

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du jour

Jeudi 9 juin 2022 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du jour

Jeudi 9 juin 2022 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de
surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice - catalogueur
Art Contemporain Africain

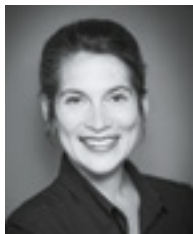


Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



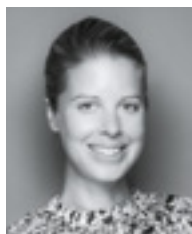
Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du jour

vente n°4181

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13

Vendredi 3 juin

11h-19h

Samedi 4 juin

11h-18h

Dimanche 5 juin

14h-18h

Lundi 6 juin

11h-18h

Mardi 7 juin

11h-18h

Mercredi 8 juin

sur rendez-vous

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter: ○ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole. Lots en importation temporaire: 449, 452, 477, 482, 490, 492, 502, 522.

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 9 juin 2022 - 16h

Commissaires-priseurs

Francis Briest

Arnaud Oliveux

Spécialiste - Directeur

Hugues Sébilleau

Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35

hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste junior

Sophie Cariguel

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04

scariguel@artcurial.com

Catalogueur

Vanessa Favre

Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13

vfavre@artcurial.com

Administratrice junior

Louise Eber

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48

leber@artcurial.com

Recherche et authentification

Jessica Cavalero

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08

jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne

www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00

salesaccount@artcurial.com

Transport et douane

Tél. : +33(0)1 42 99 16 57

Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37

shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat,

enchères par téléphone

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



SOMMAIRE

Berto Lardera

Entre deux mondes

30 œuvres

Lots 400 à 429

À divers amateurs

Lots 430 à 598

Lot n°457, Charles Hossein Zenderoudi, *Sans titre*, 1975 (détail), p.87



INDEX

A

AGAM Yaacov – 508
ALECHINSKY Pierre – 460, 462, 463
ATLAN Jean-Michel – 430

B

BARON-RENOUARD François – 559
BARRY Robert – 539
BEUYS Joseph – 547
BISCHOFFSHAUSEN Hans – 517
BITRAN Albert – 453
BLAIS Jean-Charles – 505
BLUHM Norman – 454
BOGART Bram – 554
BOISROND François – 479
BOUCHET Mike – 504
BROODTHAERS Marcel – 594
BROWN James – 558
BURY Pol – 509 à 511, 513, 515

C

CANE Louis – 532, 533, 536, 546
CANOGAR Rafael – 563 à 565
CARO Anthony – 545, 549
CÉSAR – 496
CHILLIDA Eduardo – 540
CLAISSE Geneviève – 518
CLAVÉ, Antoni – 465
COGNÉE Philippe – 568, 589, 591
COMBAS Robert – 474 à 477, 480, 482 à 489
CONTRERAS-BRUNET Ivan – 526
COUTURIER Stéphane – 596, 597
CRETEN Johan – 472

D

DADO – 490, 492
de STAEL Nicolas – 436
DEBRÉ Olivier – 431, 437, 439, 441, 451
DI ROSA Hervé – 500
DIETMAN Erik – 570, 573, 574
DOMELA César – 520
DOUCET Jacques – 458, 459
DUNOYER Pierre – 553

E

ELFGEN Robert – 587
ERRÓ Gudmundur – 481
ESTÈVE Maurice – 449

F

FAUTRIER Jean – 432
FAVIER Philippe – 522
FEITO Luis – 455
FOLON Jean-Michel – 494
FORD Walton – 493
FRANCIS Mark – 507

G

GAROUSTE Gérard – 571
GASIOROWSKI Gérard – 541
GILIOLO Emile – 438, 440
GILLET Roger Edgar – 566
GORIN Jean-Albert – 521
GRAHAM Dan – 590

H

HILDEBRANDT Gregor – 544
HIRST Damien – 584, 586
HYBER Fabrice – 592
HYLDEN Nathan – 537

J

JENKINS Paul – 551

K

KLASEN Peter – 499, 502, 503
KLOSSOWSKI Pierre – 569
KOSUTH Joseph – 542

L

LAGAGE Pierre-César – 442
LAM Wifredo – 467, 469
LANSKOY André – 445, 446, 448
LARDERA Berto – 400 à 429
LEWITT Sol – 548
LINDSTRÖM Bengt – 491
LOUREIRO José – 524
LUTHER Adolf – 512

M

MACRÉAU Michel – 478
MATHIEU Georges – 435
MATSUTANI Takesada – 528
MATTA Roberto – 468
MEESE Jonathan – 567
MICHAUX Henri – 433, 434
MIOTTE Jean – 555
MOCQUET Marlène – 572
MONORY Jacques – 497
MOSER Jill – 550
MOSSET Olivier – 530, 531
MULDERS Marc – 562
MUSIC Zoran Antonio – 443

N

Niki de SAINT PHALLE – 498
NOËL Georges – 557

P

PENSATO JOYCE – 580 à 582
PIENE Otto – 506
PIFFARETTI Bernard – 527
PINAUD Pascal – 561
PLENSA Jaume – 595
POLIAKOFF Serge – 450

R

RAMETTE Philippe – 593, 598
RUMNEY Ralph – 543

S

SAURA Antonio – 461
SCHERMAN Tony – 578
SCHLOSSER Gérard – 495, 501
SEGUI Antonio – 464, 466, 470, 471
SICILIA José Maria – 552
SIMETI Turi – 514
SINGIER Gustave – 444
SKOGLUND Sandy – 585
SPOERRI Daniel – 579

T

TAL-COAT Pierre – 452
THURNAUER Agnès – 583
TING Walasse – 576
TOBEY Mark – 556

U

USLE Juan – 560

V

van VELDE Geer – 447
VARDANEGA Gregorio – 516
VAZIRI-MOGHADDAM Mohsen – 456
VEILHAN Xavier – 525
VENET Bernar – 529
VIALLAT Claude – 534, 535
VILLEGLÉ Jacques – 473

W

WÉRY Marthe – 538
WILSON Robert – 523
WURM, Erwin – 575

Y

YAN Pei-Ming – 588
YVARAL Jean-Pierre – 519

Z

ZANIEWSKI Iwo – 577
ZENDERUDI Charles Hossein – 457

BERTO LARDERA
Entre deux mondes
30 œuvres

Lots 400 à 429



Fr

« J'avais six ans : au côté de mon père, constructeur naval à La Spezia, je pénétrais quelques-fois dans de vastes hangars à baies vitrées. Devant moi s'étalaient, à même le sol, d'immenses feuilles de papier bleu ciel. Le tracé de la courbe du bateau s'y détachait en blanc sur des longueurs de 60 ou 80 mètres – grandeur nature. Ces lignes blanches, sur le sol, m'ont nourri en secret pendant vingt-cinq ans... Mon père, je l'accompagnais aussi dans les entrepôts, parmi les grandes carcasses de métal. Il m'arrivait d'être à bord de navires qu'on lançait. C'est dans ce monde que j'ai grandi. Les ouvriers que je côtoyais adoraient le fer, la matière. Moi aussi j'ai appris à l'aimer. »

Réalités, avril 1964

Mon grand-père et son parrain ont été ses premiers mécènes, lui permettant de donner libre cours à des créations et à ses premiers essais utilisant l'acier et le fer, sur les murs des entrepôts.

Strict mais aussi imaginaire, autodidacte, mon père Berto Lardera, s'est lancé dès ses débuts dans des constructions épurées, le plus souvent en métal, susceptibles de faire rêver ses proches comme ses hôtes à de nouveaux mondes. Ses admirateurs en étaient convaincus à la différence de ses détracteurs. Pourtant ses œuvres continuent à pouvoir être admirées à Paris, à Rome, à Bruxelles, en Yougoslavie, en Allemagne comme aux États-Unis, à Jérusalem, au Gabon, au Venezuela, en Italie bien évidemment et dans de très célèbres collections de musées.

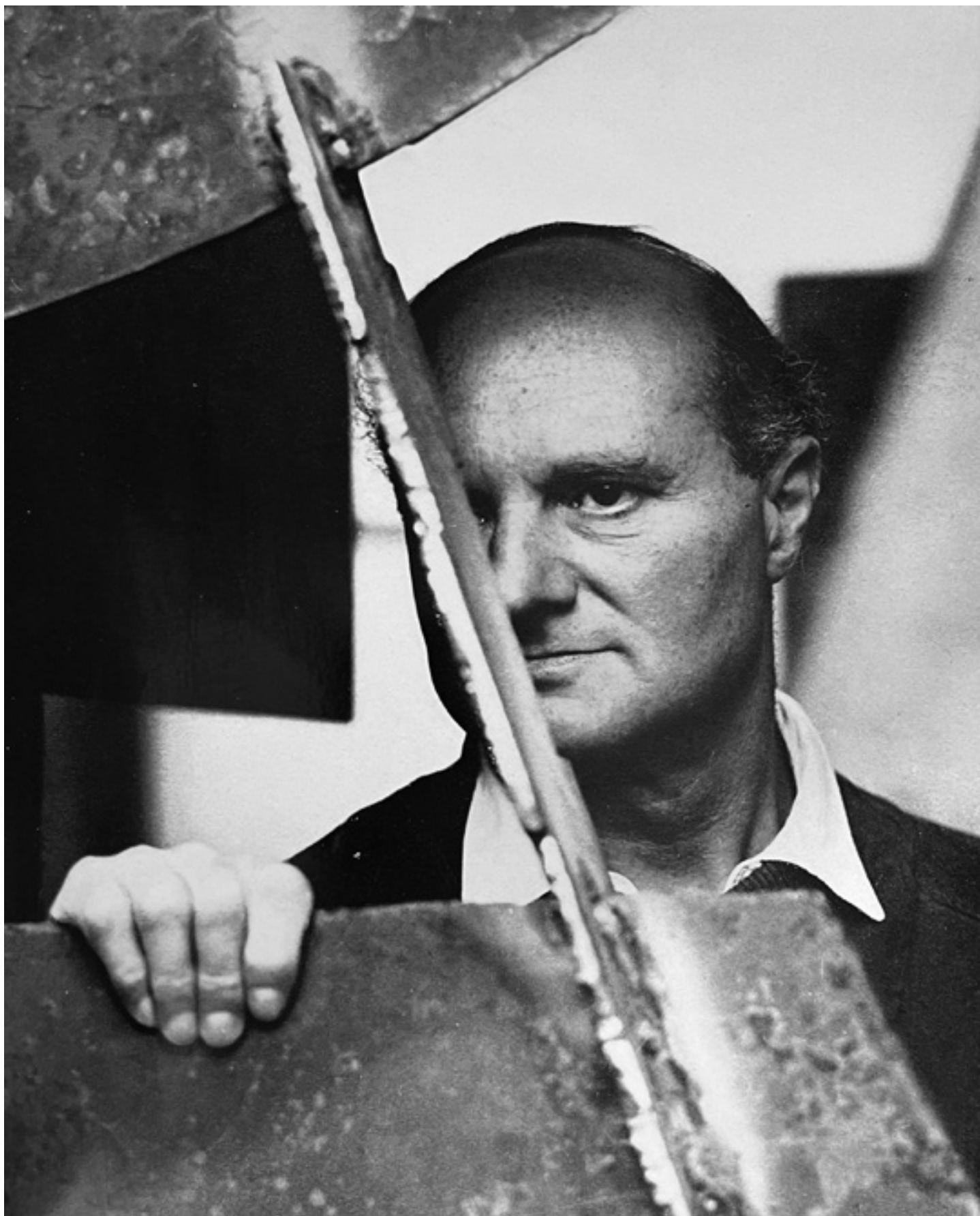
En

"I was six years old: alongside my father, a ship builder at La Spezia, I would sometimes go inside the vast hangars with windows. In front of me were spread out, on the ground, huge sheets of sky blue paper. The tracing of the boat's curve stood out in white on lengths of 60 or 80 metres, life size. These white lines, on the ground, secretly nurtured me for twenty-five years....My father, I sometimes also went with him to the warehouses, among the large metal carcasses. Sometimes I found myself on ships as they were being launched. It's in this world that I grew up. The workers I frequented adored iron, the material. I also learned to love it."

Réalités, April 1964

My grandfather and his godfather were his first patrons, allowing him to give free rein to creations and his first attempts using steel and iron, on the walls of the warehouses.

Strict, but also imaginative, and self-taught, my father Berto Lardera started off with pared down constructions, most often in metal, likely to make his hosts and those close to him dream of new worlds. His admirers were convinced, unlike his critics. Yet it was still possible to admire his works in Paris, Rome, Brussels, Yugoslavia, in Germany, as well as in the USA, in Jerusalem, the Gabon, Venezuela, in Italy of course and in famous museum collections.



© G. Fèvre, Paris

Berto Lardera dans son atelier en 1968

Ses nombreuses expositions personnelles lui ont permis de s'exprimer après des siècles d'évolution de la sculpture parvenue à l'expression d'un espace immobile.

Pour briser ces codes, il exécuta en 1942, une fonte en aluminium qui posait le problème de la sculpture en deux dimensions, une sculpture qu'il fallait voir des deux côtés.

Pour cet ensemble de raisons, il s'agissait là, d'éliminer et surtout d'exprimer bien, « le besoin de rompre l'espace immobile de la sculpture et de proposer une vision simultanée de volumes, de pleins et de vides. En réalité je proposai par ma sculpture à deux dimensions, de remplacer le volume par une suggestion optique du volume dans l'espace. Cette démarche pouvait avoir des suites assez importantes ». En effet, à ce moment de son travail, en proie au doute, en 1947, s'éloignant de tout ce que la sculpture avait proposé

dans son évolution, même récente, mon père a senti le besoin « d'élargir ce problème et d'atteindre certaines structures spatiales, de créer une sorte de volume transparent ayant pour but d'établir des rapports dans le sens vertical, des rapports où, deux formes, une dynamique et une autre statique pouvaient s'opposer et suggérer un nouveau dialogue dans l'espace. Je retrouvais la troisième dimension, mais dans le sens d'une sculpture ouverte et essentiellement visuelle : je tirais là, les premières conclusions de mon expérience de la sculpture à deux dimensions ».

Dans les œuvres de cette période, la lumière circule à l'intérieur même. Cette circulation de la lumière permet non seulement une certaine exaltation de volumes dans l'espace, mais peut également créer un nouveau dialogue avec le monde extérieur.

Mon père pensait que la sculpture

His many solo exhibitions allowed him to express himself after centuries of sculpture developing towards the expression of a static space. To break these codes, in 1942, he created an aluminium cast that posed the problem of sculpture in two dimensions, a sculpture that had to be seen from two sides.

For this group of reasons, this was about eliminating and especially expressing well, "the need to break the static space of sculpture and to propose a simultaneous vision of volume, of full areas and voids. In reality I was proposing with my two dimensional sculpture to replace the volume by an optical suggestion of the volume in space. This process could have quite important consequences." In fact, at that time of his career, in the grip of doubt, in 1947, distancing himself from

everything that sculpture had proposed in its evolution, even recent, my father felt the need "to broaden this issue and to reach certain spatial structures, to create a sort of transparent volume with the aim of establishing relations in the vertical sense, relations where two forms, one dynamic, the other static could be opposed and suggest a new dialogue in space. I rediscovered the third dimension, but the meaning of an open sculpture that is essential, visual: there, I was drawing the first conclusions of my experience of two dimensional sculpture."

In the works from this period, light circulates on the inside. This circulation of light allows not only a certain exaltation of volumes in space, but can also create a new dialogue with the outside world.

My father thought that sculpture could have an internal



© Andrew Wittenborn

Atelier de Berto Lardera, 9 Cité Falguière, 75015 Paris



© DR



© Marc-André Gagné

Bertio Lardera dans son atelier



© Marc-André Gagné

pouvait avoir une dynamique intérieure et qu'elle devait l'avoir. « Mais, au fond, ce qui m'a toujours gêné dans les sculptures de « mouvement » c'est que le mouvement est parfaitement prévisible ». Voilà pourquoi mon père a tenté de faire une sculpture qui puisse être variable. Exemple dans son « jouet pour adultes » où les compositions sont infinies et peuvent obéir à des besoins d'expression très différents mais les compositions sont imprévisibles.

Enfin, conscient que la sculpture pouvait devenir un élément intégrant de l'architecture et entrer dans ses données constructives, mon père a réalisé des sculptures murales sur des bâtiments, d'autres déposées à même le sol, d'autres érigées dans un environnement de maisons, fondations, bâtiments construits par des architectes mondialement renommés, l'ensemble étant soumis aux variations des saisons et de leur humeur.

Toute sa vie, mon père a parlé de technique mais pour bien préciser que la technique, par elle-même, n'a aucune importance sinon en tant que valeur expressive. « Dans certaines de mes sculptures en bronze et fer, j'ai voulu retrouver des volumes plus refermés sur eux-mêmes, par une organisation de volumes arrondis, mais ouverts, mais de certains autres de forme plate, on peut parvenir à créer un ensemble relativement fermé, mais à l'intérieur duquel, la lumière peut encore circuler. Cela permet une certaine exaltation de volumes, et ce nouveau dialogue avec le public et avec le monde environnant ».

Ce rapport qui permet une plus vaste participation, presque à la création même de l'œuvre d'art, a préoccupé mon père toute sa vie, dans ses recherches et ses exigences très élaborées de création.

Mon père m'appelait Aube...

Aubépine Lardera

dynamic and that it should have one. "But, fundamentally, what always bothered me in "moving" sculptures was that the movement was perfectly foreseeable. This is why my father tried to create sculpture that could be variable. An example is his "Jouet pour Adultes" in which the compositions are infinite and can obey very different expressive needs, but the compositions are unpredictable.

Finally, conscious that sculpture could become an integral element of architecture and enter its constructive foundations, my father made mural sculptures on buildings, others placed on the ground, or erected in an environment of houses, foundations, buildings designed by world famous architects, all being subject to the variations of the seasons and their humour.

All his life, my father talked about technique, but to specify

clearly that technique in itself is of no importance if not as an expressive value. "In some of my iron and bronze sculptures, I wanted to recover volumes that were more closed on themselves, by organizing rounded, but open volumes, and others that were flat, it is possible to succeed in creating a relatively closed group, but inside, light can still circulate. This allows a certain exaltation of volumes, and this new dialogue with the public and with the surrounding world."

This relation which allows greater participation, almost the very creation of the work of art, preoccupied my father all his life, in his work and his very elaborate demands of creation.

My father called me Aube (Dawn)...

Aubépine Lardera



© William Klein

1. Berto Lardera

Fr

Berto Lardera (1.) : à coup sûr l'un des maîtres de la sculpture de la seconde moitié du XX^e siècle. L'une de ses œuvres a connu une immense célébrité, elle a été considérée comme l'un des symboles de l'art moderne et l'emblème d'une ville : il s'agit de la sculpture intitulée *Rythme héroïque* (2), qui fut installée à Grenoble en 1968 à l'occasion des Jeux Olympiques d'hiver devant la Maison de la Culture que venait de construire l'architecte André Wogensky. On y voyait l'alliance d'une figure abstraite, seulement composée de plans qui ont été disposés dans les 3 dimensions, conçue dans un matériau inhabituel, des plaques de métal découpé, un rythme énergétique, un port altier, en parfaite harmonie avec un bâtiment aux formes inédites, devant un paysage grandiose de montagnes.

Les photographies les représentant firent à l'époque le tour du monde. Berto Lardera est alors au faite de sa renommée. Il a connu sa première exposition à Paris en 1948 à la Galerie Denise René. Ses œuvres rejoignent les meilleures collections privées, celles de Viktor et Marianne Langen en Allemagne, de Franco Pensotti en Italie et celles des plus grands musées, Otterlo, Duisbourg, Rome, Montréal, Krefeld, Boston, Mannheim, Dallas, Stuttgart... En 1956, à l'invitation de Paul Wember, il expose ses sculptures au Museum Haus Lange à Krefeld (3) - rappelons qu'il s'agit d'une maison de Ludwig Mies van der Rohe -. Il participe en 1959 à la Documenta 2 à Cassel, puis de nouveau en 1964 pour la 3^{ème} édition de cette manifestation internationale devenue prestigieuse,

En

Berto Lardera (1.) : definitely one of the masters of sculpture in the second half of the 20th century. One of his works has been hugely famous, it was considered one of the symbols of modern art and the emblem of a city: it is the sculpture called *Rythme Héroïque* (2), installed in Grenoble in 1968 for the Winter Olympics in front of the Maison de la Culture, which the architect, André Wogensky had just finished. It was seen as the combination of an abstract figure composed only of planes that were arranged in three dimensions and conceived using unusual material, plaques of cut metal, with an energetic rhythm, a haughty bearing in perfect harmony with the building and its unusual forms, in front of a magnificent landscape of mountains.

Photographs showing the building and sculpture travelled the world at the time. Berto Lardera was then at the peak of his fame. His first exhibition in Paris had been in 1948 at the Galerie Denise René. His works joined the best private collections, those of Viktor and Marianne Langen in Germany and Franco Pensotti in Italy, and entered the most important museums, Otterlo, Duisbourg, Rome, Montreal, Krefeld, Boston, Mannheim, Dallas, Stuttgart... In 1956, Paul Wember invited him to exhibit his sculptures at the Haus Lange Museum in Krefeld (3), a house designed by Ludwig Mies van der Rohe. Lardera participated in Documenta 2 at Cassel in 1959, and then again in 1964 for the 3rd edition of this event that had



2. Berto Lardera, *Rythme Héroïque VIII*, devant la Maison de la Culture de Grenoble en 1968
L'œuvre sera ensuite installée devant le Conservatoire National de la région pour lequel elle était destinée

© DR



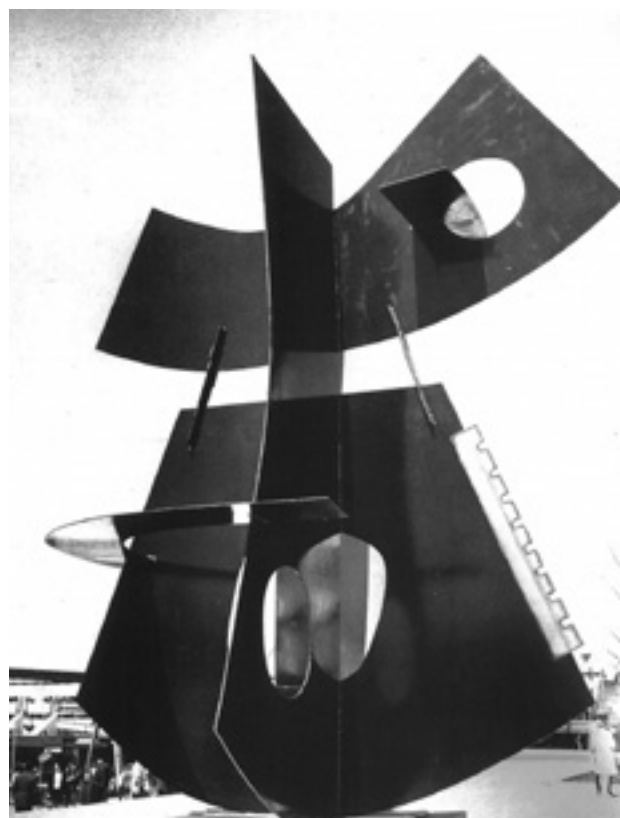
3. Berto Lardera, *Sculpture*, 1952, devant le Museum Hans Lange à Krefeld

© DR



© DR

4. Berto Lardera, *Aube I*, 1958-59, Hansaplatz, Berlin



© Berto Lardera

5. Berto Lardera, *Île-de-France*, 1967, installée devant le Pavillon de la France à l'Exposition Universelle de Montréal en 1968

ses œuvres sont vues à la Biennale de Venise comme à celle de Sao Paulo.

Il y en plus, surtout, les commandes publiques qui lui permettent d'installer des pièces monumentales dans l'espace public, en Allemagne, à Duisbourg, à Hambourg, à Berlin notamment en 1959 où il érige sa sculpture *Aube I* (4) dans le nouveau quartier Hansaviertel au milieu des immeubles construits par Le Corbusier, Alvar Aalto, Walter Gropius, Egon Eiermann, Pierre Vago, Oscar Niemeyer, comme un manifeste du renouveau de l'Allemagne et un symbole du monde libre face au bloc communiste. Dans le même temps son œuvre, *Amour des étoiles*, était placée devant le bâtiment de la firme Johnson qu'avait construit Frank Lloyd Wright à Racine dans le Wisconsin. Peu d'années plus tard, en 1967, à Montréal, Lardera voit sa sculpture *Île de France* (5), haute de 6,5 m, dressée devant le Pavillon de la France à l'Exposition Universelle. Puis vient enfin à Paris une œuvre

dans l'ensemble Maine-Montparnasse devant les immeubles de Jean Dubuisson en 1965-1966 où se voit encore aujourd'hui sa sculpture *Rythme héroïque VI*. En 1970, la firme Pechiney lui commande pour sa filiale installée à Frederick dans l'État de Washington une sculpture intitulée *Étoile de Maryland* qui culmine à 12,50 m.

L'art de Berto Lardera est alors à son apogée et se reconnaît d'emblée. Prenons comme exemple la sculpture vendue avec succès par Artcurial le 8 décembre 2020 (6). Elle date de 1952 et mesure quelque 3 m de hauteur. Elle est faite de plaques de métal, découpées selon des contours simples qui dessinent des échancrures ou opèrent des vides. Ces plaques sont assemblées par soudure et elles présentent la particularité d'être disposées à la verticale dans un sens et dans l'autre, à angle droit ou à l'horizontale de même et s'interpénétrant. Ces plans se trouvent ainsi dans les trois dimensions. Ajoutons,

become prestigious, his works were also seen at both the Venice and Sao Paulo Biennales.

There is more: above all, the public commissions that allowed him to install monumental pieces in the public space, in Germany, in Duisburg, Hamburg, Berlin especially in 1959 where he erected his sculpture *Aube I* (4) in the new neighbourhood, Hansaviertel, surrounded by buildings designed by Le Corbusier, Alvar Aalto, Walter Gropius, Egon Eiermann, Pierre Vago, Oscar Niemeyer, like a manifesto of Germany's revival and a symbol of the free world across from the Communist bloc. At the same time, his work *Amour des Étoiles* was installed in front of the Johnson Company building by Frank Lloyd Wright at Racine in Wisconsin. A few years later, in 1967, Lardera's 6.5 metre high sculpture *Île de France* (5), was installed in front of the French Pavilion of the Montreal World

Fair. Then finally came a work in Paris at the Maine-Montparnasse site in front of Jean Dubuisson's buildings of 1965-1966, where his sculpture *Rythme Héroïque VI*, is still visible. In 1970, Pechiney commissioned a sculpture called *Étoile de Maryland* from him for its subsidiary based in Frederick in Washington State, which is 12.50 metres high.

