

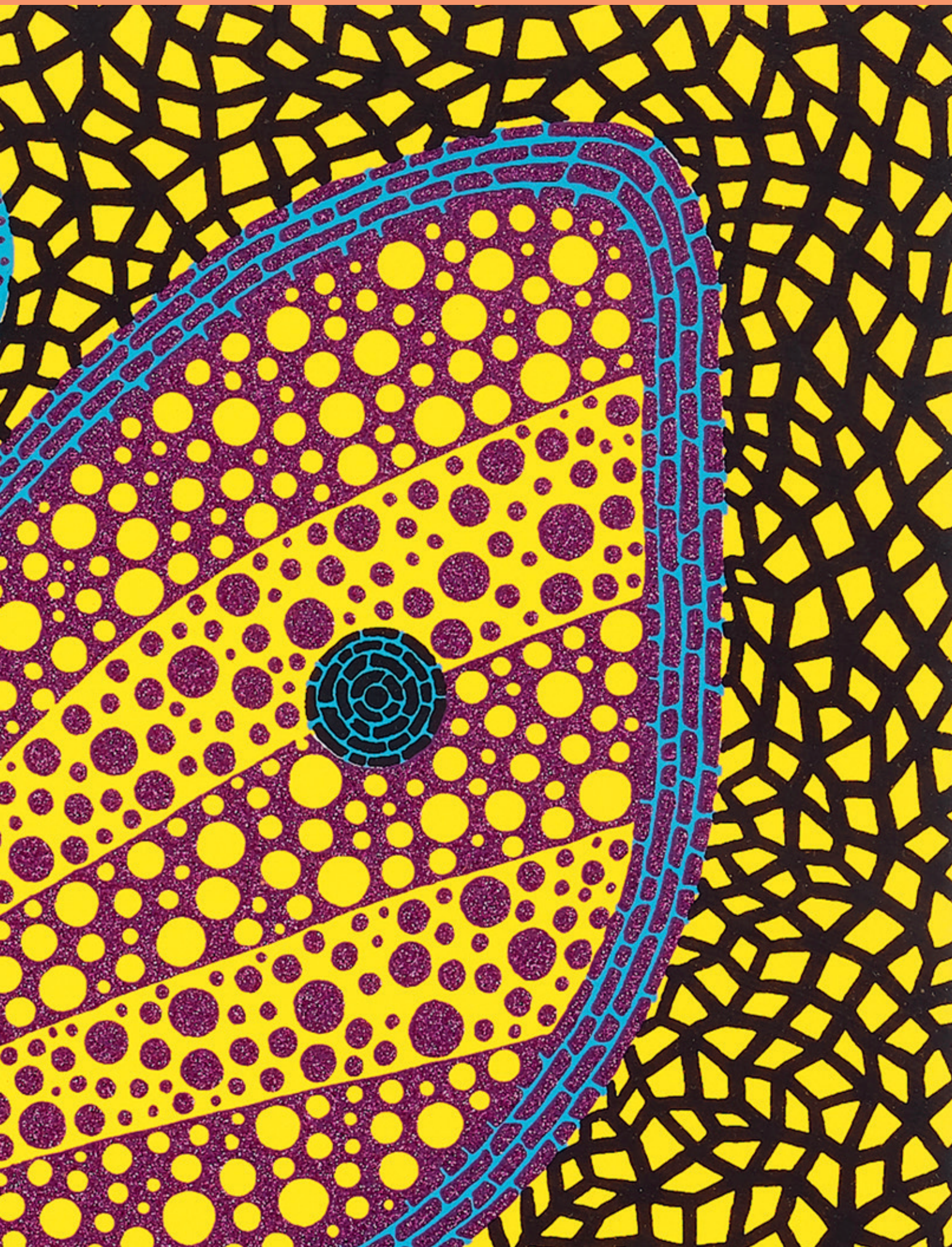
LIMITED EDITION

Mercredi 24 novembre 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



LIMITED EDITION

Mercredi 24 novembre 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de
surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Christophe Person
Directeur
Art Contemporain Africain



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Spécialiste junior
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Art Moderne & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice - catalogueur
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice - catalogueur
Post-War & Contemporain



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
et Limited Edition



Margot Denis-Lutard
Administratrice
Art Contemporain Africain



Louise Eber
Recherche et certificat
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco



Gerard Vidal
Représentant Espagne

LIMITED EDITION

vente n°4158

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54

Samedi 20 novembre
11h-18h

Lundi 22 novembre
11h-18h

Mardi 23 novembre
11h-18h

Photographe
Nohan Ferreira

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter :
○ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole. Lots en importation temporaire: 20, 51, 54, 57, 71, 107, 108, 112, 141, 172, 173.

Conformément aux directives du gouvernement, l'accès à nos expositions et ventes nécessite la présentation d'un passe sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

In accordance with government guidelines, access to our exhibitions and auctions is subject to the presentation of a valid COVID-19 passport for all visitors aged 12 and over.

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 24 novembre 2021 - 14h30

Commissaire-Priseur
Arnaud Oliveux

Spécialiste Urban Art et Limited Edition
Karine Castagna
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Expert Estampes
Isabelle Milsztein

Administrateur
Florent Sinnah
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 54
fsinnah@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com/limited-edition

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

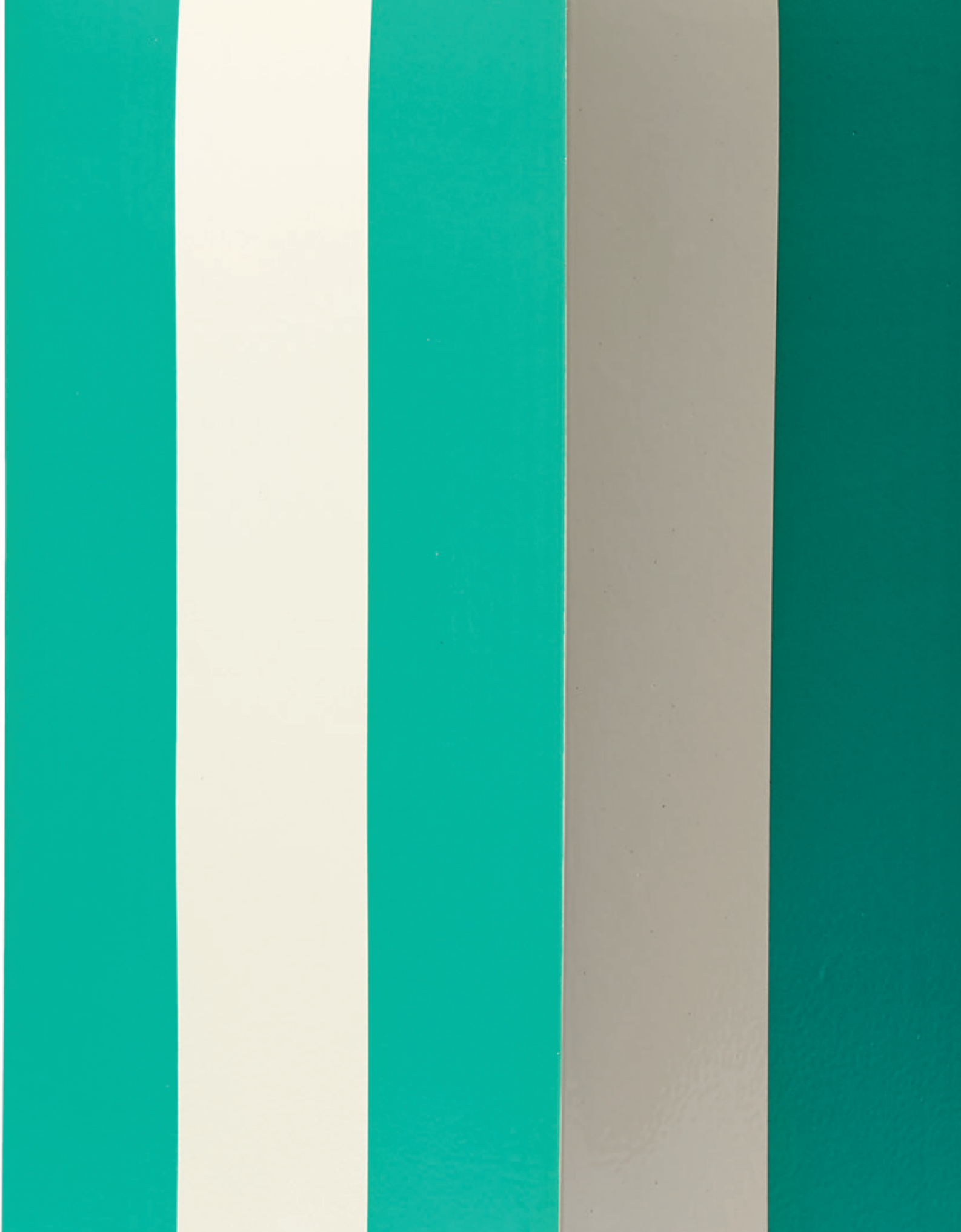
Transport et douane
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





INDEX

A

AGAM Yaacov - 136
ALBERS Josef - 112
ALECHINSKY Pierre - 104 à 111
ARMAN ARMAND Pierre - 62, 63, 64, 65, 100, 101
ARMLEDER John - 185

B

BACON Francis - 8 à 12
BALDESSARI John - 163
BARNEY Matthew - 166
BEUYS Joseph - 102-103
BOURGEOIS Louise - 122-123
BRASILIER André - 129
BROWN James - 152-153
BUFFET Bernard - 35 à 40
BURAGLIO Pierre - 183
BUREN Daniel - 132, 133, 134

C

CALDER Alexander - 147
CALLEJA Javier - 174
CÉSAR - 99
CHAGALL Marc - 19
CHILLIDA Eduardo - 44 à 47
CHRISTO - 1 à 7
CRUZ-DIEZ Carlos - 130, 131

D

DALI Salvador - 20, 71, 72, 98
DELAUNAY Sonia - 56, 57, 58
DOIG Peter - 158
DUBUFFET Jean - 21, 116

F

FLANAGAN Barry - 154, 155, 156, 157
FOLON Jean-Michel - 151
FOUBERT Jean-Marie - 167
FRANCIS Sam - 117

G

GIACOMETTI Alberto - 22
GILARDI Piero - 17
GUSTON Philip - 118

H

HIQUILY Philippe - 143, 144
HIRST Damien - 135

J

J.R. - 169, 170, 171 JR

K

KATZ Alex - 18
KLEIN Yves - 66
KOONS Jeff - 184
KUSAMA Yayoi - 13, 14, 15, 175, 176, 177

L

LAM Wifredo - 70
LEGER (d'après) Fernand - 42
LONGO Robert - 162
LOPEZ GARCIA Antonio - 121
LUTHER Adolf - 161

M

MAN RAY - 67, 94, 95, 96, 97
MARFAING André - 124, 125
MARINI Marino - 55
MARTIN Agnès - 137, 139
Minjun YUE - 179
MIRÒ Joan - 73 à 83, 161, 183
MITCHELL Joan - 115
MITORAJ Igor - 60, 61, 68, 69
MOSSET Olivier - 164
MOTHERWELL Robert - 113

N

NARA Yoshitomo - 172, 173
NASH David - 148, 149
NEVELSON - Louise 119

P

PICASSO - Pablo 23 à 31
PIZA Arthur-Luiz - 150
PLENSA Jaume - 146
POLIAKOFF Serge - 53

R

RAETZ Markus - 165
RAINER Arnulf - 159
RENOIR Pierre-Auguste - 34
RICHTER Gerhard - 16
ROTELLA Mimmo - 43

S

SAINT PHALLE Niki de - 59
SCULLY Sean - 120
SEGUI Antonio - 127
SOULAGES Pierre - 48 à 52
SPERLING Josh - 168
SPERO, Nancy - 145
SZAFRAN Sam - 32, 33

T

TÀPIES Antoni - 114
TINGUELY Jean - 98

V

VALDES Manolo - 90, 91, 92, 93
VAN DONGEN Kees - 41
VASARELY Victor - 138, 140, 141, 142
VENET Bernar - 126
VIALLAT Claude - 84

Y

YAN Pei-Ming - 178

Z

ZAO WOU-KI - 85, 86, 87, 88, 89
ZHANG XIAOGANG - 180



1

CHRISTO

1935-2020

Wrapped The Art Newspaper – 2015

Magazine Art Newspaper,
collage de photo
Signé et numéroté «3/15»
Édition à 15 exemplaires + 1 AP
Carolina Nitsch pour le Whitney Museum
of America Art
Dans sa boîte d'origine
19,4 × 28,5 × 2,5 cm

*The Art Newspaper, photo collage,
rope, 4 mil., plastic and sheeting;
signed and numbered
7.64 × 11.22 × 0.98 in.*

6 000 - 8 000 €

2

CHRISTO

1935-2020

The Martaba / Project For Kunstveren 1986

Photographie, sérigraphie en couleurs
et collotype
Épreuve signée et numérotée «199/200»
82,5 × 66 cm - encadrée

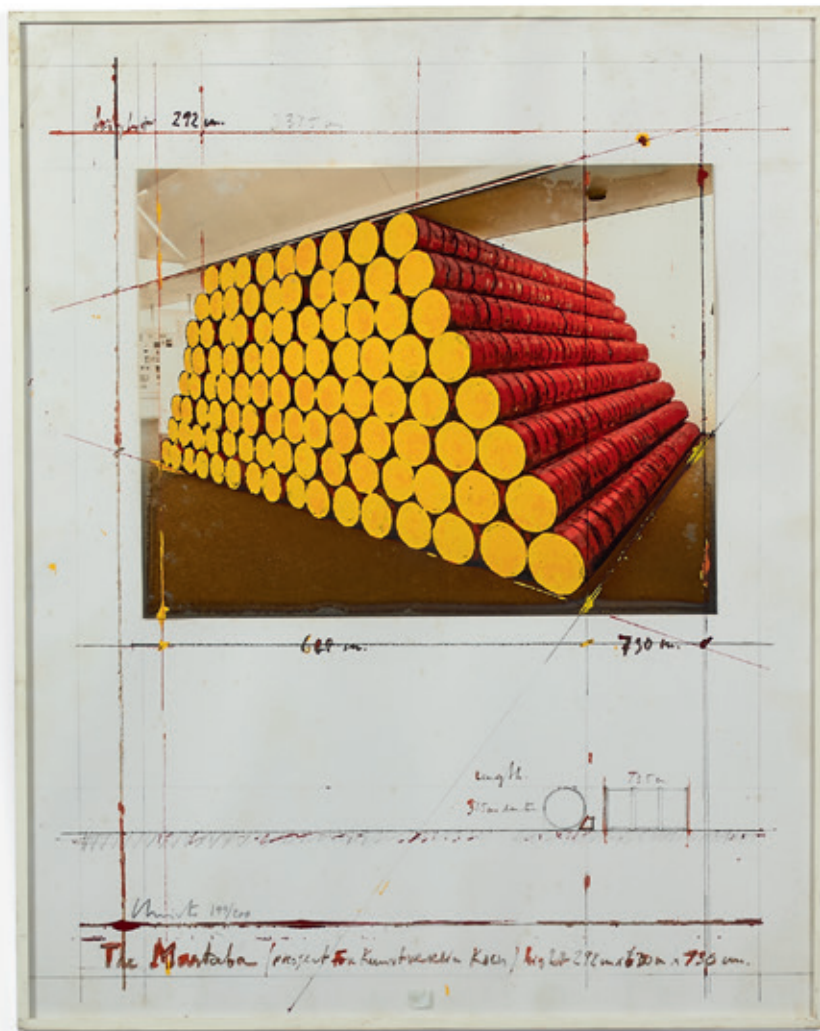
L'œuvre est accompagnée de son baril en
métal peint jaune et rouge (59 × 37 cm)

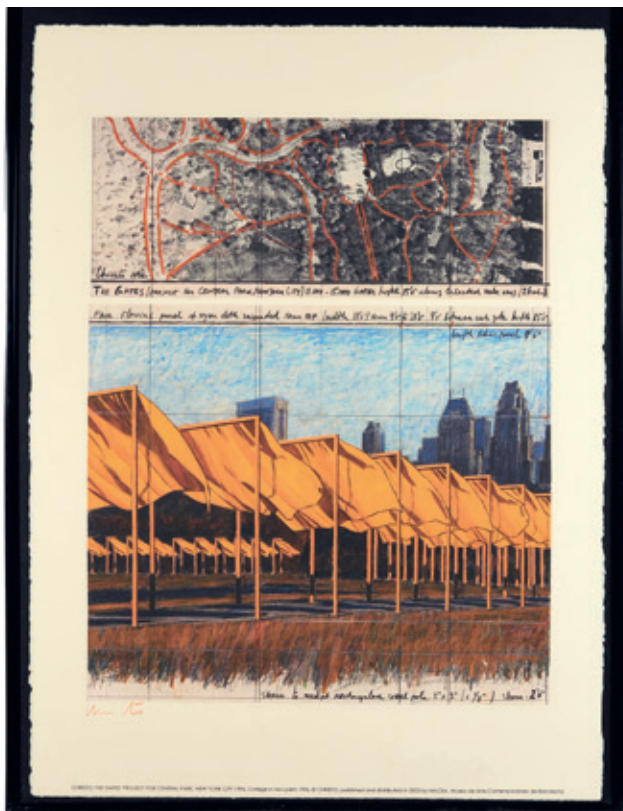
Cette édition était réservée aux membres
du Kunstverein et accompagnée d'un baril
provenant de l'installation originale
de l'artiste au Musée

Schellmann 130

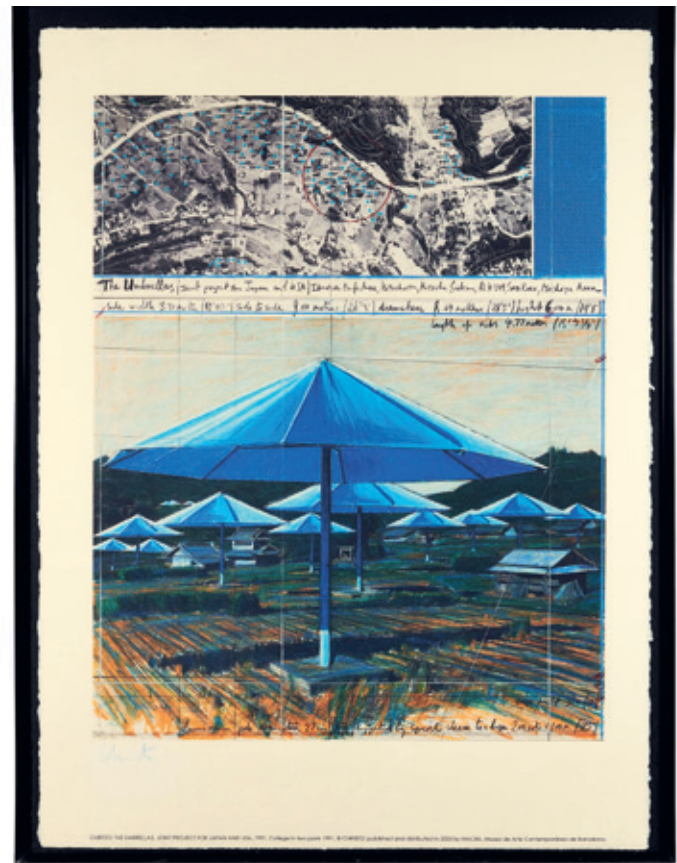
*Photograph, screenprint and collotype
signed and numbered with its oil barrel
32.48 × 25.98 in.*

5 000 - 7 000 €





3



4

3

CHRISTO

1935-2020

The Gates Project for Central Park,
New York City, 1996 – 2003

Lithographie offset en couleurs
Signée
76,6 × 56,6 cm

Offset lithograph in colors; signed
30.16 × 22.28 in.

1 000 - 1 200 €

4

CHRISTO

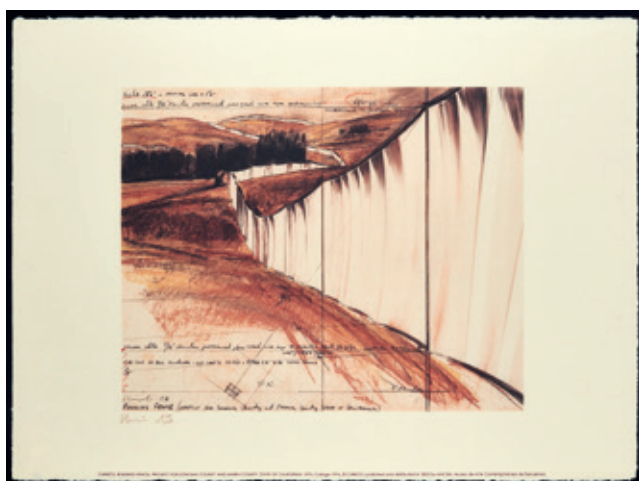
1935-2020

The Umbrellas Joint Project for Japan
and USA, 1991 – 2003

Lithographie offset en couleurs
Signée
76 × 56,6 cm - encadrée

Offset lithograph in colors; signed
29.92 × 22.28 in.

1 000 - 1 200 €



5



6



7

5

CHRISTO

1935-2020

Running Fence
Project for Sonoma County
and Marin County,
State of California 1976 – 2003

Lithographie offset en couleurs
Signée
56,5 × 76,5 cm - encadrée

*Offset lithograph in colors; signed
22.24 × 30.12 in.*

1 000 - 1 200 €

6

CHRISTO

1935-2020

Wrapped Reichstag,
Project for Berlin, 1982 – 2003

Lithographie offset en couleurs
Signée
56,5 × 76,5 cm - encadrée

*Offset lithograph in colors; signed
22.24 × 30.12 in.*

1 000 - 1 200 €

7

CHRISTO

1935-2020

Wrapped trees, Project for Avenue des
Champs Elysées and The Rond Point
in Paris, 1969 – 2003

Lithographie offset en couleurs
Signée
75,8 × 56,6 cm - encadrée

*Offset lithograph in colors; signed
29.84 × 22.28 in.*

1 000 - 1 200 €



8

Francis BACON

1909-1992

Trois études pour un autoportrait 1990

Lithographie en couleurs
Epreuve d'artiste signée
(60 épreuves numérotées)
50,3 x 92,3 cm (à vue) - encadrée

Sabatier 26

*Lithograph in colors;
signed artist's proof
19.80 x 36.33 in.*

12 000 - 15 000 €



9

Francis BACON

1909-1992

Portrait de Michel Leiris – 1990

Eau-forte et aquatinte en couleurs

Signée et justifiée «ea 10/20»

38 × 32,8 cm (à vue) - encadrée

Sabatier 30

*Etching and aquatint in colors;
signed and justified
14,96 × 12,91 in.*

5 000 - 6 000 €

10

Francis BACON

1909-1992

Etude pour une corrida – 1971

Lithographie en couleurs

Signée (150 épreuves numérotées)

160 × 120 cm - encadrée

Sabatier 10

Provenance:

Ancienne Collection René Lemoigne

Collection privée, Paris

Lithograph in colors; signed

63 × 47.24 in.

25 000 - 35 000 €





11

Francis BACON

1909-1992

George Dyer – 1976

Lithographie offset en couleurs
Signée au feutre, datée «9.7.76» et
dédicacée (100 épreuves numérotées)
63 × 48 cm

Sabatier 33

*Offset lithograph; signed,
dated and dedicated*
24.8 × 18.89 in.

5 000 - 7 000 €

12

Francis BACON

1909-1992

Autoportrait – 1977

Lithographie en couleurs
Epreuve «HC» signée au feutre violet
(180 épreuves numérotées)
102,2 × 72,6 cm - encadrée

Sabatier 12

Provenance:

Collection personnelle de l'imprimeur

*Lithograph in colors
signed and justified*
40.24 × 28.58 in.

8 000 - 12 000 €



H.C.

Yayoi KUSAMA

Née en 1929

Flower (I) – 1999

Sérigraphie en couleurs, pailletée
Signée, datée, titrée en japonais
et numérotée «32/60»
69 × 58 cm - encadrée

*Screenprint in colors;
signed, titled; dated and numbered
27.16 × 22.83 in.*

15 000 - 20 000 €

« Ma vie est un pois perdu
parmi des milliers d'autres pois... »

– Yayoi Kusama



3/60

花 (1)

1999

Yayoi Kusama

Yayoi KUSAMA

Née en 1929

Chapeau (II) – 2000

Planche issue de l'album

«Amour pour toujours»

Sérigraphie en couleurs, pailletée

Signée, datée, titrée

et numérotée «42/60»

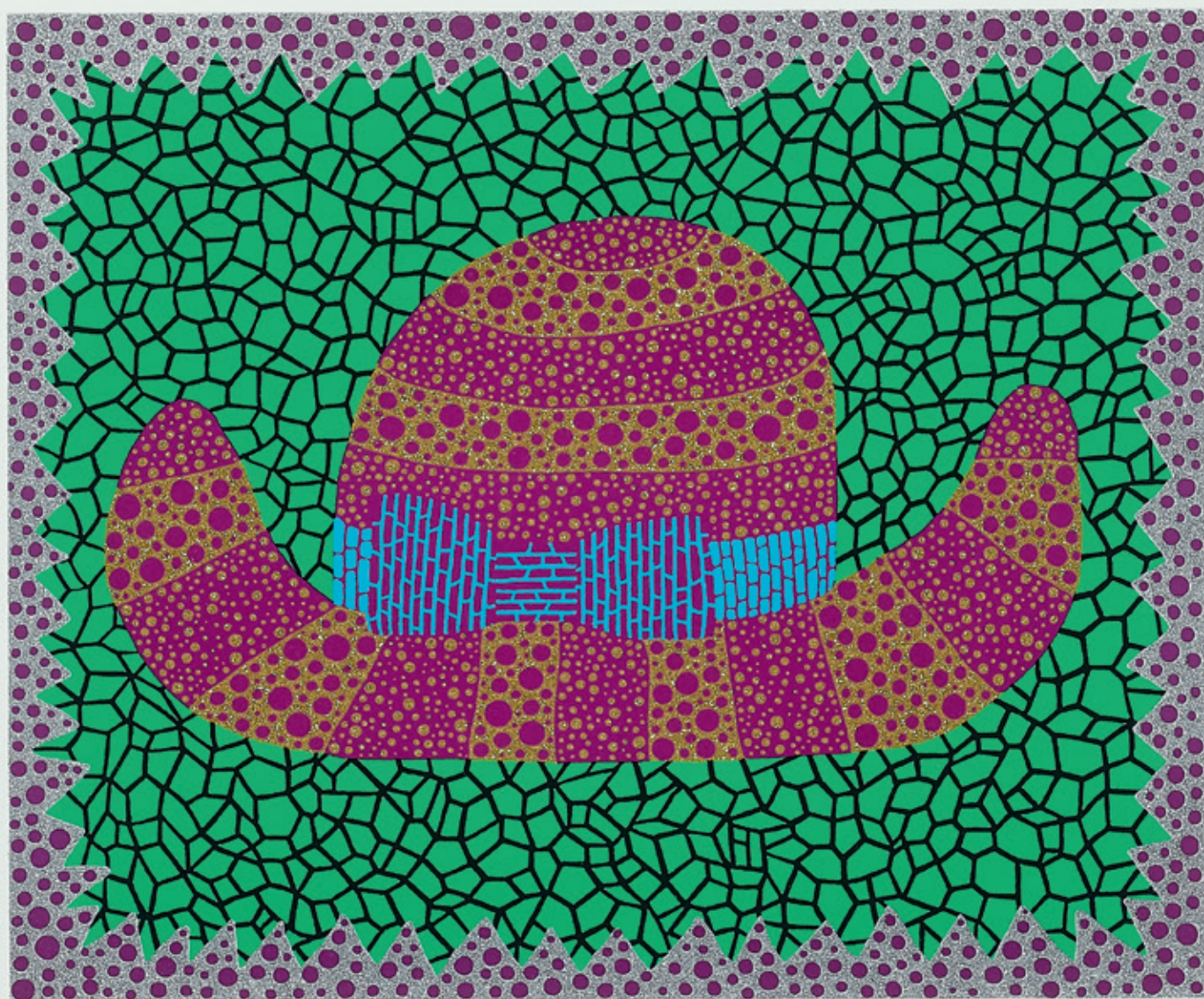
41 × 48,5 cm (à vue) - encadrée

Screenprint in colors;

signed, dated, titled and numbered

16.14 × 18.90 in.

8 000 - 12 000 €



42/60

Chapeau (II) 2000

Yayoi Kusama

Yayoi KUSAMA

Née en 1929

Papillon (I) – 2000

Planche issue de l'album

«Amour pour toujours»

Sérigraphie en couleurs, pailletée

Signée, datée, titrée

et numérotée «42/60»

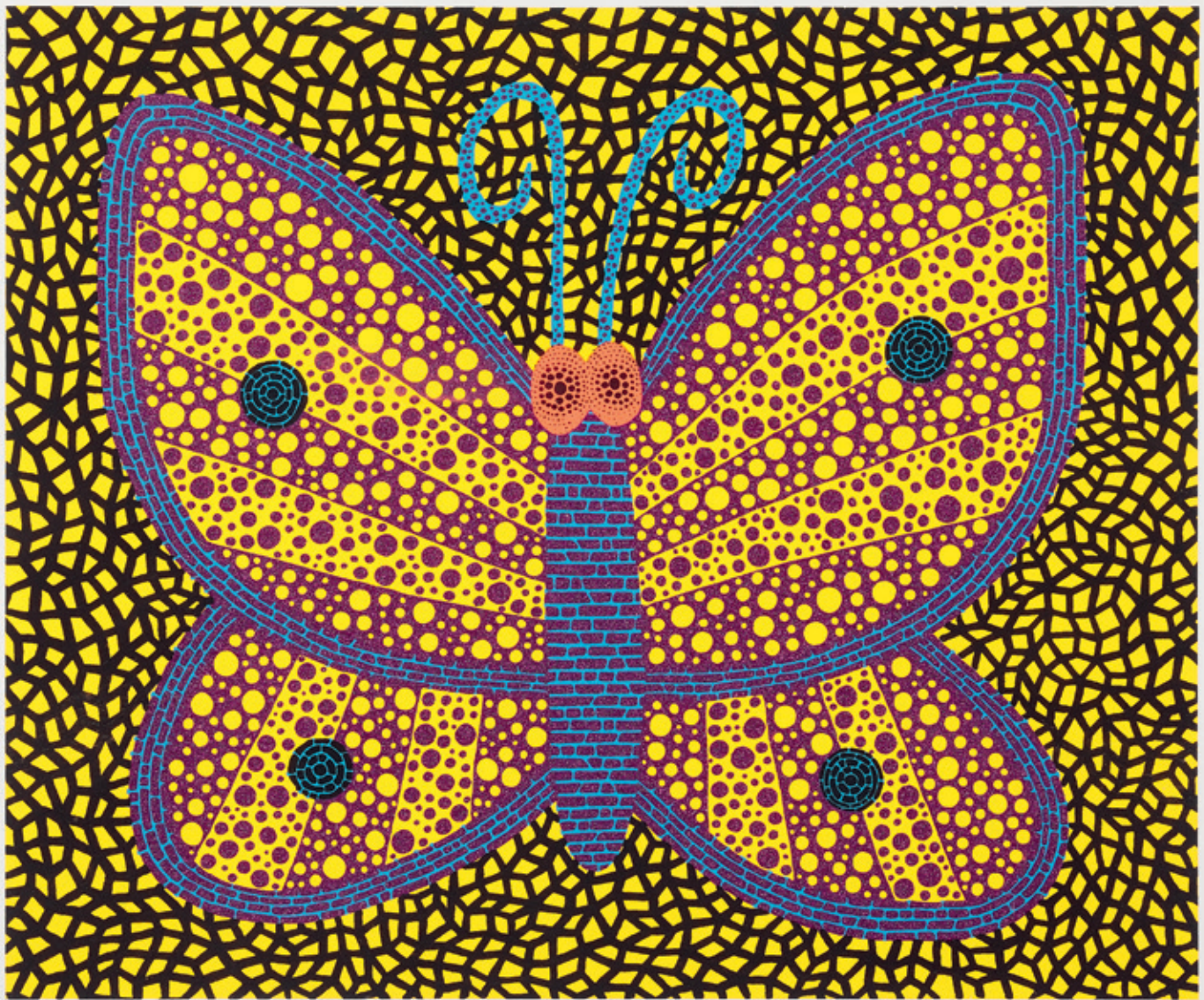
40,8 × 48,5 cm - encadrée

Screenprint in colors;

signed, dated, titled and numbered

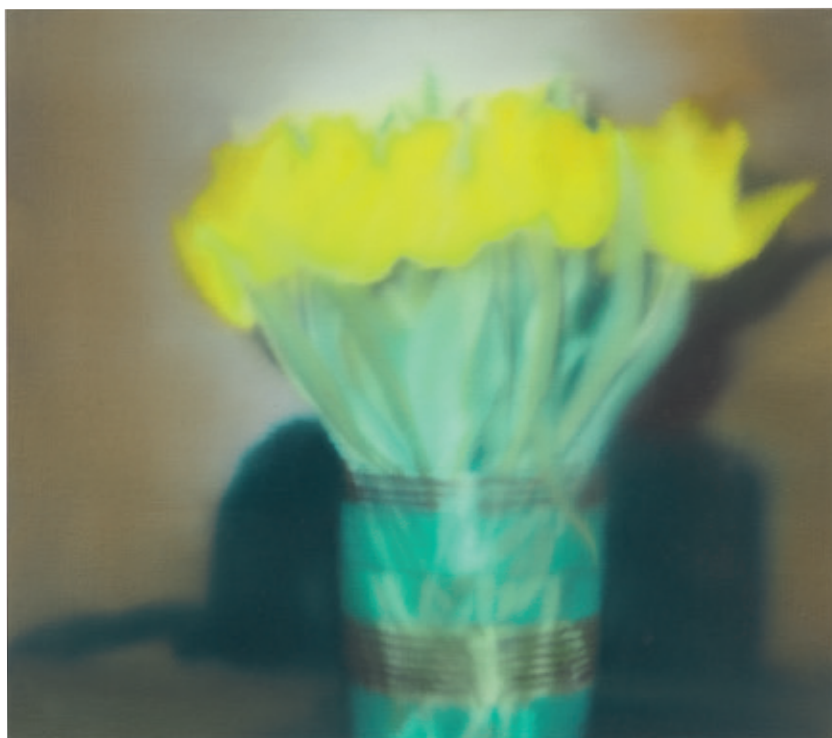
16.06 × 19.09 in.

8 000 - 12 000 €



1/60 Papillon (I) 2000

Yayoi Kusama



16



17

16

Gerhard RICHTER

Né en 1932

Tulips – 2017

Impression digitale en couleurs,
montée sur aluminium
Signée, datée, titrée
et numérotée «382/500»
Présentée dans sa caisse en bois
d'origine, numérotée à l'identique
36 × 41 cm

Edité par la Fondation Beyeler

*Diasec-mounted giclée print
on aluminium; signed, titled,
dated and numbered
14.17 × 16.14 in.*

3 500 - 5 000 €

17

Piero GILARDI

Né en 1942

Mele Cadute – 1977

Polyéthylène dans une caisse
en plexiglass
Signée, datée et numérotée
au dos «81/100»
35,5 × 36 × 15 cm

*Polymerethane in a plexiglas box;
signed, dated and numbered on the back
13.98 × 14.17 × 5.91 in.*

800 - 1 000 €

18

Alex KATZ

Né en 1927

Sasha II – 2016

Impression digitale en couleurs
Signée et numérotée «97/100»
86 × 86 cm à pleine page - encadrée

*Digital print in colors;
signed and numbered
34 × 34 in.*

4 000 - 5 000 €



19

Marc CHAGALL

1887-1985

Soleil aux amoureux – 1968

Eau-forte en couleurs
sur papier Japon nacré
Signée et annotée
«épreuve d'atelier»
Edition à 50 épreuves en couleurs et
autant en noir
51,5 × 34 cm - encadrée

Gérald Cramer «Trente ans de travail et
d'amitié» N°143

*Etching in colors;
signed and annotated
20.08 × 13.39 in.*

2 000 - 3 000 €

○ 20

Salvador DALI

1904-1989

Sainte-Anne – 1965

Pointe-sèche sur fond d'héliogravure
Signée, datée et numérotée «60/150»
76,5 × 56,4 cm

Michler-Löpsinger 132

*Dry point on heliogravure; signed,
dated and numbered
30.11 × 22.20 in.*

800 - 1 200 €

21

Jean DUBUFFET

1901-1985

Le salut de la fenêtre – 1944

Lithographie en noir
Signée et dédiée
le «2.X.44»
21,5 × 13,8 cm - encadrée

Hors texte pour le livre de Paul Eluard
«quelques mots rassemblés pour Monsieur
Dubuffet»

Webel 50

*Lithograph in black;
signed and dedicated
8.26 × 5.11 in.*

1 000 - 1 500 €

22

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Paysage avec figures – 1961

Planche issue de
la suite pour l'ouvrage
«Pomme endormie» (texte de Léna Leclercq)
Lithographie en noir
sur papier Japon nacré
Signée et justifiée «XII/XX»
30,9 × 25,1 cm - encadrée

Lust 140

Provenance:
Cahiers d'Art, Paris

*Lithograph in black;
signed and justified
12.17 × 9.88 in.*

1 000 - 1 500 €



19



20



21



22

23

Pablo PICASSO

1881-1973

La Celestine – 1968

Aquatinte en noir, à grandes marges,
sur Rives

Datée dans la planche «24 mai 68»

Signée (50 épreuves numérotées)

35,5 × 46,5 cm - encadrée

Bloch 1587

*Aquatint in black; dated in the plate
and signed*

13.97 × 18.30 in.

3 000 - 4 000 €

24

Pablo PICASSO

1881-1973

**Marie Thérèse considérant son effigie
surréaliste sculptée – 4 mai 1933**

Planche 74 de la suite Vollard

Eau-forte en noir sur

Vergé de Montval filigrané

Edition à 250 épreuves

44,4 × 33,7 cm - encadrée

Bloch 187 - Baer 346

Provenance:

Galerie Louise Leiris, Paris

Etching in black on Vergé de Montval

17.48 × 13.26 in.

3 000 - 4 000 €

25

Pablo PICASSO

1881-1973

L'étreinte I – 22 avril 1933

Planche 30 de la Suite Vollard

Pointe sèche en noir sur Vergé

de Montval filigrané Vollard

Edition à 250 épreuves

34 × 44,3 cm

Bloch 180 - Baer 338

Provenance:

Galerie Lelong, Paris

Etching in black on Vergé de Montval

13.39 × 17.44 in.

2 000 - 3 000 €



23



25



24

26

Pablo PICASSO

1881-1973

Hibou – 1954 (#AR 253)

Pichet tourné R.A.
terre de faïence blanche,
décor à l'oxyde sur émail blanc
Bleu
Madoura Plein Feu / Edition Picasso
(tampon)
Tiré à 500 exemplaires
Hauteur: 24,5 cm

*White earthenware ceramic pitcher,
partially engraved, with coloured
engobe and glaze
Height: 10 in.*

3 000 - 4 000 €

○ 27

Pablo PICASSO

1881-1973

Femme au chapeau fleuri – 1964 (#AR 521)

Plaque rectangulaire
E.O terre de faïence rouge,
imprimé au tampon d'engobe
Noir
Numérotée «53/100»
Tampon Empreinte Originale et Madoura
32,7 × 25,4 cm

*Terre de faïence plaque, numbered,
partially painted, with the Empreinte
Originale de Picasso and Madoura stamps
12.87 × 10 in.*

20 000 - 30 000 €





28

Pablo PICASSO

1881-1973

Balzac – 1952

Eau-forte sur Vergé ancien,
datée dans la planche
Signée du timbre et numérotée «38/50»
Editée en 1961
52,4 × 37,4 cm

Bloch 713

*Etching in black;
stamped, signed and numbered
20.62 × 14.72 in.*

1 500 - 2 000 €

29

Pablo PICASSO

1881-1973

Neuf têtes – 1934

Eau-forte et pointe sèche sur
Vergé ancien, datée dans la planche
Signée du timbre et numérotée «38/50»
Editée en 1961
52,4 × 37,4 cm

Bloch 285

*Etching and dry-point in black;
stamped, signed and numbered
20.62 × 14.72 in.*

1 500 - 2 000 €

30

Pablo PICASSO

1881-1973

Figure – mai 1929

Lithographie en noir
imprimée sur Vélín filigrané
Signée et datée dans la planche
28 × 22,4 cm

Bloch 96

*Lithograph in black;
signed and dated in the stone
11.02 × 8.82 in.*

1 000 - 1 500 €



28



29



30

31

Pablo PICASSO

1881-1973

**Sculpteur travaillant à un buste
de femme II – 26 février 1965**

Eau-forte et aquatinte en noir
Signée et numérotée «15/50»
54,4 × 46,1 cm - encadrée

Bloch 1195

Provenance:

Galerie Lelong, Paris

*Etching and aquatint;
signed and numbered
21.42 × 18.15 in.*

2 500 - 3 000 €

32

Sam SZAFRAN

1934-2019

Philodendrons – 1992-1995

Aquatinte en couleurs
Signée au crayon rouge
et numérotée «12/75»
Porte le cachet sec de Crommelynck
60,5 × 82 cm (à vue) - encadrée

Provenance:

Galerie Claude Bernard, Paris

*Aquatint in colors;
signed and numbered
23.81 × 32.28 in.*

800 - 1 200 €

33

Sam SZAFRAN

1934-2019

Philodendrons – 1992-1995

Aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «30/50»
27,4 × 39,4 cm (à vue) - encadrée

Provenance:

Galerie Claude Bernard, Paris

*Aquatint in colors;
signed and numbered
10.79 × 15.51 in.*

600 - 800 €



31



32



33

Pierre-Auguste RENOIR

1841-1919

Enfants jouant à la balle – circa 1900

Lithographie en couleurs, imprimée
sur Vergé d'Arches Ingres MBM
Signée dans la planche
Edition 200 épreuves par Ambroise Vollard
61 × 51 cm - encadrée

Delteil 32 - Stella 32

*Lithograph in colors;
signed in the plate
24.01 × 20.07 in.*

25 000 - 30 000 €





35



36



37

35

Bernard BUFFET

1928-1999

Roses dans un vase bleu – 1979

Lithographie en 8 couleurs
Signée et justifiée «EA 6/30»
(150 épreuves numérotées)
75,5 × 53,5 cm

Sorlier 272

*Lithograph in colors;
signed and justified
29.72 × 21.06 in.*

500 - 600 €

36

Bernard BUFFET

1928-1999

Le pot de bégonias – 1978

Lithographie en 7 couleurs
Signée et justifiée «EA 6/30»
(150 épreuves numérotées)
75,7 × 54,2 cm

Sorlier 258

*Lithograph in colors;
signed and justified
29.80 × 21.33 in.*

500 - 600 €

37

Bernard BUFFET

1928-1999

Petit bouquet de camélias – 1980

Lithographie en 8 couleurs
Signée et justifiée «EA IV/XXX»
(150 épreuves numérotées)
42,6 × 32,3 cm

Sorlier 356

*Lithograph in colors;
signed and justified
16.77 × 12.71 in.*

400 - 600 €



38



39



40

38

Bernard BUFFET (d'après)

1928-1999

« Carmen en contrebandière »
et « le Matador » – 1981

Deux lithographies en couleurs
issues de l'album «Carmen»
Exécutées par Charles Sorlier
Les deux, épreuves d'artiste signées
(180 épreuves numérotées)
76 × 56 cm

Sorlier 510 et 514

2 lithographs in colors; each signed
29.92 × 22.04 in.

800 - 1 200 €

39

Bernard BUFFET

1928-1999

Bâteaux de pêche – 1984

Lithographie en 8 couleurs
Signée et justifiée «EA 4/30»
(édition à 150 + 30 EA)
58 × 74 cm

Sorlier 447

*Lithograph in colors;
signed and justified
22,8 × 29,1 in.*

500 - 600 €

40

Bernard BUFFET

1928-1999

Saint-Tropez - le clocher et
la place de l'Ormeau – 1979

Lithographie en couleurs,
issue de la suite de l'album
Signée et annotée «Bon à tirer»
(80 épreuves numérotées)
76 × 50,5 cm

Sorlier 276

*Lithograph in colors;
signed and justified
29.92 × 50.5 in.*

1 000 - 1 500 €



41



42

41

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Jeune fille aux cheveux bouclés – 1927

Planche issue du portefeuille «femmes»
Lithographie en couleurs
Signée dans la pierre
et justifiée «19/20 HC» au crayon
49,5 × 32,5 cm (à vue) - encadrée

Juffermans 14

*Lithograph in colors;
signed in the stone and justified
19.48 × 12.79 in.*

1 800 - 2 200 €

42

Fernand LEGER (d'après)

1881-1955

Visage aux deux mains – 1954

Céramique à décor polychrome émaillé
Numérotée au dos «134/250»
D'après la maquette originale
de Fernand Léger réalisée par
les Ateliers Brice (exclusivité
Musée National F.Léger - Biot)
44 × 38 cm

*Ceramic with enameled polychrome
decoration; numbered
17.32 × 14.96 in.*

6 000 - 8 000 €



43

Mimmo ROTELLA

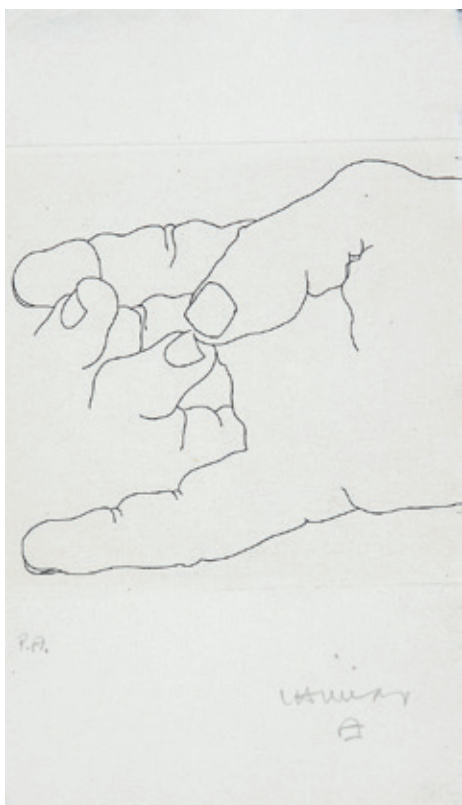
1918-2006

La doppia vita de Sylvia West – 2005

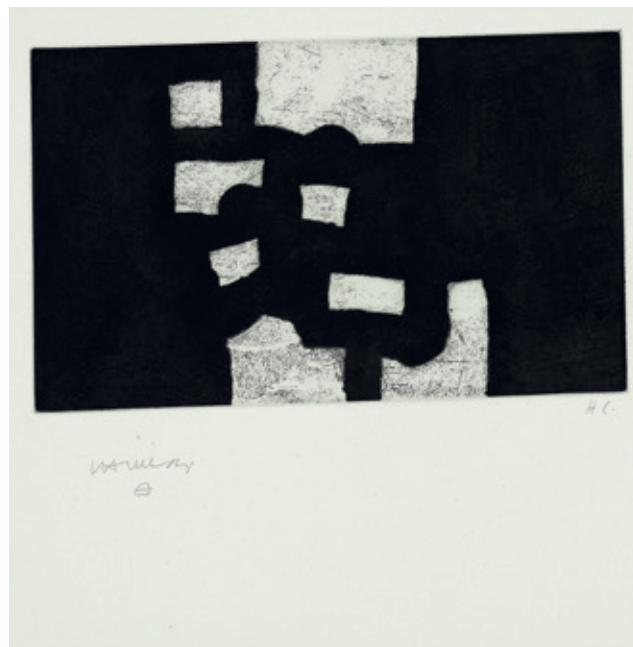
Sérigraphie en couleurs
Signée au feutre et numérotée «22/50»
140 × 100 cm - encadrée

*Screenprint in colors; signed and
numbered with a felt pen
55.12 × 39.37 in.*

800 - 1 200 €



44



45

44

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Esku XXVII – 1984

Eau-forte imprimée sur papier fait-main
Signée et justifiée «P.A.»
20,8 × 11,5 cm

Van Den Koelen 84002

*Etching print on handmade paper;
signed and justified
8.1 × 4.5 in.*

1 000 - 1 500 €

45

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Bultzada – 1983

Eau-forte en noir sur papier fait-main
Epreuve «HC» signée
26,6 × 25,8 cm

Van den Koelen 83003

*Etching in black on handmade paper ;
signed and justified
10.47 × 10.15 in.*

1 500 - 2 000 €



46

46

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

AAT – 1993

Eau-forte en noir
Signée et numérotée «149/150»
76 × 56 cm - encadrée

Van der Koelen 93005

*Etching in black; signed and numbered
29.92 × 22.04 in.*

2 000 - 3 000 €



47

47

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Casa de Goya – 1983

Sérigraphie en noir sur papier
de type Kraft
Signée et numérotée «31/100»
78 × 59,5 cm - encadrée

Van der Koelen 83021

*Screenprint in black;
signed and numbered
30.70 × 23.42 in.*

1 500 - 2 500 €



48

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 8 – 1958

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «135/250»
71,9 × 52,6 cm

Cat B.N. 52

*Lithograph in colors;
signed and numbered
28.30 × 20.70 in.*

10 000 - 15 000 €



49

49
Pierre SOULAGES (d'après)

Né en 1919

Composition – 1947-1960

Lithographie en couleurs exécutée
par Sorlier d'après une toile de 1947
et imprimée par Mourlot en 1960

Signée et dédiée
(édition numérotée à 150)
89,5 × 55,5 cm (à vue) - encadrée

*Lithograph in colors;
signed and dedicated
35.24 × 21.85 in.*

6 000 - 8 000 €



50

50
Pierre SOULAGES

Né en 1919

Sérigraphie 21 – 1994

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «89/100»
76 × 57,9 cm

Cat B.N. 113

*Screenprint in colors;
signed and numbered
29.92 × 22.79 in.*

6 000 - 8 000 €



○ 51

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 21 – 1969

Lithographie en noir
Signée et numérotée «52/65»
77,3 × 53,5 cm - encadrée

Cat BN 68

*Lithograph in black;
signed and numbered
30.43 × 21.06 in.*

10 000 - 15 000 €



52

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie I5 – I964

Lithographie en couleurs
Epreuve d'artiste signée
(85 épreuves numérotées)
64,5 x 49 cm (à vue) - encadrée

Cat B.N. 61

*Lithograph in colors;
signed artist's proof
25.39 x 19.29 in.*

10 000 - 15 000 €



53



54



55

53

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition Noire, Jaune et Brune – 1962

Eau-forte, aquatinte et burin
en 5 couleurs
Epreuve signée et numérotée «18/75»
51 × 65 cm (à vue) - encadrée
Planche exécutée par Jean Signovert

Schneider X

*Etching, aquatint and burin;
signed and numbered
20.07 × 25.59 in.*

3 000 - 3 500 €

○ 54

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition Bleu Jaune et Rouge – 1958

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «63/110»
65,5 × 49,2 cm

Schneider 18

*Lithograph in colors;
signed and numbered
25.78 × 19.37 in.*

2 500 - 3 500 €

55

Marino MARINI

1901-1980

Aquarius – 1978

Lithographie en couleurs
Signée du monogramme au crayon bleu
et justifiée «P.A.»
(100 épreuves numérotées)
58,8 × 45,3 cm (à vue) - encadrée

Guastalla L160

*Lithograph in colors;
signed and justified
23.14 × 17.83 in.*

500 - 600 €



56



57



58

56

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Horizontale – circa 1975

Lithographie en couleurs
Epreuve d'artiste signée
49,5 × 64,8 cm

*Lithograph in colors;
signed artist's proof
19.48 × 25.51 in.*

1 500 - 2 000 €

○ 57

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Ballons Multicolores – 1970

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «52/75»
75,9 × 55,6 cm à pleine page

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered
29.88 × 21.88 in.*

1 500 - 2 500 €

58

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Lille – 1971

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «84/150»
74,5 × 55 cm - encadrée

*Lithograph in colors;
signed and numbered
29.13 × 21.65 in.*

2 000 - 2 500 €

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Eléphant vase – 1986

Résine peinte et céramique
Signature et numérotation
gravées sous la base «38/50»
Tampon Haligon Résine d'Art
30 × 24 × 50 cm

Provenance:

Galerie Artcurial, Munich, 1989

*Painted polyester and ceramic;
engraved signature and number
with the editor's stamp
11.81 × 9.45 × 19.69 in.*

20 000 - 30 000 €



60

Igor MITORAJ

1944-2014

Persée – 1988

Bronze à patine verte et marbre
Signature et numérotation gravées
«A 269/1000 HC»
Hauteur: 43,5 cm

*Bronze with green patina and marble;
engraved signature and number
Height: 16.92 in.*

5 000 - 7 000 €



61

Igor MITORAJ

1944-2014

Torso – circa 1980

Bronze à patine brune
Signature et numérotation
gravées «15/20»
Edition Artcurial, Paris (tampon)
25,5 × 21,5 × 5,5 cm

*Bronze with brown patina; engraved
signature and number; stamped
10.04 × 8.46 × 2.17 in.*

5 000 - 7 000 €



60

61

62

ARMAND Pierre ARMAN

1928-2005

Le dos de Valentine – 1997

Combustion de coupe de table d'harmonie de violon, bois et coupe de table d'harmonie et de manche de violon bronze patiné doré, inclus dans de la résine polyester sur une base en Plexiglas
Signature et numérotation gravées sur un cartel dans la résine «4/100»
Edition Galerie Guy Pieters, Latens Sint Martin, Belgique
54 x 30 x 10 cm

Combustion of a cut of violin soundboard, wood and cuts of violin soundboard and neck bronze patinated gold, embedded in polyester resin mounted on plexiglas base; engraved signature and number 21.26 x 11.81 x 3.94 in.

2 000 - 3 000 €



62

63

ARMAND Pierre ARMAN

1928-2005

Temps 2 (Mecanismes de Montres / Accumulation de Rouages) 1975 – 1976

Accumulation de rouages d'horlogerie, plexiglas et résine
Signature et numérotation gravées «309/900»
Edition Artcurial, Paris
46 x 46 cm

Clock gears, plexiglas and resin; engraved signature and number 18.11 x 18.11 in.

1 500 - 2 000 €



63

64

ARMAND Pierre ARMAN

1928-2005

La Romaine – 1990

Bronze

Signature et numérotation gravées
«53/100»

Editions la Différence, Paris

Fondeur Romain Barelrier

Hauteur: 49 cm

*Bronze; engraved signature and number
Height: 19.29 in.*

2 000 - 3 000 €



64

65

ARMAND Pierre ARMAN

1928-2005

Hera – 1986

Bronze à patine brune

Signature et justification gravées
sur la terrasse «arman, bon à tirer»

Fondeur Romain Barelrier

Hauteur: 46 cm

*Bronze with brown patina; engraved
signature and justification
Height: 18.11 in.*

6 000 - 8 000 €



65



66

Yves KLEIN

1928-1962

Petite Vénus Bleue – 2001

Broche en bronze peinte en couleur IKB ,
feuilles d'or dans sa boîte en Perspex
Multiple posthume
Gravée avec le cachet étoile de
l'artiste et le numéro au dos «440/500»
Tirage à 500 exemplaires + 100 EA
Edition TAT Arts et Stéphane Klein,
Paris
7,50 × 8,50 × 12 cm

Bibliographie :

J-P. Ledeur, Catalogue raisonné
des éditions and sculptures, p.296

*Bronze brooch, painted in IKB color,
presented in its Perspex presentation
box and gold leaf collage; stamped with
the star and engraved number
2.95 × 3.35 × 4.72 in.*

5 000 - 7 000 €

67

MAN RAY

1890-1976

Herma – circa 1970

Bronze poli et bois
Signature et numérotation gravées
«174/350»
Edition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 26 cm (36 cm avec socle)

*Polished bronze and wood;
engraved signature and number.
In its original box
Height: 10.23 in. (14.17 in. with stand)*

2 000 - 3 000 €





68



69



70

68

Igor MITORAJ

1944-2014

Tête secrète – 1984

Bronze à patine dorée et marbre
Signature et numérotation gravées
«39/250»
Edition Artcurial, Paris.
11,70 x 7,60 cm

*Bronze with gilt patina and marble;
engraved signature and number
4.61 x 2.99 in.*

800 - 1 000 €

69

Igor MITORAJ

1944-2014

Portrait d'homme – 1984

Bronze à patine brune
Signature et numérotation gravées
«370/1000»
Hauteur: 14,5 cm

*Bronze with brown patina;
engraved signature and number
Height: 5.70 in.*

800 - 1 000 €

70

Wifredo LAM

1902-1982

Oiseau de Feu – 1970

Métal doré
Signature et numérotation gravées
«433/500A»
Hauteur: 26 cm

*Gilt metal;
engraved signature and number
Height: 10.24 in.*

1 500 - 2 000 €



71

○ 71
Salvador DALÍ
 1904-1989

Femmes - Fleurs – 1970

Lithographie en couleurs
 Signée, datée et numérotée «19/150»
 57 × 76 cm

Michler - Löpsinger 1329

*Lithograph in colors;
 signed, dated and numbered
 22.44 × 29.92 in.*

800 - 1 200 €



72

72
Salvador DALÍ
 1904-1989

Le Cavalier Triomphant – 1973

Pointe-sèche et lithographie en couleurs
 avec embossage, sur Arches
 Epreuve signée par l'artiste
 et Joseph Forêt et numérotée «164/197»
 90,8 × 64,3 cm - encadrée

Michler-Löpsinger 578

*Dry-point, lithograph and embossing;
 signed by Dalí and Joseph Forêt
 and numbered
 35.74 × 25.31 in.*

2 000 - 2 500 €



73

73

Joan MIRÒ

1893-1983

Les Coccinelles – 1960

Lithographie en couleurs

Signée

Couverture du menu pour un diner
en l'honneur de l'artiste au
Pré Catelan, le 29 juin 1962
30,6 × 24,8 cm

Maeght 204

Lithograph in colors; signed
12.04 × 9.76 in.

1 500 - 2 000 €

74

Joan MIRÒ

1893-1983

L'enfance d'Ubu - 3 planches – 1975

3 lithographies en couleurs

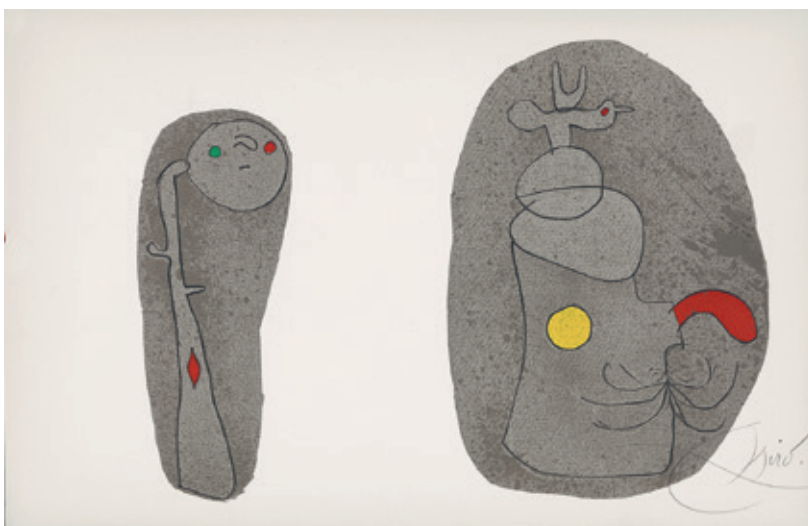
Chacune signée

32,40 × 50,50 cm

Maeght 1008, 1010 et 1011

3 lithographs in colors; each signed
12.76 × 19.88 in.

3 000 - 3 500 €





75



76

75

Joan MIRÒ

1893-1983

Journal d'un graveur – 1975

Gravure au lavis, eau-forte et aquatinte
en couleurs imprimée sur BFK de Rives
Epreuve signée (75 épreuves numérotées)
57,6 × 44,6 cm à pleine page

Dupin 769

Provenance:

Epreuve de collaborateur

*Engraving, etching and aquatint; signed
22.67 × 17.55 in.*

2 000 - 3 000 €

76

Joan MIRÒ

1893-1983

Journal d'un graveur III – 1975

Gravure au lavis, eau-forte et aquatinte
en couleurs imprimée sur BFK de Rives
Epreuve signée (75 épreuves numérotées)
58,2 × 45 cm à pleine page

Dupin 805

Provenance:

Epreuve de collaborateur

*Engraving, etching and aquatint; signed
22.91 × 17.71 in.*

2 000 - 3 000 €



77

Joan MIRÒ

1893-1983

Sobreteixims – 1973

Lithographie en couleurs

Signée

160 × 120 cm

Maeght 920

Provenance:

Ancienne Collection René Lemoigne
Collection privée, Paris

Lithograph in colors; signed
62.99 × 47.24 in.

7 000 - 8 000 €

78

Joan MIRÒ

1893-1983

Ubu aux baléares – 1971
une planche

Lithographie en couleurs signée
Imprimée sur Japon nacré
(126 épreuves sur Arches ou Japon nacré)
50,5 × 65,5 cm

Maeght 774

Lithograph in colors; signed
19.88 × 25.78 in.

1 000 - 1 500 €

79

Joan MIRÒ

1893-1983

Ubu aux baléares – 1971
une planche

Lithographie en couleurs signée
Imprimée sur Japon nacré
(126 épreuves sur Arches ou Japon nacré)
50,4 × 66 cm

Maeght 783

Lithograph in colors; signed
19.84 × 25.98 in.

1 000 - 1 500 €

80

Joan MIRÒ

1893-1983

Ubu aux baléares – 1971
une planche

Lithographie en couleurs signée
Imprimée sur Japon nacré
(126 épreuves sur Arches ou Japon nacré)
50,3 × 65,5 cm

Maeght 776

Lithograph in colors; signed
19.80 × 25.78 in.

1 000 - 1 500 €

81

Joan MIRÒ

1893-1983

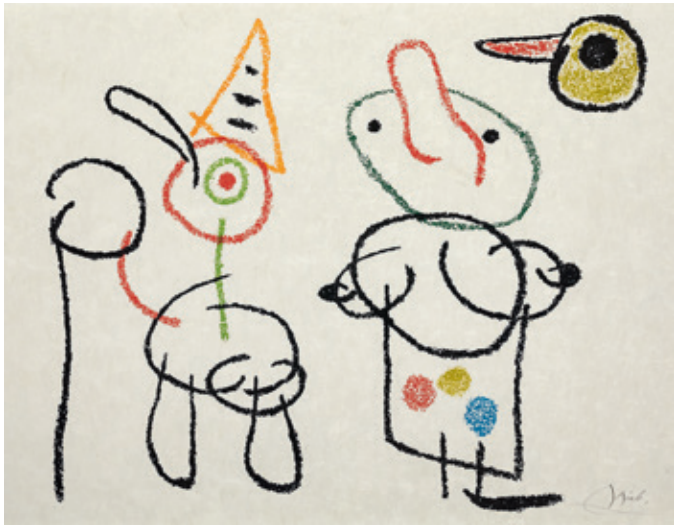
Ubu aux baléares – 1971
une planche

Lithographie en couleurs signée
Imprimée sur Japon nacré
(126 épreuves sur Arches ou Japon nacré)
50,5 × 66 cm

Maeght 770

Lithograph in colors; signed
19.88 × 25.98 in.

1 000 - 1 500 €



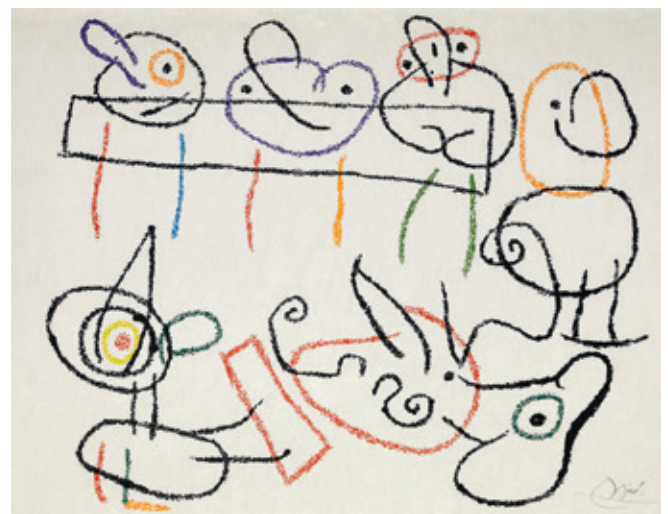
78



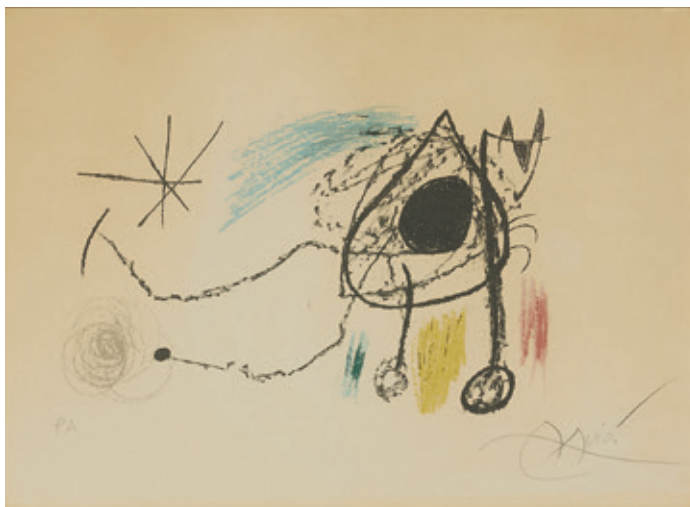
79



80



81



82



83

82

Joan MIRÒ

1893-1983

Sobreteixims i Escultures – 1972

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «A.P.»
(150 épreuves numérotées)
35,2 x 49 cm (à vue) - encadrée

Maeght 849

*Lithograph in colors;
signed and justified
13.85 x 19.29 in*

1 500 - 2 000 €

83

Joan MIRÒ

1893-1983

Le Polyglotte - Orange – 1969

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «65/75»
85 x 60,6 cm à pleine page

Maeght 535

*Lithograph in colors;
signed and numbered
33.46 x 23.85 in.*

2 000 - 3 000 €



84

84

Claude VIALLAT

Né en 1936

Ensemble de deux sérigraphies – 2001

2 épreuves en couleurs, l'une justifiée
et signée sur une étiquette de l'éditeur
au dos du cadre

95 × 65,5 cm l'une, les deux encadrées

Un certificat numérique
sera remis à l'acquéreur

*2 screenprint in colors; one signed and
justified on the certificate at the back
37.40 × 25.78 in.*

1 500 - 2 000 €



85



86

85

ZAO WOU- KI

1920-2013

Séoul (suite Olympique) – 1992

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «175/250»
88,7 × 60,8 cm

Agerup 358

*Lithograph in colors;
signed and numbered
34.92 × 23.93 in.*

2 000 - 2 500 €

86

ZAO WOU- KI

1920-2013

Gravure I53 – 1963

Eau-forte et aquatinte en 5 couleurs
Signée et numérotée «85/90»
76 × 56 cm

Agerup 153

*Etching and aquatint;
signed and numbered
29.92 × 22.04 in.*

1 000 - 1 500 €



87



88

87

ZAO WOU- KI

1920-2013

La vieille ville – 1953

Lithographie en 6 couleurs
Signée, datée et numérotée «15/95»
45,4 × 59 cm (à vue) - encadrée

Agerup 80

*Lithograph in colors;
signed, dated and numbered
17,87 × 23,22 in.*

2 500 - 3 000 €

88

ZAO WOU- KI

1920-2013

Paysage à la mer – 1949

Eau-forte en noir
Signée et numérotée «5/30»
27,8 × 30,2 cm (à vue) - encadrée

Agerup 15

*Etching in black; signed and numbered
10.94 × 11.88 in.*

1 500 - 2 000 €

ZAO WOU- KI

1920-2013

Stèle N°4 – 2007

Céramique et socle en bronze

Signée dans la céramique; titre et date gravées, justifiée «HC II/II»

Édition à 8 exemplaires + 4 E.A + 2 H.C

Tampon La Tuilerie, Treigny

36,3 × 37,5 cm

*Ceramic and bronze base; signed;
engraved title and date, justified
14.17 × 14.56 in.*

10 000 - 12 000 €





90

Manolo VALDÈS

Né en 1942

Profil – 2008

Eau-forte, aquatinte, pointe-sèche
et collages de reproduction d'œuvres
de Maître (Joan Mirò), sur le col
et la coiffe

Signée et numérotée «3/8», imprimée
sur papier fait-main
122,7 × 92,5 cm

*Etching, aquatint, drypoint and collage
of fragments of masterworks; signed and
numbered on handmade paper
48.30 × 36.41 in.*

8 000 - 12 000 €



91

Manolo VALDÈS

Né en 1942

Profil – 2008

Eau-forte, aquatinte, pointe-sèche
et collages de reproductions d'œuvres
d'œuvres de Maîtres (Frank Stella),
sur le col et la coiffe
Signée et numérotée «2/8»,
imprimée sur papier fait-main
122,7 × 92,5 cm

*Etching, aquatint, drypoint and collage
of fragments of masterworks; signed and
numbered on handmade paper
48.30 × 36.41 in.*

8 000 - 12 000 €



92

Manolo VALDÈS

Né en 1942

Profil – 2008

Eau-forte, aquatinte, pointe-sèche
et collages de reproduction d'œuvres
de Maîtres (Andy Warhol), sur le col
et la coiffe
Signée, imprimée sur papier fait-main
125 × 93 cm

Cette œuvre est unique (monoprint)

*Etching, aquatint, drypoint and collage
of fragments of masterworks; signed and
numbered on handmade paper
49.21 × 36.61 in.*

10 000 - 15 000 €



93

Manolo VALDÈS

Né en 1942

Profil – 2008

Eau-forte, aquatinte, pointe-sèche
et collages de reproduction d'œuvres
de Maîtres (Marc Chagall), sur le col
et la coiffe

Signée et numérotée «1/8»,
imprimée sur papier fait-main
123,4 × 93,3 cm

*Etching, aquatint, drypoint and collage
of fragments of masterworks; signed and
numbered on handmade paper
48.58 × 36.73 in.*

8 000 - 12 000 €



94

94
MAN RAY
1890-1976

Perpetual motif – 1972

Sérigraphie en couleurs sur papier calque
Signé du monogramme (comme toute
l'édition) et numérotée «92/100»
63,7 × 48 cm (à vue) - encadrée

Anselmino 99

Provenance:
Galerie Marion Meyer, Paris

*Screenprint on clear paper;
signed and numbered
25.08 × 18.9 in.*

3 000 - 4 000 €



95

95
MAN RAY
1890-1976

Les Treize Clichés Vierges – 1968

Eau-forte en noir
Epreuve d'artiste signée du monogramme
(50 épreuves numérotées)
23 × 16,8 cm - encadrée

Anselmino 75-0

Provenance:
Galerie Marion Meyer, Paris

*Etching in black;
signed artist's proof
9.06 × 6.61 in.*

400 - 600 €



96

96
MAN RAY
1890-1976

Cadeau , 1921 – 1974

Fer à repasser et clous
Signé, titré et numéroté «4171/5000»
Dans sa boîte originale en polystyrène,
avec certificat de tirage de l'éditeur
et carte d'authenticité d'Arturo Schwartz.
17 × 8,5 × 9,5 cm

*Iron and nails;
signed, titled and numbered
6.69 × 3.35 × 3.74 in.*

1 000 - 1 500 €

MAN RAY

1890-1976

Lampshade (Abat-jour) – 1964

Métal émaillé Edition MAT
(Multiplication d'Art Transformable),
Paris
Publié à 100 exemplaires
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 37,5 cm
14 × 18 cm

Exposition:

Daniel Palazzoli et Gilbert Perlein,
Man Ray: Rétrospective 1912-1976,
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art
Contemporain, 1997

Enamel on metal. In its original box
5,51 × 7,09 in.

8 000 - 10 000 €





98

98

Jean TINGUELY

1925-1991

L'Odalisque 2 – 1989

Lithographie offset en couleurs, sur fond noir, agrémentée de plumes bleues
Signée et numérotée «62/100»
74 × 55 cm – encadrée

Offset lithograph in colors with feathers; signed and numbered 29.13 × 21.65 in.

1 500 - 2 000 €

99

CÉSAR

1921-1998

Compression de plastique jaune et plexiglass – circa 1970

Plexiglass et plastique
Signature gravée
Edition de 150 exemplaires
32 × 20 × 21,5 cm

Exposition:

Galerie des Lices, Saint-Tropez
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2006

Compressed plastic and plexiglas, engraved signature 12.60 × 7.87 × 8.46 in.

3 000 - 4 000 €



99



100

100

ARMAND Pierre ARMAN

1928-2005

Stèle de tubes – 2004

Accumulation de tubes de peinture dans résine
Signature et numérotation gravées «18/99»
52 × 38 × 5,5 cm

Provenance:

Galerie Mickael Marciano, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1975

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Paint tubes in resin; engraved signature and number 20.47 × 14.96 × 2.16 in.

1 500 - 2 000 €



101



102



103

101

ARMAND Pierre ARMAN

1928-2005

FULL - UP - 1960

Boîte à sardine imprimée
servant d'invitation au vernissage de
l'exposition «LE PLEIN», à la galerie
Iris Clert, Paris
10,5 × 6,4 × 2,9 cm

*A sardine can printed; invitation to
opening of the exhibition «LE PLEIN»
at Iris Clert Gallery, Paris
4.1 × 2.51 × 1.14 in.*

1 500 - 2 000 €

102

Joseph BEUYS

1921 - 1986

Oil Bottle - 1984

Bouteille d'huile d'olive
Signature sérigraphiée
Hauteur: 26 cm

Provenance:

Lucrezia de Domizio Durini, Pescara

Glass bottle of olive oil with printed
gold label; screenprinted signature
Height: 10.23 in.

3 000 - 4 000 €

103

Joseph BEUYS

1921-1986

F.I.U wine - 1981/1983

Carton de 12 bouteilles de vin rouge
Signature sérigraphiée
26 × 24 × 30 cm

*Carton with 12 bottles of red wine ;
screenprinted signature
10.24 × 9.45 × 11.81 in.*

4 000 - 5 000 €

104

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Embrasure – 2009

Eau-forte en noir sur papier Japon
Signée, datée, numérotée «2/35» au
crayon brun et titrée au crayon rouge
94,8 × 76,5 cm - encadrée

Provenance:

Galerie Lelong, Paris

*Etching in black on Japan paper;
signed, dated, titled and numbered
37.32 × 30.11 in.*

1 000 - 1 500 €

105

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Gradins – 2009

Eau-forte en noir sur papier Japon
Signée, datée, numérotée «2/35» au
crayon brun et titrée au crayon rouge
94,2 × 76,2 cm - encadrée

Provenance:

Galerie Lelong, Paris

*Etching in black on Japan paper;
signed, dated, titled and numbered
37.08 × 30 in.*

1 000 - 1 500 €

106

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Houppes – 2009

Eau-forte en noir sur papier Japon
Signée, datée, numérotée «2/35» au
crayon brun et titrée au crayon rouge
94,8 × 76,5 cm - encadrée

Provenance:

Galerie Lelong, Paris

*Etching in black on Japan paper;
signed, dated, titled and numbered
37.32 × 30.11 in.*

800 - 1 000 €



105



104



106



107



108



109

○ 107

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Découverte de l'acide – 1968

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «66/190»
57 × 76,4 cm

Rivière 351

*Lithograph in colors;
signed and numbered
22.44 × 30.07 in.*

600 - 800 €

○ 108

**Pierre ALECHINSKY
& Christian DOTREMENT**

Brassée sismographique – 1972

Phototypie (logogramme) et impression
offset en couleurs
Epreuve signée et numérotée «455/500»
86,2 × 62 cm

Rivière 513

*Lithograph offset in colors and
collotype; signed and numbered
33.93 × 24.40 in.*

300 - 500 €

109

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Quatre arrondissements – 1982

Lithographie en couleurs
Signée, datée, titrée,
justifiée «EA 1/25» et dédiée
44,8 × 53 cm (à vue) - encadrée

*Lithograph in colors, signed,
dated, titled and justified
17.63 × 20.86 in.*

2 000 - 3 000 €



110

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Al Alimon - 1981

Aquatinte en noir et rouge,
imprimée sur Japon
Signée, datée, titrée et annotée
«avec Alberto Gironella»
90 x 61 cm - encadrée

*Aquatint in colors, signed, dated,
titled and numbered on Japan paper
35.43 x 24.01 in.*

1 000 - 1 500 €

111

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Vol augural – 1990

Aquatinte en couleurs sur Taiwan
marouflée sur toile; montée sur châssis
Signée, titrée, datée et numérotée
«90/99»
186 × 189 cm - encadrée

*Aquatint in colors on Taiwan paper
mounted on canvas; signed, dated,
titled and numbered
73.22 × 74.40 in.*

7 000 - 9 000 €



○ 112

Josef ALBERS

1888-1976

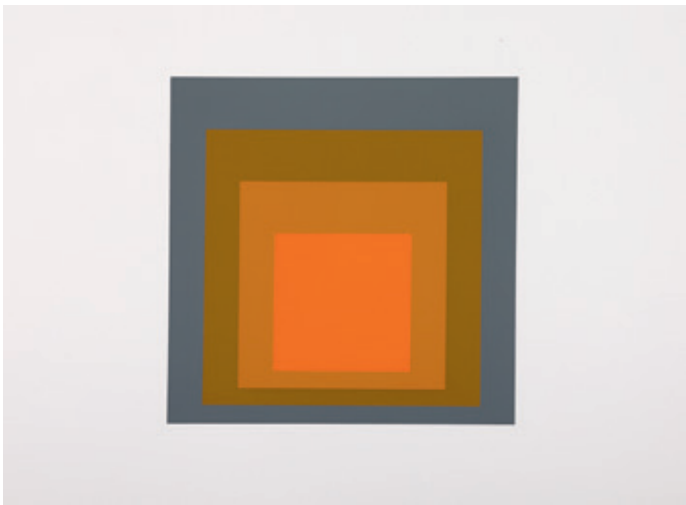
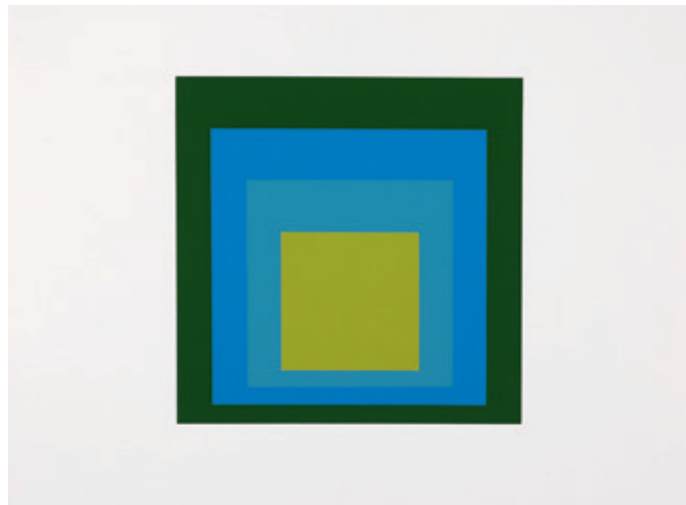
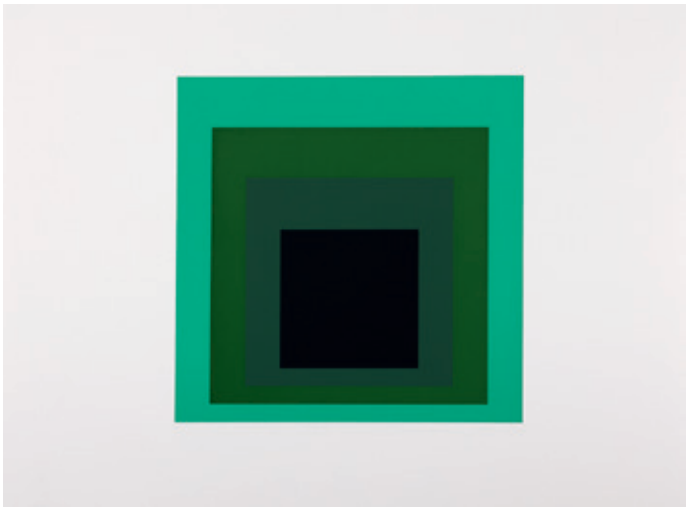
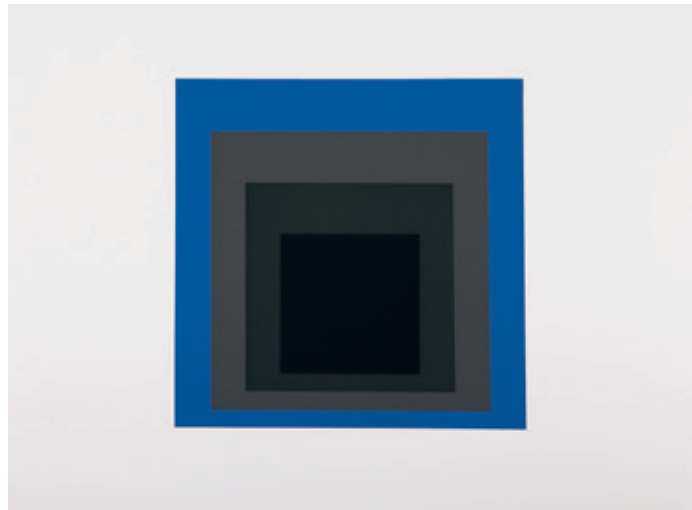
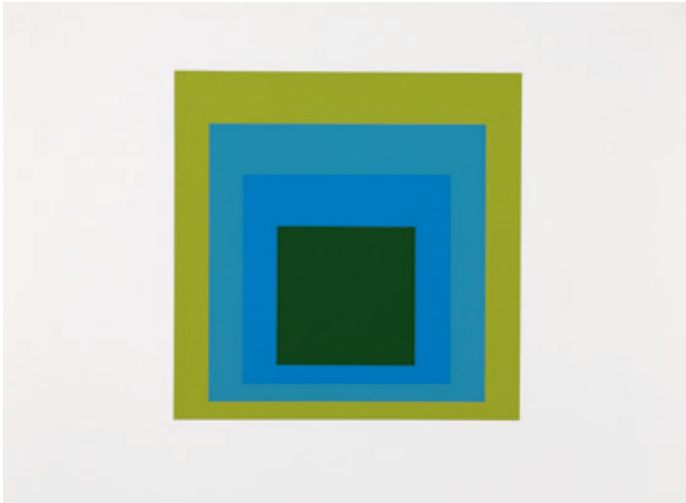
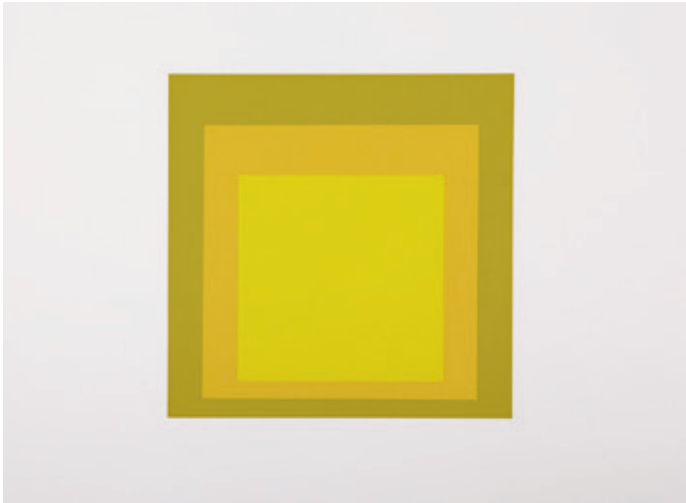
Formulation and Articulation I & II – 1972

