

# DESIGN SCANDINAVE

Mercredi 25 mai 2022 - 17h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL







# DESIGN SCANDINAVE

Mercredi 25 mai 2022 - 17h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris





Lot n°65, Kaj Franck, Suite de vingt-trois mobiles «Ateenan Aamu» dits «Morning in Athens» - circa 1954 (détail) - pp.94-95

# DESIGN SCANDINAVE

Vente n°4195



Hervé Poulain



Sabrina Dolla



Aldric Speer



Eliette Robinot

## EXPOSITION PUBLIQUE

**Téléphone pendant l'exposition**  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24

**Vendredi 20 mai**  
11h - 18h

**Samedi 21 mai**  
11h - 18h

**Lundi 23 mai**  
11h - 18h

**Photographies**  
Marc Chatelard

Lots 113 en provenance hors CEE,  
(indiqué par un ◯)  
Aux commissions et taxes indiquées  
aux conditions générales d'achat, il  
convient d'ajouter la TVA à l'import  
(5,5 % du prix d'adjudication)

Lots 113 from outside the EEC  
(indicated by a ◯)  
To the commissions and taxes indicated  
in the general conditions of purchase,  
it is necessary to add the import VAT  
(5,5 % of the hammer price)

Lot précédé du symbole ▲:  
Lot composé de matériaux organiques  
en provenance d'espèces en voie de  
disparition, des restrictions quant à  
l'importation ou l'exportation peuvent  
s'appliquer ou un certificat CITES peut être  
nécessaire.  
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-  
export peut être nécessaire, celui-ci  
étant à la charge du futur acquéreur. Cette  
information est donnée à titre indicatif.  
L'absence de ce symbole ne garantit pas  
qu'il n'y ait pas de restriction quant à  
l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lot identified with the symbol ▲:  
Import or Export restrictions may apply or  
a CITES Licence might be needed as this lot  
contains organic material from endangered  
species. This information is given for  
indicative purpose. The absence of this symbol is  
not a warranty that there are no restrictions  
regarding import or export of a lot.

## VENTE

**Mercredi 25 mai 2022 - 17h**

**Commissaire-priseur**  
**Président d'honneur Artcurial SA**  
Hervé Poulain

**Directrice**  
Sabrina Dolla  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40  
sdolla@artcurial.com

**Consultant Design Scandinave**  
Aldric Speer  
Tél.: +33 (0)6 73 48 72 68  
aspeer@artcurial.com

**Administratrice**  
Eliette Robinot  
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24  
erobinot@artcurial.com

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com/design](http://www.artcurial.com/design)

**Comptabilité acheteurs**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71  
salesaccount@artcurial.com

**Comptabilité vendeurs**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00  
salesaccount@artcurial.com

**Transport et douane**  
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37  
shippingdt@artcurial.com

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.  
Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)







# INDEX

## A

AALTO Alvar – 53 à 61, 63, 64  
AARNIO Eero – 39, 40  
ARCTANDER Philip – 36

## B

BENSOW Folke – 155  
BERGH Elis – 131  
BERGSTRÖM Hans – 124, 216, 219  
BJØRN Acton  
& LAURITZEN Vilhelm – 250  
BLOMSTEDT Märta – 7  
BOESEN Viggo – 23, 160  
BÖHLMARKS ÉDITEUR – 149  
BRISBORG Bertil – 132  
BRYK Rut – 208  
BUCH Erik – 164

## D

DITZEL Nanna – 148

## E

EKER Anna-Greta – 140  
ENGBLOM Runar – 256

## F

FABRICIUS Preben  
& KASTHOLM Jørgen – 83  
FORSELL Pierre – 33 à 35  
FRANCK Kaj – 65  
FRIBERG Berndt – 186, 192  
FRITZ HANSEN ÉDITEUR – 32, 93

## H

HALH Birger – 202  
HANSEN Severin – 240, 249  
HANSEN Søren – 120  
HEIKINHEIMO Maija – 246  
HEIN Piet & MATHSSON Bruno – 102  
HENNINGSEN Frits – 113, 145  
HENNINGSEN Poul – 88, 95 à 101, 111, 167, 228, 233  
HENNINGSEN Simon – 203  
HIORTH AF ORNÄS Carl-Gustaf – 115  
HJORT Axel Einar – 25  
HJORT Axel Einar (Attribué à) – 118  
HKA ÉDITEUR – 258  
HOLM Frode – 107, 245  
HOVISAARI Annikki – 242  
HOVMAND-OLSEN Arne – 188  
HULT Olof – 21  
HVIDT Peter  
& MØLGAARD-NIELSEN Orla – 194

## I

IDESTAM-BLOMBERG Marie-Louise – 156

## J

JACOBSEN Arne – 48, 49, 86, 103, 109, 110  
JAKOBSSON Hans-Agne – 218, 223, 225  
JOHANSSON Ejvind A. – 142  
JOHANSSON-PAPÉ Lisa – 41, 43, 44, 46, 47, 66, 238, 244  
JUHL Finn – 29, 31, 108, 180, 181, 183, 204  
JUHL Finn (Attribué à) – 253

## K

KAASINEN Taisto – 241  
KARPF Peter – 91  
KAYSER Fredrik – 187  
KILDEBERG Anton – 174  
KINDT-LARSEN Edvard & KINDT-LARSEN Tove – 231  
KJÆR Bodil – 82  
KJÆRHOLM Poul – 78 à 81, 84, 85, 87, 89, 90, 92  
KJERSGAARD Aksel – 255  
KLINT Kaare – 134, 150, 158  
KLINT Kaare  
& KINDT-LARSEN Edvard – 122  
KOCH Mogens – 135  
KOFOD-LARSEN Ib – 166, 168, 175, 257  
KOFOED Georg (Attribué à) – 201  
KOPPEL Eva & Nils – 147  
KORCH Henning – 227  
KRISTIANSSON Uno & Östen – 220  
KÜHN Ernst – 133, 254

## L

LARSEN Ejner  
& MADSEN Aksel Bender – 114, 126, 137  
LASSEN Flemming – 11, 12  
LASSEN Mogens – 239  
LAURITZEN Vilhelm – 169, 172  
LAURITZEN Vilhelm (Attribué à) – 45  
LINDBERG Stig – 119, 213, 214  
LINNEMANN-SCHMIDT Per  
& Annelise – 234

## M

MAGNUSSON-GROSSMAN Greta  
(Attribué à) – 75  
MOGENSEN Børge – 138, 182, 237  
MØLLER Niels Otto – 30  
MØLLER Per Sax – 72 à 74

## N

NIELSEN Rigmor – 162  
NILSSON Barbro – 13, 123  
NILSSON Oscar – 116, 121  
NYSTRÖM Gert – 193

## O

ØSTERVIG Kurt – 191  
OTTELIN Olof – 209, 210, 248

## P

PAJAMIES Esko (Attribué à) – 69, 71  
PAJAMIES Esko & Toivo KORHONEN – 247  
PETRUS Anna – 128  
POULSEN Louis – 189

## R

RICHARD NISSEN ÉDITION – 144  
ROSÉN David – 222  
RUD RASMUSSEN ÉDITEUR – 94, 161

## S

SAARINEN Eliel – 52  
SALTO Axel – 15 à 18  
SCHLEGEL Frits – 136, 139  
SCHULTZ Otto – 215  
SØLVSTEN Harbo – 176  
STÆRMOSE Frederik – 251  
STÅLHANE Carl-Harry – 177 à 179, 185  
STILL Nanny – 68  
SUENSON Palle – 70, 197  
SUENSON Palle & WEGNER Hans J. – 224  
SVENSK TENN ÉDITEUR – 130  
SVENSSON Alf – 221  
SVENSSON Bertil Herlow – 184

## T

TAPIOVAARA Ilmari – 42, 106, 171, 212, 243  
TRÅGÅRDH Björn – 117  
TRAVAIL DANOIS – 146, 170  
TRAVAIL FINLANDAIS – 14, 22, 127, 157  
TRAVAIL SUÉDOIS – 5, 125, 165, 190, 217, 229  
TUKIAINEN Aimo – 67  
TUUMI Raija – 173  
TYNELL Helena & KÄPPI Thedor – 206  
TYNELL Paavo – 1 à 4, 6, 8 à 10, 19, 20, 24, 26, 27, 38, 51, 105, 151, 154, 159, 200, 205, 211, 226, 236, 252  
TYNELL Paavo & NYMAN Gunnel – 37, 104

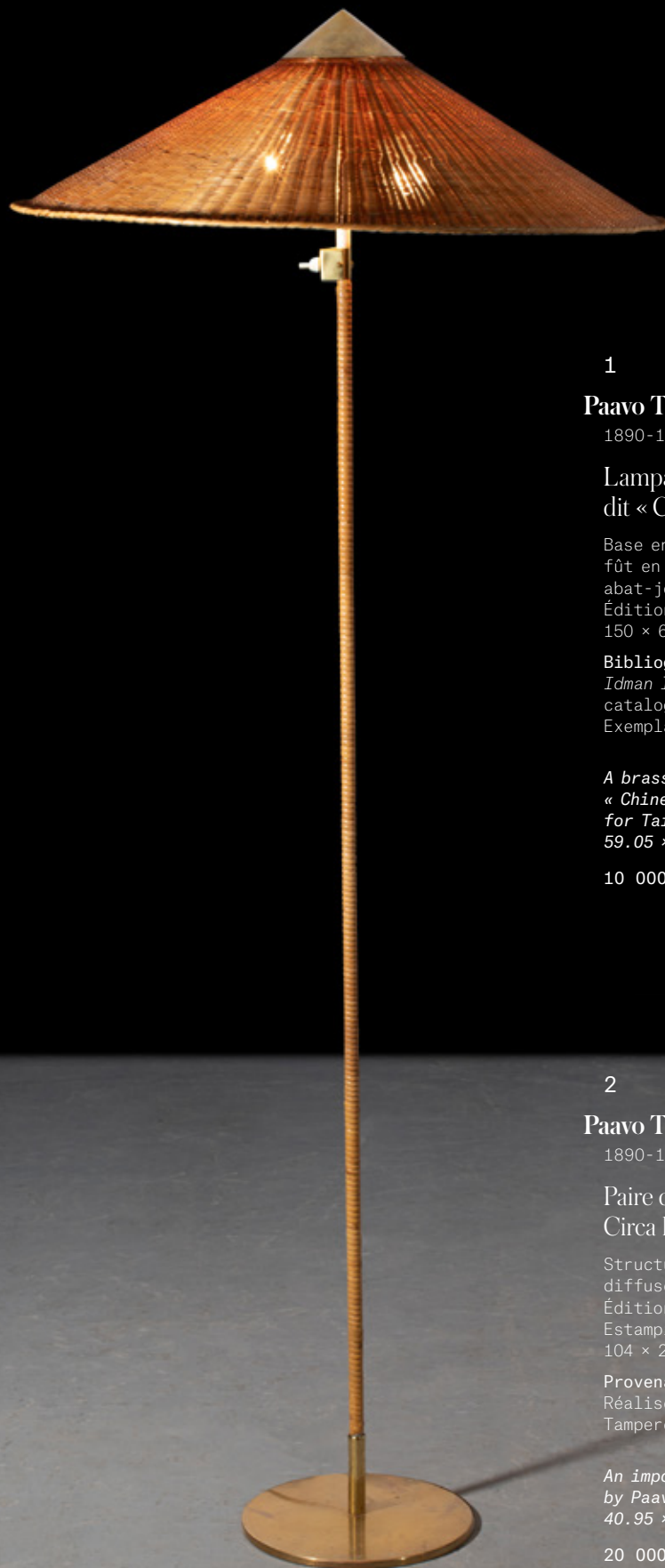
## V

VALAISINPAJA OY ÉDITEUR – 62  
VESTERGAARD JENSEN Helge – 198, 199

## W

WANSCHER Ole – 129  
WEGNER Hans J. – 76, 77, 112, 141, 153, 163, 195, 196, 230, 232, 235  
WIINBLAD Bjørn – 28  
WIRKKALA Tapio – 50, 143, 152, 207





1

**Paavo TYNELL**

1890-1973

Lampadaire mod. 9602  
dit « Chinese hat » – circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,  
fût en laiton recouvert de cannage,  
abat-jour en rotin, détail en laiton  
Édition Taito Oy  
150 × 63 cm

**Bibliographie :**

*Idman lighting catalogue,*  
catalogue de vente, n°142, Helsinki.  
Exemplaire similaire reproduit p.84

*A brass, cane and rattan mod. 9602*  
*« Chinese hat » floor lamp by Paavo Tynell*  
*for Taito Oy - circa 1950*  
*59.05 × 24.80 in.*

10 000 - 15 000 €

2

**Paavo TYNELL**

1890-1973

Paire d'importantes d'appliques  
Circa 1940

Structure en laiton,  
diffuseur en laiton ajouré  
Édition Taito Oy  
Estampille de l'éditeur  
104 × 25,5 × 21 cm

**Provenance:**

Réalisée pour un cinéma,  
Tampere, Finlande

*An important pair of brass wall lights*  
*by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1940*  
*40.95 × 10.04 × 8.27 in.*

20 000 - 30 000 €











3

**Paavo TYNELL**

1890-1973

Suspension – circa 1930

Structure en laiton,  
diffuseurs en lamelles de bois  
et verre dépoli  
Édition Taito Oy  
136 × 69 cm

*A brass, wood and glass ceiling light  
by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1930  
53.55 × 27.17 in.*

20 000 - 30 000 €



**Paavo TYNELL**

1890-1973

**Lampe de table mod. 9202 - circa  
1940**

Base en laiton, fût en laiton  
partiellement gainé de cuir,  
diffuseur orientable en laiton ajouré  
Édition Taito Oy  
51 × 14 × 20 cm

*A brass and leather mod. 9202 table lamp  
by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1940  
20.08 × 5.52 × 7.88 in.*

10 000 - 15 000 €



**TRAVAIL SUÉDOIS**

Table – circa 1890

Piètement en chêne sculpté,  
plateau en chêne  
79 × 330 × 82 cm

*An oak Swedish table - circa 1890*  
*31.11 × 129.93 × 32.29 in.*

20 000 - 30 000 €







**Paavo TYNELL**

1890-1973

**Rare plafonnier – circa 1940**

Fût en métal laqué noir,  
diffuseur en verre opalin,  
détails en laiton  
Édition Taito Oy  
51 × 45 cm

**Provenance:**

Commande spéciale pour le bâtiment  
de la Osuuspankki, Mikkelin, Finlande

*A rare lacquered metal, brass  
and glass ceiling light by Paavo Tynell  
for Taito Oy - circa 1940  
20.08 × 17.72 in.*

10 000 - 12 000 €







7

**Märta BLOMSTEDT**

1899-1982

Paire de fauteuils dits « Aulanko »

Circa 1938

Piètement en chêne,  
structure recouverte de peaux de mouton  
89 × 109 × 108 cm

*An oak and sheepskin « Aulanko »  
armchairs by Märta Blomstedt  
circa 1938  
35.04 × 42.91 × 42.52 in.*

30 000 - 40 000 €











**Paavo TYNELL**

1890-1973

**Exceptionnelle paire de suspensions  
Circa 1940**

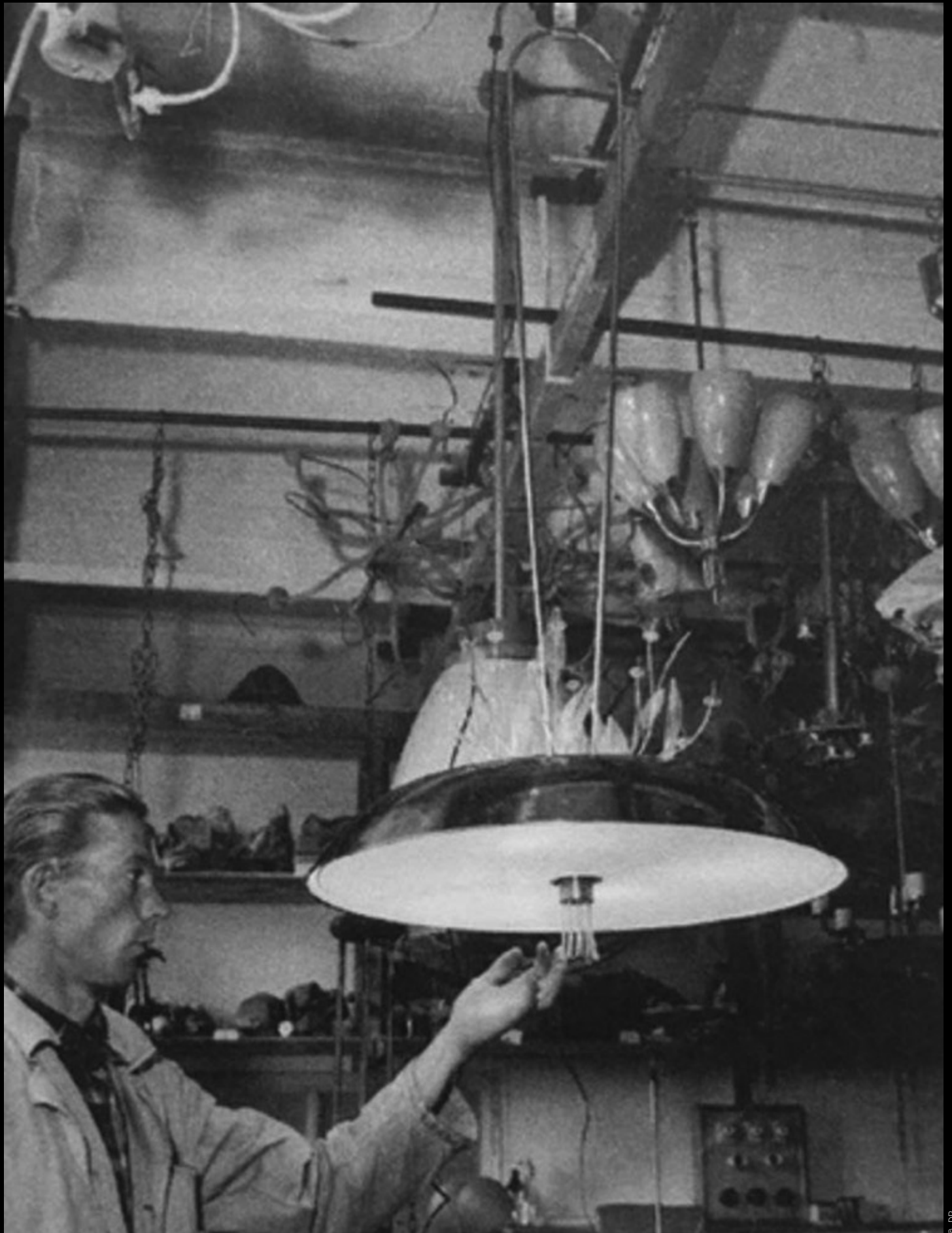
Structure en laiton,  
réflecteur en laiton ajouré,  
détails en laiton,  
diffuseur en tissu crème  
Édition Taito Oy  
Estampille de l'éditeur  
102 × 60 cm

**Provenance:**

Réalisée pour le bâtiment  
Enso Gutzett à Helsinki, Finlande  
Collection particulière Helsinki,  
Finlande

*An exceptional pair of brass and fabric  
ceiling lights by Paavo Tynell  
for Taito Oy - circa 1940  
40.16 × 23.63 in.*

120 000 - 150 000 €



Photographie d'archive du modèle







9

**Paavo TYNELL**

1890-1973

**Lampadaire – circa 1940**

Base en fonte recouverte de laiton,  
fût en laiton et gainé de cuir,  
diffuseur en laiton ajouré  
Édition Taito Oy  
169,5 × 26 cm

*A brass and leather floor lamp by Paavo  
Tynell for Taito Oy - circa 1940  
66.74 × 10.24 in.*

15 000 - 20 000 €







10

## Paavo TYNELL

1890-1973

### Paire d'appliques – circa 1940

Base en laiton, fût en laiton courbé  
et réflecteur en laiton perforé  
Édition Taito Oy  
40 × 19 cm

#### Provenance:

Hôtel de ville, Helsinki, Finlande  
Collection particulière, Copenhague

#### Bibliographie:

R. et K. Forsblom, *Hundred Years of  
Finnish Design*, catalogue d'exposition,  
Stockholm, 2017.  
Exemplaire similaire reproduit p.178

*A pair of brass wall lamps  
by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1940  
15.75 × 7.48 in.*

15 000 - 20 000 €

11

**Flemming LASSEN**

1902-1984

**Paire de fauteuils – circa 1940**

Piètement en frêne,  
structure recouverte de peaux de mouton  
Édition Jacob Kjær  
76 × 76 × 77 cm

*A pair of ash and sheepskin armchair  
by Flemming Lassen for Jacob Kjær -  
circa 1940  
29.93 × 29.93 × 30.32 in.*

25 000 - 30 000 €



12

## Flemming LASSEN

1902-1984

### Canapé – 1942

Piètement en frêne,  
structure recouverte de peaux de mouton  
Édition Jacob Kjær  
73 × 145 × 75 cm

*Ash and fabric sofa by Flemming Lassen  
for Jacob Kjær - 1942  
28.75 × 57.09 × 29.53 in.*

15 000 - 20 000 €







13

**Barbro NILSSON**

1899-1983

Tapis dit « Faluratan »  
Création 1952

Laine tissée à la main  
Édition Märta Måås-  
Fjetterström  
Monogrammé  
360 × 204 cm

**Bibliographie :**

Märta Måås-Fjetterström :  
Märta flyger igen!  
90 år med Märta Måås-  
Fjetterström, Éditions  
Liljevalchs konsthall,  
Stockholm, 2009.  
Exemplaire similiaire  
reproduit p.153

*A wool handwoven « Faluratan »  
carpet by Barbro Nilsson  
for Märta Maas-Fjetterström -  
designed in 1952  
141.74 × 80.32 in.*

15 000 - 25 000 €

14

**TRAVAIL FINLANDAIS**

Étagères – circa 1890/1900

Structure en chêne,  
six étagères amovibles  
122 × 232 × 88 cm

*An oak Finnish console  
Circa 1890/1900  
48.04 × 91.34 × 34.65 in.*

2 000 - 4 000 €





15

## Axel SALTO

1889-1961

### Vase mod. 20810 – 1946

Grès émaillé  
Édition Royal Copenhagen  
Signé et numéroté  
25 × 20 cm

#### Bibliographie:

*S. Bruhn & P. Wirnfeldt. Axel Salto: Master of Stoneware, Éditions CLAY Museum of Ceramic Art, Danemark, 2017. Exemple similaire reproduit p.179*

*A glazed stoneware mod. 20810 vase by Axel Salto for Royal Copenhagen - 1946 9.85 × 7.88 in.*

30 000 - 40 000 €

16

## Axel SALTO

1889-1961

### Vase mod. 20665 – 1936

Grès émaillé  
Édition Royal Copenhagen  
Signé et numéroté  
26,5 × 21,5 cm

#### Provenance:

Collection particulière de Mr. Henning Stochholm Møller, Copenhagen, Danemark  
Collection particulière Mr. X, Copenhagen, Danemark

#### Bibliographie:

*S. Bruhn & P. Wirnfeldt. Axel Salto: Master of Stoneware, Éditions CLAY Museum of Ceramic Art, Danemark, 2017. Exemple similaire reproduit p.174*

*A glazed stoneware mod. 20665 vase by Axel Salto for Royal Copenhagen - 1936 10.44 × 8.47 in.*

30 000 - 40 000 €



15



16





17

**Axel SALTO**

1889-1961

Vase mod. 20709 – circa 1944

Grès émaillé  
Édition Royal Copenhagen  
Signé et numéroté  
17 × 25 cm

**Bibliographie:**

S. Bruhn & P. Wirnfeldt. Axel Salto:  
Master of Stoneware, Éditions CLAY  
Museum of Ceramic Art, Denmark, 2017.  
Exemplaire similaire reproduit pp.147 & 177

*A glazed stoneware mod. 20709 vase  
by Axel Salto for Royal Copenhagen -  
circa 1944*

6.70 × 9.85 in.

15 000 - 20 000 €

18

**Axel SALTO**

1889-1961

Coupe mod. 20699 – 1944

Grès émaillé  
Édition Royal Copenhagen  
Daté et signé  
14,5 × 35 cm

**Bibliographie:**

S. Bruhn & P. Wirnfeldt. Axel Salto:  
Master of Stoneware, Éditions CLAY  
Museum of Ceramic Art, Denmark, 2017.  
Exemplaire similaire reproduit pp.150 & 176

*A glazed stoneware mod. 20699 bowl by  
Axel Salto for Royal Copenhagen - 1944*

5.71 × 13.78 in.

20 000 - 25 000 €



19

**Paavo TYNELL**

1890-1973

Paire de lampe de tables mod. 9206  
Circa 1940

Base en métal recouverte de laiton,  
fût en bouleau frisé et laiton,  
abat-jour en lamelles de bois et laiton  
Édition Taito Oy  
52 × 38 cm

*A pair of brass, curly birch and wood  
mod. 9206 by Paavo Tynell for Taito Oy  
Circa 1940  
20.48 × 14.97 in.*

18 000 - 20 000 €



**Paavo TYNELL**

1890-1973

**Lampadaire mod. 9613 – circa 1940**

Base en fonte recouverte de laiton,  
fût en laiton, rotule en laiton,  
abat-jour en lamelles de bois  
Édition Taito Oy  
159 × 30 × 53 cm

**Bibliographie:**

*Idman lighting catalogue*,  
catalogue de vente, Helsinki, n°136.  
Exemplaire similaire reproduit p.60

*A pair of iron, brass and wood mod. 9613  
floor lamp by Paavo Tynell for Taito Oy  
Circa 1940  
62.60 x 11.82 x 20.87 in.*

20 000 - 30 000 €





21

**Olof HULT**

Né en 1925

Paire de coupes « Mikrokosmos »  
1922

Fer forgé  
Édition Näfveqvarns Bruk  
16 × 38 cm

**Provenance:**

Création pour le Pavillon Suédois  
de l'Exposition Universelle de 1925  
à Paris, France

A pair of iron «Mikrokosmos» urns by  
Olof Hult for Näfveqvarns Bruk - 1922  
6.30 × 14.97 in.

2 000 - 3 000 €



**TRAVAIL FINLANDAIS**

Banc d'église – circa 1940

Structure en chêne  
100 × 195 × 51 cm

*An oak Finnish church bench - circa 1940*  
*39.38 × 76.78 × 20.08 in.*

2 000 - 3 000 €







23

**Viggo BOESEN**

1907-1985

**Paire de fauteuils – circa 1940**

Piètement et accoudoirs en chêne,  
structure recouverte de peaux de mouton  
Édition Slagelse Mobelfabrik  
72 × 71 × 81 cm

**Bibliographie:**

Magazine Bygge & Bo, Copenhague, n°5, 1938.  
Exemplaire similaire reproduit p.38

*A pair of oak and sheepskin armchairs by  
Viggo Boesen for Slagelse Mobelfabrik -  
circa 1940  
28.34 × 27.95 × 31.89 in.*

35 000 - 40 000 €













**Paavo TYNELL**

1890-1973

**Suspension à douze bras mod. 1944/12  
Circa 1950**

Structure et fût en laiton,  
diffuseur en laiton ajouré  
Édition Taito Oy  
Estampille de l'éditeur  
206 × 100 cm

**Bibliographie:**

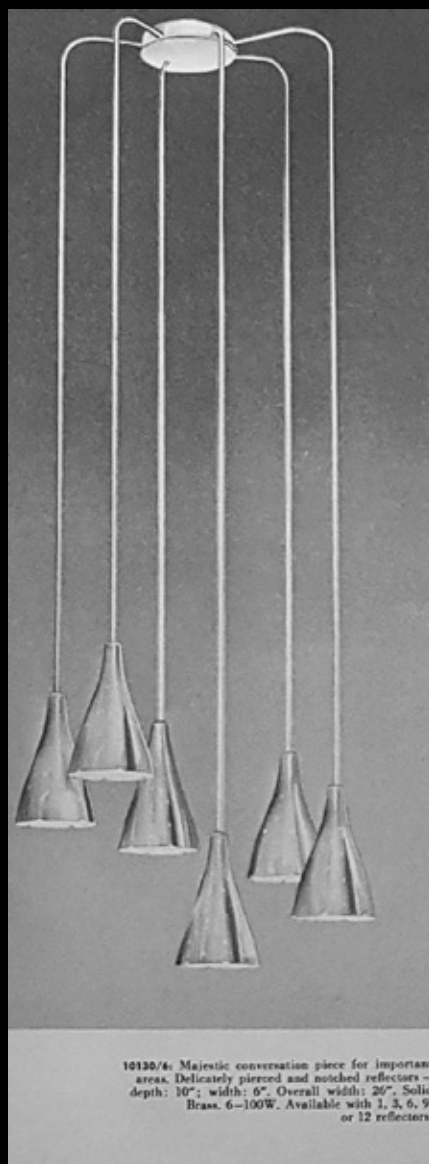
*Idman lighting catalogue*,  
catalogue de vente n°136, Helsinki.  
Exemplaire similaire reproduit p.28

*Idman lighting catalogue*,  
catalogue de vente n°142, Helsinki.  
Exemplaire similaire reproduit p.59

*Finland House Lighting : harmony in  
lighting for harmony in living*,  
original designs by Paavo Tynell,  
catalogue de vente, New York.  
Exemplaire similaire reproduit p.21

**A brass mod. 1944/12 ceiling light by  
Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950**  
**81.11 × 39.38 in.**

50 000 - 70 000 €



10130/6: Majestic conversation piece for important  
areas. Delicately pierced and notched reflectors -  
depth: 10"; width: 6". Overall width: 26". Solid  
brass. 6-100W. Available with 2, 3, 6, 9  
or 12 reflectors.

© DR

Photographie d'archive du modèle





25

**Axel Einar HJORTH**

1888-1959

Cabinet d'angle dit « Utö »

Circa 1940

Structure en pin

Édition Nordiska Kompaniet

190,5 × 90,5 × 49,5 cm

*A pine «Utö» cabinet*

*by Axel Einar Hjorth*

*for Nordiska Kompaniet - circa 1940*

*75 × 35.63 × 19.49 in.*

3 000 - 5 000 €



26

## Paavo TYNELL

1890-1973

Paire de lampadaires mod. 9609

Circa 1950

Piètement tripode en métal laqué beige,  
fût en laiton gainé de rotin, abat-jour  
en lamelles de bois

Édition Taito Oy

Estampille de l'éditeur

152 × 35 × 44 cm

### Bibliographie:

*Stockmann Orno, Valaisimia Lampo 53,*  
catalogue de vente, Helsinki, 1953.  
Exemplaire similaire reproduit p.54

*Idman lighting catalogue,* catalogue  
de vente, Helsinki, 1954, n°136.  
Exemplaire similaire reproduit p.56

*A pair of lacquered metal, cane  
and fabric mod. 9609 floor lamps by  
Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950*  
59.85 × 13.78 × 17.33 in.

15 000 - 20 000 €



27

## Paavo TYNELL

1890-1973

Paire d'appliques mod. 9453

Circa 1940

Structure en laiton à décors de fleurs,  
diffuseur en verre opalin

Édition Taito Oy

Estampille de l'éditeur

38 × 35 × 15 cm

### Bibliographie:

Idman Lighting, catalogue de vente,  
n°135, 1953, Helsinki.

Exemplaire similaire reproduit p.51

Idman Lighting, catalogue de vente,  
n°136, 1954, Helsinki.

Exemplaire similaire reproduit p.63

*A pair of brass and glass mod. 9453  
wall lights by Paavo Tynell for Taito Oy*

*Circa 1940*

*14.97 × 13.78 × 5.91 in.*

8 000 - 10 000 €

28

**Bjørn WIINBLAD**

1918-2006

Table basse – circa 1950

Piètement en teck,  
plateau en céramique émaillée bleue  
Édition Haslev  
45 × 134 cm

*A teak and enameled ceramic coffee table  
by Bjørn Wiinblad for Haslev - circa 1950  
17.71 × 52.75 in.*

4 000 - 6 000 €





**Finn JUHL**

1912-1989

**Table dite « Judas » – 1960**

Sabots en teck, piètement en hêtre et plateau avec deux rallonges en teck, marqueterie de pièces d'argent massif sur le plateau

Édition Niels Vodder

72 × 180 × 120 cm

72 × 290 × 120 cm (avec rallonges)

**Bibliographie:**

A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in the 20<sup>th</sup> Century, Vol.2*, Éditions Christian Ejlers, Copenhagen, 2007. Exempleaire similaire reproduit p.191.

P. H. Hansen, *Finn Juhl and his house*, Éditions Hatje Cantz, Copenhagen, 2014, Exempleaire similaire reproduit pp.101, 126, 158 et 187.

*A teak, beech and silver «Judas» table by Finn Juhl for Niels Vodder - 1960*

28.35 x 70.87 x 47.25 in.

28.35 x 114.18 x 47.25 in. (with extensions)

15 000 - 25 000 €







**Niels Otto MØLLER**

1920-1982

**Suite de quatorze chaises mod. 78  
1976**

Structure en teck massif,  
assise en cordage  
Édition J.L. Møllers Møbelfabrik  
Estampille de l'éditeur  
79 × 49 × 47 cm

**Bibliographie:**

N. Oda, Danish chairs, Éditions  
Chronicle Books, San Francisco, 1999.  
Exemplaire similaire reproduit p.160

*A set of fourteen teak and rope mod. 78  
chairs by Niels Otto Møller for J.L.  
Møllers Møbelfabrik - 1976  
31.10 × 19.29 × 18.50 in.*

6 000 - 8 000 €







**Finn JUHL**

1912-1989

**Bibliothèque modulable mod. BO 71  
1956**

Structure et corps en teck, détails en  
laiton et portes coulissantes en verre  
Édition Bovirke  
200 × 319,5 × 47,5 cm

*A teak, brass and glass mod. BO 71  
modular bookshelf by Finn Juhl  
for Bovirke - 1956  
78.84 × 125.78 × 18.71 in.*

4 000 - 6 000 €







**FRITZ HANSEN ÉDITEUR**

## Unique canapé – circa 1930

Piètement en teck,  
structure recouverte de peaux de mouton  
Étiquette de l'éditeur  
76 × 186 × 76 cm

*A unique teak and sheepskin sofa by  
Fritz Hansen Éditeur - circa 1930  
29.92 × 73.22 × 29.92 in.*

12 000 - 18 000 €





33

**Pierre FORSELL**

1925-2004

Lampe de table prototype – circa 1960

Structure en laiton ajouré

Édition Skultuna

Estampille de l'éditeur

40 × 8 × 8 cm

*A brass prototype table lamp  
by Pierre Forsell for Skultuna  
Circa 1960*

15.75 × 3.15 × 3.15 in.

5 000 - 7 000 €



**Pierre FORSELL**

1925-2004

**Paire de lampes de table – circa 1960**

Structure en laiton ajouré

Édition Skultuna

Estampille de l'éditeur

40 × 8,5 cm

*A pair of brass table lamps by**Pierre Forsell by Skultuna - circa 1960**15.75 × 3.35 in.*

8 000 - 10 000 €





**Pierre FORSELL**

1925-2004

Paire de photophores – circa 1960

Base en laiton, fût en laiton perforé

Édition Skultuna

Estampille de l'éditeur

36 × 7 × 7 cm

*A pair of brass candle holders by  
Pierre Forsell for Skultuna - circa 1960  
14.18 × 2.76 × 2.76 in.*

6 000 - 8 000 €



**Philip ARCTANDER**

1916-1994

**Fauteuil dit « Clam » – création 1944**

Piètement et accoudoirs en chêne,  
structure recouverte de peaux de mouton  
Édition Vik & Blindheim  
76 × 67 × 84 cm

**Bibliographie:**

*Revue LP-nyt*, n°43, Copenhague, 1945.  
Exemplaire similaire reproduit p.356

*Form magazine*, Numéro 1-10, Stockholm, 1947.  
Exemplaire similaire reproduit p.152

*A wooden and sheepskin « Clam » armchair  
by Philip Arctander for Vik & Blindheim  
Designed in 1944  
29.92 × 26.37 × 33.07 in.*

10 000 - 15 000 €





37

**Paavo TYNELL & Gunnar NYMAN**

1890-1973 & 1909-1948

Paire d'appliques mod. 71026  
Circa 1940

Structure en laiton, diffuseur en laiton  
ajouré et verre dépoli  
Édition Idman Oy  
61 × 28 × 63 cm

*A pair of brass and glass mod. 71026 wall  
lamps by Paavo Tynell & Gunnar Nyman for  
Idman Oy - circa 1940  
24.02 × 11.03 × 24.81 in.*

10 000 - 15 000 €







**Paavo TYNELL**

1890-1973

**Paire d'importantes appliques  
Circa 1940**

Structure en laiton,  
diffuseur en laiton ajouré  
Édition Taito Oy  
17 × 81 × 20 cm (chaque)

**Provenance:**

Réalisée pour la Sylvasvyla Bank,  
Finlande

*A pair of large brass wall lights by  
Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1940  
6.70 × 31.89 × 7.88 in. (each)*

20 000 - 30 000 €





**Eero AARNIO**

Né en 1932

Lit mod. 33030 dit « Abakus »

Circa 1970

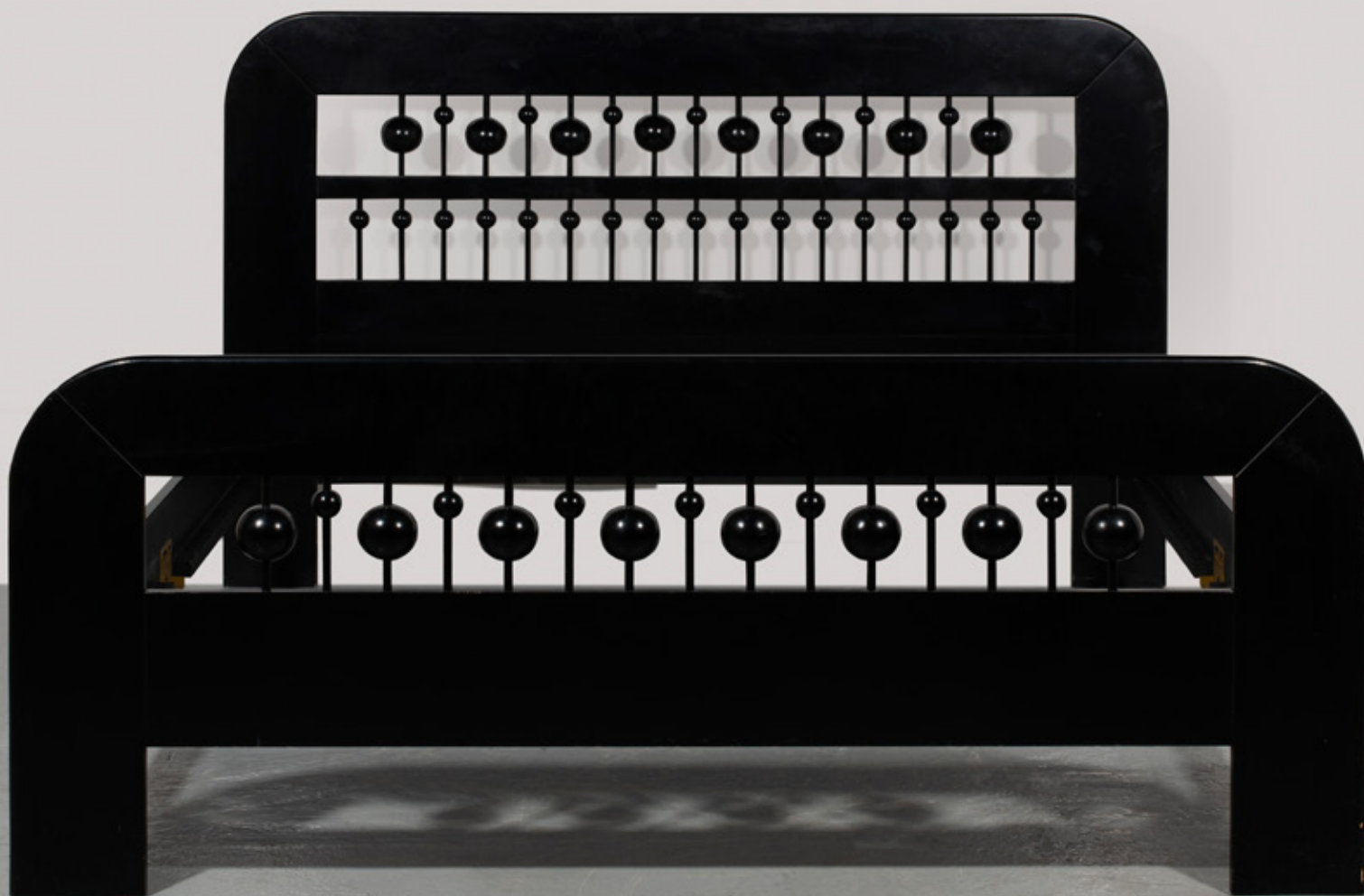
Structure en bois laqué noir

Édition Asko

110 × 180 × 213 cm

*A lacquered wood mod. 33030 « Abakus »  
bed by Eero Aarnio for Asko - circa 1970  
43.31 × 70.87 × 83.86 in.*

3 000 - 4 000 €



40

## Eero AARNIO

Né en 1932

Lit mod. 33030 dit « Abakus »

Circa 1970

Structure en bois laqué blanc

Édition Asko

Étiquette de l'éditeur

110 × 180 × 213 cm

*A lacquered wood mod. 33030 « Abakus »  
bed by Eero Aarnio for Asko - circa 1970  
43.31 × 70.87 × 83.86 in.*

3 000 - 4 000 €





**Lisa JOHANSSON-PAPÉ**

1907-1989

**Paire de lampes de table mod. 40-013  
dites « Mademoiselle » – 1954**

Base en verre coloré bleu et fumé  
par Iittala, abat-jour en tissu,  
attaches en laiton

Édition Ornö

Estampille de l'éditeur

58 × 30 cm

**Bibliographie:**

Stockmann Orno, *Valaisimia Lampo 64*,  
catalogue de vente, Helsinki, 1964.  
Exemplaire similaire reproduit p.95

*A pair of Iittala glass, brass and  
fabric mod. 40-013 « Mademoiselle »  
table lamps by Lisa Johansson-Papé  
for Ornö - 1954*

*22.84 × 11.82 in.*

8 000 - 10 000 €



**Ilmari TAPIOVAARA**

1914-1999

**Fauteuil « Marski » – 1960**

Sabots en laiton, piètement en bois  
teinté, assise et dossier recouverts  
de tissu crème

Édition Askö Oy

Étiquette de l'éditeur

68 × 78 × 71 cm

**Provenance:**

Hôtel Marski, Helsinki

Collection particulière, Paris

**Bibliographie:**

J. Peltonen, *Ilmari Tapiovaara: Interior  
Architect*, Helsinki, 1984.

Exemplaire similaire p.5

P. Korvenmaa, *Ilmari Tapiovaara,  
Salamanca*, 1997.

Exemplaire similaire pp.156 &amp;157

L. Kane, *Ilmari Tapiovaara: Interior  
Architect*, exh. cat., R Gallery,  
New York, 2001. Exemplaire similaire  
pp.29-30, 45, 47

Aila Svenskberg, ed., *Ilmari Tapiovaara:  
Life and design*, exh. cat., Design  
Museum, Helsinki, 2014.

Exemplaire similaire p.116

Korvenmaa, Pekka. *Ilmari Tapiovaara.  
Santa & Cole*, 1997.

Exemplaire similaire p.156,157

*A brass, wood and fabric « Marski »  
armchair by Ilmari Tapiovaara for Askö  
Oy - 1960*

26.78 × 30.71 × 27.96 in.

6 000 - 8 000 €





43

**Lisa JOHANSSON-PAPÉ**

1907-1989

Suspension mod. 61-103 – circa 1950

Fût en laiton, diffuseur en métal ajouré  
laqué vert et réflecteur en plexiglas

Édition Ornö

Estampille de l'éditeur

69 × 60 cm

*A brass, lacquered metal and plexiglass  
mod. 61-103 ceiling lamp by Lisa*

*Johansson-Papé for Ornö - circa 1950*

*27.17 × 23.63 in.*

3 000 - 5 000 €





44

**Lisa JOHANSSON-PAPÉ**

1907-1989

Suspension mod. 61-103 – circa 1950

Fût en laiton, diffuseur en métal ajouré  
laqué rouge et réflecteur en plexiglas  
et verre dépoli  
Édition Ornö  
Estampille de l'éditeur  
80 × 60 cm

*A brass, lacquered metal, plexiglass  
and glass mod. 61-103 ceiling lamp by  
Lisa Johansson-Papé for Ornö - circa 1950  
31.50 × 23.63 in.*

2 000 - 4 000 €

**Vilhelm LAURITZEN (Attribué à)  
1894-1984**

**Canapé – circa 1940**

Piètement en teck,  
structure recouverte de tissu bleu  
Édition Rud Rasmussen  
87 × 200 × 77 cm

*A teak and fabric sofa attributed to  
Vilhelm Lauritzen for Rud Rasmussen -  
circa 1940  
34.25 × 78.74 × 30.31 in.*

18 000 - 25 000 €









46

**Lisa JOHANSSON-PAPÉ**

1907-1989

Paire de lampadaires mod. 30-074  
dits « Ihanne » – circa 1970

Base en fonte recouverte de laiton,  
fût en laiton gainé de cuir camel,  
abat-jour en cuivre, diffuseur  
en plexiglas  
Édition Ornö  
147 × 42 cm

**Bibliographie:**

A.-K. Huusko, *Suomalaisia valaisimia*,  
Éditions WSOY, Helsinki, 2012.  
Exemplaire similaire reproduit  
en couverture et p.47

*A pair of iron, brass, leather,  
copper and glass mod. 30-074 «Ihanne»  
floor lamps by Lisa Johansson-Papé  
for Ornö Circa 1970  
57.88 × 16.54 in.*

5 000 - 7 000 €

**Lisa JOHANSSON-PAPÉ**

1907-1989

**Cendrier – circa 1960**

Base en fonte recouverte de métal  
chromé, fût gainé de cuir,  
coupelle en métal chromé  
Édition Ornö  
65,5 × 17,5 cm

**Provenance:**

Restaurant Sumalainene Pohja,  
Turku, Finlande  
Collection particulière, Finlande

*A iron, chromed metal and leather  
ashtray by Lisa Johansson-Papé for Ornö  
Circa 1960  
25.79 × 6.89 in.*

1 000 - 2 000 €





▲ 48

**Arne JACOBSEN**

1902-1971

Table de salle à manger dite « Shaker »  
Circa 1958

Piètement en métal chromé,  
plateau en palissandre  
Édition Fritz Hansen  
70 × 300 × 100,5 cm

**Bibliographie:**

C.Thau et K.Vindum, Jacobsen, The Danish  
Architectural Press, Copenhagen, 2002.  
Exemplaire similaire reproduit p.473

*A chromed metal and rosewood «Shaker»  
table by Arne Jacobsen for Fritz Hansen  
Circa 1958  
27.55 × 118.11 × 39.56 in.*

12 000 - 15 000 €





**Arne JACOBSEN**

1902-1971

**Suite de douze chaises mod. 4130  
dites « Grand Prix » – 1957**

Piètement en teck,  
structure recouverte de cuir cognac  
Édition Fritz Hansen  
79 x 47,5 x 46 cm

**Bibliographie:**

U. Hård af Segerstad, *Skandinavische  
Gebrauchskunst*, Éditions Studio Books,  
Stockholm, 1962.  
Exemplaire similaire reproduit p.104

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions  
Chronicle Books, San Francisco, 1999.  
Exemplaire similaire reproduit pp.58 & 59

Dansk Møbelkunst, cat. exp., Arne  
*Jacobsen*, Copenhagen, 2002.  
Exemplaire similaire reproduit pp.42-43

C. Thau, K. Vindum, Arne Jacobsen,  
Éditions The Danish Architectural Press,  
Copenhagen, 2002.  
Exemplaires similaires reproduits  
pp.360, 397, 406-407

A. Karlsen, *Danish Furniture Design: in  
the 20<sup>th</sup> Century*, Vol 2, Éditions Dansk  
Møbelkunst, Copenhagen, 2007.  
Exemplaire similaire reproduit p.133

**A set of twelve teak and leather mod.  
4130 « Grand Prix » chairs by Arne  
Jacobsen for Fritz Hansen - 1957  
31.10 x 18.70 x 18.11 in.**

15 000 - 25 000 €









50

**Tapio WIRKKALA**

1915-1985

Suite de six bougeoirs  
mod. TW 486 – circa 1960

Structure en laiton  
Édition Kultakeskus Oy  
Estampille de l'éditeur  
Hauteurs variables de 13 à 23 cm

**Bibliographie:**

M. Av, *Tapio Wirkkala: Eye Hand and Thought*, Edition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002.  
Exemplaire similaire reproduit p.386

*A set of six brass mod. TW 486  
candle holders by Tapio Wirkkala  
for Kultakeskus Oy - circa 1960  
Various heights between 5.12 & 9.06 in.*

2 000 - 3 000 €

51

**Paavo TYNELL**

1890-1973

Paire de lampadaires – circa 1940

Base en fonte recouverte de laiton,  
fût en laiton partiellement gainé de  
cuir cognac, abat-jour en tissu et  
lamelles de bois  
Édition Taito Oy  
Estampille de l'éditeur  
162 × 46 cm

*A pair of iron, brass, leather and wood  
floor lamps by Paavo Tynell for Taito Oy  
Circa 1940  
63.78 × 18.12 in.*

6 000 - 8 000 €





**Eliel SAARINEN**

1873-1950

**Paire de fauteuils dits « Hannes » – 1908**

Structure en acajou,  
assise recouverte de cuir cognac

Édition Adelta Oy

80 × 55,5 × 52 cm

*A pair of mahogany and leather  
« Hannes » armchairs by Eliel Saarinen  
for Adelta Oy - 1908  
31.49 × 21.85 × 20.47 in.*

4 000 - 6 000 €







**Alvar AALTO**

1898-1975

**Tabouret mod. 601 - 1954**

Piètement en bouleau courbé, assise  
en cuir cognac  
Édition Huonekalu-ja  
Rakennusttyödehdas Oy/Artek  
45 × 44 × 45 cm

**Bibliographie:**

L. García Hintze, S. Dachs, P. de  
Muga, *Alvar Aalto: Objekt- und  
Möbeldesign*, Éditions Dumont, 2007.  
Exemplaire similaire reproduit  
pp.95 & 125

T. Kellein, *Alvar and Aino Aalto  
Design Collection Bischofberger*,  
Édition Hatje Cantz - Bielefeld 2005.  
Exemplaire similaire reproduit p.10

*A birch and leather mod. 601 stool  
by Alvar Aalto for Huonekalu-ja  
Rakennusttyödehdas Oy/Artek  
Circa 1954*

*17.72 × 17.33 × 17.72 in.*

2 000 - 3 000 €





54

**Alvar AALTO**

1898-1976

**Canapé mod. 544 – circa 1940**

Piètement et accoudoirs en bouleau courbé,  
structure recouverte de peaux de mouton  
Édition Artek  
68 × 195,5 × 80 cm

*A birch and sheepskin mod. 544 sofa  
by Alvar Aalto for Artek - circa 1940  
26.77 × 76.96 × 31.49 in.*

10 000 - 15 000 €





**Alvar AALTO**

1898-1976

**Suspension mod. A332  
dite « Beehive » – 1952**

Structure en lamelles de métal laqué noir,  
diffuseurs en laiton perforé  
Édition Valaistustyö Ky  
Estampille de l'éditeur  
126 × 30 cm

**Bibliographie:**

Alvar & Aino Aalto, *Design Collection*  
*Bischofberger*, Éditions Hatje Cantz, 2004.  
Exemplaire similaire reproduit p.181

T. Kellein, Alvar & Aino Aalto.  
*Design Collection Bischofberger*, cat.  
exp., Éditions Kunsthalle Bielefeld,  
Zurich, 2005.  
Exemplaire similaire reproduit p.104

*A lacquered metal and brass mod. A332*  
*«Beehive» ceiling lamp by Alvar Aalto*  
*for Valaistustyö Ky - 1952*  
*49.60 × 11.81 in.*

10 000 - 15 000 €



56

**Alvar AALTO**

1898-1976

Lit de repos « H-legs » – circa 1950

Structure en bouleau courbé,  
matelas en tissu beige

Édition Artek  
47 × 228 × 75 cm

*A birch and fabric «H-legs» daybed by  
Alvar Aalto for Artek- circa 1950  
18.50 x 89.76 x 29.52 in.*

4 000 - 6 000 €





57

## Alvar AALTO

1898-1976

Paire de suspensions mod. A330  
dites « Golden Bell » – circa 1960

Structure en métal laqué bleu et laiton  
Édition Valaistustyö Ky  
Estampille de l'éditeur  
132 × 18 cm

### Bibliographie:

T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto,*  
*Design collection Bischofberger,*  
Éditions Hatje Cantz, Ostfildern-  
Ruit, 2004.  
Exemplaire similaire reproduit p.179

*A pair of lacquered metal and  
brass mod. A330 « Golden Bell »  
ceiling lamps by Alvaar Aalto for  
Valaistustyö Ky - circa 1960  
51.97 × 7.09 in.*

8 000 - 10 000 €



**Alvar AALTO**

1898-1976

**Paire de fauteuils mod. 48 – circa 1950**

Structure en hêtre courbé, assise et dossier recouverts de laine bouclée beige, accoudoirs gainés de cuir cognac  
Édition Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy/Artek  
81 × 70 × 76 cm

**Bibliographie:**

P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002.  
Exemplaire similaire reproduit pp.38-39 & 181

L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga, *Alvar Aalto: Objekt- und Möbeldesign*, Éditions Dumont, 2007.  
Exemplaire similaire reproduit pp.91, 101, 104 & 123

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating a Modern World*, Éditions Bard Graduate Center, New York, 2016.  
Exemplaire similaire reproduit p.623

*A pair of beech, wool and leather mod. 48 armchairs by Alvar Aalto for Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Oy/Artek - circa 1950*  
31.50 × 27.56 × 29.93 in.

25 000 - 30 000 €





59

# **Alvar AALTO**

1898-1976

## **Paire d'appliques – création 1932**

Base en aluminium laqué blanc,  
fût et coupelle en laiton,  
réflecteur en verre opalin, diffuseur  
en verre

Édition Taito Oy

63 × 25 × 38 cm

### **Provenance:**

Sanatorium Paimio, Finlande

### **Bibliographie:**

P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*,  
Alvar Aalto Museum, Ram Distribution,  
2002.

Exemplaire similaire reproduit p.109

*A pair of lacquered metal, brass and  
glass wall lamps by Alvar Aalto for  
Taito Oy - designed in 1932  
24.80 × 9.84 × 14.96 in.*

6 000 - 8 000 €

**Alvar AALTO**

1898-1976

Vase mod. 537 dit « Savoy »

Circa 1950

Verre moulé

Édition Karhula-Iittala

Signé

14,5 × 29,5 × 27 cm

**Bibliographie:**

P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*,  
Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002.  
Exemplaire similaire reproduit pp.200-201

T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto. Design  
Collection Bischofberger*, catalogue  
d'exposition, Éditions Kunsthalle  
Bielefeld, Zurich, 2005.  
Exemplaire similaire reproduit p.215

N. Stritzler-Levine, *Artek and the  
Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions  
Bard Graduate Center, New York, 2016.  
Exemplaire similaire reproduit pp.628-643

C. Fiell, P. Fiell & M. Englund, *Modern  
Scandinavian Design*, Éditions Laurence  
King, Londres, 2017.  
Exemplaire similaire reproduit p.148

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*,  
Éditions Vitra Design Museum, 2018.  
Exemplaire similaire reproduit p.564

*A molded glass mod. 537 «Savoy» vase  
by Alvar Aalto for Karhula-Iittala  
Circa 1950*

*5.71 × 11.62 × 10.63 in.*

2 500 - 3 500 €





## Alvar AALTO

1898-1976

### Paire de fauteuils – circa 1960/1962

Piètement en bronze,  
structure en bois  
recouverte de tissu zébré  
Édition Artek  
Estampille de l'éditeur  
77 × 84,5 × 90 cm

#### Provenance:

Siège de la société Enso-Gutzeit Oy  
(Architecte: Alvar Aalto)  
Collection particulière, Helsinki

*A pair of brass, wood and fabric  
armchairs by Alvar Aalto for Artek  
Circa 1960-1962  
30.32 × 33.27 × 35.44 in.*

20 000 - 30 000 €









62

## VALAISINPAJA OY ÉDITEUR

Suite de trois suspensions  
Circa 1960

Fût en laiton, diffuseur en cuivre  
patiné et réflecteur en verre opalin  
Étiquette de l'éditeur  
130,5 × 50 cm

*A set of three brass, patinated  
copper and glass ceiling lamps  
by Valaisinpaja Oy - circa 1960  
51.38 × 19.69 in.*

4 000 - 6 000 €





63

**Alvar AALTO**

1898-1976

Rare console – circa 1950

Piètement et plateau en bouleau courbé

Édition Artek

81 × 104,5 × 40 cm

A rare birch console by Alvar Aalto  
for Artek - circa 1950

31.89 × 41.15 × 15.75 in.

2 000 - 3 000 €



**Alvar AALTO**

1898-1976

**Paire de fauteuils mod. 34/402  
dits « Cantilevered » – création 1933**

Structure en bois courbé,  
assise et dossier recouverts  
de laine bouclée crème  
Édition Huonekalu- ja Rakennustötehdas  
Oy/Artek  
69 × 61,5 × 67 cm

**Bibliographie:**

P. Tuukkanen, *Alvar Aalto: Designer*,  
Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002.  
Exemplaire similaire reproduit p.166

N. Stritzler-Levine, *Artek and the  
Aaltos: Creating a Modern World*. Éditions  
Bard Graduate Center, New York, 2016.  
Exemplaire similaire reproduit p.616

M. Kries, *Alvar Aalto Second Nature*,  
Éditions Vitra Design Museum, 2018.  
Exemplaire similaire reproduit p.523

*A pair of lacquered wood and wool mod.  
34/32 «Cantilevered» armchairs by  
Alvar Aalto for Huonekaluja Rakennus-  
tötehdas Oy/Artek - designed in 1933  
27.17 × 24.22 × 26.38 in.*

3 000 - 5 000 €







65

**Kaj FRANCK**

1911-1989

Suite de vingt-trois mobiles  
« Ateenan Aamu »  
dits « Morning in Athens »  
Circa 1954

Verre soufflé  
Édition Nuutajärvi-Notsjö  
121 × 5,5 cm

**Bibliographie:**

M. Aav, Kaj Franck : Universal Forms,  
Design Museum, Finland, 2012.  
Exemplaire similaire reproduit p.329

*A set of twenty-three blown glass  
«Ateenan Aamu» or «Morning in Athens»  
mobiles by Kaj Franck for Nuutajärvi-  
Notsjö - circa 1954  
47.63 × 2.16 in.*

3 000 - 5 000 €







66

**Lisa JOHANSSON-PAPÉ**

1907-1989

Suite de quatre appliques – circa 1950

Base en laiton,  
diffuseur en verre opalin  
Édition Ornö  
Estampille de l'éditeur  
29 × 20 × 27 cm  
Réalisée pour l'église de Savonlinna  
Pääskylahden, Finlande

*A set of four brass and glass wall  
lights by Lisa Johansson-Papé  
for Ornö - circa 1950  
11.42 × 7.88 × 10.63 in.*

10 000 - 12 000 €

67

**Aimo TUKIAINEN**

1917-1996

Unique banc – circa 1960

Structure en chêne, coussin d'assise  
recouvert de tissu crème  
37,5 × 286 × 55,5 cm  
Réalisé par l'artiste pour sa villa  
à Lautasaari, Finlande  
37,5 × 286 × 55,5 cm

*A unique oak and fabric bench  
by Aimo Tukiainen - circa 1960  
14.77 × 112.60 × 21.86 in.*

3 000 - 5 000 €



**Nanny STILL**

1926-2009

Ensemble de seize bouteilles  
dites « Koristepullo » – circa 1960

Verre soufflé coloré

Édition Riihimäen Lasi Oy

Gravées

Hauteurs variables de 30 à 35 cm

**Bibliographie:***Nanny Still*, cat. exp., Finish Glass

Museum, Riihimäki, 1996.

Exemplaires similaires reproduits p.22

*A set of sixteen glass «Koristepullo»**bottles by Nanny Still for Riihimäen**Lasi Oy - circa 1960**Various heights from 11.82 to 13.78 in.*

5 000 - 7 000 €







**Esko PAJAMIES (Attribué à)**

1931-1990

**Paire de fauteuils – circa 1970**

Piètement en métal, assise,  
dossier et accoudoirs  
recouverts de cuir noir  
63 × 85 × 64 cm

Réalisée pour le bâtiment de la  
Rautaruukki, Helsinki, Finlande.

*A pair of metal and leather armchairs  
attributed to Esko Pajamies - circa 1970  
24.81 × 33.47 × 25.20 in.*

6 000 - 8 000 €





70

**Palle SUENSON**

1904-1987

Suite de six plafonniers/appliques  
Circa 1960

Structure en laiton  
Édition Louis Poulsen  
40 × 8 cm

**Provenance:**

Siège des chantiers navals Burmeister  
& Wain (B&W), Copenhague, 1957-1962  
Collection particulière, Copenhague

*A set of six brass wall/ceiling lamps  
by Palle Suenson for Louis Poulsen  
Circa 1960  
15.74 × 9.14 in.*

4 000 - 6 000 €

71

**Esko PAJAMIES (Attribué à)**

1931-1990

Table basse – circa 1970

Piètement en métal,  
plateau en ardoise  
41 × 60,5 × 60,5 cm

*A metal and slate coffee table  
attributed to Esko Pajamies*

*Circa 1970  
16.15 × 23.82 × 23.82 in.*

2 000 - 3 000 €





72

**Per SAX MØLLER**

Né en 1950

Sculpture mod. 21 – 2016

Structure en laiton patiné

Signée

47,5 × 50 × 45 cm

*A patinated brass mod. 21 sculpture*

*by Per Sax Møller - 2016*

*18.71 × 19.68 × 17.71 in.*

15 000 - 20 000 €



**Per SAX MØLLER**

Né en 1950

Sculpture mod. 66 – 2015

Structure en laiton patiné

Signée

17 × 42 × 25 cm

*A patinated brass mod. 66 sculpture*

*by Per Sax Møller - 2015*

*6.69 × 16.53 × 9.84 in.*

6 000 - 8 000 €





**Per SAX MØLLER**

Né en 1950

Sculpture mod. 22 – 2017

Structure en laiton patiné

Signée

31 × 58 × 50 cm

*A patinated brass mod. 21 sculpture**by Per Sax Møller - 2017**12.20 × 22.83 × 19.68 in.*

15 000 - 20 000 €







75

**Greta MAGNUSSON-GROSSMAN**  
(Attribué à)

1906-1999

Canapé – circa 1940

Piètement en chêne teinté,  
structure recouverte de peaux de mouton  
71 × 186 × 120 cm

*A tinted oak and sheepskin sofa  
attributed to Greta Magnusson-Grossman  
Circa 1940  
27.96 × 73.23 × 47.25 in.*

6 000 - 8 000 €





**Hans J. WEGNER**

1914-2007

## Table mod. AT304 – 1955

Piètement en chêne,  
plateau à rallonges rabattables en teck,  
entretoises en laiton

Édition Andreas Tuck

70 × 190 × 105 cm

70 × 310 × 105 cm (avec rallonges)

**Bibliographie:**C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner:**Just One Good Chair*, Éditions Hatje

Cantz, Copenhagen, 2014.

Exemplaire similaire reproduit p.241

*An oak and brass mod. AT304 table by Hans**J. Wegner for Andreas Tuck - 1955**27.56 × 74.81 × 41.34 in.**27.56 × 122.05 × 41.34 in. (with extensions)*

20 000 - 30 000 €







**Hans J. WEGNER**

1914-2007

Suite de douze chaises mod. JH505  
dites « Cow Horn Chair » – 1952

Structure en teck  
et assise recouverte de cuir noir  
Édition Johannes Hansen  
74 × 58 × 43 cm

**Bibliographie:**

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner:  
Just One Good Chair*, Éditions Hatje  
Cantz, Copenhagen, 2014.  
Exemplaire similaire reproduit p.140

*A set of twelve teak and leather  
mod. JH505 « Cow Horn » chairs by  
Hans J. Wegner for Fritz Hansen - 1952  
29.13 × 22.83 × 16.92 in.*

30 000 - 40 000 €









**Poul KJÆRHOLM**

1929-1980

**Chaise longue mod. PK24 – 1965**

Structure en acier chromé,  
assise en cannage,  
coussin de tête en cuir cognac  
Édition E. Kold Christensen  
90 × 145 × 60 cm

**Bibliographie:**

C. Harlang & K. Kjærholm, *Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 1999.  
Exemplaire similaire reproduit pp.119, 179

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjærholm: catalogue raisonné*, Éditions Gregory R. Miller & Co, 2007.  
Exemplaire similaire reproduit pp.142-144

*A chromium-plated steel, cane and leather mod. PK24 lounge chair by Poul Kjærholm for Kold Christensen - 1965*  
35.43 × 57.08 × 23.62 in.

12 000 - 18 000 €







**Poul KJÆRHOLM**

1929-1980

**Lit de repos mod. PK80 – 1957**

Piètement en acier brossé, structure en bois laqué gris, matelas en cuir cognac  
Édition E. Kold Christensen  
Estampille de l'éditeur  
30,5 × 193 × 82,5 cm

**Bibliographie:**

C. Harlang, *Poul Kjørholm*, Éditions Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001. Exemplaire similaire reproduit pp.59,104,177

M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjørholm*, Catalogue raisonné, Éditions Gregory R. Miller & Co, New York, 2007. Exemplaire similaire reproduit pp.104, 105

*A brushed steel, wood and leather mod. PK80 daybed by Poul Kjaerholm for E. Kold Christensen - 1957*  
12.00 × 75.98 × 32.48 in.

25 000 - 35 000 €



80

## Poul KJÆRHOLM

1929-1980

### Paire de tabourets mod. PK33 – 1958

Piètement en acier chromé,  
assise en bois laqué gris,  
coussin en cuir cognac  
Édition E. Kold Christensen  
Estampille de l'éditeur  
40 × 56 cm

#### Bibliographie:

C. Harlang, Poul Kjørholm, Éditions  
Arkitektens Forlag, Copenhagen, 2001.  
Exemplaire similaire reproduit pp.100-  
103, 176

M. Sheridan, The furniture of  
Poul Kjørholm : catalogue raisonné,  
Édition Gregory R. Miller & Co, 2007.  
Exemplaire similaire reproduit pp.114-117

*A chromium-plated steel, lacquered  
wood and leather mod. PK33 stool  
by Poul Kjørholm for E. Kold Christensen  
1958  
15.74 × 22.04 in.*

5 000 - 7 000 €

81

## Poul HENNINGSEN

1894-1967

### Suspension dite « Artichoke » - 1958

Structure en métal, diffuseurs en cuivre  
Édition Louis Poulsen  
96 × 72 cm

#### Bibliographie:

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light  
Years Ahead: The Story of the PH Lamp*,  
Éditions Louis Poulsen, Copenhagen, 1994.  
Exemplaires similaires reproduits  
pp.276-77, 280

M. Lytken, *Danish Lights - 1920 to  
Now*, Éditions Strandberg Publishing,  
Copenhagen, 2019.  
Exemplaire similaire reproduit pp.68-69

*A metal and copper « Artichoke » ceiling  
lamp by Poul Henningsen for Louis  
Poulsen - 1958  
37.79 × 28.34 in.*

6 000 - 8 000 €







82

## Bodil KJÆR

Né en 1932

### Bureau mod. 901 – 1959

Piètement en acier chromé,  
corps en wengé,  
quatre tiroirs en ceinture  
Édition E. Pederson & Son  
Estampille de l'éditeur  
74 × 200 × 100,5 cm

*A chromium steel and wenge mod. 901 desk  
by Bodil Kjær for E. Pederson & Son - 1959  
29.13 × 78.74 × 39.56 in.*

8 000 - 12 000 €

▲ 83

## Preben FABRICIUS & Jørgen KASTHOLM

1931-1984 & Né en 193

### Fauteuil de bureau mod. FK-84 Circa 1960

Piètement pivotant sur roulettes en  
métal chromé, structure en palissandre,  
coussin d'assise et de dossier en cuir noir,  
accoudoirs en métal chromé et cuir noir  
Édition Alfred Kill International  
81 × 72 × 71 cm

*A chromed metal, rosewood and leather  
mod. FK-84 swivel desk chair by Preben  
Fabricius & Jørgen Kastholm for Alfred  
Kill International - circa 1960  
31.89 × 28.35 × 27.96 in.*

8 000 - 12 000 €





**Poul KJÆRHOLM**

1929-1980

## Table basse mod. PK56 – 1974

Structure en métal brossé,  
plateau en marbre Porsgrunn gris,  
Édition E. Kold Christensen  
Estampille de l'éditeur  
48 × 110 cm

*A brushed steel and marble mod. PK56  
coffee table by Poul Kjærholm for  
E. Kold Christensen - 1974  
18.90 × 43.31 in.*

30 000 - 40 000 €





**Poul KJÆRHOLM**

1929-1980

**Lit de repos mod. PK80 – 1957**

Piètement en acier brossé,  
structure en bois laqué gris,  
matelas en cuir noir

Édition E. Kold Christensen

Estampille de l'éditeur

30 × 193 × 81,5 cm

**Bibliographie:**

C. Harlang, *Poul Kjærholm*, Éditions  
Arkitektens Forlag, Copenhague, 2001.  
Exemplaire similaire reproduit pp.59,  
104, 177

M. Sheridan, *The furniture of Poul  
Kjærholm*, *Catalogue raisonné*, Éditions  
Gregory R. Miller & Co, New York, 2007.  
Exemplaire similaire reproduit pp.104, 105

*A brushed steel, wood and leather  
mod. PK80 daybed by Poul Kjærholm  
for E. Kold Christensen - 1957  
11.82 × 75.99 × 32.09 in.*

25 000 - 35 000 €





86

**Arne JACOBSEN**

1902-1971

Paire de lampadaires dits « AJ Royal »  
Création 1958

Base en fonte laquée bleu,  
fût en métal cuivré,  
abat-jour en tissu  
Édition Louis Poulsen  
183 × 25 × 35 cm

**Bibliographie:**

M. Sheridan, Room 606: The Sas House  
and the Work of Arne Jacobson,  
Phaidon Press, 2003.  
Exemplaire similaire reproduit pp. 64 & 151

*A pair of iron, copper and fabric  
« AJ Royal » floor lamps by Arne Jacobsen  
for Louis Poulsen - designed in 1958  
72.04 × 9.84 × 13.78 in.*

5 000 - 7 000 €

**Poul KJÆRHOLM**

1929-1980

**Fauteuil mod. PK31 – 1958**

Piètement en métal brossé,  
structure recouverte de cuir noir,  
coussin d'assise et de dossier en cuir noir  
Édition E. Kold Christensen  
Estampille de l'éditeur  
70 × 76 × 67 cm

**Bibliographie:**

M. Sheridan, The furniture of Poul  
Kjærholm: catalogue raisonné, Édition  
Gregory R. Miller & Co, 2007.  
Exemplaire similaire reproduit pp.110-113

*A brushed steel and leather  
mod. PK31 armchair by Poul Kjærholm  
for E. Kold Christensen - 1958  
27.56 × 29.93 × 26.38 in.*

5 000 - 7 000 €









88

**Poul HENNINGSEN**

1894-1967

Paire d'appliques mod. PH 4/4  
Création 1960

Structure en cuivre patiné,  
intérieur laqué blanc  
Édition Louis Poulsen  
31 × 44 × 50 cm

*A pair of patinated copper  
mod. PH 4/4 wall lamps by Poul Henningsen  
for Louis Poulsen - designed in 1960  
12.20 × 17.32 × 19.68 in.*

2 000 - 3 000 €

**Poul KJÆRHOLM**

1929-1980

**Table mod. PK54 – 1963**

Structure en métal brossé,  
plateau en marbre Cipollini  
Édition E. Kold Christensen  
Estampille de l'éditeur  
65 × 140 cm

**Bibliographie:**

*Poul Kjærholm*, Éditions Arkitektens  
Forlag, Copenhagen, 2001.  
Exemplaire similaire reproduit  
pp.112-113, 179

M. Sheridan, *The furniture of  
Poul Kjærholm: Catalogue raisonné*,  
Éditions Gregory R. Miller & Co,  
New York, 2007.  
Exemplaire similaire reproduit pp.128, 131

*A brushed steel and Cipollini marble  
mod. PK54 table by Poul Kjærholm  
for E. Kold Christensen - 1963  
25.60 × 55.12 in.*

10 000 - 15 000 €





**Poul KJÆRHOLM**

1929-1980

**Suite de quatre chaises mod. PK9 – 1960**

Piètement en acier nickelé,  
assise et dossier recouverts de cuir noir  
Édition Kold Christensen  
Estampille de l'éditeur  
76 × 58 × 59 cm

**Bibliographie:**

*Poul Kjørholm*, Éditions Arkitektens  
Forlag, Copenhague, 2001.  
Exemplaire similaire reproduit pp.15,  
108, 109 et 178

M. Sheridan, *The furniture of Poul  
Kjørholm : catalogue raisonné*, Édition  
Gregory R. Miller & Co, New-York, 2007.  
Exemplaire similaire reproduit pp.118  
- 121

N. Oda, *Danish Chairs*, Chronicle Books,  
San Francisco, 1999.  
Exemplaire similaire reproduit p.183

*A set of four brushed steel and leather  
mod. PK9 chairs by Poul Kjørholm for  
Kold Christensen - 1960*  
29.93 × 22.84 × 23.23 in.

15 000 - 20 000 €



**Peter KARPf**

Né en 1940

**Chaufeuse « Wing » – 1965**

Structure en hêtre laqué noir,  
dossier en cordage

Édition Christensen &amp; Larsen

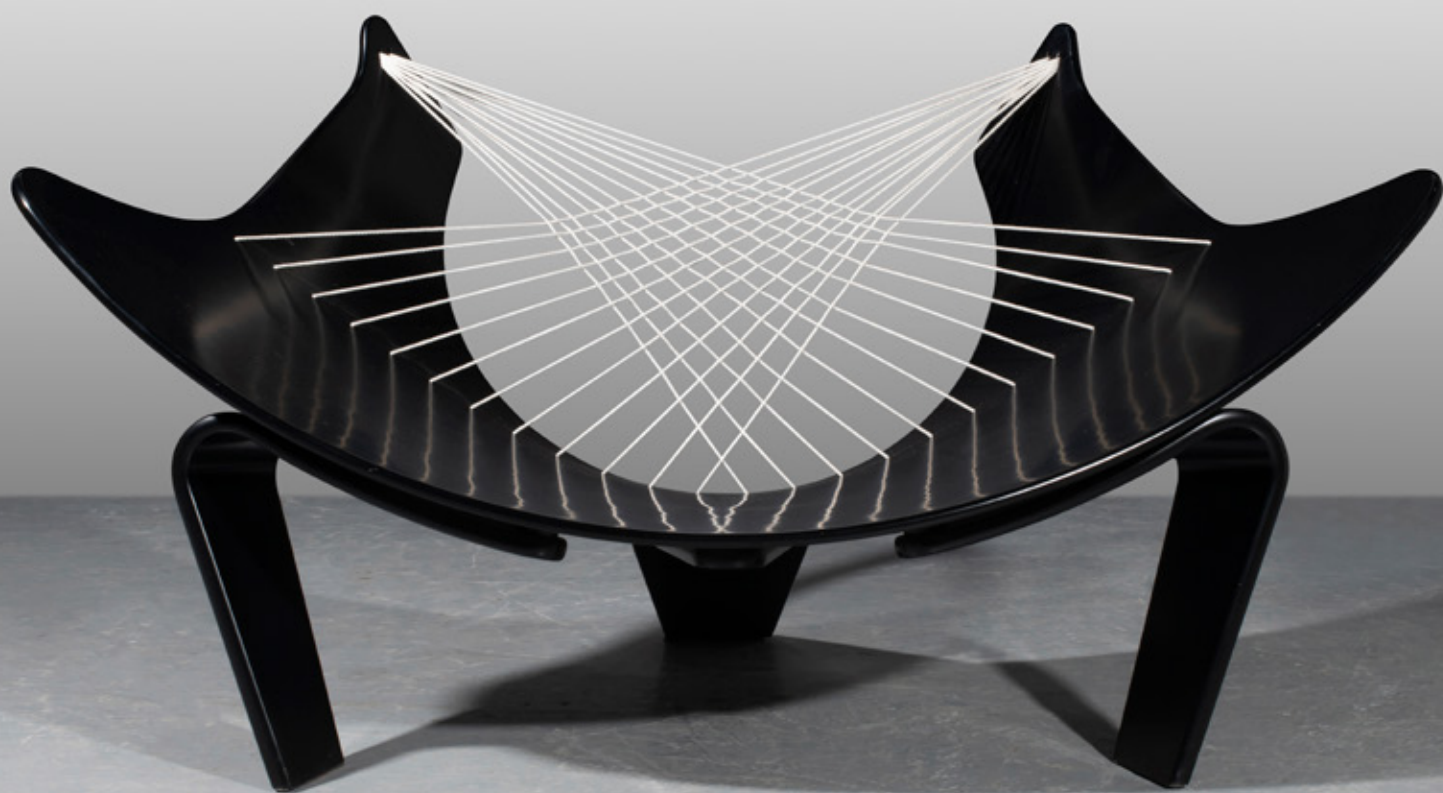
65,5 × 123,5 × 82 cm

**Bibliographie:**

C. Fiell, P. Fiell, M. Englund,  
*Modern Scandinavian Design*, Éditions  
Laurence King Publishing, Londres, 2017.  
Exemplaire similaire reproduit p.145

*A lacquered beech and rope «Wing»  
armchair by Peter Karpf  
for Christensen & Larsen - 1965  
25.79 × 48.63 × 32.29 in.*

4 000 - 6 000 €





92

## Poul KJÆRHOLM

1929-1980

### Bureau dit « Academy desk » – 1955

Piètement et structure en métal laqué noir,  
plateau et tiroir suspendu en pin  
Édition Rud Rasmussen  
68,5 × 186 × 85 cm

#### Bibliographie:

M. Sheridan, The furniture of  
Poul Kjærholm: catalogue raisonné,  
Édition Gregory R. Miller & Co, 2007.  
Exemplaire similaire reproduit pp.58, 60-61

*A lacquered metal and stained pine wood*

*«Academy» desk by Poul Kjærholm*

*for Rud Rasmussen - 1955*

*26.96 × 73.22 × 33.46 in.*

5 000 - 7 000 €

93

## FRITZ HANSEN ÉDITEUR

### Chaise de bureau – circa 1930

Piètement pivotant en métal laqué noir,  
structure en bouleau, assise et dossier  
ajustables recouverts de cuir cognac  
Édition Fritz Hansen  
83 × 46 × 48 cm

*A lacquered metal, birch and leather*

*swivel chair by Fritz Hansen - circa 1930*

*32.67 × 18.11 × 18.89 in.*

2 000 - 3 000 €





94

## RUD RASMUSSEN ÉDITEUR

### Cabinet – circa 1940

Structure en pin à douze tiroirs,  
prises en laiton  
Étiquette de l'éditeur  
76 × 80,5 × 78 cm

*A pine and brass cabinet  
by Rud Rasmussen - circa 1940  
29.93 × 31.70 × 30.71 in.*

4 000 - 6 000 €

95

## Poul HENNINGSEN

1894-1967

### Lampe de table mod. PH 4/3 PAT. APPL. – 1927

Base et piètement en laiton,  
écrans en cuivre laqué rouge  
Édition Louis Poulsen  
Estampille de l'éditeur  
52 × 40 cm

#### Bibliographie:

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light  
Years Ahead : The Story of the PH Lamp*,  
Édition Louis Poulsen, Copenhagen, 1994.  
Exemplaire similaire reproduit pp.147-149

*A brass and lacquered copper mod. PH4/3  
PAT. APPL. table lamp by Poul Henningsen  
for Louis Poulsen - 1927  
20.48 × 15.75 in.*

20 000 - 25 000 €







**Poul HENNINGSEN**

1894-1967

**Lampe de table dite « Piano »  
PATENTED – 1938**

Base et fût en laiton,  
écrans en verre opalin jaune  
Édition Louis Poulsen  
Estampille de l'éditeur  
41 × 22 × 48 cm

**Bibliographie:**

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light  
Years Ahead : The Story of the PH Lamp*,  
Édition Louis Poulsen, Copenhagen, 1994.  
Exemplaire similaire reproduit p.186

*A brass and opal glass « Piano » table  
lamp by Poul Henningsen for Louis  
Poulsen - 1938  
16.15 × 8.67 × 18.90 in.*

25 000 - 35 000 €



97

**Poul HENNINGSEN**

1894-1967

Lampadaire mod. PH 5/3 PATENTED  
1927

Base et fût en laiton,  
réflecteurs en verre ambré  
Édition Louis Poulsen  
160 × 50 cm

**Bibliographie:**

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light  
Years Ahead : The Story of the PH Lamp*,  
Édition Louis Poulsen, Copenhagen, 1994.  
Exemplaire similaire reproduit pp.152 & 203

*A brass and glass mod. PH5/3 PATENTED  
floor lamp by Poul Henningsen for Louis  
Poulsen-1927  
63 × 19.69 in.*

20 000 - 30 000 €







98

**Poul HENNINGSEN**

1894-1967

**Lampadaire dit « PH Question Mark »  
PATENTED – 1950**

Base en métal laqué noir, fût en métal  
et réflecteurs en verre opalin

Édition Louis Poulsen

Estampillé

147 × 29 × 35 cm

**Bibliographie:**

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light  
Years Ahead: The Story of the PH Lamp*,  
Éditions Louis Poulsen, Copenhagen, 1994.  
Exemplaire similaire reproduit p.184

*A lacquered metal and opal glass*

*« PH Question Mark » floor lamp by*

*Poul Henningsen for Louis Poulsen - 1950*

*57.87 × 11.41 × 13.78 in.*

8 000 - 10 000 €



99

**Poul HENNINGSEN**

1894-1967

**Lampe de table mod. PH2/2  
PATENTED – circa 1931**

Structure en cuivre patiné,  
écrans en verre opalin rosé  
Édition Louis Poulsen  
Estampille de l'éditeur  
41 x 23 x 29 cm

**Bibliographie:**

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, Light  
Years Ahead : The Story of the PH Lamp,  
Édition Louis Poulsen, Copenhagen, 1994.  
Exemplaire similaire reproduit p.184

*A patinated brass and opal glass  
mod. PH2/2 PATENTED table lamp  
by Poul Henningsen for Louis Poulsen  
Circa 1931  
16.15 x 9.06 x 11.42 in.*

10 000 - 15 000 €



100

## Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire d'appliques  
dites « Elongated Lamp » – 1934

Structure en laiton patiné,  
diffuseurs en lamelles de verre ambré  
Édition Louis Poulsen  
39 × 12,5 × 8 cm

### Bibliographie:

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light  
Years Ahead: The Story of the PH Lamp*,  
Éditions Louis Poulsen, Copenhague, 1994.  
Exemplaire similaire reproduit p.245

*A pair of patinated brass and glass  
«Elongated» wall lamps by Poul Henningsen  
for Louis Poulsen - 1934  
15.35 x 4.92 x 3.15 in.*

6 000 - 8 000 €





101

## Poul HENNINGSEN

1894-1967

Paire d'appliques  
dites « Elongated Lamp » – 1934

Structure en laiton patiné,  
diffuseurs en lamelles de verre ambré  
Édition Louis Poulsen  
39 x 12,5 x 8 cm

### Bibliographie:

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light  
Years Ahead: The Story of the PH Lamp*,  
Éditions Louis Poulsen, Copenhagen, 1994.  
Exemplaire similaire reproduit p.245

*A pair of patinated brass and glass  
«Elongated» wall lamps by Poul Henningsen  
for Louis Poulsen - 1934  
15.35 x 4.92 x 3.15 in.*

6 000 - 8 000 €

**Piet HEIN & Bruno MATHSSON**

1905-1996 & 1907-1988

**Table dite « Super Ellipse » – circa 1960**

Piètement en cuivre,  
plateau en loupe d'orme  
Édition Bruno Mathsson International  
Estampille de l'éditeur  
70 × 361 × 160 cm

**Bibliographie:**

D. Widman, K. Winter & N. Stritzler-  
Levine, *Bruno Mathsson: Architect and  
Designer*, Éditions Bokförlaget Arena,  
Malmö and the Bard Graduate Center,  
New York, 2006.  
Exemplaire similaire reproduit pp.71, 84

*An elm burl and brass «Super Ellipse»  
table by Piet Hein & Bruno Mathsson for  
Bruno Mathsson International - circa 1960  
27.55 × 142.12 × 62.99 in.*

10 000 - 15 000 €







**Arne JACOBSEN**

1902-1971

**Ensemble de douze chaises mod. 3208  
dites « Lily chair » – 1970**

Piètement en cuivre,  
structure recouverte de cuir cognac  
Édition Fritz Hansen  
Estampille de l'éditeur  
79 × 47 × 49 cm

**Bibliographie:**

C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*,  
Éditions The Danish Architectural Press,  
Copenhagen, 2002.  
Exemplaire similaire reproduit p.532

*A set of twelve copper and leather  
mod. 3208 « Lily » chairs by  
Arne Jacobsen for Fritz Hansen - 1970  
31.10 × 18.50 × 19.29 in.*

10 000 - 15 000 €





**Paavo TYNELL & Gunnel NYMAN**

1890-1973 &amp; 1909-1948

**Paire de suspensions – circa 1930**

Fût en laiton,  
diffuseur en verre opalin  
Édition Taito Oy  
H. 180 cm

Modèle réalisé pour la Finnish  
Broadcasting Company, Finlande

**Bibliographie:**

U. Lauren, *Beauty Captured in glass-  
Gunnel Nyma - 100 years*, Edition The  
Finnish Glass Museum, Riihimäki, 2009.  
Exemplaire similaire reproduit pp.94 & 95

*A pair of brass and opal glass ceiling  
lamps by Paavo Tynell & Gunnel Nyman  
for Taito Oy - circa 1930  
H.: 70.87 in.*

12 000 - 18 000 €





105

**Paavo TYNELL**

1890-1973

**Paire de lampes de table – circa 1950**

Base en laiton, fût en laiton et teck,  
diffuseur orientable en laiton  
Édition Itsu  
45 × 14 × 22 cm

**Provenance:**

Hôtel Vaakuna, Helsinki, Finlande

*A pair of brass and teak table lamps  
by Paavo Tynell for Itsu - circa 1950  
17.72 × 5.52 × 8.67 in.*

6 000 - 8 000 €

106

**Ilmari TAPIOVAARA**

1914-1999

**Canapé – circa 1940**

Piètement en chêne,  
structure recouverte de tissu crème  
Édition Stockmann Oy  
98 × 204 × 71 cm

**Bibliographie:**

*Ornamo: Finnish Decorative Arts,*  
catalogue, 1946.

Exemplaire similaire reproduit p.32

*An oak and fabric sofa by Ilmari  
Tapiovaara for Stockmann Oy - circa 1940  
38.59 × 80.32 × 27.96 in.*

10 000 - 15 000 €







107

## Frode HOLM

Bureau – circa 1940

Piètement et plateau en orme  
Édition Illums Bolighus  
74 × 199,5 × 90 cm

*An elm desk by Frode Holm  
for Illums Bolighus - circa 1940  
29.14 × 78.55 × 35.44 in.*

8 000 - 12 000 €



▲ 108

**Finn JUHL**

1912-1989

Suite de six chaises mod. BO 53 – 1953

Piètement et structure en hêtre,  
assise et dossier en palissandre  
Édition Bovirke  
73,5 × 49,5 × 56 cm

**Bibliographie:**

*Finn Juhl : Møbler*, catalogue de vente,  
Édition Niels Vodder, Copenhague 1956.  
Exemplaire similaire reproduit (n.p)

*A set of six beech and rosewood mod. BO 53  
chairs by Finn Juhl for Bovirke - 1953  
28.94 × 19.49 × 22.05 in.*

22 000 - 30 000 €



▲ 109

**Arne JACOBSEN**

1902-1971

**Bureau mod. FH 3605 – 1955**

Sabots en palissandre,  
piètement en acier,  
plateau en palissandre et  
deux tiroirs en bois laqués noir  
Édition Fritz Hansen  
70 × 180 × 90 cm

*A rosewood and steel mod. FH 3605 desk  
by Arne Jacobsen for Fritz Hansen - 1955  
27.55 × 70.86 × 35.43 in.*

8 000 - 12 000 €

▲ 110

**Arne JACOBSEN**

1926-2009

**Chaise de bureau mod. 3217 – 1955**

Piètement pivotant en métal chromé sur  
roulettes, assise, dossier et accoudoirs  
en palissandre  
Édition Fritz Hansen  
Estampille de l'éditeur  
79,5 × 64 × 59 cm

*A metal and rosewood mod. 3217  
swivel desk armchair by Arne Jacobsen  
for Fritz Hansen - 1955  
31.29 × 25.19 × 23.22 in.*

3 000 - 4 000 €









111

## Poul HENNINGSEN

1894-1967

Piano dit « PH Upright »

Création 1939

Structure en bois laqué, métal chromé,  
cuir

Édition Andreas Christensen

Estampille de l'éditeur

111,5 × 142 × 54 cm

### Bibliographie:

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen, Copenhagen, 1994. Exemplaire similaire reproduit p.165

*A lacquered wood, chromium plated metal and leather «PH Upright» piano by Poul Henningsen for Andreas Christensen Designed in 1939 43.9 × 55.9 × 21.3 in.*

15 000 - 25 000 €

▲ 112

## Hans J. WEGNER

1914-2007

Paire de tabourets mod. AP 29

Création 1951

Structure en palissandre,  
assise recouverte de tissu beige

Édition AP Stolen

Estampille de l'éditeur

41 × 69,5 × 41 cm

*A pair of rosewood and fabric mod. AP 29 stools by Hans J. Wegner for AP Stolen Designed in 1951 16.14 × 27.36 × 16.14 in.*

8 000 - 12 000 €





**Frits HENNINGSEN**

1889-1965

**Fauteuil dit « Wingback » – circa 1935**

Piètement en acajou,  
structure recouverte de cuir noir  
114,5 × 68 × 100 cm

**Bibliographie:**

B. Laursen & C. Olesen, *Mesterværker:  
100 års dansk møbelsnedkeri*, Nyt Nordisk  
Forlag, 2002.

Exemplaire similaire reproduit p.39

J. Gura, *Scandinavian furniture: A  
sourcebook of classic designs for the  
21<sup>st</sup> Century*, Thames & Hudson, Londres,  
2007.

Exemplaire similaire reproduit p.20

*A mahogany and leather « Wingback »  
armchair by Frits Henningsen - circa 1935  
45.07 × 26.77 × 39.37 in.*

30 000 - 40 000 €



▲ 114

**Ejner LARSEN  
& Aksel Bender MADSEN**

1917-1987 & 1916-2000

**Table à jeux – circa 1966**

Piètement en palissandre,  
plateau en palissandre à quatre  
compartiments avec intérieur  
en cuir noir, centre de plateau  
damier réversible  
Édition Willy Beck  
51,5 × 64,5 × 64,5 cm

**Bibliographie:**

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture  
Design*, vol. 4: 1957-1966,  
Éditions Danish Technological Institute  
Publishing, Copenhagen, 1987.  
Exemplaire similaire reproduit p.327

*A rosewood and leather game table by  
Ejner Larsen & Aksel Bender Madsen for  
Willy Beck - circa 1966  
20.28 × 25.40 × 25.40 in.*

15 000 - 20 000 €





115

## Carl-Gustaf HIORTH AF ORNÄS

1911-1996

### Fauteuil dit « Siesta » – circa 1950

Piètement en acajou,  
structure recouverte de peaux de mouton,  
coussin de tête en cuir cognac  
Édition Hiort Tuote Puunveisto  
97 × 73 × 87 cm

*A mahogany, sheepskin and leather  
«Siesta» armchair by Carl-Gustaf Hiorth  
Af Ornäs for Hiort Tuote Puunveisto  
Circa 1950  
38.19 × 28.75 × 34.26 in.*

8 000 - 10 000 €



▲ 116

## Oscar NILSSON

1895-1975

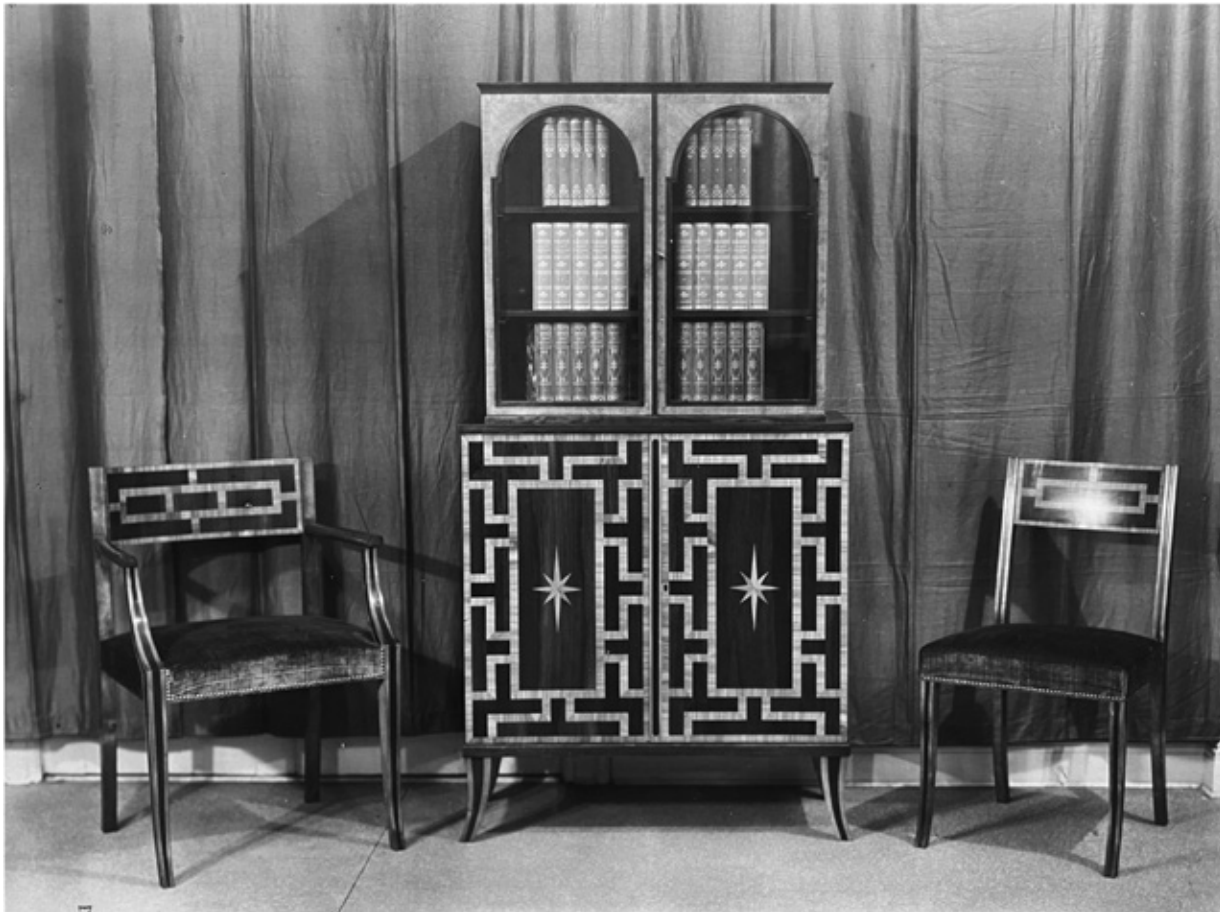
### Unique cabinet – circa 1924

Structure en bouleau,  
marqueterie de palissandre  
et bois de poirier  
Édition Hjalmar Jackson  
170 × 87 × 38.5 cm

Réalisé pour l'Association des Artisans  
de la Ville de Stockholm de 1924, Suède

*A unique birch, rosewood and  
pearwood cabinet by Oscar Nilsson  
for Hjalmar Jackson - circa 1924  
66.92 × 34.64 × 15.35 in.*

12 000 - 18 000 €



Photographie d'archive du Nordic Museum

© DR







117

**Björn TRÄGÅRDH**

1908-1998

**Miroir – circa 1930**

Cadre en laiton et étain, miroir  
Édition Svenskt Tenn  
79,5 × 65,5 × 3 cm

**Bibliographie:**

M. Boman, *Estrid Ericson: Orkidé I  
Vinterlandet*, Carlsson, 2000.  
Exemplaire similaire reproduit pp. 74 & 76

*A brass and pewter mirror  
by Björn Trägårdh for Svenskt Tenn  
Circa 1930  
31.30 × 25.79 × 1.19 in.*

30 000 - 40 000 €

▲ 118

**Axel Einar HJORTH (Attribué à)**

1888-1959

**Paire de fauteuils – circa 1930**

Piètement et structure en acajou,  
assise et dossier recouverts de tissu gris  
Édition Nordiska Kompaniet  
89 × 64 × 67 cm

*A pair of mahogany and fabric armchairs  
attributed to Axel Einar Hjorth for  
Nordiska Kompaniet - circa 1930  
35.03 × 25.19 × 26.37 in*

8 000 - 10 000 €









119

**Stig LINDBERG**

1916-1982

Suite de dix céramiques – circa 1950

Céramique émaillée  
Édition Gustavsberg  
Monogrammée et gravée  
Hauteurs variables de 6 à 25 cm

*A set of ten glazed earthenware ceramics  
by Stig Lindberg for Gustavsberg  
Circa 1950  
Various heights from 2.37 to 9.85 in.*

5 000 - 7 000 €





120

**Søren HANSEN**

1905-1977

**Canapé – circa 1940**

Piètement en acajou,  
structure recouverte de cuir cognac,  
clous en laiton  
Édition Fritz Hansen  
Étiquette de l'éditeur  
87,5 × 149 × 60 cm

*A mahogany, leather and brass sofa  
by Søren Hansen for Fritz Hansen  
Circa 1940*

*34.45 × 58.67 × 23.63 in*

5 000 - 7 000 €





121

**Oscar NILSSON**

Cabinet – circa 1930

Piètement en teck, corps en teck  
et marqueterie de laurier et acajou  
Édition Georg Rydman  
164 × 112 × 42 cm

*A teak, camphor and mahogany cabinet  
by Oscar Nilsson for Georg Rydman  
Circa 1930  
64.57 × 44.10 × 16.54 in.*

25 000 - 35 000 €





122

**Kaare KLINT  
& Edvard KINDT-LARSEN**

1888-1954 & 1901-1982

**Paire de fauteuils – circa 1930**

Piètement en teck,  
structure recouverte de cuir camel  
Édition Rud Rasmussen  
79 × 66,5 × 80 cm

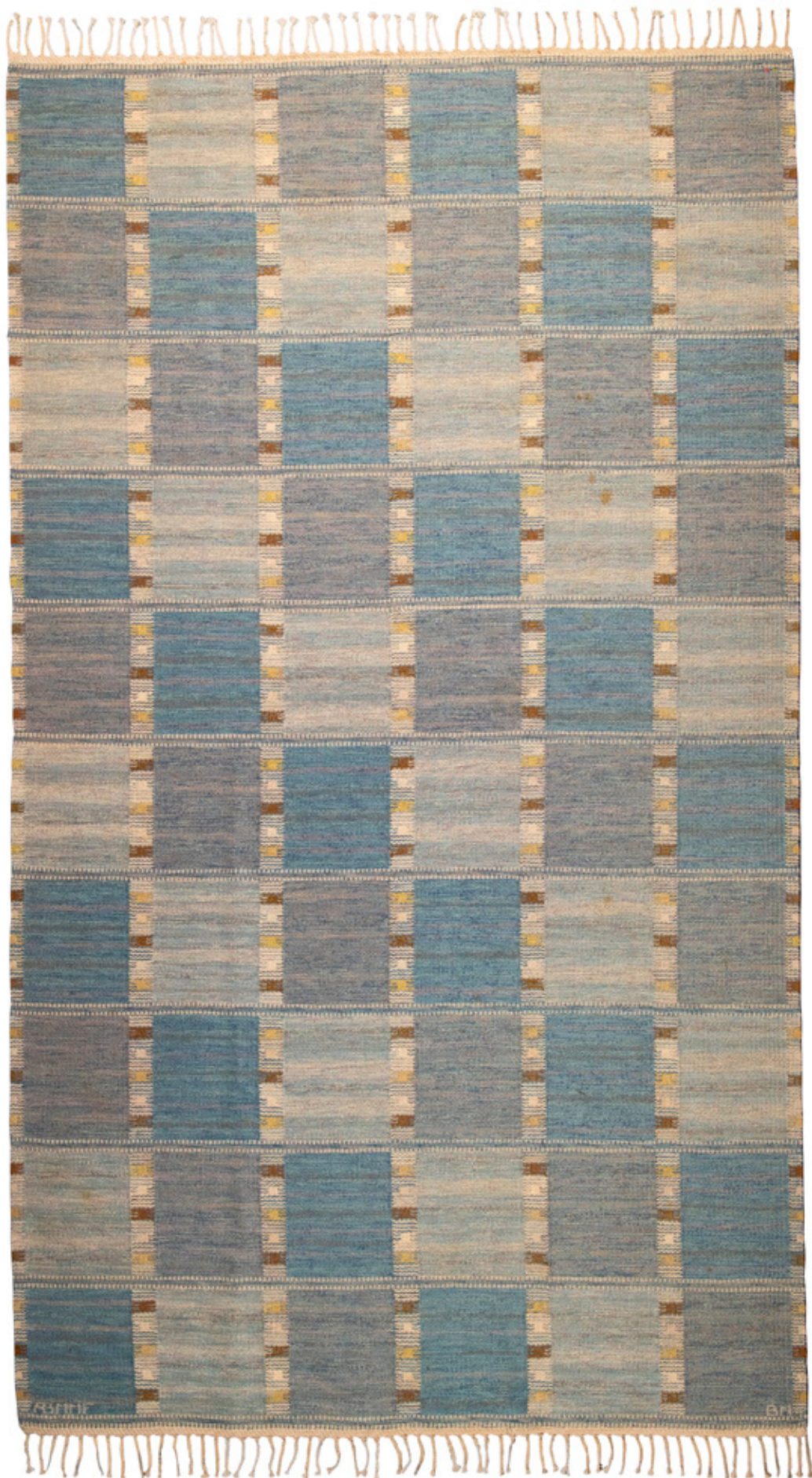
*A pair of teak and leather armchairs  
by Kaare Klint & Edvard Klint-Larsen  
for Rud Rasmussen - circa 1930  
31.11 × 26.19 × 31.50 in.*

30 000 - 40 000 €









123

## Barbro NILSSON

1899-1983

### Tapis dit « Faluratan » Création 1952

Laine tissée à la main  
Édition Märta Måås-Fjetterström  
Monogrammé  
169 × 270 cm

#### Bibliographie:

Märta Måås-Fjetterström :  
Märta flyger igen! :  
90 år med Märta Måås-  
Fjetterström, Éditions  
Liljevalchs konsthall,  
Stockholm, 2009.  
Exemplaire similiaire  
reproduit p.153

*A wool handwoven «Faluratan»  
carpet by Barbro Nilsson  
for Märta Maas-Fjetterström -  
designed in 1952  
66.54 × 106.30 in.*

6 000 - 8 000 €

124

## Hans BERGSTRÖM

1910-1996

### Paire de lampadaires Circa 1950

Base en fonte recouverte  
de laiton, fût en laiton,  
abat-jour en soie blanche  
Édition Asea  
Estampille de l'éditeur  
156,5 × 50 cm

*A pair brass and fabric floor  
lamps by Hans Bergström for Asea  
Circa 1950  
61.62 × 19.69 in.*

4 000 - 6 000 €







125

## TRAVAIL SUÉDOIS

Paire de suspensions – circa 1950

Structure en laiton  
144,5 × 47 cm

Modèle réalisé pour le Matteusgården  
à Norrköping, Suède

*A pair of brass Swedish ceiling lamps  
56.89 × 18.50 in.*

18 000 - 25 000 €



▲ 126

**Ejner LARSEN  
& Aksel Bender MADSEN**

1917-1987 & 1916-2000

**Paire de fauteuils – circa 1952**

Structure en palissandre,  
assise en cannage  
Édition Willy Beck  
79 × 64 × 48 cm

*A pair of rosewood and cane armchairs  
by Ejner Larsen & Aksel Bender Madsen  
for Willy Beck - circa 1952  
31.10 × 25.19 × 18.89 in.*

6 000 - 8 000 €

127

**TRAVAIL FINLANDAIS**

**Sculpture Chat - circa 1960**

Épreuve en bronze  
55 × 14 × 40 cm

*A Finnish work bronze cat sculpture  
21.66 × 5.52 × 15.75 in.*

2 000 - 4 000 €













128

**Anna PETRUS**

1886-1949

**Table d'appoint – circa 1925**

Piètement et structure en acajou,  
plateau en étain gravé

Signé

Inscription sous le plateau  
par l'artiste

51 × 48,5 × 48,5 cm

*A mahogany and engraved pewter side  
table by Anna Petrus - circa 1925  
20.08 × 19.10 × 19.10 in.*

15 000 - 25 000 €





129

**Ole WANSCHER**

1903-1985

Paire de commodes basses

Circa 1940

Structure en acajou et prises en laiton

Édition A.J. Iversen

64 × 99 × 43 cm

*A pair of mahogany and brass low*

*sideboards by Ole Wanscher for*

*A.J. Iversen - circa 1940*

*25.20 × 38.98 × 16.93 in.*

6 000 - 8 000 €



130

SVENSK TENN ÉDITEUR

Boîte – circa 1930

Étain gravé  
Estampille de l'éditeur  
22 × 13 cm

*An engraved pewter box by Svensk Tenn -  
circa 1930  
8.67 × 5.12 in.*

2 000 - 3 000 €







ESIGUE FRAN JUDGE CARRE 1512 1907



131

**Elis BERGH**

1881-1954

**Lampe de table – circa 1925**

Base en bois laqué noir,  
corps en étain gravé,  
abat-jour en tissu crème et détail en étain  
Édition Carl Gustaf Hallberg

Daté  
57,5 × 35,5 cm

*A lacquered wood, engraved pewter  
and fabric table lamp by Elis Bergh  
for Carl Gustaf Hallberg - circa 1925  
22.64 × 13.98 in.*

6 000 - 8 000 €



132

## Bertil BRISBORG

1910-1993

Paire de lampadaires mod. 31644  
Circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton,  
fût en laiton gainé de cuir,  
abat-jour en soie blanche  
Édition Nordiska Kompaniet  
Estampille de l'éditeur  
155 × 51 × 74,5 cm

*A pair of iron, brass, leather  
and silk mod. 31644 floor lamps by  
Bertil Brisborg for Nordiska Kompaniet  
Circa 1950  
61.03 × 20.08 × 29.34 in.*

4 000 - 6 000 €



▲ 133

**Ernst KÜHN**

1890-1948

**Rare paire de fauteuils – circa 1935**

Piètement et accoudoirs en palissandre,  
structure recouverte de tissu crème  
Édition Normina  
94 × 71 × 69 cm

Modèle réalisé pour la Villa Koux  
à Hellerup, Danemark

**Bibliographie:**

Magazine Bygge & Bo, N° 6, Danemark, 1936.  
Exemplaire similaire reproduit pp.22 & 23

*A pair of rosewood and fabric armchairs  
by Ernst Kühn for Normina - circa 1935  
37.01 × 27.96 × 27.17 in.*

8 000 - 10 000 €





**Kaare KLINT**

1888-1954

Suite de douze chaises mod. 4751  
dites « Barcelona » ou « Red Chair »  
Création 1927

Piètement en acajou, assise et dossier  
recouverts de cuir cognac, clous en laiton  
Édition Rud Rasmussen  
89 × 57 × 47 cm

**Bibliographie:**

N. Oda, Danish Chairs, Éditions  
Chronicle Books, Sans Francisco, 1999.  
Exemplaire similaire reproduit pp.22-23

*A set of twelve mahogany, leather and  
brass 4751 « Barcelona » or « Red »  
chairs by Kaare Klint for Rud Rasmussen  
Designed in 1927  
35.03 × 22.44 × 18.50 in.*

25 000 - 35 000 €





**Mogens KOCH**

1898-1992

**Bibliothèque modulaire**

Création 1954

Structure en pin, composée de seize  
caissons modulables  
Édition Rud Rasmussen  
Étiquette de l'éditeur  
76 × 76 × 27 cm (chaque)

**Bibliographie:**

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture  
Design, vol.3: 1947-1956*, Éditions  
Danish Technological Institute  
Publishing, Copenhagen, 1987.  
Exemplaire similaire reproduit p.305

*A modular pine bookcase by Mogens Koch  
for Rud Rasmussen - designed in 1954  
29.93 × 29.93 × 10.63 in. (each unit)*

8 000 - 12 000 €







136

**Frits SCHLEGEL**

1896-1965

**Canapé – circa 1930**

Piètement en teck,  
structure recouverte de laine bouclée  
Édition Fritz Hansen  
82 × 130 × 90 cm

*A teak and wool sofa by Frits Schlegel  
for Fritz Hansen - circa 1930  
32.28 × 51.18 × 35.43 in.*

6 000 - 8 000 €





▲ 137

**Ejner LARSEN  
& Aksel Bender MADSEN**

1917-1987 & 1916-2000

Paire de tables d'appoint – 1955

Structure en palissandre  
Édition Willy Beck  
40 × 26 × 26 cm

*A pair of rosewood side tables  
by Ejner Larsen & Aksel Bender Madsen  
for Willy Beck - 1955  
15.74 × 10.23 × 10.23 in.*

3 000 - 4 000 €





▲ 138

**Børge MOGENSEN**

1914-1972

Paire de cabinets mod. A 240  
dits « China » – circa 1945

Structure en palissandre,  
poignées en laiton  
Édition C. M. Madsen  
Estampille de l'éditeur  
93,5 × 122 × 45 cm

*A pair of rosewood and brass mod. A 240  
cabinets by Børge Mogensen for  
C. M. Madsen - circa 1945  
36.81 × 48.03 × 17.71 in.*

10 000 - 15 000 €



139

**Frits SCHLEGEL**

1896-1965

**Paire de fauteuils – circa 1938**

Piètement en teck,  
structure recouverte de laine bouclée  
Édition Fritz Hansen  
83 × 73 × 77 cm

*A pair of teak and wool armchairs by  
Frits Schlegel for Fritz Hansen - circa 1938  
32.68 × 28.75 × 30.32 in.*

6 000 - 8 000 €



**Anna-Greta EKER**

Née en 1928

Suite de sept bougeoirs  
« Reindeer Horn » – circa 1950

Structure en argent massif  
Édition Auran Kultaseppä  
Marque de l'éditeur  
15 × 10 × 17 cm

*A set of seven solid silver «Reindeer Horn»  
candlesticks by Anna-Greta Eker for  
Auran Kultaseppä - circa 1950  
5.91 × 3.94 × 6.70 in.*

3 000 - 5 000 €







141

**Hans J. WEGNER**

1914-2007

Table mod. JH 567 – 1952

Piètement et structure en chêne,  
plateau en teck

Édition Johannes Hansen

Estampille de l'éditeur

72 × 178 × 131 cm

72 × 370 × 131 (avec rallonges)

*An oak and teak mod. JH 567 table by  
Hans J. Wegner for Johannes Hansen - 1952*

*28.35 × 70.08 × 51.58 in.*

*28.35 × 145.67 × 51.58 in. (with extensions)*

12 000 - 18 000 €







**Ejvind A. JOHANSSON**

1923-2002

Suite de douze chaises mod. 84  
dites « Eye chair » – 1961

Structure en chêne,  
assise recouverte de cuir camel  
Édition Ivan Gern Møbelfabrik  
76 x 50,5 x 48 cm

**Bibliographie:**

Mobilia, 1961. Exempleaire similaire  
reproduit (n.p.)

*A set of twelve oak and leather mod. 84  
«Eye» chairs by Ejvind A. Johansson for  
Ivan Gern Møbelfabrik - 1961  
29.93 x 19.89 x 18.90 in.*

10 000 - 15 000 €





143

## Tapio WIRKKALA

1915-1985

Suite de douze bougeoirs  
mod. TW284 – 1963

Argent massif

Édition Kultakeskus Oy

Estampille du designer

Hauteurs variables de 10 à 18 cm

### Bibliographie:

M. Av, *Tapio Wirkkala: Eye Hand and Thought*, Édition WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002.

Exemplaire similaire reproduit p.365

*A set of twelve solid silver mod. TW284  
candlesticks by Tapio Wirkkala for  
Kultakeskus Oy - 1963  
Various heights from 3.94 to 7.09 in.*

8 000 - 10 000 €





144

**RICHARD NISSEN ÉDITION**

Paire de chaises dites « Yin »

Circa 1960

Structure en hêtre, assise en cannage  
77 × 65 × 55 cm

*A pair of beech and cane «Yin» chairs  
by Richard Nissen - circa 1960  
30.31 × 25.59 × 21.65 in.*

3 000 - 5 000 €



**Frits HENNINGSEN**

1889-1965

**Canapé dit « Box Sofa » – circa 1930**

Structure en acajou, assise et dossier recouverts de cuir cognac  
73 × 200,5 × 75,5 cm

**Bibliographie:**

B. B Laursen, S. Matz, C. Holmsted Olesen, *Mesterværker : 100 ars dansk møbelsnedkeri*, Éditions Nyt Nordisk, Copenhagen, 2000.

Exemplaire similaire reproduit p.39

A. Hollingsworth, *Danish Modern*, Éditions Gibbs Smith, Layton, 2008.  
Exemplaire similaire reproduit p.121

*A mahogany and leather « Box » sofa  
by Frits Henningsen - circa 1930  
28.74 × 78.93 × 29.72 in.*

8 000 - 12 000 €







▲ 146

**TRAVAIL DANOIS**

Bureau – circa 1950

Structure en palissandre,  
quatre tiroirs latéraux  
71 × 198 × 90 cm

*A Danish rosewood desk - circa 1950*  
27.96 × 77.96 × 35.44 in.

15 000 - 25 000 €

147

**Eva & Nils KOPPEL**

1916-2006 & 1914-2009

Fauteuil prototype – circa 1960

Piètement en teck, assise et dossier  
recouverts de peaux de mouton  
Édition Slagelse Møbelværk  
85 × 59 × 54 cm

*A teak and sheepskin prototype chair by  
Eva & Nils Koppel for Slagelse Møbelværk*  
*Circa 1960*  
33.46 × 23.22 × 21.26 in.

6 000 - 8 000 €





148

**Nanna DITZEL**

1923-2005

**Paire de fauteuils – circa 1953**

Piètement en chêne, assise et dossier  
recouverts de cuir cognac  
Édition Søren Willadsen  
75 × 63 × 50 cm

**Provenance:**

Hôtel de Ville de Ringsted, Danemark  
Collection particulière, Danemark

*A pair of oak and leather armchairs  
by Nanna Ditzel for Søren Willadsen  
Circa 1953*

*29.52 × 24.80 × 19.68 in.*

10 000 - 15 000 €







149

## BÖHLMARKS ÉDITEUR

### Suspension – 1959

Structure en métal laqué noir,  
diffuseur en laiton ajouré  
332 × 153 cm

#### Provenance:

Commande spéciale pour le siège  
de Mo & Domsjö, Domsjö, Suède  
Collection particulière, Domsjö, Suède

*A lacquered metal and brass ceiling lamp  
by Böhlmärks - 1959  
130.70 × 60.23 in.*

30 000 - 40 000 €

150

## Kaare KLINT

1888-1954

### Canapé mod. 5011 – création 1935

Piètement en acajou,  
structure recouverte de cuir cognac,  
clous en laiton  
Édition Rud Rasmussen  
91 × 130,5 × 74 cm

#### Bibliographie:

G.Harkær, *Kaare Klint: Volume 2*,  
Éditions Klintiana, Copenhagen, 2010.  
Exemplaire similaire reproduit p.94

*A mahogany, leather and brass mod. 5011  
sofa by Kaare Klint for Rud Rasmussen -  
designed in 1935  
35.83 × 51.38 × 29.14 in.*

4 000 - 6 000 €



**Paavo TYNELL**

1890-1973

**Lampe de table mod. 5066**

Circa 1945

Base en laiton, fût en bouleau, abat-  
jour en lamelles de bois, tissu et  
laiton perforé

Édition Taito Oy

Estampille de l'éditeur

42,5 x 32,5 x 32,5 cm

**Bibliographie:**

*Idman Lighting, catalogue de vente,*  
*n°135, 1953, Helsinki.*

Exemplaire similaire reproduit p.30

*Idman Lighting, catalogue de vente,*  
*n°136, 1954, Helsinki.*

Exemplaire similaire reproduit p.53

*A brass, birch and silk mod. 5066*  
*table lamp by Paavo Tynell for Taito Oy*  
*Circa 1945*

*16.74 x 12.80 x 12.80 in.*

6 000 - 8 000 €







152

## Tapio WIRKKALA

1915-1985

Paire de sculptures dites « Lintu »

1975

Bronze massif

Édition Kultakeskus Oy

Estampille du designer

3 × 4,5 × 9 cm

### Bibliographie:

M. Av., *Tapio Wirkkala: Eye Hand and Thought*, Éditions WSOY Finland, Museum of Art and Design Helsinki, 2002.

Exemplaire similaire reproduit p.10

*A set of two bronze «Lintu» sculptures by*

*Tapio Wirkkala for Kultakeskus Oy - 1975*

*1.19 × 1.78 × 3.55 in.*

3 000 - 5 000 €

153

**Hans J. WEGNER**

1914-2007

Paire de fauteuils mod. CH34  
dits « Åget » – circa 1960

Structure en chêne, assise et dossier  
recouverts de cuir cognac  
Édition Carl Hansen & Søn  
72 × 62 × 45 cm

*A pair of oak and leather mod. CH34  
armchairs by Hans J. Wegner for Carl  
Hansen & Søn - circa 1960  
28.34 × 24.40 × 17.71 in.*

4 000 - 6 000 €



154

**Paavo TYNELL**

1890-1973

**Suspension – circa 1930**

Structure en étain,  
bougies en celluloïd  
Édition Taito Oy  
150 × 83 cm

Réalisé pour la Villa Wulff,  
Kauniainen, Finlande

A pewter and celluloid ceiling lamp by  
Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1930  
59.06 × 32.68 in.

8 000 - 12 000 €







**Folke BENSOW**

1886-1971

**Console mod. N/R10 – circa 1925**

Piètement et structure en fer forgé  
laqué gris, plateau en marbre  
Édition Näfveqvarns bruk  
73,5 × 113 × 65,5 cm

**Bibliographie:**

C. Björk, *Näfveqvarns bruk: konstnärer  
och arkitekter till industrin*, Éditions  
Orosdi-Back, Stockholm, 2013.  
Exemplaire similaire reproduit pp.123-125

Tidskriften Svensk Form, Stockholm 1926,  
booklet nr 5 5 *Näfveqvarns-gods* pp.109-127.  
Otto Schulz (ed), Tidskriften BOET,  
1931, Fil Dr Sten Karling *Konstnärligt  
gjutjärn från Näfveqvarns Bruk*.

*An iron and marble N/R10 console table  
by Folke Bensow for Näfveqvarns bruk  
Circa 1925*

28.93 × 44.48 × 25.78 in.

15 000 - 25 000 €



**Marie-Louise IDESTAM-BLOMBERG**

1898-1988

**Jeu d'échecs – circa 1946**

Échiquier et pièces en étain  
et étain doré,  
Édition Svensk Tenn  
9,5 × 40 × 40 cm

**Bibliographie:**

K. Petre, *Tillämpad konst i heminredningen, två unga damer med personlig stil och egen firma*, Boet, 1935.  
Exemplaire similaire reproduit p.93 & 100.

H. Hedqvist, R. Jacobsen, J. Von Gerber, *Modernt Svenskt Tenn*, Édition Atlantis, Stockholm, 2004.  
Exemplaire similaire reproduit p.37 & 40

*A pewter and gilt pewter chess game*  
*Marie-Louise Idestam-Blomberg for*  
*Svenskt Tenn - circa 1946*  
*3.74 × 15.74 × 15.74 in.*

6 000 - 8 000 €







157

**TRAVAIL FINLANDAIS**

Paire d'appliques – circa 1950

Fût en laiton, abat-jour en tissu  
108 × 27,5 × 19 cm

*A pair of brass and fabric Finnish  
wall lamps - circa 1950  
42.51 × 10.82 × 7.48 in.*

4 000 - 6 000 €

158

**Kaare KLINT**

1888-1954

Fauteuil mod. 5999

dit « Nørrevold » – création 1939

Piètement et structure en acajou,  
assise et dossier recouverts  
de cuir cognac, clous en laiton  
Édition Rud Rasmussen  
97 × 65,5 × 66 cm

*A mahogany, leather and brass mod. 5999  
« Nørrevold » armchair by Kaare Klint  
for Rud Rasmussen - designed in 1939  
38.19 × 25.79 × 25.99 in.*

2 000 - 3 000 €



159

**Paavo TYNELL**

1890-1973

Paire de lampes de table mod. 9209  
Circa 1950

Base en laiton, fût en laiton gainé  
de cuir, diffuseur en laiton ajouré  
Édition Taito Oy  
Estampille de l'éditeur  
40 × 26,5 cm

**Bibliographie:**

*Finland House Lighting: harmony in  
lighting for harmony in living, original  
designs by Paavo Tynell, catalogue de  
vente, New York.*

Exemplaire similaire reproduit p.26

*A pair of brass and leather mod. 9209  
table lamps by Paavo Tynell for Taito Oy  
Circa 1950  
15.75 × 10.44 in.*

20 000 - 25 000 €





160

**Viggo BOESEN**

1907-1985

Fauteuil – circa 1940

Piètement en teck, structure recouverte  
de peaux de mouton, boutons en cuir  
Édition Slagelse Mobelfabrik  
70 × 78 × 72 cm

*A teak and sheepskin armchair by  
Viggo Boesen for Slagelse Mobelfabrik  
Circa 1940  
27.56 × 30.71 × 28.35 in.*

12 000 - 18 000 €



161

**RUD RASMUSSEN ÉDITEUR**

**Commode – circa 1940**

Structure en acajou à tiroirs,  
entrées de serrures en laiton  
83 × 95 × 46 cm

*A mahogany and brass cabinet  
by Rud Rasmussen - circa 1940  
32.68 × 37.41 × 18.12 in.*

5 000 - 6 000 €

162

**Rigmor NIELSEN**

**Lampadaire – circa 1960**

Base en céramique émaillée,  
fût en laiton, abat-jour en tissu crème  
Édition Søholm  
Signature de l'éditeur  
127,5 × 45,5 cm

*An enameled ceramic, brass and fabric  
floor lamp by Rigmor Nielsen for Søholm  
Circa 1960  
50.20 × 17.92 in.*

2 000 - 3 000 €









163

**Hans J. WEGNER**

1914-2007

**Table ronde – 1960**

Sabots en palissandre, piètement et structure en teck, attaches en métal chromé et plateau en palissandre  
Édition Johannes Hansen  
73 × 210 cm

**Bibliographie:**

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*, vol. 4: 1957-1966, Éditions Danish Technological Institute Publishing, Copenhagen, 1987.  
Exemplaire similaire reproduit p.122

*A teak, rosewood and chromed metal table by Hans J. Wegner for Johannes Hansen - 1960*  
28.74 × 82.68 in.

8 000 - 12 000 €





▲ 164

**Erik BUCH**

1923-1982

Suite de huit chaises mod. SJ 67  
dites « Captain » – création 1955

Structure en palissandre, assise et  
dossier recouverts de cuir cognac  
Édition Ørum Møbelfabrik  
80,5 × 61,5 × 53 cm

*A set of eight rosewood and leather  
mod. SJ 67 « Captain » chairs  
by Erik Buch for Ørum Møbelfabrik  
Designed in 1955  
31.70 × 24.22 × 20.87 in.*

6 000 - 8 000 €







165

## TRAVAIL SUÉDOIS

Canapé – circa 1940

Piètement en hêtre teinté, structure  
recouverte de laine bouclée crème  
92 × 150 × 58 cm

*A Swedish tinted beech and wool sofa*  
*Circa 1940*

36.23 × 59.06 × 22.84 in.

4 000 - 6 000 €



▲ 166

**Ib KOFOD-LARSEN**

1921-2003

Enfilade – circa 1960

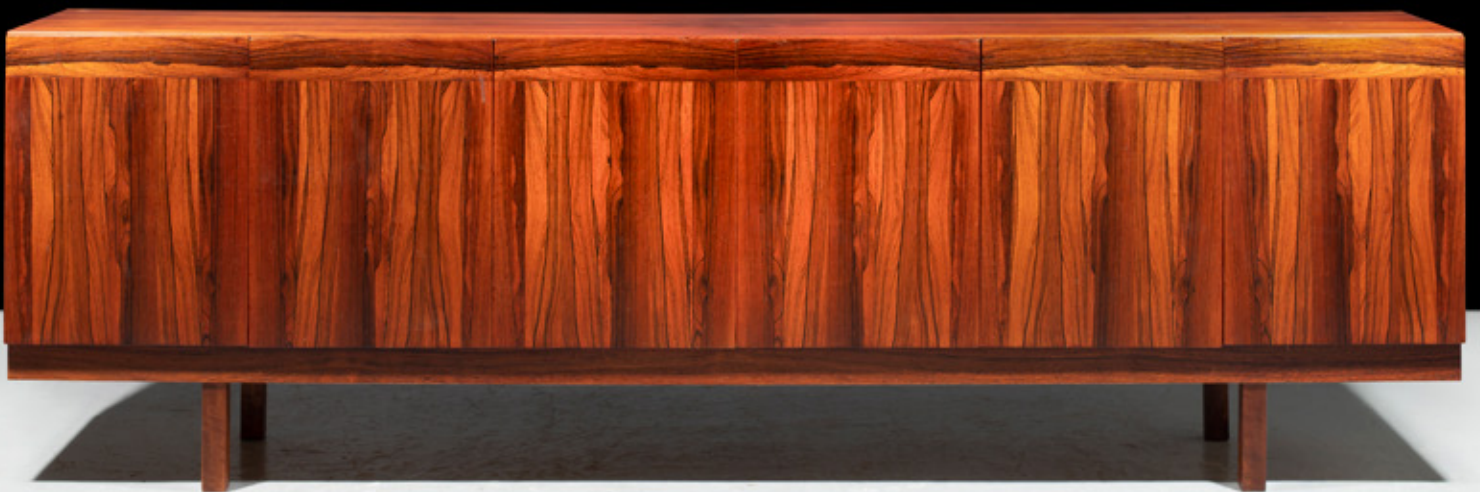
Piètement et corps en palissandre

Édition AB Seffle Möbelfabrik

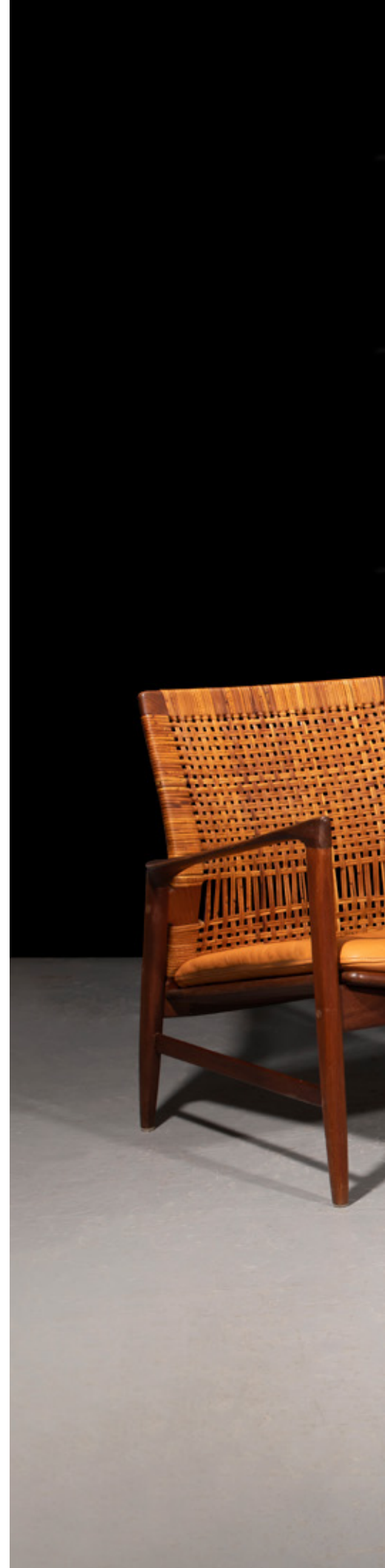
76,5 × 240 × 45 cm

*A rosewood sideboard by Ib Kofod-Larsen  
for AB Seffle Möbelfabrik - circa 1960  
30.11 × 94.48 × 17.71 in.*

4 000 - 6 000 €







167

**Poul HENNINGSEN**

1894-1967

Paire de lampadaires mod. PH 4/4  
Circa 1927

Base en métal laqué, fût en laiton,  
réflecteurs en cuivre  
Édition Louis Poulsen  
160 × 40 cm

*A pair of lacquered metal,  
brass and copper mod. PH 4/4 floor lamps  
by Poul Henningsen for Louis Poulsen  
Circa 1927  
63 × 15.75 in.*

15 000 - 20 000 €

168

**Ib KOFOD-LARSEN**

1921-2003

Paire de fauteuils dits « Åre »  
Circa 1960

Structure en teck,  
assise recouverte de cuir camel  
et dossier en cannage  
Édition OPE  
72,5 × 75,5 × 70 cm

*A pair of teak, leather and cane «Åre»  
armchairs by Ib Kofod-Larsen for OPE  
Circa 1960  
28.54 × 29.72 × 27.55 in.*

12 000 - 18 000 €







169

**Vilhelm LAURITZEN**

1894-1984

**Suite de six appliques – circa 1960**

Structure en cuivre patiné,  
réflecteur orientable  
Édition Louis Poulsen  
26 × 16 × 33 cm

*A set of six copper wall lamps  
by Vilhelm Lauritzen for Louis Poulsen  
Circa 1960  
10.23 × 6.29 × 12.99 in.*

3 000 - 4 000 €

170

**TRAVAIL DANOIS**

**Paire de tabourets – circa 1960**

Piètement en chêne teinté,  
assise recouverte de peaux de mouton  
41 × 35 cm

*A pair of Danish tinted oak and  
sheepskin stools - circa 1960  
16.15 × 13.78 in.*

2 000 - 3 000 €



171

**Ilmari TAPIOVAARA**

1914-1999

Rare table basse mod. KP64  
Circa 1940

Structure en bouleau courbé  
Édition Keravan Puuteollisuus  
Marque de l'éditeur  
57 × 78,5 cm

*A rare curved birch mod. KP64 coffee  
table by Ilmari Tapiovaara for  
Keravan Puuteollisuus - circa 1940  
22.45 × 30.91 in.*

3 000 - 4 000 €





172

**Vilhelm LAURITZEN**

1894-1984

Suite de trois appliques  
dites « Kastrup Airport »  
Création 1936

Structure en cuivre,  
diffuseur en verre opalin  
Édition Louis Poulsen  
42,5 × 14 cm

*A set of three copper and opal glass  
«Kastrup Airport» wall lamps  
by Vilhelm Lauritzen for Louis Poulsen  
Designed in 1936  
16.73 × 5.51 in.*

6 000 - 8 000 €





173

**Raija TUUMI**

Né en 1923

Suite de sept céramiques – circa 1960

Grès émaillé

Édition Arabia

Gravée et datée

Hauteurs variables de 1 à 14 cm

*A set of seven glazed stoneware ceramics  
by Raija Tuumi for Arabia - circa 1960  
Various heights from 0.40 to 5.52 in.*

3 000 - 4 000 €





174

**Anton KILDEBERG**

Paire de tables d'appoint – circa 1960

Structure en teck

Édition Anton Kildeberg Møbelfabrik

46 × 54 × 54 cm

*A pair of teak side tables by Anton*

*Kildeberg for Anton Kildeberg*

*Møbelfabrik - circa 1960*

*18.11 × 21.26 × 21.26 in.*

2 000 - 3 000 €





175

## Ib KOFOD-LARSEN

1921-2003

Fauteuil mod. U-56  
dite « Elizabeth chair » – 1956

Structure en teck, assise  
et dossier recouverts de tissu  
Édition Christensen & Larsen  
71,5 × 78,5 × 63,5 cm

### Bibliographie:

G. Jalk, *40 years of Danish furniture design*, Vol. 3, Éditions Teknologisk  
Instituts Forlag, Copenhagen, 1987.  
Exemplaire similaire reproduit pp.364-365

N. Oda, *Danish Chairs*, Éditions  
Chronicle Books, San Francisco, 1996.  
Exemplaire similaire reproduit p.163

*A teak and fabric mod. U-56 «Elizabeth»  
armchair by Ib Kofod-Larsen for  
Christensen & Larsen - 1956  
28.15 × 30.91 × 25 in.*

10 000 - 15 000 €



176

## Harbo SØLVSTEN

1915-1980

### Canapé mod. Tivoli-DF 22 Circa 1960

Structure en acajou,  
coussins d'assise et de dossier  
en tissu crème, boutons en cuir  
Édition Komfort/Dansk Form  
89 × 197 × 81 cm (canapé)  
41 × 197 × 123 (lit)

*A mahogany, fabric and leather  
convertible sofa by Harbo Sølvsten  
for Komfort/Dansk Form - circa 1960  
sofa : 35.03 × 77.55 × 31.86 in. (sofa)  
bed : 16.14 × 77.55 × 48.42 in. (bed)*

3 000 - 4 000 €

177

## Carl-Harry STÅLHANE

1920-1990

### Suspension – circa 1950

Attaches en laiton, diffuseur  
en porcelaine émaillée blanche  
Édition Röstrand  
159 × 20 cm

*A brass and enameled porcelain ceiling  
lamp by Carl-Harry Stålhane for Röstrand  
Circa 1950  
62.60 × 7.88 in.*

2 000 - 3 000 €









178

**Carl-Harry STÅLHANE**

1920-1990

**Paire d'appliques – circa 1950**

Base en laiton, diffuseur en porcelaine  
émaillée blanche  
Édition Rörstrand  
32 x 19 x 31 cm

*A pair of brass and enameled porcelain  
wall lamps by Carl-Harry Stålhane  
for Rörstrand - circa 1950  
12.60 x 7.49 x 12.21 in.*

4 000 - 6 000 €

179

**Carl-Harry STÅLHANE**

1920-1990

**Lampe de table – circa 1960**

Base et structure en céramique émaillée  
blanche et noire  
Édition Röststrand  
Estampille de l'éditeur  
28 × 17 cm

*An enameled porcelain table  
by Carl-Harry Stålhane for Röststrand  
Circa 1960  
11.03 × 6.70 in.*

4 000 - 6 000 €



▲ 180

**Finn JUHL**

1912-1989

Table basse dite « Butterfly » – 1949

Piètement en hêtre, plateau  
partiellement rabattable en palissandre  
Édition Bovirke  
61 × 75 × 117,5 cm

*A beech and rosewood «Butterfly»  
drop-leaf coffee table by Finn Juhl  
for Bovirke - 1949  
24.02 × 29.53 × 46.26 in.*

4 000 - 6 000 €





181

## Finn JUHL

1912-1989

### Canapé mod. BO-77 – circa 1953

Sabots en teck, piètement en métal laqué noir, structure recouverte de laine  
Édition Bovirke  
78 × 252,5 × 70 cm

#### Bibliographie:

P.H. Hansen, Finn Juhl and His House.  
Éditions Hatje Cantz, 2014.  
Exemplaire similaire reproduit pp. 103 & 107

*A wood, laquered metal, fabric*  
*mod. BO-77 sofa by Finn Juhl for Bovirke*  
*Circa 1953*  
*30.71 × 99.41 × 27.56 in.*

8 000 - 10 000 €



**Børge MOGENSEN**

1914-1972

Paire de cabinets mod. A 240  
dits « China » – circa 1945

Structure en chêne à huit tiroirs,  
poignées en laiton  
Édition C. M. Madsen  
Estampille de l'éditeur  
93,5 × 122 × 46 cm

*A pair of oak and brass mod. A 240  
« China » cabinets by Børge Mogensen  
for C. M. Madsen - circa 1945  
36.81 × 48.03 × 18.11 in.*

6 000 - 8 000 €





183

**Finn JUHL**

1912-1989

Paire de fauteuils mod. FD 136

Création 1956

Piètement et structure en teck, assise  
et dossier recouverts de cuir cognac  
Édition France & Daverkosen  
Estampille de l'éditeur  
77 × 81 × 79 cm

*A pair of teak and leather mod. FD 136  
armchairs by Finn Juhl for France &  
Daverkosen - designed in 1956  
30.32 × 31.89 × 31.11 in.*

12 000 - 18 000 €



184

**Bertil Herlow SVENSSON**

1929-2012

Sculpture dite «Sektorns»  
Circa 1960

Bronze massif  
14,5 × 20,5 × 14,5 cm

*A solid bronze «Sektorns» sculpture  
by Bertil Herlow Svensson - circa 1960  
5.70 × 8.07 × 5.70 in.*

3 000 - 4 000 €



185

**Carl-Harry STÅLHANE**

1920-1990

Important vase – circa 1960

Céramique émaillée

Édition Röstrand

Monogrammé et gravé

56 × 28 cm

*An important enameled ceramic vase  
by Carl-Harry Stålhane for Röstrand  
Circa 1960*

*22.05 × 11.03 in.*

2 000 - 3 000 €





186

**Berndt FRIBERG**

1899-1981

**Important vase – circa 1950**

Céramique émaillée  
Édition Gustavsberg  
Monogrammé et gravé  
54,5 × 11,5 cm

*An important enameled ceramic vase  
by Berndt Friberg for Gustavberg  
Circa 1950  
21.46 × 4.53 in.*

10 000 - 15 000 €



187

**Fredrik KAYSER**

1924-1968

Table de salle à manger  
dite « Captain's table » – 1950

Sabots en laiton,  
piètement et structure en teck  
Édition Gustav Bahus  
Estampille de l'éditeur  
72,5 × 190 × 98 cm  
72,5 × 295 × 98 cm (avec rallonges)

*A brass and teak «Captain's» table by  
Fredrik Kayser for Gustav Bahus - 1950  
28.54 × 74.80 × 38.58 in.  
28.54 × 116.14 × 38.58 in. (with extensions)*

6 000 - 8 000 €







188

**Arne HOVMAND-OLSEN**

1919-1989

Suite de douze chaises mod. 71 – 1959

Structure en acajou, assise recouverte  
de cuir cognac, détail en cannage

Édition Mogens Kold

77 × 49 × 53 cm

*A set of twelve mahogany, leather and  
cane mod. 71 chairs by Arne Hovmand-Olsen  
for Mogens Kold - 1959*

*30.31 × 19.29 × 20.86 in.*

12 000 - 18 000 €







189

## Louis POULSEN

Suite de trois suspensions « A-lamp »

Circa 1960

Fût en laiton, diffuseur en cuivre  
laqué blanc à l'intérieur

Édition Lyfa

67 × 50 cm

100 × 56 cm

*A set of three brass and copper « A-lamp  
» ceiling lamps by Louis Poulsen for  
Lyfa - circa 1960*

*26.38 × 19.69 in.*

*39.38 × 22.05 in.*

6 000 - 8 000 €







190

TRAVAIL SUÉDOIS

Paire de fauteuils – circa 1940

Piètement à bascule en bouleau courbé,  
structure recouverte de peaux de mouton  
76 × 65,5 × 107 cm

*A pair of birch and sheepskin Swedish  
armchairs - circa 1940  
29.92 × 25.78 × 42.12 in.*

10 000 - 15 000 €





▲ 191

**Kurt ØSTERVIG**

1912-1986

Paire de tables d'appoint – circa 1960

Structure en palissandre,  
plateau recouvert de cuir cognac  
Édition Jason Møbler  
46 × 43,2 × 43,2 cm

*A pair of rosewood and leather  
side tables by Kurt Østervig  
for Jason Møbler - circa 1960  
18.12 × 17.01 × 17.01 in.*

2 000 - 3 000 €



192

**Berndt FRIBERG**

1899-1981

Important vase – circa 1950

Céramique émaillée  
Édition Gustavsberg  
24,5 × 36 cm

*An important enameled ceramic vase  
by Berndt Friberg for Gustavsberg  
Circa 1950  
9.64 × 14.17 in.*

2 000 - 3 000 €



193

**Gert NYSTRÖM**

Paire de suspensions  
dites « Festival » – circa 1960

Fût et structure en métal chromé,  
diffuseur en verre soufflé Orrefors  
Édition Fagerhult  
149 × 44 cm

*A pair of chromed metal and Orrefors  
blown-glass « Festival » ceiling lamps  
by Gert Nyström for Fagerhult  
Circa 1960  
58.66 × 17.32 in.*

10 000 - 15 000 €







**Peter HVIDT  
& Orla MØLGAARD-NIELSEN**

1919-1986 & 1993-1907

**Paire de fauteuils mod. III – circa 1940**

Structure en hêtre,  
assise et dossier recouverts de cuir  
Édition Portex  
81 × 62 × 54 cm

*A pair of beech and leather mod.  
111 armchairs by Peter Hvidt & Orla  
Mølgaard-Nielsen for Portex - circa 1940  
31.89 × 24.40 × 21.26 in.*

4 000 - 6 000 €







195

## Hans J. WEGNER

1914-2007

### Fauteuil mod. GE225 dit « Flagline » 1950

Piètement en métal laqué vert et patins en bois, structure en métal chromé, assise et dossier en cordage, appuie-tête recouvert tissu orange  
Édition Getama  
79 × 105 × 118 cm

#### Bibliographie:

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner: Just One Good Chair*, Editions Hatje Cantz, Copenhagen, 2014. Exempleaire similaire reproduit p.78 et p.170-171

N. Oda, *Danish Chairs*, Editions Chronicle Books, San Francisco, 1999. Exempleaire similaire reproduit p.112

*A metal, rope, leather and wood mod. GE225 « Flagline » armchair by Hans J. Wegner for Getama - 1950 31.10 × 41.34 × 46.46 in.*

25 000 - 30 000 €

196

## Hans J. WEGNER

1914-2007

### Meuble bar mod. AT34 dit « Cube Bar » – circa 1956

Piètement en métal chromé, structure en teck  
Édition Andreas Tuck  
Estampille de l'éditeur  
50 × 50 × 54 cm

*A chromed metal and teak mod. AT34 «Cube» bar by Hans J. Wegner for Andreas Tuck- circa 1956 19.69 × 19.69 × 21.26 in.*

10 000 - 15 000 €









197

**Palle SUENSON**

1904-1987

Suite de six appliques – circa 1960

Structure en laiton,  
intérieur laqué blanc  
Édition Louis Poulsen  
24 × 24 × 20 cm

*A set of six brass wall lamps  
by Palle Suenson for Louis Poulsen  
Circa 1960  
9.44 × 9.44 × 7.87 in.*

3 000 - 4 000 €



198

**Helge VESTERGAARD JENSEN**

1917-1987

Table de salle à manger – circa 1960

Piètement en teck, entretoises  
en laiton, plateau en teck

Édition Peder Pederson

72 × 130 cm

72 × 310 × 130 cm (avec rallonges)

*A teak and brass table by  
Helge Vestergaard Jensen for  
Peder Pederson - circa 1960*

*28.35 × 51.19 in.*

*28.35 × 122.05 × 51.19 in. (with extensions)*

18 000 - 25 000 €







▲ 199

**Helge VESTERGAARD-JENSEN**

1917-1987

Suite de huit chaises et deux fauteuils  
Circa 1960

Structure en palissandre massif,  
assise et dossier recouverts de cuir noir  
Édition Peder Pedersen  
Étiquette de l'éditeur  
Chaises: 83 × 51 × 45 cm  
Fauteuils: 84 × 58 × 48 cm

*A set of eight chairs and  
two armchairs in rosewood and leather  
by Helge Vestergaard-Jensen  
for Peder Pedersen - circa 1960  
Chairs: 32.68 × 20.08 × 17.72 in.  
Armchairs: 33.08 × 22.84 × 18.90 in.*

18 000 - 25 000 €















200

**Paavo TYNELL**

1890-1973

Suspension – circa 1940

Structure en laiton,  
diffuseur en laiton ajouré  
Édition Taito Oy  
87 × 62 cm

*A brass ceiling lamp by Paavo Tynell  
for Taito Oy - circa 1940  
34.26 × 24.41 in.*

4 000 - 6 000 €

201

**Georg KOFOED (Attribué à)**

Paire de fauteuils – circa 1940

Piètement en teck,  
structure recouverte de tissu crème  
76 × 72 × 80 cm

*A pair of teak and fabric armchairs  
attributed to Georg Kofoed - circa 1940  
29.92 × 28.34 × 31.49 in.*

6 000 - 8 000 €





202

**Birger HALH**

1901-1975

**Banquette – circa 1947**

Piètement en chêne sculpté,  
assise et dossier mural recouverts  
de laine bouclée crème

Édition Haimi Oy

84 × 140 × 45 cm

*A sculpted oak and wool bench  
by Birger Halh for Haimi Oy - circa 1947  
33.08 × 55.12 × 17.72 in.*

8 000 - 12 000 €





203

**Simon HENNINGSSEN**

1920-1974

Paire de suspensions mod. P464  
dites « Casablanca » – circa 1960

Structure en laiton, intérieur laqué  
partiellement en rouge et crème  
Édition Lyfa  
Estampille de l'éditeur  
28 × 20 × 20 cm

*A pair of partially lacquered brass mod.  
P464 « Casablanca » ceiling lamps by  
Simon Henningsen for Lyfa - circa 1960  
11.03 × 7.88 × 7.88 in.*

4 000 - 6 000 €

**Finn JUHL**

1912-1989

**Canapé mod. BO64 – 1946**

Piètement en chêne, structure  
recouverte de tissu en laine  
Édition Bovirke  
80,5 × 127 × 76 cm

**Bibliographie:**

E. Hiort, *Finn Juhl: Meubles-  
Architecture-Arts Appliqués*,  
Éditions Danish architectural Press,  
Copenhague, 1990. Exemple similaire  
reproduit p.128

*An oak and wool mod. B064 sofa  
by Finn Juhl for Bovirke - 1946  
31.70 × 50 × 29.93 in.*

6 000 - 8 000 €







205

**Paavo TYNELL**

1890-1973

Suspension – circa 1940

Structure en laiton,  
diffuseurs en verre opalin,  
décors de feuilles en laiton  
Édition Taito Oy  
69 × 53,5 cm

*A brass and opal glass ceiling lamp by  
Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1940  
27.17 × 21.07 in.*

6 000 - 8 000 €

**Helena TYNELL & Theodor KÄPPI**

1918-2016

Rare plat dit « Lintupuu » – circa 1950

Verre gravé  
Édition Riihimäen Lasi Oy  
Signé  
5,5 × 29,5 cm

*A rare engraved glass «Lintupuu» plate  
by Helena Tynell & Theodor Käppi for  
Riihimäen Lasi Oy - circa 1950  
2.17 × 11.62 in.*

4 000 - 6 000 €



207

**Taapio WIRKKALA**

1915-1985

Suite de trois coupes mod. 3336,  
3337 & 3372 – circa 1950

Verre gravé

Édition Iittala

Signés et datés

Hauteurs variables de 5 à 8,5 cm

*A set of three engraved glass mod.  
3336, 3337, 3372 by Taapio Wirkkala for  
Iittala - circa 1950  
Various heights from 1.97 to 3.35 in.*

4 000 - 5 000 €





208

**Rut BRYK**

1916-1999

**Relief – circa 1960**

Carreaux de céramique émaillée

bleu et blanc

Édition Arabia

Signée

42 × 36,5 × 3,5 cm

*A enameled ceramic relief*

*by Rut Bryk for Arabia - circa 1960*

*16.54 × 14.38 × 1.38 in.*

18 000 - 22 000 €



209

## Olof OTTELIN

1917-1971

Suite de huit tabourets  
dits « Apila » – circa 1960

Structure en pin  
Édition Keravan Puusepänthdas  
pour Stockmann Oy  
40 × 35 × 35 cm

*A set of eight pine «Apila» stools  
by Olof Ottelin made by Keravan  
Puusepänthdas for Stockmann Oy  
Circa 1960  
15.75 × 13.78 × 13.78 in.*

3 000 - 4 000 €





210

Olof OTTELIN

1917-1971

Suite de sept tabourets  
dits « Apila » – circa 1960

Structure en pin laqué  
Édition Keravan Puusepänthdas  
pour Stockmann Oy  
40 × 35 × 35 cm

*A set of seven lacquered pine «Apila»  
stools by Olof Ottelin made by  
Keravan Puusepänthdas for Stockmann Oy  
Circa 1960  
15.75 × 13.78 × 13.78 in.*

3 000 - 4 000 €





211

**Paavo TYNELL**

1890-1973

Lampe de table mod. 5061  
Circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton, fût  
en laiton, réflecteur en laiton perforé  
Édition Taito Oy  
40 × 36 cm

**Bibliographie:**

*Finland House Lighting : harmony  
in lighting for harmony in living,  
original designs by Paavo Tynell,*  
catalogue de vente, New York.  
Exemplaire similaire reproduit p.26

*Idman lighting, catalogue de vente  
n°140, Helsinki.*  
Exemplaire similaire reproduit p.51

*Idman lighting, catalogue de vente,  
n°142, Helsinki.*  
Exemplaire similaire reproduit p.75

*Idman lighting, catalogue de vente,  
n°144, Helsinki.*

Exemplaire similaire reproduit p.36

*Hundred Years of Finnish Design.*  
From the Rafaela & Kaj Forsblom  
Collection, Nationalmuseum Design,  
Stockholm, Juin à Octobre 2017.  
Édition Göteborgstryckeriet, 2017.  
Exemplaire similaire reproduit p.181

*And iron and brass mod. 5061 table lamp  
by Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1950*  
15.75 × 14.18 in.

10 000 - 12 000 €

212

**Ilmari TAPIOVAARA**

1914-1999

Paire de chevets – circa 1960

Structure en teck

Édition Asko

Étiquette de l'éditeur

67 × 58 × 38 cm

*A pair of teak bedside tables by Ilmari*

*Tapiovaara for Asko - circa 1960*

*26.38 × 22.84 × 14.97 in.*

4 000 - 6 000 €





213

**Stig LINDBERG**

1916-1982

Vase mod. 232 P – circa 1960

Céramique émaillée  
Édition Gustavsberg  
Marque de l'éditeur  
30 × 21 × 6 cm

*An enameled ceramic mod. 232 P by  
Stig Lindberg for Gustavsberg - circa 1960  
11.82 × 8.27 × 2.37 in.*

2 000 - 3 000 €



214

## Stig LINDBERG

1916-1982

Suite de trois vases mod. 242 V & 244 T  
Circa 1960

Céramique émaillée de couleurs  
Édition Gustavsberg  
Marque de l'éditeur  
Hauteurs variables de 32 à 40 cm

*A set of three glazed stoneware mod.  
242 V & 244 T vases by Stig Lindberg for  
Gustavsberg - circa 1960  
Various heights from 12.60 to 15.75 in.*

4 000 - 6 000 €



215

**Otto SCHULTZ**

Paire de chauffeuses – circa 1940

Piètement en hêtre, assise, dossier et coussin d'assise recouverts de tissu en lin gris, clous en laiton  
Édition Boet  
75 × 83 × 65 cm

*A pair of beech, fabric and brass armchairs by Otto Schultz for Boet  
Circa 1940  
29.53 × 32.68 × 25.60 in.*

5 000 - 7 000 €

216

**Hans BERGSTRÖM**

1910-1996

Paire de lampadaires mod. 541

Circa 1940

Base en laiton, fût en métal laqué gris, fût réglable en laiton, diffuseur en métal laqué gris  
Édition Ateljé Lyktan  
Estampille de l'éditeur  
117 × 18 × 34 cm

*A pair of brass and lacquered metal mod. 541 adjustable floor lamps by Hans Bergström for Ateljé Lyktan  
Circa 1940  
46.07 × 7.09 × 13.39 in.*

6 000 - 8 000 €







217

## TRAVAIL SUÉDOIS

Table basse – circa 1960

Piètement en chêne, plateau en marbre  
42,5 × 161,5 × 81 cm

*An oak and marble Swedish coffee table -  
circa 1960*

*16.73 × 63.58 × 31.89 in.*

2 000 - 3 000 €

218

## Hans-Agne JAKOBSSON

1919-2009

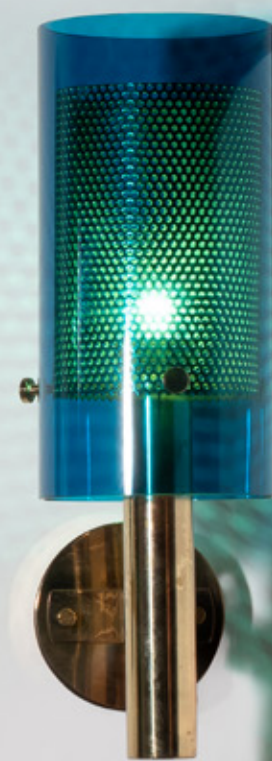
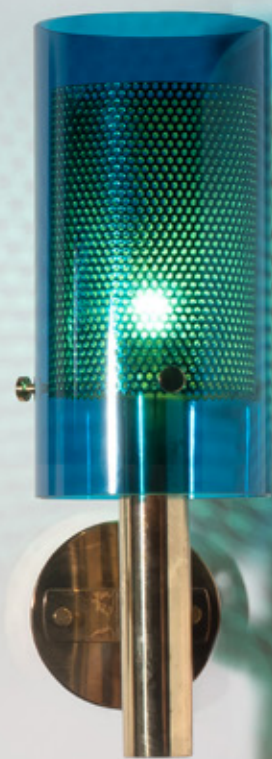
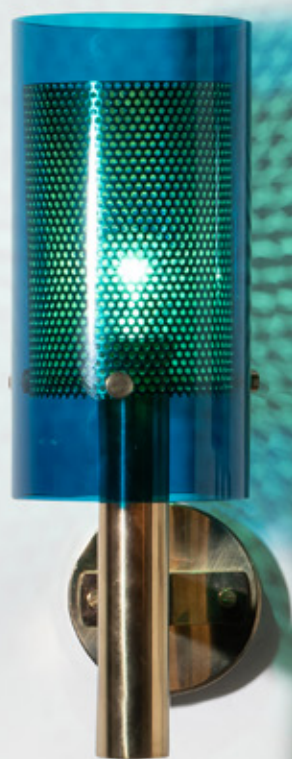
Suite de quatre appliques mod. V-I69  
dites « Sonata » – circa 1960

Base en laiton, réflecteur en verre  
bleuté, diffuseur en laiton perforé  
Édition Hans-Agne Jakobsson/Markaryd  
Estampille de l'éditeur  
40 × 14,5 × 23 cm

*A set of four brass and glass wall lamps  
by Hans Agne Jakobsson for Hans-Agne  
Jakobsson/Markaryd - circa 1960  
15.75 × 5.71 × 9.06 in.*

6 000 - 8 000 €







219

## Hans BERGSTRÖM

1910-1996

Paire de lampes de table mod. E1147-  
circa 1950

Structure en laiton, fût en teck,  
diffuseur en laiton  
Édition Asea  
Estampille de l'éditeur  
41 × 15 × 23 cm

*A pair of brass and teak  
mod. E1147 table lamps by Hans Bergström  
for Asea - circa 1950  
16.15 × 5.91 × 9.06 in.*

2 000 - 3 000 €





220

## Uno & Östen KRISTIANSSON

Né en 1925 et 1927-2003

Unique commode murale  
de la série « Combi » – circa 1960

Structure à tiroirs multiples en chêne  
et teck

Édition Luxus

Étiquette de l'éditeur

75 × 112,5 × 25 cm

*A unique oak and teak cabinet by Uno &  
Östen Kristiansson for Luxus - circa 1960  
29.53 × 44.30 × 9.85 in.*

6 000 - 8 000 €

221

**ALF SVENSSON**

1929-1992

Paire de commodes mod. ST 112  
Circa 1960

Structure en teck,  
portes en cannage et clé en laiton  
Édition Bjästa Möbelfabrik  
Estampille de l'éditeur  
72 × 120 × 45 cm

*A pair of teak and cane mod. ST 112  
sideboards by Alf Svensson for  
Bjästa Möbelfabrik - circa 1960  
28.35 × 47.25 × 17.72 in.*

4 000 - 6 000 €





222

David ROSÉN

Paire de tabourets « Futura » – 1951

Structure pliable en bouleau teinté,  
assise en cuir bordeaux  
Édition Nordiska Kompaniet  
51 × 56 × 38,5 cm

*A pair of birch and leather «Futura»  
foldable stools by David Rosén  
for Nordiska Kompaniet - 1951  
20.08 × 22.05 × 15.16 in.*

2 000 - 3 000 €







223

**Hans-Agne JAKOBSSON**

1919-2009

Suite de quatre suspensions  
mod. T-601 dites « Champagne »  
Circa 1960

Structure en laiton,  
abat-jour en fil de soie de couleurs  
Édition Hans-Agne Jakobsson AB Markyard  
68 × 29 cm

*A set of four «Champagne» T-601  
ceiling lamps by Hans-Agne Jakobsson  
for Hans-Agne Jakobsson AB Markyard  
Circa 1960  
26.78 × 11.42 in.*

4 000 - 6 000 €



224

**Palle SUENSON & Hans J. WEGNER**

1904-1987 & 1914-2007

**Paire de fauteuils – circa 1940/1950**

Structure en chêne, assise et dossier  
en cuir cognac, clous en laiton  
Réalisée par le studio de Palle Suenson  
86 × 55 × 50 cm

**Provenance:**

Commande par les chantiers navals  
d'Helsingør auprès du studio de  
Palle Suenson pour l'aménagement  
du paquebot M/S Venus  
Collection particulière, Copenhague

*A pair of oak, leather and brass  
armchairs by Palle Suenson and  
Hans J. Wegner - circa 1940/1950  
33.85 × 21.65 × 19.68 in.*

6 000 - 8 000 €





225

**Hans-Agne JAKOBSSON**

1919-2009

Paire d'importantes appliques  
Circa 1960

Structure en laiton,  
diffuseur en verre opalin  
Édition Markaryd  
90 × 19,5 × 14,5 cm

*An important pair of brass and opal  
glass wall lamps by Hans-Agne Jakobsson  
for Markaryd - circa 1960  
35.44 × 7.68 × 5.71 in.*

6 000 - 8 000 €

**Paavo TYNELL**

1890-1973

**Paire de lampes de table mod. 9227  
Circa 1950**

Base en métal laqué blanc,  
fût en laiton et diffuseur ajouré  
en métal laqué blanc  
Édition Idman  
Estampille de l'éditeur  
44,5 × 22 × 33 cm

**Bibliographie:**

*Idman: Koristevalaisinluettelo*  
(decorative lamps list), catalogue de  
vente, no.124, Helsinki, n.p.

C. and P. Fiell, *1000 Lights, Vol. 1: 1879  
to 1959*, Éditions Taschen, Cologne, 2005.  
Exemplaire similaire reproduit p.399

*A pair of brass and lacquered metal mod.  
9227 table lamps by Paavo Tynell for  
Idman - circa 1950  
17.52 × 8.67 × 13 in.*

3 000 - 4 000 €





▲ 227

**Henning KORCH**

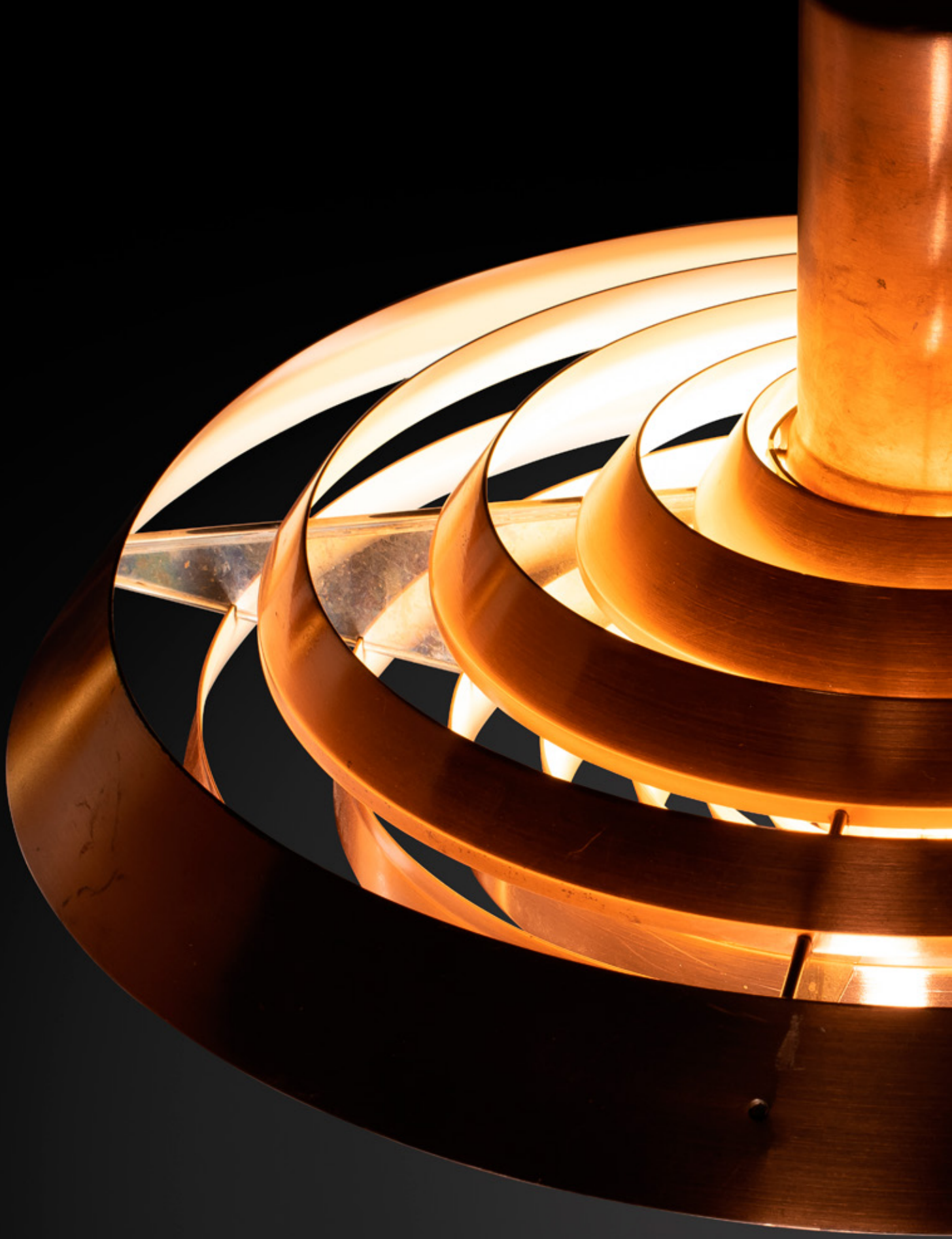
Table basse – circa 1960

Piètement en palissandre et métal,  
plateau en verre  
Édition C.F. Christensen  
41 × 105 cm

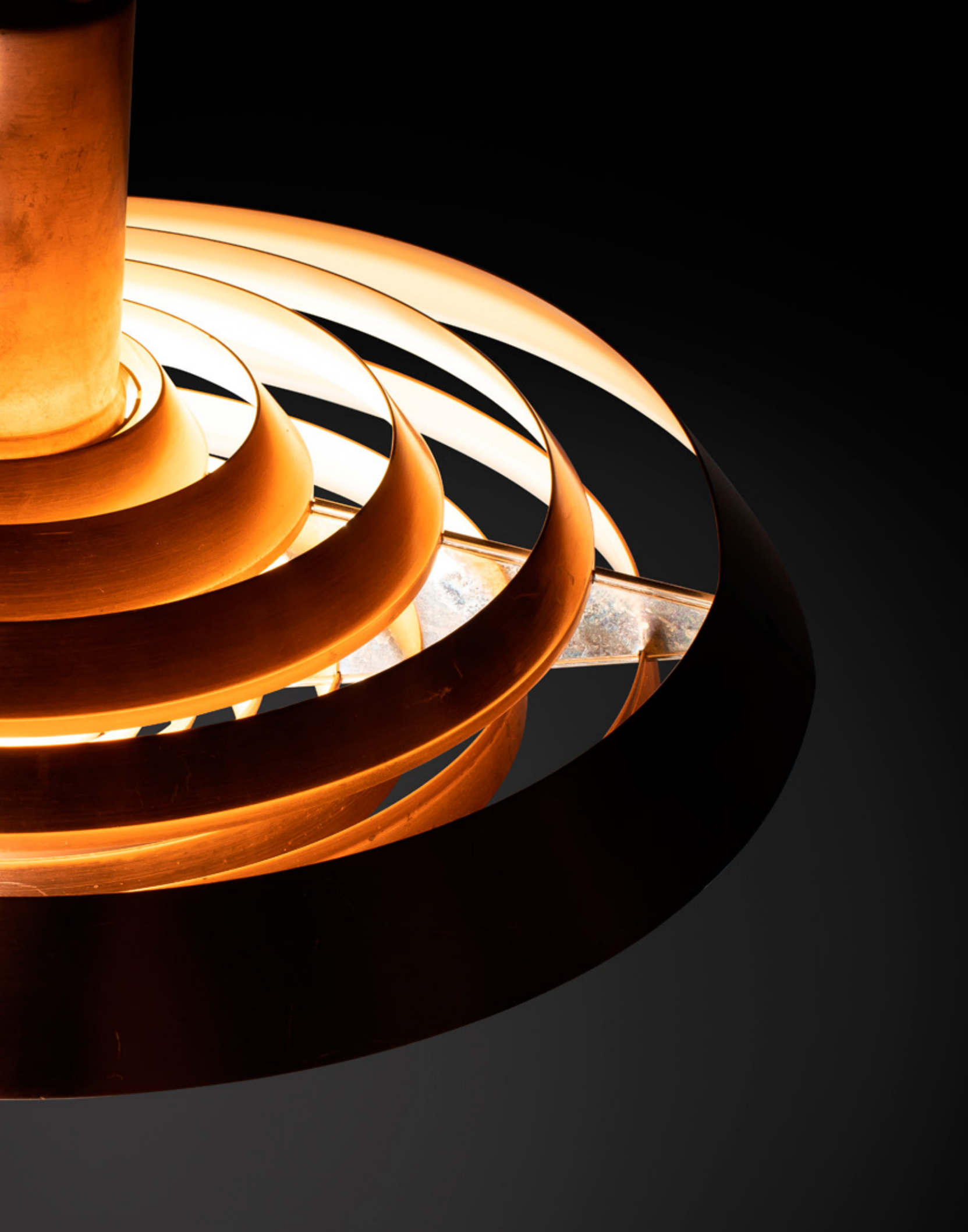
*A rosewood, metal and glass coffee table  
by Henning Korch for C.F. Christensen  
Circa 1960  
16.14 × 41.33 in.*

2 000 - 3 000 €













228

**Poul HENNINGSEN**

1894-1967

Suite de quatre suspensions  
mod. PH Plate dite « Langelinie »  
Création 1958

Structure et diffuseurs en cuivre  
Édition Louis Poulsen  
72 × 43 cm

**Bibliographie:**

T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen,  
*Light Years Ahead: The Story of the  
PH Lamp*, Éditions Louis Poulsen,  
Copenhagen, 1994.  
Exemplaire similaire reproduit pp.279-280

*A set of four copper PH Plate  
«Langelinie» ceiling lamps by  
Poul Henningsen for Louis Poulsen  
Designed in 1958  
28.34 × 16.92 in.*

6 000 - 8 000 €



229

## TRAVAIL SUÉDOIS

### Table basse – circa 1970

Piètement tulipe en métal chromé,  
plateau en marbre  
49,5 × 118 cm

*A tulip chromed metal and marble  
Swedish coffee table - circa 1970  
19.48 × 46.45 in.*

2 000 - 3 000 €

230

## Hans J. WEGNER

1914-2007

### Paire de canapés mod. JH555 – 1949

Piètement en teck,  
structure recouverte de peaux de mouton  
Édition Johannes Hansen  
78 × 145 × 80 cm

#### Bibliographie:

J. Møller Nielson, *Sitting Pretty:*  
Wegner en Dansk Møbelkunstner,  
Copenhagen, 1965.

Exemplaire similaire reproduit p.99

C. Holmstedt Olesen, *Hans J. Wegner:*  
*Just One Good Chair*, Éditions Hatje  
Cantz, Copenhagen, 2014.

Exemplaire similaire reproduit p.54

*A pair of teak and fabric mod. JH555  
sofas by Hans J. Wegner for  
Johannes Hansen - 1949  
30.71 × 57.09 × 31.50 in.*

20 000 - 30 000 €







▲ 231

**Edvard & Tove KINDT-LARSEN**

1901-1982 & 1906-1994

Bureau – circa 1960

Structure en palissandre,  
quatre tiroirs

Édition Thorald Madsens

72,5 × 152,5 × 75 cm

*A rosewood desk by Edvard & Tove Kindt-  
Larsen for Thorald Madsens - circa 1960  
28.55 × 60.04 × 29.53 in.*

15 000 - 25 000 €



232

**Hans J. WEGNER**

1914-2007

**Fauteuil de bureau mod. A721 – 1940**

Piètement en teck,  
structure pivotante en métal,  
assise et dossier recouverts de cuir  
cognac, accoudoirs en teck et chêne  
Édition Planmøbel  
92 × 59 × 71 cm

*A teak, oak, leather and metal mod. A721  
swivel armchair by Hans J. Wegner for  
Planmøbel - 1940  
36.22 × 23.28 × 27.95 in.*

6 000 - 8 000 €







233

**Poul HENNINGSEN**

1894-1967

Suite de six appliques dites « PH Hat »  
Circa 1960

Structure et diffuseur orientable en laiton  
Édition Louis Poulsen  
12 × 23 × 15 cm

*A set of six copper «PH Hat» wall lamps  
by Poul Henningsen by Louis Poulsen  
Circa 1960  
4.72 × 9.05 × 5.90 in.*

4 000 - 6 000 €



234

**Per & Annelise  
LINNEMANN- SCHMIDT**

Suite de trois lampes de table  
mod. DL 26 – circa 1960

Base en céramique émaillée,  
abat-jour en tissu crème  
Édition Palshus  
Signées  
Hauteurs variables de 60 à 64 cm

*A set of three enameled ceramic  
and fabric mod. DL 26 table lamps  
by Per & Annelise Linnemann Schmidt  
for Palshus - circa 1960  
Various heights from 23.63 to 25.20 in.*

2 000 - 3 000 €





235

**Hans J. WEGNER**

1914-2007

Paire de fauteuils mod. CH 27  
Circa 1950

Piètement et structure en chêne,  
assise et dossier en cannage  
Édition Carl Hansen  
Estampille de l'éditeur  
77,5 × 72 × 74 cm

*A pair of oak and cane mod. CH 27  
armchairs by Hans J. Wegner by  
Carl Hansen - circa 1950  
30.52 × 28.35 × 29.14 in.*

12 000 - 15 000 €





236

**Paavo TYNELL**

1890-1973

**Chandelier – circa 1930**

Structure en laiton  
Édition Taito Oy  
45 × 35 × 13 cm

**Bibliographie:**

Taito, catalogue de vente, Helsinki,  
1930. Exemplaire similaire reproduit  
sous la figure KJ11

*A brass chandelier by Paavo Tynell  
for Taito Oy - circa 1930  
17.72 × 13.78 × 5.12 in.*

1 000 - 2 000 €

237

**Børge MOGENSEN**

1914-1972

**Enfilade mod. BM57 – création 1957**

Structure en teck,  
charnières et serrures en laiton

Édition P. Lauritsen & Søn

90 × 138 × 50 cm

*A teak and brass mod. BM57 sideboard  
by Børge Mogensen for P. Lauritsen & Søn  
Designed 1957*

*35.44 × 54.34 × 19.69 in.*

3 000 - 5 000 €







238

**Lisa JOHANSSON-PAPÉ**

1907-1989

Suite de deux lampes de table mod.  
46-186 & 46-191 – circa 1950

Base en bois recouverte de cuir marron,  
fût en laiton, abat-jour en tissu beige  
Édition Ornö  
62,5 × 39 cm

Modèle réalisé pour l'université  
d'Helsinki, Finlande

*A set of two of wood, leather and fabric  
mod. 46-186 & 46-191 table lamps by  
Lisa Johansson-Papé for Ornö - circa 1950  
24.61 × 15.36 in.*

3 000 - 4 000 €

239

**Mogens LASSEN**

1901-1987

Paire de fauteuils – circa 1940

Piètement en teck, structure  
recouverte de peaux de mouton  
75 × 68 × 81 cm

**Bibliographie:**

S. Bernadotte & J. Lehm-Laursen,  
*Dansk Boligkunst, Vol.2*, Odense, 1947.  
Exemplaire similaire reproduit p.212

*A pair of teak and sheepskin armchairs  
by Mogens Lassen - circa 1940  
29.52 × 26.77 × 31.89 in.*

8 000 - 10 000 €





▲ 240

## Severin HANSEN

1887-1964

### Paire de chevets – 1955

Structure à tiroir en palissandre,  
étagère en cannage

Édition Haslev Møbelsnedkeri A/S

Étiquette de l'éditeur

50,5 × 50 × 35 cm

*A pair of rosewood and cane  
bedside tables by Severin Hansen for  
Haslev Møbelsnedkeri A/S - 1955  
19.89 × 19.69 × 13.78 in.*

2 000 - 4 000 €





241

**Taisto KAASINEN**

1918-1980

Paire de sculptures « Bisoni »  
Circa 1960

Grès émaillé  
Édition Arabia  
Marque de l'éditeur  
23,5 x 17 x 33 cm

*A pair of glazed stoneware «Bisoni»  
sculptures by Taisto Kaasinen for Arabia  
Circa 1960  
9.26 x 6.70 x 13 in.*

2 000 - 3 000 €



242

# Annikki HOVISAARI

1918-2004

Suite de trois céramiques – circa 1960

Grès émaillé

Édition Arabia

Marque de l'éditeur

Hauteurs variables de 8,5 à 17,5 cm

*A set of three glazed stoneware ceramics  
by Annikki Hovisaari for Arabia - circa 1960  
Various heights from 33.46 to 68.89 in.*

2 000 - 3 000 €

243

# Ilmari TAPIOVAARA

1914-1999

Suite de douze chaises « Domus »

Création 1946

Structure en teck, assise et

dossier en bouleau courbé

Édition Artek

77 × 57 × 50 cm

Provenance:

Logement pour étudiants Domus à

Helsinki, Finlande

Collection particulière, Finlande

*A set of twelve teak and birch «Domus»  
chairs by Ilmari Tapiovaara for Artek*

*Designed in 1946*

*30.32 × 22.44 × 19.69 in.*

6 000 - 8 000 €







244

**Lisa JOHANSSON-PAPÉ**

1907-1989

**Paire de lampes de table mod. 9613  
dites « Senator » – circa 1950**

Base en fonte recouverte de laiton, fût  
gainé de cuir, diffuseur en plexiglas et  
réflecteur en métal laqué blanc et vert  
Édition Ornö  
57,5 × 41,5cm

*A pair of iron, brass, laquered metal,  
plexiglass and leather mod. 9613  
«Senator» table lamps by Lisa Johansson-  
Papé for Ornö - circa 1950  
22.64 × 16.34 in.*

20 000 - 30 000 €

245

**Frode HOLM**

**Cabinet – circa 1955**

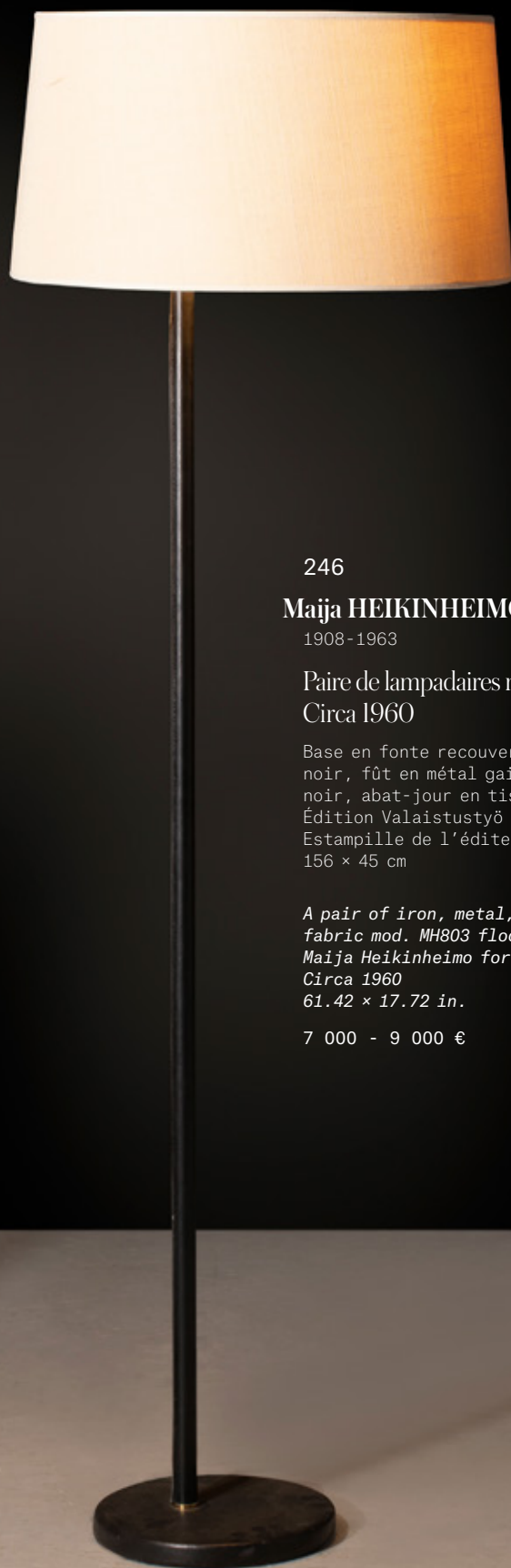
Piètement et structure en orme massif  
partiellement mouluré, ouvrant par  
deux portes, clé en laiton  
Édition Illums Bolighus  
124,5 × 111,5 × 38,5 cm

*A solid elm cabinet by Frode Holm  
for Illums Bolighus - circa 1955  
49.02 × 43.90 × 15.16 in.*

4 000 - 6 000 €







246

**Maija HEIKINHEIMO**

1908-1963

Paire de lampadaires mod. MH803  
Circa 1960

Base en fonte recouverte de cuir  
noir, fût en métal gainé de cuir  
noir, abat-jour en tissu crème  
Édition Valaistustyö  
Estampille de l'éditeur  
156 × 45 cm

*A pair of iron, metal, leather and  
fabric mod. MH803 floor lamps by  
Maija Heikinheimo for Valaistustyö  
Circa 1960  
61.42 × 17.72 in.*

7 000 - 9 000 €



▲ 247

**Esko PAJAMIES  
& Toivo KORHONEN**

1931-1990 & 1926-2014

Rare version du fauteuil  
mod. TU-641 dit « Bonzo »  
Circa 1960

Piètement tulipe pivotant en acier  
chromé, structure pliante en  
palissandre courbé, coussins d'assise  
et de dossier en cuir noir  
Édition Merva  
74 × 70 × 67 cm

*A chrome steel, rosewood and leather  
swivel mod. TU-641 «Bonzo» armchair by  
Esko Pajamies & Toivo Korhonen for Merva  
Circa 1960  
29.14 × 27.56 × 26.38 in.*

2 000 - 3 000 €







248

**Olof OTTELIN**

1917-1971

Paire de chauffeuses dites « Jumbo »  
Circa 1950

Structure en bois laqué rouge, coussin  
d'assise et de dossier recouverts de  
tissu beige, accoudoirs en cuir cognac  
Édition Stockmann Oy  
62 × 71 × 56 cm

*A pair of lacquered wood, fabric and  
leather «Jumbo» armchairs by Olof Ottelin  
for Stockmann Oy - circa 1950  
24.41 × 27.96 × 22.05 in.*

8 000 - 10 000 €





▲ 249

**Severin HANSEN**

1887-1964

Bureau – circa 1960

Structure en palissandre,  
détails et clé en laiton  
Édition Haslev  
74 × 143 × 75 cm

*A rosewood and brass desk by  
Severin Hansen for Haslev - circa 1960  
29.14 × 56.30 × 29.53 in.*

5 000 - 7 000 €

▲ 250

**Acton BJØRN  
& Vilhelm LAURITZEN**

1910-1992 & 1894-1984

Fauteuil – circa 1950

Structure en palissandre, assise et  
dossier recouverts de cuir camel  
Édition Willy Beck  
84 × 55,5 × 49 cm

*A rosewood and leather armchair  
by Acton Bjørn & Vilhelm Lauritzen  
for Willy Beck - circa 1950  
33.08 × 21.86 × 19.30 in.*

5 000 - 7 000 €









251

**Frederik STÆRMOSE**

**Importante enfilade – circa 1940**

Structure en érable, deux portes centrales coulissantes en verre avec poignées en métal chromé, ouvrant par deux portes en érable sculpté et deux portes latérales  
Édition F. Stærmose Møbelfabrik  
Estampille de l'éditeur  
93 × 374 × 67,5 cm

*An important maple, glass and chromed metal sideboard by Frederik Stærmose for F. Stærmose Møbelfabrik - circa 1940  
36.62 × 147.25 × 26.58 in.*

4 000 - 6 000 €



252

**Paavo TYNELL**

1890-1973

**Plafonnier – circa 1930**

Fût en laiton, diffuseur en laiton  
ajouré et tissu crème

Édition Taito Oy

60 × 55 × 18 cm

*A brass and fabric ceiling lamp by  
Paavo Tynell for Taito Oy - circa 1930  
23.63 × 21.66 × 7.09 in.*

10 000 - 15 000 €





253

**Finn JUHL (Attribué à)**

1912-1989

**Fauteuil – circa 1943**

Sabots en laiton, piètement en noyer  
teinté, assise et dossier recouverts  
de peaux de mouton  
Édition Niels Vodder  
75 × 63 × 52 cm

*A walnut, brass and sheepskin armchair  
attributed to Finn Juhl for Niels Vodder  
Circa 1943  
29.53 × 24.81 × 20.48 in.*

5 000 - 7 000 €



254

**Ernst KÜHN**

1890-1948

Table basse – circa 1940

Sabots et détails en laiton,  
piètement et plateau en teck  
Édition Lysberg & Hansen A/S  
Estampille de l'éditeur  
56 × 130 × 54 cm

*A brass and teak coffee table  
by Ernst Kühn for Lysberg & Hansen A/S  
Circa 1940  
22.05 × 51.19 × 21.26 in.*

4 000 - 6 000 €



▲ 255

**Aksel KJERSGAARD**

Coiffeuse – circa 1960

Structure en palissandre massif  
à quatre tiroirs,  
miroir à volets rabattables  
Édition Odder  
114 × 118 × 43 cm

*A rosewood and mirror vanity by Aksel  
Kjersgaard for Odder - circa 1960  
44.89 × 46.46 × 16.93 in.*

5 000 - 7 000 €





256

## Runar ENGBLOM

1908-1965

### Fauteuil – création 1950

Piètement en frêne teinté,  
structure recouverte de tissu crème

Édition Boman  
105 × 83 × 78 cm

#### Provenance:

Hôtel Vaakuna, Helsinki  
Collection particulière, Helsinki

*A stained ash and fabric armchair by  
Runar Engblom for Boman - designed in 1950  
41.34 × 32.68 × 30.71 in.*

4 000 - 6 000 €



257

## IB KOFOD-LARSEN

1921-2003

### Lit de repos – 1960

Structure en noyer, cannage,  
coussin en lin  
40,5 × 195 × 94 cm

*A walnut and cane daybed  
by Ib Kofod-Larsen - 1960  
15.94 × 76.77 × 37.01 in.*

5 000 - 7 000 €

258

## HKA ÉDITEUR

### Paire de lampadaires – circa 1970

Base en fonte recouverte de cuivre,  
fût en cuivre, diffuseur en métal laqué  
blanc, abat-jour en lamelles de bois  
Estampille de l'éditeur  
157 × 38 cm

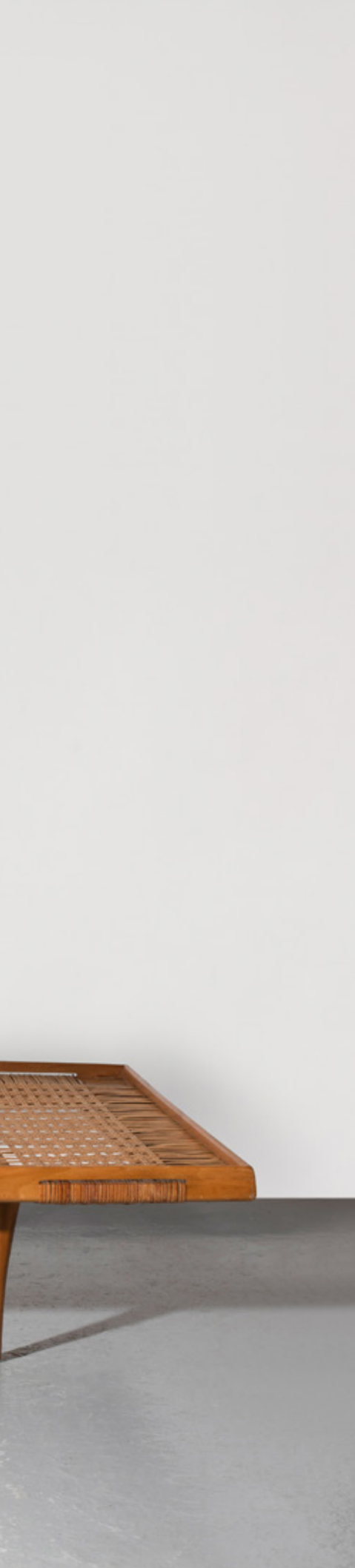
#### Provenance:

Hôtel Marski, Helsinki, Finlande

*A pair of copper, lacquered metal  
and wood floor lamps by HKA Éditeur  
Circa 1970  
61.82 × 14.97 in.*

3 000 - 4 000 €







# ARTCURIAL



Line VAUTRIN (1913-1997)  
Miroir «Soleil à pointes n°3» - circa 1955  
Talasel et miroirs dorés  
Signé, diamètre : 48 cm  
Estimation : 15 000 - 20 000 €



Hervé VAN DER STRAETEN (né en 1965)  
Miroir « Danseurs » - circa 1990  
Métal martelé et découpé  
Estampillé, 148 x 108 cm  
Estimation : 15 000 - 20 000 €

*Vente en préparation*  
**ART DÉCO / DESIGN**  
*Miroir : Design du siècle,  
les miroirs emblématiques du XX<sup>e</sup> siècle*

Ventes aux enchères :

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :

Sabrina Dolla  
+33 (0)1 42 99 16 40  
sdolla@artcurial.com  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



Jean ROYÈRE (1902-1981)  
Canape modèle "Boule"  
dit "Ours polaire"  
le modèle créé en 1947  
70 x 230 x 130 cm

250 000 - 300 000 €

Jean ROYÈRE (1902-1981)  
Table basse "Flaque"  
le modèle créé circa 1954  
25,50 x 126 x 65,50 cm

80 000 - 100 000 €

## ART DÉCO / DESIGN

Vente aux enchères :  
Lundi 23 mai 2022 - 18h  
7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Sabrina Dolla  
+33 (0)1 42 99 16 40  
sdolla@artcurial.com  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



CÉSAR (1921-1998)  
Compression de voiture  
Renault 16 compressée  
Signée en haut sur le côté droit "César"  
156 x 58 x 45cm  
Estimation : 300 000 - 400 000 €

## MONACO SCULPTURES

Exposition à Monaco :  
Fin avril à juillet 2022  
Parcours itinérant dans les  
établissements de la Société  
des Bains de Mer et à la Galerie  
Artcurial

Vente aux enchères :  
Mercredi 20 juillet 2022 - 18h  
Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Contact :  
Vanessa Favre  
+33 (0)1 42 99 16 13  
vfavre@artcurial.com  
monaco@artcurial.com  
www.artcurial.com





# JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7<sup>EME</sup>

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS  
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1<sup>er</sup> de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com  
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■  
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ■ ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | [WWW.JOHN-TAYLOR.COM](http://WWW.JOHN-TAYLOR.COM)

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acqureur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acqureur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acqureur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:  
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:  
20 % + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:  
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:  
(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE Législation PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES Législative ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_12\_FR



# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## 1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 700,000: 26 % + current VAT.
  - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT

per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_12\_FR

## ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

**Art Contemporain Africain**  
Directeur: Christophe Person  
Administratrice - catalogueur  
Margot Denis-Lutard, 16 44

**Art-Déco / Design**  
Directrice:  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste:  
Justine Posalski  
Catalogueur:  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Administratrice senior:  
Pétronille Esclattier  
Administratrice:  
Eliette Robinot, 16 24  
Consultants:  
Design Italien:  
Justine Despretz  
Design Scandinave:  
Aldric Speer  
Design:Thibault Lannuzel

**Bandes Dessinées**  
Expert: Éric Leroy  
Spécialiste junior:  
Saveria de Valence, 20 11  
Administrateur:  
Léonard Philippe, 20 11

**Estampes & Multiples**  
Spécialiste: Karine Castagna  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Expert: Isabelle Milsztein

**Impressionniste & Moderne**  
Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero,  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Florent Wanecq  
Administratrice - catalogueur:  
Élodie Landais, 20 84  
Administratrice junior:  
Louise Eber, 20 48

**Photographie**  
Administratrice - catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13

**Post-War & Contemporain**  
Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavallero  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Sophie Cariguel  
Catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13  
Administratrice junior:  
Louise Eber, 20 48

**Urban Art**  
Directeur: Arnaud Oliveux  
Spécialiste:  
Karine Castagna, 20 28  
Administrateur:  
Florent Sinnah, 16 54

## ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'Orient  
& Art Précolombien**  
Catalogueur:  
Lamia Içame, 20 75  
Administratrice:  
Solène Carré  
Expert Art Précolombien:  
Jacques Blazy  
Expert Art de l'Islam:  
Romain Pingannaud

**Art d'Asie**  
Directrice:  
Isabelle Bresset  
Experts:  
Philippe Delalande,  
Qinghua Yin  
Administratrice:  
Shu Yu Chang, 20 32

**Livres & Manuscrits**  
Directeur: Frédéric Harnisch  
Administratrice junior:  
Ambre Cabral de Almeida,  
16 58

**Maîtres anciens  
& du XIX<sup>e</sup> siècle:  
Tableaux, dessins,  
sculptures, cadres anciens  
et de collection**

Directeur:  
Matthieu Fournier, 20 26  
Spécialiste:  
Elisabeth Bastier  
Spécialiste junior:  
Matthias Ambroselli  
Administratrice:  
Margaux Amiot, 20 07

**Mobilier & Objets d'Art**  
Directrice: Isabelle Bresset  
Expert céramiques:  
Cyrille Froissart  
Experts orfèvrerie:  
S.A.S. Déchaut-Stetten  
& associés,  
Marie de Noblet  
Spécialiste:  
Filippo Passadore  
Administratrice:  
Charlotte Norton, 20 68

**Orientalisme**  
Directeur:  
Olivier Berman, 20 67  
Administratrice:  
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques  
& Armes Anciennes /  
Numismatique / Philatélie /  
Objets de curiosités &  
Histoire naturelle**  
Expert armes: Gaëtan Brunel  
Expert numismatique:  
Cabinet Bourgey  
Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

## ARTCURIAL MOTORCARS

**Automobiles de Collection**  
Directeur général:  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint:  
Pierre Novikoff  
Spécialistes:  
Benjamin Arnaud  
+33 (0)1 58 56 38 11  
Antoine Mahé, 20 62  
Directrice des opérations  
et de l'administration:  
Iris Hummel, 20 56  
Administratrice -  
Responsable des relations  
clients Motorcars:  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Administratrice:  
Sandra Fournet  
+33 (0) 1 58 56 38 14  
Consultant:  
Frédéric Stoesser  
motorcars@artcurial.com

**Automobilia  
Aéronautique, Marine**  
Directeur: Matthieu Lamoure  
Responsable:  
Sophie Peyrache, 20 41

## LUXE & ART DE VIVRE

**Horlogerie de Collection**  
Directrice:  
Marie Sanna-Legrand  
Expert: Geoffroy Ader  
Consultant:  
Gregory Blumenfeld  
Spécialiste:  
Claire Hofmann, 20 39  
Administratrice:  
Céleste Clark, 16 51

**Joaillerie**  
Directrice: Julie Valade  
Spécialiste: Valérie Goyer  
Catalogueur -  
business developer:  
Marie Callies  
Administratrice senior :  
Louise Guignard-Harvey

**Mode & Accessoires de luxe**  
Spécialiste  
Alice Léger, 16 59  
Spécialiste junior:  
Clara Vivien  
+33 1 58 56 38 12  
Administratrice:  
Solène Carré

**Stylomania**  
Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 17 10

**Vins fins & Spiritueux**  
Experts:  
Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste:  
Marie Calzada, 20 24  
Administratrice:  
Solène Carré  
vins@artcurial.com

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires :  
Maxence Miglioretti  
Clerc: Pearl Metalia, 20 18  
Administrateur:  
Thomas Loiseaux, 16 55  
Consultante: Catherine Heim

## VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
Isabelle Bresset  
Francis Briest  
Matthieu Fournier  
Juliette Leroy-Prost  
Arnaud Oliveux  
Hervé Poulain  
Anne-Claire Mandine

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
+33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Lyon**  
Françoise Papapietro  
+33 (0)6 30 73 67 17  
fpapapietro@artcurial.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
+33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Strasbourg**  
Frédéric Gasser  
+33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
**Jean-Louis Vedovato**  
Commissaire-priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
Clerc principal: Valérie Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
+33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-  
toulouse.com

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:  
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:  
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:  
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.



## INTERNATIONAL

**Directeur Europe:**  
Martin Guesnet, 20 31

**Allemagne**  
Directrice: Miriam Krohne  
Assistante: Caroline Weber  
Galeriestrasse 2b  
80539 Munich  
+49 89 1891 3987

**Autriche**  
Directrice: Caroline Messensee  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
+43 1 535 04 57

**Belgique**  
Directrice: Vinciane de Traux  
Assistant: Simon van Oostende  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
+32 2 644 98 44

**Chine**  
Consultante: Jiayi Li  
798 Art District,  
No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
+86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

**Espagne**  
Représentant Espagne:  
Gerard Vidal  
+34 633 78 68 83

**Italie**  
Directrice: Emilie Volka  
Assistante: Lan Macabiau  
Corso Venezia, 22  
20121 Milano  
+39 02 49 76 36 49

**Artcurial Maroc**  
Directeur: Olivier Berman  
Directrice administrative: Soraya Abid  
Administratrice:  
Lamyae Belghiti  
Assistante de direction:  
Fatima Zahra Mahboub  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
+212 524 20 78 20

**Artcurial Monaco**  
Directrice: Louise Gréther  
Responsable des opérations  
et de l'administration:  
Julie Moreau  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99

## COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski  
Matthieu Lamoure  
Joséphine Dubois  
Stéphane Aubert  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

## ASSOCIÉS

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**  
Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Sabrina Dolla  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-LeGrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

**Conseil de surveillance  
et stratégie**  
Francis Briest, président

**Conseiller scientifique  
et culturel:**  
Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président directeur général:**  
Nicolas Orłowski

**Directrice générale adjointe:**  
Joséphine Dubois

**Président d'honneur:**  
Hervé Poulain

**Conseil d'administration:**  
Francis Briest  
Olivier Costa de Beauregard  
Natacha Dassault  
Thierry Dassault  
Carole Fiquémont  
Marie-Hélène Habert  
Nicolas Orłowski  
Hervé Poulain

**JOHN TAYLOR**  
**Président directeur général:**  
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,  
Europa Résidence,  
Place des Moulins,  
98000 Monaco  
contact@john-taylor.com  
www.john-taylor.fr

**ARQANA**  
Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
+33 (0)2 31 81 81 00  
info@arqana.com  
www.arqana.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,  
administration et finances:**  
Joséphine Dubois  
Assistante: Emmanuelle Roncola

**Service juridique clients**  
Léonor Augier

**Comptabilité des ventes**  
Responsable: Nathalie Higuieret  
Comptable des ventes confirmé:  
Audrey Couturier  
Marine Langard  
Comptables:  
Solène Petit  
Victor Quet  
20 71 ou 17 00

**Comptabilité générale**  
Responsable: Virginie Boisseau  
Comptables:  
Marion Bégat  
Sandra Margueritat  
Arméli Itoua  
Aïcha Manet

**Responsable administrative  
des ressources humaines:**  
Isabelle Chênaïs, 20 27

**Service photographique des catalogues**  
Fanny Adler  
Stéphanie Toussaint

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Responsables de stock: Lionel Lavergne  
Joël Laviolette  
Vincent Mauriol  
Lal Sellahanadi  
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout  
Louis Sevin  
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit  
Magasiniers: Clovis Cano  
Denis Chevallier  
Jason Tilot  
Ismaël Bassoumba

**Transport et douane**  
Directeur: Robin Sanderson, 16 57  
Clerc: Marine Renault, 17 01  
Béatrice Fantuzzi  
shipping@artcurial.com

**Services généraux**  
Responsable: Denis Le Rue

**Bureau d'accueil**  
Responsable accueil,  
Clerc Live et PV: Denis Le Rue  
Mizlie Bellevue  
Justine Deligny

**Ordres d'achat,  
enchères par téléphone**  
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51  
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard  
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza  
Victoire Jungers  
bids@artcurial.com

**Marketing**  
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87  
Chefs de projet: Marine de Sigy,  
+33 1 42 25 64 38  
Claire Corneloup, 16 52  
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23  
Graphiste senior:  
Aline Meier, 20 88  
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**  
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86  
Attachée de presse:  
Deborah Bensaid, 20 76

# ORDRE DE TRANSPORT *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

## Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_

Facture n°: \_\_\_\_\_

Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Étage: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

N° de téléphone: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

## Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)\*

☐ Oui ☐ Non

\*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

## Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : \_\_\_\_\_

## Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

## STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

*The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.*

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

## Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:

Mr/Mrs/ the Company

*I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)*

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: \_\_\_\_\_

Invoice n°: \_\_\_\_\_

Buyer's Name: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

## Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)\*

☐ Oui ☐ Non

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

## Liability and insurance

*The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.*

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

## Moyens de paiement / Means of payment

**Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand**

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Numéro / Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Date d'expiration / Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

*I authorize Artcurial to charge the sum of:* \_\_\_\_\_

Nom / Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

# ORDRE D'ACHAT

## *ABSENTEE BID FORM*

Design Scandinave  
Vente n°4195  
Mercredi 25 mai 2022 - 17h  
Paris - 7, Rond-Point des Champs-Élysées

- ☐ Ordre d'achat / Absentee bid
- ☐ Ligne téléphonique / Telephone  
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : \_\_\_\_\_

Prénom / First name : \_\_\_\_\_

Société / Company : \_\_\_\_\_

Adresse / Address : \_\_\_\_\_

Téléphone / Phone : \_\_\_\_\_

Fax : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?  
If you bid on behalf of a company, could you please provide  
an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.  
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS  
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris  
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60  
bids@artcurial.com

# ARTCURIAL









Lot n°163, Hans J. Wegner, *Table ronde* - 1960 (détail) - pp.220-221

# DESIGN SCANDINAVE

Mercredi 25 mai 2022 - 17h  
[artcurial.com](https://artcurial.com)



ARTCURIAL