Berto Lardera's art was then at its peak and was immediately recognizable. Let us take a sculpture sold successfully by Artcurial on 8 December 2020 (6) as an example. It was made in 1952 and is about 3 metres high. Made from metal plaques, it is cut along simple contours that draw indentations or make voids. These plaques are assembled by welding and have the particularity of being arranged vertically in one direction or another, at right angles or horizontally in the same way, and interpenetrate. These

fait unique, que la sculpture est disposée sur un socle qui lui permet de tourner sur elle-même grâce à un roulement à bille. Résumons : une sculpture en fer, aux éléments soudés, définie par des pleins et des vides, au travers de laquelle passe le regard, soit l'opposé de la sculpture classique telle que le *Balzac* de Rodin en est l'illustration.

Le propos est clair, la direction indiquée : non pas le volume, mais l'espace ; non pas le modelage ou la taille mais la construction ; non pas le plâtre, le bronze ou le marbre, mais le métal et la soudure ; non pas la spatule ou le ciseau, mais la pince coupante et le chalumeau, tout entiers requis pour jouer des contrastes de formes, de matières, entre les pleins et les vides, le convexe et le concave et exprimer des rythmes, amples ou saccadés, en courbes ou rectilignes, lents ou rapides.

Il s'agit de sculpture, de formes, d'écriture, de choix de matériaux, de labeur intense, souvent harassant et

très technique, autant que de principes abstraits, mais l'attention portée par l'artiste à intituler ses œuvres est révélatrice de ses intentions et témoigne bien dans leurs références poétiques et humanistes, de la sensibilité de sa démarche, de sa charge émotive non moins que de son ambition: *Rythme héroïque*, *Occasion dramatique* (7), *Enchantement de la nuit*, *Élan téméraire*, *Cathédrale de la douleur*, *Heure matinale*, mais aussi comme un hommage et une filiation revendiquée *Déesse antique*.

Dans ses différents aspects et à chacune des étapes de son cheminement, son œuvre se montre original et très vite placé au premier rang. Au plus haut de sa renommée, Berto Lardera n'a eu d'égal qu'Eduardo Chillida. C'est dire l'importance de l'événement aujourd'hui présenté par la maison de vente Artcurial, qui va disperser un ensemble exceptionnel d'œuvres en provenance directe de l'atelier de l'artiste : 15 sculptures datées de 1942 à 1980, soit de ses débuts jusqu'à la fin de sa carrière,

planes are thus found in the three dimensions. We should add, a unique fact, that the sculpture is arranged on a base that allows it to turn on itself thanks to ball bearings. In summary: an iron sculpture with welded elements, defined by the full areas and voids, through which the gaze passes, in other words the opposite of classical sculpture of which Rodin's *Balzac* is a typical example.

The subject is clear, the direction indicated: not the volume, but the space; not the modelling or the cutting, but the construction; not plaster, bronze or marble, but welded metal, not the spatula or the chisel, but the cutting pliers and the blowtorch, all fully required to create contrasts of forms, material, between the full areas and voids, the convex and the concave and to express the rhythms, legato or staccato, in curves or right angles, slow or fast.

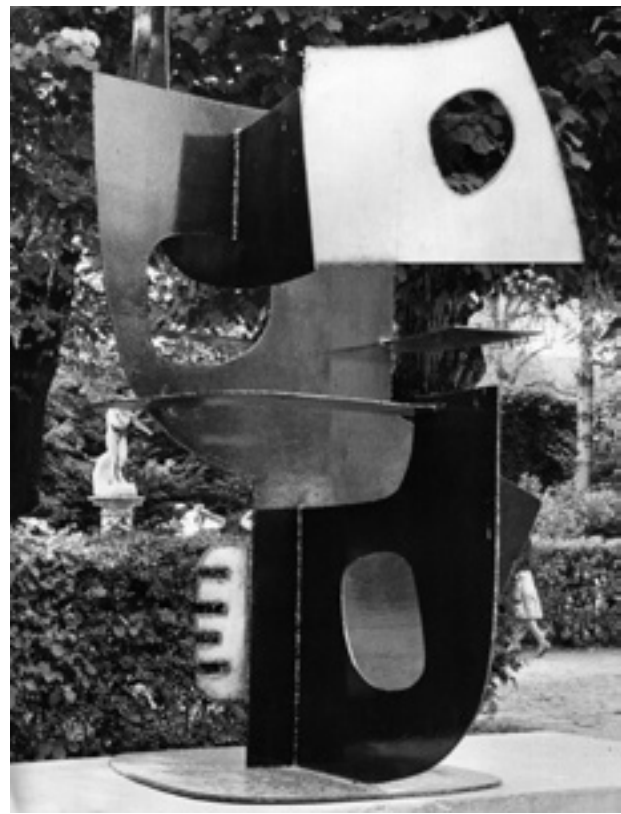
This is a matter of sculpture, of

forms, writing, choice of materials, intense labour, often harsh and very technical, as much as abstract principles, but the artist's attention to titling his works reveals his intentions and testifies well in their humanist and poetic references to the sensitivity of his approach, of his emotional charge no less than his ambition: *Rythme Héroïque* (Heroic Rhythm), *Occasion Dramatique* (Dramatic Occasion) (7), *Enchantement de la Nuit* (Enchantment of the Night), *Élan Téméraire* (Reckless Momentum), *Cathédrale de la Douleur* (Cathedral of Pain), *Heure Matinale* (Morning Hour), but also as a tribute and an asserted parentage *Déesse Antique* (Ancient Goddess).

In his various aspects and at each stage of his progress, Lardera's work was original and very quickly placed in the first rank. At the height of his fame, the only equal to Berto Lardera was Eduardo Chillida. This shows



6. Berto Lardera, *Sans titre*, 1952, vendu chez Artcurial en décembre 2020



7. Berto Lardera, *Occasion Dramatique VII*, 1960, Hambourg



Lot 428. Berto Lardera, *Spirale humaine I* - 1960, p.43

composées de différents matériaux, du cuivre à l'acier corten en passant par le bronze et l'aluminium, et qui présentent des dimensions variées pouvant aller jusqu'à 2,57 m pour la plus élevée. Cet ensemble est accompagné de 14 collages de grand format datés de 1954 à 1979, qui sont des créations en eux-mêmes, exposés à l'instar des sculptures et qui ont constitués, en même temps que ses gravures, un moyen d'expression privilégié de l'artiste.

En voici quelques exemples, *Spirale humaine* (lot 428) notamment, une sculpture de 1960, l'une des plus caractéristiques de l'art de Lardera, parmi beaucoup d'autres que l'on regardera par la suite. Verticale, haute de 1 m, se déroulant dans ses différentes parties dans les 3 directions. Elle est composée de deux matériaux, le bronze pour la partie concave qui constitue l'âme de la pièce, à laquelle viennent s'adjoindre par soudure plusieurs éléments en fer, plats ou courbés, au bord droit

ou crénelé. L'ensemble est percé de plusieurs trous ronds irréguliers et installé sur une base circulaire du même matériau. On voit la silhouette, on saisit l'arrangement des formes, on sent les contrastes, on mesure les rythmes. La sculpture n'a ni face, ni revers, ni profil. Il s'agit d'une forme ouverte qui se montre différente sous tous ses aspects et présente toujours un point de vue inattendu.

À l'opposé, la sculpture *Tête* (lot 413), qui date de 1942, quand l'artiste, alors en Italie, était à ses débuts figuratif et largement inspiré par la sculpture romane primitive, à l'instar du jeune Picasso par la sculpture ibérique. Volume grossier, traits frustes, traitement sommaire, forme fermée. On mesure le chemin parcouru. Il passe dès la même année par une sculpture abstraite, en bronze, constituée de deux éléments modelés, l'un en arceau disposé à l'horizontale, l'autre plus ou moins en forme d'os, placé en oblique, son extrémité supérieure étant trouée. Par analogie avec

the importance of the event today held by the Artcurial auction house, which is going to disperse an exceptional group of works that come directly from the artist's studio: 15 sculptures dated from 1942 to 1980, from the start of his career to the end, made from different materials, from copper to corten steel, via bronze and aluminium, their varied dimensions ranging up to 2.57 metres for the highest. This group is accompanied by 14 large collages dated from 1954 to 1979, which are creations in themselves, exhibited like the sculptures and which constituted, at the same time as his prints, a favoured means of expression for Lardera.

Here are some examples, *Spirale Humaine* (lot 428) in particular, a sculpture from 1960, one of the most characteristic of Lardera's art, among many others that we will look at below. Vertical, one metre high, spreading in three directions

with its different sections. It is composed of two materials, bronze for the concave part which is the piece's soul, to which several flat or curved iron elements, with straight or sawtoothed edges, have been joined by welding. The whole is pierced with several round irregular holes and is installed on a circular base of the same material. The silhouette is visible, we capture the arrangement of forms, feel the contrasts, and measure the rhythms. The sculpture does not have either a front or a back, nor a reverse or a profile. It is an open form that shows itself to be different in all its aspects and still presents an unexpected point of view.

To the contrary, the sculpture *Tête* (lot 413) dates to 1942, when the artist, who was in Italy at the time, was at the start of his figurative work and broadly inspired by early Romanesque sculpture, like the young

d'autres sculptures de la même veine dont celle intitulée *Le cheval de Troie* (Italie, collection particulière), on peut y voir - si l'on veut - une figure, celle d'un cheval cabré et penser au même motif qui allait inspirer son compatriote Marino Marini.

Plus explicite encore, la sculpture - majestueuse - qu'il fera couler en bronze en 1943 (lot 416), présentant le même vocabulaire de formes, des boudins plus ou moins étirés, des tiges et 3 boules formant articulation, le tout verticalisé, placé dans le même plan et traçant avec leurs pleins et leurs déliés un réseau d'entrelacs dans l'espace. Évolution remarquable par rapport à l'œuvre précédente et en même temps, comment ne pas le remarquer, parfaite assimilation des sculptures en fil de fer de Picasso de l'année 1928 et de ses dessins en rapport.

Berto Lardera poursuit sa réflexion, il aplatit les formes, n'en retient plus que des plans, affine les tiges pour n'en conserver que des fils. La sculpture de 1946 (lot 407) en cuivre et laiton, haute de 1,57 m, est exemplaire de sa nouvelle manière

commencée en 1944 avec l'œuvre *Miracle I* : ici les formes, plates ou très légèrement galbées, sont strictement disposées dans le même plan vertical. Les éléments en fuseau, en triangle, partant d'une base trapézoïdale, s'enchaînent dans l'espace, complétés par des fils qui dessinent le contour d'un plan virtuel et contribuent encore à l'allègement de la composition. L'ensemble est construit sur une oblique dynamique qui lui donne tout son élan et lui procure sa légèreté. Un grand chef d'œuvre de l'artiste, fluide, aérien, à l'opposé de Brancusi et si proche de Calder qu'admirait tant tous les deux Lardera.

Berto Lardera s'installe à Paris en 1947. Il expose dès cette année au Salon des Réalités Nouvelles. L'année suivante, il a sa première exposition personnelle à la Galerie Denise René accompagnée d'un texte de Léon Degand. *La douceur de ton image* (lot 424) est une sculpture dont l'exécution court sur plusieurs années, de 1948 à 1954. Son titre constitue - sans doute - un hommage à Cécile Corre qu'il a épousée en 1950. C'est la seule allusion personnelle que l'on trouve dans son œuvre,

Picasso with Iberian sculpture. Coarse volumes, rough features, summary treatment, closed form. The journey travelled can be measured. The same year, he passed to abstract sculpture, in bronze, comprising two modelled elements, one arched arranged horizontally, the other more or less in the shape of a bone, placed at an angle, its upper extremity with a hole. By comparison with other sculptures in the same vein including the one entitled *Le cheval de Troie* (Italy, private collection), it is possible to see in it - if we want to - a figure, that of a rearing horse and think of the same motif that inspired his compatriot Marino Marini.

Even more explicit, the magnificent sculpture that he had cast in bronze in 1943 (lot 416), showing the same vocabulary of forms, coil, oval shapes that are more or less elongated, stalks, and 3 balls that form articulations, all of which is made vertical, placed on the same plane and, with their full areas and loose ends, tracing a network interlacing in space. A

remarkable evolution compared with the previous work and at the same time, how can it not be commented on, the perfect assimilation of Picasso's iron wire sculptures from 1928 and his related drawings.

Berto Lardera continued his reflections, he flattened forms, retaining only the planes, refining rods to keep only threads. The sculpture from 1946 (lot 407) in copper and brass, 1.57m high, is typical of his new manner, started in 1944, with the work *Miracle I*: here the forms, which are flat or very slightly curved, are strictly arranged in the same vertical plane. The elements in a spindle, in a triangle, spread from a trapezoidal base, following each other in space, completed by threads that form the outline of a virtual plane and again making the composition lighter. The object is built on a dynamic oblique giving it momentum and obtaining lightness. A major masterpiece of the artist, fluid, airy, the opposite to Brancusi and so close to Calder both of whom admired Lardera so much.



Lot 413. Berto Lardera, *Sculpture (Tête de femme)* - 1942, p.30

avec celle du titre qu'il a donné à sa sculpture installée en 1959 à Berlin, *Aube I*, le prénom de sa fille née en 1950. L'œuvre est en quelque sorte déconstruite, les plans aux contours tous différents paraissent flotter dans l'air. Ils sont soulignés, complétés ou contredits par des tiges minces comme autant de lignes dessinées dans l'espace. Une alliance inédite, fondée sur la rime et le contraste et créatrice de rythmes multiples.

Ce sont les principes que l'on retrouve avec leurs moyens spécifiques dans les collages de l'artiste. Ainsi celui de 1960 (lot 405), sur une feuille de papier Canson de couleur bleue. Les morceaux de papier découpé et de carton ondulé de différentes formes et à l'aspect travaillé sont l'équivalent des plans utilisés dans la sculpture, de même que les traits sont bien la représentation graphique des tiges que l'on vient de décrire dans la sculpture qui précède.

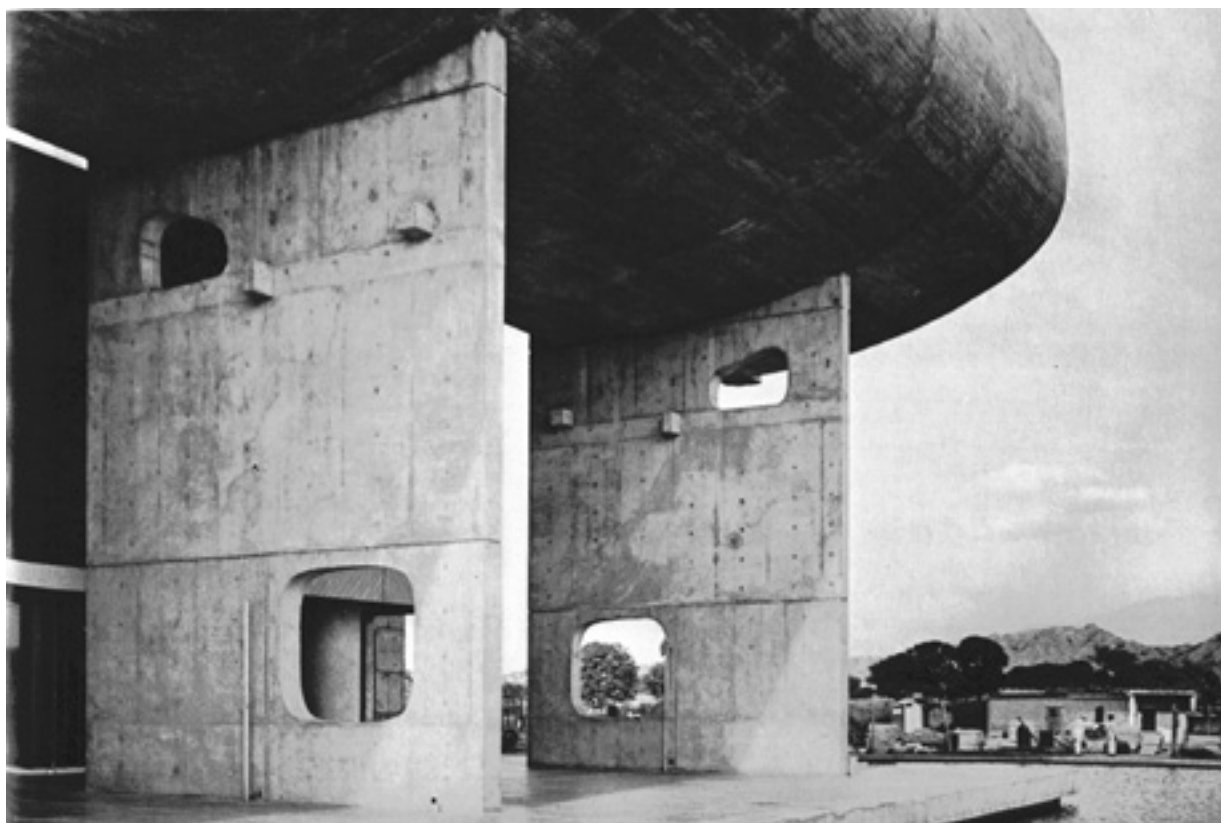
Présentons une autre pièce majeure, cette sculpture de 1958

(lot 406), haute de 1,13 m, aux formes amplement déployées et teintée de la couleur de ses matériaux, le fer et le cuivre. Une partie basse, découpée et trouée d'une large ouverture, est surmontée d'une partie haute, telle une voile de bateau, renflée d'un côté, creuse de l'autre et munie d'une sorte d'empennage. Une sculpture très caractéristique par sa silhouette, l'alliance de ses matériaux et les différents aspects de chacun de ses éléments, que l'on retrouve comme un leitmotiv tout au long de l'art du XX^{ème} siècle : la forme trouée, déjà chez Alexander Archipenko (*Homme debout*, 1920, Darmstadt, Hessisches Landesmuseum), plus tard chez Le Corbusier et pour les mêmes raisons, comme le montrent les ouvertures ménagées dans les pilotis du bâtiment de l'Assemblée à Chandigarh (1950-1957) (8). Quant au profil de la forme en sabot percée d'un trou, c'est bien celui qui figure dans la sculpture d'Henri-Georges Adam, *Le signal*, érigée en 1961 devant le Musée-Maison de la Culture du Havre.

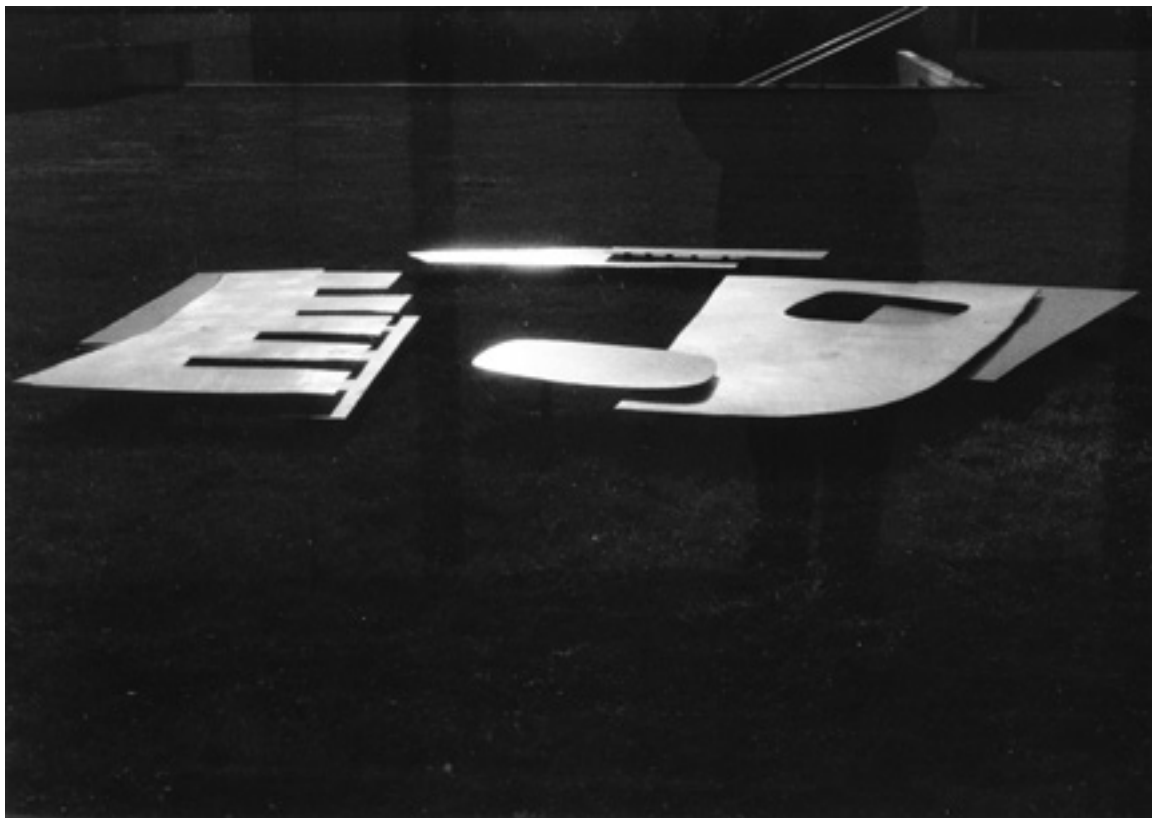
Berto Lardera moved to Paris in 1947. From that year he exhibited at the Salon des Réalités nouvelles. The following year, he had his first solo exhibition at the Galerie Denise René for which Léon Degand wrote a text. *La douceur de ton visage* (lot 424) is a sculpture that was made over several years, from 1948 to 1954. Its title probably constitutes a tribute to Cécile Corre whom he married in 1950. This is the only personal allusion found in his work, with that of the title he gave to his sculpture installed in 1959 in Berlin, *Aube I*, his daughter's name, who was born in 1950. The work is in a way deconstructed, the planes, all with different contours, seem to float in the air. They are emphasized, completed, or contradicted by narrow stalks like many lines drawn in space. An unexpected alliance, based on rhyme and contrast and the creation of multiple rhythms.

These are the principles that can be found with their specific means in the artist's collages. For example, the one from 1960 (lot 405), on a sheet of blue Canson paper. The pieces of cut paper and curved card of different shapes and with their worked appearance, are the equivalent of the planes used in the sculpture, in the same way that outlines are in fact the graphic representation of the stalks that were just described in the sculpture discussed immediately above.

Another major piece is this sculpture from 1958 (lot 406), 1.13 m high with amply laid out forms bearing the colours of its materials, iron and copper. A lower section, cut and with a large hole, is mounted with an upper section like the sail of a boat, bulging on one side, hollow on the other, and equipped with a sort of empennage. A very typical sculpture from its silhouette, the



8. Le Corbusier, *L'Assemblée à Chandigarh (Pendjab)*, détail des pilotis, 1950-1957



© Fondation Langen, Neuss

9. Berto Lardera, *Les Heures et les jours I*, 1958.

Un collage de 1958 (lot 426) présente pareillement des plans dans l'espace dont l'un avec le motif de la trouée, un rond jaune souligné d'une collerette noire, rythmés dans un sens et dans l'autre et disposés en parfait équilibre.

Pour changer, *Enchantement de la nuit IV* (lot 420) est une œuvre murale, datée de 1960. Lardera a souvent eu recours à ce type de sculpture qui s'apparente au relief : on en trouve des exemples, les formes étant disposées à l'intérieur d'un cadre dès l'année 1954 (*Heure matinale I*, 1955). L'œuvre est ici composée de plusieurs plans, en fer et en acier, superposés mais leurs formes dessinent sur le mur une silhouette irrégulière. Les artistes du mouvement Madi avec leurs formats découpés recherchaient le même effet, comme Frank Stella l'a fait quelques années plus tard. Surtout cette sculpture murale de Lardera s'inscrit bien dans son processus de

traduction par plans du volume dont il a donné une version magistrale en 1958-1959 avec son œuvre *Les heures et les jours I* (Fondation Langen, Neuss) (9) : 3 éléments constitués chacun de plusieurs plaques de métaux différents sont posés à même le sol, leur matériau réfléchissant chacun spécifiquement la lumière des heures de la journée. Une sculpture horizontale, comme celles des pierres tombales et jusqu'à Carl Andre et David Rabinowitch dans les années 1970. *Enchantement de la nuit IV* : une sculpture murale comme celles de tous les reliefs du Moyen-Âge au XIX^{ème} siècle, en passant par ceux de la Renaissance et de l'âge baroque. On voit dans deux collages de 1961 (lots 403 & 427) comment la distribution des formes éclaire bien le processus de composition auquel a recours Berto Lardera.

Pour changer une nouvelle fois, *Jouet pour adultes* (lot 412) (10) est une sculpture d'un tout autre genre

alliance of its materials and the various aspects of each of these elements, which are found like a leitmotiv throughout the 20th century: the form with a hole, already in work by Alexander Archipenko (*Standing Man*, 1920, Darmstadt, Hessisches Landesmuseum), later in Le Corbusier's work and for the same reasons as the openings created in the building piles of the Palace of Assembly, Chandigarh (1950-1957) (8). As for the profile of the pierced shape of a hole, this is what appears in Henri-Georges Adam's sculpture *Le Signal*, erected in 1961 in front of the Musée-Maison de la Culture du Havre.

A 1958 collage (lot 426) similarly presents planes in space, one of which has the motif of a hole, a yellow round emphasized with a black collar, moving in one direction and the other and placed in perfect balance.

To change, *Enchantement de la nuit IV* (lot 420) is a mural work, dated 1960. Lardera often created this type of sculpture that is similar to a relief: examples can be found, with the forms placed within a frame from 1954 (*Heure matinale I*, 1955). The work here is composed of several superimposed planes, in iron and steel, but their forms create an irregular shadow on the wall. Artists of the Madi movement, with their cut out shapes sought the same effect, as did Frank Stella a few years later. Above all, this wall sculpture by Lardera is characteristic of his process of translating volume with planes, a magnificent version of which he created in 1958-1959 with his work *Les Heures et les Jours I* (Langen Foundation, Neuss) (9): three elements each composed of several different metal plaques are placed on the ground, their material each specifically reflecting the light of



10. Berto Lardera, *Jouet pour adultes* - 1963-64, lot 412, pp.30-31

constituée de plusieurs éléments indépendants, 9 au total, que chacun peut à sa guise disposer. L'œuvre est en fer et elle a servi à réaliser une édition de 25 exemplaires en bronze. À partir d'une base semi-circulaire et découpée par des encoches, les 8 autres éléments traités avec le même principe, peuvent s'assembler comme dans un jeu de construction et adopter des positions variées : l'œuvre n'a de fait jamais de forme définitive. Berto Lardera donne ici sa version d'une conception de l'œuvre d'art qui avait cours dans les années 1950 : celle d'une œuvre changeante, composée de formes non fixes et que l'on peut déplacer. Pol Bury avec ses plans mobiles qu'il faut manipuler pour leur donner une position, Yaacov Agam avec ses tableaux aux éléments permutable en sont les meilleurs exemples au début des années 1950, quand les membres

du GRAV de leur côté avaient pour directive à partir de 1961 de rechercher « la participation du spectateur ». Un collage de Lardera de 1976 donne bien l'idée d'une configuration que pourrait adopter le *Jouet pour adultes*.

Miracle V (1970-1971) (lot 417), une sculpture d'une belle envergure, haute de 1,27 m est constituée de plaques d'aluminium découpées aux soudures très apparentes. Dans son mouvement général de jaillissement et son équilibre, avec ses contrastes de formes bien analysés jusqu'à présent et l'aspect particulier que lui confère l'emploi de l'aluminium seul, elle représente une illustration parfaite du style de Lardera dans un matériau que l'on sait particulièrement difficile à travailler. La composition du collage de 1975 est dans son mouvement de même nature que cette sculpture.

the hours of the day. A horizontal sculpture, like those ranging from tomb stones up to Carl Andre and David Rabinowitch in the 1970s. *Enchantement de la Nuit IV*: a wall sculpture like those of all the reliefs from the Middle Ages to the 19th century, including the Renaissance and the Baroque period. In two collages from 1961 (lots 403 & 427) we see how the distribution of forms illuminates the composition process Berto Lardera used well.

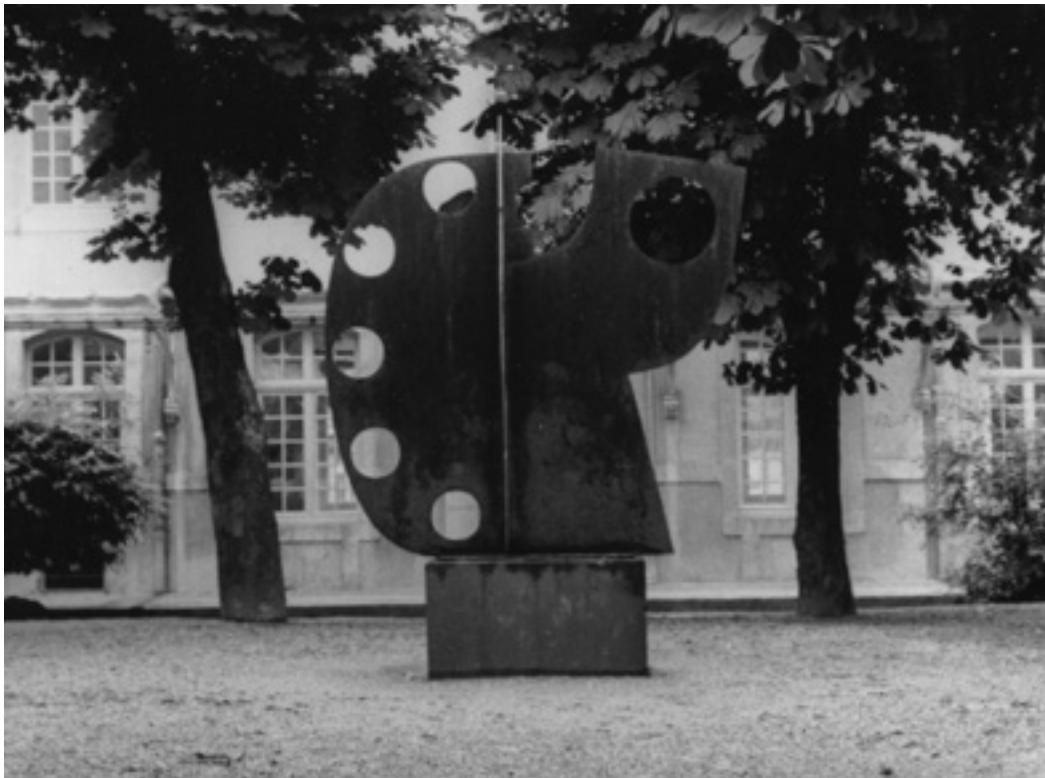
To change yet again, *Jouet pour Adultes* (lot 412) (10) is a sculpture of a completely different type, comprising several independent elements, 9 in total that anyone can arrange as they wish. The work is in iron and served for the creation of an edition of 25 bronze casts. From a semi-circular base divided with notches, the 8 other

elements treated with the same principle can be assembled like in a building game and can adopt varied positions: consequently it does not have a definitive form. Berto Lardera has here given his version of a certain conception of the work of art that was current in the 1950s: that of a changing work, composed of forms that are not fixed and can be moved. Pol Bury with his mobile planes that have to be manipulated to give them a position, Yaacov Agam with his paintings composed of changeable elements are the best examples from the early 1950s, while the intention from 1961 of the members of the GRAV was to seek "the participation of the public". A collage by Lardera from 1976 gives a good idea of a configuration that the *Jouet pour Adultes* could adopt.



10. Berto Lardera disposant les éléments de *Jouet pour Adultes* en 1964

© Erhard Wehrmann



© DR

11. Berto Lardera, *Déesse Antique V*, 1977, devant le Lycée Marcelle Pardé, Dijon

Rencontre matinale III (lot 404) de 1974 est une autre sculpture classique de Berto Lardera, de même que *Les Étreintes IV* (lot 425), qui date de 1974-1975. Ici l'échelle est différente : 2,52 m de hauteur, 2,55 m pour la plus grande largeur. À la monumentalité se joint la simplicité : 4 plans en acier ou en aluminium, à la découpe franche, quasi austère, avec une particularité : ceux-ci sont assemblés au moyen de clés amovibles. L'œuvre est donc démontable. Un collage de 1969 évoque bien la silhouette de sculptures identiques.

Métamorphose (lot 402) est une sculpture de 1976 en bronze, tirée à 8 exemplaires. Avec *Jouet pour adultes*, qui est d'une autre nature, c'est la seule édition que Lardera ait réalisée, toutes ses œuvres à partir de 1944 étant des pièces uniques et toujours de sa main, l'artiste travaillant seul dans son atelier de la rue Falguière, dans l'atelier même de Falguière, sans jamais l'aide d'un assistant. L'œuvre est un assemblage de plaques au pro-

fil découpé, tenues par des clés. Elle est de ce fait démontable. Un collage (lot 411) de la même année présente un profil de sculpture semblable.

Ouverture solaire II (lot 429), une œuvre de 1978 en acier et en acier corten, haute de 1,40 m, présente une forme ouverte avec ses différents éléments plus dispersés que dans les deux sculptures précédentes.

Le roc (lot 400) date de 1980. La sculpture mesure 1,40 m de haut. Elle est en cuivre et en acier corten. C'est la dernière sculpture provenant de l'atelier, l'une des dernières de l'artiste qui devait disparaître en 1989. Sa composition pyramidale faite de l'assemblage de ses différents plans disposés à l'horizontale et à la verticale avec leurs découpes variées et finalement coiffée d'un élément en forme de hache est très caractéristique jusqu'à la fin de son art et de sa parfaite maîtrise de l'espace.

Avec cette revue dans la carrière

Miracle V (1970-1971) (lot 417), a good sized sculpture, 1,27 m high, is composed of cut aluminium plaques with clearly visible welding. With its general gushing movement and balance, with the contrasts of forms carefully analysed until now and the unusual appearance given by the use of aluminium alone, this represents a perfect illustration of Lardera's style in a material that is known for being especially hard to work with. The composition of the 1975 collage is, in its movement, of the same nature as this sculpture.

Rencontre Matinale III (lot 404) from 1974 is another characteristic sculpture by Berto Lardera, as is *Les Étreintes IV* (lot 425), which dates to 1974-1975. Here, the scale is different: 2.52 m high, 2.55 for the widest part. Simplicity is added to monumentality: for planes in steel or aluminium, clearly cut, almost austere with a specificity: these are assembled

using moveable keys. The work can therefore be taken to pieces. A collage from 1969 evokes the silhouette of identical sculptures.

Métamorphose (lot 402), is a bronze sculpture from 1976, made in an edition of 8. With *Jouet pour Adultes*, which is of a different nature, this is the only sculpture made by Lardera in a multiple edition. From 1944, all his works were unique and made by himself as he worked alone in his studio on the rue Falguière, in Falguière's own studio, without ever having an assistant. This is an assemblage of plaques held together by keys and can therefore be taken apart. A collage (lot 411) from the same year shows a similar profile of a sculpture.

Ouverture Solaire II (lot 429), from 1978 in steel and corten, 1.40 m high has an open form with its different elements more widely dispersed than for the two

de Berto Lardera de 1942 à 1980, on voit le chemin parcouru, l'évolution de sa pensée, l'élaboration de son style et l'accomplissement de son oeuvre à travers ses sculptures et ses collages (il faudrait aussi parler de ses extraordinaires gravures), rythmés en même temps par les oeuvres qu'il a installées dans l'espace public en France, en Europe, en Amérique du Nord. L'une de ses dernières, l'une des plus bouleversantes, l'une des plus magistrales est bien la sculpture *Déesse antique V* (II), qu'il a érigée en 1977 au centre de la cour d'honneur d'un lycée logé dans un bâtiment du XVII^e siècle à Dijon : une réponse parfaitement classique pour un artiste dont les créations ont symbolisé la sculpture du XX^{ème} siècle. En 2001, le Musée de Grenoble lui a rendu un hommage posthume en organisant la première rétrospective de son oeuvre dans un musée français. Quelques années plus tard était inaugurée à Neuss près de Düsseldorf la Fondation Langen (12) : devant le magnifique bâtiment conçu par Tadao Ando, c'est la sculpture de

Berto Lardera, *Déesse antique I* de 1953, qu'avait acquise à l'époque pour leur collection Viktor et Marianne Langen qui accueille le visiteur, se reflétant sur un vaste plan d'eau : toujours le dialogue entre l'architecture et la sculpture. Au plus haut.

Serge Lemoine

preceding sculptures.

Le Roc (lot 400) dates to 1980. The sculpture measures 1.40 m high and is in copper and corten steel. This is the last sculpture from the studio, one of the artist's final works, he died in 1989. Its pyramidal composition, made from assembling its different planes arranged horizontally and vertically with their varied cuts, and finally topped with an element in the shape of an axe, is characteristic until the end of his artist career and his perfect mastery of space.

With this overview of Berto Lardera's career from 1942 to 1980, the path he followed is visible. The evolution of his thought, the development of his style and the accomplishment of his work through his sculptures and his collages (his extraordinary prints are also worthy of mention), at the same time associated with the works he installed in public spaces around France, Europe and

North America. One of his last pieces, among the most moving, one of the most masterful, is the sculpture *Déesse Antique V* (II), which he erected in 1977 in the courtyard of a secondary school located in a 17th century building in Dijon: a perfectly classical response for an artist whose creations symbolize 20th century sculpture. In 2001 the Musée de Grenoble paid him a posthumous tribute by organising the first retrospective of his work in a French museum. A few years later, at Neuss near Düsseldorf, the Langen Foundation (12) was inaugurated: in front of the magnificent building designed by Tadao Ando, a Berto Lardera sculpture, *Déesse Antique I* from 1953 that had been acquired then by Viktor and Marianne Langen for their collection, greets the visitor, reflected on a vast pond: the dialogue between architecture and sculpture is always there. At the highest level.

Serge Lemoine



12. Berto Lardera, *Déesse Antique I*, 1953, Fondation Langen, Neuss

400

Berto LARDERA

1911-1989

Le roc – 1980

Cuivre et acier corten

Pièce unique

140 × 90 × 125 cm

Provenance :

Collection Berto Lardera

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie H.

Odermatt-Ph. Cazeau, *Berto Lardera*,
octobre 1988, reproduit en noir et blanc
sous le n°10

Grenoble, Musée de Grenoble, *Berto
Lardera, entre deux mondes*, juin-août
2002, reproduit en couleur sous le n°20,
p.64

Exposition itinérante :

La Spezia (Italie), Museo Diocesano,

Palazzina delle Arti, septembre

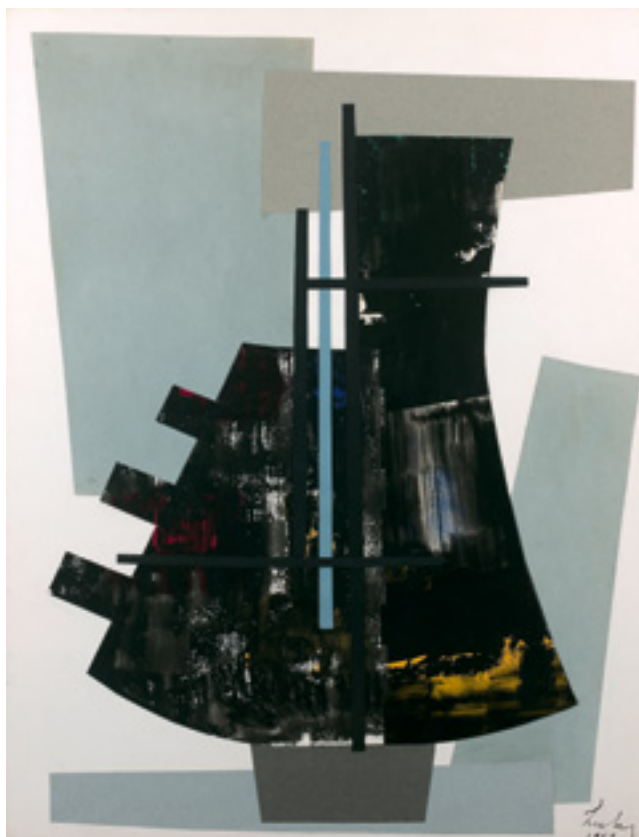
2002-janvier 2003, reproduit en couleur
sous le n°46, p.81

Copper and corten steel; unique piece;

55.12 x 35.43 x 49.21 in.

30 000 - 40 000 €





401

Berto LARDERA

1911-1989

Sans titre – 1969

Collage sur carton
Signé et daté en bas à droite « Lardera, 1969 »
64 × 50 cm

Provenance :

Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

Collage on paper; signed and dated lower right; 25.20 × 19.69 in.

3 000 - 4 000 €

402

Berto LARDERA

1911-1989

Métamorphose – 1976

Bronze
Signé de l'initiale et numéroté en bas
« L, 1/8 »
32 × 27,50 × 24 cm

Provenance :

Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie H. Odermatt-Ph. Cazeau, *Berto Lardera*, octobre 1988, reproduit en noir et blanc sous le n°8 (un exemplaire similaire)

Bronze; signed with the initial and numbered lower; 12.60 × 10.83 × 9.45 in.

6 000 - 8 000 €





403

Berto LARDERA

1911-1989

Sans titre – 1961

Collage sur carton
Signé et daté en bas à droite
« Lardera, 1961 »
64,50 × 49,50 cm

Provenance :
Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

*Collage on paper; signed and dated
lower right; 25.39 × 19.49 in.*

3 000 - 4 000 €



404

Berto LARDERA

1911-1989

Rencontre matinale III – 1974

Acier
Pièce unique
34,50 × 40 × 22 cm

Provenance :
Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :
Padou, Palazzo della Ragione,
12^a Biennale Internazionale del
bronzetto e piccola scultura, o
ctobre-novembre 1979, reproduit
en noir et blanc (non paginé)

*Steel; unique piece;
13.58 × 15.75 × 8.66 in.*

6 000 - 8 000 €



405

Berto LARDERA

1911-1989

Sans titre – 1960

Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Lardera, 1960 »
63 × 49 cm

Provenance :

Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

*Collage on paper; signed and dated
lower right; 24.80 × 19.29 in.*

3 000 - 4 000 €

406

Berto LARDERA

1911-1989

Sculpture (Rythme) – 1958

Fer et cuivre
Pièce unique
113 × 94 × 64 cm

Provenance :

Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Grenoble, Musée de Grenoble,
Berto Lardera, Entre deux mondes,
juin-août 2002, reproduit en couleur
sous le n°12, p.40

Exposition itinérante :

La Spezia (Italie), Museo Diocesano,
Palazzina delle Arti, septembre
2002-janvier 2003, reproduit en couleur
sous le n°27, p.61

*Iron and copper; unique piece;
44.49 × 37 × 25.20 in.*

25 000 - 35 000 €



406

407

Berto LARDERA

1911-1989

Sans titre

Cuivre et laiton sur socle en bois

Signé sur le socle « Lardera »

Pièce unique

157.50 × 145 × 24.50 cm

Provenance :

Collection Berto Lardera

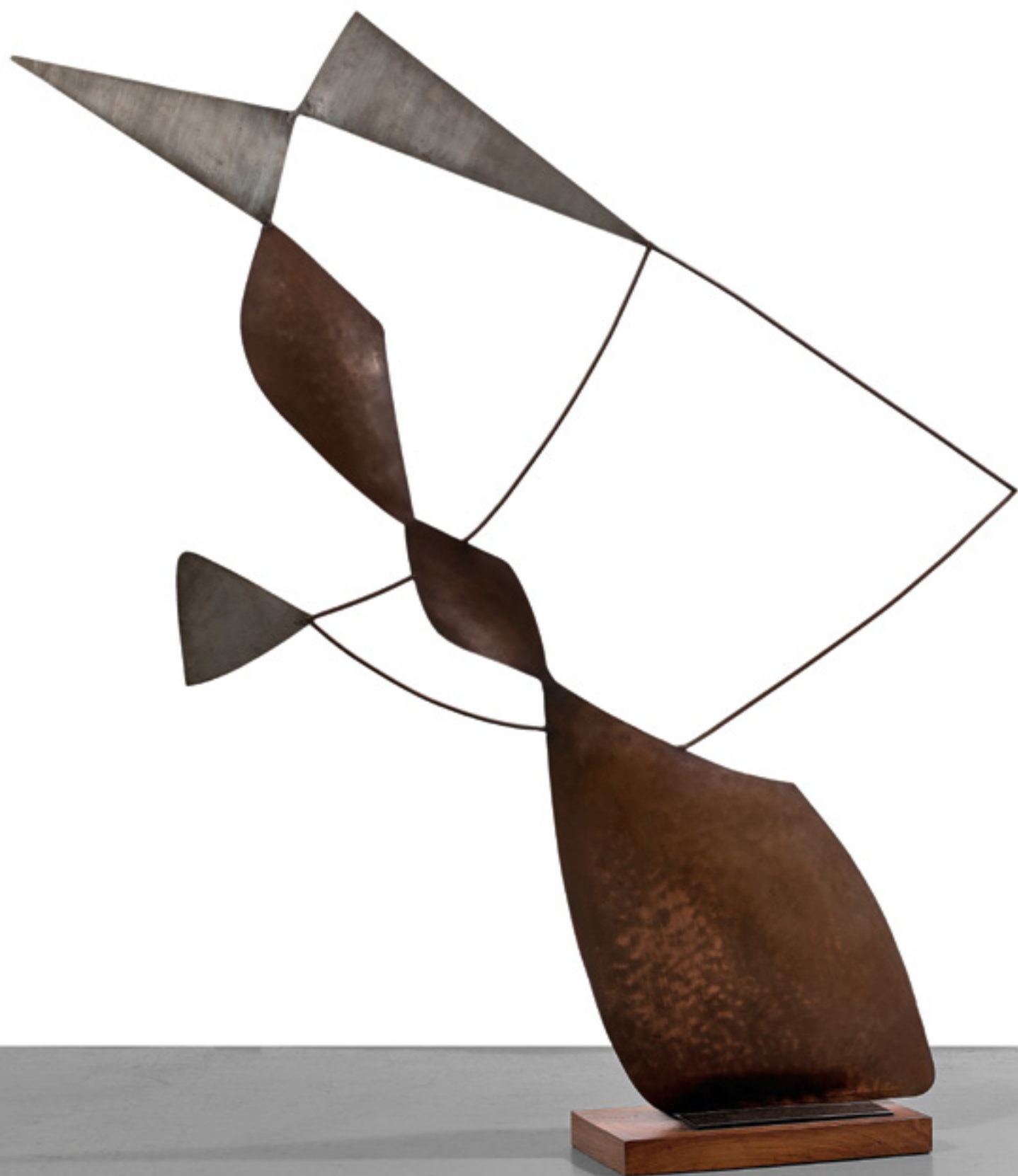
A l'actuel propriétaire par descendance

Copper and brass on a wood base;

signed on the base; unique piece;

62 × 57.09 × 9.65 in.

40 000 - 60 000 €





408

Berto LARDERA

1911-1989

Sans titre – 1976

Collage sur carton
Signé et daté en bas à gauche
« Lardera, 1976 », contresigné
et situé au dos « Lardera,
9 Cité Falguière, Paris XV »
75 × 65 cm

Provenance :
Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

*Collage on paper; signed and dated
lower left, signed again and located
on the reverse; 29.53 × 25.59 in.*

3 500 - 4 500 €

409

Berto LARDERA

1911-1989

Sans titre – 1969

Collage sur carton
Signé et daté en bas à droite
« Lardera, 1969 »
65 × 50 cm

Provenance :
Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :
Grenoble, Musée de Grenoble, *Berto Lardera, Entre deux mondes*, juin-août
2002, reproduit en couleur sous le n°32,
p.41
Exposition itinérante :
La Spezia (Italie), Museo Diocesano,
Palazzina delle Arti, septembre
2002-janvier 2003, reproduit en couleur
sous le n°29, p.62

*Collage on paper; signed and dated lower
right; 25.59 × 19.69 in.*

3 000 - 4 000 €





410

Berto LARDERA

1911-1989

Sans titre – 1970

Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Lardera, 1970 »
64 × 49 cm

Provenance :
Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

*Collage on paper; signed and dated
lower right; 25.20 × 19.29 in.*

3 000 - 4 000 €

411

Berto LARDERA

1911-1989

Sans titre – 1976

Collage sur carton
Signé et daté en bas à gauche
« Lardera, 1976 », contresigné
et situé au dos « Lardera,
9 Cité Falguière, Paris XV »
75 × 65 cm

Provenance :
Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

*Collage on paper; signed and dated
lower left, signed again and located
on the reverse; 29.53 × 25.59 in.*

3 500 - 4 500 €



412

Berto LARDERA

1911-1989

Jouet pour adultes – 1963-64

Fer (9 éléments démontables)
Cet ouvrage a servi de modèle
à la seule édition de l'artiste,
réalisée en 25 exemplaires en bronze
par la Galerie Bonnier (Lausanne) et
la Galerie Svensk-Franska (Stockholm)
Dimensions variables
94,50 × 96 × 93 cm

Provenance :

Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Stockholm, Svensk-Franska
Konstgalleriet, *Lardera - Jouet pour
adultes*, septembre 1964, reproduit en
noir et blanc (un exemplaire similaire
en bronze)
Québec, Musée du Québec, *Lardera*,
octobre-novembre 1965, reproduit en
noir et blanc à l'intérieur et au dos de
la plaquette (non paginé) (un exemplaire
similaire en bronze)
Bâle, Galerie d'Art Moderne, *Sculptures*,
1966 (un exemplaire similaire en bronze)
Le Havre, Maison de la Culture, *Lardera*,
février 1966 (un exemplaire similaire en
bronze)
Londres, Circle Gallery, *Lardera*, 1967
(un exemplaire similaire en bronze)
Grenoble, Musée de Grenoble, *Berto
Lardera, entre deux mondes*, juin-août
2002, reproduit en couleur sous le n°15,
p.49 (un exemplaire similaire en bronze)

Exposition itinérante :

La Spezia (Italie), Museo Diocesano,
Palazzina delle Arti, septembre
2002-janvier 2003, reproduit en couleur
sous le n°33, p.67 (un exemplaire
similaire en bronze)

Bibliographie :

I. Jianou, *Lardera*, Editions Arted,
Paris, 1968, reproduit en noir et blanc
sous les n°64-69 (non paginé)
(un exemplaire similaire en bronze)

*Iron (9 elements); this work served
as a model for the only edition of
the artist, produced in 25 bronze casts
by Galerie Bonnier (Lausanne) and
Galerie Svensk-Franska (Stockholm);
37.20 × 37.80 × 36.61 in.*

8 000 - 12 000 €



Catalogue de l'exposition
à la Galerie Svensk-Franska, 1964

Fr

Lardera – Jouet pour adultes

Jouet pour adultes est une expérience
sans précédent, destinée à offrir aux
spectateurs la possibilité d'une parti-
cipation active à l'œuvre d'art.

La sculpture comporte une
base, pourvue de plusieurs échan-
cures dans lesquelles chacun peut
introduire, à son gré, les 8 éléments
mobiles qui la composent. La forme
obtenue varie selon l'assemblage de
ces éléments. (...)

Quel est le but de cette expérience ?

Stimuler la participation active du
public à la création des formes imagi-
naires. Etablir un contact direct entre
l'œuvre d'art et le collectionneur, basé
non seulement sur la contemplation,
mais aussi sur la collaboration agis-
sante. Et, surtout, mettre en marche
la rêverie poétique à partir d'un objet
qui prend la forme inventée par le
spectateur ».

I. Jianou, *Lardera*, Editions Arted,
Paris, 1968 (non paginé)

En

Lardera – Jouet pour adultes

Jouet pour Adultes (Toy for Adults)
is an unprecedented experiment,
intended to give spectators the
possibility of actively participating
in a work of art.

The sculpture comprises a base,
with several indentations into
which everyone can introduce, as
they wish, the 9 mobile elements
of which it is composed. The form
obtained varies according to how
these elements are assembled. (...).

What is the aim of this
experiment? To stimulate the
active participation of the public in
the creation of imaginary forms.
To establish direct contact between
the work of art and the collector,
based not only on contemplation,
but also on active collaboration.
And above all to activate poetic
reverie from an object that takes on
the form invented by the viewer".

