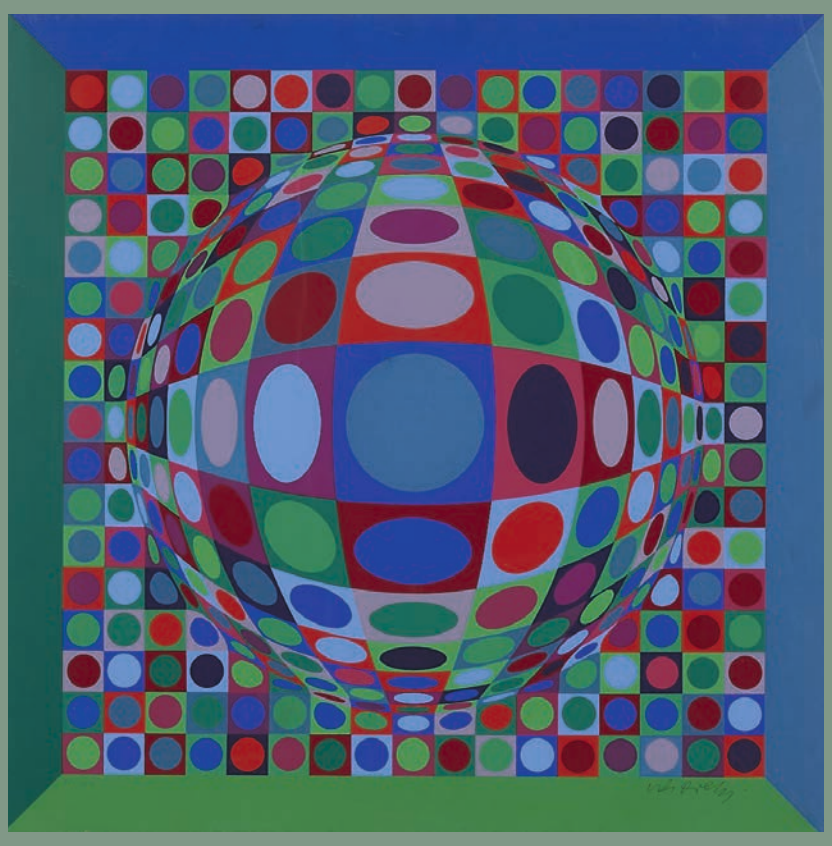
ARTCURIAL

INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE :

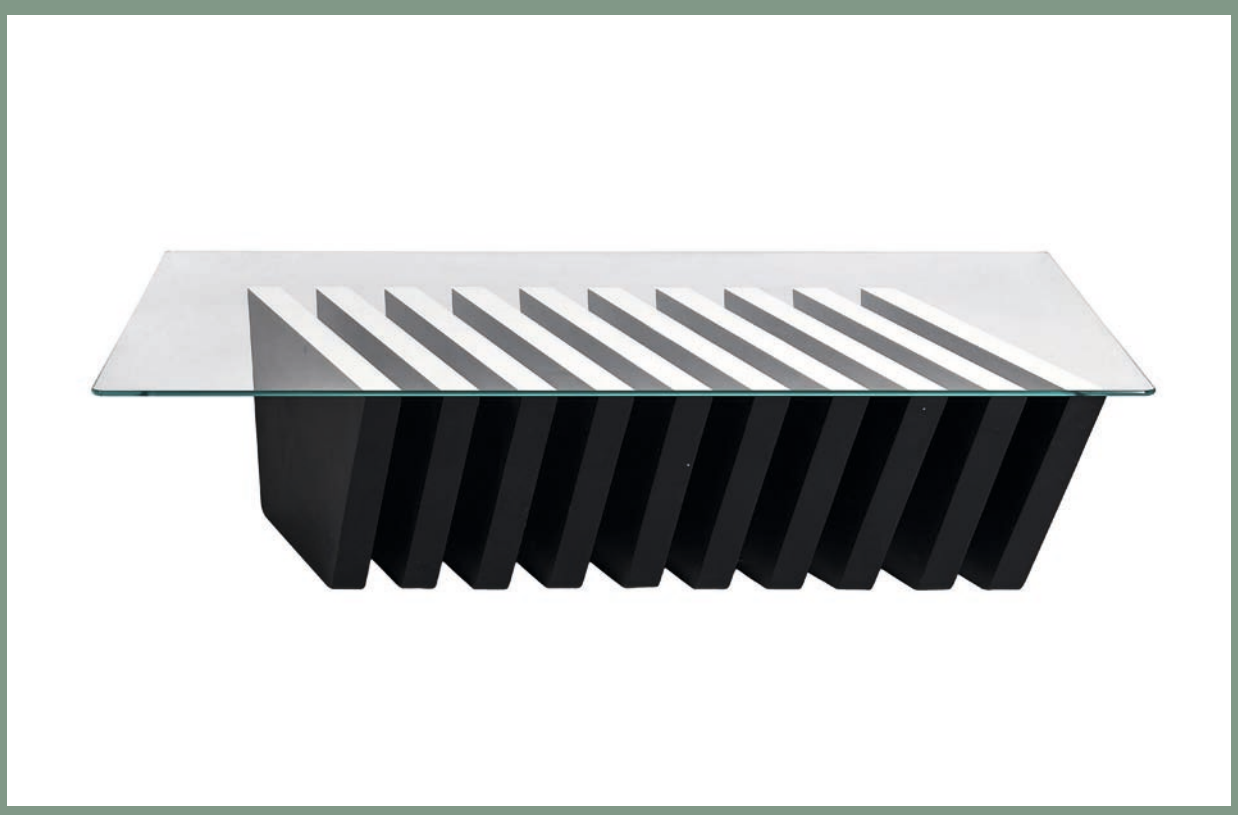
Art Déco / Design

Mardi 15 mars 2022 - 17h
Mercredi 16 mars 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris








Morgen
Abend
Charlottenburg

INTÉRIEURS DU XXe SIÈCLE

Art déco / Design

vente n°4187

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 37

Samedi 12 mars
11h-18h

Lundi 14 mars
11h-18h

Mardi 15 mars
11h-17h

Les mesures sanitaires liées à la crise Covid sont susceptibles de changer. Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet afin de prendre connaissance d'éventuels changements quant à l'organisation de l'exposition et/ou le déroulement de la vente aux enchères.

artcurial_design

VENTE AUX ENCHÈRES

1e session lots 1 à 156 :
mardi 15 mars à 17h

2e session lots 157 à 482 :
mercredi 16 mars à 14h

Commissaires-priseurs
Hervé Poulain
Stéphane Aubert

Département Art-Déco & Design
Directeur
Sabrina Dolla
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste
Justine Posalski
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80
jposalski@artcurial.com

Catalogueur
Alexandre Barbaise
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 37
abarbaise@artcurial.com

Consultant Design
Thibault Lannuzel
Tél. : +33 (0)6 67 83 33 39
tlannuzel@artcurial.com

Administrateur
Pétronille Esclattier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 42
pesclattier@artcurial.com

Design Scandivave
Consultant
Aldric Speer
Tél. : +33 (0)67348 72 68
aspeer@artcurial.com

Administrateur
Eliette Robinot
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com

Département Éditions
Spécialiste
Karine Castagna
Tél. +33 1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Administrateur
Florent Sinnah
Tél. +33 1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

Experte Estampes et Livres Illustrés
Isabelle Milsztein

Département Stylomania
Spécialiste
Juliette Leroy-Prost
Tél. +33 1 42 99 20 16
jleroy@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Conformément aux directives du gouvernement, l'accès à nos expositions et ventes nécessite la présentation d'un passe sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

In accordance with government guidelines, access to our exhibitions and auctions is subject to the presentation of a valid COVID-19 passport for all visitors aged 12 and over.and over.

INDEX

A

AALTO, Alvar 420
AARNIO, Eero 312
ADNET, Jacques (Attribué à) 74
AGENCE JOUIN-MANKU-JOUIN, Patrick 51 à 55
AGNOLI, Tito 456, 473
ALESSI, Anghini Giovanni, SVENDGARD, Trond & ROGNE, Ove 342
ANDER, Gunnar 396
ANDERSEN, Johannes 419
ARINOX ÉDITEUR 315
ARLUS ÉDITEUR 183
ARREDOLUCE ÉDITEUR 474
ASEA ÉDITEUR 435
AUBÖCK, Carl 442
AULENTI, Gae 94 à 96, 464
AURORA 164
AZAMBOURG, François 214, 330

B

BACCARAT 44
BÄCKSTRÖM, Einar 432
BALKENHOL, Stephan 304
BALLADUR, Jean 331
BARBIER, Georges 63
BARNABÉ, Duilio 470
BARRAULT, Julien 286 à 288
BENSOW, Folke 409
BÉRARD, Christian 91, 92
BERTOIA, Harry 380, 382
BIG-GAME (JEANMONOD, Grégoire, PETIT, Elric & SCOTT de MARTINVILLE, Augustin) 341
BINY, Jacques 173
BOERI, Cini 462
BONNEFILLE, Pierre pour LIAIGRE, Christian 248
BORSANI, Osvaldo 453, 454
BOUROULLEC, Ronan & Erwan 328, 340
BRAZIER JONES, Mark 289
BURKHALTER, Jean 58

C

CADESTIN, Michel & LAURENT, Georges 316
CADOVIUS, Poul 423
CAILLETTE, René-Jean 180, 182
CAMPANA, Humberto & Fernando 332 à 334
CAPRON, Roger 203 à 206
CASA MILANO ÉDITEUR 270
CASTELBAJAC de, Jean-Charles 306
CASTIGLIONI, Achille & Pier Giacomo 478
CHARREAU, Pierre 299
CHARROY, Robert 166, 171
CHAUVEL, Marie 47
CHIPARUS, Demetre H. 60
CHRISTOFLE 48
CITTERIO, Antonio 229, 236, 238, 243, 256
COCK de, Jan 305
COLLEU, Pierre 354
COPIER, Andries Dirk 35
CRASSET, Matali 339
CRÉATIONS MATHIAS 343
CRISTAL LALIQUE-LALIQUE, Marie-Claude 33

D

DAMIAN, Monica 40
DARRÉ, Vincent 356 à 358, 365 à 367
DAUM 17
DAUM & MAJORELLE 25
DECK, Théodore 18 à 20
DEGANELLO, Paolo 463
DEJEAN, Louis-Eugène 65
DELAHERCHE, Auguste 24
DELAUNAY, Sonia 103, 105 à 135
DELAUNAY, Sonia (d'après) 104
DELTA 158, 161, 162
DIM (Décoration Intérieure Moderne) 170
DOMPS, Jean 185
DORDONI, Rodolfo 273
DOUTRE-ROUSSEL 49
DUBOIS, David 326
DUCATTEAU, Stéphane 329
DUFET, Michel 84, 86

E

EAMES Charles & Ray 384, 386, 393
ERTE 90

F

FALKENBERGS BELYSNING ÉDITEUR 443
FOG & MØRUP ÉDITEUR 439
FORNASETTI, Piero 465 à 468
FÖRSTER, Monica 245
FORTUNY, Mariano Marsal 481
FRANCK, Kaj 402
FRANK, Jean-Michel (d'après) 81 à 83
FRANK, Josef 403
FRONZONI Angiolo Giuseppe 460
FRYDMAN, Georges (Attribué à) 387

G

GALLÉ, Émile 16, 66
GALLÉ (Établissements) 67
GAROUSTE, Elisabeth & BONETTI, Mattia 293, 295, 296, 298
GASCOIN, Marcel 168
GEHRY, Frank 335 à 337
GENET & MICHON 27
GEORGE SMITH ÉDITEUR 253, 255
GRAY, Eileen 301, 302
GRAY, Eileen (d'après) 303
GUARICHE, Pierre 174, 181
GUELTZL de, Marco 294

H

HANSEN, Severin 416
HARCOURT, Geoffrey 310
HELD, Marc 368
HELLSTRÖM, Thomas & Pysse 404
HENNINGSEN, Poul 431, 433, 440, 441
HERBST, René 300
HERMÈS 45
HOLMSTRÖM, Lars 406
HOSOE, Isao 345
HUREL, Philippe 221, 222, 235, 241
HVIDT, Peter & MØLGAARD-NIELSEN, Orla 422

I

IDMAN ÉDITEUR 434

J

JAKOBSSON, Hans-Agne 407, 436, 437
JALLOT, Léon 85
JEHS, Markus & LAUB, Jürgen 274
JOHANSON DESIGN ÉDITEUR 429

K

KATAVOLOS, William, LITTELL, Ross & KELLEY, Douglas 100, 381, 383
KEDELV, Paul 397
KEOGH, Tom 89
KNOLL, Florence 378, 394
KOCH, Mogens 410
KRISTIANSEN, Kai 424
KRISTIANSSON Uno & Östen 438

L

LACHENAL, Edmond 22
LALANNE, Claude 209
LALANNE, François-Xavier 210 à 213
LALIQUE France 32
LALIQUE, René 15, 42
LANDBERG, Niels 399
LANGKILDE MOBLER ÉDITEUR 425
LAVIANI, Ferruccio 482
LAVRILLIER, André 61
LAZZERONI, Roberto 260 à 262, 264 à 266
LEONARDI, Cesare & STAGI, Franca 479
LEPERLIER, Étienne 31
LEUCHTEN ÉDITEUR 346, 347, 348
LIAIGRE, Christian 215, 216, 219, 223 à 228, 230 à 234, 239, 240, 242, 244, 246, 250 à 252, 257 à 259, 276 à 283
LIAIGRE, Christian (Attribué à) 220
LLOYD POWELL, Phillip 385
LOETZ 3 à 14
LUCE, Jean 43, 46
LÜKTEN, Per 400
LUND, Søren Robert 408
LUNDBERG, Tom & MARVITS, Stig 291, 292
LUZORO, Michèle 41
LYNN, Greg 338

M

MAHDAVI, India 369 à 376
MAISON ASSELBUR 71 à 73
MAISON CHARLES 284, 285
MAISON JANSEN (Attribué à) 68
MANGIAROTTI, Angelo 445 à 452
MASSAUD, Jean-Marie 217, 268, 269
MASSIER, Clément 21
MATEGOT, Mathieu 177 à 179
MATHIEU, René 169
MAURER, Ingo 317
MAYODON, Jean 23
MAZZUOLI, Giuliano 159
MECHICHE, Frédéric 254
MELOIS, Georges 351, 352
MIES VAN DER ROHE, Ludwig 389 à 392
MØLLER, Niels Otto 415
MONOD, Véronique 38
MONTEGRAPPA 157, 165
MORABITO, Pascal 344
MORIN, Claude 34
MOTTE, Joseph-André 172
MOURGUE, Olivier 311, 313, 314

N

NEGREANU, Matei 39
NELSON, George 388, 395
NOVARO, Jean-Claude 36

O

OMAS 160, 163

P

PANTON, Verner 98, 309
PARIGI, Vittorio & PRINA, Nani 476
PAULIN, Pierre 308, 327
PELIS, Giovanni 477
PERRIAND, Charlotte 186 à 188, 195
PERRIAND, Charlotte, LE CORBUSIER & JEANNERET, Pierre 190, 192 à 194
PERZEL Jean ATELIER (Attribué à) 70
PICART LE DOUX, Jean & FOUR, Robert 64
POILLERAT, Gilbert 76
POILLERAT, Gilbert (dans le goût de) 77
POLTRONA FRAU ÉDITEUR 267
PONTI, Gio 461, 469
PORSCHE, Ferdinand A. 349, 350
PRINTZ, Eugène 78 à 80, 88
PROUVÉ, Jean 189, 191, 196

R

RAAK ÉDITEUR 175
RANCILLAC, Bernard 355
RIETVELD, Gerrit Thomas 307
RINALDI, Gastone 458, 459
RIVA, Umberto 475
ROCHE, Serge (dans le goût de) 207
ROUGEMONT de, Claire 37
RUELLAND, Jacques & Dani 197 à 202

S

SAARINEN, Eero 377, 379
SALA, Pierre 353
SARFATTI, Gino 472
SCARPA, Carlo 28
SCHAMSCHULA, Eric 30
SCHLEGEL, Frits (Attribué à) 411
SCHMIED, François-Louis 56
SCHMITT, Eric 290
SCHULTZ, Richard 101, 102
SCHULZ, Florian 275
SILVA, Bela 359 à 364
SØHOLM STENTØJ ÉDITEUR 405
SØRENSEN, Svend Aage Holm 444
SORTH, Johannes 428, 430
SOTTSASS, Ettore 480
STARCK, Philippe 319 à 325
STRÖMBERG, Asta 401
SVENSSON, Alf 412

T

TALLON, Roger pour ERCUIS 50
TAPIS BERBÈRES 145 à 156
TIFFANY, Louis Comfort 1,2
TRAVAIL 1900 26
TRAVAIL ART DÉCO 59, 69
TRAVAIL CONTEMPORAIN 218, 237, 247, 249, 263, 271, 272
TRAVAIL DANOIS 421
TRAVAIL DES ANNÉES 30 87
TRAVAIL DES ANNÉES 70 93
TRAVAIL FRANÇAIS 57, 167
TRAVAIL FRANÇAIS 1950 176
TRAVAIL FRANÇAIS 1960 184
TRAVAIL ITALIEN 455, 457, 471
TRAVAIL MODERNE 75, 97
TRAVAIL SCANDINAVE 426, 427

U

UNIACKE, Rose 297

V

VANDEL, Pierre 99
VASARELY, Victor 136 à 144
VAUTRIN, Line 208
VENINI, Paolo 29

W

WANSCHER, Ole 418
WEGNER, Gerda 62
WEGNER, Hans J. 413, 417
WIKKELSØ, Illum 414
WILMOTTE, Jean-Michel 318
WIRKKALA, Tapio 398

Lot précédé du symbole ▲ :
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition,des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.

Les lots 50 à 55, 332, 335 à 338, 340 et 463

L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que les lots 26, 34, 166, 167, 171, 173, 175, 177, 180 à 185, 307, 310, 314, 315, 387, 396, 397, 399 à 401, 471, 473 à titre exceptionnel, appartiennent à un membre de la maison de vente aux enchères.

INTÉRIEURS DU XX^e SIÈCLE

1re session

Mardi 15 mars 2022 - 17h

Lots 1 à 156



Lot 454 - Osvaldo BORSANI, *Table de salle à manger,* circa 1940-1950 - p.44

Tiffany, Loetz

collection d'un amateur



1

Louis Comfort TIFFANY (1848-1933)

Paire de vases

Verre Favrile à corps torsadé et col ouvert
Signés
H. : 13 cm

500 - 800 €



2

Louis Comfort TIFFANY (1848-1933)

Suite de quatre verres à pied

Verre Favrile de coloration orangé et cabochons appliqués
Signés
H. : 8,5 cm

500 - 600 €

3

LOETZ

Coupe

Verre irisé à corps godronné
9 × 26 cm

200 - 300 €

4

LOETZ

Coupe

Verre irisé à corps lisse et bordure froncée (égrenure)
6 × 16 cm

200 - 300 €

5

LOETZ

Coupe

Verre irisé à corps godronné
7,5 × 19 cm

100 - 200 €



6

LOETZ

Vase cornet

Verre irisé sur piédouche en retrait
H. : 23 cm

100 - 150 €



7

LOETZ

Vase

Panse renflée et col polylobé
Verre irisé orangé marbré
H. : 20,5 cm

100 - 150 €



8

LOETZ

Vase

Double panse en verre irisé jaune et marbré
H. : 22,5 cm

200 - 300 €



9

LOETZ

Vase

Panse renflée et col polylobé, verre irisé et marbré
H. : 26 cm

250 - 300 €



10

LOETZ

Vase

Panse renflée et col polylobé refermé
Verre irisé foncé à décor en relief blanc
H. : 24,5 cm

250 - 300 €



11

LOETZ

Vase

Corps épaulé à col ouvert polylobé
Verre irisé blanc à décor marbré rouge, brun et vert
H. : 12 cm

100 - 150 €



12

LOETZ

Vase

Panse renflée et large col ouvert
Verre irisé à décor de cabochons turquoise et rubis
D. : 13,7 cm
H. : 13 cm

250 - 300 €



13

LOETZ

Vase

Verre irisé à corps sphérique aplati et décor de chevrons
D. : 16 cm
H. : 8,80 cm

250 - 300 €



14

LOETZ

Vase

Verre irisé grêlé à double panse
H. : 17 cm

250 - 300 €



15

René LALIQUE (1860-1945)

Vase mod. 1014 dit «Malesherbes» ou «Feuilles de néflier» - 1927

Épreuve en verre soufflé-moulé teinté vert
Signé et numéroté
H. : 24 cm

4 000 - 5 000 €



16

Émile GALLÉ (1846-1904)

Flacon avec son bouchon

Épreuve en cristal teinté miel à décor émaillé de dragon, réhaussé de dorure
Signé au culot
10 × 7 × 7 cm

600 - 800 €



17

DAUM Nancy

Vase cornet

Épreuve en verre dégagé à l'acide sur couche externe en vitrification de poudres colorées à décor tournant de lunaria
Signé
H. : 34,50 cm

1 000 - 1 500 €



18

Théodore DECK (1823-1891)

Vase

En céramique émaillé bleu Iznik à décor en léger relief de rinceaux et feuillages dans le style oriental
Cachet de l'artiste au culot
H. : 25 cm

400 - 600 €



19

Théodore DECK (1823-1891)

Panneau «Amour»

Composé de carreaux de céramique
Signé "J.Legrain" et "Th.Deck"
83,5 × 56 cm à vue

1 500 - 2 000 €



20

Théodore DECK (1823-1891)

Paire de lampes à pétrole

En céramique vert ornée de rinceaux en relief, tubes et globes en verre
Monture en bronze doré "Gagneau"
88 × 19 cm

1 600 - 1 800 €



21

Clément MASSIER (1844-1917)

Vase

En céramique à couverte irisée et décor de coulures en relief
Signé "Clément Massier à Golfe-Juan" au culot
H. : 20 cm

200 - 300 €



22

Edmond LACHENAL (1855-1948)

Vase anthropomorphe

En céramique émaillé dans les tons violet, rouge et brun
Signé et numéroté
H. : 15,50 cm

300 - 400 €



23

Jean MAYODON (1893-1967)

Gourde

En grès émaillé bleu, orange, vert à décor double face de personnage
Signé du monogramme
Dédicace en date de 1943 sur une étiquette
H. : 28,50 cm

800 - 1 000 €



24

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Vase monté en lampe

En grès à glaçure verte nuancée brune à quatre anses
le corps orné de motifs de trèfles en application
Cachet au revers et numéroté 1864
H. : 75 cm

1 000 - 1 500 €



25

DAUM & MAJORELLE

Vase

En verre rose, soufflé dans une monture en fer forgé
Signé des deux noms au culot
18,5 × 19,5 cm

500 - 600 €



26

TRAVAIL 1900

Lampe à pétrole

En bronze et céramique émaillé

Abat-jour rapporté en plastique.
Réélectrifiée
H. : 72 cm

400 - 600 €



27

GENET & MICHON

Lampe de table

Base en métal, diffuseur en verre moulé
Signée du monogramme sur la monture et signée en relief sous le verre
40 × 13 cm

400 - 600 €

Le verre contemporain



28

Carlo SCARPA (1906-1978)

Vase « Tessuto » - modèle créé en 1940

Verre de Murano jaune et noir
Édition Venini
H. : 34 cm

100 - 200 €



29

Paolo VENINI (1895-1959)

Vase

Verre de Murano jaune et noir
Édition Venini
H. : 11,5 cm

100 - 150 €



30

Eric SCHAMSCHULA (1925-2004)

Coupe

Pâte de verre teintée brun
Signée, datée «83, n° 302» et justificatif de tirage 25/2
9,50 × 15 cm

200 - 300 €

31

Etienne LEPERLIER (1952-2014)

Vase

Pâte de verre orangé de forme conique
Monogrammé EL
Numéroté 097A
D. : 10 cm
H. : 14,50 cm

200 - 300 €



32

LALIQUE FRANCE

Vase « Martinique »

Épreuve en cristal blanc soufflé moulé pressé satiné mat et brillant à application de cristal vert-orangé
Dans son coffret d'origine
Signé
H. : 33 cm

300 - 500 €



33

CRISTAL LALIQUE
Marie Claude LALIQUE (1935-2003)

Vase « Marrakech »

Épreuve en cristal blanc et ambre soufflé moulé pressé
Dans son coffret d'origine
Signé
H. : 31 cm

300 - 500 €



34

Claude MORIN (né en 1932)

Vase « Bouteille folle » - circa 1970

Verre soufflé de couleur bleu
Signé «Morin»
H : 55 cm

100 - 150 €



35

Andries Dirk COPIER (1901-1991)

Vase

Verre soufflé bleu à décor d'inclusion bleu colbalt
Signé et numéroté «ADC 813 CHOr»
17,50 × 21 cm

300 - 400 €



36

Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Grand vase

Verre soufflé avec inclusion de feuille d'or
Signé
H. : 30,50 cm

150 - 200 €



37

Claire de ROUGEMONT (née en 1955)

Sculpture

En verre taillé et pôli à décor d'inclusions bleu intercalaires
H. : 25,50 cm

300 - 400 €



38

Véronique MONOD (née en 1954)

Draperie - 1981

Sculpture en verre teinté noir sur base en bois
Signée et datée
H. : 32 cm

100 - 150 €



39

Matei NEGREANU (né en 1941)

Vase

Epais verre blanc sablé à corps quadrangulaire
Signé
H. : 17,80 cm

200 - 300 €



40

Monica DAMIAN (née en 1936)

Vase

Verre soufflé opalin noir, décor en application à chaud de verre blanc dépoli
Signé et daté «83»
H. : 15 cm

200 - 300 €



41

Michèle LUZORO (née en 1949)

Vase - 1983

Verre soufflé à décor de marbrures
Signé et daté
H. : 21 cm

Provenance :
Collection Edmonde Charles-Roux

50 - 80 €

Les Arts de la table



42

René LALIQUE (1860-1945)

Quatre gobelets «pavots» modèle créé en 1922

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé et émaillé noir
Signé
H. : 7, 5 cm

300 - 400 €



43

Jean LUCE (1895-1964)

Service de douze verres

Épreuve en cristal de forme tulipe sur piédouche
H. : 8,5 et 9 cm

600 - 800 €



44

BACCARAT

Service de verres «HARCOURT»

En cristal composé de :
- 4 carafes
- 12 petits verres
- 12 verres à eau
- 12 verres à vin
- 6 flûtes
- 12 coupes

Dimensions diverses

1 500 - 2 000 €



45

HERMÈS

Partie de service de table «TOUCAN»

En porcelaine polychrome de Limoges, comprenant cinquante pièces dont douze assiettes de présentation, treize assiettes plates, douze petites assiettes, douze assiettes creuses et un plat rond
Assiette de présentation : D. : 27,5 cm
Assiette plate : D. : 25,5 cm
Petite assiette : D. : 22 cm
Assiette creuse : D. : 19,5 cm
Plat rond : D. : 32 cm

1 500 - 2 000 €



46

Jean LUCE (1895-1964)

Service à thé

En faïence émaillé beige, comprenant douze tasses et sous-tasses, une théière, un sucrier et un pot à lait
Signé du cachet
Tasse : 5 × 12 × 10 cm
Sous-tasse : 2,5 × 15,5 cm
Théière : 18 × 22,5 × 15 cm
Sucrier : 13 × 11 cm
Pot à lait : 15 × 18 × 11 cm

1 000 - 1 500 €



47

Marie CHAUVEL (1895-?)

Décoration de table

Deux porte-menus et douze motifs décoratifs à branches en tiges de fer à feuilles et fleurs en verre filé, rose et vert amande
Tailles variées

100 - 150 €



48

CHRISTOFLE

Paire de seaux à champagne «Biarritz»

En métal argenté
Collection Gallia
Signé du poinçon d'orfèvre
20,80 × 24 × 24 cm

400 - 600 €



49

DOUTRE-ROUSSEL

Service à thé et à café - circa 1930

En argent massif et ébène de macassar
Composé de 6 pièces : cafetière, théière, pot à lait, pot à crème, sucrier et plateau de service
Signé du poinçon d'orfèvre
Dimensions diverses
Poids brut : 5 445 g

1 000 - 1 500 €



50

Roger TALLON pour ERCUIS (1929-2011)

Partie de ménagère «3T» pour 6 personnes modèle créé en 1967

En acier massif, composé de 42 pièces
Signé «Ercuis France R. Tallon»
Réedition de 2014
- 6 grandes cuillères
- 6 grandes fourchettes
- 6 grands couteaux
- 6 cuillères à entremet
- 6 fourchettes à entremet
- 6 couteaux à entremet
- 6 cuillères à thé

Provenance :
Hôtel Plaza Athénée

300 - 400 €



51

AGENCE JOUIN-MANKU - Patrick JOUIN

Chariot à desserts

En bois peint, métal argenté et plateaux en miroir
88 × 112 × 63 cm

Provenance :
Hôtel Plaza Athénée

300 - 400 €



52

AGENCE JOUIN-MANKU - Patrick JOUIN

6 Tabourets «One shot»

En polyamide, signés «One-Shot. MGX Patrick Jouin»
Edité par MGX by Materialise
Le système de fermeture est dysfonctionnant
H : 40 cm - D : 32 cm (Ouvert)

Provenance :
Hôtel Plaza Athénée

800 - 1 000 €



53 - 54 - 55

AGENCE JOUIN-MANKU - Patrick JOUIN

Desserte à couverts

En bois peint, corian et métal argenté
85 × 80 × 40 cm

Provenance :
Hôtel Plaza Athénée

300 - 400 €



56

François-Louis SCHMIED (1873-1941)

«Jésus rencontrant sa mère Marie» (station IV)
circa 1931

Email champlevé sur plaque en fonte, pièce unique
Monogrammé en bas à droite
56 × 76 cm

5 000 - 6 000 €



57

TRAVAIL FRANCAIS

Étui à cigarettes - circa 1930

En or à corps quadrangulaire en laque noir, bleu et ivoire à incrustations de coquille d'oeuf ouvrant par un bouton poussoir latéral sur deux compartiments en or
Poids brut : 96,70 g
8 × 7 cm

600 - 800 €



58

Jean BURKHALTER (1895-1984)

«Marche étudiée» - 1966

Huile sur panneau isorel
Signé en bas à gauche
Titré et daté au dos
102 × 125 cm (avec cadre)

2 000 - 3 000 €



59

TRAVAIL ART DÉCO

Sculpture de la jeune fille au cerceau

Bronze à patine verte, socle en marbre
H. : 47 cm

200 - 300 €



60

Demetre H. CHIPARUS (1887-1947)

Sculpture Art Déco

En terre cuite représentant une femme et deux enfants, socle en bois
Signée
19,5 × 73 × 17 cm avec socle

300 - 500 €



61

André LAVRILLIER (1885-1958)

«Léda et le cygne» -1921

Socle en bois verni, plaque en bronze
Signé, daté et localisé
40,50 × 21 × 15 cm

500 - 600 €



62

Gerda WEGNER (1886-1940)

Deux baigneuses dans un parc

Gouache et aquarelle
Signé en bas à droite
Encadrement à décor Art Déco
36 × 26,5 cm
Cadre : 56,5 × 47,5 cm

1 500 - 2 000 €



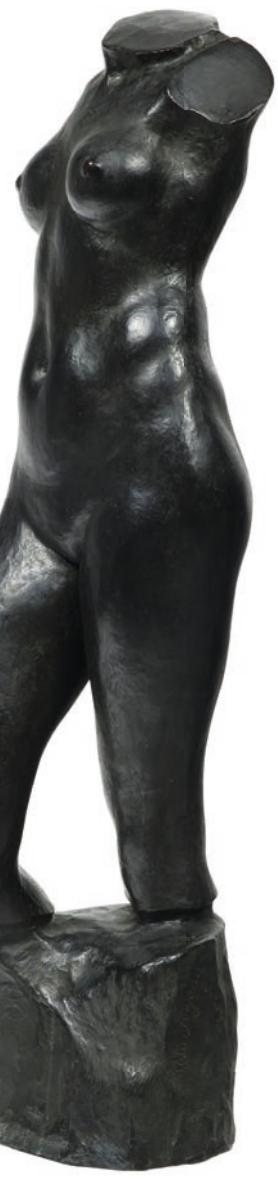
63

Georges BARBIER (1882-1932)

Projet de décor pour un menu - 1923

Aquarelle et encre sur carton décoratif
Signé et daté en haut à gauche
38 × 32 cm
Cadre : 58 × 46,5 cm

800 - 1 200 €



65

Louis-Eugène DEJEAN (1872-1953)

Torse - circa 1930

Épreuve en bronze à patine brune
Signée «Louis Dejean» et «Alexis Rudier / Fondeur Paris»
H. : 82 cm

10 000 - 15 000 €



64

Jean PICART LE DOUX & Robert FOUR (Manufacture) (1902-1982)

«Treille»

Tapisserie en laine à décor imprimé.
Signée en bas à droite.
Bolduc signé au revers et numéroté 36/100.
101 × 176 cm

300 - 500 €



66

Émile GALLÉ (1846-1904)

Suite de trois tables gigognes
circa 1900

Structure en noyer mouluré, plateaux rectangulaires à décor de paysages lacustres en marqueterie d'essences de bois différentes
Signée
64 × 36 × 36 cm
66 × 42 × 36,5 cm
69 × 48 × 37 cm

800 - 1 000 €



67

Etablissements GALLÉ (1904-1936)

Plateau ovale

En marqueterie à décor d'un paysage oriental, deux prises latérales
Signé dans le décor
42,5 × 32,5 × 7 cm

Provenance :
Collection Edmonde Charles-Roux

200 - 300 €



68

MAISON JANSEN (Attribué à)

Trois tables gigognes

Piétement en bois et sabots en laiton, plateaux en bois cerclés de laiton
48,5 × 60 × 32,5 cm
44 × 50 × 32,5 cm
40 × 40,5 × 32,5 cm

200 - 300 €



69

TRAVAIL ART DÉCO

Boîte à cigares

Structure en bois, couvercle sculpté
Sculpté CB III 74
13,5 × 45 × 17,5 cm

200 - 300 €



70

ATELIER JEAN PERZEL (Attribué à)

Suite de quatre appliques mod. 326A
1930

Structure en laiton et verre dépoli
12 × 52 × 7,5 cm

1 500 - 2 000 €



71

MAISON ASSELBUR

Paire d'appliques - circa 1950

Structure en laiton, ornée d'un cabochon en verre facetté et d'un hippocampe en céramique émaillé vert, diffuseur en tôle perforée laqué crème cerclé de laiton
39 × 41 × 11 cm

800 - 1 200 €



72

MAISON ASSELBUR

Lampe de table - circa 1950

Base en bois gainé de cuir vert, fût orné d'un hippocampe en céramique émaillé vert et laiton, abat-jour en tissu beige et doré
39,5 × 18 cm

1 000 - 1 500 €



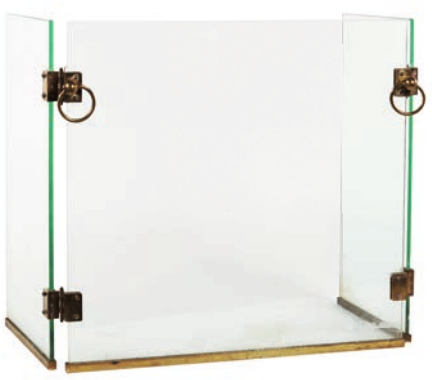
73

MAISON ASSELBUR

Paire d'appliques - circa 1950

Structure en laiton, ornée d'un cabochon en verre facetté et d'un hippocampe en céramique émaillé vert, diffuseur en tôle perforée laqué crème cerclé de laiton
38 × 24,5 × 10 cm

800 - 1 200 €



74

Jacques ADNET (Attribué à) (1900-1984)

Pare-feu - circa 1950

Structure en verre et laiton
Ouvert : 60,5 × 124 × 3,5 cm
Fermé : 60,5 × 63 × 7,5 cm

200 - 300 €



75

TRAVAIL MODERNE

Importante table de jardin

Piétement en fer forgé, plateau en métal
75,5 × 320 × 100 cm

500 - 800 €



76

Gilbert POILLERAT (1902 -1988)

Deux caches-radiateurs

En fer forgé, formant console à décor de mailles en forme d'écussons assemblés par des anneaux dorés à la feuille. Plateau à gorge en dalle de marbre noir
Doublage de tôle émaillé en blanc
92 × 160 × 23 cm

5 000 - 7 000 €



77

Gilbert POILLERAT (dans le goût de)

Bureau

Piétement en lames d'acier et métal doré, corps en bois laqué noir à deux tiroirs, plateau en verre
74 × 210 × 100 cm

8 000 - 12 000 €



78

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Bibliothèque

Structure en acajou composée d'un corps central à deux portes et d'étagères latérales, une clé
150 × 180 × 43,5 cm

Provenance :
«Mobilier d'étudiants par les grands créateurs»
Hôtel des ventes de la Varenne Saint Hilaire, Maîtres Lombrail & Teucquam, 22 Octobre 2000

1 500 - 2 500 €



79

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Bibliothèque

Structure en acajou composée d'un corps central à deux portes et d'étagères latérales, une clé
150 × 180 × 43,5

Provenance :
«Mobilier d'étudiants par les grands créateurs»
«Hôtel des ventes de la Varenne Saint Hilaire, Maîtres Lombrail & Teucquam, 22 Octobre 2000

1 500 - 2 500 €



80

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Bibliothèque

Structure en acajou composée d'un corps central à deux portes et d'étagères latérales, une clé
150 × 180 × 43,5 cm

Provenance :
«Mobilier d'étudiants par les grands créateurs
Hôtel des ventes de la Varenne Saint Hilaire, Maîtres Lombrail & Teucquam, 22 Octobre 2000

1 500 - 2 500 €



81

Jean-Michel FRANK (d'après)

Table d'appoint «Pagode» - modèle créé circa 1935

Structure en chêne sablé
Édition Ecart International
50 × 45 × 52 cm

600 - 800 €



82

Jean-Michel FRANK (d'après)

Paire de fauteuils «Bridge» - modèle créé en 1932

Structure en chêne, assise et dossier orientable en cuir crème
Édition Ecart International
85 × 58 × 63 cm

1 500 - 2 000 €



83

Jean-Michel FRANK (d'après)

Table basse «X» - modèle créé en 1934

Structure en chêne naturel
Édition Ecart International
Plaque de l'éditeur
45 × 65,5 × 46,5 cm

800 - 1 200 €



84

Michel DUFET (1888-1985)

Suite de sept chaises

Structure en chêne, assise à galette en tissu
86 × 42,5 × 46,5 cm

Provenance :
Hôtel des ventes de la Varenne Saint Hilaire, Maîtres Lombrail & Teucquam, 22 Octobre 2000

1 000 - 1 500 €



85

Léon JALLOT (1874-1967)

Bureau

Structure en sycomore, piétement annelé, double plateaux dont un avec sous main en cuir noir, un tiroir en façade
74 × 120 × 59,5 cm

300 - 400 €



86

Michel DUFET (1888-1985)

Fauteuil cubique - circa 1929

Structure en bois, tapissé de velours jaune
70 × 63 × 68 cm

600 - 800 €



87

TRAVAIL DES ANNÉES 30

Lampadaire

Base en bois à gradins, fût en bois tourné à deux étagères, abat-jour en tissu crème
168 × 60 cm

300 - 500 €



88

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Mobilier de salle à manger

Composé :
- d'une table en placage de noyer, à plateau rectangulaire en gradin, et piétement latéral en arcature se terminant par des sabots en laiton oxydé à l'éponge
- de 4 chaises en noyer à dossier bandeau et garniture de velours rouge d'origine
Table : 73 × 129,5 × 89,5 cm
Chaise : 80 × 46 × 48,5 cm

6 000 - 8 000 €

Collection Edmonde Charles-Roux



89

Tom KEOGH (1922-1980)

Portraits d'élégantes

Ensemble de deux encre, aquarelle et gouache sur papier
Signés en bas à droite (chaque)
45 × 29 cm (chaque)

400 - 600 €



90

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit) (1892-1990)

«Massidora»

Gouache sur papier
Signé en bas à droite
Numéroté et titré au dos, dédicacé «En souvenir de notre Parisiana avec/toute notre affection/Zizi/Roland/mai 80»
36 × 27 cm

1 000 - 1 200 €



91

Christian BÉRARD (1902-1949)

«Danseuses en noir»

Aquarelle et gouache sur papier, au dos «projet de costumes»
Déchirures et restaurations
33,5 × 44,5 cm (à vue)

800 - 1 200 €



92

Christian BÉRARD (1902-1949)

Autoportrait - 1934

Lavis brun
Porte le cachet de la signature de l'artiste en bas à droite
15 × 15 cm (à vue)

600 - 800 €



93

TRAVAIL DES ANNÉES 70

Paire de lampes de table

Base laqué brun, réflecteurs en verre opalin
44,5 × 29 cm

300 - 400 €



94

Gae AULENTI (1927-2012)

Deux lampes à poser mod. 620 dites «Pipistrello» - modèle créé en 1965

Base en métal laqué blanc pour l'une et crème pour l'autre, fût télescopique en métal brossé, diffuseur en méthacrylate
Édition Martinelli Luce
Étiquette de l'éditeur
H. : 75 cm

1 000 - 1 600 €



95

Gae AULENTI (1927-2012)

Paire de lampes à poser mod. 620 dites «Pipistrello» modèle créé en 1965

Base en métal laqué noir, fût télescopique en métal brossé, diffuseur en méthacrylate
Édition Martinelli Luce
Étiquette de l'éditeur
H. : 75 cm

1 000 - 1 600 €



96

Gae AULENTI (1927-2012)

Paire de lampes à poser mod. 620 dites «Pipistrello» modèle créé en 1965

Base en métal laqué blanc, fût télescopique en métal brossé, diffuseur en méthacrylate
Édition Martinelli Luce
Étiquette de l'éditeur sur l'une
H. : 75 cm

1 000 - 1 600 €



97

TRAVAIL MODERNE

Banquette et deux chaises

Structure en métal, garniture en simili cuir
Banquette : 104,5 × 110 × 64 cm
Chaise : 94 × 57 × 34 cm

500 - 600 €



98

Verner PANTON (1926-1998)

Paire de chaises «Panton chair» modèle créé en 1959

Structure en ABS blanc
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
82 × 40 × 48 cm

200 - 300 €



99

Pierre VANDEL (né en 1939)

Paire de bouts de canapé - circa 1970

Structure en métal laqué noir et laiton, plateaux en verre fumé
Plaque du designer
51,5 × 50 × 41 cm

100 - 150 €



100

William KATAVOLOS, Ross LITTELL & Douglas KELLEY (1924-2020, 1924-2000 et né en 1928)

Suite de trois chaises mod. 3LC dites «T-chair» - modèle créé en 1953

Piétement en acier chromé et laqué noir, assise en cuir marron (déchirure sur l'une)
Édition Laverne International
91 × 86 × 80 cm

600 - 800 €



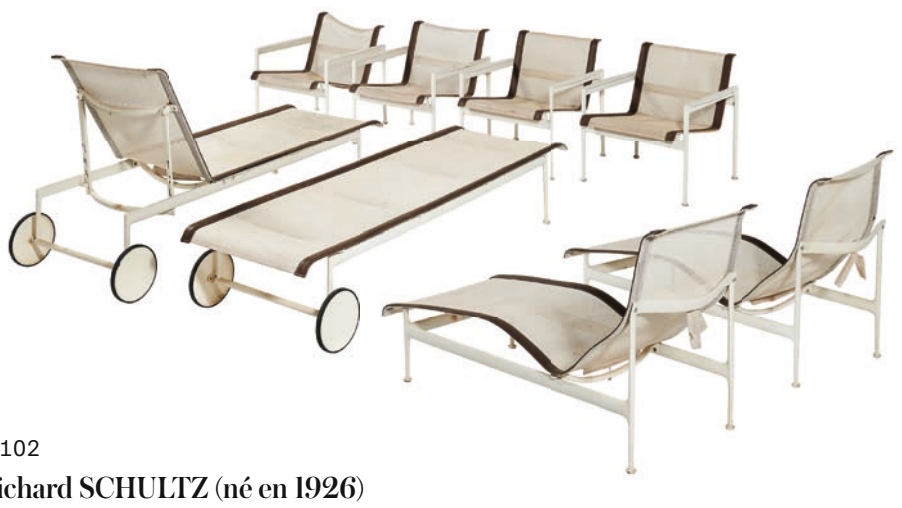
101

Richard SCHULTZ (né en 1926)

Mobilier de jardin comprenant six chaises et quatre fauteuils de la série «Leisure» modèle créé en 1966

Structure en aluminium laqué blanc, assise et dossier en maille tissée de polyester enduit de vinyle et cuir marron
Édition Knoll International
Chaise : 74 × 49 × 57 cm
Fauteuil : 76 × 59 × 57 cm

900 - 1 200 €



102

Richard SCHULTZ (né en 1926)

Mobilier de jardin comprenant quatre chaises longues et quatre chauffeuses de la série «Leisure» - modèle créé en 1966

Structure en aluminium laqué blanc, assise et dossier en maille tissée de polyester enduit de vinyle et cuir marron (deux dossiers à refixer)
Édition Knoll International
Chaise longue avec dossier inclinable : 38 × 195 × 68 cm
Chaise longue : 87 × 150 × 56,5 cm
Chauffeuse : 68 × 66 × 65 cm

900 - 1 200 €

Sonia Delaunay

Lithographies, mode et arts de la table



103

Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Assiette «Sonia» - 1985

Faïence de Moustiers à décor polychrome Signature des initiales
Signature, titre et justification dans la masse au dos «EA 3/30»
Dans sa boite d'origine
D. : 25 cm

80 - 120 €

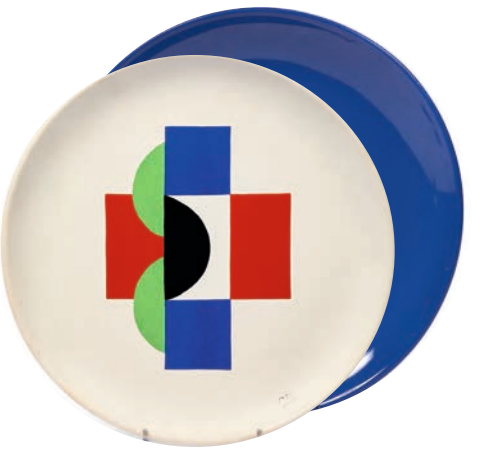


104

Sonia DELAUNAY (d'après) (1885-1979)
Suite de quatre assiettes «Sonia»
1985

Faïence de Moustiers à décor polychrome
Signée, titrée et estampillée (chaque)
Édition Artcurial, Paris
D. : 25 cm (chaque)

200 - 300 €



105

Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Assiette et sous assiette Sonia - 1985

Faïence de Moustiers à décor polychrome
Monogramme «SD» en bordure ; contre-signature et titre dans la masse.
On y joint une sous assiette émaillé bleu
Édition Artcurial, Paris et Moustiers
D. : 33.5 cm

400 - 500 €



106

Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Windsor - circa 1976

Plat en porcelaine de Limoges à décor polychrome
Signature, titre et justification dans la masse au dos «4/5 EA»
Édition Artcurial, Paris
Un certificat sera remis à l'acquéreur
D. : 25 cm

200 - 300 €



107

Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Eclipse - 1987

Céramique à décor polychrome
Signature ; numérotation dans la masse au verso «301 / 900»
Édition Artcurial, Paris
D. : 29 cm

200 - 300 €



108

Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Parure de lit 2 personnes complète et chemise de nuit pour les 3 Suisses

Coton.
La parure comprend :
un drap (240 × 310 cm),
1 housse (140 × 190 cm) et
2 taies (65 × 65 cm)
Signature dans le motif

300 - 500 €



109

Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Nappe Constellation - 1984

Nappe en voile de coton
Signée dans le motif et numérotée «EA 1/30» sur une étiquette
180 × 275 cm
On y joint 2 sets de 4 serviettes signées des initiales dans le motif (chaque)
55,5 × 58,5 cm
Edtion Artcurial, Paris
Dans leur pochette d'origine
Un certificat sera remis à l'acquéreur

300 - 500 €



110

Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Petite composition - circa 1970

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC VII/XXV»
30,8 × 22,2 cm - encadrée

400 - 600 €



111

Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Grenoble - 1974

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «52/75»
64,7 × 50 cm - encadrée

600 - 800 €



112

Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Composition pour Madame Pompidou - circa 1970

Lithographie en couleurs
Signée
36,4 × 37 cm - encadrée

400 - 600 €



113

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Grande Icône - circa 1970

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «EA XVIII/XXV»
90 × 62,7 cm

1 500 - 2 000 €



114

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Scottish - circa 1970

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «10/75»
75,6 × 55,7 cm

1 000 - 1 500 €



115

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Grand carré noir - 1971

Lithographie en couleurs
Signée, datée «71» et numérotée «51/75»
90,5 × 64 cm - encadrée

1 500 - 2 000 €



116

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Hommage à Tzara - circa 1970

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «12/75»
65 × 50 cm

500 - 800 €



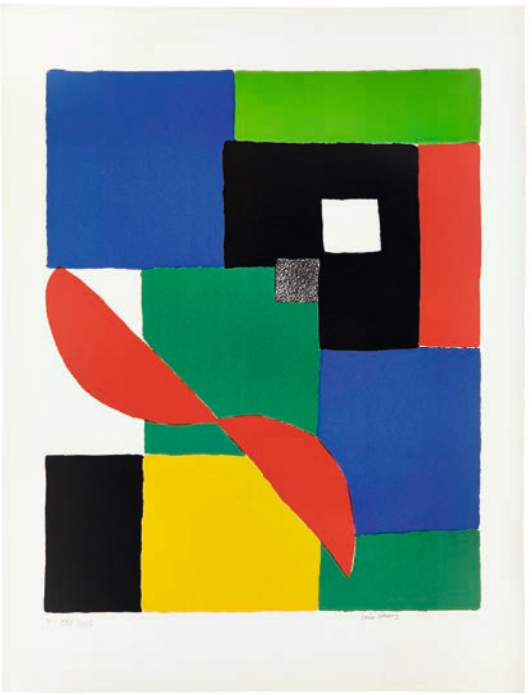
117

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Love - circa 1970

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «41/75»
87,5 × 61,2 cm - encadrée

1 500 - 2 000 €



118

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Hélice rouge - circa 1970

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC XII/XXV»
74 × 56 cm

800 - 1 200 €



119

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Olympie - circa 1970

Lithographie en couleurs
Signée
70,5 × 56 cm

800 - 1 200 €



120

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

La verte - 1970

Lithographie en couleurs
Signée, datée «70» et numérotée «33/75», tête-bêche
65,3 × 50 cm

800 - 1 200 €



121

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Totem - circa 1970

Lithographie en couleurs.
Signée et numérotée «11/75»
65 × 50 cm

800 - 1 200 €






122

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Sonia Delaunay : ses peintures, ses objets, ses tissus simultanés, ses modes - 1925 - 4 planches

4 pochoirs en couleurs issus de l'album édité par la Librairie des Arts décoratifs (planches 2, 3, 6 et 18)
Portent la signature imprimée
38 × 55,6 cm l'un - chacun encadré

1 500 - 2 500 €



123

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Abécédaire - cicra 1975

Foulard de coton multicolore
Signature dans le motif
Jacques Damase éditeur, Paris
Dans sa pochette d'origine
76 × 75 cm

100 - 150 €



124

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Hommage à Stravinsky - 1971

Foulard de soie multicolore
Signature et date dans le motif, numéroté «28/250»
86 × 87 cm

100 - 150 €



127

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Diaghilev - circa 1975

Écharpe de soie multicolore
Signée dans le motif et justifiée «EA 17/30»
Édition Artcurial, Paris
Dans sa boite d'origine
172 × 67 cm
Un certificat sera remis à l'acquéreur

250 - 350 €



125

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Noir et Blanc N°4 - circa 1980

Foulard de soie blanche zébrée de noir
Signature, titre et date dans le motif
65 × 66 cm

100 - 150 €



126

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Foulard Pink Square - circa 1980

Foulard de soie multicolore
Signature imprimée, numéroté «381/900»
Édition Artcurial, Paris
Dans la pochette d'origine
80 × 80 cm
Un certificat sera remis à l'acquéreur

100 - 150 €



130

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Cléopâtre - circa 1975

Écharpe de soie multicolore
Signée dans le motif et justifée «EA 10/30»
Édition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine
173 × 67,5 cm
Un certificat sera remis à l'acquéreur

250 - 350 €



128

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Hélice - 1987

Foulard de soie multicolore
Signature et date dans le motif
Jacques Damase éditeur, Paris
82 × 83 cm

100 - 150 €



129

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Orange et gris - circa 1970

Foulard de soie multicolore
Signature dans le motif
Édition del Naviglio
86 × 82 cm

100 - 150 €





131

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Sac Scottish - circa 1978 / 80

Daim camel, rabat orné d'un motif géométrique marron et corail avec bandoulière et rabat
Signature imprimée
Dans sa boite d'origine
20 × 29 cm

1 000 - 1 500 €



132

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Sac du soir - circa 1975

Daim noir brodé et orné d'une mosaïque de daim multicolore avec bandoulière et rabat
Signature imprimée
Édition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine
15 × 19,5 cm

1 000 - 1 500 €



133

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Sac du soir

Cuir noir à décor géométrique blanc avec bandoulière et rabat à pression
Signature sérigraphiée
Édition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine
16 × 21 cm

1 000 - 1 500 €



134

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Sac du Soir Contrepoint - circa 1975-80

Cuir, vernis noir et gros grain à décor géométrique rouge, blanc et gris avec bandoulière et fermeture à pression
Signature sérigraphiée sur une étiquette
Édition Artcurial, Paris
19 × 23 cm

1 000 - 1 500 €



135

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Sac Arlequin - circa 1975

Cuir blanc, orné sur le devant de losanges rose et noir entrecoupés de triangle beige et brun avec bandoulière
Signature imprimée
Édition Artcurial, Paris
Dans sa boite d'origine
17 × 32,5 cm

1 000 - 1 500 €

Victor Vasarely
1906 - 1997



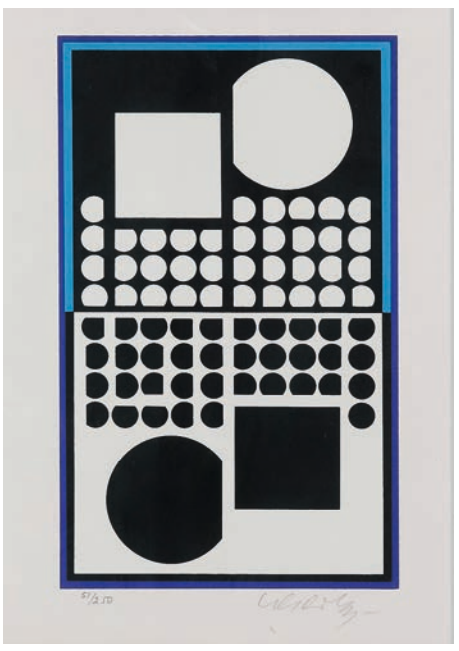
136

Victor VASARELY (1906-1997)
Hexagone - 1988
Objet de plexiglas, de forme hexagonale, comprenant 4 volumes sous couverture illustrée par l'artiste
Signé, numéroté «0980/1500» à l'aiguille
Présenté dans son coffret d'origine
26 × 30 × 5,5 cm
300 - 500 €



137

Victor VASARELY (1906-1997)
Labda - 1972
Sérigraphie en couleurs sur carton
Signée et numérotée «51/150»
75 × 75 cm - encadré
1 000 - 1 500 €



138

Victor VASARELY (1906-1997)
Sicomar - 1989
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «51/250»
28,5 × 20 cm - encadrée
500 - 700 €



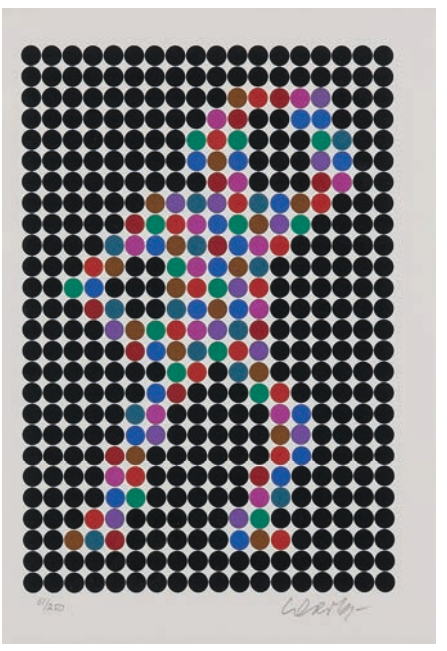
139

Victor VASARELY (1906-1997)
OB-Bleu - 1989
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «51/250»
28,5 × 20 cm - encadrée
500 - 700 €



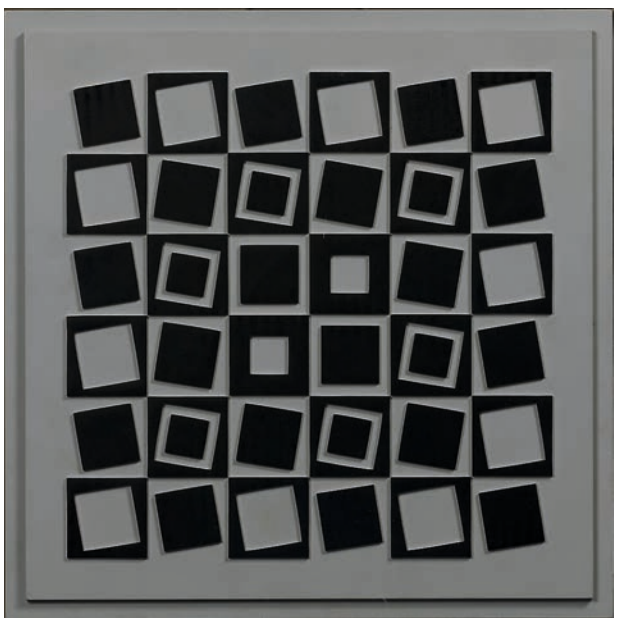
140

Victor VASARELY (1906-1997)
Bellica - 1989
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «51/250»
28,5 × 20 cm - encadrée
500 - 700 €



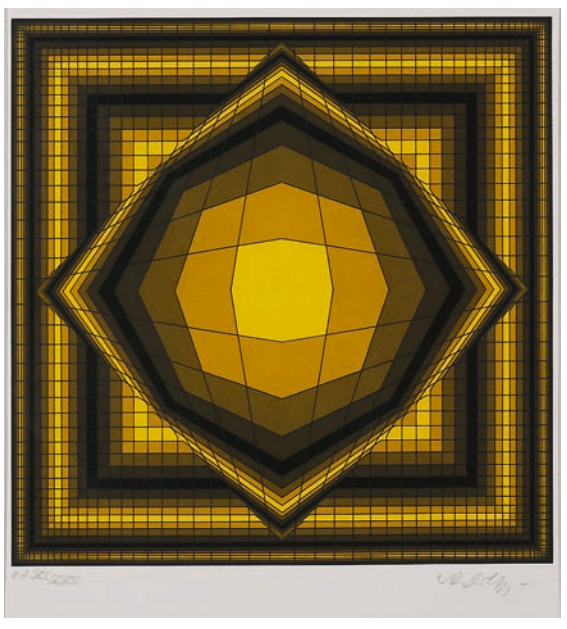
141

Victor VASARELY (1906-1997)
Cirke - 1989
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «51/250»
28,5 × 20 cm - encadrée
500 - 700 €



142

Victor VASARELY (1906-1997)
Eridan - 1970
Tableau-relief issu de l'album «Vasarely III»
Multiple composé d'éléments en relief, sur fond de contreplaqué gris
Porte au dos du cadre l'étiquette de justification de l'édition et de l'épreuve «E.A XIII» (édition numérotée à 55 exemplaires)
37,5 × 37,5 cm × 1,8 cm
Éditions du Griffon, Neuchâtel
1 500 - 2 000 €



143

Victor VASARELY (1906-1997)
Boreal - 1982
Sérigraphie en couleurs
Signée et jusitifiée «EA XI/XXV»
37,5 × 28,7 cm - encadrée
500 - 600 €



144

Victor VASARELY (1906-1997)
Orinoco - 1955-56
Sérigraphie en couleurs sur papier Bristol San Francisco filigrané
Signée
Édition Denise René, Paris
56 × 43,5 cm - encadrée
800 - 1 200 €

Collection de
Tapis Berbères
du désert marocain de la tribu Aït Khebbach

Cet exceptionnel ensemble de tapis proviennent d'une région désertique du Maroc, à proximité de la frontière algérienne, la hamada des Kemkem. Les populations se sont sédentarisées depuis une trentaine d'années mais certaines familles vivent encore sous des tentes. La tribu principale est celle des Aït Khebbach
Le tissage est une affaire exclusivement féminine. Ces pièces ont été tissées suite à la sédentarisation, entre 1980 et 2010 environ, et ont été acquises directement auprès des tisserandes entre 2011 et 2018. Il est exceptionnel que la collecte des tapis berbères soit renseignée (provenance, date de tissage et nom de la tisserande). Tous ces tapis ont été réalisés pour un usage domestique, jamais pour la vente qui est une activité exceptionnelle suscitée par les collecteurs.
Les matériaux sont composites et souvent issus de récupération : anciens vêtements de la famille lacérés pour les trames, pullovers en provenance de l'Europe achetés au souk pour la laine des nœuds. Les tisserandes utilisent aussi la laine de leurs propres moutons, le poil de dromadaire et du fil de coton acheté au souk pour les chaînes.
Dans un intérieur contemporain, ces tapis peuvent être posés au sol ou suspendus sur un mur comme une tapisserie.

Photos et renseignements complémentaires sur notre site internet.

Bibliographie :
Maroc, couleurs désert, publié par Ethnistory/ Musée Bargoin en 2014. Exposition éponyme au Musée Bargoin, Clermont-Ferrand (2014), Musée Bellerive, Zürich (2016)

Desert Design, publié par Musée YSL/ Musée Bargoin en 2019. Exposition éponyme au Musée YSL Marrakech (2019), Musée Bargoin, Clermont-Ferrand (2019/2020)

Collection publique :
Musée Bargoin, Clermont-Ferrand



145
Tapis berbère - 1995
Tissu et laine de récupération
Tisserande : Fatima Anaam
160 × 75 cm
500 - 600 €



146
Tapis berbère - 1995
Tissu et laine de récupération
Tisserande : Fatima Anaam
130 × 90 cm
500 - 600 €



147
Tapis berbère - 1990
Tissu et laine de récupération
Tisserande : Zahra Ahmed
165 × 100 cm
500 - 600 €



148
Tapis berbère - 2005
Tissu et laine de récupération
Tisserande : Zahra Assou
195 × 125 cm
500 - 600 €



149
Tapis berbère - 1995
Tissu et laine de récupération
Tisserande : Rquiah Nouroud
180 × 85 cm
500 - 600 €



150
Tapis berbère - 1985
Tissu et laine de récupération
Tisserande : Touda Amchichi
160 × 75 cm
500 - 600 €



151
Tapis berbère - 2000
Tissu et laine de récupération
Tisserande : Aïcha Ali
180 × 140 cm
500 - 600 €



152
Tapis berbère - 2000
Tissu et laine de récupération
Tisserande : Fatima Lhou
175 × 80 cm
500 - 600 €



153
Tapis berbère - 1995
Tissu et laine de récupération
Tisserande : Fatima Lhou
195 × 100 cm
500 - 600 €



154
Tapis berbère - 1985
Tissu et laine de récupération
Tisserande : Touda Assou
150 × 100 cm
500 - 600 €



155
Tapis berbère - 1990
Tissu et laine de récupération
Tisserande : Aïcha Ahmed
185 × 102 cm
500 - 600 €



156
Tapis berbère - 2000
Tissu et laine de récupération
Tisserande : Zahra Moujane
100 × 63 cm
500 - 600 €

INTÉRIEURS DU XX^{e} SIÈCLE

2^{e} session

Mercredi 16 mars 2022 - 14h

Lots 157 à 482



Collection de

stylos Italiens

contemporains

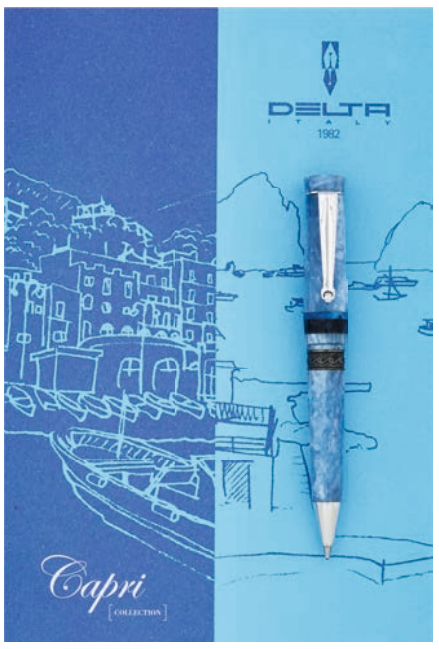


157

MONTEGRAPPA - MICRA PURPLE

Stylo plume en résine violette et attributs en argent. Plume M en or 18k.
Long. fermé : 11,2 cm.

150 - 200 €



158

DELTA - CAPRI

Stylo bille en résine marbrée bleu céleste, la partie médiane à anneaux de résine bleu azur et bleu profond, garnitures en argent 925.
Long. fermé : 11,2 cm.

200 - 300 €



159

GIULIANO MAZZUOLI - MOKA

Stylo roller en argent 925 numéroté 0005,rendant hommage à la fameuse machine Moka de Alfonso Bialetti, créée en 1930, de forme diabolo à 9 pans.
Long. fermé : 12,1 cm.
Poids brut total : 63,6 g.

100 - 150 €

160

OMAS - OMAGGIO AD ARMANDO SIMONI - 2000

Stylo plume Doctor's Pen édité en 150 exemplaires (n°147), en résine noire, le corps est en or rose 750/°°° applati orné en son centre du baton de Plutarque dit caducée. Plume or 18 carats rhodiée moyenne.
Long. fermé : 14,3 cm.

5 000 - 8 000 €

161

DELTA - ADIVASI (n°155/1857) - 2008

Stylo bille en série limitée de la collection Peuples Indigènes en hommage à un peuple menacé, les Adivasi, réalisé dans une résine marbrée verte et brune, garnitures en argent 925.
Long. fermé : 14,8 cm.

200 - 300 €



162

DELTA - MASSAÏ (n°1088/1880) - 2000

Stylo bille en série limitée de la collection Peuples Indigènes en hommage à un peuple menacé, les Massaï, réalisé dans une résine marbrée dans les tons bruns, capuchon en résine rouge craquelée, garnitures en argent 925.
Long. fermé : 14,2 cm.

200 - 300 €

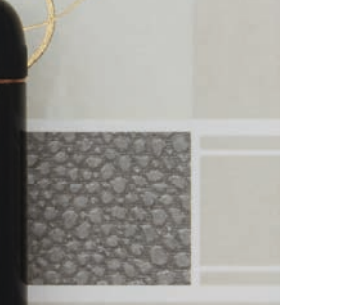


163

OMAS - MOON 1969

Stylo roller rendant hommage à l'alunissage en 1969 d'Apollon 11, en résine bleu lapis pailleté d'argent et plaqué argent avec les empreintes de Buzz Aldrin et Neil Armstrong.
Long. fermé : 15 cm.

400 - 600 €

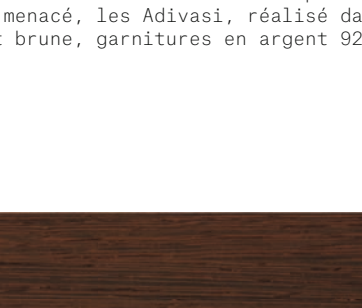


164

AURORA - DANTE ALIGHIERI (n° 0024/1919) 1995

Stylo plume en série limitée, en métal laqué vert foncé, garnitures en argent plaqué or (vermeil), Plume en or jaune 18 carats, taille B.
Long. fermé : 13,5 cm.

600 - 800 €



165

MONTEGRAPPA - STRADIVARI (n°2019/5000) circa 2010

Stylo bille en série limitée, en résine façon bois, garnitures plaquées platine, petit brillant au sommet du capuchon.
Long. fermé : 14 cm.

200 - 300 €

Design Français



166

Robert CHARROY

Etagère - circa 1955

Structure en métal chromé laqué crème, étagères en bois
Édition Mobilor
32 × 120 × 26 cm

300 - 500 €



167

TRAVAIL FRANÇAIS

Importante suspension

Structure en métal laqué noir, diffuseurs en pers-pex blanc
100 × 176 cm

1 000 - 1 500 €



168

Marcel GASCOIN (1907-1986)

Suite de treize étagères «E» - circa 1950

Structure en chêne massif
Éditions ARHEC
21,5 × 77 × 24,5 cm

5 000 - 6 000 €



169

René MATHIEU

Grande applique «Diabolo» - circa 1950

Base et bras orientable en laiton, réflecteur en métal laqué jaune partiellement perforé
Édition Lunel
28 × 143 cm

800 - 1 200 €



170

DIM (Décoration Intérieure Moderne)

Suite de six chaises - circa 1940

Structure en métal tubulaire noirci
Assises et dossiers à garniture en velours (refaits à neuf)
Signées sur une plaquette en métal
78 × 44,5 × 46,5 cm

6 000 - 8 000 €



171

Robert CHARROY

Banquette - circa 1955

Structure tubulaire en métal laqué noir, cadre et tablettes en chêne, matelas et traversin tapissés de tissu gris anthracite
Édition Mobilor
75 × 216 × 87 cm

800 - 1 200 €



172

Joseph-André MOTTE (1925-2013)

Canapé mod. 772 - circa 1958

Structure en tube d'acier chromé, tapissée de laine bouclée crème
Édition Steiner
94 × 151 × 83,5 cm

2 000 - 3 000 €



173

Jacques BINY (1913-1976)

Paire d'appliques orientables mod. 243 dites «Zodiaque» circa 1950

Structure en métal laqué noir et rotule en laiton
Édition Luminalite
14,5 × 7 × 13 cm

300 - 500 €



174

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Lampe de table mod. G5 dite «Agrafe» - 1950

Agrafe en acier laqué gris, fût en laiton, réflecteur partiellement perforé en métal laqué gris monté sur rotule
Édition Disderot
50 × 50 cm

3 000 - 4 000 €



175

RAAK EDITEUR

Applique téléscopique - circa 1960

Base et bras orientable en métal laqué noir, bague et fût en métal chromé, réflecteur en métal laqué noir, diffuseur en altuglas
48 × 48 × 132 cm

500 - 700 €



176

TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Deux porte-revues

Structure tubulaire en laiton et métal laqué noir partiellement perforé
59 × 51 × 28 cm
60,5 × 51,5 × 26 cm

200 - 300 €



177

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Table d'appoint «Soumba» - 1953

Piétement en métal laqué noir et sabots en laiton, plateau en métal perforé laqué noir
42 × 37 × 34 cm

200 - 300 €



178

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Desserte roulante - circa 1952

Structure tubulaire en métal laqué noir, plateaux perforés en métal laqué noir et rouge
74 × 71 × 57,5 cm

700 - 900 €



179

Mathieu MATÉGOT (1910-2001)

Suite de trois tables gigognes - 1953

Stucture en métal et plateaux en tôle perforée laquée rouge, jaune et noir
52 × 53,8 × 43 cm
47 × 48,3 × 43 cm
41,5 × 43 × 43 cm

2 000 - 3 000 €



180

René-Jean CAILLETTE (1919-2005)

Paire de chaises mod. 62 - circa 1960

Piétement en métal chromé, structure en bois tapissée de skaï noir capitonné
Édition Charron
79 × 51,5 × 48 cm

400 - 600 €



181

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Paire de fauteuils «Amsterdam» circa 1954

Piétement tubulaire en métal laqué noir, structure en bois tapissée de tissu vert d'eau
Édition Steiner
77,5 × 63 × 44 cm

600 - 800 €



182

René-Jean CAILLETTE (1919-2005)

Suite de six chaises «Diamant» modèle créé en 1958

Piétement en métal laqué noir et structure en méthacrylate noir
Édition Steiner - 2007
80,5 × 45,5 × 51 cm

600 - 800 €



183

ARLUS EDITEUR

Lampadaire - circa 1950

Structure en métal laqué noir et laiton, diffuseur en toile de coton (abat-jour refait à l'identique)
138 × 17,5 × 32,5 cm

800 - 1 200 €



184

TRAVAIL FRANÇAIS 1960

Paire de fauteuils

Piétement en métal chromé et laqué noir, structure en contreplaqué de teck, assise, dossier et accoudoirs tapissés de laine
85 × 60 × 53 cm

1 000 - 1 500 €



185

Jean DOMPS

Banquette - 1956

Piétement en métal laqué noir, cadre en orme, tablettes rabattables en bois laqué noir, matelas et coussins tapissés de laine
Édition Rozier
80 × 251 × 74,5 cm

2 000 - 3 000 €



186

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Paire de chaises «Bauche»
modèle créé en 1939

Structure en frêne massif, assise et dossier en tissage de paille des marais
Édition Steph Simon
83 × 41 × 48 cm

1 000 - 1 500 €



187

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Table de salle à manger «6 couverts» - modèle créé en 1953

Piétement en tôle d'acier plié et laqué noir, plateau en frêne massif (système de fixation du piétement à revoir)
Édition Steph Simon
71 × 143 × 87 cm

15 000 - 20 000 €



188

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de six chaises «Bauche»
modèle créé en 1939

Structure en bois massif, assise et dossier en tissage de paille
Édition Steph Simon
85 × 43 × 38 cm

3 000 - 4 000 €



189

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Chaise pliante mod. B80 - modèle créé en 1930

Structure en métal chromé, assise et dossier en feutrine bleu
Édition Tecta - 1984
103 × 45,5 × 48 cm

2 000 - 3 000 €



190

Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967)

Chaise longue mod. LC4 - modèle créé en 1928

Piétement en métal laqué noir, structure en tube de métal chromé et sangles recouverte de poulain, coussin de tête en cuir noir
Édition Cassina - Estampille de l'éditeur
Signée et numérotée
70 × 57 × 156 cm

1 500 - 2 500 €



191

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Fauteuil inclinable mod. D80 dit «Grand repos»
modèle créé circa 1930

Piétement à roulettes à l'avant, structure en métal chromé, assise et dossier tapissés de cuir bleu nuit, accoudoirs et coussin de tête tapissés de cuir bleu
Édition Tecta - 1983
92 × 63 × 106 cm

2 000 - 3 000 €



192

Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967)

Fauteuil «LC2» - modèle créé en 1928

Structure en métal tubulaire laqué café, coussins tapissés de cuir chocolat
Édition Cassina
Estampille de l'éditeur
70,5 × 77 × 70 cm

800 - 1 200 €



193

Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967)

Canapé «LC2» - modèle créé en 1928

Structure en métal tubulaire laqué café, coussins tapissés de cuir chocolat
Édition Cassina
Estampille de l'éditeur
69 × 180 × 70 cm

1 200 - 1 500 €



194

Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967)

Fauteuil «LC2» - modèle créé en 1928

Structure en métal tubulaire laqué café, coussins tapissés de cuir chocolat
Édition Cassina
Estampille de l'éditeur
70,5 × 77 × 70 cm

800 - 1 200 €



195

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Table basse mod. 527 dite «Mexique» - modèle créé en 1956

Piétement en acier laqué noir, plateau en noyer
Édition Cassina
Signature de l'artiste et estampille de l'éditeur
39,5 × 122 × 80 cm

1 000 - 1 500 €



196

Jean PROUVÉ (1901-1984)

Table «Trapèze» - modèle créé circa 1950

Piétement en métal laqué noir, plateau en bois teinté marron (rapporté)
Édition Vitra
76 × 304 × 98 cm

800 - 1 200 €



197

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Vase «Figue» circa 1960

Céramique émaillé grise perle
Signé
10,5 × 10 cm

300 - 500 €



198

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Vase «Figue» – circa 1960

Céramique émaillé prune
Signé
10,5 × 10 cm

300 - 500 €



199

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Vase «Boule» circa 1960

Céramique émaillé grise perle
Signé
15,5 × 14 cm

700 - 900 €



200

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Vase «Bouteille fine» circa 1960

Céramique émaillé kaki foncée (éclat au col)
Signé
17 × 3,8 cm

300 - 500 €



201

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Deux vases «Bouteilles épaulées» circa 1960

Céramique émaillé rose (restaurations au col)
Signés
27 × 4,8 cm
19,5 × 4 cm

300 - 500 €



202

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Grand plat

Céramique émaillé rouge
Signé
8 × 30 cm

300 - 400 €



203

Roger CAPRON (1922-2006)

Pied de lampe

Céramique émaillé ornée de taureaux
Signé
H. : 17,5 cm

500 - 600 €



204

Roger CAPRON (1922-2006)

Pichet zoomorphe et verseuse «Fine» modèle créé circa 1955

Céramique émaillé
Signés
Pichet : 22,7 × 22 × 12 cm
Verseuse : H. : 32, 5 cm (éclats au bec verseur et sous la base)

450 - 600 €



205

Roger CAPRON (1922-2006)

Verseuse «Kirsch» et pichet modèle créé circa 1955

Céramique émaillé
Signés
Verseuse : H. : 32 cm (petite égrenure au bec)
Pichet : H. : 24,5 cm

1 000 - 1 500 €



206

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse - circa 1955

Piétement en bois, plateau en céramique émaillé ornée de végétaux
Estampillée «Capron Vallauris France»
33 × 107 cm

100 - 150 €



207

Serge ROCHE (dans le goût de)

Lampe de table

Base en céramique à décor de cordage, abat-jour en tissu blanc
80 × 54 cm

300 - 400 €



208

Line VAUTRIN (1913-1997)

Boutons montés en collier ras-de-cou

Céramique émaillé
Monogrammés sur chaque

200 - 300 €



209

Claude LALANNE (1924-2019)

Choupatte - 2006

Héliogravure
Signée du monogramme et numérotée «31/80»
34,1 × 27,5 cm
Cette planche est issue de l'ouvrage «Histoires Naturelles» illustrée par François-Xavier et Claude Lalanne

400 - 500 €



210

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Thot l'ibis - 2005

Planche issue du «Bestiaire Légendaire»
Impression digitale en couleurs
Signée du monogramme
38 × 28 cm

1 000 - 1 500 €



211

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

En puisaye - 2006

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée du monogramme et numérotée «31/80»
34 × 26,5 cm
Cette planche est issue de l'ouvrage «Histoires Naturelles» illustrée par François-Xavier et Claude Lalanne

400 - 500 €



212

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Singe au miroir - 2002

Eau-forte en noir sur Chine appliqué sur Arches filigrané
Signée du monogramme
38,2 × 28 cm

2 000 - 3 000 €



213

François-Xavier LALANNE (1927-2008)

Pan - 2005

Planche issue du «Bestiaire Légendaire»
Eau-forte et vernis mou sur fond d'aquatinte vert pomme
Imprimée sur papier Auvergne fait à la main
Signée du monogramme
37,7 × 28,2 cm

1 000 - 1 500 €

Christian Liaigre

et ses contemporains



214

François AZAMBOURG (né en 1963)

Fauteuil «Jockey» - 2007

Structure en bois teinté marron, tapissée de cuir noir
Édition Poltrona Frau
Plaque de l'éditeur
77 × 75 × 74 cm

1 000 - 1 500 €



215

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil

Piétement en bois teinté marron, structure en bois, tapissée de cuir noir
63 × 70 × 70 cm

400 - 600 €



216

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil «Toribio»

Structure en bois teinté marron, assise et dossier tapissés de cuir noir (un accoudoir à refixer)
83 × 57,5 × 63,5 cm

400 - 600 €



217

Jean-Marie MASSAUD (né en 1966)

Fauteuil «Don'do Rocking Lounge Chair» - 2015

Structure en bois partiellement tapissée de cuir crème
Édition Poltrona Frau
Estampille et plaque de l'éditeur
91 × 79 × 99 cm

800 - 1 200 €



218

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Chauffeuse

Piétement et structure en bois teinté blanc cassé, tapissée de cuir écru
84 × 79 × 81 cm

600 - 800 €



219

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Fauteuil

Piétement en bois teinté marron, structure en bois, tapissés de tissu taupe
95 × 81,5 × 79 cm

400 - 600 €



220

Christian LIAIGRE (Attribué à) (1943-2020)

Chauffeuse

Structure en bois, tapissé de tissu crème
78,5 × 121 × 84,5 cm

600 - 800 €



221

Philippe HUREL (né en 1955)

Paire de fauteuils «Maiko» modèle créé en 1999

Structure en chêne massif, assise tapissée de tissu
Estampillés
86 × 54,5 × 52 cm

200 - 300 €



222

Philippe HUREL (né en 1955)

Paire de fauteuils «Chairman»

Structure en bois, tapissé de cuir taupe
73,5 × 69 × 78,5 cm

400 - 600 €



223

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de fauteuils «Bouddha»

Piétement et structure en bois teinté marron, tapissée de tissu écru
Monogrammée
70 × 95 × 87 cm

1 000 - 1 500 €



224

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Paire de fauteuils «Bouddha»

Piétement et structure en métal patiné noir, tapissée de cuir blanc, coussin d'assise tapissé de lin taupe
Étiquette
74 × 89 × 91 cm

1 500 - 2 500 €



225

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Méridienne «Autan»

Piétement en métal, structure tapissée de cuir gris, un coussin de tête et un coussin carré
68 × 200 × 98 cm

1 000 - 1 500 €



226

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Tabouret «Nagato»

Structure en chêne
43,5 × 30,5 × 29 cm

600 - 800 €



227

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Méridienne «Autan»

Piétement en métal, structure tapissée de cuir gris, un coussin de tête et un coussin carré
68 × 200 × 98 cm

1 000 - 1 500 €



228

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de six chaises «Archipel»

Structure en chêne teinté noir, assise en lanières de coton noir
Monogrammées
85 × 46,5 × 53 cm

1 200 - 1 500 €



229

Antonio CITTERIO (né en 1950)

Suite de six chaises «Febo»

Piétement en bois teinté noir, assise et dossier tapissés de cuir noir
Édition Maxalto
Étiquette de l'éditeur
92 × 49 × 65 cm

400 - 600 €



230

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de six chaises «Archipel»

Structure en chêne teinté marron, assise en lanières de coton noir
78,5 × 45 × 45 cm

1 200 - 1 500 €



231

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Suite de douze chaises «LXVI»

Structure en chêne, assise et dossier tapissés de cuir taupe, dos en tissu rouge
Monogrammées
90 × 48,5 × 59 cm

2 400 - 2 800 €



232

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table «Atelier»

Piétement et plateau en chêne naturel
75 × 230 × 100 cm

1 500 - 2 500 €



233

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table

Structure en chêne cérusé, plateau verni
Estampillée «CHRISTIAN LIAIGRE PARIS»
74,5 × 135 × 90 cm

400 - 600 €



234

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Guéridon «Dalia»

Base en métal laqué noir, piétement et plateau en bois laqué noir verni
70 × 80 cm

1 000 - 1 500 €



235

Philippe HUREL (né en 1955)

Table «Alba»

Structure en chêne
Estampille de l'artiste
74 × 80 × 80 cm

200 - 300 €



236

Antonio CITTERIO (né en 1950)

Table «Xilos»

Structure en chêne naturel, plateau tournant
Édition B&B - Maxalto
76 × 160 cm

1 000 - 1 500 €



237

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Table

Piétement en bois teinté noir verni, plateau en bois teinté noir
75,5 × 124 cm

600 - 800 €



238

Antonio CITTERIO (né en 1950)

Table «Xilos»

Piétement en bois teinté noir, plateau en bois teinté noir recouvert de quatre plaques de marbre
Édition B&B - Maxalto
74 × 178 cm

1 500 - 2 500 €



239

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Table basse «Kalae»

Piétement en bronze martelé patiné noir, plateau en bois gainé de tulle blanc
Monogrammée
35 × 150 × 150 cm

1 500 - 2 500 €



240

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Console «Galion»

Structure en chêne, plateau en bois laqué rouge
82,5 × 180 × 45 cm

1 500 - 2 500 €



241

Philippe HUREL (né en 1955)

Bureau «Lucca II»

Piétement en métal epoxy, coffre en sycomore, plateau gainé de cuir marron, trois tiroirs en ceinture
76 × 125 × 63 cm

600 - 800 €



242

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Bureau «Mystère»

Structure en chêne teinté marron, deux tiroirs en ceinture
74 × 115 × 65 cm

600 - 800 €



243

Antonio CITTERIO (né en 1950)

Bureau «Max» de la série «Simplice» modèle créé en 2001

Piétement en métal chromé, structure en chêne teinté noir brossé, deux tiroirs en ceinture
Édition B&B Italia - Maxalto
73,5 × 180 × 65 cm

800 - 1 200 €



244

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Méridienne «Autan»

Structure en bois teinté marron, tapissée de cuir blanc
Étiquette
62 × 198,5 × 101 cm

1 000 - 1 500 €



245

Monica FÖRSTER (née en 1966)

Pouf «Esedra»

Structure en bois multiplis, tapissée de cuir crème
Édition Poltrona Frau
Étiquette de l'éditeur
36 × 102 cm

400 - 600 €



246

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Méridienne «Autan»

Piétement et structure en chêne teinté noir, tapissée de tissu gris anthracite
72 × 194 × 86,5 cm

1 000 - 1 500 €



247

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Canapé

Piétement en chêne, structure en bois tapissée de velours beige
83 × 258 × 107 cm

1 000 - 2 000 €



248

Pierre BONNEFILLE pour Christian LIAIGRE (né en 1958)

Table basse

Structure en bois gainé de «tulle» taupe
41 × 170 × 46 cm

800 - 1 200 €



249

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Canapé

Piétement en chêne, structure en bois tapissée de velours beige
83 × 258 × 107 cm

1 000 - 2 000 €



250

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé trois places «Mousson»

Piétement et structure en bois teinté marron, tapissé de tissu kaki
Monogrammé et étiquette
88 × 252 × 99 cm

1 500 - 2 500 €



251

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Ottoman «Mousson»

Piétement et structure en bois teinté marron, tapissé de tissu kaki
Monogrammé et étiquette
51 × 94,5 × 62 cm

400 - 600 €



252

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé trois places «Mousson»

Piétement et structure en bois teinté marron, tapissé de tissu kaki
Monogrammé et étiquette
88 × 252 × 99 cm

1 500 - 2 500 €



253

GEORGE SMITH ÉDITEUR

Canapé «Basket»

Piétement en bois teinté, structure tapissée de tissu crème
80 × 240 × 100 cm

1 000 - 2 000 €



254

Frédéric MECHICHE (1947-2021)

Canapé quatre places

Piétement en bois teinté, structure tapissée de tissu rayé gris et blanc recouverte de tissu bleu
Édition First Time
88 × 230 × 90 cm

800 - 1 200 €



255

GEORGE SMITH ÉDITEUR

Canapé «Basket»

Piétement en bois teinté, structure tapissée de tissu crème
80 × 240 × 100 cm

1 000 - 2 000 €



256

Antonio CITTERIO (né en 1955)

Canapé d'angle «Apta»

Piétement en métal chromé, structure en bois tapissé de tissu gris chiné, trois coussins larges, deux coussins carrés, cinq coussins en velours gris taupe
Édition B&B - Maxalto
Étiquette de l'éditeur
64 × 334 × 269 cm

800 - 1 200 €



257

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé trois places «Mousson»

Structure en bois teinté marron, tapissé de tissu taupe
86 × 262 × 101 cm

1 500 - 2 500 €



258

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé «Augustin»

Piétement en bois teinté, structure tapissée de tissu anthracite, trois coussins larges et trois petits coussins
77 × 301 × 124 cm

1 500 - 2 500 €



259

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Canapé «Augustin»

Piétement en bois teinté, structure tapissée de tissu anthracite, trois coussins larges et trois petits coussins
77 × 301 × 124 cm

1 500 - 2 500 €



260

Roberto LAZZERONI (né en 1950)

Table basse de la série «Fiorile»

Piétement en frêne teinté wengé, plateau en marbre blanc veiné
Édition Poltrone Frau
37 × 58 × 56 cm

400 - 600 €



261

Roberto LAZZERONI (né en 1950)

Table basse de la série «Fiorile»

Piétement en frêne teinté wengé noir, plateau en bouleau tapissé de cuir noir
Édition Poltrone Frau
Étiquette de l'éditeur
38 × 58 × 56 cm

300 - 500 €



262

Roberto LAZZERONI (né en 1950)

Table basse de la série «Fiorile»

Piétement en frêne teinté wengé, plateau en marbre blanc veiné
Édition Poltrone Frau
37 × 58 × 56 cm

300 - 500 €



263

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Deux tables d'appoint

Base en marbre noir, fût et cadre en acier laqué noir, miroir
50 × 40 cm
28 × 70 cm

200 - 300 €



264

Roberto LAZZERONI (né en 1950)

Table basse de la série «Fiorile» - 2013

Piétement en frêne teinté wengé noir, étagère en bois gainé de cuir crème, plateau en marbre blanc
Édition Poltrone Frau
Plaque de l'éditeur
38 × 120 × 120 cm

500 - 700 €



265

Roberto LAZZERONI (né en 1950)

Table basse de la série «Fiorile»

Piétement en frêne teinté marron, plateau en frêne teinté wengé
Édition Poltrona Frau
30 × 120 × 65 cm

300 - 500 €



266

Roberto LAZZERONI (né en 1950)

Table basse de la série «Fiorile» - 2013

Piétement en frêne teinté wengé noir, étagère en bois gainé de cuir crème, plateau en marbre blanc
Édition Poltrona Frau
Plaque de l'éditeur
38 × 120 × 120 cm

500 - 700 €



267

POLTRONA FRAU ÉDITEUR

Table basse «Géométrie»

Piétement en acier laqué gris, plateau en bois teinté noir
Étiquette de l'éditeur
34,5 × 77 × 77 cm

300 - 500 €



268

Jean-Marie MASSAUD (né en 1966)

Table basse «Bob»

Piétement en acier partiellement gainé de cuir crème, plateau en bois gainé de cuir crème
Édition Poltrona Frau
Étiquette et estampille de l'éditeur
52 × 45 cm

200 - 300 €



269

Jean-Marie MASSAUD (né en 1966)

Table d'appoint de la série «Gran Torino» - 2013

Piétement en acier laqué noir, plateau en bois
Édition Poltrona Frau
Étiquette de l'éditeur
66 × 52,5 × 37 cm

150 - 250 €



270

CASA MILANO EDITEUR

Table basse «Brera»

Structure en bois recouvert de placage de wengé
Plaque de l'éditeur
36 × 160 × 80 cm

300 - 400 €



271

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Banc

Structure en chêne teinté marron

300 - 400 €



272

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Enfilade

Structure en bois teinté noir
75,5 × 180 × 35 cm

600 - 800 €



273

Rodolfo DORDONI (né en 1954)

Bibliothèque «Jobs Bookcase»

Structure en acier satiné laqué gris, étagères en chêne et bouleau vernis, étagères gainées de cuir beige
Édition Poltrona Frau
145 × 234 × 42 cm

1 000 - 2 000 €



274

Markus JEHS & Jürgen LAUB (nés en 1965 & 1964)

Suspension «Crown Major»

Structure en aluminium, diffuseurs en verre sablé
Édition Nemo
157,5 × 114 cm

800 - 1 200 €



275

Florian SCHULZ

Suspension «Onos 55 Center Pull» circa 1970

Structure en laiton à contrepoids, hauteur ajustable
95 cm × 55 cm

800 - 1 200 €



276

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampe de table «Galerne»

Base et fût en métal patiné gris, abat-jour en papier aquarelle
40,5 × 22 × 14 cm

200 - 300 €



277

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampe à poser «Bako»

Base en bronze à patine grise, abat-jour couleur moutarde
68 × 45 cm

400 - 600 €



278 - 279

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Lampadaire «Chantecaille»

Corps en métal chromé, bras articulé et réflecteur orientable
H. : 119 cm
Base : 32 × 16 cm

600 - 800 €



280

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Miroir

Cadre en bois doré à la feuille d'or
220 × 150 × 6,5 cm

1 000 - 1 500 €



281

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Meuble de rangement «Au dessin» - 2004

Structure en chêne ouvrant à double portes et découvrant un tiroir, prises en acier epoxy
180 × 160 × 40 cm

800 - 1 200 €



282

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Miroir «Ebène»

Cadre en ébène, miroir
260 × 121 × 5 cm

1 000 - 1 500 €



283

Christian LIAIGRE (1943-2020)

Meuble de rangement «Au dessin» - 2004

Structure en chêne ouvrant à quatre portes et découvrant quatre étagères et un tiroir, prises en acier epoxy
180 × 314 × 50 cm

1 200 - 1 600 €



284

MAISON CHARLES (Fondée en 1908)

Lampe de table «Nénuphar» circa 1970

Base en bronze patiné, diffuseur en métal
Signée
50 × 35 × 23 cm

500 - 600 €



285

MAISON CHARLES (Fondée en 1908)

Lampe de table «Corail» - circa 1970

Socle en marbre noir, fût en bronze doré, laiton et laiton verni, diffuseur en métal
Signée
57,5 × 32 × 16,5 cm

500 - 600 €



286

Julien BARRAULT (né en 1972)

Lampe «Dièse» - 2018

Base sculptée en bois massif, abat-jour en tissu blanc
Monogrammée
65 × 35 cm

400 - 600 €



287

Julien BARRAULT (né en 1972)

Lampe «S» - 2016

Base en laiton à patine vert de gris, abat-jour en tissu blanc
Monogrammée
49,5 × 32 cm

600 - 800 €



288

Julien BARRAULT (né en 1972)

Lampe «Milo» - 2019

Colombin
Réalisée par Silvia Valentin
Signée
40 × 40 cm

1 000 - 1 500 €



289

Mark BRAZIER JONES (né en 1956)

Suite de trois appliques «Yin Yang» 1995

Structure en métal laqué noir et doré, diffuseur en verre partiellement dépoli
D. : 36 cm

1 800 - 2 500 €



290

Eric SCHMITT (né en 1955)

Prototype de la lampe de table «Sœurs Brontë» - 2015

Base en bronze patiné, diffuseur en cuivre poli et albâtre
Édition de huit exemplaires
Monogrammée
52 × 35 cm

3 000 - 4 000 €



291

Tom LUNDBERG & Stig MARVITS

Deux présentoirs

Structure en fer forgé martelé, étagères en bois teinté marron
200 × 56 × 35 cm

500 - 600 €



292

Tom LUNDBERG & Stig MARVITS

Paravent à quatre feuilles

Panneaux en chêne patiné et cérusé, clous tapissier en bronze doré
160 × 39,5 × 4,5 cm (chaque feuille)

600 - 800 €



293

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (nés en 1949 & 1953)

Table «Fourches» - circa 1997

Piétement et structure en fer battu, plateau en verre
Édition Avant-Scène
74,5 × 140 × 140 cm

3 000 - 5 000 €



294

Marco de GUELTZL (1958-1992)

Paire de fauteuils «Saint Pétersbourg» - 1990

Structure en fer forgé, assise et dossier en bois tapissés de velours rouge
Signés et datés
159,5 × 86 × 92 cm

2 000 - 3 000 €



295

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (nés en 1949 & 1953)

Table basse «Fourches» - circa 1997

Piétement et structure en fer battu, plateau en verre
Édition En Attendant Les Barbares
Monogrammée et estampille de l'éditeur
40 × 92 × 92 cm

2 500 - 3 500 €



296

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (nés en 1949 & 1953)

Méridienne «Koala» - circa 1995

Piétement en bronze, structure en bois tapissée de velours cuivre
Édition Avant-Scène
Monogrammée
111 × 163 × 82 cm

2 000 - 3 000 €



297

Rose UNIACKE (née en 1962)

Importante table «Drapers»

Piétement en chêne et acier laqué noir, plateau en chêne
Plaque de l'artiste
75 × 300 × 110 cm

2 000 - 3 000 €



298

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (nés en 1949 & 1953)

Canapé «Etoile»

Piétement et détails en bronze, structure en bois tapissé de velours crème (tâches)
Édition BGH
105 × 183 × 90 cm

3 000 - 5 000 €



299

Pierre CHAREAU (1883-1950)

Table d'appoint mod. SN9
dite «Eventail» - modèle créé en 1930

Structure en acier laqué gris anthracite, plateau composé de trois tablettes dont deux pivotantes
Édition Ecart International - circa 1980
65 × 61,5 cm

400 - 600 €



300

René HERBST (1891-1982)

Chaise «Sandows»
modèle créé en 1930

Structure tubulaire en métal chromé, assise et dossier en sandow (refait à l'identique)
Édition Ecart International
80 × 46 × 42 cm

Provenance :
Collection Maria de Beyrie

150 - 250 €



301

Eileen GRAY (1879-1976)

Table d'appoint ajustable
mod. E1027 - modèle créé en 1927

Structure en acier chromé, plateau en verre
Édition Classicon
Signée et numérotée
64 × 52 cm

300 - 500 €



302

Eileen GRAY (1879-1976)

Fauteuil «Transat»
modèle créé circa 1927

Structure en bois laqué noir, sabots, charnières et entretoise en métal nickelé, assise se prolongeant en dossier et appui-tête pivotant entièrement recouvert de cuir noir
Édition Ecart International - circa 1990
77 × 108 × 58 cm

2 500 - 3 500 €



303

Eileen GRAY (d'après) (1879-1976)

«Méditerranée»

Tapis rectangulaire en laine de couleurs à motifs noir et blanc sur fond bleu
354,5 × 185 cm

4 000 - 6 000 €



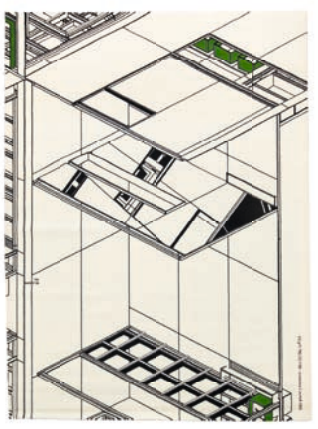
304

Stephan BALKENHOL (né en 1957)

Kopfe (w) - 2006

Tapis en laine de New Zealand
Édition de 36 exemplaires + VIII AR
Mark Deweer's factory
296 × 446 cm

5 000 - 6 000 €



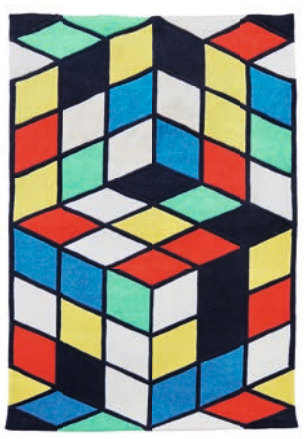
305

Jan de COCK (né en 1976)

D53 Before Conversion 051123.267 Fig. 2G (2006)

Laine pure de Nouvelle-Zélande
Édition de 24 + VI A.P. + II H.C
Mark Deweer's factory
240 × 292 cm

3 000 - 4 000 €



306

Jean-Charles de CASTELBAJAC (né en 1949)

«Dance» - 2010

Tapis acrylique tufté main
Édition Toulemonde Bochart
Bolduc au revers
196 × 140 cm

600 - 800 €



307

Gerrit Thomas RIETVELD (1888-1964)

Guéridon «Schroeder»
modèle créé en 1923

Structure en bois teinté polychrome
Édition Cassina
Estampille de l'éditeur
58,5 × 50,5 × 52 cm

200 - 300 €



308

Pierre PAULIN (1929-2007)

Fauteuil de bureau mod. CM179
circa 1955

Piétement en fonte d'aluminium, assise et dossier garnis de mousse tapissés de skaï noir
Édition Thonet
76,50 × 63 × 56 cm

1 500 - 2 500 €



309

Verner PANTON (1926-1998)

Rare chaise «Panton»
modèle créé en 1959

Structure en polystyrène thermoplastique moulé orange
82 × 49 × 52 cm

1 000 - 1 500 €



310

Geoffrey HARCOURT (né en 1935)

Fauteuil «Exquis» - circa 1960

Piétement en métal chromé, structure en bois tapissée de laine taupe
Édition Artifort
81 × 59 × 58 cm

200 - 300 €



311

Olivier MOURGUE (né en 1939)

Chaise longue «Djinn» - modèle créé en 1965

Structure en métal tubulaire, assise en mousse tapissée de tissu rouge
Édition Airbone
67,5 × 67 × 178 cm

1 200 - 1 600 €



312

Eero AARNIO (né en 1932)

Fauteuil «Ball Chair» - modèle créé en 1963

Piétement en fonte d'aluminium laqué blanc, structure en polyester moulé blanc, intérieur et coussins tapissés de tissu rouge
Édition ADELTA
125 × 100 cm

1 500 - 2 500 €



313

Olivier MOURGUE (né en 1939)

Paire de fauteuils «Djinn» - modèle créé en 1965

Structure en métal tubulaire, assise et dossier en mousse tapissés de tissu rouge
Édition Airborne
68 × 69 × 67 cm

1 500 - 2 500 €



314

Olivier MOURGUE (né en 1939)

Fauteuil «Cubique» - 1968

Piétement tubulaire en métal chromé, structure en fibre de verre tapissée de laine
Édition Airborne
63 × 79 × 74 cm

1 000 - 1 500 €



315

ARINOX EDITEUR

Paire de bouts de canapé - circa 1970

Structure en métal chromé, double plateaux en verrre fumé de Saint Gobain
55 × 55,5 × 53 cm

400 - 600 €



316

Michel CADESTIN & Georges LAURENT

Suite de sept chaises «Beaubourg» modèle créé en 1976

Structure en treillis de fils d'acier, galettes d'assise et de dossier en cuir marron
Édition Teda
73 × 59 × 65 cm

1 000 - 1 200 €



317

Ingo MAURER (1932-2019)

Lampe «Spirale» - 1967

Base en acier tubulaire chromé
Édition Design M
44 × 22 cm
On y joint un abat-jour en tissu blanc

300 - 500 €



318

Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948)

Lampe de table «Washington» modèle créé en 1983

Structure en métal laqué noir, diffuseur orientable
Édition Lumen Center
40 × 39,5 × 47 cm

300 - 400 €



319

Philippe STARCK (né en 1949)

Miroir de table «Miss Donna» - 1987

Piétement en aluminium poli, miroir
Édition Owo
Signé Starck Inc. W
40 × 24 × 24 cm
On y joint un miroir de table en métal chromé et miroir
18 × 13 × 9 cm

400 - 600 €



320

Philippe STARCK (né en 1949)

Lampe «Réverbère candélabre» 1992

Structure en aluminium
Édition limitée JC DECAUX de dix pièces
Estampille de l'éditeur
71 × 17 cm

200 - 300 €



321

Philippe STARCK (né en 1949)

Lampadaire «KTribe F3 Soft» - 2007

Structure en métal chromé, diffuseur en polycarbonate, abat-jour en tissu plissé beige
Édition Flos
185 × 55 cm

400 - 600 €



322

Philippe STARCK (né en 1949)

Fauteuil «Ceci n'est pas une brouette» 1996

Structure en frêne naturel, tissu en satin à rayures ivoire et beige
Édition XO
Plaque de la vente Artcurial - XO 2004
86 × 150 × 59 cm

1 800 - 2 500 €



323

Philippe STARCK (né en 1949)

Paire de fauteuils pliants «MonsieurX » - circa 1996

Structure en bois, assise et dossier inclinable en tissu noir
Édition XO
Plaque de la vente Artcurial - XO 2004
88 × 54,5 × 46,3 cm

400 - 600 €



324

Philippe STARCK (né en 1949)

Suite de quatre chaises pliantes «Lola Mundo» - modèle créé en 1986

Structure en fonte d'aluminium, assise et dossier en multiplis teinté
Édition Driade
85 × 40 × 47 cm
48,5 × 40 × 47 cm (pliée)

1 500 - 2 500 €



325

Philippe STARCK (né en 1949)

Etagère «John Ild» modèle créé en 1977

Structure en métal laqué noir et étagères en MDF laqué noir
Édition Disform
218 × 110 × 43 cm

400 - 600 €



326

David DUBOIS (né en 1971)

Table basse «Reflect» - 2013

Piétement en tranches de bois laqué noir et miroitée sur la partie supérieure, plateau en verre
Édition Galerie Kreo - Numérotée 1/8
Plaque de l'éditeur et signature de l'artiste
38 × 145 × 85 cm

4 000 - 6 000 €



327

Pierre PAULIN (1927-2009)

Canapé modulable «Amphis»ou «Osaka» - modèle créé en 1968-1970

Base modulable en métal laqué noir, boudins en mousse tapissés de tissu noir et crème
Édition LaCividina
Étiquette de l'éditeur
68 × 224 × 75 cm

4 000 - 6 000 €



328

Ronan & Erwan BOUROULLEC (nés en 1971 & 1976)

Chaise «Hole» - 2000

Aluminium laqué vert
Édition Cappellini
Étiquette de l'éditeur
77,5 × 42 × 44 cm

600 - 800 €



329

Stéphane DUCATTEAU (né en 1970)

Deux tabourets «TAB» - 2006

Structure en acier laqué noir
Signés et datés
46,5 × 44,5 × 30 cm

Provenance :
Galerie LE FEUVRE
Collection particulière, Paris

400 - 600 €



330

François AZAMBOURG (né en 1963)

Chaise «Mister Bugatti» 2006

Structure en feuille de métal froissé, soudé et laqué bleu, garni de mousse polyuréthane
Édition Cappellini
Étiquette de l'éditeur
81 × 34 × 47 cm

500 - 700 €





331

Jean BALLADUR (1924-2002)

Paire de bornes d'éclairage - 1969

Structure en acier laqué vert
67,5 × 25,5 × 32 cm

Provenance :
Espaces publics de La Grande-Motte (Arch. Jean Balladur)

2 000 - 3 000 €



332

Humberto & Fernando CAMPANA (nés en 1953 & 1961)

«Drosera wall object» - 2007

Maille de cuivre, intérieur velours noir
Édition de 24 exemplaires
Édition Vitra
80 × 90 × 30 cm

1 000 - 1 500 €



333

Humberto & Fernando CAMPANA (nés en 1953 et 1961)

Coupe «Trans-Neomatic» 2008

Cadre en pneu recyclé, plateau en rotin
Édition Artecnica
10,5 × 42 cm

200 - 300 €

334

Humberto & Fernando CAMPANA (nés en 1953 & 1961)

Paire de suspensions «Giglio» - 2013

Structure et chaînes en laiton doré, peau de chèvre Kidassia, diffuseur en verre taillé
Édition de la Galerie Giustini/Stagetti en collaboration avec la maison Fendi
Signées et numérotées 2/12 et 3/12
H. : 90 cm (chaînes réglables)
D. : 40 cm

10 000 - 20 000 €



335

Frank GEHRY (né en 1930)

Fauteuil et ottoman «Little Beaver» 1987

Carton alvéolé
Édition Vitra limitée à 100 exemplaires
Fauteuil : 80 × 85 × 110 cm
Ottoman : 47 × 50 × 63 cm

3 000 - 4 000 €



336

Frank GEHRY (né en 1930)

Fauteuil et ottoman «Red Beaver» modèle créé en 1986

Carton alvéolé teinté rouge
Édition Vitra de 2006
Plaque d'éditeur sous chaque pièce
Fauteuil : 87 × 108 × 86 cm
Ottoman : 45 × 66 × 50 cm

3 000 - 4 000 €



337

Frank GEHRY (né en 1930)

Fauteuil «Grandpa Beaver» - 1994

Carton alvéolé
Édition Vitra
90 × 116 × 130 cm

3 500 - 4 500 €



338

Greg LYNN (né en 1964)

Fauteuil et ottoman «The Duchess» 2007

Stratifié or effet miroir et chèvre alpaga
Édition limitée Vitra
Fauteuil : 80 × 85 × 110 cm
Ottoman : 47 × 50 × 63 cm

4 000 - 5 000 €



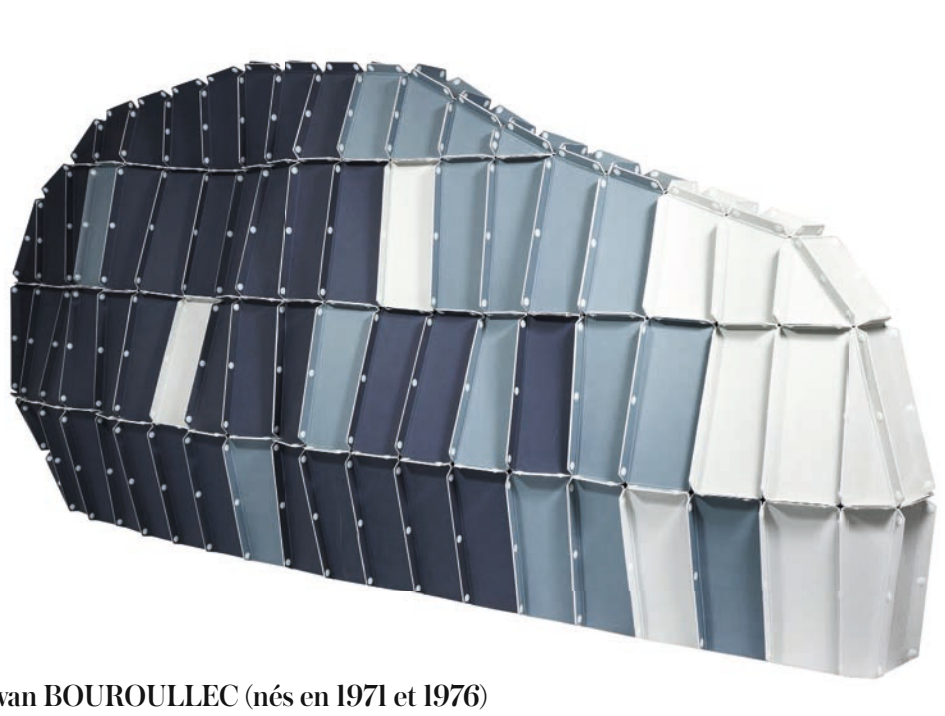
339

Matali CRASSET (née en 1965)

Lit d'appoint «Quand Jim monte à Paris» - circa 1998

Structure aiguilleté, mousse bi-densité HR, couverture matelas extérieur et intérieur en coton
Édition Domeau Peres
Fermé : 190 × 37 × 37 cm
Ouvert : 7 × 190 × 130 cm

500 - 700 €



340

Ronan et Erwan BOUROULLEC (nés en 1971 et 1976)

Cloison mobile «Rocs», grand modèle - 2007

Panneaux en carton recouverts de toile de reliure assemblés par des pastilles en plastique, base en bois
Édition Vitra limitée à 12 pièces, chacune unique
210 × 460 × 40 cm

7 000 - 9 000 €



341

BIG-GAME
(Grégoire JEANMONOD,
Elric PETIT &
Augustin SCOTT de MARTINVILLE)
(Bureau créé en 2004)

Trophée tête d'élan «Moose»

Mulitplis de bouleau
Édition Moustache
83 × 95 × 63 cm

200 - 300 €



342

Anghini Giovanni ALESSI,
Trond SVENDGARD & Ove ROGNE

Applique lumineuse «Moo»

Structure en résine
84 × 77 × 57 cm

300 - 500 €



343

CREATIONS MATHIAS

Deux miroirs

Base en marbre noir, miroirs stylisés (accidents)
Estampillés
H. : 43 et 45 cm

100 - 200 €



344

Pascal MORABITO (né en 1945)

Lanterne - 2003

Structure et diffuseur en plastique coloré, recouverts de plumes teintées
63 × 63 × 40 cm

100 - 200 €



345

Isao HOSOE (1942-2015)

Lampe de table - circa 1980

Structure en ABS rouge et noir, diffuseur orientable (accidents)
43 × 20 cm

80 - 100 €



346

LEUCHTEN EDITEUR

Lampe casque - circa 1970

Base volant de voiture, interrupteur levier de vitesse Opel, structure en métal chromé, diffuseur casque de moto réglable
Étiquette de l'éditeur
53 × 32 × 28 cm

100 - 150 €



347

LEUCHTEN EDITEUR

Lampe casque - circa 1970

Base volant de voiture, interrupteur levier de vitesse, structure en métal chromé, diffuseur casque de moto réglable
Étiquette de l'éditeur
53 × 32 × 28 cm

100 - 150 €



348

LEUCHTEN EDITEUR

Lampe casque - circa 1970

Base volant de voiture, interrupteur levier de vitesse Alfa-Romeo, structure en métal chromé, diffuseur casque de moto réglable
Étiquette de l'éditeur
54 × 32,5 × 36 cm

100 - 150 €



349

Ferdinand A. PORSCHE (1935-2012)

Fauteuil de bureau inclinable «Antropovarius»

Piétement à roulettes, structure en plastique teinté noir, assise et dossier inclinable en cuir bleu
Édition Poltrona Frau
Estampille de l'éditeur
97 × 63 × 59 cm

300 - 500 €



350

Ferdinand A. PORSCHE (1935-2012)

Paire de fauteuils de bureau inclinables «Antropovarius»

Piétement à roulettes, structure en plastique teinté noir, assise et dossier inclinable en cuir rouge
Édition Poltrona Frau
Estampille de l'éditeur
97 × 63 × 59 cm

800 - 1 200 €



351

Georges MELOIS

«The Pig» - 1977

Coques rivetées en plastique moulé peint
Objet publicitaire réalisé pour le lancement de l'album Animals des Pink Floyd
80 × 112 × 44 cm

500 - 800 €



352

Georges MELOIS

«The Pig» - 1977

Coques rivetées en plastique moulé peint
Objet publicitaire réalisé pour le lancement de l'album Animals des Pink Floyd
80 × 112 × 44 cm

500 - 800 €



353

Pierre SALA (1948-1989)

Bureau - circa 1980

Piétement en bois multiplis teinté polychrome, plateau en verre
Édition Passerelle Grange
Inscription «Pierre Sala Design»
67 × 130 × 81 cm

400 - 600 €



354

Pierre COLLEU (né en 1948)

Commode «Mickey Mouse» circa 1980

Plastique et lamifié colorés
Édition Starform Disney
Plaque de l'éditeur
117 × 102 × 55 cm

800 - 1 200 €



355

Bernard RANCILLAC (1931-2021)

Fauteuil «Élephant» - 1966-1985

Piétement en métal laqué noir, coque en résine de polyester et fibre de verre teintée rouge
Édition Michel Roudillon - Signé et numéroté 73/100
113 × 141,5 × 149 cm

Le fauteuil trouva sa place durant des années en extérieur de sorte qu'il gagna une patine unique et trois petites ouvertures pour l'évacuation de l'eau

2 500 - 3 500 €

De Prisunic à Monoprix

Le Design pour tous :

«Le beau au prix du laid»



356

Vincent DARRÉ (né en 1959)

Théière «Oie» - 2021

Céramique émaillé blanche et dorée
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
32,5 × 26 × 16,5 cm

50 - 100 €



357

Vincent DARRÉ (né en 1959)

Saladier - 2021

Céramique émaillé blanche et dorée
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
12 × 26 cm

50 - 100 €



358

Vincent DARRÉ (né en 1959)

Pichet «Oiseau» - 2021

Céramique émaillé blanche et dorée
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
26 × 23,5 × 9 cm

50 - 100 €



359

Bela SILVA (née en 1966)

Soliflore - 2020

Céramique émaillé blanche
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
Numéroté 269/452
31,5 × 15 cm

100 - 150 €



360

Bela SILVA (née en 1966)

Coupe - 2020

Céramique émaillé blanche
Signée
13 × 21,5 cm

100 - 150 €



361

Bela SILVA (née en 1966)

Vase

Céramique émaillé blanche
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
Numéroté 419/432
29,5 × 22 cm

100 - 150 €



362

Bela SILVA (née en 1966)

Vase - 2020

Céramique émaillé blanche
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
Numéroté 327/432
21 × 21 cm

100 - 150 €



363

Bela SILVA (née en 1966)

Plat - 2020

Céramique émaillé blanche
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
Numéroté 335/432
4 × 36 × 24 cm

100 - 150 €



364

Bela SILVA (née en 1966)

Pichet - 2020

Céramique émaillé blanche
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
Numéroté 340/432
16,5 × 22,5 × 14 cm

100 - 150 €



365

Vincent DARRÉ (né en 1959)

Lampe «Abeille» - 2021

Structure en métal laqué noir et laiton, diffuseur en verre teinté jaune et noir
58,5 × 40,5 × 31 cm

100 - 150 €



366

Vincent DARRÉ (né en 1959)

Miroir - 2021

Structure en métal laqué noir, miroir
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
H. : 62,5 cm

50 - 100 €



367

Vincent DARRÉ (né en 1959)

Paire de tabourets «Eléphant» - 2021

Céramique émaillé noire et blanche
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
44,5 × 35 × 35 cm

200 - 300 €



368

Marc HELD (né en 1932)

Lampe de bureau «Elysée» - 2021

Structure en métal chromé, réflecteur orientable partiellement perforé
Édition Prisunic
61 × 36,5 cm

200 - 300 €



369

India MAHDAVI (née en 1962)

Vase - 2020

Céramique émaillé corail
Édition Monoprix
Signature de l'artiste et cachet de l'éditeur
30,5 × 18 cm

50 - 100 €



370

India MAHDAVI (née en 1962)

Lampe de table - 2020

Base en céramique émaillé rose, abat-jour en tissu blanc
Édition Monoprix
56 × 40 cm
Base : 30 cm

100 - 150 €



371

India MAHDAVI (née en 1962)

Vase - 2020

Céramique émaillé verte
Édition Monoprix
Signature de l'artiste et cachet de l'éditeur
30,5 × 18 cm

50 - 100 €



372

India MAHDAVI (née en 1962)

Lampe de table - 2020

Base en céramique émaillé verte, abat-jour en tissu blanc
Édition Monoprix
56 × 40 cm
Base : 30 cm

100 - 150 €



373

INDIA MAHDAVI (née en 1962)

Tabouret «Picolo» - 2021

Métal laqué orange
Édition Monoprix
Signature de l'artiste et cachet de l'éditeur
45 × 32 cm

100 - 150 €



374

INDIA MAHDAVI (née en 1962)

Tabouret «Picolo» - 2021

Métal laqué doré
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et cachet de l'éditeur
45 × 32 cm

150 - 200 €



375

India MAHDAVI (née en 1962)

Tabouret «Picolo» - 2021

Métal laqué rose
Édition Monoprix
Signature de l'artiste et cachet de l'éditeur
45 × 32 cm

100 - 150 €



376

INDIA MAHDAVI (née en 1962)

Tabouret «Picolo» - 2021

Métal laqué doré
Édition Monoprix
Cachets de l'artiste et de l'éditeur
45 × 32 cm

150 - 200 €

Design Américain



377

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table d'appoint mod. 161M
dite « Tulip » - modèle créé en 1956

Piétement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau ovale en marbre blanc veiné gris
Édition Knoll Studio
Plaque de l'éditeur avec signature de l'artiste
51 × 57 × 38 cm

800 - 1 200 €



378

Florence KNOLL (1917-2019)

Chauffeuse - 1954-1968

Piétement tubulaire en acier laqué noir et sabots en métal chromé, assise et dossier tapissés de tissu bleu
Édition Knoll International
76 × 64 × 67 cm

600 - 800 €



379

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table d'appoint mod. 161M
dite « Tulip » - modèle créé en 1956

Piétement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau ovale en marbre blanc veiné gris
Édition Knoll Studio
Plaque de l'éditeur avec signature de l'artiste
51 × 57 × 38 cm

800 - 1 200 €



380

Harry BERTOIA (1915-1978)

Paire de chaises « Wire DKR »
modèle créé en 1951

Structure en fil d'acier chromé et cintré, galette d'assise tapissée de laine orange
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
75 × 54 × 57 cm

400 - 600 €

381

William KATAVOLOS, Ross LITTELL & Douglas KELLEY (1924-2020, 1924-2000 et né en 1928)

Paire de chaises mod. 3LC dites « T-chair » - modèle créé en 1953

Piétement en acier chromé et laqué noir, assise en cuir noir
Édition Laverne International
81,5 × 58,5 × 57,5 cm

800 - 1 200 €

382

Harry BERTOIA (1915-1978)

Paire de fauteuils « Wire DKR »
modèle créé en 1951

Structure en fil d'acier chromé et cintré, galette d'assise tapissée de laine orange
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
75 x85 × 73 cm

600 - 800 €

383

William KATAVOLOS, Ross LITTELL & Douglas KELLEY (1924-2020, 1924-2000 et né en 1928)

Paire de chaises mod. 3LC dites « T-chair » - modèle créé en 1953

Piétement en acier chromé et laqué noir, assise en cuir noir
Édition Laverne International
81,5 × 58,5 × 57,5 cm

800 - 1 200 €



384

Charles & Ray EAMES (1907-1978 et 1912-1988)

Paire de chauffeuses mod. LCM
modèle créé en 1945

Piétement en tubes d'acier chromé et sabots en caoutchouc, assise et dossier en contreplaqué moulé en noyer
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
66,5 × 56 × 64 cm

700 - 900 €



385

Phillip Lloyd Powell (1919-2008)

Table Basse - circa 1960

Piètement et plateau en noyer
40 × 162 × 50 cm

4 000 - 5 000 €



386

Charles & Ray EAMES (1907-1978 et 1912-1988)

Suite de huit chaises mod. DSW
modèle créé en 1948

Piétement en bois et tiges de métal laqué noir, coque en fibre de verre teinté crème
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
83 × 46,5 × 53 cm

1 500 - 2 500 €



387

Georges FRYDMAN (Attribué à) (né en 1924)

Table de milieu

Piétement en métal laqué blanc, plateau en bois recouvert de stratifié blanc et cerclé de placage d'acajou
76 × 214 × 155 cm

1 800 - 2 500 €



388

George NELSON (1908-1986)

Bureau « Action Office » - circa 1970

Piétement en fonte d'aluminium, caisson en bois teinté noir et noyer, rideau en noyer, plateau en stratifité crème, quatre tiroirs en ceinture
Édition Herman Miller
83 × 165 × 82 cm

1 200 - 1 600 €



389

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Chaufffeuse «Barcelona» modèle créé en 1929

Structure en acier plat chromé, lanières en cuir, coussins tapissés de cuir capitonné noir
Édition Knoll International
76,5 × 75 × 77 cm

800 - 1 200 €



390

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Paire de chauffeuses «Barcelona» modèle créé en 1929

Structure en acier plat chromé, lanières en cuir, coussins tapissés de cuir capitonné noir
Édition Knoll International
76,5 × 75 × 77 cm

1 500 - 2 500 €



391

Ludwig Mies VAN DER ROHE (1886-1969)

Table basse - modèle créé en 1929

Piétement en acier chromé, plateau en verre
Édition Knoll International
43,5 × 100 × 100 cm

200 - 300 €



392

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Paire de fauteuils «Barcelona» et un ottoman - modèle créé en 1929

Structure en acier plat chromé, lanières en cuir, coussins tapissés de cuir capitonné noir
Édition Knoll Studio
Signature de l'artiste et estampille de l'éditeur
Fauteuil : 79,5 × 77 × 76,5 cm
Ottoman : 42 × 62 × 60,5 cm

3 000 - 5 000 €



393

Charles & Ray EAMES (1907-1978 et 1912-1988)

Fauteuil de repos mod. 670 dit «Lounge chair» et son ottoman mod. 671 - modèle créé en 1956

Piétement en métal laqué noir, coque en contreplaqué moulé en bois laqué noir, garni de mousse, tapissée de cuir noir (usures à l'ottoman)
Édition Mobilier International pour Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
Fauteuil : 83 × 86,5 × 85 cm
Ottoman : 44 × 66,5 × 56 cm

2 500 - 3 500 €



▲ 394

Florence KNOLL (1917-2019)

Enfilade mod. 2554M - modèle créé en 1954

Piétement en prises en acier, corps en bois et placage de palissandre, plateau en marbre vert de Campana
Édition Knoll International
64,5 × 190 × 46 cm

1 500 - 2 500 €



395

George NELSON (1908-1986)

Bibliothèque modulable «Compréhensive storage system» - modèle créé en 1958

Montants ajustables en métal chromé et laqué noir, équerres en acier, trente-trois étagères en noyer et arrêts de livre
Édition Herman Miller - Mobilier International
250 × 504,5 × 47 cm

2 000 - 3 000 €

Design Scandinave



396

Gunnar ANDER (1908-1976)

Vase mod. 1268 - circa 1960

Verre soufflé moucheté partiellement teinté jaune
Édition Lindshammar
Signé
H : 14,5 cm
On y joint un vase TRAVAIL SCANDINAVE
H. : 15 cm

100 - 200 €



397

Paul KEDELV (1917-1990)

Vase «Coquille» - 1956

Verre soufflé partiellement teinté blanc et violet
Édition Flygsfors
Signé et daté
H. : 26,5 cm
On y joint un vase TRAVAIL SCANDINAVE
H. : 19 cm

100 - 200 €



398

Tapio WIRKKALA (1915-1985)

Deux vases mod. 3581 et 3586 circa 1960

Verre soufflé partiellement teinté bleu
Édition Iittala
Signés et numérotés
H. : 19 et 20 cm

100 - 150 €



399

Niels LANDBERG (1907-1991)

Vase mod. 3538/3 - circa 1960

Verre soufflé partiellement teinté
Édition Orrefors
Signé
H. : 29 cm
On y joint un vase travail scandinave
H. : 31,5 cm

100 - 200 €



400

Per LÜKTEN (1916-1998)

Vase «Umanak» - 1960

Verre soufflé
Édition Holmegaard
Signé
H. : 19 cm
On y joint deux vases travail scandinave
H. : 35 et 37 cm

100 - 200 €



401

Asta STRÖMBERG (1916-2011)

Suite de trois vases mod. B 895 dits «Sputnik» - circa 1950

Verre soufflé
Édition Strömbergshyttan
Signés
H. : 35, 36 et 36.5 cm

100 - 200 €



402

Kaj FRANCK (1911-1989)

Vase mod. KF 269 et coupe mod. KF 261 - circa 1960

Verre soufflé partiellement teinté bleu
Signés - Édition Nuutajärvi-Notsjö
H. : 8,5 et 17,5 cm
On y joint : Seltene HOLMEGAARD
Vase «Carnaby», verre soufflé,
H. : 27 cm ; Erkki VESANTO
Vase mod. 3655, verre soufflé,
H. : 15 cm et TRAVAIL SCANDINAVE,
Bouteille, verre bullé, signé,
H. : 43 cm

300 - 450 €



403

Josef FRANK (1885-1967)

Miroir - circa 1940

Miroir cerclé de laiton
80 × 3 cm

800 - 1 200 €



404

Thomas & Pysse HELLSTRÖM

Mobile bougeoirs «Kina» - circa 1950

Structure en métal laqué noir et bleu, boule en bois laqué blanc
Édition THO Hantverk Rättvik-Bleckogården
Vendu dans sa boite d'origine
52 × 24,5 × 3,5 cm

500 - 700 €



405

SØHOLM STENTØJ ÉDITEUR

Plat

Faïence émaillé noir mat et blanc
Édition Søholm Stentøj
Monogrammé KW et cachet de la manufacture
4 × 41,5 × 16,5 cm

200 - 400 €



406

Lars HOLMSTRÖM (1894-1959)

Suite de quatre bougeoirs «Arvika» - circa 1940

Structure en laiton
Édition Svenskt Tenn
11 × 19 cm

800 - 1 200 €



407

Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009)

Suite de huit bougeoirs - circa 1960

Base en laiton, diffuseurs en verre coloré
Édition Hans-Agne Jakobsson AB
Étiquette de l'éditeur
Hauteurs variables de 12 à 16 cm

600 - 800 €



408

Søren Robert LUND (né en 1962)

Paire de fauteuils - circa 1995

Structure en bois laqué noir et métal chromé, assise en tôle de métal perforée
Commande spéciale pour le Musée Arken, Danemark
76 × 62 × 50,5 cm

2 000 - 3 000 €



409

Folke BENSOW (1886-1971)

Paire de bancs - circa 1920

Structure en fer forgé laqué noir, assise en bois teinté noir
Édition Näfveqvarns Bruk
51 × 53,5 × 38 cm

2 000 - 3 000 €



▲ 410

Mogens KOCH (1898-1992)

Paire de fauteuils pliants mod. MK16 modèle créé en 1932

Structure en palissandre et laiton, assise, dossier et accoudoirs en cuir noir
Édition Interna
87 × 61 × 50 cm

600 - 800 €



411

Frits SCHLEGEL (Attribué à) (1896-1965)

Paire de fauteuils - circa 1930

Structure en bois laqué blanc, assise et dossier en cuir camel
Édition Fritz Hansen
70 × 69 × 67 cm

2 000 - 3 000 €



412

Alf SVENSSON (1929-1992)

Paire de fauteuils «TeVe» - circa 1950

Structure en chêne, assise et dossier tapissés de peaux de moutons
Édition Ljungs Industrier
Plaque de l'éditeur
72 × 63 × 53,5 cm

2 000 - 3 000 €



413

Hans J. WEGNER (1914-2007)

Paire de fauteuils et d'ottomans mod. GE240 dits «Cigar» - circa 1950

Structure en teck, assise et dossier tapissés de tissu vert
Édition Getama
Fauteuils : 70 × 67,5 × 79 cm
Ottomans : 41 × 71 × 41 cm

3 000 - 4 000 €



414

Illum WIKKELSØ (1919-1999)

Paire de tables d'appoint - circa 1960

Structure en teck, plateau en marbre
Édition Silkeborg
35 × 51 × 60 cm

1 000 - 1 500 €



415

Niels Otto MØLLER (1920-1982)

Suite de six chaises mod. 71 - circa 1950

Structure en teck, assise tapissée de cuir rouge
Édition J.L. Møller Mobelfabrik
79,5 × 49,5 × 49 cm

600 - 800 €



416

Severin HANSEN (1887-1964)

Paire de chevets - 1955

Structure en teck, étagère en cannage
Édition Illums Bolighus
Étiquette de l'éditeur
50 × 50 × 35 cm

1 000 - 1 500 €



417

Hans J. WEGNER (1914-2007)

Canapé mod. AP 20 - circa 1955

Structure en chêne, tapissée de tissu jaune
Édition AP Stolen
83,5 × 128 × 71 cm

4 000 - 6 000 €



418

Ole WANSCHER (1903-1985)

Paire de lits jumeaux - circa 1945

Structure en hêtre teinté verni et métal tubulaire
Édition Fritz Hansen
79 × 90 × 219,5 cm

2 000 - 3 000 €



419

Johannes ANDERSEN (né en 1903)

Table basse - circa 1960

Structure en teck
Édition C. F. Christensen Silkeborg
50 × 159 × 75 cm

400 - 600 €



420

Alvar AALTO (1898-1976)

Porte-manteau mod. 113 - modèle créé en 1930

Structure en bouleau, crochets en métal
Édition Artek
27 × 130 × 30 cm

600 - 800 €



421

TRAVAIL DANOIS

Table basse

Piétement en métal chromé, plateau en teck
53 × 187 × 110 cm

800 - 1 000 €



422

Peter HVIDT & Orla MØLGAARD-NIELSEN (1916-1986 & 1907-1993)

Bureau à trois tiroirs - circa 1960

Sabots en laiton, piétement en métal laqué noir, plateau et caisson à trois tiroirs en teck
Édition Seborg Møbelfabrik
74 × 110 × 65 cm

600 - 800 €



423

Poul CADOVIUS (1911-2011)

Table - circa 1970

Piétemement en aluminium brossé, plateau en chêne cerclé d'aluminium brossé
Édition Cado
Étiquette de l'éditeur
70 × 140 cm

800 - 1 200 €



424

Kai KRISTIANSEN (né en 1929)

Bureau - circa 1960

Sabots en laiton et structure en teck
Édition Feldballe Møbelfabrik
78 × 140 × 69,5 cm

400 - 600 €



▲ 425

LANGKILDE MOBLER ÉDITEUR

Meuble bar - circa 1960

Structure et corps en palissandre, attaches en laiton
Édition Lankilde Mobler
121.5 × 100 × 47 cm

1 500 - 2 500 €



426

TRAVAIL SCANDINAVE

Desserte - circa 1960

Structure sur roulettes en teck et chêne à quatre tiroirs
65 × 71 × 42 cm

200 - 300 €



427

TRAVAIL SCANDINAVE

Enfilade - circa 1960

Structure en teck à six tiroirs et deux portes coulissantes
115,5 × 180 × 43 cm

600 - 800 €



428

Johannes SORTH

Bibliothèque - circa 1960

Structure en teck à quatre étagères
Édition Bornholm Møbelfabrik
182 × 100,5 × 22 cm

300 - 400 €



429

JOHANSON DESIGN EDITEUR

Suite de trois tabourets de bar «Jupiter» - circa 1960

Structure en laiton, assise et dossier tapissés de similicuir bordeaux
Édition Johanson Design
Étiquette de l'éditeur
107 × 46,5 × 42,5 cm

1 500 - 2 000 €



430

Johannes SORTH

Meuble secrétaire - circa 1960

Structure en teck à étagères, plateau de bureau coulissant et tiroirs intérieurs
Édition Bornholm Møbelfabrik
182,5 × 100,5 × 43 cm

300 - 400 €



431

Poul HENNINGSEN (1894-1967)

Lampe de table mod. 3/2 - circa 1930

Piétement en métal laqué, réflecteurs en verre opalin et métal laqué rouge et blanc
Édition Louis Poulsen
44 × 36,5 cm

1 500 - 2 500 €



432

Einar BÄCKSTRÖM

Paire de lampes de table - circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton, structure en laiton, fût recouvert de cuir noir et abat-jour en tissu
Édition EB-GMA
Marque de l'éditeur
58 × 18,5 cm

1 000 - 1 500 €



433

Poul HENNINGSEN (1894 -1967)

Paire d'appliques PH 4/4 - circa 1960

Structure en cuivre patiné
Édition Louis Poulsen
33 × 43 × 49,5 cm

2 000 - 3 000 €



434

IDMAN ÉDITEUR

Applique - circa 1950

Structure en laiton, diffuseurs en verre dépoli
Édition Idman
11,5 × 62 × 12,5 cm

800 - 1 200 €



435

ASEA ÉDITEUR

Suite de six appliques «Shell» - circa 1940

Structure en cuivre patiné, réflecteur en verre orientable
Édition ASEA
Étiquette de l'éditeur
20 × 26 × 15 cm

1 500 - 2 500 €



436

Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009)

Paire d'appliques - circa 1960

Structure en laiton, lentilles en verre teinté
Édition Hans-Agne Jakobsson AB
Étiquette de l'éditeur
37 × 34 × 17 cm

2 000 - 3 000 €



437

Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009)

Suite de quatre appliques/plafonniers mod. T472 dites «Globus» - circa 1960

Structure en laiton, diffuseurs en verre fumé
Édition Hans Agne Jakobsson AB
Étiquette de l'éditeur
39 × 32 cm

1 500 - 2 000 €



438

Uno & Östen KRISTIANSSON (né en 1925 & 1927-2003)

Suspension mod. 512 dite «Banana» - circa 1950

Structure et détails en chêne, réflecteurs en verre opalin
Édition Luxus
106 × 62 cm

800 - 1 200 €



439

FOG & MØRUP ÉDITEUR

Suspension - circa 1960

Structure en laiton, réflecteurs en verre opalin
Édition Fog & Mørup
74 × 62 cm

800 - 1 200 €



440

Poul HENNINGSEN (1894-1967)

Suspension mod. PH 4/4 PATENTED circa 1930

Structure et diffuseur en cuivre
Édition Louis Poulsen
Estampille de l'éditeur
125 × 45 cm

4 000 - 6 000 €



441

Poul HENNINGSEN (1894-1967)

Paire de suspensions mod. PH Plate dites «Langelinie» modèle créé en 1958

Structure et diffuseur en cuivre, intérieur laqué blanc
Édition Louis Poulsen
21,5 × 42 cm

2 000 - 3 000 €



442

Carl AUBÖCK (1900-1957)

Paire de lampadaires «Vice Versa» - circa 1950

Base en fonte laquée noir, fût en métal laqué noir, abat-jour réversible en tissu blanc
Édition Asea
Marque de l'éditeur
148,5/151 × 25 cm

2 000 - 3 000 €



443

FALKENBERGS BELYSNING EDITEUR

Paire de lampadaires - circa 1950

Base en fonte recouverte de laiton, fût en chêne imitation bambou et laiton, abat-jour en tissu gris anthracite
Édition Falkenbergs Belysning
Étiquette de l'éditeur
149 × 50 cm

1 000 - 1 500 €



444

Svend Aage Holm SØRENSEN (1913-2004)

Suspension à trois bras - circa 1960

Structure en teck et laiton, diffuseur en verre coloré et opalin
Édition Holm Sørensen & Co
Étiquette de l'éditeur
Hauteur réglable
137 × 51 cm

3 000 - 4 000 €

Angelo Mangiarotti

Le marbre sous toutes ses formes



445

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)
Paire de vide-poches - circa 1968
Marbre blanc
Édition Knoll Interna-tional
H. : 15,5 cm
2 000 - 3 000 €



446

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)
Paire de bougeoirs - circa 1968
Marbre blanc
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
H. : 18 cm
2 000 - 3 000 €



447

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)
Guéridon haut de la série «Eros» modèle créé en 1971
Marbre blanc
Édition Skipper
72 × 65 × 45 cm
2 500 - 3 500 €



448

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)
Console de la série dite «Eros» modèle créé circa 1970
Piétement et plateau en marbre blanc
Édition Skipper
67 × 179 × 46 cm
5 000 - 7 000 €



449

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)
Guéridon haut de la série «Eros» modèle créé en 1971
Marbre blanc
Édition Skipper
74,5 × 66,5 × 45 cm
2 500 - 3 500 €



450

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)
Console de la série «Eros» - modèle créé circa 1970
Piétement et plateau en marbre blanc
Édition Skipper
71 × 180 × 45 cm
5 000 - 7 000 €



451

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)
Table de la série «Eros» - modèle créé en 1971
Piétement et plateau en marbre de Carrare (restauration au plateau)
Édition Skipper
72 × 200 × 111 cm
8 000 - 12 000 €



452

Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)
Table de la série «Eros» - modèle créé en 1971
Piétement et plateau en marbre blanc
Édition Skipper
70 × 205 × 120 cm
4 000 - 6 000 €



453

Osvaldo BORSANI (1911-1985)
Bureau - circa 1960
Piétement en métal chromé, plateau et caissons à tiroirs orientables en bois
Édition Tecno
Étiquette de l'éditeur
Bureau : 72,5 × 179,5 × 85 cm
Caisson à trois tiroirs : 54 × 103 × 42 cm
Caisson à deux tiroirs : 53 × 42 × 55 cm
1 000 - 1 500 €



454

Osvaldo BORSANI (1911-1985)
Table de salle à manger - circa 1940-1950
Piétement en noyer partiellement mouluré et laiton, plateau en marbre
Édition Arredamenti Borsani, Varedo
79 × 210 × 105 cm

Provenance :
Vente Piasa, mars 2021, lot 70

8 000 - 12 000 €



455

TRAVAIL ITALIEN

Paire de fauteuils et leurs ottomans - circa 1960

Piètemment en métal laqué noir et doré, tapissé de velours gold
Fauteuils : 90 × 77 × 67 cm
Ottoman : 28 × 39 × 37 cm

600 - 800 €



456

Tito AGNOLI (né en 1931)

Chauffeuse mod. P3 - circa 1960

Structure en métal tubulaire et rotin tressé
70 × 61,5 × 113 cm

250 - 350 €



457

TRAVAIL ITALIEN

Canapé courbe - circa 1960

Piètemment en métal laqué noir et doré, tapissé de velours gold
88 × 255 × 86 cm

800 - 1 200 €



458

Gastone RINALDI (1920-2006)

Fauteuil «DU 55»
modèle créé en 1954

Piétement en métal laqué noir, assise et dossier tapissés de cuir bleu (un sabot manquant)
Édition Poltrona Frau
Plaque de l'éditeur
93 × 85 × 82 cm

1 000 - 2 000 €



459

Gastone RINALDI (1920-2006)

Fauteuil «DU 55»
modèle créé en 1954

Piétement en métal laqué noir, assise et dossier tapissés de cuir crème
Édition Poltrona Frau
Plaque de l'éditeur
93 × 85 × 82 cm

1 000 - 2 000 €



460

Angiolo Giuseppe FRONZONI (1923-2002)

Paire de fauteuils
modèle créé en 1964

Structure en métal laqué blanc, assise et coussins tapissés de cuir blanc
Édition Cappellini
Étiquette de l'éditeur
63 × 100 × 100 cm

1 500 - 2 500 €



461

Gio PONTI (1891-1979)

Paire de fauteuils mod. 24
dits «Dezza» - modèle créé en 1965

Piétement en bois teinté noir, structure en bois tapissée de cuir aubergine
Édition Poltrona Frau
Plaque de l'éditeur
73 × 82 × 77 cm

2 000 - 3 000 €



462

Cini BOERI (1924-2020)

Table basse «Lunario» - 1970

Piétement en acier inoxydable, plateau en verre estampillé «L. FONTANA»
Édition Gavina
Étiquette de l'éditeur
50 × 150 × 110,5 cm

1 000 - 1 500 €



463

Paolo DEGANELLO (né en 1940)

Chaise «Documenta» - 1987

Piétement en métal laqué jaune, gris et noir, assise en métal de paille teinté vert et dossier en lamelles de plastique laqué crème partiellement tapissé de cuir noir et acier
Édition Vitra
104 × 55 × 65 cm
Ce modèle a été présenté à la foire Documenta de Kassel en 1987

1 000 - 2 000 €



464

Gae AULENTI (1927-2012)

Table basse «Jumbo» - modèle crée en 1964

Piétement et plateau en marbre noir
Édition Knoll International
36,5 × 113 × 113 cm

1 000 - 1 200 €



465

Piero FORNASETTI (1913-1988)

Paire de tables de nuit lumineuses - 1955

Structure en bois tapissé de tissu aux motifs de la clé grecque, dessiné par l'artiste
30,5 × 29 × 20 cm
On y joint un lit simple de la Maison Jansen.
Structure en métal argenté et doré, couvre-lit et taies de traversin dessinés par Piero Fornasetti (tâches)
103 × 216 × 95 cm

1 500 - 2 500 €



466

Piero FORNASETTI (1913-1988)

Armoire - 1955

Piétement en bois teinté noir, structure en bois tapissé de tissu aux motifs de la clé grecque, dessiné par l'artiste (tâches), ouvrant par une double porte et découvrant une tringle et deux tiroirs avec prises en laiton, une clé
200 × 86 × 61,5 cm

4 000 - 6 000 €



467

Piero FORNASETTI (1913-1988)

Miroir - 1955

Cadre en bois tapissé de tissu aux motifs de la clé grecque, dessiné par l'artiste
145 × 86 × 3,5 cm

3 000 - 4 000 €



468

Piero FORNASETTI (1913-1988)

Lé de tissu «Bicchieri di Boemia»

Impression sur tissu
Marqué «Fornasetti Milano Made In Italy» en marge
272 × 141 cm

800 - 1 200 €



469

Gio PONTI (1891-1979)

Lé de tissu «Casa Degli Efebi»

Impression sur tissu
Édition Avigdor
Titré et marqué «Printed by Avigdor - made in Italy» en marge
114,5 × 62 cm

300 - 400 €



470

Duilio BARNABÉ (1914-1961)

Table basse - circa 1960

Piétement en métal laqué noir et laiton, plateau en verre taillé (fêle)
Édition Fontana Arte
Signatures de l'artiste et de l'éditeur
38 × 83 × 52 cm

800 - 1 200 €



471

TRAVAIL ITALIEN

Suite de trois plafonniers - circa 1960

Base en métal laqué noir et blanc, attaches en laiton et diffuseur en perpex blanc
27 × 19,5 cm

200 - 300 €



472

Gino SARFATTI (1912-1984)

Suspension mod. 2133
modèle créé en 1976

Structure en métal laqué noir, diffuseur en métal laqué blanc
Édition Arteluce- Flos
Étiquette de l'éditeur
D. : 62 cm

300 - 500 €



473

Tito AGNOLI (1931-2012)

Lampe de table - circa 1960

Piétement en acier, abat-jour en tissu crème (refait à l'identique)
Édition O'Luce
62,5 × 40 cm

400 - 600 €



474

ARREDOLUCE EDITEUR

Lampe de table

Structure en métal chromé
Étiquette de l'éditeur
38,5x 51 × 10 cm

1 500 - 2 500 €



475

Umberto RIVA (1928-2021)

Lampe de table «Robot» - circa 1960

Structure en métal laqué noir et ABS crème
46,5 × 16 × 25 cm

200 - 300 €



476

Vittorio PARIGI & Nani PRINA (nés en 1937 & 1938)

Bureau «Orix» - circa 1970

Piétement en métal chromé et plastique noir, caisson en plastique moulé crème aménagé de casiers, plateau en verre rabattable et lampe orientable intégrée en métal chromé
Édition Molteni
83 × 104 × 63 cm
126 × 104 × 63 cm
(avec lampe déployée)

300 - 400 €



477

Giovanni PELIS

Meuble de rangement
modèle créé circa 1964

Structure en ABS crème avec compartiments et tiroirs
Édition Stile Neolt
Plaque de l'éditeur
76,5 × 40 × 42,5 cm

100 - 150 €



478

Achille & Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002 & 1913-1996)

Tabouret «Allunaggio»
modèle créé en 1966

Structure en tube d'acier laqué vert, assise en aluminium laqué vert
Édition Zanotta
42 × 153 × 80 cm

200 - 300 €



479

Cesare LEONARDI & Franca STAGI (1935-2021 & née en 1937)

Lampadaire «Jeep» - circa 1969

Structure en acier laqué jaune, diffuseurs en verre
Édition Lumenform
Estampille de l'éditeur
173 × 30 × 25 cm

500 - 600 €



480

Ettore SOTTSASS (1917-2007)

Lampadaire «Callimaco»
modèle créé en 1982

Base en métal laqué gris, fût en métal laqué jaune et diffuseur en métal laqué rouge
Édition Artemide
Étiquette de l'éditeur
200 × 39 cm

1 000 - 1 500 €



481

Mariano Marsal FORTUNY (1838-1874)

Lampadaire «Studio 76»
dit «Projecteur»

Structure en métal chromé et laqué noir, diffuseur en métal laqué noir, réflecteur en métal laqué noir à l'extérieur et feuilles de cuivre à l'intérieur
Édition Venetia Studium
Estampille de l'éditeur
185 × 44 cm

800 - 1 000 €

482

Ferruccio LAVIANI (né en 1960)

Deux lampes de table «Bourgie»
2004

Structure et diffuseur en polycarbonate transparent
Édition Kartell
Marque de l'éditeur
73 × 37 cm
79 × 37 cm

100 - 150 €

ARTCURIAL



Gio PONTI (1891-1979)
Rare paire de fauteuils mod. « Triennale » - 1952
Structure en noyer verni, assise et dossier tapissés de tissu vert clair, attaches en laiton
106,5 × 55,5 × 78 cm

Estimation : 60 000 - 80 000 €

DESIGN ITALIEN

Vente aux enchères :
Mardi 12 avril - 17h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact : Justine Posalski
+33 (0)1 42 99 20 80
jposalski@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Line VAUTRIN (1913-1997)
Miroir « Sequins » - circa 1960
Talosel, luminaline et petits miroirs de couleur
Signé, diamètre: 55 cm

Estimation : 30 000 - 50 000 €



Hervé VAN DER STRAETEN (né en 1965)
Miroir « Danseurs » - circa 1990
Métal martelé et découpé
Estampillé
148 × 108 cm

Estimation : 15 000 - 20 000 €

Vente en préparation

ART DÉCO / DESIGN

Miroir : Design du siècle, les miroirs emblématiques du XX^e siècle

Clôture mi-mars

Vente aux enchères :
Mardi 24 mai - 18h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact : Sabrina Dolla
sdolla@artcurial.com
01 42 99 16 40

www.artcurial.com

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:
Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien
Administratrices:
Lamia Içame, 20 75
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 2 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

John Taylor Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

Secrétaire générale, directrice des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes:
Responsable:Nathalie Higueret
Comptables:
Léonor Augier
Audrey Couturier
Marine Langard
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique :
Julia Nagy-Petit
Magasiniers:
Ismaël Bassoumba
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin
Jason Tilot

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice:Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet : Marine de Sigy,
+33 1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaïd

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration
d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références
bancaires et d'effectuer un dépôsit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé»
ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication,
l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions
et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale,
d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois
(les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD
ou AMEX (en cas de règlement par carte
American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence
pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre.
Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.
La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price,
the buyer must pay the different stages of following costs and fees/ taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".
If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire / *Bank* :

Neuflize OBC
ABN AMRO

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Intérieurs du XXe siècle, Art Déco / Design
Vente n°4187
Mardi 15 mars 2022 - 17h
Mercredi 16 mars 2022 - 14h
Paris — 7, Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale :*

Nom / *Name* :
Prénom / *First name* :
Société / *Compagny :*
Adresse / *Address :*
Téléphone / *Phone :*
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie
d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to ***stocks@artcurial.com*** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.