27 sérigraphies en couleurs,
sur 66 feuillets, pliés, accompagnées du
texte et de l'Achévé d'Imprimer
L'ensemble sous portefeuille toilé
noir, imprimé du titre
Exemplaire signé à l'encre au colophon
et numéroté «980»
Edité par Harry N. Abrams
et Yves & Sillmann, Inc New York
52,7 × 39,7 × 6,5 cm

*127 screenprints in colors, folded,
with colophon signed in ink and numbered
«980» in the original black linen
portfolio with printed title
20.74 × 15.62 × 2.55 in.*

6 000 - 8 000 €





113

Robert MOTHERWELL

1915-1991

Black Cathedral – 1991

Lithographie en couleurs,
imprimée sur papier fait-main TGL
Signée et numérotée «28/40»
170 × 162 cm - encadrée

Porte le timbre sec de l'éditeur
Tyler Graphics

Engberg & Banach 522

*Lithograph in colors, signed
and numbered with Tyler Graphics
blind stamps
66.92 × 63.77 in.*

6 000 - 8 000 €

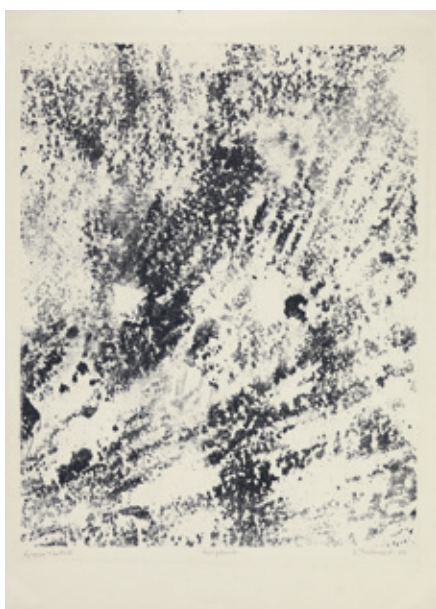




114



115



116

114

Antoni TÀPIES

1923-2012

AAT – 1993

Bois Gravé en brun sur fond blanc
Signé et numéroté «148/150»
80 × 60 cm - encadré

Galfetti 1433

*Woodcut in brown; signed and numbered
31,49 × 23,62 in.*

600 - 800 €

115

Joan MITCHELL

1925-1992

Field (Grey) – 1991

Lithographie en gris
Signée et numérotée «56/125»
76 × 65,5 cm - encadrée

*Lithograph printed in grey;
signed and numbered
29.92 × 25.78 in.*

400 - 500 €

116

Jean DUBUFFET

1901-1985

Surplomb – 1958

Planche issue de l'album VII
des «Phénomènes» - Territoire
Lithographie en noir
Epreuve d'artiste signée, datée et titrée
65 × 50 cm

Webel 513

*Lithograph in black;
signed, dated and titled
25.59 × 19.69 in.*

300 - 500 €

117

Sam FRANCIS

1923-1994

Pasadena Box, planche 5 – 1963

Lithographie en couleurs

Signée et numérotée «52/100»

Porte le cachet de l'imprimeur,

éditée par le «Pasadena Art Museum»

37,8 × 28 cm - encadrée

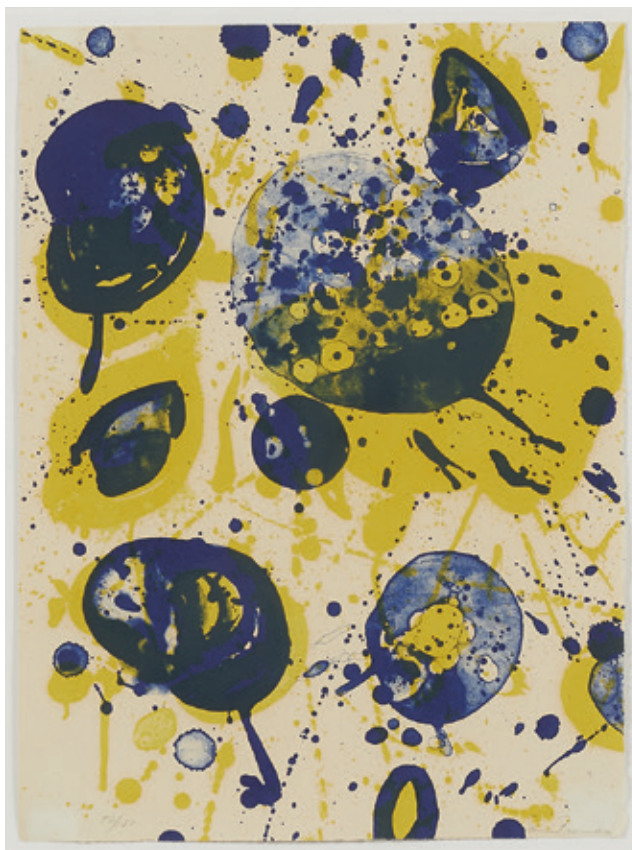
Lembark L 61

Lithograph in colors;

signed and numbered

14.88 × 11.02 in.

1 500 - 2 000 €



118

Philip GUSTON

1913-1980

Untitled – 1966

Lithographie en noir

Signée et numérotée «18/25»

56,5 × 76 cm - encadrée

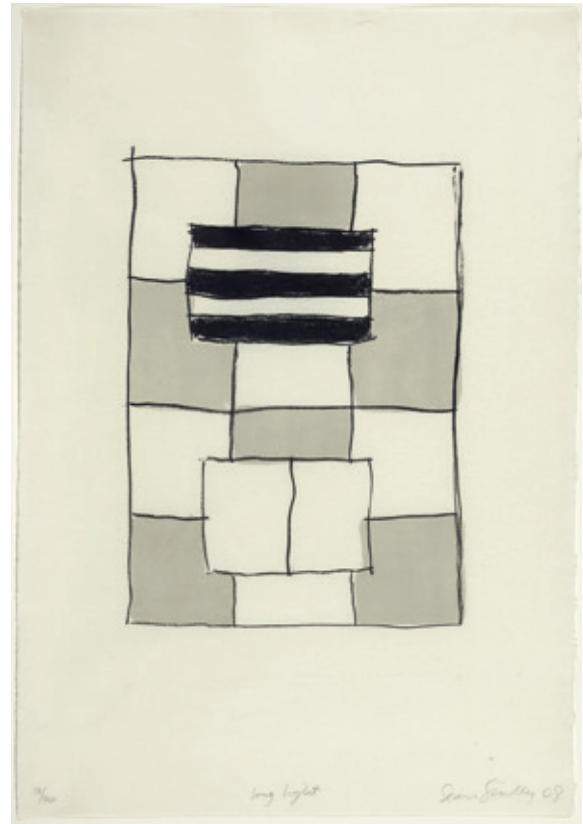
Lithograph in black; signed and numbered

22.24 × 29.92 in.

1 800 - 2 200 €



119



120

119

Louise NEVELSON

1899-1988

Sky Garden – 1971

Collage de gravure intaglio
Épreuve signée, titrée, datée
et numérotée «113/150»
Pace Editions, New York
74,5 × 61,3 cm - encadrée
Pace Editions, New York

*Lead intaglio collage;
signed, titled, dated
and numbered
29.33 × 24.13 in.*

1 500 - 2 000 €

120

Sean SCULLY

Né en 1945

Long night – 2008

Lithographie en noir et gris sur Japon
Signée, datée, titrée et numérotée
«18/40»
97 × 67 cm - encadrée

Provenance:
Galerie Lelong, Paris

*Lithograph in black;
signed, dated, titled and numbered
38.19 × 26.38 in.*

1 000 - 1 500 €



121



123



122

121

Antonio Lopez Garcia

Né en 1936

La madre del artista en Tomelloso – 1961

Lithographie en noir
Signée et numérotée «48/170»
35,2 × 50 cm - encadrée

Provenance:
Galerie Claude Bernard, Paris

*Lithograph in black; signed and numbered
13.86 × 19.69 in.*

800 - 1 000 €

122

Louise BOURGEOIS

1911-2010

Sans titre – 1999

Planche issue de la suite pour
«Metamorfosis»
Eau-forte en noir et gris, épreuve à
grandes marges
Signée (intégralement) et justifiée «TP»
(25 épreuves numérotées)
42,6 × 37,8 cm

*Etching in black and grey;
signed and justified
16.77 × 14.88 in.*

2 500 - 3 000 €

123

Louise BOURGEOIS

1911-2010

Sans titre – 1999

Planche issue de la suite pour
«Metamorfosis»
Eau-forte en noir et crème, épreuve à
grandes marges
Signée (intégralement) et justifiée «TP»
(25 épreuves numérotées)
42,2 × 38 cm

*Etching in black;
signed and justified
16.61 × 14.96 in.*

2 500 - 3 000 €



124



125

124

André MARFAING

1925-1987

Sans titre – 1972

Sérigraphie en noir
Signée et numérotée «5/60»
62,1 × 48,4 cm à pleine page

Catalogue raisonné 99

*Screenprint in black;
signed and numbered
24.44 × 19.05 in.*

600 - 800 €

125

André MARFAING

1925-1987

Sans titre – 1977

Lithographie en noir
Signée et numérotée «92/100»
75,5 × 53 cm

Catalogue raisonné 148

*Lithograph in black;
signed and numbered
29.72 × 20.87 in.*

600 - 800 €

126

Bernar VENET

Né en 1941

Indeterminate Line – 2005

Sérigraphie en 11 couleurs
Signée, datée, titrée et justifiée «HC
3/5»
152 × 103 cm - encadrée

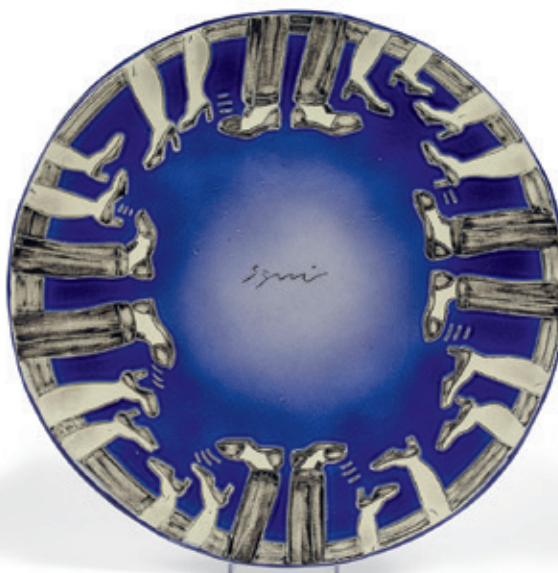
*11-color silkscreen printed at Brand X,
New York ; signed, dated , titled and
numbered
59,84 × 40,55 in.*

4 000 - 5 000 €





127



128



129

127

Antonio SEGÚI

Né en 1934

Sans titre (5) – 2014

Céramique émaillée
Signature gravée; datée en creux,
signée et numérotée «7/8»
Edition à 8 exemplaires + 4 R+EA
Tampon La Tuilerie, Treigny
Diamètre: 53 cm

*Enameled ceramic; engraved signature;
signed and numbered
Diameter: 20.86 in.*

1 500 - 2 000 €

128

Antonio SEGÚI

Né en 1934

Sans titre (15) – 2014

Céramique émaillée
Signature gravée; datée en creux,
signée et numérotée «7/8»
Edition à 8 exemplaires + 4 R+EA
Tampon La Tuilerie, Treigny
Diamètre: 53 cm

*Enameled ceramic; engraved signature;
signed and numbered
Diameter: 20.86 in.*

1 500 - 2 000 €

129

André BRASILIER

Né en 1929

Horses – circa 1980

Céramique émaillée
Signature et numérotation gravées
«20/25»
Empreinte originale A.Brasilier,
Sassi - Milic, Vallauris
35 × 41 × 20 cm

*Enameled ceramic;
engraved signature and number
13,78 × 16,14 × 7,87 in.*

3 000 - 4 000 €

130

Carlos CRUZ-DIEZ

1923-2019

Cromovela CI7 – 2018

Stèle en céramique polychrome
Titree; signature et numérotation
gravées «9/20»
Hauteur: 60 cm (avec base)

*Polychrome ceramic; titled; engraved
signature and numbered
Height: 23.62 in. (with base)*

5 000 - 7 000 €



130

131

Carlos CRUZ-DIEZ

1923-2019

Cromovela CI2 – 2018

Stèle en céramique polychrome
Titree; signature et numérotation
gravées «9/20»
Hauteur: 60 cm (avec base)

*Polychrome ceramic; titled; engraved
signature and numbered
Height: 23.62 in. (with base)*

5 000 - 7 000 €



131



132



133



134

132

Daniel BUREN

Né en 1938

Les Cent vases – 2010

Faïence émaillée
Signée, titrée, datée et justifiée
Tampon La Tuilerie, Treigny et «Les cent
vases. Daniel Buren. modèle de base»
Pièce unique
Hauteur: 45 cm

*Enameled earthenware; signed, titled,
dated and ceramist's stamp. Unique
Height: 17.71 in.*

2 000 - 3 000 €

133

Daniel BUREN

Né en 1938

Les Cent vases – 2010

Faïence émaillée
Signée, titrée, datée et justifiée
Tampon La Tuilerie, Treigny et «Les cent
vases. Daniel Buren. modèle de base»
Pièce unique
Hauteur: 55 cm

*Enameled earthenware; signed, titled,
dated and ceramist's stamp. Unique
Height: 21.65 in.*

2 500 - 3 500 €

134

Daniel BUREN

Né en 1938

Les Cent vases – 2010

Faïence émaillée
Signée, titrée, datée et justifiée
Tampon La Tuilerie, Treigny et «Les cent
vases. Daniel Buren. modèle de base»
Pièce unique
Hauteur: 71 cm

*Enameled earthenware; signed, titled,
dated and ceramist's stamp. Unique
Height: 27.95 in.*

3 000 - 4 000 €



135

Damien HIRST

Né en 1965

Colour Chart (Glitter) – 2017

Sérigraphie en couleurs avec paillettes
sur panneau d'aluminium
Signée et numérotée au dos «215/250»
90 × 187,5 cm

Provenance:
Fondation Beyeler

Screenprint in colors with glitter on
aluminium panel; signed and numbered
35.43 × 73.82 in.

3 500 - 5 000 €



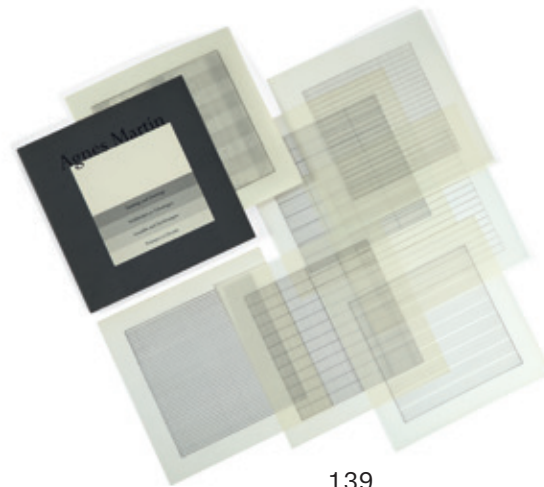
136



137



138



139

136

Yaacov AGAM

Né en 1928

Five Phases – circa 1975

Sérigraphie en couleurs
Epreuve d'artiste signée et
dédicacée «le 13 avril 1978»
74 × 116,8 cm

*Screenprint in colors
signed and dedicated
29.13 × 45.98 in.*

1 000 - 1 500 €

137

Agnès MARTIN

1912-2004

Praise – 1976

Planche issue de la série
«Rubber stamp portfolio»
Impression en rose et rouge
au tampon de caoutchouc, sur
papier Dalton natural bond
La signature et le titre
imprimés en doré
Edition à 1000 épreuves par
Parasol Press pour le Moma
20,3 × 20,3 cm l'une
Présentée sous son enveloppe
d'origine imprimée de la
justification de l'édition

*Rubber stamp print with
the printed signature
7.99 × 7.99 in. each*

1 000 - 1 500 €

138

Victor VASARELY

1906-1997

Sans titre – 1960

Sérigraphie en noir et blanc
et rhodoïd
Signée et numérotée «70/120»
38 × 28cm

*Screenprint in black and
white and rhodoïd; signed
and numbered
14.96 × 11.02 in.*

600 - 800 €

139

Agnès MARTIN

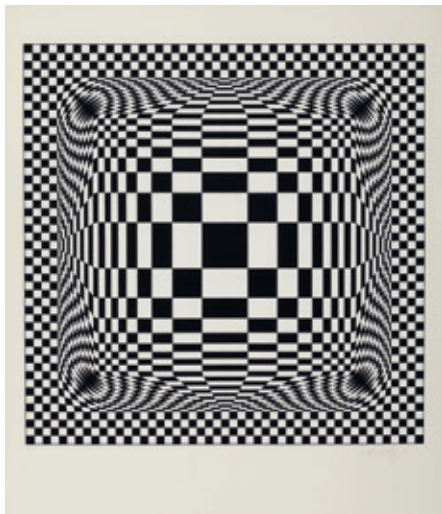
1912-2004

Paintings and drawings 1974/1990 – 1991

Suite de 10 lithographies,
libres, sur papier de type
calque
Présentées avec le texte sous
portefeuille cartonné à rabats
Edité à l'occasion de la
rétrospective de l'artiste
au Stedelijk à Amsterdam,
la même année
Edition à 2 500 exemplaires
31 × 31 cm l'une

*10 lithographs on firm
transparency paper with the
text, in the original portfolio
12.2 × 12.2 in. (each)*

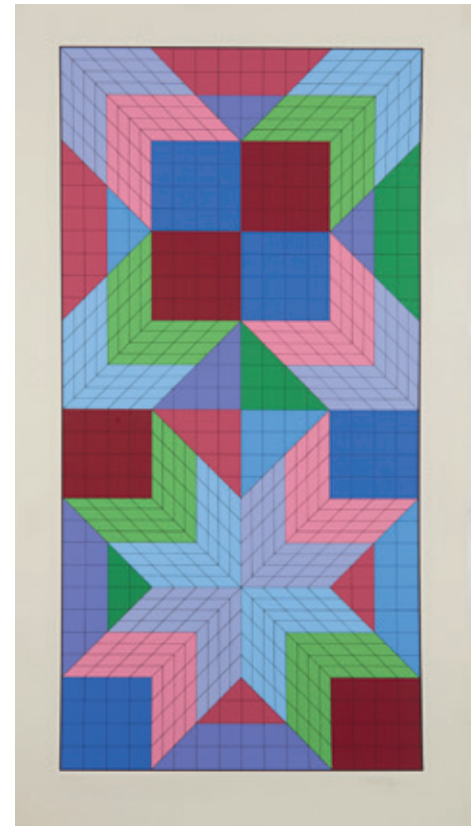
2 000 - 3 000 €



140



142



141

140

Victor VASARELY

1906-1997

Nora Dell – 1974

Sérigraphie en noir et blanc
Signée et numérotée «60/250»
88 × 78 cm

*Screenprint in black and white; signed
and numbered
34.64 × 30.70 in.*

800 - 1 200 €

○ 141

Victor VASARELY

1906-1997

Door MC – 1970

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «F.V 43/65»
109 × 60 cm

*Screenprint in colors;
signed and numbered
42.91 × 23.62 in.*

600 - 800 €

142

Victor VASARELY

1906-1997

Olter Zoeld – 1986

Sérigraphie en couleurs
Signée et justifiée «FV 27/40»
105,6 × 72,6 cm - encadrée

*Screenprint in colors;
signed and numbered
41.57 × 28.58 in.*

800 - 1 200 €

143

Philippe HIQUILY

1925-2013

La Femme Grenouille – 1986

Gravure sur cuivre en couleurs
Epreuve d'artiste signée,
datée et numérotée «XI / XVI»
38 × 29 cm (à vue) - encadrée

*Engraving in colors;
signed, dated and numbered
14.96 × 11.41 in.*

400 - 600 €

144

Philippe HIQUILY

1925-2013

Le Bustier – 1983

Gravure sur cuivre en couleurs
Signée, datée et numérotée «24/50»
38 × 25,4 cm (à vue) - encadrée

*Engraving in colors; signed,
dated and numbered
14.96 × 10 in.*

400 - 600 €

145

Nancy SPERO

1926-2009

The Dance – 1993

Sérigraphie en couleurs sur Japon
Signée, titrée et justifiée «AP 12/30»
(200 épreuves numérotées)
33,5 × 41 cm - encadrée

Provenance:
Galerie Lelong, Paris

*Screenprint in colors;
signed and numbered
13.19 × 16.14 in.*

250 - 300 €

146

Jaume PLENSA

Né en 1955

Sans Titre – 1987

Eau-forte en noir
Signée et numérotée «38/50»
50 × 38 cm - encadrée

*Etching in black; signed and numbered
19.68 × 14.96 in.*

300 - 400 €



143



144



145



146



147

Alexander CALDER

1898-1976

Arbre rouge et bleu – 1971

Lithographie en couleurs

Épreuve «HC» signée

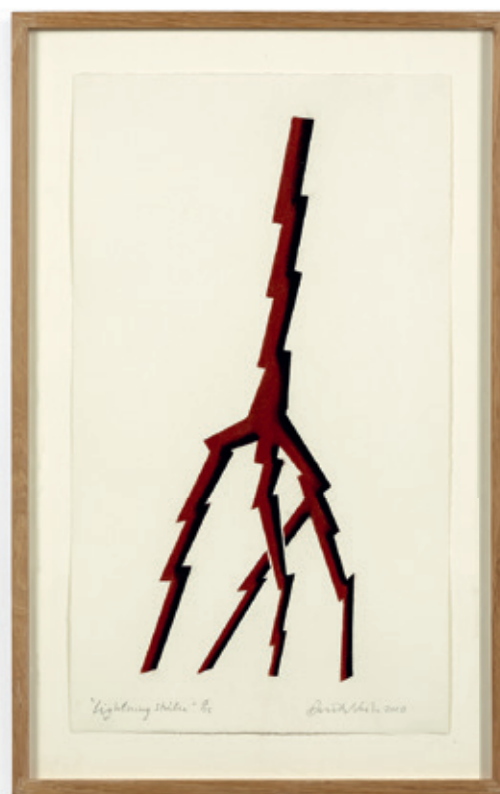
76 × 56,3 cm - encadrée

*Lithograph in colors;
signed and justified
29.92 × 22.16 in.*

1 500 - 2 000 €



148



149

148

David NASH

Né en 1945

Red and black column – 2000

Pochoir en couleurs
Signé et numéroté «3/20»
42,5 × 30,5 cm - encadré

*Stencil in colors; signed and numbered
16.73 × 12 in.*

1 200 - 1 600 €

149

David NASH

Né en 1945

Lightning strike – 2010

Pochoir en couleurs
Signé et numéroté «5/15»
56,5 × 32 cm - encadré

*Stencil in colors; signed and numbered
22.24 × 12.59 in.*

600 - 800 €



150

150
Arthur-Luiz PIZA

1928-2017

TC 2 – circa 2010

Céramique à décor polychrome
Titree, numérotée au dos «4/8»
et signature gravée
Tampon La Tuilerie, Treigny
42,5 × 31,5 × 2 cm

*Ceramic with polychrome decoration;
titled, numbered and engraved signature
16.73 × 12.40 × 0.79 in.*

2 000 - 2 500 €

151
Jean-Michel FOLON

1934-2005

Vase N°10 A – 2001

Céramique émaillée
Signature gravée, titree
et justifiée «10A EA 4/4»
Hauteur: 41,5 cm

*Enameled ceramic; engraved signature,
titled and justified
Height: 16.34 in.*

1 200 - 1 500 €



151



152

152

James BROWN

1951-2020

Yellow cell – 1989

Lithographie en couleurs,
imprimée sur toile
Signée et numérotée «15/18»
93 × 57,5 cm - encadrée

*Lithograph in color printed on canvas;
signed and numbered
36.61 × 22.63 in.*

1 000 - 1 500 €



153

153

James BROWN

1951-2020

White square – 1990

Linogravure et collage en couleurs
Signée et numérotée «6/30»
105 × 75 cm - encadrée

*Linocut and collage in colors;
signed and numbered
41.33 × 29.52 in.*

1 000 - 1 500 €



154

Barry FLANAGAN

1941-2009

Mirage I, II, III – 1994

3 eaux-fortes et aquatintes en couleurs
Chacune signée du monogramme et
justifiée «HC» (40 épreuves numérotées)
37,2 × 31,5 cm l'une

Provenance:

Galerie Joan Roma, Barcelone

*Three etchings and aquatints in colors;
signed and justified
14.65 × 12.40 in.*

1 000 - 1 500 €

155

Barry FLANAGAN

1941-2009

Explic a Me – 1994

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Epreuve «HC» signée du monogramme
(édition à 40 épreuves)
45,5 × 37,5 cm - encadrée

Provenance:

Galerie Joan Roma, Barcelone

*Etching and aquatint in colors; signed
17.91 × 14.76 in.*

500 - 600 €





156

156

Barry FLANAGAN

1941-2009

Awe – 1994

Aquatinte en couleurs sur fond imitant le bois

Signée du monogramme et justifiée
«5/10 P.A.» (40 épreuves numérotées)
75 x 40 cm - encadrée

Provenance:

Galerie Joan Roma, Barcelone

*Aquatint in colors;
signed and justified
29.53 x 15.75 in.*

600 - 700 €



157

157

Barry FLANAGAN

1941-2009

Awe – 1994

Aquatinte en couleurs sur fond imitant le bois

Signée du monogramme et justifiée
«5/10 P.A.» (40 épreuves numérotées)
75 x 40 cm - encadrée

Provenance:

Galerie Joan Roma, Barcelone

*Aquatint in colors;
signed and justified
29.53 x 15.75 in.*

600 - 700 €

158

Peter Doig

Né en 1959

Drifter – 2000/2001

Planche de la série «100 years ago»

Eau-forte en couleurs

Signée et numérotée «38/46»

113 × 167,5 cm - encadrée

Etching in colors; signed and numbered

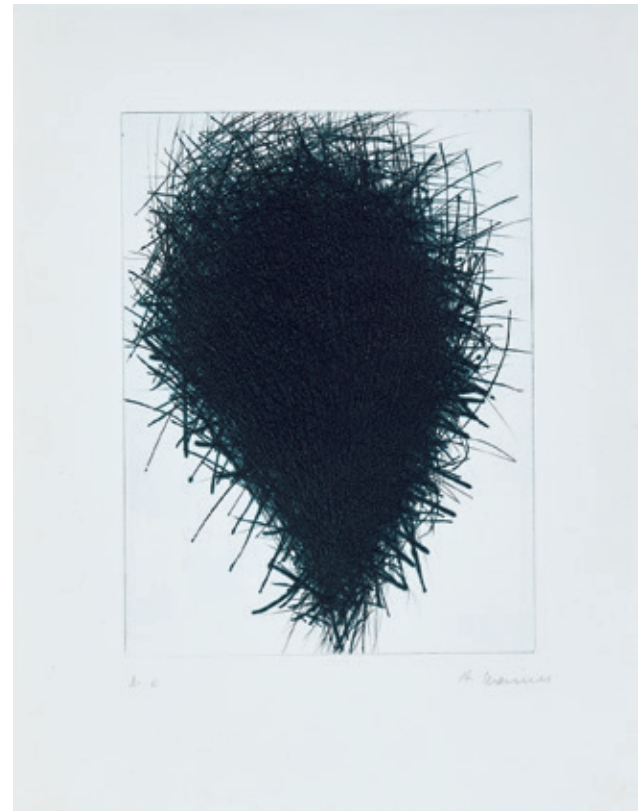
44.48 × 65.94 in.

4 000 - 6 000 €





159



160

159

Arnulf RAINER

Né en 1929

Autoportrait avec yeux et barbe – 1987

Eau-forte en noir
Signée et numérotée «5/25»
45,6 × 52,9 cm

*Etching in black;
signed and numbered
17.95 × 20.82 in.*

800 - 1 200 €

160

Arnulf RAINER

Né en 1929

Larme sombre – 1987

Eau-forte en noir
Epreuve HC signée
49,5 × 38,2 cm

*Etching in black; signed
19.48 × 15.03 in.*

800 - 1 200 €



161



162



163

161

Adolf LUTHER

1912-1990

Lichtschleuse (Flaschenzerschlagen)
1961-81

Verre cassé et miroir dans un emboîtement
en bois peint
Signé, daté et numéroté «40/60»
36,5 x 31,5 x 4,5 cm

*Broken glass and mirror in a painted
wood box; signed, dated and numbered
14.37 x 12.40 x 1.77 in.*

1 000 - 1 500 €

162

Robert LONGO

Né en 1953

Lost in the USA
(America on Wheels) – 1991

Lithographie en noir
Signée et numérotée «18/50»
porte une dédicace
52 x 74,5 cm - encadrée

*Lithograph in black;
signed, numbered and dedicated
20.47 x 29.33 in.*

2 000 - 2 500 €

163

John BALDESSARI

1931-2020

Smoke, Tree, Shadow and Person – 2011

Impression digitale
Signée et numérotée «28/50»
sur une étiquette, au dos
76 x 76 cm

*Digital print; signed and numbered
on a label on the back
29.92 x 29.92 in.*

1 200 - 1 500 €



164



165

164

Olivier MOSSET

Né en 1944

Painting Multiple – 1987

Huile sur papier
Signée, datée et numérotée «4/50»
15,3 × 9,2 cm - encadrée

Provenance:

John Gibson Gallery, New York

*Oil on paper; signed, dated and numbered
6.03 × 3.6 in.*

2 000 - 2 500 €

165

Markus RAETZ

Né en 1941

Sujet rapide (schnellen Sujet) 1970/71

Eau-forte en noir
Signée du monogramme,
titrée et numérotée «18/30»
63 × 45,3 cm

*Etching in black; signed,
titled and numbered
24.80 × 17.83 in.*

300 - 500 €



166

Matthew BARNEY

Né en 1967

Cremaster Field Suite (I-5) – 2002

Suite de 5 eaux-fortes en couleurs avec embossage et son emboîtement d'origine thermoformé conservé. Chacune signée et justifiée «AP 8», imprimées sur papier Hahnemüle 40 × 27 cm l'une, chacune encadrée 40 exemplaires numérotés.

Suite of 5 etchings in colors and embossing; each signed, justified and framed 15.74 × 10.62 in.

1 500 - 2 500 €



167

167
Jean-Marie FOUBERT
 Né en 1955

Sans titre – 2007

Plaque en céramique
 à décor émaillé noir
 Signée, datée et justifiée
 «Pièce unique»
 51 × 53 × 3,5 cm

*Ceramic plate; signed,
 dated and justified. Unique
 20.08 × 20.87 × 1.38 in.*

1 500 - 2 000 €



168

168
Josh SPERLING
 Né en 1984

We all make the flowers grow III –
 2018

Porcelaine noire
 Edition Case Studyo à
 150 exemplaires + 10 AP
 Dans sa boîte d'origine
 35 × 42 cm

*Black painted ceramic
 13.78 × 16.54 in.*

1 500 - 2 000 €



169



170



171

169

J.R.