I. Jianou, *Lardera*, Editions Arted,
Paris, 1968 (no pagination)



413

Berto LARDERA

1911-1989

Sculpture (Tête de femme) – 1942

Pierre et ciment

Pièce unique

34 × 20 × 19 cm

Provenance :

Collection Berto Lardera

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Duisburg (Allemagne), Wilhelm Lehmbruck Museum, *Lardera - Plastiken, collagen, graphiken*, mai-juin 1976, reproduit en noir et blanc p.136 (un exemplaire similaire en bronze)

Exposition itinérante :

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, septembre-octobre 1976 (un exemplaire similaire en bronze)

Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie H. Odermatt-Ph. Cazeau, *Berto Lardera*, octobre 1988, reproduit en couleur sous le n°1 (un exemplaire similaire en bronze)

Stone and cement; unique piece;

13.39 × 7.87 × 7.48 in.

4 000 - 6 000 €



414

Berto LARDERA

1911-1989

Sculpture – 1942

Bronze

Signé sur la terrasse « Lardera »

84 × 131 × 19 cm

Provenance :

Collection Berto Lardera

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie H.

Odermatt-Ph. Cazeau, *Berto Lardera*,

octobre 1988, reproduit en couleur

sous le n°2

Bronze; signed on the base;

33.07 × 51.57 × 7.48 in.

15 000 - 25 000 €



415

Berto LARDERA

1911-1989

Sculpture – 1943

Ciment
115 × 81 × 20 cm

Provenance:

Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions:

Paris, Grand Palais, FIAC,
Galerie H. Odermatt-Ph. Cazeau,
Berto Lardera, octobre 1988,
reproduit en noir et blanc sous le n°4

Cement; 45.3 × 32 × 8 in.

15 000 - 25 000 €



416

Berto LARDERA

1911-1989

Sculpture – 1943

Bronze

Signé et numéroté sur la terrasse

« Lardera, 1/3 »

Fonte Susse

94 × 72 × 17 cm

Provenance :

Collection Berto Lardera

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Stockholm, Liljevalchs Konsthall,

Lardera, 1971 (un exemplaire similaire)

Duisburg (Allemagne), Wilhelm Lehmbruck

Museum, *Lardera - Plastiken, collagen,*

graphiken, mai-juin 1976, reproduit

en noir et blanc p.25 (un exemplaire

similaire)

Exposition itinérante :

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone

Kunsten, septembre-octobre 1976 (un

exemplaire similaire)

Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie H.

Odermatt-Ph. Cazeau, *Berto Lardera*,

octobre 1988, reproduit en noir et blanc

sous le n°3 (un exemplaire similaire)

Bronze; signed and numbered on the base;

Susse foundry; 37 × 28.35 × 6.69 in.

18 000 - 25 000 €



417

Berto LARDERA

1911-1989

Miracle V – 1970-71

Aluminium

Pièce unique

127,50 × 94 × 68 cm

Provenance :

Collection Berto Lardera

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Galerie Charles Kriwin, *Berto*

Lardera, mars 1976, reproduit

en noir et blanc (non paginé)

Paris, Grand Palais, FIAC,

Galerie H. Odermatt-Ph. Cazeau,

Berto Lardera, octobre 1988,

reproduit en noir et blanc sous le n°6

Grenoble, Musée de Grenoble, *Berto*

Lardera, **Entre deux mondes**, juin-août

2002, reproduit en couleur sous le n°17,

p.91

Exposition itinérante :

La Spezia (Italie), Museo Diocesano,

Palazzina delle Arti, septembre

2002-janvier 2003, reproduit en couleur

sous le n°48, p.106

Aluminium; unique piece;

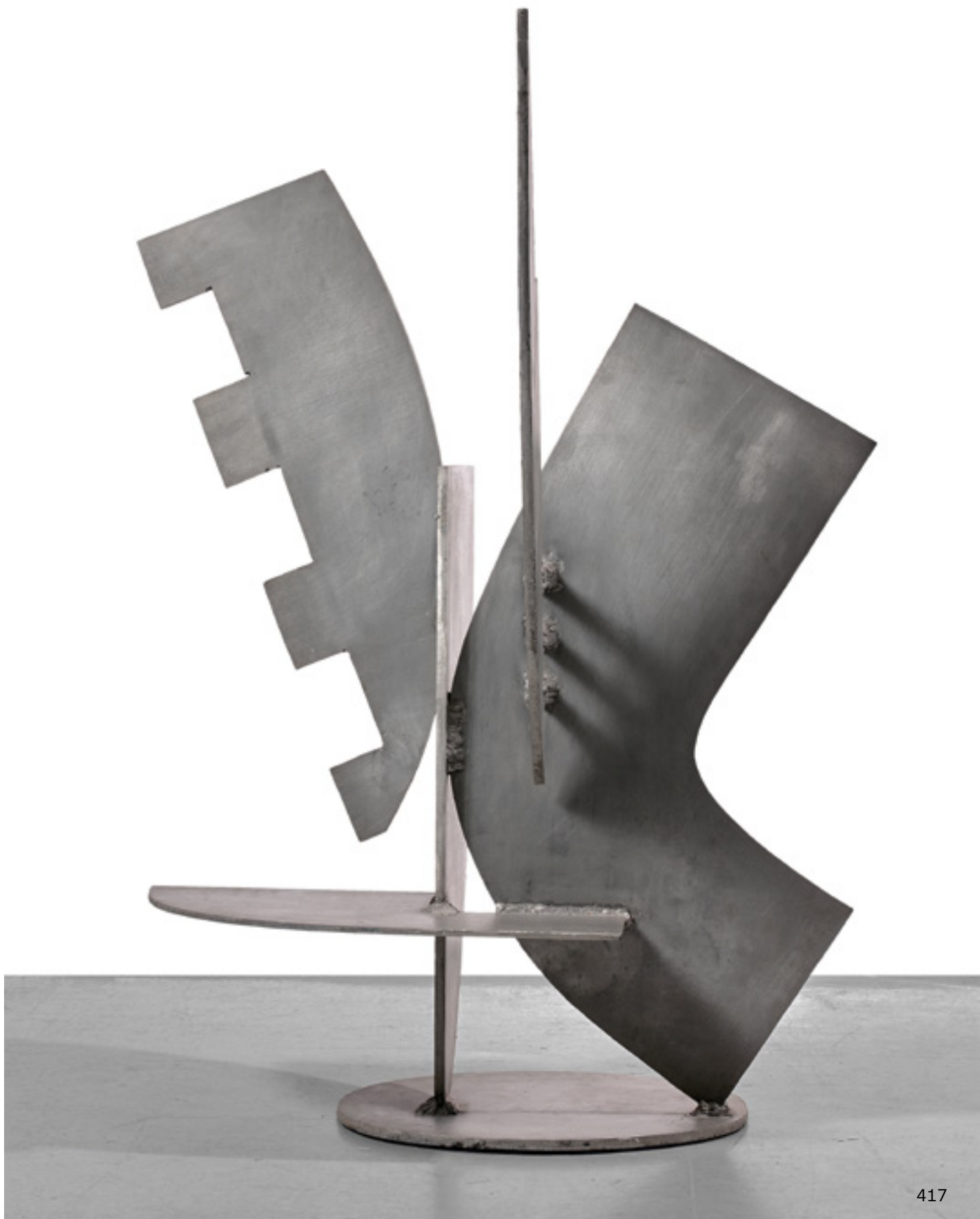
50.20 × 37 × 26.77 in.

25 000 - 35 000 €





417



417



418

Berto LARDERA

1911-1989

Sans titre – 1975

Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Lardera, 1975 »
108 × 74.50 cm

Provenance :
Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

Collage on paper; signed and dated lower right; 42.52 × 29.33 in.

3 500 - 4 500 €

419

Berto LARDERA

1911-1989

Sans titre – 1960

Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Lardera, 1960 »
55 × 46 cm

Provenance :
Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

Collage on paper; signed and dated lower right; 21,65 × 18,11 in.

3 000 - 4 000 €





420

Berto LARDERA

1911-1989

Enchantement de la nuit IV – 1960

Fer et acier inoxydable

Pièce unique

53 × 102 × 6 cm

Provenance :

Collection Berto Lardera

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Québec, Musée du Québec, *Lardera*,
octobre-novembre 1965

Le Havre, Maison de la Culture, *Lardera*,
février 1966

Londres, Circle Gallery, *Lardera*, 1967

Stockholm, Liljevalchs Konsthall,
Lardera, 1971

Paris, Galerie Charles Kriwin, *Berto
Lardera*, mars 1976, reproduit en noir et
blanc (non paginé)

Duisburg (Allemagne), Wilhelm Lehmbruck
Museum, *Lardera - Plastiken, collages,
graphiken*, mai-juin 1976, reproduit en
noir et blanc p.51

Exposition itinérante :

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, septembre-octobre 1976

Paris, Galerie Eric Galfard, *Lardera*,
octobre-décembre 1986, reproduit en noir
et blanc (non paginé)

Bibliographie :

I. Jianou, *Lardera*, Editions Arted,
Paris, 1968, reproduit en noir et blanc
sous le n°11 (non paginé)

*Iron and stainless steel; unique piece ;
20.87 × 40.16 × 2.36 in.*

12 000 - 18 000 €



421

Berto LARDERA

1911-1989

Sans titre – 1954

Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Lardera, 1954 »
75 × 54 cm

Provenance :
Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

*Collage on paper; signed and dated
lower right; 29,53 × 21,26 in.*

3 500 - 4 500 €

422

Berto LARDERA

1911-1989

Sans titre – 1971

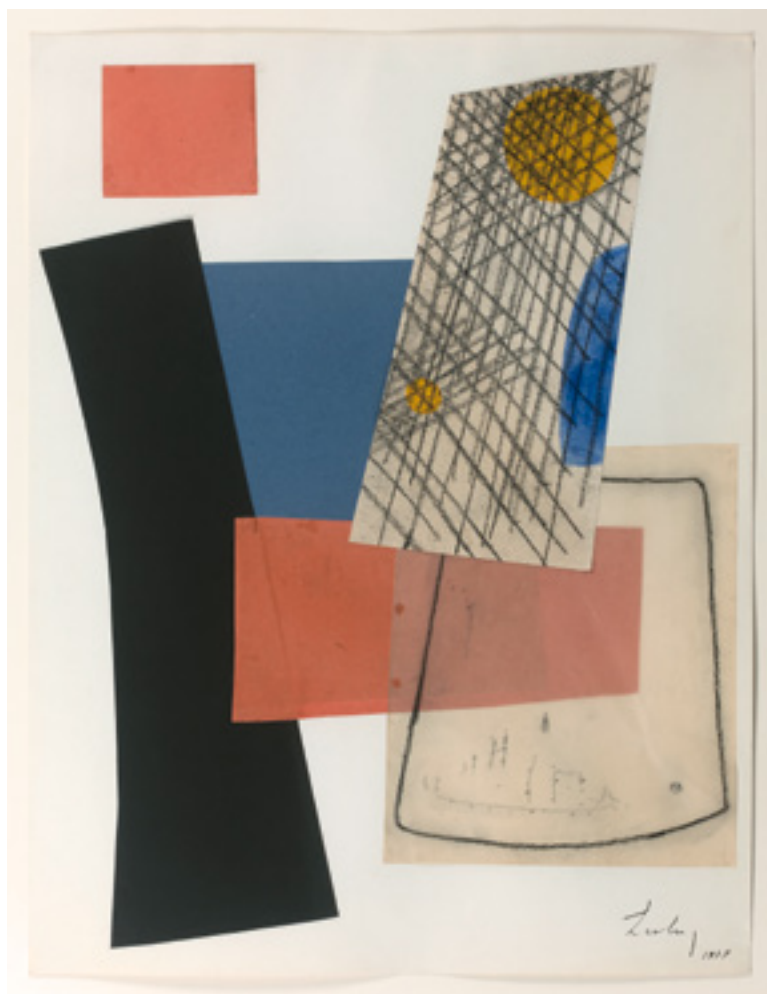
Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Lardera, 1971 »
90 × 62,50 cm

Provenance :
Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

*Collage on paper; signed and dated
lower right; 35.43 × 24.61 in.*

3 500 - 4 500 €





423

Berto LARDERA

1911-1989

Sans titre – 1979

Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Lardera, 1979 »
64 × 50 cm

Provenance :
Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

*Collage on paper; signed and dated
lower right; 25.20 × 19.69 in.*

3 000 - 4 000 €

424

Berto LARDERA

1911-1989

La douceur de ton image – 1948-54

Fer et cuivre sur socle en bois

Signé sur le socle « Lardera »

Pièce unique

64 × 64 × 55 cm

Provenance :

Collection Berto Lardera

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Munich, Galerie Otto Stangl, *Lardera -*

Plastiken, collagen, gouachen, 1958

Hambourg, Kunstverein, *Berto Lardera :*

Plastik, gouachen, collagen, 1960

Exposition itinérante :

Mannheim, Städtische Kunsthalle;

Krefeld, Museum Haus Lange, 1960-61

Bâle, Kunsthalle, *Maurice Estève,*

Malerei - Berto Lardera, Skulptur,

juin-juillet 1961

Grenoble, Musée de Grenoble, *Berto*

Lardera, Entre deux mondes, juin-août

2002, reproduit en couleur sous le n°6,
p.35

Exposition itinérante :

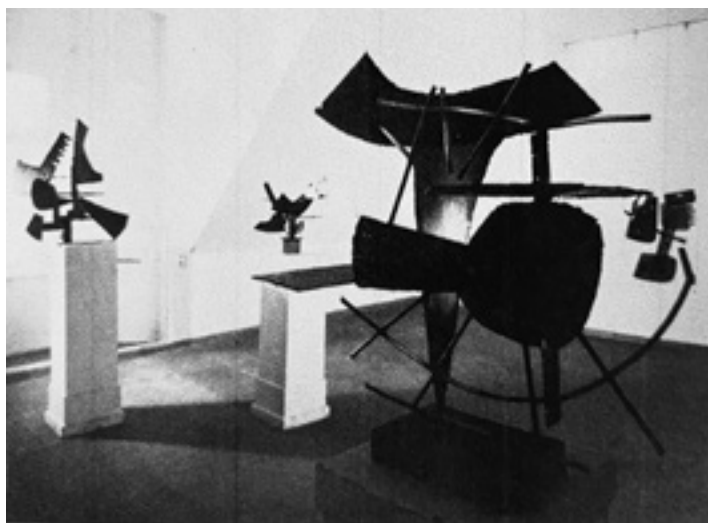
La Spezia (Italie), Museo Diocesano,

Palazzina delle Arti, septembre

2002-janvier 2003, reproduit en couleur
sous le n°21, p. 54

*Iron and copper on a wood base; signed on
the base; unique piece; 25.20 × 25.20 ×
21.65 in.*

15 000 - 25 000 €



© DR

Exposition Berto Lardera à la Galerie Otto Stangl, Munich, 1958,
en présence du lot 424



425

Berto LARDERA

1911-1989

Les étreintes IV – 1974-75

Acier et aluminium

Pièce unique

252 × 255 × 190 cm

Provenance :

Collection Berto Lardera

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Galerie Charles Kriwin,

Berto Lardera, mars 1976,

reproduit en noir et blanc (non paginé)

Paris, Grand Palais, FIAC,

Galerie H. Odermatt-Ph. Cazeau,

Berto Lardera, octobre 1988,

reproduit en noir et blanc sous le n°7

Steel and aluminium; unique piece;

99.21 × 100.39 × 74.80 in.

50 000 - 70 000 €





425



425



426

Berto LARDERA

1911-1989

Sans titre – 1958

Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Lardera, 1958 »
71 × 50,50 cm

Provenance :
Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire
par descendance

*Collage on paper;
signed and dated lower right;
27 × 19.88 in.*

3 000 - 4 000 €

427

Berto LARDERA

1911-1989

Sans titre – 1961

Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Lardera, 1961 »
102,50 × 73 cm

Provenance :
Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire par descendance

*Collage on paper; signed and dated
lower right; 40.35 × 28.74 in.*

3 500 - 4 500 €



Berto LARDERA

1911-1989

Spirale humaine I – 1960

Bronze et fer
Pièce unique
100 × 69 × 51 cm

Provenance :

Collection Berto Lardera
A l'actuel propriétaire
par descendance

Expositions :

Hambourg, Kunstverein,
*Berto Lardera : Plastik,
gouachen, collages*, 1960
Exposition itinérante :
Mannheim, Städtische
Kunsthalle; Krefeld, Museum
Haus Lange, 1960-61
Bâle, Kunsthalle, *Maurice
Estève, Malerei - Berto Lardera,
Skulptur*, juin-juillet 1961
Paris, Galerie Knoedler,
Lardera, 1962, reproduit
en noir et blanc sous le n°11
(non paginé)
Londres, Tate Gallery, *Painting
and sculpture of a decade 54-64*,
avril-juin 1964
Québec, Musée du Québec,
Lardera, octobre-novembre 1965
Le Havre, Maison de la Culture,
Lardera, février 1966
Londres, Circle Gallery,
Lardera, 1967
Stockholm, Liljevalchs
Konsthall, *Lardera*, 1971

Bibliographie :

I. Jianou, *Lardera*,
Editions Arted, Paris, 1968,
reproduit en noir et blanc
sous les n°48 & 49 (non paginé)
*Berto Lardera, Entre deux
mondes*, Editions RMN, Paris
& Musée de Grenoble, 2002,
reproduit en noir et blanc
sous le n°13, p.43
Berto Lardera, Tra due mondi,
Editions Maschietto, Italie,
2002, reproduit en noir et blanc
sous le n°20, p.60

Bronze and iron; unique piece;
39.37 × 27.17 × 20.08 in.

18 000 - 25 000 €



429

Berto LARDERA

1911-1989

Ouverture solaire II – 1978

Acier et acier corten

Pièce unique

140 × 148 × 154 cm

Provenance :

Collection Berto Lardera

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie H.

Odermatt-Ph. Cazeau, *Berto Lardera*,
octobre 1988, reproduit en noir et blanc
sous le n°9

Grenoble, Musée de Grenoble, *Berto
Lardera, Entre deux mondes*, juin-août 2002,
reproduit en couleur sous le n°19, p.63

Exposition itinérante :

La Spezia (Italie), Museo Diocesano,
Palazzina delle Arti, septembre
2002-janvier 2003, reproduit en couleur
sous le n°45, p.80

Steel and corten steel; unique piece;

55.12 × 58.27 × 60.63 in.

40 000 - 60 000 €







À DIVERS AMATEURS

Lots 430 à 598



Lot nº471, Antonio Seguí, *Textura-cuidad*, 1990 (détail), p.87



430

Jean-Michel ATLAN

1913-1960

Sans titre

Pastel sur papier

Signé en bas à droite « Atlan »
54 × 44,5 cm

Provenance:

Collection particulière, France

*Pastel on paper; signed lower right;
21.26 × 17.52 in.*

5 000 - 7 000 €



431

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Sans titre – 1994

Encre de Chine sur papier
31 × 21,5 cm

India ink on paper; 12.2 × 8.46 in.

3 000 - 4 000 €



432

Jean FAUTRIER

1898-1964

Sans titre (Otage) - 1943

Encre sur papier
Signé de l'initiale et titré
en bas à droite « F, 43 »
20 × 31 cm

*Ink on paper; signed with the initial
and titled lower right; 7.87 × 12.2 in.*

2 500 - 3 500 €

433

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1957

Encre de Chine et encre de couleur
sur papier Japon
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
62 × 46 cm

*India ink and coloured ink on Japanese
paper; signed with the monogram lower
right; 24.41 × 18.11 in.*

5 000 - 7 000 €





434

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre – 1950

Gouache sur papier

Signé du monogramme en bas à droite « HM », daté au dos « 1950 »

32 × 49,8 cm

Gouache on paper; signed with the monogram lower right; 12.6 × 19.61 in.

4 000 - 6 000 €

435

Georges MATHIEU

1921-2012

Composition – 1959

Encre et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

« Mathieu, 59 »

54,5 × 74,5 cm

Ink and watercolour on paper; signed and dated lower right; 21.46 × 29.33 in.

10 000 - 15 000 €





436

Nicolas de STAEL

1914-1955

Composition – 1946

Lavis d'encre de Chine sur papier
Signé et dédié au dos « A Jan, bien
affectueusement, Nicolas »
41 x 26,5 cm

*India ink wash on paper; signed and
dedicated on the reverse; 16.14 x 10.43 in.*

12 000 - 18 000 €

437

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Sans titre – 1994

Encre de Chine sur papier
Signé en bas droite « O Debré »
140,5 x 74 cm

*India ink on paper; signed lower right;
55.31 x 29.13 in.*

6 000 - 8 000 €



438

Emile GILIOLI

1911-1977

Le Templier – 1974

Marbre

Signé au dos « Gilioli »

Pièce unique

33,5 × 39 × 31 cm

*Marble; signed on the reverse;
unique piece; 13.19 x 15.35 x 12.2 in.*

8 000 - 12 000 €





439

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Petit rouge du New Hampshire – 1975

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos « O. Debré,
Petit Rouge du New Hampshire, 75 »

46 × 61 cm

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse; 18.11 × 24 in.*

12 000 - 15 000 €

Emile GILIOLI

1911-1977

Astrale – 1966-70

Bronze poli

Signé et numéroté en bas « Gilioli, 4/6 »

Fonte Tesconi

62 × 31,5 × 43 cm

Dimensions du socle en marbre noir :

3,5 × 27 × 27 cm

Polished bronze; signed and numbered lower; 24.41 × 12.40 × 16.93 in.; dimensions of the black marble base: 1.97 × 12.4 × 16.92 in.

7 000 - 9 000 €

Fr

« L'Astrale est de 1966. Je voudrais un jour parvenir à donner à ma sculpture le maximum de puissance intérieure et plus elle sera lourde, plus elle devra paraître légère. (...) Elle devient une sculpture, elle contient la rigueur de l'architecture, la sève, la densité du tronc d'arbre, c'est l'essentiel de la vie. Elle devient une beauté de l'espace. Elle respire avec le ciel, elle lui ressemble par sa pureté. L'unité est faite. C'est un réconfort et une puissance et une présence magique. Elle vous donne à penser, à aimer davantage. »

Emile Gilioli

En

"Astrale was created in 1966. One day, I should like to give my sculpture the most possible inner power. The heavier it will be, the lighter it must appear. (...) It becomes a sculpture; it comprises architecture's discipline, the sap and density of a tree trunk, the essence of life. It becomes a beauty of space. It breathes with the sky, resembling it through its pureness. Unity is achieved. It is comforting, powerful, a magical presence. It gives you food for thought, more to love."

Emile Gilioli





441

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Ocre d'Automne, Touraine – 1976

Huile sur toile

Signée, datée, titrée et située au dos
« O. Debré, Ocre d'Automne, Touraine, 76 »
54 × 65 cm

*Oil on canvas; signed, dated, titled and
located on the reverse; 21.26 × 25.59 in.*

12 000 - 15 000 €



442

Pierre-César LAGAGE

1911-1977

A feu dormant – 1958

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Lagage, 58 », contresignée et datée
au dos « Lagage, 58 »

100 × 73 cm

*Oil on canvas; signed and dated
lower right, signed again and dated
on the reverse; 39.37 × 28.74 in.*

4 000 - 6 000 €

443

Zoran Antonio MUSIC

1909 - 2005

Paysage-signalisation – 1963

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

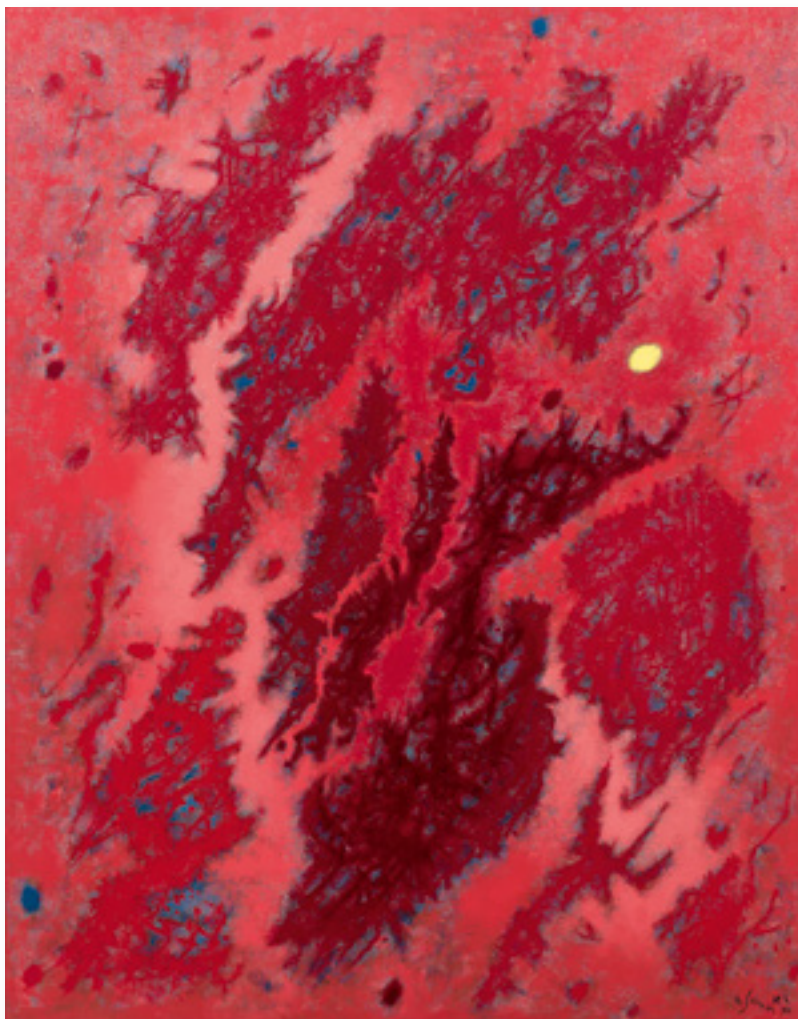
« Music, 63 », contresignée, datée
et titrée au dos « Music, Paysage-
Signalisation, 1963 »

46 × 61 cm

*Oil on canvas; signed and dated
lower right, signed again, dated and
titled on the reverse; 18.11 × 24 in.*

8 000 - 12 000 €





444

Gustave SINGIER

1909-1984

Hydra-Méridienne I – 1970-71

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
« G. Singier, 70 », contresignée,
datée et titrée au dos « G. Singier, 71,
Hydra-Méridienne I »
92 × 73 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed again, dated and titled on
the reverse; 36.22 × 28.74 in.*

8 000 - 12 000 €

445

André LANSKOY

1902-1976

Vos désirs seront accomplis – 1966

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Lanskoï »,
datée et titrée au dos « Vos désirs
seront accomplis, 66 »

100 × 73 cm

*Oil on canvas; signed lower left,
dated and titled on the reverse;
39.37 × 28.74 in.*

25 000 - 35 000 €





446

André LANSKOY

1902-1976

Sans titre

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Lanskoy »

100 × 50 cm

*Oil on canvas; signed lower right;
39.37 × 19.69 in.*

25 000 - 35 000 €



447

447

Geer van VELDE

1898-1977

Sans titre – circa 1957

Gouache sur papier
Signé illisiblement du monogramme en bas
à droite « GvV »
20,5 × 20,5 cm

*Gouache on paper; signed illegibly
with the monogram lower right;
8.07 × 8.07 in.*

2 000 - 3 000 €

448

André LANSKOY

1902-1976

Incliné et accepté – 1968

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Lanskoj »,
datée et titrée au dos « Incliné et
accepté, 68 »
81 × 54 cm

*Oil on canvas; signed lower right,
dated and titled on the reverse;
31.89 × 21.26 in.*

20 000 - 30 000 €



448

○ 449

Maurice ESTÈVE

1904-2001

FOLOISEAU – 1980

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite « Estève,
80 », contresignée, datée et titrée au
dos « Estève, 80, Foloiseau »
92 × 73,5 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed again, dated and titled on
the reverse; 36.22 × 28.94 in.*

60 000 - 80 000 €



450

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Jaune et Orange – 1960

Gouache sur papier

Signé en bas à droite « Serge Poliakoff »

63 × 48,5 cm

Gouache on paper; signed lower right;

24.8 × 19.09 in.

30 000 - 40 000 €





451

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Sans titre – circa 1950

Huile sur panneau d'Isorel
24 × 33 cm

Oil on hardboard panel; 9.45 × 13 in.

6 000 - 8 000 €

○ 452

Pierre TAL-COAT

1905-1985

Bord de l'eau – 1955-56

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à droite « TC »
97 × 130 cm

*Oil on canvas; signed with the initials
lower right; 38.19 × 51.18 in.*

25 000 - 30 000 €



453

Albert BITRAN

1931-2018

Progression de bleu – 1972-73

Gouache sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
« Bitran, 72/73 », contresignée, datée,
titrée et annotée au dos « N°1061,
Progression de bleu, Bitran, 72 »
117 × 142 cm

*Gouache on paper laid down on canvas;
signed and dated lower right, signed
again, dated, titled and inscribed on
the reverse; 46.06 × 55.91 in.*

4 000 - 6 000 €





454

Norman BLUHM

1921-1999

Sans titre – 1974

Acrylique et pastel sur papier
 Signé et daté en bas à droite « Bluhm, 74 »,
 contresigné et daté au dos « Bluhm, 74 »
 56 × 75 cm

*Acrylic and pastel on paper; signed
 and dated lower right, signed again
 and dated on the reverse; 22 × 29.53 in.*

8 000 - 12 000 €



455

Luis FEITO

Né en 1929

Sans titre – 1958

Huile et sable sur toile

Signée en bas à droite « Feito »,
contresignée et datée au dos

« Feito, 1958 »

97 × 130 cm

*Oil and sand on canvas; signed
lower right, signed again and dated
on the reverse; 38.19 × 51.18 in.*

30 000 - 50 000 €



456

Mohsen VAZIRI MOGHADDAM

Né en 1924

Sans titre – 1961

Huile et sable sur toile

Signée et datée au dos

« Vasiri, 23 May 1961 »

50 × 69 cm

*Oil and sand on canvas; signed and dated
on the reverse; 19.69 × 27.17 in.*

15 000 - 20 000 €





457

Charles Hossein ZENDEROU DI

Né en 1937

Sans titre – 1975

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Zenderoudi, 75 »
33 × 55 cm

*Acrylic on canvas; signed and dated
lower right; 13 × 21.65 in.*

15 000 - 25 000 €



458

Jacques DOUCET

1924-1994

Bestiaire du quotidien – 1976

Gouache sur papier

Signé en bas à droite « doucet »

42,5 × 52,5 cm

*Gouache on paper; signed lower right;
16.73 × 20.67 in.*

2 000 - 3 000 €

459

Jacques DOUCET

1924-1994

Sans titre – 1967

Huile sur toile

Signée en bas à droite « doucet »

46 × 61 cm

*Oil on canvas; signed lower right;
18.11 × 24 in.*

4 000 - 6 000 €





460

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

A moins que – 2000

Encre de Chine et aquarelle
sur papier du XIX^{ème} siècle
Signé et titré en bas à gauche
« A moins que, Alechinsky »,
annoté en bas au centre « 7.07 MM »
34 × 22 cm

*India ink and watercolour on XIXth
century paper; signed and titled
lower left, inscribed lower centre;
13.39 × 8.66 in.*

5 000 - 7 000 €

461

Antonio SAURA

1930-1998

Autodafe – 1991

Acrylique sur couverture de livre
Signé et daté en haut à droite « Saura, 91 »
31 × 47 cm

*Acrylic on book cover; signed and dated
upper right; 12.20 × 18.50 in.*

8 000 - 12 000 €



462

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Frontière franco-belge – 1984

Encre de Chine sur carte géographique
du XIX^{ème} siècle

Signée et datée en haut à droite

« Alechinsky, 1984 »

60 × 81,5 cm

*India ink on XIXth century map; signed
and dated upper right; 23.62 × 32.09 in.*

8 000 - 12 000 €

463

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Roue – 1971

Aquarelle sur papier marouflé sur toile

Signé à droite centre inférieur

« Alechinsky », contresignée, datée et

titrée au dos « Roue, Alechinsky, 1971 »

98 × 66 cm

*Watercolor on paper laid down on canvas;
signed on the right centre lower part,
signed again, dated and titled on the
reverse; 38.58 × 26 in.*

18 000 - 25 000 €





463



464

Antonio SEGUI

Né en 1934

Cafe caliente - 1973

Pastel et fusain sur toile

Signée et datée en bas à gauche « Segui, 2-3-73 », titrée à gauche au centre

« Cafe Caliente », contresignée, datée deux fois et titrée au dos « Cafe Caliente, A. Segui, 73, 2 marzo 1973 »
38 x 46 cm

Pastel and charcoal on canvas; signed and dated lower left, titled left centre, signed again, dated twice and titled on the reverse; 15 x 18.11 in.

6 000 - 8 000 €



465

Antoni CLAVÉ

1913-2005

Etagères - 1952

Huile sur toile
114 x 146 cm

Oil on canvas; 44.88 x 57.48 in.

25 000 - 35 000 €



466

Antonio SEGUI

1934-2022

Sans titre – 1976

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

« Segui, 76 »

54 x 65 cm

*Oil on canvas; signed and dated
upper right; 21.26 x 25.59 in.*

5 000 - 7 000 €

467

Wifredo LAM

1902-1982

Bouquet de fleur pour Dora

Aquarelle et encre sur papier

Signé et dédié en bas à droite

« A Dora Vallier, con la amitié de Lam »

63,5 x 48 cm

*Watercolour and ink on paper;
signed and dedicated lower right;
25 x 18.9 in.*

12 000 - 15 000 €





468

Roberto MATTA

1911-2002

Sans titre – 1970

Pastel sur papier marouflé sur toile
77 × 55 cm

*Pastel on paper laid down on canvas;
30.31 × 21.65 in.*

5 000 - 7 000 €



469

Wifredo LAM

1902-1982

Sans titre

Pastel sur papier
Signé en bas à droite « Wi Lam »
74,5 × 54,5 cm

*Pastel on paper; signed lower right;
29.33 × 21.46 in.*

15 000 - 25 000 €



470

Antonio SEGUI

1934-2022

Sans titre – 1965

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite « Segui, 65 »

62 × 45 cm

*Pastel on paper; signed and dated
lower right; 24.41 × 17.72 in.*

2 500 - 3 500 €

471

Antonio SEGUI

1934-2022

Textura-cuidad – 1990

Huile et collage sur toile

Signée et datée en bas à gauche

« Segui, 90 », contresignée, datée

et titrée au dos « Textura-cuidad,
Segui, 1990 »

114 × 146 cm

*Oil and collage on canvas; signed and
dated lower left, signed again,
dated and titled on the reverse;
44.88 × 57.48 in.*

18 000 - 25 000 €



472

Johan CRETEN

Né en 1963

**Les questions sentimentales
2006**

Grès chamotté et émaillé de Sèvres

Signé en bas au centre

« Johan Creten »

Pièce unique

33 × 48 × 38,5 cm

*Grog and glazed sandstone
from Sèvres; signed lower centre;
unique piece; 13 × 18.9 × 15.16 in.*

8 000 - 12 000 €





473

Jacques VILLEGLÉ

Né en 1926

Rue au Maire (cette propagande infâme), 4 janvier 1961 – 1961

Affiches lacérées marouflées sur toile
Signée en bas à droite « Villeglé » ,
contresignée, datée et titrée au dos
« Rue au Maire, 4 janvier 1961, Villeglé »
35 × 40 cm

*Torn posters laid down on canvas; signed
lower right, signed again, dated and
titled on the reverse; 13.78 × 15.75 in.*

10 000 - 15 000 €

Robert COMBAS

Né en 1957

Le Car de l'Usine Brali – 1987

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Combas, 87 »
89 × 123 cm

Titre complet : « Le Car de l'Usine Brali emporte ses passagers qui vont travailler pour leur patron bien aimé. Maintenant on lèche les bottes du patron et 'on se fait payer pour pas un rond', les temps ont bien changés. Maintenant au fait à quelle époque, il appartient ce car des usines Brali ? »

*Acrylic on canvas; signed and dated
lower right; 35 × 48.43 in.*

50 000 - 70 000 €

Fr

Le car de l'Usine Brali est une œuvre de Robert Combas datant de 1987. Elle se singularise par sa densité relativement faible par rapport à l'esthétique générale de l'artiste français. Le message en ressort d'autant plus clairement, éclairé par le titre complet : *Le Car de l'Usine Brali emporte ses passagers qui vont travailler pour leur patron bien aimé. Maintenant on lèche les bottes du patron et 'on se fait payer pour pas un rond', les temps ont bien changés. Maintenant au fait à quelle époque, il appartient ce car des usines Brali ?*

La peinture est composée d'un car vert arborant fièrement en lettres capitales rouges le nom de l'usine où les passagers semblent se rendre au travail. Combas déplore les conditions des ouvriers peu payés et forcés d'être dans l'hypocrisie vis-à-vis de leur supérieur.

Derrière le car, se dessine l'usine rose uniforme avec ses toits rouges enfumés semblant ployer sous le

poids de la toxicité.

La désinvolture avec laquelle Combas semble aborder la thématique pourtant sérieuse s'inscrit parfaitement dans la tonalité de la Figuration Libre, dont l'artiste lyonnais est une des figures marquantes avec Hervé Di Rosa, Rémi Blanchard ou François Boisrond. Leur peinture figurative, colorée, s'autorise toutes les libertés qu'ils expriment sans aucune hiérarchie faisant appel à des références multiples.

En 1987, date de réalisation de l'œuvre, Combas prend conscience du gaspillage et décide de recycler. Ainsi, il utilise ses pinceaux et tubes de peinture usagés pour réaliser des sculptures. La thématique de l'usine, choisie ici, s'inscrit dans la critique de la société de consommation.

En

Le car de l'Usine Brali is a work by Robert Combas dated 1987. It is unusual for its relative lack of density compared to this French artist's general aesthetic. The message comes out all the more clearly, when clarified by the full title: *The Bus from the Brali Factory Carries its Passengers who are going to Work; for their Well-Loved Boss. Now we Lick the Boss's Boots and are 'paid nothing', Times have Changed. By the Way, to What Period does this Bus from the Brali Factories Belong?*

The painting is composed of a green bus proudly bearing the name of the factory in red capitals, to which the passengers appear to be going to work. Combas condemns the conditions of low-paid workers who are forced into a hypocritical relation with their supervisor.

Behind the bus, the uniform pink factory is visible, with its

smoky red roof that appears to bend under the weight of toxicity.

The flippancy with which Combas seems to approach a theme which is nevertheless serious fits with the tone of Figuration Libre, of which this artist from Lyon is one of the leading figures with Hervé Di Rosa, Rémi Blanchard and François Boisrond. Their colourful figurative painting allows itself full freedom, which they express without any hierarchy and using multiple references.

In 1987, when this work was made, Combas became conscious about waste and decided to start recycling. So he adapts his used brushes and tubes of paint to make sculptures. The theme of the factory, chosen here, is associated with criticism of the consumer society.



475

Robert COMBAS

Né en 1957

Pieds chaussés qui se baladent
en plein mouvements tarabiscotés
Circa 2002

Technique mixte sur papier et verre
Signé en bas à gauche « Combas »
96 × 99 cm

*Mixed media on paper and glass;
signed lower left; 37.80 × 39 in.*

6 000 - 8 000 €



476

Robert COMBAS

Né en 1957

Elle se lèche les doigts au milieu
d'une histoire compliquée – 2002

Technique mixte sur papier et verre
Signé en haut à gauche « Combas »,
signé et daté à gauche au centre
« Combas, 1999 », contresigné
et titré au dos « Plein d'images
cassées mais pas dangereuses grasses
au gel....., Combas »
99 × 97 cm

Cette oeuvre fait partie de la série
des « verres brisés ».

*Mixed media on paper and glass;
signed upper left, signed and dated
left centre, signed again and titled
on the reverse; 39 × 38.19 in.*

6 000 - 8 000 €





○ 477

Robert COMBAS

Né en 1957

La statuette pygmée – 1999

Technique mixte sur papier
Signé à la verticale en bas à droite
« Combas »
28 × 60 cm

*Mixed media on paper; signed vertically
lower right; 11 × 23.62 in.*

2 500 - 3 500 €



478

Michel MACRÉAU

1935-1995

Sans titre – 1986

Pastel sur papier
Signé des initiales et daté à droite
au centre « MM, 86 »
63,5 × 48,5 cm

*Pastel on paper; signed with the
initials and dated right centre;
25 × 19.09 in.*

4 000 - 6 000 €

479

François BOISROND

Né en 1959

En sous-officier suisse – 1994

Acrylique sur toile

Signée des initiales et datée en bas à droite « F.B., 94 », contresignée, datée et titrée au dos « en sous-officier suisse, F. Boisrond, 1994 »

116 × 89 cm

Acrylic on canvas; signed with the initials and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 45.67 × 35 in.

4 000 - 6 000 €



480

Robert COMBAS

Né en 1957

La triade antiraciste – 1995

Résine et bois peints

Signé, daté et numéroté sur le côté droit du socle « EA 1/4, Combas, 95 »

Edition à 8 ex + 4 E.A.

88 × 47 × 28 cm

Titre complet : « La triade antiraciste, le jaune, la noire et le blanc cagoulé mais pas cucusklané. »

Painted resin and wood; signed, dated and numbered on the right side of the base; 34.65 × 18.5 × 11 in.

12 000 - 15 000 €





481

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Lola in mangaworld – 2012

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erró, 2012 »
130 × 89 cm

Cette œuvre fait partie de la série
« The mangaway », 2012.

*Acrylic on canvas; signed and dated on
the reverse; 51.18 × 35 in.*

10 000 - 15 000 €

○ 482

Robert COMBAS

Né en 1957

Coup de pied – 1997

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite « Combas »
28 × 22,5 cm

Titre complet : « Un coup de pied plus
un coup de pied en binôme recevant.
Et plein de regardants ».

*Mixed media on paper;
signed lower right; 11 × 8.86 in.*

3 000 - 5 000 €





483

Robert COMBAS

Né en 1957

Masturbation en pique-niqueurs – 1982

Acrylique sur toile libre

Signée et datée deux fois à la verticale

« Combas, 82 »

149 × 117cm

*Acrylic on unstretched canvas; signed
and dated twice vertically lower right;
58,7 × 46,1 in.*

8 000 - 12 000 €

484

Robert COMBAS

Né en 1957

Guitarr

Technique mixte sur guitare
98 x 33 x 7 cm

Mixed media on guitar;
38.58 x 13 x 2.76 in.

8 000 - 12 000 €



485

Robert COMBAS

Né en 1957

Autoportrait – 1995

Acrylique sur toile

Signée, titrée et annotée au dos

« Liste Robert 3, Combas, autoportrait 3 »

195 × 130 cm

Titre complet : « Autour d'un corps en pleurs, s'éveille en reliquaire le cœur d'une âme claire. Et si demain matin je caresse ma main dans le sens des poils, ça voudra dire sûr, que j'ai mis la vapeur (à vapeur et en bronze). »

Acrylic on canvas; signed, dated and inscribed on the reverse; 76.77 × 51.18 in.

40 000 - 60 000 €



486

Robert COMBAS

Né en 1957

À mourir de rire ! – 1999

Technique mixte et collage sur toile
Signée et datée au dos « Combas, 99 »
46,5 × 55 cm

Titre complet: « TONTON Pourquoi
tu trousses ? »

*Mixed media and collage on canvas;
signed and dated on the reverse;
18.31 × 21.65 in.*

8 000 - 12 000 €



487

Robert COMBAS

Né en 1957

Zaine – 1999

Technique mixte et collage sur toile
Signée et datée au dos « Combas, 99 »
39 × 46 cm

Titre complet: « Mais toi aussi tu
es ZAINÉ à te donne mal à la tête de
les voir accoutrées ainsi.
ET TOI DEMENCAGOLE ».

*Mixed media and collage on canvas;
signed and dated on the reverse;
15.35 × 18.11 in.*

7 000 - 9 000 €



488

Robert COMBAS

Né en 1957

L'uragnome – 1999

Technique mixte et collage sur toile

Signée au dos « Combas »

39 × 46 cm

Titre complet: « Dans les années cinquante, Il y eut rêverie d'un moderne Paradis dont la Matière 1^{ère} aurait ÉTÉ l'URAGNOME ».

Mixed media and collage on canvas; signed on the reverse; 15.35 × 18.11 in.

8 000 - 12 000 €



489

Robert COMBAS

Né en 1957

Les soeurs Galaouine – 1999

Technique mixte et collage sur toile

Signée en bas à droite « Combas »

47,5 × 54,5 cm

Titre complet: « Nous sommes les soeurs GALAOUINE. GALAWA GALAWO GALANINE ! Moi, je Danse, Moi, je louche, Moi, je Pine ! »

Mixed media and collage on canvas; signed lower right; 18.70 × 21.46 in.

10 000 - 15 000 €

○ 490

DADO

1933-2010

Printemps – 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas vers le centre

« Dado, 60 »

144,5 × 112,5 cm

*Oil on canvas; signed and dated
lower centre; 56.89 × 44.29 in.*

25 000 - 35 000 €



491

Bengt LINDSTRÖM

1925-2008

Les bas rouges

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Lindström »

60 × 73 cm

*Oil on canvas; signed lower right;
23.62 × 28.74 in.*

3 500 - 4 500 €

○ 492

DADO

1933-2010

Autoportrait – 1959

Huile sur toile

Signée et datée en bas au centre

« Dado, 1959 »

145 × 113 cm

*Oil on canvas; signed and dated
lower centre; 57.09 × 44.49 in.*

20 000 - 30 000 €







493

Walton FORD

Né en 1960

Teens – 1984

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Teens, Walton Ford, 1984 »

78 × 72 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 30.71 × 28.35 in.

10 000 - 15 000 €

494

Jean-Michel FOLON

1934-2005

L'homme au chapeau porte-manteau 1970

Aquarelle et porte-manteau sur carton

Signé en bas à droite « Folon »

34 × 25 cm

Dimensions du cadre: 43 × 35 × 10 cm

*Watercolour and hat stand on cardboard;
signed lower right; 13.39 × 9.84 in.;
dimensions of the frame:
16.92 × 13.77 × 3.93 in.*

6 000 - 8 000 €



495

Gérard SCHLOSSER

Né en 1931

Baromètre Papa-Maman – 1970

Bois peint découpé et sable
Signé et titré au dos « Baromètre,
G. Schlosser, Papa-Maman »
101 × 75 × 3 cm

*Painted cut wood and sand; signed and
titled on the reverse; 39.76 × 29.53 ×
1.18 in.*

8 000 - 12 000 €



496

CÉSAR

1921-1998

Expansion – 1968

Mousse polyuréthane expansée
et seau en plastique (en 3 parties)
Signée et datée illisiblement
au-dessus « César, 1968 »
53 × 83 × 59 cm

*Expanded polyurethane foam and plastic
bucket (in 3 parts); signed and dated
illegibly above; 20.87 × 32.68 × 23.23 in.*

10 000 - 15 000 €



497

Jacques MONORY

1924-2018

USA N°4 – 1974

Huile sur toile

Signée, datée, titrée et annotée au dos

« USA N°4, Monory, 1974, n°457 »

114 × 160 cm

*Oil on canvas; signed, dated, titled and
inscribed on the reverse; 44.88 × 63 in.*

45 000 - 55 000 €





498

**Niki de SAINT PHALLE
& Philippe BOUVERET**

1930-2002 & Né en 1960

Lampe cœur / Toi moi – 1999

Acier, verre découpé, ampoule
et système électrique

Signé et daté sur le cœur « Niki de
Saint Phalle, 1999 », signé et numéroté
sur la terrasse « P Bouveret, 1/8 »
91 × 72 × 34 cm

*Steel, cut glass, light bulb and
electrical system; signed and dated on
the heart; signed and numbered on the
base; 35.83 × 28.35 × 13.39 in.*

15 000 - 25 000 €







499

Peter KLASSEN

Né en 1935

Volvo 480 – 1987

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Klasen, Volvo 480, 1987 »
81,5 × 65,5 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 32.09 × 25.79 in.

5 000 - 7 000 €

500

Hervé DI ROSA

Né en 1959

Bonanza supermarket – 2003

Acrylique et polyuréthane sur toile
Signée, datée et annotée en bas à gauche « H. Di Rosa, 03, MB »
61 × 91,5 cm

Acrylic and polyurethane on canvas; signed, dated and inscribed lower left; 24 × 36 in.

3 000 - 5 000 €





501

Gérard SCHLOSSER

Né en 1931

Sans titre (Je suis monté jusqu'ici)
1992

Acrylique sur toile sablée
Signée et datée au dos « Schlosser, 92 »
130 × 130 cm

*Acrylic and sand on canvas;
signed and dated on the reverse;
51.18 × 51.18 in.*

15 000 - 20 000 €



○ 502

Peter KLASSEN

Né en 1935

Manette/Radioactive III R/14 – 1994

Acrylique, bois, carton, câble
et collage sur toile

Signée, datée et titrée au dos
« Klasen, Manette/Radioactiv III R. 14, 1994 »
73 × 60 cm

*Acrylic, wood, cardboard, cable and
collage on canvas; signed, dated and
titled on the reverse; 28.74 × 23.62 in.*

4 000 - 6 000 €

503

Peter KLASSEN

Né en 1935

Les amants enchaînés – 2011

Acrylique et chaîne en plastique
sur toile

Signée, datée, titrée et dédicacée
au dos « Klasen, 2011, Les Amants
Enchaînés, A mon ami Didier, 9/11/2011 »
100 × 81 cm

*Acrylic and plastic chain on canvas;
signed, dated, titled and dedicated
on the reverse; 39.37 × 31.89 in.*

6 000 - 8 000 €





504

Mike BOUCHET

Né en 1970

Shatter I – 2006

Huile sur toile

Signée deux fois, datée et titrée au dos

« Shatter I, 2006, Bouchet »

200 × 149,5 cm

Oil on canvas; signed twice, dated and titled on the reverse; 78.74 × 58.86 in.

3 000 - 5 000 €



505

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre – 1995

Technique mixte sur affiche déchirée
Signée et datée en bas à gauche « Blais, 95 »
134 × 100 cm

Mixed media on torn poster; signed and dated lower left; 52.76 × 39.37 in.

8 000 - 12 000 €

506

Otto PIENE

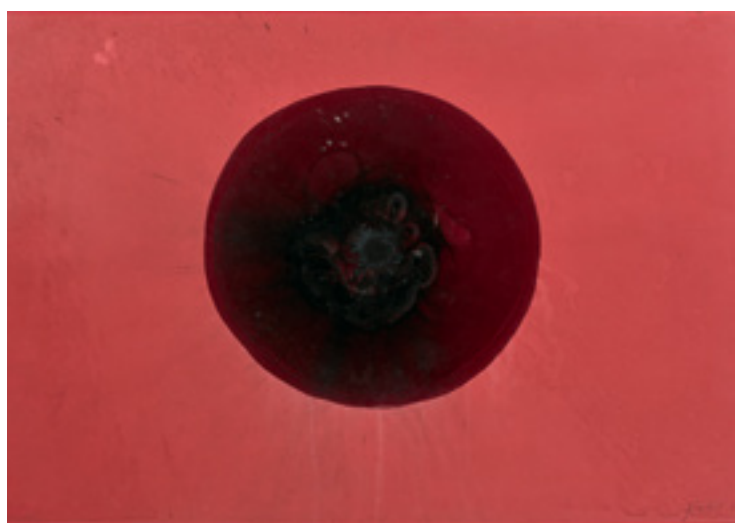
1928-2014

Feuergouache rot – 1964

Gouache, combustion et éclaboussures
d'eau sur papier
Signé et daté en bas à droite « Piene, 64 »
48 × 68 cm

*Gouache, burning and water splashes
on paper; signed and dated lower right;
18.9 × 26.77 in.*

2 000 - 3 000 €





507

Mark FRANCIS

Né en 1962

Vital – 1995

Huile sur toile

Signée, datée, titrée et annotée au dos
« M. Francis, 95, Vital, c/o Interim Art
London »

153 × 123 cm

*Oil on canvas; signed, dated, titled and
inscribed on the reverse; 60.24 × 48.43 in.*

6 000 - 8 000 €

508

Yaacov AGAM

Né en 1928

Continuity (ou Renouveau) – 1958

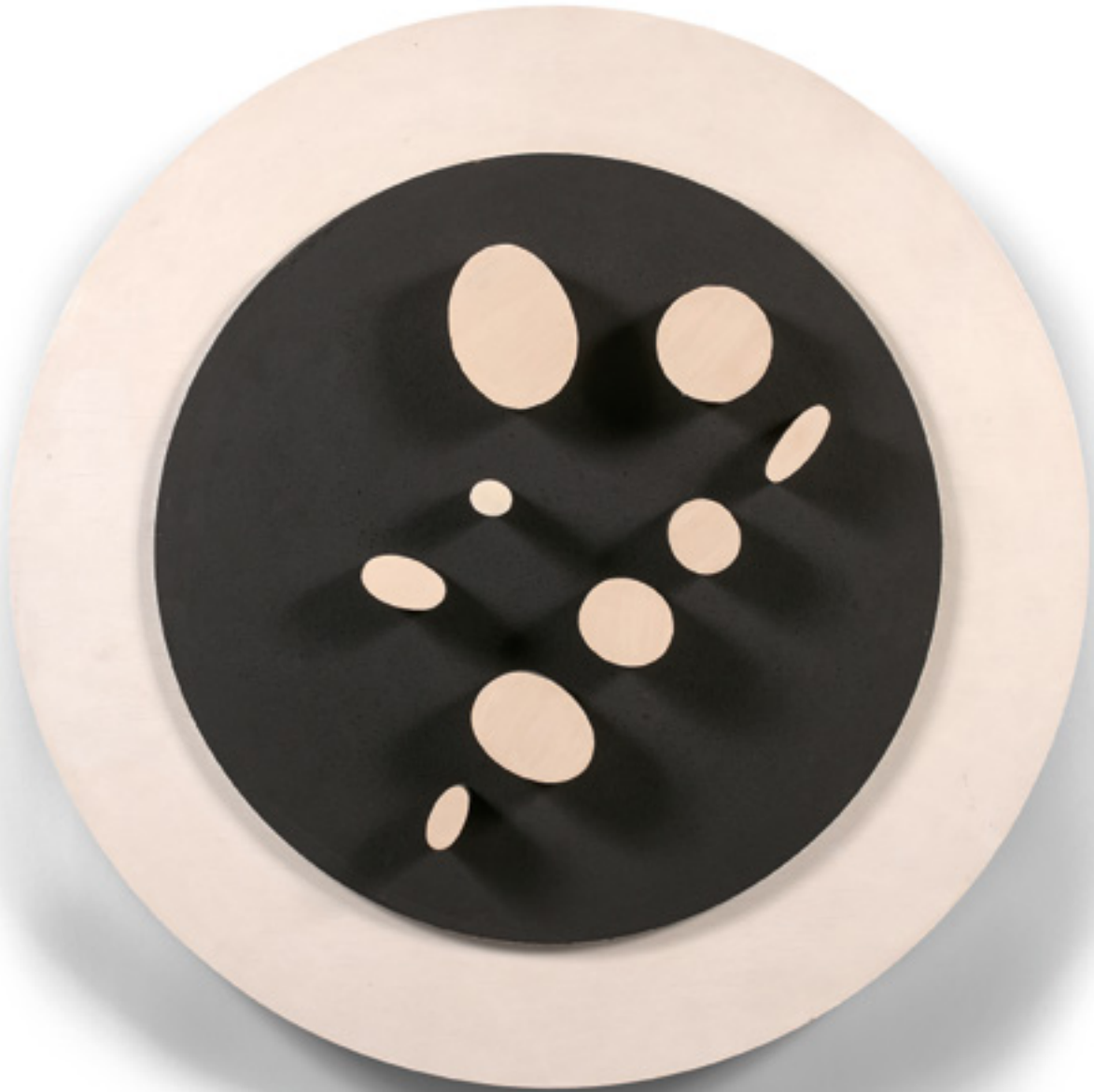
Bois découpé et peint
sur panneau tournant
Signé, daté, titré et situé au dos
« Yaacov Agam, Paris, 1958, Continuity »
Diamètre: 66 cm
Profondeur: 10,5 cm

*Painted cut wood on turning panel;
signed, dated, titled and located
on the reverse; diameter 26 in.;
depth 4.13 in.*

30 000 - 40 000 €



Yaacov Agam, *Continuity (ou Renouveau)*, 1958, autres positionnements possibles des 9 éléments composant le lot





509

Pol BURY

1922-2005

**Une boule blanche sur un fond blanc
2003**

Boule en liège, bois peint
et moteur électrique
Signé, daté et titré au dos « Une Boule
Blanche sur un Fond Blanc, Pol Bury, 2003 »
80 × 80 × 16 cm

*Cork ball, painted wood and electrical
engine; signed, dated and titled on the
reverse; 31.5 × 31.5 × 6.3 in.*

5 000 - 7 000 €

510

Pol BURY

1922-2005

**1 Boule noire sur un fond noir
2003**

Boule en liège, bois peint
et moteur électrique
Signé, daté et titré au dos
« 1 Boule Noire sur un Fond Noir,
Pol Bury, 2003 »
80 × 80 × 16 cm

*Cork ball, painted wood and
electrical engine; signed, dated
and titled on the reverse;
31.5 × 31.5 × 6.3 in.*

5 000 - 7 000 €





511

Pol BURY

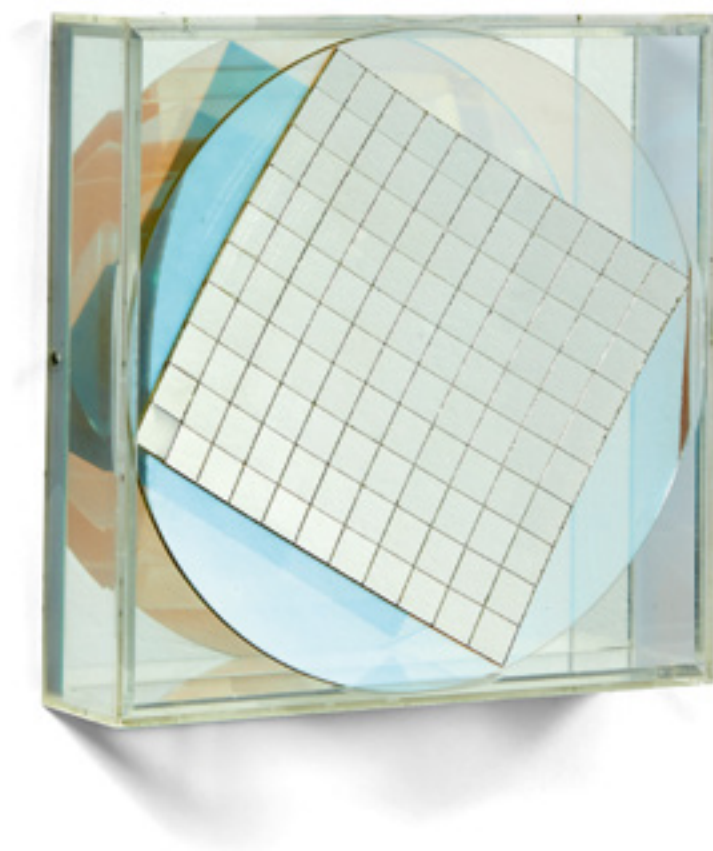
1922-2005

Une boule rouge sur un fond rouge
2003

Boule en liège, bois peint
et moteur électrique
Signé, daté et titré au dos
« Pol Bury, 2003, Une Boule Rouge
sur un Fond Rouge »
Porte une étiquette au dos
de la Galerie Louis Carré, Paris
80 × 80 × 16 cm

*Cork ball, painted wood and
electrical engine; signed, dated
and titled on the reverse;
31.5 × 31.5 × 6.3 in.*

5 000 - 7 000 €



512

Adolf LUTHER

1912-1990

Spiegelobjekt – 1976

110 miroirs carrés sur lentille concave
devant un miroir carré sur bois
dans un emboîtement en plexiglas
Signé et daté au dos « Luther, 76 »
31 × 31 × 7,5 cm

*110 square mirrors on a concave lens
in front of a square mirror on wood
in a plexiglas box; signed and dated
on the reverse; 12.2 × 12.2 × 3 in.*

4 000 - 6 000 €



513

Pol BURY

1922-2005

48 boules dans une perspective – 1988

Bois

Signé, daté et titré au dos « 48 boules
dans une perspective, 1988, Pol Bury »
78,5 × 115,5 × 18 cm

*Wood; signed, dated and titled
on the reverse; 29.72 × 45.47 × 7.08 in.*

6 000 - 8 000 €



514

Turi SIMETI

Né en 1929

Sans titre – 1988

Acrylique sur toile modifiée

par l'artiste

Signé et daté au dos

« Simeti, 88 », contresigné,

daté et dédié au dos sur le châssis

« per i cinque lustri del Manzoni,

25-5-88, Turi Simeti »

32 × 30 × 6 cm

Acrylic on shaped canvas; signed and dated on the reverse on the canvas and dedicated on the reverse on the stretcher; 12.6 × 11.81 × 2.36 in.

6 000 - 8 000 €



515

Pol BURY

1922-2005

12 boules + une – 2000

Bois, liège et moteur électrique

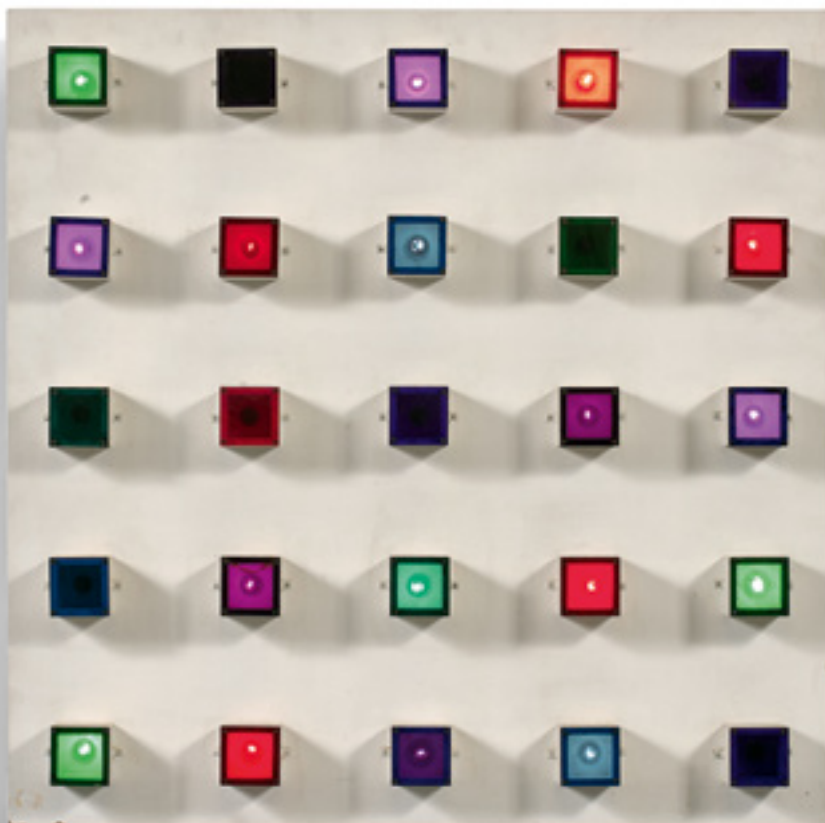
Signé, daté et titré au dos

« 12 boules + une, Pol Bury, 2000 »

140 × 25 × 25 cm

*Wood, cork and electrical engine;
signed, dated and titled on the reverse;
55.12 × 9.84 × 9.84 in.*

8 000 - 12 000 €



516

Gregorio VARDANEGA

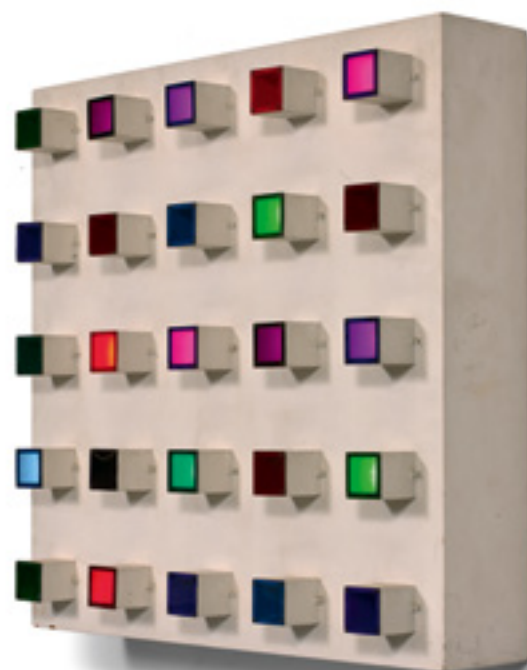
1923-2007

Echecs électroniques chromatiques 1965

Bois, plexiglas et système électrique
Signé, daté, titré et annoté au dos
« Echecs Electroniques Chromatiques,
1965, Vardanega Gregorio, 220 V. »
60 x 60 x 17,5 cm

*Wood, plexiglas and electrical system,
signed, dated, titled and inscribed on
the reverse; 23.62 x 23.62 x 6.89 in.*

4 000 - 6 000 €





517

Hans BISCHOFFSHAUSEN

1927-1987

Sans titre – 1961

Technique mixte sur panneau d'Isorel

Signé, daté et situé au dos

« Bischoffshausen, IV/61, Paris »

24,5 × 30 cm

*Mixed media on hardboard panel;
signed, dated and located on the reverse;
9.65 × 11.81 in.*

3 000 - 5 000 €



518

Geneviève CLAISSE

1935-2018

Fluctuation de champ R – 1992

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite « claisse »,
contresigné, daté, titré et annoté
au dos sur le châssis « G. Claisse,
Fluctuation de Champ R, 1992, 4350 »
60 × 60 cm

*Acrylic on canvas; signed
lower right, signed again, dated,
titled and inscribed on the reverse
on the stretcher; 23.62 × 23.62 in.*

3 500 - 4 500 €

Jean-Pierre YVARAL

1934-2002

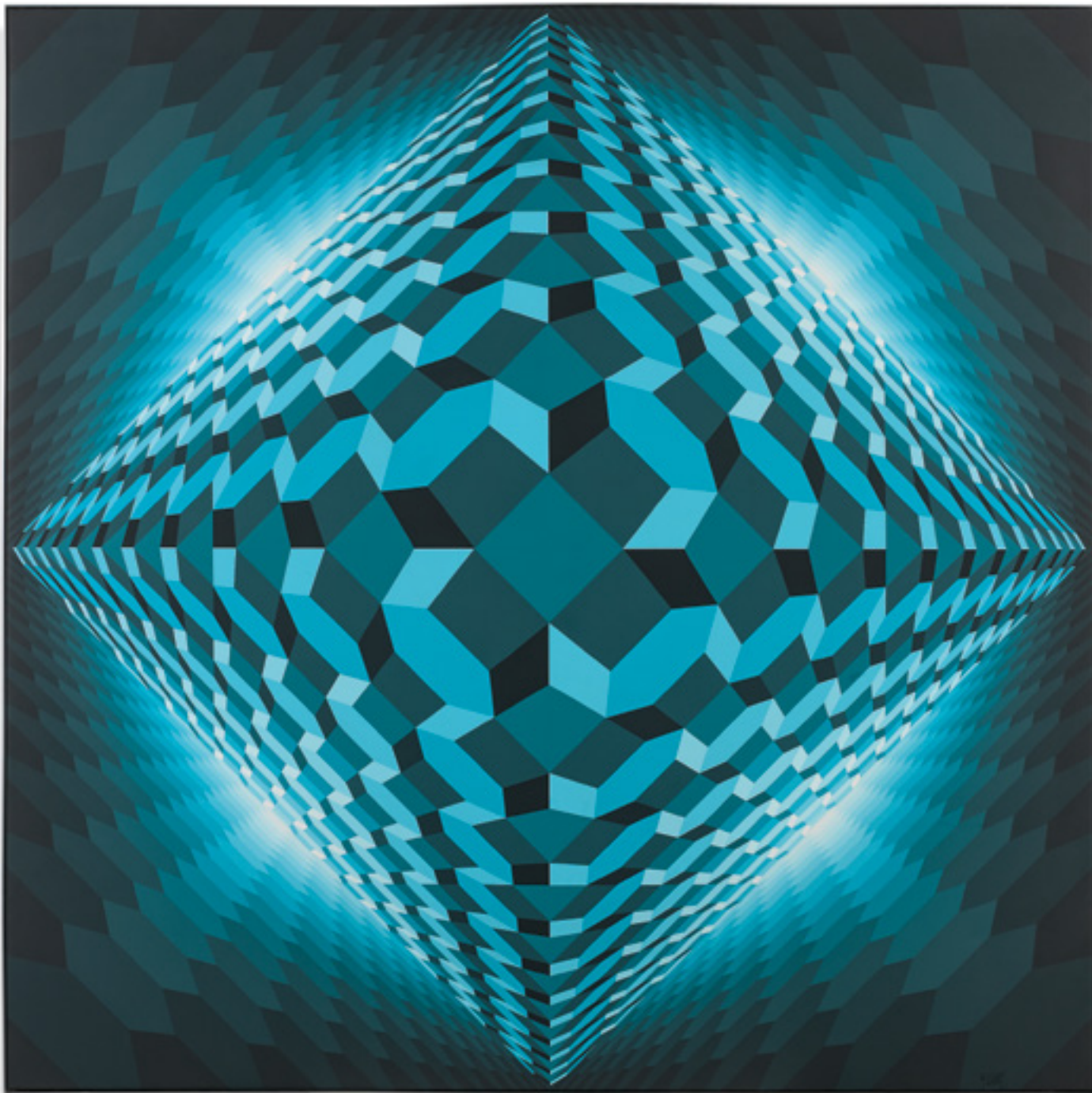
Horizon polyédrique – 1977

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite « Yvaral »,
contresignée deux fois, datée, titrée
et annotée au dos « Yvaral, Horizon
Polyédrique, 1977, Yvaral, N°1741 »
160 × 160 cm

*Acrylic on canvas; signed lower right,
signed again twice, dated, titled and
inscribed on the reverse; 63 x 63 in.*

12 000 - 18 000 €





520

520

César DOMELA

1900-1992

Sans titre

Gouache et collage sur papier
Signé en bas au centre « Domela »
62,5 x 47,5 cm

*Gouache and collage on paper;
signed lower centre; 24.61 x 18.70 in.*

4 000 - 6 000 €

521

Jean-Albert GORIN

1899-1981

Rythmes statiques
ou Composition n°25 – 1945

Huile sur bois
Signé, daté, titré et annoté au dos
« Rythmes Statiques, Jean Gorin, 1945,
CN 45, N°25 »
77 x 50 cm
Dimensions du panneau de fond: 94 x 63 cm

*Oil on wood; signed, dated, titled and
inscribed on the reverse; 30.31 x 19.69
in.; dimensions of the bottom panel
37 x 24.8 in.*

20 000 - 30 000 €

Fr

Cette peinture fut exécutée en hommage à Piet Mondrian, mort en 1944 à New York.

Si l'ordonnance de ses lignes peut rappeler celle des toiles que Mondrian exécuta avant son départ pour Londres « *Composition avec bleu et jaune* », 1937), leur tissage aéré n'enfermant aucun plan de couleur, qui apparaît ici pour la première fois chez Gorin, est connu chez Mondrian en 1942 avec la toile « *New York City I* ».

M. Le Pomméré, *L'Œuvre de Jean Gorin*, Editions Wasser, Zürich, 1985, p. 142

En

This painting was carried out as a tribute to Piet Mondrian, who died in 1944 in New York.

If the way its lines are arranged calls to mind the paintings Mondrian did before he left for London (*Composition avec Bleu et Jaune*, 1937), their loose weave, which does not encompass any blocks of colour, that was seen here for the first time in Gorin's works, had already been seen in Mondrian's works, in 1942, with his painting *New York City*.

M. Le Pomméré, *L'Œuvre de Jean Gorin*, Ed. Wasser, Zürich, 1985, p. 142



521

524

José LOUREIRO

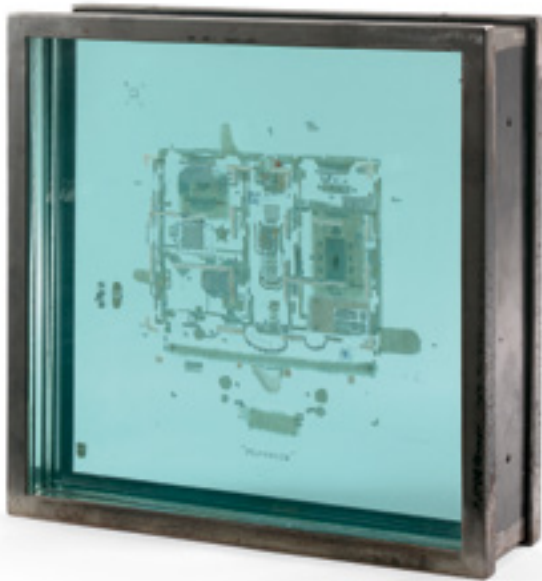
Né en 1961

Untitled – 2007

Huile sur toile
Signée et datée au dos
« José Loureiro, 2007 »
221 × 194 cm

*Oil on canvas; signed and dated
on the reverse; 87 × 76.38 in.*

10 000 - 15 000 €



○ 522

Philippe FAVIER

Né en 1957

Recto-verso - 1999

3 plaques de verre, stylo bille,
peinture et collage dans un emboîtement
en métal

Signé, daté et titré en bas au centre
« Psychose, P. Favier, 30/03/99 »
32 × 32 × 9 cm

*3 glass plates, ballpoint pen, paint
and collage in a metal frame; signed,
dated and titled lower centre;
12.6 × 12.6 × 3.54 in.*

2 500 - 3 500 €

523

Robert WILSON

Né en 1944

Sans titre

Fer, verre, néon et système électrique
140 × 40 × 30 cm

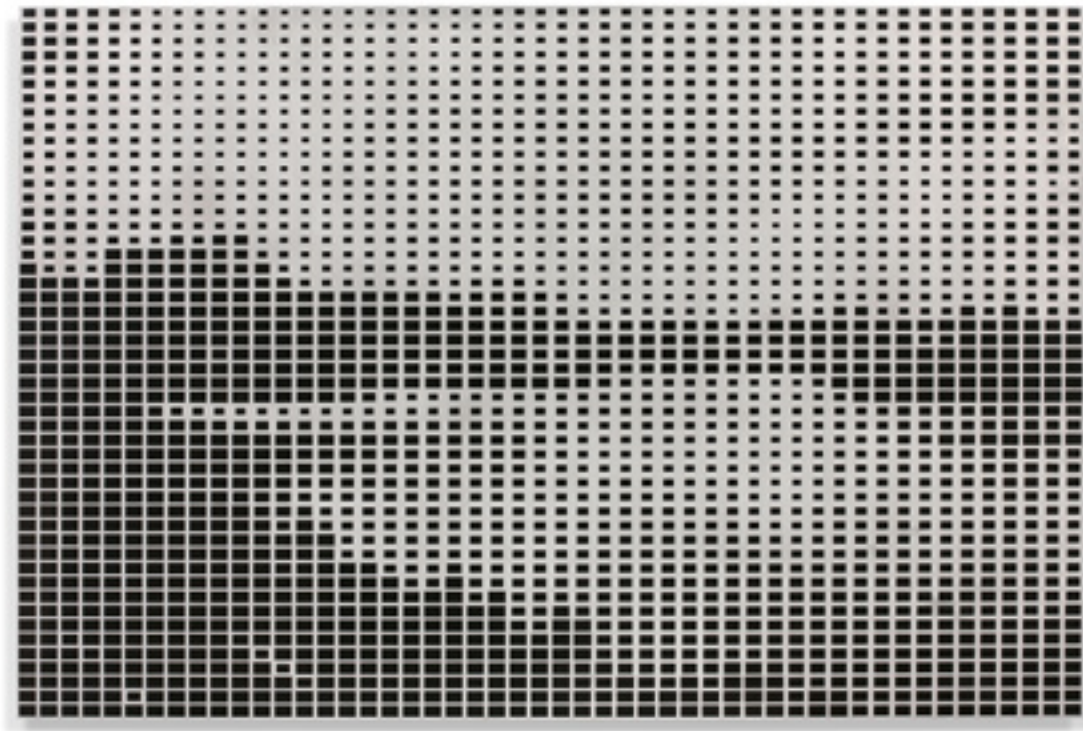
*Iron, glass, neon light and electrical
system; 55.12 × 15.75 × 11.81 in.*

3 000 - 5 000 €





524



525

Xavier VEILHAN

Né en 1963

Paysage fantôme n°22 (New York)

2008

Aluminium laqué sablé

N°1/1

100 × 150 × 4 cm

*Sandblasted plates of lacked aluminium;
39.37 × 59.06 × 1.57 in.*

5 000 - 7 000 €



526

Ivan CONTRERAS-BRUNET

1927-2021

Composition – 1967

Plastique et nylon sur panneau
de bois peint et plexiglas
Signé deux fois, daté et situé au dos
« Contreras-Brunet, Paris, 1967,
Ivan Contreras Brunet »
20 × 30 cm

*Plastic and nylon on painted panel
and plexiglas; signed twice, dated and
located on the reverse; 7.87 × 11.81 in.*

2 500 - 3 500 €

527

Bernard PIFFARETTI

Né en 1955

Sans titre (BP 219) – 2003

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
« Piffaretti, 2003 »
200 × 200 cm

*Acrylic on canvas; signed and dated
on the reverse; 78.74 × 78.74 in.*

20 000 - 30 000 €





528

528

Takesada MATSUTANI

Né en 1937

Wave – 2003

Colle vinylique et graphite sur toile
Signée, signée de l'initiale, datée
plusieurs fois, titrée et située au dos
« M, Wave, 2003-3, Paris, 2003, 2003-3,
Matsutani »
23,5 × 16,5 cm

*Vinyl adhesive and graphite on canvas;
signed, signed with the initial,
dated several times, titled and located
on the reverse;
9.25 × 6.5 in.*

8 000 - 12 000 €

529

Bernar VENET

Né en 1941

Undetermined line – 1991

Crayon gras sur papier
Signé, daté et titré en bas au centre
« Undetermined line, Venet Bernar, 1991 »
99 × 100 cm

*Grease pencil on paper; signed, dated
and titled lower centre; 39 × 39.37 in.*

18 000 - 25 000 €



529

530

Olivier MOSSET

Né en 1944

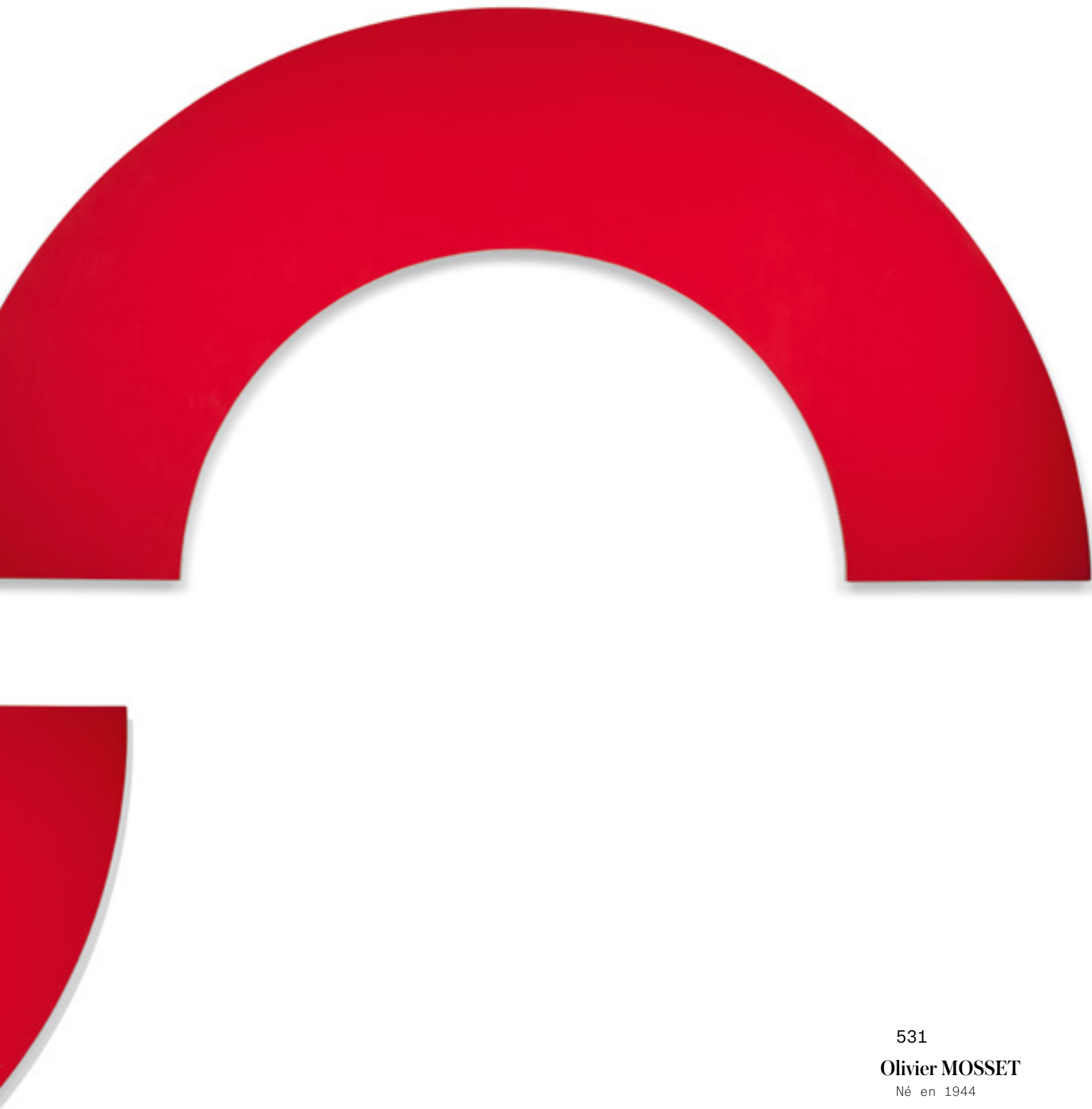
Sans titre – 2007

Acrylique sur toile
212,5 × 426,5 cm

*Acrylic on canvas;
83.7 × 167.9 in.*

40 000 - 60 000 €





531

Olivier MOSSET

Né en 1944

Sans titre – 2007

Acrylique sur toile
212,5 × 426,5 cm

*Acrylic on canvas;
83.7 × 167.9 in.*

40 000 - 60 000 €



532

Louis CANE

Né en 1943

Sans titre – 1975

Huile sur toile

Signée et datée au dos « Cane, 1975 »

47 × 123 cm

*Oil on canvas; signed and dated on the reverse;
18.50 × 48.42 in.*

6 000 - 8 000 €

533

Louis CANE

Né en 1943

Sans titre - 1975

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Cane, 1975 »

30 × 39,5 cm

*Oil on canvas; signed and dated
lower right; 11.81 × 15.55 in.*

4 000 - 6 000 €



534

Claude VIALLAT

Né en 1936

Sans titre n°211 – 1988

Acrylique sur tente
Etiquette de la Galerie Jean Fournier
au dos
163 × 185 cm

*Acrylic on tent; label of Galerie
Jean Fournier on the reverse;
64.17 × 72.83 in.*

12 000 - 18 000 €



535

Claude VIALLAT

Né en 1936

Sans titre n°245 – 1984

Acrylique sur fond de fauteuil
149 × 66 cm

Acrylic on armchair fabric; 58.66 × 26 in.

10 000 - 15 000 €

536

Louis CANE

Né en 1943

Sans titre – 1970

Huile sur toile

Signée et datée au dos « Cane, 1970 »

Dimensions au mur: 238 × 190 cm

Dimensions au sol: 98 × 109 cm

Oil on canvas;

signed and dated on the reverse;

Dimensions on the wall: 93.70 × 74.80 in.

Dimensions on the floor: 38.58 × 42.91 in.

25 000 - 35 000 €



Louis Cane, *Sans titre*, 1970,
autre position possible du lot



537

Nathan HYLDEN

Né en 1978

Untitled – 2009

Acrylique sur aluminium

Signé et daté au dos

« Nathan Hylden, 09 »

197 × 145 cm

*Acrylic on aluminium; signed and dated
on the reverse; 77.56 × 57.09 in.*

3 000 - 5 000 €





538

Marthe WÉRY

1930-2005

Sans titre – 1986

Gouache sur papier

Signé et daté au dos « M. Wéry, 1986 »

51 × 33 cm

Gouache on paper; signed and dated on the reverse; 20.08 × 13 in.

3 000 - 5 000 €

539

Robert BARRY

Né en 1936

Hommage à Georges Perec – 1996-97

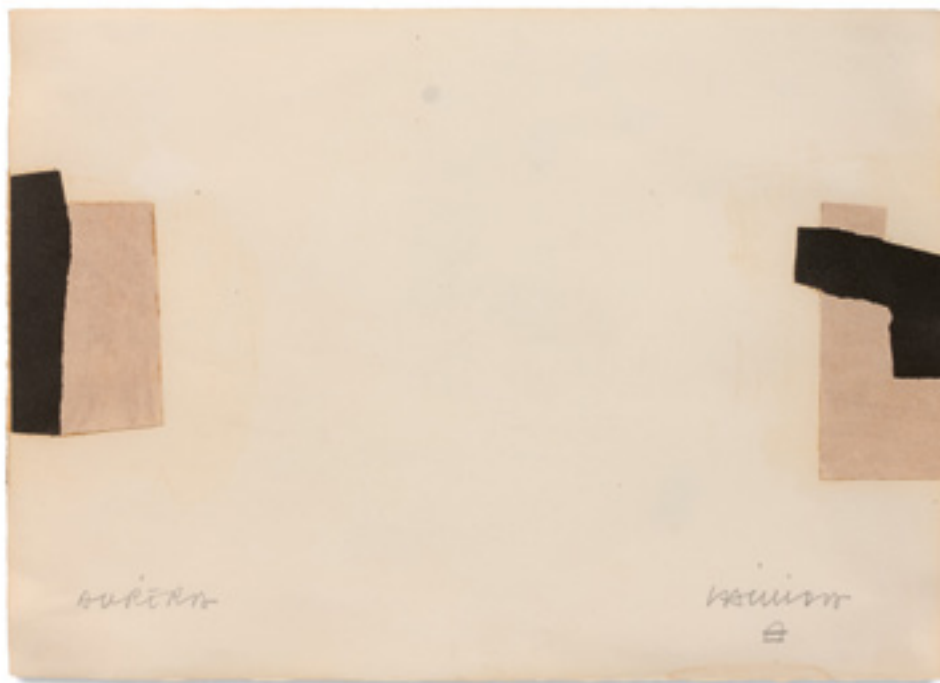
Acrylique sur carton

61 × 61 cm

Acrylic on cardboard; 24 × 24 in.

10 000 - 15 000 €





540

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Sans titre VII – 1969

Litho-collage sur papier

Signé et monogrammé en bas à droite
« Eduardo Chillida », annoté en bas
à gauche « Aurera »
21 × 30 cm

Il s'agit d'une litho-collage de l'artiste, découpée à la main, référencée comme aurera (bon à tirer) et utilisée comme modèle pour l'un des sept litho-collages qui composent, avec une lithographie, le livre de Martin Heidegger intitulé « Die kunst und der raum - Art and space », 1969.

*Litho-collage on paper;
signed and monogrammed lower right,
inscribed lower left; 8.27 × 11.81 in.*

8 000 - 12 000 €

Gérard GASIOROWSKI

1930-1986

Academie Worosis-Kiga – 1976-99

Gouache et encre sur papier
(16 éléments)

Chacun signé et daté

38 x 30 cm chaque

*Gouache and ink on paper (16 elements);
each signed and dated; 15 × 11.81 in.*

12 000 - 18 000 €



542

Joseph KOSUTH

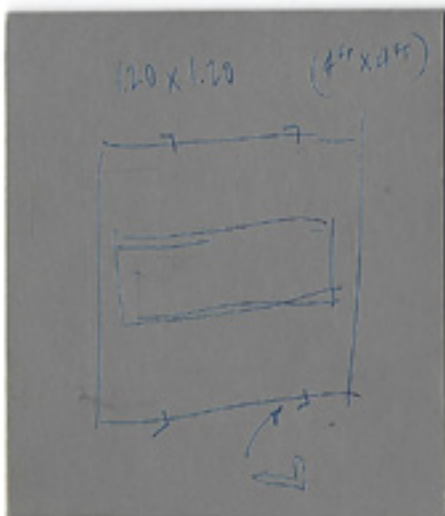
Né en 1945

Titled (Art as Idea as Idea) [Silence]
(anglais/français) – 1968

Photographie montée sur panneau
120 × 120 cm

*Photography mounted on panel;
47.24 × 47.24 in.*

40 000 - 60 000 €



Certificat d'authenticité de l'œuvre

silence (sai-), *n.*, silence, *m.*; (taciturnity)
taciturnité, *f.* To keep —; *faire silence, garder
le silence; faire faire silence.* To reduce to —;
réduire au silence; imposer silence à. —! *silence!*
To pass over in —; *passer sous silence.* — gives
consent; *qui ne dit mot consent.* — is golden;
le silence est d'or.

543

Ralph RUMNEY

1934-2002

Head on a floor – 1961

Feuilles d'or et peinture sur panneau
190 × 159,5 cm

*Gold leaf and paint on board;
74.8 × 62.8 in.*

7 000 - 9 000 €



544

Gregor HILDEBRANDT

Né en 1974

Fine Art and Silver – 2008

Feuilles d'argent sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« 2008, Gregor Hildebrandt,
Fine Art and Silver »
97 × 74 cm

*Silver leaf on canvas; signed, dated and
titled on the reverse; 38.19 × 29.13 in.*

5 000 - 7 000 €

545

Anthony CARO

1924-2013

Barcelona cradle – 1987

Acier rouillé, verni et ciré

Pièce unique

66,5 × 130 × 92 cm

Rusted, varnished and waxed steel;
unique piece;

26.18 × 51.18 × 36.22 in.

20 000 - 30 000 €





546

Louis CANE

Né en 1943

Sans titre – 1968

Tampons sur toile

Signée et datée en bas à gauche
« Cane, 14-1-68 », contresignée
et datée au dos « Cane, 14-1-68 »
88,5 × 58 cm

*Stamps on canvas; signed and dated
lower left, signed again and dated
on the reverse; 34.84 × 22.83 in.*

2 000 - 3 000 €

547

Joseph BEUYS

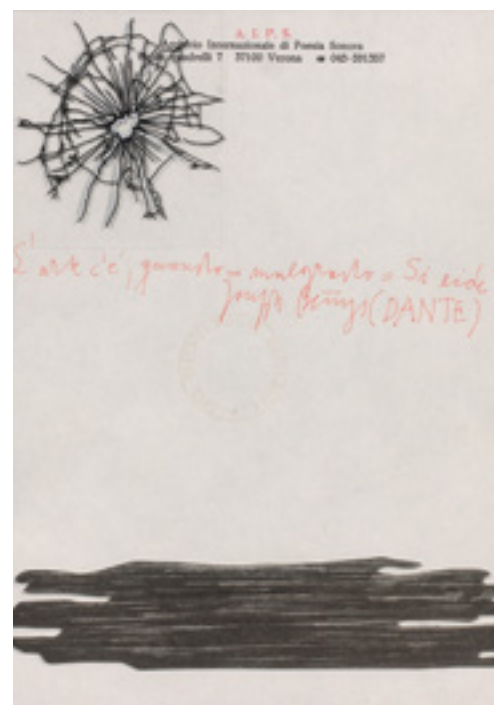
1921-1986

L'arte c'è, quando = malgrado = si ride (Dante) – 1981

Stylo bille sur papier à en-tête
et collage sur vitre
Signé à droite au centre « Joseph Beuys »
et titré au centre « L'arte c'è, quando =
malgrado = Si ride (Dante) »
39 × 29 cm

*Ballpoint pen on headed paper and
collage on glass; signed right centre
and titled in the centre; 15.35 × 11.42 in.*

3 000 - 5 000 €





548

Sol LEWITT

1928-2007

R242, Page with leftside torn off – 1975

Encre sur papier

Signé, daté, titré et situé en haut à gauche « Page with leftside torn off, R242, Sol LeWitt, Napoli, 1/6/75 »
48,5 × 33 cm

Ink on paper; signed, dated, titled and located upper left; 19.09 × 13 in.

3 500 - 4 500 €



549

Anthony CARO

1924-2013

Paper Issue – 1999-2002

Bois, acier, corde, papier fait main
dans un emboîtement en plexiglas
Pièce unique
37 × 30 × 30 cm

*Wood, steel, rope, handmade paper
in a plexiglas box; unique piece;
14.57 × 11.81 × 11.81 in.*

4 000 - 6 000 €

550

Jill MOSER

Née en 1956

Hat trick – 2008

Huile sur toile

Signée et datée deux fois et titrée
au dos « Jill Moser, 2008, Hat Trick,
Moser, 2008 »

76,5 × 76,5 cm

*Oil on canvas; signed and dated twice and
titled on the reverse; 30.12 × 30.12 in.*

3 500 - 4 500 €



551

Paul JENKINS

1923-2012

Phenomena black sheath – 1962

Encre et aquarelle sur papier

Signé en bas vers la gauche « Paul
Jenkins », contresigné, daté, titré
et situé au dos « Paul Jenkins,
Phenomena Black Sheath, Paris, 1962 »
77 × 57 cm

*Ink and watercolour on paper;
signed lower left, signed again, dated,
titled and located on the reverse;
30.31 × 22.44 in.*

3 000 - 5 000 €





552

José María SICILIA

Né en 1954

La luz que se apaga – 1999

Cire et huile sur panneau de bois
 Signé des initiales, daté et annoté
 au dos « JMS, 99, JMS-638 »
 183 × 154,5 cm

*Wax and oil on wood panel; signed with
 the initials, dated and inscribed on the
 reverse; 72 × 60.83 in.*

18 000 - 25 000 €



553

Pierre DUNOYER

Né en 1949

Jaune - 1996

Acrylique sur toile
Signée deux fois, datée et titrée au dos
« Pierre Dunoyer, Jaune, 1996,
Pierre Dunoyer »
116 × 89 cm

*Acrylic on canvas; signed twice, dated
and titled on the reverse; 45.67 × 35 in.*

3 000 - 5 000 €

554

Bram BOGART

1921-2012

Ensemble de 2 gouaches sur papier 1997

Chacune signée des initiales en bas
à droite « B.B. », contresignée,
datée et annotée successivement au dos
« Bram Bogart, feb. 1997, 236, 243 »
19 × 11 cm
18 × 11,5 cm

*Set of two gouaches on paper; each
signed with the initials lower right,
each signed again, dated and inscribed
successively on the reverse;
7.48 × 4.33 in.; 7.08 × 4.52 in.*

2 000 - 3 000 €



555

Jean MIOTTE

1926-2016

Sans titre

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Miotte »

100 × 81 cm

*Oil on canvas; signed lower right;
39.37 × 31.89 in.*

5 000 - 7 000 €



556

Mark TOBEY

1890-1976

Sans titre – 1966

Gouache et aquarelle sur papier marouflé
sur papier

Signé et daté en bas à gauche

« Tobey, 66 »

25,5 × 33,5 cm

*Gouache and watercolour on paper
laid down on paper; signed and dated
lower left; 10 × 13.19 in.*

3 000 - 4 000 €

557

Georges NOËL

1924-2010

Effigie palimpseste d'or sur vert – 1962

Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche « Georges Noël »,

datée en haut à gauche « 1962 »,

contresignée, datée et titrée au dos

« Effigie palimpseste d'or sur vert,
georges Noël, Août 1962 »

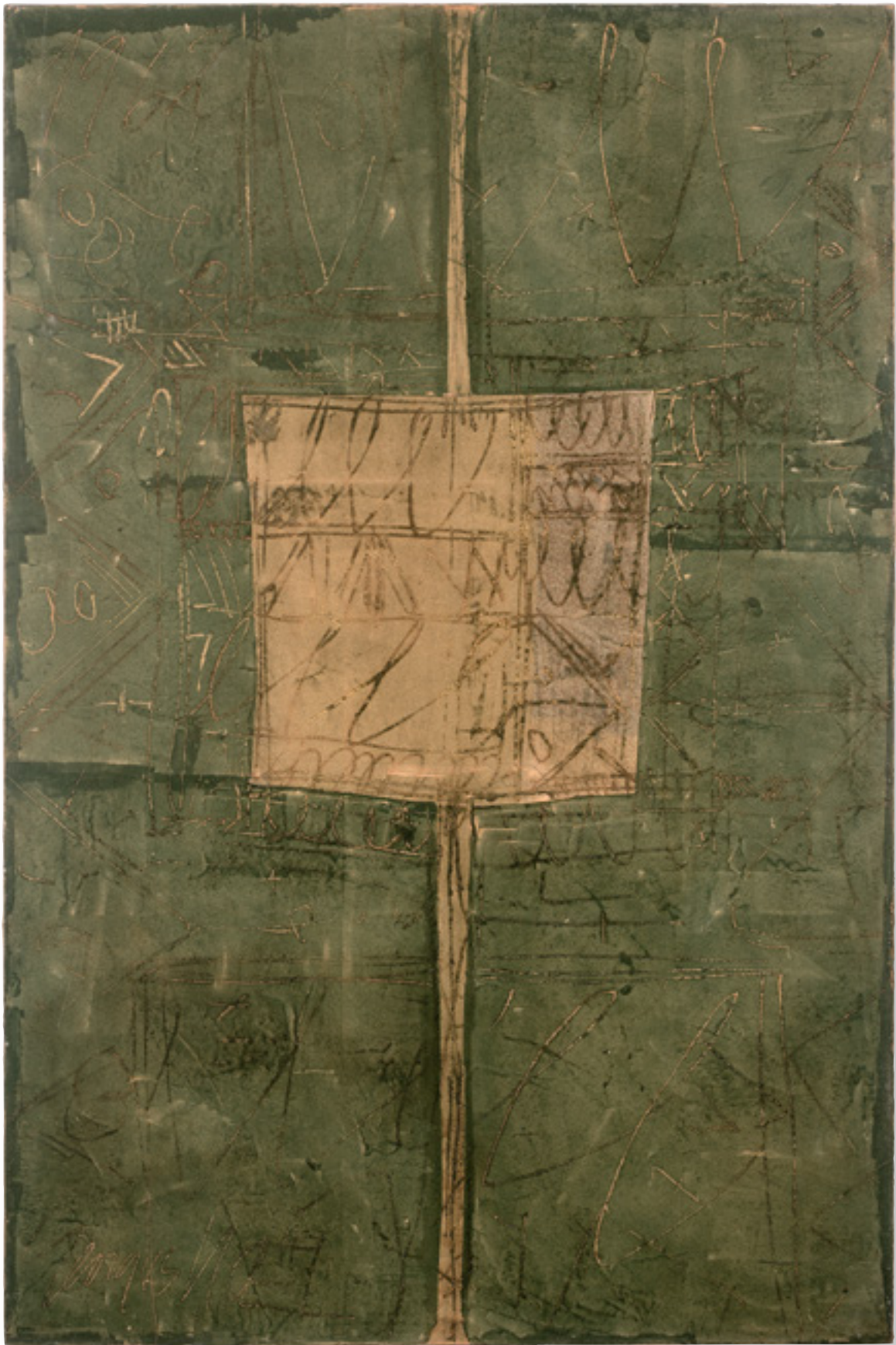
195 × 130 cm

*Mixed media on canvas; signed lower
left, dated upper left, signed again,
dated and titled on the reverse;
76.77 × 51.18 in.*

30 000 - 40 000 €



556



557



558

James BROWN

1951-2020

Sans titre – 1973-75

Huile sur toile
Signée et située au dos
« James Brown, Paris »
65,5 × 81 cm

*Oil on canvas; signed and located
on the reverse; 25.79 × 31.89 in.*

6 000 - 8 000 €

559

François BARON-RENOUARD

1918-2009

Composition 221 – 1964

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Baron-Renouard, 64 »
70 × 140 cm

*Oil on canvas; signed and dated
lower right; 27.56 × 55.12 in.*

2 000 - 3 000 €





560

Juan USLE

Né en 1954

Sobre la A – 1981

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Uslé, 81, Sobre la A »
130 × 97 cm

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse; 51.18 × 38.19 in.*

15 000 - 25 000 €



561

561

Pascal PINAUD

Né en 1964

Sans titre – 1994-95

Mines de crayons et cire sur toile
montée sur panneau de bois
230 × 150 × 11 cm

*Pencil lead and wax on canvas laid down
on wood panel; 90.55 × 59.06 × 4.33 in.*

2 500 - 3 500 €

562

Marc MULDER

Né en 1958

Untitled 18.01.2012
2012

Huile sur toile
Signée de l'initiale en bas à droite
« M », contresignée et datée au dos
« 18 01 12, Marc M »
270 × 160 cm

*Oil on canvas; signed with the initial
lower right, signed again and dated on
the reverse; 106.30 × 63 in.*

20 000 - 30 000 €



562



563

Rafael CANOGAR

Né en 1935

Escena urbana n°II – 1988

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Canogar, 88 », contresignée,

datée et titrée au dos

« Canogar, 88, Escena Urbana n°II »

60 × 73 cm

*Oil on canvas; signed and dated
lower right, signed again, dated
and titled on the reverse;
23.62 × 28.74 in.*

4 000 - 6 000 €



564

Rafael CANOGAR

Né en 1935

Escena urbana n°VI – 1988

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Canogar, 88 », contresignée,

datée et titrée au dos

« Canogar, 88, Escena Urbana n°VI »

73 × 60 cm

*Oil on canvas; signed and dated
lower right, signed again, dated and
titled on the reverse; 28.74 × 23.62 in.*

4 000 - 6 000 €



565

Rafael CANOGAR

Né en 1935

Escena urbana n°I – 1988

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Canogar, 88 », contresignée,

datée et titrée au dos

« Canogar, 88, Escena Urbana n°I »

73 × 60 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 28.74 × 23.62 in.

4 000 - 6 000 €



566

Roger Edgar GILLET

1924-2004

Sans titre

Huile sur toile

Signée en bas à droite « R. E. Gillet »

81 × 60 cm

Oil on canvas; signed lower right; 31.89 × 23.62 in.

2 000 - 3 000 €

567

Jonathan MEESE

Né en 1970

Schädel II – 2003

Bronze peint sur socle en marbre noir
et socle en bois (en 2 parties)
Signé, daté et numéroté sur un côté
« JM, 2003, 2/3 », titré en bas « Gold »
Fonte H. Noack, Berlin
143 × 22 × 30 cm

*Painted bronze on black marble base
and wood base (in 2 parts); signed,
dated and numbered on one side, titled
lower; H. Noak foundry, Berlin;
56.3 × 8.66 × 11.81 in.*

8 000 - 12 000 €

568

Philippe COGNÉE

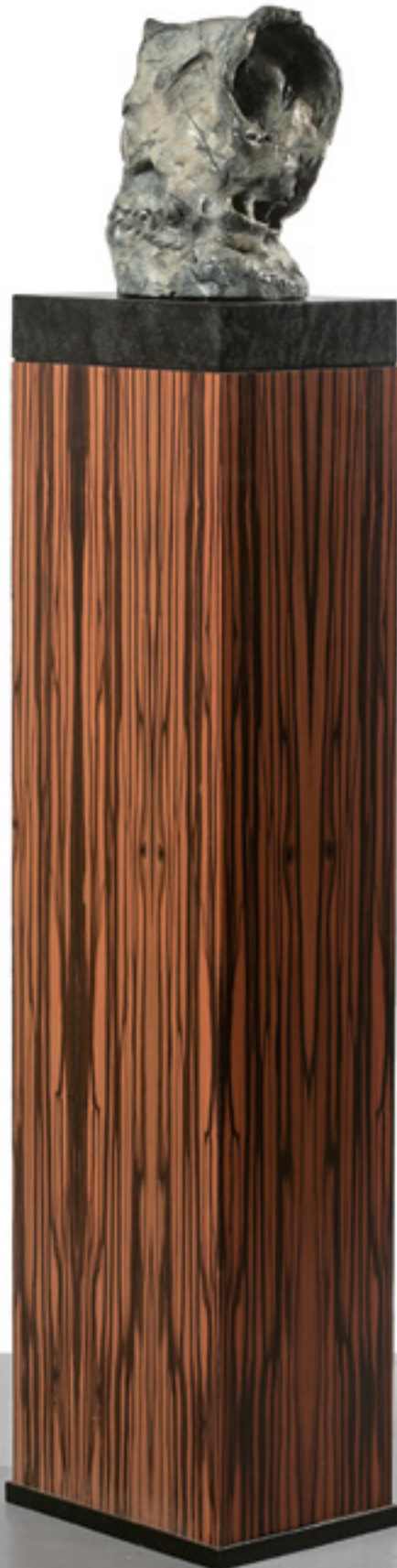
Né en 1957

Vanités – 2007

Encaustique sur toile montée
sur panneau de bois
Signé et daté deux fois et titré au dos
« P. Cognée, 07, P. Cognée 07, Vanités »
200 × 150 cm

*Encaustic on canvas mounted on wood
panel; signed and dated twice and titled
on the reverse: 78.74 × 59.06 in.*

15 000 - 25 000 €



567





568

569

Pierre KLOSSOWSKI

1905-2001

Le Rocking-Chair – 1982

Crayons de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Pierre Klossowski, Avril 82 »
149 × 124,5 cm

*Coloured pencil on paper; signed
and dated lower right; 58.66 × 49 in.*

35 000 - 45 000 €



570

Erik DIETMAN

1937-2002

Sans titre

Bronze et métal soudé
Signé et numéroté sur la base
« Dietman, 1/1 »
Pièce unique
Fonte Bocquel
56 × 44 × 46 cm

*Bronze and welded metal; signed and
numbered on the base; unique piece;
Bocquel foundry; 22 × 17.32 × 18.11 in.*

3 000 - 5 000 €

571

Gérard GAROUSTE

Né en 1946

Scène d'intérieur – 1982

Mine de plomb et fusain sur papier
Signé en bas à droite « G Garouste »
122 × 142,5 cm

*Pencil and charcoal on paper; signed
lower right; 48 × 56.1 in.*

12 000 - 15 000 €



570



571



572

572

Marlène MOCQUET

Née en 1979

Le lézard rouge – 2008

Technique mixte sur toile
Signée trois fois
et datée au dos
sur la toile et le châssis
« Marlène Mocquet, 2008 »
97 × 130 cm

*Mixed media on canvas;
signed thrice and dated
on the reverse on the canvas
and on the stretcher;
38.19 × 51.18 in.*

5 000 - 7 000 €

573

Erik DIETMAN

1937-2002

Soucoupe volante, Aile brisée

Verre et sable
sur socle en métal
Signé, titré et situé
au dos du verre
« Soucoupe volante,
Aile Brisée, Dietman, Cirva »
Pièce unique
53 × 48 × 38 cm

*Glass and sand on metal base;
signed, titled and located on
the back of the glass; unique
piece; 20.87 × 18.9 × 15 in.*

3 000 - 5 000 €



573



574

Erik DIETMAN

1937-2002

Le nombril

Verre et sable

Signé, titré et situé sur un côté

« Le Nombril, Dietman, Cirva »

Pièce unique

14 × 23 × 13 cm

Glass and sand; signed, titled and located on one side; unique piece; 5,51 × 9,06 × 5,12 in.

3 000 - 5 000 €

575

Erwin WURM

Né en 1954

Ich + Überich – 2007

Acrylique et laine
sur polystyrène

Signé, daté, titré
et numéroté en-dessous
« Ich + Überich, E Wurm,
2007, 1/5 »

125 × 125 × 60 cm

*Acrylic and wool on polystyrene;
signed, dated, titled and
numbered underneath;
49.21 × 49.21 × 23.62 in.*

20 000 - 30 000 €





576

Walasse TING

1929-2010

Sans titre

Aquarelle sur papier
Cachet de l'artiste en haut à gauche
103 × 75,5 cm

*Watercolour on paper; artist's stamp
upper left; 40.55 × 29.72 in.*

5 000 - 7 000 €

577

Iwo ZANIEWSKI

Né en 1956

Luxury Apartment – 2007

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Iwo Zaniewski, 07 »,
contresignée, titrée et annotée
au dos « 059, Luxury Apartment,
Iwo Zaniewski, Today Art
Museum, Beijing »
110 × 150 cm

*Oil on canvas; signed
and dated lower left,
signed again, titled and
inscribed on the reverse;
43.31 × 59.06 in.*

5 000 - 7 000 €





578

Tony SCHERMAN

Né en 1950

**Chet Baker (Series : The Blue Highway)
2000-01**

Encaustique sur toile

Signée, datée et titrée au dos « T.
Scherman, The Blue Highway, Chet Baker,
2000-1 »

102 × 102 cm

*Encaustic on canvas; signed, dated and
titled on the reverse; 40.16 × 40.16 in.*

8 000 - 12 000 €

579

Daniel SPOERRI

Né en 1930

Il demone di Joel Robert – 1991-92

Bronze

Signé, daté et numéroté au dos

« Daniel Spoerri, 91-92, 4/8 + 1 EA »

Fonte Bonvicini, Vérone

103 × 95 × 38,5 cm

Bronze; signed, dated and numbered on the reverse; Bonvicini foundry, Verona; 40.55 × 37.4 × 15.16 in.

8 000 - 12 000 €

580

Joyce PENSATO

1941-2019

Sans titre – 1996

Peinture émaillée sur toile

Signée et datée au dos

« Joyce Pensato, 1996 »

187 × 150 cm

Enamel on canvas; signed and dated on the reverse; 73.62 × 59.06 in.

30 000 - 40 000 €



579



580

581

Joyce PENSATO

1941-2019

Sans titre – 1996

Peinture émaillée sur toile
Signée et datée au dos
« Joyce Pensato, 1996 »
120 × 110 cm

*Enamel on canvas; signed and dated
on the reverse; 47.24 × 43.31 in.*

25 000 - 35 000 €

582

Joyce PENSATO

1941-2019

Felix I – 2000

Peinture émaillée sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Felix I, Joyce Pensato, 2000 »
161 × 130 cm

*Enamel on canvas; signed, dated and
titled on the reverse; 63.39 × 51.18 in.*

30 000 - 40 000 €



581



582



583

Agnès THURNAUER

Née en 1962

Portrait grandeur nature
(Jacqueline Lacan) – 2008-9

Peinture époxy sur résine

N°1/3

Edition de 3 exemplaires + 2 AP

120 × 120 × 15 cm

*Epoxy paint on resin;
47.24 × 47.24 × 5.91 in.*

4 000 - 5 000 €

584

Damien HIRST

Né en 1965

Untitled (Circle spin painting) – 2009

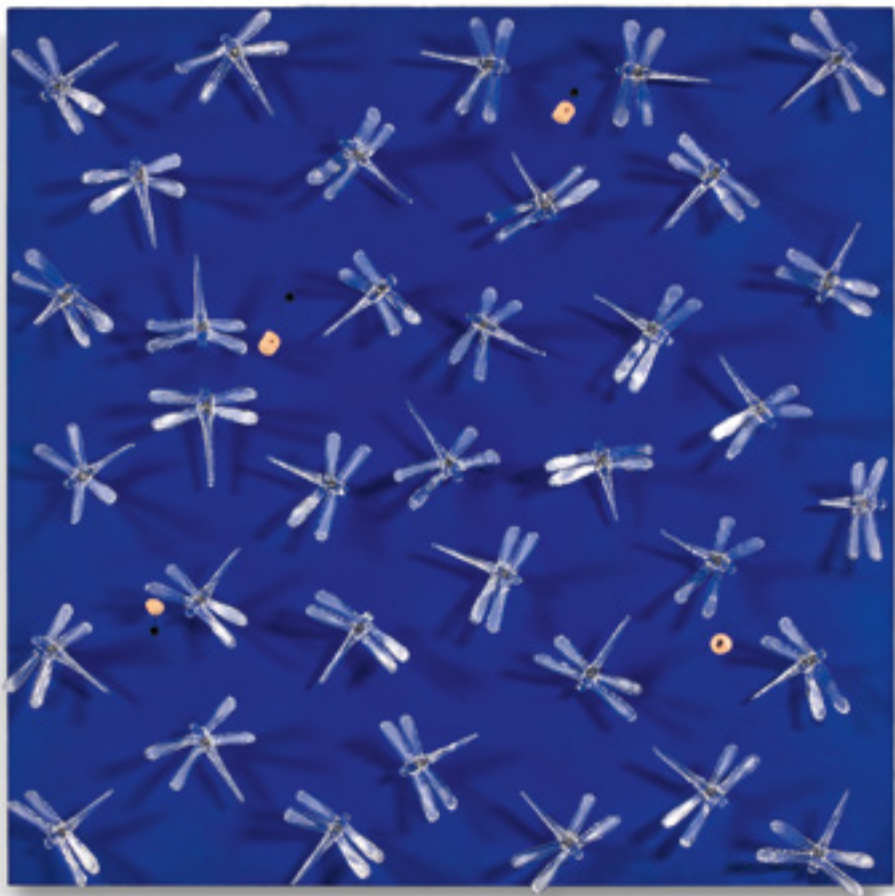
Acrylique et peinture métallique sur
papier fort

Cachets de la signature de l'artiste et
du copyright, timbre à sec du studio et
annoté au dos « This painting was made by
Ponant to celebrate the opening of Damien
Hirst 'Requiem' at the Pinchuk Art
Centre on April 25-26th 2009 »
Diamètre: 55 cm

*Acrylic and metallic paint on strong
paper; stamped with the artist's
signature and copyright, marked with the
studio's blind stamp and inscribed on
the reverse; diameter 25.65 in.*

3 000 - 5 000 €





585

Sandy SKOGLUND

Née en 1946

Dragonfly – 2000

Acrylique et libellules en verre
sur caisson en bois
Signé, daté et numéroté en bas à droite
« 2000, Sandy Skoglund, 3/10 »
60 × 60 × 18 cm

*Acrylic and glass dragonflies on wood
box; signed, dated and numbered
lower right; 23.62 × 23.62 × 7.09 in.*

5 000 - 7 000 €

586

Damien HIRST

Né en 1965

**Untitled (Butterfly spin painting)
2009**

Acrylique et peinture métallique
sur papier fort
Cachets de la signature de l'artiste
et du copyright et annoté au dos
« This painting was made by Mischa
Zakharov to celebrate the opening of
Damien Hirst 'Requiem' at the Pinchuk
Art Centre on April 25-26th 2009 »
50,5 × 68 cm

*Acrylic and metallic paint on strong
paper; stamped with the artist's
signature and copyright and inscribed
on the reverse; 19.88 × 26.77 in.*

3 000 - 5 000 €





587

Robert ELFGÉN

Né en 1972

Lost Landscapes I / Glommen – 2014

Résine époxy et teinture à l'eau sur
toile montée sur contreplaqué
Signé et daté au dos « 2014 »
86,5 × 126 cm

Epoxy resin and water stain on canvas
mounted on plywood; 34.06 × 49.61 in.

1 500 - 2 500 €

588

YAN Pei-Ming

Né en 1960

Paysage international – 1997

Huile sur toile

Signée et datée au dos

« yan Pei-Ming, 01,97 »

100 × 181 cm

*Oil on canvas; signed and dated
on the reverse; 39.37 × 71.26 in.*

18 000 - 25 000 €





589

Philippe COGNÉE

Né en 1957

Fez – 2003

Encaustique sur toile montée
sur panneau de bois

Signé, signé des initiales et daté deux
fois au dos « P.C., 03, P. Cognée, 03 »
81 × 116 cm

*Encaustic on canvas mounted on wood
panel; signed, signed with the initials
and dated twice on the reverse;
31.89 × 45.67 in.*

7 000 - 9 000 €

590

Dan GRAHAM

1942-2022

Foaming at the mouth – 1966

Tirage cibachrome

Signé et daté en bas à droite

« 1966, Dan Graham », titré en bas

à gauche « Foaming at the Mouth »

Dimensions de la photo: 28 × 35 cm

Dimensions de la feuille: 75,5 × 58,5 cm

*C-print; signed and dated lower right,
titled lower left ; dimensions of the
photograph 11 × 13.77 in.;
dimensions of the sheet 29.72 × 23 in.*

6 000 - 8 000 €





591

Philippe COGNÉE

Né en 1957

Le Caire – 2002

Encaustique sur toile montée
sur panneau de bois

Signé, signé des initiales, daté
deux fois et titré au dos

« Le Caire, P.C., 02, P. Cognée, 2002 »
153 × 153 cm

*Encaustic on canvas mounted on wood
panel; signed, signed with the initials,
dated twice and titled on the reverse;
60.24 × 60.24 in.*

10 000 - 15 000 €



592

Fabrice HYBER

Né en 1961

Sans titre – 2005

Aquarelle et fusain sur papier

Signé, daté et dédié en bas à droite

« Pour Franck de Fab Hyber, le 13/08/05 »

50,5 × 66 cm

*Watercolour and charcoal on paper;
signed, dated and dedicated lower right;
19.88 × 26 in.*

2 000 - 3 000 €

593

Philippe RAMETTE

Né en 1961

Promenade irrationnelle – 2003

Photographie couleur montée

sur aluminium

Signé au dos sur une étiquette

« Philippe Ramette »

N°4/5 (large)

150 × 120 cm

*Colour photograph mounted on aluminium;
signed on the reverse on a label;
59.06 × 47.24 in.*

6 000 - 8 000 €



594

Marcel BROODTHAERS

1924-1976

La soupe de Daguerre – 1975

12 photographies en couleur et sérigraphie sur papier
 Titré en bas au centre « La Soupe de Daguerre », signé, daté, titré et numéroté au dos sur une étiquette
 « La Soupe... 6/50, M. Broodthaers, 75 », tampon au dos « Marcel Broodthaers & Multiples, Inc., 1975 »
 Edition de 50 exemplaires + 10 EA
 52,8 × 51,6 cm

12 colored prints and silkscreen on paper; titled lower centre, signed, dated, titled and numbered on the reverse on a label, stamped on the reverse; 20.79 × 20.31 in.

10 000 - 15 000 €



595

Jaume PLENSA

Né en 1955

Islands (Giotto, Blake, Fontana) – 1995

Polyester, fer et verre (9 éléments)
 103 × 18 × 37 cm (chaque partie)

Il s'agit d'une œuvre composée par 73 pièces, regroupées trois par trois et une supplémentaire.

*Polyester, iron and glass (9 elements);
 41.34 × 7.09 × 14.56 in. each part*

12 000 - 18 000 €





596

Stéphane COUTURIER

Né en 1957

Paris Seine Rive Gauche n°6 – 2005

Tirage cibachrome
Signé, daté, titré, numéroté
et annoté au dos sur une étiquette
« Paris - Seine Rive Gauche n°6, 2005,
Photographie Stéphane Couturier, n°1/6,
Stéphane Couturier »
160 × 124 cm

*C-print; signed, dated, titled, numbered
and inscribed on the reverse on a label;
63 × 48.82 in.*

6 000 - 8 000 €

597

Stéphane COUTURIER

Né en 1957

Petit Palais Paris 8, photo n°1 – 2004

Tirage cibachrome
Signé, daté, titré, numéroté
et annoté au dos sur une étiquette
« Petit Palais Paris 8, Photo n°1, 2004,
Photographie Stéphane Couturier, n°1/5,
Stéphane Couturier »
158 × 122,5 cm

*C-print; signed, dated, titled, numbered
and inscribed on the reverse on a label;
62.2 × 48.23 in.*

5 000 - 7 000 €





598

Philippe RAMETTE

Né en 1961

Métaphore photographique – 2003

Photographie couleur montée
sur aluminium
Signé au dos sur une étiquette
« Philippe Ramette »
N°EA 3/3 (small)
100 × 80 cm

*Colour photograph mounted on aluminium;
signed on the reverse on a label;
39.37 × 31.5 in.*

5 000 - 7 000 €

ARTCURIAL



Joan MITCHELL (1925-1992)
Untitled - circa 1969
Huile sur toile
Signée en bas à droite "J. Mitchell"
73 x 60 cm

Estimation : 600 000 - 800 000 €

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Impressionniste & Moderne
Mercredi 8 juin 2022 - 20h
Jeudi 9 juin 2022 - 14h

Sanyu, dessins au pinceau
Collection Jean-Claude Riedel
Jeudi 9 juin 2022 - 11h

Post-War & Contemporain
Mercredi 8 juin 2022 - 20h
Jeudi 9 juin 2022 - 16h

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

www.artcurial.com

ARTCURIAL



DRAN (Français - Né en 1979)
Autoportrait - 2016
Acrylique et pierre noire sur carton
Signé ; contresigné au dos
113 x 89 cm

Estimation : 15 000 - 20 000 €

Vente en préparation URBAN & POP CONTEMPORARY

Clôture du catalogue :
Fin mai

Vente aux enchères :
Mardi 28 juin 2022 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Florent Sinnah
+33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



CÉSAR (1921-1998)
Compression de voiture
Renault 16 compressée
Signée en haut sur le côté droit "César"
156 x 58 x 45 cm
Provenance : Collection Edmonde-Charles Roux
Estimation : 300 000 - 400 000 €

MONACO SCULPTURES

Exposition à Monaco :
Fin avril à juillet 2022
Parcours itinérant dans les
établissements de la Société
des Bains de Mer et à la Galerie
Artcurial

Vente aux enchères :
Mercredi 20 juillet 2022 - 18h
Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com
monaco@artcurial.com
www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7^{EME}

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1^{er} de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com
UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ■ MONACO ■ ITALIE ■ SUISSE ■ ESPAGNE ■
MALTE ■ PORTUGAL ■ ÉMIRATS ARABES UNIS ■ QATAR ■ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:

(indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_12_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT

per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_12_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice - catalogueur:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur:
Léonard Philippe, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateurs:
Florent Sinnah, 16 54
Léonard Philippe
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateurs:
Florent Sinnah, 16 54
Léonard Philippe

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'Orient
& Art Précolombien**
Catalogueur:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice:
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Administratrice:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida,
16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur -
business developer:
Marie Callies
Administratrice senior :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Spécialiste junior:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie**
Francis Briest, président

**Conseiller scientifique
et culturel:**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Service juridique clients
Léonor Augier

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé:
Audrey Couturier
Marine Langard
Comptables:
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Virginie Boisseau
Comptables:
Marion Bégat
Sandra Margueritat
Arméli Itoua
Aïcha Manet

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chênaïs, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Responsables adjoints: Mehdi Bouchekout
Louis Sevin
Coordinatrice logistique: Julia Nagy-Petit
Magasiniers: Clovis Cano
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Justine Deligny

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrices: Pamela Arellano-Zameza
Victoire Jungers
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Marine de Sigy,
+33 1 42 25 64 38
Claire Corneloup, 16 52
Assistante marketing: Pauline Leroy, 16 23
Graphiste senior:
Aline Meier, 20 88
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaid, 20 76

ORDRE DE TRANSPORT *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

*Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:

Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : _____

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Post-War & Contemporain - Vente du jour
Vente n°4181
Jeudi 9 juin 2022 - 16h
Paris - 7, Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault

- ☐ Ordre d'achat / Absentee bid
- ☐ Ligne téléphonique / Telephone
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchêrissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

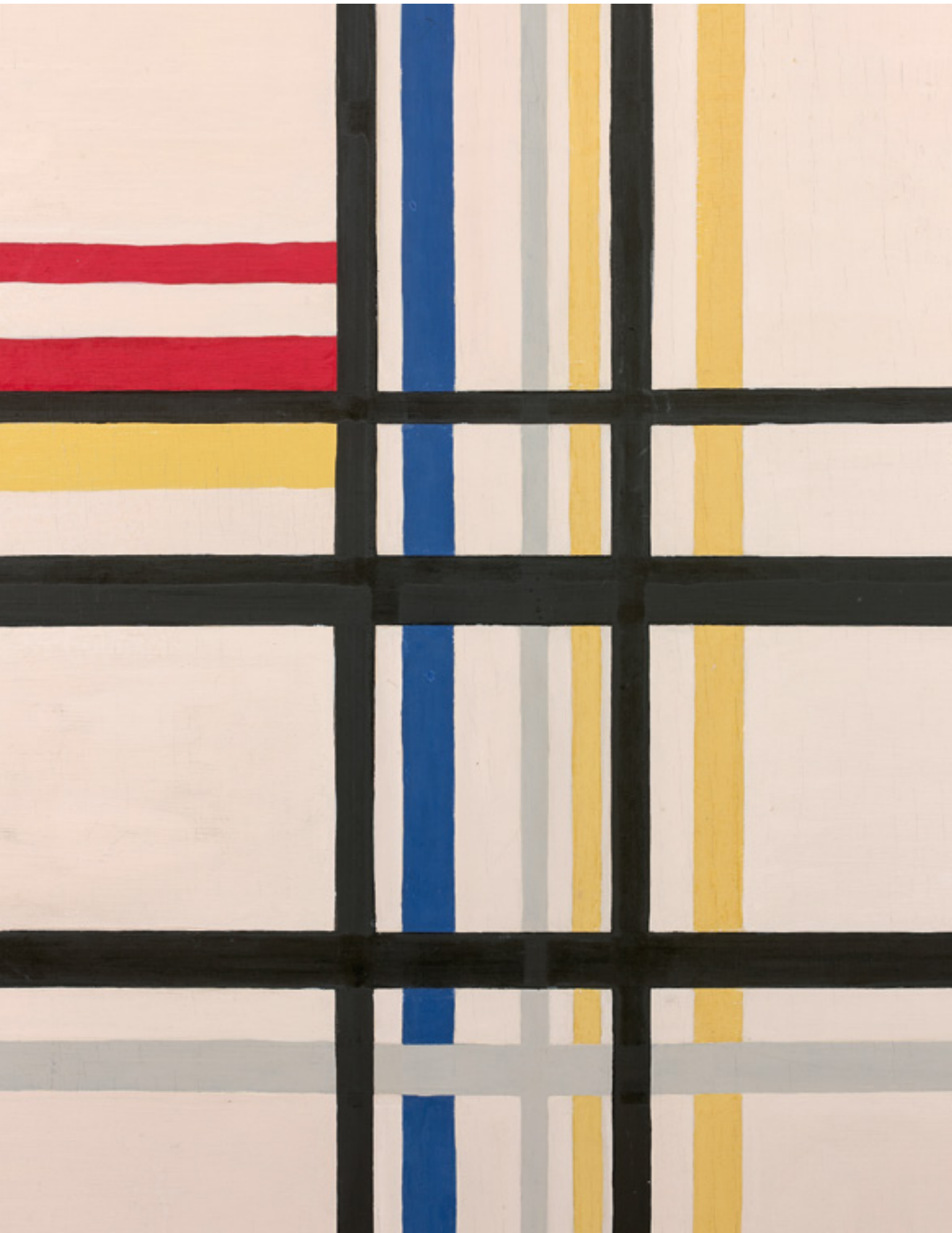
To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

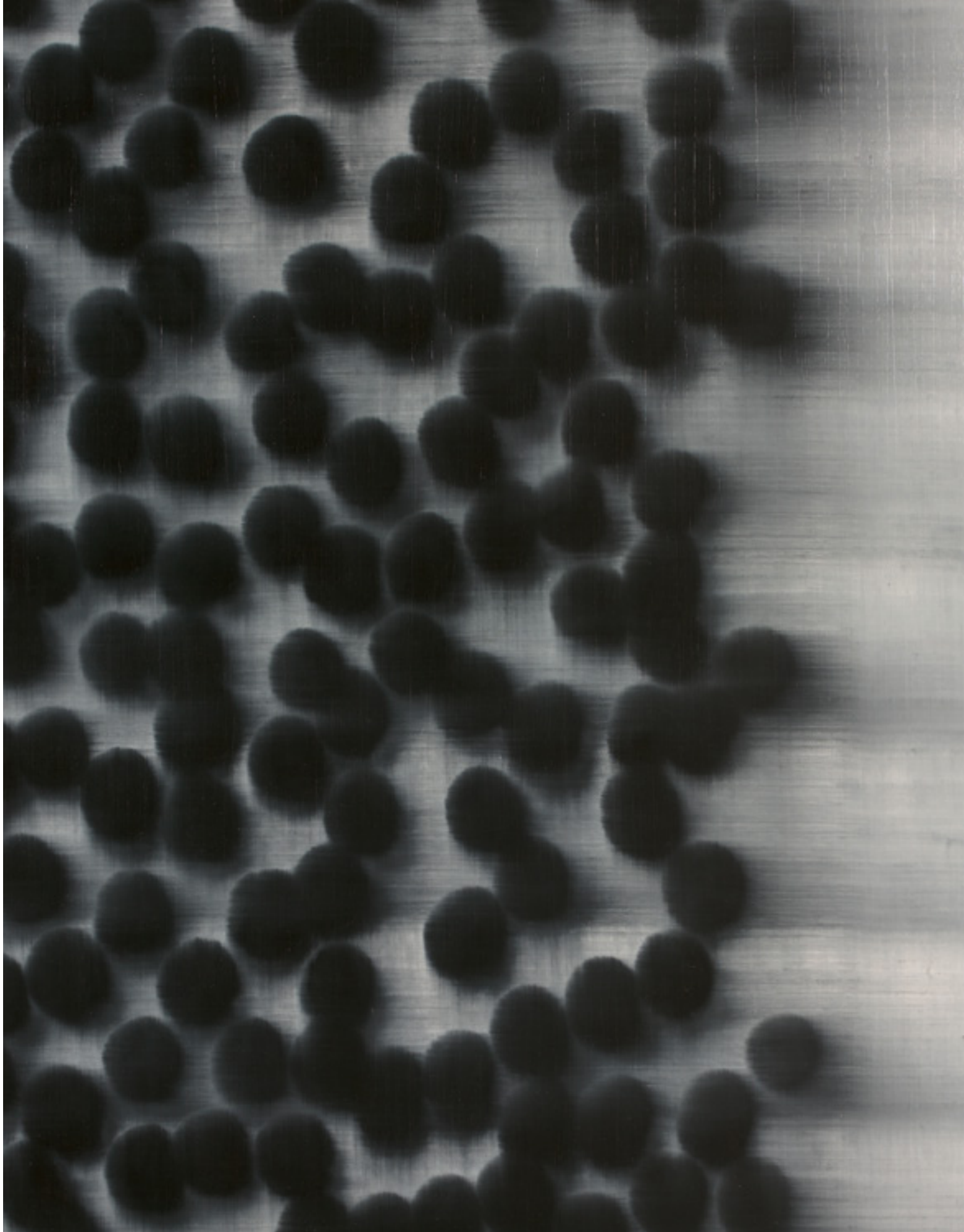
Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL





Lot n°507, Mark Francis, *Vital*, 1995, (détail), p.127

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Jeudi 9 juin 2022 - 16h
artcurial.com



ARTCURIAL