ART CONTEMPORAIN

1950 à nos jours

Mercredi 30 mars 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot n°511, Jean-Pierre Pincemin, *Sans titre*, 1979 (détail), p.96



ART CONTEMPORAIN

1950 à nos jours

Mercredi 30 mars 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

ART CONTEMPORAIN
1950 à nos jours
vente n°4148

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13

Vendredi 25 mars
11h-18h
Samedi 26 mars
11h-18h
Lundi 28 mars
11h-18h

Lots en importation temporaire précédés du symbole ❍
L'acquéreur devra acquitter des frais d'importation, soit 5,5% en sus du prix d'adjudication sauf s'il réexporte immédiatement le lot hors de l'Union Européenne.

Works in temporary import, identifiied with the symbol ❍
The buyer will have to pay import fees of 5.5% in addition to the hammer price, unless the buyer immediately re-exports the lot outside the European Union.

Lots précédés du symbole ★
L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

Lots identifiied with the symbol ★
This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 30 mars 2022 - 14h

Commissaires-priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Spécialiste
Directeur
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste junior
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Administratrice - catalogueur
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Administratrice junior
Louise Eber
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Couverture :
Lot 343 Debré
Lot 425 Arman

Lot nº446, Gérard Schlosser, *Pour le reste*, 1990 (détail), p.69



INDEX

A

ALFANO Carlo — 594
ALONSO Angel — 360
ARICKX Lydie — 573, 576, 577
ARMAN — 425
ARNAL André Pierre — 513
ARNAL François — 312, 382, 389
ARTHUR BERTRAND Huguette — 334

B

BAZAINE Jean — 345
BEDFORD Whitney — 499
BEN — 449
BERGMAN Anna Eva — 335
BERTINI Gianni — 456
BERTRAND Jean-Pierre — 534
BERTRAND Ode — 530
BEUYS Joseph — 427
BEZIE Charles — 531
BITRAN Albert — 363, 364
BLAIS Jean-Charles — 459 à 461, 464, 465
BOGART Bram — 368
BOTT Francis — 344, 484
BROUWN Stanley — 505
BRYEN Camille — 361, 362

C

CANE Louis — 512, 526, 527, 554, 555, 557, 558
CASTELLI Luciano — 553, 559, 560
CÉSAR — 414 à 424
CHAPOVAL Youla — 346
CHARCHOUNE Serge — 336, 378
CHÉREAU Jean-Baptiste — 406, 407
CHIA Sandro — 556
CHRISTOFOROU John — 351, 466, 474 à 476
COGNÉE Philippe — 589
COLLIGNON Georges — 359
COMBAS Robert — 447, 448, 454
CUIXART Modest — 489, 490

D

DADO — 567, 568, 570
DAHMEN Karl Fred — 367
DASSAULT Olivier — 508
DEBRÉ Olivier — 314, 315, 337 à 343
DEGOTTEX Jean — 521, 522
DESCHAMPS Gérard — 428
DEUX Fred — 569
DEVADE Marc — 509
DI ROSA Hervé — 436
DODEIGNE Eugène — 581
DÖRING Adam Lude — 517
DOUCET Jacques — 381
DUBREUIL Jean-François — 535
DUBUIS Fernand — 514
DUVILLIER René — 479 à 481

E

ERRÓ Gudmundur — 437 à 442
ESTÈVE Maurice — 347

F

FAESI Ernst — 515
FERBER Herbert — 516
FRANCIS Mark — 493
FRANCKEN Ruth — 383
FRIDRIKS Katrin — 504
FURUNES Anne Karin — 595

G

GARACHE Claude — 548
GAUTHIER Oscar — 354
GEORGES Claude — 376, 377, 380
GILLET Roger Edgar — 333
GOETZ Henri — 487, 488
GUIETTE René — 394
GUYOMARD Gérard — 452, 453

H

HAINS Raymond — 429
HASEGAWA Shoichi — 379
HENRY Maurice — 455
HOSIASSON Philippe — 326 à 331, 372 à 375, 409, 410

I

IPOUSTEGUY Jean — 411
ISTLER Josef — 403
ISTRATI Alexandre — 387, 388

J

JACCARD Christian — 525
JAN Elvire — 348

K

KEEN Jeff — 313
KIJNO Ladislas — 352, 353, 355, 448
KLASEN Peter — 443 à 445
KOLAR Jiri — 430
KOSICE Gyula — 533
KOSKAS Georges — 491

L

LANSKOY André — 356
LAUBIES René — 500
LE BOUL'CH Jean-Pierre — 458
LE GAC Jean — 463
LE GROUMELLEC Loïc — 588
LI Baoxun — 590
LINDSTRÖM Bengt — 468 à 473
LIU Ming — 565
LO GIUDICE Marcello — 502

M

MALAVAL Robert — 450, 451
MARFAING André — 371
MATHIEU Georges — 386, 399, 400
MATINO Vittorio — 510
MATTA Roberto — 431
MAVIGNIER Almir — 496
MAYAUX Philippe — 561
MEES Guy — 540
MESSAC Ivan — 563
MESSAGIER Jean — 482, 483
MEYER Jan — 365, 366, 390 à 392
MICHAUX Henri — 300 à 311
MILLECAMPS Yves — 518
MOSSET Olivier — 532

N

NANNUCCI Maurizio — 493
NEAGU Paul — 519
NEWTON Helmut — 597 à 600
NGUYEN Hom — 593
NOËL Georges — 408

O

ORHON Mubin — 384

P

PASQUA Philippe — 564, 592
PASTOR Philippe — 503
PEINADO Bruno — 498, 501
PERAHIM Jules — 591
PEREZ-FLORES Dario — 536
PERILLI Achille — 402
PERRODIN François — 507
PIAUBERT Jean — 385
PIGNON-ERNEST Ernest — 574
PILLET Edgard — 395, 396
PINAUD Pascal — 497
PINCEMIN Jean-Pierre — 511
POPET Yves — 537
PRASSINOS Mario — 585
PROSI Henri — 529
PUCCIARELLI Mario — 477

Q

QUENTIN Bernard — 467
QUINTE Lothar — 369, 370

R

REBEYROLLE Paul — 546
ROTRAUT — 562
ROUAN François — 523, 524
ROUSSE Georges — 602, 603

S

SABATIER Léon — 547
SADEQUAIN Syed — 397
SANTOMASO Giuseppe — 401
SATORU Sato — 528
SCHLOSSER Gérard — 446
SCHNEIDER Gérard — 332
SEGOVIA Andres — 412
SEGUI Antonio — 432 à 435
SICILIA José Maria — 492
SINGIER Gustave — 350, 398
SMITH Ray — 462
STRACK Walter — 457
SUGAÏ Kumi — 506

T

TAKIS Vassilakis — 520
TEXIER Richard — 495
TILLYER William — 545
TING Walasse — 541 à 544, 549 à 552
TINGUELY Jean — 426
TITUS CARMEL Gérard — 584
TUNGA — 566

U

URSULA — 413

V

VAN LEYDEN Ernst — 349
VASARELY Victor — 539
VELDE Geer van — 357, 358
VELICKOVIC Vladimir — 571, 572, 575, 578 à 580, 582, 583, 586, 587
VERCAMMEN Wout — 485
VISEUX Claude — 316 à 325
VOLZ Wolfgang — 601
VOSS Jan — 486

W

WANG Keping — 478
WESTPFAHL Conrad — 393

Y

YVARAL Jean-Pierre — 538, 596

Z

ZACK Léon — 405
ZANARTU Enrique — 404

Crédits photographiques

Pour les artistes listés ci-dessous, le copyright est le suivant : © Adagp, Paris, 2022

ALONSO Angel - ARICKX Lydie - ARMAN - ARNAL André Pierre - ARNAL François - ARTHUR BERTRAND - Huguette - BAZAINE Jean - BERTINI Gianni - BERTRAND Jean-Pierre - BERTRAND Ode - BEUYS Joseph - BEZIE Charles - BITRAN Albert - BLAIS Jean-Charles - BOGART Bram - BRYEN Camille - CANE Louis - CASTELLI Luciano - CHARCHOUNE Serge - CHIA Sandro - CHRISTOFOROU John - COGNÉE Philippe - COLLIGNON Georges - COMBAS Robert - CUIXART Modest - DADO - DAHMEN Karl Fred - DEBRÉ Olivier - DESCHAMPS Gérard - DEUX Fred - DEVADE Marc - DI ROSA Hervé - DODEIGNE Eugène - DOUCET Jacques - DUVILLIER René - ESTÈVE Maurice - FRANCIS Mark - FRANCKEN Ruth CAS PARTICULIER : l'ADAGP ne représente que 66.66% de la succession - FRIDRIKS Katrin - FURUNES Anne Karin - GARACHE Claude - GAUTHIER Oscar - GEORGES Claude - GILLET Roger Edgar - GOETZ Henri - GUIETTE René - GUYOMARD Gérard - HAINS Raymond - HENRY Maurice - HOSIASSON Philippe - IPOUSTEGUY Jean - ISTLER Josef - JACCARD Christian - KEEN Jeff - KIJNO Ladislas - KLASEN Peter - KOSKAS Georges - LANSKOY André - LAUBIES René - LE GAC Jean - LE GROUMELLEC Loïc - LINDSTRÖM Bengt - MALAVAL Robert - MATHIEU Georges - MATINO Vittorio - MAYAUX Philippe - MESSAC Ivan - MESSAGIER Jean - MICHAUX Henri - MILLECAMPS Yves - NEAGU Paul - NOËL Georges - PASQUA Philippe - PEINADO Bruno - PERAHIM Jules - PEREZ-FLORES Dario - PERILLI Achille - PERRODIN François - PIAUBERT Jean - PIGNON-ERNEST Ernest - PILLET Edgard - PINAUD Pascal - PINCEMIN Jean-Pierre - POPET Yves - PROSI Henri - QUENTIN Bernard - QUINTE Lothar - REBEYROLLE Paul - ROTRAUT - ROUAN François - ROUSSE Georges - SANTOMASO Giuseppe - SATORU Sato - SCHLOSSER Gérard - SCHNEIDER Gérard - SEGOVIA Andres - SEGUI Antonio - SICILIA José Maria - SINGIER Gustave - SUGAÏ Kumi - TEXIER Richard - TINGUELY Jean - TITUS CARMEL Gérard - VAN LEYDEN Ernst - VASARELY Victor - VELDE Geer van - VELICKOVIC Vladimir - VERCAMMEN Wout - VISEUX Claude - VOSS Jan - WANG Keping - WESTPFAHL Conrad - ZACK Léon

BEN © Ben Vautier / Adagp, Paris 2022
BERGMAN Anna Eva © Anna-Eva Bergman / Adagp, Paris 2022
CÉSAR © SBJ / Adagp, Paris 2022
DEGOTTEX Jean © Succession Jean Degottex / ADAGP, Paris 2022 et pour les photographies provenant des archives © Archives Jean Degottex PRASSINOS Mario © Succession Mario Prassinos / Adagp, Paris 2022
TING Walasse © Estate of Walasse Ting / ADAGP, Paris 2022

L'intégralité des fiches des œuvres est disponible sur notre site :

www.artcurial.com



300

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre – 1980

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
32,50 × 24 cm

Pencil and coloured pencils on paper; signed with the monogram lower right; 12.80 × 9.45 in.

2 000 - 3 000 €



301

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre – 1981

Crayons de couleur sur papier (double-face)
Chacun signé du monogramme en bas vers le centre « HM »
31,50 × 24,50 cm

Coloured pencil on paper (double-sided); each signed with the monogram lower centre; 12.40 × 9.65 in.

2 500 - 3 500 €



302

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre – 1942

Gouache sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
12,50 × 16 cm

Gouache on paper; signed with the monogram lower right; 4.92 × 6.30 in.

1 500 - 2 500 €



303

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre – 1976

Aquarelle sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
56 × 37,50 cm

Watercolour on paper; signed with the monogram lower right; 22.05 × 14.76 in.

3 000 - 4 000 €



304

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre – 1976

Aquarelle sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche « HM »
49 × 31 cm

Watercolour on paper ; signed with the monogram lower left ; 19.29 × 12.20 in.

3 000 4 000 €



305

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre – 1972

Aquarelle, encre de Chine et acrylique sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche « HM »
39 × 28 cm

Watercolour, India ink and acrylic on paper; signed with the monogram lower left; 15.35 × 11.02 in.

2 000 - 3 000 €



306

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre – 1984

Huile sur carton toilé
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
22 × 14 cm

Oil on artist's board; signed with the monogram lower right; 8.66 × 5.51 in.

1 800 - 2 500 €



307

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre – 11977

Huile sur carton toilé
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
32,70 × 46 cm

Oil on artist's board ; signed with the monogram lower right; 12.87 × 18.11 in.

4 000 - 6 000 €



308

Henri MICHAUX

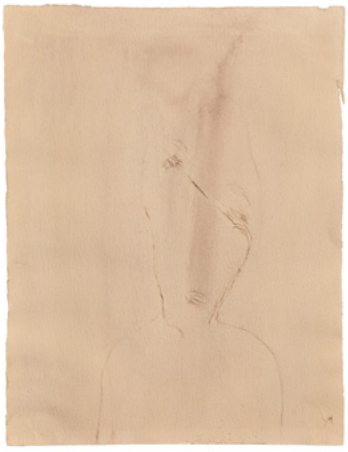
1899 - 1984

Sans titre – 1962

Aquarelle, gouache et encre de Chine sur papier
Signé du monogramme en bas vers le centre droit « HM »
50 × 65 cm

Watercolour, gouache and India ink on paper; signed with the monogram lower centre right; 19.69 × 25.59 in.

3 000 - 4 000 €



309

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre – 1948

Aquarelle sur papier
Signé des initiales en bas à droite « HM » et daté au dos « 1.1.1948 »
32,50 × 25,50 cm

Watercolour on paper; signed with the initials lower right and dated on the reverse; 12.80 × 10.04 in.

2 000 - 3 000 €



310

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre – 1967

Gouache sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
38 × 28,50 cm

Gouache on paper; signed with the monogram lower right; 14.96 × 11.22 in.

2 500 - 3 500 €



311

Henri MICHAUX

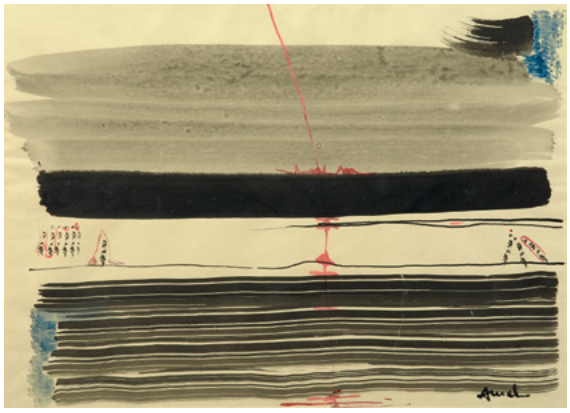
1899 - 1984

Sans titre – 1983

Acrylique et aquarelle sur papier
Signé du monogramme en bas à droite « HM »
50 × 32,70 cm

Acrylic and watercolour on paper; signed with the monogram lower right; 19.69 × 12.87 in.

2 500 - 3 500 €



312

François ARNAL

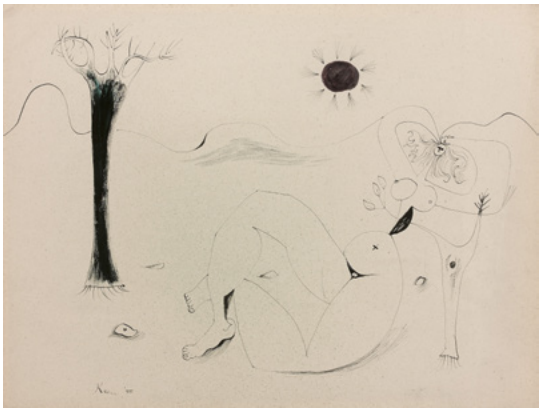
1924 - 2012

Oubli n°4

Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à droite « Arnal »
Porte au dos une étiquette de
l'Association suédoise des Beaux-Arts
42 × 58 cm

Watercolour and ink on paper;
signed lower right; 16.54 × 22.83 in.

700 - 900 €



313

Jeff KEEN

1923 - 2012

Reclining nude in the sun – 1950

Encre et gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Keen, 50 »
25,40 × 33,50 cm

Ink and gouache on paper; signed
and dated lower left; 10 × 13.19 in.

1 500 - 2 500 €



314

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Sans titre (recto)
& Signe personnage (verso) – 1951

Encre de Chine sur papier (double-face)
Signé et daté en bas à droite du recto
« O. Debré, 51 »
100 × 65 cm

India ink on paper (double-sided);
signed and dated on the front
lower right; 39.37 × 25.59 in.

2 000 - 3 000 €



315

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Sans titre

Encre sur papier calque
Signé et dédicacé au dos « merci de votre
lettre, à bientôt, c..., OD, quoique
l'automne, A la mer, s..., Gilles »
63 × 48,50 cm

Ink on tracing paper;
signed and dedicated on the reverse;
24.80 × 19.09 in.

2 000 - 3 000 €

Ensemble de 14 œuvres de Claude Viseux

Lots 316 à 325

Fr

Un ensemble de quatorze œuvres de l'artiste français Claude Viseux est présenté ici. Travaux sur papier, peintures, sculptures illustrent la diversité de la démarche de cet architecte de formation. « Être un observateur ne suffit pas. Il me faut prendre et restituer l'apparence des choses sous une autre forme pour mieux nier le réel », affirme-t-il en exprimant sa volonté de sublimation. Autodidacte, se nourrissant de rencontres avec des artisans qui lui transmettent la maîtrise d'un savoir technique, Claude Viseux constitue vite son monde onirique peuplé d'objets trouvés, autant de souvenirs qu'il transcende par l'acte artistique.

La peinture, discipline à laquelle il s'attèle dès 1950, prolonge ses réflexions sur l'outil qu'il utilise dès lors directement pour manier la matière. Élastiques enduits de couleur, tendus et lâchés sur la toile projettent la peinture en célébrant l'acte de peindre. Le geste devient trace et la recherche d'une forme résultante le range au sein de la seconde École de Paris aux côtés de Corneille, Pierre Alechinsky et Robert Lapoujade.

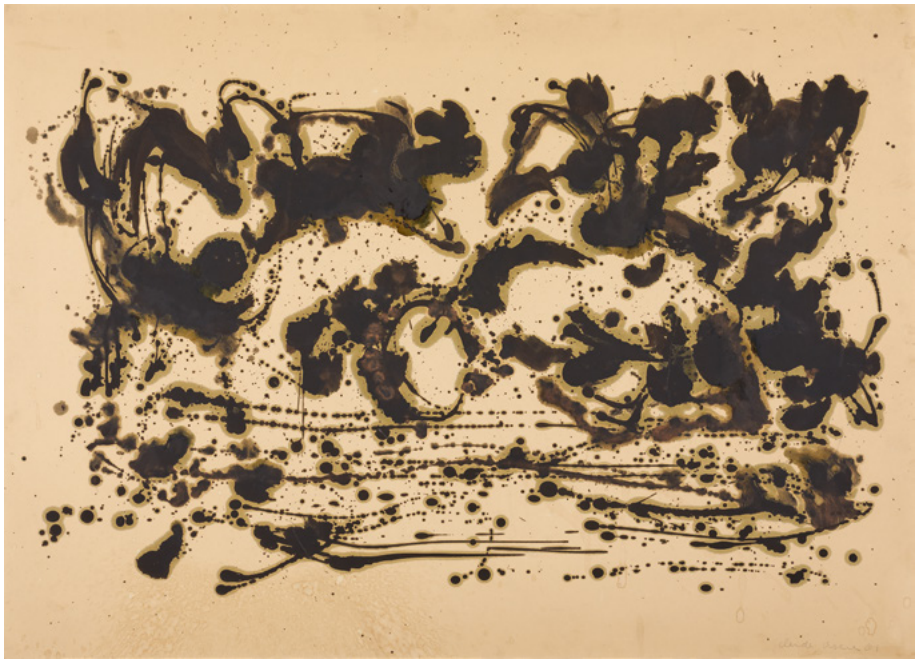
C'est par le truchement de la sculpture que l'artiste se réalise complètement. Elle se substitue à sa pratique de peintre dans les années 1959-1960. Se rapprochant alors du surréalisme, Claude Viseux sollicite toujours des objets organiques trouvés (os fossilisés) ou rebus industriels (tuyaux, écrous, boulons, cuves, chambres à combustion de Boeing, tubulures, soupapes de navire...) qu'il pétrifie dans divers matériaux, comme la cire ou le bronze ou qu'il coule, soude et assemble. L'artiste cherche ainsi à donner naissance à des sculptures hybrides mêlant le mécanique et le biologique et formulant une poétique de l'étrange. « Le monde industriel est ma nature, mon bouillon de culture, où je cherche des corps, des familles de corps, des genres, des espèces, dans un aller-retour de l'artificiel au naturel pour confondre les règnes, pour en inventer d'autres selon une géométrie organique qui féconde les différents types de structures, qui aménage la forme concernée par la forme à venir », résume l'artiste.

En

A collection of fourteen works by French artist Claude Viseux is presented here. Works on paper, paintings and sculptures illustrate the diversity of this artist who previously trained as an architect. "For me, it is not enough to simply observe. I have to take things in hand and restore their appearance in a different form in order to better deny reality", he stated, voicing his desire for sublimation. Self-taught and drawing on encounters with craftsmen who taught him to master various techniques, Claude Viseux rapidly established his dreamlike world inhabited by objects he had found, souvenirs that his artistic actions allowed him to transcend.

Painting, a discipline that he focussed on as of 1950, was an expansion of his reflection on the tool, that he would now use directly to manipulate matter. Elastics soaked in paint, stretched and propelled at the canvas, projected colour, celebrating the act of painting. Each gesture was transformed into a visible sign and his resulting search for shape brought him to the second School of Paris alongside Corneille, Pierre Alechinsky and Robert Lapoujade.

It was with sculpture that the artist felt fulfilled and in 1959-1960 he abandoned painting to focus on sculpture. Drawing closer to Surrealism, Claude Viseux made use of organic objects that he found (fossilised bones) or industrial waste (pipes, nuts, bolts, reservoirs, Boeing combustion chambers, tubing, ship valves...) that he would petrify in various materials such as wax or bronze, which he would cast, weld and assemble. In this way, the artist sought to give life to hybrid sculptures incorporating mechanical and biological elements, shaping poetry of the strange. "The industrial world is my nature, my breeding ground, where I look for bodies, families of bodies, genera, species, in a back and forth movement from the artificial to the natural, to combine the realms and invent others according to an organic geometry that nourishes the different types of structures and designs the form in question according to the form to come", summed up the artist.



316

Claude VISEUX

1927 - 2008

Ensemble de 2 œuvres – 1960-61

Sans titre – 1960

Technique mixte sur panneau d'Isorel
Signé et daté en bas à droite
« claude viseux, 29 11 60 »
50,50 × 65,50 cm

Noir, blanc et vert – 1961

Technique mixte sur carton
Signé et daté en bas à droite
« claude viseux, 61 », daté au dos
« II/26-XXX-3/60 »
74 × 103 cm

Set of 2 works; mixed media on hardboard panel; mixed media on cardboard; each signed and dated; 19.88 × 24.78 in.; 29.13 × 40.55 in.

1 000 - 1 500 €

317

Claude VISEUX

1927 - 2008

Sans titre – 1978

Acier inoxydable
54 × 20,50 × 19 cm

Stainless steel;
21.26 × 8.07 × 7.48 in.

2 000 - 3 000 €



318

Claude VISEUX

1927 - 2008

Ensemble de 2 oeuvres sur papier – 1958-62

Sans titre – 1958

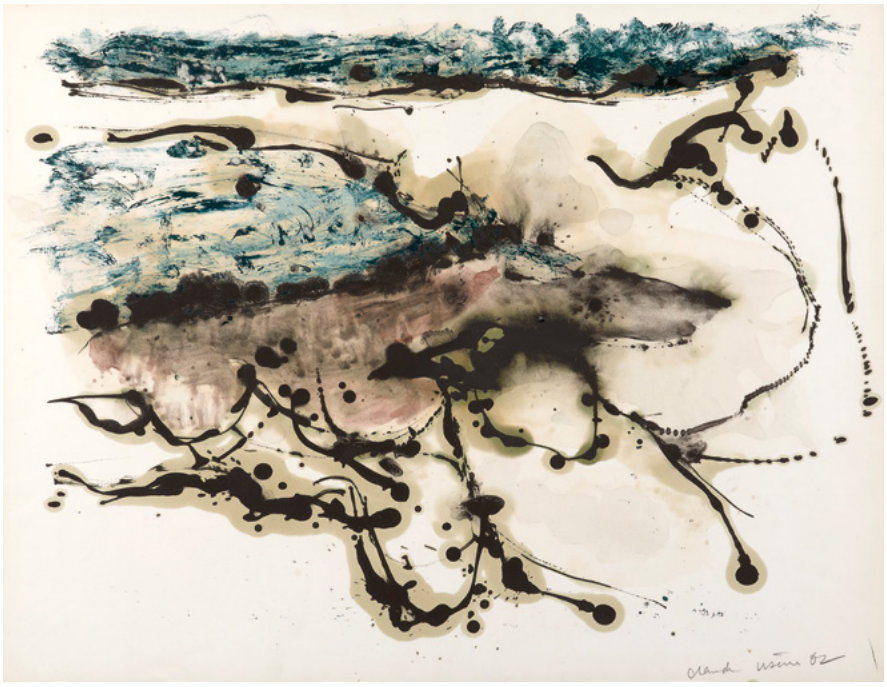
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« claude viseux, 1958 »
49,50 × 64,50 cm

Sans titre – 1962

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« claude viseux, 62 »
49,5 × 64,5 cm

Set of 2 works on paper; mixed media on paper; each signed and dated lower right; 19.49 × 25.39 in. each

1 400 - 1 800 €





319

Claude VISEUX

1927 - 2008

Sans titre – 1983

Acier inoxydable
Signé en haut du socle « viseux »,
signé et daté à l'intérieur
« viseux, 83 »
40 × 28 × 16 cm

Stainless steel; signed on the top of the base, signed and dated inside; 15.75 × 11.02 × 6.30 in.

1 500 - 2 500 €

320

Claude VISEUX

1927 - 2008

Sans titre – 1955

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
« claude viseux, 55 »
130 × 162 cm

Mixed media on canvas; signed and dated lower right; 51.18 × 63.78 in.

2 500 - 3 000 €





321

Claude VISEUX

1927 - 2008

Ensemble de 2 œuvres – 1956-57

L'oeil de la Beauce – 1956

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
« claude viseux, 36 » , contresignée,
datée et titrée au dos « claude viseux,
déc 1956, l'oeil de la Beauce »
92 × 74 cm

Sans titre – 1957

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« claude viseux, 57 »
64 × 49 cm

Set of 2 works; mixed media on canvas; mixed media on paper; each signed and dated ; 36.55 × 29.13 ; 25.19 × 19.29 in.

1 400 - 1 600 €

322

Claude VISEUX

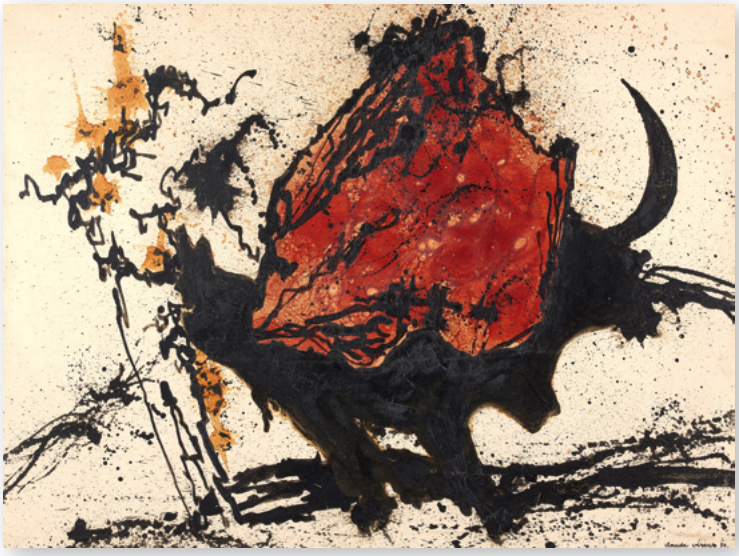
1927 - 2008

Chicuelina / Tauromachie – 1956

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« claude viseux, 56 » , contresignée
et datée au dos « claude viseux, 56 »
96 × 129 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse; 37.80 × 50.79 in.

1 200 - 1 800 €



323

Claude VISEUX

1927 - 2008

Ensemble de 2 œuvres sur papier
1963 & 2007

Chacune signée et datée en bas à droite
65 × 50 cm
56,8 × 77 cm

Set of two works on paper; each signed and dated lower right; 25.59 × 19.68 in.; 22.36 × 30.31 in.

400 - 600 €





324

Claude VISEUX

1927 - 2008

Sans titre – 1958

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
« claude viseux, 58 »,
contresignée, datée et située au dos
« claude viseux, 58, montrouge »
130 × 97 cm

Mixed media on canvas; sigend and dated lower right, signed again, dated and located on the reverse; 51.18 × 38.19 in.

2 000 - 3 000 €

325

Claude VISEUX

1927 - 2008

Sans titre – 1962

Aluminium sur socle en métal peint
Signé et daté en bas à droite de l'aluminium « viseux, 64 »
Fonte Susse
Dimensions de l'aluminium : 120 × 68 × 10 cm
Dimensions du socle : 90 × 36 × 31 cm

Aluminum on painted metal base; signed and dated lower right of the aluminium; Susse Foundry; 82.68 in.

3 000 - 4 000 €





326

Philippe HOSIASSON

1898- 1978

Sans titre n°4 – 1959

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Hosiasson, 59 » , contresignée, datée et annotée au dos « Hosiasson, 59, N°4 »
81 × 65 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and inscribed on the reverse; 31.89 × 25.59 in.

1 000 - 1 500 €

327

Philippe HOSIASSON

1898- 1978

Sans titre – 1959

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Hosiasson, 59 »
66 × 91 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 25.98 × 35.83 in.

1 000 - 1 500 €





328

Philippe HOSIASSON

1898- 1978

Sans titre – 1958

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Hosiasson, 58 »
91 × 72 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 35.83 × 28.35 in.

1 200 - 1 800 €



329

Philippe HOSIASSON

1898- 1978

Sans titre – 1959

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
W« Hosiasson, 59 »
100 × 72 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 39.37 × 28.35 in.

1 200 - 1 800 €

330

Philippe HOSIASSON

1898- 1978

Caught rhythm – 1957

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« 57, Hosiasson », contresignée, datée et titrée au dos « Philippe Hosiasson, Caught rhythm, 57 »
59,50 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and located on the reverse; 23.43 × 28.74 in.

1 000 - 1 500 €





331

Philippe HOSIASSON

1898- 1978

Sans titre – 1954

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Hosiasson, 54 » , contresignée, datée et située au dos « Hosiasson, 1954, Paris »
92 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and located on the reverse; 36.22 × 28.74 in.

1 200 - 1 800 €



332

Gérard SCHNEIDER

1896 - 1986

Sans titre – 1949

Pastel et fusain sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Schneider, 49 »
61 × 45,50 cm

Pastel and charcoal on paper; signed and dated lower left; 24.02 x 17.91 in.

3 000 - 4 000 €

333

Roger Edgar GILLET

1924 - 2004

Sans titre – 1957

Gouache et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
« R.G. Gillet, 57 »
64,70 × 48,90 cm

Gouache and watercolour on paper; signed and dated lower right; 25.47 × 19.25 in.

800 - 1 200 €





334

Huguette ARTHUR BERTRAND

Née en 1922

Chrich, n°XII AO, n°20 – 1956

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Hug. A Bertrand »,
contresignée, datée, titrée, située et
annotée au dos « CHRICH n°XII AO, n°20,
1956, Huguette Arthur Bertrand, 42 Boul.
la Tour-Maubourg, 7e »
100 × 81 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again, dated, titled, located and inscribed on the reverse; 39.37 × 31.89 in.

4 000 - 6 000 €



335

Anna Eva BERGMAN

1909 - 1987

N°9-1954, Petit univers rouge – 1954

Huile et feuille de métal sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« aeBergman, 54 »
65 × 100 cm

Oil and metal leaf on canvas; signed and dated lower left; 25.59 × 39.37 in.

10 000 - 15 000 €



❍ 336

Serge CHARCHOUNE

1888 - 1975

Le lac – 1951

Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre
« Charchoune, II III 51 », contresignée, datée et titrée au dos « Charchoune, II III 51, Le lac »
54 × 65 cm

Oil on canvas; signed and dated lower centre, signed again, dated and titled on the reverse; 21.26 × 25.59 in.

10 000 - 15 000 €

Ensemble de 7 œuvres d'Olivier Debré

Lots 337 à 343

Fr

« Une manière d'être », telle est la définition de la peinture pour l'artiste français Olivier Debré. Alors que ses débuts de carrière sont dictés par la réalité de l'Occupation des années 1940, ce dernier imagine tout un champ lexical de signes représentant l'infigurable et met en place une nouvelle vision du monde en peinture.

La série de peintures présentées ici couvre la période 1951 à 1997 pendant laquelle on appréhende parfaitement l'évolution de son esthétique. Les *Signes-personnages* des débuts figurent un homme debout confiant ses doutes envers l'humanité. Progressivement, l'abstraction s'installe tout en laissant toujours une place majeure à la « peinture de la réalité », qui correspond davantage à une retranscription de sensations sur la toile.

Les *Signes-paysages*, à partir de 1958, se veulent ainsi un « reflet exact du réel ressenti » : son travail accède alors à sa forme définitive et pérenne suite à ses voyages et à la contemplation répétée des paysages de Touraine où il se retire régulièrement dans la propriété familiale. Ses grandes toiles s'enrichissent d'importantes zones de couleurs vives restituant les coulures sur les bords du tableau et faisant la part belle à la monochromie centrale. Ses réalisations monumentales dans le cadre de commandes publiques lui permettent d'accéder à la consécration internationale.

Ses dernières années multiplient les rétrospectives. Le Jeu de Paume à Paris lui consacre une exposition d'envergure en 1995 mettant en lumière sa place en tant que représentant majeur de l'abstraction lyrique.

En

French artist, Olivier Debré's definition of painting was that it was "a way of being". Whilst the early days of his career were dictated by the reality of the Occupation in the 1940s, he imagined a whole lexical field of signs representing that which could not be illustrated and established a new vision of the world in painting.

The series of paintings presented here covers the period from 1951 to 1997 during which the evolution of his aesthetics is perfectly visible. The *Signes-personnages* from his early years shows a standing man who reveals his doubts about humanity. Gradually, abstraction come into play, whilst still leaving a significant place to "paintings of reality", which correspond more to a transcription of sensations on canvas.

The *Signes-paysages*, painted as of 1958, aim to be the "exact reflection of perceived reality". His work reached its final and perennial form following his journeys and repeated contemplation of the landscapes of Touraine where he would regularly withdraw to his family home. His large canvasses are swathed in significant zones of bright colours that trickle along the edges of the painting, leaving pride of place to the central block of colour. His monumental works carried out as public commissions allowed him to gain international renown.

During his later years, many retrospectives were organised. The Jeu de Paume in Paris devoted a major exhibition to him in 1995, highlighting his position as a key figure of lyrical abstraction.



337

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Femme et enfant – 1951

Huile sur toile
Signée en bas à droite « O. Debré »,
contresignée, datée et titrée au dos
« O. Debré, 51, Femme et enfant »
80 × 40 cm

Oil on canvas; signed lower right,
signed again, dated and titled
on the reverse; 31.50 × 15.75 in.

25 000 - 35 000 €



338

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Rose rayé gris de Toulouse – 1997

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« O. Debré, Rose rayé gris de Toulouse, Juillet 97 »
60 × 60 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 23.62 × 23.62 in.

12 000 - 18 000 €



339

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Rose de Toulouse un côté vert – 1997

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« O. Debré, Rose de Toulouse un côté vert, Juillet 97 »
60 × 60 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 23.62 × 23.62 in.

12 000 - 18 000 €



340

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Sans titre – 1968

Huile sur toile
Signée des initiales et datée en bas à droite « OD, 68 » , contresignée, datée, située et dédicacée au dos « O. Debré, à Kairouan, aout 68, Pour Jacqueline et Georges, D.O. »
24 × 33 cm

Oil on canvas; signed with the initials and dated lower right, signed again, dated, located and dedicated on the reverse; 9.45 × 12.99 in.

6 000 - 8 000 €



341

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Port ocre mauve – 1967

Huile sur toile
Signée des initiales et datée en bas à droite « OD, 67 » , contresignée, datée, titrée et située au dos « O. Debré, Royan, Avril 67, Port ocre mauve »
60 × 73 cm

Oil on canvas; signed with the initials and dated lower right, signed again, dated, titled and located on the reverse; 23.62 × 28.74 in.

15 000 - 25 000 €

342

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Petit jaune vert taches roses – 1991

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos
« O. Debré, petit jaune vert taches
roses, Kiyoharu, 91 »
38 × 46 cm

Oil on canvas; signed, dated,
titled and located on the reverse;
14.96 × 18.11 in.

8 000 - 12 000 €





343

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Rouge orange du rideau d'Hong Kong
1989

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et dédicacée au dos « O. Debré, Rouge orange du Rideau d'Hong Kong, 89, A Adam Biro et toute l'amitié, O »
54 × 81 cm

Oil on canvas; signed, dated, titled and dedicated on the reverse; 21.26 × 31.89 in.

15 000 - 25 000 €

344

Francis BOTT

1904 - 1998

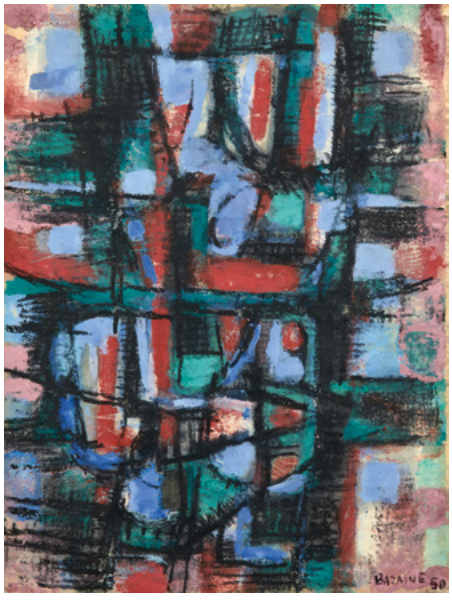
Sans titre – circa 1960

Pastel sur papier
50 × 40 cm

Pastel on paper; 19.69 × 15.75 in.

800 - 1 200 €





345

Jean René BAZAINE

1904 - 2001

Composition – 1950

Gouache et crayons gras sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Bazaine, 50 »
26,80 × 20,30 cm

Gouache and grease pencil on paper; signed and dated lower right; 10,55 x 7,99 in.

3 000 - 4 000 €

346

Youla CHAPOVAL

1919-1951

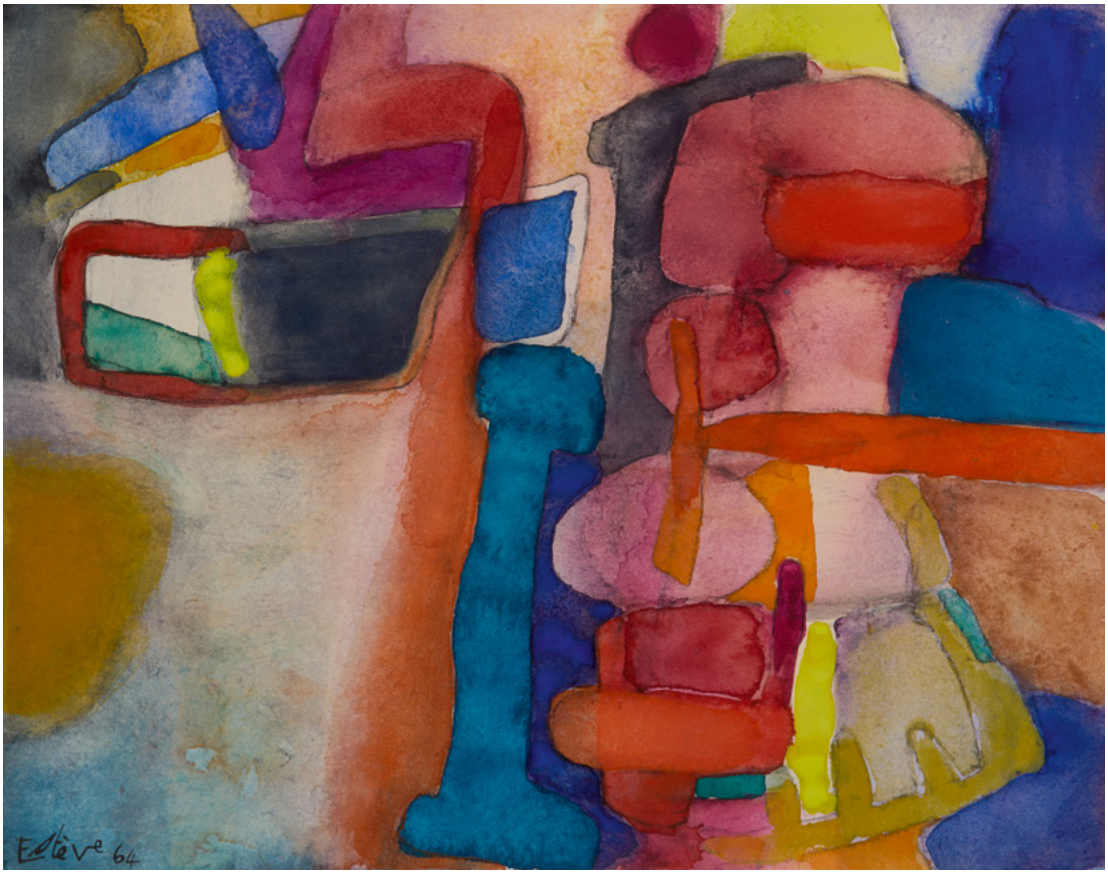
Composition – 1949

Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite
« Chapoval » et datée au dos « I.8.1949 »
38 × 46 cm

Oil on canvas; stamped with the signature lower right and dated on the reverse; 15 × 18,1 in.

3 500 - 4 500 €





347

Maurice ESTÈVE

1904 - 2001

Composition – 1964

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Estève, 64 »
24 × 31,50 cm

Watercolour on paper; signed and dated lower left; 9.45 × 12.40 in.

10 000 - 15 000 €



348

348

Elvire JAN

1904 - 1996

Sainte Imelda – 1949

Huile sur panneau de bois
Signé et daté en bas à gauche
« Elvire Jan, 1949 », contresigné,
daté, titré et annoté au dos
« Elvire Jan, 1949, Ste Imelda, n°4 »
27 × 22 cm

Oil on wood panel; signed and dated lower left, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 10.63 × 8.66 in.

1 000 - 1 500 €

349

Ernst VAN LEYDEN

1892 - 1969

Sans titre

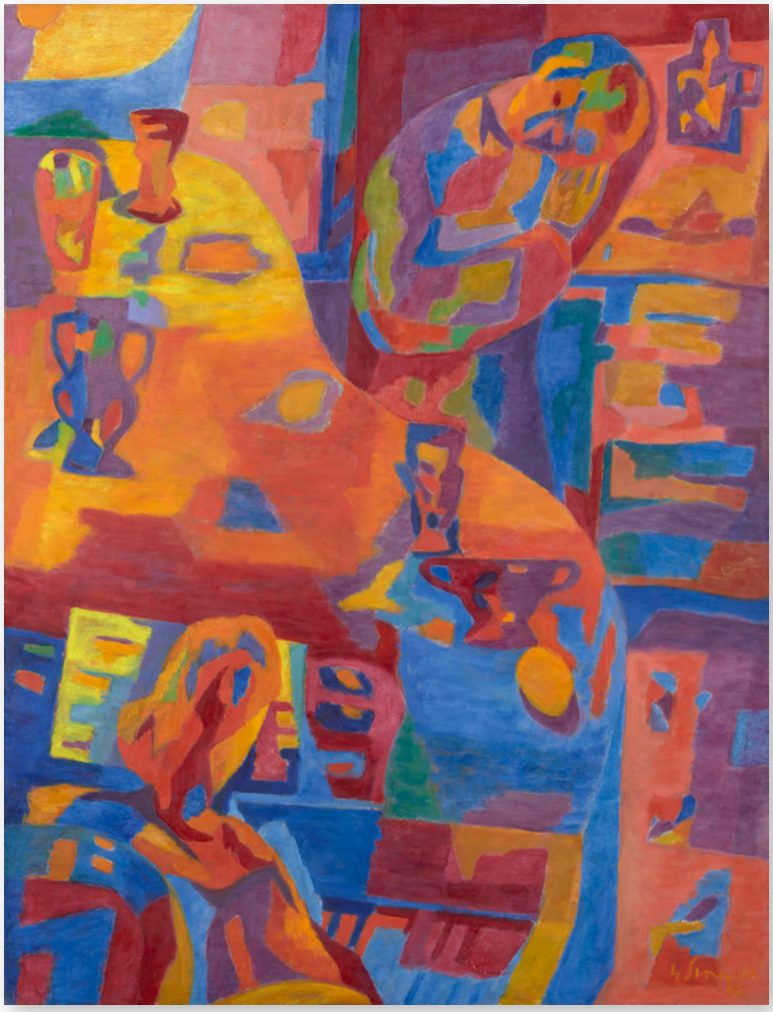
Huile sur toile
Annotée au dos sur le châssis
« Hoysemen Picasso, Van Leyden »
97 × 145,50 cm

Oil on canvas; inscribed on the reverse on the stretcher; 38.19 × 57.28 in.

1 500 - 2 000 €



349



350

Gustave SINGIER

1909 - 1984

Femme au piano – 1943

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« G. Singier, 43 »
116 × 88,50 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 45.67 × 34.84 in.

10 000 - 15 000 €



351

John CHRISTOFOROU

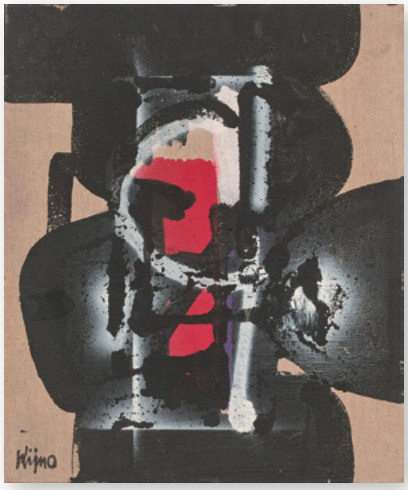
1921 - 2014

Sans titre – 1957

Huile sur panneau
Signé et daté en haut vers la droite « Christoforou, 57 » , daté, titré et dédicacé au dos « Le Poète Solitaire, 1957, Pour Mr André B..., Amicalement »
125,50 × 95 cm

Oil on panel; signed and dated upper right, dated, titled and dedicated on the reverse; 49.41 × 37.40 in.

3 000 - 4 000 €



352

Ladislas KIJNO

1921 - 2012

Sans titre

Acrylique et glycéro-spray sur toile
Signée en bas à gauche « Kijno »
46 × 38 cm

Acrylic and glycero-spray on canvas; signed lower left; 18.11 × 14.96 in.

1 000 - 1 200 €



353

Ladislas KIJNO

1921 - 2012

Sans titre – 1959

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Kijno, 59 » , contresignée, datée et située au dos « Kijno, Paris, 1959 »
131 × 89 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left, signed again, dated and located on the reverse; 51.57 × 35.04 in.

3 000 - 4 000 €

354

Oscar GAUTHIER

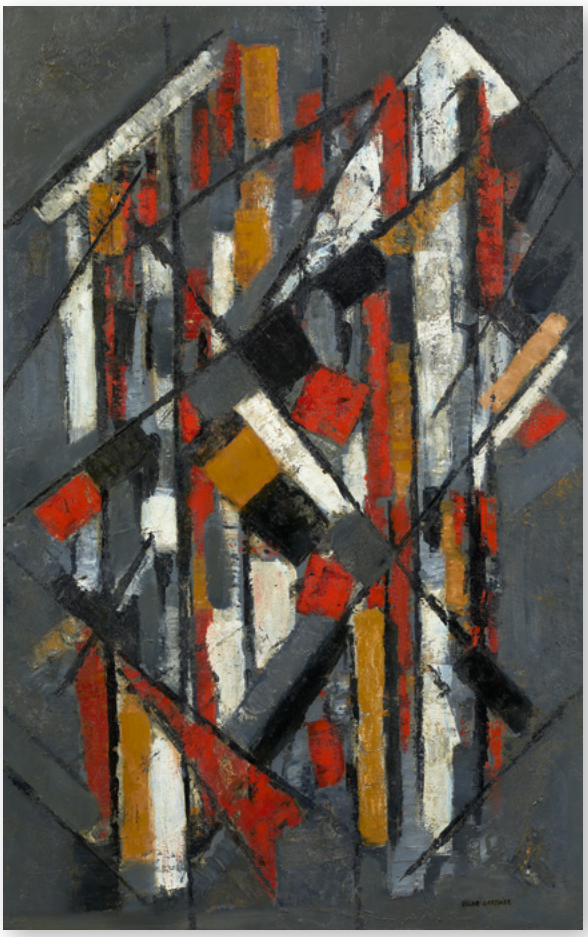
1921 - 2009

Composition – 1951

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Oscar Gauthier» ,
contresignée et annotée au dos « CU-ZTT,
Oscar Gauthier »
116 × 73 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again and inscribed on the reverse; 45.67 × 28.74 in.

10 000 - 15 000 €





355

Ladislas KIJNO

1921 - 2012

Le kaléidoscope 3 – 1958

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Kijno, 58 » , contresignée et titrée au
dos sur le châssis « Kaléidoscope 3, Kijno »
129,50 × 89 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left, signed and titled on the reverse on the stretcher; 50.98 × 35.04 in.

12 000 - 15 000 €

❍ 356

André LANSKOY

1902 - 1976

Composition – 1974

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Lanskoy »,
cachet de la signature, datée et annotée
au dos « Lanskoy, N°338, 22 oct 23 oct »
99,50 × 65 cm

Oil on canvas; signed lower right ;
signature's stamp, dated and inscribed
on the reverse; 39.17 × 25.59 in.

25 000 - 35 000 €





357

Geer van VELDE

1898 - 1977

Composition – circa 1945

Gouache sur papier
Cachet du monogramme
en bas à droite « GvV »
25,50 × 15,50 cm

Gouache on paper; stamped with the monogram lower right; 10.04 × 6.10 in.

2 000 - 3 000 €



358

Geer van VELDE

1898 - 1977

Composition – circa 1957

Gouache sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
« GvV »
26,30 x 20,50 cm

Gouache on paper; stamped with the monogram lower right; 10.35× 8.07 in.

3 000 - 5 000 €



359

Georges COLLIGNON

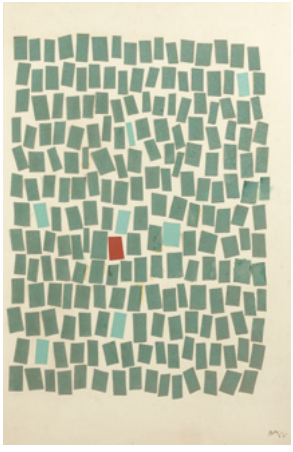
1923 - 2002

Sans titre – 1960

Huile sur toile
Signée en bas à gauche, contresignée
et datée au dos « Collignon, 1960 »
64 x 54 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed again and dated on the reverse; 25.20 × 21.26 in.

1 000 - 1 500 €



360

Angel ALONSO

1928 - 1994

Sans titre – 1955

Collage de papiers sur papier
Signé des initiales et daté
en bas à droite « AA, 55 »
93,50 x 62 cm

Paper collage on paper; signed with the initials and dated lower right; 36.81 × 24.41 in.

600 - 800 €

361

Camille BRYEN

1907 - 1977

Sans titre – 1960

Huile sur toile
Signée en bas vers le centre « Bryen »
55 × 46 cm

Oil on canvas; signed lower centre;
21.65 × 18.11 in.

4 000 - 6 000 €





362

Camille BRYEN

1907 - 1977

Sans titre n°550 – 1969

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Bryen »,
contresignée, datée et annotée au dos
« 550, Bryen, 1969 »
46 × 38 cm

Oil on canvas; signed lower right,
signed again, dated and titled
on the reverse; 18.11 × 14.96 in.

3 500 - 4 500 €



363

Albert BITRAN

1931 - 2018

Sans titre – 1972

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite « Bitran, 72 »
77 × 88,50 cm

Mixed media on paper laid down on canvas; signed and dated lower right; 30.31 × 34.84 in.

2 500 - 3 500 €



364

Albert BITRAN

1931 - 2018

Sans titre – 1972-73

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Bitran, 72/73 »
54 × 65 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left; 21.25 × 25.59 in.

1 500 - 2 500 €



365

Jan MEYER

1927 - 1995

Sans titre – 1976

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« 6/76, Jan Meyer »
73,50 × 60,50 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 28.94 × 23.82 in.

1 500 - 2 000 €



366

Jan MEYER

1927 - 1995

Souvenirs d'Amargos – 1974-77

Huile sur toile
Signée et datée illisiblement en bas
à droite « Jan Meyer », contresignée,
datée, titrée plusieurs fois et
dédicacée au dos « Jan Meyer, 1974,
Souvenirs amargos, 1974, Pour Danny de
la part de Igor, Jan Meyer, Noëll, 1977 »
46 × 55 cm

Oil on canvas; signed and dated illegibly lower right; signed again, dated, titled several times and dedicated on the reverse; 18.11 × 21.65 in.

1 200 - 1 800 €

367

Karl Fred DAHMEN

1917 - 1981

Sans titre – 1963

Huile et collage sur toile
Signée en bas à droite « Dahmen » ,
constresignée et datée deux fois au dos
« Dahmen, 63 »
50 × 61 cm

Oil and collage on canvas; signed lower right, signed again and dated twice on the reverse; 19.69 × 24.02 in.

1 500 - 2 000 €





368

Bram BOGART

1921 - 2012

Coquetterie simple – 1960

Technique mixte sur panneau d'Isorel
Signé et daté deux fois en bas à
droite et à gauche « Bogart, '60 »,
contresigné, daté, titré et annoté
au dos « Bogart, sept '60, Coquetterie
simple, 68 »
57,50 × 74 cm

Mixed media on hardboard panel; signed and dated twice lower right and left, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 22.64 × 29.13 in.

4 000 - 6 000 €



369

369

Lothar QUINTE

1923 - 2000

Sans titre – 1961

Huile sur toile
Signée et datée au dos « quinte, 61 »
82 × 50 cm

Oil on canvas; signed and dated on the reverse; 32.28 × 19.69 in.

3 000 - 4 000 €

370

Lothar QUINTE

1923 - 2000

Sans titre – 1961

Huile sur toile
Signée et datée au dos « quinte, 61 »
74 × 50 cm

Oil on canvas; signed and dated on the reverse; 29.13 × 19.69 in.

3 000 - 4 000 €



370

371

André MARFAING

1925 - 1987

Sans titre – 1972

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Marfaing »
et datée au dos sur le châssis
« Juillet 1972 18 »
162 × 131 cm

Oil on canvas; signed lower left and dated on the reverse on the stretcher; 63.78 × 51.57 in.

15 000 - 25 000 €



371



372

Philippe HOSIASSON

1898- 1978

Sans titre – 1948

Huile sur toile
Signée et datée au dos « Hosiasson, 1948 »
61 × 50 cm

Oil on canvas; signed and dated on the reverse; 24.02 × 19.69 in.

1 000 - 1 500 €

373

Philippe HOSIASSON

1898- 1978

Sans titre – 1966

Huile et gouache sur toile
Signée et datée en bas à droite « Hosiasson, 66 » , contresignée et datée au dos « 1966, Hosiasson »
89 × 116 cm

Oil and gouache on canvas; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse; 35.04 × 45.67 in.

1 500 - 2 000 €





374

Philippe HOSIASSON

1898- 1978

Sans titre – 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Hosiasson, 61 »
74 × 60,50 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 29.13 × 23.82 in.

1 000 - 1 500 €



375

Philippe HOSIASSON

1898- 1978

Sans titre – 1959

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Hosiasson, 59 »
75,50 × 95,50 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 29.72 × 37.60 in.

1 000 - 1 500 €



376

Claude GEORGES

1929 - 1988

Sans titre

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite « cl. georges »
97 × 130 cm

Mixed media on canvas; signed lower right; 38.19 × 51.18 in.

1 000 - 1 500 €



377

Claude GEORGES

1929 - 1988

Sodium – 1957

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
« cl. georges, 57 », contresignée
et datée au dos « cl. georges, 3/57 »
97 × 130 cm

Mixed media on canvas; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse; 38.19 × 51.18 in.

1 000 - 1 500 €



378

Serge CHARCHOUNE

1888 - 1975

Composition blanche – 1955

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « charchoune »
31,50 × 49 cm

Gouache on paper; signed lower right;
12.40 × 19.29 in.

1 000 - 1 500 €



379

Shoichi HASEGAWA

Né en 1929

Sans titre n°13

Technique mixte sur panneau
Signé et inscription en japonais en bas à gauche « Soichi Hasegawa », contresigné, annoté et inscription en japonais au dos « N°13, Soichi Hasegawa »
80 × 40,50 cm

Mixed media on panel; signed and inscription in Japanese lower left, signed again, inscribed and inscription in Japanese on the reverse;
31.50 × 15.94 in.

1 000 - 1 500 €



380

Claude GEORGES

1929 - 1988

Ensemble de 3 œuvres – 1960-62

Sans titre – 1960

Technique mixte sur panneau
Signé et daté en bas à droite
« cl. georges, 60 »
81 × 99,5 cm

Sans titre – 1962

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« cl. georges, 62 » , datée et annotée
au dos « 15/5/62, 431 »
100 × 81 cm

Sans titre

Technique mixte sur toile
81 × 65 cm

Set of 3 works; mixed media on panel; oil on canvas; mixed media on canvas; 2 are signed and dated ; 31.88 × 39.17 in.; 39.37 × 31.88 in. ; 31.88 × 25.59 in.

2 400 - 2 800 €



381

Jacques DOUCET

1924 - 1994

Vers Dieppe – 1975

Huile sur toile
Signée en bas à droite « doucet »,
contresignée et titrée au dos « Jacques
Doucet, Vers Dieppe »
61 × 38 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again and titled on the reverse; 24.02 × 14.96 in.

3 000 - 4 000 €



382

François ARNAL

1924 - 2012

Fumée de pierres – 1956

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Arnal, 56 » , constresignée,
datée, titrée et annotée au dos
« 190, fumée de pierres, Arnal, 1956 »
33,50 × 41 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 13.19 × 16.14 in.

800 - 1 200 €



383

Ruth FRANCKEN

1924 - 2006

Sans titre – 1957

Huile sur toile
100 × 45,50 cm

Oil on canvas; 39.37 × 17.91 in.

2 500 - 3 500 €



384

Mubin ORHON

1927 - 1981

Sans titre

Huile sur toile
Signée à gauche au centre « Mubin »
54 x 65 cm

Oil on canvas; signed left centre; 21.26 × 25.59 in.

2 000 - 3 000 €



385

Jean PIAUBERT

1900 - 2002

Survol *ou* Espace Metaphysique VIII
1965

Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite « Piaubert »
60 × 144,50 cm

Mixed media on panel; signed lower right; 23.62 × 56.89 in.

1 200 - 1 500 €



386

Georges MATHIEU

1921 - 2012

Sans titre – 1946

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Mathieu, 46 »
86,50 × 71 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 34.06 × 27.95 in.

12 000 - 15 000 €



387

Alexandre ISTRATI

1915 - 1991

Echappe à toute description – 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« A. Istrati, 61 » , contresignée, datée
et titrée au dos « Istrati A., 1961,
échappe à toute description »
38 × 46 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 14.96 × 18.11 in.

1 000 - 1 500 €

388

Alexandre ISTRATI

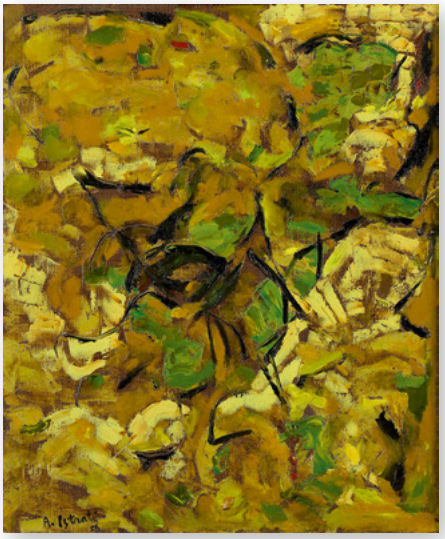
1915 - 1991

Sans titre – 1956

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« A. Istrati, 56 »
52 × 62 cm

Oil on canvas; signet and dated lower right; 20.47 × 24.41 in.

1 000 - 1 500 €





389

François ARNAL

1924 - 2012

Le Menhir – 1955

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« le menhir, Arnal, 55, H5 »
75 × 17,50 cm

Oil on canvas; signed, dated, titled and inscribed on the reverse; 29.53 × 6.89 in.

1 000 - 1 500 €



390

Jan MEYER

1927 - 1995

Sans titre – 1958-59

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« 58, Jan Meyer » , contresignée,
datée, située et annotée au dos
« Jan Meyer, 1958-59, Positano »
81 × 65 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated, located and inscribed on the reverse; 31.89 × 25.59 in.

1 500 - 2 000 €

391

Jan MEYER

1927 - 1995

Sans titre – 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Jan Meyer, 4/61 »
60 × 119 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 23.62 × 46.85 in.

1 500 - 2 000 €





392

Jan MEYER

1927 - 1995

Sans titre – 1961

Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
« Jan Meyer, 1/61 » , contresignée
et datée au dos « Jan Meyer, 1/1961 »
80 × 60 cm

Oil on canvas; signed and dated upper left, signed again and dated on the reverse; 31.50 × 23.62 in.

1 500 - 2 000 €



393

Conrad WESTPFAHL

1891 - 1976

Sans titre – 1960

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Westpfahl, 60 »
60 × 85 cm

Mixed media on paper; signed and dated lower left; 23.62 × 33.46 in.

800 - 1 200 €

394

René GUIETTE

1893-1976

Ensemble de 2 œuvres sur papier – 1952

Sans titre – 1952

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite « René Guiette »
et daté en bas vers la gauche « 27 XI 52 »
48,5 × 38,5 cm

Sans titre – 1952

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite « René Guiette »
et daté en bas à gauche « 30 XI 52 »
49 × 38,50 m

Set of 2 works on paper; mixed media on paper; each signed and dated; 19.09 × 15.15 in.; 19.29 × 15.15 in.

1 600 - 2 000 €





395

Edgard PILLET

1912 - 1996

Evasion

Huile sur toile - Circa 1960
Signée en bas à droite « E. Pillet »
65 × 81 cm

Oil on canvas; signed lower right; 25.59 × 31.88 in.

1 500 - 2 000 €



396

Edgard PILLET

1912 - 1996

Sans titre – 1959

Technique mixte et sable sur papier marouflé sur panneau d'Isorel
Signature apocryphe en bas à droite
71 × 56 cm

Mixed media and sand on paper laid down on hardboard panel; apocryphal signature lower right; 27.95 × 22.05 in.

1 000 - 1 500 €



397

Syed SADEQUAIN

1937 - 1987

Sans titre

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Sadequain »
et annotée au dos « 1.081 »
60 × 120 cm

Oil on canvas; signed lower left
and inscribed on the reverse;
23.62 × 47.24 in.

20 000 - 30 000 €



398

Gustave SINGIER

1909 - 1984

Ensemble de 2 encres sur papier
1966 & 1979

Chacune signée et datée en bas à droite
27 × 21 cm
25 × 19,5 cm

Set of 2 inks on paper; each signed and dated lower right; 10.62 × 8.26 in.; 9.84 × 7.67 in.

600 - 800 €



399

Georges MATHIEU

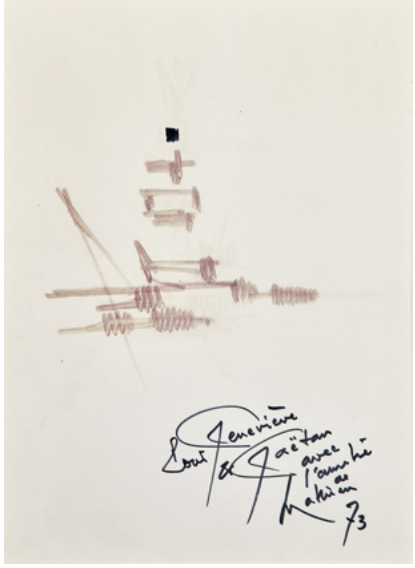
1921 - 2012

Sans titre

Feutre sur papier
Cachet de la signature en bas au centre
« Mathieu »
27 × 20 cm

Marker on paper; signature stamp lower centre; 10.63 × 7.87 in.

1 000 - 1 500 €



400

Georges MATHIEU

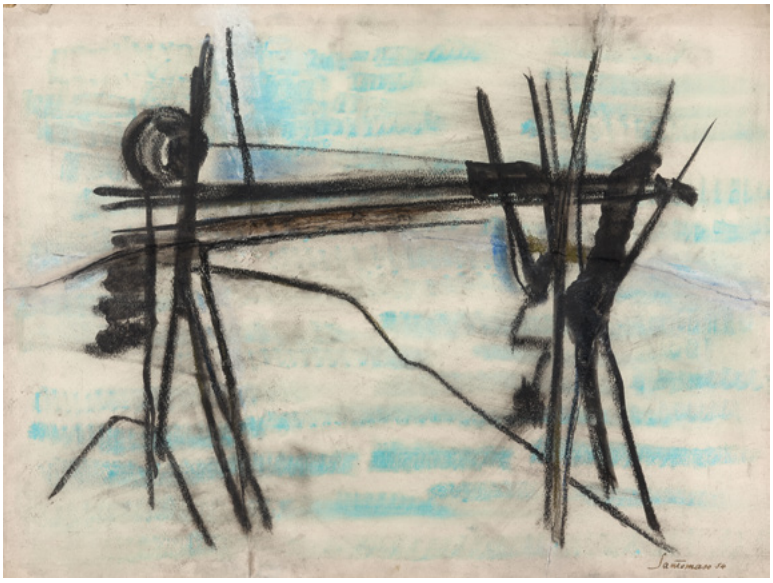
1921 - 2012

Sans titre – 1973

Feutre sur papier
Signé et dédicacé en bas à droite
« pour Geneviève et Gaëtan,
avec l'amitié de Mathieu, 73 »
26,30 × 19,50 cm

Felt-tip pen on paper; signed and dedicated lower right; 10.35 × 7.68 in.

1 200 - 1 800 €



401

Giuseppe SANTOMASO

1907 - 1990

Sans titre – 1954

Pastel, fusain et encre sur carton
Signé et daté en bas à droite
« Santomaso, 54 »
43 × 57,50 cm

Pastel, charcoal and ink on panel;
signed and dated lower right;
16.93 × 22.64 in.

3 000 - 4 000 €



402

Achille PERILLI

Né en 1927

Sic tic – 1959

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Perilli, 59 » , contresignée,
datée, titrée et annotée au dos
« achille perilli, 1959, sic tic, 49 »
25 × 35 cm

Mixed media on canvas; signed
and dated lower left, signed again,
titled and inscribed on the reverse;
9.84 × 13.78 in.

4 000 - 6 000 €



403

Josef ISTLER

1919 - 2000

Ensemble de 3 œuvres – 1966-68

Sans titre – 1966

Technique mixte, bois et collage
sur panneau d'Isorel
Signé, daté et situé en bas à droite
« Istler, 66, Chexbres », daté et situé
au dos « Chexbres, 1966 »
50 × 42 cm

Sans titre – 1967

Technique mixte sur panneau de bois
Signé et daté en haut à droite « istler, 67 »
53 × 40 cm

Sans titre – 1968

Technique mixte sur panneau d'Isorel
Signé et daté en bas vers le centre droit
« istler, 68 »
66 × 49 cm

Set of 3 works; each signed and dated;
19.68 × 16.53 in.; 20.86 × 15.74 in.;
25.98 × 19.29 in.

2 000 - 3 000 €

404

Enrique ZANARTU

1921 - 2000

Sans titre – 1955

Technique mixte sur toile
Signée, datée et située au dos
« Zanartu, 1955, Paris »
48 × 41 cm

Mixed media on canvas ; signed, dated
and located on the reverse
18.90 × 16.14 in.

1 500 - 2 000 €





405

Léon ZACK

1892 - 1980

Composition – 1961

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Léon Zack, 61 »
60 × 73 cm

Oil on canvas; signed and dated
lower right; 23.62 × 28.74 in.

2 500 - 3 500 €



406

Jean-Baptiste CHÉREAU

1907 - 1988

Ensemble de 3 œuvres – 1961-64

Sans titre – 1961

Technique mixte sur panneau d'Isorel
Signé et daté au dos « J.B. Chéreau, Avril 1961 »
95,50 × 65 cm

Sans titre – 1961

Technique mixte sur panneau d'Isorel
Signé et daté au dos « II/26-XIII-2/61, J-B Chéreau, mars 1961 »
105 × 74,50 cm

Sans titre – 1964

Technique mixte sur panneau
Signé, daté et situé au dos « J.B. Chéreau, La Bouchetière, 1964 »
115 × 73 cm

Set of 3 works; mixed media on panel; each signed and dated on the reverse; 37.59 × 25,59 in.; 41.33 × 29.33 in.; 45.27 × 28.74 in.

1 800 - 2 200 €

407

Jean-Baptiste CHÉREAU

1907 - 1988

Ensemble de 3 œuvres – 1957- 64

Sans titre – 1957-60

Technique mixte sur panneau
Signé et daté en bas à droite « J.B. Chéreau, 60 » , contresigné et daté au dos « J.B. Chéreau, Février 1957 »
81 × 99 cm

Sans titre – 1961

Technique mixte sur panneau d'Isorel
Signé et daté au dos « J-B Chéreau, Janvier 1961 »
90 × 62,50 cm

Sans titre – 1964

Technique mixte sur panneau
Signé, daté et situé au dos « J.B. Chéreau, La Bouchetière, 1964 »
81 × 54 cm

Set of 3 works; mixed media on panel; each signed and dated on the reverse; 31.88 × 38.97 in.; 35.43 × 24.60 in.; 31.88 × 21.25 in.

1 800 - 2 200 €





408

Georges NOËL

1924 - 2010

Assemblage palimpseste – 1963

Technique mixte et collage sur toile
Signée en bas à droite « Georges Noël », datée en haut à droite « 1963 », contresignée, datée et titrée au dos « assemblage palimpseste, Georges Noël, juillet 63 »
130 × 162 cm

Mixed media and collage on canvas; signed lower right, dated upper right; signed again, dated and titled on the reverse; 51.18 × 63.78 in.

12 000 - 18 000 €



409

Philippe HOSIASSON

1898- 1978

Les joueurs d'échecs n°2

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Hosiasson »,
contresignée, titrée et située au dos
« Philippe Hosiasson, 28 rue de la
Tourelle, Boulogne s/Seine, n°2,
Les joueurs d'echecs »
142 × 110 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again, titled and located on the reverse; 55.91 × 43.31 in.