Né en 1983

Giant, Kikito, september 6 2017 – 2020

Impression lithographique en couleurs
Signée, datée et numérotée «231/250»
Edition SG, Paris (Tampon sec)
36 × 45,5 cm

*Lithograph in colors; signed, dated
and numbered; stamped
14.17 × 17.91 in.*

600 - 800 €

170

JR

Né en 1983

**JR au Louvre, 29 mars 2019,
19H01 – 2021**

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «42/250»
Edition SG, Paris (tampon)
35,3 × 46,2 cm

*Lithography in colors; signed, dated,
numbered and blind-stamped
13.89 × 18.18 in.*

700 - 900 €

171

JR

Né en 1983

**Giants, Brandenburg Gate,
September 27, 2018, 18h55, © Iris
Hesse, Ullstein Bild, Roger-Viollet,
Berlin, Germany, 2018 – 2020**

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «100/180»
Edition SG, Paris (tampon)
50 × 75 cm

*Lithograph in colors; signed, dated,
numbered and blind-stamped
19.69 × 29.53 in.*

700 - 900 €



172



173



174

○ 172

Yoshitomo NARA

Né en 1959

Banging the Drum – 2020

Lithographie offset
en couleurs
Dallas Contemporary Edition.
Open Edition
68,5 × 43 cm

*Offset lithograph in colors
27 × 17 in.*

500 - 700 €

○ 173

Yoshitomo NARA

Né en 1959

**Marching on a
Butterbur Leaf – 2019**

Lithographie offset
en couleurs
Dallas Contemporary Edition
Open Edition
61 × 45,7 cm

*Offset lithograph in colors
24.02 × 17.99 in.*

500 - 700 €

174

Javier CALLEJA

Né en 1971

Pot-Pop-Top – 2020

Vase à fleurs et pot à plantes
en céramique et cristal
Edition Case Study à 500 exemplaires
Dans leur boîte d'origine
17 × 21 × 18 cm
24 × 21 × 18 cm

*A pair of ceramic vase and crystal eyes
6.69 × 8.26 × 7.08 in.
9.44 × 8.26 × 7.08 in.*

1 500 - 2 000 €

175

Yayoi KUSAMA

Née en 1929

Pumpkin – 2015

Résine peinte
Estampillée du copyright de l'artiste
Dans sa boîte d'origine
Open Edition

Painted cast resin; stamped with the artist's copyright on the underside; With original box; Open Edition

400 - 600 €

176

Yayoi KUSAMA

Née en 1929

Pumpkin (set de 2) – 2015

Résine peinte
Chacune estampillée du copyright de l'artiste
Dans leur boîte d'origine
Open Edition

Painted cast resin; each stamped with the artist's copyright on the underside; With original boxes; Open Edition

600 - 800 €

177

Yayoi KUSAMA

Née en 1929

Pumpkin Naoshima (set de 3) 2015

Résine peinte
Chacune estampillée du copyright de l'artiste
Dans leur boîte d'origine
Open Edition

Painted cast resin; each stamped with the artist's copyright on the underside; With original boxes; Open Edition

1 000 - 1 200 €



175

176



177



178



179

178

YAN Pei-Ming

Né en 1960

Vanité – 2012

Lithographie en noir
Signée et numérotée «12/75»
76,5 × 118 cm

*Lithograph in black;
signed and numbered
30.11 × 46.45 in.*

1 000 - 1 500 €

179

YUE Minjun

Né en 1962

SMILE - ISM N°9 – 2006

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «45/45»
80 × 110 cm

*Lithograph in colors;
signed and numbered
31.49 × 43.30 in.*

1 500 - 2 000 €



180

180
ZHANG XIAOGANG
 Né en 1958
 Comrades with red baby – 2009
 Lithographie en couleurs
 Signée et numérotée «XLIV/CXXX»
 78,3 × 118,5 cm - (à vue) encadrée

*Lithograph in colors;
 signed and numbered
 30.82 × 46.65 in.*
 3 000 - 4 000 €



181

181
ZHANG XIAOGANG
 Né en 1958
 Fantasy – 2002
 Lithographie en couleurs Epreuve «HC»
 signée (200 épreuves numérotées)
 79 × 64 cm
 Provenance :
 Collection personnelle de l'Imprimeur

*Lithograph in colors;
 signed and justified
 31,10 × 25,20 in.*
 1 000 - 1 500 €



182

Robert INDIANA (d'après)

1928-2018

Classic Love / Chosen Love – 1995

Tapis en laine tissé à la main
Signé et numéroté sur le bolduc
«132/175»
243 × 243 cm

Master Contemporary Original Artist Rugs
Handtufted wool carpet; signed and
numbered on the label
95.66 × 95.66 in.

4 000 - 5 000 €

183

Pierre BURAGLIO

Né en 1939

Miroir – 1991

Miroir, sérigraphie sur verre
et cadre en acier
Signé, daté et numéroté au dos «7/8»
46,5 × 36,5 cm

Cette pièce est une commande
des Amis du MNAM

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste

*Mirror, screenprint on glass
and steel frame; signed, dated
and numbered on the back
18.31 × 14.37 in.*

1 500 - 2 000 €



184

Jeff KOONS

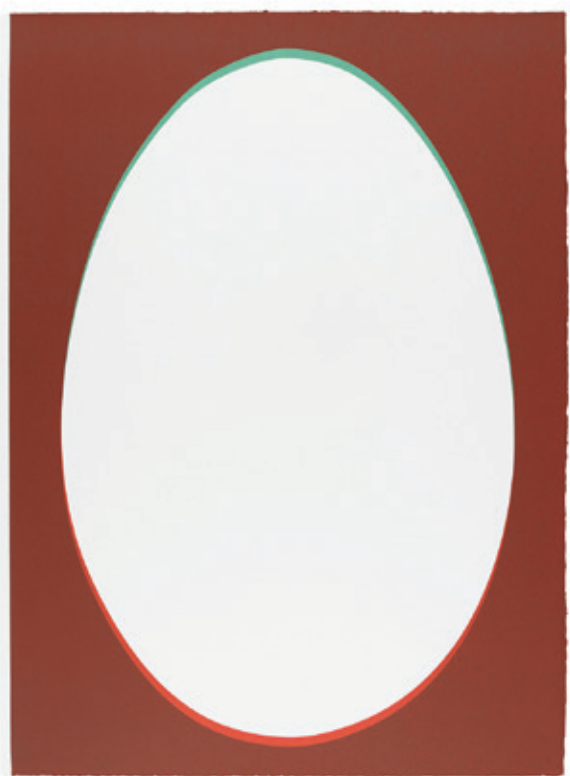
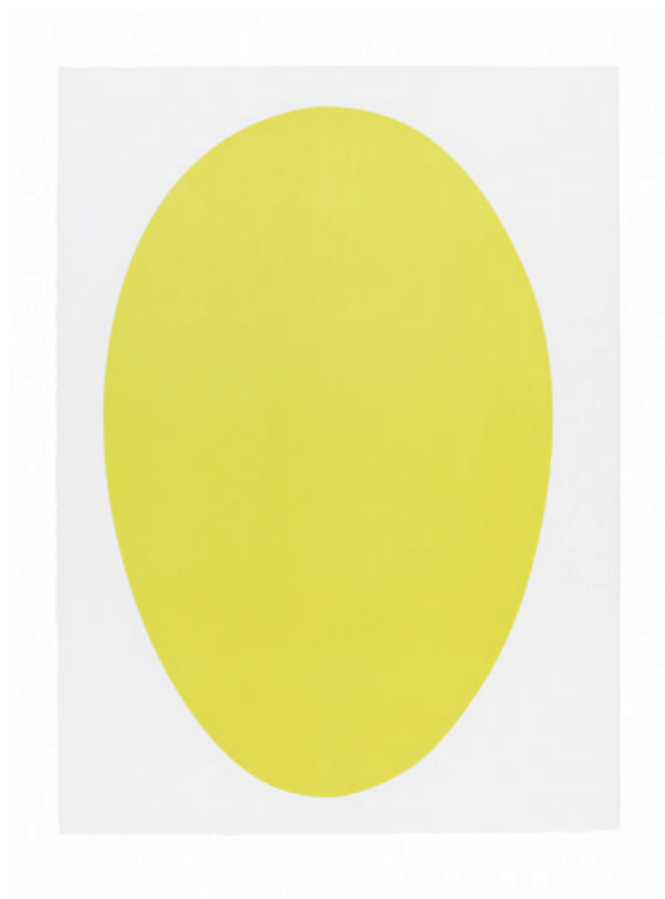
Né en 1955

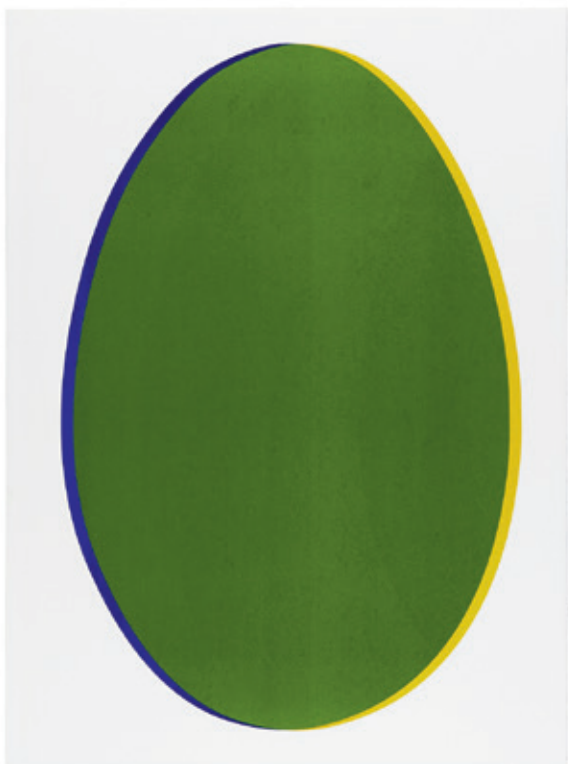
Balloon Dog (Blue) – 2002

Porcelaine émaillée
Numérotée sous la base «947/2300»
Tirage à 2300 exemplaires + 50 AP
Edition MOCA, The Museum of Contemporary
Art of Los Angeles
Dans sa boîte d'origine avec stand
Diamètre: 26 cm

*Metallic porcelain; numbered. In its
original box and plastic stand
Diameter: 10.2 in.*

4 000 - 6 000 €





185

John ARMLEDER

Né en 1948

Lanterne Chinoise – 2008

Album de 5 lithographies en couleurs
Chacune signée, datée, titrée
de «LC 1» à «LC5»
et numérotée «26/40», au dos
L'ensemble sous portefeuille
translucide
Edition Copenhagen
76 × 56 cm l'une

*Album of 5 lithographs in colors in a
portfolio; signed, dated, titled and
numbered
29.92 × 22.04 in. each*

1 500 - 2 000 €

ARTCURIAL



Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Rare ensemble comprenant une bibliothèque dite

« Maison de la Tunisie » et sa console - 1952

Aluminium, pin massif, mélaminé rouge et acier.

Bibliothèque : 160 x 354 x 52 cm

Console : 72 x 278 x 42 cm

Estimation : 200 000 - 250 000 €

ART DÉCO / DESIGN

Vente aux enchères :

Mercredi 24 novembre 2021 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Paavo TYNELL (1890-1973)
Exceptionnelle suspension, variation du mod. 9041
dite « Snowflake » de la série Fantasia, commande spéciale
réalisée avec 48 flocons - circa 1950
Estimation : 100 000 - 150 000 €



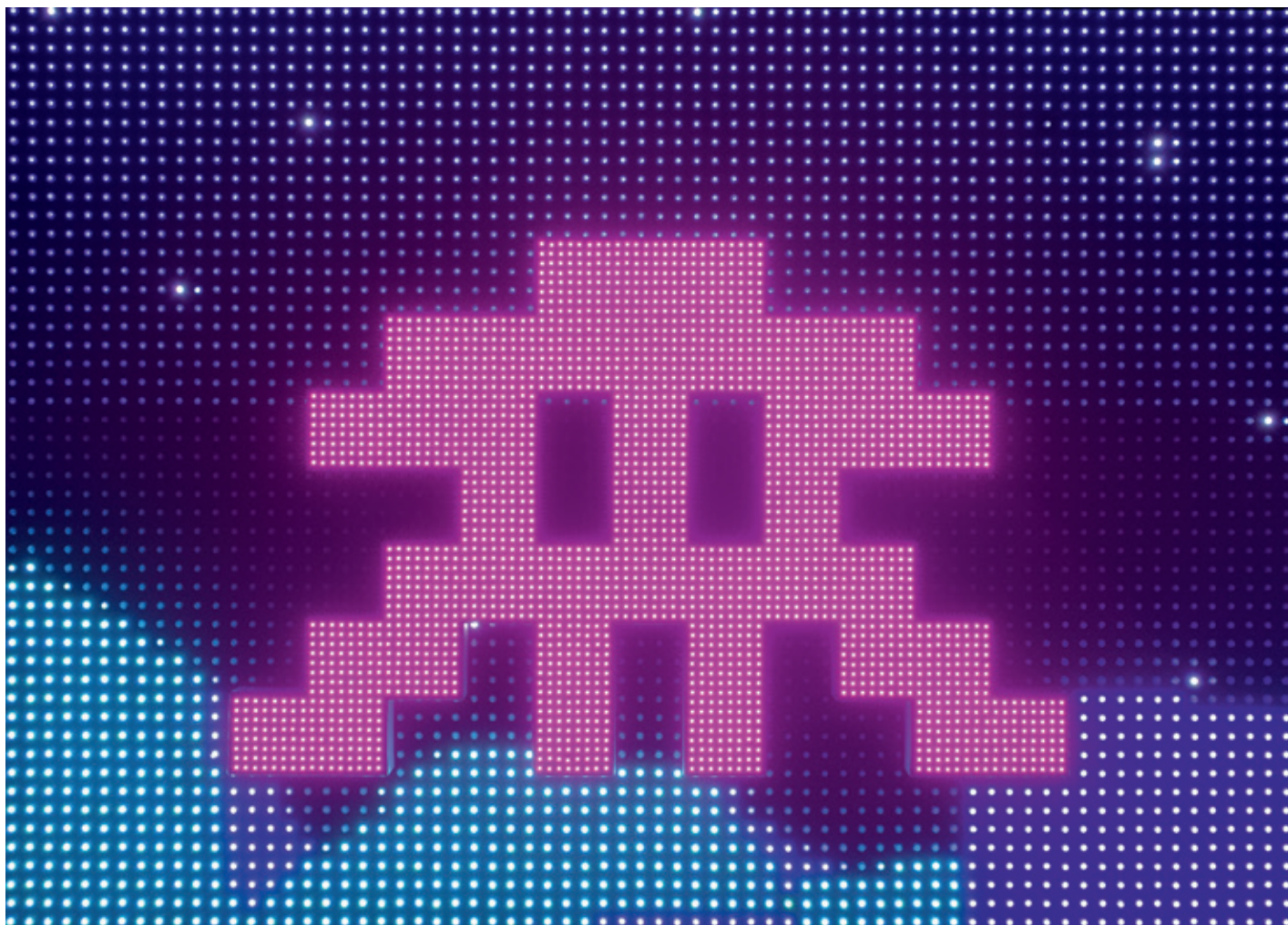
Axel SALTO (1889-1961)
Important vase - 1939
40 000 - 60 000 €

DESIGN SCANDINAVE

Vente aux enchères :
Jeudi 25 novembre 2021 - 16h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Eliette Robinot
+33 (0)1 42 99 16 24
erobinot@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



INVADER (Français - Né en 1969)
Moon - 2015
Leds, acier peint, et système électrique
Signé du logogramme, daté et titré sur la tranche du caisson
140,10 × 196 × 30 cm
Estimation : 400 000 - 600 000 €

URBAN & POP CONTEMPORARY

Vente aux enchères :

Mardi 30 novembre 2021 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (né en 1919)
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Soulages, Peinture 72 x 57 cm, 9-4-94 »
72 x 57 cm

Estimation : 600 000 - 800 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente du soir & vente du jour

Ventes aux enchères :

Mardi 7 & mercredi 8 décembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



© Succession Picasso 2021

Pablo PICASSO (1881-1973)
Personnages nus - 1967
Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche "27.8.67. Picasso"
56,50 × 75 cm
Estimation : 120 000 - 180 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE *Vente du soir & vente du jour*

Ventes aux enchères :
Mardi 7 & mercredi 8 décembre 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com
www.artcurial.com



V1648PA

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 250 001 à 2 500 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre... quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
 - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
 - In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
- 4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinaue:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'orient
& Art Précolombien**
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Lyon
Françoise Papapietro
+33 (0)6 30 73 67 17
fpapapietro@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Solène Petit
Cassandre Praud
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincen Mauriol
Lal Sellahanadi
Magasiniers:
Mehdi Boucekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil
Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien
Mizlie Bellevue

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Directrice: Kristina Vrzeszts, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Anaïs Lefreuvre
Marie Auvard
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Chefs de projet marketing:
Lorraine Calémard, 20 87
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff, 20 76
Attachée de presse : Deborah Bensaïd
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com**

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Limited Edition
Vente n°4158
Mercredi 24 novembre 2021 - 14h30
Paris - 7, Rond-Point des Champs-Élysées

- *Ordre d'achat / Absentee bid*
- *Ligne téléphonique / Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name :

Prénom / First name : _____

Société / Company :

Adresse / Address :

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : info@hikmahjournal.com

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous encherissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

*Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprennent pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL



Lot n°18, Alex Katz, Sasha II - 2016 (détail) - pp.22/23



LIMITED EDITION

Mecredi 24 novembre 2021 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL