

MORE

*Urban Art, Limited Edition, Collectibles,
Stylomania & Mode*

Mardi 5 avril 2022 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL





Lots en importation temporaire précédés du symbole ○
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

*Works in temporary import, identified with the symbol ○
The buyer will have to pay import fees of 5.5% in addition to the hammer price, unless the buyer immediately re-exports the lot outside the European Union.*

MORE

*Urban Art, Limited Edition, Collectibles,
Stylomania & Mode*

vente n°4188

Expositions publiques

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 1^{er} avril, 11h - 18h

Samedi 2 avril, 11h - 18h

Lundi 4 avril, 11h - 18h



[AJOUTER À VOTRE AGENDA](#) / [ADD TO YOUR CALENDAR](#)

Vente aux enchères

Mardi 5 avril 2022 - 16h



[S'ENREGISTRER À LA VENTE](#) / [REGISTER FOR THE SALE](#)



[CATALOGUE EN LIGNE](#) / [BROWSE THE SALE](#)

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid. Pour s'inscrire : artcurial.com



Arts des XX^e & XXI^e siècles



Francis Briest
Président du conseil de surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

Artcurial dans le monde



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Taux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

MORE

vente n°4188

Commissaire-priseur
Arnaud Oliveux

Spécialiste
Karine Castagna
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Administrateur
Florent Sinnah
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

Expert Estampes
Isabelle Milsztein

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

Louise Eber
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Catalogueur Design
Alexandre Barbaise
Tél. : +33 1 42 99 20 37
abarbaise@artcurial.com

**Spécialiste
Stylos de Collection**
Juliette Leroy-Prost
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 10
jleroyprost@artcurial.com

**Administrateur, catalogueur
Mode & Accessoires de luxe**
Clara Vivien
Tél. : +33 1 58 56 38 12
cvivien@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM



1.



2.



3.



4.

1.

J.R. (Né en 1983)

JR au Louvre, 29 mars 2019, 19h45
© Pyramide, Architecte I.M PEI, Musée du Louvre,
Paris, France – 2019 - 2021

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «31/250»
35 × 46 cm

800 - 1 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

2.

J.R. (Né en 1983)

Le Louvre revu par JR, 19 juin 2016, 5h41
© Pyramide, architecte I.M. Pei, musée du Louvre,
Paris, France – 2019

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «38/250»
36 × 46 cm

800 - 1 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

3.

J.R. (Né en 1983)

In the container wall, Le Havre, France – 2014 - 2020

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «113/180»
50 × 70 cm

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

4.

J.R. (Né en 1983)

Finding Hope, Night View, Paris, France – 2020

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «72/180»
70 × 50 cm

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

5.

J.R. (Né en 1983)

28 Millimetres, Women Are Heroes - In Kibera Slum, train passage 1 – 2010

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «398/1000»
70 × 103 cm

700 - 800 €

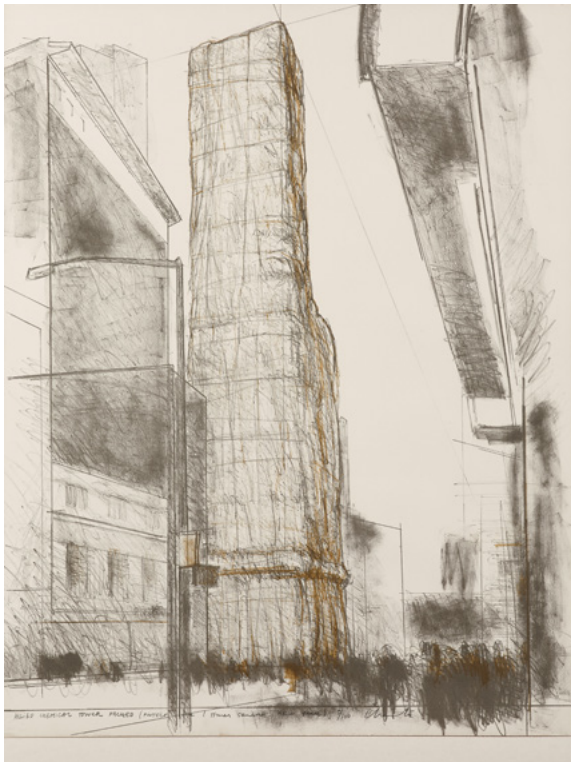
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



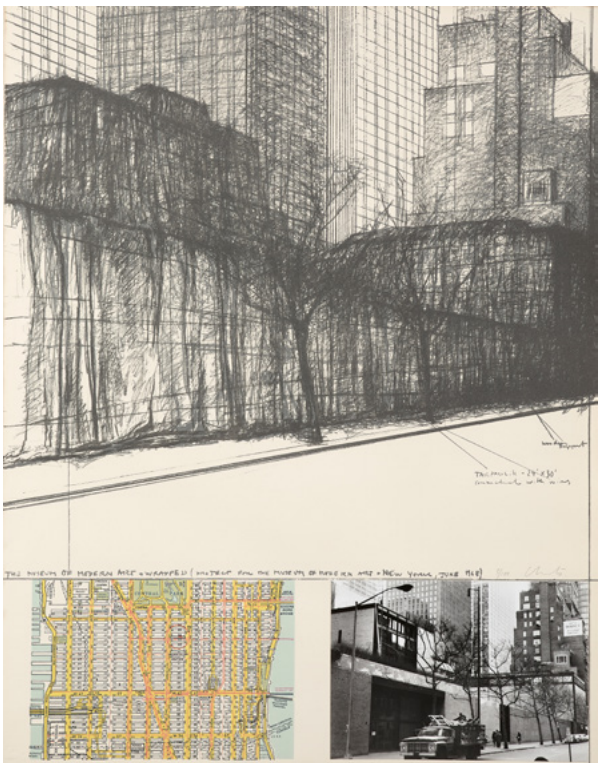
5.



6.



7.



8.



9.

6. **CHRISTO (1935 - 2020)**
Allied Chemical Tower Packed
(Project for «1» Times Square, New York) – 1971
 Lithographie en couleurs d'après un photomontage
 Signée et numérotée «5/100»
 71 × 55,7 cm à pleine page
2 000 - 3 000 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

7. **CHRISTO (1935 - 2020)**
Allied Chemical Tower Packed
(Project for «1» Times Square, New York) – 1971
 Lithographie en couleurs
 Signée et numérotée «5/100»
 71 × 55,7 cm à pleine page
3 000 - 4 000 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

8. **CHRISTO (1935 - 2020)**
The Museum of Modern Art Wrapped
(Project for the MOMA, New York) – 1971
 Lithographie en couleurs avec le collage
 d'une photo et d'un plan de la ville de New York
 Signée et numérotée «5/100»
 71 × 55,7 cm à pleine page
3 000 - 4 000 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

9. **CHRISTO (1935 - 2020)**
The Museum of Modern Art Wrapped
(Project for the MOMA, New York) – 1971
 Lithographie en couleurs d'après un photomontage
 Signée et numérotée «5/100»
 71 × 55,7 cm à pleine page
3 000 - 4 000 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



10.



11.



12.



13.



14.

10. **Cléon PETERSON (Né en 1973)**

The Crawler (Gold) – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «39/150»
66 × 50,80 cm

200 - 300 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

11. **Cléon PETERSON (Né en 1973)**

Heathens (White) – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «129/150»
61,20 × 45,90 cm

200 - 300 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

12. **Cléon PETERSON (Né en 1973)**

Heathens (Black) – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «127/150»
61,40 × 46 cm

200 - 300 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

13. **Cléon PETERSON (Né en 1973)**

Doom Alone 2 – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «129/150»
61,10 × 45,90 cm

200 - 300 €

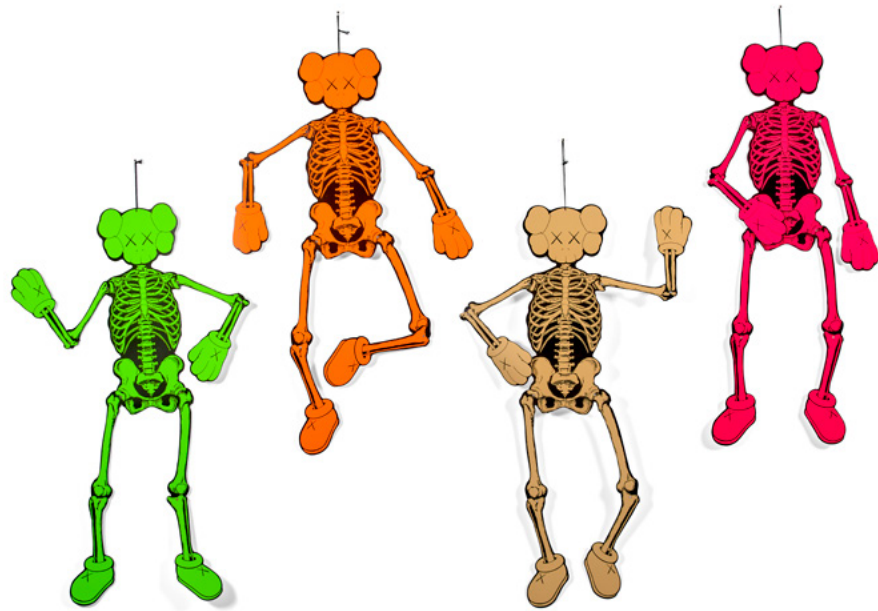
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

14. **Cléon PETERSON (Né en 1973)**

Doom Alone 1 – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «123/150»
67 × 45,80 cm

200 - 300 €



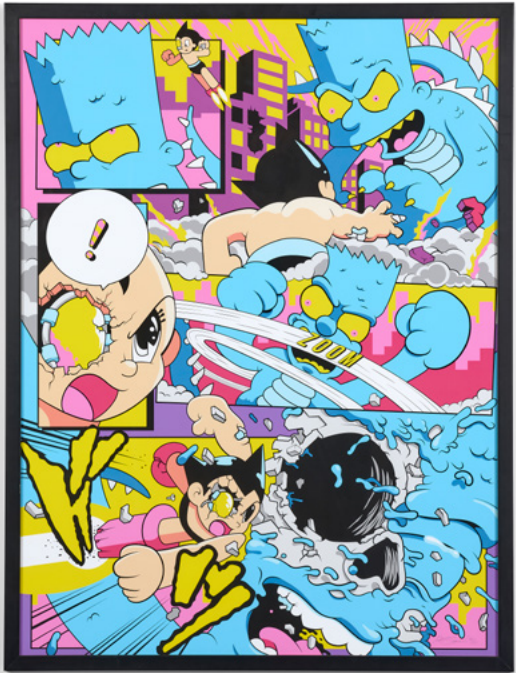
15.



16.



17.



18.



19.

15. **Original Fake x KAWS**
Skull set (x 4) – 2007
 Sérigraphie en couleurs sur carton articulé
 Edition Original Fake et Medicom Toy, Tokyo
 Dans leur enveloppe sérigraphiée d’origine
 100 × 21 cm (chaque)
1 500 - 2 000 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

16. **Original Fake x KAWS**
Skull set (x2) – 2007
 Sérigraphie en couleurs sur cartons articulés
 Avec leur enveloppe sérigraphiée d’origine
 49 × 13,50 cm (chaque)
1 000 - 1 500 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

17. **Matt GONDEK (Né en 1982)**
Vegeta Vs Goku – 2017
 Tirage giclée en couleurs
 Signé et numéroté «05/100»
 50,50 × 65,50 cm
1 000 - 1 500 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

18. **Matt GONDEK (Né en 1982)**
Corona – 2020
 Tirage giclée en couleurs
 Signé et numéroté «21/150»
 81,30 × 61 cm
1 000 - 1 500 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

19. **Matt GONDEK (Né en 1982)**
Deconstructed Mouse (red) – 2018
 Vinyle peint
 Numéroté «50 / 300»
 Hauteur : 26,70 cm
500 - 700 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



20.



21.



22.



23.



24.

20. **Mark JENKINS (Né en 1970)**
Storker (Lucky Cat Paw) rose – 2013
 Moulage de ruban adhésif et résine peinte
 Signé et numéroté sous le pied «5/7»
 Hauteur : 38, 2 cm
300 - 400 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

21. **Mark JENKINS (Né en 1970)**
Storker (Lucky Cat Paw) bleu – 2013
 Moulage de ruban adhésif et résine peinte
 Signé et numéroté sous le pied «4/7»
 Hauteur : 38, 2 cm
300 - 400 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

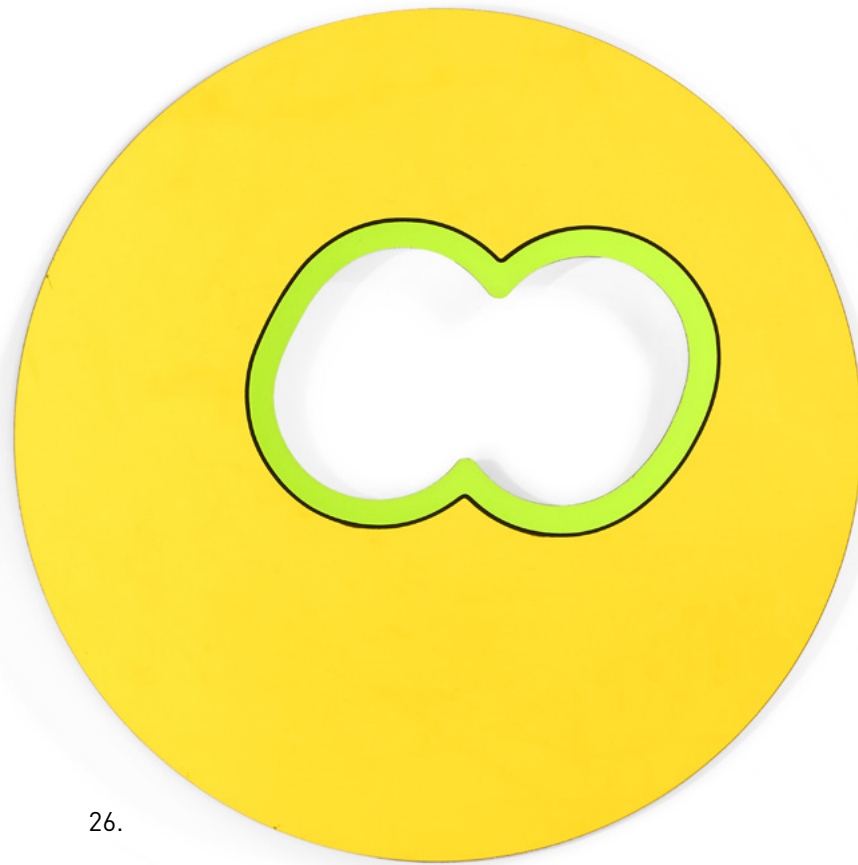
22. **Daniel ARSHAM (Né en 1980)**
Futur Relic Excavation 09 (Keyboard) – 2018
 Plâtre et verre pilé
 Numéroté sur la boîte «257/ 500»
 9 × 65,80 × 21,40 cm
1 500 - 2 000 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

23. **NASTY (Né en 1974)**
Sans titre
 Bombe de peinture aérosol Krylon, peinture aérosol et plexiglas
 Signé sur le plexiglass
 25 × 20 × 8 cm
600 - 800 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

24. **JONONE (John Andrew Perello dit) (Né en 1963)**
Throw Up – 2011
 Résine et plexiglass
 Signature sérigraphiée sur le plexiglass
 18,50 × 45 × 11,50 cm
400 - 600 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



25.



26.



27.



28.



29.

25. **Daniel ARSHAM (Né en 1980)**

Sand circle – 2017

Bois, sable et verre
Numéroté «107 / 500»
Diamètre : 20,3 cm

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

26. **Greg BOGIN (Né en 1965)**

Mr. Sunshine – 2019

Miroir sérigraphié à l'acrylique jaune
Signé et numéroté sur le certificat
Diamètre : 50 cm

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

27. **Daniel ARSHAM (Né en 1980)**

Hollow figure – 2010

Résine blanche
Numérotée sur la boîte «370/500»
Résine 28.19 × 31.19 × 31.5 cm

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

28. **Ryan Travis CHRISTIAN (Né en 1983)**

Time face – 2019

Porcelaine peinte et pendule
Signée et numérotée sur le certificat «26/100»
Hauteur : 25 cm

300 - 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

29. **Robert INDIANA (1928 - 2018)**

2000 – 1999

Acier inoxydable
Signature, date et numérotation gravées «AP 20/25»
20 × 20 cm

2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



30.



31.



32.



33.

30. JONONE (John Andrew Perello dit) (Né en 1963)
The Flow – 2017

Acrylique sur toile
Signée, titrée, datée et localisée
146 × 80 cm

8 000 - 12 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

31. Raymond HAINS (1926 - 2005)
American Express – 1990

Sérigraphie sur PVC
Signé et numéroté «20 / 50»
58 × 40 cm - encadrée

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

32. ADD FUEL (Diogo Machado dit) (Né en 1980)
AZ PRS05 – 2019

Encre sur céramique et cadre en bois
20,20 × 20,20 cm

700 - 900 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

33. KAWS (Né en 1974)
Holiday (Taipei) – 2019

Ensemble de 4 assiettes en céramique sérigraphiée
Diamètre : 15,5 cm

600 - 800 €

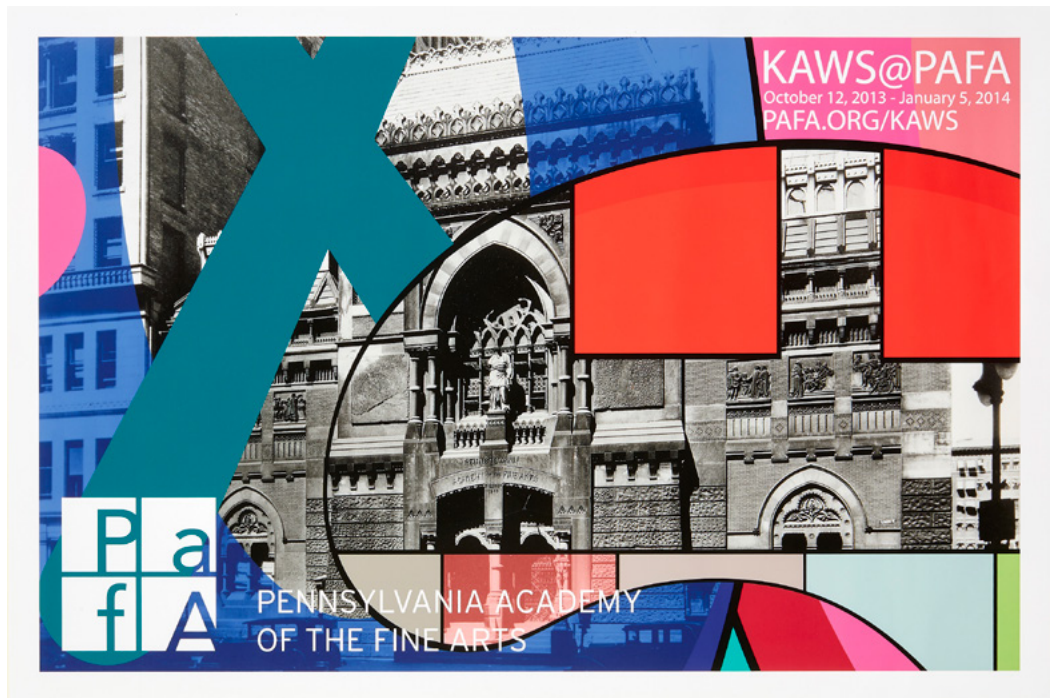
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



34.



35.



36.



37.

34. Nick WALKER (Né en 1969)
The Morning After Paris – 2012

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «50/150»
71 × 94 cm

600 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

35. SWOON (Née en 1978)
Untitled – 2007

Sérigraphie sur mylar
Signé, daté et numéroté «6/80»
(tirage à 80 exemplaires dont 50 signés)
76 × 29,50 cm

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

36. KAWS (Né en 1974)
KAWS@PAFA – 2013 / 2014

Tirage giclée en couleurs
61 × 91,50 cm

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

37. INVADER (Né en 1969)
Stuck up stickers – 2019

Planche de stickers
Signée et datée
29,60 × 22,80 cm

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



38.



39.



40.



41.



42.

38. BANKSY (d'après)
Tesco tomato soup – 2006

Impression offset en couleurs
Signature sérigraphiée
83,50 × 59 cm

1 500 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

39. BANKSY (Né en 1974)
Di-Faced Tenner £10 – 2004

Lithographie offset en couleurs
7,5 × 14,5 cm (chaque)

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

40. Medicom Toy x Sync Brandalism Collection
Banksy : Love rat (White version) – 2020

Polypropylène
Hauteur : 24.5 cm

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

41. Medicom Toy x Sync Brandalism Collection
Banksy : Flower Bomber (White version) – 2019

Polypropylène
Hauteur : 36 cm

1 500 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

42. Medicom Toy x Sync Brandalism Collection
Banksy : Bomb Hugger (Black version) – 2017

Polypropylène
Hauteur : 30 cm

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



43.



44.



45.



46.

43. **KAWS (Né en 1974)**

Tokion Neo Graffiti Project – 1999

Affiche lithographique offset couleur
Signature imprimée
61 × 46 cm

700 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

44. **Ambrose CHAPEL (Né en 1966)**

Achab - 2021

Crâne en matière composite recouverte de coquillages, coraux, morceaux de gorgone et éléments marins et perruche naturalisée
Signé et numéroté «1» sur une étiquette
Hauteur : 27 cm

800 - 1 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

45. **Uniqlo x KAWS**

Uniqlo poster (Blue) – 2019

Affiche de promotion Uniqlo en couleurs
176 × 120 cm

1 500 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

46. **Uniqlo x KAWS**

Uniqlo poster (Grey) – 2019

Affiche de promotion Uniqlo en couleurs
176 × 120 cm

1 500 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



47.



48.



49.



50.

47. KAWS x Peanuts Toys x Uniqlo
Peanuts Snoopy Plush Set
(Small + Large white version)
 100% Polyester
 25,4 × 10,2 cm (petit) / 55,9 × 22,9 cm (grand)
150 - 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

48. Julien MARINETTI (Né en 1986)
Doggy John – Andy Warhol – circa 2013
 Acrylique, collage et vernis sur bronze
 Signature gravée
 Hauteur : 35,5 cm
3 000 - 4 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

49. Julien MARINETTI (Né en 1986)
Doggy John - Basquiat – circa 2013
 Acrylique et vernis sur bronze
 Signature gravée et contresignée au feutre
 Hauteur : 36 cm
4 000 - 6 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

50. KAWS x Peanuts Toys x Uniqlo
Peanuts Snoopy Plush Set
(Small + Large white version)
 100% Polyester
 25,4 × 10,2 cm (petit) / 55,9 × 22,9 cm (grand)
150 - 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



51.



52.

51. KAWS (Né en 1974)
Be@rbrick 400% Dissected Companion (Red) – 2008

ABS
 Hauteur : 28 cm

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

52. KAWS (Né en 1974)
Be@rbrick 400% Dissected Companion (Grey) – 2008

ABS
 Hauteur : 28 cm

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

53. KAWS (Né en 1974)
Together (Grey - Brown - Black) – 2018

Vinyle peint
 Hauteur : 25,4 cm (chaque)

2 500 - 3 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

54. KAWS (Né en 1974)
Resting Place Companion (Black) – 2013

Vinyle peint
 Hauteur : 23 cm

2 500 - 3 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



53.

55. KAWS (Né en 1974)
Resting Place Companion (Brown) – 2012

Vinyle peint
 Hauteur : 23 cm

2 500 - 3 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

56. KAWS (Né en 1974)
Resting Place Companion (Grey) – 2012

Vinyle peint
 Hauteur : 23 cm

2 500 - 3 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



54.



55.



56.



57.



58.



59.

57. Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (Né en 1970)
Liberté - Egalité - Fraternité – 2018

Lithographie offset en couleurs
Signée et datée. Non numérotée
91,30 × 61 cm

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

58. Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (Né en 1970)
Vote – 2008

Sérigraphie en couleurs
Non signée et numérotée «4276/5000»
91 × 73 cm

500 - 700 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

59. JONONE (John Andrew Perello dit) (Né en 1963)
Liberté - Egalité - Fraternité – 2015

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «12/50»
90 × 65,50 cm

1 500 - 2 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



60.



61.



62.



63.

60. François CANTE PACOS (Né en 1946)
Affiche publicitaire – 1970

Sérigraphie sur ABS teinté et moulé
Signé
91 × 53 cm

300 - 400 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

61. MR. BRAINWASH (Né en 1966)
Life is Beautiful – 2019

Résine colorée sur socle en plexiglas
Signée, datée et numérotée «62/100»
14 × 22 × 4 cm

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

62. SUI JIANGUO (Né en 1956)
Dinosaure rouge / Made in China – 2002

Résine polyester peinte
Signature et numérotation moulées «851/1000»
61 × 84 × 31 cm

2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

63. Jeff KOONS (Né en 1955)
Puppy – 1998

Céramique émaillée blanche
Signature, date et numérotation gravées «324/3000»
44 × 25 × 44 cm

5 000 - 7 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

64. **Muckle Vision x Oxmox**
LARA CROFT - TOMB RAIDER IV - 1999

Sculpture en PVC teinté
Hauteur : 167 cm

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

○ 65. **Jérôme MESNAGER (Né en 1961)**
Rue Trousseau – 1989

Acrylique et plaque émaillée sur toile
Signée et datée
130 x 97 cm

1 200 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



64.



65.



64.



66.



67.

66. PLAYMOBIL
Agent secret XXL – 2010

Vinyle
Hauteur : 148.5 cm

1 000 - 1 500 €

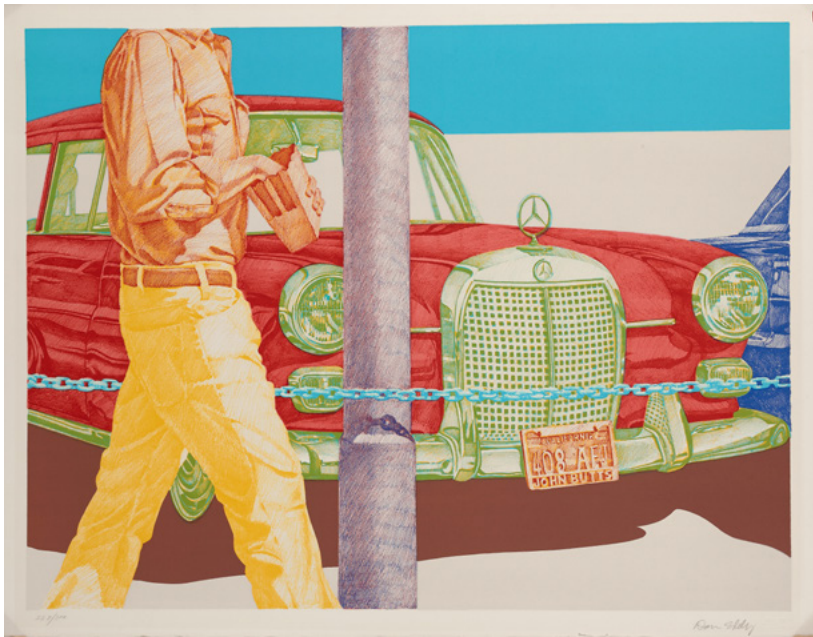
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

67. PLAYMOBIL
Pirate XXL – 2019

Vinyle
Hauteur : 153.5 cm

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



68.



69.



70.



71.

68. Don EDDY (Né en 1944)
Red Mercedes – circa 1970

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «228/300»
61,3 × 78,3 cm

150 - 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

69. Paul STAIGER (Né en 1941)
The UN Plaza – circa 1970

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «228/300»
60,8 × 86,6 cm

150 - 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

70. JEF AEROSOL (Né en 1957)
Faster – 2020

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «EA 12/26»
50 × 70 cm

600 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

71. Nick WALKER (Né en 1969)
Vandalism Truck (White) – 2015

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «14/30»
70,70 × 70,40 cm

600 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

Vendu au profit de l'Association Gorilla
pour la Protection des Gorilles et autres Primates

72. **GORILLE CYCLES**

Vélo avec assistance électrique
Aluminium. Moteur électrique BAFANG.
Batterie Samsung
Customisé par l'artiste de Sreet Den.end

Vendu au profit de l'Association Gorilla pour la
Protection des Gorilles et autres Primates

Mise à prix 4 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

73. **TEXACO**

Pompe à essence éclairante – circa 1950

Corps en tôle acier épaisse, globe en verre,
vitre de compteur en verre,
acier chromé et pistolet en métal
241,50 × 72 × 67 cm

1 000 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

En raison du caractère caritatif, aucun frais ne sera
perçu par la Maison de vente en sus de l'enchère.



72.



73.

74. Walk / Don't Walk - Circa 1960
Feu de passage piétons, origine Chicago

Structure du pied en fonte,
socle octogonal avec trappe de fixation,
feu en plastique et verre
269 × 33,50 × 42,50 cm

3 000 - 4 000 €

DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION





75.



76.



77.



78.

75. CLET ABRAHAM (Né en 1966)

Kiss – 2017

Pochoir et peinture aérosol
sur panneau de signalisation
Signé, contresigné au dos
et numéroté « 1/8 »
90 × 90 cm

2 200 - 2 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

76. Jeff KOONS (Né en 1955)

BMW M3 GT2 Art Car Museum Edition – 2010

Modèle réduit de voiture à l'échelle 1/18
avec présentoir et livre
7,60 × 11,40 × 26,70 cm

400 - 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

77. ANDRE x ARKITIP X DC Shoes

Sans titre – 2010

Acrylique sur paire de sneakers
Taille : 40,5 EUR, 7 UK, 8,5 US

60 - 80 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

78. JONONE (John Andrew Perello dit) (Né en 1963)

Sans titre – 2020

Acrylique sur valise en aluminium de marque TUMI
Signée et datée
66 × 45,50 × 25,50 cm

900 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



79.



80.



81.



82.

79. CHRISTIAN LOUBOUTIN, circa 2010
DÉCORATION DE VITRINE

Grand ours en toile enduite imprimée figurant les emblématiques semelles des chaussures Christian Louboutin
60 × 110 cm

400 - 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

80. Barbara KRUGER (Née en 1945)
I shop therefore I am – 1990

Photolithographie en couleurs sur sac de papier kraft
43 × 26,50cm

500 - 700 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

81. Barbara KRUGER (Née en 1945)
Untitled (Kiss) – 2019

Tabouret en bouleau contreplaqué et stratifié
44 × 38 cm

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

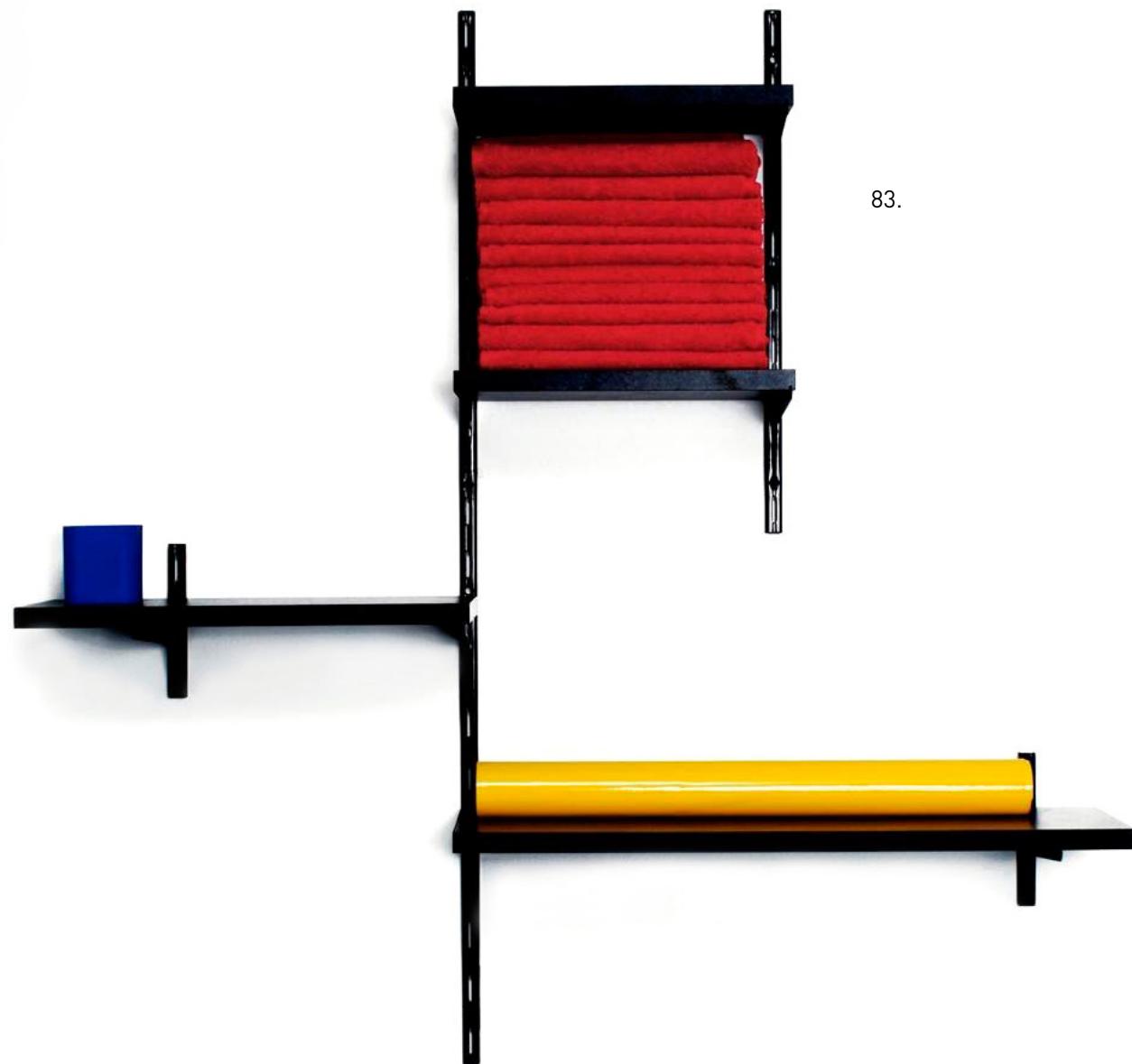
82. William SWEETLOVE (Né en 1949)
Cloned Red Chicken on a rock – 2005

Résine peinte
Signée et numérotée «22/50»
67 × 51 × 57 cm

300 - 400 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

83.



83. **Mathieu MERCIER (Né en 1970)**

Drum n'Bass Lafayette – 2005

Etagères en métal, serviettes éponges rouges, pot à crayons bleu et rouleau de vinyle jaune
Signée et numérotée par l'artiste sur le plan de montage «1/75»
100 × 100 cm

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION](#)

84. **Rafael RODRIGUEZ**

Table de babyfoot «RS2»

Acier, bois et revêtement en HPL
22 joueurs, 2 joueurs de rechanges et 3 balles
97 × 150 × 128 cm

3 000 - 4 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION](#)

84.

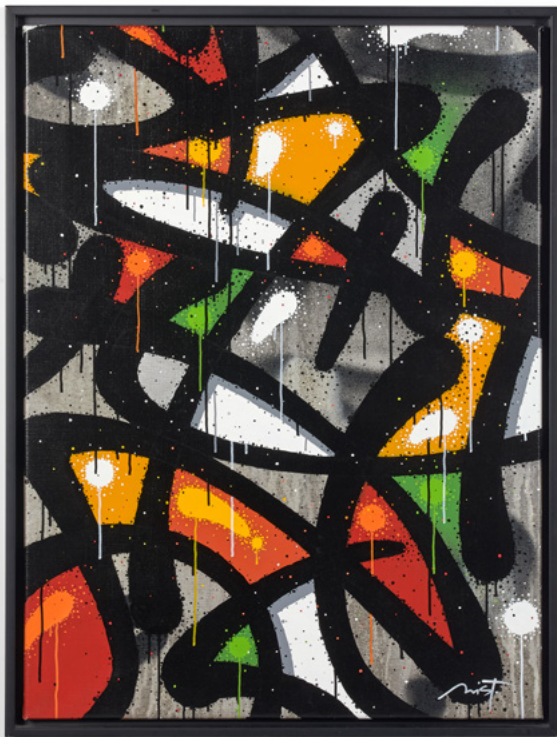




85.



86.



87.



88.

85. SEEN (Richard Mirando dit) (Né en 1961)
Psy – 2009

Peinture aérosol sur toile
89 × 116 cm

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

86. COPE 2 (Fernando Carlo dit) (Né en 1968)
Kings destroy my street – 2009

Peinture aérosol sur toile
Signée et datée
144 × 151 cm

1 500 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

87. MIST (Né en 1972)
Train to Zion – 2012

Acrylique sur toile
Signée ; contresignée, titrée et datée au dos
78 × 58 cm

2 000 - 3 000 €

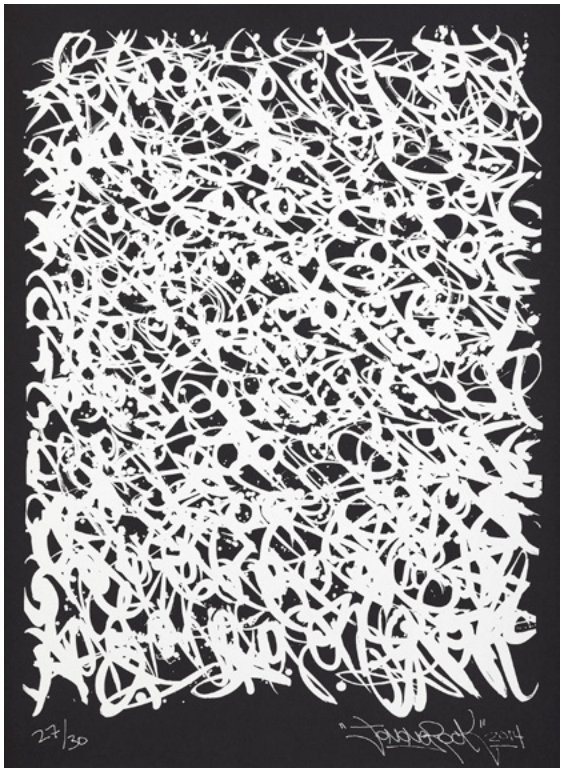
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

88. Georges MATHIEU (1921 - 2012)
Composition – circa 1975

Lithographie en couleurs sur fond noir
Signée et numérotée «2/100»
(signée également dans la planche)
50,30 × 32,40 cm à pleine page

250 - 350 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



89.



90.



91.



92.

89. JONONE (John Andrew Perello dit) (Né en 1963)
Chrome – 2014

Sérigraphie en noir
Signée, datée et numérotée «27/30»
76,30 × 55,90 cm

600 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

90. JONONE (John Andrew Perello dit) (Né en 1963)
Kid's world – 2021

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «103/200»
60 × 45 cm

800 - 1 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

91. JONONE (John Andrew Perello dit) (Né en 1963)
My world – 2019

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «205/407»
61 × 51 cm.

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

92. JONONE (John Andrew Perello dit) (Né en 1963)
HPM – 2018

Sérigraphie en couleurs rehaussée à l'acrylique
et à l'aquarelle
Signée, datée et numérotée « 7/25»
119,50 × 79,50 cm

3 000 - 4 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



93.



94.



95.

93. Marc NEWSON (Né en 1962)

Apollo – 1997

Lampe Torche
Longueur : 23 cm

100 - 200€

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

94. Jean-Michel ALBEROLA (Né en 1953)

Astronomie Populaire

Boules de pétanque

800 - 1 000€

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

95. Peter KEENE (Né en 1953)

Luminaire «Area 42» – 2009

Acier, aluminium, tubes néon et moteur

220 × 170 cm

3 000 - 5 000€

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

96.



96. Olafur ELIASSON (Né en 1967)
Suspension « Homage to P. Schatz » – 2012

Diffuseur en aluminium et film optique,
lampes LED
Numérotée «213 / 360»
30,20 × 30,20 × 70 cm

2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

97. FENDI Casa
Suite de six fauteuils

Piètement en métal chromé, structure en résine
facettée noire, assise recouverte de toile siglée
70 × 80 × 70 cm

5 000 - 6 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



98. LOUIS VUITTON x Virgil ABLÖH
Sans titre – circa 2019

Mannequins en PVC teinté
Créés pour la collection FW2019
185 × 120 × 84 cm

4 000 - 6 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)





99. VITRA x Virgil ABLOH
Collection Spin-Off – 2019

Acier laqué, plexiglas, ampoule LED, et céramique

Lampe murale Petite Potence, d'après Jean Prouvé,
édition à 300 exemplaires

Chaise Antony, d'après Jean Prouvé,
édition à 300 exemplaires

2 Rangements « Ceramic Block »
édition à 999 exemplaires

Potence : 30 × 103,5 cm

Chaise : 88,5 × 46,5 × 44,5 cm

Brique : 28,5 × 13,5 × 10,5 cm chaque

7 000 - 9 000 €

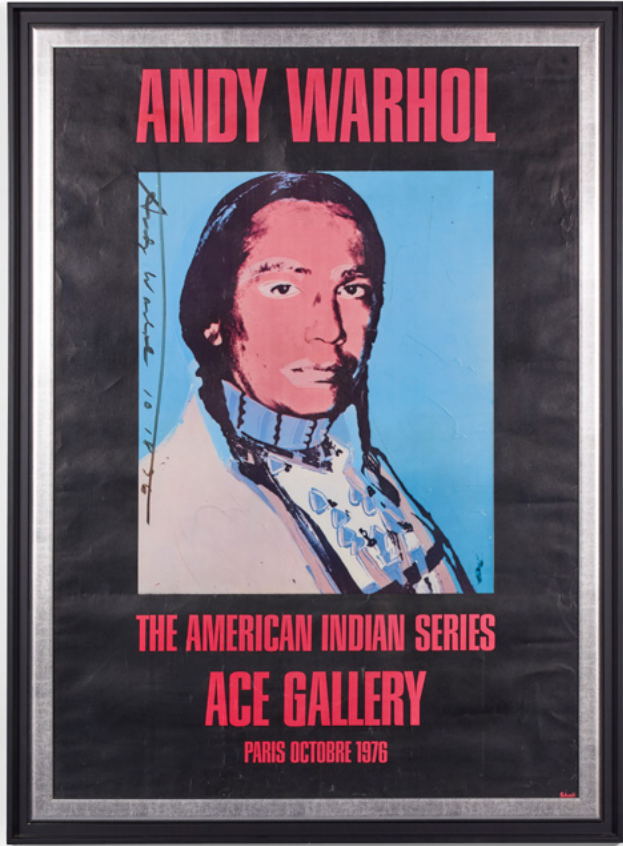
DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION



100.



101.



102.

100.

Affiche française du film
« L'homme au pistolet d'or » – 1974

Affiche originale du film
159 × 119 cm

1 800 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)
101.

Affiche du film « Échappement libre » – 1964

Affiche originale du film
160 × 120,50 cm

1 500 - 2 000 €

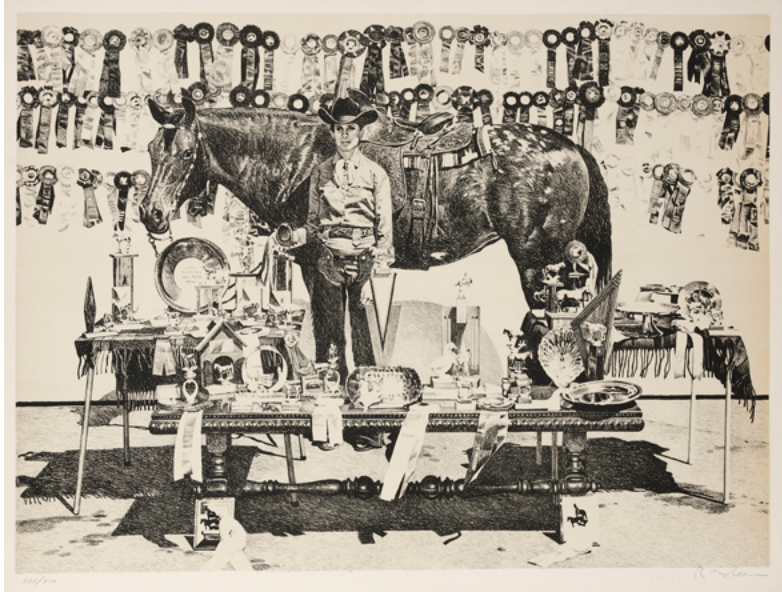
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)
102.

Andy WARHOL (1928 - 1987)
American Indian Ace Gallery poster – 1976

Poster lithographique offset en couleurs
Signée et datée «10.18.76»
126,50 × 87,50 cm

3 000 - 4 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



103.



104.



105.

103. Richard MCLEAN (1934 - 2014)

Show medals – 1972

Lithographie en noir
Signée et numérotée «22/180»
60 × 78,3 cm

150 - 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

104. Mel RAMOS (1935 - 2018)

Pepsi Cola – 2005

Sérigraphie sur plaque émaillée
Signée, datée et numérotée «12/999»
40 × 40 cm

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

**105. Gionatan de PAS, Donato d'URBINO,
Paolo LOMAZZI dit STUDIO DDL**

Fauteuil «Joe» – modèle créé en 1971

Mousse de polyuréthane moulée
sur une structure en tube de métal
tapissée de simili cuir rouge
Edition Poltronova
Titre et signé
95 × 175 × 110 cm

5 000 - 7 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

EVERY ACHIEVEMENT REQUIRES A SACRIFICE
EVERYONE'S WORK IS EQUALLY IMPORTANT
EVERYTHING THAT'S INTERESTING IS NEW
EXCEPTIONAL PEOPLE DESERVE SPECIAL CONCESSIONS
EXPIRING FOR LOVE IS BEAUTIFUL BUT STUPID
EXPRESSING ANGER IS NECESSARY
EXTREME BEHAVIOR HAS ITS BASIS IN PATHOLOGICAL PSYCHOLOGY
EXTREME SELF-CONSCIOUSNESS LEADS TO PERVERSION
FAITHFULNESS IS A SOCIAL NOT A BIOLOGICAL LAW
FAKE OR REAL INDIFFERENCE IS A POWERFUL PERSONAL WEAPON
FATHERS OFTEN USE TOO MUCH FORCE
FEAR IS THE GREATEST INCAPACITATOR
FREEDOM IS A LUXURY NOT A NECESSITY
GO ALL OUT IN ROMANCE AND LET THE CHIPS FALL WHERE THEY MAY
GOING WITH THE FLOW IS SOOTHING BUT RISKY
GOOD DEEDS EVENTUALLY ARE REWARDED
GOVERNMENT IS A BURDEN ON THE PEOPLE
GRASS ROOTS AGITATION IS THE ONLY HOPE
GUILT AND SELF-LACERATION ARE INDULGENCES
HABITUAL CONTEMPT DOESN'T REFLECT A FINER SENSIBILITY
HIDING YOUR MOTIVES IS DESPICABLE
HUMANISM IS OBSOLETE
HUMOR IS A RELEASE
IDEALS ARE REPLACED BY CONVENTIONAL GOALS AT A CERTAIN AGE
IF YOU AREN'T POLITICAL YOUR PERSONAL LIFE SHOULD BE EXEMPLARY
IF YOU HAVE MANY DESIRES LIFE WILL BE INTERESTING
IF YOU LIVE SIMPLY THERE IS NOTHING TO WORRY ABOUT
IGNORING ENEMIES IS THE BEST WAY TO FIGHT
ILLNESS IS A STATE OF MIND
IMPOSING ORDER IS MAN'S VOCATION FOR CHAOS IS HELL

TRADING A LIFE FOR A LIFE IS FAIR ENOUGH
TRUE FREEDOM IS FRIGHTFUL
UNIQUE THINGS MUST BE THE MOST VALUABLE
UNQUESTIONING LOVE DEMONSTRATES LARGESSE OF SPIRIT
USING FORCE TO STOP FORCE IS ABSURD
VIOLENCE IS PERMISSIBLE EVEN DESIRABLE OCCASIONALLY
WAR IS A PURIFICATION RITE
WE MUST MAKE SACRIFICES TO MAINTAIN OUR QUALITY OF LIFE
WHEN SOMETHING TERRIBLE HAPPENS PEOPLE WAKE UP
WISHING THINGS AWAY IS NOT EFFECTIVE
WOMEN LOVE POWER
WORDS TEND TO BE INADEQUATE
YOU ARE A VICTIM OF THE RULES YOU LIVE BY
YOU ARE GUILLESS IN YOUR DREAMS
YOU ARE RESPONSIBLE FOR CONSTITUTING THE MEANING OF THINGS
YOU ARE THE PAST PRESENT AND FUTURE
YOU CAN LIVE ON THROUGH YOUR DESCENDANTS
YOU CAN'T FOOL OTHERS IF YOU'RE FOOLING YOURSELF
YOU DON'T KNOW WHAT'S WHAT UNTIL YOU SUPPORT YOURSELF
YOU HAVE TO HURT OTHERS TO BE EXTRAORDINARY
YOU MUST BE INTIMATE WITH A TOKEN FEW
YOU MUST DISAGREE WITH AUTHORITY FIGURES
YOU MUST HAVE ONE GRAND PASSION
YOU MUST KNOW WHERE YOU STOP AND THE WORLD BEGINS
YOU NEVER KNOW WHAT PEOPLE REALLY THINK ABOUT YOU
YOU ONLY CAN UNDERSTAND SOMEONE OF YOUR OWN SEX
YOU OWE THE WORLD NOT THE OTHER WAY AROUND
YOU SHOULD STUDY AS MUCH AS POSSIBLE
YOUR ACTIONS ARE POINTLESS IF NO ONE NOTICES
YOUR OLDEST FEARS ARE THE WORST ONES

BEING HONEST IS NOT ALWAYS THE KINDEST WAY
BEING JUDGMENTAL IS A SIGN OF LIFE
BEING SURE OF YOURSELF MEANS YOU'RE A FOOL
BOREDOM MAKES YOU DO CRAZY THINGS
CALM IS MORE CONDUCIVE TO CREATIVITY THAN IS ANXIETY
CATEGORIZING FEAR IS CALMING
CHANGE IS VALUABLE WHEN THE OPPRESSED BECOME TYRANTS
CHASING THE NEW IS DANGEROUS TO SOCIETY
CHILDREN ARE THE CRUELEST OF ALL
CHILDREN ARE THE HOPE OF THE FUTURE
CLASS ACTION IS A NICE IDEA WITH NO SUBSTANCE
CLASS STRUCTURE IS AS ARTIFICIAL AS PLASTIC
CONFUSING YOURSELF IS A WAY TO STAY HONEST
CRIME AGAINST PROPERTY IS RELATIVELY UNIMPORTANT
DECADENCE CAN BE AN END IN ITSELF
DECENCY IS A RELATIVE THING
DEPENDENCE CAN BE A MEAL TICKET
DESCRIPTION IS MORE VALUABLE THAN METAPHOR
DEVIANTS ARE SACRIFICED TO INCREASE GROUP SOLIDARITY
DISGUST IS THE APPROPRIATE RESPONSE TO MOST SITUATIONS
DISORGANIZATION IS A KIND OF ANESTHESIA
DON'T PLACE TOO MUCH TRUST IN EXPERTS
DREAMING WHILE AWAKE IS A FRIGHTENING CONTRADICTION
DYING AND COMING BACK GIVES YOU CONSIDERABLE PERSPECTIVE
DYING SHOULD BE AS EASY AS FALLING OFF A LOG
EATING TOO MUCH IS CRIMINAL
ELABORATION IS A FORM OF POLLUTION
EMOTIONAL RESPONSES ARE AS VALUABLE AS INTELLECTUAL RESPONSES
ENJOY YOURSELF BECAUSE YOU CAN'T CHANGE ANYTHING ANYWAY
EVEN YOUR FAMILY CAN BETRAY YOU

106.



107.



108.



109.

106. Jenny HOLZER (Née en 1950)
Poster for the Truisms series (1977 / 1979)
Circa 1985

Lithographie offset en noir et blanc
88 × 58 cm

1 500 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

107. BEN (Né en 1935)
Es war einmal (il était une fois) – 2019

Impression en relief sur panneau de plexiglass
Signée et numérotée «8/25»
60 × 60 cm

500 - 700 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

108. BEN (Né en 1935)
Wer bin ich ? (qui suis-je ?) – 2019

Impression en relief sur panneau de plexiglass
Signée et numérotée «7/25»
60 × 60 cm

500 - 700 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

109. BEN (Français - Né en 1935)
Für Freiheit (pour la liberté) – 2019

Impression en relief sur panneau de plexiglass
Signée et numérotée «22/25»
50 × 70 cm

500 - 700 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



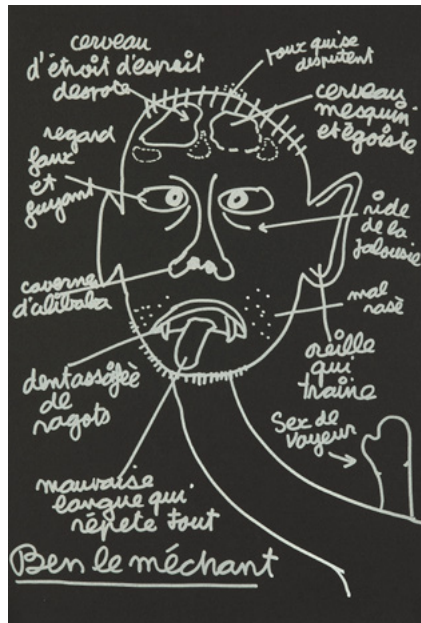
110.



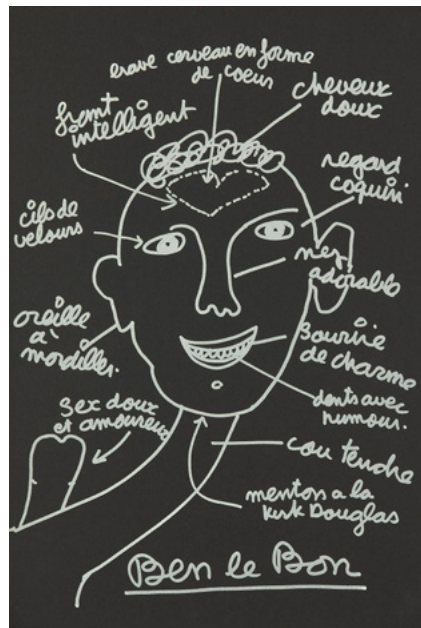
111.



112.



113.



110. **BEN (Né en 1935)**

Pas de question sans réponse – 1999

Sérigraphie en blanc sur fond noir
Signée et numérotée «37/100»
50 × 40 cm - encadrée

300 - 400 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

111. **BEN (Né en 1935)**

Attention La Culture Manipule – 1991

Sérigraphie en blanc sur fond rouge
sur papier à pleine page
Signée et numérotée «100 / 130»
31,80 × 43,80 cm

500 - 700 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

112. **BEN (Né en 1935)**

Bonjour Max Ernst (Style) – circa 1970

Lithographie en couleurs agrémentée du collage
d'une carte postale de Max Ernst
Signée et numérotée «37/100»
60 × 80 cm - encadrée

500 - 700 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

113. **BEN (Né en 1935)**

Ben Le Bon / Ben Le Méchant – 1995

2 impressions en blanc sur fond noir
Signée au dos (une)
41,5 × 28,5 cm

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



114.



115.



116.



117.



118.

114. **André Saraiva dit ANDRE (Né en 1971)**
Yellow Mr. A – 2012
Sérigraphie en couleurs sur papier
Signé et numéroté «41/100»
30,30 × 30,30 cm
500 - 700 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

115. **André Saraiva dit ANDRE (Né en 1971)**
Pink Mr A – 2012
Sérigraphie en couleurs sur papier
Signé et numéroté «27/50»
51 × 51 cm
500 - 700 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

116. **Keith HARING (1958 - 1990)**
The Kutzdown connection – 1984
Lithographie offset sur Velin
Signée à la mine de plomb
80 × 60 cm
1 000 - 1 500 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

117. **Medicom x Bearbrick**
Jean Michel Basquiat 400% et 100% – 2018
ABS
Hauteur : 27,9 cm
400 - 600 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

118. **Keith HARING (d'après)**
Inflatable Baby – 1985
Sérigraphie sur plastique
Dimensions variables
150 - 200 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



119. Jordane SAGET (Né en 1980)

Sans titre – 2021

Craie sur panneau de bois
220 × 99 × 5.6 cm
Le panneau est fixé sur un support en bois
de profondeur 50 cm

Cette œuvre a été créée lors d’un spectacle
de Bun Hay Mean le 20 décembre 2021 à l’Européen

Cette œuvre offerte par Jordane Saget est vendue
au profit de la Fondation Abbé Pierre

Mise à prix: 1 000 €

DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION

**En raison du caractère caritatif, aucun frais ne sera
perçu par la Maison de vente en sus de l’enchère.**



120.



121.



122.

120. Keith HARING (1958 - 1990)
Untitled – 1986

Feutre sur papier
Signé et daté
20 × 13 cm

4 000 - 6 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

○ 121. Alec Monopoly (Né en 1986)
Sans titre – 2012

Pochoir et peinture aérosol sur console en aggloméré
Signée
40 × 90,50 × 100 cm

3 000 - 5 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

122. André Saraiva dit ANDRE (Né en 1971)
Eat shit and die – 2008

Marqueur sur papier marouflé sur bois
Signé, situé, daté et titré au dos « Paris »
70 × 50 cm

2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



123.



124.



125.

123. RERO (Né en 1983)
Sans titre (Créative Destruction...) – 2012

Toile de lin, châssis en bois,
 lettres adhésives et résine
 Signée et datée
 97 × 97 cm

4 000 - 6 000€

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

124. RERO (Né en 1983)
Sans titre (Content filtering violation...) – 2012

Feuille de lotus, lettres vinyles
 et résine dans un encadrement
 Signée et datée
 50 × 50 cm

1 800 - 2 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

125. Ernest PIGNON-ERNEST (Né en 1942)
Stravinski, le concert baroque à Trieste / 1982 – 2009

Impression pigmentaire en couleurs
 Signée, titrée, datée et numérotée «10/40»
 80 × 60,50 cm

600 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



126.

126. Jorge RODRIGUEZ-GERADA (Né en 1966)
Urban Analogies #64 – 2013

Fusain sur revêtement de mur ancien
marouflé sur bois
Signé du monogramme ; contresigné,
titré et daté au dos
47 × 120 cm

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION](#)

127. MOSKO (Né en 1953)
Buste jaguar – 2021

Pochoir, peinture aérosol
et acrylique sur palissade en bois
Signée
86 × 82 cm

2 800 - 3 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION](#)



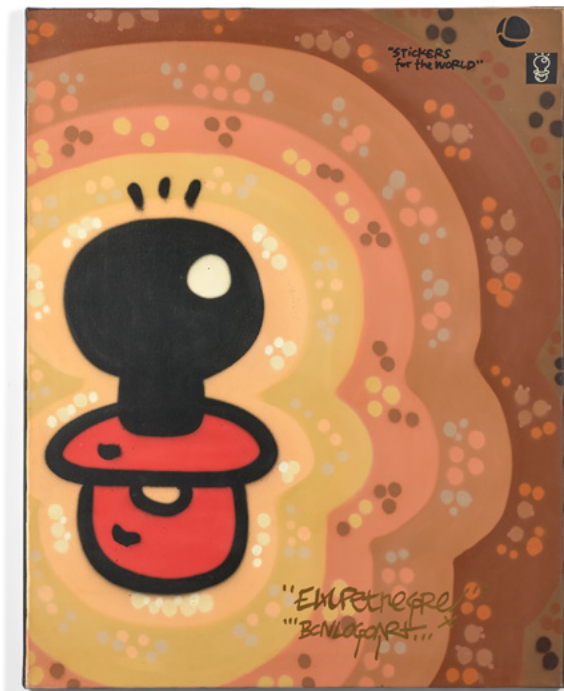
127.



128.



130.



131.



129.

128. PANTONIO (Né en 1975)

Peixe en Fuga – 2013

Acrylique sur toile
130 × 88,70 cm

1 200 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

129. ETHOS (Né en 1982)

Untitled – 2013

Stylo bille sur papier
19 × 29,50 cm

200 - 300 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

130. EPSYLON POINT (Né en 1950)

Sans titre – circa 1997

Pochoir et peinture aérosol
sur panneau de contreplaqué
Signé
100 × 34 cm

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

131. LA TETINE NOIRE (EL XUPET NEGRE) (Né en 1969)

Stickers for the world – 2005

Peinture aérosol, marqueur et stickers sur toile
Signée, titrée et localisée ; contresignée et datée au dos
92 × 72 cm

3 200 - 4 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



132.



133.



134.



135.

132. LOUIS VUITTON
N°937334

VANITY en toile Monogram et cuir naturel, bordures lozinées, garnitures en laiton doré, serrure n°174510, porte-adresse
35 × 26 × 21 cm

500 - 700 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

133. LOUIS VUITTON

MALLE en toile Monogram au pochoir, bordures lozinées, garnitures en laiton, serrure n°110958, poignées en cuir naturel, intérieur en toile vuittonite orange, huit tiroirs amovibles
60 × 47 × 31 cm

1 500 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

134. GOYARD

Numérotée 001 – circa 2001

VALISE pour pique-nique en toile Goyardine et cuir de vachette pouvant se transformer en table
95 × 40 × 17 cm

8 000 - 10 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

135. LOUIS VUITTON

Valise semi rigide Stratos (grand modèle) – circa 1990

Cuir et toile monogrammée, intérieur en toile blanche. Fermeture par deux fermetures éclair et boucles
45 × 69 × 22,50 cm

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

136. JACE (Né en 1973)

Sans titre – 2021

Peinture aérosol sur Dibond
Signé
200 × 305 cm

On y joint 4 vis de fixation peintes par l'artiste.

Œuvre réalisée dans le cadre du festival Gravity

Vendue au profit de l'Association
Les enfants de la Terre

Mise à prix: 8 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



En raison du caractère caritatif, aucun frais ne sera perçu par la Maison de vente en sus de l'enchère.

137.



137. CHRISTIAN DIOR

SERVICE DE TABLE en porcelaine de Limoges
à décor de noeuds dans les tons vert, rouge et blanc.
Signé

500 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

138. ARMAN - BEN - CESAR

MALLE A BIJOUX LOUIS VUITTON – 1989

Contenant :
Une accumulation Louis Vuitton par Arman,
une boîte mystère par Ben et une compression
Louis Vuitton par César
Numérotée «190/850»
11 × 22 × 24 cm

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

139. ZEVS (Né en 1977)

Liquidated Louis Vuitton – 2007

Acrylique sur aluminium
Signé et daté au dos
65 × 45 cm

5 000 - 7 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

139.

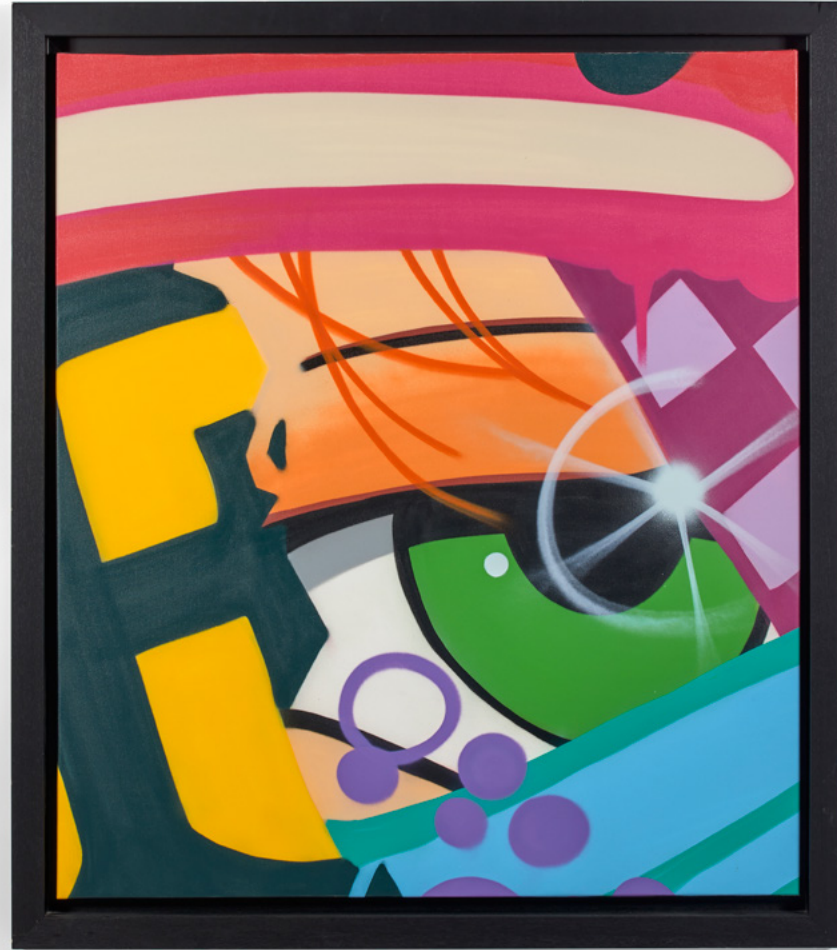


138.





140.



142.



141.

140. QUIK (Linwood A. Felton dit) (Né en 1958)
Untitled – 2012

Peinture aérosol, acrylique et marqueurs sur toile
 Signée et datée ; contresignée et datée au dos
 97 × 100 cm

1 500 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

141. Fernando COSTA (Né en 1970)
PDG - RTT – 2021

Plaques émaillées découpées et soudées sur tôle
 Signée ; datée au dos
 70 × 140 cm

8 000 - 12 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

142. CRASH (John Crash Matos dit) (Né en 1961)
Failure to launch – 2012

Peinture aérosol et acrylique sur toile
 Signée, titrée et datée au dos
 138 × 120 cm

4 000 - 5 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



143.



144.

143. JONONE (John Andrew Perello dit) (Né en 1963)
Sans titre (en collaboration avec Jean-Claude Jitrois)

Acrylique et collages de cuir sur toile
220 × 170 cm

8 000 - 12 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

144. JONONE (John Andrew Perello dit) (Né en 1963)
Fall Apart – 2020

Encres de couleurs sur toile
Signée, titrée et datée au dos
65 × 65 cm

6 000 - 8 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



145.



146.



147.



148.

145. Niki de SAINT PHALLE (1930 - 2002)
Méchant Méchant (Le Monstre) – 1995

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «212/250»
64 × 105 cm à pleine page - encadrée
1 200 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

146. Niki de SAINT PHALLE (1930 - 2002)
Le mannequin et la modiste – 1995

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «87/250»
76 × 56 cm à pleine page - encadrée
600 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

147. Niki de SAINT PHALLE (1930 - 2002)
Inflatable Nana – 1968

Sérigraphie sur plastique
600 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

148. Niki de SAINT PHALLE (1930 - 2002)
Flacon aux deux serpents – 1982

Verre et métal doré dans une boîte en plexiglass
Signature gravée
36 × 12,50 × 12,50 cm
2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



149.



150.



149. Antonio SEGUI (Né en 1934)
Segui Peintures, dessins et reliefs – 1985

Livre
 Signé et dédié
 21,60 × 24,70 cm

200 - 300 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

150. César & Arman
**Chimériques polymères -
 Le plastique dans l'art du XX^{ème} – 1996**

Accumulation de jetons en plastique par Arman et une
 compression de bouteille en plastique par César
 25,50 × 21,50 cm

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



151.



152.



151. TASCHEN
Peter Beard: Art Edition – 2006

Couverture rigide sous coffret à clapet
 avec porte-livre
 Signé et numéroté «328/2250»
 34,50 × 50 cm

1 500 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

152. Fabrice HYBER (Né en 1961)
Eau d'or, Eau dort, ODOR – 1997

Coffret comprenant 1 dessin à l'encre et feutres
 et 365 reproductions
 Signé et numéroté «34/100» sur le coffrage
 Coffrage : 30 × 21 x 5.5 cm / Dessin : 29,2 × 20,5 cm

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



153. CÉSAR (1921 - 1998)
Pendentif «Le sein» – circa 1965

Bronze à patine argentée
Signature gravée
3,70 × 3,10 × 1,30 cm

2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

154. CÉSAR (1921 - 1998)
Pendentif «Le sein» – circa 1965

Bronze à patine dorée
Signature gravée
3,70 × 3,10 × 1,30 cm

2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

155. Jean-Michel OTHONIEL (Né en 1964)
Collier seins – 2006

Verre soufflé coloré
Edition de 50 exemplaires
Longueur : 72 cm

200 - 300 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

156. Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928 - 2005)
Broche «Violon Doré» – 1997

Métal doré et ajouré
Signature gravée
5,2 × 3 cm

200 - 300 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

157. Yohji YAMAMOTO (Né en 1943)
Bague «Tête de Dragon» – 2008

Argent
Signée et datée
Tour de doigt : 61-62

600 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

158. ARMAN (1928 - 2005)
Broche «Tubes de peinture» – 1996

Métal argenté, formée de 3 tubes de peinture émaillés de couleur bleu ciel, marine et noir
Signée et datée 1996
6,3 × 4 cm

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

159. Miguel BERROCAL (1933-2006)
Torse Épigastrique (Opus 377) – 1989

Laiton poli
Exemplaire numéro 4398/5000
Hauteur : 15 cm

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

160. Miguel BERROCAL (1933-2006)
Micro David-Off (Opus 120) – 1969/1972

Pendentif en bronze au béryllium, démontable en 17 éléments incluant le socle
Signature gravée
Hauteur : 6,2 cm

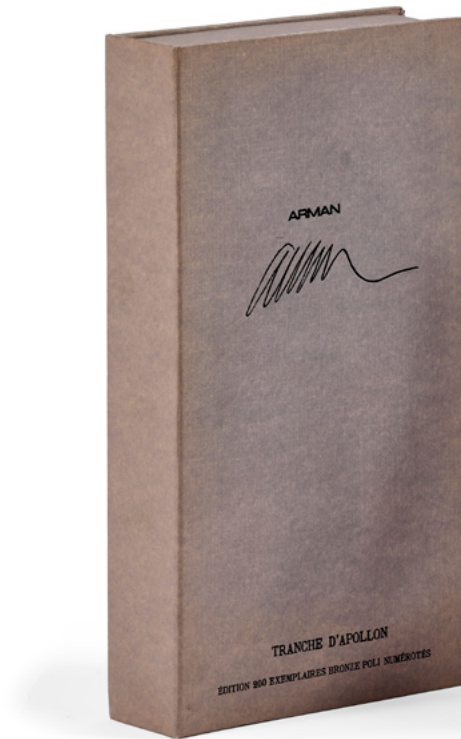
500 - 700 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

161.



162.



161. ARMAN (1928 - 2005)

Vénus séquentielle - 1994

Bronze découpé et soudé à patine brune
Signature et numérotation gravée «260/600»
Cachet du fondeur Romain Barelher
Hauteur : 29, 5 cm

500 - 700 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

162. ARMAN (1928 - 2005)

Tranche d'Appolon - 1986

Bronze poli
Signature et numérotation gravées «191/200»
Hauteur : 22 cm

400 - 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

163. Vassilakis TAKIS (1925 - 2019)

Magnetic Evidence - 1983/1991

Bronze et aimant
Signature et numérotation gravées «097/1000V»
32 x 43 x 25 cm

600 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

163.





164.



165.



166.

164.

CARAN D'ACHE - BLACK SERIE (n°243/500)

Coffret de 7 stylos billes Varius dans différentes matières de couleur noire.
Long. de chaque stylo : 13,5 cm.

1 200 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)
165.

MONTBLANC - ANDY WARHOL

Stylo bille en acier gravé, capuchon et embout de mine en résine bleu cobalt soulignée d'une bague orange.
Long. fermé : 14,4 cm.

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)
166.

GRAF VON FABER-CASTELL - 2006 PEN OF THE YEAR IVOIRE DE MAMMOUTH (n°802/2000)

Stylo plume plaqué platine incrusté d'ébène et de plaquettes d'ivoire de mammoth de Sibérie. Plume F en or 18k.
Long. fermé : 13,7 cm.

1 200 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



167.



168.



169.

167. GRAF VON FABER-CASTELL – 2007 PEN OF THE YEAR / BOIS PETRIFIE (n°1266/2000)

Stylo plume plaqué platine incrusté de plaquettes de bois pétrifié. Plume M en or 18k. Long. fermé : 13,5 cm.

1 000 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

168. GRAF VON FABER-CASTELL – 2009 PEN OF THE YEAR / CRIN DE CHEVAL (n°552/1500)

Stylo plume plaqué platine, le corps en crin de cheval de Mongolie finement tissés. Plume M en or 18k. Long. fermé : 14 cm.

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

169. MONTBLANC – JOHN LENNON

Stylo bille en résine noire rappelant les vinyles, l'agrafe en platine représentant un manche de guitare. Long. fermé : 14,3 cm.

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



170.



171.



172.

170. 176 GRAF VON FABER-CASTELL - 2014 PEN OF THE YEAR / CATHERINE PALACE (n°257/1000)

Stylo plume plaqué platine, le corps à pans gravés alternés de plaquettes de jaspe roue-brun et carrés d'onyx. Plume M en or 18k. Long. fermé : 13,6 cm.

1 500 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

171. GRAF VON FABER-CASTELL - 2015 PEN OF THE YEAR/ SERPENTINE DE SILESIE (n°54/1000)

Stylo plume plaqué platine à quatre plaques de serpentine verte de Silésie. Plume F en or 18k. Long. fermé : 13,8 cm.

1 600 - 2 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

172. GRAF VON FABER-CASTELL - 2011 PEN OF THE YEAR/ JADE (n°0466/1761)

Stylo plume plaqué platine à pans sertis de plaques de jade. Plume M en or 18k. Long. fermé :13,7 cm.

1 300 - 1 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



173.



174.



175.

173. PARKER - DUOFOLD BAMBOU PANDA (n°078/150)
Stylo plume en laque Maki-e d'une mère panda et son petit sur fond or sur le corps, des bambous sur fond noir sur le capuchon. Plume M en or 18k.
Long. fermé : 13,9 cm.

2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

174. PARKER - DUOFOLD CRANE AND PINE (n°019/188)
Stylo plume en laque Maki-e d'une grue et de pins sur fond noir. Plume moyenne en or 18k.
Long. fermé : 14 cm.

2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

175. PARKER - DUOFOLD ASCENDING TIGER (n°30/88)
Stylo plume en laque orné d'un tigre doré sur fond noir. Plume M en or 18k.
Long. fermé : 13,8 cm.

2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



176.



177.



178.

176. PARKER - DUOFOLD LEAPING CARP (n°223/288)

Stylo plume en laque Urushi et laque Nashi-ji représentant une carpe. Plume M or 18 carats. Long. fermé : 14 cm.

1 500 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

177. PARKER - DUOFOLD GOLDEN DRAGON (n°002/188)

Stylo plume en laque Maki-e d'un dragon sur fond noir. Plume M en or 18k. Long. fermé : 13,7 cm.

3 000 - 4 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

178. NAMIKI - PIGEON ET KAKI

Stylo plume de la Collection Yukari en laque noir, à décor Togidashi maki-é à poudre d'or, représentant un pigeon sur un arbre à kakis. Plume M en or 18k. Long. fermé : 14,4 cm.

2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



179. PILOT - EXCEPTIONNEL ET RARISSIME SET «MIYABI»

Set de trois stylos plume flat-top d'une taille proche d'un Yukari royal portant le même numéro. Les décors s'inspirent d'illustrations datant du VI^e au X^e siècle. Réalisés et signés par les plus grands maîtres laqueurs, dont Kyusai Yoshida :

- Bugaku : le décor de ce stylo représente deux personnages du bugaku (art scénique). Numéroté 16/70.
- Kai-Awase : c'est un jeu de mémoire japonais qui consiste à appairer deux moitiés de coquillages qui étaient décorées en maki-é. Numéroté 16/55.
- Soushi-é : représentation d'un chapitre du célèbre livre japonais « Le Dit du Genji ». Numéroté 16/65

Ces trois œuvres d'art utilisent les différentes techniques du travail du laque, de la coquille d'œuf, du raden, de la poudre d'or et d'argent.

Chaque stylo est équipé d'un convertor recouvert de poudre d'or. Les plumes taille M sont en or 18k.

Long. ouverts : 13,1 cm.
Long. fermés : 14,6 cm.

Avec les trois coffrets laqués noir, papiers, boîtes et surboîtes.

30 000 - 50 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



180.



182.

180. GRAF VON FABER-CASTELL - 2010 PEN OF THE YEAR / NOYER DU CAUCASE (n°548/1500)

Stylo plume plaqué platine et noyer du Caucase quadrillé. Plume F en or 18k.
Long. fermé : 14 cm.

1 000 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

181. GRAF VON FABER-CASTELL - 2003 PEN OF THE YEAR / BOIS D'AMOURETTE

Stylo plume plaqué platine et bois d'amourette finement godronné. Plume en or 18k.
Long. fermé : 13,6 cm.

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

182. GRAF VON FABER-CASTELL - 2016 PEN OF THE YEAR / SCHÖNBRUNN (n°267/500)

Stylo plume plaqué platine incrusté de sycomore veiné et de 3 bandes d'onyx. Plume B en or 18k.w
Long. fermé : 13,8 cm.

1 600 - 2 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



181.





183.



185.



184.

183. GRAF VON FABER-CASTELL - 2008 PEN OF THE YEAR / CITRONNIER (n°1042/2000)

Stylo plume plaqué platine parqueté «à batons rompus» citronnier. Plume M en or 18k. Long. fermé : 14 cm.

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

184. GRAF VON FABER-CASTELL - 2012 PEN OF THE YEAR / CHENE FOSSILE (n°0466/1500)

Stylo plume en chêne vieux de 1.700 ans entièrement recouvert de feuilles d'or protégées par une fine couche de résine transparente. Plume en or 18k. Long. fermé : 14,1 cm.

1 600 - 2 000 €

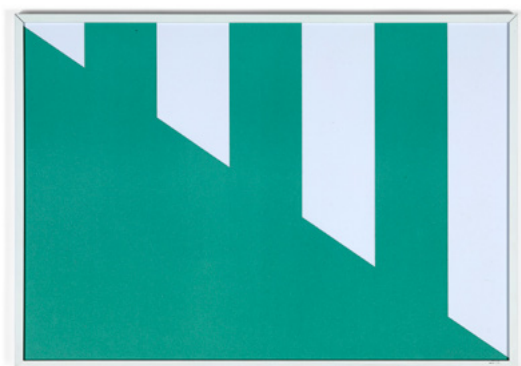
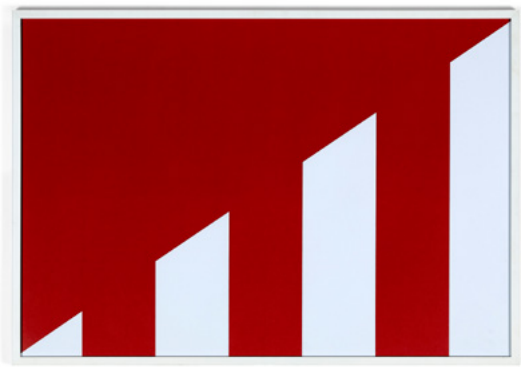
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

185. GRAF VON FABER-CASTELL - 2005 PEN OF THE YEAR / GALUCHAT (n°0193/2000)

Stylo plume plaqué platine, le corps recouvert de galuchat vert amande. Plume M en or 18k. Long. fermé : 13,6 cm.

1 200 - 1 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



186.



187.



188.

186. Daniel BUREN (Né en 1938)
Hors d'oeuvres n°32 – 2013

4 impressions offset en une couleur
 (bleu, jaune, rouge et vert)
 Edition à 80 exemplaires certifiés
 et tamponnés par l'artiste
 59,4 × 42 cm l'une, chacune encadrée

1 500 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

187. Yaacov AGAM (Né en 1928)
Agamographie – circa 1970

Impression sérigraphique lenticulaire en couleurs
 Signée et numérotée «67/99»
 29 × 42,7 cm

1 500 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

188. Yaacov AGAM (Né en 1928)
Five Phases – circa 1975

Sérigraphie en couleurs
 Epreuve d'artiste signée et dedicacée « le 13 avril 1978 »
 74 × 116,8 cm

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



189.



190.



191.

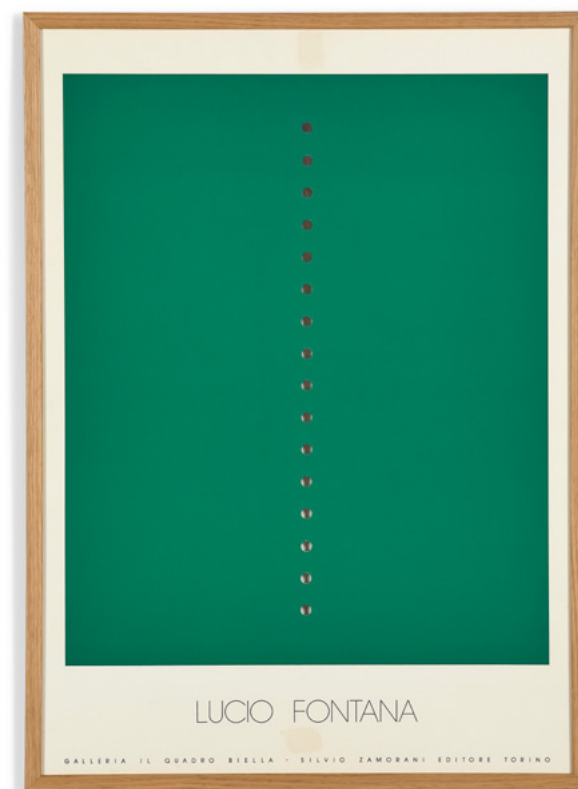
189. Pierre SOULAGES (Né en 1919)
Bronzes et Peintures sur papier – 1977
Affiche pour l'exposition à la «Galerie de France»
89,5 × 56 cm
150 - 200 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

190. Bernar VENET (Né en 1941)
Lignes indéterminée – 1987
Lithographie en noir
Signée, datée et annotée «essai avec marques HC»
55,8 × 76 cm
800 - 1 200 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

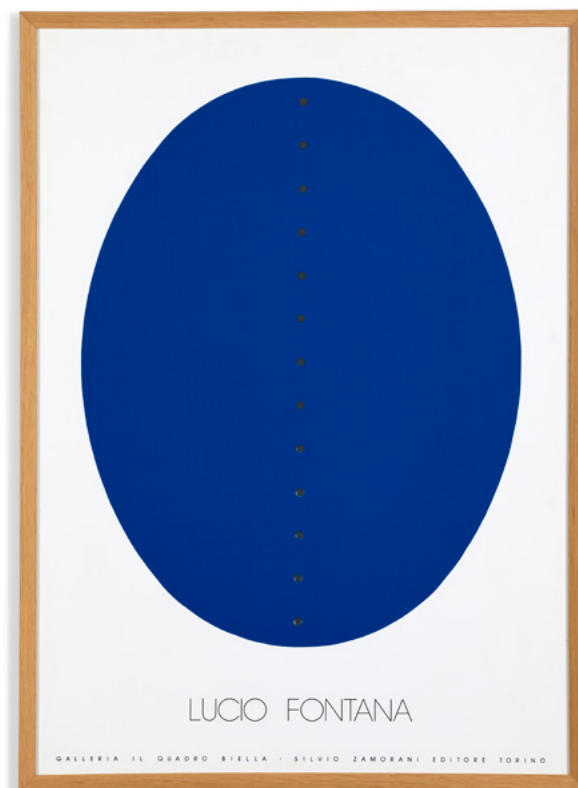
191. Fabrice MAZZONE (Né en 1972)
Sans titre – 2021
Acier soudé et peint
Signature et date gravées
99 × 55 × 60 cm
2 500 - 3 500 €
[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



192.



193.



194.

192. Carla Ceccariglia (Née en 1955)
Bang2 – 1988

Laine de Nouvelle-Zélande,
fils acrylique et soie artificielle
Numéroté «200/ 300» sur le bolduc
305 × 200 cm

3 000 - 4 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION](#)

193. Lucio FONTANA (d'après)
Concetto Spaziale

Affiche, sérigraphie en couleur, perforée
69 × 49 cm (à vue) - encadrée

200 - 300€

[DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION](#)

194. Lucio FONTANA (d'après)
Concetto Spaziale

Affiche, sérigraphie en couleur, perforée
69 × 49 cm (à vue) - encadrée

200 - 300 €

[DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION](#)

195. **FENDI Casa**

Ensemble de bureau :

Bureau et étagère murale

Cuir embossé marron à effet crocodile et bois
160 × 75 × 80,5 cm et 208 × 49,5 × 35 cm

Chaise de bureau

Piètement en métal chromé,
assise recouverte de toile siglée
58 × 78 × 59 cm

Lampe de bureau

Cuir embossé marron à effet crocodile et toile
32,5 × 55 × 22 cm

3 000 - 4 000 €

DESCRIPTIF COMPLET / *FULL DESCRIPTION*





196.



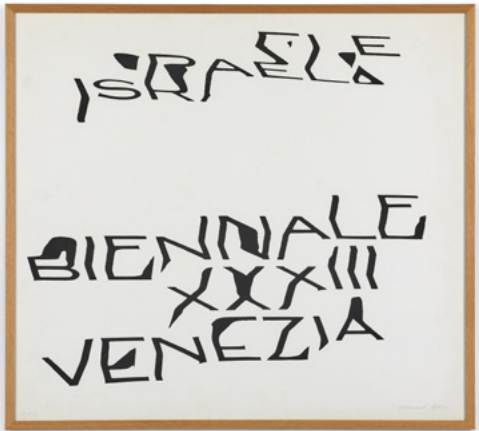
198.



197.



199.



196. Jacques VILLEGLÉ (Né en 1926)

Sans titre

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «31/50»
65,90 × 50,10 cm

300 - 400 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

197. CÉSAR d'après (1921 - 1998)

L'Empreinte Digitale – 1991

Porcelaine (set de 2)
31 × 22,5 cm (chaque)

400 - 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

198. Jacques VILLEGLÉ (Né en 1926)

Rue de Tolbiac, le crime ne paie pas – 1962

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «19/100»
91 × 74,20 cm – encadrée

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

199. Raymond HAINS (1926 – 2005)

La Biennale éclatée – circa 1970

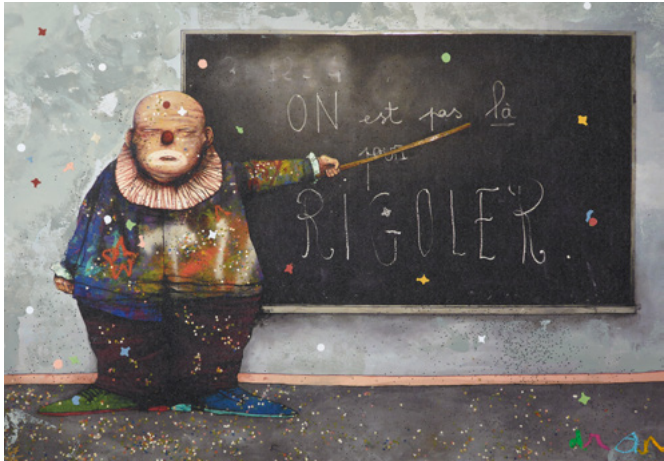
4 sérigraphies en noir ou en couleurs de la série
- Espagne : épreuve signée, datée et numérotée « 54/130 » – 68,9 x 78,9 cm
- Japon : épreuve signée, datée et numérotée – « 115/140 » – 68,5 x 48,5 cm
- Israël : épreuve signée et numérotée « 17/130 » 68,9 x 76,9 cm
- Chine : épreuve signée, datée et numérotée « 128/140 » – 49 x 69 cm

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



200.



201.



202.



203.



204.

200. **DRAN (Né en 1979)**
Alice in Wonderland – 2008

Impresion offset en noir
Signée dans la planche
60 × 85 cm

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

201. **DRAN (Né en 1979)**
On n'est pas là pour rigoler – 2017

Sérigraphie en couleurs
rehaussée à l'acrylique et paillettes
Signée et numérotée «47/79»
50 × 70,3 cm

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

202. **Ravi ZUPA**
Noise Remixed – 2015

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «337/400»

250 - 300 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

203. **SWOON (Née en 1978)**
Dawn & Gemma – 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «135/300»
81,40 × 81,40 cm

600 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

204. **Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (Né en 1970)**
Hawaii Skater – 2005

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée «AP»
61 × 45,50 cm

200 - 300 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



205.



206.



207.



208.

205. **DRAN (Né en 1979)**

Atomic bomb

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «16/50»
70 × 50 cm

1 500 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

206. **Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (Né en 1970)**

Tunnel vision version 2 (alternate blue) – 2018

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «117/700»
45 × 60 cm

300 - 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

207. **RAMMELLZEE (D'après)**

Traxx An Antithesaurus Disrupter – 2019

Sérigraphie en couleurs
Numérotée «48/100»
61 × 51 cm

600 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

208. **ZEVS (Né en 1977)**

Impact – 2004

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «11/80»
70 × 50 cm

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

209. **Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (Né en 1970)**

Peace Bomber – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée et datée «09»
91,40 × 60,90 cm

150 - 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



209.

210. **JONONE (John Andrew Perello dit) (Né en 1963)**

Blah Blah ! - 2018

Acrylique sur toile

Signée, titrée, datée et localisée au dos
150 x 209 cm

25 000 - 35 000 €

DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION





211.



212.



213.



214.

211. D*FACE (Dean Stockton dit) (Né en 1978)

Till death do us part – 2016

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «PP 11 / 11»
50 × 70 cm

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

212. D*FACE (Dean Stockton dit) (Né en 1978)

Don't look back – 2013

Sérigraphie en couleurs repris à la main par l'artiste
Signée, datée et numérotée «3/5»
115 × 125 cm

3 000 - 5 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

213. D*FACE (Dean Stockton dit) (Né en 1978)

Cli-ché – 2007

Sérigraphie en couleurs
rehaussée à la feuille d'or à la main
Signée, datée et numérotée «146/150»
90 × 68 cm

600 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

214. MR BRAINWASH (Né en 1966)

Diamond Girl - Polaroid – 2016

Impression sérigraphique
et poussières de diamant sur papier
Signé et numéroté «7/9» ; daté au dos
150,50 × 126,50 cm

6 000 - 8 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



215.



216.

215. Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (Né en 1970)
Guitar Fist – 2007

Technique mixte et collages (HPM)
sur pochette de vinyle
Signée, datée et numérotée «2/6 HPM»
30,48 × 30,48 cm

2 000 - 4 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

216. Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (Né en 1970)
Obey Fidelity – 2007

Technique mixte et collages (HPM)
sur pochette de vinyle
Signée, datée et numérotée «1/6 HPM»
30,48 × 30,48 cm

2 000 - 4 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

217. Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (Né en 1970)
x Dennis MORRIS (Né en 1960)
Sid : Superman is dead Box Set – 2013

Lithographies en noir (10)
Signée et numérotée «181/200» [chaque]
35,5 × 48 cm [chaque]

2 500 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

218. Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (Né en 1970)
A Heartbeat and a guitar (Johnny Cash) – 2009

HPM sur bois
Signé, daté et numéroté «HPM 1/2» ;
contresigné, daté et numéroté au dos «HPM 1/2»
63 × 47 cm

2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

219. Shepard FAIREY (OBEY GIANT) (Né en 1970)
Joan Jett – 2013

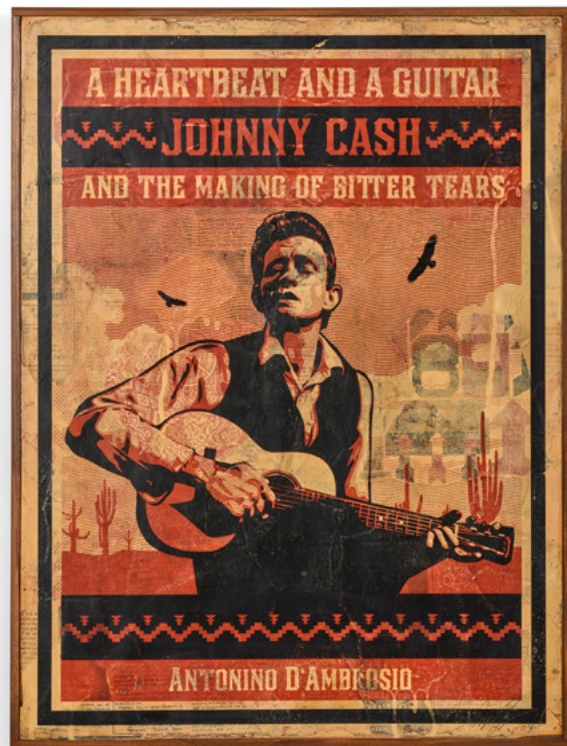
Sérigraphie sur bois
Signé, daté et numéroté «2/6» ;
contresigné, daté et numéroté au dos «2/6»
61 × 45,70 cm

4 000 - 6 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



217.



218.



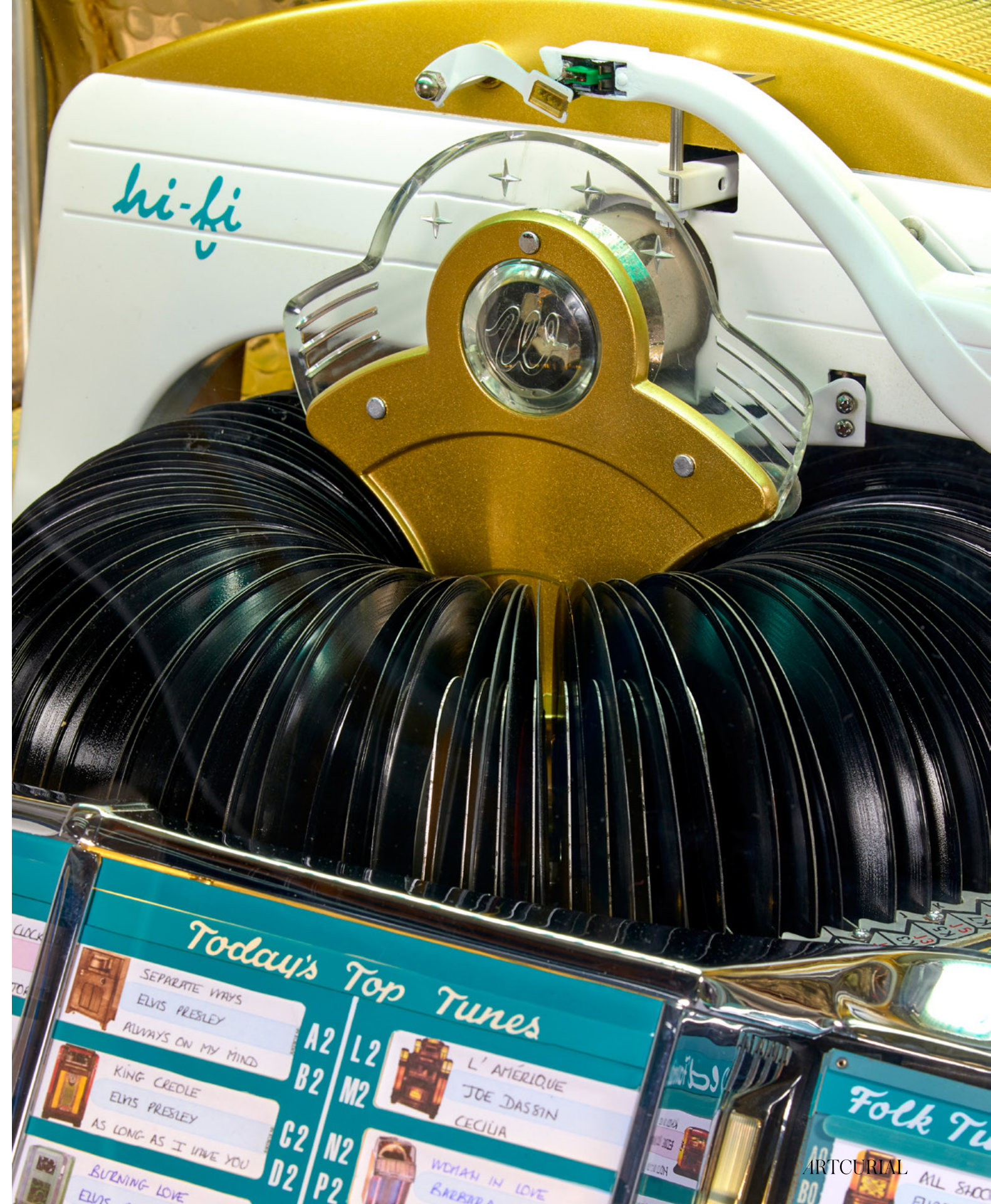
219.

220. **WURLITZER**
Juke Box Wurlitzer 2100 – 1957

Structure en acier et châssis
en métal chromé et perforé,
verre sur la façade.
138,50 × 84,50 × 67 cm

25 000 - 30 000 €

DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION





221.



222.



223.

221. **Keith HARING (1958 - 1990)**
Montreux Jazz Festival – 1983
 Lithographie offset en couleurs
 Signature et date sérigraphiées
 100 × 70 cm
800 - 1 200 €

222. **Keith HARING (1958 - 1990)**
Montreux Jazz Festival – 1983
 Lithographie offset en couleurs
 Signature et date sérigraphiées
 100 × 70 cm
800 - 1 200 €

223. **Keith HARING (1958 - 1990)**
Lucky Strike (yellow) – 1987
 Sérigraphie en couleurs
 Signature et date sérigraphiées
 100 × 70 cm
800 - 1 200 €

224. **Keith HARING (1958 - 1990)**
Lucky Strike (white) – 1987
 Lithographie offset en couleurs
 Signature et date sérigraphiées
 100 × 70 cm
800 - 1 200 €

225. **Keith HARING (1958 - 1990)**
Crack Down – 1986
 Sérigraphie en couleurs
 Signature et date sérigraphiées
 66 × 44 cm
800 - 1 200 €

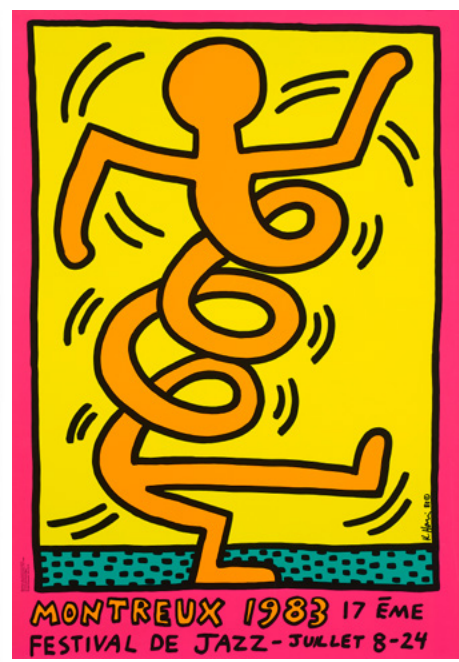
226. **Keith HARING (1958 - 1990)**
Montreux Jazz Festival – 1983
 Lithographie offset en couleurs
 Signature et date sérigraphiées
 100 × 70 cm
800 - 1 200 €



224.



225.



226.



227.



227. **Takashi MURAKAMI (Né en 1962)**

Me and Mr Dob - 2010
Kaikai Kiki and Me - 2009
Flower Blooming In The Worl
And The Land Of Nirvana - 2013

Ensemble de 3 lithographies offset en couleurs
 Signée et numérotée «29/300» (chaque)
 66 × 66 cm

2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

228. **Takashi MURAKAMI (Né en 1962)**

Kansei Gold – 2008

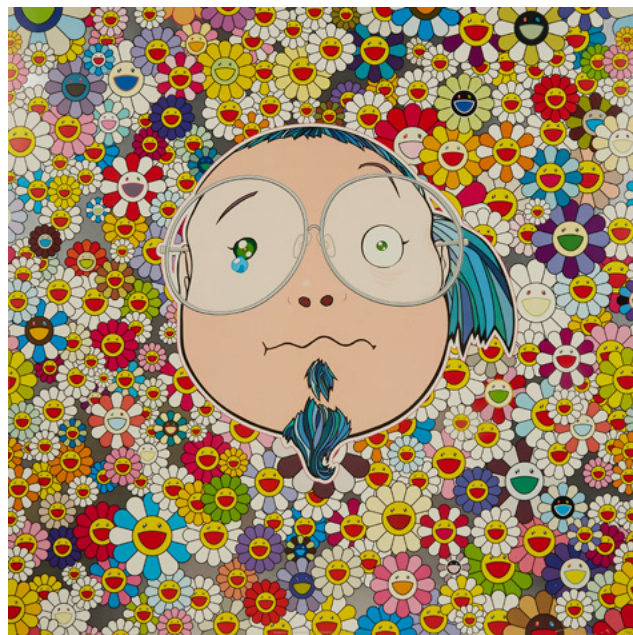
Lithographie offset en couleurs
 Signée et numérotée «100/300»
 77 × 72 cm à vue - encadré

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



228.



229.



230.

229. **Takashi MURAKAMI (Né en 1962)**

Quelle surprise et quel dommage – 2009

Lithographie offset en couleurs
 Signée et numérotée «46/300»
 68 × 68 cm

800 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

230. **Jonas WOOD (Né en 1977)**

Large Shelf Still Life – 2017

Impression offset en couleurs
 58,50 × 58,50 cm

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



231.



232.



233.

231. MISS VAN (Née en 1973)

Sans titre – circa 2003

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «13/40»
69 × 50 cm

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

232. Yoshitomo NARA (Né en 1959)

Sans titre

Sérigraphie en couleurs
60,50 × 45,50 cm

300 - 400 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

233. Adam NEATE (Né en 1977)

Nothing on TV – 2007

Impression Giclée
Signée, datée et numérotée «35/100»
91 × 67,40 cm

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

234. Yayoi KUSAMA (Née en 1929)

Naoshima Red Pumpkin – 2019

Résine peinte et vernis

400 - 600 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

235. Yayoi KUSAMA (Née en 1929)

Pumpkin (set de 2) – 2015

Résine peinte et vernis

600 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



234.



235.



236.

236. David GERSTEIN (Né en 1944)

Primary Colors

Découpage laser de métal peint à la main
Signé et numéroté «95/295»
50 × 195 cm

1 800 - 2 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

237. David GERSTEIN (Né en 1944)

My Palette – 2008

Découpage laser de métal peint à la main
Signée et numérotée «40/75»
90 × 66 cm

2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



237.



238.

238. Jan FABRE (Né en 1958)

Flies – 2002

Laine de Nouvelle-Zélande,
fils acrylique et soie artificielle
200 × 300 cm

3 000 - 4 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



239.

239. **MR BRAINWASH (Né en 1966)**

Mickey – 2016

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur fonds sérigraphique
Signé et daté au dos. Référencé B79619308G
95 × 95 cm

6 000 - 8 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



240.

240. **MR BRAINWASH (Né en 1966)**

Banksy Throwing – 2014

Pochoir, collage, peinture aérosol et acrylique sur bois
Signé et daté au dos. Référencé E23320930A
91,20 × 91,20 cm

10 000 - 15 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

241. **GOTTLIEB USA**
Flipper modèle «Out Sight» – 1974

Piètement en métal, corps en bois peint,
backglass en plastique, plateau en bois
et décors originaux en plastique.

178,50 × 56,70 × 133 cm

3 000 - 4 000 €

DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION



242. **BALLY MANUFACTURING**
Flipper «PLAYBOY» - U.S.A - 1978

Piètement en métal, corps en bois peint,
backglass en verre sérigraphié,
plateau en bois et décors originaux en plastique.
178,50 × 56 × 131,50 cm

6 000 - 8 000 €

DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION



243. GOTTlieb USA

Flipper modèle «Bronco» – 1977

Piètement en métal, corps en bois peint,
backglass en verre sérigraphié,
plateau en bois et décors originaux en plastique.
183 × 75 × 140 cm

3 000 - 4 000 €

DESCRIPTIF COMPLET / FULL DESCRIPTION





244.



245.



246.



247.

244. Hervé DI ROSA (Né en 1959)

Sans titre – circa 1989

Tapis en laine
231,50 × 165 cm

2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

245. Robert COMBAS (Né en 1957)

Au boulot – 2003

Lithographie en noir sur fond brun
Les quatre marges ornées
de dessins originaux au feutre
Epreuve signée, datée et numérotée «75/90»
90 × 62,5 cm - encadrée

1 000 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

246. Robert COMBAS (Né en 1957)

Tête de poire et artiste givre – 2009

Aquagravure en relief sur Auvergne à la forme
Signée, datée et justifiée « EA 10/10 »
57,50 × 75 cm - encadrée

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

247. Robert COMBAS (Né en 1957)

Combat – 1984

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «25/100»
99 × 69 cm (à vue) - encadrée

1 000 - 1 200 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



248.



249.



250.



251.

248. Robert COMBAS (Né en 1957)
Coupe du monde de rugby – 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée «97/125 «
et « EA » au crayon
Porte une dédicace signée et datée
au feutre dans la marge inférieure
50 × 70 cm - encadrée

1 500 - 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

249. Robert COMBAS (Né en 1957)
Plantage de femme en rigolade – 1990

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC XIX/XX»
112 × 84.90 cm

1 200 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

250. Robert COMBAS (Né en 1957)
Mannequin contemporain – 2008

Sérigraphie en couleurs
avec application de paillettes
et éléments en relief sur le tour
Imprimée sur papier fort
Signée, datée et numérotée « 110/125 »
105 × 83 cm

1 500 - 2 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

251. Robert COMBAS (Né en 1957)
St Louis – 2005

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «93/107»
(repentir sur la numérotation de la main de l'artiste)
69 × 50 cm

500 - 700 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



252.



253.



254.



255.

252. Robert COMBAS (Né en 1957)

L'ivresse de Noé – 1995

Eau-forte et aquatinte en couleurs
sur vélin de Rives avec collage photographique
et dessin au marker
Signée, datée et numérotée « 80/100 »
69,5 × 89 cm

1 000 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

253. Robert COMBAS (Né en 1957)

Rock – 1995

Lithographie en noir et blanc
Signée, datée et numérotée «15/80»
47 × 47 cm (à vue) - encadrée

1 200 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

254. SPEEDY GRAPHITO (Né en 1961)

Chaman – 2014

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «35/60»
46,9 × 36,7 cm

300 - 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

255. SPEEDY GRAPHITO (Né en 1961)

Fragile Paradise – 2010

Gravure à l'aquatinte, lithographie et collages
Signée et numérotée «31/50»
80,50 × 106,50 cm

700 - 900 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



256.



257.

256. RERO (Né en 1983)
Je déteste Serge Gainsbourg – 2012

Sérigraphie en noir
Signée, datée et justifiée EA «7/10»
79,50 × 60,30 cm

600 - 800 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

257. RETNA (Né en 1979)
Nino perdido – 2009

Sérigraphie en couleurs
Signée, titrée, datée et numérotée «AP 2/5»
75 × 55 cm

1 500 - 2 000€

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



258.



259.



260.



261.

258. SPEEDY GRAPHITO (Né en 1961)

Revenge – 2017

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «30/30»
65 × 50,30 cm

300 - 400 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

259. SPEEDY GRAPHITO (Né en 1961)

Sans titre – 1986

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «13/200»
57,80 × 39,70 cm

200 - 300 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

260. Gudmundur ERRÓ (Né en 1932)

Chut ! – 1993

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «70/300»
61 × 55 cm (à vue)

300 - 400 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

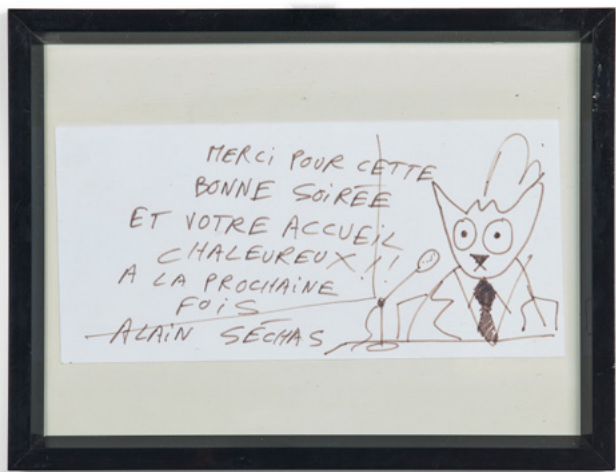
261. SPEEDY GRAPHITO (Né en 1961)

Hello Kitty – 2015

Peinture aérosol et marqueur sur coffret en bois
Signé et numéroté «43/100»
17,50 × 17 × 5,30 cm

400 - 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)



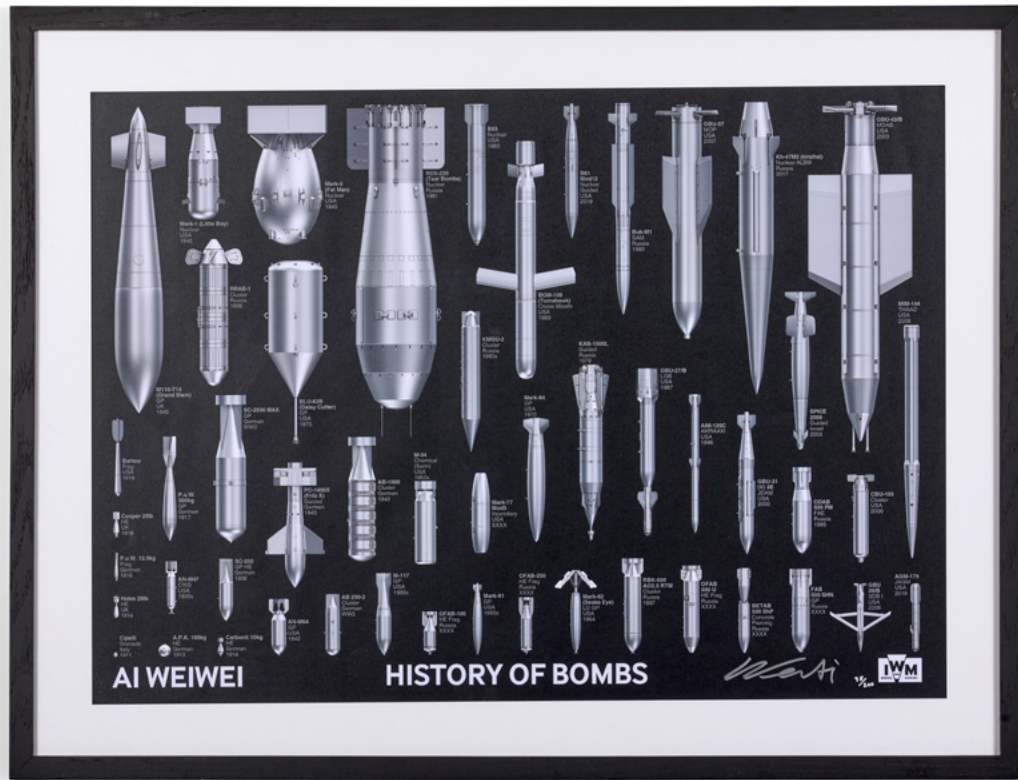
262.



263.



264.



265.

262. **Alain SÉCHAS (Né en 1955)**

Carte de remerciement

Feutre sur papier

Signé

9,50 × 20,50 cm

200 - 300 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

263. **Philippe MAYAUX (Né en 1961)**

Carte de vœux – 2003

Feutre sur carte de vœux

Datée ; signée au dos

19,50 × 13,50 cm

700 - 900 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

264. **Robert COMBAS (Né en 1957)**

Hector Dublédor soldat parachutiste se prend les couilles et les dimanches pour faire de l'art en groupe. Il vient de se fabriquer en sculpture avec une pléiade de badots dont un frisé qui fait le pilier (et qui est pédé) – 1986

Encre et feutre sur papier

Signé et daté au dos

32 × 24 cm

2 000 - 3 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

265. **Ai WEI WEI (Né en 1957)**

History of Bombs – 2021

Impression digitale sur fond noir

Signée et numérotée «35/200»

60 × 80 cm

1 200 - 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

266.



266. Bruce HANNA & Andrew MORRISON

**Paire de fauteuils
modèle créé circa 1970**

Structure en métal laqué noir,
assise et dossier en mousse tapissés de cuir noir
Edition Knoll International
61 × 70 × 60 cm (chaque)

1 000 – 1 500 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

267. Philippe STARCK (Né en 1949)

**Suite de quatre tabourets « Sarapis »
modèle créé en 1986**

Structure en métal laqué noir et chromé
Edition Driade
92,5 × 35 × 35 cm

1 500 – 2 000 €

[DESCRIPTIF COMPLET](#) / [FULL DESCRIPTION](#)

267.



Prochaines ventes chez Artcurial

7 Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
www.artcurial.com

Vente en préparation LIMITED EDITION

Mardi 24 mai 2022



Pablo PICASSO (1881-1973)
Vase deux anses hautes - 1952 (# AR 141)
Vase tourné
Tiré à 400 exemplaires
Estimation : 20 000 - 30 000 €

INCLURE UN LOT
CONSIGN NOW

Clôture du catalogue :
Fin avril



Pierre SOULAGES (Français, Né en 1919)
Eau-forte XII - 1957
Eau-forte en couleurs
Signée et numérotée « 89/100 »
66 x 50 cm
Estimation : 15 000 - 20 000 €

Contact : Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Vente en préparation URBAN & POP CONTEMPORARY

Mardi 28 juin 2022



Conor HARRINGTON (Irlandais - Né en 1980)
Dislodge the General - 2007
Acrylique sur toile
122 x 91 cm
Estimation : 30 000 - 50 000 €

INCLURE UN LOT
CONSIGN NOW

Clôture du catalogue :
Fin mai

Contact : Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l’acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l’acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d’achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l’état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d’un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L’absence d’indication d’une restauration d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l’intérieur de la fourchette d’estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d’occasion (tout ce qui n’est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l’article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d’Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d’effectuer un dépôt.

Artcurial SAS se réserve d’interdire l’accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à la charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d’un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n’est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d’erreur ou d’omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d’enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu’au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d’exécuter des ordres d’enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu’elle aura acceptés. Si le lot n’est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d’enchères identiques, c’est l’ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d’erreur ou d’omission d’exécution de l’ordre écrit.

e) Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n’est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d’un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l’estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l’égalité entre l’ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d’organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l’adjudicataire sera la personne qui aura porté l’enchère la plus élevée pourvu qu’elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L’adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu’après règlement de l’intégralité du prix. en cas de remise d’un chèque ordinaire, seul l’encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu’après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L’EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l’adjudication, l’adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l’UE :

— De 1 à 700 000 euros :
26 % + TVA au taux en vigueur.

— De 700 001 à 4 000 000 euros :
20% + TVA au taux en vigueur.

— Au-delà de 4 000 001 euros :
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d’ajouter des frais d’importation, (5,5 % du prix d’adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d’importation peuvent être rétrocédés à l’adjudicataire sur présentation des justificatifs d’exportation hors UE.

L’adjudicataire UE justifiant d’un n° de TVA Intracommunautaire et d’un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l’intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d’obtention d’une licence d’exportation. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants :

— En espèces : jusqu’à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d’une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d’identité ;

— Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d’une pièce d’identité et, pour toute personne morale, d’un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;

— Par virement bancaire ;

— Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d’encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d’adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l’adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d’adjudication les renseignements qu’aura fournis l’adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire.

Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l’adjudication du lot prononcée.

Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l’adjudicataire de faire assurer le lot dès l’adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l’hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l’adjudication, l’indemnisation qu’il recevra de l’assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l’acquéreur qu’après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu’après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l’entrepôt, fera l’objet d’une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d’entreposage et d’assurance. À défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d’erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommander les enchères.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant, à son choix :

— Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

— Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

— Le paiement de la différence entre le prix d’adjudication initial et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d’exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n’aura pas respecté les présentes conditions générales d’achat.

e) Les achats qui n’auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l’adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L’acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l’adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l’annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d’erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommander les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’état français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial SAS dispose d’une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d’une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l’œuvre. La vente d’une œuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l’œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d’espèces dits menacés d’extinction.

Les termes de son application diffèrent d’un pays à l’autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d’enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d’exécution ou son certificat d’origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L’acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d’achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l’inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s’assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



V_12_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/ expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.

Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

— From 1 to 700,000 euros:
26 % + current VAT.

— From 700,001 to 4,000,000 euros:
20 % + current VAT.

— Over 4,000,001 euros:
14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

— In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;

— IBy cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);

— IBy bank transfer;

— IBy credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

— linterest at the legal rate increased by five points,

— lthe reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

— lthe payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced €60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.

Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire :



V_12_UK

ARTS DES XXE & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice: Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Desprez
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior: Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior: Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur:
Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien

Administratrices:
Lamia Içame, 20 75
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie

Directrice: Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur : Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur: Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques: Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie :
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur: Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général: Matthieu Lamoure
Directeur adjoint: Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice - Responsable des
relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice: Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant :
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilía

Aéronautique, Marine

Directeur : Matthieu Lamoure
Responsable :
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice : Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Consultant: Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51
Joannerie
Directrice : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice :
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste: Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien, +33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Anne-Claire Mandine

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyón

Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante : Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet
Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur :

Hervé Poulain

CONSEIL D'ADMINISTRATION:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

Arqana

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:

Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

Secrétaire générale, directrice des affaires institutionnelles:

Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes

Responsable:Nathalie Higuere
Comptables:
Léonor Augier
Audrey Couturier
Marine Langard
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale

Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique :
Julia Nagy-Petit
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet: Marine de Sigy,
+33 1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaïd

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme suit :
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple: Anne-Laure Guérin:
alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs
d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire,
les numéros sont mentionnés en entier.

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20

F. +33 (0)1 42 99 20 21

contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ARTCURIAL