800 - 1 200 €

410

Philippe HOSIASSON

1898 - 1978

Ensemble de 3 œuvres – 1930-60

Intérieur – 1930

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Hosiasson, 30 »
65 × 54 cm

Sans titre – 1958

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Hosiasson, 58 »
46 × 38 cm

Sans titre – 1960

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Hosiasson, 60 »
45,5 × 55,5 cm

Set of 3 works; 1 oil and 2 gouaches; each signed and dated lower right; 25.59 × 21.25 in.; 18.11 × 14.96 in.; 17.91 × 21.85 in.

1 200 - 1 800 €





★ 411

Jean IPOUSTEGUY

1920-2006

Gisant – 1947

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Ipousteguy, 47 »
55 × 110 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right; 21.65 x 43.31 in.

1 500 - 2 500 €



412

Andres SEGOVIA

Né en 1929

Sans titre – 1953

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite « Segovia, 55 »
145,50 × 113,50 cm

Mixed media on paper laid down on canvas; signed and dated lower right; 57.28 × 44.69 in.

1 500 - 2 500 €



413

URSULA

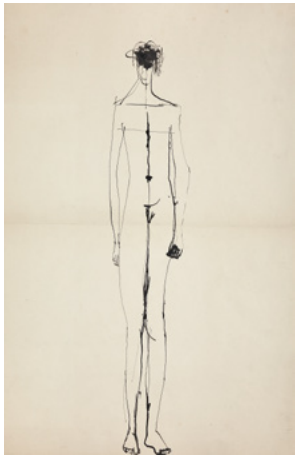
1921 - 1999

... Elle a beaucoup de désirs – 1960

Huile sur toile
Signée et datée en bas vers la gauche « Ursula, 1960 » , contresignée, datée, titrée et annotée au dos « ... elle a beaucoup de désirs, 1960, Ursula »
98 × 49 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 38.58 × 19.29 in.

5 000 - 7 000 €



414

CÉSAR

1921 - 1998

Ensemble de 8 encres sur papier (Nus) Circa 1950

27 × 20,3 cm; 27,5 × 20,4 cm;
34 × 23 cm (x 2); 45 × 28 cm (x 2);
50 × 32,5 cm; 55,5 × 45 cm

Set of 8 inks on paper; 10.62 × 7.99 in.; 10.82 × 8.03 in.; 13.38 × 9.05 in. (x2); 17.71 × 11.02 in. (x2); 19.68 × 12.79 in.; 21.85 × 17.71 in.

800 - 1 200 €



415

CÉSAR

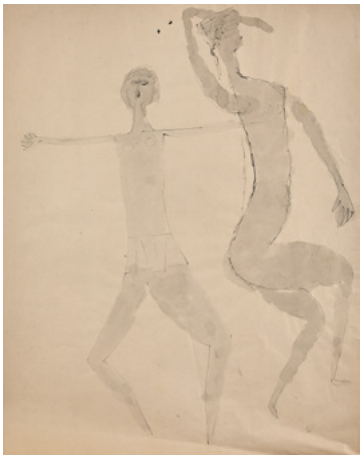
1921 - 1998

Ensemble de 3 encres sur papier (Nus masculins) – circa 1950

33 × 8 cm
33 × 8,5 cm (× 2)

Set of 3 inks on paper; 12.99 × 3.14 in.; 33 × 3.34 in. (×2)

1 000 - 1 500 €



416

CÉSAR

1921 - 1998

Ensemble de 4 encres sur papier (Nus) Circa 1950

45 × 28,2 cm (× 2)
56 × 45 cm (× 2)

Set of 4 inks on paper; 17.71 × 11.1 in. (×2); 22.04 × 17.71 in. (×2)

800 - 1 200 €



417

CÉSAR

1921 - 1998

Ensemble de 3 encres sur papier (Nus féminins) – circa 1950

45 × 28 cm chaque

Set of 3 inks on paper; 17.71 × 11.02 in. each

800 - 1 200 €

418

CÉSAR

1921 - 1998

Ensemble de 3 encres sur papier (Portraits d'hommes) – circa 1950

33 × 25 cm
44,8 × 28,2 cm
45 × 28,2 cm

Set of 3 inks on paper; 12.99 × 9.84 in.; 17.63 × 11.10 in.; 17.71 × 11.10 in.

800 - 1 200 €





419

CÉSAR

1921 - 1998

Ensemble de 4 œuvres sur papier Circa 1950

27 × 20,8 cm
22,5 × 28 cm
45 × 28,8 cm
55,7 × 45 cm

Set of 4 works on paper; 10.62 × 8.18 in.; 8.85 × 11.02 in.; 17.71 × 11.33 in.; 21.93 × 17.71 in.

800 - 1 200 €

420

CÉSAR

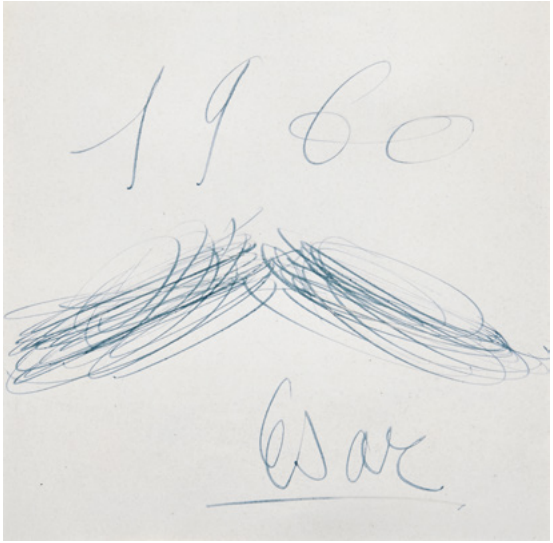
1921 - 1998

Moustaches – 1960

Encre sur papier
Signé en bas à droite « César »,
daté en haut au centre « 1960 »
16 × 16 cm

Ink on paper; signed lower right, dated lower centre; 6.30 × 6.30 in.

1 000 - 1 500 €





421

CÉSAR

1921 - 1998

Poulette – 1966

Stylo bille et feutre sur catalogue
Signé, daté et situé en bas à droite
« Marseille, César, 1966 » , dédicacé
en bas à gauche « Pour Jeanne Guillevic,
mes remerciements »
16 × 33 cm

*Ballpoint pen and marker on catalogue;
signed, dated and located lower right;
dedicated lower left; 6.30 × 12.99 in.*

1 000 - 2 000 €



422

CÉSAR

1921 - 1998

Sans titre – 1971

Pages de magazine froissées sur carton
Signé et daté en bas à droite
« César, 1971 », annoté en bas
à gauche « MO. 25 »
20 × 15 cm

*Creased magazine pages on cardboard;
signed and dated lower right, inscribed
lower left; 7.87 × 5.91 in.*

1 500 - 2 000 €



423

CÉSAR

1921 - 1998

Compression de voiture-jouet – 1973

Compression de voiture miniature
sur panneau peint
Signé et daté en bas à droite
« César, 73 »
19,50 × 29 × 2,50 cm

*Compression of a toy car on painted
panel; signed and dated lower right;
7.68 × 11.42 × 0.98 in.*

2 500 - 3 500 €



424

CÉSAR

1921 - 1998

A Gilles Neret – 1974

Feutre et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« César, 1974 » , dédicacé en bas au
centre « pour vous Gilles Neret amitié »
20 × 17 cm

*Marker and collage on paper;
sigend and dated lower right,
dedicated lower centre; 7.87 × 6.69 in.*

1 000 - 1 500 €

425

ARMAN

1928-2005

Sans titre – 1990

Guitare en bois découpé, métal et nylon
Signé et dédicacé en haut à droite de la caisse « Pour Corice, Arman », annoté sous le socle « acheté à Corice, 2000, Collection Ferrero Nice, France »
Pièce unique
90 × 39 × 15 cm
Dimensions du socle : 13 × 40,5 × 30 cm

Sliced wooden guitar, metal and nylon; signed and dedicated upper right of the body, inscribed under the base; unique piece; 35.43 × 15.35 × 5.90 in.

15 000 - 25 000 €





426

Jean TINGUELY

1925-1991

Salut Niki – 1977

Stylo bille, feutre, collage
et scotch sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Jean, 29 oct 77
21 × 29,50 cm

Ball pen, marker, collage and tape on paper; sigend and dated lower right; 8.27 × 11.61 in.

4 000 - 6 000 €

❍ 427

Joseph BEUYS

1921 - 1986

Hat

Chapeau de feutrine monté sur panneau
de bois dans un emboîtement en plexiglas
Signé sur le côté droit du chapeau
« Joseph Beuys »
41,90 × 41,90 × 16,50 cm
Dimensions du plexiglas :
42,2 × 42,2 × 16,3 cm

Felt hat mounted on a wooden panel in a plexiglas box; signed on the right side of the hat; 16.50 × 16.50 × 6.50 in.

2 000 - 3 000 €





428

Gérard DESCHAMPS

Né en 1937

Mini Ball – 1985

15 ballons dans une cage
dans un emboîtement en plexiglas
Signé, daté et titré sur le ballon du bas
« Mini ball, G. Deschamps, 1985 »
44 × 24 × 24 cm
Dimensions du plexiglass : 50 × 27 × 27 cm

15 balloons in a cage in a plexiglas box; 17.32 × 9.45 × 9.45 in.

1 500 - 2 000 €



429

Raymond HAINS

1926 - 2005

Ça passe ou ça gaz – 1987

Affiches lacérées marouflées sur tôle
Signée en bas vers la droite « Hains »
39,50 × 79,50 cm

Torn posters laid down on metal sheet;
15,55 × 31,30 in.

8 000 - 12 000 €



430

Jiri KOLAR

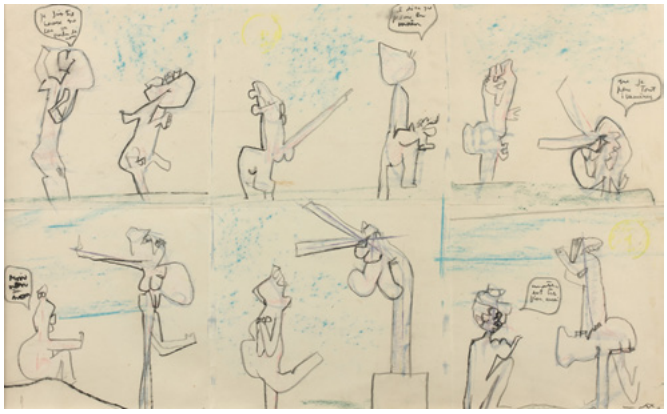
1914 - 2002

Sans titre (Schwitters) – 1980

Collage sur carton
Tampon de la Succession
et annoté au dos « Schwitters, V/1-1,
Zpozustalosti Jiriho Kolare »
26,50 × 18,80 cm

Collage on cardboard; stamp of the
Estate and inscribed on the reverse;
10.43 × 7.40 in.

800 - 1 200 €



431

Roberto MATTA

1911 - 2002

Sans titre – circa 1970

Pastel et mine de plomb sur papier
Signé en bas à droite « Matta »,
contresigné et dédicacé au dos
« Mon cher Lenik, J'ai ...à mes etcetres
que tu parles d'eux Tu vois ils sont très
fiers Je t'embrasse, Matta »
30 × 49,50 cm

Pastel and pencil on paper; signed lower right, signed again and dedicated on the reverse; 11.81 × 19.49 in.

2 000 - 3 000 €



432

Antonio SEGUI

1934 - 2022

Restaurant – 1980

Fusain sur papier
Signé et daté en bas au centre
« Segui, 23.2.80 »
65,40 × 49,80 cm

Charcoal on paper; signed and dated lower centre; 25.75 × 19.61 in.

2 000 - 3 000 €



433

Antonio SEGUI

1934 - 2022

Señora de mal caracter – 2007

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Señora de mal caracter, Segui, 2007 »
73 × 92 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 28.74 × 36.22 in.

12 000 - 15 000 €



434

Antonio SEGUI

1934 - 2022

Sans titre – 2009

Pastel et fusain sur carton
Signé et daté en bas à gauche
« Segui, 09 »
28,40 × 20 cm

Pastel and charcoal on cardboard; signed and dated lower left; 11.18 × 7.87 in.

1 500 - 2 000 €



435

Antonio SEGUI

1934 - 2022

Sans titre – 2010

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
« Segui, 2010 »
81 × 100 cm

Acrylic on canvas; signed and dated on the reverse; 31.89 × 39.37 in.

15 000 - 25 000 €



436

Hervé DI ROSA

Né en 1959

Bato – 1980

Acrylique, marqueur et collage
de papiers sur carton
Signé à la verticale en haut à gauche
« Di Rosa »
63 × 48,50 cm

Acrylic, marker and paper collage on cardboard; signed vertically upper left; 24.80 × 19.09 in.

800 - 1 200 €



437

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Mother in law – 1973

Acrylique sur toile
Signée et datée deux fois au dos
« Erro, 1973 »
Porte une étiquette au dos du Centre National d'Art et de Culture, nº25
97 × 70 cm

Acrylic on canvas; signed and dated twice on the reverse; 38,19 × 27,56 in.

10 000 - 15 000 €



438

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Explained – 2008-09

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 2008-2009 »
83 × 99 cm

Acrylic on canvas; signed and dated on the reverse; 32,68 × 38,98 in.

7 000 - 9 000 €



439

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

The Beatles – 1971

Acrylique sur toile
Signée, datée et annotée au dos
« 1, Erro, 1972 »
100 × 81 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and inscribed on the reverse; 39,37 × 31,89 in.

12 000 - 15 000 €



440

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Manga Picasso – 2011

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 2011 »
129 × 88 cm

Acrylic on canvas; signed and dated on the reverse; 50.79 × 34.65 in.

10 000 - 15 000 €

441

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Playground – 2004

Peinture glycérophtalique sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos « Playground, Cat. 4 993 (P. 272), Erro, 2004 »
68 × 99 cm

Glycerophtalic paint on canvas; signed, dated, titled and inscribed on the reverse; 26.77 × 38.98 in.

3 500 - 4 500 €





442

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

The Hong Kong melting point – 2008

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 2008 »
146 × 97 cm

Acrylic on canvas; signed and dated on the reverse; 57.48 × 38.19 in.

10 000 - 15 000 €



443

Peter KLASEN

Né en 1935

Nu derrière grillage/Armoire rouge/ Haute tension – 2007

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Klasen, Nu Derrière Grillage/Armoire Rouge/ Haute Tension, 2007 »
116 × 81,50 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 45.67 × 32.09 in.

6 000 - 8 000 €

444

Peter KLASEN

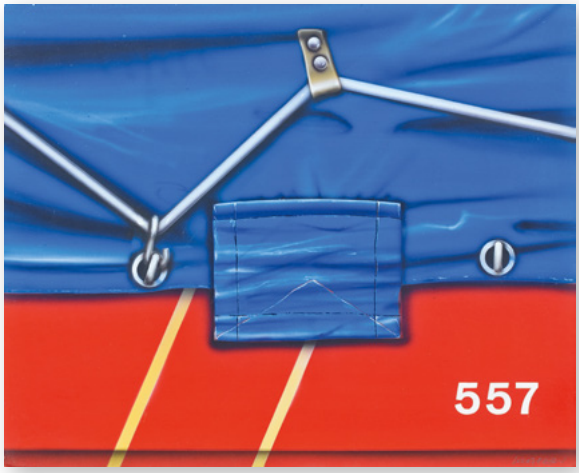
Né en 1935

Camion bâche bleu–rouge

Acrylique sur carton
Signé en bas à droite « Klasen »
Dédicacé au dos « pour mon ami, en souvenir de nos folles années 70 ! Peter Klasen »
35,50 × 44,50 cm

Acrylic on cardboard; signed lower right, dedicated on the reverse; 13.98 × 17.52 in.

2 000 - 3 000 €





445

Peter KLASEN

Né en 1935

Blue dream/flame, séquence °7 2005

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et dédicacée au dos « Pour Arne en souvenir de MEP Underground ! Merci pour ta superbe collaboration à ce film, dec 2005, Klasen, Blue Dream/Flame, Sequence n°7, 2005 »
116 × 89 cm

Acrylic on canvas; signed, dated, titled and dedicated on the reverse; 45.67 × 35.04 in.

6 000 - 8 000 €

446

Gérard SCHLOSSER

Né en 1931

Pour le reste – 1990

Acrylique sur toile sablée
Signée, datée et titrée au dos
« Schlosser, 1990, pour le reste »
150 × 150 cm

Acrylic and sand on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 59.06 × 59.06 in.

18 000 - 25 000 €





447

Robert COMBAS

Né en 1957

Portrait de quelqu'un – 1982

Acrylique sur papier
Signé au dos « Robert combas »
35,50 × 28 cm

Acrylic on paper; signed on the reverse; 13,98 × 11,02 in.

4 000 - 6 000 €



448

Robert COMBAS & Ladislas KIJNO

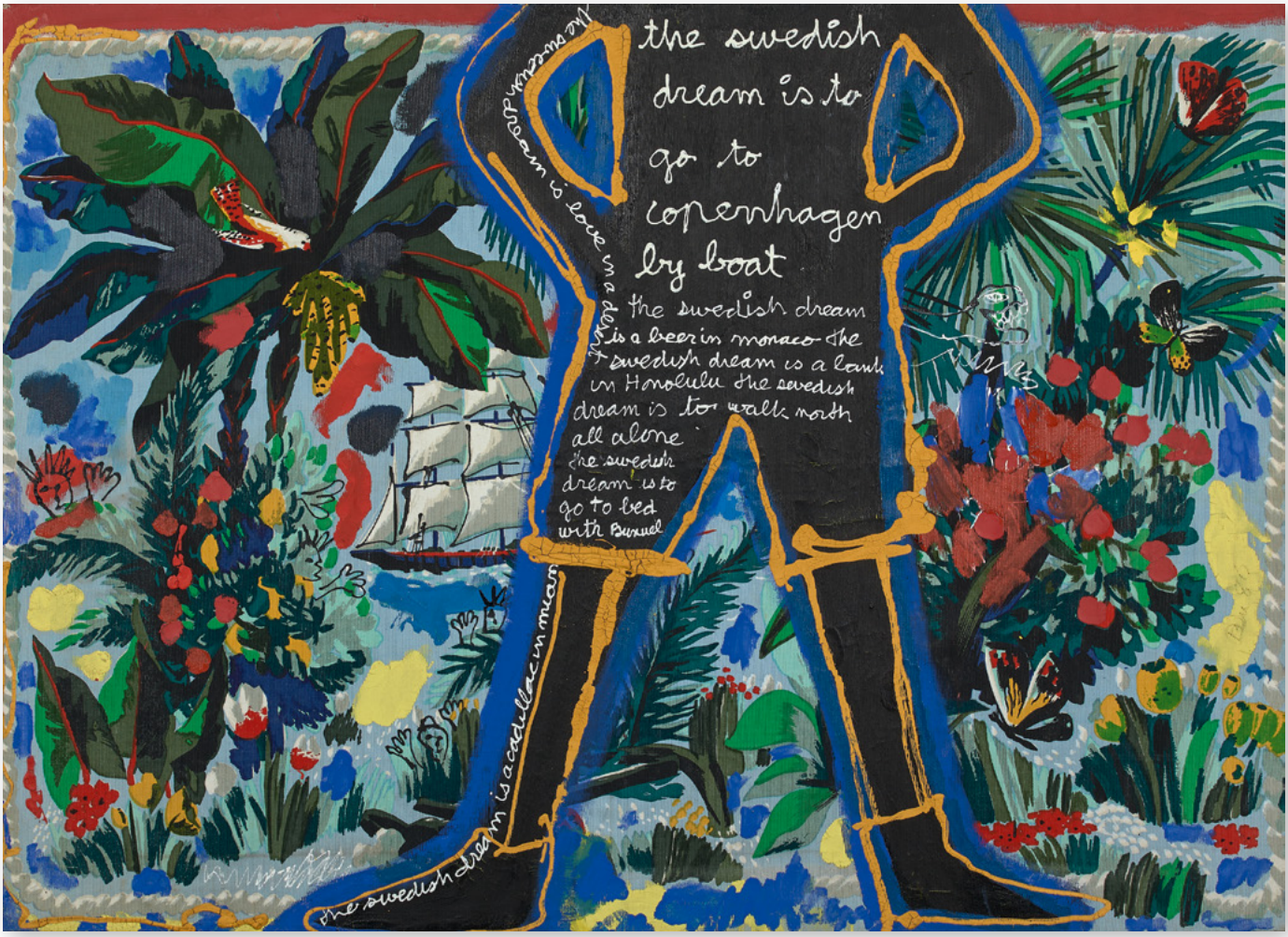
Né en 1957 et 2021-2012

Sans titre – 2007

Technique mixte et collage sur toile
Signée en bas à gauche « Combas » et à droite « Kijno » , annotée au dos « Kijno pour interférence avec Combas, Série des 'Femmes enceintes' 2005-2006, Combas, 2007, 9/17 »
41 × 32,50 × 33 cm

Mixed media and collage on canvas; signed lower left and right, inscribed on the reverse; 16,14 × 12,80 × 12,99 in.

2 500 - 3 000 €



❍ 449

BEN

Né en 1935

The Swedish dream – 1986

Acrylique sur tissu
Signé et daté à la verticale à droite au centre « Ben, 86 »
109 × 151 cm

Acrylic on fabric; signed and dated vertically right centre; 42,91 × 59,45 in.

12 000 - 15 000 €

450

Robert MALAVAL

1937 - 1980

Sherry V.D. dans son propre rôle II (empreinte rose sur fond mauve) 1967

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « malaval »
100 × 81 cm

Acrylic on canvas; signed lower right; 39.37 × 31.89 in.

2 000 - 3 000 €





451

Robert MALAVAL

1937 - 1980

Sherry V.D. dans l'eau – 1967

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Sherry V.D. dans l'eau, malaval, 1967 »
97 x 130 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 38.19 × 51.18 in.

2 000 - 3 000 €

452

Gérard GUYOMARD

Né en 1936

Entre 2 zoos – 1970

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos « entre 2 zoos, N°15, Guyomard, 1970 »
81 × 100 cm

Acrylic on canvas; signed, dated, titled and inscribed on the reverse; 31.89 × 39.37 in.

2 500 - 3 500 €





453

Gérard GUYOMARD

Né en 1936

Autour de – 1971

Huile sur toile
Signée, datée et annoteé au dos
« 2, Guyomard, autour de »
100 × 81 cm

Oil on canvas; signed, dated and inscribed on the reverse; 39.37 × 31.89 in.

2 500 - 3 500 €



454

Robert COMBAS

Né en 1957

Pacaioule feu-dinde – 2008

Technique mixte sur photo
Signée en bas à droite
« Combas »
114 × 145 cm

Mixed media on photograph; signed lower right; 44,88 × 57,09 in.

20 000 - 30 000 €

455

Maurice HENRY

1907 - 1984

L'oracle – 1927-72

Huile sur toile
Signée en bas à droite
« Maurice Henry », datée et titrée
au dos « L'Oracle, 1927-1972 »
55 × 46,50 cm

Oil on canvas; signed lower right, dated and titled on the reverse; 21.65 × 18.31 in.

500 - 700 €





456

Gianni BERTINI

1922 - 2010

A passo di danza – 1970

Acrylique et report photographique sur toile
Signée et datée en bas à droite « G. Bertini, 1970 » , contresignée, datée et titrée au dos « Gianni Bertini, A passo di danza, 1970, 1 II LXX »
77 × 57 cm

Acrylic and photograph on canvas ; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse ; 30.31 × 22.44 in.

1 500 - 2 000 €

457

Walter STRACK

Né en 1936

Dès qu'elle s'arrête elle marche – 1966

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos « W Strack, 66, Walter Strack, 16 rue du Bonhomme en Pierre 91 Evry (F), Dès qu'elle s'arrête elle marche »
116 × 88 cm

Acrylic on canvas; signed, dated, titled and located on the reverse; 45.67 × 34.65 in.

4 000 - 6 000 €





458

Jean-Pierre LE BOUL'CH

1940 - 2001

Sans titre – 1968

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite « Le Boul'ch, 1968 », contresignée et datée au dos « Jean Pierre Le Boul'ch, 1968 »
97 × 130 cm

Acrylic on canvas; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse; 38.19 × 51.18 in.

1 000 - 1 500 €



459

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre – 1985

Gouache, huile et épingles sur papier
Signé et daté en bas à droite « Blais, 85 »
50 x 74,50 cm

Gouache, oil and pin on paper; signed and dated lower right; 19,69 x 29,33 in.

1 800 - 2 200 €



460

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Vite – 1982

Encre et crayons de couleur sur papier
Signé et daté à la verticale en bas à droite « Blais, 82 »
49 × 63 cm

Ink and coloured pencil on paper; signed and dated vertically lower right; 19,29 × 24,80 in.

2 000 - 3 000 €



461

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

La petite tête – 1982

Peinture sur arrachage d'affiches
Signé, daté et titré au dos « la petite tête, Blais, 82 »
24,50 × 23,50 cm

Paint on torn posters; signed, dated and titled on the reverse; 9.65 × 9.25 in.

1 200 - 1 500 €



462

Ray SMITH

Né en 1959

Papagrande – 1989

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « Ray Smith », daté et titré en bas à gauche « 3/10/89, Papagrande »
15 × 20 cm

Watercolour on paper; signed lower right, dated and titled lower left; 5.91 × 7.87 in.

800 - 1 200 €



463

Jean LE GAC

Né en 1936

By jove! (avec Touareg I) – 1992

Technique mixte sur toile et photo couleur sur aluminium
Signée des initiales et datée en bas à gauche de la toile « j.l.g., 92 », titrée en haut à gauche de la toile « by Jove! », contresignée, datée et titrée deux fois au dos « By Jove (avec touareg 1), jean le gac, 92 »
185 × 155 cm

Mixed media on canvas and colour photograph on aluminium; signed with the initials and dated lower left of the canvas, titled upper left of the canvas, signed again, dated and titled twice on the reverse; 72.83 × 61.02 in.

4 000 - 6 000 €



464

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre – 1986

Pastel gras sur papier
Signé au dos « Blais »
16,50 × 21,50 cm

Oil pastel on paper; signed on the reverse; 6,50 × 8,46 in.

1 200 - 1 500 €



465

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre – 1986

Pastel gras sur papier
Daté en bas à droite « 10 7 86 »,
signé et daté au dos « Blais, 86 »
21,50 × 16,50 cm

Oil pastel on paper; dated lower right, signed and dated on the reverse; 8,46 × 6,50 in.

2 000 - 3 000 €



466

John CHRISTOFOROU

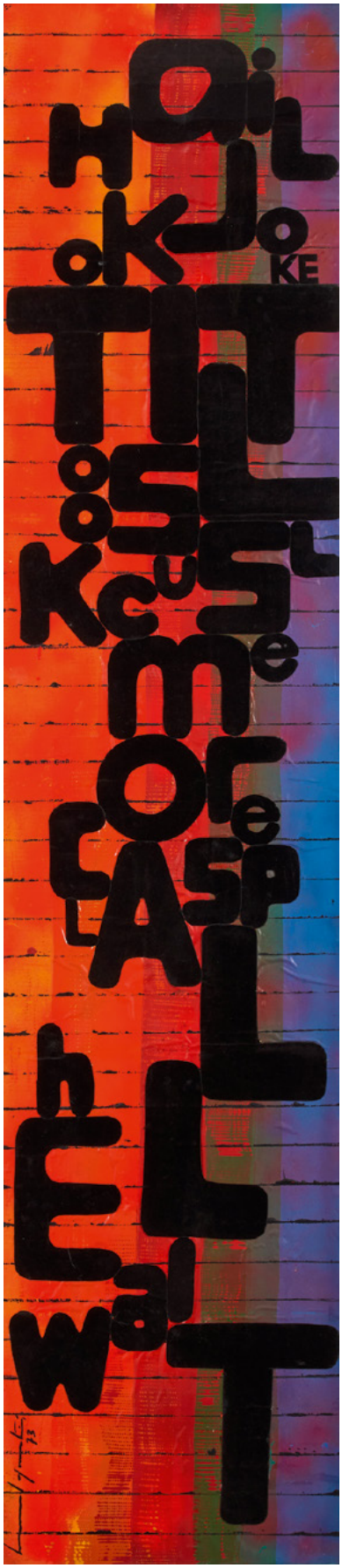
1921 - 2014

Ensemble de 7 oeuvres sur papier
1987-89

Encre de Chine et gouache sur papier
Chacun signé sur la face, 5 sont contresignés, datés et dédicacés au dos
25 × 21 cm chaque

India ink and gouache on paper ; each signed, 5 are signed again, dated and dedicated on the reverse ; 9.84 × 8.26 in.

2 000 - 3 000 €



467

Bernard QUENTIN

Né en 1923

Sans titre – 1973

Technique mixte et collage sur papier
Signé et daté à la verticale en bas à gauche « bernard quentin, 73 »
205 × 44 cm

Mixed media and collage on paper; signed and dated vertically lower left; 80.7 × 17.3 in.

800 - 1 200 €



468

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Personnages accroupis – circa 1973

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas vers le centre « Lindstrom »
57 × 76,50 cm

Acrylic on paper laid down on canvas; signed lower centre; 22.44 × 30.12 in.

1 800 - 2 000 €

469

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Rencontre nocturne – circa 1973

Arylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Lindstrom »
76 × 56 cm

Acrylic on paper laid down on canvas; signed lower left; 29.92 × 22.05 in.

1 800 - 2 000 €





470

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Rencontre sauvage – circa 1973

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas vers la gauche « Lindstrom »
56 × 76 cm

Acrylic on paper laid down on canvas; signed lower left; 22.05 × 29.92 in.

1 800 - 2 000 €



471

Bengt LINDSTRÖM

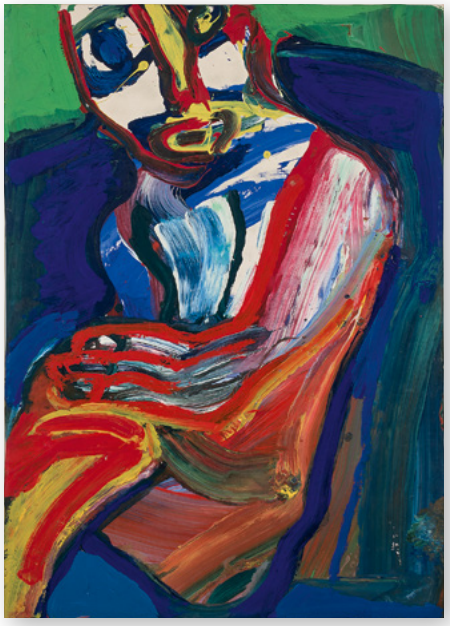
1925 - 2008

Sans titre

Huile sur toile
Signée en bas au centre « Lindstrom »
65,50 × 54 cm

Oil on canvas; signed lower centre; 25.79 × 21.26 in.

3 000 - 4 000 €



472

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

La femme étonnée

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signé, titré et tampon de la Succession au dos « La Femme Etonnée, Lindstrom »
103 × 75 cm

Mixed media on paper laid down on canvas; signed, titled and stamp of the Estate on the reverse; 40.55 × 29.53 in.

2 000 - 3 000 €



473

Bengt LINDSTRÖM

1925 - 2008

Sans titre

Acrylique sur papier
Signé en bas à droite « Lindström »
74 × 54,50 cm

Acrylic on paper; signed lower right; 29.13 × 21.46 in.

1 500 - 2 000 €

474

John CHRISTOFOROU

1921 - 2014

Somnambule

Huile sur toile
Signée en haut à gauche « Christoforou »
55 × 46 cm

Oil on canvas; signed upper left;
21.65 × 18.11 in.

1 200 - 1 500 €





475

John CHRISTOFOROU

1921 - 2014

Personnage rouge au chapeau blanc 1965-87

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite « Christoforou, 65 » , contresignée, datée, titrée et dédicacée deux fois au dos « Personnage rouge au chapeau sur fond blanc, 1965-87, Pour André B..., amicalement, JC, Pour Jacques et Claire en toute amitié, 1965 »
65 × 54 cm

Oil on canvas; signed and dated upper right, signed again, dated, titled and dedicated twice on the reverse;
25.59 × 21.26 in.

1 500 - 2 000 €

476

John CHRISTOFOROU

1921 - 2014

Personnage bleu en profil aux lunettes 1989

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Christoforou, 89 », contresignée, datée, titrée et dédicacée au dos « Personnage Bleu en Profil aux Lunettes, 1989, Pour André Amicalement, JC »
73 × 60 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and dedicated on the reverse; 28.74 × 23.62 in.

1 500 - 2 000 €





477

Mario PUCCIARELLI

1928 - 2014

Composition

Huile, objets divers et collage sur toile
Signée en haut à droite « Pucciarelli »
et contresignée au dos « Pucciarelli »
116 × 89 cm

Oil, various objects and collage on canvas; signed upper right and signed again on the reverse; 45.67 × 35.04 in.

1 000 - 1 500 €



478

WANG Keping

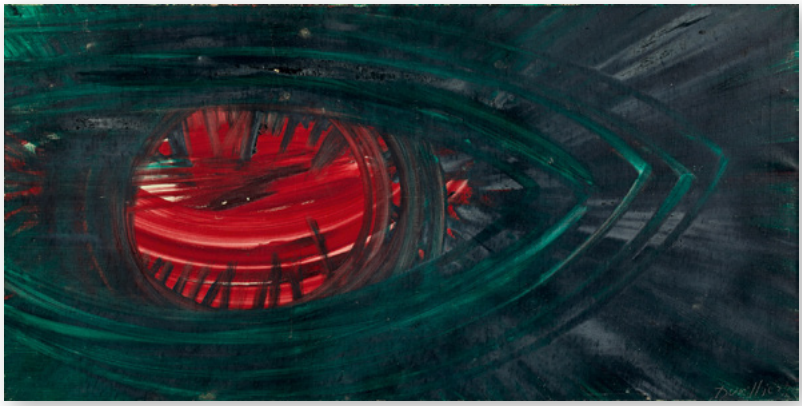
Né en 1949

Petite fille

Bois
Signé de l'initiale en chinois
et en pinyin en-dessous « K »
25 × 34 × 20 cm

Wood; signed with the initial in Chinese and Pinyin underneath; 9,84 x 13.39 × 7.87 in.

10 000 - 15 000 €



479

René DUVILLIER

1919 - 2002

Le regard carmin-vert 4 – 1967

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Duvillier », contresignée, datée et titrée au dos « Duvillier, 5/67, Le Regard, Carmin-Vert, 4 »
60 × 120 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 23.62 × 47.24 in.

1 000 - 1 500 €

480

René DUVILLIER

1919 - 2002

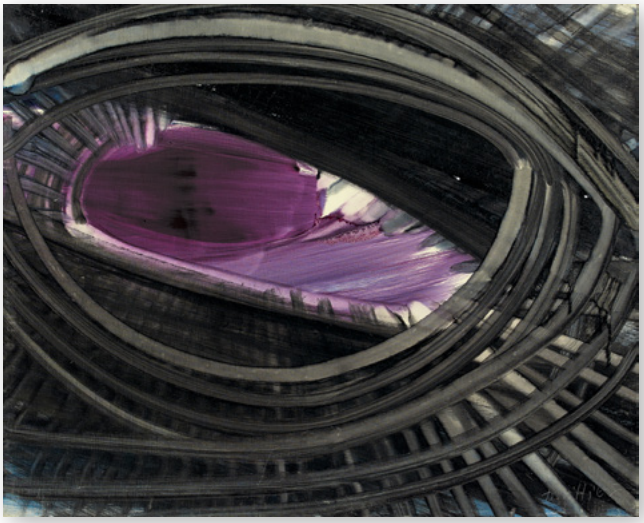
Vision tantriste ouverte – 1968

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Duvillier », contresignée, datée et titrée au dos « Duvillier, 2/68, vision tantriste ouverte »
80 × 40 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 31.50 × 15.75 in.

1 000 - 1 500 €





481

René DUVILLIER

1919 - 2002

Le regard M – 1967

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Duvillier », contresignée, datée et titrée au dos « Duvillier, 1/67, Le Regard M »
Porte un tampon au dos « LB Calvez »
81 × 100 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 31.89 × 39.37 in.

1 000 - 1 500 €



482

Jean MESSAGIER

1920 - 1999

4 paysages timides

Acrylique sur toile
Signée en bas centre droit
« Messagier » et titrée en bas
centre gauche « 4 paysages timides »
111 × 195 cm

Acrylic on canvas; signed lower centre right and titled lower centre left; 43.70 × 76.77 in.

4 000 - 6 000 €



❍ 483

Jean MESSAGIER

1920 - 1999

Le Mercure – 1974

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
« Messagier » et titrée
en bas au centre
« Le Mercure »
132 × 195 cm

Acrylic on canvas; signed lower right and titled lower centre; 51.97 × 76.77 in.

12 000 - 15 000 €

484

Francis BOTT

1904 - 1998

Sans titre

Huile sur panneau (double face)
Signé en bas à gauche « Francis Bott »
81 × 65 cm

Oil on panel (double-sided);
signed lower left; 31.89 × 25.59 in.

1 500 - 2 000 €





485

Wout VERCAMMEN

1938 - 2018

Sans titre – 1963

Huile sur toile
Signée, datée et annotée au dos
« wout vercammen, II, 1963, 28 februar »
75 × 60 cm

Oil on canvas; signed, dated and
inscribed on the reverse;
29.53 × 23.62 in.

1 500 - 2 000 €



486

Jan VOSS

Né en 1936

Sans titre – 1982

Tempera et pastel sur papier marouflé
sur toile
Signé et daté en bas à droite
« Voss, 82 »
33 × 24 cm

Tempera and pastel on paper laid down
on canvas; signed and dated lower right;
12.99 × 9.45 in.

800 - 1 200 €



❍ 487

Henri GOETZ

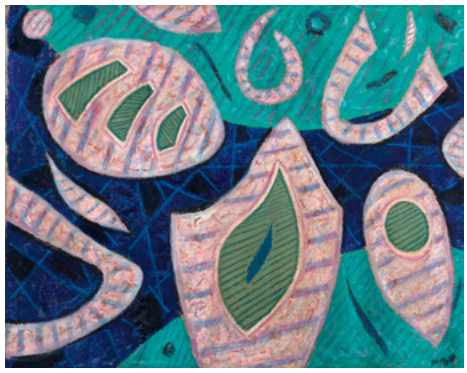
1909 - 1989

Composition – 1986

Pastel sec sur papier velours
Signé en bas à gauche « goetz »
43 × 68 cm

Soft pastel on velvet paper; signed lower left; 16.93 × 26.77 in.

1 000 - 1 500 €



❍ 488

Henri GOETZ

1909 - 1989

Composition – 1988

Pastel à l'huile sur drap
Signé en bas à droite « goetz »
73 × 92 cm

Oil pastel on bed sheet; signed lower right; 28.74 × 36.22 in.

1 500 - 2 500 €



489

Modest CUIXART

1925 - 2007

Sans titre

Huile sur toile
100 × 65 cm

Oil on canvas; 39.37 × 25.59 in.

2 000 - 3 000 €



490

Modest CUIXART

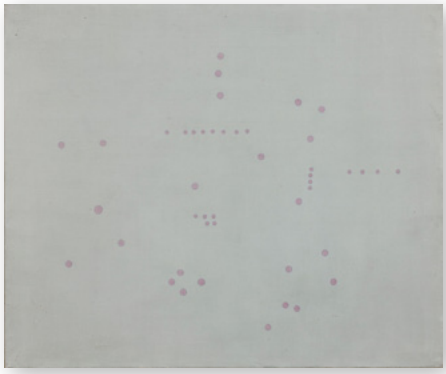
1925 - 2007

Sans titre

Huile sur toile
81 × 64,50 cm

Oil on canvas; 31.89 × 25.39 in.

2 000 - 3 000 €,



491

Georges KOSKAS

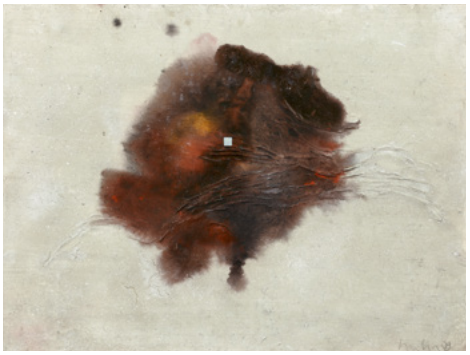
1922 - 2013

Points – 1951

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos sur
le châssis « G. Koskas, Points, 1951 »
65,50 × 54,50 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse on the stretcher; 25.79 × 21.46 in.

3 000 - 5 000 €



492

José Maria SICILIA

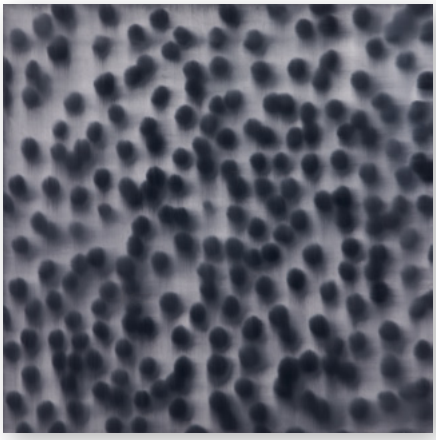
Né en 1954

Sans titre – 1989

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Sicilia, 89 »
57 × 75,50 cm

Mixed media on paper; signed and dated lower right; 22.44 × 29.72 in.

1 200 - 1 500 €



493

Mark FRANCIS

Né en 1962

Compression II – 1994

Technique mixte sur toile vinylique
61 × 61 cm

Mixed media on vinyl canvas; 24.02 × 24.02 in.

3 000 - 5 000 €



494

Maurizio NANNUCCI

Né en 1939

Sans titre – 1964

Technique mixte sur toile
Signée, datée et située au dos
« Nannucci Maurizio, Via Dupre 12,
Florence, Gen. 1964 »
30 × 40 cm

Mixed media on canvas; signed, dated and located on the reverse; 11.81 × 15.75 in.

2 000 - 3 000 €



495

Richard TEXIER

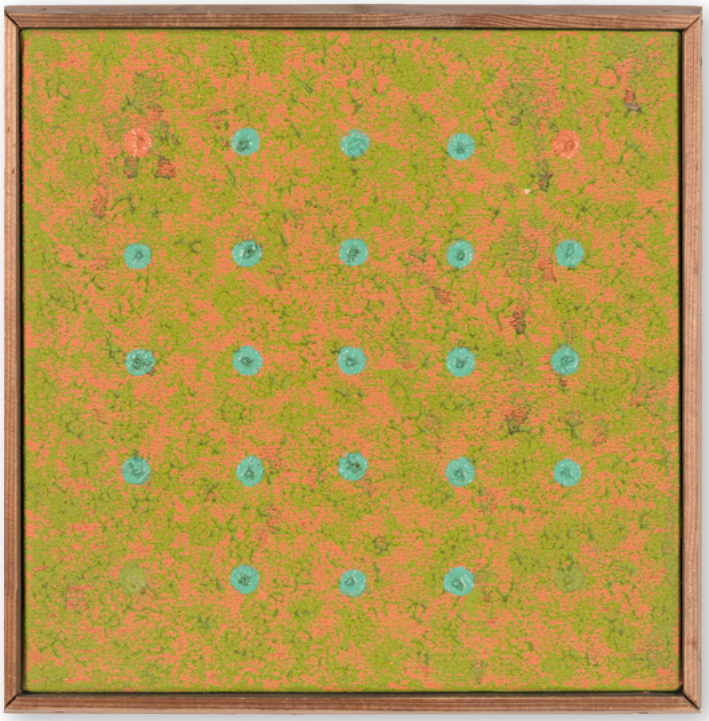
Né en 1955

Mecanic circus – 1990

Technique mixte et collage sur toile
Signée et datée en bas à droite
« RT, 90 » , contresignée et datée au dos
« r. Texier, 1990 »
120 × 120 cm

Mixed media and collage on canvas ; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse; 47.24 × 47.24 in.

2 000 - 3 000 €



496

Almir MAVIGNIER

1925 - 2018

Deformietes quadrat – 1958

Huile sur toile
Signée deux fois au dos
sur la toile et sur une étiquette
« almir, almir mavignier »
Porte un tampon au dos
du Progressive Museum de Bâle
30 × 30 cm

Oil on canvas; signed twice on the reverse on the canvas and on a label; 11.81 × 11.81 in.

12 000 - 15 000 €

497

Pascal PINAUD

Né en 1964

Ensemble de 2 œuvres sur papier 2000 & 2003

Chacune signée et datée en bas à droite
50 × 33 cm chaque

Set of 2 works on paper; each signed and dated lower right; 19.68 × 12.99 in. each

1 000 - 1 500 €





498

Bruno PEINADO

Né en 1970

Bouquet – 2016

Acrylique sur contreplaqué
Signé, daté et dédicacé au dos
« Sans titre, un bouquet pour Maeva et Michel, B. Peinado, 2016 »
90 × 66 cm

Acrylic on plywood panel; signed, dated and dedicated on the reverse; 35.43 × 25.98 in.

1 200 - 1 500 €



499

Whitney BEDFORD

Née en 1976

Untitled iceberg (softer) – 2008

Huile et encre sur panneau de bois
Signé, daté et titré au dos
« Bedford, 08, Untitled Iceberg (Softer) »
38 × 46 cm

Oil and ink on wood panel; signed, dated and titled on the reverse; 14.96 × 18.11 in.

1 000 - 1 500 €



500

René LAUBIES

1924 - 2006

Sans titre – 1958

Huile sur papier marouflé sur toile
Signée et datée trois fois au dos
« Laubies, 58 »
101 × 65,50 cm

Oil on paper laid down on canvas; signed and dated three times on the reverse; 39.76 × 25.79 in.

1 800 - 2 200 €



501

Bruno PEINADO

Né en 1970

Sans titre (California system, game over) – 2018

Aluminium laqué noir
Signé, daté, titré et dédicacé au dos
« B. Peinado, 2018, Sans titre,
California System, Game Over,
pour Maeva et Michel »
220 × 60 × 40 cm

Black lacquered aluminium; signed, dated, titled and dedicated on the reverse; 86.61 × 23.62 × 15.75 in.

4 000 - 6 000 €



502

Marcello LO GIUDICE

Né en 1957

Rosso red – 2021

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Lo Guidice, 2021, Rosso Red »
60 × 50 × 5 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 23.62 × 19.69 × 1.97 in.

10 000 - 15 000 €



❍ 503

Philippe PASTOR

Né en 1961

Bleu monochrome – 2017

Huile et pigments sur toile
Signée et datée au dos « Pastor, 2017 »
116 x 89 cm

Oil and pigments on canvas; signed and dated on the reverse; 45.67 x 35.04 in.

5 000 - 7 000 €



504

Katrin FRIDRIKS

Née en 1974

Stendhal mothernature doctrine
2013

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Fridriks, 2013, Stendhal Stendhal Mothernature Doctrine »
150 × 230 × 10 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 59.06 × 90.55 × 3.94 in.

15 000 - 25 000 €



505

Stanley BROUWN

1935-2017

I x I foot, I x I ell – 1993

Acier
Signé des initiales, daté et titré au dos « I x I foot, I x I ell, SB, 93 »
26 × 26 cm

Steel; signed with the initials, dated and titled on the reverse; 10.24 × 10.24 in.

4 000 - 6 000 €



506

Kumi SUGAÏ

1919 - 1996

130 à l'heure – 1964

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « 64, Sugaï » , contresignée et datée au dos « Sugaï, 1964 »
100 x 81 cm

Oil canvas; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse; 39.37 × 31.89 in.

6 000 - 8 000 €



507

François PERRODIN

Né en 1956

«38.6» / «38.7» / «38.14» – 1998-2004

Bois peint et verre (3 éléments)
Signé, daté, annoté et dédicacé successivement au dos « 38.14, 2004, A André B…, 38.7, F.P. 1998, à André B…, 38.6, 1998, F.P, A André B…, Rest. F.P. 12/04 »
17,5 × 79 × 7,5 cm
12,5 × 112,5 × 5 cm
15 × 90 × 10 cm

Painted wood and glass (3 elements); signed, dated, inscribed and dedicated successively on the reverse; 6.88 × 31.10 × 2.95 in.; 4.92 × 44.29 × 1.96 in.; 5.90 × 35.43 × 3.93 in.

1 000 - 1 500 €



❍ 508

Olivier DASSAULT

1951 - 2021

Hommage à Nicolas de Staël

Impression digigraphique sur papier
Signée au dos sur une étiquette « o Dassault »
N°1/8
120 × 85 cm

Digigraphic print on paper; signed on the reverse on a label; 47.24 × 33.46 in.

3 000 - 4 000 €



509

Marc DEVADE

1943 - 1983

Nel mezzo – 1979

Aquarelle et pastel sur papier
Signé, daté et titré au dos
« Marc Devade, Nel Mezzo, 1979 »
56,50 × 75,50 cm

Watercolour and pastel on paper;
signed, dated and titled on the reverse;
22.24 × 29.72 in.

2 500 - 3 500 €

510

Vittorio MATINO

Né en 1943

Sans titre – 1987

Acrylique sur toile
Signée, tampon de l'artiste, datée,
dedicacée et annotée au dos « Pour Dora,
Matino, 87, DT2287 »
17 × 67 cm

Acrylic on canvas; signed, artist's
stamp, dated, dedicated and inscribed on
the reverse; 6.69 × 26.38 in.

500 - 700 €





511

Jean-Pierre PINCEMIN

1944 - 2005

Sans titre – 1979

Huile sur toile agrafée sur contreplaqué
Signé deux fois et daté au dos
« Pincemin, 1979 »
49,50 × 49,50 cm

Oil on canvas stapled on plywood;
signed twice and dated on the reverse;
19.49 × 19.49 in.

5 000 - 7 000 €



512

Louis CANE

Né en 1943

Tampons – 1990

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
de la composition « Cane, 1990 »
74 × 55,50 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right of the composition; 29.13 × 21.85 in.

1 000 - 1 500 €



513

André Pierre ARNAL

Né en 1939

Sans titre – 1990

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
« André-Pierre Arnal, 1990 »
100 × 81.50 cm

Acrylic on canvas; signed and dated on the reverse; 39.37 × 32.09 in.

1 500 - 2 000 €



514

Fernand DUBUIS

1908 - 1991

Sans titre

Gouache sur page
Signé des initiales en bas à droite
« F D » et dédicacé deux fois au dos
« Pour Dora Vallier, en souvenir des
Paques, 1973, Fernand Dubuis, A Dora
Vallier, en souvenir du Tertre...,
22-23-IV-73 »
Dimensions de la gouache : 47 × 33 cm
Dimensions du feuillet : 47 × 66 cm

Gouache on a page; signed with the initials lower right and dedicated twice on the reverse; 18.50 × 12.99 in.

200 - 300 €



❍ 515

Ernst FAESI

Né en 1917

Komposition I/70 – 1970

Tempera sur toile
Signée et datée en bas à droite « Faesi, 70 » , contresignée, datée, titrée et annotée au dos « Komposition I/70, 2. Fassung, E. Faesi »
86 × 130 cm

Tempera on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 33.86 × 51.18 in.

1 500 - 2 500 €



516

Herbert FERBER

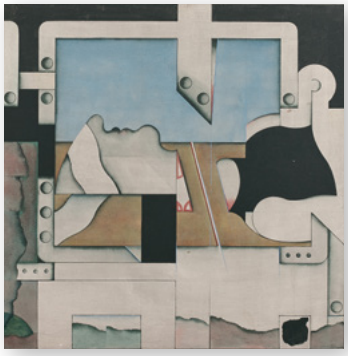
1906 - 1991

Wall sculpture #3 (semaphore series) 1984

Acrylique sur toile et assemblage en acier peint
Signé et daté deux fois en bas au centre « Ferber, 84 » et sur une plaque en bas à droite « Ferber, 84 »
47 × 42 × 16 cm

Acrylic on canvas and painted steel assemblage; signed and dated twice lower centre and on a plate lower right; 18.50 × 16.54 × 6.30 in.

1 000 1 500 €



517

Adam Lude DÖRING

1925 - 2018

Guillotine – 1973

Technique mixte sur panneau
Signé et daté en bas à droite « Doring, 73 » , contresigné deux fois, daté et titré au dos « Lude Döring, Guillotine, Doring, 73 »
60 × 60 cm

Mixed media on fiberboard; signed and dated lower right, signed again twice, dated and titled on the reverse; 23.62 × 23.62 in.

800 - 1 200 €



518

Yves MILLECAMPS

Né en 1930

SG 9025 – 1990

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Y. Millecamps, 90 » , contresignée, datée et annotée au dos « Terminée le 22 octobre 1990, N°SG.9025, Y. Millecamps »
50 × 51 cm

Acrylic on canvas; signed and dated lower left, signed again, dated and inscribed on the reverse; 19.69 × 20.08 in.

1 000 - 1 500 €



519

Paul NEAGU

1938 - 2004

Hyphen New York – 1977

Aquarelle, fusain, crayon
et pastel sur papier
Signé et tampon de l'artiste en bas
à droite « Paul Neagu, Generative Arts
Paul Neagu » , daté et titré en bas
à gauche « Hyphen New York, 1977 »
114 × 76,70 cm

Watercolour, charcoal, pencil and pastel on paper; signed and artist's stamp lower right, dated and titled lower left; 44.88 × 30.20 in.

1 500 - 2 000 €

520

Vassilakis TAKIS

1925 - 2019

Telesculpture

Aimant peint, bobine en céramique,
fil de nylon et clou dans un emboîtage
en bois
Pièce unique
100 × 28 × 37 cm

Painted magnet, ceramic bobbin, nylon thread and nail in a wood box; unique piece; 39.37 × 11.02 × 14.57 in.

10 000 - 15 000 €



521

Jean DEGOTTEX

1918 - 1988

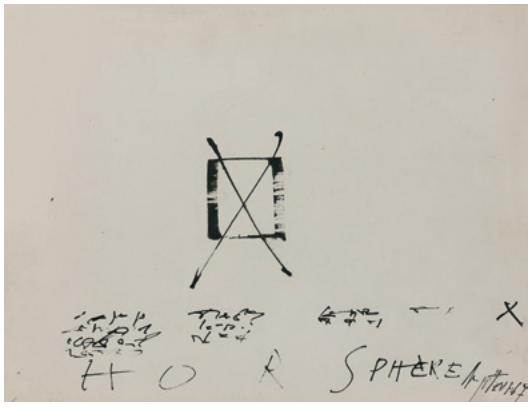
Pli-collor XXIV – 1983

Acrylique sur toile montée sur panneau
Tampon de l'artiste au dos « Pli-Collor XXIV , 26 10 1983 »
18 × 18 cm

Acrylic on canvas mounted on panel; artist's stamp on the reverse; 7.09 × 7.09 in.

2 500 - 3 500 €





522

Jean DEGOTTEX

1918 - 1988

Horsphère – 1967

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite « Degottex, 1967 », titré en bas au centre « Horsphère »
23,50 × 32 cm

Ink on paper; signed and dated lower right, titled lower centre; 9.25 × 12.60 in.

2 000 - 3 000 €

523

François ROUAN

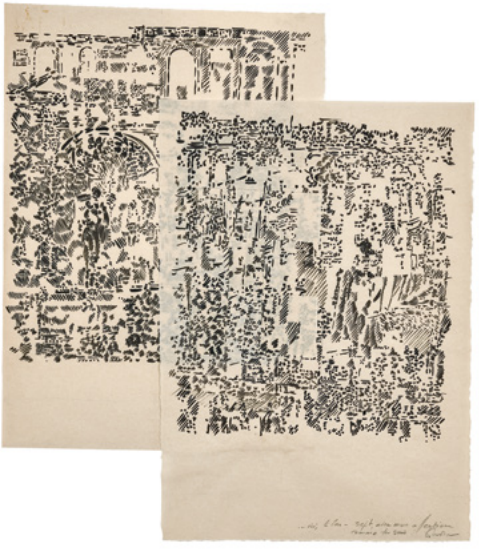
Né en 1943

Sans titre

Encre sur deux feuilles de papier
Signé et dédicacé en bas à droite « …ici, là-bas - sept, avec mon affection, comme tu sais, F. Rouan »
42 × 37 cm

Ink on two sheets of paper; signed and dedicated lower right; 16.54 × 14.57 in.

800 - 1 200 €





524

524

François ROUAN

Né en 1943

Figures/paysage, tressage, répétition/ retournement – 1975

Encre et mine de plomb sur papier Japon
Signé en bas à droite du rectangle noir « Fran. Rouan » , daté et situé près de la bordure gauche vers le centre inférieur « Medici, 975 » , titré en bas à gauche du rectangle noir « Figures/Paysage. Tressage. Répétition. Retournement » et dédicacé en bas à droite « Pour Gaëtan et Geneviève »
75,50 × 57 cm

Ink and pencil on Japan paper; signed lower right of the black rectangle, dated and located near the left centre lower edge, titled lower left of the black rectangle and dedicated lower right; 29.72 × 22.44 in.

2 000 - 3 000 €

525

Christian JACCARD

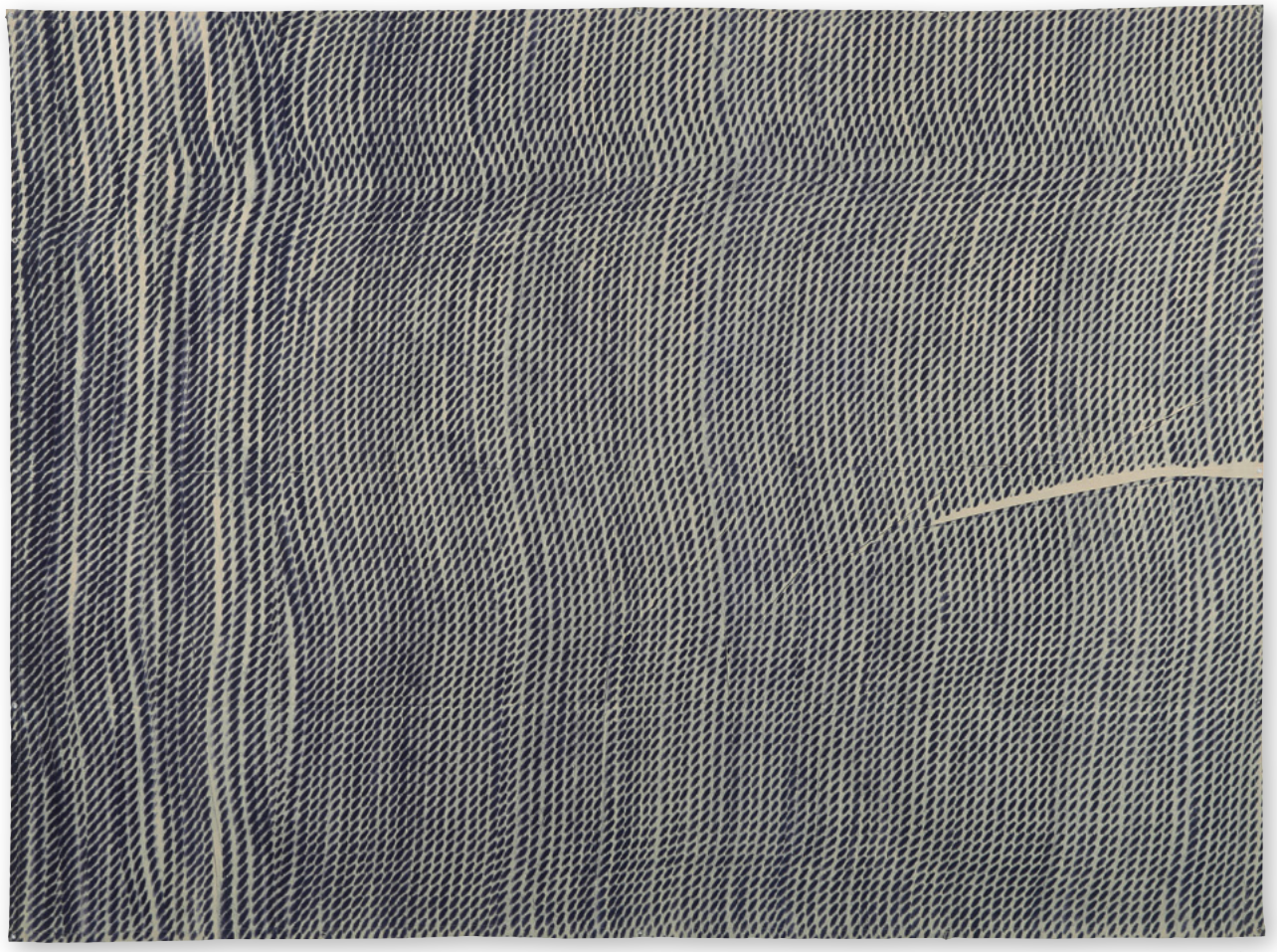
Né en 1939

Empreinte – 1972

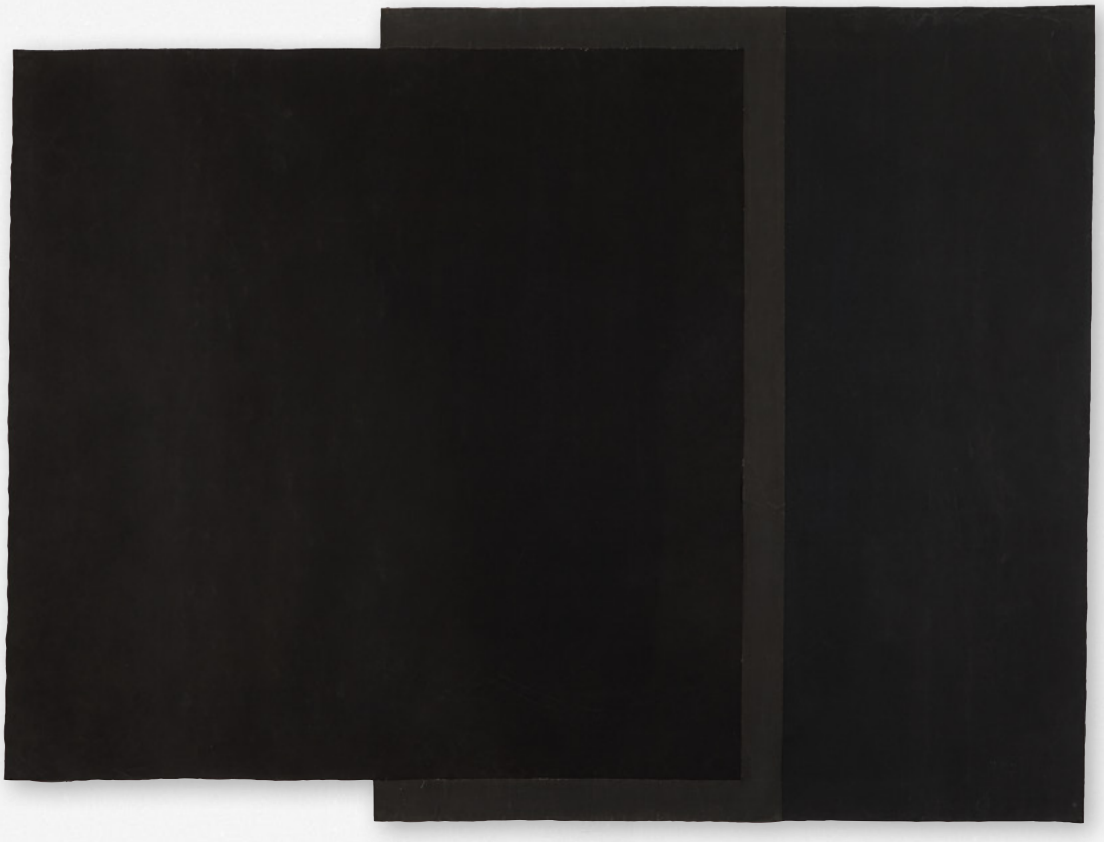
Huile sur tissu
Signé et daté au dos « 1972, c jaccard »
211 × 291 cm

Oil on fabric; signed and dated on the reverse; 83.07 × 114.57 in.

4 000 - 6 000 €



525



526

Louis CANE

Né en 1943

75-B-19 – 1975

Huile sur toile
Signée et titrée au dos
« 75-B-19, Louis Cane »
175 × 233 cm

Oil on canvas; signed and titled on the reverse; 68.90 × 91.73 in.

15 000 - 25 000 €

527

Louis CANE

Né en 1943

Sol/mur – 1974

Huile sur toile libre
Signée, datée et titrée au dos
« 10 janvier 74, Sol/Mur, louis Cane »
Dimensions au mur : 234 x 242 cm
Dimensions au sol : 164 x 194 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 103.93 × 95.27 in. (on the wall); 64.56 × 76.37 in. (on the floor)

15 000 - 25 000 €





528

Sato SATORU

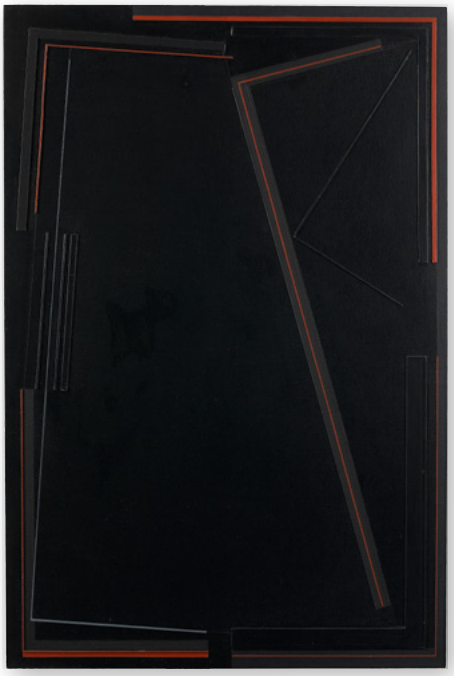
Né en 1945

Hommage au carré – 2001

Acrylique et contreplaqué sur toile monté sur panneau
Signé et titré au dos « Hommage au Carré, Satoru »
51 × 51,80 cm

Acrylic and plywood on canvas mounted on panel; signed and titled on the reverse; 20.08 × 20.39 in.

600 - 800 €



529

Henri PROSI

1936 - 2010

Noir rouge n°148 – 1989

Acrylique sur panneau de bois
Signé, daté et titré au dos ' Henri Prosi, Noir Rouge, n°148, 1989 »
120 × 80 cm

Acrylic on wood panel; signed, dated and titled on the reverse; 47.24 × 31.50 in.

700 - 900 €



530

Ode BERTRAND

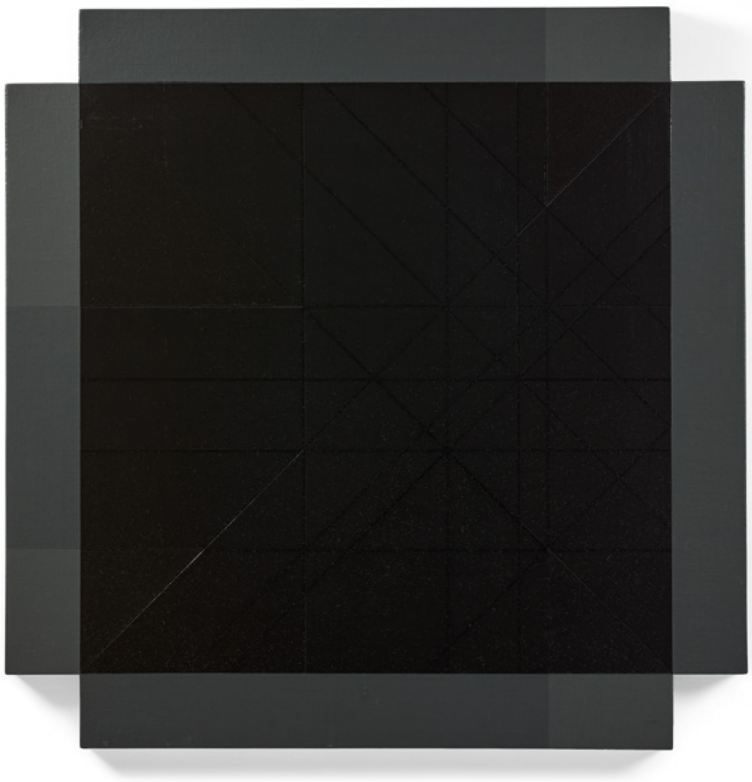
Née en 1930

Sans titre (série des Tourah) – 1993

Acrylique sur toile
Signée, datée et dédicacée au dos « A André, 12.9.1995, Ode Bertrand, 1993 »
100 × 100 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and dedicated on the reverse; 39.37 × 39.37 in.

1 500 - 2 000 €



531

Charles BEZIE

Né en 1934

Sans titre n°895 – 1995

Huile sur panneau de bois découpé
Signé, cachet du monogramme, daté et annoté au dos « n°895, Bézie, 95 »
80 × 80 cm

Oil on cut wood panel; signed, stamped with the monogram, dated and inscribed on the reverse; 31.50 × 31.50 in.

1 000 - 1 500 €



532

Olivier MOSSET

Né en 1944

Sans titre – 1987

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « mosset, 87 »
46,50 × 31 cm

Acrylic on canvas; signed and dated on the reverse; 18.31 × 12.20 in.

5 000 - 7 000 €

533

Gyula KOSICE

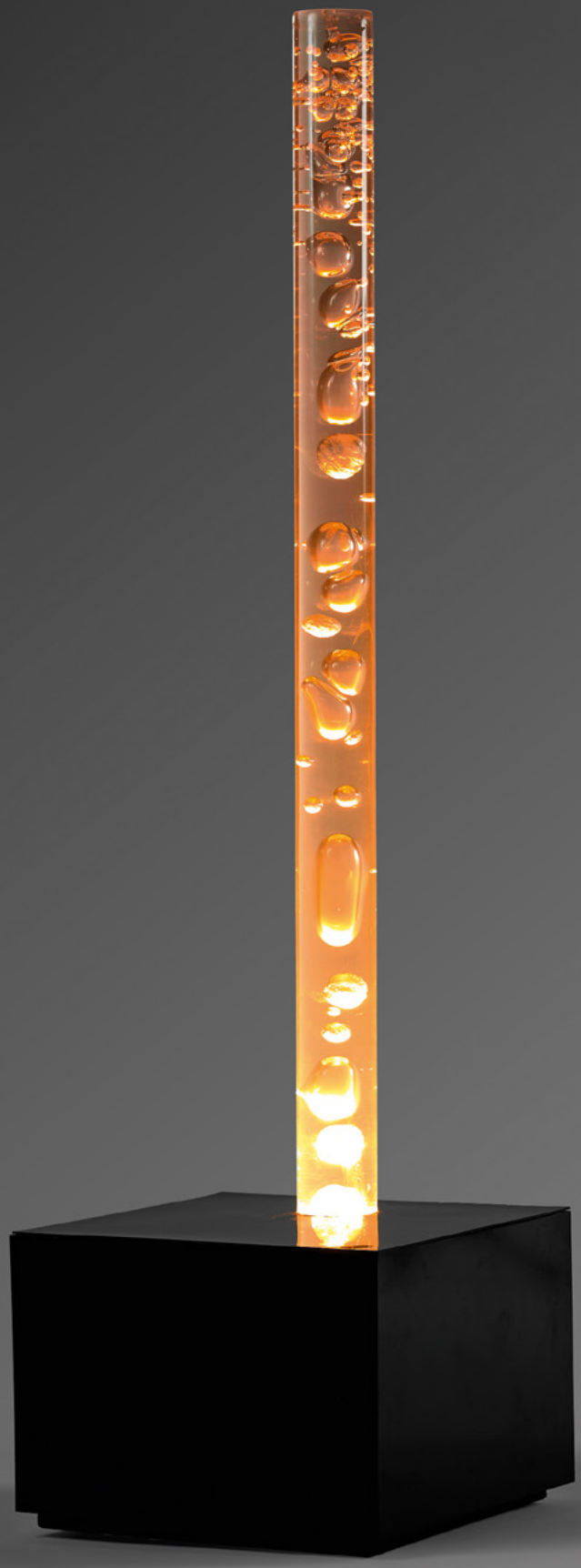
Né en 1924

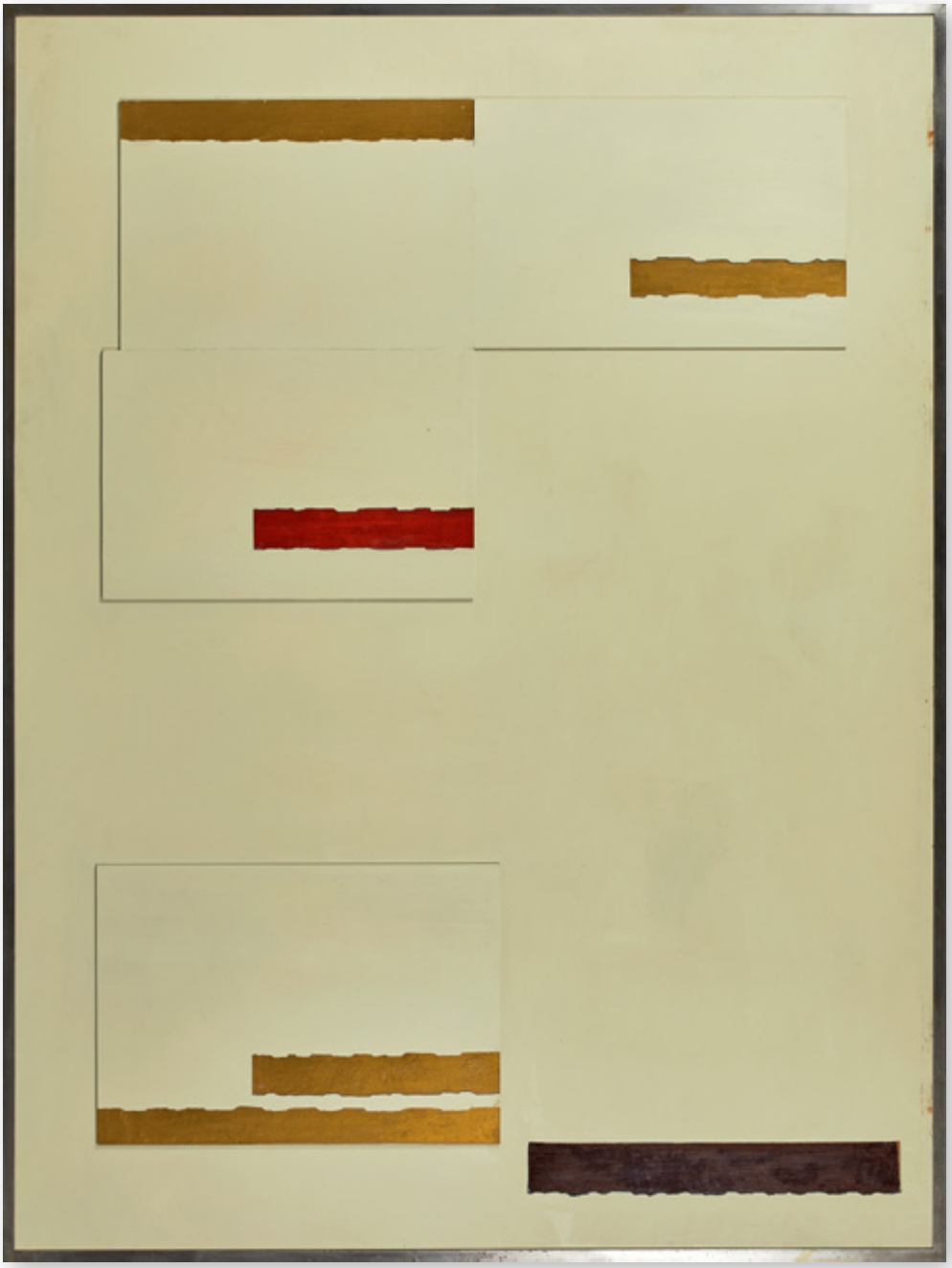
Sans titre – circa 1967

Colonne acrylique et système électrique
93 × 25,50 × 25,50 cm

Acrylic column and electrical system;
36,6 × 10 × 10 in.

7 000 - 9 000 €





534

Jean-Pierre BERTRAND

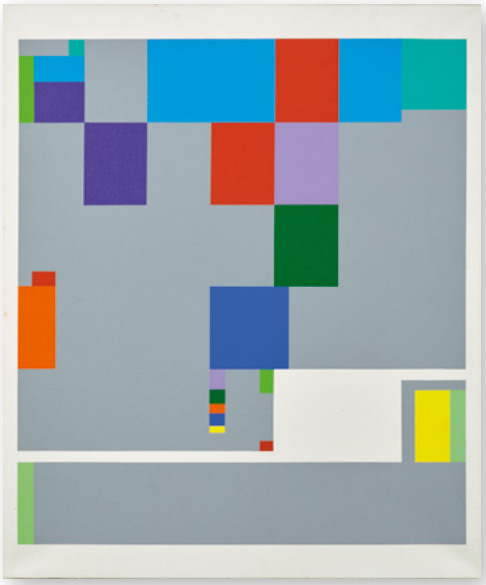
1937 - 2016

GGR...GPr – 2016

Acrylique, papier-miel, plexiglas et fer sur panneau
Signé, daté et titré au dos « GGR...GPr, Jean-Pierre Bertrand, 2016 »
204 × 154 cm

Acrylic, honey paper, plexiglas and iron on panel; signed, dated and titled on the reverse; 80.32 × 60.63 in.

12 000 - 15 000 €



535

Jean-François DUBREUIL

Né en 1946

Le quotidien de Paris n°3209 – 1990

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos « LQSI, Le Quotidien de Paris, N°3209, 14/03/1990, échelle : 25/100, série : QEB1, Jean-François Dubreuil »
65 × 54 cm

Acrylic on canvas; signed, dated, titled and inscribed on the reverse; 25.59 × 21.26 in.

1 000 - 1 500 €

536

Dario PEREZ-FLORES

Né en 1936

Trame avec jaune – 1969

Acrylique sur bois
Signé, daté et titré au dos « Perez-Flores, Trame avec Jaune, année 1969 »
31 × 31 cm

Acrylic on wood, signed, dated and titled on the reverse; 12.20 × 12.20 in.

3 000 - 5 000 €





537

Yves POPET

Né en 1946

Ensemble de 3 acryliques – 1988-95

Sans titre XLVIII – 1988

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos « XLVIII, Déc. 88, Y. popet »
50 × 50 cm

Sans titre XXXIV – 1992

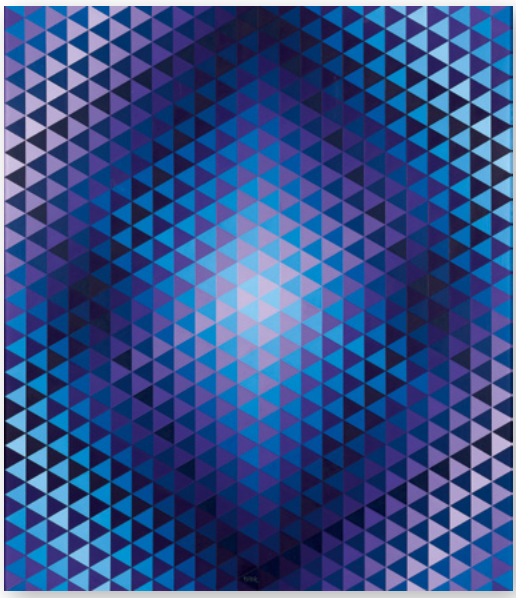
Acrylique sur panneau de bois
Signé, tampon de l'artiste, daté et titré au dos « XXXIV, Mai 1992, Y. popet »
80 × 80 cm

Sans titre L – 1995

Acrylique sur panneau de bois
Signé, daté, titré et dédicacé au dos « L, octobre 1995, Y. popet, pour André, Noël 1996 »
80 × 80 cm

Set of 3 acrylics; each signed, dated and titled on the reverse; 19.68 × 19.38 in.; 31.49 × 31.49 in.; 31.49 × 31.49 in.;

1 700 - 2 000 €



538

Jean-Pierre YVARAL

1934 - 2002

Polygamme R.T. – 1969

Tempera sur panneau
Signé en bas au centre « Yvaral » ,
contresigné deux fois, daté, titré et
annoté au dos « Yvaral, Polygamme R.T
1969, Yvaral, nº 993 »
83 × 72 cm

Tempera on panel; signed lower centre;
32.68 × 28.35 in.

6 000 - 8 000 €

539

Victor VASARELY

1906 - 1997

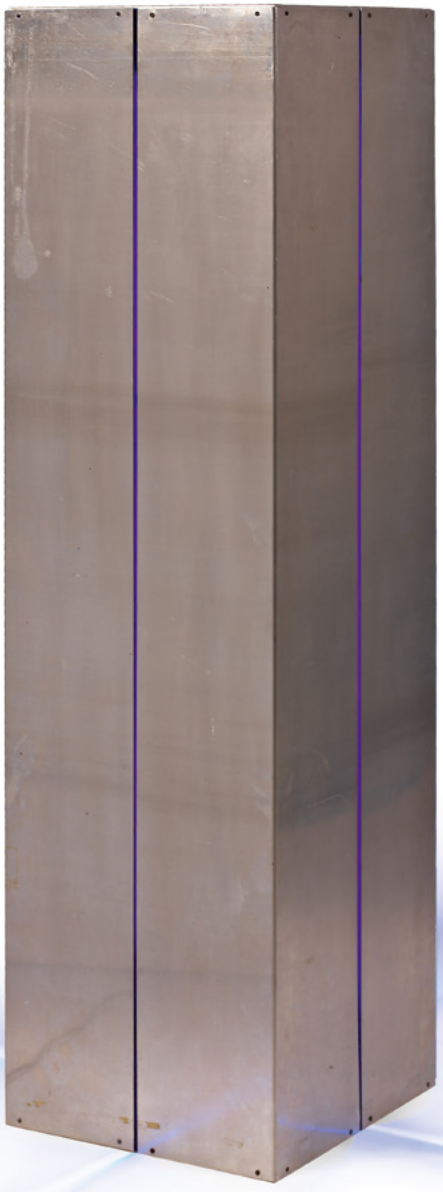
Etude – circa 1960

Mine de plomb, crayon de couleur
et scotch sur papier calque
37,50 × 44 cm

Pencil, coloured pencil and
adhesive tape on tracing paper;
14.76 × 17.32 in.

6 000 - 8 000 €





540

Guy MEES

1935-2003

Sans titre – circa 1960

Caisson métallique et néon
Signé sur le dessus « Guy Mees »
124 × 35,50 × 35,50 cm

Metal box with neon light; signed
on top; 48.82 × 13.98 × 13.98 in.

1 800 - 2 500 €



541

Walasse TING

1929 - 2010

Heathy landscape

Acrylique et encre sur papier de riz
Cachet de la signature en bas à gauche
22,50 × 28,80 cm

Acrylic and ink on rice paper;
stamped with the artist's seal
lower left; 8.86 × 11.34 in.

1 000 - 1 500 €

542

Walasse TING

1929 - 2010

On a moonlight flit

Acrylique et encre sur papier de riz
Cachet de la signature en bas à gauche
22,50 × 30,50 cm

Acrylic and ink on rice paper;
stamped with the artist's seal
lower left; 8.86 × 12.01 in.

1 000 - 1 500 €





543

Walasse TING

1929 - 2010

Greeny heath

Acrylique et encre sur papier de riz
Cachet de la signature en haut à droite
22,50 × 28,80 cm

Acrylic and ink on rice paper;
stamped with the artist's seal
upper right; 8.86 × 11.34 in.

1 000 - 1 500 €



544

Walasse TING

1929 - 2010

The bouquet – 1997

Fusain sur papier
Cachet de l'artiste en bas à gauche
69 × 98 cm

Charcoal on paper; stamped with the artist's seal lower left; 27.17 × 38.58 in.

2 000 - 3 000 €



545

William TILLYER

Né en 1938

Mammilaria tetrancistra

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « Tillyer », titré et annoté au dos « 6. U.S.A, 'Arizona, Cactus', 'Mammilaria tetrancistra' »
151,57 × 76 cm

Watercolour on paper; signed lower right, titled and inscribed on the reverse; 59.67 × 29.92 in.

1 500 - 2 500 €

546

Paul REBEYROLLE

1926 - 2005

Nus

Mine de plomb sur papier
Signé en bas à gauche « Rebeyrolle »
40 × 53 cm

Pencil on paper; signed lower left, with an inscription on the reverse; 15.75 × 20.87 in.

1 000 - 1 500 €





547

Léon SABATIER

1891 - 1965

Sciences naturelles hypergraphiques 1966

Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre droit « Sabatier, 66 » , contresignée, datée deux fois, titrée et annotée au dos et sur une étiquette « Roland Sabatier, Sciences Naturelles hypergraphiques, 1966, R 343, octobre 66 »
55 × 46 cm

Oil on canvas; signed and dated lower centre right, signed again, dated twice, titled and inscribed on the reverse and on a label; 21.65 × 18.11 in.

1 000 - 1 500 €

548

Claude GARACHE

né en 1930

Sans titre – circa 1978

Pastel sur papier
Signé en bas à droite « Garache »
20,50 × 21,50 cm

Pastel on paper; signed lower right; 8.07 × 8.46 in.

300 - 400 €





549

Walasse TING

1929 - 2010

Cute and innocent – 1997

Fusain et aquarelle sur papier
Cachet de l'artiste en bas à gauche
69 × 99 cm

Charcoal and watercolour on paper; stamped with the artist's seal lower left; 27.17 × 38.98 in.

2 500 - 3 500 €



550

Walasse TING

1929 - 2010

Should I stay ? – 1997

Fusain sur papier
Cachet de l'artiste en bas à gauche
69 × 99 cm

Charcoal on paper; stamped with the artist's seal lower left; 27.17 × 38.98 in.

2 500 - 3 500 €



551

Walasse TING

1929 - 2010

Untitled – 1997

Fusain et aquarelle sur papier
Cachet de l'artiste en bas à droite
69 × 98 cm

Charcoal and watercolour on paper; stamped with the artist's seal lower right; 27.17 × 38.58 in.

2 500 - 3 500 €



552

Walasse TING

1929 - 2010

How to catch a fish – 1997

Fusain sur papier
Cachet de l'artiste en bas à droite
69 × 99 cm

Charcoal on paper; stamped with the artist's seal lower right; 27.17 × 38.98 in.

2 500 - 3 500 €



❍ 553

Luciano CASTELLI

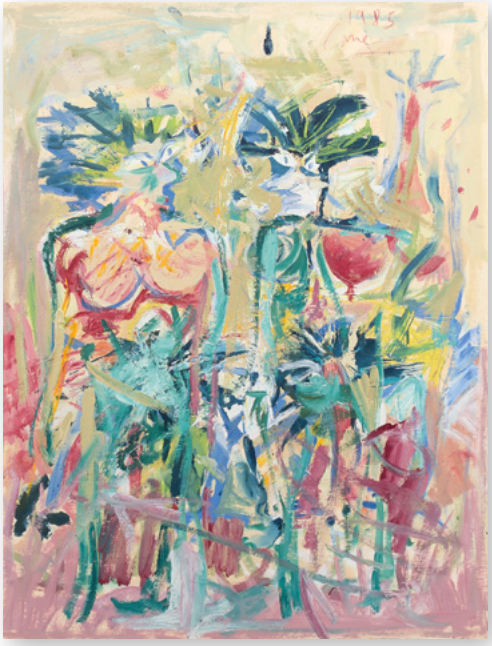
Né en 1951

Sans titre – 2007

Huile, pastel et gouache sur papier
Signé et daté à la verticale en bas à gauche « luciano Castelli, 2007 »
98 × 69 cm

Oil, pastel and gouache on paper; signed and dated vertically lower left; 38.58 × 27.17 in.

3 000 - 4 000 €



554

Louis CANE

Né en 1943

Sans titre – 1985

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en haut à droite « 1985, Cane »
75 × 56,50 cm

Oil on paper laid down on canvas; signed and dated upper right; 29.53 × 22.24 in.

2 000 - 3 000 €



555

Louis CANE

Né en 1943

Kärleksakt – 1988

Gouache sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en haut à gauche « Cane, 29.1.88 »
56 × 57 cm

Gouache on paper laid down on canvas; signed and dated upper left; 22.05 × 22.44 in.

1 000 - 1 500 €



556

Sandro CHIA

Né en 1946

Father and son – 1981

Huile et pastel sur papier
96 × 70 cm

Oil and pastel on paper;
37.80 × 27.56 in.

9 000 - 12 000 €



557

Louis CANE

Né en 1943

Deux femmes – 1980

Huile sur toile
Signée, datée et annotée au dos
« Louis Cane, 80, 234, Avril 80 »
160 × 150 cm

Oil on canvas; signed, dated and inscribed on the reverse; 62.99 × 59.06 in.

5 000 - 7 000 €



558

Louis CANE

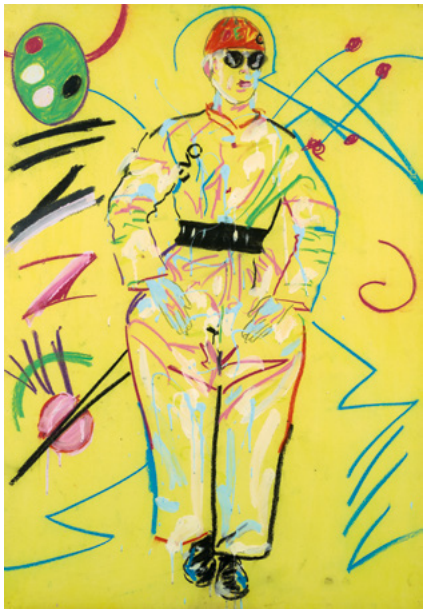
Né en 1943

Nu allongé – 1994

Bronze à patine verte
Signé, daté et numéroté sous les cuisses
« Cane, 1/8, 10/4/94 »
Fonte Océane
17 × 39 × 18,50 cm

Bronze with green patina; signed, dated and numbered under the thumbs; Oceane foundry; 6.69 × 15.35 × 7.28 in.

1 500 - 2 000 €



559

Luciano CASTELLI

Né en 1951

Devo – 1979

Pastel et gouache sur papier
Signé, daté, titré et situé au dos
« Devo, luciano Castelli, Berlin, 1979 »
100 × 70 cm

Pastel and gouache on paper; signed, dated, titled and located on the reverse; 39.37 × 27.56 in.

2 000 - 3 000 €



560

Luciano CASTELLI

Né en 1951

Devo – 1979

Pastel et gouache sur papier
Signé, daté, titré et situé au dos
« luciano Castelli, Berlin, 1979, Devo »
100 × 70 cm

Pastel and gouache on paper; signed, dated, titled and located on the reverse; 39.37 × 27.56 in.

2 000 - 3 000 €

561

Philippe MAYAUX

Né en 1961

Label rose – 1992

Feutre sur papier
Signé de l'initiale, daté et annoté en bas à droite « by M, 92, 24 »
30 × 21 cm

Felt-tip pen on paper; signed with initials, dated and inscribed lower right;
11.81 × 8.27 in.

800 - 1 200 €





562

ROTRAUT

Née en 1938

Playing with stars – 2001

Aluminium peint
Hauteur: 35 cm
Diamètre: 53 cm

Painted aluminium; height: 20.86 in.; diameter:13.78 in.

4 000 - 6 000 €



563

Ivan MESSAC

Né en 1948

Le fruit de l'arbre – 2005

Acrylique sur collage
et tarlatane sur carton
Signé, daté et titré au dos
« Le fruit de l'Arbre, Messac, 2005 »
46 x 50 cm

Acrylic on collage and tarlatan on board; signed, dated and titled on the reverse; 18.11 × 19.69 in.

500 - 700 €



564

Philippe PASQUA

Né en 1965

Portrait – 2011

Huile sur toile
Signée et datée au dos
« Philippe Pasqua, 2011 »
72,50 × 54 cm

Oil on canvas; signed and dated on the reverse; 28.54 × 21.26 in.

3 000 - 5 000 €



565

LIU Ming

Né en 1957

Plage 001 – 2004

Huile sur panneau
Signé, daté, titré et situé
en chinois et en pinyin
« Plage 001, Liu Ming, 2004, Paris »
61 × 72,50 cm

Oil on panel; signed, dated, titled and located in Chinese and Pinyin on the reverse; 24.02 × 28.54 in.

700 - 1 200 €



566

TUNGA

1952-2016

Huitième jour (sans titre 8) – 2006

Pastel sur papier
Signé et daté au dos « Tunga, 06 »
44 × 54 cm

Pastel on paper; signed and dated on the reverse; 17.32 × 21.26 in.

5 000 - 7 000 €



567

DADO

1933 - 2010

Sans titre – 1964

Encre sur papier
Signé et daté en bas vers la gauche
« Dado, 64 »
64 × 49 cm

Ink on paper; signed and dated lower left; 25.20 × 19.29 in.

1 200 - 1 800 €

568

DADO

1933 - 2010

Les serments – 1974

Encre sur papier
Signé, daté et titré en haut au centre
« Les Serments, Dado, 74 »
56 × 76 cm

Ink on paper; signed, dated and titled upper centre; 22.05 × 29.92 in.

1 800 - 2 500 €





569

Fred DEUX

1924 - 2015

Sans titre – 1959

Encre sur papier
Signé en bas à droite « f. deux »
et daté en bas à gauche « 1959 »
67 × 41 cm

Ink on paper; signed lower right and dated lower left; 26.38 × 16.14 in.

1 500 - 2 000 €

570

DADO

1933 - 2010

Sans titre – 1977

Encre et collage sur papier
Signé et daté en bas au centre
« Dado, 77 »
29 × 20 cm

Ink and collage on paper; signed and dated lower centre; 11.42 × 7.87 in.

1 000 - 1 500 €





571

Vladimir VELICKOVIC

1935 - 2019

Dans ses états – 1997

Technique mixte et collage sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas vers la droite « pour André / dans ses états / Vlada / V. Velickovic, 1997 »
41 × 30,50 cm

Mixed media and collage on paper; signed, dated and dedicated lower right; 16.14 × 12.01 in.

1 000 - 1 500

572

Vladimir VELICKOVIC

1935 - 2019

Sans titre – 1997

Technique mixte et collage sur carton
Signé, daté et titré en bas au centre
« pour André, V. Velickovic, 1997 »
55 × 36 cm

Mixed media and collage on cardboard; signed, dated and titled lower centre; 21.65 × 14.17 in.

1 000 - 1 500 €



573

Lydie ARICKX

Née en 1954

Ensemble de 3 œuvres – 1989-90

Figure de profil - 1989
Huile et pastel
sur papier marouflé sur bois
Signé en bas à droite « Arickx »
161,5 × 121,5 cm

Vieille dame – 1990

Huile et pastel gras
sur papier kraft marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Arickx »
160 x 120 cm

Torse féminin – 1990

Huile et pastel sur papier
130 × 92 cm

Set of 3 works; oil and pastel on paper laid down on wood; oil and pastel on kraft paper laid down on canvas; oil and pastel on paper ; 63.58 × 47.83 in.; 62.99 × 47.24 in.; 51.18 × 36.22 in.

2 800 - 3 200 €





574

Ernest PIGNON-ERNEST

Né en 1942

Etude Johannesbourg Warwick – 2002

Encre sur papier et tirage couleur
Signé, daté et situé en bas au centre du dessin « Johannesbourg, 2002, Ernest », signé, daté et situé sous la photo « Warwick. Durban, 2002, Ernest Pignon Ernest »
Dimensions du dessin: 23,3 × 16,8 cm
Dimensions de la photo: 12,5 × 17,8 cm
Dimensions totales: 54,5 × 34 cm

Ink on paper and colour print; signed, dated and located lower centre of the drawing, signed, dated and located under the photo; 21.45 × 13.38 in.

2 000 - 3 000 €

575

Vladimir VELICKOVIC

1935 - 2019

Crucifixion fig. I – 1992

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos « V. Velickovic, Crucifixion, Fig. I, 1992 »
208 × 150 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 81.89 × 59.06 in.

12 000 - 15 000 €





576

Lydie ARICKX

Née en 1954

Ensemble de 3 œuvres – 1989-91

Tête sur fond rouge – 1989

Acrylique sur papier
Signé en bas à droite « Aryckx »
100 × 70 cm

Femme de dos – 1989

Huile et pastel sur papier
Signé en bas à gauche « Arickx »
130 × 92 cm

Homme renversé – 1991

Technique mixte sur papier kraft marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Arickx »
190 × 160 cm

Set of 3 works; acrylic on paper; oil and pastel on paper; mixed media on kraft paper laid down on canvas; 39.37 x 27.55 in.; 51.18 x 36.22 in.; 74.80 x 62.99 in.

2 600 - 3 000 €

577

Lydie ARICKX

Née en 1954

Ensemble de 3 oeuvres – 1989-90

Tête sur fond orange – 1989

Acrylique sur papier
100 × 70 cm

Toilette – 1989

Huile et pastel sur papier marouflé sur bois
Signé en bas à droite « Arickx »
161,50 × 121,50 cm

Lapin – 1990

Technique mixte sur papier kraft marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Arickx »
130 × 161 cm

Set of 3 works ; acrylic on paper; oil and pastel on paper laid down on wood; mixed media on kraft paper laid down on canvas; 39.37 × 27.70 in.; 63.58 × 4.92 in.; 51.18 × 63.38 in.

2 800 - 3 200 €





578

Vladimir VELICKOVIC

1935 - 2019

Gisant – 1993

Gouache sur papier
Signé et daté en haut au centre « V. Velickovic, 1993 », contresigné et dédicacé au dos « pour André, Vlada, 27.9.1994 »
103 × 66 cm

Gouache on paper; signed and dated upper centre, signed again and dedicated on the reverse; 40.55 × 25.98 in.

2 500 - 3 500 €



579

Vladimir VELICKOVIC

1935 - 2019

Saut – 1975

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Velickovic, Saut, 1975 «
162 × 130 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 63.78 × 51.18 in.

12 000 - 15 000 €



580

Vladimir VELICKOVIC

1935 - 2019

Grunewald fig. VIII – 1991-92

Huile sur toile
Titrée en haut au centre « G. Fig. VIII », signée, datée, titrée et dédicacée au dos « V. Velickovic, André B., V.V., 11.1.1993, Grunewald Fig. VIII, 1991-1992
24 × 33 cm

Oil on canvas; titled upper centre, signed, dated, titled and dedicated on the reverse; 9.45 × 12.99 in.

1 000 - 1 500 €

581

Eugène DODEIGNE

1923 - 2015

Nu accroupi – 1988

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite « Dodeigne, 88 »
70 × 50 cm

Charcoal on paper; signed and dated lower right; 27.56 × 19.69 in.

1 200 - 1 500 €





582

Vladimir VELICKOVIC

1935 - 2019

Petit rat – 1994

Huile, collage et petit rongeur sur panneau d'isorel
Signé, daté et annoté en bas au centre « ...2, V. Velickovic, 1994 »
50,50 × 35,50 cm

Oil, collage and small rodent on hardboard panel; signed, dated and inscribed lower centre; 19.88 × 13.98 in.

1 000 - 1 500 €



583

Vladimir VELICKOVIC

1935 - 2019

Saut / fig. I – 1975

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Velickovic, Saut/Fig.I, 1975 »
145 × 113 cm

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 57.09 x 44.49 in.

10 000 - 15 000 €



★ 584

Gérard TITUS CARMEL

Né en 1942

Suite Narwa, pierre noire IV – 1977

Graphite sur papier
Signé et daté en bas à droite
« G. Titus-Carmel, 77 » , titré en bas
à gauche « Suite Narwa, Pierre Noire IV »
160,70 × 121 cm

Graphite on paper; signed and dated lower right ; titled lower left; 63.27 × 47.64 in.

2 500 - 3 500 €



585

Mario PRASSINOS

1916 - 1985

Suaire – 1975

Encre de Chine sur papier
Signé en haut à droite « Prassinos »,
daté et annoté en bas à gauche
« 26 Mai 75, N°1 »
120 × 80 cm

India ink on paper; signed upper right, dated and inscribed lower left; 47.24 × 31.50 in.

2 000 - 3 000 €



586

Vladimir VELICKOVIC

1935 - 2019

Descente fig. III – 1989

Collage et technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Velickovic, 1989 » , titré en bas à
gauche « Descente Fig. III » et dédicacé
au dos « à André, Velickovic, 3.7.1990 »
102,50 × 64,90 cm

Mixed media and collage on paper; signed and dated lower right, titled lower left and dedicated on the reverse; 40.35 × 25.55 in.

2 500 - 3 500 €



587

Vladimir VELICKOVIC

1935 - 2019

Scène de corbeaux – 2002

Technique mixte sur carton
Signé en haut à gauche « V. Velickovick »,
contresigné, daté et dédicacé au dos
« V. Velickovick, 02, Amicalement
à André, Vlada, 28.2.03 »
141 × 100,30 cm

Mixed media on cardboard; signed upper left, signed again, dated and dedicated on the reverse; 55.51 × 39.49 in.

4 000 - 6 000 €



588

Loïc LE GROUMELLEC

Né en 1958

Chapelle – 1990

Laque sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« oct. 1990, Le groumellec, chapelle »
80 × 80 cm

Lacquer on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 31.50 × 31.50 in.

3 000 - 5 000 €

589

Philippe COGNÉE

Né en 1957

Dunes en Namibie – 2017

Pigments sur papier photo
Signé et daté en bas à droite
« P. Cognée, 2017 », contresigné,
daté et titré au dos « P. Cognée, 2017,
dunes en Namibie »
Pièce unique
50 × 90,50 cm

Pigments on photo paper; signed and dated lower right; signed again, dated and titled on the reverse; unique piece; 19.69 × 35.63 in.

700 - 900 €





590

Baoxun LI

Né en 1983

The good things belong to those who work harder – 2017

Huile sur toile (diptyque)
Signée en chinois et datée en bas
au centre « 2017, Baoxun Li »
120 x 200 cm

Oil on canvas (diptych); signed in Chinese and dated lower centre; 47.24 × 78.74 in.

1 000 - 1 500 €



591

Jules PERAHIM

1914 - 2008

Sans titre – 1987

Huile sur panneau
Signé en bas à droite « Perahim, 87 »
30 × 37,50 cm

Oil on panel; signed lower right;
11.81 × 14.76 in.

1 800 - 2 800 €



592

Philippe PASQUA

Né en 1965

Vanité – 2011

Crâne en résine, pigments, acrylique,
papillons naturalisés, verre et acier
200 × 50 × 50 cm

Resin skull, pigments, acrylic,
stuffed butterflies, glass and steel;
78.74 × 19.69 × 19.69 in.

5 000 - 7 000 €





593

Hom NGUYEN

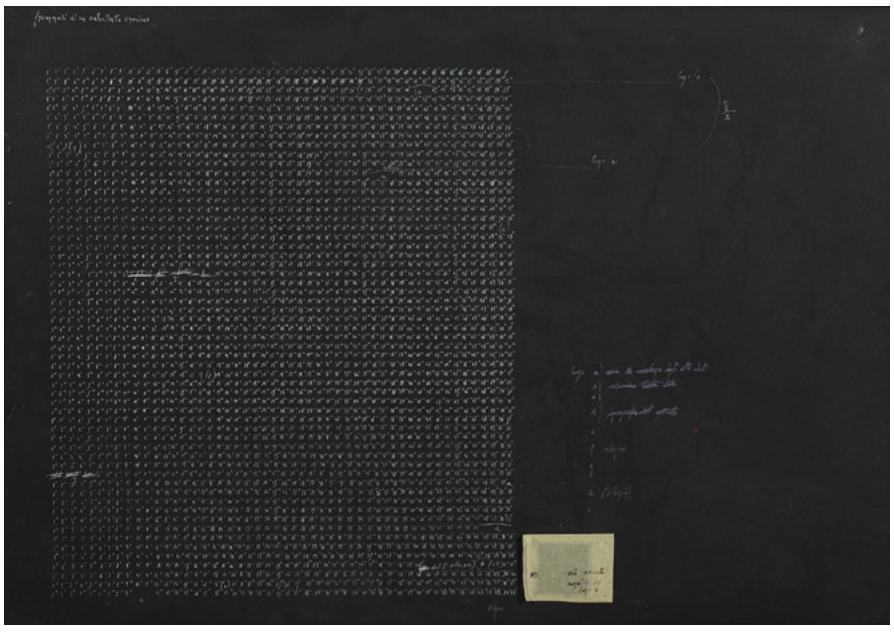
Né en 1972

Empreinte – 2020

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite « Hom Nguyen »
180 × 140 cm

Mixed media on canvas;signed lower right; 70.87 × 55.12 in.

12 000 - 15 000 €



594

Carlo ALFANO

Né en 1932

Frammenti di un autoritratto anonimo

Crayon gras, encre et collage sur papier
Signé en bas au centre « Alfano »
et titré en haut à gauche « frammenti
di un autoritratto anonimo »
69 × 99 cm

Grease pencil, ink and collage on paper; signed lower centre and titled upper left; 27.17 × 38.98 in.

2 000 - 3 000 €



595

Anne Karin FURUNES

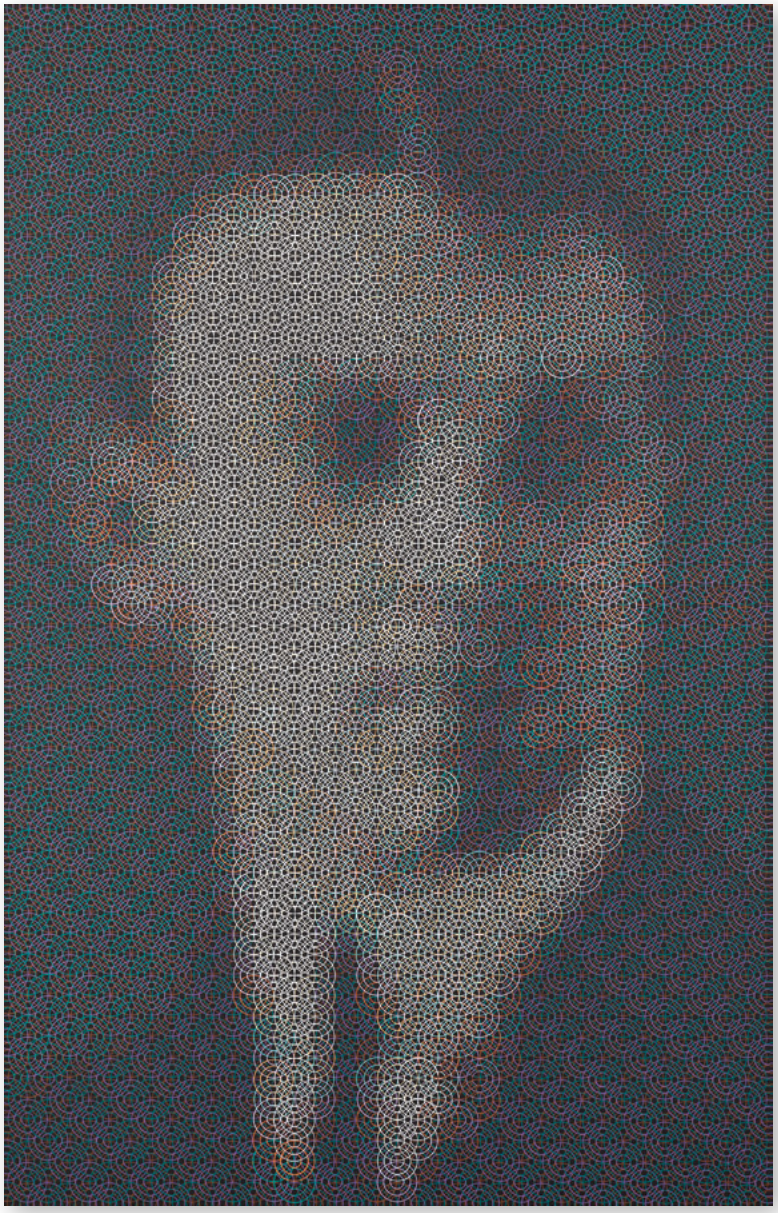
Née en 1961

Pictures of portraits/serie 3/ Elias 2007

Acrylique sur toile perforée
Signée, datée et titrée au dos
« Pictures of Portraits / Series 3 /
Elias, 2007, Anne Karin Furunes »
160 × 160 cm

Acrylic on perforated canvas; signed, dated and titled on the reverse; 62.99 × 62.99 in.

2 500 - 3 500 €



596

Jean-Pierre YVARAL

1934 - 2002

Vaslav Nijinsky numerisé
1989-2000

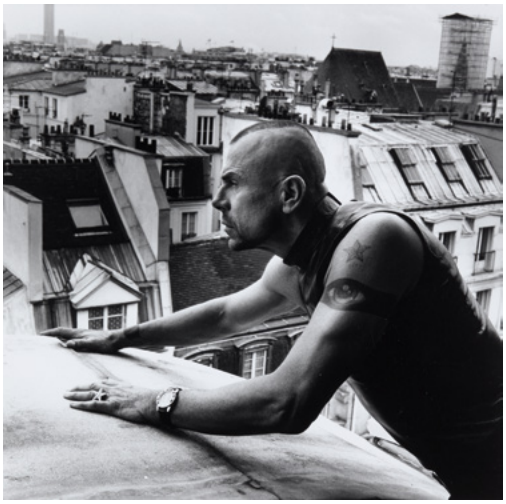
Acrylique sur toile
Signée deux fois, datée, titrée et annotée au dos « Yvaral, Vaslav Nijinsky Numérisé, 1989-2000, Yvaral, VN 714 »
109 × 70,5 cm

Acrylic on canvas; signed twice, dated, titled and inscribed on the reverse; 42.91 × 27.80 in.

5 000 - 7 000 €



597



598



599



600

597

Helmut NEWTON

1920 - 2004

Le dernier style, Vogue (Italie) – 1996

Tirage argentique
Signé, daté, numéroté et cachet du copyright au dos
« 3/10, Helumt Newton, 1996, Copyright Helmut Newton Monte-Carlo »
37,50 × 28,70 cm

Gelatin silver print; signed, dated, numbered and copyright stamp on the reverse; 14.76 × 11.30 in.

3 000 - 4 000 €

598

Helmut NEWTON

1920 - 2004

Thierry Mugler sur le toit de Paris (Paris) – 1996

Tirage argentique
Signé, daté, numéroté et cachet du copyright au dos
« 9/10, Helmut Newton, 1996, Copyright Helmut Newton Monte-Carlo »
29 × 29 cm

Gelatin silver print; signed, dated, numbered and copyright stamp on the reverse; 11.42 × 11.42 in.

2 000 - 3 000 €

599

Helmut NEWTON

1920 - 2004

Les jambes rentrent à la maison (Monte-Carlo) 1978

Tirage argentique
Signé, daté, numéroté et cachet du copyright au dos
« 1/10, Helmut Newton, 1978, Copyright Helmut Newton Monte-Carlo »
28,70 × 29 cm

Gelatin silver print; signed, dated, numbered and copyright stamp on the reverse; 11.30 × 11.42 in.

3 000 - 4 000 €

600

Helmut NEWTON

1920 - 2004

Close-up (Monte-Carlo) 1996

Tirage argentique
Signé, daté, numéroté et cachet du copyright au dos
« Helmut Newton, 1/10, 1996, Copyright Helmut Newton Monte-Carlo »
36 × 28,80 cm

Gelatin silver print; signed, dated, numbered and copyright stamp on the reverse; 14.17 × 11.34 in.

2 000 - 3 000 €

601

Wolfgang VOLZ

Né en 1948

Christo and Jeanne-Claude - The Gates, Central Park, New York City – 1979-2005

Photographie couleur montée sur dibond
prise par Wolfgang Volz
Signée et numérotée en bas à gauche
« 2/3, Volz », signée en bas à droite
« Christo and Jeanne-Claude »
100 × 300 cm

Colour photograph mounted on dibond; signed and numbered lower left, signed lower right; 39.37 × 118.11 in.

4 000 - 6 000 €





602

Georges ROUSSE

Né en 1947

Dravert – 2006

Tirage numérique contrecollé
sur aluminium
125 × 145 cm

Digital print mounted on aluminium; 49.21 × 57.09 in.

2 500 - 3 500 €

603

Georges ROUSSE

Né en 1947

Remanescence I – 1988

Tirage cibachrome sur aluminium
156,50 × 124 cm

C-print mounted on aluminium; signed, numbered; 61.61 × 48.82 in.

2 000 - 3 000 €



ARTCURIAL



Jean HELION (1904-1987)
Nature morte au soulier - 1946
Huile sur carton toilé
Signé et daté en haut à gauche
« Hélion / 46 », contresigné, daté,
titré et annoté au dos « Nature morte /
au soulier / Hélion / Paris 46 »
75,70 × 50,80 cm

Estimation : 18 000 - 25 000 €

ART MODERNE
1900 – 1950

Vente aux enchères :

Mardi 29 mars 2022 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Line VAUTRIN (1913-1997)
Miroir « Sequins » - circa 1960
Talosel, luminaline et petits miroirs de couleur
Signé, diamètre: 55 cm

Estimation : 30 000 - 50 000 €



Hervé VAN DER STRAETEN (né en 1965)
Miroir « Danseurs » - circa 1990
Métal martelé et découpé
Estampillé, 148 × 108 cm

Estimation : 15 000 - 20 000 €

Vente en préparation

ART DÉCO / DESIGN

Miroir : Design du siècle, les miroirs emblématiques du XX^e siècle

Clôture du catalogue

Mi-mars

Vente aux enchères :

Mardi 24 mai - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
elandais@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Joan MITCHELL (1925-1992)
Untitled - circa 1969
Huile sur toile
Signée en bas à droite "J. Mitchell"
73 × 60 cm

Estimation : 600 000 - 800 000 €

Ventes en préparation

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du soir & vente du jour

Clôture des catalogues :

Fin avril

Ventes aux enchères :

Mercredi 8 & jeudi 9 juin 2022

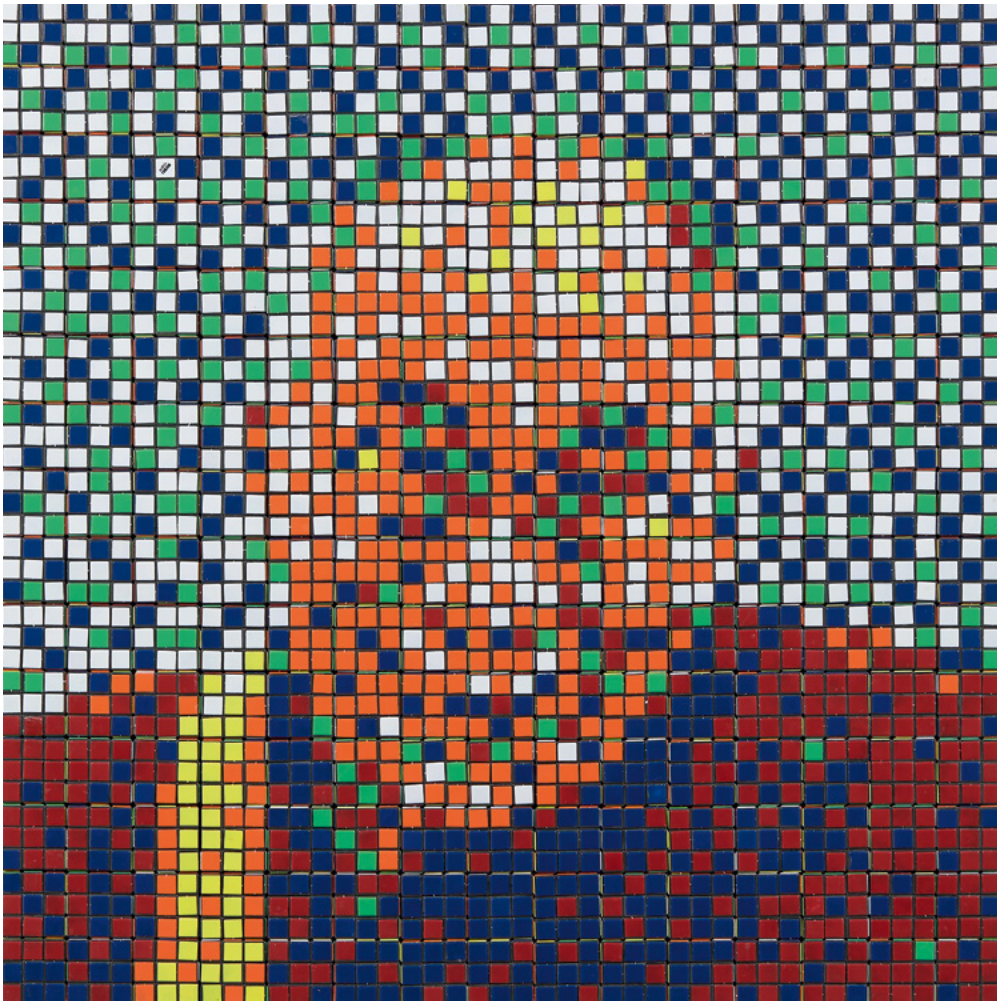
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Invader (Né en 1969)
Rubik Dalaï Lama - 2008
Assemblage de 225 rubik's Cubes sur plexiglass
83,5 × 83,5 × 5,5 cm

Vendu 468 250 €

Vente en préparation

URBAN & POP CONTEMPORARY

Clôture du catalogue :

Mi-mai

Vente aux enchères :

Mardi 28 juin 2022

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



CÉSAR (1921 - 1998)
Compression
Voiture compressée
Signée en haut sur le côté droit "César"
156 × 58 × 45 cm
(61,4 x 22,8 x 17,7in)

Estimation : 300 000 - 400 000 €

Vente en préparation

MONACO SCULPTURES

Clôture du catalogue :
Mi-mai

Exposition :
Fin avril à juillet 2022

Vente aux enchères de sculptures :
Juillet 2022

Hôtel Hermitage Monte-Carlo

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

monaco@artcurial.com
www.artcurial.com

JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7EME

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR PARIS | 32, avenue Pierre 1er de Serbie - 75008 PARIS - Tel. +33 1 80 18 79 40 - paris@john-taylor.com

UN RÉSEAU INTERNATIONAL | FRANCE ▪ MONACO ▪ ITALIE ▪ SUISSE ▪ ESPAGNE ▪ MALTE ▪ PORTUGAL ▪ ÉMIRATS ARABES UNIS ▪ QATAR ▪ INDE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT

per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTS DES XX^{e} & XXI^{e} SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Design:
Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie, Arts d'orient & Art Précolombien
Administratrices:
Lamia Içame, 20 75
Solène Carré
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^{e} siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice - Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste:
Claire Hofmann, 20 39
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Louise Guignard-Harvey

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12
Administratrice:
Solène Carré

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice:
Solène Carré
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Maxence Miglioretti
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche
Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne
Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice:
Lamyae Belghiti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

Secrétaire générale, directrice des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable:Nathalie Higueret
Comptables:
Léonor Augier
Audrey Couturier
Marine Langard
Solène Petit
Victor Quet
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique :
Julia Nagy-Petit
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet:
Marine de Sigy, +33 (0) 1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse:
Deborah Bensaïd

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** *to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : *I authorize Artcurial to charge the sum of:* _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Art Contemporain - 1950 à nos jours
Vente n°4148
Mercredi 30 mars 2022 - 14h
Paris — 7, Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Lot nº325, Claude Viseux, *Sans titre*, 1962 (détail), p.17



Lot n°371, André Marfaing, *Sans titre, 1972* (détail), pp.40-41

ART CONTEMPORAIN

Mercredi 30 mars 2022 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL