HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE

Vente du mobilier du restaurant

Mardi 23 novembre 2021 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Copyright design Agence Jouin-Manku Patrick Jouin

HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE

Vente du mobilier du restaurant

Vente n°4200

Mardi 23 novembre 2021 - 17h



Lot 24, AGENCE JOUIN-MANKU, Patrick JOUIN,
Table ovale, grand modèle, 2014 - p.23

HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE

vente n°4200


Sabrina Dolla


Alexandre Barbaise


Eliette Robinot


Pétronille Esclattier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42

Samedi 20 novembre
11h-18h

Lundi 22 novembre
11h-18h

Mardi 23 novembre
11h-18h

Les mesures sanitaires liées à la crise Covid sont susceptibles de changer. Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet afin de prendre connaissance d'éventuels changements quant à l'organisation de l'exposition et/ou le déroulement de la vente aux enchères.

artcurial_design

Photographies
Stéphane Briolant

Photos Plaza Athénée
© Pierre Monetta

VENTES

VENTE HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE
N° 4200
Mardi 23 novembre 2021 - 17h

Commissaire-Priseur
Directeur Associé
Stéphane Aubert

Contact
Pétronille Esclattier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com

Conformément aux directives du gouvernement, l'accès à nos expositions et ventes nécessite la présentation d'un passe sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

In accordance with government guidelines, access to our exhibitions and auctions is subject to the presentation of a valid COVID-19 passport for all visitors aged 12 and over.

Comptabilité acheteurs :
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane :
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE

Vente du mobilier du restaurant

Mardi 23 novembre 2021 - 17h
N°4200

Entre les Champs-Elysées et la Tour Eiffel, bordant le 'triangle d'or' de la capitale, l'Hôtel Plaza Athénée trône au centre de la mythique avenue Montaigne depuis plus d'un siècle.

Inauguré en 1913, l'Hôtel Plaza Athénée obtient comme preuve de son succès incomparable la distinction de «palace» dès la première année de la création de celle-ci en 2010.

Originellement meublé dans les styles Louis XV et Louis XVI, l'Hôtel Plaza Athénée redécore en 2014 son restaurant dirigé par Alain Ducasse. Ce dernier fait appel à l'agence Jouin – Manku qui est le fruit de l'association de Patrick Jouin et Sanjit Manku : ensemble ils forment un tandem singulier, multiculturel, ambitieux, entre l'architecture et le design.

Ce qui primera dans le choix de l'agence Jouin-Manku, sera le concept de «naturalité», tout fait ici rappel à la beauté de la Terre et à ce qu'elle nous offre. Les matériaux sont choisis pour les meubles du restaurant comme les aliments sont sélectionnés pour confectionner les plats du menu de celui-ci.

Dès l'entrée du restaurant, l'œil est immédiatement attiré par la lumière se reflétant sur les trois cloches surdimensionnées faisant face à la porte. Le décor s'organise autour de cette vision surréaliste, toute en rondeur et en brillance. Ce n'est qu'en s'avançant que l'on comprend que ces sphères argentées font partie du mobilier et sont des meubles à part entière.

Between the Champs-Elysées and the Eiffel Tower, bordering the 'golden triangle' of the capital, the Hotel Plaza Athénée has been at the center of the mythical Avenue Montaigne for over a century.

Opening its doors in 1913, the Hotel Plaza Athénée obtained the distinction of "palace" in 2010 as proof of its incomparable success.

Originally furnished in the Louis XV and Louis XVI styles, the Hotel Plaza Athénée redecorated its restaurant in 2014 under the direction of Chef Alain Ducasse. Mr. Ducasse called on Patrick Jouin and Sanjit Manku (Jouin-Manku Agency) to form a singular, multicultural, ambitious tandem between architecture and design at the restaurant of the Hotel Plaza Athénée.

The choice from the Jouin-Manku Agency became the concept of "naturalness": everything here is a reminder of the beauty of the Earth and what it offers us. The materials chosen for the restaurant's furniture echoes the food supplies which were selected to make the dishes on the menu.

Upon entering the restaurant, the eye is immediately drawn to the light reflected on the three oversized bells facing the door. The décor is organized around this surreal vision which emphasizes the round and the shiny. It is only as you step forward that you realize that these silver bells are part of the furniture and should be considered furniture in their own right.



Vue du restaurant Alain Ducasse au Plaza Athénée. © Pierre Monetta
Copyright design Agence Jouin-Manku Patrick Jouin

La confection des trois cloches a nécessité 3 500 heures de travail à l'entreprise Matinox, fondée et dirigée par Jean Bertaud, notamment, pour la partie métallique, exécutée par Robert Thébault, chaudronnier d'art. Dans l'une des cloches, les assises en cuir renferment des coussins moelleux. Toute la sellerie du restaurant a été exécutée par Pierre Yves Le Floc'h, Meilleur Ouvrier de France, tapissier-décorateur à Vannes.

Les tables quant à elles, ont été réalisées par la Maison Rinck, titulaire du label «Entreprise du Patrimoine Vivant» dirigée par Bruno Sachet. Les plateaux des tables sont en chêne massif ; le motif du bois reproduit un décor de marqueterie moderne, où les veinures du bois se rencontrent et se croisent de façon géométrique et raffinée. Ces tables sont conçues pour être utilisées sans nappe, chose rare à l'époque de la conception, pour un restaurant étoilé.
Tout a été pensé pour une bonne diffusion des sons : les couverts, même s'ils tombent sur la table, ne résonneront pas trop fort. Le contact avec le bois vernis est doux et agréable au toucher.
Quant à la partie inférieure du plateau, elle est gainée de cuir. Comme à l'intérieur d'un bateau ou d'une voiture. Ainsi, l'installation à table est douce et fluide, les serviettes de table et les vêtements sont guidés dans leur mouvement par le gainage en cuir.

The fabrication of the three bells required a total of 3,500 hours of work. The Matinox company, founded and directed by Jean Bertaud worked closely with metalsmith Robert Thébault to finalize the metal part of the bells.
One of the bell's leather seats contains soft cushions. All the restaurant's upholstery was executed by Pierre Yves Le Floc'h, titled French craftsperson of the year in his domain, upholstery-decorator based in Vannes.

The tables were made by Rinck, holder of the label "Living Heritage Company " directed by Bruno Sachet. The tops of the tables are made of a solid oak wood pattern that reproduces a modern marquetry decor, where the wood veins meet and cross each other in a geometric and refined way. These tables are designed to be used without a tablecloth, a rare thing in the design of a Michelin star restaurant in 2014.

Everything has been thought out for excellent sound diffusion: the cutlery, even if it falls on the table, will not resonate loudly. The feel of the varnished wood is soft and pleasant to the touch.
As for the lower part of the tabletop, it is covered with leather. As in the interior of a boat or a car, the installation at the table is soft and fluid, the napkins and clothes are guided in their movement by the leather covering.



Vue du restaurant Alain Ducasse au Plaza Athénée. © Pierre Monetta
Copyright design Agence Jouin-Manku Patrick Jouin

Les chaises, confectionnées par l'entreprise italienne Poliform, à l'assise moelleuse et confortable, sont tapissées du même cuir blanc crème que le gainage des tables. Les accoudoirs apportent un confort supplémentaire sans rendre l'ensemble trop volumineux pour autant. Détail subtil : une poignée en trompe-l'œil se dissimule dans le dossier et, comble du raffinement, le piétement en forme de patin est conçu pour glisser silencieusement sur le sol.

Toujours dans l'idée de préserver le niveau sonore au plus bas, quatre parasons viennent agrémenter l'espace avec discrétion. Réalisés avec de l'inox tissé sur la partie inférieure, et avec une feuille en métal argenté sur la partie supérieure afin d'obtenir un effet de miroir. Le métal tissé a été conçu par Sophie Mallebranche et réalisé par la Maison Rinck.

Fidèle au style élégant, poétique et alliant tradition et modernité de Patrick Jouin, les tabourets One shot sont réalisés grâce aux technologies de l'impression 3D en utilisant de la poudre de nylon au frittage laser sélectif. Les assemblages des pièces sont faits par la machine, sans aucune intervention humaine, ce qui permet d'avoir un objet créé en une seule fois sans aucun essieu, vis, ressort ou gond.

Le tabouret One shot est une révolution technologique tant par sa technique de fabrication que par son aspect final. En effet, il a aussi la capacité de se plier pour être rangé puis déployé et se transformer en assise.

The chairs, made by the Italian company Poliform, are upholstered in the same creamy white leather as the tables. The armrests provide additional comfort without making the ensemble too bulky. Subtle details of the chairs include a trompe-l'oeil handle hidden in the backrest and the skate-shaped base is designed to glide silently over the floor.

With the idea of always keeping the noise level as low as possible, four parasons decorate the space with discretion. They are made of stainless steel wire cloth on the lower part, and a silver metal sheet on the upper part to obtain a mirror effect and absorb the sound. The wire cloth was designed by Sophie Mallebrache and produced by Rinck.

True to the elegant, poetic style of combining tradition with the modernity of Patrick Jouin, the "One shot" stools are made using 3D printing technologies using nylon powder with selective laser sintering. The assembly of the parts is done by the machine, without any human intervention, which allows to have an object created in one time without any axle, screw, spring, or hinge.

Indeed the One shot stool is a technological revolution as much by its manufacturing technique as by its final aspect. The stools also have the capacity to be folded, stored, then deployed and transformed into a seat. It is this stool that has brought Patrick Jouin's creations into the collections of museums around the world, including the MoMA, the Victoria and Albert Museum, and the Centre Pompidou.



Vue du restaurant Alain Ducasse au Plaza Athénée. © Pierre Monetta
Copyright design Agence Jouin-Manku Patrick Jouin

C'est ce tabouret qui a fait entrer les créations de Patrick Jouin dans les collections de musées du monde entier parmi lesquels on retrouve notamment le MoMA, le Victoria and Albert Museum ou le Centre Pompidou.

En résonnance aux cloches argentées, les photophores sont en verre épais soufflé à la bouche à Murano par l'atelier d'Aristide Najean. L'irrégularité du verre fait de chaque photophore un objet unique qui diffuse une lumière semblable à celle de la flamme d'une bougie et joue avec les reflets du décor environnant.

Les couverts sont des rééditions d'une création de Roger Tallon, baptisée «3T», qui remonte à 1966, lorsque le Syndicat des arts de la table demande à Roger Tallon de créer une série de couverts modernes. La lettre T se réfère à Table, Tradition, Toucher et en filigrane au T de Tallon. Alain Ducasse les a découverts au Musée des Arts Décoratifs dans leur version originale éditée alors par la maison Ravinet d'Enfert.
Ercuis a accepté d'en refaire les moules en exclusivité pour le restaurant de l'Hôtel Plaza Athénée. Le galbe simple et doux de ces couverts est tout à fait caractéristique du style de Roger Tallon.

Après la vente couronnée de succès de son mobilier en 2013, L'Hôtel Plaza Athénée confie à nouveau à Artcurial le soin de disperser ces pièces de mobilier exceptionnelles, chargées d'histoire et de souvenir, permettant ainsi à chacun de posséder une petit morceau de cet hôtel légendaire.

In resonance with the silver bells, the photophores are made of thick glass mouth-blown in Murano by the workshop of Aristide Najean. The irregularity of the glass makes each candleholder a unique object that diffuses a light similar to that of a candle flame and plays with the reflections of the surrounding décor.

The cutlery is a re-Édition of a Roger Tallon creation, called "3T", which dates back to 1966 when the Syndicat des arts de la table asked Roger Tallon to create a series of modern cutlery. The letter T refers to Table, Tradition, Touch, and in the filigree of a 'T' for Tallon. Alain Ducasse discovered them at the Musée des Arts Décoratifs in their original version published by Ravinet d'Enfert.

Ercuis agreed to remake the molds exclusively for the restaurant of the Plaza Athénée Hotel. The simple and soft curves of this cutlery are characteristic of Roger Tallon's style.
After the successful sale of its furniture in 2013, the Hôtel Plaza Athénée has once again entrusted Artcurial with the task of dispersing these exceptional pieces of furniture, full of history and memories, thus allowing everyone to own a small piece of this legendary hotel.

1 - 2 - 3

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Table ronde, grand modèle - 2014

Plateau rond en marqueterie de chêne
executé par la Maison Rinck
Fût central conique
Dessous du plateau et partie supérieure
du pied gainés de cuir piqué sellier de
couleur blanc crème
Partie inférieure du pied et base en
acier chromé
H. : 76 cm - D. : 140 cm

Large Round Table - 2014
Oak marquetry executed by Rinck
Central conical stand
Bottom of the tray and top of the stand covered with cream-colored saddle-stitched leather
Lower part of the foot and base in chromed steel
H.: 29.92 in. - D.: 55.12 in

2 000 - 3 000 €





Copyright design Agence Jouin-Manku Patrick Jouin

4

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Cloche banquette - 2014

Structure en acier poli par l'entreprise Matinox et assise capitonnée, gainée de cuir piqué sellier de couleur blanc crème à accoudoir central rétractable exécuté par l'Atelier Pierre-Yves Le Floc'h
105 × 320 × 155 cm

Bench bell - 2014
Polished steel structure
Upholstered seat, covered with cream-colored saddle-stitched leather with a retractable central armrest
40.15 × 125.98 × 55.11 in.

8 000 - 10 000 €



Copyright design Agence Jouin-Manku Patrick Jouin

5 - 6

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Cloche de séparation - 2014

A structure en acier poli par
l'entreprise Matinox et intérieur
capitonné, gainé de cuir de couleur
blanc crème exécuté par l'Atelier
Pierre-Yves Le Floc'h
102 × 320 × 140 cm

Separation bell - 2014
Polished steel structure
Upholstered seat,
covered with cream-colored
saddle-stitched leather
40.15 × 125.98 × 55.11 in.

5 000 - 6 000 €



Copyright design Agence Jouin-Manku Patrick Jouin

7 - 8

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Table ronde, moyen modèle - 2014

Plateau rond en marqueterie de chêne
executé par la Maison Rinck
Fût central conique
Dessous du plateau et partie supérieure
du pied gainés de cuir piqué sellier de
couleur blanc crème
Partie inférieure du pied et base en
acier chromé
H. : 76 cm - D. : 110 cm

Medium Round Table - 2014
Oak marquetry executed
Central conical stand
Bottom of the tray and top of
the stand covered with cream-colored
saddle-stitched leather
Lower part of the foot and base in
chromed steel
H.: 29.92 in. - D.:43.30 in.

1 500 - 2 000 €





Copyright design Agence Jouin-Manku Patrick Jouin



9

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Deux tables rondes, moyen modèle et un grand plateau amovible - 2014

Le plateau amovible se posant sur les deux tables et formant une grande table de 8 couverts
Plateaux en marqueterie de chêne executés par la Maison Rinck
Fûts centraux coniques
Dessous des plateaux et partie supérieure des pieds gainés de cuir piqué sellier de couleur blanc crème
Parties inférieures des pieds et bases en acier chromé
H. : 76 cm - D. : 110 cm
(Table, modèle moyen)
275 × 115 cm (plateau superposable)

Two Medium Round Tables and a removable table top - 2014
The Removable table top can be placed on the two medium round tables to create a large table for 8 persons
Oak marquetry table tops
Central conical stands
Bottom of the tray and top of the stand covered with cream-colored saddle-stitched leather
Lower part of the foot and base in chromed steel
H.: 29.92 in. - D.:43.30 in. (medium size table)
108.27 × 292.1 in. (removable top)

3 500 - 4 000 €



10 - 11 - 12 - 13 - 14
15 - 16 - 17 - 18

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Table ronde, petit modèle - 2014

Plateau rond en marqueterie de chêne executé par la Maison Rinck
Fût central conique
Dessous du plateau et partie supérieure du pied gainés de cuir piqué sellier de couleur blanc crème
Partie inférieure du pied et base en acier chromé
H. : 76 cm - D. : 90 cm

Small Round Table - 2014
Oak marquetry
Central conical stand
Bottom of the tray and top of the stand covered with cream-colored saddle-stitched leather
Lower part of the foot and base in chromed steel
H.: 29.92 in. - D.: 35.43 in.

800 - 1 000 €

19 - 20 - 21 - 22

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Paravent / Parason - 2014

Structure en acier recouverte d'un tissage d'inox et d'une feuille de métal argenté poli réalisé par les Ateliers Rinck
Système de fixation au sol non fourni
250 × 70 × 8 cm

Sound screen - 2014
Steel structure covered with a stainless steel weave and a polished silvery metal sheet
Fixation system to the ground not provided
98.42 × 27.55 × 3.14 in.

500 - 600 €





Copyright design Agence Jouin-Manku Patrick Jouin

23

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Table ovale, petit modèle - 2014

Plateau ovale en marqueterie de chêne
executé par la Maison Rinck
Fût central conique
Dessous du plateau et partie supérieure
du pied gainés de cuir piqué sellier de
couleur blanc crème
Partie inférieure du pied et base en
acier chromé
H. : 76 cm - Plateau : 90 × 140 cm

Small Oval Table - 2014
Oak marquetry
Central conical stand
Bottom of the tray and top of the stand
covered with cream-colored
saddle-stitched leather
Lower part of the foot and
base in chromed steel
H.: 29.92 in. - Tray: 35.43 × 55.11 in.

3 000 - 4 000 €



24

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Table ovale, grand modèle - 2014

Plateau ovale en marqueterie de chêne
executé par la Maison Rinck
Fût central conique
Dessous du plateau et partie supérieure
du pied gainéz de cuir piqué sellier de
couleur blanc crème
Partie inférieure du pied et base en
acier chromé
H. : 76 cm - Plateau : 115 × 185 cm

Large Oval Table - 2014
Oak marquetry
Central conical stand
Bottom of the tray and top of the stand
covered with cream-colored
saddle-stitched leather
Lower part of the foot
and base in chromed steel
H.: 29.92 in. - Tray: 45.27 × 72.83 in.

4 000 - 5 000 €



25 - 26 - 27 - 28

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Lot de 6 chaises - 2014

Piétement en acier chromé en forme de patin
Accoudoirs en cuir lisse blanc crème
Assise et dossier rembourrés recouverts de cuir piqué sellier de couleur blanc crème
Éditeur Poliform
88 × 66 × 60 cm

Set of 6 chairs - 2014
Chromed steel legs
Creamy white smooth leather armrests
Upholstered seat and backrest covered with cream-colored saddle-stitched leather
Poliform Editor
34.64 × 25.98 × 23.62 in.

400 - 500 €



29 - 30 - 31 - 32 - 33
34 - 35 - 36 - 37

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Lot de 4 chaises - 2014

Piétement en acier chromé en forme de patin
Accoudoirs en cuir lisse blanc crème
Assise et dossier rembourrés recouverts de cuir piqué sellier de couleur blanc crème
Éditeur Poliform
88 × 66 × 60 cm

Set of 4 chairs - 2014
Chromed steel legs
Creamy white smooth leather armrests
Upholstered seat and backrest covered with cream-colored saddle-stitched leather
Poliform Editor
34.64 × 25.98 × 23.62 in.

400 - 500 €





Copyright design Agence Jouin-Manku Patrick Jouin

38 - 39 - 40 - 41
42 - 43 - 44

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Deux photophores, un petit et un grand - 2014

Réflecteur en verre épais soufflé à la bouche à Murano
par l'Atelier d'Aristide Najean doublé
d'une feuille argentée
Base circulaire en chêne massif
executée par la Maison Rinck
Sans systême d'éclairage
H. : 12 cm - D. : 19 cm (petit)
H. : 12 cm - D. : 28 cm (grand)

Two candle holders, one small and one large - 2014
Reflector made of thick glass mouth-blown in Murano
lined with silvery leaf
Circular base in solid oak made
Without lighting system
H.: 4.7 in. - D.: 7.4 in. (small)
H.: 4.7 in. - D.: 11 in. (large)

600 - 800 €



45

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Chariot à fromages - 2014

Structure en aluminium brossé et plié, plateau en pierre noire et cloche en plexiglas bombé
Tablette rétractable et poignée gainée de cuir brun
115 × 88 × 64 cm

Cheese cart - 2014
Brushed and folded aluminum structure, black stone tray and plexiglas bell
Retractable shelf and handle covered with brown leather
45.27 × 34.64 × 25.19 in.

800 - 1 000 €



46 - 47

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Chariot de présentation - 2014

Structure en aluminium brossé et plié, plateau en corian
Tablette rétractable et poignée gainée de cuir brun
102 × 88 × 64 cm

Presentation cart - 2014
Brushed and folded aluminum structure, corian top
Retractable shelf and handle covered with brown leather
40.15 × 34.64 × 25.19 in.

800 - 1 000 €



48 - 49 - 50 - 51

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Desserte à couverts - 2014

Structure en aluminium brossé et plié,
épais plateau en corian formant caisson
ouvrant par deux tiroirs en façade et
deux tablettes rétractables latérales
86 × 80 × 40 cm

Cutlery sideboard - 2014
Brushed and folded aluminum structure,
thick corian top forming a box opening
with two drawers in front and two
retractable side shelves
33.85 × 31.49 × 15.74 in.

500 - 600 €



52 - 53 - 54 - 55

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Desserte - 2014

Structure en aluminium brossé et
plié, plateau en corian et tablette
rétractable frontale
70,5 × 60 × 40 cm

Sideboard - 2014
Brushed and folded aluminum structure,
corian top and retractable front shelf
27.55 × 23.62 × 15.74 in.

300 - 400 €



56 - 57 - 58 - 59

Roger TALLON pour ERCUIS

1929-2011

Partie de ménagère «3T» pour 12 personnes le modèle créé en 1967

Acier massif, composé de 108 pièces
Signé «Ercuis France R. Tallon»
RéÉdition de 2014
- 12 grandes cuillères
- 24 grandes fourchettes
- 24 grands couteaux
- 12 cuillères à entremet
- 12 fourchettes à entremet
- 12 couteaux à entremet
- 12 cuillères à thé

Part of a «3T» cutlery set for 12 people
The model created in 1967
Solid steel, composed of 108 pieces
Signed «Ercuis France R. Tallon».
Reedited in 2014
- 12 large spoons
- 24 large forks
- 24 large knives
- 12 dessert spoons
- 12 entremet forks
- 12 entremet knives
- 12 teaspoons

500 - 600 €



60 - 61 - 62 - 63
64 - 65 - 66

Roger TALLON pour ERCUIS

1929-2011

Partie de ménagère «3T» pour 12 personnes le modèle créé en 1967

Acier massif, composé de 108 pièces
Signé «Ercuis France R. Tallon»
RéÉdition de 2014
- 12 grandes cuillères
- 12 grandes fourchettes
- 12 grands couteaux
- 12 cuillères à entremet
- 24 fourchettes à entremet
- 24 couteaux à entremet
- 12 cuillères à thé

Part of a «3T» cutlery set for 12 people
The model created in 1967
Solid steel, composed of 108 pieces
Signed «Ercuis France R. Tallon».
Reedited in 2014
- 12 large spoons
- 12 large forks
- 12 large knives
- 12 dessert spoons
- 24 entremet forks
- 24 entremet knives
- 12 teaspoons

500 - 600 €



67 - 68 - 69 - 70

AGENCE JOUIN-MANKU
Patrick JOUIN

Lot de 4 Tabourets «One shot» retractables - 2006

En polyamide, réalisés en impression 3D en frittage laser sélectif
Signés «One-Shot. MGX Patrick Jouin»
Edité par MGX by Materialise
H. : 40 cm - D. : 32 cm (Ouvert)
H. : 66 cm - D. : 12 cm (Fermé)

Historique:
Des exemplaires de ce modèle sont conservés dans les collections des musées et institutions suivants:
- Art Institute of Chicago - Chicago - États-Unis
- Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle (Mnam-Cci)- Paris - France
- Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum - New York - États-Unis
- Designmuseo - Helsinki - Finlande
- Disseny Hub Barcelona - Barcelona - Espagne
- High Museum of Art - Atlanta - États-Unis
- Musée des Arts Décoratifs (MAD) - Paris - France
- Museum of Arts and Design (MAD) - New York - États-Unis
- Museum of Modern Art (MoMA) - New York - États-Unis
- Philadelphia Museum of Art - Philadelphia - États-Unis
- Saint Louis Art Museum - St. Louis - États-Unis
- Victoria and Albert Museum (V&A) - London - Royaume-Uni

Set of 4 «One shot» retractable stools 2006
In polyamide, made in 3D printing by selective laser sintering
Signed «One-Shot. MGX Patrick Jouin».
Published by MGX by Materialise
Open: H.: 15.74 in. D.: 12.59 in.
Closed: H.: 25.98 in. D.: 4.72 in.

800 - 1 000 €





ARTCURIAL



Niki de SAINT PHALLE (1930 - 2002)
L'oiseau amoureux vase - 2000
Polyester peint
Signature et numérotation gravées sur une plaque «6/150»
Porte le cachet Halligon
Hauteur : 60 cm

Estimation : 20 000 - 30 000 €

LIMITED EDITION

Vente aux enchères :

Mercredi 24 novembre 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Paavo TYNELL (1890-1973)
Exceptionnelle suspension, variation du mod. 9041
dite « Snowflake » de la série Fantasia, commande spéciale
réalisée avec 48 flocons - circa 1950
Estimation : 100 000 - 150 000 €



Axel SALTO (1889-1961)
Important vase - 1939
40 000 - 60 000 €

DESIGN SCANDINAVE

Vente aux enchères :

Jeudi 25 novembre 2021 - 16h

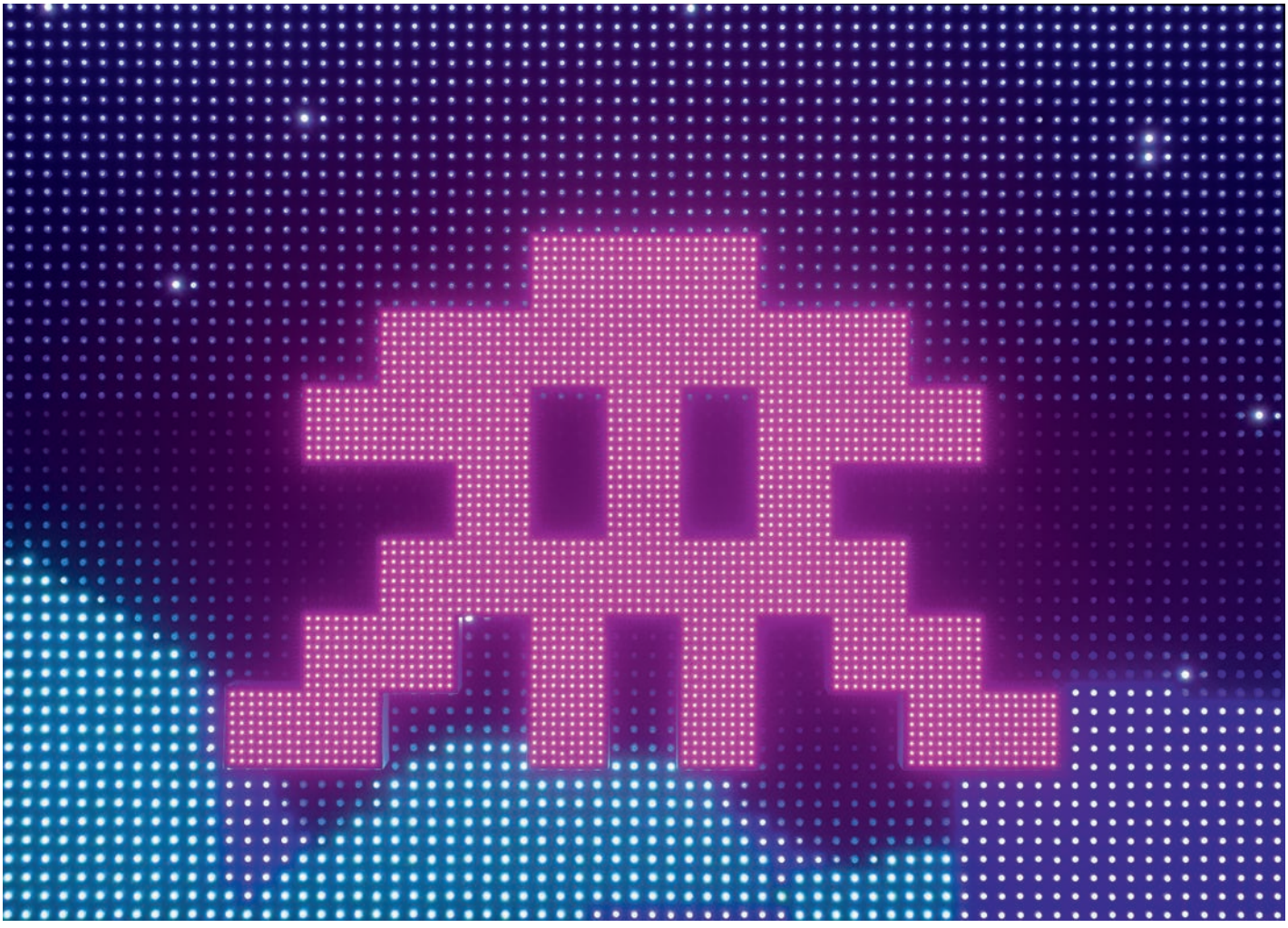
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Eliette Robinot
+33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



INVADER (Français - Né en 1969)
Moon - 2015
Leds, acier peint, et système électrique
Signé du logogramme, daté et titré sur la tranche du caisson
140,10 × 196 × 30 cm

Estimation : 400 000 - 600 000 €

URBAN & POP CONTEMPORARY

Vente aux enchères :

Mardi 30 novembre 2021 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (né en 1919)
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Soulages, Peinture 72 × 57 cm, 9-4-94 »
72 × 57 cm

Estimation : 600 000 - 800 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 7 & mercredi 8 décembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Rembrandt BUGATTI (1884-1916)
Lévrier debout - circa 1904-1905
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse "R Bugatti Paris",
cachet du fondeur "CIRE / PERDUE/ A.A.HEBRARD"
28 × 32,50 × 19,70 cm
Estimation : 80 000 - 120 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 7 & mercredi 8 décembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1648PA

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS · 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE, 75008 PARIS, FRANCE TEL. : +33 1 80 18 79 40 PARIS@JOHNTAYLOR.COM

JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*
1) Lots from the EU:
- *From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.*
- *From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.*
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage*

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_10_FR

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice - Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément nº 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance
et stratégie
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique
et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe,
administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higueret
Marine Langard
Solène Petit
Cassandre Praud

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative
des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique
des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Anaïs Lefreuvre
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing, Communication
et Activités Culturelles
Chefs de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff, 20 76
Attachée de presse : Deborah Bensaïd
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : *I authorize Artcurial to charge the sum of:* _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE - Vente n°4200
Mardi 23 novembre 2021 - 17h
Paris – 7, Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE

Vente du mobilier du restaurant

Mardi 23 décembre 2021 - 17h
artcurial.com



ARTCURIAL