encadré.
32 × 20 cm

800 - 1 000 €



52

53

Jacques FERRANDEZ

Né en 1955

Les Carnets d'Orient - Tome 5 Le Cimetière des princesses

Encre de Chine sur papier pour la couverture de cet album publié en 1995 aux éditions Casterman. Accompagné de sa mise en couleurs à l'aquarelle et de trois croquis, l'un au fusain, l'autre à la sanguine et le dernier au crayon de papier. Signé. Représentation d'Alger imprimée et collée. Nombreuses pliures marginales et aux coins de la mise en couleurs.
40 × 47 cm

Lot partiellement reproduit

8 000 - 10 000 €

54

Jacques FERRANDEZ

Né en 1955

Les Carnets d'Orient - Tome 3 Les Fils du sud

Encre de Chine, feutre et gouache correctrice pour la planche 19 de cet album publié en 1992 aux éditions Casterman. Accompagné de sa mise en couleurs à l'aquarelle. Chaque case découpée et collée. Planche et mise en couleurs signées. Phylactères sur un calque séparé.
44 × 32,50 cm

2 500 - 3 500 €

55

Philippe FOERSTER

Né en 1954

Certains l'aiment noir

Encre de Chine et lavis pour la planche 4 de cet album publié en 1982 aux éditions Audie, collection Fluide Glacial. Crayon bleu marge inférieure. Excellent état.
50 × 36,50 cm

400 - 600 €



53 - mise en couleurs



54



55

56

Jean-Claude FOREST

1930-1998

Les Français en vacances

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice sur papier pour la 2^e planche de cette histoire consacrée aux français et leur lieux de villégiature. Signé. Partie supérieure légèrement ondulée. Petites déchirures marginales et salissures éparées. Une déchirure de plusieurs centimètres au bas du phylactère de la dernière case. Deux rustine d'origine au niveau des phylactères des deux dernières cases. Une petite déchirure phylactère 3^e case. 76,50 × 60 cm

3 000 - 5 000 €

57

Gérald FORTON

1931-2021

Bob Morane & Teddy Ted

Encre de Chine et crayon de papier pour une illustration représentant les héros éponymes des deux séries de l'artiste. Signé. Accompagné de sa mise en couleurs à l'aquarelle. Infimes salissures éparées.

Dessin: 36,80 × 36,50 cm
Mise en couleurs: 40 × 35,80 cm

400 - 600 €



56

58

Gérald FORTON

1931-2021

Bob Morane - Tome 5 (Deligne)

La Piste de l'ivoire

Encre de Chine sur carton pour la planche 15 de ce récit publié en 1979 aux éditions Michel Deligne. Également publié en 1991 sous le titre *La Piste des éléphants* - Tome 6 aux éditions Claude Lefranc. Petites salissures éparées. Coins légèrement usés. 63,90 × 48,70 cm

200 - 400 €



57



58

Philippe FRANCO

Né en 1961

Largo Winch - Tome 3

O.P.A

Encre de Chine, crayon bleu et crayon de papier pour la page de titre de cet album publié en 1992 aux éditions Dupuis. Signé. Traces de grattage. Marge inférieure rapportée. Rousseurs éparses. Lignes des phylactères au crayon bleu apparentes.

51 × 36,50 cm

10 000 - 12 000 €



Philippe FRANCO

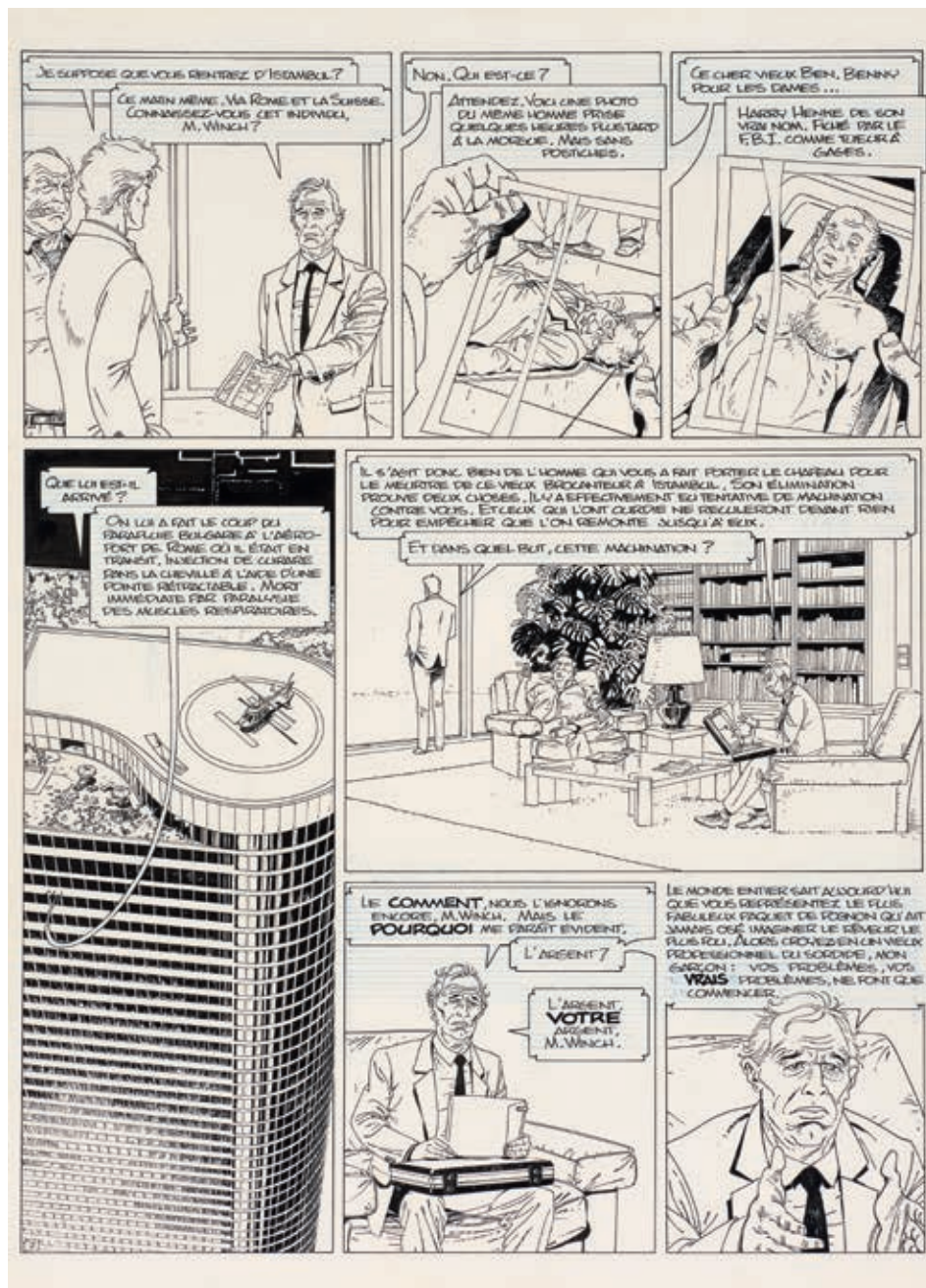
Né en 1961

Largo Winch - Tome 2

Le Groupe W

Encre de Chine, crayon bleu et crayon de papier pour la planche 7 de cet album publié en 1991 aux éditions Dupuis.
Lignes des phylactères au crayon bleu apparentes. Excellent état.
51 × 36,50 cm

8 000 - 10 000 €



André FRANQUIN

1924-1997

Histoire d'eau !

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche n°500 représentant Gaston Lagaffe en pleine activité gaffeuse (même endormi!). Prépublié dans le journal *Spirou* n°1559 du 29 février 1968.

44,20 × 30,80 cm

60 000 - 70 000 €



63

André FRANQUIN

1924-1997

Nu féminin

Encre de Chine sur papier pour un dessin représentant un nu féminin au recto et au verso. Signé au recto. Excellent état.

27,50 × 22 cm

Lot partiellement reproduit

800 - 1 200 €

64

Harold «Fred» FREDERICKS

1929-2015

Mandrake The Magician

Encre de Chine, crayon de papier et collage pour la planche 10-06 d'un épisode de cette série. Planche publiée en 1968 par King Features Syndicate. Signé «Falk and Fredericks». Titre et marque de coupe imprimés et collés, la colle transparait à travers le papier. Traces d'adhésif ancien dans les marges, petites salissures éparses. Phylactère 1ère case imprimé et collé. Légère décoloration des marges. Copyright imprimé et collé. Quelques salissures en cases 3, 6 et case de fin. Planche en très bon état.

40 × 58 cm

500 - 700 €

65

Fred & Liliane FUNCKEN

1921-2013 & 1927-2015

Diogène

Gouache sur papier pour la couverture du journal *Tintin* n°40 publié le 6 octobre 1960. Signé et encadré. Deux infimes manques au niveau du ciel. Une petite déchirure restaurée au niveau du bras droit du pirate en blouse jaune. Dessin en très bon état.

26 × 21 cm

500 - 700 €

66

GERVY (Yves Desdemaines-Hugon dit)

1908-1998

Pat'Apouf Détective

Encre de Chine sur papier pour la planche 4 de cette histoire publiée dans le journal *Le Pèlerin* du 2 février 1969 au 4 janvier 1970. Accompagné de sa mise en couleurs au crayon sur calque. Titre découpé et collé. Légère décoloration du feutre des 3 premières cases. Petites salissures éparses et une plus importante 3° strip 2° case. Petite déchirure au centre du calque.

29,50 × 20,20 cm

300 - 500 €



63



64



65



66

Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1904

Le Sursis - Tome 2

Encre de Chine, aquarelle, gouache
correctrice et collage pour la page 6
de cet album publié en 1999 aux éditions
Dupuis. Signé. Infimes salissures
éparses, coin très légèrement usés.
Phylactères découpés et collés cases
4 et 5. Planche en très bon état.
41,60 × 31,50 cm

25 000 - 30 000 €



Jean-Pierre GIBRAT

Né en 1954

Le Sursis - Tome 2

Encre de Chine et aquarelle pour la page 7 de cet album publié en 1999 aux éditions Dupuis. Signé. Accompagné d'une case de correction séparée pour la case 2. Case à l'encre de Chine et aquarelle. Traces d'adhésif ancien case 2 et dans les marges. Coin inférieur droit manquant. Une petite tâche phylactère droit 4^e case. Infimes salissures marginales. Planche en très bon état.

Case: 28,20 × 12,40 cm

Planche: 40 × 31 cm

41,70 × 31,50 cm

25 000 - 30 000 €



68 - case



G. B.

Paul GILLON

1926-2011

Fils de Chine

Encre de Chine, crayon de papier et grattage sur papier contrecollé sur carton pour la planche 131 de cet album publié en 1978 aux éditions Glénat. Prépublié dans le journal *Vaillant* entre 1950 et 1955. Phylactères au feutre. Signé. La dernière case fut utilisée en couverture de l'album. Pliure horizontale traversant le 2^e strip. Petites déchirures marge supérieure touchant le 1^{er} strip. Léger floccage partie supérieure du 3^e strip. Petites salissures 5^e case. Planche en très bon état.

70,50 × 51 cm

5 000 - 6 000 €



Juan GIMENEZ

1943-2020

L'Arcane sans nom

Acrylique sur papier pour un dessin réalisé en 1993 représentant la treizième des 22 arcanes majeures du Tarot de Marseille. Dessin inspiré par l'univers de La Caste des Meta-Barons. 27 × 14 cm

3 000 - 5 000 €



Jean GIRAUD

1938-2012

Une Aventure du Lieutenant Blueberry - Tome I Fort Navajo

Encre de Chine, crayon de papier et gouache correctrice pour la planche 8 de cet album publié en 1965 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1963 dans le journal *Pilote* n°213. Petites salissures marginales. Adhésif ancien dans les marges au niveau de la jointure des demi-planches. Usure des coins. Très bon état.

41 × 33 cm

Visuels disponibles sur demande

6 000 - 8 000 €

Jean GIRAUD

1938-2012

Lieutenant Blueberry - Tome II La Mine de l'Allemand perdu

Un exceptionnel ensemble regroupant les 38 mises en couleurs de cet album. Album quasiment complet. 38 pages imprimées et rehaussées avec leur film noir. Manque les planches 1, 2, 3, 4, 33, 34, 35, 39. Manque une partie de la marge et de la dernière case de la planche 8. Manque film noir page 8. Album publié en 1972 aux éditions Dargaud. Prépublication dans le journal *Pilote* n°497 au 519 du 15 mai 1969 au 16 octobre 1969.

Excellent état.

Environ 29 × 23 cm pour chaque planche.

Visuels disponibles sur demande

4 000 - 6 000 €

GOTLIB (Marcel Gottlieb dit)

1934-2016

Gai-Luron

Encre de Chine et gouache correctrice pour une histoire complète en deux planches. Gag n°1300 publié le 27 avril 1970 dans le journal *Pif* n°62. Signé et encadré. Traces d'adhésif ancien à la jointure des demi-planches touchant les cases du 2° et 3° strips. 32,40 × 40,70 cm chaque

3 000 - 5 000 €



Jean GRATON

1923-2021

Michel Vaillant - Tome 5**Le 13 au départ**

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 34 de cet album publié en 1963 aux éditions du Lombard. Signé. Prépublié dans le journal *Tintin* n°9 du 28 février 1961. Accompagné de sa mise en couleurs à l'aquarelle. Mise en couleurs encadrée. Infimes rousseurs. Très légère décoloration des marges. Planche: 51 × 36,50 cm. Mise en couleurs: 26 × 20 cm

20 000 - 25 000 €



74 - mise en couleurs



Jean GRATON

1923-2021

Michel Vaillant - Tome 5**Le 13 au départ**

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 7 de cet album publié en 1963 aux éditions du Lombard. Signé. Prépublié dans le journal *Tintin* n°49 du 8 décembre 1960. Accompagné de sa mise en couleurs à la gouache. Mise en couleurs encadrée. Petite déchirure à la jointure des deux planches ne touchant pas les cases. Infimes salissures marginales. Infimes rousseurs. Planche: 51 × 36,50 cm
Mise en couleurs: 26 × 20 cm

10 000 - 15 000 €



75 - mise en couleurs



76

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

**Achille Talon - Tome 32
La Traversée du désert**

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier épais pour la planche 11 de cet album publié en 1982 aux éditions Dargaud. Quelques petites salissures marginales. Excellent état.
40,60 × 30,30 cm

200 - 300 €

77

GREG (Michel Regnier dit)

1931-1999

**Achille Talon - Tome 32
La Traversée du désert**

Encre de Chine sur papier épais pour la planche 15 de cet album publié en 1982 aux éditions Dargaud. Quelques petites salissures marginales. Excellent état.
40,20 × 30,50 cm

200 - 300 €

78

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

**Les Tours de Bois-Maury - Tome 4
Reinhardt**

Encre de Chine sur papier pour la planche 10 de cet album publié en 1987 aux éditions Glénat. Signé et daté «86». Encadré.
47,80 × 36,20 cm

6 000 - 8 000 €

79

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

**Comanche - Tome 5
Le Désert sans lumière**

Encre de Chine sur papier pour la planche 14 de cet album publié en 1976 aux éditions du Lombard. Encadré.
47,40 × 36,10 cm

6 000 - 8 000 €

80

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

**Jugurtha - Tome I
Le Lionceau des sables**

Encre de Chine sur papier pour la planche 2 de l'histoire intitulée *Les Chiens royaux de Numidie* prépubliée en 1968 dans le journal *Tintin* n°37. Histoire reprise en album en 1975 aux éditions RTP puis, en version couleurs, en 1977 aux éditions Dargaud (page 32). Signé. Petites salissures marginales. Quelques salissures partie haute du 3^e strip. Inscriptions manuscrites sous la dernière case. Excellent état.
45 × 34,60 cm

1 000 - 1 500 €

81

HERMANN (Hermann Huppen dit)

Né en 1938

Portrait de soldat

Encre de Chine, crayon de papier et aquarelle pour un dessin représentant un soldat de profil. Signé.
14,81 × 14 cm

200 - 300 €



76



81



77



78



79



80

3 000 - 6 000 €

1 500 - 2 500 €

1 000 - 1 500 €

2 000 - 4 000 €

1 200 - 1 800 €

800 - 1 200 €



86



82



83



84



85



87

André JUILLARD

Né en 1948

Plume aux vents - Tome 4**Ni Dieu ni diable**

Encre de Chine et encres de couleur pour la planche 13 de cet album publié en 2002 aux éditions Dargaud. Signé. Excellent état.

47 × 34,50 cm

2 500 - 3 500 €



89

KIRAZ (Edmond Kirazian dit)

1923-2020

Les Parisiennes ont des patrons gâteaux

Encre de Chine, lavis et crayon de papier pour un dessin humoristique sur la vie commune au bureau. Illustration publiée le 25 janvier 1964 dans *Jours de France* n°480. Signé. Petites salissures éparses.

26,20 x 24,50 cm

1 000 - 1 500 €



89

90

KIRAZ (Edmond Kirazian dit)

1923-2020

Tu te souviens Gérard ?

Encre de Chine, lavis, gouache correctrice et crayon de papier pour un dessin humoristique sur les aléas de la vie en couple. Illustration publiée en octobre 1959 dans *Jours de France* n°258. Signé. Petites salissures éparses. Très bon état.

23 x 24,80 cm

1 000 - 1 500 €



90

Willy LAMBIL (Willy Lambillotte dit)

Né en 1936

Les Tuniques bleues - Tome 41

Les Bleus en cavale

Encre de Chine et gouache correctrice
sur papier pour la planche 26 de cet
album publié en 1998 aux éditions
Dupuis. Accompagné de sa publication.
Signé.
45 x 32 cm

5 000 - 7 000 €



91B

Willy LAMBIL (Willy Lambillotte dit)

Né en 1936

Les Tuniques bleues - Tome 41

Les Bleus en cavale

Encre de Chine et gouache correctrice
sur papier pour la planche 33 de cet
album publié en 1998 aux éditions
Dupuis. Signé.
45 x 32 cm

5 000 - 7 000 €



91B

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 10
Bain de sang

Encre et acrylique sur papier pour
la couverture de la réédition de cet
album à paraître fin 2022 aux éditions
Dargaud. L'album d'origine a été publié
en 2011. Signé «Lo22».
100 × 150 cm

12 000 - 17 000 €



93

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Au-delà des contrées du crépuscule

Encre et acrylique sur papier pour la couverture de la monographie de l'artiste publiée en 2021 aux éditions Glénat. Signé «Lo21».

93 × 70 cm

10 000 - 15 000 €



93

94

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Les Chroniques de la Lune noire -

Tome 21

Sic Transit Gloria Mundi

Encre de Acrylique sur papier pour la couverture de cet album publié en 2021 aux éditions Dargaud. Signé «Lo21».

63 × 48 cm

10 000 - 15 000 €



94

95

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 3 Dracula

Encre et acrylique sur papier pour la couverture de cet album publié en 2002 aux éditions Nickel Productions. Signé et daté «Lo09». Encadré. 63 × 47 cm

10 000 - 15 000 €

96

Olivier LEDROIT

Né en 1969

Requiem Chevalier Vampire - Tome 6 Hellfire Club

Encre et acrylique sur papier pour la double planche 32-33 de cet album publié en 2005 aux éditions Nickel Productions. Signé «Lo07». 68 × 50 cm

4 000 - 6 500 €



96



95

97

Franck LE GALL

Né en 1959

Théodore Poussin - Tome 3

Marie Vérité

Encre de Chine, feutre et gouache correctrice pour la planche 12 de cet album publié en 1988 aux éditions Dupuis. Signé. Légère décoloration du feutre.

37,50 × 28 cm

2 500 - 3 500 €

98

Tanino LIBERATORE

Né en 1953

RanXerox - Tome 2

Un bon anniversaire Lubna

Crayon, feutre et pantone sur papier pour la planche 29 de cet album publié en 1983 aux éditions Albin Michel. Prépublié en 1982/83 dans L'Echo des Savanes. Monogrammé. Petites salissures marginales. Légère décoloration du pantone.

34,50 × 24,70 cm

1 500 - 2 500 €

99

Régis LOISEL

Né en 1951

La Fée Clochette

Feutre et stylo bille sur papier fin pour une illustration représentant la fée Clochette cachée parmi les livres d'une bibliothèque. Signé et encadré. Petites pliures éparses. Pliures aux coins inférieurs. Très bon état.

29,50 × 20 cm

500 - 700 €

100

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

Barney et la note bleue

Encre de Chine et aquarelle pour la page 76 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. Signé. Phylactères découpés et collés. Excellent état.

38,50 × 28,50 cm

2 000 - 3 000 €

101

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

Les Livres de votre été

Encre de Chine et encres aquarelle pour la couverture du magazine Lire n°336 publié en juin 2005. Signé. Traits de coupe au crayon de papier dans les marges. Excellent état.

30,70 × 22,50 cm

1 500 - 2 500 €



98



102

LOUSTAL (Jacques de Loustal dit)

Né en 1956

La Jonque

Encre et aquarelle sur papier pour la couverture du magazine *Lire* publié en avril 2004 pour le Salon du Livre à Paris. La Chine était le pays mis à l'honneur cette année là. Signé et encadré. Excellent état.
37 × 27,30 cm

1 200 - 1 400 €

103

Raymond MACHEROT

1924-2008

Chlorophylle et les conspirateurs - Tome 2

Encre de Chine, crayon de papier, gouache correctrice et collage pour la page 35 de cet album publié en 1956 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1954 dans le journal *Tintin* n°26. Encadré.
51,50 × 37,50 cm

6 000 - 8 000 €

104

Raymond MACHEROT

1924-2008

Chlorophylle

Gouache et crayon sur papier contrecollé pour une illustration réalisée pour un modèle de tapis (2). On y voit les deux amis baluchon au dos. Très bon état.
30 × 40 cm

2 200 - 4 200 €

105

Raymond MACHEROT

1924-2008

Chlorophylle

Gouache sur papier pour une illustration réalisée pour un modèle de tapis (1). L'illustration représente Chlorophylle en train de pagayer sur une rivière. Petit manque marge inférieure au niveau du cadre noir. Excellent état.
30 × 40 cm

2 200 - 4 200 €

106

Éric MALTAITE

Né en 1958

Meurtre à l'équerre

Encre de Chine, crayon et aquarelle pour l'affiche du Salon de la bande dessinée de Maisons-Laffitte de 1995. Encadré (sans verre).
36 × 24 cm

1 000 - 1 500 €



102



106



103



104



105

107

Milo MANARA

Né en 1945

Un Été indien

Encre de Chine, feutre et crayon de papier pour la planche 69 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. Traces d'adhésif ancien dans les phylactères. Trois phylactères manquants. Petites salissures éparses. Planche en très bon état.
62 × 48,50 cm

10 000 - 15 000 €

108

Milo MANARA

Né en 1945

Un Été indien

Encre de Chine et feutre sur papier pour la planche 16 de cet album publié en 1987 aux éditions Casterman. Phylactères manquants cases 2,3,4 et 5. Infimes salissures éparses.
61 × 47 cm

8 000 - 12 000 €

109

Milo MANARA

Né en 1945

New York - New York

Encre de Chine, feutre et aquarelle pour une illustration représentant une femme sur l'un des ponts de New York. Signé. Encadré.
50 × 35 cm

8 000 - 12 000 €

110

Milo MANARA

Né en 1945

Le Déclic - Tome 2

Encre de Chine, feutre et crayon de papier pour la planche 6 de cet album publié en 1991 aux éditions Albin Michel. Planche reproduite page 14 de l'album. Petites salissures éparses. Très légère décoloration du feutre.
63 × 48 cm

7 000 - 9 000 €

111

Milo MANARA

Né en 1945

Gulliveriana

Encre de Chine, feutre et crayon de papier pour la planche 62 (page 61) de cet album publié en 1997 aux éditions Les Humanoïdes Associés. Infimes salissures. Décoloration du feutre sur certaines cases. Planche en excellent état.
67,50 × 50 cm

6 000 - 8 000 €



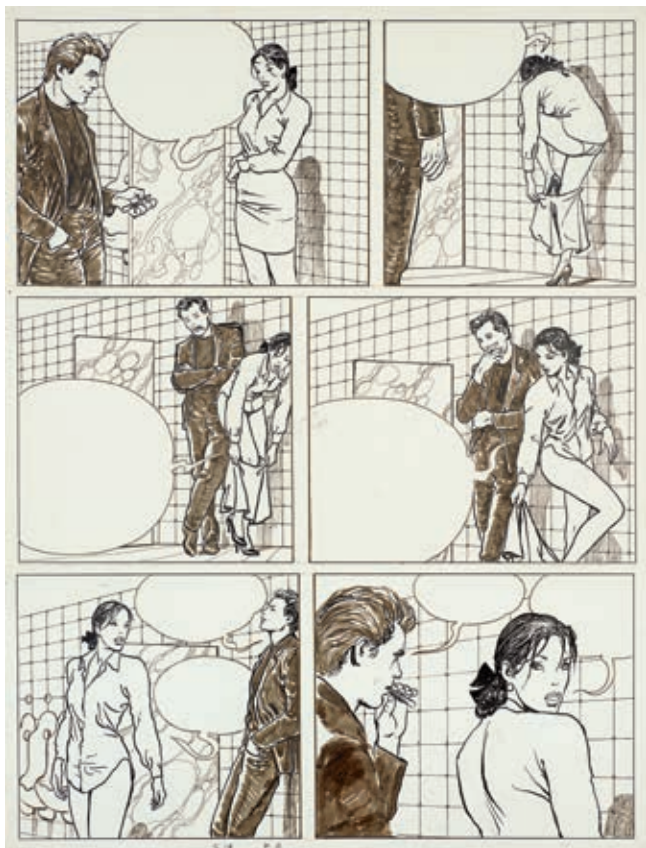
109



107



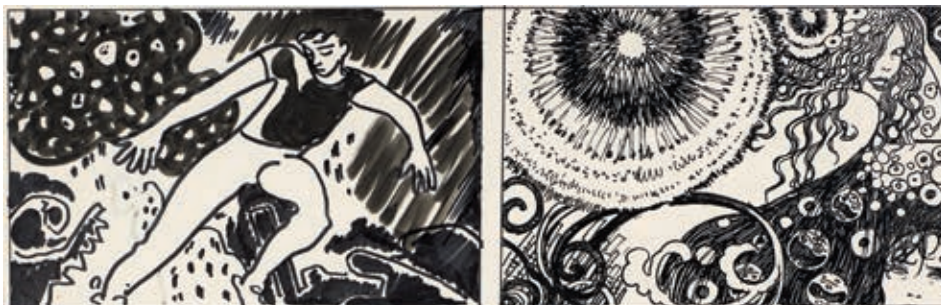
108



110



111



111B

Milo MANARA

Né en 1945

Giuseppe Bergman - Tome 3
Rêvez peut être

Encre, feutre et gouache correctrice pour la planche 34 de cet album publié en 1989 aux éditions Casterman. Encadré. 63 × 47 cm

6 000 - 8 000 €

112

Milo MANARA

Né en 1945

El Gaucho

Encre de Chine, feutre, gouache de correction et grattage pour 2 strips de la planche 112 de cet album publié en 1995 aux éditions Casterman. Les deux strips contrecollés sur carton. Coin inférieur droit du 2^e strip légèrement corné. Petites salissures éparses. Grattage au niveau de la jambe du pantalon du personnage de la case 2. 21,20 × 48 cm ; 21,30 × 48 cm

4 000 - 6 000 €



113

Milo MANARA

Né en 1945

El Gaucho

Encre de Chine, feutre et gouache correctrice pour 2 strips de la planche 97 de cet album publié en 1995 aux éditions Casterman. Infimes salissures éparses. Excellent état. 43 × 48 cm

3 500 - 5 500 €

114

Milo MANARA

Né en 1945

Le parfum de l'invisible

Encre, feutre et crayon de papier pour un strip de cet album publié aux éditions Albin Michel. Petite rustine d'origine à la première case au niveau de la seringue. Excellent état. 16 × 43 cm

2 000 - 4 000 €



114

111B

114



112



113

115

Frank MARGERIN

Né en 1952

L'Appart à louer

Encre de Chine, gouache correctrice et collage sur carton pour la planche 1 de cette histoire publiée en 1981 dans *Votez Rocky* aux éditions Fluide Glacial. Signé. Croquis au crayon au verso. Découpage cases 3, 5 et dernière case. Quelques petites salissures case 7. Très léger jaunissement des marges. Planche en très bon état.
41 × 32 cm

800 - 1 200 €

116

Jacques MARTIN et Christophe SIMON

1921-2012 et né en 1974

Alix et Enak

Encre de Chine et aquarelle pour l'affiche du Salon de la bande-dessinée de Maisons-Laffitte de 2003. Signé et daté «C.Simon - J.Martin 02». Excellent état.
58,50 × 34,50 cm

4 000 - 5 000 €

117

Winsor MCCAY

1869-1934

Little Sammy Sneeze

Encre de Chine et crayon bleu pour une planche en deux strips de cette série publiée en 1906 par le *New York Herald Co.* Copyright imprimé et collé en 1^{re} case. Signé. Petites salissures éparses et petites pliures. Petits manques de matière aux cases 1, 3, 4 et 6. Coins usés avec un petit manque au coin inférieur gauche.
24 × 55,20 cm

12 000 - 18 000 €

118

MEZZO (Pascal Mesenburg dit)

Né en 1960

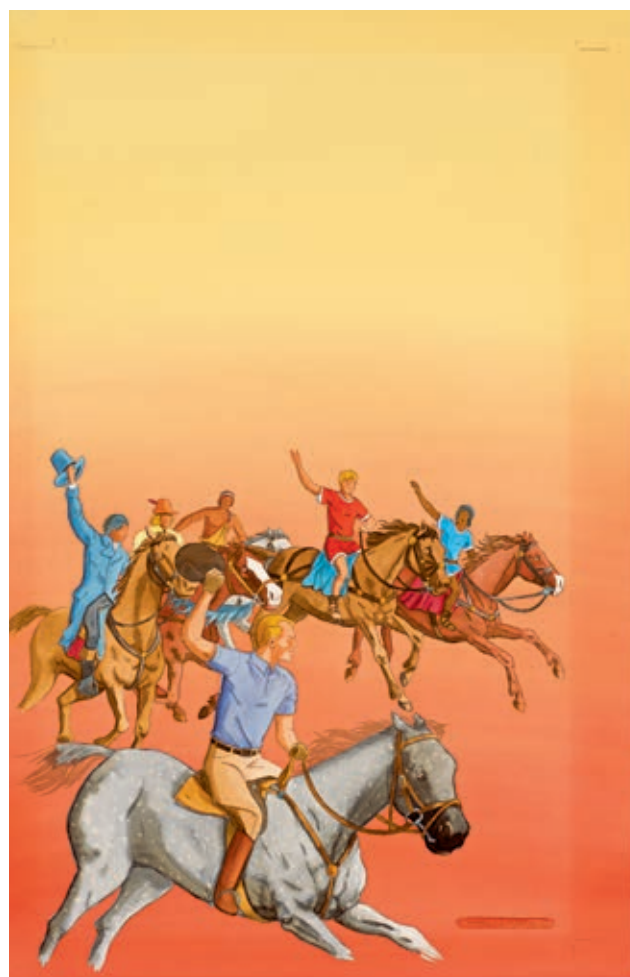
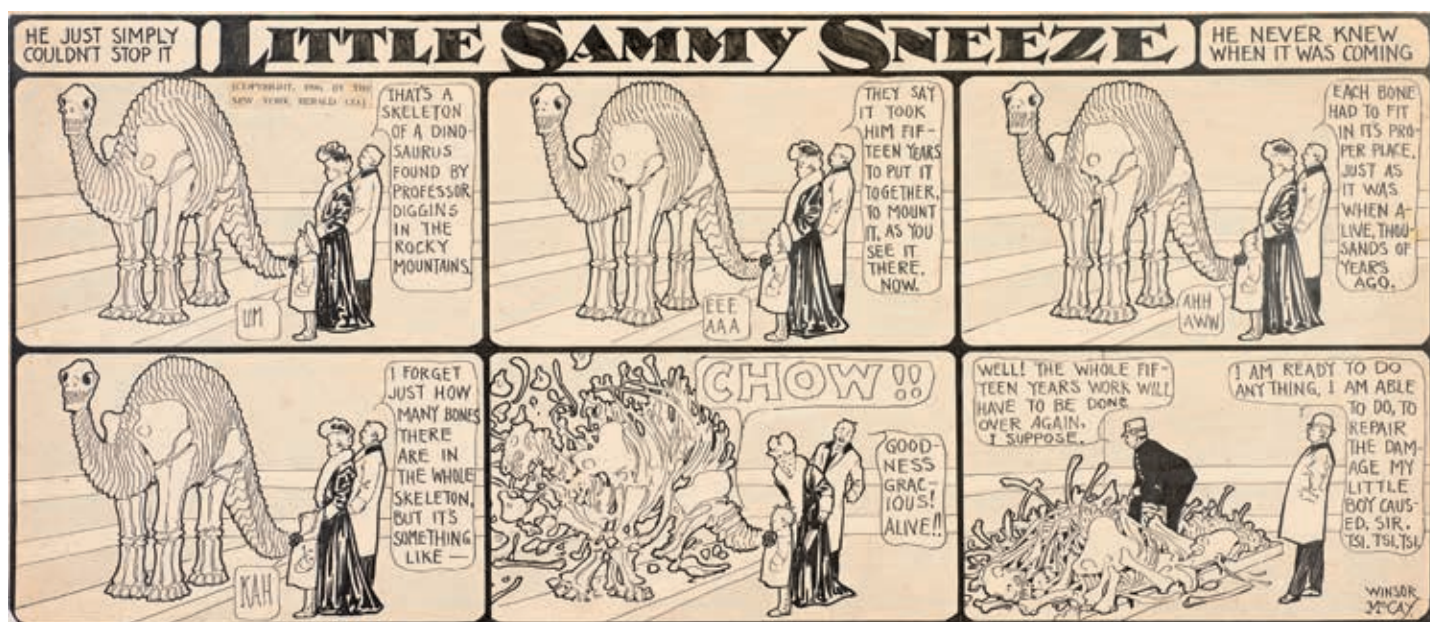
Même les héros...

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour un dessin inédit représentant le Surfeur d'argent (Silver Surfer), Spiderman, la Chose (The Thing) et la Torche humaine (The Human Torche) dans des relations amoureuses légèrement orageuses. Signé. Petites salissures marginales. Excellent état.
32 × 33 cm

1 500 - 2 500 €



118



119

MICHETZ (Marc Degroide dit)

Né en 1951

Hito le banni

Encre de Chine sur papier cartonné pour un essai de couverture pour la première parution de cette histoire dans *Spatial* en 1979. L'histoire fut reprise en album en 2011 aux éditions La Vache qui médite. Signé et daté «81». Petites salissures éparses.
36 × 23,70 cm

1 200 - 1 800 €

120

MICHETZ (Marc Degroide dit)

Né en 1951

Kogaratsu

Encre de Chine, crayon de papier et encre rouge pour une grande illustration.
70 × 49,80 cm

700 - 900 €

121

MICHETZ (Marc Degroide dit)

Né en 1951

Variations

Encre de Chine, gouache correctrice et crayon de papier pour un dessin extrait du portfolio *Variation* édité en 1999 aux éditions Dupuis. Accompagné de sa sérigraphie couleur (EA). Sérigraphie signée. Petites salissures marginales. Petite déchirure restaurée et manque marge gauche. Sérigraphie en parfait état.
Dessin: 36,30 × 25,80 cm
Sérigraphie: 40 × 30 cm

500 - 700 €

122

Walter MINUS

Né en 1958

Vanessa et Coco

Acrylique sur toile représentant Vanessa et son perroquet. Monogrammé au recto. Titré, signé et daté «janvier/Fév 2007». Excellent état.
100 × 100 cm

3 000 - 4 000 €

123

Ana MIRALLES

Née en 1959

Mano en Mano

Encre de Chine et encres de couleur pour la planche 26 de cet album publié en 2008 aux éditions Dargaud. Signé. Infimes salissures dans les marges. Coins très légèrement usés. Planche en excellent état.
42 × 39,50 cm

600 - 800 €

124

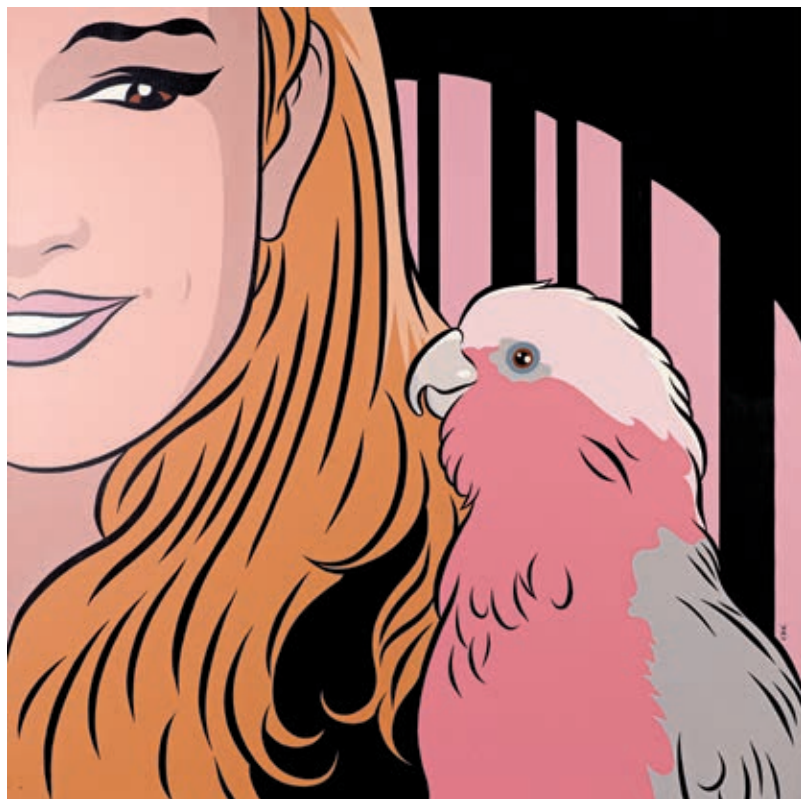
MITTEÏ (Jean Mariette dit)

1932-2001

Le Rédacteur en chef

Encre de Chine sur papier pour une illustration humoristique représentant un rédacteur en chef dépité devant un champ de course automobile. Signé et daté «64». Mise en couleurs à la gouache au verso. Petites salissures éparses. Traces d'adhésif sur le dessin.
34 × 23,40 cm

200 - 400 €



122



124



119



120



121



123

MORRIS (Maurice de Bévère dit)

1923-2001

Lucky-Luke Jeans Salik

Gouache et encres de couleur pour une illustration des années 70 destinée à un autocollant publicitaire de la marque de Jeans *Salik*. Traces d'adhésif au niveau du phylactère. Infime manque de matière en bas du phylactère et sur la marge inférieure. Traces de crayon de papier. 26,20 × 17 cm

3 000 - 5 000 €



Valhardi - Tome 15

Jean Valhardi et les êtres de la forêt

Encre de Chine, aquarelle, gouache de correction et collage sur papier pour une planche de cet album publié en 1987 aux éditions Dupuis. Phylactères découpés sur les anciens textes. Signé 2^e strip, case du milieu. Une très rare planche en couleurs directes. Petites salissures éparses et marginales. Manque le coin supérieur droit dernière case. Petite déchirure touchant le dessin 1^{re} case dernier strip. Marge droite légèrement abîmée. Légère décoloration des marges.

48 x 36,50 cm

2 000 - 4 000 €



127

Eddy PAAPE

1920-2012

Luc Orient - Tome 7 Le Cratère aux sortilèges

Encre de Chine sur carton pour la planche 42 de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1971 dans le journal *Tintin* n°39. Une agrafe marge supérieure. Petits trous d'épingle dans les marges et quelques petites salissures éparses. Coins très légèrement usés. Planche en très bon état.

51 × 36 cm

700 - 900 €

128

Eddy PAAPE

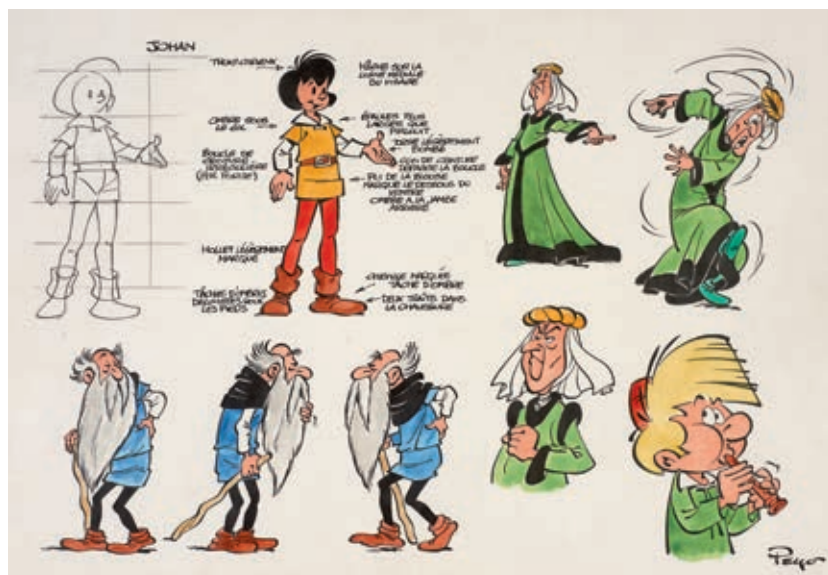
1920-2012

Marc Dacier - Tome 10 Les Négriers du ciel

Encre de Chine sur papier pour la planche 25 de cet album publié en 1976 aux éditions Michel Deligne. Prépublié en 1964 dans le journal *Spirou* n°1361. Adhésif ancien et traces d'adhésif dans les marges et à la jointure des demi-planches. Agrafes dans les marges. Manque de matière marge gauche. Petites salissures éparses.

58,50 × 46 cm

700 - 800 €



132

129

Antonio PARRAS

1929-2010

Au Suivant!

Gouache sur papier pour la couverture du journal *Pilote* n°755 publié en avril 1974. Signé et encadré. Accompagné de sa publication. Excellent état. Dans cette édition, dédiée à l'élection présidentielle de 1974, le magazine proposait un grand concours de printemps sur la présidence et offrait une peau de banane en prime. À noter le titre du journal «Nouveau Pilote: le journal qui pense que tous les désespoirs sont permis»....

39 × 29 cm

800 - 1 000 €

130

René PELLOS

1900-1998

Les Pieds Nickelés au col des empesés

Feutre, encre de Chine et crayon de papier pour un dessin représentant les Pieds Nickelés faisant leur propre Tour de France. Signé et encadré. Feutre et papier décolorés, traces d'adhésif ancien à gauche de la montagne.

27,50 × 24 cm

1 200 - 1 800 €

131

PEYO (Pierre Culliford dit)

1928-1992

Les Schtroumpfs

Crayon sur papier pour une planche de cette série représentant le Cosmoschtroumpf et ses amis. Nombreuses pliures au papier. Un très joli crayonné de la main du maître.

42 × 29,50 cm

3 000 - 4 000 €

132

Studios PEYO

1928-1992

Johan et Pirlouit

Encre de Chine et aquarelle pour une planche représentant les deux héros accompagnés de Dame Barbe.

25 × 36,50 cm

500 - 700 €



129



127



128



130



131

133

Georges PICHARD

1920-2003

Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope

Encre de Chine et grattage pour une illustration numérotée 45.
25 × 32 cm

2 500 - 4 000 €

134

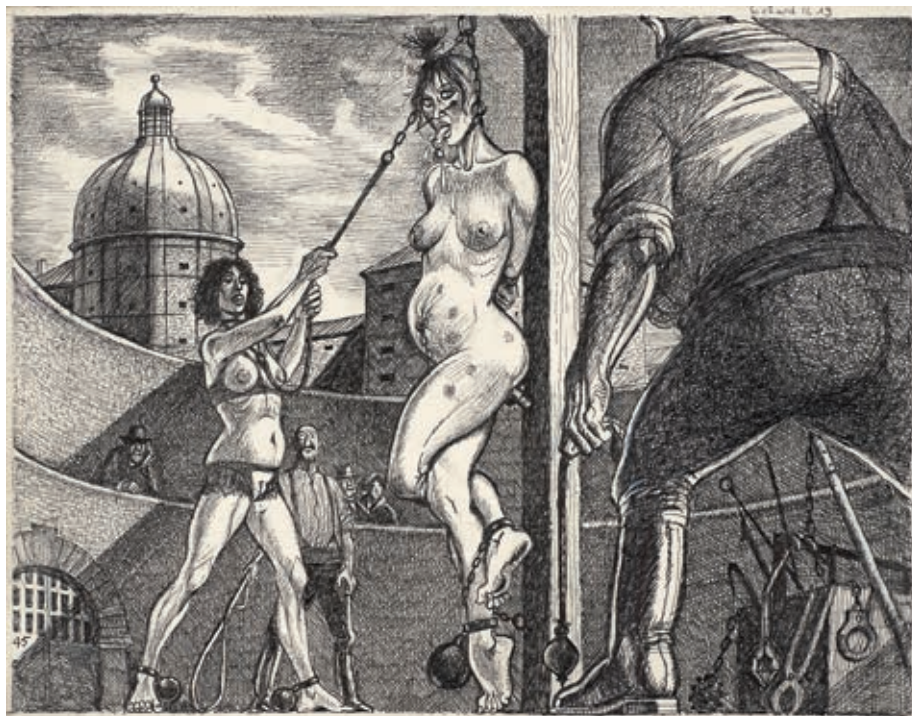
Georges PICHARD

1920-2003

Le Mois de Mai

Encre de Chine et grattage pour un dessin illustrant le mois de mai. Publié en 1964 dans le magazine *Rire* n°153. Signé. Infimes salissures éparses.
34 × 17 cm

400 - 800 €



133

135

Hugo PRATT

1927-1995

Les Scorpions du désert - Tome 4 Brise de mer

Crayon sur papier fin pour la planche 134 de cet album publié en 1994 aux éditions Casterman. Signé au verso. Encadré. Petite pliure coin supérieur droit et coin inférieur gauche. Infimes pliures sur la feuille. Dessin en excellent état.
29 × 20,50 cm

1 500 - 2 500 €

136

Hugo PRATT

1927-1995

Junglemen!

Encre de Chine, gouache correctrice, feutre et découpage pour la planche 251 de cette histoire publiée en 1963 dans le magazine argentin *Misterix* n°754. Case remontée à la verticale pour la publication italienne par Ivaldi en 1980. Phylactères au feutre découpés et collés.
37,80 × 2,50 cm

1 000 - 1 500 €

137

Benjamin RABIER

1864-1939

Les Animaux de la ferme

Encre de Chine et aquarelle pour un ensemble de 5 dessins représentant divers animaux. Encadrés. Petites salissures éparses et décoloration.
17,50 × 11 cm

Lot partiellement reproduit

2 000 - 3 000 €



134



135



136



137



138

Jean-Marc REISER

1941 -1983

Le Piège à rat

Encre de Chine sur papier pour une histoire tragi-comique en deux planches. Signé sur la 2^e planche.
30 × 26,50 cm

1 500 - 2 500 €



139

Jean-Marc REISER

1941-1983

Solitude

Encre de Chine, feutre noir et aquarelle pour un dessin publié en 1984 dans l'album *Fous d'amour* aux éditions Albin Michel. Signé et encadré.
24 × 20 cm

1 000 - 1 500 €

140

Jean-Marc REISER

1941-1983

Un bon sujet

Encre de Chine sur papier pour un dessin humoristique sur les relations parent-enfant. Signé. Petites traces de gouache correctrice. Excellent état.
34,70 × 26,20 cm

1 000 - 1 500 €

141

RENAUD (Renaud Denauw dit)

Né en 1936

Jessica Blandy

Encre de Chine, crayon de papier, gouache et aquarelle pour l'affiche du Salon de la bande dessinée de Maisons-Laffitte en 1997. Signé.
57,50 × 43 cm

2 500 - 3 000 €

142

Julio RIBERA

1927-2018

**Le Vagabond des Limbes - Intégrale 7
Bonjour, la folie**

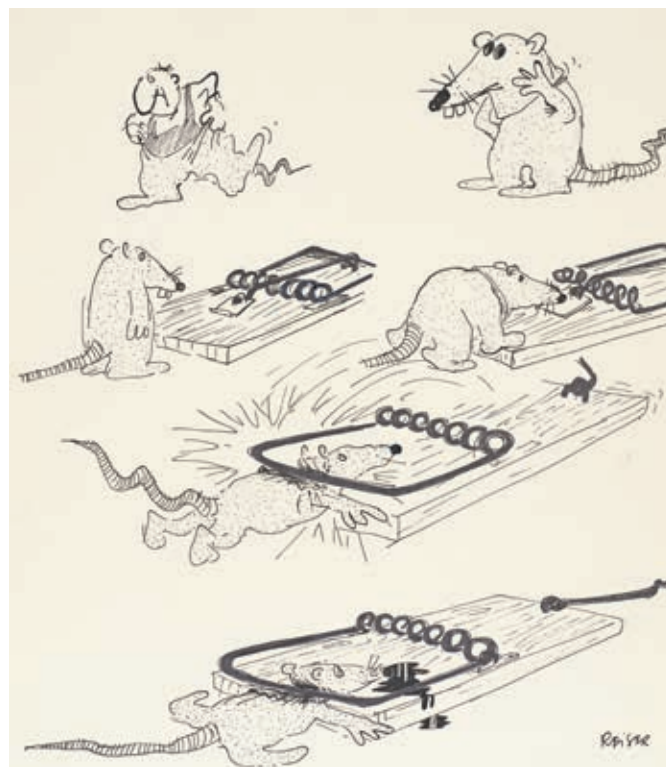
Encre de Chine et gouache correctrice pour un dessin publié page 3 de cet album. Album publié en 2006 aux éditions Dargaud. Ce dessin qui illustre le chapitre sur l'univers de la Guilde est inspiré par le 13^e commandement qui interdit de franchir les portes du sommeil. Signé. Petites rousseurs marginales, petites salissures éparses. Coins très légèrement usés.
50 × 65 cm

3 000 - 4 000 €

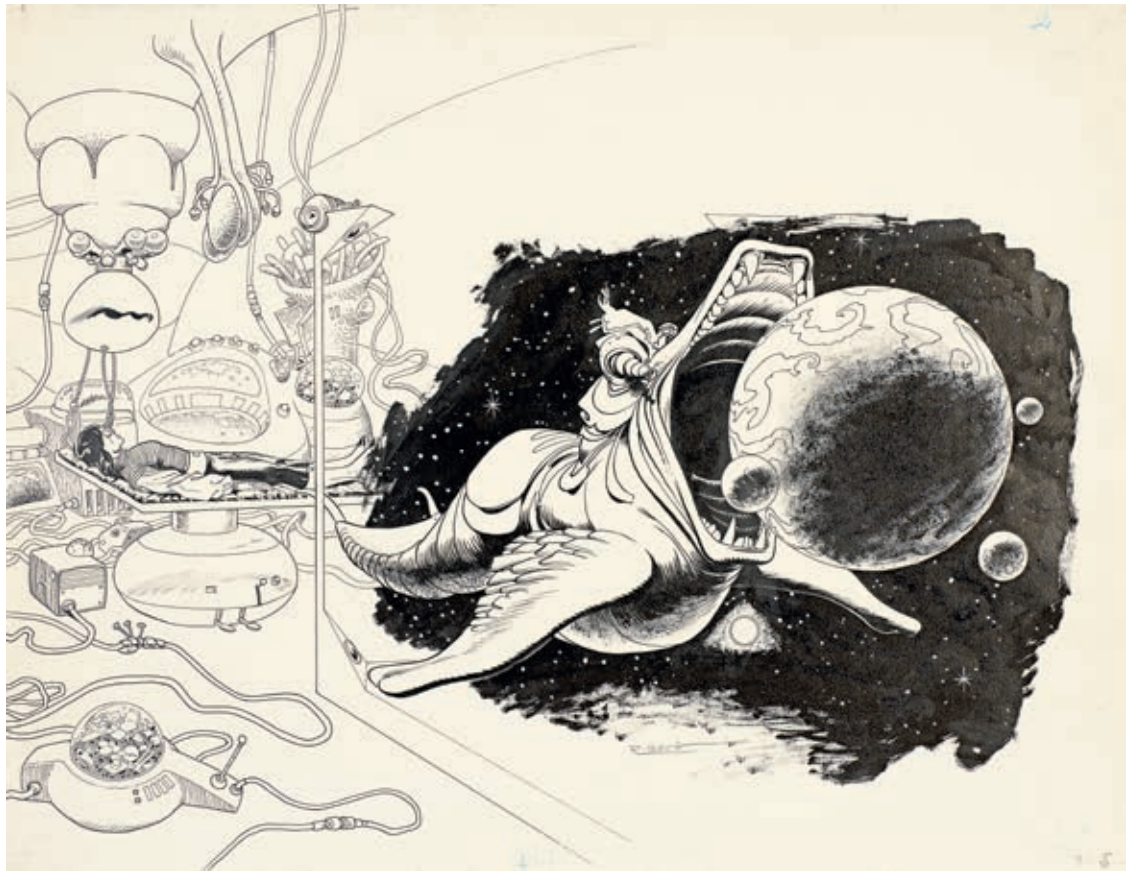
139



138



138



142



140



141

143

Jean ROBA

1930-2006

Le Cœur de Bill

Feutre sur papier pour un dessin représentant un Bill légèrement déprimé. Signé. Très bon état.
25 × 38 cm

2 500 - 3 500 €

144

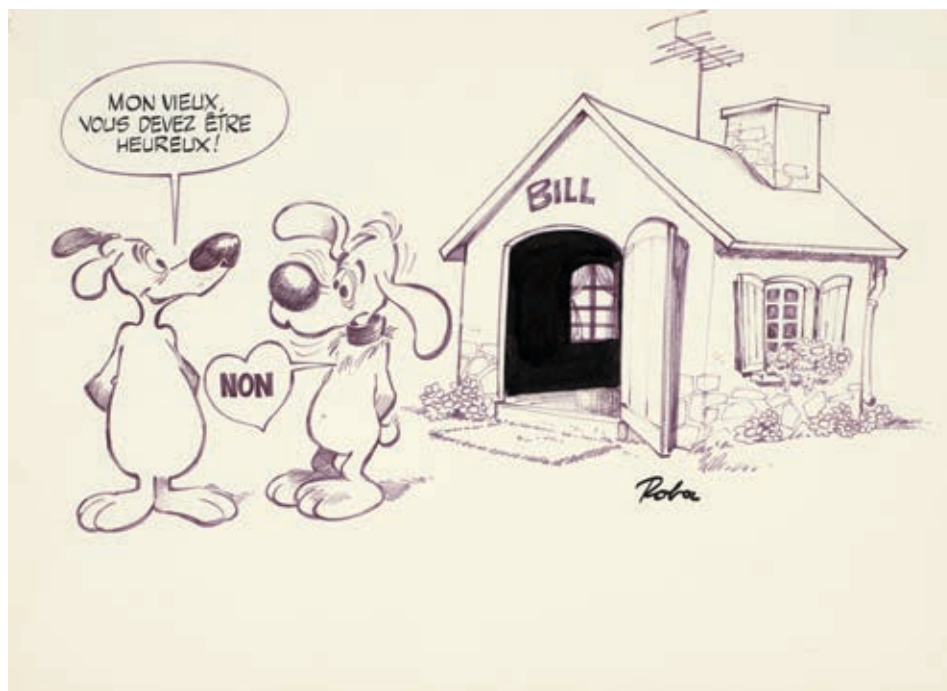
Grzegorz ROSINSKI

Né en 1941

Thorgal - Tome 2 L'île des mers gelées

Encre de Chine, crayon de papier, grattage et gouache correctrice sur papier pour la planche 9 de cet album publié en 1980 aux éditions du Lombard. Prépublié en 1978 dans le Journal *Tintin* n°16. Petites salissures marginales. Traces d'adhésif ancien marge inférieure. Petit manque marge droite. Traces d'adhésif ancien formant des lignes verticales traversant la 1^{re} case et les marges.
47 × 36 cm

17 000 - 20 000 €



143



VOILÀ TROIS JOURS
QUE NOUS POURSUIVONS VERS
LE NORD CE BATEAU QUE PER-
SONNE N'A VU, SAUF THORGAL.
NOUS N'AVONS PAS ASSEZ DE
VIVRES POUR UNE EXPÉDITION.
DE PLUS NOUS ARRIVONS DANS
LES MERS GELEES, DONT AUCUN
VIKING N'EST JAMAIS REVENU.
MOI, JORUND, JE DIS QU'IL FAUT
FAIRE DEMI-TOUR.

HA! TOI, JORUND, TU DIS QU'IL FAUT ABANDONNER
LA POURSUITE DE CEUX QUI ONT ENLEVÉ MA
SŒUR... CE N'EST PAS JORUND-LE-TAUREAU QU'ON
AURAIT DU T'APPELER, MAIS JORUND-LE-LIEVRE!
HEUREUSEMENT QUE MES AUTRES COMPAGNONS
PENSENT COMME MOI: UN VRAI VIKING
N'ABANDONNE JAMAIS!



145

Luis ROYO

Né en 1954

Mélancolia

Crayon de papier, gouache et aquarelle pour une illustration représentant une jeune femme aux larmes rouge. Signé. Excellent état.
28 × 22 cm

400 - 500 €

146

Manuel Pérez SANJULIAN

Né en 1941

On the Prime Minister's Account

Crayon sur papier découpé et collé sur un fond gouaché pour une étude de la couverture de ce livre écrit par Olle Hogstrand et publié en 1975 aux éditions Dell Publishing Co. Inc. Signé.
47 × 28 cm

200 - 400 €



145

147

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Pianiste marchant vers son piano

Encre de Chine et lavis pour un dessin représentant un pianiste sur scène. Ce dessin rappelle celui de 1979 publié dans l'ouvrage *Les Musiciens* aux éditions Denoël (page 80-81). Signé et encadré. Excellent état.
40 × 57 cm

10 000 - 15 000 €

148

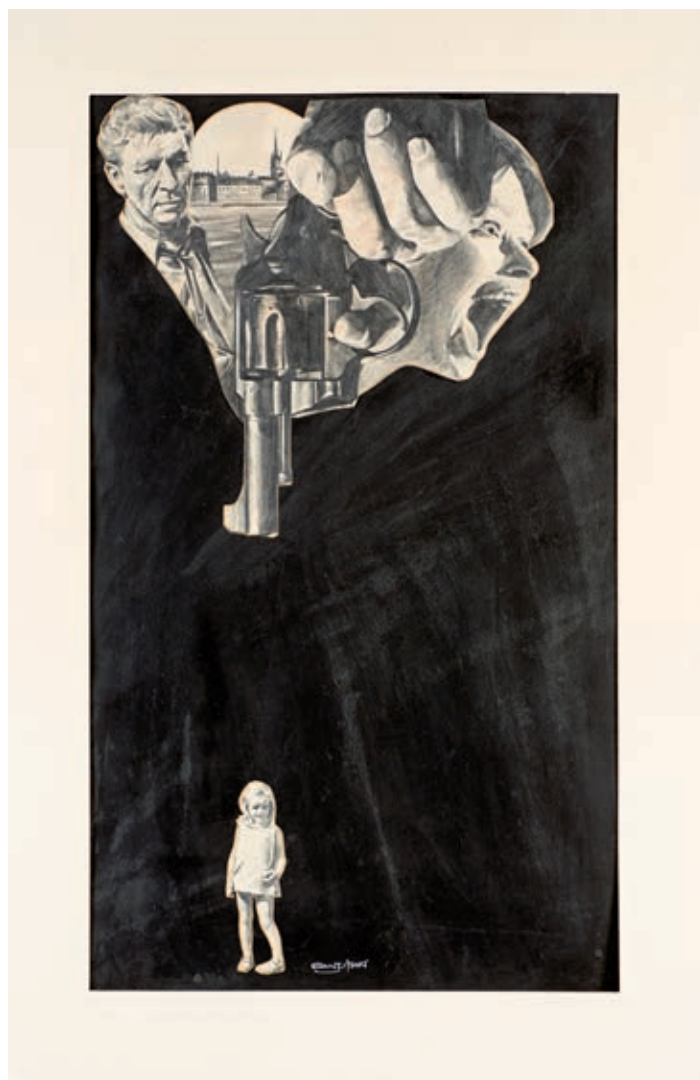
Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Tu trouves ça normal... ?

Encre de Chine sur papier pour un dessin sur le thème, toujours d'actualité, de l'égalité salariale entre homme et femme. Signé et daté «1967». Papier légèrement décoloré. Encadré.
39 × 45,50 cm

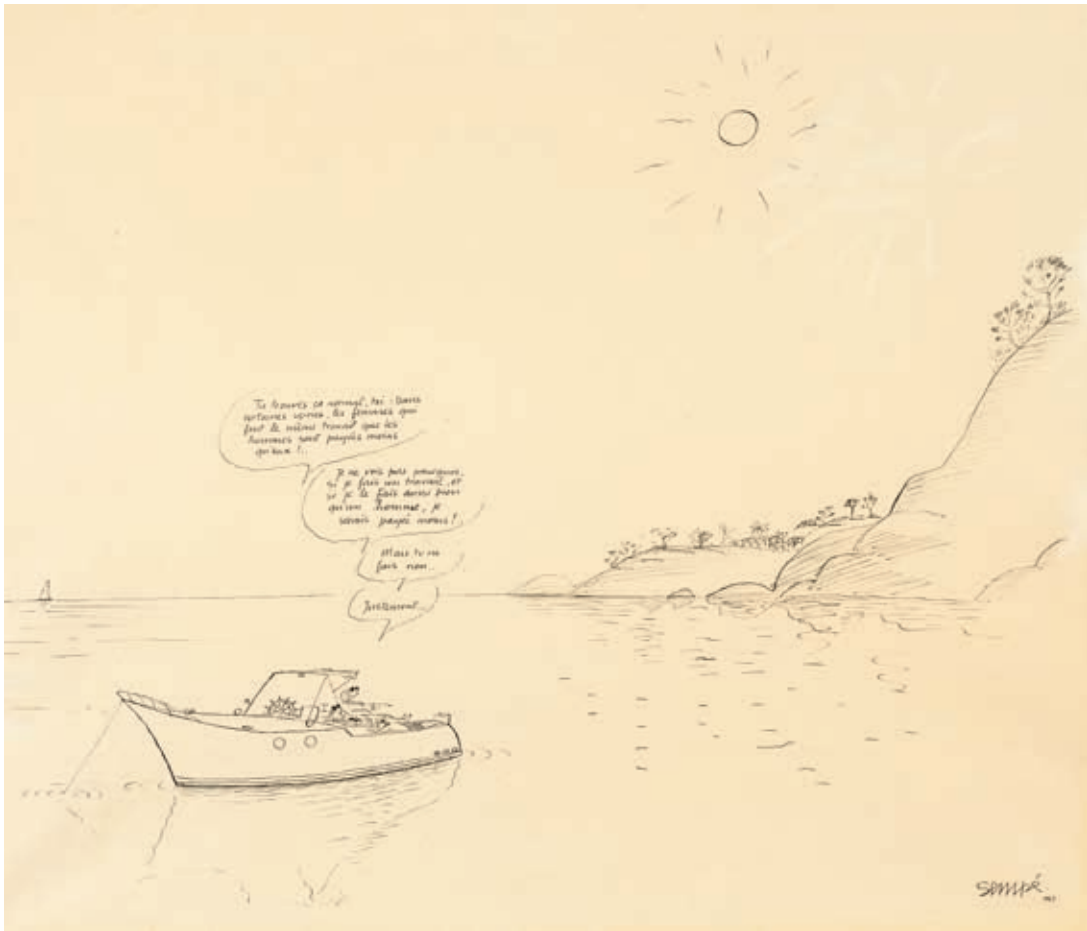
10 000 - 15 000 €



146



147



148

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

Femme endormie sous un arbre

Encre de Chine et aquarelle sur papier pour une illustration représentant une femme endormie sous un arbre. Signé et daté «1989». Dessin reproduit en couverture de l'agenda 2020 *Sempé la campagne* édité par Galllimard/Denoël. Encadré. Excellent état.
52 x 42 cm

7 000 - 9 000 €



150

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

The Bird

Encre de Chine sur papier pour un dessin double face représentant au recto un saxophoniste et au verso un petit orchestre. À noter, le tee-shirt du Saxophoniste qui fait référence à Charlie Parker. Papier décoloré. Petites rousseurs et salissures éparses. Un trou d'épingle avec petite déchirure du papier marge inférieure centre. Deux trous d'épingle marge supérieure. 38,70 × 31 cm

3 000 - 5 000 €



150

151

Jean-Jacques SEMPÉ

Né en 1932

La Violoniste

Crayon de papier et aquarelle pour un dessin représentant une violoniste à son balcon. Signé. Petites rousseurs éparses. 44,50 × 39 cm

3 000 - 5 000 €



151

152

Bill SIENKIEWICZ

Né en 1958

Dark Knight Returns: The Last Crusade #1, 1:25 variant

Gouache, aquarelle et pastel sur papier
contre-collé pour la couverture de cet
album publié en 2016 par DC Comics.
Signé et daté 2016. Petite plissure
d'origine en haut à droite.
42 × 27 cm

6 000 - 8 000 €



152

153

SIRIUS (Max Mayeu dit)

1911-1997

L'Épervier bleu - Tome 8

La Planète silencieuse

Encre de Chine, crayon, crayon bleu et gouache correctrice pour la planche 29 de cet album publié en 1954 aux éditions Dupuis. Mise en couleurs à l'aquarelle au verso. Manque 3 coins. Petites salissures éparées. Légère décoloration du papier. Adhésif à la jointure des demi-planches.
56,90 × 40,70 cm

700 - 900 €



153

154

Benoit SOKAL

1954-2021

Sanguine

Encre de Chine sur papier pour la planche 18 de cet album publié en 1988 aux éditions Casterman. Signé.
50 × 37,40 cm

1 200 - 1 700 €



154

155

Eric STALNER

Né en 1959

Anthéa

Encre de Chine, gouache et aquarelle pour l'affiche du Salon de la bande dessinée de Maisons-Laffitte de 2004. Signé. 55 × 30 cm

2 000 - 3 000 €

156

STAN & VINCE (Stanislas Manoukian et Vincent Roucher dit)

Nés en 1969

Vortex - Tome 7

Tess Wood & Campbell

Encre de Chine, crayon bleu, gouache correctrice et collage pour la planche 26 de cet album publié en 1999 aux éditions Delcourt. Phylactères découpés et collés. Signé. Petites salissures marginales. Planche en très bon état. 49,50 × 35 cm

600 - 800 €

156B

STAN & VINCE (Stanislas Manoukian et Vincent Roucher dit)

Nés en 1969

Vortex - Tome 7

Tess Wood & Campbell

Encre de Chine, crayon bleu, gouache correctrice et collage pour la planche 27 de cet album publié en 1999 aux éditions Delcourt. Phylactères découpés et collés. Signé. Petites salissures marginales. Planche en très bon état. 49,50 × 35 cm

600 - 800 €



157

Yves SWOLFS

Né en 1955

Durango

Encre de Chine et crayon de papier pour une illustration représentant Durango dans une grotte. Encadré. 16 × 25,50 cm

1 000 - 1 500 €

155



157



156



156B

158

Jean TABARY

1930-2011

Une hirondelle ne fait pas le printemps

Encre de Chine et feutre sur papier pour un dessin publié en janvier 1965 dans le supplément « Micrecord » du magazine Record n°37, page 40. Photo découpée et collée. Salissures éparses et décoloration du papier. Chaque mois était accompagné d'un petit dessin signé et scénarisé par un auteur ou un couple d'auteurs différent. Ici le thème est sans doute celui de la grippe, qui frappe à la fin de l'hiver, les personnages font donc des inhalations à l'eucalyptus.

Tous les personnages sont les personnages des séries présentes dans Record. De gauche à droite et de bas en haut.

En photomontage, le personnage du Dr. Frédéric Rosbif, animé par Gotlib ; Iznogoud ; Arsène (de Dorville) ; l'un des trois plongeurs (de dos) de la Patrouille sous-marine signée Lob et Lenoir (soit Guy, Fred ou Franck) ; Dilat Laraht (le conseiller de Iznogoud) Pascal et Michèle Monfott de Acquaviva et Pétillot ; Haroun el Poussah au milieu ; Saboum de Chakir ; Jack de Minuit créé par Hidalgo ; le baron de Bonnedague, de Chappuis et Azara ; et enfin Simon Leblanc le détective de la série créée par Lenvers puis reprise par Lob et Len-Gi.

2 000 - 3 000 €

159

Jean TABARY

1930-2011

Iznogoud - Tome 27 La Faute de l'ancêtre

Feutre sur papier pour le strip 37 de cet album publié en 2004 aux éditions Tabary. Petites salissures marginales en 1^{re} case. Traces d'adhésif ancien dans les marges. 13,94 × 40 cm

600 - 800 €

160

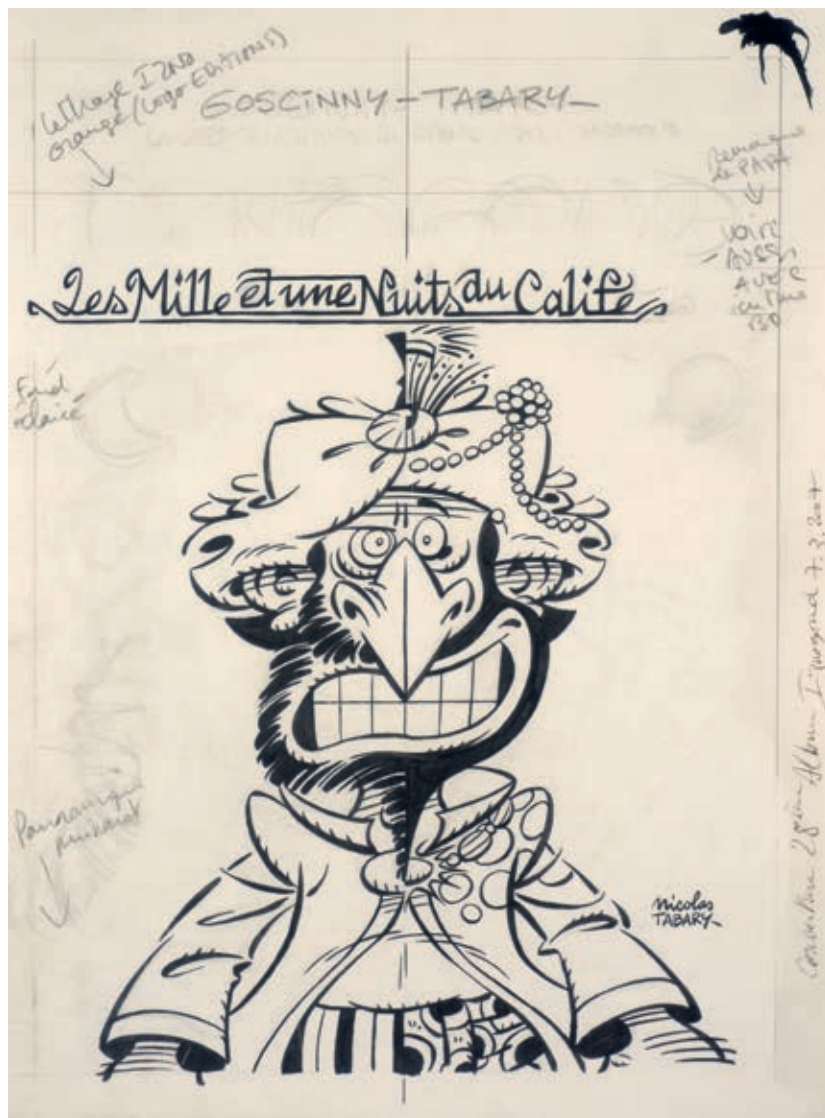
Nicolas TABARY

Né en 1966

Iznogoud - Tome 28 Les Mille et une nuits du Calife.

Encre de Chine et crayon de papier pour la couverture de cet album publié en 2008 aux éditions Tabary. Signé et encadré. Petites salissures éparses. 32,50 × 23 cm

3 000 - 5 000 €



160



161

Jacques TARDI

Né en 1946

Le Démon des glaces

Encre de Chine sur carte à gratter pour la planche 3 de cet album publié en 1974 aux éditions Dargaud. Phylactère 1^{re} case au feutre, découpé et collé. Encadré. 54 × 39 cm

5 500 - 6 500 €

162

TIBET (Giolbert Gascard dit)

1931-2010

Kid Ordinn et la pomme de Spaak

Encre de Chine et encres de couleur pour ce gag publié dans l'album *Il était une fois les Belges* publié en 1980 aux éditions du Lombard/Paul Ide Gallery. Signé et daté «79». Paul Henri Spaak en dernière case. Le gag raconte la tentative de passage de la frontière hollandaise du jeune Paul-Henri Spaak en 1916. Le jeune Spaak qui devint par la suite ministre des affaires étrangères, est considéré comme l'un des fondateur de l'Europe. Il donna également son nom à la rue qui abritait le journal *Tintin* auquel Tibet collabora. 36,60 × 28,50 cm

700 - 900 €

163

Roland TOPOR

1938-1997

Fuoco marziale

Encre de Chine, encre et crayons de couleur sur papier pour une illustration réalisée en 1981. Signé et daté «1981». 24 × 31,90 cm

5 500 - 6 500 €

164

TURK (Philippe Liégeois dit) et Bob De GROOT

Nés en 1947 & 1941

Il était une fois les Belges La Bourse ou la vie

Encre de Chine et collage pour une illustration réalisée à quatre mains pour cet album publié en 1980 aux éditions du Lombard. La Bourse de Bruxelles imprimée, découpée et collée. L'image est légèrement ondulée. Quelques traces de gouache correctrice. Accompagné de sa mise en couleurs à la gouache. Excellent état. Petites rousseurs à la mise en couleurs. Planche: 50,60 × 40,50 cm
Mise en couleurs: 20,40 × 19,40 cm

600 - 800 €



161



163



162



164

Albert UDERZO

1927-2020

Les Aventures d'Astérix le gaulois -

Tome 20

Astérix en Corse

Encre de Chine, gouache correctrice et crayon bleu sur papier pour la planche 11 de cet album publié en 1973 aux éditions Dargaud. Aventure prépubliée en 1973 dans le journal *Pilote* n°687 à 708. Signé et dédié.

Encadré. Traces d'adhésif ancien dans les marges à la jointure des demi-planches. Petit manque de matière marge droite ne touchant pas les cases. Petite pliure coin supérieur gauche, coins inférieurs légèrement abîmés. Planche en excellent état. Encadrement chêne clair avec verre musée.

53 × 41,60 cm

150 000 - 200 000 €



165 (détail)



ASTÉRIX EN CORSE

Avec toute ma considération. A. B. B.

Albert UDERZO

1927-2020

Les Aventures d'Astérix le gaulois -

Tome I3

Astérix et le chaudron

Encre de Chine sur papier pour la planche 24 de cet album publié en 1969 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1968 dans le journal *Pilote* n°481. Signé et dédié sur le passe-partout «À Roger Carel qui a brillamment prêté sa voix à Astérix, en hommage à son grand talent». Signé et encadré.

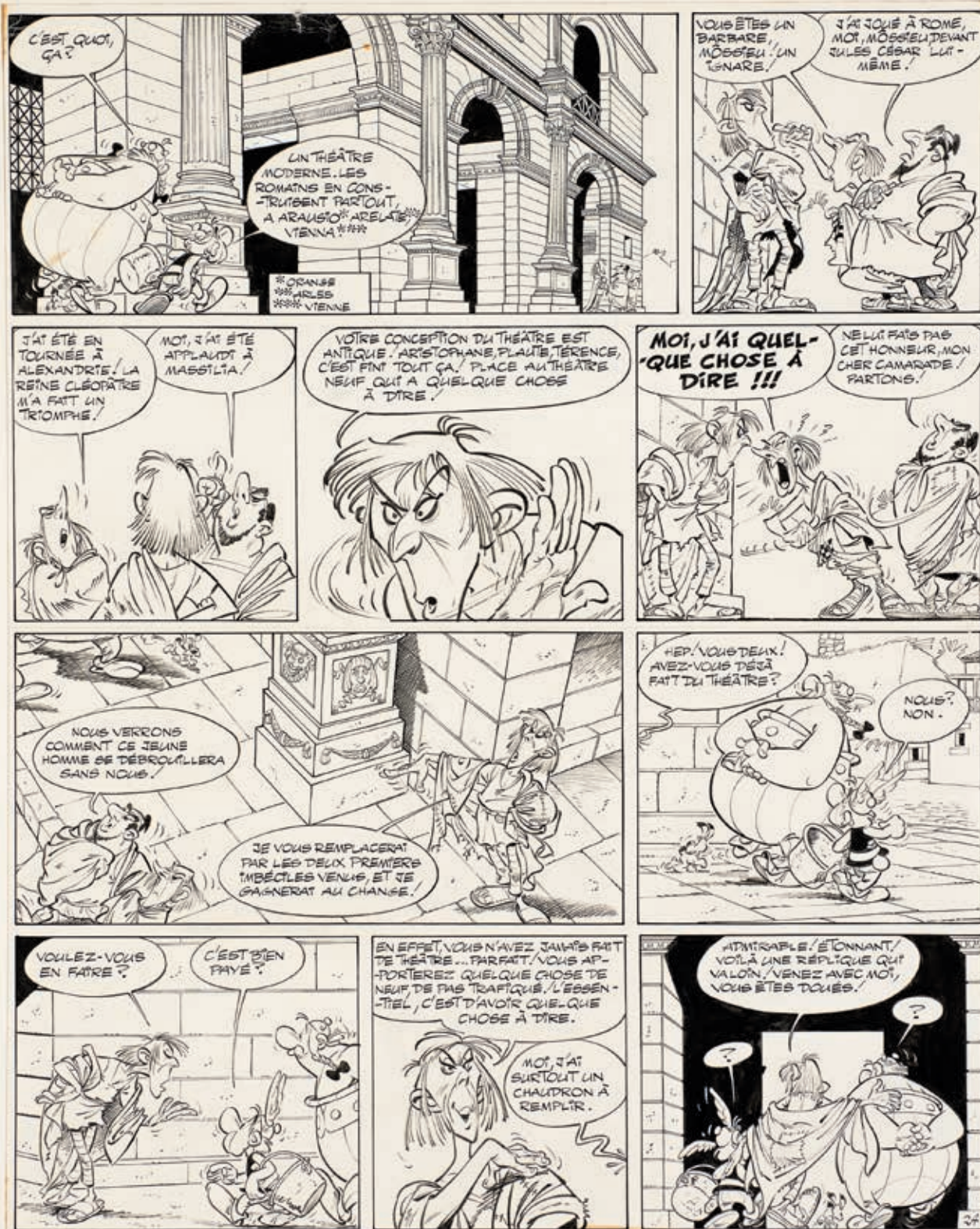
Signature et dédicace au feutre décolorées. Passe-partout collé à la planche, traces de colle ancienne 1^{re} case et dernier strip. Petites déchirure marginales restaurées touchant les cases 1 et 5, 7 et dernière case. Petites pliures côté droit des cases 3, 6 et le long des marges de la planche. Petites salissures éparses et très légère décoloration.

53 × 41 cm

150 000 - 200 000 €



166 (détail)



167

Albert UDERZO

1927-2020

Les Aventures d'Astérix le gaulois -

Tome 18

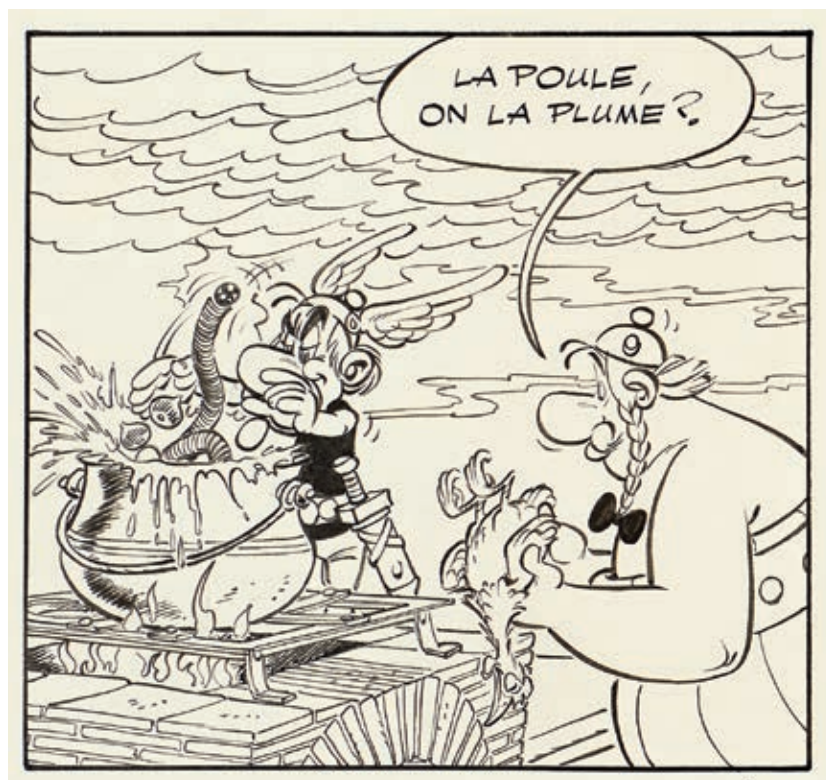
Les Lauriers de César

Encre de Chine sur papier pour la planche 16 de cet album publié en 1976 aux éditions Dargaud. Prépublié en 1971 dans le journal *Pilote* n°621 à 642. Signé et dédié «et j'adresse des lauriers bien mérités à mon grand ami Roger Carel qui a si bien prêté sa voix à ASTÉRIX depuis ses débuts».

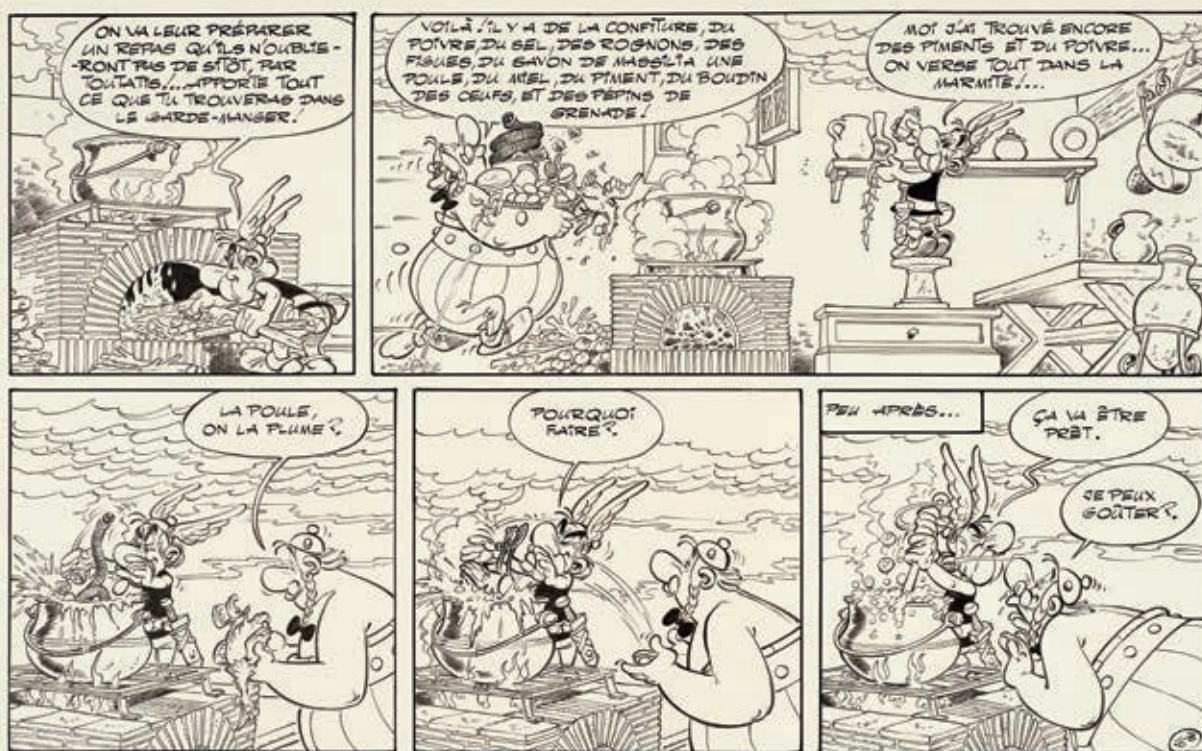
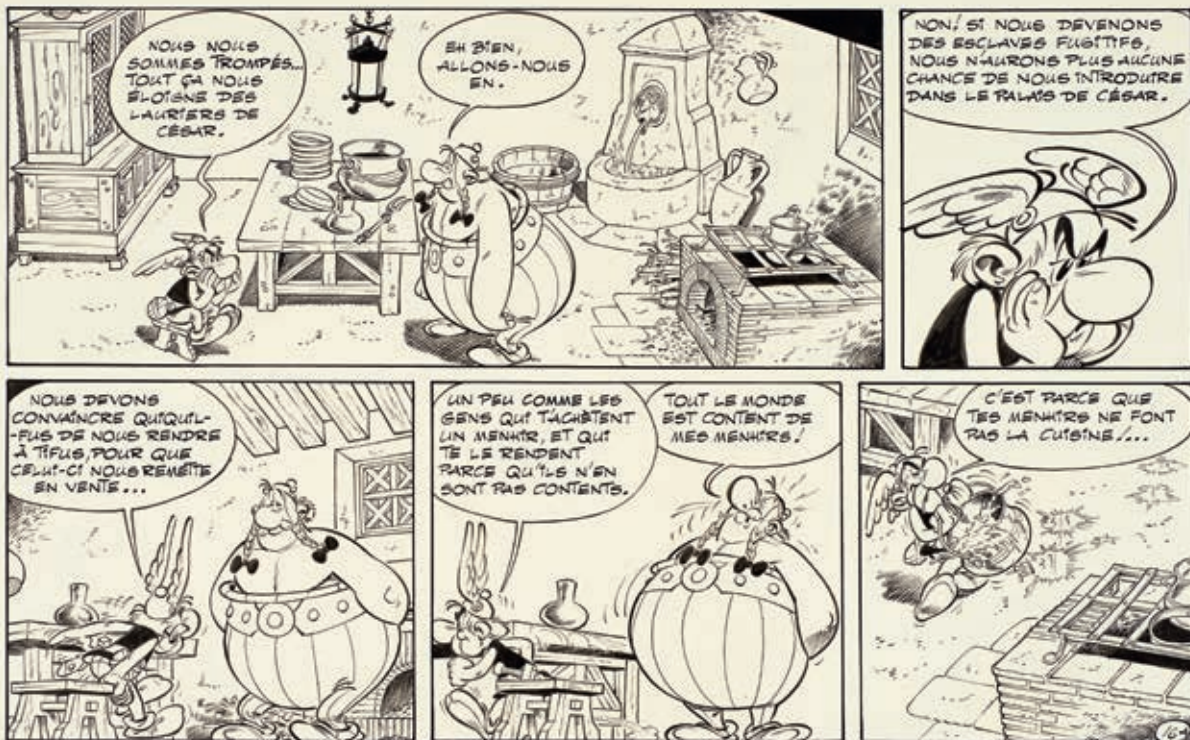
Traces du crayonné d'origine. Planche en deux parties. Légère décoloration des marges. Petites traces d'adhésif ancien marge droite et gauche demi-planche 16A vers le bas. Petits manques de matières en haut de la demi-planche 16b dans les marges, petite trace d'adhésif à gauche. Coins usés.

29 × 43,50 cm et 27 × 43 cm

150 000 - 200 000 €



167 (détail)



"LES LAURIERS DE CÉSAR"

et j'ai mis des bonbons dans mes mains à un grand ami plus de tout le monde. C'est
qui a si bien fait au cœur à ASTÉRIX depuis les débuts

ADERZO.

UDERZO - Bruno NAPOLI - STUDIOS BELVISION

Astérix et Cléopâtre

Gouache sur carton pour l'affiche italienne du film d'animation *Astérix et Cléopâtre* réalisée par B. Napoli. Signé. Film d'animation de 1968 réalisé par Albert Uderzo, René Goscinny et les Studios Belvision. Salissures marginales et décoloration des bords. Coins abîmés. Petites salissures au dessin et quelques petites tâches au niveau d'Astérix. Petits manques au-dessus de son visage. 49,50 × 36,50 cm

8 000 - 10 000 €

Bruno Napoli (1940-2003) commença à travailler dans les années 1960 pour des distributeurs de films en réalisant de nombreuses affiches de cinéma. En 1970, il entame une collaboration permanente avec Walt Disney et sera pendant des années le seul affichiste des films Disney en Europe.



168

169

UDERZO - STUDIO ASTÉRIX

Astérix et la Surprise de César La Potion magique

Ensemble de celluloïdes sur fond gouaché formant la scène de la potion magique. Fond à l'aquarelle et gouache. Encadré. Excellent état. Le film d'animation par Gaëtan et Paul Brizzi est le premier film d'animation produit par le Studio Astérix consacré aux aventures de nos petits gaulois. Il sorti en salle en 1985.

37 × 111 cm

2 000 - 3 000 €

170

UDERZO - STUDIO ASTÉRIX

Astérix et la Surprise de César la Chute d'Idéfix

Ensemble d'une dizaine de celluloïdes gouachés formant la scène du film d'animation ou Idéfix chute (min16,52). Fond a l'aquarelle et gouache. Encadré. Excellent état. Le film d'animation par Gaëtan et Paul Brizzi est le premier film d'animation produit par le Studio Astérix consacré aux aventures de nos petits gaulois. Il sorti en salle en 1985. Excellent état.

40 × 127 cm

2 000 - 3 000 €



169



170

172

STUDIOS UDERZO

Vive les romains !

Crayon de papier et r  tring sur papier fin pour une illustration représentant Astérix de dos en train de frapper un romain. Signé.
30 x 26 cm

300 - 500   

173

STUDIOS UDERZO

Astérix, Ob  lix et Panoramix

Feutre doré et gouache sur papier vert pour une illustration représentant les 3 amis accompagnés d'Idéfix. Signé.
Parfait   tat.
24 x 32 cm

500 - 700   

174

UDERZO - STUDIOS BELVISION

Astérix et Cléopâtre

Crayon de papier, crayons de couleur et collage pour le story-board de la première séquence du film d'animation *Astérix et Cléopâtre* réalisé par Belvision en 1968. 67 pages composées chacune d'un croquis au crayon de papier et d'une légende. Décoloration des pages. Le petit gaulois imaginé en 1963 pour *Pilote* par Uderzo et Goscinny se trouve enfin adapté au cinéma.
21 x 12 cm

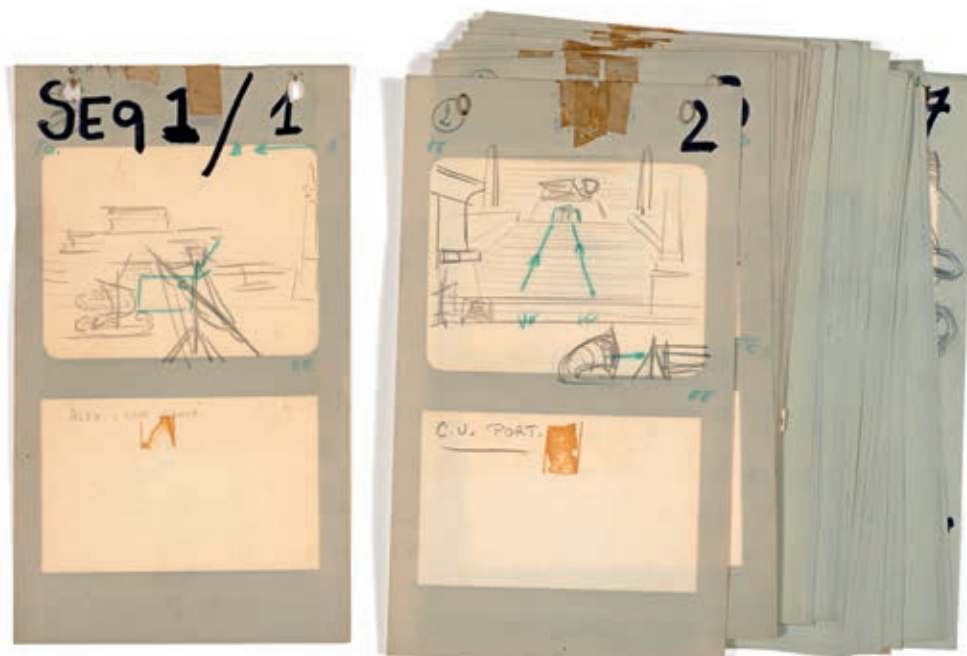
300 - 500   



172



173



174

175

VANCE (William Van Cutsem dit)

1935-2018

XVIII - Tome I9

Le Dernier Round

Encre de Chine pour la planche 44 de cet album publié en 2007 aux éditions Dargaud. Signé et dédié.

50 × 36,50 cm

15 000 - 25 000 €



175 (détail)



176

Laurent VERRON

Né en 1962

Boule et Bill - Tome 32**Mon meilleur ami**

Encre de Chine sur papier pour la planche 1284 intitulée *Promesse à tenir*. Planche publiée en 2009 dans cet album aux éditions Dargaud. Signé et daté «08». Traces du crayonné d'origine. Infimes salissures dans les marges. Excellent état.

45 × 32,50 cm

2 000 - 2 500 €

177

Laurent VERRON

Né en 1962

Boule et Bill - Tome 34**Un Amour de cocker**

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour la planche 1373 intitulée *Un si joli village*. Planche publiée dans cet album en 2013 aux éditions Dargaud. Traces du crayonné d'origine. Un croquis a moitié effacé du Marsupilami dans la marge inférieure. Infimes salissures marginales. Planche en excellent état.

45,20 × 34 cm

2 000 - 2 500 €

178

Nicolas VIAL

Né en 1955

Le Temps en désordre

Encre de Chine, gouache correctrice et collage sur papier pour une grande illustration reproduite dans *Le Monde* du 21 décembre 1984. Main découpée et collée. Signé et daté «84». Encadré. Infimes salissures éparses. Une magnifique grande illustration de l'artiste.

48 × 48 cm

3 000 - 5 000 €

178B

D'après WALT DISNEY**The Jungle Book**

Encres de couleur, feutres et crayons de couleur sur carton pour une illustration représentant les héros éponymes du *Livre de la Jungle*. Sticker Lutz Peltzer sur la carton.

70 × 48,70 cm

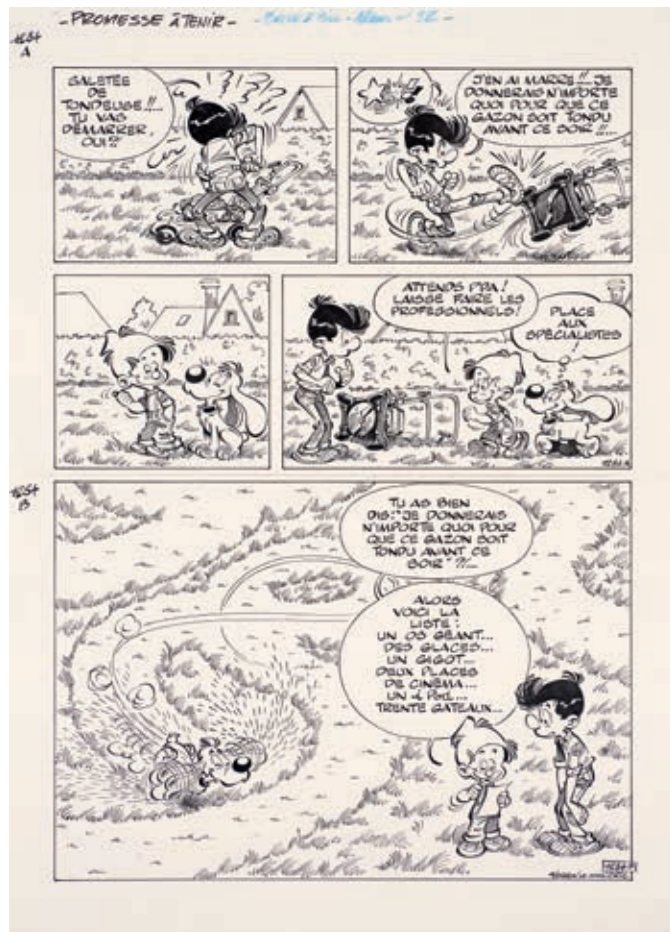
3 000 - 5 000 €



178B



178



176



177

179

WALT DISNEY STUDIOS

Mickey et Minnie

Ensemble de trois dessins au feutre et aquarelle représentant Mickey et Minnie. Dessins réalisés dans les années 80 pour l'emballage de biscuits aux noisettes. L'une des rares collaborations de Disney avec une marque alimentaire des années 80 en France. Encadré. Chaque dessin accompagné de ses documents d'impression. Très légère décoloration de l'aquarelle.

13,50 × 17,50 cm chaque

700 - 1 000 €



182



183

180

WALT DISNEY STUDIOS

Donal Duck

Ensemble de trois dessins au feutre et aquarelle représentant Donald. Dessins réalisés dans les années 80 pour l'emballage de biscuits aux noisettes. L'une des rares collaborations de Disney avec une marque alimentaire des années 80 en France. Encadré. Chaque dessin accompagné de ses documents d'impression. Très légère décoloration de l'aquarelle.

13,50 × 17,50 cm chaque

700 - 1 000 €

181

WALT DISNEY STUDIOS

Dingo

Ensemble de trois dessins au feutre et aquarelle représentant Dingo. Dessins réalisés dans les années 80 pour l'emballage de biscuits aux noisettes. L'une des rares collaborations de Disney avec une marque alimentaire des années 80 en France. Encadré. Chaque dessin accompagné de ses documents d'impression. Très légère décoloration de l'aquarelle.

13,50 × 17,50 cm chaque

700 - 1 000 €

182

WALT DISNEY STUDIOS

Viking's Eye

Aérographe, gouache et crayons de couleur pour la double page 22-23 de cet album publié aux éditions Nathan et chez BDD Promotional Books Company en novembre 1990. Cachet des dessinateurs au recto et au verso.

Lot vendu au profit de l'association AEPCR Centre d'Éducation Populaire Charonne Réunion. En raison du caractère caritatif de la vente de ces Œuvres, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

39 × 53,70 cm

300 - 400 €

183

WALT DISNEY STUDIOS

Les Aristochats

Aérographe, gouache et crayons de couleur pour la double page 122-123 de cet album publié en 1982 aux éditions Nathan. Cachet des dessinateurs au verso.

Lot vendu au profit de l'association AEPCR Centre d'Éducation Populaire Charonne Réunion. En raison du caractère caritatif de la vente de ces Œuvres, Artcurial ne prendra aucun frais en sus des enchères.

32,50 × 48,80 cm

300 - 500 €



179



180



181

185

François WALTHÉRY

Né en 1946

Natacha

Encre de Chine et crayon pour une étude de l'héroïne posant en jeans et chemisier. Signée et datée «86». 20,90 × 29,40 cm

300 - 500 €



185



187

186

Marc WASTERLAIN

Né en 1946

Docteur Poche - Tome 8
Gags en poche

Encre de Chine, gouache correctrice, grattage et crayon de papier pour la page 5 de cet album publié en 1986 aux éditions Dupuis. Traces d'adhésif ancien dans les marges. Marges décolorées. Petites salissures éparées. 51 × 36,50 cm

800 - 1 000 €



186

187

Albert WEINBERG

1922-2011

Dan Cooper and the Thunderbirds

Encres de couleur et gouache sur papier pour une illustration représentant la célèbre patrouille de voltige de l'US Air Force. Titre imprimé et collé. Fin des années 90. Nombreuses rayures sur la partie gouachée en bas à gauche. Adhésif et adhésif ancien dans les marges. Petites salissures éparées et marginales. Manque de matière dans les marges. 47,50 × 37 cm

700 - 900 €

188

Albert WEINBERG

1922-2011

Dan Cooper - Tome 30
Pilotes sans uniforme

Encre de Chine et crayon de papier pour la planche 15 de cet album publié en 1982 aux éditions Novedi. Signé. Marge supérieure découpée et rapportée. Signé. Petites salissures marginales. Infimes salissures à la planche. Planche en excellent état. 40 × 33 cm

450 - 750 €



188

189

Albert WEINBERG

1922-2011

Dan Cooper au festival de Colmar

Encre de Chine, gouache correctrice, feutre, aquarelle et crayon de papier pour l'affiche du 15^e Salon de la carte postale et de la bande dessinée de Colmar en mars 1995. Date imprimée et collée. Signé et daté «95». Un portrait du pilote survolant la célèbre ville alsacienne enneigée. Excellent état. 42 × 29,80 cm

300 - 500 €

190

Albert WEINBERG

1922-2011

Dan Cooper accompagné

Encre de Chine, crayon de papier et aquarelle sur papier pour une illustration représentant Dan Cooper et une amie. Signé. Excellent état.

100 - 300 €

191

Albert WEINBERG

1922-2011

Dan Cooper

Encre de Chine, crayon et aquarelle sur papier pour une illustration représentant Dan Cooper et l'écusson du 421 Royal Canadian Air Force. Excellent état.

29,50 × 20,60 cm

100 - 300 €



192

Albert WEINBERG

1922-2011

Dan Cooper

Encre de Chine, aquarelle et crayon de papier pour une illustration représentant Dan Cooper et un avion de chasse survolant un paysage montagneux. Signé.

29 × 21 cm

100 - 300 €

190



189



191



192

ARTCURIAL



Palais des Festivals, Cannes



Palm Beach, Cannes

I MET MY NFT IN CANNES

Première mondiale :
10 sites emblématiques de
Cannes en NFT aux enchères

Vente aux enchères :
Mardi 21 juin 2022 - 18h
Capitainerie du Port Canto
Boulevard de la Croisette
06400 Cannes

Contact :
Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



DRAN (Français - Né en 1979)
Autoportrait - 2016
Acrylique et pierre noire sur carton
Signé ; contresigné au dos
113 × 89 cm

Estimation : 15 000 - 20 000 €

URBAN & POP CONTEMPORARY

Vente aux enchères :

Mardi 28 juin 2022 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Florent Sinnah
+33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars



1980 Porsche 935 #L1
Important palmarès de course, dont les 24 Heures du Mans en 1981

© meklein.de

LE MANS CLASSIC

Vente aux enchères :
Samedi 2 juillet 2022
Circuit des 24 Heures
du Mans

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com
artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL



Enki Bilal (Né en 1951)

Coup de sang

Acrylique sur carton pour la
couverture de cet album publié
en 2020 aux éditions Casterman.
Signé et daté "20".

46,30 x 32,40 cm

Estimation : 80 000 - 120 000 €

ENKI BILAL

Vente aux enchères :

Jeudi 21 juillet 2022 - 16h

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Contact :

Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_12_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT

per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_12_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateurs:
Florent Sinnah, 16 54
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateurs:
Florent Sinnah, 16 54
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'Orient
& Art Précolombien**
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie**

Francis Briest, président

**Conseiller scientifique
et culturel:**

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Service juridique clients
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé:
Audrey Couturier
Marine Langard
Comptables:
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Virginie Boisseau
Comptables:
Marion Bégat
Sandra Margueritat
Arméli Itoua
Aïcha Manet

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênaïs, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Marine de Sigy,
+33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Graphiste senior:
Aline Meier, 20 88
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaid, 20 76

ORDRE DE TRANSPORT *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.
Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Bandes dessinées
Vente n°4193
Mardi 21 juin 2022 - 14h30
Paris – 7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault



- Ordre d'achat / Absentee bid
- Ligne téléphonique / Telephone
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



lot n°53 (détail), Jacques Ferrandez, *Les Carnets d'Orient*, p.35



BANDES DESSINÉES

Mardi 21 juin 2022 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL